

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”

LA IMPROVISACIÓN COMO UN MEDIO DE LA DANZA
CONTEMPORÁNEA PARA ESTIMULAR Y DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD Y NUEVAS FORMAS DE MOVIMIENTO EN
PERSONAS CON HABILIDADES MIXTAS

MONTAJE ESCÉNICO CON FINES DIDÁCTICOS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA
CON ORIENTACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA

PRESENTA

PATRICIA GUADALUPE RIVERA MALDONADO

ASESORA LETICIA PEÑALOZA NYSSSEN
CO-ASESORA MARÍA DEL CARMEN LEGASPI TORRES

AGOSTO 2015



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

Cómo citar este documento: Rivera Maldonado, Patricia Guadalupe. La improvisación como un medio de la danza contemporánea para estimular y desarrollar la creatividad y nuevas formas de movimiento en personas con habilidades mixtas, ENDNGC/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2015.

Descriptorios temáticos: La discapacidad, diversidad, integración, inclusión, la danza y la silla de ruedas.

 **CONACULTA**



 Instituto
Nacional de
Bellas Artes



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA

“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”

**LA IMPROVISACIÓN COMO UN MEDIO DE LA
DANZA CONTEMPORÁNEA PARA ESTIMULAR Y
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y NUEVAS
FORMAS DE MOVIMIENTO EN PERSONAS CON
HABILIDADES MIXTAS.**

MONTAJE ESCENICO CON FINES DIDÁCTICOS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA
CON ORIENTACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA**

P R E S E N T A :

PATRICIA GUADALUPE RIVERA MALDONADO

ASESORA:

LETICIA PEÑALOZA NYSSÉN

CO-ASESORA:

MARIA DEL CARMEN LEGASPI TORRES

AGOSTO 2015

**ESTE TRABAJO FUE REALIZADO CON EL APOYO DEL
PROGRAMA DE BECAS INBAL, EMISIÓN 1015.**

BECA DE APOYO A LA TITULACIÓN.

México D.F. a 24 de agosto de 2015.

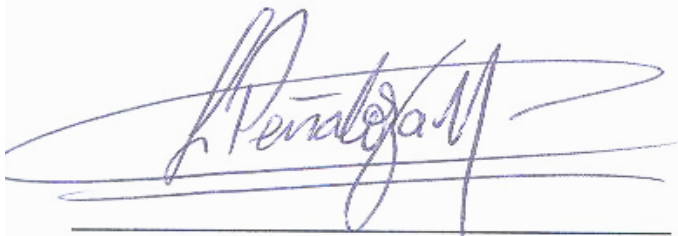
**FERNANDO ARAGON MONROY
DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE
DANZA NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO
PRESENTE**

Por este medio le informo que Patricia Guadalupe Rivera Maldonado, egresada de la escuela a su cargo, con la Orientación en Danza Contemporánea, concluyó su documento de titulación denominado **"La improvisación como un medio de la danza contemporánea para estimular y desarrollar la creatividad y nuevas formas de movimiento en personas con habilidades mixtas"**, en la modalidad de Montaje Escenico con fines Didácticos, el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que la interesada continúe con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

ATENTAMENTE



**Leticia Peñaloza Nyssen
Aserora**



**María del Carmen Lagaspi Torres
Co-Asesora**

AGRADECIMIENTOS

Son muchas a las personas a las que me gustaría agradecer su amistad, animo, apoyo y compañía en las diferentes etapas de mi vida, algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde se encuentren quiero agradecerles por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

A MI MADRE:

Porque me diste la vida y has sido mi fan más fiel y sincera que ha estado siempre a mi lado, jamás encontraré la forma de agradecerte que me hayas guiado siempre con amor.

A MIS HERMANOS:

Porque gracias a su apoyo y consejos, he llegado a realizar una de mis grandes metas.

A MIS ASESORAS:

Por permanecer siempre al pendiente de mi proyecto, compartirme sus conocimientos y experiencias valiosas que me dejan mucho aprendizaje.

Maria del Carmen Legaspi Torres y Leticia Peñaloza Nyssen muchas GRACIAS.

A MI PADRE:

Sabiendo que jamás encontraré la forma de agradecerte tu constante apoyo y confianza, sólo espero que comprendas que mis ideales, esfuerzos y logros han sido también tuyos e inspirados en ti, pues eres un gran ejemplo a seguir para mí.

A MIS TIOS (CONY Y RAFA):

Por quererme como a una hija y siempre estar al pendiente de mí y de mis proyectos, por su apoyo incondicional y sus valiosos consejos.

A MIS BAILARINES:

Kary, Mauro, Paty, Mario, Rafa, Jorge, Yuri, Kika, Carlos Carin, por brindarme su tiempo y esfuerzo en cada sesión. MUCHAS GRACIAS

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	4
LA DISCAPACIDAD	4
1.1 LA DISCAPACIDAD	5
1.2 DIVERSIDAD	6
1.3 INTEGRACIÓN	6
1.4 INCLUSIÓN	7
1.5 CLASIFICACIÓN DE DISCAPACIDAD	7
1.6 DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS ALTERACIONES MOTORAS QUE SE PRESENTAN EN EL GRUPO	9
CAPITULO II	10
LA DANZA Y LA SILLA DE RUEDAS Y LA OPCIÓN DE LO CONTEMPORÁNEO	10
2.1 ¿QUÉ ES LA DANZA EN SILLA DE RUEDAS?	11
2.2 HISTORIA DE LA DANZA EN SILLA DE RUEDAS	13
2.3 LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN SILLA DE RUEDAS EN MÉXICO	14
2.3.1 DANZA	14
2.3.2 DANZA CONTEMPORÁNEA	14
2.3.3 IMPROVISACIÓN	15
2.3.4 CREATIVIDAD	16
CAPITULO III	18
“ASÍ SOMOS”	18
3.1 UBICACIÓN DEL CENTRO DE TRABAJO	21
3.2 AL INTERIOR DEL PLANTEL	22
3.3 MISIÓN Y VISIÓN DE “ASÍ SOMOS”	23

3.4 HORARIO	24
3.5 DESCRIPCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO	24
3.6 RECURSOS MATERIALES	25
CAPITULO IV	26
“Diálogos de OTOÑO”, PROCESO DELMONTAJE ESCENICO.	26
4.1 PLANTEAMIENTO DEL MONTAJE	27
4.2 PROPÓSITOS DEL MONTAJE	27
4.2.1 PROPÓSITO GENERAL	27
4.2.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	27
4.3 JUSTIFICACIÓN	27
4.4 METODOLOGÍA	28
4.4.1 TALLER DE EXPLORACIÓN	29
4.4.2 DISEÑO DE CONTENIDOS	30
4.5 ESTRUCTURA GENERAL DE LA OBRA	34
4.6 GUIÓN ESCÉNICO	34
4.7 GUIÓN DE ILUMINACIÓN	40
4.8 VESTUARIO, PEINADO Y MAQUILLAJE	42
4.9 PROGRAMAS DE MANO	46
4.10 PRESUPUESTO	47
CONCLUSIÓN	49
REFERENCIAS	51

INTRODUCCIÓN

***“Estar en el presente para tomar decisiones con el movimiento.
Estar aquí y ahora respirando lo que soy y lo que tengo alrededor.
Danzar para expresar”.***
Sánchez Ortega

La danza, el arte más antiguo en donde está implícito el tiempo, el espacio, la imagen, incluso la poesía, se manifiesta de una manera muy natural y espontánea, en donde todo movimiento es permitido, nada es incorrecto, todo es permisible.

Si bien el arte es fundamental en la educación y formación del individuo, este es aún más importante en las personas con discapacidad dado que potencializa el desarrollo de otras habilidades y a su vez estimula el proceso creativo.

En la actualidad el tema y el trabajo de inclusión a personas con discapacidad está poco atendido, no solo en el campo social sino en el político, educativo y desafortunadamente en el ámbito artístico, puesto que aún es difícil encontrar a gente que quiera dedicarles tiempo y transmitirles algo de conocimiento y en ocasiones se tiende a pensar que son personas que no logran entender muchas cosas. Ahora bien, dentro del ámbito de la danza es aún más discriminado y elitista que solo algunos logran pertenecer y participar en ella.

Hoy en día existen muchos métodos y programas dentro de la pedagogía, como lo son las nuevas reformas educativas y las propuestas de las escuelas de arte (INBA), en donde de manera general abarcan las actividades artísticas, entre ellas, la danza como un medio para no solo integrar sino incluir a las personas con discapacidad, con habilidades mixtas o con necesidades educativas especiales como hoy en día se les denomina, al mundo mágico del arte.

Ahora bien, ¿quién baila?...

Según el Art.27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos expresa que:
“toda persona tiene derecho a tomar parte libremente de la vida cultural de la

comunidad, gozar de las artes y participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (DDH, Art. 27).

A través de mi experiencia como profesora y bailarina trabajando con esta población, puedo decir que todos tenemos esa naturalidad de bailar, ya que, es algo que entra en nuestros cuerpos de manera muy espontánea, que nos hace sentir y crear, todo aquel que sienta esa necesidad de moverse puede bailar, puesto que la danza es movimiento.

Ahora, si consideramos que los parámetros de un cuerpo funcional y la mirada de la sociedad acerca de la danza han condicionado las áreas de desarrollo de las personas con habilidades mixtas., es importante que se generen más espacios en donde se atiendan estas problemáticas.

De ahí surgió mi inquietud de realizar una propuesta escénica, con un grupo integrado por personas con y sin discapacidad, enfocado a tratar temas sobre la condición humana, utilizando el lenguaje de la danza contemporánea, así como las bondades que brindan los procesos didácticos creativos propios de este tipo de danza.

El presente documento se divide en cuatro capítulos con temas que me parecen importantes de revisar, que ayudaron a reforzar el sustento teórico y metodológico de la propuesta escénica.

Para comenzar el primer capítulo está conformado por conceptos que son imprescindible de conocer cuando se trabaja con personas con discapacidad, como términos y antecedentes del trabajo y la inclusión a esta población a la danza, así como la clasificación de discapacidad haciendo énfasis en la discapacidad motora, que es el tema que me compete por el tipo de población que elegí.

Dentro del segundo capítulo se describe de manera muy general todo lo relacionado con la danza en silla de ruedas, sus orígenes, modalidades y estilos que conforman a esta área de movimiento, así como, los antecedentes de la danza contemporánea en el trabajo de personas con discapacidad y como entra la improvisación y la creatividad dentro de este trabajo.

En el tercer capítulo se desenvuelven los datos relacionados con el grupo con el que se trabajó, tales como, la ubicación, las instalaciones, el tipo de población, que son datos elementales para llevar a cabo una mejor planeación y organización de los propósitos a alcanzar.

Finalmente en el último capítulo se sitúa toda la parte gestora para el montaje escénico, recursos técnicos y materiales, la propuesta de intervención que se llevó a cabo denominada “Taller de exploración” en donde se explica de manera más específica el desarrollo de la misma, por medio de la metodología, utilizando a la improvisación como un medio de la danza para la asimilación de los elementos y principios del lenguaje de la danza contemporánea, mediante la investigación, exploración, repetición y la composición, que a su vez ayudó al desarrollo de la capacidad creativa y la elaboración de un lenguaje corporal propio, así como las conclusiones acerca de la experiencia y el proceso vivido y finalmente las referencias que ayudaron a sustentar la elaboración del documento.

CAPITULO I
LA DISCAPACIDAD

1.1 La Discapacidad

“El cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en la sinfonía de la vida”.

Galia Sefchovich.

El concepto de discapacidad se ha ido transformando en las últimas décadas puesto que ya no es concebido únicamente desde el enfoque médico-biológico como se percibía en el siglo XX, o de una forma de creencias religiosas en donde se pensaba que era un castigo divino de algún ser supremo, ahora más bien tiene todo un trasfondo contextual tomando en cuenta el entorno físico, social, cultural, personal, familiar, entre otros.

Hablar de discapacidad es como entrar en un mundo nuevo y extraño para muchas personas, puesto que no suele conocerse mucho acerca de esta área, pero en la actualidad y debido a la gran diversidad es necesario conocer acerca de este tema y de la atención que se les brinda a estas personas.

Eso en cuanto a atención, pero no solo es eso ya que se deben buscar las estrategias para que las personas con discapacidad tengan una autonomía de acuerdo a sus posibilidades y así buscar la inclusión a nuestra realidad que llamamos sociedad.

Entonces conceptualizando ***“el término de discapacidad es aquella limitación que presentan algunas personas a la hora de llevar a cabo determinadas actividades y que puede estar provocada por una deficiencia física o psíquica”*** (INEGI, 2013).

La OMS tiene una definición del concepto de discapacidad que me parece más completo ya que no solo se llegan a tener deficiencias físicas o psíquicas, depende también del contexto en el que se desenvuelve el individuo, la situación emocional y otros factores que se convierten en limitaciones para desarrollar las actividades básicas.

Discapacidad: ***“es toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para cualquier ser humano. Se caracteriza por insuficiencias o excesos en el desempeño y comportamiento en una actividad rutinaria, que pueden ser temporales o permanentes, reversibles o irreversibles y progresivos o regresivos. Se clasifican en nueve grupos: de la conducta, de la comunicación, del cuidado personal, de la locomoción, de la disposición del cuerpo, de la destreza, de situación, de una determinada aptitud y otras restricciones de la actividad”*** (OMS, 2004).

1.2 Diversidad

Es muy importante hablar del término “diversidad”, ya que todos estamos inmersos en él, puesto que cada individuo tiene características propias que nos diferencian de los demás y nos identifican como personas: características físicas, de pensamiento, de aprendizaje, de gustos y preferencias únicas que deben ser respetadas y tomadas en cuenta cuando se lleva a cabo un trabajo con personas con discapacidad.

Diferencia, variedad, distinción, abundancia, desemejanza, sinónimos de diversidad que describen la multiplicidad que implica este término.

El Diccionario Manual de la Lengua Española define: ***“la palabra diversidad (del latín diversitas) es una noción que hace referencia a la diferencia, la variedad, la abundancia de cosas distintas o la desemejanza”*** (DMLE, 2007).

1.3 Integración

¿En qué consiste la integración?

Según Ainscow ***“... integración suele utilizarse para aludir a un proceso de asimilación, en el que se apoya a cada alumno para que pueda participar en el programa vigente (prácticamente sin cambios) de la escuela”*** (Ríos, 2005 pág. 71).

Es decir la integración hace alusión a la pertenencia a un grupo y que estas personas tengan acceso a los mismos derechos, oportunidades y tipo de experiencias que tiene el resto de su comunidad, con el fin de que participen activamente en los ámbitos familiar, social, escolar y laboral. Con ello se busca eliminar la segregación.

Así mismo la integración educativa “... **quiere decir que todos tenemos derecho a las mismas oportunidades, pero cada uno tenemos formas de aprendizaje diferentes y por lo tanto necesitamos formas de enseñanza diferente**” (Figueroa, 2010 pág. 1).

1.4 Inclusión

Según Ainscow la inclusión es “... **un proceso de incremento de la participación de los alumnos en las culturas, currículos y comunidades de sus escuelas locales y de reducción de su exclusión de los mismos**” (Ríos, 2005 pág. 71).

Es decir que la inclusión hace alusión a la pertenencia de las acciones del alumno que se llevan a cabo dentro cualquier grupo llámese, social, cultural, familiar y/o escolar, no solo pertenecer a un grupo, si no participar en las actividades dentro del mismo y que esto tenga una repercusión en su comportamiento.

Es importante tener muy claro estos dos conceptos no solo para aplicarlos dentro de poblaciones vulnerables, si no para cualquier tipo de población para así evitar la exclusión y segregación.

1.5 Clasificación de discapacidad

La clasificación de las discapacidades también ha sufrido varios cambios a lo largo de la historia debido a que cada vez se presentan mayores complicaciones y multiplicidades en las discapacidades, que a su vez es importante conocer si se quiere trabajar con poblaciones que presenten alguna discapacidad, así se tendrán más claras las características de la población y podrá ser más fácil la planeación y organización de las actividades a realizar, como se tomó en cuenta para realizar la propuesta escénica.

En esta ocasión se menciona de manera muy concreta una clasificación de Ríos Merche. (2003)

Discapacidad Auditiva:

“Trastorno sensorial caracterizado por la pérdida de la capacidad de percepción de las formas acústicas producidas por una alteración del órgano de la audición o bien de la vía auditiva” (Ríos 2003, pp. 261-272).

Discapacidad Visual:

“La Organización Mundial de la Salud, considera que la ceguera y la discapacidad visual se pueden manifestar principalmente de los siguientes modos:

- ***Discapacidad de la agudeza visual***
- ***Discapacidad visual de ambos ojos***
- ***Ausencia de un ojo***
- ***Discapacidad visual moderada de ambos ojos***
- ***Discapacidad severa de un ojo***
- ***Discapacidad del campo visual”*** (Ríos 2003, pp. 261-272).

Discapacidad Intelectual:

“La deficiencia mental está relacionada con un funcionamiento intelectual por debajo de la media, que se origina en el periodo de desarrollo y se asocia con deficiencias en el comportamiento adaptativo” (Ríos 2003, pp. 261-272).

Discapacidades Físicas:

“Se definen como una alteración del aparato motor causada por un funcionamiento deficiente del sistema nervioso central, del sistema óseo o de una interrelación de los tres sistemas que dificultan o imposibilitan la movilidad funcional de una o diversas partes corporales”. (Ríos 2003, pp. 261-272).

1.6 Descripción de algunas alteraciones motoras que se presentan en el grupo

Para entender mejor las problemáticas que enfrentas los chicos y chicas del grupo se describen en una tabla de manera muy general la discapacidad que presentan (ver tabla 1).

TABLA 1. DISCAPACIDADES MOTORAS	
Discapacidad	Descripción
Mielomeningocele	<i>“Es una afectación producida por defecto en el cierre del tubo neuronal en las primeras semanas del embarazo. Puede tener dos consecuencias: la muerte por infección del sistema nervioso central o un grado de incapacidad motora y sensitiva avanzada”</i> (Rodríguez, 2012).
Hidrocefalia	<i>“Es una condición que se presenta cuando se acumula una cantidad excesiva de líquido en los ventrículos del cerebro lo que desequilibra la presión dentro del mismo”</i> (Centro Medico ABC, 2012).
Escoliosis	<i>“Desviación lateral y permanente de la columna vertebral”</i> (Diccionario Enciclopédico, 1995).
Secuela de poliomielitis	<i>“Grupo de enfermedades, agudas o crónicas, ocasionadas por lesiones en las astas anteriores de la médula. Causa atrofia y parálisis de los músculos correspondientes a las lesiones medulares”</i> (Diccionario Enciclopédico, 1995).

CAPITULO II

**LA DANZA Y LA SILLA DE RUEDAS Y LA OPCIÓN DE LO
CONTEMPORÁNEO**

2.1 ¿Qué es la danza en silla de ruedas?

La danza tiene características únicas, en donde para bailar no necesitas estar de pie y mover constantemente las piernas o cualquier parte del cuerpo, pues se baila también con la sonrisa, con el corazón, con la piel, con las emociones, que nace de la necesidad que tienen los seres humanos de expresarse, comunicarse o simplemente de moverse aún se tenga alguna deficiencia de cualquier tipo.

De ahí que hoy en día existe una disciplina artística, deportiva y terapéutica en México y otras partes del mundo, que se ha ido adaptando y modificando desde sus inicios, en donde se brinda la oportunidad a cualquier persona que tenga alguna dificultad motora que le impida estar de pie y que tenga esa necesidad de moverse.

“La danza en silla de ruedas es una adaptación de diferentes estilos de bailes al movimiento en silla de ruedas, es una forma terapéutica que utiliza el movimiento y la danza para la rehabilitación de personas con limitaciones y discapacidades físicas, en un proceso que promueve la integración física, psíquica y afectiva de un individuo”. (Legaspi, 2012).

Es así que la danza en silla de ruedas es considerada como una expresión creativa en donde se necesita realizar una adaptación de la silla de ruedas en composiciones coreográficas y puede ser llevada a cabo de manera recreativa, terapéutica o competitiva, no importando género, edad, color de piel integrando a personas con y sin discapacidad.

La silla que se utiliza para realizar esta actividad, depende del enfoque al que va dirigido, es decir, si es un enfoque terapéutico o recreativo se puede utilizar una silla de ruedas tradicional (ver foto 1), esto no quiere decir que no funcione para bailar, pero si el enfoque es más competitivo o artístico se necesita una silla diseñada para la especialidad deportiva específica y en base a la lesión o discapacidad de cada usuario (ver imagen 2).

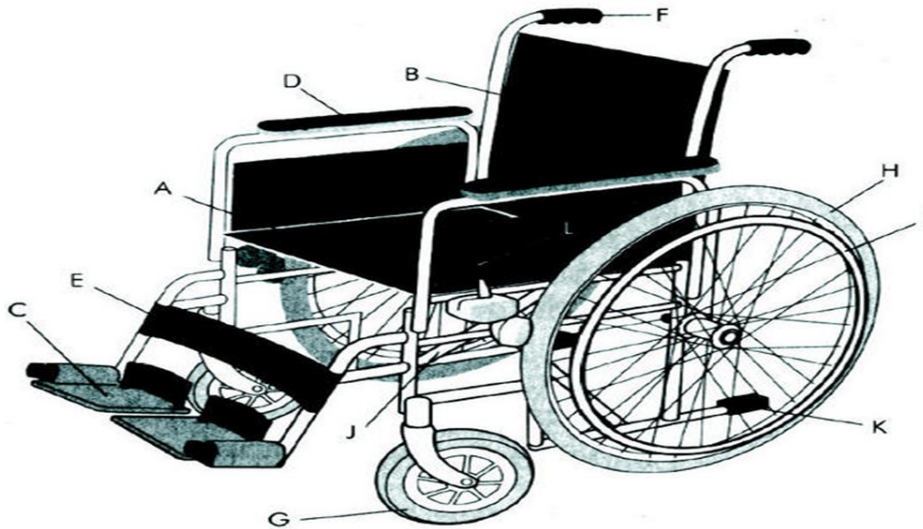


Imagen 1
Partes que conforman una silla de ruedas tradicional.
Fuente: vidaabuelo.com-700x709

- | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| A. Asiento | B. Respaldo | C. Apoya pies |
| D. Apoya brazos | E. Apoya piernas | F. Empuñadura de empuje |
| G. Ruedas delanteras | H. Ruedas traseras | I. Aros propulsores |
| J. Barras de cruceta | K. Palanca de inclinación | L. Frenos |

Como se ve en la imagen la silla de ruedas tradicional cumple con muchos accesorios que provocan comodidad para quien la requiere, es amplia y se utilizan comúnmente para actividades terapéuticas o de rehabilitación, las sillas de ruedas deportivas son para actividades específicas, incluso son hechas a la medida de la persona que la utiliza y de acuerdo a la lesión es la inclinación y la altura del respaldo, así como el ángulo del cuadro (ver imagen 2).



Imagen 2
Diferencia entre silla de ruedas tradicional y deportiva.
Fuente: cilsa.org

Como se observa en la imagen la silla deportiva no cuenta con todos los accesorios que tiene la silla tradicional, esto permite un mejor manejo y control ya que es más ligera y pequeña, el respaldo es más corto para que el trozo tenga mayor movilidad y de acuerdo al deporte que se practique es el diseño e inclinación de las llantas y el cuadro de la silla.

2.2 Historia de la danza en silla de ruedas

Después de la segunda guerra mundial, debido al gran porcentaje de población afectada motrizmente, se tuvieron que implementar actividades terapéuticas para la rehabilitación de la misma, la danza fue una de ellas que ayudo a que resaltarán grandes talentos que tenían habilidades y gusto por la danza que los hacían destacar de entre otras personas, adaptando así diferentes estilos de baile a las sillas de ruedas.

A finales de los 60' principios de los 70' en Suecia, Britt Larsson quien usaba una silla de ruedas, crea una modalidad de baile que toma fuerza rápidamente convirtiéndose así en una disciplina deportiva con un carácter totalmente competitivo.

De ahí surgen diferentes estilos o modalidades de danza en silla de ruedas como:

- ❖ Danza deportiva
- ❖ Danza contemporánea
- ❖ Danza para personas con habilidades mixtas
- ❖ DanceAbility

2.3 La danza contemporánea en silla de ruedas en México

2.3.1 Danza:

Dentro de la historia de la humanidad, la danza ha sido uno de los elementos más antiguos dentro de las culturas y ha pasado a formar un tipo de sello en donde, cada raza, cultura o civilización la utiliza e interpreta de distintas maneras.

“La danza es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antiguo, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, enojo, tristeza, amor vida y muerte, el hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado a la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también desde otros aspectos, tales como, ritual, mágico, artístico, religioso, etc.” (Ruso 2003, p.15).

2.3.2 Danza contemporánea:

La danza contemporánea surge como una necesidad de expresar libremente lo que el cuerpo demandaba a finales del siglo XIX en donde se buscaba romper con el paradigma que manejaba el clásico, entonces la danza contemporánea o moderna como se le denominaba entonces llego a denominarse como una revolución en el movimiento dentro de la arte de la danza.

“La danza moderna es una forma de expresión corporal que nace de la transposición por el bailarín, mediante una formulación personal, de un hecho, una idea, una sensación o un sentimiento. Esta danza moderna se convierte en una forma de ser para el hombre que quiere hablar con su cuerpo bailando descalzo.” (Baril, 1977).

En un principio, los pioneros de la danza moderna no fueron aceptados como bailarines, eran juzgados por ser bailarines libres y dar paso a su inspiración.

En la actualidad los bailarines que se dedican a hacer danza contemporánea se basan en temas que viven de manera muy directa, pueden ser políticos, sociales, sentimentales, entre otros, llevándolos a un punto en donde los representan de una manera muy abstracta que no toda la gente logra entender.

2.3.3 Improvisación

La improvisación, desde mi punto de vista es una capacidad innata del ser humano puesto que todos tenemos la capacidad de crear e improvisar, sin embargo es algo que se puede trabajar para llevarla a otros niveles, ejecutando cualquier acción de forma espontánea o simultánea, sin haberla preparado con anterioridad.

Cualquier estímulo sirve para crear, una sensación, una idea, un sentimiento, una palabra, un concepto, un objeto, una imagen, en fin, por medio de la improvisación pueden realizarse muchas cosas innovadoras y muy interesantes.

Sánchez Ortega dice que ***“Improvisar es construir, estar en el presente y a la escucha para responder fluidamente en el acto”*** (Sánchez Ortega).

La improvisación va más allá de solo expresarse libremente, es entrar a un mundo de investigación del cuerpo y el movimiento para crear nuevas formas de construir fraseos, es romper con la cotidianidad y así extender las posibilidades de movimiento.

“La improvisación consiste en concebir y ejecutar cualquier acción de forma simultánea. Así mantener una conversación sin unas directrices previas, como

un guion, es improvisar, aunque pueda estar carente de una intención artística”
(Molina, 2008).

2.3.4 Creatividad

La creatividad es una habilidad que el ser humano tiene de manera innata y esta intrínsecamente ligada con el termino de improvisación y como cualquier habilidad se puede desarrollar y trabajar para alcanzar niveles sorprendentes, sin embargo llegar a ese proceso creativo en donde las potencialidades son elevadas es un trabajo bastante complejo, ya que el crear implica habilidades del pensamiento que conlleva todo un proceso para el lograr una idea o pensamiento nuevo.

“La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía” (Esquivias, 1997).

Y mientras más detonantes y estímulos se tengan, las respuestas son cada vez más espontaneas e innovadoras.

Ahora bien revisando estos conceptos podemos comprender con mayor claridad las intervenciones que se han logrado en el trabajo con personas con habilidades mixtas.

En México esta danza comenzó a practicarse a partir de 1993, en donde las instructoras holandesas Corrie Van Hugten y Ondine De Hullu traídas a México por Very Special Arts (VSA) impartieron un curso de danza sobre sillas de ruedas en la ciudad de México, mostrando bailes tradicionales holandeses y bailes de salón.

A finales de los 90’ Gabriela Medina egresada del CNA de la Licenciatura en Coreografía, quien apoyada por el FONCA, fundo su compañía “La manga”, realizó su primer obra llamada “CRANK, la cultura del safo”, en donde incluye a personas con discapacidad motora en su montaje, abriendo una puerta dentro del campo artístico a poblaciones vulnerables en situación de riesgo, actualmente Gabriela se ha caracterizado por llevar a cabo sus montajes con poblaciones vulnerables o en situación de riesgo.

Enseguida vinieron más propuestas en esta idea de incluir a personas con discapacidad a la danza contemporánea, otra propuesta muy importante que tomo mucha fuerza fue DanceAbility, una compañía dirigida por dos norteamericanos, Alito Alessi y Karen Nelson, traídos a la Cd. de México para impartir un curso utilizando la improvisación de contacto para la exploración e investigación de movimiento en el 2004, acobijados por la maestra Leticia Peñaloza Nyssen egresada de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello quien también es pionera en la elaboración de trabajos escénicos incluyendo a personas con discapacidad y quien actualmente realiza una labor docente impartiendo la materia de danza para grupos con habilidades mixtas dentro de la ENDNGC, en donde se han realizado diversos proyectos en pro de poblaciones vulnerables dirigidos por ella.

En la actualidad son muchas personas que están en esta búsqueda de impulsar proyectos incluyendo a esta población a la danza contemporánea en México, basta echarle un vistazo a diferentes asociaciones tanto del sector privado como gubernamentales que brindan apoyos para elaboración de proyectos.

También es importante resaltar que dentro de algunas instituciones educativas ya implementaron dentro de su curricula materias en donde de manera directa te insertan a un trabajo creativo con poblaciones vulnerables.

CAPITULO III
“ASÍ SOMOS”

“Así somos” es un grupo mixto independiente integrado por personas con y sin discapacidad, voluntarios y personas que se dedican a practicar danza deportiva, clásica y contemporánea, bajo la dirección de María del Carmen Legaspi Torres, danzaterapeuta e instructora de Danza Deportiva.

Durante su trayectoria, el grupo ha participado en diferentes eventos y encuentros artísticos nacionales e internacionales, así como han tenido lugar en diferentes foros y teatros de la Cd. de México.

El grupo se mantiene de donaciones y patrocinios de diferentes instituciones, cobijados por la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica A.C., dirigida también por María del Carmen Legaspi Torres pionera en la práctica de Danza Deportiva y en el trabajo con poblaciones vulnerables en México.

Cuentan con un amplio repertorio que incluye: bailes de salón, danza contemporánea, danza folklórica mexicana y danzas internacionales.

Trayectoria:

2010

- ❖ Holland danz Spectakle, Cuijk, Holanda

2011

- ❖ Teatro Nazas en Torreón, Coahuila

2012

- ❖ Escuelas secundarias
- ❖ Tizayuca, Hidalgo. Evento de RENAPRED
- ❖ Lotería Nacional. Evento de RENAPRED
- ❖ Tecnológico de Monterrey Campus Sta. Fe
- ❖ Auditorio de la Escuela de Medicina Universidad la Salle. Evento de DANZALUD con Morgan Symanski

- ❖ Comisión Nacional de Derechos Humanos del DF, día internacional de las personas con discapacidad
- ❖ Universidad la Salle Benjamín Franklin, Evento Trasciende México
- ❖ Juegos Nacionales y Distritales de danza sobre silla de ruedas. Competencia
- ❖ Auditorio de la Delegación Venustiano Carranza, día internacional de las personas con discapacidad
- ❖ Dirección General del DIF DF, 4to festival artístico para personas con discapacidad
- ❖ Instituto Nacional de Rehabilitación, Congreso Internacional para atención al paciente quemado
- ❖ Clínica del IMSS siglo XXI, Congreso de Rehabilitación Física
- ❖ Teletón CRIT Neza

2013

- ❖ Holland danz Spectakle, Cuijk, Holanda
- ❖ Plaza de las artes, CNA
- ❖ Teatro Legaría, IMSS
- ❖ Escuela Superior de Educación Física

2014

- ❖ Verano Teletón. Teatro Metropolitan
- ❖ Casa de la cultura “La Moderna”
- ❖ Juegos Nacionales y Distritales de Danza sobre silla de ruedas. Competencia.

2015

- ❖ Juegos Distritales de Danza sobre silla de ruedas. Competencia.

3.1 Ubicación del Centro de trabajo

Desde sus inicios el grupo ha tenido diferentes sedes en donde han llevado a cabo sus entrenamientos (ver imagenes 3 y 4), que por cuestiones ajenas han tenido que emigrar a otros lugares, complicando así a algunos de ellos sus traslados para seguir dentro del grupo, lo que ha provocado que se reduzca cada vez más el número de integrantes, no obstante, al lugar en donde llegan siempre hay gente interesada en ser parte de esta hermosa familia.



Imagen 3
Salón de ensayo en la Asociación Danzalud.



Imagen 4
Salón de ensayo en el Centro de Integración Familiar (DIF Tepalcates).

En la actualidad el grupo se encuentra llevando sus entrenamientos dentro de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, que está ubicado al norte de la Cd. de México rodeada de avenidas primarias (ver imagen 5), la zona está considerada como residencial en donde habita gente de un nivel alto económicamente.



Imagen 5

Ubicación de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello
Fuente: <http://www.endngcampobello.bellasartes.gob.mx/ubicacion.html>

3.2 Al interior del plantel

El plantel se encuentra en condiciones aceptables, cuenta con todos los servicios agua, luz y espacios adecuados para trabajar, de hecho el salón en el que trabajamos tiene una rampa lo que permitió que los chicos que se encuentran en silla de ruedas tuvieran un mejor acceso sin riesgo de sufrir algún accidente.

Desafortunadamente la escuela solo cuenta con esa rampa, es decir, el acceso al plantel, los sanitarios y otras áreas son de difícil acceso para ellos, ya que sin la ayuda de alguien no sería posible estar dentro de ellas.

El salón de trabajo está en perfectas condiciones, cuenta con duela especial para el trabajo de danza, espejos, barras y sonido, lo cual permitió un mejor desenvolvimiento de los alumnos para el trabajo en el piso (ver imagen 6), así como las dimensiones del espacio son adecuadas, ya que los chicos que se encuentran en silla de ruedas se pueden desplazar con libertad sin temor a tener choques entre ellos.



Imagen 6
Salón 8 de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

3.3 Misión y Visión de “Así somos”

Visión:

Contribuir al fomento de una sociedad inclusiva a través la danza.

Ser una compañía sustentada y reconocida a nivel nacional e internacional.

Misión:

Enseñar, capacitar y difundir la danza como medio terapéutico y de expresión artística que fomente la integración social, reconocimiento y respeto a la diversidad de capacidades y géneros.

3.4 Horario

“Así somos”, se reúne una vez por semana, los días miércoles en un horario de 10:00 am. a 14:00 hrs., en donde se trabajan actividades dancísticas diversas, tales como; danza deportiva, danzas afrocubanas y danza contemporánea, los integrantes llevan un entrenamiento arduo para preparar sus rutinas de competencia y de presentaciones en donde los invitan a participar.

3.5 Descripción de los integrantes del grupo

El grupo está conformado por 10 integrantes, 5 hombres y 5 mujeres, en donde se encuentran personas con diversas discapacidades, principalmente motora en silla de ruedas, que se explicaran más a detalle en el siguiente capítulo (ver tabla 2) y personas voluntarias que apoyan en el trabajo colectivo, llevando un entrenamiento constante.

A continuación se muestra una tabla con los datos generales de los integrantes del grupo:

TABLA 2. RELACIÓN DE INTEGRANTES				
Nombre	Edad	Discapacidad	Ocupación	Tiempo de actividad dancística
Carlos	24	Voluntario.	Estudiante de la Lic. En Educación Dancística con Orientación en Danza Folclórica.	4 años bailando.
Paty	16	Mielomeningocele, hidrocefalia y escoliosis.	Bailarina de Danza Deportiva.	6 años bailando.
Jorge	46	Lesión medular a nivel de T7.	Comerciante y bailarín de Danza Deportiva.	1 año bailando.
Mario	44	Secuela de poliomielitis.	Comerciante y bailarín de Danza Deportiva y Contemporánea.	16 años bailando.

Ericka	39	Voluntaria.	Danzaterapeuta y bailarina de Danza Deportiva.	25 años bailando.
Karina	27	Voluntaria.	Lic. En Danza Clásica y bailarina de Danza Deportiva.	16 años bailando.
Mauro	38	Voluntario.	Chef.	2 años bailando.
Yuri	29	Parálisis Cerebral	Asistente de consultorio dental	1 año bailando
Carin	29	Mielomelinocele	Asistente de instructora de Vida Independiente A.C.	3 años bailando
Rafael	25	Voluntario	Profesor de baile de salón	3 años bailando

3.6 Recursos materiales

Dentro de los recursos materiales necesarios para llevar a cabo este proyecto, se encuentran:

- ❖ Espacio adecuado para trabajar (Salón de danza).
- ❖ Equipo de sonido.
- ❖ Sillas para los chicos que las necesiten.

CAPITULO IV

“Diálogos de OTOÑO”, PROCESO DELMONTAJE ESCENICO.

4.1 Planteamiento del montaje

La propuesta escénica consta de piezas construidas con el material adquirido durante el taller de exploración, así que por medio y la ayuda de diferentes ejercicios de improvisación, se fue realizando el montaje, en donde todos tuvieron la oportunidad de proponer y expresar sus propias ideas de movimiento.

Una vez terminada la exploración durante el taller, se comenzaron a plantear, combinar y adaptar las creaciones de frases de movimiento realizadas por cada uno de los integrantes. Es así que esta composición dancística ofrece al espectador un pedacito de la esencia de cada bailarín y así acompañados de la temática de la obra se fue construyendo escena por escena.

4.2 Propósitos del montaje

4.2.1 Propósito general

Realizar una puesta escénica donde se conjunten bailarines con discapacidad motriz y bailarines convencionales, que tenga impresa los propios estilos de movimiento que se descubrieron durante el taller de exploración.

4.2.2 Propósitos específicos

- ❖ Conjuntar al equipo de bailarines con y sin discapacidad, creando una armonía corporal.
- ❖ Adaptar el movimiento de los bailarines para la realización de unísonos en base a sus características.

4.3 Justificación

Durante mi formación en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, me ofrecieron asignaturas que empezaron a llamar mi atención, tales como; coreografía y danza para grupos con habilidades mixtas que parte de las prácticas docentes, eran trabajar de manera directa con un grupo con dicha población.

Ahí conocí a “Así somos”, comencé a involucrarme de tal manera que me hice integrante de esta gran familia, al paso de los meses me pude percatar que tenían

muchas virtudes como bailarines pero también algunas dificultades para moverse de una manera más libre, es decir que tienden a repetir patrones de movimiento porque es lo único que se les ha ofrecido, y fue así que nació mi inquietud por crear una propuesta escénica, así que comencé a estructurar una serie de sesiones para estimular su capacidad creativa, dándoles herramientas que detonaran la necesidad de moverse de una forma distinta.

Una situación que me motivo aún más para llevar a cabo esta propuesta, es la gran problemática que presentamos en nuestro país en cuanto a la discriminación y rechazo a las personas con habilidades mixtas, pensado que no son capaces de hacer algo más haya de cubrir sus necesidades básicas de vida.

Justo esta propuesta busca que el espectador aprenda a observar a estas poblaciones más a detalle, no fijarse tanto en las deficiencias físicas que presentan de manera literal, si no en la esencia que despide cada persona al moverse y hablarnos con su cuerpo.

4.4 Metodología

La forma en cómo se fue construyendo la obra, fue tomando material que se fue descubriendo durante el taller de exploración, cada sesión se recordaba el material y se formaron fraseos de movimiento que se convirtieron en secuencias fijas, acto seguido, el ensamble y composición de la obra.

Cada escena contiene un sello de cada integrante, puesto que la obra fue construida con base en sus propias exploraciones.

La primera decisión que se tomó en conjunto fue la selección de música, se les brindaron diversas propuestas de las cuales tenían que elegir por mayoría. En seguida y con base en las piezas musicales seleccionadas cada sesión se fueron creando fraseos de movimiento de manera individual, en duetos y por grupos.

La composición y el ensamble de fraseos se trabajaron durante la primera mitad del ciclo escolar 2014-2015, para principios de la segunda mitad del ciclo ya estaba la

estructura de la obra, para después trabajar la limpieza en unísonos y secuencias en conjunto, tiempos musicales, trayectorias entadas y salidas.

Ya para el mes de marzo se realizaron la medidas de cada integrante para el vestuario que se diseñó tomando en cuenta las características de cada bailarín, es decir no es un mismo diseño para todos en cuanto a forma, pero si en concepto.

4.4.1 Taller de exploración

La danza y la improvisación en conjunto crean una unidad armónica de cuerpo y mente. Por este motivo, intuición y creatividad fueron herramientas imprescindibles durante todo el taller, creándose canales de comunicación que favorecieron la exploración de los alumnos a través de diferentes estímulos creativos: la danza, la música, el silencio, la imagen, la palabra, el humor, entre otros.

Mediante consignas muy claras, se posibilita que los alumnos desarrollen su propia danza libre, sin tensión, natural, espontánea, individual o en compañía del otro. Por medio de un taller de exploración, en forma experimental en donde los alumnos vivenciaron movimientos básicos de la danza y los conjugaron con pequeños elementos y otras posibilidades ofrecidas por el entorno, en donde con la utilización de diferentes estrategias y respetando los límites físicos o de movimiento del cuerpo se le dio el mismo valor a todas las creaciones sugeridas, pues no existen correcciones ni modelos.

Diseñando un programa de contenidos divididos en tres bloques con una duración aproximada de tres meses por bloque, los contenidos fueron elegidos de acuerdo a las observaciones llevadas a cabo durante seis meses y los datos recabados durante la clase diagnóstica mismos que se explican más a detalle en el siguiente punto.

4.4.2 Diseño de contenidos

La manera de abordar los contenidos fue paulatinamente procurando comenzar de lo simple a lo complejo y finalmente hacer combinaciones de los elementos para así ir favoreciendo al desarrollo de fraseos que a su vez se utilizaron en la propuesta escénica.

El programa del taller se dividió en los tres bloques que a continuación se mencionan:

Bloque I

Exploración del cuerpo, reconocimiento y consciencia corporal

Elementos de la danza.

- Ritmo
- Espacio/Tiempo
- Orientación

Bloque II

Actividades de manejo espacial utilizando los diferentes planos.

- Niveles de orientación, (bajo, medio y alto).

Relación música y vivencia.

- Velocidades (movimientos lentos y rápidos).

Bloque III

Danza creativa.

- Exploración del cuerpo realizando propuestas de manera personal.

El taller se llevó a cabo durante el ciclo escolar 2013-2014 y los tiempos se fueron modificando con base a las mismas actividades del grupo.

Se programó una plática de inducción para explicar todo lo relacionado con el taller, horarios de atención, fecha de inicio, lugar de trabajo y los propósitos a alcanzar.

Dentro de las actividades extras que se llevaron a cabo durante el taller fueron: ver videos, asistir a funciones de danza, trabajos escritos, entre otros que ayudarán a que

los integrantes del grupo asociarán el trabajo en clase con la vida fuera del salón y de cierto modo enriquecieron sus exploraciones.

Cada sesión se conformó de tres partes que sumadas daban 1 hora con 30 minutos (ver tabla 3): la parte de inicio, con una duración de 15 minutos que regularmente se utilizaron para el calentamiento, la preparación del cuerpo y la introducción al trabajo, en la segunda parte con una duración de 50 minutos, se revisaron diferentes ejercicios de exploración siguiendo diferentes consignas, abordando el contenido que corresponde al bloque, ya en la tercera sección que consta de 25 minutos se hace el ensamble del material revisado durante la sesión, es decir se da un espacio de improvisación combinando elementos en donde son totalmente libres de todo movimiento.

A continuación se presenta un plan de trabajo ejemplificando la primera sesión:

TABLA 3. PLAN DE TRABAJO					
Institución: "Así somos"					Hoja _ / _
Población: Jóvenes y adultos					
Profesor/a: Patricia Gpe. Rivera Maldonado		Fecha: 4.09.2013	Número de sesión: 1		
Objetivo: Debido a que es una clase diagnóstica el objetivo principal será pura exploración del movimiento por medio de consignas muy específicas.					
Estructura de clase	Tiempo estimado	Actividad	Descripción de la actividad y/o ejercicios	Recursos didácticos	Evaluación (precisar criterio, técnica e instrumento)
Inicio	15 min. aprox	Presentación	Presentación e introducción del trabajo que se realizará en la sesión.		
		Calentamiento	Por medio de consignas ir moviendo partes del cuerpo.	Música	° Observar que partes del cuerpo se les dificulta más mover.

Desarrollo	50 min. aprox	Crear creando...	Individualmente cada quien tendrá que crear una frase de movimiento dándole un movimiento a cada letra de su nombre.	Música	
		Palabras	Con la misma dinámica, por parejas tendrán que construir una frase de movimiento con palabras en común.	Música	
		Frases	Siguiendo con la misma línea de trabajo pero en equipos más grandes, construir frases de movimiento con una frase escrita en específico.	Música	
		Acción y reacción	Regresar a las parejas, primero un integrante toca una parte del cuerpo del otro compañero a la cual debe llevarlo a una reacción.	Música	
		Relación pegados	Por parejas moverse con consignas sin poder separarse el uno del otro.	Música	

Final	25 min aprox	Cuadros	Se marcaran unos cuadros en el piso de diferentes tamaños en donde tendrán que colocarse no más de cuatro ni menos de dos integrantes y tendrán que moverse por medio de diferentes consignas sin salirse del cuadro.	Música	
		Fotografías	Se colocaran todos en una línea y a la señal todos tendrán que colocarse en diferentes posiciones simulando un marco de fotografía.	Música	
		Reflexión	Comentarios acerca del trabajo realizado en la clase.		

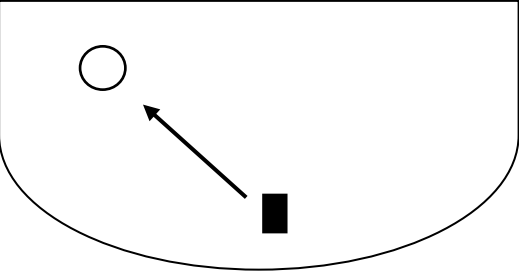
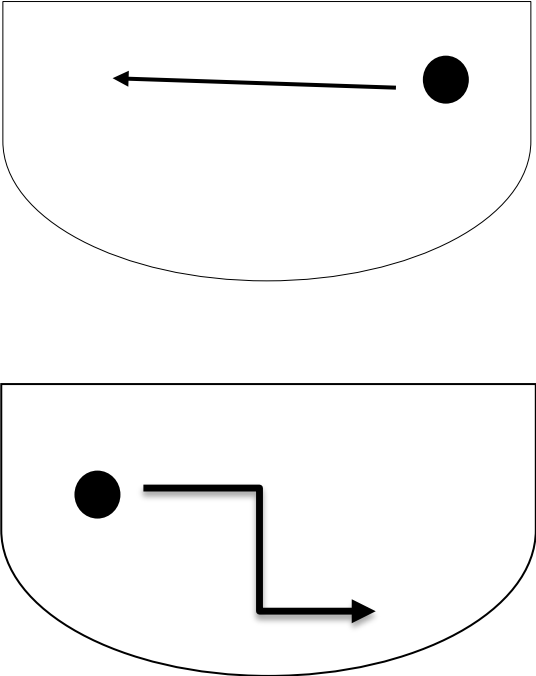
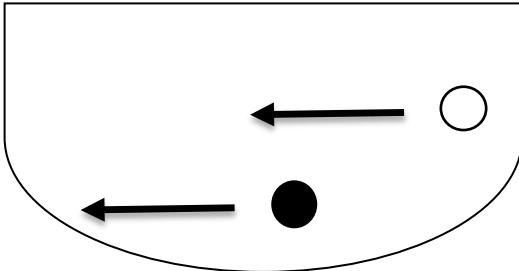
4.5 Estructura general de la obra

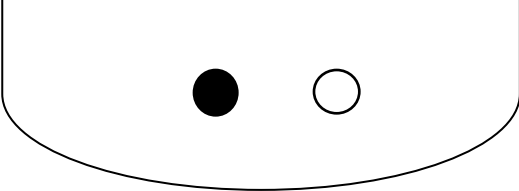
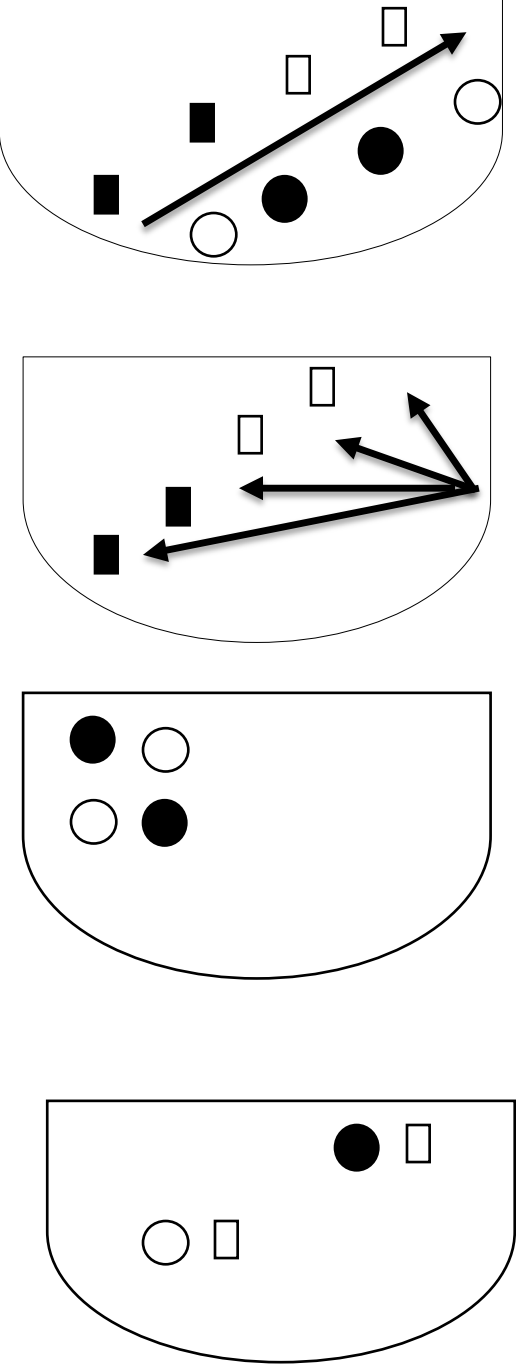
La obra se divide en diferentes escenas que tienen un mismo hilo conductor, la temática hace alusión a la temporada de otoño, de una manera metafórica abordar el desprendimiento de las hojas, el soplo del viento que se lleva los recuerdos, y el cómo las hojas tienen que recorrer un largo camino en su desaparecer.

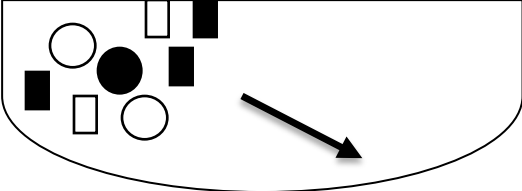
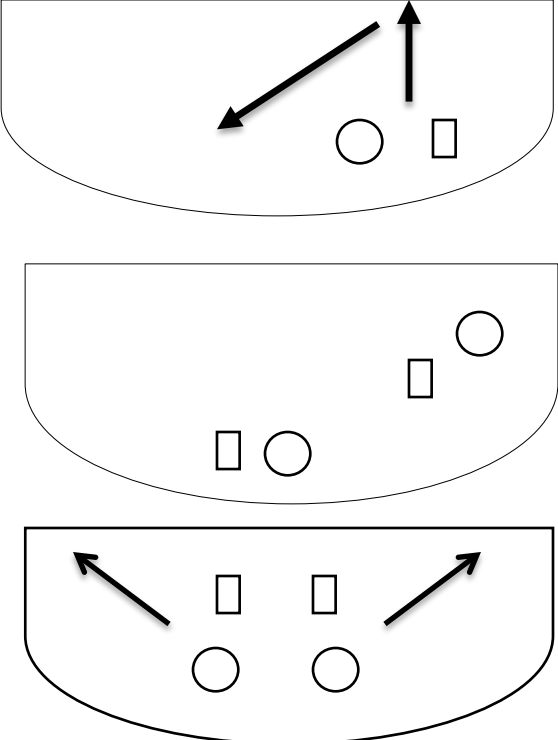
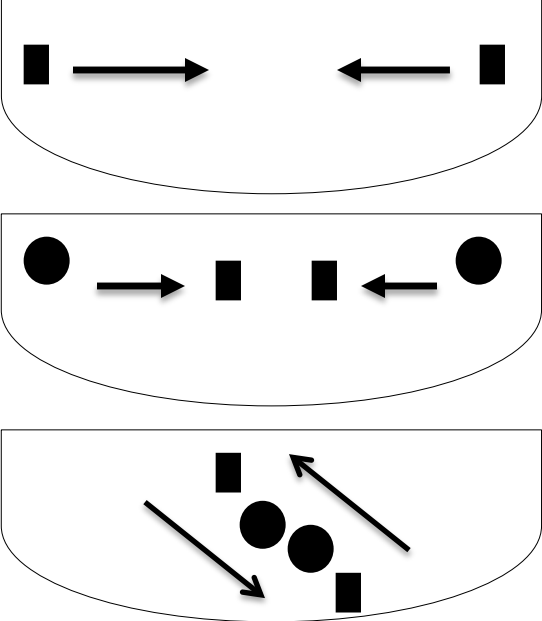
La propuesta se compone de cuatro escenas que se van uniendo de principio a fin, cada una de ellas tiene su propia esencia y cualidad de movimiento, no en todos aparecen todos los integrantes, la obra comienza con algo suave y termina con una pieza muy fuerte mucho movimiento, a continuación se explica a detalle toda la obra (ver tabla 4).

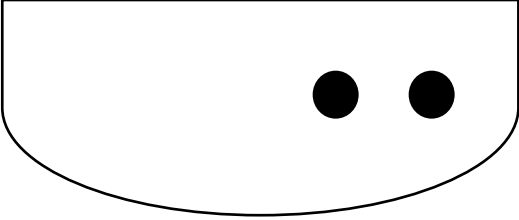
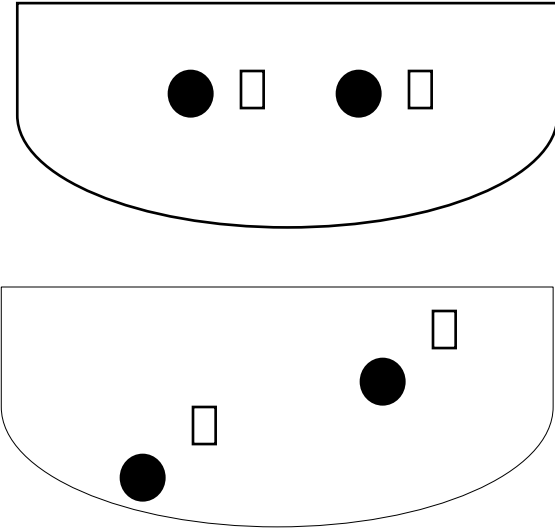
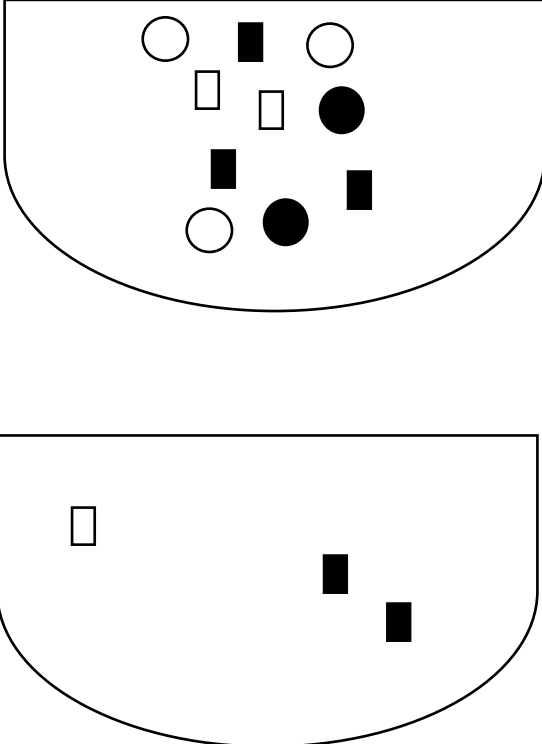
4.6 Guión escénico

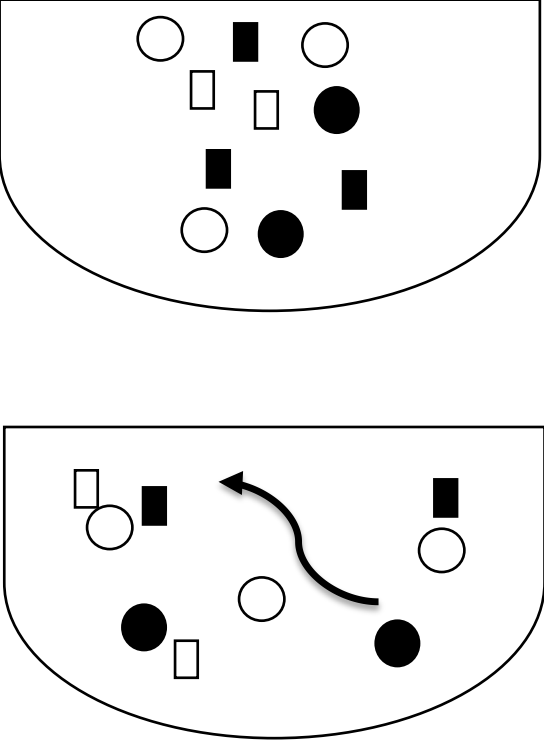
TABLA 4. GUIÓN ESCÉNICO		SIMBOLOGÍA	
		Varón en silla ●	Mujer de silla ○
		Varón de pie ■	Mujer de pie □
		Trayectoria →	
Imagen	Movimiento	Trayectoria en el espacio o escenografía	Intensión y cualidades
La ilusión de una banca de un parque formada por tres chicos en silla de ruedas.	Entra un chico con una actitud pensativa y es sorprendido al ver que la banca tiene vida propia, pasa entre ellos y comienza a interactuar con ellos, esta escena no tiene una		En general toda la obra tiene movimientos muy sueltos, es decir no hay una forma específica, con una cualidad de soltura, movimientos airosos y con volumen y en algunos

	<p>cuenta específica es al tiempo que el bailarín lo desee, ya que tampoco hay música.</p>		<p>momentos movimientos atacados.</p>
<p>Siguiente escena aparece un chico de silla realizando movimientos cortados</p>	<p>Entra en una posición no convencional en la silla empujándose con los brazos, de ahí hace una rodada hacia enfrente y se suspende levantando los brazos y las piernas mirando hacia arriba, hace rodadas sobre los isquiones hasta regresar a su silla.</p>		<p>La intención es de soledad, de reflexión, con movimientos rápidos y cortados pero a su vez movimientos grandes y suspendidos</p>
<p>Una pareja recordando algunos momentos juntos.</p>	<p>Entra una chica en silla de ruedas sentada en el estribo y se encuentra con el chico de silla para realizar un</p>		<p>Movimientos fluidos en el piso y la intención es cuando cierras los ojos y recuerdas un momento especial.</p>

	<p>dueto en el piso, pasando por diferentes posiciones.</p>		
<p>Se encuentra vacío el escenario y poco a poco se va llenando de movimiento</p>	<p>Van entrando poco a poco todos los integrantes y se colocan en una diagonal en donde realizan un unísono, hasta que salen los chicos de silla para regresar e intercalarse entre los demás de ahí se convierte en duetos en donde entran y salen a escena. Se quedan dos parejas haciendo unísono. Finalmente todos entrelazados se trasladan de un punto a otro siguiendo una diagonal</p>		<p>En esta parte de la obra se encuentran todos los integrantes y la intención es todas las personas que te encuentras en tu camino te dejan algún aprendizaje así como cada lugar que habitas.</p>

	<p>para terminar con un brazo y mirada arriba.</p>		
<p>Se queda una pareja de mujeres haciendo un dueto.</p>	<p>Se desprenden del grupo un dueto de mujeres, para realizar una secuencia de brazos y torsos cambiando sus direcciones. Enseguida entra otro dueto de mujeres para realizar un unísono en donde cambian de pareja.</p>		<p>La intención es como de reconocimiento y empatía con alguien.</p>
<p>Ahora entran cuatro hombres que representan la fuerza del viento.</p>	<p>Entran rodando por el piso dos hombres de pie a encontrarse en el centro, enseguida entran dos chicos de silla de ruedas para comenzar secuencias diferentes que en algún momento se</p>		<p>Sentir la furia del viento que sopla arrancando las hojas de los árboles, y el aferrarse a no caer.</p>

	<p>encuentran y finalmente se quedan solos los dos chicos de silla de ruedas.</p>		
<p>Dueto de hombre y mujer.</p>	<p>Entran dos mujeres a encontrarse con los chicos de silla de ruedas y hacen una secuencia en unísono por parejas que depende mucho de líneas diagonales.</p>		
<p>Todos entran.</p>	<p>Finalmente entran todos en diferentes direcciones y velocidades, para formar un círculo en donde caminan muy lentamente para después cambiar la velocidad abruptamente y explorar diferentes niveles en una misma línea de</p>		<p>Con la actitud de saber que algo termina, cerrando ciclos de vida, sin embargo esos cambios te llevan siempre a seguir moviéndote.</p>

	<p>donde no pueden salirse.</p>		
<p>Por parejas</p>	<p>Para después realizar unísonos adaptados para los chicos de silla, en donde salen por parejas y tríos y luego dividirse en grupos y realizar algunas figuras, y después regresar al centro para después caminar por todos lados e ir quedándose en lugares diversos en constante movimiento.</p>		

4.7 Guión de iluminación

TABLA 5. GUIÓN DE LUCES						
No. de luz	Quiu	Luz	Movimiento	Intensidad	Audio	Tramoya
1	Se abre telón	Oscuro				Se abre telón Fondo blanco
2	Se colocan los bailarines en oscuro.	Calles del tercer y segundo término ↑	5"	0 a 80	Silencio	
3	Entra rodando un chico en silla de rueda.	Frontales ambar ↑	2"	0 a 60	Entra audio	
4	Entran dos parejas a formarse en una diagonal.	Contras verde ↑	3"	80 a 0		
5	Camina todos hacia atrás	Calles del tercer término ↓	3"	80 a 0		

	bajando la mano.					
		Ambiente chocolate ↑	3"	0 a 60		
6	Entran todos a escena caminando en círculos hasta quedarse parados.	Todas las calles ↑	5"	0 a 60		
		Frontales ambar ↓	3"	60 a 0		
		Ambiente chocolate ↓	3"	60 a 0		
		Contras verdes ↓	3"	80 a 0		
		Reflector blanco para proyectar sombras ↑	2"	0 a 100		
7	Se van dos parejas hacia atrás derecha bailarín.	Reflector blanco para proyectar sombras ↓	2"	100 a 0		
		Todas las calles ↓	3"	60 a 0		
		Especial 1 ↑	2"	0 a 60		

8	Un grupo de chicos en la parte de enfrente izquierda bailarín.	Especial 1 ↓	2"	60 a 0		
		Especial 2 ↑	2"	0 a 60		
9	Regresan al centro todos los bailarines.	Espacial 2 ↓	2"	60 a 0		
		Todas las calles ↑	2"	0 a 60		
10	Comienza un cardumen humano.	Oscuro	5"		Termin a audio.	Cierra telón

4.8 Vestuario, peinado y maquillaje

El vestuario se diseñó con base en a las necesidades de los integrantes, tanto para los que están en silla de ruedas como para los que están de pie (ver iamgen 7, 8, 9 y 10), pensando en las transiciones, formas y figuras que se realizan durante la obra, cuidando que el vestuario no se convierta en un distractor que perjudique el desempeño de los bailarines.

Se procuró que todos los diseños fueran distintos, es decir, que no fuera un mismo modelo para todos, solo se cuidó que fuera el mismo concepto que ayudara a vestir la obra, los colores son en un tono crudo y verde olivo, haciendo alusión a la temporada de otoño.

Los peinados quedaron totalmente opcionales, la única indicación fue que todos tuvieran el rostro descubierto, tanto hombres como mujeres.

El maquillaje para las mujeres es muy natural, utilizando sombras muy tenues, colores cafés de distintos tonos, labios color cereza.

A continuación se muestran los bocetos de vestuario diseñados por Arturo Tlaque, durante el mes de marzo se tomaron las medidas, en abril se hicieron pruebas en movimiento y se hicieron ajustes y finalmente en agosto se entregaron a cada uno de los integrantes.

El diseño se divide en dos partes, el pantalón y la blusa, en el caso de las mujeres de silla (ver imagen 7) los pantalones tienen menos vuelo para no correr riesgos de que se atore en el engrane de las ruedas y sufran algún accidente.

Para la blusa cada mujer lleva un diseño diferente, algunas un brazo descubierto, algunos sin mangas, otros con manga, etc.



Imagen 7

En el caso de las chicas de pie (ver imagen 8) los pantalones tienen doble vuelo, es decir tienen un pantalón sobre otro y las blusas son el mismo diseño, lo único que cambia es el orden de los colores.

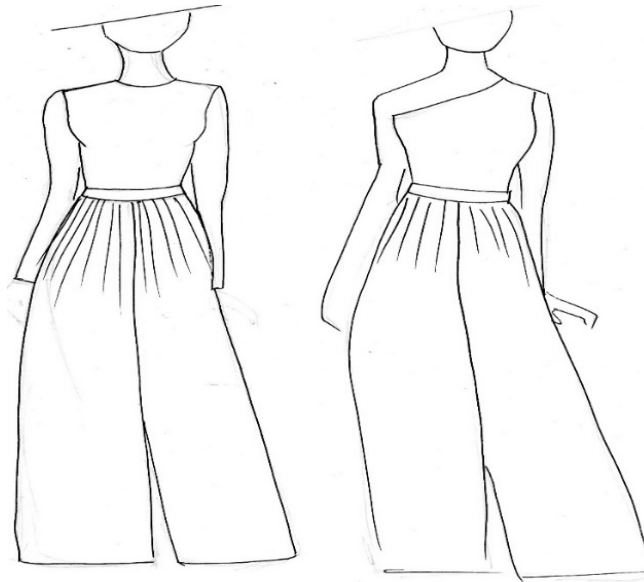


Imagen 8

Para los varones el vestuario consta de dos piezas, pantalón y camisa, de igual manera los pantalones de los chicos de silla (ver imagen 9) no tienen tanto vuelo para evitar que se atore en los rieles de las llantas.

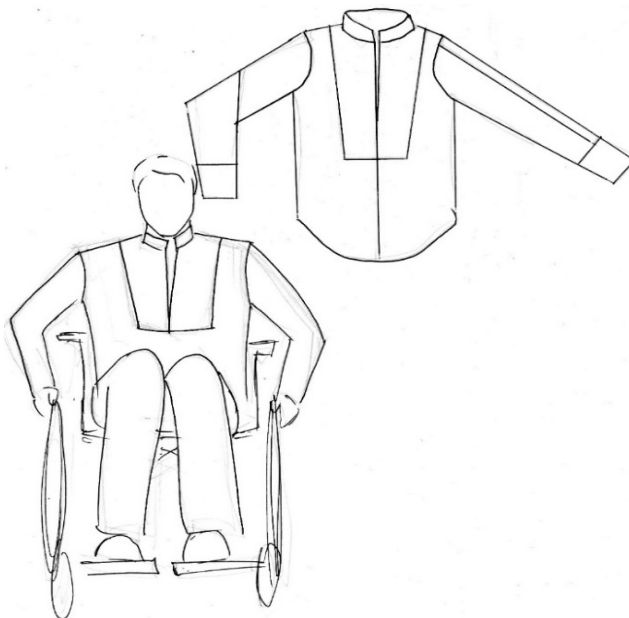


Imagen 9

En el caso de los varones de pie, sucede lo mismo que las mujeres para el pantalón, llevan un pantalón sobre otro, provocando así que tengan mucho mas vuelo.

Las camisas son iguales para todo, solo cambia el diseño de los colores.

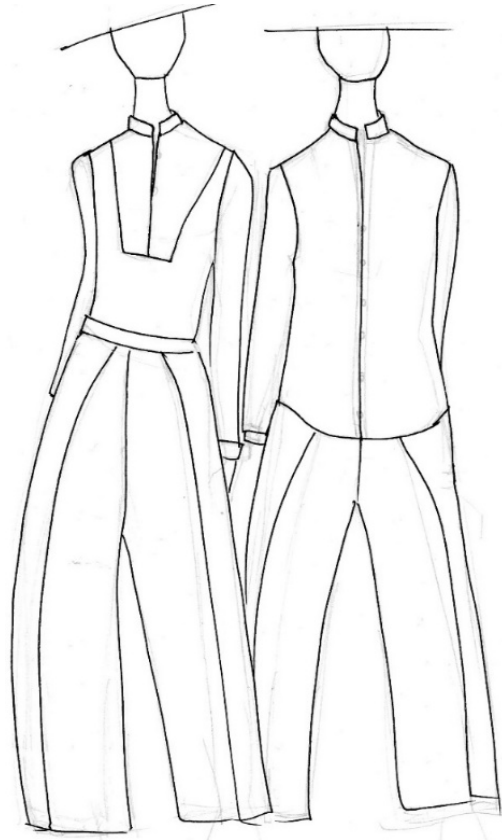
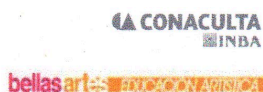


Imagen 10

4.9 Programa de mano



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
el Instituto Nacional de Bellas Artes y la
Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello"

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

Saúl Juárez Vega
Secretario Cultural y Artístico

Francisco Cornejo Rodríguez
Secretario Ejecutivo

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

María Cristina García Cepeda
Directora general

Jorge S. Gutiérrez Vázquez
*Subdirector general de Educación e Investigación
Artísticas*

Fernando Aragón Monroy
*Director de la Escuela Nacional de Danza Nellie y
Gloria Campobello*

Centro Nacional de las Artes

Carlos Arturo Briz Figueroa
Director de Programación Académica

Diálogos de OTOÑO



Montaje escénico que, para obtener el título de Licenciada en Educación Dancística con orientación en Danza Contemporánea, presenta

Patricia Guadalupe Rivera Maldonado

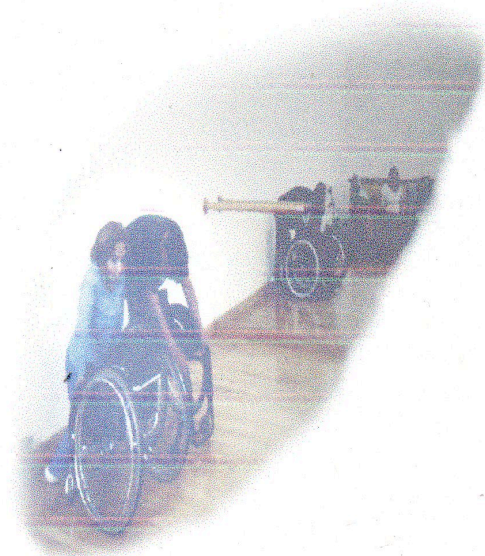
Teatro Raúl Flores Canelo
Septiembre 19, 2015 | 10 am

Centro Nacional de las Artes
Río Churubusco 79, esq. Calz. Tlalpan, colonia Contry Club

arde a veces mi corazón,
duro y solo. El viento lo despierta,
toca su centro y lo suspende
en luz que sonríe para nadie:
¡cuánta belleza suelta!

Busco unas manos,
una presencia, un cuerpo,
lo que rompe los muros
hace nacer las formas embriagadas,
oche, un son, un giro, un ala apenas;
busco dentro de mí,
huesos, violines intocados,
vértebras delicadas y sombrías,
labios que sueñan labios,
manos que sueñan pájaros...

Octavio Paz



Diálogos de OTOÑO

Coreografía:

Patricia Rivera

Intérpretes:

**Karina, Carlos, Mauro, Paty,
Carin, Mario, Jorge, Ericka,
Rafa, Yuri.**

Música:

**Libertango, Astor Piazzola
feat Bond / Big love adagio,
Tomaso Albinoni feat Bond /
Requiem for a dream, Clint
Mansel feat Kronos Quartet /
Diálogo, Francisco Carrera.**

4.10 Presupuesto

Dentro de los gastos que se hicieron para llevar a cabo esta puesta en escena, se encuentran los vestuarios que varían su precio según si son hombres o de mujeres, gastos en papelería, programas de mano y el empastado del documento escrito, copias, engargolados, impresiones y material para la producción de la obra, (ver tabla 6).

A continuación se muestra una tabla con los gastos desglosados:

TABLA 6. PRESUPUESTO			
CONCEPTO	GASTOS		
	Costo unitario	Total I	Total II
Vestuario Mujer Hombre	\$380.00 \$430.00	\$1,140.00 \$1,720.00	\$2,860.00
Material de producción Hojas de utilería Telas para soporte Piola	\$700.00 \$300.00 \$350.00		\$1,350.00
Papelería Programas de mano	\$800.00		\$800.00
Trabajo escrito Empastado Copias Impresiones	\$1,450.00 \$200.00 \$500.00		\$2,150.00
			\$7,160.00

CONCLUSIÓN

¿Que si aprendí?... Claro que aprendí... aprendí a valorar y respetar mi cuerpo y el de los demás, aprendí a respetar el tiempo de como procesamos la información, pues cada cabeza es un mundo y todos tenemos tiempos distintos de aprendizajes, aprendí a ser paciente, tolerante, mediática, menos impulsiva y sobre todo a valorar el esfuerzo de cada persona por mínimo que se vea de manera externa.

La experiencia vivida de trabajar este proceso me ha dejado muchos aprendizajes en mi formación como bailarina y docente, no cabe duda que cada vez más me sorpendo de las magnitudes que puede alcanzar un cuerpo a pesar de las capacidades o habilidades que se tengan, pues no existe ser perfecto o algún parámetro donde definir algo bueno de algo malo o algo bonito de algo feo, las barreras las tenemos en la mente y quizás sea una de las discapacidades más severas, el encasillarnos en un estereotipo a seguir porque es así como lo marca la sociedad.

Me siento muy afortunada de que el cosmos, la vida o simplemente las circunstancias me juntarán con esta maravillosa familia, que es así como yo le llamo a este grupo que cada miércoles al juntarse comparten su danza.

No puedo decir que el montaje realizado es el mejor o el peor, pero si puedo afirmar que juntos descubrimos cosas al llevarlo a cabo y estoy segura que cada uno se lleva una pedacito de mí en su ser como yo de ellos, finalmente ese era mi objetivo, compartir un poco de mi danza para descubrir cosas nuevas.

Hablando del proceso fue un poco agobiante en algunos momentos, primero, por tantos cambios de sedes de ensayo por lo que muchos bailarines desistieron, algunos desafortunadamente por salud ya no pudieron concluir, pero pese a todo me siento muy satisfecha con el trabajo realizado y los logros alcanzados ya que gracias a las bondades que te brindan los procesos didácticos que hacen muy rico el trabajo y lleno de aprendizaje, puesto que el mismo grupo te va guiando a buscar las estrategias para ir de la mano con los objetivos.

Definitivamente el trabajar con cualquier población enriquece tu conocimiento y experiencia en cuanto a las estrategias, planeación y organización del trabajo, manejo de grupo, etc., pero este grupo en específico me hizo ponerme retos como docente y creadora, que al mismo tiempo me ayudó a resolver problemáticas que se presentaban y que en ese momento había que solucionar.

Finalmente el trabajo y los avances que se presentaron en el grupo, fueron bastante notorios, puesto que al final ellos sus exploraciones y propuestas de movimiento sí denotaban diferencia, hasta en su mirada y eso se los agradezco muchísimo.

REFERENCIAS

Baril, Jacques (1977) *“La danza Moderna”*. Paidós. Ed. París.

Centro Medico ABC excelencia en medicina. Centro Neurologico. (2012) *“Educación para la salud”*.

Corrie Van Hugten, Ondine De Hullu. *“Theory and practice, part 1. Studybook wite elchair dance instructor”*.

“Clasificación internacional del funcionamiento, las discapacidades y la salud.”
Ginebra, OMS 2004.

“Declaración Universal de Derechos Humanos, Adaptada y proclamada por la Asamblea General en su resolución 217 A(III)”, (2013) de 10 de diciembre de 1948.

Diccionario Enciclopédico, Océano uno color, 1995.

Diccionario Manual de la Lengua Española. Vox. 2007, Editorial Larouse, S.L.

Esquivias, S.M.T. (1997). *“Estudio evaluativo de tres aproximaciones pedagógicas: Elecfrica, Montessori y Freinet, sobre la ejecución de problemas y creatividad, con niños de escuela primaria”*. Tesis de Licenciatura en Psicología. Facultad de Psicología, UNAM.

Figueroa Lima, Karina. (2010) *“10 consideraciones básicas para la integración educativa del alumno que presenta Necesidades Educativas Especiales, con o sin discapacidad.”*, para maestros de educación básica.

“Las personas con discapacidad en México, una visión al 2010”, (2013) INEGI.

Menchen Francisco, Dadamia Oscar Miguel, Martinez Jose, (1984), *“La creatividad en la educación”*, Madrid. Ed. Escuela Española.

Molina, Emilio. (2008), *“La improvisación: definición y puntos de vista...”* XXI. Pp. 78-79.

Rios Hernandez, Merche. (2003), *“Educación Física Adaptada”*, Editorial Paidotribo.

Ríos Hernández, Merche. (2005), *“Estrategias Facilitadoras de la inclusión”*, en la Educación Física y la inclusión del alumno con discapacidad, Barcelona.

Rodriguez Lourerio, Gonzalez Benites N, Monagas Docal M. (2012), *“Mielomeningocele lumbosacro: presentación de caso.”* Rev. Cubana Neuronal Neurosis, Sociedad de Neurología y Neurocirugía.

Ruso García, Ma. Hermina. *“La danza en la escuela, Colección. La Educación Física en... Reforma”*, Segunda Edición 2003.