

ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
“NELLY Y GLORIA CAMPOBELLO”

“LA FALTA DE PARTICIPACIÓN DEL ADULTO  
GENERATIVO EN LAS CLASES DE DANZA  
CONTEMPORÁNEA”

MODALIDAD DE TITULACIÓN  
TESINA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA  
CON ORIENTACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA

PRESENTA

**LOURDES MERLO SOLORIO**

ASESORA: MARÍA DEL ROSARIO VERA NAVA

JUNIO 2015.

[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

Cómo citar este documento: Merlo Solorio, Lourdes. La falta de participación del adulto generativo en las clases de danza contemporánea, ENDNGC/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2015.

Descriptores temáticos: adulto generativo, edad y el género, gusto por la danza en el adulto, concepciones de género, prioridades del adulto.

 **CONACULTA**



 Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA



---

---

ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
NELLIE Y GLORIA CAMPROBELLO

“LA FALTA DE PARTICIPACIÓN DEL ADULTO GENERATIVO EN LAS  
CLASES DE DANZA CONTEMPORÁNEA”

MODALIDAD DE TITULACIÓN  
TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA  
CON ORIENTACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA

PRESENTA  
LOURDES MERLO SOLORIO

ASESORA: MARÍA DEL ROSARIO VERA NAVA

JUNIO 2015.

**ESTE TRABAJO FUE REALIZADO CON EL APOYO DEL PROGRAMA DE  
BECAS INBAL, EMISIÓN 2015.  
BECA DE APOYO A LA TITULACIÓN.**

México, D.F., a 17 de junio de 2015.

**MTRO. FERNANDO ARAGÓN MONROY**  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA**  
**NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO**  
**P R E S E N T E**

Por este medio le informo que Lourdes Merlo Solorio, egresada de la escuela a su cargo, con la Orientación en Danza Contemporánea, concluyó su tesina titulada ***“La falta de participación del adulto generativo en las clases de danza contemporánea”*** el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que la interesada continúe con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

**A T E N T A M E N T E**

  
María del Rosario Vereá Nava

c.c.p. :Lourdes Merlo Solorio.-Presente

## **AGRADECIMIENTOS**

Sería insensato darme todo el crédito por el presente trabajo pues gracias a la ayuda de múltiples personas es que me ha sido posible poder terminar con un proceso que empezó desde mi primer día de clases en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello y concluye con el término de esta presentación.

Primero quiero agradecer a mis padres, mi principal fuente de fuerza y motivación, gracias a ustedes grandes guardianes de esta terca y no pocas veces caprichosa niña que ha llegado hasta aquí gracias a sus regaños, consejos, dedicación y esfuerzo, pero sobre todo gracias a su incondicional y gran amor.

Gracias a aquellos tres individuos con los que he crecido y al reciente agregado cultural, a cada uno de ustedes lo admiro, respeto y amo con todo mi corazón.

A ti fiel compañero gracias por tu gran paciencia, por sacar lo bueno de cada día y mostrarme siempre una sonrisa.

Gracias a mi asesora y sinodales por guiar mis pasos en este trabajo.

A la coordinadora de la Casa de Cultura Moderna+ y a sus trabajadores, les agradezco el abrirme las puertas, no solo de este recinto sino de sus corazones, pues me acogieron como una más del equipo de trabajo, gracias por esos desayunos en donde me compartían su sabia y muy valiosa experiencia de vida.

Gracias a familiares y amigos por ser una parte importante en la motivación de este trabajo, por sus consejos y palabras de aliento.

A todos aquellos adultos generativos, que gracias a su participación, hicieron posible esta investigación.

A mis compañeros de generación por ser cómplices de este trabajo por sus valiosas aportaciones, por sus críticas, por compartir sus experiencias que sirvieron en gran parte para la elaboración de este trabajo.

Por último agradezco a la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello por haberme brindado a través de las aulas de clase, de sus valiosos maestros y gran alumnado las bases de mi futuro.

A todos ustedes les dedico este trabajo, cerrando un ciclo valioso y a la vez sirviendo como el pilar para nuevos comienzos.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO 1: MÉTODO</b> .....	5
1.1 Investigación exploratorio-descriptiva. ....	5
1.2 Contexto.....	7
1.3 Participantes .....	10
1.4 Instrumentos .....	12
1.5 Procedimiento .....	16
<b>CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL</b> .....	19
2.1 La danza contemporánea, una opción para la integridad del adulto medio. .	19
2.2 La falta de conocimiento y acceso que el adulto tiene acerca de la danza en general y la danza contemporánea en particular. ....	23
2.3 El tiempo libre y el adulto generativo. ....	27
2.4 Estereotipos corporales en la sociedad y la danza .....	31
2.5 La edad y el género: dos razones más para entender la ausencia del adulto en la danza.....	36
<b>CAPÍTULO 3: RESULTADOS</b> .....	41
Categoría A: Conocimiento que el adulto tiene sobre la danza. ....	41
Categoría B: La difusión de la Casa de Cultura Moderna+ y la danza contemporánea .....	43
Categoría C: Tipo de actividades que les gusta o interesa a los adultos.....	46
Categoría D: Tipo de actividades que los adultos consideran son capaces de realizar basadas en su edad. ....	49
Categoría E: Gusto por la danza en el adulto. ....	51

Categoría F: Concepciones de género. ....	54
Categoría G: Prioridades del adulto .....	57
<b>CONCLUSIONES</b> .....	60
<b>REFERENCIAS</b> .....	68



## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo surge a partir de las Prácticas Educativas, materia que se imparte en los últimos dos semestres de la Licenciatura en Educación Dancística con Orientación en Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza y Gloria Campobello+, tales prácticas se pretendían realizar en la Casa de Cultura Moderna (CCM) ubicada en la delegación Benito Juárez con un grupo de adultos de cuarenta a sesenta años, rango de edad que responde a un estado generativo basándonos en el concepto propuesto por Erick Erikson en su Teoría Psicosocial del ciclo vital, etapa que se caracteriza por la preocupación en establecer y guiar a las nuevas generaciones por medio del acto mismo del cuidado (Rice, 1997); sin embargo esta propuesta se vio frustrada a causa de la poca participación e interés que los adultos presentaron ante esta clase.

¿Qué sucedió? ¿Acaso la difusión no fue la correcta para llamar su atención? Esta fue la primera hipótesis que formulé ante tal situación, por lo que sin demorar me dediqué a realizar mayor difusión pretendiendo generar curiosidad por la clase pero aún así tuve muy poco éxito, solo asistió una alumna a finales del mes de septiembre 2012 (mes en el que comenzó el curso), por tanto esta primera hipótesis quedó descartada.

Una nueva hipótesis formulé: posiblemente la falta de participación podría ser una constante en todas las actividades de la CCM derivado de las características propias de esta etapa de vida en donde sus energías, preocupaciones y medios se encuentran vertidos en los otros dejándoles poco tiempo para su propio cuidado y

recreación, así que comencé a realizar trabajo de campo e investigación documental teniendo como resultado que el adulto es el grupo de población más participativo dentro de las actividades de la CCM, siendo yoga, ritmo vital (aerobics), baile de salón y danza árabe las actividades que cuentan con su participación.

Al conocer estos resultados me quedé completamente perpleja, no es su falta de interés por realizar una actividad lo que los mantiene alejados e indiferentes, sino que, la danza contemporánea en específico no se encuentra dentro de sus prioridades, nuestra disciplina se está manteniendo al margen de un sector de población, situación que me parece alarmante y perjudicial ya que significa menos público, menos consumidores, por ende, menos producción de cultura y trabajo, por tanto se torna necesario el indagar, las razones y/o causas de su indiferencia, del porqué no consideran la danza contemporánea como una actividad óptima para su etapa de vida, con la intención de brindar información que ayude a comprender como percibe el adulto nuestra disciplina y de esta manera se puedan generar propuestas y estrategias para su inclusión en la vida cultural y artística de nuestra sociedad, repercutiendo en un doble beneficio: el rescate de un grupo de la población que le beneficiara como a todo ser humano, la práctica de la danza contemporánea, ya que trabaja a partir de una integridad y no solo de un mero rendimiento físico, esto a su vez, nos favorecerá como gremio dancístico, pues al gestionar espacios para este grupo de población, estaríamos colaborando en la inclusión de la danza contemporánea como oferta cultural, repercutiendo en mayores oportunidades laborales.

Además, se pretende que el presente trabajo, sirva como auxiliar para que futuros docentes puedan abordar adecuadamente a este grupo de población y realizar una pequeña contribución al estudio de la danza contemporánea en el ámbito del adulto, el cual se encuentra aún escaso.

Diversos factores entran en juego al tratar de comprender las causas en la falta de participación del adulto, tales como la escasez de información que este tiene acerca de la danza, producto de una mala difusión; escasez de espacios y apoyo cultural; la ignorancia de la existencia de recintos culturales por ende de sus ofertas; la conjugación entre los estereotipos del cuerpo y la danza; así como los roles designados de acuerdo al sexo y la edad; y la falta de tiempo para su propia recreación, producto de sus características genéricas en donde su prioridad esta vertida hacia los otros.

El trabajo se desarrolla en 3 capítulos, contando cada uno, con los siguientes contenidos:

En el capítulo 1 se aborda el método de la investigación, en donde se da a conocer el tipo de investigación empleada, el contexto donde se realizó el estudio, así como los participantes, los instrumentos para la recolección de datos y los procedimientos llevados a cabo.

En el capítulo 2 se exponen los diversos factores que pueden afectar la inasistencia del adulto en las clases de danza contemporánea, con la intención de que el lector tenga referentes conceptuales claros que ayuden a la comprensión de los resultados del estudio.

En el capítulo 3 se muestran los resultados por categorías con la intención de plasmar con claridad los diferentes factores hallados, realizando un breve análisis de cada uno, presentándolas de la siguiente manera:

- Categoría A: Conocimiento que el adulto tiene sobre la danza.
- Categoría B: La difusión de la Casa de Cultura Moderna y la danza contemporánea
- Categoría C: Tipo de actividades que les gusta o interesa a los adultos
- Categoría D: Tipo de actividades que los adultos consideran son capaces de realizar basadas en su edad.
- Categoría E Gusto por la danza en el adulto
- Categoría F: Concepciones de género
- Categoría G: Prioridades en el adulto

Para finalizar se muestran las conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO 1: MÉTODO

Con el propósito de que el lector tenga un conocimiento amplio en el proceso de la investigación propuesta en este documento, se expone la metodología utilizada.

### 1.1 Investigación exploratorio-descriptiva.

La investigación exploratoria, como su nombre lo indica explora o indaga sobre un tema que ha sido poco estudiado o es desconocido con la intención de familiarizarse con él y aumentar el conocimiento de dicho problema sirviendo como base para futuras investigaciones. Por lo general, el estudio exploratorio es apropiado para cualquier problema del cual se sabe poco y puede ser un antecedente para un estudio profundo+(Namakforoosh, 2005, pág. 89).

La investigación descriptiva pretende definir cómo es y se manifiesta el problema de investigación, sin buscar la modificación de dicho problema, solamente buscando especificar las prioridades de personas, comunidades o cualquier otro fenómeno. La investigación descriptiva es una forma de estudio para saber quién, dónde, cuándo, cómo y porqué del sujeto de estudio+ (Namakforoosh, 2005, pág. 91).

El foco de investigación del presente trabajo se centra en conocer porque el adulto de cuarenta a sesenta años no participa en las clases de danza contemporánea, tema que ha sido poco explorado y por tanto se cuenta con escasas referencias, de aquí que haya sido necesario realizar una investigación exploratoria a base de revisión documental y observación no participante, determinando los aspectos relevantes del problema, ayudando así a una mayor aproximación del tema y a la

creación de referencias conceptuales que sustentan el estudio, pudiendo verlas plasmadas en el marco referencial (véase capítulo 2), esto a su vez sirvió como base para la implementación de la investigación descriptiva que se desarrollo por medio de una entrevista semi estructurada aplicada a una muestra de la población elegida para la investigación, teniendo como objetivo arrojar datos específicos que ayuden a esclarecer con mayor precisión el problema, reforzando, descartando o saliendo a relucir nuevos conceptos sirviendo como base para posteriores estudios de mayor profundidad.

## 1.2 Contexto

La investigación tuvo lugar en la colonia Moderna que forma parte de la delegación Benito Juárez, alberga 9,334 habitantes y está considerada como una colonia de clase media, esto quiere decir, que son habitantes con la posibilidad de tener acceso a diferentes servicios puesto que tienen una solvencia económica estable, recintos como la Casa de Cultura %Moderna+ se encuentran dentro de su alcance gracias a los bajos costos que esta ofrece.

En general en la delegación, el nivel educativo es alto, sólo el 1.9% de su población es analfabeta, teniendo una de las mejores coberturas educativas a nivel Distrito Federal e históricamente hablando de todo el país (Romero Herrera, 2013).

Por lo anterior, podemos percatarnos que la colonia Moderna se encuentra dentro de una demarcación que puede brindar una buena calidad de vida a sus habitantes gracias a su nivel social y educativo, siendo probable, que cuenten con una educación cultural amplia a comparación de los estatus sociales bajos.

Se tomo únicamente esta colonia como muestra para la investigación con la intención de acotar el estudio y así obtener resultados objetivos que posteriormente sirvan como base para una proyección en otras colonias o delegaciones.

Aunque el estudio se realizó en toda la colonia existieron dos lugares que fueron los focos principales para la recolección de datos, la Casa de Cultura %Moderna+ y el parque %Moderna+.

## Casa de Cultura %Moderna+:

Este recinto se eligió puesto que de ahí surgió el problema de investigación al proponerse las clases de danza contemporánea para adultos de cuarenta a sesenta años y no contar con la participación deseada.



Dirección: Juana de Arco s/n y Jorge Washington, colonia Moderna, delegación Benito Juárez.

Figura I. Fotografía que muestra la fachada de la Casa de Cultura %Moderna+. Obtenida de: <http://delegacionbenitojuarez.gob.mx/nuestra-demarcacion/casas-de-cultura>

La Casa de Cultura %Moderna+(CCM) es un recinto de carácter público creado con la intención de brindar mayores ofertas culturales con un fácil acceso gracias a los bajos costos que maneja, con el propósito de incluir a todos los niveles sociales dentro de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales cooperando de esta manera en la integridad de los habitantes y por tanto en la mejora de la sociedad.

La CCM no sólo beneficia a los habitantes de esta colonia, también a toda aquella persona externa que esté interesada en participar dentro de sus actividades.

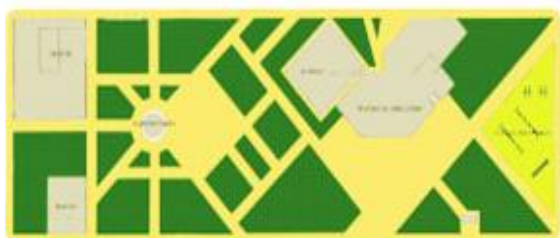


La CCM desde el veintinueve de noviembre de 1988 brinda este servicio cultural, contando hoy en día con diez tipos de actividades dirigidas a diferentes sectores de la población.

#### Parque Moderna:

Al ser una zona de socialización y recreación facilitó el proceso en la recolección de datos puesto que pude encontrar a muchas personas en un solo lugar.

Este tipo de lugares además de ser un centro social y recreativo fomenta la preservación y difusión cultural a través de su auditorio al aire libre (con el nombre de Juan S. Garrido) en donde se presentan esporádicamente diferentes tipos de eventos de toda índole organizados tanto por la delegación como por la CCM, además se imparten actividades gratuitas como zumba y danzón.



Dirección: Ubicado entre las calles Juana de Arco, Miguel Ángel y Jorge Washington, colonia Moderna, delegación Benito Juárez.

Figura II. Plano del Parque Moderna. Obtenido de: <http://www.delegacionbenitojuarez.gob.mx-demarcacion/parques-2>.

### 1.3 Participantes

La muestra se conformó por 200 adultos entre cuarenta a cincuenta años, a continuación se presentara una tabla con el número de participantes por edad:

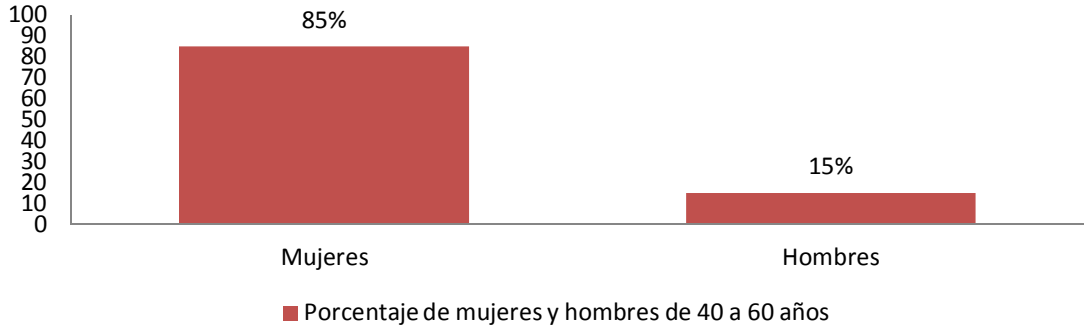
Edad	Número de participantes
40	50
41	9
42	4
43	7
44	10
45	9
46	5
47	11
48	8
49	5
50	7
51	2
52	12
53	5
54	4
55	2
56	6
57	8
58	5
59	2
60	19
No dieron su edad	10

El desglose de la información tiene la intención de evidenciar la moda, siendo esta de cuarenta años, considerando importante tener presente este dato ya que, cada edad presenta características diferentes a pesar de que se encuentran dentro de

una generalidad, de esta manera es probable que el estudio tome características diferentes dependiendo de la moda predominante. Sería interesante que, posteriormente, se aplicara el estudio propuesto con una moda diferente, que de igual manera, se encuentre dentro del rango de edad establecido, con la intención de contrarrestar los resultados.

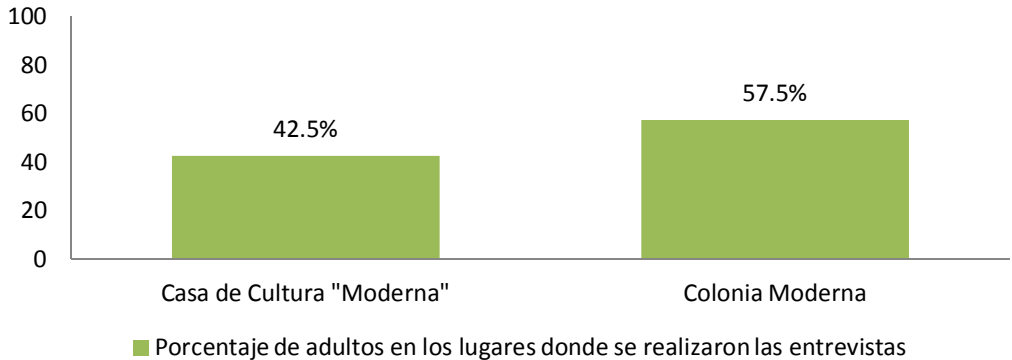
De los 200 participantes 170 son mujeres y 30 hombres.

Gráfica No. 1



En la Casa de Cultura Moderna se aplicaron 85 entrevistas, 45 a los adultos que llevan a sus hijos a realizar alguna actividad y 40 a los adultos que participan en alguna actividad. En la colonia Moderna se aplicaron 115 entrevistas.

Gráfica No. 2



## **1.4 Instrumentos**

Para la realización del presente estudio se utilizaron los siguientes instrumentos:

Observación no participante: este tipo de observación implica ser un espectador pasivo, en donde no existe relación directa con el fenómeno a investigar, con la finalidad de no causar ninguna alteración o modificación. La observación fue el primer instrumento utilizado siendo sumamente importante, puesto que a partir de este, se pudo conocer y determinar el problema a estudiar, orientando el trabajo de investigación documental y por consecuente la entrevista.

Revisión documental: consistió en indagar documentos de diversa índole relacionados con el tema de investigación para determinar, clasificar y sustentar los diferentes factores que pueden influir en la ausencia del adulto en las clases de danza contemporánea, ayudando en la elaboración del marco referencial.

Entrevista semi estructurada: una entrevista tiene como objetivo profundizar sobre un tema determinado, en este caso es profundizar en el conocimiento del porque el adulto de cuarenta a sesenta años no participa en las clases de danza contemporánea, mediante un proceso de comunicación entre dos personas en este caso el entrevistador y el entrevistado.

Se utilizó un entrevista semi estructurada puesto que esta se compone de un guión preestablecido sin ser riguroso, es decir, se tiene la posibilidad de salirse de esté, profundizando o generando nuevas preguntas con la intención de recibir mayores matices, teniendo así mayor flexibilidad en la obtención de la información.

Enfoque de la entrevista:

Sujeto-objeto: en este caso el interés está centrado en poder obtener respuestas cuantificables del problema de investigación, escogiendo a sujetos entre cuarenta a sesenta años, teniendo en cuenta que no se trata de conocer en específico el posicionamiento de la persona entrevistada ante la problemática, sino que el fin está en ampliar la información obtenida a través de varios sujetos.

El análisis se realizó elaborando categorías, creadas a partir del marco referencial, con el fin de facilitar la cuantificación de los resultados.

Registro de entrevista:

Se realizaron dos tipos de registros, algunas entrevistas, la minoría, se plasmaron por escrito y otras fueron audio-grabadas.

A continuación se presenta la entrevista que se aplicó:

Nombre:

Edad:

1. ¿Conoce la Casa de Cultura %Moderna+ y las actividades que imparte?
2. ¿Qué otra Casa de Cultura conoce?
3. ¿Ha tomado alguna de las actividades que ofrece la Casa de Cultura %Moderna+u alguna otra Casa de Cultura?
4. ¿En este momento de su vida, cuál es su prioridad?
5. ¿Cuánto tiempo dedica a su familia, cuánto a su trabajo y cuánto a usted mismo?
6. ¿Cuál de los tres aspectos anteriores considera es el más importante?
7. ¿Realiza alguna actividad recreativa o deportiva?, ¿cuál y porqué?
8. ¿Por qué motivo no realiza ninguna actividad?
9. ¿Qué tipo de actividades físicas considera son adecuadas para usted?
10. ¿Usted practicaría danza?
11. ¿Qué tipo de danza conoce?
12. ¿Qué tipo de danza le gustaría practicar?
13. Ha asistido a alguna función de danza ¿de qué tipo?
14. ¿Por qué cree que en la danza participan más mujeres que hombres?
15. ¿Conoce la danza contemporánea?
16. ¿Para usted que es la danza contemporánea?

17. Si tuviera la oportunidad de entrar a una clase de danza contemporánea ¿la tomaría?
18. ¿Qué beneficios considera podría proporcionarle la práctica de la danza contemporánea?
19. ¿Ha visto, escuchado o conoce lugares en donde impartan danza contemporánea?
20. ¿Cree que su cuerpo aún es apto para realizar danza contemporánea?

## 1.5 Procedimiento

La entrevista, como ya se mencionó, se realizó en la colonia Moderna, siendo la Casa de Cultura %Moderna+ y el parque Moderna los principales lugares para la recolección de datos.

El primer lugar donde se aplicaron fue en la Casa de Cultura a los adultos que tomaban alguna actividad, llevándolas a cabo en dos lugares: los salones de clases, siendo esto posible gracias a la apertura de los maestros titulares de grupo al dejarme tomar algunos minutos de sus clases para poder abordar al mayor número de adultos posibles, siendo las clases de yoga, ritmo vital (aerobics), baile de salón y danza árabe las actividades que se tomaron en cuenta, puesto que son las que cuentan con adultos entre cuarenta y sesenta años.

El segundo lugar fue la recepción de la casa de cultura, mientras esperaban entrar a su clase o posterior a esta.

A los adultos que llevaban a sus hijos a las actividades de la Casa de Cultura se les aplicó la entrevista en la recepción, es importante mencionar que este grupo de entrevistados se conformó únicamente de mujeres, muy pocos varones se encontraron en este recinto y no existía la misma accesibilidad a comparación de las mujeres, por ejemplo, algunas adultas al escuchar la entrevista se motivaban y ellas mismas pedían ser entrevistadas.

Los entrevistados en la Casa de Cultura %Moderna+ principalmente aquellas que tomaban alguna clase, tuvieron una mejor disposición en comparación con los adultos entrevistados en la colonia, que muchas veces, al indicarles de qué se



trataba la entrevista, es decir que hablaba de la danza, respondían que no sabían nada al respecto y no quisieron siquiera escuchar o indagar de lo que trataba, aunque se les especificó que no era necesario que tuvieran un previo conocimiento.

Un factor que me ayudó a generar confianza en algunas de las alumnas, fue que realicé mi servicio social en este recinto, contando con la oportunidad de convivir con ellas, escuchar sus anécdotas e historias de vida durante un agradable desayuno, mientras esperaban o salían de una clase, hecho que me ayudó a ir orientando y enriqueciendo la investigación

Una persona que se rehusó a ser entrevistada y me parecía importante conocer su punto de vista fue la coordinadora de la Casa de Cultura ~~%~~Moderna+, saber la manera en cómo percibe la danza es indispensable para ayudar a la comprensión del cómo dirige este recinto.

Cabe mencionar que gracias a la coordinadora de la Casa de Cultura y sus trabajadores fue que tuve acceso tanto a la aplicación de la entrevista como a la investigación de campo previamente realizada, brindándome toda la información que me fuera de ayuda para determinar la participación que el adulto en general tiene dentro de sus actividades, este hecho me ayudó a detectar el problema de investigación.

En diversos lugares dentro de la colonia Moderna se realizó la entrevista, su pequeño territorio y los diversos centros de reunión con los que cuenta como el parque, el mercado, la iglesia y primarias, fueron de gran ayuda para la

recolección de datos, siendo el parque Moderna el principal medio de compilación por ser un lugar en donde todos los días y a todas horas se pueden encontrar bastantes personas. En este espacio los adultos mostraron apertura para formar parte de la investigación en comparación con aquellos entrevistados con el mercado y el exterior de las primarias Juan Montalvo y Héroes de el Carrizal, en donde las personas no brindaron fácilmente su tiempo argumentando que tenían prisa, siendo entendible puesto que al parque se va para aprovechar el tiempo libre, en el mercado y el exterior de las escuelas los adultos van por un fin en específico, pudiendo contar con un tiempo reducido a causa de las múltiples actividades que tienen durante el día.

La iglesia, de igual manera, fue un centro para la recopilación de datos, aunque en este espacio se encontró a menos adultos en comparación con el parque, el mercado y las primarias, por último para las entrevistas realizadas en las calles se utilizaron los establecimientos en donde con más frecuencia asisten los adultos como tiendas, tortillerías, farmacias, fondas, como apoyo para encontrar mayor número de personas.

En general las mujeres mostraron mayor disposición para ayudar en comparación con los hombres quienes eran más renuentes.

A todos los participantes se les aclaró el fin de la entrevista, es decir, que es parte de la investigación de una tesina, este hecho animó a algunas personas que en primera instancia se rehusaban a participar.

## **CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL**

Para comprender porque el adulto no participa en las clases de danza contemporánea es fundamental tener en cuenta los diferentes factores que influyen en dicha ausencia, siendo indispensable el entretrejer cada uno de estos elementos, que sin duda alguna, guardan estrecha relación. El ser humano, en tanto que ente indisociable, actúa globalmente. Si la vivencia en una de sus partes es negativa repercutirá en el contenido de las demás+ (Romans & Viladot, 1998, pág. 25).

### **2.1 La danza contemporánea, una opción para la integridad del adulto medio.**

La nueva técnica de la danza, que estimula el dominio del movimiento en todos sus aspectos corporales y mentales, se aplica en la danza contemporánea como una nueva forma de danza escénica y danza social+ (Cardona Lang, 2000, pág. 20).

La danza es tan vieja como la existencia del hombre, el hombre es cuerpo y del cuerpo nace el movimiento que trasciende lo cotidiano, que juega con el tiempo y el espacio, Es la gestión de una experiencia donde ocurre un desborde de los límites establecidos+ (Baz, 2000, pág. 83)

Alegrías, tristezas, enojos, miedos, se manifiestan en la danza, esta es comunicación, expresión que va más allá de lo que puede decirse con palabras, gestos o movimientos ordinarios, es un lenguaje universal, sin embargo, cada

danza adquiere un temperamento propio que cobra vida y significado dentro de un contexto en específico que responde a las necesidades sociales y personales de un cierto lugar y de un momento dado, surgiendo así diversas cualidades, estilos, técnicas de movimiento y géneros dancísticos.

El nombre de danza contemporánea se aplica al género dancístico que surge a mediados del siglo XX y que en nuestros días sigue vigente, como su nombre lo indica, es relativa a nuestra época, por tanto significa que sigue en constante creación y cambio. El término contemporáneo pierde vigencia rapidísimo. Es de hoy. Solo pertenece al presente. Mañana ya envejece+. (Cardona Lang, 2000, pág. 142)

Esta danza a comparación de sus antecesoras, no busca tener formas definitivas, el movimiento orgánico es parte de su propuesta rompiendo con los patrones clásicos, repercutiendo en los ideales corporales, incluyendo de esta manera a toda aquella persona que desee incursionar en este arte, dejando de ser funcional solo para un pequeño grupo de personas especializadas.

La nueva danza pretende hablar de todo y a todos, saliendo de lo estipulado, utilizando como espacio de trabajo no solo los teatros, se aventura a salir a las calles, de esta manera no solo los parámetros de movimiento cambian, el vestuario y el montaje coreográfico se ven transformados puesto que las necesidades comienzan a tomar diversos rumbos, además la importancia de estimular una danza social se refuerza, comenzando a incursionar en espacios de

carácter formal, como en la educación básica y no formal, como en recintos culturales.

Gracias a esta incursión en la vida social, se presenta como una opción para complementar la integridad del adulto medio al reforzar su calidad de ser humano, su capacidad de imaginar, crear, expresar y comunicar ideas enfatizando el desarrollo del movimiento consiente que es liberador, exige un flujo de pensamiento constante que ayuda en la construcción de personas críticas y reflexivas de sí y de su entorno; a lo largo de la historia educacional de nuestra sociedad este propósito ha quedado relegado, teniendo muchas propuestas pero pocas acciones que ayuden en la integridad del individuo, desde la edad más temprana poco se enseña a gozar de una vida de movimiento, la exploración corporal que realiza un bebe o los juegos de un niño muchas veces se ven restringidos desconociendo la importancia del movimiento como factor indispensable para la felicidad futura del individuo.

De esta manera la danza contemporánea es funcional al contribuir en la construcción integral del adulto, que a su vez, repercute positivamente en nuestra sociedad que pide a gritos la articulación armónica de cada una de sus partes, viéndose reflejado en la deficiencia de la calidad de vida.

A pesar que la danza contemporánea ha incursionado dentro de la vida social, representando un gran avance, es necesario que deje de responder únicamente a las primeras etapas de vida, por lo general, la preocupación por una mejora

educativa se enfoca en las primeras etapas de vida en la educación formal, dejando relegada a la adultez y espacios de carácter no formal.

Educar al adulto medio es de gran importancia pues en ellos recae la educación de las futuras generaciones, si estos no cuentan con las herramientas necesarias brindaran una educación deficiente, brindarles posibilidades de crecimiento en su educación y cultura facilitara el comienzo de cambios generacionales, manteniendo un flujo constante en la transformación del pensamiento a favor del beneficio de la sociedad, no debemos olvidar que para erradicar un problema en su totalidad, es necesario abordar cada una de sus partes, de lo contrario se tornara inútil el esfuerzo.

## **2.2 La falta de conocimiento y acceso que el adulto tiene acerca de la danza en general y la danza contemporánea en particular.**

El interés por la educación aumenta pero la gente no encuentra las respuestas que busca. (Gelpi, 1991, pág. 88)

Para que las personas puedan estar interesadas en participar dentro de una actividad, es fundamental que sepan de su existencia ¿cómo participar en algo que ni siquiera se conoce?

Por desgracia la danza es un arte poco conocido por la mayor parte de nuestra sociedad a causa del empobrecimiento cultural existente en nuestra nación, las artes no forman parte de la cadena mercantil que sostiene el statu quo del poder, están al margen de este modo de productividad, no es una profesión que reditúe de manera económica, por tanto se considera inservible, no rentable, dejando la mirada lejos a las necesidades que se tienen para generar mayor y mejores ofertas culturales, esto desata una problemática en cadena que hoy en día no ha podido ser resuelta.

Si la danza en su generalidad ha sido relegada, la danza contemporánea sufre doble estigmatización puesto que aún es un género joven que comenzó a relucir a principios del siglo XX, si la danza clásica o folclórica que tienen un antecedente histórico amplio aún no son correctamente identificadas, menos aún la danza contemporánea, además que este género responde a un lenguaje mucho más abstracto, exigiendo un flujo en el pensamiento al que la mayoría de las personas

no están acostumbradas pues es un campo que se ha relegado a lo largo de la educación, lo objetivo y literal, lo que se pueda digerir fácilmente es lo más apreciado por los sujetos inmersos en un mundo que no exige más que los resultados directos de un trabajo especializado reducido a una sola esfera de pensamiento; el ballet, por ejemplo, es uno de los géneros más aceptados ya que su diálogo se basa en historias literales que son fáciles de comprender y que además responden a los cánones estéticos clásicos de belleza, lo que socialmente se ha arraigado como ideales bellos, imponiéndose un gusto y un parámetro hacia ciertos tipos de movimientos al que la danza contemporánea ha dejado de responder: «La danza choca con el sentido común respecto a lo que debe ser el movimiento, transgrede en cierta medida los valores culturales, morales, de género, que están asociados al cuerpo y a su mortalidad» (De La Garza Mata, 2010). La nueva danza exige tanto a sus espectadores como a sus alumnos la apertura de todos los sentidos para así poder comprenderla, apreciarla y gozarla.

La deficiencia de una educación artística de calidad en la educación básica se suma como un factor más en la falta de conocimiento hacia la danza, siendo un reflejo del poco interés que las esferas de poder tienen hacia la cultura. Si bien la educación artística ha ganado terreno en nuestros días, en la educación básica del adulto no tuvo gran participación, la educación corporal se enfocaba al perfeccionamiento físico por la vía mecánica del movimiento dejando a un lado la importancia del desarrollo creativo, sensorial y emocional, resaltando «el interés por el deporte y la gimnasia en la educación tradicional» (Rico Bovio, 2012) disociando a las personas de sus aspectos más íntimos, relegando a la educación



artística a recintos de carácter privado por consecuencia al acceso de unos cuantos privilegiados.

Si en la educación básica de los adultos la danza estuvo presente no fue de la mejor manera ya que se utilizaba como mero ornamento para las festividades, siendo la danza folclórica la más concurrida, limitada a la repetición de pasos dándole poca importancia a enseñar su significado histórico y social, de este modo la danza es conocida por el colectivo como espectáculo, no hay un reconocimiento de la danza como materia de aprendizaje+ (Gregorio Vicente, Ureña Ortín, Gómez López, & Carrillo Viguera, 2010), por tanto carece de utilidad.

La falta de interés hacia el crecimiento cultural de igual manera se ve reflejado en el escueto presupuesto destinado a este rubro, repercutiendo en la falta de espacios y por tanto de un fácil acceso hacia actividades artísticas, por ejemplo, centrándonos en las Casas de Cultura los cuales sirven como uno de los principales recintos culturales gracias a su bajo costos, en la delegación Benito Juárez, entidad a la que pertenece la Casa de Cultura ~~Moderna~~ Moderna+, está constituida por cincuenta y seis colonias y solo trece de ellas cuentan con Casas de Cultura, estas a su vez no tienen la infraestructura adecuada para atender a la población de toda una colonia y sus ofertas culturales dejan mucho que desear.

De las trece Casas de Cultura sólo la de ~~Letrán Valle~~ Letrán Valle+ ofrece danza contemporánea pero dirigida a niños y jóvenes, dejando al adulto sin ninguna posibilidad de poder acceder a ella en espacios de carácter público excluyéndola a

espacios de carácter privado que por lo general tienen costos elevados imposibilitando un fácil acceso, pudiendo ser este un factor más para mantener alejado el conocimiento del adulto sobre la danza contemporánea.

Aunado a esto existe una difusión deficiente tanto de las Casas de Cultura como de las actividades que estas ofrecen, viéndose reflejada en la poca participación que tiene la población hacia estos recintos. Tomando como referencia la CCM, para su apertura se realizó difusión en las colonias Viaducto Piedad, Iztlaccihuatl, Álamos, Villa de Cortés y Moderna, sumando el número de población de cada una, no da ni la cuarta parte del número de usuarios que hubo en el 2013 que fue de 551 personas, simplemente en la colonia Moderna existe una población de 9,334 habitantes según el Censo General de la Población y Vivienda INEGI, el total de personas en el 2013 sólo representa el 5.9% del total de la población.

La falta de personas capacitadas en la dirección de los recintos culturales encargadas de generar ofertas culturales, influye para que la danza contemporánea no se tome en cuenta como parte de estas ofertas y mucho menos que estén dirigidas al sector de población correspondiente a la adultez media puesto que la danza contemporánea se ha catalogado un arte exclusivo para gente joven a causa de las concepciones corporales de nuestra sociedad y de la danza misma, enfocadas en elogiar a cuerpos jóvenes, bellos y productivos, tema que se abordara posteriormente (Vera Cortés, Antropología de la vejez: el cuerpo negado., enero-marzo 2011).

### **2.3 El tiempo libre y el adulto generativo.**

Simplemente abrumados por sus obligaciones cotidianas y los múltiples esfuerzos aislados que sus actividades les demandan, la coordinación de un mayor número de articulaciones se torna finalmente tan imposible para el adulto como el uso de una sola articulación aislada para los niños más pequeños (Ullman, 1994, pág. 27).

La falta de tiempo para la recreación de los adultos es un problema latente en nuestra sociedad puesto que esta se ha enfocado en la productividad y el consumo. «El hombre ilógicamente vive para producir y consumir en vez de producir y consumir para vivir» (Romans & Viladot, 1998, pág. 24). El tiempo de producción abarca gran parte de su espacio dejando al descanso y a la recreación arrinconadas en un tiempo casi microscópico.

En este sentido, el tiempo libre además de ser escaso, se percibe como un agente «enemigo» puesto que se vincula con la improductividad al no generar bienes materiales; la importancia de potencializar y estimular la capacidad creadora mediante actividades recreativas en donde el sujeto tiene la posibilidad de encontrar liberación, expresión y conocimiento, repercutiendo en una armonía personal y por ende con su entorno, se considera totalmente innecesario, absurdo, una pérdida de tiempo, el poco o mucho tiempo libre con el que se cuenta se mal ocupa en largas horas frente al televisor, videojuegos y redes sociales

manteniendo al adulto en una constante pasividad que atrofia su ser en todas sus dimensiones y además lo mantiene en una constante evasión de su realidad.

Con respecto al ocio, si lo entendemos como la posibilidad de liberar, disfrutar o recrear capacidades vitalmente significativas (lúdicas, reflexivas, artísticas, intelectuales, como tiempo de recreación y auto creación, donde tenemos la posibilidad de manifestar todo nuestro potencial creador, de hacer y hacernos según nuestros gustos y aspiraciones), entonces el tiempo libre debe ser entendido como tiempo de ocio (Romans & Viladot, 1998, pág. 25).

Tomando en cuenta el poco tiempo libre que el adulto posee para su recreación debemos sumar la exclusión que sufren las artes, por ende la danza contemporánea, por el hecho de no formar parte de la cadena mercantil que sostiene el statu quo del Poder+ (Rosales, 2010), siendo este tipo de actividades las últimas en la lista de prioridades para realizar en el tiempo libre, ocupando el primer lugar todas aquellas actividades que se encuentran de moda, respondiendo a una sociedad de consumo latente, alimentada por una educación deficiente.

Cuantas veces quienes estamos inmersos en la profesión dancística (o cualquier otra profesión artística) no hemos escuchado por parte de algún adulto no pierdas tu tiempo, haz algo productivo, algo que te deje+, llegando a ser inclusive mal vistos puesto que nuestra profesión no se considera un trabajo, mucho menos se considera para la recreación y complementación en el desarrollo del adulto.

Aunado a esto el adulto de mediana edad, se encuentra en una etapa generativa, es decir, tomando el concepto que aportó el psicoanalista estadounidense de origen alemán Erik Erikson (1902-1994), la generatividad es una etapa que implica dar lo propio, lo más auténtico, el adulto se encuentra preocupado y ocupado en generar los recursos necesarios tanto físicos, psicológicos, afectivos y económicos para formar a las nuevas generaciones, otorgando educación, amor y cuidado, preservando las tradiciones y creando nuevos paradigmas, ya sea con sus propios hijos o con jóvenes de la comunidad, esto garantiza la estabilidad en la sociedad, son laborablemente activos, por tanto parte de la economía recae en ellos.

Un sentimiento de responsabilidad universal para todos los hijos y por todo producto del trabajo humano. [ ] Es la capacidad de donación de sí en el amor y en el trabajo, en beneficio de los otros y de los valores universales de la humanidad expresados en la frase *Yo soy el que cuido y celo*. Siempre que la fuerza generativa fracasa surge un sentimiento de estancamiento, depresión, de narcisismo que imposibilitan la eficiencia y eficacia del amor y del trabajo (Bordignon, 2005, julio-diciembre, pág. 57).

Esta característica generativa provoca que el adulto tenga la prioridad de ocupar su tiempo en los otros, si sumamos a esto, el hecho de que cuenta con muy poco tiempo libre la prioridad de verterlo en actividades recreativas queda en tercer plano puesto que el tiempo se destina de la siguiente manera:

1.- Tiempo dedicado a su familia.

2.- Tiempo dedicado al descanso.

3.- Tiempo dedicado a la recreación.

La ocupación de sí mismo no es una prioridad, pareciera ser que el adulto está tan volcado en los otros que se ha olvidado de atenderse a sí mismo.

## **2.4 Estereotipos corporales en la sociedad y la danza**

El cuerpo es el lugar donde la sociedad se mira, se experimenta y obra sobre sí misma.

(Sassano, 2003, pág. 71)

Un problema que se suma a la falta de participación del adulto hacia la danza contemporánea son las concepciones corporales generadas tanto por la sociedad como por el gremio dancístico las cuales se entretajan y complementan una con otra logrando una exclusión hacia el cuerpo adulto, una exclusión que no está dicha, pero se penetra inconscientemente en nosotros a través de los mensajes propagados por los medios de comunicación que se han convertido en uno de los principales medios de educación, % son actualmente los cauces más influyentes de reproducción de una estética corporal, por cuanto explican, crean y reproducen valorativamente patrones de conducta y estilos de vida, legitimando comportamientos de personas, grupos e instituciones+ (Gervilla Castillo, 2003, pág. 191).

El cuerpo ha sido siempre un tema de discusión, a lo largo de la historia se ha tratado de comprender, darle significado y por supuesto estos significados responden a la ideología de cada época, plasmándose en él los valores sociales reflejados en el modo de vestir, andar y relacionarse con uno mismo y el entorno.

En nuestros días el cuerpo ha ganado terreno en comparación con épocas anteriores o de algunos países que en pleno siglo XXI siguen apegados a creencias tradicionales y conservadoras, en donde el cuerpo se oculta con el

mayor ropaje posible, se considera la cárcel del alma o es sinónimo de pecado, concepciones que en nuestra sociedad han quedado atrás llegando inclusive al otro extremo de la balanza, presentando una subestimación corporal, Gervilla Castillo (2003) lo llama el culto corporal, «Un problema actual, propio de la sociedad de consumo, es el culto al cuerpo y a su valor estético» (Gervilla Castillo, 2003, pág. 185).

Este culto corporal por desgracia no juega a favor de la integridad y armonía del sujeto, al contrario se ha creado una excesiva preocupación del cuerpo como objeto, recayendo sobre él los estereotipos que se han asignado como los deseados, sobre lo que se considera bello, productivo y sano, todo aquello que no entre dentro de este margen es despreciado por el colectivo.

El cuerpo del adulto sufre este desprecio al no responder con los ideales propagados, ya que se encuentra en una etapa del desarrollo en donde más que ganar comienza a perder a causa de un declive natural en sus cualidades y habilidades físicas que lo desproveen de valor, quedando encasillado en cierto tipo de actividades consideradas aptas para él. «Se trata de cuerpos que sólo habitan el espacio de lo privado, de lo que no se exhibe o muestra socialmente. Son cuerpos olvidados por la sociedad, y en ese sentido son olvidados por el colectivo» (Vera Cortés, Antropología de la vejez: el cuerpo negado., enero-marzo 2011, pág. 22).

Esta desvalorización que sufre el cuerpo adulto es resultado de una fragmentación entre lo anímico y lo físico, considerando al hombre un ser



disociado al no comprender el cuerpo como un todo, esta falta de valoración anímica le da poder a lo superficial, lo que se ve por fuera, a la apariencia, las necesidades se vuelven superfluas, el sujeto gasta sus energías en poder alcanzar estereotipos al servicio del poder, de la política y el mercado, viéndose reflejado en la proliferación de salones de belleza y centros comerciales, dando como resultado un desgaste corporal innecesario, a tal punto llega la obsesión que no importa enfermar el cuerpo (anorexia o bulimia) o deformarlo (cirugías plásticas), al grado que importa poco si el precio puede llegar a ser la muerte. %En cuerpo que se va destruyendo no solo muestra la decadencia de una sociedad de consumo, también muestra que la esperanza de vida no ha sido la mejor+ (López Ramos, 2009, pág. 48).

Si lo importante recae en el exterior las actividades que tendrán mayor aceptación por el colectivo giraran en torno a estos ideales, no importando la conciencia corporal sino la fuerza, no importando el contenido, sino la forma.

Para el colectivo la danza contemporánea no satisface estos ideales, no los hace sudar, no ayuda a adelgazar, por tanto es inservible, una pérdida de tiempo, eficiente solo para aquellos que desean especializarse en ella y que además respondan a los cánones estéticos de belleza que este arte también refuerza.

Aunado a esto la danza contemporánea implica relacionarse con uno mismo y no estamos acostumbrados a este tipo de acercamiento, nos han enseñando a volcar nuestra mirada hacia afuera, interiorizar es un terreno inexplorado, temido y a la vez peligroso puesto que nos hace conocer, cuestionar, reflexionar y transformar,

algo que a las esferas de poder no les conviene, por eso entre más alejados nos encontremos con nosotros mismos mayor vulnerables seremos % la distancia del cuerpo se convierte en una búsqueda que no contacta con lo que se vive en el cuerpoñ +(López Ramos, 2009, pág. 41).

Por desgracia la danza de igual manera responde a este culto corporal predominante, olvidando en algunas ocasiones su condición de arte, es decir, lo que hace que algo se convierta en una pieza artística no son los materiales que usa, ni la fineza del instrumento que toca, o el glamur del vestuario que porta o la perfección de los movimientos, sino que la expresión, la comunicación, ese cúmulo de emociones que se comparten con el otro, invitando de esta manera a la reflexión y a la transformación, es lo que hace diferenciar a un artista de cualquier otro profesionalista, por ejemplo, en este caso a un bailarín de un acróbata.

Cuando todas estas partes no están animadas por el espíritu, cuando el genio no dirige todos esos movimientos, y los sentimientos y la expresión no les prestan fuerzas capaces de emocionarme e interesarme, aplaudo entonces la destreza, admiro al hombre máquina y soy justo con su fuerza y agilidad, pero no me provoca ninguna agitación, no me estremece y no me causa mayor sensación (Lavallo, s.f, pág. 49).

De esta manera el estar inclinada en los ideales estéticos de belleza que responden a cuerpos delgados y vitales, no voltea su mirada hacia los cuerpos adultos que dejan de responder a estas exigencias, privando a este sector de

población la posibilidad de reforzar su calidad de ser humano, es decir, la capacidad que tiene de imaginar, crear, expresar, comunicar ideas, conmocionar, enfatizando el movimiento consciente, cosas que no estimulan las actividades físicas centradas únicamente en ejercitar el cuerpo físico.

Esta falta de interés hacia el cuerpo adulto se plasma en los escasos espacios y documentos respecto a esta etapa de vida en la danza contemporánea.

El rechazo se convierte en un círculo vicioso tanto por parte del adulto como de la danza misma, puesto que, en el pensamiento del adulto la danza contemporánea no responde al cuidado del culto corporal y por otro lado su cuerpo no responde a los ideales de este arte.

## **2.5 La edad y el género: dos razones más para entender la ausencia del adulto en la danza.**

La acción humana incluye el triple carácter de agente, actor y autor. (Cerutti Guldborg, s.f, pág. 4).

Dentro de la valoración corporal juegan un papel fundamental los rangos de edad, pues estos marcan el comienzo del declive corporal, por tanto la disminución de la salud y la belleza, cuantas veces no hemos escuchado la frase *yo ya no cumplo, des cumplo*+o aquellas personas que no quieren por ningún motivo decir su edad en público pues se sienten menos, feas y viejas, en donde lo viejo es sinónimo de inservible o torpe, este pensamiento-sentimiento es resultado de una sociedad a la cual le preocupa la forma más no el contenido.

El factor edad puede llegar a ser un tema vergonzoso y causa de angustia, *la* valoración real del propio cuerpo-imagen mental- y la comparación con el modelo social vigente- ideal estético- provoca una tensión y ansiedad + (Gervilla Castillo, 2003, pág. 193), siendo una constante la búsqueda de la conservación de la juventud mediante remedios caseros, naturales o químicos que prometen evitar o por lo menos retrasar lo más que se pueda el proceso natural del desarrollo.

Según los rangos de edad se encasilla a los grupos de población estableciendo que son capaces de hacer o no, este hecho se ve reflejado en el ámbito laboral, por ejemplo, a partir de los treinta y cinco años a los hombres y mujeres que desean encontrar un trabajo digno les resulta prácticamente imposible pues se

consideran improductivos, desvalorando la vasta experiencia que puedan tener y el hecho de que una edad avanzada no significa discapacidad, el sujeto es totalmente capaz de seguir generando conocimiento y ser completamente competente.

De esta manera en todos los aspectos de la vida tenemos bien definido lo que es correcto y adecuado según nuestro rango de edad, si realizamos alguna actividad o conducta fuera de lo estipulado, aunque lo que se realice sea para bien, somos mal vistos o prejuiciados.

Muchos adultos sienten vergüenza en tomar una clase de danza contemporánea pues se ha estipulado, mediante pensamientos y acciones, que ésta es adecuada únicamente para las primeras etapas de vida, catalogando a los pocos adultos que se atrevan a romper los estereotipos como personas ridículas.

Por otro lado un factor más que se suma al alejamiento del adulto hacia la danza contemporánea son las concepciones de género.

El género es una construcción sociocultural la cual determina cuales son las características deseadas para cada sexo, dividiéndose en dos roles el femenino (rol deseado para las mujeres) y el masculino (rol deseado para los hombres), entendamos que el sexo es la distinción biológica, lo que por naturaleza nos hace ser hombres o mujeres, el género es una construcción ideológica. La cultura marca a los sexos con el género y el género marca la percepción de todo lo demás: lo social, lo político, lo religioso, lo cotidiano+ (Lamas, enero-abril 2000, pág. 4).

Todo en nuestro entorno está diseñado para estimular, remarcar y condicionar estos roles, encasillando el comportamiento y las relaciones entre hombres y mujeres, por ejemplo, en nuestra sociedad lo femenino se relaciona con la delicadeza, lo emocional, el cuidado hacia los demás, los trabajos domésticos, la reproducción, el espacio privado, es decir, lo que no se ve a simple vista, en contraposición lo masculino se relaciona con el espacio público, lugar donde se definen las estructuras sociales, culturales y económicas, con lo productivo y racional.

Si bien en la actualidad los roles están comenzando a sufrir una reestructuración, resultado de la lucha de igualdad y cambios en la economía de nuestra sociedad, aún no es una realidad, los prejuicios sociales siguen vivos en el colectivo, viendo mal a las personas que han salido de lo estipulado y se han arriesgado a ir contracorriente, pues ¿qué pensamos cuando un varón se queda en casa a cuidar a sus hijos y la mujer es la encargada de proveer?, ¿juzgamos de igual manera si vemos a una joven beber en la calle que a un joven?, ¿qué pensamos si vemos a un bebé portando ropa color rosa?, sin duda alguna si notamos cualquiera de estas situaciones no tardaremos en juzgar y echar mano de nuestra idiosincrasia para llegar incluso a la discriminación.

Los roles de género afectan a la danza en cuanto que esta se relaciona con lo femenino pues se expone el cuerpo, se experimentan y expresan emociones; sensaciones que se han asignado propias de este género, un varón es mal visto portando mallas, realizando movimientos delicados, mostrando sus emociones, un varón en nuestra sociedad aún carga con un machismo que lo ha dejado excluido

de su parte anímica, un hombre no debe llorar; debe mostrar fortaleza y la danza representaría debilidad.

En este sentido en donde el hombre representa fuerza mas no delicadeza las actividades físicas que este realiza responden a estos ideales, siendo los gimnasios; por ejemplo, los lugares ideales para ejercitar su cuerpo, estos recintos inclusive, sirven para reafirmar su masculinidad entre un varón y otro, puesto que se crea una rivalidad en estipular quien ha alcanzado mayor fuerza, en donde esta representa superioridad, creándose una rivalidad que no está dicha pero se puede observar en sus acciones y su manera de mostrarse a los otros.

De esta manera disminuye el número de adultos que estén interesados en participar en las clases de danza contemporánea, puesto que de una generalidad se reduce a un género.

La dicotomía masculino-femenino, con sus variantes establece estereotipos, las más de las veces rígidos, que condicionan los papeles y limita las potencialidades humanas de las personas al estimular o reprimir los comportamientos en función de su adecuación al género (Lamas, 2002 en INMujeres, s.f).

Es de importancia tener en cuenta que todos los factores que se han mencionado anteriormente son producto de construcciones sociales, es decir son ideologías que se crean y refuerzan a través de los hombres y mujeres, no son causas naturales; lo natural se da, no es manipulable, en cambio todos los estereotipos mencionados anteriormente en cuanto al cuerpo, edad, género, están vivos gracias

a que todos nosotros les damos vida mediante nuestras acciones, la falta de espacios y difusión refuerzan estas concepciones manteniéndonos alejados ante la posibilidad de generar cambios, pero indudablemente tenemos la posibilidad de transformar, para bien o para mal, todas las concepciones socioculturales que nosotros mismos hemos creado.

La construcción de un individuo se da en la sociedad que él no eligió, pero podrá elegir su construcción en la sociedad que le tocó vivir; sin embargo, las cosas no son así de simples, el sujeto no podrá darse cuenta de este proceso deberán suceder muchas cosas en su existencia y especialmente deberá tener una explicación que le permita liberarse de la propuesta oficial, pero desgraciadamente no es común encontrarla, se queda con la idea: así son las cosas, así es la vida. Se resigna a vivir y morir igual que todos sus ancestros. (López Ramos, 2009, pág. 42)



## CAPÍTULO 3: RESULTADOS

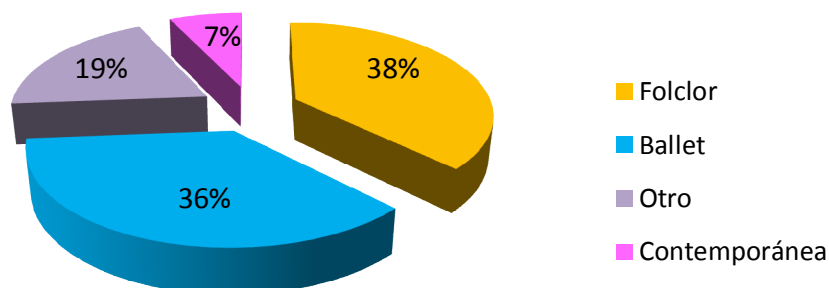
En este apartado el lector encontrará las deducciones de la investigación presentadas por categorías, realizando un breve análisis en cada una siendo indispensable entrelazar y complementar cada categoría entre sí.

### **Categoría A: Conocimiento que el adulto tiene sobre la danza.**

De los 200 adultos entrevistados de cuarenta a sesenta años, al preguntarles sobre si se interesarían en tomar una clase de danza contemporánea el 85% responde que sí; sin embargo al hacerles la invitación a una clase muestra no asisten, esto debido a que tienen un desconocimiento de su existencia y en qué consiste la práctica de dicha danza, por lo tanto qué beneficios traería practicarla, la mayoría ven a la danza como una forma de ejercitar su cuerpo más no como un complemento integral para su desarrollo, inclusive hay algunos que consideran que no les brindaría ningún beneficio.

Gráfico. No 1

### **1.1 Géneros dancísticos que conocen los adultos**



En la gráfica anterior podemos apreciar que el folclor y el ballet son los géneros dancísticos más conocidos, sin embargo, no existe una noción clara de lo que cada uno significa y las diferencias entre ellas, por ejemplo, muchas personas comentaron que conocían la danza clásica y el ballet, en el desconocimiento de que se tratan del mismo género, algunos otros respondieron que sí conocían la danza contemporánea pero lo que describían era el folclor, esta situación refleja la deficiencia en la educación dancística en general y el desconocimiento de la danza contemporánea en particular.

Al ser el folclor y el ballet, los géneros más conocidos, cuentan con la participación de las personas tanto para practicarla como para asistir a sus funciones (en el caso del ballet los adultos no la practican pero llevan a sus hijos siendo uno de los géneros más demandados por los padres de familia).

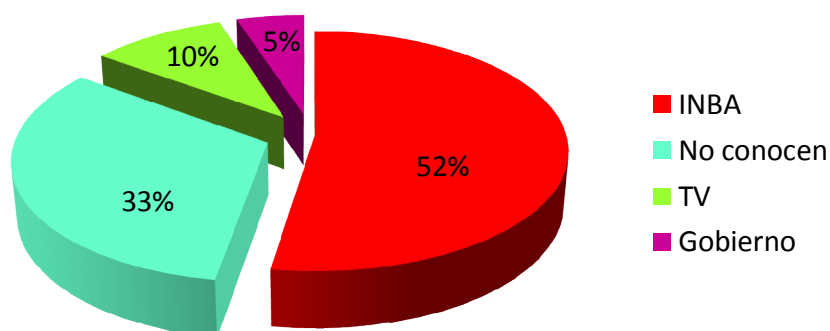
Es importante mencionar que del total de entrevistados el 17.5% tuvo un acercamiento en su juventud con la danza, ninguno con la danza contemporánea, el 12.5% fue con la danza folclórica, siendo recintos del sector privado el mayor lugar concurrido para este tipo de actividades, situación que marca una indiferencia en la igualdad de oportunidades, repercutiendo en un empobrecimiento cultural.

## **Categoría B: La difusión de la Casa de Cultura Í Modernaí y la danza contemporánea**

La falta o deficiencia de la difusión tanto de la danza contemporánea como de los recintos culturales y actividades que ofrecen son un factor fundamental para mantener la ignorancia de los adultos.

Gráfico No. 2

### **Lugares donde el adulto ha visto, escuchado o conocen que imparten danza contemporánea**



Al escuchar la palabra INBA el adulto inmediatamente lo relaciono con el Palacio de Bellas Artes o el Centro Nacional de las Artes, por lo que deducen que en estos lugares imparten este tipo de disciplina, por tanto, existe un conocimiento deficiente acerca de las diferentes escuelas o recintos culturales que cuentan con esta oferta cultural o equivocadamente piensan que estos dos lugares son los únicos que las ofrecen, esto a su vez muestra la ignorancia existente respecto al papel que juegan las diferentes instituciones, puesto que, el Palacio de Bellas Artes no es un recinto donde se impartan clases.

Cabe mencionar que en la gráfica anterior se dividió un porcentaje para el INBA y otro para el gobierno, esto se debe a que los adultos las reconocen como dos instituciones diferentes no obstante que el INBA pertenece al gobierno.

El apartado de gobierno se refiere a las casas de cultura y museos en donde han visto, escuchado o conocen que se ofrece esta disciplina, sin embargo, reconocen que no está dirigida para los adultos.

De las 115 personas entrevistadas en la colonia Moderna el 52% sí conoce la Casa de Cultura %Moderna+, por otro lado el 48% no la conoce, este hecho es importante puesto que poco menos de la mitad, al no conocerla, no se enteran de las ofertas culturales a las que se puede acceder.

No incluyo a las personas entrevistadas en la Casa de Cultura %Moderna+ pues está implícito que ellos la conocen.

De los 45 padres de familia que se entrevistaron en la Casa de Cultura %Moderna+ (cabe recordar que se entrevistó tanto a alumnas como a padres de familia), la mayoría no han asistido a alguna de las actividades de este recinto, solo llevan a sus hijos.

La falta de difusión ha influido en mantener la ignorancia respecto a que la danza es propia para todas las edades, para cualquier tipo de cuerpo y sexo, manteniendo de esta manera estereotipos que marcan una barrera entre el adulto y este arte, viéndose mayormente reflejada en los varones.

La poca accesibilidad que presenta la danza contemporánea, influye para mantener alejados a los adultos, puesto que al ser poco común no se encuentra en cualquier recinto cultural y mucho menos dirigida a este sector de la población, además es una oferta cultural que en su mayoría es brindada por parte del sector privado teniendo costos poco accesibles, en comparación con actividades populares como el zumba, aeróbics o yoga que se encuentran con facilidad y a diferentes costos teniendo una gama amplia de posibilidades, inclusive actividades como correr y caminar se pueden realizar sin tener que ir a un lugar especializado, inclinándose el adulto a este tipo de actividades puesto que representan una menor inversión.

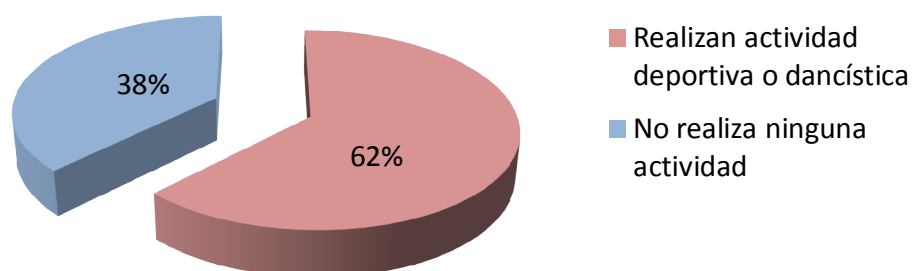
### **Categoría C: Tipo de actividades que les gusta o interesa a los adultos.**

Esta categoría reitera el gusto que el adulto tiene por realizar actividades meramente físicas en comparación con actividades recreativas, producto de las concepciones culturales en donde lo importante está centrado en el exterior.

La siguiente gráfica muestra el porcentaje de adultos que realizan una actividad ya sea deportiva o dancística y aquellos que no realizan ninguna actividad.

Gráfico No. 3

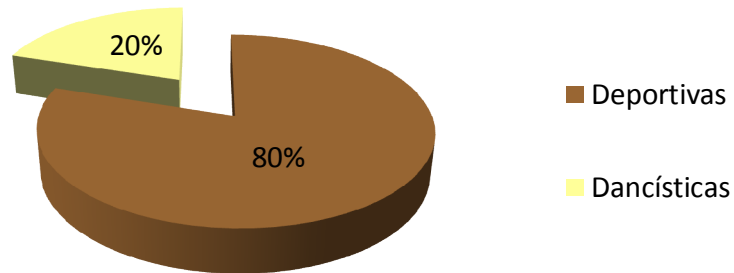
#### **Adultos que realizan o no una actividad**



Afortunadamente la mayoría de los adultos entrevistados realizan alguna actividad física lo cual los beneficia tanto a ellos como a la sociedad, pero lamentablemente la minoría realiza una actividad de carácter recreativo, veamos la siguiente gráfica para tener en claro la preferencia mencionada.

Gráfico No. 4

### Tipo de actividades que realiza el adulto



Del porcentaje destinado para deportes estas fueron las actividades mencionadas, apareciendo de mayor a menor grado:

- Correr
- Caminar
- Pilates
- Gimnasio
- Natación

Del porcentaje destinado para la danza estas fueron las mencionadas:

- Folclor
- Danza árabe
- Tango
- Baile de salón

De nuevo la danza contemporánea no aparece dentro de las preferencias de los adultos.

La justificación principal por realizar el tipo de actividades mencionadas es que implican menor esfuerzo, por tanto menor desgaste, relacionando la danza contemporánea como una actividad exclusiva para los jóvenes, por lo tanto con un mayor desgaste, inclusive algunos de ellos tienen la percepción que ningún tipo de danza es buena para su edad.

Por otro lado, las personas que no realizan ninguna actividad indican las razones siguientes:

- Falta de tiempo, ésta a su vez se divide en aquellas personas que están cuidando de alguien más, no necesariamente sus hijos, mostrando su cualidad generativa, y aquellas personas que llegan tarde o muy cansadas del trabajo, saliendo a relucir la falta de tiempo libre para la recreación.
- Falta de interés.
- Flojera



**Categoría D: Tipo de actividades que los adultos consideran son capaces de realizar basadas en su edad.**

El factor edad ha salido a relucir dentro de las justificaciones del porqué los adultos realizan determinado tipo de actividades indicando ser importante, veamos qué actividades han catalogado aptas para su edad:

- Caminata
- Carrera
- Zumba
- Baile de salón
- Deportes, como foot ball, basket ball.
- Gimnasio
- Cardio
- Taichi
- Natación
- Yoga
- Pilates
- Aerobics

La percepción que tienen respecto a lo que son capaces de realizar está inclinada hacia la apreciación corporal, es decir, si su cuerpo se encuentra en condiciones óptimas para realizar cierto tipo de actividades, la danza contemporánea se percibe como una actividad de alto rendimiento por tanto distante de sus posibilidades, este pensamiento es resultado de una concepción virtuosa de este arte, además que no cumple con sus expectativas en cuanto mantener su peso o hacerlos sudar.

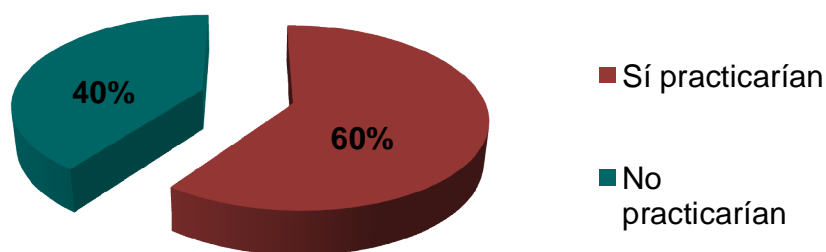
Curiosamente el rango de edad correspondiente a los 40 años presentó mayor tendencia hacia este pensamiento, de los 50 participantes pertenecientes a esta edad, 30 de ellos manifestaron esta inclinación, situación que me parece importante mencionar puesto que esto indica que se visualizan como personas demasiado grandes y con muchas incapacidades a pesar que se encuentran a la mitad de su ciclo de vida.

### Categoría E: Gusto por la danza en el adulto.

De los 200 adultos, 120 sí practicarían danza y 80 no la practicarían, correspondiendo a los siguientes porcentajes.

Gráfica No. 5

#### Adultos que practicarían o no la danza



Del 60% que sí practicarían lo harían dentro de los siguientes géneros dancísticos nombrándolos de mayor a menor preferencia:

Folclor, por las siguientes razones:

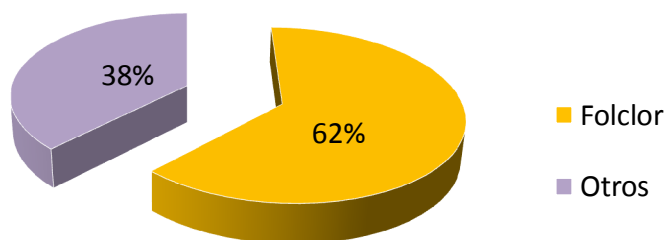
- Porque son parte de nuestras raíces y tradición
- Les gusta la música y el vestuario
- Buena forma de ejercitarse
- Consideran es propia para su edad
- Les agrada el tipo de movimiento

Otros géneros como el jazz, el baile de salón, la danza árabe y el tango, por las siguientes razones:

- Gusto
- Buena forma de ejercitarse
- Consideran es propia para su edad.

Gráfica No. 6

### Tipo de danza que practicarían



La danza contemporánea no fue nombrada por ninguno de los adultos, al igual que ninguno mencionó algún beneficio recreativo o emocional, por ejemplo, estar consigo mismo, conocerse; mostrando una inclinación en realizar actividades meramente físicas, es decir, aquellas que les ayudará a ser más fuertes o delgados como contemplamos en la categoría anterior.

Las razones por las que el 40% no practicarían danza son las siguientes:

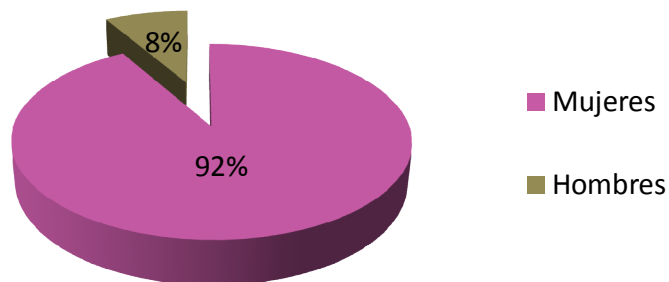
- Consideran que la danza no es apta para ellos por su edad.
- No conocen la danza por tanto no saben si les agrada.
- No les gusta ningún tipo de danza, aunque a alguno de ellos sí les gusta verla.
- No tienen tiempo.

## Categoría F: Concepciones de género.

De los adultos que sí practicarían danza existe mayor inclinación por parte de las mujeres que de los hombres mostrando una diferencia de género en la participación de este tipo de actividades.

Gráfica No. 7

### Participación por género



Del 20% de los adultos que realizan algún tipo de actividad dancística (véase gráfica 4) solo uno de ellos es hombre, reflejándose la desigualdad en la participación de sexo, además esta persona es conchero, realiza esta actividad porque es una tradición en su familia, es parte de su cultura e historia, lo que es muy diferente a que un hombre se acerque por curiosidad o mero gusto por la danza.

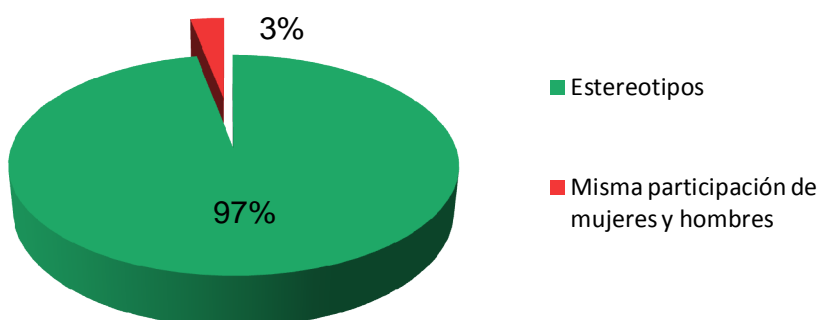
De las personas adultas entrevistadas en la Casa de Cultura Moderna que toman alguna actividad no se contó con la participación de los hombres puesto que sólo había un adulto en yoga con el rango de edad que nos interesa y no quiso

participar en la investigación, recordemos que las actividades que se tomaron en cuenta fueron yoga, ritmo vital (aerobics) y danza árabe, actividades que no responden a las características estereotipadas para el rol masculino.

El 97% de los adultos entrevistados consideran que la poca preferencia que el hombre tiene respecto a la danza, está relacionada con una diferencia de género presentando distintas perspectivas, en contraposición el 3% no considera que exista una diferencia, pues perciben el mismo número de participación en mujeres y hombres.

Gráfica No. 8

### Participación de mujeres y hombres en la danza



Dentro del porcentaje de estereotipos existen dos tipos de perspectivas, primero aquellos que consideran que existe una diferencia en los roles entre ambos sexos, estableciendo que la danza no es una actividad propia para el hombre, puesto que esta se relaciona con lo femenino, sí el hombre se atreve a realizar alguna actividad de esta índole, se cataloga como diferente e inmediatamente se le encasilla como una persona homosexual.

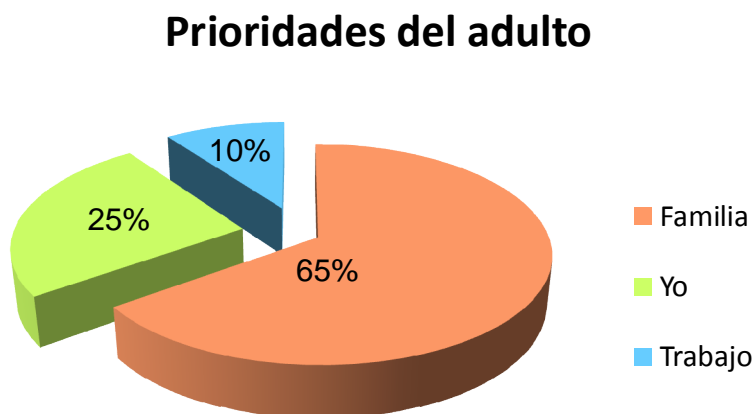
Estas personas son conscientes que este tipo de pensamiento es un problema para la sociedad que debería ser erradicado, sin embargo de todos los hombres entrevistados sólo uno practica danza.

La segunda perspectiva responde a estos estereotipos pero sin considerarlos un problema, no tienen una conciencia de ellos como construcciones sociales, sino que, son asumidos como factores naturales considerando a la danza una actividad propia de la mujer, es importante mencionar que las personas que respondieron a este pensamiento fueron mujeres.



## Categoría G: Prioridades del adulto

Gráfico No. 9



Las características del adulto generativo salen a relucir en esta categoría presentando diferentes particularidades, por ejemplo:

- La mayoría de los hombres entrevistados tienen como prioridad su familia, su sentido de cuidado se encuentra inclinado hacia lo monetario, puesto que fungen como parte fundamental en el sustento de su familia, ninguno de ellos se encarga de tiempo completo en cuidar a sus hijos.
- En las mujeres existen aquellas que se dedicaron por completo a ser amas de casa, todas ellas manifestaron estar satisfechas con su elección.
- Mujeres que tienen que trabajar y cuidar a sus hijos.
- Mujeres que cuidan a alguno de sus padres.

Esta inclinación de la familia como prioridad, deja las necesidades del adulto en segundo plano, el tiempo libre del que puedan disponer lo utilizarán en actividades

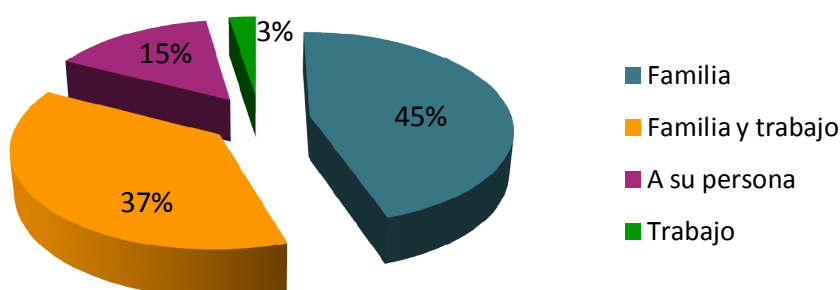
que consideran realmente necesarias y productivas, esto indica que la danza contemporánea carece de funcionalidad en el imaginario del adulto, al no ser una actividad concurrida no solo hablando en las clases sino también en su ausencia como espectadores.

A pesar de que el segundo porcentaje más alto es la prioridad de sí mismos, en la práctica no es una realidad, puesto que invierten poco tiempo a la satisfacción de sus necesidades aunque tengan presente que no deberían de descuidarse tanto.

Al preguntarles cuánto tiempo dedican a cada prioridad estos fueron los resultados:

Gráfico No. 10

### Tiempo que el adulto dedica a su familia, a su trabajo y así mismo.



La atención que el adulto se brinda a sí mismo se ubica en el último lugar con un porcentaje muy bajo, los adultos que conforman esta categoría tienen 60 años<sup>1</sup> o

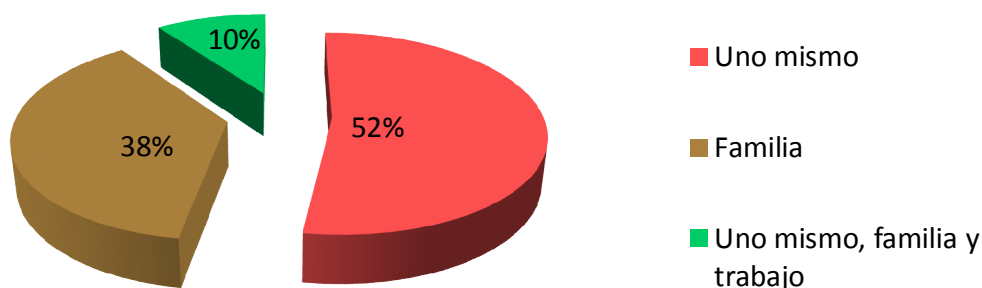
<sup>1</sup> A partir de los 60 años comienza la etapa designada como vejez en donde los roles cambian por completo, en comparación con el adulto de etapa generativa, este dispone de mayor tiempo para sí puesto que los hijos se han independizado y comenzado a formar su vida, además que han alcanzado la jubilación. (Bordignon, 2005, julio-diciembre).

son solteros, viéndose una diferencia notoria con aquellos que son padres de familia, teniendo nuevamente mayor prioridad la familia.

Sin embargo al preguntarles cuál de estos tres aspectos consideran más importantes estas fueron los resultados:

Gráfico No. 11

### Aspectos que el adulto considera más importantes



La familia no dejó de ser importante pero creció el porcentaje de adultos que consideran relevante la satisfacción de sus necesidades, no de una forma narcisista, pero reconociendo que en la medida en que ellos estén bien podrán brindarle lo mejor a sus seres queridos.

Notemos que el factor trabajo no fue mencionado por ninguna persona, la minoría mencionó que los tres aspectos son importantes, pero ninguno le dio una importancia única y prioritaria.

## **CONCLUSIONES**

Sin duda alguna la falta de participación es una situación de gusto puesto que no esperamos que a todas las personas les agrade el arte del movimiento, es completamente aceptable y natural, lo preocupante es, que la falta de participación hacia una clase de danza contemporánea por parte de los adultos de 40 a 60 años va más allá de gustos, sino que, esta se relaciona con una ignorancia respecto de su existencia, hecho que de igual manera se ve reflejado en su ausencia como espectadores, al no existir conocimiento no existen opciones por tanto la danza contemporánea no es una opción para el adulto.

Esta ignorancia podemos contemplarla en la categoría I: Conocimiento que el adulto tiene sobre la danza (véase en pág., 39) en donde solo el 7% conoce la danza contemporánea y este conocimiento no es desde una participación activa, es decir, en su intervención en el salón de clases o como espectadores puesto que solo el 2% ha asistido a una función de esta índole y ninguno ha tomado una clase.

Esta falta de conocimiento ha sido fruto de los escasos espacios destinados a este arte y una difusión deficiente respecto a las ofertas culturales, la mayoría de los adultos reconocen a las instituciones del INBA como los principales lugares donde se imparte, así como algunas casas de cultura (que por cierto de las mencionadas ninguna pertenece a la delegación Benito Juárez), pero ninguno de ellos ha conocido que estén dirigidas a los adultos y de hecho ninguna casa de cultura la ofrece a este sector de la población y sólo la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (la cual pertenece al INBA) ofrece talleres dirigidos a este sector de la población.

La falta de espacios dancísticos ha repercutido en hacer de la danza contemporánea una actividad poco accesible puesto que en su mayoría se encuentra en lugares de carácter privado y especializado, esto implica mayores costos y una limitación en la participación de las personas puesto que no todos tienen las mismas posibilidades económicas, manteniendo a este arte como una actividad de élite alejada del conocimiento del colectivo.

En este sentido las casas de cultura (por lo menos en esta delegación) no han cumplido con su propósito, puesto que fueron creadas para que toda la población tuviera la posibilidad de acceder fácilmente a las diferentes manifestaciones artísticas dejando así de ser un privilegio para unos cuantos, pero esta exclusión sigue ocurriendo, las actividades ofrecidas dentro de estos recintos no cubren una educación artística de calidad dejando esta tarea para las instituciones de educación formal (como el INBA por ejemplo) o de carácter privado privilegiando de nuevo a unos cuantos, dejando a los artistas con menos espacios para su reproducción y a la población con menos opciones para su desarrollo manteniendo un empobrecimiento cultural en nuestra sociedad.

La falta de una oferta cultural de calidad en estos recintos es producto de una mala dirección que carece de los conocimientos necesarios para generar mejor y mayores oportunidades culturales que a su vez son los responsables de la deficiente difusión de estas ofertas contribuyendo a mantener la ignorancia en la comunidad.

Los pocos espacios y la falta de difusión hacia la danza contemporánea dirigida a los adultos han ayudado a reforzar el pensamiento que este arte es exclusivo para

niños, adolescentes y jóvenes, creando un rechazo tanto del adulto hacia la danza contemporánea como del gremio dancístico hacia el adulto, corroborando la idolatría que se tiene hacia ciertos tipos de cuerpos catalogados como bellos y deseados por parte del gremio dancístico reduciendo tanto sus posibilidades de desarrollo como del adulto. En consecuencia de esta exclusión lo que conoce el adulto como danza es el virtuosismo y no la introspección que esta puede generar, por tanto, la relaciona con un desgaste corporal innecesario que no juega a favor de su edad corporal.

La edad del cuerpo es un factor muy importante en la decisión de los adultos en tomar cierto tipo de actividades, lamentablemente el sedentarismo existente durante toda la vida del adulto ha repercutido en atrofiar las habilidades no sólo corporales, sino cognitivas y expresivas desde una edad temprana, esto se ve reflejado en como los adultos de 40 años se perciben como personas incapaces de realizar actividades que requieran mayor esfuerzo, como la danza según su percepción, teniendo como prioridad aquellas actividades de bajo impacto como caminar a pesar que su cuerpo aún tiene la capacidad de realizar actividad dancística, esto podemos corroborarlo en la existencia de bailarinas en este sector de edad que pueden ejecutar perfectamente movimientos técnicos que requieren alto grado de dificultad, pero claro está que estas bailarinas los pueden realizar gracias a que han mantenido a su cuerpo en un constante movimiento consiente, repercutiendo en una mejor conservación de sus habilidades.

Para que el adulto conozca la danza desde otra perspectiva es necesario que nosotros como colectivo dancístico amplíemos nuestros horizontes y comencemos a romper con estereotipos que no benefician a nadie, incluyendo a todos los

sectores de la población a este arte, para esto se deben generar los ambientes necesarios, abriendo espacios dirigidos a este sector de población, en donde nosotros como gremio dancístico seamos los gestores de esta necesidad, erradicando en nuestros pensamientos una danza exclusiva para los escenarios incluyendo también una danza social que tenga utilidad para todas aquellas personas interesadas en explorar su cuerpo desde una perspectiva poco conocida, para esto se deben elaborar planes de trabajo en donde la danza sea funcional en la vida del adulto, dejando de reforzar el virtuosismo como finalidad.

El adulto se interesa por aprender aquellas cosas que cree realmente útiles, no perderá su tiempo en cosas o actividades en los que no encuentre significado, si se le presenta la danza mediante técnicas demasiado estructuradas como las que se enseñan en escuelas profesionales en donde la finalidad esta en un entrenamiento de alto rendimiento, no alcanzaremos ningún propósito en él, puesto que su cuerpo no está en las condiciones necesarias, seguramente lo único que provocaremos es un temor o aburrimiento que los mantendrá alejados reforzando el pensamiento de que esta actividad es exclusiva para gente joven.

Para esto propongo que las clases deben estar dirigidas a enseñar los elementos básicos de la danza mediante la improvisación o técnicas somáticas puesto que estas estimulan el autoconocimiento, la imaginación, la creatividad, la conciencia desde un proceso personal, sin ser forzados ni encasillados a un tipo de movimiento que en su caso no generaría conciencia, significado ni utilidad.

La danza en general no se encuentra dentro de las prioridades del adulto, aunque el 60% del total de entrevistados mencionaron que sí la practicarían esto no es

una realidad, viéndose reflejado en el tipo de actividades que realizan puesto que solo el 20% realmente lo practica de las cuales el 19% son mujeres.

Confirmamos aquí el hecho de que los estereotipos han sido influyentes en excluir al hombre siendo una cifra muy baja la que práctica esta actividad, esto lo podemos ver claramente en las escuelas profesionales en donde más de la mitad de la población está conformada por mujeres.

Aunque todos los hombres entrevistados reconocieron que existe un problema de estereotipos, aún los siguen fomentando mediante sus acciones al mantenerse al margen, una cosa es conocerlos y otra muy diferente atreverse a realizar un cambio, para que estos cambios puedan ocurrir deben existir incentivos que lleven a la transformación, estos incentivos los podemos generar mediante la apertura de espacios para esta población y una correcta difusión.

Considero preocupante la existencia de un número considerable de mujeres que creen que los estereotipos son naturales, indicando que un sector de población no tiene una conciencia de la existencia de un problema por lo que difícilmente se generara algún cambio, recayendo esta preocupación en el hecho de que fueron mujeres las que respondieron a este pensamiento, en nuestra sociedad este sexo es el encargado de cuidar a los niños, por tanto de educarlos, si ellas no reconocen un problema fomentaran en sus hijos pensamientos y acciones estereotipadas manteniendo un círculo vicioso, la única forma de combatir esta ignorancia es mediante la educación, sin pensar en una educación de carácter formal puesto que el adulto ya no se encuentra inmersa en está, en nuestro caso



la difusión y apertura de espacios dancísticos pueden ser de gran ayuda para cubrir esta necesidad.

Las actividades preferidas por el adulto están a favor del culto corporal en donde la importancia se centra en el exterior y la danza contemporánea no satisface esta necesidad, viéndose reflejada en el 80% de los adultos que practican actividades físicas en comparación con el 20% que practican actividades dancísticas. Al estar volcada la atención en lo superficial las actividades físicas por lo general descuidan la importancia de generar una conciencia del movimiento siendo estas meras repeticiones que muchas veces llegan a ser perjudiciales para el adulto.

A pesar que la danza contemporánea es una actividad física no centra sus propósitos en el fortalecimiento muscular, como las actividades meramente físicas realizadas en los gimnasios, de aquí que no sea considerada como una actividad óptima, la danza contemporánea es una materia de aprendizaje en donde se busca la conciencia corporal a través del estudio del movimiento y su relación con los elementos espaciales y temporales, el conocimiento de la constitución corporal de cada sujeto ayudando a la optimización de los esfuerzos empleados en los movimientos cotidianos repercutiendo en una mejora en la calidad de vida, en la salud, además que desarrolla las habilidades perceptivo-motoras, el desarrollo de la coordinación, habilidades y destrezas básicas que a su vez estimulan la actividad mental como la memoria, la imaginación, la creatividad, permitiendo materializar y dar forma a pensamientos, ideas, sentimientos y experiencias tanto de la vida real como de la imaginación, en este sentido la danza contemporánea es una buena opción para el adulto puesto que estimula e integra todas sus dimensiones a comparación de otras actividades, ayudando a comprenderse a sí

mismo y a su entorno mediante el conocimiento corporal, sin embargo, lamentablemente existe un desconocimiento de las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la persona.

Tomaré como referencia el comentario realizado por una alumna de 52 años de la clase de danza contemporánea en la Casa de Cultura ~~Moderna~~:

Es increíble como nunca pensamos en la manera en cómo caminamos, algo tan cotidiano pero que pasa desapercibido y la mayoría del tiempo lo hacemos mal, me siento atrofiada, me cuesta un poco de trabajo los ejercicios porque exigen de una soltura que no tengo, pero durante la clase a veces lo logro.

(Angélica, 2013)

Esta mujer ha tratado de no descuidar su cuerpo realizando actividad física casi toda su vida, ayudándola a conservar una buena memoria y coordinación motriz, en comparación con aquellos adultos que no han realizado ningún tipo de actividad, pero a pesar de esto carece de una conciencia en su movimiento que repercute en su capacidad expresiva y su soltura corporal, esto indica que no existe una reflexión en cuanto al contenido sino que lo único que se torna importante es la forma, manteniendo una relación lejana con el cuerpo, la danza contemporánea ayudó a esta mujer a realizar una reflexión, no solo en cuanto al movimiento, sino como este se relaciona con su vida y mejora su calidad de vida.

Todos los factores que mantienen alejado al adulto de la danza contemporánea tienen estrecha relación entre sí y forman una cadena de deficiencia e ignorancia, siendo el gremio dancístico uno de los tantos eslabones, pero podemos ser el

eslabón que rompa con esta cadena creando un nuevo camino que sea benéfico para toda la sociedad, tratando de ser congruentes con nuestros pensamientos y acciones, puesto que muchas veces nos quejamos de la exclusión de nuestro arte en la vida social pero poco hacemos por incluirnos en ella, si el público no va a nosotros, nosotros vayamos al público, si los grupos de poder no tienen un conocimiento dancístico, hagámonos conocer provocando la apertura de espacios y una difusión cultural que ayudará al crecimiento cultural de nuestra sociedad y por tanto a una mejor calidad de vida para todos.

## REFERENCIAS

- Angélica. (22 de febrero de 2013). Clase de danza contemporánea. (L. Merlo, Entrevistador)
- Baz, M. (2000). *De poéticas y pasiones: reflexiones sobre la subjetividad de la Danza. La danza en México, visiones en cinco siglos. Ensayos históricos y analíticos. Volumen I.* México, D.F.
- Bordignon, N. (2005, julio-diciembre). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación.*, 57.
- Cardona Lang, P. (2000). *Dramaturgia del bailarín: Cazador de mariposas.* México, D.F.
- Cerutti Guldberg, H. (s.f). *Preliminares hacia una recuperación del cuerpo en el pensamiento latinoamericano contemporáneo.* Obtenido de <http://www.uca.edu.sv/facultad/chn/c1170/Preliminares%20hacia%20una%20recuperacion%20del%20cuerpo.pdf>
- De La Garza Mata, A. (enero-marzo de 2010). *Danza contemporánea: producción contemporánea.* Obtenido de Revista electrónica: Regiones, suplemento de antropología...: <http://www.suplementoregiones.com/suplementos/040/a02.html>
- Gelpi, E. (1991). *Educación permanente. Problemas laborales y perspectivas educativas.* Bogotá: Gamacolor.
- Gervilla Castillo, E. (2003). *La tiranía de la belleza, un problema educativo hoy. La estética del cuerpo como valor y como problema.* Granada.

- Gregorio Vicente, N., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (enero-junio de 2010). *La danza en el ámbito educativo*. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009#>
- Lamas, M. (enero-abril 2000). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*. Obtenido de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: <http://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- Lavalle, J. (s.f). *Noverre, un Pensamiento de Actualidad*. México, D.F.
- López Ramos, S. (2009). Historia social del cuerpo humano en México. *Revista Mundo Siglo XXI*.
- México, A. d. (2003). *Sistema de información cultural*. Obtenido de <http://sic.conaculta.gob.mx/atlas/atlas.zip>
- Namakforoosh, M. (2005). *Metodología de la investigación*. México: Limusa.
- Rice, F. P. (1997). *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*. Pearson Educación.
- Rico Bovio, A. (29, 30, 31 de mayo y 1 de junio de 2012). *El cuerpo total, nuevo paradigma educativo*. Obtenido de Primer Congreso Internacional de Educación. Área temática 7: educación y multiculturalismo.: [http://cie.uach.mx/cd/docs/area\\_07/a7p2.pdf](http://cie.uach.mx/cd/docs/area_07/a7p2.pdf)
- Romans, M., & Viladot, G. (1998). *La educación de las personas adultas: como optimizar la práctica diaria*. Barcelona: Paidós.

Romero Herrera, J. (4 de Junio de 2013). *Programa de Desarrollo Delegacional 2012-2015*. Obtenido de Programa de Desarrollo Delegacional 2012-2015: [http://www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/sites/default/files/transparencia/programa\\_de\\_desarrollo\\_delegacional\\_2012-2015.pdf](http://www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/sites/default/files/transparencia/programa_de_desarrollo_delegacional_2012-2015.pdf)

Rosales, G. E. (25 de mayo de 2010). *Baila quien quiere (y puede querer)*. Obtenido de Revista de Danza, Cultura del cuerpo, Obsesiones de la imaginación contemporánea: <https://www.blogger.com/profile/03762301256810883481>

Sassano, M. (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio: principios de la psicomotricidad*. Stadium.

Ullman, L. (1994). *Danza Educativa Moderna*. Barcelona: Paidós.

Vera Cortés, J. (enero-marzo 2011). Antropología de la vejez: el cuerpo negado. *Revista de la Academia Mexicana de Ciencias. Envejecimiento*.