

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Cuadernos del CID Danza, números nueve y diez. Cardona, Patricia, et. al. Grupos independientes 1985. CID Danza/INBA/SEP. México, D.F.: 1985.
Palabras clave (descriptores temáticos): grupos independientes de danza, danza moderna, independent dance groups, modern dance.

GRUPOS INDEPENDIENTES 1985

Cuadernos

del

CID DANZA

números 9 y 10

Primera Edición
DR © 1985, INBA / Centro de
Investigación, Información y
Documentación de la Danza
(CID-DANZA)
Campos Elíseos 480
11000 México, D.F.
Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

"RECONOCIMIENTO"
GRUPOS INDEPENDIENTES
1985

La vida es un ajedrez y sobre todo para los grupos independientes... "Para vivir damos clases, hacemos guiones, realizamos investigaciones...", explican... llegaron a la clarísima conclusión de que de la danza no se vive, ni siquiera con las funciones didácticas... en todo el país son más de cuarenta. Son los que le permiten a las instituciones cumplir con sus planes culturales. Son fácilmente trasladables, son versátiles, son acomodables a cualquier circunstancia.

Aunque parezca mentira, son los que están más capacitados para sobrevivir.

Patricia Cardona
Uno más Uno, marzo 23, 1985.

Danza contemporánea: escritura vital en el espacio, a la luz del tiempo; cuerpos — cuerdas vivas, pulsados en un acorde resonante.

Una alternativa al aprendizaje de la técnica: hacer danza.

Una alternativa a la imitación superficial de técnica y temática externas: hacer danza que se nutra del complejo cultural mexicano y latinoamericano.

Hacer danza como expresión del deseo vital de ser en y con los otros.

Hacer danza expresión del erotismo, como generador del deseo permanente de ser libre.

Francisco Jaimes Acuña

ALTERNATIVA Ballet Contemporáneo

Nace en el mes de marzo de 1978 bajo la dirección de Rodolfo Reyes Cortés ante la necesidad de retomar la verdadera razón de la danza moderna en México: hacer danza para expresar las inquietudes del ser humano en nuestra región Latinoamericana.

A seis años de distancia y bajo la dirección de Luis Fandiño pretendemos, con forma y técnica propias, mostrar nuestra particular expresión, resultado de la experiencia acumulada en más de 35 años de bailar y producir danza moderna en nuestro país.

En la actualidad —resultado del trabajo de la propia Compañía— el elenco de bailarines es el siguiente: Roberto Hernández, Soledad Ortiz, Sonia Pabello, Antonio Fernández, Inés Olguín y Nicté Alcalá.



Vital, coreografía de Luis Fandiño.

Elenco.

Director y coreógrafo:

Luis Fandiño

Diseños de vestuario:

Kleómenes Stamatiades

Héctor Cruz

Iluminación:

Manuel Hiram

Relaciones:

Jorge Chavarría

Fotos:

Raúl Aguilar

Armando Arias

ALTERNATIVA, A.C.— Ballet Contemporáneo
Sta. Veracruz No. 67-446 — 06300 México, D.F.
Tel. 510-24-86.

¿Por qué la danza debe o debió verse a su tiempo, en su lugar, en su situación? ¿Por qué se nos aparece como un arte fugaz en lo inmediato — nada es comparable a un espectáculo de danza, ni siquiera las secuencias filmadas de ese mismo espectáculo— y en lo mediato — nada sustituye a la experiencia de haber visto a Nureyev o Nijinski o Alicia Alonso o Louis Falco o Luis Fandiño actuar en persona—.

Alberto Dallal

“La Danza moderna”, colección Testimonios
del Fondo No. 38. Fondo de Cultura Económica,
México 1975, pp. 17-18

Con la presentación de la obra *Suceso crónica*, el Grupo de Danza Alternativa muestra que la danza requiere, más que de subsidios y buenas voluntades,

un gran impulso en todos los niveles para que alcance su deseada popularidad en nuestro país.

Catulo Frías

La Onda, *Novedades*

Precisión y belleza en una Nueva Danza de Luis Fandiño...

Alberto Dallal

Excélsior, agosto 21, 1985.

...Alternativa como muchos otros grupos independientes logra el sustento con la venta de su trabajo, vendiendo funciones... Con infinidad de impedimentos este grupo presenta en el escenario una diferencia sustancial frente a otras experiencias de danza contemporánea. Se trata de un trabajo limpio, fiel a una técnica propia: la de Luis Fandiño, cuyo trazo coreográfico es sobrio y consistente...

Armando Arias

Crítica Política/59, No. 48, 1/15 de mayo, 1982.

ANDAMIO

Taller de danza contemporánea

Se formó en 1982 a raíz de su participación en el Primer Premio Nacional de Danza (FONAPAS-UAM). El grupo está integrado en la actualidad por tres miembros base: Esperanza Escamilla, Cristina Mendoza y Noemí Pérez. Su organización parte del principio de una participación colectiva y unacoordinación general, representativadel mismo.

Su situación de grupo independiente lo obligó a adoptar una amplia flexibilidad con respecto a sus integrantes que pueden ser hijos o colaboradores esporádicos.

El grupo Andamio, después de cinco años de trabajo ininterrumpido como organización independiente y en proceso de revisión y de reelaboración de sus objetivos y línea de trabajo, considera que su compromiso, tanto de grupo como en relación con su entorno social es procurar seguir existiendo y desarrollar la actividad que ha elegido como medio de expresión propia: "Existir y desarrollar la actividad que hemos elegido como medio de expresión. Avanzar honestamente en la búsqueda de un lenguaje propio como resultado de una lucha desigual, cotidiana y tenaz, impuesta por las condicionantes derivadas del proceso específico del campo cultural en el que nos desenvolvemos".

"Para crear sus coreografías requieren la libertad... Dejaron la seguridad y protección que les brindaba el pertenecer a una compañía de danza oficial para tomar el riesgo de montar sus propias coreografías, y no se arrepienten de ello, aunque tampoco desprecian lo que vivieron antes... Porque para ellas, el profesional de la danza tiene que seguir un proceso en el que las opciones son muchas, pero que debe tener como base la preparación técnica...".

Julia Estela Ponce

El Norte, Monterrey, N.L., abril 12, 1985



Cristina Mendoza.

"Andamio plasma la realidad desde la danza contemporánea... Un juego de ritmo, movimiento y espacio: así es Andamio, que con su danza 'habla', y 'pinta' la realidad contemporánea y puede reflejar situaciones por las que atraviesa cualquier ser humano...".

Mireya Espinosa

El diario de Monterrey, abril 12, 1985

"Imágenes hablan por Andamio... las imágenes fueron las que hablaron... presentaron una serie de trabajos en los que la intención principal fue reflejar la problemática del ser humano...".

Julia Estela Ponce

El Norte, Monterrey, N.L. Abril/1985

"Dramática y llena de plasticidad la actuación del grupo Andamio."

El Sol de San Luis, S.L. Potosí, julio 9, 1982.

"El grupo Andamio actuó en Milán en el simposio de fotografía y cinematografía dedicado a la danza... Así fue como un grupo de danza independiente mostró al público de Milán que la danza mexicana no es solamente la coreografía de Amalia Hernández...".

Patricia Cardona

Uno más Uno, marzo 23, 1985.

BARRO ROJO

Danza contemporánea

- 1981 Se funda el grupo bajo la dirección del coreógrafo Arturo Garrido y con el apoyo del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Guerrero.
- 1982 Barro Rojo gana el Premio Nacional de Danza Contemporánea organizado por FONAPAS y la Universidad Autónoma Metropolitana con la obra *El camino* de Arturo Garrido.
- 1983 El grupo realiza una gira por Centroamérica invitado por la Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura de Nicaragua, y por el Ministerio de Cultura de Costa Rica.

Es invitado a participar en el III Festival de Danza Contemporánea en San Luis Potosí.

- 1984 Barro Rojo traslada su sede a México, D.F. e incorpora a nuevos elementos.
- 1985 Barro Rojo pasa a ser un conjunto de dirección colectiva. Emprende el primer proyecto multidisciplinario llamado "Pechiche", obra de danza-teatro para niños que se estrena en San Luis Potosí en el marco del V Festival Nacional de Danza Contemporánea.

barro...

tierra
tierra de agua
tierra de años y años
tierra nuestra
vasija con huellas
masa para hacer
para crear...

rojo...

venas
venas de sangre
venas que tiñen caminos
que tiñen caminos
que tiñen...

Morir o seguir viviendo
depende del acto de renovarse

Dar paso a lo nuevo

—por escabroso o arriesgado que parezca—
convierte las simples inquietudes
en empresas transformadoras.

El grupo asume el reto con temor y coraje
al mismo tiempo.

Esto pretende ser una sencilla muestra de ello.

BARRO ROJO

Dirección Colectiva.

Integrantes

Irene Alzúa

Serafin Aponte

Arturo Garrido

Daniela Heredia

Francisco Illescas

Ana Lourdes Lara

Luis Mueckay



Serafin Aponte (Catalina) y Eugenia Herrera (Guatzinga) en *Pechiche*.

Colaboradores

Isabel Hernández
Monique Lafontant
Eugenia Herrera
Jayahuata Chávez
Arturo Robles
Eduardo Mier

Coreógrafos invitados

Cecilia Lugo
Moisés Rodríguez

Fotógrafos

Alejandro Stuart
César Arvizo

Coord. Difusión/Propaganda
Apartado Postal M-2713
06002 México, D.F.

Tels. 687-16-42
595-96-35
680-05-65

“Triunfó Arturo Garrido en el Concurso Nacional

Luis Bruno Ruiz
Excélsior, noviembre 21, 1982.

“...La danza como cualquier otro arte tiene dos opciones: servir de diversión o servir de herramienta para abrir la conciencia; Barro Rojo ha tomado éste último camino...”.

Rodolfo Reyes Cortés
Otatal, Revista de arte y cultura, UAG.

“El premio Nacional de Danza 1982, Arturo Garrido, es un talentoso y enérgico coreógrafo...”.

Patricia Cardona
Uno más Uno, noviembre 19, 1982.

“Público heterogéneo aplaudió a Barro Rojo. Coreografías con mensaje definido: *Desapariciones*, de Moisés Rodríguez, no sólo está bien bailada, sino que los intérpretes captaron el espíritu de la coreografía y no sólo bailan, que es su trabajo, sino que también actúan, pues la pieza requiere de expresividad y fuerza dramática que los bailarines logran alcanzar. *Pasos perdidos*, de Cecilia Lugo, sitúa la escena en un ámbito urbano; es notable la adecuación de los personajes y la calidad dancística y teatral de los bailarines, se recrea con acierto y en una grata estilización el folclore urbano, podríamos hablar de una justa revalorización de la música que gusta a miles y que en esta coreografía ven reflejada gran parte de vida cotidiana. *Pechiche*, de Luis Enrique Mueckay, es sin duda la obra que mayor éxito ha tenido en lo que va del festival, porque el público estaba ya aplaudiendo desde antes que terminara y el aplauso final ha sido el más prolongado y cálido que hemos oído en estos últimos días. Este éxito y participación del público se deben a lo ligero y alegre de la música, lo sencillo del tema y a la simpatía de los personajes que cautivan al público, pero sobre todo a que es en realidad un excelente trabajo escénico.

El innegable éxito de *Pechiche* nos lleva a varias reflexiones que van más allá del simple hecho de que una coreografía guste o no (...) nos llevó a preguntarnos si en general la danza moderna en México ha iniciado y seguido bien el camino, pues lo que *a priori* nos indica lo sucedido con Barro Rojo es: que lo más acertado es comenzar a hablar al grueso del público con el lenguaje que ya tiene y comprende”.

Alvaro Muñoz de la Peña
El Sol de San Luis Potosí, Mayo, 1985.

"Barro Rojo cautivó al público amante de la música y el arte latinoamericanos...".

Francisco Carmona Cruz
El Heraldo de San Luis, mayo, 1985.

"Barro Rojo estrenó **Pechiche**... que en esencia viene a llenar un hueco que existía dentro de la danza contemporánea al crear coreografías con diseño especial para público infantil".

Momento, San Luis Potosí, Mayo, 1985

"Barro Rojo en **Pechiche** no sólo se acerca al público infantil sino que rompe el esquematismo que divide —supuestamente— a las diversas manifestaciones artísticas y desarrolla un trabajo interdisciplinario donde confluyen la danza, la música y el teatro (...) No se trataba, pues, de hacer un espectáculo localista ni mucho menos una 'recuperación' folclorizante. De lo que se trataba es de acercarse a las experiencias populares (urbanas o no) para experimentar, a partir de sus enseñanzas, con formas dancísticas que por su origen —popular— han sido sistemáticamente discriminadas o rechazadas como 'inferiores'. La síntesis de lo popular, la danza escénica y los contenidos ideológicos visibles en cada una de sus coreografías, es quizás el mejor hallazgo de este grupo desde sus comienzos (...) Con alto nivel estético logra la mayor eficacia comunicativa con el público (sin caer en el panfleto ni el patetismo) mediante la adecuada aplicación de lo que toda expresión artística debe aspirar a ser: divertida y útil. Y si un grupo de danza contemporánea alcanza esto de un público de niños y adultos es que su trabajo va bien orientado y que responde a las necesidades expresivas dancísticas del pueblo, de donde ha obtenido su fuente temática".

Fernando Nieto Cadena

EL CUERPO MUTABLE

Después de una larga trayectoria en el Forion Ensemble, el Ballet Independiente y otras compañías, Eva Zapfe, Lidia Romero y Herminia Grootenboer fundaron a principios de 1983 la Compañía de Teatro de Movimiento, el Cuerpo Mutable (Mabel Diana se integra a mediados del año), con el fin de desarrollar una forma diferente de trabajo creativo.

Una de las características principales es la integración de bailarines, actores o músicos en cada proyecto específico que presenta.

Los programas generalmente están constituidos por una sola obra montada con la colaboración de sus participantes. Los integrantes del Cuerpo Mutable han realizado giras al extranjero y a provincia, y se han presentado en varios teatros de la ciudad de México.

INTEGRANTES DEL CUERPO MUTABLE

Dirección y coordinación

Lidia Romero,
Herminia Grootenboer
Mabel Diana

Actores y bailarines invitados según la obra que se presenta:

Carlos Tolosa
Jorge Sánchez
Marcos Zazueta
Arturo Gómez M.
Patricia Ortega
Carmen Martínez

Diseños de iluminación

Manuel Hiram

Técnico y jefe de foro:

René Menjibar

Asesoría musical:

Mario Lavista
Antonio Russek
Eduardo Ruiz
Jorge Contreras Chacel

Técnico de sonido y grabaciones:

Jorge Contreras Chacel

Fotografías

Jorge Contreras Chacel

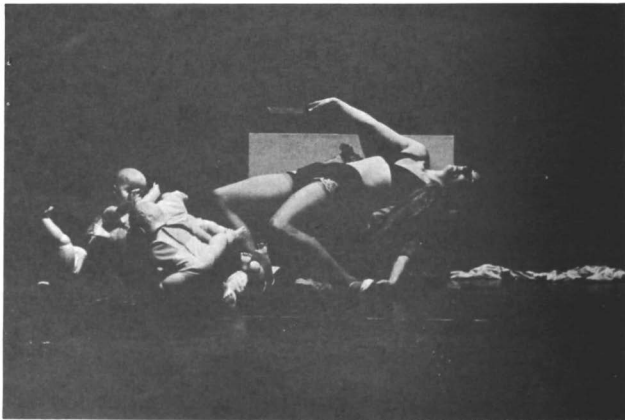
Realización de escenografía:

El Cuerpo Mutable
Francisco Solares

Guiones:

Jorge Sánchez

EL CUERPO MUTABLE, A.C.
Goya 71-1, México, D.F. 03910.
Tel.: 598-16-73



Números suspensivos. El Cuerpo Mutable.

"El Cuerpo Mutable, grupo de Teatro de Movimiento (Ex-Forion Ensemble) enriquece cada día más la experiencia dancística con la experiencia dramática".

Patricia Cardona

Uno más Uno, México.

"El espectáculo del Cuerpo Mutable es más bien una representación o *performance* en el sentido moderno del arte conceptual, un estilo de "arte teatro". Una serie de objetos cotidianos (tijeras, copas de vino suspendidas en el espacio) forma una barrera, una cuarta pared que separa la acción del espectador.

Un cuarto transparente se yergue detrás de esta pared. Este escenario no contiene nada preconcebido y técnicamente la obra existe en un vacío.

El Cuerpo Mutable, tanto el grupo como su trabajo, ha presentado un interesante espectáculo que merece ser visto".

The News, México, D.F., mayo, 1983

"¿Es danza? ¿Es teatro? No; es cosa nueva nacida de la danza y del teatro... Por esto mismo, la obra es magnífica, ¡Qué valor tiene este grupo al decir la verdad!...".

Luis Bruno Ruiz.

Excélsior, marzo 26, 1985.

"El Cuerpo Mutable sigue mutante... Ahora ha creado **Número suspensivos**... incorpora más que en ninguna otra obra elementos teatrales... Ahora este teatro danzado maneja inclusive el suspensio... Lo mutante se da en la transformación



El Viaje, por El Cuerpo Mutable.

interna, sorpresiva, sutil que ocurre dentro de los intestinos de la obra...".

Patricia Cardona
Uno más Uno, marzo 30, 1985

"Se destaca... una escuela mexicana basada en la descomposición del movimiento, apoyada en trazos firmes".

Le Monde, París, Francia, marzo, 1980.

"...Es tal el rigor técnico de sus bailarines como hermoso, aunque raro, su espectáculo, que despierta interés".

Nati González Freire
Revista Bohemia, La Habana, Cuba.

"Impresionó con una fina combinación de imaginativa coreografía, estética sobriedad de movimiento e innovación convincentemente cimentada".

The statesman, Nueva Delhi, India, 1980.

"Toda una lección de bella sobriedad, de nuevos conceptos de la danza, de perfeccionamiento técnico y de sentido del ritmo. Es una nueva y espléndida visión de la danza".

Gonzalo Pérez de Olaguer
El Periódico de Catalunya.
Barcelona, España, abril, 1980.

"De lo más válido que ha surgido dancísticamente en México en las últimas dos décadas".

Alma Guillermo Prieto.
Revista Proceso, México, D.F.

BALLET DANZA ESTUDIO

Realizó su presentación inaugural en el Teatro de la Danza de la ciudad de México el 29 de noviembre de 1983 con cuatro coreografías, todas creadas por Bernardo Benítez.

"El placer de bailar y expresarse son los motivos que dan vida al Ballet Danza Estudio.

"La búsqueda de una identidad entre la creación y el público, pretende realizarse a través de *Sensaciones dinámicas* que incitan a la exploración de la cotidianidad humana.

Nuestra danza es un diálogo con el público, abierto a una evolución de forma y contenido.

La danza como disciplina, la danza como expresión, la danza como una manera de vivir y existir".

INTEGRANTES

Dirección artística:
Bernardo Benítez

Dirección de ensayos:
Bernardo Benítez
Leticia Pliego
Marie Joelle Clemente

Asistente técnico
José Ortega

Prensa y difusión:
Adrián Pliego

Iluminación:
Bernardo Benítez

Administración
Héctor Padilla

Asesor administrativo:
Jorge Jiménez

Fotografía:

César Arvizú
Jorge Contreras
Jesús Gamboa
Alejandro Rivera.

Sede del Ballet Danza Estudio:

Danse Studio
Nebraska No. 193, Esq. Chicago
Col. Nápoles
Tel.: 687-37-64.

Bailarines:

Lorena Hernández
Sol Ortiz
Leticia Pliego
Jeri Kuhre
Marie Joelle Clemente
Virginia Gutiérrez
Bernadette Gudiño
Héctor Padilla
Carlos Oropeza
Javier Rodríguez



Creación, de Bernardo Benítez.

"Es muy refrescante que tan sólo en unos cuantos meses la Compañía Ballet Danza Estudio ya obtenga comentarios de primer nivel.

R. Vales O.

El Universal, diciembre 26, 1983.

"La búsqueda de Benítez va encaminada a representar la forma en que percibimos, sugiere al espectador que acuda a su experiencia y sensibilidad, para más que descubrir los posibles sentidos de la representación dancística los invente".

V. R.

El nacional, enero 30, 1984.

"Ha surgido un nuevo grupo de danza, con bailarines profesionales. Ballet Danza Estudio, es dirigido por el conocido coreógrafo Bernardo Benítez. Notamos que desde los primeros programas manifiesta alta categoría y disciplina, para realizar sus obras".

Luis Bruno Ruiz

Excélsior, febrero 2, 1984.

"El Ballet Danza Estudio, que es dirigido por Bernardo Benítez, fue todo un éxito, ya que el público que se dió cita en este lugar, estubo muy complacido por la entrega, pasión y profesionalismo del grupo, características que predominaron en toda la presentación".

El Heraldo de México, Febrero 6, 1984

"El Ballet Danza Estudio de Bernardo Benítez es uno de los grupos más sólidos de la danza contemporánea de México, a pesar de ser uno

de los más jóvenes porque está integrado por bailarines de primera línea".

El Heraldo de México, mayo 28, 1984.

"Su triunfo se debe sobre todo a que el grupo se integró con bailarines profesionales que han unido sus esfuerzos para lograr un ballet que no sólo sea representativo de sus inquietudes, sino también de la época y del nuevo lenguaje dancístico del país".

El Sol de San Luis, mayo 26, 1984.

"El Ballet Danza Estudio se lució presentando obras con gran contenido estético en el movimiento coreográfico creado por Bernardo Benítez, persona que conoce los secretos del quehacer escénico".

Mayo 31, 1984

"Como coreógrafo director, Benítez posee ya una apreciable auténtica experiencia, avalada por su noción pura (no contaminada por otras pretensiones) de la danza; como arte, como expresión, como espectáculo, la danza no requiere del uso extraño y sospechoso de otros ámbitos, otras voces. Ancestral y actual, la danza se autoexpone en la fluidez, la imaginación, la capacidad de los cuerpos en el espacio. Con rigor y juicio dancístico. Bien por Benítez y sus bailarines.

Alberto Dallal

Revista de revistas, septiembre 14, 1984.



Vanguardia de un pueblo, de Cecilia Appleton.

CONRADANZA, A.C.
Grupo de danza contemporánea

Agosto de 1983 marca en fecha el inicio de trabajo, como grupo, a Contradanza, cuyo principal motivo fue, y sigue siendo, la continuidad en el quehacer coreográfico, experimentando con el lenguaje dancístico para expresar las nuevas necesidades y motivaciones que el tiempo actual nos demanda.

Esto se ha desarrollado en la práctica con trabajos específicos para cada público y lugar, con temas que van del esparcimiento o diversión hasta los problemas de mayor interés humano en su evolución vital.

Contradanza es, así, un compromiso al trabajo, a la búsqueda y creación de un público más allá del espectador, con bailarines, coreógrafos, técnicos y colaboradores con interés dialéctico, transformador, como la realidad misma.

CONRADANZA, A.C.
Reforma 39-301
Colonia Portales
México, D.F. 03300
Teléfonos: 658-2886
672-8326

Bailarines:

Cecilia Appleton
Norma Batista
Raymundo Becerril
Laura Rocha
Diana Appleton
Ricardo Nájera
Jaime Leyva

Dirección artística
Cecilia Appleton

Dirección de ensayos
Laura Rocha

Jefe de foro

Rafael Garza

Gerente

Sergio Gómez

**Producción, publicidad
y fotografía**

César Arvizu

Vestuario

Elena Alvarez

Colaboradores:

Bodil Genkel

Humberto Alvarez

Serafin Aponte

Francisco Illescas

Luis Alberto Espino

Jesús García

Ignacio Pulido

“Contradanza, el grupo de danza que pretende entrar en contacto con el público a través de una nueva técnica”.

Nadia Piemonte

Uno más Uno, mayo 6, 1985.

“Contradanza mostró la fineza y la sensibilidad del arte”.

El Heraldo de S. L. P., mayo 18, 1985.

“Contradanza en contra de los modelos en que la danza se ha encasillado; contra la falta de una conciencia dancística y cultural...”.

La Jornada, mayo 28, 1985.



Raymundo Becerril, Norma Batista, Jaime Leyva, Diana Appleton, Ricardo Nájera y Laura Rocha en *En el nido de la serpiente*, de Cecilia Appleton. Plaza de los Angeles. Colonia Guerrero. México, 1985.

"Voz, gesto, plasticidad el hombre aquí y ahora".

Norma Ortiz

Tiempo libre, junio 26, 1985.

"En el escenario la atmósfera se hace densa, la posición, la actitud de los cuerpos, los gestos de los rostros evocan, recuerdan la miseria humana, los momentos más trágicos de la especie".

Alberto Dallal

El Nacional, marzo 10, 1985.

"La danza es una manera de protestar y buscar la ansiada libertad".

Heraldo de San Luis Potosí, mayo 16, 1985.

"Hay un enriquecimiento de lo puramente coreográfico con elementos de teatro".

César Delgado

El Jalisciense, Guadalajara, Jalisco, mayo 6, 1985.

"Contradanza, grupo que se convierte en verdadero motor de la experimentación coreográfica".

El Jalisciense, julio 15, 1985.

QUINTO SOL

Compañía de danza contemporánea

El calendario azteca designa a la época actual como la del "Quinto Sol"; por ello tratamos de revelar nuestro caudal interno de inquietudes que son resultado del momento que estamos viviendo, para lograrlo tratamos de crear un lenguaje propio y original mediante la danza contemporánea.

"Quinto Sol" (antes Encuentros) es el nuevo nombre de este grupo de jóvenes que tuvieron sus primeras actuaciones en junio de 1984, en el Teatro de la Danza con tres coreografías de Juan José Islas, su actual coreógrafo.

Posteriormente se presentaron en diversos foros y, en noviembre, ganan con la coreografía *La cena*, el primer lugar en el Quinto Premio Nacional de Danza 1984 que otorga anualmente la Universidad Autónoma Metropolitana. En los inicios de 1985 tuvieron una breve temporada en el Teatro de la Danza; posteriormente filmaron un programa especial para la inauguración del Canal 7 de televisión y, finalmente, asistieron en mayo al Quinto Festival de Danza que se celebra anualmente en la ciudad de San Luis Potosí. Hoy esta compañía da a conocer su nuevo elenco.

Director artístico y coreógrafo

Juan José Islas

Bailarines

Jeannie Baker
Mireya de la Peña
Víctor Miranda
Mónica Prieto
Gerardo Galindo

"Encuentros, el grupo más joven de danza en el país... manifiesta su necesidad de reunirse para buscar una nueva expresión artística a través del trabajo corporal...".

"Las proposiciones coreográficas de Juan José Islas son las más frescas e interesantes de la joven danza contemporánea mexicana en este momento..."

El Heraldo de México, febrero 23, 1985.

"...no había surgido un novel coreógrafo que con desenfado e inventiva, pero al mismo tiempo con rigor y conocimiento de causa, intentara decirnos algo con el lenguaje propio de la danza contemporánea".

Alberto Dallal

Excelsior, México, Febrero 26, 1985.

"En **La Cena** destacaron, además de un inhabitual sentido del humor, las características esenciales en el manejo del diseño y la realización coreográfica (...): creación de formas dancísticas que al ser ofrecidas revelan fluidez, originalidad, belleza, claridad".

Alberto Dallal

Revista de Revistas, México, enero 4, 1985.

"**La Cena**, obra ganadora en la que se le da la vuelta a la muerte humorísticamente... Lo macabro está en los rostros... Lo grotesco está en la conducta social y absurda de la cena. El desarrollo de la propuesta teatral y dancística es concreta y clara, audaz también..."

Patricia Cardona

Uno más Uno, noviembre 28, 1984



La gata y su huésped, con Quinto Sol.

Directorio

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Lic. Miguel González Avelar
Secretario

Antrop. Leonel Durán Solís
Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lic. Javier Barros Valero
Director General

Lic. Lorenzo Hernández
Subdirector General de Difusión y Administración

Mtro. Víctor Sandoval
Subdirector General de Promoción Nacional

Lic. Jaime Labastida
Subdirector General de Educación
e Investigación Artísticas

Lic. Esther de la Herrán
Directora de Investigación
y Documentación de las Artes

Lic. Adriana Salinas
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Patricia Aulestia de Alba
Directora del CID-Danza

César Delgado Martínez
Coordinador de Ediciones

Coordinación de este número.
Tulio de la Rosa



Instituto Nacional de Bellas Artes

SEP