



Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELIE Y GLORIA CAMPOBELLO”

“AGUASCALIENTES, SU DUENDE.
ESTUDIO, REGISTRO Y ANÁLISIS DE LA DANZA ESPAÑOLA”
MODALIDAD DE TITULACIÓN
TESINA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA
CON ORIENTACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA

PRESENTA

MARIZZA ZACARÍAS ROLDÁN

ASESORA: CHRISTA GUADALUPE LLEDÍAS MARTÍNEZ

JUNIO 2015

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

Cómo citar este documento: Zacarías Roldán, Marizza. Aguascalientes, su duende. Estudio, registro y análisis de la danza española, ENDNGC/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2015.

Descriptores temáticos: Flamenco en Aguascalientes, ambiente flamenco, danza española estilizada, folklor español, percusión, bastón, castañuelas.

CONACULTA



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA



ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”

“AGUASCALIENTES, SU DUENDE.
ESTUDIO, REGISTRO Y ANÁLISIS DE LA DANZA ESPAÑOLA”

MODALIDAD DE TITULACIÓN
TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA
CON ORIENTACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA

PRESENTA
MARIZZA ZACARÍAS ROLDÁN

ASESORA: CHRISTA GUADALUPE LLEDÍAS MARTÍNEZ

JUNIO 2015

México, D.F., a 1 de junio de 2015.

MTRO. FERNANDO ARAGÓN MONROY
DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO
P R E S E N T E

Por este medio le informo que Marizza Zacarías Roldán, egresada de la escuela a su cargo, con la Orientación en Danza Española, concluyó su Proyecto de Titulación en Modalidad de Tesina titulado "***Aguascalientes, su duende. Estudio, registro y análisis de la danza española***" el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que la interesada continúe con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

A T E N T A M E N T E



Christa Guadalupe Lledías Martínez

**ESTE TRABAJO FUE REALIZADO CON EL APOYO DEL
PROGRAMA DE BECAS INBAL, EMISIÓN 2015**

BECA DE APOYO A LA TITULACIÓN

A todos y cada uno de los que me dieron su sonrisa, sus palabras y su espalda. Gracias a Christa por aceptarme en su regazo, haber confiado en mis ideas y guiarme con una constancia aterciopelada; a Annick, que supo mirarme y no pudo haberme indicado un camino más preciso y máspreciado; a Luisa, mi madre, a quien no sólo le debo la vida, sino la inspiración, la fortaleza, el buen juicio, el amor incesante, cada año de esta existencia en la que ha creído en mí y porque el infinito eterno de las palabras no alcanzará nunca para agradecer todo lo que por mí ha hecho.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. HISTORIA E INSTAURACIÓN DEL FLAMENCO EN AGUASCALIENTES.	5
1.1 Los que llegaron, los que se formaron y sus semblanzas.....	6
1.2 Arraigamiento.....	10
1.3 Los primeros espectáculos.....	15
CAPÍTULO 2. PERMANENCIA Y DESARROLLO DEL FLAMENCO EN AGUASCALIENTES.....	17
2.1 El ambiente flamenco.....	18
2.2 Los músicos.....	105
2.3 Escuelas y academias, práctica docente.....	117
2.4 Origen de las escuelas.....	120
2.5 Enseñanza-aprendizaje.....	124
2.6 Danza española estilizada y folclor español.....	127
2.7 Instrumentos y su uso.....	129
2.7.1 <i>Percusión: bastón y castañuelas</i>	130
2.7.2 <i>Abanico, bata de cola, mantón y sombrero</i>	131
2.8 Compañías y grupos de danza española, la recurrencia de los espectáculos.....	134
CAPÍTULO 3. EL FLAMENCO Y LA DANZA ESPAÑOLA EN LA ACTUALIDAD DE AGUASCALIENTES.....	139
3.1 Apoyos gubernamentales y afluencia de la población actual.....	144
3.2 Actualización de la danza.....	146
3.3 Propuesta turística y de difusión cultural.....	148
CONCLUSIONES:.....	154
REFERENCIAS:.....	158
A N E X O S	163

Introducción

En merenderos, hoteles, restaurantes, teatros, casas de cultura, foros públicos y privados, de fiesta con los amigos, en festejos de boda y hasta en graduaciones se ha manifestado el flamenco; Aguascalientes es una ciudad pequeña y con gran influencia taurina, en la que a la gente le hierve la sangre de emoción cuando se escucha un furtivo pasodoble que, por lo general, suena en merenderos después de alguna corrida. Tal como sucede en el hotel Andrea Alameda, cuya experiencia es ya una tradición, pues los toreros de renombre acuden al bar de dicho hotel al terminar la jornada para brindar con los suyos por la faena, charlar sobre los acontecimientos de la fiesta brava, disfrutar de un buen rato acompañados por el flamenco con su música y baile en vivo, relajarse e ir a descansar (Contreras, Un linaje flamenco, 2012).

Cuando se comienza a escuchar música con tintes españoles, en los habitantes de esta región de nuestro país, México, sucede una reacción casi inmediata que alude al flamenco, se insinúa el cante, las palmas, el floreo de manos, la mayoría de veces con intención jocosa y en muchas de las personas, ciertamente rara vez importa el sociocultural, el estrato económico, tampoco la edad tiene mucho que ver, el estímulo existe y el reconocimiento es evidente. Así que, tal vez, el flamenco se encuentre más arraigado de lo que se advierte.

Es entonces que recurro a la UNESCO y lo que menciona sobre el patrimonio cultural inmaterial:

“Se entiende por patrimonio inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (...) que las comunidades (...) reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

(...) que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.” (UNESCO).

Con base en esto, ¿podría considerarse el flamenco en Aguascalientes como una forma de patrimonio cultural inmaterial, así como sucede con la fiesta brava?, ¿estaríamos ante

lo que se podría definir como parte de la identidad de un pueblo?, el flamenco es un arte conocido en este lugar, de eso la duda no existe; escuelas y academias tienen la oferta, ya sea exclusiva o compartida con otras, además no se trata de una moda o algo pasajero, es una rama artística que tiene años de vivir y manifestarse ahí; es danza y música, poesía, que ya han marcado generaciones, no numerosas, cierto, pero sí sólidas.

Mas en todo esto se exalta una duda que llega a través de lo obvio, la danza española proviene de España, no obstante se vuelve necesario plantear la primer pregunta ineludible, forzosa y que es la consigna inicial de esta investigación, ¿si la danza española proviene de España, cómo llegó a la mexicana ciudad de Aguascalientes sin haber tenido un intermediario propiamente andaluz?, pues aunque México haya sido poblado y habitado por españoles desde hace algunos cientos de años, no parece una condición prioritaria el conocer los elementos y variables de la danza española.

Por otro lado, en algún momento se mencionó a “La Chata Armilla”, una de las primeras bailaoras y que pareciera más con dotes de leyenda tan desgastada que resulta casi completamente desconocida, de hecho no se obtuvieron datos de ella. Asimismo, en los recuerdos de quienes hacen flamenco en Aguascalientes, sólo toreros, bailaores y aficionados de lo que se comprendería más bien como tercera edad, son los que tienen las nociones de lo que inició en los años 70 con el primer tablao llamado “Rincón Gitano” y son hijos de quienes promovieron el movimiento de este arte en sus inicios, los recuerdan vagamente su existencia, pero apenas son historias deslavadas. Esta circunstancia ocurre igual con personalidades que en su momento visitaron Aguascalientes –o al menos eso se ha dado a entender- llevando su arte y que ahora muy pocos recuerdan.

Si bien nuestro país parece sufrir una temible amnesia constante, esta investigación procura contrarrestar los efectos del olvido que tiene rasgos inminentes; sucede que si aquellos que conocen la historia emigran del país o, en el peor de los casos, mueren, dada su avanzada edad en algunos casos, se acabará la posibilidad de conocer el pasado y sólo nos quedaremos con el presente, por tanto, y atreviéndome a una analogía que tal vez se lea disparatada, es como si el árbol genealógico de cada uno de nosotros terminara en nuestros padres, sin tíos, sin abuelos, con lugares borrosos, de pertenencias ambiguas y sitios ignorados, sin saber de dónde venimos. La historia y su conocimiento no sólo serían necesarios para construir un futuro sabiendo los errores del pasado sino, creo yo lo más importante, saber más que el quién, qué somos.

Y dando cabida a un siglo XXI prometedor en arte y cultura, o al menos así mi visión lo detecta, ejecutantes brillantes como lo es Cristóbal Reyes periódicamente visita la ciudad de Aguascalientes para impartir cursos de danza flamenca desde hace ya varios años, Ricardo Rubio también ha viajado a la misma ciudad en los últimos meses para ofrecer laboratorios de danza flamenca así como espectáculos de flamenco en colaboración con coreógrafas de ahí; tablaos en los que ha participado Ricardo Osorio –que igualmente ha ofrecido cursos-, Armando Tovar, la alumna egresada de la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello” Mariana Sierra, por nombrar algunos, que han sido presentados en esta ciudad en fechas recientes y de quienes creo necesario señalar su intervención para comenzar a ver, en distancia, el probable futuro que pueda tener la danza española en esta región.

Incitada por la duda y la curiosidad, esta tesina, pretende realizar un registro con base en los restos encontrados de lo que aún se conserva como historia de los inicios de la danza española en Aguascalientes, particularmente el flamenco –ya que es la de mayor demanda-, el desarrollo de esta danza junto con los músicos y su actualidad en la capital del estado de Aguascalientes; proponiendo en boceto dos proyectos que podrían no sólo incrementar el gusto y el estudio, sino catapultar a la ciudad como uno de los sitios donde más se aprecia y valora este arte en nuestro país, provocando con esto el interés de la gente externa por conocer Aguascalientes.

Esta tesina se desarrolla en tres capítulos:

El capítulo 1 abarca una breve descripción de la ciudad de Aguascalientes y los principios de la danza española en esa misma ciudad, así como parte del desarrollo. Se otorga al lector la semblanza de maestros ejecutantes como Imelda Márquez, Annick Morisse, Daniel Contreras, entre otros; son ellos quienes llevaron el arte flamenco y comenzaron a impartir clases para el aprendizaje de la población interesada. También se exponen algunos de los puntos que hacen que la comunidad de la ciudad de Aguascalientes se haya vinculado paulatinamente con la danza española, como es el caso del auge de la tauromaquia. Por otro lado, se señalan algunos espectáculos que surgen desde la década de 1970.

El capítulo 2, principalmente integrado por entrevistas, provee un panorama desde la narración de los actores protagónicos en la actualidad, en conjunto con una breve biografía del campo dancístico y musical. Aborda la perspectiva de bailaores, maestros y músicos. En este capítulo se hace un desplegado del inicio de varias escuelas activas donde se imparte la danza española; asimismo se integran rasgos de las metodologías y cómo son aplicadas en las escuelas. Un espacio dentro del texto se destina a los diferentes aditamentos que pueden ser utilizados en la danza española como las castañuelas, el abanico, el bastón, etcétera; y la regularidad de su uso. Las compañías y grupos de danza y música española o flamenca son citados, aun si ya desaparecieron – incluyendo sus semblanzas-.

El capítulo 3, tal como lo enuncia el título, gira en torno a la actualidad de la danza española en la ciudad de Aguascalientes; principia mostrando la difusión de este arte en ciertos medios audiovisuales que evidencian al flamenco como un rasgo cultural que se ha ganado un sitio específico entre otras expresiones artísticas. Los foros alternativos que dan cabida a la danza española, son también nombrados en este capítulo, así como los pertenecientes al Gobierno del Estado. Se mencionan a los ejecutantes no propios de la ciudad de Aguascalientes que han ido, en los últimos 10 años, a impartir cursos a la comunidad que practica danza española. Por último, y tomando el amplio abanico de posibilidades que el flamenco otorga en esta ciudad, se mencionan dos propuestas que colindan con el turismo y la difusión cultural.

Un punto no tan satisfactorio en la realización de esta tesina fue no poder concretar todas las entrevistas que se plantearon necesarias desde un inicio, lo mismo ocurrió con la aproximación a datos o documentos oficiales; por lo que, aunque exista más información, no me fue posible acceder a ella y, por lo tanto, plasmarla en estas líneas.

Capítulo 1. Historia e instauración del flamenco en Aguascalientes.

Para poder hablar del estado, en especial la ciudad capital de Aguascalientes y comprender su sociedad, es preciso hablar del origen –así como se hablará también del principio de la danza española en este lugar-, por lo que es necesario conocer sus condiciones históricas y geográficas para ayudar al lector en la construcción conceptual del lugar, si es que nunca lo ha visitado y, en parte, para sembrar la semilla de la curiosidad incitándole a que se plantee conocerlo.

Jesús Gómez Serrano habla de la aparición de Aguascalientes por vez primera en 1786, ya que el territorio de la Nueva España había sido reorganizado; era entonces una subdelegación perteneciente a Guadalajara en la que, sin embargo, desde el 22 de octubre de 1575 ya se había fundado la antigua Villa de Nuestra Señora de la Asunción de las Aguas Calientes, que en un principio era lugar de paso para aquellos que recorrían, de Zacatecas a la Capital de la Nueva España, “La Ruta de la Plata”; además de convertirse en puesto militar para seguridad, resguardo y reabastecimiento de los viajeros (Gobierno del Estado de Aguascalientes). En 1803 el Consejo de Indias de Madrid le incorpora a la intendencia de Zacatecas y bajo ese régimen se consolidan, entre otros sucesos, la feria anual de comercio, misma que con el paso del tiempo evolucionaría hasta convertirse en lo que hoy es la Feria Nacional de San Marcos, misma que en un inicio se llevaba a cabo en el Parián (Serrano, Jesús Gómez, 2007). Es hasta el 23 de mayo de 1835 que se afianza la erección de su territorio dando paso al nuevo y libre estado de Aguascalientes (Serrano, 1994).

Aguascalientes se encuentra en el centro-norte de México, entre los estados de Zacatecas (al norte) y Jalisco (al sur) con una altitud uniforme sobre el nivel del mar de aproximadamente 1980 metros; salvo algunas elevaciones y poca vegetación, el terreno es más bien árido, la mayor parte de la flora consiste en matorral desértico y las cactáceas, lo que permite el desarrollo ganadero y únicamente para cultivos de temporal. En algunas zonas ha habido mayor progreso en cosecha de naranja, limón, durazno y guayaba, esta última es notable en el municipio de Calvillo (Serna, 2000).

Y bajo el lema que Topete del Valle le daría a esta zona, creando los lemas en latín que portan los escudos del Estado: bienvenidos a la "BONA TERRA, BONA GENS, AQUA CLARA Y CLARUM COELUM", cuya traducción al español es “Tierra Buena, Gente

Buena, Agua Clara y Cielo Claro” (H. Ayuntamiento de Aguascalientes 2014 - 2016, 2014).

1.1 Los que llegaron, los que se formaron y sus semblanzas.

La danza española, tal como se especifica, proviene de España y en ella se correlacionan diferentes disciplinas que, algunas, nos atañen en el texto presente: la escuela bolera, la danza folclórica española, la danza española estilizada y el flamenco; de este último cabe destacar la intervención de otras culturas para poderse formar y fortalecer representando lo que hoy en día es, aunque por falta de registros comprobables sólo se puede teorizar su consolidación primigenia, siendo este ejemplo una de las principales razones por las que se vuelve necesario registrar los hechos, y no para que terminen guardados en un anaquel, sino para poder hablar con cierta precisión del pasado, conocer los orígenes y entender de dónde se viene o de dónde viene aquello que apasiona, para comprenderle mejor o, en un caso deplorable, identificar las razones por las que desapareció.

Entonces, la danza española como la danza folclórica -o regional- mexicana, ambas tienen un lugar efectivo de procedencia –España y México, respectivamente-, además de similitudes que pueden ser atribuidas a los lazos indisolubles que han unido a ambas naciones durante años, mas tomando en cuenta las características geográficas del lugar y la conformación de la disciplina dancística ¿cómo es que llega la danza española a Aguascalientes para que, posteriormente, el flamenco encontrara en este lugar la cuna adecuada por parte de sus habitantes y mantenerse como una de las danzas predilectas por dicha sociedad?

En un principio se le dieron muchas vueltas al tema y en realidad no se trata de una respuesta tan compleja, sin embargo, lo peculiar de ella –la respuesta- es que quienes se aventuraron a compartir la danza española con la comunidad de Aguascalientes no eran españoles ni gitanos, incluso tampoco ciudadanos de la ciudad capital de México, como se habría pensado en algún momento. Una mujer tapatía, un músico aguascalentense y una bailarina francesa son los actores más trascendentales en la escena del arribo de la danza española y el flamenco a la ciudad de Aguascalientes; sí, se han nombrado a otras

personas que, no obstante, el arte y la docencia no las ejercían, estas personas tenían gusto marcado por el arte flamenco e hicieron labor social para que su estancia fuera placentera; pero como lo que nos concierne en primera instancia es el arte genuino (danza y música) se darán a conocer las semblanzas de los tres pilares artísticos, ya que no basta con saber sus nombres con un orden cronológico aproximado:

Bertha Imelda Márquez Martínez (véase anexo 1), nacida en Guadalajara, Jalisco; al cursar el 4° año de primaria se muda a Aguascalientes, terminando sus estudios académicos en la Escuela Normal del estado. Gustosa de la danza, para ampliar sus conocimientos en esta disciplina, cada fin de semana viajaba en autobús a Guadalajara con la finalidad de estudiar en la academia de la maestra “Chiquina” Palafox (García Sela, 2012) -escuela que sigue con las puertas abiertas al público, impartiendo clases y produciendo espectáculos de diferentes danzas- (Gobierno de Jalisco, 2013).

Es gracias a la afición por la danza, que la maestra Imelda decide abrir, en 1969, la primera academia de danza en Aguascalientes, donde el flamenco se impartía como taller regular, entre otros. Bautizada con el nombre de “Adlemi”, la academia de danza estaba ubicada en la calle Victoria que pertenece al centro de la ciudad de Aguascalientes. Teniendo presentaciones en diversos lugares a lo largo del estado e, incluso, también en Jalisco, culmina ese año escolar presentando un espectáculo en el Teatro Morelos de Aguascalientes. La academia tuvo que cerrar sus puertas al año siguiente. También impartió clases en el colegio Guadalupe Victoria y en la Escuela Normal del estado; efectuó montajes coreográficos para el colegio Marista, el club Rotario y la Asociación de Charros de Aguascalientes. En el año 1970 cambia su residencia a la ciudad de México y hasta el año 1985 regresa a la ciudad de Aguascalientes (García Sela, 2012).

Marie-Annick Morisse (véase anexo 2), conocida en los escenarios españoles como Ana La Cali para evitar divulgar su origen Francés, desde 1950 comienza sus estudios de danza, para en el año 1956 estudiar técnica de ballet con Martine Ollivier; es hasta 1961 que, en París, inicia sus estudios de baile flamenco con Rayito, posteriormente estudia con Rafael de la Cruz para integrarse en el Ballet de Alfonso León bailando “clásico español” de 1965 a 1966, en este mismo año, comienza a bailar en el tablao “Villarosa” y

“Las Cuevas de Nemesio” en Madrid, integrándose también al Ballet de María Román; presentándose, asimismo, en giras por España con el Ballet de Manolo Marín.

Entre los años 1976 y 1977 llega a la ciudad capital del estado de Aguascalientes, después de haber vivido en Zacatecas, San Luis Potosí y Campeche; es en esta etapa cuando imparte clases de baile flamenco en la Casa de la Cultura de Aguascalientes, formando el primer grupo de Danza Española de esta misma institución, invitándoles a participar en los Feriales y funciones en el Teatro Morelos. De 1997 al año 2000 forma un grupo de baile flamenco para varones en la Escuela de Danza del Instituto Cultural de Aguascalientes, es durante estos años que anima programas de Noches de Sevillanas, crea el programa de romerías taurinas y da conferencias sobre el arte flamenco, esto último en Aguascalientes y Zacatecas. En el año 2003 crea el grupo independiente “Flamenco 7”. Es invitada a organizar el proyecto de realización de talleres artísticos en el Cedazo con la maestra Dolores Madrazo.

Dentro del listado de alumnos que en algunos casos se hicieron maestros, Annick menciona a varios, catalogándolos incluso como hijos, hijas, nietas y bisnietas; al menos los que ella reconoce por el apoyo y lealtad que siempre le han tenido, algunos de estos nombres se leerán de forma constante a lo largo de este escrito (sin embargo, y a pesar de los posibles nombres que ella quisiera omitir por sinsabores en el pasado con algunos de ellos, los nombraré de igual manera), como es el caso de Elba Armendáriz, Guadalupe García Sela, María Teresa Rodríguez, Josefina Gaona, Jorge Manuel Díaz, Natalia Agredano, Érika Horta, Haydée Sánchez, Lucero Saldaña, Adriana González, Consuelo Flores, Eugenia Hernández, Paloma Contreras, entre otros; lo significativo de los integrantes de esta lista es que la gran mayoría siguió desarrollándose en el medio de la danza; con esta información se ha hecho un símil de un árbol genealógico, en el que se demuestra, aunque hayan pasado por otros maestros en un inicio, como, de alguna manera, Annick ha estado presente en varios bailaores (ver imagen en anexo 3).

Actualmente, la maestra Annick Morisse sigue impartiendo clases tanto en Aguascalientes como en Zacatecas (Morisse, 2012).

Daniel Contreras (véase anexo 4), guitarrista clásico nacido en Aguascalientes que, una vez ya casado, decide ir a España en busca de mayores elementos para su música, vive

en Morón un tiempo, mientras aprende a tocar flamenco. Se dedica gran parte de su vida a ofrecer conciertos de música clásica española hasta que encuentra con quién, en el estricto sentido de la danza, compartir sus conocimientos y montar espectáculos de flamenco. Tuvo amplia interacción con Annick Morisse en torno al baile y música flamenca (Contreras, Un linaje flamenco, 2012).

Elba Armendáriz (véase anexo 5), nacida en Chihuahua, México; es bailarina y maestra - retirada- de danza folklórica mexicana y española; estudió en el Instituto Nacional de Bellas Artes la carrera en danza folklórica, tiempo después se involucra con la danza española, ampliando sus conocimientos en el Centro de Arte Flamenco y Danza Española “Amor de Dios”, Madrid, España. Comienza a radicar en Aguascalientes entre los años 1981 y 1982, pero es hasta 1983 que presenta su primer espectáculo en el teatro “Leal y Romero”; ha sido también alumna de Annick Morisse en flamenco y danza española. En 1984 abre las puertas de su escuela que nombra “Academia de la Danza de Aguascalientes” y que sigue activa hasta la fecha (Armendáriz, 2012).

Gabriela Espinosa de los Monteros, con apenas 5 años de edad, inicia sus estudios de danza en la academia “Las Cabaes” en Guadalajara, Jalisco; misma escuela que, tiempo después, le otorga una beca para tomar clases en el Centro Asturiano, Centro Gallego y Club España en la ciudad de México, es aquí donde consigue ampliar sus conocimientos en danzas tradicionales españolas. En 1979, nuevamente es becada para asistir a clases en el Centro de Arte Flamenco y Danza Española “Amor de Dios”, en España. Es hasta finales de la década de 1980, y después de haber dado clases en la Escuela de Danza por un tiempo, que abre la academia “Flamenco Vive”, en un principio llamada “Las Cabaes”, en la que, hasta la fecha, siguen impartiendo clases (García Sela, 2012).

Jaime Uriel Waldo (véase anexo 6), más conocido por el nombre artístico con el que lo bautizó Plácido Domingo, “Jaime Bienvenido”, nace en Guadalajara a finales de la década de 1950; desde los años ochenta comienza su formación dancística en el campo del folclor mexicano en San Luis Potosí, mismo estado donde, bajo la instrucción de Céllica, Annick Morisse y Gerardo Rosillo, inicia con la danza española. Es en 1984, en Chicago,

que forma parte de la Sociedad de Estudios Flamenco. Tomando cursos tanto en Estados Unidos y España con diversas personalidades de la danza española, Jaime regresa a San Luis Potosí a fundar su escuela “Sociedad de Estudios Flamencos” en el año 1986, un año después se traslada a la ciudad de Aguascalientes para trabajar en el Instituto Cultural de Aguascalientes, formando el Grupo de Difusión Triana –que hasta entonces no estaba constituido como tal- y montando uno de sus espectáculos con mayor trascendencia en su carrera y en los flamencos aguascalentenses de esa época: El Cristo Andaluz.

Después de vivir en lugares como Durango, Mazatlán y realizar viajes constantes al Distrito Federal para tomar clases con Manolo Vargas, es en el año 1998 que se establece en la que es su ciudad actual, Querétaro, donde instaura su escuela de baile flamenco “Jaime Bienvenido” y forma el grupo “Temple y Fuego” (García Sela, 2012).

1.2 Arraigamiento.

En 1976 llega al estado de Aguascalientes Annick Morisse, también por esos años regresa Daniel Contreras (guitarrista), después de haber estudiado guitarra clásica y flamenca en Barcelona y Sevilla, abriendo un camino al flamenco en la ciudad capital –del mismo nombre que el estado-, siendo bien recibida, ya que en esta ciudad existe amplio gusto por la fiesta brava, misma que incluso es patrimonio cultural inmaterial del estado de Aguascalientes desde el año 2011, decreto firmado por el exgobernador Carlos Lozano de la Torre (El Herald, 2013). El toro, el clavel, un capote y los lunares son figuras que recurrentemente se encuentran juntas, gracias a estas asociaciones el flamenco fue bien recibido o al menos no tuvo un rechazo revelador, pues con el antecedente del tablao “Rincón Gitano”, la gente ya comenzaba a acostumbrarse a este arte.

Desde que Annick y Daniel arribaron a la ciudad de Aguascalientes, se han ramificado alrededor de cinco generaciones significativas y, por tanto, formativas de ejecutantes – número grande si se contempla que la danza flamenca no ha alcanzado todavía los 40 años de haberse establecido- generaciones que son identificables, primeramente, por la edad de los bailaores y, por consiguiente, a la etapa que vivieron en las respectivas

escuelas. Los factores de la difusión inicial fueron definitivos, abrir el espacio pertinente para conformar las clases y el estudio, conseguir el apoyo de una institución, obtener de igual manera los escenarios para presentar lo estudiado, etcétera. Ella, Annick, con sus alumnos y él, Daniel, principalmente con sus hijas, han hecho escuela (Morisse, 2012); si bien Daniel únicamente se dedicaba a la música –aunque existen archivos fotográficos donde se le puede ver bailando entre la familia y con insinuación flamenca (véase anexo 7)- fue un pilar definitivo para que sus hijas gemelas, Paloma y Zambra, dedicaran gran parte de su vida al flamenco. Annick, por su parte, sembró la semilla en varios de ellos que no declinaron ante la danza y el arduo trabajo que esta requiere; Morisse significa un punto central e inicial en algunos de los bailaores de Aguascalientes, no sólo por haber marcado el inicio del taller de danza española en la Casa de la Cultura, en realidad, la mayoría de los alumnos y bailaores en esta ciudad tienen algo de ella –simbólicamente hablando, claro-; ocurriría tal vez que no se formaran con ella, caso ocurrido con Teresa Rodríguez, pero tiempo después entraría al aula de Morisse para continuar su formación. Directa e indirectamente, y con un lenguaje metafórico, los brazos de Ana La Cali se extienden a lo largo de la ciudad y el tiempo.

Entre los años 1981 y 1982 llega a la ciudad de Aguascalientes la bailarina Elba Armendáriz, quien había estudiado danza regional mexicana en el Instituto Nacional de Bellas Artes y, posteriormente, danza española en la escuela de Amor de Dios, en España –mas no se obtuvieron fechas exactas, Guadalupe Echegoyen menciona que es probable que ese viaje haya sido hasta la década de los 90, aproximadamente- (Echegoyen, 2013). Al llegar a Aguascalientes, con escasos 3 años de casada y con una hija, quien después sería bailarina; se establece y comienza a trabajar en el rubro de la danza, por lo que en 1983 presenta un espectáculo dancístico en el teatro “Leal y Romero”, abriendo con esto paso a su nombre y publicidad a la academia que primero tendría el nombre de “Academia de la Danza de Aguascalientes”, ubicada en la calle Madero, hacia el año de 1984 y que luego se llamaría “La Giralda”, mudándose a la calle Cosío, casi esquina con Madero para después, en ese mismo domicilio, volverse a llamar como en un inicio, Academia de la Danza de Aguascalientes. En la primera etapa que Elba empezó a radicar en esta ciudad, decidió tomar clases de danza española con Annick dentro de la Casa de la Cultura, aquí empiezan a sonar nombres como el de Teresa Rodríguez, de quien fue compañera durante su estancia en este taller y quien después fue maestra de flamenco en Casa de la Cultura (1984), otro nombre, pero en sentido musical, resulta ser el de Enrique Juárez, guitarrista, al que Elba evoca como

guitarrista acompañante –por algunas ocasiones- en las clases que Ana La Cali daba; sin embargo, este dúo se separó definitivamente por razones insinuadas, pero no comprobables. Tiempo después, no mucho, Elba invita a Morisse a impartir clases de danza española en su academia, pues en toda la ciudad no había alguien igual o mejor preparado que ella para poder ofrecer clases de esta índole; al hacerlo, Armendáriz jamás imaginó que con la llegada de Annick a esa academia se empezaría a gestar uno de los proyectos de baile más significativos para el flamenco en Aguascalientes, su nombre sería Flamenco 7, pero de él se hablará en páginas subsecuentes.

A finales de 1984, Annick decide cambiar su residencia a la Ciudad de México para seguirse desarrollando como bailarina de danza contemporánea, dejando a su paso un lugar difícil de ocupar, Teresa Rodríguez tomaría el mando del taller en Casa de la Cultura, sin embargo y por cuestiones personales, tiene la necesidad de abandonarlo; es a partir de este punto donde entran en la escena flamenca de Aguascalientes nombres como Guadalupe García Sela, Jaime Bienvenido, Paloma Contreras, Gabriela Espinosa, junto con otros; sorpresivamente, exceptuando sólo a Espinosa, los demás también fueron alumnos directos de Annick, ellos estuvieron al mando no sólo de las clases, sino también del grupo que asistía a los feriales y que, gracias a Bienvenido, tomaría el nombre de Grupo de Difusión de Danza Española Triana.

Al pasar los años, el flamenco y la danza española en sí, encuentra el sustento gubernamental en las políticas culturales para poder enseñarse en lo que el Instituto Cultural de Aguascalientes -creado en 1967- solidifica como “Escuela de Danza” en 1988 (Instituto Cultural de Aguascalientes, 2013). Es también, poco más adelante, cuando “La Academia de la Danza de Aguascalientes” y la “Escuela de Danza de Aguascalientes” se coordinan para traer desde la Ciudad de México a personas como las hermanas Guadalupe y Soledad Echegoyen –ambas docentes de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello- y Colin¹, para ofrecer cursos y actualizaciones respecto a la danza –al menos este fue el caso de Guadalupe Echegoyen-. Tiempo después, menciona Elba Armendáriz, el instituto ya impulsa con mayor entusiasmo la primera y pequeña compañía del estado que baila danza española y flamenco y que, de alguna manera, siempre estuvo presente desde la llegada de Annick y, como lo menciono en el párrafo anterior, toma una personalidad más definida después de haber estado bajo el mando de

¹ No hay información al respecto, se desconoce nombre y apellido.

Jaime Bienvenido, el Grupo de Difusión de Danza Española Triana (Armendáriz, 2012), empieza a cobrar importancia notoria.

Gabriela Espinosa fue invitada por la Casa de la Cultura a ofrecer sus servicios como docente en esta institución por haber estudiado por mucho tiempo en los recintos de Las Cabales en Guadalajara, sin embargo y a pesar de haber dado clases, en vez de quedarse en la Escuela de Danza, decide mejor instaurar su propia academia, que llamaría “Flamenco Vive”, e impartir las clases de danza española ahí, dejando con esto pocos alumnos en el Instituto Cultural de Aguascalientes (Castorena, 2014).

En 1997 que Annick regresa a la ciudad y forma un grupo conformado por bailarines mientras continúa sus clases, sin embargo del año 2001 al 2003 Morisse decide radicar en Zacatecas para después, nuevamente, establecerse en Aguascalientes y comenzar el proyecto Flamenco 7, un grupo que en mi opinión reunía siete de los mejores ejecutantes de flamenco en ese momento.

Tanto la Academia de la Danza de Aguascalientes, como la academia Flamenco Vive, continuaron con sus actividades de manera cotidiana, asimismo la Escuela de Danza del Instituto Cultural de Aguascalientes, a pesar de abruptos cambios en la planta docente, también se mantenía con normalidad. Es en el 2004 que regresa de España la hermana gemela de Paloma, Zambra Contreras de quien, la misma Paloma, ya había hablado para informarles a sus amigos, alumnos y conocidos de su futura llegada. También en esa etapa es cuando Paloma decide dejar Aguascalientes e irse a España. Zambra, que entonces tenía el inicio de su segundo embarazo, es bien recibida a su llegada, incluso convocada por Casa de la Cultura para dar clases en la Escuela de Danza, sin embargo ella declina ante la invitación y se concentra en hacer espectáculos flamencos junto a su marido, el guitarrista Claudio Gollás. Poco a poco empieza a tener demanda de alumnas que estaban decididas a aprender flamenco con ella, así que se vio en la necesidad de encontrar espacios para dar clases, mas su población estudiantil empezó a crecer e interesarse de tal manera que decidió construir su propia “Escuela de Arte Flamenco Zambra y Claudio”, donde enseñan baile y música.

Ya para el año 2005, Annick sigue proponiendo y colaborando con instituciones, así que junto con la maestra Dolores Madrazo, comienza un proyecto para ofrecer talleres artísticos en horario vespertino en las instalaciones del parque el Cedazo, en los talleres se incluyó también el de flamenco. Por otro lado, y en ese mismo año, intenta hacer un

pueblo con la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, para que el taller de danza española creciera a nivel escuela, proyectando darle mayor seriedad a los estudios, estudiantes, docentes y directivos; no obstante, jamás se concretó ni se sabe de gente de la ENDNGC que haya ido a Aguascalientes a partir de esa iniciativa.

Hoy en día, Aguascalientes sigue siendo una ciudad pequeña con una población aproximada de 1,800,000 a dos millones de habitantes (INEGI, 2013) en la que existen alrededor de siete a diez -o tal vez más, estos datos son hasta donde la investigación me ha llevado y hasta donde la perseverancia y la solvencia de las personas quienes las dirigen lo permite-, academias donde se enseña a bailar flamenco y, a pesar de la escasez de músicos que puedan acompañar esta danza, la gente sigue bailando o buscando su aprendizaje.

La ciudad de Aguascalientes es de amplia influencia taurina, esto se debe a que en abril, cuando ocurre la Feria Nacional de San Marcos, uno de los mayores atractivos son las corridas de toros, los carteles por lo regular llevan nombres de toreros mexicanos y españoles –por lo general- y cuando la evocación máxima de la tauromaquia termina, los asistentes que dejan la plaza con frecuencia eligen la posibilidad de asistir a merenderos, estos lugares poseen parecido con las cantinas sólo que, a diferencia, en el merendero el ambiente es familiar y en algunos suele haber exhibición de danza o música, a veces flamenca, donde nunca faltan el pasodoble, los tangos y las rumbas, todo acompañado de música viva –el baile sí, siempre es acompañado de música en vivo, en cambio, cuando sólo se trata de música puede variar si es viva o grabada-. Finalmente los toros y el flamenco son dos conceptos entrelazados fuertemente en esta ciudad (ver anexo 8).

Es durante la Feria Nacional de San Marcos que el flamenco llega a tener mayor presencia, ya sea en el Cuartel del Arte, en el Foro del Lago o en los Merenderos. Existe una puesta en escena para cada feria llamado “El Ferial”, donde participa la Escuela de Danza y el flamenco con frecuencia, también se sigue involucrando con ello, pero ¿qué es un Ferial en Aguascalientes? Un Ferial es una puesta en escena en la que conviven danza, música y teatro con la finalidad de exponer algún tema en específico, cada año el tema es diferente y rigurosamente participan en él aquellos que integran la planta docente y estudiantil de la Casa de la Cultura. Actualmente no poseo un programa en el que se nombre la participación del taller de flamenco en él, sin embargo y respaldando la

información que me han dado las maestras, me permito citar la búsqueda de uno de los feriales donde el taller que más nos interesa participó, este puede ser buscado libremente a través de la página de videos Youtube, en la cual se puede apreciar perfectamente todo el Ferial: Ferial de Aguascalientes 2012, publicado el 19 de mayo de ese mismo año, donde a partir del minuto 27:24 se puede apreciar al Grupo de Difusión de Danza Española Triana (véase anexo 9) ejecutando en escenario un número donde, por característica, lleva cada una de las bailaoras un piquillo (BITV, 2012).

1.3 Los primeros espectáculos.

Durante la Feria de San Marcos de 1970, Carmen Ávila Salceda –que entonces todavía no era esposa de Daniel Contreras-, junto con Alfredo Alonso, establecen el primer tablao de nombre “Rincón Gitano”, realizado en beneficio del novillero Alfredo Alonso, quien había recibido una cornada que le inmovilizó la pierna y, después, le fue amputado el pie desde el tobillo. Otros nombres que suenan como apoyo para el proyecto es el de Víctor Esquivel y Héctor Sergio Palacios. El tablao se encontraba ubicado frente al jardín de San Marcos, sobre la calle Manuel M. Ponce. Fue apreciado y bien recibido por los habitantes de la ciudad, gozó de bastante éxito. Para actuar en el tablao, fueron invitados artistas desde la Ciudad de México: Al cante: el Agujetas y el ex torero Manolo Ureña. Al baile: Blanca Dueñas, José Antonio y la Morris. Al toque: Miguel Cortés.

Se dice que, la primera bailaora que hubo en Aguascalientes, fue la “Chata Armilla”, hija del mozo de espadas Don José Espinosa, quien a su vez era hermano del gran torero Fermín Espinosa (Contreras, Un linaje flamenco, 2012). Sin embargo, no se han encontrado más datos acerca de ella.

También se sabe de otros espectáculos como el montaje que realizó Annick de “El Amor Brujo”, donde el protagónico se lo llevó María Teresa Rodríguez.

El Grupo de Difusión Triana, perteneciente al ICA, cuando estuvo dirigido por Jaime Bienvenido, presentó el “Cristo Andaluz”, en el que participaron Guadalupe García Sela y la cantaora Lucero Hernández, entre otros. Este espectáculo, menciona García Sela en la entrevista, sigue vigente, al menos en Querétaro, donde radica en la actualidad Jaime.

No obstante, a lo largo de este proceso de investigación, se detectaron problemas para poder acceder con asertividad a los nombres, fechas y registros fotográficos; al querer indagar sobre dichos espectáculo, se intentó establecer un puente con la Escuela de Danza del Instituto Cultural de Aguascalientes, sin embargo y a pesar de haber cumplido con los trámites necesarios para conocer los archivos que testificaran sobre los montajes y presentaciones, no hubo respuesta por parte de la dirección de la escuela. Por otro lado, pareciera que, como se trata del pasado, no hay reseñas ni un rigor efectivo que proporcione títulos, integrantes o fechas exactas; tan sólo la breve reminiscencia de algunos participantes, tal vez los más destacados, pero resultan insuficientes para poder hablar de ellos con certeza y cabalmente.

Esta situación se vuelve alarmante, hace que paulatinamente el paso y peso del tiempo borre los caminos andados y ahí no acaba el problema, sino que se ha vuelto una costumbre no darle la importancia necesaria a los eventos dancísticos. El mayor conflicto es que proviene de los creadores y lo más preocupante es si las nuevas generaciones harán lo mismo o se detendrán a darle su importancia, como es el caso de Zambra Contreras, quien ostenta con orgullo el contenido de cada uno de sus espectáculos y que, paradójicamente no conserva registro de algunos.

Capítulo 2. Permanencia y desarrollo del flamenco en Aguascalientes.

Cuando se juntan ambos conceptos –permanencia y desarrollo- se comprende acerca de un “algo” –el flamenco, en este caso- que se mantiene vivo y en crecimiento; será una característica destacable su evolución, ya que por su naturaleza, se permite fusionarse con otras variantes musicales y dancísticas, claro ejemplo se encuentra dentro del mismo flamenco con sus “cantes de ida y vuelta”, cantos populares en su época que, la mayoría, salieron de España, se modificaron en América y regresaron a la tierra de donde salieron para ser acunados nuevamente e interpretados de una manera peculiar –como ocurrió con el cantaor Curro Dulce (Esteban, 2007)-; pero aunque algunos prefieren dejarlos aparte, se aflamencaron con éxito y presencia.

Es entonces que, con esa capacidad para mezclarse, el flamenco logra reconocerse en los ojos y sensaciones de quien lo escucha o lo ve; podría ser, tal vez, que ese mestizaje primigenio haga que se fluya en un mismo sentido al escucharle, sobre todo en una tierra como la nuestra tan llena de cruces sanguíneos y culturales.

Aguascalientes no sería la excepción, con sus antecedentes chichimecas, es una región que convoca a la fuerza, con ese clima que se aproxima al desértico, no podría ser de otra manera; es así que con el paso del tiempo el flamenco fue acogido por parte de la población y que, a pesar de ser una expresión joven –en comparación con la cantidad de años que tiene de existencia el estado y su capital- mantuvo esa gallardía tan señalada de su danza y comenzó a ramificarse.

Poco a poco fue sembrando su semilla, acompañado por el gusto de la fiesta brava, comenzó a reunir gustosos por su arte, lo cual empezó a transformarse en una característica; en principio, con la maestra Imelda Márquez, quien forma su pequeño estudio para comenzar a dar clases de danza española y al que asistió Teresa Rodríguez, bailaora que se convertiría en pilar del flamenco de esta ciudad.

Es poco tiempo después que desde la Casa de la Cultura, parte del Instituto Cultural de Aguascalientes, ofrece la materia que sería la formadora de varios de los grandes bailarines de la ciudad al edificarse la Escuela de Danza; es a partir de ella –la escuela- y sus enseñanzas que se han desprendido las diversas academias e institutos donde se enseña flamenco actualmente. La Academia de la Danza de Aguascalientes es otra de las

importantes formadoras que hasta la fecha sigue funcionando como en un inicio y tomando cada vez más bríos.

En cuanto a música podemos encontrar a diversos exponentes, algunos de ellos gracias a que artistas de otras ciudades llegaron temporalmente a Aguascalientes para dar algún curso o clase maestra altamente significativos que les dieron la oportunidad de experimentar este género hasta el punto de enamorarlos y dedicar gran parte de su vida al flamenco.

Y contrario al vaticinio de algunos maestros, el flamenco permanece y parece estar tomando fuerza en este último par de años, después de una época en que el flamenco parecía estar en un declive notorio, particularmente en espectáculos o maestros externos que viajaran a esta ciudad para hacer gala de su ejecución y enseñanza.

2.1 El ambiente flamenco.

Cuando hablo del “ambiente” me refiero al cómo se vive el flamenco en Aguascalientes, las juergas, las reuniones, entre otros, no sólo el momento de la función, sino, un poco más allá, lo que hay detrás del escenario también.

En el período del año 1997 al 2000, aproximadamente, Annick Morisse actúa como promotora cultural fomentando actividades y brindando conferencias sobre el arte flamenco, también anima programas de Noche de Sevillanas y crea el de romerías taurinas en diversas ganaderías de la región, llevando a músicos y bailaores para expresar su arte (Morisse, 2012) que, dicho sea de paso, ya no son comunes.

Y para conocer parte del ambiente flamenco junto con su día a día en esta región del país, se vuelve fundamental conocer los actuales hacedores de este arte con más de 15 años ejerciendo y haciendo historia, por lo que a continuación se presentarán breves semblanzas que pudieron ser hechas gracias a las entrevistas –de quienes pudieron ser localizados y, también, se prestaron apoyando con los testimonios a la investigación donando material visual y, en algunos casos, también audio visual-, las cuales ofrecerán al lector un panorama más o menos tangible de lo que sucede –intentando conservar el orden cronológico o, en algunos casos, la importancia-:

María Teresa Rodríguez Arellano (anexo 10), nacida en Aguascalientes, comienza sus estudios de danza clásica con la maestra Idelba Cornejo en la Casa de la Cultura de Aguascalientes, tiempo después toma un curso de danza española con la maestra Imelda Márquez. Luego de interactuar con la danza folclórica mexicana, retoma su aprendizaje de danza española con Annick Morisse del año 1978 a 1983 también en Casa de la Cultura. Fue integrante del taller de difusión de esa especialidad para, después, ejecutar el papel estelar del espectáculo “El Amor Brujo”, entre otros, y posteriormente, forma parte del equipo de coreógrafos del mismo taller durante los años 1985 y 1986 (García Sela, 2012).

Guadalupe García Sela (anexo 11), conocida también por su nombre artístico como Guadalupe “Aguasanta”, es uno de los personajes más representativos del flamenco en Aguascalientes no sólo como ejecutante, sino también como docente e investigadora de la danza. Fue formada en danza española principalmente por Annick Morisse en Casa de la Cultura durante la primera mitad de la década de los años ochenta, sin embargo ya había cursado estudios en baile regional mexicano y otros en música; siendo una de las ejecutantes y docentes más completas, al poco tiempo de iniciar sus estudios en danza española, comienza a impartir clases dentro del Instituto Cultural de Aguascalientes. Su hambre por conocimiento la llevó a España, no obstante también tomó clases con personalidades del ambiente flamenco en provincia y capital mexicanas como Olinka Armenta –actual docente de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello-, Patricia Linares, Manolo Marín, Cristóbal Reyes, entre otros. Es una de las formadoras trascendentales en cuanto a danza española se refiere en la ciudad capital de Aguascalientes. Tuvo a su cargo el Grupo de Difusión Triana, perteneciente al ICA.

En este momento, convencida de la danza como un bien social, se enfoca en la técnica DanceAbility², ofreciendo cursos gratuitos de danza –los que también complementa con flamenco- a personas con alguna discapacidad en el Centro Integral de Arte (CINA), del cual es fundadora y lo mantiene a su cargo.

Entrevista

² Metodología de improvisación dancística que promueve la expresión artística y su exploración entre las personas con y sin discapacidades (International, 2012).

Enero de 2014

¿De dónde viene Aguasanta?

Guadalupe: “Aguasanta” es un nombre artístico que elegí porque cuando empecé a bailar no me importaba mucho, pero ya después que era más frecuente dije <<Guadalupe, pues no...>>, aunque hay una virgen de Guadalupe en Extremadura, tampoco es muy flamenca; el nombre no era flamenco, entonces escogí algo que tuviera relación con Aguascalientes, que es agua, y Guadalupe, entonces dije <<ah, pues Agua Santa>>, sí existe el nombre en España. Entonces, fue por eso.

Abordemos tu proyecto “Cálida huella”, ¿nació como tesis?

Guadalupe: No. La tesis de mi carrera fue “El baile flamenco como medio de comunicación ritual”, es otro estudio semiótico del baile flamenco; esto de la “Cálida Huella” fue nada más una inquietud que yo tuve de dejar plasmado un registro del flamenco aquí en Aguascalientes porque, ya viendo las nuevas generaciones, me daba cuenta que no tenían idea de cómo había empezado, de quiénes eran las personas que trajeron aquí el flamenco, de cuántos años tenía del flamenco en Aguascalientes, entonces me pareció importante dejar un testimonio histórico, por lo menos en la medida que yo tuviera manera de hacerlo y fue como metí proyecto para realizar la investigación.

Burocráticamente, con respecto los archivos históricos que hay, ¿con qué problemas o facilidades encontraste?

Guadalupe: Mira, afortunadamente, como yo soy de las primeras personas que baila flamenco aquí, me faltó una pequeña generación del primer grupo que hubo, de ahí en adelante ya estuve presente en todos los grupos prácticamente, he participado con todas las escuelas y afortunadamente me llevo bien con todas, cosa que no es muy frecuente aquí en Aguascalientes, no sé si en otras partes; entonces tenía yo los registros de casi todas las actividades que habían habido, programas de mano... siempre he guardado programas de mano, videos, fotografías, me gusta tanto el flamenco que quería tener todo mi acervo flamenco aquí en Aguascalientes, y se me facilitó por ese lado, porque yo tenía mucha información, lo que sí se me dificultó fue que dos o tres personas de unas escuelas no me facilitaban el material, por trabajo, porque no cuentan con él, por diversas razones; entonces tuve que implementar de las fotos que yo tenía, recortarlas y ponerlas en chiquito. Me faltó más material de apoyo, que hubiera sido muy padre que tuviera yo

los videos y fotografías de ellos como más recientes y de toda su trayectoria, pero no, hubo dos maestras que no me proporcionaron nada de material audiovisual, sí me dieron un poco de información, pero material audiovisual nada.

Con respecto a tu escuela de danza.

Guadalupe: CINA, escuela de danza, se llama.

¿Cuándo nace?

Guadalupe: En febrero de hace dos años; este febrero cumpla dos años, en el 2012.

He visto que tiene bastantes disciplinas.

Guadalupe: Una vez que tomé yo los cursos para aplicar la técnica DanceAbility, que aquí en México se llama danza para adultos con habilidades mixtas, es una técnica en la que se puede trabajar con bailarines y con personas con o sin discapacidad; me gustó mucho la idea y me di cuenta que aquí en Aguascalientes no había una escuela especializada para personas con discapacidad, que había más de 65,000 personas con discapacidad que no tenían adonde acudir, porque aquí en la Escuela de Danza no se les acepta... en ninguna escuela, vamos, no están abiertos para la inclusión; dije <<bueno, pongo una escuela y probablemente ahí puedo impartir clases para personas con discapacidad>>, me pareció una muy buena idea, pero no, me encuentro ahora con que hay muchos problemas de carácter personal, social, familiar, de todas las naturalezas; que les impiden poder tomar una clase de danza, entonces en estos dos años, además de que he hecho gran publicidad en programas de radio, de televisión, anunciando y he ido a las instancias correspondientes como al Consejo de Discapacidad, como al DIF estatal, al DIF municipal, al CRIT... tengo, en total, cuatro alumnos en silla de ruedas y cinco con síndrome de Down de las 65,000 personas con discapacidad que hay en Aguascalientes; sí me resultó un poco complicado mantener una escuela con estas personas, que además no cuentan con los recursos económicos suficientes y no se les cobra; ya no me podía echar para atrás con que <<ah, sí no me paga, no toma la clase>>, no, con trabajo vienen y encima quitarles la oportunidad, porque no se les cobra, así que tuve que ampliar el espectro de oferta para tener alumnos regulares; que todavía ahí va, no es fácil en un estado pequeño como es este, donde hay tanta oferta en danza, posicionarse, igual en dos años creo que ahí vamos, por lo menos ya la escuela, en este momento, se sostiene, es el punto en el que estamos ahorita: en el que se sostiene; dos años atrás ni se

sostenía, había que estarle inyectando capital, pero ya se sostiene y siempre hemos estado dando clase a este grupo y me aporta más que un beneficio económico, un beneficio personal, una satisfacción muy grande.

En el CINA, ¿aparte estás dando flamenco?

Guadalupe: Estoy dando ahorita flamenco, pero nada más se abrió en el grupo de niños con síndrome de Down, del público no hubo suficiente demanda y una asociación me pidió que le diera clases a sus niños con síndrome de Down y al grupo que yo tengo de habilidades mixtas le doy, además de bailes de salón, DanceAbility, les doy flamenco.

Hay muchas escuelas y estudios dando flamenco, creo que son muchas.

Guadalupe: Sí, es un estado en el que el flamenco gusta bastante, entonces sí han podido sobrevivir, sobre todo las que tienen más tiempo o más calidad, desde luego; pero yo tengo este grupo, además me enfoqué tanto la discapacidad que el flamenco lo dejé en otro lado, pero sí lo vamos a retomar, esa es mi pasión por más de 30 años.

¿Cuáles serían para ti las escuelas, tomando en cuenta la infraestructura, más fuertes?

Guadalupe: Yo diría primero la Escuela de Danza del Instituto Cultural de Aguascalientes porque es la que tiene más tiempo, tiene instalaciones más o menos adecuadas, un soporte institucional, que esa es otra ventaja también, un soporte institucional y pues sí efectivamente la de Zambra, que tiene unas instalaciones maravillosas y la Giralda, bueno más bien la Academia de la Danza de Aguascalientes, que tiene más de 25 años; Flamenco Vive también tiene [...] sí hay varias pero nacen y se van, vuelven a nacer y se van; está la escuela de Consuelo, se llama Vive Flamenco, pero no tiene instalaciones fijas, ese el problema que tiene ahorita; está la de Alejandra Imamura, que también tiene instalaciones muy pequeñas, tiene, yo considero, algunas cosas que mejorar en cuestiones técnicas y de prevención de lesiones; esa es otra, hay escuelas que no tienen las condiciones para prevenir lesiones. Hay otra, estaba la de Fernanda, pero creo que ya no está, como van y vienen; de repente abren en un lado, cierran, abren en otro, no han tenido la consistencia y la constancia como la de Elba que es la Academia de la Danza de Aguascalientes, como la de la maestra Gaby Espinosa que es Flamenco Vive y como la de Zambra, que desde que empezó no ha dejado de trabajar con un buen nivel.

A pesar de que gusta mucho el flamenco en Aguascalientes y está aunado con los toros, está la situación que las escuelas abren y cierran constantemente, ¿tú a qué crees que se deba?

Guadalupe: Mira, he estado haciendo como un análisis a esto que te refieres y me parece que ahorita las circunstancias son varios factores, una es que las chicas quieren ser bailarinas ya, de inmediato, se desesperan; otra quieren obtener un ingreso económico de inmediato, bueno, fuerte y todo esto a cambio del menor esfuerzo, he notado esas características; entonces no es fácil trabajar así con estas personas que, además, también otra cosa que he visto, no sé si en otros estados, pero en Aguascalientes los cursos a largo plazo no son muy aceptados por la población, si es un curso de tres meses, pues órale; si es de dos meses y viene Ricardo Rubio, si viene Cristóbal Reyes, “sí, sí entro”; pero estar en una escuela tres días a la semana durante cinco años, cuatro años, como que ya no; luego viene la universidad, luego viene el matrimonio y esos son factores sociales que impiden que los alumnos puedan pueda continuar.

En el caso de la Escuela de Danza, hasta donde yo sé no se ha hecho la licenciatura en danza española.

Guadalupe: No, no se ha hecho; esa yo la había propuesto desde hace tiempo porque le veía mucho campo de trabajo, hay muchos tablaos en la feria, tenemos mucho dónde trabajar, hay escuelas que lo requieren, hay festivales, la Romería del Encino, hay bastantes peñas taurinas que pudieran requerir los servicios y profesionalizar la enseñanza de la danza española, incluso aquí en la Escuela de Danza, pero no se ha llevado a cabo, sabes por qué puede ser, en danza clásica y en danza contemporánea ya hay escuelas registradas, la Graham, la Limón; el clásico que la escuela rusa, la escuela cubana, la francesa... entonces eso da una base para que puedas crear un plan de estudios lo suficientemente sólido para poder tener una licenciatura como las que se manejan aquí en la Universidad de las Artes; en la Nellie, por ejemplo, ahí es licenciatura en docencia, entonces van un poco enfocados a la educación, a la pedagogía y, bueno ya les dan las herramientas de la técnica, pero formar ejecutantes sí requiere yo creo que un análisis mucho más profundo; yo lo atribuyo a eso o, bueno, a otros factores de preferencias personales [...] Sí, yo la propuse y no hubo mucha respuesta; las personas que están a lo mejor en puestos clave se inclinan más por lo clásico y lo contemporáneo que son escuelas más reconocidas. Si te fijas, todas las convocatorias de becas, por ejemplo, siempre dicen “clásico y contemporáneo o folclor”, que el flamenco podría entrar,

pero es menos lo de folclor que lo de clásico y contemporáneo, entonces sí es un campo en el que todavía hay que picar piedra.

Compañías y espectáculos en la actualidad, ¿qué es lo que tú has visto, sí han habido más que antes, por ejemplo del '95 hacia acá o del '95 hacia atrás la afluencia espectáculos?

Guadalupe: Te puedo decir del '95, 2000 para atrás había más espectáculos flamencos que del 2000 para acá... bueno, no te creas, vino Sara Baras después del 2000, pero antes yo me acuerdo que venía desde Paco de Lucía, los Gipsy Kings, vino la Compañía Nacional de España dos o tres veces, vino Antonio Canales... venían más antes que ahora, vino la zarzuela dos veces también.

¿Y espectáculos locales?

Guadalupe: Nada más se presentan, en un nivel más estrictamente escénico, la Escuela de Danza con su final de cursos y alguna temporada que tengan; de ahí en más, las demás escuelas como no tienen el apoyo... bueno, la Academia de la Danza de Aguascalientes sí presenta en el teatro Aguascalientes; Zambra no me acuerdo, se presentó teatro, pero es sólo una vez al año y son festivales de fin de curso, que no es lo mismo que una puesta en escena, de hecho la Escuela de Danza también ha participado en finales de cursos y las puestas en escena son a manera de recital temático, ¿sí me explico?, y de cantes y de vuelta. Se presentó ahí un grupo que presentó "Sones de ida y vuelta" o algo así, pero fue como tema de titulación de la Universidad de Guadalajara, la nivelación de Guadalajara, entonces son grupos de bailarines que se reunieron aquí para hacer la licenciatura y tocó junto, pero igual era de tesis y la puesta en escena es más bien a manera de recital temático.

¿Y en cuestión de conciertos musicales flamencos?

Guadalupe: No ha habido muchos últimamente, hay grupos que se presentan constantemente como Fuente y Caudal que se presenta todos los jueves y viernes, está la Faraona, flamenco fusion, ella se presenta también constantemente; pero son espectáculos como de entretenimiento, no tipo recital en teatro; han habido presentaciones de Fuente y Caudal con mariachi, por ejemplo. Poeta sí ha hecho algunas, pero no es tan frecuente tampoco, la última que supe de Poeta fue el año pasado, una presentación en la feria por ejemplo; yo creo que sí falta. Aquí había mucha

tendencia al flamenco, pero los guitarristas no tienen el compromiso y ya cuando medio tocan bien si se les ofrece una oportunidad fuera de aquí, se van por supuesto, porque aquí no pagan el arte como lo pagan en otras partes; esa es otra de las circunstancias, aquí todo quieren regalado “porque eres bailarín, al cabo te gusta el arte, entonces de a gratis” y pues no, también uno trabaja, estudia, compra sus cosas, su maquillaje, su vestuario, el desgaste físico, todo cuenta y llevamos a veces estudiando más que lo que estudia una persona en una carrera, hay quien estudia sus 5 años en la universidad y ya después es práctica y nosotros seguimos estudiando y tomando cursos y estudiando, hasta por 20 años.

En el programa de la feria, lo que es el Cuartel del Arte o el Foro de Lago, no me tocó ver mucho flamenco, sé que vino La Forja, pero de locales no me tocó ver no recuerdo haber visto.

Guadalupe: No han habido muchas presentaciones. En el día internacional de la danza sí, se presentan grupos locales, pero como parte de un festival que dura todo el día y no se le da la importancia y la relevancia como número solista; puede ser la calidad de las propuestas también, esa es una y no sé cómo está la designación, fíjate, en qué se basan: en el costo, en la calidad, en el número... no sé, pero yo creo que lo que faltaría es enriquecer las propuestas, esa es una; de los grupos que hay, ya se están reduciendo un poco y a lo mejor dicen <<son los mismos y es lo mismo, entonces para qué los ponemos otra vez si van a presentar lo mismo>>, podría ser otra, enriquecer las propuestas tanto en aspectos técnicos como en aspectos formales, de contenido y formales, pero sabes qué, yo creo que más que nada lo que puede hacer que esto prospere, que vayan adelante, es inculcar en los alumnos desde cualquier trinchera, desde cualquiera de las escuelas, el amor por el flamenco; ya no se les inculca el amor que yo me acuerdo que teníamos mis compañeros y yo por el flamenco [...] el apoyo institucional que debería de ser en primera instancia para las escuelas del Instituto, también las escuelas del Instituto, tienen la responsabilidad y la función muy clara de apoyar a los grupos culturales, a toda la cultura del Estado, no nada más a la que ellos producen, o sea a todos y yo no veo ese apoyo en ningún lado. Te rentan el teatro como a cualquier persona, incluso en los mismos talleres de aquí, aparte que antes había grupos de difusión, el grupo de difusión de flamenco, el de folclor y el de clásico, que era el Ballet de Aguascalientes, pero todos esos se fueron al traste porque ya ni siquiera hay listas de grupos de difusión, ya como que no pertenecen a la escuela, como que nadie sabe de quién son; les daban una

temporada al año con vestuario y todo; y ahora no, ya cada quien se tiene que comprar sus cosas, ya no apoyan, no dan para la presentación, el teatro sí lo facilitan pero... y el grupo nos sentíamos parte del Instituto, teníamos nuestra camiseta y nuestro informe del Instituto, hacíamos giras, yo me acuerdo que hacíamos giras hasta Guerrero y al norte, hasta la frontera con Estados Unidos había giras y representábamos al Instituto con el flamenco y ahora no, los grupos de difusión pues ahí están porque no han sido ubicados en otro lado, nadie los controla, no hay apoyo, entonces pues desde ahí.

El gobierno no está aportando mucho para la cultura en cuestiones de danza, al menos la española, no sé si involucre toda la danza.

Guadalupe: Es que están ahorita apostándole mucho a la Universidad de las Artes, está empezando, por ahí va y las personas, no sé si eran las personas que estaban al frente, pero fue cuando se redujeron los años, cuando los grupos de difusión se hicieron a un lado. No sé si ahora retomen nuevamente, pero por lo pronto ahí yo creo que sí fue cuestión de las autoridades, los planes de estudio que cambiaron, no entiendo la justificación del porqué, pero así están las cosas.

Grupo de difusión, ¿tú lo tuviste bajo tu dirección cuántos años?

Guadalupe: Como 12 o 15 años.

Por lo que me mencionas, estuvieron muy activos.

Guadalupe: Sí, en todos los municipios, en todas las comunidades y fuera de aquí hasta Chihuahua, el sur, todo Zacatecas, León, Guanajuato, el Calderón de Zacatecas y el Juárez en Guanajuato, íbamos a buenos lugares con el grupo de difusión; mi grupo siempre estuvo compuesto de mis alumnas, luego ya de diez, ocho.

¿En qué edad circundaban?

Guadalupe: Tenía niñas hasta de 10 y una vez que entraban a la Universidad o se casaban, entonces por ahí hasta los 22, 25... bueno, tenía una alumna, que tenía como 50 años y aun así siempre estuvo con nosotros perfectamente.

Un grupo muy incluyente.

Guadalupe: Sí, siempre me gustó ser incluyente [...] yo lo que tenía que entender a cada una de mis alumnas, a todas, primero desde sus estados emocionales, mentales, físicos y

ponerles un baile cada una de acuerdo a su propia personalidad y a sus habilidades y elementos que tuviera para sacarle lo mejor y que se sintiera feliz en el escenario eso es muy importante y no veo que ahora lo hagan porque veo que todo lo bailan igual, me he dado cuenta como que si es guajira, si es este... bueno lo que bailen [...] eso es parte de que no se estudia el origen del baile, es que es eso, hay que estudiar el origen, darlo a conocer, yo les decía <<¿a ver, qué te imaginas, a qué te recuerda, qué es lo más fuerte que has vivido tú?>> y a empezarlos a identificar, como se hace en teatro, la creación del personaje con la identificación de ti mismo como parte de un personaje del contexto del palo del que estás hablando y eso como que no es muy frecuente; yo sí hacía las reuniones y sacaba el mejor provecho de cada una de las chicas y yo creo que por eso se sentían muy contentas porque, además déjame te digo, yo siempre he estado enfocada a la danza terapia, lo que es el enfoque terapéutico de la danza, entonces por ahí sacábamos muchas cosas y sin querer y unas de las chicas estaban muy contentas porque además les servía el flamenco como danza terapia, hay que canalizarlo también por ahí; yo creo que así como ha sido mi vida, gracias al flamenco es que podido salir bien librada y zapateaba contadas mis ganas, yo creo que algo traía por ahí que sacar, gracias al flamenco.

¿Cuándo empiezas a bailar?

Guadalupe: Empecé a bailar en un abril de 1983 unas sevillanas en el Ferial de Aguascalientes, nada más bailaba la tercer sevillana, pero bueno. Y de ahí en adelante no he dejado de bailar flamenco en ningún año, en 30 años.

¿En tu familia había gusto taurino o el gusto por el flamenco nació independiente?

Guadalupe: No, es independiente de mi casa.

¿Empiezas con una sevillana y cómo se empieza a desenvolver todo lo demás?, porque empezaste muy joven a dar clases, casi de inmediato.

Guadalupe: Al año o a los dos años. Yo ya bailaba folclor y había tomado flauta, ya estaba en un coro y tocaba guitarra y yo decía <<alguna gracia debo de tener, no sé>>, en el momento en el que vine a inscribirme a la Casa de la Cultura no había folclor <<pero hay flamenco, cómo ves>> y entré; la primer clase me cautivó, <<ya -dije- yo de aquí soy>> y desde ese día no me separo.

¿Quién te dio esa clase?

Guadalupe: Annick, la maestra Annick, gracias a ella. Empecé con Annick en esas clases, fue cuando ya después me tomó ella del grupo de primero para las sevillanas que iban a presentarse en el Ferial que, no sé si tú sepas, pero antes, que no había ningún otro grupo de flamenco, estábamos en la Casa de la Cultura todas aspirando algún día poder salir en el Ferial de Aguascalientes, era así como nuestra máxima aspiración y a los 2, 3 meses que entré me seleccionó para a participar en las sevillanas, algo ha de haber visto, fue una sevillana, pero algo vio y ya de ahí seguí estudiando con ella después se fue, se quedó Teresa Rodríguez, estuve otro año con Tere, que formó también el grupo de difusión, estuvo en el grupo, Tere también tuvo que salir por problemas de salud y en ese momento no había mucho interés, no había chicas muy entusiastas y me quedé yo como maestra del primer año y al siguiente año de primero y segundo, y al tercer año de primero, segundo y tercero, y al siguiente año de primero, segundo, tercero y cuarto, eran cuatro años, y al siguiente año primero, segundo, tercero, cuarto y el grupo de difusión (ver anexo 12), sí, le dediqué cinco horas diarias; ya después empezamos a preparar maestras, Carla Barrera, Tania de la Rosa, Natalia Agredano, Erika Horta, Susi también estuvo conmigo, Chepina estuvo conmigo, Chepina empezó como compañera mía y después fue mi alumna, y Neida también fue mi alumna y Marielena, empecé a capacitarlas. Tomé clases con Paty Linares en el Instituto Mexicano de Flamencología de docencia del flamenco, de bulerías, de palmas, de varias cosas y pues venía yo muy emocionada aquí y así fue como empecé a que ellas dieran a los primeros grupos y yo daba a los de más arriba. Yo seguí bailando, toda la vida, con el grupo de difusión y por fuera también tenía mis grupos Solera Flamenca; estuve muchos años bailando con Lucero Hernández, una cantaora de flamenco de Durango, con ella también recorrí prácticamente la república, muy felizmente, con muy buenos músicos, ella excelente cantaora de flamenco y desde que empecé a bailar con ellos yo me di cuenta que el flamenco es mucho mejor con música viva, entonces empecé aquí a preparar guitarristas, a Carlos Candelario, a Luis David Ramírez, Paco Rincón empezó unos días conmigo, Poeta empezó unos días a tomar también unas clases conmigo, todos, a Jorge Iván Martínez, todos empezaron ahí, pero, como te digo, en cuanto empezaban ya a tocar, pues ya se iban a otros grupos y a otros estados.

¿Para ti, cuáles han sido los guitarristas más representativos de Aguascalientes?

Guadalupe: Daniel Contreras en primer lugar, uno de sus discípulos más reconocidos es Enrique Juárez, que tocaban Enrique y Rafael Juárez, los hermanos juntos, o Enrique sólo, ahora sigue tocando Enrique sólo, con la Faraona ahorita... hójole, acompañantes, pues es que tuve a Iván, pero poco; Carlos Candelario Beltrán Jacobo él es concertista, lo emocioné y sí tocó conmigo un buen tiempo, pero siempre ha sido concertista, maravilloso además, pero tocaba bien el flamenco, nada más que como concertista se metía en sus notas y ya, pero muy bueno; Luis David Ramírez me acompañó a Torreón una vez, fuimos a la casa los Churumbeles, ahí estuvimos con Lucio Rodríguez y él, tengo por ahí algunas fotografías de Luis David Ramírez, también se retiró pronto, él prefirió, después de conocer flamenco de lo que estuvimos dando, dedicarse a la composición; Poeta nunca nos acompañó, una o dos veces; Paco de Rincón acompañaba bien, pero también se fue; los guitarristas de Fuente y Caudal acompañaban, de hecho acompañan todavía, pero también prefieren su música; Luis Romero acompaña también; Fabián Ruíz, el matador, muy bueno para acompañar flamenco, me tocó también trabajar con él muchos años, pero aquí no, nunca trabajé aquí con él, siempre fuera de la ciudad [...] está Fuente y Caudal, que el género es más bien rumba, balada rumbera; está Poeta, que ahora ya se conoce la fusión, pero también es rumbera; Carlos Candelario concertista, no sé, me faltaba Claudio Gollás, de Zambra, excelente acompañante y como intérprete solista también.

¿En percusiones?

Guadalupe: Pues con quién más he trabajado a gusto es con el Nene, Antonio Dávila, está Álvaro... últimamente están proliferando, ya los grupos si le pones la flauta del maestro Zamudio; los cajones, ya hay muchos chicos que hacen cajón que yo ni conozco ahora, ya estoy un poquito más alejada del flamenco, ya no los conozco tanto; me falta José Luis Loera, Che Luis, buen acompañante, como solista trabaja bien. Pues han habido muchos grupos y han habido muchas fusiones, mezclas, asociaciones y luego está Enrique y Daniel, luego ya no; luego está con el matador y luego ya invitamos a alguien y ya después no; Fuente y Caudal mismo ha tenido... Está Paul, está aparte la Maestranza, como para recitales y presentaciones, también tiene lo de la Maestranza, que es flamenco, todavía están tocando; él estaba con Fuente y Caudal y se separó y se armó otro grupo; ahora está, Javier, que le dicen "el Bombó", está con Fuente y Caudal, empezó también con nosotros a tocar flamenco, con la Faraona, pero ya se fue con Fuente y Caudal, como acompañante ya no tanto.

En cuestiones de cante.

Guadalupe: Gigí se fue, partió, pero sigue conmigo. Daniel Contreras cantaba bien; Claudio canta, pero no sé si se defina porque no hay –más cantaores- yo creo. Hemos tenido que traer... había una persona que cantaba, ya falleció también, un gran amigo, Héctor Sergio P., él es de aquí, hace dos años que se nos fue, el Cajerito, y él era del cante grande, la única persona que conozco que cantaba cante grande aquí en Aguascalientes y aficionado y apasionado del cante grande, Héctor Sergio P., el Cajerito de Jerez; y no, de ahí en más siempre tuve que traer yo de fuera; trajimos cursos de guitarra con Juan Rosas; traje curso de cante, Paty Linares dio curso de cante; igual vino Lucero y vinieron personas de fuera, vinieron personas también de aquí, pero dedicadas al cante no, nadie se quiso dedicar, sí he batallado un poco; yo canté en unos espectáculos, es que uno hace hasta lo que no con tal de que salgan las cosas; cantaba Lupita Revilla, la esposa de Carlos Candelario Beltrán, cantaba igual Lorca y estas cosas, pero también algunas cosas nos cantaba flamenco, alegrías, le buscaba piezas lo más adecuado a su tesitura, pero han sido muy fugaces; yo, mi cantaora de flamenco de base era Lucero Hernández, vino aquí a cantar en dos o tres ferias, en eventos, Romerías, días del Encino, espectáculos en Casa Terán, sí éramos muy cercanas.

Espectáculos de danza que hayas hecho.

Guadalupe: Pues cada año hacíamos uno diferente, desde el primero que empecé que se llamó “Yo soy el flamenco”, que llevaba muchos textos, de mi autoría algunos. Era uno diferente, a veces con nombre, a veces así nada más, pero generalmente así trabajábamos; cada año el espectáculo era diferente, a la manera de recital la mayoría de las veces.

¿Y de varios de esos, están los registros, no?

Guadalupe: Sí, ha habido muchos de Lorca, hice el de Lorca para niños, de García Lorca para adultos, de poesía y cante; hicimos uno de Benítez Carrasco, uno también con poesía de Benítez Carrasco apoyado del baile. Participé en algunos de Jaime Bienvenido, El Cristo Andaluz, pero yo no lo hice, lo hizo él, era El Cristo Andaluz y ese sigue hasta la fecha, su idea, aquí, en Querétaro él está ahorita, entonces él sigue con su Cristo Andaluz; Lucero sigue con El Cristo Andaluz en Durango, todos seguimos El Cristo Andaluz, pero basados en esa letra. Participé en el de “Aqua”, el que fue nominado a las

Lunas, hice una coreografía con DanceAbility y flamenco, la coreografía duraba unos 12 minutos y pues fue la primera vez que monté una coreografía basada en la fusión de estas dos técnicas y la incluimos en ese espectáculo; pero no fue mía, realmente la idea y todo es de Geni (Eugenia Hernández), yo participé con esa coreografía, la Caravana Gitana.

Josefina Gaona, se sabe por comentarios que esta maestra fue también alumna de Annick Morisse y formó parte de la planta docente de la Escuela de Danza, también tuvo a su cargo el Grupo de Difusión de Danza Española Triana, presentando con el espectáculo titulado Noche Buena Flamenca (Castorena, 2014).

Paloma Contreras (véase anexo 13), hija del guitarrista Daniel Contreras, es una de las bailaoras importantes de Aguascalientes. Formada por María Teresa Rodríguez, Paloma fue una de las docentes en Casa de la Cultura, del Instituto Cultural de Aguascalientes; recordada esencialmente por siempre buscar cursos de actualización e indagar en los nuevos procesos dancísticos. Actualmente radica en España alimentando su hambre de aprendizaje en el flamenco y mejorando día con día su técnica.

Zambra Contreras (véase anexo 14), al igual que su hermana gemela Paloma, se inicia en la danza española con Teresa Rodríguez. Desde su regreso a México, en el 2004, para establecer su residencia en Aguascalientes, se ha colocado como una de las bailaoras más importantes en el estado. Casada con el guitarrista flamenco Claudio Gollás, ha destacado en el medio por su consolidado estilo en el baile, además tiene un fortalecido compromiso con la docencia en el que procura transmitir sus conocimientos sobre el flamenco de una manera simple y lo más fiel posible. Con algunos reconocimientos a su nombre, la hija del guitarrista Daniel Contreras, sigue adelante con montajes escénicos en los que, así como en sus clases cotidianas, cuida siempre la necesidad de la música viva.

Entrevista

1 de noviembre de 2012

Tengo entendido que tu papá es guitarrista, ¿él en donde nace, de dónde viene?

Zambra: Él nació aquí en Aguascalientes, él es hidrocálido 100% y él, como muchos guitarristas que se ponen a tocar guitarra flamenca, que estudiaron guitarra flamenca, él empieza primero con el clásico, era guitarrista clásico. Él, como en los 70, un poco antes tal vez, no sé exactamente en qué fecha, junto con mi madre, se van España; él por el tema de la guitarra de hecho se mete a un conservatorio que está en Barcelona que se llama Tárrega y ahí empieza a perfeccionar su guitarra clásica, se empieza empapar un poco más del flamenco, puesto que en España ya hay la oportunidad de recibir directamente de maestros del flamenco, que era lo que él empezó a tener más inquietud; como el flamenco es una disciplina, es una cultura más del sur, ellos se trasladan a Sevilla, es en Sevilla donde él empieza ya de lleno con el flamenco; lo que es Sevilla, Jerez, Morón, toda esta zona que es donde se empieza empapar más del flamenco. Sí sigue con el clásico, pero ya lo envuelve el flamenco. Él fue discípulo de un guitarrista que se llama Diego del Gastor que es de Morón, Morón es un pueblo que está en Sevilla, pertenece a la provincia de Sevilla; entonces él, su toque, empieza a ser como le llamarían “toque de Morón” porque es la zona donde él empieza a desenvolverse, a aprender, digamos a mamar de esa técnica, de ese toque y de ese estilo; su toque era muy ortodoxo, era estilo de Morón, y porque de los precursores de ese estilo es Diego del Gastor, entonces escuchas el toque de Morón, escuchas a Diego del Gastor y si escuchas el estilo, el toque, el aire que le daba mi papá es muy de Morón. Vivió en Barcelona, no sé cuántos años, tal vez 3, 4; después se van a Sevilla y Morón.

¿Cuánto tiempo, más o menos, estuvo?

Zambra: En España yo creo que unos 4, 5 años estuvieron ahí; mi madre igual, se casaron y tuvieron a su primera hija, mi hermana mayor, y nosotras fuimos engendradas en Sevilla, pero mi gemela y yo nacimos aquí.

¿Tu mamá tiene algún acercamiento con el flamenco?

Zambra: Yo creo que desde que está acompañándolo a él, ese es su acercamiento, digamos de apoyo, de escuchar, de apreciar, de disfrutar; en sí que ella realice alguna actividad de flamenco, no lo hace, nunca lo ha hecho, solamente es afición y mero gusto.

Ella antes de casarse y de irse con mi padre España, junto con otras amistades que gustaban por el flamenco, fueron las personas que pusieron el primer tablao en Aguascalientes, porque ellos teniendo tanto gusto por el flamenco, decidieron en conjunto, varios amigos, de traer gente de España al primer tablao que se hizo aquí.

¿Cómo se llamó?

Zamora: Se llamaba “El Rincón Sevillano” –Rincón Gitano, corrobora después- y creo que estaba en el centro, no ubico exactamente dónde, tal vez por Venustiano Carranza, no te tengo la ubicación, le puedo preguntar y ella me lo puede decir; sé que mi mamá en conjunto con Víctor Esquivel, Víctor Esquivel una persona importante en el mundo taurino, él fue una de las personas junto con mi madre, que se llama Carmen Ávila Salceda, otra persona Héctor Sergio Palacios, que también ya falleció al igual que Víctor; y quizá otras dos, tres personas más que necesitaría yo darte los nombres; ellos deciden traer a gente de España, sólo recuerdo por el momento, sé que trajeron por primera vez al Agujetas, el Agujetas es un cantaor gitano de Jerez, me parece, y trajeron a este personaje a cantar en ese primer tablao, tal vez hubo también baile, sin embargo ignoro quién vino de baile; ese tablao tuvo mucho éxito porque era nuevo en Aguascalientes y obviamente para la gente de aquí no era algo común.

¿Fue más o menos como los setentas, '68?

Zamora: Exactamente, entre '66, '67, '68, más o menos en esas fechas porque fue antes que ellos se fueran a España, mis padres.

¿Alguna de las personas que traen se queda dar clases o si tu padre comienza a dar clase, si se empieza a desarrollar aquí como músico de flamenco?

Zamora: Ellos, al regresarse, mi padre empieza a dar desde conciertos, recitales como talleres y claro que muchos guitarristas de aquí de Aguascalientes aprendieron de él; yo creo que fue uno de los precursores y también de los que acompañaban a los flamencos que había en aquel entonces, digamos de la Casa de la Cultura, Annick, Teresa Rodríguez, Dolores Madrazo, es gente que hicieron grupo, sin embargo ese grupo no sé de quién aprendieron y desde cuándo.

¿Tú con quién empezaste a estudiar?

Zambra: Yo empecé con Tere Rodríguez, la hija del matador Rodríguez, que ella estaba de maestra en el ICA cuando yo tenía 10 años, en el '84; en esa foto que tú dices, dónde está mi padre y Annick haciendo palmas (ver anexo 15), también está Tere y ella debe de ser una de las personas del inicio, no sé si todas ellas hayan sido discípulas, donde está [...] del caballo, él está en este grupo también, Tere Rodríguez, Annick, mi padre, sé que hay una persona que se llama Dolores; ellos son mucho antes que Chepina, García Sela.

De música creo que no hubo alguien antes de tu padre.

Zambra: No, creo que no. Creo que él sería la primer persona tanto dando clases y preparando a muchos de los guitarristas que hoy, actualmente, trabajan como guitarristas aquí en Aguascalientes; desde que él se viene, bueno él no se viene y se queda en Aguascalientes, él sigue dando sus conciertos, giras, regresa a España, le dan un premio como mejor guitarrista de flamenco extranjero. Están los Fuente y Caudal, que sé que ellos habrán aprendido algo de mi padre, Enrique Juárez, un chico que se llama Daniel, que le dicen el Poeta; ellos en su momento, no sé por cuánto tiempo, pero estuvieron con él, como muchos otros; Óscar, que le dicen la Coca, desconozco el apellido.

¿El nombre completo es?

Zambra: Daniel Contreras Valdivia.

Empiezas en el ICA con Tere Rodríguez en el '84, ¿te vas desarrollando...?

Zambra: Esto fue acompañada de mis hermanas, porque mi hermana mayor y mi gemela también entran junto conmigo. Con el flamenco fue diferente al momento de entrar a trabajar con él –su padre, Daniel- y de tener contratos y salir y trabajar; fue cuando empezamos a tomárnoslo en serio y sentirlo como él, a lo mejor no con su experiencia porque él, con el camino que ya había recorrido, era diferente a nuestra edad adolescente; él estuvo ahí, guiándonos, explicándonos qué pasaba. Tuvimos el compromiso de saber que detrás íbamos a tener a un gran músico, que afortunadamente

era nuestro padre, y que no se trataba de hacer cualquier cosa, sino ya hacerlo más en forma. Ya después fue el flamenco acompañando mis estudios desde primaria, secundaria, preparatoria y finalmente la carrera que hice que fue diseño gráfico y publicitario, pero todo el tiempo hice flamenco, todo el tiempo fue estar aprendiendo y estar en un escenario y estar siempre con los tacones puestos.

¿Por cuáles otros maestros pasaste?

Zambra: En Monterrey viví 8 años y tuve mucha portación de un maestro muy bueno que hay en el norte que se llama Enrique Sabás Santos, con él estuve tomando clases prácticamente los 8 años, él también conoció mi padre, inclusive hubo ocasiones en que trabajaron juntos; él fue muy importante en mi formación en esos ocho años porque fue en un proceso cuando yo me fui a Monterrey. Tomé clases con Sabás y un año nada más con Plácido Salas, Plácido Salas es otro maestro de flamenco que hay en Monterrey y que yo decidí conocer su estilo, la inquietud de seguir aprendiendo; sin embargo seguía con Sabás. Aquí en Aguascalientes primero estuve con Tere Rodríguez, también en mi aportación de aprendizaje estuvo Lupita García Sela, ella también estuvo como maestra; Dolores Madrazo antes que Lupita, pero ella fue un lapso muy corto y después de Lupita me fui a Monterrey.

¿Después de Monterrey regresas?

Zambra: Yo termino la carrera, me gradué y mi padre muere, él muere en el '96, sin embargo en ese momento -¡y cómo son las cosas!- en el mismo año que mi padre muere yo conocí a mi marido y él empezaba con la guitarra flamenca, inclusive él lo conoció; Claudio -se llama mi esposo- conoce mi padre. Claudio tuvo la oportunidad de tomar clases con mi padre, tuvieron varios encuentros y en esos encuentros mi padre le aportó algo a la guitarra de lo que él estaba empezando también con su guitarra y después Claudio tuvo sus propios aprendizajes, se fue España, de la gente que venía a Monterrey. Nosotros nos casamos un año después de la muerte de mi padre, en el '97. No dejamos el flamenco, él empezó con la guitarra flamenca más a fondo, empezó a empaparse de los videos de mi padre, empezó a empaparse más del cante. En el 2000, ya pensando como autodidactas en el flamenco, pero más a profundidad, decidimos irnos a España y con una nena, nos fuimos con nuestra primera hija y vivimos en España 4 años, entonces

me fui desde el 2000 y ya en España siguió mi formación, pero ya con un montón de maestros, tanto él de guitarra como yo de baile.

¿De cuáles maestros te acuerdas?

Zambra: Pues mira, Merche Esmeralda, Pastora Galván, José Galván, Israel Galván, Rafael Campallo, Adela Campallo, Ángeles Gabaldón, Javier Latorre, Pilar Ortega, Manolo Marín, Andrés Marín, Alicia Márquez, Rocío Márquez, Úrsula López... bueno, entre muchos, debe de estárseme pasando más, pero ya no recuerdo; con Eva la Yerbabuena también tuve oportunidad de tomar clase con ella, Ramón Martínez también. Y Claudio de guitarra, también un montón de maestros y en la búsqueda, ¿no?, en la búsqueda tu propio estilo, porque no es lo mismo tomar clases con una maestra súper bajita donde se recoge y su cuerpo es diferente y la velocidad es diferente a yo que soy alta y mis extremidades son largas.

¿Regresas a México en el 2005?

Zambra: En el 2004 regresamos. Sí teníamos más la mira a buscar y a tener la experiencia no sólo de estar aprendiendo, sino también poner en práctica lo que habíamos aprendido y a ponerse en un escenario, que cómo impone ponerte en un escenario estando en España, porque uno como extranjero es un poco difícil por lo complicado que es la aceptación principalmente el que puedan reconocer que no eres español, pero afortunadamente tuvimos la oportunidad de trabajar en Sevilla. Yo tuve la experiencia de estar en la compañía de Ángeles Gabaldón, no me quedé hasta el estreno del espectáculo porque ya nos regresábamos, fue de las últimas cosas que pude hacer allá. En el 2004 decidimos regresar ya no Monterrey, sino Aguascalientes precisamente por una ciudad tan taurina, tan flamenca, yo creo que es como la Andalucía de América [...] está presente el flamenco por eso, yo creo, por la feria de San Marcos, debe tener muchísimo auge precisamente por la importancia que le dan aquí al toro yo creo que debe de ser por la feria porque la gente que inmediatamente identifica y gusta de ir después de los toros por escuchar algo flamenco, entonces a partir de esa necesidad surge la idea, el gusto de los tablaos.

¿Al regresar qué es lo primero que haces, empiezas a dar clases o empiezas a montar una pequeña compañía?

Zambra: Yo regreso y ya estoy embarazada, el deseo se cumplió de ser madre, sin embargo me sale mucho trabajo afortunadamente por el gusto de la gente que a lo mejor les gusta la manera en cómo estábamos haciendo el flamenco, cómo estamos trabajando, cómo lo sentimos y cómo juntos lo transmitimos; entonces, yo embarazada, estuve dando clases; principalmente mi idea era seguir bailando. Como docente sí tenía un poco de temor todavía porque como docente tienes la responsabilidad de tener el criterio de saber enseñar, debe de haber una pedagogía, un conocimiento, un proceso... sí temía, a pesar de que ya había dado clases, tuve la oportunidad de dar unas clases en Monterrey antes de irme a España, tuve oportunidad de dar clases en Sevilla, cosa que tampoco me esperaba porque yo iba a aprender, sin embargo hubo la oportunidad, entonces tampoco era nueva en el tema de dar clases y venir aquí y a dar clases en donde yo mamé el flamenco pues me encantaba la idea de poderle devolver a mi tierra donde yo aprendí y poder aportar; yo creo que es un agradecimiento y como a nivel energético cumpliendo muchas cosas. Yo empecé principalmente actuando y los que actuábamos éramos Claudio yo porque yo me desconecto de la gente que hace flamenco aquí y entonces yo no conozco a tanta gente que hace aquí flamenco y aparte tampoco voy a llegar a quitar trabajo. Para mí fue bueno, hay gente que me identifica tanto por mi padre como por mi gemela, porque mi gemela Paloma no se fue a Monterrey, estuvo viviendo un tiempo en México, pero más bien ella se queda aquí; ella, su vida sí fue aquí, ella se quedó en la Casa de la Cultura como maestra de danza, Paloma Pastora. Entonces Paloma aporta muchas cosas al flamenco en la Casa de la Cultura, en el ICA, inclusive creo que llega a tener una dirección; Paloma duró como 5 años en la Casa de la Cultura, iba y tomaba clases a Monterrey, iba a España y tomaba clases, obviamente llegaba con nosotros, y tuvo la oportunidad de seguirse preparando y su nivel aumentando y eso mismo lo aplicaba en el ICA, entonces un poquito te puede ubicar en el sentido de cómo estaba el flamenco antes, a lo mejor hace unos 10 años, donde Paloma hacía a un esfuerzo tremendo por tener en buen nivel y con buena técnica y gente bien preparada en la Casa de la Cultura; duró 5 años el proceso como maestra ahí y la gente he oído de su manera trabajar, su docencia, cómo hacía el flamenco; ella se actualiza allá en España y cursos aquí y allá. Paloma después se va a España y se va un poco antes de que yo me regrese, duramos ella y yo juntas allá, sin embargo ya las personas que retoman aquí el flamenco ya son diferentes, son otras. Cuando yo me vine Paloma da aviso, le dice a algunas personas clave y es de ahí que cuando yo vine empiezo a trabajar, porque empiezo a

tener actuaciones; porque la gente, por mi hermana, me empiezan a llamar. Sí me ofrecieron dar clases en el ICA, pero por cuestiones más éticas, preferí no dar clase en el ICA, lo que hice y fue a raíz de cuando yo daba clases y las chicas que había de público me preguntaban <<oye, tú das clase>>, <<no, yo no doy clase, pero podría dar, pero no tengo ni un lugar, no tengo un salón, pero sí tú consigues uno, pues vamos ahí>>, pero que yo me ponga a dar clases en una academia que no es mía, con gente que viene acompañándome, tampoco es ético; después de yo tener actuaciones y que también empecé a dar cursos tanto en Monterrey, en Zacatecas y aquí, surgió la idea de hacer una academia, principalmente porque venía la gente a tomar clases a mi casa, me buscaban para que en mi casa yo les diera clase; yo les daba a una, dos, tres chicas que yo les pudiera aportar, yo les compartía lo que yo tenía. Al principio a una, dos tres, sí te alcanza el espacio, pero cuando ya son siete, ocho ya no alcanza el espacio; entonces la gente era la que me motivaba a mí a que pusiera una escuela y fue ahí cuando decidimos Claudio y yo, motivada por Claudio que también era de la idea de abrir una escuela; ahí es donde alquilamos un local comercial en una plaza; chiquito donde continuamos con las diez, quince, veinte desde el 2004 a la fecha, llevo 8 años, pero en esos 8 años ha crecido la escuela. Empecé ya en forma, inauguramos la escuela en el mismo 2004, nos aventamos la aventura y abrimos la escuela en ese local comercial, después ese local comercial, el dueño, con el gusto de tenernos y que no nos fuéramos, nos amplió el local, pero ya era imposible estar ahí y más porque había clase de bata de cola y no cabíamos; no piensas en un principio que fuese a ser tanto, algo que empezamos en una de las habitaciones de una casa que rentábamos a lo que ves tú ahora, que esto es algo que hemos creado nosotros, que construimos nosotros; por ejemplo, estos dos salones, quitas los muros, y se vuelve uno, son móviles los muros y después esto lo convertimos en un mini teatro porque también es necesario un mini foro; ya tengo el escenario, pero todo ese acuerdo a las necesidades que tú te vas buscando. Pensando, más que nada, en lo que puedes ofrecer de servicio a la gente, siempre pensando en que sea para mejor.

¿Cuánta es tu población de alumnas?

Zamora: Pues llegaremos unas 70, desde los 3 años hasta los 76; sí, tengo de todo.

¿En qué edad circunda la población que viene más?

Zambra: Yo creo que desde los 10 años, es cuando también las niñas tienen más gusto por el flamenco, cuando son más pequeños puede ser que haya un poco de influencia de los padres porque viene el gusto de la madre y es un poco <<ándale, m'hijita>> y eran niñas que sí que a lo mejor les apasiona, tengo niñas de 8, 9 años que es una tremenda pasión por el flamenco que dices tú <<bueno, eso yo no lo tenía a su edad>> y te asombra, además de que los hacen precioso, pero digamos que el porcentaje mayor sí es como a partir de los 10, a excepción de esas nenas, las que te digo que están más chiquitas; de los 10 a los 30 puede ser que es cuando más fuerte de tienen el gusto por el flamenco, la idea de tomárselo en serio, de sentirlo, de algunas hacerlo profesionalmente.

¿Adolescentes también tienes bastantes?

Zambra: Sí, jóvenes; ya en estos 8 años ya hemos formado a bailaoras y bailaores bastante potentes.

Y espectáculos, funciones ¿qué tanta oportunidad han tenido de hacerlos en los teatros de la ciudad?

Zambra: Hemos creado una compañía que está principalmente integrada por gente de la escuela para que pueda poner en práctica lo que han aprendido y también dándoles cabida a su aprendizaje, darle seguimiento, la importancia de ponerse en un escenario, las tablas que adquieres, experiencia, madurez y muchas cosas. Entonces, la gente que a lo mejor lo puede resolver mejor, que tiene mayor número de años... la gente que tiene una formación más profunda, que tiene técnica, que te sabe resolver en el escenario, que tiene presencia, que ya tiene un repertorio amplio; hicimos una compañía que lleva nuestro nombre "Zambra y Claudio", tal cual, con músicos que también Claudio va formando, va creando y va acompañándonos; de espectáculos, el primero que hicimos cuando recién llegamos era solamente yo con muy poca gente detrás que se llamaba "Aires de Cádiz", eso fue en el 2004, después nuestra compañía empezó a crecer con los mismos alumnos que te cuento y el segundo espectáculo se llama "Raíces Flamencas", era un viaje por varios palos del flamenco desde el más ortodoxo hasta el más digerible, por así llamarlo, y lo presentamos en varias partes de la república, Durango, Zacatecas, aquí en Aguascalientes, este mini proyecto que era de los primeros. El tercero ya fue más riesgo, fue más gente y con mucha más producción que se llamó "Naturaleza Flamenca",

se presentó en el 2007, por ahí; Raíces Flamencas en el 2006, 2005. Naturaleza Flamenca fue un espectáculo que estuvimos rodando en otras partes de México y fue un espectáculo muy bonito, de los que me han gustado mucho en el sentido de evocar los cuatro elementos y sobre esos cuatro elementos jugar con las coreografías y fue bastante nutrido en cuanto integrantes; aquí en la escuela formamos grandes bailaoras y bailaores que estuvieron en el espectáculo y que ahora en día ya muchos ya no están aquí, sin embargo están en otros escenarios y están bastante bien formados, los enseñamos a volar y están volando muy alto y estuvieron presentes en ese espectáculo y ese espectáculo lo presentamos varias ocasiones, duró como unos tres años de vida y tuvimos la oportunidad de que viniera un cantaor sevillano a acompañarnos en ese espectáculo que también aportó muchas cosas musicalmente y después de ese espectáculo tan bonito, que le tengo mucho cariño, hay otro espectáculo que le sigue que se llama “Andalucía Ecuestre”, tuvimos la oportunidad de conocer a unas personas en Guadalajara que tienen caballos andaluces y con esta magia del caballo andaluz y con su paso español de andar y de bailar pues lo complementamos con el flamenco, que mucha gente lo ha hecho, no somos la novedad, pero sí creamos este espectáculo en conjunto donde yo bailaba con el caballo, a pie, y hacíamos muchos movimientos donde con el caballo había como una cierta conquista, fue algo bastante interesante; este espectáculo lo presentamos también aquí, en Aguascalientes, y en Guadalajara, aquí dos veces en la Plaza de Toros San Marcos y en la Cava Domecq, en Guadalajara otras dos en un parque que está en Zapopan, Los Colomos, de los que tiene como una placita, en esa plaza y también en un picadero de los caballos que pertenece a la ganadería El Centenario, ahí lo presentamos; está tentativo volverse a presentar el próximo año aquí en Aguascalientes para la feria [...] escucharlo tocar la guitarra, se me hace muy familiar escuchar una guitarra puesto que siempre la escuchaba en casa, desde niña, entonces no había otra cosa que escucháramos si no era lo que también nos aportaba la Casa de la Cultura con el coro infantil; era la guitarra, si de chico estás acostumbrado escucharlo se vuelve parte de tu historia, de tu vida, de tu forma de vida y ahora lo veo en mis hijos porque la verdad, ellos desde que estaban en mi vientre están escuchando a su padre, a mi esposo tocar la guitarra. Ella lo está viviendo como yo de niña, está su papá, nomás también está su mamá; se vuelve a contagiar, a transmitir el gusto y, hasta ahora, afortunadamente los dos tienen un gusto por el flamenco, es algo que afortunadamente podemos disfrutar de eso.

¿Qué opinas del nivel que hay de flamenco en Aguascalientes; crees que el flamenco sobreviva o no?

Zambra: Claro que va a sobrevivir, por supuesto; no sólo en esta escuela sino en otras están formando buenas bailaoras, claro, con sus maneras de enseñar y su técnica, yo creo que nada está escrito, hay de maestros a maestros, hay maestros que se querrán involucrar a actualizarse y a montar cosas interesantes y estar en constante estudio; en el caso de otras escuelas no sé cómo lleven la docencia [...] esto de las otras escuelas... sí es buen nivel, sí hay gente que se interesa, se involucra, indagan más allá, pero todo está en manos de los maestros porque sí hay escuelas donde a lo mejor el flamenco es diferente, como en todos los lugares, está en las manos del maestro el poder aportar y seguir aportando el flamenco a buen nivel; entonces esto del flamenco en otras academias sí sobrevive porque Aguascalientes es una ciudad que gusta mucho por el flamenco; está en las manos de los maestros, en la manera en cómo enseñen, cómo transmitan y cómo pueden hacer que la gente se siga contagiando y empapando, cuando hay un maestro donde equivoca al alumno y donde a lo mejor no está bien dirigido pues el alumno puede desistir y decir <<sabes qué, no, creo que el flamenco no es esto>> y eso puede ser que pase porque sí he escuchado que sucede, que por culpa de un maestro que no dirigió bien al alumno puede el alumno decir <<mira, no me gusta el flamenco>>, todo depende del maestro; sin embargo sí creo que las nuevas generaciones ya no tienen una venda en los ojos, es gente que ya puede darse cuenta de qué está mal y qué está bien, como también pueden comparar qué ejecución es más cercana a cómo se realiza en España o cuál solamente es la pura fantasía; a raíz de eso la gente puede tener la oportunidad de seguir empapándose del flamenco, de seguir y de poderlo seguir transmitiendo; yo siento que en lo que a mí respecta, he tenido la oportunidad de la gente que hemos podido formar a bien y que hemos podido transmitirles el flamenco de la manera más sincera, sin equivocarme yo, en el sentido de poder sentir un cante de otro, de poderles explicar la estructura de un baile, de que todas las clases las ejecuten con música, que se acostumbren a escuchar, de tener presente el compás, de saber en qué momento se baila, en qué momento no se baila, en qué momento se escucha, en qué momento se reposa, eso es lo que yo creo que nosotros, como escuela, transmitimos; en mi aprendizaje, cuando vas más allá y buscas otros caminos, empiezas a saber que el cante tiene un por qué; cuando yo tengo esa información que tuve que aprender por mí misma investigando, escuchando y preguntando, yo pensé y dije <<yo no quiero que le

pase esto a los que yo esté formando>> y es cuando pretendo compartirlo de la manera en que me hubiese gustado a mí; voy diciendo para que la gente sepa, luego la gente empieza a tener la inquietud, empieza empaparse y a identificarse con la comunicación que hay “cante, guitarra y baile” es cuando empieza a surgir más interés, y eso es lo que tú tienes que hacer como maestro, porque entonces la gente empieza a tener más gusto por el flamenco porque ya les inyectas el gusto y la inquietud porque ya no es <<¿qué canción voy a bailar?>>, no, qué palo flamenco vas a interpretar, pero canciones, cantes, van a haber 300, pero eso no lo saben, entonces cuando tú se los dices es cuando la gente dice <<¡guau!, qué padre>>, entonces hay una permanencia en flamenco por eso, porque es como un vicio, porque quieren saber qué sucede con la seguiriya y a ver qué sucede con las alegrías y <<qué diferente la rondeña y guau con el mirabrás>>. Ojalá que otras escuelas estén haciendo lo mismo para que el nivel del flamenco o la supervivencia del flamenco siga, porque cuando tú sólo enseñas una secuencia de movimientos que no hay una estructura o no le das tú ese sabor para que la gente diga <<guau, qué padre eso de bailar flamenco porque estoy interpretando esto>>, es cuando desisten. Ojalá que las otras escuelas hagan algo parecido, sé que no mucho porque también todo depende del maestro y ojalá que las maestras indaguen más allá, porque eso es como sembrar la semilla en el alumno y eso es enseñar, porque si no sería como nada más ponerlos a bailar. Yo lo tuve que aprender porque cuando yo escuchaba que me decían <<es una llamada>> y yo <<¿llamada?, ¿llamada de qué?>> y mi misma inquietud me hizo indagar;; Aguascalientes sí tiene mucha historia en eso, es parte de su cultura y de su tradición porque aquí en la feria la gente pide el tablado; como parte de una cultura tan arraigada aquí Aguascalientes y que la gente tiene el gusto y el interés desde chiquitas y que no lo hacen por moda porque yo he visto que no es por moda [...] es que te conecta contigo mismo, con tu presente y muchas cosas; es parte de una cultura que nos heredaron, finalmente tenemos mucho de los españoles, entonces creo que también nos nace hacer algo que tiene que ver con algo que nos han heredado. Entonces, ojalá que aquí también siga siendo envolvente, pero te digo, todo está en las manos del maestro, porque después no te queda de otra más que respetar lo que se está haciendo en otras escuelas, yo no podría emitir un juicio ni decirte de dónde sí, dónde no, dónde bien, dónde mal, sino solamente desear que de verdad, si no es por parte del maestro que sea el que deposite esa semilla de conocimiento, sea el propio alumno que más adelante pueda darse cuenta, claro, después de haberse dado unos años de tiempo perdido, pero a lo mejor tenía que pasar por eso; pero sí, de que hay gente que equivoca, equivoca y lo hay

y qué pena, pero nosotros trataremos de que no sea así por lo menos aquí, que la gente que venga les abrimos las puertas vengan de donde vengan.

¿Funciones próximas?

Zambra: Sí, pasado mañana tenemos una intervención pequeña después del toro, volviendo al tema, embona muy bien porque es precisamente por el festival de las calaveras, que ya ves que corridas de toros y la gente pide flamenco. En el hotel Gran Alameda, que está en la Alameda, lo que antes era el Andrea Alameda³; los toreros, por tradición, tienen años vistiendo y desvistiéndose ahí, entonces como llevan mucha gente, cuadrilla, como te decía que también les gusta el toro y el flamenco, por tradición desde hace mucho que se ha hecho flamenco ahí; ahora tenemos un tiempo que estamos ahí trabajando que nos invitaron a participar en este ritual que es volver de la plaza, el torero que se relaja y el que brinda con sus amistades y ganaderos, su familia y la gente que los está acompañando; entonces el sábado, digamos después de la corrida que puede ser 9:30 o 10, no hay una hora porque como regalen un todo puede ser más tarde, pero ahí vamos a estar el sábado, pasado mañana, esa vendría siendo la actuación más próxima; también tenemos la invitación con el patronato, aunque está en pláticas, para cuando empiece lo de la feria, lo que vendría siendo la presentación del cartel y la presentación de la feria y todo eso, también quieren que hagamos algo, pero eso tal vez sea como hasta febrero.

Acotación sobre una función a la que le hice referencia por haberla visto en el Cuartel del Arte, de Casa de la Cultura, en el año 2007.

Zambra: ¿Una función en el cuartel del arte y venía un cantor sevillano, no lo habrás grabado? Esa noche, tarde, fue súper bonita porque hubo mucha conexión, el lugar se presta, la Casa de la Cultura, el escenario, la acústica del lugar, en plena feria, fue muy bonito y desafortunadamente no tengo una grabación de ese día y estoy buscando como loca que ojalá alguien pudiera tener una grabación de ese día porque es de los eventos que te gustaría conservar, tener en registro, pero bueno, todo te lo llevas aquí en el corazón, sobre todo eso; que lo que hacemos, lo hacemos de corazón y yo sigo aprendiendo, sigo siendo estudiante y me sigo preparando y con la misma humildad de entender que siempre se está aprendiendo, nunca he dicho <<hasta aquí aprendí y hasta

³ Gran Hotel Alameda Aguascalientes, hotel emblemático de la ciudad de Aguascalientes, está ubicado frente a los manantiales de Ojo Caliente, en avenida Alameda #821.

aquí llegué>> y me duermo en mis laureles, realmente soy de la idea de que hay que estarse actualizando, de que todos los días se aprende y yo aprendo de mis alumnos, aprendo de mis chicas que ya bailan, ojalá bailen mucho mejor que yo y que lleguen mucho más allá, con toda la humildad, el deseo, sobre todo eso, sin ego inflado; pues sí, los halagos, los piropos, premios o reconocimientos que te puedan dar son bienvenidos y qué bonito un cariño del público y se agradece, sin embargo no debe de ser como el “hasta aquí”, solamente meros motivantes, que eso sea que contagies a otros; por ejemplo el premio La Sala, me dieron el de talento artístico en el 2009 y lo principal y la frase que se me grabó y que me parece muy bonita es “solamente para contagiar a otros jóvenes”, es un premio para contagiar, motivar a otros jóvenes, simplemente eso, que no es para presumir, no; que la gente se contagie y que se impulse también, que no se desmotiven y claro que se comparte y que pueda ser algo que la gente lo vea como un arte, una cultura donde te expresas y donde surgen muchas cosas muy bonitas personales.

Neida Castorena Marín, empieza a los 16 años, su primera maestra es Teresa Rodríguez y le ha tocado ver gran parte del desarrollo del taller de danza española del ICA, con el tiempo se ha convertido en uno de los pilares de este taller. Ha tomado cursos de flamenco en Madrid y en México con Cristóbal Reyes. Desde el año 2005 dirige el Grupo de Difusión de Danza Española Triana.

Entrevista

31 de julio de 2014

¿Con quién aprendes, con quién empezaste en el flamenco o en la danza?

Neida: Mira yo empecé en la danza a los 16 años, un poquito ya grandecita, y la primera maestra que tuve fue Tere Rodríguez [...] lo único que yo sé, ella era alumna de Annick Morisse, ella tenía el grupo de difusión, me imagino yo que era la maestra más avanzada y ella fue la que, al irse Annick, se quedó con el grupo de difusión y empieza a dar clases; a mí me tocó un año nada más estar con ella; más para atrás no te puedo decir si ella ya tenía varios años dando clases, o no sé, pero a mí fue el primer año. Luego se va ella y llegó otra que era alumna también del grupo que se llama Dolores Valdivia y ella

únicamente también me da un año porque luego salió embarazada y lo tuvo que dejar. Yo también ahí me perdí dos años, después regreso, pero ya con Gaby Espinosa, el mismo Instituto la trae de Las Cabales de Guadalajara, da un curso de verano que es cuando yo tomo el curso de verano con ella y el plan era que ella se quedara a dar clases ahí en el Instituto, pero decide ella abrir su academia, entonces al abrir su academia muchas de las que estaban en el grupo de difusión se van con ella; acá se queda... primero le hablan a Jaime Bienvenido -yo creo Lupita ya te hablo de él- y él estuvo como un año, dos años, no recuerdo y Lupita después empieza a dar clase, ya cuando él se va me imagino que Lupita se queda y al principio era la única maestra que daba creo que todos los grados, me imagino yo que cuando ya dice "no puedo o ayúdenme", es cuando empiezan a ayudarle mismas alumnas de ahí del escuela; siempre como que del mismo del Instituto se han ido pasando a ser maestras de oficio, nada más. Estuvo Carla, Tania daba clase, no me acuerdo quién más daba; ya después estuvo Chepina Gaona y Paloma, ¿te acuerdas de las gemelas?, ah, Zambra y Paloma, nomás que Zambra después se desapareció, se va creo que a Monterrey y su hermana se queda aquí, ella también llegó a dar clase ahí en la escuela; muchos años estuve con Lupita, con Paloma también estuve yo porque abrieron un grupo en la mañana y pues iba con ella, y maestros de ahí... Nena (Marielena Vázquez) que ha estado ahí también y Rebeca.

¿Nena fue tu compañera también?

Neida: Nena iba un año más abajo que yo, como estudiante, nos empatamos hasta el final nada más, pero compañeras casi nunca hemos estado juntas.

¿Desde que está Annick está el grupo de difusión?

Neida: Que yo sepa, sí.

¿Y todos estos maestros que han pasado se han hecho cargo del de difusión o se suspende un tiempo?

Neida: Pues no, prácticamente, después de Annick, Tere Rodríguez fue la que lo tuvo y ya después Jaime Bienvenido y luego ya Lupita y después de Lupita estuvo Paloma, Paloma lo tuvo como dos años, entonces ella se va a España y lo agarra año Chepina

Gaona y ya es cuando me dice <<no, sabes qué, yo ya no aguanto esto, es muy pesado tener un grupo de difusión porque tienes que lidiar con todas y son muy difíciles>> y quién sabe qué, me dice a mí <<tú agárralo un año, después me lo pasas>>, agarro el grupo y ya Chepina inclusive hasta se fue de la escuela, porque ella llegó dar clases en escuela, yo creo que unos dos o tres años, no me acuerdo cuántos años estuvo, ¿sabes quién también estuvo dando clases ahí? su hija Susi (Azucena Bernal), pero ella nunca llegó a tener el grupo de difusión, ella daba clase; y te digo, a partir de que Chepina lo dejó, un año nada más lo tuvo ella, me lo pasó y pues ya, se fue Chepina; Susi se quedó todavía un buen rato, pero ella no quería agarrar el grupo; te estoy hablando que estoy cumpliendo 9 años con el grupo de difusión y creo que he sido la que más tiempo ha tenido con el grupo porque Lupita no sé, un buen rato también.

¿Chepina, lo último que presenta con el grupo de difusión es una zarzuela?

Neida: Chepina... no era una zarzuela, presentó la Navidad Flamenca o... Noche Buena Flamenca, se llamaba; hay un disco en de puros villancicos flamencos, entonces ella de ahí monta todos sus bailes, que vienen bulerías, vienen fandangos, vienen tangos, vienen varios palos del flamenco en villancicos, o sea, en temas navideños; eso fue lo que hizo en su año que tuvo al grupo de difusión, porque inclusive fue muy poco tiempo, haz de cuenta que ella lo agarra en septiembre y en diciembre presenta el espectáculo, es muy poco, pero tuvo que agarrar... hizo partícipe a todos los grupos de flamenco de la escuela, nos dice <<sabes qué, Neida, tú con tu grupo me presentan este baile; tú, Nena, con tu grupo me presentas este otro>>, Susi bailó con este muchacho, con Manolo (Manuel Díaz), bailan ellos dos una coreografía; Nena y yo como locas bailando una coreografía; así le tuvimos que ayudar para poder presentar el espectáculo y creo que quedó muy bonito porque fue con música en vivo, invitó parte de Fuente y Caudal, la otra era... cantó Gigí Hernández, por cierto ya falleció, ella cantaba, tenía un coro que cantaba en una iglesia y al coro lo invitó a cantar en espectáculo y ahí se armó todo, las niñas salieron de angelitos, ahí se formó todo. En muy poquito tiempo ella montó el espectáculo y pues fue lo que hizo en ese año.

¿El grupo lo agarras como en el 2000...?

Neida: Yo lo agarré como en el 2005.

¿Y más o menos cuántas alumnas has tenido durante cada año, se mantiene como en ocho, quince, una media?

Neida: Mira, yo lo agarré y había seis nada más, entonces ese año sí estuvo difícil.

¿Te acuerdas quiénes eran?

Neida: Me acuerdo que eran Edith González, Jazmín Martínez, María Elena Delgado, Wendy, estaba Lucero Saldaña y Adriana Rosales creo se llama, eran seis nada más, ah, estaba también Rebeca, entonces yo dije <<bueno, tenemos que hacer algo y al año montamos el espectáculo que lo llamé “Una Mirada a España” y en ese programa yo quise meter disciplinas que hay en España, que es el flamenco, el folclor español, el clásico español; ahí ya metí varias coreografías, éramos muy poquitas, tuve que invitar a bailar... en ese entonces también daba clases ahí en la escuela la hija de Elba, Geni (Eugenia Hernández), ella dio... se me hace que nada más estuvo un año dando clases ahí en la escuela; la invité y bailó; armamos ese espectáculo. Como Edith trabaja en el Instituto, ella tenía muchos contactos, entonces fuimos al Festival del Desierto en San Luis Potosí, ese se hace como en abril, mayo; es un festival muy conocido porque inclusive el maestro Ricardo ha ido ahí, al festival. Empezó a ir como en buenos pasos el grupo, empezamos a participar en el Ferial de Aguascalientes; cada año se trata de hacer audición para poder entrar al grupo, entonces cada año yo tengo la posibilidad de decirles adiós a algunas que a lo mejor no me dieron el ancho o que a lo mejor me fallaron en algo y, la otra, meter a gente nueva que está más o menos preparada. Y si te fijas, por lo general todas las que están en el grupo de difusión se han hecho en la misma institución, se van formando ahí mismo y ahí mismo llegan al grupo. Lucero es la única que no estuvo ahí, que su preparación fue con Elba, así son contadas, pero de ahí en más todo mundo se han formado ahí en la escuela.

¿Y el perfil para ingresar en el grupo de difusión cuál es?

Neida: De edad sí pedimos un mínimo de 15 años, que ya no sean tan dependientes de papá y mamá porque si las quiere sacar, o algo así, luego <<no, es que no puedo, no quieren o no me pudo llevar mamá>> o equis; tener mínimo los cuatro años... la escuela

maneja programas de primero, segundo, tercero y cuarto grado; sí se pide que tú termines mínimo tus cuatro años de estudio para poder hacer una audición en el grupo de difusión. En nuestro programa, el primer año siempre ven en el flamenco bailes de 4 tiempos, en segundo de 12, en tercero de 5⁴; ver que ya lleven el aprendizaje de la castañuela, lo básico; manejo de accesorios y sí, que ya tengan visto, el flamenco, de perdido los ritmos que existen; la otra es la disposición, aparte de que tú tienes que estar en tu horario de clase de ensayo, se les pide ir horas extras, ir otros días entre semana, tener disponibilidad de horario y de días porque por lo general las presentaciones se hacen casi ya en la noche, a las siete, las ocho, hay una presentación y sí tardas una hora, hora y media, en ir, en lo que es la presentación y luego, por lo general, que ofrecen un refrigerio o algo, más la regresada, es andar llegando once, doce de la noche; entonces que los papás tengan el apoyo para poderlos llevar y que entre semana, que luego el otro día se tiene que levantar temprano para irse a su escuela, su trabajo; tienen que tener mucha disposición de horarios y de días; por ejemplo ahorita que estamos de vacaciones, el sábado tengo una presentación chiquitita aquí en una comunidad antes de llegar a Villa Hidalgo, que se llama el Ocote, y luego la otra semana vamos a La Chona⁵; hoy tengo un ensayo con ellas para el sábado y la otra semana para la presentación; y luego tengo que ver con cuánta gente cuento porque en vacaciones <<pues es que yo no estoy la ciudad>> o <<yo no puedo porque tengo esto>>, en vacaciones no hay ningún problema.

¿Cuántos integrantes tienes ahorita?

Neida: Ahorita son 14, son bastantes, como que cada año varía, pero casi cada año ha ido incrementando poco a poco; trece mujeres y un hombre porque tengo ya dos años con este muchacho, con Omar, creo que dos o tres años, no me acuerdo.

Y en cuestión de escuela de danza, el programa que llevan, ¿siguen siendo los cuatro años o sí se redujo a los tres años y el libre?

Neida: No, ahorita estamos los cuatro años y aparte un grupo abierto que es el grupo libre; sí se había reducido a tres años, apenas este año lo volvieron a ampliar.

⁴ En el flamenco se manejan diferentes compases musicales, entre los más conocidos se encuentran los de 4 (como los de tangos y rumbas), 12 (alegrías, soleá y bulería, este último también se cuenta en 6) y 5 (siguiriya y martinete).

⁵ Encarnación de Díaz, conocida coloquialmente como "La Chona", es un municipio del estado de Jalisco.

¿Tú sabes por qué fue, o sólo dieron la orden?

Neida: No sé, en el Instituto hay un departamento de planeación y ellos son los que recortaron a toda la escuela, no nada más a danza española; recortaron toda la escuela y dijeron <<ahora no va a ser de cuatro, va a ser de tres años, ahora acomodan programas>>, entonces ahí los tienen acomodando programas y creo nada más ha de haber durado un año o dos así y otra vez <<bueno, otra vez cuatro años>>, no sé quién está ahí en planeación, está bien porque mejor para uno, para los alumnos; ellas tienen la opción de terminar cuarto año e irse al grupo de difusión o irse al grupo abierto; que si no pueden dicen <<ya no puedo, ¿para dónde me voy?>>, gente que ya terminó los 4 años y que no puede o no tiene las facultades para estar en un grupo de difusión, pues me quedan el abierto y tengo gente que ya en el abierto tiene, no sé, 4 años y más 4 años que hicieron, gente que tiene 8 años bailando y que ahí siguen.

¿Y cursos de actualización o gente de fuera que vaya al ICA, aparte de Ricardo? Supe que inicios de los noventas vino una de las Echegoyen.

Neida: Sí, Lupita; en la época en la que Lupita estuvo dando clases, trajo mucha gente, Manolo Marín, Lupita Echegoyen, Pilar Medina y luego hubo un tiempo de que ya no venía nadie ni nada; y hace como año y medio que empezó a venir el maestro Ricardo aprovechando que primero fue por su beca que estuvo viniendo y luego ya después el traerlo nosotros; estuvo María José Valdés, pero ella dio un curso de verano, el año pasado lo dio http://www.pof.com.mx/es_viewprofile.aspx?profile_id=87314825. No ha habido mucha gente.

Recuerdo que una vez vino la española llamada Noelia.

Neida: Sí, pero ella vino con Gaby, acá en el Instituto no dio nada más que una clase magistral y ya, pero más bien estuvo con Gaby, fue con la que dio el curso. Y más bien, al menos personalmente he tratado cuando tengo la oportunidad de tomar curso, para lo mismo, yo tengo un grupo de difusión, entonces yo tengo que estarme preparando y capacitar en lo mismo; cuando estuve con Cristóbal Reyes, las dos veces que he ido a España he estado con Isabel Quintero ahí en Madrid, aunque sea una semana estuve

yendo con ella, tomando dos clases, te digo van dos veces que voy con ella ahí en Madrid; yo trato de buscar lo que puedo porque si el Instituto no me no me da el apoyo ni nada... y sí, ya nos dijeron <<hagan una propuesta por escrito y todo para poder traerles gente y que el mismo Instituto lo financie>> y te sirve para los maestros y para los alumnos también; es un objetivo que traigo en mente, por eso te estoy invitando. Me gustaría que venga gente nueva, gente más preparada para que siga con el grupo>> porque no puedo decir “bueno, ahí nos vemos y se acabó”, eso no lo podemos dejar, tienes que ir surgiendo cada vez más y más con gente nueva, con gente preparada [...] Ya les digo <<miren, yo ya estoy preparando mi próximo espectáculo y creo que ya es el último para festejar mis 10 años de coordinar el grupo>>.

¿En todos esos años, a dónde han ido?

Neida: Por lo general ya conocemos todos los municipios de aquí del estado, la Chona, así de salir muy de fuera no, lo único que fue acá en San Luis, más bien fue Matehuala, toda esa parte de Matehuala, son comunidades, hemos ido ahí; a Lagos de Moreno y a México, yo creo que México fue lo más lejano que hemos llegado a estar.

Acerca de la travesía con Ricardo Rubio, ¿cómo les fue con el ciclo de montaje, todas las interacciones que han tenido con él?

Neida: La primera vez él estuvo una semana o dos, fue en diciembre la primera vez que él vino; las chicas están acostumbradas a que te monten la coreografía y ya y con él no, fíjate, él trae otras ondas... sí montó un pequeño montaje, pero lo empezó a distorsionar y les decía <<a ver póngale nombre a cada movimiento que hacen o cada movimiento hángamelo en diferentes velocidades o cámbienmelo así>>, lo manejó por grupos; empezaron a trabajar y eso es a lo que no están acostumbrados y al principio todas así como que “qué ondas son estas”, pero ya después cuando vieron el resultado final fue muy emotivo y todas encantadas porque fueron cosas muy diferentes a lo que ellas estaban acostumbradas a que <<así se va a hacer, tú te vas para acá y tan tan>>, como fue muy diferente entonces ellos se quedaron como que <<sí, estuvo muy bien>>. Regresa después él, en febrero, y ya empezó a utilizar lo que cada quien sabe hacer aparte de bailar; tengo una chica, Mariana, que es mi sobrina, está estudiando en la universidad artes escénicas con especialidad de teatro, hizo como una especie de

monólogo dentro de la danza, ella estaba hablando mientras la otra estaba con el abanico haciendo un ejercicio y todo; lo presentamos en el mismo lobby de la escuela, como agarramos a la gente imprevista, si tú llegas a la escuela te fijas que hay gente ahí en la salita esperando sus niños que salgan del escuela, los papás... entonces sin avisar ni nada, nosotros entramos y empezamos a hacer nuestro trabajo, toda la gente se quedaba viendo, me hicieron el comentario que un señor que sale de la escuela y le pregunta al otro <<¿y estas qué están haciendo?>> y dice el señor <<ay, sabe qué se fumaron>> y se fueron, entonces también la gente no está acostumbrada a eso y menos inesperadamente; el que le llegues de ese modo, hay unos que te van a reaccionar así <<esta sabe qué, ámonos>> y hay otros que no, que les vas a llamar la atención y se quedan y <<ah, está bien, me gustó, no me gustó>> lo que sea. Han sido experiencias muy diferentes con el trabajo del maestro para ellas y para todos, pues. Luego eso lo presentamos en el día internacional de la danza, después lo presentamos en teatro; cuando a él –Ricardo- lo invito a montar una coreografía, a dar un curso, ya presentamos parte de lo que él estuvo trabajando en el proyecto y la otra parte ya fue coreografías que el grupo ha estado trabajando.

¿Entonces vieron prácticamente puras cosas de flamenco?

Neida: Sí, todo dentro de la danza del flamenco, pero sí lleva un mensaje el hacerte la cuestión de por qué bailas, el qué te gusta, el apoyo o no apoyo de tus familias, de tus amigos, de que te comprendan, el que “¿tú qué bailas o por qué bailas?” y bien chistoso porque una de ellas sí decía <<ay, maestra, es que ya no sé si estar en el flamenco o no porque mi papá me dice es que “para qué vas, de qué te sirve”>>, él por la lata o la incomodidad estarla trayendo y sin embargo está estudiando artes escénicas, o sea, es ilógico también no apoyarla en eso; ella estaba así “¿qué hago? Ya no me quieren traer o batallo mucho porque cada vez que me traen me tuerce la boca o me dice algo”; es profundizar, la gente debería de analizar las cosas “si mi hija está estudiando esto, yo la tengo que apoyar en todo”, no nada más en una parte o en otra, es ilógico, pero la gente así es.

¿Tú crees que la interacción de Ricardo Rubio y la concepción que lleva en su trabajo través del flamenco finalmente trastocaron a las alumnas e hizo que vieran la danza de una forma distinta?

Neida: Sí, claro, a los padres de familia porque de ahí, ya cuando fuimos a México, todas nos dieron su apoyo, porque yo tengo menores de edad; todas las mamás tuvieron la confianza de dejarlas ir a todas y más porque ya vieron el trabajo aquí.

¿Aquí presentaron 25 pasos para llegar a un zapato?

Neida: Sí, lo que pasa es que el maestro trae muchas... inclusive nos lo cambiaba en cada presentación; en la presentación que hicimos en el lobby de aquí de la escuela fue diferente a como lo presentamos en el día internacional de la danza, ese día el maestro llega tempranito, ensayamos y a la una de la tarde lo presentamos; en el momento <<aver, no, ahora tú vas a hacer esto y ahora ustedes así>>, pero como ya más o menos teníamos el concepto y la idea de lo que se tenía que hacer, ya nada más era acomodar y <<no, pues ahora no me hacen esto, ahora me van a hacer esto otro>>; cuando fuimos a México así fue porque nos presentamos en los que eran los faros, que son como pequeñas casas de cultura, me imagino yo, entonces de acuerdo al lugar era como lo modificaba y en el momento (véase anexo 16).

¿Ellas cómo se sintieron con eso?

Neida: Él –Ricardo- mete mucha multimedia entonces donde no se podía hacer, no lo metía, pero hacíamos otras cosas. El primer día una de mis alumnas me dijo <<ay, no, maestra, es que el maestro Ricardo nos pone una cosa y ahora esto y...>>, le dije <<es que así es, m'hija, él se tiene que adaptar al lugar, no puedes traer tú ya hecho algo y presentarlo en todos lados porque no se adapta el lugar a presentarlo; tenemos que adaptarlo, modificar las cosas>>, fue el único comentario que me hizo esta muchachita y ya después todas ya no me dijeron nada, cada presentación era diferente y al final muy contentas de haberlo hecho y creo que fue una experiencia para todos muy buena y muy diferente.

¿Estuvieron como una semana?

Neida: Estuvimos cinco días.

¿Qué edades circundan el grupo?

Neida: La que tiene el mínimo son 15 años y la que tiene más años tiene 27, entre los 15 y los 27 están ahorita; al principio, cuando yo tomé el grupo de difusión, era al contrario la mayoría era de edad más avanzada, alrededor de 30 años, la más joven era en ese entonces Marcela que tenía creo 22 años.

¿Tú cómo ves en Aguascalientes, sea etapa o no de feria, que ahora ha sido un año productivo para flamenco o que he leído mejor en otros años?

Neida: En los últimos cinco años yo creo que mejor porque de repente sí ya veo que tal restaurante hay tablao flamenco, en tal lugar hay también, ahorita ya inclusive en fiestas particulares. Aparte que en Aguascalientes hay mucho flamenco comparado con otros estados, por ejemplo Omar, que lo tengo el grupo de difusión, acaba de ir a Ciudad Juárez y me dice <<maestra, allá no hay flamenco>>, hay campos en donde se podría... y viéndolo bien, aquí en Aguascalientes, cuántas academias no hay, hay muchas academias y todas tienen bailan aquí, que bailan allá. Últimamente yo he visto que el flamenco aquí en Aguascalientes ha agarrado mucho auge, porque un tiempo como que se estancó, pero sí, últimamente sí bastante y viendo todas las academias que han habido, la mayoría es porque se han hecho en el Instituto, cuéntalas cuántas academias hay, cuáles maestra hay sabe y la mayoría sus bases son en el ICA, las bases están ahí en el Instituto, que luego nos critican y tienen yo creo que la razón y todo de que <<ahí en el ICA no, no tiene nivel>> y no sé qué y todo, pero al menos creo que las bases sí las tenemos y creo que es lo que les ha servido a mucha gente, es tu caso, ahí está la prueba general.

¿Espectáculos?

Neida: Dentro del Instituto no es tan fácil hacerlo porque a mí haz de cuenta que me dejan sola, a mí el Instituto únicamente me dice <<ah, sí, aquí está el teatro, te lo rento más barato de lo normal, pero tú me tienes que dar -antes lo manejaban por porcentaje- a mí me das el 30% de lo que entre; ahorita, esta última vez precisamente con el maestro, a mí me dijeron a mí me das \$5000 (cinco mil pesos) y ya te regalo -porque hice dos funciones porque al principio me decían \$5000 por cada función- bueno, por ser grupo difusión nada

más da cinco por el día>> y ya, tú hazte bolas si metes escenografía -teatro Morelos-, las luces, tú sabrás, tú lo estás haciendo, no hay una persona que tú digas “yo te va ayudar”, un director escénico... no nada, uno tiene que crear todo realmente, nomás porque en esta ocasión por ejemplo el maestro vino y me echó la mano –más bien todo- y Omar, como él también estudió su carrera él me hizo el diseño de luces y me han ido aportando ellas mismas asuntos; ya tengo una terapeuta ahí, ya tengo la enfermera, que se vayan dando, que ellas mismas... como una compañía, que ellas mismas son las que bailan y hacemos todas todo, pero sí es muy difícil el que tengas que moverte, mandar tu proyecto y uno tiene que hacer todo por escrito, todos los elementos administrativos para poder hacer un espectáculo. Si uno como maestro no hiciera nada, ellos ni siquiera te dirían <<¿qué estás haciendo?>>; creo que es un error del mismo Instituto porque no hay una persona que esté encargado de los grupos de difusión, porque hay grupos de difusión de danza española, de folclor, de bailes de salón, nada más, somos los únicos que tenemos grupo de difusión, pero debería de haber de todos y que del mismo Instituto tener una coordinadora de grupos de difusión. Este año ya van a regularizar, las muchachas no están ni siquiera inscritas en el Instituto, antes sí hacían, decían <<bueno, todas las que están en grupo de difusión están becadas, nada más pagan su inscripción y ya>>, pues ya tenemos como 2, 3 años que ni eso les cobran, están becadas, pero están becadas como en el aire porque no hay nada; una de ellas me decía <<Neida, necesito una constancia>>, <<pues ve y pídelas en administración>> y dicen <<¿es que cómo te doy constancia si aquí dice que tú no existes para la escuela?>>, estamos como que en el aire, sí trabajando, pero el Instituto no tiene ni siquiera un registro, como si fuéramos un grupo independiente, nomás porque a mí mis honorarios me los da el Instituto; eso es lo que también pedimos en el Instituto, que regularicen todos los grupos y esperemos que este año sí lo hagan porque no lo han hecho desde el año pasado.

¿En cuestión de apoyos gubernamentales cómo lo ves?

Neida: Lo único que yo sé es que llega el FECA y el FONCA, yo me gané en una ocasión, en el 2007, la del FECA, pero es lo que te digo, tú tienes que andar metiendo tus proyectos a ver si te lo dan y esa vez fue en el 2007, se financió con la beca todo, el Instituto sí también nada más nos dijo <<ahí está el teatro>> y sí se hizo y se aprovechó todo creo que muy bien porque invitamos a maestros para que montaran coreografía, se invitó a Lupita García Sela, se invitó a Geni, creo que nada más a ellas dos se invitaron

para que montaran coreografía y todo el vestuario de ahí se sacó, se pagaron músicos, trajimos a Lucero de Durango, la que canta [...] –se menciona a Daniel Pimentel-, luego Fuente y Caudal fue el que nos tocó, aparte invitamos a otro muchacho que tocó el violonchelo... sí le metimos presupuesto, un apoyo; esa vez hasta las chicas se tomaron fotografías muy flamencas, hicimos como una galería ahí entrando al teatro, en los pasillos con las fotos de las muchachas y se mandó hacer video, todo, pero necesitas ese tipo de apoyos para poder hacer.

¿Haciendo un espectáculo de ese estilo, grande, sí crees que sería un negocio redondo junto con las ganancias o que sería más bien una pérdida?

Neida: Pérdida no, pero la ganancia... lo que le digo a las chicas <<ustedes no esperen el montonal de dinero que les va a tocar a cada quien porque ustedes lo van a invertir en vestuario>>, desgraciadamente el Instituto... hay un almacén de vestuario, donde hay algo de flamenco, pero es contado y lo que se utiliza es para ferial, para otros eventos del Instituto, pero no que nos digan <<este vestuario va a ser para grupos de difusión>>, cada quien debe tener su propio vestuario; es en lo que se nos va, en invertir en vestuario, en zapatos o les digo en cursos, traer maestros de fuera. Pero sí es rentable.

¿La inversión que metes sí se te regresa y un poquito más?

Neida: Un poquito más sí se regresa porque de ahí hay que pagar todos los gastos, que es música en vivo, escenografía, otros elementos, si salen, inclusive sí les queda... pero para sus vestuario, es una ayuda porque ellas hacen un gasto mayor a lo que van a percibir, pero les digo <<es una ayuda para que ustedes tengan su propio vestuario>>; también es un problema, vamos a llamarlo así, porque el día que se me va una me descompleta coreografía y me descompleta vestuario, porque dijeras “es del grupo”, pues aunque entre o salga gente tengo yo mi vestuario “tengan”; a veces <<vamos a montar una coreografía>>, <<¿con qué vestuario?>>, <<vamos a poner tal vestuario, pero me faltan dos...>> y se los ando pidiendo a la gente que lo mejor ya no está en el grupo. Es complicado y el hacer los espectáculos no te deja como para eso o a lo mejor podríamos modificar el destinatario, de decir <<es del grupo todo lo que ingrese>> porque inclusive era nomás para espectáculos que tú haces, sino que por ejemplo del Ferial ya les empiezan a pagar a los participantes, que si participas en algún otro proyecto del Instituto

también ya les están pagando, antes no les pagaban ni un cinco les daban, ahora ya de perdido eso; es lo que a veces me pongo a pensar, si todas las ganancias se destinaran para vestuario, pero que sea del grupo de difusión Triana, independientemente este estuvo no estés, y que se quede el vestuario ahí, podremos manejarlo así, pero no sé qué tan... por ejemplo a ti, que tú digas <<yo estoy trabajando para algo que no va a ser mío>>; aunque no todo sale de eso, sino que ellas tienen que poner gran parte de su bolsa para poder adquirir y solventar todos los gastos.

Cuando fue el trabajo tuyo con Ricardo, que fue en la feria, casi no vi anuncios, yo me enteré porque vi el programa, realmente no se le hizo difusión y estuvo lleno como al 50% de la capacidad del teatro, un poco más, ¿tú crees que si hubiera existido una difusión mayor, habría cambiado la cantidad de gente y sí habría entrado más?

Neida: Sí, lo que pasa es que el Instituto nada más puso en folletos el programa general y fue todo; yo no vi, como tú dices, y menos individualizarlos porque hubo mucha gente, muchas disciplinas que se presentaron y no hubo una difusión adecuada porque creo que en el Facebook, pero yo nunca vi que lo habían anunciado, lo único que yo les dije a las chicas <<ustedes anúncienlo donde puedan>>; se vinieron muchas cosas que yo no estuve tan pendiente de eso, como a mí me están comprando el espectáculo, entre o no entre gente de todos modos no tenía ningún beneficio si se llenaba o no. Yo presenté ese espectáculo en enero, que te digo que fueron las dos funciones, la primera la llené a la mitad y la segunda el tope, incluso se quedó gente afuera. Nosotros tuvimos que hacer todo, la publicidad y todo, vender los boletos, te lo juro que nos tocó cincuenta boletos por persona, hubo quien de los vendió todos y otros que la mitad y así varió; en abril les tocaban como de a veinte boletos o algo así, si es que quisiéramos llenar en el teatro, muchas me decían <<es que me dicen que ya lo vieron>>, ya no los pudieron acomodar como si hubiera sido un estreno de ese espectáculo; ésa fue la otra causa, simplemente con sus familiares, con los familiares llenas el teatro. La falta de publicidad adecuada y que ya lo había presentado.

Aparte de los familiares, ¿crees que haya suficiente gente gustosa del flamenco y la danza española?

Neida: Aquí en Aguascalientes sí les gusta, pero no como para... si tú llevaras únicamente a la gente que convocas en la publicidad, sí sería muy difícil llenar un teatro porque aunque le des mucha publicidad... y luego dependen los costos, aquí la gente no te paga tanto por un espectáculo, cuando vienen las grandes compañías, por ejemplo ahora que vino, el año pasado, el Ballet Andaluz, vino aquí a Aguascalientes, pero vino al teatro Aguascalientes, imagínate un escenario grande y no, yo creo que ni una cuarta parte y es un boleto caro, porque qué te gusta que cueste, unos \$400 (cuatrocientos pesos), la gente no te lo paga.

Estrategias de difusión.

Neida: Solamente estamos moviendo en ese aspecto y el apoyo de toda la familia de todos, ahí sí; en enero qué te gusta que metí al teatro, le caben 350 fue una y media, estamos hablando de que como 500 personas, pero o con el apoyo de todas [...] Lo único que yo te puedo hablar del grupo de difusión es cuántos espectáculos hemos dado, el primero que fue “Una Mirada a España”, la otra fue “Flamenqueando con Picasso” que fue con la beca del FECA, con eso se hizo; luego hice una “Antología del Baile Flamenco”; ahora esto junto con el maestro Ricardo que lo que vimos allá. Ahorita estamos planeando, como uno tiene que estar planeando proyectos y proyectos, estoy retomando los espectáculos que se han hecho como para festejar mis 10 años con el grupo, si es que llego, meter las coreografías que se hicieron en ese entonces, como son nuevos elementos ahorita, lo que yo vi en Una Mirada a España, ellos no lo vieron; estoy retomando pequeñas coreografías de cada espectáculo para juntarlo y a lo mejor sí poner algo... Vamos a ver qué sale, qué resulta y en cuánto tiempo estamos aquí.

Jorge Manuel Díaz Macías (véase anexo 17), “Manolo”, quien antes de comenzar sus estudios de danza española, era elemento de la Compañía Estatal de Aguascalientes (danza folklórica), al comenzar con danza española la primera maestra que lo forma es Annick Morisse, con quien pasó aproximados diez años a su lado para después emigrar cuatro años a España y regresar a México en el 2004; es de los contados bailaores en Aguascalientes que se dedicaron de lleno al flamenco. Con conocimientos musicales, Manuel Díaz ha sido de los varones más significativos dentro del baile, además de ser un docente nato. Desafortunadamente, en la actualidad ya no ejerce como bailaor.

Entrevista

26 de julio de 2014

¿Tú, donde y con quién empiezas?

Manuel: Yo empiezo en la Escuela de Danza por una equivocación, o no sé; yo bailaba folclor, era folclorista, de los primeros bailarines de folclor; me separo del folclor y como tenía la facilidad de bailar pues lo que más asimilaba el flamenco y en ese tiempo iban a hacer una audición para “Amor Brujo”, que tenía la maestra Annick Morisse, se lanzó la convocatoria y yo audicioné y quedé como bailarín para esa obra; no sé por qué causas se deshizo la obra y me gustó –el flamenco-, tenía las bases del folclor que son bailes cuadrados; lo que se me dificultaba poco más eran las manos y los contratiempos, los sincopados y todo eso, fue lo que me empecé a meter un poquito más con la maestra Annick y como ella me vio facilidad para el baile, que ya tenía pies, pues se dedicó más a manos y a los contratiempos, sincopados, fue con el modo que fui avanzando con la maestra; después, cuando se deshizo lo del “Amor Brujo”, la maestra se fue a Zacatecas y yo la seguí hasta Zacatecas por clases y entonces iba en fines de semana o si podía dos veces por semana iba clases con ella.

¿En ese tiempo era la única maestra que daba a flamenco?

Manuel: Había... Lupita García Sela en Casa de la Cultura, pero no me quería porque ella tenía puras mujeres; cuando ya no tuve dónde entré con Lupita, ella me decía <<pues métete, pero no creo que puedas>>, como ponían pasos en secuencia, ir avanzando por filas y vio que tenía facilidad para los pies, pues le interesó y fue de modo que empecé a tomar clases con Lupita García Sela, en la Escuela de Danza, pertencí a la escuela otra vez pero ya no de folclor sino de flamenco y seguía tomando clases con Annick, después ya Annick me dijo <<ya no tengo más que enseñarte... sí tengo más que enseñarte, pero ya tendrías que ir a España>> y se me pegó la loquera, renuncié a mi trabajo, renuncié a todo y me fui a España.

¿Cuánto tiempo estuviste allá?

Manuel: Estuve alrededor de cuatro años en Sevilla, primero llevaba dinero, era fácil tomar clases, después cuando se me acabó el dinero fue cuando empecé a batallar un poquito más y como no quieren mucho a los mexicanos... pero pues se hicieron a la idea y sí, me adapté bien; tomé clases con Manolo Marín en la academia, cuando se me acabó

el dinero tuve que salirme de ahí, pero también me dio clases Rafael Campallo y Adela Campallo; después, cuando tenía tiempo, fui con Torombo y cositas así, pero más, más aprendería en la calle, a veces cuando no tenía trabajo me iba a bailar sevillanas al Barrio de la Santa Cruz, igual se llama Sevillanas, iba a bailar ahí, no decía que era mexicano, pero sí empezaba a bailar con las turistas y sacaba algo [...] primero batallé por el acento, me decían los gitanos <<no hables, haz palmas básicas, no hagas contratiempos hasta que yo te diga>> y bailaba, así que una patadita. Donde yo trabajaba en López de Gomara, el restorán se llama “El más barato”, ahí conocí al Chiquetete y con él me juntaba poquito, me decía qué hacer, dónde no hacer; hice el Camino del Rocío con ellos, me fui con Triana, tengo mí medalla de la hermandad de Triana y me acoplé un poquito en Triana, era Trianero.

¿Entonces, lo que tenías aprendido de acá te sirvió?

Manuel: Me sirvió un poco, para empezar.

¿En qué año regresas a México?

Manuel: Como para el 2004, 2005.

¿Y empiezas a dar clases o dabas clases desde antes?

Manuel: No, yo no quería saber nada de la Casa de la Cultura porque tenía muy mal concepto de la escuela, cómo se manejaban, con los directores, y luego cuando regresé creo que estaba de director... creo que estaba Sustaita, entonces era lo mismo y fue mi problema y él fue el que me dijo <<ocupo que des un curso de flamenco>> y acepté, pero no me gustó que él lo manejara como “un maestro que mandamos a tomar clase a España”, se tomó la libertad de decir como si me hubiera mandado la Escuela de Danza, sí me pareció un poco mal y dije <<no, ya no quiero saber nada de la Escuela de Danza>>.

¿Cuántas veces diste clase?

Manuel: Nomás esa vez di curso, me hablaron, pero dije <<ya no>>. Di cursos después en otras escuelas particulares y sí tenía alumnas y ya cuando me decían <<¿y ahora qué hago?>>, recomendaba otras escuelas como la escuela de Zambra; con Zambra yo estuve en España también, cuando yo estuve allá, ella fue, ahí estuvimos conviviendo con Claudio Gollás, con Azucena Bernal, que está ahí dando clases ahorita en la academia de

Zambra. A las que iba dejando así, que ya decía <<ya bailan sevillanas, ya tienen contratiempo, ya saben zapatear>>, más que nada porque casi la mayoría que tenía yo eran mujeres, yo no podría... podía darles algo, pero no todo, <<tienes que bailar con una maestra>> porque hombres pues casi no. Alumnos tuve uno en la prepa Morelos, que le fui a ayudar a una maestra que se llama Lucero y me invitó para que lo motivara poquito más porque ya se quería salir porque veía también puras mujeres, a mí me pareció como... cuando yo entré flamenco me parecía bien porque yo iba huyendo de lo que no me gustaba, puras mujeres son para mí mejor, pero muchos dicen <<pues no, ¿yo sólo qué hago?>>.

¿Después de eso hiciste algún otro grupo para seguir bailando o dando clases?

Manuel: A veces me juntaba con la maestra Chepina Gaona y bailaba con ellos, salíamos fuera, la última vez fuimos a Baja California, duramos una semana en un festival de Baja California y salíamos aquí a la república a las ferias; también hay una persona que toca la guitarra, se llama Manolo Millán, le echa ganas, incluso a veces ocupaba un cuadro de baile y lo apoyábamos, a veces iba Azucena, conmigo, y a veces que quería puras sevillanas, pues invitaba amigas que se sabían las sevillanas y nos íbamos a bailar; aquí en la feria bailé un poco, pero me absorbió el trabajo y también como no había mucha demanda... hubo un tiempo en que se estafó tanto el flamenco en Aguascalientes que en todos lados querían tener flamenco y la gente se hartó del flamenco.

¿Eso para que año crees que haya sido?

Manolo: Antes de la influenza, todo mundo quería ver flamenco; se abrió la peña flamenca. Sí, fue un año antes de la influenza, fue cuando se estafó demasiado y ya después la gente no quería saber nada de flamenco. Porque había con el Cónsul, había en Las Gaoneras, había en distintos lugares, pero como no somos mucha gente la que bailamos, pues la gente <<voy a ir ahora acá>> y veían lo mismo... también como no hay quién te acompañe, mucho músico, y los que hay se cotizan muy alto y a veces en ni es lo que se cotizan, pero para sacar algo nuevo tendrías que trabajar con el guitarrista, darse su tiempo y casi no, el guitarrista que hay es Claudio y está para su escuela; hay otros, está Luis que está en “Fuente y Caudal”, pero pues él lo más comercial, “Fuente y Caudal” y ya; está Daniel, que antes estaba en “Fuente y Caudal”, pero ahorita... no se presta mucho, ni les interesa mucho el baile porque a lo mejor piensan que no van a ganar nada y sí aprenderían un poquito más porque ellos saben tocar como escuchan a

las otras personas, pero sí le serviría, no saben matizar, cuando alguien quiere matizar un zapateado ellos van en lo suyo y sígueme; entonces no se puede trabajar mucho.

¿Cantaos...?

Manuel: Estaba Paco, el de Fuente y Caudal; estuvo cantando una hermana de Daniel, pero pues no, era de un grupo versátil, la metieron, estuvo cantando con la maestra Gaby Espinosa, luego ya no he escuchado que cante.

Cuando termina la etapa con Flamenco 7, ¿tú qué sigues haciendo con flamenco, das clases de vez en cuando, te integraste a la música...?

Manuel: Estuve con Claudio tocando el cajón, tomamos clases de percusiones para tocar el cajón; me invitaban a los grupos que tenían muchachitas bailando, a tocar el cajón, pero decían “aprovechamos y que baile sevillanas, aprovechamos y que se aviente una patadita”, entonces me pagaban tocarles el cajón, porque sabes zapatear, tienes nociones de percusión, llevar percusión en tiempo y lo aprovechaba yo para seguirlas y pues me gustaba y te emocionas. Estuve trabajando, así, un poquito en la percusión con la Faraona, a veces con Chepina, de guitarrista iba a veces Enrique Juárez, había otro muchachito jovencito que acompañaba la Faraona, es muy bueno, era alumno de Daniel.

¿Actualmente has hecho algo?

Manuel: No, ahorita no, nada; quiero empezar a hacer ejercicio para retirarme, hacer algo así para decir “la última vez que bailo y me retiro”, sí me gustaría.

¿Y, por ejemplo, la dirección de un grupo o hacer un grupo, qué tan fácil o difícil se te hace en esta ciudad con este medio?

Manuel: Lo que pasa que aquí el apoyo para el flamenco es muy escaso, los maestros que están en las direcciones de escuelas, no sé si sigue igual, pero por lo que yo veo que no hay mucho flamenco, siempre se iba más hacia el ballet, porque la mayoría de los directores han sido de ballet, entonces casi todo el apoyo se iba al ballet, el Cascanueces.

¿Crees que hay bastante flamenco aquí?

Manuel: Sí hay mucha gente que le interesa, pasa que no hay mucho de dónde agarrar, en la Escuela de Danza pues los maestros, lo básico, te van a enseñar las sevillanas, una rumba y ya; las academias que dan un poquito más de palos de flamenco pues te cobra

más caro y hay mucha gente que no tiene ahorita la posibilidad económica como para pagarle a una academia de las que hay ahorita como Zambra, la maestra Gaby.

No sé en el caso de Gaby, pero Zambra trabaja con guitarrista en vivo, que eso es muy difícil verlo aquí, creo que es la única que goza de eso; insisto, no sé con Gaby.

Manuel: Gaby es muy raro, estaba el muchachito que te digo que no recuerdo cómo se llama, pero toca bien, empezó a acompañar bien, le interesaba y preguntaba; la gente que te pregunta es porque tiene interés, hay muchos que tocan nomás por tocar y que a veces en lugar de ayudar te echan a perder tu trabajo porque tienes que estarlos cachando y no terminas tu secuencia, tus tiempos; si son 12 tiempos, te cortan al 6 y ya no sabes si va a seguir o si ya se acabó [...] y muchas veces lo bonito de esto es que haces lo que te gusta, lo que te nace en ese momento; aunque lleves un baile preparado, si te quedaste con ganas te das la vuelta y te regresas y dices <<voy a hacer ahora otro...>> y ya no te siguen porque no saben qué van a hacer <<es que no me dijiste>> o sea, sígueme... les das el tiempo, sígueme y <<es que ya acabó el baile...>> y es difícil.

¿Cómo ves los cursos de extensión o actualización que ha habido aquí?

Manuel: Son muy nefastos porque se mete la gente de todo el nivel, entonces si son pocos días y aparte que son pocos días te meten a alguien que no sabe zapatear, pues no te va a dejar aprender más porque se van a retrasar con un paso que es lo básico; por no hacer más grupos, meten a todos juntos y se desaprovecha el poco tiempo que viene el maestro.

¿En cuestión de aditamentos que en el caso del abanico, el bastón, del mantón, la bata de cola... cuántos has visto que se utilicen aquí y con qué regularidad?

Manuel: Con la maestra Chepina Gaona sí se ocupaba... porque a veces como no hay más que toquen los músicos, pues tenías que repetir sevillanas, entonces para que se vieran un poco distinto pues decían <<ahora vamos a hacerlo con abanico, ahora vamos a hacerlo con mantón, ahora vamos hacerlo con castañuelas...>>, yo pienso que era más por necesidad que por gusto.

En el caso de las castañuelas, ¿se utilizan mucho o casi no se usan?

Manuel: En la Escuela de Danza sí, dan lo básico que sí sirve mucho porque yo ahí aprendí lo básico y me sirvió para lo poquito que sé tocar, no sé tocar mucho, pero sí me

servió porque ya depende de cada persona, teniendo lo básico, si quieres seguir tocándolas y tú puedes adornar y mezclar lo básico y así ir haciendo la cosa más complicada y que se escuche mejor.

En el caso del bastón...

Manuel: El bastón lo vi muy poco que se utilizará aquí, casi no se utilizó el bastón; a mí me montaron una vez un baile con bastón, pero fue lo único.

¿Te acuerdas con quién habrá sido?

Manuel: Annick, la maestra Annick [...] y sirve mucho porque ahorras esfuerzo de zapateado porque es como si tuvieras otro pie.

En el caso del folclor español, ¿has incursionado en algo, te has mantenido al margen?

Manuel: Muy poco porque aquí como que a la gente no le gusta mucho que las jotas y eso, en las escuelas para los niños... no se les hace bonito, se les hace cómico que su hijo baile, pero no se le ha tomado a lo mejor la importancia como se le toma en otros lados.

Mientras estuviste haciendo flamenco, ¿complementaste con alguna otra disciplina?

Manuel: En un tiempo estuve en contemporáneo con la maestra Sabrina, también quería montar algo de contemporáneo flamenco, ella me corregía posturas y me jalaba de los pelos y yo mientras les enseñaba a sus alumnos a hacer pies, zapateados; hicimos un intercambio ella y yo, ella me enseña un poco de contemporáneo y yo les enseñaba a sus alumnos tiempo, a zapatear

¿Esto cuánto duró?

Manuel: También duró poco porque tampoco se hizo, no sé si me invitaban a puros que se iban a cancelar, o no sé. Y un tiempo también estuve tomando ballet, aprendes porque te ayuda mucho a la postura, que básicamente el flamenco es mucha postura, mucha pose, entonces todo lo que es contemporáneo, clásico, todo tipo de baile te favorece.

¿Crees que haya ayudado para que tu baile mejorara?

Manuel: Sí, me corrigió muchas cosas. Y en folclor te enseñan a bailar, sabes la noción del escenario, dónde estás parado, arriba, abajo, sabes por cuál pierna salir, aprendes

muchas cosas. Tengo dos hermanas que intentaron y ahí tengo sus zapatos, las faldas que yo utilizaba para un poquito de lo que yo aprendí... porque sabía faldear por lo del folclor, entonces se me facilitaba faldear y enseñar faldeo a las niñas.

Y en el medio pedagógico, ¿cómo contemplas la enseñanza del flamenco en Aguascalientes?

Manuel: Pues sí falta poquito más... que tengan interés, yo pienso, porque yo veo el primero de flamenco y les enseñan lo mismo cada año y pasas a segundo y es la misma maestra, o te pasan con la otra maestra que te va a enseñar lo mismo, te va a enseñar sevillanas, rumbas, una jota, pero de ahí en más no [...] y les preguntas “¿a ver, qué son los palos?” y piensan que son las claves, o sea les falta decir <<los palos existen...>>; la maestra-Annick- a mí me hacía leer, me decía <<mira, tienes que conocer nombres de cantaores, tienes que conocer esto, vas a ir a España y no vas a saber nada>> y tienes que crecer tú un poquito más para saber a lo que vas, cuándo nació el flamenco, de qué nació, por qué los gitanos...ahorita ya con el internet es más fácil, pero lo usan para otras cosas; sería interesante que les dieran un poquito más de historia y que fueran avanzando, no que en todos los niveles <<ah, es que ahora... ya aprendiste la sevillana de frente, ahora va a ser con pareja y que ahora va a ser por atrás y que ahora por acá y tú por allá>> y no salen de sevillanas [...] hacer palmas, no sabe la gente hacer palmas, te echan a perder un baile porque vas con alguien y <<voy a bailar una bulería, a ver niñas, van a seguirme este ritmo>> y cuando ya acuerdas “todavía no he acabado de bailar y ya están aplaudiendo”, porque no saben hacer palmas y tanto molestan al guitarrista como molestan al percusionista y te molestan a ti cuando estás bailando. No pueden mantener la base porque no saben lo que es la base, no saben diferenciar la base del contratiempo y si alguien hace contratiempo lo quieren seguir. Tienes que irle ayudando al que está bailando para que exprese más y no es como hacer gorditas.

Azucena Bernal Gaona (ver anexo 18), hija de Josefina Gaona y conocida más por el apelativo de “Susi”, es bastante conocida en el medio flamenco de esta ciudad – Aguascalientes-. Durante un tiempo bailó con frecuencia al lado de su madre y Manuel Díaz, así como en los tablaos que se efectúan en temporada de feria. Fue elemento de la Escuela de Danza del ICA como maestra. Actualmente forma parte de la planta docente

de la escuela de Zambra Contreras. La entrevista jamás se pudo concretar por lo que la información es insuficiente.

Natalia Agredano y Érika Horta, Annick las menciona como “nietas” y agrega “fueron alumnas de mi alumna Lupita García [...] Tienen una trayectoria muy similar y son excelentes bailaoras, buen compás, temperamento y muy flamencas. Las dos enseñan su arte” (Morisse, 2012). Ambas estuvieron dentro del grupo Flamenco 7. En el caso de Natalia, Morisse también apunta que ha dejado la danza; no obstante, Érika -aunque no se concretó la entrevista, a pesar de haber tomado contacto con ella- sigue ejerciendo como docente y ejecutante.

Guadalupe Esquivel, formada por Gabriela Espinosa; se trata de una de las bailaoras experimentadas y docentes más comprometidas. Ha estudiado en la mayoría de escuelas y academias de Aguascalientes, ponderando en su quehacer dancístico el flamenco tradicional. Participó en diversos montajes escénicos desde los nueve años de edad, incluyendo un largometraje. Actualmente sigue bailando, sin embargo se enfoca, por el momento, a la docencia; cabe destacar que es una de las pocas maestras que, con base en su intuición, refuerza sus clases con materiales didácticos como una lotería flamenca o una silueta de una bailaora a la cual se le colocan los accesorios, entre otros y que, desafortunadamente, no se obtuvo registro fotográfico, pero se integra el símil en imagen (ver anexo 19).

Entrevista

19 de agosto de 2013

¿Desde cuándo comenzaste a bailar flamenco?

Guadalupe: Tenía nueve años, esto fue '84 más o menos.

¿Con quién empezaste?

Guadalupe: Empecé en una academia que se llamaba Las Cabales en ese tiempo, de Gaby Espinosa que ella viene de Guadalajara, que viene a poner su academia aquí. Mi mamá nos metió, estábamos en gimnasia, en ballet y vino danza, flamenco, y nos metió a

mis hermanas y a mí; yo el flamenco sí lo veía, mas no era que yo dijera “me quiero volver al flamenco”, más bien fue por parte de mi mamá y ahí descubrí la pasión por el flamenco.

¿Cuántos años estuviste?

Guadalupe: Ahí con Gaby, 10 años.

No sé si Gaby tenga un grupo de difusión...

Guadalupe: Sí, tenía el grupo de difusión; mira ella tenía varios grupos, desde niñas de año y medio hasta edad avanzada, no había límite de edad, la señora o quien sea que quisiera bailar ahí estaba abierto el estudio de danza y tenía varios grupos; ella tenía su grupo de difusión, pero eran ya chavas de 25 años yo creo. Yo entré a los 14 años, por el avance que tenía, realmente si yo te digo duré un año de flamenco, otro de ballet y otro así no, porque yo avanzaba muy rápido, entonces también yo estuve difusión como hasta los 14 años, al mismo tiempo a los 12, años Gaby también lo que hace es no meterme al grupo de difusión, pero sí enfocarme como maestra, ella necesitaba que alguien le ayudara con las niñas chiquitas; yo aprendí la docencia pues, pero en realidad yo sí quería estar el grupo de difusión más que dar. Ella tenía su grupo de difusión, de hecho las maestras el grupo de difusión de Gaby Espinosa eran maestras de otras academias aquí en Aguascalientes, aprendí con ellas y luego ya, yo creo que lo que aprendían con Gaby y lo ponían en sus escuelas. Estaba la escuela aquí en Aguascalientes de Andalucía, con Chepina, ella bailaba con Gaby, iba a clases con Gaby y otra que no recuerdo bien y ya, las muchachas que bailaban con ella.

¿Entonces hasta los 14 años entras al grupo de difusión?

Guadalupe: No precisamente, cuando yo cumplí 12 años la maestra Gaby Espinosa me dijo “necesito que me ayudes con las niñas chiquitas”, a esas niñas chiquitas les llamaban los toreritos porque ese era el primer baile que bailaban las de un año y medio o dos y tres años, súper chiquitas y pues en realidad era como una guardería porque estaban muy pequeñas y yo tenía 12 años, en realidad era nada más una ayuda. A los 14 años me dice “¿Lupita estás lista? Te necesito para que me ayudes como auxiliar de maestra”. Era de cuatro hasta las seis de la tarde y a las siete me tocaba mi clase, la mía y era de lunes a viernes. Le eché muchas ganas para ser maestra y en ese momento era auxiliar de maestra, de los 14 a los 19 años, pero no había un sueldo ni nada, simplemente le ayudaba, y con lo que me ayudaba Gaby era con una beca con ella y fue

la manera que me convenció, y obviamente los vestuarios eran pagados por mi mamá. Ya me empezó Gaby al grupo de difusión, de hecho hay fotografías que tengo aquí ahorita, si gustas verlas, yo me veo muy chiquita y todas están enormes, bueno grandes y ya fue como inicié a ser auxiliar, primero la ayudaba a ella, después ella se cambia de lugar, se va hacia el norte de la ciudad, en ese tiempo mis papás sí podían llevarme hasta allá. Cuando yo empecé a dar clase la maestra me dijo <<tienes que ser muy abusada porque esto de dar clase no es nada fácil, no es un punta tacón, la clásica del remate o la hoja de té, tienes que convencer a la niña que le guste ese zapateado, cómo le vas a hacer, quiero que lo saques tú>>, pues yo le copiaba a ella, Gaby tenía mucha experiencia, exigente, muy disciplinada y yo tenía que meter disciplina y orden en mi clase, pero a los 14 años, 15, 16, tuve que agarrar mucho de Gaby para poder dar una clase y ya como a los 16 años fue cuando me soltó un grupo <<este es tuyo, a ver qué vas a hacer>>. Fui aprendiendo gracias a mis alumnas, por ellas; para poder dar clase me dio mucha seguridad en mí misma y para tratar a cada una de las alumnas sí fue complicado, a esa edad que yo tenía, pero sí dije “esto es lo mío”.

¿Ya más o menos cuánto llevas dando clase?

Guadalupe: En realidad fue desde los 14 años hasta los 19 yo di clase y después de eso mis papás ya no me pudieron llevar al norte, fue un *shock* para mí porque en ese tiempo me había dicho Gaby <<te voy a ayudar, te vas a titular como maestra; antes me tienes que hacer un servicio social de 500 horas>>, para mi papá era así como un hobby, ella está bailando flamenco nada más y punto, no es una carrera, no va traer dinero, como dependía de ellos todavía económicamente, el traslado y todo. Un consejo que me dio mi mamá fue <<estudia una carrera, la terminas y ves si sigues en tu carrera o quieres seguir en el flamenco>>, 5 años, que fue lo que duró mi carrera, soy licenciada en informática, no estudié flamenco, no hice nada de flamenco, ya no hice ejercicio. Me dediqué a dar clases de computación y comencé en el ICA, entonces ya estudié ahí los sábados, era sabatino porque yo nada más podía esos días y era de nueve a una de la tarde y así duré 3 años ahí y ya; de repente yo quería entrar al grupo de difusión del ICA, pero ya por la edad no pude entrar, todos los requisitos tenía yo porque en ese tiempo tenían como que características específicas de una bailaora que tenía que tener peso que no pasara de 49 kilos, delgada y sí tenía yo esa característica, pero la edad ya no me permitía y aparte como que también Las Cabales, aquí en Aguascalientes, es todavía una de las mejores academias aquí en Aguascalientes, pero había mucha rivalidad entre escuelas y algunas

ya no me hablaban; yo ya sentí ese mal ambiente y me salí de ahí, después de eso entré con Zambra a su escuela, pero también estaba muy retirado hacia el norte, duré como seis meses bailando con ella; después de ahí entro con Elba a la escuela de la Danza de Aguascalientes, ahí no me acuerdo cuánto tiempo duré, yo creo como un año porque me daba clase Geni (Eugenia Hernández), me daba clase ella y ya. Entré otra vez al ICA, pero a un curso de verano, después en el curso de verano nos presentamos en el teatro Morelos y ahí la chica que hizo palmas me dijo <<¿no quieres entrar a mi grupo? yo doy clases de flamenco, tengo un grupo donde hacemos presentaciones, cómo ves, ¿te vienes?>>, eran las clases aquí en el parque del Cedazo, era Érika Horta; entré con ella, nos dio clase, éramos bastantes, era muy padre ese ambiente, me gustó mucho cómo daba clases Érika; bailé dos años con ella y bailábamos en varios lugares, de municipios Calvillo, Rincón de Romos, aquí en Aguascalientes, Jesús María... era cerca y me gustaba eso, pues obviamente el dar clase me gustaba, pero también me gustaban las presentaciones en teatro y todo lo que sea público. Después de ahí tiene un proyecto Érika de poner una escuela en el centro y dice <<me gustaría que entraras a mi proyecto, tú y Esperanza (Medina)>> porque éramos, otra chica y yo, las únicas en ese grupo que dábamos clase, las demás eran nada más bailaoras y ya. Nos invita a su proyecto en Tercera Llamada, es un centro cultural, nos rentaban un salón. ¿Entonces, cuánto tiempo tengo yo de dar clases? poco, hace tres años que fui a dar clase, después de los 14 a los 19 años que di clase más esos 3 años, entonces ahí duré un año, en Tercera Llamada; Érika se desaparece y nos deja con el proyecto a Esperanza y a mí, <<¿cómo ven, chicas, le seguimos?>>, <<sí, le seguimos>>, yo dije “yo no quiero dejar este proyecto, ya lo mío es esto” y no supimos nada de Érika, nada, cero, se fue; teníamos una presentación en el café De la Rúa, en Venustiano Carranza, tomé las riendas de esa presentación, de ese lugar junto con Esperanza, que éramos las tres que más nos movíamos <<y pues vamos a bailar y ya sin Érika>>, bailamos y a partir de ahí <<¿qué onda, seguimos con dar clases?>>, <<sí, vamos a seguir>>, vamos a seguir pagando la renta que teníamos ahí; hicimos el festival en Caffeto’s, ahí nos prestan un espacio y hacemos ahí nuestro festival de fin de curso. Para juntar fondos para la escuela, para comprar material, hicimos un evento ahí mismo en el café de abajo del centro cultural de Tercera Llamada, contamos mucha gente que sí les gustó, invitamos a la maestra Lupita García Sela como bailaora especial invitada y se llamaba “Romance Gitano”, o algo así; el grupo que tenía Érika se llamaba Agua Gitana, y ahí estábamos nosotras en Agua Gitana, pero como Érika se fue y queríamos seguir bailando entonces le pusimos Alegría Gitana,

y el espectáculo que hicimos fue “Romance Gitano” con Alegría Gitana. Y Alegría Gitana fue un grupo de difusión para hacer presentaciones en diferentes lugares y continuamos nosotras, terminamos el festival y en agosto que queríamos regresar el dueño del lugar nos dijo <<saben qué, les va a subir la renta>>, triplicó... Mi esposo tiene aquí su escuela de taekwondo desde hace tres años y aquí él, con otras chicas, daban belly dance y taekwondo y me dice <<por qué no te vas a mi escuela y das clases ahí de flamenco>>, entonces yo le digo <<bueno, déjame hablar con estas chicas para ver si quieren>>, se les hizo retirado, dijeron que no; pues yo solita tengo dos años aquí, en esta escuela, dos años y presentando mi festival de fin de curso también en Caffeto’s nuevamente, porque Caffeto’s nos presta el lugar, no nos cobran, y ahí nada más cobran lo que es el consumo y es su ganancia, y la mía el prestarme lugar y ese lugar es muy familiar, muy bonito, está a un costado del jardín de San Marcos, entras y hasta el fondo está el escenario; de hecho el dueño invita, nomás con que tu gente que vaya a verte consuma, eso es todo. Y tocan trova o grupos de rock... es variado y ahí nos ha permitido a bailar flamenco. En el festival que hicimos nosotros, cuando estábamos en Tercera Llamada, invitamos otra maestra que es Alejandra Imamura, ella también daba clases con nosotros y Consuelo también; todas nos juntamos como maestras y dimos clases ahí, Consuelo y Alejandra en la mañana, Esperanza y yo en la tarde, así fue en Tercera Llamada, pero ya cada quien se fue a su área; Esperanza es maestra de maestra de kínder y ahí da clases a sus grupos de flamenco, Alejandra ya tiene su espacio flamenco y Consuelo también está dando clase, tiene su escuela; entonces cada quien nos independizamos, básicamente, sin embargo cuando hay alguna presentación a veces nos hablamos <<¿qué onda, me apoyas?>>, <<sí, llevo estos grupos y te bailo>>, así es como hemos trabajado nosotras, de esa manera.

¿Has bailado en tablaos, merenderos o restaurantes?

Guadalupe: Sí, de hecho desde chica; nuestros festivales de Las Cabaes eran cada año en el teatro Morelos, bueno el primero fue en el teatro del Seguro Social, el primerito que yo estuve, después fue en el teatro Morelos. El primero fue... hicieron una película los Almada e invitan a Gaby Espinosa a filmar en una parte de la película con su grupo de difusión, yo tenía 14 años precisamente, 14, 15, cuando invitan a Gaby, entonces el grupo de difusión, te digo que yo estaba con las grandes pues yo tenía que participar, aunque fuera menor de edad, entonces esta película se trataba de un torero que explotan para que por debajo del agua tengan ganancias económicas, drogas, narcotráfico; como era de

un torero, cuando hacían sus negociaciones “va a haber estas faenas, vas a torear tal día en tal lugar y no sé qué” se hacía esa escena en el Mexicali Rose, que existía en aquel tiempo, y ahí nosotras al fondo bailando flamenco y ellos haciendo su escena; el rodaje ya quedaba así, nosotras bailábamos nomás. Después de eso, otro filme fue entrando en la plaza de toros San Marcos, entrábamos las bailaoras, vestidas de gitanas y esa era una toma; nos invitaron al cortijo de Peñuelas, ahí fue donde filmaron otro pedazo de la película y bailamos, lo único que nosotras hacíamos era bailar porque la escena así lo pedía cuando hablaban de toreros. La película... preguntábamos <<¿cómo será llama la película, cuándo va a salir, cuándo voy a salir en la tele o en el cine?>>, <<pues se llama “entre la gloria y la muerte”>>. Esa es una de las cosas que tuvimos como presentación, nos invitaron a bailar al cortijo Los Reyes, cuando existía, ahorita ya está quemado, también bailamos ahí adentro, de cuando estaba en Las Cabales; la otra... participamos en el evento de los 500 años del descubrimiento de América en el teatro Aguascalientes bailamos ahí, también, haciendo esa presentación; nos fuimos a Jerez, Zacatecas a bailar en la feria de allá, que no recuerdo en qué año fue, pero ya estaba en el grupo de difusión; para los eventos del desfile de cada año de aquí de primavera, de la feria, participamos en los desfiles en carros alegóricos; el evento del desfile se hacía en la Cava Domecq, ahí se hacía una cena para premiar el mejor carro alegórico de ese desfile y nosotras como relleno bailábamos flamenco ahí en la Cava Domecq; en los desfiles, pues si nos tocaba representar una española en el carro alegórico de la Plaza de Toros Monumental pues ahí participaban Las Cabales; en cualquier centro comercial teníamos presentaciones. Esas son básicamente las presentaciones que yo tuve en Las Cabales y las presentaciones que yo tenía aparte con Érika Horta. En municipios, en festejos del Templo del Encino, también ahí participábamos, en el parque Hidalgo. Después una de las maestras, que es Lucero Saldaña, me invita a una presentación que hubo en la Universidad, pero éste ya era muy particular, nada más nos invitó a dos bailaoras por el estilo que teníamos para bailar y ella buscaba ese tipo de estilo, me invitó a mí y otra compañera que no es maestra, nada más baila, se llama Nena... me acabo de acordar de otro evento, participamos con Fuente y Caudal, ellos cantan nosotras bailamos, esto era en un restaurante de Las Costillas de Sancho y merenderos... había un café que... te cambié de tema de repente, me acordé ahorita y si no se me va. Bailamos en un café que se llama La Querencia, no sé si exista todavía, era un cafecito súper chiquito, en ese café también bailábamos por parte de Las Cabales. Lo de la Universidad, estaba con Lucero, me invita y fue la universiada, en octubre, noviembre, se hace una universiada ahí en la

UAA, pero nos invitan a bailar en un evento que le llaman “Fantasía Flamenca”, ¿has escuchado el disco de fantasía flamenca? Pues la fusión del clásico con flamenco, eso es lo que hace el Canon y el bolero de Ravel, lo bailamos con la Orquesta Sinfónica de la Universidad y los guitarristas flamencos eran Daniel “el Poeta” y Jonathan Ruvalcaba, ahí fue donde yo bailé hace tres años y gracias a la invitación de Lucero.

¿Entonces estuvieron Lucero, Nena, ella...?

Guadalupe: Ella no es conocida, de hecho ella y yo tenemos el mismo estilo para bailar, por eso es que nos invita, porque tenemos mucho clásico nosotras; quería específicamente las chicas así para lucir y del baile porque era con orquesta.

Veo que aquí tienes fotografías con castañuelas, me imagino haces danza española estilizada.

Guadalupe: Sí, de hecho ahorita no estoy dando, sí se dar esa clase. Aquí en esta escuela tengo puras niñas, no tengo adultos más que una muchacha, pero ella está con el grupo de las niñas de 12 a 13 años y con 2 años no es suficiente para ya meter lo que es algo más fuerte del flamenco. Este año mi proyecto es poner jotas, lo que son zarzuelas y eso lo que yo pretendo poner para este festival, obviamente castañuela, danza clásica española es lo que pienso dar este año, aparte del flamenco, ya metiéndole más fuerza a este festival que viene.

¿Durante cuánto tiempo estudiaste de danza clásica española?

Guadalupe: Desde el primer año que yo estuve, desde los 9 años yo bailé con Las Cabales [...] ese año ya tenía 10 para el festival y bailé una Lagarterana, que es clásico español [sic], y ese el único baile que bailé ese día; no era flamenco, ya el flamenco fue en el segundo año y de ahí era combinado, me puse a bailar las danzas asturianas, bailamos en el segundo año junto con flamenco. Los festivales de Gaby se dividían en intermedios, el primero era danza española y el segundo flamenco; danza española en realidad la tuve todo el tiempo y después, ahí en Las Cabales, hicimos una obra musical... ah, pues la de Georges Bizet, Carmen, hicimos toda esta obra. Se hizo todo eso gracias a un acuerdo del profesor de teatro que se llamaba Rogelio; en ese tiempo nos dieron psicología, nos dieron terapias psicológicas en grupo para esa obra, nos dieron teatro y salsa y merengue a para soltarnos más, y fueron las ramas que yo aprendí a bailar para desenvolverme; el clásico era muy serio, muy rígido y tenías que saltar, pero

era un maestro cubano, imagínate, entonces era muy estricto. Era todo esto para la obra de teatro, para que nosotras nos soltáramos más aunque fuera musical y no hablábamos nada, pero con el baile tenías que proyectar lo que estás haciendo.

¿Te acuerdas en qué año habrá sido?

Guadalupe: Eso fue, más o menos, como en el '90, '91.

¿Entonces has andado en varias escuelas, y hasta ahorita?

Guadalupe: No, ahorita ya soy independiente, ya tengo mi escuela aquí, mi espacio y doy clase, cuando me invitan entonces les hablo a las chicas de Alegría Gitana, ahorita lo único con lo que yo me estoy actualizando es con los maestros que vienen de fuera y me meto curso; hace un año y medio primero entré al curso de Cristóbal Reyes, que viene de España de su academia Amor de Dios, ahí él viene y me metí a su curso dos semanas y entré al grupo avanzado; después tomé un curso con Ricardo Osorio, que es de México, y después con Rubio porque básicamente terminó él y empezó Ricardo Rubio, el otro, he estado tomando esos cursos. Hablando cursos en Las Cabaes yo tomé el curso de Paty Linares, hace mucho tiempo, cuando vino y con María Juncal, también vino a Las Cabaes, pero eso fue cuando yo estaba ahí dentro. Este año hubo varios mientras estuve embarazada y pues no pude tomarlos, pero ya los tomaré más adelante.

En cuestión de aditamentos en el flamenco, lo que es el sombrero, las castañuelas, bata de cola, mantón, bastón, ¿qué es con lo que mejor te encuentras?

Guadalupe: Con las castañuelas y el sombrero. Mira, tengo el detalle que en Las Cabaes yo tenía muy limpio el zapateado, entonces Gaby me ponía a bailar con pantalón, me tocó bailar con sombrero el garrotín y un tanguillo y con el sombrero y con el pantalón. Si me preguntas por bailar con vestido, le sufrí mucho cuando con cuando entré con Érika porque cada año un era baile con pantalón y cuando bailaba con vestido en un tango, era algo muy leve y para mover la falda con Érika yo me desenvolví totalmente porque ella nos daba un poco; de pantalón era básicamente lo que yo metía mío en las presentaciones, por eso me identifico mucho con el baile con sombrero y con pantalón y las castañuelas, que en realidad no tenías que mover la falda o girar; bailé unos caracoles con bata de cola y eso también me fascinaba, pero nada más bailé una sola vez, entonces identificarme así con algún accesorio flamenco es la bata, el mantón también, la castañuela y el sombrero.

Por ejemplo, ¿qué es lo que más enseñanza tus alumnas?, ¿qué es lo que te gusta que primero aprendan a usar?

Guadalupe: A usar... primero les puse el abanico, como tengo niñas chiquitas, es moverlo nada más así –hace mímica-, entonces es más sencillo. Alas chiquitas les puse el baile de Madrid con abanico, fue muy sencillo nada más giraban y se echaban aire; este año puse un baile que es de Los Churumbeles de España, ese lo puse con pantalón; a una le puse bailar con sombrero, la otra con abanico, a la otra con mantón y de la grande con castañuelas, pero como la grande no le pude enseñar a tiempo las castañuelas -porque se traba mucho, necesitamos mucho tiempo-, le puse abanico; entonces ese baile fue con esos accesorios. Básicamente ya estoy manejando los accesorios con mis alumnas, todos.

¿Tú sientes que en Aguascalientes haya como un instrumento predilecto?

Guadalupe: Pues no, no creo que haya uno predilecto, pero la castañuela es la básica para representar al baile.

Sin embargo, danza española estilizada creo que es muy difícil verla aquí, a mí me ha tocado verla con muy poca gente.

Guadalupe: Lo que pasa es que, yo pienso, que están más metidas en lo que es el flamenco en sí, puro, solamente el zapateado; porque te pones en el mundo el flamenco, de las que nos conocemos, ¿cuántas crotalistas hay buenas? solamente dos o tres, yo no me considero una crotalista buena porque las veo o las escucho, a Lucero, por ejemplo, que tiene un toque de castañuela limpio. Toco la castañuela, pero no me sale tan así como ella; toca Geni (Eugenia Hernández Armendáriz) y es magia; y yo realmente, cuando ella me dio clase castañuela, muchas cosas no me salían y sigo aprendiendo; pero yo creo que el accesorio, el abanico y eso, pues eso sí lo traes, no significa tanto flamenco para las personas que desconocen es de él.

En cuestión de academias, de lo que enseñan, por ejemplo bata de cola a me ha tocado ver que Azucena la saca...

Guadalupe: Y Zambra.

En el ICA me tocó ver que Azucena le montó a las niñas que estaban como de 7 a 12 años, les montó algo con bata de cola, es la única vez que visto bata de cola en el ICA.

Guadalupe: Y no sé... está la invitación de Zambra para un curso de bata de cola, no he visto con ella; pero casi no manejan, al menos las poquitas academias que hay nada más se basan en lo básico, sevillanas, porque ni siquiera hay de bulerías y alegrías [...] lo que pasa es que en el ICA son las mismas maestras de siempre; por lo que hacen cada año, no creo que ellas estén tan actualizadas y ese es el problema con el ICA, siguen haciendo básicamente lo que han aprendido, lo mismo. Yo quería bailar con bastón y a mí tampoco me ha tocado bailar con bastón, sin embargo cuando hicimos lo de la obra de Carmen bailaron con bastón las más grandes y hasta la fecha yo no he bailado así; Consuelo es la que ha metido bastón, mucho, con farrucas. <<¿Pero cómo le hago para aprender bastón, meterme nada más con Consuelo para aprender bastón y meterme acá con Zambra para aprender algo de la bata de cola y meterme acá...>>, no puedes hacer todo eso, desgraciadamente [...] lo que pasa con las academias que hay aquí al menos, yo nada más te puedo hablar de las de aquí, que son las que yo he conocido, esas academias donde no metes todo lo que es y por ejemplo, te metes a Youtube y ves que ya combinan contemporáneo con jazz y todo eso, es una fusión de tantos ritmos que ya se olvidan de lo tradicional y lo tradicional... inclusive hasta las palmas se han perdido porque porque pues sí hago el de 3 y ya, el toque sevillanas y tocas así; o sea, son muchas pérdidas que ha tenido el flamenco, pero porque se ha fusionado ya; se ve padre, muy padre y muy lo que quieras, pero dónde está lo tradicional del baile. Accesorios y todo eso porque eso es muy llamativo y junto con el flamenco atrae mucho, pero no para que el público vea lo que es en sí el flamenco y no nada más puro zapateado; porque también, otra cosa, con el zapateado, yo te puedo decir, Gaby Espinosa tiene muy buen zapateado. Para poder meter un zapateado Gaby, castañuela Elba, pero zapateado no; con Zambra el estilo porque Zambra baila hermoso, pero ya uno que tiene experiencia también a tu estilo ponle lo de Zambra, ponle lo de esta academia, ponle lo de esta otra...

¿Tú sabes desde qué año, más o menos, hay flamenco aquí en Aguascalientes y quién es la persona que empieza dar clases?

Guadalupe: Mira, no, no sé desde qué tiempo; yo pienso que ya tenía... ya había flamenco cuando yo entré porque en ya estaba el ICA y el ICA tenían varias danzas, pero por la edad que tengo y con la gente que yo me he encontrado... lo que sí sé, o supe, ya entrando al mundo del flamenco es que Aguascalientes tiene mucho aficionado a los toros y con base en eso no es tanto en flamenco porque se acaba la corrida de toros, te vas a un restaurante y luego qué ves, sí un baile flamenco. Mi abuelo iba mucho a los toros, no

me gustaban, pero me llevaba; los toros están un poco pegados al flamenco porque mi abuelo, después de ahí, nos íbamos a comer y bailaban flamenco aquí en Aguascalientes; en el Mexicali Rose es donde bailaban mucho (véase anexo 20) y en los stands que ponían en la feria, pero no sé cuánto tiempo.

Adriana González Serna y Haydée Sánchez, tengo información de ellas a partir de cómo las menciona Annick; formadas por Elba Armendáriz, fueron integrantes del grupo Flamenco 7. En el caso de Haydée, ya no ejecuta, según lo escribe Morisse; Adriana González sigue bailando con la compañía Ser Flamenco, dirigida por Consuelo Flores.

Elba Eugenia Hernández (ver anexo 21), en 1986 inicia sus estudios en danzas españolas en la Academia de la Danza de Aguascalientes; con un espíritu de búsqueda y constante transformación, ha incursionado en diferentes disciplinas dancísticas como el ballet, la danza contemporánea, polinesia, jazz y bailes de salón. Es, además, licenciada en educación preescolar –carrera cursada de 1999 a 2003 con la intención de complementar su capacidad como docente de danza, principalmente-; ha tomado cursos con Cristóbal Reyes, Rocío Molina, Belén Maya, Eva la Yerbabuena, María Juncal y otros. Así como de la Academia de la Danza de Aguascalientes, también formó parte de la planta docente de la Escuela de Danza del ICA, impartiendo danza española. Ha dirigido varios espectáculos, entre ellos se encuentran “Antología Flamenca”, montaje de danzas españolas para el 20 Aniversario de la Academia de la Danza de Aguascalientes, presentado en el Teatro Morelos de Aguascalientes en el año 2005; creadora del concepto y coreografías para el Espectáculo “Aqua”, nominado en el año 2011 en la categoría de danza moderna por las Lunas del Auditorio (Lunas del Auditorio); del 2011 al 2012 crea el concepto, coordina y coreografía el espectáculo “Ecos de un Canto” de la “Compañía Eugenia Hernández” para la Becaria del FECA del ICA: Elba Armendáriz Rojas; desde el año 2009 a la fecha dirige la “Compañía Eugenia Hernández” de la Academia de la Danza de Aguascalientes (Hernández, 2013).

Lucero Saldaña Lara (ver anexo 22), formada por Elba Armendáriz, con el paso del tiempo se ha proyectado como bailaora importante. Formó parte del grupo Flamenco 7,

así como del Grupo de Difusión Triana, de Agua Gitana y en este momento de la compañía Ser Flamenco. Entre otras cualidades, ha destacado en el medio por su toque de castañuelas y su repertorio de folclor español. Es de las bailaoras más completas respecto a la danza española, pues también ha presentado números concernientes a la estilizada. Además, hoy por hoy su enfoque hacia la docencia es notorio, en la actualidad construye y renueva un grupo de baile bautizado como Luna Gitana, este grupo tiene la característica de ser integrado por alumnos que ella ha formado.

Entrevista

16 de Agosto del 2013

Lucero: Mi nombre es Luz Antonia Saldaña Lara, pero todo mundo me conoce, de siempre, como Lucero.

¿Empiezas tus estudios a los...?

Lucero: A los 9 años de edad en la “Academia de la Danza de Aguascalientes” con la maestra Elba Armendáriz.

Durante todo ese tiempo, ¿recuerdas qué festivales o presentaciones hubo?

Lucero: Yo empecé a los 9 años, ya más o menos como a eso de los doce años ya agarré conciencia de decir <<híjole, esto me gusta>>. Yo nací en León, Guanajuato, pero vivimos en Zacatecas cuatro años; mi mamá ya me tenía con una maestra particular de folclor, en el '84 nos vinimos a vivir a Aguascalientes, entonces mi mamá quería que yo siguiera en algo artístico, nos topamos con la Academia de la Danza de Aguascalientes, me inscribe. Yo les digo que fue mi segunda casa porque duré 18 años ininterrumpidos ahí en la academia, jamás pensé que yo, gracias a mi madre en ese momento y a la maestra Elba Armendáriz, estuviera aquí después de 25 años ser maestra. Empezamos con los festivales cada año en el teatro Morelos, ya cuando estábamos más grandecitas, salíamos a municipios, estuvimos yendo a Chihuahua, a San Luis Potosí... te estoy hablando que fueron como 16 años con ella, luego la misma maestra Elba nos empezó a traer maestros foráneos ahí, a la Academia de la Danza de Aguascalientes, el maestro Sabás Enrique de Monterrey, nos traía cursos, por ejemplo también nos dio curso la maestra Lupita Echegoyen, Paty Linares, el maestro Jesús Delgadillo de San Luis; ya te estoy hablando que estábamos un poquito ya más grandecitas, yo creo que mis

compañeras... entramos chiquitas. Se le llamaba en aquel tiempo "La Giralda", el grupo de La Giralda

¿Te acuerdas si tenían música en vivo, música grabada o para las presentaciones cómo le hacían?

Lucero: Sí, primero era con los famosos casetes, de esos de la cintita, ¿no? Luego sí, la maestra Elba nos empezó a fusionar ya con música en vivo, a conocer eso que me acuerdo que me aterraba, a todas nos aterrábamos porque siempre acostumbradas a la música grabada de repente nos llega Fuente y Caudal, unas niñas nosotras, ellos jovencitos, empezando [...] acompañaron muchos años, en el teatro y también el maestro... no recuerdo su nombre, se apellida Asís, es de México él, Fabricio Asís, él también estuvo tocando para nosotros... son de los que ahorita más recuerdo, la maestra Lucero Hernández también vino en alguna ocasión, cantaora de Durango, cuando estuve ahí en la academia. Después trajo a la maestra Annick para empezarnos a dar clases y duramos con ella 4, 5 años con el grupo Flamenco 7, como que de la Giralda salté a Flamenco 7, ahí ya me desprendí yo un poquito de la Academia de la Danza, estuvimos trabajando con Annick, con Flamenco 7 por qué, porque éramos siete participantes y entre ellos estaba Manolo, el maestro Manolo y las demás pues éramos mujeres; en ese lapso también salí a Guadalajara a tomar un curso de verano en Las Cabales de Guadalajara, estuve ahí. Entré en el 2007 con la maestra Neida formando parte del Taller de Difusión Triana, ahí participamos en tres feriales, de hecho una vez fue el país invitado España y entramos en ese evento, es el Ferial, una experiencia muy padre, representando España obviamente con bailes españoles.

Después de Difusión, ¿entras a otra compañía o...?

Lucero: Yo comencé en el año 1996 a dar clases aquí en el centro de Educación Media, pero antes de esto la maestra Elba me comenzó a dejar que un grupito de los sábados, o el grupito de una hora y media martes y jueves... de hecho yo empecé con ella a dar clase, fue yo creo que en el '95, '94 y en el '96 se me da la oportunidad de entrar al Centro de Educación Media de la Universidad y pues hasta la fecha, yo tengo ya 16 años aquí dando clases, a la par en el Club Futurama [...] 15 años, ya generaciones, a la par casi, al año siguiente después de entrar a la prepa con clases entré ahí al Club Futurama en el '98, un año, año y medio.

¿Qué otros grupos has tenido, has formado o has participado?

Lucero: Después de que fue el taller de Triana, en la Escuela de Danza en el ICA, formamos el grupo “Luna Gitana” que fue cuatro, cinco chicas que estábamos en el taller de difusión y por razones equis formamos Luna Gitana, de hecho ese grupo estuvimos trabajando unos dos años en el parque del Cedazo y ya de ahí pues cada quien se fue por otro lado [...] Luna Gitana son mis grupos... perdón, ese es “Agua Gitana”, el anterior y Luna Gitana son mis grupos de aquí de la prepa (ver anexo 23), ahí me equivoqué de nombre.

En el caso de Agua Gitana...

Lucero: Era el grupo en el que estuve dos años después de estar en Triana.

¿Te acuerdas quiénes formaban parte?

Lucero: Pues estaba la maestra Erika Horta, en ese grupo estuvimos Wendy Flores, Edith González, Rebeca Campos, Marielena Delgado, nada más, y yo.

¿Y ustedes bailaban con música grabada y música en vivo?

Lucero: En ese entonces llegamos a bailar con música grabada y sí salíamos mucho a los municipios, igual que en el taller de difusión con la maestra Neida; una vez fuimos a San Luis Potosí también.

¿Te acuerdas, más o menos, en qué año?

Lucero: Fue en el 2006.

Y ustedes estaban ensayando en el Cedazo...

Lucero: En el Cedazo. Ya cuando salimos de Triana, nos fuimos y empezamos a trabajar, luego ya, por otras razones de que cada quien se deshizo el grupo.

¿Varias de ustedes o todas estaban en el Grupo de Difusión Triana?

Lucero: Todas estábamos. Es otra generación ya la que forma a Triana, señoritas de 16, 17 años, más o menos. Después de que salí de Agua Gitana... Luna Gitana es el nombre que les doy a mis grupos de aquí de la prepa cuando salen a presentaciones, por ejemplo aquí en la prepa, ellas, durante el año tenemos tres presentaciones en lo que son eventos

de la universidad, por ejemplo lo que es la Feria Universitaria que es en octubre, también son las jornadas del centro que son en noviembre, son las dos importantes que nos invitan y a la par, o en el transcurso del año, lo que el jefe de departamento <<chicas, que ahora les toca en cierto lugar bailar, en tal municipio, en tal...>>, donde el jefe dice, ahí va el grupo Luna Gitana, te digo, y el grupo Luna Gitana es generación tras generación, así se llaman mis grupos. Entonces Luna Gitana es el grupo de bachillerato, el grupo de difusión de la prepa petróleos, que le llamamos aquí en Aguascalientes.

En Luna Gitana, ¿cuánto es el promedio de alumnos que tienes en cuerpo de baile?

Lucero: La última vez que presentamos el grupo de difusión estaba conformado como de catorce, quince chicas, ya el grupo, porque también hay grupos de iniciación, grupos de diez niñas, tengo grupos como de seis, de cinco, pero sí hay veces que me mandan catorce; depende de la afluencia que haya de las que quieran estudiar danza española porque ahorita ya hay otras materias, por ejemplo hawaiano, está el folclor, está el ballet, está el jazz... ahora sí que aquí en la prepa tenemos gustos para todos, pero gracias a Dios siempre he tenido demanda de las muchachitas de danza española.

¿Cómo ves tú, si hay existe demanda o ha habido más en otras épocas, así como en el 2000 o en el 2005?

Lucero: Mira, por ejemplo, yo hablándote en general aquí en Aguascalientes, cuando yo empecé, hace 25 años, existían solamente, bueno que yo me acuerde [...] de danza española, la Academia de Danza de Aguascalientes y Las Cabales en aquel entonces, que ahora es Flamenco Vive, con la maestra Gaby Espinosa de los Monteros y la Escuela de Danza, son de las que yo recuerdo que había. Ahorita ya hay más.

¿Te acuerdas desde qué año empieza Gaby Espinosa?

Lucero: Ella acaba de cumplir 25 o 26 años, también, ya es una tradición aquí en Aguascalientes la maestra Gaby. La demanda aquí en el flamenco, en la danza española, ya hay más gente en academias, hay más gente que... pues sí, de hecho tengo una alumna que estuvo conmigo y de repente puso su academia y luego la quitó, no sé. Aguascalientes yo siento que es una ciudad donde gusta mucho el flamenco, donde gusta mucho la danza española y aunque haya otro tipo de danzas que las ofrecen, por ejemplo hawaiano, la danza árabe, yo siento que no se ha opacado el flamenco en Aguascalientes.

¿Es verdad que aquí no confunden el flamenco, que bastantes personas tienen cierta idea?

Lucero: Que te dicen “ay, es el que tiene las conchitas estas” –hace mímica de castañuelas-, “o es el que haces la palma” pero ya más o menos tienen una idea. Yo, por ejemplo, tengo allá en el Club Futurama de repente entran señoras, les digo <<¿ya han visto flamenco, ya saben lo que es la danza española?>>, a veces lo ubican por las sevillanas, les digo <<sí, pero las sevillanas no es flamenco, es folclor>>, pero lo ligan a España, o sea, ya saben por dónde va. Yo lo veo por ejemplo con mis alumnas y me da gusto, a lo mejor no salen todos los grupos así, pero veo el amor que le tienen por qué, porque siguen aunque ya hayan cubierto sus créditos; este grupo está sólido porque ves niñas que es como que “ay, a mí no me gusta...” y le echan la flojerita y a última hora pues me siento exitosa porque hice que le gustara, como que siembras esa semillita del amor por el arte, lo que es la danza y yo que estoy en la española, pues por la española.

¿Tienes, más o menos, cuántos alumnos?

Lucero: Yo tengo 20 horas aquí en la universidad, son cinco grupos, son tres talleres y dos grupos de iniciación, tengo turno en la mañana, tengo turno en la tarde, te estoy hablando de grupos de catorce niñas, hay otro de ocho, hay otro de seis, hay otro de ocho también y un grupito de cuatro niñas, es el más pequeñito.

¿Y las edades?

Lucero: En 18, 19, chicas de bachillerato.

¿En el caso de Futurama?

Lucero: En Futurama entré a trabajar en el '98, el 20 de octubre del '98. Tengo tres grupos, de niñas de 4 años que es el primer grupo, niñas pequeñas; luego un segundo grupo de niñas de 12, 14, 15, 9 añitos que se los imparto en la tarde las clases de estas niñas; y por la mañana tengo grupos ya de señoras, señoras jóvenes que también van, aprenden un poquito, a veces ellas lo toman como la distracción no como una disciplina, es como que algo más informal.

En los últimos tiempos, ¿has tenido funciones de danza que tengas tú con algún grupo o que te inviten de alguna compañía?

Lucero: Ahorita estoy muy enfocada a lo que es la docencia. Como ejecutante, cuando estuve con Annick. Como ejecutante por seguir aprendiendo, porque de esto nunca se deja de aprender y más si eres docente no te puedes estancar entonces, te comentaba, hace cuatro años yo entré con la maestra Gaby de los Monteros que es donde había una técnica muy padre, una técnica que es de Cristóbal Reyes, cada año nos lo trae Gaby y ahí es donde me presento, más que nada lo que es la función de fin de curso, pero un grupo ahorita de salir, no lo tengo, no tengo un grupo mío o como estaba en difusión; de repente sí, “oye hay que bailar para Las Gaoneras...” . Hace dos años me fui a lo que es ibérica a ProArt, una experiencia padrísima. Tienes que estarte actualizando. Hace poco también tomé un curso de verano con la maestra María José de la Serna de estilización, la castañuela, a mí la castañuela me encanta, entonces no me estanco, procuro estar activa.

En cuestión de merenderos o tablaos, ¿te acuerdas de alguno en particular en el que hayas estado?

Lucero: Hay un restorán ahorita que presenta mucho flamenco, por temporadas, que se llama “La Gaoneras”, está en avenida Universidad; estuve un tiempo trabajando ahí, no tengo muchas presentaciones, no me acuerdo si fueron dos o tres con algunas otras compañeras, de hecho últimamente me ha invitado el dueño nomás que por una razón o por otra no he podido. Por ejemplo la feria, en la feria también bailé muchísimo; con la maestra Gema “La Faraona” también bailé con ella, como compañera, Lupita García Sela también, gran maestra de aquí de Aguascalientes y sí, sí estuve compartiendo varios años te digo, restaurantes, eventos taurinos, en La Pizza. Hace poco, ahorita que recuerdo, el año pasado estuvimos por ahí mi compañera Consuelo Flores Femat que también es flamenca, por ahí estuvimos en La pizza bailando, no como antes, yo siento que ahorita ya es menos que en años pasados.

Este año casi no vi flamenco en la feria, a comparación de otros años, tú cómo ves, ¿hay más o menos movimiento flamenco en comparación con los años pasados?

Lucero: Yo recuerdo cuando estuve bailando, los grupos aquí en Aguascalientes musicales en cuestión del flamenco, pues está Fuente y Caudal y está La Faraona que es Gema Delgado, entonces ellos son los que tú ves y siempre, cada año están en la feria, o sea este año, el año pasado y años pasados, pero de repente sí se ve flamenquito por ahí, este año vi a Gema con una chica, una bailaora ahí en un lugar de la feria, entonces

yo siento que todavía no se pierde, decir “hay flamenco en la feria” ahí está, siento que no se ha perdido.

Se te nota en la postura que no sólo has tomado flamenco, ¿qué más disciplinas complementarias tomaste?

Lucero: Dentro de la Giralda, mi adolescencia, estuvimos cuatro años tomando ballet con la maestra Débora Antuche, la cubana; sí te sirve, yo siento que el ballet es la base, yo no soy muy experta en eso pero los cuatro años que tuve con ella me ayudó muchísimo.

¿Porque también haces folclor español, cierto?

Lucero: Sí, la maestra Elba Armendáriz siempre nos estuvo alternando lo que fue el folclor español, el clásico español y el flamenco; yo bailé mucho eso, ahora me enorgullece montar porque a mí me encantan las Bodas de Luis Alonso y mi madre, en paz descanse, también le encantaban, entonces ahora precisamente la monté este semestre con mi grupo de catorce chicas.

¿Quién te estaba dando clásico español y folclor español?

Lucero: Elba. Sí, de hecho también ahora con Gaby mucho folclor español y clásico español. A las dos academias tanto en mi niñez, mi adolescencia y mi juventud con la maestra Elba le aprendí y le agradezco porque gracias ella soy lo que soy y a los maestros que he conocido y que me han aportado.

¿En cuestión de planes a futuro...?

Lucero: Ahorita estoy terminando, estoy en medio... la licenciatura. Yo tengo 39 años y se me da la oportunidad de empezar con esta nivelación, ahorita esa es mi meta: terminarla, decir “ya tengo mi licenciatura en danza”.

¿Abrir una compañía, aparte de las chicas que tienes del bachillerato, algo que sea tuyo?

Lucero: Mira, ahorita vas escarbando y... hace también como unos seis años pusimos una academia de danza española lo que fue Adriana “Nanis”, Haydée Sánchez creo que se fue a Monterrey y está con el maestro Sabás y Consuelo Flores que también da clases aquí; y abrimos esa academia pero yo como que me enfoqué más aquí, me dicen “pon tu academia”, pero yo me siento muy a gusto aquí en la prepa, me satisface trabajar con las niñas, me llena, entonces por lo pronto yo ahorita estoy a gusto, a lo mejor en un futuro si

me invitan claro, pero ahorita estoy más enfocada a la docencia. Hubo un paréntesis en del 2007 al 2009, estuve en bailes de salón, tomé bailes de salón también, estuve dos años con el maestro Francisco Cabrera nos fuimos a Argentina con esa compañía. Me gusta mucho el árabe, me gusta mucho la música árabe, una chica que me invitó a hacer una fusión, porque decía “es que yo quiero aprender un poquito de flamenco”, digo a mí me gusta la danza árabe, pues ahí hacemos una fusión, hicimos algo con la maestra Maru y también fue una buena experiencia, pero no, te digo enfocada a la danza española, al flamenco.

Consuelo Flores Femat (ver anexo 24), empieza a estudiar danza con Lucero Saldaña antes de entrar a la Academia de la Danza de Aguascalientes, de Elba Armendáriz, para luego formar parte del grupo de danza Flamenco 7. Aunque joven, ha demostrado su talento varias veces en el escenario como bailaora y coreógrafa, presentando montajes como “Flor de Amor” donde fusiona la danza flamenca con el ballet y la danza contemporánea, o con su puesta en escena “Cuatro caminos para llegar al flamenco” con su compañía de danza española Ser Flamenco; después de años arduos de trabajo, se empieza a colocar como una de las principales bailaoras en la capital del estado.

Entrevista

Agosto 2013

¿Tú, dónde empezaste tus estudios?

Consuelo: Mis estudios de flamenco los empecé en la Academia de la Danza de Aguascalientes, con la maestra Elba Armendáriz.

¿Quién les estaba dando clases de flamenco o danza española?

Consuelo: Primero comenzó dándome clases la maestra Lucero Saldaña, luego, un tiempo, nos estuvo dando la maestra Elba y luego llegó con nosotras Annick.

¿Qué otras disciplinas viste mientras estabas en La Giralda?

Consuelo: Con el flamenco vimos un poquito de clásico español y vimos un poquito de danza clásica, obviamente ballet.

En cuestión de clásico español, ¿qué vieron, castañuelas...?

Consuelo: Sí, vimos algunos bailes, malagueñas, poquito de todo. Bueno, a mí, como las que ya estaban ahí en La Giralda ya tenían más tiempo en la escuela y yo literalmente entré como 6 años o 7 años después de que ellas ya tenían tiempo ahí bailando, entonces yo nada más alcancé una pincelada de lo que es clásico y folclor, alguna que otra jota, por ejemplo las Bodas de Luis Alonso, ese tipo de bailes.

¿Más o menos cuánto fue el estudio de la danza clásica española?

Consuelo: Fue el tiempo que yo entré ahí que ya dejé de ser alumna de Lucero para entrar a La Giralda [...] estaba para darle difusión a la escuela y más o menos he de haber estado como dos años, tomando los cursos de flamenco y de clásico español con la maestra Elba Armendáriz.

¿Y en flamenco te acuerdas qué aditamentos usaban, bastón, abanico, bata de cola...?

Consuelo: Usamos bata de cola hasta que llegó la maestra Annick, usábamos abanico un poquito más con ella, mantón fue realmente muy poco lo que yo alcancé a ver porque fueron 2 años, bastón en aquel entonces no vimos. Fue realmente poco lo que a mí me tocó de accesorio.

¿Cuánto tiempo duraste en La Giralda?

Consuelo: Como 2 años porque después de ahí fue cuando la maestra Annick empezó a hacer audición para formar el grupo Flamenco 7 y me tocó ir a audicionar y quedé con ella, ya ahí me salí.

¿En Flamenco 7 duraste todo lo que duró la compañía?

Consuelo: Sí, han de haber sido como 5 años. Igual y un poquitito más, pero ya no se daba tanta difusión, ya era más teórico sin estar bailando tanto en algún escenario.

¿Después de Flamenco 7 fuiste a tomar clases de flamenco a algún otro lado o ya empezaste como docente?

Consuelo: Fíjate que desde que estaba con la maestra Elba me dio la espinita de salir, siempre he sido de andar viendo en otros lados, no he estado con un sólo maestro porque yo pienso así, entonces desde que estaba en La Giralda me fui a México y me fui a

Guadalajara, estuve en Las Cabales de Guadalajara tomando cursos nada más, no estuve un tiempo en específico, estuve en México con la maestra Rosana tomando curso con ella. Ya después de que estuve con Annick, como fue muy absorbente ella para sus entrenamientos, fue nada más con ella y ya que dejé de estar con ella, entonces sí empecé como con cursos, pero más aquí en el estado porque me casé, tengo dos hijos y todo eso y pues ya no con la misma facilidad, entonces me enfoqué desde ese entonces a la fecha a estar tomando cursos aquí en el estado.

Hace tal vez como dos años, presentaste un espectáculo que era como flamenco fusión, ¿cómo se llamó?

Consuelo: Flor de amor.

¿En la cual estuvo Ruvalcaba tocando?

Consuelo: Sí, fue el director del ensamble.

¿Te acuerdas cuáles eran los músicos aparte Jonathan?

Consuelo: Estaba el niño Adrián, otro muchacho... Emmanuel Cisneros, estaba en el cante nos acompañó Manolo de Guanajuato, no me acuerdo cómo se apellida, y hace un poquito de baile, en aquel entonces acompañó. Eran alrededor de cinco músicos.

¿Es el primer espectáculo que presentas o ya habías hecho otros?

Consuelo: Fue mi primer espectáculo ya teniendo... habiendo tenido después mi academia que tuve que cerrar, pero trabajando con la maestra Betty Romo, con ella me fui a trabajar con ella a su escuela por causa de que cerré mi academia y estuve tomando clases de ballet, también con ella, un poquito para no perder la técnica y después ahí conozco a la maestra Muñoz, de danza contemporánea, y es donde se da la fusión platicando las tres [...] porque era para mí en cuestión de estar manejando músicos y como 25 bailarines en escena, era la primera vez que hacía yo algo tan grande. Sí estuve manejando tablitos y cosas así, dentro de mi escuela manejé mis festivales, pero no algo más.

¿Cuánto tiempo llevaban haciendo flamenco o danza?

Consuelo: Había dos o tres chicas que bailaban en otros lados, alrededor de un año bailando en otros lados, y tenía chicas que conmigo llevaban apenas un año, entonces sí

me aventuré en tan poquito tiempo darles técnica como para hacer el espectáculo, pero quise hacerlo, ese fue un gusto que yo me di y fue para ellas también.

¿El espectáculo cuánto duró?

Consuelo: Duraba aproximadamente una hora con cuarenta minutos.

¿En cuánto tiempo lo montaste?

Consuelo: Lo montamos... yo creo que en unos siete meses, más o menos, ya con el ensamble con las muchachas de clásico y de contemporáneo.

En cuestión de flamenco, ¿qué material usaste, qué palos, cómo los casaste con otras disciplinas y ese proceso cómo estuvo?

Consuelo: Yo me enfoqué mucho en la música [...] en que me diera para que la música pudiera bailarse tanto en flamenco como en danza contemporánea y danza clásica, que tuviera, por ejemplo algunos elementos de instrumentos clásicos como era el cello, el violín, en eso fue en lo que me enfoqué; si mal no recuerdo, bailaron una seguriya, bailaron una bulería y creo que nada más fueron esas dos, en cuestión de palos flamencos sí nada más fueron esos dos, lo demás ya era por ejemplo Orobroy que tiene también su compás de 12 y nada más fueron esas tres.

¿Tu academia la cerraste por cuestiones personales?

Consuelo: Sí, fue una cuestión meramente de salud.

¿Cuánto duraste con tu academia?

Consuelo: Mi academia ha de haber durado también como unos tres años. Fue una escuela que abrimos entre cuatro personas, éramos cuatro socias se llamaba "Alboraire", todas decidimos ponerle ese nombre. Estaba la maestra Lucero, estaba Adriana González y estaba otra muchacha que se llama Haydée, que eran parte de La Giralda, incluso también estuvieron en Flamenco 7, cuando Flamenco 7 se termina decidimos abrir la escuela, fue un poquito antes ya cuando empezamos a ver que titubeaba el grupo decidimos abrir la escuela, nada más que me quedé yo sola, al final de cuentas cada quien tuvo sus intereses personales y me quedé yo solita manejando la escuela.

¿Dónde se encontraba?

Consuelo: Todo el tiempo, desde que la abrimos, estaba en el fraccionamiento Jardines de la Asunción. Ya nadie más la continuó, yo fui la última y por esas cuestiones personales de salud tuve que bajarle muchísimo a lo que llevaba de trabajo y decidí mejor enfocarme a dar nada más a alguna que otra clasicita y seguir con mi grupo, tratando de que se presentaran ellas en algunos lugares.

Alumnos, ¿cuántos estaban ahí?, ¿fue como en el 2007 que estaba activa la academia?

Consuelo: Yo tengo cuatro años que cerré, voy para cuatro años... como en el 2006 se abrió la escuela, del 2006 al 2009.

Siendo cuatro, ¿cuánta población tenían?

Consuelo: Creo que no era tanta porque sí le batallamos al principio por la cuestión de que en ese fraccionamiento hay mucha gente adulta, ya no hay una población ni juvenil ni infantil; además de todo, no daba nada más flamenco, tuve que meter otras opciones para que hubiera para toda la gente, yo creo que ha de haber habido alrededor de unas 45, 50 alumnas, más o menos a la fecha en que yo cerré.

¿De flamenco como cuántas?

Consuelo: Entre niñas y grandes, casi la mitad, como unas 20.

¿La cierras y en dónde más continuas?

Consuelo: De ahí, me voy a la escuela de la maestra Betty Romo, en avenida Universidad, está situada todavía ahí, incluso ella llega a mi academia a querer aprender flamenco, entonces por eso es por lo que la conocí, supe que tenía su escuela, ella sabe que cierro; siempre había tenido ella ganas de meter flamenco en su escuela y me fui a trabajar allá.

¿Sigues con Betty?

Consuelo: No, ya no. Traigo la tirada de volver a abrir mi escuela que no creo que sea en este año, pero sí puede ser que a principios de enero ya esté arrancando.

¿En el caso de Betty Romo, cómo se llama su academia?

Consuelo: Se llama "Conservatorio de las Artes".

¿Alguien se quedó con la clase de flamenco?

Consuelo: Fíjate que no inmediatamente; se busca a Annick, hace como un mes me la acabo de encontrar a Betty y me dijo que se había quedado la maestra Annick, pero no sé si con las niñas o si nada más adultos, eso sí no me quedó muy claro, pero yo tengo entendido que Annick nada más da a gente adulta.

¿Ahorita estás dando clase?

Consuelo: Sí estoy dando clase pero no en un estudio o lugar específico, tengo un espacio, pero no está muy acondicionado para lo que yo realmente necesito, ahí trabajamos porque no tenemos otro lugar.

¿Cuánto tiempo llevas así?

Consuelo: Tengo, aproximadamente, como unos seis meses.

¿Cuántas alumnas tienes?

Consuelo: No, ahorita tengo nada más el grupo de difusión, como unas siete chavas.

¿Tu grupo de difusión cómo se llama?

Consuelo: Se llama "Ser Flamenco". Por lo mismo del espacio no me aventuro a ver otras edades ni nada, porque no, no es el espacio adecuado.

¿Cuánto tiempo tienes con ese grupo?

Consuelo: Con ese grupo tengo desde lo de Flor de Amor, ya estaban algunas de ellas, como unos 4 años, con algunas tengo 3 años trabajando, con las otras tengo unos 4 años.

Ser Flamenco, ¿técnicamente, en qué les das mayor refuerzo?

Consuelo: Como yo soy un poquito mala con los pies, pienso que en eso, sí les doy un poquito más, técnicamente hablando, en pies y también en la postura correcta del cuerpo que uno obtiene cuando haces danza clásica, todo eso se me hace que estiliza mucho el movimiento y te ayuda a tener un centro. Los brazos también porque creo que es un poquito en lo que más me defiendo en cuestión de brazos y ahora también hago referencia como se ha hecho mucho el trabajo de la gente que viene de México, hacen ya

mucha referencia de torso y ese tipo de cosas. Entonces, ahora, lo estamos tomando para que se vea diferente y más completo, o sea entre más completo el movimiento está de pies a cabeza, muchísimo mejor.

¿Cuál es el accesorio que más utilizas?, ¿a tu grupo qué es lo que más les pones, batas de cola, mantón, abanico...?

Consuelo: Trato de que sea variado, no me caso con una sola cosa, lo que sí casi no les pongo son castañuelas porque hace falta... no me gusta meterme en situaciones en donde yo no estoy al 100% entrenada, sí lo sé hacer, pero yo sé que necesitaría un año completo de entrenamiento yo junto con ellas más lo que sería el proceso de montaje sólo de algo con castañuela, hay que tenerle respeto a cada cosa, agarrar algo, estudiarlo y el movimiento desarrollarlo todo y sí que quede limpio. Yo mi grupo lo manejo... vamos dos veces por semana, es poquito lo que podemos entrenar, cada quien tiene sus cosas; trato de que el montaje sea sencillo pero limpio, que se vea bien hecho, lo mejor hecho que se pueda hacer porque ninguna de nosotras somos profesionales ni tampoco somos un prodigio de la vida andando, pero me gusta hacerlo lo más limpio que se pueda; entonces no me caso con una sola cosa, quizás he utilizado el abanico en mayores ocasiones porque me parece más sencillo de manejar, a partir de ahí he utilizado bastones, la bata de cola también estamos en proceso de explorar el movimiento antes de comenzar con el montaje; te digo la castañuela ahí sí más respeto porque sí creo que lleva un poquito más de trabajo.

Como ejecutante, ¿ahorita has tenido tiempo activo?

Consuelo: No, ahorita no [...] es bastante complicado conjugar todo, el hecho de dar clases por un lado para ayudar con la economía familiar, por otro lado para tener mi grupo que es lo que me gusta, estar enseñando con mis alumnas y como ejecutante no he tenido mucho espacio para mí misma, estoy empezando a tener momentos para conmigo misma, de explorarme otra vez, porque luego cambia, el movimiento cambia cuando estás haciendo diferentes disciplinas se va transformando tu movimiento, tu entendimiento, todo, entonces necesito otra vez empezarme a mover para ver por dónde y eso es lo que estoy haciendo ahorita.

¿A qué edad comenzaste a bailar flamenco?

Consuelo: Grande, bueno lo que fue flamenco empecé ya grande, empecé a los 17 años, nada más que sí estuve antes en danza jazz, estuve como de los 14 a los 17 años.

Durante ese tiempo hasta ahora, no sé si se hicieron tablaos o ese tipo de cosas, de aquí de Aguascalientes, ¿sí estuviste participando?

Consuelo: Sí, muchos años. Por ejemplo en restaurantes y cosas así [...] aquí, un restaurante que está adelante, se llama Posada Faroles, como es de la familia de mi esposo, luego ahí hacíamos cosas por parte de mi escuela y hacíamos tablaitos; pues en la misma escuela cuando empezamos a tenerla, teníamos un espacio grande en la parte de afuera y nos salíamos ahí a montar el espectáculo.

Este año en la feria, ¿cómo viste el movimiento flamenco, hubo más o hubo mucho menos que en otros años?

Consuelo: No, yo creo que ha de haber sido más o menos similar.

Vi el programa de Casa de la Cultura de El Cuartel del Arte y vi nada más La Forja. De Casa de la Cultura supongo que llevaron al taller de Difusión Triana...

Consuelo: Lo llevaron, pero realmente se presentaron junto con Ricardo Rubio, él presentando parte de los “25 pasos para llegar a un zapato”, más que nada como, yo me imagino, que un mecanismo de hacer constar que él estuvo trabajando con grupos de aquí por lo que él estaba haciendo, por lo de su beca, haz de cuenta que fue una clase muestra lo que presentaron ahí, yo no vi nadie más que presentara flamenco más que gente de México [...] De hecho el año antepasado estuve yo con Ser Flamenco, creo que también vino La Forja el año pasado, no me acuerdo quién más, pero sí hubo más movimiento, mínimo en la Casa de la Cultura presentaron un trabajo de ellos, no un trabajo de alguien más, eso fue lo que pasó; no sé este año en qué se enfocaron o como se organizaron para decidir quién iba a presentarse.

En cuestión de instrumentos –abanico, castañuela...- ¿cómo lo ves, alguno en especial?

Consuelo: Sí lo veo muy pobre, muy ausente de todo, como que sí estamos ya... estamos me incluyo, muy enfocados en a lo mejor lucir más el vestuario que en empezar a trabajar con algo que te alimente tu baile, que se vea un poquito más completo.

¿Eso crees que se deba a que...?, ¿docentes que tuvieron, docentes que son...?

Consuelo: Yo te puedo hablar solamente a nivel personal en ese aspecto, y yo sí te digo, no nos manejaron, a mí en lo personal, mucha utilización de instrumentos, no fue algo que estuviera a nuestro alcance, de los demás no sé si sea a lo mejor por un poquito de flojerita, yo pienso que también hay bastante flojera en ponerte a trabajar, digo y me incluyo, no estoy hablando por los demás o a lo mejor también es la falta de tiempo que dices “es que no tengo tiempo, no me alcanza, quisiera extender la clase que durara en lugar de dos horas que me durara cuatro” para alcanzaras a ver algo, estirar el tiempo, pero yo pienso que sí influyen mucho los maestros que tuviste, que te hayan dado clara la pauta para poder seguir trabajando con lo que te hayan puesto y la falta de tiempo, yo pienso que eso ha de ser, más que nada.

¿Te acuerdas de algunas compañías, grupos de difusión de Aguascalientes? Por ejemplo de cuando estaban en Flamenco 7.

Consuelo: Casi han sido los mismos, a lo mejor la gente es nueva, el grupo es más extenso o se va rotando la gente, es diferente, como sea, pero siempre han sido más o menos los mismos; ha estado la escuela de Zambra, están las de Flamenco Vive que antes eran Las Cabales y está el Grupo de Difusión de Casa de la Cultura que es Triana, nada más son los que yo tengo entendido, son los que más he visto, que más presencia han tenido; también está la escuelita de Alejandra Imamura, nada más que ella está comenzando, tiene su escuela, tiene poquito entonces apenas va, pasito a pasito abriéndose camino, pero también se sabe de ella y todo, son los que yo te puedo mencionar.

Y los espacios para presentarse, ¿tiene demanda por parte del público, directivos o es difícil conseguir un espacio?

Consuelo: Sí es complicado conseguir un espacio, digo si ya te quieres ir al nivel teatro es muy complicado porque tienes que pagar lo que se debe de pagar, no hay un descuento ni nada. En cuestión de foros abiertos [...] yo hice solicitud para el año pasado participar en la feria y no me las aceptaron, entonces hasta hace un año yo siempre tuve oportunidad, yo ya tenía presentándome con mi grupo, iba a ser ya mi cuarto año consecutivo con este, entonces sí ha habido, cuando menos espacio dentro de la feria, sí. En cuestión de museos y cosas así, relativamente tienes que ir a hablar directamente con los que están encargados del museo porque en Casa de la Cultura yo no siento que resuelvan absolutamente nada; entonces, generalmente por lo mismo optamos por

hacerlo... bueno, yo al menos, por evitarme tanta traba y mejor irme a hacer mis eventos yo solita y darles algo de publicidad y todo, pero sí enfocarme en hacerlo yo sola.

¿Digamos que, para el flamenco, el tiempo fuerte es la feria?

Consuelo: Sí.

¿En calaveras no?

Consuelo: Sí se han hecho algunas cosas, me parece que el grupo Triana bailó el año pasado. Sí se han hecho algunas cosas, pero sí tiene más presencia el flamenco durante la feria, digo a nivel foro cultural y por ejemplo en restaurantes y cosas así, que es más tablaito.

En cuestión del flamenco que viene de fuera, ¿vendrá mucho al año o viene casi nada? Compañías externas que vengan de visita presentar trabajos.

Consuelo: A partir de este año yo lo veo, no un poquito, más bien lo vi bastante presente sobre todo y gente que viene del D.F. lo vi muy presente, pero en otros años, pues no, nada más que lo que era una vez al año que es dentro la feria pero este año yo sí lo veía más fuerte.

Y de cursos y presentaciones o funciones que traigan de fuera, ¿cómo ves la concurrencia, viene mucha gente de aquí mismo para los espectáculos o poco?

Consuelo: Fíjate que en esto somos muy curiositos aquí en Aguascalientes, yo no sé si en todos lados o es a nivel danza o qué [...] yo casi me llevo bien con todo el mundo aquí en Aguascalientes, sí puedo saludar perfectamente a una a otra, yo no tengo problemas; incluso para trabajar si tú me dices “vente trabajar conmigo” yo no tengo ningún problema, son técnicas completamente diferentes y yo doy lo que tengo y hasta ahí, pero en cuestión de cursos y todo eso, por lo mismo de que somos tan difícilitos, no hay tanta concurrencia... por decirte, a lo mejor conmigo vienen, si yo hago una invitación, a lo mejor conmigo vendrán cuatro escuelas pero hay otras dos que no y lo mismo pasa con alguna que otra que invita y nada más va la gente su escuela. Hay mucha... no sé, como mucha rivalidad, no sé cómo se llame, pero sí somos muy especiales en eso, entonces, a veces, la concurrencia sí es un poquito baja porque estás limitado a que nada más sea tu círculo, entonces si lo veo yo complicadito ese asunto. De que se ha hecho, sí se ha

hecho, mucho, te digo este año se hizo todavía un poquito más, pero sí, luego a veces no se acercan unos con otros, es difícil, es lo complicado que yo veo.

Tú, por ejemplo, viendo el nivel objetivamente ¿tú qué escuela ves que tenga mejor nivel? También se vale decir mi grupo o lo ves todo muy igual.

Consuelo: No, yo creo que sí hay, obviamente técnicamente lo que es ya hablando del flamenco, de cómo se debe de hacer el flamenco, yo creo que la escuela de Zambra es lo que a mí me parece que tiene mejor nivel, ella baila bien, pero por ejemplo en cuestión de trabajos, ya como compañía, a veces sí me parece que todos nos quedamos escasos, como que no hay... bueno, por ejemplo yo, mi trabajo de Flor de Amor, yo viéndolo así muy fríamente yo sé que a lo mejor no es un gran trabajo, pero si nos aventuramos mucho a hacer una presentación, además de todo, no supimos trabajar bien con una dramaturgia y ese tipo de cosas que se tienen que hacer como para que la gente entienda un poquito más lo que es la obra, o sea todo lo que es de principio a fin.

El nivel técnico, ¿quién crees que estaría mejor? Porque tal vez eso influya mucho... de Flamenco Vive sé que constantemente vienen maestros de fuera a dar curso.

Consuelo: Con Zambra vendrán una vez cada dos años, alguien que yo sepa. A mí ella... me gusta cómo baila, pero en cuestión técnica a lo mejor sí, yo diría que en Flamenco Vive sí, por lo mismo de que desfilan muchos maestros seguido, a lo mejor sí tienen un poco más de técnica limpia, o sea que están depurando más constantemente su técnica, yo pienso que sí.

Entonces, ¿hacer un trabajo de todas las escuelas sería casi imposible?

Consuelo: De todas, todas... sí, sí sería prácticamente imposible; de que fueran la mayoría puede ser que sí se pueda hacer, porque para empezar entre ellas –algunas- no hay una buena relación, entonces “si está ella yo no participo” y viceversa.

De lugares como es la academia de Zambra, La Giralda, Flamenco Vive, la Escuela de Danza, que sus lugares ya constituidos y ya pensados para el baile, ¿qué otras academias hay así, que tenga ya una instalación y que puedan entrar bastantes personas?

Consuelo: Híjole, no sé, es que... que tengan así flamenco, flamenco, que aparte de flamenco tengan las instalaciones adecuadas para que entrara un buen grupo de gente,

no sé, pudiera ser a lo mejor en la escuela de la maestra Elba, que es La Giralda ahora, pero nada más, al menos que yo tengo entendido sí, la única escuela que podría, desgraciadamente.

La gente que no hace flamenco, ¿cómo lo recibe?

Consuelo: Aquí pasa una cosa muy curiosa en Aguascalientes, aquí se cree que la gente es muy del toro, muy de todo ese ambiente, pero curiosamente cuando tú llegas a tener presentación siempre están pidiendo lo que no es flamenco, siempre te están pidiendo que bailes pasodoble, sevillanas, el toro y la luna, cosas que dices eso no es flamenco, son rumbitas; entonces es curioso porque se cree que la gente le gusta mucho el flamenco y sí, sí hay bastante gente que lo aprecia, pero no saben lo que es flamenco, ya llegar a palos fuertes, la gente no sabe lo que está viendo, llega a ser cansado; si tú haces un espectáculo así que te dure una hora 15 o es más con una hora que hagas de espectáculo de puro cante jondo y cosas así, sí se cansan, sí sería bastante cansado; entonces sí, te digo les gusta pero no tienen muy claro lo que es el flamenco.

¿Cantaos que haya aquí Aguascalientes?

Consuelo: No, no hay ni quién toque ni quién cante. Fíjate que salió Jonathan Ruvalcaba, que Jonathan es otro boleto totalmente, él y yo empezamos... yo como escuela y como mi grupito de difusión empezamos muy a la par, entonces él puede venir ahorita que ya no vive aquí, él puede venir y ponerse a tocar y yo a bailar y vamos a estar siempre en el mismo canal de tanto tiempo que trabajamos juntos, entonces él es el único que yo sí me atrevo a decir que sí ha estado como más consciente de lo que es seguir al bailar; sí es compositor porque sí, también lo hace, porque él es lírico, pero es el único, de ahí en fuera no hay nadie; sí puede haber otros dos guitarristas uno que apenas está aprendiendo, otro que ya tiene rato, pero no sabe seguir baile, no tiene mucha noción de del movimiento flamenco. Eso es lo que pasa cuando viene gente de fuera, que dice “es que acompáñame esto”, todo mundo es así de “jah!” –hace mímica de susto-, porque estás acostumbrado trabajar con un guitarrista que no se sabe más que la misma falseta.

¿Entonces, es lo que está haciendo falta aquí?

Consuelo: Sí, muchísimo. Al final de cuentas ahí es donde aprendes a bailar, por eso es muy necesario, que haya música en vivo porque ahí es donde se aprende, no aprendes de una grabación, o sea, te puedes aprender la grabación *de pe a pa* y bailarlo hasta

dormida, pero sí en el escenario alguien cambia algo, eso lo que te va a ser el despertar e tu cuerpo, tu mente y estar conectados y pensando lo mismo y sacar el baile adelante, eso es lo que importa. Y te digo hay infinidad de palos, hay infinidad de toques, tienes que saber la estructura, tienes que respetar tú también como bailaor ciertas cosas que a veces no se saben cuando la música es grabada, porque a veces cuando tienes música grabada te dicen “zapatéale aquí, no importa se oye bonito”, cuando ya realmente lo haces con música, con la estructura dices “no rey, no”, entonces todo ese tipo de cosas sí urgen mucho para poder nosotros también aprender lo que tenemos que aprender en cuestión de respetar el flamenco como de ser con sus reglas.

Me has dado un panorama muy realista acerca de lo que está pasando aquí.

Consuelo: Y qué bueno, te lo juro que lo hago por eso, de alguna manera ustedes vienen a aportar, ustedes están fuera, entonces regresan aquí y obviamente lo están viendo desde otro punto de vista; yo estoy adentro, estar adentro no te permite ver qué pasa, ayudar de la manera en que se pueda; por ejemplo, ahora que vino Ricardo Rubio, Ricardo Osorio, que ha venido Mariana Sierra, empiezas a ver y te da otra visión completamente, que ya es cosa de fuera; por ejemplo a mí lo que me importa mucho de Ricardo Rubio está muy enfocado como la metodología y eso nadie lo ha visto así. Es que te juro que nos abrió, fue un parteaguas, ver a Ricardo fue totalmente un parteaguas, de ir así, sabías que acá alrededor había más cosas y arriba y abajo también, o sea como que no era nada más ir volteando para el frente, para mí así fue; te digo, el haber tomado tantos cursos con maestros que se ponen enfrente y te dicen “muévete así, muévete así”, pero no te están explicando cómo lo tienes que hacer, de dónde sale el movimiento, entonces eso es bien importante porque si no lo sabes transmitir no lo vas a aprender, por primera vez en mi vida entendí muchas cosas a partir de que vino, él que viene y hay que verlo por acá y también lo mínimo, hasta en sus montajes se ve y a mí me gusta eso, me gusta mucho estar experimentando y no quedarme en lo mismo, que la gente no vea el típico espectáculo de tres bailes y vámonos, o sea me gusta cuando se piensa lo que hace.

José B. Bramasco (véase anexo 25), bailaor y cantaor aficionado –así se describe a sí mismo-. Oriundo de Zacatecas, comenzó sus estudios en el flamenco con alumnos de Annick Morisse, tiempo después asiste regularmente a Aguascalientes para tomar clases en la Escuela de Arte Flamenco Zambra y Claudio donde avanza con gran velocidad y

forma parte de la compañía de esta escuela; su mayor interacción fue durante la primera década del 2000. Formando parte de compañías como Miura, Rubio y Bramasco, José actualmente vive en la ciudad de México; se ha presentado en lugares como el Centro Nacional de las Artes, la sala Miguel Covarrubias, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro de Bellas Artes, entre otros. Viviendo cada día del flamenco, sin olvidar sus inicios y raíces, Bramasco también incursiona en la docencia desde hace algunos años, donde uno de sus proyectos más grandes ha sido el taller de apreciación de cante flamenco.

Entrevista

13 de noviembre de 2014

¿Cuáles fueron tus inicios en la danza?

José: Inicié en el año del 2003, mi primer maestra fue mi hermana, mi hermana Cecilia Becerra fue alumna de Annick Morisse, una maestra francesa que llegó a México en los años 70; en los años 80 continuó llevando el flamenco a ciertas ciudades del país, del centro-norte del país como San Luis Potosí, Aguascalientes, Zacatecas, parte de Durango también y mi hermana fue alumna de ella algunos años.

¿Ella cuánto tiene haciendo flamenco?

José: Ella comenzó dos años antes que yo en el flamenco, precisamente con Annick, empezó en el '98. Después formaron un grupo con varios exalumnos de Annick; justamente que fue donde yo inicié, el grupo Tasarva de Zacatecas.

¿Te tocó tomar clases con Annick o de forma "indirecta"?

José: Algo así, con alumnos de ella; yo tengo la continuidad de la escuela de Annick en un inicio.

Después de estar tomando clases con tu hermana y con gente que rodeaba a Annick, ¿con que Tomás empezaste tomar clases?

José: En el grupo Tasarva de Zacatecas, tomábamos clase con muchos maestros que venían de España o maestros que llevábamos del interior de la República, del D.F.; Paloma del Valle, de Aguascalientes; fue Jesús Marín que era de la compañía Cristina Hoyos, con él tomamos casi un año de clases; después inicié en la academia de Zambra Contreras, fue integrante en el compañía de Ángeles Gabaldón en España por algunos años, vivió en Sevilla varios años, llegó a México en el 2004 y puso una academia Aguascalientes; a partir de que abrió Zambra la academia yo me fui integrando tanto a las clases como a las cuestiones de la compañía de flamenco de ella.

¿Tuviste funciones con Zambra?

José: Sí, trabajé en activo como 4, 5 años con su compañía, estuvimos haciendo flamenco ya sea en tablaos, en teatros; en el teatro Aguascalientes bailamos varias veces, en la Plaza de Toros, en eventos que tienen que ver tanto como lo flamenco como con otras cosas. Hablando de lo taurino, Aguascalientes es sumamente taurino, es muy socorrido el flamenco allá.

¿Te acuerdas cuáles fueron los espectáculos, el nombre, qué hiciste con Zambra y en qué tiempo?

José: Hicimos algo llamado Naturaleza Flamenca, eso fue en el 2007, si mal no recuerdo; hicimos Raíces Flamencas, hicimos Noche de Tablao. Lo que más producción tenía era la Naturaleza Flamenca, que fue cuando nosotros nos integramos en la compañía, en el 2005, en el cual nosotros empezamos a montar, a trabajar en forma, aparte de las clases, ya trabajar en forma como grupo, como compañía; tenemos ensayos entre semana y las clases aparte, tomando en cuenta que Aguascalientes está un paso Zacatecas, es una hora de camino, entonces yo iba y venía muy seguido.

¿De danza lo primero que tomaste fue flamenco?

José: Sí, fue flamenco.

¿Empiezas a adquirir el cante junto con el baile o se fue dando tiempo después del baile?

José: Remitiéndonos a lo que es provincia. En provincia hay pocas posibilidades en cuanto a guitarristas, a cantaores, porque no hay nada; en un principio tú tienes que acompañar tú solo las clases, cantarles lo que vas a montar; cuando yo empecé a dar clase en el 2005, 2006, empecé a dar clase a principiantes transmitiendo las bases que yo había adquirido. Empecé a cantar, empecé a montarles unos tientos, unos tangos, yo me aprendía todo lo que tenía que cantarles, poco a poco iba afinando, no siempre uno empieza de la mejor manera, pero empieza, que es lo principal, y desde que yo empecé en el flamenco yo tenía el iPod repleto de música flamenca, no había más, era flamenco todo el día, flamenco en la mañana, al despertarme, antes de dormir, en la comida traía el iPod, en el ensayo, en el trabajo, todo el tiempo; eso me hizo tener una cercanía más con el cante porque yo lo reconocía, ya era como parte de mi vida aparte de bailar, para mí fue todo un conjunto, iba en paralelo una cosa y la otra, pero cuando yo empecé a cantar en público, así, que me aventaron <<órale, canta>> fue en el teatro Calderón de Zacatecas, con una compañía de León, Guanajuato; de Mauricio López que es un guitarrista que ahora ya no se dedica al flamenco, pero fue para mí de los mejores guitarristas que habían este país; con esa compañía yo empecé a cantar.

Con el flamenco, ¿alguna vez dentro de provincia tuviste problema por el tipo de danza y el tipo de cante?

José: Definitivamente. Cuando yo inicié en esto de la danza, inicié con mi hermana, mi hermana se la pasaba en la casa con las castañuelas, cantando las cosas que Annick le enseñaba, porque Annick las enseñaba a cantar, Annick tenía algo que hacía cantar a los alumnos <<apréndete tales sevillanas, apréndete tales bulerías, tales jaleos>> y los cantaban; era muy bueno porque nadie enseña eso, muy poca gente; entonces mi hermana llegaba y cantaba sus cosas y yo me molestaba; en una de esas me dijo <<a que no te aprendes una sevillana, si yo te enseño una sevillana, con esto paro de molestarte>>, ya me tenía tan harto que dije <<bueno, va>> y me aprendí la primer sevillana, después me aprendí la segunda, después la tercera, la cuarta, me aprendí unos tangos, me aprendí un martinete y una cosa llevaba a la otra; fue como un enamoramiento de algo que yo no conocía y un tiene miedo de lo que no conoce, casi siempre, más de un lugar tan cerrado como de donde yo vengo, una ciudad muy pequeñita en la que no se ven muchas cosas, hay festivales, hay de todo, pero mucha gente y más la que está más cercana a ti, la que vive en tu colonia, gente que no acepta

esas cosas por malinchismo, por estigmas, por lo que sea; mucha gente <<no, pues ya te hiciste gay y esa forma cantar, parece que les duele el estómago; perdí "amigos", perdí muchas cosas, pero gané algo infinito que hasta ahorita no paro de agradecer.

¿Cuánto tiempo estuviste en Aguascalientes y Zacatecas estudiando flamenco para después dar el salto al D.F?

José: Estuve casi 5 años en los que tanto clases como ensayos, actuaciones, era un aprendizaje integral, intensivo, porque yo vivía para eso; a veces faltaba al trabajo, yo perdía muchas cosas por estar en el flamenco y porque me invitaban a actuaciones, me empezaba a relacionar con mucha gente, el círculo del flamenco en Aguascalientes es muy grande a pesar de ser una ciudad pequeña millón y pico, de por sí es un círculo pequeño en cuanto a habitantes, pero el flamenco es enorme, yo conocía y conocía gente y cada día era conocer a alguien diferente y trabajar con alguien diferente y enriquecerme con lo que esa persona me iba a transmitir, yo aprendía de todos, yo iba a cantar con fulano con zutano y yo me quedaba con eso, se me registraba en la cabeza, y es una retroalimentación tremenda y empezó ahí, en Aguascalientes.

Hay un antes y después de Annick en la parte del Bajío, ¿si no hubiera sido por Annick, o si ella no hubiera estado, habría existido una diferencia con el flamenco?

José: Yo creo que sí, Annick fue a implantar lo que es el flamenco académico, que realmente no existía, se había oído hablar de los gitanos que vivían en San Luis Potosí, en Querétaro, que iban a presentar sus cosas al teatro y "ay, qué padre, pero no conocemos eso, no sabemos qué es flamenco", siempre hubo gitanos en México y viajaban mucho por el centro y norte de la república, por esta zona, pero la gente no sabía realmente lo que era el flamenco hasta que Annick llegó, en los años 70, fue la primera vez que se apareció en México implantando un modelo del flamenco diferente que era la escuela de Manolo Marín (ver anexo 26), de Cristina Hoyos, dices <<guau -se te eriza la piel que dices- esto es información de primera mano>>, Annick estuvo en grandes compañías en España, una persona realmente buena en lo que hacía y sigue siendo muy buena maestra; yo creo que fue la piedra angular de lo que es flamenco tanto en mi ciudad como en toda la zona centro-norte del país y hay un parteaguas indudable a partir de Annick.

¿Con gente de Aguascalientes con quién te ha tocado trabajar aparte de Zambra y Claudio?

José: Con gente del ICA, con Neida alguna vez bailé en un tablao, creo que bailé, fue hace muchísimos años, incluso antes de trabajar con Zambra, porque ella ya me conocía por gente Zacatecas que eran alumnos de Annick; estuve con Gabriela Espinosa, ella fue exalumna de Las Cabales y lleva ya 25 años con su academia en Aguascalientes y ha sido también de las grandes formadoras, con ella también trabajé; con Manolo, con Consuelo, no recuerdo ahorita muchos nombres, pero te puedo decir que con todo mundo en Aguascalientes, con todos, con Fuente y Caudal; desde que Fuente y Caudal comenzó con lo del flamenco, la música flamenca, la rumba o lo que sea, la fusión, la gente empezó a ser aficionada al flamenco en Aguascalientes, dices <<¿de dónde ha salido afición al flamenco?>> y realmente ha habido una retroalimentación desde un principio –no me acuerdo, no sé quién haya sido que haya sembrado el flamenco en Aguascalientes-, pero hoy por hoy Aguascalientes es una afición que no hay en México ni en el D.F.; hay conocedores del flamenco, hay gente aficionada, hay gente andaluza, hay gente del toro, de las graderías, gente española que sabe de flamenco, hay peñas, hay gente que se junta para hablar de flamenco y eso es raro que suceda incluso aquí en el D.F., muy raro, una ciudad de veintitantos millones; y hoy por hoy te puedo decir te puedo decir que Aguascalientes es eso gracias a una propagación viral que surgió desde que el flamenco pisó y puso el pie y ahí se quedó para siempre.

¿Qué crees que sea eso que hace que en Aguascalientes guste tanto el flamenco, pues hay gente antitaurina que lo ejecuta y es una expresión relativamente joven?

José: Relativamente joven porque se habla de que el en D.F. el flamenco tiene desde los años 30, años 40, desde que llegaron las Amaya; llegó mucha gente por la guerra y desde entonces el flamenco está aquí y aquí han venido los mejores artistas, se han presentado en Gitanerías, en el Mesón Triana, en muchos tablaos que estaban repletos siempre de artistas como si estuvieras en Madrid, pero en provincia no, en provincia es relativamente joven, en provincia el flamenco, por ejemplo en Guadalajara, Las Cabales tiene 60 y tantos años, pero antes de Cabales habían más maestros, también Guadalajara tiene un arraigo muy grande en cuanto al flamenco, y de ahí de Guadalajara su cercanía a

Aguascalientes también surge mucha gente y empezó a hacer escuela en Aguascalientes, tiene influencias de varios lugares; pero es relativamente joven, incluso en Zacatecas te puedo decir que en 20 años, antes de eso, no había nada de flamenco hasta que Annick llegó [...] Y, vamos, en Aguascalientes es como un algo que no puede faltar, un protagonista siempre el flamenco en la feria, en los festivales culturales, siempre hay flamenco, traen compañías; yo por primera vez vi a Eva la Yerbabuena en Aguascalientes, a Sara Baras, Antonio Canales, a mucha que iba [...] por ahí del 2005, 2006, y en un teatro como el teatro Aguascalientes, que es el teatro la ciudad, que es un teatro enorme, eso habla de que el flamenco tiene poder en ese lugar, tiene un lugar fijo y es bien visto y ese algo que no pasaba en Zacatecas. Yo por eso me enamoré de Aguascalientes, por que dije <<es que aquí la gente ama el flamenco tanto como yo y yo me identifico con mucha gente de aquí>>, y en Zacatecas me costó un poco de trabajo porque yo iba en contra de la corriente, mucha gente no sabía lo que era o simplemente no lo aceptaban igual; yo creo que es también por la cultura, hay una cultura enorme en el centro-norte, se habla más de toros, se habla más de charrería, más de otras cosas que aquí no, de ganadería, de caballos, de charros, siempre es eso, los toros, una identidad distinta; yo crecí entre charros, crecí entre toreros, para mí fue un choque y encontrar el flamenco fue como encontrar mi entidad, parte de mi identidad, la mitad de mí identidad, somos mestizos, tenemos algo que nos llama siempre.

¿Crees que te haya servido lo que aprendiste en provincia respecto al flamenco al llegar al D.F.?

José: Yo creo que todo sirve, muchas veces las cosas que haces equivocadamente también son parte de tu crecimiento, mayormente los tropiezos son los que te hacen aprender. Creo que todo lo que yo aprendí desde que comencé me sirvió para lo que puedo experimentar ahora; que sigo en constante aprendizaje y gracias a lo que yo aprendí al principio hoy sigo empleándolo, porque afortunadamente tuve bases fuertes, eso me sirvió bastante.

¿Has complementado con alguna otra cosa tu danza, aparte de la música?

José: Un tiempo tomé contemporáneo, es bueno complementarlo, siempre, tener bases de ballet clásico, bases de danza contemporánea, y ahora enriqueciéndome un poco más con la cuestión de la música, que es tan tremendamente enorme, no te la acabas y

apenas estoy empezando nuestra la música, pero es un complemento muy fuerte que le da mucho poder a lo que ya ha ido trabajando.

Aguascalientes, durante los años más recientes, ha habido un poco de decremento en actividades flamencas, hasta apenas el año pasado que se ha inyectado un poco con los viajes de los maestros Ricardo Rubio y Osorio, hubo un tiempo en que medio apago el flamenco, ¿tú crees que se deba algún particular?

José: No lo sé, es algo tan impredecible y tan extraño que no sabría la causa, pero sí lo noté, sí me di cuenta.

En 2008 en la feria el invitado fue España y hubo mucho flamenco, pero en los años posteriores no, la diferencia se marcó este año como que empezó a retomar, ¿crees que se haya tratado de una saturación?

José: Sí, saturación, exacto. Es poco favorecedor ver tanto porque no siempre ves lo mejor, siempre lo que te encuentras más fácil es lo que usualmente tiene menos calidad; habiendo tantísimas academias en Aguascalientes, tanta gente que sale y que egresa y dice <<yo quiero poner mi academia propia, yo quiero enseñar gente>> y muchas veces no está uno preparado y es lo que generalmente pasa, es una tendencia a muy grande, hay gente que <<pues estudié 4 años, 3 años, ya puedo montar mi academia>>, si tienes el dinero, lo haces y siempre pasa eso, aquí en el D.F., en todos lados; entonces había una saturación, estamos hablando de una ciudad de un 1 millón de habitantes en ese entonces, 1 millón justo, no puede haber tantas academias en una ciudad tan pequeña; la misma gente yo creo que se saturó de tanta información, de tanto flamenco, entre comillas, y llegó a ser poco solicitado

Tú estuviste con Zambra, que tiene su guitarrista particular y de alguna manera eso ayudó muchísimo, ¿pero de lo demás no sé cómo te haya ido, siempre con música grabada?

José: En mi inicio sí, era música grabada y hasta que yo entré con Zambra empecé a conocer lo que era el baile por derecho; Zambra y Claudio, su marido, son personas que tienen un profundo amor por el flamenco puro, son puristas, mucha gente no lo ve bien ser purista, pero es bueno tener buenas raíces; tuve buenas raíces gracias a ellos,

gracias a su escuela porque no es una academia, sino una escuela de flamenco y una escuela de flamenco no hay en México, pocas, academias millones, pero escuelas pocas; y este fenómeno que tú dices... hay un dicho que dice “en tierra de ciegos, el tuerto es rey”, hay guitarristas que se saben dos falsetas, que saben acompañar dos, tres letras y con eso se ganan la vida, porque no hay quien más les exija, porque a lo mejor son los únicos; es una realidad eso en muchos lugares de este país, ese guitarrista va a seguir así siempre o la persona que intenta cantar y decir <<bueno, me aprendo las letras tales>>, a lo mejor fuera de compás, a lo mejor desafinado, a lo mejor le cambió letra, pero “con esa letra me paso la vida cantando y la gente no me va a decir nada porque no sabe”.

Pareciera que Aguascalientes está un poquito estancado en cuestión de técnica y desarrollo escénico, pero creo que eso tiene que ver con los cursos, van muy pocos cursos, aún a pesar del gusto, sin embargo también existe un problema que es si la academia A tiene curso, las de la academia B no asisten porque hay rivalidad, en cambio las academias C Y D sí acuden, ¿a ti te tocó ver ese mismo fenómeno?

José: Mucho, muchas veces, es un fenómeno que se repite en varias ciudades, no solamente en Aguascalientes, pero no es la excepción; por ejemplo en Aguascalientes no te puedo decir que haya un punto neutro, aquí sí (D.F.), donde sea, tú vas y tomas el curso con quien venga, aquí hay una apertura muy grande, allá no; allá viene Cristóbal Reyes, viene María Juncal, viene Fulano, exclusivo de una academia, se acabó, las demás academias, no se para ni Dios, solamente es exclusivo y así pasa con diferentes. Cristóbal Reyes lleva años yendo a Aguascalientes, desde antes que yo naciera seguramente y él fue quien trajo a María Juncal, él empezó a traer mucha gente y él se movió en muchas partes de la república; desde hace mucho que no sé de Cristóbal en Aguascalientes que haya dado curso, ya no hay, ya no hay gente que vaya a dar cursos.

Ha estado yendo con Gaby Espinosa, ha ido Ricardo Rubio, alguna vez también Ricardo Osorio, sin embargo vi las fotos y era muy poca gente. Otra cosa, los cursos los hacen multinivel, en cuestión de enseñanza ¿cuál sería tu opinión?

José: Es difícil hablar de la enseñanza cuando un maestro no se actualiza, un maestro que dice <<bueno, yo ya salí de la Nellie, tuve cuatro años de formación, ya soy docente, ya puedo dar clase y poner mi academia>>, no, yo creo que es apenas una introducción,

como la que yo tuve, dije <<bueno, ya he tomado clase durante 10 años, pues ahora...>> no, son 30, son 40, es toda la vida, uno no termina; casualmente hay un error muy constante, mucha gente que toma pocas horas o pocos meses o pocos años de clase y ya tienen una academia y de ahí párale de contar, ya nadie se actualiza; es la misma enseñanza que yo tuve hace 15 años y hace 15 años se bailaba diferente, hace 15 años por más que quieras ser purista el flamenco era otro y el flamenco va en constante evolución; mucha gente no ha tenido esa precaución de seguir tomando clase, he visto poco a gente de Aguascalientes tomando cursos por ejemplo en Ibérica, en los cursos que se hacen aquí en la UNAM, en el CNA, cursos que muchas veces son muy accesibles para mucha gente y que son enfocados a maestros, clases magistrales y muchas veces la gente “yo ya sé todo, aquí me quedo al fin que la gente no sabe, yo me pongo a dar clase” y ese fenómeno se repite y lamentablemente en Aguascalientes es mucho, mucha gente ya no se actualiza. Y a mí me tocó una generación, afortunadamente, en que iba mucha gente a dar clase todavía, ahora ya no, ya muy poco, había mucha gente activa; a mí me tocó en el ICA una vez ir a un curso con Noelia Vicente del grupo Adonais, que era grupo que traía Cristóbal Reyes, y era una cantidad impresionante, había cuarenta personas en un salón, yo decía <<esto es impresionante>> y ahora ves cuatro personas de las cuales dos son principiantes, una es intermedia y la otra más o menos agarra la onda; entonces es difícil establecer un parámetro con tanta diversidad.

¿Después de haber tomado clases allá, regresaste alguna vez a dar curso o a ver espectáculos...?

José: A trabajar, algunas veces, ya tengo años que no voy, hace 3, 4 años que no he ido ni a actuar ni a tomar clase y he tenido poco contacto con gente de ahí por lo mismo y no sé cómo esté ahora la situación, cómo siga el ambiente.

Está muy en boga el flamenco fusión, ¿crees que Aguascalientes esté preparado para algo así?

José: No lo sé, la verdad. Para tener cualquier tipo de idea, de lo que es el flamenco fusión, debes de tener una preparación bárbara en cuanto a cualquiera de las dos cosas que quieras fusionar; si no tienes la preparación correcta dentro del flamenco, tanto musical como dancística, intelectualmente, es difícil y para hacer flamenco hay que ser

músico, hay que ser intelectual, hay que ser bailarín, hay que ser todo y es lo más difícil; muy poca gente estudia, muy poca gente lee, muy poca gente se empapa de lo que es el flamenco de verdad o de lo que la fusión de verdad.

¿Te ha tocado ver folclor español y danza española estilizada en Aguascalientes?

José: Sí, por ejemplo en el ICA, bueno, estamos hablando de que el ICA es una de las instituciones a nivel regional más grandes en cuanto baile regional mexicano, en folclor mexicano es una de las mejores escuelas que hay en México, el ICA, de ahí han salido gente que se ha venido con Amalia Hernández; en cuanto a danza, en cuanto a escuela, Aguascalientes es de los puntos claves dentro de esa región y no es la excepción en el flamenco y la danza estilizada y el español, el clásico español; en la academia de Gaby Espinosa tienen una muy buena formación en cuanto a clásico español, a danza estilizada, a folclor español, porque su maestra se formó en Las Cabales, que Las Cabales de Guadalajara hoy por hoy no hay otra, no hay una escuela como Cabales en Latinoamérica, no lo hay, ni en Estados Unidos; y con Gaby Espinosa ha salido gente que a su vez ha dado clase; tocan castañuelas, bailan... todo, en cuanto eso yo creo que hay muy buen nivel.

2.2 Los músicos

Haciendo un giro y evocando otra dimensión, es justo mencionar que no hay baile sin música, son los músicos los que le dan el principal motivo a la danza y sus ejecutantes, pues la danza es la expresión de la música a través del cuerpo –la mayoría de veces-, por ello me permito dedicarles un espacio en este escrito ya que son parte fundamental para hacer flamenco en la ciudad de Aguascalientes, gracias a ellos, también la danza permanece.

Siendo Daniel Contreras uno de los primeros músicos aguascalentenses en tocar flamenco en la ciudad que lo vio nacer, poco a poco el árbol genealógico se desprende de ahí, tal como sucede con Annick en la danza española; estando entre sus aprendices más destacados Enrique Juárez, Daniel Delgado “Poeta” -quien a su vez fue maestro de

Jonathan Ruvalcaba “El Viejito”- y de Claudio Gollás, entre otros. Son variados los músicos que han interactuado con el flamenco y, en algunos casos, con las piezas clásicas usadas para la ejecución de la danza española estilizada; en su mayoría ya tenía una formación musical determinada, algunos buscaron dentro de la música española, enamorándose al final para establecerse y crecer en ella; otros, aunque marcando presencia, siguieron su camino por géneros diferentes.

Si bien ya se mostró la semblanza de Contreras, continuaré con algunas de los músicos que pudieron ser localizados, también de los grupos musicales más representativos y un listado de los músicos que, en un momento, se hicieron presentes para acompañar al baile o enriqueciendo melodías.

Daniel Delgado “Poeta” (ver anexo 27), de los guitarristas más mencionados entre la comunidad flamenca de Aguascalientes, sin duda también es de los más experimentados. Fue flechado por el flamenco gracias a un curso que dio Juan Rosas en la década del 90 en esa ciudad, poco después toma clases con Daniel Contreras, así también con José Luis Rodríguez, Niño de Pura, Manolo Sanlúcar, Gerardo Núñez, etcétera. Ha participado al toque con varias bailaoras, con Paloma Contreras y el equipo de Flamenco Vive, por ejemplo. Sin embargo, ha proyectado su carrera más como solista. Daniel tiene un toque limpio y definido que lo hace destacar entre varios guitarristas a lo largo del país, México. Tiene una producción discográfica llamada “Mi rasgueo, mi sentido” y está por terminar el segundo material donde participan personalidades como Tomatito y Jesús del Rosario.

Entrevista

Agosto 2013

¿Quiénes fueron tus maestros?

Daniel: Hubo un curso en el ICA, en la escuela de danza que ahora es el Víctor Sandoval, ahí tomé mi primer curso de guitarra flamenca con el maestro Juan Rosas, del DF con él comenzamos, creo que en el '97.

¿Más o menos a qué edad empiezas?

Daniel: Ese fue en el '97, pero empecé como entre los 15 y 17, más o menos entre ese lapso.

Después de Juan Rosas, ¿tuviste algún maestro de aquí, de Aguascalientes o de México que haya radicado aquí?

Daniel: Estudié con Daniel Contreras, que es el papá de Zambra, tomé una clase, pero nada más porque a la siguiente semana fallece, entonces ya no hubo más que aprender. Y más como que con entre amigos, porque también había otro chavo que estaba ahí también figurando en ese tiempo con un grupo que se llama "Fuente y Caudal", Paco de Rincón; él empezó también a hacer cosas, entre los dos compartíamos, a lo mejor él tenía ya más experiencia de estar tocando entre el público y yo no tanta, pero tocaba y compartíamos cosas, así que digas mi maestro pues no, no era, más bien como que compartíamos cosas. También hubo otro chavo que se llama Memo Pacheco, él fue mucho tiempo alumno –Guillermo Pacheco- de Daniel Contreras, él también era así muy de rumba, y también me dijo unas cosas. Son los que más, ahí, de aprender.

¿Cuándo fue la primera vez que interactuaste con baile?

Daniel: Con Paloma, creo que esto fue ya como en el 2000, a partir de ahí empezamos a conocer algo de baile y empezamos a conocer también ya más estructuras musicales del flamenco, que es sevillanas, que no es tan flamenco, pero bulerías, alegrías... ya empezaba a conocer más ritmos.

¿Te acuerdas cómo fue esa experiencia, la primera vez que acompañas al baile?

Daniel: La experiencia fue así de "escucha estas falsetas de tal casete", que era más o menos lo que montaban, porque todavía había casetes, y a partir de ahí, lo que yo podía pescar -hace referencia al oído-.

¿Para ti cómo fue el hecho de identificar una "llamada" (flamenco), que dentro de todo el baile, cuál es el momento y el lenguaje corporal para saber que ahí va?

Daniel: Eso lo hacíamos porque ella nos lo decía "miren, voy a hacer con mi cuerpo algunos movimientos que significan esto, dónde voy a cortar, dónde a lo mejor quiero hacer una llamada más fuerte... un cierre puede ser con este movimiento o en tal cuenta", porque también empezábamos con eso de contar [...] empecé a aprender un poquito más

con ella y era muy padre estar aprendiendo el lenguaje, no era así de no entiendo nada, totalmente lo entendía.

El curso con Juan Rosas ¿cuánto duró, aproximadamente?

Daniel: Me parece que fueron tres días.

Después de Paloma, ¿con quién empiezas a incursionar?

Daniel: Pues empiezo a conocer... bueno, es que empezamos a trabajar Paloma y yo, mucho, como acompañamiento al baile.

¿En ese momento tenían percusionista?

Daniel: No había, pero como que los íbamos sumando porque tocaban más o menos algo que tuviera que ver con la percusión; estuvo Álvaro también, un tiempo, Álvaro Patrón, que él es baterista, no tiene nada que ver, pero pues más o menos aprendió, intentó. Yo también me tuve que enseñar al cajón, que más o menos toco, como base, no te hago así un virtuosismo, pero sí te mantengo un ritmo estable.

¿Estabas también con otro guitarrista acompañando a Paloma?

Daniel: Estaba otro compañero, Jorge Iván que también le tocó aprender, pero como que la vida lo llevó a otro lado.

¿Cantaor?

Daniel: No, no había quien cantara... Ah, bueno, pasó algo después; como iba pasando el tiempo, íbamos trabajando, íbamos haciendo proyectos y después Paloma tiene un viaje a España otra vez, conoce a una chica que se llama Nuria Moreno y le patica de México, Aguascalientes... total que la convence y se la trae, entonces Nuria es la que canta con nosotros un tiempo, ella es de Cádiz, de Prado del Rey [...] del lapso que yo estuve con Paloma, lo llevaba de la mano con el grupo "Fuente y Caudal", que también estuve trabajando ahí con ellos un tiempo, pero después me salí del grupo y empezamos a hacer más tablao, que era el tiempo en que estuvo Nuria cantando con nosotros; estuvimos presentándonos en muchos lugares, fuimos también a Zacatecas.

¿El grupo tenía algún nombre en especial?

Daniel: Nos llamábamos “Embrujo Flamenco”. Estaba Paco de Rincón, ahí se volvió a incursionar con la guitarra; estaba Álvaro, en el cajón; Michel Méndez también se sumó, otro chavito que tocaba la batería. Todo ese lapso fue del 2001 hasta el 2003, me parece, 2002, por ahí.

¿Te acuerdas del cuerpo de baile que tenía Paloma?

Daniel: Tenía a dos alumnas que invitaba mucho, a Carolina y a Elena, que eran dos hermanas. Tenía también otro cuerpo de baile porque era la maestra del ICA y tenía a varias alumnas, no recuerdo sus nombres, pero sí había varias alumnas que a veces participaban con nosotros.

¿Con embrujo flamenco cuánto tiempo estuviste?

Daniel: Duramos como año y medio o dos años, porque después Nuria se regresó a España.

Con “Fuente y Caudal”, a ver, ese pasaje.

Daniel: Ese pasaje fue en el '98-'99, que después Paco de Rincón se sale y yo ocupó el lugar de él y a partir de ahí empezamos a hacer mucha rumba.

En el caso de Paco de Rincón, ¿sigue activo?

Daniel: Sí, está trabajando, pero ahora él es bajista, dejó la guitarra por tocar el bajo, pero hace cosas flamencas conmigo.

Con “Fuente y Caudal”, ¿cuánto tiempo estuviste?

Daniel: 7 años.

¿Tuviste un descanso con “Fuente y Caudal” mientras estabas con “Embrujo Flamenco”?

Daniel: Sí, regresé con ellos, fue el lapso de siete años; entre esos siete años trabajé con Paloma, con lo de Embrujo con Nuria Moreno, y fue el modo en que empecé a cocinar mis cosas, empezar a crear.

¿Con qué otros músicos de Aguascalientes, que hagan flamenco, te has involucrado para hacer proyectos?

Daniel: Con la maestra Gaby, de las Cabales, que ahora son Flamenco Vive, también trabajamos un tiempo. Con chicas de la Giralda. Con Lucero también trabajé en algunas ocasiones, Lucero Saldaña; también con alumnas de ahí, con Adriana, que le dicen Nanis; Consuelo, también trabajé con ella; con Annick también vimos algunas cosas, para ella también, en su clase, impartir otras cosas, pero no tanto de acompañarle baile, más bien como que era compartir baile, música y cosas así, de arte. Trabajé con Haydée, que ella también estuvo un tiempo en la Giralda, pero tomó otro cause, se fue de Aguascalientes. Muchas de las que son ahora maestras; de ahí del ICA, Paloma era la que dirigía y después Neida, la esposa de Felipe, de los de Fuente, que también estuve trabajando con ellos, algunas veces les llegué a acompañar algo de baile.

Más actual, ¿has seguido acompañando al baile?

Daniel: Ya no, por el tiempo y porque no se ha dado de la mano algún proyecto; más bien como que mi tiempo siempre me lo mueve más lo musical, entonces siempre estoy con la música, el baile, lo tengo totalmente descuidado.

Pasamos a tu faceta como solista. ¿Dejas “Fuente y Caudal”...?

Daniel: Para el 2006.

¿Empiezas por tu cuenta?

Daniel: Sí, todos esos lapsos que tuve ahí de trabajo con toda esta gente pues sirvió para empezar yo a hacer mis cosas porque, pues ha sido natural, ya traía eso, pero había que estarlo cultivando y empezar a componer, empezar a hacer mi propia música, obviamente con algunas bases que ya tenía, y pues así empecé a trabajar, bueno, la idea era de hacerlo con Fuente y Caudal, no se concluyó ese proyecto de hacerlo Fuente y Caudal por cuestiones de trabajo, como que no encajábamos en ideas. En el 2006 yo finalicé con ellos, empecé a hacer mis cosas, mi proyecto y hasta la fecha es lo que sigo trabajando (véase anexo 28).

¿Qué tan difícil o qué tan fácil ha sido, y siendo solista en guitarra flamenca, cuánta aceptación has tenido, no sólo del medio, sino del público en general?

Daniel: Sí hay aceptación; mientras brindes emoción, en lo que sea, la gente siempre está ahí, atenta; pero, bueno, también te tienes que esforzar, que en todo lo que hagas, sea música, una carrera en diseño... lo que sea. Yo hice mi primer disco en el 2008, me lo

aventé parte de todo porque estudié una carrerita corta de ingeniería en audio y producción, entonces, pues sí me sirvió un montón, pero todos esos recursos los enriquecí en parte del disco y pues sí hubo mucha aceptación, hubo muchas cosas muy padres, porque, bueno, te platico algo, casi toda la gente que hace flamenco en el país (México), nos conocemos, la mayoría; entonces, es muy padre saber que en México hacen unas cosas, en Guadalajara otras, en León otras, en San Luis otras, en Aguascalientes otras, pero hay algo bien curioso, hay un dato que es interesante, para que se sepa lo que se hace en todo el país; es muy curioso, propuestas de guitarra, así, en solista, no hay, casi todos se enfocan mucho al baile y a tener grupos con baile y estar en el baile, pero que haya solistas, y que tengan un disco y que se estén presentando en algunos estados del país no hay; yo me considero afortunado y me gusta estar dentro de lo que yo hago, y pues sí he tenido aceptación; no... a lo mejor no tenemos mucho movimiento porque ahorita he tenido como que partir el tiempo y dije “a ver, voy a estar haciendo esto porque necesito como que retomar y agarrar más fuerza y, aparte, lo que me preguntabas, sí es algo complicado, difícil, porque tienes que ser artista, tienes que ser manager, tienes que ser el de publicidad, te tienes que vender, entonces, sí es difícil; por eso sí se han concretado muy buenos foros en algunos estados. Eso pasó, te digo, en el 2008, empezamos a hacer mi primer disco... pues sí lo logré colocar con mucha gente, figuras del flamenco se los daba de mano y pues sí lo anduve moviendo y hasta que ya, tuvo lo que tuvo que dar y empecé y a componer nuevas cosas. Viendo tema actual, se dio esa oportunidad de que empiecen a participar, en este segundo disco, figuras fuertes del flamenco, que en este tema, se llama “Canela”, es una bulería, toda la música compuesta por mí, y ahí Tomatito, en el cajón Lucky Losada, la letra de Juan Antonio Salazar y, bueno, con otros temas va a haber otra gente que va a participar, yo creo que Jesús también va a participar en un temita que tengo ya visualizado. Y así vamos, es un gran logro para mí, que estén figuras de primer nivel del flamenco.

En cuestión de la feria, en este año (2013), ¿estuviste activo?

Daniel: Casi siempre, todas las ferias, estoy yo trabajando, cuando no con un grupo, con otros y así, como que siempre me gusta estar activo. Esta feria estuve trabajando... hicimos un trío flamenquito, hay una chica que se llama Mayra Santillán, es bailaora, ella es de con la maestra Gaby, de Flamenco Vive, ella me invitó, me dijo <<oye, no te gustaría acompañar un poquito de baile antes de la corrida de toro, los días de corrida, nada más sería cajón, guitarra y baile>>. Y pues sí, ahí estuvimos haciendo algo más

tablaito, nos fue bien. Tengo otro grupo que es de rumba, hacemos rumba salsa... hacemos como world music, también metemos cosas árabes y luego metemos cosas latinas, es un revolvedero a veces, pero así lo manejamos mucho como rumbero porque es como lo que encaja para la gente, de repente sí metemos algún temita más flamenco, “Cambalá” que es el que manejo actualmente con ella, somos cinco integrantes que son dos guitarras, percusión, bajo y voz; hacemos muchos temas de Chambao, hacemos temas de Niña Pastori, El Barrio, de Ketama, de Concha Buika hacemos también algunos temas y, bueno, temas conocidos, ya mexicanos, pero arreglados como rumba o tango.

Con Mayra Santillán, ¿en percusión quién estuvo?

Daniel: El Nene.

En estos casos, ¿cómo les fue, en dónde estuvieron?

Daniel: Estuvimos en “El Burladero”, sí, nos fue bien, sí le gustaba a la gente porque también era como un punto donde la gente del toro busca como que sus lugares donde sentirse en su mismo ambiente.

¿Qué tan seguido te piden, si no flamenco, rumba flamenca?

Daniel: Tengo el grupo este, que te menciono que se llama “Checambalá”, que es cambalache, el che por la chica argentina; pues sí tenemos aceptación, sí estamos trabajando así, mucho, pero lo variamos también, a veces no hacemos tanta rumba, a veces ya es más latino, dependiendo, pero sí manejamos esa misma línea de rumba con fusión de rancharo, norteño, tangos, salsa, etcétera. Sí, con ese grupo estamos activos, trabajando de jueves a domingo, ya sea eventos, cumpleaños, bautizos, algún bar, así estamos.

De músicos, ¿tú sabes de alguien que, antes de Daniel, haya estado haciendo flamenco?

Daniel: Yo a partir, más bien, de Daniel para adelante, de Daniel hacia atrás no [...] Retomando, dentro de los maestros actuales, he tenido la suerte también ya de estar con Manolo Sanlúcar, con Gerardo Núñez, con Niño de Pura, con José Luis Rodríguez, excelentes maestros, Antonio Rey ahí hubo unas cosas con él [...] Espero algún día tener más madurez musical y como persona, de sí mostrar “esta es mi identidad, Poeta es esto”, porque sí es difícil parecerte y que sonara a tanto y tanto guitarrista español. Yo me considero parte afortunado y no me la creo mucho porque, te digo, todavía me falta

mucho, pero con la gente, españoles que han tenido la oportunidad de escucharme y tener mi música, ahora con Tomate y con Jesús y todos ellos, pues les encanta el *aire* y pues yo me siento muy bien, mi trabajo lo vale.

Jonathan “El viejito” Ruvalcaba (ver anexo 29), tal vez una de las jóvenes promesas más notorias dentro del flamenco; en el 2007 empieza a estudiar formalmente la guitarra para después internarse en el toque flamenco y empezar a estudiar bajo la guía de Daniel Delgado. Ha trabajado con Guadalupe García Sela, Daniela de Flamenco Vive y con Consuelo Flores, en el montaje Flor de Amor; también con José B. Bramasco y otros más. Jonathan ha crecido musicalmente rápido gracias a que ha tomado clases con Daniel Pimentel, Raúl y Ricardo de Luna, Salva de María, Gerardo Núñez, Antonio Rey, Manolo Sanlúcar, Fernando Martínez. Tiene un gran respeto y admiración por los bailarines, lo que hace que su acompañamiento al baile sea preferido por la comunidad. Desde hace un tiempo cambió su residencia a Los Cabos, Baja California Sur, donde continúa trabajando como guitarrista.

Cuestionario

¿Cuándo comenzaste con la música?

Jonathan: Comencé con la música a la edad de 16 años, pero siendo hasta el año 2007 empecé realmente a estudiar el instrumento y más tarde, en 2009, al entrar a la licenciatura en música en la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

¿En qué momento empezaste a interactuar con el flamenco?

Jonathan: Mi primer acercamiento con la música fue escuchando flamenco, al escuchar un grupo de Aguascalientes, hace alrededor de 7 años.

¿Quiénes han sido tus maestros?

Jonathan: En la guitarra flamenca, Daniel Delgado, Daniel Pimentel, Raúl y Ricardo de Luna, Salva de María, Gerardo Núñez, Antonio Rey, Manolo Sanlúcar, Fernando Martínez; y en guitarra clásica: Daniel Escoto Villalobos, Roberto Aguirre Guiochin, Alfonso Moreno Luce; y de jazz : Memo Ruiz y Todd Clouser

¿Por qué el flamenco?

Jonathan: Por la fuerza entrega y dedicación que se requiere en este arte.

¿Has sido músico acompañante al baile o sólo has dado conciertos?

Jonathan: Sí he acompañado baile.

Si has sido acompañante, ¿cuánta demanda de tus servicios has tenido en Aguascalientes?

Jonathan: Afortunadamente con la gente de Aguascalientes tuve buena demanda.

¿Con qué bailaoras has trabajado?

Jonathan: Consuelo Flores, Lupita García Sela, Gamaliel Burgos, Cecy Becerra, Pepe Becerra Bramasco, Carlos Rivera, Daniela Espinosa de los Montero.

En espectáculos de música y danza, flamenca/fusión, ¿crees que asiste mucha o poca gente?

Jonathan: Mucha, creo que cada vez tiene más espectadores y eso también se debe a que mucha de la gente que va es misma gente que se dedica a esto.

Como concertista, en espectáculos sin danza, ¿podrías definir la afluencia de gente a eventos de esta índole?

Jonathan: Es algo menor a cuando hay danza, pero si hay buena afición.

¿Cuántas temporadas/eventos al año, de danza y/o música, tienes en Aguascalientes?

Jonathan: En Aguascalientes alrededor de cuatro o cinco al mes, y en Los Cabos he tenido temporada desde que llegue que es año y medio.

¿Has trabajado en la Feria Nacional de San Marcos haciendo flamenco?

Jonathan: Sí, en el Cuartel del Arte presentando una puesta en escena llamada Flor de Amor, una fusión de danza flamenca, ballet y contemporánea; siendo el director musical de dicha puesta, ahí mismo y en el foro del lago acompañando a la cantaora Gema Delgado "La Faraona" (ver anexo 30).

¿Cuánta aceptación consideras que tenga entre los comensales?

Jonathan: Bastante, buena.

¿Asistes con regularidad a eventos de arte flamenco sólo como espectador?

Jonathan: Siempre que puedo, sí.

En eventos privados, ¿cuánta demanda tiene el flamenco?

Jonathan: En Aguascalientes para baile los eventos eran muy pocos, son más demandados los eventos de rumba flamenca. Y en Los Cabos sí es más demandado los eventos de baile.

¿Alguna vez has impartido clases?

Jonathan: Sí, en muy pocas ocasiones.

Gema Delgado (ver anexo 31), mejor conocida como “La Faraona” –incluso, así es como le gusta ser llamada-, es egresada de la licenciatura en flauta transversal por la Universidad de Guanajuato, en 1989 se une al grupo de música antigua Los Tiempos Pasados; en 1993 se presenta por vez primera en la Feria Nacional de San Marcos cantando música española. Si bien su cante no es precisamente jondo, tiene la peculiaridad de darle cierto aire aflamencado. Acompañada por el guitarrista Enrique Juárez, La Faraona es tan conocida en el medio flamenco como en el taurino, convirtiéndose en una de las cantantes con mayor trayectoria en el estado. Cuenta con dos discos grabados como solista. En las dos ediciones más recientes de la FNSM, 2013 y 2014, se ha presentado en el stand de Don Vino, frente a la Monumental Plaza de Toros, con su grupo Faraona Flamenco Fussion Performance, capturando al público los días que se efectúan corridas de toros.

“Fuente y Caudal” (ver anexo 32), bautizado así en honor a una de las producciones discográficas de Paco de Lucía, es de los primeros y más emblemáticos grupos musicales en Aguascalientes; merece ser nombrado no sólo por su trabajo en el flamenco, sino por la perseverancia que han demostrado durante tantos años. Ellos catalogan como “Flamenco Latino”, es una agrupación que nace en el año 1987, gracias a la curiosidad que los hermanos Díaz tuvieron hacia el flamenco; han tenido diversos integrantes y varios de ellos reconocidos nacional e internacionalmente, como es el caso de Poeta. Es

un ensamble que ha crecido junto con el arte flamenco de la ciudad, algunos de ellos son esposos de bailaoras y han concebido hijos, menores de 25 años, que conservan una estrecha relación hacia el flamenco. Fuente y Caudal ha ofrecido conciertos desde 1989 en lugares como el Teatro Calderón, Zacatecas; Teatro Juárez, Guanajuato; Plaza de Toros de las Artes, Michoacán; Teatro Degollado, Jalisco; Teatro Morelos, Aguascalientes; su mayor fuente de trabajo consiste en presentaciones llevadas a cabo en restaurantes, hoteles y eventos privados, estos últimos se reflejan más con personalidades del medio taurino como José Miguel Arroyo “Joselito”, José Arteaga Cano, Miguel Espinoza “Armillita chico”, David y Alejandro Silveti, Manolo Martínez, Manolo Arruza, Eloy Cavazos, entre otros. Desde el año 1995, han realizado seis producciones discográficas tituladas: “Pa’ Camarón”, 1997; “Fuente y Caudal”; 1998, “No pada nada”, 1999; “Para volar con el alma”, 2003; “Corazón”, 2008; “Para qué me haces llorar”, 2011 (Caudal).

Actualmente se presentan con frecuencia en “El Burladero”, restaurant-bar cercano a la Monumental Plaza de Toros; teniendo ya un público cautivo, merendero es visitado por varios comensales exclusivamente para poder disfrutar del grupo Fuente y Caudal. Desafortunadamente, y a pesar de haber hecho contacto con ellos, no se pudo lograr la entrevista con Paco Díaz (cantaor), que fue el seleccionado por los integrantes para hablar acerca de la agrupación.

“**Grupo Sevilla**” (véase anexo 33), originado en el año 2002, es otra de las agrupaciones que se han mantenido en movimiento sin renunciar y siguiendo adelante; “llevando la música que la gente quiere escuchar rumba flamenca” (sic), dirigido principalmente por Juan Lozoya en música y Carolina Caballero en el baile (véase anexo 34), su estilo tiene más afinidad hacia la rumba flamenca, transformando temas de géneros distintos a este. Ha tenido presentaciones tanto en Aguascalientes como en estados vecinos. Entre sus bailaoras han estado Érika Horta, Lupita García Sela, Wendy Fabiola, Gisela Bernal, Rebeca Campos, Esperanza Medina, Edith González, Marizza Zacarías. Por ahora, el grupo se sigue presentando en eventos privados, bailando únicamente Carolina, mas cuando el evento tiene una magnitud mayor se integran Rebeca o Esperanza (Caballero, 2012).

“Faraona Flamenco Fussion Performance” (véase anexo 35), liderado por la cantante Gema “La Faraona” Delgado e integrado por Enrique Juárez, Fani García, Zaira Ocampo, Mariana Ocampo, Víctor Enríquez Aranda (Delgado, 2013); un grupo que se inclina más hacia la rumba flamenca, tiene las propiedades de uno versátil, pues también se involucra con los ritmos latinos. Usualmente trabaja con bailaoras nuevas que se van abriendo espacio en la escena del flamenco en Aguascalientes. Esta agrupación es especialmente requerida en el marco de la Feria Nacional de San Marcos, sin embargo goza de contrataciones para eventos particulares.

Entre las entrevistas y referencias obtenidas de redes sociales –donde las fotografías convidan el mayor testimonio-, son estos nombres los que más se han escuchado: guitarristas Enrique Juárez, Claudio Gollás, Jonathan “El Viejito” Ruvalcaba, Carlos Candelario Beltrán, Paco de Rincón, Fabián Ruiz, Jorge Iván Martínez, Luis David Ramírez, Luis Romero, Ricardo Pichardo, José Rosario Sánchez, el violinista Cristian Bautista, el percusionistas Antonio Dávila “el Nene”, Álvaro Patrón, el flautista Juan Pablo de la Rosa (ver anexos 36 y 37).

Debo destacar que, aunque haya gente gustosa del flamenco y cante jondo, lo que musicalmente impera es la rumba flamenca o el flamenco latino, en realidad es lo que la gente pide; si bien asisten a eventos de naturaleza flamenca donde se escuchan palos sobrios, las personas prefieren algo un poco más “digerible”.

2.3 Escuelas y academias, práctica docente.

Tal vez uno de los temas que más nos atañe es la enseñanza como conservación del arte; sin alumno no hay maestro, pero si el maestro no es el adecuado ya sea en método de enseñanza o contenidos de la misma, habrá una tendencia en el estudiante de abandonar el curso y hasta la disciplina.

La docencia carga una responsabilidad incalculable en los hombros de cada maestro, es decir, un profesor puede ser la piedra angular de uno o varios alumnos y marcar

generaciones, una trascendencia perenne; también puede ser aquel que destruya la cadena y motivar al estudiante para que no siga sus pasos ni su camino, incluido el retirarse del campo de acción; por lo tanto, hay veces que no basta con el amor que se le pueda tener a la instrucción, es necesario tener rumbo, objetivos y la clara tarea de conocer a cada alumno para poder ofrecerle lo que busca y llevarlo más allá del lugar que él podría haber imaginado; en mi opinión, esas serían algunas de las demandas que podría tener el alumno hacia el docente y parte de la obligación de este sería satisfacerlas.

Entonces, conforme a esta disertación, ¿podría ser que en Aguascalientes los maestros que imparten flamenco tengan la intuición adecuada para enseñar? La respuesta es más o menos clara, ya que desde la década de los 70s el flamenco ha crecido, se ha extendido y ha permanecido, a pesar de los muchos o pocos apoyos y recursos que se le hayan otorgado.

A continuación, un listado de los lugares y docentes activos que imparten clases de danza española y flamenco; los cuales, aun siendo bastantes, cada uno tiene un mínimo de alumnos para poder llevar a cabo la enseñanza de la danza española, prefiriendo el flamenco:

Annick Morisse (Flores Femat, 2013).

Consuelo Flores Femat, por el momento no tiene un lugar fijo (Flores Femat, 2013).

Escuela de Danza, Instituto Cultural de Aguascalientes (García Sela, Flamenco en Aguascalientes, 2014).

Academia de Danza de Aguascalientes, 1984 Elba Armendáriz y Eugenia Hernández (Armendáriz, 2012).

Escuela de Flamenco Zambra y Claudio, 2004 Zambra Contreras (Contreras, Un linaje flamenco, 2012).

Centro de Educación Media (Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes) desde 1987, Lucero Saldaña (Saldaña, 2013).

Club Deportivo Futurama, desde 1988, Lucero Saldaña (Saldaña, 2013)

CINA, Guadalupe García Sela (García Sela, Flamenco en Aguascalientes, 2014).

Estudio Santos, Guadalupe Esquivel (Esquivel de Santos, 2013)

Estudio de Danza Alejandra Imamura (probablemente activo, no fue posible corroborar información actual).

Flamenco Vive, Daniela y Gabriela Espinosa (activo, no fue posible corroborar información actual).

Talleres de Flamenco, CEDAZO, Erika Horta (probablemente inactivo, no fue posible corroborar información actual).

Alboraire, estudio colectivo, inactivo (Flores Femat, 2013)

Este listado contiene a los lugares que se conservan activos –la mayoría- o que tuvieron relevancia en su momento, cabe mencionar que todos poseen una cantidad mínima de inscritos que, por evidencia, es lo que les hace mantenerse en pie; si bien las poblaciones son diversas, es preciso señalar que para una ciudad de no muchos habitantes son variadas las opciones que tienen para estudiar flamenco y danza española. Por desgracia hay un fenómeno latente que es la apertura y cierre indistinto de los sitios para estudiar flamenco y esto es algo que no sólo importa a los iniciadores de cada proyecto, indirectamente esto también afecta a todo el medio, pues día cualquiera se puede encontrar una academia que al año dejó de existir.

¿Si el flamenco tiene relevancia en Aguascalientes, por qué sucede esto con las escuelas? García Sela menciona que, probablemente, una de las razones por las que las academias abren y cierran con recurrencia pueda ser porque los alumnos, hoy en día, no tienen la paciencia para instruirse y ensayar durante largos períodos de tiempo; situación delicada, para asimilar una técnica específica es necesaria la práctica constante y para dominarla se necesita aún más tiempo, ¿será sólo tema de quienes comienzan a estudiar o de los que ya tienen conocimientos previos, pero su paciencia es poca para mantenerse un ciclo determinado? Podría ser, también, que la enseñanza no está teniendo, en los últimos años, el impacto necesario para permear en el alumnado lo suficiente y capturar su atención en episodios largos.

Existe una sombra peligrosa en todo este suceso, si bien el flamenco se ha desarrollado, ¿qué pasaría si actualmente ejercen maestros que todavía no tienen la experiencia

suficiente para mantener el esmero de quienes tienen bajo su mando? Y, por otro lado, ¿cómo medir el factor experiencia si el real conflicto viniera no del docente?, ¿qué haría falta para inyectar la motivación en los alumnos para no claudicar, seguir y que las escuelas no tengan la necesidad de cerrar?, ¿la inconsistencia del estudiante podría ser el reflejo de la inconsistencia del maestro?, ¿o sólo se trata de la anomalía cultural que vivimos actualmente y en la que pudiéramos pretender que el aprendizaje se vuelva exprés, desechable y sin esperar que nos imprima su huella porque no le damos el tiempo necesario? No obstante, concuerdo con la maestra Aguasanta al considerar que estas son preguntas cuyas respuestas se encontrarían en otro estudio, con su respectivo análisis social (García Sela, Flamenco en Aguascalientes, 2014).

2.4 Origen de las escuelas.

Adlemi, con el orgullo de haber sido la primera academia de danza en Aguascalientes (García Sela, 2012); su directora, Imelda Márquez decide abrirla al público en 1969, entre otras especialidades, se caracterizó por impartir flamenco entre sus instalaciones; aunque su duración fue muy corta, tuvo la oportunidad de hacer presentaciones en Jalisco y en el Teatro Morelos de Aguascalientes.

Escuela de Danza, del Instituto Cultural de Aguascalientes es establecida en 1988 (Instituto Cultural de Aguascalientes, 2013), antes de establecerse en lo que hoy es el Complejo Tres Centurias, estuvo en continua actividad en la Casa de la Cultura de Aguascalientes, formándose el primer grupo de danza española bajo la tutela de Annick Morisse, mismo que comienza a participar en los “Feriales” desde 1976-77 (Morisse, 2012). La escuela ofrece distintas disciplinas dancísticas, entre ellas el taller de flamenco, con duración de 3 años, un grupo extra para seguir estudiando, en caso de haber cursado los primeros reglamentarios y un grupo de difusión de danza española llamado “Grupo de Difusión de Danza Española Triana”, dirigido por Neida Castorena Marín desde hace aproximados siete años. En la planta docente, con el paso del tiempo, se han ido agregando maestros como Teresa Rodríguez, Jaime Bienvenido, Guadalupe García Sela,

Josefina Gaona, Paloma Contreras, Azucena Bernal, Eugenia Hernández, Manuel Díaz, entre otros y la lista ha cambiado, estando ahora Marielena Vázquez Gloria, Rebeca Campos y Neida Castorena, esperando que se agreguen más elementos.

Sin embargo, estos datos acerca de la planta docente durante los años de vida que ha tenido el taller de flamenco del ICA, son rigurosamente sacados de las entrevistas logradas con la gente que tuvo –o tiene- aproximación con el tema pues, como en algún momento ya se ha mencionado a lo largo de este escrito, no se obtuvo respuesta verbalizada por parte de la dirección de la Escuela de Danza, cuya directora, a pesar de haber recibido el oficio correspondiente, el cual acompañé por una copia de la carta donde se autoriza el proyecto de tesina para efectuar la investigación -por falta de la firma de mi asesora dado que ya me encontraba en la ciudad de Aguascalientes- y de haberse comprometido a dar algún tipo de respuesta, lo único que recibí fue silencio e indiferencia que, al final, fue una de las tantas respuestas obvias y concretas.

Mi intención era conocer, anotar y fotografiar varios de los archivos que implicaran la historia del taller de danza española ya que, como parte del Instituto Cultural más importante del estado, debe tener registro del alumnado que se ha inscrito en el taller desde sus inicios, así como de las deserciones del mismo; registros que consideré útiles para poder calcular una media sobre el interés, auge y etapas de mayor o menor demanda del taller; poder graficar los datos para hacer visual y evidente el interés de la comunidad.

Creí apropiado verificar esa información por parte de la Escuela de Danza porque, durante algún tiempo, fue la única escuela con las condiciones necesarias para la ejecución de la danza; por otro lado, al ser una escuela apoyada directamente por el Gobierno de Aguascalientes, es una escuela relativamente económica –en comparación con otras, como en alguna entrevista ya se hizo referencia- y accesible para todo tipo de público, y es precisamente el factor gobierno lo que me hizo querer indagar en sus archivos. Asimismo, conocer el reconocimiento de cada función y programas de mano de espectáculos en los que hayan participado tanto alumnos que integran el taller de danza española como también por el Grupo de Difusión de Danza Española Triana, el cual es parte del instituto, aunque existan ciertas irregularidades actuales respecto a este grupo, Triana, en conjunto con el instituto

Conocer los números de este tipo de información es importante porque nos aproxima a una realidad más prudente, ya que muestra desde un plano académico si la iniciativa de la población por estudiar danza española es destacada, pues no basta sólo con la asistencia del público a los espectáculos, hay que perpetuarlo en el salón de clase. En resumen, se vuelve relevante por la simple característica de ser oficial.

Academia de la Danza de Aguascalientes, en un principio bautizada así y regresando a ese mismo nombre luego de haberse llamado “La Giralda” por un tiempo, es dirigida por Elba Armendáriz y comienza sus actividades hacia el año de 1984, después cambiaría su nombre, cambiando también su dirección. Imparten en ella diferentes disciplinas dancísticas, ballet, contemporáneo, flamenco y es de las pocas academias donde enseñan folclor español y danza española estilizada, dándole fuerte importancia al toque de castañuelas (Armendáriz, 2012). Actualmente, alberga alrededor de ochenta alumnas de diversas poblaciones, en cuanto a flamenco se refiere; trabajan con los siguientes niveles: principiantes, intermedios, avanzados y el grupo de difusión, al cual ingresan alumnos que han pasado los tres primeros grados.

La Escuela de Arte Flamenco Zambra y Claudio, es una de las más notorias en la capital del estado, con alrededor de setenta alumnas, que rondan desde los tres hasta los setenta años, en el año 2014 cumple su primera década; hasta la fecha sigue estando bajo la dirección de Zambra Contreras y Claudio Gollás, su marido, quienes también se encargan de enseñar el baile y la música, respectivamente. Desde el 2004, y por petición de sus alumnas, ya que en un principio impartía clases en su casa, renta el local de una plaza comercial, así, rápidamente fueron integrándose más estudiantes, hasta que Zambra toma la decisión de construir la Escuela de Flamenco, en las afueras de la ciudad (Contreras, Un linaje flamenco, 2012). Durante este tiempo, han estado entre sus paredes a maestros visitantes como Marién Luévano, Ángeles Gabaldón, Jesús Verdugo Marín, entre otros, teniendo como titulares a Zambra Contreras, Aura Andrea Díaz Duarte, Azucena Bernal (Contreras, Zambra y Claudio Escuela de Arte Flamenco, 2008) y a Catalina Ayala como auxiliar.

Centro Integral de Arte, de las escuelas más jóvenes; dirigida por Guadalupe García Sela, nace por la necesidad de brindar estudios de danza a personas con alguna discapacidad ya que, antes de la creación de este centro, en Aguascalientes no había un plantel dedicado a la enseñanza del flamenco –y la danza en general- para esta población; la premisa del taller es brindar los servicios de manera gratuita a este sector, sin embargo y para poderse mantener, ofrece otras actividades relacionadas con la danza para cualquier persona interesada.

Personalmente, opino que esta escuela debería tener un apoyo gubernamental tangible que la catapultara de forma tal que en todo México se conociera el proyecto, generando empatía y motivando a otras instituciones para actuar de forma similar; su misión es loable y necesaria como ejemplo de inclusión en nuestra sociedad. No se obtuvieron fotografías, ya que tampoco son descargables desde la página de internet del CINA; como Guadalupe no me las compartió y están protegidas en internet, deduzco que es por resguardar la integridad de los participantes, sin embargo acompañó la información con un listado de ligas de internet (ver anexo 38).

Flamenco Vive, de las escuelas con mayor antigüedad, en un principio se llamaba Las Cabales –de hecho, unos cuantos de los entrevistados la mencionan así de vez en cuando-. La dirigen Gabriela Espinosa y su hija Daniela. Aunque imparten clases de danza española estilizada y folclor español, su mayor ingreso es gracias al flamenco. Esta academia es constantemente visitada por el bailar Cristóbal Reyes, quien asiste para dar cursos de flamenco. Su población estudiantil es variada, en especial porque sus alumnos más jóvenes comienzan desde los 3 años, aproximadamente, los cuales son llamados “toreritos”.

Estudio de Arte Flamenco Alejandra Imamura, localizado en el Barrio de la Purísima, es de los lugares más recientes para estudiar baile flamenco. Está bajo la dirección de Alejandra Imamura. No se consiguieron datos, testimonios ni referencias al respecto.

Alboraire, escuela formada por Consuelo Flores, Lucero Saldaña, Adriana González y Haydée Sánchez; inicialmente focalizada hacia el flamenco, se vio en la necesidad de incorporar otras disciplinas, aunque la mitad de los inscritos asistían, en especial, por las clases de flamenco. Esta escuela no tuvo mucha suerte, empezando por la ubicación, se trataba de una zona donde la mayoría de gente era adulta y los jóvenes escasos. Abrió sus puertas en el año 2006, aproximadamente, para cerrar en el 2009, sin embargo, el cierre no tuvo que ver con los alumnos, sino con la planta docente, la cual se fue desintegrando poco a poco, por asuntos personales, hasta quedar únicamente Consuelo al mando.

2.5 Enseñanza-aprendizaje.

El método, de la gran mayoría de escuelas y academias, de enseñanza es tradicional e imitativo, no es fácil encontrar talleres basados en el sistemas diferentes, a pesar de ello, la asimilación de la técnica del baile flamenco es evidente y el lenguaje corporal se arraiga en los estudiantes, sin embargo, la limpieza de movimiento no siempre es la deseada. La presencia de las estrategias de enseñanza-aprendizaje se limitan a que los alumnos “copien”, situación parecida a lo que sucede con la teoría, esto, tal vez, como consecuencia de la poca curiosidad o conocimiento respecto al baile y sus estructuras, los maestros las conocen, pero los alumnos no las preguntan, he aquí un conflicto, pues aunque no sucede así con todos los estudiantes de baile flamenco, pareciera que si el alumno no exige cierto material cognitivo, el docente no lo dará, entonces esto es ¿pereza o conformismo de ambos lados?

De trato suave, los maestros, por lo general, evitan comentarios desagradables o dañinos para los alumnos, no exhiben los errores de éstos últimos y es inusual que caigan en favoritismos, salvo contadas excepciones. Difícilmente se escuchará a un maestro de baile flamenco en Aguascalientes gritándole a un alumno, lo que considero beneficioso para el aprendizaje. Los estudiantes crecen en un ambiente respetuoso que no condena los errores y a la vez les da seguridad, no obstante, esa seguridad se quiebra cuando son invitados a hacer un baile por improvisación en un tiempo más o menos prolongado –no

en todos los casos, aclaro-; aun si tienen el lenguaje dentro del cuerpo, creo que el factor “estructura”, del que hablé en el párrafo anterior, tiene bastante peso en este caso.

En algún momento, Zambra comentó que: “cuando yo aprendía, en mi experiencia, muchas veces no me decían que era una falseta, no me decían que había que rematar el cante o no me decían que tenía que llamar para que entrara el cante, yo bailaba y no sabía que estaba realizando una estructura que ya la hay, pero no te lo dicen y no lo hacías porque el maestro tampoco lo sabía o porque no quería decirlo [...] el cante tiene un porqué, que hay un lenguaje con el guitarrista, que tienen sus momentos, que hay que saber esperar y que hay que reposar el cante y que lo puedes cortar y que lo puedo rematar y que puedo... no sé, hacer un montón de cosas, imagínate con el baile; cuando yo tengo esa información que tuve que aprender por mí misma investigando, escuchando y preguntando, yo pensé y dije <<yo no quiero que le pase esto a los que yo esté formando>>” (Contreras, *Un linaje flamenco*, 2012). Por lo tanto, es preocupante que haya docentes en el medio de la danza, explícitamente en el flamenco, que desconozcan o se guarden dicho conocimiento, eso sólo traerá como consecuencia tener ejecutantes que desconozcan lo que hacen. No obstante, se puede vincular la falta de conocimiento y manejo de las estructuras en el baile con la falta de músicos que haya en la ciudad y que las empleen en conjunto con el cante y el bailar; como en muchas actividades, la danza no es la excepción, uno de los métodos convencionales para usar las herramientas con soltura es la práctica, ¿pero si no se puede practicar el cómo constituir un baile porque no hay un músico que pueda seguirlo, la única opción es quedarse con grabaciones sonoras y adaptarse a ellas? Zambra Contreras está decidida a no seguir esos pasos y gracias a su marido, Claudio Gollás, paulatinamente lo consigue, procura que sus clases sean con música en vivo y, hasta el momento, es de las pocas escuelas –la única, en mi opinión– que ha logrado mantener esa característica de vital importancia en las sesiones continuas; una escuela que se proyecta exclusivamente hacia el flamenco.

En el caso de las alumnas y alumnos de Annick, es evidente la exigencia que la maestra tiene hacia la danza, busca siempre uniformidad en sus grupos, mas no en la proyección. De alguna manera consigue extraer desde las profundidades emocionales del bailar sentimientos que emergen al ejecutar el baile. Si bien su enseñanza es un tanto rigurosa, por no decir dura, cosecha con el paso del tiempo carácter; la tenacidad y entrega del alumno define su estancia en los grupos que Morisse dirige, sin estipularlo como requisito, es ineluctable que el alumno debe ser fuerte y amar la danza. Además, Annick no sólo se

queda en el flamenco, busca también proporcionar técnica de danza española estilizada, puesto que unas de las disciplinas principales que la formaron son la danza clásica y moderna, para la maestra Morisse es indispensable que los bailarines que va formando sean capaces de lograr un toque de castañuela limpio mientras todo el cuerpo se mantiene en movimiento. De esta misma manera, a varios de sus alumnos y alumnas los ha iniciado en toque del cajón, básicamente se trata de una estrategia de aprendizaje del compás en la que el bailarín aprende a mantener un ritmo específico, así como también le abre la puerta a, en un futuro y con mucha práctica, pueda acompañar al baile.

En la Academia de la Danza de Aguascalientes los niveles y sus contenidos son los siguientes: principiantes, rumba, sevillanas y tangos, palos básicos, pues son de extroversión para trabajar la técnica inicial y su asimilación; intermedios, tientos, alegrías, caña, guajira, el compás de 12 aparece en este nivel; avanzados, bulería, caracoles, soleá, cantiñas, palos introspectivos, complicados y festivos; difusión o la compañía de La Giralda, seguiriya, soleá por bulería, martinete (Hernández, 2013). En todos los niveles, se enseña técnica de castañuelas, debo agregar que esta academia se distingue de entre las otras precisamente por este factor, además tienen especial cuidado por complementar el baile flamenco, las alumnas de la Academia de la Danza de Aguascalientes tienen bases evidentes de la técnica de danza clásica. Más dependiendo del montaje, se trabajan los instrumentos que embellecen al baile flamenco como lo son el abanico, el sombrero y la bata de cola, sin embargo, no mencionan nada acerca del uso del bastón. Desafortunadamente, estos accesorios sólo se implican si están dentro de la coreografía que se montará durante el curso, en otras palabras, si en ese ciclo el montaje es con mantón y el alumno no continúa en el siguiente, sólo habrá obtenido habilidad de ese instrumento; lo cual podría dejar carente al estudiante por no haber explorado con otros elementos. Por otro lado, es preciso mencionar que esta academia no se mantiene únicamente en el flamenco –hablando de danza española-, o como lo mencionaría Annick: “Elba es la única de mis alumnas que no se limitó a la enseñanza del flamenco. Todas sus alumnas han bailado también danza clásica española, folclor español y tocan muy bien las castañuelas” (Morisse, 2012). Esta academia aporta a sus estudiantes diferentes técnicas concernientes a la danza española, técnicas que siguen siendo implementadas por estudiantes que pasaron numerosas tardes en sus recintos, como el caso de Lucero Saldaña, Consuelo Flores y, por supuesto, Eugenia Hernández –hija de Elba-. En esta misión de enseñanza, se debe ponderar la del folclor español, el cual es

cada vez más escaso en Aguascalientes; como difusión y conservación, se trata de un contenido subrayable.

Sin embargo, y presentando una generalidad, es innegable que existe una falta de precisión bastante notoria en la ejecución de las danzas españolas, particularmente en el flamenco y su zapateado; podría justificarse con la variedad de estilos al bailar, pero el compás musical es inalterable y a menos que lleve un fundamento experimental, se evidencia en escenario. Situación que no sucede, obviamente, al bailar como solistas... o no resulta obvio. No obstante, la técnica en general tiene manchones en la colocación – salvo los casos donde hay estudios de ballet-, que si bien se puede apelar a la ambigüedad conceptual de esta, hay abundancia de hombros tensos, codos caídos, falta fortaleza en los músculos abdominales; y esto puede ser resultado de varios factores, entre ellos destaco unas que nos interesarían más en este apartado: el maestro no corrige lo suficiente, el maestro no sabe corregir, el maestro no quiere corregir o el alumno no aplica las correcciones porque no las entiende o porque no le interesa.

En definitiva conocemos lo que llamamos “vicios”, los vicios corporales que se encuentran en muchos de los artistas y hasta deportistas, todos, o muchos de nosotros, los padecemos. Implica un alto grado de consciencia corporal el deshacerse de ellos, el problema radicaría en el envío o recepción de la información y en que se trata de una característica general –salvo excepciones notorias-.

2.6 Danza española estilizada y folclor español.

Respecto a la danza española estilizada, o danza clásica española como la llaman en Aguascalientes, Rocío Espada publica “la danza estilizada: es la libre composición de pasos y coreografías, basada en bailes populares, en el flamenco y en la escuela bolera” (Espada, 1997), yo le agregaría que también lleva una pronunciada influencia de la técnica de danza clásica.

Esta rama de la danza española en algunas ocasiones se han podido observar en Aguascalientes, dentro de espectáculos donde hay breves participaciones de esta disciplina dancística, sin embargo el predominante es el baile flamenco. A pesar de conocer las castañuelas, su toque y la técnica para utilizarlas, no hay mucho material al respecto en la actualidad. Elba Armendáriz, por ejemplo, monta con el grupo al que perteneció Lucero Saldaña, las Bodas de Luis Alonso y alguna pieza de Vivaldi (Saldaña, 2013) –no se especifica cuál-.

Annick Morisse emplea esta disciplina en su salón de clases, de hecho en el año 2007 comienza el montaje con el taller de Flamenco 7 de uno de los movimientos de la ópera Carmen, acompañado de castañuelas, para presentarlo en el ferial, sin embargo quedó trunco, pues terminó en manos de otro grupo el número, desarrollando un concepto distinto (Morisse, 2012).

En uno de los espectáculos presentados en el año 2014, la compañía Ser Flamenco ejecuta una coreografía de danza española estilizada donde también se tocaron castañuelas. Lo mismo ocurrió en la presentación del Grupo de Difusión Triana en el montaje “Historia de Agua y Sones Flamencos”, también con castañuelas.

Algo similar acontece con el folclor español, en estos espectáculos presentados (“Cuatro caminos para llegar al flamenco” e “Historias de agua y sones flamencos”) durante el año 2014, se presentaron números donde se ejecutaba folclor español, pero sin definir la región. Asimismo, Lucero Saldaña ha presentado números de esta danza gracias a que tiene conocimientos arraigados de ella por su estancia en la Academia de la Danza de Aguascalientes y Flamenco Vive, así lo apunta en la entrevista.

Evidentemente se menciona que la academia Flamenco Vive profundiza en la danza española estilizada y el folclor español, Guadalupe Esquivel relata haber bailado una lagarterana durante su estancia en esta escuela, sin embargo ella la menciona como clásico español. Desafortunadamente la información es insuficiente para poder ahondar en el tema del desarrollo y la participación de esta escuela respecto a los mencionados estilos de danza, ya que tampoco se habla formalmente de algún espectáculo.

La danza española estilizada no es precisamente el fuerte escénico de Aguascalientes, algo similar sucede con el folclor español, dice Manuel Díaz “como que a la gente no le

gusta mucho que las jotas y eso” (Macías, 2014). Tampoco se mencionan las regiones a las que pertenece el baile, en el caso del folclor, que resulta fundamental en el caso de los bailes regionales.

Las posibilidades que se tienen con la danza española estilizada son múltiples, gracias a su estilo se puede vincular con diferentes géneros musicales, no sólo con la música clásica, además, y a diferencia del flamenco, es esta virtud musical lo que la vuelve más digerible para el público en general, no sin mencionar que la oferta visual y coreográfica que esta disciplina brinda es estética y técnicamente bella y depurada. Aparentemente, Aguascalientes no ha explotado lo suficiente este recurso dentro de la danza española, si bien hay bailaores y maestros cuyos conocimientos la abarcan, con el paso del tiempo la han dejado a un lado, siendo opacada por el flamenco.

2.7 Instrumentos y su uso.

En el flamenco y la danza española en general, se pueden encontrar diferentes accesorios o instrumentos para acompañar el baile, algunos de ellos con propiedades musicales cuya función asemeja a los de percusión como sucede en el caso de las castañuelas y el bastón; y otros con un desempeño más bien estético como el mantón, sombrero, abanico y bata de cola.

La importancia de estos instrumentos tiene que ver directamente con la carta de posibilidades escénicas, el uso de ellos necesita un lenguaje corporal diferente, digamos una técnica en específico que requiere de muchas horas de práctica y que no siempre se llega al objetivo principal idealizado: una ejecución limpia, precisa y fluida; generar habilidades de este tipo demanda no sólo coordinación, sino también conciencia espacial y hacer del instrumento una extensión del cuerpo de quien lo usa.

¿Por qué y para qué destinar un apartado a estas herramientas? La danza española, a diferencia de otras disciplinas, tiene un espectro más amplio al usar aditamentos y manipularlos con destreza no sólo exige gran parte de la capacidad psicomotriz del estudiante, sino de un profesor capaz de transmitir la información sin dejar severos baches durante el proceso de enseñanza para que, posteriormente, el alumno pueda

explorar entre sus habilidades adquiridas y empezar a crear con base en ellas. Esto nos lleva a un punto innegable: la riqueza visual que podrá ofrecer el bailar a los espectadores; más allá de un logro técnico que únicamente sea del cuerpo, los accesorios implican variedad y es importante no sólo como acervo para estudio, también para su enseñanza y exhibición.

A continuación, dividiré los aditamentos en los dos grupos ya mencionados, uno es de percusión y el otro se refiere a los que ayudan más a la estética y no crean un sonido premeditado.

2.7.1 Percusión: bastón y castañuelas.

Bastón: se usa con cierta regularidad en martinets, por ejemplo; la mayoría de veces como elemento de percusión para acompañar el baile y zapateado. En la historia del flamenco el bastón ha ocupado gradualmente un lugar, aunque se dice que muchos cantaores del pasado lo utilizaban para marcar el compás “sentados golpeaban el suelo con intervalos pausados redondeando las coplas y cuadrando los tercios” (Ruiz), al igual que maestros en la actualidad.

Manuel Díaz hace mención de haber trabajado con este instrumento alguna vez, la clase fue directa de Annick quien no insinúa haber hecho un montaje con esta peculiaridad, por lo que deduzco se trató, más bien, como una introducción a la técnica y las posibilidades que con esto se pueden obtener.

Neida Castorena también habla del bastón como elemento que recientemente integró aunque haya tenido conocimiento de él desde años atrás. Existen datos que precisan el que Guadalupe García haya enseñado las bases primarias, pero no se conserva registro alguno (Caballero, 2012). Guadalupe Esquivel comenta brevemente sobre esta herramienta, ella recuerda que cuando estuvo en lo que hoy es Flamenco Vive, en algún montaje –el de Carmen- vio que a un grupo le coreografiaron un número donde usaban bastones, sin embargo Guadalupe no gozó de poder aprender esta técnica durante su estancia en esta academia. Posteriormente, y a diferencia de otros complementos, no refiere que en alguna de las escuelas que hay en Aguascalientes se puedan aprender las bases de esta técnica.

En general, el bastón es de los utensilios más escasos en Aguascalientes respecto al flamenco en el medio escénico, así mismo dentro de las, a diferencia de otros, digamos que el bastón carece de popularidad entre las personas que hacen flamenco en esta ciudad.

Castañuelas: instrumento de percusión, hecho de materiales como madera, fibra de vidrio, tela prensada, entre otros; son, en ocasiones, empleadas para acompañar algunos tipos de danza y se les ve con frecuencia en la española; la mayoría de veces fungen como un añadido musical emitiendo sonidos coherentes con la música; son tocadas directamente con las manos, uno de sus rasgos distintivos es que una suena más aguda que la otra, hembra y macho, que les llaman.

Tal vez el más conocido de todos los aditamentos -inclusive son nombradas en un villancico que relata sobre unos pastores que se dirigen a Belén-, las castañuelas son de las preferidas por el medio de la danza española en Aguascalientes y esto, en mucho, también se le debe a la fiesta brava y la música de pasodoble. Prácticamente todas las escuelas han enseñado la base técnica para tocarlas, si bien de Imelda no tengo la seguridad, Annick ha enseñado a todos sus alumnos a tocarlas, costumbre que dejó en la Escuela de Danza, donde, al igual que en la Academia de la Danza de Aguascalientes, es obligatorio aprender lo fundamental de su toque. La escuela Flamenco Vive es igualmente es sabido que entre sus contenidos figuran las castañuelas. Además de ser reconocidas – a pesar de ignorar su nombre, en algunos casos- por la población aguascalentense. En el apartado del folclor español, Lucero Saldaña se ha encargado de bailar cierto repertorio – como jotas- donde las castañuelas son protagonistas del número; como también sucede en la enseñanza de Elba Armendáriz y Gabriela Espinosa, ambas convidan a sus alumnos de estas prácticas folclóricas.

La brillantez y notoriedad de este instrumento es el ingrediente principal para mantenerlo en vigencia, sin embargo esto no sería posible sin una ejecución buena que suene agradable al oído, sea conocedor o no.

2.7.2 Abanico, bata de cola, mantón y sombrero.

Abanico: un accesorio con notable antigüedad, se trata de un aditamento cuyas propiedades son explícitamente visuales, complementando a la danza en esta dimensión plástica. Hecho de diversos materiales, consta de una estructura básica en que los nombres son más variados aún; varillaje, el conjunto de varillas o tiras –de madera, plástico, bambú...- que dan esqueleto al abanico, estas se unen a través de un papel o tela al que se le llama país o paisaje y también por el clavillo u ojo, depende del autor, que es un clavo que cruza transversalmente por la parte baja del varillaje (Protocolo y Etiqueta).

El abanico, y su versión de mayor tamaño llamado pericón, es, junto con las castañuelas, de los aditamentos más utilizados y conocidos en la danza española; la ciudad de Aguascalientes no sería la excepción. Sin importar de la escuela que provenga, la bailaora tiene conocimientos sobre cómo emplearlo, no hay una escuela determinada en realidad, hasta los estudios pequeños han mostrado fotos y montajes donde es perceptible el uso del abanico.

Bata de cola: indumentaria, más que aditamento, se caracteriza por llevar una serie de volantes adicionales que transforman un vestido o falda en una prenda con varios metros de largo como si se tratara de la cauda de un vestido de novia. El uso de la bata de cola se popularizó en los años 70, siendo grandes exponentes del baile con este tipo de traje como Merche Esmeralda y muchas más (La Fragua, 2013).

Mantón de Manila: complemento de vestuario que también se usa para el baile, es vistoso y contribuye con diferentes elementos corporales al baile, tiene una técnica propia que es complicada, sólo apta para aquellas bailaoras y bailaores que ya tienen gran dominio de la técnica del baile flamenco. Dada la extensión física del mantón, junto con sus cuantiosas barbas, exige del ejecutante una amplia consciencia espacial, pues se trata de uno de los aditamentos más peligrosos al usarlo, además de su mayor grado de complejidad cuando se manipula a compás.

La bata de cola y el mantón viven una experiencia similar en la ciudad de Aguascalientes, aunque hay bailaores y maestros que los saben utilizar con fluidez, no son muy vistos en los espectáculos de danza española que se exhiben, aunque de vez en cuando sí los

integran. En el caso de la bata de cola y el mantón, Zambra ha dado cursos en su escuela para aprender parte de la técnica para aprovechar sus recursos y son evidentes en sus festivales, desde las alumnas pequeñas hasta las de mayor edad el uso de estos aditamentos se muestra en fotos que comparte en redes sociales. Ocurre con el mantón que una de las bailaoras que mejor lo usa es Eugenia Hernández y si bien convida de este contenido a sus alumnas, no es muy visto. En últimas fechas, parece que Lucero Saldaña está integrando nuevamente varios de estos accesorios a sus montajes, o es lo que las redes sociales muestran.

Sombrero cordobés: este añadido es constantemente usado para bailes por garrotín (palo flamenco), ofrece elegancia y coquetería inigualables; a pesar de no tener una técnica muy clara, es necesario saber cómo manipularlo.

Se le ha visto en montajes escénicos, más en festivales de fin de curso, como es el caso de Guadalupe Esquivel y sus alumnas, cuando ella estuvo en Flamenco Vive, interactuó con este instrumento bailando por garrotín y tanguillos, mismo conocimiento que se ocupa en enseñar a sus estudiantes (Esquivel de Santos, 2013); Neida Castorena también está aplicando este recurso para sus estudiantes del verano del año 2014 (Castorena, 2014). Sin embargo, la recurrencia de su uso no es muy cotidiana.

Hablando de plástica y visualización, en efecto, todos estos recursos físicos engrandecen el baile en ciertos momentos de ejecución; es necesario aprender su técnica y usarlos continuamente, no sólo como acervo del que baila y estudia, sino como agregado escénico que el mismo espectador merece. La danza española goza de los aditamentos suficientes para ofrecer un espectáculo completo y variado, pero no se están implementando con regularidad a pesar que los docentes saben cómo usar cada uno de ellos. Si esto continuara así, tiene el riesgo de volver monótono el baile, pues únicamente se utilizaría el cuerpo y si bien es el principal motor, con los instrumentos que la danza española tiene a su alcance, evocará diferentes percepciones que si únicamente se emplea el cuerpo.

2.8 Compañías y grupos de danza española, la recurrencia de los espectáculos.

Varios de nosotros ya hemos escuchado alguna vez aquella frase que se le atribuye al filósofo Aristóteles: “El hombre es un ser social por naturaleza”, lo cual respalda la inherente necesidad de agrupación de dos o más individuos que tiene el ser humano, esta interacción interpersonal se ve también reflejada entre los artistas y, más específicamente, entre los bailarines, tema que nos atañe.

Aunque existen personas con esta inclinación, difícilmente se ve a un estudiante de artes escénicas que evite el escenario a toda costa, por el contrario, la mayoría sucumbimos al placer y adrenalina que nos provoca, si bien hay testimonios donde se habla de la libertad del ser, del olvidar el contexto en el que se vive, de la introspección a través de la extroversión por medio escénico... de alguna manera es también una necesidad de compartir lo que somos, mostrar una parte del interior que sólo es iluminada al entrar en escena, hacer partícipes y hasta contagiar a los otros de la felicidad que nos causa y lo completos que nos sentimos al, en este caso, bailar.

Estas necesidades ocurren del mismo modo en Aguascalientes con sus bailaoras, quienes buscan espacios y públicos, oportunidades, coincidencias fortuitas para mostrar aquello por lo que han trabajado durante un tiempo específico.

Grupo de Difusión de Danza Española “Triana”

El Grupo de Difusión de Danza Española de la Escuela de Danza del Instituto Cultural de Aguascalientes es una pequeña compañía que va más allá de los cuatro años reglamentarios del taller de danza española en el ICA y el grupo abierto para los que han terminado dicho taller. El grupo “Triana”, se encuentra bajo la dirección de Neida Castorena desde hace casi 10 años, aproximadamente, es el grupo oficial más antiguo de la ciudad. Fue originado por la iniciativa de la maestra Annick Morisse, en él han desfilado bailaoras como María Teresa Rodríguez, Guadalupe García Sela, Lucero Saldaña, Edith González, Jazmín Martínez, María Elena Delgado, Adriana Rosales, Rebeca Campos y muchas más, con invitados al baile como Eugenia Hernández y Manuel Díaz. Asimismo,

ha tenido varios directores a su cargo como lo son Teresa Rodríguez, Paloma Contreras, Guadalupe García Sela, Jaime Bienvenido y Josefina Gaona, de igual manera colaboradores coreográficos como Guadalupe García Sela, Eugenia Hernández y, recientemente, Ricardo Rubio. Es el grupo con mayor apoyo gubernamental por ser parte del Instituto Cultural de Aguascalientes, esto se muestra, por ejemplo, en los Feriales, desfiles y presentaciones durante la Feria Nacional de San Marcos; ya que se trata del grupo de danza española más representativo del estado.

Si bien los requerimientos físicos no son rigurosos el peso –en cierto rango en kilogramos- o estatura –estándar en centímetros-, cualquier persona que pretenda audicionar para obtener el ingreso al grupo, aparte de bailar flamenco, el aspirante debe de tocar castañuelas con claridad, conocer los ritmos de cuatro, doce y cinco; y, la más importante, gozar de independencia en sus horarios y trayectos.

El Grupo de Difusión “Triana” ha tenido interacciones frecuentes y espectáculos con el grupo “Fuente y Caudal” e invitando a sus espectáculos a músicos como la cantante Lucero Hernández. Tal como ya lo mencioné, quien actualmente dirige el grupo es Neida Castorena. Entre los espectáculos de este grupo, que han sido mencionados por los entrevistados, podemos encontrar algunos como “El Amor Brujo”, “El Cristo Andaluz”, “Noche Buena Flamenca”, “Una Mirada a España”, “Flamenqueando con Picasso”, “Antología del Baile Flamenco”, los más recientes “25 pasos para llegar a un zapato” e “Historia de Agua y Sones Flamencos”, estos dos últimos con contribución del ya mencionado Ricardo Rubio. En el caso de “Historia de Agua y Sones Flamencos”, se presentó en abril, durante el marco de la feria, en 2014; su conformación actual consta de las siguientes bailaoras: Diana Agredano Díaz, Zaira Ocampo Delgadillo, Triana del Rocío Luévano Díaz, Mariana de Lourdes Díaz Arvizu, Érika Magdalena Salazar Rubio, Fernanda Andrea Montañez Luévano, Carolina Díaz Castorena, María del Rocío Díaz Castorena, Paula Díaz Vázquez, Mariana Ocampo Delgadillo, Itzel González Delgado, Montserrat Díaz Vázquez, Omar García Romo, Marcela Montañez Luévano.

Flamenco 7

Flamenco 7, grupo independiente de baile flamenco creado en entre los años 2003 y 2004 dirigido por Annick Morisse; en un principio estuvo compuesto de cinco bailarinas y dos

bailaores, a eso se debe el nombre con que fue bautizado el grupo, mismo que se conservó a pesar de la variación en el número de integrantes; tienen todos ellos una característica en común que es haber sido alumnos de Annick Morisse. La primera función de esta compañía fue el 14 de junio del año 2003 en la hoy reconstruida “Casa Terán”, invitados por la entonces directora del centro Leonor Villalobos.

En el 2004 vuelven a ser invitados por Leonor para una función en la sala “Alfonso Esparza”, al observar el recibimiento del público hacia el grupo –prácticamente ya no cabían los espectadores-, se les propone una función en el Teatro Morelos a beneficio de la Casa Terán que se llevó a cabo el 30 de octubre de ese mismo año. Para el año 2005, se les invita a presentarse en Zacatecas para la Semana Cultural; también en este año presentan nuevo espectáculo en el Teatro Morelos para después llevarlo al Teatro Rosas Moreno, en Lagos de Moreno; sucede igual en museos y municipios de Aguascalientes. Cuando se lleva a cabo la edición el “Ferial” 2006, Flamenco 7 es invitado a participar junto con el Grupo Folklórico de Aguascalientes y la Compañía Estatal de Danza.

A pesar de haber tenido lugares para ensayo como fue la Casa Terán –lugar fundamental para concretar el grupo- y un salón ofrecido por el Dr. Víctor González en Casa de la Cultura; Flamenco 7 enfrentó diversos problemas que ocasionaron su desintegración, el más acentuado fue, precisamente, la falta de un lugar dónde ensayar de manera continua, acunada al mismo tiempo por la ausencia de apoyo del Instituto Cultural, el cual perdió de vista la calidad y empuje del grupo (Morisse, 2012).

Algunos de los integrantes de esta compañía fueron: Manolo Díaz, Consuelo Flores, Lucero Saldaña, Natalia Agredano, Adriana González, Eugenia Hernández, entre otros.

Zambra y Claudio

Esta compañía de danza está integrada, principalmente, por Zambra Contreras y su marido, Claudio Gollás, mismos que la dirigen, al baile y toque, respectivamente. Entre ambos, se han dedicado a formar bailaores y músicos capaces de ofrecer un espectáculo de danza y música. El grupo está formado por los elementos de su escuela y aunque algunos ejecutantes han dejado el cuerpo de baile, no tienen bailarines externos. Algunos de sus espectáculos han sido:

“Aires de Cádiz”, 2004, el primer espectáculo que presentan Zambra y Claudio al regresar de España. “Raíces Flamencas”, 2005-2006. “Naturaleza Flamenca”, 2007-2008. “Andalucía Ecuestre”, el último de los espectáculos que presentaron, el nombre se debe al trabajo que hicieron con caballos andaluces, el jinete dirigía al caballo mientras la bailaora interactuaba con ambos. Se ofrecieron funciones en Guadalajara, Jalisco, y Aguascalientes.

Agua Gitana, creado en el año 2006, este grupo fue hecho por integrantes que terminaron su ciclo en el Grupo de Difusión Triana entre ellas se encontraban Érika Horta, Wendy Flores, Edith González, Rebeca Campos y Lucero Saldaña; ensayando constantemente en las instalaciones que el parque el Cedazo ofrece, ofrecieron funciones en los municipios del estado y en San Luis Potosí. El término de la agrupación no es claro, pero actualmente ya no existe.

Alegría Gitana, este grupo fue una ramificación de Agua Gitana, estuvo al mando Érika Horta, conformado también por Guadalupe Esquivel y Esperanza Medina; aparte de hacer presentaciones, ofrecía un taller en el centro cultural Tercera Llamada. Mencionan un único espectáculo llamado “Romance Gitano”, en el cual invitaron a la maestra Guadalupe García Sela. Con la salida de Érika se marcó el declive y, posteriormente, su finalización.

Luna Gitana, con este nombre Lucero Saldaña presenta a sus grupos de danza española, si bien no es precisamente profesional, es la iniciativa para que los estudiantes primerizos y, en algunos casos, avanzados tengan la oportunidad de ejecutar espectáculos, viviendo la experiencia de un grupo de danza formal (ver anexo).

Compañía Eugenia Hernández, llevando el nombre de quien la dirige, Eugenia Hernández, la hija de Elba Armendáriz comienza el proyecto de esta compañía en el año 2009 con elementos directos de la Academia de la Danza de Aguascalientes; alimentada de diferentes disciplinas dancísticas, el grupo que comanda Eugenia Hernández no sólo se queda en la danza española, sino que mezcla y fusiona otras variantes. Del año 2009

al 2010, comienza con el montaje y presenta el espectáculo “Aqua”, con ideas ambientalistas, en este proyecto se incluyó la colaboración coreográfica de García Sela, quien participó con el grupo de personas con discapacidad al cual enseña danza bajo el método DanceAbility, estuvo nominado a las Lunas del Auditorio en el año 2011. En el año 2011, con ayuda del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, se crea el concepto y se presenta en el año 2012 el montaje “Ecos de un Canto”. Esta compañía es un ejemplo claro de inclusión, aunque joven, parece proyectarse como un concepto grande y, esperemos, duradero.

Ser Flamenco, tal vez a compañía de danza española más joven del medio, su concepto inicia desde el espectáculo “Flor de Amor”, en el año 2010, aproximadamente, el cual se caracterizó en esencia por la interacción entre danza española, ballet y contemporánea; además de música en vivo donde, entre otros, participó Jonathan Ruvalcaba. Principalmente liderada por Consuelo Flores, comparte el mando con Lucero Saldaña y Adriana González; el más reciente espectáculo de esta compañía fue en abril del año 2014 llamado “Cuatro Caminos para Llegar al Flamenco”, en el que participaron Mayra Cruz González, María Gutiérrez Guerrero, Liani Ledesma Muñoz, Talía Santillán, Adriana González, Alejandra Imamura, Lucero Saldaña y Consuelo Flores; lo cual supone la conformación actual de la compañía.

Capítulo 3. El flamenco y la danza española en la actualidad de Aguascalientes.

Cuando se piensa en Aguascalientes se piensa también, en una gran cantidad de ocasiones, en la Feria Nacional de San Marcos –en especial si ya se ha ido- y si de taurinos se habla, la fiesta brava; sin embargo, ¿sería posible vincular una danza a la identidad de un estado por la gente externa a través de estas costumbres?

Si bien el flamenco y la danza española hacen un sólido escalón dentro de la cultura de este estado, tal vez no sea de gran reconocimiento a lo largo del país; me he encontrado con algunas personas en el medio de la danza española que reconocen a Aguascalientes como un estado con grandes influencias flamencas, tal fue el caso de un aspirante a la Licenciatura en Educación Dancística con Orientación en Danza Española en el año 2008 llamado Juan de Paz Salgado, el cual me preguntó <<¿por qué quieres estudiar aquí si vienes de Aguascalientes y allá hay muchísimo flamenco?>>, situación que me dio a entender que las personas implicadas con este arte tienen nociones de lo que se practica en esa región del país, sin embargo podría ser que gente no involucrada con este ámbito desconociera por completo las posibilidades que existen en esta zona de México.

En una de mis visitas a Aguascalientes, haciendo trabajo de campo, encontré un stand que vendía recuerdos y accesorios taurinos, este lugar se encontraba sobre el andador de la feria, justo a un costado de la Monumental Plaza de Toros y, por casualidad, frente al sitio de venta de Don Vino, donde cada día de corrida se presentaba la Faraona con su Flamenco Fusion Performance; entre la variedad de productos que estaban diseñados para niños y adultos, habían sombreros –de tipo cordobés y otros de uso indistinto-, banderillas, capotes y trajes de torero –como adorno para el automóvil y para vestir niños de 2 a 6 años-, pero dos en particular me llamaron la atención, vestidos de volantes con tela de lunares para niñas y estampas que ilustraban bailaores (ver anexo 39 y 40); la persona que me atendió llamada Guadalupe Jiménez Reyes, quien me pidió no ser grabada porque le causaba demasiada vergüenza. Su caravana de venta va desde Los Cabos hasta Yucatán, asegura que en todo el país hay un gusto tangible por la fiesta brava y que sus diseños en vestidos son exclusivos para niños; mencionó también que en un municipio de Jalisco, Jalostotitlán, le pidieron alguna vez una bata de cola y es más común entre las mujeres adultas querer un “vestido de Manola” para sus hijas pequeñas; también dijo que por temporada, en Aguascalientes, si llevara treinta vestidos, vendería

los treinta, sin embargo por ser hechos a mano, rara vez en máquina, ya que el suyo es un trabajo artesanal y sólo su cuñada es quien los hace, no pueden llevar esa cantidad. Sobre las estampas contó que decidieron buscarlas y llevarlas porque cada año, en Aguascalientes, una señora los visitaba para preguntarles si tenían estampas de flamenco, con bailaoras, no me dijo la cantidad de años, mas fue una situación decisiva para llevarlas. Con base en esto, creo que la fiesta brava evoca al flamenco y viceversa, sí, pero en todo el país; será tal vez la historia de nuestro origen lo que provoca esta unión entre ambos, entonces no sería un punto extra para esta ciudad en ese aspecto.

Aunque si no es por la tauromaquia, ¿cómo se le comunicaría a nuestro país, México, que en este Estado hay gusto por el flamenco, que también se ejerce? Entre las lenguas populares, se dice que sólo se presume lo que da orgullo y, por breves segundos, así sucede con los promocionales. ¿Un promocional?, preguntará usted, en efecto, un promocional... ¿pero de qué?

Cada año, la Feria Nacional de San Marcos ha tenido un aparato publicitario detrás de ella que crece más y más con el paso del tiempo, al igual que la feria. Gracias a las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC), como es el caso de las redes sociales, cada día es menos sencillo ignorar lo que ocurre fuera de nuestro medio ambiente inmediato. Añado entonces un fragmento de experiencia personal que podrá contextualizar al lector e, incluso, refrescarle la memoria si es que ha visto algo afín; si bien no soy asidua a ver televisión, en algún año dentro del lapso 2008 a 2013 coincidió que al verla capturara mi atención un corto comercial del Gobierno del Estado de Aguascalientes, el cual hacía promoción a la Feria de San Marcos, sin embargo, más allá de la verbena, lo que verdaderamente me cautivó entre toda la diversidad de imágenes y secuencias que se transmitió la fracción de un video donde se encuadrada a una mujer bailando en un lugar que tenía cierto parecido con el lienzo charro o alguna plaza de toros; lo singular de esta mujer era su cabello agarrado y adornado con una flor notoria a la altura de la nuca, un vestido de volantes y un abanico pericón en lo alto, el mismo que floreaba con energía y precisión; según mi discernimiento, eso no se trataba de danza regional mexicana, sino de una intención flamenca.

De tal magnitud fue la impresión que al recordar el episodio acudí a una de las páginas de videos en internet más populares escribiendo en el buscador lo que cualquier interesado en el tema podrá teclear: “Promocional Feria de San Marcos”. No encontré aquel comercial que vi por televisión abierta, pero, y a pesar que no es enorme la cantidad de

videos a los que se pueden acceder con este tema, mi sorpresa fue grata al hallar en algunos de ellos un poco de flamenco, ya fuera visual o sonoro.

La lista es pequeña, mas no por ello deja de participar evidencias (en las referencias bibliográficas, y respectivos anexos, se incluye la liga de internet para observar los videos citados):

1. “San Marcos 2008...”, del canal landonags1. En la descripción aporta:

Actualizado el 17 de feb. de 2008. Video promocional de gobierno de Aguascalientes, México de la Feria Nacional de San Marcos en su edición 180 – 2008 (landonags1, Youtube, 2008).

Apareciendo el equipo que Zambra Contreras y Claudio Gollás tenían en ese año, se vuelven protagonistas, incluso el tema musical tiene un aire aflamencado. Zambra hace gala, junto con una bailaora y dos bailaores más, de pequeñas cápsulas de baile. Este video se desarrolla en los diferentes escenarios que pertenecen al andador de la feria, desde el jardín de San Marcos hasta la Monumental Plaza de Toros (ver imágenes en anexo 41).

2. “Feria Nacional de San Marcos 2007 (memoria)”, del canal landonags1. En la descripción aporta:

Actualizado el 4 de abr. de 2008. De la página de gobierno del estado. Lo que se vivió en San Marcos 2007 (landonags1, Youtube, 2008).

Da una semblanza visual general sobre la FNSM, en el minuto 1:34 aparece un grupo de bailaoras, vestidas de blanco, ejecutando algún número; en el 1:36 sale la grabación de un cuadro que aparenta ser relativo al flamenco (ver imágenes en 42).

3. “Memoria de la Feria Nacional de San Marcos 2008 y 2009”, del canal angeldart004. En la descripción aporta:

Actualizado el 14 de abr. de 2010. Memoria de la feria nacional de san marcos 2008 y 2009.

En este video la primera señal resulta ser el audio, en el minuto 3:07, la música de fondo toma aires flamencos; en el 5:47 se muestra la foto de una joven bailaora, la imagen que

reseña los desfiles efectuados dentro del marco de la feria (angeldart004, 2010) (ver anexo 43).

4. “San Marcos 2011 Aguascalientes, Ags”, del canal ptda. En la descripción aporta:

Actualizado el 23 de feb. de 2011. San Marcos 2011 Aguascalientes, Ags. Aportaciones: Gobierno del Estado de Aguascalientes, Ags / Patronato de la Feria de San Marcos 2010 y Secretaría de Turismo del Estado. Empresas de Publicidad Independientes. Tana Arruza. Peña Taurina Oficial de la Dinastía Arruza.

Minuto 0:17 aparece un breve video de dos bailaoras, en el 0:55 la música toma una leve semejanza flamenca (ptda, 2011) (véase anexo 44).

5. “Video Oficial Promocional Feria Nacional de San Marcos 2011”, del canal AquienAguas. En la descripción aporta:

Actualizado el 10 de abr. de 2011. Nuestra Feria Nacional de San Marcos se celebra nuevamente este año 2011, promoviendo su video oficial. Encuentra más información en www.AquienAguas.com

Con parecido físico a Zambra, en el minuto 2:36 aparece una pareja (hombre y mujer) bailando flamenco (AquienAguas, 2011) (ver anexo 45).

6. “Feria Nacional de San Marcos 2014”, del canal Invest in Aguascalientes, Mex. En la descripción aporta:

Publicado el 17 de dic. de 2013.

En el minuto 1:03 se puede observar, en el escenario del Cuartel del Arte, a Ricardo Rubio con su equipo (Invest in Aguascalientes, 2013) (ver anexo 46).

7. “Secretaria de Turismo. Promoción de Estados: Aguascalientes”, del canal Cesar Landeros. En la descripción aporta:

Actualizado el 4 de jun. de 2008. Aguascalientes. Video lanzado por la Secretaria de Turismo para promoción de los estados de México. Aguascalientes, arquitectura religiosa, cantera barroca, haciendas e iglesias coloniales. Tradiciones textiles, bordados y deshilados, agricultura, trabajo, gente buena, buena crianza, corridas de toros, feria de San Marcos.

Minuto 2:17 se puede observar un cuadro flamenco por parte del equipo de Zambra, de fondo el emblemático Jardín de San Marcos (Landeros, 2008) (ver anexo 47).

De alguna manera, la promoción turística de Aguascalientes empieza a notar que sí, hay flamenco y que también se puede destacar, ya que hay otras ciudades en nuestro país que no gozan de la suerte que tiene este lugar, donde hay que empezar casi de cero para poderle dar bríos significativos a la danza española; Aguascalientes ya lo tiene y es una obligación, hacia la cultura y el arte simplemente, impulsarlo.

Bajo esta misma idea, de cómo darlo a conocer en otras regiones, me es indispensable mencionar uno de los trabajos más destacables en el tema de difusión cultural que, además, se trata de una investigación concreta, enriquecedora y tangible hecha por una de las protagonistas de la historia del flamenco en este estado; el proyecto “Aguascalientes, una cálida huella”, es una investigación acerca de la historia del flamenco en Aguascalientes culminada en el año 2007 y llevada a cabo, principalmente, por Guadalupe García “Aguasanta”, quien no sólo se ha dedicado al aprendizaje, ejecución y enseñanza de la danza flamenca, sino que también ha prolongado sus brazos hasta la investigación de la misma en uno de los estados más taurinos de nuestro país.

Aunque empezando como proyecto de tesis en otra dimensión y en un tema vecino, el cual llevó mención honorífica en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, donde analizaba a la danza española como un medio de comunicación ritual, poco a poco su inquietud se ha ido desarrollando en una investigación más grande, ponderando, especialmente, el rasgo histórico.

El trabajo de la maestra “Aguasanta” es por demás significativo para esta tesina ya que se trata, si no del único, de los pocos registros históricos compilados y palpables acerca de la historia, el inicio y desarrollo del flamenco en Aguascalientes, del que no he encontrado suficientes archivos que hayan sido publicados con anterioridad en un territorio de investigación dancística; es, por tanto, ineludible el hecho de enfatizar su importancia, pues también se trata de un proyecto con apoyo gubernamental que por otro lado ha sido impulsado por el sistema del FONCA y se ha abierto espacios y caminos en diversos lugares, un claro ejemplo de ello se suscitó en el “Segundo Encuentro de Investigación sobre Educación en Danza” efectuado en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello con la muestra de los trabajos ya mencionados en este texto: “Testimonio histórico del flamenco en Aguascalientes” y “El baile flamenco como medio de

comunicación ritual” (ENDNGC, 2013), ambos presentados directamente por García Sela para la comunidad estudiantil, docente y externos; haciéndonos partícipes de un contexto histórico que ha desembocado en una actualidad interesante para la docencia, pues expone la riqueza histórica en cuanto a arte flamenco se refiere en Aguascalientes.

Por otro lado, el local, últimamente ha existido un empuje más o menos claro del flamenco, danza y música, presentando funciones como es el caso del bar Escargot Tapas –ubicado en el centro de la ciudad-, donde en el año 2013 presentó un tablao flamenco con Mariana Sierra y Ricardo Osorio “El Niño” al baile, al cante Rubén Villaseñor y al toque Jonathan Ruvalcaba “El Viejito”; un año después en el mismo bar, se presentaron Jimena Mellado Palafox, Laura Niebla y María Luisa Valdez también, en formato tablao (ver anexo 48). Otro lugar que ha retomado el tablao es el restaurante Las Gaoneras –se encuentra al norte de la ciudad-, en el que, con frecuencia, Zambra ha estado presentando números con música viva y bailaoras invitadas.

3.1 Apoyos gubernamentales y afluencia de la población actual.

En abril y mayo del año 2014, dentro del marco de la Feria Nacional de San Marcos, se programaron en el cartel cultural algunos espectáculos vinculados con el flamenco, presentados en el Teatro Morelos y el Foro del Lago.

El honor de abrir el programa flamenco lo tuvo el “Grupo de Danza Española Triana” que se presentó el domingo 20 de abril en el Teatro Morelos, bajo el nombre de “Historia de Agua y Sones Flamencos”, la dirección de la primera parte (Historia de Agua) del espectáculo –de un concepto más bien experimental- estuvo a cargo de Ricardo Rubio; la segunda parte (Sones Flamencos) fue bajo la dirección de la actual directora del Grupo Triana, Neida Castorena. Tuvo algunas participaciones de música en vivo realizadas por el grupo Fuente y Caudal –de las que hubo poca interacción de música con danza-. Debo destacar que la cantidad de partícipes en la compañía fue numerosa, cerca de 15 bailarines en escena, lo cual es bastante alentador (véase anexo 49).

En el mismo recinto, pero poco menos de una semana después, la compañía de danza española “Ser Flamenco” presenta su espectáculo “Cuatro caminos para llegar al

flamenco”; aunque diferentes números fueron montados por tres de las bailaoras más experimentadas -Adriana González, Lucero Saldaña y Consuelo Flores-, esta compañía la dirige Consuelo Flores, una de las bailaoras más completas que hay en Aguascalientes; parte del espectáculo fue con música en vivo e interactuando con la danza (ver imágenes en anexo 50).

Otro de los espectáculos presentados en la Feria Nacional de San Marcos fue el de la cantante Concha Buika de la que el programa general cultural de la feria destaca como “fusión flamenco” y cuya cantidad en público fue honrosa, llenó a totalidad el Foro del Lago que, si bien no es un lugar enorme, representa a la comunidad cultural de la ciudad –como también es el caso de “El Cuartel”, en Casa de la Cultura-. En este mismo foro, pero el miércoles 7 de mayo de 2014, se presentó la compañía de danza española ¡Viva Flamenco! a cargo de Leticia Cosío, en el que participó la alumna egresada en danza española de la ENDNGC Alhelí Peña; para infortunio de la compañía, sucedió lo que pocas veces en el mes de mayo en Aguascalientes, llovió en cantidad considerable, suspendiendo el acto en el Foro del Lago por seguridad del público y los artistas, pero decidieron presentarlo en un stand cercano y, aunque no con la cantidad esperada de gente, la aceptación fue evidente. El Foro cerró programa de feria, con broche de oro, al presentar a la cantante María Isabel Quiñones, conocida en el medio artístico como “Martirio” el 11 de mayo de 2014 y cuya mayor influencia musical es el flamenco fusionado (ver imágenes en anexo 51).

En el foro alterno del Centro Cultural Tercera Llamada, el miércoles 23 de abril se presentó el espectáculo “Somos Flamencos” cuyo reparto, que aparece en programa, fue: Karla Guzmán, María José Valdés –quien es bailaora, al parecer, oriunda de Aguascalientes, pero no se tuvo contacto con ella y la mayoría de los entrevistados no la mencionan; parece nueva en la escena-, Nashieli Buelna y Armando Tovar al baile; al toque Fernando Martínez en guitarra, Omar Pérez al cante y Álvaro Rubio en el cajón. El cupo estuvo al máximo de capacidad, lleno total, el formato de presentación fue tipo tablao ya que, si bien había un espacio destinado para las artes escénicas cual idea de un teatro, se colocaron mesas, comida y bebida. El evento fue de gran aceptación -a pesar de ciertas fallas técnicas, como la de sonido o la ausencia de una bailaora-, el cupo fue llenado a totalidad (ver anexo 52).

El programa de la feria del año 2014 ha sido rico en flamenco, o similares, como no se veía desde el año 2008, cuando el país invitado a la feria fue España y en el reconocido

teatro del pueblo estuvieron los grupos musicales Chambao y Ojos de Brujo (Ordóñez, 2008), ambos exponentes de un flamenco fusión y en el que la asistencia del público fue notable. Además, en el teatro del pueblo se presentó el grupo español Duende y Aire, como también Faraona/Poeta; en ese mismo año, pero en el Foro Pabellón, Fuente y Caudal ofreció concierto (ISSUU) (ver imágenes en anexo 53).

A la gente de Aguascalientes no le es indiferente el flamenco, aunque tienen predilección hacia la rumba flamenca, situación evidente con la Faraona, quien en la edición del 2014, participó junto con su equipo y la joven bailaora Mariana Ocampo, en un stand de la feria - Don Vino, que este año quedó enfrente a la Monumental Plaza de Toros- tocando siempre que haya corrida en la plaza; definitivamente tiene sus seguidores y en cada presentación se va haciendo de nuevos adeptos (véase anexo 54).

3.2 Actualización de la danza.

Guadalupe Echegoyen, bailarina y profesora de danza española egresada de la licenciatura en Educación Dancística con la especialidad de danza española en la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello”. Comenzó sus estudios en danza desde los tres años de edad, en la ciudad de México, entre sus maestros de danza española se encuentran Enrique Vela Quintero, Óscar Tarriba, Manolo Vargas, las Amaya, entre otros.

Años después, es invitada junto con su hermana Soledad, por el guitarrista Fabricio Asís, a bailar en Aguascalientes en algunas ediciones de la Feria Nacional de San Marcos en la década de los noventas; es en esas funciones, realizadas en restaurantes, que conoce a Guadalupe García, quien la invita a impartir cursos de danza española en la Escuela de Danza del ICA, cursos que se dieron en los veranos de los años 1991 y 1995 (Echegoyen, 2013).

Cristóbal Reyes constantemente es llamado por la academia “Flamenco Vive”, la cual tiene una relación estrecha con el bailaor. Sus cursos son impartidos en las instalaciones de la academia mencionada y tiene acceso cualquier persona que solicite los servicios, sin importar de dónde venga; es por esto que varias bailaoras de Aguascalientes han tenido acceso a sus enseñanzas (Saldaña, 2013), sin embargo me es imposible ahondar

más en el tema ya que no se ha podido establecer un puente de comunicación concreto con la academia Flamenco Vive –ya sea con Daniela o Gabriela Espinosa-.

En la academia de Zambra Contreras, en el año 2004, la bailaora Marién Luévano fue invitada a dar un curso breve en dicha escuela; por otro lado y casi en el mismo año, otra bailaora –española- que se hace llamar Noelia, dio también una clase magistral en la Escuela de Danza –cuando esta se encontraba en J. Pani y López Mateos-. Han pasado otros maestros como Antonio Rodríguez “El Cupete” en octubre de 2004, Jesús Verdugo Marín en mayo de 2005, Ángeles Gabaldón en agosto de 2005 y maestros invitados como Antonio Rivera en el 2009 (Contreras, Zambra y Claudio Escuela de Arte Flamenco, 2008)

Ricardo Rubio ha viajado a la ciudad de Aguascalientes para ofrecer un laboratorio de baile flamenco, también ha colaborado de la mano con Neida Castorena –directora del Grupo Triana- para el montaje de espectáculos, de igual manera ha estado en contacto con la Academia de la Danza de Aguascalientes (Elba Armendáriz) impartiendo cursos.

Ocurrió así con Ricardo Osorio “El Niño” durante el verano de 2014, quien dio un curso en la academia Flamenco Vive, dividido en dos temas cuyos contenidos son relevantes: coreografía y taller de comunicación flamenca, fue acompañado por el guitarrista Ricardo Humberto Sánchez. Igualmente, en el mismo 2014, la bailaora hidrocálida María José, ofreció un curso intensivo de flamenco en la Escuela Normal de Aguascalientes, en el que abarcó técnica, coreografía y acompañamiento con cajón (ver imágenes en anexo 55).

No obstante, se podría lograr más en cuanto a cursos y enseñanza externa si también se eliminara el problema de la rivalidad entre academias y escuelas -en algún momento ya se mencionó con José Bramasco-, que se trata de un inminente obstáculo para el aprendizaje, el ser juzgado por asistir a un lugar y tomar un curso rodeado de personas que te pueden señalar. Ahora que está tan abierto el tema, toma un lugar importante, aquí, el término “*bullying*”, pues no tener la seguridad de qué va a ocurrir cuando asista a un lugar al que supuestamente “no pertenezco” definitivamente no debería ser una limitante que, sin embargo, lo es. Se trata de un problema que no solamente tiene que ver con los alumnos, situación desastrosa si hablamos de arte, ya que debería ser justo este ámbito el menos contaminado por estas prácticas discriminatorias porque, se supone, el arte es aquello que puede ayudar a la sociedad para alcanzar un equilibrio y bienestar

interior apremiando la idea de que si estás bien contigo, estarás bien con los demás, ya que el arte es de los mejores métodos o medios para lograr una catarsis, apelo al diccionario donde define la catarsis como: *“purificación, liberación o transformación interior suscitados por una experiencia vital profunda o la eliminación de recuerdos que perturban la conciencia o el equilibrio nervioso”* (Española, 1998), un acto que ayudaría a la plenitud del ser humano; pero estas prácticas suceden hasta la fecha, comentarios como “en esa escuela no saben nada” o “¿de qué escuela vienes que no sabes nada?” son los que amedrentan a los estudiantes y han alcanzado a los maestros. Esto lo único que logra es el abandono del estudio o el no asistir a los cursos y si los alumnos no asisten a los cursos, entonces el precio por persona se elevará para poder pagarle al docente, mas si el precio se eleva pareciendo excesivo, entonces menos gente asistirá... Al sumar estos factores tenemos como resultado que Aguascalientes no aparente ser un lugar tentador para el que da un curso, porque no tendrá la seguridad de una paga certera a pesar de tratarse de una ciudad a la que el flamenco le gusta y procura estudiarlo; por otro lado, el curso será perjudicial para el alumno, pues se trata de un curso multinivel por la poca cantidad de asistencia y, sí, podría ser que los cursos multinivel ayuden, pero estamos hablando de prácticas que incluyen la piscomotricidad, así que no basta con que el alumno entienda mentalmente el ejercicio, el cuerpo también tiene que hacer un trabajo, pero si no ha adquirido las habilidades previas para implementar el conocimiento nuevo, ¿cómo lo ejecutará en conjunto? Dejo la respuesta al juicio del lector.

Tal vez una visión positiva y menos crítica ayudaría al fortalecimiento y unidad de la comunidad flamenca en Aguascalientes, avanzar técnicamente y superarse individualmente, pero en conjunto. Así se lograría tener, durante los cursos, salones menos vacíos, poder dividir material en niveles y atender las necesidades particulares de cada asistente y no forzar al principiante ni agobiar al avanzado.

3.3 Propuesta turística y de difusión cultural.

Dentro de las actividades culturales que se pueden encontrar en el estado de Aguascalientes, la principal de ellas es la Feria Nacional de San Marcos, que lleva consigo un importante programa artístico cultural donde, entre las diferentes manifestaciones artísticas, uno de los eventos más significativos es la ceremonia de

entrega del “Premio Nacional de Poesía Aguascalientes” (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013) que promueve y busca alentar el quehacer literario en nuestro país; otro de los eventos más significativos es el “Encuentro Nacional de Arte Joven” que favorece la creación entre artistas plásticos nacionales y extranjeros menores de treinta años de edad (Staff, 2012); dichos eventos, llevados a cabo entre los meses abril y mayo, los organiza el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA) y además, en el caso del segundo, por el Patronato de la Feria de San Marcos (Conaculta Estados, 2013).

También tiene lugar el “Festival de Música de Cámara de Aguascalientes” (CONACULTA, 2013), el “Festival de Calaveras” (Festival de Calaveras), más el “Festival Internacional de la Cultura de Aguascalientes” (Gobierno del Estado de Aguascalientes); se trata, entonces, de un estado que anima y procura la cultura porque sus habitantes, gustosos de ella, la consumen; así como por tener ciudades vecinas como Guadalajara, Zacatecas; y cercanas como Guanajuato con su “Festival Internacional Cervantino” y San Luis Potosí con el “Festival de San Luis”. Tomando en cuenta estas referencias, Aguascalientes se encuentra en medio de importantes capitales culturales de México, por lo que se trata de un campo fértil, en óptimas condiciones, para desarrollar proyectos que impulsen la cultura.

No obstante, considero pertinente un plan de acción que mejore la transmisión de disciplinas dancísticas en esta zona, ya que, a pesar de existir el festejo del “Día Internacional de la Danza”, celebrándose en Aguascalientes -como en otras entidades de México- al ofrecer foros a las escuelas, más algunos grupos de danza de la provincia, y el reciente “Festival Nacional de Danza contemporánea” del que, Aguascalientes, fue la primera sede de la primera edición de la “Bienal INEXXO Alternativo-Arte Escénico” (Acero, 2013) a la que asistirían doce compañías nacionales; según la “Red de Festivales de Danza” (CONACULTA) no se efectuará ninguno de esta índole durante el año 2014.

Lo anterior es una circunstancia alarmante en cuanto a difusión cultural de la danza se refiere, en particular por el antecedente e incidente ocurrido con el “Festival Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes. Telón Abierto”, encuentro bianual dirigido por Larry Síberman cuya sede principal era la ciudad de Aguascalientes (Perea, 2011) y que por falta de recursos económicos se disolvió (Viveros, 2014) a pesar de tener gran riqueza en contenidos para el público.

Considero más que imperioso, necesario, estimular la danza española –como específico para los fines-, en Aguascalientes por la afición y apertura que tienen los habitantes hacia esta manifestación artística, por ello expongo dos propuestas culturales que podrían llevarse a cabo en el estado logrando así mayor reconocimiento de la ciudad en otro sector (danza española y flamenca) a nivel local, nacional e internacional; pensando también en el elemento económico, propiciando mayores ingresos al contemplarse como destino turístico en fechas diferentes a los otros festivales; esto con la primera propuesta.

En el caso de la segunda iniciativa, yendo de la mano con el aprecio que tienen los habitantes hacia el flamenco, trata de crear una compañía estatal de danza española dado que ya existe una “Compañía Estatal de Danza de Aguascalientes” pero mayormente enfocada hacia a la danza folclórica y que goza de tener varios años de respaldo (Palestra Aguascalientes, 2011), no así con el flamenco que, a pesar de ser el “Grupo de Difusión Trina” participe en algunos feriales –espectáculos de danza y música exhibidos únicamente durante la temporada de la Feria Nacional de San Marcos- al tener cierto arraigamiento en la ciudad, cada escuela tiene su propia compañía y no hay una agrupación que represente, a totalidad, la danza española que se manifiesta en el estado.

Ricardo Rubio, uno de los mayores exponentes actuales del flamenco en México, tiene ya un vínculo estrecho con el Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA) respecto a la enseñanza, lo mismo sucedió con Marién Luévano hace algunos años en la “Escuela de Flamenco Zambra y Claudio”, dirigida por Zambra Contreras. De ser posible, también, vincular el medio docente y coreográfico con la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello por tratarse de la única escuela en el país que forma profesionales en la enseñanza de la danza y, por ende, competentes en el área de la coreografía, aparte de tener preparación en otras disciplinas dancísticas, enriqueciendo el trabajo artístico, esto, entre otros beneficios, sirve como medio de divulgación directa de la existencia de la ENDNGC en provincia.

Es entonces que despliego cada uno de los proyectos -sin ser ninguno de los dos demasiado ambiciosos- que, con una buena gestión y apoyo por parte del Gobierno del Estado de Aguascalientes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes más el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; podrían llevarse a cabo y ser características emblemáticas de la cultura y el flamenco en Aguascalientes e incluso México.

Proyecto: **Festival de Arte Taurino y Flamenco de Aguascalientes.**

El “Festival de Arte Taurino y Flamenco de Aguascalientes” es una organización privada dedicada al fomento artístico, difusión cultural, turística y pedagógica del flamenco y la fiesta brava en una localidad donde ambos microcosmos tienen una aceptación e impulso notables.

Este proyecto trata de crear un encuentro nacional e internacional de los exponentes de arte taurino y flamenco en la ciudad de Aguascalientes haciendo, en cuatro días, una temporada de corridas de toros con toreros de renombre ya que se tiene comprendida la fiesta brava como Patrimonio Cultural Inmaterial en este lugar (Salazar, 2013), tomando en cuenta que esta misma, la fiesta brava, ha inspirado a diversos artistas para realizar obras en pintura, escultura o cine –por ejemplo, la producción de la película española “Blancanieves” dirigida por Pablo Berger en el 2012 que se desarrolla alrededor de la temática taurina (El Universal, 2012), como también sucede con el “Monumento al Encierro”, que se encuentra en el andador J. Pani y avenida López Mateos en el centro de la ciudad capital de Aguascalientes, hecho por el artista Jorge de la Peña Beltrán o el caso del pintor colombiano Diego Ramos Ramírez, pues una de sus pinturas fue representativa para la Feria del Toro de Pamplona en el 2012 (El Mundo, 2012) y cuyas obras se pueden observar desde su página web (Ramos); de igual manera, en el medio de la prosa, ejemplificando con la más reciente producción literaria “Diálogos con Navegante” escrito, en parte por el emblemático torero, y ahora autor, José Tomás y con honorables colaboraciones como la del premio nobel de literatura Mario Vargas Llosa, presentado en abril de 2014 en el Museo de Aguascalientes (Román, 2014)-, siendo acompañada, dicho cartel, por espectáculos de danza española y flamenco con artistas reconocidos por su calidad –en ambos casos-; reuniendo así a las personas gustosas de la comunidad (flamenco taurina) mientras que se propicia el acercamiento de la población que aún no tiene contacto con este medio; buscando generar un cambio en la apreciación ciudadana. Por consiguiente, en el rubro pedagógico, promover cursos de iniciación, actualización y conferencias, tanto de flamenco como de toreo, teniendo como sede taurina la Plaza de Toros San Marcos y, como sedes de arte flamenco las diferentes escuelas para, simultáneamente en distintos sitios de la ciudad (situación que ofrece, como medio turístico, la posibilidad de conocer mejor la ciudad para las personas que vengan de visita a la capital de Aguascalientes) desarrollar clases y funciones de música y baile.

A la vez que instituye el Concurso de Danza y Música Flamenca de Aguascalientes dirigido a músicos, bailarines y coreógrafos nacionales y extranjeros; certamen similar al ocurrido en la ciudad de Morelia (Morelia invita).

Haciendo, a la par, una convocatoria a los artistas plásticos de la región (pintores, escultores, fotógrafos, artesanos...), al incentivar exposiciones involucradas con el tema del festival, obras con argumentos relacionados a la tauromaquia y el flamenco gestionando espacios en galerías como las pertenecientes al Instituto Cultural de Aguascalientes y en vía pública para propagar en el público el conocimiento de dichos artistas y sus obras.

Como consigna final, la presentación de un artista flamenco reconocido internacionalmente por su trayectoria en uno de los teatros más importantes de la ciudad de Aguascalientes como atracción prioritaria del festival, promoviendo así la asistencia no sólo del público local sino, y sobretodo, del nacional.

Proyecto: Compañía Estatal de Danza Española de Aguascalientes.

En este año, 2014, la Compañía Estatal de Danza de Aguascalientes festejará su XXVI aniversario; creada en 1988 (Aguascalientes, 2014), dicha agrupación se avoca, principalmente, a la ejecución de danzas mexicanas tradicionales pues “se creó con el propósito de preservar, acrecentar y difundir el patrimonio folclórico tradicional y creativo en el estado de Aguascalientes” (CONACULTA, 2013), respaldada también por el Instituto Cultural de Aguascalientes. Esta compañía funge como emblema dancístico del estado; en años anteriores ha presentado el espectáculo “Ferial de Aguascalientes” en el Palacio de Bellas Artes en la ciudad de México, así como en el extranjero.

Es por ello, que se propone con este proyecto la creación de la “Compañía Estatal de Danza Española de Aguascalientes”, un grupo habilitado por la selección de las alumnas más destacadas de cada una de las escuelas que formen bailaoras y bailaores para un cuerpo de baile insuperable con una planilla docente variada en conocimientos y visiones capaces de crear montajes coreográficos para espectáculos con el mínimo de 80 minutos.

La primera consigna del proyecto es agrupar a todas las escuelas o academias de danza registradas que promuevan la enseñanza y ejecución del flamenco junto con la danza

española ponderando la imparcialidad al ser elegidos los bailarines. En el caso de maestros y coreógrafos, se convocará a aquellos cuya trayectoria sea destacable, formarán parte del esqueleto principal de la compañía; esto, entre otros beneficios, obtendrá la sana convivencia entre los dirigentes de diferentes instituciones evitando plagios promoviendo la creación y la creatividad. Serán precisamente estos artistas (mínimo un representante de cada escuela registrada) quienes propongan y apliquen el material que servirá para las audiciones.

La segunda consigna trata de equilibrar los distintos niveles en un periodo de seis meses, en el que se impartirán clases de ballet, técnica de danza española estilizada y flamenco para obtener una colocación y habilidades más homogéneas, en tanto se comienza el montaje coreográfico para la primera temporada de la compañía.

En tercer lugar se subraya la imperiosa necesidad de un coreógrafo invitado, el cual no deberá vivir en la localidad y tendrá, como tiempo límite, tres meses para montar una coreografía con un mínimo de 10 minutos y un máximo de 20 minutos. Por otro lado, cada escuela registrada tendrá la obligación de crear un número para el espectáculo en el que se trate a todos los bailarines por igual.

Beneficiado el proyecto por el Instituto Cultural de Aguascalientes al prestar las instalaciones para llevar a cabo entrenamientos y ensayos, igualmente financiado por el Gobierno del Estado y patrocinios alternativos para pagar quincenalmente a los integrantes del proyecto, de misma forma los vestuarios, que serán exclusivos para la compañía y no le pertenecerán a los bailarines; logrando con esto una Compañía Estatal de Danza Española que lleve en alto el reconocimiento del estado de Aguascalientes como formador de bailarines de alto nivel, alentador de artistas creadores y viable promotor cultural.

Conclusiones:

A lo largo de esta investigación pude comprobar si mis ideas al respecto de Aguascalientes y la danza española eran tan ciertas como yo las creía y, en cierto modo, fue así. Me llevó por caminos y confesiones que no esperaba, conocer gente a la cual admiraba, pero sólo veía de lejos. Me mostró las partes más humanas de los artistas, partes con un cobijo y protección entrañables, así como los lados no presumibles de algunas personas. Inicié este proyecto creyendo que sería sencillo conseguir la información dado a que conocía gran parte del medio flamenco de esa ciudad, sin embargo, no fue así en algunos casos; puedo entender que un individuo confirme entrevista y en los días siguientes anule todo contacto como Azucena Bernal, Alejandra Imamura o Antonio Dávila; también que el mismo día no dé señales de ningún tipo y deje volando el encuentro, tal fue el caso de Érika Horta; o que postergue y retrase la cita durante días para al final no concretar nada como pasó con Paco Díaz; pero que la cabeza de una institución, única en su especie se comprometa en algo, dé carpetazo y no diga más... tristemente, es una particularidad que se ha vuelto cotidiana en algunos círculos.

La danza española en Aguascalientes es fértil en el campo del flamenco, pero no la considero así en las ramas de danza española estilizada y folclor español. Honestamente, creo que a esta ciudad le faltan enseñanza y contenidos en ese aspecto, aunque ya mencioné que hay gente que sabe del tema, en los espectáculos más recientes a los que me tocó asistir pude observar que el nivel es un tanto carente y faltan recursos escénicos. Todos los hacedores de danza española estilizada tienen conocimientos base, pero falta un entrenamiento adecuado para poder sacar todo el potencial que podrían adquirir, aunque si no se ha llevado a cabo es, tal vez, porque no conocen el método adecuado para lograrlo.

La iniciativa que Annick Morisse tuvo al querer hacer un puente directo con la ENDNGC habría sido un punto definitivo de haberse concretado exitosamente, ya que en la ENDNGC hay docentes cuya capacidad de ejecución y enseñanza los vuelve distintivos, no obstante, los lazos no se hicieron. Por otro lado, el más preocupante a mi parecer, el medio de danza española de Aguascalientes no ha hecho lo posible por acceder a técnicas como la que ostenta la danza española estilizada, por ejemplo, o el folclor español, y empaparse de ellas; considero que esto se debe a que no ha habido un

ejecutante, en los últimos 15 o 20 años, capaz de mostrar toda la riqueza que con la estilizada se puede obtener; un ejecutante de allá, no de alguna compañía externa que les hiciera creer que es un objetivo inalcanzable.

La misión y el estudio del artista nunca terminan, en todo aquel que se exponga en un escenario debería ser más que una obligación, una necesidad constante la renovación y la actualización de las técnicas que aborde con su cuerpo; lo mismo tendría que ocurrir al conocer otras disciplinas artísticas para brindarle al cuerpo los elementos suficientes para un buen desempeño. En una suma, flamenco más flamenco más flamenco nos puede dar un total de un bailarín cuyas habilidades se encuentre por encima de la media, pero sólo nos daría eso, un bailarín; en cambio el bailarín puede darse el lujo de ser camaleónico, aunque sólo se trate de danza española.

Son pocos los ejecutantes que tienen la consciencia de mantener un entrenamiento donde se incluya la técnica de danza clásica, quienes ya la han experimentado saben las propiedades que esta tiene y su tremenda ayuda al cuerpo; únicamente zapatear no lo conceptúo tan bueno y sano para el cuerpo y su lenguaje.

Sin embargo, al hablar de flamenco, Aguascalientes sabe verdaderamente de qué se trata, pero tampoco es suficiente para presentar espectáculos de una calidad inmensa. A lo largo de la tesis evité mencionar un comentario –de quien omitiré el nombre- que me dejó pasmada en el momento, <<yo prefiero no presentar nada aquí porque si no, me copian>>, fue una declaración apabullante, pues el miedo a la copia no debería determinar si un material se presenta o no, la calidad y los objetivos alcanzados para una puesta en escena cualquiera son los que delimitan si debe ser expuesto al público o esperar a pulirlo, pero no la copia; esta se da en cualquier medio y en cualquier lugar del mundo. Además, hay un fenómeno presente, que igual sucede en otras partes, y es que las academias mantienen rivalidad entre sí; ya lo habían mencionado García Sela y Consuelo Flores al igual que José B. Bramasco, no es habitual hablarse sin problemas con todas las academias, ser neutral pues, y si hay un curso en una academia que está en conflicto con otra, los integrantes de esa academia rival difícilmente asistirán al curso; esta situación sólo puede llevar a una consecuencia si no se supera a tiempo, la consecuencia más próxima sería la extinción o relego del flamenco en esta ciudad; en realidad, es el ego el principal detractor en este contexto que difícilmente será superado sin un trabajo profundo de humildad. A pesar de esta situación, manifiesto que sí, concordé con Annick Morisse en sus opiniones y llegué a pensar que el flamenco podría

acabarse en poco tiempo, todo parecía indicar eso. Han habido momentos en los que creo que el flamenco en Aguascalientes es como un pequeño Macondo de García Márquez y esta idea me sigue rondando; si bien es más una alegoría, varios saben que existe y otros más lo han visitado, pero ninguno se queda por largo tiempo a pesar de ser una ciudad en la que hay un gusto evidente por esta danza; se encuentra ahí, en el centro del país, sin embargo pocos son los aventurados que entran desde hace unos cuantos años; no obstante, algo sucedió, sigo sin saber qué fue, tal vez la visita que Mariana Sierra hizo junto con Ricardo Osorio para bailar en el Escargot Tapas o la beca de Ricardo Rubio por el FONCA, el caso es que paulatinamente se va colocando la mirada en Aguascalientes y sin equivocarse, en esa ciudad –y con perdón de la expresión vulgar– hay tela de dónde cortar. Un soplo de otros aires está llegando a la entidad, la coloca en el mapa dándole mayor presencia y es justo aprovecharla para obtener una retroalimentación notoria y significativa de ambas partes.

A Aguascalientes, tal vez, le hace falta gente que no pertenezca al medio flamenco, de esta misma ciudad, sino gente de otros estados, incluso países, para poder convalidar conocimientos y volver partícipes de una evolución técnico-escénica a quienes estudian y bailan allá, en Aguascalientes; este proceso pareciera lento, pero va por buen camino. Poco a poco se van viendo los resultados; cuando Consuelo Flores menciona en la entrevista hablando de Rubio <<te juro que nos abrió, fue un parteaguas, ver a Ricardo fue totalmente un parteaguas, de ir así, sabías que acá alrededor había más cosas y arriba y abajo también, o sea como que no era nada más ir volteando para el frente, para mí así fue>>, yo realmente me pregunté qué concepto tendrán algunos de la danza y específicamente del flamenco, que no experimentan mayores posibilidades, si no son escénicas, entonces corporales. No están yendo a sus propios límites.

Aguascalientes, su duende; título con el que quise llamar esta tesina, pretendía desde un principio ser una retribución académica a lo que Aguascalientes hizo por mí, que fue mucho, me trajo hasta aquí –las conclusiones de una tesina para presentar un examen profesional en una carrera orientada a la danza española-. También me ayudó a desentrañar pasajes y entender un poco más la dinámica que ahí se vive; por eso mismo, la última parte de esta tesina está conformada para contribuir, al menos en la teoría, al flamenco en esta ciudad con proyectos turístico y académico, respectivamente, donde expongo todas las virtudes del ambiente y lo que se podría generar con ellas, ya que obteniendo los recursos y gestiones adecuados, los proyectos son viables y es una forma

proactiva, por llamarla de alguna manera, de dar un esbozo de solución a los problemas que contemplo.

Y aunque existan inconvenientes, antes de comenzar oficialmente con la investigación ya lo especulaba, después de toda esta travesía sigo creyendo que Aguascalientes tiene todo para obtener el reconocimiento como una de las capitales más flamencas de nuestro país, si bien la historia lo sostiene, el futuro se encuentra a tiempo de tornarse prometedor para esta manifestación artística. Sin embargo no hay que fiarse del gusto, la facilidad y el talento; sólo la disciplina, el corazón y la humildad pueden lograr, en cualquier ámbito, la permanencia y su éxito.

Referencias:

- Acero, I. (20 de Noviembre de 2013). *La Jornada Aguascalientes*. Recuperado el 14 de Enero de 2014, de <http://www.lja.mx/2013/11/del-21-al-24-de-noviembre-el-primer-festival-nacional-de-danza-contemporanea/>
- Aguascalientes, C. E. (16 de Febrero de 2014). (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) México.
- angeldart004. (14 de Abril de 2010). *Youtube*. Recuperado el 26 de Agosto de 2014, de "Memoria de la Feria Nacional de San Marcos 2008 y 2009": <https://www.youtube.com/watch?v=aigpwmizvFE>
- AquienAguas. (10 de Abril de 2011). *Youtube*. Recuperado el 26 de Agosto de 2014, de Video Oficial Promocional Feria Nacional de San Marcos 2011: <https://www.youtube.com/watch?v=QfBjImrdiVc>
- Armendáriz, E. (04 de Noviembre de 2012). (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) Aguascalientes, Aguascalientes, México.
- Baile en Guadalajara*. (s.f.). Recuperado el 2 de Diciembre de 2013, de <http://www.bailegdl.com/academia-de-danza-chiquina-palafox/2012/12/08/>
- BITV. (19 de Mayo de 2012). *Youtube*. Recuperado el 17 de Julio de 2014, de Ferial de Aguascalientes 2012: <https://www.youtube.com/watch?v=nrXAjqrfONw>
- Caballero, C. (05 de Noviembre de 2012). Archivos. (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) México.
- Castorena, N. (31 de Julio de 2014). Formación ICA. (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) Aguascalientes, Aguascalientes, México.
- Caudal, F. y. (s.f.). *Facebook*. Recuperado el 04 de Julio de 2013, de <https://www.facebook.com/FuenteyCaudalweb>
- CONACULTA. (24 de Junio de 2013). Recuperado el 12 de Enero de 2014, de <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=27715>
- CONACULTA. (2013). Recuperado el 19 de Febrero de 2014, de Estados, Sala de prensa: http://www.conaculta.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=30894#.UwRU5vl5NqU
- Conaculta Estados*. (6 de Diciembre de 2013). Recuperado el 12 de Enero de 2014, de Sala de prensa: http://www.conaculta.gob.mx/estados/sala_prensa_detalle.php?id=31230

- CONACULTA. (s.f.). *Red de Festivales de Danza*. Recuperado el 13 de Enero de 2014, de http://www.danza.bellasartes.gob.mx/pdfs/FESTIVALES_DE_LA_RED.pdf
- Contreras, Z. (2008). *Zambra y Claudio Escuela de Arte Flamenco*. Recuperado el 18 de Agosto de 2013, de Maestros: <http://www.zambracontreras.com/zambra/contenido/7.aspx>
- Contreras, Z. (01 de noviembre de 2012). Un linaje flamenco. (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) Aguascalientes, Aguascalientes, México.
- Delgado, G. (2013). *Faraona Flamenco Fussion Performance*. Recuperado el 28 de Julio de 2014, de [www.facebook.com: https://www.facebook.com/faramusic/info?tab=page_info](http://www.facebook.com/faramusic/info?tab=page_info)
- Echegoyen, G. (29 de Junio de 2013). Participación en Aguascalientes. (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) Ciudad de México, Distrito Federal, México.
- El Heraldo. (16 de Noviembre de 2013). *El Heraldo*. Recuperado el 1 de Marzo de 2015, de <http://heraldo.mx/protegiendo-la-fiesta-brava/>
- El Mundo*. (30 de Marzo de 2012). Recuperado el 29 de Abril de 2014, de <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/03/30/toros/1333120313.html>
- El Universal*. (22 de Septiembre de 2012). Recuperado el 5 de Abril de 2014, de Espectáculos: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/872003.html>
- ENDNGC. (28 de Octubre de 2013). *Segundo encuentro de investigación sobre educación en danza*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de Programa: <https://sites.google.com/site/investigaeducativadanza/programa>
- Espada, R. (1997). *La danza española, su aprendizaje y conservación*. Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Española, R. A. (1998). *Diccionario práctico de la lengua española*. Madrid, España: Espasa.
- Esquivel de Santos, G. (19 de Agosto de 2013). Tu vida en el flamenco. (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) Aguascalientes, Aguascalientes, México.
- Esteban, J. M. (2007). *Breve Enciclopedia del Flamenco*. Madrid: LIBSA.
- Festival de Calaveras*. (s.f.). Recuperado el 12 de Enero de 2014, de <http://www.festivaldecalaveras.com.mx/Inicio.html>
- Flores Femat, C. (Agosto de 213). Tu vida en el flamenco. (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) Aguascalientes, Aguascalientes, México.
- García Sela, G. (Diciembre de 2012). Flamenco, una cálida huella. Aguascalientes, Aguascalientes, México.

- García Sela, G. (1 de Febrero de 2014). Flamenco en Aguascalientes. (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) Aguascalientes, Aguascalientes, México.
- Gobierno de Jalisco*. (2013). Recuperado el 2 de Diciembre de 2013, de <http://www.jalisco.gob.mx/es/prensa/actividades/6924>
- Gobierno del Estado de Aguascalientes*. (s.f.). Recuperado el 18 de Febrero de 2014, de Reseña Histórica: <http://www.aguascalientes.gob.mx/estado/resena.aspx>
- Gobierno del Estado de Aguascalientes*. (s.f.). Recuperado el 12 de Enero de 2014, de <http://www.aguascalientes.gob.mx/transparencia/calidad/cultura/promocion.aspx>
- H. Ayuntamiento de Aguascalientes 2014 - 2016*. (2014). Recuperado el 17 de Diciembre de 2014, de Alejandro Topete del Valle: <http://www.ags.gob.mx/cont.aspx?p=37>
- Hernández, E. (26 de Junio de 2013). Archivos. (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) Aguascalientes, Aguascalientes, México.
- INEGI. (04 de febrero de 2013). *Cuéntame...*. Obtenido de <http://cuentame.inegi.gob.mx/impresion/poblacion/densidad.asp>
- Instituto Cultural de Aguascalientes. (04 de febrero de 2013). *Portal del Gobierno de Aguascalientes*. Obtenido de www.aguascalientes.gob.mx/temas/cultura/espacios/instituto.aspx
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura*. (24 de Diciembre de 2013). Recuperado el 12 de Enero de 2014, de Coordinación Nacional de Literatura: http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=2929:premio-bellas-artes-de-poesia-aguascalientes-2014&catid=87:convocatorias
- International, D. (2012). *DanceAbility International*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de Sobre nosotros: http://www.espanol.danceability.com/sobre_nosotros.php
- Invest in Aguascalientes, M. (17 de Diciembre de 2013). *Youtube*. Recuperado el 26 de Agosto de 2014, de Feria Nacional de San Marcos 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=nINsr1nfRPO>
- ISSUU*. (s.f.). Recuperado el 17 de Diciembre de 2014, de Feria de San Marcos 2008: http://issuu.com/visionweb/docs/feria_de_san_marcos
- La Fragua*. (24 de junio de 2013). Recuperado el 24 de junio de 2013, de <http://www.lafragua.cl/talleres/talleres/bata-de-cola-13>
- Landeros, C. (4 de Junio de 2008). *Youtube*. Recuperado el 26 de Agosto de 2014, de Secretaria de Turismo. Promoción de Estados: Aguascalientes: https://www.youtube.com/watch?v=sQE1_u2NbsU

- landonags1. (17 de Febrero de 2008). *Youtube*. Recuperado el 26 de Agosto de 2014, de SAN MARCOS 2008: <https://www.youtube.com/watch?v=xKB5aZ4xc8k>
- landonags1. (4 de Abril de 2008). *Youtube*. Recuperado el 26 de Agosto de 2014, de Feria Nacional de San Marcos (memoria): <https://www.youtube.com/watch?v=5efPEtWhbQo>
- Lunas del Auditorio*. (s.f.). Recuperado el 14 de Julio de 2014, de Lunas 2011: <http://www.lunasauditorio.com.mx/galardonados-y-nominados-2011.html?start=12>
- Macías, J. M. (26 de Julio de 2014). Tu vida en el flamenco. (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) Aguascalientes, Aguascalientes, México.
- Morelia invita*. (s.f.). Recuperado el 16 de Enero de 2014, de http://www.moreliainvita.com/paginas/contenido.php?id_evento=2001
- Morisse, A. (abril de 2012). Archivos. (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) Aguascalientes, Aguascalientes, México.
- Ordóñez, I. (08 de Abril de 2008). *El Sol de México*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de Sociedad: <http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/notas/n655735.htm>
- Palestra Aguascalientes*. (25 de Noviembre de 2011). Recuperado el 15 de Enero de 2014, de <http://www.palestraaguascalientes.com/aniversario-de-la-compania-estatal-de-danza-de-aguascalientes/>
- Perea, R. (26 de Febrero de 2011). *Proceso.com.mx*. Recuperado el 15 de Enero de 2014, de <http://www.proceso.com.mx/?p=264225>
- Protocolo y Etiqueta*. (s.f.). Recuperado el 23 de Julio de 2014, de Partes del abanico. Elementos del abanico. Estructura.: http://www.protocolo.org/social/usos_sociales/partes_del_abanico_elementos_del_abanico_estructura.html
- ptda. (23 de Febrero de 2011). *Youtube*. Recuperado el 26 de Agosto de 2014, de San Marcos 2011 Aguascalientes, Ags: <https://www.youtube.com/watch?v=oCDf5Y9Z6c0>
- Ramos, D. (s.f.). Recuperado el 29 de Abril de 2014, de <http://www.diegoramosart.com/>
- Román, J. C. (24 de Abril de 2014). *Hidrocalido digital.com*. Recuperado el 24 de Abril de 2014, de <http://www.hidrocalidodigital.com/local/articulo.php?idnota=68313>
- Ruiz, L. L. (s.f.). *Flamencoweb*. Recuperado el 24 de junio de 2013, de <http://www.flamencoweb.fr/spip/spip.php?article180>
- Salazar, P. A. (8 de Noviembre de 2013). *Chilango*. Recuperado el 5 de Abril de 2014, de <http://www.chilango.com/cultura/nota/2013/10/25/toreo-sensibilidad-y-arte>

- Saldaña, L. A. (16 de Agosto de 2013). Tu vida en el flamenco. (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) Aguascalientes, Aguascalientes, México.
- Serna, F. S. (2000). Condiciones geográficas e históricas del desarrollo de Aguascalientes. En F. S. Serna, *Historia Regional de Aguascalientes Perfil Socioeconómico* (pág. 15). Limusa.
- Serrano, J. G. (1994). En J. G. Serrano, *La Creación del Estado de Aguascalientes (1786-1857)*. CONACULTA.
- Serrano, Jesús Gómez. (2007). En J. G. Serrano, *Historia de la Feria Nacional de San Marcos, 1828-2006*. Aguascalientes: Gobierno del Estado y Patronato de la Feria.
- Siempre! Presencia de México. (04 de febrero de 2013). *Siempre*. Obtenido de <http://www.siempre.com.mx/2011/10/protege-aguascalientes-a-la-fiesta-brava-la-declara-patrimonio-cultural/>
- Staff. (31 de Octubre de 2012). *La Jornada Aguascalientes*. Recuperado el 12 de Enero de 2014, de <http://www.lja.mx/2012/10/abierta-la-convocatoria-del-xxxiii-encuentro-nacional-de-arte-joven/>
- UNESCO. (s.f.). *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 4 de Febrero de 2013, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- Viveros, D. (13 de Enero de 2014). Festivales de teatro en Aguascalientes. (M. Zacarías Roldán, Entrevistador) México.

A N E X O S

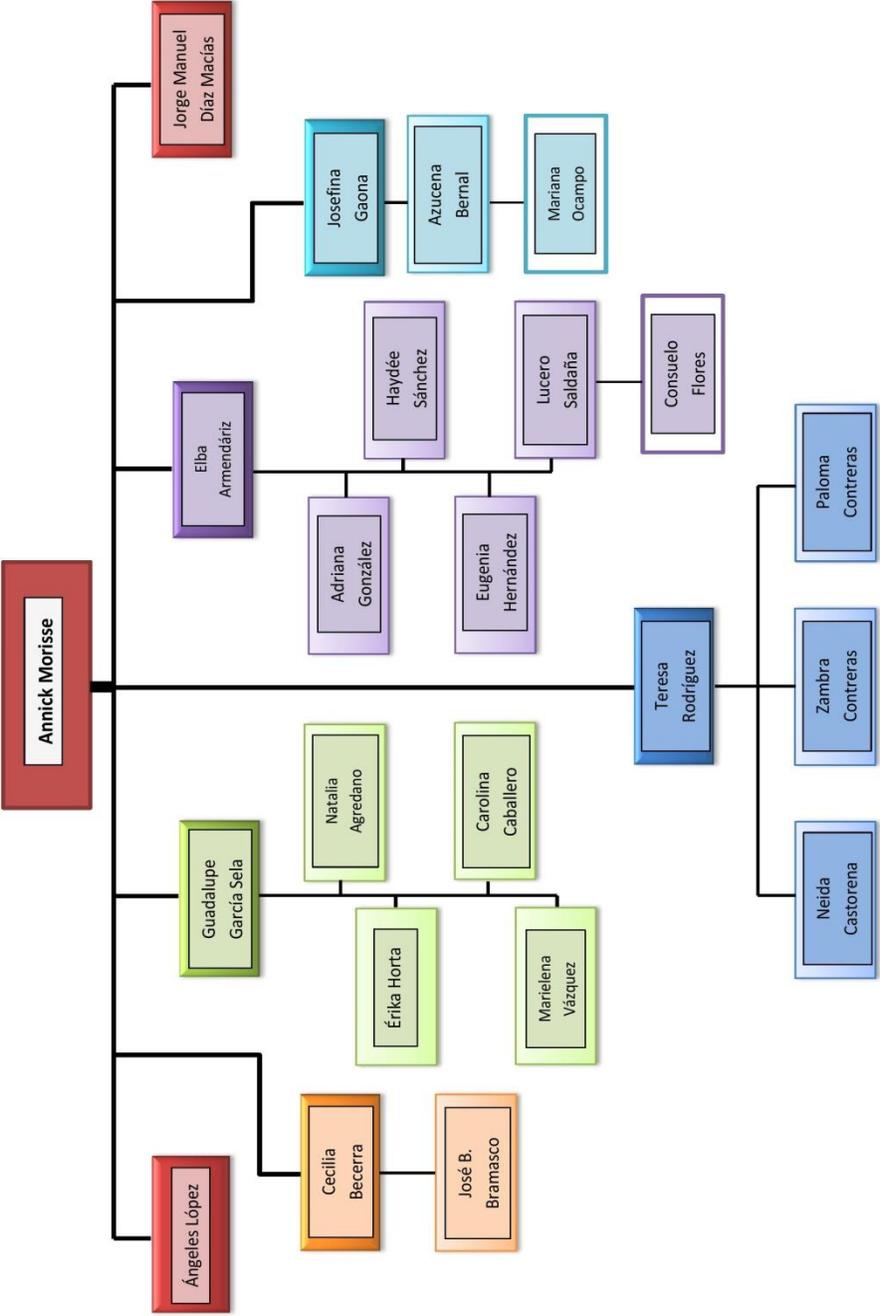
1. Maestra Imelda Márquez, retrato, rescatado del DVD “Una cálida huella” de Guadalupe García Sela.



2. Maestra Annick Morisse bailando, imagen donada por Annick Morisse.



3. Imagen de árbol o diagrama que funge como genealógico, lo que en él se demuestra es la influencia de Annick Morisse en distintos baillores, empezando por las ramas principales o cabezas de escuela. Hecho por Marizza Zacarías R.



4. El guitarrista Daniel Contreras, recorte de periódico, imagen donada por Zambra Contreras.



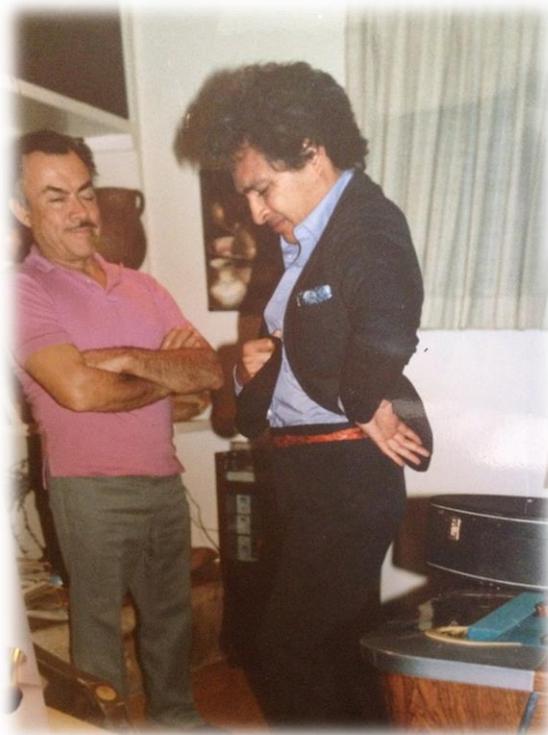
5. Maestra Elba Armendáriz, retrato, rescatado del DVD "Una cálida huella" de Guadalupe García Sela.



6. Maestro Jaime Bienvenido, bailando, rescatado del DVD “Una cálida huella” de Guadalupe García Sela.



7. Daniel Contreras bailando en ambiente íntimo, imagen donada por Zambra Contreras.



8. "Torero y Flamenca", empresa de prendas de vestir Montera; encontrado en la Feria Nacional de San Marcos, edición 2014, zona de la Expoplaza. Fotografía: Marizza Zacarías R.



9. Imagen de la participación del Grupo de Difusión de Danza Española Triana en el Ferial de Aguascalientes, edición 2012; captura de pantalla en la página de internet Youtube. Recuperado el 26 de diciembre de 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=nrXAjqrfoNw>



10. Teresa Rodríguez bailando con castañuelas, rescatado del DVD “Una cálida huella” de Guadalupe García Sela.



11. Guadalupe García Sela, Aguasanta, retrato, imagen de internet. Recuperado el 26 de diciembre de 2014: http://flamenco.mexico.free.fr/guadalupe_garcia.html



12. Taller de Danza Española de la Casa de la Cultura en el Teatro del Parque, 1992.
Imagen donada por Guadalupe García Sela.



13. Paloma y Zambra Contreras, fotografía Brizia Hernández, imagen de la página de internet Facebook. Recuperado el 26 de diciembre de 2014:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150483224863047&set=a.428165903046.218185.806248046&type=3&theater>



14. Zambra Contreras con mantón, fotografía Eduardo de Luna; imagen de la página de internet Facebook. Recuperado el 26 de diciembre de 2014:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=428168633046&set=a.428165903046.218185.806248046&type=3&theater>



15. “Daniel Contreras a la guitarra – Dolores Valdivia, Teresa Rodríguez, Jorge Enciso y Ana Cali – por Alegrías”, imagen donada por Annick Morisse.



16. Grupo de Difusión de Danza Española Triana y su directora Neida Castorena junto a la dirección del bailar Ricardo Rubio, imágenes la página de internet Facebook. Recuperados el 26 de diciembre de 2014:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=608552302522951&set=a.608550022523179.1073741837.100001045590589&type=1&theater>



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=608550679189780&set=a.608550022523179.1073741837.100001045590589&type=1&theater>



17. “Ángeles López de Lara y Jorge Manuel Díaz – por Alegrías”, imagen donada por Annick Morisse.



18. Azucena Bernal, Zambra Contreras, Daniel Contreras, Guadalupe García Sela, Josefina Gaona (y desconocida); imagen donada por Zambra Contreras.



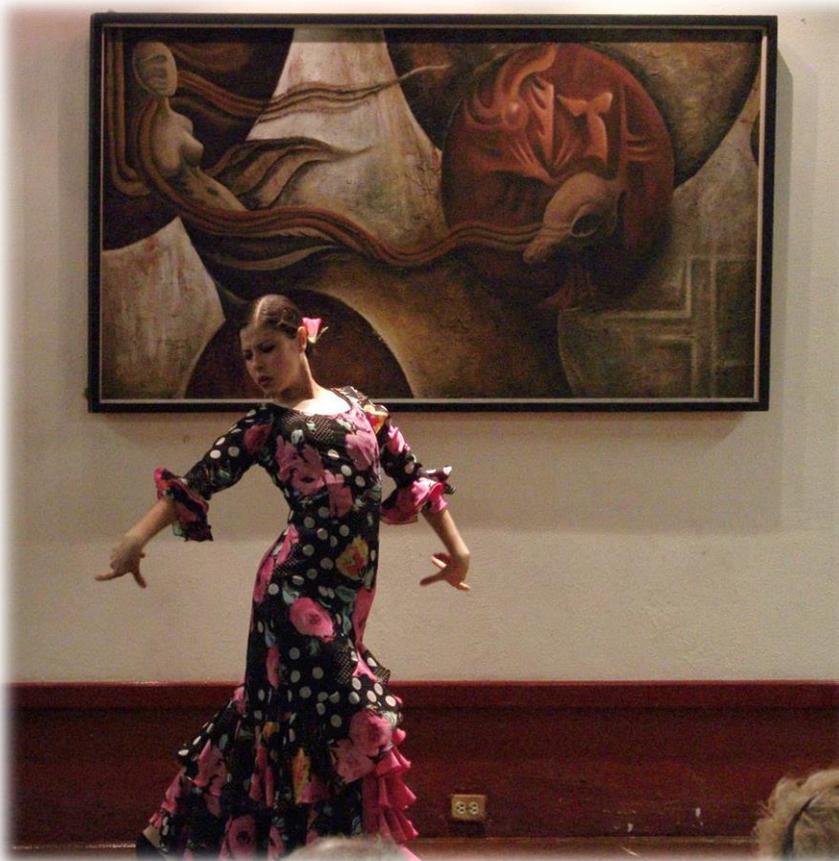
19. Lotería y flamenco accesorios, ejemplo. Ilustración realizada por Luiza Roldán.



20. Flamenco en el Mexicali Rose, 1987; imagen donada por Guadalupe García Sela.



21. Eugenia Hernández bailando, fotografía donada por Eugenia Hernández.



22. Lucero Saldaña, imagen donada por Lucero Saldaña.



23. Grupos de Lucero Saldaña en preparatoria Petróleos de la UAA, imagen donada por Lucero Saldaña.



24. Consuelo Flores bailando, montaje El Cristo Andaluz en Plaza de Armas, Durango; imagen de la página de internet Facebook. Recuperado el 26 de diciembre de 2014:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=512350892160889&set=t.100001106682088&type=3&theater>



25. José Bramasco, imagen de la página de Facebook. Recuperado el 26 de diciembre de 2014:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=512350892160889&set=t.100001106682088&type=3&theater>



26. “Ana Cali y Manolo Marín – por Tientos (a la guitarra José Renato “Moscatel”), imagen donada por Annick Morisse.



27. Daniel Delgado “Poeta”, imagen donada por Daniel Delgado.



28. Recortes de periódico "Poeta", imagen donada por Daniel Delgado.



29. Jonathan "El Viejito" Ruvalcaba, imagen de la página de Facebook. Recuperado el 3 de enero de 2015:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10200245580640563&set=a.1657362472299.2085490.1184229709&type=1&theater>



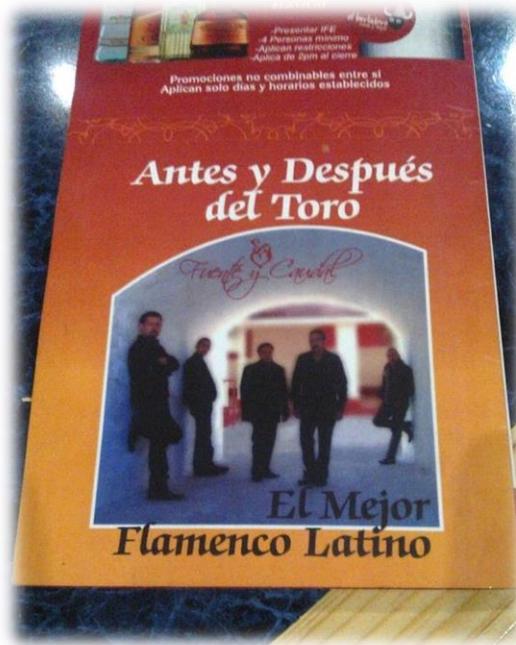
30. Montaje desconocido. Guadalupe García Sela, la Faraona, Jonathan Ruvalcaba y Consuelo Flores; Feria Nacional de San Marcos 2011. Imagen donada por Guadalupe García Sela.



31. Gema Delgado, La Faraona, retrato; imagen donada por Gema Delgado.



32. Fuente y Caudal, contraportada del menú del restaurante El Burladero. Fotografía de Marizza Zacarías R, mayo 2014.



33. Grupo Sevilla: Francisco Marín Díaz, Mariano Lozoya Caballero, Andy Lozoya, Natalia Lozoya Caballero y Juan José Lozoya; fotografía Carolina Caballero, donada por Carolina Caballero.



34. Grupo Sevilla: Carolina Caballero, imagen donada por Carolina Caballero.



35. Faraona Flamenco Fussion Performance, fotografía de grupo; imagen de la página de Facebook. Recuperado el 26 de diciembre de 2014:

<https://www.facebook.com/faramiusic/photos/pb.628808107170992.-2207520000.1419654520./730304103688058/?type=3&theater>



36. Cristian Bautista y Claudio Gollás, imagen de la página de Facebook. Recuperado el 3 de enero de 2015:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152480606213047&set=a.10152480577838047.1073741829.806248046&type=3&theater>



37. Jonathan Ruvalcaba y Antonio Dávila, imagen de la página de internet Facebook. Recuperado el 3 de enero de 2015:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1877854944473&set=a.1657362472299.2085490.1184229709&type=1&theater>



38. Listado de ligas de internet proporcionadas por Guadalupe García Sela para observar el trabajo que se hace en el CINA respecto al método DanceAbility:

1. <http://www.youtube.com/watch?v=0otT3iakb-w> DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA. 29 DE ABRIL DEL 2013. EXEDERA DE LA PLAZA PRINCIPAL DE AGUASCALIENTES. SEVILLANAS
2. <http://youtu.be/n7hqVBrmJIE> EXEDRA. DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA 29 DE ABRIL DEL 2013. DANZA PARA HABILIDADES MIXTAS.
3. <http://youtu.be/AG7m7J4-7es> TEATRO DEL IMS. PASO DOBLE
4. http://youtu.be/TTm_ycUTI0w TEATRO DEL IMSS. GPO GUITARRA
5. <http://youtu.be/6sfL9ESixpk> TEATRO DEL IMSS JULIO 2013. TECNICA DE DANZA PARA GRUPOS CON HABILIDADES MIXTAS
6. <http://youtu.be/Jy0--YjmOIU> PLAZA UNIVERSIDAD. OCTUBRE 20. SEVILLANAS
7. <http://youtu.be/OIAn3yrZyjs> CRIT AGUASCALIENTES. 30 NOVIEMBRE 2013. RUMBA FLAMEANCA
8. <https://www.youtube.com/watch?v=g9peHqy7pyo&feature=youtu.be> CRIT AGUASCALIENTES. NOVIEMBRE 2013. SEVILLANAS <http://youtu.be/g9peHqy7pyo>
9. <http://youtu.be/AKPgw-82xeY> . CRIT AGUASCALIENTES. 30 NOVIEMBRE . MONTAJE DE COREOGRAFÍA A NIÑOS DEL CRIT PARA LA PRESENTACIÓN EN EL EVENTO TELETON
10. <http://youtu.be/k864IVyAKZU> Presentación en el CRIT. Feria de la Integración.
11. <http://youtu.be/yE-ffIIaQDA> Clase de palmas a Grupos con Habilidades Mixtas. (Parálisis cerebral y jóvenes con síndrome de Down.
12. <http://youtu.be/7QwHcHWjamY> ENSAYOS de guitarra
13. <https://www.youtube.com/watch?v=rCff3FNz4HU> tango en teatro IMSS
14. <http://youtu.be/RXXkNXDGryYg> FandangoValeria

39. Stand de Guadalupe Jiménez Reyes a un costado de la Monumental Plaza de Toros de Aguascalientes, mayo 2014, fotografía Marizza Zacarías R.



40. Estampas alusivas a bailaoras del stand de Guadalupe Jiménez Reyes.



41. Capturas de pantalla de video promocional en la página de Youtube, “San Marcos 2008...”, Zambra Contreras, Claudio Gollás, José Bramasco, y desconocidos. Recuperados el 26 de diciembre de 2014:

<https://www.youtube.com/watch?v=xKB5aZ4xc8k>



SAN MARCOS 2008...

landonags1



SAN MARCOS 2008...

landonags1



SAN MARCOS 2008...

landonags1



SAN MARCOS 2008...

landonags1



SAN MARCOS 2008...

landonags1

42. Capturas de pantalla de video promocional en la página de Youtube, “Feria Nacional de San Marcos 2009 (memoria)”. Recuperados el 26 de diciembre de 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=5efPEtWhbQo>



FERIA NACIONAL DE SAN MARCOS 2007.
(MEMORIA)

landonags1



FERIA NACIONAL DE SAN MARCOS 2007.
(MEMORIA)

landonags1

43. Captura de pantalla de video promocional en la página de Youtube, "Memoria de la Feria Nacional de San Marcos 2008 y 2009". Recuperado el 26 de diciembre de 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=aigpwmizvFE>



memoria de la feria nacional de san marcos 2008 y 2009

angeldart004

44. Captura de pantalla de video promocional en la página de Youtube, “San Marcos 2011 Aguascalientes, Ags”, recuperado el 3 de enero de 2015; e imagen donada, del mismo montaje, donde aparecen Adriana González, Haydée Sánchez y Natalia Agredano, por Annick Morisse: <https://www.youtube.com/watch?v=oCDf5Y9Z6c0>



San Marcos 2011 Aguascalientes, Ags

ntda



45. Captura de pantalla de video promocional en página de Youtube, “Video Oficial Promocional de la Feria Nacional de San Marcos 2011”. Recuperado el 26 de diciembre de 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=QfBjImrdiVc>

A screenshot of a YouTube video player. The video frame shows a man and a woman dancing on a stage. The woman is wearing a large, colorful, ruffled dress, and the man is wearing a white shirt and dark pants. The word "DIVERSIÓN" is written in large, colorful letters at the top of the video frame. Below the video frame is a progress bar showing 2:37 / 4:05. Below the progress bar is the video title "Video Oficial Promocional Feria Nacional de San Marcos 2011". Below the title is the channel name "A quien Aguas" and a "Suscribirse" button with 184 subscribers. To the right of the channel name is the view count "17.808". At the bottom of the player are icons for "Añadir a", "Compartir", and "Más".

46. Captura de pantalla de video promocional en la página de Youtube, “Feria Nacional de San Marcos 2014”, donde aparece Ricardo Rubio. Recuperado el 26 de diciembre de 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=nINsr1nfRP0>



Feria Nacional de San Marcos 2014

Invest in Aguascalientes, Mex.

47. Captura de pantalla de video promocional en la página de Youtube, “Secretaría de Turismo. Promoción de Estados: Aguascalientes”, Recuperado el 26 de diciembre de 2014: https://www.youtube.com/watch?v=sQE1_u2NbsU



Secretaria de Turismo. Promocion de Estados: Aguascalientes

Classe Landforms

48. Volante o flyer de los tablaos en el Escargot Tapas, de la página de internet Facebook. Recuperados el 3 de enero de 2015:

<https://www.facebook.com/escargottapas/photos/pb.318664888235020.-2207520000.1419657826./318696984898477/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/escargottapas/photos/pb.318664888235020.-2207520000.1419657698./521403571294483/?type=3&theater>

50. Recorte de programa de la Feria Nacional de San Marcos 2014 e imagen de la compañía Ser Flamenco en escena, fotografía de Alfonso, imagen de la página de internet Facebook. Recuperado el 3 de enero de 2015:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152326383112631&set=t.100001106682088&type=3&theater>

cuatro caminos para llegar al flamenco
Ser flamenco
Agustín Alarcón

Cuatro miradas seducidas por la pasión del baile. Espectáculo lleno de movimiento, color, contrastes, fuerza y pasión que darán como resultado cuatro historias unidas por la magia de la danza española. Cuatro piezas de un rompecabezas, diferentes estilos...
Una forma de hacer flamenco.

Esta obra de teatro integra cuatro historias y momentos que enmarcan por este arte cuatro estilos como, de una forma incorporada, el flamenco se presenta ante nosotros y nos abre el ojo del Noche. Desde mostrar la vida de una artista flamenco o una maestra como modelo para llegar al taller de clases, hasta acompañar a un bailarín a una fiesta y terminar en su lugar.

EFEMERID
Selección:
Pepa Oca
Pepa Lorente
Luis Roberto Palacios
Luis Sánchez
Antonio González
Alfonso Martínez
Antonio Martínez
Antonio Martínez
Antonio Martínez
Antonio Martínez

MÚSICOS
Guillermo Irujo
Irujo
Pablo de la Hoz
García
Pascual

ABRIL 2014
VIERNES 25
18 H | 1960
Para toda la familia

TEATRO MORELOS



52. Volante o flyer de tablaio en el Centro Cultural Tercera Llamada, 2014.



TERCERA LLAMADA
— PRESENTA —
SOMOS FLAMENCOS

Armando Tovar
Maria Jose Valdés
Nashieli Buelna
Karla Guzmán

Fernando Martinez
Omar Perez
Alvaro Rubio

Espectáculo flamenco
Músicos en vivo
23 de abril 2014
20:00hrs

Cover: \$150.00
Reservaciones: 9162038
Centro Cultural
Tercera Llamada
(Dirección: Alvaro Obregón 355
casi esquina con Zaragoza Col.
Centro, Aguascalientes, Ags.)

CENTRO CULTURAL
TERCERA LLAMADA
ESTIMULA SIETE
SENTIDOS

RESTAURANTE & CAFE
TERCERA LLAMADA
DELEITA SIETE
SENTIDOS

53. Capturas de pantalla del programa cultural de la Feria Nacional de San Marcos 2008, cuando el país invitado fue España; de la página de internet ISSUU. Recuperados el 26 de diciembre de 2014:

http://issuu.com/visionweb/docs/feria_de_san_marcos

FERIA De ENTRETENIMIENTO



San Marcos ^{180 años}
La Feria de México

TEATRO DEL PUEBLO 2008

Mega Velaría de la Feria Nacional de San Marcos
21:00 hrs



DOM 20 / Ojos de Brujo, Sound System (España)



LUN 21 / Yahir / (México)



(México)



MAR 22 / Emiliano Roque / (Argentina)



MIÉ 23 / Enanitos Verdes / (Argentina)



JUEV 24 / Chambao / (España)



VIE 25 / Sorteo Lotería Nacional,

IBERIA MAGICA CON IBERICA DE LA DANZA

SÁB 10 y DOM 11 de mayo / SÁB 20:30 hrs. y DOM 18 hrs. / España
Teatro Aguascalientes

Costo

FERIAL DE AGUASCALIENTES

DOM 20 de abril al DOM 04 de mayo / D20 18 hrs. / L21, M22, M23 20 hrs. / J24, V25 18 y 20 hrs. / S26 18 hrs. / D27 18 y 20 hrs. / M30 20 hrs. / J1, V2, 18 y 20 hrs. / S3, 18 hrs. / D4 18 y 20 hrs.

Teatro Aguascalientes **Costo \$20.00**

LA ALEGRÍA DE LA ZARZUELA

VIE 16 de mayo / Aguascalientes
Teatro Aguascalientes / **Costo**

FESTIVAL DE TÍTERES

VIE 25 Al MIÉ 30 De Abril / 11:00 y 13:00 hrs.

V25 Fabuloso Fabulario, Grupo Arte Xcuincla, León Gto.

S26 La Calle de los Fantasmas, Las Mojarritas de Touchitlán, Jalisco

D27 El Desconcierto de los Gatos, Badulake Teatro, México, D.F.

L28 ¿Dónde Está?, Lourdes Aguilera, México, D.F.

M29 La Vida Útil De Pillo Polilla, Lourdes Aguilera, México, D.F.

Teatro Morelos / Costo: \$10

EL CUARTEL DEL ARTE



Abril SÁB 19 / **Marimbas Tuxtepecana** / Oaxaca

DOM 20 / **Zaico Circo**

LUN 21 / **Duende y Aire** / España

MAR 22 / **Faraona, Poeta** / Aguascalientes

MIÉ 23 / **Día internacional del libro** / Aguascalientes

JUEV 24 / **El Azote, Juan Pablo Villa** / México

VIE 25 / **IX Encuentro de Música Tradicional** / Aguascalientes

SÁB 26 / **Radaid**

DOM 27 / **Gatos del Forno 12 hrs., The Fart, Werther** / España

FERIA DE CULTURA

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA Y ARTE OBJETO.
Tercer Feria Nacional de San Marcos
MIÉ a DOM / 10:00 a 18:00 hrs.
Inauguración: SÁB 19 de abril
Patio del Palacio Municipal

EXPOSICIÓN GRÁFICA
Órgano "México 100er"
MIÉ a DOM / 11:00 a 18:00 hrs.
Inauguración: SÁB 19 de abril
Calle Manuel M. Ponce Esq. Con J. Posi

GRUPO DE BAILES FINOS DE SALÓN
SÁB 19 de Abril al SÁB 17 de mayo / 10:00 a 21:00 hrs.
Bajo la Dirección de la Mtro. Mtro. Ricardo Aguilar
Kiosco del Jardín de San Marcos

**"FARSA Y JUSTICIA DEL CORREGIDOR"
Y "PETICIÓN DE MANO"**
SÁB Y DOM del SÁB 19 de Abril al DOM 18 de Mayo / 20:00 hrs.
Bajo la Dirección del Mtro. Jorge Galván
Auditorio de la Esc. Sec. Tec. No. 22, Frente de la Estación

H. Ayuntamiento de Aguascalientes
Calle Cervantes, Independencia No. 2006-2010

OLÉ!
ESPAÑA
PAÍS INVITADO

San Marcos **180**
La Feria de México

AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO

MUNICIPIO
INDEPENDENCIA



54. Faraona Performance Flamenco Fussion en el stand de Don Vino, Feria Nacional de San Marcos 2014; fotografía de Marizza Zacarías R.



55. Volante o flyer de los cursos ofrecidos por Ricardo Osorio y María José de la página de internet Facebook. Recuperados el 3 de enero de 2015:

<https://www.facebook.com/flashmenco/photos/pb.887440167967843.2207520000.1420416632.1887522611292932/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/flashmenco/photos/pb.887440167967843.2207520000.1419658455.1887454004633126/?type=3&theater>

Flashmenco Arts y Sonikete Flamenco Polska Presentan

CURSO FLAMENCO Y TALLER DE COMUNICACIÓN FLAMENCA

AGUASCALIENTES 19 al 23 de Mayo MÉXICO | 2014

Impartido por el Bailaor: **Ricardo Osorio "El Niño"** y el Guitarrista Flamenco: **Ricardo Humberto Sánchez**

TOQUE **BAILE** **CANTE**

Un curso diseñado para aprender, comprender y desarrollar la comunicación que hay entre el guitarrista y el bailarín, en el momento de actuar en tablado o escenario, con música en directo.

En este curso se darán elementos y consejos claves que ayuden a resolver la actuación en flamenco que conocen, estudian, y dominan este arte.

El curso esta divide en dos partes:

- 1- Coreografía:** (Dirigido a bailaora (e)s flamencos) Se darán tres días de coreografías tradicionales con dos palos a escoger según el nivel, las clases serán con cante y toque en directo con duración de 1:30hrs.
Palos: Nivel Medio: Alegrías
Nivel Medio Avanzado: Solea por bulería
- 2- Taller de Comunicación Flamenco:** (Dirigido para bailarines, cantaores, guitarristas flamencos y público en general interesados en conocer este arte)

Este curso tiene duración de un día con tres horas de clase, donde se explicará a detalle lo que se va a hacer, se darán ejemplos de cada parte de la estructura, proporcionando elementos para utilizar en el momento de baile con música en directo.

Costos:
Taller de Comunicación Flamenco: \$200 (Pagando en Abril)
Alegrías \$1000 18:30 a 20:00
Tiempos \$ 1000 20:15 a 21:30 (Incluye reconocimiento y certificado de asistencia)

Costo total del curso = taller \$ 200 (52000 Pagando en Abril) + los gastos a la Noche de Tablao en Restaurante = Las Gonerías* el 22 de mayo.

Costos por 2 Niveles o Nivel = Taller \$1750 (\$1550 Pagando en Abril) incluye reconocimiento y entrada gratis a la Noche de Tablao en Restaurante = Las Gonerías* el 22 de mayo.

Lugar:
Escuela Normal de Aguascalientes "Flamenco Vive"
Praderas 110, Valle de los Trojes
Aguascalientes, México

Informes:
Flashmenco Arts
Facebook: flashmenco
flashmencoarts@gmail.com
(449) 9145685

Formulario de inscripción en Facebook: flashmenco

FA **FLAMENCO ARTS**

A G U A S C A L I E N T E S

CURSO INTENSIVO FLAMENCO CON MARIA JOSÉ

La Bailaora Hidrocalida

En la **Escuela Normal de Aguascalientes (ENA)**

del 18 al 22 de **Agosto 2014**

18:30 a 20:30 hrs Acompañamiento con Cajón •

Cuota de recuperación **\$850.00**

Técnica • Coreografía •

ESCUELA NORMAL DE AGUASCALIENTES
Paseo de La Cruz y Héroe de Nacozari,
Aguascalientes, México

Informes y Reservas
Tel: (045)6694310932
Mati: mariajose.acompas@hotmail.com
Facebook: Maria Jose Flamenco

FA **FLAMENCO ARTS**

COMPAS **FLAMENCO ARTS**

Maria Jose