



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Catálogo de ediciones del Cenidi Danza José Limón 1998. Cenidi Danza/INBA/Conaculta. México, D.F.: 1998.

Descriptor temático (palabras clave): catálogo de publicaciones 1998, publicaciones del Cenidi Danza José Limón

Catálogo de ediciones



Cenidi-Danza
José Limón

1998

Serie Investigación y Documentación de las Artes

La danza moderna mexicana 1953-1959

Raúl Flores Guerrero

1a. ed. 1990 287 p.

Se ofrece al lector una muestra poco común de la crónica periodística ejercida entre 1953 y 1959 por Raúl Flores Guerrero, quien veía en la danza moderna mexicana el detonante de un arte nuevo, similar al renacimiento que experimentó la plástica a través del arte mural.

La nueva cara del bailarín mexicano

Patricia Cardona

1a. ed. 1990 403 p.

La danza independiente es hoy la nueva cara del bailarín, asevera la periodista Patricia Cardona, y está delineada en este libro a través de una selección de artículos publicados por ella en el suplemento *Sábado* de *Unomásuno*.

Danza, cultura y clases sociales

Amparo Sevilla

1a. ed. 1990 283 p.

La autora, antropóloga y bailarina, propone un doble recorrido: primero reflexionar en torno a fenómenos como la cultura, el arte y la danza, y segundo, denunciar los mecanismos de apropiación y destrucción de las manifestaciones subalternas.

La danza mexicana en los sesenta

Lin Durán

1a. ed. 1991 139 p.

En los sesenta la danza moderna, que se inició como una danza rebelde y de búsqueda, se enfrentaba a peligros varios; por lo mismo, la reflexión de Lin Durán en este conjunto de artículos periodísticos constituye un material indispensable para comprender ese proceso.

Cortes selectos

Oscar Flores Martínez

1a. ed. 1991 204 p.

El lector hallará aquí una reunión de reportajes, entrevistas y opiniones publicados, en *El Universal* y *La Cultura* por este periodista.

Laberinto de voces que danzan

César Delgado Martínez

1a. ed. 1991 235 p.

“En los 38 textos que aparecen aquí reunidos y sin estar exentas del peligro de ser devoradas por el Minotauro, todo parece indicar que las voces que danzan en este laberinto construyen, cada una a su manera, las alas con las que Icaro logró escapar del encierro. Lo hacen a través de la danza”. (P.C.Q.)

La danza que me dejó su huella

Luis Bruno Ruiz

1a. ed. 1991 92 p.

Esta breve antología representa un testimonio de la labor crítica de Luis Bruno Ruiz, quien la practicó por cerca de 40 años; artículos periodísticos permeados de una visión de la danza como una plástica en movimiento.

Gloria Campobello. La primera ballerina de México

Felipe Segura

1a. ed. 1991 69 p.

Poco son los estudios dedicados a los protagonistas del ballet. Este libro abre una valiosa veta para que a través de la vida y obra de Gloria Campobello conozcamos una etapa de la historia de la danza.

La humanización de la danza

Lin Durán

2a. ed. 1993 84 p.

Experiencias y testimonios de cuatro grandes creadores de la danza escénica (Jean-Georges Noverre, Mary Wigman, Doris Humphrey y Martha Graham) permiten a Lin Durán reflexionar acerca del proceso de humanización de este arte.

La percepción del espectador

Patricia Cardona

1a. ed. 1993 105 p.

(También en existencia el video)

En el libro y el video la periodista introduce al estudioso en el tema de la “lectura del cuerpo, la magia escénica, la ciencia del espectáculo y, finalmente, el poder que otorga la sabiduría de la naturaleza a quienes la aplican al oficio escénico”.

Manual del coreógrafo

Lin Durán

1a. ed. 1993 128 p.

Pensar el hecho artístico, en este caso el fenómeno danzario, ha constituido un quehacer cotidiano que la autora ha abordado desde distintas vías; la creación, la investigación, la crítica y la enseñanza. Este manual es otra de sus aportaciones para los creadores de danza.

La técnica ilustrada de José Limón

Daniel Lewis.

Traducción de Kena Bastien, Lin Durán y Ofelia Chávez.

1a. ed. 1994 268 p.

En su texto, Daniel Lewis nos da a conocer la herencia que le dejó José Limón: un acercamiento técnico al movimiento que el bailarín y coreógrafo desarrolló para formar nuevos bailarines.

Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia

Hilda Islas

1a. ed. 1995 250 p.

Escasos trabajos en México han abordado la teoría de la danza; éste propone temas de reflexión, tales como el papel de esta disciplina en el sistema de las bellas artes, la relación entre el cuerpo y el poder, la teoría del movimiento y las técnicas de entrenamiento, entre otros.

Danza y poder

Margarita Tortajada

1a. ed. 1995 608 p.

“La autora retoma la problemática de la interrelación campo cultural-Estado para abordar, con toda amplitud e impresionante documentación, a la danza académica mexicana en su dinámica propia y en su referencia indispensable a los fenómenos políticos y sociales del país”. (D.P.)

El diseño curricular en la danza folclórica: análisis y propuesta

Irma Fuentes

1a. ed. 1995 136 p.

El lector encontrará en este libro un análisis del desarrollo que ha tenido el diseño curricular en las escuelas de danza.

Raúl Flores Canelo. Arrieros somos

César Delgado Martínez

1a. ed. 1996 223 p.

Este libro es un primer acercamiento a la vida y obra de Raúl Flores Canelo (1929-1992), bailarín, coreógrafo, diseñador, maestro y fundador de Ballet Independiente.

El acto íntimo de la coreografía

Lynne Anne Blom y L. Tarin Chaplin

Traducción de Ana Margarita Mendizábal

1a. ed. 1996 257 p.

Los autores nos ofrecen, desde su perspectiva intimista del proceso creativo de la danza, un método para desarrollar la imaginación y convertir la sensibilidad en formas dancísticas.

El arte del pas de deux

Nicolai Serrebrenikov

Traducción de Elsa Recagno

1a. ed. 1996 147 p.

Serrebrenikov, el internacionalmente reconocido maestro de danza clásica, transmite en esta obra su inmensa experiencia en la enseñanza del *pas de deux*. Los ejercicios están profusamente ilustrados.

Danza para varones

Richard Glasstone

Traducción de Dolores Ponce

1a. ed. 1997 128 p.

Este libro contiene información fundamental para los jóvenes que se inician en el baile escénico masculino, y hace evidente que con esta profesión se puede lograr prestigio y grandes satisfacciones.

Nelsy Dambre. Un ballet para México

Felipe Segura

1a. ed. 1998 256 p.

En la biografía de esta *ballerina* de la Opera de París, el autor nos lleva a conocer una etapa de la profesionalización y consolidación del ballet en México.

Otros

Guillermina Bravo. Historia oral

César Delgado Martínez

1a. ed. 1994 147 p.

La vida y el quehacer artístico de la bailarina, coreógrafa y directora, Guillermina Bravo son narrados en este volumen.

Memorias

Encuentro Internacional sobre Investigación de la Danza

V. 1 En español

V. 2 En inglés

1a. ed. 1987 225 p.

En la ciudad de México entre el 6 y 8 de diciembre de 1985 se encontraron investigadores, coreógrafos, bailarines y promotores para hablar y pensar sobre el quehacer de la investigación dancística en el mundo.

Primer Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza

1a. ed. 1992 221 p.

Esta memoria reúne las voces de quienes reflexionaron, cuestionaron y propusieron los caminos de la investigación del hecho dancístico. Este primer Encuentro Nacional se llevó a cabo el 8 y 9 de diciembre de 1984 en la ciudad de México.

Ediciones Rústicas

Una vida para la danza

Traducción de Ana Margarita Mendizábal

Rudolf Laban

1a. ed. 1996 147 p.

En esta edición Laban habla de sus experiencias, sus pensamientos y sus ideas relacionados con su visión de la danza; una visión clara y un espíritu revolucionario de gran fuerza interior.

Danzar su vida

Traducción de Dolores Ponce, Hilda Islas y Lin Durán

Roger Garaudy

1a. ed. 1996 145 p.

El autor, filósofo y hombre de acción, expone aquí con gran claridad, rigor y lirismo algunos problemas de la danza, esa actividad humana donde el hombre se encuentra comprometido totalmente: cuerpo, corazón y espíritu.

Memoria de sangre. Autobiografía

Traducción de Ana Margarita Mendizábal

Martha Graham

1a. ed. 1996 150 p.

Martha Graham nos habla aquí de la danza desde la danza: "Soy bailarina. Creo que aprendemos con la práctica. Ya sea que esto signifique aprender a bailar practicando la danza o aprender a vivir practicando la vida, los principios son los mismos".

Cuadernos

En 1985 se inicia la serie Cuadernos del Cid-Danza (después Cenidi-Danza José Limón), publicaciones monográficas que pretenden abarcar diversos aspectos de la danza a través de entrevistas, fotografías, biografías, bibliografías e información en general.

1. *Yol-Itzma, la danzarina de las leyendas*
César Delgado Martínez
1a. ed. 1985 8 p.
2. *Escuela de Plástica Dinámica*
César Delgado Martínez
1a. ed. 1985 16 p.
3. *José Limón*
José Limón, Rosa Reyna y César Delgado Martínez
1a. ed. 1985 16 p.
- 4-7 *Una vida dedicada a la danza*
Varios autores
1a. ed. 1985 41 p.
8. *Compañías subsidiadas*
1a. ed. 1985 19 p.
- 9-10 *Grupos Independientes*
1a. ed. 1985 18 p.
11. *CICO-Danza Contemporánea*
Lin Durán
1a. ed. 1986 10 p.
12. *Compañía Nacional de Danza*
Verónica Aranda y Patricia Aulestia
1a. ed. 1986 12 p.

-
13. *Frederick Vanmelle*
César Delgado Martínez
1a. ed. 1986 24 p.

 14. *Doce fotografías de danza*
1a. ed. 1986 52 p.

 15. *Nellie Campobello*
Patricia Aulestia de Alba
1a. ed. 1987 37 p.

 16. *Una vida dedicada a la danza*
Varios autores
1a. ed. 1987 47 p.

 17. *Waldeen*
Josefina Lavalle
1a. ed. 1987 42 p.

 18. *María de Jesús Moctezuma*
Maya Ramos Smith
1a. ed. 1987 27 p.

 19. *Una vida dedicada a la danza*
Varios autores
1a. ed. 1988 60 p.

 20. *Anna Sokolow*
Anadel Lynton
1a. ed. 1988 36 p.

 21. *Una vida dedicada a la danza*
Varios autores
1a. ed. 1989 80 p.

 22. *Una vida dedicada a la danza*
Varios autores
1a. ed. 1990 94 p.

-
23. *Una vida dedicada a la danza*
Varios autores
1a. ed. 1991 93 p.
24. *Una vida dedicada a la danza*
Varios autores
1a. ed. 1992 94 p.
25. *Una vida dedicada a la danza*
Varios autores
1a. ed. 1993 127 p.
26. *Los bailes de salón en el Distrito Federal*
Liliana Valle y Bertha Schulte
1a. ed. 1993 18 p.
27. *Propuesta para la enseñanza de la danza clásica a nivel nacional*
Tulio de la Rosa
1a. ed. 1994 35 p.
28. *José Limón. Antología*
Edición de Margarita Tortajada
1a. ed. 1994 70 p.
29. *Una vida en la danza*
Varios autores
1a. ed. 1994 97 p.
30. *Una vida en la danza*
Varios autores
1a. ed. 1995 109 p.
31. *Los cantos fotográficos de Christa Cowrie*
Textos de Patricia Cardona
1a. ed. 1995 103 p.

-
32. *Una vida en la danza*
Varios autores
1a. ed. 1996 127 p.
33. *Una vida en la danza*
Varios autores
1a. ed. 1997 117 p.

Boletín Cid-Danza

Se inicia en 1984 y concluye en 1987 con el número 15.

Otras Publicaciones

Testimonio-Testimony-Temoignage (1934-1959)

Texto de Emilio Carballido
1a. ed. 1984 54 p.
Ed. INBA

Esta edición trilingüe nos ofrece un panorama muy general del desarrollo de la obra coreográfica en nuestro país durante cinco lustros.

50 años de danza. Palacio de Bellas Artes

1a. ed. 1986 2 vols.
Ed. INBA-SEP

Esta memoria, que se elaboró para celebrar los cincuenta años del Palacio de Bellas Artes, enumera las actividades dancísticas que durante ese periodo se presentaron en su escenario, acompañadas de breves semblanzas de artistas relacionados con el mundo de la danza.

El Jarabe... El Jarabe ranchero o Jarabe de Jalisco

Josefina Lavalle

1a. ed. 1988 219 p.

Ed. INBA

Este trabajo pretende constituir una herramienta para los maestros que deseen comprender el complejo desarrollo de este baile, producto de la creación popular.

Sergio Franco. México en el ritmo del universo

Felipe Segura

1a. ed. 1995 216 p.

Ed. Instituto Chihuahuense de Cultura, Universidad Autónoma de Chihuahua y Escuela de Ballet Clásico Sergio Franco

El autor quiso arrancar del olvido la vida y quehacer de este bailarín mexicano: pionero, coreógrafo, diseñador y promotor de la danza.

Felipe Segura: Una vida en la danza

Alejandrina Escudero

1a. ed. 1995 244 p.

Ed. INBA-Gaceta

Con humor, frescura y deleite este libro nos transmite la voz de un destacado protagonista de la danza académica de nuestro país: Felipe Segura.

La danza premoderna en México (1917-1939)

Patricia Aulestia

1a. ed. 1995 312 p.

Ed. Centro Venezolano - Instituto Internacional de Teatro - UNESCO

Este libro constituye una mirada a vuelo de pájaro de la producción dancística mexicana durante 22 años y se basa en la fuente hemerográfica.

Para cualquier información sobre las ediciones de este Catálogo, dirigirse a la Coordinación de Información del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón.

Centro Nacional de las Artes
Río Churubusco y Calzada de Tlalpan
Col. Country Club
C.P. 04220 México, D.F.
Tel. 420-4413
Fax. 420-4452
