

[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

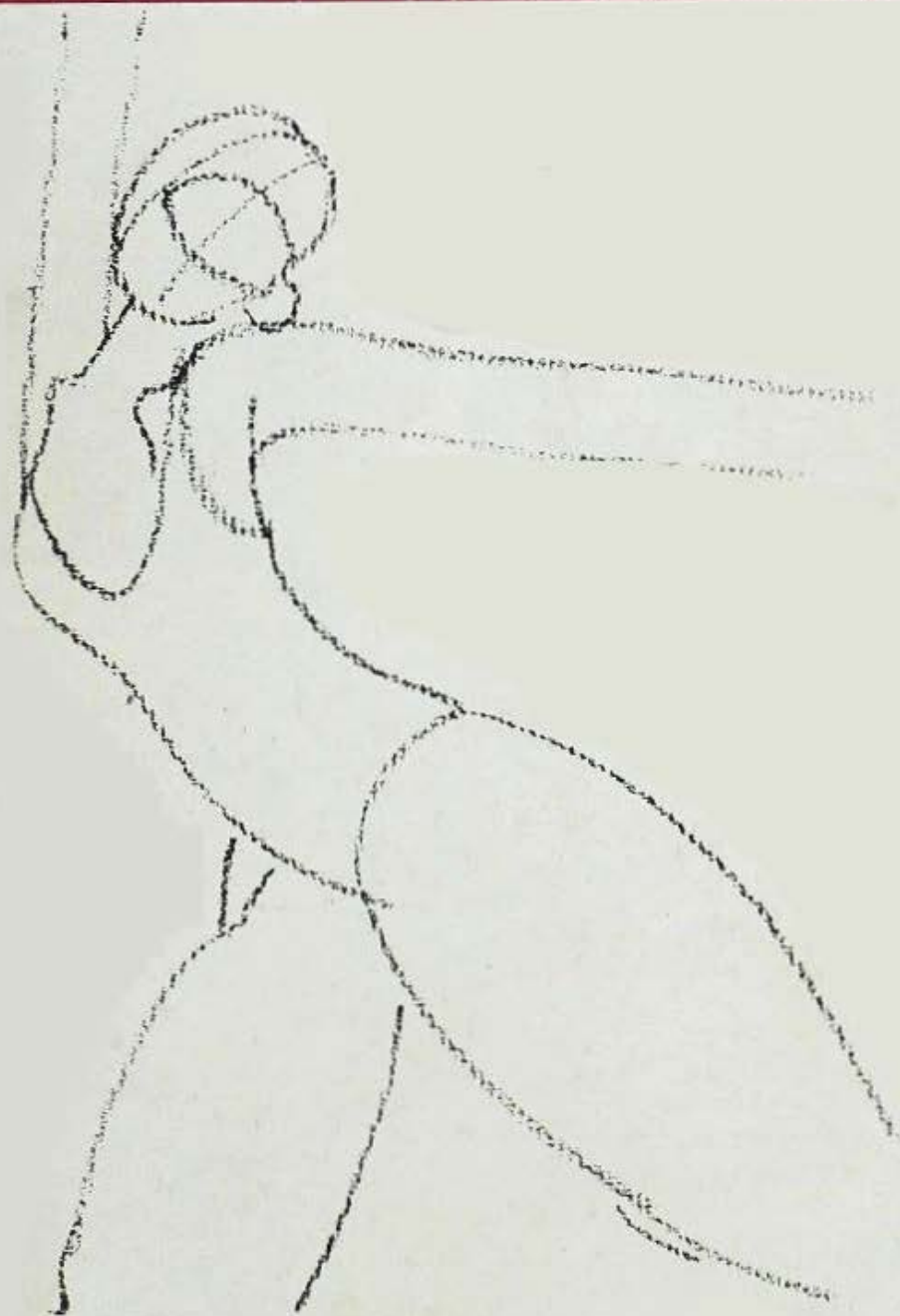
Cómo citar este documento: Boletín informativo del Centro de Información y Documentación de la Danza 01. SEP/INBA/CID Danza. México, D.F.: 1984.

Descriptorios temáticos (palabras clave): danza en México, dance in Mexico.

# BOLETIN INFORMATIVO DEL CIDD

# 1

CENTRO DE INFORMACION Y  
DOCUMENTACION DE LA DANZA



MEXICO 1984





# Editorial

---

A un año de trabajo del Centro de Información y Documentación de la Danza (CIDD), dependiente de la Dirección de Investigación y Documentación de las Artes de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas del INBA, sale a la luz pública su boletín informativo. A través de él pretendemos construir un puente comunicativo que nos acerque con los interesados en el asunto.

Con una periodicidad bimestral, informaremos de las actividades del CIDD y de otras instancias del Instituto Nacional de Bellas Artes y fuera de él.

Nuestra posición es y será siempre abierta a la crítica y atenta a las sugerencias que nos hagan, por lo que consideramos importantísimo poder contar con la participación de la gente del mundo de la danza.

Somos conscientes de que sólo así creceremos, y, aunque parezca ocioso decirlo: ¡queremos crecer!

Así pues, entregamos nuestro primer fruto...

# La labor del CIDD

El Centro de Información y Documentación de la Danza (CIDD) fue creado por la actual administración del INBA, ante la imperiosa necesidad de crear un organismo que rescate, reco-pile, documente, organice, investigue, conserve y archive todo lo relacionado con el quehacer dancístico en sus diversos géneros.

El CIDD inició sus actividades el 14 de enero del año próximo pasado. En la actualidad, cuenta con: 1) Archivo Mexicano de la Danza, 2) biblioteca-hemeroteca y audiovisuales, 3) coordinación de eventos, y, 4) sección de investigación.

Entre los variados materiales que ya tiene clasificados el Archivo Mexicano de la Danza, se puede citar a manera de ejemplo, la colección histórica de documentos sobre la actividad dancística durante los cincuenta años de vida del Palacio de Bellas Artes y la colección histórica acerca de la danza teatral en México.

También se cuenta con directorios de artistas, compañías, centros docentes, instituciones, etc., relacionados con la danza; con colecciones de carteles, programas originales, recortes de prensa, diseños, fotografías y otros materiales.

En la biblioteca-hemeroteca que está en proceso de formación, existen libros y folletos de danza académica, danza folclórica, notación de danza y coreografía, anatomía y movimiento corporal e investigación; así como también diccionarios, revistas y periódicos especializados. En lo que toca al aspecto audiovisual se están realizando grabaciones documentales con personalidades de la danza.

El CIDD ha participado en relevantes eventos internacionales, como el Coloquio de Reconstrucción y Conservación de la Danza, organizado por la Universidad de la Sorbona y el Comité Nacional de la Danza del 4 al 14 de mayo del año pasado, en París, el Primer Congreso Latinoamericano de Danza y el Primer Concurso Latinoamericano de Ballet, patrocinados por el Comité Brasileiro de la Danza y el Comité Internacional de la Danza de la UNESCO en Río de Janeiro, Brasil, del 25 al 30 de julio del pasado año y el Congreso de Historiadores y Académicos de la Danza, celebrado en Towson, Maryland, Estados Unidos, del 17 al 19 de febrero del año en curso.

La Coordinación de Eventos efectuó el Primer Coloquio Nacional de Danza y Medicina, con una asistencia de 750 participantes de toda la república, en noviembre del año pasado. En estos momentos, está en proceso de edición la memoria que cuenta con una selección de 48 ponencias, siete talleres, un curso intensivo y una mesa redonda.

Por otra parte, se está realizando el Seminario de Capacita-

ción y Actualización en Danza, que cuenta con el Taller de Introducción a las Danzas Históricas con el maestro Alan Stark y el Taller de Seis Danzas Pre-Clásicas con la maestra Bodil Genkel. Próximamente se realizará el curso Cómo se mueve nuestro cuerpo (Taller de Análisis Motriz), a cargo de la maestra Kena Bastián, el primer curso Hacia una Metodología de la Investigación de las Actividades Dancísticas, bajo la conducción del maestro Alberto Dallal y Metodología de la Investigación Folclórica III, con el maestro César Delgado Martínez.

Los integrantes del CIDD son: Patricia Aulestia de Alba, directora; Kena Bastián, Cecilia Kamen, César Delgado Martínez, Anadel Lynton, Tulio de la Rosa, Noemí Marín, Rosa Reyna, Felipe Segura, investigadores; Víctor Carmona, encargado del archivo-hemeroteca; Rebeca Cazenave, apoyo secretarial y administrativo.

Por último es importante destacar, la reciente inauguración del nuevo local del CIDD, por el licenciado Javier Barros Vairo, director general del Instituto Nacional de Bellas Artes, lo que permitirá una mayor eficiencia en las actividades que se vienen desarrollando.

Sección  
Informativa

## Congreso de la Society of Dance History Scholar

Organizado por la Sociedad de Historiadores Académicos de la Danza, se llevó a cabo en Towson, Maryland, del 17 al 19 de febrero del año en curso, la séptima conferencia anual, con el tema "Perspectivas interdisciplinarias", a la que asistieron 150 especialistas de Canadá, Dinamarca, Inglaterra, Francia, México y Estados Unidos.

Representando a nuestro país estuvieron Patricia Aulestia de Alba, directora del CIDD; Anadel Lynton, coordinadora de investigación, y Guillermo Arriaga, director de danza del Instituto Nacional de Bellas Artes. Con ellos estuvo también Alberto Dallal, de la UNAM, quien participó con la ponencia "La muerte en el trabajo de Guillermina Bravo".

La delegación del INBA presentó el trabajo "Testimonio. 25 años de danza en México. 1934-1959", que fue ilustrado con una exposición de diseños, fotografías y catálogos, y un video producido por la Unidad de Televisión Educativa y Cultural de la SEP, titulado "La época de oro de la danza en México".

Paralelamente al congreso, la delegación realizó sesiones de trabajo en el Archivo de Cultura Popular de la Biblioteca del Congreso de Washington y en el Departamento de Danza de la Universidad de Maryland.

# V Foro de Danza Contemporánea

Durante el V Foro de Danza Contemporánea realizado del 23 de enero al 3 de febrero de este año —en el que, entre otras cosas, hubo seminarios de clases, conferencias, espectáculos de danza contemporánea de la provincia y una exposición de fotografía, a nombre del Centro de Información y Documentación de la Danza (CIDD)—, Kena Bastián presentó un informe general sobre el Primer Coloquio Nacional "Danza y medicina", en el cual se dieron a conocer las conclusiones del mismo.

Kena presentó también una ponencia acerca de la necesidad de estudiar y conocer la ciencia propia al cuerpo humano, instrumento imprescindible para la ejecución de la danza.



Sección  
Informativa

## Primera publicación del CIDD

En tres idiomas —español, inglés y francés—, con el título de "Testimonio. 25 años de danza en México. 1934-1959", apareció la primera publicación del CIDD.

Compilado por Patricia Aulestia de Alba y con un texto de Emilio Carballido, la publicación aludida contiene un número considerable de fotografías en blanco y negro, diseños, y una interesante relación de las obras coreográficas producidas en el período indicado.





# 50 años de danza en México

Se ha iniciado la recopilación intensiva de materiales, tales como programas, fotografías, carteles, etc., por parte del CIDD, para la exposición "Cincuenta años de danza en México", que con motivo del cincuentenario del Palacio de Bellas Artes será montada en una de las salas de dicho lugar durante los meses de agosto y septiembre.

Por este conducto, exhortamos a que se pongan en contacto con nosotros las personas que posean materiales que puedan servir para este fin.



Sección  
Informativa

## Archivo mexicano de la danza

Una de las secciones que integra el Centro de Información y Documentación de la Danza es el Archivo Mexicano de la Danza, y la biblioteca y hemeroteca.

A un año de la integración del archivo al CIDD y de la formación de la biblioteca y la hemeroteca, ambas a cargo de Víctor Carmona, se cuenta con un importante acervo, que puede ser consultado por estudiantes, profesores, investigadores y público en general.

El Archivo Mexicano de la Danza cuenta, entre otras cosas, con fotografías, diseños, partituras, libretos, etc., así como con un directorio de grupos de danza y otro de profesionales de esta área artística, como son bailarines, coreógrafos, maestros, escenógrafos, músicos, etc.

Por su parte, la biblioteca y la hemeroteca tienen una gran cantidad de libros, revistas y periódicos que enriquecen considerablemente el conocimiento del mundo de la danza.

Los interesados en obtener información son atendidos de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas.



# El apoyo del Estado a la danza teatral mexicana

Anadel Lynton actualmente trabaja en el proyecto "El apoyo del Estado a la danza teatral mexicana (1939-1958)", cuyo objetivo principal es establecer de manera científica la correlación entre un proceso artístico específico (la danza teatral) ubicado en el tiempo (1939-1958) y en el espacio (ciudad de México) y los procesos sociales determinantes, actuando a través de la intervención del Estado mexicano, en apoyo a expresiones particulares de dicho proceso artístico.

Sostiene Anadel Lynton que la relevancia social de este proyecto consiste en que los trabajadores de la danza tengan acceso a una información objetiva, sobre las manifestaciones de la danza teatral del pasado, que han sido mistificadas, para así usar los elementos de análisis que pudieran desprenderse de este estudio y contribuir a enfocar su trabajo artístico y sus demandas sociales en forma más coherente con la realidad.

Sección  
Informativa

## ¿Quién es quién en el mundo de la danza mexicana?

Cecilia Kamen Bag labora en este proyecto, que contempla tres objetivos fundamentales: 1) registro biográfico de las personalidades más representativas del ámbito de la danza, 2) registro biográfico de todas aquellas figuras pertenecientes a otras ramas del arte que contribuyeron significativamente a enriquecer el universo dancístico, y 3) registro profesional, testimonial, vivido, con el objeto de completar y complementar los puntos 1 y 2.

Algo que destaca dentro del proyecto es la adaptación ilustrada para textos infantiles, con el objeto de promover la educación artística y despertar y definir vocaciones.



# Nutrición para estudiantes de danza

Como resultado del Primer Coloquio Nacional "Danza y medicina", mediante el establecimiento de un convenio con el Área de Investigación, Capacitación y Contenidos de la Dirección General de Educación para la Salud, de la Secretaría de Salud y Asistencia, se implementará un proyecto de investigación sobre "La nutrición para estudiantes de danza".

En este trabajo participa Tulio de la Rosa, quien afirma que esta investigación deberá estar basada, sin lugar a dudas, en el conocimiento y la comprensión de los requerimientos para cada género dancístico de los ejecutantes profesionales, de manera que el resultado sea determinar la alimentación correcta en cada caso.

Sección  
Informativa



## La academización de la danza folclórica mexicana

El proyecto "La academización de la danza folclórica mexicana en las instituciones educativas", en manos de César Delgado Martínez, tiene como objetivos fundamentales: 1) contribuir al conocimiento de cómo surge y se desarrolla el interés por la danza y el baile folclóricos en nuestro país y cuáles son las consecuencias de la academización, y 2) apoyar a las escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes que incluyen estudios de danza folclórica académica, con un trabajo que permita a los profesores y alumnos conocer la situación real de la manifestación indicada.

El trabajo mencionado comprende cuatro etapas: 1) recopilación de material bibliográfico, 2) entrevistas a directores de escuelas de "danza folclórica" y de "balletes folclóricos", así como a coreógrafos, profesores de danza folclórica académica, profesores normalistas, investigadores, críticos y teóricos de la danza, 3) estudio y análisis de todo el material recopilado, y 4) redacción final de la investigación.

# Danza y poesía

Tengo la felicidad cogida del tobillo  
sólo por tenerla diríase

tengo la luna sentada a mi lado en una silla rota

tengo una ventana para ver que los candados  
y cadenas se han desesperado correteando una sonrisa

tengo hojas de un árbol que crece entre dos  
manos diferentes

tengo una hora del día para llenarme de noche

tengo un dedo que señala hacia arriba donde  
el azul es decorado

tengo el ayer cubierto de musgo transparente y  
fresco

tengo que acabar con la boca húmeda  
tus labios me tienen tomado por sorpresa

Alejandro Martínez Aguilar

## Sección de invitados

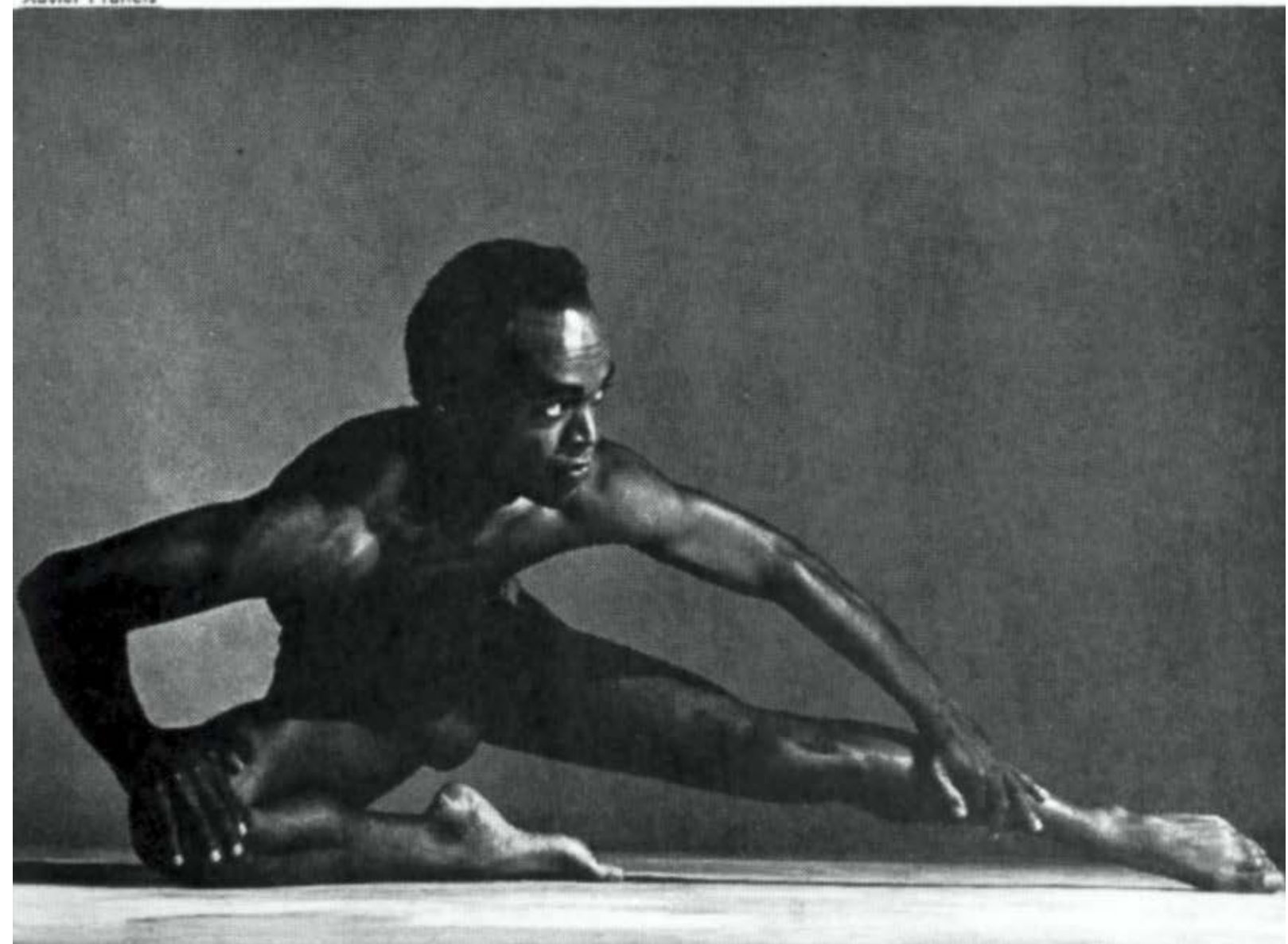
---

La Sección de Invitados tiene como fin incluir comentarios de otras instancias del Instituto Nacional de Bellas Artes, e incluso de fuera de él, para colaborar aunque sea mínimamente a la difusión de sus trabajos.

En esta ocasión incluimos tres notas: la primera, sobre el Centro de Investigación Coreográfica (CICO), que dirige Lin Durán; la segunda, acerca del Sistema para la Enseñanza Profesional de la Danza, bajo la dirección de Tania Alvarez, y la tercera, la ponencia de Guillermo Arriaga, presentada en la reunión anual del INBA, efectuada en Tlaxcala, Tlax.

Esperamos que en las próximas entregas les podamos brindar diversos comentarios, que fomenten la comunicación y el conocimiento del quehacer dancístico en todos sus niveles.

Xavier Francis





## Centro de Investigación Coreográfica

El centro de Investigación Coreográfica (CICO), dependiente de la Dirección de Investigación y Documentación de las Artes de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas del INBA, se integró con los bailarines, maestros y coreógrafos formados en el Centro Superior de Coreografía (CESUCO), hoy desaparecido. El propósito es generar e incorporar proyectos de exploración e investigación coreográficas y llevar productos a diversos escenarios, como confrontación evaluativa ante públicos heterogéneos, y como objeto de difusión.

La actividad creativa más importante es la composición coreográfica. Sin embargo, su desarrollo se ha visto limitado a talentos aislados, por no existir, hasta los últimos años, una respuesta a su necesaria sistematización, con diseños metodológicos adecuados.

Los pueblos se distinguen y evolucionan en la medida en que sus productos artísticos son más ricos y están más integrados a su colectividad como fuente de vitalidad creadora.

La creación coreográfica requiere de un lento proceso de búsquedas y encuentros, sustentados en proyectos de experimentación, coherentes con la realidad y la estética contemporáneas.

Los integrantes del CICO son: directora: Lin Durán. Coreógrafos, maestros y bailarines: Ana González, Marcela Aguilar, Jane Haw, Elizabeth Cámara, Mercedes Vaughan, Jacqueline González, Olivia Díaz, Diana Appleton, Alejandra Viana, Lilia Saldaña, Teresa Tostado, Víctor Ruiz, Georgina Gutiérrez, Ofelia Chávez, Janet Tame, Carmen Ríos, Laura Ayala, Cecilia Alvarado, Elena Castillo, Adrián Aldrete, Luciano Gómez, Jorge Osorio, Raúl Parrao y Eric Villanueva. Músicos: Luis Rivero, Mario Mejía y Jorge Young.



# Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza

El Sistema para la Enseñanza Profesional de la Danza está constituido por tres escuelas: la Escuela de Danza Clásica, la Escuela de Danza Contemporánea y la Escuela de Danza Folclórica.

El objetivo que se persigue es la formación de bailarines profesionales, esto es, capacitarlos técnicamente para incorporarse a compañías profesionales y con una preparación académica de nivel medio superior.

Por otro lado, se ofrece la formación requerida para ejercer la docencia de la danza y para ingresar en las escuelas de arte de nivel superior (Centro de Investigación Coreográfica).

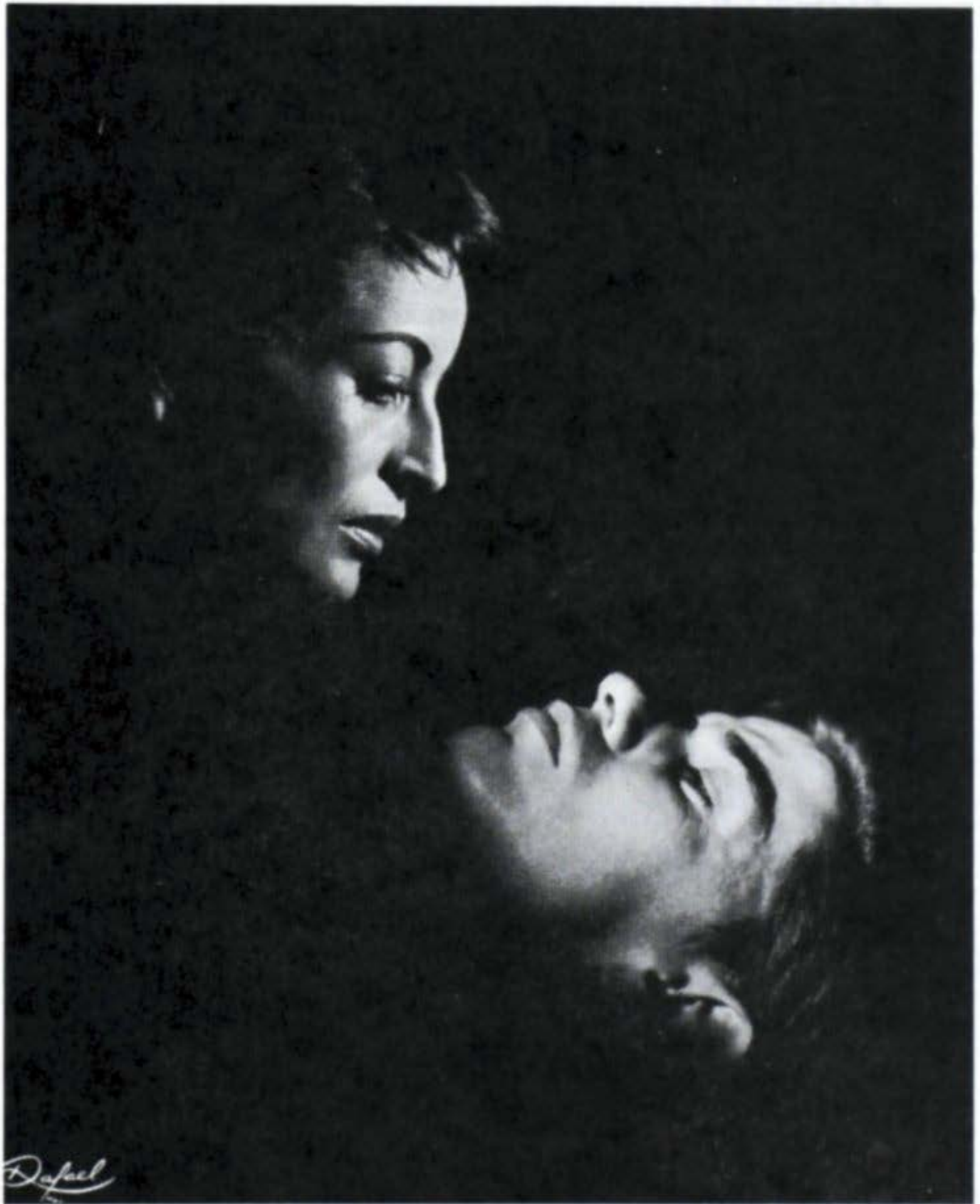
Los alumnos ingresan en el Sistema a una edad de 10 años (5o. de primaria), en el caso de la Escuela de Danza Clásica, y a la edad de 11 años (primero de secundaria) en el de las otras dos escuelas.

De este modo se cursa la escolaridad media y media superior paralelamente a la formación dancística en cada especialidad.

Las convocatorias aparecen durante el mes de febrero y los aspirantes deberán someterse a tres diferentes exámenes de aptitudes, médico y psicológico, de los cuales dependerá la inscripción.

Los cursos se rigen por el calendario escolar de la SEP.





Guillermo Arriaga y Ana Mérida  
en *Zapata*.



# Sección de invitados La descentralización de la danza

El tema de la descentralización en el campo de la danza puede fácilmente diversificarse por senderos distintos e igualmente importantes. Cualquier factor positivo en el terreno de la enseñanza, de la metodología, de la sistematización o de la representación resulta un valioso eslabón en la cadena que necesitamos prender y extender a través de nuestro país para terminar de una vez por todas con la imagen de esta isla madre que es el Distrito Federal y los innumerables islotes perdidos, incomunicados y por qué no decirlo, muchas veces discriminados y desinformados de todos los sucesos nacionales.

Dadas las limitaciones de tiempo, y sin restar interés, repito, a ninguno de los aspectos que pueden ser de importancia vital para el programa general de la descentralización, plantearé en este foro una propuesta muy concreta, refiriéndome a la danza como espectáculo, como comunicación estética y social, y como arte de representación teatral integrándose a la descentralización.

Además de la labor (muy limitada, lo reconocemos) de la Compañía Nacional de Danza y de los grupos subsidiados por el INBA (Ballet Independiente, Ballet Nacional, Ballet Teatro del Espacio y México Ballet Folclórico), en sus calendarios foráneos de trabajo, el Foro de Danza Contemporánea de Aguascalientes, el Festival de Danza Contemporánea de San Luis Potosí, el Premio Nacional de Danza, en su empeño en descentralizar la manifestación dancística nacional, el Festival de Música y Danza Indígenas, promovidos por el CENIDIM y apoyados por esta Dirección y las promociones diversas que realiza el FONADAN, existe la posibilidad de realizar una labor mucho más extensa e intensa en todo el territorio nacional, a través de los grupos independientes —casi todos con un alto nivel técnico y profesional.

Como consecuencia de la crisis, las fuentes de trabajo de estos últimos se han vuelto precarias. Se han limitado extremadamente. Sin embargo, creo que existe una excelente oportunidad de beneficio si se logra coordinar una acción conjunta de los grupos independientes, la Dirección de Servicios Culturales, la Dirección de Danza y las Casas de Cultura estatales y foráneas, con el fin de integrar paquetes de presentaciones que cubrirían desde las capitales de las entidades y las cabezas de municipios hasta los humildes campos de basquetbol de los más apartados ejidos. Si la organización general, acorde con una correcta coordinación, programa y calendariza de una manera real y objetiva, en muy poco tiempo se podrán ir detectando resultados en favor de una auténti-



ca labor de descentralización, lo cual beneficiará tanto a nuestros artistas de la danza como a cientos de miles de compatriotas que podrán gozar del mensaje del arte y cultura de nuestros bailarines y coreógrafos, en sus propios lugares de residencia.

Me permito exponer ante ustedes, algunos de los beneficios que este programa podría aportar:

- a) Abrir nuevas fuentes de trabajo para nuestros artistas.
- b) Abatir costos:  
A mayor número de presentaciones y con una correcta planeación de plazas y calendarios, se abatirán los costos de honorarios, transportes, publicidad, etc.
- c) Cumplir con nuestra obligación de servir a nuestros colegas de provincia.
- d) Motivar ininterrumpidamente al público aficionado y darle mayores opciones, con el fin de ampliar sus conocimientos y preferencias.
- e) Lo más importante:  
Crear nuevos públicos.  
Sensibilizar a grupos de todos los rincones del país, fundamentalmente en los cientos de lugares en donde nuestro pueblo nunca ha tenido el privilegio de ser el beneficiario de este tipo de manifestaciones artísticas.

Digo con toda sinceridad, que tenemos una buena oportunidad de poder llevar a cabo empresas como la que me estoy permitiendo exponer a su distinguida consideración.

En nuestras manos queda realizarlas.

Sólo deseo agregar, que quisiera aprovechar este encuentro, para acercarme a los compañeros de las casas de la cultura, con el fin de intercambiar puntos de vista para que nuestra comunicación se base en necesidades y posibilidades reales, lo que seguramente producirá mejores resultados en nuestras mutuas tareas. Gracias...

**Guillermo Arriaga**



# Acuse de recibo

En esta parte del boletín informativo consignaremos la intensa correspondencia que el CIDD sostiene a nivel internacional y nacional con centros afines y especialistas en la materia. Igualmente, daremos razón del material que recibimos para el archivo, biblioteca y hemeroteca.

Para una mayor operatividad de la información, hacemos un enlistado:

1. En primer término, queremos resaltar la importante colaboración de Selma Jeanne Cohen, de la International Encyclopedia of Dance, quien ha brindado al CIDD asesoría y apoyo permanentes.
2. Madame Germaine Prudhommeau del Comité National de Danse, ha cruzado correspondencia con el CIDD.
3. Gigi-Ch. Caciuleanu, del Théâtre Chorégraphique de Rennes, ha enviado material.
4. Del Consejo Argentino de la Danza, el CIDD recibió la memoria del "Seminario Internacional sobre la Danza y el Movimiento en la Recuperación del Impedido", efectuado del 6 al 8 de julio de 1983.
5. El Consejo Chileno de la Danza envió información sobre el Primer Ciclo de Danza, realizado los días 5, 6 y 7 de diciembre de 1983.
6. Jean-Claude Serre de la Université de París Sorbonne, mandó información acerca del Coloquio Danza y Medicina, que se llevó a cabo del 11 al 13 de octubre de 1983, y el número dos de *La recherche en danse*.
7. Roderyk Lange del Centre for Dance Studies envió el número seis de *Dance studies*.
8. De París, recibimos constantemente correspondencia de Paul Bourcier.
9. De París, llegó *Danse & enseignement*, de Jean Serry.
10. Jacqueline Challet Haas, del Centre National D'Escriture du Mouvement de París, envió material relacionado con dicha institución.
11. Genevieve Oswald, de Dance Colection y The Library and Museum of the Performing Arts at Lincoln Center, gentilmente proporcionó al CIDD información sobre sistema de clasificación.
12. Recibimos la última entrega de *Danza y Teatro* (revista bimestral), números 42 y 43, correspondiente a los meses noviembre-diciembre de 1983 y enero-febrero de 1984, de México, D. F.

## Directorio

**Lic. Jesús Reyes Heróles**

Secretario de Educación Pública

**Lic. Juan José Bremer**

Subsecretario de Cultura

**Lic. Javier Barros Valero**

Director general del Instituto Nacional de Bellas Artes

**Lic. Jaime Labastida**

Subdirector general de Educación e Investigación Artísticas

**Arq. Oscar Olea**

Director de Investigación y Documentación de las Artes

**Sra. Esther Ruiz de la Herrán de Martínez**

Subdirectora de Investigación y Documentación de las Artes

**Patricia Aulestia de Alba**

Directora del CIDD

**César Delgado Martínez**

Director del Boletín Informativo del CIDD

**Centro de Información y Documentación de la Danza  
(CIDD)**

A las instituciones y personas interesadas en recibir el Boletín Informativo del CIDD, pueden solicitar gratuitamente sus suscripciones a:

César Delgado Martínez

Director del Boletín Informativo del CIDD

Campos Elíseos 480

Colonia Polanco

México, D. F. C.P. 11000







PALACIO DE  
BELLAS ARTES  
50 AÑOS

Instituto Nacional de Bellas Artes

**CIDD**  
CENTRO DE INFORMACION  
Y DOCUMENTACION  
DE LA DANZA

Campos Elíseos 480  
Colonia Polanco  
México, D. F. C.P. 11000  
Teléfono 520-22-71.

