



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Catálogo de publicaciones 1983-2008, Cenidi Danza/INBA/CONACULTA, México, 2008.

Descriptor temático (palabras clave): catálogo, publicaciones del Cenidi Danza.

Catálogo de Publicaciones

1983-2008

Coordinación de Difusión e Información
Cenidi Danza *José Limón*
MÉXICO

Catálogo de Publicaciones

1983-2008

Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información de la Danza
José Limón

Coordinación de Difusión e Información

Cenidi Danza José Limón
MÉXICO

Coordinación de Difusión e Información:

Lourdes Lecona

Recopilación:

Valeria Saldaña

Apoyo y cotejo:

Ximena Gironella

Consulta:

Isela Sayas

Página web:

Tizoc Marín

Coordinación de Documentación:

Patricia Rivera

Digitalización:

Alejandro Reyes

Corrección de estilo:

Dolores Ponce

Diseño editorial y cuidado de la edición:

Enrique Hernández

Formación

Elizabeth Morales Muñiz

Índice

| | |
|--------------------|----|
| Presentación | 4 |
| Libros | 7 |
| Traducciones | 35 |
| Videos | 41 |
| CD ROMs | 45 |
| Biblioteca Digital | 47 |
| Cuadernos | 59 |
| Boletines | 75 |

Presentación

Hacer un recuento de la vida del Cenidi-Danza José Limón a sus veinticinco años, nos remonta a 1983, cuando Guillermo Arriaga y Patricia Aulestia, con gran conciencia de la historia, pensaron en ocuparse de la huella que a su paso había dejado la danza en México. A través del entonces Centro de Investigación de la Danza, CID-Danza, se logró reunir a un grupo de grandes personajes, testigos y hacedores de ese devenir, lo que perfiló el destino del trabajo emprendido en un primer momento.

Ya engrosadas sus filas con jóvenes vigorosos y dotados de igual pasión que sus fundadores, el Cenidi-Danza transitó a etapas de consolidación y fecunda producción, dada a luz gracias a diversas publicaciones que hoy suman más de ciento treinta entre boletines, cuadernos, libros, videos, CD roms y DVDs. Así, contamos con textos que nos hablan del arte de la danza y su creación, pedagogía, historia, tradición, personajes, obras, técnicas, métodos, todos ellos producto de nuestras múltiples líneas de investigación, siempre en crecimiento.

Como metáfora, y haciendo alusión al instrumento universal de la danza, el cuerpo, podría decirse que hoy en día el Cenidi-Danza cuenta con un “cuerpo joven” a la vez maduro y vital, que le permite una acelerada e incesante producción, misma que emana de la energía de sus investigadores, incentivados, en primera instancia, por las demandas provenientes del propio medio dancístico, necesitado de literatura y autorreflexión.

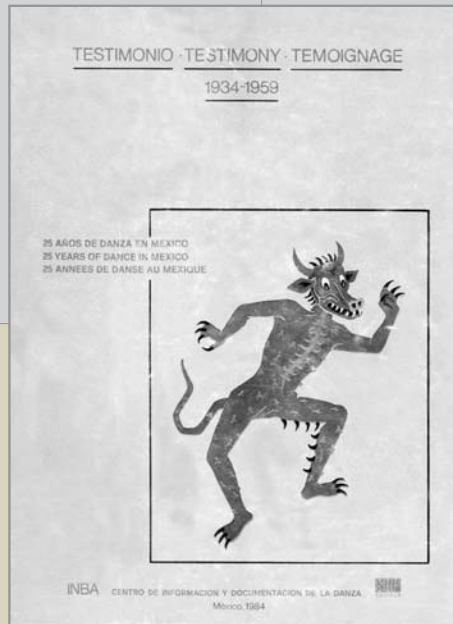
Hoy, al cumplir nuestro primer cuarto de siglo, nos sentimos obligados a hacer una pausa para realizar un balance de lo que hasta ahora somos y hacemos, y sobre lo que deseamos para el futuro del centro: diagnóstico y proyección. Haciendo nuevamente uso de la metáfora: Cenidi-cuerpo, en este recuento habría que hablar de su propiocepción, esto es, de cómo sus propios integrantes perciben ese cuerpo y lo evalúan, y de su exterocepción, percepción de su exterior en juego con su medio y sociedad.

Hagamos, pues, este recuento de obra. Sirva para ello el presente Catálogo de publicaciones.

Elizabeth Cámara

Directora del Cenidi-Danza José Limón
México, D.F., marzo de 2008

LIBROS

**0001 Libro**

CARBALLIDO, Emilio, Testimonio-Testimony-Testimoignage (1934-1959), AULESTIA, Patricia (compilación),

INBA/SEP, 1984. 53p. 27.5 x 21 cm.

Esta edición trilingüe nos ofrece un panorama del desarrollo de la obra coreográfica en nuestro país durante cinco lustros.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

**0002 Libro**

INBA, 50 años de danza. Palacio de Bellas Artes,

INBA/SEP, 1986. ISBN 968-29-1206-7.

Tomo I: 293 p. Tomo II: 664p. 29.5 x 28.7 cm. Esta Memoria elaborada para celebra los cincuenta años del Palacio de Bellas Artes. Enumera las actividades dancísticas que se presentaron en su escenario, acompañadas de breves semblanzas de artistas del mundo de la danza.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

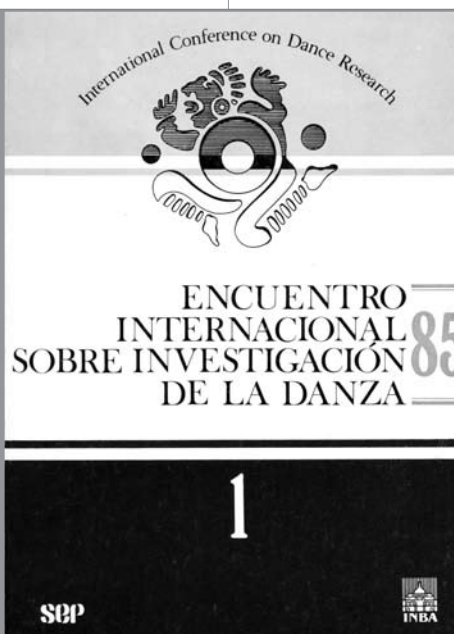
0003 Libro

Encuentro Internacional de Investigación de la Danza,

INBA/DIDA/CID Danza/SEP, 1987. Tomo I
versión en español. ISBN 968-29-1641-0.
173 p. 23 x 15 cm.

Esta memoria reúne las voces de quienes reflexionaron, cuestionaron y propusieron los caminos de la investigación del hecho dancístico.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0004 Libro

Encuentro Internacional de Investigación de la Danza,

INBA/DIDA/CID Danza/SEP, 1987. Tomo II
versión en inglés. ISBN 968-29-1642-9.
225p. 23 x 15cm.

Esta memoria reúne las voces de quienes reflexionaron, cuestionaron y propusieron los caminos de la investigación del hecho dancístico.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0005 Libro

LAVALLE, Josefina, El jarabe... El jarabe ranchero o jarabe de Jalisco (Versión recopilada por Francisco Sánchez Flores),

INBA/DIDA/SEP, 1988. 219p. 21.5 x 14 cm.

Una herramienta para los maestros que deseen comprender el complejo desarrollo de este baile, producto de la creación popular.

Disponible para consulta en el Cenidi

Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes.

D a n z a

**La danza
moderna mexicana
1953-1959**

Raúl Flores Guerrero



Serie Investigación y Documentación de las Artes
Segunda Época

EL JARABE...

El jarabe ranchero o jarabe de Jalisco



Josefina Lavalle

0006 Libro

FLORES GUERRERO, Raúl, La danza moderna mexicana 1953-1959,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1990.

ISBN 968-29-2595-9. 287p. 21 x 13.5 cm.

Una muestra poco común de la crónica periodística ejercida en este periodo por Raúl Flores Guerrero, uno de los críticos más inteligentes con los que ha contado la danza, quien quería ver en la danza moderna mexicana el detonante de un arte nuevo, como el renacimiento que experimentó la plástica a través del arte mural.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0007 Libro

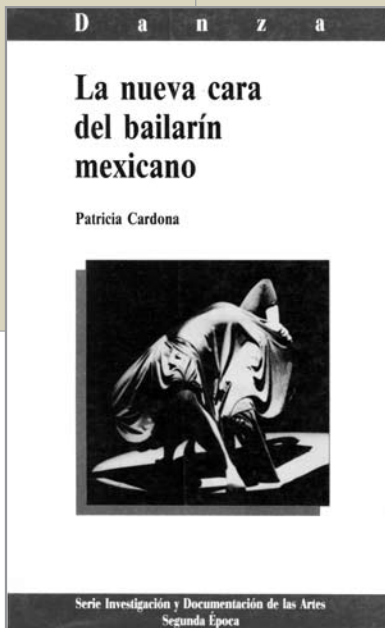
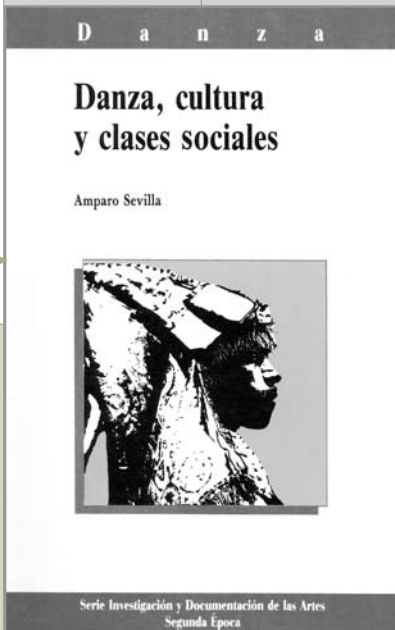
SEVILLA, Amparo, Danza, cultura y clases sociales,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1990.

ISBN 968-29-2667-X. 283p. 21 x 13.5 cm.

La antropóloga y bailarina propone un doble recorrido: primero, reflexionar en torno de fenómenos tan complejos como la cultura, el arte y la danza, y segundo, denunciar los mecanismos de apropiación y destrucción de las manifestaciones subalternas.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0008 Libro

CARDONA, Patricia, La nueva cara del bailarín mexicano,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1990.

ISBN 968-29-2613-0. 403p. 20.7x13 cm.

La danza independiente es hoy la nueva cara del bailarín mexicano, asevera Patricia Cardona. La nueva faz está delineada en este libro a través de una selección de artículos publicados por la autora en el suplemento "Sábado" del periódico Unomasuno durante diez años.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

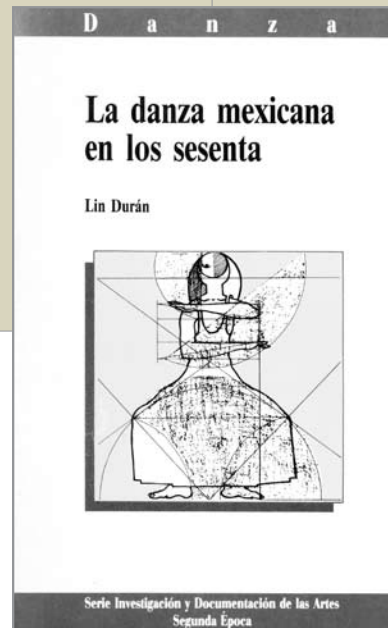
**0009 Libro**

DURÁN, Lin, La humanización de la danza,
CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1990.

ISBN 968-29-2614-9. 84p. 21.2 x 13.8 cm.

Experiencias y testimonios de cuatro grandes creadores de la danza escénica (Jean-Georges Noverre, Mary Wigman, Doris Humphrey y Martha Graham) le permiten a Lin Durán reflexionar acerca de los procesos de humanización de este arte. La investigación confirma la hipótesis de la que partió la autora.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

**0010 Libro**

DURÁN, Lin, La danza mexicana en los sesenta,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1990.

ISBN 968-29-2612-2. 139p. 20.8 x 13.7 cm.

En los sesenta, la danza moderna, que se inició como danza rebelde y de búsqueda, se enfrentaba a peligros varios. La reflexión de Lin Durán en este conjunto de artículos periodísticos significa un material indispensable para comprender este proceso.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

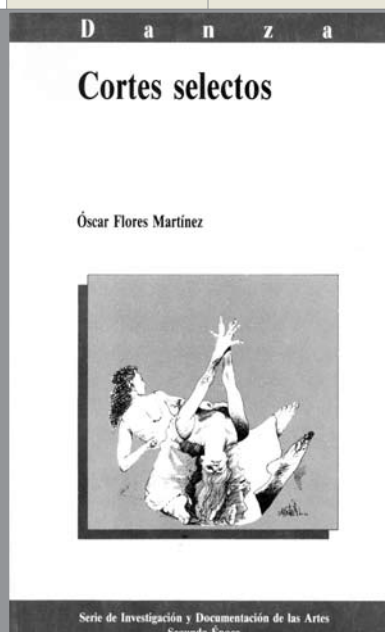
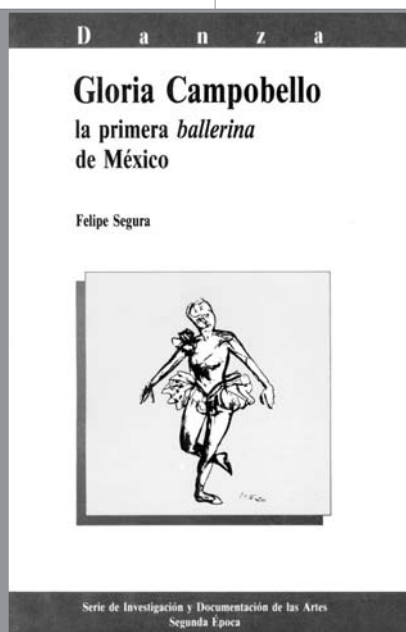
0011 Libro

**SEGURA, Felipe, Gloria Campobello,
la primera ballerina de México,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1991.
ISBN 068-29-3357-9. 69p. 21 x 13.7 cm.

Este libro abre una valiosa veta para conocer,
a través de la vida y la obra de Gloria Campobello,
una etapa de la danza en México.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José
Limón y la Biblioteca de las Artes



0012 Libro

FLORES, Óscar, Cortes selectos,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1991.
ISBN 968-29-3353-6. 204p. 21 x 13.7 cm.

El lector hallará una reunión de reportajes,
entrevistas y opiniones del periodista,
publicadas durante casi tres años en
El Universal y La Cultura.

Disponible para consulta en el Cenidi
Danza José Limón

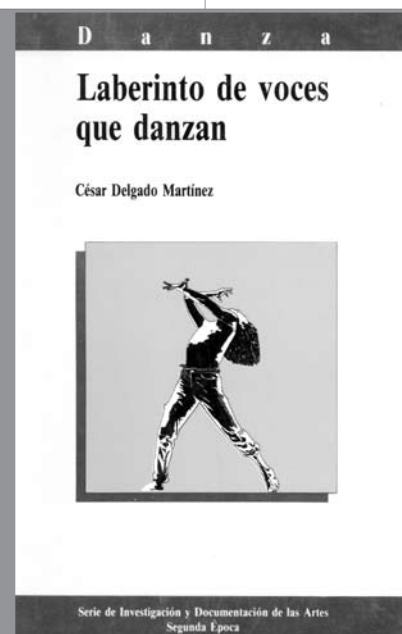
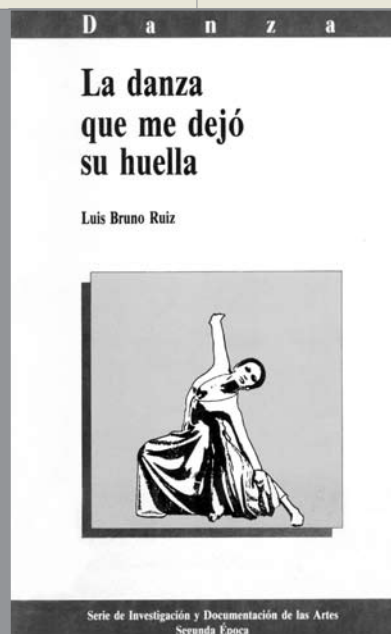
0013 Libro

DELGADO, César, Laberinto de voces que danzan,
CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1991.

ISBN 968-29-3356-0. 235p. 21 x 13.7 cm.

Todo parece indicar que, en los 38 textos que aquí se reúnen, las voces construyen, cada una a su manera, las alas con las que Ícaro logró escapar del encierro. Lo hace a través de la danza.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

**0014 Libro**

RUIZ, Luis Bruno, La danza que me dejó su huella,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1991.

ISBN 968-293355-2. 92p. 20.8 x 13.7 cm.

Esta breve antología representa un testimonio de la voz crítica de Luis Bruno Ruiz, quien practicó la danza alrededor de 40 años; artículos periodísticos permeados por una visión de la danza como una plástica en movimiento.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0015 Libro

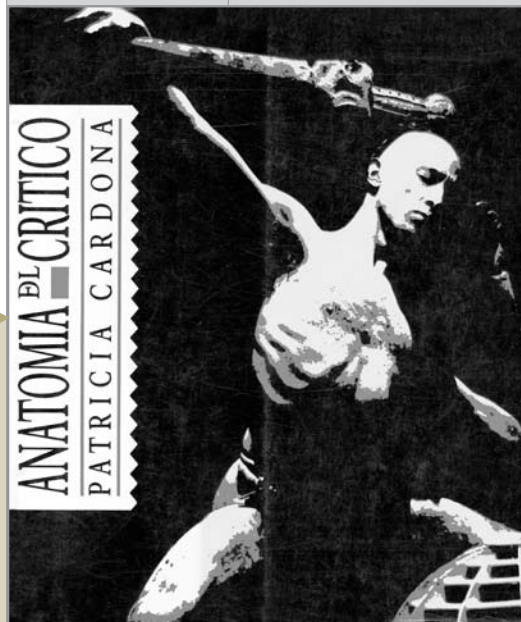
CARDONA, Patricia, Anatomía del crítico,

Pórtico de la Ciudad de México, 1991.

ISBN 968-6424-15-0. 186p. 21 X 21 cm.

¿Qué significa, hoy, ser un crítico de las artes escénicas? La autora pone en tela de juicio el sentido de su trabajo para dar un giro radical a la definición de la crítica profesional. Ésta no sólo debe traducir en imágenes verbales un cúmulo de tensiones dramáticas y de emanaciones físicas y mentales, sino que debe devolverle a la palabra su poder original para trasladar al papel la fuerza, la emoción, la hermosura y la pasión de la idea encarnada en pulsión física.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



PRIMER

Encuentro Nacional

sobre Investigación

de la Danza



0016 Libro

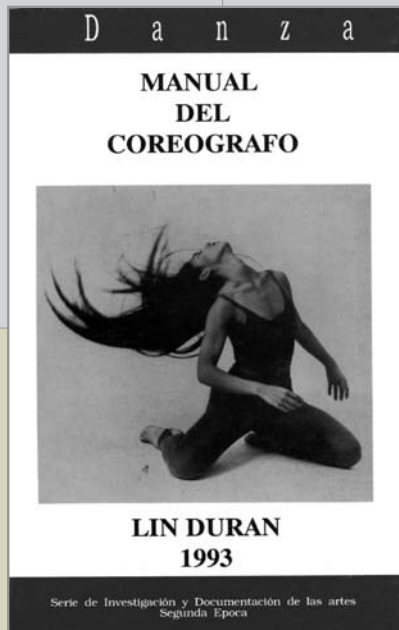
Primer Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza, Memorias,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1992.

ISBN 968-29-2617-3. 221p. 21.5 x 15.4 cm.

La Ciudad de México fue el lugar donde se reunieron investigadores, coreógrafos, bailarines, promotores, etc., para hablar y reflexionar sobre el quehacer dancístico en el mundo. Vol. 1. En español, Vol. 2. En inglés.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

**0017 Libro**

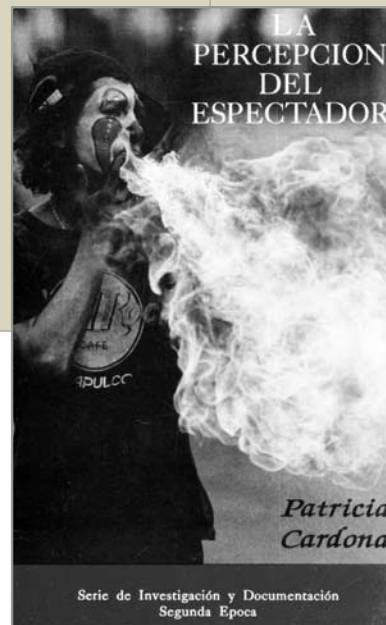
DURÁN, Lin, Manual del coreógrafo,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1993.

ISBN 968-29-4983-1. 128p. 21.2 x 13.1 cm.

La autora ha abordado desde distintas vías la creación, la investigación, la crítica y la enseñanza. Este manual es otra de sus aportaciones para los creadores de danza.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

**0018 Libro**

CARDONA, Patricia, La percepción del espectador,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1993.

ISBN 968-29-5493-2. 105p. 20 x 13.2 cm.

En el libro y video la autora introduce al estudioso al tema fascinante de la lectura del cuerpo, la magia escénica, la ciencia del espectáculo y, finalmente, el poder que otorga la sabiduría de la naturaleza a quienes la aplican al arte escénico, en su necesidad de entender los caminos de la percepción del espectador.

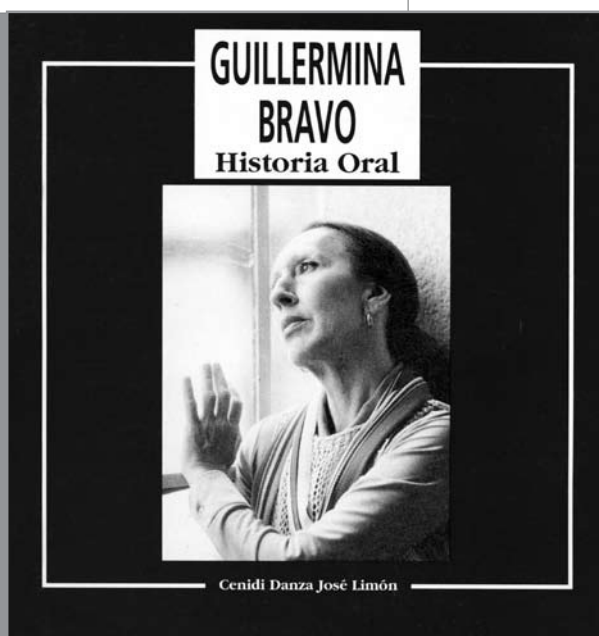
Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0019 Libro

**DELGADO, César, Guillermina Bravo.
Historia Oral,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1994.
ISBN 968-29-4948-3. 147p. 19 x 18.7 cm.
La vida y el quehacer artístico de “la vieja loba de la danza mexicana”, Guillermina Bravo, aparecen en este volumen, que reúne las voces que hablan de la bailarina, coreógrafa y directora.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



D a n z a

Danza y poder

Margarita Tortajada Quiroz



Serie Investigación y Documentación de las Artes
Segunda época

0020 Libro

TORTAJADA, Margarita, Danza y poder,

CONACULTA/INBA/ Cenidi Danza, 1995.
ISBN 968-29-7987-0. 608p. 21 x 14 cm.

La autora retoma la problemática cultura/ Estado para abordar, con toda amplitud e impresionante documentación, a la danza académica mexicana en su dinámica propia y en su referencia indispensable a los problemas políticos y sociales del país.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0021 Libro**SEGURA, Felipe, Sergio Franco. México en el ritmo del universo,**

Instituto Chihuahuense de Cultura/Universidad Autónoma de Chihuahua/Escuela de Ballet Clásico Sergio Franco, 1995. ISBN 968-6862-10-2.

217p. 21.5 x 16.5 cm.

El autor quiso arrancar del olvido la vida y el quehacer de este bailarín mexicano: pionero, coreógrafo, diseñador y promotor de la danza.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

D a n z a

**Tecnologías corporales:
danza, cuerpo e historia**

Hilda Islas

Serie Investigación y Documentación de las Artes
Segunda Época**0022 Libro****ISLAS, Hilda, Tecnologías corporales:
danza, cuerpo e historia,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1995.
ISBN 968-29-8258-8. 250p. 21 x 14 cm.

Un trabajo que aborda la teoría de la danza, proponiendo temas de reflexión tales como el papel de la disciplina en el sistema de las bellas artes, la relación entre el cuerpo y el poder, y las técnicas de entrenamiento, entre otros.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0023 Libro

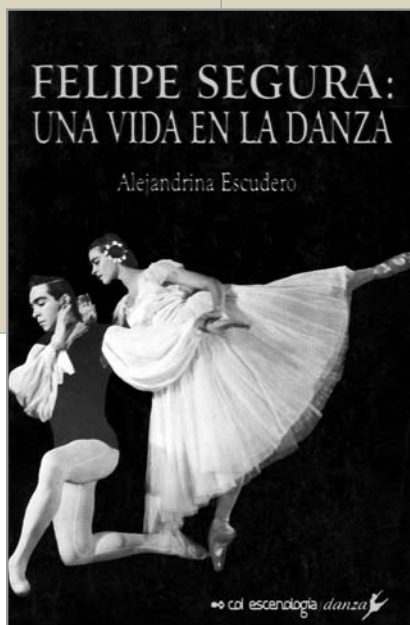
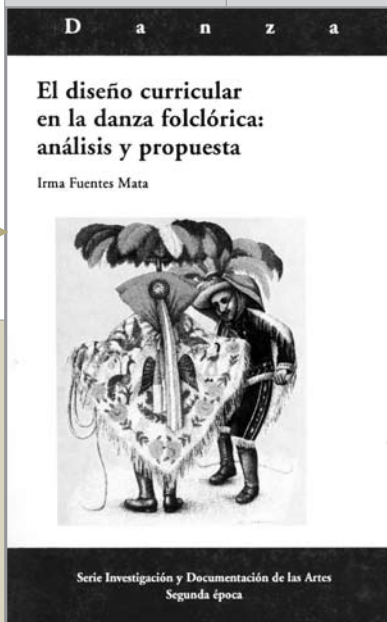
FUENTES, Irma, El diseño curricular en la danza folclórica: análisis y propuesta,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1995.

ISBN 968-29-8359-2. 136p. 21 x 14 cm.

El lector encontrará un análisis del desarrollo que ha tenido el diseño curricular en las escuelas de danza, llámese tradicional, mexicana, regional, folclórica o popular, análisis que llevó a la autora a hacer una propuesta de gran funcionalidad.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0024 Libro

ESCUADERO, Alejandrina, Felipe Segura: una vida en la danza,

CONACULTA/INBA/Escenología ac 1995. ISBN 968-7155-87-6. 244p. 20.5 x 13.5 cm.

Con gran dedicación, la autora realizó numerosas entrevistas al maestro Segura, –bailarín, maestro, coreógrafo, director, promotor e investigador–, dándole forma a sus recuerdos para poder conocer los hechos y motivos del artista.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

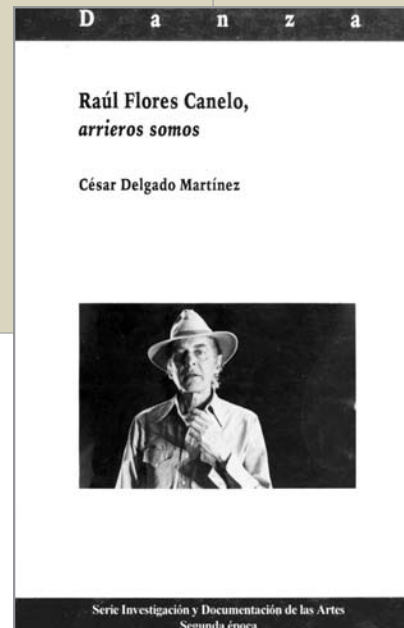
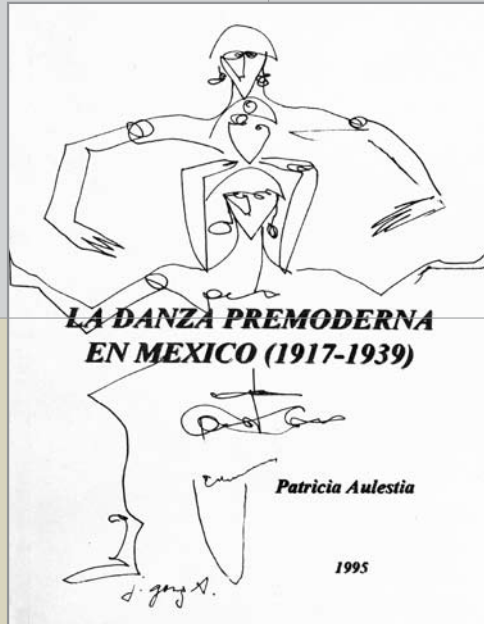
0025 Libro

AULESTIA, Patricia, La danza premoderna en México (1917-1939),

Centro Venezolano/Instituto Nacional de Teatro-UNESCO, 1995. 312p. 23 x 17 cm.

Una mirada a vuelo de pájaro de la producción dancística mexicana de veintidós años, basada en la fuente hemerográfica correspondiente.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

**0026 Libro**

DELGADO, César, Raúl Flores Canelo, arrieros somos,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1996. ISBN 968-29-9041-6. 223p. 21 x 14 cm.

Un acercamiento a la vida y obra de Raúl Flores Canelo (1929-1992), bailarín, coreógrafo, diseñador, maestro y fundador de Ballet Independiente.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0027 Libro

**SEGURA, Felipe, Nelsy Dambre:
un ballet para México,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1998.

ISBN 970-18-0460-0. 299p. 21 x 14 cm.

Con la biografía de esta ballerina de la Ópera de París, el autor nos lleva a conocer una etapa de la profesionalización y consolidación del ballet en México.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

D a n z a

**Nelsy Dambre
Un ballet para México**

Felipe Segura Escalona



Serie Investigación y Documentación de las Artes
Segunda época

D a n z a

**Escuelas de ballet
en América y Europa**

Elsa Recagno



0028 Libro

**RECAGNO, Elsa, Escuelas de ballet
en América y Europa,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1999.

ISBN 970-18-3839-4. 234p. 21 x 14 cm.

La tendencia cosmopolita de las grandes compañías de ballet, aunada a las políticas mundiales, impone a México la necesidad de aprovechar su envidiable infraestructura para la enseñanza de la danza clásica. Se trata de actualizar y adecuar su metodología, con el fin de enfrentar la creciente competitividad del ambiente dancístico.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0029 Libro**TORTAJADA, Margarita, Luis Fandiño, danza generosa y perfecta. Un hombre en la historia de la danza,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 2000.

ISBN 970-18-5371-7. 307p. 21 x 14 cm.

Un homenaje a este artista que sabe reflexionar y apasionarse por la danza; sintetiza muchos de sus saberes y recuerdos para que puedan ser compartidos por todos los que se atreven a bailar y gozar con ello.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

D a n z a

**La coreografía, un caso concreto:
Nellie Happee**

Ma. Cristina Mendoza Bernal



Serie Investigación y Documentación de las Artes
Segunda época

D a n z a

**Luis Fandiño, danza
generosa y perfecta**

Margarita Tortajada Quiroz



Serie Investigación y Documentación de las Artes
Segunda época

0030 Libro**MENDOZA, Ma. Cristina, La coreografía, un caso concreto: Nellie Happee,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 2000.

ISBN 970-18-3772-X. 286p. 21 x 14 cm.

Este primer acercamiento al análisis del trabajo coreográfico introdujo a la autora en una búsqueda de identidad. Estudiar a una personalidad creativa en específico le permitió, a la vez, dar un sentido concreto a sus reflexiones y validar las generalizaciones consideradas como pertinentes.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

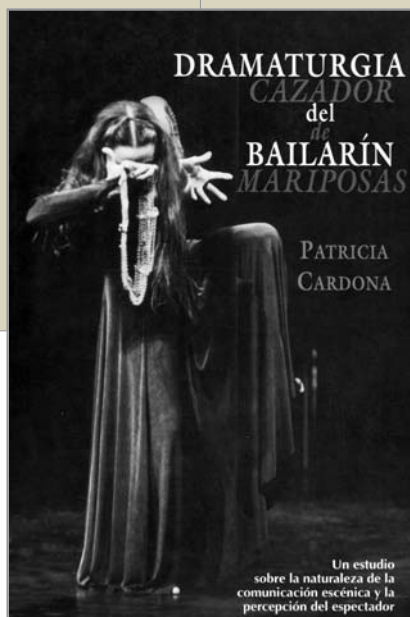
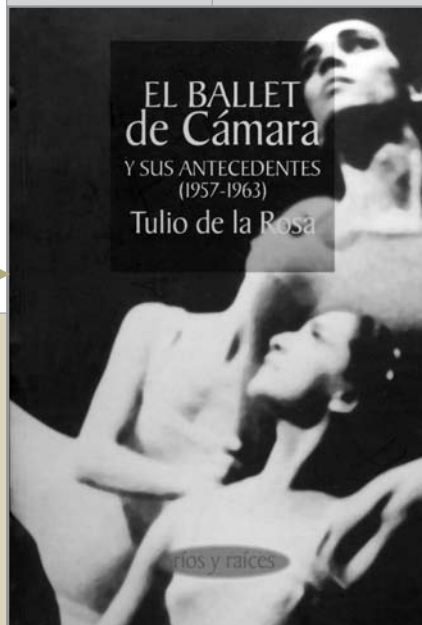
0031 Libro

DE LA ROSA, Tulio, El Ballet de Cámara y sus antecedentes (1957-1963),

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 2000 (Ríos y Raíces). ISBN 970-18-4712-1. 118p. 23 x 16 cm.

Sirva este testimonio para motivar a bailarines, maestros, coreógrafos e investigadores en la exploración de temas que, a partir del análisis comparativo de las fuentes existentes, permitan visualizar de manera integral el desarrollo de los acontecimientos que constituyen la estructura de la historia de la danza en México.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



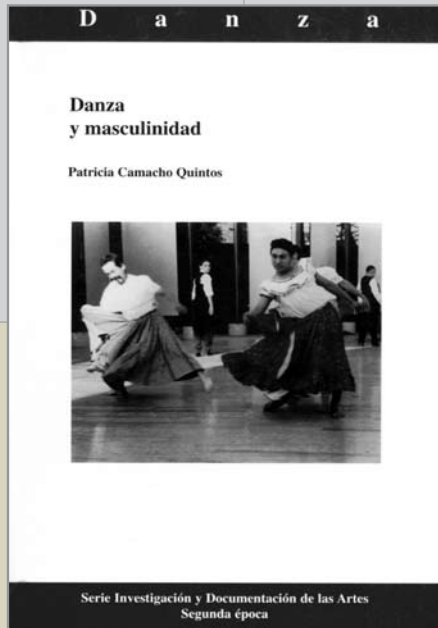
0032 Libro

CARDONA, Patricia, Dramaturgia del bailarín, cazador de mariposas,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/Escenología ac, 2000. ISBN INBA 970-18-5187-0 ISBN ESCENOLOGÍA 968-7881-31-3. 196p.

20.5 x 13.3 cm. Síntesis de las reflexiones vividas en sus seminarios "La percepción del espectador" y "La dramaturgia del bailarín". Asombra por la capacidad de síntesis y la sistematización de lo aprendido e investigado.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

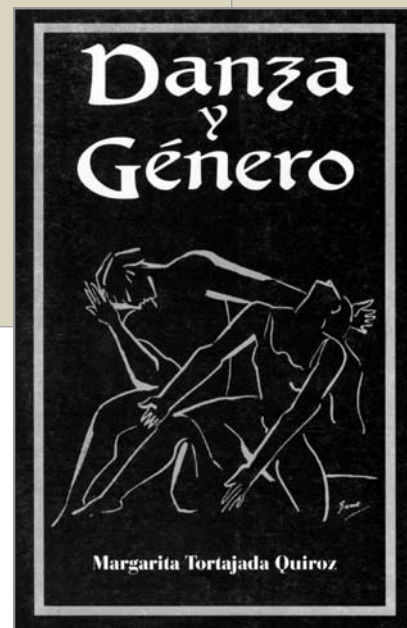
**0033 Libro****CAMACHO, Patricia, Danza y masculinidad,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 2000.

ISBN 970-18-3771-1. 145p. 21 x 14 cm.

Grupos de varones que luchan por ejercer una masculinidad diferente a la impuesta por el mandato cultural a los hombres.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

**0034 Libro****TORTAJADA, Margarita, Danza y género,**

COBAES/DIFOCUR, 2001.

ISBN 968-7300-61-2. 145p. 21.3 x 14 cm.

Consideraciones teóricas acerca de la danza como un despliegue de fuerzas en interacción, así como de técnicas corporales. El cuerpo humano como problema, el espacio femenino y masculino, el sometimiento y muchos tópicos más son abordados con pasión e inteligencia.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

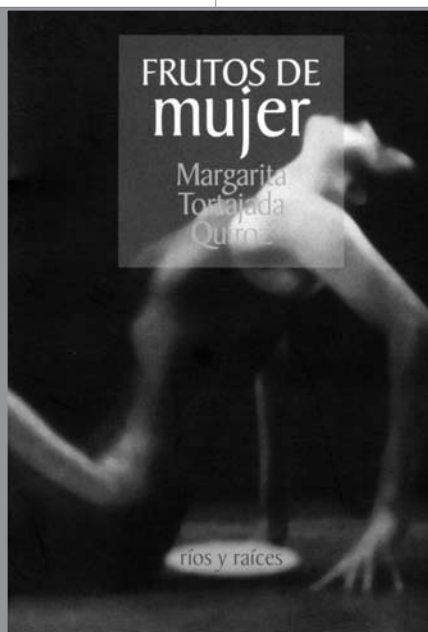
0035 Libro

TORTAJADA, Margarita, Frutos de Mujer,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 2001, (Ríos y Raíces). ISBN 970-18-4843-8. 603p. 23 x 16 cm.

De carácter histórico, el texto comprende el desarrollo de la danza escénica a lo largo del tiempo y en contextos diferentes, identifica a las protagonistas mexicanas fundamentales en este desarrollo y, sobre todo, las transformaciones que experimentaron en su trabajo artístico.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0036 Libro

ISLAS, Hilda (compiladora), De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza,

CONACULTA/CENART/INBA/Cenidi Danza, 2001. ISBN 970-18-4842-X. 586p. 21 x 13.5 cm.

Textos que proponen la contextualización histórica del cuerpo y la danza; definiciones y reflexiones sobre el movimiento corporal, sus modos de aprendizaje y transmisión, y la dimensión subjetiva propia de las acciones corporales.

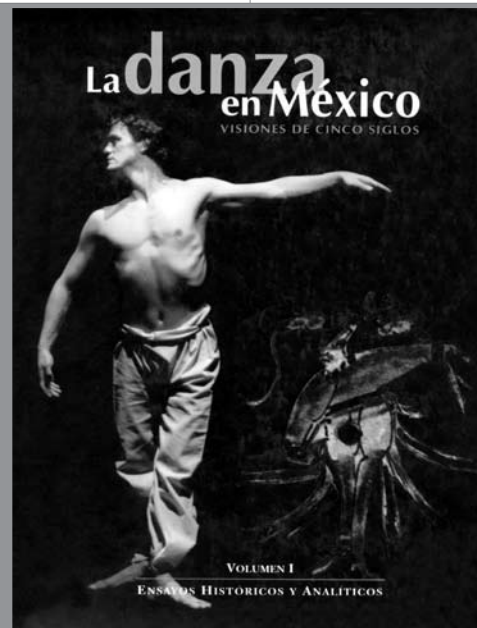
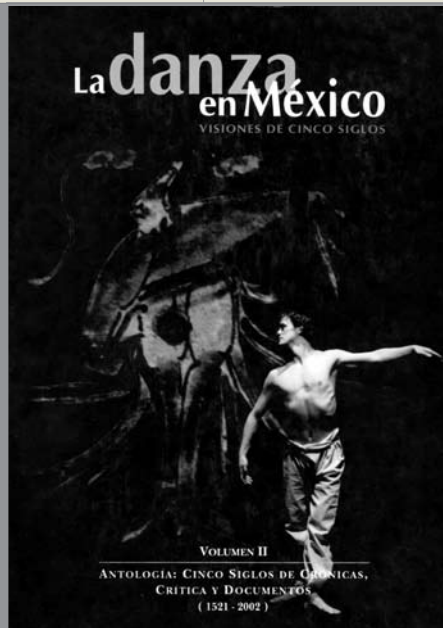
A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0037 Libro

RAMOS, Maya y Patricia Cardona (compiladoras), La danza en México, visiones de cinco siglos,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/ww Escenología ac, 2002. Tomo I, ISBN 970-18-7957-0 ISBN Obra completa, 970-18-7956-2. Tomo I: 972p. 24 x 17.5 cm. Ensayos históricos interdisciplinarios escritos por investigadores del Cenidi Danza, Cenidim, Cenidiap e invitados.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

**0038 Libro**

RAMOS, Maya y Patricia Cardona (compiladoras), La danza en México, visiones de cinco siglos,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/Escenología/ac, 2002. ISBN Tomo II, 970-18-7958-9 ISBN Obra completa, 970-18-7956-2. Tomo II: 680p. 24 x 17 cm. Colección de crónicas y documentos de cinco siglos.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

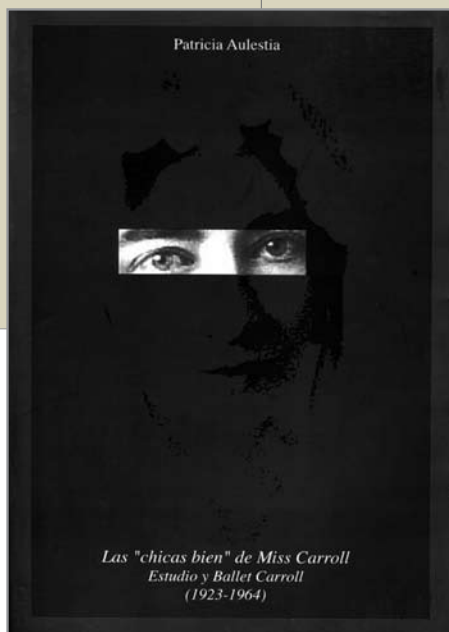
0039 Libro

LAVALLE, Josefina, En busca de la danza moderna mexicana. Dos ensayos,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 2002, (Ríos y Raíces). ISBN 970-18-8377-2. 217p. 23 x 16 cm.

Texto que rastrea la conformación de la danza moderna mexicana en las primeras décadas del siglo XX, demarcada por las distintas interpretaciones del nacionalismo en la creación y por las políticas culturales de la época; así como la importancia de personajes como Michi Ito, Waldeen, Dora Duby y Anna Sokolow dentro del desarrollo de la danza en México.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de la Artes



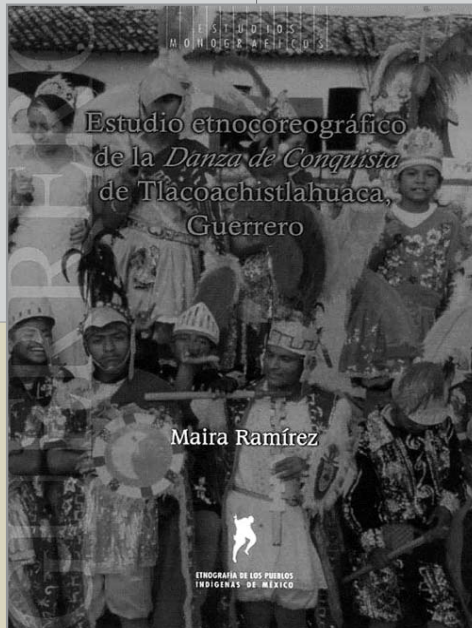
0040 Libro

AULESTIA, Patricia, Las "chicas bien" de Miss Carroll. Estudio y Ballet Carroll (1923-1964),

CONACULTA/INBA/ Cenidi Danza, 2003. ISBN 970-18-8133-8. 295p. 23 x 16 cm.

El lector encontrará invaluable testimonios, así como importante material hemerográfico y documental, sobre grupos de ballet creados e impulsados por más de cuatro décadas en México por una bailarina, coreógrafa y empresaria estadounidense de singular y polémica personalidad: Miss Lettie H. Carroll.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

**0041 Libro****RAMÍREZ, Maira, Estudio etnocoreográfico de la Danza de Conquista de Tlacoachistlahuaca, Guerrero,**

CONACULTA/INAH, 2003. Col. Etnografía de los Pueblos Indígenas de México. 600p. 21.5 x 15 cm.

El principal aporte de este trabajo es proporcionar una descripción de la representación de La Batalla (Danza de Conquista) realizada por los danzantes, del pueblo de Tlacoachistlahuaca, Guerrero. Contiene también la notación simultánea de los códigos musical, teatral, mímico y dancístico. Además, a partir de un complejo-coreográfico aplicado para su análisis, se precisan ocho reglas básicas de composición utilizadas en la representación de La Batalla.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

**0042 Libro****BIDAULT, Sophie, Nellie Campobello: Una escritura salida del cuerpo,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 2003. ISBN 9701-88575-9. 224p. 23 x 17 cm.

Este texto busca señalar la importancia de su narrativa gracias al papel vital de los sentidos y al dinamismo de la vivencia corporal con la cual escribe. Explora, también, el lado más público de una vida dedicada a la danza, que muestra la teatralización de la cultura nacional y el papel que desempeñó la artista en este arte.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

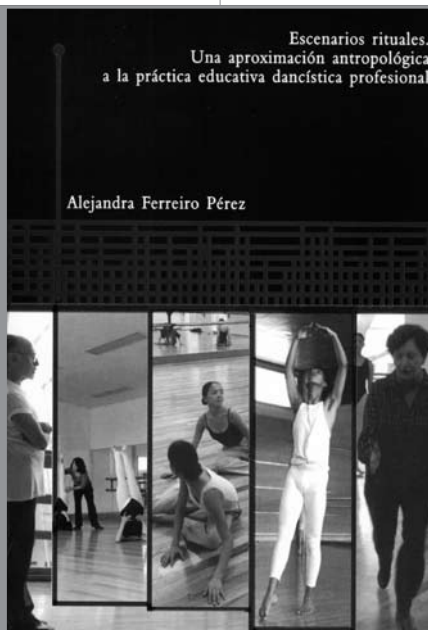
0043 Libro

**FERREIRO, Alejandra, Escenarios rituales.
Una aproximación antropológica a la práctica
educativa dancística profesional,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART/Colegio
de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México,
2005. ISBN 970-9703-50-1. 438p. 22.7 x 17 cm.

Este texto aborda la danza en el ámbito de la
educación y la formación, desde un análisis de los
fenómenos educativos, y la especificidad que consti-
tuye la educación dancística profesional.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el
Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0044 Libro

TORTAJADA, Margarita, Danza de hombre,

SOMECSinaloa/Archivo Histórico General del
Estado de Sinaloa/ISMUJER, 2005.

ISBN 970-9823-00-0. 143p. 21 x 14 cm.

Testimonios de cinco artistas de la danza,
fundamentales en su desarrollo y elegidos en
función de la importancia y representatividad
que han tenido dentro de cada género: Felipe
Segura, Guillermo Arriaga, Xavier Fancis,
Héctor Fink y Manolo Vargas.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el
Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0045 Libro**DE LA ROSA, Tulio, Guía didáctico-metodológica para la enseñanza no formal de la danza clásica,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/FONCA/CENART/
México en Escena, 2005. (cuatro cuadernos)
ISBN 970-9703-78-1. 338p. 13.5 x 20.5 cm.

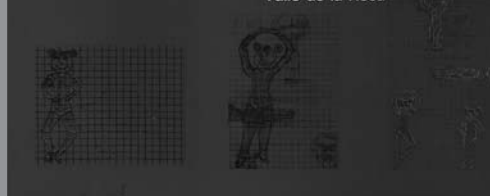
Una herramienta para que los actuales y futuros docentes, independientemente del método o del tipo de danza que elijan, puedan elevar la calidad de su enseñanza con conocimiento de causa, con seguridad en su desempeño y con mayor conciencia de su responsabilidad.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



Guía didáctico-metodológica para la enseñanza
no formal de la danza clásica
CUADERNO UNO

Tulio de la Rosa



Guía didáctico-metodológica para la enseñanza
no formal de la danza clásica
CUADERNO DOS

Tulio de la Rosa

**0046 Libro****MENDOZA, Ma. Cristina, La coreografía: el nacionalismo de Raúl Flores Canelo,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/Instituto Coahuilense de Cultura, 2006. ISBN 970-802-049-4. 274p. 23 x 16.5 cm. La autora toma el nacionalismo como clave simbólica para realizar un estudio interpretativo de la obra de Raúl Flores Canelo. Este estudio aborda todas sus obras, dando al lector un panorama completo de su trayectoria artística. Paralelamente, entrega la historia de varias décadas de crítica de la danza en México.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0047 Libro

CROSS, Elsa, et. al. Raíces míticas y rituales de la estética y las artes escénicas en India, Grecia y México,

Casa del Teatro/Quinta del Agua Ediciones/
CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 2006.
ISBN 970-802-025-7. 224p. 20.7 x 13.7 cm.

Conjunto de conferencias organizado por el Cenidi Danza al que los autores fueron invitados, los textos que aquí se presentan son la entrada a las complejas expresiones del arte hindú, griego y prehispánico en las especialidades del teatro, la música y la danza.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

Elsa Cross, Carlos Montemayor
Alfonso Arellano, Luis de Tavira

RAÍCES MÍTICAS Y RITUALES DE LA ESTÉTICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS EN INDIA, GRECIA Y MÉXICO



0048 Libro

GÓMEZ, Jorge, Atisbos. La Escuela Nacional de Danza en el Palacio de Bellas Artes,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/Universidad del Valle de México Campus Lomas Verdes, 2006. ISBN 970-9703-85-4. 101p. 20.5 x 13.8 cm. Entre 1934 y 1945, el Palacio de Bellas Artes albergó a la Escuela Nacional de Danza. El autor relata las circunstancias históricas de los años treinta, y las posturas de los gobiernos posrevolucionarios en relación con la cultura y la educación.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

Danza y box: bálsamo y herida

Patricia Camacho Quintos



0049 Libro y DVD

CAMACHO, Patricia, Danza y box: bálsamo y herida, CONACULTA/FONCA/INBA/Cenidi Danza/CENART/Leer y Escribir A.C., 2007. ISBN 968-5766-19-3. 153p. 20.5 x 13.5 cm. Incluye DVD.

Ofrecer una aproximación a la manera en la que el tipo de trabajo influye en la masculinidad que expresan bailarines y boxeadores en México, es el objetivo central de este reportaje, donde los datos son hilvanados por medio de una trama de ficción.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

Pensamiento y acción

El Método Leeder
de la Escuela Alemana

Elizabeth Cámara
Hilda Islas



0050 Libro

CÁMARA, Elizabeth e Hilda Islas, Pensamiento y acción. El Método Leeder de la Escuela Alemana,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/Instituto Tecnológico de Monterrey, 2007.

ISBN 970-802-062-1. 287p. 25 x 20 cm.

Leeder es un método sistematizado de entrenamiento para bailarines, cuyo objetivo es brindar un marco conceptual que sirva de punto de partida para desarrollar capacidades. Ambas autoras se acercaron al corpus de este método desde las teorías Laban y el ámbito de la psicomotricidad.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0051 Libro

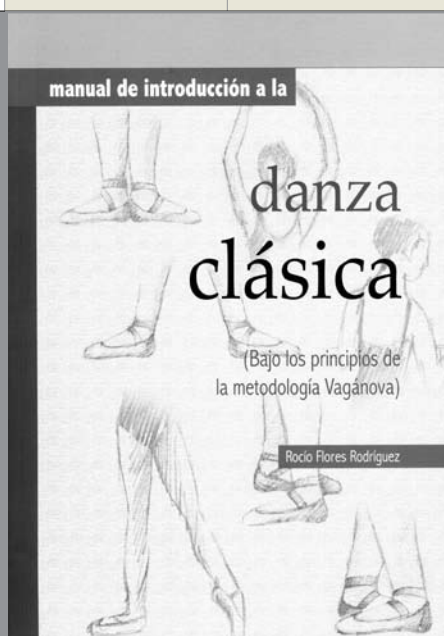
**CÁMARA, Elizabeth e Hilda Islas (coordinadoras),
La enseñanza de la danza contemporánea.
Una experiencia de investigación colectiva,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007.

ISBN 968-9037-18-8. 421p. 21.4 x 14 cm.

Las autoras se dieron a la tarea de enunciar en este ensayo las problemáticas que suenan con mayor insistencia en el discurso de los docentes y gestores de la educación de la danza, a fin de evidenciar, precisamente, toda la riqueza que el ámbito educativo le propone a la investigación.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0052 Libro

FLORES, Rocío, Manual de introducción a la danza clásica (Bajo los principios de la metodología Vagánova),

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/Tecnológico de Monterrey, 2007. ISBN 968-9175-00-10. 137p.

25 x 20 cm. El alumno podrá conocer los antecedentes históricos, orígenes y fundación de la Academia de Ballet Vagánova; acceder a una breve historia de los orígenes de la Danza Escénica y de la Danza Clásica, y a los principios de la Metodología Vagánova de la Danza Clásica, para ejecutar correctamente los ejercicios elementales que la conforman.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

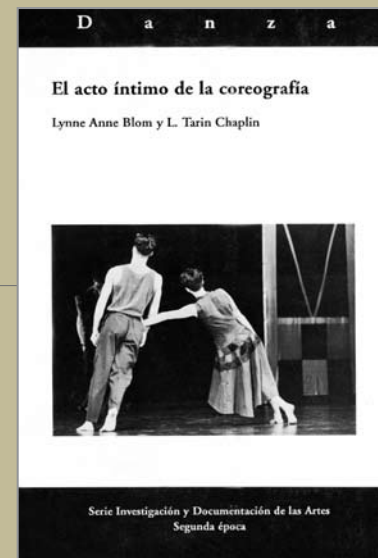
TRADUCCIONES

0053 Traducción
LEWIS, Daniel, La técnica ilustrada
de José Limón ,

Traducción de Kena Bastien, Lin Durán y Ofelia Chávez, CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1994.
 ISBN 968-29-4733-2. 268p. 21 x 14 cm.
 En su mirada fresca, Daniel Lewis, bailarín y coreógrafo, revela la herencia que le dejó José Limón, y en este texto él, a su vez, nos hereda un acercamiento técnico al movimiento que Limón desarrolló para formar bailarines.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

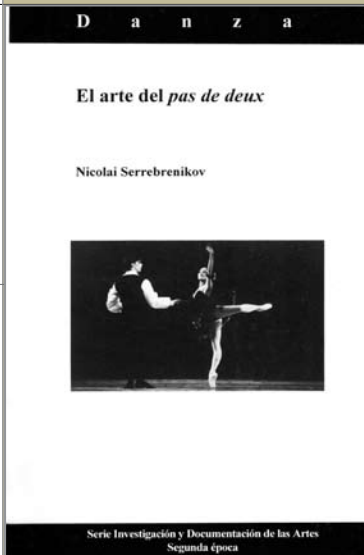


Traducción de Ana Margarita Mendizábal, CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1996.
 ISBN 968-29-8959-0. 257p. 21 x 14 cm.
 Blom y Chaplin nos ofrecen, desde su perspectiva intimista del proceso creativo de la danza, un método para desarrollar la imaginación y convertir la sensibilidad en formas dancísticas.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0054 Traducción
BLOM, Lynne Anne y L. Tarin Chaplin,
El acto íntimo de la coreografía,

0055 Traducción
SERREBRENKOV, Nicolai,
El arte del pas de deux,
Traducción de Elsa Recagno,

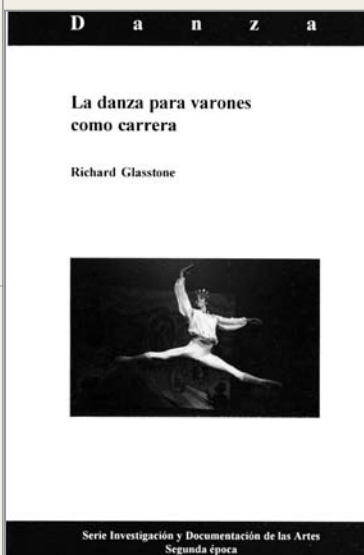


CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1996. ISBN 968-29-9310-5.

147p. 21 x 14 cm.

Reconocido maestro de danza clásica, transmite en esta obra su inmensa experiencia sobre el pas de deux. Los ejercicios son ilustrados profusamente. A partir de una traducción de Joan Lawson al inglés, la maestra Elsa Recagno ofrece su versión de este importante manual.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1997.

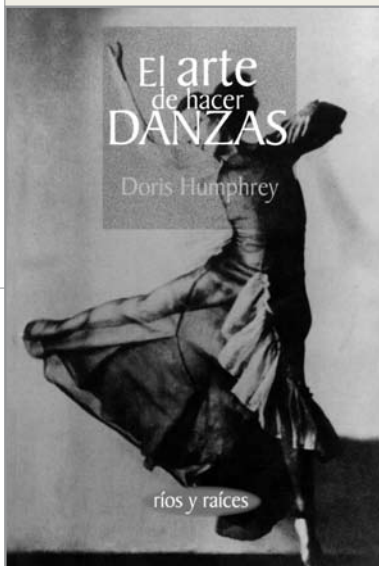
ISBN 968-29-9888-3. 125p. 21 x 14 cm.

Contiene información fundamental para los jóvenes que se inician en la danza escénica, y hace evidentes los logros a los que pueden llegar.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

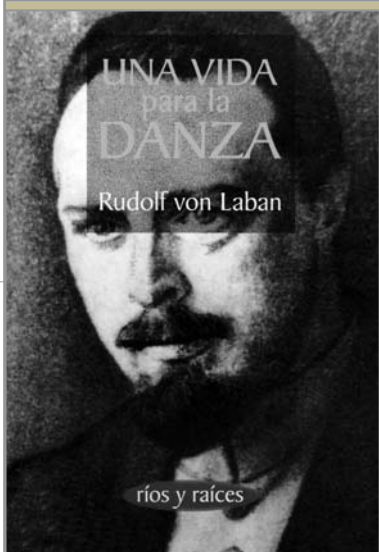
0056 Traducción
GLASSTONE, Richard, La danza para
varones como carrera. Traducción
de Dolores Ponce,

0057 Traducción
HUMPHREY, Doris, El arte de hacer danzas.
Traducción de Ana Margarita Mendizábal
y Dolores Ponce,



CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 2001, (Ríos y Raíces). ISBN 970-18-5019-X. 160p. 23 x 16 cm. Descubre la unión de la danza y su técnica en la vida, así como la polaridad entre el acto de caer y recobrase, tensión y distensión, lo apolíneo y lo dionisiaco, y el espectro que se despliega a partir de estos conceptos.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el



Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes CONACULTA/CENART/INBA/Cenidi Danza, 2001, (Ríos y Raíces). ISBN 970-18-5000-9. 170p. 23 x 16 cm.

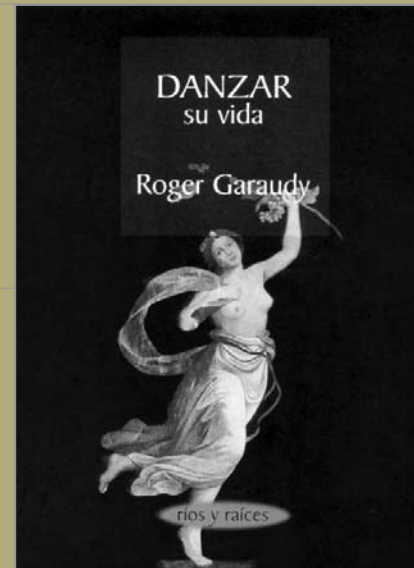
Abarca los primeros años de la vida profesional del autor, sus descubrimientos, pensamientos e ideas, la génesis de aciertos creativos como el uso armonioso del espacio, y el sistema de notación para la danza conocido como "Notación Laban".

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el

0058 Traducción
LABAN, Rudolf von, Una vida para la
danza. Traducción de Ana Margarita
Mendizábal y Dolores Ponce,

0059 Traducción
GARAUDY, Roger, Danzar su vida.
Traducción de Dolores Ponce,

Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes
 CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 2004.
 ISBN 970-35-0295-4. 145p. 23 x 16 cm.
 Este filósofo francés hace un estudio sobre las problemáticas que hicieron de la danza una lengua muerta a finales del siglo XIX, y revisa desde las vidas y visiones de coreógrafos como Duncan, Denishawn, Graham, Wigman, Humphrey, Nikölais, Cunningham, Jerome Robins y Maurice Béjart, las formas que han resignificado y renovado los sentidos de este arte.
 A la venta en Educal. Disponible para consulta en el



CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 2004.
 ISBN 970-18-5829-8. 302p. 23 x 16 cm.
 El texto aborda los fundamentos, procesos y metodología específicos para el estudio de la historia de la danza. Con el fin de comprender la danza en sus contextos tradicional, social y teatral, las editoras invitaron a un equipo de historiadores de la danza de renombre internacional: Roger Copeland, Deborah Jowitt, Kenneth Archer, Millicent Hodson, Theresa Buckland y Georgina Gore.
 A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0060 Traducción
ADSHEAD-LANSDALE, Janet y June Layson
(editoras), Historia de la Danza.
Una introducción.
Traducción de Dolores Ponce,

0061 Traducción

KIRKLAND, Gelsey y Greg Lawrence, La forma del amor. Autobiografía. Traducción y estudio preliminar de Dolores Ponce,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/
Tecnológico de Monterrey,
2006. ISBN 970-802-001-X. 355p. 25 x 20 cm.

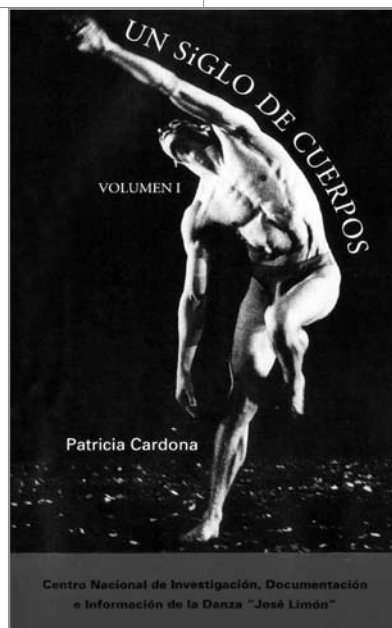
Edición en español de la segunda narración
autobiográfica de Gelsey Kirkland, una de las
bailarinas más destacadas del siglo XX.

En esta narración, la bailarina no dejará de
referirse a su libro autobiográfico anterior, por lo cual
Dolores Ponce ofrece un breve panorama y un análisis
sobre *Dancing on My Grave* y, con el propósito de
establecer un hilo conductor entre ambas
autobiografías, proporciona algunos puntos de vista sobre
La forma del amor, según conceptos de la dramaturgia.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi
Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



VIDEOS



0062 Video VHS

CARDONA, Patricia,

La percepción del espectador,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/Escenología,
1994. 24.1 x 12 cm.

Un estudio comparativo singular sobre la relación entre la expresión corporal del mundo animal y el bailarín-actor, hace de este video un instrumento didáctico de suma utilidad para maestros, coreógrafos, actores y directores de teatro, así como investigadores de artes escénicas.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0063 Video VHS

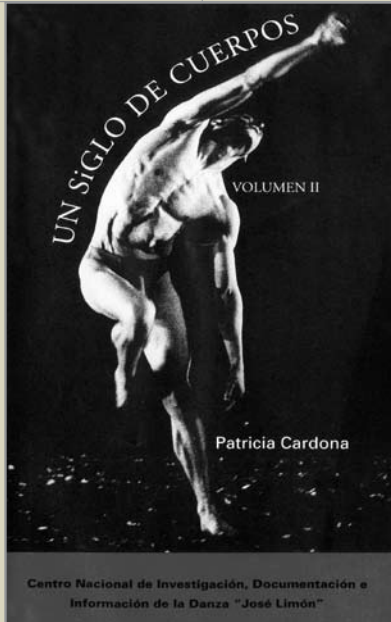
CARDONA, Patricia,

Un siglo de cuerpos,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1998.
Vol. I. 20.4 x 12 cm.

La investigación documental abarca desde 1920 hasta 1996. Este volumen contiene la gestación de la danza moderna en México gracias al impulso posrevolucionario de los gobiernos nacionalistas y las brillantes reformas educativas de José Vasconcelos. Abarca hasta la fundación y desarrollo del Ballet Nacional, creado en 1948 y dirigido por Guillermina Bravo.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

**0064 Video VHS**

CARDONA, Patricia, Un siglo de cuerpos,
CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1998.
Vol. II. 20.4 x 12 cm.

La investigación documental abarca desde 1920 hasta 1996. Este segundo volumen inicia con la fundación de Ballet Independiente en 1966. Incluye imágenes de las compañías y grupos más representativos de la danza contemporánea mexicana.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0065 Video VHS

CÁMARA, Elizabeth, Panorama de ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal,
CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART, 2001,
Vol. I y II., 20 x 12 cm.

Este video da a conocer los momentos y contextos que han generado las diversas técnicas de entrenamiento, así como los principios filosóficos, estéticos, físicos, biomecánicos y psicológicos de cada una de ellas.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0066 Video VHS

LAVALLE, Josefina, La Coronela (1940).

Punto de partida,

CONACULTA/FONCA/INBA/Cenidi Danza/CENART,
2001. 20.4 x 12 cm.

La Coronela, creación de Waldeen, obra interdisciplinaria estrenada en 1940, fue el detonante de un movimiento dancístico nacionalista que produciría importantes logros en los siguientes veinte años.

En La Coronela se unieron las aportaciones de Silvestre Revueltas, Gabriel Fernández Ledesma, Seki Sano, Efraín Huerta, Blas Galindo, Candelario Huízar y, por supuesto, Waldeen, inspirados en los grabados de José Guadalupe Posada.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

CD ROMs

0067 CD ROM

CARDONA, Patricia, Dramaturgia del bailarín, cazador de mariposas,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART/ Universidad Nacional de Costa Rica, 2002.

ISBN 970-18-9014-0. 12.5 x 14 cm.

CD ROM homónimo al libro Dramaturgia del bailarín, cazador de mariposas. Una versión interactiva e ilustrativa que conduce al interesado a través de un laberinto de voces y rostros en una experiencia distinta cada vez.

Permite al usuario procesar y ordenar la vivencia como un juego, a manera de dramaturgia personal, donde la premisa fundamental consistirá en provocar un despliegue de criterios de selección a partir de las inquietudes de cada consultante o de aquello que más le llame la atención.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

**christa
cowrie**

la vida de la escena
la escena de la vida



obra fotográfica

0068 CD ROM

COWRIE, Christa, La vida de la escena, la escena de la vida. Obra fotográfica,

CONACULTA/INBA/CENART/PADID/Cenidi Danza, 2005. ISBN 970-9703-84-6.

12.5 x 14.2 cm.

CD ROM interactivo que conduce al interesado a través de un menú de imágenes seleccionadas de las fotografías de Christa Cowrie. Muestra imágenes a partir de las siguientes temáticas: vida cotidiana, ecología, mundo indígena, yuxtaposiciones fotográficas y arte escénico, en la cual se incluyen fotografías de danza y teatro tomadas por la autora a lo largo de más de dos décadas. Estas fotografías son de destacadas compañías e intérpretes nacionales e internacionales.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

dramaturgia del bailarín
cazador de mariposas



BIBLIOTECA DIGITAL

0069 CD

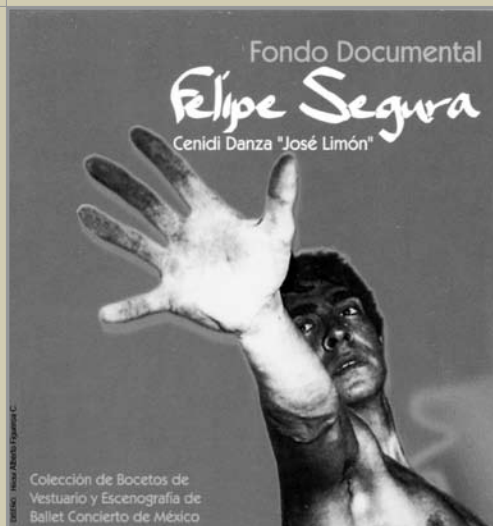
RUIZ RIVERA, Patricia (coordinadora), Catálogo del Fondo documental Felipe Segura. Colección de bocetos de vestuario y escenografía de Ballet Concierto de México,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART, 2004. Biblioteca Digital Cenidi Danza, Serie I. Fuentes y documentos, Colección Catálogos. ISBN 970-9703-29-5. 12.5 x 14 cm.

Catálogo del Fondo documental Felipe Segura, que consta de un conjunto de diversos materiales existentes en un archivo de procedencia común, donados por el propio maestro Felipe Segura, y que documentan su trayectoria a lo largo de su carrera artística.

Este catálogo cuenta con documentos, fotografías, diseños de vestuario y bocetos para escenografías; éstos últimos acompañados de breves anécdotas narradas por el mismo maestro Segura.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0070 CD

La escenificación del folklor. Catálogo fotográfico. Danza mexicana (1921-2003),

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART, 2004. Biblioteca Digital Cenidi Danza, Serie I. Fuentes y documentos, Colección Catálogos. ISBN 970-9703-32-3. 12.5 x 14 cm.

Catálogo fotográfico que exhibe y difunde una muestra de la danza mexicana de 1921 a 2003, con el objetivo de deleitar, informar y educar, para motivar una reflexión sobre el entorno natural y el contexto social de esta expresión artística.

El catálogo va dirigido a maestros, investigadores, artistas, bailarines, alumnos y público en general.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



LA IMPORTANCIA DE LA DANZA
TRADICIONAL MEXICANA
EN EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL
(1921-1938):

OTRA PERSPECTIVA DE LAS MISIONES CULTURALES

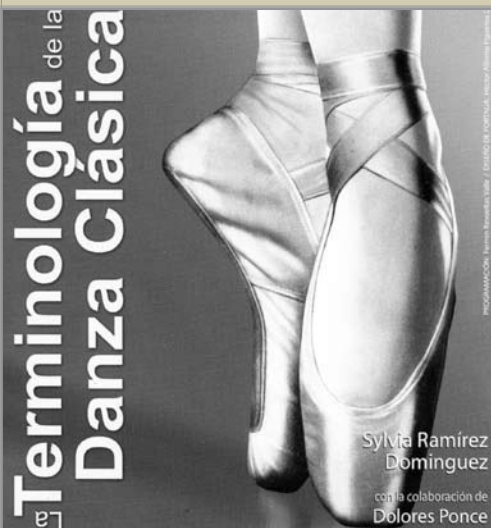


NOEMÍ MARÍN

0071 CD

MARÍN, Noemí, La importancia de la danza tradicional mexicana en el Sistema Educativo Nacional (1921-1938): Otra perspectiva de las misiones culturales, CONACULTA/INBA/ Cenidi Danza/CENART, 2004. Biblioteca Digital Cenidi Danza, Serie II. Historia. ISBN 970-9703-27-7. 12.5 x 14 cm. SINOPSIS: Este libro digital consta de tres capítulos en los cuales la autora nos introduce, primeramente, al proyecto de José Vasconcelos (las misiones culturales) de manera que el lego en la materia adquiera una visión clara y sencilla de su significado. En el segundo capítulo, nos abre el novedoso panorama del papel que jugó la danza en las misiones culturales, revelándonos, en el tercer capítulo, a los principales protagonistas que rescataron y difundieron lo que hoy entendemos como danza tradicional o folklórica, y cuya labor influyó más adelante en la configuración nacionalista de nuestra danza contemporánea.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0072 Libro digital

RAMÍREZ, Sylvia (con la colaboración de Dolores Ponce), La terminología de la danza clásica,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART, 2004. Biblioteca Digital Cenidi Danza, Serie IV. Educación, Colección Materiales didácticos. ISBN 970-9703-28-5. 12.5 x 14 cm.

Libro digital que consta de textos en los que se analizan por orden alfabético, utilizando los idiomas francés e inglés, los pasos, las poses, los movimientos, los conceptos y los señalamientos sobre las diferencias existentes en cada escuela de ballet, así como observaciones personales de la autora. El vocabulario de la danza clásica aparece en diccionarios, libros, videos, etc., dedicados exclusivamente a su análisis pero, como es común, casi nada de ese numeroso material se encuentra traducido al español.

Este trabajo traduce, a la vez que trata de encontrar las similitudes y diferencias entre las cuatro escuelas de mayor aceptación establecidas en el país: la francesa, la cubana, la rusa y la inglesa.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0073 Libro digital

**DURÁN, Lin, La humanización de la danza/
Manual del coreógrafo/Danza.**

Caleidoscopio de la forma artística,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART, 2006.

Biblioteca Digital Cenidi Danza.

ISBN 970-9703-30-7. 13 x 13 cm.

La humanización de la danza: Este libro habla de tres coreógrafas desde el punto de vista de la humanización y la organicidad. Comparten con Noverre la necesidad de renovar los criterios imperantes, cada quien dentro de la cultura que le tocó vivir: Noverre en la Francia de la revolución; Mary Wigman en la Alemania nazi; Doris Humphrey y Martha Graham en el Nueva York cosmopolita de los años veinte.

Manual del coreógrafo: La autora ha dedicado varios años de su vida a elaborar planes y programas de estudio que permitan la formación de un aspirante a coreógrafo, tanto en su desarrollo artístico como en su dominio del oficio. Parte de la base de que sólo se aprende haciendo, es decir, creando. Hacer una reflexión sobre el oficio coreográfico es la meta de este libro. Pero más importante ha sido referirse al fenómeno de la creación artística, sin el cual el proceso de la realización coreográfica resulta incompleto.

Danza. Caleidoscopio de la forma artística: Por un lado está el oficio del artista (el cómo) y por otro, el impulso creador y estético. Sobre estos dos aspectos, que finalmente son uno solo, la autora tiene mucho que analizar y exponer. El propósito es estimular al lector para que reflexione sobre la forma en la danza y el arte en general, y se acerque más a su pleno disfrute. ¿Por qué la danza y las demás artes? Porque su interés consiste en generar principios básicos, no sólo para la enseñanza de la danza, sino para la educación artística en general.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

- LA HUMANIZACIÓN DE LA DANZA
- MANUAL DEL COREÓGRAFO
- DANZA. CALEIDOSCOPIO DE LA FORMA ARTÍSTICA



0074 Libro digital

FERREIRO, Alejandra y Josefina Lavalle,
Programa de desarrollo de la creatividad
por medio del movimiento y de la danza.

Paquetes didácticos,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART/
 Programa Nacional de Educación
 Artística, 2006.

Biblioteca Digital Cenidi Danza.

ISBN 970-9703-96-X. 13 x 13 cm.

Este texto es una adaptación al contexto
 mexicano del Lenguaje de la Danza, para su
 aplicación en educación preescolar y primaria.

En este programa los niños aprenden,
 mediante la exploración lúdica y creativa, un
 alfabeto básico creado por Ann

Hutchinson, con el cual pueden combinar,
 modelar, matizar y crear una infinita variedad
 de gestos corporales que son materia prima
 para la elaboración coreográfica.

El material consiste en una guía didáctica y
 siete paquetes de apoyo para la
 instrumentación del programa.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el
 Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

PROGRAMA DE DESARROLLO DE
 LA CREATIVIDAD POR MEDIO DEL
 MOVIMIENTO Y DE LA DANZA
 PAQUETES DIDÁCTICOS



ALEJANDRA FERREIRO
 JOSEFINA LAVALLE

**0075 Libro digital****CARDONA, Patricia, Dramaturgia del bailarín/Anatomía del crítico,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART, 2006. Biblioteca Digital Cenidi Danza. ISBN 970-9703-82-X. 13 x 13 cm.

Dramaturgia del bailarín: El tema de la comunicación ha sido una constante en la trayectoria de la autora, en tanto que esto permite entender la manera como el comportamiento del bailarín determina la percepción del espectador.

De ahí que los enfoques desde la teatrología, la etología y la antropología teatral permitan una mirada profunda sobre este aspecto fundamental de la vida escénica.

Anatomía del crítico: ¿Qué significa, hoy, ser un crítico de las artes escénicas? La autora pone en tela de juicio el sentido de su trabajo para dar un giro radical a la definición de la crítica profesional.

Ésta no sólo debe traducir en imágenes verbales un cúmulo de tensiones dramáticas y de emanaciones físicas y mentales, sino que debe devolverle a la palabra su poder original para trasladar al papel la fuerza, la emoción, la hermosura y la pasión de la idea encarnada en pulsión física.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0076 Libro digital

ISLAS, Hilda, Antologías. Investigación social e histórica de la danza clásica, moderna y en contextos no escénicos,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART, 2006. Biblioteca Digital Cenidi Danza.

ISBN 970-9703-83-8. 13 x 13 cm.

La necesidad de reunir un material documental que apoye la investigación histórica de la danza, obedece al impulso de relacionar los contextos socioculturales, las danzas y los fenómenos subjetivos de los individuos que se mueven.

El objetivo es proponer un material documental que posibilite encontrar los hilos de ida y vuelta; es decir, lo que un contexto cultural imprime en cierta manifestación dancística y lo que ésta ayuda a configurar en el contexto. Con este material se abre un abanico de posibilidades para el aprendizaje teórico y práctico.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0077 Libro digital**Encuentros académicos del Cenidi Danza José****Limón. Seminarios, tertulias y coloquios,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART, 2006.

Biblioteca Digital Cenidi Danza.

ISBN 970-9703-81-1. 13 x 13 cm.

1. Tertulias para el nuevo milenio 2003-2005.

Coordinación: Patricia Cardona. En los albores del siglo XXI, las herramientas mundiales para superar las condiciones actuales que limitan la sustentabilidad de las artes escénicas están en manos de los creadores, investigadores, maestros, promotores y funcionarios de la cultura. En el marco del primer coloquio de Puerta de las Américas, se propició el debate para discernir sobre la creación de oportunidades que permitan superar los obstáculos.

Sin embargo, la discusión no concluyó ahí. El Cenidi Danza José Limón inauguró en el año 2003 las Tertulias para el nuevo milenio. Fueron invitados múltiples especialistas de la cultura a fin de que, desde diversas perspectivas, se discutiera sobre las políticas culturales y los nuevos modelos de eficacia que requiere el arte escénico en México.

Con el mismo fin, en el año 2004 se invitó a maestros y directores de las escuelas de danza del INBA para las Tertulias sobre educación artística. Un esfuerzo similar se organizó para reflexionar sobre la investigación y la educación en el rubro de la danza folklórica, dentro del marco del coloquio Danza tradicional y folklórica: ¿convergencias o divergencias?, coordinado por Elizabeth Cámara y Alejandra Medellín.

2. Dramaturgia de la danza y Sendas del oficio coreográfico. Coordinación: Gustavo Emilio Rosales. El Coloquio sobre Dramaturgia de la danza, auspiciado por la Coordinación Nacional de Danza del INBA y organizado por Gustavo Emilio Rosales en junio de 2001, reunió una serie de textos que ahora publicamos en esta memoria digital sobre temas afines. Aparecen, igualmente, los testimonios del encuentro Sendas, tradición del oficio, igualmente coordinado por Rosales, así como las intervenciones en los coloquios del Colegio de Coreógrafos, celebrados en 2003 y 2004. Éstos constituyen una valiosa referencia sobre la vida profesional actual de la danza en México.

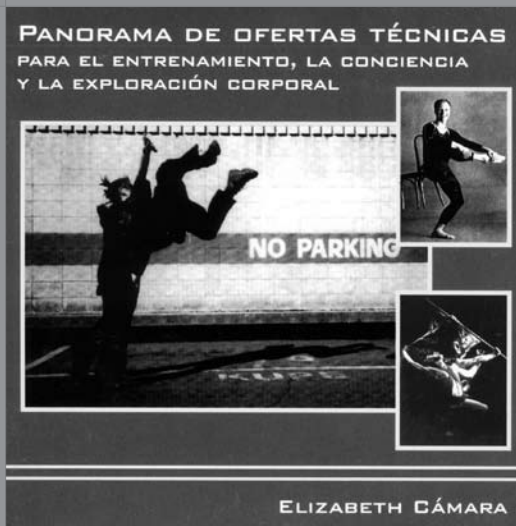
3. Seminarios para artistas escénicos. Coordinación y textos: Pilar Medina. Con el nuevo milenio, surgen las reflexiones propias de esta época.

**ENCUENTROS ACADÉMICOS
DEL CENIDI DANZA JOSÉ LIMÓN****SEMINARIOS, TERTULIAS Y COLOQUIOS**

Sobre todo aquéllas que nos permiten vislumbrar hacia dónde se dirige el arte de nuestro tiempo. La reunión de creadores escénicos alrededor de los más prestigiados maestros de las humanidades, la poesía, el teatro, la danza y la música, para abordar temas de trascendencia histórica que permitan desentrañar las preguntas de todos los tiempos, fue el objetivo central de estos seminarios multidisciplinares.

4. Encuentro académico 2004. Coordinación: Patricia Ruíz Rivera. El Encuentro académico Investigar para documentar o documentar para investigar nació de la necesidad de los especialistas de crear un lenguaje común sobre la documentación de las artes y conocer la situación actual de los archivos del INBA. Entre los objetivos destacan: disipar dudas respecto al papel de los centros en la preservación del patrimonio documental artístico de la nación; establecer los mecanismos específicos para constituirnos como referentes nacionales de las políticas culturales de la nación; fortalecer los lazos de comunicación y colaboración entre los Cenidis y otras instituciones afines.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0078 Libro digital

CÁMARA, Elizabeth, Panorama de ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART, 2006.

Biblioteca Digital Cenidi Danza.

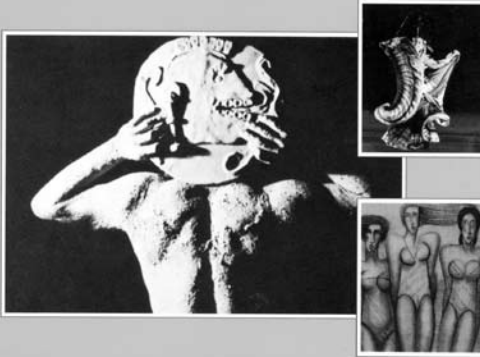
ISBN 970-802-013-3. 13 x 13 cm.

Las maneras de acercarse al conocimiento del cuerpo, al movimiento y la subjetividad emotiva, con vistas a la formación de bailarines, ofrecen un abanico de posibilidades que incluye el logro de cualidades técnicas e interpretativas.

Este CD da a conocer los momentos y contextos que han generado dichas técnicas, así como sus principios filosóficos, estéticos, físicos, biomecánicos y psicológicos.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

DANZA Y PODER I (1920-1963)
DANZA Y PODER II (1963-1980)



MARGARITA TORTAJADA QUIROZ

0079 Libro digital

TORTAJADA, Margarita, Danza y poder I (1920-1963) / Danza y poder II (1963-1980),

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART, 2006.
Biblioteca Digital Cenidi Danza.

ISBN 970-9703-95-1. 13 x 13 cm.

Danza y poder I y II se centra en la conformación del campo dancístico a partir del México posrevolucionario hasta los años 80. Contiene sus procesos de transformación y las influencias externas recibidas (de otras artes y otros países). Estudia a la danza escénica nacional a partir de su dinámica propia. Asimismo, retoma su interrelación con el poder, visión que es obligada debido a que la danza (tal vez más que las otras artes) ha sido influida directamente por las políticas gubernamentales. Esta investigación es un estudio exhaustivo de periodos y protagonistas específicos y ofrece una visión global de su desarrollo.

Próxima presentación

0080 Libro digital

LYNTON, Anadel (compilación y estudio introductorio), Análisis de Movimiento Laban. Antología,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART, 2006.

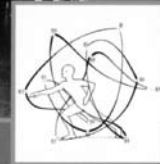
Biblioteca Digital Cenidi Danza.

ISBN 970-802-002-8. 13 x 13 cm.

Esta antología aborda el estudio de la teoría de Rudolf von Laban desde diversas perspectivas, tomando en cuenta su trabajo e influencia, las adaptaciones de su pensamiento en la investigación y la enseñanza, su estética, los conceptos anatómicos y neurofisiológicos, su utilidad como entrenamiento y re-entrenamiento físico, además de que se analizan conceptos y prácticas de la coréutica, las cualidades de la eukinética y los símbolos de notación Laban, entre otros temas especializados.

Próxima presentación

ANÁLISIS DE MOVIMIENTO LABAN
ANTOLOGÍA



ANADEL LYNTON
COMPILACIÓN Y ESTUDIO INTRODUCTORIO

**ESQUIZOANÁLISIS DE LA CREACIÓN
COREOGRÁFICA**
EXPERIENCIA Y SUBJETIVIDAD EN EL MONTAJE
DE LAS NUEVAS CRIATURAS



HILDA ISLAS

0081 Libro digital

ISLAS, Hilda, Esquizoanálisis de la creación coreográfica. Experiencia y subjetividad en el montaje de Las nuevas criaturas,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART, 2006.

Biblioteca Digital Cenidi Danza.

ISBN 970-9703-97-8. 13 x 13 cm.

¿Qué se siente involucrarse con un proceso de creación de danza contemporánea, cómo se vive uno mismo y cómo se vive a los demás? ¿Qué se disfruta, qué se padece? A partir de un montaje escénico existen muchos hilos que se conectan tanto con fenómenos externos, históricos, culturales y políticos, como con delicados procesos psíquicos e interaccionales que se producen en torno a la tarea coreográfica. Sin duda, se trata de abordar el montaje coreográfico como un fenómeno de subjetividad visto desde lo individual, lo grupal y lo institucional.

Próxima presentación

0082 Libro digital
CÁMARA, Elizabeth e Hilda Islas,
Pensamiento y acción. El Método Leeder
de la Escuela Alemana,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART,
2006. Biblioteca Digital Cenidi Danza.

ISBN 970-9703-98-6. 13 x 13 cm.

El Método Leeder constituye un sistema de entrenamiento para bailarines, cuya intención no es automatizar habilidades, sino brindar un marco conceptual que sirva de punto de partida para desarrollar capacidades, gracias a la fusión del movimiento, con las teorías de Rudolf von Laban. En este sentido, la conciencia del movimiento permite un mayor placer en la experiencia. El presente estudio profundiza en las características de la escuela alemana de danza moderna, misma que hace evidente la relación necesaria entre experiencia y conciencia en la ejecución del movimiento.

A la venta en Educal. Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

PENSAMIENTO Y ACCIÓN
EL MÉTODO LEEDER DE
LA ESCUELA ALEMANA



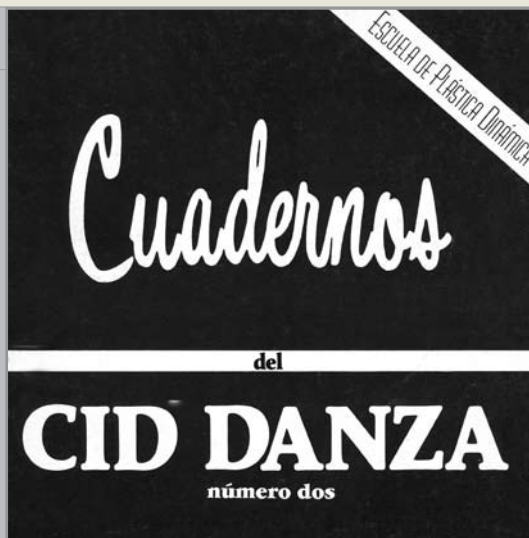
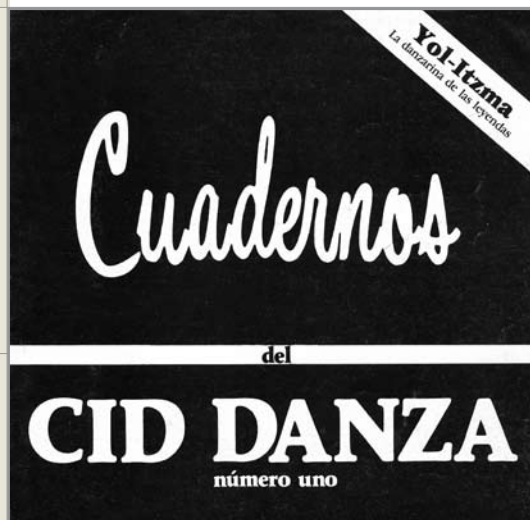
ELIZABETH CÁMARA E HILDA ISLAS

CUADERNOS

0083 Cuaderno

Cuadernos del CID Danza, número uno. DELGADO, César, Yol-Itzma, la danzarina de las leyendas,

INBA/CID Danza, 1985. 8p. 21.5 x 22 cm.
En medio de recuerdos, en la casa de la bailarina nacida el 23 de enero de 1904, César Delgado desarrolla una entrevista con Yol-Itzma sobre su vida y su quehacer dancístico.
Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



INBA/CID Danza, 1985. 16p. 21.5 x 22 cm.
¿De dónde vienen las escuelas de danza en México? ¿Cuáles son sus antecedentes? Hipólito Zybin hizo la primera propuesta en 1931, su Escuela de Plástica Dinámica.
Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0084 Cuaderno

Cuadernos del CID Danza, número dos. DELGADO, César, Escuela de Plástica Dinámica,

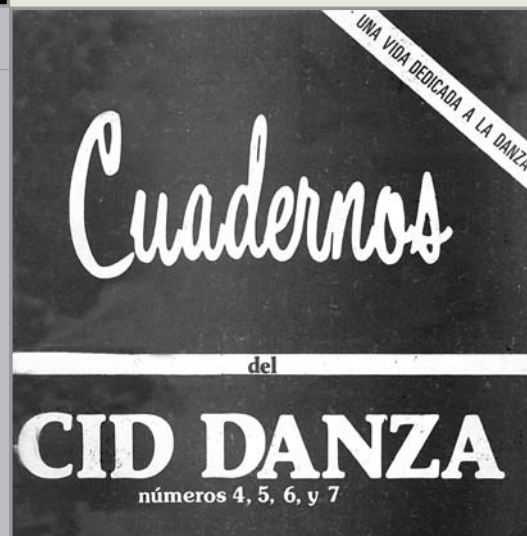
0085 Cuaderno
Cuadernos del CID Danza,
número tres. REYNA, Rosa y César
Delgado, José Limón,



INBA/CID Danza, 1985. 16p. 21.5 x 22 cm.
 César Delgado ofrece una biografía del
 coreógrafo y maestro. Rosa Reyna habla
 desde sus recuerdos sobre esta personalidad
 de la danza en México.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José
 Limón y la Biblioteca de las Artes

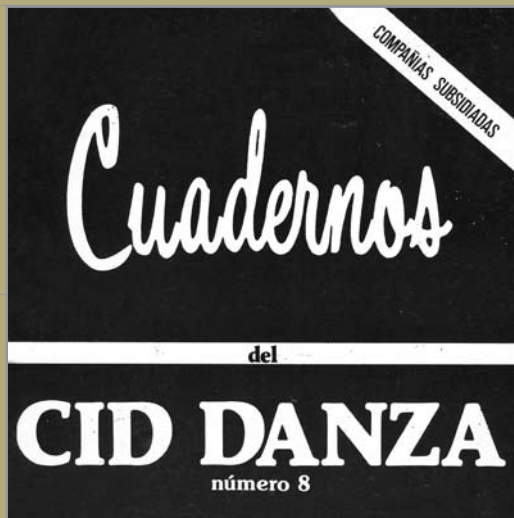
INBA/CID Danza, 1985. 41p. 21.5 x 22 cm.
 Homenaje a Socorro Bastida, Martha Bracho,
 Guillermina Bravo, Amalia Hernández, Josefina
 Lavallo, Tessy Marcué, Ana Mérida, Magda
 Montoya, Luis Felipe Obregón, Rosa Reyna,
 Marcelo Torreblanca y Enrique Vela.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza
 José Limón y la Biblioteca de las Artes



0086 Cuaderno
Cuadernos del CID Danza, números cuatro,
cinco, seis y siete. RAMÍREZ, Sylvia y Felipe,
SEGURA et. al. Una vida dedicada a la danza,

0087 Cuaderno

Cuadernos del CID Danza, número ocho.
DELGADO, César, Compañías subsidiadas,

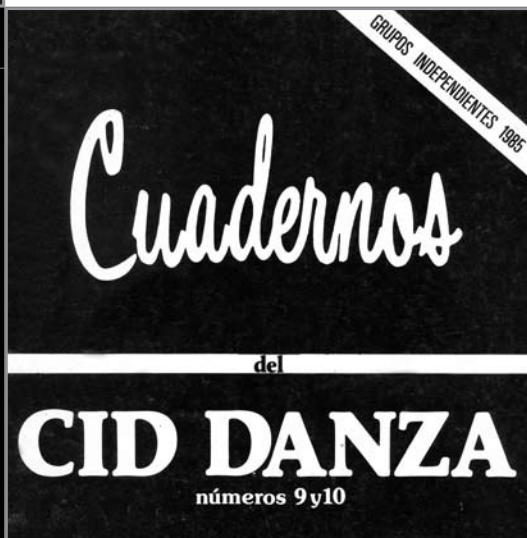


INBA/CID Danza, 1985. 19p. 21.5 x 22 cm.
 Ballet Nacional de México, Ballet Independiente
 y Ballet Teatro del Espacio.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y
 la Biblioteca de las Artes

INBA/CID Danza, 1985. 18p. 21.5 x 22 cm.
 Un reconocimiento a las compañías
 independientes de estos años: Alternativa; Ballet
 Contemporáneo Andamio; Taller de Danza
 Contemporánea; Barro Rojo, Danza
 Contemporánea; El Cuerpo Mutable; Ballet
 Danza Estudio; Contradanza A. C.; Quinto Sol,
 Compañía de Danza Contemporánea.

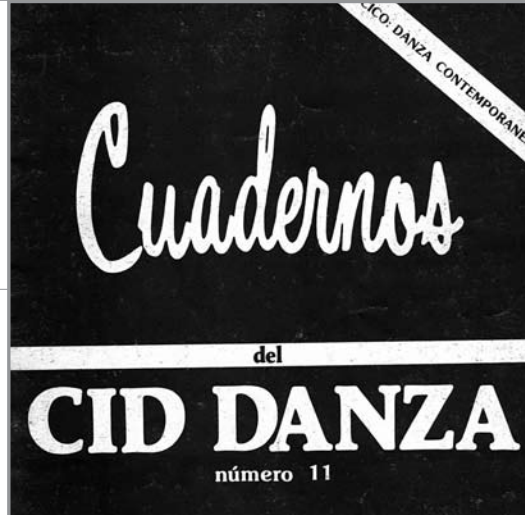
Disponible para consulta en el Cenidi Danza José
 Limón y la Biblioteca de las Artes



0088 Cuaderno
Cuadernos del CID Danza,
números nueve y diez. CARDONA, Patricia,
et. al. Grupos independientes 1985,

0089 Cuaderno
Cuadernos del CID Danza, número once.
Cico: Danza Contemporánea, AULESTIA,
Patricia y Lin Durán,

INBA/CID Danza, 1986. 10p. 21.5 x 22 cm.
 Pormenores del trabajo que en esta época
 desarrollaba el Centro de Investigación
 Coreográfica, Cico.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón
 y la Biblioteca de las Artes

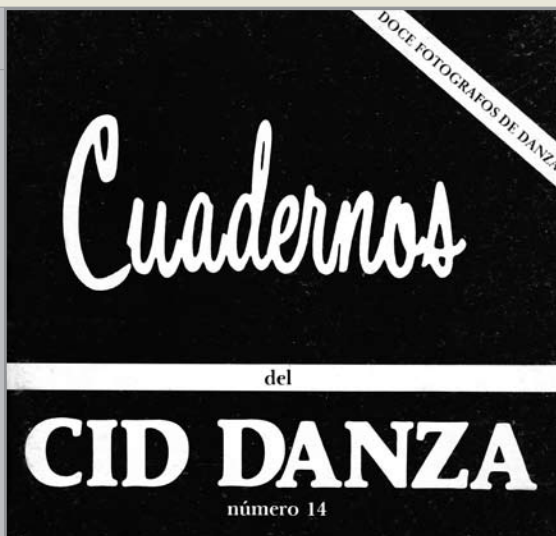
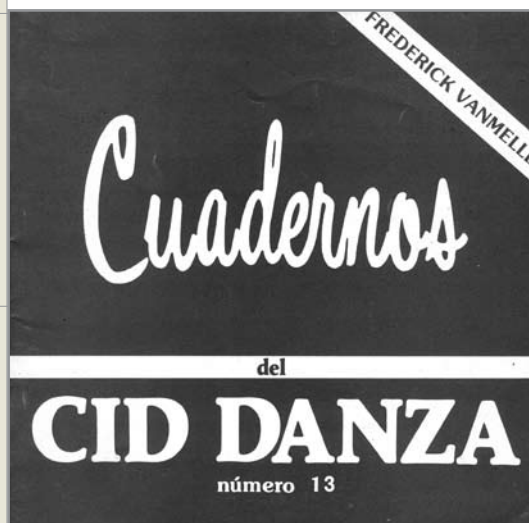


INBA/CID Danza, 1986. 12p. 21.5 x 22 cm.
 Orígenes y trayectoria de la Compañía Nacional
 de Danza hasta 1986.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José
 Limón y la Biblioteca de las Artes

0090 Cuaderno
Cuadernos del CID Danza, número doce.
ARANDA, Verónica y Patricia
Aulestia, Compañía Nacional de Danza,

0091 Cuaderno
Cuadernos del CID Danza, número trece.
Frederick Vanmelle,

INBA/CID Danza, 1986. 24p. 21.5 x 22 cm.
 Un homenaje a Frederick Vanmelle, fundador
 de la Compañía Frederick en 1974, que reúne
 textos sobre su vida, obra y testimonios.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José
 Limón y la Biblioteca de las Artes



INBA/CID Danza, 1986. 52p. 21.5 x 22 cm.
 Nacho López, Walter Reuter, Tonatiuh
 Gutiérrez, Raúl Aguilar, Jorge Contreras, Renzo
 Góstoli, Lourdes Laborde, Alida Kent, Armando
 Arias, Ernesto Macip, Javier Gamboa y Fernando
 Maldonado.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón
 y la Biblioteca de las Artes

0092 Cuaderno
Cuadernos del CID Danza, número catorce.
Doce fotógrafos de danza,

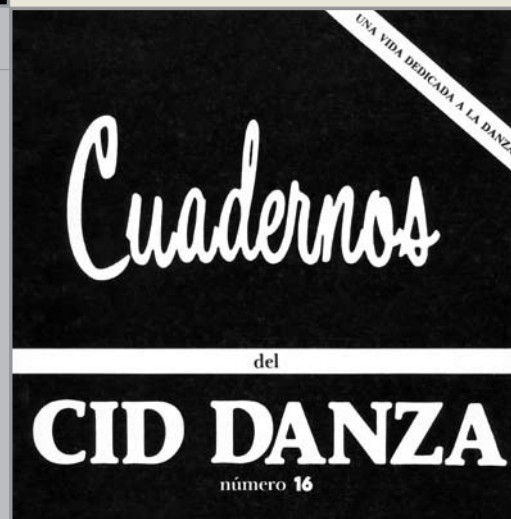
0093 Cuaderno**Cuadernos del CID Danza, número quince.****AULESTIA, Patricia, et.al. Nellie Campobello,**

INBA/CID Danza, 1987. 37p. 21.5 x 22 cm.
Un homenaje a Nellie Campobello, bailarina,
coreógrafa, escritora, directora de muchas
generaciones de bailarines y la gran impulsora
de la danza clásica en México.

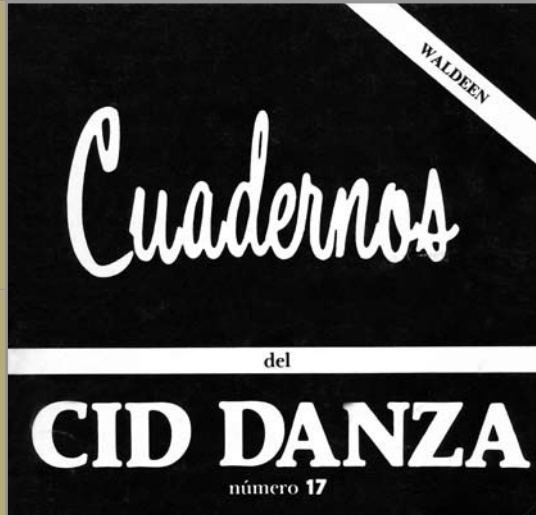
Disponible para consulta en el Cenidi Danza José
Limón y la Biblioteca de las Artes

INBA/CID Danza, 1987. 47p. 21.5 x 22 cm.
Homenaje a Victoria (Vicky) Ellis, Elsa Trueba, Nina
Shestakova, José Fernández, Miguel Peña, Luisillo,
Óscar Tarriba, Manolo Vargas, Roberto Ximénez,
Gloria Albet, Emma Duarte, Bertha Hidalgo,
Olga Escalona, Josefina Luna y
Adalberto Martínez "Resortes".

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y
la Biblioteca de las Artes

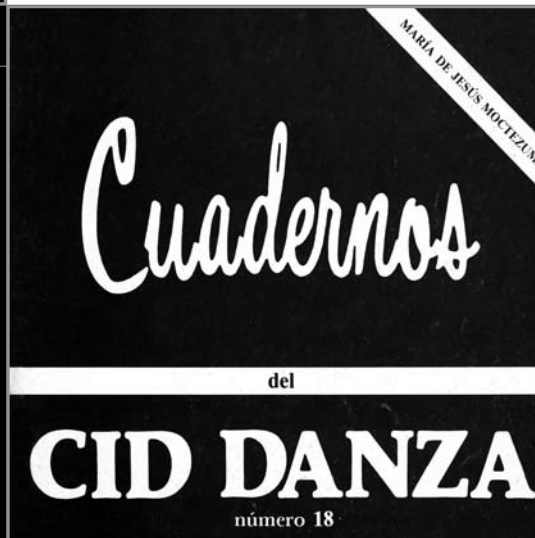
**0094 Cuaderno****Cuadernos del CID Danza, número dieciséis.****AULESTIA, Patricia, et. al.****Una vida dedicada a la danza,**

0095 Cuaderno
Cuadernos del CID Danza,
número diecisiete. LVALLE,
Josefina, Waldeen,



INBA/CID Danza, 1987. 42p. 21.5 x 22 cm.
 Homenaje a Waldeen, bailarina y coreógrafa
 precursora de la danza moderna mexicana (1939).
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón
 y la Biblioteca de las Artes

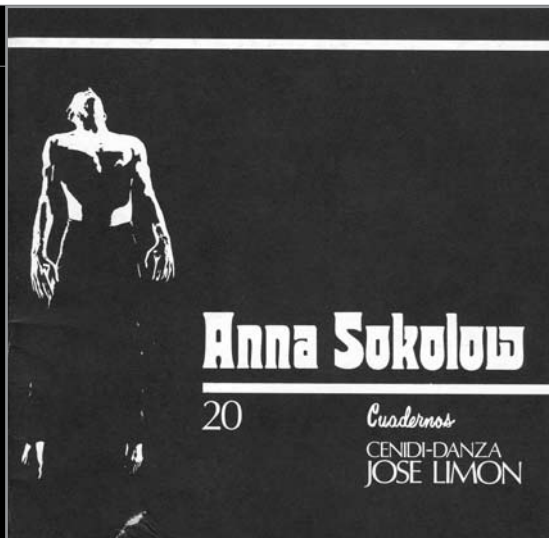
INBA/CID Danza, 1987. 27p. 21.5 x 22 cm.
 Homenaje a María de Jesús Moctezuma,
 primera figura del ballet mexicano.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José
 Limón y la Biblioteca de las Artes



0096 Cuaderno
Cuadernos del CID Danza, número
dieciocho. RAMOS, Maya,
María de Jesús Moctezuma,

0097 Cuaderno
Cuadernos Cenidi Danza José Limón,
número diecinueve. LYNTON, Anadel,
et. al. Una vida dedicada a la danza,

INBA/Cenidi Danza/UAM, 1988. 55p. 21 x 22 cm.
 Homenaje a Evelia Beristáin, César Bordes, Xavier
 Francis, Raquel Gutiérrez, Armida Herrera, Guillermo
 Keys, Gloria Mestre, Eva Robledo, María Roldán
 y Ricardo Silva.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón
 y la Biblioteca de las Artes



0098 Cuaderno
Cuadernos Cenidi Danza José Limón, número
veinte. LYNTON, Anadel, Anna Sokolow,

INBA/Cenidi Danza/USIS, 1988. 36p. 21.5 x
 22 cm. Homenaje a Anna Sokolow, pionera
 de la danza moderna en México.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José
 Limón y la Biblioteca de las Artes

0099 Cuaderno
Cuadernos Cenidi Danza José Limón,
número veintiuno. SEGURA, Felipe, et. al.
Una vida dedicada a la danza,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/UAM,
 1989. 80p. 21 x 22 cm.
 Homenaje a Francisco Araiza, Blanca Areu,
 Jorge Cano, Ana Cardús, Sonia Castañeda,
 Gloria Contreras, Tulio de la Rosa,
 Carolina del Valle, Raúl Flores, Bodil Genkel,
 Lin Durán, Guillermina Peñaloza, Jesús
 Sánchez, Fernando Schaffenburg,
 María del Carmen Guerra.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José
 Limón y la Biblioteca de las Artes



**Una vida
 dedicada
 a la danza**



cuadernos 22

CENIDI-DANZA
 José Limón

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1990.
 ISBN 968-29-2605-X. 94p. 21.5 x 22 cm.
 Homenaje a Lila López, Guillermo Arriaga, Beatriz
 Carrillo, Ana Castillo, Martha Castro, Valentina
 Castro, Carlos Gaona, Helena Jordán, Salvador
 Juárez, Martín Lagos, Fedor Lensky, Xavier de León,
 Rodolfo Paz, Áurea Vargas, María Velasco y
 Yol-Itzma. Reconocimientos a Santos Balmori, Blas
 Galindo, Dina Torregrosa y Salvador Vázquez.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón
 y la Biblioteca de las Artes

0100 Cuaderno
Cuadernos Cenidi Danza José Limón,
número veintidós. TORTAJADA, Margarita,
et. al. Una vida dedicada a la danza,

0101 Cuaderno

**Cuadernos Cenidi Danza José Limón,
número veintitrés. TORTAJADA,
Margarita, et. al.**

Una vida
dedicada
a la danza



Cuadernos 23

CENIDI-DANZA
José Limón

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1991.
93p. 21.5 x 22 cm. Homenaje a Aurora Agüeria,
Amelia Bell, Federico Castro, Farnesio de Bernal,
León Escobar, Luis Fandiño, Cora Flores,
Carmen Gutiérrez, Roseyra Marengo, Colombia
Moya, Celia Peña, Pilar Rioja, Rocío Sagaón,
Adriana Siqueiros, Mariano Tapia, Déborah
Velázquez y Alejandro Zybin. Reconocimientos
a José Chávez Morado, Carlos Jiménez
Mabarak y Antonio López Mancera.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José
Limón y la Biblioteca de las Artes

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1992.
ISBN 968-29-4057-5. 94p. 21.5 x 21.3 cm.
Homenajes a Carmen Burgunder y Esperanza de
la Barrera, Elsie Cota, Martha Forte, Ricardo Luna,
José Mata, Guillermo Palomares, Rosa Pallares,
Alicia Pineda, Virginia (Mimí) Pizarro, Sylvia Ramírez,
Roberto y Mitzuko, John Sakmari, Tere Sevilla, Lucía
Segarra, Alan Stark, Raúl Gamboa, Walter Reuter
y Luis Bruno Ruíz.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón
y la Biblioteca de las Artes

UNA
VIDA
EN LA
DANZA



Cuaderno 24
CENIDI-DANZA
José Limón

0102 Cuaderno
**Cuadernos Cenidi Danza José Limón,
número veinticuatro. SEGURA, Felipe, et. al.**
Una vida en la danza,

0103 Cuaderno

Cuadernos Cenidi Danza José Limón, número veinticinco. DELGADO, César, et. al. Una vida en la danza,



CENIDI-Danza José Limón
Cuaderno 25

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1993.
ISBN 968-29-5015-5. 127p. 23 x 19 cm.
Homenaje a Tania Álvarez, Raymunda Arechavala, Artemisa Barrios, Noemí Beltrán, Susana Benavides, Lucero Binnquist, Perla Epelstein, Rosana Filomarino, Onésimo González, Margarita Gordon, Jorge Gutiérrez, Silvia Lozano, Yolanda Montes "Tongolele", Nieves Paniagua, Claudia Trueba, Raquel Vázquez, Federico Vidales, Arnold Belkin, Guillermo Noriega y Rafael Rodríguez. In Memoriam Sergio Franco.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1993.
ISBN 968-29-5615-3. 18p. 22 x 22 cm.
Estudio sobre los géneros bailables que se cultivan en los salones del D. F. Trabajo teórico-práctico basado en el estudio del danzón, el mambo, el chachachá, el swing, el pasodoble y el tango.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

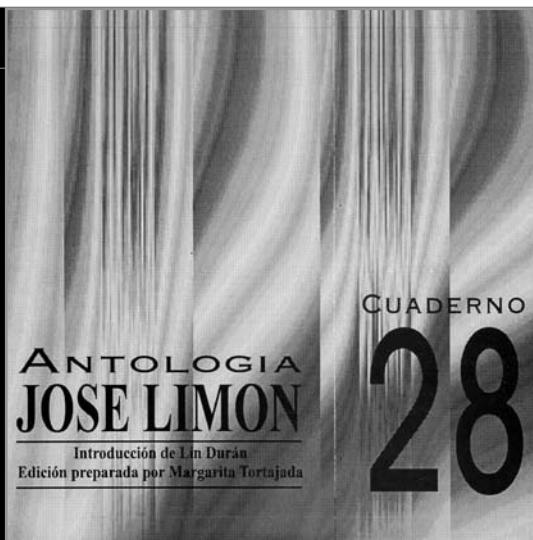


CENIDI-Danza José Limón
Cuaderno 26

0104 Cuaderno
Cuadernos Cenidi Danza José Limón, número veintiséis. VALLE, Liliana (Investigación), SCHULTE, Bertha (Redacción), Los bailes de salón en el Distrito Federal,

**0105 Cuaderno
Cuadernos Cenidi Danza José Limón, número veintisiete. DE LA ROSA, Tulio,
Propuesta para la enseñanza de la
danza clásica a nivel nacional,**

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1994.
ISBN 968-29-4734-0. 35p. 21 x 21 cm.
Tiene como objetivo orientar a los maestros de
danza clásica, sobre todo de provincia. Se basa
en la metodología de la escuela cubana de ballet.
Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y
la Biblioteca de las Artes



CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1994.
ISBN 968-29-5831-8. 70p. 21 x 21 cm.
Antología que retrata a José Limón en sus
diferentes facetas. Recopilación de diversos
autores, incluido el mismo José Limón.
Disponible para consulta en el Cenidi Danza José
Limón y la Biblioteca de las Artes

**0106 Cuaderno
Cuadernos Cenidi Danza José Limón, número
veintiocho. Edición preparada por Margarita
Tortajada, Antología. José Limón,**

0107 Cuaderno
Cuadernos Cenidi Danza José Limón, número
veintinueve. DELGADO, César, et. al.
Una vida en la danza,

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1994.
 ISBN 968-29-5850-4. 97p. 21 x 21 cm.
 Homenaje a Miguel Ángel Añorve, George
 Berard, Beatriz Flores, María Antonieta
 Gutiérrez, Martín Lemus, Isaí López, Rosa Ortiz,
 Eva María Ortiz, Óscar Puente, Maya
 Ramos, Sylvie Reynaud, Rodolfo Reyes, Yolan-
 da Rodríguez, Leticia Roo, Marko San Román,
 Miguel Ángel Schultz, Gloria Suárez, Antonia
 Quiroz, Rafael Zamarripa, Miguel Álvarez, Dacha
 y Luis Rivero. In memoriam Miguel Covarrubias,
 Raúl Flores, Rosalío Ortega y Tell Acosta.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José
 Limón y la Biblioteca de las Artes

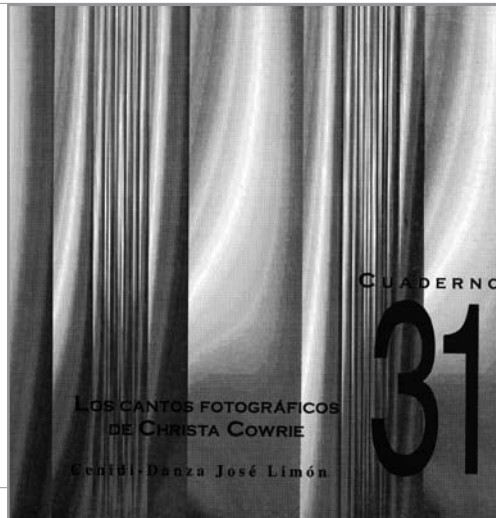


CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1995.
 ISBN 968-29-7981-1. 109p. 21 x 21 cm.
 Homenaje a Anita y Manolo, Aurora Bernal, Luis
 Mauricio Caracas, Socorro Herrera, Tata Gervasio,
 Fidelio González, Rosa Hernández y Maya, Helen
 Hoth, Norma López, Julio Martínez, Rafael Molina,
 Roxana Nadal, Ruth Noriega, Marcos Paredes,
 Carmelita Pérez, Margarita Robles, Héctor Sal-
 cedo, Caridad Valdés y Cristina Zaragoza. Recono-
 cimientos a Edmundo Arreguín, Juan González y
 Juan Soriano. In memoriam Lettie Carroll, Roberto
 Iglesias, Amado López, Andrés Pautret, Pedro
 Rubín e Hipólito Zybin
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón
 y la Biblioteca de las Artes

0108 Cuaderno
Cuadernos Cenidi Danza José Limón,
número treinta. STARK, Alan, et. al.
Una vida en la danza,

0109 Cuaderno

Cuadernos Cenidi Danza José Limón, número treinta y uno. COWRIE, Christa (fotografías) y Patricia Cardona (textos). Los cantos fotográficos de Christa Cowrie,



CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1995. ISBN 968-29-8262-6. 103p. 21 x 21 cm.
 CONTENIDO: "Las imágenes plasmadas en las fotografías de Christa Cowrie - dice Patricia Cardona- se pueden escuchar. Este libro presenta una serie de instantes coreográficos que constituyen una sinfonía; al igual que en la sinfonía de la naturaleza, cada forma tiene su canto... En este libro están sin duda personajes fundamentales de la danza del siglo XX."
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1996. ISBN 968-29-9040-8. 127p. 21 x 21 cm.
 Homenaje a Carmen Alvarado, Clara Carranco, Margarita Contreras, Alfredo Cortés, Héctor Fink, Alfonso de la Garza, Herminia Grootenboer, Graciela Henríquez, Manuel Hiram, Carlos López, Xóchitl \ Medina, Miguel Ángel Palmeros, Claradelia Peña, Esperanza Pomar, Emma Pulido, José Luis Rosales, Elena Sustaeta, Miguel Vélez Arceo y José Villanueva. Reconocimientos a Alberto Dallal, Leonardo Peláez y Eugenio Servín. In memoriam Gloria Campobello, Juan Antonio Rodea y Sergio Unger. Vigésimo aniversario de "El Lago de los Cisnes" en Chapultepec.
 Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0110 Cuaderno
Cuadernos Cenidi Danza José Limón, número treinta y dos. DELGADO, César, et. al. Homenaje Una vida en la danza,

0111 Cuaderno

Cuadernos Cenidi Danza José Limón, número treinta y tres. MARTÍNEZ, Isabel, et. al. Una vida en la danza,



CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1997.
ISBN 968-29-9887-5. 117p. 21 x 21 cm.
Homenaje a Noé Alvarado, Cecilia Baram, Yolanda Bernal, Gustavo Adolfo Burgos, Tomás Cortés, Laura Echevarría, Elsa Rosario y Jaime Antonio, Aurelio García, Guadalupe García, Sergio Lezama, Francisco Martínez, Efraín Moya, Elsa Recagno, Xavier Romero, Víctor Miguel Saucedo, Guillermo Valdés, Raquel Vázquez y Mirna Villanueva. Reconocimientos a Francisco Escobedo, Mercedes Pascual y Fernando Sonora. In memoriam John Fealy, María de Jesús Moctezuma, George Roussis, Eva Zapfe y Xenia Zarina. Aniversario de Laura Urdapilleta.
Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

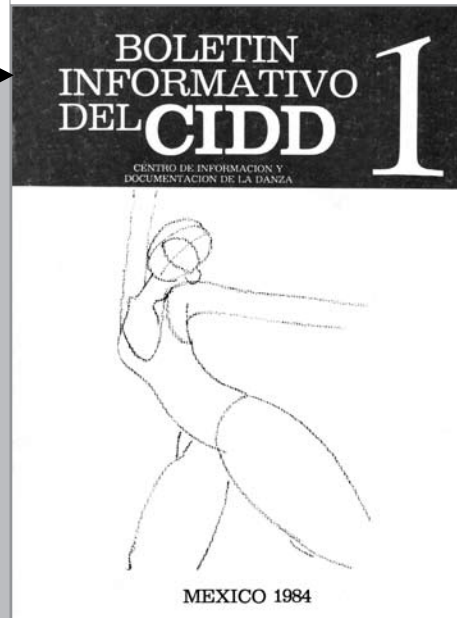
CONACULTA/INBA/Cenidi Danza, 1998.
ISBN 970-18-1361-8. 88p. 21 x 21 cm.
Homenaje a Ramón Cruz, Cristina Gallegos, Martha García, Constanza Hool, Socorro Larrauri, Solange Lebourges, Rodolfo Múzquiz, Bertha de la Peña, Antonio Runio y Nuby Sevilla. Reconocimientos a Amalia Aguilar, José Antonio Alcaraz, Guillermo Barclay y Leonardo Velázquez. In memoriam Raúl Cosío Villegas. Aniversario 53 de la carrera dancística de Guillermo Keys.
Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0112 Cuaderno
Cuadernos Cenidi Danza José Limón, número treinta y cuatro. MARÍN, Noemí, et. al. Una vida en la danza,

BOLETINES

0113 Boletín
Boletín informativo del CIDD 1,



SEP/INBA/CID Danza, 1984. 16p. 22.5 x 17 cm.

SECCIÓN INFORMATIVA

- Congreso de la Society of Dance History Acholar
- V Foro de Danza Contemporánea
 - Primera publicación del CIDD
- 50 años de danza en México. Archivo mexicano de danza
 - El apoyo del Estado a la danza teatral mexicana
 - ¿Quién es quién en el mundo de la danza mexicana?
- Nutrición para estudiantes de danza
 - La academización de la danza folklórica mexicana

DANZA Y POESÍA

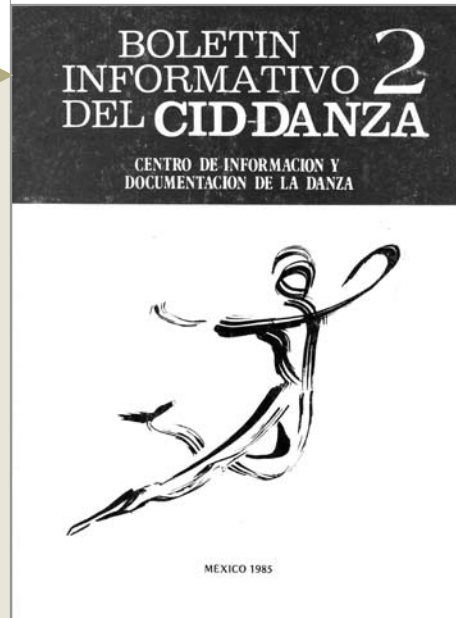
- Alejandro Martínez Aguilar

SECCIÓN DE INVITADOS

- Centro de Investigación Coreográfica (CICO)
- Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza
- La descentralización de la danza

Disponible para consulta en el
 Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0114 Boletín
Boletín informativo del CID-Danza 2,



SEP/INBA/CID Danza, 1985. 28p. 22 x 16.8 cm.

LOS QUEHACERES DEL CID DANZA

- Palacio de Bellas Artes. 50 años

DANZA Y POESÍA

- Figura en movimiento:
José Ruiz Mercado

SECCIÓN DE INVITADOS

- Lettie Carroll: Patricia Aulestia
- ¿Qué te tomas? Análisis sobre los mecanismos que se imponen socialmente en el desarrollo del individuo a nivel expresivo:
Patricia Camacho
- El coreógrafo y la realización teatral:
Patricia Cardona
- La danza prehispánica y su reconstrucción:
Miguel Ángel Cerón
- La técnica es sólo un medio:
Francisco Illescas

TESTIMONIOS

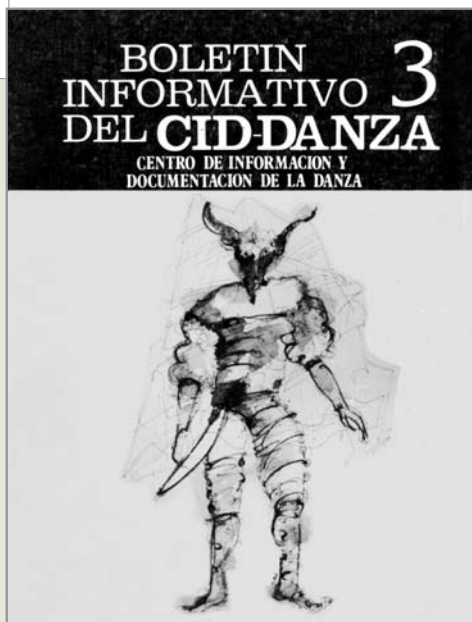
- Gran éxito del Ballet de Bellas Artes en Moscú, en 1957: César Delgado
- Miss Lettie Carroll en la Basílica de Guadalupe:
Kena Bastien

LIBROS

- Sinopsis del libro Danza y bailes tradicionales del estado de Tlaxcala de Amparo Sevilla, Hilda Rodríguez y Elizabeth Cámara

GALERÍA DE ENTREVISTADOS

- Historia oral de la danza en México
Disponible para consulta en el Cenidi Danza
José Limón y la Biblioteca de las Artes



0115 Boletín
Boletín informativo del CID-Danza 3,

SEP/INBA/CID Danza, 1985. 36p. 21.4 x 16.6 cm.

**LOS QUEHACERES DEL CID DANZA
 DANZA Y POESÍA**

- Coplas del Jarabe Gatuno: Gabriel Zaid

SECCIÓN DE INVITADOS

- Los juegos coreográficos: Lin Durán
- El Ballet Independiente, pionero del arte dancístico en la provincia mexicana: Norma L. Ávila
- El coreógrafo como reconstructor de las danzas históricas: Miguel Ángel Cerón
 - Academia de la Danza Mexicana

TESTIMONIOS

- Entrevista con Helba Nogueira: Pablo Espinosa
- El Jarabe Tapatío y la China Poblana: Kena Bastien
 - Pedro Rubín, bailarín mexicano "hollywoodense" que muere en la miseria: Patricia Aulestia

- Nina Shestakova. Pionera de la danza en México: Sylvia Ramírez
- Barro Rojo. Una nueva etapa: César Delgado

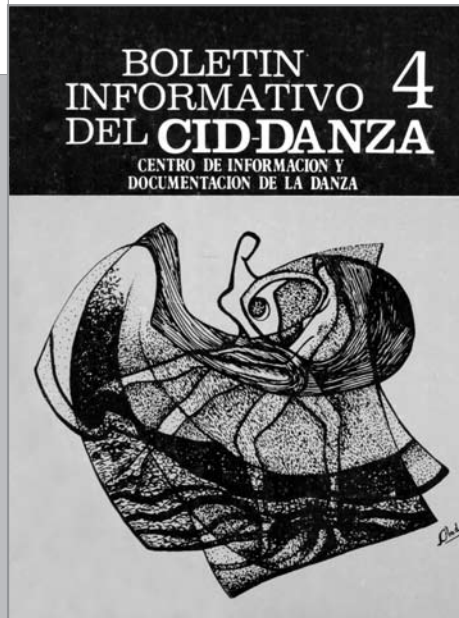
LIBROS

- Sinopsis del libro Primer encuentro con danzaterapia, de María Fux: Cecilia Kamen

SUPLEMENTO

- Noveno Festival Internacional de Ballet de La Habana: Miguel Cabrera
- Impresiones sobre el Festival Internacional de Ballet: Tulio de la Rosa
- Charla de danza: Helba Nogueira en el CID Danza.

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0116 Boletín
Boletín informativo del CID-Danza 4,

SEP/INBA/CID Danza, 1985. 32p. 21.5 x 16.5 cm.

LOS QUEHACERES DEL CID DANZA

- Seminario de capacitación y actualización de la danza enero-marzo 1985

DANZA Y POESÍA

- Canción para la Danza de la Luna.
Poesía Totzil

SECCIÓN DE INVITADOS

- El ser coreógrafo, es adquirir un compromiso con México: Juan José Islas, de Norma Leticia Ávila Jiménez
 - ¿Se contraen o se estiran?:
María de la Luz Posada Solís
- Testimonio. Fiesta de las Cruces en Alvarado: César Delgado
- Luis Felipe Obregón. La danza vivirá mientras viva el cuerpo: Cecilia Kamen Bag
 - Hipólito Zybin, pionero de la danza institucionalizada en México:
Patricia Aulestia

- Informe de la comisión de las fiestas de Chalma: Hipólito Zybin

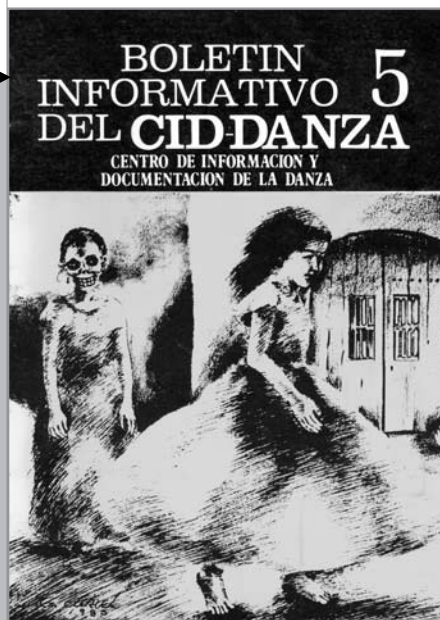
LIBROS

- Sinopsis del libro Sones de la tierra y cantares jarochos: Humberto Aguirre Tinoco
- Homenaje a Carlos Mérida 1893-1984:
Cecilia Kamen Bag

SUPLEMENTO

- Concurso latinoamericano de ballet y coreografía
- Congreso latinoamericano de la danza
- Ponencia del CID Danza presentada en el coloquio sobre la Situación de la danza latinoamericana: Tulio de la Rosa
- Instituto de Danza y Coreografía Internacional
Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0117 Boletín
Boletín informativo del CID-Danza 5,



SEP/INBA/CID Danza, 1985. 32p. 21.5 x 16 cm.

LOS QUEHACERES DEL CID DANZA

- Charlas
- Cursos intensivos de primavera 1985
 - Cine club
- Seminario de capacitación y actualización de la danza
 - Visita de Rolf Garske

SECCIÓN DE INVITADOS

- Cursos intensivos de primavera 1985:
 - Efrén Roura
 - La importancia del Sistema Laban de Notación de Danza y del Análisis del Movimiento:
 - Miriam Huberman
- Rolf Garske, editor de Ballet internacional:
 - Pablo Espinosa
 - Contradanza, ¿contra quién?:
 - Francisco Illescas

- El manuscrito Benedikbeuern y la Compañía Nacional de Danza:
 - Miguel Ángel Cerón
 - La danza del paloteo: César Delgado
 - Enrique Vela Quintero (Velezzi): Patricia Aulestia
 - Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey:
 - Sylvia Ramírez

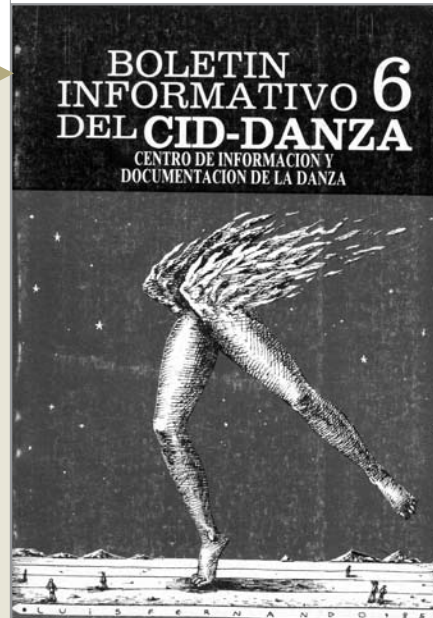
LIBROS

- Sinopsis del libro Pasos en la danza mexicana, de Raquel Tibol

SUPLEMENTO

- Consideraciones para un método de análisis de la danza
 - Ponencia presentada en octubre de 1984 en Quito, Ecuador: El movimiento, la técnica y el método: Arturo Garrido
- Disponible para consulta en el Cenidi Danza
 José Limón y la Biblioteca de las Artes

0118 Boletín
Boletín informativo del CID-Danza 6,



SEP/INBA/CID Danza, 1985. 40p. 22.5 x 16.3 cm.

LOS QUEHACERES DEL CID DANZA

- Charlas de danza
- Seminario de capacitación y actualización en danza
 - Segundo encuentro nacional sobre investigación de la danza
 - XXI Congreso mundial del Instituto Internacional de Teatro: Patricia Aulestia
- Forum de las Artes Escénicas de La Habana: Tulio de la Rosa
 - Tulio de la Rosa en el Forum de las Artes Escénicas
- Réquiem por Ben Summers: Patricia Aulestia

DANZA Y POESÍA

- Bertha Alicia Peralta

SECCIÓN DE INVITADOS

- Pero... el maestro también es un artista:
Axel Quenz

- Cursos intensivos de primavera 1985
- Impulso a la investigación de la danza folklórica: Norma L. Ávila
- Claire H. De Robilant: Patricia Aulestia
- ¿Y tú, a qué te dedicas?: Kena Bastien
- Danzas del norte de Jalisco: César Delgado
- Premisas de trabajo para la investigación de la danza: Anadel Lynton

LIBROS

- Sinopsis del libro Las danzas y fiestas de Chiapas, de Mercedes Olivera
- Disponible para consulta en el Genidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0119 Boletín
Boletín informativo del CID-Danza 7,

SEP/INBA/CID Danza, 1985. 40p. 22 x 16 cm.

LOS QUEHACERES DEL CID DANZA

- Fusión del CICO y el CID Danza en el Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza
- 35° Internationaler Sommerkurs der Palucca Schuyle Dresden: Sylvia Ramírez
- Informe de actividades en París y Varsovia: Patricia Aulestia

DANZA Y POESÍA

- Ombliguista, de Diane Wakoski

TESTIMONIOS

- Alicia Alonso y la danza en latinoamérica: Tulio de la Rosa
- La cubanía en el ballet: César Delgado
- Los Moros de Tingambato. Una crónica a la memoria de Don Salvador Próspero Román: César Delgado

SECCIÓN DE INVITADOS

- Danza e independencia: María Cristina Mendoza
- Banda de jóvenes bailarines en el Reclusorio sur: Francisco Illescas

LIBROS

- Sinopsis del libro La música popular en la Huasteca veracruzana, de Manuel Álvarez Boada
- Sinopsis del libro Folklore aplicado a la educación guatemalteca, de Ofelia Déleon

SUPLEMENTO

- La herida sin cicatrizar: César Delgado
- Agenda Cultural. La Jornada del 22 de septiembre de 1985
- Luto por Rokdrigo González y dos integrantes del Frederick. Proceso del 23 de septiembre de 1985
- Carmen Castro derrumbó mitos: Patricia Flores
- 155 Millones de pesos recabaron en la subasta de piezas de arte: Arturo García Hernández
- Danza en "... Una razón para juntarnos": Francisco Illescas

Disponibles para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0120 Boletín
Boletín CID-DANZA 8,

SEP/INBA/CID Danza, 1986. 30p. 21.5 x 14.3 cm.

LOS QUEHACERES DEL CID DANZA

- Encuentro internacional sobre investigación de la danza
 - Reunión de las Américas
 - Un homenaje, dos funciones
- Seminario de capacitación y actualización
- Presentación de Cuadernos del CID Danza

DANZA Y POESÍA

- Crónica para no olvidarnos de Luis Enrique Mueckay

TESTIMONIOS

- Don Sotero Sánchez Guerrero: el Son se tiene que llevar con el guaje, con la mente y con los pies: César Delgado
- Lo viejo y lo nuevo en "La Fille Mal Gardée": Patricia Aulestia

INVITADOS

- Danza y teatro, los dos hermanos: José Ruiz Mercado
- Costumbres y tradiciones de Morelos: Norma L. Ávila
- Con nosotros, fusiones, nuevo grupo de provincia: Luis Enrique Mueckay
- Murió la bailarina Cynthia Couttolenc: Patricia Rosales y Eduardo Camacho
- El proceso de improvisación en la danza folklórica: Ana Giurchescu. Traducción y síntesis: Margarita Tortajada

LIBROS

- Síntesis del libro Tiempo de variedad o, lo que es lo mismo, tiempo de relectura, de Fernando Nieto

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0121 Boletín
Boletín CID-DANZA 9,



SEP/INBA/CID Danza, 1986. 52p. 21.4 x 14 cm.

LOS QUE HACERES DEL CID DANZA

- Charlas de danza
- Seminario de capacitación y actualización de danza
- Curso internacional de verano 1986
- Memoria del primer Encuentro sobre investigación de la danza

VIDA Y OBRA

- Michael Uthoff: Felipe Segura
- Mary Wigman y el nuevo arte de la danza: Anadel Lynton
- Antonia Mercé "La Argentina": Felipe Segura

DANZA Y POESÍA

- La estrofa que danza. A Antonia Mercé de Ramón López Velarde

INVITADOS

- La investigación dancística en México, un reto

para las generaciones futuras: Norma Ávila

- Danza y vida universitaria. El Ballet de la Universidad: María Cristina Mendoza
- Ahora, danza la provincia: Luis Enrique Mueckay

TESTIMONIOS

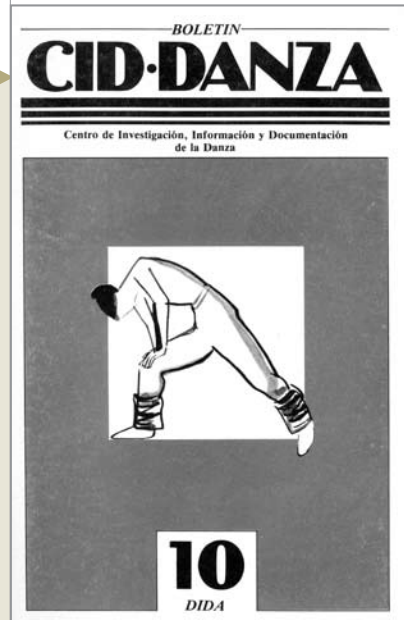
- Derecho autoral coreográfico en México: Patricia Aulestia
- ¿Qué es el Consejo internacional de la Danza? Josefina Lavalle
- Pssssss UX Onodanza y Raúl Parrao: César Delgado

LIBRO

- Análisis del libro ¿Danza?, de Judith Lín Hanna: Margarita Tortajada
- Tratado Moderno de Danza Clásica. Patricia Aulestia

Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0122 Boletín
Boletín CID-DANZA 10,



SEP/INBA/CID Danza 1986. 58p. 21.3 x 14.2 cm.

LOS QUEHACERES DEL CID DANZA

- Tercer Encuentro sobre investigación de la danza
 - Seminario de capacitación y actualización en danza

VIDA Y OBRA

- Alma Rosa Martínez, 1933-1986: César Delgado
- Marcelo Torreblanca, 1907-1986: Noemí Marín
 - Gabriel Houbard: Felipe Segura
- Luis Fandiño o la transparencia: Dionisia Urtubees
 - Luis Fandiño: 35 años en la danza

TESTIMONIOS

- Derechos de autor, registro y danza: Patricia Aulestia
- Carta a un joven bailarín de Mary Wigman: traducción Anadel Lynton
- El Instituto Superior de Arte y Ciencias de Chile: Rosa Reyna
 - Los bailes europeos de salón del Siglo XIX y su proceso de asimilación: Josefina Lavalle

INVITADOS

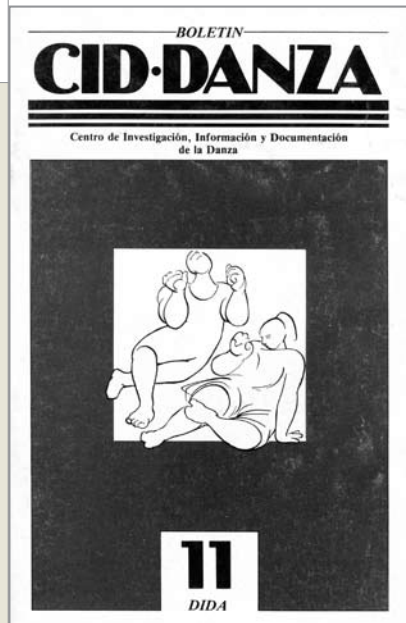
- La fiesta de Corpus Christi en Papantla, Veracruz: Elizabeth Cámara

LIBROS

- El Derecho autorral mexicano: Patricia Aulestia

DOCUMENTOS

- Bases para un estilo latinoamericano de ballet: Guillermo Arriaga
- Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0123 Boletín
Boletín CID-DANZA 11,

SEP/INBA/CID Danza, 1986. 48p. 21.4 x 14 cm.

LOS QUEHACERES DEL CID DANZA

- Seminario de capacitación y actualización en danza
 - Charlas de Danza
- Homenaje a Frederick

VIDA Y OBRA

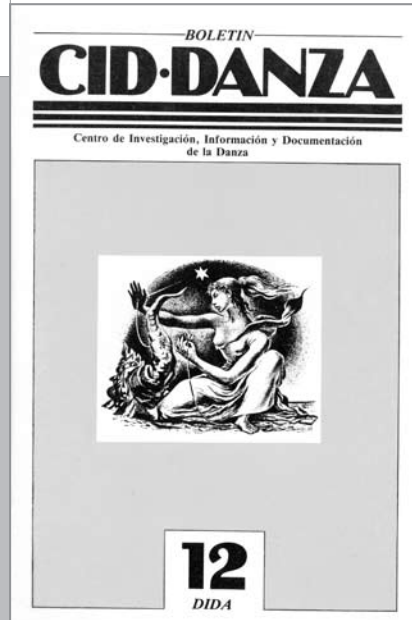
- Lucía Chase: Felipe Segura
- Ma. Elena Anaya: César Delgado

TESTIMONIOS

- La danza-teatro. Una forma de la danza popular tradicional: Josefina Lavalle
- El derecho de autor y la coreografía en México: Patricia Aulestia

INVITADOS

- Ballet ¿técnica académica o arte interpretativo?: Orlando Taquechel
 - Apuntes sobre una bailarina. La disciplina y aplicación de diferentes técnicas: Patricia Vázquez
 - Los nuevos caminos de la danza ecuatoriana: Fernando Nieto Cadena
 - Maestros noveles: Luis Enrique Mueckay
- Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0124 Boletín
Boletín CID-DANZA 12,

SEP/INBA/CID Danza, 1987. 62p. 21.2 x 14 cm.

- Función homenaje a Luis Fandiño
- In memoriam: Serge Lifar, Nacho López, Luis Rey Quebrado, Newton Halcoim Baker, Jaime Cuevas Maya

TESTIMONIOS

- El lenguaje coreográfico: Lin Durán
- Reencuentro de Anna Sokolow con Waldeen: Tania Álvarez
- ¿Hacia una metodología mexicana de la enseñanza de la danza?: Sylvia Ramírez
- La investigación médica aplicada a la danza: Patricia Díaz
- Las mamás y la danza: Felipe Segura
- II Forum de las Artes Escénicas: César Delgado

DOCUMENTOS

- Noverre y el Día Internacional de la Danza

LOS QUEHACERES DEL CID DANZA

- IV Encuentro sobre investigación de la danza
- Charlas de danza
- Foro nacional de promoción cultural
- II Forum de las artes escénicas-Cuba

LIBROS

- Sinopsis del libro Palacio de Bellas Artes. 50 años de danza: Patricia Aulestia
- Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

0125 Boletín
Boletín CID-DANZA 13,



SEP/INBA/CID Danza, 1987. 43p. 21.2 x 14 cm.

VIDA Y OBRA

- Xenia Zarina: Patricia Aulestia
- Mary Wigman: Felipe Segura

TESTIMONIOS

- Apoyo a los programas de educación de música y danza: Josefina Lavallo
- Métodos formativos en la danza contemporánea: Lin Durán y Ana González
- Compañías de danza en el Distrito Federal: su composición, entrañas y bailarines. Un acercamiento periodístico: Rosa Reyna

INVITADOS

- Guillermina Bravo en Alemania: Patricia Cardona

LOS QUEHACERES DEL CID DANZA

- Investigaciones
- Publicaciones
- Encuentros y seminarios de capacitación
- Cico-danza contemporánea continúa con su valiosa labor en el campo de la danza
- V Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza

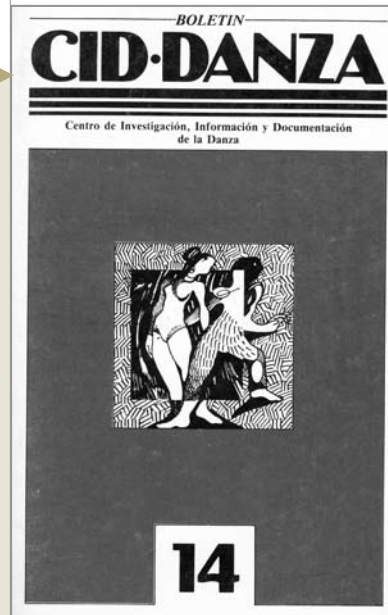
LIBROS

- Máscaras, danzas y fiestas de Michoacán: César Delgado
- Mensaje para el Día internacional de la danza 1987

Disponible para consulta en el Cenidi Danza

José Limón y la Biblioteca de las Artes

0126 Boletín
Boletín CID-DANZA 14,



SEP/INBA/CID Danza, 1987. 79p. 20.8 x 13.8 cm.

VIDA Y OBRA

- Rita Hayworth: Felipe Segura
- Anthony Tudor: Felipe Segura

INVITADOS

- La mujer artista en la historia humana: Waldeen
 - Entre el amanecer pendiente y el llanto de la tortuga: Alejandro S. Aguilar
 - XL Aniversario de la Academia de la danza mexicana: Alejandra Ferreiro
- Martha Graham no ha muerto: Patricia Cardona
 - La danza y el baile popular tradicional: Elizabeth Cámara

TESTIMONIOS

- II Festival Nacional de Danza José Limón: Rosa Reyna
- El Canario, baile del siglo XVI: Josefina Lavalle
- ¿Qué es el Comité de Danza del IIT-UNESCO?: Patricia Aulestia
 - Estrenos 1987: César Delgado

LIBROS:

- Sinopsis del libro Una vida dedicada a la danza y Cuadernos del CID Danza n° 6: Fernando E. Bermúdez
- Sinopsis del libro Sistema Laban de Notación del Movimiento de Lange Roderyk: Margarita Tortajada

LOS QUEHACERES DEL CID DANZA

- V Encuentro nacional sobre investigación de la danza
 - Charlas de danza
 - Curso de capacitación corporal
 - Danza y medicina
 - El día, la semana y el mes internacional de la danza
 - Curso Bournonville
 - Cursos intensivos de coreografía
 - Academización y danza folklórica
- Disponible para consulta en el Cenedi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes



0127 Boletín
Boletín CID-DANZA 15,

SEP/INBA/CID Danza, 1987. 73p. 20.7 x 13.8 cm.

VIDA Y OBRA

- Fred Astaire: Felipe Segura
- Neri Fernández: bailarina y coreógrafa cubana, de César Delgado
- “Tongolele”: el espíritu libertario de la danza, de Fernando E. Bermúdez

INVITADOS

- Imagen y movimiento. Danza y fotografía en el MAM: Ambra Polidori
 - La farruca: Gisela Reber
- El ballet romántico: Maya Ramos Smith
 - Aclaraciones: Claire H. De Robilant

TESTIMONIOS

- La obra coreográfica. Guía de análisis: Lin Durán
- ¿Qué es el Instituto de Danza y Arte Coreográfico Internacional?: Patricia Aulestia

LOS QUEHACERES DEL CID DANZA

- Charlas de danza
- Curso intensivo de verano 1987: Danza folklórica
- Segundo coloquio nacional de danza y medicina
- V Encuentro nacional sobre investigación de la danza
- Presentación del cuaderno 17 del Cid Danza, sobre Waldeen
- Concluye el seminario de verano de danza clásica

LIBROS

- Sinopsis del libro Miguel Covarrubias: su lección, de la Fundación Cultural Televisa
 - Sinopsis de Cuba en el Ballet. Revista, volumen 5, número 4: Fernando E. Bermúdez
- Disponible para consulta en el Cenidi Danza José Limón y la Biblioteca de las Artes

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Sergio Vela
Presidente

Plácido Pérez Cué
Director General de Comunicación Social

Instituto Nacional de Bellas Artes

María Teresa Franco
Directora General

Omar Chanona Burguete
Subdirector General de Investigación Artística

José Manuel Rueda Smithers
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Cámara García
**Directora del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información de la Danza José Limón**



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes