

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA



INBA



INBA igital

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA.

TÍTULO : “VARIACIONES DE SOLOR E ÍDOLO DORADO PERTENECIENTE AL SEGUNDO AC-
TO DEL BALLET CLÁSICO LA BAYADERA”.

MODALIDAD: TESINA.

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADO
BAILARIN EJECUTANTE DE DANZA CLASICA.

PRESENTA:

RODRÍGUEZ VALENCIANA CARLOS ARTURO.

ASESOR:

MARTÍNEZ OLVERA FRANCISCO.

2001.

RESUMEN: *El Ballet La Bayadera tiene sus orígenes en una corriente plenamente románticas cuya trascendencia llega hasta nuestros días.*

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

FORMATO DIGITAL PARA USO EDUCATIVO SIN FINES DE LUCRO.

Cómo citar este documento: Rodríguez Valenciana Carlos Arturo. “Variaciones de solor e ídolo dorado perteneciente al segundo acto del ballet clásico La Bayadera”, ENDCC/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2001 (El original se encuentra en la Biblioteca de la ENDCC).

Descriptorios Temáticos: Romanticismo en el Ballet clásico, antecedentes del romanticismo- características, situación socio cultural, La Bayadera-Historia. La Bayadera, Argumento, Variaciones del Solor e Ídolo dorado, Coreógrafo, Música, escenografía, Cronología-La Bayadera.