

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas  
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

PREMIO  
**POÉTICAS TEATRALES MEXICANAS  
CONTEMPORÁNEAS**  
2023

**ALLÍ DONDE SE REVIENTAN  
LAS ROMPIENTES.**  
POÉTICAS DE LA PIEDAD Y GESTOS DE  
RE(A)COGIMIENTO EN LA ESCENA MEXICANA  
CONTEMPORÁNEA.  
RODOLFO BRUNO RUÍZ CARLOS

SEGUNDO LUGAR  
**LA ESCRITURA BISTURÍ/PLUMA:  
EL TEATRO DE LAURA URIBE.**  
MAIRA YAZMÍN COLÍN GARCÍA

TERCER LUGAR  
**POÉTICAS MEXICANAS DE MACBETH: SOBREVIVIENTES DEL  
ASESINATO DEL SUEÑO Y LA PARTE DEL DIABLO EN LAS TRAGEDIAS  
CONTEMPORÁNEAS DEL MÉXICO REVOLUCIONARIO Y FEMINISTA.**  
RODOLFO PINEDA BERNAL

 **CULTURA** SECRETARÍA DE CULTURA  **INBAL**  **CITRU** COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

 Centro Nacional  
de Investigación  
Documentación e  
Información Teatral  
Rodolfo Usigli

[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

**Cómo citar este documento:** Ruiz Carlos, Bruno. "Allí donde se revientan las rompientes. Poéticas de la piedad y gestos de re(a)cogimiento en la escena mexicana contemporánea". Primer lugar. *Premio Poéticas teatrales mexicanas contemporáneas 2023*. México, Secretaría de Cultura / INBAL / CITRU / Coordinación Nacional de Teatro, 2024, pp. 15-67. INBA Digital, <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/3>. E-pub.

**Descriptorios temáticos (palabras clave):** Violencia. Cuerpo. Necropolítica. Necropoder. Re(a)coger. Lenguaje del dolor. Cuerpo textual. Memoria. Desapropiación. Gesto. Desapariciones de personas – México – Siglo XXI. Poder. Piedad. Dolor. Territorios. Testimoniar.