

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

PREMIO
**POÉTICAS TEATRALES MEXICANAS
CONTEMPORÁNEAS**
2023

**ALLÍ DONDE SE REVIENTAN
LAS ROMPIENTES.**
POÉTICAS DE LA PIEDAD Y GESTOS DE
RE(A)COGIMIENTO EN LA ESCENA MEXICANA
CONTEMPORÁNEA.
RODOLFO BRUNO RUÍZ CARLOS

SEGUNDO LUGAR
**LA ESCRITURA BISTURÍ/PLUMA:
EL TEATRO DE LAURA URIBE.**
MAIRA YAZMÍN COLÍN GARCÍA

TERCER LUGAR
**POÉTICAS MEXICANAS DE MACBETH: SOBREVIVIENTES DEL
ASESINATO DEL SUEÑO Y LA PARTE DEL DIABLO EN LAS TRAGEDIAS
CONTEMPORÁNEAS DEL MÉXICO REVOLUCIONARIO Y FEMINISTA.**
RODOLFO PINEDA BERNAL

 **CULTURA** SECRETARÍA DE CULTURA  **INBAL**  **CITRU** COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

 Centro Nacional
de Investigación
Documentación e
Información Teatral
Rodolfo Usigli

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

Cómo citar este documento: Pineda Bernal, Rodolfo. "Poéticas mexicanas de Macbeth: sobrevivientes del asesinato del sueño y la parte del diablo en las tragedias contemporáneas del México revolucionario y feminista". Tercer lugar. *Premio Poéticas teatrales mexicanas contemporáneas 2023*. México, Secretaría de Cultura / INBAL / CITRU / Coordinación Nacional de Teatro, 2024, pp. 109-175. INBA Digital, <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/3>. E-pub.

Descriptorios temáticos (palabras clave): Shakespeare, William, 1564-1616 – Macbeth – Crítica e interpretación. Territorialidad. Textualidad. Asesinato del sueño. Universo femenino. Génesis. Genealogía. Mirada usigli-benjaminiana. Antihistórico. Violencia de género.