

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Centro Nacional de Investigación, Documentación
e Información Teatral Rodolfo Usigli

La vulnerabilidad escénica
en el unipersonal
Mi hermana extranjera: memoria,
autoficción y sexualidad en la infancia

IRENE REPETO

<https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/497/678>

CITRU Centro Nacional
de Investigación
Documentación e
Información Teatral
Rodolfo Usigli

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

Cómo citar este documento: Repeto, Irene. "La vulnerabilidad escénica en el unipersonal Mi hermana extranjera: memoria, autoficción y sexualidad en la infancia". *Acotaciones*, núm. 46, ene.-jun. 2021, pp. 257-281. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, artículo de Maestría en Investigación Teatral. <https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/497/678>. INBA Digital, <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/3x.php/rep/article/view/80272>. INBA Digital, <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/3>.

Descriptorios temáticos (palabras clave): Vulnerabilidad escénica. Memoria performativa. Autoficción. Herida. Unipersonal. Repeto, Irene – Mi hermana extranjera – Puesta en escena – México. Procesos creativos.