

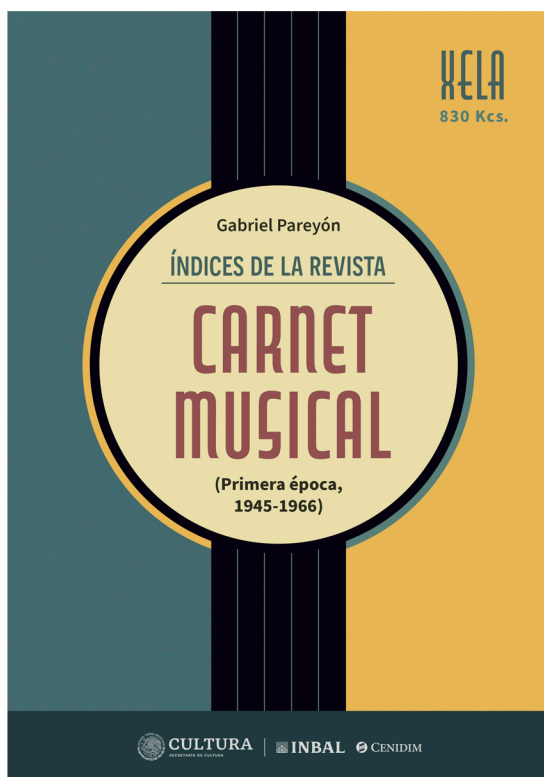


CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Repositorio de Investigación y Educación Artística
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo son fines de lucro

Cómo citar este libro:

Pareyón, Gabriel, *Índices de la revista Carnet Musical (Primera época 1945-1966)*. México: Secretaría de Cultura, INBAL, CENIDIM, 2023, 350 p.

XELA
830 Kcs.

Gabriel Pareyón

ÍNDICES DE LA REVISTA

**CARNET
MUSICAL**

(Primera época,
1945-1966)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



CENIDIM

Índices de la revista

Carnet Musical

(primera época, 1945-1966)

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

Gabriel Pareyón

Índices de la revista

Carnet Musical

(primera época, 1945-1966)

Primera edición *Índices de la revista
Carnet Musical (primera época, 1945-1966)*, 2022

Producción:
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Bogard Verdiguél Vázquez y Flor Moyao Gutiérrez / Diseño y formación
Carlos Andrés Aguirre Álvarez / Corrección de estilo

D. R. © 2022 de *Índices de la revista Carnet Musical (primera época, 1945-1966)*

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura /
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical
“Carlos Chávez” (CENIDIM)
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n,
colonia Chapultepec Polanco, alcaldía
Miguel Hidalgo, C. P. 11560, Ciudad de México.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son
propiedad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de la
Secretaría de Cultura.



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución 2.5 México (CC BY 2.5). Para ver una copia de esta licencia visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales siempre que se cite la fuente y se respeten a cabalidad los derechos morales de los autores involucrados. Disponible para su acceso abierto en: <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/2906>

ISBN: 978-607-605-720-9

Hecho en México



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Índice

Introducción a los índices de <i>Carnet Musical</i> , disponibles en el CENIDIM desde 1999	9
Índices de la revista <i>Carnet Musical</i> (primera época, 1945-1966)	23
I Índice de números (por orden cronológico).....	23
II Índice de colaboradores (por orden alfabético)	171
III Índice de músicos y cantantes estudiados (por orden alfabético).....	269
a) Músicos y cantantes mexicanos.....	269
b) Músicos y cantantes extranjeros	301
IV Selección de ilustraciones publicadas en la revista.....	349

Introducción a los índices de *Carnet Musical*, disponibles en el CENIDIM desde 1999



Reflejos de la música en la Ciudad de México al mediar el siglo XX:
revista *Carnet Musical* (primera época, 1945-1966)

I. Fundación de la revista

La fundación de la radiodifusora XELA Radio Metropolitana Sociedad Anónima (830 kilociclos de amplitud modulada), que comenzó sus actividades en la Ciudad de México, en julio de 1939, y la posterior creación de una revista mensual que presentara anticipadamente la programación de la radiodifusora e incluyese artículos de divulgación musical, fueron, en ambos casos, proyectos iniciados por el empresario mexicano Julio B. Zetina (1893-1945). Ese mismo año de 1939, el señor Zetina reunió un grupo de hombres de negocios para convencerlos de que una forma ideal de legitimar sus actividades lucrativas ante la sociedad, era ofreciéndole, por medio de la radio, lo que él consideraba como la expresión “más alta de la cultura universal”: la música clásica europea.

XELA fue la primera radiodifusora privada en América Latina, que se dedicó exclusivamente a dicho repertorio y comenzó sus transmisiones tres años después de la inauguración de Radio Universidad Nacional (XEXX, 1170 kilociclos de amplitud modulada), a su vez la primera radiodifusora pública de México que, en sus primeros años, se consagró a la “música clásica”. En aquella época también existía la Estación de la Secretaría de Educación Pública, que desde 1936 transmitía en la República mexicana, ciclos de ópera italiana. Radio Universidad Nacional tenía además su propia orquesta¹ y disponía de un numeroso grupo de colaboradores; pero XELA

¹ La Orquesta Sinfónica Popular de la Universidad Nacional de México, fundada en 1936 por José Rocabrana y José F. Vásquez, y que corresponde a la actual Orquesta Filarmónica

logró hacerse pronto de las más recientes versiones musicales reunidas en “la más completa” colección de discos de grafito de 78 revoluciones. Además, mientras la empresa universitaria no pagaba ni a sus conferencistas ni a sus programadores, la radiodifusora privada pagaba honorarios a todos sus colaboradores.²

En 1941 la mesa directiva de XELA acordó formar la sociedad civil Amigos de la Buena Música, cuyos miembros recibían gratis, cada mes, una hoja con la programación de la radiodifusora. De esa manera, los interesados en cierta música, podían reservar parte de su tiempo libre para encender sus radiorreceptores y escuchar sus obras favoritas, flanqueadas de mensajes comerciales y comentarios culturales, cada vez con mayor audiencia. Pocos años después, Amigos de la Buena Música envió a sus afiliados en el Valle de México, donde se escuchaba la señal de XELA, un pergamino “firmado por todas las personas que apoyan con su solvencia moral, el desarrollo de la propia Sociedad [*id est* Amigos de la Buena Música]”.³

A fines de 1944, por sugerencia de la mesa directiva de XELA,⁴ se elaboró el proyecto de un órgano impreso de divulgación musical que, además de dar a conocer gratuita y anticipadamente la programación de XELA, incluiría artículos sobre compositores europeos, ilustraciones y conceptos relacionados con la música clásica. En marzo de 1945 se imprimió el primer ejemplar de ese órgano, bautizado *Carnet Musical*. De una hoja de programación y un pergamino de acreditación, el carnet de XELA era ahora una revista formal. Quien se suscribiera a ella, sin pago alguno y sólo proporcionando sus datos personales, podría considerarse, *ad nomine et de facto*, “amigo de la buena música” y depositario de una supuesta “memoria musical”. Pero si tal memoria pudiera suponer una conciencia crítica del fenómeno musical, XELA imitaba en todo lo posible la programación de radioemisoras típicas de Estados Unidos y Europa occidental, y no programaba, sino poquísimas veces al año, la obra de compositores mexicanos (además de que en el mercado nacional no circulaban más de tres o cuatro discos con su música), ni ofrecía obras “raras”, pertenecientes a cualquier clase de *vanguardia*, o con cualquier otro lenguaje separado

de la Universidad Nacional Autónoma de México. Los conciertos de esa agrupación han sido transmitidos, desde entonces, por Radio Universidad.

² Para mayor información sobre la radiodifusora universitaria, véase Bertha Aranda de Brena y Mauricio Carrera: “Memorias de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (1936-1986)”, cuaderno inédito, Ciudad de México (Biblioteca de la ENM-UNAM).

³ Véase: *CM*, vol. I, n.º 4, junio de 1945; p. 6.

⁴ En 1944 el personal de XELA estaba integrado así: director del consejo administrativo, Julio B. Zetina; director del consejo de la radioemisora: Manuel M. Ponce; secretario del consejo de la radioemisora, Héctor Manuel Romero; gerente y coordinador de la radioemisora, Rubén Loera; coordinador de programación, Ernesto R. Finke; coordinador de locución, José Hernández García; jefe de operadores, José Gurza Bracho; guionista, Sofía Blasco; arte dramático, Grupo Radio Teatro Musical; productores asociados, Arrigo Coen Anitúa e Ignacio Martínez; locutores, Araiza, Genís, Hernández, Martínez, Mejía y Rosado [*sic*]; administrador, Manuel Galicia T.; secretarías, Emma E. de los Monteros y Consuelo Torres. Este grupo de trabajo permaneció íntegro de 1944 a 1946. Véase el cuadro en *CM*, vol. I, n.º 5, julio de 1945; pp. 5-6.

de lo que se admitía como ortodoxo. Desde esta perspectiva, tanto XELA como *Carnet Musical* fueron proyectos absolutamente conservadores y colonialistas, promulgando una noción de “lo que debía ser” la “buena música”. Por otro lado, el contenido de *Carnet Musical* no pasaba de una lista mensual de piezas clásicas con sus horarios de programación y una suma de artículos copiados —casi siempre con errores— de libros, revistas y diccionarios de música estadounidenses y europeos. Este panorama grisáceo, cambió lentamente en años posteriores, hacia un esquema más propositivo e interesante.

El único músico profesional incorporado originalmente al grupo de fundadores de XELA y al consejo editorial de *Carnet Musical*, fue Manuel M. Ponce (1882-1948), quien pudo afectar muy poco en el contenido de ambas entidades, toda vez que el compositor se hallaba solicitado por numerosas instituciones nacionales e internacionales, para impartir conferencias, recibir premios y homenajes, y sobre todo, para asistir a conciertos con su propia música. De cualquier forma, lo más que pudo hacer Ponce fue avalar la tarea de divulgación que XELA y *Carnet Musical* realizaban en un ámbito en que se desconocía, por ejemplo, gran parte de la obra de compositores como Bartók, Bloch, Britten, Franck, Rameau, Scriabin o Shostakovich. No obstante, Ponce logró transmitir su interés sobre la música *folclórica* del mundo. Gracias a sus propuestas, XELA programó, una o dos veces en su historia, programas enteros con música tradicional de Argentina, Brasil, Chile, Cuba, España, Persia, Perú, Rumania, Rusia, Tahití y Turquía, así como música de pueblos como los romanís (gitanos) y judíos (sefardís y ashkenazís),⁵ aunque nada, absolutamente nada de las culturas musicales autóctonas de México.

Ser “amigo de la buena música” era pues, aceptar la “superioridad” de la música clásica europea, sin negar totalmente el valor “antropológico” y “arqueológico” de alguna música de pueblos remotos; considerando tan remotos del molde estético *excelente*, lo mismo a los karnatis del sur de la India que a los binnigula’zaa de Oaxaca. O lo que es igual: sin congeniar con la pretensión de “pureza racial” de los fascistas, pero tampoco sin proclamar un valor intrínseco, común e idéntico, en todas las músicas (la Música, pues). Desde esta perspectiva, tanto XELA como *Carnet Musical* cifraban su valor en reconocer el misterio de la fe en “la solvencia moral de quienes apoyan el desarrollo de la propia Sociedad [*id est* la sociedad]”.

II. Los primeros años de *Carnet Musical*

En la primera mesa directiva de la revista estuvieron Ernesto R. Finke, director, y José Harfuch Afif, gerente, bajo cuya guía *Carnet Musical* fue más bien un boletín con noticias y anécdotas musicales, con un mal encauzado espíritu didáctico. En aquella época, en la sección de “Cartas al director de la revista”, se ventilaron numerosas cuestiones sobre historia y teoría de la música. Asimismo se publicaron muchos textos en forma de preguntas y respuestas, en los que se pretendía enseñar

⁵ Véase, por ejemplo, la programación de la aislada sección *Senderos de la música* en *CM*, vol. I, n.º 6, agosto de 1945; p. 1.

a los aficionados diversos aspectos de la música occidental. Gradualmente la información solicitada requirió una mayor exactitud, así como la participación de especialistas. Por ejemplo, en una carta publicada en el número de septiembre de 1946, un lector pide lo siguiente: “Estoy formando un álbum de biografías y les agradeceré me proporcionen algunos datos sobre los grandes maestros: Carrillo, Revueltas, Chávez, Tello, Ponce, Castro, Meneses, Campa y Hindemith.”

En respuesta a esta carta, la Dirección de la revista contestó: “En cuanto a Castro hay dos compositores con ese nombre: Juan Castro, quien nació en Buenos Aires [...] y Jean Castro, de origen portugués del siglo dieciséis.”

El lector, muy probablemente desconcertado con la respuesta de la revista —pues el “Castro” que mencionaba correspondía a Ricardo Castro (1864-1907)— obtuvo en cambio información muy escueta sobre dos músicos que nada tenían que ver con su solicitud. Pero, otro aspecto, que llama aún más la atención, es que un *dilettante* considerara “grandes maestros” a los compositores mexicanos que menciona, cuando en la actualidad suele suponerse que Carrillo, Revueltas, Chávez, Tello, Ponce, Castro, Meneses y Campa, apenas a fines del siglo XX comenzaban a ser apreciados por la musicología mexicana.

Justamente, fue tal necesidad de información, la que entusiasmó a Otto Mayer-Serra (1904-1968) para que publicase en 1947 su obra enciclopédica *Música y músicos de Latinoamérica*, y la que animó a Jesús C. Romero (1894-1958), a emprender un diccionario de músicos mexicanos publicado en pequeñas entregas en las páginas de *Carnet Musical* (en la sección a su cargo, denominada “Galería de músicos mexicanos”), la cual, por desgracia, no pudo concluir y publicar por separado, como sucedió con otros ambiciosos proyectos suyos.

En 1947, Finke y Harfuch fueron reemplazados por S. C. Guzmán y Jaime Roig, respectivamente; y unos meses más tarde quedaron Héctor Manuel Romero como director y Fernando Pérez-Salazar como gerente de *Carnet Musical*. Finalmente, esta nómina impulsó a la revista en sus años más productivos. Al primero de ellos se debe la selección de una mejor y más extensa plana de colaboradores, y al segundo, la obtención de patrocinios más generosos para la publicación.

A partir de 1948 —año en que fallece Ponce— aparecen con mayor frecuencia artículos dedicados a la música mexicana y a manifestaciones musicales no consideradas estrictamente como “clásicas”. Aunque de entonces datan textos como “Ruidos de la ciudad puestos en música”,⁶ tomado de una revista británica, también se publicaron artículos originales como “El francesismo en la evolución musical de México”,⁷ del doctor Romero. Otros colaboradores que se sumaron a la tarea musicológica de éste, y que contribuyeron al enriquecimiento gradual de la revista, fueron Miguel Bueno (quien firmaba ocasionalmente como “Hans Sachs”), Salomón Kahan, Esperanza Pulido, Luis Sandi (crítico perpetuo de la revista) y el español Jesús Bal y Gay. Al morir Romero, su lugar fue ocupado por Gerónimo Baqueiro Foster, quien también aportó textos sobre música y músicos de México.

⁶ *CM*, vol. V, n.º 6, septiembre de 1949; p. 243.

⁷ *CM*, vol. V, n.º 4, julio de 1949; suplemento n.º 1.

Ese mismo año de 1948, los editores anunciaron un proceso de renovación y mejoramiento del contenido y el formato de la revista, pero también impusieron un nuevo plan comercial para *Carnet Musical*, debido en parte a su situación financiera, en veloz declive:

No es un secreto que la situación económica prevaleciente ha determinado la general elevación de los precios; y los del papel y trabajos tipográficos, desgraciadamente, no han podido substraerse a tal fenómeno. Esta circunstancia ha afectado, por su puesto, a *Carnet Musical*, el cual, desde hace ya cuatro meses, llega a ustedes oportunamente, mejorando su contenido y presentación mes a mes, y aumentando el número de sus planas. [...] Antes de decidirnos a renunciar a nuestros planes de mayor superación, nuevamente hemos pensado en acudir en busca del consejo de nuestros lectores, quienes hace un año, cuando se pulsó por primera vez su opinión respecto del establecimiento de [cuotas de] suscripciones, por sus abrumadoras contestaciones afirmativas y llenas de aliento, dieron a *Carnet Musical* una de sus satisfacciones más plenas. Nuevamente, pues, deseamos saber la opinión de nuestros lectores, primero, respecto a la conveniencia de poner a la venta *Carnet Musical*, y, segundo, si consideran atinada esta decisión, cuáles podrían ser los precios de la suscripción anual y el del número suelto [...] ⁸

En enero de 1949 *Carnet Musical* dejó de ser una publicación gratuita y comenzó a cobrarse por ella cincuenta centavos el número suelto y cinco pesos la suscripción anual.⁹ Sin embargo, tales cuotas permitieron la distribución de la revista en quioscos de periódicos y establecimientos comerciales, así como una remuneración apropiada para el ya numeroso equipo de colaboradores. Simultáneamente, creció la demanda de los lectores que exigían información más amplia y precisa sobre distintos aspectos musicales. También aparecieron nuevas críticas a la programación de XELA. Un lector, de nombre Cipriano Torres Alonso, escribió a fines de 1948:

Me extraña que en todo el mes [de diciembre], XELA no presente ninguna obra mexicana, y creo que tenemos valores suficientes para concederle un pequeño lugar a Ponce, a Revueltas, a Moncayo, a Villanueva o, en fin, a Gómez Anda que vive aún, o a otros tantos buenos músicos nuestros.

A lo que los editores contestaron:

Justa es la petición de usted, amigo lector. Desgraciadamente XELA, al realizar la totalidad de sus transmisiones musicales a base de transcripciones [?], su repertorio está supeditado al repertorio de las empresas grabadoras. XELA, como usted, quisiera difundir gran número de obras mexicanas, pero en todo México, de Revueltas, por ejemplo,

⁸ *CM*, vol. IV, n.º 7, octubre de 1948; p. 1.

⁹ A fines de 1947 y durante todo 1948 la cuota de suscripción consistió sólo en el pago del porte de la revista y no hubo ningún costo editorial impuesto a los lectores, el cual era absorbido por los anunciantes de *Carnet Musical*.

sólo existen grabadas dos pequeñas obras (*Ocho por radio* y *El renacuajo paseador*, grabadas en Londres por la BBC); de Ponce, no llegan a media docena; de Moncayo, ninguna; de Gómez Anda, ninguna[...]¹⁰

La empresa tenía razón. En México no había entonces organismos públicos ni privados, interesados en la difusión de la cultura musical del país, a través de grabaciones profesionales. No existían, pues, compañías disqueras que incluyesen en sus catálogos música mexicana “clásica” —en esa época casi un contrasentido—. Intentar un proyecto semejante hubiese resultado poco o nada redituable frente a las grandes empresas comerciales internacionales, como Columbia, Decca, Epic, Phillipps o RCA, que en esa época comenzaban su gran explotación económica de la obra de Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Liszt, Mozart, Puccini, Rossini, Schubert, Schumann, Verdi y Wagner, entre otros compositores europeos que no habían llegado al “gran público” antes de los años treinta, y que habían transmutado en minas de oro, que daban jugosos dividendos a los productores y editores, escasas regalías a los intérpretes, y absolutamente nada —salvo la reproducción mecánica de sus nombres— a los autores.

El fenómeno del “boom del disco” ocurrió particularmente al terminar la Segunda Guerra Mundial, con el creciente despliegue de la tecnología de reproducción del sonido que finalmente llevó en los años sesenta a los discos de acetato en 45 y 33 revoluciones, y a las cintas magnéticas, y al consiguiente abaratamiento de las grabaciones que apoyó la difusión de la música latinoamericana hasta el último cuarto del siglo XX. Pero en los años cuarenta y cincuenta, hacer una matriz mecánica para grabar composiciones de Revueltas o Julián Carrillo y lanzarlas al mercado para enfrentarlas a la *Novena sinfonía* de Beethoven o al *Primer concierto para piano*, op. 23, de Chaicovski, hubiera sido económicamente desastroso, o ridículamente filantrópico, para aquellas empresas que tenían su futuro asegurado con el repertorio “clásico”.

En lo económico, tampoco resultaba atractivo el repertorio “moderno” internacional, fuera de Rachmaninoff o Prokofiev. Mucho menos aún el de compositores más recientes como Cowell, Dallapiccola, Messiaen o Varèse. Las consecuencias del triunfo mercantil por encima de la obra intelectual no fueron admitidas sino muchos años después —y muy veladamente—, y en la Posguerra casi nadie estaba interesado, no ya en examinar una obra musical cuyo autor no figurara en el *hit parade* o lista de los “grandes compositores” (europeos casi todos, más un par de estadounidenses), sino apenas en reconocer sus posibles cualidades estéticas. Una postura excepcional al respecto, es la que aparece en otra carta dirigida a *Carnet Musical*, firmada por un tal Roberto Pardo:

En su número de enero, *Carnet Musical* ha dedicado todas sus páginas de información [musical] a glorificar —justamente— la memoria de Federico Chopin. En otras palabras: *Carnet Musical* ha hecho justicia al movimiento romántico musical, el cual, por su

¹⁰ Ambas citas, *CM*, vol. IV, n.º 9, diciembre de 1948; p. 1.

importancia y por el lugar que ocupa en la historia de la música, nunca puede ser ignorado. Confiamos en que en lo futuro, *Carnet Musical*, con igual entusiasmo, recursos y despliegue de espléndidas posibilidades periodísticas, dedique algún número a la música moderna. Esta es una simple sugerión, pero considero que *Carnet Musical* no puede ignorar a los compositores de nuestros días.¹¹

Sin embargo, muy pronto replicó un señor, de nombre Luis Felipe Celis:

En el número de febrero [de 1949] de *Carnet Musical*, leí una carta del señor Roberto Pardo, sugiriéndole a Usted la idea de dedicar un número a la música moderna. Yo creo, señor Director, que la mayoría de los Amigos de la Buena Música —entre los que yo me considero— prefieren las excelencias de las obras de los grandes maestros, que el tiempo —no los críticos musicales— han consagrado. No soy enemigo gratuito del modernismo en el arte, porque creo que está en pleno período de formación y como todo lo que se está formando, no puede alcanzar las excelencias de lo ya definitivamente modelado. No creo que si el señor Pardo es sincero consigo mismo, pueda preferir la arquitectura dislocada de un Honneger [sic], por ejemplo, a la estupendamente armónica de Mozart; la confusa de Schönberg a la nítida de Haydn o Bach.¹²

Lo que ignoraba este señor Celis, era que en la “consagración de los grandes maestros” también habían influido los productores de las grandes editoras y casas disqueras, y que los Amigos de la Buena Música eran sólo parte del lema de una estrategia comercial. Si el señor Celis hubiera oído una obra de Henri Alkan o de Cipriano de Rore, quizás las hubiera despreciado junto con las partituras de Schönberg y Honegger, por no contarlas entre lo “consagrado por el tiempo”. Pero aquí lo más notable es que *Carnet Musical* se había transformado, de un panfleto informativo, en un foro de discusión con la misma intensidad que la de revistas especializadas como *Orientación Musical* (1941-57) o *Nuestra Música* (1946-52), aunque también combinara notas de humor, publicidad, biografías, anécdotas, obituarios y hasta artículos de teoría musical básica, adjuntos a la programación de XELA. Así pues, un *dotto dilettante* o un lector ingenuo —como el señor Celis— podían enriquecer sus conocimientos musicales con artículos como “A propósito de la electrónica musical: la música concreta” de Henri Pousseur,¹³ el cual trata acerca de la obra de Schaeffer, Boulez, Stockhausen, Gretinger y otros contemporáneos; o “Colaboraciones de Arthur Honegger”¹⁴ de Juan Vicente Melo; o con la *Teoría formal de la música* que el doctor Miguel Bueno publicó en *Carnet Musical*, en 72 entregas de la revista.

¹¹ *CM*, vol. IV, n.º 11, febrero de 1949; p. 1.

¹² *CM*, vol. IV, n.º 12, marzo de 1949; p. 1.

¹³ *CM*, vol. XII, n.ºs 147 [p. 240] y 148 [pp. 284-287], abr.-jun. 1957 (trad. de Fernando Burgos Soria).

¹⁴ Serie de cuatro artículos que inician en *CM*, vol. XV, n.º 173, jul. 1959.

III. Decadencia y desaparición de *Carnet Musical*

Entre las empresas patrocinadoras más constantes a lo largo de la vida editorial de *Carnet Musical* estuvieron la marca de relojes Haste, la agencia de ambulancias y defunciones Gayosso, las productoras de licores Bacardi y Remy-Martin, la cervecería Modelo, la embotelladora Pepsi-Cola, el fabricante de conservas Clemente Jacques, la llantera Goodrich Euzkadi y las compañías disqueras CBS, Columbia Records, Epic y Vox,¹⁵ todas ellas beneficiadas con publicidad en XELA y con anuncios en la revista que se entregaba a suscriptores, principalmente de las clases media y alta de la Ciudad de México, que consideraban la “música clásica” europea como parte de un *status* social privilegiado.

La comercialización de *Carnet Musical*, que había sido realizada por Pérez-Salazar con eficacia y sin entorpecer el contenido intelectual de la publicación, cambió totalmente su dirección en agosto de 1965, cuando los directores ejecutivos de XELA nombraron presidente honorario de *Carnet Musical* a la profesora Eva Sámano de López Mateos, esposa del presidente de la República, y director comercial a Antonio Sens Orta. El contenido de la revista sufrió un deterioro inmediato en la calidad de sus artículos y dejaron de escribir para ella la mayoría de sus antiguos colaboradores, cuyos pagos fueron cancelados con el nuevo directorio,¹⁶ a favor de una presentación editorial más comercial, con más fotografías y “temas populares”, y en un formato de 19.7×25.5 cm, con pastas finas, que sustituía al original de 16.3×22.7 cm, con pastas sencillas.

Al final de su primera época, *Carnet Musical*, que dejó de circular en enero de 1966, publicó algunos de los primeros artículos de críticos y cronistas musicales como José Antonio Alcaraz, Guillermo Flores Méndez y Francisco Martínez Galnares, ofreciendo un espacio a los nuevos musicógrafos mexicanos.

En mayo de 1967 salió a circulación la revista mensual *Buena Música XELA*, dirigida por Claudio Lenk; ésta sustituyó a *Carnet Musical* y dejaron de aparecer

¹⁵ Otras empresas patrocinadoras de *Carnet Musical* en su primera época fueron Aerovías Guest, Advertising y Administración, Amsler y Compañía, Ars Una Publicistas, Balneario Olímpico, Bicicletas Inglesas, Bonetería Moderna, Calidra, Casa Bayer, Casa Nieto, Casa Tita, Casa Ziza, Cassani, Dulces Snickers, El Capitolio SA, El Centro Mercantil, Escuela Automotriz ‘Francisco Aguirre’, Fábrica de Jabón La Luz, Federación Nacional de Estudiantes Técnicos, GBH Fábrica de Calzado, General Motors de México, Grant Advertising, Hogar y Familia, Kolynos, Lotería Nacional, Leche Valle Verde, Leche Klim, Máquinas de coser Elna, Mex-Ama, Óptica Panamericana, Orange Crush, Peñafiel, Publicidad Augusto Elías, Publicidad General, Publicidad Guastella, Publicidad Internacional, Publicidad Método, Restaurant El Palomar, Restaurant Henri, Ruthrauff & Ryan de México, Salvador Huici, Selecciones del Reader’s Digest, Sears Roebuck de México, Sidralí, Super Automotriz, Salinas y Rocha Alameda México, Sociedad Arte y Letras de México, Colchones América, Trushay, The Hamilton Shoe, Walter Thompson de México y Young & Rubicam de México.

¹⁶ Tal suspensión de pagos me fue comunicada por Luis Sandi, en una conversación sostenida en 1994, cuando hablábamos sobre la música en la Ciudad de México en la época del presidente López Mateos.

en ella las viejas secciones sobre música y músicos de México. Después, en los años 1969-1975, *Buena Música* ya publicaba únicamente la programación de XELA. En 1994 *Carnet Musical* inició su segunda época, con los mismos objetivos originales de difusión musical, pero con un desmedido énfasis comercial y sin artículos especializados, y con un escaso interés por la música mexicana abordada de manera eventual y frívola.

IV. Cómo usar los índices de *Carnet Musical*

La utilidad de disponer los índices de esta revista, en un catálogo, es evidente por la facilidad con que podrán encontrarse datos relacionados con la música en México a mediados del siglo XX (entre 1945 y 1966), y principalmente, al hallar con éstos información bio-bibliográfica de músicos mexicanos, que es una de las características más apreciables de *Carnet Musical* en su primera época.

De este modo, aquí se presentan los índices de *CM* separados en tres secciones, la primera con los sumarios individuales de cada número (incluyendo una enumeración consecutiva de cada artículo, autor del texto, título del artículo y página donde éste comienza); la segunda con un índice onomástico de autores, en que se ofrecen también los títulos de sus colaboraciones y su ubicación en la revista; y la tercera, llamada “índice de músicos y cantantes estudiados”, y separada en dos partes: *a.* Músicos y cantantes mexicanos y *b.* Músicos y cantantes extranjeros. En la primera sección, los artículos relacionados con la música de México, cuyos títulos no ofrecen una síntesis informativa por sí mismos, se hallan referidos con un comentario explicativo entre paréntesis, seguido inmediatamente después del título. Aquellos artículos que por su título no se relacionan con la historia de la música mexicana y que tampoco están comentados, no tratan esencialmente sobre dicho tema y por lo general son reseñas muy breves, anécdotas y noticias varias, con programación de la radiodifusora XELA u otro tipo de misceláneas.

Por razones hoy desconocidas, los editores de *Carnet Musical* decidieron cambiar la numeración de la revista a partir de marzo de 1955, de manera que el número 3 de ese año (correspondiente al tercer mes del año) aparece como 121, que es el número consecutivo de las revistas publicadas hasta esa fecha. En cambio, para dar uniformidad a los índices presentados aquí, se prosigue la manera original de numeración, con la correspondencia siguiente:

enero	1	mayo	5	septiembre	9
febrero	2	junio	6	octubre	10
marzo	3	julio	7	noviembre	11
abril	4	agosto	8	diciembre	12

Sin embargo, para evitar toda confusión, a partir de la fecha señalada se ofrece también la numeración nueva (seguida de la numeración original entre corchetes)

que concluye en el 251, correspondiente a enero de 1966, en que la revista dejó de circular.

Las únicas colecciones de la revista, localizadas en acervos públicos y disponibles para su consulta, se encuentran en la Biblioteca de las Artes (colección a la que le faltan los números 9, 10, 11 del vol. II, y 1, 2, 3 y 4 del vol. III) y en la Biblioteca Cuicamatini de la Escuela Nacional de Música de la UNAM (que posee la colección completa).

V. Apéndice. Colaboradores permanentes de *Carnet Musical* en su primera época

Bal y Gay, Jesús (1905-1993). Musicólogo español. Estudió música en Santiago de Compostela y en el Conservatorio de Madrid; luego ingresó al Centro de Estudios Históricos como colaborador en las secciones de folclor y musicología. En 1924 fundó la revista *Ronsel*. Llegó a México en 1938 invitado a trabajar para la Casa de España. Fue profesor en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela Nacional de Música. Entre 1940 y 1966 escribió crítica musical para los periódicos *El Universal* y *Excélsior*. Fue cofundador de la revista *Nuestra Música*. En *Carnet Musical* publicó casi cuarenta artículos sobre diversos temas musicales, entre 1949 y 1965.

Baqueiro Foster, Gerónimo (1898-1967). Aunque nació en el estado de Campeche, en Mérida inició sus estudios de solfeo, flauta y oboe y luego se incorporó a la Banda del Estado de Yucatán. En 1921 se trasladó a la Ciudad de México y al año siguiente se inscribió en el Conservatorio Nacional de Música, donde más tarde impartió clases. Fue oboista de la Orquesta Sinfónica de México y perteneció al Ateneo Musical Mexicano. Fue administrador de la revista *Sonido 13*, director de *El Armónico séptimo* y administrador y colaborador en la revista mensual *Música*. En enero de 1930 ingresó al diario *Excélsior* como “redactor musical”, escribiendo con regularidad hasta 1941. Luego creó la *Revista musical mexicana*, que circuló de enero de 1942 a marzo de 1946. Después de la muerte de Jesús C. Romero fue invitado a continuar la labor que éste desempeñaba en *Carnet Musical* como estudioso de la música mexicana. En esta revista publicó de junio de 1959 a enero de 1966, en que *Carnet Musical* dejó de existir.

Bueno, Miguel (1923-2000). Escribió crítica musical con el seudónimo Hans Sachs. Doctorado en filosofía por la UNAM, en cuya Facultad de Filosofía y Letras fue profesor durante muchos años. Dirigió la revista *Nuevos Discos* (1951-53), primera en México dedicada a la crítica discográfica. Publicó crítica musical en los principales diarios de la Ciudad de México, entre ellos *El Universal*, *El Universal Gráfico*, *Esto* y *Excélsior* (1950-66), así como en *Carnet Musical* (donde publicó en 72 entregas [del vol. XV, n.º 6, jun. 1959, al vol. XXI, n.º 1, ene. 1966] su *Teoría formal de la música*, que incluye aspectos generales sobre estética e historia de la música mexicana), y en la *Revista de la Universidad* (1959-67),

- donde refería los conciertos de la Orquesta Sinfónica de la UNAM. Fue director del Instituto Nacional de Bellas Artes (1970-71).
- Calero (de del Toro), Raquel [né Raquel Calero Elorduy]** (1906-197?). Violinista y profesora de violín. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de México y en la Escuela Nacional de Música, donde fue alumna de Luis G. Saloma. Educadora musical en escuelas primarias y de iniciación artística. Miembro de la Sociedad Mexicana de Musicología. Su *Método de violín* fue declarado texto oficial de las escuelas públicas de música de México. Durante varios años fue colaboradora de la revista *Carnet Musical*, donde publicó una serie de artículos dedicados a los instrumentos de arco en México.
- Coen Anitúa, Arrigo** (1913-2007). Cursó bachilleratos en biología y sociales y, de 1935 a 1938, publicidad turística, en la Ciudad de México. En ese mismo periodo hizo las primeras transmisiones de ópera grabadas por la Estación de la Secretaría de Educación Pública que después pasó a depender del DAPP. De 1939 a 1943 fue jefe de información y redactor en la Dirección General de Información de la Secretaría de Gobernación. Durante esa época hizo estudios de filología y escribió el libro *El lenguaje que usted habla*. De 1944 a 1947 fue jefe de redacción y ejecutivo en la agencia Publicidad Organizada, S. A. De 1948 a 1954 fue gerente general de Sistemas Publicitarios, y al mismo tiempo trabajó como comentarista de música sinfónica en XELA y comentarista en “controles remotos” por radio y televisión, en temporadas de ópera y conciertos sinfónicos. Cofundador de *Carnet Musical*, en esta revista participó activamente como miembro del consejo editorial y publicó varios artículos sobre ópera.
- Coria Gómez, Benjamín** (1928-?). Aficionado a la música. Fue colaborador permanente de *Carnet Musical* a partir de 1949, donde publicó numerosas biografías, crónicas y reseñas musicales, algunas de ellas tomadas de revistas estadounidenses y europeas.
- Kahan, Salomón** (1896-1965). Pianista, crítico de música y pedagogo de origen judío. Estudió piano en el Gymnasium Ruso y participó como subsecretario de educación en el intento de gobierno liberal para Polonia (1917). Al tomar los bolcheviques el poder, en 1918 huyó a Alemania, donde estudió en la Hochschule für Musik de Berlín. En 1920 arribó a Nueva York y a los pocos meses se trasladó a la Ciudad de México, donde fijó su residencia. En 1926 adoptó la nacionalidad mexicana. Colaboró en *Novedades*, *El Tiempo*, *El Redondel*, *Revista de la Universidad*, *Revista Musical Mexicana*, *Carnet Musical* y otros periódicos y revistas de la Ciudad de México. En *Carnet Musical* publicó crítica e información biográfica de algunos músicos mexicanos.
- Melo (Ripoll), Juan Vicente** (1932-1996). Hijo del doctor Melo, músico aficionado que fue presidente de la Asociación Veracruzana de Conciertos. Estudió medicina y realizó en París la especialidad en dermatología. Abandonó la carrera científica para dedicarse a las letras. Muy joven realizó estudios de piano con Esperanza Pulido. A los quince años de edad se dio a conocer como crítico musical en una reseña sobre la Orquesta Sinfónica de Xalapa, entonces

dirigida por José Yves Limantour. Autor de numerosos artículos y columnas publicados en los principales diarios del país y en revistas de música como el *Boletín de XELA*, y *Pauta y Heterofonía*. En *Carnet Musical* publicó numerosos artículos de 1958 a 1961.

Moreno Manzano, Salvador (1916-1998). Pianista y compositor, reconocido por sus aportaciones a la canción mexicana de concierto. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, donde fue alumno de Carlos Chávez y José Rolón. Colaboró en las páginas de *Carnet Musical* a partir de 1949, donde publicó principalmente artículos sobre temas que relacionaban la música de México con la música de España.

Palomar Arias, Carlos [“Junius”] (1893-1972). En su juventud fue pianista y ejecutante de mandolina, y ofrecía recitales en Guadalajara a solo y como parte de orquestas típicas. Radicado en la Ciudad de México, inició una larga trayectoria como musicógrafo. Escribió crítica y crónica musical en el diario *Excelsior* y fue colaborador permanente de las revistas *Carnet Musical* y *Heterofonía*. Su obra periodística fue reunida en el libro *Allegro Moderato*.

Pulido Silva, Esperanza (1900-1991). Pianista, musicóloga, compositora, escritora y crítica de música y danza. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música y en la New York School of Music, y musicología en París. De 1948 a 1965 fue asidua colaboradora de *Carnet Musical*, y en 1968 fundó la revista *Heterofonía*, una de las más importantes en la hemerografía musical mexicana. Su libro *La mujer mexicana en la música* fue el primer estudio de género con ese tema, publicado en México.

Roig, Jaime (1897-?). Natural de Reus, Cataluña. Médico militar de profesión y aficionado a la música. En 1947 ganó el Premio Fastenrath de la Real Academia Española de la Lengua. Formó parte de la redacción de *Carnet Musical* casi desde la fundación de la revista, donde publicó numerosos ensayos y biografías. Fue uno de los encargados de la compilación de datos para el *Diccionario XELA de términos musicales*.

Romero, Jesús C(arlos) (1894-1958). Musicólogo. En 1924 se tituló como médico cirujano y en 1932 recibió el grado de maestro en ciencias históricas por parte de la Universidad Nacional. En 1918 ingresó a la Unión Filarmónica de México, donde prestó servicios médicos a los agremiados y figuró como redactor y director del periódico *Arte y Labor*. Fue uno de los impulsores del Primer Congreso Nacional de Música, celebrado en 1927. Fue profesor en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela Superior Nocturna de Música y en la Escuela Nacional de Música (que dirigió entre 1957 y 1958). Secretario de redacción de la revista *Cultura Musical*, fundador de la revista *Partitura* y colaborador permanente de *Revista Musical Mexicana* y *Carnet Musical*. En ésta última creó la sección “Galería de músicos mexicanos” (cuyo nombre e idea tomó de la columna de Fernando Soria, publicada en la revista *México Musical* [1931-34]) la cual fue uno de los espacios periódicos más importantes de la musicografía mexicana de su tiempo y que constituye hasta ahora una fuente documental única en la investigación de algunos músicos mexicanos poco

conocidos. Asimismo, Romero publicó en *Carnet Musical* artículos como “Chopin en México”, “El Teatro Colón de la Ciudad de México”, “*El Rey Poeta*, de Gustavo E. Campa” o “La última actuación de Nunó en México”, que por su estilo y contenido pueden considerarse como antecedentes de la moderna musicología mexicana.

Ruiz (Alcántara), Luis Bruno (1911-1991). Cirujano dentista por la UNAM. Realizó estudios de música y danza en la Ciudad de México y en Nueva York. Escribió el libro *Breve historia de la danza en México* (1956), así como libretos para obras coreográficas. Fue crítico de danza y publicó en los principales diarios de la Ciudad de México, así como en revistas y periódicos extranjeros. En *Carnet Musical* estuvo a cargo de la sección de danza a partir de 1957.

Sandi (Meneses), Luis G. (1905-1996). Cantante, compositor y director. Graduado del Conservatorio Nacional de Música. Dirigió el Coro del Conservatorio y fundó el Coro de Madrigalistas. Fue director general de la Ópera de Bellas Artes y director fundador del Departamento de Música del INBA, en cuyo seno creó el *Boletín de Música* (1950). Fundó también el *Boletín de la Liga de Compositores*, organismo del cual fue director. Durante diez años condujo un programa semanal de divulgación musical en la radiodifusora XELA, donde también fue asesor de programación. Encabezó las secciones musicales de los periódicos *El Nacional* y *El Universal*, y escribió cada semana, durante doce años, en la página editorial de la revista *El Sol de México*. Fue director asociado de las revistas *Música* y *Nuestra Música*, para las cuales escribió varios artículos. En *Carnet Musical* colaboró desde 1952 hasta 1966 en que la revista dejó de existir.

Gabriel Pareyón

Centro Nacional de Investigación, Documentación
e Información Musical “Carlos Chávez” (1999)

Índices de la revista *Carnet Musical* (primera época, 1945-1966)

I. Índice de números (por orden cronológico)

Vol. I, n.º 1, mar. 1945

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	1
2	s. a.	“Mozart” (nota biográfica)	2
3	s. a.	“Música de cámara” (programación)	2
4	s. a.	“La obertura” (breve definición)	3
5	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	3

Vol. I, n.º 2, abr. 1945

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
6	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	1
7	s. a.	“Música de cámara” (programación)	3
8	s. a.	“El cuarteto de cuerdas” (breve definición)	3
9	Ernesto Finke	“Piotr Ilytch Tschaikowsky” (nota biográfica)	4
10	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	5

Vol. I, n.º 3, may. 1945

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
11	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	1
12	s. a.	“Audiciones extraordinarias” (nota sobre la programación)	4
13	s. a.	“Música de cámara” (programación)	5
14	s. a.	“El oboe” (breve definición)	6
15	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	7
16	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	7

Vol. I, n.º 4, jun. 1945

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
17	Adalberto García de Mendoza	“Mauricio Ravel” (descripción del impresionismo)	1

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
18	s. a.	“Johann Strauss” (nota biográfica)	2
19	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	3
20	s. a.	“¿Música militar?” (nota histórica sobre la —)	4
21	s. a.	“Notas sobre la orquesta moderna” (nota histórica)	5
22	s. a.	“Música de cámara” (programación)	6
23	s. a.	“El concierto del virtuoso”(programación)	7
24	s. a.	“La obra del compositor” (nota sobre el programa de radio homónimo transmitido por XELA)	7

Vol. I, n.º 5, jul. 1945

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
25	Ruben Loera	“Seis años de buena música”	1
26	s. a.	“Dimitri Szostakowicz y sus sinfonías”	1
27	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	2
28	Héctor Manuel Romero	“El eco de Paganini” (nota histórica)	4
29	s. a.	“Música de cámara” (programación)	7
30	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	7
31	Arrigo Cohen Anitúa	“El placer de la música”	8
32	s. a.	“El virtuosismo” (nota histórica)	9
33	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	10
34	s. a.	“Primeras audiciones entre nosotros...” (noticias y promociones para el auditorio de XELA)	11

Vol. I, n.º 6, ago. 1945

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
35	s. a.	“Senderos de la música” (programación)	1
36	s. a.	“Novedades y buenas noticias”	1
37	s. a.	“In memoriam” (obituario de don Julio B. Zetina, primer gerente de XELA; fotografía)	2
38	Ernesto Finke	“Frederic François Chopin” (nota biográfica)	2
39	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	3
40	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	5
41	s. a.	“Las <i>Danzas Eslavas</i> de Antonin Dvorak”	6

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
42	s. a.	“Música de cámara” (programación)	7
43	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	7

Vol. I, n.º 7, sep. 1945

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
44	s. a.	“Senderos de la música” (programación)	1
45	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	1
46	s. a.	“Música de cámara” (programación)	2
47	s. a.	“Rachmaninoff, compositor y pianista”	2
48	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	3
49	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	5
50	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	6
51	s. a.	“Nueva revista de cultura y crítica musical” (sobre la revista <i>Contrapunto</i> , que empezó a circular en 1945)	6
52	s. a.	“La hora sinfónica Haste” (programación)	7

Vol. I, n.º 8, oct. 1945

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
53	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	1
54	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	2
55	s. a.	“Música de cámara” (programación)	3
56	s. a.	“Johann Sebastian Bach”	3
57	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	4
58	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	6
59	s. a.	“Programa sinfónico Steele” (programación)	7
60	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	8

Vol. I, n.º 9, nov. 1945

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
61	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	1
62	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	1
63	Ernesto Finke	“Franz Seraph Peter Schubert” (nota biográfica)	2
64	s. a.	“ <i>Dafnis y Cloé</i> . El amor en los dramas de Wagner, Debussy y Ravel”	2

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
65	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	3
66	s. a.	“Música de cámara” (programación)	5
67	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	6
68	s. a.	“La hora sinfónica Haste” (programación)	7

Vol. I, n.ºs 10-11, dic. 1945/ene. 1946

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
69	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	1
70	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	1
71	s. a.	“Edvard Hagerup Grieg” (nota biográfica)	2
72	s. a.	“Música de cámara” (programación)	2
73	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	3
74	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	7

Vol. I, n.ºs 12-13, feb.-mar. 1946

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
75	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	1
76	s. a.	“Modeste Petrovitch Moussorgsky”	2
77	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	2
78	s. a.	“Música de cámara” (programación)	3
79	Louis Barthou	“El tiempo consagra a Richard Wagner”	4
80	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	5
81	Kurt Pahlen	“Viena y el vals” (nota histórica)	8
82	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	9
83	s. a.	“La hora sinfónica Haste” (programación)	11

Vol. II, n.º 1, abr. 1946

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
84	s. a.	“La música como anestésico”	2
85	s. a.	“Clases de contrapunto”	2
86	s. a.	“Lizt y sus diez oyentes”	2
87	s. a.	“Franz Josef Haydn (1732-1809)”	3
88	s. a.	“Tschaikowsky y el agua fría”	3
89	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	4
90	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	4

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
91	Philip Barr	“Como hablar de música”	5
92	David Ewen	“La revelación de Toscanini”	6
93	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	8
94	René Kerdyk	“Semblanza de Igor Strawinsky”	9
95	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	10
96	s. a.	“Música de cámara” (programación)	14
97	s. a.	“Catálogo de las obras de Ludwig van Beethoven (I)”	17

Vol. II, n.º 2, may. 1946

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
98	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	2
99	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	2
100	Tod Buchanan Galoway	“Palestrina, príncipe de la música”	3
101	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	4
102	Pierre Jean Jouve	“Semblanza de Mozart”	6
103	s. a.	“Música de cámara” (programación)	7
104	s. a.	“Doce festivales Tchaikowsky”	8
105	Camille Poupeye	“La música en China”	9
106	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	10
107	s. a.	“Catálogo de las obras de Ludwig van Beethoven (II)”	13
108	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	16

Vol. II, n.º 3, jun. 1946

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
109	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	2
110	s. a.	“Claude Achilles Debussy”	3
111	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	4
112	Joaquín López Flores	“Historia de la guitarra”	6
113	Georges Duhamel	“Semblanza de J. S. Bach”	7
114	Maissaye Bogulawski	“La música como remedio de la depresión mental”	9
115	s. a.	“Música de cámara” (programación)	10
116	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	12

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
117	Gofredo Petrassi	“Porque no abundan las óperas modernas”	15
118	s. a.	“Catálogo de las obras de Ludwig van Beethoven (III)”	7
119	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	20
120	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	23

Vol. II, n.º 4, jul. 1946

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
121	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	2
122	José Harfuch Afif	“Seis años de cultura” (sobre la radiodifusora XELA)	3
123	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	4
124	s. a.	“Panoramas sinfónicos” (programación)	5
125	s. a.	“Estrenos de XELA en su sexto aniversario”	6
126	s. a.	“Semblanza de Franz Schubert”	7
127	s. a.	“Darius Milhaud”	8
128	Leland Hall	“La potencialidad de la música”	9
129	s. a.	“Música de cámara” (programación)	10
130	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	12
131	s. a.	“Catálogo de las obras de Ludwig van Beethoven (IV)”	7
132	s. a.	“Leonard Bernstein”	18
133	s. a.	“Concierto sinfónico Maizena” (programación)	19
134	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	20
135	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	23

Vol. II, n.º 5, ago. 1946

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
136	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	2
137	José Harfuch Afif	“Dicen los amigos de la buena música”	3
138	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	4
139	s. a.	“Panoramas sinfónicos” (programación)	4
140	s. a.	“A la niñez y a la juventud”	6
141	s. a.	“Semblanza de Federic François Chopin”	7
142	s. a.	“Metropolitan Opera House” (programación)	8

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
143	Manuel de Falla	“La música sinfónica en España”	9
144	s. a.	“Música de cámara” (programación)	10
145	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	12
146	s. a.	“Catálogo de las obras de Ludwig van Beethoven (V)”	17
147	s. a.	“Concierto sinfónico Maizena” (programación)	19
148	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	20
149	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	23

Vol. II, n.º 6, sep. 1946

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
150	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	2
151	s. a.	“Música de cámara” (programación)	3
152	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	4
153	s. a.	“Panoramas sinfónicos” (programación)	6
154	s. a.	“Semblanza de Johannes Brahms”	7
155	s. a.	“Música de cámara” (programación)	10
156	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	12
157	s. a.	“Catálogo de las obras de Ludwig van Beethoven (VI)”	17
158	s. a.	“Concierto sinfónico Maizena” (programación)	19
159	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	20
160	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	22

Vol. II, n.º 7, oct. 1946

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
161	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	2
162	s. a.	“El piano, su interpretación y su música”	3
163	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	4
164	s. a.	“Panoramas sinfónicos” (programación)	4
165	s. a.	“A los niños les gusta la buena música”	6
166	s. a.	“Semblanza de Dimitri Mitropoulos”	7

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
167	s. a.	“César Augusto Franck, su música y su influencia”	9
168	s. a.	“Música de cámara” (programación)	10
169	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	12
170	s. a.	“Concierto sinfónico Maizena” (programación)	15
171	s. a.	“Catálogo de las obras de Ludwig van Beethoven (VII)”	18
172	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	18
173	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	21

Vol. II, n.º 8, nov. 1946

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
174	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	2
175	s. a.	“Giacomo Puccini y la escuela verista”	3
176	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	4
177	s. a.	“Los amigos de la buena música escriben...”	6
178	s. a.	“Panoramas sinfónicos” (programación)	8
179	s. a.	“El piano, su interpretación y su música”	8
180	s. a.	“Música de cámara” (programación)	10
181	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	12
182	s. a.	“Concierto sinfónico Maizena” (programación)	15
183	s. a.	“Catálogo de las obras de Serge Rachmaninoff (I)”	18
184	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	18
185	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	21
186	s. a.	“ <i>Alejandro Nevsky</i> ”	22

Vol. II, n.º 9, dic. 1946

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
187	s. a.	“Apuntes sobre los villancicos de Noche Buena”	3

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
188	s. a.	“Semblanza de Manuel de Falla”	4
189	s. a.	“¿Qué es un amante de la música?”	5
190	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	6
191	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	8
192	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	9
193	s. a.	“Música de cámara” (programación)	10
194	varios	“Cartas a nuestro director”	11
195	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	12
196	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	16
197	s. a.	“Catálogo de obras de Serge Rachmaninoff (II)”	18
198	s. a.	“Los críticos musicales”	21
199	s. a.	“Definiendo el <i>rubato</i> ”	21

Vol. II, n.º 10, ene. 1947

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
200	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	3
201	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	4
202	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	6
203	s. a.	“Música de cámara” (programación)	10
204	varios	“Cartas a nuestro director”	11
205	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	12
206	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	16
207	s. a.	“Catálogo de obras de Serge Rachmaninoff (III)”	18

Vol. II, n.º 11, feb. 1947

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
208	s. a.	“Héctor Berlioz (1803-1869)”	3
209	s. a.	“Los instrumentos de la orquesta”	4
210	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	7
211	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	8
212	s. a.	“Música de cámara” (programación)	12
213	varios	“Cartas a nuestro director”	13
214	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	14
215	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	18
216	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	22

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
217	Daniel Gregory Mason	“Catálogo de obras de Piotr Ilich Tschaikowski (I)”	23
218	David Ewen	“Piotr Ilich Tschaikowski”	24
219	Mario Corsi	“El secreto del Stradivari (I)”	25

Vol. II, n.º 12, mar. 1947

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
220	s. a.	“Robert Schumann”	3
221	s. a.	“La música grabada”	5
222	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	6
223	s. a.	“Panoramas sinfónicos” (programación)	6
224	s. a.	“El concierto del virtuoso” (programación)	8
225	s. a.	“Música de cámara” (programación)	10
226	s. a.	“Sinfonías inmortales” (programación)	12
227	s. a.	“Concierto sinfónico Maizena” (programación)	15
228	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	16
229	s. a.	“Catálogo de las obras de Piotr Ilich Tschaikowsky” (II)	18
230	s. a.	“Ópera dominical” (programación)	20
231	Mario Corsi	“El secreto de Stradivari (II)”	21

Vol. III, n.º 1, abr. 1947

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
232	s. a.	“Johannes Brahms (1833-1897)”	3
233	varios	“Cartas a nuestro director”	4
234	Jaime Roig	“Una vida ejemplar: Albert Schweitzer”	5
235	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	6
236	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	8
237	s. a.	“ <i>Danzas eslavas</i> ”	10
238	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	11
239	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	18
240	Norberto Fryd	“Checoslovaquia y la música”	21

Vol. III, n.º 2, may. 1947

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
241	s. a.	“Wagner y su obra”	3
242	varios	“Cartas a nuestro director”	4
243	s. a.	“Música de cámara” (programación)	5
244	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	7
245	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	8
246	s. a.	“Catálogo de las obras de Rossini (I)”	10
247	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	11
248	William Murdoch	“Catálogo de las obras de F. F. Chopin (I)”	17
249	s. a.	“La obra del compositor” (programación)	18

Vol. III, n.º 3, jun. 1947

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
250	s. a.	“Manuel M. Ponce”	3
251	s. a.	“Catálogo de las obras de Rossini (II)”	4
252	Rubén M. Campos	“Los instrumentos musicales mexicanos” [tomado de <i>El folklore musical de las ciudades</i> , 1930]	5
253	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	8
254	s. a.	“Origen de los nombres de los instrumentos”	10
255	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	11
256	William Murdoch	“Catálogo de las obras de F. F. Chopin (II)”	18
257	s. a.	“Los más célebres teatros del mundo: el Palacio de Bellas Artes”	19
258	s. a.	“ <i>Andrea Chénier</i> ” (síntesis dramática)	20
259	s. a.	“Notas sobre las óperas” (síntesis histórica)	21
260	A. Caraza Campos	“Ópera Nacional A. C.”	22

Vol. III, n.º 4, jul. 1947

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
261	s. a.	“Camilo Saint-Saëns”	3
262	s. a.	“San Ambrosio y San Gregorio”	6

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
263	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	8
264	s. a.	“Los más célebres teatros del mundo: el Metropolitan Ópera House de Nueva York”	20
265	s. a.	“ <i>Sansón y Dalila</i> ” (síntesis dramática)	21
266	s. a.	“Notas sobre las óperas” (síntesis histórica)	21

Vol. III, n.º 5, ago. 1947

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
267	s. a.	“Orígenes de la ópera moderna”	3
268	s. a.	“Giuseppe Verdi”	6
269	s. a.	“Trazos musicales” (programación)	8
270	s. a.	“Panoramas sinfónicos” (programación)	8
271	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	11
272	s. a.	“Noticiero Musical”	15
273	s. a.	“¿Lo sabía usted?”	16
274	s. a.	“Catálogo de las obras de Charles Camille Saint-Saëns (I)”	18
275	s. a.	“Los teatros más célebres del mundo”	20
276	s. a.	“ <i>El Caballero de la Rosa</i> (I)”	21
277	s. a.	“Notas sobre las óperas...”	22
278	s. a.	“La evolución de la orquesta...”	22

Vol. III, n.º 6, sep. 1947

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
279	s. a.	“Música para todos”	1
280	s. a.	“Noticiero musical”	2
281	s. a.	“Noticiero musical”	4
282	s. a.	“Música mecánica”	5
283	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	7
284	s. a.	“La música en la Argentina”	14
285	s. a.	“Catálogo de las obras de Charles Camille Saint-Saëns (II)”	16
286	s. a.	“Los teatros más célebres del mundo”	18
287	s. a.	“ <i>La novia vendida</i> ”	19
288	s. a.	“Notas sobre ópera”	20

Vol. III, n.º 7, oct. 1947

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
289	s. a.	“La sonata” (nota descriptiva)	3
290	s. a.	“Noticiero musical”	6
291	s. a.	“La música creadora y reguladora de emociones”	7
292	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	11
293	s. a.	“La música en Portugal”	18
294	s. a.	“Los teatros más célebres del mundo”	19
295	s. a.	“La ópera <i>Lohengrin</i> ”	20
296	s. a.	“Notas sobre ópera”	22

Vol. III, n.º 8, nov. 1947

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
297	s. a.	“Noticiero musical”	3
298	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	7
299	s. a.	“Los teatros más célebres del mundo”	12
300	s. a.	“Argumentos de óperas”	16
301	s. a.	“Notas sobre ópera”	19

Vol. III, n.º 9, dic. 1947

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
302	s. a.	“Ciencia, arte y moral”	3
303	s. a.	“El pianista polaco Stanislaw Szpinalski”	5
304	s. a.	“A los amigos de la buena música”	8
305	s. a.	“Noticiero musical”	9
306	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	11
307	s. a.	“La música en Suiza”	17
308	Jesús C. Romero	“Músicos mexicanos: Florentino Acosta”	19
309	s. a.	“Argumentos de óperas”	21
310	s. a.	“Hogar y Familia”	22

Vol. III, n.º 10, ene. 1948

N.º	Autor	Nombre de ítem	Página(s)
311	s. a.	“Cronología musical”	3
312	s. a.	“La música en Noruega”	4

N.º	Autor	Nombre de ítem	Página(s)
313	s. a.	“El Debussy antiguo y el Ravel moderno”	5
314	Esperanza Pulido	“La mujer y la composición musical”	7
315	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	11
316	Guillermo Prieto	“La primera compañía de ópera que vino a México”	18
317	s. a.	“Los instrumentos de la orquesta sinfónica moderna”	21
318	s. a.	“Argumentos de óperas. <i>Los cuentos de Hoffman</i> ”	22
319	s. a.	“La música...”	23

Vol. III, n.º 11, feb. 1948

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
320	s. a.	“Serge Prokofieff”	3
321	Jesús C. Romero	“Músicos mexicanos: Rafael Gómez Adame”	5
322	s. a.	“La música en Colombia”	8
323	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	11
324	Manuel de Falla	“Nota sobre Falla” (I)	19
325	s. a.	“Argumentos de óperas: <i>Turandot</i> ”	21

Vol. III, n.º 12, mar. 1948

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
326	s. a.	“El Romanticismo”	3
327	Jesús C. Romero	“Músicos mexicanos: José Aguilar y Felipe M. Aguilar”	7
328	Manuel de Falla	“Notas sobre Falla” (II)	8
329	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	11
330	s. a.	“La música en Holanda”	19
331	s. a.	“Argumentos de óperas”	20
332	s. a.	“Teatros famosos del mundo”	23

Vol. IV, n.º 1, abr. 1948

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
333	s. a.	“La música en China”	3
334	s. a.	“Las polonesas juveniles de Chopin”	5
335	s. a.	“El sonido”	6

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
336	s. a.	“Ermanno Wolf-Ferrari”	8
337	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	11
338	Jesús C. Romero	“Músicos mexicanos” [Francisco Agea, Ignacia Aguilar, Joaquín María Aguilar, Lía Aguilar, Micaela Aguilar, Quirino Aguiñaga, José María Aguiñaga]	19
339	s. a.	“La ópera”	21

Vol. IV, n.º 2, may. 1948

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
340	s. a.	“Antonio Vivaldi”	3
341	s. a.	“El <i>Fidelio</i> ”	5
342	s. a.	“La música en Inglaterra”	7
343	s. a.	“Programas en XELA”(programación)	12
344	s. a.	“Argumentos de óperas”	21
345	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Diego Altamirano”	22

Vol. IV, n.º 3, jun. 1948

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
346	Esperanza Pulido	“La mujer en la música”	3
347	s. a.	“El drama lírico y la ópera”	6
348	s. a.	“Programas en XELA” (programación)	10
349	s. a.	“La música en Polonia”	17
350	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: José Avilés, Francisca Ávalos, Antonio de P. Ángeles, Agustín M. Araujo”	19
351	s. a.	“Argumentos de óperas”	20

Vol. IV, n.º 4, jul. 1948

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
352	s. a.	“Jorge Sandor y la muerte de Bartók”	2
353	Morton M. Hunt	“Los misterios del oído bien afinado”	3
354	Paul Bois	“Paul Claudel, poeta músico”	4
355	J. H. Elliot	“Berlioz, músico poeta”	5

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
356	M. F. Renté	“Una rival de Georges Sand”	6
357	Paul Affeder	“Origen de la <i>Rapsodia en Azul</i> ”	8
358	Manuel M. Bermejo	“Los plagios en la música”	10
359	Blanche Z. de Baralt	“La verdadera historia de la <i>Sereneta</i> de Schubert”	11
360	J. L. Croze	“¿Se ha descubierto una ópera de Bizet?”	13
361	Elisabeta Datell	“La novena sinfonía de Shostakovitch”	15
362	s. a.	“¿Qué hacen los directores con la batuta?”	15
363	s. a.	“Conciertos de buena música” (programación)	16
364	A. de la O.	“El problema Mahler”	22
365	E. Lebonnard	“Reynaldo Hahn, compositor franco-venezolano”	23
366	s. a.	“La historia de <i>Manon</i> ”	23
367	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Arturo Aguirre y Macedonio Alcalá”	24
368	s. a.	“La popularidad del Concierto Varsovia”	25
369	s. a.	“Orígenes del impresionismo musical”	25
370	s. a.	“Sevitzky en XELA”	26
371	s. a.	“Un genio musical infantil”	26
372	s. a.	“Hindemith, músico anarquista”	26
373	Esperanza Pulido	“Bernal Jiménez en la intimidad”	27
374	Agustín Elías Jr.	“ <i>Tosca</i> ”	28
375	s. a.	“Partituras desconocidas de Beethoven”	28
376	s. a.	“El pensamiento íntimo de Beethoven”	29
377	Héctor Manuel Romero	“El caso de Robert Schumann”	30

Vol. IV, n.º 5, ago. 1948

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
378	Juan Miguel Terrés	“Tribuna musical”	1
379	s. a.	“Tchaikowsky y sus colegas”	3
380	s. a.	“La cenicienta de los violines”	4
381	E. Lebonnard	“Britten, revelación musical”	5
382	s. a.	“Música para silbarse”	6
383	N. A. M. Lindsay	“Joya musical del siglo XIII”	8
384	s. a.	“Conciertos sinfónicos” (programación)	9
385	A. de la O.	“La herencia musical de Bartók”	10

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
386	Marcel Dax	“El hombre de las 4'000 canciones”	11
387	s. a.	“El cante jondo”	13
388	s. a.	“De la tumba a la pena”	13
389	Adán Evans	“La esencia musical de Prokofieff”	15
390	s. a.	“¿Qué es una balada?”	15
391	s. a.	“Conciertos de Buena Música” (programación)	16
392	M. F. Renté	“Historia del violín”	22
393	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: José Manuel Aldana”	24
394	A. Aguilar Espinosa	“El <i>Requiem</i> de Verdi”	25
395	s. a.	“Carrillones”	25
396	Augusto Elías Jr.	“La tragedia del saxofón”	26
397	s. a.	“Naturaleza de la obertura”	26
398	Juan Martínez	“Juventino Rosas en Morelia”	27
399	s. a.	“Amigos de XELA”	28
400	Héctor Manuel Romero	“El enigma de la tarantela”	30
401	s. a.	“Nuevos sepulcros para los restos de los padres de Chopin”	31

Vol. IV, n.º 6, sep. 1948

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
402	s. a.	“Tribuna musical”	1
403	Andrés Tovar	“Ópera musical”	2
404	E. Lebonnard	“La reivindicación de Erik Satie”	4
405	Bernard Chapigneulle	“Estrasburgo, ciudad de arte y música”	6
406	Augusto Elías Jr.	“El estreno de <i>El Barbero de Sevilla</i> ”	9
407	M. F. Renté	“Don Quijote y la música”	11
408	Francisco Fe Álvarez	“El beethovenismo” (I)	13
409	s. a.	“Conciertos sinfónicos” (programación)	14
410	Juan Batutero	“Ensalada musical”	15
411	s. a.	“Conciertos de buena música” (programación)	16
412	León Treich	“Rouget de Lisle y <i>La Marsellesa</i> ”	22
413	Philip T. Casey	“Armonía en un mundo de tinieblas”	25
414	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Félix María Alcérreca”	27

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
415	s. a.	“Paganini, ¿demonio o endemoniado?”	28
416	s. a.	“La sinfonía”	29
417	Héctor Manuel Romero	“Génesis del wagnerismo”	31

Vol. IV, n.º 7, oct. 1948

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
418	s. a.	“¿Qué opina usted?”	1
419	s. a.	“Tribuna musical”	2
420	s. a.	“La <i>prima-donna</i> descalza”	4
421	s. a.	“La ópera encuentra un aliado”	6
422	Jean Sirol	“Música y músicos franceses”	9
423	Alfonso del Río	“Caras de cartón”	10
424	s. a.	“Los trombones olvidados”	11
425	Francisco Fe Álvarez	“La música ante el pueblo”	12
426	s. a.	“Conciertos sinfónicos” (programación)	13
427	s. a.	“Extraordinaria colección de discos”	14
428	s. a.	“Conciertos de Buena Música”(programación)	16
429	M. F. Renté	“Mozart, creador del concierto moderno”	22
430	Augusto Elías Jr.	“Liszt: abad enamorado”	24
431	Fernando Burgos	“El beethovenismo” (II)	27
432	Ángel Guerra	“Psicología de <i>Carmen</i> ”	28
433	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Joaquín Amparán”	30
434	s. a.	“Aniversario de la muerte de Manuel de Falla”	31

Vol. IV, n.º 8, nov. 1948

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
435	s. a.	“Tribuna musical”	3
436	Juan Manuel Chavéz	“La primavera que consagró Stravinsky”	4
437	Héctor Manuel Romero	“ <i>Tata Vasco</i> regresa a España”	6
438	s. a.	“Estadística musical”	8
439	María Mejía de Tuya	“Sinfonía a los 75 años”	9
440	Augusto Elías Jr.	“La música negra y su influencia”	11
441	Héctor Manuel Romero	“Orquestas sinfónicas de los Estados Unidos”	11

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
442	s. a.	“Los más grandes operistas del mundo”	12
443	René Dumesnil	“Los músicos y los cuentos de Voltaire”	14
444	s. a.	“Conciertos sinfónicos” (programación)	15
445	s. a.	“El círculo literario”	16
446	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Ricardo Alessio Robles, Julia Alonso, José de Jesús Altamirano, Miguel Álvarez, Eufrasia Amat, Alonso del Álamo”	19
447	M. F. Renté	“Un siglo de vals”	20
448	s. a.	“Conciertos de buena música” (programación)	22
449	Anthony Graham	“La radio en la enseñanza de la música”	30

Vol. IV, n.º 9, dic. 1948

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
450	s. a.	“Tribuna musical”	1
451	Eduardo San Martín	“La honradez artística de J. S. Bach”	4
452	Ernesto Torres Ruiz	“La música en la <i>Biblia</i> ”	5
453	s. a.	“Heraldos musicales de la Navidad”	5
454	Edward Evans	“Isadora Duncan y su influencia”	6
455	René de la Torre	“ <i>El Mesías</i> , obra divina”	7
456	Héctor Manuel Romero	“Debussy: fruto de una civilización remota”	9
457	Valentín Parnaj	“Glinka en España”	10
458	Adán Evans	“ <i>Daphnis y Chloé</i> ”	12
459	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: José Gonzalo Aragón”	14, 28
460	Joe Carr	“Hallazgo del barniz ‘perdido’ de los violines italianos”	16
461	Andrés Tovar	“Buena música”	18
462	s. a.	“Conciertos sinfónicos” (programación)	19
463	Mario Arvide	“La orquesta a través de los siglos”	20
464	s. a.	“Tribuna musical”	23
465	M. F. Renté	“Saint-Saëns y su época”	24
466	s. a.	“Impresiones musicales de un alienado”	25
467	Augusto Elías Jr.	“Entrevista con el autor de <i>Andrea Chenier</i> ”	26
468	s. a.	“Cataluña y su música”	28
469	René Dumesnil	“Honegger convalece”	29

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
470	s. a.	“Música para criados”	30
471	s. a.	“Conciertos de Buena Música” (programación)	32

Vol. IV, n.º 10, ene. 1949

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
472	s. a.	“Tribuna Musical”	1
473	s. a.	“Año de Chopin: 1949”	3
474	s. a.	“Allá, donde nació Chopin”	4
475	Edward Evans	“Una rival de George Sand”	6
476	Jaroslav Iwaszkiewicz	“La herencia musical de Chopin”	8
477	s. a.	“Conciertos sinfónicos” (programación)	10
478	Jesús C. Romero	“Chopin en México”	11
479	s. a.	“El espíritu del piano”	12
480	Sidney Harris	“Chopin y Polonia”	14
481	Jesús Bal y Gay	“Chopin y Mendelssohn”	16
482	Eduardo Noch	“Su criada le enseñó música a Chopin”	19
483	s. a.	“Conciertos de Buena Música” (programación)	24

Vol. IV, n.º 11, feb. 1949

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
484	s. a.	“Tribuna musical”	1
485	s. a.	“La nueva música”	2
486	Edward Evans	“El origen del concierto público”	3
487	Alfredo Rudel	“La música y el corazón”	4
488	s. a.	“Conciertos sinfónicos” (programación)	5
489	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Luis G. Araujo”	6
490	Armand Avronsart y Lucien Corosi de Paderewski”	“Dos enigmas: la muerte y el testamento	8
491	Manuel de Falla	“El testamento de Falla”	10
492	León Treich	“Rossini, italiano de nacimiento; francés, de corazón”	11
493	Ann M. Lingg	“Un episodio dramático en la vida del rey del vals”	14

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
494	René Dumesnil	“Libros recientes de Rameau a Ravel”	16
495	Federico C. Romero	“Presencia de Miguel Ángel Sarralde”	17
496	René Dumesnil	“Chateaubriand y la música”	19
497	Miguel Bernal Jiménez	“Creo en Mozart”	20
498	Alfonso del Río	“El <i>Corrido de Lorenza</i> ”	23
499	s. a.	“Conciertos de Buena Música” (programación)	24

Vol. IV, n.º 12, mar. 1949

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
500	s. a.	“Tribuna musical”	1
501	Stefan Zweig	“Mi opinión acerca de Bruno Walter”	3
502	Desire Defauw	“César Franck y la música valona”	5
503	Edward Evans	“Sonidos predilectos del oído humano”	7
504	s. a.	“Las mujeres de Massenet”	7
505	Karl Zorensen	“La música en Noruega”	8
506	René Dumesnil	“Un gran amor inspiró a Berlioz”	11
507	Pierre Chateau	“Desintoxicación musical de la juventud”	12
508	Sísifo	“Doce razones por las que no me gusta el <i>Rigoletto</i> ”	14
509	Ramiro Torres	“Odisea del piano”	14
510	José M. Codó	“El humorismo de Chopin”	15
511	Alfonso del Río	“El concierto dos mil”	16
512	s. a.	“Conciertos sinfónicos” (programación)	17
513	Federico C. Romero	“Tres anécdotas de Sergio Golwarz”	18
514	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Horacio Ávila”	20
515	Santiago Brito	“Paganini el mago”	22
516	s. a.	“Concierto de Buena Música” (programación)	24

Vol.V, n.º 1, abr. 1949

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
517	s. a.	“Tribuna musical”	1
518	Francisco Fe Álvarez	“ <i>La balada del Venado y la Luna</i> ”	3
519	Frank Disney	“Danzas rusas”	3
520	Henry Gil-Marchas	“El milagro del <i>Bolero</i> de Ravel”	4

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
521	s. a.	“Conciertos sinfónicos” (programación)	6
522	José Rubén Romero	“Chopin, Chopan, Chopen”	7
523	Alfonso del Río	“Dos cantos de Cuaresma”	8
524	Héctor Manuel Romero	“Smetana, el hombre-paisaje”	10
525	Fernand Gregh	“Claude de Francia”	12
526	Guido Bertolocci	“El bautizo de <i>La Favorita</i> ”	13
527	Hermann Gurtler	“Balance musical de Humberto Giordano”	13
528	s. a.	“Odisea de la música grabada”	15
529	s. a.	“Que es el L[ong] P[lay]”	17
530	Joseph Reims	“Trayectoria de la música sacra”	19
531	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Clemente Aguirre”	20, 23
532	s. a.	“Conciertos de buena música” (programación)	24

Vol. V, n.º 2, may. 1949

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
533	s. a.	“Tribuna musical”	33
534	Nina Rogers	“La danza alrededor del mundo”	34
535	s. a.	“El piano de Beethoven”	34
536	Jesús C. Romero	“Manuel M. Ponce”	35
537	Pedro R. Taversari	“Presencia y esplendor de la música árabe”	36
538	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Francisco Arbeu, Pedro Arellano Guillén, Mariano Arizar, Apolonio Arroyo de Anda, Francisco Ayala”	39
539	s. a.	“Conciertos sinfónicos” (programación)	40
540	Jean-Louis Vaudoyer	“Mozart en París”	41
541	Bruno Walter	“Música en la cárcel”	43
542	Salvador Moreno	“La música en el cine”	45
543	Andre Beucler	“Permanencia de la canción francesa”	47
544	Jack Kennedy	“El cuarteto de cuerda”	48
545	René L. de la Vega Jr.	“La última ópera de Monteverdi”	49
546	s. a.	“Toscanini y Beethoven”	49
547	Alfonso del Río	“ <i>María</i> ”	50
548	s. a.	“Moiseiwitsch y Rachmaninoff”	52

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
549	s. a.	“Tres conciertos de Benno Moiseiwitsch” (programación)	53
550	Ramiro Torres Blancas	“Trayectoria del jazz”	55
551	s. a.	“Música gitana”	56
552	Frederick Oremor	“ <i>Coppelia</i> ”	56
553	Ralph Hill	“Sir Georges Grove y su biblia musical”	57
554	Héctor Manuel Romero	“Wagner y la súper música”	58
555	s. a.	“Conciertos de buena música” (programación)	64

Vol. V, n.º 3, jun. 1949

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
556	s. a.	“Tribuna musical”	73
557	Stephen S. Statton	“Balance musical de Mendelssohn”	74
558	Agustín Villagra Caletí	“Los músicos mayas en los frescos de Bonampak”	75
559	Francisco Agea	“ <i>Pedro y el Lobo</i> ”	78
560	René Dumesnil	“Paisajes en la música”	80
561	Mario Dominguez	“Verdi y <i>El muro de Venecia</i> ”	83
562	Jesús C. Romero	“El Conservatorio a través de sus edificios”	84
563	Rafael Bernal	“La única ópera cómica de Händel”	87
564	Alfonso del Río	“Por buen camino”	89
565	Charles Stuart	“Rejuveneciendo una ópera del siglo XVIII”	90
566	Antonio G. Carrillo	“ <i>Las siete palabras</i> ”	91
567	Francisco Rodríguez	“Brahms y la sinfonía”	93
568	Andre Dubois	“La Pavlova”	95
569	s. a.	“Conciertos sinfónicos” (programación)	96
570	Emil Ludwig	“Beethoven y Emil Ludwig”	98
571	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Esteban Alfonso y Francisco Álvarez Suárez”	101
572	s. a.	“Conciertos de buena música”	104

Vol. V, n.º 4, jul. 1949

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
573	s. a.	“Conciertos sinfónicos” (programación)	120

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
574	s. a.	“Aniversario”	132
575	s. a.	“Tribuna musical”	132
576	s. a.	“Dicen nuestros amigos...”	133
577	Pierre Chateau	“César Franck y la música francesa”	135
578	René Delange	“Alianza de dos lirismos”	136
579	s. a.	“ <i>Juana de Arco</i> ”	137
580	Maurice Lebrum	“Debussy y el impresionismo”	139
581	Manuel de Falla	“Debussy y Manuel de Falla”	140
582	Juan Morales	“Nacimiento del impresionismo”	141
583	Juan Miguel Torres	“Los 24 años silenciosos de Paul Dukas”	142
584	Jesús C. Romero	“Trayectoria de <i>La Marsellesa</i> ”	144
585	Felipe Samuel Larios	“Roussel, o la música para oídos no agotados”	146
586	Martín Cooper	“Las óperas de Rameau”	148
587	René Vincent	“Aventura y odisea de 6 músicos”	150
588	Augusto Torre	“El <i>Fausto</i> de Gounod”	151
589	Jesús C. Romero	“El francesismo en la evolución musical de México”	153
590	s. a.	“Apéndice”	162
591	Alfonso del Río	“Canciones francesas”	164
592	Paul Bois	“Offenbach, descubridor de la tierra del reir musical”	166
593	Marcel Duprez	“Festival Internacional de Música”	167
594	Claude Rostand	“Cine para la música o música para el cine”	168
595	Juan Artal	“Vincent D’Indy”	169
596	Manuel Resendiz	“ <i>Penélope</i> , de Gabriel Fauré”	170
597	s. a.	“Balance musical de Saint-Saëns”	171
598	Pierre Chateau	“Fabricación de violines en Francia”	172
599	Arturo Ávila	“ <i>Carmen</i> en la vida de Bizet”	175
600	René Delange	“El Toscanini francés”	177
601	Janine Aucher	“Una visita a Jacques Ibert”	178
602	Marcel Rubin	“Milhaud o el retorno a la naturaleza”	179
603	Antonio Díaz Velázquez	“Maurice Ravel, reformador musical”	180
604	Martín Araujo	“Francis Poulenc en la escena musical”	181
605	Marc Chesneua	“Baudelaire y sus músicos”	182
606	Rafael Paz	“Los Couperin”	183
607	Joaquín Vallejo	“Un discípulo de César Franck: Dynam Victor Fumet”	185
608	Janet Duprat	“Entrevista con Marguerite Long”	186

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
609	Jean Gaboreau	“El clavioline”	188
610	s. a.	“La suite”	188
611	Robert Kemp	“Dos siglos de vida musical”	189
612	s. a.	“Conciertos de buena música” (programación)	192

Vol. V, n.º 5, ago. 1949

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
613	s. a.	“Música excéntrica, de <i>Alrededor del Mundo</i> , de marzo de 1905”	202
614	Arrigo Cohen Anitúa	“Las voces humanas de <i>El lenguaje que usted habla</i> ”	203
615	s. a.	“Leyenda de <i>El Gallo de Oro</i> ”	205
616	s. a.	“Cartas de Dvorak”	207
617	Victor Gorodinski	“Antón Rubistein”	210
618	F. Banavia	“ <i>Guillermo Tell</i> , de Rossini”	213
619	Martín Cooper	“La música religiosa de Liszt”	214
620	s. a.	“Orquesta Filarmónica de Rochester”	215
621	s. a.	“Conservatorio Nacional de Música” [sobre la inauguración de la nueva sede del plantel, en Polanco]	217
622	Antonhy Lewis	“El genio de Heinrich Schütz”	218
623	s. a.	“Un arpa monumental”	218
624	Jaime Roig	“Pasaporte a Varsovia”	219
625	George Kent	“Caruso, el cantante más amado del mundo”	223
626	N. Fryd	“Mil años de música checa”	226
627	Jésus C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Julio Ávila”	227
628	Egon Welesz	“Las últimas sinfonías de Bruckner”	228
629	s. a.	“Ventajosa desventaja”	229
630	Rand Morton	“ <i>Wozzeck</i> , de Alban Berg”	230
631	s. a.	“Programas del mes” (programación)	232

Vol. V, n.º 6, sep. 1949

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
632	Harold Rutland	“ <i>Sinfonía de Primavera</i> ” [de Benjamin Britten]	242

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
633	s. a.	“Los ruidos de la ciudad puestos en música; de <i>Alrededor del Mundo</i> ”	243
634	Arno Fuchs	“Goethe en la música”	245
635	Blanchez Bartalde	“Historia del <i>Claro de Luna</i> ”	247
636	Arrigo Cohen Anitúa	“ <i>El carnaval de los animales</i> , de Saint-Saëns”	248
637	Maurice Planchet	“Georges Auric”	251
638	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Pedro Arellano Guillén y Alberto Amaya”	252, 271
639	L. de la Rosa	“ <i>La infancia de Cristo</i> , de Berlioz”	253
640	Roberto L. Jacobs	“Humperdinck y la ópera fantástica”	254
641	s. a.	“Directores solistas” [breve nota sobre José Iturbi]	257
642	A. Rosado	“Vitezlav Novák”	258
643	Arthur Hutchings	“ <i>La Misa en Re</i> de Beethoven”	260
644	s. a.	“Vladimir Golschman”	262
645	René Dumesnil	“La música en Francia”	264
646	s. a.	“Hechizo de música, de <i>Musical Digest</i> ”	265
647	s. a.	“Las vicisitudes de Schubert”, de <i>Radio Times</i> ”	266
648	s. a.	“La Scala de Milán”	268
649	Frederick Oremor	“Los amores de Liszt”	270
650	s. a.	“Programas del mes” (programación)	273

Vol. V, n.º 7, oct. 1949

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
651	Luis de la Borbolla	“Carta de Madrid”	283
652	Guillermo Flores Méndez	“La historia de la guitarra”	284
653	s. a.	“Las notas musicales más altas del mundo”	287
654	Manuel M. Bermejo	“Plática sobre música mexicana”	288
655	F. Bonavia	“Antonio Vivaldi”	290
656	Norbert Fryd	“Bedrich Smetana”	291
657	E. Milvik	“El niño y la música”	294
658	Arrigo Cohen Anitúa	“ <i>La Bohème</i> ”	296
659	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Luis G. Araujo, Teófilo Araujo; Asociación Nacional Técnico Pedagógica de Profesores de Música”	299

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
660	Jaime Roig	“La estética del drama wagneriano”	302
661	François Arvin-Berod	“Música sacra”	306
662	s. a.	“Preciosismo musical”	308
663	A. Rosado	“Jake Mate”	309
664	s. a.	“Los grandes músicos de <i>Alrededor del Mundo</i> ”	310
665	L. de la Rosa	“Richard Strauss”	313
666	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	314

Vol. V, n.º 8, nov. 1949

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
667	s. a.	“Anécdotas musicales, de <i>La Vanguardia Española</i> ”	322
668	s. a.	“Claudio Arrau”	325
669	s. a.	“Historia del órgano, de <i>Alrededor del Mundo</i> ”	326
670	s. a.	“Mozart y su calavera, de <i>Alrededor del Mundo</i> ”	329
671	Guillermo Flores Méndez	“El significado musical de la guitarra”	330
672	Kathleen Dale	“Transcripción de Paganini”	332
673	Arrigo	“ <i>Un ballo in maschera</i> ”	335
674	Juan Culshaw	“La música de Villa-Lobos”	336
675	s. a.	“Programas educativos de la BBC de Londres”	338
676	A. Rosado	“El violín con teclado”	342
677	s. a.	“Teatros”	343
678	Jaime Roig	“Los detractores de la música “	344
679	s. a.	“Directores (Sir Adrian Boult)”	347
680	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Alberto M. Alvarado”	349, 351-2
681	Manuel M. Bermejo	“Plática sobre música mexicana”	350
682	G. Ramírez O.	“Oberturas para <i>Fidelio</i> ” (I)	352
683	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	353

Vol. V, n.º 9, dic. 1949

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
684	Isabel Suárez Peredo	“La música”	362

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
685	Félix Grand	“Ensueños invernales”	365
686	s. a.	“Los instrumentos de una banda, de <i>Alrededor del Mundo</i> ”	366
687	Mauricio Castorena	“El caso Beethoven”	369
688	Dyneley Hussey	“La música ligera”	370
689	C. N. Baker	“ <i>Sinfonía Española</i> ”	372
690	s. a.	“Renovación en la Metropolitana de New York”	373
691	Arrigo	“ <i>Carmen</i> de Bizet”	375
692	s. a.	“Marian Anderson”	376
693	s. a.	“Palabras liminares”	377
694	s. a.	“Divulgación musical”	379
695	s. a.	“Teatros: Teatro Municipal de Rio de Janeiro”	383
696	Boleslaw Woytowicz	“El camino señalado por Chopin”	384
697	Norbert Fryd	“La música vive en Praga (I)”	387
698	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Benjamín Aznar”	389
699	Fernando Aguilar G.	“Musigrama”	390
700	G. Ramírez O.	“Oberturas para <i>Fidelio</i> ” (II)	392
701	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	393

Vol. VI, n.º 1, ene. 1950

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
702	Alberto León de E.	“Un músico morelense: Manuel León”	2
703	Norbert Fryd	“La música vive en Praga (II)”	4
704	s. a.	“Teatros: Sadler’s Wells”	6
705	Arrigo	“ <i>Rigoletto</i> , de Verdi”	8
706	Mario González Ulloa	“Música en la sala de operaciones”	10
707	René Dumesnil	“El Festival de Aix-en-Provence”	12
708	C. A. Cantú	“La última ópera de Mozart” (I)	14
709	s. a.	“Blas Galindo en Polonia”	15
710	E. Milvik	“Música: ritmo y melodía”	16
711	s. a.	“Divulgación musical” (programación)	19
712	Vladimir Baronov	“La sala de conciertos más antigua”	23
713	François Arvin-Berod	“Música sacra”	24
714	Gretchen Finletter	“Paseo campestre de Walter Damrosch”	26

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
715	Fernando Aguilar G.	“Musigrama”	28
716	Armando Hinojosa	“¿Cuál es la buena música?”	29
717	s. a.	“La música y el placer del trabajo”	31
718	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Daniel Ayala Pérez y Francisco Ayala”	32
719	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	34

Vol. VI, n.º 2, feb. 1950

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
720	Antonio Canal	“La música en el hospital”	42
721	David Ewen	“Toscanini: mito y realidad”	44
722	René Dumesil	“Balance musical de Saint-Saëns”	47
723	Henry Lee	“Carnegie Hall, <i>alma mater</i> del arte”	48
724	Jesús C. Romero	“Revelación: Casals violoncellista a fuerza”	50
725	François Arvin-Berod	“Música sacra”	53
726	Frank Walker	“Aventura operística de Hugo Wolf”	55
727	E. Milvik	“¿Método audio-visual?”	57
728	s. a.	“Divulgación musical”	59
729	Pío Baroja	“Sebastián Iradier (I)”	63
730	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Apolonio Arias”	65
731	John S. Weissmann	“Los dos perfiles de Béla Bartók”	67
732	Martín Cooper	“La misión del artista: Interpretar lo invisible”	68
733	Norbert Fryd	“La música vive en Praga (III)”	71
734	s. a.	“Memorias de un locutor”	73
735	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	74

Vol. VI, n.º 3, mar. 1950

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
736	s. a.	“Cinco años de vida”	82
737	H. F. Redlich	“Dietrich Buxtehude”	85
738	Arturo Mori	“Actividades musicales en México”	86
739	G. R. Lichten	“Schubert y el estilo de la <i>Misa</i> ”	88
740	s. a.	“Aventuras con la música sinfónica”	89

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
741	s. a.	“Teatro Imperial”	92
742	Eugène Lyons	“Virtuoso por obra de Hitler: Menahem Pressler”	93
743	René Dumesnil	“Jeane Demessieux, gran organista francesa”	94
744	Anatole La Mer	“Las dos Mireille”	95
745	Oscar Hammerstein	“ <i>Show Boat</i> ”	96
746	s. a.	“Scherzo anecdótico”	97
747	s. a.	“Divulgación musical”	99
748	Pío Baroja	“Sebastián Iradier (II)”	103
749	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Fanny Anitúa”	106
750	Norbert Fryd	“La música vive en Praga (IV)”	108
751	María Luisa Rangel	“Confesiones de una soprano”	111
752	C. R. M.	“Reah Sadowsky, la artista sin defecto”	112
753	Alfred Rose	“Directores: D. E. Inghelbrecht”	113
754	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	114

Vol. VI, n.º 4, abr. 1950

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
755	Norbert Fryd	“Nuestra portada: Smetana”	122
756	s. a.	“Scherzo anecdótico”	123
757	David Ewen	“Lily Pons”	127
758	s. a.	“Arthur Fiedler y la Boston Pops”	129
759	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	131
760	Otto Mayer-Serra	“ <i>El Caballero de la Rosa</i> ” [II]	133
761	Alfred Rose	“Estrados sin músicos”	135
762	s. a.	“Festival musical en Holanda”	137
763	s. a.	“Divulgación musical”	139
764	Julio Camba	“La sensibilidad musical”	142
765	Pío Baroja	“Sebastián Iradier (III)”	143
766	s. a.	“Directores: Sergiu Celibidache y Rafael Kubelik”	145
767	s. a.	“Jak Kubelik”	147
768	Norbert Fryd	“La música vive en Praga (V)”	149
769	s. a.	“Frasas [musicales] célebres”	150

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
770	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Academia Municipal de Dibujo y Música, Academia Filarmónica y Literaria de Campeche”	151
771	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	154

Vol. VI, n.º 5, may. 1950

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
772	Alfred Rose	“El nacimiento de la ópera”	162
773	Vagn Kappel	“Carl Nielsen, un gran compositor danés”	163
774	Guillermo Flores Méndez	“Manuel M. Ponce y la guitarra”	165
775	s. a.	“Música anecdótica, del programa Tilo’s”	166
776	Norbert Fryd	“La música vive en Praga (VI)”	168
777	William Berger	“ <i>Las Bodas de Aurora</i> ”	171
778	Arturo Mori	“Actividades musicales en México”	172
779	s. a.	“Scherzo anecdótico”	174
780	Mario González Ulloa	“Beethoven, vencedor de la desdicha humana”	176
781	s. a.	“Divulgación musical”	179
782	Héctor Manuel Romero	“Shostakovitch como sinfonista”	181
783	M. Ramírez O.	“Sir Thomas Beecham”	184
784	Mauricio Castorena	“La orquesta moderna”	185
785	Pío Baroja	“Sebastián Iradier (IV)”	187
786	Arrigo	“ <i>La Favorita</i> ”	191
787	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Agustín Beltrán Vellio”	192

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
788	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	194

Vol. VI, n.º 6, jun. 1950

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
789	Pío Baroja	“Sebastián Iradier (V)”	202
790	Arrigo	“ <i>La Favorita</i> ”	206
791	Paul Nettl	“Goethe y la música”	207
792	Dr. G. Dávila D.	“La muerte de la opereta”	210
793	Jean Le Guevel	“La fonoteca nacional de París”	211
794	Martín Cooper	“Giovanni Battista Lully”	212
795	Norbert Fryd	“La música vive en Praga (VII)”	214
796	Jaime Roig	“La última ópera de Mozart” (II)	215
797	s. a.	“Scherzo anecdótico”	217
798	Oswald Spengler	“Luz y sonido, del libro <i>La decadencia de Occidente</i> ”	221
799	A. Hyatt King	“Los quintetos de Mozart”	222
800	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Teófilo Ariza”	223
801	Arturo Mori	“Actividades musicales en México”	224
802	Alfred Rose	“El nacimiento de la ópera”	226
803	Martín Cooper	“ <i>La Dama de Piques</i> ”	227
804	C. R. M.	“ <i>Le Quatro Stagioni</i> ”	228
805	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	233

Vol. VI, n.º 7, jul. 1950

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
806	s. a.	“X Aniversario” (sobre la radiodifusora XELA)	241
807	s. a.	“Dicen nuestros amigos”	244
808	Michael Ayrton	“Diseños de ballet”	248
809	René Dumesnil	“La vida musical en París”	251
810	Arturo Mori	“Actividades musicales en México”	253
811	Mauricio Castorena Cedillo	“El director de orquesta”	256
812	s. a.	“Suplemento n.º 2, conmemorativo del segundo centenario de la muerte de Bach”	257

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
813	s. a.	“Árbol genealógico de la familia Bach”	258
814	Hendrik Willem von Loon	“Las escuelas de música en tiempos de Bach”	260
815	Jesús A. Ribó	“El religioso Johann Sebastián Bach”	263
816	s. a.	“Honradez artística”	266
817	Norbert Duforcq	“La obra instrumental”	268
818	Henry Barraud	“La obra vocal de Bach”	271
819	s. a.	“El gran amor de un gran músico”	273
820	Arturo Mori	“El segundo centenario de Bach”	277
821	Georges Duhamel	“Semblanza de Johann Sebastián Bach”	278
822	Jaime Pahissa	“La escala de la espiritualidad”	279
823	Eduardo San Martín	“El <i>Evangelio de San Mateo</i> y Juan Sebastián Bach”	282
824	Hendrik Willem von Loon	“La antigua y honorable dinastía de los Bach”	283
825	s. a.	“Obras maestras; principales obras de Bach”	287
826	C. R. M.	“Bach en la escuela”	297
827	s. a.	“Calendario en la vida de Bach”	298
828	Guillermo Dávila Dávila	“Comprensión e incomprensión de Bach”	300
829	s. a.	“Libros sobre Bach, del <i>Boletín del Conservatorio</i> ”	302
830	F. S. R.	“Renacimiento musical catalán”	303
831	Héctor M. Romero	“La música incidental en el teatro radiofónico”	305
832	s. a.	“Scherzo anecdótico”	307
833	Alfred Rose	“El nacimiento de la ópera”	309
834	Alan Frank	“Arthur Bliss”	311
835	A. K. Holland	“Solomon: Prodigio y genio”	314
836	Jenine Auscher	“La muerte de Gabriel Fauré”	317
837	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: María Bonilla”	320, 323
838	Dr. Marcel Rubin	“Paul Dukás”	325
839	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	329

Vol. VI, n.º 8, ago. 1950

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
840	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	342

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
841	Ralph Hill	“Historia y problemas”	344
842	Norbert Fryd	“La música vive en Praga (VIII)”	347
843	René Dumesnil	“La vida musical en París”	349
844	s. a.	“Gaspar de Villate, de <i>Alrededor del Mundo</i> ”	353
845	s. a.	“En nuestro décimo aniversario”	354
846	W. Ciek	“Música de Johann Sebastián Bach”	355
847	Joseph Wechsberg	“La música en el cine”	359
848	Otto Mayer-Serra	“El romanticismo musical (I)”	363
849	Jesús C. Romero	“Cuauhtémoc en el arte lírico”	367
850	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Antonio Barilli”	370
851	s. a.	“Scherzo Anecdótico”	371
852	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	374

Vol. VI, n.º 9, sep. 1950

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
853	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	382
854	Arrigo	“ <i>Fausto</i> ”	384
855	s. a.	“Nuestra portada”	385
856	Norbert Fryd	“La música vive en Praga (IX)”	386
857	Frederic V. Grundfeld	“Ferruccio Busoni”	388
858	E. Milvik	“Bibliotecas musicales de Europa y América”	393
859	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Aurelio Barrios y Morales”	395
860	s. a.	“Scherzo anecdótico”	399
861	Puccini	“Notas sobre Gustav Holst, Ernest Bloch y la ópera <i>Tosca</i> ”	400
862	Otto Mayer-Serra	“El romanticismo musical (II)”	403
863	s. a.	“México y José Iturbi, del programa Tilo’s”	406
864	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	413

Vol. VI, n.º 10, oct. 1950

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
865	s. a.	“ <i>Concierto para violín</i> de Elgar”	422

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
865	C. R. M.	“Chopin palidecería de envidia”	422
865	s. a.	“La debilidad de Franck”	422
866	Hugo Cardona	“Después de un concierto”	424
867	Guillermo Dávila Dávila	“Los jóvenes sanos y las nuevas corrientes musicales”	426
868	René Dumensil	“Bolivar incorporado al repertorio lírico”	428
869	Héctor Manuel Romero	“Chopin, o la música del hastío”	430
870	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Manuel M. Bermejo”	434
871	Jaime Roig	“Voces del pasado”	437
871	s. a.	“Patronato de Ópera Nacional”	438
871	s. a.	“Mozart ante el dinero”	439
872	Norber Fryd	“La música vive en Praga (X)”	440
873	s. a.	“Scherzo anecdótico. Beethoven y la crítica”	442
874	Jesús C. Romero	“Bonci en México”	445
875	Arturo Pastor O’Farrill	“Tribuna musical”	448
876	P. A. P.	“La música en Polonia (I)” [nota no publicada]	450
877	Arturo Mori	“Actividades musicales en México”	452
878	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	454

Vol.VI, n.º 11, nov. 1950

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
879	s. a.	“La era del redescubrimiento del disco”	463
880	s. a.	“ <i>Idomeneo, Rey de Creta</i> ”	464
881	A. Murguía O.	“ <i>La Cenicienta sin zapato de cristal</i> ”	465
882	Arturo Mori	“Actividades musicales en México”	467
883	P. A. P.	“La música en Polonia (II)”	469
884	Jaime Roig	“Sátira y loor de Bruckner”	470
885	Norbert Fryd	“La música vive en Praga (XI)”	473
886	s. a.	“Caras y notas”	476
887	s. a.	“Música para clavecín”	478
888	s. a.	“La música como arma o cómo lanzar inquilinos”	478
889	s. a.	“Conciertos”	479
890	s. a.	“ <i>El pájaro de fuego</i> ”	480
891	s. a.	“El xilófono”	480

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
892	s. a.	“Robert Schumann”	481
893	s. a.	“Scherzo anecdótico”	482
894	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Luis Baca Elorriaga”	485
895	Héctor Manuel Romero	“Entrevistas imaginarias: Shostakovitch o la música del silencio (I)”	488
896	s. a.	“Jussi Bjorling”	491
897	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	494

Vol. VI, n.º 12, dic. 1950

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
898	Norbert Fryd	“La música vive en Praga (XII)”	502
899	Alfred Rose	“Yehudi Menuhin”	505
900	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Fernando Samada”	507
901	s. a.	“Scherzo Anecdótico”	509
902	Bernard Gavoty	“El rostro verdadero de Beethoven”	510
903	Arturo Mori	“Actividades musicales en México”	523
904	Mauricio Castorena Cedillo	“Juventudes musicales de México, A. C.”	527
905	s. a.	“Aglaré March”	529
906	Héctor Manuel Romero	“Usted puede ser el propio director de orquesta”	530
907	Héctor Manuel Romero	“Entrevistas imaginarias: Shostakovitch o la música del silencio (II)”	532
908	s. a.	“De la romántica caja de música al moderno radio receptor”	534

Vol. VII, n.º 1, ene. 1951

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
909	A. C. A.	“Mignon”	2
910	s. a.	“Scherzo anecdótico”	6
911	Marguerite Long	“Fauré y Ravel” (I)	9
912	s. a.	“Franz Joseph Haydn”	14
913	Bertha Rojas	“Jan Sibelius”	16
914	Jesús C. Romero	“Adelita, canción revolucionaria”	18
915	Charles O’Connell	“La verdad sobre la dirección de orquesta”	22

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
916	s. a.	“Andrés Segovia”	26
917	s. a.	“Tribuna musical”	28
918	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	29
919	s. a.	“Caras y notas”	32
920	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Manuel de Arenzana”	33
921	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	35

Vol. VII, n.º 2, feb. 1951

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
922	s. a.	“Evolución de la música de ballet”	43
923	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Francisco Aguilar y Urizar”	46
924	s. a.	“Paganini, ¿demonio o endemoniado?”	47
925	s. a.	“Fauré y Ravel (II)”	49
926	s. a.	“Las Canciones de Bilitis”	53
927	s. a.	“La Sinfonía Sorpresa”	53
928	s. a.	“Músico asesino”	54
929	s. a.	“Sir Malcolm Sargent”	55
930	s. a.	“Scherzo anecdótico. El Festival musical de Edimburgo”	57
931	s. a.	“Casals rinde homenaje a Bach”	58
932	s. a.	“Noticias”	59
933	s. a.	“Revistas, discos y libros”	61
934	s. a.	“Resumen musical”	63
935	s. a.	“¿Qué sabe Ud. de música?”	64
936	s. a.	“Música medieval”	65
937	s. a.	“Un siglo de vals”	68
938	s. a.	“Adelina Juana María Patti”	70
939	s. a.	“Josef Bohuslav Foerster”	72
940	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	74

Vol. VII, n.º 3, mar. 1951

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
941	El Milvik	“Música y color”	83
942	M. Castorena Cedillo	“Calendario musical 1951”	87

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
943	s. a.	“Revista de revistas”	88
944	s. a.	“Libros recientes y discos”	89
945	A. Mori	“Actividades musicales de México”	90
946	P. Martí	“Intermedio”	91
947	Jaime Roig	“Director mexicano en Yugoslavia [José F. Vásquez]”	93
948	s. a.	“En los Países Bajos”	95
949	s. a.	“Reminiscencias musicales”	96
950	B. Rojas	“En Auxilia de los OSJ”	97
951	Héctor Manuel Romero	“Schumann, o la psicología del artista inválido”	93
952	José Iturbi	“Consejos de los grandes maestros”	101
953	Guy Beoucamp	“Mensaje del más allá”	103
954	Will Durant	“Música medieval”	106
955	s. a.	“Crónica musical de Gran Bretaña”	107
956	s. a.	“Scherzo anecdótico”	109
957	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Edmundo Anaya y Amando Anaya”	110
958	Jorge Marek	“Manías de los grandes músicos”	113
959	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	116

Vol. VII, n.º 4, abr. 1951

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
960	Jaime Roig	“Aspectos menos conocidos de la música: las campanas (I)”	122
961	David Ewen	“Lawrence Tibbett”	125
962	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Gabino F. Bustamante”	127
963	s. a.	“Música y músicos checoslovacos”	129
964	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	130
965	s. a.	“Sección de discos”	132
966	s. a.	“Dicen”	133
967	Pablo Martí	“Crónica musical”	136
968	s. a.	“El desterrado de Prades”	137
969	s. a.	“Masa encefálica”	139
970	Martín Cooper	“Händel y la iglesia de San Lorenzo Witchurch”	142

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
971	René Delange	“Juventudes musicales”	143
972	Edward P. Morgan	“Anton Karas y su cítara”	146
973	Luis Manuel Rayas	“Bethoven, hombre rico”	148
974	L. M. R.	“Haydn, genio de la gracia musical”	151
975	s. a.	“Scherzo anecdótico”	152
976	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	155

Vol. VII, n.º 5, may. 1951

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
977	Jaime Roig	“Las campanas (II)”	164
978	Mauricio Castorena Cedillo	“Sexto Congreso de Juventudes Musicales”	166
979	Claudio Arrau	“Consejos de los grandes maestros”	170
980	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	173
981	Gustavo Hoslt	“Primera Sinfonía Coral”	176
982	Pablo Martí	“Intermedio”	176
983	Guillermo Flores M.	“La guitarra y Andrés Segovia”	177
984	s. a.	“¿Qué sabe Ud. de música?”	177
985	Héctor Manuel Romero	“Rachmaninof, o la música hipnotizada”	178
986	L. M. Rayas	“Bernstein, compositor, intérprete, director”	180
987	s. a.	“Libros recientes”	183
988	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Julián Barrón y Soto y Anastasio Borrego”	186
989	Mariel	“El primer amor de Beethoven”	187
990	s. a.	“Dicen”	191
991	s. a.	“Aksel Schiøtz”	193
992	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	195

Vol. VII, n.º 6, jun. 1951

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
993	Stephen Williams	“La ópera en Inglaterra”	203
994	Guillermo Flores Méndez	“María Luisa Anido”	205
995	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	206
996	René Dumesnil	“La música en Versalles”	208
997	s. a.	“Dicen”	210
998	Alfred Rose	“La música sinfónica”	211

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
999	Mauricio Castorena Cedillo	“Salvador Ochoa”	213
1000	E. Haro	“ <i>Adriana Lecouvreur</i> ”	214
1001	Guillermo Jiménez	“La danza en la <i>Biblia</i> ”	218
1002	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: José Ma. Bustamante”	221
1003	s. a.	“Mendelssohn en la historia”	222
1004	Richard Attridge	“Los clásicos en tiempo de swing”	223
1005	s. a.	“Scherzo anecdótico”	224
1006	s. a.	“Libros recientes”	227
1007	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	288
1008	s. a.	“Discos”	228
1009	Jaime Roig	“Las campanas (III)”	229
1010	Raymond Lyon	“Los mejores discos de 1950”	231
1011	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	235

Vol. VII, n.º 7, jul. 1951

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1012	Jaime Roig	“Ópera nacional, dice”	246
1013	Alfred Rose	“Carl Nielsen”	249
1014	R. L. Moyer	“El método de piano de Chopin”	252
1015	Rosa Heylbut	“Beechman y los cantantes de ópera”	254
1016	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Ángel Badillo”	256
1017	Pablo Martí	“Intermedio”	257
1018	s. a.	“Programa del Festival de Salzburgo” (programación)	258
1019	s. a.	“Compositor ecléctico”	258
1020	Antonio Rodríguez	“El grabado, manifestación artística del alto Renacimiento”	261
1021	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	277
1022	s. a.	“Scherzo anecdótico”	279
1023	s. a.	“Paco Tortolero”	281
1024	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	283
1025	s. a.	“Discos”	283
1026	H. Reese Fuller	“Schostakovich y los cromáticos rojos”	285

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1027	Jaime Roig	“Las campanas (IV)”	288
1028	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	291

Vol. VII, n.º 8, ago. 1951

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1029	s. a.	“Un gran acontecimiento musical: La Orquesta Sinfónica de Xalapa en su primera temporada en [la Ciudad de] México”	300
1030	H. Reese Fuller	“Murió Serge Koussevitzky”	302
1031	Uwe Frisch	“Una ópera inconclusa de Wagner”	304
1032	Frank Walker	“El cincuentenario de Verdi”	307
1033	s. a.	“Scherzo anecdótico”	310
1034	Esperanza Pulido	“María del Socorro Sala”	313
1035	s. a.	“El precursor de Chopin: Jan Ladislav Dúšik”	314
1036	s. a.	“Cómo se hacen los instrumentos de metal”	316
1037	Jaroslav Fucik	“Una ópera de Dvorák: <i>Ondina</i> ”	318
1038	s. a.	“Biografías: Corelli”	320
1039	s. a.	“Biografías: Palestrina”	321
1040	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	322
1041	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Alfredo Árbol y Bonilla”	324
1042	Jaime Roig	“Las campanas (V)”	325
1043	Jesús C. Romero	“Carlos Chávez: compositor. Encuesta formulada por un grupo de periodistas”	329
1044	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	332
1045	s. a.	“Libros recientes”	334
1046	Arturo Mori	“Así fué el estreno de <i>Aida</i> ”	336
1047	s. a.	“Programas de Cementos Anáhuac” (programación)	337
1048	s. a.	“Dicen”	338
1049	s. a.	“Programas de Belmont” (programación)	339
1050	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	340

Vol. VII, n.º 9, sep. 1951

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1051	Deems Taylor	“El oyente distraído”	346

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1052	s. a.	“Nuevas grabaciones en XELA”	343
1053	Pablo Martí	“Intermedio”	350
1054	Arthur Fiedler	“¿Es usted un <i>snob</i> de la música?”	351
1055	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Leonor Boesch de Díez”	353
1056	s. a.	“Scherzo anecdótico”	356
1057	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	358
1058	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	360
1059	David Ewen	“Gregor Piatigorsky”	361
1060	s. a.	“La música en la anestesia”	363
1061	A. Rose	“ <i>L'enfant prodigue</i> , de Debussy”	364
1062	Pablo Martí	“La evolución de la orquesta”	365
1063	s. a.	“Biografía y grabado de Bach”	368
1064	s. a.	“Nuestra portada: Rossini”	369
1065	Jaime Roig	“Las campanas (VI)”	370
1066	Joe Kaufman	“Diez músicos eligen una discoteca”	373
1067	s. a.	“Programas de Cementos Anáhuac” (programación)	376
1068	Otto Mayer-Serra	“Un gran director: Herman Scherchen”	377
1069	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	380
1070	s. a.	“Programas de Belmont” (programación)	385
1071	Jaime Roig	“Libros recientes”	386
1072	Óscar Méndez Cervantes	“Acordes literarios”	388
1073	s. a.	“Signo y flor de feminidad”	389
1074	Esperanza Pulido	“Sor Juana Inés de la Cruz”	392

Vol. VII, n.º 10, oct. 1951

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1075	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	394
1076	Santiago Prat de Saba	“Victoria, de España”	396
1077	s. a.	“La música en los Países Bajos”	397
1078	Henry Simon	“Molto furioso”	398
1079	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Joaquín Beristáin”	401
1080	René Dumesnil	“En el Festival de Estrasburgo”	402
1081	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	405
1082	s. a.	“B. F. Dolbin, de <i>Musical America</i> ”	406

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1083	s. a.	“La hora sinfónica”	408
1084	Carlos Díaz Dupond	“Victoria de los Ángeles”	409
1085	Pablo Martí	“Intermedio”	410
1086	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	411
1087	Humprey Searle	“Luigi Dallapiccola”	414
1088	Mario Lanza	“Enrico Caruso, mi ídolo”	415
1089	Raúl Merla y García	“La inmortalidad de Polonia en la música”	417
1090	s. a.	“Biografía y grabado George Frederick Händel”	420
1091	s. a.	“El Festival de Salzburgo de 1951”	421
1092	Doris Hering	“La casa del murciélago”	422
1093	Jaime Roig	“Las campanas (VII)”	425
1094	Alfred Rose	“La vigorosa personalidad de Fritz Reiner”	429
1095	Mauricio Castorena	“Aniversario de Juventudes Musicales”	431
1096	s. a.	“Programas de Cementos Anáhuac” (programación)	432
1097	Esperanza Pulido	“Los nuevos valores musicales de México: Ernestina Hevia del Puerto”	433
1098	s. a.	“Libros recientes”	434
1099	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	436
1100	s. a.	“Programas de Belmont” (programación)	441
1101	s. a.	“Consejos de los grandes maestros: Arthur Rubinstein”	442
1102	Óscar Méndez Cervantes	“Acordes Literarios”	445

Vol. VII, n.º 11, nov. 1951

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1103	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	450
1104	Mauricio Castorena	“Franz Schubert y la música vocal”	454
1105	Pablo Martí	“Consejos de los grandes maestros: Eric Landerer”	455
1106	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	458
1107	Pablo Martí	“Los nuevos valores musicales de México: Lauro Flores”	461
1108	Pablo Martí	“Intermedio”	463
1109	Gita Sten	“Gracyna Bacewicz”	464
1110	Jaime Pahissa	“La música, arte divina”	465
1111	s. a.	“Scherzo anecdótico”	467

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1112	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: José Barradas”	470
1113	s. a.	“Biografía y grabado de Haydn”	472
1114	s. a.	“La hora sinfónica de las tres de la tarde en XELA”	473
1115	María Miranda	“La <i>Primera Sinfonía</i> de Juan D. Tercero”	475
1116	Jaime Roig	“Las campanas (VIII)”	477
1117	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	482
1118	René Dumesnil	“Un homenaje a Reynaldo Hahn”	488
1119	s. a.	“Ecos del año Verdi”	489
1120	Óscar Méndez Cervantes	“Acordes literarios”	493

Vol. VII, n.º 12, dic. 1951

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1121	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	498
1122	Esperanza Pulido	“Semblanzas: Benjamín Valdéz Aguilar”	501
1123	Morton Hunt M.	“¿Tiene usted buen oído? ¡Tenga cuidado!”	503
1124	Adolfo Salazar	“La visita a Bonn y el <i>Beethoven</i> de Herriot”	506
1125	Jaime Roig	“Las campanas (IX)”	508
1126	s. a.	“Scherzo anecdótico”	511
1127	s. a.	“Actualidad musical: Stravinsky dirige la ‘obra de su vida’”	512
1128	Pablo Martí	“Quince minutos con Rosario Franco”	513
1129	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	515
1130	s. a.	“Libros recientes”	518
1131	s. a.	“Mozart, el hombre”	520
1132	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	521
1133	Margit Varro	“Un retrato desconocido de Franz Liszt”	522
1134	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Manuel Barajas”	526
1135	René Dumesnil	“Philippe Gaubert”	529
1136	s. a.	“Los principales programas del mes” (programación)	531
1137	Pablo Martí	“Intermedio”	537
1138	Lady Mabel Dunn	“ <i>Noche de paz</i> ”	538
1139	Óscar Méndez Cervantes	“Acordes literarios”	541

Vol. VIII, n.º 1, ene. 1952

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1140	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	2
1141	Esperanza Pulido	“Semblanzas: Leonardo Velázquez”	6
1142	Salomón Kahan	“Falta conciencia de deber social”	8
1143	Adolfo Salazar	“El príncipe Igor y el zar Boris en la historia de Rusia”	9
1144	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Miguel Bernal Jiménez”	12
1145	Miguel Bernal Jiménez	“Yo no entiendo de música”	14
1146	Guillermo Flores Méndez	“La Sociedad de Amigos de la Guitarra”	15
1147	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	17
1148	Ray Palmer y Jack Ross	“La princesa de las cuatro octavas”	21
1149	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	24
1150	Mauricio Castorena	“El ballet <i>Bonampak</i> ”	25
1151	Bridget Chetwind	“Margot Fonteyn”	28
1152	Margaret Webster	“Radamés pierde su sable”	30
1153	Edwin Miller	“Mitchell Miller, oboísta versátil”	34
1154	s. a.	“Scherzo anecdótico”	36
1155	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	37
1156	Pablo Martí	“Intermedio”	41
1157	s. a.	“Libros recientes”	42
1158	Jaime Roig	“Las campanas (X)”	44
1159	Óscar Méndez Cervantes	“Acordes literarios”	46

Vol. VIII, n.º 2, feb. 1952

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1160	Miguel Bernal Jiménez	“¿México, tierra ingrata para la música?”	51
1161	Otto-Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	52
1162	Esperanza Pulido	“Semblanzas: Olga Zilboorg”	56
1163	Salomón Kahan	“Variaciones sobre el tema del snobismo”	58
1164	Adolfo Salazar	“ <i>Don Juan</i> en Praga”	60
1165	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: José Briseño”	63
1166	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	65
1167	Adalberto García de Mendoza	“¿Qué es un conservatorio de música? (I)”	66
1168	María Miranda	“Carlos Chávez habla de Carlos Chávez”	69

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1169	Pablo Martí	“Intermedio”	71
1170	Santiago Prat de Saba	“Impresiones musicales”	72
1171	s. a.	“Biografía y grabado de Franz Schubert”	72
1172	Guillermo Dávila Dávila	“Dicen nuestros lectores”	73
1173	s. a.	“El proceso creador de Bohuslav Martinu”	74
1174	Blanche Thebom	“La voz sola no hace al cantante”	77
1175	Jacques Chailley	“La música en la Edad Media”	80
1176	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	83
1177	Jaime Roig	“Las campanas (XI)”	84
1178	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	89
1179	Óscar Méndez Cervantes	“Acordes literarios”	93
1180	José Vasconcelos	“La sonata mágica”	94

Vol. VIII, n.º 3, mar. 1952

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1181	s. a.	“La música en fotografías”	98
1182	Mariano Paes	“Ópera en México de 1800 a 1890 (I)”	100
1183	Miguel Bernal Jiménez	“A propósito de críticas y de críticos musicales”	102
1184	Esperanza Pulido	“¿Es México tierra ingrata para la música?”	104
1185	Banjamín Coria Gómez	“En defensa de los arreglistas”	106
1186	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	108
1187	Adolfo Salazar	“Con Béla Bartók en Egipto”	111
1188	Salomón Kahan	“Carta a Pau Casals”	114
1189	Pablo Martí	“Intermedio”	117
1190	Irving Kolodin	“Joyas de coleccionistas: discos raros”	118
1191	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	121
1192	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Guadalupe Barroeta”	122
1193	s. a.	“La temporada de Luis Herrera de la Fuente”	124
1194	s. a.	“Biografía y grabado de Berlioz”	124
1195	Adalberto García de Mendoza	“¿Qué es un conservatorio de música? (II)”	125
1196	Jaime Roig	“Las campanas (XII y último)”	129
1197	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	132

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1198	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	133
1199	Jesús C. Romero	“El periodismo musical mexicano en el siglo XX”	138
1200	Óscar Méndez Cervantes	“Acordes literarios”	148

Vol. VIII, n.º 4, abr. 1952

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1201	Luis Sandi	“La crítica musical”	155
1202	Mariano Paes	“Ópera en México de 1800 a 1890 (II)”	156
1203	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	158
1204	Miguel Bernal Jiménez	“La célebre <i>Misa del Papa Marcelo</i> ”	162
1205	Luis Martínez Peñaloza	“El canto gregoriano”	164
1206	Alicia Montfort	“Ritmo: el secreto de un buen dúo pianístico”	167
1207	s. a.	“Ruggiero Ricci, artículo de U.S.I.E., especial para <i>Carnet Musical</i> ”	169
1208	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	171
1209	María Miranda	“Así habló Celibidache”	173
1210	s. a.	“‘Dicen’. Reproducción de un artículo de <i>Atisbos</i> ”	174
1211	Salomón Kahan	“Variaciones sobre el tema Celibidache”	175
1212	s. a.	“Biografía y grabado de Félix Mendelssohn”	176
1213	Pablo Martí	“Intermedio”	177
1214	Esperanza Pulido	“Semblanzas: Francisco P. De Hoyos”	178
1215	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	180
1216	s. a.	“Scherzo anecdótico”	181
1217	Banjamín Coria Gómez	“La música nuestra de cada día”	183
1218	Adolfo Salazar	“Palestrina en Berlín”	185
1219	Manuel Reyes Meave	“Ensayo psicológico de la creación musical”	187
1220	Adalberto García de Mendoza	“¿Qué es un conservatorio de música? (III)”	189
1221	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Gerónimo Baqueiro Foster”	192
1222	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	194
1223	s. a.	“‘Don Gillis’, artículo de U.S.I.E. especial para <i>Carnet Musical</i> ”	200

Vol. VIII, n.º 5, may. 1952

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1224	Luis Sandi	“La interpretación musical”	203
1225	Georges Marek	“El sutil arte de escuchar música por radio”	204
1226	María Miranda	“Entrevista con José F. Vázquez”	206
1227	Jaime Roig	“Los García y su tiempo (I)” [sobre el cantante español Manuel García y sus hijos]	209
1228	Miguel Bernal Jiménez	“Peripeccias del órgano en México”	213
1229	Salomón Kahan	“Strawinsky y su palacio de hielo”	215
1230	Ingrid Lowenstein	“ <i>Jillana</i> , del Ballet de Nueva York”	218
1231	Mariano Paes	“Ópera en México de 1800 a 1890 (III)”	220
1232	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	223
1233	s. a.	“Biografía y grabado de Chopin”	224
1234	Pablo Martí	“Intermedio”	225
1235	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	227
1236	Adolfo Salazar	“Unas horas en Weimar”	231
1237	Esperanza Pulido	“Semblanzas: Jorge González Ávila”	233
1238	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Carmen Bretón Fontecilla” @ (¿Carmen?)	235
1239	Banjamín Coria Gómez	“La televisión al servicio de la música”	236
1240	Adalberto García de Mendoza	“¿Qué es un conservatorio de música? (IV)”	238
1241	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	242
1242	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	244

Vol. VIII, n.º 6, jun. 1952

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1243	Adolfo Salazar	“Los escritos musicales de Franz Liszt”	251
1244	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos” (sobre el estreno de <i>Wozzeck</i> en México)	254
1245	Jaime Roig	“Los García y su tiempo (II)”	256
1246	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (I)”	257
1247	Pablo Martí	“Intermedio”	260
1248	Esperanza Pulido	“Semblanzas: Carlos Rivero”	262
1249	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Francisco Cristerna”	264
1250	Luis Sandi	“La reseña patética”	265
1251	Banjamín Coria Gómez	“Más sobre el oído absoluto”	267

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1252	Helene F. Garret	“Vladimir Golschmann: Un retrato”	270
1253	s. a.	“Biografía y grabado de Robert Schumann”	272
1254	Uwe Frisch	“En defensa de Hans Pfitzner”	273
1255	George R. Marek	“¿Es difícil la música de cámara?”	275
1256	Isidor Philipp	“Algunas sugerencias para estudiantes de piano”	279
1257	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	281
1258	Salomón Kahan	“Carta a Shostakovich”	284
1259	Adalberto García de Mendoza	“¿Qué es un conservatorio de música? (V)”	286
1260	Miguel Bernal Jiménez	“Antiguallas musicales”	289
1261	Mariano Paes	“Ópera en México de 1800 a 1890 (IV)”	291
1262	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	293

Vol. VIII, n.º 7, jul. 1952

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1263	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	299
1264	Esperanza Pulido	“Semblanzas: Ernestina Hevia del Puerto”	302
1265	Miguel Bernal Jiménez	“Para ser compositor”	304
1266	María Miranda	“Coleccionista de conciertos”	307
1267	Jaime Roig	“Los García y su tiempo (III)”	309
1268	Fernando de la Mora	“Arte gregoriano”	311
1269	Adolfo Salazar	“Mis encuentros con Alejandro Glazunov”	313
1270	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	317
1271	Samuel Ramos	“Salomón Kahan y la vida musical de México”	319
1272	María Miranda	“Entrevista con Amparo Guerra Margáin”	321
1273	s. a.	“A los 12 años” [aniversario de XELA]	324
1274	s. a.	“Biografía y grabado de Franz Liszt”	324
1275	Salomón Kahan	“Misiva final a Shostakovich”	325
1276	Luis Sandi	“El público, supremo juez”	328
1277	Banjamín Coria Gómez	“Recordando a Gershwin”	330
1278	Fernando Ruiz Martín del Campo	“Evolución de la música pianística”	333
1279	René Delange	“Los sesenta años de Darius Milhaud”	335
1280	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (II)”	337
1281	Pablo Martí	“Intermedio”	339

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1282	Jesús C. Romero	"Galería de músicos mexicanos: Melquiades Campos"	341
1283	Adalberto García de Mendoza	"¿Qué es un conservatorio de música? (VI)"	345
1284	s. a.	"'Victor Alessandro', artículo de U.S.I.E."	347
1285	s. a.	"Los programas del mes" (programación)	348

Vol. VIII, n.º 8, ago. 1952

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1286	Luis Sandi	"Música escondida"	355
1287	Miguel Bernal Jiménez	"Los libros del compositor"	356
1288	Otto Mayer-Serra	"Para todos los gustos"	357
1289	s. a.	"Lauro Flores en Viena"	361
1290	Salomón Kahan	"Trayectoria de Luis Herrera de la Fuente"	363
1291	Banamín Coria Gómez	"Inglaterra y la música"	366
1292	S. Spaeth	"El caso del papá antimusical"	368
1293	Horacio Flores Sánchez	"Diario de un breve viaje musical por Europa (III)"	371
1294	Pablo Martí	"Intermedio"	375
1295	s. a.	"Biografía y grabado de Richard Wagner"	376
1296	Arturo Mori	"Actividades musicales de México" [sobre las óperas <i>Rigoletto</i> y <i>Atzimba</i> , entre otros temas]	377
1297	Jaime Roig	"Los García y su tiempo (IV)"	379
1298	Mariano Paes	"Ópera en México de 1800 a 1890 (V)"	381
1299	Esperanza Pulido	"Semblanzas: Benjamín Santana"	386
1300	Jesús C. Romero	"Galería de músicos mexicanos: Benjamín Cuervo"	388
1301	Adalberto García de Mendoza	"¿Qué es un conservatorio de música? (VII)"	390
1302	Paul Nettl	"Elegidos de los dioses"	394
1303	s. a.	"Los programas del mes" (programación)	397

Vol. VIII, n.º 9, sep. 1952

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1304	Luis Sandi	"El significado de la música"	403
1305	Esperanza Pulido	"Semblanzas: Manuel López Ramos"	404

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1306	Jaime Roig	“Los García y su tiempo (V)”	407
1307	Adolfo Salazar	“La música bajo las estrellas”	410
1308	Salomón Kahan	“Impresiones de Guadalajara”	414
1309	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	417
1310	David Ewen	“Jascha Heifetz”	419
1311	s. a.	“Biografía y grabado de Giuseppe Verdi”	424
1312	s. a.	“Scherzo anecdótico”	425
1313	María Miranda	“Gulda explica su Bach”	427
1314	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Arturo Cosgaya”	431
1315	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	433
1316	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (IV)”	436
1317	Herminio Vito Saldaña	“Ídolos falsos”	439
1318	s. a.	“Angélica Morales en Londres”	440
1319	Adalberto García de Mendoza	“¿Qué es un conservatorio de música? (VIII)”	441
1320	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	444

Vol. VIII, n.º 10, oct. 1952

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1321	Guillermo Flores Méndez	“Breves apuntes acerca de la guitarra en México”	448
1322	Laura Flores	“Carta de Viena”	450
1323	Pablo Martí	“ <i>Los tres galanes de Juana</i> ”	452
1324	Adolfo Salazar	“Un reportaje sobre el teatro yugoeslavo”	455
1325	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: José María Carrasco”	458
1326	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (V)”	460
1327	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	463
1328	Peggy Muñoz	“Impresiones de un estudiante en Tanglewood”	465
1329	Luis Sandi	“Meditación amarga”	468
1330	Banjamín Coria Gómez	“El arma de dos filos”	469
1331	René Dumesnil	“Pierre Capdevielle”	471
1332	s. a.	“Biografía y grabado de Johannes Brahms”	472
1333	Pablo Martí	“Intermedio”	473

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1334	Arturo Mori	“Actividades musicales”	474
1335	María Miranda	“Aurelio Fuentes”	476
1336	Salomón Kahan	“Rectificación a Federico Gulda”	478
1337	Jaime Roig	“Los García y su tiempo (VI)”	480
1338	Adalberto García de Mendoza	“¿Qué es un conservatorio de música? (IX)”	487
1339	Esperanza Pulido	“Semblanzas: Hermilo Novelo”	487
1340	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	490

Vol. VIII, n.º 11, nov. 1952

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1341	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (VI)”	500
1342	Adalberto García de Mendoza	“¿Qué es un conservatorio de música? (X)”	505
1343	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	508
1344	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	512
1345	Luis Sandi	“El Lic. [Miguel] Alemán y los compositores”	515
1346	Adolfo Salazar	“ <i>Porgy and Bess</i> y la ópera nacional americana”	516
1347	Banjamín Coria Gómez	“Óperas fracasadas”	518
1348	Pablo Martí	“Intermedio”	512
1349	Salomón Kahan	“Ojeada a la música contemporánea”	523
1350	Santiago Prat de Saba	“Albert Schweitzer”	525
1351	Jaime Roig	“Los García y su tiempo (VII)”	528
1352	Jersy Jasienski	“El Concurso Internacional de Violín ‘Henryk Wieniawski’ en Varsovia”	531
1353	Esperanza Pulido	“Luigi Dallapiccola y sus conferencias en México”	533
1354	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Ramón Cardona (I)”	535
1355	Raquel Calero del Toro	“La expresión artística”	537
1356	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	538

Vol. VIII, n.º 12, dic. 1952

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1357	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	549
1358	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (VII)”	550
1359	Salomón Kahan	“Los destinos de la orquesta filarmónica”	552
1360	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	554
1361	René Dumesnil	“Arte lírico”	555
1362	Pablo Martí	“Intermedio”	557
1363	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Ramón Cardona (II)”	558
1364	D. Brook	“Los grandes intérpretes”	563
1365	s. a.	“Scherzo anecdótico”	566
1366	J. Van Rankl	“En Holanda los campanarios tienen música”	567
1367	René Dumesnil	“ <i>Le Míror de Jesús</i> , de André Caplet”	569
1368	s. a.	“Biografía y grabado de Antonin Dvorák”	570
1369	Jaime Roig	“Los García y su tiempo (VIII)”	571
1370	Luis Sandi	“La Conferencia de Artistas en Venecia”	574
1371	María Miranda	“Entrevistas de <i>Carnet Musical</i> : Pablo Castellanos”	576
1372	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	579
1373	Adolfo Salazar	“Gian Francesco Malipiero y su obra”	587
1374	Banjamín Coria Gómez	“Un canto de navidad que dá la vuelta al mundo”	590
1375	Esperanza Pulido	“Los violinistas de México”	592
1376	Adalberto García de Mendoza	“¿Qué es un conservatorio de música? (XII)”	594

Vol. IX, n.º 1, ene. 1953

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1377	Manuel Reyes Meave	“Por qué nuestras escuelas musicales sólo forman seudomúsicos (I)”	3
1378	Banjamín Coria Gómez	“Beethoven, operista”	5
1379	Salomón Kahan	“Prohombres de acción musical: 1952”	8
1380	Jaime Roig	“Los García y su tiempo (IX)”	10
1381	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	13

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1382	Esperanza Pulido	“Los pianistas de México (I)” [Castro, Meneses, Villaseñor, Herrera y Ogazón, Ponce, Ordóñez Ochoa, Amparán]	15
1383	Adalberto García de Mendoza	“¿Qué es un conservatorio de música? (XII)”	17
1384	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Isaac Calderón”	20
1385	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (VIII)”	21
1386	s. a.	“Biografía y grabado de Edward Grieg”	24
1387	Pablo Martí	“Intermedio”	25
1388	Adolfo Salazar	“Los altibajos de la historia”	27
1389	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	30
1390	Robert Lawrence	“La ópera mexicana”	32
1391	Guillermo Flores Méndez	“Francisco Tárrega”	34
1392	Karl Engel	“La finalidad de la disonancia en la música”	36
1393	Luis Sandi	“Lo que se olvidó en Venecia”	40
1394	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	41

Vol. IX, n.º 2, feb. 1953

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1395	Esperanza Pulido	“Semblanzas: María del Carmen Mora”	50
1396	Jaime Roig	“Los García y su tiempo (X)”	52
1397	André Suares	“Un Retrato de Bach”	55
1398	Banjamín Coria Gómez	“Fritz Busch y los estetas del podio”	59
1399	Adolfo Salazar	“El tercer centenario de Arcangelo Corelli”	61
1400	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Pablo Castellanos León”	63
1401	Luis Sandi	“Pau Casals, hombre ejemplar”	65
1402	Salomón Kahan	“Carlos Chávez en perspectiva histórica”	68
1403	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	71
1404	Manuel Reyes Meave	“Por qué nuestras escuelas musicales sólo forman seudomúsicos (II)”	73
1405	Adalberto García de Mendoza	“¿Qué es un conservatorio de música? (XIII)”	76
1406	Lauro Flores	“Wozzeck en la Ópera de Viena”	79

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1407	Hans Sachs	“Tipo y virtudes del músico”	81
1408	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (IX)”	83
1409	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	86
1410	Pablo Martí	“Intermedio”	88
1411	s. a.	“Los programas del mes” (programción)	90

Vol. IX, n.º 3, mar. 1953

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1412	Otto Mayer-Serra	“Para todos los gustos”	99
1413	Jaime Roig	“Los García y su tiempo (XI)”	101
1414	María Miranda	“Música de colores”	105
1415	Salomón Kahan	“El intérprete y su preparación cultural”	107
1416	Luis E. Bisch	“Cómo combatir el pánico escénico”	110
1417	Adolfo Salazar	“Nueva biografía de Beethoven”	113
1418	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	115
1419	Guy Maier	“La técnica del concierto con orquesta”	116
1420	Luis Sandi	“¡Artista a la vista!”	119
1421	Pablo Martí	“Intermedio”	121
1422	Adalberto García de Mendoza	“¿Qué es un conservatorio de música? (XIV)”	122
1423	Jesús Haro y Tamariz	“La crítica de arte”	124
1424	Esperanza Pulido	“Semblanzas: Luis García Renard” [Renart]	126
1425	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Pablo José Castellanos Cámara”	129
1426	Jesús C. Romero	“La Medalla del Mérito Docente 1952”	131
1427	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (X)”	133
1428	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	137

Vol. IX, n.º 4, abr. 1953

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1429	Luis Sandi	“Música para charlar”	147
1430	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (XI)”	148
1431	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Cornelio Cárdenas”	152

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1432	Mario Hernández	“Quién es quien”	155
1433	s. a.	“Música al natural”	156
1434	María Miranda	“Entrevista de <i>Carnet Musical</i> : Augusto Novaro”	158
1435	Arturo Mori	“Actividades musicales de México”	160
1436	Adalberto García de Mendoza	“¿Qué es un conservatorio de música? (XV)”	161
1437	Santiago Prat de Saba	“Circunstancias de la música contemporánea”	163
1438	Esperanza Pulido	“Los pianistas de México (II)” [A. Montero; Academia ‘Anton Rubinstein’]	165
1439	Mauricio Castorena	“Mi plática con Claudio Arrau”	167
1440	s. a.	“Biografía y grabado de Manuel M. Ponce”	168
1441	Pablo Martí	“Intermedio”	169
1442	Salomón Kahan	“El camino luminoso de Prokofieff”	170
1443	Robert Ricard	“El esplendor del culto y la devoción al comienzo de la época colonial de México”	173
1444	Banjamín Coria Gómez	“Melófilos, melómanos y melófobos”	175
1445	Adolfo Salazar	“Sergio Prokofieff”	177
1446	Arrigo Cohen Anitúa	“Influencia del paisaje y de las condiciones políticas sobre la música”	180
1447	s. a.	“Hombres y mujeres en la música”	183
1448	Stefan Santor	“Los violinistas polacos”	184
1449	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	186

Vol. IX, n.º 5, may. 1953

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1450	Salomón Kahan	“Carta a los directores del INBA” (I)	195
1451	s. a.	“Cien años después”	197
1452	s. a.	“La XVI temporada de la Orquesta Sinfónica de la Universidad”	200
1453	s. a.	“Cinco voces en la noche”	201
1454	Jaime Roig	“Wagner y el rey de Baviera (I)”	204
1455	W. Lynndon Clough	“Los ingleses y la ópera”	207
1456	Luis Sandi	“Música para niños”	209
1457	Santiago Prat de Saba	“Recuerdo sentimental de la pianola”	211
1458	Banjamín Coria Gómez	“Directores del siglo XX” [Toscanini y Furtwängler]	213

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1459	s. a.	“Carlos Chávez y su labor al frente del INBA”	215
1460	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (XII)”	217
1461	s. a.	“Quién es quien: Solomon”	222
1462	Adolfo Salazar	“Hugo Wolf (en el cincuentenario de su muerte)”	224
1463	Pablo Martí	“Intermedio”	227
1464	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Genaro Codina”	229
1465	Esperanza Pulido	“Los pianistas de México (III)” [A. Morales, E. Cruz, García Mora, Ma. T. Rodríguez, C. Rivero, L. Ma. Puente, Á. Tercero, García Medeles]	230
1466	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	234

Vol. IX, n.º 6, jun. 1953

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1467	Guillermo Flores Méndez	“Ha muerto Guillermo Gómez”	243
1468	María Miranda	“Entrevista de <i>Carnet Musical</i> : Julián Carrillo”	244
1469	Banjamín Coria Gómez	“Khachaturian cumple 50 años”	246
1470	Salomón Kahan	“Las dos proezas de Romano Picutti”	247
1471	Luis Sandi	“Música de hoy”	249
1472	s. a.	“Entrevista con Pau Casals: El artista y el hombre”	250
1473	Pablo Martí	“Horizontes en música”	253
1474	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (XIII)”	257
1475	Banjamín Coria Gómez	“Directores del siglo XX”	262
1476	Raquel Calero del Toro	“La música en la India”	265
1477	Jaime Roig	“Wagner y el rey de Baviera (II)”	267
1478	Pablo Martí	“Intermedio”	271
1479	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Francisco Cristera”	273
1480	Jacques Chailley	“Evolución de la escritura musical en la Edad Media”	274
1481	Adolfo Salazar	“ <i>Los Cuentos de la Reina Patoja</i> , de Maurice Ravel”	278
1482	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	281

Vol. IX, n.º 7, jul. 1953

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1483	s. a.	“A los tres años”	291
1484	Maurio Castorena	“Ángulos musicales y gráficos del maestro Sandi”	292
1485	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Rubén M. Campos”	296
1486	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (XIV)”	299
1487	Salomón Kahan	“Bienvenida la música de hoy”	305
1488	Alfred Rose	“André Kostelanetz”	308
1489	Adolfo Salazar	“Muzio Clementi en la historia”	311
1490	Jaime Roig	“Wagner y el rey de Baviera (III)”	315
1491	María Miranda	“La música en Guanajuato”	318
1492	Banjamín Coria Gómez	“Directores del siglo XX” [Thomas Beecham]	321
1493	Pablo Martí	“Intermedio”	325
1494	Luis Sandi	“Nuestro público”	328
1495	Esperanza Pulido	“Gustavo E. Campa, el crítico musical (I)”	330
1496	Esperanza Pulido	“Quién es quién: María de los Ángeles Calcáneo”	332

Vol. IX, n.º 8, ago. 1953

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1497	Luis Sandi	“El gran Tita Ruffo”	347
1498	Salomón Kahan	“Antes y después del <i>Boris Godunov</i> ”	349
1499	Carlos Palomar	“ <i>Musique de Mozart</i> ”	350
1500	Alfred Rose	“Sobre Guillermo Furtwaengler y su <i>Segunda Sinfonía</i> ”	352
1501	Kai Flor	“El Rey Federico IX, director de orquesta”	353
1502	Banjamín Coria Gómez	“Directores del siglo XX” [Arthur Nikisch, Fritz Reiner, William Steinberg, Otto Klemperer, <i>et al.</i>]	357
1503	Esperanza Pulido	“Gustavo E. Campa, el crítico musical (II)”	359
1504	Pablo Martí	“Intermedio”	361
1505	Jaime Roig	“Wagner y el rey de Baviera (IV)”	362
1506	Jesús C. Romero	“ <i>Boris Godunoff</i> en México (I)”	366
1507	María Miranda	“Nicola Rossi-Lemeni”	370

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1508	W. Lyndonn Clough	“La contribución de Inglaterra a la música”	373
1509	Adolfo Salazar	“Conrado del Campo”	375
1510	Jesús C. Romero	“José Rocabrana”	377
1511	Horacio Flores Sánchez	“Diario de un breve viaje musical por Europa (XV)”	379
1512	s. a.	“Difusión de música en los hospitales”	382
1513	s. a.	“Dos músicos polacos”	385
1514	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	386

Vol. IX, n.º 9, sep. 1953

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1515	Luis Sandi	“Mosaico”	394
1516	Esperanza Pulido	“ <i>Music in Mexico</i> , de Robert Stevenson (I)”	396
1517	Elizabeth Weber	“No llega a oír nunca el sonido de su instrumento el constructor de violines”	399
1518	Pablo Martí	“Del aplauso al recuerdo” (sobre Ernestina Hevia)	401
1519	Dolf van der Graff	“Galería de músicos holandeses”	406
1520	María Miranda	“Alexander Borovsky”	410
1521	Adolfo Salazar	“Wanda Landowska”	413
1522	Salomón Kahan	“Ideas básicas en el arte de Baccaloni”	416
1523	Jesús C. Romero	“ <i>Boris Godunoff</i> en México (II)”	419
1524	Jaime Roig	“Wagner y el rey de Baviera (V)”	422
1525	Alfred Rose	“Hombres y mujeres en la música”	425
1526	Banjamín Coria Gómez	“Directores del siglo XX” [Pierre Monteux]	426
1527	Santiago Prat de Saba	“Ángulo científico de la música”	430
1528	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	433

Vol. IX, n.º 10, oct. 1953

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1529	M. Rodríguez	“Cartas. Respuestas”	443
1530	S. C. Guzmán	“Efemérides musicales”	444
1531	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	445
1532	Orlando Martínez	“Hacia un retrato musical de Martí”	446
1533	Junius	“El mes musical”	448
1534	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Juan N. Cordero”	450

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1535	s. a.	“Scherzo anecdótico”	452
1536	Esperanza Pulido	“ <i>Music in México</i> , de Robert Stevenson (II)”	454
1537	Jaime Roig	“Divagaciones sobre la música pura”	457
1538	Gabriel del Río	“Los mejores discos”	459
1539	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	461
1540	Salomón Kahan	“Carta a los dirigentes del INBA” (II)	471
1541	Luis Sandi	“La Sociedad de Amigos de la Música Italiana”	474
1542	Adolfo Salazar	“Un repaso a la música actual en los países escandinavos”	476
1543	Santiago Prat de Saba y Jaime Roig	“Libros”	479
1544	Banjamín Coria Gómez	“Directores del siglo XX” [Charles Münch]	480
1545	Jesús C. Romero	“ <i>La Cucaracha</i> : canción revolucionaria”	483
1546	Dolf van der Graff	“Músicos holandeses” [Rudolf Mengelberg]	485

Vol. IX, n.º 11, nov. 1953

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1547	M. Rodríguez	“Cartas”	491
1548	Esperanza Pulido	“Visita en la casa de Ravel”	492
1549	Luis Sandi	“Un extraño homenaje”	494
1550	Severus Remus	“Semblanza de Telma Ferrigno”	495
1551	Junius	“El mes musical”	497
1552	s. a.	“Scherzo anecdótico”	499
1553	Santiago Prat de Saba	“Libros”	500
1554	Luis Herrera de la Fuente	“El Festival de Oslo”	502
1555	Jaime Roig	“Santa Cecilia”	504
1556	Gabriel del Río	“Los mejores discos”	507
1557	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	509
1558	Michel Greet Field	“La liquidación del sistema tonal clásico”	519
1559	Jesús C. Romero	“La Banda del Estado Mayor”	521
1560	Salomón Kahan	“Virgil Thomson contempla México”	523
1561	Adolfo Salazar	“Un repaso a la música actual en los países escandinavos: Noruega”	526
1562	Banjamín Coria Gómez	“Directores del siglo XX” [Hermann Scherchen]	530

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1563	S. C. Guzmán	“Efemérides musicales del mes”	533

Vol. IX, n.º 12, dic. 1953

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1564	Santiago Prat de Saba	“Sobre los villancicos”	539
1565	María Miranda	“La Europa que yo vi”	542
1566	Banjamín Coria Gómez	“Directores del siglo XX” [Antal Dorati]	546
1567	Jesús C. Romero	“Nuestras posadas”	549
1568	s. a.	“Scherzo anecdótico”	553
1569	Junius	“El mes musical”	554
1570	Gabriel del Río	“Los mejores discos”	558
1571	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	560
1572	Michael Greet Field	“La emancipación de la disonancia”	569
1573	Salomón Kahan	“El director Humberto Zanolli”	571
1574	Adolfo Salazar	“Un repaso a la música actual en los países escandinavos: Suecia”	574
1575	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	576
1576	Luis Sandi	“Mosaico”	577
1577	Esperanza Pulido	“La Biblioteca Musical de Bolonia”	578
1578	S. C. Guzmán	“Efemérides musicales del mes”	581

Vol. X, n.º 1, ene. 1954

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1579	D. N.	“ <i>Pompa y circunstancia</i> ”	3
1580	M. Rodríguez	“Cartas. Respuestas”	8
1581	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Alejandro Cuevas y José Carpio”	9
1582	Salomón Kahan	“Nuevo baluarte de cultura musical”	10
1583	Frédéric Bridgman	“Los claustros musicales de Cataluña”	12
1584	Pablo Martí	“Salvador Moreno”	17
1585	Luis Sandi	“De la vocación”	19
1586	Gabriel del Río	“Los mejores discos”	20
1587	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	22
1588	s. a.	“Scherzo anecdótico”	32

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1589	Guillermo Flores Méndez	“Constructores de guitarras finas en México”	33
1590	Jesús C. Romero	“La música religiosa en México hace noventa años”	36
1591	María Miranda	“Entrevistas: John Creighton Murray”	38
1592	Junius	“El mes musical”	40
1593	Adolfo Salazar	“Un repaso a la música actual en los países escandinavos” [Finlandia]	42
1594	s. a.	“Libros”	44
1595	Benjamín Coria Gómez	“Directores del siglo XX” [Eugene Ormandy]	45
1596	S. C. Guzmán	“Efemérides musicales”	47

Vol. X, n.º 2, feb. 1954

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1597	Adolfo Salazar	“Estampa de Praga: <i>La casa de Fausto</i> ”	50
1598	M. Rodríguez	“Cartas. Respuestas”	52
1599	Junius	“El mes musical”	54
1600	S. C. Guzmán	“Efemérides musicales del mes”	56
1601	Marcel Doisy	“ <i>Lohengrin</i> o la soledad del hombre”	57
1602	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	60
1603	Jaime Roig	“Clasificación decimal para una discoteca”	62
1604	Gabriel del Río	“Los mejores discos del mes”	66
1605	s. a.	“Scherzo anecdótico”	70
1606	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	71
1607	Luis Sandi	“Compositores y trovadores”	78
1608	Pablo Martí	“Martha Arthenack”	79
1609	Esperanza Pulido	“La Academia de Música y Arte Dramático de Viena”	81
1610	Guillermo Flores Méndez	“Paganini y la guitarra”	83
1611	Benjamín Coria Gómez	“Directores del siglo XX” [Dimitri Mitropoulos]	86
1612	Jesús C. Romero	“El centenario del <i>Himno Nacional</i> [Mexicano] (I)”	89
1613	s. a.	“Libros”	93

Vol. X, n.º 3, mar. 1954

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1614	M. Rodríguez	“Cartas respuestas”	98
1615	Luis Sandi	“Música de doce sonidos”	99
1616	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	100
1617	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Luis Moctezuma”	101
1618	Junius	“El mes musical”	103
1619	Esperanza Pulido	“Las casas de Schubert en Viena”	105
1620	Adolfo Salazar	“En el aniversario de Sir Edward Elgar”	108
1621	Jaime Roig	“Divagaciones musicales”	110
1622	Pablo Martí	“Sin retoque: Juan D. Tercero”	112
1623	Gabriel del Río	“Los mejores discos”	113
1624	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	118
1625	Banjamín Coria Gómez	“Directores del siglo XX” [Bruno Walter]	126
1626	S. C. Guzmán	“Efemérides musicales del mes”	130
1627	Sophie Chenier	“Recuerdos de Sophie Chenier”	135
1628	Jesús C. Romero	“El Teatro Principal de México”	137
1629	Ma. Teresa Rodríguez y Ernestina Perea	“La Europa que yo vi”	142

Vol. X, n.º 4, abr. 1954

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1630	Adolfo Salazar	“El diario íntimo de Roberto y Clara Schumann (I)”	147
1631	Alfred Rose	“Notas sobre la ópera <i>Gloriana</i> ”	149
1632	S. C. Guzmán	“Efemérides musicales del mes”	156
1633	Junius	“El mes musical”	159
1634	Gabriel del Río	“Los mejores discos”	161
1635	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	166
1636	Jesús C. Romero	“La primera ópera cantada en México”	175
1637	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Raquel Calero Elorduy”	177
1638	Mario Soto Franco	“Szigeti: virtuoso y creador”	178
1639	s. a.	“Scherzo anecdótico”	180
1640	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	185
1641	Luis Sandi	“¡Salvemos a la ópera!”	186

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1642	Jaime Roig	“Divagaciones musicales”	187
1643	Sophie Cheiner	“La música joven en Francia”	189
1644	Guillermo Flores	“Conciertos para guitarra: Méndez Mario Castelnuovo-Tedesco”	191

Vol. X, n.º 5, may. 1954

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1645	Benjamín Coria Gómez	“ <i>La canción de los bosques</i> ”	195
1646	Junnis	“El mes musical”	197
1647	S. C. Guzmán	“Efemérides musicales”	202
1648	Jaime Roig	“Divagaciones musicales”	206
1649	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Esteban Cristiani”	208
1650	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	208
1651	Luis Sandi	“El derecho de autor”	209
1652	Gabriel del Río	“Los mejores discos”	210
1653	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	216
1654	Adolfo Salazar	“El diario íntimo de Roberto y Clara Schumann (II)”	225
1655	Esperanza Pulido	“Jörg Demus intérprete de Juan Sebastián Bach (I)”	229
1656	El apuntador	“A sotto voce”	231
1657	Santiago Prat de Saba	“El último apunte sobre Ricardo Wagner”	234
1658	s. a.	“Scherzo anecdótico”	235
1659	Jesús C. Romero	“Jaime Nunó en México”	238
1660	Mauricio Castorena	“Murió Claude Devincourt”	240

Vol. X, n.º 6, jun. 1954

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1661	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	242
1662	Jesús C. Romero	“Julián Carrillo: catedrático de historia de la música”	247
1663	Benjamín Coria Gómez	“ <i>La Canción de la Tierra</i> ”	250

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1664	S. C. Guzmán	“Efemérides musicales del mes”	254
1665	Jaime Roig	“El gran artífice”	260
1666	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	263
1667	Luis Sandi	“Cita en Caracas”	271
1668	Adolfo Salazar	“El diario íntimo de Roberto y Clara Schumann (III)”	273
1669	s. a.	“¿Qué sabe usted de Música?”	276
1670	s. a.	“Recuerdos de Sophie Cheiner”	277
1671	s. a.	“Scherzo anecdótico”	280
1672	El apuntador	“A sotto voce”	281
1673	Esperanza Pulido	“Charlas con los maestros Gagnebin, Petrassi y Scaglia”	284
1674	Junius	“El mes musical”	286
1675	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Jesús Camacho Vega”	288

Vol. X, n.º 7, jul. 1954

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1676	Benjamín Coria Gómez	“El ejemplo de XELA”	291
1677	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos del mes”	293
1678	Jesús C. Romero	“Juventino Rosas: <i>In memoriam</i> ”	299
1679	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	301
1680	S. C. Guzmán	“Efemérides musicales del mes”	302
1681	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	308
1682	Esperanza Pulido	“Clemens Krauss y su obra”	317
1683	Junius	“El mes musical”	321
1684	El apuntador	“Semblanza de Enrique Serratos”	323
1685	s. a.	“Recuerdos de Sophie Cheiner”	325
1686	Adolfo Salazar	“El anti-orfeo o arte y desastre de dirigir la orquesta (I)”	328
1687	Luis Sandi	“Clemens Krauss y Angélica Morales: Muerte y transfiguración”	331
1688	s. a.	“Scherzo anecdótico”	333
1689	Jaime Roig	“El gran artífice”	334

Vol. X, n.º 8, ago. 1954

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1690	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	339
1691	s. a.	“Scherzo anecdótico”	344
1692	Benjamín Coria Gómez	“Las sinfonías pares de Beethoven”	345
1693	Jesús C. Romero	“El centenario del <i>Himno Nacional</i> [Mexicano] (II)”	347
1694	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	348
1695	Jaime Roig	“El gran artífice”	350
1696	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	356
1697	Junius	“El mes musical”	364
1698	Luis Sandi	“Mosaico”	367
1699	Adolfo Salazar	“El anti-orfeo o arte desastre de dirigir la orquesta (II)”	369
1700	Esperanza Pulido	“Joerg Demus intérprete de Juan Sebastián Bach (II)”	372
1701	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Manuel Castaño y Esmeralda Cervantes”	374
1702	Sophie Chenier	“Recuerdos de Sophie Chenier”	375
1703	S. C. Guzmán	“Efemérides musicales del mes”	377
1704	Veiko Helasvud	“Jean Sibelius (I)”	380

Vol. X, n.º 9, sep. 1954

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1705	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	386
1706	Jaime Roig	“El gran artífice”	392
1707	Jesús C. Romero	“El centenario del <i>Himno Nacional</i> [Mexicano] (III)”	393
1708	Adolfo Salazar	“El anti-orfeo o arte y desastre de dirigir la orquesta (III)”	395
1709	Junius	“El mes musical”	398
1710	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	404
1711	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Jesús Corona”	414
1712	Esperanza Pulido	“El Festival de Salzburgo”	415
1713	S. C. Guzmán	“Efemérides musicales del mes”	417
1714	Sophie Chenier	“Recuerdos de Sophie Chenier”	420
1715	s. a.	“Scherzo anecdótico”	422

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1716	Benjamín Coria Gómez	“Prokofieff en anécdotas”	426
1717	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	428
1718	Veiko Helasvud	“Jean Sibelius (II)”	429
1719	Luis Sandi	“Una encuesta bizarra”	431

Vol. X, n.º 10, oct. 1954

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1720	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	435
1721	Benjamín Coria Gómez	“Microhistoria del disco (I)”	439
1722	Esperanza Pulido	“Jörg Demus intérprete de Juan Sebastián Bach (III)”	442
1723	Alfred Rose	“Bayreuth se moderniza”	444
1724	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	452
1725	Jesús C. Romero	“El Conservatorio en la Ex-Universidad”	462
1726	Jaime Roig	“Instrumentos populares de Cataluña”	465
1727	Luis Sandi	“Otra vez...”	472
1728	Adolfo Salazar	“El anti-orfeo o arte y desastre de dirigir la orquesta (IV)”	474
1729	Junius	“El mes musical”	476
1730	El apuntador	“A sotto voce”	479

Vol. X, n.º 11, nov. 1954

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1731	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	482
1732	Luis Sandi	“La música y los educadores”	486
1733	Esperanza Pulido	“Las <i>marionetten</i> de Salzburgo”	488
1734	Alfred Rose	“Anatomía de la orquesta sinfónica”	491
1735	M. S. F.	“Música y radio”	494
1736	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Sofía Cancino y José María Carrasco”	496
1737	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	500
1738	Adolfo Salazar	“El anti-orfeo o arte y desastre de dirigir la orquesta (V)”	509
1739	Benjamín Coria Gómez	“Microhistoria del disco (II)”	511
1740	Jesús C. Romero	“ <i>El Rey Poeta</i> , de Gustavo E. Campa”	514
1741	Junius	“El mes musical”	516

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1742	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	518
1743	El Apuntador	“A sotto voce”	519
1744	Uwe Frisch	“Entrevista con Giesecking”	521
1745	Joan Littlefield	“La Ópera de Glyndebourne en el Festival de Edimburgo”	524
1746	s. a.	“Scherzo anecdótico”	526
1747	Veikko Helasvud	“Jean Sibelius (III)”	528

Vol. X, n.º 12, dic. 1954

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1748	Lauro Flores	“Furtwaengler, intérprete de Bruckner”	530
1749	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	532
1750	Jaime Roig	“La música en las enfermedades mentales”	535
1751	Benjamín Coria Gómez	“Beethoven, sus sinfonías impares y la crítica malsana”	537
1752	Luis Sandi	“Festivales corales en México”	539
1753	Carlos M. Luis	“Erik Satie”	541
1754	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Santos L. Carlos”	544
1755	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	548
1756	Adolfo Salazar	“El anti-orfeo o arte y desastre de dirigir la orquesta (VI)”	557
1757	Junius	“El mes musical”	559
1758	Jesús C. Romero	“La última actuación de Nunó en México”	561
1759	Dr. Jaime Roig	“La música en España al final de la Edad Media”	564
1760	Uwe Frisch	“La nueva filosofía de la música en Alemania”	568
1761	Esperanza Pulido	“El Festival de Música Contemporánea en Donaueschingen”	570
1762	El Apuntador	“A sotto voce”	576

Vol. X, n.º 119 [1], ene. 1955

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1763	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	2
1764	Mario Espinoza	“En perspectiva”	8
1765	Luis Sandi	“Reflexiones de año nuevo”	10

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1766	Santiago Prat de Saba	“Música y gastronomía (I)”	12
1767	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	13
1768	Adolfo Salazar	“Diccionario monumental sobre la música y los músicos”	15
1769	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	20
1770	Wilhelm Furtwaengler	“Conversaciones sobre la música (I)”	29
1771	Junius	“El mes musical”	34
1772	Esperanza Pulido	“Las tumbas de músicos en los cementerios de París”	36
1773	Francisco Orihuela V.	“Su primer concierto”	38
1774	Jesús C. Romero	“Ópera mexicana en Florencia”	40
1775	El Apuntador	“A sotto voce”	44
1776	Benjamín Coria Gómez	“Instantáneas musicales”	47

Vol. X, n.º 120 [2], feb. 1955

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1777	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	50
1778	Adolfo Salazar	“Los grandes cantantes del pasado (I)”	54
1779	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Manuel Carrero Errazquín”	57
1780	Benjamín Coria Gómez	“La música en el año 2055”	58
1781	Santiago Prat de Saba	“Música y gastronomía (II)”	60
1782	Luis Sandi	“Decreto ejemplar”	64
1783	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	68
1784	Wilhelm Furtwaengler	“Conversaciones sobre la música (II)”	76
1785	Uwe Frisch	“Carl Orff y su obra”	85
1786	Esperanza Pulido	“Louis Aguetant y la música para piano (I)”	87
1787	Junius	“El mes musical”	89
1788	El Apuntador	“A sotto voce”	91
1789	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	92
1790	Jesús C. Romero	“Nuestro Gran Teatro Nacional”	93
1791	Francisco Orihuela V.	“¿Qué música prefiere usted?”	96

Vol. X, n.º 121 [3], mar. 1955

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1792	s. a.	“Décimo aniversario de <i>Carnet Musical</i> ”	98

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1793	Junius	“El mes musical”	99
1794	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	101
1795	Henri Cuvelier	“Concierto inédito de Paganini”	105
1796	Santiago Prat de Saba	“Música y gastronomía (III)”	108
1797	L. M. Rayas	“De las definiciones”	113
1798	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	116
1799	Esperanza Pulido	“Louis Aguetant y la música para piano (II)”	124
1800	Lauro Flores	“En el estreno mundial de <i>Penélope</i> ”	125
1801	Wilhelm Furtwaengler	“Conversaciones sobre la música (III)”	127
1802	Benjamín Coria Gómez	“El buen crítico”	129
1803	Ma. T. Carrasco Narro	“Músicos callejeros”	131
1804	Guillermo Flores Méndez	“Las asociaciones de guitarristas”	132
1805	Luis Sandi	“¡Alerta!”	134
1806	Norman Graham	“La tarea de un director de orquesta”	136
1807	Jesús C. Romero	“Efemérides de teatros mexicanos (I)”	138
1808	El Apuntador	“ A sotto voce”	142

Vol. X, n.º 122 [4], abr. 1955

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1809	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	147
1810	Benjamín Coria Gómez	“Un tema negativo o los genios vistos por ellos mismos”	153
1811	El Apuntador	“A sotto voce”	156
1812	Santiago Prat de Saba	“Música y gastronomía (IV)”	158
1813	Jesús C. Romero	“Efemérides de teatros mexicanos (II)”	160
1814	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	164
1815	Adolfo Salazar	“Los grandes cantantes del pasado (II)”	173
1816	Jesús C. Romero	“Sarasate en México”	175
1817	Wilhelm Furtwaengler	“Conversaciones sobre la música (IV)”	177
1818	Junius	“El mes musical”	179
1819	Luis Sandi	“Tres esperanzas”	181
1820	Sir Malcolm Sargent	“ <i>El Mesías</i> , de Haendel”	183

Vol. X, n.º 123 [5], may. 1955

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1821	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	194
1822	Junius	“El mes musical”	199
1823	Poul Trier Pedersen	“Carl Nielsen”	202
1824	Francisco Orihuela V.	“Margarita González en Europa”	204
1825	Maurice Ravel	“Memorias de un niño perezoso”	207
1826	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	208
1827	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	212
1828	Jesús C. Romero	“La Asociación Alemana de Música en México”	221
1829	René Dumesnil	“Aniversario de una orquesta”	225
1830	Sophie Chenier	“Marcel Dupré”	227
1831	Wilhelm Furtwaengler	“Conversaciones sobre la música (V)”	230
1832	Luis Sandi	“Luis Herrera de la Fuente”	233
1833	El Apuntador	“A sotto voce”	234
1834	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Daniel Castañeda”	236
1835	Esperanza Pulido	“José Yves Limantour en Bilbao”	238

Vol. X, n.º 124 [6], jun. 1955

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1836	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	243
1837	Junius	“El mes musical”	249
1838	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	251
1839	Luis Sandi	“Los Festivales Pau Casals”	252
1840	Jesús C. Romero	“Efemérides de teatros mexicanos (III)”	254
1841	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	260
1842	Wilhelm Furtwaengler	“Conversaciones sobre la música (VI)”	269
1843	Henry K. Weiss	“Quinto aniversario del conjunto Masovia”	273
1844	Benjamín Coria Gómez	“¿Un moderno Mendelssohn?”	274
1845	Esperanza Pulido	“La situación musical de México”	279
1846	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Pedro Hernández Ceniceros y José María Cornejo”	281
1847	Jesús C. Romero	“El Teatro Colón de la ciudad de México”	283
1848	El Apuntador	“A sotto voce”	285
1849	Santiago Prat de Saba	“Las buenas y las malas invenciones”	287

Vol. X, n.º 125 [7], jul. 1955

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1850	F. Delgado H.	“Cuarteto Vegh”	291
1851	s. a.	“Grupo de artistas belgas”	292
1852	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	294
1853	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	299
1854	Henry K. Stern	“Stanislaw Moniuszko”	300
1855	F. S. García	“Hilde Gueden”	304
1856	Benjamín Coria Gómez	“Variaciones sobre un tema de Papini”	305
1857	Alberto Emilio Giménez	“La música en Buenos Aires”	309
1858	Wilhelm Furtwaengler	“Conversaciones sobre la música (VII)”	311
1859	Esperanza Pulido	“Louis Aguettant y la música para piano (III)”	320
1860	Jaime Roig	“Divagaciones musicales”	322
1861	René Dumesnil	“La música en Francia: <i>Oedipe</i> , de Georges Enesco”	324
1862	Luis Sandi	“Divagaciones de viaje”	326
1863	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	331
1864	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Juan B. Fuentes”	342
1865	Jesús C. Romero	“México en el Congreso Internacional de Música de 1900”	348
1866	Alfred Rose	“Pequeñas biografías: David Oistrakh”	353
1867	El Apuntador	“ A sotto voce”	355
1868	Jesús C. Romero	“Efemérides de teatros mexicanos (IV)”	359
1869	Junius	“El mes musical”	369
1870	M. Rodríguez	“Mantovani”	372
1871	Ludomir Marek	“La coreografía en Polonia ayer y hoy (I)”	374

Vol. X, n.º 126 [8], ago. 1955

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1872	Junius	“El mes musical”	379
1873	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Salvador Contreras”	381
1874	Benjamín Coria Gómez	“El acompañante”	382
1875	Ludomir Marek	“La coreografía en Polonia ayer y hoy (II)”	384
1876	Louis P. Lochner	“Los arcos y violines de Fritz Kreisler”	385

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1877	Luis Sandi	“Las publicaciones del Congreso Internacional de la Música”	388
1878	Alfred Rose	“Pequeñas biografías: Wolfgang Schneidchran”	390
1879	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	392
1880	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	396
1881	Esperanza Pulido	“La mujer en el arte: Emiliana de Zubeldia”	406
1882	Wilhelm Furtwaengler	“Conversaciones sobre la música (VIII)”	410
1883	Jesús C. Romero	“La primera orquesta sinfónica en México”	415
1884	Adolfo Salazar	“El arte de Mahler”	418
1885	Jaime Roig	“Divagaciones sobre la música”	420
1886	Sophie Chenier	“Vincent D’Indy (I)”	423

Vol. X, n.º 127 [9], sep. 1955

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1887	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	426
1888	Luis Sandi	“Un testamento del pasado”	431
1889	Benjamín Coria Gómez	“Bartók: Una trayectoria”	434
1890	Wilhelm Furtwaengler	“Conversaciones sobre la música (IX)”	436
1891	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	445
1892	El Apuntador	“A sotto voce”	456
1893	Junius	“El mes musical”	460
1894	Jesús C. Romero	“La Sociedad de Conciertos del Conservatorio”	463
1895	Sophie Chenier	“Vincent D’Indy (II)”	465
1896	Jaime Roig	“Divagaciones musicales”	467
1897	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	469
1898	Esperanza Pulido	“Análisis comparado”	470

Vol. X, n.º 128 [10], oct. 1955

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1899	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	474
1900	Jesús C. Romero	“El segundo <i>Himno Nacional</i> [Mexicano] (I)”	478
1901	Benjamín Coria Gómez	“La sonrisa de los clásicos”	480
1902	Luis Sandi	“Del folklore”	482

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1903	Junius	“El mes musical”	484
1904	Sophie Chenier	“Vincent D’ Indy (III)”	487
1905	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	493
1906	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Esperanza Cruz”	502
1907	Alfred Rose	“Cervantes en la música”	506
1908	Esperanza Pulido	“Louis Aguettant y la música para piano (IV)”	509
1909	Wilhelm Furtwaengler	“Conversaciones sobre la música (X)”	511
1910	Ma. T. Carrasco Narro	“Solesmes, fuente del canto gregoriano (I)”	518

Vol. X, n.º 129 [11], nov. 1955

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1911	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	522
1912	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: José Córdova Cantú”	525
1913	Benjamín Coria Gómez	“¿Cómo era Beethoven?”	528
1914	Luis Sandi	“José Aguilar y Maya, un gran gobernador”	530
1915	Esperanza Pulido	“Louis Aguettant y la música para piano (V)”	532
1916	Jesús C. Romero	“Glorioso aniversario hemerográfico” [aniversario de la primera publicación de XELA]	534
1917	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	541
1918	El Apuntador	“A sotto voce”	551
1919	Wilhelm Furtwaengler	“Conversaciones sobre la música (XI)”	553
1920	Junius	“El mes musical”	560
1921	M. T. Carrasco Narro	“Solesmes, fuente del canto gregoriano (II)”	564

Vol. X, n.º 130 [12], dic. 1955

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1922	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	570
1923	Junius	“El mes musical”	575
1924	Benjamín Coria Gómez	“La ilustre hija de Franz Léhar”	578
1925	Esperanza Pulido	“Un valioso libro de Copland”	580
1926	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Amílcar Cetina”	582

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1927	Luis Sandi	“La triaca musicale”	584
1928	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	589
1929	Jesús C. Romero	“Dos de las sedes de nuestro Conservatorio Nacional”	599
1930	El Apuntador	“A sotto voce”	602
1931	Jaime Roig	“Meditación sobre lo perfecto”	604
1932	Igor Markevitch	“La música y las costumbres”	606
1933	Wilhelm Furtwaengler	“Conversaciones sobre la música (XII)”	612

Vol. X, n.º 131 [1], ene. 1956

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1934	Benjamín Coria Gómez	“Ángel de la música”	3
1935	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	5
1936	Annette Kolb	“Mozart: El hombre y la obra (I)”	9
1937	El Apuntador	“A sotto voce” (brevemente sobre la obra de Mozart en México)	14
1938	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	21
1939	Esperanza Pulido	“Un corto viaje por Mérida”	30
1940	Jesús C. Romero	“Antecedente mexicano a la Reforma de la Música Religiosa, acordada por S. S. Pío X”	32
1941	Junius	“El mes musical”	34
1942	s. a.	“¿Qué sabe usted de música?”	36
1943	Luis Sandi	“Honegger y los problemas del compositor”	38
1944	Tita Valencia	“Tribuna musical: El Conservatorio”	40

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1945	Francisco Martínez G.	“Marco Antonio Charpentier”	42
1946	Manuel Reyes Meave	“El minovar: nuevo instrumento musical de arco”	44
1947	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Franz Coenen y Manuel Caballero”	47

Vol. X, n.º 132 [2], feb. 1956

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1948	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	50
1949	Junius	“El mes musical”	52
1950	Benjamín Coria Gómez	“Instantáneas musicales”	54
1951	Alfred Rose	“La historia de los filarmónicos de Viena”	58
1952	El Apuntador	“A sotto voce”	61
1953	Esperanza Pulido	“Arturo Honegger”	63
1954	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: José Cuevas Pachón”	78
1955	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	79
1956	Luis Sandi	“Una rectificación justa”	80
1957	Santiago Prat de Saba	“Historias algo olvidadas”	81
1958	Jesús C. Romero	“Los discípulos del maestro Pedro Luis Ogazón”	85
1959	Francisco Martínez G.	“Contemporáneos de Lulli y Charpentier”	89
1960	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (II)”	92

Vol. XI, n.º 133 [3], mar. 1956

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1961	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	98
1962	Adolfo Salazar	“Alejandro Borodin (I)”	102
1963	Esperanza Pulido	“La visita de Casals a México”	105
1964	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Lamberto Lucio Castañares”	107
1965	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (III)”	109

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1966	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	117
1967	Benjamín Coria Gómez	“Música popular”	126
1968	El Apuntador	“A sotto voce”	130
1969	Jesús C. Romero	“Discurso” [en la inauguración del tercer Congreso Nacional de Música]	132
1970	Junius	“El mes musical”	136
1971	Santiago Prat de Saba	“Para un programa de <i>Carmen</i> (I)”	139
1972	Luis Sandi	“El Tercer Congreso Nacional Musical”	142

Vol. XI, n.º 134 [4], abr. 1956

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1973	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	146
1974	Benjamín Coria Gómez	“Calidoscopio Mozart”	150
1975	Esperanza Pulido	“Gerónimo Baqueiro Foster y la <i>Antología folklórica y musical de Tabasco</i> ”	152
1976	El apuntador	“A sotto voce”	154
1977	Pavel Eckstein	“Tras las huellas de Mozart en Praga”	157
1978	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	165
1979	Adolfo Salazar	“Alejandro Borodin (II)”	174
1980	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (IV)”	177
1981	Santiago Prat de Saba	“Para un programa de <i>Carmen</i> (II)”	180
1982	Jesús C. Romero	“Casals en México”	183
1983	Junius	“El mes musical”	190

Vol. XI, n.º 135 [5], may. 1956

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1984	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	194
1985	Junius	“El mes musical”	198
1986	Santiago Prat de Saba	“Para un programa de <i>Carmen</i> (II)”	202
1987	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (V)”	204
1988	El apuntador	“A sotto voce”	207
1989	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	213
1990	Luis Sandi	“Hubo una voz”	222
1991	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Ricardo Castro”	225
1992	Benjamín Coria Gómez	“Jazz”	228

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1993	Esperanza Pulido	“Louis Aguetant y la música para piano (VI)”	230
1994	Adolfo Salazar	“Alejandro Borodin (III)”	232
1995	J. S. Arroyo	“Nuestra música popular”	236
1996	Jesús C. Romero	“Un brillante concurso de canciones mexicanas” [sobre el concurso en la Alameda de la ciudad de México, convocado por el diario El Universal; en este certamen triunfó la <i>Canción mixteca</i> de José López Alaves]	238

Vol. XI, n.º 136 [6], jun. 1956

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
1997	Luis Sandi	“Pláticas Pro-música”	243
1998	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	245
1999	Peter Heyworth	“La tradición Mozart”	249
2000	Esperanza Pulido	“Louis Aguetant y la música para piano (VII)”	252
2001	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Jesús Casillas y Pedro Chávez Aparicio”	254
2002	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	261
2003	Jesús C. Romero	“Un concierto memorable en honor del maestro [Melesio] Morales”	269
2004	Benjamín Coria Gómez	“El padre del genio”	271
2005	Junius	“El mes musical”	273
2006	Herminio Vite Saldaña	“La música y yo”	276
2007	Adolf Vesely	“Los museos praguenses de Bedrich Smetana y Antonin Dvorak”	278
2008	El apuntador	“A sotto voce”	281
2009	Jaime Roig	“Impromptu”	283
2010	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (VI)”	285

Vol. XI, n.º 137 [7], jul. 1956

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2011	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	290
2012	Benjamín Coria Gómez	“Orquestas del mundo”	294
2013	El apuntador	“A sotto voce”	297

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2014	Luis Sandi	“ <i>Ad augusta per angusta</i> ”	300
2015	Santiago Prat de Saba	“El mal de la tarántula”	302
2016	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	309
2017	Jesús C. Romero	“El nonagésimo aniversario del Conservatorio Nacional de Música”	319
2018	Esperanza Pulido	“Pierre Boulez, compositor y director musical de la compañía de Jean Louis Barrault”	322
2019	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Alfonso de Elías”	324
2020	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (VII)”	326
2021	Peter Heyworth L.	“Sir Edward Elgar”	330
2022	Junius	“El mes musical”	334

Vol. XI, n.º 138 [8], ago. 1956

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2023	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	338
2024	Esperanza Pulido	“Las treinta <i>Invenções</i> de Juan Sebastián Bach”	342
2025	Jaime Roig	“Sobre arreglos y desarreglos”	345
2026	El apuntador	“A sotto voce”	348
2027	Néstor Castañeda León	“Juan Bautista Lully”	350
2028	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	357
2029	Luis Sandi	“Una esperanza que se desvanece”	367
2030	Jesús C. Romero	“Armando de Mária y Campos”	370
2031	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (VIII)”	371
2032	Felipe Orlando	“Los conjuntos musicales en Cuba”	376
2033	Jesús C. Romero	“Tres acontecimientos notables del Conservatorio Nacional”	378
2034	Antonio Acevedo Escobedo	“¡Ese mentado folklore!”	380
2035	Junius	“El mes musical”	382

Vol. XI, n.º 139 [9], sep. 1956

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2036	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	386

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2037	El apuntador	“A sotto voce”	390
2038	Jesús C. Romero	“Cómo nació el Primer Congreso Nacional de Música”	394
2039	Luis Sandi	“El plan de estudios del Conservatorio se moderniza”	398
2040	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	405
2041	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Alejandro de la Torre”	414
2042	Esperanza Pulido	“Lo que aconsejaba Ferruccio Busoni sobre la técnica de las octavas en el piano”	416
2043	Junius	“El mes musical”	418
2044	Guillermo Flores Méndez	“Dos guitarristas mexicanos en los Cursos de [la Academia Chigiana de] Siena” [Gustavo López y Jesús Silva, invitados por Andrés Segovia]	421
2045	Chester Philips	“La prensa musical inglesa”	423
2046	s. a.	“El <i>Don Juan de Mañara</i> , de Henri Tomasi, de <i>Musique et Radio</i> ”	425
2047	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (IX)”	427

Vol. XI, n.º 140 [10], oct. 1956

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2048	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	434
2049	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Benigno de la Torre”	438
2050	Esperanza Pulido	“El último libro de Adolfo Salazar”	441
2051	El apuntador	“A sotto voce”	444
2052	Benjamín Coria Gómez	“En recuerdo de Respighi”	447
2053	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	453
2054	Luis Sandi	“ <i>In memoriam</i> : Cristina Trevi”	462
2055	Santiago Prat de Saba	“La utilidad de la música”	464
2056	Jesús C. Romero	“Las orquestas femeninas mexicanas”	466
2057	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (X)”	471
2058	Jaime Roig	“Imitación y expresión”	476
2059	Junius	“El mes musical”	478

Vol. XI, n.º 141 [11], nov. 1956

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2060	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	482
2061	El apuntador	“A sotto voce”	486
2062	Benjamín Coria Gómez	“La <i>Octava</i> [sinfonía] de Mahler”	490
2063	Junius	“El mes musical”	493
2064	Jesús C. Romero	“Un acontecimiento en nuestro nacionalismo” [el primer Congreso Nacional de Música, 1926]	495
2065	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	501
2066	Luis Sandi	“Ópera de Monterrey A. C.”	510
2067	Esperanza Pulido	“El enigma de Schumann (I)”	512
2068	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (XI)”	514
2069	Jesús C. Romero	“Luis G. Saloma: <i>In memoriam</i> ”	521

Vol. XI, n.º 142 [12], dic. 1956

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2070	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	530
2071	Jesús C. Romero	“ <i>Los Puritanos</i> , ópera de Bellini, señera en las luchas libertarias de México”	534
2072	Benjamín Coria Gómez	“El año de W. A. Mozart”	538
2073	Luis Sandi	“Treno”	540
2074	El apuntador	“A sotto voce”	542
2075	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	549
2076	Junius	“El mes musical”	558
2077	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (XII)”	564
2078	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Luis de la Torre, Mariano Ignacio de las Casas y Eduardo del Río Ortíz”	570
2079	Jaime Roig	“La página en blanco”	572
2080	Esperanza Pulido	“El enigma de Schumann (II)”	574

Vol. XII, n.º 143 [1], ene. 1957

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2081	Benajmin Coria Gómez	“Calidoscopio de artistas”	2
2082	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Carmela Castillo Betancourt”	6

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2083	Junius	“El mes musical”	8
2084	Esperanza Pulido	“El enigma de Schumann (III)”	11
2085	Jesús C. Romero	“Hoffmann y Villaseñor en unión espiritual”	13
2086	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	21
2087	El apuntador	“A sotto voce”	31
2088	René Dusmenil	“Monsieur Beaucaire”	33
2089	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (XIII)”	36
2090	Luis Manuel Rayas	“Nuevos valores: Christian Ferras”	42
2091	Luis Sandi	“La música en la educación”	44
2092	Marie Lefowore	“Hace cien años que Berlioz ingresó en el Instituto”	46

Vol. XII, n.º 144 [2], feb. 1957

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2093	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	50
2094	Alfred Rose	“Arturo Toscanini”	54
2095	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Necrología de músicos mexicanos fallecidos en 1956” (Manuel Barajas, Leonardo Domínguez Pérez, Manuel Rodríguez Vizcarra, Cristina Trevi, Miguel Bernal Jiménez, Federico Vélez, Ricardo Ortega [viudo de Lupe Medina], Luis G. Saloma, Romano Picutti, Mariano Hernández Ferreiro)	56
2096	El apuntador	“A sotto voce”	58
2097	Luis Sandi	“¡Esta nuestra música!”	63
2098	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	68
2099	Annette Kolb	“Mozart, el hombre y la obra (XIV)”	77
2100	Pío Baroja	“Canciones y música en el País Vasco”	81
2101	Jesús C. Romero	“El himno a Baja California”	83
2102	Esperanza Pulido	“El enigma de Schumann (IV)”	90
2103	Junius	“El mes musical”	94
2104	René Dusmensil	“Música y coreografía”	96

Vol. XII, n.º 145 [3], mar. 1957

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2105	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	98

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2106	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (XV)”	101
2107	Benjamín Coria Gómez	“El adiós de Toscanini”	107
2108	Jaime Roig	“El <i>Rossini</i> de Stendhal”	110
2109	El apuntador	“A sotto voce”	112
2110	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	117
2111	Jesús C. Romero	“Galería de Músicos Mexicanos: Leonardo Domínguez Pérez”	128
2112	Jesús C. Romero	“Historia del Teatro Iturbide de México”	129
2113	Luis Manuel Rayas	“La Orquesta de la Suiza Romanda”	133
2114	Junius	“El mes musical”	135
2115	Esperanza Pulido	“Por tierras guatemaltecas” [sobre un viaje de la autora a Guatemala en 1956; habla de la actualidad musical en la capital de ese país; algunas relaciones con México]	138
2116	Alfred Rose	“Murió el maestro José Rocabrana”	142
2117	Luis Sandi	“Adios, maestro”	143
2118	René Dumesnil	“Música y coreografía”	144

Vol. XII, n.º 146 [4], abr. 1957

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2119	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	146
2120	Jesús C. Romero	“José Rocabrana”	149
2121	El apuntador	“A sotto voce”	157
2122	J. M. Mata	“Un disco de salmos”	160
2123	M. Rodríguez	“Murió Francisco Tortolero”	161
2124	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	165
2125	Jesús C. Romero	“La Escuela Superior Nocturna de Música”	174
2126	Luis Manuel Rayas	“Nuevos valores: Niels Viggo Bentzon”	178
2127	Luis Sandi	“Pablo Casals, peregrino en América”	180
2128	Esperanza Pulido	“Por San Salvador” [sobre un viaje de la autora a esa capital en 1956; actualidad musical en San Salvador; algunas relaciones con México; comentarios acerca del folclor musical salvadoreño; sobre la cantante Rosita Rodríguez, ‘formada en México’]	182
2129	Junius	“El mes musical”	185
2130	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (XVI)”	188

Vol. XII, n.º 147 [5], may. 1957

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2131	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	194
2132	Luis Manuel Rayas	“Nuevos valores: Herman Krebbers y Theo Olof”	198
2133	Esperanza Pulido	“La importancia de los cursos de perfeccionamiento”	200
2134	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Fray Francisco Dávila y Paulo de Bengardi”	202
2135	El apuntador	“A sotto voce”	204
2136	Jesús C. Romero	“Historia de un conservatorio que no se fundó”	206
2137	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	213
2138	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (I)”	223
2139	E. Thiel	“El acordeón y la música clásica (I)”	227
2140	M. Rodríguez	“Las últimas sinfonías de Schubert”	229
2141	Junius	“El mes musical”	231
2142	Luis Sandi	“Blas Galindo triunfador”	234
2143	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (XVII)”	235
2144	Henry Pousseur	“A propósito de la electrónica musical: la música concreta (I)”	240

Vol. XII, n.º 148 [6], jun. 1957

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2145	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	242
2146	Annette Kolb	“Mozart: el hombre y la obra (XVIII y último)”	244
2147	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (II)”	249
2148	Esperanza Pulido	“Entrevista imaginaria con Augusto Novaro”	255
2149	Luis Sandi	“El Concurso Internacional ‘Pablo Casals’”	257
2150	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	261
2151	El apuntador	“A sotto voce”	271
2152	Jesús C. Romero	“La Sontag en México”	274
2153	Junius	“El mes musical”	280
2154	Luis Manuel Rayas	“Nuevos valores: Gerard Souzay”	283

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2155	Henry Pousseur	“A propósito de la electrónica musical: la música concreta (II)”	284
2156	E. Thiel	“El acordeón y la música clásica (II)”	288

Vol. XII, n.º 149 [7], jul. 1957

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2157	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	290
2158	Lauro Flores	“La <i>Kreisleriana</i> de Robert Schumann”	294
2159	Jesús C. Romero	“Galería de Músicos Mexicanos: Alfredo Domínguez Portas”	296
2160	Esperanza Pulido	“Entrevistas imaginarias: con María de los Ángeles Calcáneo”	297
2161	Sophie Chenier	“Bicentenario de Ignacio José Pleyel”	300
2162	Luis Sandi	“Hablando de intérpretes”	302
2163	Benjamín Coria Gómez	“Elgar de Inglaterra”	304
2164	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	309
2165	E. Thiel	“El acordeón y la música clásica (III)”	319
2166	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (III)”	321
2167	El apuntador	“A sotto voce”	325
2168	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (I)”	327
2169	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Carlos del Castillo”	329
2170	Junius	“El mes musical”	334

Vol. XIII, n.º 150 [8], ago. 1957

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2171	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	338
2172	Emilio Stevanovitch	“Recuerdo de Georges Enesco”	342
2173	Jesús C. Romero	“Un concurso memorable” [el convocado en 1926 en el seno del primer Congreso Nacional de Música]	343
2174	M. Rodríguez	“Conciertos en homenaje a Edward van Beinum y breve semblanza”	348
2175	Benjamín Coria Gómez	“La zarzuela (I)”	350
2176	E. Thiel	“El acordeón y la música clásica (IV)”	352
2177	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	357

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2178	Esperanza Pulido	“Entrevistas imaginarias: con el licenciado Miguel Álvarez Acosta”	367
2179	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (IV)”	370
2180	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (II)”	375
2181	Junius	“El mes musical”	378
2182	Alberto Emilio Giménez	“ <i>La Forza del Destino</i> ”	382
2183	Jesús C. Romero	“La Sociedad Musical ‘Renovación’”	383

Vol. XIII, n.º 151 [9], sep. 1957

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2184	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	386
2185	Junius	“El mes musical”	390
2186	Benjamín Coria Gómez	“La zarzuela (II)”	393
2187	Luis Bruno Ruiz	“Beryl Grey en México”	396
2188	Luis Sandi	“Quisiéramos”	401
2189	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	405
2190	Sophie Chenier	“Daniel-François-Esprit Auber”	415
2191	Jesús C. Romero	“Un gran acontecimiento musical mexicano” [acerca del estreno de la ópera <i>Catalina de Guisa</i> , de C. Paniagua]	417
2192	Guillermo Flores Méndez	“Manuel López Ramos”	421
2193	Esperanza Pulido	“Entrevistas imaginarias: con Carlos Jiménez Mabarak”	423
2194	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (III)”	426
2195	M. Rodríguez	“Ópera en XELA” [sobre <i>Adriana Lecouvreur</i>]	430

Vol. XIII, n.º 152 [10], oct. 1957

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2196	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	434
2197	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (V)”	437
2198	Jesús Faz	“El resurgimiento del clave”	441
2199	Benjamín Coria Gómez	“Scarlatti: 200 años”	444
2200	Jesús C. Romero	“Causas de la decadencia del canto en México”	446
2201	Luis Sandi	“Música concreta y música electrónica”	448

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2202	M. Rodríguez	“Murió Jean Sibelius”	449
2203	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	453
2204	Alfred Rose	“Música en la culta Boston (I)”	463
2205	Junius	“El mes musical”	465
2206	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Jesús Durón”	468
2207	El apuntador	“A sotto voce”	470
2208	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (IV)”	473
2209	Esperanza Pulido	“Entrevistas imaginarias: con Emiliana de Zubeldia”	476
2210	E. Hernández	“Ópera en XELA” [<i>Simon Boccanegra</i>]	479

Vol. XIII, n.º 153 [11], nov. 1957

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2211	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	482
2212	Luis Sandi	“Música ambiental”	485
2213	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (VI)”	486
2214	Jesús C. Romero	“La <i>Novena Sinfonía</i> de Beethoven en México”	492
2215	Esperanza Pulido	“Entrevistas imaginarias: con ‘El apuntador’”	494
2216	Carmen Mora	“Formas musicales utilizadas en los instrumentos de cuerda con teclado”	496
2217	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	501
2218	Germán Castro Herrera	“Cincuentenario [mortal] de Ricardo Castro”	510
2219	Alfred Rose	“Música en la culta Boston (II)”	511
2220	Junius	“El mes musical”	513
2221	El apuntador	“A sotto voce”	516
2222	Javier Manzano	“Margarita González canta en Barcelona”	518
2223	Benjamín Coria Gómez	“La zarzuela y el disco”	521
2224	Eric Tawaststjerna	“Sibelius y la vida musical finlandesa”	524
2225	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (V)”	527

Vol. XIII, n.º 154 [12], dic. 1957

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2226	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	530

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2227	Jesús C. Romero	“El primer conservatorio mexicano de música”	534
2228	Jesús C. Romero	“Biografía de José Antonio Gómez”	536
2229	Benjamín Coria Gómez	“Ravel en estampas”	539
2230	Junius	“El mes musical”	541
2231	René Dumesnil	“La vida musical en Francia: <i>Dialogues des Carmélites</i> , de Francis Poulenc”	544
2232	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	549
2233	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: [José] Ignacio Durán”	559
2234	Esperanza Pulido	“ <i>Ángeles músicos en México</i> , de Salvador Moreno”	561
2235	Peter Yradenvitz	“Paul Ben-Haim”	563
2236	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (VII)”	565
2237	El apuntador	“A sotto voce”	570
2238	Sophie Chenier	“El frenesí de la perversidad infantil: <i>El niño y los sortilegios</i> ”	572
2239	Luis Sandi	“Mosaico”	574
2240	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (VI)”	575

Vol. XIV, n.º 155 [1], ene. 1958

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2241	s. a.	“Nuestra portada”	2
2242	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	3
2243	Jesús Faz	“Los virginalistas ingleses”	6
2244	M. Rodríguez	“Concurso ‘Pau Casals’”	8
2245	Jesús C. Romero	“Adelina Patti en México”	10
2246	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (VIII)”	12
2247	El apuntador	“A sotto voce”	16
2248	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	21
2249	Junius	“El mes musical”	32
2250	Esperanza Pulido	“ <i>In memoriam</i> : Daniel Castañeda”	36
2251	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (VII)”	38
2252	Benjamín Coria Gómez	“Ernesto Lecuona”	40
2253	Luis Sandi	“Homenaje a Strawinsky”	42

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2254	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Abel Eisenberg”	44
2255	E. Hernandez F.	“Ópera en XELA” [<i>La fanciulla del West</i>]	47

Vol. XIV, n.º 156 [2], feb. 1958

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2256	s. a.	“Nuestra portada”	51
2257	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	52
2258	El apuntador	“A sotto voce”	55
2259	René Dumesnil	“La resurrección de la escuela francesa del siglo XVIII: André Campra”	57
2260	Jesús C. Romero	“Inauguración de la cátedra de folklore musical” [en la Escuela Nacional de Música de la UNAM]	60
2261	Luis Sandi	“Cartas a un grupo de jóvenes”	62
2262	Sophie Chenier	“André Jolivet”	64
2263	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	69
2264	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957” (Francisco Tortolero, José Rocabruna, Filiberto Almaraz, Joseph Hoffmann, Felipe Escorcía, Paulino Paredes, Pedro Infante, Genaro Salinas, Carlos del Castillo, Alfonso Pruneda, Vito Alessio Robles, Alfredo Tamayo Marín, Roberto G. Treviño, Agustín Ramírez Altamirano, Antonio Médez Bolio, Othón Lara, Daniel Castañeda)	79
2265	Esperanza Pulido	“Entrevistas imaginarias: con Igor Stravinsky”	81
2266	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: Orígenes de la danza y su importancia (IX)”	84
2267	Junius	“El mes musical”	88
2268	James Lyons	“El pianoforte de Siena”	90
2269	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (VIII)”	95

Vol. XIV, n.º 157 [3], mar. 1958

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2270	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	98
2271	El apuntador	“A sotto voce”	102

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2272	René Dumesnil	“La vida musical en Francia: La obra de Maurice Ravel veinte años después de su muerte”	105
2273	Jesús C. Romero	“ <i>Nuestra Música</i> ” [índice de la revista]	108
2274	Guillermo Flores Méndez	“Curso de perfeccionamiento de guitarra”	111
2275	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	113
2276	Esperanza Pulido	“Entrevistas imaginarias: con Jorge Mester”	126
2277	Benjamín Coria Gómez	“El autor de <i>Los Payasos</i> ”	128
2278	Junius	“El mes musical”	130
2279	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: David F. España”	133
2280	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (X)”	134
2281	Luis Sandi	“Carta al maestro Manuel M. Bermejo”	138
2282	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (IX)”	141

Vol. XIV, n.º 158 [4], abr. 1958

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2283	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	146
2284	Luis Sandi	“Moda vs. tradición”	150
2285	Esperanza Pulido	“La mujer azteca y maya en la música en México”	152
2286	Benjamín Coria Gómez	“El Toscanini español” [sobre Ataúlfo Argenta]	154
2287	Juan Vicente Melo	“Mexicanos en París: Luis Herrera de la Fuente dirige a la Orquesta Lamoureux”	156
2288	El apuntador	“A sotto voce”	159
2289	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: José Rodríguez Frausto”	161
2290	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	165
2291	Salvador Moreno	“En torno a <i>La Atlántida</i> , de Falla”	175
2292	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XI)”	177
2293	Junius	“El mes musical”	181
2294	Jesús C. Romero	“La Orquesta Sinfónica de Guanajuato”	184
2295	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (X)”	190

Vol. XIV, n.º 159 [5], may. 1958

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2296	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	194
2297	s. a.	“Nuestra portada”	197
2298	Esperanza Pulido	“El vals vienés y los Strauss”	198
2299	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XII)”	200
2300	Junius	“El mes musical”	204
2301	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Aurelio Elías”	208
2302	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	213
2303	Benjamín Coria Gómez	“Instantáneas musicales”	223
2304	El apuntador	“A sotto voce”	225
2305	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XI)”	228
2306	Jesús C. Romero	“El segundo regreso triunfal de Ángela Peralta a México”	231
2307	Luis Sandi	“La vida musical en México en 1840 (I)” [fragmentos de <i>Life in Mexico during a residence of two years in that country</i> , de Frances Erskine Inglis]	234
2308	Doménico De Paoli	“Puccini veinte años después” (I)	236
2309	Sophie Chenier	“El nacimiento de la Ópera Cómica (I)”	238
2310	René Delange	“Se estrenará en la Ópera de París <i>La Atlántida</i> ”	239

Vol. XIV, n.º 160 [6], jun. 1958

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2311	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	242
2312	Jesús C. Romero	“La <i>Sinfonía de la Revolución Mexicana</i> , del maestro Jesús Haro y Tamariz”	245
2313	Salvador Moreno	“Pianistas de los cinco continentes”	249
2314	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Jesús Haro y Tamariz”	252
2315	Sophie Chenier	“El nacimiento de la Ópera Cómica (II)”	254
2316	Esperanza Pulido	“De música china”	256
2317	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	261
2318	Benjamín Coria Góme	“Un centenario y un cincuentenario”	271
2319	Junius	“El mes musical”	274
2320	s. a.	“Nuestra portada”	276

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2321	Luis Bruno Ruiz	“Tamara Toumanova en México”	277
2322	El Apuntalador	“A sotto voce”	281
2323	Luis Sandi	“La vida musical de México en 1840 (II)”	283
2324	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XII)”	285

Vol. XIV, n.º 161 [7], jul. 1958

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2325	s. a.	“Mensaje de aniversario”	289
2326	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	291
2327	Junius	“El mes musical”	297
2328	Jesús C. Romero	“Biografía de José Pablo Moncayo”	300
2329	Benjamín Coria Gómez	“Eduardo MacDowell, campeón musical de los EEUU”	303
2330	Salvador Moreno	“Visita a Mompou”	305
2331	Esperanza Pulido	“Autoentrevista imaginaria”	308
2332	René Dumesnil	“La música en Francia: homenaje de la Orquesta Nacional a Gustave Samazeuilh”	310
2333	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	317
2334	Luis Sandi	“La vida musical en México en 1840 (III)”	328
2335	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Julio Escobedo”	330
2336	Paco Garibaldi	“Elogio del acordeón”	332
2337	Sophie Chenier	“El nacimiento de la Ópera Cómica (III)”	334
2338	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XIII)”	337
2339	El apuntador	“A sotto voce”	341
2340	s. a.	“Homenaje a Manuel M. Ponce en Moscú”	346
2341	Doménico De Paoli	“Puccini veinte años después” (II)	347

Vol. XIV, n.º 162 [8], ago. 1958

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2342	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	354
2343	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XIII)”	356
2344	El apuntador	“A sotto voce”	359
2345	Jesús C. Romero	“Galería de músicos mexicanos: Aniceto Ortega”	361
2346	Salvador Moreno	“Inauguración de un órgano monumental”	366

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2347	Luis Sandi	“La vida musical en México en 1840 (IV)”	368
2348	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	373
2349	Benjamín Coria Gómez	“Ecos de la visita a México de la Filarmónica de Nueva York”	384
2350	Jesús C. Romero	“El segundo <i>Himno Nacional [Mexicano]</i> ” (II)	387
2351	Junius	“El mes musical”	390
2352	Esperanza Pulido	“Entrevistas imaginarias: con Igor Markevitch”	393
2353	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XIV)”	395
2354	Luis Sandi	“Fragmentos de un discurso”	399

Vol. XIV, n.º 163 [9], sep. 1958

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2355	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	402
2356	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XV)”	405
2357	Marcos Albarrán	“La visita de la Orquesta Sinfónica Nacional [de México] a Europa”	408
2358	Benamin Coria Gómez	“Recordando”	409
2359	Salvador Moreno	“X aniversario de una asociación” [la Asociación Musical ‘Manuel M. Ponce’]	411
2360	Junius	“El mes musical”	412
2361	Esperanza Pulido	“Beneficio a Josefina Aguilar en La Habana”	415
2362	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	421
2363	Jesús C. Romero	“Estreno de <i>Aida</i> en México”	431
2364	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XIV)”	434
2365	Doménico De Paoli	“Puccini veinte años después” (III)	437
2366	René Dumesnil	“La música ligera y la escuela contemporánea francesa” 440	
2367	Salvador Moreno	“Visita a Rafael Ferrer”	443
2368	Jesús C. Romero	“Hans Heiler” [sobre el músico alemán en México]	444
2369	Luis Sandi	“La vida musical en México en 1840 (V)”	445
2370	Sophie Chenier	“Música de Darius Milhaud”	447

Vol. XIV, n.º 164 [10], oct. 1958

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2371	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	450
2372	s. a.	“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (I)”	452
2373	Salvador Moreno	“Pérez Galdós, músico”	454
2374	René Dumesnil	“La pasión de Jean Langlais”	455
2375	Esperanza Pulido	“La enseñanza de la música en la [Escuela] Normal”	457
2376	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XV)”	459
2377	El apuntador	“A sotto voce”	462
2378	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	469
2379	Benjamín Coria Gómez	“Karajan a los 50 [años]”	479
2380	Junius	“El mes musical”	481
2381	Luis Sandi	“La vida musical en México en 1840 (VI)”	484
2382	Alfred Rose	“Bayreuth, cosmópolis temporal”	486
2383	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XVI)”	489
2384	Jesús C. Romero	“Julio Jaramillo: <i>In memoriam</i> ”	493

Vol. XIV, n.º 165 [11], nov. 1958

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2385	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	498
2386	s. a.	“Nuestra portada”	500
2387	Jesús C. Romero	“Hemerografía musical mexicana (I)”	502
2388	Salvador Moreno	“Adolfo Salazar”	506
2389	El apuntador	“A sotto voce”	508
2390	Junius	“El mes musical”	510
2391	s. a.	“Los programas del mes”(programación)	517
2392	Esperanza Pulido	“ <i>In memoriam</i> : Jesús C. Romero y Adolfo Salazar”	527
2393	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XVII)”	529
2394	Jaime Roig	“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XVI y último)”	533
2395	Luis Sandi	“La vida musical de México en 1840 (VII)”	535
2396	Benjamín Coria Gómez	“ <i>El Quijote</i> , de Strauss”	537
2397	Sophie Chenier	“Florent Schmitt”	540

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2398	s. a.	“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (II)”	543

Vol. XIV, n.º 166 [12], dic. 1958

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2399	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	546
2400	s. a.	“E. Power Biggs en XELA”	549
2401	Junius	“El mes musical”	550
2402	René Dumesnil	“La vida musical en Francia: El verismo en el arte lírico francés”	553
2403	Salvador Moreno	“Xavier Montsalvatge”	555
2404	Jesús C. Romero	“Hemerografía musical mexicana (II)”	557
2405	Sophie Chenier	“La influencia del jazz sobre la música de nuestro tiempo”	559
2406	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	565
2407	Benjamín Coria Gómez	“En el centenario de Puccini”	576
2408	Luis Sandi	“La vida musical en México en 1840 (VIII)”	580
2409	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XVIII)”	583
2410	Jaime Roig	“El centenario de <i>Orfeo en los Infernos</i> ”	587
2411	Esperanza Pulido	“Historia de un joven músico y una viola: Jorge Mester”	589
2412	s. a.	“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (III)”	591

Vol. XV, n.º 167 [1], ene. 1959

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2413	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	2
2414	Santiago Prat De Saba	“Repaso de antologías”	7
2415	Juan Vicente Melo	“La ópera de Glyndeburne”	9
2416	Luis Sandi	“De vuelta al siglo XX”	11
2417	s. a.	“José Serebrier ganó la beca [Antal] Dorati”	12
2418	Esperanza Pulido	“Nueva orientación musical del gobierno de la URSS”	13
2419	Sophie Chenier	“Significación del elemento folklórico en la obra de Béla Bartók”	15
2420	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	21

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2421	s. a.	“El compositor y su intérprete”	31
2422	Benjamín Coria Gómez	“Ernest Newman, crítico musical”	32
2423	s. a.	“Melodía invertida. Scherzo anecdótico”	33
2424	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XIX)”	34
2425	Junius	“El mes musical”	38
2426	Raquel Calero	“A la memoria del maestro Jesús C. Romero”	41
2427	René Dumesnil	“ <i>Miguel de Mañara</i> , drama lírico en seis cuadros de Henri Tomasi”	42
2428	Knudage Riisager	“El hombre tras el compositor (I)”	44
2429	s. a.	“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (IV)”	46

Vol. XV, n.º 168 [2], feb. 1959

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2430	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	50
2431	Luis Sandi	“Carta abierta”	54
2432	Junius	“El mes musical”	56
2433	Sophie Chenier	“Los primeros franceses en la música (I)”	58
2434	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XX)”	60
2435	Salvador Moreno	“Sobre ciertas ignorancias imperdonables”	65
2436	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	69
2437	Esperanza Pulido	“Dignificación del maestro mexicano de música”	79
2438	Juan Vicente Melo	“La ópera de Pekin”	81
2439	Knudage Riisager	“El hombre tras el compositor (II)”	83
2440	Benjamín Coria Gómez	“Un centenario: Victor Herbert”	87
2441	Salvador Moreno	“Crónica musical de Madrid”	89
2442	Santiago Prat De Saba	“No hay que simplificar, Sir Malcolm Sargent”	91
2443	John Cobb	“La música en la Gran Bretaña”	93
2444	s. a.	“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (V)”	95

Vol. XV, n.º 169 [3], mar. 1959

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2445	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	98
2446	Luis Sandi	“¡Esos festivales!”	100
2447	Julián Carrillo	“La <i>Hora Nacional</i> debe ser síntesis cultural”	102
2448	M. Rodríguez	“Pianista mexicana se gradúa en Viena” [sobre la pianista Florelia Perezache]	104
2449	Esperanza Pulido	“Con algunos virtuosos violonchelistas”	105
2450	Salvador Moreno	“Victoria de los Ángeles”	107
2451	Juan Vicente Melo	“Grandeza y miseria del ballet español”	110
2452	Peter Heyworth	“Stravinsky en Londres”	112
2453	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	117
2454	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (I)”	128
2455	René Dumesnil	“ <i>Isoline</i> en la Ópera Cómica”	131
2456	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXI)”	133
2457	Junius	“El mes musical”	137
2458	Benjamín Coria Gómez	“La cajita de música”	140
2459	Sophie Chenier	“Los primitivos franceses en la música” (II)	142
2460	s. a.	“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (VI)”	143

Vol. XV, n.º 170 [4], abr. 1959

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2461	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	146
2462	Paco Garibaldi	“Tiranía paternal”	149
2463	René Dumesnil	“El jubileo de Albert Wolff: cincuenta años de la Ópera Cómica” [sobre la Opera Comique]	151
2464	s. a.	“Tribuna de Luis Sandi”	153
2465	Luis Echeverría Á.	“Carta al maestro Luis Sandi”	155
2466	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (II)”	156
2467	Luis Bruno Ruiz	“Temas de Ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXII)”	158
2468	s. a.	“Los programas del mes”(programación)	165
2469	Benjamín Coria Gómez	“Así era Haendel”	176
2470	Juan Vicente Melo	“Un libro de Esperanza Pulido” [acerca de <i>La mujer mexicana en la música</i>]	181
2471	Junius	“El mes musical”	184

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2472	Salvador Moreno	“A propósito del gran Teatro del Liceo”	187
2473	Esperanza Pulido	“Omisiones de <i>La mujer mexicana en la música</i> ” [en realidad se trata de precisiones sobre dicho libro]	189
2474	s. a.	“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (VII)”	191

Vol. XV, n.º 171 [5], may. 1959

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2475	Alfred Rose	“Los mejores discos”	194
2476	Junius	“El mes musical”	198
2477	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (III)”	201
2478	Janine Auscher	“Con Marguerite Long”	203
2479	Benjamín CoriaGómez	“150 aniversario de Haydn”	206
2480	s. a.	“Los programas de mes” (programación)	213
2481	Salvador Moreno	“La música en casa Bartomeu”	224
2482	Luis Sandi	“Tribuna”	227
2483	M. Rodríguez	“Edward van Beinum ha muerto”	229
2484	Juan Vicente Melo	“Daniel Ayala en Veracruz”	231
2485	Luis Bruno Ruiz	“Temas de Ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXIII)”	235
2486	s. a.	“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (VIII)”	239

Vol. XV, n.º 172 [6], jun. 1959

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2487	Salvador Moreno	“Desde Barcelona: Casa Augé y los discos”	242
2488	Paco Garibaldi	“Carlos Chávez”	244
2489	Alfred Rose	“Festival de Cheltenham”	246
2490	Miguel Bueno	“¿Qué es la teoría musical?”	247
2491	s. a.	“Tribuna de Luis Sandi”	250
2492	s. a.	“Cartas: una de Eugenio Poincaré”	251
2493	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXIV)”	252
2494	G. Baqueiro Foster	“La primera academia filarmónica del México independiente (I)”	256

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2495	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	261
2496	Esperanza Pulido	“Un mecenas moderno”	271
2497	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (IV)”	274
2498	Juan Vicente Melo	“Diez años de actividades de la Asociación Ponce”	276
2499	Jaime Roig	“Epílogo a García”	280
2500	Junius	“El mes musical”	282
2501	s. a.	“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (IX)”	285

Vol. XV, n.º 173 [7], jul. 1959

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2502	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	290
2503	s. a.	“Carlos Chávez en XELA”	294
2504	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (V)”	296
2505	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXV)”	299
2506	Junius	“El reloj interválico”	303
2507	G. Baqueiro Foster	“La primera academia filarmónica del México independiente (II)”	305
2508	Luis Sandi	“Tribuna”	308
2509	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	313
2510	Juan Vicente Melo	“Colaboraciones de Arthur Honegger” (I)	325
2511	Stella Lechuga	“En el Curso de Interpretación de Alfred Cortot”	328
2512	Esperanza Pulido	“La modestia de los compositores (I)”	330
2513	Alfred Rose	“La [sinfonía] <i>Incompleta</i> ”	332
2514	Jaime Roig	“El libretista de Mozart (I)”	334
2515	Miguel Bueno	“El tono y la música”	337
2516	Junius	“El mes musical”	340
2517	s. a.	“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (X)”	344

Vol. XV, n.º 174 [8], ago. 1959

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2518	Howard Mitchell	“La religión y la música”	346
2519	Junius	“El mes musical”	349

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2520	Luis Sandi	"Tribuna de Luis Sandi"	352
2521	Salvador Moreno	"En el 150 aniversario de Haydn: <i>Las Siete Palabras</i> "	354
2522	Luis Bruno Ruiz	"Temas de Ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXVI)"	358
2523	s. a.	"Los programas del mes" (programación)	365
2524	Juan Vicente Melo	"Colaboración de Arthur Honegger" (II)	376
2525	Rene Dumesnil	"La vida musical en Francia: nuevas obras de Jacques Chailley y Francis Poulenc"	380
2526	Raquel Calero	"Origen de los instrumentos de arco (VI)"	383
2527	Esperanza Pulido	"La modestia de los compositores (II)"	385
2528	G. Baqueiro Foster	"Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (I)"	387
2529	Jaime Roig	"El libretista de Mozart (II)"	390

Vol. XV, n.º 175 [9], sep. 1959

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2530	Julietta Goldschwartz	"Wanda Landowska"	394
2531	Junius	"El mes musical"	397
2532	Raquel Calero	"Origen de los instrumentos de arco (VII)"	401
2533	Erika Gidron	"Seguid al arpa hacia Israel"	404
2534	Luis Bruno Ruiz	"Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXVII)"	406
2535	s. a.	"Los programas del mes" (programación)	413
2536	Juan Vicente Melo	"Colaboraciones de Arthur Honegger" (III)	422
2537	Esperanza Pulido	"Herencia musical del Lic. Álvarez Acosta"	425
2538	Luis Sandi	"Tribuna de Luis Sandi"	427
2539	Miguel Bueno	"El sistema de la música"	429
2540	Jaime Roig	"El libretista de Mozart (III)"	434
2541	s. a.	"Caricaturas"	438
2542	s. a.	"La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (XI)"	439

Vol. XV, n.º 176 [10], oct. 1959

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2543	Salomón Kahan	"Diccionario musical de gran utilidad"	442
2544	Gabriel del Río Remus	"Los mejores discos"	443

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2545	Salvador Moreno	“A propósito de <i>La mujer mexicana en la Música</i> ”	477
2546	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: Orígenes de la danza y su importancia (XXVIII)”	449
2547	Jaime Roig	“El libretista de Mozart (IV)”	453
2548	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	456
2549	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	461
2550	Esperanza Pulido	“El órgano del Auditorio Nacional”	471
2551	Juan Vicente Melo	“Colaboraciones de Arthur Honegger” (IV)	473
2552	Carlos Palomar	“Dos escuelas pianísticas”	476
2553	Miguel Bueno	“El músico y la cultura”	478
2554	Junius	“El mes musical”	480
2555	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (VIII)”	483
2556	H. H. Stuckenschmidt	“La vida musical en Berlín Oeste”	485
2557	s. a.	“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (XII y último)”	488

Vol. XV, n.º 177 [11], nov. 1959

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2558	Gabriel del Río Remus	“Los mejores discos”	490
2559	El apuntador	“A sotto voce”	493
2560	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet”	497
2561	Miguel Bueno	“Sicología, pedagogía y sociología de la música”	502
2562	Esperanza Pulido	“Autocrítica”	504
2563	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	508
2564	Juan Vicente Melo	“Colaboraciones de Arthur Honegger” (V)	518
2565	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	521
2566	Julián Carrillo	“Carta al maestro Sandi”	523
2567	Benjamín Coria Gómez	“El verdadero Paganini (I)”	524
2568	Salvador Moreno	“Guitarristas catalanes: Juan Francisco Garrido”	527
2569	Junius	“El mes musical”	529
2570	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (IX)”	532
2571	Jaime Roig	“El libretista de Mozart (V)”	534

Vol. XV, n.º 178 [12], dic. 1959

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2572	Luis Bruno Ruiz	“Temas de Ballet: La Pávlova a través de la Vronska”	538
2573	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (X)”	543
2574	Benjamín Coria Gómez	“El verdadero Paganini (II)”	545
2575	s. a.	“Murió Heitor Villa-Lobos”	547
2576	Miguel Bueno	“Las disciplinas extramusicales”	548
2577	Salvador Moreno	“Jaime Bodmer y la Filarmónica de Barcelona”	551
2578	s. a.	“Locutores de XELA”	553
2579	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	556
2580	G. Baqueiro Foster	“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (II)”	566
2581	Juan Vicente Melo	“Colaboraciones de Arthur Honegger” (VI)	569
2582	Esperanza Pulido	“Lo que se ve en Francia”	574
2583	Jaime Roig	“El libretista de Mozart (VI)”	576
2584	Junius	“El mes musical”	578
2585	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	582

Vol. XV, n.º 179 [1], ene. 1960

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2586	Junius	“El mes musical”	2
2587	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: La importancia del decorado en el ballet”	5
2588	Esperanza Pulido	“Los vaivenes de la Orquesta Sinfónica Nacional”	10
2589	Juan Vicente Melo	“La Asociación Veracruzana de Conciertos en 1959”	13
2590	Benjamín Coria Gómez	“Instantáneos musicales”	16
2591	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	21
2592	Santiago Prat de Saba	“El estreno de <i>Pelléas</i> ”	31
2593	G. Baqueiro Foster	“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (III)”	34
2594	Miguel Bueno	“La obra de Serge Saxe en México”	37
2595	Jaime Roig	“El libretista de Mozart (VII)”	40
2596	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	44
2597	Salvador Moreno	“Del refranero de la música”	46

Vol. XV, n.º 180 [2], feb. 1960

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2598	Benjamín Coria Gómez	“Miscelánea [sobre] Chopin”	50
2599	G. Baqueiro Foster	“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (IV)”	54
2600	Juan Vicente Melo	“Debussy visto por Pasteur Vallery-Radot”	57
2601	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (XI)”	62
2602	Esperanza Pulido	“Heitor Villa-Lobos: <i>In memoriam</i> (I)”	64
2603	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	69
2604	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	78
2605	Alfredo Ramos Espinoza	“Primer Festival de la Canción [de la UNAM]”	81
2606	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXIX)”	83
2607	Junius	“El mes musical”	87
2608	Salvador Moreno	“Alfonso Reyes: recuerdos musicales”	89
2609	Miguel Bueno	“El tiempo y la música”	91
2610	Jaime Roig	“El libretista de Mozart (VIII)”	93

Vol. XV, n.º 181 [3], mar. 1960

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2611	Jaime Roig	“El libretista de Mozart (IX)”	98
2612	Junius	“El mes musical”	102
2613	Benjamín Coria Gómez	“Centenario de Hugo Wolf”	105
2614	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: Premio Nina Shestakova”	108
2615	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (XII)”	112
2616	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	117
2617	Esperanza Pulido	“Heitor Villa-Lobos: <i>In memoriam</i> (II)”	127
2618	Juan Vicente Melo	“Páginas sueltas de un diario musical”	129
2619	G. Baqueiro Foster	“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (V)”	131
2620	Santiago Prat De Saba	“El tumultuoso estreno de <i>La consagración de la primavera</i> ”	134
2621	Krael Novaček	“La Filarmónica Checa en Nueva Zelandia”	137
2622	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	141
2623	Miguel Bueno	“La duración de las notas”	143

Vol. XV, n.º 182 [4], abr. 1960

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2624	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: el London’s Festival Ballet en [el Palacio de] Bellas Artes”	146
2625	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (XIII)”	151
2626	Benjamín Coria Gómez	“Medicina musical”	153
2627	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	155
2628	Juan Vicente Melo	“Correspondencia entre Claude Debussy y Pierre Louys (I)”	157
2629	Esperanza Pulido	“Heitor Villa-Lobos: <i>In memoriam</i> (III)”	160
2630	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	165
2631	Miguel Bueno	“Los tiempos musicales”	176
2632	Santiago Prat De Saba	“Sobre los Don Juanes”	178
2633	Jaime Roig	“El libretista de Mozart (X)”	181
2634	Junius	“El mes musical”	185
2635	René Dumesnil	“La música en Francia: Gounod en 1860: <i>La Colombe, Philémon et Baucis</i> ”	190

Vol. XV, n.º 183 [5], may. 1960

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2636	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (XIV)”	194
2637	René Dumesnil	“La música en Francia: <i>La Dame aux Camélias</i> , ballet de Henri Sauguet, en la Ópera”	197
2638	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: balance de la temporada del London’s Festival Ballet”	201
2639	Esperanza Pulido	“Para los guitarristas” [opiniones recogidas acerca de si se debe transcribir a J. S. Bach para los guitarristas]	205
2640	Miguel Bueno	“Ligado y articulación de las notas”	207
2641	s. a.	“Carta a Manuel M. Bermejo”	209
2642	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	212
2643	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	221
2644	Benjamín Coria Gómez	“Isaac Albéniz: español universal”	225
2645	Salvador Moreno	“Con Petrassi en Roma”	228
2646	Jaime Roig	“El libretista de Mozart (XI)”	230
2647	G. Baqueiro Foster	“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (VI)”	233

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2648	Junius	“El mes musical”	236
2649	Erick Walter White	“Nuestra portada: Benjamín Britten”	240

Vol. XV, n.º 184 [6], jun. 1960

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2650	Junius	“El mes musical”	242
2651	Santiago Prat De Saba	“Sobre la acción somática de la música”	246
2652	G. Baqueiro Foster	“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (VII)”	249
2653	Benjamín Coria Gómez	“Dos estampas de Schumann”	252
2654	Esperanza Pulido	“La música en la provincia mexicana (I)”	256
2655	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	260
2656	Juan Vicente Melo	“Correspondencia entre Claude Debussy y Pierre Louys (II)”	270
2657	Jaime Roig	“El libretista de Mozart (XII y último)”	273
2658	Salvador Moreno	“Con Manuel Ausensi”	275
2659	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: las raíces de la danza de Mary Wigman”	277
2660	Miguel Bueno	“Los adornos musicales”	282
2661	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (XV)”	285
2662	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	287
2663	s. a.	“Pláticas Pro Música”	288

Vol. XV, n.º 185 [7], jul. 1960

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2664	Salvador Moreno	“A propósito de la radiodifusión”	291
2665	Juan Vicente Melo	“Los 20 años de XELA”	292
2666	Pedro Michaca	“Kurt Pahlen”	294
2667	Kurt Pahlen	“Hacia una moderna educación musical”	295
2668	Antonio Rodríguez	“La música en Praga: la ciudad más musical de Europa”	298
2669	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (XVI)”	303
2670	Mary Clarke	“Dos figuras del ballet inglés”	305
2671	Jaime Roig	“La música, medio expresivo”	310
2672	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: La danza en México (I)”	312
2673	Miguel Bueno	“La dinámica del compás”	319

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2674	Arrigo	“El estreno de <i>El Barbero de Sevilla</i> ”	321
2675	Carlos Palomar	“La canción plagiada”	332
2676	Esperanza Pulido	“La música en la provincia mexicana (II)”	335
2677	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	341
2678	Jesús Bal y Gay	“Peligros para el folklore musical”	351
2679	s. a.	“Tribuna de Luis Sandi”	356
2680	René Dumesnil	“La música en Francia: la música y la Revolución Francesa”	360
2681	Martin Cooper	“Compositores ingleses: Lennox Berkeley”	362
2682	Benjamín Coria Gómez	“Gustav Mahler”	366
2683	Beatriz Gómez de Salazar	“El Festival de Holanda 1960”	369
2684	G. Baqueiro Foster	“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (VIII)”	374
2685	Salomón Kahan	“Algunas impresiones de Israel”	378
2686	Junius	“El mes musical”	382

Vol. XV, n.º 186 [8], ago. 1960

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2687	Jaime Roig	“Recuerdo platónico de la música”	384
2688	Luis Bruno Ruiz	“Cómo el Marqués de Cuevas formó su grupo”	385
2689	Junius	“El mes musical”	390
2690	Miguel Bueno	“El origen de la notación musical”	393
2691	Esperanza Pulido	“Los grandes organistas”	395
2692	Benjamín Coria Gómez	“Medicina musical”	400
2693	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	405
2694	Salvador Moreno	“Reunión del Consejo Internacional de la Música”	413
2695	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	417
2696	Jesús Bal y Gay	“Estudio y creación”	418
2697	G. Baqueiro Foster	“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (IX)”	422
2698	Juan Vicente Melo	“Pedro Henríquez Ureña y la música”	425
2699	Kurt Pahlen	“El Teatro Colón de Buenos Aires”	430
2700	Raquel Calero	“Panorama de la canción mexicana hasta la época de la Revolución (I)”	432

Vol. XV, n.º 187 [9], sep. 1960

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2701	Jesús Bal y Gay	“El impresionismo como problema histórico”	434
2702	Juan Vicente Melo	“Diálogo con [Luis] Ximénez Caballero”	438
2703	Salomón Kahan	“¿Existe ya la música nacional israelí?”	441
2704	Kurt Pahlen	“El poeta y el músico”	444
2705	Junius	“El mes musical”	447
2706	G. Baqueiro Foster	“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (X)”	450
2707	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	454
2708	Miguel Bueno	“Alteraciones y accidentes de las notas”	463
2709	Benjamín Coria Gómez	“Roberto Schumann, crítico y escritor” (I)	465
2710	Raquel Calero	“Panorama de la canción mexicana hasta la época de la Revolución (II)”	467
2711	Antonio Rodríguez	“La música de Chopin en la casa de Zelazova Vola”	470
2712	Salvador Moreno	“Del refranero de la música”	473
2713	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	477
2714	Esperanza Pulido	“Bernard Shaw, crítico musical (I)”	479
2715	Santiago Prat De Saba	“Un feliz mundo musical”	480
2716	Luis Bruno Ruiz	“Balance de la temporada del Ballet del Marqués de Cuevas”	481

Vol. XV, n.º 188 [10], oct. 1960

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2717	Jaime Roig	“Los instrumentos de Picasso”	486
2718	Kurt Pahlen	“Morir cantando”	488
2719	Salomón Kahan	“El <i>Times</i> cambia de crítico en jefe”	491
2720	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: José Rolón y Julio Ituarte”	493
2721	Miguel Bueno	“La dinámica del ritmo”	495
2722	Benjamín Coria Gómez	“Roberto Schumann, crítico y escritor” (II)	497
2723	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: la danza en México (II)”	503
2724	Jesús Bal y Gay	“El compositor-intérprete”	506
2725	Junius	“El mes musical”	509

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2726	Esperanza Pulido	“Bernard Shaw, crítico musical (II)”	513
2727	René Dumesnil	“La música en Francia, con motivo del Premio de Roma de composición musical: ¿cantata o poema?”	515
2728	Salvador Moreno	“Los Nin”	517
2729	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	519
2730	Santiago Prat de Saba	“El reflejo de la música”	528
2731	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (XVII)”	530
2732	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	532
2733	Juan Vicente Melo	“Tientos”	534

Vol. XV, n.º 189 [11], nov. 1960

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2734	Antonio Rodríguez	“Con el espíritu de Bach en la Catedral de Santo Tomás en Leipzig”	538
2735	Salvador Moreno	“La música en la <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> (I)”	542
2736	Salomón Kahan	“Sobre cierta discusión”	545
2737	Miguel Bueno	“Matices y dinámica del sonido”	548
2738	Jaime Roig	“Beethoven: la pasión como ideal”	550
2739	Jesús Bal y Gay	“El mecenazgo”	554
2740	Kurt Pahlen	“Curiosa evocación en Montevideo”	557
2741	Esperanza Pulido	“Bernard Shaw, crítico musical (III)”	560
2742	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: la danza en México (III)”	563
2743	René Dumesnil	“La música en Francia: el centenario de Gustave Charpentier”	567
2744	Benjamín Coria Gómez	“Saludo a Copland”	570
2745	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	573
2746	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	585
2747	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (XVIII)”	587
2748	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	589
2749	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Manuel de Sumaya”	590
2750	Juan Vicente Melo	“Georges Duhmel y sus ideas sobre la música”	591

Vol. XV, n.º 190 [12], dic. 1960

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2751	Jaime Roig	“Da Capo”	594
2752	Salomón Kahan	“El credo de Harold C. Schonberg”	596
2753	René Dumesnil	“La música en Francia: la música y la Navidad”	599
2754	Esperanza Pulido	“Un tercero en concordia” [acerca de una polémica entre Otto Mayer-Serra y Carlos Chávez, sobre el patrocinio oficial del taller de composición del Conservatorio Nacional de Música]	601
2755	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	604
2756	Miguel Bueno	“Agógica y estética”	606
2757	Benjamín Coria Gómez	“Alban Berg”	610
2758	Jesús Bal y Gay	“La música funcional”	613
2759	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	616
2760	Kurt Pahlen	“Nuevas ideas acerca de la ‘amada inmortal’”	618
2761	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: Dos temporadas de danza”	620
2762	Salvador Moreno	“La música en la <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> (II)”	626
2763	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	629
2764	Raquel Calero	“Origen de los instrumentos de arco (XIX)”	641
2765	Juan Vicente Melo	“Más sobre Georges Duhmel”	644
2766	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Manuel M. Ponce y Gustavo E. Campa”	646

Vol. XVI, n.º 191 [1], ene. 1961

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2767	M. Rodríguez	“Notas para un programa de XELA: la formidable escuela de Minas Gerais”	2
2768	Jaime Roig	“Órbita del arte”	7
2769	René Dumesnil	“La música en Francia: André Bloch”	9
2770	Benjamín Coria Gómez	“Instantáneas musicales”	11
2771	Miguel Bueno	“Las figuras rítmico-melódicas”	13
2772	Esperanza Pulido	“George Bernard Shaw, crítico musical (IV)”	15
2773	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	17
2774	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	20
2775	Jesús Bal y Gay	“Las interpretaciones literarias de la música” (I)	31

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2776	Salomón Kahan	“Con todo respeto: réplica a Pablo Casals”	34
2777	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	37
2778	Salvador Moreno	“La música en la <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> (III)”	39
2779	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: la danza en 1960”	41
2780	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Manuel Delgado y José Manuel Aldana”	44
2781	Santiago Prat de Saba	“Comentario a la inspiración”	46
2782	Raquel Calero	“Los instrumentos de arco (XX)”	48

Vol. XVI, n.º 192 [2], feb. 1961

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2783	Kurt Pahlen	“Sobre el arte de dirigir la orquesta”	50
2784	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: geografía artística de la URSS”	52
2785	Salomón Kahan	“El público musical en Israel”	55
2786	Esperanza Pulido	“George Bernard Shaw, crítico musical (V)”	58
2787	Jaime Roig	“ <i>Goetterdaemmerung</i> ”	60
2788	René Dumesnil	“La música en Francia: Ida Rubinstein y la música francesa”	62
2789	Miguel Bueno	“Las figuras rítmico-melódicas”	64
2790	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	65
2791	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	69
2792	Jesús Bal y Gay	“Las interpretaciones literarias de la música”	79
2793	Santiago Prat de Saba	“El símbolo”	81
2794	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Miguel Bernal Jiménez y Rafael J. Tello”	83
2795	Juan Vicente Melo	“Música y literatura: Max Jacob y Henri Sauguet”	86
2796	Benjamín Coria Gómez	“Fanny y Félix [Mendelssohn] (I)”	89
2797	Raquel Calero	“Los instrumentos de arco: las diversas escuelas de la enseñanza violinística (XXI)”	91
2798	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	93
2799	Salvador Moreno	“La música en la <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> (IV)”	95

Vol. XVI, n.º 193 [3], mar. 1961

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2800	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	96
2801	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: la danza en México (IV)”	98
2802	Kurt Pahlen	“La escasez de teatros líricos en América”	103
2803	María de los Ángeles Calcáneo	“Conversación con Salvador Moreno”	105
2804	Esperanza Pulido	“George Bernard Shaw, crítico musical (VI y último)”	108
2805	Miguel Bueno	“Variantes y relaciones del ritmo”	110
2806	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Melesio Morales”	112
2807	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	116
2808	Juan Vicente Melo	“El contrapunto en el siglo XX”	129
2809	René Dumesnil	“La música en Francia: <i>Idoménée</i> en el tricentenario de André Campra”	130
2810	Salomón Kahan	“Excelente biografía de Carlos Chávez”	132
2811	Jaime Roig	“Después del concierto I.- <i>Las uvas verdes</i> ”	135
2812	Benjamín Coria Gómez	“Fanny y Félix [Mendelssohn] (II)”	137
2813	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	140
2814	Salvador Moreno	“La música en la <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> (V)”	143
2815	Raquel Calero	“Los instrumentos de arco (XXII)”	146

Vol. XVI, n.º 194 [4], abr. 1961

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2816	G. Baqueiro Foster	“Biografías de Músicos Mexicanos: Rodolfo Campodónico y Abundio Martínez”	148
2817	Janine Auscher	“La música en Francia: dos compositores conferenciantes”	150
2818	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	151
2819	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	154
2820	Salomón Kahan	“Salutación a <i>Buenos Aires Musical</i> ”	155
2821	Jaime Roig	“Después del concierto (II)”	157
2822	Esperanza Pulido	“Plática con Raúl Lavista”	158
2823	Jesús Bal y Gay	“Baudelaire y Wagner”	164
2824	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	166
2825	Salvador Moreno	“Conciertos en España”	176

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2826	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: ¿quién es Tamara Toumanova?”	179
2827	Miguel Bueno	“Los intervalos de la escala”	181
2828	Joseph van Hoven	“La música en Holanda”	183
2829	Raquel Calero	“Los instrumentos de arco (XXIII)”	187
2830	Jaroslav Kasan	“La música checoslovaca contemporánea (I)”	190

Vol. XVI, n.º 195 [5], may. 1961

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2831	Salvador Moreno	“La música en San Juan de la Cruz (I)”	196
2832	Juan Vicente Melo	“Otra vez Chopin”	198
2833	Raquel Calero	“Los instrumentos de arco (XXIV)”	200
2834	Kurt Pahlen	“Crónicas europeas: orquesta de exiliadas”	203
2835	Santiago Prat de Saba	“Música y ajedrez (I)”	205
2836	Miguel Bueno	“Los intervalos musicales”	207
2837	Esperanza Pulido	“Consideraciones acerca de los concursos musicales”	208
2838	Salomón Kahan	“Jesús Bal y Gay, ensayista musical”	211
2839	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	213
2840	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Cornelio Cárdenas Samada”	223
2841	Jesús Bal y Gay	“Las nuevas memorias de Stravinsky” (I)	225
2842	René Dusmesnil	“La música en Francia: Mady Mesplé triunfa en las 2843 representaciones de <i>Lakmé</i> en la Ópera Cómica”	227
2844	Jaime Roig	“Después del concierto (III)”	230
2845	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	232
2846	Benjamín Coria Gómez	“Así es Elisabeth Schwarzkopf”	235
2847	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: la danza en México (V)”	238
2848	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	242

Vol. XVI, n.º 196 [6], jun. 1961

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2849	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	244
2850	Raquel Calero	“Los instrumentos de arco (XXV)”	247
2851	Miguel Bueno	“Análisis de los intervalos”	250

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2852	Benjamín Coria Gómez	“El fracaso de <i>Carmen</i> ”	252
2853	Esperanza Pulido	“Un importante libro de Samuel Martí (I)”	254
2854	René Dumesnil	“La música en Francia: <i>Sabbatai Zevi, Le faux messie</i> , de Alexandre Tansman”	256
2855	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	258
2856	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: la danza en México”	259
2857	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	262
2858	Salvador Moreno	“La música en San Juan de la Cruz (II)”	272
2859	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Alfredo Tamayo Marín”	275
2860	Kurt Pahlen	“Crónicas europeas: <i>El Caballero de la Rosa</i> cumple cincuenta años”	278
2861	Salomón Kahan	“Un pequeño gran libro: <i>Chopin</i> ”	280
2862	Jaime Roig	“Después del concierto (IV)”	283
2863	Juan Vicente Melo	“Beaumarchais y sus músicos” (I)	284
2864	Jesús Bal y Gay	“Las nuevas memorias de Stravinsky” (II)	286
2865	Jaroslav Kasan	“La música checoslovaca contemporánea (II)”	288

Vol. XVI, n.º 197 [7], jul. 1961

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2866	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: una nueva notación de danza”	292
2867	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	294
2868	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	297
2869	Esperanza Pulido	“Un importante libro de Samuel Martí (II)”	299
2870	Benjamín Coria Gómez	“Medio siglo de Gian Carlo Menotti”	302
2871	René Dumesnil	“La música en Francia: <i>Dolores ou Le miracle de la femme laide</i> , de André Jolivet, en la Ópera Cómica”	305
2872	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	309
2873	Salvador Moreno	“La música en San Juan de la Cruz (III)”	318
2874	Kurt Pahlen	“Crónicas europeas. Nueva ópera: <i>Un sueño de una noche de verano</i> ”	320
2875	Jesús Bal y Gay	“Tradición y futuro”	323
2876	Salomón Kahan	“Iturbi, intérprete de Mozart”	325
2877	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: José Pablo Moncayo”	328

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2878	Miguel Bueno	“Clases de intervalos”	332
2879	M. Rodríguez	“Murió José Córdova Cantú”	334
2880	María Miranda	“Hablemos de pianistas: Gerhart Muench y la nueva música de piano”	336

Vol. XVI, n.º 198 [8], ago. 1961

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2881	Mario Miranda	“Hablemos de pianistas: Bernard Flavigny, la búsqueda sonora”	340
2882	s. a.	“En nuestro aniversario”	342
2883	Benjamín Coria Gómez	“Estampas de la vida de Verdi (I)”	343
2884	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: una nueva notación de danza”	347
2885	Jesús Bal y Gay	“Para una estimativa musical”	351
2886	Esperanza Pulido	“Juan Sebastián Bach, su tiempo y su obra (I)”	353
2887	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	355
2888	Salvador Moreno	“La música en San Juan de la Cruz (IV)”	366
2889	Miguel Bueno	“Los intervalos naturales”	369
2890	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	371
2891	Kurt Pahlen	“Crónicas europeas: la invasión de Europa por las jóvenes voces americanas”	375
2892	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	377
2893	Luis Sandi	“Palabras del maestro Sandi en el XXI aniversario de XELA”	378
2894	Raquel Calero	“Los instrumentos de arco (XXVI)”	379
2895	Salomón Kahan	“Valió la pena”	382
2896	José Antonio Alcaráz	“Trial by jury: Severino, de Salvador Moreno”	384

Vol. XVI, n.º 199 [9], sep. 1961

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2897	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	388
2898	Salvador Moreno	“Los compositores contemporáneos españoles”	392
2899	Kurt Pahlen	“Crónicas europeas: un joven latinoamericano triunfa en Europa”	396

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2900	Salomón Kahan	“La psicosis, Cliburn”	398
2901	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: José Encarnación Payén”	400
2902	René Dumesnil	“La vida musical en Francia: Francis Poulenc habla de Chabrier”	403
2903	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	405
2904	Benjamín Coria Gómez	“Estampas de la vida de Verdi (II)”	414
2905	Juan Vicente Melo	“Beaumarchais y sus músicos” (II)	417
2906	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: una nueva notación de danza”	419
2907	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	422
2908	Esperanza Pulido	“Juan Sebastián Bach, su tiempo y su obra (II)”	424
2909	Jesús Bal y Gay	“El concepto de melodía y su evolución”	427
2910	Raquel Calero	“Los instrumentos de arco (XXVII)”	430
2911	Miguel Bueno	“Los intervalos naturales y la escala”	433

Vol. XVI, n.º 200 [10], oct. 1961

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2912	Esperanza Pulido	“Fuentes de la interpretación de Johann Sebastián Bach en el piano (I)”	436
2913	Alfredo Ramos	“Tres notables artistas holandeses en el Auditorio Espinosa Nacional” [María y Heleen Willemse, flautistas, y Henry Boon, pianista y organista]	439
2914	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Alfredo Carrasco”	441
2915	A. M. D.	“Jóvenes directores de orquesta: Kenneth Schermerhorn”	443
2916	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: una nueva notación de danza”	444
2917	Salomón Kahan	“Un error de Bruno Walter”	447
2918	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	452
2919	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	462
2920	Janine Auscher	“Conversación con Paul Paray”	467
2921	Jesús Bal y Gay	“El proceso de las innovaciones”	469
2922	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	471
2923	Miguel Bueno	“Semitonos diatónicos y cromáticos”	473

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2924	René Dumesnil	“La música en Francia: a propósito de la <i>Rhapsodie Cartesienne</i> , de Henri Barraud”	475
2925	María Miranda	“Hablemos de compositores: por su raza hablará el espíritu”	477
2926	Hans Oesch	“Tendencias musicales en Suiza”	480

Vol. XVI, n.º 201 [11], nov. 1961

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2927	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	484
2928	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Agustín González”	489
2929	Jesús Bal y Gay	“Liszt y la música sacra”	491
2930	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet”	493
2931	Esperanza Pulido	“Fuentes de la interpretación de Johann Sebastián Bach en el piano (II)”	496
2932	Raquel Calero	“Los instrumentos de arco: El arte del <i>luthier</i> (XXVIII)”	499
2933	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	501
2934	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	511
2935	Raquel Calero	“Carta al maestro Luis Sandi”	512
2936	Miguel Bueno	“Intervalos alterados”	513
2937	Salomón Kahan	“El retroceso de Dimitri Shostakovich”	515
2938	Roger Cotte	“La música en Francia: la música en las comedias de Molière”	518
2939	María Miranda	“Hablemos de pianistas: el Concurso Flavigny”	520
2940	Alan Tonkongy	“Música en la ciudad de México”	524
2941	Eugenio Gante	“Calaveras”	527

Vol. XVI, n.º 202 [12], dic. 1961

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2942	Eugenio Gante	“Actividades musicales”	532
2943	Salomón Kahan	“L'affaire Lamoureux”	536
2944	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	539
2945	Raquel Calero	“Los instrumentos de arco: el arte del <i>luthier</i> (XXIX)”	541

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2946	Kurt Pahlen	“La ópera argentina dentro del panorama lírico mundial”	543
2947	Roger Cotte	“La música en Francia: la música religiosa de Juan-Jacobo Rosseau”	545
2948	Benjamín Coria Gómez	“El hombre Liszt”	547
2949	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	553
2950	Jesús Bal y Gay	“Notas sobre Manuel de Falla, en el décimo-quinto aniversario de su muerte”	563
2951	Esperanza Pulido	“Fuentes de la interpretación de Johann Sebastián Bach en el piano (III)”	566
2952	Miguel Bueno	“La afinación natural y el temperamento”	569
2953	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Daniel Castañeda y Alfredo Domínguez Portas”	572
2954	Andres Araiz	“El arte de la canción, en Salvador Moreno”	574
2955	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: los modernos están matando su danza”	576

Vol. XVII, n.º 203 [1], ene. 1962

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2956	Francisco Martínez G.	“Actividades musicales”	2
2957	Scott Goddard	“Compositores británicos: Malcolm Arnold”	6
2958	Jesús Bal y Gay	“Arenas movedizas”	9
2959	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: Un ballet kafkiano”	12
2960	Miguel Bueno	“Diatomismo y cromatismo en el temperamento”	15
2961	María Miranda	“Hablemos de pianistas: Stella Contreras y la autenticidad”	17
2962	Esperanza Pulido	“Fuentes de la interpretación de Johann Sebastián Bach en el piano (IV)”	20
2963	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	23
2964	René Dumesnil	“La música en Francia: especialización y ‘vocación’ de los festivales franceses”	33
2965	G. Baqueiro Foster	“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (I)”	35
2966	Salomón Kahan	“La inquietud de nuestro tiempo”	39
2967	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	41
2968	Benjamín Coria Gómez	“Instantáneas musicales”	43
2969	Kurt Pahlen	“Un músico americano injustamente olvidado” [sobre el cubano Joaquín Nin]	46

Vol. XVII, n.º 204 [2], feb. 1962

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2970	María Miranda	“Hablemos de compositores: Salvador Moreno o la pobreza voluntaria”	50
2971	Salvador Moreno	“Pour Debussy” (I)	53
2972	Claude Debussy	“Mary Garden”	54
2973	Jaime Roig	“La melofobia de Freud”	56
2974	Salomón Kahan	“Celebremos dignamente el centenario de Debussy”	59
2975	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: proyecciones de la danza clásica: Ruth Page”	61
2976	Miguel Bueno	“Inversión de los intervalos”	64
2977	G. Baqueiro Foster	“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (II)”	66
2978	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	69
2979	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	72
2980	José María Mestres Quadreny	“ <i>La Atlántida</i> ”	81
2981	Benjamín Coria Gómez	“El pianista de la América hispana: Claudio Arrau”	85
2982	Esperanza Pulido	“Consideraciones pertinentes”	88
2983	Jesús Bal y Gay	“Nuevo encuentro con Stravinsky”	90
2984	Kurt Pahlen	“Opereta; la llamada música ligera”	93
2985	René Dumesnil	“La música en Francia: en honor del Grupo de los Seis”	96
2986	Raquel Calero	“Prueba para la disposición musical (I)”	100
2987	Francisco Martínez G.	“Actividades musicales”	101

Vol. XVII, n.º 205 [3], mar. 1962

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2988	Francisco Martínez G.	“Actividades musicales”	106
2989	René Dumesnil	“La música en Francia: <i>Les Troyens á Carthage</i> en la Ópera”	107
2990	Santiago Prat de Saba	“Anecdótico jovial”	110
2991	Jesús Bal y Gay	“Fritz Kreisler”	113
2992	Miguel Bueno	“Los círculos de intervalos”	116
2993	Kurt Pahlen	“Ricardo Wagner y la América del Sur”	118
2994	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	121

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
2995	G. Baqueiro Foster	“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (III)”	124
2996	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	127
2997	Benjamín Coria Gómez	“Delius” (I)	137
2998	Salvador Moreno	“Pour Debussy” (II)	140
2999	Esperanza Pulido	“Charles Koechlin: Sobre Debussy” (I)	142
3000	Salomón Kahan	“Cuando artistas intérpretes son también compositores”	146
3001	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: Harold Lander y su ballet perfecto”	150
3002	Raquel Calero	“Pruebas para la disposición musical (II)”	152

Vol. XVII, n.º 206 [4], abr. 1962

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3003	Francisco Martínez G.	“Actividades musicales”	154
3004	G. Baqueiro Foster	“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (IV)”	157
3005	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	160
3006	Salvador Moreno	“El órgano del Auditorio [Nacional]”	161
3007	Jesús Bal y Gay	“Haydn, o la moderación”	164
3008	Raquel Calero	“Pruebas para la disposición musical (III)”	167
3009	Benjamín Coria Gómez	“Delius” (II)	169
3010	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	172
3011	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	181
3012	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: pilares de una nueva tradición”	183
3013	Salomón Kahan	“Bruno Walter, el escritor”	185
3014	Jaime Roig	“Domingos del hombre”	188
3015	Esperanza Pulido	“Charles Koechlin: sobre Debussy” (II)	190
3016	René Dumesnil	“La música en Francia: en el Chatelet, <i>La polka des Lampions</i> renueva la comedia lírica”	193
3017	Miguel Bueno	“Los intervalos compuestos”	196
3018	Kurt Pahlen	“En el umbral del Año Debussy”	198

Vol. XVII, n.º 207 [5], may. 1962

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3019	Francisco Martínez G.	“Actividades musicales”	202

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3020	Franz Walter	“La vida musical en Suiza”	205
3021	Salomón Kahan	“Nueva aportación de Jesús Bal y Gay”	209
3022	Kurt Pahlen	“Problema a discutir: ¿Quién es un artista americano?”	212
3023	René Dumesnil	“La música en Francia: <i>Princesse Pauline</i> , ópera bufa de Henri Tomasi”	214
3024	Benjamín Coria Gómez	“Delius” (III)	217
3025	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	220
3026	Jaime Roig	“Sale el compositor; entra el ingeniero (I)”	230
3027	Miguel Bueno	“Descomposición de intervalos”	233
3028	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	241
3029	Oliverio M. Zamora	“El <i>lied</i> ” [sobre Salvador Moreno]	242
3030	Raquel Calero	“Pruebas para la disposición musical (IV)”	243
3031	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	245
3032	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: Robert Helpmannen México”	246

Vol. XVII, n.º 208 [6], jun. 1962

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3033	Francisco Martínez G.	“Actividades musicales”	250
3034	André Kostelanetz	“Lo que la música me dio”	254
3035	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	256
3036	Salomón Kahan	“Un genio, en su zenit: Celibidache, con la Orquesta Sinfónica de Madrid”	257
3037	Benjamín Coria Gómez	“Stravinskyana”	261
3038	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: Primer Festival de Danza Mexicana (I)”	265
3039	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	269
3040	Jaime Roig	“Sale el compositor, entra el ingeniero (II)”	278
3041	Miguel Bueno	“Sonoridad del intervalo”	281
3042	Kurt Pahlen	“Con Bruno Walter murió el último de la ‘gran generación’ de directores de orquesta”	283
3043	Esperanza Pulido	“Debussy y Edgar Allan Poe”	286
3044	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	289
3045	Joan Littlefield	“Reseña de los Festivales musicales de la Gran Bretaña”	291
3046	G. Baqueiro Foster	“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (V)”	293

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3047	Raquel Calero	“Mi primera incursión por Hamburgo”	295

Vol. XVII, n.º 209 [7], jul. 1962

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3048	Kurt Pahlen	“Hace 25 años murió Gershwin”	298
3049	Luis Bruno Ruiz	“Primer Festival de Danza Mexicana (II)”	301
3050	Dimitri Mitropoulos	“Lo que la música me dio”	303
3051	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	305
3052	Jaime Roig	“Sale el compositor; entra el ingeniero (III)”	306
3053	Salomón Kahan	“ <i>La Coronela</i> , en la obra de Silvestre Revueltas”	308
3054	Jesús Bal y Gay	“La calidad del sonido”	311
3055	s. a.	“Reseña de los festivales musicales en Gran Bretaña”	313
3056	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	317
3057	José Alonso	“Historia de la Asociación de Conciertos Colonne”	326
3058	Esperanza Pulido	“A propósito de <i>La Coronela</i> , de Revueltas”	329
3059	Miguel Bueno	“Definición y sentido de la tonalidad”	331
3060	G. Baqueiro Foster	“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (VI)”	333
3061	Raquel Calero	“Viena, ciudad musical”	335
3062	Francisco Martínez G.	“Actividades musicales”	337
3063	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	342

Vol. XVII, n.º 210 [8], ago. 1962

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3064	Miguel Bueno	“La belleza musical”	346
3065	Luis Bruno Ruiz	“El Primer Festival de Danza Mexicana (III)”	347
3066	René Dumesnil	“La música en Francia: A propósito del centenario de de Debussy; cómo nacieron las primeras medidas [compases] de <i>El mar</i> ”	350
3067	Salomón Kahan	“Homenaje a Debussy”	353
3068	Esperanza Pulido	“Charles Koechlin: sobre Debussy” (III)	357
3069	Lauritz Melchior	“Lo que la música me dio”	360
3070	Jesús Bal y Gay	“Stravinsky y los intérpretes”	361

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3071	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	364
3072	Benjamín Coria Gómez	“Visión de Massenet”	374
3073	Ma. Teresa Castrillón	“Festival de Viena”	377
3074	Raquel Calero	“En Trossingen”	379
3075	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	381
3076	Kurt Pahlen	“Nuevas cartas de Beethoven”	383
3077	René Delange	“La vida sentimental de Debussy”	385
3078	Chih Fu-Jen	“La música en China: una familia de amantes de la música”	388
3079	Francisco Martínez G.	“Actividades musicales”	390

Vol. XVII, n.º 211 [9], sep. 1962

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3080	Ma. Teresa Castrillón	“Estampes: charla con Jörg Demus”	394
3081	Raquel Calero	“Los conservatorios de Florencia y Venecia”	396
3082	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: El ballet ucraniano en México”	398
3083	Benjamín Coria Gómez	“A Milhaud”	401
3084	Chang Feng	“Festival de música en Shangai”	406
3085	Lily Pons	“Lo que la música me dio”	409
3086	Kurt Pahlen	“Renace un ilustre teatro”	410
3087	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	412
3088	René Dumesnil	“La música en Francia: creación de <i>Medée</i> , de Cherubini, en la Ópera”	422
3089	Jesús Bal y Gay	“Claudio Monteverdi”	425
3090	Esperanza Pulido	“Charles Koechlin: sobre Debussy” (IV)	429
3091	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	432
3092	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	433
3093	Salomón Kahan	“Renacimiento de un genio olvidado: Giacomo Facco”	435
3094	Francisco Martínez G.	“Actividades musicales”	438

Vol. XVII, n.º 212 [10], oct. 1962

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3095	Raquel Calero	“La enseñanza musical en España”	442
3096	Jesús Bal y Gay	“Wagnerismo y antiwagnerismo”	444

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3097	Jaime Roig	“Motivaciones de la voz”	447
3098	G. Baqueiro Foster	“Silvestre Revueltas”	449
3099	Esperanza Pulido	“Charles Koechlin: sobre Debussy” (V)	452
3100	René Dumesnil	“La música en Francia: el Brasil en la obra de Darius Milhaud”	454
3101	Salomón Kahan	“Un concierto y una enseñanza”	457
3102	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	460
3103	Benjamín Coria Gómez	“Anatomía de una ópera” [<i>Pelléas et Mélisande</i>]	471
3104	Miguel Bueno	“La expresividad musical”	473
3105	Salvador Moreno	“Festivales de música: el de Granada”	474
3106	Kurt Pahlen	“Stravinsky celebró sus ochenta años en la Ópera de Hamburgo”	478
3107	Andrés Araiz	“Música de fondo compuesta por el maestro Sandi para ilustrar la tragicomedia <i>Cyrano de Bergerac</i> ”	481
3108	Jörg Demus	“Consideraciones sobre la interpretación de Schubert”	484
3109	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: <i>El viaje</i> , de Maurice Béjart”	486
3110	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	488

Vol. XVII, n.º 213 [11], nov. 1962

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3111	Jesús Bal y Gay	“El caso Milhaud”	490
3112	Salvador Moreno	“Exposición Falla”	493
3113	Andrés Araiz	“Una opinión del maestro Ponce sobre como debe cimentarse la composición musical”	497
3114	Jean Galloti	“La música en Francia: Maeterlinck y Debussy”	501
3115	Kurt Pahlen	“ <i>La Atlántida</i> , resumen de una vida”	505
3116	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	508
3117	Benjamín Coria Gómez	“Nuestro Don Juan”	517
3118	Esperanza Pulido	“Debussy, el hombre y el compositor” (I)	521
3119	Miguel Bueno	“Estética y literatura musical”	523
3120	Jaime Roig	“Notas discrepantes”	525
3121	Salomón Kahan	“Artistas jóvenes y la crítica”	527
3122	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: La gira del Ballet Folklórico”	529

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3123	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	532
3124	Raquel Calero	“París fascinante”	533
3125	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	536

Vol. XVII, n.º 214 [12], dic. 1962

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3126	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	538
3127	Salomón Kahan	“La decadencia de Stravinsky vista por la crítica musical soviética”	540
3128	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Cenobio Paniagua”	545
3129	s. a.	“Tribuna de Luis Sandi”	548
3130	Jesús Bal y Gay	“Maurice Ravel”	550
3131	Miguel Bueno	“El academismo musical”	553
3132	Kurt Pahlen	“Maurice Ravel, una vida misteriosa”	554
3133	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	557
3134	Esperanza Pulido	“Debussy, el hombre y el compositor” (II)	565
3135	René Dumesnil	“La música en Francia: La Orquesta Filarmónica de la RTF en las Semanas Internacionales de Lucerna”	569
3136	Raquel Calero	“Siguiendo la trayectoria de Beethoven (I)”	572
3137	Salvador Moreno	“De la vida musical en Barcelona”	575
3138	Benjamín Coria Gómez	“La ópera sagrada”	577
3139	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: la danza para cinco, palabras”	581

Vol. XVIII, n.º 215 [1], ene. 1963

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3140	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: José Rocabruna”	2
3141	Jesús Bal y Gay	“Categoría y destino de la obra musical”	4
3142	Claude Pascal	“Nuevo director del Conservatorio de París”	7
3143	Robert Elkin	“La Real Sociedad Filarmónica”	9
3144	s. a.	“Diplomas para artistas mexicanos”	10
3145	Miguel Bueno	“Lo bello y lo agradable”	11

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3146	M. Rodríguez	“Actividades del Patronato de la OSN en 1962”	12
3147	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	13
3148	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	15
3149	s. a.	“Cartas”	16
3150	Jaime Roig	“Música y ajedrez (II)”	17
3151	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	20
3152	Kurt Pahlen	“Impresiones musicales de un reciente viaje (I)”	29
3153	Esperanza Pulido	“Desde Nueva York: Lotte Lehmann”	31
3154	Benjamín Coria Gómez	“Instantáneas musicales”	33
3155	Raquel Calero	“Siguiendo la trayectoria de Beethoven (II)”	38
3156	Peter Williams	“Nuevas figuras del ballet británico: Antonieta Sibley”	41
3157	Salomón Kahan	“El resurgimiento de Otto Klemperer”	43
3158	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: balance de la danza en México durante 1962”	46

Vol. XVIII, n.º 216 [2], feb. 1963

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3159	Jaime Roig	“Sondeo en el mito de <i>Tristán</i> ”	50
3160	Luis Bruno Ruiz	“Temas de Ballet: sucesos importantes en la danza”	54
3161	Benjamín Coria Gómez	“Saludos a Boris Bidtner”	57
3162	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	60
3163	Jesús Bal y Gay	“Ravel y la dignidad del artista”	62
3164	Miguel Bueno	“La música y el sonido”	65
3165	Kurt Pahlen	“Impresiones musicales de un reciente viaje (II)”	66
3166	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	68
3167	René Dumesnil	“La música en Francia: <i>L’Opera d’Aran</i> , de Gilbert Bécaud”	77
3168	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	81
3169	Esperanza Pulido	“Los teatros de ópera en Alemania”	83
3170	Salomón Kahan	“Con Klemperer, en el salón de conciertos”	86

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3171	Raquel Calero	“Observaciones generales captadas al visitar distintas escuelas de música y conservatorios europeos”	89
3172	M. Rodríguez	“Viene a México Morton Gould”	91
3173	Alfred Rose	“Beca a Mario Kuri-Aldana”	93
3174	Ruth Nobel	“Mario Kuri-Aldana y sus obras”	94

Vol. XVIII, n.º 217 [3], mar. 1963

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3175	Jesús Bal y Gay	“Francis Poulenc”	98
3176	Esperanza Pulido	“Con Salvador Bacarisse”	101
3177	Esperanza Pulido	“María Miranda”	104
3178	Jaime Roig	“Contrapunto con <i>Tristán y Don Juan</i> ”	105
3179	Neville Cardus	“Sir Malcolm Sargent”	108
3180	Benjamín Coria Gómez	“¿Recuerda usted que Sergio Prokofieff..”	111
3181	Kurt Pahlen	“Wagner en Suiza”	113
3182	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	116
3183	David Franklin	“John Christie y el teatro de la Ópera de Glyndebourne”	126
3184	Salomón Kahan	“Algunas páginas de <i>Oyendo a Verdi</i> ”	129
3185	René Dumesnil	“El problema de los festivales”	132
3186	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: El ballet de Paul Taylor”	134
3187	Miguel Bueno	“La armonía natural”	137
3188	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	139
3189	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	141
3190	Raquel Calero	“A la memoria de una gran amiga y compañera” [María Miranda]	143

Vol. XVIII, n.º 218 [4], abr. 1963

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3191	Esperanza Pulido	“Con María de los Ángeles Calcáneo”	146
3192	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	151
3193	Benjamín Coria Gómez	“La ópera de Montemezzi”	153
3194	Jaime Roig	“La ilustre ensalada”	156
3195	Salomón Kahan	“Inercia y vitalidad de ciertos programas”	159

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3196	Kurt Pahlen	“Hace 150 años se encontraron Goethe y Beethoven”	161
3197	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	164
3198	Miguel Bueno	“El sonido y el ruido”	173
3199	Andrés Araiz	“Carlos Chávez y su taller de composición”	175
3200	Jesús Bal y Gay	“Pasos contados”	177
3201	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: Anita Cardús y el Ballet del Marqués de Cuevas y John Cranko”	179
3202	Santiago Prat de Saba	“Anécdotario jovial”	182
3203	René Dumesnil	“La música en Francia: Jacques Chailley”	185
3204	Arrigo	“Cristóbal Vilibaldo Gluck”	188

Vol. XVIII, n.º 219 [5], may. 1963

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3205	Thurston Dart	“John Bull”	194
3206	Santiago Prat de Saba	“Anecdótico jovial”	199
3207	Jesús Bal y Gay	“ <i>In memoriam</i> : Ceferino Palencia”	201
3208	Francisco Martínez G.	“Actividades musicales”	204
3209	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	208
3210	Benjamín Coria Gómez	“Ese hombre Wagner”	209
3211	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	212
3212	Miguel Bueno	“Propiedades del sonido”	221
3213	Salomón Kahan	“Compositor con poca suerte”	223
3214	Jaime Roig	“Reflexiones en el templo de Vishnú”	225
3215	Esperanza Pulido	“Con André Schaeffner”	228
3216	Luis Bruno Ruiz	“Shakespeare y la danza”	231
3217	Kurt Pahlen	“Mauricio Ravel a los 25 años de su muerte”	233
3218	Raquel Calero	“La televisión como elemento en la educación”	236
3219	René Dumesnil	“La música en Francia: la epopeya americana de Darius Milhaud”	238

Vol. XVIII, n.º 220 [6], jun. 1963

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3220	G. Baqueiro Foster	“Del Teatro Ducal a la actual Scala de Milán (I)”	242

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3221	Miguel Bueno	“El mestizaje musical”	245
3222	A. A.	“Gilberto F. Gamboa, nuevo subdirector del CNM”	247
3223	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	249
3224	Benjamín Coria Gómez	“Anatomía de un ballet”	251
3225	Jaime Roig	“Minutas dispersas”	255
3226	Esperanza Pulido	“Con Friedrich Cerha”	257
3227	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	260
3228	Raquel Calero	“Ópera de Cámara en el Conservatorio”	269
3229	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: el grupo de Maurice Béjart”	271
3230	Andrés Araiz	“¿Qué es la música? (I)”	273
3231	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	276
3232	Jesús Bal y Gay	“A 50 años de distancia”	278
3233	Salomón Kahan	“El credo de Manuel M. Ponce”	281
3234	Francisco Martínez G.	“Actividades musicales”	283
3235	Eduardo Lara S.	“ <i>Manón</i> , expresión vibrante del romanticismo”	286

Vol. XVIII, n.º 221 [7], jul. 1963

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3236	G. Baqueiro Foster	“Del Teatro Ducal a la actual Scala de Milán (II)”	290
3237	René Dumesnil	“La música en Francia: <i>Los envíos de Roma</i> , de Roger Boutry”	292
3238	Alfred Rose	“Notas breves”	294
3239	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	295
3240	Salomón Kahan	“Manuel M. Ponce como escritor musical”	297
3241	Raquel Calero	“El montaje de una ópera”	300
3242	Benjamín Coria Gómez	“Los amores de Wagner”	302
3243	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	305
3244	Miguel Bueno	“La música mexicana”	306
3245	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	308
3246	s. a.	“‘Pláticas Pro-música’ con el maestro Luis Sandi”	316
3247	Eduardo Lara S.	“Reflexiones sobre el verismo”	317

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3248	Esperanza Pulido	“Con Rodolfo Halffter”	321
3249	Jesús Bal y Gay	“Presencia de Wagner”	325
3250	Francisco Martínez G.	“Actividades musicales”	327
3251	Andrés Araiz	“¿Qué es la música? (II)”	329
3252	Kurt Pahlen	“En Alemania se estrenaron importantes obras”	332
3253	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: el <i>Orfeo</i> del Ballet del Siglo XX”	335

Vol. XVIII, n.º 222 [8], ago. 1963

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3254	Andrés Araiz	“Historia y leyenda del Grial de Wagner”	338
3255	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	341
3256	Raquel Calero	“La importancia de una biblioteca musical”	343
3257	Benjamín Coria Gómez	“Imágenes wagnerianas”	345
3258	Eduardo Lara S.	“Extraño maleficio ejerce <i>Trovador</i> ”	348
3259	Salvador Moreno	“La música en <i>Los siete pilares de la sabiduría</i> , de T. E. Lawrence”	353
3260	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	358
3261	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: José Greco en el Auditorio”	367
3262	Kurt Pahlen	“Ópera en la democracia”	369
3263	Alfred Rose	“De todo el mundo”	372
3264	Salomón Kahan	“El <i>Antiguo Testamento</i> como fuente de inspiración musical”	373
3265	Esperanza Pulido	“Consideraciones”	377
3266	Jaime Roig	“El profeta de la tristeza”	380
3267	Miguel Bueno	“La música y la revolución (III)”	382
3268	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	384

Vol. XVIII, n.º 223 [9], sep. 1963

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3269	M. Rodríguez	“De nuestros programas: <i>Revista Metropolitana de Economía</i> ”	386
3270	Frank Howes	“La vida musical en Gran Bretaña”	387
3271	Eduardo Lara S.	“ <i>Liu</i> , o la resurrección de Doria Manfredi”	393

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3272	Salomón Kahan	“Celebremos dignamente el Año Shakespeare”	398
3273	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	401
3274	Kurt Pahlen	“Verdi, como figura humana”	403
3275	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	405
3276	Miguel Bueno	“La música mexicana: IV.- de Ponce a Chávez”	413
3277	Chang Feng	“Primer concurso de violín en China”	417
3278	Carlos Díaz Du-Pond	“Semblanza de Francisco Gyves”	420
3279	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet”	422
3280	Alfred Rose	“De todo el mundo”	424
3281	Jesús Bal y Gay	“Verdi y Wagner”	425
3282	G. Baqueiro Foster	“Del Teatro Ducal a la actual Scala de Milán (III)”	428
3283	M. Rodríguez	“Notas breves”	430
3284	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	431

Vol. XVIII, n.º 224 [10], oct. 1963

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3285	Jerzy Waldorff	“Un violín en el blasón”	434
3286	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	438
3287	Eduardo Lara S.	“Cambios en la temporada de ópera”	440
3288	Benjamín Coria Gómez	“Ensalada Verdi”	441
3289	Andrés Araiz	“¿Puedo hacer una sugerencia?”	444
3290	Salomón Kahan	“Contribución efectiva al conocimiento de Bartók”	446
3291	Raquel Calero	“A la memoria de Ernesto Elorduy (I)”	449
3292	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	452
3293	Jesús Bal y Gay	“El testimonio de <i>Falstaff</i> ”	460
3294	Miguel Bueno	“La música mexicana: V.- De Revueltas a Sandi”	463
3295	G. Baqueiro Foster	“Del Teatro Ducal a la actual Scala de Milán (IV)”	465
3296	Esperanza Pulido	“El compositor Simón Tapia Colman”	470
3297	Roger Cotte	“La música en la <i>Enciclopedia</i> ”	473
3298	Eduardo Lara S.	“Murguer, sumo pontífice de la bohemia <i>parisiénne</i> ”	475

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3299	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet”	478
3300	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	480

Vol. XVIII, n.º 225 [11], nov. 1963

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3301	Salomón Kahan	“El compositor Kuri Aldana”	482
3302	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	486
3303	Andrés Araiz	“La organización sinfónica vista por dentro”	489
3304	Eduardo Lara S.	“ <i>Tosca</i> , drama espeluznante humanizado por Puccini”	492
3305	Benjamín Coria Gómez	“Saludo a Britten”	498
3306	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	501
3307	Kurt Pahlen	“Schubert en Eslovaquia”	509
3308	Miguel Bueno	“La música mexicana: VI.- Galindo y Moncayo”	511
3309	Salvador Moreno	“Huelga de trompetas”	513
3310	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: murió el poeta del ballet: Jean Cocteau”	516
3311	Esperanza Pulido	“Con Lan Adomián”	518
3312	G. Baqueiro Foster	“Año fatal para La Scala fue 1943 (V)”	521
3313	Raquel Calero	“A la memoria de Ernesto Elorduy (II)”	524
3314	Alfred Rose	“La Orquesta Sinfónica de Chihuahua”	527

Vol. XVIII, n.º 226 [12], dic. 1963

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3315	Carlos Palomar	“ <i>La soirée dans Grenade</i> ”	530
3316	Kurt Pahlen	“Sobre la ópera de nuestro tiempo”	533
3317	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	537
3318	Raquel Calero	“A la memoria de Ernesto Elorduy (III)”	540
3319	Benjamín Coria Gómez	“Del cenit al ocaso: Mascagni”	542
3320	Esperanza Pulido	“Con Antonio Hernández”	545
3321	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	550
3322	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: ¿Qué pasó con el ballet de la Universidad [Nacional]?”	559
3323	G. Baqueiro Foster	“Desplazamiento al extranjero de los contingentes de La Scala (VI)”	561

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3324	Salomón Kahan	“Isabel Venguérova, gran artista y notable pedagoga del arte pianístico”	564
3325	Miguel Bueno	“La música mexicana: VII.- Los ‘refugiados’”	567
3326	René Delange	“Un villancico de Debussy”	569
3327	Santiago Prat de Saba	“Anecdotario jovial”	571
3328	Stefan Kisielewski	“La vanguardia musical polaca”	573

Vol. XIX, n.º 227 [1], ene. 1964

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3329	René Dumesnil	“La música en Francia: el centenario de Gabriel Pierné”	2
3330	Henryk Swarzewski	“Popularización de la música en Polonia”	5
3331	Antony Lewis	“La ópera <i>Dido y Eneas</i> , de Purcell”	7
3332	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: temporada del Ballet Clásico de México”	9
3333	Salomón Kahan	“ <i>Nosotros</i> , la generación del desierto”	12
3334	Raquel Calero	“La música en la escuela”	15
3335	Andrés Araiz	“Reflexiones sobre otras reflexiones”	17
3336	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	20
3337	Esperanza Púlido	“Con Luis de Pablo”	29
3338	Kurt Pahlen	“La sala de conciertos más grande del mundo”	33
3339	Benjamín Coria Gómez	“Instantáneas musicales”	36
3340	Miguel Bueno	“La música mexicana: VIII.-La investigación musical”	39
3341	Stephan Arlen	“La Sadler’s Wells y la Sadler’s Wells Opera”	41
3342	s. a.	“‘Humor’, página de la revista francesa <i>Musique</i> ”	44
3343	F. K. Müller	“Herbert von Karajan, el mago”	45
3344	A. Rose	“Notas breves”	47

Vol. XIX, n.º 228 [2], feb. 1964

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3345	Alfred Rose	“La música en Francia”	50
3346	G. Baqueiro Foster	“Episodios de la vida musical en el México de ayer (I)”	54

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3347	G. Baqueiro Foster	“La Asociación Veracruzana de Conciertos en 1963”	57
3348	s. a.	“Tribuna de Luis Sandi”	58
3349	Janine Auscher	“Darius Milhaud y su <i>Pacem in Terris</i> ”	65
3350	Kurt Pahlen	“La muerte de Paul Hindemith”	67
3351	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	69
3352	Esperanza Pulido	“José Antonio Alcaraz”	78
3353	Miguel Bueno	“La música mexicana: IX.-El panorama musical [actual]”	81
3354	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: Las estrellas del Ballet Bolshoi”	83
3355	Raquel Calero	“Catálogo de las obras del compositor mexicano Ernesto Elorduy (IV)”	86
3356	M. Rodríguez	“Notas breves”	89
3357	David Drew	“Los jóvenes dodecafonistas ingleses”	91
3358	Anton Syel	“La música en Viena”	96

Vol. XIX, n.º 229 [3], mar. 1964

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3359	René Dumesnil	“La música en Francia. A propósito de dos aniversarios”	98
3360	A. A.	“Apertura de cursos en el CNM”	101
3361	V. Gutiérrez U.	“Vuelve a México Alexander Brailowski”	103
3362	Benjamín Coria Gómez	“Anatomía de una sinfonía”	105
3363	Kurt Pahlen	“El milagro de la maduración”	108
3364	Santiago Prat de Saba	“La música en la <i>Biblia</i> ”	111
3365	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	113
3366	Miguel Bueno	“Los elementos de la escala”	114
3367	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	116
3368	Esperanza Pulido	“Los ruidos de la gran ciudad”	125
3369	G. Baqueiro Foster	“Episodios de la vida musical en el México de ayer (II)”	127
3370	Andrés Araiz	“La tonalidad de la música a través del ‘temperamento igual’”	129
3371	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: ¿a dónde va el Ballet Clásico de México?”	133
3372	s. a.	“Jesús Monasterio”	135

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3373	Raquel Calero	“Catálogo de las obras del compositor mexicano Ernesto Elorduy (V)”	137
3374	J. Kaplinska	“Viene a México el conjunto polaco Mazowsze”	139
3375	M. Rodríguez	“Notas breves”	143

Vol. XIX, n.º 230 [4], abr. 1964

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3376	Amelia Rodríguez	“Con Patricia Montero”	146
3377	Frank Howes	“La música coral en Gran Bretaña”	148
3378	S. Cardona G.	“La Orquesta Sinfónica del Noroeste”	150
3379	M. Rodríguez	“Notas breves”	151
3380	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	153
3381	Esperanza Pulido	“La música contemporánea en Francia”	155
3382	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Arnulfo Miramontes Romo de Vivar” [con lista de obras]	158
3383	Kurt Pahlen	“1864-1964: <i>In memoriam</i> Ricardo Strauss”	161
3384	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	164
3385	Janine Auscher	“Breve historia de la música, de Norbert Dufourcq”	173
3386	Miguel Bueno	“La duración musical”	175
3387	s. a.	“Humor por Cork”	177
3388	René Dumesnil	“La música en Francia: en el segundo centenario de Jean Philippe Rameau: resurrección de <i>Dardanus</i> ”	178
3389	Benjamín Coria Gómez	“Perfil de Ricardo Strauss (I)”	182
3390	Alfred Rose y corresponsales	“De todo el mundo”	185
3391	Peter Williams	“Figuras del ballet británico”	189

Vol. XIX, n.º 231 [5], may. 1964

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3392	Gerard Honoré	“La música en Francia”	193
3393	Alfred Rose y corresponsales	“De todo el mundo”	198
3394	Amelia Rodríguez	“Detlev Kraus”	201

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3395	s. a.	“Tribuna de Luis Sandi”	204
3396	Miguel Bueno	“El compás musical”	206
3397	Colin Mason	“El <i>War Requiem</i> , de Benjamín Britten”	207
3398	Benjamín Coria Gómez	“Perfil de Ricardo Strauss (II)”	209
3399	Kurt Pahlen	“El rey loco”	212
3400	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	215
3401	Janine Auscher	“Concierto de Homenaje a Gabriel Pierné”	223
3402	Raquel Calero	“Interesante charla de Celibidache en el Conservatorio Nacional [de Música de México]”	225
3403	Jaime Roig	“Musa Casandra”	228
3404	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Rosa Rimoch”	230
3405	M. Rodríguez	“Dúo Pulido-Ferrigno”	233
3406	M. Rodríguez	“Notas breves”	235
3407	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: presentación del Ballet Yugoslavo”	238

Vol. XIX, n.º 232 [6], jun. 1964

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3409	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: Lupe Serrano en Australia”	242
3410	Xavier Montsalvatge	“Ha muerto el maestro Cristóbal Taltabull”	244
3411	José Serebrier	“Magia en la dirección de la orquesta (I)”	246
3412	Benjamín Coria Gómez	“Perfil de Ricardo Strauss (III)”	249
3413	Salomón Kahan	“Un concepto discutible”	253
3414	s. a.	“Comité mexicano para el VII Concurso Internacional Chopin”	256
3415	Kurt Pahlen	“Hace 200 años nació Gluck”	257
3416	Esperanza Pulido	“René Nicolý y las Juventudes musicales” (I)	259
3417	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	261
3418	Jaime Roig	“Más allá del progreso”	269
3419	Janine Auscher	“La música en Francia: Francia celebra el bicentenario de Rameau”	271

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3420	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	273
3421	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: María Teresa Castrillón”	275
3422	Miguel Bueno	“Los compases musicales”	279
3423	s. a.	“La música en Viena”	280
3424	Jana Kubesova	“Mujeres compositoras”	281
3425	Raquel Calero	“Intercambio artístico y cultural”	284
3426	Alfred Rose	“Un nuevo libro de Salomón Kahan”	287

Vol. XIX, n.º 233 [7], jul. 1964

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3427	René Dumesnil	“La historia de <i>La Marsellesa</i> ”	290
3428	Salomón Kahan	“Concierto con peripecias”	292
3429	Benjamín Coria Gómez	“Perfil de Ricardo Strauss (IV)”	297
3430	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	301
3431	Kurt Pahlen	“La importancia de la escenografía en la ópera”	303
3432	José Serebrier	“Magia en la dirección de orquesta (II)”	305
3433	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	308
3434	Jean Prix	“Historia de los concursos internacionales ‘Federico Chopin’”	316
3435	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet: otro triunfo del Ballet Folklórico de México”	321
3436	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Nabor Vázquez”	323
3437	s. a.	“Estreno en México de <i>Pacem in Terris</i> , de Milhaud”	326
3438	Esperanza Pulido	“René Nicolý y las Juventudes musicales (II)”	327
3439	Andrés Araiz	“Un punto de vista sobre la música de Luis Sandi en su ópera <i>La señora en su balcón</i> ”	329
3440	Raquel Calero	“Fenomenología de nuestro tiempo”	334
3441	Patricia Montero	“El concurso musical internacional ‘Reina Isabel de Bélgica’”	336

Vol. XIX, n.º 234 [8], ago. 1964

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3442	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Alicia Aguilar”	338

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3443	Ignace Jan Paderewski	“El alma de la nación [polaca] habla, sueña, y canta en Chopin”	341
3444	Andrés Araiz	“Juan Sebastián Bach y la armonía”	345
3445	Kathleen Dale	“Schubert y los dúos para piano”	348
3446	Jaime Roig	“Dictadura y democracia musical”	351
3447	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	353
3448	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	357
3449	Benjamín Coria Gómez	“Perfil de Ricardo Strauss (V) “	365
3450	Álvaro Arauz	“Otra vez <i>Juana de Arco</i> ”	369
3451	Salomón Kahan	“Ejemplaridad de Pierre Monteux”	370
3452	Sophie Chenier	“México y su Festival de Música Contemporánea”	373
3453	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet”	377
3454	Alfred Rose	“De nuestros programas: Música japonesa en XELA”	380
3455	Miguel Bueno	“Los intervalos”	381
3456	Alberto Varón B.	“Cartas”	383

Vol. XIX, n.º 235 [9], sep. 1964

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3457	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet”	386
3458	Alfred Rose	“Gran Festival de Música de Cámara en Washington”	389
3459	Francisco Martínez G.	“Actividades musicales”	391
3460	G. Baqueiro Foster	“Luz Nardi”	393
3461	Miguel Bueno	“Melodías e intervalos”	396
3462	Salomón Kahan	“Algo sobre Cristóbal Halffter”	398
3463	Esperanza Pulido	“Cristóbal Halffter”	401
3464	s. a.	“Tribuna de Luis Sandi”	403
3465	s. a.	“Los principales programas del mes” (programación)	406
3466	Benjamín Coria Gómez	“Perfil de Ricardo Strauss (VI)”	414
3467	Andrés Araiz	“Labores meritorias”	417
3468	Kurt Pahlen	“Crónicas de un viaje musical: Rapsodia en rojo y oro”	421
3469	Jaime Roig	“Divagaciones tardías”	423
3470	Janine Auscher	“Shakespeare y los músicos”	425

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3471	Jean Prix	“Lo que no sabemos de Chopin”	427
3472	Raquel Calero	“Cambio de director en la Escuela Nacional de Música”	431

Vol. XIX, n.º 236 [10], oct. 1964

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3473	Benjamín Coria Gómez	“Un maestro olvidado, Meyerbeer”	434
3474	M. Rodríguez	“Notas breves”	436
3475	J. López García	“Don Carlos Hernández Prieto y su última idea pedagógica”	438
3476	Alfred Rose	“De todo el mundo”	440
3477	Esperanza Pulido	“Con Janine Andrade”	441
3478	Jean Prix	“Vieja música y viejos instrumentos”	443
3479	Santiago Prat de Saba	“Rasgos psicoanalíticos de Mahler”	445
3480	Kurt Pahlen	“Crónicas de un viaje musical: ¿existe la ópera moderna?”	447
3481	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Daniel Ayala”	449
3482	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	453
3483	Salomón Kahan	“El Centro Latinoamericano de Altos Estudios”	462
3484	Raquel Calero	“Los conciertos del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana”	465
3485	Janine Auscher	“Un aniversario doble: Charles Gounod y Federico Mistral”	467
3486	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	469
3487	Miguel Bueno	“La armonía musical”	471
3488	Luis Bruno Ruiz	“Pilar Rioja, una gran bailarina”	473
3489	Raquel Calero	“Don Aquiles Elorduy y la música”	475
3490	Tita Valencia	“Concurso Bernard Flavigny, 1964”	477
3491	Magnolia Guzmán Toledano	“Importante aniversario: la música en Teziutlán (I)” [sobre la Academia de Música ‘Beethoven’ dirigida por Guadalupe Hernández]	479

Vol. XIX, n.º 237 [11], nov. 1964

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3492	José Rodríguez Frausto	“La Sinfónica Nacional debe abrir sus puertas al director mexicano”	482

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3493	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet”	486
3494	Esperanza Pulido	“Algunos incidentes en el IV Congreso Nacional de Música” [llevado a cabo en 1964]	489
3495	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	492
3496	Salomón Kahan	“Deberes de la crítica en países musicalmente subdesarrollados”	494
3497	Miguel Bueno	“La armonía clásica”	497
3498	Jean Prix	“Nueva escuela de música en Londres”	499
3499	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	502
3500	Raymond Lyon	“La música en Francia: las Semanas Musicales Internacionales de París”	510
3501	Janine Auscher	“Francis Poulenc, músico francés”	514
3502	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Enriqueta Legorreta”	517
3503	K. Wolny	“La ópera nacional polaca: <i>Halka</i> ”	521
3504	Simón Tapia Colman	“Giovanni Gabrielli”	526
3505	M. Rodríguez	“Notas breves”	528

Vol. XIX, n.º 238 [12], dic. 1964

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3506	Salvador Moreno	“Desde Barcelona. Estreno de <i>Quetzalcóatl</i> ” [poema para flauta y orquesta de Josep Soler]	530
3507	Alfred Rose	“Galería de compositores jóvenes: José Serebrier”	532
3508	E. H. Syel	“Un músico británico inventa un nuevo instrumento de cuerda”	534
3509	Benjamín Coria Gómez	“Presencia de Cole Porter”	538
3510	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet”	540
3511	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	542
3512	Jaime Roig	“Bienestar y longevidad de los músicos”	545
3513	Miguel Bueno	“La armonía y el gusto”	547
3514	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	549
3515	René Dumesnil	“La música en Francia: reposición de <i>Louise</i> en la Ópera Cómica”	558
3516	s. a.	“Breves notas de la música en Francia”	560
3517	Salomón Kahan	“Ricardo Strauss, el compositor sinfónico”	561
3518	Charles Imbert	“Desde París: La Academia Internacional de Teatro Lírico, primicias de un teatro nuevo”	563

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3519	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Mario Kuri Aldana”	565
3520	s. a.	“Cartas”	569
3521	Raquel Calero	“El retorno de Basilio Orea Maldonado”	570
3522	M. A.	“Cuatro años de actividades musicales”	572

Vol. XX, n.º 239 [1], ene. 1965

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3523	Jersy Jastenski	“Henryk Wieniawski”	2
3524	Janine Auscher	“La música en Francia: un aniversario musical, Henri Rabaud”	6
3525	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet”	8
3526	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Luz María Puente”	10
3527	Miguel Bueno	“La polifonía”	13
3528	See Soong	“El primer cuarteto femenino de cuerdas de China”	15
3529	Esperanza Pulido	“La <i>Introducción a la música serial para piano</i> , de Francisco Martínez Galnares”	17
3530	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	21
3531	Karla Hoecker	“Conversando con Boris Blacher”	28
3532	Benjamín Coria Gómez	“Instantáneas musicales”	33
3533	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	35
3534	Jaime Roig	“Los extremos se tocan”	37
3535	Rollo Myers	“Los <i>Promenade Concerts</i> ”	39
3536	s. a.	“Concurso Chopin 1965”	41
3537	Kurth Pahlen	“Juan José Castro”	42
3538	Raquel Calero	“Catálogo de las obras del compositor mexicano Ernesto Elorduy (VI)”	45
3539	s. a.	“Festival Primavera de Praga 1965”	47

Vol. XX, n.º 240 [2], feb. 1965

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3540	Alfred Rose	“Concursos musicales en 1965”	50
3541	Santiago Prat de Saba	“El madrigalista penitente”	53
3542	René Neveux	“La música en Francia”	55

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3543	Esperanza Pulido	“La tesis de Francisco Martínez Galnares”	57
3544	Kurth Pahlen	“La mujer en la música”	60
3545	Miguel Bueno	“Formas del contrapunto”	63
3546	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	65
3547	s. a.	“Afinador de pianos electrónicos”	67
3548	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	68
3549	G. Baqueiro Foster	“Galería de músicos mexicanos: Hermilo Novelo”	76
3550	Benjamín Coria Gómez	“Un histrión en el podio”	79
3551	Hans Weiss	“Volker Warigenheim”	81
3552	Gunther Baum	“Hace diez años murió Wilhelm Furtwaengler”	84
3553	s. a.	“Musicografía de un milenio, en cuarenta volúmenes (del <i>Francfort Allgemeine Zeitung</i>)”	86
3554	s. a.	“Estacionamiento subterráneo bajo el monumento a Beethoven (del <i>Neve Ruhr Zeitung</i>)”	89
3555	Jerszy Zurawlew	“Un concurso que ha conquistado el mundo”	89
3556	Bohumil Karasek	“Notas breves”	95

Vol. XX, n.º 241 [3], mar. 1965

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3557	Francisco Fe Álvarez	“Más allá de la música”	98
3558	Jesús Bal y Gay	“Los judíos y la música”	100
3559	Santiago Prat de Saba	“Ingenio o ingeniería”	103
3560	René Dumesnil	“Los problemas urgentes de la vida musical francesa”	106
3561	Miguel Bueno	“La entronización instrumental”	108
3562	Hans Werner Henze	“Las nuevas obras”	109
3563	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	110
3564	Kurt Pahlen	“La locura de Schumann”	111
3565	Andrés Araiz	“Algo más acerca de Furtwaengler y de otros directores de orquesta”	113
3566	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	117
3567	Václav Kucera	“El experimento artístico y la música contemporánea checoslovaca”	127

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3568	Esperanza Pulido	“De una entrevista con Mestres Quadreny”	130
3569	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet”	133
3570	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: Sonia Amelio”	138
3571	Mario Kuri Aldana	“Mi beca en Argentina”	142

Vol. XX, n.º 242 [4], abr. 1965

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3572	Kurt Pahlen	“El avance de la ópera americana”	146
3573	Vladimir Solin	“El Koechel de Smetana”	143
3574	Raquel Calero	“Catálogo de las obras del compositor mexicano Ernesto Elorduy (VII)”	151
3575	Esperanza Pulido	“Salomón Kahan”	153
3576	Miguel Bueno	“Los timbres instrumentales”	155
3577	s. a.	“Cartas”	157
3578	Pavel Eckstein	“La música en Checoslovaquia”	158
3579	G. Baqueiro Foster	“México, su vida cultural en la música y el arte”	161
3580	Benjamín Coria Gómez	“Scriabin”	164
3581	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	166
3582	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	175
3583	Jaime Roig	“Comentarios deleznales”	178
3584	Magnolia Guzmán Toledano de Quezada	“La música en Teziutlán (II)”	181
3585	Janine Auscher	“La música en Francia: Adiós a Inghelbrecht”	183
3586	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet”	186
3587	Kurth Johannsen	“Signos gráficos en lugar de notas musicales”	190

Vol. XX, n.º 243 [5], may. 1965

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3588	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	194
3589	Franz Helmuth	“Una obra maestra de modernismo atenuado: estreno de <i>Die Saldatende Bernd</i> , de Alois Zimmermann”	197
3590	Vaclav Tichen	“Estreno mundial de una composición checoslovaca en Francia”	199

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3591	Alfred Rose	“George Szell”	201
3592	G. Baqueiro Foster	“Biografías de músicos mexicanos: María Teresa Rodríguez”	204
3593	Benjamín Coria Gómez	“Los <i>Poemas</i> de Scriabin”	207
3594	Kurt Pahlen	“Las leyendas alrededor de la muerte de Mozart”	210
3595	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	212
3596	Esperanza Pulido	“Porque nos encantamos”	221
3597	Janine Auscher y René Dusmesnil	“La música en Francia”	223
3598	Erich Erthel	“La investigación estética del estilo moderno de interpretación”	231
3599	Miguel Bueno	“La forma musical”	234
3600	Esperanza Pulido	“Jorge Mester”	236
3601	Allen Raust	“Compositores británicos: Alan Rawsthorne”	238

Vol. XX, n.º 244 [6], jun. 1965

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3602	Santiago Prat de Saba	“Sobre la muerte de Bizet”	242
3603	Eugene Ormandy	“Jean Sibelius: un recuerdo”	245
3604	Bernard Palmer	“Dos libros sobre Vaughan Williams”	249
3605	Andrés Araiz	“Tres óperas mexicanas serán representadas en el teatro del Liceo de Barcelona”	252
3606	Esperanza Pulido	“El <i>Giacomo Facco</i> de Uberto Zanolli”	254
3607	C. Reyes	“El Festival de Holanda 1965”	256
3608	Miguel García Mora	“La difusión de la música popular en México”	257
3609	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	260
3610	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	270
3611	Wieland Wagner	“Mi abuelo sería hoy un Walt Disney: entrevista”	273
3612	Michael Robida	“Nueva boga del Teatro Nacional de la Ópera de París”	274
3613	Kurt Pahlen	“Músicos escritores”	276
3614	Pete Evans	“Benjamín Britten”	278
3615	Fernando Larroca	“Premiados en el VII Concurso Chopin de Varsovia”	282
3616	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet”	284

Vol. XX, n.º 245 [7], jul. 1965

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3617	Russel Davis Osio	“Leonard Bernstein”	290
3618	Luis Bruno Ruiz	“Temas de ballet”	292
3619	s. a.	“Concierto dedicado a XELA”	294
3620	Jaromir Pesek	“La vigésima Primavera de Praga”	296
3621	Esperanza Pulido	“Claude Helffer habla de problemas pianísticos contemporáneos”	298
3622	Bernard Gavoty	“La música en Francia. Al margen del Concurso Long Thibaud 1965. Ser internacional o no ser”	300
3623	Kurt Pahlen	“Puccini el compositor del amor”	303
3624	Jürgen Balzer	“Carl Nielsen: 1865-1965”	305
3625	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	312
3626	Benjamín Coria Gómez	“Centenario de <i>Tristán e Isolda</i> ”	321
3627	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	324
3628	s. a.	“De nuestros programas: música venezolana en XELA”	327
3629	Genaro María González	“La belleza de lo auténtico: <i>Misa Mexicana</i> [de Delfino Madrigal]” (referencia a las chirimías de los nativos mesoamericanos; reformas a la música sacra dictadas por el Primer Concilio Mexicano; el nacionalismo ‘sacro’ del México moderno]	329
3630	Santiago Prat de Saba	“Historia de un concierto histórico”	332

Vol. XX, n.º 246 [8], ago. 1965

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3631	s. a.	“Aquí vivió Tschaikowski”	4
3632	s. a.	“Lorin Maazel, uno de los grandes directores jóvenes de orquesta”	8
3633	s. a.	“Cuando Richter se sienta al piano...”	10
3634	Marie Benesova	“ <i>El arcángel Gabriel y La señora Gansa</i> ”	14
3635	s. a.	“María Callas en contra de su mito”	16
3636	s. a.	“Eisenstein en México”	18
3637	José Cabrera Parra	“Semblanza de un museo”	21
3638	John L. Brown	“Ernest Hemingway (1888-1961)”	26
3639	Antonio Sens Orta	“El padre de la alta fidelidad”	39

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3640	Germán Núñez	“Movimiento musical en México”	41
3641	s. a.	“Noticiero cultural”	43

Vol. XX, n.º 247 [9], sep. 1965

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3642	s. a.	“Pavilión”	3
3643	s. a.	“Sargent cumple 70 años”	11
3644	s. a.	“Paul Dukas”	13
3645	s. a.	“El camino al Gran Ballet”	15
3646	s. a.	“Festival mundial de música en Venecia”	16
3647	s. a.	“Declaración de amor a Praga”	19
3648	s. a.	“Excelencia pianística en un solo disco”	27
3649	s. a.	“El barroco italiano en el mercado musical”	29
3650	s. a.	“Surrealismo en la octava bienal de São Paulo”	31
3651	s. a.	“Los trescientos años de <i>Don Juan</i> ”	32
3652	s. a.	“La música en Gran Bretaña”	34
3653	s. a.	“Los niños y la música”	36
3654	s. a.	“Movimiento musical de México”	39
3655	s. a.	“Noticiero cultural”	41
3656	s. a.	“Los programas del mes” (programación)	43

Vol. XX, n.º 248 [10], oct. 1965

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3657	s. a.	“El miércoles más alegre del año”	3
3658	s. a.	“Telescuela: el liceo en casa”	8
3659	s. a.	“Andrés Segovia, teme que su nueva casa de campo le haga perder conciertos”	10
3660	s. a.	“Un cuadro al que se le ha vuelto a dar vida”	12
3661	s. a.	“Darius Milhaud cuenta algunos detalles del primer concierto ecuménico”	14
3662	Antonio Galván	“Julián Carrillo (Cristóbal Colón de la música)”	15
3663	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	27
3664	s. a.	“La tierra de Don Quijote”	29

3665	s. a.	“Los personajes de las obras soviéticas”	31
3666	s. a.	“Discusión al margen de los... t. v. idiotas”	37
3667	s. a.	“La Beatlemania y el público adolescente”	38
3668	s. a.	“Adiestran a músicos jóvenes mediante becas”	40
3669	s. a.	“Premios para estudiantes de composición musical”	41
3670	s. a.	“Las propuestas sonoras de los neopitagóricos”	42
3671	s. a.	“Niños artistas”	43
3672	s. a.	“Noticiero cultural”	46

Vol. XX, n.º 249 [11], nov. 1965

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3673	Norman Smith	“La Ópera de Washington triunfa con jóvenes artistas”	3
3674	s. a.	“Nicola Rossi-Lemeni habla de la ópera moderna”	8
3675	s. a.	“Temporada del Metropolitan 1966-67”	11
3676	Jaromir Pešek	“La ópera <i>El Puente</i> ”	13
3677	Antonio Sens Orta	“De Italia: el rescate de la música”	15
3678	Colin Mason	“Bach interpretado por grupos de aficionados en las zonas rurales” [en Europa]	29
3679	s. a.	“Orquesta estudiantil holandesa”	31
3680	Les Bouges	“Louis Armstrong: 1965”	33
3681	s. a.	“Varios libros sobre Kennedy aparecerán próximamente”	36
3682	s. a.	“Se publican varios libros en Londres sobre América Latina”	39
3683	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	40
3684	s. a.	“Noticiero cultural”	41
3685	Germán Núñez	“Movimiento musical de México”	43
3686	s. a.	“Sir Alec Guinness”	46
3687	s. a.	“Mylene Demongeot”	48
3688	Natsuya Mitsuyoshi	“La danza japonesa. Un mundo de amplios horizontes”	51

Vol. XX, n.º 250 [12], dic. 1965

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3689	s. a.	“Editorial. Los niños artistas”	2
3690	s. a.	“Variaciones sobre un tema de Navidad”	4
3691	René Sinn	“Los santitos y el <i>Arca de Navidad</i> ”	6
3692	s. a.	“Rafael Kubelik. Datos biográficos”	8
3693	José Antonio Alcaraz	“La Navidad en la música”	10
3694	s. a.	“Sección de villancicos”	13
3695	s. a.	“Estreno de la <i>Misa en Fa mayor</i> de Zipoli”	18
3696	s. a.	“Tercer Festival de Música de Caracas”	19
3697	G. Charenso	“La casa de Delacroix”	20
3698	Antonio Galván Corona	“Mario Moreno diserta sobre Cantinflas”	22
3699	s. a.	“Noticiero Cultural”	29
3700	Jacques Bourgeois	“Una de las más grandes voces del mundo del canto: Regine Crespin”	32
3701	s. a.	“Correspondencia de George Sand”	34
3702	Albert Vernier	“Sophie Daumier”	36
3703	s. a.	“Françoise Brion”	37
3704	s. a.	“Sección popular”	40

Vol. XXI, n.º 251 [1], ene. 1966

N.º	Autor	Nombre del ítem	Página(s)
3705	s. a.	“Una primavera henchida de Música. Villém Pospisil”	3
3706	G. Baqueiro Foster	“Fausto Pinelo Río”	7
3707	s. a.	“IV Concurso de las Artes en el Hopkins Center, en la Universidad de Dartmouth”	8
3708	Miguel Bueno	“Música, arte y teoría”	10
3709	Beatriz Castillo Ledón	“La psicología y el teatro como contribución en el servicio social”	12
3710	André Floreu	“Giuseppe Verdi”	15
3711	s. a.	“Factores que tuvieron influencia sobre la música de Verdi”	16
3712	s. a.	“ <i>Otello</i> ”	25
3713	Luis Sandi	“Tribuna de Luis Sandi”	32
3714	Janine Auscher	“Homenaje a Honegger”	33
3715	Georges Charenso	“En el tricentenario de la muerte de Poussin”	35

3716	s. a.	“Concurso para compositores latinoamericanos”	37
3717	Andrei Batáshev	“Ballet de la juventud”	39
3718	Ana Ilupina	“Los Romeo y Julieta de oriente”	42
3719	s. a.	“Miguel Ángel en el cine”	45
3720	s. a.	“Noticiero cultural”	48

II. Índice de colaboradores (por orden alfabético)

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Acevedo Escobedo “¡Ese mentado folkore!”	XI	138	380
Affeder, Paul “Origen de la <i>Rapsodia en Azul</i> ”	IV	4	8
Agea, Francisco “Pedro y el Lobo”	V	3	78
Aguilar, Fernando G. “Musigrama”	V	9	390
“Musigrama”	VI	1	28
Aguilar Espinosa, A. “El Requiem de Verdi”	IV	5	25
Albarrán, Marcos “La visita de la Orquesta Sinfónica Nacional (de México) a Europa”	XIV	163	408
Alcaráz, José Antonio “Trial by jury: <i>Severino</i> , de Salvador Moreno”	XVI	198	384
“La Navidad en la música”	XX	250	10
Alonso, José “Historia de la Asociación de Conciertos Colonne”	XVII	209	326
Apuntador, el (ver: Pulido, Esperanza)			
“A sotto voce”	X	5	231
“A sotto voce”	X	6	281
“Semblanza de Enrique Serratos”	X	7	323
“A sotto voce”	X	10	479
“A sotto voce”	X	11	519
“A sotto voce”	X	12	576
“A sotto voce”	X	119	44
“A sotto voce”	X	120	91
“A sotto voce”	X	121	142
“A sotto voce”	X	123	234
“A sotto voce”	X	124	285
“A sotto voce”	X	125	355
“A sotto voce”	X	127	456
“A sotto voce”	X	129	551

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"A sotto voce"	X	130	602
"A sotto voce"	X	131	14
"A sotto voce"	X	132	61
"A sotto voce"	XI	133	130
"A sotto voce"	XI	134	154
"A sotto voce"	XI	135	207
"A sotto voce"	XI	136	281
"A sotto voce"	XI	137	297
"A sotto voce"	XI	138	348
"A sotto voce"	XI	139	390
"A sotto voce"	XI	140	444
"A sotto voce"	XI	141	486
"A sotto voce"	XI	142	542
"A sotto voce"	XII	143	31
"A sotto voce"	XII	144	58
"A sotto voce"	XII	145	112
"A sotto voce"	XII	146	157
"A sotto voce"	XII	147	204
"A sotto voce"	XII	148	271
"A sotto voce"	XII	149	325
"A sotto voce"	XIII	152	470
"A sotto voce"	XIII	153	516
"A sotto voce"	XIII	154	570
"A sotto voce"	XIV	155	16
"A sotto voce"	XIV	156	55
"A sotto voce"	XIV	157	102
"A sotto voce"	XIV	158	159
"A sotto voce"	XIV	159	225
"A sotto voce"	XIV	160	281
"A sotto voce"	XIV	161	341
"A sotto voce"	XIV	162	359
"A sotto voce"	XIV	164	462
"A sotto voce"	XIV	165	508
"A sotto voce"	XV	177	493
Araiz, Andrés			
"El arte de la canción, en Salvador Moreno"	XVI	202	574

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Música de fondo compuesta por el maestro Sandi para ilustrar la tragicomedia <i>Cyrano de Bergerac</i> ”	XVII	212	481
“Una opinión del maestro Ponce sobre cómo debe cimentarse la composición musical”	XVII	213	497
“Carlos Chávez y su taller de composición”	XVIII	218	175
“¿Qué es la música? (I)”	XVIII	220	273
“¿Qué es la música? (II)”	XVIII	221	329
“Historia y leyenda del Grial de Wagner”	XVIII	222	338
“¿Puedo hacer una sugerencia”	XVIII	224	444
“La organización sinfónica vista por dentro”	XVIII	225	489
“Reflexiones sobre otras reflexiones”	XIX	227	17
“La tonalidad de la música a través del temperamento igual”	XIX	229	129
“Un punto de vista sobre la música de Luis Sandi en su ópera <i>La señora en su balcón</i> ”	XIX	233	329
“Juan Sebastian Bach y la armonía”	XIV	234	345
“Labores meritorias”	XIX	235	417
“Algo más acerca de Furtwaengler y de otros directores de orquesta”	XX	241	113
“Tres óperas mexicanas serán representadas en el teatro del Liceo de Barcelona”	XX	244	252
Arauz, Álvaro			
“Otra vez Juana de Arco”	XIX	234	369
Arlen, Stephan			
“La Sadler’s Wells y la Sadle’s Wells Opera”	XIX	227	41
Arrau, Claudio			
“Consejos de los grandes maestros”	VII	5	170
Artal, Juan			
“Vincent D’Indy”	V	4	169
Arvide, Mario			
“La orquesta a través de los siglos”	IV	9	20
Arvin-Berod, Francois			
“Música sacra”	V	7	306
“Música sacra”	VI	1	24
“Música sacra”	VI	2	53

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Attridge, Richard			
“Los clásicos en tiempo de <i>swing</i> ”	VII	6	223
Aucher, Janine			
“Una visita a Jacques Ibert”	V	4	178
“La muerte de Gabriel Fauré”	VI	7	317
“Con Marguerite Long”	XV	171	203
“La música en Francia: dos compositores conferenciantes”	XVI	194	150
“Conversación con Paul Paray”	XVI	200	467
“Darius Milhaud y su <i>Pacem in Terris</i> ”	XIX	228	65
“Breve historia de la música, de Norbert Dufourcq”	XIX	230	173
“Concierto de Homenaje a Gabriel Pierné”	XIX	231	223
“La música en Francia: Francia celebra el bicentenario de Rameau”	XIX	232	271
“Shakespeare y los músicos”	XIX	235	425
“Un aniversario doble: Charles Gounod y Federico Mistral”	XIX	236	467
“Francis Poulenc, músico francés”	XIX	237	514
“La música en Francia: un aniversario musical, Henri Rabaud”	XX	239	6
“La música en Francia: adiós a Inghelbrecht”	XX	242	183
“Homenaje a Honegger”	XXI	251	33
Ávila, Arturo			
“ <i>Carmen</i> en la vida de Bizet”	V	4	175
Avronsart, Armand			
“Dos enigmas: la muerte y el testamento de Paderewski”	IV	11	6
Ayrton, Michael			
“Diseños de ballet”	VI	7	248
Baker, C. N.			
“ <i>Sinfonía Española</i> ”	V	9	372
Bal y Gay, Jesús			
“Chopin y Mendelssohn”	IV	10	16
“Peligros para el folklore musical”	XV	185	351
“Estudio y creación”	XV	186	418
“El compositor-intérprete”	XV	188	506
“El mecenazgo”	XV	189	554

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“La música funcional”	XV	190	613
“Las interpretaciones literarias de la música (I)”	XVI	191	31
“Las interpretaciones literarias de la música (II)”	XVI	192	79
“Baudelaire y Wagner”	XVI	194	164
“Las nuevas memorias de Stravinsky (I)”	XVI	195	225
“Las nuevas memorias de Stravinsky (II)”	XVI	196	286
“Tradición y futuro”	XVI	197	323
“Para una estimativa musical”	XVI	198	351
“El concepto de melodía y su evolución”	XVI	199	427
“El proceso de las innovaciones”	XVI	200	469
“Liszt y la música sacra”	XVI	201	491
“Notas sobre Manuel de la Falla, en el deci- moquinto aniversario de su muerte”	XVI	202	563
“Arenas movedizas”	XVII	203	9
“Nuevo encuentro con Stravinsky”	XVII	204	90
“Fritz Kreisler”	XVII	205	113
“Haydn, o la moderación”	XVII	206	164
“La calidad del sonido”	XVII	209	311
“Stravinsky y los intérpretes”	XVII	210	361
“Claudio Monteverdi”	XVII	211	425
“Wagnerismo y antiwagnerismo”	XVII	212	444
“El caso Milhaud”	XVII	213	490
“Maurice Ravel”	XVII	214	550
“Categoría y destino de la obra musical”	XVIII	215	4
“Ravel y la dignidad del artista”	XVIII	216	62
“Francis Poulenc”	XVIII	217	98
“Pasos contados”	XVIII	218	177
“ <i>In memoriam</i> : Ceferino Palencia”	XVIII	219	201
“A 50 años de distancia”	XVIII	220	278
“Presencia de Wagner”	XVIII	221	325
“Verdi y Wagner”	XVIII	223	425
“El testimonio de <i>Falstaff</i> ”	XVIII	224	460
“Los judíos y la música”	XX	241	100
Balzer, Jürgen			
“Carl Nielsen: 1865 - 1965”	XX	245	305

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Banavia, F.			
“ <i>Guillermo Tell</i> , de Rossini”	V	5	213
Baqueiro Foster, Gerónimo			
“La primera academia filarmónica del México independiente (I)”	XV	172	256
“La primera academia filarmónica del México independiente (II)”	XV	173	305
“Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (I)”	XV	174	387
“El P. Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (II)”	XV	178	566
“El P. Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (III)”	XV	179	34
“El P. Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (IV)”	XV	180	54
“El P. Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (VI)”	XV	183	233
“El P. Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (VII)”	XV	184	249
“El P. Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (VIII)”	XV	185	374
“El P. Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (IX)”	XV	186	422
“El P. Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (X)”	XV	187	450
“Biografías de músicos mexicanos: José Rolón y Julio Ituarte”	XV	188	493
“Biografías de músicos mexicanos: Manuel de Sumaya”	XV	189	590
“Biografías de músicos mexicanos: Manuel M. Ponce y Gustavo E. Campa”	XV	190	646
“Biografías de músicos: Manuel Delgado y José Manuel Aldana”	XVI	191	44
“Biografías de músicos mexicanos: Miguel Bernal Jiménez y Rafael J. Tello”	XVI	192	83
“Biografías de músicos mexicanos: Melesio Morales”	XVI	193	112
“Biografías de Músicos Mexicanos: Rodolfo Campodónico y Abundio Martínez”	XVI	194	148
“Biografías Cárdenas Samada”	XVI	195	223

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Biografías de músicos mexicanos: Alfredo Tamayo Marín”	XVI	196	275
“Biografías de músicos mexicanos: José Pablo Moncayo”	XVI	197	328
“Biografías de músicos mexicanos: José Encarnación Payén”	XVI	199	400
“Biografías de músicos mexicanos: Alfredo Carrasco”	XVI	200	441
“Biografías de músicos mexicanos: Agustín González”	XVI	201	489
“Biografías de músicos mexicanos: Daniel Castañeda y Alfredo Domínguez Portas”	XVI	202	572
“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (I)”	XVII	203	35
“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (II)”	XVII	204	66
“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (III)”	XVII	205	124
“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (IV)”	XVII	206	157
“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (V)”	XVII	208	293
“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (VI)”	XVII	209	333
“Silvestre Revueltas”	XVII	212	449
“Biografías de músicos mexicanos: Cenobio Paniagua”	XVII	214	545
“Biografías de músicos mexicanos: José Rocabrúna”	XVII	215	2
“Del Teatro Ducal a la actual Scala de Milán (I)”	XVIII	220	242
“Del Teatro Ducal a la actual Scala de Milán (II)”	XVIII	221	290
“Del Teatro Ducal a la actual Scala de Milán (III)”	XVIII	223	428
“Del Teatro Ducal a la actual Scala de Milán (IV)”	XVIII	224	465
“Año fatal para la Scala fue 1943 (V)”	XVIII	225	521
“Desplazamiento al extranjero de los contingentes de La Scala (VI)”	XVIII	226	561

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (I)”	XIX	228	54
“La Asociación Veracruzana de Conciertos en 1963”	XIX	228	57
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (II)”	XIX	229	127
“Biografías de músicos mexicanos: Arnulfo Miramontes Romo de Vivar” (con lista de obras)	XIX	230	158
“Biografías de músicos mexicanos: Rosa Rimoch”	XIX	231	230
“Biografías de músicos mexicanos: María Teresa Castrillón”	XIX	232	275
“Biografías de músicos mexicanos: Nabor Vázquez”	XIX	233	323
“Biografías de músicos mexicanos: Alicia Aguilar”	XIX	234	338
“Luz Nardi”	XIX	235	393
“Biografías de músicos mexicanos: Daniel Ayala”	XIX	236	449
“Biografías de músicos mexicanos: Enriqueta Legorreta”	XIX	237	517
“Biografías de músicos mexicanos: Mario Kuri Aldana”	XIX	238	565
“Biografías de músicos mexicanos: Luz María Puente”	XX	239	10
“Galería de músicos mexicanos: Hermilo Novelo”	XX	240	76
“Biografías de músicos mexicanos: Sonia Amelio”	XX	241	138
“México, su vida cultural en la música y el arte”	XX	242	161
“Biografía de músicos mexicanos: María Teresa Rodríguez”	XX	243	204
“Fausto Pinelo Río”	XXI	251	7
Baralt, Blanche Z. de			
“Historia del <i>Claro de Luna</i> ”	V	6	247
“La verdadera historia de la Serenata de Schubert”	IV	4	11
Baroja, Pío			
“Sebastián Iradier (I)”	VI	2	63

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Sebastián Iradier (II)”	VI	3	103
“Sebastián Iradier (III)”	VI	4	143
“Sebastián Iradier (IV)”	VI	5	187
“Sebastián Iradier (V)”	VI	6	202
“Canciones y música en el País Vasco”	XII	144	81
Baronov, Vladimir			
“La sala de conciertos más antigua”	VI	1	23
Barr, Philip			
“Como hablar de música”	II	1	5
Barraud, Henry			
“La obra vocal de Bach”	VI	7	271
Batáshev, Andrei			
“Ballet de la juventud”	XXI	251	39
Batutero, Juan			
“Ensalada musical”	IV	6	15
Barthou, Louis			
“El tiempo consagra a Richard Wagner”	I	12	4
Baum, Gunther			
“Hace diez años murió Wilhelm Furtwaengler”	XX	240	84
Benesova, Marie			
“ <i>El arcángel Gabriel y La Señora Gansa</i> ”	XX	246	14
Beoucamps, Guy			
“Mensaje del más allá”	VIII	3	103
Berger, William			
“ <i>Las Bodas de Aurora</i> ”	VI	5	171
Bermejo, Manuel M.			
“Los plagios de la música”	IV	4	10
“Plática sobre música mexicana (I)”	V	7	288
“Plática sobre música mexicana (II)”	V	8	350
Bernal, Rafael			
“La única ópera cómica de Handel”	V	3	87
Bernal Jiménez, Miguel			
“Creo en Mozart”	IV	11	20
“Yo no entiendo de música”	VIII	1	14
“¿México, tierra ingrata para la música?”	VIII	2	51

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“A propósito de críticas y de críticos musicales”	VIII	3	102
“La célebre <i>Misa</i> del Papa Marcelo”	VIII	4	162
“Peripecias del órgano en México”	VIII	5	213
“Antiguallas musicales”	VIII	6	289
“Para ser compositor”	VIII	7	304
“Los libros del compositor”	VIII	8	356
“A propósito de críticas y de críticos musicales”	VIII	3	102
Bertolucci, Guido			
“El bautizo de <i>La Favorita</i> ”	V	1	13
Beucler, Andre			
“Permanencia de la canción francesa”	V	2	47
Bisch, Luis E.			
“Cómo combatir el pánico escénico”	IX	3	110
Bogulawski, Maissaye			
“La música como remedio de la depresión mental”	II	3	9
Bois, Paul			
“Paul Claudel, poeta músico”	IV	4	4
“Offenbach, descubridor de la tierra del reir musical”	V	4	166
Bonavia, F.			
“Antonio Vivaldi”	V	7	290
Borbolla, De la			
“Carta de Madrid”	V	7	283
Bouges, Les			
“Louis Armstrong: 1965”	XX	249	33
Bourgeois, Jacques			
“Una de las más grandes voces del mundo del canto: Regine Crespin”	XX	250	32
Bridgman, Frederig			
“Los claustros musicales de Cataluña”	X	1	12
Brito, Santiago			
“Paganini el mago”	IV	12	22
Brook, D.			
“Los grandes intérpretes”	VIII	12	563

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Brown, John L.			
“Ernest Hemingway (1888-1961)”	XX	246	26
Bueno, Miguel (“Hans Sachs”)			
“¿Qué es la teoría musical?”	XV	172	247
“El tono y la música”	XV	173	337
“El sistema de la música”	XV	175	429
“El músico y la cultura”	XV	176	478
“Sicología, pedagogía y sociología de la música”	XV	177	502
“Las disciplinas extramusicales”	XV	178	548
“La obra de Serge Saxe en México”	XV	179	37
“El tiempo y la música”	XV	180	91
“La duración de las notas”	XV	181	143
“Los tiempos musicales”	XV	182	176
“Ligado y articulación de las notas”	XV	183	207
“Los adornos musicales”	XV	184	282
“Dinámica y compás”	XV	185	319
“El origen de la notación musical”	XV	186	393
“Alteraciones y accidentes de las notas”	XV	187	463
“La dinámica del ritmo”	XV	188	495
“Matices y dinámica del sonido”	XV	189	548
“Agógica y estética”	XV	190	606
“Las figuras rítmico-melódicas (I)”	XVI	191	13
“Las figuras rítmico-melódicas (II)”	XVI	192	64
“Variantes y relaciones del ritmo”	XVI	193	110
“Los intervalos de la escala (I)”	XVI	194	181
“Los intervalos de la escala (II)”	XVI	195	207
“Análisis de los intervalos”	XVI	196	250
“Clases de intervalos”	XVI	197	332
“Los intervalos naturales”	XVI	198	369
“Los intervalos naturales y la escala”	XVI	199	433
“Semitonos diatónicos y cromáticos”	XVI	200	473
“Intervalos alterados”	XVI	201	513
“La afinación natural y el temperamento”	XVI	202	569
“Diatomismo y cromatismo en el temperamento”	XVII	203	15
“Inversión de los intervalos”	XVII	204	64

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Los círculos de intervalos”	XVII	205	116
“Los intervalos compuestos”	XVII	206	196
“Descomposición de intervalos”	XVIII	207	233
“Sonoridad del intervalo”	XVII	208	281
“Definición y sentido de la tonalidad”	XVII	209	331
“La belleza musical”	XVII	210	346
“La expresividad musical”	XVII	212	473
“Estética y literatura musical”	XVII	213	523
“El academismo musical”	XVII	214	553
“Lo bello y lo agradable”	XVIII	215	11
“La música y el sonido”	XVIII	216	65
“La armonía natural”	XVIII	217	137
“El sonido y el ruido”	XVIII	218	173
“Propiedades del sonido”	XVIII	219	221
“El mestizaje musical”	XVIII	220	245
“La música mexicana”	XVIII	221	306
“La música y la Revolución”	XVIII	222	382
“La música mexicana: De Ponce a Chávez”	XVIII	223	413
“La música mexicana De Revueltas a Sandi”	XVIII	224	463
“La música mexicana: Galindo y Moncayo”	XVIII	225	511
“La música mexicana: Los refugiados”	XVIII	226	567
“La música mexicana: La investigación musical”	XIX	227	39
“La música mexicana: El panorama musical”	XIX	228	81
“Los elementos de la escala”	XIX	229	114
“La duración musical”	XIX	230	175
“El compás musical”	XIX	231	206
“Los compases musicales”	XIX	232	279
“Los intervalos”	XIX	234	381
“Melodías e intervalos”	XIX	235	396
“La armonía musical”	XIX	236	471
“La armonía clásica”	XIX	237	497
“La armonía y el gusto”	XIX	238	547
“La polifonía”	XX	239	13
“Formas del contrapunto”	XX	240	63
“La entronización instrumental”	XX	241	108
“Los timbres instrumentales”	XX	242	155

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"La forma musical"	XX	243	234
Burgos, Fernando			
"El beethovenismo"	IV	7	27
Cabrera Parra, José			
"Semblanza de un museo"	XX	246	21
Calcáneo, María de los Ángeles			
"Conversación con Salvador Moreno"	XVI	193	105
Calero (Elorduy) del Toro, Raquel			
"La música en la India"	IX	6	265
"A la memoria del maestro Jesús C. Romero"	XV	167	41
"Origen de los instrumentos del arco (I)"	XV	169	128
"Origen de los instrumentos del arco (II)"	XV	170	156
"Origen de los instrumentos del arco (III)"	XV	171	201
"Origen de los instrumentos del arco (IV)"	XV	172	274
"Origen de los instrumentos del arco (V)"	XV	173	296
"Origen de los instrumentos del arco (VI)"	XV	174	383
"Origen de los instrumentos del arco (VII)"	XV	175	401
"Origen de los instrumentos del arco (VIII)"	XV	176	483
"Origen de los instrumentos del arco (IX)"	XV	177	532
"Origen de los instrumentos del arco (X)"	XV	178	543
"Origen de los instrumentos del arco (XI)"	XV	180	62
"Origen de los instrumentos del arco (XII)"	XV	181	112
"Origen de los instrumentos del arco (XIII)"	XV	182	151
"Origen de los instrumentos del arco (XIV)"	XV	183	194
"Origen de los instrumentos del arco (XV)"	XV	184	285
"Origen de los instrumentos del arco (XVI)"	XV	185	303
"Panorama de la canción mexicana hasta la época de la Revolución (I)"	XV	186	432
"Panorama de la canción mexicana hasta la época de la Revolución (II)"	XV	187	467
"Origen de los instrumentos de arco (XVII)"	XV	188	530
"Origen de los instrumentos de arco (XVIII)"	XV	189	587
"Origen de los instrumentos de arco (XIX)"	XV	190	641
"Origen de los instrumentos de arco (XX)"	XVI	191	37
"Los instrumentos de arco: las diversas escuelas de la enseñanza violinista (XXI)"	XVI	192	91
"Los instrumentos de arco (XXII)"	XVI	193	146

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"Los instrumentos de arco (XXIII)"	XVI	193	187
"Los instrumentos de arco (XXIV)"	XVI	195	200
"Los instrumentos de arco (XXV)"	XVI	196	247
"Los instrumentos de arco (XXVI)"	XVI	198	379
"Los instrumentos de arco (XXVII)"	XVI	199	430
"Los instrumentos de arco: El arte del <i>luthier</i> (XXVIII)"	XVI	201	499
"Carta al maestro Luis Sandi"	XVI	201	512
"Los instrumentos de arco: el arte del <i>luthier</i> (XXIX)"	XVI	202	541
"Prueba para la disposición musical (I)"	XVII	204	100
"Pruebas para la disposición musical (II)"	XVII	205	152
"Pruebas para la disposición musical (III)"	XVII	206	167
"Pruebas para la disposición musical (IV)"	XVII	207	243
"Mi primera incursión por Hamburgo"	XVII	208	295
"Viena, ciudad musical"	XVII	209	335
"En Trossingen"	XVII	210	379
"Los conservatorios de Florencia y Venecia"	XVII	211	396
"La enseñanza musical en España"	XVII	212	442
"París fascinante"	XVII	213	533
"Siguiendo la trayectoria de Beethoven (I)"	XVII	214	572
"Siguiendo la trayectoria de Beethoven (II)"	XVIII	215	38
"Observaciones generales captadas al visitar distintas escuelas de música y conservatorios europeos"	XVIII	216	89
"A la memoria de una gran amiga y compañera" (María Mendoza)	XVIII	217	143
"La televisión como elemento en la educación"	XVIII	219	236
"Ópera de Cámara en el Conservatorio"	XVIII	220	269
"El montaje de una ópera"	XVIII	221	300
"La importancia de una biblioteca musical"	XVIII	222	343
"A la memoria de Ernesto Elorduy (I)"	XVIII	224	449
"A la memoria de Ernesto Elorduy (II)"	XVIII	225	524
"A la memoria de Ernesto Elorduy (III)"	XVIII	226	540
"La música en la escuela"	XIX	227	15
"Catálogo de las obras del compositor mexicano Ernesto Elorduy (IV)"	XIX	228	86

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Catálogo de las obras del compositor mexicano Ernesto Elorduy (V)”	XIX	229	137
“Interesante charla de Celibidache en el Conservatorio Nacional (de México)”	XIX	231	225
“Intercambio artístico y cultural”	XIX	232	284
“Fenomenología de nuestro tiempo”	XIX	233	334
“Cambio de director en la Escuela Nacional de Música”	XIX	235	431
“Los conciertos del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana”	XIX	236	465
“Don Aquiles Elorduy y la música”	XIX	236	475
“El retorno de Basilio Orea Maldonado”	XIX	238	570
“Catálogo de las obras del compositor mexicano Ernesto Elorduy (VI)”	XX	239	45
“Catálogo de las obras del compositor mexicano Ernesto Elorduy (VII)”	XX	242	151
Camba, Julio			
“La sensibilidad musical”	VI	4	142
Campos, Rubén M.			
“Los instrumentos musicales mexicanos” (tomado de <i>El folklore musical de las ciudades</i> , 1930)	III	3	5
Canal, Antonio			
“La música en el hospital”	VI	2	42
Cantú, C. A.			
“La última ópera de Mozart”	VI	1	14
Caraza Campos, Antonio			
“Ópera Nacional A.C.”	III	3	22
Cardona, G. S.			
“La Orquesta Sinfónica del Noroeste”	XIX	230	150
Cardona, Hugo			
“Después de un concierto”	VI	10	424
Cardus, Neville			
“Sir Malcolm Sargent”	XVIII	217	108
Carlos, Luis M.			
“Erik Satie”	X	12	541
Carr, Joe			
“Hallazgo del barniz perdido de los violines italianos”	IV	9	16

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Carrasco Narro, María Teresa			
“Músicos callejeros”	X	121	131
“Solesmes, fuente del canto gregoriano (I)”	X	128	518
“Solesmes, fuente del canto gregoriano (II)”	X	129	564
Carrillo, Antonio G.			
“ <i>Las siete palabras</i> ”	V	3	91
Carrillo, Julián			
“ <i>La Hora Nacional</i> debe ser síntesis cultural”	XV	169	102
“Carta al maestro Sandi”	XV	177	523
Casey, T. Philip			
“Armonía en un mundo de tinieblas”	IV	6	25
Castillo Ledón, Luis			
“La psicología y el teatro como contribución en el servicio social”	XXI	251	12
Castorena, Mauricio			
“El caso Beethoven”	V	9	369
“La orquesta moderna”	VI	5	185
“El director de la orquesta”	VI	7	256
“Juventudes musicales de México, A. C.”	VI	12	527
“Calendario musical 1951”	VII	3	87
“Sexto Congreso de Juventudes musicales”	VII	5	166
“Salvador Ochoa”	VII	6	213
“Aniversario de juventudes musicales”	VII	10	431
“Franz Schubert y la música vocal”	VII	11	454
“El ballet Bonampak”	VIII	1	25
“Mi plática con Claudio Arrau”	IX	4	167
“Angulos musicales y gráficos del maestro Sandi”	IX	6	292
“Murió Claude Devincourt”	X	5	240
Castrillón, María Teresa			
“Festival de Viena”	XVII	210	377
“Estampes: charla con Jörg Demus”	XVII	211	394
Castro Herrera, Germán			
“Cincuentenario de Ricardo Castro”	XIII	153	510
Chailley, Jacques			
“La música en la Edad Media”	VIII	2	80

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Evolución de la escritura musical en la Edad Media”	IX	6	274
Chang, Feng			
“Festival de música en Shangai”	XVII	211	406
“Primer concurso de violín en China”	XVIII	223	417
Chapigneulle, Bernard			
“Estrasburgo, ciudad de arte y música”	IV	6	6
Charenso, Georges			
“La casa de Delacroix”	XX	250	20
“En el tricentenario de la muerte de Poussin”	XXI	251	35
Chateau, Pierre			
“Desintoxicación musical de la juventud”	IV	12	12
“César Franck y la música francesa”	V	4	135
“Fabricación de violines en Francia”	V	4	172
Chávez, Juan Manuel			
“La primavera que consagró Stravinsky”	IV	8	4
Chenier, Sophie			
“Recuerdos de Sophie Chenier”	X	3	135
“La música joven en Francia”	X	4	189
“Recuerdos de Sophie Chenier”	X	8	375
“Recuerdos de Sophie Chenier”	X	9	420
“Vincent D’Indy (I)”	X	126	423
“Vincent D’Indy (II)”	X	127	465
“Vincent D’Indy (III)”	X	128	487
“Bicentenario de Ignacio José Pleyel”	XII	149	300
“Daniel François-Esprit Auber”	XIII	151	415
“El frenesí de la perversidad infantil: El niño y los sortilegios”	XIII	154	572
“André Jolivet”	XIV	156	64
“El nacimiento de la Ópera Cómica (I)”	XIV	159	238
“El nacimiento de la Ópera Cómica (II)”	XIV	160	254
“El nacimiento de la Ópera Cómica (III)”	XIV	161	334
“Música de Darius Milhaud”	XIV	163	447
“Florent Schmitt”	XIV	165	540
“La influencia del jazz sobre la música de nuestro tiempo”	XIV	166	559

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Significación del elemento folklórico en la obra de Béla Bartók”	XV	167	15
“Los primeros franceses en la música (I)”	XV	168	58
“Los primitivos franceses en la música (II)”	XV	169	142
“México y su festival de Música Contemporánea”	XIX	234	373
Chesneua, Marc			
“Baudelaire y sus músicos”	V	4	182
Chetwind, Bridget			
“Margot Fonteyn”	VIII	1	28
Chih, Fu-Jen			
“La música en China: una familia de amantes de la música”	XVII	210	388
Ciek, W.			
“Música de Johann Sebastián Bach”	VI	8	355
Clarke, Mary			
“Dos figuras del ballet inglés”	XV	185	305
Clough, W. Lynndon			
“Los ingleses y la ópera”	IX	5	207
“La contribución de Inglaterra a la música”	IX	8	373
Codó, José M.			
“El humorismo de Chopin”	IV	12	15
Coob, John			
“La música en la Gran Bretaña”	XV	168	93
Cooper, Martín			
“Las óperas de Rameau”	V	4	148
“La música religiosa de Liszt”	V	5	214
“La misión del artista: Interpretar lo invisible”	VI	2	68
“Giovanni Battista Lully”	VI	6	212
“La Dama de Piques”	VI	6	227
“Handel y la iglesia de San Lorenzo Witchurch”	VII	4	142
“Compositores ingleses: Lennox Berkeley”	XV	185	362
Coria Gómez, Benjamín			
“En defensa de los arreglistas”	VIII	3	106
“La música nuestra de cada día”	VIII	4	183
“La televisión al servicio de la música”	VIII	5	236

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Más sobre el oído absoluto”	VIII	6	267
“Recordando a Gershwin”	VIII	7	330
“Inglaterra y la música”	VIII	8	366
“El arma de dos filos”	VIII	10	469
“Óperas fracasadas”	VIII	11	518
“Un canto de navidad que dá la vuelta al mundo”	VIII	12	590
“Beethoven, operista”	IX	1	5
“Fritz Busch y los estetas del podio”	IX	2	59
“Melófilos, melómanos y melófobos”	IX	4	175
“Directores del siglo XX”	IX	5	213
“Khachaturian cumple 50 años”	IX	6	246
“Directores del siglo XX”	IX	6	262
“Directores del siglo XX”	IX	7	321
“Directores del siglo XX”	IX	8	357
“Directores del siglo XX”	IX	9	426
“Directores del siglo XX”	IX	10	480
“Directores del siglo XX”	IX	11	530
“Directores del siglo XX”	IX	12	546
“Directores del siglo XX”	X	1	45
“Directores del siglo XX”	X	2	86
“Directores del siglo XX”	X	3	126
“La canción de los bosques”	X	5	195
“La Canción de la Tierra”	X	6	250
“El ejemplo de XELA”	X	7	291
“Las sinfonías pares de Beethoven”	X	8	345
“Prokofieff en anécdotas”	X	9	426
“Microhistoria del disco (I)”	X	10	439
“Microhistoria del disco (II)”	X	11	511
“Beethoven, sus sinfonías impares y la crítica malsana”	X	12	537
“Instantáneas musicales”	X	119	47
“La música en el año 2055”	X	120	58
“El buen crítico”	X	121	129
“Un tema negativo o los genios vistos por ellos mismos”	X	122	153
“¿Un moderno Mendelssohn?”	X	124	274

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Variaciones sobre un tema de Papini”	X	125	305
“El acompañante”	X	126	382
“Bartók: Una trayectoria”	X	127	434
“La sonrisa de los clásicos”	X	128	480
“¿Cómo era Beethoven?”	X	129	528
“La ilustre hija de Franz Léhar”	X	130	578
“Ángel de la música”	X	131	3
“Instantáneas musicales”	X	132	54
“Música popular”	XI	133	126
“Calidoscopio Mozart”	XI	134	150
“Jazz”	XI	135	228
“El padre del genio”	XI	136	271
“Orquestas del mundo”	XI	137	294
“En recuerdo de Respighi”	XI	140	447
“La Octava [sinfonía] de Mahler”	XI	141	490
“El año de W. A. Mozart”	XI	142	538
“Calidoscopio de artistas”	XII	143	2
“El adiós de Toscanini”	XII	145	107
“Elgar de Inglaterra”	XII	149	304
“La zarzuela (I)”	XIII	150	350
“La zarzuela (II)”	XIII	151	393
“Scarlatti: 200 años”	XIII	152	444
“La zarzuela y el disco”	XIII	153	521
“Ravel en estampas”	XIII	154	539
“Ernesto Lecuona”	XIV	155	40
“El autor de Los Payasos”	XIV	157	128
“El Toscanini español”	XIV	158	154
“Instantáneas musicales”	XIV	159	223
“Un centenario y un cincuentenario”	XIV	160	271
“Eduardo MacDowell, campeón musical de los EEUU”	XIV	161	303
“Ecos de la visita a México de la Filarmónica de Nueva York”	XIV	162	384
“Recordando”	XIV	163	409
“Karajan a los 50 [años]”	XIV	164	479
“El Quijote, de Strauss”	XIV	165	537
“En el centenario de Puccini”	XIV	166	576

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Ernest Newman, crítico musical”	XV	167	32
“Un centenario: Victor Herbert”	XV	168	87
“La cajita de música”	XV	169	140
“Así era Haendel”	XV	170	176
“150 aniversario de Haydn”	XV	171	206
“El verdadero Paganini (I)”	XV	177	524
“El verdadero Paganini (II)”	XV	178	545
“Instantáneas musicales”	XV	179	16
“Miscelánea [sobre] Chopin”	XV	180	50
“Centenario de Hugo Wolf”	XV	181	105
“Medicina musical”	XV	182	153
“Isaac Albéniz: español universal”	XV	183	225
“Dos estampas de Schumann”	XV	184	252
“Gustav Mahler”	XV	185	366
“Medicina musical”	XV	186	400
“Roberto Schumann, crítico y escritor” (I)	XV	187	465
“Roberto Schumann, crítico y escritor” (II)	XV	188	497
“Saludo a Copland”	XV	189	570
“Alban Berg”	XV	190	610
“Instantáneas musicales”	XVI	191	11
“Fanny y Félix (I)”	XVI	192	89
“Fanny y Félix (II)”	XVI	193	137
“Así es Elisabeth Schwarzkopf”	XVI	195	235
“El fracaso de Carmen”	XVI	196	252
“Medio siglo de Gian Carlo Menotti”	XVI	197	302
“Estampas de la vida de Verdi (I)”	XVI	198	343
“Estampas de la vida de Verdi (II)”	XVI	199	414
“El hombre Liszt”	XVI	202	547
“Instantáneas musicales”	XVI	203	43
“El pianista de la América hispana: Claudio Arrau”	XVI	204	85
“Delius” (I)	XVII	205	137
“Delius” (II)	XVII	206	169
“Delius” (III)	XVII	207	217
“Stravinskyana”	XVII	208	261
“Visión de Massenet”	XVII	210	374

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"A Milhaud"	XVII	211	401
"Anatomía de una ópera"	XVII	212	471
"Nuestro Don Juan"	XVII	213	517
"La ópera sagrada"	XVII	214	577
"Instantáneas musicales"	XVIII	215	33
"Saludos a Boris Bidtner"	XVIII	216	57
"¿Recuerda usted que Sergio Prokofieff...?"	XVIII	217	111
"La ópera de Montemezzi"	XVIII	218	153
"Ese hombre Wagner"	XVIII	219	209
"Anatomía de un ballet"	XVIII	220	251
"Los amores de Wagner"	XVIII	221	302
"Imágenes wagnerianas"	XVIII	222	345
"Ensalada Verdi"	XVIII	224	441
"Saludo a Britten"	XVIII	225	498
"Del cenit al ocaso: Mascagni"	XVIII	226	542
"Instantáneas musicales"	XIX	227	36
"Anatomía de una sinfonía"	XIX	229	105
"Perfil de Ricardo Strauss (I)"	XIX	230	182
"Perfil de Ricardo Strauss (II)"	XIX	231	209
"Perfil de Ricardo Strauss (III)"	XIX	232	249
"Perfil de Ricardo Strauss (IV)"	XIX	233	297
"Perfil de Ricardo Strauss (V)"	XIX	234	365
"Perfil de Ricardo Strauss (VI)"	XIX	235	414
"Un maestro olvidado, Meyerbeer"	XIX	236	434
"Presencia de Cole Porter"	XIX	238	538
"Instantáneas musicales"	XX	239	33
"Un histrión en el podio"	XX	240	79
"Scriabin"	XX	242	164
"Los Poemas de Scriabin"	XX	243	207
"Centenario de Tristán e Isolda"	XX	245	321
Corsi, Mario			
"El secreto del Stradivari (I)"	II	11	25
"El secreto del Stradivari (II)"	II	12	21
Cotte, Roger			
"La música en Francia: la música en las comedias de Molière"	XVI	201	518

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“La música en Francia: la música religiosa de Juan-Jacobo Rousseau”	XVI	202	545
“La música en la Enciclopedia”	XVIII	224	473
Croze, J. L.			
“¿Se ha descubierto una ópera de Bizet?”	IV	4	13
Cohen Anitúa, Arrigo			
“El placer de la música”	I	5	8
“‘Las Voces Humanas’ de El lenguaje que usted habla”	V	5	203
“El carnaval de los animales”	V	6	248
“La Bohème”	V	7	296
“Un ballo in maschera”	V	8	335
“Carmen, de Bizet”	V	9	375
“Rigoletto, de Verdi”	VI	1	8
“La Favorita”	VI	5	191
“Fausto”	VI	9	384
“Influencia del paisaje y de las condiciones políticas sobre la música”	IX	4	180
“El estreno de El Barbero de Sevilla”	XV	185	321
“Cristóbal Vilibaldo Gluck”	XVIII	218	188
Culshaw, Juan			
“La música de Villa-Lobos”	V	8	336
Cuvelier, Henri			
“Concierto inédito de Paganini”	X	121	105
Dale, Kathleen			
“Transcripción de Paganini”	V	7	332
“Schubert y los dúos para piano”	XIX	234	348
Dart, Thurston			
“John Bull”	XVIII	219	194
Datell, Elisabeta			
“La Novena sinfonía de Shostakovitch”	IV	4	15
Dávila Dávila, Guillermo			
“La muerte de la opereta”	VI	6	210
“Comprensión e incomprensión de Bach”	VI	7	300
“Los jóvenes sanos y las nuevas corrientes musicales”	VI	10	426
“Dicen nuestros lectores”	VIII	2	73

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Davis Osio, Russel			
“Leonard Bernstein”	XX	245	290
Dax, Marcel			
“El hombre de las 4’ 000 canciones”	IV	5	11
Defauw, Desiré			
“César Franck y la música valona”	IV	12	5
De la O., A.			
“El problema Mahler”	IV	4	22
“La herencia musical de Bártok”	IV	5	10
Delange, René			
“Alianza de dos lirismos”	V	4	136
“El Toscanini francés”	V	4	177
“Juventudes musicales”	VII	4	143
“Los sesenta años de Darius Milhaud”	VIII	7	335
“Se estrenará en la Ópera de París La Atlántida”	XIV	159	239
“La vida sentimental de Debussy”	XVII	210	385
“Un villancico de Debussy”	XVIII	226	569
Delgado, H. F.			
“Cuarteto Vegh”	X	125	291
Demus, Jörg			
“Consideraciones sobre la interpretación de Schubert”	XVII	212	484
Díaz Du-Pond, Carlos			
“Victoria de los Ángeles”	VII	10	409
Disney, Frank			
“Danzas rusas”	V	1	3
Doisy, Marcel			
“Lohengrin o La soledad del hombre”	X	2	57
Domínguez, Mario			
“Verdi y el muro de Venecia”	V	3	83
Drew, David			
“Los jóvenes dodecafonistas ingleses”	XIX	228	91
Dubois, André			
“La Pavlova”	V	3	95
Duforcq, Norbert			
“La obra instrumental”	VI	7	268

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Duhamel, Georges			
“Semblanza de J. S. Bach”	II	3	7
“Semblanza de Johann Sebastián Bach”	VI	7	278
Dumesnil, René			
“Los músicos y los cuentos de Voltaire”	IV	8	14
“Honegger convalece”	IV	8	29
“Libros recientes de Rameau a Ravel”	IV	11	16
“Chateaubriand y la música”	IV	11	19
“Un gran amor inspiró a Berlioz”	IV	12	11
“Paisajes en la música”	V	3	80
“La música en Francia”	V	6	264
“El Festival de Aix-en-Provence”	VI	1	12
“Balance musical de Saint-Saëns”	VI	2	47
“Jeane Demesseix, gran organista francesa”	VI	3	94
“La vida musical en París (I)”	VI	7	251
“La vida musical en París (II)”	VI	8	349
“Bolivar incorporado al repertorio lírico”	VI	10	428
“La música en Versalles”	VII	6	208
“En el Festival de Estrasburgo”	VII	10	402
“Un homenaje a Reynaldo Hahn”	VII	11	488
“Philippe Gaubert”	VII	12	529
“Pierre Capdevielle”	VIII	10	471
“Arte lírico”	VIII	12	555
“Le Miror de Jesús, de André Caplet”	VIII	12	569
“La música en Francia: el Brasil en la obra de Darius Milhaud”	XVII	212	454
Dunn, Lady Mabel			
“Noche de paz”	VII	12	538
Duprant, Janet			
“Entrevista con Marguerite Long”	V	4	186
Duprez, Marcel			
“Festival Internacional de Música”	V	4	167
Durant, Will			
“Música medieval”	VII	3	106
Eckstein, Pavel			
“Tras las huellas de Mozart en Praga”	XI	134	157

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"La música en Checoslovaquia"	XX	242	158
Elías Jr., Augusto			
"Tosca"	IV	4	27
"La tragedia del saxofón"	IV	5	26
"El estreno de El Barbero de Sevilla"	IV	6	9
"Liszt: abad enamorado"	IV	7	24
"La música negra y su influencia"	IV	8	11
"Entrevista con el autor de Andrea Chenier"	IV	9	26
Elkin, Robert			
"La Real Sociedad Filarmónica"	XVIII	215	9
Elliot, J. H.			
"Berlioz, músico poeta"	IV	4	5
Engel, Karl			
"La finalidad de la disonancia en la música"	IX	1	36
Erthel, Erich			
"La investigación estética del estilo moderno de interpretación"	XX	243	231
Espinoza, Mario			
"En perspectiva"	X	119	8
Evans, Adán			
"La esencia musical de Prokofieff"	IV	5	15
"Daphnis y Chloé"	IV	9	12
Evans, Edward			
"Isadora Duncan y su influencia"	IV	9	6
"Una rival de George Sand"	IV	10	6
"El origen del concierto público"	IV	11	3
"Sonidos predilectos del oído humano"	IV	12	7
Evans, Pete			
"Benjamin Britten"	XX	244	278
Ewen, David			
"La revelación de Toscanini"	II	1	6
"Piotr Ilich Tchaicowski"	II	11	24
"Toscanini: mito y realidad"	VI	2	44
"Lily Pons"	VI	4	127
"Lawrence Tibbett"	VII	4	125
"Jascha Heifetz"	VIII	9	419

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Falla, Manuel de			
“La música sinfónica en España”	II	5	9
“Notas sobre Falla”	III	12	8
“El testamento de Falla”	IV	11	10
“Debussy y Manuel de Falla”	V	4	140
Faz, Jesús			
“El resurgimiento del clave”	XIII	152	441
“Los virginalistas ingleses”	XIV	155	6
Fé Alvarez, Francisco			
“El beethovenismo”	IV	6	13
“La música ante el pueblo”	IV	7	12
“La Balada del Venado y la Luna”	V	1	3
“Más allá de la música”	XX	241	98
Fiedler, Arthur			
“¿Es usted un snob de la música?”	VII	9	351
Finke, Ernesto R.			
“Piotr Ilytch Tchaikowsky”	I	2	4
“Frederick Francois Chopin”	I	6	2
“Franz Serap Peter Schubert”	I	9	2
Finletter, Gretchen			
“Paseo campestre de Walter Damrosch”	VI	1	26
Flores, Lauro			
“Carta de Viena”	VIII	10	450
“Wozzeck en la Ópera de Viena”	IX	2	79
“Furtwaengler, intérprete de Bruckner”	X	12	530
“En el estreno mundial de Penélope”	X	121	125
“La Kreisleriana de Robert Schumann”	XII	149	294
Flores Méndez, Guillermo			
“La historia de la guitarra”	V	7	284
“El significado musical de la guitarra”	V	8	330
“Manuel M. Ponce y la guitarra”	VI	5	165
“La guitarra y Andrés Segovia”	VII	5	177
“Maria Luisa Anido”	VII	6	205
“La Sociedad de Amigos de la Guitarra”	VIII	1	15
“Breves apuntes acerca de la guitarra en México”	VIII	10	448
“Francisco Tárrega”	IX	1	34

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Ha muerto Guillermo Gómez”	IX	6	243
“Constructores de guitarras finas en México”	X	1	33
“Paganini y la guitarra”	X	2	83
“Conciertos para guitarra: Mario Castelnuovo-Tedesco”	X	4	191
“Las asociaciones de guitarristas”	X	122	132
“Dos guitarristas mexicanos en los Cursos de (la Academia Chigiana) de Siena” (Gustavo López y Jesús Silva, invitados por Andrés Segovia)	XI	139	421
“Manuel López Ramos”	XIII	151	421
“Curso de perfeccionamiento de guitarra”	XIV	157	111
Flores Sánchez, Horacio			
“Diario de un breve viaje musical por Europa (I)”	VIII	6	257
“Diario de un breve viaje musical por Europa (II)”	VIII	7	337
“Diario de un breve viaje musical por Europa (III)”	VIII	8	371
“Diario de un breve viaje musical por Europa (IV)”	VIII	9	436
“Diario de un breve viaje musical por Europa (V)”	VIII	10	460
“Diario de un breve viaje musical por Europa (VI)”	VIII	11	500
“Diario de un breve viaje musical por Europa (VII)”	VIII	12	550
“Diario de un breve viaje musical por Europa (VIII)”	IX	1	21
“Diario de un breve viaje musical por Europa (IX)”	IX	2	83
“Diario de un breve viaje musical por Europa (X)”	IX	3	133
“Diario de un breve viaje musical por Europa (XI)”	IX	4	148
“Diario de un breve viaje musical por Europa (XII)”	IX	5	217
“Diario de un breve viaje musical por Europa (XIII)”	IX	6	257
“Diario de un breve viaje musical por Europa (XIV)”	IX	6	299

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Diario de un breve viaje musical por Europa (XV)”	IX	8	379
Floreu, André			
“Giuseppe Verdi”	XXI	251	15
Franklin, David			
“John Christie y el Teatro de la Ópera de Glyndebourne”	XVIII	217	126
Frisch, Uwe			
“Una ópera inconclusa Wagner”	VII	8	304
“En defensa de Hans Pfitzner”	VIII	6	273
“Entrevista con Giesecking”	X	11	521
“La nueva filosofía de la música en Alemania”	X	12	568
“Carl Orff y su obra”	X	120	85
Fryd, Norbert			
“Checoslovaquia y la música”	III	1	21
“Mil años de música checa”	V	5	226
“Bedreich Smetana”	V	7	291
“La música vive en Praga (I)”	V	9	387
“La música vive en Praga (II)”	VI	1	4
“La música vive en Praga (III)”	VI	2	71
“La música vive en Praga (IV)”	VI	3	108
“Nuestra portada: Smetana”	VI	4	122
“La música vive en Praga (V)”	VI	4	149
“La música vive en Praga (VI)”	VI	5	168
“La música vive en Praga (VII)”	VI	6	214
“La música vive en Praga (VIII)”	VI	8	347
“La música vive en Praga (IX)”	VI	9	386
“La música vive en Praga (X)”	VI	9	440
“La música vive en Praga (XI)”	VI	11	473
“La música vive en Praga (XII)”	VI	12	502
Fuchs, Arno			
“Goethe en la música”	V	6	245
Fucik, Jaroslav			
“Una ópera de Dvorák: Ondina”	VII	8	318
Fuller, H. Reese			
“Schostakovich y los cromáticos rojos”	VII	7	285
“Murió Serge Koussevitsky”	VII	8	302

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Furtwaengler, Wilhelm			
“Conversaciones sobre la música (I)”	X	119	29
“Conversaciones sobre la música (II)”	X	120	76
“Conversaciones sobre la música (III)”	X	121	127
“Conversaciones sobre la música (IV)”	X	122	177
“Conversaciones sobre la música (V)”	X	123	230
“Conversaciones sobre la música (VI)”	X	124	269
“Conversaciones sobre la música (VII)”	X	125	311
“Conversaciones sobre la música (VIII)”	X	126	410
“Conversaciones sobre la música (IX)”	X	127	436
“Conversaciones sobre la música (X)”	X	128	511
“Conversaciones sobre la música (XI)”	X	129	553
“Conversaciones sobre la música (XII)”	X	130	612
Gaboreau, Jean			
“El Clavoline”	V	4	188
Galloti, Jean			
“La música en Francia: Maeterlinck y Debussy”	XVII	213	501
Galoway, Tod Buchanan			
“Palestrina, príncipe de la música”	II	2	3
“Trazos musicales” (programación)	II	2	4
Galván Corona, Antonio			
“Mario Moreno diserta sobre Cantinflas”	XX	250	22
Gante, Eugenio (ver: Pulido, Esperanza)			
“Actividades musicales”	XV	189	585
“Actividades musicales”	XV	190	616
“Actividades musicales”	XVI	191	37
“Actividades musicales”	XVI	192	93
“Actividades musicales”	XVI	193	140
“Actividades musicales”	XVI	194	151
“Actividades musicales”	XVI	195	232
“Actividades musicales”	XVI	196	244
“Actividades musicales”	XVI	197	294
“Actividades musicales”	XVI	198	371
“Actividades musicales”	XVI	199	388
“Actividades musicales”	XVI	200	462
“Actividades musicales”	XVI	201	484

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Calaveras”	XVI	201	527
“Actividades musicales”	XVI	202	532
García, F. S.			
“Hilde Gueden”	X	125	304
García de Mendoza, Adalberto			
“Mauricio Ravel”	I	4	1
“¿Qué es un conservatorio de música? (I)”	VIII	2	66
“¿Qué es un conservatorio de música? (II)”	VIII	3	125
“¿Qué es un conservatorio de música? (III)”	VIII	4	189
“¿Qué es un conservatorio de música? (IV)”	VIII	5	238
“¿Qué es un conservatorio de música? (V)”	VIII	6	286
“¿Qué es un conservatorio de música? (VI)”	VIII	7	345
“¿Qué es un conservatorio de música? (VII)”	VIII	8	390
“¿Qué es un conservatorio de música? (VIII)”	VIII	9	441
“¿Qué es un conservatorio de música? (IX)”	VIII	10	487
“¿Qué es un conservatorio de música? (X)”	VIII	11	505
“¿Qué es un conservatorio de música? (XI)”	VIII	12	574
“¿Qué es un conservatorio de música? (XII)”	IX	1	17
“¿Qué es un conservatorio de música? (XIII)”	IX	2	76
“¿Qué es un conservatorio de música? (XIV)”	IX	3	122
“¿Qué es un conservatorio de música? (XV)”	IX	4	161
García Mora, Miguel			
“La difusión de la música popular en México”	XX	244	257
Garibaldi, Paco			
“Elogio del acordeón”	XIV	161	332
“Tiranía paternal”	XV	170	149
“Carlos Chávez”	XV	172	244
Garret, Helene F.			
“Vladimir Golschmann: Un retrato”	VIII	6	270
Gavoty, Bernard			
“El rostro verdadero de Beethoven”	VI	12	510
“La música en Francia. Al margen del Concurso Long- Thibaud 1965. Ser internacional o no ser”	XX	245	300
Gidron, Erika			
“Seguid al arpa hacia Israel”	XV	175	404

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Goldschwartz, Julieta			
"Wanda Landowska"	XV	175	394
Gil-Marchas, Henry			
"El milagro del Bolero de Ravel"	V	1	4
Giménez, Alberto Emilio			
"La música en Buenos Aires"	X	125	309
"La Forza del Destino"	XIII	150	382
Goddard, Scott			
"Compositores británicos: Malcolm Arnold"	XVII	203	6
Gómez de Salazar, Beatriz			
"El Festival de Holanda 1960"	XV	185	369
González, María Genaro			
"La belleza de lo auténtico: Misa Mexicana" (de Delfino Madrigal)	XX	245	329
González Ulloa, Mario			
"Música en la sala de operaciones"	VI	1	10
"Beethoven, vencedor de la desdicha humana"	VI	5	176
Gorodinski, Victor			
"Anton Rubistein"	V	5	210
Graham, Anthony			
"La radio en la enseñanza de la música"	IV	8	30
Graham, Norman			
"La tarea de un director de orquesta"	X	121	136
Grand, Félix			
"Ensueños invernales"	V	9	365
Greet Field, Michel			
"La liquidación del sistema tonal clásico"	IX	11	519
"La emancipación de la disonancia"	IX	12	569
Gregh, Fernand			
"Claude de Francia"	V	1	12
Grundfeld, Frederic V.			
"Ferruccio Busoni"	VI	9	388
Guerra, Ángel			
"Psicología de Carmen"	IV	7	28

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Guevel, Jean Le			
“La fonoteca nacional de París”	VI	6	211
Gurtler, Hermann			
“Balance musical de Humberto Giordano”	V	1	13
Gutiérrez, U. V.			
“Vuelve a México Alexander Brailowski”	XIX	229	103
Guzmán, S. C.			
“Efemérides musicales”	IX	10	444
“Efemérides musicales del mes”	IX	11	533
“Efemérides musicales del mes”	IX	12	581
“Efemérides musicales”	X	1	47
“Efemérides musicales del mes”	X	2	56
“Efemérides musicales del mes”	X	3	130
“Efemérides musicales del mes”	X	4	156
“Efemérides musicales”	X	5	202
“Efemérides musicales del mes”	X	6	254
“Efemérides musicales del mes”	X	7	302
“Efemérides musicales del mes”	X	8	377
“Efemérides musicales del mes”	X	9	417
Guzmán Toledano, Magnolia			
“Importante aniversario: la música en Teziutlán (I)” (sobre la Academia de Música ‘Beethoven’ dirigida por Guadalupe Hernández)	XIX	236	479
“La música en Teziutlán (II)”	XX	242	181
Hall, Leland			
“La potencialidad de la música”	II	4	9
Hammerstein, Oscar			
“Show Boat”	VI	3	96
Harfuch Afif, José			
“Seis años de cultura”	II	4	3
“Dicen los amigos de la buena música”	II	5	3
Haro, E.			
“Adriana Lecouvreur”	VII	6	214
Haro y Tamariz, Jesús			
“La crítica de arte”	IX	3	124

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Harris, Sidney			
"Chopin y Polonia"	IV	10	14
Helasvud, Veiko			
"Jean Sibelius (I)"	X	8	380
"Jean Sibelius (II)"	X	9	429
"Jean Sibelius (III)"	X	11	528
Helmuth, Franz			
"Una obra maestra del modernismo atenuado, estreno de Die Saldantende Bernd, de Alois Zimmermann"	XX	243	197
Hering, Doris			
"La casa del murciélago"	VII	10	422
Hernández, F. E.			
"Ópera en XELA"	XIII	152	479
"Ópera en XELA"	XIV	155	47
Hernández, Mario			
"Quién es quién"	IX	4	155
Herrera de la Fuente, Luis			
"El Festival de Oslo"	IX	11	502
Heylbut, Rosa			
"Beechman y los cantantes de ópera"	VII	7	254
Heyworth, Peter			
"La tradición Mozart"	XI	136	249
"Stravinsky en Londres"	XV	169	112
Hill, Ralph			
"Sir Georges Grove y su biblia musical"	V	2	57
"Historia y problemas"	VI	8	344
Hinojosa, Armando			
"¿Cuál es la buena música?"	VI	1	29
Hoecker, Karla			
"Conversando con Boris Blacher"	XX	239	28
Holland, A. K.			
"Solomon: Prodigio y genio"	VI	7	314
Holst, Gustav			
"Primera Sinfonía Coral"	VII	5	176
Honoré, Gerard			
"La música en Francia"	XIX	231	193

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Howes, Frank			
“La vida musical en Gran Bretaña”	XVIII	223	387
“La música coral en Gran Bretaña”	XIX	230	148
Hunt, Morton M.			
“Los misterios del oído bien afinado”	IV	4	3
“¿Tiene usted buen oído? ¡Tenga cuidado!”	VII	12	503
Hussey, Dyneley			
“La música ligera”	V	9	370
Hutchings, Arthur			
“La Misa en Re de Beethoven”	V	6	260
Imbert, Charles			
“Desde París: La Academia Internacional de Teatro Lírico, primicias de un teatro nuevo”	XIX	238	563
Iturbi, José			
“Consejos de los grandes maestros”	VII	3	101
Iwazkiewicz, Jaroslaw			
“La herencia musical de Chopin”	IV	10	8
Jacobs, Robert L.			
“Humperdinck y la ópera fantástica”	V	6	254
Jasienski, Jersy			
“El Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski en Varsovia”	VIII	11	531
“Henryk Wieniawski”	XX	239	2
Jiménez, Guillermo			
“La danza en la Biblia”	VII	6	218
Johannsen, Kurth			
“Signos gráficos en lugar de notas musicales”	XX	242	190
Jouve, Jean Pierre			
“Semblanza de Mozart”	II	2	6
Junius (ver: Palomar, Carlos)			
“El mes musical”	IX	10	448
“El mes musical”	IX	11	497
“El mes musical”	IX	11	554
“El mes musical”	X	1	40
“El mes musical”	X	2	54
“El mes musical”	X	3	103
“El mes musical”	X	4	159

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"El mes musical"	X	5	197
"El mes musical"	X	6	286
"El mes musical"	X	7	321
"El mes musical"	X	8	364
"El mes musical"	X	9	398
"El mes musical"	X	10	476
"El mes musical"	X	11	516
"El mes musical"	X	12	559
"El mes musical"	X	119	34
"El mes musical"	X	120	89
"El mes musical"	X	121	99
"El mes musical"	X	122	179
"El mes musical"	X	123	199
"El mes musical"	X	124	249
"El mes musical"	X	125	369
"El mes musical"	X	126	379
"El mes musical"	X	127	460
"El mes musical"	X	128	484
"El mes musical"	X	129	560
"El mes musical"	X	130	575
"El mes musical"	X	131	34
"El mes musical"	X	132	52
"El mes musical"	X	133	136
"El mes musical"	XI	134	190
"El mes musical"	XI	135	198
"El mes musical"	XI	136	273
"El mes musical"	XI	137	334
"El mes musical"	XI	138	382
"El mes musical"	XI	139	418
"El mes musical"	XI	140	478
"El mes musical"	XI	141	493
"El mes musical"	XI	142	558
"El mes musical"	XII	143	8
"El mes musical"	XII	144	94
"El mes musical"	XII	145	135
"El mes musical"	XII	146	185
"El mes musical"	XII	147	231

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“El mes musical”	XII	148	280
“El mes musical”	XII	149	334
“El mes musical”	XII	150	378
“El mes musical”	XIII	151	390
“El mes musical”	XIII	152	465
“El mes musical”	XIII	153	513
“El mes musical”	XIII	154	541
“El mes musical”	XIV	155	32
“El mes musical”	XIV	156	88
“El mes musical”	XIV	157	130
“El mes musical”	XIV	158	181
“El mes musical”	XIV	159	204
“El mes musical”	XIV	160	274
“El mes musical”	XIV	161	297
“El mes musical”	XIV	162	390
“El mes musical”	XIV	163	412
“El mes musical”	XIV	164	481
“El mes musical”	XIV	165	510
“El mes musical”	XIV	166	550
“El mes musical”	XV	167	38
“El mes musical”	XV	168	56
“El mes musical”	XV	169	137
“El mes musical”	XV	170	184
“El mes musical”	XV	171	198
“El mes musical”	XV	172	282
“El reloj interválico”	XV	173	303
“El mes musical”	XV	173	340
“El mes musical”	XV	174	349
“El mes musical”	XV	175	397
“El mes musical”	XV	176	480
“El mes musical”	XV	177	529
“El mes musical”	XV	178	578
“El mes musical”	XV	179	2
“El mes musical”	XV	180	87
“El mes musical”	XV	181	102
“El mes musical”	XV	182	185
“El mes musical”	XV	183	236

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"El mes musical"	XV	184	242
"El mes musical"	XV	185	382
"El mes musical"	XV	186	390
"El mes musical"	XV	187	447
"El mes musical"	XV	188	509
Kahan, Salomón			
"Falta conciencia de deber social"	VIII	1	8
"Variaciones sobre el tema del snobismo"	VIII	2	58
"Carta a Pau Casals"	VIII	3	114
"Variaciones sobre el tema Celibidache"	VIII	4	175
"Strawinsky y su palacio de hielo"	VIII	5	215
"Carta a Shostakovich"	VIII	6	284
"Misiva final a Shostakovich"	VIII	7	325
"Trayectoria de Luis Herrera de la Fuente"	VIII	8	363
"Impresiones de Guadalajara"	VIII	9	414
"Rectificación a Federico Gulda"	VIII	10	478
"Ojeada a la música"	VIII	11	523
"Los destinos de la orquesta filarmónica"	VIII	12	552
"Prohombres de acción musical: 1952"	IX	1	7
"Carlos Chávez en perspectiva histórica"	IX	2	68
"El intérprete y su preparación cultural"	IX	3	107
"El camino luminoso de Prokofieff"	IX	4	170
"Carta a los directores del INBA"	IX	5	195
"Las dos proezas de Romano Picutti"	IX	6	247
"Bienvenida la música de hoy"	IX	7	305
"Antes y después del Boris Godunov"	IX	8	349
"Ideas básicas en el arte de Baccaloni"	IX	9	416
"Carta a los dirigentes del INBA"	IX	10	471
"Virgil Thomson contempla México"	IX	11	523
"El director Humberto Zanolli"	IX	12	571
"Nuevo baluarte de cultura musical"	X	1	10
"Diccionario musical de gran utilidad"	XV	176	442
"Algunas impresiones de Israel"	XV	185	378
"El Times cambia de crítico en jefe"	XV	188	491
"La Coronela, en la obra de Silvestre Revueltas"	XVII	209	308
"Algunas páginas de Oyendo a Verdi"	XVIII	217	129

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Semblanza de Francisco Gyves”	XVIII	223	420
“Isabel Venguérova, gran artista y notable pedagoga del arte pianístico”	XVIII	226	564
Kai, Flor			
“El Rey Federico IX, director de orquesta”	IX	8	353
Kaplinska, J.			
“Viene a México el conjunto polaco Mazowsze”	XIX	229	139
Kappel, Vagn			
“Carl Nielsen, un gran compositor danés”	VI	5	163
Karasek, Bohumi			
“Notas breves”	XX	240	95
Kasan, Jaroslav			
“La música checoslovaca contemporánea (I)”	XVI	194	190
“La música checoslovaca contemporánea (II)”	XVI	196	288
Kaufman, Joe			
“10 Músicos eligen una discoteca”	VII	9	373
Kemp, Robert			
“Dos siglos de vida musical”	V	4	189
Kennedy, Jack			
“El cuarteto de cuerda”	V	2	48
Kent, George			
“Caruso, el cantante más amado del mundo”	V	5	223
Kerdyk, René			
“Semblanza de Igor Strawinsky”	II	1	9
King, A. Hyatt			
“Los quintetos de Mozart”	VI	6	222
Kisielewski, Stefan			
“La vanguardia musical polaca”	XVIII	226	573
Kolb, Annette			
“Mozart: El hombre y la obra (I)”	X	131	9
“Mozart: el hombre y la obra (II)”	X	132	92
“Mozart: el hombre y la obra (III)”	XI	133	109
“Mozart: el hombre y la obra (IV)”	XI	134	177
“Mozart: el hombre y la obra (V)”	XI	135	204
“Mozart: el hombre y la obra (VI)”	XI	136	285
“Mozart: el hombre y la obra (VII)”	XI	137	326

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Mozart: el hombre y la obra (VIII)”	XI	138	371
“Mozart: el hombre y la obra (IX)”	XI	139	427
“Mozart: el hombre y la obra (X)”	XI	140	471
“Mozart: el hombre y la obra (XI)”	XI	141	514
“Mozart: el hombre y la obra (XII)”	XI	142	564
“Mozart: el hombre y la obra (XIII)”	XII	143	36
“Mozart: el hombre y la obra (XIV)”	XII	144	77
“Mozart: el hombre y la obra (XV)”	XII	145	101
“Mozart: el hombre y la obra (XVI)”	XII	146	188
“Mozart: el hombre y la obra (XVII)”	XII	147	235
“Mozart: el hombre y la obra (XVIII)”	XII	148	244
Kolodin, Irving			
“Joyas de coleccionistas: discos raros”	VIII	3	118
Kostelanetz, André			
“Lo que la música me dio”	XVII	208	254
Kubesova, Jana			
“Mujeres compositoras”	XIX	232	281
Kucera, Václav			
“El experimento artístico y la música contemporánea checoslovaca”	XX	241	127
Kuri Aldana, Mario			
“Mi beca en Argentina”	XX	241	142
Lanza, Mario			
“Enrico Caruso, mi ídolo”	VII	9	415
Lara S., Eduardo			
“Manón, expresión vibrante del romanticismo”	XVIII	220	286
“Reflexiones sobre el verismo”	XVIII	221	317
“Extraño maleficio ejerce Trovador”	XVIII	222	348
“Liu, o la resurrección de Doria Manfredi”	XVIII	223	393
“Cambios en la temporada de ópera”	XVIII	224	440
“Murguer, sumo pontífice de la bohemia parisiénne”	XVIII	224	475
“Tosca, drama espeluznante humanizado por Puccini”	XVIII	225	492

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Larios, Felipe Samuel			
“Roussel, o la música para oídos no agotados”	V	4	146
Larroca, Fernando			
“Premiados en el VII Concurso Chopin de Varsovia”	XX	244	282
Lawrence, Robert			
“La ópera mexicana”	IX	1	32
Lebonard, E.			
“Reynaldo Hahn”	IV	4	23
“Britten, revelación musical”	IV	5	5
“La reivindicación de Erik Satie”	IV	6	4
Lebrum, Maurice			
”Debussy y el impresionismo”	V	4	139
Lechuga, Stella			
“En el Curso de Interpretación de Alfred Cortot”	XV	173	328
Lee, Henry			
“Carnegie Hall, alma mater del arte”	VI	2	48
Lefowore, Marie			
“Hace cien años que Berlioz ingresó en el Instituto”	XII	143	46
León de E., Alberto			
“Un músico morelense: Manuel León”	VI	1	2
Lewis Anthony			
“El genio de Heinrich Schutz”	V	5	218
“La ópera Dido y Eneas, de Purcell”	XIX	227	7
Lichten, G. R.			
“Schubert y el estilo de la misa”	VI	3	89
	VI	3	88
Lindsay, Nam			
“Joya musical del siglo XIII”	IV	5	8
Lingg, Ann M.			
“Un episodio dramático en la vida del rey del vals”	IV	11	14
Littefield, Joan			
“La Ópera de Glyndebourne en el Festival de Edimburgo”	X	11	524
“Reseña de los Festivales musicales de la Gran Bretaña”	XVII	208	291

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Lochner, Louis P.			
“Los arcos y violines de Fritz Kreisler”	X	126	385
Loera, Rubén			
“Seis años de buena música”	I	5	1
Long, Marguerite			
“Fauré y Ravel”	VII	1	9
López Flores, Joaquín			
“Historia de la guitarra”	II	3	6
López García, J.			
“Don Carlos Hernández Prieto y su última idea pedagógica”	XIX	236	438
Lowenstein, Ingrid			
“Jillana, del Ballet de Nueva York”	VIII	5	218
Ludwig, Emil			
“Beethoven y Emil Ludwig”	V	3	98
Lyon, Raymond			
“Los mejores discos de 1950”	VII	6	231
“La música en Francia: las Semanas Musicales Internacionales de París”	XIX	237	510
Lyons, Eugene			
“Virtuoso por obra de Hitler: Menahem Pressler”	VI	3	93
Lyons, James			
“El pianoforte de Siena”	XIV	156	90
Maier, Guy			
“La técnica del concierto con orquesta”	IX	3	116
Manzano, Javier			
“Margarita González canta en Barcelona”	XIII	153	518
Marek, Jorge			
“Manías de los grandes músicos”	VII	3	113
“El sutil arte de escuchar música por radio”	VIII	5	204
“¿Es difícil la música de cámara?”	VIII	6	275
Marek, Ludomir			
“La coreografía en Polonia ayer y hoy (I)”	X	125	374
“La coreografía en Polonia ayer y hoy (II)”	X	126	384
Marel			
“El primer amor de Beethoven”	VII	5	187

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Markevitch, Igor			
“La música y las costumbres”	X	130	606
Martí, Pablo			
“Intermedio”	VII	3	91
“Crónica musical”	VII	4	136
“Intermedio”	VII	5	176
“Intermedio”	VII	7	257
“Intermedio”	VII	9	350
“La evolución de la orquesta”	VII	9	365
“Intermedio”	VII	10	410
“Consejos de los grandes maestros: Eric Landerer”	VII	11	455
“Los nuevos valores musicales de México: Lauro Flores”	VII	11	461
“Intermedio”	VII	11	463
“Quince minutos con Rosario Franco”	VII	12	513
“Intermedio”	VII	12	537
“Intermedio”	VIII	1	41
“Intermedio”	VIII	2	71
“Intermedio”	VIII	3	117
“Intermedio”	VIII	4	177
“Intermedio”	VIII	5	225
“Intermedio”	VIII	6	260
“Intermedio”	VIII	7	339
“Intermedio”	VIII	8	375
“Los tres galanes de Juana”	VIII	10	452
“Intermedio”	VIII	10	473
“Intermedio”	VIII	11	512
“Intermedio”	VIII	12	557
“Intermedio”	IX	1	25
“Intermedio”	IX	2	88
“Intermedio”	IX	3	121
“Intermedio”	IX	4	169
“Intermedio”	IX	5	227
“Horizontes en música”	IX	6	253
“Intermedio”	IX	6	271
“Intermedio”	IX	7	325

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"Intermedio"	IX	8	361
"Del aplauso al recuerdo"	IX	9	401
"Salvador Moreno"	X	1	17
"Martha Arthenack"	X	2	79
"Sin retoque: Juan D. Tercero"	X	3	112
Martínez, Juan			
"Juventino Rosas en Morelia"	IV	5	27
Martínez, Orlando			
"Hacia un retrato musical de Martí"	IX	10	446
Martínez Galnares, Francisco			
"Marco Antonio Charpentier"	X	131	42
"Contemporáneos de Lulli y Charpentier"	X	132	89
"Actividades musicales"	XVII	203	2
"Actividades musicales"	XVII	204	101
"Actividades musicales"	XVII	205	106
"Actividades musicales"	XVII	206	154
"Actividades musicales"	XVII	207	202
"Actividades musicales"	XVII	208	250
"Actividades musicales"	XVII	209	337
"Actividades musicales"	XVII	210	390
"Actividades musicales"	XVII	211	438
"Actividades musicales"	XVIII	219	204
"Actividades musicales"	XVIII	220	283
"Actividades musicales"	XVIII	221	327
"Actividades musicales"	XIX	235	391
Martínez Peñaloza, Luis			
"El canto gregoriano"	VIII	4	164
Mason, Colin			
"El War Requiem, de Benjamín Britten"	XIX	231	207
"Bach interpretado por grupos de aficionados en las zonas rurales"	XX	249	29
Mason, Daniel Gregory			
"Catálogo de obras de Piotr Ilich Tchaicowski (I)"	II	11	23
Mata, J. M.			
"Un disco de salmos"	XII	146	160

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Mayer-Serra, Otto			
“El Caballero de la Rosa”	VI	4	133
“El romanticismo musical (I)”	VI	8	363
“El romanticismo musical (II)”	VI	9	403
“Un gran director: Hernan Scherchen”	VII	9	377
“Para todos los gustos”	VII	10	394
“Para todos los gustos”	VII	11	450
“Para todos los gustos”	VII	12	498
“Para todos los gustos”	VIII	1	2
“Para todos los gustos”	VIII	2	52
“Para todos los gustos”	VIII	3	108
“Para todos los gustos”	VIII	5	227
“Para todos los gustos”	VIII	5	254
“Para todos los gustos”	VIII	7	299
“Para todos los gustos”	VIII	8	357
“Para todos los gustos”	VIII	9	433
“Para todos los gustos”	VIII	10	463
“Para todos los gustos”	VIII	11	508
“Para todos los gustos”	VIII	12	549
“Para todos los gustos”	IX	1	30
“Para todos los gustos”	IX	2	86
“Para todos los gustos”	IX	3	99
Mejía de Tuya, María			
“Sinfonía a los 75 años”	IV	8	9
Melchior, Lauritz			
“Lo que la música me dio”	XVII	8	360
Melo, Juan Vicente			
“Mexicanos en París: Luis Herrera de la Fuente dirige a la Orquesta Lamoureux”	XIV	158	156
“La ópera de Glyndeburne”	XV	167	9
“La Ópera de Pekín”	XV	168	81
“Grandeza y miseria del ballet español”	XV	169	110
“Un libro de Esperanza Pulido” (acerca de La mujer mexicana en la música)	XV	170	181
“Daniel Ayala en Veracruz”	XV	171	231
“Diez años de actividades de la Asociación Ponce”	XV	172	276

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Colaboraciones de Arthur Honneger”	XV	173	325
“Colaboración de Arthur Honegger”	XV	174	376
“Colaboraciones de Arthur Honegger”	XV	175	422
“Colaboraciones de Arthur Honegger”	XV	176	473
“Colaboraciones de Arthur Honegger”	XV	177	518
“Colaboraciones de Arthur Honegger”	XV	178	569
“La Asociación Veracruzana de Conciertos en 1959”	XV	179	13
“Debussy visto por Pasteur Vallery-Radot”	XV	180	57
“Páginas sueltas de un diario musical”	XV	181	129
“Correspondencia entre Claude Debussy y Pierre Louys (I)”	XV	182	157
“Correspondencia entre Claude Debussy y Pierre Louys (II)”	XV	184	270
“Los 20 años de XELA”	XV	185	292
“Pedro Henriquez Ureña y la música”	XV	186	425
“Diálogo con Ximénez Caballero”	XV	187	438
“Tientos”	XV	188	534
“Georges Duhmel y sus ideas sobre la música”	XV	189	591
“Más sobre Georges Duhmel”	XV	190	644
“Música y literatura: Max Jacob y Henri Sauguet”	XVI	192	86
“El contrapunto en el siglo XX”	XVI	193	129
“Otra vez Chopin”	XVI	195	198
“Beaumarchais y sus músicos (I)”	XVI	196	284
“Beaumarchais y sus músicos (II)”	XVI	199	417
Méndez Cervantes, Óscar			
“Acordes literarios”	VII	9	388
“Acordes Literarios”	VII	10	445
“Acordes literarios”	VII	11	493
“Acordes literarios”	VII	12	541
“Acordes literarios”	VIII	1	46
“Acordes literarios”	VIII	2	93
“Acordes literarios”	VIII	3	148
Mer, Anatole La			
“Las dos Mireille”	VI	3	95

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Merla y García, Raúl			
“La inmortalidad de Polonia en la música”	VII	10	417
Mestres Quadreny, José María			
“La Atlántida”	XVII	204	81
Michaca, Pedro			
“Kurt Pahlen”	XV	185	294
Miller, Edwin			
“Mitchell Miller, oboísta versátil”	VIII	1	34
Milvik, E.			
“Música: ritmo y melodía”	VI	1	16
“El niño y la música”	V	7	294
“¿Método audio-visual?”	VI	2	57
“Bibliotecas musicales de Europa y América”	VI	9	393
“Música y color”	VII	3	83
Miranda, María			
“La Primera Sinfonía de Juan D. Tercero”	VII	11	475
“Carlos Chávez habla de Carlos Chávez”	VIII	2	69
“Así habló Celibidache”	VIII	4	173
“Entrevista con José F. Vázquez”	VIII	5	206
“Coleccionista de conciertos”	VIII	7	307
“Entrevista con Amparo Guerra Margáin”	VIII	7	321
“Gulda explica su Bach”	VIII	9	427
“Aurelio Fuentes”	VIII	10	476
“Entrevista de Carnet Musical: Pablo Castellanos”	VIII	12	576
“Música de colores”	IX	2	105
“Entrevista de Carnet Musical: Augusto Novaro”	IX	4	158
“Entrevista de Carnet Musical: Julian Carrillo”	IX	6	244
“La música en Guanajuato”	IX	6	318
“Nicola Rossi-Lemeni”	IX	8	370
“Alexander Borovsky”	IX	9	410
“La Europa que yo ví”	IX	11	542
“Entrevistas: John Creighton Murray”	X	1	38
“Hablemos de pianistas: Gerhart Muench y la nueva música de piano”	XVI	197	336

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Hablemos de pianistas: Bernard Flavigny, la búsqueda sonora”	XVI	198	340
“Hablemos de compositores: por su raza hablará el espíritu”	XVI	200	477
“Hablemos de pianistas: El Concurso Flavigny”	XVI	201	520
“Hablemos de pianistas: Stella Contreras y la autenticidad”	XVII	203	17
“Hablemos de compositores: Salvador Moreno o la pobreza voluntaria”	XVII	204	50
Mitchel, Howard			
“La religión y la música”	XV	174	346
Mitropoulos, Dimitri			
“Lo que la música me dio”	XVII	209	303
Mitsuyoshi, Natsuya			
“La danza japonesa. Un mundo de amplios horizontes”	XX	249	51
Montero, Patricia			
“El concurso musical internacional ‘Reina Isabel de Bélgica’”	XIX	233	336
Montfort, Alicia			
“Ritmo: el secreto de un buen dúo pianístico”	VIII	4	167
Montsalvage, Xavier			
“Ha muerto el maestro Cristóbal Taltabull”	XIX	232	244
Mora, Carmen			
“Formas musicales utilizadas en los instrumentos de cuerda con teclado”	XIII	153	496
Mora, Fernando de la			
“Arte gregoriano”	VIII	7	311
Morales, Juan			
“Nacimiento del impresionismo”	V	4	141
Moreno, Salvador			
“La música en el cine”	V	2	45
“En torno a La Atlántida, de Falla”	XIV	158	175
“Pianistas de los cinco continentes”	XIV	160	249
“Visita a Mompou”	XIV	161	305
“Inauguración de un órgano monumental”	XIV	162	366

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“X aniversario de una asociación” (la Asociación Musical Manuel M. Ponce)	XIV	163	411
“Visita a Rafael Ferrer”	XIV	163	443
“Pérez Galdós, músico”	XIV	164	454
“Adolfo Salazar”	XIV	165	506
“Xavier Montsalvage”	XIV	166	555
“Sobre ciertas ignorancias imperdonables”	XV	168	65
“Crónica musical de Madrid”	XV	168	89
“Victoria de los Ángeles”	XV	169	107
“A propósito del gran Teatro del Liceo”	XV	170	187
“La música en casa Bartomeu”	XV	171	224
“Desde Barcelona: Casa Augé y los discos”	XV	172	242
“En el 150 aniversario de Haydn: Las Siete Palabras”	XV	174	354
“A propósito de La mujer mexicana en la Música”	XV	176	477
“Guitarristas catalanes: Juan Francisco Garrido”	XV	177	527
“Jaime Bodmer y la Filarmónica de Barcelona”	XV	178	551
“Del refranero de la música”	XV	179	46
“Alfonso Reyes: recuerdos musicales”	XV	180	89
“Con Petrassi en Roma”	XV	183	228
“Con Manuel Ausensi”	XV	184	275
“A propósito de la radiofusión”	XV	185	291
“Reunión del Consejo Internacional de la Música”	XV	186	413
“Del refranero de la música”	XV	187	473
“Los Nin”	XV	188	517
“La música en la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (I)”	XV	189	542
“La música en la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (II)”	XV	190	626
“La música en la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (III)”	XVI	191	39
“La música en la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (VI)”	XVI	192	95
“La música en la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (V)”	XVI	193	143
“Conciertos en España”	XVI	194	176

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“La música en San Juan de la Cruz (I)”	XVI	195	196
“La música en San Juan de la Cruz (II)”	XVI	196	272
“La música en San Juan de la Cruz (III)”	XVI	197	318
“La música en San Juan de la Cruz (IV)”	XVI	198	366
“Los compositores contemporáneos españoles”	XVI	199	392
“Pour Debussy (I)”	XVII	204	53
“Pour Debussy (II)”	XVII	205	140
“El órgano del Auditorio (Nacional)”	XVII	206	161
“Festivales de música: el de Granada”	XVII	212	474
“Exposición Falla”	XVII	213	493
“De la vida musical en Barcelona”	XVII	214	575
“La música en Los siete pilares de la sabiduría, de T. E. Lawrence”	XVIII	222	353
“Huelga de trompetas”	XVIII	225	513
“Desde Barcelona. Estreno de Quetzalcóatl”	XIX	238	530
Morgan, Edward P.			
“Anton Karas y su cítara”	VII	4	146
Mori, Arturo			
“Actividades musicales en México”	VI	3	86
“Actividades musicales de México”	VI	4	131
“Actividades musicales de México”	VI	5	172
“Actividades musicales de México”	VI	6	224
“Actividades musicales de México”	VI	7	253
“El segundo centenario de Bach”	VI	7	277
“Actividades musicales de México”	VI	8	342
“Actividades musicales de México”	VI	9	382
“Actividades musicales de México”	VI	10	452
“Actividades musicales de México”	V	11	467
“Actividades musicales de México”	VI	12	523
“Actividades musicales de México”	VII	1	29
“Actividades musicales de México”	VII	3	90
“Actividades musicales de México”	VII	4	130
“Actividades musicales de México”	VII	5	173
“Actividades musicales de México”	VII	6	206
“Actividades musicales de México”	VII	7	277

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Actividades musicales de México”	VII	8	322
“Así fue el estreno de Aida”	VII	8	336
“Actividades musicales de México”	VII	9	358
“Actividades musicales de México”	VII	10	411
“Actividades musicales de México”	VII	11	458
“Actividades musicales de México”	VII	12	515
“Actividades musicales de México”	VIII	1	17
“Actividades musicales de México”	VIII	2	65
“Actividades musicales de México”	VIII	3	121
“Actividades musicales de México”	VIII	4	171
“Actividades musicales de México”	VIII	5	223
“Actividades musicales de México”	VIII	6	281
“Actividades musicales de México”	VIII	7	317
“Actividades musicales de México”	VIII	8	377
“Actividades musicales de México”	VIII	9	417
“Actividades musicales de México”	VIII	10	474
“Actividades musicales de México”	VIII	11	512
“Actividades musicales de México”	VIII	12	554
“Actividades musicales de México”	IX	1	13
“Actividades musicales de México”	IX	2	71
“Actividades musicales de México”	IX	3	115
“Actividades musicales de México”	IX	4	160
Morton, Rand			
“Wozzeck, de Alban Berg”	V	5	230
Moyer, R. L.			
“El método de piano de Chopin”	VII	7	252
Müller, F. K.			
“Herbert von Karajan, el mago”	XIX	227	45
Muñoz, Peggy			
“Impresiones de un estudiante en Tanglewood”	VIII	10	465
Murdoch, William			
“Catálogo de las obras de F. F. Chopin (I)”	III	2	17
“Catálogo de las obras de F. F. Chopin (II)”	III	3	18
Murguía, O. A.			
“La Cenicienta sin zapato de cristal”	V	11	465

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Myers, Rollo			
“Los Promenade Concerts”	XX	239	39
Nettl, Paul			
“Goethe y la música”	VI	6	207
“Elegidos de los dioses”	VIII	8	394
Neveux, René			
“La música en Francia”	XX	240	55
Nobel, Ruth (ver: Pulido, Esperanza)			
“Mario Kuri-Aldana y sus obras”	XVIII	216	94
Norch, Eduardo			
“Su criada le enseñó música a Chopin”	IV	10	19
Norman, Smith			
“La Ópera de Washington triunfa con jóvenes artistas”	XX	249	3
Nováček, Krael			
“La Filarmónica Checa en Nueva Zelandia”	XV	181	137
Núñez, Germán			
“Movimiento musical en México”	XX	246	41
O’Conell, Charles			
“La verdad sobre la dirección de orquesta”	VII	1	22
Oesch, Hans			
“Tendencias musicales en Suiza”	XVI	200	480
Oremor, Frederick			
“Coppelia”	V	2	56
“Los amores de Liszt”	V	6	270
Orihuela, Francisco			
“Su primer concierto”	X	119	38
“¿Qué música prefiere usted?”	X	120	96
“Margarita González en Europa”	X	123	204
Orlando, Felipe			
“Los conjuntos musicales en Cuba”	XI	138	376
Ormandy, Eugene			
“Jean Sibelius: un recuerdo”	XX	244	245
Paderewski, Ignace Jan			
“El alma de la nación habla sueña, y canta en Chopin”	XIX	234	341

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Paes, Mariano			
“Ópera en México de 1800 a 1890 (I)”	VIII	3	100
“Ópera en México de 1800 a 1890 (II)”	VIII	4	156
“Ópera en México de 1800 a 1890 (III)”	VIII	5	220
“Ópera en México de 1800 a 1890 (IV)”	VIII	6	291
“Ópera en México de 1800 a 1890 (V)”	VIII	8	381
Pahissa, Jaime			
“La escala de la espiritualidad”	VI	7	279
“La música, arte divina”	VII	11	465
Pahlen, Kurt			
“Viena y el vals”	I	12	8
“Hacia una moderna educación musical”	XV	185	295
“El poeta y el músico”	XV	187	444
“Morir cantando”	XV	188	488
“Curiosa evocación en Montevideo”	XV	189	557
“Nuevas ideas acerca de la amada inmortal”	XV	190	618
“Sobre el arte de dirigir la orquesta”	XVI	192	50
“La escasez de teatros líricos en América”	XVI	193	103
“Crónicas europeas: orquesta de exiliadas”	XVI	195	203
“Crónicas europeas: El Caballero de la Rosa cumple cincuenta años”	XVI	196	278
“Crónicas europeas: Nueva ópera, Un sueño de una noche de verano”	XVI	197	320
“Crónicas europeas: la invasión de Europa por las jóvenes voces americanas”	XVI	198	375
“Crónicas europeas: un joven latinoamericano triunfa en Europa”	XVI	199	396
“La ópera argentina dentro del panorama lírico mundial”	XVI	202	543
“Un músico americano olvidado”	XVII	203	46
“Opereta; la llamada música ligera”	XVII	204	93
“Ricardo Wagner y la América del Sur”	XVII	205	118
“En el umbral del Año Debussy”	XVII	206	198
“Problema a discutir: ¿Quién es un artista americano?”	XVII	207	212
“Con Bruno Walter murió el último de la gran generación de directores de orquesta”	XVII	208	283
“Hace 25 años murió Gershwin”	XVII	209	298

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Nuevas cartas de Beethoven”	XVII	210	383
“Renace un ilustre teatro”	XVII	211	410
“Stravinsky celebró sus 80 años en la Ópera de Hamburgo”	XVII	212	478
“La Atlántida, resumen de una vida”	XVII	213	505
“Maurice Ravel, una vida misteriosa”	XVII	214	554
“Impresiones musicales de un reciente viaje (I)”	XVIII	215	29
“Impresiones musicales de un reciente viaje (II)”	XVIII	216	66
“Wagner en Suiza”	XVIII	217	113
“Hace 150 años se encontraron Goethe y Beethoven”	XVIII	218	161
“Mauricio Ravel a los 25 años de su muerte”	XVIII	219	233
“En Alemania se estrenaron importantes obras”	XVIII	221	332
“Ópera en la democracia”	XVIII	222	369
“Verdi como figura humana”	XVIII	223	403
“Schubert en Eslovaquia”	XVIII	225	509
“Sobre la ópera de nuestro tiempo”	XVIII	226	533
“La sala de conciertos más grande del mundo”	XIX	227	33
“La muerte de Paul Hindemith”	XIX	228	67
“En milagro de la maduración”	XIX	229	108
“1864 - 1964: In memoriam Ricardo Strauss”	XIX	230	161
“El rey loco”	XIX	231	212
“Hace 200 años nació Gluck”	XIX	232	257
“La importancia de la escenografía en la ópera”	XIX	233	303
“Crónicas de un viaje musical: Rapsodia en rojo y oro”	XIX	235	421
“Crónicas de un viaje musical: ¿existe la ópera moderna”	XIX	236	447
“Juan José Castro”	XX	239	42
“La mujer en la música”	XX	240	60
“La locura de Schumann”	XX	241	111
“El avance de la ópera americana”	XX	242	146
“Las leyendas alrededor de la muerte de Mozart”	XX	243	210

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Músicos escritores”	XX	244	276
“Puccini el compositor del amor”	XX	245	303
Palmer, Bernard			
“Dos libros sobre Vaughan Williams”	XX	244	249
Palmer, Jack			
“La princesa de las cuatro octavas”	VIII	1	21
Palomar, Carlos (“Junius”)			
“Musique de Mozart”	IX	8	350
“Dos escuelas pianísticas”	XV	176	476
“La canción plagiada”	XV	185	332
“La soirée dans Grenade”	XVIII	226	530
Paoli, Doménico De			
“Puccini veinte años después (I)”	XIV	159	236
“Puccini veinte años después (II)”	XIV	161	347
“Puccini veinte años después (III)”	XIV	163	437
Parnaj, Valentín			
“Glinka en España”	IV	9	10
Pascal, Claude			
“Nuevo director del Conservatorio de París”	XVIII	215	7
Pastor O’Farril, Arturo			
“Tribuna musical”	VI	10	448
Paz, Rafael			
“Los Couperin”	V	4	183
Pedersen, Poul Trier			
“Carl Nielsen”	X	123	202
Perea, Ernestina			
“La Europa que yo ví”	X	3	142
Pesek, Jaromir			
“La vigésima primavera de Praga”	XX	245	296
“La ópera El Puente”	XX	249	13
Petrassi, Godofredo			
“Porqué no abundan las óperas modernas”	II	3	15
Philip, Isidor			
“Algunas sugerencias para estudiantes de piano”	VIII	6	279

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Philips, Chester			
“La prensa musical inglesa”	XI	139	423
Planchet, Maurice			
“Georges Auric”	V	6	251
Pons, Lily			
“Lo que la música me dio”	XVII	211	409
Poupeye, Camile			
“La música en China”	II	2	9
Pousseur, Henry			
“A propósito de la electrónica musical: la música concreta(I)”	XII	147	240
“A propósito de la electrónica musical: la música concreta (II)”	XII	148	284
Prat de Saba, Santiago			
“Victoria, de España”	VII	10	396
“Impresiones musicales”	VIII	2	72
“Albert Schweitzer”	VIII	11	525
“Circunstancias de la música contemporánea”	IX	4	163
“Recuerdo sentimental de la pianola”	IX	5	211
“Ángulo científico de la Música”	IX	9	430
“Libros”	IX	10	479
“Libros”	IX	11	500
“Sobre los villancicos”	IX	12	539
“El último apunte sobre Ricardo Wagner”	X	5	234
“Música y gastronomía (I)”	X	119	12
“Música y gastronomía (II)”	X	120	60
“Música y gastronomía (III)”	X	121	108
“Música y gastronomía (IV)”	X	122	158
“Las buenas y las malas invenciones”	X	124	287
“Historias algo olvidadas”	X	132	81
“Para un programa de Carmen (I)”	XI	133	139
“Para un programa de Carmen (II)”	XI	134	180
“Para un programa de Carmen (III)”	XI	135	202
“El mal de la tarántula”	XI	137	302
“La utilidad de la música”	XI	140	464
“Repaso de antologías”	XV	167	7

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“No hay que simplificar, Sir Malcolm”	XV	168	91
“El estreno de Pelléas”	XV	179	31
“El trumultuoso estreno de La consagración de la primavera”	XV	181	134
“Sobre los Dos Juanes”	XV	182	178
“Sobre la acción somática de la música”	XV	184	246
“Un feliz mundo musical”	XV	187	480
“El reflejo de la música”	XV	188	528
“Comentario a la inspiración”	XVI	191	46
“El símbolo”	XVI	192	81
“Música y ajedrez”	XVI	195	205
“Anecdótico jovial”	XVII	205	110
“Anecdótico jovial”	XVII	206	160
“Anecdótico jovial”	XVII	207	245
“Anecdótico jovial”	XVII	208	256
“Anecdótico jovial”	XVII	209	305
“Anecdótico jovial”	XVII	211	432
“Anecdótico jovial”	XVII	213	536
“Anecdótico jovial”	XVII	214	538
“Anecdótico jovial”	XVIII	215	13
“Anecdótico jovial”	XVIII	216	81
“Anecdótico jovial”	XVIII	217	139
“Anecdótico jovial”	XVIII	218	182
“Anecdótico jovial”	XVIII	219	199
“Anecdótico jovial”	XVIII	220	276
“Anecdótico jovial”	XVIII	221	295
“Anecdótico jovial”	XVIII	222	341
“Anecdótico jovial”	XVIII	223	431
“Anecdótico jovial”	XVIII	224	480
“Anecdótico jovial”	XVIII	225	486
“Anecdótico jovial”	XVIII	226	571
“La música en la Biblia”	XIX	229	111
“Rasgos psicoanalíticos de Mahler”	XIX	236	445
“El madrigalista penitente”	XX	240	53
“Ingenio o ingeniería”	XX	241	103
“Sobre la muerte de Bizet”	XX	244	242

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"Historia de un concierto histórico"	XX	245	332
Prix, Jean			
"Historia de los concursos internacionales 'Federico Chopin'"	XIX	233	316
"Lo que no sabemos de Chopin"	XIX	235	427
"Vieja música y viejos instrumentos"	XIX	236	443
"Nueva escuela de música en Londres"	XIX	237	499
Puccini, Giacomo			
"Notas sobre Gustav Holst, Ernest Bloch y la ópera Tosca"	VI	9	400
Pulido, Esperanza (“El apuntador”, “Alma Bello”, “Eugenio Gante”, “Ruth Nobel”, “Severus Remus”).			
"La mujer y la composición musical"	III	10	7
"La mujer en la música"	IV	3	3
"Bernal Jiménez en la intimidad"	IV	4	27
"Blas Galindo en Polonia"	VI	1	15
"María del Socorro Sala"	VII	8	313
"Sor Juana Inés de la Cruz"	VII	9	392
"Los nuevos valores musicales de México: Ernestina Hevia del Puerto"	VII	10	433
"Semblanzas: Benjamín Valdéz Aguilar"	VII	12	501
"Semblanzas: Leonardo Velázquez"	VIII	1	6
"Semblanzas: Olga Zilboorg"	VIII	2	56
"¿Es México tierra ingrata para la música?"	VIII	3	104
"Semblanzas: Francisco P. De los Hoyos"	VIII	4	178
"Semblanzas: Jorge González Ávila"	VIII	5	233
"Semblanzas: Carlos Rivero"	VIII	6	262
"Semblanzas: Ernestina Hevia del Puerto"	VIII	7	302
"Semblanzas: Benjamín Santana"	VII	8	386
"Semblanzas: Manuel López Ramos"	VIII	9	404
"Semblanzas: Hermilo Novelo"	VIII	10	487
"Luigi Dallapiccola y sus conferencias en México"	VIII	11	533
"Los violinistas de México"	VIII	12	592
"Los pianistas de México (I) "(Castro, Meneses, Villaseñor, Herrera y Ogazón, Ponce, Ordoñez Ochoa, Amparán)	IX	1	15

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Semblanzas: María del Carmen Mora”	IX	2	50
“Semblanzas: Luis García Renard” (Renart)	IX	3	126
“Los pianistas de México (II)” (A. Montero; Academia ` Anton Rubinstein `)	IX	4	165
“Los pianistas de México (III)” (A. Morales, E. Cruz, García Mora, Ma. T. Rodríguez, C. Rivero, L. Ma. Puente; Á. Tercero, García Medeles)	IX	5	230
“Gustavo E. Campa, el crítico musical (I)”	IX	7	330
“Quién es quién: María de los Ángeles Calcáneo”	IX	7	332
“Gustavo E: Campa. El crítico musical (II)”	IX	8	359
“Music in Mexico, de Robert Stevenson (I)”	IX	9	396
“Music in Mexico, de Robert Stevenson (II)”	IX	10	454
“Visita en la casa de Ravel”	IX	11	492
“La Biblioteca Musical de Bolonia”	IX	12	578
“La Academia de Música y Arte Dramático de Viena”	X	2	81
“Las casas de Schubert en Viena”	X	3	105
“Jorge Demus intérprete de Juan Sebastián Bach”	X	5	229
“Charlas con los maestros Gugnebin, Petrassi y Scaglia”	X	6	284
“Clemens Krauss y su obra”	X	7	317
“Jorge Demus intérprete de Juan Sebastián Bach”	X	8	372
“El Festival de Salzburgo”	X	9	415
“Jorge Demus intérprete de Juan Sebastián Bach”	X	10	442
“Las marionetten de Salzburgo”	X	11	488
“El Festival de la Música Contemporánea en Donaueschingen”	X	12	570
“Las tumbas de músicos en los cementerios de París”	X	119	36
“Louis Arguettant y la música para piano (I)”	X	120	87
“Louis Arguettant y la música para piano (II)”	X	121	124
“José Yves Limantour en Bilbao”	X	123	238
“La situación de musical de México”	X	124	279
“Louis Arguettant y la música para piano (III)”	X	125	320

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“La mujer en el arte: Emiliana de Zubeldia”	X	126	406
“Análisis comparativo”	X	127	470
“Louis Arguettant y la música para piano (IV)”	X	128	509
“Louis Arguettant y la música para piano (V)”	X	129	532
“Un valioso libro de Copland”	X	130	580
“Un corto viaje por Mérida”	XI	131	30
“Arturo Honegger”	XI	132	63
“La visita de Casals a México”	XI	133	105
“Gerónimo Baqueiro Foster y la Antología folklórica y musical de Tabasco”	XI	134	152
“Louis Arguettant y la música para piano (VI)”	XI	135	230
“Louis Arguettant y la música para piano (VII)”	XI	136	252
“Pierre Boulez, compositor y director musical de la compañía de Jean Louis Barrault”	XI	137	322
“Las treinta invenciones de Juan Sebastián Bach”	XI	138	342
“Lo que aconsejaba Ferruccio Busoni sobre la técnica de las octavas en el piano”	XI	139	416
“El último libro de Adolfo Salazar”	XI	140	441
“El enigma de Schumann (I)”	XI	141	512
“El enigma de Schumann (II)”	XI	142	574
“El enigma de Schumann (III)”	XII	143	11
“El enigma de Schumann (IV)”	XII	144	90
“Por tierras guatemaltecas”	XII	145	138
“Por San Salvador”	XII	146	182
“La importancia de los cursos de perfeccionamiento”	XII	147	200
“Entrevista imaginaria con Augusto Novaro”	XII	148	255
“Entrevistas imaginarias: con María de los Ángeles Calcáneo”	XII	149	297
“Entrevistas imaginarias: con el Licenciado Miguel Álvarez Acosta”	XIII	150	367
“Entrevistas imaginarias: con Carlos Jiménez Mabarak”	XIII	151	423
“Entrevistas imaginarias: con Emiliana de Zubeldía”	XIII	152	476

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Entrevistas imaginarias: con ‘El Apuntador’”	XIII	153	494
“Ángeles músicos en México de Salvador Moreno”	XIII	154	561
“In memoriam: Daniel Castañeda”	XIV	155	36
“Entrevistas imaginarias: con Igor Stravinsky”	XIV	156	81
“Entrevistas imaginarias: con Jorge Mester”	XIV	157	126
“La mujer azteca y maya en la música en México”	XIV	158	152
“El vals vienés y los Strauss”	XIV	159	198
“De música china”	XIV	160	256
“Autoentrevista imaginaria”	XIV	161	308
“Entrevistas imaginarias: con Igor Markevitch”	XIV	162	393
“Beneficio a Josefina Aguilar en La Habana”	XIV	163	415
“La enseñanza de la música en la (escuela) Normal”	XIV	164	457
“In memoriam: Jesús C. Romero y Adolfo Salazar”	XIV	165	527
“Historia de un joven músico y una viola: Jorge Mester”	XIV	166	589
“Nueva orientación musical del gobierno de la URSS”	XV	167	13
“Dignificación del maestro mexicano de música”	XV	168	79
“Con algunos virtuosos violonchelistas”	XV	169	105
“Omisiones de la mujer mexicana en la música”	XV	170	189
“Un mecenas moderno”	XV	172	271
“La modestia de los compositores (I)”	XV	173	330
“La modestia de los compositores (II)”	XV	174	385
“Herencia musical del Lic. Álvarez Acosta”	XV	175	425
“El órgano del Auditorio Nacional”	XV	176	471
“Autocrítica”	XV	177	504
“Lo que se dice Francia”	XV	178	574
“Los vaivenes de la Orquesta Sinfónica Nacional”	XV	179	10
“Heitor Villa-lobos: In memoriam (I)”	XV	180	64
“Heitor Villa-lobos: In memoriam (II)”	XV	181	127
“Heitor Villa-lobos: In memoriam (III)”	XV	182	160

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Para los guitarristas” (opiniones recogidas acerca de si se debe transcribir a J. S. Bach para los guitarristas)	XV	183	205
“La música en la provincia mexicana (I)”	XV	184	256
“La música en la provincia mexicana (II)”	XV	185	335
“Los grandes organistas”	XV	186	395
“Bernard Shaw, crítico musical (I)”	XV	187	479
“Bernard Shaw, crítico musical (II)”	XV	188	513
“Bernard Shaw, crítico musical (III)”	XV	189	560
“Un tercero en concordia”	XV	190	601
“Bernard Shaw, crítico musical (IV)”	XVI	191	15
“Bernard Shaw, crítico musical (V)”	XVI	192	58
“Bernard Shaw, crítico musical (V y último)”	XVI	193	108
“Plática con Raúl Lavista”	XVI	194	158
“Consideraciones acerca de los concursos musicales”	XVI	195	208
“Un importante libro de Samuel Martí (I)”	XVI	196	254
“Un importante libro de Samuel Martí (II)”	XVI	197	299
“Juan Sebastián Bach, su tiempo y su obra (I)”	XVI	198	353
“Juan Sebastián Bach, su tiempo y su obra (II)”	XVI	199	424
“Fuentes de la interpretación de Johann Sebastián Bach en el piano (I)”	XVI	200	436
“Fuentes de la interpretación de Johann Sebastián Bach en el piano (II)”	XVI	201	496
“Fuentes de la interpretación de Johann Sebastián Bach en el piano (III)”	XVI	202	566
“Fuentes de la interpretación de Johann Sebastián Bach en el piano (IV)”	XVII	203	20
“Consideraciones pertinentes”	XVII	204	88
“Charles Koechlin: sobre Debussy (I)”	XVII	205	142
“Charles Koechlin: sobre Debussy (II)”	XVII	206	190
“Debussy y Edgar Allan Poe”	XVII	208	286
“A propósito de La Coronela, de Revueltas”	XVII	209	329
“Charles Koechlin: sobre Debussy (III)”	XVII	210	357
“Charles Koechlin: sobre Debussy (IV)”	XVII	211	429
“Charles Koechlin: sobre Debussy (V)”	XVII	212	452

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Debussy, el hombre y el compositor (I)”	XVII	213	521
“Debussy, el hombre y el compositor (II)”	XVII	214	565
“Desde Nueva York: Lotte Lehmann”	XVIII	215	31
“Los teatros de ópera en Alemania”	XVIII	216	83
“María Miranda”	XVIII	217	104
“Con María de los Ángeles Calcáneo”	XVIII	218	146
“Con André Schaeffner”	XVIII	219	228
“Con Friedrich Cerha”	XVIII	220	257
“Con Rodolfo Halffter”	XVIII	221	321
“Consideraciones”	XVIII	222	377
“El compositor Simón Tapia Colman”	XVIII	224	470
“Con Lan Adomían”	XVIII	225	518
“Con Antonio Hernández”	XVIII	226	545
“Con Luis de Pablo”	XIX	227	29
“José Antonio Alcaraz”	XIX	228	78
“Los ruidos de la gran ciudad”	XIX	229	125
“La música contemporánea en Francia”	XIX	230	155
“René Nicol y las juventudes musicales (I)”	XIX	232	259
“René Nicol y las juventudes musicales (II)”	XIX	233	327
“Cristóbal Halffter”	XIX	235	401
“Con Janine Andrade”	XIX	236	441
“Algunos incidentes en el IV Congreso Nacional de Música” (llevado a cabo en 1964)	XIX	237	489
“La introducción a la música serial para piano, de Francisco Martínez Galnares”	XX	239	17
“La tesis de Francisco Martínez Galnares”	XX	240	57
“De una entrevista con Mestres Quadreny”	XX	241	130
“Salomón Kahan”	XX	242	153
“Porque nos encantamos”	XX	243	221
“Jorge Mester”	XX	243	236
“El Giacomo Facco de Uberto Zanolli”	XX	244	254
“Claude Helffer habla de problemas pianísti- cos contemporáneos”	XX	245	298
Ramírez, O. G.			
“Oberturas para Fidelio (I)”	V	8	353
“Oberturas para Fidelio (II)”	V	9	392
“Sir Thomas Beecham”	VI	5	184

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Ramos, Samuel			
“Salomón Kahan y la vida musical de México”	VIII	7	319
Ramos Espinoza, Alfredo			
“Primer Festival de la Canción”	XV	180	81
“Tres notables artistas holandeses en el Auditorio Nacional” (María y Heleen Willemise, flautistas y Henry Boon, pianista y organista)	XVI	200	439
Rangel, María Luisa			
“Confesiones de una soprano”	VI	3	111
Raust, Allen			
“Compositores británicos: Alan Rawsthorne”	XX	243	238
Ravel, Maurice			
“Memorias de un niño perezoso”	X	123	207
Rayas, Luis Manuel			
“Bethoven, hombre rico”	VII	4	148
“Bernstein, compositor, intérprete, director”	VII	5	180
“De las definiciones”	X	121	113
“Nuevos valores: Christian Ferras”	XII	143	42
“La Orquesta de la Suiza Romanda”	XII	145	133
“Nuevos valores: Niels Viggo Bentzon”	XII	146	178
“Nuevos valores: Herman Krebbers y Theo Olof”	XII	147	198
“Nuevos valores: Gerard Souzay”	XII	148	283
Reims, Joseph			
“Trayectoria de la música sacra”	V	1	19
Remus, Severus (Ver: Pulido, Esperanza)			
“Semblanza de Telma Ferrigno”	IX	11	495
Renté, M. F.			
“Una rival de Georges Sand”	IV	4	6
“Historia del violín”	IV	5	22
“Don Quijote y la música”	IV	6	11
“Un siglo de vals”	IV	8	20
“Mozart, creador del concierto moderno”	IV	8	22
“Saint-Saëns y su época”	IV	9	24
Resendiz, Manuel			
“Penelope, de Gabriel Fauré”	V	4	170

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Reyes, C.			
“El Festival de Holanda 1965”	XX	244	256
Reyes Meave, Manuel			
“Ensayo psicológico de la creación musical”	VIII	4	187
“Por qué nuestras escuelas musicales sólo forman seudomúsicos (I)”	IX	1	3
“Por qué nuestras escuelas musicales sólo forman seudomúsicos (II)”	IX	2	73
“El minovar: nuevo instrumento musical de arco”	X	131	44
Ribó, Jesús A.			
“El religioso Johann Sebastián Bach”	VI	7	263
Ricard, Robert			
“El esplendor del culto y la devoción al comienzo de la época colonial de México”	IX	4	173
Riisager, Knudage			
“El hombre tras el compositor (I)”	XV	167	44
“El hombre tras el compositor (II)”	XV	168	83
Río, Alfonso del			
“Casas de cartón”	IV	7	10
“Conciertos de Buena Música” (programación)	IV	11	23
“Dos cantos de Cuaresma”	V	1	8
“María”	V	2	50
“Por buen camino”	V	3	89
“Canciones francesas”	V	4	164
Río Remus, Gabriel del			
“Los mejores discos”	IX	10	459
“Los mejores discos”	IX	11	507
“Los mejores discos”	IX	12	558
“Los mejores discos”	X	1	20
“Los mejores discos del mes”	X	2	66
“Los mejores discos”	X	3	113
“Los mejores discos”	X	4	161
“Los mejores discos”	X	6	242
“Los mejores discos del mes”	X	7	293
“Los mejores discos “	X	8	339
“Los mejores discos”	X	8	386

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"Los mejores discos"	X	10	435
"Los mejores discos"	X	11	482
"Los mejores discos"	X	12	532
"Los mejores discos"	X	119	2
"Los mejores discos"	X	120	50
"Los mejores discos"	X	121	101
"Los mejores discos"	X	122	147
"Los mejores discos"	X	123	194
"Los mejores discos"	X	124	243
"Los mejores discos"	X	125	294
"Los mejores discos"	X	127	426
"Los mejores discos"	X	128	474
"Los mejores discos"	X	129	522
"Los mejores discos"	X	130	570
"Los mejores discos"	X	131	5
"Los mejores discos"	X	132	50
"Los mejores discos"	XI	133	98
"Los mejores discos"	XI	134	146
"Los mejores discos"	XI	135	194
"Los mejores discos"	XI	136	245
"Los mejores discos"	XI	137	290
"Los mejores discos"	XI	138	338
"Los mejores discos"	XI	139	386
"Los mejores discos"	XI	140	434
"Los mejores discos"	XI	141	482
"Los mejores discos"	XI	142	530
"Los mejores discos"	XII	144	50
"Los mejores discos"	XII	145	98
"Los mejores discos"	XII	146	146
"Los mejores discos"	XII	147	194
"Los mejores discos"	XII	148	242
"Los mejores discos"	XII	149	290
"Los mejores discos"	XIII	150	338
"Los mejores discos"	XIII	151	386
"Los mejores discos"	XIII	152	434
"Los mejores discos"	XIII	153	482
"Los mejores discos"	XIII	154	530

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Los mejores discos”	XIV	155	3
“Los mejores discos”	XIV	156	52
“Los mejores discos”	XIV	157	98
“Los mejores discos”	XIV	158	146
“Los mejores discos”	XIV	159	194
“Los mejores discos”	XIV	160	242
“Los mejores discos”	XIV	161	291
“Los mejores discos”	XIV	162	354
“Los mejores discos”	XIV	163	402
“Los mejores discos”	XIV	164	450
“Los mejores discos”	XIV	165	498
“Los mejores discos”	XIV	166	546
“Los mejores discos”	XV	167	2
“Los mejores discos”	XV	168	50
“Los mejores discos”	XV	169	98
“Los mejores discos”	XV	170	146
“Los mejores discos”	XV	173	290
“Los mejores discos”	XV	176	443
“Los mejores discos”	XV	177	490
Robida, Michael			
“Nueva boga del Teatro Nacional de la Ópera de París”	XX	244	274
Rodríguez, Amelia			
“Con Patricia Montero”	XIX	230	146
“Detlev Kraus”	XIX	231	201
Rodríguez, Antonio			
“El grabado, manifestación artística del alto Renacimiento”	VII	7	261
“La música en Praga: la ciudad más musical de Europa”	XV	185	298
“La música de Chopin en la casa de Zelazova Vola”	XV	187	470
“Con el espíritu de Bach en la Catedral de Santo Tomás en Leipzig”	XV	189	538
Rodríguez, Francisco			
“Brahms y la sinfonía”	V	3	93
Rodríguez, M.			
“Cartas Respuestas”	IX	10	443

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Cartas”	IX	11	491
“Cartas respuestas”	X	1	8
“Cartas respuestas”	X	2	52
“Cartas respuestas”	X	3	98
“Mantovani”	X	125	372
“Murió Francisco Tortolero”	XII	146	161
“Las últimas sinfonías de Schubert”	XII	147	229
“Conciertos en homenaje a Edward van Beinum y breve semblanza”	XIII	150	348
“Ópera en XELA”	XIII	151	430
“Murió Jean Sibelius”	XIII	152	449
“Concurso ‘Pau Casals’”	XIV	155	8
“Pianista mexicana se gradúa en Viena” (Florelia Perezache)	XV	169	104
“Edward van Beinum ha muerto”	XV	171	229
“Notas para un programa de XELA: la formidable escuela de Mina Gerais”	XVI	191	2
“Murió José Córdova Cantú”	XVI	197	334
“Actividades del Patronato de la OSN en 1962”	XVIII	215	12
“Viene a México Morton Gould”	XVIII	216	91
“De nuestros programas: Revista Metropolitana de Economía”	XVIII	223	386
“Notas breves”	XVIII	223	430
“Notas breves”	XIX	228	89
“Notas breves”	XIX	229	143
“Notas breves”	XIX	230	151
“Dúo Pulido-Ferrigno”	XIX	231	233
“Notas breves”	XIX	231	235
“Notas breves”	XIX	236	436
“Notas breves”	XIX	237	528
Rodríguez Frausto, José			
“La Sinfónica Nacional debe abrir sus puertas al director mexicano”	XIX	237	482
Rodríguez, María Teresa			
“La Europa que yo vi”	X	3	142
Rogers, Nina			
“La danza alrededor del mundo”	V	2	34

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Roig, Jaime			
“Una vida ejemplar: Albert Schweitzer”	III	1	5
“La estética del drama wagneriano”	V	7	302
“Pasaporte a Varsovia”	V	5	219
“Los detractores de la música”	V	8	344
“Sátira y lord de Bruckner”	V	11	470
“Voces del pasado”	VI	10	437
“Aspectos menos conocidos de la música: las campanas (I)”	VII	4	122
“Las campanas (II)”	VII	5	164
“Las campanas (III)”	VII	6	229
“Ópera nacional”	VII	7	246
“Las campanas (IV)”	VII	7	288
“Las campanas (V)”	VII	8	325
“Las campanas (VI)”	VII	9	370
“Libros recientes”	VII	9	386
“Las campanas (VII)”	VII	10	425
“Las campanas (VIII)”	VII	11	477
“Las campanas (IX)”	VII	12	508
“Las campanas (X)”	VIII	1	44
“Las campanas (XI)”	VIII	2	84
“Las campanas (XII y último)”	VIII	3	129
“Los García y su tiempo (I)” (sobre el cantante español Manuel García y sus hijos)	VIII	5	209
“Los García y su tiempo (II)”	VIII	6	256
“Los García y su tiempo (III)”	VIII	7	309
“Los García y su tiempo (IV)”	VIII	8	379
“Los García y su tiempo (V)”	VIII	9	407
“Los García y su tiempo (VI)”	VIII	10	480
“Los García y su tiempo (VII)”	VIII	11	528
“Los García y su tiempo (VIII)”	VIII	12	571
“Los García y su tiempo (IX)”	IX	1	10
“Los García y su tiempo (X)”	IX	2	52
“Los García y su tiempo (XII)”	IX	3	101
“Wagner y el rey de Baviera (I)”	IX	5	204
“Wagner y el rey de Baviera (II)”	IX	6	267
“Wagner y el rey de Baviera (III)”	IX	7	315

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"Wagner y el rey de Baviera (IV)	IX	8	362
"Wagner y el rey de Baviera (V)	IX	9	422
"Divagaciones sobre la música pura"	IX	10	457
"Libros"	IX	10	479
"Santa Cecilia"	IX	11	504
"Clasificación decimal para una discoteca"	X	2	62
"Divagaciones musicales"	X	3	110
"Divagaciones musicales"	X	4	187
"Divagaciones musicales"	X	5	206
"El gran artífice"	X	6	260
"El gran artífice"	X	7	334
"El gran artífice"	X	8	350
"El gran artífice"	X	9	392
"Instrumentos populares de Cataluña"	X	10	465
"La música en las enfermedades mentales"	X	12	535
"La música en España al final de la edad media"	X	12	564
"Divagaciones musicales"	X	125	322
"Divagaciones sobre la música"	X	126	420
"Divagaciones musicales"	X	127	467
"Meditación sobre lo perfecto"	X	130	604
"Impromptu"	XI	136	283
"Sobre arreglos y desarreglos"	XI	138	345
"Imitación y expresión"	XI	140	476
"La página en blanco"	XI	142	572
"El Rossini de Stendhal"	XII	145	110
"Un gran hombre: Albert Schweitzer (I)"	XII	149	327
"Un gran hombre: Albert Schweitzer (II)"	XIII	150	375
"Un gran hombre: Albert Schweitzer (III)"	XIII	151	426
"Un gran hombre: Albert Schweitzer (IV)"	XIII	152	473
"Un gran hombre: Albert Schweitzer (V)"	XIII	153	527
"Un gran hombre: Albert Schweitzer (VI)"	XIII	154	575
"Un gran hombre: Albert Schweitzer (VII)"	XIV	155	38
"Un gran hombre: Albert Schweitzer (VIII)"	XIV	156	95
"Un gran hombre: Albert Schweitzer (IX)"	XIV	157	141
"Un gran hombre: Albert Schweitzer (X)"	XIV	158	190

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XI)”	XIV	159	228
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XII)”	XIV	160	285
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XIII)”	XIV	162	356
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XIV)”	XIV	163	434
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XV)”	XIV	164	459
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XVI)”	XIV	165	533
“El centenario de Orfeo en los infiernos”	XIV	166	587
“Epílogo a García”	XV	172	280
“El libretista de Mozart (I)”	XV	173	334
“El libretista de Mozart (II)”	XV	174	390
“El libretista de Mozart (III)”	XV	175	434
“El libretista de Mozart (IV)”	XV	176	453
“El libretista de Mozart (V)”	XV	177	534
“El libretista de Mozart (VI)”	XV	178	576
“El libretista de Mozart (VII)”	XV	179	40
“El libretista de Mozart (VIII)”	XV	180	93
“El libretista de Mozart (IX)”	XV	181	98
“El libretista de Mozart (X)”	XV	182	181
“El libretista de Mozart (XI)”	XV	183	230
“El libretista de Mozart (XII y último)”	XV	184	273
“La música, medio expresivo”	XV	185	310
“Recuerdo platónico de la música”	XV	186	384
“Los instrumentos de Picasso”	XV	188	486
“Beerhoven: la pasión como ideal”	XV	189	550
“Da Capo”	XV	190	594
“Órbita del arte”	XVI	191	7
“Goetterdaemmerung”	XVI	192	60
“Después del concierto I.-Las uvas verdes”	XVI	193	135
“Después del concierto (II)”	XVI	194	157
“Después del concierto (III)”	XVI	195	230
“Después del concierto (IV)”	XVI	196	283
“La melofobia de Freud”	XVII	204	56
“Domingos del hombre”	XVII	206	188
“Sale el compositor; entra el ingeniero (I)”	XVII	207	230
“Sale el compositor, entra el ingeniero (II)”	XVII	208	278
“Sale el compositor, entra el ingeniero (III)”	XVII	209	306

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"Motivaciones de la voz"	XVII	212	447
"Música y ajedrez"	XVIII	215	17
"Sondeo en el mito de Tristán"	XVIII	216	50
"Contrapunto con Tristán y Don Juan"	XVIII	217	105
"La ilustre ensalada"	XVIII	218	156
"Reflexiones en el templo de Vishnú"	XVIII	219	225
"Minutas dispersas"	XVIII	220	255
"El profeta de la tristeza"	XVIII	222	380
"Musa Casandra"	XIX	231	228
"Más allá del progreso"	XIX	232	269
"Dictadura y democracia musical"	XIX	234	351
"Divagaciones tardías"	XIX	235	423
"Bienestar y longevidad de los músicos"	XIX	238	545
"Los extremos se tocan"	XX	239	37
"Comentarios deleznales"	XX	242	178
Rojas, Bertha			
"Jan Sibelius"	VII	1	16
"En auxilio de los OSJ"	VII	3	97
Romero, Federico C.			
"Presencia de Miguel Ángel Sarralde"	IV	11	17
"Tres anécdotas de Sergio Golwartz"	IV	12	18
Romero, Héctor Manuel			
"El eco de Paganini"	I	5	4
"El caso de Robert Schumann"	IV	4	30
"El enigma de la tarantela"	IV	5	30
"Génesis del Wagnerismo"	IV	6	31
"Tata Vasco regresa a España"	IV	8	6
"Orquestas sinfónicas de los Estados Unidos"	IV	8	11
"Debussy: fruto de una civilización remota"	IV	9	9
"Smetana, el hombre-paisaje"	V	1	10
"Wagner y la súper música"	V	2	58
"Entrevistas imaginarias: Shostakovitch o la música del silencio (I)"	V	11	488
"Shostakovich como sinfonista"	VI	5	181
"La música incidental en el teatro radiofónico"	VI	7	305
"Chopin, o la música del hastío"	VI	10	430

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Usted puede ser el propio director de orquesta”	VI	12	530
“Entrevistas imaginarias: Shostakovich o la música del silencio”	VI	12	532
“Schuman o la psicología del artista inválido”	VII	3	93
“Rachmaninof o la música hipnotizada”	VII	5	178
Romero, Jesús C.			
“Músicos mexicanos: Florentino Acosta”	III	9	19
“La primera compañía de ópera que vino a México”	III	10	18
“Músicos mexicanos: Rafael Gómez Adame”	III	11	5
“Músicos mexicanos: José Aguilar y Felipe M. Aguilar”	III	12	7
“Músicos mexicanos” (Francisco Agea, Ignacia Aguilar, Joaquín María Aguilar, Micaela Aguilar, Quirino Aguiñaga, José María Aguiñaga)	III	8	19
“Galería de músicos mexicanos: Diego Altamirano”	IV	2	22
“Galería de músicos mexicanos: José Avilés, Francisca Ávalos, Antonio de P. Ángeles, Agustín M. Araujo”	IV	3	19
“Galería de músicos mexicanos: Arturo Aguirre y Macedonio Alcalá”	IV	4	24
“Galería de músicos mexicanos: José Manuel Aldana”	IV	5	24
“Galería de músicos mexicanos: Félix María Alcérreca”	IV	6	27
“Galería de músicos mexicanos: Joaquín Amparán”	IV	7	30
“Galería de músicos mexicanos: Ricardo Alessio Robles, Julia Alonso, José de Jesús Altamirano, Miguel Álvarez, Eufrasia Amat, Alonso del Álamo”	IV	8	19
“Galería de músicos mexicanos: José Gonzalo Aragón”	IV	9	14
“Chopin en México”	IV	10	11
“Galería de músicos mexicanos: Luis G. Araujo”	IV	11	6
“Galería de músicos mexicanos: Horacio Ávila”	IV	12	20

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Galería de músicos mexicanos: Clemente Aguirre”	V	1	20
“Manuel M. Ponce”	V	1	35
“Galería de músicos mexicanos: Francisco Arbeu, Pedro Arellano Guillén, Mariano Arizar, Apolonio Arroyo de Anda, Francisco Ayala”	V	2	39
“El Conservatorio a través de sus edificios”	V	3	84
“Galería de músicos mexicanos: Esteban Alfonso y Francisco Álvarez Suárez”	V	3	101
“Trayectoria de La Marsella”	V	4	144
“El francesismo en la evolución musical de México”	V	4	153
“Galería de músicos mexicanos: Julio Ávila”	V	5	227
“Galería de músicos mexicanos: Pedro Arellano Guillén y Alberto Amaya”	V	6	252
“Galería de músicos mexicanos: Luis G. Araujo, Teófilo Araujo; Asociación Nacional Técnico Pedagógica de Profesores de Música”	V	7	299
“Galería de músicos mexicanos: Alberto M. Alvarado”	V	8	349
“Galería de músicos mexicanos: Benjamin Aznar Rivas”	V	9	389
“Galería de músicos mexicanos: Daniel Ayala Pérez y Francisco Ayala”	VI	1	32
“Revelación: Casals violoncellista a fuerza”	VI	1	50
“Galería de músicos mexicanos: Apolonio Arias”	VI	2	65
“Galería de músicos mexicanos: Fany Anitúa”	VI	3	106
“Galería de músicos mexicanos: Academia Municipal de Dibujo y Música, Academia Filarmónica y Literaria de Campeche”	VI	4	151
“Galería de músicos mexicanos: Agustín Beltrán Vellio”	VI	5	192
“Galería de músicos mexicanos: Teófilo Ariza”	VI	6	223
“Galería de músicos mexicanos: María Bonilla”	VI	7	320
“Cuauhtémoc en el arte lírico”	VI	8	367
“Galería de músicos mexicanos: Antonio Barilli”	VI	8	370

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Galería de músicos mexicanos: Aurelio Barrios y Morales”	VI	9	395
“Galería de músicos mexicanos: Manuel M. Bermejo”	VI	10	434
“Bonci en México”	VI	10	445
“Galería de músicos mexicanos: Luis Baca Elorriaga”	VI	11	485
“Galería de músicos mexicanos: Fernando Samada Burgos”	VI	12	507
“Adelita canción revolucionaria”	VII	1	18
“Galería de músicos mexicanos: Manuel de Arenzana”	VII	1	33
“Galería de músicos mexicanos: Francisco Aguilar y Urizar”	VII	2	46
“Galería de músicos mexicanos: Edmundo Anaya y Amando Anaya”	VII	3	110
“Galería de músicos mexicanos: Gabino F. Bustamante”	VII	4	127
“Galería de músicos mexicanos: Julián Barrón y Soto y Anastasio Borrego”	VII	5	186
“Galería de músicos mexicanos: José María Bustamante”	VII	6	221
“Galería de músicos mexicanos: Angel Badillo”	VII	7	256
“Galería de músicos mexicanos: Alfredo Árbol y Bonilla”	VII	8	324
“Carlos Chávez: compositor. Encuesta formulada por un grupo de periodistas”	VII	8	329
“Galería de músicos mexicanos: Leonor Boesch de Díez”	VII	9	353
“Galería de músicos mexicanos: Joaquín Beristáin”	VII	10	401
“Galería de músicos mexicanos: José Barradas”	VII	11	470
“Galería de músicos mexicanos: Manuel Barajas”	VII	12	526
“Galería de músicos mexicanos: Miguel Bernal Jiménez”	VIII	1	12
“Galería de músicos mexicanos: José Briseño”	VIII	2	63
“Galería de músicos mexicanos: Guadalupe Barroeta”	VIII	3	122

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“El periodismo musical mexicano en el siglo XX”	VIII	3	138
“ Galería de músicos mexicanos: Gerónimo Baqueiro”	VIII	4	192
“Galería de músicos mexicanos: Carmen Bretón Fontecilla”	VIII	5	235
“Galería de músicos mexicanos: Francisco Cisterna”	VIII	6	264
“Galería de músicos mexicanos: Melquiades Campos”	VIII	7	341
“Galería de músicos mexicanos: Benjamín Cuervo”	VIII	8	388
“Galería de músicos mexicanos: Arturo Cosgaya”	VIII	9	431
“Galería de músicos mexicanos: José María Carrasco”	VIII	10	458
“Galería de músicos mexicanos: Ramón Cardona (I)”	VIII	11	535
“Galería de músicos mexicanos: Ramón Cardona (II)”	VIII	12	558
“Galería de músicos mexicanos: Isaac Calderón”	IX	1	20
“Galería de músicos mexicanos: Pablo Castellanos León”	IX	2	63
“Galería de músicos mexicanos: Pablo José Castellanos Cámara”	IX	3	129
“La Medalla del Mérito Docente 1952”	IX	3	131
“Galería de músico mexicanos: Cornelio Cárdenas”	IX	4	152
“Galería de músicos mexicanos: Genaro Codina”	IX	5	229
“Galería de músicos mexicanos: Francisco Cisterna”	IX	6	273
“Galería de músicos mexicanos: Rubén M. Campos”	IX	7	296
“Boris Godunoff en México (I)”	IX	8	366
“José Rocabruna”	IX	8	377
“Boris Godunoff en México (II)”	IX	9	419
“Galería de músicos mexicanos: Juan N. Cordero”	IX	10	450

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“La Cucaracha: canción revolucionaria”	IX	10	483
“La Banda del Estado Mayor”	IX	11	521
“Nuestras posadas”	IX	12	549
“Galería de músicos mexicanos: Alejandro Cuevas y José Carpio”	X	1	9
“La música religiosa en México hace noventa años”	X	1	36
“El centenario del Himno Nacional Mexicano (I)”	X	2	89
“Galería de músicos mexicanos: Luis Moctezuma”	X	3	101
“El Teatro Principal de México”	X	3	137
“La primera ópera cantada en México”	X	4	175
“Galería de músicos mexicanos: Raquel Calero Elorduy”	X	4	177
“Galería de músicos mexicanos: Esteban Cristiani”	X	5	208
“Jaime Nuño en México”	X	5	238
“Julián Carrillo: catedrático de historia de la música”	X	6	247
“Galería de músicos mexicanos: Jesús Camacho Vega”	X	6	288
“Juventino Rosas: In memoriam”	X	7	299
“El centenario del Himno Nacional Mexicano (II)”	X	8	347
“Galería de músicos mexicanos: Manuel Castaño y Esmeralda Cervantes”	X	8	374
“El Centenario del Himno Nacional Mexicano (III)”	X	9	393
“Galería de músicos mexicanos: Jesús Corona”	X	9	414
“El Conservatorio en la Ex-Universidad”	X	10	462
“Galería de músicos mexicanos: Sofía Cancino y José María Carrasco”	X	11	496
“El Rey Poeta, de Gustavo E. Campa”	X	11	514
“Galería de músicos mexicanos: Santos L. Carlos”	X	12	544
“La última actuación de Nunó en México”	X	12	561
“Ópera mexicana en Florencia”	X	119	40
“Galería de músicos mexicanos: Manuel Correro Errazquín”	X	120	57

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Nuestro Gran Teatro Nacional”	X	120	93
“Efemérides de teatros mexicanos (I)”	X	121	138
“Efemérides de teatros mexicanos (II)”	X	122	160
“Sarasate en México”	X	122	175
“La Asociación Alemana de Música en México”	X	123	221
“Galería de músicos mexicanos: Daniel Castañeda”	X	123	236
“Efemérides de teatros mexicanos (III)”	X	124	254
“Galería de músicos mexicanos: Pedro Hernández Ceniceros y José María Cornejo”	X	124	281
“El Teatro Colón de la ciudad de México”	X	124	283
“Galería de músicos mexicanos: Juan B. Fuentes”	X	125	342
“México en el Congreso Internacional de Música de 1900”	X	125	348
“Efemérides de teatros mexicanos (IV)”	X	125	359
“Galería de músicos mexicanos: Salvador Contreras”	X	126	381
“La primera orquesta sinfónica en México”	X	126	415
“La Sociedad de Conciertos del Conservatorio”	X	127	463
“El segundo Himno Nacional Mexicano (I)”	X	128	478
“Galería de músicos mexicanos: Esperanza Cruz”	X	128	502
“Galería de músicos mexicanos: José Córdova Cantú”	X	129	525
“Glorioso aniversario hemerográfico” (aniversario de la primera publicación de XELA)	X	129	534
“Galería de músicos mexicanos: Amílcar Cetina”	X	130	582
“Dos de las sedes de nuestro Conservatorio Nacional”	X	130	599
“Antecedente mexicano a la Reforma de la Música Religiosa, acordada por S. S. Pío X”	X	131	32
“Galería de músicos mexicanos: Franz Coenen y Manuel Caballero”	X	131	47
“Galería de músicos mexicanos: José Cuevas Pachón”	X	132	78

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Los discípulos del maestro Pedro Luis Ogazón”	X	132	85
“Galería de músicos mexicanos: Lamberto Lucio Castañares”	XI	133	107
“Discurso”	X	133	132
“Casals en México”	XI	134	183
“Galería de músicos mexicanos: Ricardo Castro”	XI	135	225
“Un brillante concurso de canciones mexicanas”	XI	135	238
“Galería de músicos mexicanos: Jesús Casillas y Pedro Chávez Aparicio”	XI	136	254
“Un concierto memorable en honor del maestro Melesio Morales”	XI	136	269
“El nonagésimo aniversario del Conservatorio Nacional de Música”	XI	137	319
“Galería de músicos mexicanos: Alfonso de Elías”	XI	137	324
“Armando de Mária y Campos”	XI	138	370
“Tres acontecimientos notables del Conservatorio Nacional”	XI	138	378
“Cómo nació el Primer Congreso Nacional de Música”	XI	139	394
“Galería de músicos mexicanos: Alejandro de la Torre”	XI	139	414
“Galería de Músicos Mexicanos: Benigno de la Torre”	XI	140	438
“Las orquestas femeninas mexicanas”	XI	140	466
“Un acontecimiento en nuestro nacionalismo”	XI	141	495
“Luis G. Saloma: In memoriam”	XI	141	521
“Los Puritanos, ópera de Bellini, señora en las luchas libertarias de México”	XI	142	534
“Galería de músicos mexicanos: Luis de la Torre, Mariano Ignacio de las Casas y Eduardo del Río Ortiz”	XI	142	570
“Galería de músicos mexicanos: Carmela Castillo Betancourt”	XII	143	2
“Hoffmann y Villaseñor en unión espiritual”	XII	143	13
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de músicos mexicanos fallecidos en 1956”	XII	144	56

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“El himno a Baja California”	XII	144	83
“Galería de Músicos Mexicanos: Leonardo Domínguez	XII	145	128
“Historia del Teatro Iturbide de México”	XII	145	129
“José Rocabrana”	XII	146	149
“La Escuela Superior Nocturna de Música”	XII	146	174
“Galería de músicos mexicanos: Fray Francisco Dávila y Paulo de Bengardi”	XII	147	202
“Historia de un Conservatorio que no se fundó”	XII	147	206
“La Sontag en México”	XII	148	274
“Galería de Músicos Mexicanos: Alfredo Domínguez Portas”	XII	149	296
“Galería de músicos mexicanos: Carlos del Castillo”	XII	149	329
“Un concurso memorable” (el convocado en 1926 en el seno del primer Congreso Nacional de Música)	XIII	150	343
“La Sociedad Musical Renovación”	XIII	150	383
“Un gran acontecimiento musical mexicano” (acerca del estreno de la ópera Catalina de Guisa, de C. Paniagua)	XIII	151	417
“Causas de la decadencia del canto en México”	XIII	152	446
“Galería de músicos mexicanos: Jesús Durón”	XIII	152	468
“La Novena Sinfonía de Beethoven en México”	XIII	153	492
“El primer conservatorio mexicano de música”	XIII	154	534
“Biografía de José Antonio Gómez”	XIII	154	536
“Galería de músicos mexicanos: (José) Ignacio Durán”	XIII	154	559
“Adelina Patti en México”	XIV	155	10
“Galería de músicos mexicanos: Abel Eisenberg”	XIV	155	44
“Inauguración de la cátedra de folklore musical” (en la Escuela Nacional de Música de la UNAM)	XIV	156	60
“Galería de músicos mexicanos, Necrología de 1957”	XIV	156	79
“Nuestra Música”	XIV	157	108

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Galería de músicos mexicanos: David F. España”	XIV	157	133
“Galería de músicos mexicanos: José Rodríguez Frausto”	XIV	158	161
“La Orquesta Sinfónica de Guanajuato”	XIV	158	184
“Galería de músicos mexicanos: Aurelio Elías”	XIV	159	208
“El segundo regreso triunfal de Ángela Peralta a México”	XIV	159	231
“La Sinfonía de la Revolución Mexicana” (de Jesús Haro y Tamariz)	XIV	160	242
“Galería de músicos mexicanos: Jesús Haro y Tamariz”	XIV	160	252
“Biografía de José Pablo Moncayo”	XIV	161	300
“Galería de músicos mexicanos: Julio Escobedo”	XIV	161	330
“Galería de músicos mexicanos: Aniceto Ortega”	XIV	162	361
“El segundo Himno Nacional Mexicano” (II)	XIV	162	387
“Estreno de Aida en México”	XIV	163	431
“Hans Heiler” (en México)	XIV	163	444
“Julio Jaramillo: In memoriam”	XIV	164	493
“Hemerografía musical mexicana (I)”	XIV	165	502
“Hemerografía musical mexicana (II)”	XIV	166	557
Romero, José Rubén			
“Chopin, Chopan, Chopen”	V	1	7
Rosa, Luis de la			
“Richard Strauss”	V	7	313
“La infancia de Cristo, de Berlioz”	V	6	253
Rosado, Antonio			
“Jake Mate”	V	7	309
“El violín con teclado”	V	8	342
“Vítězslav Novák”	V	6	258
Rose, Alfred			
“Directores: D. E. Inghelbrecht”	VI	3	113
“Estrados sin músicos”	VI	4	135
“El nacimiento de la ópera (I)”	VI	5	162
“El nacimiento de la ópera (II)”	VI	6	226
“El nacimiento de la ópera (III)”	VI	7	309

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"Yehudi Menuhin"	VI	12	505
"La música sinfónica"	VII	6	211
"Carl Nielsen"	VII	7	249
"L'enfant prodigue, de Debussy"	VII	9	364
"La vigorosa personalidad de Fritz Reiner"	VII	10	429
"André Kostelanetz"	IX	7	308
"Sobre Guillermo Furtwaengler y su Segunda Sinfonía"	IX	8	352
"Hombres y mujeres en la música"	IX	9	425
"Notas sobre la ópera <i>Gloriana</i> "	X	4	149
"Bayreuth se moderniza"	X	10	444
"Anatomía de la orquesta sinfónica"	X	11	491
"Pequeñas Biografías: David Oistrakh"	X	125	353
"Pequeñas biografías: Wolfgang Schneidchran"	X	126	390
"Cervantes en la música"	X	128	506
"La historia de los filarmónicos de Viena"	X	132	58
"Arturo Toscanini"	XII	144	54
"Murió el maestro José Rocabruna"	XII	145	142
"Música en la culta Boston (I)"	XIII	152	463
"Música en la culta Boston (II)"	XIII	153	511
"Bayreuth, cosmópolis temporal"	XIV	164	486
"Los mejores discos"	XV	171	194
"Festival de Cheltenham"	XV	172	246
"La Incompleta"	XV	173	332
"Beca a Mario Kuri-Aldana"	XVIII	216	93
"Notas breves"	XVIII	221	294
"De todo el mundo"	XVIII	222	372
"De todo el mundo"	XVIII	223	424
"La Orquesta Sinfónica de Chihuahua"	XVIII	225	527
"Notas breves"	XIX	227	47
"La música en Francia"	XIX	228	50
"De todo el mundo"	XIX	230	185
"De todo el mundo"	XIX	231	198
"Un nuevo libro de Salomón Kahan"	XIX	232	287
"De nuestros programas: Música japonesa en XELA"	XIX	234	380

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Gran Festival de Música de Cámara en Washington”	XIX	235	389
“De todo el mundo”	XIX	236	440
“Galería de compositores jóvenes: José Serebrier”	XIX	238	532
“Concursos musicales en 1965”	XX	240	50
“George Szell”	XX	243	201
Rostand, Claude			
“Cine para la música o música para el cine”	V	4	168
Rudel, Alfredo			
“La música y el corazón”	IV	11	4
Ruiz Alcántara, Luis Bruno			
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (I)”	XII	147	223
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (II)”	XII	148	249
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (III)”	XII	149	321
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (IV)”	XIII	150	370
“Beryl Grey en México”	XIII	151	396
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (V)”	XIII	152	437
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (VI)”	XIII	153	486
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (VII)”	XIII	154	565
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (VIII)”	XIV	155	12
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (IX)”	XIV	156	84
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (X)”	XIV	157	134
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XI)”	XIV	158	177
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XII)”	XIV	159	200
“Tamara Toumanova en México”	XIV	160	277
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XIII)”	XIV	161	337

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XIV)”	XIV	162	395
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XV)”	XIV	163	405
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XVI)”	XIV	164	489
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XVII)”	XIV	165	529
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XVIII)”	XIV	166	583
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XIX)”	XV	167	34
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XX)”	XV	168	60
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXI)”	XV	169	133
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXII)”	XV	170	158
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXIII)”	XV	171	235
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXIV)”	XV	172	252
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXV)”	XV	173	299
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXVI)”	XV	174	358
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXVII)”	XV	175	406
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXVIII)”	XV	176	449
“Temas de ballet”	XV	177	497
“Temas de ballet: La Pávlova a través de la Vronska”	XV	178	538
“Temas de ballet: La importancia del decorado en el ballet”	XV	179	5
“Temas de ballet: orígenes de la danza y su importancia (XXIX)”	XV	180	83
“Temas de ballet: Premio Nina Shestakova”	XV	181	108
“Temas de ballet: El London’s Festival Ballet en (Palacio de) Bellas Artes”	XV	182	146

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Temas de ballet: Balance de la temporada de London’s Festival Ballet”	XV	183	201
“Temas de ballet: Las raíces de la danza de Mary Wigman”	XV	184	277
“Temas de ballet: La danza en México (I)”	XV	185	312
“Cómo el Marqués de Cuevas formó su grupo”	XV	186	385
“Balance de la temporada del Ballet del Marqués de Cuevas”	XV	187	481
“Temas de ballet: la danza en México (II)”	XV	188	503
“Temas de ballet: la danza en México (III)”	XV	189	563
“Temas de ballet: Dos temporadas de danza”	XV	190	620
“Temas de ballet: La danza en 1960”	XVI	191	41
“Temas de ballet: la geografía artística de la URSS”	XVI	192	52
“Temas de ballet: la danza en México (IV)”	XVI	193	98
“Temas de ballet: ¿quién es Tamara Toumanova?”	XVI	194	179
“Temas de ballet: la danza en México (V)”	XVI	195	238
“Temas de ballet: la danza en México”	XVI	196	259
“Temas de ballet: una nueva dotación de danza”	XVI	197	292
“Temas de ballet: una nueva notación de danza”	XVI	198	347
“Temas de ballet: una nueva notación de danza”	XVI	199	419
“Temas de ballet: una nueva notación de danza”	XVI	200	444
“Temas de ballet”	XVI	201	480
“Temas de ballet: los modernos están matando su danza”	XVI	202	576
“Temas de ballet: Un ballet kafkiano”	XVII	203	12
“Temas de ballet: proyecciones de la danza clásica: Ruth Page”	XVII	204	61
“Temas de ballet: Harold Lander y su ballet perfecto”	XVII	205	150
“Temas de ballet: pilares de una nueva tradición”	XVIII	206	183
“Temas de ballet: Robert Helpmann México”	XVII	207	246

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Temas de ballet: Primer Festival de Danza Mexicana (I)”	XVII	208	265
“Temas de ballet: Primer Festival de Danza Mexicana (II)”	XVII	209	301
“Temas de ballet: Primer Festival de Danza Mexicana (III)”	XVII	210	347
“Temas de ballet: El ballet ucraniano en México”	XVII	211	398
“Temas de ballet: El viaje, de Maurice Béjart”	XVII	212	486
“Temas de ballet: La gira de Ballet Folklórico”	XVII	213	529
“Temas de ballet: la danza para cinco, palabras”	XVII	214	581
“Temas de ballet: balance de la danza en México durante 1962”	XVIII	215	46
“Temas de Ballet: sucesos importantes en la danza”	XVIII	216	54
“Temas de ballet: El ballet de Paul Taylor”	XVIII	217	134
“Temas de ballet: Anita Cardús y el Ballet del Marqués de Cuevas y John Cranko”	XVIII	218	179
“Shakespeare y la danza”	XVIII	219	231
“Temas de ballet: el grupo de Maurice Béjart”	XVIII	220	271
“Temas de ballet: el Orfeo de Ballet del Siglo XX”	XVIII	221	335
“Temas de ballet: José Greco en el Auditorio”	XVIII	222	367
“Temas de ballet”	XVIII	223	422
“Temas de ballet”	XVIII	224	478
“Temas de ballet: murió el poeta de ballet: Jean Cocteau”	XVIII	225	516
“Temas de ballet: ¿Qué pasó con el ballet de la Universidad (Nacional)?”	XVIII	226	559
“Temas de ballet: temporada del Ballet Clásico de México”	XIX	227	9
“Temas de ballet: Las estrellas de Ballet Bolshoi”	XIX	228	83
“Temas de ballet: ¿a dónde va el Ballet Clásico de México”	XIX	229	133
“Temas de ballet: presentación del Ballet Yugoslavo”	XIX	231	238
“Temas de ballet: Lupe Serrano en Australia”	XIX	232	242

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Temas de ballet: otro triunfo del Ballet Folklórico de México”	XIX	233	321
“Temas de ballet”	XIX	234	377
“Temas de ballet:”	XIX	235	386
“Pilar Rioja, una gran bailarina”	XIX	236	473
“Temas de ballet”	XIX	237	486
“Temas de ballet”	XIX	238	540
“Temas de ballet”	XX	239	8
“Temas de ballet”	XX	241	133
“Temas de ballet”	XX	242	186
“Temas de ballet”	XX	244	284
“Temas de ballet”	XX	245	292
Ruiz Martín del Campo, Fernando			
“Evolución de la música pianística”	VIII	7	333
Rutland, Harold			
“Sinfonía de Primavera”	V	6	242
Sachs, Hans (ver: Bueno, Miguel)			
“Tipo y virtudes del músico”	IX	2	81
Salazar, Adolfo			
“La vista a Bonn y el “Beethoven de Herriot”	VII	12	506
“El príncipe Igor y el zar Boris en la historia de Rusia”	VIII	1	9
“Don Juan en Praga”	VIII	2	60
“Con Béla Bartók en Egipto”	VIII	3	111
“Palestrina en Berlin”	VIII	4	185
“Unas horas en Weimar”	VIII	5	231
“Los escritos musicales de Franz Liszt”	VIII	6	251
“Mis encuentros con Alejandro Glazunov”	VIII	7	313
“La música bajo las estrellas”	VIII	9	410
“Un reportaje sobre el teatro Yugoslavo”	VIII	10	455
“Porgy and Bess y la ópera nacional americana”	VIII	11	516
“Gian Francesco Malipiero y su obra”	VIII	12	587
“Los altibajos de la historia”	IX	1	27
“El tercer centenario de Arcangelo Corelli”	IX	2	61
“Nueva biografía de Beethoven”	IX	3	113
“Sergio Prokofieff”	IX	4	177

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Hugo Wolf)en el cincuentenario de su muerte)”	IX	5	224
“Los Cuentos de la Reina Patoja, de Maurice Ravel”	IX	6	278
“Muzio Clementi en la historia”	IX	7	311
“Conrado del Campo”	IX	8	375
“Wanda Landowska”	IX	9	413
“Un repaso a la música actual en países escandinavos: Suecia”	IX	9	574
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos”	IX	10	476
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos: Noruega”	IX	11	526
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos: Finlandia”	X	1	42
“Estampa de Praga: La casa de Fausto”	X	2	50
“En el aniversario de Sir Edward Elgar”	X	3	108
·El diario íntimo de Roberto y Clara Schumann (I)!	X	4	147
“El diario íntimo de Roberto y Clara Schumann (II)”	X	4	225
“El diario íntimo de Roberto y Clara Schumann (III)”	X	6	273
“El anti-órfeo o arte y desastre de dirigir la orquesta (I)”	X	7	328
”El anti-orfeo o arte desastre de dirigir la orquesta (II)”	X	8	369
“El anti-orfeo o arte y desastre de dirigir la orquesta (III)”	X	9	395
“El anti-orfeo o arte y desastre de dirigir la orquesta (IV)”	X	10	474
“El anti-orfeo o arte y desastre de dirigir la orquesta (V)”	X	11	509
“El anti-orfeo o arte y desastre de dirigir la orquesta (VI)”	X	12	557
“Diccionario monumental sobre la música y los músicos”	X	119	15
“Los grandes cantantes del pasado (I)”	X	120	54
“Los grandes cantantes del pasado (II)”	X	122	173
“El arte de Mahler”	X	126	418

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Alejandro Borodin (I)”	XI	133	102
“Alejandro Borodin (II)”	XI	134	174
“Alejandro Borodin (III)”	XI	135	232
Saldaña, Herminio Vito			
“Ídolos falsos”	VIII	9	439
“La música y yo”	XI	136	276
San Martín, Eduardo			
“El evangelio de San Mateo y Juan Sebastián Bach”	VI	7	282
“La honradez artística de J. S. Bach”	IV	9	4
Sandi, Luis			
“Tribuna de Luis Sandi”	V	6	250
“La crítica musical”	VIII	4	155
“La interpretación musical”	VIII	5	203
“La reseña patética”	VIII	6	265
“El público, supremo juez”	VIII	7	328
“Música escondida”	VIII	8	355
“El significado de la música”	VIII	9	403
“Meditación amarga”	VIII	10	468
“El Lic. (Miguel) Alemán y los compositores”	VIII	11	515
“La Conferencia de Artistas en Venecia”	VIII	12	574
“Lo que se vendió en Venecia”	IX	1	40
“Pau Casals, hombre ejemplar”	IX	2	65
“¡Artista a la vista !”	IX	3	119
“Música para charlar”	IX	4	147
“Música para niños”	IX	5	209
“Música de hoy”	IX	6	2499
“Nuestro público”	IX	7	328
“El gran Tita Rulfo”	IX	7	347
“Mosaico”	IX	9	394
“La Sociedad de Amigos de la Música Italiana”	IX	10	474
“Un extraño homenaje”	IX	11	494
“Mosaico”	IX	12	577
“De la vocación”	X	1	19
“Compositores y trovadores”	X	2	78
“Música de doce sonidos”	X	3	99
“¡Salvemos a la ópera!”	X	4	186

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“El derecho de autor”	X	5	209
“Cita en Caracas”	X	6	271
“Clemens Krauss y Angélica Morales: Muerte y transfiguración”	X	7	331
“Mosaico”	X	8	367
“Una encuesta bizarra”	X	9	431
“Otra vez...”	X	10	472
“La música y los educadores”	X	11	486
“Festivales corales en México”	X	12	539
“Reflexiones de año nuevo”	X	119	10
“Decreto ejemplar”	X	120	64
“¡Alerta!”	X	121	134
“Tres esperanzas”	X	122	181
“Luis Herrera de la Fuente”	X	123	233
“Los Festivales Pau Casals”	X	124	252
“Divagaciones de Viaje”	X	125	326
“Las publicaciones del Congreso Internacional de la Música”	X	126	388
“Un testamento del pasado”	X	127	431
“Del folklore”	X	128	484
“José Aguilar y Maya, un gran gobernador”	X	129	530
“La triaca musicale”	X	130	584
“Honegger y los problemas del compositor”	X	131	38
“Una rectificación justa”	X	132	80
“El Tercer Congreso Nacional Musical”	XI	133	142
“Hubo una voz”	XI	135	222
“Pláticas Pro-música”	XI	136	243
“Ad augusta per angusta”	XI	137	300
“Una esperanza que se desvanece”	XI	138	367
“El plan de estudios del Conservatorio se moderniza”	XI	139	398
“In memoriam. Cristina Trevi”	XI	140	462
“Ópera de Monterrey”	XI	141	510
“Treno”	XI	142	540
“La música en la educación”	XII	143	44
“¡Esta nuestra música!”	XII	144	63
“Adiós, maestro”	XII	145	143

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Pablo Casals, peregrino en América”	XII	146	180
“Blas Galindo triunfador”	VII	147	234
“El Concurso Internacional Pablo Casals”	VII	148	257
“Hablando de intérpretes”	XII	149	302
“Quisiéramos”	XII	151	401
“Música concreta y música electrónica”	XIII	152	448
“Música ambiental”	XIII	153	485
“Mosaico”	XIII	154	574
“Homenaje a Strawinsky”	XIV	155	42
“Cartas a un grupo de jóvenes”	XIV	156	62
“Carta al maestro Manuel M. Bermejo”	XIV	157	138
“Moda vs. Tradición”	XIV	158	150
“La vida musical en México en 1840 (I)”	XIV	159	234
“La vida musical de México en 1840 (II)”	XIV	160	283
“La vida musical en México en 1840 (III)”	XIV	161	328
“La vida musical en México en 1840 (IV)”	XIV	162	368
“Fragmentos de un discurso”	XIV	162	399
“La vida musical en México en 1840 (V)”	XIV	163	445
“La vida musical en México en 1840 (VI)”	XIV	164	484
“La vida musical en México en 1840 (VII)”	XIV	165	535
“La vida musical en México en 1840 (VIII)”	XIV	166	580
“De vuelta al siglo XX”	XV	167	11
“Carta abierta”	XV	168	54
“¡Esos festivales!”	XV	169	100
“Tribuna”	XV	169	227
“Tribuna de Luis Sandi “	XV	170	153
“Tribuna“	XV	171	227
“Tribuna de Luis Sandi “	XV	172	250
“Tribuna“	XV	173	308
“Tribuna de Luis Sandi”	XV	174	352
“Tribuna de Luis Sandi”	XV	175	427
“Tribuna de Luis Sandi”	XV	176	456
“Tribuna de Luis Sandi”	XV	177	521
“Tribuna de Luis Sandi”	XV	178	582
“Tribuna de Luis Sandi”	XV	179	44
“Tribuna de Luis Sandi”	XV	180	78
“Tribuna de Luis Sandi”	XV	181	141

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"Tribuna de Luis Sandi"	XV	182	155
"Tribuna de Luis Sandi"	XV	183	221
"Tribuna de Luis Sandi"	XV	184	287
"Tribuna de Luis Sandi"	XV	185	356
"Tribuna de Luis Sandi"	XV	186	417
"Tribuna de Luis Sandi"	XV	187	477
"Tribuna de Luis Sandi"	XV	188	532
"Tribuna de Luis Sandi"	XV	189	589
"Tribuna de Luis Sandi"	XV	190	604
"Tribuna de Luis Sandi"	XVI	191	17
"Tribuna de Luis Sandi"	XVI	192	65
"Tribuna de Luis Sandi"	XVI	193	96
"Tribuna de Luis Sandi"	XVI	194	154
"Tribuna de Luis Sandi"	XVI	195	242
"Tribuna de Luis Sandi"	XVI	196	258
"Tribuna de Luis Sandi"	XVI	197	297
"Tribuna de Luis Sandi"	XVI	198	377
"Tribuna de Luis Sandi"	XVI	199	422
"Tribuna de Luis Sandi"	XVI	200	471
"Tribuna de Luis Sandi"	XVI	201	511
"Tribuna de Luis Sandi"	XVI	202	539
"Tribuna de Luis Sandi"	XVII	203	41
"Tribuna de Luis Sandi"	XVII	204	69
"Tribuna de Luis Sandi"	XVII	205	121
"Tribuna de Luis Sandi"	XVII	206	181
"Tribuna de Luis Sandi"	XVII	207	241
"Tribuna de Luis Sandi"	XVII	208	289
"Tribuna de Luis Sandi"	XVII	209	342
"Tribuna de Luis Sandi"	XVII	210	381
"Tribuna de Luis Sandi"	XVII	211	433
"Tribuna de Luis Sandi"	XVII	212	488
"Tribuna de Luis Sandi"	XVII	213	532
"Tribuna de Luis Sandi"	XVIII	214	548
"Tribuna de Luis Sandi"	XVIII	215	15
"Tribuna de Luis Sandi"	XVIII	216	60
"Tribuna de Luis Sandi"	XVIII	217	141
"Tribuna de Luis Sandi"	XVIII	218	151

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Tribuna de Luis Sandi”	XVIII	219	208
“Tribuna de Luis Sandi”	XVIII	220	249
“Tribuna de Luis Sandi”	XVIII	221	305
“Tribuna de Luis Sandi”	XVIII	222	384
“Tribuna de Luis Sandi”	XVIII	223	401
“Tribuna de Luis Sandi”	XVIII	224	438
“Tribuna de Luis Sandi”	XVIII	226	537
“Tribuna de Luis Sandi”	XIX	228	58
“Tribuna de Luis Sandi”	XIX	229	113
“Tribuna de Luis Sandi”	XIX	230	153
“Tribuna de Luis Sandi”	XIX	231	204
“Tribuna de Luis Sandi”	XIX	232	273
“Tribuna de Luis Sandi”	XIX	233	301
“Tribuna de Luis Sandi”	XIX	234	353
“Tribuna de Luis Sandi”	XIX	235	403
“Tribuna de Luis Sandi”	XIX	236	469
“Tribuna de Luis Sandi”	XIX	237	492
“Tribuna de Luis Sandi”	XIX	238	542
“Tribuna de Luis Sandi”	XX	239	35
“Tribuna de Luis Sandi”	XX	240	65
“Tribuna de Luis Sandi”	XX	241	110
“Tribuna de Luis Sandi”	XX	242	175
“Tribuna de Luis Sandi”	XX	243	194
“Tribuna de Luis Sandi”	XX	244	270
“Tribuna de Luis Sandi”	XX	245	324
“Tribuna de Luis Sandi”	XX	248	27
“Tribuna de Luis Sandi”	XX	249	40
“Tribuna de Luis Sandi”	XXI	251	32
Santor, Stefan			
“Los violinistas polacos”	IX	4	184
Sargent, Sir Malcolm			
“El Mesías, de Haendel”	X	122	183
Searle Humprey			
“Luigi Dallapiccola”	VII	10	414
Sens Orta, Antonio			
“El padre de la alta fidelidad”	XX	246	39

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"De Italia: el rescate de la música"	XX	249	15
Serebrier, José			
"Magia en la dirección de la orquesta (I)"	XIX	232	246
"Magia en la dirección de orquesta (II)"	XIX	233	305
Simon, Henry			
"Molto furioso"	VII	10	398
Sinn, René			
"Los santitos y el Arca de Navidad"	XX	250	6
Sirol, Jean			
"Música y músicos franceses"	IV	7	9
Sísifo (ver: Kahan, Salomón).			
"Doce razones por las que no me gusta el Rigoletto"	IV	12	14
Solin, Vladimir			
"El Koechel de Smetana"	XX	242	143
Soong, See			
"El primer cuarteto femenino de cuerdas de China"	XX	239	15
Soto Franco, Mario			
"Szigeti: virtuoso y creador"	X	4	178
Spaeth, S.			
"El caso del papá antimusical"	VIII	8	368
Splenger, Oswald			
"Luz y sonido, del libro La decadencia de Occidente"	VI	6	221
Statton, Stephen S.			
"Balance musical de Mendelssohn"	V	3	74
Sten, Gita			
"Gracyna Bacewicz"	VII	11	464
Stern, Henry K.			
"Stanislaw Moniuszko"	X	125	300
Stevanovitch, Emilio			
"Recuerdo de Georges Enesco"	XIII	150	342
Stuart, Charles			
"Rejuveneciendo una ópera del siglo XVIII"	V	3	90

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Stuckenschmidt, H.H.			
“La vida musical en Berlín Oeste”	XV	176	485
Suárez, André			
“Un Retrato de Bach”	IX	2	55
Suárez Peredo, Isabel			
“La música”	V	9	362
Swarewski, Henryk			
“Popularización de la música en Polonia”	XIX	227	5
Syel, Anton			
“La música en Viena”	XIX	228	96
Syel, E. H.			
“Un músico británico inventa un nuevo instrumento de cuerda”	XIX	238	534
Tapia Colman, Simón			
“Giovanni Gabrielli”	XIX	237	526
Tawastsjerna, Eric			
“Sibelius y la vida musical finlandesa”	XIII	153	524
Taylor, Deems			
“El oyente distraído”	VII	9	346
Terrés, Juan Miguel			
“Tribuna musical”	IV	5	1
Thebom, Blanche			
“Intermedio”	VIII	2	71
Thiel, E.			
“El acordeón y la música clásica (I)”	XII	147	227
“El acordeón y la música clásica (II)”	XII	148	288
“El acordeón y la música clásica (III)”	XII	149	319
“El acordeón y la música clásica (IV)”	XII	150	352
Tichen, Vaclav			
“Estreno mundial de una composición checoslovaca en Francia”	XX	243	199
Tonkongy, Alan			
“Música en la ciudad de México”	XVI	201	524
Torre, Augusto			
“El Fausto de Gounod”	V	4	151
Torre, René de la			
“El Mesías, obra divina”	IV	9	7

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Torres, Juan Miguel			
“Los 24 años silenciosos de Paul Dukas”	V	4	142
Torres, Ramiro			
“Odisea del piano”	IV	12	14
Torres Blancas, Ramiro			
“Trayectoria del jazz”	V	2	55
Torres Ruiz, Ernesto			
“La música en la Biblia”	IV	9	5
Tovar, Andrés			
“Buena música”	IV	9	18
“Ópera musical”	IV	6	2
Traversari, Pedro R.			
“Presencia y esplendor de la música árabe”	V	2	36
Treich, León			
“Rossini, italiano de nacimiento; francés, de corazón”	IV	11	11
“Rouget de Lisle y La Marsella”	IV	6	22
Valencia, Tita			
“Tribuna musical: El Conservatorio”	X	131	40
“Concurso Bernard Flavigny, 1964”	XIX	236	477
Vallejo, Joaquín			
“Un discípulo de César Franck”	V	4	185
Van der Graff, Dolf			
“Galería de músicos holandeses”	IX	9	406
“Músicos holandeses”	IX	10	485
Van Hoven, Joseph			
“La música en Holanda”	XVI	194	183
Van Rankl			
“En Holanda los campanarios tienen música”	VIII	12	567
Varro, Margit			
“Un retrato desconocido de Franz Liszt”	VII	12	522
Vasconcelos, José			
“La sonata mágica”	VIII	2	94
Vaudoyer, Jean-Louis			
“Mozart en París”	V	2	41

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Vernier, Albert “Sophie Daumier”	XX	250	36
Vesely, Adolf “Los museos praguenses de Bedrich Smetana y Antonin Dvorák”	XI	136	278
Vega Jr., René de la “La última ópera de Monteverdi”	V	2	49
Villagra Caleti, Agustín “Los músicos mayas en los frescos de Bonampak”	V	3	75
Vincent, René “Aventura y odisea de 6 músicos”	V	4	150
Von Loon Hendrik, Willem “Las escuelas de música en tiempos de Bach”	VI	7	260
“La antigua y honorable dinastía de los Bach”	VI	7	283
Wagner, Wieland “Mi abuelo sería hoy un Walt Disney: entrevista”	XX	244	273
Waldorff, Jersy “Un violín en el blasón”	XVIII	224	434
Walker, Frank “Aventura operística de Hugo Wolf”	VI	2	55
“El cincuentenario de Verdi”	VII	8	307
Walter, Bruno “Música en la cárcel”	V	2	43
Walter, Franz “La vida musical en Suiza”	XVII	207	205
Weber, Elizabeth “No llega a oír nunca el sonido de su instru- mento el constructor de violines”	IX	9	396
Webster, Margot “Radamés pierde su sable”	VIII	1	30
Wechsberg, Joseph “La música en el cine”	VI	8	359
Weiss, Hans “Volker Warigenheim”	XX	240	81
Weiss, Henry K. “Quinto aniversario del conjunto Masovia”	X	124	273

Autor (título del artículo)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Weissmann, John S.			
“Los dos perfiles de Béla Bartók”	VI	2	67
Welesz Egon			
“Las últimas sinfonías de Bruckner”	V	5	228
Werner Henze, Hans			
“Las nuevas obras”	XX	241	109
White, Erick Walter			
“Nuestra portada: Benjamín Britten”	XV	183	240
Williams, Peter			
“Nuevas figuras del ballet británico: Antonieta Sibley”	XVIII	215	41
“Figuras del ballet británico”	XIX	230	189
Williams, Stephen			
“La ópera en Inglaterra”	VII	6	203
Wolny, K.			
“La ópera nacional polaca: Halka”	XIX	237	521
Woytowicz, Boleslaw			
“El camino señalado por Chopin”	V	9	384
Yradenvitz, Peter			
“Paul Ben-Haim”	XII	154	563
Zamora, Oliverio M.			
“El lied”	XVII	207	242
Zorensen, Karl			
“La música en Noruega”	IV	12	8
Zurawlew, Jersy			
“Un concurso que ha conquistado el mundo”	XX	240	89
Zweig, Stefan			
“Mi opinión acerca de Bruno Walter”	IV	12	3

III. Índice de músicos y cantantes estudiados (por orden alfabético)¹

a) *Músicos y cantantes mexicanos*

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Acosta, Florentino “Músicos mexicanos: Florentino Acosta”	III	9	19
Adame, Rafael “Músicos mexicanos: Rafael Gómez Adame”	III	11	5
Adomián, Lan “Con Lan Adomián”	XVIII	225	518
Agea, Francisco “Músicos mexicanos”	IV	1	19
Aguilar, Alicia “Biografías de músicos mexicanos: Alicia Aguilar”	XIX	234	338
Aguilar, Felipe M. “Músicos mexicanos: José Aguilar y Felipe M. Aguilar”	III	12	7
Aguilar, Ignacia “Músicos mexicanos”	IV	1	19
Aguilar, Joaquín María “Músicos mexicanos”	IV	1	19
Aguilar, José “Músicos mexicanos: José Aguilar y Felipe M. Aguilar”	III	12	7
Aguilar, Josefina “Actividades musicales de México” “Beneficio a Josefina Aguilar en La Habana”	VII XIV	6 163	206 415
Aguilar, Lía “Músicos mexicanos”	IV	1	19
Aguilar, Micaela “Músicos mexicanos”	IV	1	19
Aguilar y Urizar, Francisco “Galería de músicos mexicanos: Francisco Aguilar y Urizar”	VII	2	46

¹ Nombres de compositores e intérpretes que aparecen en el contenido fundamental de los artículos. No se incluyen nombres citados en programaciones de la radiodifusora XELA.

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Aguñaga, José María “Músicos mexicanos”	IV	1	19
Aguñaga, Quirino “Músicos mexicanos”	IV	1	19
Aguirre, Arturo “Galería de músicos mexicanos: Arturo Aguirre y Macedonio Alcalá”	IV	4	24
Aguirre, Clemente “Galería de músicos mexicanos: Clemente Aguirre”	V	1	20
Álamo, Alonso del “Galería de músicos mexicanos: Alonso del Álamo [<i>et al.</i>]”	IV	8	19
Alarcón, Esperanza “La Sociedad Musical ‘Renovación’”	XIII	150	383
Alcalá, Macedonio “Galería de músicos mexicanos: Arturo Aguirre y Macedonio Alcalá”	IV	4	24
Alcaraz, José Antonio “José Antonio Alcaraz”	XIX	228	78
Alcérreca, Félix María “Galería de músicos mexicanos: Félix María Alcérreca”	IV	6	27
Aldana, José Manuel “Galería de músicos mexicanos: José Manuel Aldana”	IV	5	24
“Biografías de músicos mexicanos: Manuel Delgado y José Manuel Aldana”	XVI	191	44
Alemán, Maritza “Diplomas para artistas mexicanos”	XVIII	215	10
Alessio Robles, Ricardo “Galería de músicos mexicanos: Ricardo Alessio Robles [<i>et al.</i>]”	IV	8	19
Alessio Robles, Vito “Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957”	XIV	156	79
Alfonzo, Esteban “Galería de músicos mexicanos: Esteban Alfonzo y Francisco Álvarez Suárez”	V	3	101

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Almaraz, Filiberto “Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957”	XIV	156	79
Alonso, Julia “Galería de músicos mexicanos: Julia Alonso [et al.]”	IV	8	19
Altamirano, Diego “Galería de músicos mexicanos: Diego Altamirano”	IV	2	22
Altamirano, José de Jesús “Galería de músicos mexicanos: José de Jesús Altamirano [et al.]”	IV	8	19
Alvarado, Alberto M. “Galería de músicos mexicanos: Alberto M. Alvarado”	V	8	349
Álvarez, Miguel “Galería de músicos mexicanos: Miguel Álvarez [et al.]”	IV	8	19
Álvarez Suárez, Francisco “Galería de músicos mexicanos: Esteban Alfonso y Francisco Álvarez Suárez”	V	3	101
“Galería de músicos mexicanos: Academia Filarmónica y Literaria de Campeche”	VI	4	151
Amat, Eufrasia “Galería de músicos mexicanos: Eufrasia Amat [et al.]”	IV	8	19
Amaya, Alberto “Galería de músicos mexicanos: Pedro Arellano Guillén y Alberto Amaya”	V	6	252
Amelio, Sonia “Biografías de músicos mexicanos: Sonia Amelio”	XX	241	138
Amparán, Joaquín “Galería de músicos mexicanos: Joaquín Amparán”	IV	7	30
“Los pianistas de México (I)”	IX	1	15
Anaya, Amando “Galería de músicos mexicanos: Edmundo Anaya y Amando Anaya”	VII	3	110
Anaya, Edmundo “Galería de músicos mexicanos: Edmundo Anaya y Amando Anaya”	VII	3	110

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Ángeles, Antonio de P. “Galería de músicos mexicanos: Antonio de P. Ángeles [<i>et al.</i>]”	IV	3	19
Anitúa, Fanny “Galería de músicos mexicanos: Fanny Anitúa”	VI	3	106
Aragón, José Gonzalo “Galería de músicos mexicanos: José Gonzalo Aragón”	IV	9	14
Araujo, Agustín M. “Galería de músicos mexicanos: Agustín M. Araujo [<i>et al.</i>]”	IV	3	19
Araujo, Luis G. “Galería de músicos mexicanos: Luis G. Araujo” “Galería de músicos mexicanos: Luis G. Araujo y Teófilo Araujo”	IV V	11 7	6 299
Araujo, Teófilo “Galería de músicos mexicanos: Luis G. Araujo y Teófilo Araujo”	V	7	299
Arbeu, Francisco “Galería de músicos mexicanos”	V	2	39
Árbol y Bonilla Calvo, Alfredo “Galería de músicos mexicanos: Alfredo Árbol”	VII	8	324
Aréchiga, Manuel de Jesús “La música en la provincia mexicana (II)”	XV	185	336
Arellano Guillén, Pedro “Galería de músicos mexicanos” “Galería de músicos mexicanos: Pedro Arellano Guillén y Alberto Amaya”	V V	2 6	39 252
Arenzana, Manuel de “Galería de músicos mexicanos: Manuel de Arenzana”	VII	1	33
Arias Luna, Apolonio “Primer Festival de la Canción [de la UNAM]”	XV	180	81
Arias Ramos, Apolonio “Galería de músicos mexicanos: Apolonio Arias”	VI	2	65
Ariza, Teófilo “Galería de músicos mexicanos: Teófilo Ariza”	VI	6	223
Arízar, Mariano “Galería de músicos mexicanos”	V	2	39

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Arroyo de Anda, Apolonio			
“Galería de músicos mexicanos”	V	2	39
Ávalos, Francisca			
“Galería de músicos mexicanos: Francisca Ávalos [<i>et al.</i>]”	IV	3	19
Avendaño, Hugo			
“Actividades musicales de México”	VII	4	131
Ávila, Horacio			
“Galería de músicos mexicanos: Horacio Ávila”	IV	12	20
Ávila, Julio			
“Galería de músicos mexicanos: Julio Ávila”	V	5	227
Avilés, José			
“Galería de músicos mexicanos: José Avilés [<i>et al.</i>]”	IV	3	19
Ayala, Daniel			
“Galería de músicos mexicanos: Daniel Ayala Pérez y Francisco Ayala”	VI	1	32
“Daniel Ayala en Veracruz”	XV	171	231
“La Asociación Veracruzana de Conciertos en 1959”	XV	179	13
“Biografías de músicos mexicanos: Daniel Ayala”	XIX	236	449
Ayala, Francisco			
“Galería de músicos mexicanos”	V	2	39
“Galería de músicos mexicanos: Daniel Ayala Pérez y Francisco Ayala”	VI	1	32
Aznar Rivas, Benjamín			
“Galería de músicos mexicanos: Benjamín Aznar”	V	9	389
Bablot, Alfredo			
“La Sociedad de Conciertos del Conservatorio”	X	127	463
Baca Elorriaga, Luis			
“Galería de músicos mexicanos: Luis Baca Elorriaga”	VI	11	485
Badillo, Ángel			
“Galería de músicos mexicanos: Ángel Badillo”	VII	7	256
Bal y Gay, Jesús			
“Actividades musicales de México”	VII	9	358
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos: Suecia”	IX	12	574
“Jesús Bal y Gay, ensayista musical”	XVI	195	211

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Nueva aportación de Jesús Bal y Gay”	XVII	207	209
“La música mexicana: VII.- Los ‘refugiados’”	XVIII	226	567
Baqueiro Foster, Gerónimo			
“Actividades musicales de México”	VII	4	131
“Galería de músicos mexicanos: Gerónimo Baqueiro Foster”	VIII	4	192
“Gerónimo Baqueiro Foster y la <i>Antología folklórica y musical de Tabasco</i> ”	XI	134	152
“La Sociedad Musical ‘Renovación’”	XIII	150	383
“México, su vida cultural en la músicay el arte”	XX	242	161
Barajas, Manuel			
“Galería de músicos mexicanos: Manuel Barajas”	VII	12	526
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de músicos mexicanos fallecidos en 1956”	XII	144	56
Barilli, Antonio			
“Galería de músicos mexicanos: Antonio Barilli”	VI	8	370
“Ópera en México de 1800 a 1890 (III)”	VIII	5	220
“Historia de un conservatorio que no se fundó”	XII	147	206
Barradas, José			
“Galería de músicos mexicanos: José Barradas”	VII	11	470
Barríos y Morales, Aurelio			
“Galería de músicos mexicanos: Aurelio Barríos y Morales”	VI	9	395
Barroeta, Guadalupe			
“Galería de músicos mexicanos: Guadalupe Barroeta”	VIII	3	122
“Ópera en México de 1800 a 1890 (II)”	VIII	4	157
Barrón y Soto, Julián			
“Galería de músicos mexicanos: Julián Barrón y Soto y Anastasio Borrego”	VII	5	186
Bassaccio, Arnaldo de			
“El esplendor del culto y la devoción al comienzo de la época colonial de México”	IX	4	173
Beauregard, Mario			
“Actividades musicales en México”	VI	12	525
Beltrán Vellio, Agustín			
“Galería de músicos mexicanos: Agustín Beltrán Vellio”	VI	5	192

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Bengardi, Paulo de			
“Galería de músicos mexicanos: Fray Francisco Dávila y Paulo de Bengardi”	XII	147	202
Beristáin, Joaquín			
“Galería de músicos mexicanos: Joaquín Beristáin”	VII	10	401
“El primer conservatorio mexicano de música”	XIII	154	534
Bermejo, Manuel M.			
“Galería de músicos mexicanos: Manuel M. Bermejo”	VI	10	434
“Carta al maestro Manuel M. Bermejo”	XIV	157	138
“Carta a Manuel M. Bermejo”	XV	183	209
Bernal Jiménez, Miguel			
“Bernal Jiménez en la intimidad”	IV	4	27
“ <i>Tata Vasco</i> regresa a España”	IV	8	6
“Actividades musicales en México”	VI	10	453
“Actividades musicales en México”	VI	11	467
“Actividades musicales en México”	VI	12	523
“Galería de músicos mexicanos: Miguel Bernal Jiménez”	VIII	1	12
“¿Es México tierra ingrata para la música?”	VIII	3	104
“Para todos los gustos”	VIII	4	159
“ <i>Los tres galanes de Juana</i> ”	VIII	10	452
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de músicos mexicanos fallecidos en 1956”	XII	144	56
“Biografías de músicos mexicanos: Miguel Bernal Jiménez y Rafael J. Tello”	XVI	192	83
Boesch de Díez, Leonor			
“Galería de músicos mexicanos: Leonor Boesch de Díez”	VII	9	353
Bonilla, María			
“Actividades musicales en México”	VI	3	86
“Galería de músicos mexicanos: María Bonilla”	VI	6	320
“Primer Festival de la Canción [de la UNAM]”	XV	180	81
Borrego, Anastasio			
“Galería de músicos mexicanos: Julián Barrón y Soto y Anastasio Borrego”	VII	5	186
Bottesini, Juan			
“Historia de un conservatorio que no se fundó”	XII	147	206
Bredo, Icilio			
“Música en la ciudad de México”	XVI	201	525

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Breskin, Elías			
“Directores del siglo XX”	IX	8	357
Bretón Fontecilla, Carmen			
“Galería de músicos mexicanos: Carmen Bretón”	VIII	5	235
Briseño, José			
“Galería de músicos mexicanos: José Briseño”	VIII	2	63
Bustamante, Gabino Feliciano			
“Galería de músicos mexicanos: Gabino F. Bustamante”	VII	4	127
Bustamante, José María			
“Galería de músicos mexicanos: José María Bustamante”	VII	6	221
Caballero, Agustín			
“Ópera en México de 1800 a 1890 (I)”	VIII	3	100
“Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (I)”	XV	174	387
“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (II)”	XV	178	566
“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (III)”	XV	179	34
“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (IV)”	XV	180	54
“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (V)”	XV	181	131
“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (VI)”	XV	183	233
“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (VII)”	XV	184	249
“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (VIII)”	XV	185	374
“El padre Agustín Caballero, ilustre músico mexicano del siglo XIX (IX)”	XV	186	422
Caballero, Manuel			
“Galería de músicos mexicanos: Franz Coenen y Manuel Caballero”	X	1	47
Calcáneo, María de los Ángeles			
“Quién es quién: María de los Ángeles Calcáneo”	IX	7	332
“La situación musical de México”	X	124	280
“Entrevistas imaginarias: con María de los Ángeles Calcáneo”	XII	149	297
“Diplomas para artistas mexicanos”	XVIII	215	10
“Con María de los Ángeles Calcáneo”	XVIII	218	146

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Calderón, Isaac			
“Galería de músicos mexicanos: Isaac Calderón”	IX	1	20
Calero Elorduy, Raquel			
“Galería de músicos mexicanos: Raquel Calero Elorduy”	X	4	177
Camacho, Rafael Sabás			
“La música religiosa en México hace noventa años”	X	1	36
“Antecedente mexicano a la Reforma de la Música Religiosa, acordada por S. S. Pío X”	X	131	32
Camacho Vega, Francisco			
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (I)”	XIX	228	55
Camacho Vega, Jesús			
“Galería de músicos mexicanos: Jesús Camacho Vega”	X	6	288
Campa, Gustavo Emilio			
“Actividades musicales de México”	VIII	8	377
“El Lic. [Miguel] Alemán y los compositores”	VIII	11	515
“Gustavo E. Campa, el crítico musical (I)”	IX	7	330
“Gustavo E. Campa, el crítico musical (II)”	IX	8	359
“México en el Congreso Internacional de Música de 1900”	X	7	348
“ <i>El Rey Poeta</i> , de Gustavo E. Campa”	X	11	514
“Tres acontecimientos notables del Conservatorio Nacional”	XI	138	379
“Biografías de músicos mexicanos: Manuel M. Ponce y Gustavo E. Campa”	XV	190	646
Campodónico, Rodolfo			
“Biografías de Músicos Mexicanos: Rodolfo Campodónico y Abundio Martínez”	XVI	194	148
Campos, Melquiades			
“Galería de músicos mexicanos: Melquiades Campos”	VIII	7	341
“La Banda del Estado Mayor”	IX	11	521
Campos, Rubén María			
“Galería de músicos mexicanos: Rubén M. Campos”	IX	7	296
Cancino, Sofía			
“Galería de músicos mexicanos: Sofía Cancino y José María Carrasco”	X	11	496
Caraza Campos, Antonio			
“Patronato de Ópera Nacional”	VI	10	438

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Prohombres de acción musical: 1952”	IX	1	9
Cárdenas Samada, Cornelio			
“Galería de músicos mexicanos: Cornelio Cárdenas”	IX	4	152
“Biografías de músicos mexicanos: Cornelio Cárdenas Samada”	XVI	195	223
Cardona, Ramón			
“Galería de músicos mexicanos: Ramón Cardona (I)”	VIII	11	535
“Galería de músicos mexicanos: Ramón Cardona (II)”	VIII	12	558
Carlos, Santos L.			
“Galería de músicos mexicanos: Santos L. Carlos”	X	12	544
Caro, Juan			
“El esplendor del culto y la devoción al co- mienzo de la época colonial de México”	IX	4	173
Carpio, José			
“Galería de músicos mexicanos: Alejandro Cuevas y José Carpio”	X	1	9
Carrasco, Alfredo			
“Biografías de músicos mexicanos: Alfredo Carrasco”	XVI	200	441
Carrasco, José María			
“Galería de músicos mexicanos: José María Carrasco”	VIII	10	458
“Galería de músicos mexicanos: Sofía Cancino y José María Carrasco”	X	11	496
Carrillo, Julián			
“Actividades musicales en México”	VI	5	173
“Actividades musicales en México”	VI	10	453
“Actividades musicales en México”	VI	12	523
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
“Entrevista de <i>Carnet Musical</i> : Julián Carrillo”	IX	6	244
“Julián Carrillo: catedrático de historia de la música”	X	6	247
“México en el Congreso Internacional de Música de 1900”	X	7	348
“La música y la revolución (III)”	XVIII	222	382
“Julián Carrillo (Cristóbal Colón de la música)”	XX	248	15
Carrillo Jaime, Luz			
“Actividades musicales en México”	VI	6	225

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Casas, Mariano Ignacio de las “Galería de músicos mexicanos: Mariano Ignacio de las Casas [et al.]”	XI	142	570
Casillas, Jesús “Galería de músicos mexicanos: Jesús Casillas y Pedro Chávez Aparicio”	XI	136	254
Castañares, Lamberto Lucio “Galería de músicos mexicanos: Lamberto Lucio Castañares”	XI	133	107
Castañeda, Adelaido “Episodios de la vida musical en el México de ayer (II)”	XIX	229	128
Castañeda, Daniel “Galería de músicos mexicanos: Daniel Castañeda”	X	123	236
“La Sociedad Musical ‘Renovación’”	XIII	150	383
“ <i>In memoriam</i> : Daniel Castañeda”	XIV	155	36
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957”	XIV	156	79
“Biografías de músicos mexicanos: Daniel Castañeda y Alfredo Domínguez Portas”	XVI	202	572
Castaño, Manuel “Galería de músicos mexicanos: Manuel Castaño y Esmeralda Cervantes”	X	8	374
Castellanos Cámara, Pablo “Entrevistas de <i>Carnet Musical</i> : Pablo Castellanos”	VIII	12	576
“Un corto viaje por Mérida”	X	131	31
Castellanos León, Pablo “Galería de músicos mexicanos: Pablo Castellanos León”	IX	2	63
Castillo, Carlos del “Actividades musicales en México”	VII	5	174
“Galería de músicos mexicanos: Carlos del Castillo”	XII	149	329
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957”	XIV	156	79
Castillo Betancourt, Carmen “Galería de músicos mexicanos: Carmela Castillo Betancourt”	XII	143	6
Castillo Urquidi, Patricio “Actividades musicales en México”	VI	5	173

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Castrillón, María Teresa			
“María Teresa Castrillón”	XVIII	222	381
“Biografías de músicos mexicanos: María Teresa Castrillón”	XIX	232	275
Castro, Ricardo			
“Actividades musicales de México. <i>Atzimba</i> ”	VIII	8	377
“Los pianistas de México (I)”	IX	1	15
“La ópera mexicana”	IX	1	32
“Galería de músicos mexicanos: Ricardo Castro”	XI	135	225
“Cincuentenario [mortal] de Ricardo Castro”	XIII	153	510
Castro Escobar, Consuelo			
“Actividades musicales en México”	VI	6	224
“Actividades musicales de México”	VII	6	206
Cervantes, Esmeralda			
“Galería de músicos mexicanos: Manuel Castaño y Esmeralda Cervantes”	X	8	374
Cetina, Amílcar			
“Galería de músicos mexicanos: Amílcar Cetina”	X	130	582
Chávez, Carlos			
“Dicen...”	VII	4	133
“Actividades musicales en México”	VII	5	174
“Actividades musicales de México”	VII	6	207
“Carlos Chávez: compositor. Encuesta formulada por un grupo de periodistas”	VII	8	329
“Carlos Chávez habla de Carlos Chávez”	VIII	2	69
“Prohombres de acción musical: 1952”	IX	1	7
“Carlos Chávez en perspectiva histórica”	IX	2	68
“Carta a los directores del INBA” (I)	IX	5	195
“Carta a los directores del INBA” (II)	IX	10	471
“Carlos Chávez y su labor al frente del INBA”	IX	5	215
“Carlos Chávez”	XV	172	244
“Carlos Chávez en XELA”	XV	173	294
“Un tercero en concordia”	XV	190	601
“Excelente biografía de Carlos Chávez”	XVI	193	132
“Carlos Chávez y su taller de composición”	XVIII	218	175
“La música y la revolución (III)”	XVIII	222	382
“La música mexicana: IV.- de Ponce a Chávez”	XVIII	223	413
“Concierto con peripecias”	XIX	233	292
“México, su vida cultural en la músicay el arte”	XX	242	161

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Chávez Aparicio, Pedro			
“Galería de músicos mexicanos: Jesús Casillas y Pedro Chávez Aparicio”	XI	136	254
Codina, Genaro			
“Galería de músicos mexicanos: Genaro Codina”	IX	5	229
Coenen, Franz			
“Galería de músicos mexicanos: Franz Coenen y Manuel Caballero”	X	131	47
Contreras, Francisco			
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
Contreras, Salvador			
“Galería de músicos mexicanos: Salvador Contreras”	X	8	381
“La Sociedad Musical ‘Renovación’”	XIII	150	383
Contreras, Stella			
“Hablemos de pianistas: Stella Contreras y la autenticidad”	XVII	203	17
Cordero, Juan N.			
“Galería de músicos mexicanos: Juan N. Cordero”	IX	10	450
Córdova Cantú, José			
“Galería de músicos mexicanos: José Córdova Cantú”	X	11	525
“Murió José Córdova Cantú”	XVI	197	334
Cornejo, José María			
“Galería de músicos mexicanos: Pedro Hernández Ceniceros y José María Cornejo”	X	124	281
“El órgano del Auditorio Nacional”	XV	176	471
Corona, Jesús			
“Galería de músicos mexicanos: Jesús Corona”	X	9	414
Correro Errazquín, Manuel			
“Galería de músicos mexicanos: Manuel Correro Errazquín”	X	120	57
Cosgaya, Arturo			
“Galería de músicos mexicanos: Arturo Cosgaya”	VIII	9	431
Cristerna, Francisco			
“Galería de músicos mexicanos: Francisco Cristerna” (I)	VIII	6	264
“Galería de músicos mexicanos: Francisco Cristerna” (II)	IX	6	273

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Cristiani, Esteban			
“Galería de músicos mexicanos: Esteban Cristiani”	X	5	208
Cruz, Sor Juana Inés de la			
“Sor Juana Inés de la Cruz”	VII	9	392
Cruz de Vasconcelos, Esperanza			
“Los pianistas de México (III)”	IX	5	230
“Galería de músicos mexicanos: Esperanza Cruz”	X	128	502
Cuervo, Benjamín			
“Galería de músicos mexicanos: Benjamín Cuervo”	VIII	8	388
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
Cuevas, Alejandro			
“Galería de músicos mexicanos: Alejandro Cuevas y José Carpio”	X	1	9
Cuevas Pachón, José			
“Galería de músicos mexicanos: José Cuevas Pachón”	X	132	78
Dávila, Fray Francisco			
“Galería de músicos mexicanos: Fray Francisco Dávila y Paulo de Bengardi”	XII	147	202
Delgado, Manuel			
“Biografías de músicos mexicanos: Manuel Delgado y José Manuel Aldana”	XVI	191	44
Domingo, Plácido			
“Diplomas para artistas mexicanos”	XVIII	215	10
Domínguez, Oralia			
“Actividades musicales de México”	VII	7	277
“Actividades musicales de México”	VII	8	322
“Actividades musicales de México”	VIII	8	377
“La ópera mexicana”	IX	1	34
Domínguez Pérez, Leonardo			
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de músicos mexicanos fallecidos en 1956”	XII	144	56
“Galería de Músicos Mexicanos: Leonardo Domínguez Pérez”	XII	145	128
Domínguez Portas, Alfredo			
“Galería de Músicos Mexicanos: Alfredo Domínguez Portas”	XII	149	296
“Biografías de músicos mexicanos: Daniel Castañeda y Alfredo Domínguez Portas”	XVI	202	572

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Durán, José Ignacio			
“Galería de músicos mexicanos: Ignacio Durán”	XIII	154	559
Durón, Jesús			
“Actividades musicales en México”	VI	12	525
“Galería de músicos mexicanos: Jesús Durón”	XIII	152	468
Eisenberg, Abel			
“Impresiones de Guadalajara”	VIII	9	414
“Galería de músicos mexicanos: Abel Eisenberg”	XIV	155	44
Elías, Alfonso de			
“Galería de músicos mexicanos: Alfonso de Elías”	XI	137	324
Elías, Aurelio			
“Galería de músicos mexicanos: Aurelio Elías”	XIV	159	208
Elías, Manuel Jorge de			
“Concierto con peripecias”	XIX	233	292
Elízaga, José Mariano			
“La primera orquesta sinfónica en México”	X	126	415
“El primer conservatorio mexicano de música”	XIII	154	534
“La primera academia filarmónica del México independiente” (I)	XV	172	256
“La primera academia filarmónica del México independiente” (II)	XV	173	305
Elorduy, Ernesto			
“A la memoria de Ernesto Elorduy (I)”	XVIII	224	449
“A la memoria de Ernesto Elorduy (II)”	XVIII	225	524
“A la memoria de Ernesto Elorduy (III)”	XVIII	226	540
“Catálogo de las obras del compositor mexicano Ernesto Elorduy (IV)”	XIX	228	86
“Catálogo de las obras del compositor mexicano Ernesto Elorduy (V)”	XIX	229	137
“Don Aquiles Elorduy y la música”	XIX	236	475
“Catálogo de las obras del compositor mexicano Ernesto Elorduy (VI)”	XX	239	45
“Catálogo de las obras del compositor mexicano Ernesto Elorduy (VII)”	XX	242	151
Enríquez, Manuel			
“La Asociación Veracruzana de Conciertos en 1963”	XIX	228	58
Escobedo, Julio			
“Galería de músicos mexicanos: Julio Escobedo”	XIV	161	330

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Escorcia, Felipe			
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957”	XIV	156	79
España, David F.			
“Galería de músicos mexicanos: David F. España”	XIV	157	133
Euroza, Ofelia			
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (II)”	XIX	229	127
Ferrigno, Telma			
“Semblanza de Telma Ferrigno”	IX	11	495
“Dúo Pulido-Ferrigno”	XIX	231	233
Flores, Lauro			
“Los nuevos valores musicales de México: Lauro Flores”	VII	11	461
“Lauro Flores en Viena”	VIII	8	361
Fuentes, Aurelio			
“Actividades musicales en México”	VI	12	523
“Actividades musicales de México”	VII	8	323
“Actividades musicales de México”	VII	10	411
“Aurelio Fuentes”	VIII	10	476
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
Fuentes, Juan Bautista			
“Galería de músicos mexicanos: Juan B. Fuentes”	X	125	342
Galindo, Blas			
“Blas Galindo en Polonia”	VI	1	15
“Actividades musicales en México”	VI	3	86
“Blas Galindo triunfador”	XII	147	234
“La música y la revolución (III)”	XVIII	222	382
“La música mexicana: VI.- Galindo y Moncayo”	XVIII	225	511
“México, su vida cultural en la músicay el arte”	XX	242	161
Galindo, Rafael (hijo)			
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
Gama, Rafael			
“El himno a Baja California”	XII	144	83
Gamboa, Gilberto F.			
“Gilberto F. Gamboa, nuevo subdirector del CNM”	XVIII	220	247
Gante, Pedro de			
“El esplendor del culto y la devoción al co- mienzo de la época colonial de México”	IX	4	173

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
García, Baudelio			
“Primer Festival de la Canción [de la UNAM]”	XV	180	81
García, Celia			
“Actividades musicales de México”	VII	7	277
García Medeles, Fausto			
“Actividades musicales en México”	VI	3	87
“Actividades musicales en México”	VI	6	225
“Actividades musicales en México”	VI	10	453
“Actividades musicales de México”	VII	10	411
“Los pianistas de México (III)”	IX	5	230
García Mora, Miguel			
“Los pianistas de México (III)”	IX	5	230
García Renart, Luis			
“Actividades musicales de México”	VII	1	29
“Actividades musicales de México”	VII	10	412
“¡Artista a la vista!”	IX	3	119
“Semblanzas: Luis García Renart” [Renart]	IX	3	126
“Tres esperanzas”	X	122	181
Gómez, Guillermo			
“Breves apuntes acerca de la guitarra en México”	VIII	10	448
“Ha muerto Guillermo Gómez”	IX	6	243
Gómez, José Antonio			
“El primer conservatorio mexicano de música”	XIII	154	534
“Biografía de José Antonio Gómez”	XIII	154	536
González, Agustín			
“Biografías de músicos mexicanos: Agustín González”	XVI	201	489
González, Irma			
“Actividades musicales de México”	VII	7	277
González, Margarita			
“Margarita González en Europa”	X	123	204
“Margarita González canta en Barcelona”	XIII	153	518
González Ávila, Jorge			
“Semblanzas: Jorge González Ávila”	VIII	5	233
Guerra Margáin, Amparo			
“Entrevista con Amparo Guerra Margáin”	VIII	7	321
Guerrero, José Enrique			
“Primer Festival de la Canción [de la UNAM]”	XV	180	81
Guzmán, Luis			
“Los violinistas de México”	VIII	12	592

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Gyves, Francisco			
“Semblanza de Francisco Gyves”	XVIII	223	420
Halffter, Rodolfo			
“Valió la pena”	XVI	198	382
“Con Rodolfo Halffter”	XVIII	221	321
“La música mexicana: VII.- Los ‘refugiados’”	XVIII	226	567
Haro y Tamariz, Jesús			
“La <i>Sinfonía de la Revolución Mexicana</i> , del maestro Jesús Haro y Tamariz”	XIV	160	245
“Galería de músicos mexicanos: Jesús Haro y Tamariz”	XIV	160	252
“Primer Festival de la Canción [de la UNAM]”	XV	180	81
Hartman, Imre			
“Actividades musicales de México”	VII	8	323
Helguera, Guillermo			
“Actividades musicales en México”	VI	6	225
Henríquez Romero, Manuel			
“Hablemos de compositores: por su raza hablará el espíritu”	XVI	200	478
Heredia, Mercedes			
“Un corto viaje por Mérida”	X	131	30
Hernández, Guadalupe			
“Importante aniversario: la música en Teziutlán (I)”	XIX	236	479
“La música en Teziutlán (II)”	XX	242	181
Hernández Ceniceros, Pedro			
“Galería de músicos mexicanos: Pedro Hernández Ceniceros y José María Cornejo”	X	124	281
Hernández Ferreiro, Mariano			
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de músicos mexicanos fallecidos en 1956”	XII	144	56
Hernández Moncada, Eduardo			
“La Escuela Superior Nocturna de Música”	XII	146	176
Hernández Rubio, Antonio			
“Con Antonio Hernández”	XVIII	226	545
Herrera de la Fuente, Luis			
“La temporada de Luis Herrera de la Fuente”	VIII	3	124
“Trayectoria de Luis Herrera de la Fuente”	VIII	8	363
“Prohombres de acción musical: 1952”	IX	1	9
“Luis Herrera de la Fuente”	X	123	233
“La situación musical de México”	X	124	280
“Mexicanos en París: Luis Herrera de la Fuente dirige a la Orquesta Lamoureux”	XIV	158	156

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Los vaivenes de la Orquesta Sinfónica Nacional”	XV	179	10
Herrera y Ogazón, Alba			
“Los pianistas de México (I)”	IX	1	15
Hevia del Puerto, Ernestina			
“Los nuevos valores musicales de México: Ernestina Hevia del Puerto”	VII	10	433
“Semblanzas: Ernestina Hevia del Puerto”	VIII	7	302
“Para todos los gustos”	VIII	10	463
“Del aplauso al recuerdo”	IX	9	401
Hoyos, Francisco P. de			
“Semblanzas: Francisco P. De Hoyos”	VIII	4	178
Huizar, Candelario			
“La música y la revolución (III)”	XVIII	222	382
Infante, Pedro			
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957”	XIV	156	79
Ituarte, Julio			
“Biografías de músicos mexicanos: José Rolón y Julio Ituarte”	XV	188	493
Jaramillo, Julio			
“Julio Jaramillo: <i>In memoriam</i> ”	XIV	164	493
Jiménez Mabarak, Carlos			
“La <i>Balada del Venado y la Luna</i> ”	V	1	3
“Entrevistas imaginarias: con Carlos Jimenéz Mabarak”	XIII	151	423
“Música en la ciudad de México”	XVI	201	525
“Concierto con peripecias”	XIX	233	294
Jouttard, Pauline			
“Un corto viaje por Mérida”	X	131	30
Jurado, Nicasio			
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (II)”	XIX	229	127
Kahan, Salomón			
“Un nuevo libro de Salomón Kahan”	XIX	232	287
“Salomón Kahan”	XX	242	153
Kuri Aldana, Mario			
“Hablemos de compositores: por su raza hablará el espíritu”	XVI	200	477
“Beca a Mario Kuri-Aldana”	XVIII	216	93
“Mario Kuri-Aldana y sus obras”	XVIII	216	94
“El compositor Kuri Aldana”	XVIII	225	482
“Concierto con peripecias”	XIX	233	292

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“El Centro Latinoamericano de Altos Estudios”	XIX	236	463
“Biografías de músicos mexicanos: Mario Kuri Aldana”	XIX	238	565
Lara, Agustín			
“Un extraño homenaje”	IX	11	494
“Mosaico”	IX	12	577
Lavista, Raúl			
“Plática con Raúl Lavista”	XVI	194	158
Legorreta, Enriqueta			
“Actividades musicales en México”	VI	10	452
“Biografías de músicos mexicanos: Enriqueta Legorreta”	XIX	237	517
León, Manuel			
“Un músico morelense: Manuel León”	VI	1	2
Limantour, José Yves			
“Actividades musicales en México”	VI	5	173
“Actividades musicales en México”	VI	11	468
“Un gran acontecimiento musical: La Orquesta Sinfónica de Xalapa en su primera temporada en [la ciudad de] México”	VII	8	300
“Actividades musicales de México”	VII	10	411
“Para todos los gustos. <i>El Barbero</i> en Veracruz”	VIII	12	549
“José Yves Limantour en Bilbao”	X	123	238
“La música en la provincia mexicana”	XV	184	257
López, Gustavo			
“Dos guitarristas mexicanos en los Cursos de [la Academia Chigiana de] Siena”	XI	139	421
López Alaves, José			
“Un brillante concurso de canciones mexicanas”	XI	135	238
López Ramos, Manuel			
“Semblanzas: Manuel López Ramos”	VIII	9	404
“Manuel López Ramos”	XIII	151	421
Madrigal, Delfino			
“Delfino Madrigal”	XVIII	221	325
“La belleza de lo auténtico: <i>Misa Mexicana</i> ”	XX	245	329
María y Campos, Armando de			
“Armando de María y Campos”	XI	138	370
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (I)”	XIX	228	55

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Marín, Pablo			
“Música al natural”	IX	4	156
Marín, Tomás			
“Tres esperanzas”	X	122	181
Martí, Samuel			
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
“Un importante libro de Samuel Martí (I)”	XVI	196	254
“Un importante libro de Samuel Martí (II)”	XVI	197	299
Martínez, Abundio			
“Biografías de Músicos Mexicanos: Rodolfo Campodónico y Abundio Martínez”	XVI	194	148
Martínez Galnares, Francisco			
“Hablemos de compositores: por su raza hablará el espíritu”	XVI	200	477
“La <i>Introducción a la música serial para piano</i> , de Francisco Martínez Galnares”	XX	239	17
“La tesis de Francisco Martínez Galnares”	XX	240	57
Mata, Eduardo			
“Concierto con peripecias”	XIX	233	292
Mejía, Estanislao			
“Primer Festival de la Canción [de la UNAM]”	XV	180	81
Mendoza, Mercedes			
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (II)”	XIX	229	127
Mendoza, Vicente Teóduo			
“La Sociedad Musical ‘Renovación’”	XIII	150	383
“Inauguración de la cátedra de folklore musical”	XIV	156	60
Meneses, Carlos Julio			
“Los pianistas de México (I)”	IX	1	15
“La Sociedad de Conciertos del Conservatorio”	X	127	464
“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (I)”	XVII	203	35
“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (II)”	XVII	204	66
“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (III)”	XVII	205	124
“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (IV)”	XVII	206	157
“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (V)”	XVII	208	293
“Carlos J. Meneses, el forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica Nacional (VI)”	XVII	209	333

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Mester, Jorge			
“Entrevistas imaginarias: con Jorge Mester”	XIV	157	126
“Historia de un jóven músico y una viola: Jorge Mester”	XIV	166	589
“Jorge Mester”	XX	243	236
Meza, Alejandro			
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (II)”	XIX	229	127
Meza, Miguel C.			
“Primer Festival de la Canción [de la UNAM]”	XV	180	81
Michaca, Pedro			
“Primer Festival de la Canción [de la UNAM]”	XV	180	81
Miramontes, Arnulfo			
“Biografías de músicos mexicanos: Arnulfo Miramontes Romo de Vivar”	XIX	230	158
Miranda, María			
“María Miranda”	XVIII	217	104
“A la memoria de una gran amiga y compañera”	XVIII	217	143
Moctezuma, Luis			
“Galería de músicos mexicanos: Luis Moctezuma”	X	3	101
Moncayo, José Pablo			
“Biografía de José Pablo Moncayo”	XIV	161	300
“Biografías de músicos mexicanos: José Pablo Moncayo”	XVI	197	328
“La música y la revolución (III)”	XVIII	222	382
“La música mexicana: VI.- Galindo y Moncayo”	XVIII	225	511
“Tres óperas mexicanas serán representadas en el teatro del Liceo de Barcelona”	XX	244	252
Montero, Alberto			
“Los pianistas de México (II)”	IX	4	165
Montero, Patricia			
“Con Patricia Montero”	XIX	230	146
Mora, María del Carmen			
“Semblanzas: María del Carmen Mora”	IX	2	50
Morales, Angélica			
“Actividades musicales en México”	VI	11	467
“Angélica Morales en Londres”	VIII	9	440
“Los pianistas de México (III)”	IX	5	230
“Clemens Krauss y Angélica Morales: Muerte y transfiguración”	X	7	331

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Morales, Melesio			
“El Lic. [Miguel] Alemán y los compositores”	VIII	11	515
“Ópera mexicana en Florencia”	X	119	40
“Un concierto memorable en honor del maestro Morales”	XI	136	269
“Biografías de músicos mexicanos: Melesio Morales”	XVI	193	112
Morelli, Carlo			
“Para todos los gustos”	VIII	12	549
“La ópera mexicana”	IX	1	34
Moreno, Salvador			
“Actividades musicales de México”	VII	11	458
“Salvador Moreno”	X	1	17
“Ángeles músicos en México, de Salvador Moreno”	XIII	154	561
“Conversación con Salvador Moreno”	XVI	193	105
“Trial by jury: <i>Severino</i> , de Salvador Moreno”	XVI	198	384
“El arte de la canción, en Salvador Moreno”	XVI	202	574
“Hablemos de compositores: Salvador Moreno o la pobreza voluntaria”	XVII	204	50
“El <i>lied</i> ”	XVII	207	242
“Tres óperas mexicanas serán representadas en el teatro del Liceo de Barcelona”	XX	244	252
Moreno Rivas, Yolanda			
“Actividades musicales en México”	VI	5	173
Muench, Gerhart			
“Hablemos de pianistas: Gerhart Muench y la nueva música de piano”	XVI	197	336
Mugnai, Umberto			
“El adiós del maestro Mugnai”	XVIII	221	320
“No se retira”	XVIII	222	378
Nardi, Luz			
“Luz Nardi”	XIX	235	393
Novaro, Augusto			
“Entrevista de <i>Carnet Musical</i> : Augusto Novaro”			
“El minovar: nuevo instrumento musical de arco”	IX X	4 131	158 44
“Entrevista imaginaria con Augusto Novaro”	XII	148	255
“La Sociedad Musical ‘Renovación’”	XIII	150	383
“La música y la revolución (III)”	XVIII	222	382
“La tesis de Francisco Martínez Galnares”	XX	240	57

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Novelo, Hermilo			
“Semblanzas: Hermilo Novelo”	VIII	10	487
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
“Hablemos de compositores: por su raza hablará el espíritu”	XVI	200	477
“Galería de músicos mexicanos: Hermilo Novelo”	XX	240	76
Nunó, Jaime			
“El centenario del <i>Himno Nacional</i> [<i>Mexicano</i>] (I)”	X	2	89
“Jaime Nunó en México”	X	5	238
“El centenario del <i>Himno Nacional</i> [<i>Mexicano</i>] (II)”	X	8	347
“El centenario del <i>Himno Nacional</i> [<i>Mexicano</i>] (III)”	X	9	393
“La última actuación de Nunó en México”	X	12	561
Ochoa Fernández, Salvador			
“Salvador Ochoa”	VII	6	213
Ogazón, Pedro Luis			
“Los pianistas de México (I)”	IX	1	15
“Los discípulos del maestro Pedro Luis Ogazón”	X	132	85
O’Kuissen, Carlos			
“La música en la provincia mexicana”	XV	184	257
Ordóñez Ochoa, Salvador			
“Los pianistas de México (I)”	IX	1	15
“Los pianistas de México (II)”	IX	4	165
Orea Maldonado, Basilio			
“El retorno de Basilio Orea Maldonado”	XIX	238	570
Oropeza, Luz			
“Galería de músicos mexicanos: Academia Municipal de Dibujo y Música”	VI	4	151
Ortega, Aniceto			
“Cuauhtémoc en el arte lírico”	VI	8	367
“El segundo <i>Himno Nacional</i> [<i>Mexicano</i>] (I)”	X	128	478
“Galería de músicos mexicanos: Aniceto Ortega”	XIV	162	361
“El segundo <i>Himno Nacional</i> [<i>Mexicano</i>]” (II)	XIV	162	387
Ortega, Silvia			
“Tres esperanzas”	X	122	181

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Paniagua, Cenobio			
“Un gran acontecimiento musical mexicano”	XIII	151	417
“Biografías de músicos mexicanos: Cenobio Paniagua”	XVII	214	545
Paredes, Paulino			
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957”	XIV	156	79
Payén, José Encarnación			
“La Banda del Estado Mayor”	IX	11	521
“Biografías de músicos mexicanos: José Encarnación Payén”	XVI	199	400
Pellegrini, Inocencio			
“Ópera en México de 1800 a 1890 (III)”	VIII	5	220
Peralta, Ángela			
“El segundo regreso triunfal de Ángela Peralta a México”	XIV	159	231
Perezache, Florelia			
“Pianista mexicana se gradúa en Viena”	XV	169	104
Picco, Guido			
“La ópera mexicana”	IX	1	33
Picutti, Romano			
“Las dos proezas de Romano Picutti”	IX	6	247
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de músicos mexicanos fallecidos en 1956”	XII	144	56
Pinelo Río, Fausto			
“Fausto Pinelo Río”	XXI	251	7
Pittaluga, Gustavo			
“Actividades musicales en México”	VI	10	452
Ponce, Manuel María			
“Manuel M. Ponce”	III	3	3
“Manuel M. Ponce”	V	2	35
“Manuel M. Ponce y la guitarra”	VI	5	165
“Actividades musicales en México”	VI	5	172
“Breves apuntes acerca de la guitarra en México”	VIII	10	448
“Los pianistas de México (I)”	IX	1	15
“Biografía y grabado de Manuel M. Ponce”	IX	4	168
“Homenaje a Manuel M. Ponce en Moscú”	XIV	161	346
“X aniversario de una asociación”	XIV	163	411
“Diez años de actividades de la Asociación Ponce”	XV	172	276
“Biografías de músicos mexicanos: Manuel M. Ponce y Gustavo E. Campa”	XV	190	646

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Una opinión del maestro Ponce sobre como debe cimentarse la composición musical”	XVII	213	497
“El credo de Manuel M. Ponce”	XVIII	220	281
“Manuel M. Ponce como escritor musical”	XVIII	221	297
“La música y la revolución (III)”	XVIII	222	383
“La música mexicana: IV.- de Ponce a Chávez”	XVIII	223	413
Preza, Velino Miguel			
“Música al natural”	IX	4	156
Prieto, María Teresa			
“Actividades musicales en México”	VII	5	173
“Actividades musicales de México”	VII	12	515
Prietto, Carmen			
“Actividades musicales en México”	VI	5	173
Puente, Luz María			
“Los pianistas de México (III)”	IX	5	230
“Biografías de músicos mexicanos: Luz María Puente”	XX	239	10
Puerto Molina, Emilio			
“Un corto viaje por Mérida”	X	131	30
Pulido, Esperanza			
“Actividades musicales de México”	VII	1	30
“Actividades musicales de México”	VII	11	458
“Autoentrevista imaginaria”	XIV	161	308
“Un libro de Esperanza Pulido”	XV	170	181
“Dúo Pulido-Ferrigno”	XIX	231	233
Ramírez Altamirano, Agustín			
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957”	XIV	156	79
Ramírez Franco, Filiberto			
“Hablemos de compositores: por su raza hablará el espíritu”	XVI	200	478
Reina Reguera, Francisco			
“Un concurso memorable”	XIII	150	343
Reinoso Araoz, Jesús			
“La Escuela Superior Nocturna de Música”	XII	146	175
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (II)”	XIX	229	127
Rendón Muñoz, Alfonso			
“Un corto viaje por Mérida”	X	131	31
Revueltas, Silvestre			
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
“ <i>La Coronela</i> , en la obra de Silvestre Revueltas”	XVII	209	308

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“A propósito de <i>La Coronela</i> , de Revueltas”	XVII	209	329
“Silvestre Revueltas”	XVII	212	449
“La música y la revolución (III)”	XVIII	222	382
“La música mexicana: V.- De Revueltas a Sandi”	XVIII	224	463
Reyes Meave, Manuel			
“Hablemos de compositores: por su raza hablará el espíritu”	XVI	200	478
“Cambio de director en la Escuela Nacional de Música”	XIX	235	431
Rimoch, Rosa			
“La ópera mexicana”	IX	1	33
“Biografías de músicos mexicanos: Rosa Rimoch”	XIX	231	230
Río Ortiz, Eduardo del			
“Galería de músicos mexicanos: Eduardo del Río Ortiz [<i>et al.</i>]”	XI	142	570
Rivas, José			
“Tres acontecimientos notables del Conservatorio Nacional”	XI	138	378
Rivero, Carlos			
“Semblanzas: Carlos Rivero”	VIII	6	262
“Los pianistas de México (III)”	IX	5	230
Rocabruna, Eugenia			
“Actividades musicales de México”	VII	7	277
Rocabruna, José			
“La XVI temporada de la Orquesta Sinfónica de la Universidad”	IX	5	200
“José Rocabruna”	IX	8	377
“Murió el maestro José Rocabruna”	XII	145	142
“Adios, maestro”	XII	145	143
“José Rocabruna”	XII	146	149
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957”	XIV	156	79
“Biografías de músicos mexicanos: José Rocabruna”	XVIII	215	2
Rocamora, Victorio			
“Ópera en México de 1800 a 1890 (I)”	VIII	3	100
Rodríguez, María Teresa			
“Actividades musicales en México”	VI	7	255
“Actividades musicales de México”	VII	4	130
“Actividades musicales de México”	VII	7	277
“Actividades musicales de México”	VII	9	358

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Los pianistas de México (III)”	IX	5	230
“Diplomas para artistas mexicanos”	XVIII	215	10
“Biografías de músicos mexicanos: María Teresa Rodríguez”	XX	243	204
Rodríguez Frausto, José			
“Actividades musicales en México”	VI	12	524
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
“La música en Guanajuato”	IX	7	318
“José Aguilar y Maya, un gran gobernador”	X	129	530
“Galería de músicos mexicanos: José Rodríguez Frausto”	XIV	158	161
“La Orquesta Sinfónica de Guanajuato”	XIV	158	184
Rodríguez Vizcarra, Manuel			
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de músicos mexicanos fallecidos en 1956”	XII	144	56
Rolón, José			
“Biografías de músicos mexicanos: José Rolón y Julio Ituarte”	XV	188	493
“La música y la revolución (III)”	XVIII	222	383
Romero, Arturo			
“Actividades musicales de México”	VII	9	358
Romero, Jesús Carlos			
“ <i>In memoriam</i> : Jesús C. Romero y Adolfo Salazar”	XIV	165	527
“A la memoria del maestro Jesús C. Romero”	XV	167	41
Rosado, Juan Antonio			
“Hablemos de compositores: por su raza hablará el espíritu”	XVI	200	477
Rosas, Juventino			
“Juventino Rosas en Morelia”	IV	5	27
“Música al natural”	IX	4	156
“Juventino Rosas: <i>In memoriam</i> ”	X	7	299
Rubio Milán, José			
“Un corto viaje por Mérida”	X	131	30
Ruvalcaba, Higinio			
“Actividades musicales de México”	VII	10	411
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
Sala, María del Socorro			
“María del Socorro Sala”	VII	8	313
Salazar, Adolfo			
“El último libro de Adolfo Salazar”	XI	140	441
“Adolfo Salazar”	XIV	165	506

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
" <i>In memoriam</i> : Jesús C. Romero y Adolfo Salazar"	XIV	165	527
"Consideraciones"	XVIII	222	378
"La música mexicana: VII.- Los 'refugiados'"	XVIII	226	567
Salinas, Genaro			
"Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957"	XIV	156	79
Saloma, Luis Gabriel			
"Los violinistas de México"	VIII	12	592
"Luis G. Saloma: <i>In memoriam</i> "	XI	141	521
"Galería de músicos mexicanos: Necrología de músicos mexicanos fallecidos en 1956"	XII	144	56
Samada Burgos, Fernando			
"Galería de músicos mexicanos: Fernando Samada"	VI	12	507
"Actividades musicales en México"	VI	12	524
Samper, Baltazar			
"La música mexicana: VII.- Los 'refugiados'"	XVIII	226	567
Sandi, Luis			
"Actividades musicales en México"	VI	4	131
"Actividades musicales de México"	VII	3	90
"Actividades musicales de México"	VII	12	515
"El ballet <i>Bonampak</i> "	VIII	1	25
"Prohombres de acción musical: 1952"	IX	1	8
"Ángulos musicales y gráficos del maestro Sandi"	IX	7	292
"Carta al maestro Luis Sandi" [de Luis Echeverría Álvarez]	XV	170	155
"Carta al maestro Sandi" [de Julián Carrillo]	XV	177	523
"Carta al maestro Luis Sandi" [de Raquel Calero]	XVI	201	512
"'Pláticas Pro-música' con el maestro Luis Sandi"	XVIII	221	316
"La música mexicana: V.- De Revueltas a Sandi"	XVIII	224	463
"Un punto de vista sobre la música de Luis Sandi en su ópera <i>La señora en su balcón</i> "	XIX	233	329
"México, su vida cultural en la músicay el arte"	XX	242	161
"Tres óperas mexicanas serán representadas en el teatro del Liceo de Barcelona"	XX	244	252
San Miguel, Juan de			
"El esplendor del culto y la devoción al co- mienzo de la época colonial de México"	IX	4	173

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Santana, Benjamín			
“Semblanzas: Benjamín Santana”	VIII	8	386
Saucedo, Miguel			
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (II)”	XIX	229	127
Serratos, Enrique			
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
“Semblanza de Enrique Serratos”	X	7	323
Sierra, Ezequiel			
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
Silva, Jesús			
“Dos guitarristas mexicanos en los Cursos de [la Academia Chigiana de] Siena”	XI	139	421
Silva, Roberto			
“Actividades musicales de México”	VII	7	277
Stankovich, Nadia			
“Actividades musicales de México”	VII	11	458
Suárez Ángeles, Manuel			
“Diplomas para artistas mexicanos”	XVIII	215	10
Sumaya, Manuel de			
“La primera ópera cantada en México”	X	4	175
“Biografías de músicos mexicanos: Manuel de Sumaya”	XV	189	590
Tamayo Marín, Alfredo			
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957”	XIV	156	79
“Biografías de músicos mexicanos: Alfredo Tamayo Marín”	XVI	196	275
Tapia Colman, Simón			
“El compositor Simón Tapia Colman”	XVIII	224	470
“La música mexicana: VII.- Los ‘refugiados’”	XVIII	226	567
Tello, Rafael Jesús			
“Biografías de músicos mexicanos: Miguel Bernal Jiménez y Rafael J. Tello”	XVI	192	83
Tercero de Andrade, Ángela			
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
“Los pianistas de México (III)”	IX	5	230
Tercero Farías, Juan Diego			
“Actividades musicales en México”	VI	12	523
“La <i>Primera Sinfonía</i> de Juan D. Tercero”	VII	11	475
“Sin retoque: Juan D. Tercero”	X	3	112
“Hablemos de compositores: por su raza hablará el espíritu”	XVI	200	477

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Torre, Alejandro de la “Galería de músicos mexicanos: Alejandro de la Torre”	XI	139	414
Torre, Benigno de la “Galería de músicos mexicanos: Benigno de la Torre”	XI	140	438
Torre, Luis de la “Galería de músicos mexicanos: Luis de la Torre [et al.]”	XI	142	570
Tortolero, Francisco “Paco Tortolero”	VII	7	281
“Murió Francisco Tortolero”	XII	146	161
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957”	XIV	156	79
Trevi, Cristina “In memoriam: Cristina Trevi”	XI	140	462
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de músicos mexicanos fallecidos en 1956”	XII	144	56
Treviño, Celia “Actividades musicales de México”	VII	1	30
“Los violinistas de México”	VIII	12	592
Treviño, Roberto G. “Galería de músicos mexicanos: Necrología de 1957”	XIV	156	79
Uranga, Lauro “Los violinistas de México”	VIII	12	592
Valdés, Viviano “Actividades musicales”	XVI	199	390
Valdés Aguilar, Benjamín “Semblanzas: Benjamín Valdés Aguilar”	VII	12	501
“Actividades musicales de México”	VII	12	515
Valdés Fraga, Pedro “Los violinistas de México”	VIII	12	592
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (II)”	XIX	229	128
Vásquez, José Francisco “Director mexicano en Yugoslavia”	VII	3	93
“Entrevista con José F. Vásquez”	VIII	5	206
“Prohombres de acción musical: 1952”	IX	1	9
“La XVI temporada de la Orquesta Sinfónica de la Universidad”	IX	5	200
Vázquez, Nabor “Biografías de músicos mexicanos: Nabor Vázquez”	XIX	233	323

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Velázquez, Leonardo			
“Semblanzas: Leonardo Velázquez”	VIII	1	6
Velázquez, María Antonieta			
“Actividades musicales de México”	VII	12	515
Vélez, Federico			
“Galería de músicos mexicanos: Necrología de músicos mexicanos fallecidos en 1956”	XII	144	56
Vera, Juan José			
“La Medalla del Mérito Docente 1952”	IX	3	131
Villaseñor, Alberto			
“Los pianistas de México (I)”	IX	1	15
“Hoffmann y Villaseñor en unión espiritual”	XII	143	13
Ximénez Caballero, Luis			
“La música en la provincia mexicana”	XV	184	257
“Diálogo con Ximénez Caballero”	XV	187	438
“La Orquesta Sinfónica del Noroeste”	XIX	230	150
Zanolli, Umberto			
“El director Humberto Zanolli”	IX	12	571
“Renacimiento de un genio olvidado: Giacomo Facco”	XVII	211	435
“Diplomas para artistas mexicanos”	XVIII	215	10
“El <i>Giacomo Facco</i> de Umberto Zanolli”	XX	244	254
Zepeda, Holda			
“La situación musical de México”	X	124	279
Zepeda y Cosío, María de Jesús			
“Ópera en México de 1800 a 1890 (II)”	VIII	4	157
Zubeldía, Emiliana de			
“La mujer en el arte: Emiliana de Zubeldía”	X	126	406
“Entrevistas imaginarias: con Emiliana de Zubeldía”	XIII	152	476
“La música en la provincia mexicana (II)”	XV	185	335

b) Músicos y cantantes extranjeros

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Aguettant, Louis			
“Louis Aguettant y la música para piano (I)”	X	120	87
“Louis Aguettant y la música para piano (II)”	X	121	124
“Louis Aguettant y la música para piano (III)”	X	125	320
“Louis Aguettant y la música para piano (IV)”	X	128	509
“Louis Aguettant y la música para piano (V)”	X	129	532
“Louis Aguettant y la música para piano (VI)”	XI	135	230
“Louis Aguettant y la música para piano (VII)”	XI	136	252
Albéniz, Isaac			
“Isaac Albéniz: español universal”	XV	183	225
Alessandro, Victor			
“Victor Alessandro, artículo de U.S.I.E.”	VIII	7	347
Anderson, Marian			
“Marian Anderson”	V	9	376
Andrade, Janine			
“Con Janine Andrade”	XIX	236	441
Andriessen, Hendrik			
“Galería de músicos holandeses”	IX	9	406
Andriessen, Jurrian			
“Galería de músicos holandeses”	IX	9	406
Ángeles, Victoria de los			
“Victoria de los Ángeles”	VII	10	409
“Victoria de los Ángeles”	XV	169	107
Anido, María Luisa			
“María Luisa Anido”	VII	6	205
Antheil, George			
“Variaciones sobre un tema de Papini”	X	125	306
Argenta, Ataúlfo			
“El Toscanini español”	XIV	158	154
Armstrong, Louis			
“Louis Armstrong: 1965”	XX	249	33
Arnold, Malcolm			
“Compositores británicos: Malcolm Arnold”	XVII	203	6
Arrau, Claudio			
“Claudio Arrau”	V	8	325

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"Mi plática con Claudio Arrau"	IX	4	167
"El pianista de la América hispana: Claudio Arrau"	XVII	204	85
Arthenack, Martha			
"Martha Arthenack"	X	2	79
Auber, Daniel-François-Esprit			
"La historia de <i>Manon</i> "	IV	4	23
"Daniel-François-Esprit Auber"	XIII	151	415
Auric, Georges			
"Georges Auric"	V	6	251
Ausensi, Manuel			
"Con Manuel Ausensi"	XV	184	275
Bacarisse, Salvador			
"Con Salvador Bacarisse"	XVIII	217	101
Bacewicz, Gracyna			
"Gracyna Bacewicz"	VII	11	464
Bach, Johann Sebastian			
"Johann Sebastian Bach"	I	8	3
"Semblanza de J. S. Bach"	II	3	7
"La honradez artística de J. S. Bach"	IV	9	4
"Suplemento no. 2, conmemorativo del segundo centenario de la muerte de Bach"	VI	7	257
"Árbol genealógico de la familia Bach"	VI	7	258
"Las escuelas de música en tiempos de Bach"	VI	7	260
"El religioso Johann Sebastián Bach"	VI	7	263
"Honradez artística"	VI	7	266
"La obra instrumental"	VI	7	268
"La obra vocal de Bach"	VI	7	271
"El gran amor de un gran músico"	VI	7	273
"El segundo centenario de Bach"	VI	7	277
"Semblanza de Johann Sebastián Bach"	VI	7	278
"La escala de la espiritualidad"	VI	7	279
"El <i>Evangelio de San Mateo</i> y Juan Sebastián Bach"	VI	7	282
"La antigua y honorable dinastía de los Bach"	VI	7	283
"Obras maestras; principales obras de Bach"	VI	7	287
"Bach en la escuela"	VI	7	297
"Calendario en la vida de Bach"	VI	7	298
"Comprensión e incomprensión de Bach"	VI	7	300
"Libros sobre Bach, del <i>Boletín del Conservatorio</i> "	VI	7	302
"Música de Johann Sebastián Bach"	VI	8	355

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Casals rinde homenaje a Bach”	VII	2	58
“Biografía y grabado de Bach”	VII	9	368
“Gulda explica su Bach”	VIII	9	427
“Un Retrato de Bach”	IX	2	55
“Jörg Demus intérprete de J. S. Bach (I)”	X	5	229
“Jörg Demus intérprete de J. S. Bach (II)”	X	8	372
“Jörg Demus intérprete de J. S. Bach (III)”	X	10	442
“Las treinta <i>Invenções</i> de Juan Sebastián Bach”	XI	138	342
“Para los guitarristas”	XV	183	205
“Con el espíritu de Bach en la Catedral de Santo Tomás en Leipzig”	XV	189	538
“19 (I)”	XVI	8	353
“Juan Sebastián Bach, su tiempo y su obra (II)”	XVI	199	424
“Fuentes de la interpretación de Johann Sebastián Bach en el piano (I)”	XVI	200	436
“Fuentes de la interpretación de Johann Sebastián Bach en el piano (II)”	XVI	201	496
“Fuentes de la interpretación de Johann Sebastián Bach en el piano (III)”	XVI	202	566
“Fuentes de la interpretación de Johann Sebastián Bach en el piano (IV)”	XVII	203	20
“Juan Sebastián Bach y la armonía”	XIX	234	345
“Bach interpretado por grupos de aficionados en las zonas rurales”	XX	249	29
Bal y Gay, Jesús			
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos: Suecia”	IX	12	574
“Jesús Bal y Gay, ensayista musical”	XVI	195	211
“Nueva aportación de Jesús Bal y Gay”	XVII	207	209
“La música mexicana: VII.- Los ‘refugiados’”	XVIII	226	567
Barber, Samuel			
“El avance de la ópera americana”	XX	242	147
Barbirolli, John			
“Directores del siglo XX”	IX	8	358
Barcewicz, Stanislaw			
“Dos músicos polacos”	IX	8	385
Barilli, Antonio			
“Antonio Barilli”	VI	8	370
“Ópera en México de 1800 a 1890 (III)”	VIII	5	220
“Historia de un conservatorio que no se fundó”	XII	147	206

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Bartók, Béla			
“Jorge Sandor y la muerte de Bartók”	IV	4	2
“La herencia musical de Bartók”	IV	5	10
“Los dos perfiles de Béla Bartók”	VI	2	67
“Con Béla Bartók en Egipto”	VIII	3	111
“Bartók: Una trayectoria”	X	127	434
“Significación del elemento folklórico en la obra de Béla Bartók”	XV	167	15
“Contribución efectiva al conocimiento de Bartók”	XVIII	224	446
Barraud, Henri			
“La música en Francia: a propósito de la <i>Rhapsodie Cartesienne</i> , de Henri Barraud”	XVI	200	475
Bécaud, Gilbert			
“La música en Francia: <i>L'Opera d'Aran</i> , de Gilbert Bécaud”	XVIII	216	77
Beecham, Thomas			
“Directores del siglo XX”	IX	7	321
“La Real Sociedad Filarmónica”	XVIII	215	9
Beethoven, Ludwig van			
“Catálogo de las obras de L. van Beethoven (I)”	II	1	17
“Catálogo de las obras de L. van Beethoven (II)”	II	2	13
“Catálogo de las obras de L. van Beethoven (III)”	II	3	17
“Catálogo de las obras de L. van Beethoven (IV)”	II	4	17
“Catálogo de las obras de L. van Beethoven (V)”	II	5	17
“Catálogo de las obras de L. van Beethoven (VI)”	II	6	17
“Catálogo de las obras de L. van Beethoven (VII)”	II	7	18
“El <i>Fidelio</i> ”	IV	2	5
“Partituras desconocidas de Beethoven”	IV	4	28
“El pensamiento íntimo de Beethoven”	IV	4	29
“El beethovenismo” (I)	IV	6	13
“El beethovenismo” (II)	IV	7	27
“El piano de Beethoven”	V	2	34
“Toscanini y Beethoven”	V	2	49
“Beethoven y Emil Ludwig”	V	3	98
“Historia del <i>Claro de Luna</i> ”	V	6	247

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“La <i>Misa en Re</i> de Beethoven”	V	6	260
“Oberturas para <i>Fidelio</i> ” (I)	V	8	352
“El caso Beethoven”	V	9	369
“Oberturas para <i>Fidelio</i> ” (II)	V	9	392
“Beethoven, vencedor de la desdicha humana”	VI	5	176
“Scherzo anecdótico”	VI	10	442
“El rostro verdadero de Beethoven”	VI	12	510
“El primer amor de Beethoven”	VII	5	187
“La visita a Bonn y el <i>Beethoven</i> de Herriot”	VII	12	506
“Beethoven, operista”	IX	1	3
“Nueva biografía de Beethoven”	IX	3	113
“Las sinfonías pares de Beethoven”	X	8	345
“Beethoven, sus sinfonías impares y la crítica malsana”	X	12	537
“¿Cómo era Beethoven?”	X	129	528
“La historia de los filarmónicos de Viena”	X	132	58
“La <i>Novena Sinfonía</i> de Beethoven en México”	XIII	153	492
“Beethoven: la pasión como ideal”	XV	189	550
“Nuevas cartas de Beethoven”	XVII	210	383
“Siguiendo la trayectoria de Beethoven (I)”	XVII	214	572
“La Real Sociedad Filarmónica”	XVIII	215	9
“Siguiendo la trayectoria de Beethoven (II)”	XVIII	215	38
“Hace 150 años se encontraron Goethe y Beethoven”	XVIII	218	161
“Estacionamiento subterráneo bajo el monumento a Beethoven (del <i>Neve Ruhr Zeitung</i>)”	XX	240	89
Beinum, Edward van			
“Conciertos en homenaje a Edward van Beinum y breve semblanza”	XIII	150	348
“Eduard van Beinum ha muerto”	XV	171	229
Bendova, Julia			
“Mujeres compositoras”	XIX	232	281
Benguerel, Xavier			
“Los compositores contemporáneos españoles”	XVI	199	394
Ben-Haim, Paul			
“Paul Ben-Haim”	XIII	154	563
Bentzon, Niels Viggo			
“Nuevos valores: Niels Viggo Bentzon”	XII	146	178
Berg, Alban			
“ <i>Wozzeck</i> , de Alban Berg”	V	5	230

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"Para todos los gustos"	VIII	6	254
"Para todos los gustos"	VIII	10	463
"Wozzeck en la Ópera de Viena"	IX	2	79
"Alban Berg"	XV	190	610
"Nosotros, la generación del desierto"	XIX	227	12
Berkeley, Lennox			
"Compositores ingleses: Lennox Berkeley"	XV	185	362
Berlioz, Hector			
"Héctor Berlioz (1803-1869)"	II	11	3
"Berlioz, músico poeta"	IV	4	5
"Un gran amor inspiró a Berlioz"	IV	12	11
" <i>La infancia de Cristo</i> , de Berlioz"	V	6	253
"Biografía y grabado de Berlioz"	VIII	3	124
"Hace cien años que Berlioz ingresó en el Instituto"	XII	143	46
Bernstein, Leonard			
"Leonard Bernstein"	II	4	18
"Bernstein, compositor, intérprete, director"	VII	5	180
"Impresiones de un estudiante en Tanglewood"	VIII	10	465
"¿Un moderno Mendelssohn?"	X	124	274
"Leonard Bernstein"	XX	245	290
Bidtner, Boris			
"Saludos a Boris Bidtner"	XVIII	216	57
Biggs, Edward George Power			
"E. Power Biggs en XELA"	XIV	166	549
Bishop, Ana			
"Ópera en México de 1800 a 1890 (III)"	VIII	5	220
Bizet, Georges			
"¿Se ha descubierto una ópera de Bizet?"	IV	4	13
"Psicología de <i>Carmen</i> "	IV	7	28
" <i>Carmen</i> en la vida de Bizet"	V	4	175
" <i>Carmen</i> de Bizet"	V	9	375
"Para un programa de <i>Carmen</i> (I)"	XI	133	139
"Para un programa de <i>Carmen</i> (II)"	XI	134	180
"La vida musical en Francia: El verismo en el arte lírico francés"	XIV	166	553
"El fracaso de <i>Carmen</i> "	XVI	196	252
"Sobre la muerte de Bizet"	XX	244	242
Bjorling, Jussi			
"Jussi Bjorling"	VI	11	491

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Blacher, Boris “Conversando con Boris Blacher”	XX	239	28
Bliss, Arthur “Arthur Bliss”	VI	7	311
Bloch, André “La música en Francia: André Bloch”	XVI	191	9
Bloch, Ernest “Notas sobre Gustav Holst, Ernest Bloch y la ópera <i>Tosca</i> ”	VI	9	400
Bodmer, Jaime “Jaime Bodmer y la Filarmónica de Barcelona”	XV	178	551
Bohrer, Maximilian “Ópera en México de 1800 a 1890 (II)”	VIII	4	157
Boizard, Gilles “La música en Francia, con motivo del Premio de Roma de composición musical: ¿cantata o poema?”	XV	188	516
Bonci, Alessandro “Bonci en México”	VI	10	445
Bonet, Narciso “Los compositores contemporáneos españoles”	XVI	199	394
Boon, Henry “Tres notables artistas holandeses en el Auditorio Nacional”	XVI	200	439
Bordoni, Faustina “Los grandes cantantes del pasado (I)” “Los grandes cantantes del pasado (II)”	X X	120 122	54 173
Borodin, Alexandr “Alejandro Borodin (I)” “Alejandro Borodin (II)” “Alejandro Borodin (III)”	XI XI XI	133 134 135	102 174 232
Borovsky, Alexandr “Alexander Borovsky”	IX	9	410
Bosmans, Henriette “Galería de músicos holandeses”	IX	9	407
Bottesini, Giovanni “Historia de un conservatorio que no se fundó”	XII	147	206
Boulez, Pierre “La música joven en Francia”	X	4	189

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Pierre Boulez, compositor y director musical de la compañía de Jean Louis Barrault”	XI	137	322
“Nosotros, la generación del desierto”	XIX	227	12
Boult, Adrian			
“Directores”	V	8	347
Boutry, Roger			
“La música en Francia: <i>Los envíos de Roma</i> , de Roger Boutry”	XVIII	221	292
Brahms, Johannes			
“Semblanza de Johannes Brahms”	II	6	7
“Johannes Brahms (1833-1897)”	III	1	3
“Brahms y la sinfonía”	V	3	93
“Biografía y grabado de Johannes Brahms”	VIII	10	472
Bredo, Icilio			
“Música en la ciudad de México”	XVI	201	525
Breskin, Elías			
“Directores del siglo XX”	IX	8	357
Brion, Françoise			
“Françoise Brion”	XX	250	37
Britten, Benjamin			
“Britten, revelación musical”	IV	5	5
“ <i>Sinfonía de Primavera</i> ”	V	6	242
“Notas sobre la ópera <i>Gloriana</i> ”	X	4	149
“Nuestra portada: Benjamín Britten”	XV	183	240
“Crónicas europeas. Nueva ópera: <i>Un sueño de una noche de verano</i> ”	XVI	197	320
“Saludo a Britten”	XVIII	225	498
“El <i>War Requiem</i> , de Benjamín Britten”	XIX	231	207
“Benjamín Britten”	XX	244	278
Bruckner, Anton			
“Las últimas sinfonías de Bruckner”	V	5	228
“Sátira y loor de Bruckner”	VI	11	470
“Furtwaengler, intérprete de Bruckner”	X	12	530
Bull, John			
“Los virginalistas ingleses”	XIV	155	6
“John Bull”	XVIII	219	194
Burghauser, Jarmil			
“La ópera <i>El Puente</i> ”	XX	249	13
Busch, Fritz			
“Fritz Busch y los estetas del podio”	IX	2	59
Busoni, Ferruccio			
“Ferruccio Busoni”	VI	9	388

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Lo que aconsejaba Ferruccio Busoni sobre la técnica de las octavas en el piano”	XI	139	416
Byrd, William			
“Los virginalistas ingleses”	XIV	155	6
Cabezón, Antonio de			
“Los virginalistas ingleses”	XIV	155	6
Callas, Maria			
“Actividades musicales de México”	VII	8	322
“Para todos los gustos. La Callas en Londres”	VIII	12	549
“La ópera mexicana”	IX	1	32
“María Callas en contra de su mito”	XX	246	16
Campo, Conrado del			
“Conrado del Campo”	IX	8	375
Campra, André			
“La resurrección de la escuela francesa del siglo XVIII: André Campra”	XIV	156	57
“La música en Francia: <i>Idoménée</i> en el tricentenario de André Campra”	XVI	193	130
Capdevielle, Pierre			
“Pierre Capdevielle”	VIII	10	471
Caplet, André			
“ <i>Le Miror de Jesús</i> , de André Caplet”	VII	12	569
Cardew, Cornelius			
“Los jóvenes dodecafonistas ingleses”	XIX	228	93
Caruso, Enrico			
“Caruso, el cantante más amado del mundo”	V	5	223
“Enrico Caruso, mi ídolo”	VII	10	415
Casals, Pablo			
“Revelación: Casals violoncellista a fuerza”	VI	2	50
“Casals rinde homenaje a Bach”	VII	2	58
“Carta a Pau Casals”	VIII	3	114
“Pau Casals, hombre ejemplar”	IX	2	65
“Entrevista con Pau Casals: El artista y el hombre”	IX	6	250
“Los Festivales Pau Casals”	X	124	252
“La visita de Casals a México”	XI	133	105
“Casals en México”	XI	134	183
“Pablo Casals, peregrino en América”	XII	146	180
“El Concurso Internacional ‘Pablo Casals’”	XII	148	257
“Concurso ‘Pau Casals’”	XIV	155	8

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Con todo respeto: réplica a Pablo Casals”	XVI	191	34
Casanovas, José			
“Los compositores contemporáneos españoles”	XVI	199	394
Castellan di Giampietro, Annaïs			
“Ópera en México de 1800 a 1890 (II)”	VIII	4	157
Castellanos, Evencio			
“De nuestros programas: música venezolana en XELA”	XX	245	327
Castelnuovo-Tedesco, Mario			
“Conciertos para guitarra: Mario Castelnuovo-Tedesco”	X	4	191
Castro, Juan José			
“Juan José Castro”	XX	239	42
Celibidache, Sergiu			
“Directores: Sergiu Celibidache y Rafael Kubelik”	VI	4	145
“Actividades musicales en México”	VI	6	224
“Actividades musicales de México”	VII	4	130
“Actividades musicales de México”	VII	5	173
“Actividades musicales de México”	VII	6	206
“Así habló Celibidache”	VIII	4	173
“Variaciones sobre el tema Celibidache”	VIII	4	175
“Prohombres de acción musical, 1952”	IX	1	8
“Un genio, en su zenit: Celibidache, con la Orquesta Sinfónica de Madrid”	XVII	208	257
“Interesante charla de Celibidache en el Conservatorio Nacional [de Música de México]”	XIX	231	225
Cercós, José			
“Los compositores contemporáneos españoles”	XVI	199	393
Cerdá, Manuel			
“Los compositores contemporáneos españoles”	XVI	199	393
Cerha, Friedrich			
“Con Friedrich Cerha”	XVIII	220	257
Chabrier, Emmanuel			
“La vida musical en Francia: Francis Poulenc habla de Chabrier”	XVI	199	403
Chaicovski, Piotr Ilich			
“Piotr Ilytch Tschaikowsky”	I	2	4

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Tschaikowsky y el agua fría”	II	1	3
“Doce festivales Tschaikowsky”	II	2	8
“Catálogo de obras de P. I. Tschaikowski (I)”	II	11	23
“Piotr Ilich Tschaikowski”	II	11	24
“Catálogo de obras de P. I. Tschaikowski (II)”	II	12	18
“Tchaikowsky y sus colegas”	IV	5	3
“ <i>La Dama de Piques</i> ”	VI	6	227
“Aquí vivió Tschaikowski”	XX	246	4
Chailley, Jacques			
“La vida musical en Francia: nuevas obras de Jacques Chailley y Francis Poulenc”	XV	174	380
“La música en Francia: Jacques Chailley”	XVIII	218	185
Charpentier, Gustave			
“La música en Francia: el centenario de Gustave Charpentier”	XV	189	567
“La música en Francia: reposición de <i>Louise</i> en la Ópera Cómica”	XIX	238	558
Charpentier, Marc-Antoine			
“Marco Antonio Charpentier”	X	131	42
“Contemporáneos de Lulli y Charpentier”	X	132	89
Cherubini, Luigi			
“La música en Francia: creación de <i>Medée</i> , de Cherubini, en la Ópera”	XVII	211	422
Chopin, Frédéric			
“Frederic François Chopin”	I	6	2
“Semblanza de Federic François Chopin”	II	5	7
“Catálogo de las obras de F. F. Chopin (I)”	III	2	17
“Catálogo de las obras de F. F. Chopin (II)”	III	3	18
“Las polonesas juveniles de Chopin”	IV	1	5
“Nuevos sepulcros para los restos de los padres de Chopin”	IV	5	31
“Año de Chopin: 1949”	IV	10	3
“Allá, donde nació Chopin”	IV	10	4
“Una rival de George Sand”	IV	10	6
“La herencia musical de Chopin”	IV	10	8
“Chopin en México”	IV	10	11
“El espíritu del piano”	IV	10	12
“Chopin y Polonia”	IV	10	14
“Chopin y Mendelssohn”	IV	10	16
“Su criada le enseñó música a Chopin”	IV	10	19
“El humorismo de Chopin”	IV	12	15
“Chopin, Chopan, Chopen”	V	1	7

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“El camino señalado por Chopin”	V	9	384
“Chopin palidecería de envidia”	VI	10	422
“Chopin, o la música del hastío”	VI	10	430
“El método de piano de Chopin”	VII	7	252
“El precursor de Chopin: Jan Ladislav Dúšik”	VII	8	314
“Biografía y grabado de Chopin”	VIII	5	224
“Miscelánea [sobre] Chopin”	XV	180	50
“La música de Chopin en la casa de Zelazova Vola”	XV	187	470
“Curiosa evocación en Montevideo”	XV	189	557
“Otra vez Chopin”	XVI	195	198
“Un pequeño gran libro: <i>Chopin</i> ”	XVI	196	280
“Comité mexicano para el VII Concurso Internacional Chopin”	XIX	232	256
“Historia de los concursos internacionales ‘Federico Chopin’”	XIX	233	316
“El alma de la nación [polaca] habla, sueña, y canta en Chopin”	XIX	234	341
“Lo que no sabemos de Chopin”	XIX	235	427
“Concurso Chopin 1965”	XX	239	41
“Premiados en el VII Concurso Chopin de Varsovia”	XX	244	282
Christie, John			
“John Christie y el teatro de la Ópera de Glyndebourne”	XVIII	217	126
Cilèa, Francesco			
“ <i>Adriana Lecouvreur</i> ”	VII	6	214
“Ópera en XELA”	XIII	151	430
Cimarosa, Domenico			
“Ópera en México de 1800 a 1890 (I)”	VIII	3	100
“La primera ópera cantada en México”	X	4	175
Clementi, Muzio			
“Muzio Clementi en la historia”	IX	7	311
Cliburn, Van			
“La psicosis, Cliburn”	XVI	199	398
Coenen, Franz			
“Galería de músicos mexicanos: Franz Coenen y Manuel Caballero”	X	1	47
Copland, Aaron			
“Impresiones de un estudiante en Tanglewood”	VIII	10	465
“Un valioso libro de Copland”	X	130	580

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Saludo a Copland”	XV	189	570
Corelli, Arcangelo			
“Biografías: Corelli”	VII	8	320
“El tercer centenario de Arcangelo Corelli”	IX	2	61
Cortot, Alfred			
“Hombres y mujeres en la música”	IX	9	425
“En el Curso de Interpretación de Alfred Cortot”	XV	173	328
Couperin, Louis			
“Los Couperin”	V	4	183
Crespin, Regine			
“Una de las más grandes voces del mundo del canto: Regine Crespin”	XX	250	32
Croix, Pierre de la			
“Los primitivos franceses en la música” (II)	XV	169	142
Crusell, Bernard			
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos”	X	1	42
Cuzzoni, Francesca			
“Los grandes cantantes del pasado (I)”	X	120	54
“Los grandes cantantes del pasado (II)”	X	122	173
Dallapiccola, Luigi			
“Luigi Dallapiccola”	VII	10	414
“Para todos los gustos”	VIII	10	463
“Luigi Dallapiccola y sus conferencias en México”	VIII	11	533
Damrosch, Walter			
“Paseo campestre de Walter Damrosch”	VI	1	26
Daumier, Sophie			
“Sophie Daumier”	XX	250	36
Davidson, Harold G.			
“Variaciones sobre un tema de Papini”	X	125	306
Debussy, Claude Achilles			
“ <i>Dafnis y Cloé</i> . El amor en los dramas de Wagner, Debussy y Ravel”	I	9	2
“Claude Achilles Debussy”	II	3	3
“El Debussy antiguo y el Ravel moderno”	III	10	5
“Debussy: fruto de una civilización remota”	IV	9	9
“Debussy y el impresionismo”	V	4	139
“Debussy y Manuel de Falla”	V	4	140
“ <i>L'enfant prodigue</i> , de Debussy”	VII	9	364
“El estreno de <i>Pelléas</i> ”	XV	179	31

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"Debussy visto por Pasteur Vallery-Radot"	XV	180	57
"Correspondencia entre Claude Debussy y Pierre Louys (I)"	XV	182	157
"Correspondencia entre Claude Debussy y Pierre Louys (II)"	XV	184	270
"Pour Debussy" (I)	XVII	204	53
"Celebremos dignamente el centenario de Debussy"	XVII	204	59
"Pour Debussy" (II)	XVII	205	140
"Charles Koechlin: Sobre Debussy" (I)	XVII	205	142
"Charles Koechlin: sobre Debussy" (II)	XVII	206	190
"En el umbral del Año Debussy"	XVII	206	198
"Debussy y Edgar Allan Poe"	XVII	208	286
"La música en Francia: A propósito del centenario de Debussy; cómo nacieron las primeras medidas [compases] de <i>El mar</i> "	XVII	210	350
"Homenaje a Debussy"	XVII	210	353
"Charles Koechlin, sobre Debussy" (III)	XVII	210	357
"La vida sentimental de Debussy"	XVII	210	385
"Charles Koechlin, sobre Debussy" (IV)	XVII	211	429
"Charles Koechlin, sobre Debussy" (V)	XVII	212	452
"Anatomía de una ópera" [<i>Pelléas et Mélisande</i>]	XVII	212	471
"La música en Francia: Maeterlinck y Debussy"	XVII	213	501
"Debussy, el hombre y el compositor" (I)	XVII	213	521
"Debussy, el hombre y el compositor" (II)	XVII	214	565
"El profeta de la tristeza"	XVIII	222	380
"Un villancico de Debussy"	XVIII	226	569
"La música contemporánea en Francia"	XIX	230	155
Delibes, Léo			
" <i>Coppelia</i> "	V	2	56
"Episodios de la vida musical en el México de ayer (I)"	XIX	228	56
Delius, Frederick			
"Los ingleses y la ópera"	IX	5	208
"Delius" (I)	XVII	205	137
"Delius" (II)	XVII	206	169
"Delius" (III)	XVII	207	217
Demessieux, Jeanne			
"Jeane Demessieux, gran organista francesa"	VI	3	94
Demus, Jörg			
"Jörg Demus intérprete de J. S. Bach (I)"	X	5	229

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Jörg Demus intérprete de J. S. Bach (II)”	X	8	372
“Jörg Demus intérprete de J. S. Bach (III)”	X	10	442
“Estampes: charla con Jörg Demus”	XVII	211	394
Devincourt, Claude			
“Murió Claude Devincourt”	X	5	240
D’Indy, Vincent			
“Vincent D’Indy”	V	4	169
“Vincent D’Indy (I)”	X	126	423
“Vincent D’Indy (II)”	X	127	465
“Vincent D’Indy (III)”	X	128	487
Di Steffano, Giuseppe			
“La ópera mexicana”	IX	1	32
Donizetti, Gaetano			
“El bautizo de <i>La Favorita</i> ”	V	1	13
Dorati, Antal			
“Directores del siglo XX”	IX	12	546
“José Serebrier ganó la beca [Antal] Dorati”	XV	167	12
“Magia en la dirección de la orquesta (I)”	XIX	232	248
Dufourcq, Norbert			
“ <i>Breve historia de la música</i> , de Norbert Dufourcq”	XIX	230	173
Dukas, Paul			
“Los 24 años silenciosos de Paul Dukas”	V	4	142
“Paul Dukas”	XX	247	13
Duhmel, Georges			
“Georges Duhmel y sus ideas sobre la música”	XV	189	591
“Más sobre Georges Duhmel”	XV	190	644
Dunstable, John			
“La contribución de Inglaterra a la música”	IX	8	373
Dupré, Marcel			
“Marcel Dupré”	X	123	227
Dúsek, Jan Ladislav			
“El precursor de Chopin: Jan Ladislav Dúšik”	VII	8	314
Dvořák, Antonín			
“Las <i>Danzas Eslavas</i> de Antonín Dvorak”	I	6	6
“Checoslovaquia y la música”	III	1	21
“Cartas de Dvorak”	V	5	207
“Mil años de música checa”	V	5	226
“Música y músicos checoslovacos”	VII	4	129
“Una ópera de Dvořák: <i>Ondina</i> ”	VII	8	318
“Biografía y grabado de Antonín Dvorak”	VIII	12	570

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Los museos praguenses de Bedrich Smetana y Antonin Dvorak”	XI	136	278
Eckert, Karl			
“La historia de los filarmónicos de Viena”	X	132	58
Eder, Helmut			
“La música en Viena”	XIX	228	96
Einstein, Alfred			
“Para todos los gustos”	VIII	4	158
Elgar, Edward			
“Concierto para violín de Elgar”	VI	10	422
“Pompa y circunstancia”	X	1	3
“En el aniversario de Sir Edward Elgar”	X	3	108
“Sir Edward Elgar”	XI	137	330
“Elgar de Inglaterra”	XII	149	304
“La música coral en Gran Bretaña”	XIX	230	149
Enesco, Georges			
“La música en Francia: <i>Oedipe</i> , de Georges Enesco”	X	125	324
“Recuerdo de Georges Enesco”	XIII	150	342
Estévez, Antonio			
“De nuestros programas: música venezolana en XELA”	XX	245	327
Estrella, Blanca			
“De nuestros programas: música venezolana en XELA”	XX	245	327
Eto, Toshiya			
“De nuestros programas: Música japonesa en XELA”	XIX	234	380
Facco, Giacomo			
“Renacimiento de un genio olvidado: Giacomo Facco”	XVII	211	435
“El <i>Giacomo Facco</i> de Uberto Zanolli”	XX	244	254
Falla, Manuel de			
“Semblanza de Manuel de Falla”	II	9	4
“Nota sobre Falla”	III	11	19
“Notas sobre Falla”	III	12	8
“Aniversario de la muerte de Manuel de Falla”	IV	7	31
“El testamento de Falla”	IV	11	10
“Debussy y Manuel de Falla”	V	4	140
“En torno a <i>La Atlántida</i> , de Falla”	XIV	158	175
“Se estrenará en la Ópera de París <i>La Atlántida</i> ”	XIV	159	239

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Notas sobre Manuel de Falla, en el décimoquinto aniversario de su muerte”	XVI	202	563
“ <i>La Atlántida</i> ”	XVII	204	81
“ <i>La Atlántida</i> , resumen de una vida”	XVII	213	505
Farnaby, Gil			
“Los virginalistas ingleses”	XIV	155	6
Fauré, Gabriel			
“ <i>Penélope</i> , de Gabriel Fauré”	V	4	170
“La muerte de Gabriel Fauré”	VI	7	317
“Fauré y Ravel” (I)	VII	1	9
“Fauré y Ravel (II)”	VII	2	49
“En el estreno mundial de <i>Penélope</i> ”	X	121	125
Ferras, Christian			
“Nuevos valores: Christian Ferras”	XII	143	42
Ferrer, Rafael			
“Visita a Rafael Ferrer”	XIV	163	443
Fiedler, Arthur			
“Arthur Fiedler y la Boston Pops”	VI	4	129
Flavigny, Bernard			
“Hablemos de painistas: Bernard Flavigny, la búsqueda sonora”	XVI	198	340
“Hablemos de pianistas: el Concurso Flavigny”	XVI	201	520
“Concurso Bernard Flavigny, 1964”	XIX	236	477
Flecha, Mateo			
“La ilustre ensalada”	XVIII	218	156
Flodin, Karl			
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos”	X	1	42
Foerster, Josef Bohuslav			
“Josef Bohuslav Foerster”	VII	2	72
Francescatti, Zino			
“Calidoscopio de artistas”	XII	143	3
Franck, César			
“César Augusto Franck, su música y su influencia”	II	7	9
“César Franck y la música valona”	IV	12	5
“César Franck y la música francesa”	V	4	135
“Un discípulo de César Franck: Dynam Victor Fumet”	V	4	185
“La debilidad de Franck”	VI	10	423

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Franck, Paul			
“Inauguración de un órgano monumental”	XIV	162	366
Franco, Rosario			
“Quince minutos con Rosario Franco”	VII	12	513
Fumet, Victor			
“Un discípulo de César Franck: Dynam Victor Fumet”	V	4	185
Furtwängler, Wilhelm			
“Sobre Guillermo Furtwaengler y su <i>Segunda Sinfonía</i> ”	IX	8	352
“Directores del siglo XX”	IX	5	213
“Divagaciones musicales”	X	4	187
“Furtwaengler, intérprete de Bruckner”	X	12	530
“Hace diez años murió Wilhelm Furtwaengler”	XX	240	84
“Algo más acerca de Furtwaengler y de otros directores de orquesta”	XX	241	113
Gabrielli, Catarina			
“Los grandes cantantes del pasado (II)”	X	122	173
Gabrielli, Giovanni			
“Giovanni Gabrielli”	XIX	237	526
Gagnebin, Henri			
“Charlas con los maestros Gagnebin, Petrassi y Scaglia”	X	6	284
“Pianistas de los cinco continentes”	XIV	160	249
Galli, Filippo			
“Ópera en México de 1800 a 1890 (II)”	VIII	4	156
Gallois Montbrun, Reymond			
“Nuevo director del Conservatorio de París”	XVIII	215	7
García, Manuel			
“Ópera en México de 1800 a 1890 (I)”	VIII	3	100
“Los García y su tiempo (I)”	VIII	5	209
“Los García y su tiempo (II)”	VIII	6	256
“Los García y su tiempo (III)”	VIII	7	309
“Los García y su tiempo (IV)”	VIII	8	379
“Los García y su tiempo (V)”	VIII	9	407
“Los García y su tiempo (VI)”	VIII	10	480
“Los García y su tiempo (VII)”	VIII	11	528
“Los García y su tiempo (VIII)”	VIII	12	571
“Los García y su tiempo (IX)”	IX	1	10
“Los García y su tiempo (X)”	IX	2	52
“Los García y su tiempo (XI)”	IX	3	101

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Epílogo a García”	XV	172	280
Garrido, Juan Francisco			
“Guitarristas catalanes: Juan Francisco Garrido”	XV	177	527
Gaubert, Philippe			
“Philippe Gaubert”	VII	12	529
Gerber, René			
“Pianistas de los cinco continentes”	XIV	160	249
Germani, Fernando			
“Inauguración de un órgano monumental”	XIV	162	367
Gershwin, George			
“Origen de la <i>Rapsodia en Azul</i> ”	IV	4	8
“Recordando a Gershwin”	VIII	7	330
“ <i>Porgy and Bess</i> y la ópera nacional americana”	VIII	11	516
“Hace 25 años murió Gershwin”	XVII	209	298
“El avance de la ópera americana”	XX	242	146
Gibbons, Orlando			
“Los virginalistas ingleses”	XIV	155	6
Giesecking, Walter			
“Entrevista con Giesecking”	X	11	521
Gillis, Don			
“Don Gillis, artículo de U.S.I.E. especial para <i>Carnet Musical</i> ”	VIII	4	200
Ginastera, Alberto			
“El Centro Latinoamericano de Altos Estudios”	XIX	236	463
Giordano, Umberto			
“Entrevista con el autor de <i>Andrea Chenier</i> ”	IV	9	26
“Balance musical de Humberto Giordano”	V	1	13
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (II)”	XIX	229	127
Glazunov, Alexandr			
“Mis encuentros con Alejandro Glazunov”	VIII	7	313
Glinka, Mikhail			
“Glinka en España”	IV	9	10
Golschman, Vladimir			
“Vladimir Golschman”	V	6	262
Golwarz, Serge			
“Tres anécdotas de Sergio Golwarz”	IV	12	18
Gorski, Wladyslaw			
“Dos músicos polacos”	IX	8	385

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Gould, Morton			
“Viene a México Morton Gould”	XVIII	216	91
Gounod, Charles François			
“El <i>Fausto</i> de Gounod”	V	4	151
“La música en Francia: Gounod en 1860: <i>La Colombe, Philémon et Baucis</i> ”	XV	182	190
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (I)”	XIX	228	54
“Un aniversario doble: Charles Gounod y Federico Mistral”	XIX	236	467
Grassini, Giuseppina			
“Historias algo olvidadas”	X	132	81
Grey, Beryl			
“Beryl Grey en México”	XIII	151	396
Grieg, Edvard			
“Edvard Hagerup Grieg”	I	10	2
“Biografía y grabado de Edward Grieg”	IX	1	24
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos: Noruega”	IX	11	526
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos”	X	1	42
Grofé, Ferde			
“Variaciones sobre un tema de Papini”	X	125	306
Gueden, Hilde			
“Hilde Gueden”	X	125	304
Guinness, Alec			
“Sir Alec Guinness”	XX	249	46
Gulda, Fredric			
“Gulda explica su Bach”	VIII	9	427
“Rectificación a Federico Gulda”	VIII	10	478
Hahn, Reynaldo			
“Reynaldo Hahn, compositor franco-venezolano”	IV	4	23
“Un homenaje a Reynaldo Hahn”	VII	11	488
“ <i>Isoline</i> en la Ópera Cómica”	XV	169	131
Haendel, Georg Friedrich			
“ <i>El Mesías</i> , obra divina”	IV	9	7
“La única ópera cómica de Händel”	V	3	87
“Händel y la iglesia de San Lorenzo Witchurch”	VII	4	142
“Biografía y grabado George Frederick Händel”	VII	10	420

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Los ingleses y la ópera”	IX	5	208
“ <i>El Mesías</i> , de Haendel”	X	122	183
“Así era Haendel”	XV	170	176
“La música coral en Gran Bretaña”	XIX	230	148
Halffter, Cristóbal			
“Valió la pena”	XVI	198	383
“Algo sobre Cristóbal Halffter”	XIX	235	398
“Cristóbal Halffter”	XIX	235	401
Halle, Adam de la			
“Los primitivos franceses en la música” (II)	XV	169	142
Hammond, Joan			
“Hombres y mujeres en la música”	IX	9	425
Hartman, Imre			
“Actividades musicales de México”	VII	8	323
Hasse, Johann Adolph			
“Los grandes cantantes del pasado (I)”	X	120	54
“Los grandes cantantes del pasado (II)”	X	122	173
Haydn, Franz Joseph			
“Franz Josef Haydn (1732-1809)”	II	1	3
“Franz Joseph Haydn”	VII	1	14
“Haydn, genio de la gracia musical”	VII	4	151
“Biografía y grabado de Haydn”	VII	11	472
“150 aniversario de Haydn”	XV	171	206
“En el 150 aniversario de Haydn: <i>Las Siete Palabras</i> ”	XV	174	354
“Haydn, o la moderación”	XVII	206	164
Heifetz, Jascha			
“Jascha Heifetz”	VIII	9	419
Heiler, Hans			
“Hans Heiler”	XIV	163	444
Helffer, Claude			
“Claude Helffer habla de problemas pianísticos contemporáneos”	XX	245	298
Henkemans, Hans			
“Galería de músicos holandeses”	IX	9	407
Henry, Jean-Claude			
“La música en Francia, con motivo del Premio de Roma de composición musical: ¿cantata o poema?”	XV	188	516
Herbert, Victor			
“Un centenario: Victor Herbert”	XV	168	87

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Hindemith, Paul			
“Hindemith, músico anarquista”	IV	4	26
“La muerte de Paul Hindemith”	XIX	228	67
Hoffmann, Josef			
“Hoffmann y Villaseñor en unión espiritual”	XII	143	13
“Necrología de 1957”	XIV	156	79
Holst, Gustav			
“Notas sobre Gustav Holst, Ernest Bloch y la ópera <i>Tosca</i> ”	VI	9	400
“La música coral en Gran Bretaña”	XIX	230	150
Honegger, Arthur			
“Honegger convalece”	IV	9	29
“ <i>Juana de Arco</i> ”	V	4	137
“Honegger y los problemas del compositor”	X	1	38
“Arturo Honegger”	X	2	63
“Colaboraciones de Arthur Honegger” (I)	XV	173	325
“Colaboraciones de Arthur Honegger” (II)	XV	174	376
“Colaboraciones de Arthur Honegger” (III)	XV	175	422
“Colaboraciones de Arthur Honegger” (IV)	XV	176	473
“Colaboraciones de Arthur Honegger” (V)	XV	177	518
“Colaboraciones de Arthur Honegger” (VI)	XV	178	569
“Homenaje a Honegger”	XXI	251	33
Horenstein, Jascha			
“Actividades musicales de México”	VII	5	173
Horovitz, Vladimir			
“Historia de un concierto histórico”	XX	245	332
Humperdinck, Engelbert			
“Humperdinck y la ópera fantástica”	V	6	254
Ibert, Jacques			
“Una visita a Jacques Ibert”	V	4	178
Inghelbrecht, D. E.			
“Directores: D. E. Inghelbrecht”	VI	3	113
“La música en Francia: Adiós a Inghelbrecht”	XX	242	183
Iradier, Sebastián			
“Sebastián Iradier (I)”	VI	2	63
“Sebastián Iradier (II)”	VI	3	103
“Sebastián Iradier (III)”	VI	4	143
“Sebastián Iradier (IV)”	VI	5	187
“Sebastián Iradier (V)”	VI	6	202
Ishii, Kan			
“De nuestros programas: Música japonesa en XELA”	XIX	234	380

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Iturbi, José			
“Directores solistas”	V	6	257
“México y José Iturbi, del programa Tilo’s”	VI	9	406
“Iturbi, intérprete de Mozart”	XVI	197	325
Jolivet, André			
“André Jolivet”	XIV	156	64
“La música en Francia: <i>Dolores ou Le miracle de la femme laide</i> , de André Jolivet, en la Ópera Cómica”	XVI	197	305
“México y su Festival de Música Contemporánea”	XIX	234	373
Joutard, Pauline			
“Un corto viaje por Mérida”	X	131	30
Kajanus, Robert			
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos”	X	1	42
Kalman, Emmerich			
“Opereta; la llamada música ligera”	XVII	204	93
Kapralova, Vitezlava			
“Mujeres compositoras”	XIX	232	281
Karajan, Herbert von			
“Karajan a los 50”	XIV	164	479
“Herbert von Karajan, el mago”	XIX	227	45
Karas, Anton			
“Anton Karas y su cítara”	VII	4	146
Khachaturian, Aram			
“Khachaturian cumple 50 años”	IX	6	246
Klemperer, Otto			
“Directores del siglo XX”	IX	8	358
“El resurgimiento de Otto Klemperer”	XVIII	215	43
“Con Klemperer, en el salón de conciertos”	XVIII	216	86
Kling, Colette			
“Pianistas de los cinco continentes”	XIV	160	249
Koechlin, Charles			
“Charles Koechlin: Sobre Debussy” (I)	XVII	205	142
“Charles Koechlin: sobre Debussy” (II)	XVII	206	190
“Charles Koechlin: sobre Debussy” (III)	XVII	210	357
“Charles Koechlin: sobre Debussy” (IV)	XVII	211	429
“Charles Koechlin: sobre Debussy” (V)	XVII	212	452

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Kostelanetz, André			
“André Kostelanetz”	IX	7	308
Koussevitzky, Serge			
“Murió Serge Koussevitzky”	VII	8	302
“Para todos los gustos”	VIII	8	357
Kraus, Detlev			
“Detlev Kraus”	XIX	231	201
Krauss, Clemens			
“Clemens Krauss y su obra”	X	7	317
“Clemens Krauss y Angélica Morales: Muerte y transfiguración”	X	7	331
Krebbbers, Herman			
“Nuevos valores: Herman Krebbbers y Theo Olof”	XII	147	198
Kreisler, Fritz			
“Los arcos y violines de Fritz Kreisler”	X	8	385
“Fritz Kreisler”	XVII	205	113
Kubelik, Jak			
“Jak Kubelik”	VI	4	147
Kubelik, Rafael			
“Directores: Sergiu Celibidache y Rafael Kubelik”	VI	4	145
“Actividades musicales en México”	VI	7	254
“Rafael Kubelik. Datos biográficos”	XX	250	8
Laila, Charles			
“Actividades musicales de México”	VII	8	323
Lalo, Edouard			
“ <i>Sinfonía Española</i> ”	V	9	372
Lamas, José Ángel			
“Cita en Caracas”	X	6	271
Landerer, Eric			
“Actividades musicales de México”	VII	10	411
“Consejos de los grandes maestros: Eric Landerer”	VII	11	455
Landowska, Wanda			
“Wanda Landowska”	IX	9	413
“Wanda Landowska”	XV	175	394
Langlais, Jean			
“La pasión de Jean Langlais”	XIV	164	455
Lecuona, Ernesto			
“Ernesto Lecuona”	XIV	155	40

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Léhar, Franz			
“La ilustre hija de Franz Léhar”	X	130	578
“Opereta; la llamada música ligera”	XVII	204	93
Lehmann, Lotte			
“Desde Nueva York: Lotte Lehmann”	XVIII	215	31
Leighton, Kenneth			
“Los jóvenes dodecafonistas ingleses”	XIX	228	92
Leoncavallo, Ruggero			
“El autor de <i>Los Payasos</i> ”	XIV	157	128
Liszt, Franz			
“Liszt: abad enamorado”	IV	7	24
“La música religiosa de Liszt”	V	5	214
“Los amores de Liszt”	V	6	270
“Un retrato desconocido de Franz Liszt”	VII	12	522
“Unas horas en Weimar”	VIII	5	231
“Los escritos musicales de Franz Liszt”	VIII	6	251
“Biografía y grabado de Franz Liszt”	VIII	7	324
“Liszt y la música sacra”	XVI	201	491
“El hombre Liszt”	XVI	202	547
Loewe, Frederick			
“La música en Viena”	XIX	228	96
Long, Marguerite			
“Entrevista con Marguerite Long”	V	4	186
“Con Marguerite Long”	XV	171	203
Lully, Jean Baptiste			
“Giovanni Battista Lully”	VI	6	212
“Contemporáneos de Lully y Charpentier”	X	132	89
“Juan Bautista Lully”	XI	138	350
Maazel, Lorin			
“Lorin Maazel, uno de los grandes directores jóvenes de orquesta”	XX	246	8
MacDowell, Edward			
“Eduardo MacDowell, campeón musical de los EEUU”	XIV	161	303
Magnard, Albéric			
“La música en Francia. A propósito de dos aniversarios”	XIX	229	98
Mahler, Gustav			
“El problema Mahler”	IV	4	22
“ <i>La Canción de la Tierra</i> ”	X	6	250
“El arte de Mahler”	X	126	418
“ <i>La Octava</i> [sinfonía] de Mahler”	XI	141	490

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Gustav Mahler”	XV	185	366
“Rasgos psicoanalíticos de Mahler”	XIX	236	445
Malcuzyński, Witold			
“Curiosa evocación en Montevideo”	XV	189	558
Malipiero, Gian Francesco			
“Gian Francesco Malipiero y su obra”	VIII	12	587
Mamiya, Michio			
“De nuestros programas: Música japonesa en XELA”	XIX	234	380
Mantovani, Annuncio Paolo			
“Mantovani”	X	125	372
Mareček, Max			
“Ópera en México de 1800 a 1890 (III)”	VIII	5	220
Martín, Bohuslav			
“El proceso creador de Bohuslav Martín”	VIII	2	74
Mascagni, Pietro			
“Reflexiones sobre el verismo”	XVIII	221	317
“Del cenit al ocaso: Mascagni”	XVIII	226	542
Massenet, Jules			
“La historia de <i>Manon</i> ”	IV	4	23
“Las mujeres de Massenet”	IV	12	7
“Visión de Massenet”	XVII	210	374
Maxwell Davies, Peter			
“Los jóvenes dodecafonistas ingleses”	XIX	228	93
Mendelssohn, Fanny			
“Fanny y Félix (I)”	XVI	192	89
“Fanny y Félix (II)”	XVI	193	137
Mendelssohn, Félix			
“Chopin y Mendelssohn”	IV	10	16
“Balance musical de Mendelssohn”	V	3	74
“Mendelssohn en la historia”	VII	6	222
“Biografía y grabado de Félix Mendelssohn”	VIII	4	176
“¿Un moderno Mendelssohn?”	X	124	274
“Fanny y Félix (I)”	XVI	192	89
“Fanny y Félix (II)”	XVI	193	137
“La Real Sociedad Filarmónica”	XVIII	215	9
Mengelberg, Rudolf			
“Músicos holandeses”	IX	10	485
Mengelberg, Willem			
“Para todos los gustos”	VIII	6	254
Menotti, Gian Carlo			
“Medio siglo de Gian Carlo Menotti”	XVI	197	302

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Menuhin, Yehudi			
“Yehudi Menuhin”	VI	12	505
“Actividades musicales de México”	VII	1	29
“Hombres y mujeres en la música”	IX	9	425
Merikanto, Oskar			
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos”	X	1	42
Messenger, André			
“ <i>Isoline</i> en la Ópera Cómica”	XV	169	131
Messiaen, Olivier			
“La música joven en Francia”	X	4	189
Mesplé, Mady			
“La música en Francia: Mady Mesplé triunfa en las 2843 representaciones de <i>Lakmé</i> en la Ópera Cómica”	XVI	195	227
Mestres Quadreny, José María			
“Los compositores contemporáneos españoles”	XVI	199	393
“De una entrevista con Mestres Quadreny”	XX	241	130
Meyerbeer, Jacob			
“Un maestro olvidado, Meyerbeer”	XIX	236	434
Milhaud, Darius			
“Darius Milhaud”	II	4	8
“Milhaud o el retorno a la naturaleza”	V	4	179
“Bolivar incorporado al repertorio lírico”	VI	10	428
“Los sesenta años de Darius Milhaud”	VIII	7	335
“Música de Darius Milhaud”	XIV	163	447
“A Milhaud”	XVII	211	401
“La música en Francia: el Brasil en la obra de Darius Milhaud”	XVII	212	454
“El caso Milhaud”	XVII	213	490
“La música en Francia: la epopeya americana de Darius Milhaud”	XVIII	219	238
“Darius Milhaud y su <i>Pacem in Terris</i> ”	XIX	228	65
“Estreno en México de <i>Pacem in Terris</i> , de Milhaud”	XIX	233	326
“Darius Milhaud cuenta algunos detalles del primer concierto ecuménico”	XX	248	14
Miller, Mitchell			
“Mitchell Miller, oboísta versátil”	VIII	1	34
Milstein, Nathan			
“Actividades musicales en México”	VI	5	172
“Actividades musicales en México”	VI	6	224

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Actividades musicales de México”	VII	6	206
“Calidoscopio de artistas”	XII	143	4
Mitropoulos, Dimitri			
“Semblanza de Dimitri Mitropoulos”	II	7	7
“Directores del siglo XX”	X	2	86
Moiseievich, Benno			
“Moiseiwitsch y Rachmaninoff”	V	2	52
Mompou, Federico			
“Pianistas de los cinco continentes”	XIV	160	249
“Visita a Mompou”	XIV	161	305
Monasterio, Jesús			
“Jesús Monasterio”	XIX	229	135
Moniuszko, Stanislaw			
“Stanislaw Moniuszko”	X	125	300
“La ópera nacional polaca: <i>Halka</i> ”	XIX	237	521
Montemezzi, Italo			
“La ópera de Montemezzi”	XVIII	218	153
Monteux, Pierre			
“Para todos los gustos”	VIII	8	357
“Directores del siglo XX”	IX	9	426
“Ejemplaridad de Pierre Monteux”	XIX	234	370
Monteverdi, Claudio			
“La última ópera de Monteverdi”	V	2	49
“Claudio Monteverdi”	XVII	211	425
Moser, Albert			
“La música en Viena”	XIX	228	96
Montsalvatge, Xavier			
“Pianistas de los cinco continentes”	XIV	160	249
“Xavier Montsalvatge”	XIV	166	555
Morley, Thomas			
“Los virginalistas ingleses”	XIV	155	6
Mozart, Wolfgang Amadeus			
“Mozart”	I	1	2
“Semblanza de Mozart”	II	2	6
“Mozart, creador del concierto moderno”	IV	7	22
“Creo en Mozart”	IV	11	20
“Mozart en París”	V	2	41
“Mozart y su calavera, de <i>Alrededor del Mundo</i> ”	V	8	329
“La última ópera de Mozart” (I)	VI	1	14
“La última ópera de Mozart” (II)	VI	6	215
“Los quintetos de Mozart”	VI	6	222

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
" <i>Idomeneo, Rey de Creta</i> "	VI	11	464
"Mozart, el hombre"	VII	12	520
" <i>Don Juan en Praga</i> "	VIII	2	60
" <i>Musique de Mozart</i> "	IX	8	350
"Mozart: El hombre y la obra (I)"	X	131	9
"A sotto voce"	X	131	14
"Mozart: El hombre y la obra (II)"	X	132	92
"Mozart: El hombre y la obra (III)"	X	133	109
"Calidoscopio Mozart"	XI	134	150
"Tras las huellas de Mozart en Praga"	XI	134	157
"Mozart: El hombre y la obra (IV)"	XI	134	177
"Mozart: El hombre y la obra (V)"	XI	135	204
"La tradición Mozart"	XI	136	249
"Mozart: El hombre y la obra (VI)"	XI	136	285
"Mozart: El hombre y la obra (VII)"	XI	137	326
"Mozart: El hombre y la obra (VIII)"	XI	138	371
"Mozart: El hombre y la obra (IX)"	XI	139	427
"Mozart: El hombre y la obra (X)"	XI	140	471
"Mozart: El hombre y la obra (XI)"	XI	141	514
"El año de W. A. Mozart"	XI	142	538
"Mozart: El hombre y la obra (XII)"	XI	142	564
"Mozart: el hombre y la obra (XIII)"	XII	143	36
"Mozart: el hombre y la obra (XIV)"	XII	144	77
"Mozart: el hombre y la obra (XV)"	XII	145	101
"Mozart: el hombre y la obra (XVI)"	XII	146	188
"Mozart: el hombre y la obra (XVII)"	XII	147	235
"Mozart: el hombre y la obra (XVIII)"	XII	148	244
"El libretista de Mozart (I)"	XV	173	334
"El libretista de Mozart (II)"	XV	174	390
"El libretista de Mozart (III)"	XV	175	434
"El libretista de Mozart (IV)"	XV	176	453
"El libretista de Mozart (V)"	XV	177	534
"El libretista de Mozart (VI)"	XV	178	576
"El libretista de Mozart (VII)"	XV	179	40
"El libretista de Mozart (VIII)"	XV	180	93
"El libretista de Mozart (IX)"	XV	181	98
"El libretista de Mozart (X)"	XV	182	181
"El libretista de Mozart (XI)"	XV	183	230
"El libretista de Mozart (XII)"	XV	184	273
"Iturbi, intérprete de Mozart"	XVI	197	325
"Contrapunto con <i>Tristán y Don Juan</i> "	XVIII	217	105

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Las leyendas alrededor de la muerte de Mozart”	XX	243	210
“Los trescientos años de <i>Don Juan</i> ”	XX	247	32
Münch, Charles			
“Para todos los gustos”	VIII	8	357
“Impresiones de un estudiante en Tanglewood”	VIII	10	465
“Directores del siglo XX”	IX	10	480
Murray, John Creighton			
“Entrevistas: John Creighton Murray”	X	1	38
Mussorgsky, Modest			
“Modeste Petrovitch Moussorgsky”	I	12	2
“El príncipe Igor y el zar Boris en la historia de Rusia”	VIII	1	9
“Antes y después del <i>Boris Godunov</i> ”	IX	8	349
“ <i>Boris Godunoff</i> en México (I)”	IX	8	366
“ <i>Boris Godunoff</i> en México (II)”	IX	9	419
Narké, Víctor de			
“Crónicas europeas: un joven latinoamericano triunfa en Europa”	XV	199	396
Nelsova, Zara			
“Con algunos virtuosos violonchelistas”	XV	169	105
Nesles, Blondel de			
“Los primitivos franceses en la música” (II)	XV	169	142
Newman, Ernest			
“Ernest Newman, crítico musical”	XV	167	32
Nicolai, Otto			
“La historia de los filarmónicos de Viena”	X	132	58
Nicolý, René			
“René Nicolý y las Juventudes musicales” (I)	XIX	232	259
“René Nicolý y las Juventudes musicales” (II)	XIX	233	327
Nielsen, Carl			
“Carl Nielsen, un gran compositor danés”	VI	5	163
“Carl Nielsen”	VII	7	249
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos”	IX	10	476
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos”	X	1	43
“Carl Nielsen”	X	123	202
“Carl Nielsen: 1865-1965”	XX	245	305
Nikisch, Arthur			
“Directores del siglo XX”	IX	8	357

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Nin, Joaquín			
“Los Nin”	XV	188	517
“Un músico americano injustamente olvidado”	XVII	203	46
Nono, Luigi			
“Nosotros, la generación del desierto”	XIX	227	12
Offenbach, Jacques			
“Offenbach, descubridor de la tierra del reir musical”	V	4	166
“El centenario de <i>Orfeo en los Infiernos</i> ”	XIV	166	587
Ogdon, John			
“Los jóvenes dodecafonistas ingleses”	XIX	228	93
Oistrakh, David			
“Pequeñas biografías: David Oistrakh”	X	125	353
Olof, Theo			
“Nuevos valores: Herman Krebbers y Theo Olof”	XII	147	198
Orff, Carl			
“Carl Orff y su obra”	X	120	85
Ormandy, Eugene			
“Directores del siglo XX”	X	1	45
Pablo, Luis de			
“Con Luis de Pablo”	XIX	227	29
Pacius, Frederik			
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos”	X	1	42
Paderewski, Ignacy Jan			
“Dos enigmas: la muerte y el testamento y <i>Lucien Corosi</i> de Paderewski”	IV	11	8
“La inmortalidad de Polonia en la música”	VII	10	417
Paganini, Nicolò			
“El eco de Paganini”	I	5	4
“Paganini, ¿demonio o endemoniado?”	IV	6	28
“Paganini el mago”	IV	12	22
“Transcripción de Paganini”	V	8	332
“Paganini, ¿demonio o endemoniado?”	VII	2	47
“Paganini y la guitarra”	X	2	83
“Concierto inédito de Paganini”	X	121	105
“El verdadero Paganini (I)”	XV	177	524
“El verdadero Paganini (II)”	XV	178	545
Pahlen, Kurt			
“Kurt Pahlen”	XV	185	294

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Paisiello, Giovanni			
“Ópera en México de 1800 a 1890 (I)”	VIII	3	100
“La primera ópera cantada en México”	X	4	175
Palestrina, Giovanni Pierluigi da			
“Palestrina, príncipe de la música”	II	2	3
“Biografías: Palestrina”	VII	8	321
Palmgrem, Selim			
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos”	X	1	42
Palmieri, Laura			
“Pianistas de los cinco continentes”	XIV	160	249
Paray, Paul			
“Conversación con Paul Paray”	XVI	200	467
Patti, Adelina			
“Adelina Juana María Patti”	VII	2	70
“Adelina Patti en México”	XIV	155	10
Paulik, Anton			
“La música en Viena”	XIX	228	96
Pellegrini, Inocencio			
“Ópera en México de 1800 a 1890 (III)”	VIII	5	220
Petrassi, Godofredo			
“Charlas con los maestros Gagnebin, Petrassi y Scaglia”	X	6	284
“Con Petrassi en Roma”	XV	183	228
Pfitzner, Hans			
“En defensa de Hans Pfitzner”	VIII	6	273
Philips, Peter			
“Los virginalistas ingleses”	XIV	155	6
Piatigorski, Gregor			
“Gregor Piatigorsky”	VII	9	361
Pierné, Gabriel			
“La música en Francia: el centenario de Gabriel Pierné”	XIX	227	2
“Concierto de Homenaje a Gabriel Pierné”	XIX	231	223
Piston, Walter			
“Actividades musicales de México”	VII	6	207
Pittaluga, Gustavo			
“Actividades musicales en México”	VI	10	452
Pleyel, Ignaz Joseph			
“Bicentenario de Ignacio José Pleyel”	XII	149	300
Poins Guido, Eugenio			
“Cartas: una de Eugenio Poins Guido”	XV	172	251

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Pons, Lily			
“Lily Pons”	VI	4	127
Porter, Cole			
“Presencia de Cole Porter”	XIX	238	538
Poulenc, Francis			
“Francis Poulenc en la escena musical”	V	4	181
“La vida musical en Francia: <i>Dialogues des Carmelites</i> , de Francis Poulenc”	XIII	154	544
“La vida musical en Francia: nuevas obras de Jacques Chailley y Francis Poulenc”	XV	174	380
“La vida musical en Francia: Francis Poulenc habla de Chabrier”	XVI	199	403
“Francis Poulenc”	XVIII	217	98
“La Asociación Veracruzana de Conciertos en 1963”	XIX	228	57
“Francis Poulenc, músico francés”	XIX	237	514
Pritchard, John			
“Notas sobre la ópera <i>Gloriana</i> ”	X	4	151
Prokofiev, Sergei			
“Serge Prokofieff”	III	11	3
“La esencia musical de Prokofieff”	IV	5	15
“El camino luminoso de Prokofieff”	IX	4	170
“Sergio Prokofieff”	IX	4	177
“Prokofieff en anécdotas”	X	9	426
“¿Recuerda usted que Sergio Prokofieff...?”	XVIII	217	111
Puccini, Giacomo			
“Giacomo Puccini y la escuela verista”	II	8	3
“Argumentos de óperas: <i>Turandot</i> ”	III	11	21
“La historia de <i>Manon</i> ”	IV	4	23
“ <i>Tosca</i> ”	IV	4	28
“ <i>La Bohème</i> ”	V	7	296
“Notas sobre Gustav Holst, Ernest Bloch y la ópera <i>Tosca</i> ”	VI	9	400
“Ópera en XELA” [<i>La fanciulla del West</i>]	XIV	155	47
“Puccini veinte años después” (I)	XIV	159	236
“Puccini veinte años después” (II)	XIV	161	347
“Puccini veinte años después” (III)	XIV	163	437
“En el centenario de Puccini”	XIV	166	576
“ <i>Tosca</i> , drama espeluznante humanizado por Puccini”	XVIII	225	492
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (I)”	XIX	228	54

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"Puccini el compositor del amor"	XX	245	303
Purcell, Henry			
"Los ingleses y la ópera"	IX	5	207
"La ópera <i>Dido y Eneas</i> , de Purcell"	XIX	227	7
"La música coral en Gran Bretaña"	XIX	230	148
Quadri, Argeo			
"La música en Viena"	XIX	228	96
Rabaud, Henri			
"La música en Francia: un aniversario musical, Henri Rabaud"	XX	239	6
Rachmaninoff, Sergei			
"Rachmaninoff, compositor y pianista"	I	7	2
"Catálogo de las obras de Serge Rachmaninoff (I)"	II	8	18
"Catálogo de las obras de Serge Rachmaninoff (II)"	II	9	18
"Catálogo de las obras de Serge Rachmaninoff (III)"	II	9	18
"Moiseiwitsch y Rachmaninoff"	V	2	52
"Rachmaninof, o la música hipnotizada"	VII	5	178
Rameau, Jean Philippe			
"Libros recientes de Rameau a Ravel"	IV	11	16
"Las óperas de Rameau"	V	4	148
"La música en Francia: en el segundo centenario de Jean Philippe Rameau: resurrección de <i>Dardanus</i> "	XIX	230	178
"La música en Francia: Francia celebra el bicentenario de Rameau"	XIX	232	271
Ravel, Maurice			
"Mauricio Ravel"	I	4	1
" <i>Dafnis y Cloé</i> . El amor en los dramas de Wagner, Debussy y Ravel"	I	9	2
"El Debussy antiguo y el Ravel moderno"	III	10	5
"Libros recientes de Rameau a Ravel"	IV	11	16
"El milagro del <i>Bolero</i> de Ravel"	V	1	4
"Maurice Ravel, reformador musical"	V	4	180
"Fauré y Ravel" (I)	VII	1	9
"Fauré y Ravel" (II)	VII	2	49
" <i>Los Cuentos de la Reina Patoja</i> , de Maurice Ravel"	IX	6	278
"Visita en la casa de Ravel"	IX	11	492
"Ravel en estampas"	XIII	154	539

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“La vida musical en Francia: La obra de Maurice Ravel veinte años después de su muerte”	XIV	157	105
“Maurice Ravel”	XVII	214	550
“Maurice Ravel, una vida misteriosa”	XVII	214	554
“Ravel y la dignidad del artista”	XVIII	216	62
“Mauricio Ravel a los 25 años de su muerte”	XVIII	219	233
Rawsthorne, Alan			
“Compositores británicos: Alan Rawsthorne”	XX	243	238
Reiner, Fritz			
“La vigorosa personalidad de Fritz Reiner”	VII	10	429
“Directores del siglo XX”	IX	8	357
Respighi, Ottorino			
“En recuerdo de Respighi”	XI	140	447
Ricci, Ruggero			
“Ruggiero Ricci, artículo de U.S.I.E., especial para <i>Carnet Musical</i> ”	VIII	4	169
Richter, Sviatoslav			
“Cuando Richter se sienta al piano...”	XX	246	10
Rimski-Kórsakov, Nicolai			
“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (I)”	XIV	164	452
“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (II)”	XIV	165	543
“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (III)”	XIV	166	591
“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (IV)”	XV	167	46
“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (V)”	XV	168	95
“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (VI)”	XV	169	143
“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (VII)”	XV	170	191
“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (VIII)”	XV	171	239
“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (IX)”	XV	172	285
“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (X)”	XV	173	344

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (XI)”	XV	175	439
“La vida de Rimski-Kórsakov en fotografías (XII)”	XV	176	488
Rodríguez, Rosita			
“Por San Salvador”	XII	146	182
Rodzinski, Arthur			
“Directores del siglo XX”	IX	8	358
Ropartz, Guy			
“La música en Francia. A propósito de dos aniversarios”	XIX	229	98
Rosseau, Jean-Jacques			
“La música en Francia: la música religiosa de Juan-Jacobo Rosseau”	XVI	202	545
Rossi Lemeni, Nicola			
“Nicola Rossi-Lemeni”	IX	8	370
“Nicola Rossi-Lemeni habla de la ópera moderna”	XX	249	8
Rossini, Gioacchino			
“Catálogo de las obras de Rossini (I)”	III	2	10
“Catálogo de las obras de Rossini (II)”	III	3	4
“Rossini, italiano de nacimiento; francés, de corazón”	IV	11	11
“El estreno de <i>El Barbero de Sevilla</i> ”	IV	6	9
“ <i>Guillermo Tell</i> , de Rossini”	V	5	213
“Nuestra portada: Rossini”	VII	9	369
“Para todos los gustos. <i>El Barbero</i> en Veracruz”	VIII	12	549
“El <i>Rossini</i> de Stendhal”	XII	145	110
“El estreno de <i>El Barbero de Sevilla</i> ”	XV	185	321
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (I)”	XIX	228	56
Rostropovich, Mstislav			
“Con algunos virtuosos violonchelistas”	XV	169	106
Roth, Sandor			
“Actividades musicales de México”	VII	9	358
Rouget de Lisle, Claude Joseph			
“Rouget de Lisle y <i>La Marsellesa</i> ”	IV	6	22
“Trayectoria de <i>La Marsellesa</i> ”	V	4	144
“La historia de <i>La Marsellesa</i> ”	XIX	233	290
Roussel, Albert			
“Roussel, o la música para oídos no agotados”	V	4	146

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Rowicki, Witold			
“La música en Polonia (II)”	VI	11	469
Rubinstein, Arthur			
“Consejos de los grandes maestros: Arthur Rubinstein”	VII	10	442
Rubinstein, Ida			
“La música en Francia: Ida Rubinstein y la música francesa”	XVI	192	62
Rudolph, Max			
“Magia en la dirección de la orquesta (I)”	XIX	232	247
Rudzinski, Witold			
“La música en Polonia (II)”	VI	11	469
Ruffo, Tita			
“El gran Tita Ruffo”	IX	8	347
Rytel, Piotr			
“La música en Polonia (II)”	VI	11	469
Sacher, Paul			
“Para todos los gustos”	VIII	4	159
Sadowsky, Reah			
“Reah Sadowsky, la artista sin defecto”	VI	3	112
Saint-Saëns, Camille			
“Camilo Saint-Saëns”	III	4	3
“Catálogo de las obras de Charles Camille Saint-Saëns (I)”	III	5	18
“Catálogo de las obras de Charles Camille Saint-Saëns (II)”	III	6	16
“Saint-Saëns y su época”	IV	9	24
“Balance musical de Saint-Saëns”	V	4	171
“ <i>El carnaval de los animales</i> , de Saint-Saëns”	V	6	248
“Balance musical de Saint-Saëns”	VI	2	47
Samazeuilh, Gustave			
“La música en Francia: homenaje de la Orquesta Nacional a Gustave Samazeuilh”	XIV	161	310
San Ambrosio			
“San Ambrosio y San Gregorio”	III	4	6
San Gregorio Magno			
“San Ambrosio y San Gregorio”	III	4	6
“El canto gregoriano”	VIII	4	164
“Arte gregoriano”	VIII	7	311
“Solesmes, fuente del canto gregoriano (I)”	X	128	518
“Solesmes, fuente del canto gregoriano (II)”	X	129	564

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Sandor, Gyorgy			
“Jorge Sandor y la muerte de Bartók”	IV	4	2
“Curiosa evocación en Montevideo”	XV	189	557
Santa Cecilia			
“Santa Cecilia”	IX	11	504
Sarasate, Pablo de			
“Sarasate en México”	X	122	175
Sargent, Malcolm			
“Sir Malcolm Sargent”	VII	2	55
“No hay que simplificar, Sir Malcolm Sargent”	XV	168	91
“Sir Malcolm Sargent”	XVIII	217	108
“Sargent cumple 70 años”	XX	247	11
Sarrier, Antonio			
“Actividades musicales de México”	VII	10	411
Satie, Erik			
“La reivindicación de Erik Satie”	IV	6	4
“Erik Satie”	X	12	541
Sauguet, Henri			
“La música en Francia: <i>La Dame aux Camélias</i> , ballet de Henri Sauguet, en la Ópera”	XV	183	197
“Música y literatura: Max Jacob y Henri Sauguet”	XVI	192	86
Saxe, Serge			
“La obra de Serge Saxe en México”	XV	179	37
Scaglia, Mario			
“Charlas con los maestros Gagnebin, Petrassi y Scaglia”	X	6	284
Scarlatti, Domenico			
“Scarlatti: 200 años”	XIII	152	444
Schaeffner, André			
“Con André Schaeffner”	XVIII	219	228
Scherchen, Hermann			
“Un gran director: Hermann Scherchen”	VII	9	377
“Directores del siglo XX”	IX	11	530
Schermerhorn, Kenneth			
“Jóvenes directores de orquesta: Kenneth Schermerhorn”	XVI	200	443
Schiótz, Aksel			
“Aksel Schiótz”	VII	5	193

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Schmitt, Florent			
“Florent Schmitt”	XIV	165	540
Schneidchran, Wolfgang			
“Pequeñas biografías: Wolfgang Schneidchran”	X	126	390
Schubert, Franz Peter			
“Franz Seraph Peter Schubert”	I	9	2
“Semblanza de Franz Schubert”	II	4	7
“La verdadera historia de la <i>Sereneta</i> de Schubert”	IV	4	11
“Las vicisitudes de Schubert’, de <i>Radio Times</i> ”	V	6	266
“Schubert y el estilo de la <i>Misa</i> ”	VI	3	88
“Franz Schubert y la música vocal”	VII	11	454
“Biografía y grabado de Franz Schubert”	VIII	2	72
“Las casas de Schubert en Viena”	X	3	105
“Las últimas sinfonías de Schubert”	XII	147	229
“La [sinfonía] <i>Incompleta</i> ”	XV	173	332
“Consideraciones sobre la interpretación de Schubert”	XVII	212	484
“Schubert en Eslovaquia”	XVIII	225	509
“Schubert y los dúos para piano”	XIX	234	348
Schubert, Otto			
“Actividades musicales de México”	VII	9	358
Schumann, Clara			
“El diario íntimo de Robert y Clara Schumann (I)”	X	4	147
“El diario íntimo de Robert y Clara Schumann (II)”	X	5	225
“El diario íntimo de Robert y Clara Schumann (III)”	X	6	273
“La mujer en la música”	XX	240	63
Schumann, Robert			
“Robert Schumann”	II	12	3
“El caso de Robert Schumann”	IV	4	30
“Robert Schumann”	VI	11	481
“Schumann, o la psicología del artista inválido”	VII	3	93
“Biografía y grabado de Robert Schumann”	VIII	6	272
“El diario íntimo de Robert y Clara Schumann (I)”	X	4	147
“El diario íntimo de Robert y Clara Schumann (II)”	X	5	225

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“El diario íntimo de Robert y Clara Schumann (III)”	X	6	273
“El enigma de Schumann (I)”	XI	141	512
“El enigma de Schumann (II)”	XI	142	574
“El enigma de Schumann (III)”	XII	143	11
“El enigma de Schumann (IV)”	XII	144	90
“La <i>Kreisleriana</i> de Robert Schumann”	XII	149	294
“Dos estampas de Schumann”	XV	184	252
“Roberto Schumann, crítico y escritor” (I)	XV	187	465
“Roberto Schumann, crítico y escritor” (II)	XV	188	497
“La locura de Schumann”	XX	241	111
Schütz, Heinrich			
“El genio de Heinrich Schütz”	V	5	218
Schwartz, Rudolf			
“Inglaterra y la música”	VIII	8	366
Schweitzer, Albert			
“Una vida ejemplar: Albert Schweitzer”	III	1	5
“Albert Schweitzer”	VIII	11	525
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (I)”	XII	149	327
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (II)”	XIII	150	375
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (III)”	XIII	151	426
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (IV)”	XIII	152	473
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (V)”	XIII	153	527
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (VI)”	XIII	154	575
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (VII)”	XIV	155	38
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (VIII)”	XIV	156	95
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (IX)”	XIV	157	141
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (X)”	XIV	158	190
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XI)”	XIV	159	228
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XII)”	XIV	160	285
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XIII)”	XIV	162	356
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XIV)”	XIV	163	434
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XV)”	XIV	164	459
“Un gran hombre: Albert Schweitzer (XVI)”	XIV	165	533
Scriabin, Alexandr			
“Música de colores”	IX	3	105
“Scriabin”	XX	242	164
“Los <i>Poemas</i> de Scriabin”	XX	243	207
Segovia, Andrés			
“Andrés Segovia”	VII	1	26
“La guitarra y Andrés Segovia”	VII	5	177

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Dos guitarristas mexicanos en los Cursos de [la Academia Chigiana de] Siena”	XI	139	421
“Andrés Segovia, teme que su nueva casa de campo le haga perder conciertos”	XX	248	10
Serebrier, José			
“José Serebrier ganó la beca [Antal] Dorati”	XV	167	12
“Galería de compositores jóvenes: José Serebrier”	XIX	238	532
Shaw, Cristopher			
“Los jóvenes dodecafonistas ingleses”	XIX	228	92
Shostakovich, Dimitri			
“La novena sinfonía de Shostakovitch”	IV	4	15
“Shostakovitch como sinfonista”	VI	5	181
“Entrevistas imaginarias: Shostakovitch o la música del silencio (I)”	VI	11	488
“Entrevistas imaginarias: Shostakovitch o la música del silencio (I)”	VI	12	532
“Schostakovich y los cromáticos rojos”	VII	7	285
“Carta a Shostakovich”	VIII	6	284
“Misiva final a Shostakovich”	VIII	7	325
“ <i>La canción de los bosques</i> ”	X	5	195
“El retroceso de Dimitri Shostakovich”	XVI	201	515
Sibelius, Jan			
“Jan Sibelius”	VII	1	16
“Un repaso a la música actual en los países escandinavos”	X	1	42
“Jean Sibelius (I)”	X	8	380
“Jean Sibelius (II)”	X	9	429
“Jean Sibelius (III)”	X	11	528
“Murió Jean Sibelius”	XIII	152	449
“Sibelius y la vida musical finlandesa”	XIII	153	524
“Jean Sibelius: un recuerdo”	XX	244	245
Slonimski, Nicolas			
“Variaciones sobre un tema de Papini”	X	125	306
Smejkalova, Vasta			
“Mujeres compositoras”	XIX	232	282
Smetana, Bedřich			
“Smetana, el hombre-paisaje”	V	1	10
“Bedrich Smetana”	V	7	291
“Nuestra portada: Smetana”	VI	4	122
“Los museos praguenses de Bedrich Smetana y Antonin Dvorak”	XI	136	278

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"El Koechel de Smetana"	XX	242	143
Smith, Cyril			
"Hombres y mujeres en la música"	IX	9	425
Smith Brindle, Reginald			
"Los jóvenes dodecafonistas ingleses"	XIX	228	92
Snizkova, Jitka			
"Mujeres compositoras"	XIX	232	282
Sokoloff, Nikolai			
"Directores del siglo XX"	IX	8	358
Solá, Francisco			
"Renacimiento musical catalán"	VI	7	303
Soler, Josep			
"Los compositores contemporáneos españoles"	XVI	199	394
"Desde Barcelona. Estreno de <i>Quetzalcóatl</i> "	XIX	238	530
Sontag, Henriette			
"Ópera en México de 1800 a 1890 (III)"	VIII	5	220
"La Sontag en México"	XII	148	274
Souzay, Gerard			
"Nuevos valores: Gerard Souzay"	XII	148	283
Steinberg, William			
"Directores del siglo XX"	IX	8	357
Stern, Isaac			
"Calidoscopio de artistas"	XII	143	4
Stevenson, Robert			
" <i>Music in Mexico</i> , de Robert Stevenson (I)"	IX	9	396
" <i>Music in Mexico</i> , de Robert Stevenson (II)"	IX	10	454
Stockhausen, Karl Heinz			
" <i>Nosotros</i> , la generación del desierto"	XIX	227	12
Stokowski, Leopold			
"Magia en la dirección de orquesta (II)"	XIX	233	305
Stolz, Robert			
"La música en Viena"	XIX	228	96
Strauss, Johann (hijo)			
"Johann Strauss"	I	4	2
"Viena y el vals"	I	12	8
"Un siglo de vals"	IV	8	20
"Un episodio dramático en la vida del rey del vals"	IV	11	14
"Un siglo de vals"	VII	2	68
"El vals vienés y los Strauss"	XIV	159	198
"Opereta; la llamada música ligera"	XVII	204	93

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Strauss, Richard			
“Richard Strauss”	V	7	313
“El <i>Caballero de la Rosa</i> ”	VI	4	133
“Variaciones sobre un tema de Papini”	X	125	306
“ <i>El Quijote</i> , de Strauss”	XIV	165	537
“Crónicas europeas: <i>El Caballero de la Rosa</i> cumple cincuenta años”	XVI	196	278
“1864-1964: <i>In memoriam</i> Ricardo Strauss”	XIX	230	161
“Perfil de Ricardo Strauss (I)”	XIX	230	182
“Perfil de Ricardo Strauss (II)”	XIX	231	209
“Perfil de Ricardo Strauss (III)”	XIX	232	249
“Perfil de Ricardo Strauss (IV)”	XIX	233	297
“Perfil de Ricardo Strauss (V)”	XIX	234	365
“Perfil de Ricardo Strauss (VI)”	XIX	235	414
“Ricardo Strauss, el compositor sinfónico”	XIX	238	561
Stravinski, Igor			
“La primavera que consagró Stravinsky”	IV	8	4
“ <i>El pájaro de fuego</i> ”	VI	11	480
“Actualidad musical: Stravinsky dirige la ‘obra de su vida’”	VII	12	512
“Para todos los gustos”	VIII	7	299
“Para todos los gustos”	VIII	12	549
“Entrevistas imaginarias: con Igor Stravinsky”	XIV	156	81
“Stravinsky en Londres”	XV	169	112
“El tumultuoso estreno de <i>La consagración de la Primavera</i> ”	XV	181	134
“Las nuevas memorias de Stravinsky (I)”	XVI	195	225
“Las nuevas memorias de Stravinsky (II)”	XVI	196	286
“Nuevo encuentro con Stravinsky”	XVII	204	90
“Stravinskyana”	XVII	208	261
“Stravinsky y los intérpretes”	XVII	210	361
“Stravinsky celebró sus ochenta años en la Ópera de Hamburgo”	XVII	212	478
“La decadencia de Stravinsky vista por la crítica musical soviética”	XVII	214	540
“Categoría y destino de la obra musical”	XVIII	215	4
Sullivan, Arthur			
“Los ingleses y la ópera”	IX	5	208
Sygietyński, Tadeusz			
“Viene a México el conjunto polaco Mazowsze”	XIX	229	139

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Szell, George			
“Directores del siglo XX”	IX	8	358
“George Szell”	XX	243	201
Szigeti, Josef			
“Szigeti: virtuoso y creador”	X	4	178
“Calidoscopio de artistas”	XII	143	2
Szpinalski, Stanislaw			
“El pianista polaco Stanislaw Szpinalski”	III	9	5
Taltabull, Cristóbal			
“Ha muerto el maestro Cristóbal Taltabull”	XIX	232	244
Tansman, Alexandre			
“La música en Francia: <i>Sabbatai Zevi, Le faux messie</i> , de Alexandre Tansman”	XVI	196	256
Tárrega, Francisco			
“Francisco Tárrega”	IX	1	34
Thibaud, Jacques			
“La música en Francia. Al margen del Concurso Long Thibaud 1965. Ser internacional o no ser”	XX	245	300
Thinat, Françoise			
“Pianistas de los cinco continentes”	XIV	160	249
Thomson, Virgil			
“Virgil Thomson contempla México”	IX	11	523
Tibbett, Lawrence			
“Lawrence Tibbett”	VII	4	125
Tomasi, Henri			
“El <i>Don Juan de Mañara</i> , de Henri Tomasi, de <i>Musique et Radio</i> ”	XI	9	425
“ <i>Miguel de Mañara</i> , drama lírico en seis cuadros de Henri Tomasi”	XV	167	42
“La música en Francia: <i>Princesse Pauline</i> , ópera bufa de Henri Tomasi”	XVII	207	214
Torrent, Montserrat			
“Inauguración de un órgano monumental”	XIV	162	367
Toscanini, Arturo			
“La revelación de Toscanini”	II	1	6
“Toscanini y Beethoven”	V	2	49
“El Toscanini francés”	V	4	177
“Toscanini: mito y realidad”	VI	2	44
“Directores del siglo XX”	IX	5	213
“Arturo Toscanini”	XII	144	54
“El adiós de Toscanini”	XII	145	107

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Uminska, Eugenia			
“Los violinistas polacos”	IX	4	184
Valls, Manuel			
“Los compositores contemporáneos españoles”	XVI	199	393
Valtellina, Atilio			
“Ópera en México de 1800 a 1890 (III)”	VIII	5	220
Vaughan Williams, Ralph			
“Los ingleses y la ópera”	IX	5	208
“Dos libros sobre Vaughan Williams”	XX	244	249
Verdi, Giuseppe			
“Giuseppe Verdi”	III	5	6
“El <i>Requiem</i> de Verdi”	IV	5	25
“Doce razones por las que no me gusta el <i>Rigoletto</i> ”	IV	12	14
“Verdi y <i>El muro de Venecia</i> ”	V	3	83
“ <i>Un ballo in maschera</i> ”	V	8	335
“ <i>Rigoletto</i> , de Verdi”	VI	1	8
“El cincuentenario de Verdi”	VII	8	307
“Así fué el estreno de <i>Aida</i> ”	VII	8	336
“Ecos del año Verdi”	VII	11	489
“Actividades musicales de México” [<i>Rigoletto</i>]	VIII	8	377
“Biografía y grabado de Giuseppe Verdi”	VIII	9	424
“ <i>La Forza del Destino</i> ”	XIII	150	382
“Ópera en XELA” [<i>Simon Boccanegra</i>]	XIII	152	479
“Estreno de <i>Aida</i> en México”	XIV	163	431
“Estampas de la vida de Verdi (I)”	XVI	198	343
“Estampas de la vida de Verdi (II)”	XVI	199	414
“Algunas páginas de <i>Oyendo a Verdi</i> ”	XVIII	217	129
“Extraño maleficio ejerce <i>Trovador</i> ”	XVIII	222	348
“Verdi, como figura humana”	XVIII	223	403
“Verdi y Wagner”	XVIII	223	425
“Ensalada Verdi”	XVIII	224	441
“El testimonio de <i>Falstaff</i> ”	XVIII	224	460
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (I)”	XIX	228	56
“Giuseppe Verdi”	XXI	251	15
“Factores que tuvieron influencia sobre la música de Verdi”	XXI	251	16
“ <i>Otello</i> ”	XXI	251	25
Villa-Lobos, Heitor			
“La música de Villa-Lobos”	V	8	336

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
"Murió Heitor Villa-Lobos"	XV	178	547
"Heitor Villa-Lobos: <i>In memoriam</i> (I)"	XV	180	64
"Heitor Villa-Lobos: <i>In memoriam</i> (II)"	XV	181	127
"Heitor Villa-Lobos: <i>In memoriam</i> (III)"	XV	182	160
Vivaldi, Antonio			
"Antonio Vivaldi"	IV	2	3
"Antonio Vivaldi"	V	7	290
" <i>Le Quatro Stagioni</i> "	VI	6	228
Vorlova, Slava			
"Mujeres compositoras"	XIX	232	282
Wagner, Richard			
" <i>Dafnis y Cloé</i> . El amor en los dramas de Wagner, Debussy y Ravel"	I	9	2
"El tiempo consagra a Richard Wagner"	I	12	4
"Wagner y su obra"	III	2	3
"La ópera <i>Lohengrin</i> "	III	7	20
"Génesis del wagnerismo"	IV	6	31
"Wagner y la súper música"	V	2	58
"La estética del drama wagneriano"	V	7	302
"Una ópera inconclusa de Wagner"	VII	8	304
"Unas horas en Weimar"	VIII	5	231
"Biografía y grabado de Richard Wagner"	VIII	8	376
"Wagner y el rey de Baviera (I)"	IX	5	204
"Wagner y el rey de Baviera (II)"	IX	6	267
"Wagner y el rey de Baviera (III)"	IX	7	315
"Wagner y el rey de Baviera (IV)"	IX	8	362
"Wagner y el rey de Baviera (V)"	IX	9	422
" <i>Lohengrin</i> o La soledad del hombre"	X	2	57
"El último apunte sobre Ricardo Wagner"	X	5	234
"Bayreuth se moderniza"	X	10	444
"Bayreuth, cosmópolis temporal"	XIV	164	486
" <i>Goetterdaemmerung</i> "	XVI	192	60
"Baudelaire y Wagner"	XVI	194	164
"Ricardo Wagner y la América del Sur"	XVII	205	118
"Wagnerismo y antiwagnerismo"	XVII	212	444
"Sondeo en el mito de <i>Tristán</i> "	XVIII	216	50
"Contrapunto con <i>Tristán y Don Juan</i> "	XVIII	217	105
"Wagner en Suiza"	XVIII	217	113
"Ese hombre Wagner"	XVIII	219	209
"Los amores de Wagner"	XVIII	221	302
"Presencia de Wagner"	XVIII	221	325
"Historia y leyenda del Grial de Wagner"	XVIII	222	338

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
“Imágenes wagnerianas”	XVIII	222	345
“Verdi y Wagner”	XVIII	223	425
“Episodios de la vida musical en el México de ayer (I)”	XIX	228	54
“El rey loco”	XIX	231	212
“Mi abuelo sería hoy un Walt Disney: entrevista”	XX	224	273
Wallenstein, Alfred			
“Su primer concierto”	X	119	38
Walter, Bruno			
“Mi opinión acerca de Bruno Walter”	IV	12	3
“Directores del siglo XX”	X	3	126
“Un error de Bruno Walter”	XVI	200	447
“Bruno Walter, el escritor”	XVII	206	185
“Con Bruno Walter murió el último de la ‘gran generación’ de directores de orquesta”	XVII	208	283
Warigenheim, Volker			
“Volker Warigenheim”	XX	240	81
Warren, Thew			
“Pianistas de los cinco continentes”	XIV	160	249
Watanabe, Akeo			
“De nuestros programas: Música japonesa en XELA”	XIX	234	380
Webern, Anton			
“Nosotros, la generación del desierto”	XIX	227	12
Wieniawski, Henryk			
“El Concurso Internacional de Violín ‘Henryk Wieniawski’ en Varsovia”	VIII	11	531
“Henryk Wieniawski”	XX	239	2
Wilks, John			
“Los jóvenes dodecafonistas ingleses”	XIX	228	92
Willemse, hermanas			
“Tres notables artistas holandeses en el Auditorio Nacional”	XVI	200	439
Wolf, Hugo			
“Aventura operística de Hugo Wolf”	VI	2	51
“Hugo Wolf”	IX	5	224
“Centenario de Hugo Wolf”	XV	181	105
Wolf-Ferrari, Ermanno			
“Ermanno Wolf-Ferrari”	IV	1	8
Wolff, Albert			
“El jubileo de Albert Wolff: cincuenta años de la Ópera Cómica”	XV	170	151

Nombre del músico (título del artículo en que se le menciona)	Número de volumen	Número de revista	Número de página
Yamane, Yaeko "Pianistas de los cinco continentes"	XIV	160	249
Zabaleta, Nicanor "Actividades musicales de México"	VII	6	207
"Actividades musicales de México"	VII	11	458
Zeligowski, Tadeusz "La música en Polonia (II)"	VI	11	469
Zilboorg, Olga "Semblanzas: Olga Zilboorg"	VIII	2	56
Zimmermann, Alois "Una obra maestra de modernismo atenuado: estreno de <i>Die Saldatende Bernd</i> , de Alois Zimmermann"	XX	243	197
Zipoli, Domenico "Estreno de la <i>Misa en Fa mayor</i> de Zipoli"	XX	250	18

IV. Selección de ilustraciones publicadas en la revista

1. “Curso de composición musical de Anton Reicha, arreglado por Félix M. Alcérreca”, del artículo *El francesismo en la evolución musical de México*, CM, jul. 1949, p. 155.
2. “Portada de la *Sinfonía no. 1* (1883) de Ricardo Castro”, del artículo *El francesismo en la evolución musical de México*, CM, jul. 1949, p. 157.
3. “Arte de tocar el piano, traducido por Pablo Castellanos León”, del artículo *El francesismo en la evolución musical de México*, CM, jul. 1949, p. 158.
4. “Sergiu Celibidache en México (1949)”, del artículo *Directores*, CM, abr. 1950, p. 145.
5. “Fausto García Medeles, pianista mexicano”, del artículo *Actividades musicales en México*, CM, oct. 1950, p. 453.
6. “Leonardo Velázquez”, del artículo *Semblanzas*, CM, ene. 1952, p. 6.
7. “Adalberto García de Mendoza”, del artículo *¿Qué es un conservatorio de música?*, CM, feb. 1952, p. 66.
8. “Carlos Rivero”, del artículo *Semblanzas*, CM, jun. 1952, p. 262.
9. “Abel Eisenberg”, del artículo *Impresiones de Guadalajara*, CM, sep. 1952, p. 415.
10. “Arturo Cosgaya”, del artículo *Galería de Músicos Mexicanos*, CM, sep. 1952, p. 431.
11. “Hermilo Novelo”, del artículo *Semblanzas*, CM, oct. 1952, p. 487.
12. “Jesús Haro y Tamariz”, del artículo *La crítica de arte*, CM, mar. 1953, p. 124.
13. “Luis García Renart”, del artículo *Semblanzas*, CM, mar. 1953, p. 127.
14. “Augusto Novaro”, del artículo *Entrevista de Carnet Musical*, CM, abr. 1953, p. 158.
15. “Carlos Chávez por Ángel Zamarripa (grabado en linóleo)”, CM, may. 1953, p. 216 B.
16. “Rodolfo Halffter y Juan D. Tercero”, del artículo *Intermedio*, CM, may. 1953, p. 228.
17. “Gerónimo Baqueiro Foster”, del artículo *Intermedio*, CM, may. 1953, p. 228.
18. “Silvestre Revueltas por Ángel Zamarripa (grabado en linóleo)”, CM, jun. 1953, p. 264 B.
19. “Luis Sandi”, del artículo *Ángulos musicales y gráficos del maestro Luis Sandi*, CM, jul. 1953, p. 292.
20. “José Rodríguez Frausto”, del artículo *La música en Guanajuato*, CM, jul. 1953, p. 319.
21. “María Bonilla y Ernestina Hevia del Puerto”, del artículo *Del aplauso al recuerdo*, CM, sep. 1953, p. 403.
22. “Salvador Moreno en París”, del artículo *Salvador Moreno*, CM, ene. 1954, p. 17.
23. “Enrique Serratos”, del artículo *Semblanza de Enrique Serratos*, CM, jul. 1954, p. 323.
24. “José Yves Limantour”, del artículo *José Yves Limantour en Bilbao*, CM, may. 1955, p. 238.
25. “José María Cornejo”, del artículo *Galería de Músicos Mexicanos*, CM, jun. 1955, p. 281.
26. “Orquesta Típica Mexicana de Los Ángeles, California”, del artículo *Galería de Músicos Mexicanos: José Córdova Cantú*, CM, nov. 1955, p. 526.
27. “José Cuevas Pachón”, del artículo *Galería de Músicos Mexicanos*, CM, feb. 1956, p. 79.
28. “Pedro Chávez Aparicio”, del artículo *Galería de Músicos Mexicanos*, CM, jun. 1956, p. 256.
29. “Alfonso de Elías”, del artículo *Galería de Músicos Mexicanos*, CM, jul. 1956, p. 325.
30. “Armando de María y Campos”, del artículo *Armando de María y Campos*, CM, ago. 1956, p. 370.
31. “Asistentes a la tercera sesión del Primer Congreso Nacional de Música (1926). En el grupo aparecen Gerónimo Baqueiro Foster, Manuel Barajas, Daniel Castañeda, Alba Herrera y Ogazón, Estanislao Mejía, Ignacio Montiel y López y Jesús C. Romero, entre otros”, del artículo *Cómo nació el Primer Congreso Nacional de Música*, CM, sep. 1956, p. 395.
32. “El Cuarteto de Cuerdas Saloma con la pianista Ana María Charles, en 1916”, del artículo *Luis G. Saloma in memoriam*, CM, nov. 1956, p. 522.
33. “Luis G. Saloma durante sus estudios en Europa”, del artículo *Luis G. Saloma in memoriam*, CM, nov. 1956, p. 523.

34. “Alberto Villaseñor”, del artículo *Hoffmann y Villaseñor en unión espiritual*, CM, ene. 1957, p. 14.
35. “Joseph Hoffmann y Pedro Luis Ogazón en 1908”, del artículo *Hoffmann y Villaseñor en unión espiritual*, CM, ene. 1957, p. 16.
36. “Julián Carrillo en 1899”, del artículo *Historia del Teatro Iturbide de México*, CM, mar. 1957, p. 132.
37. “José Rocabrana en 1928”, del artículo *José Rocabrana*, CM, abr. 1957, p. 152.
38. “Luis Herrera de la Fuente en 1957”, del artículo *El mes musical*, CM, ago. 1957, p. 379.
39. “Esperanza Pulido en 1957”, del artículo *El mes musical*, CM, ago. 1957, p. 380.
40. “Manuel Elías Torres en 1957”, del artículo *El mes musical*, CM, ago. 1957, p. 380.
41. “El Cuarteto Lener en 1957”, del artículo *El mes musical*, CM, ago. 1957, p. 381.
42. “Cenobio Paniagua”, del artículo *Cenobio Paniagua*, CM, sep. 1957, p. 420.
43. “Jesús Durón en 1957”, del artículo *Galería de Músicos Mexicanos*, CM, oct. 1957, p. 468.
44. “Emiliana de Zubeldia”, del artículo *Con Emiliana de Zubeldia*, CM, oct. 1957, p. 476.
45. “José Antonio Gómez”, del artículo *José Antonio Gómez*, CM, dic. 1957, p. 536.
46. “Lauro Flores”, del artículo *El mes musical*, CM, ene. 1958, p. 34.
47. “El Grupo Berlioz (Jesús Villaseñor, José Antonio Alcaraz, Salvador Reyes, Rafael Blengio, Gloria Bolívar y Eduardo Mata)”, del artículo *Carta a un grupo de jóvenes*, CM, feb. 1958, p. 63.
48. “El jurado del Concurso Internacional de Violonchelo celebrado en Xalapa (André Navarra, Zara Nelsova, Heitor Villa-Lobos, Milos Sadlo, Gaspar Cassadó, Mstislav Rostropovich, Maurice Eisenberg, Fernando Puig y Blas Galindo; en el centro, Pablo Casals, Rubén Montiel y Adolfo Odnoposoff; arriba aparece un retrato del poeta veracruzano Salvador Díaz Mirón)”, del artículo *El mes musical*, CM, mar. 1958, p. 139.
49. “El Grupo Alatorre (Jasmin Reuter, Enrique Alatorre, Yolanda Iris Alatorre, Margit Frenk Alatorre y Antonio Alatorre)”, CM, may. 1959, p. 234.
50. “María de los Ángeles Calcáneo”, del artículo *Diez años de actividades de la Asociación Musical Ponce*, CM, jun. 1959, p. 277.
51. “Yolanda Moreno Rivas”, del artículo *El mes musical*, CM, jun. 1959, p. 284.
52. “Carlos Chávez con un número de *Carnet Musical*”, CM, jul. 1959, p. 294.
53. “José Kahan”, CM, feb. 1960, p. 96.
54. “Jorge Mester”, del artículo *El mes musical*, CM, may. 1960, p. 238.
55. “Jesús Bal y Gay”, del artículo *Peligros para el folklore musical*, jul. 1960, p. 352.
56. “Luis Ximénez Caballero”, del artículo *Diálogo con Ximénez Caballero*, sep. 1960, p. 439.
57. “Círculo de Compositores Universitarios (Juan Antonio Rosado, Mario Kuri Aldana, Pedro Michaca, Manuel Henríquez Romero y Francisco Martínez Galnares)”, CM, sep. 1960, p. 475.
58. “Jesús H. Abitia”, del artículo *Origen de los instrumentos de arco*, CM, nov. 1960, p. 588.
59. “Anastasio Flores”, del artículo *Actividades musicales*, CM, abr. 1961, p. 152.
60. “Aurelio Fuentes en 1930”, del artículo *Los instrumentos de arco*, CM, may. 1961, p. 102.
61. “Alfonso de Elías”, del artículo *Actividades musicales*, CM, oct. 1961, p. 465.
62. “Francisco Savín”, CM, ene. 1962, p. 16.
63. “Stella Contreras”, del artículo *Stella Contreras y la autenticidad*, CM, ene. 1962, p. 18.
64. “Músicos mexicanos en Israel (Plácido Domingo, Martha Ornelas, Franco Iglesias y José Kahan)”, CM, may. 1963, p. 222.
65. “Ernesto Elorduy en 1900”, del artículo *A la memoria de Ernesto Elorduy*, CM, oct. 1963, p. 450.
66. “Francisco Savín”, CM, ene. 1962, p. 16.

Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Lucina Jiménez
Directora general

Mónica Hernández Riquelme
Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Víctor Barrera García
Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

ÍNDICES DE LA REVISTA

CARNET MUSICAL

(Primera época,
1945-1966)

Producción digital a cargo del Centro Nacional
de Investigación, Documentación e Información
Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM).

México, agosto 2022



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



CENIDIM