

Como ejercicio de respiración y control de columna de aire, estudia el ejercicio anterior ligando cada cuatro notas, es decir dos compases.

Ronda



Vals del Gatito



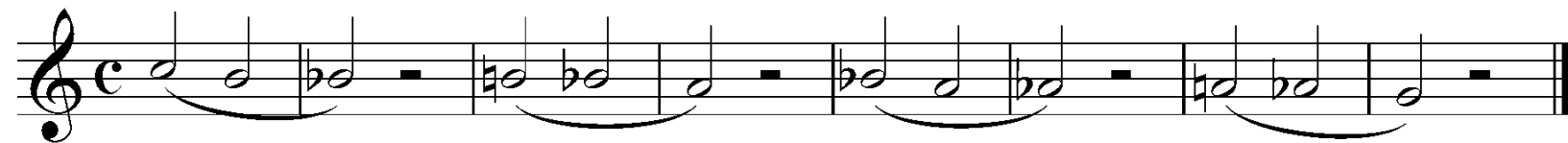


A hurtadillas



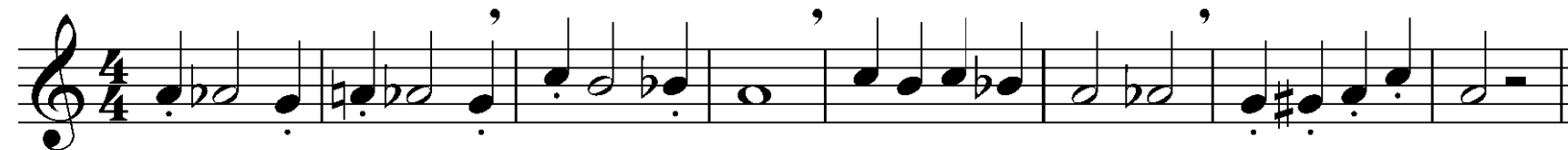
IMPORTANTE: Recuerda que Si^b = La[#] y La^b = Sol[#].

Sonoridad



¡No me pises los talones!

Allegro Moderato



Un puntito (o puntillo) arriba de una nota musical hace que la nota suena más corta, la mitad de su valor para ser más precisos. A esta articulación se le denomina con el término italiano "staccato". Su efecto causa que la nota sobre la que está, produzca un breve silencio con respecto a la siguiente nota haciéndola notar más "destacadamente" a las demás.

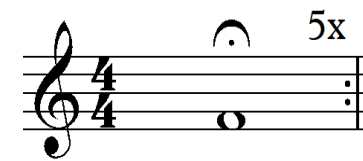


La extraña canción de Fred

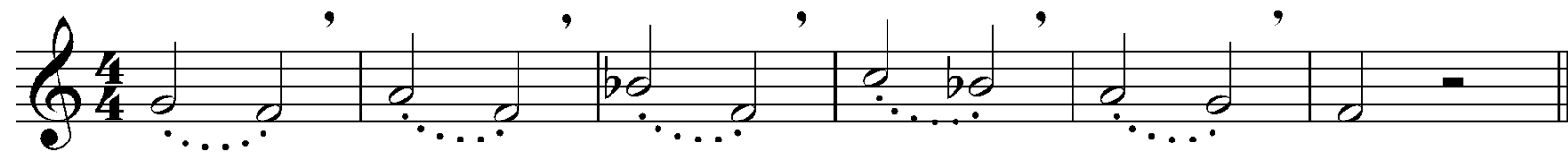
Allegro Molto



¡Aprendamos Fa!



Estudia los siguientes ejercicios primero articulando cada nota, posteriormente con las ligaduras sugeridas. O al revés si te resulta más fácil.

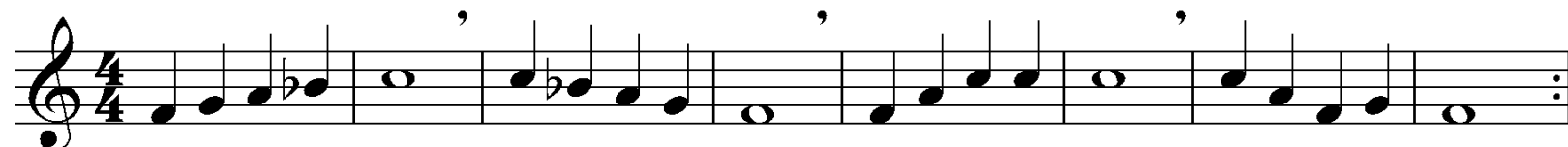


¿Recuerdas esta canción?



Sube y baja

Moderato

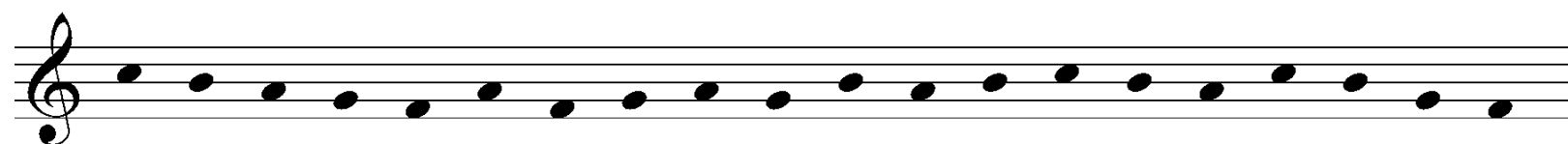


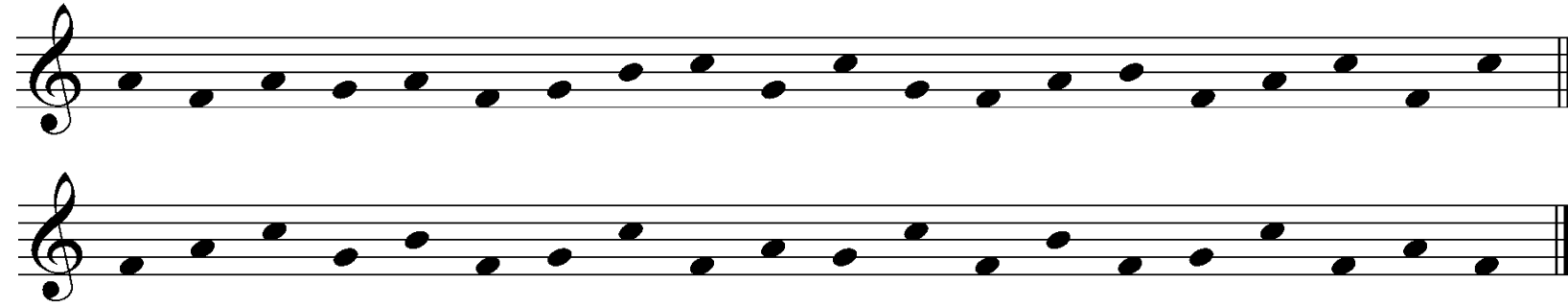
- a) Toca el ejercicio tal y como está escrito.
- b) Liga las cuatro negras (y articula la redonda).
- c) Liga las cuatro negras más la redonda.

Atando cabos

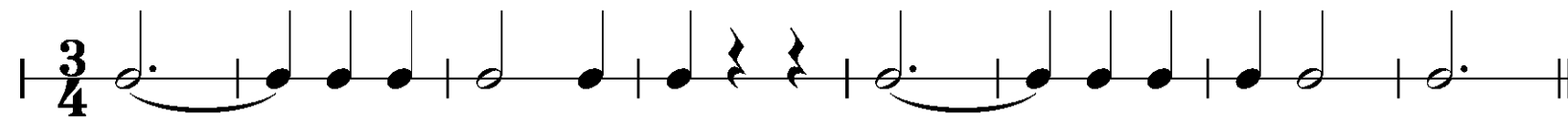
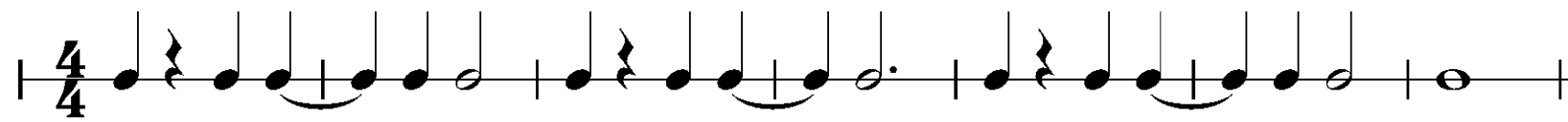
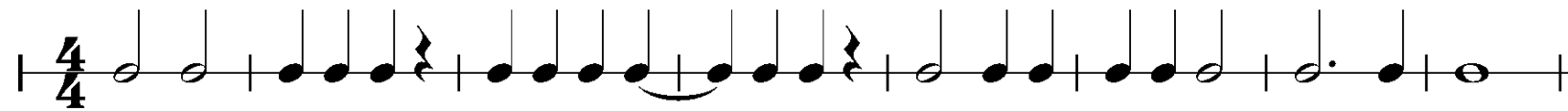


Ejercicios de Lectura





Ritmo



Lo que hace la mano, hace la tras

Dueto

Musical notation for the piece 'Dueto'. It consists of two staves in a grand staff format, both using treble clefs and a key signature of one flat (Bb). The time signature is common time (C). The melody in the upper staff features eighth-note runs and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

Maquinita

Musical notation for the piece 'Maquinita'. It consists of two staves in a grand staff format, both using treble clefs and a key signature of one flat (Bb). The time signature is common time (C). The upper staff features a melody with eighth-note runs and quarter notes, including a fermata over a note in the final measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

¡Niños Genios!



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fue el niño prodigio más famoso que ha conocido el mundo. Nació un 27 de enero de 1756 en la ciudad de Salzburgo, hoy Austria. Tuvo una hermana mayor que él por cinco años, se llamaba Maria Anna y le decían de cariño "Nannerl" quien también, desde muy pequeña tocaba excelentemente el clavecín. Juntos realizaban extensas giras por toda Europa tocando en las cortes imperiales ante reyes, príncipes, princesas, condes y gente de la nobleza. Mozart a la edad de 5 años compuso sus primeras obras, sus seis sonatas para clavecín y flauta o violín a los 8, su primer sinfonía a los 9 y su primera ópera a los 12. A los 7 ya podía tocar el violín y el clave con gran habilidad, improvisar al teclado en distintos estilos musicales, leer partituras a primera vista, tocar piezas al clave con los ojos vendados, crear toda una obra musical de una melodía que le dejaban escuchar una sola vez además de saber el nombre exacto de cualquier nota musical sin ver el teclado. Poseía la capacidad de escuchar una larga obra musical y escribirla después nota por nota en una hoja pautada. Mozart fue el mejor compositor de su época: ópera, sinfonías, conciertos, música de cámara, música coral y vocal, obras para piano. En todo, él fue el mejor. Para flauta, además de las seis sonatas que compuso cuando tenía 8 años, escribió un maravilloso concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta KV. 313 un segundo en Re Mayor KV. 314, un "Andante" en Do Mayor y cuatro cuartetos para flauta e instrumentos de cuerda. Su papá, Leopold Mozart compuso la famosa "Sinfonía de los juguetes". Revisa al final del libro el **Apéndice 3 "Vínculos Suavizados"** y busca en internet aquellos relacionados a W. A. Mozart

¡Muchas Felicidades!

Sé que te has esforzado mucho, por ello, mientras disfrutas de la música del gran Mozart, ilumina el siguiente dibujo.

