

¡Si, La, Sol!

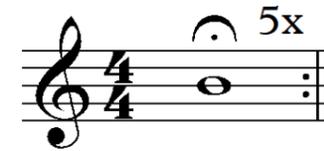
Antes de comenzar de lleno con nuestra unidad, preparemos nuestros pulmones con un nuevo ejercicio de respiración, así que visita el Apéndice 1 "Ejercicios de Respiración" de la página 137 y practica el siguiente.

Ahora... ¡Armemos nuestra flauta!

Observa las fotografías y arma correctamente tu flauta como se muestra.



¡Aprendamos "Si"!



TIP: Practica tu "Si" tantas veces como sea necesario hasta que logres un buen sonido, después continúa con los demás ejercicios.



El alumno deberá practicar cada ejercicio primero con la sílaba "tu" y sin la flauta, produciendo una buena columna de aire. Posteriormente con la flauta.



El Puntillo

Un punto al lado derecho de la figura musical le agrega la mitad del valor a la nota que le acompaña, es decir que una unidad con punto valdría seis tiempos, una blanca con punto tres tiempos y una negra con punto, tiempo y medio. Ejemplos:

$$\circ \cdot = \circ + \text{d} = 6 \text{ tiempos}$$

$$\text{d} \cdot = \text{d} + \text{c} = 3 \text{ tiempos}$$

$$\text{c} \cdot = \text{c} + \text{cn} = 1 \frac{1}{2} \text{ tiempos}$$

¡Si y La!

Three staves of musical notation in 4/4 time, illustrating the use of dotted notes. Each staff contains a sequence of notes and rests: a quarter note, a dotted quarter note, a half note, a dotted half note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, and a dotted half note. The notes are placed on the second line of the staff, and the rests are placed on the first space. The time signature is 4/4.



Hormigas



"Vals para Dos"



Estudia el ejercicio anterior "Vals para Dos" a una velocidad moderada en tres tiempos; repite subiendo el tiempo poco a poco hasta poder tocarlo al estilo de vals en uno (tres negras en un "beat").

IMPORTANTE: Con frecuencia los niños sienten dolor en el dedo meñique de la mano derecha debido a la fuerza que ejerce sobre la espátula de Re[#], por ello es conveniente estudiar cada ejercicio primero solfeando (ritmo y lectura de notas), paso seguido con la columna de aire (sin flauta) y posteriormente con la flauta. Esto ayuda a mejorar la sonoridad, el entendimiento de la textura musical y la relajación del meñique, el cuál con el tiempo va adquiriendo fuerza y el dolor o fatiga del músculo desaparece.

¡Aprendamos Sol!

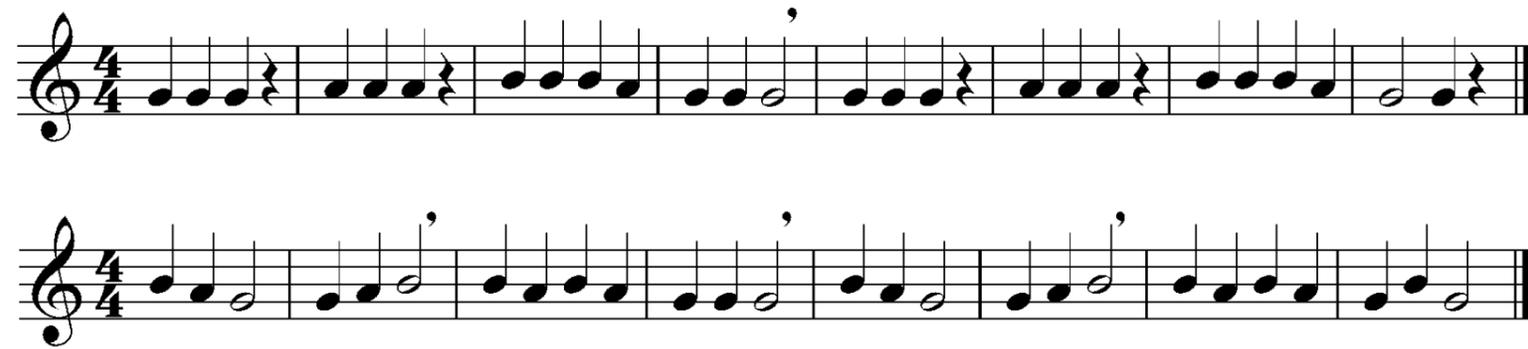


Sonoridad

Musical notation for the 'Sonoridad' exercise. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The word 'Tu' is written below the first four notes. The second staff has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The word 'Tu' is written below the first two notes of the first staff.

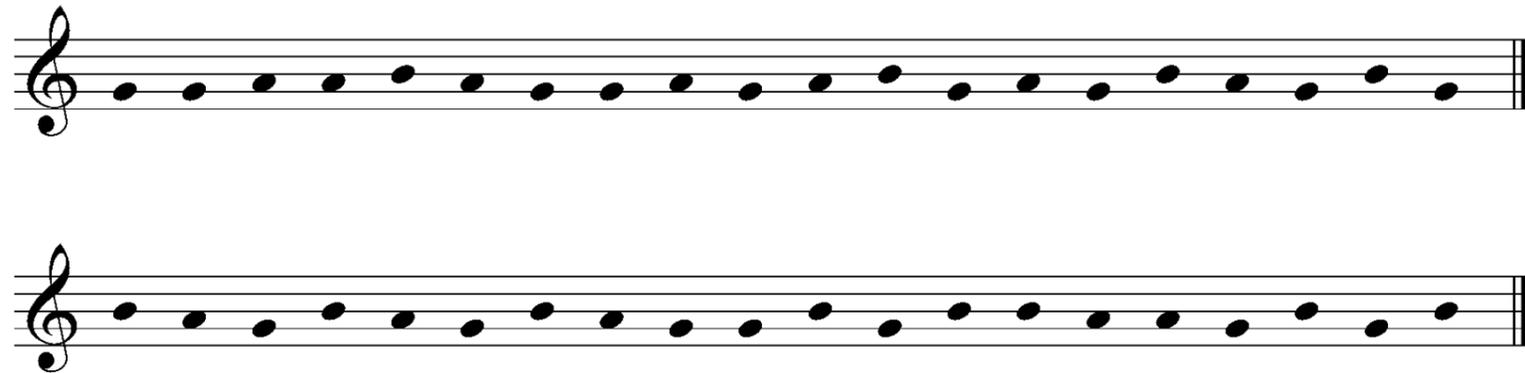
Articulación

Musical notation for the 'Articulación' exercise. It consists of three staves in 4/4 time. The first staff has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The word 'Tu' is written below the first two notes. The second staff has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The word 'Tu Tu' is written below the first two notes. The third staff has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The word 'Tu' is written below the first two notes.



Ahora descansa un poco, coloca la flauta en un lugar seguro y practica el siguiente ejercicio de lectura de notas musicales. Agilizarán y prepararán tu mente antes de que abordes melodías musicales.

Lectura



"A tres"

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a fermata over the fourth measure. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

"De aquí para allá"

A single staff of musical notation in 4/4 time, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

"Cruzando el puente"

A single staff of musical notation in 4/4 time, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with fermatas over the second and fourth measures, and ends with a double bar line.

"Bom-Bon"

A single staff of musical notation in common time (C), starting with a treble clef and a common time signature. The melody includes quarter, eighth, and sixteenth notes, with fermatas over the second and fourth measures, and ends with a double bar line.

¡NIÑOS GENIOS!



Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Fue un maravilloso y talentoso niño austriaco que nació en Rohrau el 31 de marzo de 1732 y se convirtió en el compositor más famoso de Europa. Tuvo 11 hermanos entre niños y niñas. Su papá se llamaba Martin y le gustaba mucho la música, sobre todo cantar y acompañarse con el arpa. A todos sus hijos les enseñó música, en especial el canto. A los seis años, Franz Joseph fue enviado al seminario donde en la clase de música le enseñaron a tocar muchos instrumentos, sin embargo su hermosa y afinada voz lo hizo el niño más popular de la escuela. A los ocho años lo enviaron a Viena a continuar con sus estudios y poco a poco pasó de ser el niño de la voz encantadora al joven compositor y músico profesional. Conoció a Mozart con quien entabló una sincera y hermosa amistad. A Haydn se le recuerda como "El Padre de la Sinfonía" y del "Cuarteto de Cuerdas" pues compuso 108 sinfonías y 68 cuartetos. En 1761 compuso un hermoso concierto para flauta y orquesta de cuerdas en Re Mayor. Revisa al final del libro el **Apéndice 3 "Vínculos Sugeridos"** y busca en internet aquellos relacionados a F. J. Haydn.

¿Sabías que...?

La flauta más antigua que se conoce está hecha del hueso de un buitre. Tiene alrededor de 35,000 años de antigüedad y fue encontrada en las cuevas de "Hohle Fels", Alemania. Solo posee tres orificios, sin embargo es una muestra clara del gusto del ser humano por la música desde los tiempos del paleolítico superior.

Como has hecho muy bien las cosas, es tiempo de festejar y para ello une con una línea los números siguientes:

