



Repositorio de Investigación y Educación Artísticas  
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



Celestino Gorostiza con Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Manuel Rodríguez Lozano y otros jóvenes artistas, en torno a Antonieta Rivas Mercado iniciaron la aventura del *Teatro de Ulises* (1928). "Fue allí —dice Gorostiza— donde se afirmó la vocación teatral que había yo tenido desde niño y cuando decidí que mi especialidad habría de ser el teatro"<sup>1</sup>. Disciplina artística a la que consagró su vida, como dramaturgo y director, como traductor y maestro o como funcionario cultural en los diversos cargos que ocupó, donde su tarea fue la difusión cultural y en particular la promoción del arte teatral.

La inclinación hacia la promoción de las artes, de la cultura y en particular del teatro se fue advirtiendo en Gorostiza desde que ocupó la jefatura del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública (1938-1940). De igual modo, años después, ya como jefe del Departamento de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), contribuyó destacadamente al desarrollo de esta actividad (1952-1958). Esta línea de actividad cultural la incrementó notablemente cuando fue director general del Instituto Nacional de Bellas Artes (1959-1964), ya que al contar con mayores recursos, propició temporadas de teatro mexicano e igualmente se presentaron, como en ningún otro periodo, importantes compañías escénicas del extranjero que permitieron al público mexicano conocer a grupos y actores de primer orden venidos de distintas partes del mundo.

#### **I JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES**

En 1938, el presidente Lázaro Cárdenas, en virtud de que conocía la trayectoria en el campo de la cultura de Celestino Gorostiza, lo nombró jefe del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, cargo que desempeñó de 1938 a 1940. En ese lapso la administración del Palacio también pasó a ser responsabilidad del Departamento. De esta manera, Gorostiza condujo las actividades del principal centro de arte y cultura del país. Su equipo de trabajo lo constituyeron: Fermín Cuéllar como subjefe, Víctor M. Reyes como jefe de la Sección de Artes Plásticas, Luis Sandi de la Sección de Música, Rodolfo Usigli de la de Teatro; Nellie Campobello directora de la Escuela de Danza y Silvestre Revueltas director de la Orquesta Sinfónica.

## **DE VISIONARIO A CONSTRUCTOR DE UN PROYECTO CULTURAL GUILLERMINA FUENTES**

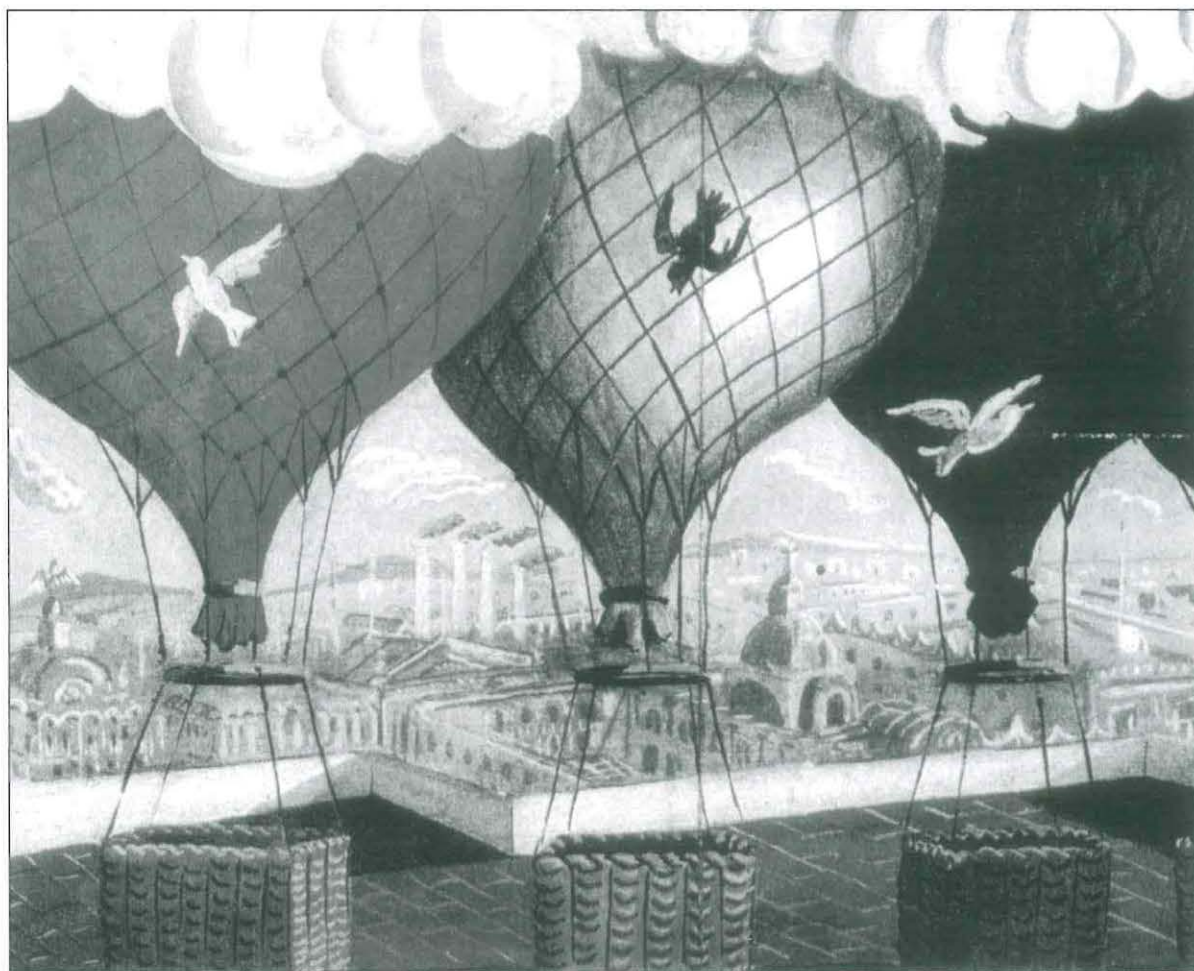
En unas primeras declaraciones a la prensa sobre el trabajo que pensaba hacer, afirmó que tres eran los propósitos principales: dignificar el arte nacional, extender la acción del Departamento de Bellas Artes a toda la República y crear un ambiente favorable para profesionalizar la actividad artística. Para el Palacio de mármol, se planeó la creación de grupos corales, musicales y uno teatral permanentes. Además, una de las tareas proyectadas fué igualmente la de favorecer la creación y fomento de grupos teatrales de aficionados y a mediano plazo, la creación de una escuela de teatro.

Con relación a la compañía teatral permanente, Gorostiza ya consideraba la fundación de un grupo profesional; los siguientes comentarios dan cuenta de ello:

[...] Una vez adiestrados esos grupos experimentales, con los mejores elementos que resulten, se formará un Cuerpo de cuadro, es decir de grupo permanente, con

el que trabajarán las mejores figuras de México; De la Vega, la Montoya, la Fábregas etc. figuras que en principio han aceptado ya nuestra invitación<sup>2</sup>.

Para llevar a buen término el plan proyectado, se estableció un Consejo Consultivo cuyo fin era la orientación, coordinación, fomento y desarrollo del arte. Por su parte, los jefes de sección presentaron su programa de trabajo, el cual se hizo público por medio de la prensa. La Sección de Teatro se planteó: acondicionar los locales teatrales dependientes del Departamento; crear tres grupos experimentales y establecer el antiguo Teatro de Orientación; impulsar el cuadro de teatro revolucionario y los tres grupos de teatro guiñol; fundar un taller de escenografía y vestuario para organizar exposiciones y dar cuenta del estado del teatro en el mundo; crear una liga de teatros no profesionales de la República, para apoyarlos y de esta manera estimular el desarro-



Boceto de Julio Castellanos para *Pirimplín en la Luna* de Ermilo Abreu Gómez, dirección Celestino Gorostiza, Palacio de Bellas Artes, 1947

llo de esta manifestación; y editar obras con el fin de ampliar su divulgación<sup>3</sup>.

### TEATRO DE ORIENTACIÓN

Con la perspectiva que dan los años se puede observar que varios de los puntos proyectados, se llevaron a cabo. Por ejemplo la reanudación de las puestas en escena del *Teatro de Orientación* cuya nueva temporada se programó con tres directores de la siguiente manera:

Julio Bracho que dirigirá:

*Anfitrión 38*, de Jean Giraudoux, *Seis personajes en busca de autor* de Pirandello, *La hija del lorio* de Gabriel D'Annunzio, *Antígona* de Sófocles según Cocteau y una obra de autor mexicano.

Xavier Villaurrutia:

*Minnie, la cándida* de Máximo Bontempelli, *Tartufo o el impostor* de Molière, *Dardamelle o el cornudo* de Emile Mazaud y *Escombros de un sueño* de Celestino Gorostiza.

Rodolfo Usigli:

*¡Fuego!* de John Galsworthy, *La máquina de sumar* de Musset, *La gaviota* de Chéjov y *La invitación a la muerte* de Xavier Villaurrutia<sup>4</sup>.

De lo programado sólo dos obras pudieron presentarse, *Minnie, la cándida* con dirección de Xavier Villaurrutia y escenografía de Agustín Lazo, y *Anfitrión 38* con dirección de Julio Bracho y escenografía de Antonio Ruiz. El crítico Antonio Magaña Esquivel comentó:

Solamente los límites de orden económico han podido impedir el exacto desenvolvimiento de este magnífico programa de trabajo. No importa. Al público de alguna agudeza no se le escapan las cualidades del Teatro de Orientación, que no podrán vencer ni el tiempo ni la indiferencia. Es un hecho adquirido que el Teatro de Orientación donde Celestino Gorostiza ha puesto más espíritu y más verdad, produjo una atomización de sustancia teatral y literaria, que ha alcanzado, en algún momento, a los teatros comerciales menos corrompidos y al público más advertido<sup>5</sup>.

### BALANCE DE LA ADMINISTRACIÓN

Durante este periodo a cargo de Gorostiza se continuó con las representaciones de Teatro Guiñol y del Cuadro Artístico Revolucionario iniciadas en 1935-1937. A las anteriores actividades se sumaron conferencias, teatro radiofónico, representaciones en el teatro Hidalgo y una exposición de escenografía y vestuario. Al respecto de esta última, Magaña Esquivel en la revista *Letras de México* señaló:

El Departamento de Bellas Artes aprovechó los bocetos y las maquetas de las piezas representadas en las diversas épocas de teatro experimental del "Orientación" principalmente con el propósito de mostrar [...] la obra de los pintores que han trabajado la escenografía en México [...] Lazo, Castellanos, Julio Prieto, Orozco Romero, Antonio Ruiz, Gabriel Fernández Ledesma, Montenegro [...] Estos trabajos representan una concepción escenográfica más evolucionada, un espíritu inventivo, necesariamente renovador de la expresión plástica de la escena<sup>6</sup>.

Entre 1938 y 1939 Gorostiza al lado de un grupo destacado de artistas creó el espectáculo *Upa y Apa*, el cual fue estrenado en el Palacio de Bellas Artes en una única función y fue enviado para presentarse durante la feria mundial de Nueva York en 1939 en un teatro de Broadway con el título de *Mexicana*. De esto da cuenta otro capítulo de este libro.

Al finalizar la gestión presidencial de Lázaro Cárdenas también concluyó la de Gorostiza en Bellas Artes. Él continuó su tarea como director de escena. En 1942 fundó la Academia Cinematográfica, de la cual se habla en el capítulo anterior. En 1943 junto con Miguel N. Lira, Conchita Sada, María Luisa Ocampo, Julio Castellanos y Xavier Villaurrutia, organizó el *Teatro de México*, que funcionó con gran éxito hasta 1945. De 1946 a 1950 se desempeñó en el campo del cine. En 1951 fue nombrado profesor de dirección escénica en la Escuela de Arte Dramático del INBA.

### II DEPARTAMENTO DE TEATRO DEL INBA

En 1952 fue nombrado Jefe del Departamento de Teatro del INBA. Al asumir este cargo señaló los siguientes

propósitos: "dar mayor solidez a la implantación, fomento y desarrollo del arte teatral" y de manera particular destacó:

[...] llevar al pueblo un teatro que le fuera dedicado [...] impulsar al autor mexicano [...] organizar una asociación de directores de teatros experimentales [...] editar un catálogo de obras [...] lanzar convocatorias a concursos de obras teatrales [...] aumentar el radio de acción del teatro infantil [...] alentar la función creadora y fortalecer la producción mexicana [...] formar un público [...]].<sup>7</sup>

Para conseguir tales objetivos se reestructuró el Departamento, de tal forma que cuatro fueron las entidades rectoras: la Sección Escolar e Infantil, la de Teatro Foráneo, la de Teatro Popular y Temporadas Profesionales en Bellas Artes y otras salas. Se puede decir que dichas metas se fueron logrando de manera extensa a lo largo de esta etapa. En palabras de Gorostiza: "Esto sólo se alcanza en años, y no es labor de una persona. Requiere

tesón, cooperación, constancia; es resultado de un equipo; de grandes voluntades unidas"<sup>8</sup>.

La reorganización del Departamento de Teatro produjo una vasta actividad realizada por todas las secciones, primordialmente por la del Teatro Infantil, el Foráneo y el Popular.

### TEATRO PARA NIÑOS

La Sección de Teatro Escolar e Infantil presentó a partir de 1953 en el Palacio de Bellas Artes: *El viaje de Nocresida* de Emilio Carballido y Sergio Magaña, obra estimulante para los niños por su riqueza de imágenes y situaciones, dirigida por Gorostiza, con escenografía de Antonio López Mancera y música de Ignacio Longares. *Mariquita* de Alfredo Mendoza Gutiérrez, dirección de Fernando Torre Lapham, escenografía de Julio Castellanos y música de Carlos Jiménez Mabarak. *Pedro el afortunado* de Strindberg, adaptación de Gorostiza, dirección de Torre Lapham y escenografía de López Mancera. *El pájaro azul* de Maurice Maeterlinck, versión de Concepción Sada, dirigida por André Moreau, escenografía de López Mancera. *La fortuna de Saladino* con base en un cuento alemán versión de Louise Bauer, dirección de Fernando Wagner. *El rubí maravilloso* de Eduardo Galván, dirigida por Clementina Otero y escenografía de Julio Castellanos; obra premiada con el primer lugar del concurso que había convocado el Departamento de Teatro en esta modalidad. Según Gorostiza:

Con esta obra se abrió una nueva ruta al Teatro Infantil. Deseosos de romper antiguos moldes fue seleccionada esta obra, basada en una fantasía moderna. En ella se procuró estimular la imaginación del niño valiéndose de recursos modernos. Se olvidaron hadas y genios y en su lugar la "ciencia" fue el eje central de la obra [...].<sup>9</sup>

La última obra presentada a los niños de la época fue *Mujercitas* de Luisa M. Alcott, pero en la Unidad Artística del Bosque, llevada a escena por Jorge Landeta y Raúl Cardona.

Otra acción del Teatro Infantil fue la realizada en el pequeño teatro El recreo infantil a cargo de Manuel Lozano y Guillermo Hurtado, quienes patrocinados por Bellas Artes llevaron a escena una gran cantidad de obras



Programa de la primera temporada de Teatro Infantil presentada en el Palacio de Bellas Artes, circa 1941

para niños. Por otro lado y casi en la misma medida se llevaron a cabo acciones para el desarrollo del teatro guiñol: cursos a maestros de los estados, giras de los grupos por la República, etcétera.

Cabe mencionar que desde una década atrás al lado de Fernando Wagner, Cipriano Rivas Cherif y Clementina Otero había incursionado en el teatro para niños con la traducción y adaptación para la escena de *La reina de la nieve* de Andersen y en 1947 dirigió *Pirrimplín en la luna* de Ermilo Abreu Gómez.

### ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

El Departamento de Teatro también vinculó a la Escuela de Arte Dramático, que estaba bajo su rectoría, con los cursos de verano que entonces se iniciaron, con las producciones teatrales del INBA, las temporadas de teatro para niños, de teatro profesional para adultos y estimuló a los estudiantes que quisieron formar grupos para que estuvieran afiliados a la Sección de Teatro Popular.

### TEATRO FORÁNEO

En la Sección de Teatro Foráneo, Gorostiza retomó aquella idea que había expuesto en 1938: "crear una liga de teatros no profesionales de la República", a los pocos

meses de haber asumido el reto, se abrió el registro de grupos no profesionales del interior del país. Ya que el propósito de la sección era promover y encauzar las actividades de este tipo de grupos. Para llevar eficientemente estas tareas se dividió el país en diez zonas, decisión emanada del Segundo Congreso de Directores. La finalidad de la división era fijar sedes para los Festivales Dramáticos Regionales, que resultaban el primer paso para llegar por eliminatoria al Festival Nacional, en la ciudad de México.

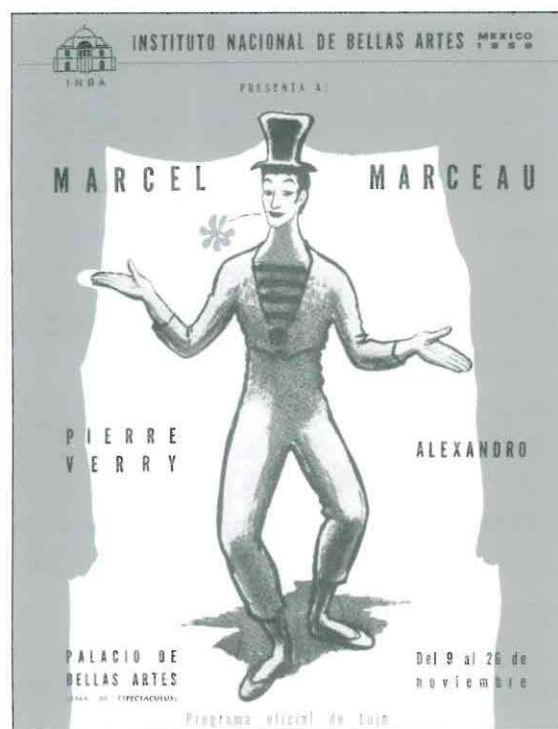
De tal modo que durante la misión de Gorostiza como jefe del Departamento de Teatro se realizaron cinco congresos de directores teatrales en diferentes ciudades del país, el Primer Concurso de Grupos Teatrales de los Estados (mayo de 1954), y el Primer Concurso de Grupos del Distrito Federal (junio del mismo año). A partir de 1954, y hasta 1958, se llevaron a cabo festivales regionales y nacionales. Como se puede observar la actividad en torno al teatro era amplia. Lo que le permitió decir a Gorostiza:

La bondad de estas tareas y del estímulo que para unos y otros representan estos festivales, se pone de manifiesto en un punto capital: la revelación de nuevos valores, dramaturgos, comediantes, directores que el teatro profesional ha ido ganando [...] <sup>10</sup>.

Tal es el caso de Emilio Carballido, Federico S. Inclán, María Luisa Algarra, Humberto Robles A., Luisa Josefina Hernández, Carlos Ancira, Luz María Servín, Miguel Barbachano, María Teresa Rivas, Germán Robles, Yolanda Mérida, Graciela Doring y Víctor Velázquez, entre muchos otros. Dos fueron los funcionarios que estuvieron a cargo de esta sección: primero el dramaturgo Rafael Solana y después el crítico Antonio Magaña Esquivel.

### TEATRO POPULAR

El Teatro Popular del INBA, trabajó con una orientación cultural y social definida, así como una proyección divulgadora y didáctica. Con lo cual se intentaba proporcionar al pueblo, en forma permanente, un teatro de calidad a precios populares. Asimismo, se puso en marcha la organización del teatro obrero, fomentando la creación de clubes para que los obreros participaran en esta activi-



Programa *Marcel Marceau*, Palacio de Bellas Artes, 1959

dad, ya sea como espectadores o como actores. Además, en calles y plazas de la ciudad se presentaron las Leyendas de México, que dieron inicio con el montaje de *La llorona*, de Carmen Toscano.

De igual modo, la Sección de Teatro Popular, convocó a maestros de teatro, estudiantes de las escuelas de Arte Dramático y maestros de las escuelas de Iniciación Artística del INBA a formar grupos teatrales y atrajo a los que ya existían y estaban diseminados. Después, proporcionó capacitación para la permanencia del grupo y sacar adelante una función o una temporada. A los grupos se les clasificó en tres niveles: "A", Aficionados: para los grupos de estudiantes que se iniciaban e interpretaban obras sencillas en un acto cuyas funciones eran gratuitas. "B", Estudiantes: conjuntos formados por jóvenes con cierto conocimiento de la disciplina que representaban obras sencillas en tres actos, sus representaciones eran gratuitas y si llegaban a cobrar el boleto era de cincuenta centavos a un peso. "C", Experimentales: integrados por estudiantes avanzados que escenificaban todo tipo de obras, el boleto por función costaba entre dos y cuatro pesos.

El 10 de mayo de 1956 fue la primera muestra de Teatro Popular en el Anfiteatro Bolívar. Se puede advertir que a lo largo de tres años hubo un promedio de quince grupos que se presentaron en espacios diversos: locales sindicales, espacios de empresas privadas, hospitales, la Sala Villaurrutia de la EAD y el Teatro Orientación que por entonces fueron estrenados. Algunos de estos grupos también hicieron representaciones en varios lugares de la República.

Para llevar a cabo las acciones antes mencionadas la Sección a cargo de María Elena Martínez Tamayo, contó con el apoyo de un gran número de instituciones tales como Acción Social del DF, la Sociedad de Alumnos de la Escuela de Chapingo, el INJUVE, varios sindicatos, la Compañía Pepsicola, los gobiernos del estado de Hidalgo y México, la Asociación Morelense de Periodistas, y el Club 20-30 de la ciudad de México, entre muchas otras. De tal forma, en 1964, María Elena Martínez Tamayo informaba: "A sus dos años de fundación, el Teatro popular del INBA cuenta con 28 grupos perfectamente organizados que en 720 funciones han montado 81 obras, presentadas tanto en la ciudad de México como en el interior del país".

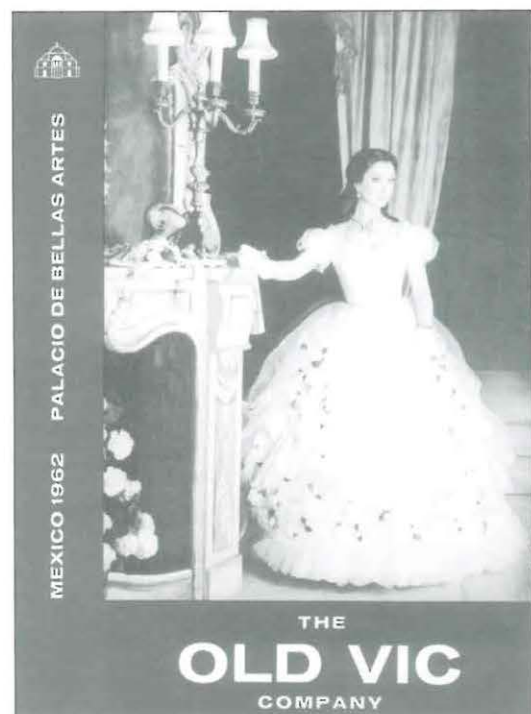
## GRANDES PRODUCCIONES

También el Departamento de Teatro llevó a cabo grandes producciones que fueron vistas en el palacio de Bellas Artes, Sala Chopin, Teatro del Seguro Social, Teatro de la Comedia, El Granero, sala Ródano y Teatro del Bosque entre otros espacios.

Sin desatender presupuestalmente los organismos, cuya misión era la de expandir la labor del Departamento a todos los sectores sociales, el responsable del mismo consideraba que:

El cultivo de una élite en las formas más elevadas del teatro, es sin duda importante para el progreso artístico de nuestro país [...] México debe estar familiarizado, aun cuando no sea sino a través de sus individuos más cultos, con los valores del teatro universal de todos los tiempos [...] <sup>11</sup>.

Por eso fueron producidas o auspiciadas por el Instituto, entre muchas otras obras: *El mercader de Venecia*, dirección de André Moreau, escenografía de López Mancera. *Macbeth* de Shakespeare, dirección de Celestino Gorostiza, escenografía de Julio Prieto. *Prueba de fuego* de Arthur Miller, dirección de Seki Sano. *Bodas de san-*



Programa *The Old Vic Company*, con Vivian Leigh en *La dama de las camelias*, Palacio de Bellas Artes, 1962

gre de García Lorca, dirección de Joaquín Bernal, escenografía de López Mancera, con Margarita Xirgu a la cabeza del elenco. *Por Lucrecia* de Jean Giraudoux, dirección de Gorostiza, escenografía de López Mancera. *Moctezuma Segundo* de Sergio Magaña, dirección de André Moreau, escenografía de López Mancera. *Los sordomudos* de Luisa Josefina Hernández, dirección de Seki Sano, escenografía de Gabriel Fernández Ledesma. *Columna social* de Gorostiza, dirección de Jorge Landeta, escenografía de López Mancera, entre otros. Asimismo auspició a la Compañía de Teatro Clásico Español a cargo de Álvaro Custodio, en la sala Molière.

También dentro del rubro Grandes producciones, se presentaron en el palacio de Bellas Artes la temporada de la Compañía de Madeleine Renaud y Jean Louis Barrault en 1956 y, en 1958, la actriz noruega Tore Segelke. Aprovechando la estancia de estos artistas en la Ciudad, se impartieron conferencias en la EAD enriqueciendo el conocimiento de los alumnos.

Otro de los logros fue la realización del Primer Congreso Panamericano de Teatro (1957) con la participación de veintidós países, cuyo objetivo era poner las bases para la creación de un Instituto Panamericano de Teatro y la organización del Primer Festival Panamericano, el cual se llevó a cabo en 1958 con grupos de ocho países. La obra que representó a México fue *La leña está verde* de Celestino Gorostiza con dirección de él mismo, escenografía de López Mancera y música de Jiménez Mabarak.

En resumen, se puede decir que el auge económico que vivió el país con la política del "desarrollo estabilizador" de esos años contribuyó para que los planes, propósitos y proyectos, incubados en gente como Gorostiza cristalizaran.

### III DIRECCIÓN GENERAL DEL INBA

Ciertamente el pueblo de México es y ha sido siempre pródigo en talentos artísticos; pero es indispensable no dejar al azar el desarrollo de esos talentos, sino por el contrario, crearles los cauces adecuados para que desde sus primeras manifestaciones encuentren los medios necesarios para desenvolverse progresivamente hasta alcanzar los más altos niveles de los valores universales<sup>12</sup>.

El punto más alto en la trayectoria de Celestino Gorostiza como funcionario dentro del quehacer cultural de México en el Siglo xx fue, sin duda, cuando asumió la Dirección General del INBA en el período 1958-1964. Una vez más fue llamado a contribuir con su talento y su trabajo a esta tarea que emprendió desde su juventud, en la que como sus compañeros, siguiendo el impulso iniciado por José Vasconcelos, inscribieron a México dentro de la modernidad y abrieron nuevas perspectivas en el campo educativo y cultural. En este periodo con Jaime Torres Bodet en la SEP, Celestino Gorostiza al frente del INBA y Salvador Novo en la Dirección de Teatro, una vez más los Contemporáneos volvieron a aportar su tarea en pro de la cultura mexicana, para lo cual contaron con el apoyo irrestricto de un presidente ilustrado como fue Adolfo López Mateos.

En esta etapa se abrieron al público de México: El Museo Nacional de Arte Moderno, el Museo de San Carlos, la Pinacoteca Virreinal y el Centro Nacional de Conservación de Obras de Arte. Se crearon los patronatos para la Orquesta Sinfónica Nacional y para el Museo de San Carlos. Se crearon organismos como la Ópera de Bellas Artes, el Ballet Clásico de México, el Ballet Folklórico de México, el Ballet Aztlán, Cantos y Danzas de México, y la Compañía de Teatro Popular de México. El INBA extendió su cobertura nacional creando instituciones a lo largo del país: la Escuela de la Universidad de Guerrero, la Escuela Jardín del Arte de Guadalajara, la Escuela de Arte Teatral de Puebla, el Centro Cultural Ignacio Ramírez en San Miguel Allende, el Centro de Iniciación Artística de Tepic, la Escuela Popular de Bellas Artes en Tula, la Escuela de Bellas Artes en Villahermosa, el Museo Regional de Artes e Industrias Populares de Dolores, Hidalgo, y el Centro Regional de Iniciación Artística de Coahuila.

La tarea que se planteó entonces fue la de crear los cauces adecuados para captar desde sus primeras manifestaciones los talentos artísticos surgidos del pueblo mexicano, "para que encuentren los medios necesarios para desenvolverse progresivamente hasta alcanzar los más altos niveles de los valores universales".

Un hecho que se debe destacar es que durante su gestión los ingresos del Instituto incrementaron de tal forma que algunos de los grupos y compañías artísti-



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



INBA  
MEXICO  
1959



presenta



**COMÉDIE FRANÇAISE**  
SALLE RICHELIEU

en el

**PALACIO DE BELLAS ARTES**  
(SALA DE ESPECTACULOS)

Del 25 al 31 de Julio  
PROGRAMA OFICIAL DE LUJO

cas dependientes del Instituto pudieron hacer uso de sus propios recursos para desarrollar sus actividades de manera autosuficiente.

Para el director general del INBA, así mismo era claro que el arte debía ser un bien social:

La vida cultural y artística de México está íntimamente ligada a la instrucción básica del pueblo. Sólo en la medida en que las grandes masas de población vayan siendo educadas, pueden el arte y la cultura ir extendiendo su radio de acción para llegar a alcanzar su verdadera meta: la de convertirse en un bien del que pueda disfrutar la Nación entera<sup>13</sup>.

Con relación a la actividad teatral, puestas ya las bases del funcionamiento del Departamento de Teatro, la estructura del mismo no se modificó sustancialmente por lo que las tareas que destacan en este periodo son: la Temporada de Oro del Teatro Mexicano, la presencia de un gran número de compañías extranjeras y la insta-

lación de dos Carpas de Teatro Popular cuya labor fue llevar el teatro a todo lo largo y ancho del país. Además de la fundación del Museo del Teatro<sup>14</sup>.

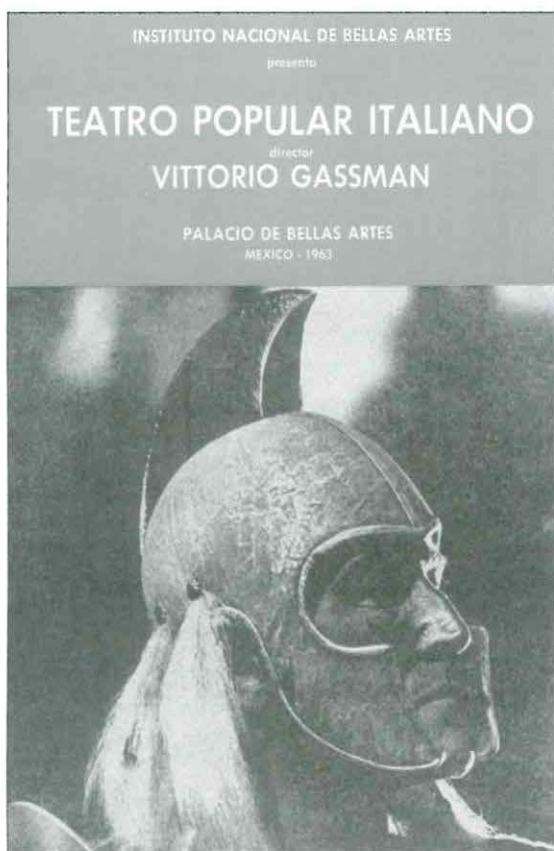
## TEMPORADA DE ORO DEL TEATRO MEXICANO

En realidad fueron tres temporadas, que se presentaron en el nuevo teatro Fábregas. De ellas, Miguel Guardia escribe: "Se llevaron a la escena las obras más representativas de los autores nacionales modernos y clásicos, durante más de dos años ininterrumpidos, ante el beneplácito del público y de la crítica".

1962: *Los signos del zodiaco*, de Sergio Magaña; *Los desarraigados*, de J. Humberto Hermosillo; *Rosalba y los llaveros*, de Emilio Carballido; *El color de nuestra piel*, de Celestino Gorostiza; *Cacería de un hombre*, de José M. Camps; *Despedida de soltera* de Alfonso B. Anaya; *El niño y la niebla* de Rodolfo Usigli; *Hoy invita la Güera*, de Federico S. Inclán; *Atentado al pudor*, de Carlos Prieto; 1963: *El vendedor de muñecas*, de Nemesio García Naranjo; *Nosotros somos Dios*, de Wilberto Cantón; *Íntimas enemigas*, de Luis G. Basurto; *La guerra de las gordas*, de Salvador Novo; *Las alas del pez*, de Fernando Sánchez Mayans; *Debiera haber obispos*, de Rafael Solana; *Las cosas simples*, de Héctor Mendoza; *La verdad escondida*, de Amallia Castillo Ledón; *Rabinal-Achi*, prehispánica anónima; *Luna de miel para diez*, de Felipe Santander; *Señoritas a disgusto* de Antonio G. Caballero; 1964: *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón; *El gesticulador*, de Rodolfo Usigli; *Una noche con Casanova*, de Federico S. Inclán; *Columna social*, de Celestino Gorostiza; *Y todos terminaron ladrando*, de Luis G. Basurto; *Los cuervos están de luto*, de Hugo Argüelles; y *Juego peligroso*, de Xavier Villaurrutia.

## TEATRO POPULAR

En 1964, María Elena Martínez Tamayo, que continuó, desde la administración anterior, al frente de este proyecto informa: "A dos años de su fundación, el Teatro Popular del INBA, cuenta con 28 grupos perfectamente organizados que en 760 funciones han montado 81 obras, presentadas tanto en la Ciudad de México como en el interior del país.



Programa del Teatro Popular Italiano de Vittorio Gassman, Palacio de Bellas Artes, 1963

El Teatro Popular del INBA trabaja actualmente con una orientación cultural y social definida y una proyección divulgadora y didáctica. Así se intenta proporcionar al pueblo, en forma permanente, un teatro de calidad a precios populares.

## LAS CARPAS DEL TEATRO POPULAR DE MÉXICO

La creación de estas carpas tuvo como propósito:

Llevar a todos los sectores de la población, aún los más apartados, la representación de las obras de los autores nacionales y de aquellas del repertorio universal que contribuyan a familiarizar al pueblo mexicano, a todo el pueblo, con esta forma de expresión artística<sup>15</sup>.

Se construyeron dos carpas, la Número 1 con un repertorio de 30 obras de autores nacionales y un cupo para 2500 espectadores. A partir del 25 de octubre de 1963 se llevaron a cabo 667 funciones en las Ciudades de: México, Guadalajara, Colima, Tepic, Mazatlán, La Paz, Culiacán, Navolato, Guasave, Los Mochis, El Fuerte, Ciudad Obregón, Hermosillo, La Paz, Morelia y Uruapan.

La carta Número 2 con repertorio de 20 obras universales y un cupo para 2500 espectadores; de mayo a septiembre de 1964 se realizaron 214 funciones en : Ciudad de México, Salamanca, León, Guanajuato, San Luis Potosí, Tepic, Mazatlán, Culiacán, Guasave, Navolato, La Paz, Morelia y Uruapan.

Entre octubre de 1963 y octubre de 1964, el total de funciones llegó a 881.

## TEATRO UNIVERSAL

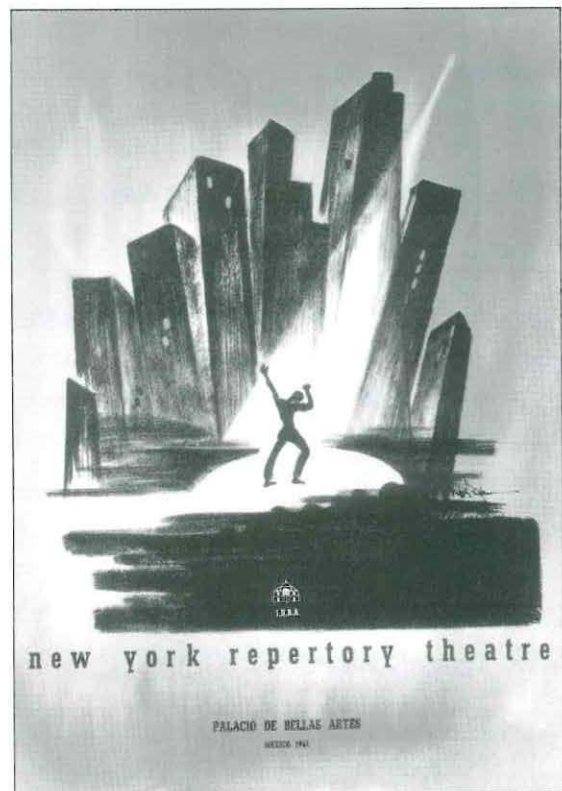
Además de las obras presentadas en el escenario del Palacio de Bellas Artes, entre 1959 y 1964, como *Los Empeños de una Casa*, de Sor Juana Inez de la Cruz; *Leocadia*, de Jean Anouilh; *Dialogo de las Carmelitas*, de Georges Bernanos; *La Visita*, de Frederic Dürrenmatt; *El Rey Lear*, de William Shakespeare y la temporada de Teatro Moderno y Contemporáneo en el Teatro El Granero con obras de Harold Pinter, John Patrick y Edward Albee así como numerosas obras en otros foros. El INBA, presentó igualmente, a las mejores compañías de teatro del mundo, en ese momento: La Comedia Francesa (Francia);

Teatro de Cámara (Alemania); Marcel Marceau (Francia); Nuevo Teatro (Chile); Compañía Argentina de Teatro Independiente; Teatro Nacional Popular (Francia); New York Repertory Theatre (E.U.A.); Theatre Guild American Repertory Company (E.U.A); Actor's Studio (E.U.A); el Old Vic (Inglaterra), al frente del cual venía la actriz Vivivan Leigh; Teatro Popular Italiano, de Vittorio Gassman; Shakespeare Festival Company (Inglaterra), encabezado por el célebre actor Ralph Richardson.

## OTRAS ARTES ESCÉNICAS

De 1959 a 1964 se presentaron un gran número de espectáculos de otras artes escénicas en la ciudad de México. En este sentido se puede decir que esta administración fue un antecedente de lo que años más tarde se consolidó como el Festival Internacional Cervantino.

En la música, como directores huéspedes participantes en las temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional estuvieron al lado de los mexicanos Carlos Chávez, Eduardo Mata, Ernesto Roemer, Francisco Savín, José Ives Limantour, entre muchos otros, los extranjeros: Aaron Copland, Dimitri Schostacovich, Igor



Programa del New York Repertory Theatre, Palacio de Bellas Artes, 1961

Stravinski, Aram Khatchaturian, Héctor Villalobos, Sergiu Celibidache, Morton Gould, Sir Malcolm Sargent y Dimitri Kabalevsky. Entre los conjuntos orquestales y corales se presentaron I Musici de Italia, la Orquesta de Cámara de Berlín, Coros y Danzas del Ejército Soviético, el Coro de la Universidad de Yale, la Orquesta Helvética de Suiza, la Orquesta de acordeones Hohner de Alemania y la Orquesta de Cámara de Tolosa. Durante este periodo también se dio impulso al jazz, y entre otros grupos asistentes el público aficionado escuchó los quintetos de Bud Shank y de Dizzie Gillespie, así como el Trío de Oscar Peterson de Estados Unidos y la Orquesta de Chico O'Farril y Tino Contreras y su Orquesta, de México .

En cuanto a la danza en todas sus expresiones: ballet, danza contemporánea y folklórica el público de la ciudad pudo ver los ballets de Ivette Chauviret (Francia), el Stanislavsky (Rusia), el Ballet Bayanihan (Filipinas), el Ballet Polaco, el London Festival Ballet (Inglaterra), el Ballet Georgiano (Rusia), el Ballet de Alicia Alonso (Cuba), la bailarina Tamara Toumanova, el Ballet de José Limón (E.U.A.), el Ballet del Marqués de Cuevas (Francia), el Ballet Moiseyev (Rusia), conjunto Ximenez Vargas (España) el Ballet Ucraniano (Rusia), el Ballet Bolshoi (Rusia), el Grancolombiano (Colombia), el Ballet Masowsze (Polonia), el American Ballet Theatre (E.U.A.), el Ballet de Paul Taylor (E.U.A.) y el Ballet del Siglo Veinte de Maurice Bejart (Francia), entre muchos otros espectáculos, que por primera vez se presentaron en México.

### BALANCE DE LA ADMINISTRACIÓN

Casi para finalizar su gestión como director general, Celestino Gorostiza, en el discurso del último año de la Temporada de Oro de Teatro Mexicano, hizo un resumen de la misma donde se pueden observar los principios que rigieron su vida como promotor del teatro:

La aspiración del Instituto ha sido la de ver alcanzar al teatro en México una vida integral, entendiendo por ésta una actividad escénica en la que tengan cabida todas las manifestaciones, tendencias, estilos e incluso calidades. Indispensables resultan los laboratorios donde se experimentan ante los núcleos de iniciados las formas más novedosas, abstrusas e intrincadas, sin menospreciar las del absurdo. [...] Todos los esfuerzos del Departamento de Teatro han tendido a desarrollar y a

fomentar el amor del pueblo por el teatro. Desde el kindergarten en que se habitúa a los niños a las representaciones de teatro guiñol pasando por las funciones de teatro infantil —estas últimas a base de teatro clásico— que se ofrecen a lo largo de todo el año a las escuelas primarias y secundarias, hasta las temporadas del Teatro El Granero, de la Sala Villaurrutia y de otras salas en las que se alternan las obras clásicas con las modernas de la producción europea y norteamericana, todo tiende a formar en el público de México, de hoy y del futuro, el hábito y el amor por el teatro; pero ninguno de estos esfuerzos tendría un verdadero objeto si no desembocaran en el propósito último de fomentar y engrandecer el teatro mexicano<sup>16</sup>.

Como se puede advertir, la tarea como funcionario cultural e impulsor teatral realizada por Celestino Gorostiza revela una línea, un proyecto cultural, el cual pudo desarrollar cuando estuvo al frente de los cargos que ocupó en su vida, siempre en concordancia con su proyecto personal . Y esa labor fue tan eficiente, que durante el periodo de su dirección del INBA logró que algunos órganos dependientes del instituto produjeran recursos económicos, de tal manera que fueran utilizadas para proyectos posteriores. Para decirlo con las palabras de su director en el informe de su gestión:

Lo que aumentó en realidad, cada año, fueron los ingresos del Instituto, es decir, el producto económico de sus mismas promociones, aun cuando parte de estos aumentos no aparezca en las liquidaciones respectivas, a causa de la política que se observó, como se explica más adelante, de ir dando independencia económica a los organismos artísticos, como en el caso del Patronato de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Ópera Internacional, del Ballet Folklórico de México, del Teatro Popular y de otros conjuntos, a los que se permitió disponer de sus propios ingresos para el incremento de sus trabajos, lo que implica que el Instituto Nacional de Bellas Artes multiplicó sus actividades de modo que no sólo no pesaran sobre el erario de la Nación, sino que incluso produjeran utilidades que podían destinarse a aumentar esas mismas actividades y a fomentar trabajos de investigación, experimentación y difusión de modalidades artísticas no productivas<sup>17</sup>.

## FUENTES

Archivo Histórico del INBA, "Actividades artísticas del Departamento de Bellas Artes desarrolladas en el periodo de 1935 a 1939", exp. VII 350 (1935-1939) 1, caja 252.

Archivo Personal de Celestino Gorostiza.

## BIBLIOGRAFÍA:

Gorostiza, Celestino, *Discursos de Bellas Artes*, INBA, México, 1964, 190 pp.

Gorostiza, Celestino, *El trato con escritores*, INBA, México, 1964, 190 pp.

*Memoria del Instituto Nacional de Bellas Artes 1958-1964*, INBA, México, 1964, 233 pp.

*Instituto Nacional de Bellas Artes, Memoria de labores (1954-1958)*, SEP, México, 1958.

## HEMEROGRAFÍA

Magaña Esquivel, Antonio, "Nuevas notas de teatro", en *Letras de México*, núm. 5, vol II, 15 de mayo de 1939, p. 7.

"Mejoras en los teatros. El departamento de Bellas Artes desarrollará importantes actividades. Habrá un taller de escenografía", en *El Universal*, 5 de marzo de 1938.

"Vasto plan desarrollará Bellas Artes", en *El Nacional*, 6 de marzo de 1938.

## Notas

- 1 Celestino Gorostiza, *El Trato con escritores*.
- 2 "La entrevista de hoy", en *El Nacional*, 22 de abril de 1938, 2ª secc., p.1
- 3 Actividades artísticas del Departamento de Bellas Artes... en *Archivo Histórico del INBA*, exp. VII/350, caja 252, 1939, 7 hojas.
- 4 Programa de mano de *Minnie, la cándida* de Máximo Bon tempelli y *Anfitrión 38* de Jean Giraudoux, Teatro de Orientación, Departamento de Bellas Artes, pro redención de la deuda petrolera, Palacio de Bellas Artes, junio 1938.
- 5 Magaña, Esquivel, "CG director y comediógrafo(I)", en *Letras de México*, núm. 166, vol. II, 15 de marzo de 1940, p. 6.
- 6 Magaña, Esquivel, "Nuevas notas de teatro", en *Letras de México*, núm. 5, vol II, 15 de mayo de 1939, p. 7.
- 7 *Instituto Nacional de Bellas Artes. Memoria de labores*, México, INBA, 1958, p. XX.
- 8 *Ibid.* p. C-5.
- 9 *Ibid.* p. C-6.
- 10 *Ibid.* p. C-9.
- 11 *Ibid.* p. C-15
- 12 Celestino Gorostiza, *Discursos de Bellas Artes*, p.16.
- 13 *Memoria del Instituto Nacional de Bellas Artes 1958-1964*, p 10.
- 14 De éste, sólo se menciona su creación en la *Memoria del Instituto Nacional de Bellas Artes 1958-1964*, p. 95.
- 15 Celestino, Gorostiza, *Discursos de Bellas Artes*, p. 174.
- 16 Celestino, Gorostiza, *Discursos de Bellas Artes*, pp.183-184.
- 17 Véase *Memoria del Instituto Nacional de Bellas Artes 1958-1964*, p.5