



Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

Cómo citar este documento: Fuentes Ibarra, Guillermina. "Cronología de Rodolfo Usigli (17 de noviembre de 1905 - 18 de junio de 1979)". *Rodolfo Usigli: itinerario del intelectual y artista dramático*, editado por Ramón Layera, CITRU, INBA, CONACULTA, 2011, pp. 31-44.

Descriptorios Temáticos (palabras clave):

Usigli, Rodolfo, 1905-1979 - Cronología. Teatro - México - Historia - Siglo XX. Usigli, Rodolfo, 1905-1979 - Biografía.

Cronología de Rodolfo Usigli (17 de noviembre de 1905 - 18 de junio de 1979)

Guillermina Fuentes Ibarra / CITRU

1905

EL 17 DE NOVIEMBRE, nace Rodolfo Usigli Wainer en la ciudad de México, en una sencilla vivienda sobre la calle de San Juan de Letrán.

Sus padres, Alberto Usigli, italiano —nacido en Alejandría— y Carlota Wainer, polaca —de origen austrohúngaro— tuvieron cuatro hijos: Ana, Aída, Alberto y Rodolfo, el menor de todos. Alberto Usigli murió meses antes del nacimiento de su último hijo: Rodolfo.

1913-1918

Estudia hasta el quinto año de la educación primaria. Uno de sus juegos favoritos es hacer teatro con el repertorio de las breves piezas para títeres publicadas por Antonio Vanegas Arroyo.

Usigli cuenta que, en aquella época, se aprendió de memoria, con todo y acotaciones, los siete actos de *Don Juan Tenorio* de Zorrilla; y que asistía siempre que podía al Teatro Hidalgo en donde vio muchas zarzuelas de las que llegó a aprenderse de memoria extensos pasajes los cuales, algunas veces, venciendo la timidez, dijo en público.

1916 - 1917

Aparece como extra en el Teatro Colón, con un sueldo de cincuenta centavos por función y fue uno de los muchos pupilos en la pieza de Gregorio Martínez Sierra, *El reino de Dios* (1916).

1919

Para ayudar al gasto familiar empieza a trabajar como mensajero en una oficina norteamericana, después en Sanborns y más tarde en el Express Wells Fargo.

1920

A los quince años se presenta como escritor de novelas policíacas ante el novelista español Vicente Blasco Ibáñez, quien, antes de regresar a Europa ese mismo año y después de estar en Estados Unidos, pasó una temporada en México. Usigli asistía entonces a una escuela de comercio y administración, pero no terminó los estudios.

1922-1923

Estudiante en la Escuela Popular Nocturna de Música y Declamación, anexa al Conservatorio Nacional. Participa como actor en algunas obras teatrales.

Por estos años escribió su primera obra dramática. Esta obra, como la novela *La pasajera*, sus primeras ficciones literarias, se perdieron.

1924

Todos los días iba al teatro de revista o de comedia. Escribe crónicas de teatro, versos cómicos, cuentos y hace entrevistas para la revista popular *El sábado* “y degenerada más tarde en *El martes*”.

1925-1926

Estudia francés en la Alianza Francesa y decide dedicarse al teatro. Lee todo el teatro que le es posible, ya fueran traducciones al español u originales en inglés o en francés.

Con José Escandón Noriega, elabora una revista teatral que presentan a Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla, “los muchachos” del Teatro Regis, la cual es rechazada y posteriormente plagiada por ellos.



T P B

Teatro Popular de Bogotá
Cra. 5, ave Jiménez Tel 810387

Presenta:
obra para demagogos

El gesticulador

de Rodolfo Usigli

adaptación y dirección
Luis Alberto García



Cartel de *El gesticulador* de Rodolfo Usigli, en el Teatro Popular de Bogotá, Colombia, adaptación y dirección de Luis Alberto García. (Walter Havighurst Special Collections Library, Rodolfo Usigli Archive, Miami University en Oxford, Ohio, E.U.A.).

1930

Se acerca a las tertulias de los Contemporáneos. Inicia su amistad con Xavier Villaurrutia quien lo llamaba “El Caballero Usigli”.

1931-1935

Es ávido lector de autores franceses e ingleses, entre otros: Henri de Régnier, Paul Valéry, André Gide, Molière, Racine, Edmond Rostand, Maurice Donnay, Ben Jonson, Oscar Wilde, Shakespeare, George Bernard Shaw, además de los clásicos griegos.

1931

Escribe *El apóstol* (comedia en tres actos) la que da a conocer en lecturas privadas.

1932

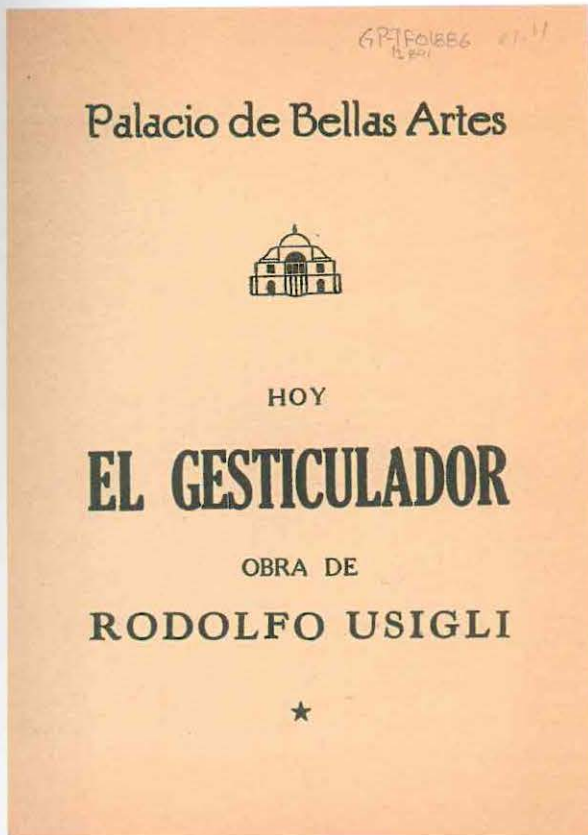
Como trabajo escolar escribe un texto dramático en francés: *4 chemins 4* (pieza en cuatro escenas). Compone *Falso drama* (comedieta en un acto). Se publica su ensayo sobre la evolución del teatro en México: *México en el teatro*.

Profesor de Historia de México en la Escuela de Medicina Veterinaria de la Universidad Nacional.

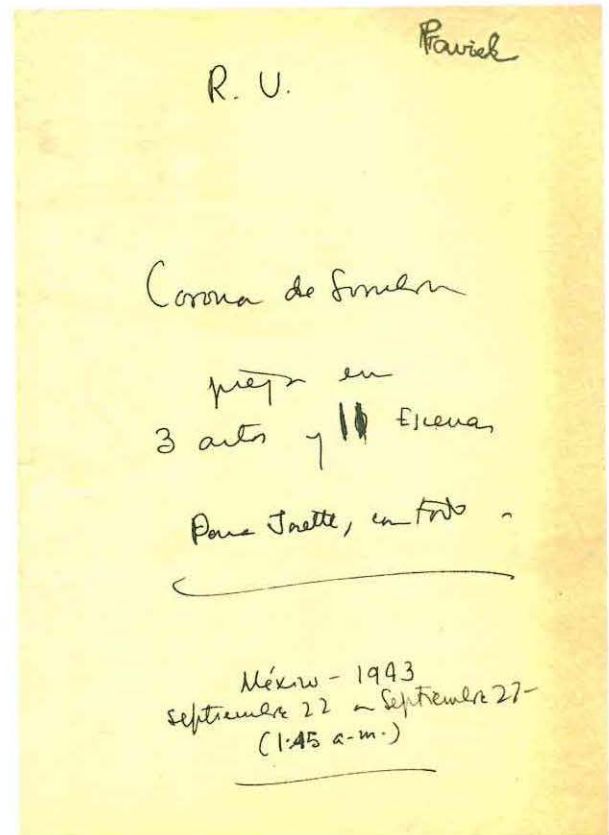
Funda y dirige para la oficina de radio de la Secretaría de Educación un curso animado de historia del teatro universal: “Teatro Radiofónico” que se mantiene al aire hasta 1934.

1933

Se estrena *El admirable Crichton* (1902) de James Matthew Barrie, con traducción de Usigli. Dirige y actúa en *El candelero* (1836) de Alfred de Musset.



Programa de *El gesticulador* de Rodolfo Usigli, dirigida por Alfredo Gómez de la Vega en el Palacio de Bellas Artes, 17 de mayo de 1947. (INBA. Biblioteca de las Artes, CENART, México).



Portada del manuscrito de *Corona de sombra*, dedicada a Josette Simó, fechada en México, 1943, septiembre 22 a septiembre 27. (Walter Havighurst Special Collections Library, Rodolfo Usigli Archive, Miami University en Oxford, Ohio, E.U.A.).

Se le ofrece una beca para estudiar teatro en la Universidad de Yale.

Publica "Caminos del teatro en México", prólogo a la *Bibliografía del teatro en México* de Francisco Monterde.

1933-1935

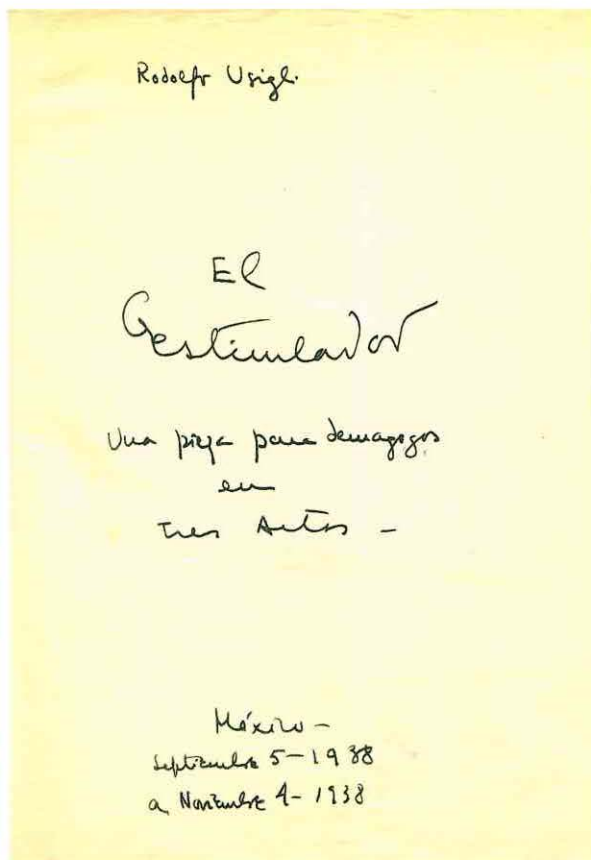
Escribe las tres comedias impolíticas: *Noche de estío* (comedia en tres actos), *El presidente y el ideal* (comedia sin unidades. Prólogo, tres actos divididos en dieciséis cuadros y breve epílogo), y *Estado de secreto* (comedia en tres actos y cinco cuadros).

1933-1956

Profesor de la Escuela de Verano de la Universidad Nacional. Imparte el curso de Historia del Teatro Mexicano.

1934

Realiza un viaje por los Estados Unidos en donde imparte conferencias en diversas universidades y centros educativos.



Tercer Estreno:
Sábado 16 de Mayo

ALFREDO GOMEZ DE LA VEGA

en la Obra Dramática en 3 actos, original de
RODOLFO USIGLI

EL GESTICULADOR

con
Carmen María
MONTEJO DOUGLAS

Miguel Angel Rodolfo Carlos
FERRIZ LANDA AGUIRRE

Dirección de: **ALFREDO GOMEZ DE LA VEGA**
 Escenografía de: **ANTONIO RUIZ**

Muebles: CASA ARCE Lámparas: RUIZ, S. A. Luces: RICARDO CEDILLO

Ejecución de Vestuario:
 BEATRIZ SANCHEZ TELLO y MARTIZA

1er. apunte,
 MANUEL ROIG

2o. apunte,
 MIGUEL A. ROMERO

Maquinista,
 MARCELINO JIMENEZ

GERENTE: **LUIS G. BASURTO**

Representante: **IGNACIO DUBLAN**

PRECIOS.

	Sábado, Domingo	De Lunes a Viernes
PRIMER PISO		
Plateas y palcos (6 asientos)	\$ 45 00	\$ 30 00
Palcos (4 asientos)	30 00	20 00
Butacas, filas AA a la N	8 00	6 00
Butacas, filas N a la Y	6 00	5 00
SEGUNDO PISO		
Palcos	\$ 20 00	\$ 15 00
Butacas, filas A a la F	4 00	3 00
Butacas, filas G a la M	3 00	2 50
TERCER PISO		
Palcos	\$ 10 00	\$ 10 00
Butacas, filas A a la E	2 00	2 00
Butacas, filas F a la J	1 00	1 00

INAUGURACION DE LA TEMPORADA:
EL SABADO 19 DE ABRIL A LAS 9.30 P.M. EN FUNCION DE GALA

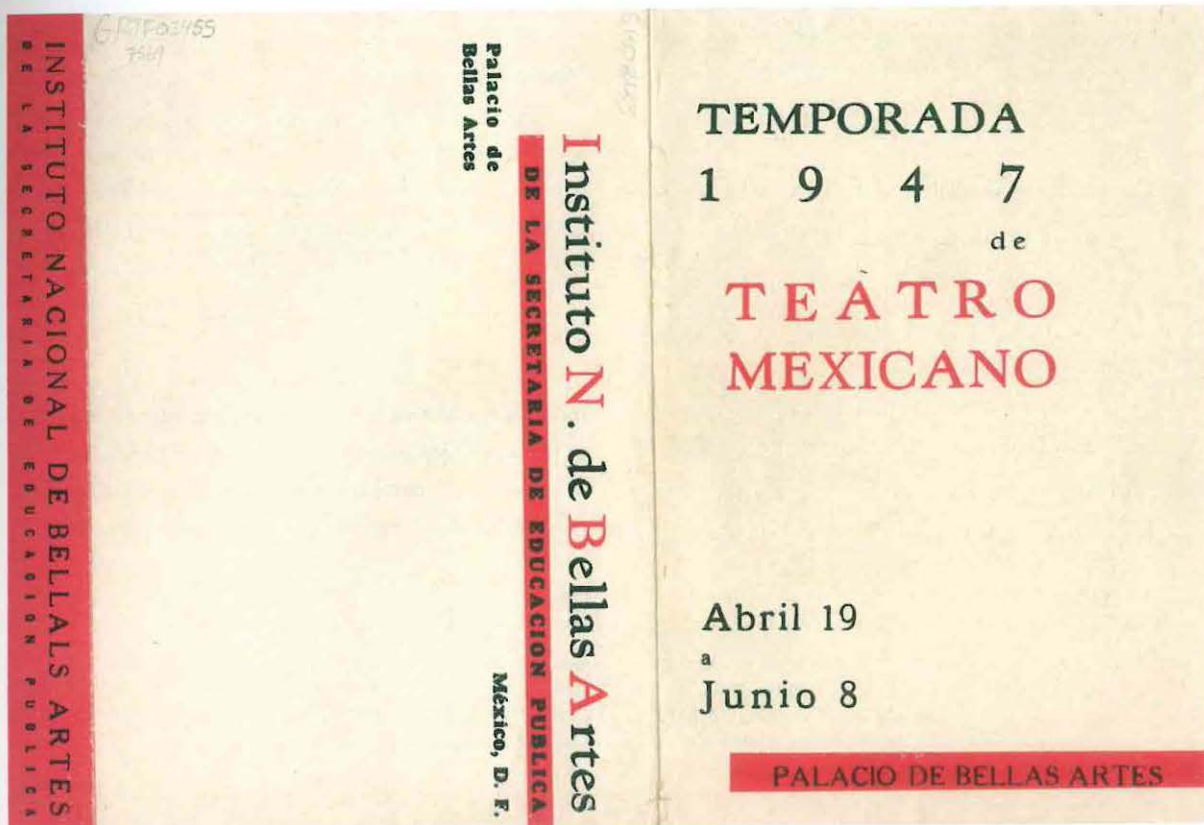
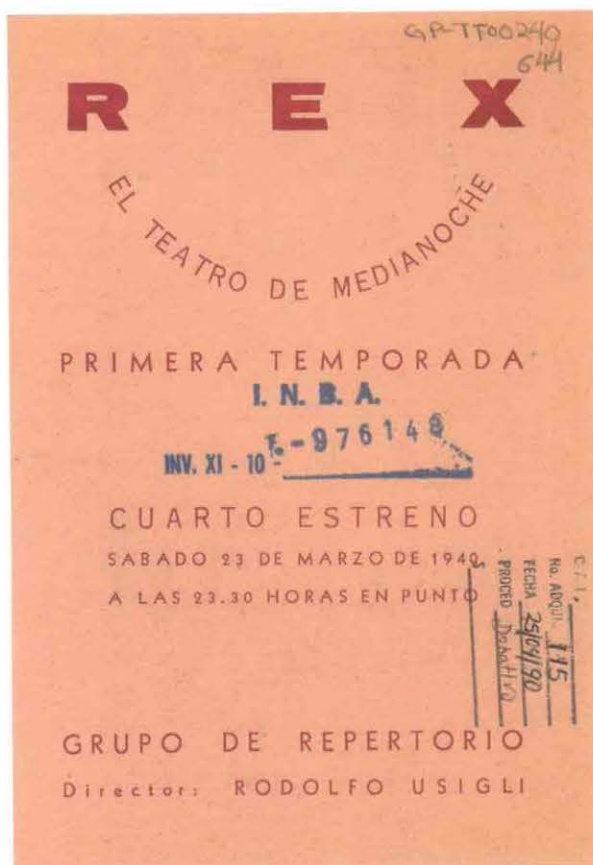
1935-1936

Él y Xavier Villaurrutia aceptan becas de la Fundación Rockefeller y viajan a la Universidad de Yale en donde asisten a cursos de Composición Dramática y Dirección Escénica.

1936

Jefe de la Oficina de Prensa de la Presidencia de la República.

- ◀ Portada del manuscrito de *El gesticulador*, fechado en México, septiembre 5 a noviembre 4 de 1938. (Walter Havighurst Special Collections Library, Rodolfo Usigli Archive, Miami University en Oxford, Ohio, E.U.A.).
- ▶ Programa de mano de la primera temporada del Grupo de Repertorio, dirigido por Rodolfo Usigli, en El Teatro de Medianoche realizada en el Teatro Rex, marzo- mayo de 1940. (INBA. Biblioteca de las Artes, CENART, México).
- ▶ Programa de *El gesticulador*, de Rodolfo Usigli, dirigido por Alfredo Gómez de la Vega dentro del Programa general de la Temporada 1947 de Teatro Mexicano, Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, del 9 de abril al 8 de junio. (INBA. Biblioteca de las Artes, CENART, México).
- ▶ Programa general de la Temporada 1947 de Teatro Mexicano, Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, del 9 de abril al 8 de junio. (INBA. Biblioteca de las Artes, CENART, México).



IDEAL

¡JA! ¡JA! LA CASA DE LA RISA

SOVIDAD COOPERATIVA.
Erisson 12-25-46 México 3-99-10
Calle de Dolores 8. México, D. F.

EL TEATRO DE LAS DAMAS.
El más Elegante y Cómodo de la Capital.

La Casa de la Risa
DIRECTOR: JOAQUÍN COSS.

LUNETAS \$ 20 0

Domingo 20 de Diciembre de 1942.

TARDE A LAS 4.15 P. M.
MODA A LAS 7.15 P. M.
NOCHE A LAS 10.

SENSACIONAL ESTRENO
DE LA SENSACIONAL Y EXCEPCIONAL OBRA QUE
ES UNA AUTÉNTICA NOVEDAD TEATRAL.

30 ACTORES EN ESCENA
CON DIÁLOGOS EN ESPAÑOL, EN INGLÉS, EN
FRANCÉS Y EN ITALIANO.

LA Familia Cena en Casa

Comedia en tres actos de
RODOLFO USIGLI
Dirección de Don Joaquín Coss. Co-Dirección del Autor.

REPARTO:
PERSONAJES POR ORDEN DE ENTRADA:
Julietta, la hija menor... Judith Astol — Francisco, el mayor.
Angel Garza — La Sra. de Torres Mendosa
Sara García — Estela, la hija segunda... Elvira Salcedo — La prima Dolly... Amelios Morgan — Harry Carson, su marido... Cliff Carr — Gilda, la hija mayor... Pilar Sen — Fernando Rojas... Alejandro Changherosi — Mr. Kennard... Carl Loeb — Mrs. Kennard... Alma Agee — Bazetti, diplomático argentino... Manuel Cárdenas — La Condesa de Fuenreal... Isabella Blanch — La Sra. Leclerc de Rocha... Angélica Méndez — Guazilla Leclerc Rocha Leclerc... Carmen Guillén — Felisa Castel, novia de Julieta... G. Gutiérrez Zetina — El Ingeniero Pastor... Joaquín Coss — La Sra. de Pastar... Vicenta Boig — Maritza Pastor... Eva del Río — Victor Méndez, actor español... José Bustamante — Zensterito Segundo, torero... Luis Ocho — Kid Hernández, boxeador de peso pluma... Armando Arriola — Monsieur Duvallet, francés libre... Andrés Ríos — Madame Duvalle... Brigitte Chatel — Diego Palma, productor cinematográfico... Manuel Esparsate — Monsieur Bernard, francés de Vichy... Ricardo Hahn — Conde Barini, semi-diplomático fascista... Francisco López — Carlos Torres Mendosa... Jorge Mondragón — Beatriz Salinas... Virginia Sari — El señor Embajador... Octavio Martínez — Enrique Ramírez Rosas... Alberto Galán — Un mozo y otra servidumbre.

La acción en México en la casa de la familia Torres Mendosa. Época actual.

Acto I. Una noche a las ocho. Acto II. Tres meses después, a las seis de la tarde. Acto III. El día siguiente, a las dos de la madrugada.

Decorado proyectado de Leonardo Wil. Realización de Santiago Burgos.

Los personajes y hechos presentados en esta comedia son de orden imaginarios y cualquiera semejanza con hechos o personas de la vida real será una mera coincidencia.

PRECIOS DE ENTRADA:
TARDE, MODA ó NOCHE:

Platóns ó asientos	\$ 15.00
Palcos Primeros, 6 asientos	12.00
Luneta hasta la 12a. fila	2.50
Luneta General y Balcón	2.00
Todo Anfiteatro	1.50
Todo Segundas	0.50

BOLETOS A LA VENTA DESDE LAS 11 a. m.
APARTADO: Tels. Eric. 12 25 45 y Mex. 3-98 10.
Representante: BRAULIO JUNCO.

LOS MUJERES USADOS EN LA ESCENA SON DE
"MODERNA AGE"
MÚSICA FINES

Av. Oaxaca 31. Tel. 28 39 11. México, D. F.

Termina la composición de *La última puerta* (farsa impolítica para hacer dividida en dos escenas y un ballet intermedio), escribe *El niño y la niebla* (pieza en tres actos) y *Alceste* (moraleja en tres actos). Se estrena *Estado de secreto* por la Compañía de Fernando Soler en el Teatro Degollado de Guadalajara, con dirección del propio Soler.

1937

Diretor de los cursos de teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Intenta crear una escuela de teatro en la universidad. Colaboran con él Xavier Villaurrutia, Francisco Monterde, Agustín Lazo, Enrique Jiménez Domínguez y José Manuel Ramos.

Escribe *Medio tono* (comedia en tres actos), que es estrenada el mismo año por la Compañía de María Tezera Montoya en el Palacio de Bellas Artes.

1938

Se publica su cuaderno de poemas *Conversación deseperada*. Termina *Otra primavera* (pieza en tres actos).

Es llamado por Celestino Gorostiza, entonces jefe del Departamento de Bellas Artes, para ocupar la jefatura de la Sección de Teatro de la cual se hace cargo de 1938 a 1939.

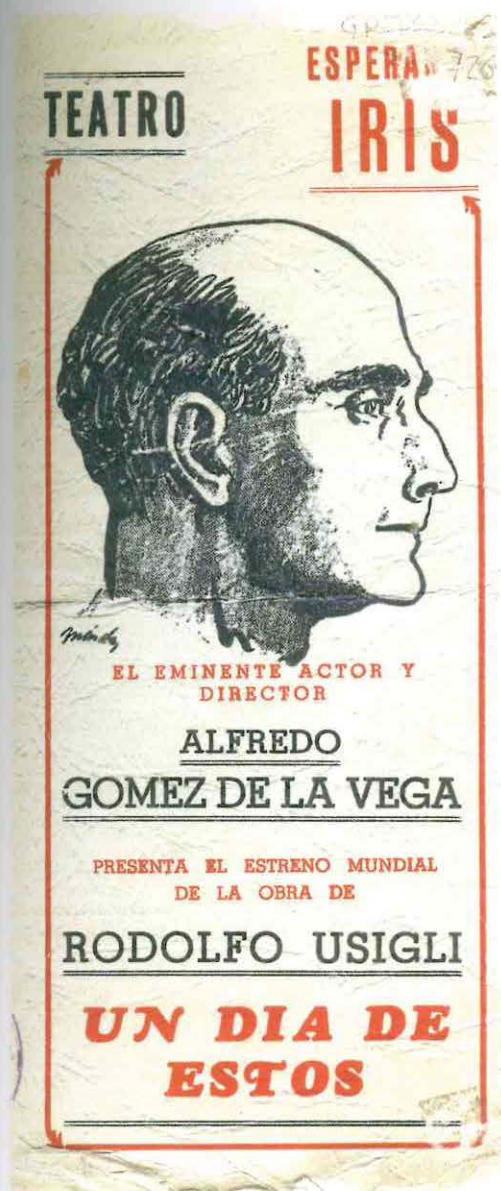
Escribe *La mujer no hace milagros* (comedia de malas maneras en tres actos), estrenada ese mismo año por la compañía de las Hermanas Blanch en el Teatro Ideal; *Aguas estancadas* (pieza en tres actos y un prólogo) y *El gesticulador* (pieza para demagogos en tres actos).

1939

Escribe *La crítica de "La mujer no hace milagros"* (comedieta en un acto). Dentro de los festejos por el tercer centenario de la muerte de Juan Ruiz de Alarcón, dirige *Don Domingo de Don Blas* que se estrena en el Palacio de Bellas Artes.

1940

De marzo a abril se lleva a cabo, en el Cine Rex, la única temporada de Teatro de Medianoche —del cual es fundador e impulsor—, y en donde estrena *Vacaciones I* (comedieta en un acto), escrita ese mismo año, además de dirigir obras de diversos autores.



Se transmite *Sueño de día* (radiodrama en un acto). Se publica *Itinerario del autor dramático*, libro sobre composición dramática.

Se casa con la actriz Josefina Martínez, a quien él bautizó como Josette Simó. De esta relación nació su hija Carolina Cordelia (Nicole).

1941

Usigli se encarga del curso Análisis del Texto Teatral en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

1942

Profesor de la Academia Cinematográfica de México.

Escribe *La familia cena en casa* (comedia en tres actos), premiada con el tercer lugar del Concurso de Comedia convocado por la empresa del Teatro Ideal. La obra es estrenada el mismo año en dicho recinto, con la dirección de Joaquín Coss y el propio Usigli.

1943

Escribe *Corona de sombra* (pieza antihistórica en tres actos y once escenas) y *Dios, Batidillo y la mujer* (farsa americana en tres escenas).

Participa en la elaboración del guión de *Resurrección*, película de Gilberto Martínez Solares, filmada y estrenada ese año, sobre la novela de León Tolstoi.

1944

Se publica su novela *Ensayo de un crimen*.

El grupo Afición Chihuahuense estrena *El gesticulador* en el Teatro de los Héroes de la ciudad de Chihuahua, con la dirección de Fernando L. Terrazas.

Se divorcia de Josette Simó.

1944-1946

Inicia su carrera diplomática como segundo secretario de la Embajada Mexicana en París, en donde empieza su amistad con Octavio Paz.

▲ Programa de mano de la puesta en escena *Un día de estos*, dirigida por Alfredo Gómez de la Vega en el Teatro Esperanza Iris, viernes 8 de enero de 1954. (INBA. Biblioteca de las Artes, CENART, México).

◀ Programa de mano de la puesta en escena *La familia cena en casa* de Rodolfo Usigli, dirigida por Joaquín Coss y el propio Usigli, en el Teatro Ideal en diciembre de 1942. (INBA. Biblioteca de las Artes, CENART, México).

Viaja a Inglaterra en donde conoce y entabla relación con el dramaturgo George Bernard Shaw y con el escritor T. S. Eliot.

Se estrena *Otra primavera* en el Teatro Fábregas.

1947

Estreno de *Corona de sombra* en el Teatro Arbeu bajo su propia dirección. En mayo —dentro de la Temporada de Teatro Mexicano organizada en el Palacio de Bellas Artes—, se estrena, en la ciudad de México, *El gesticulador*, con dirección de Alfredo Gómez de la Vega quien también lleva el papel protagónico de la obra.

1948

Funda su escuela de teatro “Nuevo Mundo”.

En noviembre se casa con Argentina Casas. De esta unión nacerán sus hijos Alejandro, Ana Lavinia y Leonardo.

Concluye *Mientras amemos* (estudio en intensidad dramática en tres actos) iniciada en 1937.

1949

Escribe *La función de despedida* (comedia en tres actos) para la gira de retiro de los escenarios de Virginia Fábregas. La actriz no llega a representarla por su repentina muerte.

Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la recién creada Sección de Teatro de la Carrera de Letras Hispánicas del Departamento de Letras. Imparte los cursos de Historia del Teatro Universal y de Teoría y Composición Dramáticas.

Delegado por México al Festival de Cannes, este año y el siguiente.

Filmación de *Otra primavera* dirigida por Alfredo B. Crevenna, que se estrena al año siguiente.

1950

Escribe *Los fugitivos* (pieza en tres actos), estrenada ese año en el Teatro Arbeu con la dirección de Luis G. Basurto. Estreno de *Noche de estío* en la temporada de la Unión Nacional de Autores (UNA) en el Teatro Ideal, dirección de

▶ Programa de mano de *La función de despedida* de Rodolfo Usigli, dirigida por Ricardo Mondragón en el Teatro Ideal, México, 10 de abril de 1953, por la Unión Nacional de Autores. (INBA. Biblioteca de las Artes, CENART, México).

▼ Programa de *Encienda la luz* de Marco Aurelio Galindo y *Vacaciones* de Rodolfo Usigli; ambas dirigidas por Rodolfo Usigli, en el Teatro Rex, marzo de 1940. (INBA. Biblioteca de las Artes, CENART, México).





Carolina Samario en la obra *El niño y la niebla* de Rodolfo Usigli, puesta en escena por Artistas Panamericanos, en el Teatro Maya en julio de 1956. (INBA. Biblioteca de las Artes, CENART, México).



Cartel de *Jano es una muchacha*, presentada por el Grupo Los Profesionales en el Teatro del Música, 1968. (INBA. Biblioteca de las Artes, CENART, México).

Usigli. Estreno en España de *Medio tono*, dirigida por Luis G. Basurto.

Articulista del diario *Novedades*. Escribe algunos diálogos para la película *Susana (Carne o demonio)* dirigida por Luis Buñuel, filmada ese año y estrenada en 1951.

Delegado por México al Festival de Cine de Venecia.

1951

Se estrenan *Corona de sombra* en el Palacio de Bellas Artes, bajo la dirección de Seki Sano, y *El niño y la niebla* en el Teatro del Caracol, con dirección de José de Jesús Aceves. Termina de escribir *Vacaciones II* (comedieta en un acto).

1952


Escribe *Jano es una muchacha* (pieza en tres actos) que se estrena ese mismo año en la temporada de la UNA en el Teatro Colón, bajo la dirección de Luis G. Basurto, quien también lleva a escena en esa misma temporada *Aguas estancadas*.

1953

Escribe *Un día de estos* (fantasía impolítica en tres actos). Estreno de *La función de despedida* en el Teatro Ideal, con María Tereza Montoya y dirección de Ricardo Mondragón.

Programa de mano del ciclo de la Compañía de Repertorio del INBA, Año que incluyó *El niño y la niebla*, de Rodolfo Usigli; dirigida por Luis G. Basurto y presentada en el Palacio de Bellas Artes (INBA. Biblioteca de las Artes, CENART, México).

1952-53
7259



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

PRESENTA:
TODA UNA DAMA
EL COLOR DE NUESTRA PIEL
DEBIERA HABER OBISPAS
EL NIÑO Y LA NIEBLA

POR LA COMPAÑÍA DE REPERTORIO DEL
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

● María Teresa Montero y Raúl Parodi. En *Toda una Dama*.



TEATRO



Rodolfo Usigli

AUTOR DEL
FORMIDABLE ESTRENO
'AGUAS ESTANCADAS'

Desde el VIERNES 18
DIRECTOR:
★ LUIS G. BASURTO

Programa de mano de *Aguas estancadas* de Rodolfo Usigli, dirigida por Luis G. Basurto, en el Teatro Colón, por la Compañía de la Unión Nacional de Autores [marzo de 1952], (INBA. Biblioteca de las Artes, CENART, México).

Se filma y estrena *El niño y la niebla* con la dirección de Roberto Gavaldón. La película ganó varios Arieles, entre ellos el de mejor película, mejor director y el de mejor actuación femenina concedido a Dolores del Río por el papel de Marta.

1954

Estreno de *Un día de estos*, en el Teatro Esperanza Iris, con dirección de Alfredo Gómez de la Vega.

Conferencias en Edimburgo y París.

1955

Luis Buñuel dirige para el cine *Ensayo de un crimen*, basada en la novela de Usigli, con Ernesto Alonso y Miroslava Stern. Filmada y estrenada ese año.

1956

Viaja al Medio Oriente al ser nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en el Líbano.

Se inaugura el Teatro María Tereza Montoya en Monterrey con *Corona de sombra* dirigida por Ricardo Mondragón y María Tereza Montoya como Carlota.

Emilio Fernández dirige la adaptación cinematográfica de *El gesticulador*, con el título de *El impostor*. La película fue censurada y se estrenó en 1960.

Se filma la adaptación cinematográfica de *Medio tono* bajo el título de *¿A dónde van nuestros hijos?* dirigida por Benito Alazraki con Dolores de Río. Se estrenó en 1958.

1959

Escribe *La exposición* (comedia divertimiento en tres actos).

Es ascendido al rango de Embajador de México en Líbano, cargo que concluyó en 1962.

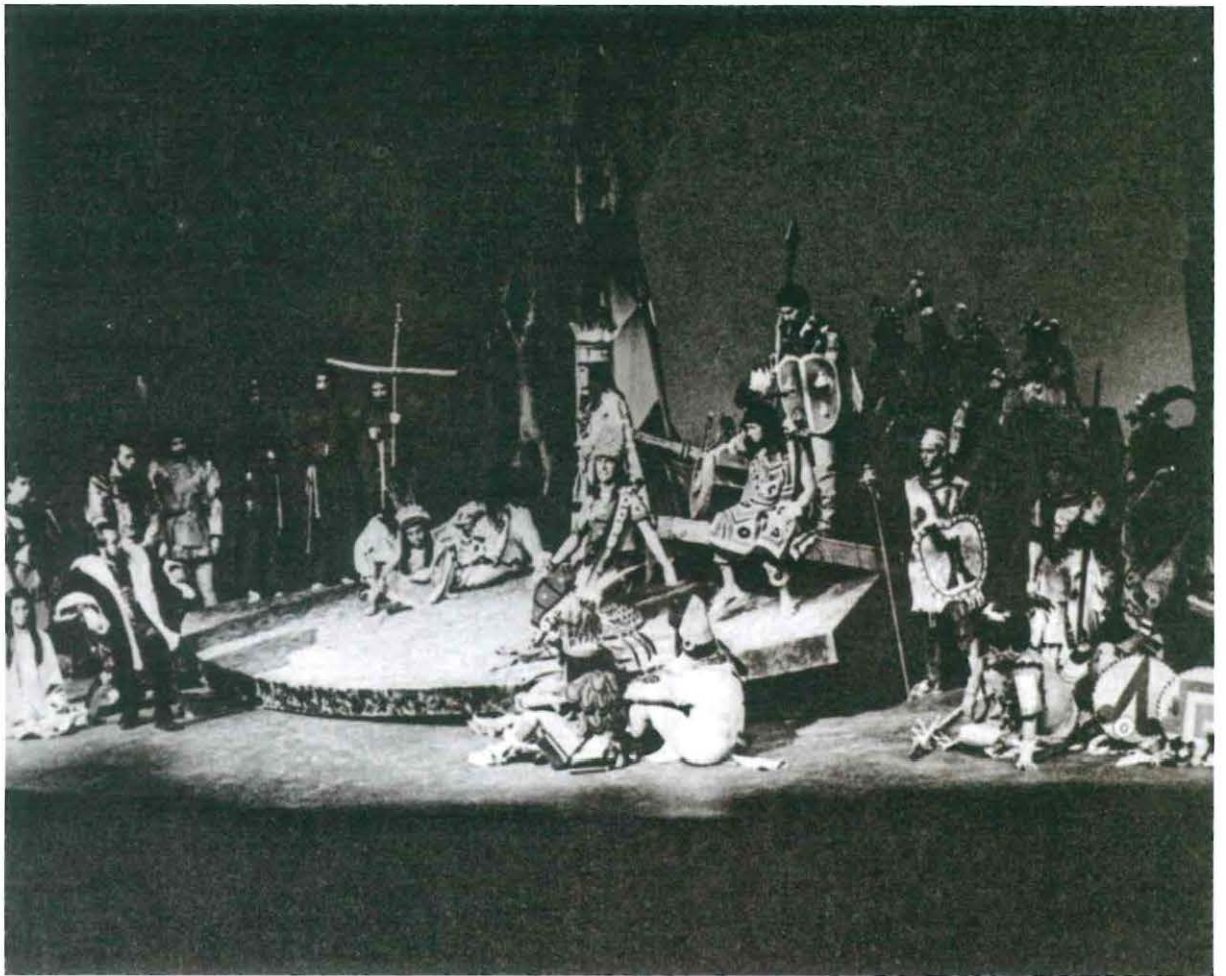
1960

Termina la obra *Las madres (Las madres y los hijos)* (pieza en tres actos).

Escribe *La diadema* (comedieta moral en un acto y tres cuadros) y *Corona de fuego* (primer esquema para una tragedia antihistórica americana).

"Usigli consagrado...", en el mismo programa de mano del estreno de *Jano es una muchacha* de Rodolfo Usigli, dirigida por Luis G. Basurto, en el Teatro Colón, [realizada por la Unión Nacional de Autores en 1952]. (INBA. Biblioteca de las Artes, CENART (México).





Puesta en escena de *Corona de fuego* de Rodolfo Usigli, dirección de Ignacio Retes, Teatro Xola, 13 de septiembre, 1961. Documento publicado en *Teatro 1960 / 1963*, IMSS, México, 1963.

1961

Escribe *Un navío cargado de...* (o *Última noche a bordo*) (comedieta marítima en un acto). Estreno de *Corona de fuego* en el Teatro Xola bajo la dirección de Ignacio Retes.

1962

Escribe *El testamento y el viudo* (comedieta involuntaria en un acto).

Es nombrado Embajador de México en Noruega cargo que ostentó desde este año y terminó en 1971.

Es nombrado miembro correspondiente de The Hispanic Society of America y recibe la Gran Cruz de la Orden de los Cedros de Líbano.

1963

Escribe *Corona de luz (La virgen)* (comedia antihistórica en tres actos) y *El encuentro* (comedieta en un acto para la primavera y para el tedio). En Cracovia, Polonia, se estrena *El gesticulador*.

La editorial Fondo de Cultura Económica publica el primer tomo de su *Teatro completo*.

Se divorcia de Argentina Casas.

1965

Obtiene el primer lugar en el Concurso Latinoamericano de Obras Teatrales con *Corona de luz*.

1966

El segundo tomo de su *Teatro completo* es publicado por el Fondo de Cultura Económica.

Se estrena *El encuentro* en la ciudad de Puebla y *El gesticulador* en Opava, Checoslovaquia.

1967

Se publican el ensayo *Anatomía del teatro*, escrito alrededor de 1938 y *Voces, diario de trabajo (1932-1933)*, recopilación de experiencias de los años que señala el título.

1968

Escribe *Carta de amor* (monólogo heterodoxo en tres pliegos y un *post scriptum*) y termina *El gran circo del mundo. Magnus circus mundi* (tres actos) iniciada en 1950. Se estrena *Corona de luz* en el Teatro Hidalgo con la dirección de Jorge Gamaliel.

1970

Escribe *Estreno en Broadway*.

Recibe el Premio América.

1971

Se publica *Los viejos* (diálogo imprevisto en un acto) y escribe *El caso Flores* (comedieta amargosa en un acto y tres evocaciones).

Recibe la Gran Cruz de la Orden de San Olavo de Noruega.

1972

Escribe *¡Buenos días, señor presidente!* (moralidad en dos actos y un interludio según *La vida es sueño*).

Recibe el Premio Nacional de Letras de México.

Luis Echeverría Álvarez, entonces presidente de la República, apoya el proyecto de Teatro Popular de México, tentativa estatal de difusión del teatro. Usigli ostentó el puesto de director entre 1973 y 1976.

1973

Dentro de la temporada de Teatro Popular de México se estrenan *La última puerta* y *Las madres*. Edición del relato *Obliteración*, escrito entre 1949 y 1969, con ilustraciones de Sofía Bassi.

1974

Se publica el texto *Conversaciones y encuentros* que reproduce recuerdos y charlas de Usigli con George Bernard Shaw, T.S. Eliot, Henry Lenormand, B. Traven, André Breton, Jean Cocteau, Elmer Rice, Clifford Oddets y Paul Muni.

1979

El Fondo de Cultura Económica publica el tercer tomo de su *Teatro completo*.

Estreno de *Los viejos*, dentro de la Programación del Séptimo Festival Internacional Cervantino.

Muere en la ciudad de México el 18 de junio.

1981

El Instituto Nacional de Bellas Artes funda el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral (CITRU), al cual otorga el nombre de “Rodolfo Usigli”.

1985

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU) del INBA organiza un homenaje con motivo de los ochenta años del natalicio del dramaturgo.

1991

Lectura dramatizada de la obra inédita *Reynalda o el estanque*, dirigida por Lech Hellwig-Gorzynski, en el Teatro Julio Castillo, con motivo del homenaje al dramaturgo organizado por el CITRU.

1996

El Fondo de Cultura Económica publica el cuarto tomo de su *Teatro completo*, integrado por algunos de sus ensayos sobre teatro y dramaturgia.

1999

Puesta en escena de *Noche de estío*, dirigida por Germán Castillo en el Teatro de las Artes, del Centro Nacional de las Artes.

2005

Celebración del Centenario del nacimiento de Rodolfo Usigli a la que se suman varias instituciones. El CITRU, con el apoyo de Miami University, realiza la exposición “Lo que yo soy es teatro” en el Palacio de Bellas Artes.

El Fondo de Cultura Económica publica el quinto tomo de su *Teatro completo*; la UNAM y el INBA editan la versión digital de *Anatomía del teatro* en la serie Voz Viva de México.

2006

Estreno de *Estado de secreto*, dirigida por Mauricio Jiménez, para la Compañía Nacional de Teatro dentro del ciclo *Mural: tres siglos de teatro mexicano*. Teatros El Galión y Benito Juárez.

2010

El gesticulador, versión y dirección de Antonio Crestani, que inaugura el Foro Cultural Chapultepec.

► Cartel de *El gesticulador* de Rodolfo Usigli, dirigida por Costin Marinescu, en el Teatrul de Stat Arad de Rumania, en 1979. Cartel firmado por los artistas. (Walter Havighurst Special Collections Library, Rodolfo Usigli Archive, Miami University en Oxford, Ohio, E.U.A.).

TEATRUL DE STAT ARAD

PAIATA

RODOLFO USIGLI

traducere de Mariana Gheorghiu



PRIMA PIESA MEXICANA REPREZENTATA IN ROMANIA

INTERPRETEAZĂ:

Eugen Tănase, Marilena Taraș, Dan Antoci, Melania Ilea,
Ion Costea, Iulian Copacea, Alex. Fierăscu, Ion Petrache,
Ion Stefan Bardua, Hanibal Teodorescu, Teodor Vușcan,
Nicolae Nicolae, Ion Văran, Dorel Nica

Regia artistică: **COSTIN MARINESCU** Scenografia: **MIHAI MĂDESCU**

TEATRUL „BULANDRA”

DATA PREMIEREI: 1 MARTIE 1979, ORELE 19,30

Donor oficial pentru familia scriitorului
cu titlu de
scriitor
deosebit
de mare
valoare