



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Repositorio de investigación y educación artísticas  
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN  
E INFORMACIÓN TEATRAL RODOLFO USIGLI



ENERO 2022

[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

**Cómo citar este documento:** Miranda Silva, Francisca. Miranda Silva, Francisca. "Época de oro del teatro guiñol de Bellas Artes (1932-1965)". *Teokikixtli: Revista mexicana del arte de los títeres*, segunda época, agosto, 2010, p. 79.

**Descriptorios Temáticos (palabras clave):**

teatro de títeres - México - Historia. Teatro guiñol de Bellas Artes. Títeres - México - Publicaciones multimedia. Arte titeril. Titiriteros.



# ÉPOCA DE ORO DEL TEATRO GUIÑOL DE BELLAS ARTES (1932 – 1965)

Francisca Miranda

El objetivo de crear un CD interactivo donde se registrara la actividad artística de los grupos de teatro guiñol de Bellas Artes, surgió por iniciativa de la Coordinación Nacional de Teatro, a través del Centro de Teatro Infantil y el Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), del INBA.

El Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico-Mueble (CNCRPAM) del INBA, tenía bajo su resguardo 565 muñecos que habían dado vida a diferentes personajes e historias tanto de corte mexicano como universal. El Centro de Teatro Infantil, resguardaba los archivos generados por el trabajo de los grupos y el CITRU contaba con los investigadores, diseñadores y medios electrónicos para poder reconstruir la memoria histórica del proyecto educativo y cultural del INBA y dar a conocer el valor histórico, plástico y creativo de los títeres y su obra.

Con estos preceptos llevamos a cabo el proyecto teniendo en cuenta que la época de oro del teatro guiñol de Bellas Artes, fue un momento muy importante en la historia de los muñecos animados, porque abrigó y generó a una gran cantidad de artistas provenientes de varias disciplinas que lograron aportar a la historia

del teatro de títeres mexicano una serie de elementos nuevos y de gran valor para las generaciones futuras de titiriteros; llevaron alegría a niños, jóvenes y grandes e inculcaron en los niños la afición al teatro e inculcaron la representación infantil hacia un servicio social inmediato y así “divirtieron - instruyendo”.

Para tal fin se reconstruyó la historia de los grupos de Guiñol de Bellas Artes y el resultado fue un catálogo con 66 obras; Cronología, la publicación de un libro inédito: la historia de Comino, uno de los personajes principales del grupo que llevaba su mismo nombre; 286 fotografías; 71 bocetos; 41 programas de mano; 67 libretos inéditos; 7 entrevistas; 15 biografías y una relación de 238 obras producto de la labor artística de los grupos.

El producto de la investigación se puede consultar de una forma dinámica por medio de este interactivo.

El producto de la investigación Época de Oro del Teatro Guiñol de Bellas Artes 1932 – 1965, está dirigido a maestros, investigadores, estudiantes de teatro, teatristas y público en general interesados en el quehacer del arte teatral.

Los maestros de iniciación artística, escuelas privadas, de gobierno y rural, podrán utilizar los libretos y la imagen de los títeres, para llevar a cabo representaciones y utilizarlos como un medio didáctico de enseñanza – aprendizaje.

Los investigadores y estudiantes de teatro podrán acercarse a la historia del teatro guiñol a través de este trabajo y podrán llevar a cabo nuevas interpretaciones del quehacer teatral, crear una nueva escritura dramática del discurso títeril o hacer otro tipo de investigaciones que apoyen otras áreas artísticas o de enseñanza.

A su vez, el público en general podrá desarrollar el gusto por el arte de los títeres y conocer la diversidad de manufacturas y técnicas existentes tanto en México como en el mundo.

