



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Repositorio de investigación y educación artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN
E INFORMACIÓN TEATRAL RODOLFO USIGLI



ENERO 2022

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento: Miranda Silva, Francisca. "Empresa Nacional Mexicana de Autómatas Hermanos Rosete Aranda (1835-1942): Teatro Carpa, Rosete Aranda, Empresa Carlos V. Espinal e Hijos (1900-1961)". *Teokikixtli: Revista mexicana del arte de los títeres*, segunda época, agosto, 2010, pp. 77-78.

Descriptorios Temáticos (palabras clave):

Teatro de títeres - México - Historia. Compañías de títeres - México - Historia. Compañía de títeres de Rosete Aranda (México). Empresa Carlos V. Espinal e Hijos (México). Títeres - México - Publicaciones multimedia .



EMPRESA NACIONAL MEXICANA DE AUTÓMATAS HERMANOS ROSETE ARANDA (1835 – 1942) TEATRO CARPA, ROSETE ARANDA, EMPRESA CARLOS V. ESPINAL E HIJOS (1900 – 1961)

Francisca Miranda Silva

Inicio, desarrollo y alcances de la investigación

En el año 2005, el Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli y La Coordinación Nacional de Teatro a través del Programa de Teatro para Niños y Jóvenes del INBA, llevaron a cabo un proyecto en el cual se daría a conocer el desarrollo artístico de dos empresas pioneras en el arte del teatro de títeres en México, sin duda estamos hablando de *La Empresa Mexicana de Autómatas Hermanos Rosete Aranda* y la *Empresa Teatro Carpa, Rosete Aranda, Carlos V. Espinal e hijos*.

Para concretar esta investigación, planteamos dos objetivos para llegar a tal fin. El primero, documentar y analizar de una forma exhaustiva, la historia y los aportes al mundo titeril mexicano de estas dos empresas, y el segundo, dar a conocer por primera vez en un medio electrónico, los títeres que aún se conservan y resguardan en Museos, colecciones privadas o con familiares.

Con lo que respecta a la Empresa Rosete Aranda, se podrá conocer la producción artística, desarrollo y fin de los títeres de las tres generaciones: Aranda, Rosete Aranda y Rosete Reséndez, que durante 107 años trabajaron incansablemente para construir un patrimonio titeril de manufactura nacional.

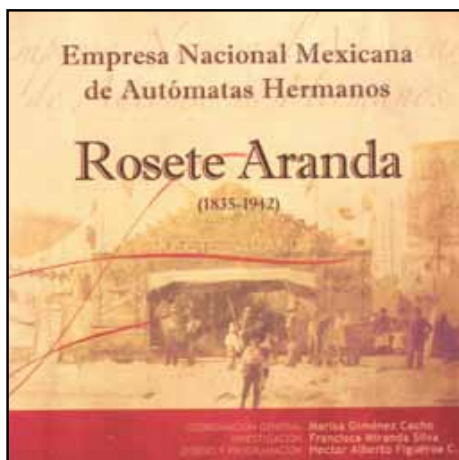
De igual manera, conoceremos por medio de un material inédito los caminos recorridos por la Empresa Carlos V. Espinal, el seguimiento de los pasos de los Rosete Aranda y la creatividad de su trabajo con la cual

dieron continuidad al teatro de las marionetas.

Por medio del formato digital-electrónico a la luz del siglo XXI, se tendrá la oportunidad de hacer un recorrido de forma dinámica y sencilla en siete apartados: Presentación, Introducción (bibliografía y fuentes); Biografías (árbol genealógico, Biografías, creadores y entrevistas); Catálogos (fotografías de los títeres de ambas empresas); Cronología (documentos, fotografías, notas periodistas, carteles programas de mano); Libretos (relación de obras y repertorio de obras); Restauración (entrevistas y restauración); Créditos y Extras (audio y videos).

A estos dos productos, se sumó un trabajo de corte documental producido por CONACULTA e INBA a través del Canal 22, denominado *Érase una vez... Una historia de títeres*.

Este documental vino a redondear el trabajo de investigación, llevando a la pantalla chica un testimonio vivo de familiares, amigos e involucrados en el quehacer teatral. El mismo





sigue una línea histórica, que se refleja en tres etapas de la producción: en la primera se hace un recorrido histórico e iconográfico de la Empresa Rosete Aranda; en la segunda se da cuenta de la producción artística de la Empresa Carlos V. Espinal e hijos y en la tercera, se registra el proceso de restauración de las marionetas de don Carlos V. Espinal que adquirió el INBA.

A primera vista el resultado podría ser muy simple, pero el camino recorrido para llegar al producto final de la investigación, fue muy complejo ya que tuvimos que realizar un modelo de investigación el cual sirviera para cubrir todo el proceso. Se buscó una metodología acorde con el soporte histórico del objeto a estudiar, en este caso los títeres, y finalmente, proveernos de herramientas idóneas que facilitaran la organización del material.

Con estos planteamientos, la investigación se organizó en cuatro etapas: Primera etapa: ubicación de la información, ya que la misma estaba dispersa en los estados de Tlaxcala, Puebla, Colima, Zacatecas y Distrito Federal en archivos, acervos y fondos especiales bajo el resguardo de las instituciones, familiares y amigos de los Rosete Aranda y Carlos V. Espinal. En

la segunda etapa llevamos a cabo el cotejo, análisis, interpretación y escritura de textos. Seguidamente la captura y digitalización de imagen, en la tercera etapa la corrección de estilo y organización del material en apartados y en la cuarta y última, edición y programación del producto final.

Los alcances del trabajo, no se dejaron esperar, ya que con la recepción del mismo, logramos abrir una línea de investigación con respecto al teatro de títeres en el CITRU;

llevar a cabo una labor en conjunto con instituciones, investigador y creativo. Trabajar con la Coordinación Nacional de Teatro a través del Programa de Teatro para niños y Jóvenes en el rescate de la historia y conservación de las colecciones del INBA, realizar un documental con dos instancias dedicadas al quehacer cultural: la Subdirección de Difusión por Medios Electrónicos del INBA y canal 22, fortalecer la relación y el intercambio académico con títriteros de la república mexicana a través de encuentros en foros especializados en el teatro de títeres, hacer de este trabajo una fuente de consulta, para estudiantes, investigadores, maestros y público en general interesados en el tema, fortalecer la comunicación con instituciones para acceder a nuevos espacios que permitan la difusión, exposición y el debate con respecto a los títeres, y por último promover el producto final del trabajo, en eventos, revistas especializadas en teatro y/o títeres, medios escritos y televisivos. Todo esto se ha visto plasmado en presentaciones en eventos, coloquios, encuentros y asesorías a estudiantes interesados en el tema.

Es importante señalar que hemos logrado tener un intercambio académico y de difusión con organizaciones que se han dado a la tarea de fortalecer y dar a conocer este arte milenario con UNIMA-México; ASSITEJ México, Festibaúl Internacional de Títeres, organizado por Baúl Teatro en Monterrey; Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda de Tlaxcala y la Muestra Nacional de Teatro. Así mismo hemos tenido la oportunidad de promover y congratarnos de que escritores publicaran artículos especializados en el teatro de títeres en medios televisivos como Canal 22 y en revistas especializadas como la Revista de la Universidad de la UNAM, Revista de la Muestra Nacional de Teatro y la Revista Américas de la Universidad de Texas, E.U.

Actualmente se está trabajando en artículos de próxima aparición como es el proyecto multidisciplinario *El circo en la academia* organizado por el CENIDIAP-INBA, Revista *Teatro* del Centro Internacional de Teatro UNESCO y la Revista de la ASSITEJ-México.

Para finalizar damos las gracias a todos aquellos que participaron y colaboraron en esta publicación para llevarla a feliz término.

