



Repositorio de Investigación y Educación Artísticas  
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

Cómo citar este documento: Fuentes Ibarra, Guillermina. "Julio Bracho y la formación del teatro mexicano". Acotación: Boletín del Centro Nacional de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli", tercera época, año 1, no. 2, julio-diciembre, 1991, pp. 25-27.

Descriptores Temáticos (palabras clave):

Bracho, Julio, 1909-1978 – Correspondencia. Escolares del Teatro (Grupo de teatro). Teatro de Orientación (Grupo de teatro). Teatro – México – Historia – Siglo XX. Teatro experimental – México.

## JULIO BRACHO y la formación del teatro mexicano

La década de los años 20 del presente siglo fue un periodo muy rico en el surgimiento de tendencias teatrales. Una preocupación fundamental que se debatió en México fue la ausencia de un teatro nacional. A lo largo de esos años varios grupos y personalidades hicieron sugerencias para impulsarlo, ya sea desde el Estado o en forma independiente. A fines de la década, en 1928, se llevó a efecto la temporada del "Teatro de Ulises", como una propuesta independiente del Estado, tendiente a renovar y modernizar el teatro mexicano. En 1931 Julio Bracho, como heredero del "Teatro de Ulises", fundó con subvención estatal "Escolares del Teatro". La sede de este grupo fue un pequeño salón ubicado en las instalaciones de la SEP. Se puede decir que "Escolares del teatro" fue el grupo que marcó la transición entre el "Ulises" y el "Teatro Orientación".

Los documentos que aquí presento son una carta, un programa de actividades del grupo "Escolares del Teatro" y el primer anteproyecto del "Teatro Orientación" suscritos por Julio Bracho.

Muy SR mio -  
 Del Departamento a mi cargo.  
 Cuenta con un teatro, que se  
 ha construido recientemente, en  
 el edificio que ocupa esta Secretaría  
 y en el que ha iniciado una  
 labor, en pro del teatro, mexicano  
 y extranjero, por medio de un  
 grupo entusiasta y joven q "Los Escolares  
 del Teatro" -  
 Dado el carácter educativo de  
 esta labor, los festivales organizados  
 periódicamente en él, no pueden  
 ser de paga, ~~mas~~ ~~directe~~ ~~para~~  
~~atrasarse~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~recursos~~  
 por lo cual, con el objeto de reunir  
 elementos materiales para  
 el progreso de esa labor, este Depto.  
 desea formarse una Sociedad.

La carta no tiene destinatario preciso, no obstante, es una invitación para pertenecer a la "Sociedad Teatro Orientación". En ella Bracho menciona que el Departamento a su cargo contaba con un local teatral donde él había iniciado con el grupo "Escolares del Teatro"; alude a los trabajos que había venido realizando y consideraba que éstos no tendrían que ser de paga, por lo que deseaba formar una asociación que facilitara la obtención de recursos materiales para el desempeño de dicha labor.

El siguiente documento, fechado en 1931, es el programa de las tareas a desarrollar por los "Escolares del Teatro". En él se plantea que el quehacer de este grupo estaría en

intima relación con los objetivos del Departamento de Bellas Artes y la creación del "Teatro Orientación". Su función sería igualmente la de una escuela-teatro, cuya labor educativa tendría sus frutos en el público, los dramaturgos y los actores.

El último documento, fechado en enero de 1932, es la síntesis del primer anteproyecto para el funcionamiento del "Teatro Orientación". En éste, Julio Bracho señalaba la importancia de que la SEP se hiciera cargo de un aspecto de la cultura, el teatro, al construir un local propio. Así pues pensaba que, de acuerdo al criterio educativo, este proyecto se resumía en el establecimiento de una escuela-teatro y en el sostenimiento

económico de un grupo por parte de la SEP para desarrollar tal actividad.

Por el primer documento uno puede inferir que Bracho era el jefe del Departamento de Bellas Artes de la SEP y que con el trabajo de "Escolares..." se instaló la sala denominada "Orientación". Además, por su carácter educativo, pensaba que debía ser una actividad gratuita para el público, de ahí que deseara fundar la sociedad mencionada.

Del segundo y tercer documentos, hay que resaltar el espíritu educativo y cultural que Julio Bracho imprimía a las tareas por realizar. Es interesante observar que tenía claro a quiénes debe dirigirse esa labor educativa, porque mediante ésta se desarrollaría el teatro mexicano.

Me parece importante hacer hincapié en que para Bracho la existencia de una escuela-teatro ubicada en la SEP era bastante significativa, así lo muestran estos documentos.

Si bien Bracho no llevó a efecto su propuesta, ésta sirvió de base a Xavier Villaurrutia y José Gorostiza, quienes en 1932 presentaron un amplio proyecto, el cual fue aprobado y echado a andar.

Guillermina Fuentes

#### Documentos transcritos

Carta:

Muy Sr. mío

El departamento a mi cargo,

cuenta con un teatro, que se ha construido recientemente, en el edificio que ocupa esta Secretaría y en el que ha iniciado una labor, en pro del teatro, mexicano y extranjero, por medio de un grupo entusiasta y joven "Los Escolares del Teatro".

Dado el carácter educativo de esta labor, los festivales organizados periódicamente en él, no pueden ser de paga, por lo cual, con el objeto de reunir elementos materiales para el progreso de esa labor, este Depto. desea formar una sociedad, que denominará "Sociedad Teatro Orientación", con una cuota mínima, mensual de \$2.00 para cada socio.

Dada su cultura y su interés por una labor tan alta, como es esta, atentamente invita a usted a formar parte de dicha sociedad.

Mex. 1931.

Nos complace enviar anexo una síntesis de la labor que desarrollarán los "Escolares del Teatro".

Programa:

Programa que desarrollarán los "Escolares del Teatro" en el Teatro Orientación.

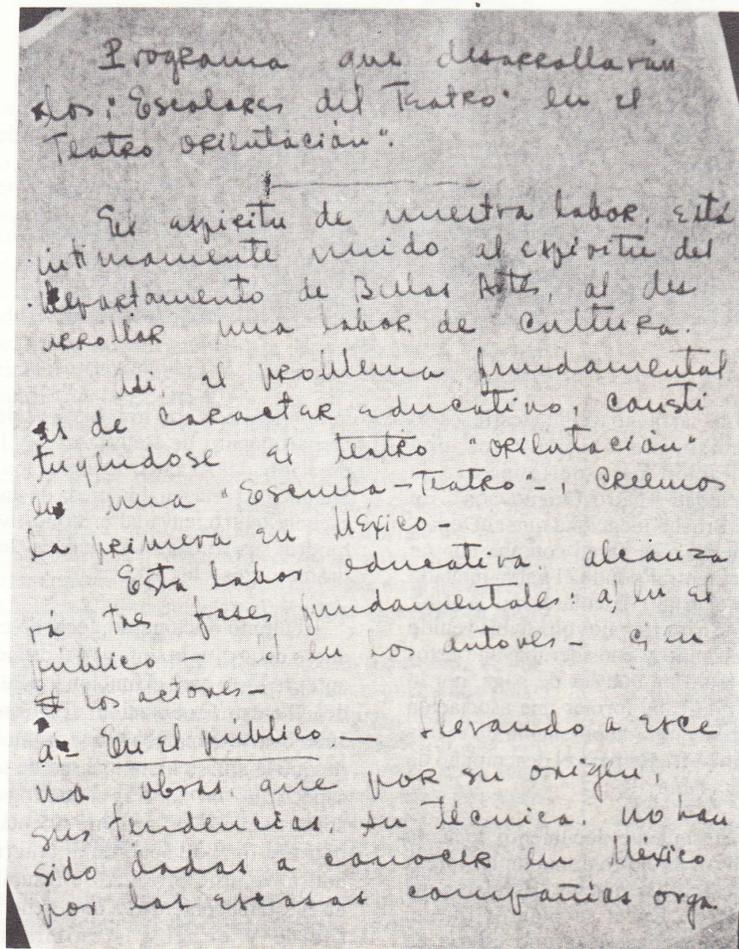
El espíritu de nuestra labor, está íntimamente unido al espíritu del Departamento de Bellas Artes, al desarrollar una labor de cultura.

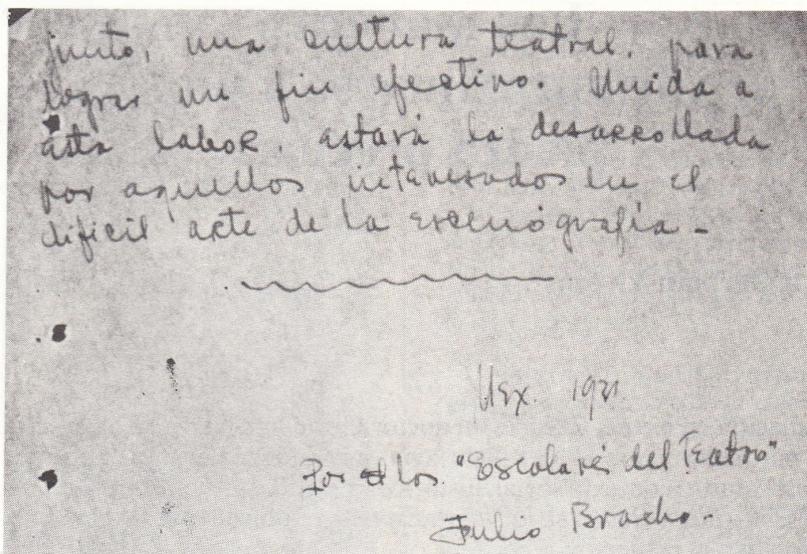
Así el problema fundamental es de carácter educativo, constituyéndose el teatro "Orientación" en una Escuela-Teatro" -creemos la primera en México-

Esta labor educativa, alcanzará tres fases fundamentales: a) en el público - b) en los autores - c) en los actores -

a)- *En el público.* - Llevando a escena obras, que por su origen, sus tendencias, su técnica, no han sido dadas a conocer en México por las escasas compañías organizadas, y que puedan lograr ese fin -

b)- *En los autores mexicanos.* - Al





constituirse el teatro, en un teatro experimental, abierto a cualquier autor, que solicite la postura de una obra, original suya, o cuya traducción haya hecho, siempre que no carezca de valor, según el criterio de la Dirección Artística del grupo "Escolares del Teatro". Creemos que este libre desarrollo de los autores, sin las exigencias de toda empresa teatral será muy benéfico para el desarrollo general del Teatro Mexicano.

c)- *En los actores.*- Constituyéndose el grupo ya formado, en escuela de sí mismo, desarrollando las facultades propias de cada uno, a través de la única escuela verdadera, la experiencia y ampliando por la lectura, en conjunto, una cultura teatral, para lograr un fin efectivo. Unida a esta labor, estará la desarrollada por aquellos interesados en el difícil arte de la escenografía.

Mex. 1931.

Por los "Escolares del Teatro"

Julio Bracho.

*Anteproyecto*

Anteproyecto para el funcionamien-

to del teatro "Orientación"

(síntesis)

JULIO BRACHO

La Secretaría de Educación Pública al construir un teatro propio aborda, al fin, un aspecto básico de la cultura que constituye, en México, un problema de enorme importancia: el teatro.

Creemos que la labor que la propia Secretaría debe desarrollar ha de tener un carácter fundamental, por las necesidades de nuestro medio y por la naturaleza misma de la Secretaría de Educación: el carácter educativo;

a) - en el PÚBLICO; b) - en los AUTORES; c) - en los elementos ACTIVOS.

a) en el público: llevando a escena obras que, por su origen, su técnica, sus tendencias, sean clásicas o modernas, no pueden ser dadas a conocer por las escasas compañías organizadas, comercialmente, seleccionándolas a través de un criterio artístico-educativo.

b) en los autores: dando al teatro de esa Secretaría un carácter de "teatro experimental" donde puedan, los autores mexicanos, realizar su libre desarrollo sin las exigencias naturales del teatro comercial. La experiencia universal demuestra ampliamente la importancia de los teatros experimentales.

c) en los elementos activos: directores, escenógrafos, actores, electricistas, maquinistas...; constituyendo el teatro "ORIENTACION" en una ESCUELA-TEATRO para el desarrollo, por la educación práctica y teórica, de los elementos interesados en cualquiera de las actividades relacionadas con el teatro.

Según este criterio educativo el anteproyecto expuesto queda resumido en la realización de una ESCUELA-TEATRO y en la formación de un grupo, retribuido por la Secretaría de Educación Pública, para el desarrollo inmediato de la labor expresada.-

México, Enero de 1932.