

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas  
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

**Cómo citar este documento:** Miranda Silva, Francisca y Juan José Segurajáuregui. "Primer encuentro de teatros regionales". Documenta CITRU: Revista semestral de investigación teatral, no. 2, mayo, 1996, pp. 158-160.

**Descriptorios Temáticos (palabras clave):**

Teatro regional – México. Grupos de teatro – México. Formación teatral.

De Tavira apuntó que algunas técnicas o artes teatrales ya están en extinción por las innovaciones tecnológicas, pero resaltó la indispensable labor de los técnicos y creadores.

Los propios técnicos y creadores reconocieron que la mayoría del gremio no tiene una adecuada capacitación o desconocen el manejo de los equipos tecnológicos modernos, como son el video y la computadora, que se han incorporado al teatro particularmente en el trabajo de sonido e iluminación.

“Nos agarraron desprevenidos. Las nuevas tecnologías nos han pegado fuerte”, admitió el escenógrafo Arturo Nava. Agregó: “Ha sido muy rápida su incorporación al teatro y nos va a llevar tiempo integrarnos, porque también hay un desfase entre la capacidad técnica y la creatividad artística”.

El director Héctor Ortega reconoció la sabiduría y la disciplina de los técnicos teatrales, pero insistió en la necesidad de que las autoridades del ámbito cultural o educativo aporten recursos para la creación de una institución en técnicas teatrales.

La propuesta tuvo consenso no sólo entre los hacedores del quehacer teatral, sino también entre el público asistente, pues se coincidió en que la creación de una institución educativa sobre técnica teatral, también serviría para recuperar la vasta experiencia que en la práctica han desarrollado detrás del escenario los hacedores de diversas artes escénicas.

Y contra lo que pudiera pensarse, estos trabajadores teatrales, orgullosos del empirismo de sus oficios, están abiertos a “entrarle” a la tecnología escénica; pero también a preservar lo que no les dio ningún libro o escuela.

“La mecánica teatral tiene muy buenos elementos, pero tampoco es garantía de que todo saldrá bien”, advirtió el iluminador Eduardo Cervantes. “Los telones se hacen ahora en computadora, y a lo mejor desaparecen los pintores escénicos, pero también es cierto que jamás se suplirá el sentido del color que tiene la mente humana”. La tramoyista Murillo remataría: “Los adelantos técnicos pueden hacer más sencillo el trabajo de tramoya,

pero siempre será más rico echarle todos los kilos como ahora lo hacemos”. **D**

## PRIMER ENCUENTRO DE TEATROS REGIONALES\*

Francisca Miranda/  
Juan José Segura Jáuregui\*\*

En el marco del Primer Encuentro de Teatros Regionales, realizado en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, se abrió un espacio de deliberación para que los asistentes intercambiaran opiniones y experiencias respecto a la problemática de la formación teatral, las condiciones de trabajo de los grupos, los problemas centrales de la creación, la producción de espectáculos, el financiamiento de los mismos y la relación de los grupos de teatro con su entorno social y con el público.

A continuación les presentamos el resultado de la relatoría de las mesas de trabajo y las resoluciones del Encuentro.

La primera mesa de trabajo se inició con la participación del maestro Fernando de Ita señalando el interés de la formación teatral de los participantes, haciendo destacar que actualmente hay cuadros formados en actuación y dirección dentro de la provincia mexicana, no siendo así en los aspectos escenográficos y de iluminación.

Se procedió a dar una pequeña semblanza de algunos de los grupos y su trabajo: Guillermo

\* Encuentro realizado en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, del 22 al 25 de febrero de 1996.

\*\* Relatores del encuentro.

Cabello del grupo A trasluz de Puebla, Enrique Mijares del grupo Espacio Vacío de Durango, así como Alicia Martínez del grupo Tablas y Diablas de Veracruz.

El compañero Boris Schömann expuso: el grupo La Tarántula se concreta a partir de un espacio, dándose la coincidencia en el trabajo con el maestro Carlos Converso y el maestro Camacho. Para ellos es significativo el apoyo que han tenido recientemente de las instituciones de cultura, siendo una característica de este grupo la búsqueda de la construcción de un elenco estable, así como la autocrítica al punto de suspender una temporada si el producto no es lo deseado.

En el caso del grupo de Michoacán, Dube Teatro, su origen se remonta a diez años atrás con un taller de expresión corporal que ha venido concretándose en la formación del núcleo y de estudiantes que posteriormente se incorporan a un taller de estudiantes-actores y un pequeño grupo de trabajo en la producción teatral. Todo trabajo que se realiza tiene como finalidad un montaje.

Una característica significativa de este grupo es la incorporación de otros estudiantes-actores en sus montajes, aunque pertenezcan a otra compañía.

Actualmente no cuentan con un espacio propio, recurriendo a la instancia de cultura del estado, para que le sea facilitado el taller de danza para los trabajos de expresión corporal y otro pequeño espacio llamado teatro de la capilla, tanto para sus presentaciones como para sus ensayos.

El compañero Gerardo Valdéz del grupo Rehilete, que fuera fundado por cinco integrantes de la Universidad de Monterrey, comentó que se han preocupado por la formación de cuadros de teatro en su propio espacio, con un proyecto de cuatro años con su propia metodología.

Después de este panorama se abordó específicamente la problemática de la formación teatral, con la participación de Ignacio Flores de La Lama de Tijuana y el diplomado que actualmente ofrece el CAEN (Centro de Artes Escénicas del Noroeste).

Adriana Rovira del INBA dio a conocer su experiencia en el estado de Guanajuato. Fue a partir de las necesidades de los teatreros, principalmente la relacionada a la formación teatral, que se organizó un diplomado con la participación entusiasta de la gente.

Es en este momento que se define la intención de trabajar en cuatro temas fundamentales dada la premura de este encuentro, a saber:

- 1.- Formación-grupal o regional.
- 2.- Producción-espacios y colectivos.
- 3.- Economía del teatro.
- 4.- Muestras de teatro.

En lo referente a la formación teatral se debatió sobre las distintas posibilidades de lograrla y la manera en que se abordarían diferentes estrategias de trabajo; desde los cursos tradicionales hasta la encerrona (un tiempo dedicado única y exclusivamente al quehacer teatral), siendo concensado el hecho de que existe una necesidad de conocernos en el trabajo y que por tanto sería deseable lograr un próximo encuentro con las características de la encerrona; que fueran talleres de medio tiempo donde en el trabajo pudiéramos compartir conocimientos y experiencias, abordadas libremente dando cabida a la improvisación y tomando en cuenta los distintos oficios y especialidades del quehacer teatral como son: dramaturgia, dirección, escenografía, trabajo actoral, vestuario, máscaras, etcétera.

Esto se llevaría a cabo por medio de una convocatoria primero estatal, buscando el concenso y conciliación de grupos y posteriormente definir por estado el número de participantes para dicha encerrona.

Cabe señalar que la encerrona no excluye otras estrategias de trabajo para la formación teatral, dada la complejidad de la misma.

Es importante señalar que tanto en el estado de San Luis Potosí, como en el estado de Jalisco ya se está dando la interacción en los procesos de montaje.

Nota: Se acordó que el día 25 pudieran llegar propuestas por escrito para enriquecer o redefinir la propuesta concensada de la encerrona.

Los puntos 2 y 3 no se llegaron a abordar dado el interés de capitalizar esta reunión para hablar sobre las Muestras, sus resultados, experiencias, defectos y virtudes.

Se hizo patente en los participantes la necesidad de reestructurar las Muestras estatales, regionales y nacional dado que se opina:

1. Selecciones arbitrarias.
2. Instituciones que sacan provecho de las Muestras.
3. Jurados que no tienen visión crítica.
4. La falta de sentido de mostrar el trabajo tanto a teatros como al público en general.
5. Promover el canibalismo entre los hacedores del teatro.
6. El continuo provecho de los funcionarios institucionales de las Muestras.

Siendo lo más rescatable el hecho de reconocerlos como teatristas preocupados por nuestro trabajo y generar vínculos para mostrarnos al margen de las Muestras.

### Resoluciones de Cuernavaca\*\*\*

Crear un Teatro Nacional a partir de las diversas manifestaciones dramáticas de todos los estados; implementar un intercambio de experiencias entre los artistas del teatro regional; formular diversas formas de enseñanza para el arte escénico del país; valorar la propia capacidad creativa y apostar por la autogestión, fueron algunas de las resoluciones a las que llegaron los teatristas de 20 estados de la república que se reunieron en la ciudad de Cuernavaca del 22 al 25 de febrero de 1996 en el Primer Encuentro de Teatros Regionales.

Durante cuatro días se presentaron ocho de las obras más sobresalientes del teatro regional, y más de cien directores, actores, diseñadores y técnicos de diversas

entidades de la federación, se reunieron para comentar que el centralismo cultural y el paternalismo artístico sigue minando el desarrollo del teatro que se hace fuera del Distrito Federal.

Algunos de los directores más connotados del teatro regional, como Roberto Briseño de Michoacán, Ricardo Delgadillo de Jalisco, Vera Milarka de Tlaxcala, Angel Norzagaray e Ignacio Flores de La Lama de Baja California, Guillermo Cabello de Puebla, Enrique Mijares de Durango, Medardo Treviño de Tamaulipas, Francisco Beverido, Boris Schömann y Alicia Martínez de Veracruz, Juan José Segurajáuregui de Colima, Gerardo Valdez de Monterrey, Alberto Solián de Sinaloa, Antonio Trejo de San Luis Potosí, y Natalia Carriazo y Martín Zapata de Morelos, en lugar de lamentarse por las tristes condiciones en las que sobrevive el teatro regional, se propusieron apoyos mutuos para seguir desarrollando la identidad del teatro mexicano.

En varios estados del país, se comentó en la reunión, hay artistas del teatro con la preparación, el conocimiento, la teoría y la práctica suficientes para formar nuevos cuadros para el teatro regional y para sustentar la idea de un Teatro Nacional en el que se refleje la diversidad cultural de la nación mexicana.

Como resolución final se acordó realizar una próxima reunión de trabajo con el tema de la Independencia de México, trabajada anecdótica y argumentalmente con las historias locales sobre dicho periodo, con el fin de trasladar esa gesta al presente escénico y político del país; como un ejercicio de lenguaje teatral y como un medio para llevar al teatro la realidad del país.

Se propuso que este sea un proyecto a nivel nacional en el que participen las instancias federales, estatales y municipales, para que La República del Teatro, como se le bautizó a esta iniciativa, sea realmente una cruzada nacional en favor del arte dramático.

Este Encuentro fue organizado por la Universidad Autónoma del estado de Morelos, la Asociación Internacional de Críticos de Teatro, el Instituto de Cultura de Morelos, el Centro Nacional de las Artes y el CNCA.

\*\*\* Resumen a cargo de Fernando de Ita, coordinador del Encuentro.