

Repositorio de Investigación y Educación Artística
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

Cómo citar este documento

Maya Alcántara, Áurea, *Catálogo del Archivo Histórico de la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música*, México: Secretaría de Cultura, INBAL, CENIDIM, 2021, 316 p.

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO
DE LA BIBLIOTECA DEL
CONSERVATORIO NACIONAL
DE MÚSICA

Áurea Maya Alcántara



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



CENIDIM

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO
DE LA BIBLIOTECA DEL
CONSERVATORIO NACIONAL
DE MÚSICA

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES



Áurea Maya Alcántara

CATÁLOGO
DEL **ARCHIVO HISTÓRICO**
DE LA BIBLIOTECA DEL
CONSERVATORIO NACIONAL
DE MÚSICA

Primera edición *Catálogo del Archivo Histórico de la Biblioteca
del Conservatorio Nacional de Música*, 2021

Producción:

Secretaría de Cultura

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Alma Delia Arzate, Beatriz Hernández/ Apoyo técnico y operativo

Flor Moyao Gutiérrez/ Diseño y diagramación

Bogard Alfonso Verdiguél Vázquez/ Formación

Carlos Andrés Aguirre Álvarez/ Corrección de estilo

D. R. © 2021 de *Catálogo del Archivo Histórico de la Biblioteca
del Conservatorio Nacional de Música*

**Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Centro Nacional
de Investigación, Documentación e Información Musical
“Carlos Chávez” (CENIDIM)**

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n,
colonia Chapultepec Polanco, alcaldía
Miguel Hidalgo, C. P. 11560, Ciudad de México.

Las características gráficas y tipográficas de
esta edición son propiedad del Instituto Nacional
de Bellas Artes y Literatura de la Secretaría de Cultura



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución 2.5 México (CC BY 2.5). Para ver una copia de esta licencia visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales siempre que se cite la fuente y se respeten a cabalidad los derechos morales de los autores involucrados. Disponible para su acceso abierto en: <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/2662>

ISBN 978-607-605-672-1

Hecho en México



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	7
CATÁLOGO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA (ORDEN ALFABÉTICO)	20

PRESENTACIÓN

El acervo de partituras musicales del Archivo Histórico (antes Fondo Reservado) de la Biblioteca “Candelario Huízar”, perteneciente al Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, conforma la memoria musical de México de los siglos XIX y XX. Es, sin lugar a dudas, el recinto primordial para el estudio de la música mexicana de estos periodos. Desde su fundación como el Conservatorio de la Sociedad Filarmónica Mexicana (1866), pasando por su etapa de nacionalización bajo el nombre de Conservatorio Nacional de Música (1877), hasta la fecha, como una de las máximas instituciones educativas musicales depositaria de una gran cantidad de obras de compositores mexicanos.¹ Si bien todavía no se ha realizado una investigación completa sobre su origen y formación, el fondo ha sido alimentado por donaciones y adquisiciones de varios músicos y sobre todo de herederos de nuestros célebres autores nacionales.

Desde el siglo XIX, los fundadores del Conservatorio tuvieron conciencia de la importancia de poseer un patrimonio musical como parte de la formación de los alumnos. A meses de ser instalada, la Sociedad Filarmónica publicó un anuncio en el que señaló no contar con “protección alguna de fuera de su seno, sin grandes notabilidades artísticas, sin instrumentos, sin archivo musical y aun sin un local en que poder tener sus reuniones periódicas, sus estudios y sus conciertos.”² Llama la atención, además de la acostumbrada falta de subsidio y de un local propio, la idea de los miembros de poseer un

¹ Me refiero únicamente a las obras correspondientes a los siglos XIX y XX. Respecto al periodo novohispano, los archivos catedralicios representan la fuente principal para el estudio de su música. Por otra parte, existe el Fondo de Propiedad Pública y Literaria en el Archivo General de la Nación (AGN), el cual reúne obras que van de fines del siglo XIX hasta 1930, aproximadamente.

² *La armonía*, núm. 1, noviembre 1, 1866, p. 1.

archivo musical; así, uno puede explicarse el origen primigenio de este fondo. Sin embargo, no hemos encontrado otras referencias que confirmen que ese archivo llegó a consolidarse. Hasta el momento, la documentación en torno a la fundación de ese Conservatorio no se ha localizado —si acaso todavía existiera— y sólo algunas notas encontramos en *La armonía*, publicación oficial de la Sociedad Filarmónica Mexicana.³

Una fuente importante de acopio de partituras, han sido las donaciones. De éstas, destaca el Fondo Melesio Morales donado por Ana María Morales, nieta del compositor, conformado por el archivo personal de su abuelo Melesio, Guadalupe Olmedo —su segunda esposa— y de su padre Julio;⁴ pero también las partituras (con sus respectivas partichelas) de la época del nacionalismo, cuando Carlos Chávez era el director del Conservatorio y Candelario Huízar, además de encargado de la biblioteca, lo era también de la Orquesta Sinfónica de México (además de copista); destaca asimismo una gran cesión de obras del siglo XIX que pertenecían a la Academia de Juan N. Loreto, músico michoacano proveniente de una familia de compositores, entre ellos Abel y Bernardino, de los que poco se conoce; las obras de la familia Loreto se conservan en el Fondo, además de otros músicos poco conocidos como José Cornelio Camacho, por citar sólo un caso.

8 | Durante mucho tiempo, la consulta de los materiales fue gestionada por los bibliotecarios que sucedieron a Huízar. Sin embargo, la necesidad de un catálogo siempre ha estado presente en la vida conservatoriana. En 1959, siendo Blas Galindo director de la institución, se publicó *Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música. Catálogo de obras de compositores del continente americano*,⁵ un breve folleto que incluyó las obras para orquesta, de cámara y conjuntos instrumentales. En la introducción se explica:

³ Cabe mencionar que antes de 2007, como parte de la Biblioteca del Conservatorio, se adaptó el llamado “Salón 13”, donde encontramos una serie de cajas con numerosos expedientes que habían sido ordenados en fólders, durante las diferentes administraciones, tanto por alumnos de servicio social como por el propio personal de la Biblioteca y que contenían documentación, sobre todo administrativa, del Conservatorio. La información corresponde principalmente a su etapa ya nacionalizada (1877) y llega hasta la primera mitad del siglo XX (incluso con oficios sobre la vida cotidiana del Conservatorio firmados por Carlos Chávez y Silvestre Revueltas). No encontramos información anterior a 1877. Las cuatro cajas más antiguas que localizamos, y que consideramos importante conservar en buenas condiciones de humedad y temperatura, fueron trasladadas físicamente al Archivo Histórico y colocadas en cajas de polipropileno libres de ácido bajo el rubro “Archivo histórico”.

⁴ El Fondo Morales fue donado por Ana María Morales[†] en la década de 1960.

⁵ *Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música. Catálogo de obras de compositores del continente americano. I. Obras de orquesta, cámara y otros conjuntos instrumentales*. México, INBA-Departamento de Música, 1959, 40 pp.

Es este el primero de una serie de catálogos que se están preparando en el Conservatorio bajo la dirección de la señora Carmen Dorronsoro de Rocés, jefe de nuestra biblioteca, con la colaboración de Jesús Guadarrama, Salvador Carvajal y Guadalupe Estrada, empleados de la misma. Nuestro propósito es continuar publicando [...] por especialidades; si el primero es de conjuntos instrumentales, el segundo estará dedicado a las obras para piano y el tercero a obras pianísticas y finalmente publicaremos el catálogo general de nuestra biblioteca.⁶

Sólo fue publicado este primer número y le llamaron catálogo a un listado somero que incluyó los siguientes campos: número consecutivo de obra, siglo de procedencia —XIX o XX—, compositor iniciando por apellido paterno y nombre, título de la obra y dotación, además de la descripción física del tipo de documento (manuscrito, partitura impresa o partes). En una nota se señala:

Los autores aparecen agrupados primeramente por países y, dentro de cada país, por autores, en orden alfabético. Muchos de los fondos incluidos en este catálogo proceden de donaciones de gobierno, instituciones, editores y algunos particulares de los países respectivos, a quienes en conjunto damos aquí las gracias por su generosa aportación. Este catálogo abarca los títulos ingresados hasta fines del año 1958.⁷

Debido a que era de mayor relevancia realizar un inventario del Fondo, no realizamos un cotejo exhaustivo de las piezas contenidas en esta obra con respecto de las que se encuentran hoy en forma física. Sin embargo, haciendo una breve revisión encontramos pocos faltantes. Desconocemos los criterios que se siguieron. Citamos sólo dos casos para ejemplificar:

⁶ Blas Galindo, “Introducción”, en *Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música. Catálogo de obras...*, p. 7.

⁷ “Nota de Carmen Dorronsoro de Rocés”, en *Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música. Catálogo de obras...*, p. 9. La pianista Carmen Dorronsoro fue esposa de Wenceslao Rocés, célebre intelectual que formó parte del exilio español en México. Se dice que a él se debe la conservación de los fondos del Museo del Prado durante la Guerra Civil. No sería aventurado suponer, dada la influencia de Rocés y sus conocimientos musicales, que fuera de ella la iniciativa de esta serie de catálogos. Poco sabemos de este personaje ligado a la vida musical de México. Véase, José María Laso Prieto, “Una conferencia sobre Wenceslao Rocés”, en <http://nodulo.org/ec/2007/n064p06.htm>, consultado el 15 de junio de 2012.

- a) Obras de Alfredo Bablot. Sólo fueron consignadas tres piezas en el catálogo de 1959. En realidad son cuatro (aunque una es la misma obra musical con diferente título, pero en el catálogo no se hace la aclaración).
- b) Obras de Gustavo E. Campa. Se señalan tres obras orquestales. Una no aparece físicamente en el acervo y faltó de consignar *Lamento [sic], pour grand orchestre*.⁸

Por otra parte, la información que brinda el catálogo de 1959 no es muy completa ni uniforme, y no nos aclara el tipo de material que se encuentra en el acervo. Se transcribe la información de tres autores tal cual aparece en la edición (en el original no se apuntan los nombres de los campos; se respeta ortografía, puntuación y cuestiones de estilo):⁹

252	s. XIX	Bablot, Alfredo	<i>Benedictus.</i> (coro y orq)	Parts. Ms.
253	s. XIX		<i>Libertad</i> Marcha (1885)	Part. y parts. Ms.
254	s. XIX		<i>Marcha Mixta</i>	Parts. Ms.
255	s. XIX	Balderas, Agustín	<i>Himno patriótico.</i> (coro y orq.)	Parts. Ms.
256	s. XX	Bal y Gay, Jesús	<i>Concerto Grosso.</i>	Part. imp.
257	s. XX		<i>Serenata.</i> Para orq. de cuerdas.	Part. imp.
258	s. XX		<i>Sonata.</i> Para clarinete y piano	Part. imp.

⁸ La primera se trata de la partitura impresa *Trois miniatures, pour quatuor a cordes*. Véase, *Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música. Catálogo de obras...*, p. 22. La segunda que aparece en este *Catálogo* es la partitura impresa de *Lamento*. Es posible que ésta haya sido incorporada al Archivo en una fecha posterior a 1959 o que el catalogador haya confundido los títulos, pues ambas son editadas.

⁹ *Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música. Catálogo de obras...*, p. 22.

Desconocemos las razones por las que el proyecto no continuó: una posibilidad puede ser la salida, en 1960, de Blas Galindo como director del Conservatorio. No sabemos si lo continuaron Dorransoro, Carvajal y Estrada (los siguientes bibliotecarios), pero sí Jesús Guadarrama; quien con una memoria prodigiosa fue el principal custodio del acervo hasta su muerte; no sin antes hacer un valioso legado a su sobrino, Raúl Chávez Guadarrama, quien con el mismo cariño y admiración por las obras conservó lo mejor que pudo el acervo musical. Por más de veinte años, ellos se convirtieron en garantes y, sobre todo, profundos conocedores de estos documentos. Ante la ausencia de un fichero detallado, la memoria de estas personas contribuyó a facilitar el trabajo de estudiantes, maestros e investigadores; quienes llegábamos a solicitar partituras, a veces con referencias vagas de títulos e incluso con peticiones a partir de colores o formas de portadas de éstas. Después de la jubilación del primero y la muerte del segundo, la Biblioteca se convirtió en un recinto cerrado en el que muy pocas personas conocían la ubicación de los materiales.¹⁰ Aunado a esto, la remodelación del espacio físico que la albergaba, en 2002, contribuyó a que el fondo de partituras estuviera desordenado y sin un fichero que señalara con precisión el contenido y ubicación de las obras que lo comprendían; donde de nuevo, los encargados de dar servicio tanto en el acervo general como en el entonces llamado Fondo Reservado adoptaron los usos y costumbres anteriores. Las cuatro personas asignadas a la Biblioteca merecen un reconocimiento y sobre todo un profundo agradecimiento, pues siempre con dedicación cuidaron de las partituras y velaron por su conservación. Ellos son Aída Caro Cedillo, Alegría Carrada Segura, Olivia Chávez Guadarrama y José Luis Cobo Hernández (quien a mi llegada tenía la custodia del Fondo). Asimismo, es necesario mencionar a Karl Bellinghausen, quien también se ocupó del acervo durante muchos años, con la intención de resguardarlo. En los últimos años, Ana María Chávez, hija del antes citado Raúl, es quien funge como una de las encargadas principales del actual Archivo Histórico.

En 2007, a partir del nombramiento de Ricardo Miranda como director del Conservatorio, comenzó una nueva etapa en la Biblioteca. Una de sus primeras acciones fue el permitir que el CENIDIM participara en el ordenamiento de esos materiales, a través de un proyecto de colaboración entre ambas instituciones. Este trabajo es el producto de ese proyecto que abarcó varias etapas, comenzando por la realización de un primer inventario, un nuevo ordenamiento físico y acciones para la preservación y conservación de los materiales existentes, además de la elaboración de este catálogo.

¹⁰ Si bien la Biblioteca llegó a tener más personal a cargo, tan sólo la atención a los alumnos que consultaban las obras elementales para su formación musical (Bach, Mozart, Beethoven, Chopin para los pianistas, o la *Antología de la canción italiana* para los cantantes, por citar sólo dos ejemplos) implicaba mayor tiempo. Aun así, ellos conservaron la idea del cuidado que debían de tener esas partituras, como parte del patrimonio musical de nuestro país.

A la salida de Miranda, las siguientes administraciones trasladaron el acervo a otra sección física del Conservatorio y lo denominaron “Archivo Histórico”. En 2016, obtuvo el “reconocimiento de Registro de la Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en la categoría América Latina y el Caribe”.¹¹ Sin embargo, siguió sin publicarse la primera versión de este catálogo que se repartía directamente a los usuarios para que pudieran localizar más fácilmente las obras.

En 2019, Víctor Barrera fue nombrado director del CENIDIM. Conocía el catálogo, lo había usado para la búsqueda de obras en el Archivo, y propuso publicarlo. A inicios de marzo de 2020, David Rodríguez de la Peña autorizó la consulta del Archivo Histórico para completar la información de algunas obras. Debido a la contingencia sanitaria, dicha consulta no se pudo realizar. Sin embargo, se decidió la publicación de esta versión del catálogo, que hoy el lector tiene en sus manos.

EL ARCHIVO HISTÓRICO

El Archivo Histórico de la Biblioteca del Conservatorio contiene partituras manuscritas y editadas (impresas), tanto de compositores mexicanos como extranjeros, además de libros y revistas, todos pertenecientes a los siglos XIX y XX. Una de las primeras acciones que se realizaron, en 2007, fue revisar el acervo general, pues se observó que había originales de obras de compositores decimonónicos que debían estar en el entonces Fondo Reservado. De igual manera, se decidió trasladar las partituras anteriores a 1950, fueran manuscritas o editadas, a un espacio físico destinado para tal propósito, pues muchas de ellas correspondían a la generación de los nacionalistas. Una vez reunidas todas las obras que debían conformar el Fondo, se tomó la decisión de elaborar un inventario que sirviera de guía, pero también de control de los materiales para evitar, sobre todo, pérdidas. De este primer inventario, de lo que de forma usual los bibliotecarios del Conservatorio llamaban “Música mexicana”, se obtuvieron alrededor de 3400 obras musicales, quedando pendientes las otras secciones del Fondo Reservado: a saber, los “Álbumes de piano” y las “Colecciones”.¹² Debido a la vasta cantidad de obras que representaba y

¹¹ “El Conservatorio Nacional de Música obtuvo el reconocimiento de Registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO”, Boletín de prensa 309, marzo, 18, 2016. Consultado el 4 de septiembre de 2020 en <https://inba.gob.mx/Prensa/DetallePrensa/2023/Bol.+309+El+Conservatorio+Nacional+de+Música+obtuvo+el+reconocimiento+de+Registro+de+la+Memoria+del+Mundo+de+la+UNESCO>

¹² La sección “Álbumes de piano” está formada por partituras encuadernadas durante diferentes épocas; algunas desde el siglo XIX. No sólo presenta obras para piano (pero así se le ha llamado en la Biblioteca), sino también para

el tiempo del que se disponía en ese momento, se decidió únicamente trabajar sobre la parte de “Música mexicana” y esperar más adelante a realizar el trabajo de los álbumes y las colecciones.¹³

El proyecto fue estructurado, en ese momento, en torno a una revisión general del material del acervo perteneciente a la música mexicana, fuera manuscrita o editada, y conforme al primer inventario realizado. Se decidió proceder a un ordenamiento físico de las obras en orden alfabético por compositor, como primer criterio, y alfabético por título, como segundo criterio. De igual manera, se elaboraron guardas de primer y segundo nivel; esto es, se elaboraron fundas en papel fabriano de acuerdo al tamaño de las partituras (guardas de primer nivel) y se colocaron en cajas de polipropileno libres de ácido (guardas de segundo nivel). A cada caja se le asignó un número y se le colocó una hoja impresa (denominada “Hoja de contenido”), donde se especificó el autor y el título de las obras contenidas en ella.

El ordenamiento físico y la colocación de las guardas de las partituras constituyeron tareas que alentaron un poco el proceso de catalogación del Fondo, siguiente etapa en el proyecto. Debido a la cantidad de obras, se observó que sería imposible elaborar un catálogo exhaustivo con íncipits musicales. Así, se decidió concluir las labores de ordenamiento y conservación y realizar este catálogo; tomando como base el primer inventario realizado, pero revisado a partir de la consulta de cada una de las obras.

En su sección denominada “Música mexicana”,¹⁴ el Archivo Histórico quedó conformado por 157 cajas que comprenden 3399 registros numerados, lo que a su vez representa alrededor de 4000 obras musicales (tomando en cuenta que hay casos en que varias composiciones están en un mismo documento).

dos pianos, reducciones e incluso canciones. Está conformada por 375 volúmenes, cada uno de los cuales presenta entre 20 y 40 partituras; todas editadas y no sólo de compositores mexicanos, sino también de extranjeros. La sección “Colecciones” también agrupa partituras encuadernadas (algunas son primeras ediciones), pero de obras completas de compositores europeos como Bach, Mozart, Schubert o Beethoven, por citar algunos.

¹³ En el transcurso de la investigación, el personal de la Biblioteca del Conservatorio comenzó el inventario de las obras contenidas en los álbumes de piano, en la medida en que el servicio al público les permitía hacer dicho trabajo. Se desconoce el avance alcanzado al respecto. Es una de las tareas que las nuevas generaciones tienen por hacer.

¹⁴ Es conveniente aclarar que se conservó el nombre de “Música mexicana”, como era conocida esta sección por los bibliotecarios del Conservatorio; sin embargo, ésta también incluye las obras de compositores no mexicanos pero que trabajaron en México en algún momento de sus vidas, como serían los casos de Adomíán, Bablot, Herz y Rossi, entre otros.

EL CATÁLOGO

El resultado de este proceso de documentación comprende los siguientes campos: número de registro, número de caja, número de obra, autor, título, dotación, descripción física y notas. Enseguida, se describen dichos elementos:

- Número de registro. Corresponde a un número asignado de forma consecutiva y que sirve de referencia para la consulta de esta herramienta documental.¹⁵
- Número de caja. Corresponde al número de caja donde la pieza musical se localiza de forma física en el Fondo. En pocos casos aparece la anotación GS para denominar “guarda suelta”, pues el tamaño de la partitura no permitió su resguardo en la caja correspondiente. Estas obras fueron colocadas junto a la caja que se menciona en la sección respectiva.
- Número de obra. Corresponde al número consecutivo dentro de la caja, donde se encuentra la obra. En pocos casos aparece la anotación GS para denominar “guarda suelta” pues el tamaño de la partitura no permitió su resguardo en la caja correspondiente. Estas obras fueron colocadas junta a la caja que se menciona en la sección respectiva.
- Autor. Nombre del compositor o arreglista, comenzando por apellido paterno, materno y nombre. Se respeta la forma como se consigna en el documento; en algunos casos se completa entre corchetes y ante dudas de su autoría se señalan como atribuidas. Se hace de igual manera cuando se trata de arreglos o de orquestaciones. En la última parte del inventario, el lector encontrará una sección dedicada a las obras en cuyas partituras no se consignó el nombre del autor.
- Título de la obra. Tal y como aparece en el documento. Se consigna en redondas para que la información sea uniforme en todos los casos (ya sean partituras manuscritas o editadas).
- Dotación. Se indica para qué instrumentos es la obra, se señalen o no en el título.
- Descripción física. Se refiere a si la partitura es manuscrita o editada. Cuando se sabe que es autógrafa o copia se consigna como tal; si se desconoce la información se señala con la abreviatura Ms.; en el caso de las editadas, se incluyen los datos editoriales tal y como aparecen en la obra (lugar y editorial sin el año, pues no siempre se especifica). En ambos casos, la información aplica tanto

¹⁵ En la visita que realizamos en marzo de 2020, poco antes del cierre por la contingencia sanitaria, la jefatura de la Biblioteca había empezado a incorporar códigos de barras para las distintas obras del acervo. Aunque este proceso se vio interrumpido, las obras siguen con el acomodo por caja, lo que facilita su localización y consulta. El número se incluye en la sección de notas.

a partituras como a partichelas (con el número de ejemplares disponibles o alguna consideración importante como la tonalidad, en el caso de los transpositores), partes vocales o guiones de voces que se numeraron para facilitar su consulta. No se detalló el número de páginas, pues en la primera etapa del proyecto no se registró ese dato y, debido a la urgente necesidad de contar con esta herramienta de consulta, se decidió omitirlo en todos los casos. Cabe aclarar que para tener una herramienta de consulta eficaz del Archivo Histórico se incluyeron tanto partituras autógrafas como copias manuscritas y partituras editadas, y se buscó uniformar los datos aunque se tratara de materiales de diferentes tipos.

- Notas. Toda aquella información que pudo ser rescatada de la partitura misma, así como su estado de conservación en algunos casos. Cuando se señala la fecha, se consigna tal cual aparece en el documento —ya sea año o fecha completa— y se apunta su localización, si así lo amerita. De igual manera, se han incluido todas aquellas inscripciones que se consideraron importantes como fuente de información documental. Todas aparecen entre comillas con su localización, respetando el uso de mayúsculas y minúsculas, las abreviaturas y, en algunos casos, la ortografía. También se consignan dedicatorias y coautorías de letras y arreglos, si así lo señala la obra. En el caso de las obras colectivas, en este apartado se señala el contenido con autor y título, y de ser necesario la dotación de cada una de las piezas.¹⁶ Asimismo, encontramos varios casos en que la partitura era una fotocopia y aquí se señala esa particularidad, que aplica también para algunos juegos de partichelas y partes vocales.¹⁷ En este rubro, en pocos casos, se consigna el número de plancha de las partituras impresas, si acaso lo tuviera.¹⁸ Asimismo, se han registrado documentos relativos al propio fondo o a su procedencia (por lo general, donaciones). Lo consideramos importante de consignar para

¹⁶ Cabe la aclaración de que el lector podrá buscar obras, por ejemplo de Cenobio Paniagua, bajo la letra P, pero no tendrá la lista completa sin revisar las obras colectivas que no se consignan de forma individual (como es el caso del registro 283, correspondiente a “Camacho, José Cornelio”, donde además se podrán encontrar obras de Cenobio Paniagua y otros autores). Para facilitar la búsqueda, se recomienda hacerlo por palabras (esto gracias al carácter de libro electrónico de este catálogo).

¹⁷ Se tomó la decisión de dejar las fotocopias como parte del Archivo Histórico, pues en algunos casos son ejemplares únicos de una obra cuya partitura, ya sea autógrafa, copiada o editada, se ha perdido. Menciono dos ejemplos significativos: la partitura para canto y piano de la ópera *Atzimba* de Ricardo Castro, cuya fotocopia en el Fondo es un caso único en las bibliotecas musicales de nuestro país; y el de *Enriqueta*, también de Ricardo Castro (véase registro 470; agradezco a Rogelio Álvarez Meneses la indicación de este hecho).

¹⁸ Sobre los números de plancha. No todos los números de plancha fueron consignados en el *Catálogo*. En algún momento, y dada la magnitud de la obra, se dejaron para una etapa posterior que ya no pudo ser completada.

investigaciones posteriores. Ejemplos de ello son la libreta de autógrafos de Ricardo Castro, información publicada en distintos periódicos sobre Juventino Rosas y cartas o materiales relativos a las partituras y a los manuscritos.

A continuación, se muestran cuatro registros como ejemplo del catálogo, cuyo objetivo primordial fue proporcionar a la comunidad musical un instrumento de consulta confiable de las obras contenidas en el Archivo Histórico de la Biblioteca del Conservatorio:

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1.	1	1	Aceves, Francisco	<i>Danzas indígenas contemporáneas</i>	Piano	Partitura (Ms.).	Dedicatoria: Estanislao Mejía.
51.	4	56	Amaya, Alberto	<i>Independencia</i> , poema sinfónico y coral	Coro y orquesta y coro y piano	1. Partitura para coro y orquesta (Ms.). 2. Partitura para coro y orquesta. 3. Partitura editada. México, Tipografía económica, 1909. 4. Tres partituras para canto y piano u órgano (Ms.). 5. Partes vocales (Ms.). 5. Partichelas instrumentales (Ms.).	Se encuentran incompletas una partitura para coro y orquesta y una partitura para canto y piano.
443.	23	446	Castro, Ricardo	<i>Barcarolle</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Núm. de plancha: 226.
2132.	100	2257	Morales, Melesio	<i>A Bertita, istante musicale</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares. En primera página musical (anotación): "Melesio Morales, da clases de piano, armonía, instrumentación, contrapunto y fuga. Visita profesional de una hora, admitiendo en ese tiempo a uno o dos discípulos, dos pesos".

Como se dijo antes, el catálogo incluye tanto a compositores mexicanos como a extranjeros, cuyas obras también se encontraban en el Fondo y que tuvieron cierta relación con nuestro país; el separarlos en otra sección hubiera implicado que los materiales tuvieran un mayor riesgo de extravío, por lo que se decidió conservarlos en el mismo espacio físico. Asimismo, el número de registro y el número de obra no siempre coinciden, pues en algunos casos los materiales fueron colocados en distintas guardas que se numeraron de forma consecutiva para facilitar su localización física; ello debido a su cantidad (reducción para piano, partitura para orquesta y juegos completos de partichelas para orquesta, por mostrar varios ejemplos). En algunos casos, ciertos campos presentan guiones para señalar que no se tuvo acceso a esa información, pues en el momento de la revisión final de este catálogo, en 2011, se comenzó el proceso

de digitalización del Archivo Histórico, lo que impidió terminarlo; y en 2020 la contingencia sanitaria volvió a obstaculizar dicha tarea. No obstante, tales casos son muy pocos. Si el campo aparece en blanco (o con guiones), es que la obra se revisó y se consignó toda la información posible.

El lector tiene en sus manos un inmenso repertorio, representativo del patrimonio musical del México de los siglos XIX y XX. El estudio de estas obras, su digitalización, edición y ejecución, constituyen los siguientes pasos para la investigación musical.

AGRADECIMIENTOS

Este catálogo no habría sido posible sin el decidido impulso de dos personas. Primero, del doctor Ricardo Miranda, entonces director del Conservatorio Nacional de Música. A él, deseo expresarle mi profundo agradecimiento por haberme elegido como articuladora de este proyecto. En 2007, una de sus primeras acciones como servidor público fue preservar el acervo. Lo logró, este libro es una muestra de ello. Sin su entusiasmo, no habría llegado a buen puerto.

Segundo, del maestro Víctor Barrera García, actual director del CENIDIM, quien conoció esta obra en su versión anterior y, convencido de su utilidad, me motivó a darle una revisión final para su publicación.

En la implementación de este proyecto también colaboraron Beatriz Margarita Hernández Gutiérrez, documentalista del CENIDIM, y Alma Delia Arzate, estudiante del Conservatorio —hoy graduada— quien realizó su servicio social en el Archivo Histórico. Ambas, también con gran disciplina, se dedicaron al acomodo de las partituras y sobre todo a la elaboración de más de 4000 guardas para que los materiales musicales estuvieran protegidos. Sin su aportación, esta labor hubiera sido imposible. Para ellas también vaya un reconocimiento especial.

Agradezco también al Comité Editorial de esta publicación, conformado por Leonora Saavedra, Xochiquétzal Ruiz Ortiz y Herlinda Mendoza. Sus comentarios contribuyeron a mejorar el producto final.

Asimismo, deseo expresar mi reconocimiento al personal de la Biblioteca, que siempre me brindó su ayuda y sobre todo su amistad: Aída Caro Cedillo, Alegría Carrada Segura, Olivia Chávez Guadarrama y José Luis Cobo Hernández. En la última etapa de mi estancia en el Conservatorio, también conté con el apoyo de Ana María Chávez. Igualmente a Berenice Ramírez Lago, estudiante del Conservatorio —hoy ya graduada— quien colaboró con nosotros durante un breve periodo. Finalmente, agradezco a Eugenio Delgado y Fernando Carrasco, quienes laboraron como director y coordinador de investigación del CENIDIM, respectivamente, durante la elaboración de este trabajo.



CATÁLOGO DEL **ARCHIVO HISTÓRICO**
DE LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA

CATÁLOGO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA (ORDEN ALFABÉTICO)

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1.	1	1	Aceves, Francisco	Danzas indígenas contemporáneas	Piano	Partitura (Ms.).	Dedicatoria: Estanislao Mejía. En portada: "Danzas indígenas contemporáneas tomado por Fco Acevez. Al maestro Mejía. Homenaje de Francisco Acevez [<i>sic</i>]". Contiene: "Zapateado indígena tomado por Fco Acevez [<i>sic</i>]" (p. 2). "Danza indígena 'El foro' tomado por Fco Acevez [<i>sic</i>]" (p. 3). "Zapateado indígena 'El foro' tomado por Fco Acevez [<i>sic</i>]" (p. 4). "Contradanza indígena 'Zamorana' tomada por Fco Acevez [<i>sic</i>]" (p. 5). "Contradanza indígena 'Paloteo' tomada por Fco Acevez [<i>sic</i>]" (p. 6). Código de barras: AHCN000001.
2.	1 y GS	4-5	Adomián, Lan	<i>Cantata de la Revolución Mexicana</i> , para coro y orquesta 3 movimientos (I, II y III)	Coro (SATB) y orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.). fl 1. ^a fl2, fl3-picc, fl4-picc, ob1, ob2, ob3, ob4-ci, cl1 (en do), cl2 (en do), cl3 (en do), clbajo (en do), fg1, fg2, fg3, cfg, cr1 (en do), cr2 (en do), cr3 (en do), cr4 (en do), tp1 (en do), tp2 (en do), tp3 (en do), tp4 (en do), tb1, tb2, tb3, tb4, tba, pf, perc1 (en la hoja suelta con primer movimiento: <i>piatto</i> susp, c, tambor rul., <i>campanetta</i> . En la partichela completa: perc1 con <i>piatti</i> , <i>piatto</i> sosp. Tam tam), perc2 (en la hoja con primer movimiento: <i>piatti</i> , tambor mil, <i>campane</i> . En la hoja con todos los movimientos: tamb. Milit. Y tamb. rullante), perc3 (con la obra completa: gc, <i>campanetta</i> y zilaf., y <i>campane</i>) timp, vl1, vl2, vla, vlc, cb. Partes vocales de soprano, alto, tenor y bajo (el primer movimiento, <i>tacet</i>). De todos los juegos, existe un ejemplar solo del primer movimiento. En este ejemplar cambia el primer movimiento de las percusiones.	La partitura se encuentra en la guarda suelta (GS) entre caja 1 y 2. Fotocopia engargolada (con anotaciones en color azul). En p. 1: "Letra: Carlos Gutiérrez Cruz". En última página (p. 116): "México, D.F. 1960-1961. Lampa [rúbrica] Lan Adomián. <i>Fine</i> ". Código de barras: AHCN000002 al AHCN000046. Partitura (GS): AHCN000047.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3.	GS	6	Adomián, Lan	<i>Cantata de las ausencias</i> , para tenor solista, coro mixto y orquesta	Tenor, coro (SATB) y orquesta	Partitura editada.	La partitura se encuentra en la guarda suelta (GS) entre cajas 1 y 2. Texto: Miguel Hernández. Sin datos editoriales. Engargolada. En portada: "En memoria de José Manuel Leboreiro Cota. Lan Adomian. Cantata de las ausencias (tenor solo, coro mixto y orquesta). 1. <i>Déjame.</i> 2. <i>¿De qué adoleció?</i> 3. <i>Sangre remota.</i> 4. <i>Llegó tan bondo.</i> 5. <i>Llegó con tres heridas.</i> 6. <i>Tristes guerras.</i> 7. <i>¿De qué adoleció?</i> Miguel Hernández [texto]. México – 1964". Código de barras: AHCN000048.
4.	1	3	Adomián, Lan	<i>Introducción y danza</i> , para oboe, clarinete y fagot	Ob, cl y fg	1. Partitura. 2. Partichelas instrumentales ob, cl y fg (copia).	En partitura: "México – 1955". En p. 11 (última): " <i>Fine.</i> Lan Adomian. México – 1955". Código de barras, partitura: AHCN000049. Partichelas: AHCN000050 a AHCN000052.
5.	2	7	Adomián, Lan	Segunda sinfonía	Orquesta	Partichelas instrumentales (copia). Fl1-2 (x2), fl3-4 (x2) ob1, ob2-3 (x2), cl1 sib, cl2-3 (x2), clb, ci, fg1, fg2-3 (x2), cf, cr1-2 (x2), cr3-4 (x2), tp1-2 (x2), tp3-4 (x2), tb1-2 (x2), tb3-4 (x2), tba, timp (x6), perc1, perc2 (x3), pf, vl1(x5), vl2 (x5), vla (x5), vlc (x5), cb (x4).	También conocida como Sinfonía núm. 2 (<i>La española</i>). Código de barras: AHCN000075 a AHCN000101.
6.	1	2 y 8	Adomián, Lan	<i>Sinfonía Lampa (lírica)</i>	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (copia). Vl1 (x8), vl2 (x7), vla (x5), vlc (x5), cb (x4), fl1, fl2-picc, ob1, ob2-ci, cl1, cl2, fg1, fg2, cr1, cr2, tp1, tp2, tb1, tb2, timp, perc1 y perc2.	También conocida como Sinfonía núm. 1. Código de barras: AHCN000053 a AHCN000074.
7.	2	10	Aguilar, Juan A.	Canción al estilo antiguo	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Wagner y Levien.	"Al señor Miguel Ahumada Jr. Canción al estilo antiguo para piano por Juan A. Aguilar. Propiedad de los editores, depositado conforme a la ley. Gran fábrica de pianos. Repertorio de música. Almacén de instrumentos. A. Wagner y Levien Sucs. Guadalajara. Calle de San Francisco 120. Apartado 107. México. Puebla. Monterrey. Copyright 1911 by Friedrich Hofmeister, Leipzig. Imprenta musical de C. G. Roder, G. M. b. H. Leipzig".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							En la primera página musical: "Copyright, 1911, by Friedrich Hofmeister, Leipzig". En p. 7: "Stich und Druck von C. G. Röder G. m b. H., Leipzig". 8 pp. Código de barras: AHCN000102.
8.	2	12	Aguilar, Juan A.	<i>Capricho moro</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	"Capricho Moro. Juan A. Aguilar. <i>op.</i> 1.º N.º 5". 4 pp. Código de barras: AHCN000103.
9.	2	13	Aguilar, Juan A.	Mazurka y <i>Souvenir</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	2 pp. Código de barras: AHCN000104.
10.	2	14	Aguilar, Juan A.	<i>Egloga</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	4 pp. Código de barras: AHCN000105.
11.	2	11	Aguilar, Juan A.	<i>Romanza sin palabras</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Wagner y Levien.	"Para mi amigo el señor Juan Díaz Santana. Romanza sin palabras para piano por Juan A. Aguilar. Propiedad de los editores. Depositado conforme a la ley. Gran fábrica de pianos. Repertorio de música. Almacén de instrumentos. A. Wagner y Levien Sucs. Guadalajara. Calle de San Francisco 120. Apartado 107. México. Puebla. Monterrey. Copyright 1911 by Friedrich Hofmeister, Leipzig. Imprenta musical de C. G. Roder, G. M. b. H. Leipzig". En primera página musical: "Copyright 1911 by Friedrich Hofmeister, Leipzig". En p. 7: "Stich und Druck von C. G. Röder G. m b. H., Leipzig". 6 pp. Existe copia manuscrita de esta obra (8 pp.). Código de barras: AHCN000106 y AHCN000107.
12.	3	15	Aguilar, Narciso	Poema sinfónico 1910	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (copia).	
13.	2	9	Aguilar Palma, L.	<i>Obregón en Tabasco</i> , paso doble militar para piano	Piano	Partitura editada.	"Al C. General Álvaro Obregón. "Obregón en Tabasco", paso doble militar para piano. L. Aguilar Palma. Propiedad asegurada conforme a la ley, 1928. Rossell, México". 6 pp. Código de barras: AHCN000108.
14.	3	17	Aguirre, Clemente	<i>En las playas del Pacífico</i> , <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. H. Nagel Sucesores.	
15.	3	16	Aguirre, Clemente	<i>La potosina</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. H. Nagel Sucesores.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
16.	3	18	Alba, Antonio	<i>No me olvides</i> , vals boston para piano	Piano	Partitura editada. México, Emilio J. Wolf.	
17.	3	19	Alcalá, F.	<i>Marcha fúnebre Altamirano</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
18.	3	20	Alcalá, José	Cinco danzas para piano	Piano	Partitura editada. H. Nagel.	
19.	3	22	Alcalá, José	Dos danzas para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Contiene: <i>Ilusiones y Esperanzas</i> . Fecha: 1908.
20.	3	25	Alcalá, José	<i>El ferrocarril de Oaxaca</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada.	
21.	3	21	Alcalá, José	<i>En el bosque</i> , valse para piano	Piano	Partitura editada. H. Nagel.	
22.	3	23	Alcalá, José	<i>Progreso</i> , two-step para piano.	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1908.
23.	3	24	Alcalá, José	<i>Rebeca</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. H. Nagel Sucesores.	Publicada como entrega de la revista <i>Melódica</i> . Tomo 18, núm. 1-2.
24.	3	26	Alcázar, Bonifacio	<i>Recuerdos de gratitud</i> , valse para piano	Piano	Partitura editada. Litografía de H. Iriarte.	
25.	3	27	Alcázar, Bonifacio	<i>Recuerdos de Oaxaca</i> , valse para piano	Piano	Partitura editada. Litografía de H. Iriarte.	
26.	3	28	Alcázar, Tomás	Única ilusión, gran vals para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Enrique Munguía, editor.	
27.	3	29	Alcérreca, Félix M.	<i>Marcha heroica</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Litografía de J. Flores.	Dedicatoria: "Al señor Presidente de la República, General de División Porfirio Díaz". Fecha: 1887.
28.	3	30	Alcocer, J. (arreglo)	<i>Saxofón humano</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
29.	3	31	Aldana, J.	Misa a dos voces	Canto	Partes vocales y partichelas instrumentales (Ms.).	Son fotocopia del original.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
30.	3	32	Aldana, J.	Misa a dos voces, bajo <i>ad libitum</i> y órgano	Canto y órgano	Partitura (Ms.) y partes vocales (Ms.).	En portada: “ <i>Fatuba febo [sic]</i> de 1865”.
31.	3	33	Aldega, G.	<i>Tota pulchra es Maria, Inno</i>	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
32.	3	36	Alejandri, J.	<i>Cuabutimotzin [sic] o la conquista di Messico</i> , ópera para canto y orquesta	Canto y orquesta y Canto y piano	1. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 2. Partitura para canto y piano (Ms.).	En portada: “ <i>Cuabutimotzin o la conquista di Messico in tre atti tragedia lirico-storica di Giuseppe María Rodríguez e Cos. Musica di J. Alejandri</i> ”.
33.	3	34	Alejandri, J.	<i>Margarita</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. A. Wagner y Levien.	
34.	3	35	Alejandri, J.	<i>Ricordame</i> , nocturno para piano	Piano	Partitura editada. A. Wagner y Levien.	
35.	4	37	Aleman, Ignacio	<i>Ojos tapatíos</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Enrique Munguía, editor.	
36.	4	38	Aletter, W.	<i>Bella Marietta</i> , tarantela para piano	Piano	Partitura editada. A. Wagner y Levien.	
37.	4	39	Alfonzo, Esteban	<i>No debió morir</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada.	
38.	54	3513	Alonso, Francisco	<i>La flor de España</i> , varsovia para piano	Piano	Partitura editada. Litografía de M. Murguía.	
39.	4	40	Alonso Partichela, Felipe (arreglo)	<i>Adelita</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada.	
40.	4	41	Alonso Partichela, Felipe (arreglo)	<i>El opio, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura editada. Casa alemana de Música.	
41.	4	42	Alva de Goel, Rebeca	<i>Enigma</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
42.	4	44	Alvarado, Alberto M.	<i>Amar es vivir</i> , danza para piano	Piano		
43.	4	47	Alvarado, Alberto M.	<i>Ecos de Durango</i> , fantasía sobre temas populares duranguenses	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1909.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
44.	4	45	Alvarado, Alberto M.	<i>Isabel</i> , vals para piano	Piano		
45.	4	46	Alvarado, Alberto M.	<i>Recuerdo</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada.	
46.	4	43	Alvarado Avila, M.	<i>Recuerdos y lágrimas</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
47.	4	48	Álvarez, F. M.	<i>Toda hermosa</i> , motete a la Santísima Virgen	Canto y piano	Partitura editada. Barcelona, Pujol & Cía.	
48.	4	49	Alvira, José María	<i>Gran jota aragonesa</i> , orfeón a cuatro voces y tenor solista	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
49.	4	50	Alzedo, José Bernardo	<i>“Benedicta et Venerabilis”</i> . <i>Graduale</i>	Coro (SATB), piano, órgano y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	En portada: <i>“Graduale in commemoratione solemnibus B. M. V. de Monte Carmelo a 4 voci per piano, órgano e orchestra”</i> ; <i>“Nella cattedrale di Santiago in Chile”</i> y <i>“Tacubaya, julio 1868”</i> .
50.	4	51	Amaya, Alberto	<i>Amistad</i> , capricho mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
51.	5	58	Amaya, Alberto	<i>Ascanio</i> , obertura para grande orquesta	Orquesta	1. Partitura para orquesta (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada: <i>“Ascanio. Obertura para grande orquesta por Alberto Amaya. Primer premio en el concurso del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. México. Agosto 31, 1905”</i> . En tinta azul: <i>“Carrillo, Tello y Barradas”</i> .
52.	4	56	Amaya, Alberto	<i>Independencia</i> , poema sinfónico y coral	Coro y orquesta y coro y piano	1. Partitura para coro y orquesta (Ms.). 2. Partitura para coro y orquesta. 3. Partitura editada. México, Tipografía económica, 1909. 4. Tres partituras para canto y piano u órgano (Ms.). 5. Partes vocales (Ms.). 5. Partichelas instrumentales (Ms.).	Se encuentran incompletas una partitura para coro y orquesta y una partitura para canto y piano.
53.	4	53	Amaya, Alberto	<i>Lila</i> , gavota para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
54.	4	55	Amaya, Alberto	<i>La simpática y Chaveli</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
55.	4	54	Amaya, Alberto	<i>Marion</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
56.	4	52	Amaya, Alberto	<i>Mi sueño</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
57.	GS	57	Ardévol Gimbernat, José	Música para pequeña orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	Fecha: 1957. La partitura se encuentra en dos guardas sueltas, entre las cajas 4 y 5. Es fotocopia.
58.	5	59	Emparán, Beatriz de	<i>Vidas cruzadas</i> , fox-canción	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, 1929.	Véase también el registro núm. 768.
59.	5	79	Anaya, José L.	<i>El Sol de México</i> , marcha militar para piano	Piano	Partitura editada.	Publicada por <i>El Sol de México</i> .
60.	5	78	Anaya, José L.	<i>La maquinita vacilando</i> , corrido bailable para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
61.	5	77	Anaya, José L.	<i>¡Oh Margot...!</i> , fox-blues con letra	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
62.	5	60	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Aguiluchos</i> , himno para piano	Piano	Partitura editada.	Publicada en <i>Revista de Revistas</i> .
63.	5	62	Anaya y Arrieta, Salvador	[j] <i>Alma que siente!</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
64.	5	64	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Amparo</i> , danza para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
65.	5	76	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Azabares de Sonora</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
66.	5	66	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Centenario 1810-1910</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
67.	5	61	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Charles, two-step</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
68.	5	65	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Delirio</i> , danza para piano	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
69.	5	74	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Dolores</i> , danza triste para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
70.	5	72	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Entre la selva</i> , danza para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
71.	5	75	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Entre las olas</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
72.	5	68	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Epitalamio</i> , danza para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
73.	5	69	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Junto a mi madre</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
74.	5	67	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Lupe, wals boston</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
75.	5	70	Anaya y Arrieta, Salvador	[j]No llores!..., vals boston para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
76.	5	71	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Poema de la paz</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
77.	5	63	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Risueña</i> , danza para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
78.	5	73	Anaya y Arrieta, Salvador	<i>Ritmos marinos</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
79.	5	80	Andreu, Guillermo	<i>Farolillo (Lolita)</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
80.	154	3514	Anónimo	<i>Colección de jarabes mexicanos para canto y piano</i>	Canto y piano	Partitura editada. M. Murguía y compañía, editores.	En portada: "Portal del Águila de Oro. El repertorio". Contiene: 1. <i>El ranchero</i> . 2. <i>El aforrado</i> . 3. <i>El parreño</i> . 4. <i>El artillero</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							5. <i>El sacamandú.</i> 6. <i>La tusa.</i> 7. <i>El café.</i> 8. <i>El tapatio.</i> 9. <i>El espinado.</i> 10. <i>El monedero falzo [sic].</i> 11. <i>Juanillo el vende huesos.</i> Incompleta. Falta la parte final.
81.	154	3515	Anónimo	<i>La golondrina</i> , canción popular con acompañamiento de piano	Canto y piano	Partitura editada.	Es fotocopia.
82.	154	3516	Anónimo	Sones y bailes populares del Estado de Veracruz, para piano	Piano	--	--
83.	5	81	Ansorena, Luis G.	<i>Violetas blancas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
84.	5	82	Aragón, José G.	<i>A una flor, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de H. Iriarte.	
85.	5	84	Aranda, Felipe C.	<i>Cielo azul, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
86.	5	83	Aranda, Felipe C.	Dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
87.	5	85	Aranda, Felipe C.	<i>Primorosa</i> , gavota <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
88.	5	86	Araujo, Luis G.	<i>Una sonrisa</i> , polka para piano	Piano	--	--
89.	5	87	Arboleya, Isauro	<i>Treinta y un cantos a María</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. La Piedad, Michoacán, Talleres Tipográficos de José Ortiz Servín.	
90.	5	88	Arche, José V.	<i>Bailemos</i> , polka coreada para piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Manuel Rivera y Río.	
91.	154	3517	Arciniega Mendi, G.	<i>Himno a Santa Teresita del Niño Jesús, patrona de las misiones</i> , para coro a una, dos y tres voces	Canto	Parte vocal editada.	Incompleta.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
92.	154	3518	Arcos, Ernesto	<i>El payador</i> , tango para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
93.	5	89	Arellano, Pedro	<i>Far from...</i> , mazurka de salón para piano	Piano	Partitura editada. Puebla, Manuel Razo.	
94.	5	90-91	Argote, Guillermo	<i>Mi taller</i>	Canto y orquesta y canto y piano	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
95.	5	92	Argote, Guillermo	<i>Mi caballo</i> , corrido	Canto y piano	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partes vocales de S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1 y B2.	
96.	5	93	Arias Bazan, P.	<i>Gaona</i> , paso doble torero para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
97.	5	94	Arias Bazan, P.	<i>Segura</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares.
98.	5	95	Arroyo de Anda, José	<i>Anita</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
99.	5	96	Arroyo, José O.	Dos danzas habaneras para piano	Piano	Partitura editada. H. Nagel Sucesores.	
100.	5	97	Arzoz, José María	<i>Juego de amor</i> , vals lento	Piano	Partitura (Ms.).	
101.	5	99	Ascorve, Ernesto	Cuatro danzas para piano	Piano	Partitura editada. H. Nagel Sucesores.	Contiene: <i>Esperanza, Sofía, Elisa y Angélica</i> .
102.	5	102	Ascorve, Ernesto	Cuatro danzas para piano	Piano	Partitura editada. Litografía La Europea.	Contiene: <i>Íntima, Balbi, Incertidumbre y Crepúsculo</i> .
103.	5	101	Ascorve, Ernesto	<i>La chute des Feuilles</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada.	
104.	5	98	Ascorve, Ernesto	<i>See</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. Litografía La Europea.	
105.	5	100	Ascorve, Ernesto	<i>Sofía</i> , danza para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Es copia manuscrita del registro núm. 101.
106.	5	103	Avila González, P.	<i>El nuevo hogar</i> , valse para piano	Piano	Partitura editada. H. Nagel Sucesores.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
107.	5	105	Avilés, José	<i>A media noche</i> , edición fácil dedicada a los niños, para piano	Piano	Partitura editada.	Dos ejemplares.
108.	5	104	Avilés, José	<i>Amor</i> , pensamiento poético para piano	Piano	Partitura editada. H. Nagel.	
109.	5	106	[Martínez] Avilés, Ramón.	Tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Enrique Murguía.	En portada: "Avilés, Ramón, M."
110.	5	109	Ayala, Daniel	<i>Brigadier de choque</i>	Canto y piano	Partitura autógrafa.	Fecha : 1935. Existe fotocopia, en mal estado.
111.	5	107	Ayala, Daniel	Cuatro canciones	Canto y piano	Partitura editada. Montevideo, Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores.	Tres ejemplares.
112.	5	110	Ayala, Daniel	<i>Dos motivos</i> , para coro y orquesta	Coro y orquesta	Partitura (Ms.).	Encuadernada en pasta dura.
113.	5	108	Ayala, Daniel	<i>La pera</i> , para coro escolar	Coro y banda	Partitura autógrafa.	En p. 5: "México. Septiembre 28 de 1934. Daniel Ayala [rúbrica]".
114.	5	111	Azagra	<i>Manzanilla</i> , para piano	Piano		
115.	5	112	Azcárate, Arnulfo A.	<i>Nidos vacíos</i> , para piano	Piano	1. Partitura editada. Casa Alemana de Música. 2. Partitura (copia).	
116.	6	117	Bablot, Alfredo	<i>Agnus Pasche</i> , motete a tres voces y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
117.	5	113	Bablot, Alfredo	<i>Alleluia</i> , para coro	Coro femenino	1. Partitura para S1, S2, S3 y A (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
118.	6	116	Bablot, Alfredo	<i>Benedicta</i>	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
119.	6	115	Bablot, Alfredo	<i>Benedictus</i>	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
120.	7	120	Bablot, Alfredo	<i>Libertad</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Dedicatoria: "Al maestro Melesio Morales. <i>Libertad</i> . Marcha. México. Septiembre de 1885. A. Bablot [rúbrica]". Encuadernado en pasta dura. Es la misma composición pero con diferente título que el registro núm. 122.
121.	7	121	Bablot, Alfredo	Marcha mixta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Dedicatoria: Melesio Morales.
122.	7	122	Bablot, Alfredo	<i>Marche Franco-Mexicaine</i>	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Dedicatoria: "A monsieur Sadi Carnot, <i>Président de la Republique Francaise</i> . <i>Marche Franco-Mexicaine</i> . Alfred Bablot. París. Exposition. 1889". Encuadernado en pasta dura. Presenta un dibujo en acuarela. Es la misma composición pero con diferente título que el registro núm. 120.
123.	6	114	Bablot, Alfredo	Misa a tres voces y órgano	Canto y órgano	Partes vocales (Ms.).	Las obras con los registros núm. 123 y 124 son diferentes pero presentan el mismo título.
124.	7	119	Bablot, Alfredo	Misa a tres voces y órgano	Canto y órgano	Partes vocales (Ms.).	Las obras con los registros núm. 123 y 124 son diferentes pero presentan el mismo título.
125.	6	118	Bablot, Alfredo	<i>Mens impletur gratia</i> , motete a tres voces	Canto	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (copia).	Varios ejemplares de la partitura.
126.	7	124	Baca, Luis	<i>Ave Maria</i> , para soprano y piano	Canto y piano	Partitura editada. Litografía de M. Murguía.	En portada: " <i>Ave Maria composto e dedicato al signor don José Antonio Gómez, maestro de capella della Santa Chiesa Metropolitana di Mexico dal suo allievo Luis Baca. Cantato nella Chiesa de Santa Maria di Loretto in Parigi dalla signora Jenny Rossignon</i> . Litog. de M. Murguía. Portal del Águila de Oro". En tinta: "A la simpática niña Luz Meza, un recuerdo de su maestra G. Olmedo".
127.	7	125	Baca, Luis	<i>Leonora</i> , ópera para canto y orquesta	Canto y orquesta	Partitura autógrafa.	En p. 3: " <i>Dramma trágico, del signor Carlo Bozetti. Posto in música dal maestro Luis Baca dal medesimo dedicato al suo amico David Luna pegno di grato animo e di fraterno affetto. Paris. Partizione originali</i> . Luis Baca [rúbrica]". Incompleta. Falta el segundo acto.
128.	7	126	Bal y Gay, Jesús	<i>Cuatro piezas</i> . Núm. 1. <i>Canción</i>	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Texto: Emilio Prados. En portada: "Canción (Emilio Prados)". La obra pertenece al núm. 1 del ciclo <i>Cuatro piezas</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
129.	7	127	Banda, María Elena	<i>Ensueño</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
130.	7	128 y 136	Bañuelas, Roberto	<i>Avenida Juárez</i> , poema sinfónico	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (copia).	Fecha: 1959. Existe fotocopia de la partitura autógrafa con anotaciones en rojo.
131.	7	130	Bañuelas, Roberto	<i>Canción para velar su sueño</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
132.	7	129	Bañuelas, Roberto	<i>Canciones negras</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
133.	7	132	Bañuelas, Roberto	<i>Chévere</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
134.	7	134	Bañuelas, Roberto	<i>De tu amor y de tu olvido</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
135.	7	133	Bañuelas, Roberto	<i>Es verdad</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
136.	7	135	Bañuelas, Roberto	<i>Los esposos</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
137.	7	131	Bañuelas, Roberto	<i>Romance de la luna</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
138.	7	140	Barajas, Franciso	<i>Bolero</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
139.	7	141	Barajas, Francisco	<i>Cantares al Sagrado Corazón de Jesús</i> , para canto y piano u órgano	Canto y piano u órgano	Partitura (Ms.).	
140.	7	137	Barajas, Francisco (arreglo)	<i>El beso</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada.	Autor original: Luigi Arditi. En portada: "Colección de piezas para piano arregladas en estilo fácil". Sin datos editoriales.
141.	7	138	Barajas, Francisco (arreglo)	<i>Marcha fúnebre, op. 35</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	Autor original: Federico Chopin. En portada: "Colección de piezas para piano arregladas en estilo fácil". Sin datos editoriales.
142.	7	139	Barajas, Francisco	<i>¡Sin esperanza!</i> , melodía para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
143.	8	143	Baranda, Agustín	<i>Canacuas</i> , baile michoacano para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
144.	8	153	Baranda, Agustín	<i>El muñeco</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
145.	8	145	Baranda, Agustín (arreglo)	<i>En mi casita</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
146.	8	152	Baranda, Agustín (arreglo)	<i>Las mañanitas</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
147.	8	154	Baranda, Agustín	<i>Madre del alma mía...</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
148.	8	144	Baranda, Agustín	Mazurka núm. 3, para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
149.	8	147	Baranda, Agustín	Ritmo núm. 60, para pianoforte	Piano	Partitura (Ms.).	
150.	8	148	Baranda, Agustín	Ritmo núm. 61, para pianoforte	Piano	Partitura (Ms.).	
151.	8	149	Baranda, Agustín	Ritmo núm. 62, para pianoforte	Piano	Partitura (Ms.).	
152.	8	150	Baranda, Agustín	Ritmo núm. 63, para pianoforte	Piano	Partitura (Ms.).	
153.	8	151	Baranda, Agustín	Ritmo núm. 64, para pianoforte	Piano	Partitura (Ms.).	
154.	8	142	Baranda, Agustín	Serenata núm. 5, para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
155.	8	146	Baranda, Agustín	<i>Zapatero</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
156.	8	159	Barcelata, Lorenzo	<i>Almas encontradas</i>	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
157.	8	160	Barcelata, Lorenzo	<i>Ay corazón</i>	Canto y piano	Partitura editada. Promotora Hispano Americana de Música.	
158.	8	155	Barcelata, Lorenzo	<i>Corrido del agrarista</i>	Canto y piano y canto y orquesta	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
159.	8	157	Barcelata, Lorenzo	<i>Errante</i> , vals canción	Canto y piano	1. Partitura editada. Nueva York, <i>Southern Music Publishing</i> . 2. Partitura (copia).	
160.	8	158	Barcelata, Lorenzo	<i>La iguana</i>	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
161.	8	156	Barcelata, Lorenzo	<i>María Elena</i> , vals canción	Canto y piano	1. Partitura editada. Promotora Hispano Americana de Música. 2. Partitura (copia).	Existen dos copias manuscritas de la partitura.
162.	8	161	Barcelata, Lorenzo	<i>Por ti aprendí a querer</i>	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
163.	8	163	Barradas, José	<i>Amor</i> , romanza sin palabras	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
164.	8	162	Barradas, José	<i>Elegía</i> , romanza sin palabras	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
165.	8	164	Barreiro, Plutarco	<i>Marcha Nacional Agraria</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
166.	8	165	Barrio, Ignacio del	<i>Amor profundo</i> , gavota para piano	Piano	Partitura editada. Morelia, Tipografía Michoacana de Música.	
167.	8	167	Barrios, Francisco	<i>Narciso negro</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
168.	8	166	Barrios Morales Aurelio (arreglo)	<i>Soñó mi mente loca</i> , melodía popular mexicana	Coro y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales.	En p. 1: "(Transcripción coral)".
169.	8	168	Barrón, Isaías	Colección de cánticos para el Rosario en honor de la Inmaculada Concepción de la Virgen María	Canto y órgano	Partitura editada. Morelia, Tipografía de La Escuela Oficial de Música Sagrada.	Fecha: 1929.
170.	8	169	Basarte, P. A.	Dos danzas mexicanas	Piano	Partitura editada. Litografía Salesiana.	Dos ejemplares.
171.	8	170	Beltrán, Óscar M.	<i>Flor de quimera</i> , tango	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
172.	8	171	Beltranena, Rafael	<i>Cupido indiscreto</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1924.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
173.	8	172	Benítez, Antonio	<i>Canto bohemio</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
174.	8	173	Benítez, Félix	<i>Entre dos amores</i> , vals boston para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares.
175.	8	176	Beristáin, Joaquín	<i>Elisabeth, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
176.	8	175	Beristáin, Joaquín	Misa	- -	- -	
177.	8	174	Beristáin, Joaquín	<i>Non fecit taliter</i> , a toda orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
178.	8	177	Beristáin, Joaquín	Versos de octavo tono	Orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Si bien la forma del verso orquestal no es cantada, se encuentran partes vocales, posiblemente corresponden a la parte responsorial.
179.	9	180	Bernal Jiménez, Miguel	Pastorela	Orquesta	Partitura (Ms.).	Orquestación: Rafael Vizcaíno. Fecha: 1957.
180.	8	178-179 181-186	Bernal Jiménez, Miguel	<i>Tata Vasco</i> , ópera	Canto y piano y canto y orquesta	1. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Varias partituras para canto y piano (copia). 2. Partitura para coro y piano (Ms.).	Todos los materiales musicales son fotocopia. La partitura para canto y piano (Ms.). presenta anotaciones de ejecución; varias copias están incompletas. Debido a su cantidad, la obra fue dividida en ocho partes repartidas entre las cajas 8 y 11. En una de ellas, material histórico referente a una representación de la ópera.
181.	12	187	Berrueco y Serna, Manuel	<i>Cake-Walk</i> de la zarzuela <i>La Noche de amor</i>	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
182.	12	188	Berrueco y Serna, Manuel	<i>La mosca</i> , parodia para piano.	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
183.	12	189	Berrueco y Serna, Manuel	<i>Sueños</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
184.	12	190	Berto, Augusto P.	<i>Don Esteban</i> , tango para piano	Piano	Partitura editada.	
185.	12	191	Blancas, Joaquín	<i>Dos corazones</i> , vals	Piano	Partitura editada.	Núm. de plancha: 151. Sin otros datos editoriales.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
186.	12	192	Borrego, A.	<i>Souvenir</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
187.	12	193	Botte, Carlota	<i>El triunfo de Madero</i> , marcha para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
188.	12	194	Bravo, Francisco	<i>Buen compañero, tow [sic] step</i> -marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
189.	12	195	Bravo, Francisco	<i>La gloriosa bandera, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
190.	12	196	Bravo, Nicolás	<i>Vivan los federales</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
191.	12	202	Briseño, José	<i>Ave María</i> , para canto y órgano	Canto y piano	Partitura editada. Minneapolis, Ralph Briseño, editor.	
192.	12	204	Briseño, José	<i>Ayer</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
193.	12	209	Briseño, José	<i>El corazón de una hija</i> , zarzuela	Canto y piano	Partitura editada. Publicaciones de José Briseño.	Fecha: 1931.
194.	12	212	Briseño, José (arreglo)	<i>La noche llegó...</i> , canción	Coro	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Arreglo para seis voces mixtas.
195.	12	205	Briseño, José	<i>Muñequita</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
196.	12	208	Briseño, José	<i>No puedo olvidar</i> , canción	Canto y piano	Partitura editada. Publicaciones de José Briseño.	
197.	12	213	Briseño, José (arreglo)	<i>Nunca te olvidaré</i> , canción	Coro	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Arreglo para seis voces mixtas.
198.	12	201	Briseño, José	<i>Patria mia</i> , marcha para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
199.	12	211	Briseño, José (arreglo)	<i>Penas</i> , canción	Canto	Partes vocales (Ms.).	Incompleta.
200.	12	203	Briseño, José	<i>Plegaria a la Virgen</i> , a dos voces solas y coro y órgano	Canto y órgano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
201.	12	210	Briseño, José	<i>¡Qué pretendes...</i> [sic], canción	Canto y piano	- -	- -
202.	12	199	Briseño, José	<i>Quiero beber en tus labios</i> , vals-canción	Canto y piano	Partitura editada. Publicaciones de José Briseño.	
203.	12	206	Briseño, José	<i>Rabo verde...</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
204.	12	200	Briseño, José	Rapsodia mexicana núm. 1	Piano	Partitura (Ms.).	
205.	12	198	Briseño, José	<i>Sombras del ensueño</i> , canción india	Canto y piano	Partitura editada. Publicaciones de José Briseño.	
206.	12	197	Briseño, José	<i>Tímida</i> , serenata para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Publicaciones de José Briseño.	
207.	12	207	Briseño, José	<i>Yo te perdono mujer</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
208.	12	214	Briseño, Severiano	<i>Los maizales</i> , canción ranchera	Canto y piano	Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música.	
209.	12	215	Brizuela, Benigno S.	<i>La magia negra</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
210.	14	240	Bustamante, José María	Carta de donación de obras de Bustamante	- -	- -	Carta del tataranieto del compositor, fechada en 1957, donde dona varias obras religiosas y un retrato al óleo; además de copias de las Actas del Cabildo de la Catedral donde se encuentran otras obras del compositor y la indicación que también se donan fotocopias al acervo del CNM.
211.	14	235	Bustamante, José María	<i>Domine ne in furore</i> , a cuatro voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
212.	14	236	Bustamante, José María	<i>Domine ne in furore</i> , a cuatro voces masculinas y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
213.	14	237	Bustamante, José María	<i>Domine ne in furore</i> , a cuatro voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
214.	12	223	Bustamante, José María	<i>Himno para San Camilo</i> , a cuatro voces, dos violines, dos trompas, órgano, timbales y bajo	Canto y conjunto instrumental	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
215.	12	220	Bustamante, José María	<i>Las esmeraldas</i> , gran valse arreglado para guitarra	Guitarra	Partitura editada. M. Murguía.	
216.	12	217	Bustamante, José María	<i>Maitines del Jueves Santo</i> , a cuatro voces y dos flautas, pistón, fagot, trombón y piano	Canto y conjunto instrumental	Partitura (Ms.).	
217.	14	239	Bustamante, José María	<i>Maitines del Jueves Santo</i>	Canto y conjunto instrumental	Partitura (Ms.).	Fotocopia de la obra que se encuentra en el archivo de la Catedral de México. También contiene: <i>Te Deum</i> y <i>Dixit Dominus</i> .
218.	13	230	Bustamante, José María	<i>Maitines del Jueves y Viernes Santos</i>	Canto y conjunto instrumental	Partitura (Ms.).	Fotocopia de la obra que se encuentra en el archivo de la Catedral de México.
219.	12	228	Bustamante, José María	<i>Misa de Réquiem</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	1. Guión de voces (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
220.	12	224	Bustamante, José María	<i>Miserere mei Deus</i> , a tres voces, dos violines, dos flautas y bajo	Canto y conjunto instrumental	Partitura (Ms.).	En portada: "Salmos 5.º; <i>Miserere mei Deus</i> a tres voces, dos violines, dos flautas y bajo por don José María Bustamante. Mayo de 1867. José E. Velasco [Copista]".
221.	12	227	Bustamante, José María	<i>Responsorio de Nuestra Señora</i> , para tenor y orquesta de cuerdas	Canto y orquesta de cuerdas	Partitura (Ms.).	
222.	12	229	Bustamante, José María (arreglo)	<i>Salmo Magnificat de Visperas</i> , a tres voces y órgano u orquesta	Canto y órgano y canto y orquesta	1. Partitura para órgano solo (copia). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	Autor original: Bonifacio Asioli (1769-1832). En portada: "Órgano obligado. Salmo <i>Magnificat de Visperas</i> a tres voces, por Bonifacio Azioli [sic], reducido a solo órgano por don José Bustamante. Copiante. M. C. M. 1860".
223.	12	226	Bustamante, José María	<i>Stabat Mater</i>	Canto	Partes vocales (Ms.).	Incompleta. Falta la parte del acompañamiento.
224.	12	225	Bustamante, José María	<i>Te Deum</i> , a toda orquesta	Canto y orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada-cubierta de violín 1: " <i>Te Deum</i> a toda orquesta por el señor don José María Bustamante. Año de 1836. Don Antonio Pérez P. Violín 1.º". Faltan las partes vocales.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
225.	13	232	Bustamante, José María	<i>Tè Deum Laudamus</i>	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
226.	13	233	Bustamante, José María	<i>Tres responsorios</i>	--	--	--
227.	12	221	Bustamante, José María	<i>Vals de las cuatro rosas</i> , vals para guitarra	Guitarra	Partitura editada. Tipografía de Murguía. Portal del Águila de Oro.	
228.	12	222	Bustamante, José María	<i>Versos de octavo tono</i>	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
229.	12	218-219	Bustamante, José María	<i>Vigilia de difuntos</i> , a cuatro voces	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	La obra se encuentra dividida en dos guardas.
230.	14	238	Bustamante, José María	<i>Vigilia de difuntos</i>	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
231.	13	231	Bustamante, José María	<i>Vísperas de la Santísima Virgen</i> , a cuatro voces y órgano	Canto y órgano	1. Partitura para órgano solo (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
232.	13	234	Bustamante, José María	--	--	--	Fotocopias de algunas de las obras anteriores.
233.	14	241	Buzo, Marina	<i>Serenata gris</i> para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
234.	15	242	Caballero, Agustín	Misa de canto llano en sexto tono	Canto	1. Parte vocal (Ms.). 2. Parte de bajo (Ms.). 3. Partichela instrumental (Ms.).	La obra aparece bajo tres títulos: "Misas al unísono", "Misa de sexto tono" y "Misa de canto llano en sexto tono". La parte del bajo con indicaciones de bajo continuo; la parte instrumental sin nombre.
235.	15	243	Cabello, Ignacio L.	<i>Bailar es vivir</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura autógrafa.	En portada: "Al señor Alfredo Bablot, director del Nacional Conservatorio de Música de México. Bailar es vivir. Mazurka para piano por Ignacio L. Cabello. Copiante. Ignacio L. Cabello. 2.ª de Tezontlale número 2".
236.	15	244	Cabrera, Daniel S.	<i>Ámame</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura (Ms.).	En portada: "Hermosillo. 1921".
237.	15	245	Calderón, Isaac	<i>Reserva de Jalisco</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Enrique Munguía, editor.	
238.	16	258	Camacho, José Cornelio	<i>A la Santísima Virgen María (amor exhalando...)</i> , canción a tres voces y piano u órgano	Canto y piano	1. Parte de piano y órgano (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	La parte de piano u órgano fechada en 1875.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
239.	15	250	Camacho, José Cornelio	<i>A la Santísima Virgen María en su Inmaculada Concepción</i> , a tres voces	Canto y órgano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
240.	16	253	Camacho, José Cornelio	<i>Cantos para las jornadas</i> , a dos voces y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
241.	16	252 y 255	Camacho, José Cornelio	<i>Commune Sanctorum (Común de santos)</i>	Canto	Partes vocales editadas. H. Nagel Sucesores.	La obra está dividida en dos guardas.
242.	157	3608	Camacho, José Cornelio	<i>Concha, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. Litografía H. Iriarte.	
243.	16	260	Camacho, José Cornelio	<i>Cum Santo Spiritu (Orfeón)</i> , para coro a cuatro voces	Coro y orquesta	1. Partitura vocal (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	La partitura vocal está fechada en 1869.
244.	18	289	Camacho, José Cornelio	Danza para piano a cuatro manos	Piano a cuatro manos	Partitura (Ms.).	
245.	18	285	Camacho, José Cornelio (arreglo)	<i>Dinorah</i> , de la ópera de Meyerbeer, potpourri [sic] para piano	Piano	Partitura editada. Litografía H. Iriarte.	Autor original: G. Meyerbeer. Cinco ejemplares.
246.	18	282	Camacho, José Cornelio	<i>El aroma de las flores</i> , gran valse para piano	Piano	Partitura editada. Litografía H. Iriarte.	
247.	18	290	Camacho, José Cornelio (arreglo)	<i>El salto del pasiego</i> , de la zarzuela de M. F. Caballero, potpurrit [sic] para piano	Piano	Partitura editada. Litografía H. Iriarte.	Autor original: Manuel F. Caballero. Dos ejemplares.
248.	17	274	Camacho, José Cornelio	<i>El secreto de una dama</i> , para coro y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
249.	17	266	Camacho, José Cornelio	<i>El sol de invierno, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. Litografía de H. Iriarte. 2. ^a edición.	Nueve ejemplares.
250.	15	247	Camacho, José Cornelio	Estudios concertantes a tres voces	Canto	Partitura para T1, T2 y B (Ms.).	En portada: "Al señor don Alfredo Bablot, director del Conservatorio Nacional de Música. Estudios concertantes a tres voces; (orfeón) [sic] por José Cornelio Camacho. Profesor del Conservatorio".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
251.	15	246	Camacho, José Cornelio	<i>Himno patriótico guadalupano</i> , para coro y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. 2. Partitura (copia).	Sin datos editoriales. Portada con litografía de la Virgen de Guadalupe. Veinte ejemplares.
252.	18	293	Camacho, José Cornelio (arreglo)	<i>Himno Santa Cecilia</i> , para orquesta	Canto y orquesta	1. Dos partituras (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Parte de arpa y violín (Ms.).	En portada: "Arreglo de José Cornelio Camacho".
253.	16	263	Camacho, José Cornelio	<i>Himnos del Santísimo Sacramento</i> , para canto y órgano	Canto y órgano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
254.	16	254	Camacho, José Cornelio	<i>Invitatorio de Difuntos</i>	Canto y conjunto instrumental	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
255.	16	256	Camacho, José Cornelio	<i>Invitatorio e himno en los Maitines del Santísimo</i> , a tres voces y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
256.	18	288	Camacho, José Cornelio	<i>Josefina</i> , redova [sic] para piano	Piano	Partitura editada. Litografía J. Rivera, hijo y compañía.	
257.	15 y 16	251 y 257	Camacho, José Cornelio	<i>Kiries [sic]</i> y <i>Gloria</i> , a cuatro voces y orquesta	Canto y piano y canto y orquesta	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Guion de voces (Ms.). 4. Partes vocales (Ms.).	El guion de voces fechado en 1857.
258.	18	291	Camacho, José Cornelio (arreglo)	<i>La caída de las hojas</i> , redova para grande orquesta de A. Lamotte, arreglo para piano	Piano	Partitura editada.	Autor original: A. Lamotte. Sin datos editoriales.
259.	18	292	Camacho, José Cornelio	<i>La corona de rosas</i> , polka para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1868.
260.	18	287	Camacho, José Cornelio (arreglo)	<i>La Gioconda</i> , de la ópera de Ponchielli, potpourri [sic] para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
261.	18	279	Camacho, José Cornelio (arreglo)	<i>La gruta de las hadas</i> , gran valse de Ch. Albert, para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía H. Iriarte.	Quince ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
262.	17	276	Camacho, José Cornelio	<i>La hija de M. Argot</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
263.	18	286	Camacho, José Cornelio (arreglo)	<i>La jolie parfumeuse</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía H. Iriarte.	Dos ejemplares.
264.	18	283	Camacho, José Cornelio	<i>La luz eléctrica</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Cinco ejemplares.
265.	17	268	Camacho, José Cornelio	<i>La timbale d'argent</i> , redova para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía H. Iriarte.	Dos ejemplares.
266.	17	278	Camacho, José Cornelio	<i>Las siete palabras</i> , para canto y piano	Canto y piano	- -	
267.	17	272	Camacho, José Cornelio	<i>Luz, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
268.	16	264	Camacho, José Cornelio	<i>María</i> , obertura para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
269.	17	269	Camacho, José Cornelio	<i>María del Carmen, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Seis ejemplares.
270.	17	270	Camacho, José Cornelio	<i>María del Carmen</i> , idilio para orquesta	Piano solo u orquesta	1. Partitura para piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
271.	17	275	Camacho, José Cornelio	<i>Mes de María</i> . Himno a María Santísima, Letanía e Himno a María Santísima, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
272.	18	280	Camacho, José Cornelio	<i>Mis pensamientos, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. Litografía de H. Iriarte.	Cinco ejemplares.
273.	15	249	Camacho, José Cornelio	<i>Misterios dolorosos</i> , a dos voces y piano u órgano	Canto y piano u órgano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
274.	16	261	Camacho, José Cornelio	<i>O salutaris hostia</i>	Canto	Partes vocales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
275.	17	273	Camacho, José Cornelio	Ocho danzas para orquesta	Orquesta	1. Guion de violín y bajo (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada: "Danzas para orquesta. Núm. 1. <i>Aceite de carbón</i> . Núm. 2. [j] <i>Yo no como chito!</i> Núm. 3. <i>Adela</i> . Núm. 4. <i>Las dos gallinas</i> . Núm. 5. <i>La sombra</i> . Núm. 6. <i>Flora</i> . Núm. 7. <i>María</i> . Núm. 8. <i>Carlota</i> . Propiedad de José Cornelio Camacho. 1879". Existe fotocopia.
276.	17	267	Camacho, José Cornelio	Polka para piano	Piano	- -	
277.	18	281	Camacho, José Cornelio	<i>Rosalía, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. Litografía de H. Iriarte.	Dos ejemplares.
278.	17	277	Camacho, José Cornelio	<i>Salmo Domine ne in furore</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
279.	17	265	Camacho, José Cornelio	<i>Secuencia de difuntos (Lacrimosa dies illa...)</i> , para canto y órgano u orquesta	Canto y órgano y canto y orquesta	1. Partitura para canto y órgano (Ms.). 2. Partitura para canto y orquesta (copia). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	La partitura para canto y orquesta dice: "1914-1918".
280.	16	259	Camacho, José Cornelio	<i>Tantum Ergo</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
281.	17	271	Camacho, José Cornelio	<i>¡Teresa!</i> , redova para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
282.	18	284	Camacho, José Cornelio	Tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. Litografía H. Iriarte.	Dos ejemplares.
283.	15	248	Camacho, José Cornelio, et al.	Varias obras	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	Contiene: 1. José Cornelio Camacho, <i>Invitatorio e himno en los Maitines del Santísimo</i> . 2. Cenobio Paniagua, 5.º responsorio del Santísimo, dúo para tenor, bajo y piano. 3. Cenobio Paniagua, 6.º responsorio del Santísimo, a tres voces y órgano. 4. S. Rosado, <i>Tè Deum</i> , a tres voces y órgano. 5. A. Collin, <i>O cor amoris victima</i> , para tres voces y órgano. 6. A. Collin, <i>Cor Jesu</i> , a tres voces y órgano. 7. A. Collin, <i>O salutaris</i> , a tres voces y órgano. 8. A. Collin, <i>Ave verum corpus</i> , a tres voces y órgano. 9. Cenobio Paniagua, Misa a tres voces y órgano. 10. A. C., Credo a tres voces y órgano. 11. Sebastián de A. Sedillo, <i>Himno a la Inmaculada Concepción de María</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
284.	16	262	Camacho, José Cornelio	Versos de sexto tono para órgano	Órgano	Partitura (Ms.).	
285.	18	294	Campa, Gustavo E.	<i>Amoroso</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Es fotocopia.
286.	19	319	Campa, Gustavo E.	<i>Allegro appassionato</i> , para dos piano a cuatro manos	Piano a cuatro manos	Partitura editada. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1890. En primera página musical: " <i>Stich und Drank von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Copyright by G. Schirmer, New York. 1890</i> ". Núm. de plancha: 18819. Existe fotocopia de esta obra.
287.	18	295	Campa, Gustavo E.	<i>Berceuse de l'enfant Jesus [sic]</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Dos ejemplares.
288.	18	296	Campa, Gustavo E.	<i>Berceuse</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Leipzig. Röder.	Existe fotocopia de esta obra.
289.	19	314	Campa, Gustavo E.	<i>Canto de la tarde</i> , trozo de lectura para los concursos de segundo grado, para piano	Piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	La partitura manuscrita es fotocopia.
290.	18	307	Campa, Gustavo E.	<i>Danse ancienne</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
291.	18	297	Campa, Gustavo E.	<i>Deutscher Liederverlag</i>	Canto y piano	Partitura editada. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	
292.	18	306	Campa, Gustavo E.	<i>Doce cantos corales para uso de las escuelas primarias y normales</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Cuatro ejemplares. Contiene: 1. <i>Despertar del niño</i> (al unísono). 2. <i>El ángel de la guarda</i> (al unísono). 3. <i>Domingo</i> (al unísono). 4. <i>La huérfana</i> (al unísono). 5. <i>El niño y el moscardón</i> (al unísono). 6. <i>¡Ob, mi país!</i> (al unísono). 7. <i>Sonrisa de primavera</i> (al unísono). 8. <i>Himno a las estrellas. Antiguo canto mexicano</i> (al unísono). 9. <i>La mariposa y la abeja</i> (a dos voces). 10. <i>La reina primavera</i> (a dos voces). 11. <i>Marcha escolar</i> (a tres voces). 12. <i>¡A clase!</i> (orfeón a cuatro voces).
293.	19	317	Campa, Gustavo E.	<i>Dos hojas de álbum</i> , para piano	Piano	Partitura editada. H. Nagel Sucesores.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
294.	19	318	Campa, Gustavo E.	Gavota en la menor para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
295.	18	310	Campa, Gustavo E. (autor) Ricardo Castro (arreglo)	<i>Himno sinfónico</i> , arreglo para piano a cuatro manos por Ricardo Castro	Piano	Partitura editada. México, Litografía E. M. Moreau y hermanos.	En portada: " <i>Himno sinfónico</i> por Gustavo E. Campa. Arreglado a cuatro manos por Ricardo Castro. Ejecutado a grande orquesta el dos de abril de 1884 en la Biblioteca Nacional de México, para cuya solemne inauguración fue escrito. Litografía E. M. Moreau y hermanos. México". En parte inferior, anotación manuscrita: "Al apreciable señor don Alfredo Bابلot, su afectísimo. El autor. México. Septiembre 1 de 1884".
296.	18	309	Campa, Gustavo E.	Himno sinfónico para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
297.	18	298	Campa, Gustavo E.	<i>La brise du printemps, zeffiro di primavera</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares; uno en diferente tonalidad.
298.	19	321	Campa, Gustavo E.	<i>La música sacra</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Fecha: 1911. Contiene: <i>Ave Maria</i> y <i>Ave Verum</i> .
299.	18	308	Campa, Gustavo E.	<i>Lamento pour grand orchestre</i>	Orquesta	Partitura editada. Leipzig. Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1890.
300.	18	299	Campa, Gustavo E.	<i>Les rosées</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
301.	19	320	Campa, Gustavo E.	<i>Minuet</i> en fa mayor, para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
302.	19	311	Campa, Gustavo E.	Nocturno en si mayor, para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
303.	18	300	Campa, Gustavo E.	<i>Nueve melodías y un dúo</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México. A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Es la misma obra que el registro núm. 308, pero con título en español.
304.	19	315	Campa, Gustavo E.	<i>Para la muñeca</i> , gavota miniatura	Piano	Partitura editada en <i>El mundo ilustrado</i> .	Es la misma obra que núm. 306 pero diferente dibujo musical.
305.	18	301	Campa, Gustavo E.	<i>Poème d'amour</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
306.	19	312	Campa, Gustavo E.	<i>Pour la poupée, favotte miniature pour piano</i>	Piano	Partitura editada. París, Alphonse Leduc.	Dos ejemplares. Es la misma obra que núm. 304 pero diferente dibujo musical.
307.	18	302	Campa, Gustavo E.	<i>Quando cadran le foglie</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	En portada: "Para el concurso de canto de 1910".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
308.	18	303	Campa, Gustavo E.	<i>Recueil de neuf mélodies</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Es la misma obra con título en francés que núm. 303. Dos ejemplares.
309.	18	304	Campa, Gustavo E.	<i>Silence</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Es fotocopia.
310.	19	316	Campa, Gustavo E.	<i>Souviens toi</i> , melodía capricho para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
311.	19	113	Campa, Gustavo E.	<i>Tirolesa</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Paris, Alphonse Leduc.	Dos ejemplares.
312.	18	305	Campa, Gustavo E.	<i>Zehn Lieder und Gesänge</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Leipzig. Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1890. Es fotocopia. Tres ejemplares.
313.	19	329	Campodónico, Rodolfo	<i>Aires sonorenses</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
314.	19	322	Campodónico, Rodolfo	<i>Blanca</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
315.	19	330	Campodónico, Rodolfo	<i>Evita</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. Hermosillo, Rodolfo Campodónico, editor.	
316.	19	325	Campodónico, Rodolfo	<i>Lolita</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
317.	19	324	Campodónico, Rodolfo	<i>Lupe</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
318.	19	326	Campodónico, Rodolfo	<i>Luz</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
319.	19	327	Campodónico, Rodolfo	<i>María Luisa</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
320.	19	323	Campodónico, Rodolfo	<i>Mema</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada.	En p. 1: "Hermosillo, Sonora". Sin datos editoriales.
321.	19	328	Campodónico, Rodolfo	<i>Mi güerita</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Hermosillo, Rodolfo Campodónico, editor.	
322.	19	334	Campos, Aurelio María	<i>Himno a María Inmaculada</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
323.	19	335	Campos, Melquíades	Dos danzas de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
324.	19	336	Campos, Raúl	<i>¡A ti...!</i> , danzón para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1929.
325.	19	331	Campos Arce, Teodoro	<i>Ave María</i> , a tres voces	Canto	Partes vocales (Ms.).	
326.	19	333	Campos Arce, Teodoro	Seis canciones (<i>suite antigua</i>), para canto y piano	Canto y piano	- -	
327.	19	332	Campos Arce, Teodoro (arreglo)	<i>Yo mismo no comprendo</i> , para coro	Coro	- -	
328.	19	337	Canales, Leonardo	<i>Elena</i> , polka mazurca para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
329.	19	338	Canudas, Carlos	<i>Invierno</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. A. Wagner y Levien.	
330.	19	339	Cañedo, Alfonso	Nocturno para piano	Piano	- -	
331.	19	340	Cañedo, Alfonso	<i>Momentos musicales</i> , para piano	Piano	- -	
332.	19	341	Cañedo, Alfonso	<i>Alborada</i> , danza para piano	Piano	- -	
333.	19	342	Capitán, G.	<i>Illusioni</i> , vals para piano	Piano	- -	
334.	19	344	Cárdenas, Francisco Jr.	<i>Viva mi desgracia</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Francisco Cárdenas, Jr., editor.	Dos ejemplares.
335.	19	343	Cárdenas Lafuente, Adolfo	<i>Queta</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
336.	19	345	Careaga, J. M. (arreglo)	<i>La hija de Madame Angot</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. Litografía M. Fernández.	
337.	19	346	Carpio, Antonio (arreglo)	<i>Jarabe Tapatío</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	En portada: " <i>Jarabe Tapatío</i> . Arreglo especial para piano del profesor de baile Antonio Carpio. Piano. L. López, copia".
338.	19	350	Carrasco, Alfredo	[<i>j</i>] <i>Adiós...!</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Repertorio Wagner.	Dos ejemplares. Existe fotocopia de esta obra. Es la misma obra que el registro núm. 339 pero con letra.
339.	19	350	Carrasco, Alfredo	[<i>j</i>] <i>Adiós...!</i> , danza para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 2. Partitura editada. México, Repertorio musical Menzel.	Dos ejemplares. Es la misma obra que el registro núm. 338 pero en versión para piano.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
340.	19	359	Carrasco, Alfredo	<i>Berceuse</i> , para violín y piano	Violín y piano	1. Partitura editada. De la Peña Gil, hermanos. 2. Partichela de violín editada.	En p. 1: "1919. Estados Unidos".
341.	19	353	Carrasco, Alfredo	<i>Causerie</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil.	Cuatro ejemplares.
342.	19	349	Carrasco, Alfredo	Cinco mazurkas para piano			
343.	19	351	Carrasco, Alfredo	<i>Crepúsculos</i> , cuatro danzas para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, A. Wagner y Levien.	Catorce ejemplares.
344.	19	352a	Carrasco, Alfredo	<i>Cuento, Romanzetta y Háblame</i> , para canto y piano	Piano Canto y piano	1. Partitura editada (versión para piano). México, De la Peña Gil. 2. Partitura editada (versión para canto y piano). México, De la Peña Gil.	Cinco ejemplares.
345.	19	347	Carrasco, Alfredo	<i>Filomena</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. Litografía J. Rivera, hijo y compañía.	
346.	19	360	Carrasco, Alfredo	<i>Hoja de álbum</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil.	
347.	19	354	Carrasco, Alfredo	<i>Humoreske</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil.	Cuatro ejemplares.
348.	19	355	Carrasco, Alfredo	Mazurka VII, para piano	Piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil.	Cuatro ejemplares.
349.	19	352b	Carrasco, Alfredo	<i>Qué haré lejos de ti y Mujer, mujer</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil.	
350.	19	348	Carrasco, Alfredo	<i>Recuerdos y lágrimas</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Once ejemplares.
351.	20	361	Carrasco, Alfredo	<i>Scherzo sinfónico</i>	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (copia).	Ambas fotocopia y con indicaciones de dinámica y agógica en color rojo.
352.	19	357	Carrasco, Alfredo	Segundo nocturno para piano	Piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil.	Cinco ejemplares.
353.	19	358	Carrasco, Alfredo	<i>Serenata de amor</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil.	Cuatro ejemplares.
354.	19	356	Carrasco, Alfredo	Tercera mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil.	Seis ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
355.	20	362	Carrasco, Francisco	<i>¡Ay qué facha!</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
356.	20	363	Carreño, Cayetano	<i>In monte Oliveti</i> [sic], a tres voces	Canto (A, T y B)	Partes vocales (Ms.).	
357.	20	364	Carreño, Teresa	<i>Le ruisseau</i> , primer estudio de salón para piano	Piano	Partitura editada. París, Ménestrel.	
358.	20	366	Carrillo, Beatriz	<i>Anáhuac</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
359.	22	403	Carrillo, Cenobio	<i>A Matamoros</i> , paso doble para piano	Piano	--	
360.	22	404	Carrillo, Cenobio	<i>Aires populares</i> , para piano	Piano	--	
361.	20	367	Carrillo, Francisco de A.	<i>Colección de nueve misterios para jornadas</i> , para coro y órgano, armónium o piano	Canto y órgano, armónium o piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
362.	20	368	Carrillo, J. de A.	<i>Rizo de oro</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
363.	22	392	Carrillo, Julián	<i>Alehuya</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada.	Existe fotocopia de ambas versiones.
364.	20	378	Carrillo, Julián	Andantino para violín y piano	Violín y piano	Partitura autógrafa.	En última p.: "Coyoacán, D. F. Diciembre 20-905. Julián Carrillo [rúbrica]".
365.	20	374	Carrillo, Julián	Arpa para lectura a primera vista en el concurso de violoncello	Arpa	Partitura autógrafa.	En p. 7: "Noble progreso. San Luis Potosí. Diciembre 5, [1]906. Julián Carrillo [rúbrica]".
366.	21	391	Carrillo, Julián	<i>Ave María</i> , para soprano y orquesta	S y orquesta	Partitura (Ms.).	
367.	20	369	Carrillo, Julián	<i>Canto a la bandera</i>	Canto y piano Orquesta de cuerdas Banda	1. Partitura editada para canto y piano. México, A. Wagner y Levien. 2. Partitura para orquesta de cuerdas (Ms.). 3. Partichelas para banda (Ms.).	Cuarenta y tres ejemplares de la partitura editada.
368.	20	381	Carrillo, Julián	Concurso de viola 1908	Viola y piano	1. Partitura autógrafa. 2. Partichela instrumental (Ms.).	Existe fotocopia de los materiales de esta obra.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
369.	154	3519	Carrillo, Julián	<i>Cuarteto atonal</i>	Cuarteto de cuerdas	Partitura (Ms.).	
370.	21	385	Carrillo, Julián	Cuarteto en mi bemol	Cuarteto de cuerdas	Partichelas instrumentales.	
371.	20	379	Carrillo, Julián	<i>En secreto</i> , para cuarteto de cuerdas	Cuarteto de cuerdas	Partitura (Ms.).	También contiene: <i>Meditación</i> (también en el registro núm. 385).
372.	22	401	Carrillo, Julián	Fantasia “ <i>impromptu</i> ”, para piano y orquesta	Piano y orquesta	Partitura editada. México, Julián Carrillo, editor.	Fecha: 1949.
373.	20	372	Carrillo, Julián	Gavota para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
374.	22	398	Carrillo, Julián	Gavota de la primera suite para orquesta, <i>op.</i> 1, para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
375.	22	397	Carrillo, Julián	Gavota de la suite <i>Mignonnette</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
376.	22	394	Carrillo, Julián	<i>Horizontes</i> , para orquesta	Orquesta	Partitura editada.	Es fotocopia.
377.	21	390	Carrillo, Julián (instrumentación)	<i>I due granatieri</i> , de Schumann	Canto y orquesta	Partitura (Ms.).	Autor original: R. Schumann.
378.	20	382	Carrillo, Julián	<i>Impromptu [sic]</i> , marcha nupcial para cuarteto de cuerdas, arpa y órgano	Cuarteto de cuerdas, arpa y órgano	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En p. 1: “Al caballeroso señor don Guillermo de Landa y Escandón. <i>Impromptu [sic]</i> (improvisación). Marcha nupcial para cuarteto de cuerda [<i>sic</i>], arpa y órgano. Julián Carrillo [rúbrica]. Escrita expresamente para ser tocada en la ceremonia del casamiento religioso de la señorita María de la Luz de Landa y Escandón, el 20 de enero de 1910 en la iglesia de San Francisco de la ciudad de México. Coyoacán. Enero 5 de 1909”. La fecha aparece tachada, de mano posterior con la anotación: “1910”. Existe fotocopia de la partitura.
379.	20	383	Carrillo, Julián	Improvisación escrita para lectura a primera vista, para violoncello y piano	Violoncello y piano	Partitura autógrafa.	En p. 1: “Improvisación escrita para lectura a primera vista en el Concurso celebrado en el Conservatorio Nacional el 1 de marzo de 1909 en el cual obtuvo la señorita Pérez de León el primer premio por actuación. Julián Carrillo [rúbrica]”.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
380.	20	384	Carrillo, Julián	Improvisación para violoncello y piano	Violoncello y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
381.	20	371	Carrillo, Julián	<i>Intermezzo</i> para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
382.	21	389	Carrillo, Julián	<i>Lamento de Sor Juana Inés de la Cruz</i> , para coro	Coro	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Ambas fotocopias.
383.	20	376	Carrillo, Julián	Lectura primera vista para el concurso de 1907. Flauta	Flauta	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
384.	20	377	Carrillo, Julián	Lectura primera vista para el concurso de 1908. Flauta	Flauta	Partitura (Ms.).	
385.	20	379	Carrillo, Julián	<i>Meditación</i> , para cuarteto de cuerdas	Cuarteto de cuerdas	Partitura (Ms.).	También contiene: <i>En secreto</i> (también en el registro núm. 371).
386.	20	370	Carrillo, Julián	<i>Miniaturas</i> para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
387.	22	396	Carrillo, Julián	<i>Minué</i> de la suite <i>Mignonnette</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
388.	21	386	Carrillo, Julián	Misa de Réquiem	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Son fotocopias.
389.	22	399	Carrillo, Julián	<i>Plegaria sin palabras</i> (de la suite <i>Mignonnette</i>)	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
390.	21	388	Carrillo, Julián	<i>Preludio a Colón</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (copia). 2. Partichelas instrumentales (copia).	Ambas fotocopias.
391.	22	400	Carrillo, Julián	<i>Rêverie</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
392.	22	393	Carrillo, Julián	<i>Reviéndras tu</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
393.	22	395	Carrillo, Julián	Seis preludios para piano	Piano	Partitura editada. Nueva York, 13th Sound.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
394.	20	380	Carrillo, Julián	Seis sonatas para violín solo	Violín	Partitura editada. Julián Carrillo, editor.	Sólo contiene la Segunda sonata en re menor. Fecha: 1948.
395.	21	387	Carrillo, Julián	Sexteto núm. 1, para cuerdas	Orquesta de cuerdas	Partichelas instrumentales (Ms.).	Existe fotocopia de varias partichelas.
396.	20	373	Carrillo, Julián	Tres sonatas para violín solo	Violín	--	--
397.	20	375	Carrillo, Julián	Trozo para lectura a primera vista en el concurso de violoncello en el Conservatorio Nacional de México	Violoncello y piano	Partitura (Ms.).	
398.	22	402	Carrillo, Leopoldo	<i>Tus ojos</i> , polka elegante para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
399.	20	365	Carrillo y Cózar, Teresa	<i>El lirio de los trópicos</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Forma parte de la serie " <i>Rosas de Cuba</i> , colección de danzas [varios autores]". Véase el registro núm. 422.
400.	22	405	Carsolio y Méndez, Concepción	<i>Ven a mí</i> , vals boston para piano	Piano	--	--
401.	22	406	Casagemas, Luisa	Íntima e <i>Intermezzo</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Barcelona, Álbum de la Ilustración Musical.	
402.	22	407	Casares, Ignacio	Misa, para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura para piano (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
403.	22	408	Castañeda, Daniel	<i>Nubecilla blanca</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Suplemento de <i>Orientación Musical</i> , 1946.
404.	22	409	Castañeda, Reginaldo T.	<i>Dulce recuerdo</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
405.	22	410	Castell, Raúl	<i>Haga labor nacional</i> , corrido para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
406.	154	3520	Castellanos, C.	<i>Guitarra gaditana, baile por alegrías</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	También contiene: <i>Pescaero</i> , bulerías para piano (registro núm. 407).

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
407.	154	3520	Castellanos, C.	<i>Pescaero</i> , bulerías para piano	Piano	Partitura (Ms.).	También contiene: <i>Guitarra gaditana</i> , baile por alegrías para piano (registro núm. 406).
408.	22	411	Castellot, Soledad A.	<i>Tú no me quieres</i> , danzón para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
409.	22	412	Castilla, José Antonio	<i>El popular</i> , paso doble para piano	Piano	- -	
410.	22	414	Castilla, José Antonio	<i>Nacionales de Grajales</i> , para piano	Piano	- -	
411.	22	415	Castilla, José Antonio	<i>S. M. El Piza</i> , danzón para piano	Piano	- -	
412.	22	413	Castilla, José Antonio	<i>Sidra Pino</i> , danzón para piano	Piano	- -	
413.	22	419	Castillo, Carlos del	<i>Gavota de amor</i> , para piano	Piano	1. Partitura editada. México, Repertorio Wagner. 2. Partitura (Ms.).	
414.	22	420	Castillo, Carlos del	<i>Tambourin</i> , para piano	Piano	- -	
415.	22	421	Castillo, Carlos del	<i>Vals perla</i> , para piano	Piano	- -	
416.	22	417	Castillo, César del	<i>Hoja de álbum</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
417.	22	424	Castillo, Felipe	<i>Esperanza de amor</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
418.	22	416	Castillo, Luis B.	<i>Adivinanza con premio</i> , paso doble <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
419.	22	422	Castillo, Rafael del	<i>En alas de la dicha</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
420.	22	418	Castillo Marín, M.	<i>¡Libertad!</i> , marcha heroica para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
421.	22	423	Castillo Urizar, G.	<i>El héroe del dos de abril</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
422.	22	425	Castro, Josefa de	<i>La amistad</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Forma parte de la serie “ <i>Rosas de Cuba</i> , colección de danzas [distintos autores]”. Véase también el registro núm. 399.
423.	22	426	Castro, Juan José	<i>Las fuentes no manan agua</i> , para coro	Coro	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
424.	22	428	Castro, Miguel	<i>Carmen Alicia</i> , vals lento para piano	Piano	--	
425.	22	427	Castro, Miguel	<i>Cuca</i> , vals para piano	Piano	--	
426.	22	429	Castro, Miguel	<i>Kiki</i> , flamenco para piano	Piano	--	
427.	22	430	Castro, Miguel	<i>1931</i> , vals para piano	Piano	--	
428.	22	432	Castro Padilla, Manuel	<i>La palma</i> , canción popular para piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
429.	22	431	Castro Padilla, Manuel	<i>Lagunera mexicana</i> , canción para piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
430.	22	433	Castro, Ricardo ¹	<i>Aires Nacionales Mexicanos</i> , capricho brillante para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, C. G. Röder	Tres ejemplares. Núm. de plancha: 29.
431.	22	434	Castro, Ricardo	<i>Atzimba</i> , ópera para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
432.	23	435-436	Castro, Ricardo	<i>Atzimba</i> , danza sacra para orquesta	Orquesta	1. Partitura (copia). 2. Partichelas instrumentales (copia).	En portada: “ <i>Atzimba</i> . Danza sacra. <i>Musica di</i> Ricardo Castro”. Existe fotocopia de los materiales de esta obra.
433.	23	437	Castro, Ricardo	<i>Atzimba, marche tarasque</i>	Orquesta	1. Partitura (copia). 2. Partichelas instrumentales (copia).	

¹ Para una descripción detallada de las obras de Ricardo Castro, véase Áurea Maya, “Ricardo Castro en el Fondo Reservado de la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música”, *Pauta*, núm. 107, julio-septiembre, 2008, pp. 52-102. Dos observaciones sobre el artículo antes mencionado: el número de expediente cambió respecto del publicado; asimismo, aparecen todas las obras excepto *Atzimba*, recitativo y romanza de la ópera (núm. 439), y *Enriqueta* (núm. 470), que fueron registradas después.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
434.	23	438	Castro, Ricardo	<i>Atzimba</i> . “ <i>E questo il luogo...</i> ”, tercera escena del tercer acto de la ópera	S y piano	Partitura (copia).	En portada: “ <i>Atzimba di Ricardo Castro. Atto terzo. Atzimba. Soprano</i> ”.
435.	23	439	Castro, Ricardo	<i>Atzimba</i> , “ <i>Morte, morte...</i> ”, tercera escena del segundo acto de la ópera	S y piano	Partitura autógrafa.	En portada: “ <i>Atzimba di Ricardo Castro. Atzimba = Soprano. Atto Secondo</i> ”.
436.	23	440	Castro, Ricardo	<i>Atzimba</i> , <i>Intermezzo</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Leipzig, P. Pabst.	Fecha: 1900.
437.	23	441	Castro, Ricardo	<i>Atzimba</i> , popurrí para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Leipzig, P. Pabst.	Fecha: 1900. Núm. de plancha: 1400.
438.	23	442	Castro, Ricardo	<i>Atzimba</i> , recitativo y romanza de la ópera, para tenor y piano	T y piano	Partitura (Ms.).	
439.	23	443	Castro, Ricardo	<i>Ave Maria</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1909. Núm. de plancha: 17.
440.	23	444	Castro, Ricardo	<i>Ave verum</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura editada para canto y orquesta. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 3. Partichelas instrumentales editadas. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Núm. de plancha: 8225.
441.	23	444	Castro, Ricardo	<i>Ave verum</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada para canto y piano. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Núm. de plancha: 8224.
442.	23	445	Castro, Ricardo	<i>Ballade in sol mineur</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Núm. de plancha: 8223.
443.	23	446	Castro, Ricardo	<i>Barcarolle</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Núm. de plancha: 226.
444.	23	447	Castro, Ricardo	<i>Berceuse</i> , para piano	Piano	1. Partitura editada. México, Álbum musical de <i>El mundo ilustrado</i> . 2. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien (varias ediciones). 3. Partitura editada. México, Repertorio Wagner.	Varios números de plancha (véase el artículo citado sobre Ricardo Castro).

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
445.	23	448	Castro, Ricardo	Cadencia para el primer movimiento del concierto núm. 1 en si bemol mayor de Mozart, para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1909. Núm. de plancha: 6.
446.	23	449	Castro, Ricardo	Cadencia para el primer movimiento del concierto núm. 3 en do menor de Beethoven, para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Núm. de plancha: 7.
447.	23	450	Castro, Ricardo	<i>Canción sin palabras</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Publicada como suplemento musical de <i>El mundo ilustrado</i> .
448.	23	451	Castro, Ricardo	<i>Capricho-Allegro</i> para piano	Piano	Partitura autógrafa.	
449.	23	453	Castro, Ricardo	<i>Capricho</i> , vals para orquesta	Orquesta	Partitura autógrafa.	
450.	23	452	Castro, Ricardo	<i>Capricho</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien (varias ediciones).	Núm. de plancha: 8635.
451.	23	452	Castro, Ricardo	<i>Capricho</i> , vals para dos pianos	Dos pianos	Partitura editada. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Núm. de plancha: 8648. Fecha: 1901.
452.	23	454	Castro, Ricardo	<i>Chant d'amour, liedeslied</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dedicatoria: Felipe Pedrell. Fecha: 1902. Núm. de plancha: W. y L. 928. Tres ejemplares.
453.	23	455	Castro, Ricardo	<i>Clotilde</i> , vals elegante para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dedicatoria: "A mi simpática discípula Clotilde Herrera". Núm. de plancha: A. W. y L. 150. Dos ejemplares.
454.	26	464	Castro, Ricardo (arreglo)	<i>Concerto Symphonique</i> núm. 4 <i>op. 102, pour piano et orchestre</i> par Henry Litolf. Arreglo de Ricardo Castro para piano y cuarteto de cuerdas	Piano y cuarteto de cuerdas	Partitura autógrafa.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
455.	24 y 26	456-457 y 462-463	Castro, Ricardo	Concierto para piano y orquesta	Piano y orquesta	1. Partitura editada para piano y orquesta. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. partitura editada para dos pianos (piano solista y reducción para orquesta). Leipzig, Friedrich Hofmeister. 3. Partichelas instrumentales editadas. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 4. Partichelas instrumentales (copia).	Dedicatoria: Carl Reinecke. Núm. de plancha (2 y 3): 8729.
456.	24-26	458-461	Castro, Ricardo	Concierto para violonchelo y orquesta	Violoncello y orquesta	1. Partitura (copia). 2. Partichelas instrumentales (copia).	
457.	30	544	Castro, Ricardo	Correspondencia de Ricardo Castro	- -	- -	Cartas del compositor con algunas de sus respuestas.
458.	26	465	Castro, Ricardo	Cuarteto en fa sostenido menor para dos violines, viola y violoncello	Cuarteto de cuerdas	Partitura autógrafa.	Fecha: 1882. Existe fotocopia.
459.	26	466	Castro, Ricardo	Cuatro danzas para piano. Cuaderno I	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: 1. <i>Coquetaría</i> . 2. <i>Declaración</i> . Fecha: 1906. Núm. de plancha: 1522.
460.	26	467	Castro, Ricardo	Cuatro danzas para piano. Cuaderno II	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: 3. <i>Si...</i> 4. <i>En vano</i> . Fecha: 1906. Núm. de plancha: 1525.
461.	26	468-470	Castro, Ricardo	Cuatro danzas para piano	Piano	1. Partitura editada. México, El mosaico musical. 2. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: Núm. 1-4. Fecha: 1878 y 1909.
462.	26	471-472	Castro, Ricardo	<i>Deux chants sans paroles</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: Núm. 1-2. Fecha: 1909.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
463.	26	473	Castro, Ricardo	<i>Deux impromptus pour piano.</i> 1. <i>En forme de valse</i>	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1906. Núm. de plancha: 8827.
464.	26	474	Castro, Ricardo	<i>Deux impromptus pour piano.</i> 2. <i>En forme de polka</i>	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dedicatoria: "A mi querido amigo César del Castillo". Fecha: 1906. Núm. de plancha: 8828.
465.	26	475	Castro, Ricardo	<i>Deux morceaux pour piano.</i> 1. <i>Valse intime</i>	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dedicatoria: "A mi discípula señorita Concepción Zubieta". Núm. de plancha: 18267.
466.	26	476	Castro, Ricardo	<i>Deux morceaux pour piano.</i> 2. <i>Minuetto</i>	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dedicatoria: "A mi discípulo señor Julio Muiron". Núm. de plancha: 8372.
467.	26	477	Castro, Ricardo	<i>Deux morceaux de concert, para piano</i>	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1905. Contiene: 1. <i>Gondoliera</i> (núm. de plancha: 8705). 2. <i>Tarantella</i> (núm. de plancha: 8706).
468.	27	478	Castro, Ricardo	<i>Deux pièces intimes pour piano</i>	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	Dedicatoria: Alfonso Pruneda. Fecha: 1907. Contiene: I. <i>Valse sentimentale</i> (núm. de plancha: E. M. N.° 47). II. <i>Barcarolle</i> (núm. de plancha: E. M. N.° 48).
469.	27	479	Castro, Ricardo	Dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 239.
470.	157	3605	Castro, Ricardo	<i>Enriqueta</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
471.	27	482	Castro, Ricardo	<i>Esquisse</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1909. Núm. de plancha: 12.
472.	27	483	Castro, Ricardo	<i>Fileuse</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 234.
473.	27	484	Castro, Ricardo	<i>Gavotte e Musette</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 236. Dos ejemplares. Existe fotocopia de esta obra sin la portada.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
474.	27	485	Castro, Ricardo (arreglo)	<i>Himno Nacional Mexicano</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, C. G. Röder.	Núm. de plancha: 36. Existe fotocopia de esta obra.
475.	27	486	Castro, Ricardo	<i>Ilusión</i> , romanza sin palabras para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Leipzig, C. G. Röder.	Núm. de plancha: 136. Seis ejemplares. También contiene: <i>Dormi pure, sérénade de scuderi</i> , para piano, transcripción de H. Ravina.
476.	27	487	Castro, Ricardo	<i>Impromptu</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 232.
477.	27	488	Castro, Ricardo	<i>Improvisaciones, ocho danzas características mexicanas</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien (varias ediciones).	Véase el artículo sobre Ricardo Castro, antes citado.
478.	27	489	Castro, Ricardo	<i>Je t'aime</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1909. Núm. de plancha: 18.
479.	27	490	Castro, Ricardo	<i>Je veux t'oublier</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1909. Núm. de plancha: 21.
480.	27 y 29	491, 494 y 543	Castro, Ricardo	<i>La leyenda de Rudel</i> , poema lírico en tres partes	Canto y piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 3. Partes vocales (copia).	Libreto: Henry Brody. Dedicatoria: "Al señor Ministro de Hacienda, licenciado don José Ives Limantour". Existe fotocopia de algunas partes vocales.
481.	27	492	Castro, Ricardo	<i>La leyenda de Rudel</i> . Principales motivos. Reducción para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1906. Núm. de plancha: 1554.
482.	27	493	Castro, Ricardo	<i>La leyenda de Rudel. Je ne sais pourquoi je vais pleurer</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (copia).	Dos ejemplares.
483.	27	495	Castro, Ricardo	<i>Laendler</i> , para piano	Piano	Partitura editada. París, Henry Lemoine & Cie.	Dedicatoria: I. Philipp. Dos ejemplares.
484.	27	496	Castro, Ricardo	<i>Le secret</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Núm. de plancha: 20.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
485.	27	497	Castro, Ricardo	<i>Les larmes</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores.	Núm. de plancha: 1022.
486.	29	542	Castro, Ricardo	Libreta de autógrafos	- -	- -	Cuadernillo empastado con autógrafos de músicos mexicanos y europeos, dedicados a Ricardo Castro.
487.	27	498	Castro, Ricardo	<i>Los campos</i> , pastoral para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dedicatoria: Lauro Beristáin. Núm. de plancha: A. W. y L. 151. Dos ejemplares.
488.	27	500	Castro, Ricardo	Mazurka en re <i>majeur</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1909. Núm. de plancha: 13.
489.	27	501	Castro, Ricardo	Mazurka <i>mélancolique</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Núm. de plancha: 14. Es fotocopia.
490.	27	499	Castro, Ricardo	Mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 237.
491.	157	3606	Castro, Ricardo	Melodía en sol mayor para violín	Violín y piano	1. Partitura y partichela autógrafa de violín. 2. Partitura y partichela de violín (copia).	
492.	27	502	Castro, Ricardo	<i>Menuet à Ninon</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 8928.
493.	27	503	Castro, Ricardo	<i>Menuet humoristique</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 231.
494.	27	504	Castro, Ricardo	<i>Menuet pour orchestre d'archets</i> , reducción para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 220.
495.	27	505	Castro, Ricardo	<i>Menuet pour orchestre d'archets</i>	Orquesta de cuerdas	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. Partichelas instrumentales (copia).	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 219. Existe fotocopia de algunas partichelas.
496.	27	506	Castro, Ricardo	<i>Menuet rococo</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 228.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
497.	27	507	Castro, Ricardo	<i>Nerveux et Gracieux, deux mazurkas pour piano</i>	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dedicatoria : Manuel Escudero. Núm. de plancha: 8222. Dos ejemplares. Contiene: Primera mazurka en mi bemol menor. Segunda mazurka en mi menor.
498.	27	508	Castro, Ricardo	<i>Nostalgie</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 235.
499.	27 y 28	509-512	Castro, Ricardo	<i>Oithona</i> , poema sinfónico a grande orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa para orquesta. 2. Partitura autógrafa para piano. 3. Partichelas instrumentales (copia).	Dedicatoria: "A mi querido amigo y compañero Gustavo E. Campa. Oithona. Poema sinfónico a grande orquesta por Ricardo Castro. (<i>op.</i> 55). México, setiembre [<i>sic</i>] 8 de 1885". Existe fotocopia de la partitura para orquesta y de algunas partichelas.
500.	28	513	Castro, Ricardo	<i>Petite marche militaire</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 222.
501.	28	514	Castro, Ricardo	<i>Plainte</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 229.
502.	28	515	Castro, Ricardo	<i>Polonaise</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dedicatoria: "A mi discípulo Rafael J. Tello". Fecha: 1902. Núm. de plancha: 8660. Tres ejemplares.
503.	28	516	Castro, Ricardo	<i>Premier Chagrin</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1909. Núm. de plancha: 19. Dos ejemplares.
504.	28	517	Castro, Ricardo	<i>Près du Ruisseau</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dedicatoria: "A Madame Teresa Carreño". Fecha: 1903. Núm. de plancha: 8682. Dos ejemplares.
505.	27	480	Castro, Ricardo	Primer nocturno en si menor para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, C. G. Röder.	Dedicatoria: Luis David. Núm. de plancha: 31.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
506.	28-29	518-519	Castro, Ricardo	Primera sinfonía en do menor, <i>op.</i> 33, para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	En portada: "Primera Sinfonía en do menor por Ricardo Castro. <i>op.</i> 33. (Partitura de grande orquesta)". Existe copia fotográfica de la obra.
507.	29	520	Castro, Ricardo	<i>Rigoletto</i> , transcripción elegante para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, C. G. Röder.	Dedicatoria: "Al mio caro amico Paolo Castellanos León". Núm. de plancha: 28.
508.	29	521	Castro, Ricardo	<i>Romance</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 8926. Dos ejemplares.
509.	29	522	Castro, Ricardo	<i>Scherzando</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 233.
510.	29	523	Castro, Ricardo	<i>Scherzino</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1902. Núm. de plancha: W. y L. 927.
511.	27	481	Castro, Ricardo	Segundo nocturno en fa sostenido menor para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, C. G. Röder.	Dedicatoria: Luis David. Núm. de plancha: 32.
512.	29	524	Castro, Ricardo	<i>Soirées mondaines</i> , cinco valeses ligeros para piano	Piano	Partitura editada. Leipzig, Friedrich Hofmeister. Nueva York, Jos. W. Stern & Co.	Fecha: 1909. Contiene: 1. <i>Vibration d'amour</i> (núm. de plancha: 1). 2. <i>Parfums de Vienne</i> (núm. de plancha: 2). 3. <i>Paris entraînant</i> (núm. de plancha: 3). 4. <i>Fleurs, femmes et chant</i> (núm. de plancha: 4). 5. <i>Frivole passionnée</i> (núm. de plancha: 5).
513.	29	525	Castro, Ricardo	<i>Son image</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura autógrafa.	Dedicatoria: "A mon ami Adrien Guichenné. <i>Son image. Melodie pour piano et chant</i> de Ricardo Castro. <i>op.</i> 40. México. Enero 31 de 1884. Ricardo Castro [rúbrica]". Existe fotocopia de esta obra.
514.	29	526	Castro, Ricardo	Suite para piano	Piano	Partitura editada. París, J. Hamelle, editor.	Dedicatoria: "Al señor licenciado don Justo Sierra, Subsecretario de Instrucción Pública". Núm. de plancha: J. 5141 H. Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
515.	29	527	Castro, Ricardo	<i>Thème varié</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, C. G. Röder.	Dedicatoria: "Al señor licenciado don Justo Sierra, Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes". Fecha: 1908. Núm. de plancha: 238.
516.	29	528	Castro, Ricardo	<i>Trois pensées musicales</i> , para piano	Piano	Partitura editada. París, Alphonse Leduc.	Fecha: 1903. Contiene: 1. <i>Appassionato</i> , op. 8, núm. 1 (núm. de plancha: A. L. 10796). Dedicatoria: Luis G. Urbina. 2. <i>Mélodie</i> , op. 8, núm. 2 (núm. de plancha: A. L. 70797). Dedicatoria: Juan N. Cordero. 3. <i>Menuet</i> , op. 8, núm. 3 (núm. de plancha: A. L. 10798). Dedicatoria: Ángel de Campo.
517.	29	529	Castro, Ricardo	<i>Trozo en el estilo antiguo</i> , para piano	Piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, C. G. Röder.	En primera página musical de manuscrito: "Pieza de concurso. Final de grado. Lectura a primera vista. Trozo en estilo antiguo. Ricardo Castro". Fecha de edición: 1909. Núm. de plancha: 15.
518.	29	530	Castro, Ricardo	<i>Valse amoureuse</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 8927.
519.	29	531	Castro, Ricardo	<i>Valse arabesque</i> , para piano	Piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Núm. de plancha: 8726.
520.	29	532	Castro, Ricardo	<i>Valse-blurette</i> , para piano	Piano Orquesta	1. Partitura editada. París, Henry Lemoine. 2. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. París, Henry Lemoine. 3. Partitura editada. México, Editorial de México. 4. Partitura editada. México, Repertorio Musical Menzel.	Dedicatoria: León Delafosse. Núm. de plancha de edición europea: 19563 H.
521.	29	532	Castro, Ricardo	<i>Valse-blurette</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura para orquesta (copia). 6. Partichelas instrumentales (copia).	
522.	29	533	Castro, Ricardo	<i>Valse caressante</i> , para piano	Piano	1. Partitura editada. México, Otto y Arzoz. Leipzig, Breitkopf & Haertel. 2. Partitura editada. México, Editorial de México.	Núm. de plancha de edición europea: O. y A. 83.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
523.	29	534	Castro, Ricardo	<i>Valse de concert</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	Dedicatoria: Henri Brody. Sin datos editoriales. Núm. de plancha: 8725.
524.	29	535	Castro, Ricardo	<i>Valse fugitive</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, C. G. Röder.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 227.
525.	29	536	Castro, Ricardo	<i>Valse impromptu</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien, Sucesores. Leipzig, C. G. Röder.	Dedicatoria: Hugues Imbert. Fecha: 1904. Núm. de plancha: 8690.
526.	29	537	Castro, Ricardo	<i>Valse mélancolique</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, C. G. Röder.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 225.
527.	29	538	Castro, Ricardo	<i>Valse printanière</i> , para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, C. G. Röder. 2. Partitura editada.	Fecha: 1908. Núm. de plancha: 230. El núm. 2 es una edición diferente; sin datos editoriales.
528.	29	539	Castro, Ricardo	<i>Valse rêveuse</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, C. G. Röder.	Dedicatoria: "Al señor licenciado doctor Rafael Reyes Spíndola". Fecha: 1904. Núm. de plancha: 8691. Tres ejemplares.
529.	29	540	Castro, Ricardo	<i>Valse sentimental</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Editorial de México.	
530.	29	541	Castro, Ricardo	Varias obras	Canto y piano	Engargolado con fotocopias.	Contiene: 1. "Atzimba Aria de Jorgue [sic] (Ténor) [sic]". Partitura (copia). 2. <i>Premier chagrin</i> , romanza (véase el registro núm. 503). 3. <i>Ave verum</i> , para canto y piano (véase el registro núm. 441). 4. <i>Les larmes</i> , para canto y piano (véase el registro núm. 485). 5. <i>Chanson d'automne</i> . Partitura editada. México, Enrique Munguía. Fecha: 1911. Núm. de plancha: E. M. N.º 116. Texto: E. Favin. 6. <i>¡No me caso!</i> , danza para voz y piano. Partitura editada. Sin datos editoriales. En primera página musical: "A la distinguidas señoritas Clementina de Ve [ilegible] gracia [ilegible] este insignificante juguete. Recuerdo del Autor México Febrero de 1885". 7. <i>Je veux t'oublier</i> (véase el registro núm. 479). 8. <i>Ave Maria</i> (véase el registro núm. 439). 9. <i>Le secret</i> (véase el registro núm. 484).

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
531.	30	545	Cataño, Manuel	<i>El presagio</i> , obertura a toda orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	En portada: "Overtura [<i>sic</i>] a toda orquesta compuesta por Manuel Cataño quien la dedica a sus amigos y compañeros filarmónicos de la ciudad de Guadalajara. Año de 1849".
532.	30	546	Cataño, Manuel	<i>La mariposa</i> , polka-mazurka para piano	Piano	--	--
533.	30	547	Cayuso, J.	Versos de octavo tono, para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
534.	30	548	Cerbón, José	<i>María del Consuelo</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada.	Publicada en <i>Artes y Letras</i> .
535.	30	549	Cerro, J. Trinidad del	1910. <i>Al pie de mi bandera</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. Veracruz, Juan M. Pardo, sucesor, editor.	Dos ejemplares.
536.	30	550	Cervantes, Gilberto	<i>Bullicioso</i> , <i>cake walk</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
537.	30	551	Cervantes, Gilberto	<i>Enriqueta</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
538.	30	552	Cervantes, Gilberto	<i>Mi Cuautla alegre</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
539.	30	553	Cervantes, Ignacio	Doce danzas y tres danzas-melopeyas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
540.	30	554	Cervantes, Roberto	<i>Así yo te quiero</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
541.	30	555	Cervantes, Roberto	<i>Fuegos del corazón</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
542.	31	567	Chávez, Carlos	[j] <i>Ah! Libertad</i> , para coro	Coro y piano	1. Partitura editada. Nueva York, G. Schirmer. 2. Partes vocales (Ms.).	Fecha: 1947. Dos ejemplares de la partitura.
543.	31	569	Chávez, Carlos	<i>Anda buscando de rosa en rosa</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	--

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
544.	31	565	Chávez, Carlos	<i>Antígona</i> , para conjunto instrumental	Conjunto instrumental	Partichelas instrumentales (copia).	Son fotocopia.
545.	31	566	Chávez, Carlos	Concierto para trombón y orquesta	Trombón y orquesta	Partichelas instrumentales editadas. Nueva York, G. Schirmer.	Son fotocopia.
546.	157	3601	Chávez, Carlos	<i>El sol</i> , corrido para banda	Banda	Partitura (copia).	Es fotocopia.
547.	31	570	Chávez, Carlos	<i>El sol</i> , corrido para coro y orquesta	Coro y orquesta Coro y piano	1. Partitura editada. Nueva York, <i>Mills Music, Inc.</i> 2. Partitura editada para coro y piano. Nueva York, <i>Mills Music, Inc.</i> 3. Partitura para coro y piano (copia). 4. Partichela de cl (Ms.). 5. Partes vocales (Ms.).	Fecha: 1962.
548.	30	560	Chávez, Carlos	<i>Energía</i> , para nueve instrumentos	Conjunto instrumental	1. Partitura editada. Nueva York, Mills Music, Inc. 2. Partichelas instrumentales editadas. Nueva York, Mills Music, Inc.	Fecha: 1968.
549.	30	561	Chávez, Carlos	<i>Initium</i> , para orquesta	Orquesta	Partitura editada. Nueva York, Belwin Mills.	Fecha: 1975.
550.	30	556	Chávez, Carlos	<i>La hija de Cólquide</i> , suite sinfónica	Orquesta	Partitura editada. México, Ediciones Mexicanas de Música.	Fecha: 1951.
551.	31	568	Chávez, Carlos	<i>Llamadas</i> , sinfonía proletaria	Coro y piano	1. Partitura editada. México, Departamento de Bellas Artes. 2. Partes vocales (Ms.).	Fecha: 1934. Dos ejemplares de la partitura editada.
552.	30	557	Chávez, Carlos	<i>Otros tres hexágonos. El buque ha chocado con la luna</i>	Canto, fl, vla y fg	1. Partitura (copia). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Existe fotocopia de la partitura.
553.	31	571	Chávez, Carlos	<i>Otros tres hexágonos</i>	Canto, fl, vla y fg	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	La partitura es fotocopia.
554.	31	572	Chávez, Carlos	<i>Panfilo and Lauretta</i> , ópera	Canto y orquesta	Partes vocales (copia).	Incompleta. Las partes corresponden al Coro I (<i>Finale</i>) y Coro III, del tercer acto.
555.	32	573	Chávez, Carlos	<i>Sinfonía India</i>	Orquesta	1. Partitura editada. Nueva York, G. Schirmer. 2. Partichelas instrumentales editadas.	Fecha: 1950. Todos los materiales con fotocopia. Las partichelas, sin datos editoriales.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
556.	30	562	Chávez, Carlos	Sinfonía núm. 3	Orquesta	Partitura editada. Londres, Boosey & Hawkes.	Fecha: 1955. Dos ejemplares.
557.	32	574	Chávez, Carlos	Sinfonía núm. 5	Orquesta	Partichelas instrumentales editadas.	Sin datos editoriales. Algunas partichelas presentan anotaciones de ejecución.
558.	30	563	Chávez, Carlos	<i>Soli</i> , para oboe, clarinete, trompeta y fagot	Ob, cl, tp y fg	Partichelas instrumentales editadas. Londres, Boosey & Hawkes.	Fecha: 1959.
559.	32	575	Chávez, Carlos	<i>Soli núm. 2</i> , para quinteto de alientos	Quinteto de alientos (fl, ob, cl, fg y cr)	Partichelas editas. Nueva York, Mills Music, Inc.	Fecha: 1963.
560.	32	576	Chávez, Carlos	<i>Suite para doble cuarteto</i>	Cuarteto de cuerdas	1. Partitura editada. Nueva York, Mills Music, Inc. 2. Partichelas editadas. Nueva York, Mills Music, Inc.	Fecha: 1967.
561.	30	558	Chávez, Carlos	<i>Tambuco</i> , para percusiones	Perc	1. Partitura editada. Nueva York, Mills Music, Inc. 2. Partichelas instrumentales editadas. Nueva York, Mills Music, Inc.	Fecha: 1967.
562.	32	577	Chávez, Carlos	<i>Toccata</i> , para percusiones	Perc	1. Partitura editada. Nueva York, Mills Music, Inc. 2. Partichelas instrumentales (copia).	Fecha: 1954. Existe fotocopia de la partitura; las partichelas, todas son fotocopia.
563.	30	559	Chávez, Carlos	<i>Tres hexágonos</i>	Fl, ci, alto y fg	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (copia).	La partitura autógrafa es fotocopia.
564.	30	564	Chávez, Carlos	<i>Xochipilli and imagined aztec music for piccolo, flute, eb clarinet, trombone and six percussion players</i>	Picc, fl, cl, tb y perc	1. Partitura editada. Nueva York, Mills Music, Inc. 2. Partichelas instrumentales editadas. Nueva York, Mills Music, Inc.	Fecha: 1964.
565.	33	578	Chávez, J. M.	<i>Gradual de la Purísima</i> para soprano, violín y orquesta	S, vl y orquesta	1. Parte de piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
566.	33	579	Chávez, J. M.	<i>Obertura La Cecilia</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
567.	154	3522	Ciruelos Asin, M.	<i>Definiciones de Teoría musical complementarios de un nuevo sistema de enseñanza objetiva</i>	- -	Método editado. México, Imprenta de J. I. Muñoz.	Fecha: 1914.
568.	33	580	Clavé, J. A.	<i>La guanabana</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
569.	33	581	Codina, Genaro	<i>Como un sueño</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	Fecha: 1893.
570.	33	582	Codina, Genaro	<i>Emma, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
571.	33	583	Codina, Genaro	<i>Fraternidad</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel.	
572.	33	584	Codina, Genaro	<i>Gracia</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
573.	33	585	Codina, Genaro	<i>Horas de recreo</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	Fecha: 1893.
574.	33	587	Codina, Genaro	<i>México</i> , polka paso-doble para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
575.	33	588	Codina, Genaro	<i>Porfirio Díaz</i> , marcha militar para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel.	
576.	33	589	Codina, Genaro	<i>Sueño dorado</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
577.	33	590	Codina, Genaro	<i>Te volví a ver</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
578.	33	591	Codina, Genaro	<i>Una confidencia</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
579.	33	586	Codina, Genaro	<i>Zacatecas</i> , marcha popular para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
580.	33	592	Concha, Everardo	<i>Marina</i> , danzón para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
581.	33	593	Concha, Everardo	<i>Rayando el sol</i> , danzón para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
582.	33	594	Conejo Roldán, Cirilo	<i>Ave María</i> , para una voz y órgano	Canto y órgano	Partitura editada. Morelia, Tipografía de la Escuela Oficial de Música Sagrada.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
583.	33	595	Conejo Roldán, Cirilo	<i>Ave María (Salutación)</i> , para tenor y órgano	Tenor y órgano	Partitura (Ms.).	
584.	33	596	Conejo Roldán, Cirilo	<i>Cánticos Marianos para el mes de mayo</i> , para coro y órgano	Coro y órgano	1. Partitura editada. Roma, Edición Ceciliania. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Dos ejemplares de la partitura.
585.	33	597	Conejo Roldán, Cirilo	<i>Misa sabatina</i> , para canto y órgano	Canto y órgano	Partitura editada. Roma, Edición Ceciliania.	Fecha: 1929.
586.	33	598	Contla, Sabás	<i>Las cuatro rosas</i> , colección de cuatro piezas para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de Salazar.	En portada: " <i>Las cuatro rosas</i> . Valz [sic], polka mazurca, varsovia y cameliniana. Colección de cuatro piezas para piano, que dedica Simón Blanquel en prueba de afecto y amistad a las apreciables cuatro hermanas Josefa, Jesús, Guadalupe y Eulalia Rosas, vecinas de Lagos. Música espresamente [sic] compuesta para este objeto por Sabás Contla. México, 1858".
587.	33	599	Contreras, Francisco J.	<i>Fraternidad</i> , nocturno para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera e hijo.	En portada: "Sociedad Filarmónica Mexicana. A Julio Ituarte. <i>Fraternidad</i> . Nocturno por J. Francisco Contreras. Litografía de J. Rivera e hijo. Calle del Coliseo N.º 4. Al teatro principal [sic]. México, N.º 3". También contiene: <i>Yo se lo diré a usted</i> , danza para piano de Tomás León. Dieciséis ejemplares.
588.	33	600	Contreras, Francisco J. (arreglo)	<i>Jota de la zarzuela Historias y cuentos</i> , del maestro Rubio, para piano	Piano	Partitura editada. H. Nagel Sucesores.	Autor original: Ángel Rubio. Incompleta.
589.	33	601	Contreras, Francisco J. (arreglo)	<i>Zampa</i> , obertura de F. Herold [sic], arreglo a cuatro pianos	Cuatro pianos	1. Partitura para 4 pianos (Ms.). 2. Partitura para piano I (Ms.). 3. Partitura para piano II (Ms.). 4. Partitura para piano III (Ms.). 5. Partitura para piano IV (Ms.).	Autor original: Louis Joseph Ferdinand Hérold.
590.	34	605	Contreras, Salvador (arreglo)	Himno Nacional Holandés, para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
591.	34	606	Contreras, Salvador (arreglo)	<i>La chinita</i> , corrido michoacano para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En partitura, sello: "Orquesta Sinfónica de México".
592.	34	607	Contreras, Salvador (arreglo)	<i>Las mañanitas</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En partitura, sello: "Orquesta Sinfónica de México".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
593.	33	602	Contreras, Salvador	<i>Obertura en tiempo de danza</i>	Orquesta	Partichelas instrumentales autógrafas.	En última p. de todas las partichelas: "México, D. F., 6 de mayo, 1942. S. C."
594.	33	603	Contreras, Salvador	<i>Obertura</i> , para orquesta sinfónica y banda	Banda y orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1960. Varias partichelas también en fotocopia.
595.	34	608	Contreras, Salvador	Preludio núm. 3, para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia. Dos ejemplares.
596.	34	604	Contreras, Salvador	<i>Sinfonía Pancho Villa</i>	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Varias partichelas también en fotocopia.
597.	34	609	Contreras, Salvador	Sonatina núm. 1, para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia. Dos ejemplares.
598.	34	610	Contreras, Salvador	Sonatina núm. 2, para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
599.	34	611	Contreras Torres, Othón	<i>Jesús Soto</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
600.	34	612	Contreras Torres, Othón	<i>La universal</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
601.	34	613	Contreras Torres, Othón	<i>Viva Jiménez</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
602.	34	614	Copland, Aaron	<i>Las agachadas</i> , para orquesta	Orquesta	Partes vocales e instrumentales incompletas (Ms.).	
603.	34	616	Cordero, Juan N. y Dino Sincero (arreglos)	<i>El cancionero de los niñitos</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	En portada: "Como homenaje sincero, dedican al señor ingeniero don Miguel F. Martínez, director de Instrucción Pública, la presente obra, los editores Otto y Arzoz. <i>El cancionero de los niñitos</i> . Segundo cuaderno. Colección de 15 cantos corales a una voz, reunidos y armonizados por Dino Sincero. Selección de cantos alemanes. Versión rítmica del señor don Juan N. Cordero. Otto y Arzoz, editores. México, Breitkopf & Härtel, Leipzig. Berlín. Brüssel. London. New York. Propiedad artística y literaria reservadas para todos los países". Contiene primero y segundo cuadernos.
604.	34	615	Cordero, Juan N.	<i>La deuda inglesa</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada.	Fecha: 1883. Sin datos editoriales.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
605.	34	617	Cordero, Vicente	<i>Ámame</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Enrique Munguía, editor.	
606.	34	618	Cordero, Vicente	<i>Entre flores, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
607.	34	619	Cordero, Vicente	<i>Las doce de la noche</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
608.	34	620	Cordero, Vicente	<i>Los ciclistas</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
609.	34	621	Cordero, Vicente	<i>Una fiesta en España</i> , jota para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
610.	35	633	Corona, J[esús]	Dos danzas para piano	Piano	- -	Contiene: <i>María y A ella</i> .
611.	34	622	Corona, José D.	<i>Rapsodia mexicana (sobre temas revolucionarios)</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Enrique Munguía, editor.	Dos ejemplares.
612.	34	623	Corona, José D.	<i>Sueño de amor</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
613.	34	624	Corral, Isidro	<i>A mi ángel</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Litografía H. Iriarte.	44 ejemplares.
614.	35	625	Corral, Isidro	<i>Guarda esta flor</i> , polka mazurka para piano	Piano	- -	- -
615.	35	626	Corral, Isidro	<i>¡Qué culpa tengo de quererte!</i> , canción	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
616.	35	627	Correa, Emiliano	<i>Eterno sufrir, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
617.	35	628	Correa, Emiliano	<i>Ilusión de mi delirio</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
618.	35	629	Correa, Emiliano	<i>Para las Lolos, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
619.	35	630	Cortázar, Miguel	Dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Contiene: Núm. 1. <i>Susana</i> . Núm. 2. <i>Catalina</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
620.	35	631	Cortázar, Miguel	<i>Violetas</i> , tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
621.	35	632	Cortés, Emilio Jr.	<i>Confesión de amor</i> , vals de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
622.	35	634-635	Cosgaya C. Arturo	<i>Xunan Tunich</i> , ópera en tres actos	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1930. Es fotocopia.
623.	35	636	Covarrubias, José	<i>Te Deum Laudamus</i> , para canto, órgano y orquesta	Canto, órgano y orquesta	1. Partitura para órgano solo (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	En partitura: "Reducida a órgano por J[osé]. E. Velasco".
624.	36	637	Covarrubias, Manuel	<i>Misa de segunda clase</i> , a cuatro voces solistas, coros y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 2. Partitura para canto y piano (Ms.). 3. Partitura para piano solo (copia). 4. Partitura para clave [<i>sic</i>] (copia). 5. Partes vocales (copia).	En partitura para canto y orquesta: "Partitura de la <i>Misa de segunda clase</i> a cuatro voces y coros, por el aficionado Manuel Covarrubias. Diciembre del 1858". En partitura para canto y piano: "Estrenada a grande orquesta el día 1 de junio de 1863, dirigiendo la orquesta el Presbítero don Agustín Caballero. México Diciembre de 1858". Sello: "Archivo de José E. Velasco".
625.	36	638	Covarrubias, Manuel	<i>El vestido azul</i> , canción	Canto y piano	Partitura editada.	Fecha: 1850. Sin datos editoriales.
626.	36	639	Crosty, Torcuato Francisco	<i>Ángela Peralta</i> , elegía para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	También contiene la <i>Marcha fúnebre</i> de Chopin. Tres ejemplares.
627.	36	640	Crusalegui, Fray M.	<i>Pasión del Domingo de Ramos</i> a cuatro voces y conjunto instrumental	Canto y conjunto instrumental	Partitura (Ms.).	En portada: "Pasión del Domingo de Ramos a cuatro voces con acompañamiento de flauta, clarinete, pistón, larsor, bajo y piano-forte por el Reverendo Presbítero Fray M. Crusalegui".
628.	36	641	Crusalegui, Fray M.	<i>Pasión del Viernes Santo</i>	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
629.	36	642	Cruz, Daniel R.	<i>Amistad</i> , <i>one-step</i> para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
630.	36	643	Cruz, Daniel R.	<i>Tardes de sol</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
631.	36	644	Cruz Galán, J.	<i>Ilusión primera</i> , <i>fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
632.	154	3523	Cruz Rodríguez, J.	<i>¡Son!</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
633.	36	645	Cuenca, A.	<i>Rosaura</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. H. Nagel Sucesores.	
634.	36	646	Cuevas, Alejandro	<i>Poeme du Printemps</i> , para canto y piano	Canto y piano		
635.	36	647	Cuevas, José [Jacinto]	<i>Gavota en mi menor</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Mérida, Imprenta y litografía R. Caballero.	
636.	36	648	Curti, Carlos	<i>Bogando</i> , barcarola en la pantomima acuática <i>Una boda en Santa Lucía</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
637.	36	649	Curti, Carlos	<i>Champagne</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
638.	36	650	Curti, Carlos	<i>El gondolero</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Dos ejemplares.
639.	36	651	Curti, Carlos	<i>Juego hidráulico</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
640.	36	652	Curti, Carlos	<i>La florera</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
641.	36	653	Curti, Carlos	<i>La reina del baile</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
642.	36	654	Curti, Carlos	<i>Lola</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
643.	36	655	Curti, Carlos	<i>María Enriqueta</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
644.	36	656	Curti, Carlos	<i>Saravia en la cuarta plana</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
645.	36	657	Curti, Carlos	<i>Xyléfono</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Litografía H. Iriarte.	
646.	36	658	Custodio B., José	<i>Lirios</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
647.	36	659	Cuyás, Antonio	<i>Conchita</i> , danza de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
648.	36	662	Cuyás, Antonio (arreglo)	<i>El as de bastos</i> , polka corrida brillante para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Dos ejemplares.
649.	36	660	Cuyás, Antonio	<i>El bosque de Chapultepec</i> , nocturno para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
650.	36	661	Cuyás, Antonio	<i>Los tecolotes, trot y one-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
651.	36	663	David, F.	<i>Canto del desierto</i> , para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	
652.	36	664-675	Delfín, Eusebio	<i>La guinda</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
653.	36	665-676	Delgadillo, Luis A.	<i>Danza Chorotega</i> , para violín y piano	Violín y piano	Partitura (Ms.).	En p. 1: "Managua (Nicaragua) Febrero 16 de 1941". Dos ejemplares.
654.	154	3524	Delgadillo, Luis A.	<i>Junto al rancho</i> , canción mexicana, arreglo a cuatro voces	Canto	Partitura (Ms.).	Fecha: 1924.
655.	36	666	Dell'Oro, Victorio	<i>Buena suerte</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	
656.	36	667	Dell'Oro, Victorio	<i>Cariñosa</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	
657.	36	668	Dell'Oro, Victorio	<i>En ti pienso</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
658.	36	669	Dell'Oro, Victorio	<i>Fraternidad</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	Fecha: 1893.
659.	36	671	Dell'Oro, Victorio	<i>Julia, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	
660.	36	672	Dell'Oro, Victorio	<i>Para ti</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
661.	36	673	Dell'Oro, Victorio	<i>Primavera y juventud</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
662.	36	670	Dell'Oro, Victorio	Tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Contiene: <i>Josefina, María y No llores</i> .
663.	36	674	Dell'Oro, Victorio	<i>Tus miradas</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
664.	36	677	Díaz, Ana Victoria	<i>Revolución</i> , marcha para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Tres ejemplares.
665.	36	678	Díaz, Eduardo	<i>¡Servidor de usted!</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Fecha: 1899.
666.	36	679	Díaz, Porfirio M.	<i>No t'bago nada</i> , danzón para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Monterrey, 1928. Sin nombre de editor.
667.	154	3526	Díaz de Herrera, Santiago	<i>Responsorios a los Maitines de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo</i> , a cuatro voces, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, bajo y órgano	Canto, órgano y conjunto instrumental	Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada-cubierta [violín 1.º]: "Violín 1.º. <i>Responsorios a los Maitines de la Natividad de Ntro. Sor. Jesucristo</i> a cuatro voces, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, bajo y órgano compuestos por don Santiago Díaz [sic] de Herrera pertenecientes a la Santa Iglesia Catedral de Morelia. Año de 18 [espacio en blanco]". Anotación, a lápiz, de mano posterior: 1800.
668.	36	680	Díaz Lodoza, Fernando	<i>Mi único amor</i> , canción para voz y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Fernando Díaz L., editor.	Fecha: 1923.
669.	36	681	Díaz Lodoza, Fernando	<i>¿Para qué...?</i> , fox-trot para voz y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
670.	155	3528	Domec, J. F. de	<i>Rimas. Entretenimientos musicales</i> , para mezzosoprano o barítono y piano	Mezzosoprano o barítono y piano	Partitura editada. México, Litografía de Arteaga y compañía.	Fecha: 1878. Contiene: 49 piezas numeradas (del 1 al 49).
671.	36	682	Domínguez, F.	<i>El céfiro</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
672.	36	683	Domínguez, José Mariano	<i>Bonitatem</i> , a dos voces, órgano y conjunto instrumental	Canto, órgano y conjunto instrumental	Partitura (Ms.).	En portada: “ <i>Bonitatem</i> . A 2 voces con violines, clarinetes, tromps [sic] fagotes, órgano y bajo por don Mariano Domínguez. Perteneció a don Bernardino Loreto, músico de esta Santa Iglesia Catedral de Guadalajara”.
673.	36	684	Domínguez, José Mariano	<i>Villancico de Navidad</i> , a cuatro voces, violines y bajo	Canto y conjunto instrumental	1. Partes vocales (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada: “Villancico de Navidad. A 4 voces violines y bajo por don José Mariano Domínguez y Cabrera”.
674.	36	685	Domínguez Portas, A.	<i>Atardecer</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Compañía Tipográfica Yucateca.	
675.	36	686	Domínguez Portas, A.	<i>Canción mexicana</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Talleres Gráficos Manzanilla.	
676.	36	687	Domínguez Portas, A.	Dos preludios para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
677.	155	3529	Donizetti, Gaetano	Fragmento de la ópera bufa <i>L'ajo nell'imbarazzo</i>	Canto	Apuntador (Ms.).	En p. 1: “T. [?] D. Gregorio. <i>L'Ajo. Introduzione. Sugrè</i> ”. Parte correspondiente al personaje de Gregorio, voz <i>buffo</i> .
678.	36	688	Dorantes, José	<i>Lupe, fox-blues</i> para piano	Piano	Partitura editada.	Edición especial de <i>Revista de revistas</i> .
679.	36	689	Dosamantes, Cayetano	<i>Azabares y gardenias</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
680.	36	690	Drigo, R	<i>Los millones de arlequín</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Enrique Munguía, editor.	
681.	36	691	Echeberria [sic], Cayetano	Versos de quinto tono	Órgano	Partitura para órgano (Ms.).	Faltan partes instrumentales.
682.	36	692	Echeverría, José	<i>Amorosas</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Enrique Munguía, editor.	
683.	36	693	Echeverría, José	<i>Sensitivas</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Enrique Munguía, editor.	Fecha: 1903.
684.	36	694	Eguiarte, Manuel	<i>Elisa</i> , vals para piano	Piano	- -	
685.	155	3530	El abad, seud.	<i>No dudes de mi cariño</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
686.	36	695	Elías, Alfonso de	<i>Cacahuamilpa</i> , poema sinfónico	Orquesta	Partitura (Ms.).	Fecha: 1940. Es fotocopia.
687.	36	696	Elías, Alfonso de	<i>Hoja de álbum</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
688.	155	3527	Elías, Alfonso de	<i>Las biniguendas de plata</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
689.	36	697	Elías, Manuel Jorge de	Concierto para violonchelo y orquesta	Violoncello y orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Incompletas. Son fotocopia.
690.	36	698	Elías, Manuel Jorge de	<i>Divertimento</i> , para instrumentos de percusión	Percusión	Partitura.	Fecha: 1963. Es fotocopia.
691.	36	701	Elías, Manuel Jorge de	<i>Prólogo, diálogo, monólogo, epílogo</i>	Canto	Partes vocales (copia).	
692.	36	699	Elías, Manuel Jorge de	<i>Speculamen</i> , para siete instrumentos de cuerda	Conjunto de cuerdas	Partitura (Ms.).	Fecha: 1967. Es fotocopia.
693.	36	700	Elías, Manuel Jorge de	<i>Vitral núm. 3</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (copia).	La partitura es fotocopia.
694.	155	3531	Elizaga, Mariano	<i>Liberame Domine</i> , a cuatro voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partes vocales (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
695.	155	3532	Elizaga, Mariano	<i>Misa entera</i> , reducida a 3 voces y órgano obligado	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	Arreglo: Bernardino Loreto. En portada: "Missa [<i>sic</i>] entera por don Mariano Elizaga, reducida a tres voces y órgano obligado por Bernardino Loreto". Existe una fotocopia de esta obra.
696.	37	703	Elizaga, Mariano	<i>Miserere</i> , para voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partes vocales (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Arreglo: Francisco de P. Lemus. En primera página musical: " <i>Miserere</i> por Mariano Elizaga compuesto en 1816 y arreglado para orquesta en 1895 por Francisco de P. Lemus. Morelia. Noviembre de 1895". Todos los materiales son fotocopia.
697.	37	704	Elizarraras, J. Jesús	<i>Tierra de mis amores</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
698.	37	705	Elizondo, Rafael	<i>Hechicerías</i> , suite coreográfica para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (copia).	Existe fotocopia de la partitura.
699.	37	706	Elizondo, Rafael	<i>Los valedores</i> , para conjunto instrumental	Conjunto instrumental	Partitura (Ms.).	Es fotocopia. Presenta anotaciones en color rojo.
700.	37	707	Elizondo, Rafael	<i>Prólogo a Juan Calavera</i> , para conjunto instrumental	Conjunto instrumental	Partichelas instrumentales (Ms.).	
701.	37	708	Elorduy, Ernesto	<i>A toi</i> , vals de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
702.	37	709	Elorduy, Ernesto	<i>Acuarelas</i> , dos piezas de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
703.	37	711	Elorduy, Ernesto	<i>Airam</i> , canción oriental para canto y piano		Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
704.	37	710	Elorduy, Ernesto	<i>Airam</i> , canción oriental para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
705.	37	712	Elorduy, Ernesto	<i>Álbum de damas, danza de salón</i>	Piano	Partitura editada.	Hoja suelta del periódico o la revista donde fue publicada. Sin datos editoriales.
706.	37	713	Elorduy, Ernesto	<i>Alma</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Existe fotocopia de esta obra.
707.	37	714	Elorduy, Ernesto	<i>Alma y Corazón</i> , danzas para piano	Piano	1. Partitura editada. México, Otto y Arzoz. 2. Partitura editada. México, Repertorio Musical Menzel.	
708.	37	715	Elorduy, Ernesto	<i>Alma y Corazón</i> , arreglo para violín y piano	Violín y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partichela de violín (copia). 3. Parte de órgano [<i>sic</i>] (copia).	
709.	37	716	Elorduy, Ernesto	<i>Aziyadé</i> , canción oriental para piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
710.	37	717	Elorduy, Ernesto	Barcarola para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Tres ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
711.	37	718	Elorduy, Ernesto	<i>Berceuse</i> para piano	Piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 3. Partitura editada. México, Otto y Arzoz. 4. Partitura editada. Ediciones de Orientación Musical.	Fecha (núm. 4): 1948.
712.	37	718	Elorduy, Ernesto	<i>Brisas costeñas</i> , tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
713.	37	719	Elorduy, Ernesto	<i>Canción árabe</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
714.	37	720	Elorduy, Ernesto	<i>Cantos de la juventud</i> , colección de diez magníficos coros	Coro y piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz. Incompleta.	Contiene: Núm. 1. <i>La bandera</i> . Núm. 2. <i>La primavera</i> . Núm. 3. <i>La casita de marfil</i> . Núm. 4. <i>El lucero del alba</i> . Núm. 5. <i>La niña y la muñeca</i> . Núm. 6. <i>Consejos de mi querida abuelita</i> . Núm. 7. <i>El hogar</i> . Núm. 8. <i>La estrella de la tarde</i> . Núm. 10. <i>Saludo filial</i> . Falta núm. 9. <i>Un sueño</i> .
715.	37	721	Elorduy, Ernesto	<i>Cariñosas</i> , danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
716.	37	722	Elorduy, Ernesto	<i>Danza oriental</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
717.	155	3533	Elorduy, Ernesto	<i>Divagación, recuerdo del baile en minería</i> , capricho para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
718.	37	723	Elorduy, Ernesto	<i>El beso</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
719.	37	724	Elorduy, Ernesto	<i>El cadete</i> , paso doble militar para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
720.	37	725	Elorduy, Ernesto	<i>Ella y Juventud</i> , danzas de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
721.	37	726	Elorduy, Ernesto	<i>En el bosque</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
722.	37	727	Elorduy, Ernesto	<i>Flores silvestres</i> , tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Tres ejemplares. En uno de los ejemplares, también contiene la partitura editada, para canto y piano, del Duettino de Zulema y Muley (se encontraban engrapadas a la partitura para piano) de la ópera <i>Zulema</i> .
723.	155	3534	Elorduy, Ernesto	<i>Graciosas</i> , dos danzas para piano.	Piano	Partitura editada. Leipzig, C. G. Röder.	Contiene: núm. 1 y núm. 2.
724.	37	728	Elorduy, Ernesto	<i>Huichis, berceuse</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
725.	37	729	Elorduy, Ernesto	<i>Instantáneas</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
726.	37	730	Elorduy, Ernesto	<i>Invernales</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada.	Sólo aparece la portada, sin la parte musical.
727.	37	731	Elorduy, Ernesto	<i>Je vous implore!</i> , nocturno para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
728.	37	732	Elorduy, Ernesto	<i>Juguetonas</i> , danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
729.	38	765	Elorduy, Ernesto	<i>La campana de la independencia</i> , marcha para banda y orquesta	Banda y orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
730.	38	764	Elorduy, Ernesto	<i>La campana de la Independencia</i> , marcha heroica para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
731.	37	733	Elorduy, Ernesto	<i>Lied y Arrulladora</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
732.	37	734	Elorduy, Ernesto	<i>Liedchen, boja de álbum</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
733.	37	735	Elorduy, Ernesto	<i>María Luisa</i> , mazurka de salón para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. Partitura editada. México, Repertorio Wagner.	Dos ejemplares (solo núm. 1).
734.	37	736	Elorduy, Ernesto	Mazurka en fa menor para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
735.	37	737	Elorduy, Ernesto	<i>Mignone</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
736.	37	738	Elorduy, Ernesto	Minueto para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
737.	37	739	Elorduy, Ernesto	<i>Oaxaqueñas</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
738.	37	740	Elorduy, Ernesto	<i>Opalinas</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
739.	37	741	Elorduy, Ernesto	<i>Oriental</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Existe fotocopia de esta obra.
740.	155	3535	Elorduy, Ernesto	<i>Pálidas</i> , dos danzas de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, Emilio J. Wolf.	Contiene: núm. 1 y núm. 2.
741.	37	742	Elorduy, Ernesto	<i>Passionément</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
742.	37	743	Elorduy, Ernesto	<i>Pensamiento árabe</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
743.	37	744	Elorduy, Ernesto	<i>Polaca</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
744.	37	745	Elorduy, Ernesto	<i>Potosinas</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
745.	37	746	Elorduy, Ernesto	<i>Primaverales</i> , tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Tres ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
746.	37	747	Elorduy, Ernesto	<i>Recuerdo de Sevilla</i> , seguidillas para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
747.	37	748	Elorduy, Ernesto	<i>Risueñas</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
748.	37	749	Elorduy, Ernesto	<i>Rosita</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
749.	37	750	Elorduy, Ernesto	<i>Segunda barcarola</i> para piano	Piano	1. Partitura editada. México, Otto y Arzoz. 2. Partitura editada.	La primera fechada en 1911. La segunda, publicada como parte del suplemento musical de <i>El mundo ilustrado</i> .
750.	37	751	Elorduy, Ernesto	<i>Serenata</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
751.	37	752	Elorduy, Ernesto	<i>Serenata árabe</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
752.	37	753	Elorduy, Ernesto	<i>Sonorensas</i> [sic], dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
753.	37	754	Elorduy, Ernesto	<i>Soñadora</i> para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Del núm. 1, cuatro ejemplares, uno sin portada.
754.	37	755	Elorduy, Ernesto	<i>Souviens toi</i> y <i>Reve de Fée</i> , danzas de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
755.	37	756	Elorduy, Ernesto	<i>Suspiro</i> , hoja de álbum para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
756.	155	3536	Elorduy, Ernesto	<i>Tapatías</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada.	Contiene: núm. 1 y núm. 2.
757.	37	757	Elorduy, Ernesto	<i>Tardes de otoño</i> , tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
758.	37	758	Elorduy, Ernesto	<i>Tercera berceuse</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Wagner y Levien.	
759.	37	759	Elorduy, Ernesto	<i>Toujours</i> , vals de salón para piano	Piano	1. Partitura editada. Wagner y Levien. 2. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Del núm. 1, cinco ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
760.	37	760	Elorduy, Ernesto	<i>Tropicales</i> , tres danzas para piano	Piano	1. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. 2. Partitura editada. México, Repertorio de Música Ángela Peralta.	
761.	37	761	Elorduy, Ernesto	<i>Vals capricho</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
762.	155	3537	Elorduy, Ernesto	<i>Vals de las flores</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
763.	37	762	Elorduy, Ernesto	<i>Violetas</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada.	Publicada como parte del suplemento musical de <i>El mundo ilustrado</i> .
764.	37	763	Elorduy, Ernesto	<i>Zulema</i> , zarzuela en dos actos	Canto y piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Contiene: Núm. 1. Preludio. Núm. 2. Coro de Bateleros. Núm. 5. Coro de árabes y canción de Zoraida. Núm. 9. Duo de Zulema y Muley. Núm. 12. Romanza de Muley,
765.	38	766	Emparán, Alfonso	<i>Apasionado</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
766.	38	767	Emparán, Alfonso	Tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Contiene: Núm. 1. <i>Consuelo</i> . Núm. 2. <i>Besos</i> . Núm. 3. <i>Para ti</i> .
767.	38	768	Emparán, Beatriz	<i>Noche de amor</i> , vals	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Fecha: 1929.
768.	38	769	Emparán, Beatriz	<i>Vidas cruzadas</i> , fox-canción para canto y piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Fecha: 1929. Véase también el registro núm. 58.
769.	38	770	Encinas, José A.	Chabela, guajira para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
770.	38	771	Encinas, José A.	<i>Desde entonces</i> , danza para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
771.	38	772	Encinas, José A.	<i>Dos penas</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
772.	38	773	Encinas, José A.	<i>El hijo de mi madre</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
773.	38	774	Encinas, José A.	<i>La sombra de tus pestañas</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
774.	38	775	Encinas, José A.	<i>Las madre selvas</i> , canción estilo yucateco, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Hermosillo, Encina Hermanos, Sucesores.	
775.	38	776	Encinas, José A.	<i>Lupe</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
776.	GS	925	Enríquez, Manuel	<i>A Juárez</i> , cantata para barítono, coro mixto y orquesta	Barítono, coro (SATB) y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Texto: Carlos Pellicer. Todos los materiales son fotocopia. La partitura se encuentra en la guarda suelta (GS), entre las cajas 39 y 40.
777.	38	779	Enríquez, Manuel	Concierto núm. 2 para violín y orquesta	Violín y orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Son fotocopias con anotaciones en color rojo y azul. Tienen un sello: "Ediciones Mexicanas de Música, A. C. Avenida Juárez 18. México, D. F. Material de orquesta N.º 1".
778.	GS	924	Enríquez, Manuel	Concierto para 8	Conjunto instrumental	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas (copia).	Todos los materiales son fotocopia. La partitura se encuentra en la GS, entre las cajas 39 y 40.
779.	38	777	Enríquez, Manuel	<i>Música incidental</i> , para orquesta de cuerdas	Orquesta de cuerdas	Partichelas instrumentales (Ms.).	Son fotocopia.
780.	38	778	Enríquez, Manuel	Sinfonía núm. 2	Orquesta	1. Partitura para orquesta (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (copia).	La partitura y algunas partichelas son fotocopia.
781.	38	780	Escalona, Raymundo	<i>En el jardín</i> , pequeño vals infantil para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
782.	38	781	Escobar, Ángel	<i>Las dos hermanas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Eusebio Sánchez, editor.	
783.	38	782	Escobedo, Tomás	<i>La canción del ejido</i> , para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	
784.	38	783	Eslava, Hilarión	Método completo de solfeo	- -	- -	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
785.	38	784	Espadero, N. R.	<i>La reina de Chipre</i> , contradanza para piano	Piano	- -	
786.	38	785	España, David	<i>Cantata México</i> , para coro y piano	Coro y piano	Partitura (Ms.).	
787.	38	792	Esparza Oteo, Alfonso	Dos vales para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Contiene: <i>Vals galante</i> y <i>Vals azul</i> .
788.	38	786	Esparza Oteo, Alfonso	<i>Ensueño, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Fecha: 1920.
789.	38	787	Esparza Oteo, Alfonso	<i>Flores de tentación, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. La portada firmada por Gabriel Fernández Ledesma. Dos ejemplares.
790.	38	788	Esparza Oteo, Alfonso	<i>Mi viejo amor</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
791.	38	789	Esparza Oteo, Alfonso	<i>Oración de la tarde</i> , vals-lento para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
792.	38	790	Esparza Oteo, Alfonso	<i>Priscilla Dean, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
793.	38	791	Esparza Oteo, Alfonso	<i>Stambul [sic]</i> , fox-trot oriental, para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
794.	39	793	Esperón, Manuel	<i>Alma ranchera</i> , canción de la película <i>La Barca de Oro</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música.	Fecha: 1948.
795.	39	794	Esperón, Manuel	[.] <i>Aunque lo quieran o no!</i> , canción ranchera	Canto y piano	Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música.	Fecha: 1946.
796.	39	795	Esperón, Manuel	<i>Chaparrita cuerpo de wva</i> , canción ranchera	Canto y piano	Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música.	Fecha: 1946.
797.	39	796	Esperón, Manuel	<i>El palenque (el gallero)</i> , canción ranchera	Canto y piano	Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música.	Fecha: 1948.
798.	39	797	Esperón, Manuel	<i>Flor de azalea</i> , bolero para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música.	Fecha: 1949.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
799.	39	798	Esperón, Manuel	[j] <i>Hasta que perdió Jalisco.</i> !, de la película del mismo nombre, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música.	Fecha: 1946.
800.	39	800	Esperón, Manuel	<i>La mujer del puerto</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
801.	39	799	Esperón, Manuel	<i>La mina de oro</i> , canción ranchera	Canto y piano	Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música.	Fecha: 1946.
802.	39	801	Esperón, Manuel	<i>No sé por qué</i> , canción de la película <i>El abijado de la muerte</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música.	Fecha: 1946.
803.	39	802	Esperón, Manuel	<i>Traigo un amor</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música.	Fecha: 1942.
804.	39	805	Espinosa, Juan José	Álbum musical número 7. Doce hermosas piezas para piano	Piano	Partitura editada. México, Isidoro López, editor.	Contiene: Núm. 1. <i>Anita</i> , vals canción, para canto y piano. Núm. 2. <i>Pájaro azul</i> , vals para piano. Núm. 3. <i>Rosaté [sic] loca</i> , vals para piano. Núm. 4. <i>Quiéreme</i> , vals para piano. Núm. 5. <i>Alma de mi alma</i> , para canto y piano. Núm. 6. <i>Todo corazón</i> , canción jalisciense, para canto y piano. Núm. 7. <i>Atzimba, fox-trot</i> para canto y piano. Núm. 8. <i>Polingas, blues</i> para piano. Núm. 9. <i>Linda mujer, blues</i> para canto y piano. Núm. 10. <i>Chelita, blues-fox</i> para canto y piano. Núm. 11. <i>La linda Rebeca</i> , vals para canto y piano. Núm. 12. <i>Chita</i> , vals canción para canto y piano.
805.	39	806	Espinosa, Juan José	<i>De rancho a diputado [sic]</i> , corrido	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
806.	39	807	Espinosa, Juan José	<i>El último beso</i> , canción	Canto y piano	Partitura editada. Imprenta del Comercio. 2. ^a edición.	
807.	39	808	Espinosa, Juan José	<i>Loca juventud</i> , vals lento para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
808.	39	809	Espinosa, Julián	<i>A bordo de "La Navarree",</i> vals lento para piano	Piano	Partitura editada. Leipzig, C. G. Röder.	Dos ejemplares.
809.	39	810	Espinosa, Julián	<i>Beautiful girls, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
810.	39	811	Espinosa, Julián	<i>Día de campo,</i> marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Fecha: 1910.
811.	39	812	Espinosa, Julián	<i>En plena noche,</i> vals boston para piano	Piano	Partitura editada. Leipzig, C. G. Röder.	
812.	39	813	Espinosa, Julián	<i>Fiesta alegre, cake walk</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Emilio J. Wolf.	
813.	39	814	Espinosa, Julián	<i>Mi único amor,</i> vals elegante para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
814.	39	815	Espinosa, Julián	<i>Mía,</i> vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
815.	39	816	Espinosa, Julián	<i>Noche de amor,</i> vals bolston para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1910. Dos ejemplares.
816.	39	817	Espinosa, Julián	<i>Nuestras montañas de oro, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. Barcelona, A. Boileau y Bernasconi.	
817.	39	818	Espinosa, Julián	<i>Soñando el baile,</i> vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Emilio J. Wolf.	
818.	39	819	Espinosa, L.	<i>Cúbreme ¡oh luna!,</i> canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	
819.	39	821	Espinosa, L. (arreglo)	<i>¡No más mentir!,</i> canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	
820.	39	820	Espinosa, L.	<i>Ojitos negros,</i> canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	
821.	39	22	Espinosa, L. (arreglo)	<i>Yo siempre te he de querer,</i> canción popular mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
822.	39	823	Espinosa, Luciano	<i>Juan sin miedo</i> , pasacalle flamenco para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Enrique Munguía, editor.	Fecha: 1917. Dos ejemplares.
823.	39	803	Espinosa de los Monteros, Carlos	<i>Avenida Juárez</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura editada.	Incompleta.
824.	39	804	Espinosa de los Monteros, Rafael	<i>Granadina</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. Bizet hermanos.	
825.	39	824	Esquivel F. Álvaro C.	<i>Así es tu alma</i> , danzón fox-trot para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
826.	39	825	Esquivel F. Álvaro C.	<i>El rosal florece</i> , danzón para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1924.
827.	39	826	Esquivel F. Álvaro C.	<i>Inquietud</i> , danzón coreado para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
828.	39	827	Esquivel F. Álvaro C.	<i>Mi pecado</i> , fox-trot, para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
829.	39	828	Esquivel F. Álvaro C.	<i>No llores</i> , tango para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
830.	39	829	Esquivel F. Álvaro C.	<i>Noche de amor</i> , serenata hawaiana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
831.	39	830	Esquivel F. Álvaro C.	<i>Oda al amor</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
832.	39	831	Esquivel, Manuel	<i>Al besarla...</i> , danzón para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
833.	39	832	Esquivel, Manuel	<i>Amalia</i> , vals canción	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Dos ejemplares.
834.	39	833	Esquivel, Manuel	<i>Francisco Sarabia</i> , himno canción	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
835.	39 y 115	834-3538	Esquivel, Manuel	Corrido presidencial Lázaro Cárdenas, para canto y piano	Canto y piano	- -	
836.	39	835	Estrada, José de Jesús	<i>Romanzas</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
837.	39	836	Estrada, José de Jesús	<i>Vente p'acá</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
838.	39	837	Estrada, M.	Misterios a dos voces y órgano	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
839.	39	838	Estrada, Manuel	<i>Sufrir y llorar</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
840.	39	839	Estrada, Manuel	<i>Te volví a ver</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares.
841.	39	840	Euroza, Leticia	<i>Playas de blanca arena</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
842.	39	841	Euroza, Leticia	<i>Tus ojos de esmeralda</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
843.	39	842	Evans, Juan G.	<i>Bromas de amor</i> , cuatro danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Cuatro ejemplares.
844.	39	843	Evans, Juan G.	<i>Crepuscular</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
845.	39	844	Evans, Juan G.	<i>De flor en flor, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
846.	39	845	Evans, Juan G.	<i>El globo cautivo</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Fecha: 1893. Dos ejemplares.
847.	39	846	Evans, Juan G.	<i>Intimidación</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Fecha: 1901.
848.	39	847	Evans, Juan G.	<i>Lances de capa</i> , polka corrida para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
849.	39	848	Evans, Juan G.	<i>María</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Hofmeister.	Fecha: 1894. Dos ejemplares.
850.	39	849	Evans, Juan G.	<i>Moninas</i> , tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
851.	39	850	Evans, Juan G.	<i>Montes</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Cinco ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
852.	39	851	Evans, Juan G.	<i>Ola tranquila</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
853.	39	852	Evans, Juan G.	<i>Primavera</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
854.	39	853	Evans, Juan G.	<i>Seductora</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
855.	39	854	Evans, Juan G.	<i>Sol y sombra</i> , pasa calle flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
856.	39	855	Evans, Juan G.	<i>Tarde otoñal</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
857.	39	856	Evans, Juan G.	<i>Toros y toreros</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
858.	39	857	Evans, Juan G.	<i>Tus encantos</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
859.	39	858	Evans, Juan G.	<i>Vespertino</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
860.	39	859	Fajardo, María	<i>Flores del alma</i> , danza lenta para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Litografía A. Gómez.	
861.	39	860	Fernández, B.	<i>Añada</i> , para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	
862.	39	887	Fernández, Emilio	<i>Jardines de Río Blanco</i> , fox-trot para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
863.	39	888	Fernández, Emilio	<i>Por una lágrima</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
864.	155	3539	Fernández, Luis G.	<i>Cánticos al Sagrado Corazón de Jesús</i> , a una voz con acompañamiento de órgano. Colección núm. 1	Canto y órgano	Partitura editada.	Contiene: Núm. 1. <i>Salvador mío.</i> Núm. 2. <i>Señor que escuchas desde tu excelso trono.</i> Núm. 3. <i>Al hijo del excelso.</i> Núm. 4. <i>Corazón de mi Dios.</i> Núm. 5. <i>Gloria a ti.</i> Núm. 6. <i>Pastor de almas.</i>

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
865.	39	889	Fernández, Santiago	<i>Ecos de Asturias</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
866.	39	861	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Abre tus ojos</i> , romanza			
867.	39	862	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Boquita azucarada</i> , canción bolero	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
868.	39	863	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Capullito</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
869.	39	864	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>¡Cuidate mucho..!</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
870.	39	865	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Dime ingrata</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
871.	39	866	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	Dos canciones mexicanas	Canto y piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 2. Partitura (Ms.).	Contiene: 1. <i>El chilpayate (A l'ora qui'asté sabe)</i> . 2. <i>La guayaba</i> . En la partitura manuscrita, solo núm. 1.
872.	39	867	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Íntima</i> , canción	Canto y piano	Partitura editada. Promotora Hispano Americana de Música.	Tres ejemplares.
873.	39	868	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>La borrachita</i> , danza popular	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada.	Sin datos editoriales.
874.	39	869	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>La chaparrita</i> , canción popular	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
875.	39	870	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Menudita</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
876.	39	871	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Mírenme esos ojitos</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
877.	39	872	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Morenita tapatía</i> , canción regional mexicana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
878.	39	873	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>No tú no</i> , canción	Canto y piano	Partitura editada. Promotora Hispano Americana de Música.	
879.	39	874	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Nunca, nunca</i> , canción	Canto y piano	Partitura editada. Ediciones XEW.	Fecha: 1936.
880.	39	875	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Otra vez</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
881.	39	876	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Primavera</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
882.	39	877	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Prontito serás</i> , serenata mexicana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
883.	39	878	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Qué triste estoy</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. Enrique Munguía, editor.	
884.	39	879	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Quera Dios</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
885.	39	880	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Rosa marchita</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
886.	39	881	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>¿Sabes por qué?</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Tres ejemplares.
887.	39	882	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Serenata</i> , para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Parte vocal (Ms.).	Dos ejemplares.
888.	39	883	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Tengo nostalgia de ti</i>	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
889.	39	884	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Tú y yo</i> , tango para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
890.	39	885	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Ya cái</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. Enrique Munguía, editor.	Dos ejemplares.
891.	39	886	Fernández Esperón, Ignacio (Tata Nacho)	<i>Ya va cayendo</i> , canción mexicana	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
892.	39	890	Ferraris, P.	<i>Me decía...</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
893.	39	891	Ferreiro, A. H.	<i>Languideces, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
894.	39	892	Fetras, Óscar	<i>Bailes de la corte</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
895.	39	893	Figueroa, Ignacio	<i>Rumores serranos</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
896.	39	894	Finck Carvajal, Carlos	<i>Celia</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
897.	39	895	Finck Carvajal, Carlos	<i>Sedución</i> , valse para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
898.	39	896	Finck Carvajal, Carlos	<i>Tentaciones</i> , tres danzas de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Cuatro ejemplares.
899.	39	897	Finck Carvajal, Carlos	<i>Vals romántico</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
900.	39	898	Flachebba, Alberto	<i>Danza azteca</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
901.	39	899	Flores M., Daniel	<i>Cabaret Ydeal [sic]</i> , danzón para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
902.	39	903	Flores, Eduardo	<i>Bellas tapatías</i> , marcha <i>two-step</i> para piano		Partitura editada. Guadalajara, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
903.	39	904	Flores, Felipe de	<i>Cerca de ti... lejos de ti</i> , tango para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Fecha: 1932. Sin datos editoriales.
904.	39	905	Flores, Francisco J.	<i>Felicitación</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
905.	39	906	Flores, Francisco J.	<i>Feliz natal</i> , gran vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
906.	39	907	Flores, Francisco J.	<i>Nupcial</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
907.	39	908	Flores, Francisco J.	Tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
908.	39	909	Flores, Rufina	Cuatro danzas para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
909.	39	910	Flores, Santos	<i>Cadenita</i> , bolero para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
910.	39	911	Flores, Santos	<i>Ilusión perdida</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
911.	39	912	Flores, Santos	<i>Tus ojos</i> , danzón para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
912.	39	900	Flores Rivas, Francisco	<i>Adoración de mi alma</i> , vals lento para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
913.	39	901	Flores Rivas, Francisco	<i>Ojos seductores</i> , canción mexicana a dos voces	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
914.	39	902	Flores y Parra, José	Colección de 12 canciones mexicanas populares, para piano solo y canto y piano	Canto y piano Piano solo	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: I. <i>La tapatía</i> . II. <i>La hamaca</i> . III. <i>El céfiro</i> . IV. <i>Las golondrinas</i> . V. <i>La llanesca</i> . VI. <i>Lola</i> . VII. <i>Carmela</i> . VIII. <i>Boanerges</i> . IX. <i>Crepúsculo</i> . X. <i>La jivara</i> . XI. <i>Las gaviotas</i> . XII. <i>Tú y yo</i> .
915.	39	913	Fonseca, Luis	<i>Primer amor</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
916.	39	914	Fonseca, Luis	<i>Princesita enamorada</i> , canción	Canto y piano	Partitura autógrafa.	En p. 1: " <i>Princesita enamorada</i> , canción, letra de Joaquín Alcocer. Música de Luis Fonseca Z. México, D. F. Julio 21 de 1938". En la parte inferior: "Para mi buen amigo y compañero el señor profesor Adelaido Castañeda. Sinceramente. Luis Fonseca Z.".
917.	39	915	Franco, Fernando	<i>Memento mei</i> , para voces	Canto	Partes vocales (Ms.).	En las partes: "Transcripción de Julián Zúñiga".
918.	39	916	Fuenlabrada, Juan N.	Schotis para piano	Piano	Partitura editada. Litografía de Murguía y Litografía de Iriarte.	Dedicatoria: "A la eminente artista señorita Rosalinda Sacconi".
919.	39	917	Fuentes, Alberto	<i>Camelias</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
920.	39	918	Fuentes, Juan B.	Cuatro danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
921.	39	919	Fuentes, Juan B.	<i>San Juan Hill</i> , <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
922.	155	3540	Gael, Henri van	<i>La voz del corazón</i> , romanza sin palabras	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
923.	39	921	Galera de Meza, Ángela	<i>Gentil princesita</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
924.	39	920	Galera de Meza, Ángela	Tres coros escolares	Coro y piano	Partitura editada. Sección de Música del Departamento de Bellas Artes.	Fecha: 1935. Contiene: 1. <i>Arrullo</i> . 2. <i>Al obrero</i> . 3. <i>Al son del martillo</i> . Dos ejemplares.
925.	39	922	Galindo, Aurelio	<i>Celia</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. Demetrio Santibañez y compañía, editor.	
926.	39	923	Galindo, Aurelio	<i>Mi cabaña</i> , danzón para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
927.	40	926	Galindo, Blas (arreglo)	<i>Adelita</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Existen algunas fotocopias de esta obra.
928.	40	927	Galindo, Blas (arreglo)	<i>Alerta</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada para canto y piano.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
929.	40	928	Galindo, Blas	<i>Astucia</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Encuadernado en pasta dura. En portada: “ <i>Astucia</i> . Blas Galindo. México 1948. Texto adaptado por Salvador Novo de la novela de Luis G. Inclán” y “Tengo mucho gusto en donar el original en partitura para orquesta a la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música. Blas Galindo [rúbrica]”. Existe fotocopia de la partitura autógrafa.
930.	41	931	Galindo, Blas (arreglo)	<i>Bi mamandé</i> , canto otomí, arreglo sinfónico	Orquesta	Partitura autógrafa.	En portada: “Sep/[19]36”.
931.	42-45	934a-934d	Galindo, Blas	<i>Cantata homenaje a la independencia de México</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	En portada de partitura: “ <i>Cantata Homenaje a la Independencia de México</i> , por Popocatepetl”; a lápiz, de mano posterior: “(Blas Galindo). Obra premiada por la Secretaría de Educación Pública. Poema de Óscar Walker. Mayo de 1960”. Existe fotocopia de varios materiales.
932.	46	942	Galindo, Blas	<i>Canto a Hidalgo</i> para canto y orquesta	Canto y orquesta	Partes vocales (Ms.).	
933.	40	929	Galindo, Blas	<i>Canto al maestro Justo Sierra</i>	Canto y orquesta Canto y piano	1. Partitura autógrafa. 2. Partitura editada para canto y piano. México, SEP. 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	Texto: Enrique González Martínez. La partitura editada fechada en 1947; de ellas se encuentran varios ejemplares. Existen varias fotocopias de las partichelas.
934.	41	932	Galindo, Blas	<i>Cielito lindo</i> , arreglo para cuatro voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura para piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	En partitura: “ <i>Cielito Lindo</i> Arreglo de Blas Galindo para cuatro voces y orquesta. Reducción para piano. 1953”.
935.	41	933	Galindo, Blas	<i>Las compañías de acero</i> , canto proletario para orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En partitura: “ <i>Las compañías de acero</i> . Letra de Luis Tapia. Música de Carlos Palacios. Arreglo de Blas Galindo. Mex. Agosto/[19]37”. En partichelas: “[Las] Compañías de acero, canto proletario”.
936.	46	945-946	Galindo, Blas	Concierto para flauta y orquesta	Flauta y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1960. Existe fotocopia de varios materiales.
937.	46	943	Galindo, Blas	<i>Corrido de la aguilita</i> , para banda	Banda	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Existe fotocopia de las partichelas instrumentales.
938.	46-47	944-955	Galindo, Blas	Cuatro piezas para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1961. La partitura es fotocopia. La obra se encuentra físicamente dividida en dos cajas (46 y 47).

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
939.	46	947	Galindo, Blas	<i>Cucuruchito</i> , para orquesta	Orquesta	- -	- -
940.	46	948	Galindo, Blas (arreglo)	<i>Curru cucú</i> , canción para orquesta sinfónica	Orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Existe fotocopia de varios materiales.
941.	51	979	Galindo, Blas	<i>Don Quijote</i> , música para la obra de teatro	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Sólo el tercer acto.
942.	44	937	Galindo, Blas (arreglo)	<i>El bolonchón</i> , danza indígena	Canto y piano	Partitura para canto y piano (Ms.).	
943.	47	949	Galindo, Blas (arreglo)	<i>El bolonchón</i> , danza indígena para orquesta	Orquesta	Partitura autógrafa.	Existe fotocopia de esta obra.
944.	47	959	Galindo, Blas	<i>El pájaro azul</i> , ballet para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
945.	47	951	Galindo, Blas	<i>El pavo real</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
946.	47	952	Galindo, Blas	<i>El sueño y la presencia</i> , ballet	Orquesta	Partichelas instrumentales (copia).	
947.	47	953	Galindo, Blas	<i>En ti la tierra canta</i> , parte de voz	Canto	Parte vocal (Ms.).	
948.	47	954	Galindo, Blas	<i>Estampa</i> , tempo de corrido	Canto	Partes vocales (Ms.).	
949.	48	965	Galindo, Blas	<i>Jicarita</i> , canción para voz y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
950.	48	964	Galindo, Blas (arreglo)	<i>Kurikinga</i> , canto inca para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En p. 15 de partitura: "México, Sep/[19]36. Blas Galindo [rúbrica]".
951.	48	956	Galindo, Blas (arreglo)	<i>La chinita</i> , corrido michoacano	Orquesta	1. Partitura autógrafa para orquesta. 2. Partitura autógrafa de la reducción para piano. 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	Existe fotocopia de los materiales.
952.	48	966	Galindo, Blas	<i>La hoja caída</i> , para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	
953.	48	957	Galindo, Blas (arreglo)	<i>La huerfanita</i> , para coro y piano	Coro y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
954.	48	958	Galindo, Blas (arreglo)	<i>La Jesuita</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
955.	48	959	Galindo, Blas (arreglo)	<i>La manda</i> , ballet	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Incompletas. Son fotocopia.
956.	48	961	Galindo Blas (arreglo)	<i>La Valentina</i> , arreglo para cuatro voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura autógrafa de la reducción para piano. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Existe fotocopia de las partichelas instrumentales.
957.	44	936	Galindo, Blas	<i>Madre mía cuando muera</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
958.	48	963	Galindo, Blas	Nocturno para fagot y orquesta de cuerdas	Fagot y orquesta de cuerdas	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
959.	44 y 50	938-978	Galindo, Blas	Obertura para órgano y orquesta.	Órgano y orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1963. La partitura es fotocopia. También existe fotocopia de algunas partichelas.
960.	48	962	Galindo, Blas (arreglo)	<i>Ol' man river</i> , para coro	Coro y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	La partitura es fotocopia.
961.	48	967	Galindo, Blas (arreglo)	<i>Paloma mensajera</i> , para orquesta	Orquesta	Partitura autógrafa.	
962.	48	968	Galindo, Blas (arreglo)	<i>Pajarito corpulento</i> , para voces iguales	Canto	Partitura autógrafa.	
963.	48	969	Galindo, Blas	<i>Para mi corazón basta tu pecho</i> , para coro	Coro	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales.	Todos los materiales son fotocopia.
964.	48	970	Galindo, Blas (arreglo)	<i>Pinocho en el país de los cuentos</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
965.	49	971	Galindo, Blas	<i>Poema a Neruda</i> , para coro y orquesta	Coro y orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partitura editada para canto y piano. México, Ediciones Conservatorio Nacional de Música. 3. Partichelas instrumentales (Ms.). 4. Partes vocales (Ms.).	La partitura autógrafa es fotocopia. Existe fotocopia de los demás materiales.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
966.	49	972	Galindo, Blas	<i>Primavera</i> , para coro y orquesta	Coro y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
967.	44, 49-50	940, 973-975	Galindo, Blas	Segundo concierto para piano y orquesta	Piano y orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partitura editada. 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1961. La partitura autógrafa es fotocopia.
968.	50	976	Galindo, Blas (arreglo)	<i>Sonajeros</i> , danza para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Existe fotocopia de algunas partichelas.
969.	44	939	Galindo, Blas	Sonata para violín y piano	Violín y piano	Partitura (Ms.).	En p. 1: "Para la señorita María Elena Talamás. Blas Galindo. Sonata para violín y piano. México, D. F. 1945".
970.	41	930	Galindo, Blas	<i>Suave Patria o A la patria</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	Partitura (Ms.).	En p. 1: "Coro del CNM. INBA". Es fotocopia.
971.	45, 51-53	941, 984-986	Galindo, Blas	<i>Teotihuacan</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Existe fotocopia de varios materiales.
972.	GS	987	Galindo, Blas	<i>Teotihuacan</i> , tríptico para banda, voces y percusiones	Canto, banda y percusiones	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales.	Fecha: 1964. La partitura es fotocopia. Existe fotocopia de varios materiales. La partitura se encuentra en la guarda suelta (GS), entre las cajas 53 y 54.
973.	50	977	Galindo, Blas	Tercera sinfonía	Orquesta	Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales.	Fecha: 1961. La partitura es fotocopia. Las partichelas sólo de la sección de cuerdas.
974.	44	935	Galindo, Blas	Tres canciones	Canto y piano	1. Partitura editada. Arrow Music Press. 2. Partitura (copia).	En p. 1 de copia, sello: "Propiedad de Irma González". Contiene: 1. <i>Jicarita</i> , para canto y piano. 2. <i>Mi querer pasaba el río</i> , para canto y piano. 3. <i>Paloma blanca</i> , para canto y piano.
975.	51	981	Galindo, Blas	Tres piezas para clarinete y orquesta	Clarinete y orquesta	Partitura autógrafa.	Fecha: Diciembre de 1962. Es fotocopia.
976.	51	982	Galindo, Blas	Tres piezas para corno y orquesta	Corno y orquesta	Partitura autógrafa.	Fecha: 1963. Es fotocopia.
977.	51	980	Galindo, Blas	<i>Titoco Tico</i> , para instrumentos indígenas de percusión	Percusión	1. Partitura autógrafa. 2. Partitura (copia). 3. Partichelas instrumentales (copia).	La partitura autógrafa es fotocopia.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
978.	48	960	Galindo, Blas (arreglo)	Varias obras	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Contiene: 1. <i>La Valentina</i> . 2. <i>Cielito lindo</i> . 3. <i>Ronda</i> . 4. <i>La chinita</i> . 5. <i>Obertura mexicana</i> .
979.	51	983	Galindo, Blas, <i>et al.</i>	Varias obras	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Cuaderno pautado que contiene: 1. Galindo, Blas, <i>Todo acabó</i> , para canto y piano. 2. González, Aurelio, <i>Marcha procesional del Señor del Recuerdo</i> , para piano. 3. Mariscal, M. L., <i>Mexicanita</i> , para canto y piano. 4. Mariscal, M. L., <i>Las espuelas</i> , para canto y piano. 5. Esparza Oteo, Alfonso, <i>Tehuana</i> , para canto y piano.
980.	54	988	Galindo, Rafael	Cuatro canciones de cuna	Canto y piano	Partitura editada. México, Edición de la Dirección de Cultura Estética.	Contiene: 1. <i>La noche</i> . 2. <i>Me tuviste</i> . 3. <i>Encantamiento</i> . 4. <i>La madre triste</i> . Existe una fotocopia de esta obra.
981.	54	989	Galindo, Rafael	<i>Luz divina</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Departamento de Bellas Artes. SEP.	Diecisiete ejemplares.
982.	54	990	Gallardo, José	<i>Ángela</i> , mazurca para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Eusebio Sánchez y compañía.	
983.	54	991	Gallardo, Pedro	<i>Espíritus del vino</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
984.	54	992	Galos, C.	<i>El canto del pastor</i> , nocturno para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
985.	54	993	Gálvez León, Rafael	Misa núm. 3, a tres voces solas, coro y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
986.	54	995	Gamboa C., José C.	<i>Canto de amor</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
987.	54	996	Gamboa C., José C.	<i>Recuerdos de amor</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
988.	54	994	Gamboa C., José C.	<i>Sígueme pollo</i> , son fox-trot para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
989.	54	997	Gamboa C., José C.	<i>Tu risa argentina</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
990.	54	999	García, Adrián	<i>La primavera</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
991.	54	998	García, Ángel	<i>Horas felices</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
992.	54	1000	García, Ángel	<i>La incógnita</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
993.	54	1001	García, Belisario de Jesús	<i>Guasón</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
994.	54	1002	García, Belisario de Jesús	<i>Marruecos</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
995.	54	1003	García, Belisario de Jesús	<i>Pierrot se divierte</i> , fox-trot parodia para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
996.	54 y 155	1004 y 3541	García, Belisario de Jesús	<i>Sueños de opio</i> , fox-trot oriental para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
997.	54	1005	García, Belisario de Jesús	<i>Vals misterioso</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
998.	54	1006	García, Belisario de Jesús	<i>Ya me voy a vacilar</i> , fox-trot mexicano para piano	Piano	Partitura editada. Litografía de A. Gómez.	
999.	54	1007	García, Ezequiel	<i>Ecos amorosos</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1000.	54	1008	García, Ezequiel	<i>Escúchame</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1001.	54	1009	García, Ezequiel	<i>La gachupincita</i> , capricho español para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1002.	54	1010	García, Ezequiel	<i>Leonor</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1003.	54	1011	García, Ezequiel	<i>Nieve de estío</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1004.	54	1012	García, Ezequiel	<i>Revista militar</i> , marcha paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1005.	54	1013	García, Félix	<i>Samuel Solís</i> , paso doble para piano	Piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1006.	54	1014	García, Rosendo	<i>Ideal de mis ensueños</i> , <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1007.	54	1015	García Belaunzarán, Alfonso	<i>Flor de Harem</i> , <i>fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1008.	54	1027	García de Arellano, Ricardo	<i>El boycott</i> [sic], <i>one-step fox</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Imprenta Calderón.	
1009.	54	1023	García de Arellano, Ricardo	<i>El clakson</i> [sic], <i>jazz fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1010.	54	1022	García de Arellano, Ricardo	<i>El tzingaro</i> , <i>fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1011.	54	1017	García de Arellano, Ricardo	<i>¡Escúchame...!</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Dos ejemplares.
1012.	54	1024	García de Arellano, Ricardo	<i>Gloria taurina</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1013.	54	1032	García de Arellano, Ricardo	<i>La amapola</i> , canción <i>fox</i> para piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1014.	54	1025	García de Arellano, Ricardo	<i>La mujer del costeño</i> , <i>fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1015.	54	1028	García de Arellano, Ricardo	<i>La muñeca bailando</i> , <i>fox blues</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1016.	54	1021	García de Arellano, Ricardo	<i>Las gracias de Andalucía</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares.
1017.	54	1030	García de Arellano, Ricardo	<i>Los amores de Neptuno</i> , fox lento para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1018.	54	1020	García de Arellano, Ricardo	<i>Los chauffeurs del overland</i> , one-step para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1019.	54	1019	García de Arellano, Ricardo	<i>Los fifies [sic]</i> , one-step para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1020.	54	1018	García de Arellano, Ricardo	<i>Los rurales</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1021.	54	1016	García de Arellano, Ricardo	<i>Lupe Vélez</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Tres ejemplares.
1022.	54	1031	García de Arellano, Ricardo	<i>Madrigal</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Fecha: 1927.
1023.	54	1029	García de Arellano, Ricardo	<i>Paramount</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1024.	54	1026	García de Arellano, Ricardo	<i>Pasión</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	
1025.	54	1033	García Macías, Rafael	<i>Un día en Chapultepec</i> , gavota para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1026.	54	1034	García Macías, Rafael	<i>San Ángel Inn</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1027.	54	1035	García Sánchez Facio, María Elena	<i>Ave María</i> , para canto, piano y quinteto de cuerdas	Canto, piano y quinteto de cuerdas	Partitura editada. México, Tipografía y litografía de El Buen Tono.	Fecha: 1926.
1028.	54	1037 y 1038	Garfias, María	<i>¡A Zaragoza, gloria!</i> , himno para voz, coro y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 2. Partitura para canto y piano (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	Las partichelas también contienen la obra <i>¡Dios salve a la nación!</i> (véase el registro núm. 1029).

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1029.	54	1036	Garfias, María	<i>¡Dios salve a la Nación!</i> , plegaria para voz, coro y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada: “ <i>¡Dios salve a la nación!</i> Plegaria compuesta por la niña María Garfias”. Las partichelas también contienen la obra <i>¡A Zaragoza, gloria!</i> (véase el registro núm. 1028). Existe fotocopia de la partitura.
1030.	54	1039	Garnica, Pedro	<i>Trigueñita de los Altos</i> , canción mexicana	Canto	Partes vocales (Ms.).	Sólo partes de soprano y tenor.
1031.	54	1045	Garrido, Ángel J.	<i>Acariciadora</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1032.	54	1048	Garrido, Ángel J.	<i>Alma jarocho</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Veracruz, Juan M. Pardo, sucesor, editor.	
1033.	54	1043	Garrido, Ángel J.	<i>Anita</i> , vals de salón para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1034.	54	1047	Garrido, Ángel J.	<i>Gran marcha General Cabral</i> , para piano	Piano	Partitura editada. A. Portilla, editor.	
1035.	54	1042	Garrido, Ángel J.	<i>Himno a la niñez</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1036.	54	1049	Garrido, Ángel J.	<i>Luz del alma</i> , danza lenta para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1037.	54	1044	Garrido, Ángel J.	<i>Mon rêve d'amour, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1038.	54	1041	Garrido, Ángel J.	<i>Rosas y margaritas, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1039.	54	1040	Garrido, Ángel J.	[j] <i>Si porque vives de mí tan lejos!</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1040.	54	1046	Garrido, Ángel J.	<i>Violetas blancas, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1041.	54	1050	Garza, Alfredo M.	<i>Muchachas modernas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1042.	54	1051	Garza, José Mauro	<i>Violetas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1043.	54	1052	Gascón, Rafael	<i>Alberto Braniff</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1044.	54	1053	Gascón, Rafael	<i>Alma gitana</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1045.	54	1054	Gascón, Rafael	<i>Blanco y negro</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1046.	54	1055	Gascón, Rafael	<i>Blanquito</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares.
1047.	54	1056	Gascón, Rafael	<i>Bombita</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1048.	54	1057	Gascón, Rafael	<i>Cantos y alborada asturiana</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1049.	54	1058	Gascón, Rafael	<i>Cascabelett</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1050.	54	1059	Gascón, Rafael	<i>Cielo andaluz</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1051.	54	1060	Gascón, Rafael	<i>Chupa Chupa</i> , tango para canto y piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1052.	54	1061	Gascón, Rafael	<i>El toreo</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1053.	54	1062	Gascón, Rafael	<i>El verdadero Bell</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1054.	54	1063	Gascón, Rafael	<i>Embrasse-moi...</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1055.	54	1064	Gascón, Rafael	<i>Encantador</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

ÁUREA MAYA ALCÁNTARA

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1056.	54	1065	Gascón, Rafael	<i>Flor tapatía</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1057.	54	1066	Gascón, Rafael	<i>Fuentes</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1058.	54	1067	Gascón, Rafael	<i>Fuentes</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1059.	54	1068	Gascón, Rafael	<i>General Villa</i> , marcha paso doble para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1060.	54	1069	Gascón, Rafael	<i>Gloria pura</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Enrique Munguía, editor.	
1061.	54	1070	Gascón, Rafael	<i>Glorias nacionales</i> , paso doble militar para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1062.	54	1071	Gascón, Rafael	<i>Honor al ejército</i> , paso doble militar para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1063.	54	1072	Gascón, Rafael	<i>Jotas aragonesas</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1064.	54	1073	Gascón, Rafael	<i>La farruca</i> , baile popular andaluz, arreglo para piano	Piano	- -	
1065.	54	1074	Gascón, Rafael	<i>La Matichiche (La maxixe)</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1066.	54	1075	Gascón, Rafael	<i>Machaquito</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1067.	54	1076	Gascón, Rafael	<i>México</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1068.	54	1077	Gascón, Rafael	<i>Mi reina</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1069.	54	1078	Gascón, Rafael	<i>Oaxaca</i> , marcha militar mexicana para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1070.	54	1079	Gascón, Rafael	<i>Pamperas y pamperos</i> , tango argentino para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1071.	54	1080	Gascón, Rafael	<i>Pot-purri [sic] de cantos y bailes montañoses</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1072.	54	1081	Gascón, Rafael	<i>Sangre torera</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1073.	54	1082	Gavira, Eduardo	<i>Las hijas de Eva</i> , polka mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de la viuda de Murguía e hijos.	
1074.	54	1083	Godina López, Alfonso	<i>Caricias</i> , vals hawaiano para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1075.	54	1085	Gómez, Alberto C.	<i>El 23 de noviembre</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada.	La Habana, 1915. Sin nombre de editor.
1076.	54	1086	Gómez, Guillermo	<i>Aires andaluces, potpourri [sic]</i> para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1077.	54	1087	Gómez, Guillermo	<i>Capote al brazo</i> , paso doble flamenco	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1078.	54	1088	Gómez, Guillermo	<i>Covadonga</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada.	Publicada como obsequio de "La cigarrera mexicana".
1079.	54	1089	Gómez, Guillermo	<i>Sevilla y Guadalquivir</i> , dos pasos flamencos para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1080.	55	1090	Gómez, José	<i>Himno a la paz</i> , para banda	banda	Partichelas instrumentales (Ms.).	También contienen: 1. <i>Alfabetización</i> . 2. <i>Himno</i> . Posiblemente del mismo autor, aunque no se especifica en las partichelas.
1081.	55	1091	Gómez, José	<i>Misioneros</i> , marcha para banda.	Banda	Partichelas instrumentales (Ms.).	También contiene: 1. <i>Bolonchón</i> . 2. <i>Potorríco [sic]</i> . Posiblemente del mismo autor, aunque no se especifica en las partichelas.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1082.	55	1092	Gómez, José Antonio	<i>A María en sus dolores</i> , colección de cinco piezas para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales de S1, S2 y B (Ms.)	En portada: “ <i>A María en sus dolores</i> . Colección de cinco [sic] piezas para piano y canto. 1. <i>Misterios dolorosos</i> . 2. Letanía. 3. <i>Stabat Mater</i> . 4. <i>O vos omnes</i> . Compuesto por J. Antonio Gómez. Del uso de B. L. Año de 1849”. En parte de S1: “Tiple 1.º de los Misterios Dolorosos con Letanía, Stabat Mater y O vos omnes por don Antonio Gomes [sic] del uso de don Bernardino Loreto. Año de 1843”. Contiene: 1. <i>Misterios dolorosos</i> . 2. Letanía. 3. <i>Stabat Mater</i> . 4. <i>O vos omnes</i> . Existe fotocopia de la partitura. Solo son cuatro piezas.
1083.	55	1093	Gómez, José Antonio	Colección de ocho misas sobre los ocho tonos del canto llano. Contiene las misas de primero, segundo y quinto tonos.	Canto y órgano	Guion de voces (Ms.)	El guion de voces presenta indicaciones de bajo continuo. Contiene las misas de primero, segundo y quinto tonos. En inicio de la Misa de quinto tono: “Misa de quinto tono por don José Antonio Gómez. 1865. Propiedad de Pablo Velasco y Salazar [rúbrica]. Agosto de 1847”.
1084.	55	1094	Gómez, José Antonio	Misa a dúo con acompañamiento de órgano obligado	Canto y órgano	1. Partitura para órgano solo (Ms.). 2. Partes vocales de S1 y S2 (Ms.).	En portada: “Misa a dúo con acompañamiento de órgano obligado compuesta por José Antonio Gómez”.
1085.	55	1095	Gómez, José Antonio	Misa a tres voces y órgano	Canto y órgano	1. Partes vocales (Ms.). 2. Parte de órgano (Ms.).	
1086.	55	1096	Gómez, José Antonio	Misa número 1	Canto y órgano	Partes vocales (Ms.).	Incompleta.
1087.	55	1097	Gómez, José Antonio	Misa número 2. Misa a dúo con órgano obligado	Canto y órgano	1. Partes vocales (Ms.). 2. Parte de órgano (Ms.).	
1088.	55	1098	Gómez, José Antonio	Misa número 22. Misa a dúo	Canto y órgano	1. Partes vocales (Ms.). 2. Parte de órgano (Ms.).	
1089.	55	1099	Gómez, José Antonio (arreglo)	<i>Responsorio de la Santísima Virgen</i> , a dúo y órgano	Canto y órgano	Parte de órgano (Ms.).	En portada: “ <i>Responsorio de la Santísima Virgen</i> a dúo por Joaquín Luna. Arreglado al Órgano por José Antonio Gómez”.
1090.	55	1100	Gómez, José Antonio	<i>Salve</i> , a tres voces y órgano	Canto y órgano	Parte de órgano (Ms.).	En portada: “Órgano obligado de la <i>Salve</i> a tres voces, por don José Antonio Gómez. Propiedad de J. E. Velasco”. Faltan las partes vocales.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1091.	55	1101	Gómez, José Antonio	Versos de primero a octavo tonos	Órgano o piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1867. En p. 1: "14 O. [sic] Versos de 1.°, 2.°, 3.°, 4.°, 5.°, 6.° y 8.° tonos". Existe fotocopia de esta obra.
1092.	55	1102	Gómez Plancarte, G.	<i>Las pelonas</i> , danzón para piano	Piano	Partitura (Ms.).	La partitura se encuentra mutilada.
1093.	55	1103	Gomezanda, Antonio	<i>Amor ranchero</i> , canción ranchera mexicana	Canto y piano o piano solo	- -	
1094.	55	1104	Gomezanda, Antonio	<i>Como una amapolita</i> , para canto y piano	Canto y piano	- -	
1095.	55	1105	Gomezanda, Antonio	<i>Danza oaxaqueña</i> , para piano y orquesta	Piano y orquesta	1. Partitura para piano (Ms.). 2. Partitura para piano con la reducción para orquesta (Ms.).	
1096.	55	1106	Gomezanda, Antonio	<i>El poema de la rosa</i> , ballet	Canto y piano o piano solo	- -	
1097.	55	1107	Gomezanda, Antonio	<i>Guizachito volador</i> , vals para piano	Piano	- -	
1098.	55	1108	Gomezanda, Antonio	<i>Kindergarten pianístico</i>	Piano	Partitura editada.	Contiene: prólogo y comentarios.
1099.	55	1109	Gomezanda, Antonio	<i>Kindergarten pianístico</i> . Primer libro	Piano	Partitura editada.	Contiene: juegos 1 a 7.
1100.	55	1110	Gomezanda, Antonio	<i>Kindergarten pianístico</i> . Segundo libro	Piano	Partitura editada.	Contiene: juegos 8 a 13.
1101.	55	1111	Gomezanda, Antonio	<i>Kindergarten pianístico</i> . Quinto libro	Piano	Partitura editada.	Contiene: juegos 39 a 50.
1102.	55	1112	Gomezanda, Antonio	<i>Mañanitas</i> , para canto y piano	Canto y piano	- -	
1103.	55	1113	Gomezanda, Antonio	<i>Minué galante</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Ediciones Musicales del Instituto Gomezanda.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1104.	55	1114	Gomezanda, Antonio	<i>No duermas</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	- -	
1105.	55	1115	Gomezanda, Antonio	<i>Plegaria de una indita a la virgencita morena</i> , para canto y piano o piano solo	Canto y piano o piano solo	Partitura editada. México, Ediciones del Instituto Musical Gomezanda. Imprenta El Águila.	
1106.	55	1116	Gomezanda, Antonio	Preludio, suite moderna para piano	Piano	- -	
1107.	55	1117	Gomezanda, Antonio	<i>Sedlak ranchero</i> , danza bohemia para piano	Piano	Partitura editada. México, Ediciones Musicales del Instituto Gomezanda.	
1108.	55	1118	Gomezanda, Antonio	Seis trozos para canto y piano o piano solo	Canto y piano o piano solo	Partitura editada.	Contiene: 1. <i>Ave Maria</i> . 2. <i>Canto de amor</i> . 3. <i>El corrido de higaditos</i> . 4. <i>Ojos gachos</i> . 5. <i>Remedios para el amor</i> . 6. <i>Toque de animas</i> .
1109.	55	1119	Gomezanda, Antonio	<i>Serenata eterna</i> , para canto y piano o piano solo	Canto y piano o piano solo	- -	
1110.	55	1120	Gomezanda, Antonio	<i>Tiernamente</i> , romanza para canto y piano o piano solo	Canto y piano o piano solo	- -	
1111.	55	1121	Gomezanda, Antonio	<i>Trote vulgar</i> ,ailable para piano	Piano	- -	
1112.	55	1122	Gomezanda, Antonio	<i>Vieja danza</i> (sobre un antiguo tema mexicano)	Canto y piano o para la mano izquierda sola	- -	
1113.	55	1123	Gomezanda, Antonio (transcripción)	<i>Xiubtzitzquilo</i> , la fiesta del fuego, para piano	Piano	Partitura editada. París, <i>Editions Maurice Senart</i> .	Fecha: 1928.
1114.	55	1124	Gomezanda, Antonio	<i>Zenzontles</i> , primera serie de cantos mexicanos para canto y piano o piano solo	Canto y piano o piano solo	Partitura editada.	Contiene: 1. <i>Añoranza</i> . 2. <i>La despedida</i> . 3. <i>El valiente</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							4. <i>La ranita</i> . 5. <i>Arrulladora mexicana</i> . 6. <i>Marcha de la despedida</i> . 7. <i>La güitacocho</i> .
1115.	55	1125	Gonza, Pedro	<i>Un día de gloria</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Librería de Eusebio Sánchez.	Dos ejemplares.
1116.	55	1126	González, A.	<i>Miserere</i> , para canto	Canto	Partes vocales de S1, T y B (copia).	
1117.	55	1127	González, Agustín	<i>Motetes guadalupanos</i> , a una voz y órgano	Canto y órgano	Partitura editada. Morelia, Talleres Tipográficos de la Escuela de Música Sagrada.	
1118.	55	1128	González, Alberto H.	<i>María Carmen</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1119.	55	1129	González, Marino	<i>Ejercito libertador</i> , marcha para piano	Piano	Partitura (Ms.).	En portada: <i>Ejercito</i> [sic].
1120.	55	1130	González, Pio V	<i>De Torreón a Laredo</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1121.	55	1131	González, Pio V	<i>Dicha ilusoria, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1122.	55	1132	González, Pio V	<i>Feliz natalicio</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1123.	55	1133	González, Pio V	<i>Mela</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1124.	55	1138	González de la Peña, F.	<i>Madrigal de su muerte</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1125.	55	1134	González Díaz, Juan	<i>El eco de 'mi laúd'</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1126.	155	3543	González Miranda, V.	<i>Himno patriótico propio para cantar el 16 de septiembre</i> , para coro a dos voces con acompañamiento de piano	Coro y piano	--	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1127.	55	1135	González Moreno, José	<i>¿Por qué te fuiste prietita?</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Cuatro ejemplares.
1128.	55	1136	González Moreno, José	<i>Ya no espero</i> , canción yucateca	Canto y piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Fecha: 1928. Cinco ejemplares.
1129.	55	1137	González Peña, F.	Dos canciones	Canto y piano	Partitura editada. México, Edición de la Dirección de Cultura Estética.	Contiene: 1. <i>La lluvia</i> . 2. <i>Volverán las oscuras golondrinas</i> .
1130.	55	1139	González R., Alejo (Román Tiquillo)	<i>Besos falsos</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Incluye un mecanoscrito con un guion cuyo título es: "Besos falsos, ensayo cine-melodramático lírico para piano".
1131.	55	1141	González R., Alejo (Román Tiquillo)	<i>Reina mía</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1132.	55	1140	González R., Alejo (Román Tiquillo)	<i>Tuve un amor</i> , bolero para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Incluye un mecanoscrito con un texto para ser cantado.
1133.	54	1084	González Sánchez, Gustavo	<i>Himno a la Constitución</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, SEP.	Fecha: 1957.
1134.	155	3542	Granados, Enrique	Sarabanda para piano	Piano	Partitura (copia).	
1135.	55	1142	Guardiola, Serafín	<i>Aspiración</i> , para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	
1136.	55	1143	Guerra, Daniel José	<i>Motetes en honor de Nuestra Señora del Refugio</i> , para voces y armónium	Canto y armónium	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Once ejemplares.
1137.	55	1144	Guerra Manzanares, G.	<i>Elena</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1138.	55	1145	Guerrero, Esteban	<i>Arrullo</i> , intermezzo para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1916.
1139.	55	1146	Guerrero, Esteban	<i>Las primeras flores</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Tres ejemplares.
1140.	55	1147	Guerrero, Esteban	<i>Marcha nupcial</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1915.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1141.	55	1148	Guerrero, Francisco	Misa núm. 2, a dúo y bajo	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
1142.	55	1149	Guerrero, Salvador	<i>Sonata mexicana</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1143.	55	1150	Guillén, Ángela	<i>Melodía poética</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera e hijo.	En portada: "Sociedad Filarmónica Mexicana. Al señor don Vicente Villén. <i>Melodía poética</i> por su hija Ángela Guillén. Litografía de J. Rivera e hijo. Calle del Coliseo N.º 4. Al Teatro Principal. México. N.º 8". También contiene: <i>Piangiano insieme</i> , melodía para canto y piano de Agustín Siliceo. Veintiún ejemplares.
1144.	55	1151	Gutiérrez, B. A.	<i>Tonadas típicas campesinas</i> , para piano	Piano	Parte vocal (Ms.).	
1145.	55	1152	Gutiérrez, Felipe	<i>La gran vía, potpourri [sic]</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1146.	56	1164	Gutiérrez, Gerónimo	Misa de sexto tono, para voces y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1147.	56	1165	Gutiérrez, Gerónimo	Responsorio primero del Segundo nocturno de los Maitines del Santísimo Sacramento a dúo	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
1148.	56	1166	Gutiérrez, Gerónimo	<i>Tè Deum Laudamus</i> , a cuatro voces y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1149.	55	1153	Gutiérrez, José N.	<i>Toreros mexicanos</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1150.	56	1154	Gutiérrez de Padilla, Juan	<i>Exsultate Iusti in Domino</i>	Coro (SATB)	Partes vocales (copia).	
1151.	56	1155	Gutiérrez Díaz Emilia	<i>Inspiración</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
1152.	56	1156	Gutiérrez Díaz Emilia	<i>Linares</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1153.	56	1157	Gutiérrez Díaz Emilia	<i>Lola</i> , danza para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1154.	56	1158	Gutiérrez Díaz Emilia	<i>México y España</i> , paso doble <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1155.	56	1159	Gutiérrez Díaz Emilia	Recuerdos de un baile, mazurka para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1156.	56	1160	Gutiérrez Díaz Emilia	<i>Tus ojos</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
1157.	56	1161	Gutiérrez Heras, Joaquín	<i>Divertimento en do</i> , para piano y orquesta	Piano y orquesta	Partichelas instrumentales (copia).	
1158.	56	1162	Gutiérrez Heras, Joaquín	<i>El deportista</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (copia).	En partichela de percusión: "Guadalajara, 1959". Incompletas.
1159.	56	1163	Gutiérrez Heras, Joaquín	<i>Los cazadores</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (copia).	
1160.	56	1167	Guzmán, Eulalio	<i>Manuel Ávila Camacho</i> , marcha para orquesta	Orquesta o piano solo	1. Partitura para piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1161.	56	1169	Guzmán, J.	Misa a tres voces y coro con órgano o armónium	Canto y órgano o armónium	- -	
1162.	56	1168	Guzmán, Octavio A.	<i>Himno al deporte</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, PNR.	Dos ejemplares.
1163.	56	1171	Hahn, Luis	<i>Recuerdos de México</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, J. Rivera e hijo.	Dos encuadernados. Uno contiene: 1. <i>Villa de Guadalupe</i> . 2. <i>Academia Nacional de Bellas Artes de San Carlos, lied ohne worte</i> , canción sin letra [sic]. 3. <i>Colegio Nacional de Minería</i> , capricho que contiene un estudio y un recreo 4. <i>Laguna de Chalco</i> , mazurca para piano. 5. <i>Paseo de la Viga</i> , fantasía característica conteniendo el remeo y la jaranita, la danza. 6. <i>Camino de San Ángel</i> , mazurka para piano. 7. <i>Chapultepec</i> , vals brillante para piano. 8. <i>Tacubaya</i> , contradanzas. 9. <i>Paseo de Bucareli, schottisch</i> para piano. 10. <i>Composiciones filarmónicas, dedicadas a la grata memoria del ilustre señor</i>

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							<i>Barón Alejandro de Humboldt.</i> El otro, contiene: 1. <i>Paseo de Bucareli, schottisch</i> para piano. 2. <i>Laguna de Chalco</i> , mazorca para piano. 3. <i>Paseo de la Viga</i> , fantasía característica para piano conteniendo el remero y la jaranita, la danza. 4. <i>Chapultepec</i> , vals brillante para piano. 5. <i>Tacubaya</i> , contradanzas para piano forte.
1164.	56	1170	Halffter, Cristóbal	<i>Cinco microformas</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1165.	57	1172	Halffter, Rodolfo	<i>La madrugada del panadero</i> , suite del ballet	Orquesta	1. Partitura editada. México, Ediciones Mexicanas de Música. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Partitura fechada en 1952. En un papel inserto en la edición, anotación manuscrita, a lápiz: "Señora Dorronsoro: Indica el maestro Halffter que la dotación de orquesta que tenemos de <i>La madrugada del panadero</i> no corresponde la música esta partitura porque la partitura es de la suite del ballet y la dotación que tenemos es para acompañar al ballet. Va, según dijo, a traer una partitura. [Rúbrica, ilegible]".
1166.	57	1173	Halffter, Rodolfo	Suite para orquesta	Orquesta	1. Partitura editada. México, Ediciones del Consejo Central de la Música. Dirección General de Bellas Artes. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1938.
1167.	58	1174	Halffter, Rodolfo	<i>Tres hojas de álbum</i>	Piano	Partitura editada. Madrid, Unión Musical Española.	
1168.	58	1175	Halffter, Rodolfo	Tres piezas para orquesta de cuerdas	Orquesta	1. Partitura editada. México, Colección Arión. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Partitura fecha en 1956. Las partichelas son fotocopia.
1169.	58	1176	Haro, Jesús	<i>Anáhuac</i> , canto épico	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1170.	58	1177	Haro, Jesús	<i>Beso de amor</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, F. Martín, editor.	
1171.	58	1178	Haro, Jesús	<i>Dios dirá</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, F. Martín, editor.	
1172.	58	1179	Haro, Jesús	<i>Para mamá (en su día)</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, F. Martín, editor.	
1173.	58	1180	Haro, Jesús	<i>Quiero que me quieras...</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, F. Martín, editor.	Dos ejemplares, uno sin portada.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1174.	58	1181	Haro, Jesús	<i>Temeroso</i> , tango para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, F. Martín, editor.	
1175.	58	1185	Henkel, Roberto	<i>Allá en el rancho</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1176.	58	1186	Henkel, Roberto	<i>Presentimiento</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1177.	58	1182	Henkel de Luna, María Isabel	<i>Arlequin</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1178.	58	1183	Henkel de Luna, María Isabel	<i>Aromas</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1179.	58	1184	Henkel de Luna, María Isabel	<i>En las sombras</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1180.	58	1187	Heredia Álvarez, Ricardo	<i>Lupe</i> , tango	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1181.	58	1188	Heredia Álvarez, Ricardo	<i>Numis</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1182.	58	1189	Heredia Álvarez, Ricardo	<i>Rosa María</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada.	Fecha: 1928. Obsequio de la Revista <i>La Cruz Roja Mexicana</i> .
1183.	58	1190	Hermosa, Ascensión	<i>Misterios dolorosos</i> , para una o más voces, <i>ad libitum</i> con acompañamiento de órgano o piano	Canto y piano u órgano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Incompleta. Sólo contiene los núms. 6 a 9.
1184.	58	1191	Hermosa, Ascensión	<i>Nueve misterios en honor de la Santísima Virgen</i> , a dos voces y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1185.	58	1192	Hernández, Francisco	<i>Ausencia</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1186.	58	1193	Hernández, Francisco	<i>¡Me muero yo!</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1187.	58	1194	Hernández, Gabriel	<i>Mirada loca, schottisch</i> para piano	Piano	- -	
1188.	155	3548	Hernández, Gabriel	<i>Mirada loca, schottisch</i> para canto y piano Nota: Esta obra se encuentra repetida tanto en la caja 58 como en la 155; para evitar la reenumeración se dejó en este lugar.			
1189.	58	1195	Hernández, Heriberto	<i>Lamento hindú, fox</i> oriental para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1190.	58	1196	Hernández, Hortensia	<i>Voz en el mar</i> , para coro a cuatro voces	Coro	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Texto: Enrique González Martínez.
1191.	58	1197	Hernández, Indalecio E.	Dos danzas para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	Fecha: 1893. Contiene: <i>Paloma blanca</i> y <i>Ondina de amor</i> . Dos ejemplares.
1192.	58	1198	Hernández, Indalecio E.	<i>Entre flores</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Leipsique, C. G. Röder.	
1193.	58	1199	Hernández, Indalecio E.	<i>Suspiros de amor</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1194.	58	1200	Hernández, Indalecio E.	<i>Todo es poesía</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Leipsique, C. G. Röder.	
1195.	58	1201	Hernández, Isidoro	<i>Flores de Andalucía</i> , malagueña para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1196.	58	1202	Hernández, Isidoro (arreglo)	<i>Valse sobre temas de La tempestad</i> , zarzuela de Chapí, para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: Ruperto Chapí.
1197.	58	1203	Hernández, J. E.	<i>Sueño de amor</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	
1198.	58	1204	Hernández, Juan	<i>Mi penar</i> , tango para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1199.	58	1205	Hernández, Pablo	Seis letanías para dos voces y órgano o piano	Canto y piano u órgano	Partitura editada. Madrid, Fuentes y Asenjo, editores.	
1200.	58	1206	Hernández Acevedo, J.	<i>Cuca</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1201.	58	1207	Hernández Acevedo, J.	<i>México</i> , marcha para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1202.	58	1208	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Antesala</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1203.	59	1210	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>Bi má mandé</i> , canto otomí	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	También contiene una partitura editada para piano de la obra. Sin datos editoriales.
1204.	59	1211	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Canción costeña</i> , para canto y piano			
1205.	59	1212	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Canto a la primavera</i> , cantata escolar para banda	Banda	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1206.	59	1213	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Canto filial</i>	Canto y orquesta y canto y piano	1. Partitura autógrafa para canto y orquesta. 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partitura editada para canto y piano. Sección de Música. Departamento de Bellas Artes.	La partitura para canto y piano fechada en 1938; la de orquesta, 1939.
1207.	59	1214	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Compañía</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
1208.	59	1215	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Cori</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1209.	59	1216	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Dame papito de luna</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1210.	59	1217	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>Decepción</i> , cuca boliviana, para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1211.	59	1218	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Dulce nena</i> , fox-trot canción	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. También contiene, en la última p.: <i>¿Por qué no amarme?...</i> , fox-trot canción de Norman King y Roy Carter.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1212.	59	1219	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>El nilo</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Autor original: Samuel Mondragón.
1213.	59	1220	Hernández Moncada, Eduardo (orquestración)	<i>El tecolote</i> , corrido michoacano	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1938.
1214.	59	1221	Hernández Moncada, Eduardo	<i>El trompo</i> , para coro escolar y orquesta	Coro y orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1933.
1215.	58	1209	Hernández Moncada, Eduardo	<i>El viaje sin fin</i> , ballet para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1216.	59	1222	Hernández Moncada, Eduardo	<i>El volantín</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1217.	60	1247a	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>El volantín</i> , para banda	Banda	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1218.	59	1223	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Elena</i> , ópera	Canto y orquesta Canto y piano	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
1219.	59	1224	Hernández Moncada, Eduardo (orquestración)	<i>Encantadora sirena</i> , canción peruana	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1939.
1220.	59	1225	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Himno a la raza</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partitura editada para canto y piano.	Texto: V. Mendoza y A. del Río. La partitura autógrafa fecha en 1939. La partitura editada sin datos editoriales.
1221.	59	1226	Hernández Moncada, Eduardo (orquestración)	<i>Juguetes de Puebla</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Autor original: Vicente T. Mendoza. En p. 1: "Orquestración de H. M. Letra y música de Vicente T. Mendoza".
1222.	59	1228	Hernández Moncada, Eduardo (orquestración)	<i>La cucaracha</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	También contiene una partitura editada para piano de la obra. Sin datos editoriales.
1223.	59	1229	Hernández Moncada, Eduardo (orquestración)	<i>La rueda de la fortuna</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Autor original: Vicente T. Mendoza.
1224.	59	1230	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>La tarara</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1225.	59	1231	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>Los xtoles (canto al sol)</i> , melodía maya	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichela instrumental (Ms.).	Fecha: 1939. También contiene una partitura editada para piano de la obra. Sin datos editoriales.
1226.	59	1232	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Marcha fúnebre</i> , para orquesta	Orquesta	Partitura autógrafa.	
1227.	59	1233	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Marcha triunfal</i> , cantata escolar a 3 voces	Coro y piano	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	La partitura está incompleta.
1228.	59	1234	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>Muchacha bonita, baile de Chachamayo (Perú)</i>	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1939.
1229.	60	1247b	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>Naranja dulce</i>	Canto y piano	Partitura (Ms.).	También contiene: Núm. 9 bis [sic]. <i>Cucú, cantaba la rana...</i>
1230.	59	1227	Hernández Moncada, Eduardo (orquestración)	<i>Plus ne suis ce que j'ai été</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Autor original: Clement Marot. En p. 1: "Obra de Clement Marot. Orquestración de Hernández Moncada. 1938. [rúbrica]".
1231.	59	1235	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Poemontaje (fragmentos)</i> , para coro y piano	Coro y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1232.	59	1236	Hernández Moncada, Eduardo (orquestración)	<i>Romance gallego</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En p. 1: "Armonizado por Felipe Pedrell. Orq.: Hdez. M."
1233.	59	1237	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>Sbat-Késelt-Kéjim (Duerme el muchachito, canto de cuna seri)</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partitura (Ms.).	La partitura autógrafa fechada en 1932. La otra partitura fechada en 1938. Son arreglos diferentes.
1234.	59	1238	Hernández Moncada, Eduardo	Segunda sinfonía	Orquesta	Partichela de viola (Ms.).	
1235.	60	1239	Hernández Moncada, Eduardo	Sinfonía para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
1236.	60	1240	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Somos obreros</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1237.	60	1241	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>Swing low sweet chariot, from Negroe's Spirituals</i> , para canto	Coro (SATB)	Partes vocales (copia).	
1238.	60	1242	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>Tenabari</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1239.	60	1243	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>Tres cantos del Ecuador</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1240.	60	1244	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>Tres coros escolares</i>	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Contiene: I. <i>Pirrin</i> . II. <i>Cocó y pipí</i> . III. <i>Minino</i> . También contiene una partitura editada para piano de la misma obra. Sin datos editoriales.
1241.	60	1245	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Tropical</i> , para canto y piano	Canto y piano	- -	
1242.	60	1246	Hernández Moncada, Eduardo (arreglo)	<i>Verde l'Alkica, huancavelica-Perú</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1938.
1243.	60	1248	Hernández Monjo, Francisco	<i>Isabel</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1244.	60	1249	Hernández Montoya, Antonio (arreglo)	<i>Le chardonneret</i> , vals para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	Autor original: A. Gilis.
1245.	60	1250	Hernández Montoya, Antonio	<i>Poema sinfónico de la Revolución Mexicana (1910)</i>	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1246.	61	1253	Herrera, Rogelio	<i>Los ojitos de Fanny</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. Veracruz, Juan M. Pardo, Sucesores.	
1247.	61	1258	Herrera de la Fuente, Luis	<i>Capricho para cuerdas</i>	Orquesta de cuerdas	Partichelas instrumentales (copia).	
1248.	61	1254	Herrera Gallardo, José	<i>Bellezas potosinas, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1249.	61	1255	Herrera Gallardo, José	<i>Consentido, blues</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1250.	61	1256	Herrera Gallardo, José	<i>Olímpica</i> , vals para piano	Piano	1. Partitura editada. México, Repertorio de música Ángela Peralta. 2. Partitura editada. México, A. Durand.	
1251.	61	1257	Herrera Gallardo, José	<i>Rebeca</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1252.	155	3544	Herz, Henri	<i>Concerto, op. 34</i>	Orquesta	Partichelas instrumentales editadas.	
1253.	155	3545	Herz, Henri	<i>4.º Concerto pour le piano avec accompagnement de orchestre on d'un second piano, op. 151.</i>	Orquesta	Partichelas instrumentales editadas.	
1254.	155	3546	Herz, Henri	<i>Marcha Nacional dedicada a los mexicanos</i>	Canto y piano	Partitura editada. Litografía de Cumplido.	
1255.	155	3547	Herz, Henri	<i>Variations de concert pour le piano forte avec accomp d'orchestra sur une Marche favorite de Guillaume Tell</i> de Rossini	Orquesta	Partichelas instrumentales editadas.	Autor original: G. Rossini.
1256.	61	1259	Hinojosa, José E.	<i>Gratos recuerdos, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1257.	61	1260	Hoyo, Enrique del	Dos danzones para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Contiene: <i>Bésame</i> y <i>Viva la gracia</i> .
1258.	61	1261	Huerta, Carlos B.	<i>El abandonado</i> , vals popular para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1259.	61	1263	Huízar, Candelario	<i>El amor</i>	Canto	Parte vocal (Ms.).	
1260.	61	1264	Huízar, Candelario (arreglo)	<i>El carretero</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (copia).	En partitura, sello: "Orquesta Sinfónica de México. Director Carlos Chávez. Biblioteca".
1261.	61	1262	Huízar, Candelario	<i>Oxpaniztli</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (copia).	Son fotocopias.
1262.	61	1265	Huízar, Candelario	<i>Pueblerinas</i> , para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1263.	61	1266	Huízar, Candelario	Sinfonía núm. 5	Orquesta	Partichelas instrumentales (copia).	
1264.	62	1267	Huízar, Candelario (arreglo)	<i>Vals sobre las olas</i> , para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	En p. 1: "Arreglo para orquesta del vals <i>Sobre las olas</i> de Juventino Rosas por Huízar". Es fotocopia.
1265.	62	1268	Ibarraran y Ponce, G.	<i>Así te adoro</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1266.	62	1269	Ibarraran y Ponce, G.	<i>Canción tropical</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1267.	62	1270	Ibarraran y Ponce, G.	<i>Ciego</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1268.	62	1271	Ibarraran y Ponce, G.	<i>Danza cantabile</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1269.	62	1272	Ibarraran y Ponce, G.	<i>Elegía</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1270.	62	1273	Ibarraran y Ponce, G.	<i>Lejos de ella</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1271.	62	1274	Ibarraran y Ponce, G.	<i>Misterio</i> , vals para piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1272.	62	1275	Ibarraran y Ponce, G.	<i>Quejas</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1273.	62	1276	Ibarraran y Ponce, G.	<i>Sí, yo te amo</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1274.	62	1277	Inclán, Pedro N.	<i>Arpa celeste</i> , nocturno para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1275.	62	1278	Inclán, Pedro N.	<i>El canto de los ángeles</i> , nocturno para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1276.	62	1279	Inclán, Pedro N.	<i>Las lágrimas de un huérfano</i> , elegía para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1277.	62	1280	Inclán, Pedro N.	[j] <i>Lejos de ella!</i> , melodía para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1278.	62	1284	Inclán, Pedro N.	<i>Libera me Domine</i> , para tres voces y piano u orquesta	Canto y orquesta Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
1279.	62	1281	Inclán, Pedro N.	<i>No más llorar, reverie</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1280.	62	1282	Inclán, Pedro N.	<i>Sara</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1281.	62	1283	Inclán, Pedro N.	<i>Vivir siempre llorando</i> , melodía para piano	Piano	1. Partitura editada. México, Litografía de M. Fernández. 2. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1282.	62	1285	Infante, Alejo	<i>Azucena en el trovador, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. Rivera e hijo, editores. Litografía de M. C. Rivera.	En p. 1: “ <i>Azucena en el trovador</i> . Schotisch [sic] para piano compuesto y dedicado a la señorita Ángela González y Bocero por Alejo Infante. Propiedad de Rivera e hijo, editores. Litografía de M. C. Rivera”.
1283.	62	1286	Infante, Alejo	<i>Dinorah</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: G. Meyerbeer. En p. 1: “Al C. Manuel Rojo. <i>Dinorah</i> . Mazurka sobre motivos de esta ópera arreglada para piano por Alejo Infante. Se vende en el Repertorio de Música de H. Nagel Sucesores. Calle de la Palma, n.º 5”.
1284.	62	1287	Infante, Alejo	<i>La predilecta</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. Litografía de Decaen.	En primera página musical: “ <i>La predilecta</i> . Polka dedicada a la señorita doña Ricarda Vértiz por Alejo Infante. Se vende en la Imprenta Litográfica del editor. Esquina del Callejón del Espíritu Santo y Portal. Litografía de Decaen”.
1285.	62	1288	Infante, Alejo	<i>Ruy Blas, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. Litografía de M. Fernández.	En p. 1: “Al Ciudadano General Francisco Paz. <i>Ruy Blas</i> . Schotish [sic] arreglado sobre el <i>Dúo de amor</i> por Alejo Infante. Lit. M. Fernández. Precio 50 Cs.”.
1286.	62	1289	Infante, Alejo	<i>Un delirio, scotih</i> s [sic] para piano	Piano	Partitura editada. Litografía de la viuda de Murguía e hijos.	
1287.	62	1290	Iriarte, Ezequiel (Presbítero)	<i>Salve</i> , a dos voces y órgano	Canto y órgano	Partitura editada. Morelia.	Sin nombre de editor.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1288.	62	1291	Iriarte, Ezequiel (Presbítero)	<i>Salve</i> , a dos voces y órgano	Canto y órgano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1289.	62	1292	Islas, José M.	<i>Bailes españoles, potpurri [sic]</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1290.	62	1293	Islas, José M.	<i>El popular</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1291.	62	1294	Islas, José M.	<i>Gallito y bienvenida</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Fecha: 1909.
1292.	62	1295	Islas, José M.	<i>Mis güeritas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1293.	62	1296	Islas, José M.	<i>Pascual Ortiz Rubio</i> , marcha militar para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1294.	62	1297	Islas, José M.	<i>Recuerdo a Huamantla, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1295.	62	1298	Ituarte, Julio	<i>Al Estado de Veracruz. Marcha-Llave</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Dice: "Al Estado de Veracruz. <i>Marcha-Llave</i> por Julio Ituarte (1882). Compuesta expresamente y ejecutada por primera vez en la clausura de la exposición Veracruzana en la ciudad de Orizaba la noche del 19 de Febrero de 1882. Dirigida por el autor".
1296.	62	1302	Ituarte, Julio	<i>Aída</i> , fantasía-transcripción para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1297.	62	1303-1344	Ituarte, Julio	<i>Alla stella confidente de Robaudi</i> , transcripción de salón para piano	Piano	1. Partitura editada. México, Litografía de Salazar. 2. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Dedicatoria (de núm. 1.): Conservatorio de la Sociedad Filarmónica.
1298.	62	1304	Ituarte, Julio	<i>Azucena (hoja de álbum)</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1299.	62	1305	Ituarte, Julio	<i>Boccaccio</i> , opereta de Suppé, vals de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: Suppé. En portada: "A la apreciable señora: Isabel Pesado de Mier. <i>Boccaccio</i> . Opereta de Suppé. Valse de salón para piano por Julio Ituarte. Propiedad de los editores. H. Nagel Sucesores. Gran repertorio de Música e Instrumentos de todas clases. Almacén de Pianos. Calle de la Palma Número 5. México. Depositado conforme a la ley".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1300.	62	1306	Ituarte, Julio	<i>Canto de gloria</i> , marcha a paso doble con el himno nacional, para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Dedicatoria: Gustavo Campa. Dos ejemplares, uno incompleto.
1301.	62	1307	Ituarte, Julio	<i>Chist!</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1302.	63	1349	Ituarte, Julio	Composiciones musicales para piano de Julio Ituarte (I)	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Litografía H. Iriarte.	Encuadernado en pasta dura. Publicado como parte de la colección Biblioteca Musical Mexicana. En portada: "Composiciones musicales para piano de Julio Ituarte. Edición H. Nagel Sucesores. Biblioteca Musical Mexicana. Tomo II: Julio Ituarte. Lit. H. Iriarte. México". Contiene: <i>El artista muere</i> , poesía musical. <i>La barpe brisee</i> . <i>La aurora</i> , capricho elegante. <i>La ausencia</i> , romanza sin palabras. <i>Melancolía</i> , para piano. <i>Una flor sobre la tumba de mi madre</i> . <i>Un recuerdo</i> , nocturno para piano. <i>Égloga</i> . <i>Las auras del Anáhuac</i> , mazurka. <i>Bocaccio</i> , vals. <i>Perlas y flores</i> , fantasía-mazurka. <i>Orfeo</i> , polka. <i>Berta</i> , capricho-schottisch. <i>Alla stella confidente</i> , da V. Robaudi. <i>Dios salve a la Patria</i> , sinfonía-himno del maestro Melesio Morales, transcripción libre. <i>Ecos de México</i> , capricho de concierto. <i>La tempestad</i> , grande etude de tremolo. <i>Where are the friends of my youth?</i> , nocturne. <i>Aida</i> , ópera de Verdi, transcripción-concierto. <i>Marina</i> , zarzuela de E. Arrieta, capricho característico. <i>Ruy Blas</i> de F. Marchetti, transcripción de concierto. <i>Carmen</i> , ópera de Bizet, fantasía dramática. <i>La tempestad</i> , capricho brillante sobre motivos de la zarzuela <i>San Franco de Sena</i> , drama lírico de E. Arrieta, fantasía brillante.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1303.	64	1350	Ituarte, Julio	Composiciones de Julio Ituarte (II)	Piano Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Litografía H. Iriarte.	Encuadernado en pasta dura. En cubierta: "Julio Ituarte. Al Conservatorio Nacional de Música. México". Algunas obras pertenecen a la colección de la Biblioteca Musical (véanse los registros núms. 1302 y 1304). Contiene: <i>La aurora</i> , capricho elegante para piano. Canción en la comedia <i>El poeta y la beneficiada</i> . <i>Alla stella confidente</i> , de V. Robaudi, transcripción de salón para piano. <i>La lisonjera</i> , melodía para mezzosoprano y piano. <i>Ruy Blas</i> de F. Marchetti, transcripción de concierto para piano. <i>Un recuerdo</i> , nocturno para piano. <i>La partenza</i> , romanza para bajo y piano. <i>La ausencia</i> , romanza sin palabras para piano. <i>Perlas y flores</i> , fantasía-mazurka para piano. <i>Aida</i> , ópera de Verdi, fantasía-transcripción para piano. <i>Ecos de México (aires nacionales)</i> , capricho de concierto para piano. <i>Capricho-valz [sic]</i> para piano. <i>Esmeralda</i> , ópera de F. Campana, reminiscencias para piano. <i>Melancolía</i> , para piano. <i>Una flor sobre la tumba de mi madre</i> , para piano. <i>La tempestad</i> , grande etude de trémolo, para piano. <i>Berta</i> , capricho-schottisch para piano. <i>Las auras del Anáhuac</i> , mazurka de salón para piano. <i>Orfeo</i> , polka para piano. Gran jota en la zarzuela <i>Las nueve de la noche</i> , transcrita y variada para piano.
1304.	64	1351	Ituarte, Julio	Composiciones de Julio Ituarte (III)	Piano Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Litografía H. Iriarte.	Encuadernado en pasta dura. Algunas obras pertenecen a la colección de la Biblioteca Musical (véanse los registros núms. 1302 y 1303). Contiene: <i>Perlas y flores</i> , fantasía mazurka para piano. <i>Esmeralda</i> , ópera de F. Campana, reminiscencias para piano. <i>La lisonjera</i> , melodía para mezzosoprano y piano. Canción en la comedia <i>El poeta y la beneficiada</i> , para canto y piano. <i>Orfeo</i> , polka para piano. <i>Aida</i> , ópera de Verdi, fantasía transcripción para piano. <i>La tempestad, grande etude de tremolo</i> , para piano. <i>Bertha</i> , capricho schottisch para piano. <i>Ruy Blas</i> , de F. Marchetti, transcripción de concierto para piano. <i>Un recuerdo</i> , nocturno para piano. <i>Alla stella confidente</i> , de V. Robaudi, transcripción de salón para piano. <i>Dos pensamientos musicales</i> para piano. <i>Melosía y Una flor sobre la tumba de mi madre</i> . <i>La ausencia</i> , romanza sin palabras para piano.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1305.	62	1299	Ituarte, Julio	<i>Desespoir! (L'Atlas)</i> , romance para barítono y piano	Barítono y piano	Partitura (Ms.).	En portada: "A mi apreciable amigo Federico Fens. <i>Desespoir! (L'Atlas)</i> , romance pour Baryton par Jules Ituarte".
1306.	62	1308	Ituarte, Julio (transcripción)	<i>Dios salve a la patria</i> , sinfonía-himno, del maestro Melesio Morales, transcripción libre para piano de J. Ituarte	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: Melesio Morales. Es parte de la Colección El álbum musical. Tomo I. Diez ejemplares.
1307.	63	1337	Ituarte, Julio	<i>Dos pensamientos musicales</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Contiene: 1. <i>Melancolía</i> . 2. <i>Una flor sobre la tumba de mi madre</i> .
1308.	62	1309	Ituarte, Julio	<i>Ecos de México (aires Nacionales)</i> , capricho de concierto para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Cuatro ejemplares.
1309.	62	1311	Ituarte, Julio	<i>El amor es la vida</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Firmada bajo el seudónimo de Jules Ettonart.
1310.	62	1310	Ituarte, Julio	<i>El artista muere</i> , poesía musical para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1311.	62	1316	Ituarte, Julio	<i>El estudiante polaco</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Tres ejemplares. Uno de ellos, también contiene: <i>La esmeralda</i> , <i>La aurora</i> y <i>Aída</i> , todas de Julio Ituarte.
1312.	62	1312	Ituarte, Julio	<i>El murciélago</i> , opereta de Juan Strauss, polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: J. Strauss.
1313.	62	1313	Ituarte, Julio	<i>El poeta y la beneficiada</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	La parte vocal sin letra.
1314.	62	1314	Ituarte, Julio	<i>En los bosques</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	En última p., también contiene: <i>Humorada</i> , dancica [sic] para piano de J. Ituarte.
1315.	62	1315	Ituarte, Julio	<i>Esmeralda</i> , ópera de F. Campana, reminiscencias para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: F. Campana.
1316.	62	1317	Ituarte, Julio	Fantasia dramática sobre motivos de <i>Carmen</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1317.	62	1318	Ituarte, Julio	<i>Feliz año</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1318.	62	1319	Ituarte, Julio	<i>Flor de los cielos</i> , meditación para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1319.	62	1320	Ituarte, Julio (transcripción)	<i>Gino Corsini</i> drama lírico de M. Morales, transcripción de salón de Julio Ituarte	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: Melesio Morales. En portada: "Homenaje [<i>sic</i>] al Maestro Melesio Morales. <i>Dios salve a la Patria</i> Sinfonía-himno. <i>Gino Corsini</i> Drama lírico. <i>Ildegonda</i> Drama lírico M. MORALES. Tres TRANSCRIPCIONES para Piano por su discípulo JULIO ITUARTE. N.º 1. <i>Dios salve a la Patria</i> . N.º 2. <i>Gino Corsini</i> . Transcripción de Salón. N.º 3. <i>Ildegonda</i> . Transcripción de Concierto. Propiedad de los editores. H. NAGEL SUCESORES. Gran repertorio de Música e Instrumentos de todas clases. Almacén de Pianos. 5, Calle de la Palma 5. MEXICO. Depositado conforme a la ley. Inst. lith. de C. G. Röder, Leipsic [<i>sic</i>]". Sólo contiene la pieza núm. 2. <i>Gino Corsini</i> . En el registro núm. 1308 se encuentra la pieza núm. 1. <i>Dios salve a la Patria</i> .
1320.	62	1321	Ituarte, Julio	Gran jota en la zarzuela <i>Las nueve de la noche</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1321.	62	1314	Ituarte, Julio	<i>Humorada</i> , dancica [<i>sic</i>] para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Se encuentra en la última p. de la obra <i>En los bosques</i> (véase el registro núm. 1314).
1322.	62	1300	Ituarte, Julio	<i>L'Addio</i> , romanza para barítono y piano	Barítono y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada dice: "A mi querido amigo. Ignacio Aguado. <i>L'Addio</i> Romanza para barítono por Julio Ituarte. Partición para orquesta y arpa (obligada o piano). 1877. México".
1323.	62	1322	Ituarte, Julio	<i>La aurora</i> , capricho elegante para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	En portada: " <i>La aurora</i> . Capricho elegante para piano por Julio Ituarte. Propiedad de los Editores. México Calle de la Palma N.º 5. H. Nagel Sucesores [ilegible]". Presenta dos sellos: "Repertorio de Música. Calle de la Palma N.º 5. Méjico [<i>sic</i>]. H. Nagel Sucesores" y "Maestro Morales". Dos ejemplares.
1324.	62	1323	Ituarte, Julio	<i>La ausencia</i> , romanza sin palabras	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1325.	63	1326	Ituarte, Julio	<i>La lisonjera</i> , melodía para mezzosoprano y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1326.	62	1324	Ituarte, Julio	<i>La llegada de las golondrinas</i> , capricho estudio para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1327.	62	1301	Ituarte, Julio	<i>La partenza</i> , romanza para violoncello y piano	Violoncello y piano	Partichelas instrumentales (copia).	En portada cubierta: <i>La partenza</i> . Romanza per basso por Julio Ituarte Cpte Ytaz [sic] 1877".
1328.	62	1325	Ituarte, Julio (transcripción)	<i>La primavera</i> , obertura del maestro mexicano Joaquín Beristáin, transcrita para piano por Ituarte	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: J. Beristáin. Tres ejemplares.
1329.	63	1327	Ituarte, Julio	<i>La primavera</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1330.	63	1328	Ituarte, Julio	<i>La tempestad</i> , capricho brillante para piano sobre motivos de la zarzuela de R. Chapí.	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: R. Chapí. Dos ejemplares.
1331.	63	1329	Ituarte, Julio	<i>La tempestad, grande étude de tremolo</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Tres ejemplares.
1332.	63	1330	Ituarte, Julio	<i>Las travesuras de Fito</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1333.	63	1331	Ituarte, Julio	<i>Marina</i> , capricho característico para piano sobre motivos de la zarzuela de E. Arrieta	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: E. Arrieta. Cinco ejemplares.
1334.	63	1332	Ituarte, Julio	<i>Mater dolorosa</i> , meditación para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1335.	156	3549	Ituarte, Julio	Marcha en la ópera <i>El profeta</i> , arreglada para cuatro pianos, dieciséis manos y orquesta	Cuatro pianos y orquesta	Partitura (Ms.).	En portada: "AL MAESTRO MELESIO MORALES. MARCHA EN LA ÓPERA <i>EL PROFETA</i> , arreglada para cuatro pianos, diez y seis manos y orquesta por SU DISCÍPULO JULIO ITUARTE. Ejecutada por primera vez la noche del 17 de Marzo de 1873 en el Salón de Conciertos del Conservatorio de la Sociedad Filarmónica Mexicana".
1336.	63	1333	Ituarte, Julio	<i>Mes de María. Jazmines y rosas</i> , cántico himno	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1337.	63	1334	Ituarte, Julio (arreglo)	<i>Minuetto</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1338.	63	1335a	Ituarte, Julio	<i>Nereida</i> , mazurka de salón	Piano	Partitura editada. Madrid, B. Eslava, editor.	
1339.	63	1335b	Ituarte, Julio	<i>¡No puede decirse...!</i> , melopeya para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Dos ejemplares.
1340.	63	1336	Ituarte, Julio	<i>Parranda llanesca</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1341.	63	1338	Ituarte, Julio	<i>Perlas y flores</i> , fantasía mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1342.	63	1339	Ituarte, Julio (arreglo)	<i>Polka de las máscaras</i> por H. Martin, arreglada para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: H. Martín. Dos ejemplares.
1343.	63	1340	Ituarte, Julio	<i>Romeo y Julieta</i> , capricho, potpourri [<i>sic</i>] sobre motivos de la ópera de Gounod, para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: Ch. Gounod.
1344.	63	1341	Ituarte, Julio (transcripción)	<i>Ruy Blas</i> de F. Marchetti, transcripción de concierto para piano o pequeña fantasía para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: F. Marchetti. Dos ejemplares.
1345.	63	1342	Ituarte, Julio	<i>San Franco de Sena</i> , drama lírico de E. Arrieta, fantasía brillante para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Es parte de la Colección El álbum musical. Tomo I. Once ejemplares.
1346.	63	1343	Ituarte, Julio	<i>Serenata morisca</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1347.	63	1345	Ituarte, Julio	Tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Contiene: <i>Lupe, Tonche y Lola</i> .
1348.	63	1346	Ituarte, Julio	<i>Un recuerdo</i> , nocturno para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Leipzig, C. G. Röder.	En p. 1: "A mi querida prima la señorita Guadalupe Sánchez Esteva. <i>Un recuerdo</i> . Nocturno para piano por Julio Ituarte. Propiedad de los editores. H. Nagel Sucesores. Calle de la Palma N.º 5. México. Lith. Anstv. C. G. Röder, Leipzig"
1349.	63	1347	Ituarte, Julio	<i>Violeta</i> , hoja de álbum para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1350.	63	1348	Ituarte, Julio	<i>Where are the friends of my youth?</i> , sobre la romanza de G. Barker, nocturno para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Autor original: G. Barker.
1351.	64	1352	Iturbe Ortiz, Jesús	<i>Horas de recuerdo</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1352.	64	1353	Iturbe Ortiz, Jesús	<i>Pasión divina</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1353.	64	1354	Iturbe Ortiz, Jesús	<i>Pasión divina</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares.
1354.	64	1355	Iwahashi, María P.	<i>Quietud</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Chihuahua, 1931.
1355.	64	1356	J. J. [sic]	<i>La reyna [sic] de Francia</i> , gran vals para piano	Piano	Partitura editada. Puebla, Litografía de Rocha.	
1356.	64	1357	Jacobs, María B.	<i>Florence</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1357.	64	1358	Jaime, Francisco	<i>Noches de invierno</i> , <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. Modesto González y Compañía.	En p. 1: "1906. Modesto González y Co. Brownsville, Texas. Monterrey, N. L."
1358.	64	1359	Jaramillo, José M.	<i>Recuerdo a Gaona</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1359.	64	1360	Jaramillo, Julio	<i>La palomita</i> , para coro	Coro	Partitura (Ms.).	En p. 1: "La Palomita' (Canción popular mexicana). (Coahuila). Armonizada a 6 voces mixtas".
1360.	64	1361	Jaramillo, Julio (arreglo)	<i>Maman, dites moi</i> , para coro	Coro (SATB)	Partes vocales (copia).	
1361.	64	1362	Jaso López, E.	<i>Ama, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1362.	64	1363	Jiménez, J.	Jota de la zarzuela <i>La madre del cordero</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1363.	64	1364	Jiménez, Petronilo	<i>La borrachera</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1364.	64	1365	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>¡Ay!</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
1365.	64	1366	Jiménez Mabarak, Carlos	Balada I. <i>Del pájaro y las doncellas</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1366.	64	1367	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Balada del venado y la luna</i> , para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	
1367.	65	1368	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Balada mágica. Danza de las 4 estaciones</i>	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1368.	65	1369	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Cantata Ballet Emiliano Zapata o Recuerdo a Zapata</i> , cantata-ballet	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	Existe fotocopia de partichelas instrumentales y partes vocales. Varias presentan anotaciones de ejecución. Hay una nota impresa sobre la ejecución de la obra y recibo de la donación de esta obra a la Biblioteca del Conservatorio.
1369.	66	1370	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Cantata. Homenaje a los niños héroes de Chapultepec</i> , para tres voces mixtas y orquesta, sobre el poema de Amado Nervo	Canto y orquesta	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Texto: Amado Nervo. La partitura es fotocopia.
1370.	66	1371	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Canción de primavera o Canto a la primavera</i> , para canto y piano y canto y banda	Canto y piano Canto y banda	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Existe fotocopia de la partitura.
1371.	66	1372	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Corrido del casamiento del huilta-coche [sic]</i> , para canto y piano	Canto y piano	- -	- -
1372.		1373	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Cuarteto en re. Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz</i>	Cuarteto de cuerdas	Partitura (Ms.).	Dedicatoria: Cuarteto de México. Es fotocopia.
1373.	66	1374a	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Danza fúnebre</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Fecha: 1949.
1374.	66	1374b	Jiménez Mabarak, Carlos	Dos canciones (para las escuelas secundarias de niñas)	Canto y piano	Partitura (Ms.). es fotocopia.	Contiene: 1. <i>Palomita en la playa</i> . 2. <i>Caracolito al sol</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1375.	66	1375	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>El amor del agua</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura para piano (Ms.). 2. Partitura para piano (copia). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1376.	66	1376	Jiménez Mabarak, Carlos (arreglo)	<i>El bolonchón</i> , danza indígena, para canto y orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1377.	66	1377	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Epitafio</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
1378.	66	1378	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>El reloj</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1379.	66	1379	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>El viento</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (copia).	
1380.	67	1380	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Este niño se lleva la flor</i> , canción de bautizo, para coro a tres voces iguales y piano	Coro y piano	1. Partitura autógrafa. 2. Partitura editada.	La partitura, sin datos editoriales.
1381.	67	1381	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Fanfarria</i> , para conjunto instrumental	Conjunto instrumental	Partitura autógrafa.	En p. 4: "Para la Biblioteca del Conservatorio. Afectuosamente. Carlos Jiménez Mabarak [rúbrica]. 10 de diciembre de 1968".
1382.	67	1382	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Homenaje a Juárez</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	La partitura es fotocopia.
1383.	67	1383	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Invencción</i> , para oboe, trombón y piano	Conjunto instrumental	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1384.	67	1384	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Jarabe de los vendedores</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1385.	67	1385	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>La fuente armoniosa</i> , tocata para piano	Piano	Partitura editada. Viena, Josef Weinberger, editor.	
1386.	67	1386	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>La llorona</i> , ballet para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1958. Existe fotocopia de algunas partichelas.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1387.	67	1387	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>La muñeca pastillita</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Existe fotocopia de las partichelas.
1388.	68	1388	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>La maestra rural</i> , ballet para orquesta	Orquesta Piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura para piano (Ms.).	Orquestación: Eduardo Hernández Moncada. Existe fotocopia de la versión para piano.
1389.	71	1413	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>La viudita</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1947.
1390.	68	1389	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Los bomberos</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1391.	68	1390	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Los empeños de una casa</i> , para canto y conjunto instrumental	Canto y conjunto instrumental	1. Partitura autógrafa. 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
1392.	68	1391	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Mariquita</i> , para conjunto instrumental	Conjunto instrumental	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1393.	68-69	1392-1395	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Misa de seis</i> , ópera en un acto	Canto y orquesta	1. Guion para canto y piano (copia). 2. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	Libreto: Emilio Carballido. Fecha (guion): 1961. Dos ejemplares. Existe fotocopia de algunas partichelas y de la partitura.
1394.	69	1396	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Muerto se quedó en la calle</i> , lamento para cuatro voces solas	Canto	Partes vocales (Ms.).	Existe fotocopia de las partes.
1395.	71	1412	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Nanas</i> , para canto	Canto	Partes vocales (Ms.).	
1396.	69	1397	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Nunca le temí al espanto</i> , canción de llaneros para tres voces solas	Canto	Partitura (Ms.).	La partitura es fotocopia.
1397.	69	1398	Jiménez Mabarak, Carlos	Obertura para orquesta de arcos	Orquesta de cuerdas	1. Partitura editada. 2. Partitura (copia). 3. Partichelas instrumentales (copia).	Ambas partituras son fotocopia. Las partichelas con anotaciones de ejecución.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1398.	69	1399	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Pastoral</i> , para tres voces solas	Canto	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada.	La partitura, sin datos editoriales.
1399.	70	1400	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Pirrimplín en la luna</i> , sinfonía	Orquesta	Partichelas instrumentales (copia).	Existe fotocopia de las partichelas.
1400.	70	1401	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Puse la vida en poder</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Existe fotocopia.
1401.	70	1402	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>¡Quién cabalgará el caballo!</i>	Canto	Partes vocales (copia).	
1402.	70	1403	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Retablo de la anunciación</i> , para orquesta de cuerdas	Orquesta de cuerdas	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Existe fotocopia de las partichelas.
1403.	70	1404	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Rosa del Mar</i> , para coro	Coro	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Existe fotocopia.
1404.	70	1405	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Seis canciones para cantar a los niños</i>	Canto y piano	Partitura editada. Buenos Aires, Ricordi.	Contiene: Núm. 1. <i>Din don</i> . Núm. 2. <i>La casa</i> . Núm. 3. <i>La vieja Inés</i> . Núm. 4. <i>Ron Ron</i> . Núm. 5. <i>El niño azul</i> . Núm. 6. <i>El alacrán</i> . Dos ejemplares.
1405.	70	1406	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Si mi voz muriera en tierra</i> , para coro	Coro	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms. y copia).	La partitura es fotocopia.
1406.	70	1407	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Simón Bolívar</i> , elegía ditirámica	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia firmada por el compositor.
1407.	70 y 71	1408-1409	Jiménez Mabarak, Carlos	Sinfonía núm. 1	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	La partitura es fotocopia. Algunas partichelas también en fotocopia.
1408.	71	1410	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Teléfono</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1409.	71	1411	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Tres canciones</i> , para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada. Viena, Josef Weinberger, editor.	Contiene: <i>Sueño</i> , <i>Tango</i> y <i>Canción desesperada</i> . Las partituras manuscritas son fotocopia.
1410.	71	1414	Jimeno, Román	<i>Letrillas para cantar en las funciones del mes de María, para antes del sermón</i> , para coro y órgano o piano	Coro y órgano o piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1411.	71	1415	Jonás, Alberto	Capricho para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1412.	71	1418	Jordá, Luis G.	<i>Amar y sufrir</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	La partitura editada con la firma autógrafa del compositor.
1413.	71	1419	Jordá, Luis G.	<i>¡Así te quiero amar!</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1414.	71	1420	Jordá, Luis G.	<i>Blessee d'amour</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada.	Publicada como suplemento de <i>El Arte</i> . Tomo IV. También contiene: 1. <i>Fantasías</i> de W. F. Sudds. 2. <i>A ma fiancée</i> de R. Schumann. 3. <i>Estudio de composición</i> de V. Salazar.
1415.	71	1416	Jordá, José (arreglo)	<i>Campana sobre campana</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Madrid, Unión Musical Española.	
1416.	71	1421	Jordá, Luis G.	<i>Canto de la paz</i> , para coro al unísono	Coro	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1417.	71	1422	Jordá, Luis G.	Colección de danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Contiene: 1. <i>Sinceridad</i> . 2. <i>Dúo de amor</i> . 3. <i>Heroica</i> .
1418.	71	1423	Jordá, Luis G.	Danzas nocturnas para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 2. Partitura editada. México, Repertorio Wagner.	De núm. 1, dos ejemplares.
1419.	71	1424	Jordá, Luis G.	<i>De día y de noche</i> , villancico pastoril	Canto y órgano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1420.	71	1425	Jordá, Luis G.	<i>Delia</i> , gavota para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1421.	71	1426	Jordá, Luis G.	<i>Elodia</i> , mazurka de salón para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 2. Partitura editada. México, Repertorio Wagner.	De núm. 1., dos ejemplares.
1422.	71	1427	Jordá, Luis G.	<i>Esperanza de amor</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1423.	71	1428	Jordá, Luis G.	<i>F. I. A. T.</i> , zarzuela	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Contiene: Núm. 3. <i>Tango del güiro</i> . Núm. 4. <i>Canción tapatía</i> . Núm. 5. <i>Cake walk</i> . Núm. 6. <i>La liquete</i> , baile coreado.
1424.	71	1429	Jordá, Luis G.	<i>Fingida</i> , danza	Canto y piano	Partitura editada.	Dos ejemplares de ediciones diferentes. Ambas, sin datos editoriales.
1425.	71	1430	Jordá, Luis G.	<i>Hermosas tapatías</i> , danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1426.	71	1431	Jordá, Luis G.	<i>La casita blanca</i> , coro a dos voces y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1427.	71	1417	Jordá, José	<i>Las siete palabras</i> , a tres voces y coro	Canto y piano	Partitura editada. Valencia, Antich y Tena, editores.	
1428.	71	1432	Jordá, Luis G.	[j] <i>Le di mi vida!</i> ..., danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1429.	71	1433	Jordá, Luis G.	<i>María Antonieta</i> , minueto para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1430.	71	1434	Jordá, Luis G.	<i>Minuto</i> , paso doble torero para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1431.	71	1435	Jordá, Luis G.	<i>Misterios para el mes de María</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta		

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1432.	71	1436	Jordá, Luis G.	<i>Misterios para mes de María</i> , para canto y órgano y canto y orquesta	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura editada. México, Otto y Arzoz. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Dos ejemplares de la partitura editada.
1433.	71	1437	Jordá, Luis G.	<i>Misterios para mes de María</i> , a dos voces y órgano	Canto y órgano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Fecha: 1908. Contiene: 1. <i>Vuestro corazón sagrado</i> . 2. <i>Vuestros hijos predilectos</i> . 3. <i>El infierno ruge airado</i> . 4. <i>Plácida reina</i> . 5. <i>Es tu garganta blanca y esbelta</i> . 6. <i>La estrella hermosa</i> . 7. <i>Adiós reina del cielo</i> . 8. <i>Es madre amorosa</i> . Dos ejemplares.
1434.	71	1438	Jordá, Luis G.	<i>Valse-impromptu</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	Dice: "Inédito para <i>El Arte</i> ".
1435.	71	1439	Jordá, Luis G.	<i>Seis letanías</i> , a dos voces y órgano	Canto y órgano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1436.	71	1440	Jordá, Luis G.	<i>Venid pastorillos</i> , villancico pastoril al unísono	Canto	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1437.	71	1441	Jordán, Guadalupe O.	<i>La América</i> , polka para piano	Piano	Partitura (copia).	En p. 1: "Zempoala, agosto de 1869. Copiante Mariano F. Rodríguez".
1438.	71	1442	Lángwara, L. J.	Sinfonía en mi mayor, para gran orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	Dedicatoria: "A Maximiliano, emperador de México".
1439.	72	1443	Landero, Leopoldo	<i>Carmen</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada.	Publicada como parte del suplemento musical <i>Arte y Letras</i> .
1440.	72	1444	Lara, Agustín	<i>Arlequín, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1441.	72	1445	Lara, Agustín	<i>Bolero Deseo</i> , para piano	Piano	- -	
1442.	72	1446	Lara, Agustín	<i>Granada</i> , para piano a cuatro manos	Piano a cuatro manos	Partitura editada. Nueva York, Southern Music Publishing Company, Inc.	Fecha: 1932.
1443.	72	1447	Lara, Agustín	<i>Mientras duermes</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1444.	72	1448	Lara, Agustín	<i>¿Qué voy a hacer?</i> , vals fox para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1445.	72	1449	Lara, Agustín	<i>Oriente, fox-trot</i>	Piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
1446.	72	1450	Lara, Agustín	<i>Rosa</i> , danzón para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1447.	72	1451	Lara, Humberto A.	<i>Vivir sin corazón</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1448.	72	1452	Larios, Felipe	<i>Salve</i> , a tres voces con acompañamiento de órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1449.	72	1454	Larios, Felipe	<i>Método de armonía teórica-práctica</i>	- -	Método (Ms.).	Fecha: 1866. En p. 121: "Concluí de escribir esta obra. Domingo 19 de abril 1866. Felipe Larios [rúbrica]". A partir de p. 122: "Lecciones de acompañamiento".
1450.	72	1455	Larios, Felipe	<i>Tratado de armonía teórico-práctica</i>	- -	Método (Ms.).	Encuadernado en pasta dura. En portada: "Luz Sánchez".
1451.	72-73	1453, 1456-1457	Lavalle, Armando	<i>Requiem</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (copia). 2. Partes vocales (copia).	
1452.	73	1458	Lecuona, Ernesto	Álbum para piano	Piano	Partitura editada.	Contiene: 1. <i>Bajo el claro de la luna</i> , criolla para canto y piano. 2. <i>Hastío</i> , criolla para canto y piano. 3. <i>Nada tengo de ti</i> , criolla para canto y piano. 4. <i>Yo bien sé</i> , capricho para canto y piano. 5. <i>Muy cerca de ti, impromptu</i> para canto y piano. 6. <i>Aquellos besos, impromptu</i> para canto y piano. 7. <i>Noche azul</i> , canción para voz y piano. 8. <i>Corazón: [j]no pidas más!</i> , canción para voz y piano. 9. <i>Yo te quiero</i> , canción para voz y piano. 10. <i>Aquel beso que me diste... (del beso aquel nació mi amor)</i> , cancioncita para voz y piano. 11. <i>Chilena gentil</i> , canción para voz y piano. 12. <i>Se fue</i> , bolero para canto y piano.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							<p>13. <i>Si tú supieras</i>, bolero para canto y piano. 14. <i>Amor fugaz</i>, bolero para canto y piano. 15. <i>Por un beso de tu boca</i>, bolero para canto y piano. 16. <i>Ya sé que tú me quieres</i>, bolero para canto y piano. 17. <i>Lola</i>, bolero para canto y piano. 18. <i>Amor, berceuse</i> para canto y piano. 19. <i>Nunca te perdonaré, berceuse</i> para canto y piano. 20. <i>Desengaño, berceuse</i> para canto y piano. 21. <i>Vestal serena, berceuse</i> para canto y piano. 22. <i>Andar</i>, danza para canto y piano. 23. <i>Muñequita</i>, danza para canto y piano. 24. <i>Aquí está</i>, danza para canto y piano. 25. <i>Habana, marcha-fox</i> para canto y piano. 26. <i>Abril, berceuse</i> para canto y piano. 27. <i>Soy razonable, berceuse</i> para canto y piano. 28. <i>Quisiera creerte</i>, bolero para canto y piano. 29. <i>Ya sé que me olvidaste...</i>, bolero para canto y piano. 30. <i>¡Por allá se ha ido!</i>, para canto y piano. 31. <i>Canta morena</i>, bolero para canto y piano. 32. <i>Palomita blanca</i>, bolero para canto y piano. 33. <i>¡Mujer!</i>, bolero para canto y piano. 34. <i>Princesa de abril</i>, canción para voz y piano. 35. <i>Mi amor eres tú</i>, canción para voz y piano. 36. <i>Madrigal</i>, canción para voz y piano. 37. <i>¡Si lo quisiera Dios!</i>, canción para voz y piano. 38. <i>Funeral, lied</i> para canto y piano. 39. <i>¿Recuerdas tú?</i>, canción para voz y piano. 40. <i>¿Por qué me has hecho llorar?</i>, canción para voz y piano. 41. <i>Tus ojos azules</i>, criolla-bolero para canto y piano. 42. <i>Por tu amor</i>, criolla-bolero para canto y piano. 43. <i>Aquella tarde...</i>, criolla-bolero para canto y piano. 44. <i>La comparsa</i>, danza para canto y piano. 45. <i>Lloraba en sueños</i>, danza lenta para canto y piano. 46. <i>Melancolía</i>, danza lenta para canto y piano. 47. <i>La conga se va...</i>, danza afrocubana para canto y piano. 48. <i>Negrita</i>, danza para canto y piano. 49. <i>Dame tu amor</i>, danza para canto y piano. 50. <i>Tú serás...</i>, danza para canto y piano. 51. <i>Tengo una guajirita</i>, guaracha para canto y piano. 52. <i>Asunción</i>, guaracha para canto y piano. 53. <i>Junto a ti</i>, capricho para canto y piano.</p>

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							54. <i>Americana soy</i> , capricho para canto y piano. 55. <i>Introducción y guajita</i> , de <i>Domingo de Piñata</i> , para canto y piano. 56. <i>Bolero</i> , de <i>Domingo de Piñata</i> , para canto y piano. 57. <i>El güiro</i> , de <i>Domingo de Piñata</i> , para canto y piano. 58. <i>Vals del antifaz</i> , de <i>Domingo de Piñata</i> , para canto y piano. 59. <i>Vals del globo</i> , de <i>La liga de naciones</i> , para canto y piano. 60. <i>Mascota, fado</i> de <i>La liga de naciones</i> , para canto y piano. 61. <i>Pasodoble de los mantones</i> , de <i>Levántate y anda</i> , para canto y piano. 62. <i>Galanes y damiselas</i> , del sainete lírico <i>Niña Rita</i> , para canto y piano. 63. <i>Los caleseros, marcha-couplet</i> , del sainete lírico <i>Niña Rita</i> , para canto y piano. 64. Romanza, del sainete lírico <i>Niña Rita</i> , para canto y piano. 65. Serenata, de la <i>Niña Rita</i> (La Habana, 1830), sainete lírico en dos actos, para tenor y coro. 66. Siglo XVIII, gavota de <i>La revista femenina</i> , para canto y piano. 65. Serenata, de la <i>Niña Rita</i> (La Habana, 1830), sainete lírico en dos actos, para tenor y coro. 66. Siglo XVIII, gavota de <i>La revista femenina</i> , para canto y piano. 67. <i>La maja</i> , canción de <i>La revista femenina</i> , para canto y piano. 68. <i>Pavo real</i> , canción de <i>Es mucha Habana</i> , para canto y piano. 69. <i>El clavel rojo</i> , de <i>La liga de las señoras</i> , para canto y piano. 70. <i>Canción de la rosa</i> , de <i>La tierra de Venus</i> , para canto y piano. 71. <i>La gitana</i> , canción de <i>La tierra de Venus</i> , para canto y piano. 72. <i>El traje de soirée</i> , canción de <i>La tierra de Venus</i> , para canto y piano. 73. <i>Canto Siboney</i> , canción de <i>La tierra de Venus</i> , para canto y piano. 74. <i>Las muñecas de Lenci</i> , de <i>La tierra de Venus</i> , para canto y piano. 75. <i>Mosaico cubano</i> , de <i>La tierra de Venus</i> , para canto y piano. 76. Serenata para barítono y coro de la opereta <i>Rosalima</i> .
1453.	73	1459	Lecuona, Ernesto	<i>Andalucía</i> , para piano	Piano	--	
1454.	73	1460	Lecuona, Ernesto	<i>Andar</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	--	
1455.	73	1461	Lecuona, Ernesto	<i>Blanca flor</i> , tango argentino para canto y piano	Canto y piano	--	
1456.	73	1462	Lecuona, Ernesto	<i>Canto Caribe</i> , para canto y piano	Canto y piano	--	
1457.	73	1463	Lecuona, Ernesto	<i>Canto indio</i> , canción para voz y piano	Canto y piano	--	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1458.	73	1464	Lecuona, Ernesto	<i>Canto Siboney, fox-trot</i> canción	Canto y piano	--	
1459.	73	1465	Lecuona, Ernesto	<i>Como arrullo de palmas</i> , criolla-bolero para canto y piano	Canto y piano	--	
1460.	73	1466	Lecuona, Ernesto	<i>Damisela encantadora</i> , vals-canción	Canto y piano	--	
1461.	73	1467	Lecuona, Ernesto	<i>Domingo de piñata</i> . Guajira para canto y piano	Canto y piano	--	
1462.	73	1468	Lecuona, Ernesto	<i>El güiro</i> , bolero para canto y piano	Canto y piano	--	
1463.	73	1469	Lecuona, Ernesto	<i>Lamento africano</i> , para canto y piano	Canto y piano	--	
1464.	73	1470	Lecuona, Ernesto	<i>Malagueña</i> , para canto y piano	Canto y piano	--	
1465.	73	1471	Lecuona, Ernesto	<i>María la O</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	--	
1466.	73	1472	Lecuona, Ernesto	<i>Muñeca de cristal</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	--	
1467.	73	1473	Lecuona, Ernesto	<i>Noche azul</i> , canción	Canto y piano	--	
1468.	73	1474	Lecuona, Ernesto	<i>Palomita blanca</i> , bolero para canto y piano	Canto y piano	--	
1469.	73	1475	Lecuona, Ernesto	<i>Por corrientes va una conga</i> , conga para canto y piano	Canto y piano	--	
1470.	73	1476	Lecuona, Ernesto	<i>Princesa de abril</i> , canción	Canto y piano	--	
1471.	73	1477	Lecuona, Ernesto	<i>¿Recuerdas tú?</i> , canción	Canto y piano	--	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1472.	73	1478	Lecuona, Ernesto	<i>Tus ojos azules</i> , criolla-bolero para canto y piano	Canto y piano	- -	
1473.	73	1479	Lecuona, Ernesto	Siete composiciones con versos de José Martí	Canto y piano	- -	Contiene: 1. <i>Una rosa blanda</i> . 2. <i>La que se murió de amor</i> . 3. <i>Un ramo de flores</i> . 4. <i>Tu cabellera</i> . 5. <i>De cara al sol</i> . 6. <i>Mi amor del aire se azora</i> . 7. <i>Sé que estuviste llorando</i> .
1474.	73	1480	Lecuona, Ernesto	Documentos varios sobre el compositor	- -	- -	Contiene un artículo periodístico con breve información sobre el compositor y un mecanoscrito con la letra de algunas de sus canciones.
1475.	156	3550	Leduc, Alphonse	<i>Les perles du Théâtre. Marie Alboni</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada.	También contiene: 1. <i>Paul Barbot, Les perles du Théâtre. Concepción Ruiz</i> , polka mazurka para piano. 2. Strauss [sic]. <i>Les perles du Théâtre. Adelaïde Ristori</i> , gran vals para piano. 3. <i>Adelaida Cortessi [sic], nella Medea</i> , para piano.
1476.	73	1481	Leguisamo, José	<i>Virginia</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, Imprenta Le Europea.	Fecha: 1892.
1477.	73	1482	Lemus, Francisco de P[aula]	<i>Cantos para las posadas para la procesión</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1478.	73	1483	Lemus, Francisco de P[aula]	<i>Cuauhtémoc</i> , gran vals para piano	Piano	Partitura editada. Morelia, Tipografía Musical del autor.	
1479.	73	1484	Lemus, Francisco de P[aula]	<i>Dulce recuerdo</i> , vals sentimental para piano	Piano	Partitura editada.	Celaya, Guanajuato, 1908. Sin nombre de editor.
1480.	73	1585	Lemus, Francisco de P[aula]	<i>El artista</i>	Piano Canto y piano	Partitura editada. Morelia, Francisco de P. Lemus, editor.	Contiene: 1. <i>El laúd</i> , vals para piano. 2. <i>Azul</i> , barcarola para canto y piano.
1481.	73	1586	Lemus, Francisco de P[aula]	<i>En el lago</i> , vals de salón para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1482.	73	1587	Lemus, Francisco de P[aula]	<i>Mes de María, misterios para el rosario del día cuatro</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1483.	73	1588	Lemus, Francisco de P[aula]	<i>Mes de María, misterios para el día nueve</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1484.	73	1589	Lemus, Francisco de P[aula]	<i>Mes de María. Misterios para el rosario</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1485.	73	1590	Lemus, Francisco de P[aula]	<i>Morelos</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. Morelia, Litografía Escuela I. M. Porfirio Díaz. Lemus, editor.	
1486.	73	1591	Lemus, Francisco de P[aula]	<i>Tercer mes de María</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Morelia, 1904. Sin nombre de editor.
1487.	73	1592	Lemus, José Trinidad	Mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Publicado "para las señoritas suscriptoras del Álbum Musical. 1883". Cinco ejemplares.
1488.	73	1593	Lemus de Ruiz, Ángela	<i>¡Triste recuerdo!</i> , <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. Morelia, Tipografía El amigo de los niños.	Fecha: 1910. Publicado como parte del suplemento de <i>El artista</i> .
1489.	73	1595	León, Manuel	<i>Panis angelicus</i> , para tres voces iguales con acompañamiento de órgano, dos violines, cello y contrabajo	Canto y conjunto instrumental	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1490.	73	1594	León, Miguel	<i>Desde las sombras</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1491.	74	1596	León, Tomás	<i>Diamela</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, Bizet hermanos, editores.	
1492.	74	1597	León, Tomás	<i>Dolor profundo</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	También contiene: José Avilés, <i>Pendencia y ruego</i> , danza criolla mexicana y <i>No me dé níquel</i> , danza para piano.
1493.	74	1598	León, Tomás	Elegía para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera e hijo.	
1494.	74	1599	León, Tomás	<i>Flores de mayo</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Litografía de H. Iriarte.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1495.	33	599	León, Tomás	<i>Fraternidad</i> , nocturno para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera e hijo.	En portada: "Sociedad Filarmónica Mexicana. A Julio Ituarte. Fraternidad. Nocturno por J. Francisco Contreras. Litografía de J. Rivera e hijo. Calle del Coliseo N.º 4. Al teatro principal [sic]. México, N.º 3". También contiene: <i>Yo se lo diré a usted</i> , danza para piano de Tomás León. Dieciséis ejemplares.
1496.	74	1600	León, Tomás	<i>Guarda esta flor</i> , nocturno para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera e hijo.	Diecisiete ejemplares.
1497.	74	1601	León, Tomás	<i>Ilusión y desengaño</i> , romanza dramática para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares, uno incompleto.
1498.	74	1602	León, Tomás	<i>Jarabe nacional</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Bizet hermanos, editores.	
1499.	74	1603	León, Tomás	<i>La sensitive</i> , polka mazurka para piano	Piano	Partitura editada. Londres, Schott & Cie. México, Nagel & Ca.	
1500.	74	1604	León, Tomás	<i>Laura</i> , valse para piano	Piano	Partitura editada. México, Bizet hermanos, editores.	
1501.	74	1605	León, Tomás	<i>Las tres gracias</i> , polka mazurca para piano	Piano	Partitura editada. México, M. Murguía y compañía.	Publicado como parte de <i>El repertorio</i> , tomo 3.º, núm. 10. Contiene: Núm. 2. Polka mazurca. Núm. 3. <i>El arco iris, schottisch</i> para piano.
1502.	74	1606	León, Tomás	<i>Mirando al cielo</i> , capricho melódico para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1503.	74	1607	León, Tomás	<i>¿Por qué tan triste?</i> , nocturno para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1504.	74	1608	León, Tomás	<i>Recuerdo a mi madre, lamentos del corazón</i> , elegía para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Litografía de Rivera e hijo.	Nueve ejemplares.
1505.	74	1609	León, Tomás	<i>Sara</i> , mazurka de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Litografía de Rivera e hijo.	
1506.	74	1610	León, Tomás	<i>Sofía</i> , polka mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera e hijo.	
1507.	74	1611	León, Ramón P.	<i>Dicha perdida</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1508.	74	1612	León, Ramón P.	<i>Esther</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1509.	74	1613	León, Ramón P.	<i>Saludo a las Marías</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1510.	74	1614	León Mariscal, Manuel	<i>Canciones de niños</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Contiene: 1. <i>El soldadito</i> , marcha. 2. <i>Ronda</i> . 3. <i>La mariposa</i> . 4. <i>El ratoncito</i> . 5. <i>Rosa, rosita</i> . 6. <i>Los molineros</i> . 7. <i>Otoño</i> . 8. <i>Mis útiles</i> . 9. <i>Estudiar</i> . 10. <i>Estrella lejana</i> . 11. <i>Buen viaje</i> . 12. <i>El soldadito</i> . 13. <i>La guitarra</i> .
1511.	74	1615	León Mariscal, Manuel	<i>Canciones de niños</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Contiene: 1. <i>Blanca Nieves, el príncipe, la bruja y los siete enanos</i> . 2. <i>A la escuela voy contento</i> . 3. <i>¡Corre, conejo!</i> 4. <i>La mariposa</i> . 5. <i>Las tres gallinas (réplica)</i> . 6. <i>Cinco ratones</i> . 7. <i>Las maravillas</i> . 8. <i>Luna, lunera</i> . 9. <i>Los versos de Laura Beatriz</i> . 10. <i>Rimas</i> . 11. <i>El reloj</i> . 12. <i>Abejita</i> . 13. <i>Los músicos, sinfonía infantil</i> . 14. <i>Los pollitos</i> . 15. <i>Arrullo de mamá la milpa</i> . 16. <i>Jarabito</i> . 17. <i>Primavera</i> . 18. <i>La arañita</i> . 19. <i>El pececito</i> . 20. <i>El sapito, glo, glo, glo</i> . 21. <i>La ronda del alfabeto</i> . 22. <i>La guitarra</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1512.	74	1616	León Mariscal, Manuel	<i>Canciones de niños</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Es fotocopia. Contiene: 1. <i>Las tijeras</i> . 2. <i>El zapatero</i> . 3. <i>Los cuatro pollos</i> . 4. <i>Un ratoncito pequeño</i> . 5. [Sin título]. 6. <i>Cinco ratones</i> . 7. [Sin título].
1513.	74	1617	León Mariscal, Manuel	Cuarteto núm. 1 en sol mayor	Cuarteto de cuerdas	- -	
1514.	74	1618	León Mariscal, Manuel	<i>Danzas mexicanas</i> para piano	Piano	1. Partitura editada. México, Manuel León Mariscal, editor. 2. Partitura (Ms.).	Fecha: 1960. Contiene cuatro danzas. La partitura manuscrita sólo contiene la segunda danza.
1515.	74	1619	León Mariscal, Manuel	<i>El martillo</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Existe fotocopia de esta obra.
1516.	74	1620	León Mariscal, Manuel	<i>El toloche</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1517.	74	1621	León Mariscal, Manuel	<i>El zorzal</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1518.	74	1622	León Mariscal, Manuel	<i>Jarabito</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1519.	74	1623	León Mariscal, Manuel	<i>La chinampa</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1520.	74	1624	León Mariscal, Manuel	<i>La guitarra</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	También contiene: <i>Los pollitos</i> .
1521.	74	1625	León Mariscal, Manuel	<i>La hoz</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Existe fotocopia de esta obra.
1522.	74	1626	León Mariscal, Manuel	<i>La misa del amor</i> , romance anónimo del siglo XV, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. E. Mendoza V., editor.	Tres ejemplares.
1523.	74	1627	León Mariscal, Manuel	<i>Las maravillas</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1524.	74	1628	León Mariscal, Manuel	<i>Madre mía</i> , canto pentafónico, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin nombre de editor. Fecha: 1958. Dos ejemplares.
1525.	74	1629	León Mariscal, Manuel	<i>Madrigal</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
1526.	74	1630	León Mariscal, Manuel	<i>Morenica</i> , para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. Ricardo L. Hernández, editor. 2. Partitura editada. E. Mendoza V., editor. 3. Partitura (Ms.).	La partitura manuscrita es fotocopia.
1527.	74	1631	León Mariscal, Manuel	<i>Pasan los soldados</i> , marcha para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1528.	74	1632	León Mariscal, Manuel	<i>Seguirillas [sic]</i> gitanas, para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
1529.	74	1633	León Mariscal, Manuel	<i>Solidaridad "Alondra"</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Ricardo L. Hernández, editor.	Fecha: 1958. Dedicatoria: Irma González. Cuatro ejemplares.
1530.	74	1634	Lerdo de Tejada, Francisco	<i>Humorada</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. Morelia, V. e H. de Arango, editor.	
1531.	74	1635	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>A México (Contestación de Cuba)</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	En p. 1, sello: "Ahora. A. Wagner y Levien, Sucs.".
1532.	74	1636	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Al amanecer</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1533.	74	1637	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Al fin solos, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1534.	74	1638	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Amada</i> , vals lento	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1535.	74	1639	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Amor mexicano</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1536.	74	1640	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Ana María, petit valse</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares.
1537.	74	1641	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Baile de sorpresa, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Nueva Orleans, L. Grunewald.	Fecha: 1900. Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1538.	74	1642	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Berta, cake walk o two-step</i> de la zarzuela Luz, para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1539.	74	1643	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Bondad</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares.
1540.	74	1644	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Buenavista, two-step y cake walk</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Tres ejemplares.
1541.	74	1645	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Canción nupcial</i> , romanza sin palabras para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Enrique Munguía, editor.	Dos ejemplares.
1542.	74	1646	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Caracteres</i> , tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares. Contiene: <i>Bulliciosa, Expresiva y Retobada</i> .
1543.	74	1647	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Caricaturas, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Portada con litografía de C. Alcalde con caricaturas de músicos de la época como Carlos J. Meneses, Julián Carrillo, entre otros.
1544.	74	1648	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Chamaquita, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía. Nueva York, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1913.
1545.	74	1649	Lerdo de Tejada, Miguel	Consentida, vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tanto la versión para piano como para banda son la misma obra.
1546.	74	1650	Lerdo de Tejada, Miguel	Consentida, vals para banda	Banda	Partitura (Ms.).	Tanto la versión para piano como para banda son la misma obra.
1547.	74	1651	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Conyugal</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1548.	74	1652	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Coralito yucateco, fox-canción</i> , para voz y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Siete ejemplares.
1549.	74	1653	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Corrido del sol</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Letra: Carlos Gutiérrez Cruz. Veinte ejemplares.
1550.	74	1654	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Cuento musical</i> , vals tonadilla para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Fecha: 1924. Publicada en <i>Revista de Revistas</i> .
1551.	74	1655	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>¡Dicen que no..!</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. Partitura editada. E. Echaniz Brust, editor.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1552.	74	1656	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Dictadora</i> , canción para voz y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1553.	74	1674	Lerdo de Tejada, Miguel	Dos danzas	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares. Contiene: 1. <i>Te amo</i> , danza 2. <i>Cuba</i> , danza habanera
1554.	74	1657	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>El faisán</i> , vals lento para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. México, Casa Alemana de Música. 2. Partitura (Ms.).	Cuatro ejemplares de la versión editada.
1555.	74	1658	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>El gran presidente</i> , marcha polka (<i>two-step</i>) para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares.
1556.	74	1659	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>El ratoncito</i> , danza tango para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Tres ejemplares.
1557.	74	1660	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>La canción del primer amor</i> , vals lento para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Seis ejemplares.
1558.	74	1661	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>La perla</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Chicago, Lyon & Healy, 1903.	Tres ejemplares.
1559.	74	1662	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Las dormilonas</i> , vals de la zarzuela del mismo nombre, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1560.	74	1663	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>México bello</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1561.	74	1664	Lerdo de Tejada, Miguel (arreglo)	<i>Paloma blanca</i> , canción mexicana	Canto y piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 2. Partitura (Ms.).	
1562.	74	1665	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Pecados</i> , tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares. Contiene: Núm. 1. <i>Original</i> . Núm. 2. <i>Venial</i> . Núm. 3. <i>Mortal</i> .
1563.	74	1666	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Perjura</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. 2. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 3. Partitura editada. Repertorio Wagner.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1564.	74	1667	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Polka de las calandrias (coches de sitio), two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1565.	74	1668	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Promesas</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	También contiene en p. 6: <i>Ventanazos</i> , danzón para piano del mismo autor (véase el registro núm. 1575).
1566.	74	1669	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Sangre mexicana</i> , polka para piano.	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1567.	74	1670	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Siempre adelante, marcha (two-step)</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1568.	74	1671	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>¡Siempre te amaré!</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Chicago, Lyon & Healy, 1896.	Cinco ejemplares.
1569.	74	1672	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>¡Sin ti!</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
1570.	74	1673	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Souvenir de México</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1571.	74	1675	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Tlalpam, intermezzo two-step</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía. Nueva York, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1907.
1572.	74	1676	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Tu amor es un milagro</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Dos ediciones. Ambas, sin datos editoriales.
1573.	74	1677	Lerdo de Tejada, Miguel	[.] <i>Tú bien lo sabes..!</i> , danza para canto y piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1574.	74	1678	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Tuyo</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares.
1575.	74	1668	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Ventanazos</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Se encuentra en la p. 6 de <i>Promesas</i> (véase el registro núm. 1565).
1576.	74	1679	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Violetas</i> , canción para voz y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. Partitura editada. Repertorio Wagner.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1577.	74	1680	Lerdo de Tejada, Miguel	<i>Virtudes</i> , cuatros danza para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Contiene: 1. <i>Beata</i> . 2. <i>Chismosa</i> . 3. <i>Coqueta</i> . 4. <i>Vanidosa</i> .
1578.	74	1681	Lerdo de Tejada, Miguel	[.] <i>Ya soy feliz!</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Existe fotocopia de esta obra.
1579.	74	1682	Lerdo de Tejada, Miguel y Darío Ramos	<i>Ángela</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares.
1580.	74	1683	Lerdo de Tejada, Miguel y Darío Ramos	<i>Los apuros</i> , danza para piano de la zarzuela <i>Las luces de los ángeles</i>	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1581.	74	1684	Lerdo de Tejada, Miguel y Darío Ramos	<i>Océano de amor</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Chicago, Lyon & Healy.	Fecha: 1899. Dos ejemplares.
1582.	75	1686	Liberal, Germán	<i>La bella Charita, mattchiche</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1583.	GS	1685	Lifchitz, Max	<i>Variations for two groups of instruments</i>	Conjunto instrumental	Partitura (Ms.).	Fecha: 1927. Aparece la rúbrica del autor. Se trata de hojas sueltas engargoladas pero sin el arillo. La obra se encuentra como guarda suelta entre cajas 74 y 75.
1584.	75	1687	Lleó, Vicente	<i>El son de la gaita</i> , canción asturiana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1585.	75	1688	Lodoza, Ricardo	<i>Amare... sempre amare!!</i> , melodía	Canto y piano	1. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. 2. Partitura (Ms.).	
1586.	75	1689	Lodoza, Ricardo	<i>Ave María</i> , a cuatro voces solas	Coro	Partitura (Ms.).	
1587.	75	1690	Lodoza, Ricardo	<i>Kyries [sic]</i> a cuatro voces con acompañamiento de órgano	Coro y órgano	Partitura (Ms.).	
1588.	75	1691	Lodoza, Ricardo	<i>Marcha patriótica popular</i> , a cuatro voces solas	Coro	Partitura (Ms.).	
1589.	75	1692	Lodoza, Ricardo	<i>Piensa en mí</i> , melodía para violín y viola con acompañamiento de piano	Violín, viola y piano	Partitura (copia).	En p. 1: "Dedicada a mi querido director don Alfredo Bablot".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1590.	75	1693	Lodoza, Ricardo	<i>Sanctus, Benedictus y Agnus Dei</i> , a cuatro voces solas	Coro	Partitura (Ms.).	
1591.	75	1694	Lodoza, Ricardo	<i>Un recuerdo</i> , melodía para dos violines	Dos violines	Partitura editada.	Sin datos editoriales. En p. 2: “Al Conservatorio de Música y Declamación Dedicó su primer trabajo el más humilde de sus alumnos. Ricardo A. Lodoza. México Junio 1.º de 1878”.
1592.	75	1695	Loman, Juan Jr.	<i>Ámame siempre así</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada.	Publicada como suplemento musical de <i>Arte y Letras</i> .
1593.	75	1696	Lomelí, Manuel	<i>Flor de nardo</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1594.	75	1697	Lomelí, Manuel	<i>Princesa del amor</i> , serenata vals	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1595.	75	1698	Lomelí, Manuel	<i>Vuelve... amor mío</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1596.	75	1699	Lope, S.	<i>Gallito (Mi mataor)</i> , paso doble flamenco para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1597.	75	1700	López, Francisco	<i>Alicia</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Fecha: 1910.
1598.	75	1701	López, Jesús	<i>Clementina</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1599.	75	1702	López, Jesús	<i>Rayo de sol (Sunbeam)</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1600.	75	1703	López, Miguel	Duo de flauta y pistón	Flauta, trompeta y piano	1. Partitura para flauta, trompeta y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En p. 1 de partitura: “Guanajuato. Octubre 19 de 1861”. En p. 6: “Noviembre de [18]61 a las 4 de Guanajuato la tarde [sic]”. Las partichelas corresponden a una versión para conjunto instrumental.
1601.	75	1704	López, Miguel	Gradual a dos coros y acompañamiento de grande orquesta	Coro y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En p. 1 de partitura: “A la muy ilustre Virgen y Mártir Santa Cecilia Gradual Partición, a dos coros y acompañamiento de grande orquesta por M. López, socio y director de la sociedad de Sta. Cecilia Méjico. Propiedad de Juan N. Loretto [sic. Rúbrica]”. Anotación a lápiz: 1874. Las partichelas fechadas en 1874.
1602.	75	1705	López, Miguel	<i>Himno patriótico</i> , para coro y banda	Coro y banda	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Texto: “Paso, paso a la luz que nos guía la reforma del mundo a encontrar a cabo la infernal tiranía nuevo sol de ventura al brillar”.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1603.	75	1706	López, Miguel	Himno y marcha a grande orquesta y coro	Coro y orquesta	- -	- -
1604.	75	1707	López, Miguel	<i>Libera me Domine</i> , para coro y orquesta	Coro y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1605.	75	1708	López, Miguel	<i>Non fecit</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1606.	75	1709	López, Miguel	<i>Un sueño en el océano</i> , overtura [sic] para banda	Banda	Partichelas instrumentales (Ms.).	En cubierta portada de una partichela: "Son 12 papeles propiedad de J. N. Loretto [sic]".
1607.	75	1710	López, Miguel	<i>Versos de quinto tono</i> para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1608.	156	3551	López, Miguel del Corazón de María	<i>Misa Romanita de Sesto</i> [sic] tono	Canto y	1. Partitura (Ms.). 2. Parte vocal (Ms.).	En p. 1: "Misa Romanita de Sesto [sic] Tono. Dedicada al colegio de niños de San Ypolito [sic] por el P. Fr. Miguel del Corazón de María Religioso Carmelita. Méjico [sic], noviembre 7 de 1875".
1609.	75	1711	López Alavés, José	<i>Canción mixteca</i> , para voz y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. Salvador Cabrera, editor. 2. Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música. 3. Partitura editada. México, Repertorio Wagner.	
1610.	75	1712	López Alavés, José	<i>Santa Anita</i> , canción mexicana (rancherita)	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1611.	75	1713	López B., Lauro	<i>Rosas tristes</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales.
1612.	75	1714	López Ordaz, Carlos	<i>Anbelo</i> , canción colombiana	Canto y piano	Partitura editada. Nuevo Laredo, Talleres Verbo Libre.	Dos ejemplares.
1613.	75	1715	López Portillo, Carlos W.	<i>Graciélita, one-step</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1614.	75	1716	López Portillo, Carlos W.	<i>Tócame la ventana, one-step</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1615.	75	1717	López Quiroga, Manuel	Canciones para voz y piano	Canto y piano	Partitura editada. Nueva York. Spanish Music Center.	Contiene: 1. <i>Ni hablar del peluquín</i> , tanguillo-canción. 2. <i>El emigrante</i> , bolero flamenco. 3. <i>Con mis propios ojos</i> , tientos. 4. <i>Y sin embargo, te quiero (no debía de quererte)</i> , zambra.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							5. <i>Bulerías</i> de Antonio Torres. 6. <i>La zarzamora</i> , marcha canción. 7. <i>¡Ay, malvaloca!</i> , paso doble. 8. <i>Capote de grana y oro</i> , paso doble. 9. <i>Una copla en el aire</i> , pasacalle. 10. <i>Dónde estará ese platero</i> , paso doble.
1616.	75	1718	López y Ocampo, Ezequiel	<i>Quiéreme</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1617.	75	1719	López y Ocampo, Ezequiel	<i>Un sueño fue</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1618.	75	1720	Lora Ochoa, Graciano	<i>Ay, qué ojos, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Tipografía y litografía La Europea.	
1619.	75	1721	Lora Ochoa, Graciano	Cuatro danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, Tipografía y litografía La Europea.	Tres ejemplares. Contiene: 1. <i>Mi bella María</i> . 2. <i>¡Ven!</i> 3. <i>Dime si me quieres</i> . 4. <i>¡Tuyo es mi amor!</i>
1620.	75	1722	Lora Ochoa, Graciano	<i>Marcha nupcial</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Dos ejemplares.
1621.	75	1723	Lora Ochoa, Graciano	<i>México libre</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Tres ejemplares.
1622.	75	1724	Loreto, Abel L.	Misa a dos voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1623.	75	1725	Loreto, Abel L.	<i>O salutaris hostia pour trois voix avec accompagnement d'orgue</i>	Canto y órgano	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	México, 1860.
1624.	75	1726	Loreto, Abel L.	Pequeña misa a dos voces con acompañamiento de órgano	Canto y órgano	Partitura (copia).	Zacatecas, 1896.
1625.	75	1727	Loreto, Abel L.	<i>Un suspiro</i> , pensamiento poético para piano	Piano	Partitura autógrafa.	En portada: "A la amable señorita Mariana Torres. <i>Un suspiro</i> . Pensamiento poético para piano por Abel L. Loreto. Guadalajara. Original. Guadalajara Abril de 1874. Abel L. Loreto [rúbrica]".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1626.	76	1760	Loreto, Bernardino	<i>A la inmaculada Concepción</i>	Canto	Partes vocales (Ms.).	
1627.	75	1728	Loreto, Bernardino	<i>¡Adiós! A la Santísima Virgen,</i> para voces	Canto	Partes vocales (Ms.).	
1628.	75	1729	Loreto, Bernardino	<i>Asperges</i> de sexto tono a cuatro voces y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1629.	75	1730	Loreto, Bernardino	<i>Ave María</i> a tres voces con acompañamiento de piano	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1630.	75	1731	Loreto, Bernardino (arreglo)	<i>Bonitatem</i> , a dúo para sexto tono de Argüello, arreglo para órgano de B. Loreto	Canto y órgano	1. Partitura para dos sopranos y órgano (Ms.). 2. Partes de soprano 1. ^a y soprano 2. ^a (Ms.).	
1631.	75	1737	Loreto, Bernardino	<i>Calenda de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo</i> , para coro y órgano	Coro y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	En portada de partitura: "Calenda de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo compuesta por D. B. L. Año de 1841. Dedicada al S. B. D. J. María Villapinto. Sochantre 1.º de esa esta Yglesia [sic] Catedral de Morelia. Nota: Esta dedicacion [sic] de ninguna manera comprende Derecho de propiedad por no haber recibido del Sr. Villapinto retribución ninguna ni medio contrato alguno, no fue masque [sic] una simple invitación". También contiene: <i>In Betlehem juda</i> , para tres voces con acompañamiento de órgano (véase el registro núm. 1637).
1632.	76	1751	Loreto, Bernardino	<i>Canto para posadas en el novenario de aguinaldos</i> , para voces y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Canto dividido en cuatro partes numeradas del 1 al 4.
1633.	75	1732	Loreto, Bernardino	Cinco responsorios para el viernes santo, a cuatro voces con acompañamiento de piano	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Morelia, 1839.
1634.	75	1733	Loreto, Bernardino	<i>Convite eucarístico</i> , a tres voces y acompañamiento de piano	Canto y piano	--	--
1635.	75	1734	Loreto, Bernardino	<i>Cristus factus</i> , a 3 voces y piano	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada de partitura: "Partitura del <i>Cristus factus</i> por Bernardino Loreto. Morelia Año de 1850. 1897 Reducida a piano y 3 voces".
1636.	75	1736	Loreto, Bernardino	<i>El dulce nombre de Jesús</i> , himno a tres voces con acompañamiento de órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1637.	76	1737	Loreto, Bernardino	<i>In Betlehem juda</i> , para tres voces con acompañamiento de órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	También contiene: <i>Calenda de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo</i> , para coro y órgano (véase el registro núm. 1631).
1638.	75	1739	Loreto, Bernardino	<i>Laudate Dominum onmnes gentes</i> , a tres voces y órgano	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partes instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
1639.	75	1740	Loreto, Bernardino (arreglo)	Los ocho tonos de fabordón con sus cánticos	Canto	Partitura (Ms.).	En p. 1: “Los 8 tonos de fabordón con sus cánticos arreglados por el Con. B. L.”.
1640.	75	1741	Loreto, Bernardino (arreglo)	Misa de A. Diabelli, para voces y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Parte vocal de soprano (Ms.).	En portada-cubierta de partitura: “Reducción para órgano de la grande misa de Diabelli, por el C. Bernardino Loreto. Morelia, año de 1851”. En parte vocal: “Soprano de la Missa [<i>sic</i>] de A. Diabelli. Morelia. 1851”.
1641.	76	1747	Loreto, Bernardino	<i>Misa de Feria</i> , para voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1642.	75	1742	Loreto, Bernardino	<i>Misa de gallo</i> , para voz y órgano	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
1643.	76	1748	Loreto, Bernardino	<i>Misa del Santísimo</i> , para voces y piano	Canto y piano	Partitura para órgano (Ms.).	Falta la parte vocal.
1644.	75	1735	Loreto, Bernardino	<i>Misa pastoral</i> a tres voces con acompañamiento de órgano	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	En portada: “Santo día de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Misa Pastoral a tres con acompañamiento de órgano por B. Loretto. Partición. Morelia, 1839. Propiedad de J. N. L. [Juan N. Loreto]”.
1645.	76	1749	Loreto, Bernardino	<i>Miserere</i> a tres voces y acompañamiento de órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1646.	75	1743	Loreto, Bernardino	<i>Misterios del Rosario</i>	Canto y piano	Partitura (Ms.).	En p. 1: “Himno a la pintura y Misterios del Rosario para el día de la Circuncisión del Señor”. Sólo contiene los Misterios del Rosario.
1647.	75	1744	Loreto, Bernardino	<i>Motete y antifona de los Santos Inocentes</i> , para voces, órgano y orquesta	Canto, órgano y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada cubierta de órgano: “Gradual para la Missa de los Santos Ynocentes [<i>sic</i>] a cuatro voces, violines, trompas, clarinetes, flauta y bajo compuesto por el C. B. L. Año de 1841”.
1648.	76	1750	Loreto, Bernardino	<i>Ob admirable sacramento</i> , para voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1649.	76	1745	Loreto, Bernardino	<i>Para la elevation [sic]</i> , capricho religioso para órgano	Órgano	Partitura (Ms.).	También contiene: 1. <i>Misterios breves para la corona de la Santísima Virgen</i> , para órgano. 2. <i>Tema con variaciones para Letanía</i> , para voz y órgano. 3. <i>Tantum ergo</i> , andante religioso para órgano. 4. <i>Sanctus Deus</i> de la Misa [sic]. 5. <i>Del Santísimo Corazón de María</i> , andante. 6. <i>Santo día de la Resurrección del Señor</i> , secuencia.
1650.	75	1738	Loreto, Bernardino	<i>Pensamiento para componer una Pasión</i>	Canto	Partitura (Ms.).	En portada: "Lamentación del Viernes Santo". En primera página musical: "Pensamiento para componer una Pasión".
1651.	76	1752	Loreto, Bernardino	Salve a tres voces con acompañamiento de flauta, clarinetes, trompas, violines, bajo y órgano obligado	Canto y conjunto instrumental	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1652.	76	1753	Loreto, Bernardino	<i>Sanctus Deus</i> a cuatro voces y acompañamiento de órgano	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1653.	76	1754	Loreto, Bernardino	<i>Santo día de la Resurrección del Señor. Secuentia</i> , a tres voces y acompañamiento de órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1654.	76	1755-1756	Loreto, Bernardino	<i>Secuentia de Pentecostés</i> , para voces y órgano	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1868.
1655.	76	1757	Loreto, Bernardino	<i>Secuentia del Spiritu Santo</i> , para voces y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1656.	76	1759	Loreto, Bernardino	<i>Veni Sposa Christi</i> , para voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1657.	76	1758	Loreto, Bernardino	<i>Versos a Nuestra Señora del Rosario</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1658.	76	1746	Loreto, Bernardino (arreglo)	<i>Vexilla Regis, inno</i> a cuatro voces, dos flautas, bugle, bajo y acompañamiento de piano y arreglado para voces femeninas	canto y conjunto instrumental	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura para órgano (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.). 4. Partes vocales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1659.	77	1767	Loreto, Juan N., atrib.	<i>A la divina pastora</i> , para voces	Canto	- -	
1660.	77	1769	Loreto, Juan N.	<i>A la Inmaculada Concepción</i> , himno para dos voces principales y tres de coro con acompañamiento de órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	En una parte vocal: "A la inmaculada Concepción. Himno para dos voces principales y tres de coro con acompañamiento de órgano. Música de J. N. Loreto".
1661.	77	1766	Loreto, Juan N.	<i>A la más piadosa de las vírgenes</i> , versos del rosario para cuatro voces iguales y acompañamiento de órgano	Canto y órgano	Partes vocales (Ms.).	
1662.	77	1768	Loreto, Juan N.	<i>Al Santísimo Sacramento</i> , versos de corona para dos voces y órgano	Canto y órgano	Partes vocales (Ms.).	
1663.	76	1761	Loreto, Juan N.	<i>Gozos en alabanza de San Vicente de Paul</i> , para dos voces y coro con acompañamiento de órgano	Canto y órgano	Partes vocales (Ms.).	
1664.	76	1762	Loreto, Juan N.	<i>Himno a los protectores de la instrucción</i> , para coro, órgano o piano y orquesta	Canto, órgano o piano y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	En portada-cubierta: "A la memoria del Señor doctor don Juan C. Enciso. Himno a los Protectores de la instrucción. Poesía del señor licenciado don Mariano Ezetta. Música de J. N. Loretto. Tacuba 1864".
1665.	76	1763	Loreto, Juan N.	<i>Himnos de terciá y nona</i> , para voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1666.	76	1764	Loreto, Juan N.	<i>Letanías</i> para canto	Canto	Partes vocales (Ms.).	
1667.	76	1765	Loreto, Juan N.	<i>Mes de María para voces</i> .	Canto	Partes vocales (Ms.).	Contiene: Núm. 1. Loreto, Juan N. <i>Himno</i> . Núm. 2. Valadés, J., <i>Canto religioso</i> . Núm. 3. Loreto, Juan N., <i>Himno</i> . Núm. 4. [Sin autor], <i>Salve</i> . Núm. 5. Loreto, Juan N., <i>Canto</i> .
1668.	77	1770	Loreto, Juan N.	<i>¡Oh, María!</i> , versos para el Rosario, para voces	Canto	Partes vocales (Ms.).	
1669.	77	1771	Loreto, Juan N.	<i>Salutaris</i> , a tres voces y acompañamiento de órgano	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1670.	77	1772	Loreto, Juan N.	<i>Salve</i> a dos voces y acompañamiento de órgano	Canto y órgano		
1671.	77	1773	Loreto, Juan N.	<i>Salve de los cielos</i> , para voces y piano u órgano	Canto y órgano	Partes vocales (Ms.).	
1672.	77	1774	Loreto, Juan N.	<i>Santa María</i> , para voces y órgano	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
1673.	77	1775-1776	Loreto, Juan N.	<i>Sanctus Deus</i> , a tres voces y acompañamiento de órgano	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
1674.	77	1777	Loreto, Juan N., atrib.	<i>Tantum ergo</i> , para voces y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Parte vocal (Ms.).	
1675.	77	1778	Loreto, Juan N., atrib.	<i>Tertia de la pretiosa [sic] sangre</i> , himno para varias voces	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1676.	77	1779	Loyo, Víctor Manuel	<i>Bésame así</i> , fox-canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1677.	77	1780	Loyo, Víctor Manuel	<i>Blanca Rosa</i> , vals	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1678.	77	1781	Loyo, Víctor Manuel	<i>Concepción</i> , vals	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1679.	77	1782	Loyo, Víctor Manuel	<i>Danzarina</i> , blues oriental	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1680.	77	1783	Loyo, Víctor Manuel	<i>Marzo</i> , fox-canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1681.	77	1784	Loyo, Víctor Manuel	<i>Noche de amor</i> , canción bolero	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1682.	77	1785	Loyo, Víctor Manuel	<i>Noche de luna</i> , vals	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1683.	77	1786	Loyo, Víctor Manuel	<i>Rubia</i> , canción bolero	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1684.	77	1787	Loyo, Víctor Manuel	<i>Tardecita de abril</i> , fox canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1685.	77	1788	Loyo, Víctor Manuel	<i>Verde mar</i> , fox canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1686.	77	1789	Lozano, Pedro	<i>Pasionaria</i> , danza	Canto y piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Dos ejemplares.
1687.	77	1790	Lozano, Samuel M.	<i>El país de mis amores o La patria de Hidalgo, one-step</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1688.	77	1791	Lozano, Samuel M.	<i>El puerto del oro negro o Tampico en un sueño, one-step</i> para canto y piano	Piano Canto y piano	Partitura (Ms.).	La partitura es para piano, sin embargo aparece un texto para ser cantado (sin la parte vocal).
1689.	77	1792	Lozano, Samuel M.	<i>¡Qué bonita es mi casita!</i> , vals canción, para voz y piano	Piano Canto y piano	Partitura (Ms.).	La partitura es para piano, sin embargo aparece un texto para ser cantado (sin la parte vocal).
1690.	77	1793	Lucio, Víctor	<i>Aurelia</i> , polka mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía H. Iriarte.	Fecha: 1873.
1691.	77	1794	Luna, Ernesto W.	<i>Blanca hija de la luz</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1692.	77	1795	Luna, Ernesto W.	<i>Sentimiento</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares.
1693.	77	1796	Luna, Joaquín	Misa núm. 7, a 3 voces y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1694.	77	1797	Lutrilla, Juan	Misa a dúo con violines	Canto y cuerdas	1. Parte de bajo (Ms.). 2. Partichelas instrumentales de violín 1.º y 2.º (Ms.). 3. Parte de vocal de soprano (Ms.).	
1695.	77	1798	Machorro, Aurelio	<i>Elodia</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1696.	77	1799	Machorro, Rodolfo M.	<i>Sandunga</i> , danzón para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1697.	77	1800	Machorro, Rodolfo M.	<i>Su majestad el fox, fox-trot</i>	Piano	Partitura (Ms.).	
1698.	77	1801	Maciá de Landa, Blanca	<i>¡Ay no sé qué!</i> , canción clave	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1699.	77	1802	Maciá de Landa, Blanca	<i>Resurrección</i> , vals	Canto y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1700.	77	1803	Maciá de Landa, Blanca	<i>Yo la besé</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1701.	77	1804	Magallanes, M.	<i>Toñita</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1702.	77	1805	Magaña, A.	<i>Sba Vicende (El arribo de turistas a Juchitán)</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1703.	77	1806	Magliano, Cesare	<i>Oporto</i> , paso doble militar	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares. En p. 1: "Magliano, maestro director de la <i>Tournée</i> Hispano-Americana Doninni".
1704.	77	1807	Malabear, José	<i>Bajo el águila mexicana</i> , marcha militar	Piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	
1705.	77	1808	Maldonado, José	<i>Un recuerdo a Jaral del Valle</i> , danza	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Publicada como parte del suplemento musical de <i>Arte y Letras</i> .
1706.	77	1809	Mancera, Delfina	Misa en mi bemol para niños, tenores, barítono y bajos y orquesta de cuerdas	Canto y orquesta de cuerdas	Partitura (Ms.).	
1707.	77	1810	Mangas, Ernesto	<i>Caminito del olvido</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1929.
1708.	77	1811	Mangas, Ernesto	<i>Dolores</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. Mérida, La semifusa.	Dos ejemplares.
1709.	77	1812	Mangas, Ernesto	<i>Estimación</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. Mérida, La semifusa.	Tres ejemplares. También contiene: <i>Try this on your piano. Vesper, schottische caprice</i> para piano de Enrique Trujeque.
1710.	77	1813	Mangas, Ernesto	<i>Juan</i> , danzón para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1920.
1711.	77	1814	Mange, Alejandro	Marcha para banda	Banda	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1712.	77	1815	Manjarrez, P. C.	<i>Falena (Mariposa)</i> , vals lento para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1713.	77	1816	Manjarrez, P. C.	<i>Por qué me ha besado tú...</i> , canción mexicana a una o dos voces <i>ad libitum</i> y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1714.	77	1817	Manrique de Lara y Ramos, Concepción	<i>Besitos a papá</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
1715.	77	1818	Manrique de Lara y Ramos, Concepción	<i>Caricias paternales</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	En portada: "A mis idolatrados padres dedico mi primer ensayo musical. <i>CARICIAS PATERNALES</i> . VALS. COMPOSICIÓN por la niña CONCEPCIÓN MANRIQUE DE LARA Y RAMOS EDAD 9 AÑOS. Propiedad de los Editores para todos los países. Depositado conforme a la ley. Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos A. Wagner y Levien Sucs. México. 2a Calle de San Francisco N.º 11. Fabrica de Pianos, Zuleta N.º 13 y 14. PUEBLA. GUADALAJARA. MONTERREY". Aparece retrato de la niña.
1716.	77	1819	Manrique de Lara y Ramos, Concepción	<i>Noche de la independencia</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	En portada: "Marcha dedicada a mi profesor Jorge Romero Malpica".
1717.	77	1820	Manrique de Lara y Ramos, Concepción	Tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares. Contiene: Núm. 1. <i>María Angélica</i> . Núm. 2. <i>Matilde</i> . Núm. 3. <i>Carolina</i> .
1718.	77	1821	Manzanares, Manuel G.	<i>Adoración</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1892.
1719.	77	1822	Manzanares, Manuel G.	<i>Celajes de oro</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel, Sucesores.	
1720.	77	1823	Manzanares, Manuel G.	<i>Dulces confidencias</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel, Sucesores.	
1721.	77	1824	Manzo, Alejandro	<i>Aires nayaritas</i> , capricho para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía Portilla.	
1722.	77	1825	Mañas, Vicente	<i>¡Alerta!</i> , polka militar para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
1723.	77	1826	Mañas, Vicente	<i>Capricho húngaro</i> , para piano a cuatro manos	Piano a cuatro manos	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1897.
1724.	77	1827	Mañas, Vicente	<i>Danza artística</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1725.	77	1828	Mañas, Vicente	<i>Doce danzas artísticas</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: 1. <i>Felicidades.</i> 2. <i>Quiéreme siempre.</i> 3. <i>Sueños de Cuba.</i> 4. <i>Brisas otoñales.</i> 5. <i>Perla mexicana.</i> 6. <i>Un recuerdo.</i> 7. <i>Mariposa.</i> 8. <i>Celaje.</i> 9. <i>Recuerdos del pasado.</i> 10. <i>Alborada.</i> 11. <i>Amor al arte.</i> 12. <i>Mi encanto.</i>
1726.	77	1829	Mañas, Vicente	<i>Estudio-capricho en la</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1727.	77	1830	Mañas, Vicente	<i>Éxtasis</i> , romanza sin palabras para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1897.
1728.	77	1831	Mañas, Vicente	<i>Feuille-Flétrie</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz. Leipzig, Imprenta de Breitkopf & Härtel.	
1729.	77	1832	Mañas, Vicente	Gavota en sol para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1730.	77	1833	Mañas, Vicente	<i>Ici-bas</i> , romanza sin palabras para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1731.	77	1834	Mañas, Vicente	<i>La praviana</i> , canción asturiana arreglada y amplificada para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1732.	77	1835	Mañas, Vicente	Mazurka de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1733.	77	1836	Mañas, Vicente	Minueto de concierto para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1734.	77	1837	Mañas, Vicente	<i>Misterios para el rosario</i> a dos voces con acompañamiento de órgano.	Canto y órgano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Contiene: 1. <i>Con su especial belleza.</i> 2. <i>Los mares y los ríos, las fuentes y arroyuelos.</i> 3. <i>Los lindos pajarillos con trinos melodiosos.</i> 4. <i>El alto firmamento.</i>

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							5. <i>Todo el universo con cánticos gloriosos.</i> 6. <i>Corramos presurosos.</i> 7. <i>Si todos pues le cantan.</i> 8. <i>Los ecos se percibe.</i> 9. <i>Pasemos los umbrales de su Real Palacio.</i> 10. <i>Aquí Señora tienes tus hijos amorosos.</i> 11. <i>Allí está Señora la madre más amable.</i> 12. <i>Lleguemos a sus plantas.</i> 13. <i>Te damos estas rosas.</i> 14. <i>Recibe esta azucena.</i> 15. <i>Las lindas violetas.</i> 16. <i>Y los morados lirios.</i> 17. <i>Preciosas maravillas con gozo te ofrecemos.</i> 18. <i>Geranio misterioso.</i> 19. <i>Jazmín de flor variada.</i> 20. <i>La humilde madre se va.</i> 21. <i>La mística albahaca.</i> 22. <i>La triste pasionaria.</i> 23. <i>Bellísimo esplendor.</i> 24. <i>El tulipán gracioso.</i> 25. <i>También la siempre viva.</i> 26. <i>Que tú, reina del cielo.</i> 27. <i>De mirtos y laureles.</i> 28. <i>Quisiéramos Señora tesoros ofrecerte.</i> 29. <i>Nosotros madre amable nos entregamos a ti.</i> 30. <i>Madre amorosa.</i> 31. <i>¡Oh, qué humilde escuchaste el paraninfo!</i>
1735.	77	1839	Mañas, Vicente	<i>Plan de enseñanza musical</i>	- -	Ms.	En portada: “Al señor ministro de justicia y dignísimo e ilustrada Junta de Instrucción Pública. El que suscribe, Vicente Mañas, profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid, Primer premio, e individuo jurado del mismo. Director de los conservatorios de Alicante (España) y Matanzas (Cuba) con el debido respeto dice: que por el honroso afán de ser útil, al ramo que hace veinticinco años viene cultivando, al propio tiempo que, por el entusiasmo que le inspira el arte, al que ha consagrado. México, septiembre de 1896. Vicente Mañas [rúbrica]”.
1736.	77	1838	Mañas, Vicente	<i>Serenata española</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1737.	78	1840	María y Campos, Antonio	<i>Olga de Monterrojo</i> , ópera trágica en cuatro actos	Canto y piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo & Ca.	Ocho ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1738.	78	1841	Marín, Manuel	<i>Himno a Juárez</i> , para canto y banda	Canto y banda	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1739.	78	1842	Marquina, Pascual	<i>Brisas de Málaga</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. Madrid, Unión Musical Español.	Fecha: 1928.
1740.	78	1843	Marquina, Pascual	<i>Ecos españoles</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. Madrid, Unión Musical Español.	Fecha: 1928.
1741.	78	1844	Marquina, Pascual	<i>¡Solera final!</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. Madrid, Unión Musical Español.	Fecha: 1929.
1742.	78	1845	Marraco, José Sancho	<i>Marcha nupcial</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Álbum salón, editor.	
1743.	78	1846	Marrón, Luis Alfonso	<i>Luz</i> , vals brillante para piano	Piano	Partitura editada. Leipzig, Litografía e imprenta de F. M. Geidel.	
1744.	78	1847	Martínez, A.	<i>Arpa de oro</i> , vals para banda	Banda	Partichelas instrumentales (Ms.).	En una partichela: "México. 29/VII/66".
1745.	79	1878	Martínez, Abundio	<i>A la gloria</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1746.	79	1879	Martínez, Abundio	<i>Arpa de oro</i> , vals para piano	Piano Orquesta	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Dedicatoria: Porfirio Díaz.
1747.	79	1880	Martínez, Abundio	<i>Baile de badas, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1748.	79	1881	Martínez, Abundio	<i>Cerca del destino, schottisch</i> para cornetín y piano	Cornetín y piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	
1749.	79	1882	Martínez, Abundio	<i>Cielo mexicano</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
1750.	79	1883	Martínez, Abundio	<i>Con el alma</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1751.	79	1884	Martínez, Abundio	<i>Corazón de oro</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares.
1752.	79	1885	Martínez, Abundio	Cuatro danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares. Contiene: <i>Margarita, Anita, Matilde</i> y <i>Celerina</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1753.	79	1886	Martínez, Abundio	<i>Ecos de otros mundos</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1754.	79	1887	Martínez, Abundio	<i>Ejército mexicano</i> , marcha paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares.
1755.	79	1888	Martínez, Abundio	<i>El congreso panamericano</i> , marcha paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares.
1756.	79	1889	Martínez, Abundio	<i>El eco de las olas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1757.	79	1890	Martínez, Abundio	<i>El escudo americano</i> , paso doble <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares.
1758.	79	1891	Martínez, Abundio	<i>El siglo veinte</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Chicago, Lyon & Healy.	Fecha: 1899.
1759.	79	1892	Martínez, Abundio	<i>En alta mar</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Nueva Orleans, L. Grunewald.	Fecha: 1901. Dos ejemplares.
1760.	79	1893	Martínez, Abundio	<i>En el espacio</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1761.	79	1894	Martínez, Abundio	<i>En el Olimpo</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1762.	79	1895	Martínez, Abundio	<i>En la campaña</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1763.	79	1896	Martínez, Abundio	<i>En tu tumba</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
1764.	79	1897	Martínez, Abundio	<i>Ensueños de oro</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1765.	79	1898	Martínez, Abundio	<i>Florescencia de amor</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía. Nueva York, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1907.
1766.	79	1899	Martínez, Abundio	<i>Gallito</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, American Piano, Company.	Tres ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1767.	79	1900	Martínez, Abundio	<i>Hidalguense</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1768.	79	1901	Martínez, Abundio	<i>La ciencia en lo oculto</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1769.	79	1902	Martínez, Abundio	<i>La diosa de mi alma</i> , <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1770.	79	1903	Martínez, Abundio	<i>La imagen que soñé</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1771.	79	1904	Martínez, Abundio	<i>La jalisciense</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1772.	79	1905	Martínez, Abundio	<i>Las tres artistas</i> , tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1773.	79	1906	Martínez, Abundio	<i>Lindas hidalguenses</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1774.	79	1907	Martínez, Abundio	<i>Liras hermanas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, E. Heuer y compañía Sucesores.	
1775.	79	1908	Martínez, Abundio	<i>Lo infinito</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dedicatoria: María Conesa.
1776.	79	1909	Martínez, Abundio	<i>Los chamacos</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1777.	79	1910	Martínez, Abundio	<i>Mensajes de amor</i> , cinco danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Contiene: <i>Carta amorosa</i> , <i>Celos de amor</i> , <i>Una confidencia</i> , <i>Por ti, hasta mi vida</i> y <i>No puedo llorar más</i> .
1778.	79	1911	Martínez, Abundio	<i>México nuevo</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1913.
1779.	79	1912	Martínez, Abundio	<i>Mis cantares</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1780.	79	1913	Martínez, Abundio	<i>Muchachas y flores</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1781.	79	1914	Martínez, Abundio	<i>Ondas cristalinas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Editorial de México.	
1782.	79	1915	Martínez, Abundio	<i>Para los ángeles, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1783.	79	1916	Martínez, Abundio	<i>Pasajes de la vida</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares.
1784.	79	1917	Martínez, Abundio	<i>Poesía</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1785.	79	1918	Martínez, Abundio	<i>¿Quién te quiere a ti?</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares.
1786.	79	1919	Martínez, Abundio	<i>Recuerdos de Puebla</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
1787.	79	1920	Martínez, Abundio	<i>Saludo al norte</i> , paso doble	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1788.	79	1921	Martínez, Abundio	<i>Sonrisas de ángel</i> , vals lento	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1789.	79	1922	Martínez, Abundio	<i>Soñar lo bello</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1913.
1790.	79	1923	Martínez, Abundio	<i>Sufriendo de amor</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
1791.	79	1924	Martínez, Abundio	<i>¡Te amo, te adoro!</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1792.	79	1925	Martínez, Abundio	<i>Torero hidalguense</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1793.	79	1926	Martínez, Abundio	<i>Unión y progreso</i> , polka paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1794.	78	1848	Martínez, Jr., Amado	<i>Cualquier cosa</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1795.	78	1849	Martínez, Artemio	Minueto para dos violines y piano	Dos violines y piano	1. Partitura para piano (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	Son fotocopia.
1796.	78	1850	Martínez, Fernando S.	<i>White House (Casa Blanca)</i> , <i>cake walk two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
1797.	80	1964	Martínez, Francisco	Misa para tiple y tenor con acompañamiento de piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1798.	78	1851	Martínez, J. de Jesús	<i>Corazón mexicano</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Nueva York, W. Stern & Company.	Fecha: 1916.
1799.	78	1852	Martínez, J. de Jesús	<i>Magdalena</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Haertel.	Fecha: 1911-1912.
1800.	78	1853	Martínez, J. de Jesús	<i>Mexican rag, ragtime two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Haertel.	Fecha: 1913.
1801.	78	1854	Martínez, J. de Jesús	<i>Ojos azules</i> , vals <i>hesitation [sic]</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Nueva York, W. Stern & Company.	Fecha: 1913.
1802.	78	1855	Martínez, J. de Jesús	<i>Rosa</i> , vals para piano	Piano	--	--
1803.	78	1856	Martínez, J. de Jesús	[j] <i>Sin ti... yo muero!</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1804.	78	1857	Martínez, J. de Jesús	<i>Te amaré... siempre</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Nueva York, W. Stern & Company.	Fecha: 1917.
1805.	78	1858	Martínez, J. de Jesús	<i>Tristes jardines... (sin tus amores)</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Nueva York, W. Stern & Company.	
1806.	78	1859	Martínez, J. de Jesús	<i>Viva el pueblo</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Haertel.	Fecha: 1914.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1807.	78	1860	Martínez, J. N.	<i>Bella Esther</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1808.	78	1861	Martínez, J. N.	<i>Felicidad</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1809.	78	1862	Martínez, J. N.	<i>No llores más</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1810.	156	3552	Martínez, J. Nepomuceno	<i>Adversidad, andante apasionatto [sic]</i> para violín con acompañamiento de piano o de arcos y maderas	Violín y piano u orquesta	Partitura (Ms.).	
1811.	79	1927	Martínez, Joaquín	<i>Ave Maria</i> , aria coreada con acompañamiento de piano	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1812.	80	1945	Martínez, Joaquín, (atribuida)	<i>Ave María</i> , para contralto y corneta pistón y piano	Canto, trompeta y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Aparecen otras partichelas instrumentales para sustituir la trompeta como instrumento acompañante.
1813.	79	1928	Martínez, Joaquín	<i>Ave Maria</i> , para soprano, piano, violín primero, violín segundo, dos flautas, dos clarinetes en la, dos pistones en sol, dos trompas en mi, oficleide, redoblante, bombo, bajo y timbales en si y mi	Canto y piano Canto y conjunto instrumental	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada cubierta de partichelas: “ <i>Ave Maria</i> . para soprano, piano, violín 1.°, violín 2.°, viola, dos flautas, dos clarinetes en la, dos pistones en sol, dos trompas en mi, oficleide, redoblante, bombo, bajo y timbales en si y mi compuesta por Martínez”.
1814.	79	1929	Martínez, Joaquín	<i>Cavatina del Responsorio del Santísimo Sacramento</i>	Canto y piano	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
1815.	79	1930	Martínez, Joaquín	<i>Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus</i> , para tiple, tenor y piano	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1816.	79	1931	Martínez, Joaquín	<i>Dúo</i> a toda orquesta	Canto y orquesta	Partitura (Ms.).	
1817.	80	1946	Martínez, Joaquín	Gradual, para tres voces			También contiene: <i>Acepit Jesus [sic]</i> , Gradual para la novena de San Felipe de Jesús, para tiple, tenor y bajo y Gradual para la función de la conversión de San Pablo.
1818.	79	1932	Martínez, Joaquín	<i>Himno para las vísperas del Señor Santiago Apóstol</i>	Coro	Partes vocales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1819.	79	1933	Martínez, Joaquín	Invitatorio del Santísimo Sacramento, para tiple o tenor, contralto y orquesta	Canto y orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1820.	79	1934	Martínez, Joaquín	<i>Jesucristo aplaca tu ira</i> , aria para contralto y acompañamiento de piano	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
1821.	79	1935	Martínez, Joaquín	<i>Jesucristo aplaca tu ira</i> , plegaria para dos tiples y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1822.	79	1936	Martínez, Joaquín	<i>Kiries [sic]</i> número 3, para coro, órgano y orquesta	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y órgano (Ms.). 2. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada de partitura para canto y orquesta: " <i>Kiries [sic]</i> núm. 3".
1823.	79	1937	Martínez, Joaquín	<i>Kiries [sic]</i> y Gloria	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Faltan las partes vocales.
1824.	79	1938	Martínez, Joaquín	<i>Magnificat</i> , para coro	Coro y orquesta	1. Guion de voces (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	Fecha del guion de voces: 1848.
1825.	79	1939	Martínez, Joaquín	<i>¡O salutaris!</i> , para dos sopranos, contralto y órgano	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y órgano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	En portada de partitura: "N.º 47. <i>Plegaria</i> compuesta por Martínez. Se canta el tercer Domingo de cada mes en el Colegio de San Vicente Paul, al fin de la asamblea que tienen las niñas pertenecientes a la asociación de Hijas de Maria".
1826.	79	1940	Martínez, Joaquín	<i>Plegaria</i> , a cuatro voces y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1827.	79	1941	Martínez, Joaquín	<i>Plegaria</i> , para dos sopranos y piano u órgano	Canto y piano u órgano	Partitura (Ms.).	
1828.	79	1942	Martínez, Joaquín	Plegaria para soprano, coro y acompañamiento de piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1829.	79	1943	Martínez, Joaquín	<i>Quando corpus morietur</i> , dúo para tiples y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1830.	79	1944	Martínez, Joaquín	Responsorio del Santísimo Sacramento	Canto y orquesta	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1831.	80	1947	Martínez, Joaquín	<i>Salve</i> , para soprano y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1832.	80	1948	Martínez, Joaquín	<i>Salve</i> , para tres voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1833.	80	1949	Martínez, Joaquín	<i>Salve mil veces</i> , para dos flautas, violín y piano	Canto y conjunto instrumental	Partitura (Ms.).	
1834.	80	1950	Martínez, Joaquín	<i>Salve</i> , aria coreada con acompañamiento de violín, octavino [sic], flauta y piano	Canto y conjunto instrumental	Partitura (Ms.).	
1835.	80	1951	Martínez, Joaquín	<i>Sanctus Deus</i> , para voz y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
1836.	80	1952	Martínez, Joaquín	<i>Sanctus Deus</i> número 1, a tres voces y órgano	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	También contiene <i>Sanctus Deus</i> número 2, a tres voces y órgano.
1837.	80	1953	Martínez, Joaquín	<i>Sanctus Deus</i> para canto, órgano, trompas, bombo y bajo.	Canto y conjunto instrumental	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1838.	80	1954	Martínez, Joaquín, atrib.	<i>Sanctus Deus</i> , a grande orquesta	Canto y orquesta	Partitura (Ms.).	
1839.	80	1955	Martínez, Joaquín	<i>Séptimo responsorio de la Natividad</i> , para canto, órgano y orquesta	Canto, órgano y orquesta	Partitura (Ms.).	
1840.	80	1956	Martínez, Joaquín	<i>Stabat Mater</i> , para tiple o tenor con acompañamiento de dos flautas y piano	Canto, dos flautas y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas de flauta 1 y flauta 2 (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
1841.	80	1957	Martínez, Joaquín	<i>Stabat Mater</i> , para tiple y contralto, coro y acompañamiento de dos flautas y piano	Canto, dos flautas y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas de flauta 1 y flauta 2 (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
1842.	80	1958	Martínez, Joaquín	<i>Tantum Ergo</i> , para coro y orquesta	Coro y orquesta	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1843.	80	1959	Martínez, Joaquín, atrib.	<i>Te Deum</i> , para soprano, tenor, barítono, dos violines, contrabajo, flauta, clarinete en do, dos trompas en re, redoblante, triángulo, bombo y órgano	Canto y conjunto instrumental	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada: "Partitura. <i>Te Deum</i> para soprano, tenor, barítono, dos violines, contrabajo, flauta, clarinet en Do, dos trompas en Re, redoblante, triángulo, bombo y órgano por Martínez. (El redoblante, triángulo, bombo y órgano son <i>ad libitum</i>). En un renglón van escritos el redoblante, triángulo y bombo, pero las notas del cuarto espacio son las que tocará el redoblante, las de la tercera línea el triángulo y las del primer espacio el bombo".
1844.	80	1960	Martínez, Joaquín	<i>Te Deum</i> , para coro y orquesta	Coro y orquesta	Partitura (Ms.).	
1845.	80	1961	Martínez, Joaquín	<i>Tota pulcra</i> , para voces de soprano y orquesta	Coro y orquesta Coro y órgano	1. Partitura para coro y órgano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
1846.	80	1962	Martínez, Joaquín	Versos de quinto tono	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
1847.	80	1963	Martínez, Joaquín	Versos de sexto tono	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1848.	80	1965	Martínez, Julio F.	<i>En mi linda tierra</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1849.	156	3553	Martínez, Ramón	<i>¿Te vas?</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1850.	80	1966	Martínez, Ramiro	<i>Colón</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1851.	78	1863	Martínez Avilés, Ramón	<i>¡De la angustia vas cruzando..!</i> , misterios dolorosos para el mes de María, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Morelia, Tipografía Michoacana de Música.	Fecha: 1901. En portada: "Aviléz".
1852.	78	1864	Martínez Avilés, Ramón	<i>¡Madre llena de dolor..!</i> , misterios dolorosos para el mes de María, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Morelia, Tipografía Michoacana de Música.	Fecha: 1901. En portada: "Aviléz".
1853.	78	1865	Martínez Avilés, Ramón	<i>¡Maximiliano!</i> , gran marcha para piano	Piano	Partitura editada. Morelia, Tipografía Michoacana de Música.	En primera página musical: "Marcha fúnebre". Dos ejemplares. En portada: "Aviléz".
1854.	78	1866	Martínez Avilés, Ramón	<i>Venimos a ofrecerte...</i> , solemnes misterios para el mes de María, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Morelia, Tipografía Michoacana de Música.	Fecha: 1901. En portada: "Aviléz".
1855.	78	1867	Martínez Avilés, Ramón	<i>Victoria (recuerdo de un té)</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Morelia, Litografía E. de Artes. Edición de Euterpe.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1856.	78	1868	Martínez Corro, Antonio (arreglo)	<i>Jarabe mixteco</i> , baile regional oaxaqueño	Piano	Partitura editada.	Sin datos editoriales. Fecha: 1958.
1857.	78	1869	Martínez García, Manuel	<i>¡Eso soy yo!</i> , vals popular para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
1858.	78	1870	Martínez Serrano, Luis	<i>Madrecita</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1859.	78	1871	Martínez Serrano, Luis	<i>Por qué has venido</i> , canción yucateca	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1860.	78	1872	Martínez Villar, Julián	<i>¡Bellos ojos!</i> , vals boston para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1861.	78	1873	Martínez Villar, Julián	<i>Dos danzas habaneras</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: <i>Criolla y Gitana</i> .
1862.	78	1874	Martínez Villar, Julián	<i>Juventud dorada</i> , vals boston para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1863.	78	1875	Martínez Villar, Julián	<i>La Mattehiche (La Maxixe)</i> , célebre marcha popular sobre motivos de aires españoles	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	En portada: Julián Martínez Villar, director de orquesta del Teatro Principal.
1864.	78	1876	Martínez Villar, Julián	<i>Majestic</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1865.	78	1877	Martínez Villar, Julián	Mazurka brillante para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1866.	80	1967	Marzan, J.	<i>La corona del Imperio</i> , marcha militar	Piano	Partitura editada. México, Litografía de Salazar.	Dedicatoria: Maximiliano de Habsburgo.
1867.	80	1968	Mateo, E. R.	<i>El gallito</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
1868.	80	1969	Mateus, R.	<i>Manzanilla y fresa</i> , pasacalle para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1869.	80	1970	Maurý Esteve, Manuel	<i>Amor a México</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1870.	80	1971	Mauri, Manuel	<i>Paz y concordia</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Fecha: 1913.
1871.	80	1972	Media Villa, José	<i>Noche de plata</i> , vals serenata	Canto y piano	Partitura editada. La Habana, Viuda de Carreras y compañía.	
1872.	80	1973	Medina, Gil	<i>Coahuila</i> , marcha para orquesta	Banda y orquesta	1. Partitura para banda (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1873.	80	1974	Medina, Jesús	<i>Amateur</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1874.	80	1975	Medina, Jesús	Dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. Suplemente musical Arte y Letras.	
1875.	80	1976	Medina, José J.	<i>Con mi cariño</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
1876.	80	1977	Medrano, Conrado	<i>Gratitud</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1877.	80	1978	Medrano, Francisco Alberto	<i>Bravura</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1878.	80	1979	Meerloo, Mauricio	<i>Eva</i> , gavota para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1879.	83	2010	Mejía, Juan	<i>Alma herida</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1880.	81	1980	Mejía Castro, Estanislao (arreglo)	<i>Adiós, Mariquita linda...</i> , canción charapera arreglada para voces infantiles de Marcos A. Jiménez	Coro	Partitura (Ms.).	Arreglo: Marcos A. Jiménez.
1881.	81	1981	Mejía Castro, Estanislao	<i>“Ab, qué bonito...”</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1882.	81	1982	Mejía Castro, Estanislao (arreglo)	<i>Aires populares de Chihuahua</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1883.	81	1983	Mejía Castro, Estanislao	“Apuntes de la materia de Análisis”	- -	Mecanoescrito.	Incluye ejercicios de sus alumnos.
1884.	82	1996	Mejía Castro, Estanislao	“Apuntes de la materia de Formas musicales”	- -	Mecanoescrito.	Encuadernado en pasta dura. Fecha: 1942.
1885.	81	1989	Mejía Castro, Estanislao	“Apuntes de la materia de Orquestación”	Conjunto instrumental	Ms.	Encuadernado. Contiene arreglos para conjunto instrumental de obras de Grieg, Mendelssohn, Beethoven, Schumann y Haydn, entre otros.
1886.	81	1984	Mejía Castro, Estanislao	<i>Balada mexicana sobre temas populares</i> , para coro	Coro	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales SATB (copia).	La partitura, encuadernado en pasta dura. Varios ejemplares de las partes vocales.
1887.	81	1985	Mejía Castro, Estanislao	<i>Ballet tlaxcalteca</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1888.	81	1986	Mejía Castro, Estanislao	<i>Barcarola Sur la mer</i> , para coro	Coro	Partes vocales SATB (Ms.).	Varios ejemplares de cada voz.
1889.	81	1987	Mejía Castro, Estanislao	<i>Canción de amor</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1890.	81	1988	Mejía Castro, Estanislao	<i>Canción matinal</i>	Canto y piano	Partitura editada. México, Orientación Musical.	Alrededor de 100 ejemplares.
1891.	81	1990	Mejía Castro, Estanislao (arreglo)	[.] <i>Cúbreme, oh luna!</i> , canción popular para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	Son fotocopia.
1892.	82	1991	Mejía Castro, Estanislao	Dos canciones mexicanas, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Nueva York, Schirmer, 1917.	Contiene: 1. <i>Elegía de las lágrimas</i> . 2. <i>La vi partir</i> . 39 ejemplares.
1893.	82	1992	Mejía Castro, Estanislao	<i>Editb</i> , escena lírica	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Encuadernado en pasta dura. Inserto, en hojas sueltas, el mecanoescrito del libreto.
1894.	82	1993	Mejía Castro, Estanislao	<i>Evocación popular</i> , para piano	Piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura (copia).	
1895.	82	1994	Mejía Castro, Estanislao	<i>Evocación silvestre</i> , para piano	Piano	Partitura (copia).	Dos ejemplares.
1896.	82	1995-1997	Mejía Castro, Estanislao (arreglo)	<i>El popular Jarabe Tapatío</i> , arreglo a cuatro voces	Coro SATB	Partitura (copia).	40 ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1897.	82	1998	Mejía Castro, Estanislao	<i>Himno al Coronel Felipe Santiago Xicohtencatl [sic]</i>	Canto y piano	1. Partitura editada. Gobierno del Estado de Tlaxcala. (Ms.). 2. Partitura (copia).	Cinco ejemplares de la copia.
1898.	82	1999	Mejía Castro, Estanislao	<i>Himno de la Escuela Nacional Preparatoria</i> , para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura (copia).	
1899.	82	2000	Mejía Castro, Estanislao (arreglo)	<i>Jarabe tlaxcalteca. Rondó coral</i>	Coro	Partitura (copia).	
1900.	82	2001	Mejía Castro, Estanislao	<i>Minuetto</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1901.	82	2002	Mejía Castro, Estanislao (arreglo)	<i>Paloma blanca</i> , canción mexicana, para coro	Coro (SATB)	Partitura (copia).	También contiene: <i>Adiós, Mariquita linda</i> , de Marcos A. Jiménez.
1902.	82	2003	Mejía Castro, Estanislao	<i>Pajarito errante</i> , canción con acompañamiento de piano	Canto y piano	Partitura (copia).	
1903.	82	2004	Mejía Castro, Estanislao	Cuatro piezas para piano	Piano	Partitura (copia).	Contiene: Núm. 1. <i>Sueño</i> . Núm. 2. <i>Arrullo</i> . Núm. 3. <i>Recuerdo</i> . Núm. 4. <i>Ausencia</i> .
1904.	82	2005	Mejía Castro, Estanislao	<i>Shadani</i> , ballet para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	Encuadernado en pasta dura. En p. 1: " <i>Not performed. Return to Estanislao Mejía. Calle Avellano, 33 México, D. F.</i> ".
1905.	82	2006	Mejía Castro, Estanislao	Sinfonía núm. 1	Orquesta	1. Dos partituras (Ms.). 2. Partichela de vl 1 (Ms.).	Una partitura encuadernada en pasta flexible.
1906.	82	2007	Mejía Castro, Estanislao	<i>Suite mexicana</i> , para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	Encuadernado en pasta dura. Fecha: 1921.
1907.	82	2008	Mejía Castro, Estanislao	Variaciones para orquesta de cuerda y arcos	Orquesta de cuerdas	Partichela de vl 1 (Ms.).	
1908.	82	2009	Mejía Castro, Estanislao	<i>Xicoténcatl</i> , marcha solemne	Coro y orquesta	1. Partes vocales editadas. 2. Partichelas instrumentales editadas. Ambas sin nombre de editor.	En p. 1: "A la memoria de los héroes de mi Patria. A la Asociación Tlaxcalteca de la Ciudad de México, D. F. Palabra de R. López Velarde y R. E. G. Esqued".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1909.	83	2011	Meli, Gabriel	<i>Siempre unidos</i> , mazurka de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, Tipografía y litografía La Europea.	
1910.	83	2012	Mena, Rafael	<i>Juárez</i> , marcha fúnebre para piano	Piano	Partitura editada. Morelia, Tipografía Michoacana de Música.	También contiene: <i>Recuerdo</i> , danza para piano de Francisco de P[aula] Lemus.
1911.	83	2013	Mena Vázquez, Jesús	<i>Conchita Citrón</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. Torreón, Imprenta Galindo.	
1912.	83	2014	Méndez, Ezequiel R.	<i>Argelia</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
1913.	83	2015	Méndez Bancel, Emilio	Andante religioso para <i>harmónium</i> y piano <i>ad libitum</i>	Armónium y piano	Partitura editada. México-París, Imp. Delanchu.	Dos ejemplares.
1914.	83	2016	Méndez Bancel, Emilio	<i>Fantasia para orquesta</i> . Reducción para piano a cuatro manos	Piano a cuatro manos	Partitura editada. México, Otto y Arzoz, 1913.	Tres ejemplares, uno sin portada.
1915.	83	2017	Méndez Bancel, Emilio	<i>Fantasia romántica</i> , para orquesta. Reducción para piano a cuatro manos	Piano a cuatro manos	Partitura editada. Sin nombre de editor.	Tres ejemplares.
1916.	83	2018	Méndez Bancel, Emilio	Piezas para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Algunas fechadas en 1906. De algunas, dos ejemplares. Contiene: 1. <i>Menucita</i> , vals. 2. <i>Piedad</i> , vals. 3. <i>Doce danzas</i> . 4. <i>Margarita</i> , vals. 5. <i>Clarita</i> , vals. 6. <i>Mimi</i> , vals. 7. <i>Rêve d'amour</i> , vals.
1917.	83	2019	Méndez Bancel, Emilio	Valses para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Contiene: 1. <i>Margarita</i> . 2. <i>Clarita</i> . 3. <i>Mimi</i> . 4. <i>Rêve d'amour</i> .
1918.	83	2020	Méndez Velázquez Fernando	<i>Ojos tapatíos</i> , canción	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Nueva York, Breitkopf & Härtel, 1913.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1919.	83	2021	Méndez Velázquez Fernando	<i>Pregón de las flores</i> , canción	Canto y piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Nueva York, Breitkopf & Härtel, 1913.	
1920.	83	2023	Mendoza, Felipe	<i>Por esas sierras de Chiapas</i> , guaracha para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
1921.	83	2022	Mendoza, Felipe	<i>Victoria</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1922.	83	2024	Mendoza, Vicente T.	<i>A todas horas del día</i> , canción michoacana	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoescrito.
1923.	83	2025	Mendoza, Vicente T.	<i>Árbol todo follaje</i>	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
1924.	83	2026	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Caballo prieto</i> , corrido michoacano	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoescrito.
1925.	83	2027	Mendoza, Vicente T. (arreglo)	<i>Caballito volador</i> , para canto y orquesta	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1926.	83	2028	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Canción burlesca</i>	Canto	Parte vocal (Ms.).	
1927.	83	2029	Mendoza, Vicente T.	<i>Canto a la naturaleza</i> , para canto, cuerdas, percusiones y piano	Canto, orquesta de cuerdas, percusiones y piano	Partitura (Ms.).	
1928.	83	2030	Mendoza, Vicente T.	<i>Canto esquimal de un padlimio</i>	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
1929.	83	2031	Mendoza, Vicente T. (instrumentación)	<i>Canto esquimal del juego de pelota de Franz Boas</i>	Banda	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1930.	83	2032	Mendoza, Vicente T. (arreglo)	Cincuenta corridos mexicanos escogidos y armonizados	Canto y piano	Partitura editada. México, SEP, 1944.	Dos ejemplares.
1931.	83	2033	Mendoza, Vicente T.	Cincuenta romances escogidos y armonizados por el autor	Canto y piano	Partitura editada. México, EDIAPSA, 1940.	Tres ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1932.	83	2034	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Clarín de campaña</i>	Canto	Parte vocal (Ms.).	
1933.	83	2035	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Corrido de Delgadina</i> , corrido michoacano	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoescrito.
1934.	83	2036	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Corrido de Jesús Cadenas</i> , corrido michoacano	Canto	Parte vocal (Ms.).	
1935.	83	2037	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Corrido de la llorona</i>	Canto	Parte vocal (Ms.).	
1936.	83	2038	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Corrido de Lucio</i>	Canto	Parte vocal (Ms.).	Anotación: (Edo. de Zacatecas). El texto de la canción está mecanoescrito.
1937.	83	2039	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Corrido de Modesta Ayala</i>	Canto	Parte vocal (Ms.).	Anotación: (Edo. de Guerrero).
1938.	83	2040	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Corrido de Ribera</i>	Canto	Parte vocal (Ms.).	Anotación: (probablemente estado de Hidalgo).
1939.	83	2041	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Currú-cu-cú</i> , canción michoacana	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoescrito.
1940.	83	2042	Mendoza, Vicente T.	<i>Danza ritual, op. 1, núm. 2</i> , para orquesta	Orquesta	- -	
1941.	83	2043	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>De ser tu dueño</i> , canción michoacana	Canto	- -	
1942.	83	2044	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>El cuervo</i> , canción michoacana	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoescrito.
1943.	83	2045	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>El tecolote</i>	- -	- -	
1944.	83	2046	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>El toro palomo</i> , son michoacano	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoescrito.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1945.	83	2047	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Eres flor</i> , canción michoacana	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoscrito.
1946.	83	2048	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Flor, blanca flor</i>	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoscrito.
1947.	83	2049	Mendoza, Vicente T.	<i>Juguets de Puebla</i> , para orquesta. Arreglo de Eduardo Hernández Moncada	Orquesta	Partitura (Ms.).	En p. 1: "Orquestación de H. M. Letra y música de Vicente T. Mendoza".
1948.	83	2050	Mendoza, Vicente T.	<i>Kurikinga</i> , cuenca Ecuador, para orquesta	Orquesta	- -	- -
1949.	84	2051	Mendoza, Vicente T. (arreglo)	<i>La chinita</i> , corrido michoacano	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	Dos ejemplares.
1950.	84	2052	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>La primavera</i> , canción jalisciense	Canto	Parte vocal (Ms.).	
1951.	84	2053	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Loa al señor de Plateros</i>	Canto	Parte vocal (Ms.).	Anotación: (Fresnillo, Zacatecas). Dos ejemplares.
1952.	84	2054	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Loa de Nuestra Señora de Guadalupe (Jalisco)</i>	Canto	Parte vocal (Ms.).	
1953.	84	2055	Mendoza, Vicente T. (arreglo)	<i>La rueda de la fortuna</i> , para orquesta	Orquesta	- -	Arreglo: Melquiades Campos.
1954.	84	2056	Mendoza, Vicente T.	<i>Los bardos</i> , cantata	Canto y banda	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	En p. 13, de partitura: "México, 29 de diciembre de 1932. Vicente T. Mendoza [rúbrica]". Varios ejemplares de las partes vocales.
1955.	84	2057	Mendoza, Vicente T. (arreglo)	<i>Los pericos</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura para canto y piano editada. Sin nombre de editor.	
1956.	84	2058	Mendoza, Vicente T. (arreglo)	<i>Los xtolles</i> , canto al sol (melodía maya), para canto y orquesta	Canto y orquesta	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1957.	84	2059	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Mañanitas de Jalisco</i>	Canto	Parte vocal (Ms.).	
1958.	84	2060	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Margarita, Margarita</i> , (son michoacano)	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoescrito.
1959.	84	2061	Mendoza, Vicente T. (arreglo)	<i>Muchacha bonita</i> (baile de Chauchamayo, Perú)	--	--	--
1960.	84	2062	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Palmero</i> , canción michoacana	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoescrito.
1961.	84	2063	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Paloma blanca</i> , canción michoacana	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoescrito.
1962.	84	2064	Mendoza, Vicente T.	<i>Primera romanza</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, UNAM.	
1963.	84	2065	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Sólo llorar...</i> , canción michoacana	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoescrito.
1964.	84	2066	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Son los ojitos</i> , canción michoacana	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoescrito.
1965.	84	2067	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Una flor de calabaza</i> , son michoacano	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoescrito.
1966.	84	2068	Mendoza, Vicente T. (transcripción)	<i>Versos de Laredo</i> , corrido michoacano	Canto	Parte vocal (Ms.).	El texto de la canción está mecanoescrito.
1967.	84	2069	Mendoza, Víctor (arreglo)	<i>Lola</i> , tango	Canto y piano	Partitura editada. Mazatlán, Casa Editorial de Música de Mazatlán.	
1968.	84	2070	Mendoza Ciprés, José María	Misa núm. 41, a tres voces, violines, flauta, clarinete, pistón, barítono y bajo	Canto y conjunto instrumental	1. Partitura (copia). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1969.	84	2071	Mendoza Ciprés, José María	<i>Te Deum núm. 1</i>	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	En portada: "Te Deum laudamus n.º 1. A 2 voces, violines, flauta, clarinetes, pistones, trompas, barítono y bajo. Por José María Mendoza Ciprés. Obra n.º 152. Donación n.º 2 a la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música de México. Por apreciables conducto de su digno director, el señor Alfredo Bablot. Estado de Jalisco - Guadalajara, Agosto de 1883. 1.ª Copia del original".
1970.	84	2073	Mendoza, Quirino F.	<i>Honor y gloria</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1971.	84	2072	Mendoza, Quirino F.	<i>Rosalía</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
1972.	84	2074	Mendreta, A.	<i>Mujeres y flores</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
1973.	84	2075	Menéndez, Nilo	<i>Aquellos ojos verdes</i> , para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. Peer Internacional, 1929. 2. Partitura editada. Nueva York, <i>Southern Music Pub.</i>	En la partitura editada por <i>Southern Music</i> aparece como título: <i>Green eyes</i> .
1974.	84	2076	Meneses, José R.	Marcha para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
1975.	84-86	2077-2083	Meneses, Miguel	<i>Agorante, rey de la Nubia</i> , ópera en 4 actos	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 2. Partitura para canto y piano (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	Varias partituras, encuadernadas en pasta dura. Los materiales están contenidos en 7 guardas numeradas.
1976.	86-88	2084-2087	Meneses, Miguel	<i>Atala</i> , ópera en tres actos	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 2. Partitura para canto y piano (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	Varias partituras, encuadernadas en pasta dura. Los materiales están contenidos en 4 guardas numeradas.
1977.	88	2088	Meneses, Miguel	<i>El dolor</i> , nocturno de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de Rivera e hijo.	En portada: "A mi fino y distinguido amigo el señor don Jesús Rivera y Fierro profesor de música. <i>El Dolor</i> . Nocturno de Salón para PIANO por MIGUEL MENESES. Propiedad del Editor. Litog. de Rivera e hijo. Frente al Teatro Principal. N.º 4". En tinta, manuscrito: "A mi distinguida discípula Julia Fernández. El autor".
1978.	88	2089	Meneses, Miguel	Gran marcha para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Litografía de D. Rodríguez.	En portada: "Dedicada en su cumpleaños Al señor don ANTONIO ÁLVAREZ DEL CASTILLO. Presidente de la Sociedad Filarmónica Jalisciense. GRAN MARCHA para piano POR MIGUEL MENESES. Director de la Sociedad Filarmónica Jalisciense. Honor al genio mejicano. Autor de Atala. Litografió Alberto Rodríguez. Impresa en la calle de Santo Domingo n.º 3 Litografía de D. Rodríguez. GUADALAJARA".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1979.	88	2090	Meneses, Miguel	<i>La bada de las perlas</i> , gran vals infernal coreado para grande orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1980.	88	2091	Meneses, Miguel	<i>La bada del lago y la mujer del bosque</i> , ópera	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
1981.	88-89	2092-2095	Meneses, Miguel	<i>Luisa de la Vallière</i> , ópera en tres actos	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 2. Partitura para orquesta (Ms.). 3. Partitura para canto y piano (Ms.). 4. Partitura para canto y piano de los cantantes solistas (Ms.).	Varias partituras, encuadernadas en pasta dura. Los materiales están contenidos en 4 guardas numeradas. En portada de todos los ejemplares para orquesta: " <i>Luisa de la Vallière</i> . Melodrama serio <i>in tre parti di</i> G. M. Marini. <i>Posto in musica di</i> Miguel Meneses. Partitura a grande orquesta (Original)".
1982.	89	2096	Meneses, Miguel	Sinfonía	Orquesta	Partitura (Ms.).	
1983.	89	2097	Meneses, Miguel	<i>Himno Juárez</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Durango, Litografía de Mancera.	En portada: "HIMNO JUÁREZ DEDICADO al Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos ciudadano BENITO JUÁREZ. Poesía del C. Lic. Antonio Berduco. Música de MIGUEL MENESES. DURANGO 1866. Lit. de Mancera". En tinta, manuscrito: "A mi distinguida discípula Julia Fernández. El autor".
1984.	89	2098	Menzel, Alfredo	<i>Cadetes</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
1985.	89	2099	Menzel, Alfredo	<i>Himno a la madre</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Repertorio Musical Menzel.	
1986.	89	2100	Menzel, Alfredo	<i>México alegre</i> , marcha para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	Fecha: 1929.
1987.	89	2101	Mercado, Eleazar	<i>Ven más cerca de mí</i> , canción con acompañamiento de piano	Canto y piano	Partitura editada. Eleazar Mercado, editor.	
1988.	89	2102	Mercado, Ignacio C.	<i>Azteca</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1989.	89	2103	Mercado, Ignacio C.	<i>El último beso</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Chicago, Lyon & Healy, 1898.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
1990.	89	2104	Mercado, Ignacio C.	<i>Flotando</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
1991.	89	2105	Mercado, Ignacio C.	<i>La marina mexicana</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Cuatro ejemplares.
1992.	89	2106	Mercado, Ignacio C.	<i>Mareos</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1993.	89	2107	Mercado, Ignacio C.	<i>Solozos del corazón</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Chicago, Lyon & Healy, 1898.	
1994.	89	2108	Mercado, J. C.	<i>Día alegre</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
1995.	156	3554	Métra, Olivier	<i>Stella, pour le piano</i> , suite de vales de la ópera cómica <i>La fille du tambour-majour</i> de Jacques Offenbach	Piano	Partitura editada. México, Manuel Rivera y Río. Suplemente de <i>La guirnalda musical</i> . Tomo 1, núms. 19-20.	
1996.	89	2110	Meza, Alejandro	<i>Flor de ilusión</i> , serenata para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1930.
1997.	89	2111	Meza, Alejandro	<i>Serenata de amor</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1930.
1998.	89	2109	Meza León, Alejandro	<i>Danzas gitanas</i> , para piano	Piano	- -	- -
1999.	89	2112	Michaca, Pedro	<i>La cuna vacía</i> , coro de niños y órgano	Coro y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
2000.	89	2113	Michaca, Pedro	<i>¿Por qué?</i> , lied para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre del editor.	Dos ejemplares.
2001.	89	2114	Michaca, Pedro	<i>Sanctus-Benedictus</i> , para coro y órgano	Coro y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
2002.	89	2115	Michaca, Pedro	<i>Todo yo</i> , lied para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre del editor.	Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2003.	89	2116	Michaca, Pedro	Cuestionarios de la <i>Teoría de música</i> del primero, segundo y tercer años de solfeo; primero y segundo años de armonía; primero y segundos años de contrapunto; primero y segundo años de análisis musical; acústica musical	- -	Método (Ms.).	Mecanoescrito.
2004.	90	2117	Michel, Alberto	<i>Lanceros</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1913.
2005.	90	2118	Michel, Fructuoso	<i>Fleurs des jardins de la Tres sainte Vierge</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Autlán, Jalisco. Sin nombre de editor.	
2006.	90	2119	Michel, Fructuoso	<i>Imitación de harpas [sic]</i> , romanza para piano	Piano	Partitura editada. Autlán, Jalisco. Sin nombre de editor.	
2007.	90	2120	Michel, Fructuoso	<i>Página de oro</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Ediciones Gomezanda.	Fecha: 1936.
2008.	90	2121	Michel, Guillermo A.	17 coros divididos en cuatro cuadernos para las escuelas elementales	Coro y piano	Partitura editada. Guadalajara, J. Michel y hermanos, editor.	Contiene: Núm. 1. <i>La música</i> . Núm. 2. <i>Canto de la bilandera</i> . Núm. 3. <i>Himno a Morelos</i> .
2009.	90	2122	Miramontes, Arnulfo	<i>El lirio en el valle</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Edición Miramontes. Tipografía El libro diario.	Segunda edición.
2010.	90	2123	Miramontes, Arnulfo	<i>Luz de luna</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	Fecha: 1953. Firmada por el autor.
2011.	90	2124	Miró, Gavroche	<i>Amor y odio, valse boston</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2012.	90	2125	Miró, Gavroche	<i>Zaira, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2013.	90	2126	Misionero de Ogaño, seud. (Transcripción)	<i>Arbolito de manzano</i> , corrido para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2014.	90	2127	Misionero de Ogaño, seud. (Transcripción)	<i>Calumnia</i> , tragedia para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2015.	90	2128	Misionero de Ogaño, seud. (Transcripción)	<i>Colección de tres mañanitas</i>	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2016.	90	2129	Misionero de Ogaño, seud. (Transcripción)	<i>Decepción</i> , canción con acompañamiento de piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2017.	90	2130	Misionero de Ogaño, seud. (Transcripción)	<i>El panadero</i> , corrido	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2018.	90	2131	Misionero de Ogaño, seud. (Transcripción)	<i>Imposible</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2019.	90	2132	Misionero de Ogaño, seud. (Transcripción)	<i>Joliana</i> , canción con acompañamiento de piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2020.	90	2133	Misionero de Ogaño, seud. (Transcripción)	<i>La negra</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2021.	90	2134	Misionero de Ogaño, seud. (Transcripción)	<i>Las tres palomas</i> , canción con acompañamiento de piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2022.	90	2135	Misionero de Ogaño, seud. (Transcripción)	<i>Ojitos negros</i> , corrido para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2023.	90	2136	Misionero de Ogaño, seud. (Transcripción)	<i>Pastorela</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Contiene: <i>Salutación; Danza de los diablitos; Canción de la selva; Caminata primera; Romanza de Gila; Lucifer con pena esquivada...; ¡Victoria! Clamen los cielos; Caminata segunda; Levántate Bartolito; Mira, Bartolito; Anda, Bartolo del...; Levántalo, amigo; Me lo voy para el portal; Levántate flojonazo; Adoración de Bartolo; Adoración de todos los pastores.</i>
2024.	90	2137	Misionero de Ogaño, seud. (Transcripción)	<i>¡Qué chula flor!</i> , canción con acompañamiento de piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2025.	90	2138	Mitre, Jesús A.	<i>Chihuahua alegre</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2026.	90	2139	Molano, Napoleón	<i>En medio de mis penas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2027.	90	2142	Moncayo, José Pablo (arreglo)	<i>Coos</i> , canción india, para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms. y copia).	Sello: "Orquesta Sinfónica de México. Director Carlos Chávez. Biblioteca". En partitura: "I. Coos."
2028.	90	2140	Moncayo, José Pablo (arreglo)	<i>Danza de los sembradores</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Existe fotocopia de esta obra.
2029.	90	2141-2143	Moncayo, José Pablo	<i>Huapango</i>	Orquesta	1. Partitura editada. México, Ediciones Mexicanas de Música, 1950. 2. Partichelas instrumentales (copia).	Existen fotocopias de varias partichelas.
2030.	90 y 91	2144-2146	Moncayo, José Pablo	<i>La mulata de Córdoba</i> , ópera en un acto y tres cuadros	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 2. Partitura para canto y piano (Ms.). 3. Partes vocales de coro (Ms.). 4. Partichelas instrumentales de las cuerdas (copia).	Varias partituras, engargoladas. Los materiales están contenidos en 3 guardas numeradas. Ambas partituras son fotocopia. La partitura para orquesta está incompleta, falta el 1.º cuadro. La partitura para piano está incompleta, faltan 2.º y 3.º cuadros. También contiene un mecanoscrito del libreto y una carta de Armando Montiel, director del Conservatorio Nacional de Música, dirigida al director de ópera del INBA solicitando que devuelva los materiales que le fueron prestados.
2031.	91	2147	Moncayo, José Pablo (arreglo)	<i>La potranca</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (copia).	Existen fotocopias de varios instrumentos.
2032.	91	2148	Moncayo, José Pablo (arreglo)	<i>La Valentina</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms. y copia).	
2033.	91	2149	Moncayo, José Pablo (arreglo)	<i>Ofrenda</i> , son y canción abajeños, para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms. y copia).	
2034.	91	2150	Moncayo, José Pablo	Sinfonía, en cuatro movimientos, para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (copia).	
2035.	91	2151	Moncayo, José Pablo (arreglo)	<i>Tenabari (capullo de mariposa)</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms. y copia).	Sello: "Orquesa Sinfónica de México. Director Carlos Chávez. Biblioteca".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2036.	92	2152	Mondragón, Samuel	<i>Cántaro de Coyotepec</i> , tonada oaxaqueña, para canto y piano.	Canto y piano Canto y banda	1. Partitura editada. Oaxaca, sin nombre de editor, 1930. 2. Partitura para coro y banda (Ms.). 3. Partichelas instrumentales para banda (Ms.).	En p. 3 de partitura para coro y banda: "Música de Samuel Mondragón. Arreglo de Manuel León Mariscal". También contiene en algunas partichelas: Escobedo, J., De Morelos es, para coro.
2037.	92	2153	Mondragón	<i>Tortolita cantadora</i> , para voz y orquesta	Canto y orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Existen fotocopias de algunos instrumentos.
2038.	156	2155	Monreal [sic]	<i>Las cuestiones</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2039.	92	2154	Monroy, José	<i>Stella</i> , polka mazurka de salón para piano	Piano	Partitura editada. Litografía E. Moreau y hermano.	Fecha: 1885.
2040.	92	2155	Montero, Carlos	<i>Fuentes en Chihuahua</i> , paso doble flamenco, para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. Partitura (copia).	
2041.	92	2165	Montiel, Rubén	<i>Canción mexicana sin palabras</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	En p. 1: "Transcripción por Francisco Montiel al Sistema lógico de escritura musical derivado del Sonido 13".
2042.	92	2156	Montiel Olvera, Armando	<i>A la sombra de un pirú</i> , canción con acompañamiento de piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
2043.	92	2157	Montiel Olvera, Armando	<i>Asombro</i> , para barítono, coro y órgano o piano y coro y orquesta	Coro y órgano o piano Coro y orquesta	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partitura para coro y orquesta (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	Todos los materiales son fotocopia.
2044.	92	2158	Montiel Olvera, Armando	<i>Cinco miniaturas para piano</i>	Piano	Partitura (Ms.).	Engargolado. Es fotocopia. Contiene: I. <i>Ausencia</i> . II. <i>Regreso</i> . III. <i>Indecisión</i> . IV. <i>Meditación</i> . V. <i>Optimismo (rondino mexicano)</i> . También contiene Estudio para piano (véase el registro núm. 2048).
2045.	92	2159	Montiel Olvera, Armando	<i>Danza mexicana núm. 1</i> , para violín y piano	Violín y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2046.	92	2160	Montiel Olvera, Armando	<i>Danza oriental</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2047.	92	2161	Montiel Olvera, Armando	<i>Dime</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	Dos ejemplares.
2048.	92	2158	Montiel Olvera, Armando	Estudio para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia (véase el registro núm. 2044).
2049.	92	2162	Montiel Olvera, Armando	<i>Scherzino</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2050.	92	2163	Montiel Olvera, Armando	<i>Scherzino mexicano</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Ediciones de Orientación Musical.	Dos ejemplares.
2051.	92	2164	Montiel Olvera, Armando	<i>Tres poemas</i>	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Existe tres ejemplares fotocopiados. Contiene: I. <i>Diafinidad</i> . II. <i>Copla triste</i> . III. <i>Hilos</i> .
2052.	92	2164	Montiel y López, Ignacio	<i>Lindas gringas, cake walk</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2053.	92	2166	Mora, José	Misa a dos voces y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Fecha: 1877. Falta el texto en las partes vocales.
2054.	92	2167	Mora, Mariano	Misa a tres voces y órgano	Canto y órgano	1. Parte de bajo (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	En portada cubierta del bajo: "Propiedad de Pablo Velasco y Salazar".
2055.	92	2170	Morales, Blas	<i>Penumbra</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2056.	92	2171	Morales, Cristóforo	<i>O vos omnes</i> , motete para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	
2057.	92	2172	Morales, Francisco B.	<i>Alma bohemia</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1924.
2058.	92	2173	Morales, Julio M.	<i>Aleluya</i> , para solista y dos voces de niños para piano o armonio	Canto y piano o armónium	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2059.	92	2174	Morales, Julio M.	<i>Alma mexicana</i> , capricho sobre cantos nacionales, para piano a dos manos	Piano a dos manos	Partitura (Ms.).	
2060.	92	2175	Morales, Julio M.	<i>Amarguras</i> , canción mexicana a dos voces con acompañamiento de piano	Canto y piano	--	--
2061.	92	2176	Morales, Julio M.	Andante, para dos clarinetes, fagot y contrafagot	Cl, fg y cf	Partitura (Ms.).	En portada: "Para el concurso de contrafagot. Julio M. Morales. "Andante" para 2 clarinetes, fagot y contrafagot. 1907". Dos ejemplares. Existe fotocopia de esta obra.
2062.	92	2177	Morales, Julio M.	<i>Ave Maria</i> , para soprano o tenor, violín y órgano	Canto, violín y órgano	Partitura (Ms.).	
2063.	92	2178	Morales, Julio M.	<i>¡Ayes del alma!</i> , canción mexicana con acompañamiento de piano	Canto y piano	--	--
2064.	92	2179	Morales, Julio M.	<i>Bagatelas</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Contiene: Núm. 1. <i>Preludio</i> . Núm. 2. <i>Ronda exótica</i> . Núm. 3. <i>Intermedio</i> . Núm. 4. <i>Canto de amor</i> . Núm. 5. <i>Ronda final</i> .
2065.	92	2180a	Morales, Julio M.	<i>Bodas de oro</i> , marcha para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	
2066.	92	2180b	Morales, Julio M.	<i>Bodas de oro</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2067.	93	2181	Morales, Julio M.	Cinco canciones de cuna, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Dirección de Cultura Estética.	Texto: Gabriela Mistral. Alrededor de 50 ejemplares. Contiene: 1. <i>Estrellita</i> . 2. <i>Canción amarga</i> . 3. <i>Rocío</i> . 4. <i>Miedo</i> . 5. <i>Suavidad</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2068.	93	2182	Morales, Julio M.	<i>Canción amarga</i> de la colección <i>Cinco canciones de cuna</i>	Canto y piano	- -	
2069.	93	2183	Morales, Julio M.	<i>Florecita de los campos</i> , para canto y piano	Canto y piano	- -	
2070.	93	2184	Morales, Julio M.	<i>Florechitas</i> , colección de 24 coros al unísono, con acompañamiento de piano	Coro y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	Contiene: Núm. 1. <i>Honor a la bandera</i> . Núm. 2. <i>Arrulladora</i> . Núm. 3. <i>El cardillo</i> . Núm. 4. <i>Historia del algodón</i> . Núm. 5. <i>El baile</i> . Núm. 7. <i>Misterio</i> . Sin numeración: <i>La cuna vacía</i> . <i>Canción de cuna</i> . <i>Vamos al campo</i> . <i>Las campanas</i> . <i>El beso de mi madre</i> . <i>¡Dios!</i> <i>Lección de cálculo</i> . <i>Los segadores</i> .
2071.	93	2185	Morales, Julio M.	<i>El adiós del soldado</i> , paso doble a dos voces y piano	Canto y piano	- -	
2072.	93	2186	Morales, Julio M.	<i>El gallo</i> , coro escolar con acompañamiento de piano	Coro y piano	Partitura (Ms.).	
2073.	93	2187	Morales, Julio M.	<i>El gusanito</i> , coro escolar con acompañamiento de piano	Coro y piano	- -	
2074.	93	2188	Morales, Julio M.	<i>La pesca</i> , coro a dos voces y piano	Coro y piano	- -	
2075.	94 y 95	2189-2194	Morales, Julio M.	<i>Colombo a Santo Domingo</i> , ópera en un acto	Canto y orquesta Canto y piano	1. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 2. Partitura para canto y piano (autógrafo). 3. Partitura para canto y piano (Ms.). 4. Partitura para canto y piano (copia). 5. Libreto manuscrito.	Varias partituras, encuadernadas. Los materiales están contenidos en 6 guardas numeradas. En p. 168 de la partitura para canto y piano autógrafa: "Fine del melodrama. México. Marzo 23/92. Julio M. Morales [rúbrica]". Existe fotocopia de este ejemplar.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							En p. 2 de la partitura manuscrita para canto y piano, retrato de Julio Morales. En p. 1 de la copia de la partitura para canto y piano, hoja impresa: "COLOMBO A S. DOMINGO. DRAMMA LIRICO IN UN ATTO DI E. GOLISCIANI. MUSICA DI JULIO M. MORALES. Sig. Canto e pianoforte". En p. 3, fotografía del compositor. En p. 4: "Indice. Atto unico. Introduzione pág. 1. Coro d'introduzione. Pág. 4. Scena e recitativo pág. 10. Pezzo d'assieme pág. 14. Recitativo e duetto (Mirvana e Bodavilla pág. 20. Gran Scena: l'arrivo di Colombo pág. 28. Pezzo concertato pág. 36. Episodio orchestrale. Pág. 42. Scena ed aria (Zamoro) pág. 47. Recitativo e Azzetto (Mirvana e Zamoro) pág. 50. Terzetto (Mirvana, Zamoro e Colombo) pág. 63. Scena finale". También existe fotocopia del libreto.
2076.	95	2195	Morales, Julio M.	<i>Crisantemas</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares.
2077.	95	2196	Morales, Julio M.	<i>Cuatro hojas de álbum</i> para piano	Piano	--	Contiene: I. <i>Erótica</i> . II. <i>Tristissima nox...</i> III. <i>Peut-être!</i> ... IV. <i>Oh, jeneusse!... tu t'en vas!</i> ...
2078.	95	2197	Morales, Julio M.	<i>Dulce patria</i> , coro patriótico escolar, con acompañamiento de piano	Coro y piano	--	--
2079.	95	2198	Morales, Julio M.	<i>El mago</i> , fantasía lírica en tres actos	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Encuadernado en pasta dura.
2080.	95	2199	Morales, Julio M.	<i>El nombre de María</i> , coro para voces de niñas y piano	Coro y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2081.	95	2200	Morales, Julio M.	<i>En un claustro</i> , meditación para piano	Piano	--	--
2082.	95	2201	Morales, Julio M.	<i>Estamos de fiesta</i> , coro para niñas (reminiscencias nacionales), con acompañamiento de piano	Coro y piano	--	--
2083.	95	2202	Morales, Julio M. (arreglo)	<i>Flor</i> , canción yucateca, para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Autor original: Guty Cárdenas.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2084.	95	2203	Morales, Julio M.	<i>Fughetta a dos</i> , para fagot y contrafagot	Fg y cf	Partitura (Ms.).	Tres ejemplares. Existe copia fotostática de esta obra. En portada: "Para el concurso de contrafagot. Julio M. Morales. <i>Fughetta a 2</i> . Fagot y contrafagot. 1907".
2085.	95	2204	Morales, Julio M.	<i>Hidalgo</i> , coro patriótico, con acompañamiento de piano	Coro y piano	2 partituras (Ms.).	
2086.	95	2205	Morales, Julio M.	<i>Himno a Juárez</i> , para coro y piano	Coro y piano	1. Partitura (copia). 2. Partitura editada. México, Dirección de Cultura Estética.	La edición de la partitura es en <i>offset</i> . Son cinco ejemplares.
2087.	95	2206	Morales, Julio M.	<i>Himno de paz</i> , para coro y orquesta	Coro y orquesta Coro y piano	1. Partitura para coro y orquesta (Ms.). 2. Partitura para coro y piano (Ms.).	
2088.	95	2207	Morales, Julio M.	<i>Himno del Colegio de San Borja</i> , para voz y piano	Canto y piano	- -	
2089.	95	2208	Morales, Julio M.	<i>Hip, hip, hurrah!</i> , galopa brillante para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
2090.	95	2209	Morales, Julio M.	<i>Hosanna</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	También contiene: <i>Mi buen Dios</i> , para canto y piano.
2091.	95	2210	Morales, Julio M.	<i>I Burgravi</i> , <i>dramma lirico in tre atti</i>	Canto y piano	Partitura (autógrafa).	Encuadrada. En portada: " <i>I Burgravi</i> ". <i>Dramma Lirico in 3 atti</i> . (Da Victor Hugo). <i>Versi di E. Golisciani. Musica di Julio M. Morales. Canto e pianoforte</i> ".
2092.	95	2211	Morales, Julio M.	<i>Irresistible</i> , polka brillante para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares.
2093.	95	2212-2213	Morales, Julio M.	<i>La bella dormida en el bosque</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Contiene: Núm. 1. <i>Preludio</i> . Núm. 2. <i>Melopeya</i> . Núm. 3. <i>Canción de cuna</i> . Núm. 4. <i>Metamorfosis</i> . Núm. 5. <i>Tres estrofas de Caperucita</i> .
2094.	95	2214	Morales, Julio M.	<i>¡Libertad!</i> , himno patriótico, para coro y piano	Coro y piano	Partitura (Ms.).	Tres ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2095.	95-96	2215-2217	Morales, Julio M.	<i>La cenicienta</i> , opereta infantil en cuatro actos	Canto y orquesta	1. Partitura para canto y orquesta (Autógrafa). 2. Partitura para canto y piano (copia). 2. Partichelas instrumentales (copia).	Las partituras, encuadernadas. Los materiales están contenidos en 3 guardas numeradas.
2096.	96	2218	Morales, Julio M.	<i>La gavota</i> , coro para niños, con acompañamiento de piano	Coro y piano	- -	
2097.	96	2219	Morales, Julio M.	<i>La golondrina</i> , para voz y piano	Canto y piano	- -	
2098.	96	2220	Morales, Julio M.	<i>Las flores</i> , coro escolar a dos voces y piano	Canto y piano	- -	
2099.	96	2221	Morales, Julio M.	<i>Las golondrinas, impromptu</i> vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares.
2100.	96	2222	Morales, Julio M.	<i>Las mañanitas</i> , canción mexicana, para coro a capella	Coro	Partitura (Ms.).	
2101.	96	2223	Morales, Julio M.	<i>Las mariposas</i> , coro escolar, con acompañamiento de piano	Coro y piano	Partitura (Ms.).	
2102.	96	2224	Morales, Julio M.	<i>Los futuros</i> , coro festivo para niños, con acompañamiento de piano	Coro y piano	Partitura (Ms.).	
2103.	96	2225	Morales, Julio M.	<i>Los soldados</i> , coro escolar, con acompañamiento de piano	Coro y piano	Partitura (Ms.).	
2104.	96	2226	Morales, Julio M.	<i>Manigüeras</i> , doce danzas para piano	Piano	- -	Contiene: Núm. 1. <i>Los ojos de Churia</i> . Núm. 2. <i>El príncipe Papoff</i> . Núm. 3. <i>Ojo redondo y colorado</i> . Núm. 4. <i>La aspirina de Fernando</i> . Núm. 5. <i>El pomadoso chayote</i> . Núm. 6. <i>El señor ingeniero</i> . Núm. 7. <i>Los ponches de Manolo</i> . Núm. 8. <i>El bastón del cocolmeca</i> . Núm. 9. <i>El negrito Chofis</i> . Núm. 10. <i>El pollo Tejada</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							Núm. 11. <i>Pepe voltajes</i> . Núm. 12. <i>El terror de Vallejo</i> .
2105.	96	2227	Morales, Julio M.	<i>Marcha nupcial</i> , para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	
2106.	96	2228	Morales, Julio M.	<i>Matinal</i> , coro escolar, con acompañamiento de piano	Coro y piano	Partitura (Ms.).	
2107.	96	2229	Morales, Julio M.	<i>Melodía</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2108.	96	2230	Morales, Julio M.	<i>Mes de María</i> , misterios del rosario, para voz y piano	Canto y piano	- -	Incompleta. Contiene: Núm. 1. <i>Venimos a ofrecerte</i> . Núm. 4. <i>Ave Maria</i> . Núm. 5. <i>Bendita seas por siempre</i> .
2109.	96	2231	Morales, Julio M.	<i>Mi casita</i> , para voz y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2110.	96	2232	Morales, Julio M.	<i>Navegar</i> , barcarola, coro escolar, con acompañamiento de piano	Coro y piano	Partitura (copia).	
2111.	96	2233	Morales, Julio M.	<i>Nhadik</i> , <i>dramma lirico in due atti</i>	Canto y piano	- -	- -
2112.	96	2234	Morales, Julio M.	<i>Otoñal</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2113.	96	2235	Morales, Julio M.	Para el concurso de cornetín	Cornetín y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas de cornetín en sib (Ms.).	México, 1905.
2114.	96	2236	Morales, Julio M.	<i>Pax</i> , cantata para soprano, contralto, tenor, coro y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura para canto y orquesta (Autógrafa). 2. Partitura para canto y piano (Autógrafa).	Ambas encuadradas sin pasta.
2115.	96	2237	Morales, Julio M.	<i>Playeras de Justo Sierra</i> , coro a dos voces y piano	Coro y piano	- -	- -
2116.	96	2238	Morales, Julio M.	<i>¡Qué linda es mi cruz!</i> , canción estilo mexicano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2117.	96	2239	Morales, Julio M.	<i>¿Qué nos dicen?</i> , coro escolar, con acompañamiento de piano	Coro y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2118.	96	2240	Morales, Julio M.	<i>Quiero olvidarte</i> , canción mexicana original, para dos voces y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2119.	96	2241	Morales, Julio M. (instrumentación)	<i>Radieuse</i> , gran vals de concierto para piano de Gottschalk. Instrumentado para grande orquesta por Julio M. Morales	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada: “ <i>Radieuse</i> . Gran vals de concierto para piano por L. M. Gottschalk. Instrumentado para grande orquesta. Julio M. Morales. México. 1888”.
2120.	97-99	2242	Morales, Julio M.	<i>Rondas de niños</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Dirección de Cultura Estética-Departamento de Bellas Artes.	Encuadernado en pasta flexible. Alrededor de 75 ejemplares. Contiene: Núm. 1. <i>Introducción</i> . Núm. 2. <i>¿En dónde tejemos la ronda?</i> Núm. 3. <i>La margarita</i> . Núm. 4. <i>Invitación</i> . Núm. 5. <i>Dame la mano</i> . Núm. 6. <i>Los que no danzan</i> . Núm. 7. <i>La tierra</i> . Núm. 8. <i>Jesús</i> . Núm. 9. <i>Todo es ronda</i> .
2121.	99	2243	Morales, Julio M.	<i>Rondas de niños</i> , diez coros-bailes infantiles.	Banda	Partitura (Autógrafa).	En portada: “ <i>Rondas de niños</i> . 10 coros-bailes infantiles. Versos de Gabriela Mistral. Música de Julio M. Morales. Partitura de banda. 1922” Es la misma obra que el registro núm. 2120, pero orquestada para banda por el propio compositor. Contiene: Núm. 1. <i>Introducción</i> . Núm. 2. <i>¿En dónde tejemos la ronda?</i> Núm. 3. <i>La margarita</i> . Núm. 4. <i>Invitación</i> . Núm. 5. <i>Dame la mano</i> . Núm. 6. <i>Los que no danzan</i> . Núm. 7. <i>La tierra</i> . Núm. 8. <i>Jesús</i> . Núm. 9. <i>Todo es ronda</i> .
2122.	99	2244	Morales, Julio M.	<i>Salve mentor amado</i> , para coro y piano	Coro y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2123.	99	2245	Morales, Julio M.	<i>Senza di te!</i> ..., melodía para mezzosoprano o barítono y orquesta	Canto y orquesta Canto y piano	1. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 2. Partitura para canto y piano (copia). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	Dos ejemplares de la partitura para canto y piano; ambas copias. En portada de partitura para orquesta: “ <i>Senza di te!</i> ... Melodía para Msop° [sic] o Barit° [sic] Letra de Manuel J. Cisneros. Música de Julio M. Morales. Acompañamiento de orquesta. México. 1900”.
2124.	99	2246	Morales, Julio M.	<i>Serenata ranchera</i> , a dos voces y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2125.	99	2247	Morales, Julio M.	<i>Stabat mater</i> , para dos sopranos, tenor, bajo, coro y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Encuadernado en pasta dura. Dedicatoria: Melesio Morales. En portada: “A mi padre <i>Stabat Mater</i> ... (2 sopr. Ten. Bajo y Coros). Julio M. Morales. N.º 1 [...] 12”.
2126.	99	2248	Morales, Julio M.	<i>Scherzo español</i> , para piano a cuatro manos, de la Suite núm. 2. Bagatelas para orquesta	Piano a cuatro manos	Partitura (Ms.).	
2127.	99	2249	Morales, Julio M.	<i>Te Deum</i> , para coro	Coro	Partitura (Ms.).	
2128.	99	2250	Morales, Julio M.	<i>Tour de vals</i> (para el concurso de arpa del Conservatorio)	Arpa	Partitura (Autógrafo).	Fecha: 1909.
2129.	99	2251a	Morales, Julio M.	Tres canciones mexicanas	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Contiene: Núm. 1. <i>Quiero olvidarte</i> . Núm. 2. <i>Caminito de la fuente</i> . Núm. 3. <i>Cómo corre la vida</i> (arreglo).
2130.	99	2252	Morales, Julio M.	- -	- -	- -	Obras sin identificar.
2131.	99	2253	Morales, Manuel	Tres danzas habaneras para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Contiene: 1. <i>Los gigantes del fresnillo</i> . 2. <i>La nega zacatecana</i> . 3. <i>Un domingo en León</i> .
2132.	100	2257	Morales, Melesio	<i>A Bertita, istante musicale</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares. En primera página musical: “MELESIO MORALES, da clases de piano, Armonía, instrumentación, contrapunto y fuga. Visita profesional de una hora, admitiendo en ese tiempo á uno ó dos discípulos, dos pesos”.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2133.	100	2258	Morales, Melesio	<i>A la Santa Virgen María</i> , canto infantil	Canto y piano	- -	- -
2134.	100	2254	Morales, Melesio	<i>ABC. Teoría musical</i>	- -	Método editado. México, Librería de la Viuda de Ch. Bouret.	Fecha: 1898.
2135.	100	2255	Morales, Melesio	<i>ABC Musical. Elementos de solfeo</i> por A. Panseron, escrito expresamente para niños	- -	Método editado. México, H. Nagel Sucesores.	Dos ejemplares. Fecha: 1873.
2136.	100 y 114	2256-2368	Morales, Melesio	<i>ABC</i> de A. Panseron. Método teórico-práctico de solfeo para niños reformado por Morales	- -	Método editado. México, A. Wagner y Levien.	12 ejemplares.
2137.	100	2259	Morales, Melesio	<i>Addio!</i> , romanza para soprano o tenor y piano	Canto y piano Piano solo	1. Partitura editada. Milán, F. Lucca. 2. Partitura editada para piano solo. México, H. Nagel Sucesores.	
2138.	100	2260	Morales, Melesio	<i>Addio a Firenze</i> , vals para piano	Piano	1. Partitura editada. Florencia, G. Venturini. 2. Partitura editada. Milán, F. Lucca.	
2139.	100	2261	Morales, Melesio	[j] <i>Adiós!</i> , canto dramático para tenor o mezzosoprano y piano	Canto y piano	Partitura editada. México.	
2140.	100	2262	Morales, Melesio	[j] <i>Adiós a una paloma!</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2141.	100	2263	Morales, Melesio	<i>Ai canti dell'amor il ciel sorride</i> , fantasía poética para piano	Piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	Dos ejemplares.
2142.	100	2264	Morales, Melesio	<i>Al Liceo de Mérida</i> , coro para 3 voces de mujer y piano	Coro y piano	Partitura (Ms.).	En portada: "Al Liceo de Mérida. En la muerte de mi amada hija Enriqueta. Coro para voces de mujer [sic] por el maestro Melesio Morales. Cantado por las alumnas de la Clase coral del Conservatorio de México".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2143.	114	2371	Morales, Melesio	Álbum de obras diversas	Canto y piano Piano solo	Partitura editada. Varios editores.	<p>Encuadernado en pasta dura. Contiene:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cavatina de la ópera <i>Armando, il gondoliero</i>, para canto y piano. 2. <i>Scotish [sic]</i> para soprano y piano. 3. <i>El infierno</i>, gran polka para piano. 4. <i>Sólo a ti miran mis ojos</i>, polka mazurka para piano. 5. <i>El republicano</i>, vals para piano. 6. <i>L'amor costante [sic]</i>, para tenor y piano. 7. Pieza sin título, para piano. 8. Apuntes autógrafos sobre orquestación (fagot, pistones, trompas y violín). 9. Fantasía y variaciones sobre temas de la ópera <i>Lucrecia Borgia</i> de Donizetti, para dos pianos. 10. <i>¡Cantar!</i>, gran capricho para soprano y piano. 11. Fantasía sobre la plegaria del <i>Moisés</i> de Rossini, para piano, para la mano izquierda sola. 12. <i>Argelino</i>, para orquesta. 13. Mazurka para piano. 14. Misa, para canto y órgano. Contiene: <i>Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus</i> y <i>Agnus Dei</i>. 15. Ocho tonos para los salmos (arreglo de Felipe Laríos). 16. Apuntes para obras religiosas. Contiene: Modo de tocar la tertia, respuesta del <i>Deus in adjetorium</i>, por todos los tonos, himno, segundillo, <i>capitulum</i>, invitatorio para maitines, himno para las misas de renovación, himno, <i>Sancuts Deus</i>, letanía de Nuestra Señora, Letanía Dolorosa, Letanía de los Santos, versículos a dúo, para voces y órgano. 17. Apuntes de armonía. 18. Tres piezas para canto y piano de arias de las óperas <i>Marino Faliero</i> (2) y <i>Belisario</i> (1) de Donizetti, para canto y piano.
2144.	115	2372	Morales, Melesio	Álbum de obras diversas	Canto y piano Piano solo	Partitura editada. Varios editores.	<p>Encuadernado en pasta dura. Contiene:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Lola</i>, sonatina fácil para piano. 2. <i>Quai memorie al trafitto mio core</i>, cavatina de la ópera <i>Ildegonda</i>, para soprano y piano. 3. <i>Errante pellegrina</i>, serenata de la ópera <i>Ildegonda</i>, para tenor y piano. 4. <i>Solo un alba e vedremo la croce</i>, dúo de la ópera <i>Ildegonda</i> para soprano, tenor y piano. 5. <i>Bella fra quante copre</i>, arietta de la ópera <i>Ildegonda</i>, para mezzosoprano y piano. 6. <i>Perdon gran Dio! Se il crimine</i>, gran scena y romanza de la ópera <i>Ildegonda</i> para soprano y piano. 7. <i>Te dannato... abi crudi!</i>... al foco, dúo de la ópera <i>Ildegonda</i>, para soprano, tenor y piano.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							<p>8. <i>Il fior de'miei ricordi</i>, romanza para mezzosoprano o barítono y piano.</p> <p>9. <i>Il sospiro d'amore, vals cantábile</i> para canto y piano.</p> <p>10. <i>La tamalera</i>, canción popular mexicana, para canto y piano.</p> <p>11. <i>Guardami, bolero spagnuolo [sic]</i>, para canto y piano.</p> <p>12. <i>Lobblio</i>, serenata para canto y piano.</p> <p>13. <i>L'orfanella</i>, romanza para canto y piano.</p> <p>14. <i>L'addio del marinato</i>, romanza para canto y piano.</p> <p>15. <i>Ohimè!</i>, romanza para mezzosoprano y piano.</p> <p>16. <i>Preludio e fuga</i>, para piano.</p> <p>17. <i>Ai canti dell'amor il ciel sorride</i>, fantasía poética para piano.</p> <p>18. Guadalupe Olmedo, <i>Aida</i> de Verdi, transcripción para piano.</p> <p>19. <i>¡Ayes del alma!</i>, poesía musical para piano.</p> <p>20. <i>¿Sabes lo que es amar? ¡Es vivir loco!</i>, para piano.</p> <p>21. <i>Netzahualcóyotl</i>, vals elegante para piano.</p> <p>22. <i>Lisa, arietta</i> para soprano y piano.</p> <p>23. <i>El desterrado</i>, romanza para mezzosoprano o barítono y piano.</p> <p>24. <i>Il fior de'miei ricordi</i>, romanza para mezzosoprano o barítono y piano.</p> <p>25. <i>Petit morceau</i> de la ópera <i>Ruy Blas</i> de F. Marchetti, para piano.</p>
2145.	116	2375	Morales, Melesio	Álbum de obras diversas	Canto y piano Piano solo	Partitura editada. Varios editores.	<p>Encuadernado en pasta dura. Contiene:</p> <p>1. <i>Pregbiera a Maria</i>, para coro y piano.</p> <p>2. <i>Al Liceo de Mérida</i>, para coro para sopranos y piano.</p> <p>3. <i>Addio!</i>, romanza para soprano o tenor y piano.</p> <p>4. <i>Il fior de'miei ricordi</i>, romanza para mezzosoprano o barítono y piano.</p> <p>5. <i>El desterrado</i>, romanza para mezzosoprano o barítono y piano.</p> <p>6. <i>Guardami, bolero spagnuolo [sic]</i>, para canto y piano.</p> <p>7. <i>Lisa, arietta</i> para soprano y piano.</p> <p>8. <i>Lobblio</i>, serenata para soprano o tenor para piano.</p> <p>9. <i>La farfalletta</i>, polka cantábile para soprano y piano.</p> <p>10. <i>L'ultimo mio sospir...</i>, romanza para mezzosoprano o tenor y piano.</p> <p>11. <i>Guarda esa flor</i>, romanza para canto y piano.</p> <p>12. <i>Adiós a una paloma</i>, melancolía para canto y piano.</p> <p>13. <i>Recuerdos de Florencia</i>, vals cantable para soprano y piano.</p> <p>14. <i>Ohimè!</i>, romanza para mezzosoprano y piano.</p> <p>15. <i>Las dos purezas</i>, ideal para bajo cantante o contralto y piano.</p> <p>16. <i>Gran pezzo di concerto</i> de la ópera <i>Saffo</i> de Pacini, para piano.</p> <p>17. <i>Angélica</i>, alborada para piano.</p> <p>18. <i>Sobre la tumba de Eduardo</i>, pasionaria para piano.</p> <p>19. <i>¡Eduardo!, tristor [sic]</i> para mezzosoprano, contralto o barítono y piano.</p> <p>20. <i>¡Ayes del alma!</i>, poesía musical para piano.</p> <p>21. <i>¿Sabes lo que es amar? ¡Es vivir loco!</i>, para piano.</p>

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							<p>22. <i>Netzabualcóyotl</i>, vals elegante para piano.</p> <p>23. <i>Amour de mère, morceau</i> sentimental para piano.</p> <p>24. <i>La gran duquesa de Gerolstein</i>, ilustración para piano.</p> <p>25. <i>Lola</i>, melodía sentimental para piano.</p>
2146.	116	2376	Morales, Melesio	Álbum de obras diversas	Canto y piano Piano solo	Partitura editada. Varios editores.	<p>Encuadernado en pasta dura. Contiene:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Un sueño en el mar</i>, capricho elegante para piano. 2. <i>Lejos de la patria</i>, ensueños para piano. 3. <i>Flores y recuerdos</i>, nocturno romántico para piano. 4. <i>Un canto en el destierro</i>, reverie para piano. 5. <i>Marcha Juárez</i>, para piano. 6. <i>Mírame mis ojos, adagio</i> para piano. 7. <i>Primer capricho elegante</i> para piano. 8. <i>La primera comunión</i>, oración musical para piano. 9. <i>Preludio y fuga para piano</i>. 10. <i>Cumplimiento</i>, humorada musical para piano. 11. <i>Notre Dame de Lourdes, adagio</i> religioso para piano. 12. <i>Sombras celestes</i>, pensamiento fantástico para piano. 13. <i>Canto de amor</i>, fantasía poética para piano. 14. <i>Ruy Blas</i> de la ópera de Marchetti, transcripción para piano. 15. <i>El Guarany</i> de Gomes, pieza de tertulia para piano. 16. <i>Arrulladora</i> de la ópera <i>Mignon</i> de Thomas, para piano. 17. <i>Capricho de bravura</i> de la ópera <i>El Trovador</i> de Verdi, para piano. 18. <i>Capricho gimnástico</i> de la ópera <i>Aroldo</i> de Verdi, para piano.
2147.	116	2377	Morales, Melesio	Álbum de obras diversas	Canto y piano Piano solo	Partitura editada. Varios editores.	<p>Encuadernado en pasta dura. Contiene:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pregñiera a Maria</i>, para coro y piano. 2. <i>Al Liceo de Mérida</i>, para coro para sopranos y piano. 3. <i>Les cloches de Corneville</i>, de la ópera cómica de Planquette, rapsodia para piano. Editada por F. Lucca. 4. <i>Las campanas de Carrión</i>, ópera cómica de Planquette, rapsodia para piano. Editada por H. Nagel. 5. <i>Gentille Pensée</i>, para piano. 6. <i>Notre Dame de Lourdes</i>, adagio religioso para piano. 7. <i>Mírame mis ojos</i>, adagio para piano. 8. <i>La gran duquesa de Gerolstein</i>, ilustración para piano. 9. <i>Gran pezzo di concerto</i> de la ópera <i>Saffo</i> de Pacini, para piano. 10. <i>Fiori e ricordi</i>, nocturno romántico para piano.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2148.	116	2378	Morales, Melesio	Álbum de obras diversas	Canto y piano Piano solo	Partitura editada. Varios editores.	Encuadernado en pasta dura. Contiene: 1. <i>Amour de mère, morceau</i> sentimental para piano. 2. <i>Un sogno nel mare, capriccio</i> elegante para piano. 3. Guadalupe Olmedo. <i>Ildegonda</i> de Morales, paráfrasis para piano. 4. <i>Netzabualcóyotl</i> , vals elegante para piano. 5. <i>¡Ayes del alma!</i> , poesía musical para piano. 6. <i>¿Sabes lo que es amar? ¡Es vivir loco!</i> , fantasía poética para piano. 7. <i>Guarda esa flor</i> , romanza para canto y piano. 8. <i>Sobre el mar</i> , barcarola para piano. 9. <i>L'obblio</i> , serenata para soprano o tenor y piano. 10. <i>L'ultimo mio sospir...</i> , romanza para mezzosoprano o tenor y piano. 11. <i>La farfalletta</i> , polka cantáble para canto y piano. 12. <i>Addio!</i> , romanza para soprano o tenor y piano. Edición de F. Lucca. 13. <i>Addio</i> , romanza para soprano o tenor y piano.
2149.	116	2379	Morales, Melesio	Álbum de obras diversas	Piano	Partitura editada. Varios editores.	Encuadernado en pasta dura. Contiene: 1. <i>Capricho de bravura</i> de la ópera <i>El Trovador</i> de Verdi, para piano. 2. <i>Capricho de concierto</i> sobre el aria final de <i>La Traviata</i> de Verdi, para piano. 3. <i>Ruy Blas</i> de la ópera de Marchetti, transcripción para piano. 4. <i>Faust, illustrations</i> de la ópera de Gounod, para piano: a) <i>Extase d'amour</i> . b) <i>Caprice valse</i> . 5. Transcripción sobre motivos de la ópera <i>Il matrimonio segreto</i> de Cimarosa, para piano. 6. <i>Spirto gentil...</i> , de la ópera <i>Favorita</i> de Donizetti, transcripción para piano. 7. <i>La gran duquesa de Gerolstein</i> , ópera bufa de Offenbach, transcripción para piano. 8. <i>Un sogno in mare, capriccio</i> elegante para piano. 9. <i>Fiori e ricordi</i> , nocturno para piano. 10. <i>Le arpe degli angeli, pensiero</i> elegante para piano. 11. <i>Le départ des hirondelles, morceau</i> de salón para piano. 12. <i>Un canto nell'esilio, rêverie</i> para piano. 13. <i>Pauvre mère</i> , nocturno para piano. 14. <i>Ombre celesti, pensiero</i> fantástico para piano. 15. <i>Lontan dalla patria, rêverie</i> para piano. 16. <i>Addio a Firenze</i> , vals de salón para piano. 17. <i>Las flores, schottisch</i> para piano. 18. <i>Cloilde</i> , polka mazurka para piano. 19. <i>La perla del teatro</i> , polka mazurka para piano. 20. <i>La farfalletta</i> , polka para piano. 21. <i>La messicana</i> , polka mazurka para piano.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							<p>22. <i>Treno di piacere</i>, marcha polka para piano a cuatro manos.</p> <p>23. <i>Ilustre Puebla de Zaragoza, [¿]México te saluda!</i>, marcha para piano.</p> <p>24. <i>Independencia</i>, marcha polka para piano.</p> <p>25. <i>Locomotora Morales</i>, fantasía imitativa en forma de obertura, para piano.</p> <p>26. Marcha a paso doble, para piano.</p> <p>27. <i>El baile de los niños</i>, colección de seis piezas muy fáciles para piano: núm. 1. <i>Eustaquio, schottisch</i>; núm. 2. <i>Enriqueta</i>, mazurka; núm. 3. <i>Carlota</i>, polka; núm. 4. <i>Julio</i>, vals; núm. 5. <i>Lupe</i>, marcha; núm. 6. <i>María</i>, danza.</p> <p>28. <i>Sulla tomba di mia madre</i>, meditación para piano.</p> <p>29. <i>Manuelita</i>, morceau de salón para piano.</p>
2150.	100	2265	Morales, Melesio	<i>Angélica</i> , alborada para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2151.	100 y 101	2266-2272	Morales, Melesio	<i>Anita</i> , ópera en un acto	Canto y orquesta Canto y piano	<p>1. Partitura para canto y piano (Autógrafo).</p> <p>2. Partitura para canto y piano (Ms.).</p> <p>3. Partitura para canto y piano (Ms.).</p> <p>4. Guion de voces (copia).</p> <p>5. Partitura para canto y orquesta (Autógrafo).</p> <p>6. Partitura para canto y orquesta (Ms.).</p> <p>7. Libreto de la ópera editado.</p>	<p>Varias partituras, algunas encuadernadas en pasta dura. Los materiales están contenidos en 7 guardas numeradas.</p> <p>En partitura autógrafa para canto y piano: “<i>Dramma lirico in un atto e due quadri DI E. GOLISCIANI. MÚSICA DE MELESIO MORALES. Canto y piano. Original</i>”. Existe copia fotostática.</p> <p>En la pasta de una partitura manuscrita para canto y piano: “<i>Anita. Dramma lirico in un atto e due quadri DI E. GOLISCIANI. MÚSICA DE MELESIO MORALES. Concertatore</i>”. Existe copia fotostática.</p> <p>La otra partitura manuscrita para canto y piano, sólo primer acto.</p> <p>En pasta del guion de voces: “<i>ANITA. Dramma lirico in un atto e due quadri DI E. GOLISCIANI. MÚSICA DE MELESIO MORALES. Suggestore</i>”.</p>
2152.	115	2373	Morales, Melesio	<i>Apuntes e impresiones</i>	--	Ms.	Diario del compositor entre 1866 y 1876. Incluye recortes periodísticos entre 1866 y 1904.
2153.	101	2273	Morales, Melesio	<i>Aroldo</i> , ópera de Verdi, gran capricho gimnástico para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Dice: Segunda edición. Dos ejemplares, uno sin portada.
2154.	112	2334	Morales, Melesio (arreglo)	<i>Arrulladora</i> de la ópera <i>Mignon</i> de Thomas, para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Cuatro ejemplares. También contiene: Polaca de Cecilia de la ópera <i>Il Guarany</i> de Carlos Gomes, transcripción para piano de O. I. Sélem.
2155.	112	2335	Morales, Melesio (arreglo)	<i>Arrulladora</i> de la ópera <i>Mignon</i> de Thomas, para piano	Piano	Partitura. México, H. Nagel Sucesores.	
2156.	101	2274	Morales, Melesio	<i>Asalea [sic]</i> , mazurka elegante para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2157.	101	2375	Morales, Melesio	[j] <i>Ayes del alma</i> , poesía musical para piano	Piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	
2158.	101	2376	Morales, Melesio	<i>Ave María</i> , melodía acomodada al adagio en do menor de la obra 27 de Beethoven, para mezzosoprano, violín, violoncello y piano	Canto y conjunto instrumental	Partitura editada. Publicada en <i>El Arte Musical</i> .	Es fotocopia.
2159.	101	2277	Morales, Melesio	<i>Carlo Magno</i> , ópera para canto y orquesta	Canto y orquesta	Partitura (Autógrafo).	Encuadernado en pasta dura. Sólo tercer acto. En portada: " <i>Carlo Magno. Atto terzo. Parole di Annibale Cressoni</i> . Música del maestro Melesio Morales [rúbrica]". Incluye acuarelas de los telones propuestos para la puesta en escena de la ópera.
2160.	101	2278	Morales, Melesio	<i>Claudia</i> , ópera. Coro para mujeres	Coro y orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	No existen las partes vocales.
2161.	102-103	2279-2285	Morales, Melesio	<i>Cleopatra</i> , ópera en cuatro actos	Canto y orquesta Canto y piano	1. Partitura para canto y piano (Autógrafo). 2. Dos partituras para canto y piano (copia). 3. Partitura para canto y orquesta (Autógrafo).	Varias partituras, algunas encuadernadas en pasta dura. Los materiales están contenidos en 6 guardas numeradas. La partitura autógrafo para canto y orquesta en cuatro tomos encuadernados. En uno de ellos, en p. 2: Retrato de Morales; en p. 3: " <i>Cleopatra</i> . Drama lírico de Antonio Ghislanzoni. Música de Melesio Morales. Partitura original del 1.º acto".
2162.	102	2282	Morales, Melesio	<i>Cleopatra, brano per pianoforte</i>	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	También incluye: Morales, Julio M., <i>Colombo, romanza di Zamoro</i> , para tenor y piano.
2163.	114	2367	Morales, Melesio	Composiciones musicales para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Biblioteca Musical Mexicana.	Encuadernado en pasta dura. Contiene: 1. <i>Un sueño en el mar</i> , capricho elegante. 2. <i>Lejos de la patria</i> , ensueños. 3. <i>Flores y recuerdos</i> , nocturno romántico. 4. <i>Un canto en el destierro, rêverie</i> . 5. <i>Marcha Juárez</i> . 6. <i>Mírame mis ojos, adagio</i> . 7. <i>Primer capricho elegante</i> . 8. <i>La primera comunión</i> , meditación religiosa. 9. <i>Preludio y fuga</i> . 10. <i>Cumplimiento</i> , humorada musical. 11. <i>Notre Dame de Lourdes</i> , oración musical. 12. <i>Sombras celestes</i> , pensamiento.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							13. <i>Canto de amor</i> , fantasía poética. 14. <i>Ruy Blas</i> , ópera de F. Marchetti, transcripción. 15. <i>El Guarany</i> , ópera de C. Gomes, pieza de tertulia. 16. <i>Mignon</i> , ópera de A. Thomas, arrulladora. 17. <i>El trovador</i> , ópera de G. Verdi, capricho de bravura. 18. <i>Aroldo</i> , ópera de G. Verdi, gran capricho gimnástico.
2164.	104	2286	Morales, Melesio	Coro para los chicos del Conservatorio	Coro y orquesta	1. Partitura para canto y orquesta (Autógrafo). 2. Partitura para canto y piano (copia). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada del autógrafo: "Coro para los chicos del Conservatorio por Melesio Morales".
2165.	104	2288-2289	Morales, Melesio	<i>Dios Salve a la Patria</i> , sinfonía himno	Canto y orquesta	1. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	De todos los materiales, excepto las partes vocales, existen fotocopias. En portada: " <i>All'egregio signore</i> Ramón Terreros ¡Dio salvi la Patria! Sinfonia-Inno (a tutt'orchestra, cori, organo (o armónium) e fanfara). Da eseguirsi nel Gran Teatro Nazionale del Messico l'anno 1867. Música del Mtro. Melesio Morales. <i>Firenze</i> 1867".
2166.	GS	2379 bis	Morales, Melesio	Diplomas otorgados a Melesio Morales	--	--	Nota: todos en guarda suelta entre cajas 116 y 117.
2167.	115	2374	Morales, Melesio	Documentos y diplomas pertenecientes a Melesio Morales	--	--	
2168.	104	2290	Morales, Melesio	<i>Dulce patria</i> , para banda	Banda	Partichelas instrumentales (Ms.).	
2169.	104	2291	Morales, Melesio	<i>Ecos de un vals</i> , fantasía brillante con temas de Strauss, para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Siete ejemplares.
2170.	104	2292	Morales, Melesio	<i>El baile de los niños</i> . Colección de 6 piecécitas	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Contiene: <i>Lupe</i> , marcha. <i>María</i> , danza. <i>Carlota</i> , polka. <i>Enriqueta</i> , mazurka. <i>Julio</i> , vals.
2171.	104	2293	Morales, Melesio	<i>El guarany</i> , ópera de Gomes, pieza de tertulia	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Cinco ejemplares.
2172.	104	2294	Morales, Melesio	<i>Elegie</i> , melodía por J. Massenet, para tenor y orquesta	Canto y orquesta	Partitura (Autógrafo).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2173.	104	2295	Morales, Melesio	<i>Faust, illustrations</i> de la ópera de Gounod, para piano	Piano	Partitura editada. Florencia, G. Venturini.	Dedicatoria: Ramona Landgrave de Morales. Contiene: 1. <i>Extase d'amour</i> . 2. <i>Caprice valse</i> (véase también el registro núm. 2149).
2174.	104	2296	Morales, Melesio	<i>Gentile Pensée</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	
2175.	104-106	2297-2299	Morales, Melesio	<i>Gino Corsini</i> , ópera en cuatro actos	Canto y piano Canto y orquesta	1. Dos partituras para canto y piano (Copias). 2. Guion de voces (copia). 3. Partitura para canto y orquesta (Autógrafo). 4. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 5. Partitura para canto y orquesta (copia). 6. Parte vocal de bajo 1.º de coro (copia).	Varias partituras, algunas encuadernadas en pasta dura. Los materiales están contenidos en 3 guardas numeradas. En una copia de la partitura para canto y piano: retrato de Melesio Morales y en p. 3, índice y fecha de estreno (1877). En la pasta del guion de voces: " <i>Gino Corsini</i> . Ópera en cuatro actos DEL MAESTRO MELESIO MORALES. Apunte". El autógrafo está dividido en dos tomos encuadernados; en p. 3 del primero: " <i>Al Señor Don Ramón Terreros. Gino Corsini ossia La Maledizione! Dramma Lirico in 4 atti di T. Solera. Musicato [sic] del Mtro. Melesio Morales (mes-sicano)</i> . Partitura original (Ópera hecha en Florencia el año 1867)"; en p. 4: Índice y retrato de Morales. También contiene serie de acuarelas de escenografías para la puesta en escena de la ópera. En una de las copias de la partitura de canto y orquesta: " <i>Gino Corsini. Dramma Lirico in 4 atti del cav. Temistocle Solera. Musicato dal mtro. Melesio Morales. Copia dell'originalis [sic]</i> (partitura a toda orquesta vol 3.º). Florencia 1867". En p. 2 del ms. de la partitura para canto y orquesta, nota de Melesio Morales fechada en Florencia en 1867; en p. 4: retrato y rúbrica de Melesio Morales.
2176.	107	2300	Morales, Melesio	<i>Guarda esa flor</i> , romanza	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura editada para canto y piano. Milán, F. Lucca. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2177.	107	2301	Morales, Melesio	<i>Guardami</i> , bolero spagnuolo	Canto y piano	1. Partitura editada. Milán, F. Lucca. 2. Partitura editada. Florencia, G. Venturini.	Existe copia fotostática.
2178.	107	2302	Morales, Melesio	<i>Historia de la música. Apuntes</i>	- -	Libro autógrafo.	Fecha: 1893.
2179.	107	2303	Morales, Melesio	<i>Il fior de'miei ricordi</i> , romanza para mezzosoprano o barítono y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Litografía H. Iriarte.	Texto: E. Giarre. En p. 2 aparece retrato en litografía de Morales; en p. 3, anotación manuscrita: "Premio particular al Señor Juan B. Ochoa (canto superior). A. Bablot [rúbrica]".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2180.	107	2304	Morales, Melesio	<i>Il sospir d'amore</i> , gran vals cantá- bile, para soprano y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2181.	104, 105 y 107	2287, 2306 y 2308	Morales, Melesio	<i>Il tálamo</i> , coro di Festa, para coro y orquesta	Coro y orquesta	1. Partitura (Autógrafo). 2. Partes vocales (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	En la portada del autógrafo: “ <i>Il Talamo. Coro musicale di Melesio Morales</i> . Hecho en Florencia el año 1867. Cantado por primera vez, en el Conservatorio de México el año 1878”.
2182.	107	2305	Morales, Melesio	“ <i>Perdon gran Dio! Se il crimine</i> ”, <i>gran scena e romanza</i> de la ópera <i>Ildegonda</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	Existe copia fotostática en caja 109.
2183.	107- 110	2306- 2307, 2310- 2316	Morales, Melesio	<i>Ildegonda</i> , ópera en dos actos	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y piano (Autógrafo). 2. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partitura para canto y orquesta (Autógrafo. México, 1866). 3. Partitura para canto y orquesta (Autógrafo. Florencia, 1867). 4. Guion de voces (copia). 5. Parte vocal de Rizzardo, tenor (copia). 6. Parte vocal de Rolando, barítono (copia). 7. Parte vocal de S de Coro (copia).	Varias partituras, algunas encuadernadas en pasta dura. Los materiales están contenidos en 9 guardas numeradas. En las cajas 109 y 110 se encuentran copias fotostáticas de varias partes de la ópera. En portada del autógrafo para canto y piano: “ <i>Ildegonda. Dramma lirico in due atti di T. Solera y F. Mazzoleni. Musica di Melesio Morales</i> . (Mexicano.) (Escrita para la Sra. Tomassi). Partición para piano y canto (Borrador) 13 de junio de 1866”. Los autógrafos en dos tomos encuadernados; uno por cada acto; en portada de uno: “ <i>Ildegonda. Dramma lirico in due atti di T. S. Musica di Melesio Morales</i> (Partitura original. Grande orquesta) (Agosto de 64) “. En otro de ellos, en segunda de forros: retrato de Morales. También una fotografía suelta de Morales, Liceaga y García Cubas. El guion fechado en 1871; en portada: “ <i>Ildegonda. Dramma lirico in due atti, e quattro parti. Poesia di T. Solera</i> . Música del Maestro Melesio Morales. <i>Atto Primo. Parte Prima</i> . México. Mayo 20 de 1871. S[abás] Contla. Escribiente de música. Calle de Jesús núm. 6”. También contiene la Cavatina “ <i>Quai memorie al trafitto mio core</i> ”, de la misma <i>Ildegonda</i> , partitura editada para canto y piano. Milán por F. Lucca. En portada de parte vocal, incompleta, solo primer acto: “Rizzardo. <i>Ildegonda di Melesio Morales</i> ”. Las partes vocales de coro, incompletas.
2184.	111	2317	Morales, Melesio	<i>Ilustre Puebla de Zaragoza</i> , <i>México te saluda</i> , marcha	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2185.	111	2318	Morales, Melesio	<i>Independencia</i> , marcha polka para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de Rivera, hijo y compañía.	Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2186.	108 y 111	2313 y 2321	Morales, Melesio	<i>La hija del rey</i> , obertura para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Autógrafo). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada de partitura: “ <i>La hija del Rey</i> . Obertura en partición para orquesta. Música de Melesio Morales. México”.
2187.	111	2322	Morales, Melesio	<i>La primera comunión</i> , meditación religiosa para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2188.	111	2323	Morales, Melesio	<i>Las campanas de Carrión</i> , ópera cómica de Planquette, rapsodia para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2189.	111	2324	Morales, Melesio	<i>Le arpe degli angeli, pensiero elegante</i> para piano	Piano	Partitura editada. Florencia, G. Venturini.	
2190.	111	2325	Morales, Melesio	<i>Le retour des Bergers, romance sans paroles</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Florencia, G. Venturini.	
2191.	111	2326	Morales, Melesio	<i>Les cloches de Corneville</i> , rapsodia para piano	Piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	
2192.	111	2327	Morales, Melesio	<i>Lisa, arietta</i> para soprano y piano	Canto y piano	-	
2193.	111	2319	Morales, Melesio	<i>L'obblio</i> , serenata para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	
2194.	111	2328	Morales, Melesio	<i>Locomotora Morales</i> , fantasía imitativa en forma de obertura, reducción fácil para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de H. Iriarte.	
2195.	111	2329	Morales, Melesio	<i>Los brigantes</i> , divertimento para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	En portada: “DIVERTIMENTO para piano arreglado en estilo fácil con motivos DE LOS <i>BRIGANTES</i> de OFFENBACH POR M. Morales. Lit. H. Iriarte. Se vende en el Repertorio de Música de H. Nagel Sucres. Calle de la Palma N.º 5 . MÉXICO”.
2196.	111	2320	Morales, Melesio	<i>L'ultimo mio sospir...</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	Es fotocopia.
2197.	111	2330	Morales, Melesio	Marcha para orquesta, banda militar, banda de tambores y cornetas	Banda	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2198.	112	2336	Morales, Melesio	<i>Mírame mis ojos, adagio</i> en do menor	Piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	
2199.	111	2332-2333	Morales, Melesio	<i>Misa solemne a la Santísima Virgen de Guadalupe de México</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	Partitura (Autógrafo).	En portada: "A la Sm Virgen N. S. de Guadalupe de México. Misa Solemne (para 2 tenores, dos bajos y coro, con acompañamiento de grande orquesta). compuesta y respetuosamente dedicada en testimonio de profunda gratitud al Señor D. Antonio Escandón del Maestro Melesio Morales. Borrador: en Florencia, Nbre de 1866". En primera página musical: "Esta misa es mi primera obra de orquesta bajo la dirección del Maestro Teodulo Mabellini en Florencia - año de 1866". A partir de p. 197: "Copia en limpio de la Misa".
2200.	112	2337	Morales, Melesio	<i>Netzabualcóyotl</i> , vals elegante para piano	Piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	
2201.	112	2338	Morales, Melesio	<i>Notre Dame de Lourdes, adagio</i> religioso para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2202.	112	2339-2340	Morales, Melesio	<i>Ohimél</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura editada. Milán, F. Lucca. 2. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2203.	112	2341	Morales, Melesio	<i>Ombre celesti</i> , pensiero fantástico para piano	Piano	Partitura editada. Florencia, G. Venturini.	
2204.	114	2369	Morales, Melesio	Pequeño método de solfeo teórico-práctico escrito expresamente para los niños que se educan en las Escuelas Nacionales de México	- -	Método editado. México, A. Wagner y Levien.	Diez ejemplares.
2205.	112	2342	Morales, Melesio	<i>Pezzo di bravura</i> para trompeta y piano	Trompeta y piano	Partitura (Ms.).	En portada: " <i>Pezzo di bravura per Cornetta a Pistoni di Melesio Morales. Questo pezzo e tolfo dall'Opera 'Gino Corsini' del medesimo autore.</i> Para la Biblioteca del Conservatorio N. de Música. El autor".
2206.	112	2344	Morales, Melesio	Pieza de concurso	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1906. Tres ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2207.	112	2345	Morales, Melesio	Pieza de concurso para tuba	Tuba y piano	Partitura (Ms.).	
2208.	112	2346	Morales, Melesio	<i>Pregbiera a Maria</i> , coro para mujeres con acompañamiento de piano	Coro y piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	
2209.	112	2347	Morales, Melesio	Preludio e fuga per pianoforte	Piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	Dos ejemplares.
2210.	112	2348-2349	Morales, Melesio	<i>Primer capricho elegante</i> para piano	Piano	1. Partitura editada. Milán, F. Lucca. 2. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Varios ejemplares de ambas ediciones.
2211.	112	2350-2351	Morales, Melesio	<i>Recuerdos de Florencia</i> , vals cantábile para soprano y piano o soprano y orquesta	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Dos ejemplares de la partitura.
2212.	112	2353	Morales, Melesio	<i>Reseña que leyó a sus amigos el maestro Melesio Morales en la celebración de sus bodas de oro y del cuadragésimo aniversario de la fundación del Conservatorio de Música</i>	- -	México, Imprenta del Comercio de Juan E. Barbero, 1907.	Veinte ejemplares.
2213.	112	2352	Morales, Melesio (arreglo)	<i>Roberto el diablo</i> de Meyerbeer, cavatina para soprano de la ópera	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura editada para canto y piano. Florencia, Ricordi. 2. Partitura para canto y orquesta (Autógrafo). 3. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2214.	112-113	2354-2358	Morales, Melesio	<i>Romeo</i> , ópera en dos actos (1/5)	Canto y piano Canto y orquesta		Varias partituras, algunas encuadernadas en pasta dura. Los materiales están contenidos en 5 guardas numeradas.
2215.	114	2359	Morales, Melesio	<i>Ruy Blas</i> , ópera de F. Marchetti, transcripción para piano	Piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	
2216.	114	2360	Morales, Melesio	<i>¿Sabes lo que es amar? ¡Es vivir loco!</i> , fantasía poética para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Fecha: 1877. Tres ejemplares.
2217.	114	2361	Morales, Melesio	<i>Saffo</i> , ópera de G. Pacini, gran <i>pezzo di concerto</i> , para piano	Piano	1. Partitura editada. Milán, Ricordi. 2. Partitura editada. Milán, F. Lucca.	Ambas ediciones presentan el mismo número de plancha pero con diferente portada y datos editoriales. De la edición de Ricordi, dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2218.	111	2331	Morales, Melesio (arreglo)	<i>Se sa minga</i> de Carlos Gomes, para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
2219.	114	2362	Morales, Melesio	<i>Secondo capriccio elegante</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	En primera página musical: "MELESIO MORALES, da clases de piano, Armonía, instrumentación, contrapunto y fuga. Visita profesional de una hora, admitiendo en ese tiempo á uno ó dos discípulos, dos pesos".
2220.	114	2363	Morales, Melesio	<i>Sobre el mar</i> , barcarola para soprano o tenor y piano	Canto y piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	
2221.	114	2364	Morales, Melesio	<i>Sobre la tumba de Eduardo</i> , pasionaria para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2222.	114	2370	Morales, Melesio	<i>Solfeos concertantes a dos voces</i> , escritos expresamente para los niños	- -	Método editado. Sin datos editoriales.	Fecha: 1883.
2223.	112	2343	Morales, Melesio	Tres piezas para arpa	Arpa	Partitura (Ms.).	Contiene: Núm. 1. <i>Pieza de concurso. Vals.</i> Núm. 2. <i>Pieza de concurso. Melodía variada.</i> En portada: "2# [sic] Pieza de concurso. Melodía variada para arpa por Melesio Morales. 1905". Núm. 3. <i>Arpa de los ángeles, trozo musical.</i> En portada: "3# [sic] Arpa de los Ángeles. Trozo musical para arpa por M. Morales. 1905".
2224.	114	2365	Morales, Melesio	<i>Un sueño en el mar</i> , capricho elegante para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2225.	114	2366	Morales, Melesio	<i>Vals-gentile</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
2226.	156	3556	Morales, Melesio	<i>Vapor Morales</i> , sinfonía para orquesta y banda militar	Banda y orquesta	Partitura (Autógrafo).	En p. 1: "Fantasía en forma de Obertura para piano. Esta misma obra se encuentra en partitura para orquesta y banda militar. (Manuscrita. Original) con el título de <i>Vapor</i> . Misma obra".
2227.	92	2168	Morales Pardavé, Aurelio	<i>Miguel Lerdo de Tejada</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	
2228.	92	2169	Morales Siller, Rafael	<i>¡Un sueño fue!</i> , vals de salón para piano	Piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	
2229.	117	2380	Morena, Camillo	<i>Am Golf von Mexico</i> , waltzer para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2230.	117	2382	Moreno, Apolonio	<i>Jamás te olvidaré</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2231.	117	2381	Moreno, Apolonio	<i>Tres piedras</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Fecha: 1912.
2232.	117	2383	Moreno, Cecilia	<i>Amor eterno</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. Leipzig, Lit. G. Röder.	En portada: "Humilde ofrenda de gratitud y amistad al poeta michoacano Gabino Ortiz. <i>Amor eterno</i> . Mazurka para piano por CECILIA MORENO. Lit. Anst. V. C. G. Röder, Leipzig".
2233.	117	2384	Moreno S., José	<i>Russiana, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2234.	117	2385	Moreno, Salvador	<i>Al silencio</i> , para canto y piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2235.	117	2386	Moreno, Salvador	<i>Alba</i> , para canto y piano	Canto y piano	- -	Es fotocopia.
2236.	117	2387	Moreno, Salvador	<i>Canción del jinete</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
2237.	117	2388	Moreno, Salvador	<i>Canción del naranjo seco</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2238.	117	2389	Moreno, Salvador	<i>Canciones a los árboles</i> , para canto y piano.	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Contiene: I. <i>En primavera</i> . II. <i>En otoño</i> .
2239.	156	3557	Moreno, Salvador	Canciones de Salvador Moreno	Canto y piano	Partitura editada. México, Real Musical.	Contiene: 1. <i>Canción del naranjo seco</i> . 2. <i>Canción del jinete</i> . 3. <i>Alba</i> . 4. <i>Verlaine</i> . 5. <i>Cancioncilla del primer deseo</i> . 6. <i>Canción tonta</i> . 7. <i>Violetas</i> . 8. <i>Mutabilidad</i> . 9. <i>Al silencio</i> . 10. <i>Una paloma</i> . 11. <i>Nana del sueño que busca niña</i> . 12. <i>Nana para un niño que se llama Rafael</i> . 13. <i>Canción de la barca triste</i> . 14. <i>Cementerio en la nieve</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							15. <i>Olvido</i> . 16. <i>Poema</i> . 17. <i>Definición</i> . 18. <i>Fugaces</i> . 19. <i>No nantzin</i> . 20. <i>Ihacuac Tlaneci</i> . 21. <i>To ilhuicac Tlahtzin</i> . 22. <i>To huey Tlahtzin Cuauhtemoc</i> . 23. <i>Desde que estou retirando</i> , de la ópera <i>Severino</i> . 24. <i>Nunca esperei muita coisa</i> , de la ópera <i>Severino</i> . 25. <i>Culpa debe ser quereros</i> , de la ópera <i>Severino</i> . 26. <i>Nadie puede ser dichoso</i> , de la ópera <i>Severino</i> . 27. <i>Cortar me puede el hado</i> , de la ópera <i>Severino</i> .
2240.	117	2396	Moreno, Salvador	Cuatro canciones en náhuatl, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, sin nombre de editor.	Fecha: 1951. Contiene: 1. <i>No nantzin</i> (Madre mía). 2. <i>Ibcuac Tlaneci</i> (cuando amanece). 3. <i>To huey tlahtzin Cuauhtemoc</i> (Nuestro gran padre Cuauhtémoc). 4. <i>To Ilhuicac Tlahtzin</i> (Nuestro padre celestial).
2241.	117	2390	Moreno, Salvador	<i>Culpa debe ser quereros</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2242.	117	2391	Moreno, Salvador	<i>Definición</i> , para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada. México, sin nombre de editor.	Fecha: 1947. Dos ejemplares editados.
2243.	117	2392	Moreno, Salvador	<i>Hormigas</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2244.	117	2393	Moreno, Salvador	<i>Invitando a bailar</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2245.	117	2394	Moreno, Salvador	<i>Juguetero</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2246.	117	2395	Moreno, Salvador	<i>Melodía en fa</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia. Dos ejemplares.
2247.	117	2397	Moreno, Salvador	<i>Primera antología de canciones</i>	Canto y piano	Partitura editada. México, UNAM.	Fecha: 1954. Contiene: 1. <i>Definición</i> . 2. <i>Canción del naranjo seco</i> . 3. <i>Canción del jinete</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							<p>4. <i>Alba.</i> 5. <i>Verlaine.</i> 6. <i>Al silencio.</i> 7. <i>Canción de la barca triste.</i> 8. <i>Culpa debe ser quereros.</i> 9. <i>Nadie puede ser dichoso.</i> 10. <i>Cortar me puede el hado.</i> 11. <i>Una paloma.</i> 12. <i>Violetas.</i> 13. <i>No nantzin.</i> 14. <i>Ihcuac Tlaneci.</i> 15. <i>To ilhuicac Tlabtzin.</i> 16. <i>To hwey tlabtzin Cuauhtemoc.</i></p>
2248.	117	2398	Moreno, Salvador	<i>Rima</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2249.	117	2399	Moreno, Salvador	<i>Saludos</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2250.	117	2400	Moreno, Salvador	<i>Se enojó la luna</i> , de <i>Las canciones de Natacha</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (copia).	
2251.	117	2401-2405	Moreno, Salvador	<i>Severino</i> , auto de natal en 15 escenas	Canto y orquesta	<p>1. Partitura (Autógrafo). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.). 4. Libreto mecanoscrito.</p>	<p>Varias partituras, algunas encuadernadas. Los materiales están contenidos en 5 guardas numeradas. En p. 196, del autógrafo: “Barcelona marzo 1960 copia revisada y corregida Salvador Moreno [rúbrica]”. En portada: “PARTITURA <i>Severino</i> auto de natal (XV escenas) Joao Cabral de Melo música de Salvador Moreno”. Existe fotocopia encuadernada. Varios ejemplares de las partichelas y las partes vocales son fotocopia.</p>
2252.	118	2406	Moreno, Salvador	<i>Una paloma</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2253.	118	2407	Moreno, Trinidad	<i>Cantos a un ángel, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2254.	118	2408	Moreno, Trinidad	<i>Día feliz</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2255.	118	2409	Moreno, Trinidad	<i>El imparcial</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	<p>Fecha: 1893. Dedicatoria: “A los señores redactores de <i>El Imparcial</i>”.</p>

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2256.	118	2410	Moreno, Trinidad	<i>El rizo de oro, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2257.	118	2411	Moreno, Trinidad	<i>Las pachuqueñas</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2258.	118	2412	Moreno, Trinidad	<i>María Cristina</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Cuatro ejemplares.
2259.	118	2413	Moreno, Trinidad	<i>Mi laúd</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2260.	118	2414	Moreno, Trinidad	<i>No llores</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2261.	118	2415	Moreno, Trinidad	<i>Raquel</i> , poka para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	
2262.	118	2416	Moreno, Trinidad	<i>Rumor de brisas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2263.	118	2417	Moreno, Trinidad	<i>Tras un ideal</i> , valse para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2264.	118	2418	Moreno, Trinidad	<i>Tu sonrisa</i> , valse para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2265.	118	2419	Morlet, Salvador	<i>Antes del baile</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2266.	118	2420	Morlet, Salvador	<i>Flores de abril, schottisch</i> para piano. Existe copia fotostática	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Existe fotocopia.
2267.	118	2421	Morlet, Salvador	<i>Las bicicletas</i> , polka corrida para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2268.	118	2422	Morlet, Salvador	<i>Los canaritos</i> , polka para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. Partitura editada. Sin nombre de editor.	La partitura sin datos editoriales, fechada en 1892.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2269.	118	2423	Morlet, Salvador	<i>Los eléctricos</i> , polka corrida para piano	Piano	- -	
2270.	118	2424	Moya, Emma	<i>Capricho oriental</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1913.
2271.	118	2425	Moya, Emma	<i>Lejanías</i> , vals napolitano para piano	Piano	Partitura editada. México, Lit. A. Gómez.	Catorce ejemplares.
2272.	118	2426	Moya, Emma	<i>Todo pasa</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2273.	118	2427	Moya, Emma	<i>Tus últimas rosas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
2274.	118	2428	Muench, Gerhart	<i>Labyrinthus Orphei</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
2275.	119	2429	Muench, Gerhart	Preludio, <i>passacaglia</i> y fuga sobre el poema <i>Muerte sin fin</i> de José Gorostiza, para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Todos los materiales son fotocopia. En p. 1 de la partitura: "Preludio, Passacaglia, Fuga sobre el Poema <i>Muerte sin Fin</i> de José Gorostiza para orquesta. Guanajuato. 1959. Gerhart Muench".
2276.	119	2430	Muirón, Julio	<i>Barcarola</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2277.	119	2431	Mújica, Manuel de J.	<i>Ondulaciones</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1913.
2278.	119	2432	N. N.	<i>Marcha festiva</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2279.	119	2433	Nava, Francisco	<i>De gala están las aguas</i> , barcarola para coro y piano	Coro y piano	Partitura editada. México, Francisco Nava, editor.	
2280.	119	2434	Navarro, Enrique	<i>Coralina</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2281.	119	2435	Navarro, Enrique	<i>La perla del pacífico</i> , polka para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2282.	119	2436	Navarro, Enrique	<i>¿Qué es la vida?</i> , polka para piano	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2283.	119	2437	Navarro, Enrique	<i>Rayo de luna</i> , danza para piano	Piano	Partitura (Ms.).	En p. 4: "Señor don Alfredo Bablot. Mazatlán 10 de Marzo de/[18]83. México. Remito a usted cinco composiciones del Señor Navarro compositor de esta población. Pronto remitiré las de su S. S. José Rojas Vértiz [rúbrica]".
2284.	119	2438	Navarro, Enrique	<i>¡Te felicito!</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1897.
2285.	119	2439	Navarro, Francisco J.	<i>Al acordarme de ella</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2286.	119	2440	Navarro, Francisco J.	<i>Amar es vivir</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2287.	119	2441	Navarro, Francisco J.	<i>Amor profundo</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2288.	119	2442	Navarro, Francisco J.	Cuatro danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Contiene: Núm. 1. <i>Ya lo sé.</i> Núm. 2. <i>Así me gusta.</i> Núm. 3. <i>Juntos los dos.</i> Núm. 4. <i>Lejos de ti.</i>
2289.	119	2443	Navarro, Francisco J.	<i>Dulce ilusión</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2290.	119	2444	Navarro, Francisco J.	<i>En el silencio de la noche</i> , schottisch para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2291.	119	2445	Navarro, Francisco J.	<i>Entre jazmines</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2292.	119	2446	Navarro, Francisco J.	<i>Flores y besos</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2293.	119	2447	Navarro, Francisco J.	<i>Guatemala</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2294.	119	2448	Navarro, Francisco J.	<i>La luna de miel</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2295.	119	2449	Navarro, Francisco J.	<i>Lluvia de felicidades</i> , nocturno para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2296.	119	2450	Navarro, Francisco J.	<i>Luisa</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2297.	119	2451	Navarro, Francisco J.	<i>Luz</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2298.	119	2452	Navarro, Francisco J.	<i>María</i> , mazurka para piano	Piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2299.	119	2453	Navarro, Francisco J.	<i>¡Melquiades!</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2300.	119	2454	Navarro, Francisco J.	<i>Mi último adiós</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2301.	119	2455	Navarro, Francisco J.	<i>Siempre alegre</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2302.	119	2456	Navarro, Francisco J.	<i>Tè amé</i> , danza para piano	Piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2303.	119	2457	Navarro, Francisco J.	<i>Tus caricias</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2304.	119	2458	Navarro, N.	<i>Leona Vicario</i> , paso doble marcial para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2305.	119	2459	Neira Barragán, Manuel	<i>Triste recuerdo</i> , mazurka de salón para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Higinio F. González, editor.	
2306.	119	2460	Nieto, Manuel	<i>Una góndola fue mi cuna</i> , barcarola para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2307.	119	2461	Noble, Ramón	<i>Ecce Sacerdos Magnus</i> , para coro y orquesta	Coro y orquesta	Partes vocales (copia).	Faltan las partes orquestales.
2308.	119	2462	Noble, Ramón	<i>A entonar himnos</i> , himno para coro	Coro	Partes vocales (copia).	
2309.	119	2463	Nogueras, Mariano	<i>Letanías para la Santísima Virgen</i> , a tres voces y órgano	Canto y órgano	1. Parte de órgano (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2310.	119	2464	Nogueras, Mariano	<i>Mirabilis</i> , a tres voces y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
2311.	119	2465	Nogueras, Mariano	Misa a tres voces y órgano	Canto y órgano	1. Parte de órgano (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
2312.	119	2466	Nogueras, Mariano	Pasión a tres voces con acompañamiento de piano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
2313.	119	2467	Novaro, M.	<i>Inno di Mameli</i> , para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	Varios ejemplares de cada parte.
2314.	119	2468	Nunó, Jaime	<i>Adiós a México</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	En portada: “ <i>Adiós a México</i> . Vals lento para piano. El distinguido maestro Jaime Nunó. Autor del <i>Himno Nacional de México</i> . Dibujo y copia de Francisco J. Fernández. Un recuerdo de año nuevo, al simpático niño Tomasito Oconor S. A. S. F. J. Fernández. Laredo Texas. Enero 1.º de 1902”. Presenta dibujos coloreados tanto primera página musical como en la portada.
2315.	119	2469	Nunó, Jaime	<i>Himno Nacional Mexicano</i>	Piano	1. Partituras (Ms.). 2. Partituras editadas.	<p>Contiene varias versiones tanto manuscritas como editadas del <i>Himno Nacional Mexicano</i>, realizadas en los siglos XIX y XX como Otto y Arzoz, A. Wagner y Levien, H. Nagel, Edición Oficial para las Escuelas, Edición Oficial DAPP, Dirección de Cultura Estética, Ediciones de la SEP, Repertorio Wagner, Gobierno de Nuevo León, entre otras.</p> <p>En portada de una de las versiones manuscritas: “Himno Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para Grande Orquesta, Soprano y Coro. Poesía de Francisco González Bocanegra. Música de Jaime Nunó. 1890”.</p> <p>El expediente también contiene: <i>Himno Nacional Mexicano</i> y <i>12 cantos revolucionarios y deportivos</i>, para canto y piano, con las siguientes obras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Himno Nacional Mexicano</i>. 2. Guzmán, Octavio A., <i>Himno al deporte</i>. 3. Domínguez, Francisco. <i>Himno agrarista</i>. 4. Mondragón, Samuel. <i>Marcha de la policía</i>. 5. Bacmeister, Julio. <i>Canto al soldado</i>. 6. Sandi, Luis. <i>Riquezas nacionales</i>. 7. Galindo, Blas. <i>Adelante</i>. 8. Chostakovitch [sic], D., <i>En pos de la vida</i>. 9. Domínguez, Francisco. <i>Agua y caminos</i>.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							10. Galindo, Blas. <i>Triunfadores</i> . 11. Ríos, José. <i>Campesinos</i> . 12. Galindo, Blas. <i>Camarada</i> . 13. Nava, Luciano. <i>Glorias a México</i> , himno patriótico. 14. <i>Himno Nacional Mexicano</i> , para canto y piano.
2316.	119	2470	[Nunó, Jaime]	Información diversa sobre el <i>Himno Nacional Mexicano</i>	- -	- -	Recortes periodísticos, programas y notas sobre el <i>Himno Nacional Mexicano</i> .
2317.	119	2471	Nunó, Jaime/José Avilés	<i>A la patria</i> , fantasía transcripción sobre el <i>Himno Nacional Mexicano</i> por José Avilés, para piano	Piano	Partitura editada. H. Nagel Sucesores.	
2318.	120	2472	Núñez, Tomás	<i>Isabel, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2319.	120	2473	Núñez-Robres	<i>El tulipán</i> , vals bailado en la comedia titulada <i>Los niños grandes</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Editado como suplemento de <i>La moda</i> .	En p. 1: "Regalo a las señoras suscriptoras de <i>La moda</i> ".
2320.	120	2474	Nuño, J. B.	<i>Te Deum</i> a tres voces y orquesta			
2321.	120	2475	Nuño, L. (arreglo)	<i>Cielito Lindo</i> y <i>La pajarrera</i> , dos canciones populares para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	
2322.	120	2476	Nuño, Salvador	<i>Canela pura, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía. Nueva York, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1913.
2323.	120	2477	Nuño, Salvador	<i>Clementina</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía. Nueva York, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1913.
2324.	120	2478	Nuño, Salvador	<i>El kaskabel [sic]</i> , paso doble flamenco	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía. Nueva York, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1913.
2325.	120	2479	Nuño, Salvador	<i>La peseta, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía. Nueva York, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1913.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2326.	120	2480	Nuño, Salvador	<i>Zenaida</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía. Nueva York, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1913.
2327.	120	2481	Ochoa, J. M.	<i>Good morning, gentlemen!, cake walk</i> para piano	Piano	Partitura editada. Nueva York, Carl Fischer, editor.	
2328.	120	2482	Ogazón, Pedro Luis	<i>Sofía</i> , gavota para piano	Piano		
2329.	120	2483	Ogazón, Pedro Luis	<i>Soupir</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Yucatán, Talleres Gráficos de La Revista de Yucatán.	Dos ejemplares.
2330.	120	2484	Ojeda, Wilebaldo	<i>Tinta de imprenta</i> , marcha one-step para piano	Piano	Partitura editada. Mérida, Talleres Gráficos A. Manzanilla.	
2331.	120	2485	Ollivary, J. M.	<i>En las ondas del Pánuco</i> , wals poético para piano	Piano	Partitura editada. México, Lit. Em. Moreau.	En primera página musical: “ <i>op. 6</i> ”.
2332.	120	2486	Olloqui, Vicente	<i>Amor oculto</i> , <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2333.	120	2495	Olmedo, Guadalupe	Álbum de obras diversas	Canto y piano Coro Piano Piano a cuatro manos Conjunto instrumental Orquesta	Partituras editadas y manuscritas.	Encuadrado en pasta dura. En portada: “Preludio de la ópera <i>Ildegonda</i> del maestro Melesio Morales arreglado para piano a 4 manos por Guadalupe Olmedo. México. <i>op. 7</i> ”. Contiene: 1. Preludio de la ópera <i>Ildegonda</i> del maestro Melesio Morales, arreglado para piano a 4 manos. 2. Obertura para orquesta. 3. Nocturno para piano. 4. <i>Una flor</i> , melodía para piano. 5. Coro de la ópera <i>Norma</i> de V. Bellini, puesto para dos flautas, dos oboes, dos clarinetes y dos fagotes. 6. Introducción de la ópera <i>Norma</i> puesta para grande orquesta. 7. Obertura de la ópera <i>Romeo y Julieta</i> de Bellini, instrumentada para grande orquesta. 8. Coro para bajos y barítonos. 9. Cavatina para mezzosoprano. 10. Transcripción para 4 pianos a 16 manos sobre temas de la ópera <i>La Africana</i> de Meyerbeer. 11. <i>L'ultimo fior</i> , romanza para soprano, con acompañamiento de piano.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2334.	156	3558	Olmedo, Guadalupe	<i>Quartetto. Studio classico</i> , para cuarteto de cuerdas	Cuarteto de cuerdas	Partitura (Ms.).	Encuadernado.
2335.	120	2487	Olmedo, Guadalupe	<i>Ildegonda</i> , paráfrasis para piano	Piano	Partitura editada. Milán, F. Lucca.	Dedicatoria: Melesio Morales. Existe fotocopia.
2336.	120	2488	Olmedo, Guadalupe	<i>Illustrazione per pianoforte sui motigvi dell'opera Ugonotti di Meyerbeer</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	Es fotocopia. Donación de Silvia Navarrete.
2337.	120	2489	Olmedo, Guadalupe	<i>Luisa</i> , obertura a <i>piena</i> orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2338.	120	2489	Olmedo, Guadalupe	<i>Luisa</i> , arreglo para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2339.	120	2490	Olmedo, Guadalupe	<i>Morí!</i> ..., romanza para mezzosoprano o barítono y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Es fotocopia. Donación de Silvia Navarrete.
2340.	120	2493	[Olmedo, Guadalupe]	Nota manuscrita de José Rivas, director del Conservatorio sobre Guadalupe Olmedo	- -	- -	Hoja manuscrita firmada por José Rivas, director del Conservatorio, anunciando a los maestros el fallecimiento de Guadalupe Olmedo en 1889.
2341.	120	2494	[Olmedo, Guadalupe]	Pasta dura suelta	- -	- -	Pasta dura suelta, en color rojo. Anotación en el lomo: "F. J. Fetis <i>Traite du contrepoint et de la fugue</i> ". En el frente: "Guadalupe Olmedo".
2342.	120	2491	Olmedo, Guadalupe	<i>Segunda rêverie</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Siete ejemplares.
2343.	120	2492	Olmedo, Guadalupe	<i>Taci mio cor!</i> ..., romanza para mezzosoprano o tenor y piano	Canto y piano	Partitura editada.	Es fotocopia. Donación de Silvia Navarrete.
2344.	120	2496	Orbe, Gabriel del	<i>Melodía tropical</i> , para violín y piano	Violín y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Parte de violín (Ms.).	En portada: "A son ami Mr le docteur Rafael Isaías y Fernández. Melodía Tropical" por Gabriel del Orbe [rúbrica].
2345.	120	2497	Ordoñez, Rafael	<i>María Luisa</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, Suplemento musical de Arte y Letras.	
2346.	120	2498	Ornelas, José	<i>Siga la fiesta</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Existe fotocopia.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2347.	120	2499	Ortega, Aniceto	<i>Amor e inocencia</i> , poesía armoniosa para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de Manuel Rivera.	Aparece dedicatoria autógrafa del compositor. También contiene: Ortega, A., <i>Elegía a Jacobo</i> , para piano. México, Litografía M. C. Rivera.
2348.	120	2500	Ortega, Aniceto	<i>Cuautemotzin</i> (episodio), ópera	Canto y orquesta Canto y piano	1. Partitura para canto y orquesta (Ms.). 2. Partitura para canto y piano (Ms.).	Encuadernados en pasta dura. Ambas son fotocopia. En primera página musical de la partitura para orquesta: " <i>Cuautemotzin</i> (Episodio) Por el Dr. Aniceto Ortega del Villar. Introducción". En la pasta: " <i>Cuautemotzin</i> . Episodio. Dr. Aniceto Ortega del Villar". En p. 10, de la partitura para piano: "Reducción para piano y copia por el Prof. Alirio Campos Chanto. México, D. F. junio. 1966". El texto de la ópera en español. También contiene la partitura manuscrita para canto y orquesta del Dúo de tenor (Cuauhtémoc) y soprano (La princesa).
2349.	121	2501	Ortega, Aniceto	<i>El canto de la huilota</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de Rivera e hijo.	
2350.	121	2502	Ortega, Aniceto	<i>Elegía</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de Rivera e hijo.	Dedicada a su madre. Veinticinco ejemplares.
2351.	121	2503	Ortega, Aniceto	<i>Invocación a Beethoven</i> , para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 2. Partitura editada. México, El Semanario Ilustrado.	Dedicatoria: Tomás León. Tres ejemplares de la edición de Wagner y Levien. En portada de una edición: "El semanario ilustrado. <i>El canto de la huilota</i> para piano, por Aniceto Ortega. <i>op.</i> 11. Propiedad del <i>Semanario Ilustrado</i> . N.º 1. Litog. De Rivera e hijo. Frente al Teatro Principal N.º 1".
2352.	121	2504	Ortega, Aniceto	<i>Marcha Zaragoza</i> , vals brillante para piano	Piano Orquesta	1. Partitura editada para piano. México, sin nombre de editor. 2. Partitura editada para piano. Nueva York, Wm. A. Pond & Co. 3. Partichelas instrumentales (copia).	La edición extranjera dice: " <i>Marche Zaragoza</i> ". La edición mexicana fechada en 1867.
2353.	121	2505	Ortega, Aniceto	<i>Recuerdo de amistad</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Lit. de F. Díaz de León.	Ocho ejemplares.
2354.	121	2506	Ortega, Aniceto	<i>Romanza sin palabras</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Lit. de J. Rivera e hijo.	Diecinueve ejemplares.
2355.	121	2507	Ortega, Aniceto	<i>Un pensamiento</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	
2356.	121	2508	Ortega, Aniceto	<i>Vals jarabe</i> para piano	Piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2357.	121	2510	Ortega y Espinosa, José	<i>Concha</i> , romanza sin palabras	Piano	Partitura editada. [México, Imprenta Artística].	Seis ejemplares. También contiene <i>María Margarita</i> , gavota, del mismo autor.
2358.	121	2509	Ortega y Espinosa, José	<i>Malena y la nega</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México. Imprenta Artística.	Veintiún ejemplares.
2359.	121	2511	Ortiz, Benito	Misa núm. 2, para canto y órgano	Canto y órgano	1. Parte de órgano (Ms.). 2. Partes vocales de SATB (Ms.).	En parte de órgano: "Es copia por P. J. L.".
2360.	121	2512	Ortiz, Benito	Misa núm. 3, para canto y órgano	Canto y órgano	1. Parte de órgano (Ms.). 2. Partes vocales de SATB (Ms.).	En parte de órgano: "Núm. 11. Órgano de la Misa N.º 3 de Benito Ortiz Para uso de N. M. R. P. Guardian de este Convento. Copiada en Morelia P. J. L.".
2361.	121	2513	Ortiz, F. H.	<i>Misterio</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	Fecha: 1893.
2362.	121	2514	Ortiz, Guillermo	[j] <i>Brilla el sol!</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México. A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1893.
2363.	121	2515	Ortiz, Guillermo	<i>Feliz momento</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2364.	121	2516	Ortiz de Zárate, Vicente	<i>Dúo con flautas y bajo para el descendimiento de Nuestro Amabilísimo Redentor Jesú</i>	Canto y conjunto instrumental	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales de S1 y S2 (Ms.).	Existe copia fotostática. En portada: "Dúo. Con flautas y bajo. Para el Decendimiento [sic] de Ntro. Amabilísimo Redentor Jessi [sic] Compuesto por D. Vicente Ortiz de Zarate Maestro de Capilla de Esta Sta. Iglesia Catedral de Guadalajara [sic]".
2365.	121	2519	Ortiz de Zárate, Vicente	<i>Cuatro pasiones</i> a 3 con bajo	Coro	Partes vocales (Ms.).	
2366.	121	2518	Ortiz de Zárate, Vicente	<i>Pasión del Domingo de Ramos</i> a dos voces y bajo	Coro	Partes vocales (Ms.).	
2367.	121	2517	Ortiz de Zárate, Vicente	<i>Pasiones solemnes para el Domingo de Ramos, martes, miércoles y viernes santo</i> , en contrapunto de 4 voces	Coro	1. Parte órgano (Ms.). 2. Partes vocales de S1 y S2 (Ms.).	
2368.	121	2520	Oseguera, Heliodoro	<i>Adoración</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Suplemento musical. Ediciones de la Universidad Nacional de México. Departamento de Acción Social.	Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2369.	121	2521	Oseguera, Heliodoro (recopilación y arreglo)	<i>Canacuas</i> , ballet michoacano, para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1936.
2370.	121	2522	Oseguera, Heliodoro	<i>El agua que refresca</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, SEP.	Fecha: 1935. Dos ejemplares.
2371.	121	2523	Oseguera, Heliodoro	<i>El boquerito</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, SEP.	
2372.	121	2524	Oseguera, Heliodoro	<i>Florecita</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, SEP.	Fecha: 1935.
2373.	121	2525	Oseguera, Heliodoro	<i>Juega niño juega</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, SEP.	Fecha: 1935.
2374.	121	2526	Oseguera, Heliodoro	<i>Mi pañuelo perfumado</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, SEP.	Anotación mecanoescrita: "Archivo de la Sección de Música".
2375.	121	2527	Osorio, Alejo	<i>Himno a San Expedito</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2376.	121	2528	Osorno, Jacinto	<i>Alabanzas para el Rosario en honor del Sagrado Corazón de Jesús</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2377.	121	2529	Osorno, Jacinto	<i>Lupe</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2378.	121	2530	Osorno, Jacinto	<i>Pasión para el Viernes Santo</i> , para tenores, bajo y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2379.	121	2531	Osorno, Jacinto	<i>Te Deum</i> a tres voces (2 tenores y bajo) y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2380.	121	2532	Oudrid, Cristóbal	<i>El molinero de Subiza</i> , danza de los enanos y jota, para piano y canto y piano	Canto y piano Piano	Partitura editada. México, Manuel Rivera y Río. Publicada en <i>La guirnalda musical</i> .	En p. 8, también contiene: " <i>La que a ti te gusta</i> . Danza de Enrique Guerrero. Para piano. En portada: " <i>EL MOLINERO DE ZUBIZA</i> [sic] Danza de los Enanos y Jota de la zarzuela del mismo nombre. Letra de D. LUIS EGUILAS. Música de C. OUDRID. <i>La guirnalda musical</i> publicada por MANUEL RIVERA Y RIO MEXICO. Esquina del Callejón del Espíritu Santo y Portal Del Aguila de Oro, Librería. Tomo 1.º, Nos 11 y 12".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2381.	121	2533	Oyarzábal, P.	<i>Noche cubana</i> , danza habanera para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2382.	121	2536	Pacheco, Alfredo	<i>Amor sublime</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
2383.	121	2534	Pacheco, Alfredo	<i>Amorcito mío</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
2384.	121	2537	Pacheco, Alfredo	<i>Carmen</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1912.
2385.	121	2538	Pacheco, Alfredo	<i>De gran tono</i> , <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Cuatro ejemplares.
2386.	121	2539	Pacheco, Alfredo	<i>El veintitrés de infantería</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
2387.	121	2540	Pacheco, Alfredo	<i>Eleonora</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2388.	121	2541	Pacheco, Alfredo	<i>Este</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2389.	121	2542	Pacheco, Alfredo	<i>Imperio</i> , marcha paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
2390.	121	2535	Pacheco, Alfredo	<i>La habladora</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	También contiene en p. 2: <i>Me gustan todas</i> , danza para piano.
2391.	121	2543	Pacheco, Alfredo	<i>La pulga</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2392.	121	2544	Pacheco, Alfredo	<i>Lindas poblanas</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2393.	121	2545	Pacheco, Alfredo	<i>Lydia Rostow</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2394.	121	2546	Pacheco, Alfredo	<i>Manuel Mondragón</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2395.	121	2547	Pacheco, Alfredo	<i>Me siento aviador</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos.	
2396.	121	2548	Pacheco, Alfredo	<i>Mercedes</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2397.	121	2549	Pacheco, Alfredo	<i>Mi general</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2398.	121	2550	Pacheco, Alfredo	<i>Miguel Gil</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, Ricardo M. García, editor.	Fecha: 1910.
2399.	121	2551	Pacheco, Alfredo	<i>Mondragón</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares. En portada: "Alfredo Pacheco. Subdirector de la Banda de Artillería".
2400.	121	2552	Pacheco, Alfredo	<i>Perfume de violetas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2401.	121	2553	Pacheco, Alfredo	<i>Primero de montada</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2402.	121	2554	Pacheco, Alfredo	<i>Rodolfo Gaona</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2403.	121	2555	Pacheco, Alfredo	<i>Salud y fibra</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2404.	121	2556	Pacheco, Alfredo	<i>Tarde azul</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2405.	121	2557	Pacheco, Alfredo	<i>What will you drink? (¿Qué toman?)</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2406.	121	2558	Pacheco, Antonio	<i>Linda y Lucía</i> , transcripción de concierto para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
2407.	121	2559	Pacheco, S.	<i>Rebeca</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2408.	121	2560	Padilla, Antonio	<i>Remedios</i> , marcha para banda	Banda	Partichelas instrumentales (Ms.).	
2409.	121	2561	Padilla, José	<i>Desdeñosa</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Bilbao, Unión Musical Española.	
2410.	121	2562	Padilla, José	<i>El relicario</i> , canción para voz y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
2411.	121	2563	Padilla, José	<i>París, one-step</i> para instrumento solista y piano	Instrumento solista y piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1916.
2412.	121	2564	Padilla, José	<i>Princesita, la de ojos azules</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Matanzas, A. Rodríguez y Compañía.	Dos ejemplares.
2413.	121	2565	Padilla, José	<i>Princesita</i> , canción	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
2414.	121	2566	Padilla, José	<i>Valencia</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Nueva York, <i>Harms Incorporated</i> .	
2415.	121	2567	Padilla, Manuel	<i>La serenata del charro</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2416.	121	2568	Padilla, María	Dueto para soprano, mezzosoprano y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales de S y Mz (Ms.).	En parte vocal de S: "María". En parte vocal de Mz: "Inés".
2417.	121	2569	Páez, Manuel	<i>Facinasion [sic]</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	En p. 3: "Durango, junio 10 de 1925. Manuel Páez".
2418.	121	2570	Páez, Manuel	<i>Siluetas nocturnas, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2419.	121	2571	Pagans, Lorenzo	<i>Sérénade Aragonaise</i> , a dos voces y piano	Canto y piano	Partitura editada. París, A. Durand & Fills.	
2420.	121	2572	Palacios, José Alfonso	<i>Los botones, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2421.	121	2573	Palacios, José Alfonso	<i>Otoñal, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2422.	121	2574	Palacios, José Alfonso.	<i>Polveras, fox-trot</i> canción, para voz y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2423.	121	2575	Palacios, José Alfonso	<i>Tú fuiste mujer</i> , fox canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2424.	121	2576	Palacios, Juan	<i>Al despertar</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Dos ejemplares. Uno incompleto.
2425.	121	2577	Paliza, Juan L.	<i>¡Viva la gracia!</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2426.	121	2578	Pallás, Jesús (arreglo)	<i>A la luz de la luna</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. La Habana, Viuda de Carreras y Compañía.	
2427.	121	2579	Palmerín, Ricardo	Canciones de Palmerín	Canto y piano	Partitura editada. Mérida, Compañía Tipográfica Yucateca.	Fecha: 1934. Encuadernado. Contiene: 1. <i>Mírame sin miedo</i> , capricho para canto y piano. 2. <i>Ojos claros</i> , bolero para canto y piano. 3. <i>Presentida</i> , barcarola para canto y piano. 4. <i>Para ti toda gracia</i> , clave-bolero para canto y piano. 5. <i>Xcolonté</i> , para canto y piano. 6. <i>Así eres tú</i> , bolero para canto y piano. 7. <i>La ofrenda</i> , vals para canto y piano. 8. <i>Ojos negros</i> , bolero para canto y piano. 9. <i>Noche romántica</i> , serenata para canto y piano. 10. <i>Gentil muñequita</i> , canción fox para voz y piano. 11. <i>Idilio</i> , canción bolero para voz y piano. 12. <i>Peregrina</i> , canción para voz y piano. 13. <i>Así es ella</i> , danza para canto y piano. 14. <i>Yo sé de un ave...</i> , clave para canto y piano. 15. <i>Peregrina golondrina</i> , canción para voz y piano. 16. <i>Cuando ya no me quieras</i> , danza para canto y piano. 17. <i>Vampiresa</i> , tango para canto y piano. 18. <i>Dos dolores</i> , canción para voz y piano. 19. <i>Rayo de blanca luna</i> , canción para voz y piano. 20. <i>Cómo puedes pedirme que no te quiera</i> , danza para voz y piano. 21. <i>Las golondrinas</i> , para canto y piano. 22. <i>Mi guitarra</i> , para canto y piano.
2428.	121	2580	Palmerín, Ricardo	<i>Langüidece una estrella</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2429.	121	2581	Palmerín, Ricardo	<i>Las golondrinas</i> , canción yucateca	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2430.	121	2582	Palmerín, Ricardo	<i>Peregrina</i> , canción yucateca	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2431.	122	2583	Palomino, C. M.	<i>Sangronete</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2432.	122	2584	Palomino, C. M.	<i>Veracruzanas</i> , tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: <i>Timba, Rabia y Jiribilla</i> .
2433.	122	2585	Palomino, C. M.	<i>Verjel [sic] costeño, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2434.	122	2586	Pani, Julio	<i>Albumblatt</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien sucursales. Leipzig, C. G. Röder.	Tres ejemplares.
2435.	122	2587	Pani, Julio	<i>Amuleto</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien sucursales. Leipzig, C. G. Röder.	Dos ejemplares.
2436.	122	2588	Pani, Julio	<i>Carmen</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien sucursales. Leipzig, C. G. Röder.	Tres ejemplares.
2437.	122	2589	Pani, Julio	<i>Crepúsculo</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien sucursales. Leipzig, C. G. Röder.	Tres ejemplares.
2438.	122	2590	Pani, Julio	<i>¡Píquenle!</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien sucursales. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2439.	122	2591	Pani, Julio	<i>Viento en popa</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien sucursales. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2440.	122	2592	Paniagua, Cenobio	<i>Cartilla elemental de música</i>	- -	Método. Veracruz, La ilustración.	Fecha: 1891.
2441.	122	2593	Paniagua, Cenobio	<i>Catalina de Guisa</i> , ópera. "Scena e coro"	Canto	Partes vocales (Ms.).	En portada de una parte: " <i>Catalina de Guisa</i> , ópera. Scena e coro. Arturo".
2442.	122	2594	Paniagua, Cenobio	<i>Christus factus</i> , a tres voces y órgano	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Parte para órgano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2443.	122	2595	Paniagua, Cenobio	<i>La princesita del tango</i> , para piano	Piano	Partitura (copia).	En p. 1: "Copia: J. L. E."
2444.	122	2598	Paniagua, Cenobio	<i>Misa</i>	Canto y orquesta	- -	Son fotocopias.
2445.	122	2596	Paniagua, Cenobio	<i>Misa solemne</i>	Canto y orquesta	Partitura (Ms.).	
2446.	122	2599	Paniagua, Cenobio	<i>Misa solemne</i> , a tres voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
2447.	122	2600	Paniagua, Cenobio	Misa de <i>Requiem</i>	Canto y orquesta	1. Partichela de violín 1.º (Ms.). 2. Partes vocales de T1, T2 y B (Ms.).	Contiene: 1. <i>Introito. Requiem.</i> 2. <i>Sequentia. Dies ire [sic].</i> 3. <i>Ofertorio. Domine Jesu Christe.</i> 4. <i>Sanctus.</i> 5. <i>Benedictus.</i> 6. <i>Agnus: Agnus Dei.</i> 7. <i>Libera me: Libera me domine de morte eterna in die illa tremenda.</i>
2448.	122	2601	Paniagua, Cenobio	<i>Primer responsorio del Oficio del Dulce Nombre de Jesús</i> , a tres voces y órgano obligado	Canto y órgano	1. Partitura (Autógrafo). 2. Partes vocales (copia).	
2449.	122	2602	Paniagua, Cenobio	<i>Quinto responsorio del Santísimo</i> , dúo para tenor y bajo y órgano u orquesta	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y órgano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
2450.	122	2603	Paniagua, Cenobio	<i>Responsorio quinto del Santísimo</i> , a dúo con acompañamiento de orquesta	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y órgano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
2451.	122	2604	Paniagua, Cenobio	<i>Salmo</i> para tenor, bajo y órgano	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
2452.	122	2605	Paniagua, Cenobio	<i>Salve</i> a tres voces y orquesta	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y órgano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2453.	122	2606	Paniagua, Cenobio	<i>Sexto responsorio del Santísimo</i> , a tres voces y órgano	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y órgano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
2454.	122	2607	Paniagua, Cenobio	<i>Te Deum</i> a tres voces y orquesta	Canto	1. Guion de voces (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2455.	122	2608	Paniagua, Cenobio	<i>Te Deum</i> , a tres voces con dos violines, flautas, clarinetes, trompas, timbales, órgano y bajo	Canto, conjunto instrumental y órgano	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
2456.	122	2609	Paniagua, Cenobio	<i>Tengo celos de mi amor</i> , melodía para mezzosoprano y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera e hijo. Edición de El Semanario Ilustrado, núm. 6.	
2457.	122	2610	Paniagua, Cenobio	<i>Tu canto</i> , canción con acompañamiento de piano. También contiene: J. Valadés, <i>No me olvides, recuerdos</i> , canción con acompañamiento de piano o guitarra	Canto y piano	Partitura (copia).	En portada: " <i>Tu canto</i> . Canción con acompañamiento de piano. Música de C. Paniagua. Poesía de T. Ducoing quien la dedica a la señorita Angelita Peralta. C. S. Olivares. Año de [1]858". También contiene, cosidas en la parte posterior: 1. <i>No me olvides, recuerdos</i> . Canción para piano o guitarra de J. Valadés. Partitura editada. México, M. Murguía. 2. <i>Himno Santa Teresita del Niño Jesús</i> de G. Arciniega Mendi. Parte vocal editada. Sin nombre de editor.
2458.	122	2611	Paniagua, Cenobio	<i>Una flor en su sepulcro</i> , canción con acompañamiento de piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Litografía de M. C. Rivera.	En portada, litografía con retrato del compositor.
2459.	122	2597	Paniagua, Cenobio	<i>Vigilia y misa</i> , para canto y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
2460.	122	2612	[Paniagua, Cenobio]	Volumen conteniendo 22 trozos de ópera de diversos autores y que a continuación se expresan	- -	- -	
2461.	122	2613	Paniagua, Cenobio	<i>Versos para octavo tono</i> , para dos órganos y orquesta	Órgano y orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
2462.	122	2614	Panizza, Héctor	Poesías de Paul Verlaine	Canto y piano	Partitura editada. Milán, Ricordi	Contiene: 4. <i>En sourdine</i> , para canto y piano. 5. <i>Sérénade</i> , para canto y piano. Faltan las tres primeras piezas.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2463.	122	2615	Pardavé, Joaquín	<i>Caminito de la sierra</i> , canción mexicana para voz y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2464.	122	2616	Pardavé, Joaquín	<i>Negra consentida</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2465.	122	2617	Pardavé, Joaquín	<i>No bagas llorar a esa mujer</i> , bolero	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2466.	122	2618	Pardavé, Joaquín	<i>¿Por fin cuándo?</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2467.	122	2619	Pardavé, Joaquín	<i>Varita de nardo</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
2468.	122	2620	Pardavé, Joaquín	<i>Ventanita morada</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares
2469.	122	2621	Paredes, Noé	<i>Sonando el cuero, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2470.	122	2622	Paredes Pérez, Paulino	<i>Sinfonía para niños</i> , para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	
2471.	122	2623	Parlow, Albert	<i>Main Klänge</i> , vals para cuatro manos	Piano	Partitura (Ms.).	En portada: " <i>Main Klänge. Walzer von Albert Parlow. Propiedad de Pablo Velasco. Enero de 1873</i> ".
2472.	122	2624	Pastorella, Joel	<i>El paje</i> , danzón para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2473.	122	2625	Paz	<i>Pasión del Domingo de Ramos</i>	Canto	Partes vocales (Ms.).	
2474.	122	2628	Paz, Rafael de	<i>España cañi</i> , paso doble	Piano	Partitura (Ms.).	
2475.	122	2626	Paz Saldívar, Enrique	<i>Caricias</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1926. La melodía no tiene letra.
2476.	122	2627	Paz Saldívar, Enrique	<i>Eva Platt, fox</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1924.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2477.	122	2629	Pazos, Agustín	<i>¡Veracruz!, siempre mexicana</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. Veracruz, Juan M. Pardo sucursales.	
2478.	122	2630	Pedro el Cruel	<i>El microbio</i> , polka-paso doble para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
2479.	122	2631	Pedro el Cruel	<i>El tupé</i> , polka-paso doble para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	Dos ejemplares.
2480.	122	2632	Pelayo, Manuel	<i>Morir soñando</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	Dos ejemplares con diferente portada.
2481.	122	2633	Peña Gil, Alberto de la	<i>Eva</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1912.
2482.	122	2634	Peña Gil, Alberto de la	<i>Irene</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos, editores.	
2483.	122	2635	Peña Gil, Alberto de la	<i>La pena de muerte</i> , <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1912.
2484.	122	2636	Peña Gil, Alberto de la	<i>No seas cruel</i> , canción mexicana, para voz y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos, editores.	Cuatro ejemplares.
2485.	122	2637	Peña González, Carlos	<i>Encanto</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
2486.	123	2640	Peralta, Ángela	<i>Adiós a México</i> , fantasía para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Cinco ejemplares.
2487.	122 y 123	2638-2639	Peralta, Ángela	<i>Álbum musical de Ángela Peralta</i>	Canto y piano	Partitura editada. México, Juan Montiel y Duarte, editor. Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Fecha: 1875. Encuadernado en pasta dura. En portada, retrato en litografía de Ángela Peralta. Contiene: 1. <i>Ilusión</i> , polka mazurka para piano. 2. <i>Vuelta a la patria</i> , <i>schottisch</i> para piano. 3. <i>Margarita</i> , danza para piano.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							<p>4. <i>Un sueño</i>, vals para piano. 5. <i>Ausencia</i>, vals para piano. 6. <i>El deseo</i>, romanza para canto y piano. 7. Estudio en la bemol, fantasía para piano. 8. <i>Loin de toi</i>, vals para canto y piano. 9. <i>México</i>, galopa para piano. 10. <i>Lágrimas</i>, romanza para canto y piano. 11. <i>María</i>, vals para piano. 12. <i>Pensando en ti</i>, fantasía para piano. 13. <i>Sara</i>, danza para piano. 14. <i>Nostalgia</i>, un recuerdo a mi patria, fantasía para piano. 15. <i>Io t'ameró</i>, romanza para canto y piano. 16. <i>Ne m'oubliez pas!</i>, vals para piano. 17. <i>Adiós a México</i>, fantasía para piano. 18. <i>Eugenio</i>, vals para piano. 19. <i>La huérfana</i>, romanza para canto y piano.</p>
2488.	GS	2650	Peralta, Ángela	<i>Álbum musical de Ángela Peralta</i>	Canto y piano	Partitura editada. México, Juan Montiel y Duarte, editor. Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Fecha: 1975. Encuadernado en pasta dura. Es una guarda suelta entre cajas 123 y 124. Contiene las primeras diez obras de los álbumes que se describen en el registro núm. 2487.
2489.	123	2641	Peralta, Ángela	<i>Ausencia</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Seis ejemplares.
2490.	123	2642	Peralta, Ángela	<i>El deseo</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Cuatro ejemplares.
2491.	123	2643	Peralta, Ángela	Estudio en la bemol, fantasía para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Cinco ejemplares.
2492.	123	2644	Peralta, Ángela	<i>Eugenio</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Cinco ejemplares.
2493.	123	2645	Peralta, Ángela	<i>Ilusión</i> , polka mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Cinco ejemplares.
2494.	123	2646	Peralta, Ángela	<i>Io t'ameró</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	<p>1. Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía. 2. Partitura (copia).</p>	Cinco ejemplares de la editada.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2495.	12	2647	Peralta, Ángela	<i>La huérfana</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Cuatro ejemplares.
2496.	123	2648	Peralta, Ángela	<i>Lágrimas</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Seis ejemplares.
2497.	123	2649	Peralta, Ángela	<i>Loin de toi</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Cuatro ejemplares.
2498.	124	2651	Peralta, Ángela	<i>Margarita</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Seis ejemplares.
2499.	124	2652	Peralta, Ángela	<i>María</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Seis ejemplares.
2500.	124	2653	Peralta, Ángela	<i>México</i> , galopa para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Cinco ejemplares.
2501.	124	2654	Peralta, Ángela	<i>Ne moubliés pas!</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Cinco ejemplares.
2502.	124	2655	Peralta, Ángela	<i>Nostalgia, un recuerdo a mi patria</i> , fantasía para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Cinco ejemplares.
2503.	124	2656	Peralta, Ángela	<i>Pensando en ti</i> , fantasía para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Seis ejemplares.
2504.	124	2657	Peralta, Ángela	<i>Sara</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Seis ejemplares.
2505.	124	2658	Peralta, Ángela	<i>Un sueño</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Cinco ejemplares.
2506.	124	2659	Peralta, Ángela	<i>Vuelta a la patria, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de J. Rivera, hijo y compañía.	Cinco ejemplares.
2507.	124	2660	Peralta, Jesús P.	Misa en fa mayor dedicada al milagroso Santo Niño	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Nogales, Sonora. 1930.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2508.	124	2661	Peralta, Jesús P.	Misa en re mayor al milagroso santo San Francisco Javier	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Nogales, Sonora. 1930.
2509.	124	2662	Peralta, Jesús P.	<i>Rosalía</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1911.
2510.	124	2663	Peralta Luna, Bailón	<i>Aunque no me quieras</i> , bailecito para piano	Piano	Partitura editada. Buenos Aires, Editorial Musical Buccheri, hermanos.	También contiene: <i>Voy llorando</i> , zamba canción del mismo autor.
2511.	124	2664	Peralta Luna, Bailón	<i>Cristales de cumbre</i> , tres composiciones de música folklórica argentina	Canto y piano	Partitura editada. Buenos Aires, Ricordi.	Contiene: 1. <i>Gloria a Manuel Belgrano</i> , zamba. 2. <i>Romance del granadero</i> , gato. 3. <i>Veintisiete de abril</i> , zamba.
2512.	124	2665	Peralta Luna, Bailón	<i>El embrujao [sic]</i> , escondido para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Buenos Aires, Editorial Musical Alfredo Perrotti.	También contiene: <i>La santiagueña</i> , chacarera del mismo autor.
2513.	124	2666	Peralta Luna, Bailón	<i>Tristeza del indio</i> , triste para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Buenos Aires, Ediciones Musicales Julio Korn.	También contiene: 1. <i>Airecito serrano</i> , canción. 2. <i>Santiagoña bay'ser</i> , chacarera.
2514.	124	2667	Peralta Luna, Bailón (recopilación)	<i>Zamba de Vargas</i> , zamba para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Buenos Aires, Litografía Musical Garrot.	Armonización de Luis Peralta Luna.
2515.	124	2668	Perches, Enrique	<i>Secreto eterno</i> , danza oriental para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
2516.	124	2669	Pérez, Adrián	<i>Quo Vadis?</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1905. Dos ejemplares.
2517.	124	2670	Pérez, Aurelio M.	<i>Isabel (Betsy)</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	Fecha: 1893.
2518.	124	2671	Pérez, Daniel	<i>Alma de mi alma</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2519.	124	2672	Pérez, Eutimio	<i>El sentimiento</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2520.	124	2673	Pérez, José María	<i>Sueño dorado</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, La Europea.	Fecha: 1905.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2521.	124	2674	Pérez, S.	<i>Poesía y amor, scottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2522.	124	2675	Pérez, Salvador	<i>Ausencia</i> , melodía para canto y piano o piano solo	Canto y piano Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Fecha: 1911.
2523.	124	2676	Pérez, Salvador	<i>Frasas de amor</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Sociedad de Compositores Mexicanos.	
2524.	124	2677	Pérez, Salvador	<i>Talia</i> , vals para piano a dos manos	Piano a dos manos	Partitura editada. México, sin nombre de editor.	En portada: "Lit. 5 de mayo 13, propiedad del autor". Dos ejemplares.
2525.	124	2678	Pérez, Salvador	<i>Virgencita (amor sublime)</i> , melodía para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
2526.	124	2679	Pérez, Samuel	<i>Noche estrellada</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Morelia, Litografía de la Escuela Industrial Militar P. Díaz.	Tres ejemplares.
2527.	124	2680	Pérez, Samuel	<i>Un día de gloria</i> , marcha nupcial para piano	Piano	Partitura editada. Morelia, Tipografía Michoacana de Música.	
2528.	124	2681	Pérez Cámara, Efraín	<i>Abejitas</i> , canto escolar	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2529.	124	2682	Pérez Cámara, Efraín	<i>Aprendizaje</i> , canto escolar	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2530.	124	2683	Pérez Cámara, Efraín	<i>Corazón estudiantil</i> , canto escolar	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2531.	124	2684	Pérez Cámara, Efraín	<i>Números y notas</i> , canto escolar	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2532.	124	2685	Pérez de León, José María	<i>Dos danzas habaneras</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2533.	124	2686	Pérez de León, José María	<i>Marcha granadera</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, M. Murguía y compañía. Litografía Portal del Águila de Oro. <i>El Repertorio</i> , núm. 35.	Fecha: 1829. Dos ejemplares. En portada: "José M. Pérez de León, director de la banda militar del Batallón de granaderos de la Guardia".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2534.	124	2687	Pérez de León, José María	<i>Polka militar</i> , para piano		Partitura editada. México, M. Murguía y compañía. Litografía Portal del Águila de Oro. <i>El Repertorio</i> , núm. 34. 2.ª edición.	Fecha: 1829.
2535.	124	2688	Pérez Freire, Osmán	<i>Ay-ay-ay</i> , canción criolla	Canto y piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
2536.	124	2689	Pérez Gallardo Villaseñor, José Ignacio	<i>Alegrías</i> , marcha para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1932.
2537.	124	2690	Pérez Sentenat, César	<i>El jardín de Ismaelillo</i> , seis piezas elementales para piano sobre melodías y ritmos cubanos	Piano	Partitura editada. La Habana, Sin nombre de editor.	Fecha: 1952. Contiene: 1. <i>Señora Santana</i> , canto de cuna. 2. <i>Palomita blanca</i> , antiguo canto infantil. 3. <i>El manquito pianista</i> , para la mano izquierda sola. 4. <i>Cajita de música cubana</i> , rondino. 5. <i>Si yo tuviera un negrito</i> , antiguo pregón. 6. <i>El guajirito clásico</i> , invención a dos voces.
2538.	124	2691	Pérez Sentenat, César	Tríptico de villancicos cubanos	Canto y piano	Partitura editada. La Habana, Editora Continental.	Fecha: 1949. Contiene: 1. <i>Navidad guajira</i> , para canto y piano. 2. <i>Al niño le gusta el son</i> , para canto y piano. 3. <i>Flor de pascua bendita</i> , para canto y piano.
2539.	124	2692	Pericat, A.	<i>Reseda</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2540.	156	3559	Petrella, Enrique	Marcha fúnebre de la ópera <i>Ione</i> , arreglo para cuatro manos	Piano a cuatro manos	Partitura (Ms.).	
2541.	124	2693	Pichardo, Fernando	<i>¡Misterio!</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2542.	124	2694	Pimentel, Emilio	<i>Anima Afflicta</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2543.	124	2695	Pimentel, Emilio	<i>Clair de lune</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2544.	124	2696	Planas, Miguel	<i>Caridad</i> , canto melódico para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	También contiene: 1. Pomar, Teófilo, <i>Josefina</i> , danza para piano. 2. Pomar, Teófilo, <i>Eva</i> , danza para piano. 3. Pomar, Teófilo, <i>Luisa</i> , danza para piano.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2545.	124	2697	Planas, Miguel	<i>La gazela [sic]</i> , polka elegante para piano	Piano	Partitura editada. México, J. Rivera, hijo y compañía.	En portada: "A mi apreciable discípulo el señor don PRIMITIVO RODRÍGUEZ. <i>LA GAZELA</i> . Polka elegante PARA PIANO POR M. PLANAS. <i>op.</i> 33. Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca. Coliseo Viejo Bajos de la Gran Sociedad".
2546.	124	2698	Planas, Miguel	<i>María</i> , mazurka de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, J. Rivera, hijo y compañía.	En portada: " <i>MARÍA. MAZURKA DE SALÓN DE M. PLANAS. OP. 32. 2.ª EDICION.</i> Establecimiento Lit. de J. RIVERA, HIJO & Ca. México. Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad".
2547.	124	2699	Planas, Miguel	Obertura de la ópera <i>Marta</i> [de Flotow], para guitarra	Guitarra	Partitura editada. México, J. Rivera, hijo y compañía.	En portada, listado de las piezas que forman la colección: " <i>El guitarrista</i> . Segunda colección de piezas de música escogidas, arregladas PARA GUITARRA POR Miguel Planas".
2548.	124	2700	Planas, Miguel	<i>Pensamiento poético</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de Rivera.	En portada: "A MI ILUSTRE AMIGO O. VALLE <i>PENSAMIENTO POÉTICO</i> . M. PLANAS. <i>OP. 27.</i> Litog. de Rivera, Propiedad del Editor frente al Teatro Principal N.º 4".
2549.	124	2701	Plancarte, Gabriel G.	<i>María Luisa</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2550.	124	2702	Plaza, Guillermo	<i>Sunny, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1925.
2551.	124	2703	Prieto, María Teresa	<i>Si ves el ciervo herido</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2552.	124-125	2704-2705	Pomar, José	<i>América</i> , sinfonía para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Existe fotocopia de ambos materiales.
2553.	125	2706	Pomar, José (arreglo)	<i>Didn't my lord deliver Daniel?</i> , para coro	Coro	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Fecha: 1929.
2554.	125	2709	Pomar, Teófilo	Dos danzas habaneras	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Contiene: <i>Pablo y Ana</i> .
2555.	125	2707	Pomar, José (arreglo)	<i>Go down Moses</i> , para dos coros	Coro	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
2556.	125	2710	Pomar, Teófilo	<i>Nada</i> , danza para piano	Piano	--	--
2557.	125	2708	Pomar, José (arreglo)	<i>Scottsboro boys</i> , para coro	Coro	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2558.	125	2711	Pomar, Teófilo	Tres danzas habaneras para piano.	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Contiene: <i>Josefina, Eva y Luisa.</i>
2559.	125	2712	Pomar, Teófilo	<i>Tu mirada</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2560.	125	2713	Ponce, Manuel M.	<i>A jugar</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2561.	125	2714	Ponce, Manuel M.	<i>A la orilla de un palmar</i> , arreglo para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2562.	125	2715	Ponce, Manuel M.	<i>Al trabajo</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2563.	125	2716	Ponce, Manuel M.	<i>¡Adiós, mi bien!</i> , canción mexicana	Canto y piano	- -	
2564.	125	2717	Ponce, Manuel M.	<i>Álbum de amor</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	Contiene: I. <i>Diálogo de amor.</i> II. <i>Cerca de tus ojos...</i> III. <i>Momento de amor.</i> IV. <i>Tus ojos tienen la dulzura de los crepúsculos...</i> V. <i>En la paz del sendero florido...</i> VI. <i>Tú eres mi amargura y mi dolor...</i> VII. <i>Eternamente...</i>
2565.	125	2718	Ponce, Manuel M.	<i>¡Aleluya!</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2566.	125	2719	Ponce, Manuel M.	<i>Amorosamente</i> , vals lento para piano	Piano	1. Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. 2. Partitura editada. México, Repertorio Wagner. 3. Partitura (copia).	Dos ejemplares de cada edición.
2567.	125	2720	Ponce, Manuel M.	<i>Arrulladora</i> , para piano	Piano	- -	
2568.	125	2721	Ponce, Manuel M.	<i>Balada mexicana</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2569.	125	2722	Ponce, Manuel M.	<i>Bersagliera</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
2570.	125	2723	Ponce, Manuel M.	<i>Bocetos nocturnos</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Contiene: <i>Duerme.</i>

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2571.	125	2724	Ponce, Manuel M.	Canciones mexicanas, para canto y piano o para piano solo	Canto y piano Piano	1. Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. 2. Partitura editada. México, Editorial de México. 3. Partitura (Copia.)	Contiene: LXVI. <i>A tus amigos.</i> LXVII. <i>Rayando el sol.</i>
2572.	125	2725	Ponce, Manuel M.	Canciones mexicanas para niños	Canto y piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos, editores.	Once ejemplares. Contiene: I. <i>La primavera.</i> II. <i>La luna.</i> III. <i>La aurora.</i> IV. <i>La lluvia.</i>
2573.	125	2726	Ponce, Manuel M.	Canciones mexicanas	Canto y piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos, editores.	Contiene: LIV. <i>Cerca de mí...</i> XVI. <i>Si algún ser...</i>
2574.	125	2727	Ponce, Manuel M.	<i>Cerca de ti</i>	Canto y piano	1. Partitura editada. Peer International. 2. Partitura (copia).	
2575.	125	2728	Ponce, Manuel M.	Canciones mexicanas, arreglo de salón	Canto y piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos, editores.	Contiene: XVII. <i>Dolores hay...</i> XVIII. <i>Las mañanitas.</i>
2576.	125 y 127	2729 y 2753	Ponce, Manuel M.	<i>Estrellita</i> , canción	Canto y piano Coro y piano	1. Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos, editores. 2. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 3. Partitura editada. México, Repertorio Wagner. 4. Partes vocales de coro (Ms.).	Siete ejemplares editados.
2577.	125	2730	Ponce, Manuel M.	Canciones mexicanas	Canto y piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	Contiene: <i>Isaura de mi amor.</i> <i>Por ti mujer.</i>
2578.	125	2731	Ponce, Manuel M.	Canciones mexicanas	Canto y piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	Contiene: XIX. <i>Para amar sin consuelo.</i> XX. <i>Acuérdate de mí.</i> Existe copia fotostática.
2579.	125	2732	Ponce, Manuel M.	Canciones mexicanas, arreglo de salón	Canto y piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	Contiene: <i>Ven, ¡oh luna!</i> <i>Soñó mi mente loca.</i>
2580.	125	2733	Ponce, Manuel M.	Canciones mexicanas	Canto y piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos, editores.	Contiene: XV. <i>Yo mismo no comprendo.</i> LIII. <i>Perdí un amor...</i>

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2581.	126	2734	Ponce, Manuel M.	<i>Chapultepec</i> , tres bocetos sinfónicos	Orquesta	1. Partitura editada. <i>Southern Music Publishing Company</i> . 2. Partichela de violín 1.º (Ms.).	En portada: “ <i>Printed in France. 1953. Peer</i> ”. Contiene: I. <i>Primavera</i> . II. <i>Nocturno</i> . III. <i>Canto y danza</i> .
2582.	126	2735	Ponce, Manuel M.	<i>Comunión</i> , coro a tres voces y orquesta de cuerdas	Coro y orquesta	1. Partitura (autógrafo). 2. Partitura (copia). 3. Partes vocales (copia).	
2583.	126	2736-2737	Ponce, Manuel M.	<i>Concierto del sur</i> , para guitarra y orquesta	Guitarra y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura (copia). 3. Partitura editada de la reducción para guitarra y piano. <i>Peer International</i> . 4. Partichelas instrumentales (Ms.).	Encuadernados en pasta dura. La partitura manuscrita es fotocopia.
2584.	126	2738, 2740-2741	Ponce, Manuel M.	Concierto para violín y orquesta	Violín y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (copia).	Existe fotocopia de la partitura con sello que dice: “Donación de la OFUNAM”. Las partichelas son fotocopias. Algunas firmadas por el dibujante musical de Joaquín Palencia (1955).
2585.	126	2739	Ponce, Manuel M.	Concierto para piano y orquesta	Piano y orquesta	1. Partitura (Autógrafo) 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	La partitura es fotocopia. Tres ejemplares encuadernados sin pasta. Varias partichelas son fotocopias.
2586.	127	2742	Ponce, Manuel M.	Cuatro danzas mexicanas, para piano	Piano	Partitura editada. Montevideo, Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores. Instituto Interamericano de Musicología.	Edición de Francisco Curt Lange. Cuatro ejemplares. Contiene: I, II, III y IV.
2587.	127	2743	Ponce, Manuel M.	Cuatro danzas mexicanas	Banda	Partitura (Ms.).	Arreglo para banda de Blas Galindo. Contiene: I y II.
2588.	127	2744	Ponce, Manuel M.	<i>Cuatro poemas (de la vida bonda y de le emoción fugitiva de Francisco de Icaza)</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Ediciones Clema M. de Ponce.	Dos ejemplares. Existe fotocopia. Contiene: I. <i>De oro</i> . II. <i>La sombra</i> . III. <i>La fuente</i> . IV. <i>Camino arriba</i> .
2589.	127	2745	Ponce, Manuel M.	<i>Cuiden su vida</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	Existe fotocopia.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2590.	127	2746	Ponce, Manuel M.	Dos canciones mexicanas para piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares. Contiene: 1. <i>Todo pasó.</i> 2. <i>A la orilla de un palmar.</i>
2591.	127	2747	Ponce, Manuel M.	Dos canciones mexicanas para piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares. Contiene: XIII. <i>Oye la voz.</i> XIV. <i>Estrellita.</i>
2592.	127	2748	Ponce, Manuel M.	Dos canciones mexicanas	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Contiene: <i>Estrellita.</i> <i>Serenata mexicana.</i>
2593.	127	2749	Ponce, Manuel M.	Dos danzas para piano	Piano	- -	Contiene: Núm. 1. <i>Mexicana</i> , danza romántica. Núm. 2. <i>Cubana</i> , danza de salón.
2594.	127	2750	Ponce, Manuel M.	<i>El ejido</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2595.	127	2751	Ponce, Manuel M.	<i>El sembrador</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2596.	127	2752	Ponce, Manuel M.	<i>En una desolación</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2597.	127	2754	Ponce, Manuel M.	<i>Evocaciones</i> , para piano	Piano	1. Partitura editada. México-Nueva York, Enrique Munguía, editor. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1922. Tres ejemplares. Contiene: II. <i>Venecia.</i> III. <i>Versalles.</i>
2598.	127	2755	Ponce, Manuel M.	<i>Forse (Tal vez)</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2599.	127	2756	Ponce, Manuel M.	<i>Frío</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2600.	127	2757	Ponce, Manuel M.	<i>Fuga para la mano izquierda sola</i> , para piano	Piano	Partitura editada. <i>Southern Music Publishing Company.</i>	También contiene Preludio.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2601.	127	2758	Ponce, Manuel M.	Gavota para piano	Piano	1. Partitura editada. México, E. Espinosa P., editor. Editorial de México. 2. Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. 3. Partitura editada. México, E. Espinosa P., editor. Casa Alemana de Música. 4. Partitura editada. México, Repertorio Musical Menzel. 5. Partitura editada. México, Repertorio Wagner.	Dos ejemplares de Editorial de México y Menzel.
2602.	127	2759	Ponce, Manuel M.	<i>Gavotte et Musette</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos, editores.	
2603.	127	2760	Ponce, Manuel M.	<i>Granada</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. París, Editions Maurice Senart.	Existe fotocopia sin la portada.
2604.	127	2761	Ponce, Manuel M.	<i>Guateque, tempo di danzón</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2605.	127	2762	Ponce, Manuel M.	<i>Hacia la cima</i> , tercer estudio de concierto para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	Existe fotocopia.
2606.	127	2763	Ponce, Manuel M.	<i>Herreros</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2607.	127	2764	Ponce, Manuel M.	<i>Himno al niño</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2608.	127	2765	Ponce, Manuel M.	<i>Himno de la raza</i> , para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 2. Partitura editada. México, Secretaría de Gobernación, editor.	Dos ejemplares de ambas ediciones; las de Gobernación, son fotocopia. En portada: "Secretaría de Gobernación como homenaje en el Día de la Raza. 1918".
2609.	127	2766	Ponce, Manuel M.	<i>Hogar limpio</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2610.	127	2767	Ponce, Manuel M.	<i>Idilio mexicano</i> , para dos pianos	Dos pianos	1. Partitura editada. <i>Southern Music Publishing Company</i> . 3. Partitura (Ms.).	Dos ejemplares de la edición. La partitura manuscrita es fotocopia. Dice: "C. M. P."
2611.	127	2768	Ponce, Manuel M.	<i>Interludio elegiaco</i> (andante de la sinfonía), a grande orquesta	Orquesta	Partitura (Autógrafo).	Dedicatoria: Amado Nervo. En portada: "Para Amado Nervo. <i>Interludio elegiaco</i> (Andante de la Sinfonía). Manuel M. Ponce [rúbrica]. Partitura a grande orquesta. Oct. 1919".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2612.	127	2769	Ponce, Manuel M.	<i>Intermezzo</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Repertorio Wagner.	Tres ejemplares. Existe fotocopia.
2613.	127	2770	Ponce, Manuel M.	<i>La barca del marino</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, Repertorio Wagner.	También contiene: <i>Marchita el alma</i> , para voz y piano.
2614.	127	2771	Ponce, Manuel M.	<i>La margarita</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2615.	127	2772	Ponce, Manuel M.	<i>La muerte</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Existe fotocopia.
2616.	127	2773	Ponce, Manuel M.	<i>La primavera</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2617.	127	2774	Ponce, Manuel M.	<i>La vida sonríe</i> , estudio XII (<i>in tempo di vals</i>), para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía.	Tres ejemplares.
2618.	127	2775	Ponce, Manuel M.	<i>Las floristas</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2619.	127	2776	Ponce, Manuel M.	<i>Las golondrinas</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2620.	127	2777	Ponce, Manuel M.	<i>Las mañanitas</i> , para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. 2. Partitura editada. Sin datos editoriales.	Ambas versiones son iguales excepto la introducción. Existe fotocopia.
2621.	127	2778	Ponce, Manuel M.	<i>Le nuage</i> , para mezzosoprano y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	En portada: "Copia para la <i>Piccina</i> Castro E."
2622.	127	2779	Ponce, Manuel M.	<i>Lejos de ti</i> , para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. Peer International. 2. Partitura editada. México, Joaquín López. Casa de Música. 3. Partitura editada. Santiago, Casa Amarilla. 4. Partichelas instrumentales (Ms.).	Existe fotocopia de las dos primeras ediciones. En portada de la edición chilena: "Editada por el Almacén de Música Casa Amarilla. San Diego 128. Santiago de Chile. Sucursal: Condell 168. Valparaíso" y sello: "Propiedad de Irma González".
2623.	128	2780	Ponce, Manuel M.	<i>Malgré tout</i> , danza para la mano izquierda	Piano	1. Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. 2. Partitura editada. México, Repertorio Musical Menzel. 3. Partitura editada. México, Editorial de México.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2624.	128	2781	Ponce, Manuel M.	<i>Avancemos a buen paso</i> , marcha para canto y piano	Canto y piano	- -	
2625.	128	2782	Ponce, Manuel M.	<i>Mayo</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Existe fotocopia.
2626.	128	2783	Ponce, Manuel M.	Mazurka para piano	Piano	Partitura editada. No se documentaron los datos.	- -
2627.	128	2784	Ponce, Manuel M.	Mazurkas para piano	Piano	Partitura editada. No se documentaron los datos.	Contiene: Primera Mazurka y Segunda Mazurka.
2628.	128	2785	Ponce, Manuel M.	Mazurkas para piano	Piano	Partitura editada. No se documentaron los datos.	Contiene: Tercera Mazurka y Cuarta Mazurka.
2629.	128	2786	Ponce, Manuel M.	Mazurka para piano	Piano	Partitura editada. No se documentaron los datos.	Contiene: VIII. ^a [sic] Mazurka.
2630.	128	2787	Ponce, Manuel M.	Mazurka para piano	Piano	Partitura editada. No se documentaron los datos.	Contiene: X. ^a [sic] Mazurka.
2631.	128	2788	Ponce, Manuel M.	Mazurka para piano	Piano	Partitura editada. No se documentaron los datos.	Contiene: Mazurka XVI.
2632.	128	2789	Ponce, Manuel M.	Mazurka para piano	Piano	Partitura editada. No se documentaron los datos.	Contiene: Mazurka XXVII.
2633.	128	2790	Ponce, Manuel M.	<i>Miniatures</i> para piano	Piano	Partitura editada. No se documentaron los datos.	Contiene: núms. 1 a 11.
2634.	128	2791	Ponce, Manuel M.	Minuetto para piano	Piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos, editores.	Cuatro ejemplares.
2635.	128	2792	Ponce, Manuel M.	<i>Momento doloroso</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Peer International.	
2636.	128	2793	Ponce, Manuel M.	<i>Nuevo bogar</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2637.	128	2794	Ponce, Manuel M.	<i>Para Estefanía</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2638.	128	2795	Ponce, Manuel M.	<i>Paz de ocaso (en el río Damují)</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	Existe fotocopia.
2639.	128	2796	Ponce, Manuel M.	<i>Preludio cubano</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2640.	128	2797	Ponce, Manuel M.	<i>Preludios encadenados</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Ediciones de la Revista Contrapunto.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2641.	128	2798	Ponce, Manuel M.	<i>Preludio galante</i> , para piano.	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
2642.	128	2799	Ponce, Manuel M.	Preludio y fuga sobre un tema de Handel, para piano	Piano	Partitura editada. Peer International.	
2643.	128	2800	Ponce, Manuel M.	<i>Primer amor</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2644.	128	2801	Ponce, Manuel M.	<i>Primera rapsodia mexicana</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Cuatro ejemplares.
2645.	128	2802	Ponce, Manuel M.	<i>Rayando el sol</i> , canción mexicana para voz y piano	Canto y piano	- -	
2646.	128	2803	Ponce, Manuel M.	<i>Romanza de amor</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos, editores.	Tres ejemplares.
2647.	128	2804	Ponce, Manuel M.	<i>Scherzino maya</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2648.	128	2805	Ponce, Manuel M.	<i>Segunda rapsodia mexicana</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Repertorio Wagner.	
2649.	128	2806	Ponce, Manuel M.	<i>Seis canciones arcaicas</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Montevideo, Instituto Interamericano de Musicología.	Contiene: I. <i>Más quiero morir por veros...</i> II. <i>Zagaleja del casar...</i> III. <i>De las sierras...</i> IV. <i>Sol, sol, gi, gi...</i> V. <i>Desciende el valle...</i> VI. <i>Tres morillas...</i>
2650.	128	2807	Ponce, Manuel M.	Seis canciones populares mexicanas	Canto y piano	Partitura editada. <i>Peer International</i> .	Contiene: 1. <i>Palomita.</i> 2. <i>La peña.</i> 3. <i>Joven divina.</i> 4. <i>Que pronto.</i> 5. <i>China del alma.</i> 6. <i>Hace ocho meses.</i>
2651.	128	2808	Ponce, Manuel M.	<i>Serenata frívola</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos, editores.	Retrato del compositor en la portada.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2652.	128	2809	Ponce, Manuel M.	<i>Serenata mexicana</i> , para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. Partitura editada. Peer International.	Existe fotocopia de ambas ediciones.
2653.	128	2810	Ponce, Manuel M.	<i>Serenata mexicana</i> , para piano solo	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2654.	128	2811	Ponce, Manuel M.	<i>Si algún ser</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos, editores.	
2655.	128	2812	Ponce, Manuel M.	<i>Soñó mi mente loca</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	También contiene: <i>Si alguna vez</i> , para canto y piano.
2656.	128	2813	Ponce, Manuel M.	<i>Suite cubana</i> , serenata marina para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	
2657.	128	2814	Ponce, Manuel M.	<i>Tempo di schottisch</i> para cuarteto de cuerdas y piano	Cuarteto de cuerdas y piano	Partitura (autógrafo).	En portada: “ <i>Tempo di schottisch</i> para violín 1.º, violín II, cello, contrabajo y piano. M. M. Ponce. Al Mtro. Zamora y a su quinteto. Afectuosamente. Manuel M. Ponce. México. Julio 29/[1]909”.
2658.	128	2815	Ponce, Manuel M.	Tres poemas de Enrique González Martínez, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Montevideo, Instituto Interamericano de Musicología.	Contiene: I. <i>Nocturno de las rosas</i> . II. <i>Onda</i> . III. <i>La despedida</i> .
2659.	128	2816	Ponce, Manuel M.	Tres poemas de Lermontow, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Escuela Superior de Música-Departamento de Musicología. Serie Contemporánea Americana. Núm. 1.	Fecha: 1951. Tres ejemplares. Contiene: I. <i>Las estrellas</i> . II. <i>El ángel</i> . III. <i>La gitanilla</i> .
2660.	128	2817	Ponce, Manuel M.	Tres poemas de M. Brull, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. París, Editions Maurice Senart.	Presente dedicatoria autógrafa de Ponce a la cantante Lozada. Contiene: I. <i>Granada</i> . II. <i>Por el ir del río</i> . III. <i>Verdehalago</i> .
2661.	128	2818	Ponce, Manuel M.	Tres preludios para piano	Piano	Partitura editada. Bologna, F. Bongiovanni, editor.	
2662.	128	2819	Ponce, Manuel M.	Toi!, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	Tres ejemplares. Existe fotocopia.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2663.	128	2820	Ponce, Manuel M.	Trozo a lectura para el concurso de trompeta (<i>Alla maniera d'un Inno</i>) para trompeta y piano	Trompeta y piano	1. Partitura (autógrafo). 2. Partichela (autógrafo).	En portada: "Trozo a lectura para el concurso de Trompeta. Manuel M. Ponce [rúbrica]".
2664.	128	2821	Ponce, Manuel M.	<i>Trozos románticos</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	Contiene: Cuaderno I. <i>Barcaroletta</i> y <i>Cuando viene la primavera</i> . Cuaderno II. <i>Souvenir</i> y <i>Malinconía</i> . Cuaderno III. <i>Quimera</i> y <i>Su primer mirada</i> . Cuaderno IV. <i>Berceuse</i> y <i>A toi</i> . Cuaderno V. <i>Deseo</i> y <i>Hoja de álbum</i> . Cuaderno VI. <i>Petit prélude</i> y <i>Jeunesse</i> . Cuaderno VII. <i>Página de álbum</i> y <i>Scherzino</i> .
2665.	128	2822	Ponce, Manuel M.	<i>Two songs</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. No se documentaron los datos.	
2666.	128	2823	Ponce, Manuel M.	<i>Valse galante</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos, editores.	Dos ejemplares.
2667.	128	2824	Ponce, Manuel M.	<i>20 easy pieces for piano (Veinte piezas fáciles)</i> , para piano	Piano	1. Partitura editada. <i>Peer International</i> . 2. Partitura editada. México, Edición de Clema M. de Ponce.	Contiene: 1. <i>Canción de los tamales (Huicholes)</i> . 2. <i>Danza Yaqui</i> . 3. <i>Los Xtoles (Canto Maya)</i> . 4. <i>Danza de la lluvia (Huicholes)</i> . 5. <i>Canción de la lluvia (Huicholes)</i> . 6. <i>Danza de los Tecuanes</i> . 7. <i>Canción campesina (Mestiza)</i> . 8. <i>Cielito lindo</i> . 9. <i>Las mañanitas</i> . 10. <i>Yo no sé qué decir...</i> (Danza popular 1880). 11. <i>La pasadita</i> (Canción mexicana 1846). 12. <i>La sandunga</i> (Melodía de Tehuantepec). 13. <i>Ven ¡oh luna!</i> (Canción del Bajío). 14. <i>Homenaje a Villanueva</i> (Sobre su tercera mazurka). 15. <i>Arrullo popular</i> . 16. <i>La posada</i> . 17. <i>La revolución</i> . 18. <i>La cucaracha</i> (Canto popular). 19. <i>Primavera</i> (Original). 20. <i>La patria</i> .
2668.	128	2825	Ponce, Manuel M.	<i>Voy a partir</i> , canción mexicana, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2669.	128	2826	Ponce, Manuel M.	<i>Ya sin tu amor...</i> , canción mexicana, para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. México, Casa Alemana de Música. 2. Partitura (Ms.).	Existe fotocopia de ambas versiones.
2670.	128	2827	Ponce, Manuel M.	<i>Yo te quiero...</i> , canción mexicana, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	También contiene: <i>Trigueña hermosa</i> , canción mexicana, para canto y piano.
2671.	128	2828	Ponce Reyes, Tomás	<i>Álbum de piezas para piano y canto y piano</i>	Piano Canto y piano	Partituras editadas y manuscritas.	Encuadernado en pasta dura. Fechadas entre 1920 y 1922. Contiene: 1. <i>General Mange</i> , danzón para piano. 2. <i>Todo auténtico</i> , danzón para piano. 3. <i>Fado de mi tierra</i> , danzón para piano. 4. <i>El tango</i> , danzón para piano. 5. <i>Las mil y una noche [sic]</i> , danzón para piano. 6. <i>Sara</i> , danzón para piano. 7. <i>El venadito</i> , danzón para canto y piano. 8. <i>Arco iris</i> , danzón para canto y piano. 9. <i>Eloísa</i> , criolla para canto y piano. 10. <i>El cisne</i> , colombiana para canto y piano. 11. <i>La madresekva</i> , colombiana para canto y piano (arreglo). 12. <i>Negríta</i> , criolla para canto y piano. 13. <i>Arrullos</i> , canción colombiana para canto y piano. 14. <i>Margarita</i> , tango para piano. 15. <i>De ti me enamoré</i> , tango para canto y piano. 16. <i>El callao</i> , tango para canto y piano. 17. <i>Un recuerdo</i> , danza para piano. 18. <i>Añoranzas</i> , danza para canto y piano. 19. <i>Mi amor</i> , vals intermezzo para piano. 20. <i>Siluetta, fox-trot</i> para canto y piano. 21. <i>El venadito o Pájaro carpintero</i> , canción mexicana “corrido”. Arreglo para piano. 22. <i>Mujer perjura</i> , canción. Arreglo para piano.
2672.	128	2829	Ponce Reyes, Tomás	<i>¡Ay China me baz de matar!</i> , canción mexicana, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Almacenes Liverpool.	También contiene: 1. <i>Labios rojos</i> de Tomás Ponce Reyes, colombiana para piano. 2. <i>¡Si me amas así!</i> de Tomás Ponce Reyes, serenata criolla para canto y piano. 3. <i>¡Pierrot bajo la luna!</i> , serenata para piano de David J. España. 4. <i>La eterna canción</i> , romanza para canto y piano de Alberto Michel. 5. <i>Minuet</i> , para guitarra, autor Francisco G. Quevedo. 6. <i>La luna</i> , vals para canto y piano de Ernesto Tecglen.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2673.	128	2830	Ponce Reyes, Tomás	<i>El cuervo</i> , corrido para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2674.	156	3560	Ponce Reyes, Tomás (arreglo)	<i>Ella</i> , bolero yucateco para canto y piano de Domingo Casanova	Canto y piano	Partitura editada. México, Salvador Cabrera, editor.	
2675.	128	2831	Ponce Reyes, Tomás (arreglo)	<i>La chancla</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2676.	128	2832	Ponce Reyes, Tomás (arreglo)	<i>La japonesita</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. México, Salvador Cabrera, editor.	
2677.	128	2833	Ponce Reyes, Tomás (arreglo)	<i>Sepulturero ¡no cantes!</i> , colombiana	Canto y piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
2678.	128	2834	Ponce Reyes, Tomás (arreglo)	<i>Y la maqunita...</i> , corrido	Canto y piano	Partitura editada. México, Salvador Cabrera, editor.	
2679.	128	2835	Pontones y Zamora, Vicente	<i>El cielo por un beso</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2680.	128	2836	Pontones y Zamora, Vicente	<i>¡Lo que no muere...!</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Dos ejemplares.
2681.	128	2837	Pontones y Zamora, Vicente	<i>Mexican village</i> , gran marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1908. Dos ejemplares.
2682.	128	2838	Pontones y Zamora, Vicente	<i>¡Un beso... más!</i> , gran vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Edición del autor.	En portada: "Litografía 5 de mayo, 13. Propiedad del autor". Dos ejemplares.
2683.	128	2839	Pontones y Zamora, Vicente	<i>Una noche a bordo</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2684.	128	2840	Pope, Isabel (arreglo?)	<i>Teresica hermana</i> , villancico núm. 36 del Cancionero de Upsala	Coro	Partes vocales (Ms.).	
2685.	129	2841	Posadas, G. (arreglo)	<i>Álbum Canciones mexicanas</i>	Canto y piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	Encuadernado en pasta dura. Contiene: 1. <i>La selva umbría</i> , canción. 2. <i>Búcaro hermoso</i> , danza lenta.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							<p>3. <i>Pajarillo errante</i>, danza triste. 4. <i>María Reducinda</i>, aire popular. 5. <i>¿Dónde te hallas?</i>, canción. 6. <i>Mulata mía</i>, danza veracruzana. 7. <i>Tus ojos me dan la vida</i>, danza-tango. 8. <i>Vesperal</i>, barcarola. 9. <i>Cuando dos corazones</i>, danza mexicana. 10. <i>La alondra</i>, danza mexicana. 11. <i>El prisionero</i>, aire popular mexicano. 12. <i>El tigrillo</i>, humorada. 13. <i>Aurelia</i>, canción marcial. 14. <i>Un beso tuyo</i>, canción. 15. <i>Noche feliz</i>, polka. 16. <i>¿Qué haré cuando te vea?</i>, danza juguetona. 17. <i>A tu memoria</i>, canción. 18. <i>Siempre llorando</i>, danza. 19. <i>¡Qué bonita chaparrita!</i>, aire popular. 20. <i>Cuando me abandones</i>, canción.</p>
2686.	129	2842	Portillo, Olivia	<i>Tú eres mi adoración</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2687.	129	2843	Preza, Velino M.	<i>¡A la Pomar!</i> , tres colecciones de danzas	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Cuatro ejemplares. Contiene: Primera colección (3 números). <i>Rosas de abril</i> . Segunda colección (3 números). <i>Palabras íntimas</i> . Tercera colección (3 números). <i>Ilusiones de ayer</i> .
2688.	129	2844	Preza, Velino M.	<i>Alauda</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2689.	129	2845	Preza, Velino M.	<i>Alegría</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2690.	129	2846	Preza, Velino M.	<i>Amoureux</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2691.	129	2847	Preza, Velino M.	<i>Candorosa</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	Aparece Núm. de plancha: 1004.
2692.	129	2848	Preza, Velino M.	<i>Canto al pueblo</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2693.	129	2849	Preza, Velino M.	<i>Cascada de rosas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2694.	129	2850	Preza, Velino M.	<i>Chapultepec</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2695.	129	2851	Preza, Velino M.	<i>Concha</i> , polka brillante para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	También contiene: <i>Nueva España</i> , pasacalle para piano de Carlos Curti.
2696.	129	2852	Preza, Velino M.	<i>Cuarto poder</i> , marcha para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2697.	129	2853	Preza, Velino M.	<i>Félix Díaz</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Nueva York, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1907. Tres ejemplares.
2698.	129	2854	Preza, Velino M.	<i>Gran polonesa</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Dedicatoria: Julio Ituarte.
2699.	129	2855	Preza, Velino M.	<i>Guardia de honor</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2700.	129	2856	Preza, Velino M.	<i>Homenaje a Mérida</i> , <i>two-step</i> marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien Sucesores.	Dos ejemplares.
2701.	129	2857	Preza, Velino M.	<i>Lindas mexicanas</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien Sucesores.	Dos ejemplares.
2702.	129	2858	Preza, Velino M.	<i>México alegre</i> , marcha <i>two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Nueva York, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1907. Dos ejemplares.
2703.	129	2859	Preza, Velino M.	<i>Mi adoración</i> , <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2704.	129	2860	Preza, Velino M.	<i>Mi único pensamiento</i> , <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2705.	129	2861	Preza, Velino M.	Minueto para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Incompleta.
2706.	129	2862	Preza, Velino M.	<i>Promenade</i> , pieza a la gavota para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2707.	129	2863	Preza, Velino M.	<i>Rosas guanajuatenses</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2708.	129	2864	Preza, Velino M.	Segundo vals lento, para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2709.	129	2865	Preza, Velino M.	<i>Sonrisa de ángel, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2710.	129	2866	Preza, Velino M.	Tres danzas humorísticas, para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Contiene: I. <i>Apasionada</i> . II. <i>Romántica</i> . III. <i>Coqueta</i> .
2711.	129	2867	Preza, Velino M.	<i>Tres danzas humorísticas</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Contiene: <i>Sueño</i> . <i>Ilusión</i> . <i>Amor</i> .
2712.	129	2868	Preza, Velino M.	<i>Un ramo de azabara, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2713.	129	2869	Preza, Velino M.	<i>Viva Porfirio Díaz</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1905. Dos ejemplares.
2714.	129	2870	Preza, Velino M.	<i>Volverás?! [sic], schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2715.	129	2871	Prado y Paz, José M.	<i>Luz</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Dos ejemplares.
2716.	129	2872	Prieto, Emeterio	<i>Ella</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2717.	129	2873	Prieto, José Ignacio S. J.	Dos canciones	Canto y piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	Contiene: I. <i>Mis penillas</i> . II. <i>Tus engaños</i> .
2718.	129	2874	Prieto, María Teresa	Varias obras	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Cuaderno pautado engargolado. Contiene: I. <i>Si ves el ciervo herido</i> (en modo dórico), para canto y piano. II. <i>Sonatina</i> (en modo frigio), para canto y piano. III. <i>De Extremadura a León</i> (en modo lidio), para canto y piano. IV. <i>Esta verde hierba</i> (en modo mixolidio), para canto y piano. V. <i>Cristo en la tarde</i> (en modo eólico), para canto y piano. VI. <i>¿Quién dijo acaso?</i> (en modo jónico), para canto y piano.
2719.	129	2875	Prieto, María Teresa	Cuarteto para cuerdas	Cuarteto de cuerdas	Partichelas (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2720.	129	2876	Prieto, R.	<i>La cita</i> , danza habanera para piano	Piano	Partitura editada. México, Emilio J. Wolf.	
2721.	129	2877	Procel, Arturo	<i>La castañeda</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	
2722.	129	2878	Procel, Arturo	<i>Mi esperanza</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	
2723.	129	2879	Pulido, Jesús	<i>Éxtasis</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1910. Dos ejemplares.
2724.	129	2880	Quintanar, Héctor	<i>Aclamaciones</i> , para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	“Escrita por encargo de la SEP con motivo de la celebración del primer centenario de la reinstauración de la República”.
2725.	129	2881	Ramírez, Jesús	<i>Flores de abril</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Lugar: Veracruz.
2726.	129	2882	Ramírez Garrido, C. N.	<i>Primer amor</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
2727.	129	2883	Ramos, Froilán	<i>Aminta</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Tegucigalpa, Tipografía Nacional.	En portada: “Obsequio a los suscriptores de la <i>Revista del archivo</i> ”.
2728.	129	2884	Ramos, Rafael G.	<i>Ensueño de amor</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2729.	129	2885	Ramos, Rafael G.	<i>Mefistófeles, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
2730.	129	2886	Ramos, Rafael G.	<i>Suspiro bohemio</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2731.	129	2887	Ramos, Rafael G.	<i>Vals Lila</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
2732.	129	2888	Ramos, Silvano R.	<i>Hasta cuando chaparrita</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	
2733.	129	2889	Ramos Ortiz, Darío	<i>Blanco y negro</i> , dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Contiene: Núm. 1. <i>Blanco</i> . Núm. 2. <i>Negro</i> .
2734.	129	2890	Ramos Ortiz, Darío	[¿] <i>Juramentos..?</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2735.	129	2891	Ramos Ortiz, Darío	<i>Pasión</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2736.	129	2892	Rangel, Rodolfo	<i>Ponjola, fox-trot</i> para piano	Piano	--	--
2737.	129	2893	Rasso, Porfirio del	<i>Ojos soñadores</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2738.	129	2894	Raymond, Fred y Emilio Uranga	<i>Bailando el charleston, fox-trot</i>	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2739.	129	2895	Reguer, Ed.	Tres danzas de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares. Contiene: 1. <i>Ensueño</i> . 2. <i>Para ella</i> . 3. <i>Contemplación</i> .
2740.	129	2896	Reinoso, Emilio	<i>Mamá Teresa se va</i> , para piano	Piano	Partitura editada. La Habana, sin nombre de editor.	Fecha: 1956.
2741.	129	2897	Reuteria, Longinos	<i>Amar soñando</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	Fecha: 1893.
2742.	129	2898	Revueltas, Silvestre	<i>Caminos</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura editada. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	La partitura es fotocopia.
2743.	129	2899	Revueltas, Silvestre	<i>Colorines</i> , para orquesta	Orquesta	--	
2744.	129	2900	Revueltas, Silvestre	Cuarteto núm. 1	Cuarteto de cuerdas	Partitura editada. Nueva York, <i>Southern Music Publishing</i> .	
2745.	129	2901	Revueltas, Silvestre	Cuarteto núm. 2. Magueyes	Cuarteto de cuerdas	1. Partitura editada. Nueva York, <i>Southern Music Publishing</i> . 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Existe fotocopia de la partitura editada.
2746.	130	2902	Revueltas, Silvestre	<i>Cuaubnahuauc</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura editada. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	La partitura es fotocopia.
2747.	130	2903-2904	Revueltas, Silvestre	<i>El renacuajo paseador</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Los materiales están contenidos en dos guardas numeradas.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2748.	130 y 131	2905-2906	Revueltas, Silvestre	<i>Homenaje a García Lorca</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura editada. Nueva York, <i>Southern Music Publishing</i> . 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Los materiales están contenidos en dos guardas numeradas.
2749.	131	2907	Revueltas, Silvestre	<i>Itinerarios</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2750.	131	2908-2909	Revueltas, Silvestre	<i>Janitzio</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	La partitura es fotocopia. Los materiales están contenidos en dos guardas numeradas.
2751.	132	2910	Revueltas, Silvestre	<i>La noche de los Mayas</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
2752.	132	2911	Revueltas, Silvestre	<i>Música de feria</i> , para cuarteto de cuerdas	Cuarteto de cuerdas	1. Partitura (Autógrafo). 2. Partitura (Ms.). 3. Partitura (copia). 4. Partichelas instrumentales (Ms.).	En autógrafo: "Al Dr. Manuel Guevara Oropeza. <i>Música de Feria</i> para cuarteto de cuerda. S. Revueltas. 2 violines, viola y cello. Duración 10 minutos. México a 5 de marzo de 1930". En tinta, parte inferior: "Luis Sosa. Av. Maestros 334 Mex 17. 47-12-15". La otra partitura manuscrita es fotocopia. Fecha: 1932.
2753.	132	2912	Revueltas, Silvestre	<i>Música para charlar</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
2754.	132	2913	Revueltas, Silvestre	<i>Ocho por radio</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales editadas. Nueva York, <i>Southern Music Publishing</i> .	Fecha: 1951.
2755.	132	2914	Revueltas, Silvestre	<i>Planos. Danza geométrica</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En partitura, sello: "Orquesta Sinfónica de México".
2756.	132 y 133	2915-2916	Revueltas, Silvestre	<i>Redes</i> , suite sinfónica	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partitura (copia). 3. Partitura editada. 4. Partichelas instrumentales (Ms.). 5. Partichelas instrumentales (copia).	La partitura manuscrita y la editada son fotocopia. Las copias de las partichelas en papel albanene. Los materiales están contenidos en tres guardas numeradas.
2757.	134	2917	Revueltas, Silvestre	<i>Sensemaya</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura editada. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	La partitura es fotocopia.
2758.	134	2918	Revueltas, Silvestre	Siete canciones, para voz y conjunto instrumental	Canto y conjunto instrumental	1. Partitura (copia). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En partitura: "Orq. Candelario Huízar". Existe dos fotocopias engargoladas, una perteneciente al archivo de Irma González que dice: "Revisión de el [sic] maestro Silvestre Revueltas". Contiene: I. <i>Caballito</i> . II. <i>Las cinco horas</i> . III. <i>Canción tona</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							IV. <i>El lagarto y la lagarta</i> . V. <i>Canción de cuna</i> . VI. <i>Serenata</i> . VII. <i>Es verdad</i> .
2759.	135	2919	Revueltas, Silvestre	<i>Toccata sin fuga</i> , para conjunto instrumental	Conjunto instrumental	1. Partitura editada. 2. Partichelas instrumentales editadas.	
2760.	135	2920	Revueltas, Silvestre	<i>Un canto de guerra de los frentes leales</i> , para conjunto instrumental	Conjunto instrumental	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	La partitura es manuscrita.
2761.	135	2921	Revueltas, Silvestre	<i>Velorio</i>	Conjunto instrumental	Partitura (Autógrafo).	En p. 2: " <i>Velorio</i> . X. Villaurrutia. S. Revueltas. [ilegible] Explicación de los números [...]" En p. 14: "Mexico 21 de noviembre 193 [sic]. Silvestre Revueltas [rúbrica]".
2762.	135	2922	Reyes, Cristóbal (arreglo)	<i>Chacarracachá</i> , mazurka sobre motivos de la zarzuela <i>El secreto de una dama</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Repertorio de Música Carlos Godard.	
2763.	135	2923	Reyes, Cristóbal (arreglo)	<i>Dile que...</i> , mazurka sobre motivos de la zarzuela <i>La gran duquesa de Gerolstein</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de H. Iriarte.	La portada es litografía coloreada.
2764.	135	2924	Reyes, Rodolfo	<i>El banco único</i> , fox-jazz para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2765.	135	2925	Rimonte	<i>Canción polifónica</i>	Coro	Partes vocales (copia).	Fecha: 1954.
2766.	135	2926	Rincón, Marcos	<i>Granada</i> , paso doble flamenco	Piano	Partitura (Ms.).	
2767.	135	2927	Río, Antonio del	<i>Junto a ti</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2768.	135	2932	Ríos, José	<i>Adivinanza</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	Partitura (Ms.).	
2769.	135	2933	Ríos, José	<i>El moscardón</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1933.
2770.	135	2934	Ríos, José	<i>En la hacienda</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2771.	135	2935	Ríos, José	Gavota para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2772.	135	2936	Ríos, José	<i>Himno a Aquiles Serdán</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2773.	135	2937	Ríos, José	<i>La paloma</i> , canción duranguense	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2774.	135	2938-2939	Ríos, José	<i>La yegua tordilla</i> , para banda	Banda	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2775.	135	2940	Ríos, José	<i>Los voceadores</i> , para canto y orquesta de cuerdas y piano	Canto y quinteto	Partitura (Ms.).	
2776.	135	2941	Ríos, José	<i>Mi calle</i>	Canto y piano Canto y orquesta Coro	1. Partitura editada para canto y piano. México, Departamento de Bellas Artes. 2. Partitura para coro (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.). 4. Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1935. 65 ejemplares editados.
2777.	135	2942	Ríos, Miguel	<i>El burrito sabio</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2778.	135	2928	Ríos Toledano, Miguel	<i>Aires nacionales mexicanos</i> , potpourri [sic] sobre sonecitos populares y aires nacionales arreglado para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2779.	135	2929	Ríos Toledano, Miguel	<i>El judío, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2780.	135	2930	Ríos Toledano, Miguel	<i>Le toupet</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2781.	135	2931	Ríos Toledano, Miguel	<i>The two republics</i> , marcha militar	Piano	Partitura editada. Nueva Orleans, Junius Hart.	Fecha: 1890.
2782.	135	2943	Rivas, José	Reminiscencias sobre <i>La diva</i> de Offenbach, para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2783.	135	2944	Rivas Irúz, Luis	<i>De mi álbum</i> . Cuatro danzas surianas para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Las piezas están numeradas del 1 al 4.
2784.	135	2945	Rivera Baz, Manuel	Dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: <i>Lili y Margot</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2785.	135	2946	Rivera Baz, Manuel	<i>El presidiario</i> , canción popular con acompañamiento de piano	Piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	
2786.	135	2947	Rivera Méndez, Ezequiel	<i>Amado Nervio</i> , marcha fúnebre para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1922.
2787.	135	2948	Robledo G., C.	<i>Boda tehuana</i> , suite de ballet	Orquesta	1. Partitura (copia). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2788.	135	2949	Rocha, Félix	<i>Recuerdos de México</i> , <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2789.	135	2950	Rocha, Marcos C.	<i>Primaverales</i> , tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, Tipografía y litografía La Europea.	Dos ejemplares. Las piezas están numeradas del 1 al 3.
2790.	135	2951	Rocha, Porfirio	<i>Amelia</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2791.	135	2952	Rocha, Porfirio	<i>Exóticas</i> , danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2792.	135	2953	Rocha, Porfirio	<i>Mis ilusiones</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
2793.	135	2954	Rocha, Porfirio	<i>Otoñal</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2794.	135	2955	Rocha, Porfirio	<i>Tú eres mi encanto</i> , <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2795.	135	2956	Rocha, Porfirio	<i>Vals romántico</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Cuatro ejemplares.
2796.	135	2957	Rocha y Portu, Pablo	<i>Eva</i> , recuerdos de Querétaro, mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2797.	136	2958	Rodríguez, Casimiro	<i>Aires revolucionarios</i> , potpurri [sic] para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2798.	136	2959	Rodríguez, Casimiro	<i>Dicha perdida</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2799.	136	2960	Rodríguez, Ignacio	<i>Pensamientos que te envió</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
2800.	136	2961	Rodríguez, Mariano	Tres danzas habaneras para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Publicada por M. Rivera y Río, tomo 2.º, núm. 40. La guirnalda musical.	Contiene: 1. <i>Toma y daca</i> . 2. <i>Solo a ti</i> . 3. <i>Tus ojitos</i> .
2801.	136	2964	Rodríguez, Miguel	<i>Ecos de independencia</i> , vals patriótico para piano	Piano	Partitura (Ms.).	En primera página musical, mecanoescrito: “ <i>Ecos de Independencia</i> . Vals patriótico para piano. Miguel Rodríguez, deseoso de conmemorar, le dedica esta producción musical, mal interpretada, al honorable señor Don Guillermo de Landa y Escandón. Presidente de la Comisión del Centenario de la independencia de nuestra Patria”.
2802.	136	2962	Rodríguez, Miguel	<i>Homenaje al Presidente General Díaz</i> , obertura militar	Piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Incluye un listado con obras del autor fechada en Tepic, Nayarit en 1910.
2803.	136	2963	Rodríguez, Miguel	<i>Pequeña colección musical</i>	Piano	- -	Contiene: 1. <i>Homenaje al Presidente General Díaz</i> , obertura militar. 2. <i>Carmen de Díaz</i> , obertura. 3. <i>Ecos de independencia</i> , vals. 4. <i>El territorio de Tepic</i> , <i>schottisch</i> . 5. <i>E. Blanquet</i> , mazurka. 6. <i>El rey de los mineros</i> , paso doble. 7. <i>Ecos de Ixtlán</i> , <i>schottisch</i> . 8. <i>Elodia</i> , mazurka. 9. <i>Los ojos de Santa Lucía</i> , vals. 10. <i>Las tres gracias</i> , danzón.
2804.	136	2965	Rodríguez, Silvestre	<i>Despierta</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2805.	136	2966	Rodríguez, Silvestre	<i>El costeño</i> , <i>fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Agua Prieta, Sonora, 1922.
2806.	136	2967	Rodríguez, Silvestre	<i>El yaqui</i> , <i>fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1923.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2807.	136	2968	Rodríguez, Silvestre	<i>Suspiros y lágrimas</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Macozari, Sonora, 1908. Dos ejemplares.
2808.	136	2969	Rodríguez Arresón, J. M	<i>Himno a la creación</i> , coral con orquesta	Coro y orquesta	Partitura (Ms.).	Puerto Plata, República Dominicana, 1937.
2809.	136	2970	Rodríguez Arresón, J. M	<i>Treinta de marzo</i> , sinfonía quasi una fantasía	Orquesta	Partitura (Ms.).	En portada: "30 de Marzo Sinfonía, quasi una Fantasía por J. M. Rodríguez Arresón. Partitura para orquesta. Estrenada el 30 de marzo de 1918, en la ciudad de Santiago de los Caballeros, R[epública] D[ominicana]. por la Banda Municipal, para inaugurar la Exposición Regional Cibaëña".
2810.	136	2971	Rodríguez Borja, Sofia	<i>No puedo ir al baile</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2811.	136	2972	Rojas, Alfredo S.	<i>En brazos del amor</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Fecha: 1909.
2812.	136	2973	Rojas, Alfredo S.	<i>¡Viva Madero!</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2813.	136	2974	Rojas, Bernaldo	<i>¡Viva Madero!</i> , marcha popular para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
2814.	136	2975	Rojas, José María	Misa a dos voces y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
2815.	136	2978	Rolón, José	<i>Cinq petits morceaux</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1911. Contiene: 1. <i>Historiette</i> . 2. <i>Träumerei</i> . 3. <i>Petite mazurka</i> . 4. <i>Canzonetta</i> . 5. <i>Menuett</i> .
2816.	136	2979	Rolón, José	Cuarteto de cuerdas	Cuarteto de cuerdas	Partichela instrumental (Ms.).	Faltan algunas partes.
2817.	136	2980	Rolón, José	<i>Cuaubtémoc</i> , poema épico para coro y orquesta	Coro y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2818.	137 y 138	2981-2982	Rolón, José	Concierto para piano y orquesta	Piano y orquesta	1. Reducción para dos pianos (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	La partitura es fotocopia. Los materiales están contenidos en dos guardas numeradas.
2819.	138	2983	Rolón, José	<i>El festín de los enanos</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura editada. 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2820.	138	2984	Rolón, José	<i>El segador</i> , para canto y conjunto instrumental. (Existe copia fotostática).	Canto y conjunto instrumental	Partitura (copia).	En primera página musical: "Letra C. Pellicer. <i>El segador</i> . Música de José Rolón". En p. 4: "Mayo de 1932. Mex. D. F. Copia. E Rios". Existe fotocopia.
2821.	138	2985	Rolón, José	<i>El sembrador</i> , para canto y conjunto instrumental. (Existe copia fotostática).	Canto y conjunto instrumental Canto y piano	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partitura (Ms.).	En portada de edición para piano: "José Rolón. <i>El sembrador</i> . Poesía de Carlos Pellicer". En p. 7: "Mexico. Mayo de 1931". Existe fotocopia de la partitura para conjunto instrumental.
2822.	136	2976-2977	Rolón, José	<i>Marcha triunfal</i> para grande orquesta y banda militar	Banda y orquesta	1. Partitura para orquesta (Ms.). 2. Partitura para banda (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	La partitura para orquesta es fotocopia. En portada de partitura para banda: "José Rolón. <i>Marcha triunfal</i> para grande orquesta. México, D. F. el 1 de septiembre de 1944"; a lápiz: "A las banderas mexicana [sic] Himno y Banda Militar"; en tinta azul: "y Banda Militar". En p. 31: "México, D. F. Septiembre 1944". Los materiales están contenidos en dos guardas numeradas.
2823.	138	2986	Rolón, José	<i>Mystère</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Autógrafo).	En primera página musical: "Para Cuca Díaz Santana. El autor. <i>Mystère</i> . Paroles de Ricardo O. La Fertée. <i>Musique</i> de José Rolón".
2824.	138	2987	Rolón, José	<i>Si tu parles...</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	En portada: " <i>Si tu parles...</i> Paroles de Camille Manclair. <i>Musique</i> de José Rolón".
2825.	138	2988	Rolón, José	<i>Valse caprice</i> , para piano	Piano	Partitura editada. París, Alphonse Leduc.	Es fotocopia.
2826.	138	2989	Rolón, José	<i>Valse intime</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1911.
2827.	138	2990	Rolón, José	<i>Y ella me "dicia"</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	
2828.	139	2991	Rolón, José	<i>Zapotlán</i> , suite para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
2829.	140	2992	Román, Jesús	<i>No sufras corazón</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2830.	140	2993	Romero, Antonio	<i>Canto oriental, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	
2831.	140	2995	Romero, Antonio	<i>Método completo de clarinete</i>	Clarinete	Método editado. Sin datos editoriales.	
2832.	140	2996	Romero, Antonio	<i>Método de fagot</i>	Fagot	Método editado. Sin datos editoriales.	
2833.	140	2994	Romero, Antonio	<i>¡Ven, divina mujer..!</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	
2834.	140	2997	Romero, Modesto	<i>En Aragón son así</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2835.	140	2998	Romero, Vicente	<i>¡Vaya por ustés [sic]!</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2836.	140	2999	Romeu, Antonio María	<i>Cirilo</i> , danzón para piano	Piano	- -	
2837.	140	3000	Romeu, Antonio María	<i>La cañandongu</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. La Habana, Anselmo López, editor.	
2838.	140	3001	Romeu, Antonio María	<i>Las cuevas de Bellamar</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. La Habana, Anselmo López, editor.	
2839.	140	3002	Romeu, Antonio María	<i>Levántate, papaito</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. La Habana, Anselmo López, editor.	
2840.	140	3003	Romeu, Antonio María	<i>Mujer perjura</i> , danzón para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. La Habana, Excelsior Music, Co. 3. ^a edición.	
2841.	140	3004	Romo Vergara, Hébert	<i>Adda, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1897.
2842.	140	3005	Romo Vergara, Hébert	<i>Alice</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2843.	140	3006	Romo Vergara, Hébert	<i>Cuba libre</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1897. Dos ejemplares.
2844.	140	3007	Romo Vergara, Hébert	<i>Esther, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1897.
2845.	140	3008	Romo Vergara, Hébert	<i>For ever</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1897. Dos ejemplares.
2846.	140	3009	Romo Vergara, Hébert	<i>Luisito, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2847.	140	3010	Romo Vergara, Hébert	<i>Sergia</i> , gavota <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2848.	140	3011	Romo Vergara, Hébert	<i>Sotto voce, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2849.	140	3012	Romo Vergara, Hébert	Tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Cuatro ejemplares. Contiene: Núm. 1. <i>Ayer</i> . Núm. 2. <i>Hoy</i> . Núm. 3. <i>Mañana</i> .
2850.	140	3013	Romo Vergara, Hébert	<i>¡Viva la gracia!</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1897. Dos ejemplares. También contiene: <i>Solozos</i> , danza para piano.
2851.	140	3014	Rosset, María	<i>Lost kisses, walse boston</i> para piano	Piano	Partitura editada. París, L. Rosset.	Fecha: 1909. Dos ejemplares.
2852.	140	3015	Ruíz de Azagra	<i>Justicia Batuzza</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2853.	140	3016	Ruíz de Azagra	<i>Zapatitos de charol</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2854.	140	3017	Rosas, Guillermo	<i>Cómo te amo</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2855.	140	3018	Rosas, Juventino	<i>Álbum musical de Juventino Rosas</i>	Piano	Partitura editada. México, UNAM-INBA.	Fecha: 1968. Dos ejemplares. Contiene: 1. <i>Sobre las olas</i> , vals. 2. <i>Amelia</i> , vals. 3. <i>Aurora</i> , vals. 4. <i>Carmen</i> , vals. 5. <i>Dos pensamientos</i> , vals. 6. <i>Ensueño seductor</i> , vals. 7. <i>Eva</i> , vals. 8. <i>Flores de Margarita</i> , vals. 9. <i>Ilusiones juveniles</i> , vals. 10. <i>Josefina</i> , vals. 11. <i>Soledad</i> , vals. 12. <i>Soñando</i> , vals. 13. Tres danzas: Núm. 1. <i>A Lupe</i> . Núm. 2. <i>¿Y para qué?</i> Núm. 3. <i>En el casino</i> . 14. Tres danzas: Núm. 1. <i>Juanita</i> . Núm. 2. <i>No me acuerdo</i> . Núm. 3. <i>¡Qué bueno!</i> 15. <i>Flores de Romana</i> , danzón. 16. <i>Juanita</i> , mazurka. 17. <i>Lejos de ti</i> , mazurka. 18. <i>Último adiós</i> , mazurka. 19. <i>Carmela</i> , polka. 20. <i>Flores de México</i> , polka. 21. <i>La cantinera</i> , polka. 22. <i>Ojos negros</i> , polka. 23. <i>El sueño de las flores</i> , <i>schottisch</i> . 24. <i>Floricultura</i> , <i>schottisch</i> . 25. <i>Julia</i> , <i>schottisch</i> . 26. <i>Juventa</i> , <i>schottisch</i> . 27. <i>Lazos de amor</i> , <i>schottisch</i> . 28. <i>¡Salud y pesetas!</i> , <i>schottisch</i> .
2856.	140	3019	Rosas, Juventino	<i>Amelia</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2857.	140	3020	Rosas, Juventino	<i>Aurora</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2858.	140	3021	Rosas, Juventino	<i>Carmela</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2859.	140	3022	Rosas, Juventino	<i>Dos pensamientos</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía H. Iriarte.	Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2860.	140	3023	Rosas, Juventino	<i>El sueño de las flores, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
2861.	140	3024	Rosas, Juventino	<i>Ensueño</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2862.	140	3025	Rosas, Juventino	<i>Flores de Margarita</i> , vals para piano	Piano	- -	
2863.	140	3026	Rosas, Juventino	<i>Flores de México</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	Fecha: 1893. Cuatro ejemplares. En parte superior de portada: "Edición especial para la Exposición Colombiana de Chicago. 1893". En la parte inferior de la portada de un ejemplar, anotación en azul, agregado posterior: "Actual propiedad de H. Nagel Sucesores.- México. Cedida por Ed. Gariel conforme a la ley". En la parte inferior de la portada de dos ejemplares, papel pegado que está sobre los datos editoriales originales que dice: "Propiedad de los Editores para todos los países. Depositado conforme a la ley. GRAN REPERTORIO DE MÚSICA Y ALMACÉN DE INSTRUMENTOS. A. WAGNER Y LEVIEN SUCS. MÉXICO. 2.º CALLE DE SAN FRANCISCO N.º 11. FÁBRICA DE PIANOS: ZULETA N.º 14. PUEBLA. MONTERREY. GUADALAJARA. Leipzig: Friedrich Hofmeister. París: E. Gallet. Estampado musical de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig".
2864.	140	3027	Rosas, Juventino	<i>Flores de Romana</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	Fecha: 1893. Cuatro ejemplares. En parte superior de portada: "Edición especial para la Exposición Colombiana de Chicago. 1893". En la parte inferior de la portada de un ejemplar, anotación en azul, agregado posterior: "Actual propiedad de H. Nagel Sucesores.- México. Cedida por Ed. Gariel conforme a la ley". En la parte inferior de la portada de dos ejemplares, papel pegado que está sobre los datos editoriales originales que dice: "Propiedad de los Editores para todos los países. Depositado conforme a la ley. GRAN REPERTORIO DE MÚSICA Y ALMACÉN DE INSTRUMENTOS. A. WAGNER Y LEVIEN SUCS. MÉXICO. 2.º CALLE DE SAN FRANCISCO N.º 11. FÁBRICA DE PIANOS: ZULETA N.º 14. PUEBLA. MONTERREY. GUADALAJARA. Leipzig: Friedrich Hofmeister. París: E. Gallet. Estampado musical de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig".
2865.	140	3028	Rosas, Juventino	<i>Floricultura, schottisch</i> para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Ambas partituras son idénticas en portada, dibujo musical y número de plancha.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2866.	140	3029	Rosas, Juventino	<i>Ilusiones juveniles</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2867.	140	3030	Rosas, Juventino	<i>Josefina</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
2868.	140	3031	Rosas, Juventino	<i>Juanita</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2869.	140	3032	Rosas, Juventino	<i>Julia, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
2870.	140	3033	Rosas, Juventino	<i>Juventa, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1892. Tres ejemplares.
2871.	140	3034	Rosas, Juventino	<i>La cantinera</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
2872.	140	3035	Rosas, Juventino	<i>Lazos de amor, schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2873.	140	3036	Rosas, Juventino	<i>Lejos de ti</i> , mazurka para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Ambas partituras son idénticas en portada, dibujo musical y número de plancha.
2874.	140	3037	Rosas, Juventino	<i>Ojos negros</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1891. Tres ejemplares.
2875.	140	3038	Rosas, Juventino	<i>¡Salud y pesetas!</i> , <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
2876.	140	3039	Rosas, Juventino	<i>Sobre las olas</i> , vals para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. Partitura editada. París, Alphonse Leduc. 3. Partitura editada. Nueva York, <i>Century Music Publishing, Company</i> .	Cuatro ejemplares de la edición mexicana.
2877.	140	3040	Rosas, Juventino	<i>Soledad</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Saltillo, Eduardo Gariel, editor.	Fecha: 1893. En portada: "Edición especial para la Exposición Colombiana de Chicago. 1893". Impreso pegado en rojo: "Actual propiedad de H. Nagel Sucesores.- México. Cedida por Ed. Gariel conforme a la ley".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2878.	140	3041	Rosas, Juventino	Tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares. Contiene: Núm. 1. <i>A Lupe</i> . Núm. 2. <i>¿Y para qué?</i> Núm. 3. <i>En el casino</i> .
2879.	140	3042	Rosas, Juventino	Tres danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares. Contiene: Núm. 1. <i>Juanita</i> . Núm. 2. <i>No me acuerdo</i> . Núm. 3. <i>¡Qué bueno!</i>
2880.	140	3043	Rosas, Juventino	<i>Último adiós</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1899.
2881.	140	3044	[Rosas, Juventino]	Documentos varios sobre el compositor Juventino Rosas	--	--	Recortes periodísticos sobre el compositor.
2882.	GS	3045	[Rosas, Juventino]	Placa conmemorativo sobre el compositor Juventino Rosas	--	--	Placa metálica con datos del fallecimiento del compositor. Guarda suelta entre cajas 140 y 141.
2883.	141	3046	[Rosas, Juventino]	Telegrama sobre el compositor Juventino Rosas	--	--	Información sobre el fallecimiento del compositor.
2884.	141	3047	Rossi, Lauro	Misa a tres voces y grande orquesta	Canto y orquesta	Partitura (Autógrafo).	En portada: "Original. Mexico 29 7bre [sic] 1837. Misa a tres voces y grande orquesta compuesta y dedicada al Dottor [sic] Jose N. Aguirre en señal de aprecio por el Mo. Lauro Rossi".
2885.	156	3603	Rossi, Lauro	Misa a tres voces y orquesta	Canto y orquesta	Partitura (Ms.).	
2886.	156	3602	Rossi, Lauro	<i>Messa funebre</i>	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
2887.	156	3604	Rossi, Lauro	Misa solemne a cuatro voces y orquesta, reducida para órgano por J. V. [sic]	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
2888.	141	3048	Roussel, A.	<i>Sinfonietta</i> para orquesta de cuerdas	Orquesta de cuerdas	Partichelas instrumentales (Ms.).	
2889.	141	3049	Ruanova, Manuel I.	Dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: 1. <i>La burloncita</i> . 2. <i>A los dos</i> .

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2890.	141	3050	Ruiz P., J. Jesús	<i>Salve, Regina</i> , a dos voces iguales con acompañamiento de órgano	Canto y órgano	Partitura editada. México, Tipografía de la Escuela O. de Música Sagrada.	Fecha: 1929.
2891.	141	3051	Rummel, J.	<i>Bonbonniere des Pianistes. Rigoletto</i>	Piano	Partitura editada.	La pieza presenta el núm. 12.
2892.	141	3052	Salazar, Adolfo	<i>Chanson d'Automne</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	La pieza está numerada con el núm. 1. Es fotocopia pero impreso con el fondo negro (véase la otra pieza que forma la colección en el registro núm. 2893).
2893.	141	3053	Salazar, Adolfo	<i>L'heure exquise</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	La pieza está numerada con el núm. 2. Es fotocopia pero impreso con el fondo negro (véase la otra pieza que forma la colección en el registro núm. 2892).
2894.	141	3054	Salazar, Adolfo	<i>Zarabanda</i> , para flauta, viola y fagot	Fl, vla y fg	Partitura editada. Madrid, Ilustración Ibero-Americana. Suplemento. Núm. 6.	Fecha: 1930.
2895.	141	3055	Salazar, S. P.	<i>En tu día</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2896.	141	3056	Salazar, Sebastián B.	<i>Mercedes</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
2897.	141	3057	Salazar, Sebastián B.	<i>Teresa</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2898.	141	3058	Saldívar Núñez, Francisco	<i>Aires tamaulipecos</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Villagrán, Tamaulipas, 1910.
2899.	141	3059	Samaniego, Carlos	<i>Intermezzo</i> de la ópera <i>Netzahualcóyotl</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, Revista El Arte. Tomo IV.	
2900.	141	3060	Samaniego, Carlos	Sinfonía para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	Fecha: 1911. En portada: "Lema: <i>En avant!... pourquoi pas?... avant malgré tout?</i> Al Sr. Ing. Eugenio Hardy, su amigo que bien lo estima. Carlos Camaniego (autor) Agosto 15 de 1911. Puebla".
2901.	141	3061	Sánchez, Antonio	<i>La plegaria del alba</i> , capricho-nocturno	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Siete ejemplares.
2902.	141	3062	Sánchez, Rosendo	<i>Rapsodia sobre un coro y baile regional</i> , para orfeón mixto	Coro y piano	Partitura editada. México, Suplemento de <i>México Musical</i> .	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2903.	141	3063	Sánchez de Fuentes, Eduardo	Intermedio de la ópera <i>Doreya, leyenda ideológica</i>	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2904.	156	3561	Sánchez de Fuentes, Eduardo	<i>Vals de la tarde</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2905.	141	3064	Sánchez de la Vega, Rafael	<i>Coqueterías, impromptu</i> vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2906.	141	3065	Sánchez Málaga, Carlos (arreglo)	<i>Pajarillo errante</i> , canción popular peruana, para voz solista y coro	Canto	Partitura editada. Sin datos editoriales.	Sello: "Cortesía del Conservatorio Nacional de Música. Lima, Perú".
2907.	141	3066	Sandi, Luis (arreglo)	<i>Canción de cuna yaqui</i> , para banda	Banda	1. Partitura (Autógrafo). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2908.	141	3067	Sandi, Luis	<i>Canción oscura</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2909.	143	3082	Sandi, Luis (arreglo)	<i>Cantar de Seikilo</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Son fotocopia. También contiene: <i>¡Ay, puente, puente!</i> , canción inca, arreglo de Luis Sandi, y <i>Patria grande</i> de Julio Bacmeister.
2910.	141	3068	Sandi, Luis	<i>Canto a la juventud</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (copia).	
2911.	141	3069	Sandi, Luis	<i>Canto de lucha</i> , para banda	Banda	Partitura (Ms.).	
2912.	141	3070	Sandi, Luis	<i>Canto seri</i> , para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	Fecha: 1938. Versión de Luis Sandi, orquestación de Eduardo Hernández Moncada.
2913.	141	3071	Sandi, Luis	<i>Carlota</i> , ópera	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Algunos materiales son fotocopia.
2914.	141	3072	Sandi, Luis	<i>Concertino</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
2915.	142	3073	Sandi, Luis	<i>Corrido de la colecta</i>	Canto y orquesta	1. Partitura (Autógrafo). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Orquestación de Eduardo Hernández Moncada.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2916.	142	3074	Sandi, Luis	<i>Cuatro miniaturas</i> , para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
2917.	142	3075	Sandi, Luis (arreglo)	<i>Curiqinga</i>	Coro	Partes vocales (Ms.).	
2918.	142	3076	Sandi, Luis	<i>Cyrano</i> , ópera	Canto y orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Son fotocopia. Faltan las partes vocales.
2919.	142	3077	Sandi, Luis	<i>Gloria a los héroes</i> , cantata	Coro	Partes vocales (Ms.).	Algunos materiales son fotocopia. Dedicatoria: Lic. Ernesto Enríquez.
2920.	142	3078	Sandi, Luis	<i>Himno a las banderas</i>	Coro	Partes vocales (Ms.).	
2921.	142	3079	Sandi, Luis	<i>La guerra es la guerra</i> , para banda	Banda	Partitura (Ms.).	
2922.	142	3080	Sandi, Luis (arreglo)	<i>La mujer bonita</i>	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
2923.	142	3081	Sandi, Luis	<i>La suave patria</i>	Coro	Partes vocales (Ms.).	Son fotocopia.
2924.	143	3083	Sandi, Luis	<i>Poemas del amor y de la muerte</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (copia).	
2925.	143	3084	Sandi, Luis (arreglo)	<i>Puma challai</i> , para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	
2926.	143	3085	Sandi, Luis	<i>Rúbrica</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Algunos materiales son fotocopia.
2927.	143	3086	Sandi, Luis	<i>Suite banal</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Autógrafo). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	Algunos materiales son fotocopia. En portada: " <i>Suite Banal Leonel</i> " y "1er Premio por mayoría. Primer concurso de composición Sección de Radio. Sría. de Educación. Jurado: Julián Carrillo, Silvestre Revueltas y Aurelio Barrios y Morales".
2928.	143	3087	Sandi, Luis	<i>Sonora</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (copia).	
2929.	143	3088	Sandi, Luis (arreglo)	<i>Xóchitl (Flor)</i> , son poblano, para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (copia).	Son fotocopia.
2930.	143	3089	Sandoval, Andrés C.	<i>Soñadora</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1909. Tres ejemplares: dos de ellos idénticos y el tercero con portada diferente.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2931.	143	3090	Santa María, Joaquín	<i>¡Señor peque!,</i> marcha fúnebre para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1927.
2932.	143	3091	Santa María, Pablo	<i>El poder del amor,</i> vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmestier.	
2933.	143	3092	Sartorio, Arnoldo	<i>Abendlied (canción de la tarde),</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2934.	143	3093	Sartorio, Arnoldo	<i>Arabeske (arabesca),</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2935.	143	3094	Sartorio, Arnoldo	<i>Capricetto (pequeño capricho)</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2936.	143	3095	Sartorio, Arnoldo	Dos piezas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	Las piezas están numeradas con los números 2 y 3.
2937.	143	3096	Sartorio, Arnoldo	<i>Frühlingslied (canción de primavera),</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2938.	143	3097	Sartorio, Arnoldo	<i>Impromptu</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2939.	143	3098	Sartorio, Arnoldo	<i>La belle Bohémienne (la bella bohemía),</i> polonaise para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2940.	143	3099	Sartorio, Arnoldo	<i>La gracieuse (la graciosa),</i> romance para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2941.	143	3100	Sartorio, Arnoldo	<i>Ländler (al estilo ranchero),</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2942.	143	3101	Sartorio, Arnoldo	<i>Ländler (baile de los aldeanos),</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2943.	143	3102	Sartorio, Arnoldo	<i>Menuett-Caprice (Menueto [sic] capricho)</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2944.	143	3103	Sartorio, Arnoldo	<i>Nur du! (Solamente tú)</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2945.	143	3104	Sartorio, Arnoldo	<i>Polonaise (polonesa)</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2946.	143	3105	Sartorio, Arnoldo	<i>Primula veris</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2947.	143	3106	Sartorio, Arnoldo	<i>Réverie</i> (reveria [sic]), para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2948.	143	3107	Sartorio, Arnoldo	<i>Romanze</i> (romanza [sic]), para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2949.	143	3108	Sartorio, Arnoldo	<i>Scherzo alla Tarantella</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2950.	143	3109	Sartorio, Arnoldo	<i>Sérénade Castilienne (Serenata castellana)</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2951.	143	3110	Sartorio, Arnoldo	<i>Skizze (Bosquejo)</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2952.	143	3111	Sartorio, Arnoldo	<i>Valse "Mignon"</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2953.	143	3112	Sartorio, Arnoldo	<i>Valse noble</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipsique, C. G. Röder.	
2954.	143	3113	Saucedo, Tiburcio	<i>Bella amazona, two-step</i> marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmesiter.	
2955.	143	3114	Saucedo, Tiburcio	<i>Concha</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Eusebio Sánchez y comp., editor.	Fecha: 1886.
2956.	143	3115	Saucedo, Tiburcio	<i>Duquesita</i> , gavota para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Guadalajara.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2957.	143	3116	Saucedo, Tiburcio	<i>El teléfono</i> , danza para piano	Piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	
2958.	143	3117	Saucedo, Tiburcio	<i>Entrada triunfal</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. Guadalajara, Enrique Munguía, editor. Nueva York, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1912.
2959.	143	3118	Saucedo, Tiburcio	<i>Festival, two-step</i> marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmesiter.	Dos ejemplares.
2960.	143	3119	Saucedo, Tiburcio	<i>La soñadora</i> , polka mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmesiter.	
2961.	143	3120	Saucedo, Tiburcio	<i>Tu sonrisa</i> , danza-polka de salón para piano	Piano	Partitura (copia).	Copista: José Refugio P. García.
2962.	143	3121	Saucedo, Tiburcio Jr.	<i>Almas ingenuas</i> , canción popular para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1912.
2963.	143	3122	Saucedo, Tiburcio Jr.	<i>Amor simbólico, idio-rêverie [sic]</i> para piano	Piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	
2964.	143	3123	Saucedo, Tiburcio Jr.	<i>Celos que matan</i> , danzón para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2965.	143	3124	Saucedo, Tiburcio Jr.	<i>Consuelo de amor</i> , vals caprichoso para piano	Piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	Fecha: 1944.
2966.	143	3125	Saucedo, Tiburcio Jr.	<i>Cuesta Gallardo</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1911.
2967.	143	3126	Saucedo, Tiburcio Jr.	<i>Españoleta</i> , baile zapateado para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1912.
2968.	143	3127	Saucedo, Tiburcio Jr.	<i>La casa del papelerero</i> , marcha para piano solo	Piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	Fecha: 1944.
2969.	143	3128	Saucedo, Tiburcio Jr.	<i>Sueño de juventud</i> , romance armonioso para piano	Piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2970.	143	3129	Saucedo, Tiburcio Jr.	Tres composiciones para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	Contiene: 1. <i>Una confidencia (serenata)</i> . 2. <i>Quejas del alma (pensamiento melódico)</i> . 3. <i>Primera y última</i> .
2971.	143	3130	Savín, Francisco	<i>Metamorfosis</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (copia).	
2972.	143	3131	Selva, A.	<i>Salve Regina</i> , a cuatro voces con acompañamiento de piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2973.	143	3132	Seoane, Tula	<i>Un rayito de luz</i> , canción	Canto y piano	Partitura editada. Editorial musical Peña Artística Popular.	
2974.	143	3133	Serradel, Narciso (arreglo)	<i>La golondrina</i> , canción mexicana de despedida	Piano Canto y piano	1. Partitura editada para piano. México, A. Wagner y Levien. 2. Partitura editada para canto y piano. Sin datos editoriales.	Versión para piano, transcrita por Samuel Martí. Existe fotocopia. La versión para canto y piano, es fotocopia y está fechada en 1948.
2975.	143	3134	Serrano, Carlos A.	<i>Vive le Mexique, caprice-polka de concert, sur l'originale de G. Villate</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Dedicatoria: Melesio Morales. En portada: " <i>VIVE LE MEXIQUE 'VIVA MEXICO' CAPRICE-POLKA DE CONCERT Sur l'originale de G. VILLATE. Hommage de respect au Conservatoire de Mexique eta son ditingué Directeur Mr. Le Maitre MELESIO MORALES par son élève CARLOS A. SERRANO. MEXICAIN. OP. 32. HAMBOURG, J. A. BÖHME. MEXICO, Calle de la Palma N.º 5 NAGEL SUCCESSORES. Propriété de l'Auteur</i> ".
2976.	143	3135	Serrano, José	<i>Alma de Dios</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	Es fotocopia.
2977.	143	3136	Serrano, José	<i>El carro del sol</i> , canción veneciana	Canto y piano	Partitura editada. Edición Mott.	Dos ejemplares.
2978.	143	3137	Serrano, José	<i>El Fallero (una estereta velleta...)</i> , pasacalle para piano	Piano	Partitura editada. Madrid, Unión Musical Española.	
2979.	143	3138	Serrano, José	<i>El trust de los tenorios</i> , humorada lírica en un acto, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	Es fotocopia.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2980.	143	3139	Serrano, José	<i>La canción del olvido</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Madrid, Unión Musical Española.	
2981.	143	3140	Serret, Josefina	<i>Berenice, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
2982.	143	3141	Serret, Josefina	<i>Cadetes y aspirantes</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
2983.	143	3142	Serret, Josefina	Dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: 1. <i>Esperanza</i> . 2. <i>Margot</i> .
2984.	143	3143	Serret, Josefina	<i>Soñar con tu imagen</i> , danza excéntrica para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
2985.	143	3144	Sierra Leniú, Justo (José Luis Inurreta)	<i>¡Madre mía!</i> , canción playera mexicana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
2986.	143	3145	Sierra, Eduardo J.	<i>Crisantemas</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2987.	143	3146	Silva, Alfonso de	<i>Lieder. 10 canciones</i>	Canto y piano	Partitura editada. Lima, Ediciones Nueva Música.	Contiene: I. <i>La carretera</i> . II. <i>Pobre amor</i> . III. <i>Dolor</i> . IV. <i>Júbilo</i> . V. <i>Asbaverus</i> . VI. <i>Las gaviotas</i> . VII. <i>En secreto</i> . VIII. <i>Que están emponzoñadas mis canciones</i> . IX. <i>Yo seré tu tristeza</i> . X. <i>Anublose</i> .
2988.	143	3147	Silva, Rafael	<i>Murmurios de la fuente</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	
2989.	143	3148	Silva, Rafael	<i>Sueño de gloria</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2990.	143	3149	Silvestre 13, seud.	<i>El fin y para siempre</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
2991.	143	3150	Simons, Moisés	<i>Capricho cubano núm. 2</i> , para piano	Piano	Partitura editada. La Habana, Anselmo López, editor.	
2992.	143	3151	Simons, Moisés	<i>Zaida, capricho cubano núm. 1</i> , para piano	Piano	Partitura editada. La Habana, Anselmo López, editor.	
2993.	143	3152	Soberanes, Gonzalo	<i>Plenilunio</i> , vals lento para piano	Piano	- -	También contiene: <i>Eveline</i> , vals <i>hesitation</i> para piano.
2994.	143	3153	Sobreira, Luis G.	<i>Alma bohemia</i> , tercer vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1910.
2995.	143	3154	Sobreira, Luis G.	<i>Judith</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1910.
2996.	143	3155	Solórzano, Pedro	<i>Horas de alegría</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
2997.	143	3156	Sordo Cué, Manuel	<i>Sara</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
2998.	143	3157	Soria, Fernando	<i>A la luz de las estrellas</i> , vals serenata para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
2999.	143	3158	Soria, Fernando	<i>A media luz, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1913.
3000.	143	3159	Soria, Fernando	Dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1913. Contiene: Núm. 1. <i>Divina</i> . Núm. 2. <i>Guapísima</i> .
3001.	143	3160	Soria, Fernando	<i>Friné</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
3002.	143	3161	Soria, Fernando	<i>Gualda y rojo</i> , paso doble flamenco	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1910.
3003.	143	3162	Soria, Fernando	<i>La miel de tus besos</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Veracruz.
3004.	143	3163	Soria, Fernando	<i>La virgen de mis ensueños</i> , gavota <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1910. Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3005.	143	3164	Soria, Fernando	<i>Linda pecadora</i> , gavota para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Veracruz.
3006.	143	3165	Soria, Fernando	<i>Lirios azules</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Veracruz.
3007.	143	3166	Soria, Fernando	<i>Magdalena</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1913.
3008.	143	3167	Soria, Fernando	<i>Marcha Yaqui</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Veracruz. Dedicatoria: Álvaro Obregón.
3009.	143	3168	Soria, Fernando	<i>Morelos</i> , gran marcha militar	Piano	Partitura (Ms.).	Veracruz.
3010.	143	3169	Soria, Fernando	<i>Sabrosa</i> , mazurka de salón para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1913.
3011.	143	3170	Soria, Fernando	<i>Sueño rosa</i> , <i>schottisch</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1913.
3012.	143	3171	Soria, Fernando	<i>¡Viva mi tierra!</i> , bolero para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1913.
3013.	144	3172	Sosa, José, Jr.	<i>Nochecita de invierno</i> , canción, para voz y piano			
3014.	144	3173	Sosa, Juan M.	Cuatro danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Contiene: 1. <i>Otro beso</i> . 2. [<i>¡Ah qué usted...!</i>] 3. <i>¡Venga esa Rosa!</i> 4. <i>A una Lola</i> .
3015.	144	3174	Sosa, Manuel R. o Arturo Aguirre	Ejercicios prácticos de teoría	- -	Método (Ms.).	En pasta: "Ejercicios prácticos de Teoría. MANUEL R. SOSA". En portada: "Profesor Señor Arturo Aguirre. Ejercicios prácticos pertenecientes al 2.º año de Teoría. Conservatorio Nacional de Música. México, Octubre de 1894".
3016.	144	3176	Soto, José	<i>Maitines de Nuestra Señora del Carmen</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3017.	144	3175	Soto, José	<i>Maitines de Nuestra Señora Santa María de Guadalupe</i> , para tenor, bajo y órgano	Canto y órgano Canto y orquesta	Partitura editada para canto y órgano. México, Otto y Arzoz. 2. Partichelas instrumentales editadas. México, Otto y Arzoz.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3018.	144	3178	Soto, José	<i>Maitines para las festividades del Santísimo Sacramento</i> , a dos voces iguales con acompañamiento de órgano y armónium y orquesta	Canto, órgano y orquesta	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Fecha: 1903.
3019.	144	3179	Soto y Galindo, Trinidad	<i>Soñando gloria</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3020.	144	3180	Sotomayor, E.	<i>Buenos días, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. Morelia, Tipografía de El amigo de los niños.	Fecha: 1909.
3021.	144	3181	Strauss, Óscar	<i>El esposo feliz</i> , dueto-baile, para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin datos editoriales.	
3022.	144	3182	Strauss, Óscar	<i>My hero (El soldado de chocolate)</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3023.	144	3183	Strauss, Óscar	<i>Tiralala (romance)</i> de <i>El soldado de chocolate</i>	Canto y piano	Partitura editada. Nueva York, M. Witmark & Sons.	
3024.	144	3177	Soto, José	<i>Maitines de Santa Mónica</i>	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y órgano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
3025.	144	3184	Sura, Eduardo	<i>Virgencita-tlaxcalteca</i> , canción ranchera, para voz y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3026.	144	3185	Taboada Steger, J.	<i>Canuto sonsonete o el vals de las rosas</i> , juguete cómico-lírico en un acto y dos cuadros	Canto y piano	Partitura editada. Sociedad Anónima Casa Dotesio.	Fecha: 1906. Contiene: Núm. 1. <i>Vals de las rosas</i> . Núm. 2. <i>Duettino</i> . Núm. 3. [Dúo y coro]. Núm. 4. Final.
3027.	144	3186	Talavera, Mario	<i>Arrullo</i> , canción	Canto y piano	1. Partitura editada. Promotora Hispano Americana de Música. 2. Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3028.	144	3187	Talavera, Mario	<i>¡Chinita!</i> , canción mexicana a dos voces con acompañamiento de piano	Canto y piano	1. Partitura editada. México, Linotipografía Artística. 2. Partitura (Ms.).	
3029.	144	3188	Talavera, Mario	Dos canciones mexicanas	Canto y piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 2. Partitura editada. México, Repertorio Wagner.	Incompleta. Solo contiene: <i>Gratia plena</i> .
3030.	144	3189	Talavera, Mario	<i>La canción de flor de mayo</i> , para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 2. Partitura (Ms.).	
3031.	144	3190	Talavera, Mario	<i>Muchachita mía</i> , canción	Canto y piano	Partitura editada. México, Editorial de México.	
3032.	144	3191	Talavera, Mario	<i>¡Ódiame!</i> (<i>Malgré tout</i>), para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
3033.	144	3192	Talavera, Mario	<i>Por la señal...</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1933.
3034.	144	3193	Talavera, Mario	<i>¿Por qué?</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3035.	144	3194	Talavera, Mario	<i>Toda mía</i> , canción	Canto y piano	Partitura editada. México, Asociación Mexicana de Autores y Compositores.	Fecha: 1936.
3036.	144	3195	Tapia, Gloria	<i>Ignotae viae</i>	Coro y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3037.	144	3196	Tapia, Gloria	<i>Todo llevo de ti</i>	Coro y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	Fecha: 1961.
3038.	144	3197	Tejada, Ignacio	<i>Alma soñadora</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
3039.	144	3198	Tejada, Ignacio	<i>Después de un sueño</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
3040.	144	3199	Tejada, Ignacio	<i>Ecos de amor</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3041.	144	3200	Tejada, Ignacio	<i>En mi dolor, ¿qué haré?</i> , fantasía poética para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
3042.	144	3201	Tejada, Ignacio	<i>Entre violetas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
3043.	144	3202	Tejada, Ignacio	<i>Gemidos del alma</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Litografía de Arteaga. 2.ª edición.	
3044.	144	3203	Tejada, Ignacio	<i>¡Llorar no puedo más!</i> , melodía para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
3045.	144	3204	Tejada, Ignacio	<i>Mecido por las badas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
3046.	144	3205	Tejada, Ignacio	<i>¡Qué guapa estoy!</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
3047.	144	3206	Tejada, Ignacio	<i>Quejas de amor</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
3048.	144	3207	Tejada, Ignacio	<i>Todo por ella</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
3049.	144	3208	Tejada León, F.	<i>Ave María</i> , para canto y órgano	Canto y órgano	1. Parte de órgano (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3050.	144	3209	Téllez Oropeza, Roberto	<i>No te olvidaré</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3051.	144	3210	Tello, Rafael J.	<i>El cisne</i> , barcarola para piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1929.
3052.	144	3211	Tello, Rafael J.	<i>El oidor</i> , drama lírico en un acto	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (copia).	
3053.	144	3212	Tello, Rafael J.	Fantasia para dos pianos y orquesta	Dos pianos y orquesta	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3054.	144	3213	Tello, Rafael J.	<i>La mandrágora</i> , balada para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Nueva York, Jos. W. Stern & Co.	Dos ejemplares.
3055.	144	3214	Tello, Rafael J.	Lied, para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3056.	144	3215	Tello, Rafael J.	<i>Pater noster</i> ("Invocación"), fuga a cuatro partes, para coro	Coro	1. Partitura (copia). 2. Partes vocales (copia).	
3057.	144	3216	Tello, Rafael J.	<i>Serenata</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3058.	144	3217	Tello, Rafael J.	Sonata para violín y piano	Violín y piano	1. Partitura (copia). 2. Partichela de violín (copia).	
3059.	144	3218	Tello, Rafael J.	<i>Suite pour piano</i>	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares. Contiene: Núm. 1. <i>Prélude (Preludio)</i> . Núm. 2. <i>Feuille d'Album (Hoja de álbum)</i> . Núm. 3. <i>Tempo di Valse (Tiempo de vals)</i> . Núm. 4. <i>Elégie (Elegía)</i> . Núm. 5. <i>Barcarolle (Barcarola)</i> .
3060.	145	3219	Terán Sánchez, José María	<i>Te vuelvo a ver</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	También contiene: Manuel G. Manzanares, <i>Celajes de oro</i> , mazurka para piano.
3061.	145	3220	Tercero, Juan D.	<i>Ave María</i> , para coro	Coro	Partitura editada. Sin datos editoriales.	Es fotocopia.
3062.	145	3221	Tercero, Juan D.	<i>Gresca</i> , para coro		Partes vocales (Ms.).	
3063.	145	3222	Terés, Bernardino	<i>Elia</i> , vals boston para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
3064.	145	3223	Terés, Bernardino	<i>Muñequita de trapo</i> , fox canción	Canto	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
3065.	145	3224	Thomas, Ernest	<i>La mejicana [sic]</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. París, Imp. Delay.	
3066.	145	3225	Tolentino, Arturo	<i>Alma parralense</i> , fox-trot para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	
3067.	145	3226	Tolentino, Arturo	<i>Corrido</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3068.	145	3227	Tolentino, Arturo	<i>Flor María</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3069.	145	3228	Tolentino, Arturo	<i>Ojos de juventud</i> , para banda	Banda	Partitura (Ms.).	
3070.	145	3229	Tolentino, Arturo	<i>Sonrisas de primavera</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	
3071.	145	3230	Torre, Luis de la	<i>Nacha</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmesiter.	Fecha: 1891. Dos ejemplares.
3072.	154	3525	Torre, Luis de la	<i>Poema heroico</i> , instrumentación para voces, banda y orquesta	Canto, banda y orquesta	Partitura (Ms.).	
3073.	145	3231	Torres, José	<i>El elefante, schottiss [sic]</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	Dos ejemplares.
3074.	145	3232	Torres, José M.	<i>El resbalón, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3075.	145	3233	Torroella, Antonio hijo	<i>La casita criolla</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. La Habana, Anselmo López, editor.	
3076.	145	3234	Trucco, Eduardo	<i>Gran himno triunfal Benito Juárez</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada.	
3077.	145	3235	Turincio Ruiz, Saturnino	<i>Ángeles</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Veracruz, Juan M. Pardo, Sucesores.	
3078.	145	3236	Turincio Ruiz, Saturnino	<i>La paz</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. Veracruz, Juan M. Pardo, Sucesores.	
3079.	145	3237	Turincio Ruiz, Saturnino	<i>La tierra de los volcanes</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
3080.	145	3238	Unzueta, R.	<i>Las tres gracias</i> , danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Tres ejemplares. Contiene: 1. <i>Caridad</i> . 2. <i>Carlota</i> . 3. <i>Conchita</i> .
3081.	145	3239	Unzueta, R.	<i>Violetas blancas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Tres ejemplares.
3082.	145	3240	Uranga, Emilio D.	<i>Carnaval</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3083.	145	3241	Uranga, Emilio D.	<i>Corazón</i> , blues para piano	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3084.	145	3242	Uranga, Emilio D.	<i>Cupido, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3085.	145	3243	Uranga, Emilio D.	<i>De noche sí, blues</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3086.	145	3244	Uranga, Emilio D.	<i>La reina de la simpatía</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3087.	145	3245	Uranga, Emilio D.	<i>La señorita fragils, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3088.	145	3246	Uranga, Emilio D.	<i>Labios rojos, fox</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3089.	145	3247	Uranga, Emilio D.	<i>Las bañistas de Mac-Seuer, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3090.	145	3248	Uranga, Emilio D.	<i>Las camareras, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3091.	145	3249	Uranga, Emilio D.	<i>Las golondrinas, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3092.	145	3250	Uranga, Emilio D.	<i>Los negritos, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3093.	145	3251	Uranga, Emilio D.	<i>Sí, sí, cómo no, blues</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3094.	145	3252	Uranga, Emilio D.	<i>Su majestad, el fox, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3095.	145	3253	Uranga, Emilio D.	<i>Thu Than Kamen [sic], fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3096.	145	3254	Uranga, Emilio D.	<i>Vacilópolis, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3097.	145	3255	Uranga, Emilio D.	<i>Vestales, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3098.	145	3256	Uranga, Lauro D.	<i>El buen tono, cake walk</i> para piano, final de la zarzuela <i>Juegos peligrosos</i>	Piano	Partitura editada. México, Litografía de El Buen Tono.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3099.	145	3257	Uranga, Lauro D.	<i>La fortuna</i> , gran vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, Litografía de El Buen Tono.	
3100.	145	3258	Uranga, Lauro D.	<i>Cake Walk</i> de la zarzuela <i>Las extraviadas</i>	Piano	Partitura editada.	
3101.	145	3259	Uranga, Lauro D.	<i>Muñequita de amor</i> , fox blues para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3102.	145	3260	Urbina y Ortiz, José de J.	<i>Amalia</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
3103.	145	3261	Urbina y Ortiz, José de J.	<i>Amor que se desborda</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, Otto y Arzoz.	
3104.	145	3262	Urbina y Ortiz, José de J.	<i>Aurora</i> , vals lento para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. Partitura (copia).	Cuatro ejemplares de la versión editada; dos de la copia.
3105.	145	3263	Urbina y Ortiz, José de J.	<i>Corona dolorosa</i> , para los ejercicios de Cuaresma, Semana Santa y todos los viernes del año, a una y dos voces igual o coro con acompañamiento de órgano y pequeña orquesta	Canto, órgano y conjunto instrumental	--	Contiene: Primer dolor. <i>Tu primer dolor</i> . Segundo dolor. <i>Al Egipto presurosa</i> . Tercer dolor. <i>A tu dulce y tierno niño</i> . Cuarto dolor. <i>Con tu hijo te encontraste</i> . Quinto dolor. <i>Las angustias que padeciste</i> . Sexto dolor. <i>De Jesús el santo cuerpo</i> . Séptimo dolor. <i>Para darte sepultura</i> .
3106.	145	3264	Urbina y Ortiz, José de J.	<i>Maitines en honor de la Inmaculada Concepción de María Santísima sobre temas de obras de maestros célebres</i> , a dos voces iguales con órgano o para orquesta	Canto y órgano Canto y orquesta	--	Contiene: Invitatorio Himno Nocturno I. Responsorio I. Responsorio II. Responsorio III. Nocturno II. Responsorio IV. Responsorio V. Responsorio VI. Gloria. Nocturno III. Responsorio VII. Responsorio VIII. Gloria.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3107.	145	3265	Urbina y Ortiz, José de J.	<i>Maitines in Assumptione B. M. V., sobre temas de obras religiosas de célebres maestros</i> , arreglados para dos voces iguales (tenor y bajo), órgano y orquesta	Canto, órgano y orquesta	1. Partitura editada. México, Otto y Arzoz. 2. Partichelas instrumentales editadas. México, Otto y Arzoz.	
3108.	145	3266	Urbina y Ortiz, José de J.	<i>Maitines para la Festividad del Sacratísimo Corazón de Jesús, sobre temas de obras religiosas, de célebres maestros</i> , arreglados para dos voces iguales (tenor y bajo), órgano y orquesta	Canto, órgano y orquesta	1. Partitura editada. México, Otto y Arzoz. 2. Partichelas instrumentales editadas. México, Otto y Arzoz.	
3109.	145	3267	Urbina y Ortiz, José de J.	<i>María</i> , vals lento para piano	Piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2. Partitura (copia).	
3110.	145	3268	Urbina y Ortiz, José de J.	<i>¡Remember!</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. Morelia, Tipografía Michoacana de Música.	Dos ejemplares.
3111.	145	3269	Urbina y Ortiz, José de J.	<i>Teresa</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Cuatro ejemplares.
3112.	145	3270	Urdapilleta, Antonio	<i>Tampico</i> , marcha para piano	Piano	Partitura editada. Tampico, Imprenta El Arte.	
3113.	153	3444	V. M. M. [sic]	<i>El beso</i> , danza	Canto y piano	Partitura (Ms.).	También contiene: <i>María Mari</i> , para canto y piano.
3114.	145	3271	Vadillo, Luis	<i>Desalmada</i> , tango para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3115.	145	3272	Vadillo, Luis	<i>Hechicería</i> , bolero para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3116.	145	3273	Vadillo, Luis	<i>Infel</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3117.	145	3274	Vadillo, Luis	<i>Linda</i> , canción yucateca original	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3118.	145	3275	Vadillo, Luis	<i>Musetta</i> , fox-trot para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3119.	145	3276	Vadillo, Luis	<i>¡Pero quereme [sic]...!</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3120.	145	3277	Vadillo, Luis	<i>Pueblito chiquito</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3121.	145	3278	Vadillo, Luis	<i>Quién...</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3122.	145	3279	Vadillo, Luis	<i>Sombras de amor</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3123.	145	3280	Vadillo, Luis	<i>Ya mi'ando [sic]</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3124.	145	3281	Vadillo, Luis	<i>Yo-yo (el juguete de moda)</i> , fox-trot para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3125.	145	3282	Valadez, Carlos J.	<i>China poblana</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3126.	145	3283	Valadez, Carlos J.	<i>[j]Si tú quisieras..!</i>	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3127.	145	3284	Valadez, Jesús M.	<i>Cánticos para el servicio divino</i>	Canto y piano u órgano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor.	Contiene: 1. <i>Misterios a la Santísima Virgen</i> , a dos voces y piano. 2. <i>O Salutaris</i> , a una voz con acompañamiento de órgano.
3128.	145	3285	Valderas [sic], A.	<i>El guardia nacional</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de M. Murguía.	
3129.	145	3286	Valdés, Abelardo	<i>Almendra</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. La Habana, Peer y compañía.	Fecha: 1939.
3130.	145	3287	Valdés, Alberto	<i>El espejo de la virtud</i> , en un acto y cuatro cuadros	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Contiene: Preludio. Núm. 1. <i>Coro de frailes</i> . Núm. 2. <i>La maroma</i> . Núm. 3. <i>El platillo nacional</i> . Núm. 4. <i>Los aguadores</i> . Núm. 5. Final del núm. 1 [sic]. Núm. 6. <i>El espejo de la virtud</i> . Núm. 7. <i>La zandunga (baile tebuano)</i> . Aparece sólo el título. Núm. [8]. <i>El beso</i> , baile y coro.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							Núm. 9. <i>Las estrellas</i> . Núm. 10. <i>Al rojo blanco</i> .
3131.	145	3288	Valdés, Antonio M.	<i>Los velocípedos</i> , polka sobre motivos de la preciosa zarzuela <i>El potosí submarino</i> , arreglada para piano	Piano	Partitura editada. México, R. Araujo, editor. Litografía Artega.	
3132.	145	3289	Valdés, Felipe V.	<i>Aires de primavera</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. La Habana, Anselmo López, editor.	Fecha: 1913.
3133.	145	3290	Valdés, Felipe V.	<i>Se rompió la máquina</i> , danzón para piano	Piano	Partitura editada. La Habana, Anselmo López, editor.	
3134.	145	3291	Valdés Fraga, Pedro	<i>Canto de amor</i> , para violín y piano	Violín y piano	Partitura (Ms.).	En portada: "Dedicada al distinguido maestro y amigo Sr. Gustavo E. Campa. <i>Canto de Amor</i> . Para violín y piano por Pedro Valdés Fraga. México, Noviembre 1.º de 1909". Existe fotocopia.
3135.	145	3292	Valdés Fraga, Pedro	<i>Cuan desgraciado soy...</i> , canción mexicana, para orfeón mixto	Coro	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	En portada: "Canción mexicana para Orfeón mixto. <i>Cuan desgraciado soy...</i> (Primer premio en concurso) de Pedro Valdés Fraga. Arregló el autor. México, abril 20 de 1935".
3136.	145	3293	Valdés Fraga, Pedro	<i>Danza trágica</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
3137.	145	3294	Valdés Fraga, Pedro	<i>Himno a la primavera</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
3138.	145	3295	Valdés Fraga, Pedro	<i>La bruja</i> , vals para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3139.	145	3296	Valdés Fraga, Pedro (arreglo)	Mazurka de A. Zarzycki, arreglo para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	
3140.	145	3297	Valdés Fraga, Pedro (arreglo)	Minueto en sol mayor de Beethoven	Orquesta	Partitura (Ms.).	Está incompleto.
3141.	145	3298	Valdés Fraga, Pedro	<i>Por una deuda</i> , zarzuela en tres actos	Canto y orquesta	Partitura (Ms.).	
3142.	145	3299	Valdés Fraga, Pedro	Preludio, para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3143.	145	3300	Valdés Fraga, Pedro	Romanza para violoncello y orquesta	Violoncello y orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
3144.	145	3301	Valdés Fraga, Pedro (instrumentación)	<i>Ruy Blas</i> de Marchetti. <i>Duetto</i>	Canto y orquesta	Partitura (Ms.).	
3145.	145	3302	Valdés Fraga, Pedro	<i>Soledad</i> , para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
3146.	145	3303	Valdés Fraga, Pedro	Trozo para violín. Lectura a primera vista en el Conservatorio Nacional de Música	Violín y piano	1. Partitura (Autógrafo). 2. Partichela de violín (Autógrafo).	En portada: "Trozo para violín por Valdés Fraga. Lectura a primera vista en el Conservatorio N. de Música". En ambas partituras: "Mex. Abril 7/[1]910. Pedro Valdés Fraga [rúbrica]". Existe fotocopia.
3147.	145	3304	Valdés Fraga, Pedro	Pieza para violín	Violín	Partitura (Ms.).	En portada: "Violín. P. Valdés Fraga. México, Junio 4 de 1911". Existe fotocopia.
3148.	145	3305	Valera, Roberto	<i>Capitán Camilo</i> , para coro	Coro	Partitura editada. La Habana, Editora Musical de Cuba.	Fecha: 1979.
3149.	146	3306	Valle, Antonio	<i>A los dolores de la Santísima Virgen</i> , versos para la corona del viernes santo, para coro y piano	Coro y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Publicada por M. Rivera y Río como suplemento de La guirnalda musical. Tomo 2.º, núm. 44.	
3150.	146	3307	Valle, Antonio	<i>Aria coreada del Santísimo</i> , a toda orquesta, reducida a órgano por M. C. M. [Miguel C. Marín]	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	En primera página musical: "R: 4to. Aria coreada del Smo. A toda Orqta. Compta. Pr. Anto Valle y reducia la armonia a solo orgo. Por M. C. M.".
3151.	146	3308	Valle, Antonio	<i>Ave María</i> , para coro y orquesta	Coro y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3152.	146	3309	Valle, Antonio	<i>Credo</i> a tres voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
3153.	146	3310	Valle, Antonio	<i>Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus (in D)</i> , a tres voces, orquesta y piano u órgano	Canto, orquesta y piano u órgano	1. Partitura para canto y piano u órgano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3154.	146	3311	Valle, Antonio	<i>Dixit Dominus</i> , a tres voces y órgano	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y órgano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	También contiene: 1. <i>Laetatus</i> , a tres voces y órgano. 2. <i>Lauda Jerusalem</i> , a tres voces y órgano. 3. <i>Magnificat</i> , a tres voces y órgano. 4. <i>Maitines de Purísima Concepción</i> , a tres voces y órgano. 5. <i>Himno</i> , a tres voces y órgano.
3155.	146	3312	Valle, Antonio	<i>Gloria</i> , para canto y órgano	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
3156.	146	3313	Valle, Antonio	<i>Gradual de la festividad de Nuestra Señora de Guadalupe</i> , para soprano, coro y órgano	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
3157.	146	3314	Valle, Antonio	<i>Gradual de la Santísima Trinidad</i>	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3158.	146	3315	Valle, Antonio	<i>Invitatorio</i> por Cenobio Paniagua e <i>Himno y responsorios</i> , para órgano obligado de A. Valle	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (copia).	También contiene: Cenobio Paniagua, <i>Invitatorio</i> .
3159.	146	3316	Valle, Antonio	<i>Kiries [sic]</i> y <i>Gloria</i> , a tres voces y órgano u orquesta	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Guion de voces (Ms.). 2. Parte de órgano (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.). 4. Partes vocales (Ms.).	
3160.	146	3317	Valle, Antonio	<i>Laetatus</i> , a tres voces y órgano u orquesta	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y órgano (Ms.). 2. Parte de órgano (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	No existen las partichelas instrumentales.
3161.	146	3318	Valle, Antonio	<i>Magnificat</i> , a tres voces y órgano u orquesta	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	En una partichela: "México, JhDuo [sic] S. 1871". No existe la parte de órgano.
3162.	146	3319	Valle, Antonio	<i>Maitines de la Purísima</i> , para canto y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3163.	147	3320	Valle, Antonio	<i>Maitines de Santo Domingo</i> , a tres voces	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3164.	147	3321	Valle, Antonio	<i>Maitines del Santísimo Sacramento</i> , a tres voces y órgano u orquesta	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	No existe la parte de órgano.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3165.	147	3322	Valle, Antonio	<i>Maitines del Santísimo Sacramento</i> , segundo nocturno, a tres voces y órgano	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
3166.	147	3323	Valle, Antonio	Misa, a tres voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	En parte inferior de todas las partichelas: "Sección 11a. Tomo 4. R. S. IIa. 53". En un ejemplar, sello: "Archivo de música de José C. Camacho".
3167.	147	3324	Valle, Antonio	Misa a tres voces y órgano u orquesta	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
3168.	148	3325	Valle, Antonio	Misa en do menor, para canto y órgano o piano	Canto y piano u órgano	Partitura (Ms.).	
3169.	148	3326	Valle, Antonio	Misa en dos menor, a tres voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	También contiene: Kiries y Gloria en do menor a cuatro voces y órgano obligado y orquesta.
3170.	148	3327	Valle, Antonio	<i>Misa finebre</i> , para canto y dos pianos u orquesta	Canto y dos pianos Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
3171.	148	3328	Valle, Antonio	<i>Non fecit</i>	Canto y orquesta	1. Guion de voces y violín 1.º y bajo (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En portada de guion: "Guion de voces bajo el título de <i>Signum magnum...</i> , a 3 voces y orquesta (<i>Non fecit</i>)".
3172.	148	3329	Valle, Antonio	<i>Obertura en la menor</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
3173.	148	3330	Valle, Antonio	<i>Overtura [sic] en mi bemol mayor</i> , para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
3174.	148	3331	Valle, Antonio	<i>Plegaria</i>	Orquesta	1. Partitura para vl 1.º-2.º y bajo (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En partitura: "A. V."
3175.	148	3332	Valle, Antonio	<i>Primer responsorio del Santísimo</i> , para canto y órgano	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	
3176.	148	3333	Valle, Antonio	<i>Responsorio 3.º del Santísimo</i>	Canto	Partes vocales (Ms.).	
3177.	148	3334	Valle, Antonio	<i>Responsorio 4.º del Santísimo</i> , para coro y cuerdas	Coro y orquesta de cuerdas	1. Guion de voces (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	En guion: "Responsorio 4.º del Smo. Aria de Bajo y Coro Por Antonio Valle. Obra de 1896. Pablo Velasco y Salazar".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3178.	148	3335	Valle, Antonio	<i>Responsorio 5.º del Santísimo</i> , a solo con acompañamiento de órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Parte vocal (Ms.).	
3179.	148	3336	Valle, Antonio	<i>Responsorio 6.º de la Purísima</i> , a 3 voces con acompañamiento de órgano u orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	No existe la parte de órgano.
3180.	148	3337	Valle, Antonio	<i>Responsorio 7.º del Santísimo</i>	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Parte vocal (Ms.).	
3181.	148	3338	Valle, Antonio	<i>Responsorio 6.º de los Maitines de Nuestra Señora de Guadalupe</i>	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3182.	148	3339	Valle, Antonio	<i>Responsorio de la Santísima Virgen</i> , a 5 voces y toda orquesta, puesto para el órgano solo por Miguel. C. Marín	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	En portada: "Responsorio DE LA Santísima Virgen a 5 voces y toda Orquesta por Antonio Valle. Puesto para el organo solo, por Miguel C. Marín. Pedro Vázquez Copió".
3183.	148	3340	Valle, Antonio	<i>Responsorio del Santísimo Sacramento</i> , a 3 voces y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Parte de órgano (Ms.). 3. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Reducción para órgano: José E. Velasco.
3184.	148	3341	Valle, Antonio	<i>Salve</i> , a tres voces y piano	Canto y piano	1. Partitura (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3185.	148	3342	Valle, Antonio	<i>Stabat Mater</i> , a 3 voces con acompañamiento de piano	Canto y piano	1. Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Publicada por M. Rivera y Río como suplemento de La guirnalda musical. Tomo 3.º, núms. 41-47. 2. Partes vocales (Ms.).	
3186.	149	3343	Valle, Antonio	<i>Tota pulchra</i> , canto religioso para tres voces y acompañamiento de órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En partitura: "Méj[ico]. Marzo 23 de 1857. Tacubaya. Julio de 1870".
3187.	149	3344	Valle, Antonio	Tres responsorios a 3 voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3188.	149	3345	Valle, Antonio	<i>Versos de primer tono</i> , para orquesta	Orquesta	1. Guion (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En el guion: "Guion de los <i>Versos de 1er tono</i> para Orquesta por Antonio Valle. Están copiados del Original propiedad de Pablo Velasco y Salazar. Son 12 papeles y el guion".
3189.	149	3346	Valle, Antonio	<i>Versos de quinto tono</i> , a gran orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
3190.	149	3347	Valle, Antonio	<i>Versos de octavo tono</i> para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	En una partichela: "C. Bajo. <i>Versos de 8.º tono</i> para Orquesta por D. Antonio Valle. Propiedad de Jose E. Velasco. 1864. Violín 1.º, Violín 2.º, Viola, Bajo, Flauta, Clarinete 1.º, Id 2.º, Pistón, Trompa 1.ª, Trompa 2.ª, Timbales. 11 papeles". En otra partichela de bajo: "Versos de 8vo tono para orquesta C. Por A. Valle Propiedad de José C. Camacho. 1856. [en punto diferente:] son 13 papeles".
3191.	149	3348	Valle, Antonio	<i>Versos dolorosos</i>	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	
3192.	149	3349	Valle, Baldomero (arreglo)	<i>Ya brilla de Aurora</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3193.	149	3350	Valle, Octaviano	<i>Clotilde de Cosenza [sic]</i> , ópera	Canto y piano	Partitura (Ms.).	En portada: " <i>Clotilde de Cosenza [sic]</i> . Ópera de Octaviano Valle. México Julio 12 de 1863. Octo. Valle [rúbrica]". En primera página musical: "Acto <i>Secondo [sic]</i> ". En pasta: Ópera <i>Clotilde</i> . Actos 2.º y 3.º
3194.	149	3351	Valle, Octaviano	<i>Gradual de la Santísima Virgen</i> , para canto y órgano u orquesta	Canto y órgano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y órgano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	Fecha: 1861.
3195.	149	3352	Valle, Octaviano	<i>Gradual de San Vicente de Paul</i>	Canto y órgano	1. Parte de órgano (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3196.	149	3353	Valle, Octaviano	<i>La virgen de mi sueño</i> , romanza para canto y piano o guitarra	Canto y piano Canto y guitarra	Partitura editada. México, Litografía de Rivera.	
3197.	149	3354	Valle, Octaviano	<i>Misa en honor de la Santísima Virgen</i> , a dos voces y órgano	Canto y órgano	1. Partitura (Ms.). 3. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	Fecha: 1861.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3198.	149	3355	Vallejo, Manuel	<i>La reine d'un jour</i> , vals lento para piano	piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Friedrich Hofmeister.	
3199.	149	3356	Vallejo, Manuel	<i>Páginas de mi vida, valse tzigante [sic]</i> para piano	Piano	Partitura editada. La Habana, Anselmo López, editor.	
3200.	149	3357	Valtón, E.	<i>El papelero</i> , tango argentino, para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3201.	149	3358	Valtón, E.	<i>París, oh gran París, one-step fox</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3202.	149	3359	Valverde, José	<i>El hombre mosca, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1922.
3203.	156	3362	Valverde, Quinito	<i>Baile salvaje</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3204.	156	3363	Valverde, Quinito	<i>Salón Valverde</i> , pasacalle	Piano	Partitura (Ms.).	
3205.	149	3360	Varela, S.	<i>Amoroso</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3206.	149	3361	Varela, Severiano	<i>La soñada eres tú</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3207.	149	3362	Vargas, Fernando	<i>Los bolsheviki [sic], fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Fecha: 1919.
3208.	149	3363	Vargas, Margarito Damián	<i>Álbum musical del compositor Margarito Damián Vargas</i>	Piano	Partitura editada. México. Sin nombre de editor.	Dos ejemplares. Incluye biografía y lista de obras del compositor. En portada: "Álbum musical del compositor Margarito Damián Vargas. 1873-1919. México. 1954". Contiene: 1. <i>Nueva era</i> , marcha. 2. <i>Quiquí y Fotó</i> , polka. 3. <i>Fidelidad</i> , gavota. 4. <i>Decepción, schottisch</i> . 5. <i>Gloria</i> , vals lento. 6. <i>Psiquis</i> , vals. 7. <i>Adiós a Acapulco</i> , danza. 8. <i>Lucha</i> , vals.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							9. <i>Intimidades</i> , vals lento. 10. <i>Mirando al cielo</i> , <i>schottisch</i> . 11. <i>Vals Violeta</i> , vals lento. 12. Polka. 13. <i>Gardenia</i> , vals lento. 14. <i>Acapulco</i> , danzón. 15. <i>Siempre triste</i> , capricho melódico. 16. <i>Tuyo hasta la muerte</i> , vals. 17. <i>Volví a la dicha</i> , vals. 18. <i>Sin esperanza</i> , <i>schottisch</i> . 19. <i>Mi delirio</i> , vals. 20. <i>En alas de la brisa</i> , <i>schottisch</i> . 21. <i>Juanita</i> , fox-trot. 22. <i>Lirios y margaritas</i> , vals. 23. <i>Ernestina</i> , vals. 24. <i>Lavios [sic] rojos</i> , <i>schottisch</i> . 25. Paso doble. 26. <i>Virginia</i> , vals. 27. <i>Papeles rotos</i> , paso doble. 28. <i>Ojitos engañosos</i> , vals. 29. <i>Raquel</i> , <i>schottisch</i> . 30. <i>Solo tú</i> , vals. 31. <i>Rumor de besos</i> , <i>schottisch</i> . 32. <i>Corazón de oro</i> , vals. 33. <i>Himno a Guerrero</i> , para canto y piano. 34. <i>Cuernavaca</i> , marcha. 35. <i>Aires surianos</i> , arreglo. 36. <i>Al fin tuyo</i> , <i>schottisch</i> . 37. <i>María Dolores</i> , vals lento. 38. <i>No me olvides</i> , <i>schottisch</i> . 39. <i>Pobre de mí</i> , romanza. 40. <i>Imposible</i> , vals. 41. <i>Schottish</i> . 42. <i>Automóvil</i> , paso doble. 43. <i>Entre bobemios o Tomiris</i> , <i>schottisch</i> . 44. <i>Nelly</i> , vals. 45. <i>El lunarcito aquel</i> , vals. 46. <i>Sufrir</i> , vals. 47. <i>Dolor</i> , vals. 48. <i>Ensueños de un poeta</i> , vals. 49. <i>El 20 de mayo</i> , danzón.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
							<p>50. <i>El último beso</i>, vals. 51. Paso doble. 52. <i>Triunfo</i>, marcha. 53. <i>Baile del pastel, one-step</i>. 54. <i>Té vi y lloré, schottisch</i>. 55. <i>La palomilla</i>, polka. 56. <i>Sofía</i>, vals. 57. <i>Picudez</i>, marcha. 58. <i>Los pajaritos</i>, danza. 59. <i>Cabildo</i>, tres marchas. Núms. 1-3. 60. <i>El número ocho</i>, vals. 61. Danza. 62. <i>Acuérdate</i>, danza. 63. <i>Llshia, fox-trot</i>. 64. <i>Los recarambas [sic]</i>, danza. 65. Polka. 66. <i>Noche de luna</i>, vals. 67. <i>Vals rojo</i>, vals. 68. <i>Celajes</i>, mazurka. 69. <i>Aurora, schottisch</i>. 70. <i>Yucatán</i>, paso doble. 71. <i>Pensamiento feliz, schottisch</i>. 72. <i>Meditación o idilio</i>, melodía. 73. <i>Schottisch</i>. 74. <i>Un beso más</i>, vals. 75. <i>Matilde</i>, vals. 76. <i>Azabar</i>, vals lento. 77. <i>Ondas del Pacífico</i>, vals. 78. <i>Virginia</i> (versión popular), vals. 79. <i>Bernardo Reyes</i>, paso doble. 80. <i>El Pocholaco, schottisch</i>. 81. <i>Adiós</i>, danza. 82. <i>Arrullador</i>, vals. 83. <i>Alacranes y tamarindos</i>, danza. 84. <i>Viva Chilapa</i>, marcha. 85. <i>Marcha fúnebre</i>. 86. <i>Misa solemne a Nuestra Señora de la Luz</i>, para canto y piano.</p>
3209.	149	3364	Vargas, Margarito Damián	<i>Ondas del Pacífico</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores. Leipzig, P. Pabst.	Fecha: 1900. Dos ejemplares. Sello sobre el nombre de la casa editora: "AHORA A. Wagner y Levien Sucs. Apartado 353. MÉXICO".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3210.	149	3365	Vázquez, José F.	<i>Fantasia</i>	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	También contiene: Julián Carrillo, <i>Canto a la bandera</i> .
3211.	149	3366	Vázquez, Rodolfo	<i>El viernes de Dolores, fox-trot</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía Portilla.	
3212.	149	3367	Vázquez, Trinidad	<i>In solemniate Corporis Christi. Sequentia</i> , para coro	Coro y piano	Partitura editada. México, Lit. R. Gómez.	Fecha: 1926.
3213.	149	3368	Vázquez Santa Ana, Higinio	<i>Sones, corridos y canciones</i>	Canto y piano	1. Partitura editada. México, Higinio Vázquez Santa Ana, editor. 2. Partitura editada. México, Lit. A. Gómez.	Contiene: 1. <i>Adiós</i> . 2. <i>En las torres</i> . 3. <i>El corrido de Aurelia</i> . 4. <i>Suspiro de los ángeles</i> . 5. <i>La canción de Morelos</i> . 6. <i>Despedida</i> . 7. <i>Bañame ob luna</i> . 8. <i>La presa</i> . 9. <i>La soledad</i> . 10. <i>Sobre la superficie</i> .
3214.	149	3369	Vázquez Santaella, Luis	<i>Crisantema, two-step</i> para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
3215.	156	3564	Vecino, Francisco, atrib.	<i>Misa de Requiem</i>	Canto y orquesta	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3216.	150	3370	Vega, Ramón	<i>Tota pulchra es María</i> , para canto y piano u orquesta	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
3217.	150	3371	Veintemilla, José Ignacio de	<i>Mujeres i [sic] flores</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Roma, L. Franchi e C.	Dedicatoria: Benito Juárez.
3218.	150	3372	Velasco, Abraham	<i>Desengaño</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
3219.	150	3373	Velasco, José E.	<i>Gradual de la Santísima Trinidad</i> , dúo para tenor y barítono, coro y orquesta	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	
3220.	150	3374	Velasco, Raquel	<i>Ecos de guerra</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía H. Iriarte.	Fecha: 1889. En portada: "Composición de la niña Raquel Velasco".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3221.	150	3375	Velasco, Ricardo	Misa para barítono a una voz [sic], para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3222.	150	3376	Velasco y Cárdenas, Francisco	Nena, danzón para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1924.
3223.	150	3377	Velásquez, Juan	La lechuza, marcha two-step para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Dos ejemplares.
3224.	150	3378	Velázquez, G.	Pincelada, para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	En las partes: "Copia de P. V.".
3225.	150	3381	Velázquez, Higinio	Vivencias, para orquesta	Orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.).	En partitura: "Tlaquepaque. Vivencias. Música de Higinio Velázquez. Opus n.º 1. Primer lugar: Esta obra fue premiada en un Concurso. 1969".
3226.	150	3379	Velázquez, José G.	La cruz de la montaña, para coro	Coro	Partitura (Ms.).	
3227.	150	3380	Velázquez, Juan	Dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: 1. Emma. 2. Lolita.
3228.	150	3382	Velázquez, Leonardo	Cuatro canciones de cuna	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
3229.	150	3383	Velázquez, Leonardo	Divertimento, para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Fecha: 1958. Algunos materiales son fotocopia.
3230.	150	3384	Velázquez, Leonardo	Gorgonio Esparza, para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Algunos materiales son fotocopia.
3231.	150	3385	Velázquez, Leonardo	Humoresca, para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3232.	151	3386	Velázquez, Leonardo	Juárez, poema sinfónico	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Algunos materiales son fotocopia.
3233.	151	3387	Velázquez, Leonardo	Obertura, para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Algunos materiales son fotocopia.
3234.	151	3388-3389	Velázquez, Leonardo	Suite para orquesta	Orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Algunos materiales son fotocopia. Los materiales están contenidos en dos guardas numeradas.
3235.	152	3390	Velázquez, Leonardo	Tres poemas breves	Coro	Partitura (Ms.).	Es fotocopia. Dos ejemplares. Contiene: 1. Creí mi bogar apagado. 2. Si dormir es bueno. 3. A la vera del camino.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3236.	152	3391	Velázquez, Leonardo	<i>Variaciones sobre "Colás"</i>	Violín	Partichela de violín (Ms.).	Es fotocopia. No hay más materiales.
3237.	152	3392	Vélez, Federico	<i>Motete</i>	Canto y piano Canto y orquesta	1. Partitura para canto y piano (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	
3238.	152	3393	Vélez, Federico	<i>No desesperes</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
3239.	152	3394	Vélez, Federico	<i>Saltarín, fox-trot</i>	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
3240.	152	3395	Vélez, Federico	<i>Scherzino</i> , para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	
3241.	152	3396	Vera, M. C. (arreglo)	Canciones mexicanas	Canto y piano	Partitura editada. México, De la Peña Gil, hermanos.	Cuatro ejemplares. Contiene: 1. <i>Solo en ti pienso</i> , canción popular mexicana. 2. <i>Por fin vencí</i> , canción popular mexicana.
3242.	152	3397	Vicini, A.	<i>La lune de miel (La luna de miel)</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Dos ejemplares.
3243.	152	3398	Viderique, Ángel	<i>Oleaje</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
3244.	152	3399	Viderique, Ángel	<i>Una gota de miel</i> , polka para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	
3245.	152	3400	Vigil y Robles, Eduardo	<i>Chula la mañana</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, Eduardo Vigil y Robles, editor. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1921.
3246.	152	3401	Vigil y Robles, Eduardo	<i>Je reviendrai (Volveré)</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
3247.	152	3402	Vigil y Robles, Eduardo	<i>La norteña</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Fecha: 1920.
3248.	152	3403	Vigil y Robles, Eduardo	<i>Le Colin Maillard</i> , gavotta [sic] para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3249.	152	3404	Vigil y Robles, Eduardo	<i>Libellules</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3250.	152	3405	Vigil y Robles, Eduardo	<i>¡Macanudo!</i> , tango argentino para piano	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3251.	152	3406	Vigil y Robles, Eduardo	<i>Poema de amor</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	Contiene: 1. <i>Ayer</i> . 2. <i>Hoy</i> . 3. <i>Mañana</i> .
3252.	152	3407	Vigil y Robles, Eduardo	<i>Por la patria, episodio lírico dramático. Intermezzo</i> , para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Dos ejemplares.
3253.	152	3408	Vigil y Robles, Eduardo	<i>Triana</i> , bolero para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3254.	152	3409	Vigil y Robles, Eduardo	<i>¡Y cómo no!</i> , tango argentino para piano	Partitura (Ms.).	Partitura (Ms.).	
3255.	152	3410	Vilar, J. T.	<i>¡A bailar niñas!</i> , rigodones para piano	Piano	Partitura editada. Barcelona, R. Guardia, editor.	Contiene: piezas numeradas del 1 al 4.
3256.	152	3411	Villajos [Ángel Ortiz de Villajos]	<i>Al uruguay</i> , charleston para canto y piano	Canto y piano	1. Partitura editada. Madrid, Unión Musical Española. 2. Partitura (copia).	
3257.	152	3412	Villalobos, Félix	<i>Credo</i> , a cuatro voces, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos pistones, dos trompas, dos bajones y bajo	Canto y conjunto instrumental	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3258.	152	3413	Villalobos, Félix	Misa, a cuatro voces, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos bajones y bajo	Canto y conjunto instrumental	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3259.	152	3414	Villalobos, Félix	Misa a cuatro voces, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos bajones, bajo y violonchelo	Canto y conjunto instrumental	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3260.	152	3415	Villalobos, Félix B.	<i>Responsorio a la virgen</i> , para soprano, dos violines, alto y contrabajo	Canto y conjunto instrumental	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3261.	152	3416	Villalobos, Félix	<i>Salve</i> , a cuatro voces, dos violines, viola, dos clarinetes, dos bajones y bajo	Canto y conjunto instrumental	1. Partichelas instrumentales (Ms.). 2. Partes vocales (Ms.).	
3262.	152	3417	Villalobos, Heitor	<i>Misa de San Sebastian</i>	Canto y orquesta	Partichelas instrumentales (Ms.).	Los materiales son fotocopia.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3263.	152	3418	Villalpando, Fernando	<i>A un pajarillo</i> , melodía	Canto y piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
3264.	152	3419	Villalpando, Fernando	<i>¡Déjame!!</i> [sic], danza para piano o canto y piano	Piano Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	En p. 2: "Al Conservatorio Nacional de Música. México. F. Villalpando [rúbrica]".
3265.	152	3420	Villalpando, Fernando	<i>El arpa eólica</i> , colección de pequeños coros, a una, dos y tres voces	Coro y piano	Partitura (Ms.).	Encuadernado en pasta dura. Fecha: 1881. Contiene: 1. <i>La mentira y la verdad</i> , a una voz. 2. <i>Dios y la naturaleza</i> , melodía, a una voz. 3. <i>Vespero</i> , melodía a una voz. 4. <i>La orfandad</i> , a dos voces. 5. <i>La espuma del agua</i> , a dos voces. 6. <i>Canon perpetuo</i> , a tres voces. 7. <i>La lluvia</i> , coro para sopranos y piano. 8. <i>Las golondrinas</i> , a dos voces y piano. 9. <i>Niñas y flores</i> , coro para sopranos y piano.
3266.	152	3421	Villalpando, Fernando	<i>Elegía</i> , sexteto para dos violines, dos violas y 2 violoncellos	Cuerdas	Partitura (Ms.).	Encuadernado en pasta dura. En p. 19: "Zacatecas. Junio de 1885. Fernando Villalpando [rúbrica]".
3267.	152	3422	Villalpando, Fernando	<i>Los changos</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	En p. 2: "Al Conservatorio Nacional de Música. México. F. Villalpando [rúbrica]".
3268.	152	3423	Villalpando, Fernando	<i>Marcha fúnebre</i> , para piano	Piano	Partitura editada. París, Le beau, editor.	Dos ejemplares.
3269.	152	3424	Villalpando, Fernando	<i>Marcha García de la Cadena</i> , para piano	Piano	Partitura editada. Zacatecas. Litografía de Espinosa.	En portada: "Al Conservatorio Nacional de Música. México. F. Villalpando [rúbrica]".
3270.	152	3425	Villalpando, Fernando	<i>¡Pobre flor!</i> , polka mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel.	
3271.	152	3426	Villalpando, Fernando	<i>Vexilla regis</i> . Himno para canto y orquesta	Canto y orquesta	Partitura (Ms.).	En portada: "Al señor Canónigo D. Vicente González. <i>Vexilla Regis. Himno</i> . Fernando Villalpando. <i>op. 35</i> ".
3272.	152	3427	Villanueva, Aurelio	<i>¡Dicen que sí!</i> ..., para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
3273.	152	3428	Villanueva, Aurelio	<i>El amor en el colmo</i> , vals boston para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de M. F. Reyes y Ca.	Dos ejemplares.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3274.	152	3429	Villanueva, Aurelio	<i>Glorias de chicuelo</i> , paso doble flamenco	Canto y piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Tres ejemplares.
3275.	152	3430	Villanueva, Aurelio	<i>Hado negro</i> , vals lento para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3276.	152	3431	Villanueva, Aurelio	<i>La biguerita</i> , danzón para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3277.	152	3432	Villanueva, Aurelio	<i>¡Mientes!...</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	
3278.	152	3433	Villanueva, Aurelio	<i>Mis tristezas</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	Cuatro ejemplares.
3279.	152	3434	Villanueva, Aurelio	<i>Playerito mío</i> , canción yucateca a dos voces y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3280.	152	3435	Villanueva, Felipe	<i>Causerie</i> , vals lento para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Fecha: 1892.
3281.	152	3436	Villanueva, Felipe	<i>Gradual (después de la epístola)</i> , para voces y orquesta	Canto y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	Existe fotocopia.
3282.	152	3437	Villanueva, Felipe	<i>Keofar</i> , ópera cómica en tres actos. Núm. 14. Romanza para soprano	Canto y piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 2. Partitura (copia).	
3283.	152	3438	Villanueva, Felipe	<i>La brisa</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	- -	También contiene: <i>Los ojos de Cuca</i> , danza para canto y piano de M. Verduco.
3284.	152	3439	Villanueva, Felipe	<i>Sanctus</i> para coro y orquesta	Coro y orquesta	1. Partitura (Ms.). 2. Partichelas instrumentales (Ms.). 3. Partes vocales (Ms.).	Existe fotocopia.
3285.	152	3440	Villanueva, Felipe	<i>Vals poético</i> , para piano	Piano	Partitura editada.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3286.	153	3441	Villanueva, J.	<i>Ausencia</i> , romanza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	Fecha: 1874.
3287.	153	3442	Villanueva, J.	<i>Maximiliano</i> , marcha fúnebre para piano	Piano	Partitura (Ms.).	Es fotocopia.
3288.	153	3443	Villanueva, Margos de	<i>En dónde estás</i> , bolero canción	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
3289.	153	3445	Villarreal, Armando	<i>Calle Morelos, 88 y 90</i> , Monterrey, fox-trot jazz para piano	Piano		
3290.	153	3446	Villarreal, Armando	<i>Monterrey Blues</i> , fox-trot jazz para piano	Piano	- -	- -
3291.	153	3447	Villarreal, Armando	<i>Morena mía</i> , canción mexicana fronteriza, norteña o colombiana	Canto y piano	1. Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. 2. Partitura editada. México, sin nombre de editor. 3. Partitura (copia).	Fecha (edición de Wagner y Levien): 1924.
3292.	153	3448	Villaseñor, J.	<i>Lyberty [sic] song</i> , para quinteto de cuerdas	Cuerdas	- -	- -
3293.	153	3449	Villaverde, A.	<i>Ando buscando un querer</i> , vals zandunga [sic]	Canto y piano	Partitura editada. Ediciones Antequera.	Fecha: 1937.
3294.	153	3450	Villavicencio, Carlos	<i>Ecos del alma</i> , mazurka sentimental para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	En portada: "Al Sr. Agustín Robalo, en testimonio de gratitud. México. Septiembre 11 de 1886. El autor".
3295.	153	3451	Villavicencio, Francisco (arreglo)	<i>Boda negra</i> , bolero capricho	Canto y piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	
3296.	153	3452	Villegas, Juan Alberto	<i>Al partir</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	
3297.	153	3453	Villegas, [Juan] Alberto	<i>Amor de ciego</i> , para solista y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3298.	153	3454	Villegas, Juan Alberto	<i>Amores del alba</i> , canción capricho	Canto y piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3299.	153	3455	Villegas, Juan Alberto	<i>Atardecer</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3300.	153	3456	Villegas, Juan Alberto	<i>Enamorado</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3301.	153	3457	Villegas, Juan Alberto	<i>Manejo de rosas</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3302.	153	3458	Villegas, Juan Alberto	<i>Morenita</i> , canción	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3303.	153	3459	Villegas, Juan Alberto	<i>Rosa</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Casa Alemana de Música.	Fecha: 1929.
3304.	153	3460	Villegas, Juan Alberto	<i>Tempranera</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Dos ejemplares.
3305.	153	3461	Villegas Suárez, Severo	<i>Morir por tu amor</i> , danzón	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Arreglo: Carlos M. Suárez.
3306.	153	3462	Villegas Suárez, Severo	<i>Rinconcito de mi tierra</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	Dos ejemplares.
3307.	153	3463	Vilioni, José	<i>Canción de cuna</i>	Canto y piano	Partitura editada. Buenos Aires, Garrot Tasso & Vita, editor.	
3308.	153	3464	Vista, Fidel A.	<i>Chueco o derecho</i> , canción corrido	Canto y piano	Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música.	
3309.	153	3465	Vista, Fidel A.	<i>Si no me puedes querer</i> , ranchera	Canto y piano	Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música.	
3310.	153	3466	Vista, Fidel A.	<i>Ya perdí la esperanza</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, Promotora Hispano Americana de Música.	
3311.	153	3467	Volante, Emilio	[j]Abur..! Pasacalle para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Portilla, editor.	Dos ejemplares.
3312.	153	3468	Wanda, G.	<i>¡Cúdate chiquilla!</i> , vals para canto y piano	Canto y piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien.	Tres ejemplares.
3313.	153	3469	Yust, Ricardo	<i>Tápame, tápame que tengo frío</i> , canción vals	Canto y piano	Partitura editada. Brambila, editora.	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3314.	153	3470	Zamora, J. H.	<i>Almas unidas</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. Sin nombre de editor.	Dos ejemplares.
3315.	153	3471	Zamora, Rafael	¿...?, vals lento para piano	Piano	- -	
3316.	153	3472	Zamora Valdés, Jesús	<i>Amelia</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Cuatro ejemplares.
3317.	153	3473	Zamora Valdés, Jesús	<i>Banco minero, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
3318.	153	3474	Zamora Valdés, Jesús	<i>Blanca</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
3319.	153	3475	Zamora Valdés, Jesús	<i>Circo Orrin</i> , galopa para piano	Piano	- -	
3320.	153	3476	Zamora Valdés, Jesús	<i>Dame tu corazón</i> , danza para canto y piano	Canto y piano	- -	
3321.	153	3477	Zamora Valdés, Jesús	<i>Danza mexicana</i> , para piano	Piano	- -	También contiene: <i>Ramito de violetas</i> , danza de salón para piano del mismo autor
3322.	153	3478	Zamora Valdés, Jesús (arreglo)	Danzas mexicanas de Octaviano Yáñez	Piano	- -	Autor original: Octaviano Yáñez. Contiene: Núm. 1. Núm. 2.
3323.	153	3479	Zamora Valdés, Jesús	Dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Cuatro ejemplares. Contiene: 1. <i>Lupe</i> . 2. <i>Juanita</i> .
3324.	153	3480	Zamora Valdés, Jesús	<i>El cielo por un beso</i> , vals para piano	Piano	- -	
3325.	153	3481	Zamora Valdés, Jesús (arreglo)	<i>Luis Freg, el rey del acero</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	- -	
3326.	153	3482	Zamora Valdés, Jesús	<i>Elena, two-step</i>	Piano	- -	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3327.	153	3483	Zamora Valdés, Jesús	Gavota para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
3328.	153	3484	Zamora Valdés, Jesús (arreglo)	<i>Langage des fleurs</i> , cinco bailes de la célebre Lydia de Rostow	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: 1. <i>Vals lento</i> . 2. <i>Soir d'été</i> , minueto. 3. <i>Sabbat, allegro agitato</i> . 4. <i>La rha-phra nem [sic]</i> . 5. <i>Amours brèves (Baile del velo)</i> .
3329.	153	3485	Zamora Valdés, Jesús	<i>Los linchadores</i> , para piano	Piano	- -	
3330.	153	3486	Zamora Valdés, Jesús	<i>Los ocho cárdenos</i> , paso doble para piano	Piano	- -	También contiene un arreglo para banda.
3331.	153	3487	Zamora Valdés, Jesús (arreglo)	<i>Mi chiquilla</i> , canción	Canto y piano	- -	
3332.	153	3488	Zamora Valdés, Jesús	<i>Mr. Lee</i> , paso doble flamenco	Piano	- -	
3333.	153	3489	Zamora Valdés, Jesús	<i>Pepete</i> , paso doble para piano	Piano	- -	
3334.	153	3490	Zamora Valdés, Jesús	<i>Raquel</i> , mazurka para piano	Piano	Partitura editada. México, H. Nagel Sucesores.	
3335.	153	3491	Zamora Valdés, Jesús	<i>Reverte mexicano</i> , paso doble flamenco para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares. También contiene un arreglo para orquesta y un arreglo para banda.
3336.	153	3492	Zamora Valdés, Jesús	<i>Salud a México</i> , marcha para piano y orquesta	Piano y orquesta	- -	
3337.	153	3493	Zamora Valdés, Jesús	<i>Tabasco, cake walk</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Dos ejemplares.
3338.	153	3494	Zamora Valdés, Jesús	<i>Tancredo</i> , paso doble	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares. También contiene un arreglo para banda.
3339.	153	3495	Zamora Valdés, Jesús	<i>Tenderín</i> , paso doble para piano	Piano	- -	
3340.	153	3496	Zamora Valdés, Jesús	<i>Toreros mexicanos</i> , paso doble flamenco	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3341.	153	3497	Zamora Valdés, Jesús	<i>Un recuerdo a Pátzcuaro, schottisch</i> para piano	Piano	- -	
3342.	153	3498	Zamora Valdés, Jesús	<i>Veinticinco de mayo de 1911,</i> marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1911.
3343.	153	3499	Zamora Valdés, Jesús	<i>Vicenta, schottisch</i> para piano	Piano	- -	También contiene un arreglo para orquesta.
3344.	153	3500	Zamora Valdés, Jesús	<i>Viva Chihuahua,</i> marcha para piano	Piano	- -	Es fotocopia.
3345.	153	3501	[Zamora Valdés, Jesús]	Documentos varios sobre el compositor	- -	- -	Documentos sobre la orquesta de Jesús Zamora Valdés y sus presentaciones.
3346.	154	3502	Zamudio, Daniel	<i>Vesperal,</i> para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	
3347.	154	3503	Zárate, Jesús J.	<i>Mujer, mujer...</i> , canción mexicana	Canto y piano	Partitura editada. México, Edición de la Dirección de Cultura Estética.	
3348.	154	3504	Zárate, María C.	<i>¡Alerta!</i> , paso doble para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Tres ejemplares.
3349.	154	3505	Zárate, Roberto D.	<i>Malgré moi, je t'aime (A mi pesar...[j] te amo!)</i> , vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1913.
3350.	154	3506	Zárate, Roberto D.	<i>Mary,</i> danza para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1910.
3351.	154	3507	Zárate, Roberto D.	<i>Violetas,</i> vals para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1913.
3352.	154	3508	Zárate, Roberto D.	<i>¿Y a dónde vas...?, two-step</i> para piano	Piano	Partitura editada. México, Enrique Munguía, editor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.	Fecha: 1912.
3353.	154	3509	Zariñana, Pedro	<i>Método de bandolón</i>	Bandolón	Método editado.	
3354.	154	3510	Zenteno, Isabel	<i>Patria,</i> marcha para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de A. Wagner y Levien.	Dedicatoria: Venustiano Carranza.

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3355.	154	3511	Zubeldía, Emiliana de	<i>Hondo mirar</i> , para coro	Coro	Partes vocales (Ms.).	
3356.	154	3512	Zumaya, Antonio Carlos	Dos danzas para piano	Piano	Partitura editada. México, A. Wagner y Levien. Leipzig, Friedrich Hofmeister.	Contiene: 1. <i>María</i> . 2. <i>Anita</i> .
3357.	154	3521	[Varios autores]	Cuaderno Mrs. Chabot	Canto y piano	Partitura (Ms.).	Encuadernado en pasta dura. Contiene: 1. <i>Canzoncini siciliane con accompagnamento di pianoforte del signore don Giulio Sarmiento</i> (7 obras para canto y piano). 2. <i>Come dolce all'alma mia</i> , cavatina de la ópera <i>Tancredi</i> de Rossini. 3. <i>È un gran gusto per le donne, cavatina per pianoforte del signore Valentine Sognor</i> . 4. <i>Dolenti e care imagini...</i> , <i>ridotta</i> de la ópera <i>Otello</i> de Rossini. 5. <i>Ombra adorata aspetta</i> , de la ópera <i>Giulietta e Romeo</i> de Nicolo Zingarelli. 6. <i>Quanto e grato all'alma mia</i> , cavatina con coro de la ópera <i>Elisabetta</i> de Rossini. 7. <i>Sposa amata</i> , escena ed aria de la ópera <i>Elisabetta</i> de Rossini. 8. <i>Per che non chiusi al di</i> , cavatina de <i>Gabriella</i> de Caraffa. 9. <i>Tutto e silenzio in torno</i> , cavatina de Paer. 10. <i>Per queste amare lagrime, scena ed aria</i> con coro, de la ópera <i>Tancredi</i> de Portogallo.
3358.	156	3569	Sin autor	<i>Agnus Dei</i> , para coro y orquesta	Coro y orquesta	Partitura (Ms.).	
3359.	156	3570	Sin autor	<i>Álbum de las señoras Viardot-García Castellan y Alboni</i> . Arias y canciones nacionales, a una y a dos voces con pianoforte	Canto y piano	Partitura editada. París, Imp. Guillet.	Contiene sólo núm. 9. <i>La perla de Triana</i> , aire de los mollares de Sevilla, para canto y piano. En portada: "ÁLBUM de las Señoras VIARDOT-GARCÍA CASTELLAN Y ALBONI. Arias y Canciones nacionales a una y a dos Voces con Pianoforte cantadas también por las Señoras Montenegro, Ronzi, Mendi, en los Conciertos de Madrid, París, Londres, Viena, Berlín y Petersburgo. 1. <i>La cachucha</i> . 2. <i>La calesera</i> . 3. <i>La tyrana [sic] se embarcó</i> . 4. <i>Canción d'Amor</i> . 5. <i>Seguidilla espagnola</i> . 6. <i>Si piensas ingañar [sic]</i> . 7. <i>El charran</i> . 8. <i>La Manola</i> . 9. <i>La perla de Triana</i> . 10. <i>Ay las Nadadores [sic]</i> . 11. <i>El contrabandista</i> . 12. <i>Himno Patriótico</i> . 13. <i>Himno de Riego</i> . Cada número, 8 reales. Vellon. París, en Casa SCHONENBERGER, Boulevard Poissonniere, 28. Imp. Moucelot, r. Cx. des Pte Champs. 27".
3360.	156	3571	Sin autor	<i>Arco iris</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3361.	156	3572	Sin autor	<i>Baile final</i>	Orquesta	Partitura (Ms.).	
3362.	156	3573	Sin autor	<i>Chant du printemps</i> , para orquesta	Orquesta	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3363.	156	3574	Sin autor	Concierto para violín y orquesta	Violín y orquesta	Partitura (Ms.).	
3364.	156	3575	Sin autor	<i>Ciegos de México unidos</i> , himno para coro	Coro	- -	- -
3365.	156	3576	Sin autor	<i>Cuan dichoso soy</i> , para coro	Coro	Partitura (Ms.).	
3366.	12	216	Sin autor	<i>En las alas de la noche</i> , vals para guitarra	Guitarra	Partitura editada. E. Bunzen, editor.	En p. 1: "Álbum del guitarrista. Colección de piezas escojidas [sic]. Núm. 7".
3367.	156	3577	Sin autor	<i>Gradual Propter Fratres</i> . Canto gregoriano en modo lidio	Canto	Parte vocal (Ms.).	También contiene: 1. <i>Pange Lingua</i> . Himno. Canto gregoriano en modo frigio. 2. <i>Victimae Paschali</i> . Secuencia. Canto gregoriano en modo dórico.
3368.	156	3578	Sin autor	<i>Jarabe jalisciense largo</i> , para banda	Banda	Partitura (Ms.).	
3369.	156	3579	Sin autor	<i>La virgen de la macarena</i> , para canto y piano	Canto y piano	- -	Incluye un recorte a color de un anuncio de cigarros Belmont.
3370.	156	3580	Sin autor	<i>La reina del Tepeyac</i> , himno popular por el señor Obispo, para coro y piano	Coro y piano	- -	También contiene: 1. [Canto para acompañar el rosario]. Dice: <i>Padres Nuestros</i> y <i>Aves Marias</i> [sic]. 2. <i>Himno del Papa</i> .
3371.	156	3581	Sin autor	<i>Las niñas Manrubios</i> , danza para piano	Piano	- -	
3372.	156	3582	Sin autor	<i>Los diamantes</i> , gran vals para piano	Piano	- -	
3373.	156	3583	Sin autor	<i>Los elegantes</i> , gran vals para guitarra	Guitarra	Partitura editada.	También contiene: 1. <i>El pabellón mexicano</i> , vals para guitarra. 2. Una hoja suelta, sin título, para guitarra.
3374.	156	3584	Sin autor	<i>Los ocho tonos para los psalmos o sean fabordones</i> [sic]. Del canto-llano, con acompañamiento de bajo órgano	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	También contiene: "Acompañamiento de los ochos tonos del Canto llano".

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3375.	156	3585	Sin autor	<i>Marcha Juárez</i> , para piano	Piano	- -	- -
3376.	157	3586	Sin autor	<i>¡México libre!</i> , marcha triunfal para piano	Piano	Partitura editada. México, Litografía de Iriarte y Compañía.	Existe fotocopia.
3377.	157	3587	Sin autor	<i>Misa de Requiem</i>	Canto y órgano	Partitura (Ms.).	También contiene los títulos <i>Invitatorio</i> y <i>Misa de Requiem</i> y <i>Oficium defunctorum</i> .
3378.	157	3588	Sin autor	<i>La desgraciada</i> , obertura para pianoforte	Piano	Partitura (Ms.).	
3379.	157	3589	Sin autor	<i>Oh María</i> , para coro	Coro	Partitura (Ms.).	
3380.	157	3590	Sin autor	<i>Que viva mi Cristo</i> , himno para canto y piano	Canto y piano	- -	
3381.	7	123	Sin autor	<i>Salve</i> , para piano	Piano	Partitura (Ms.).	En p. 1: " <i>Salve</i> . J. B. Dedicada al Colegio de Santa Rosa de Viterbo. Querétaro. Mayo 21 de 1856".
3382.	157	3591	Sin autor	Segundo cuarteto	Cuarteto de cuerdas	Partitura (Ms.).	
3383.	157	3593	Sin autor	<i>Tota pulchra es Maria</i> , para canto y piano	Canto y piano	Partitura (Ms.).	
3384.	99	2251b	Sin autor	<i>Vuelve... (lamento)</i>	Canto y piano	- -	También contiene: L. Martín y Serrano, <i>¿Dónde estás corazón?</i> , danza para canto y piano.
3385.	157	3594	Sin autor	Ejercicios de contrapunto de la clase de Estanislao Mejía	- -	Partitura (Ms.).	Fecha: 1927.
3386.	157	3595	Sin autor	Sin título. Partitura para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3387.	157	3596	Sin autor	Sin título. Pieza para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3388.	157	3597	Sin autor	Sin título. Pieza para piano	Piano	Partitura (Ms.).	

NÚM. DE REG.	CAJA	NÚM. DE OBRA	AUTOR	TÍTULO	DOTACIÓN	DESCRIPCIÓN FÍSICA	NOTAS
3389.	157	3598	Sin autor	Sin título. Pieza para piano	Piano	Partitura (Ms.).	
3390.	157	3599	Sin autor	Sin título. Hojas sueltas, sin identificación posible.	Piano	Partitura (Ms.).	
3391.	157	3600	Sin autor	Sin título. Hoja suelta. Portada de una partitura	Piano	--	
3392.	37	702	Sin autor	Documentos inéditos relativos a la organización de la Primera Sociedad Filarmónica Mexicana (1824-1825), a la Fundación del Primer Conservatorio (1825) y a la fundación de la primera imprenta mexicana de música profana (1826), cuyos actos fueron debidos al profesor don José Mariano Elizaga	--	--	México, 1931. Mecanoescrito encuadernado en pasta dura.
3393.	156	3567	--	Carta firmada por miembros de una sociedad musical	--	--	Fecha: 1892. Es fotocopia.
3394.	156	3568	--	Carta de Porfirio Díaz dirigida a Enrique José Botta	--	--	Fecha: 1893. Membrete de la correspondencia personal de Porfirio Díaz. Sin rúbrica del gobernante.
3395.	156	3566	--	Ejemplar de la revista <i>Hammond Times</i>	--	--	
3396.	156	3565	--	Ejemplar de la revista <i>México musical</i> .	Piano Canto y piano	--	Contiene: 1. Sánchez, Rosendo. <i>Linda morena</i> , canción oaxaqueña con acompañamiento de piano. 2. Espinoza, Luciano. <i>Heriberto García</i> , paso doble flamenco para piano. 3. Sámano, Miguel F., <i>Jugando</i> , página infantil, para piano.
3397.	157	3592	--	Ejemplar del <i>Shorthand Music system for learning in short time. Postal card núm. 1.</i>	--	--	

Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Lucina Jiménez
Directora general

Mónica Hernández Riquelme
Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Víctor Barrera García
Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

Producción digital a cargo del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM).

México, junio 2021



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



CENIDIM