



El Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona, se desarrolla en el puerto de Veracruz y es un homenaje festivo al actor y titiritero Sergio Peregrina Corona. Actualmente, es un proyecto autogestionado por el Centro Cultural Dragón Rojo e Idea Morada A.C., organizaciones de incidencia local que se caracterizan por su constante preocupación en la

procuración de espacios para la ciudadanía cultural y la sensibilización a las artes para públicos diversos.

El festival busca promover el desarrollo del arte de los títeres, acercándolo al público veracruzano en foros independientes, espacios alternativos y teatros convencionales, fomentando así el intercambio creativo entre artistas titiriteros y la comunidad veracruzana.

Organizado por Arminda Vazquez puede encontrar información en:

www.facebook.com/armindavmoreno
festivalperegrina@gmail.com

El Festival Internacional de Títeres Aguascalientes 2019, llegó a su 21 edición en abril pasado. Se realiza siempre en el mes de los niños y las niñas, llevándoles siempre presentaciones titiriteras de calidad. Se lleva a cabo por la Secretaría de Cultura y el Instituto Cultural de Aguascalientes a través del Programa de Desarrollo Cultural Infantil "Alas y Raíces".

El Teatro Morelos, el Teatro Antonio Leal y Romero y la Casa de la Cultura Víctor Sandoval, son las sedes del evento, el cual descentraliza su programación en diez municipios (Asientos; Pabellón de Arteaga; Cosío; Tepezalá; San Francisco de los Romo; San José de Gracia; Calvillo; El Llano, Jesús María y Aguascalientes) y Aguascalientes Capital.

Contacte el evento en Facebook: Instituto Cultural de Aguascalientes o a través de la web: www.aguascalientes.gob.mx/cultura

HT



Publicaciones sobre el Arte de los Títeres en México

FMS

El teatro de títeres como fenómeno histórico, social y educativo es un arte plausible de ser estudiado y documentado ya que es parte importante de la memoria histórica del patrimonio cultural mexicano.

El poco interés por su existencia se ha percibido en la escasa bibliografía científica que hay en comparación con otros géneros de la literatura teatral; aunque actualmente se ha incrementado el interés por su registro y difusión para mantener viva la tradición titeril. Como ejemplo del mismo, a continuación se enlistan en dos bloques las publicaciones que se han realizado desde el año de 1935 hasta la actualidad, tanto en

medios impresos como electrónicos. Las temáticas principales están relacionadas con la historia, literatura, creadores, títeres de carpa, colonia, técnicas de construcción y obras dramáticas en lo general.

1935-1997

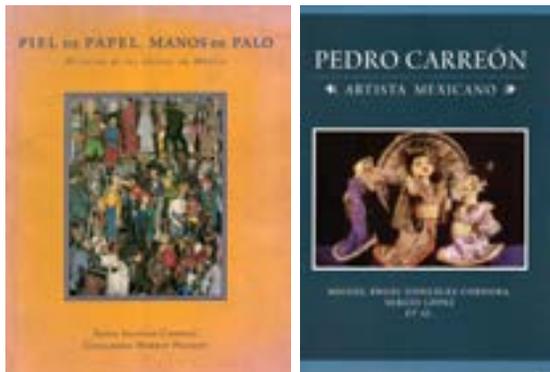


Tres comedias infantiles para teatro guiñol, de Germán List Arzubide (1935). *Teatro mexicano de muñecos: 25 piezas de teatro guiñol*, de Armando de María y Campos (1941). *Muñecos animados: Historia, técnica y función educativa del teatro de muñecos en México y en el mundo*, de Angelina Beloff (1945). *Títeres populares mexicanos y cuarenta aguatinas*, de Roberto Lago y Lola Cueto (1947).

El teatro guiñol, de Mireya Cueto (1953). *El teatro guignol*, Colección cuadernillos, UNAM (1961). *Teatro guignol mexicano*, de Roberto Lago (1980). *Teatro de títeres para niños de 3 a 80 años*, de Gilberto Ramírez (1980). *La Compañía de títeres de Rosete*



Aranda, de Jesús Calzada (1987). *Pedro Carreón: Artista Mexicano*, de Miguel Ángel González Córdoba et al., (1992). *Piel de Papel, Manos de Palo: Historia de los títeres en México*, de Guillermo Murray y Sonia Iglesias Cabrera (1995). *Teatro Guiñol*, de Germán List Arzubide (1997).



2002-2017

El mágico mundo de los hermanos Rosete Aranda, de Lucina Toulet Abasolo (2002). *El teatro de títeres durante el porfiriato: Un estudio histórico y literario*, de Yolanda Jurado Rojas (2004). *Teatro para títeres*, de Luis Martín Solís (2004). *Época de Oro del Teatro Guiñol de Bellas Artes (1932-1965)*, de Marisa Giménez Cacho y Francisca Miranda Silva (2005).



Rosario Castellanos: su presencia en la antropología mexicana, Teatro Petul, de Carlos Navarrete Cáceres (2007). *La compañía nacional de títeres: Rosete Aranda*, de Gustavo Amézaga Heiras (2007). *La identidad Nacional Mexicana: la memoria, la insinuación y la cultura popular en el siglo XIX*, de William H. Beezley (2008). *Empresa Nacional Mexicana de Automatas Hermanos Rosete Aranda (1835-1942); Teatro Carpa Rosete Aranda, Empresa Carlos V. Espinal e Hijos (1900-1961)* de Marisa Giménez Cacho y Francisca Miranda Silva y *Érase una vez... una historia de títeres*, Documental producido por Canal 22. Producción y dirección, Martín Almaraz, (2009).



Museo Casa de los Títeres de Baúl Teatro A. C. (2009). *Lola Cueto: trascendencia mágica (1897-1978)* de INBA-Museo Mural Diego

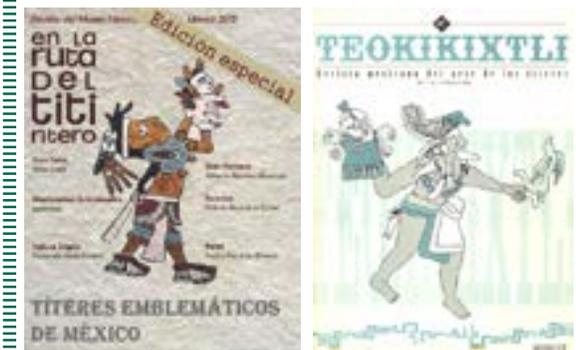
Rivera (2009). *Los títeres Rosete Aranda: una tradición milenaria*, de Lucina Toulet Abasolo (2010). *El teatro Guiñol de Bellas Artes: Época de Oro en México*, CONACULTA- INBA (2010). *Niños limpios y trabajadores el teatro guiñol posrevolucionario en la construcción de la infancia mexicana*, de Susana Sosenski (2010). *Especial Issue: Mexican Puppets as popular and pedagogical diversions*, de The Americans Vol. 67 (2011). *Para llegar a Itaca: Veinticinco años de Baúl Teatro*, de Adolfo Torres Peña (2012). *Títeres Rosete Aranda/ Espinal: Colección del Instituto Nacional de Bellas Artes. México*. CONACULTA-INBA (2012). *El arraigo popular del arte titeril en México: 1940-1960*, de Francisca Miranda Silva (2014). *La Comedia de Muñecos: Estudio histórico, literario y crítico (siglos XVIII y XIX)*, de Yolanda Jurado Rojas (2015). *Mecanismos de marioneta de acción directa*, de Edwin Salas Acosta (2015); y *Gachita Amador*, de Martín Letechipía Alvarado (2017).



Con respecto a las publicaciones periódicas se encuentran "La hoja del titiritero independiente" de Roberto Lago

que inicia sus divulgaciones en el año de 1982 y la Revista "Teokikixtli" de Baúl Teatro A. C., en 1998.

En el ámbito cibernético la revista digital "En la Ruta del Titerero" del Museo de Historia del Títere, que atiende diversas voces y miradas del quehacer titeril por lo que su autor Juan Carlos Nuño la ha considerado una revista incluyente dando la palabra a distintos colectivos, individuos e investigadores.



Las publicaciones sobre el Arte de los títeres en México no son suficientes, pero se ha mantenido un ritmo constante en los últimos años y eso se debe al interés de los titiriteros, así como de maestros, académicos e investigadores que se han dado a la tarea de rescatar y preservar su historia. Solo resta aclarar que a estas publicaciones se pueden sumar artículos aparecidos en revistas especializadas en el tema tanto a nivel nacional como internacional y obras dramáticas que se han publicado en diferentes medios de difusión. HT