

# Museos y espacios de títeres en México\*

FRANCISCA MIRANDA SILVA\*\*



Centro Cultural Alfin Rosete Aranda, Ciudad de México

El teatro de títeres puede ser utilizado en diferentes espacios teatrales destinados al mismo; así como también en las escuelas y hogares para desarrollar capacidades lúdicas, creativas, expresivas y sensoriales entre otras.

A estos espacios también se pueden agregar los museos destinados al arte de los títeres que guardan y exponen, la imagen, el objeto, la tradición, el folclor y la cultura titeril en México. Por medio de esta memoria visual se pueden conocer y reconocer a todos los creadores que han hecho posible a través de la historia, su creación, preservación y difusión.

En México encontramos dos tipos de museos para la difusión de este arte milenario: los que se han creado específicamente para el arte de los títeres y los que han abierto sus puertas para exposiciones permanentes en

dichos recintos. Los museos que cuentan con un espacio propio para dichas actividades son:

El Museo Nacional del Títere Rosete Aranda (MUNATI), Huamantla, Tlaxcala. Fue inaugurado el 9 de agosto de 1991. La función principal de su creación es para el resguardo, restauración y exposición de más de 2000 títeres elaborados con diversas técnicas y procedencia.

Destacan las colecciones Rosete Aranda, la Época de oro del guiñol, la etapa precolombina y los procedentes de Asia y Europa. Cuenta con 16 salas permanentes de exposiciones y una biblioteca. Con la ampliación del edificio se logró adecuar salas para talleres, oficinas, repositorios, restauración y archivos, tanto para documentos, como títeres. Un teatro al aire libre y otro cerrado complementan su estructura. A su vez organiza visitas guiadas, talleres de títeres, conferencias y presentaciones editoriales.



Museo Nacional del Títere Rosete Aranda (MUNATI), Huamantla, Tlaxcala



Museo La Casa de los Títeres, en Monterrey

El Museo la Casa de los títeres en Monterrey es un sitio de la asociación civil Baúl Teatro. El inmueble data de 1858, ubicado en el centro histórico de la ciudad y fue adaptado como museo-teatro e inaugurado en 1994. Cuenta con una colección de más de 700 títeres de diversas técnicas, épocas y procedencias. Su servicio de visitas guiadas incluye atención a grupos escolares con función y taller

de manipulación de títeres. Es un espacio muy importante para consultar información sobre el arte de los títeres ya que cuenta con un Centro de Documentación y una biblioteca especializada. También realizan exposiciones itinerantes, festivales, representaciones teatrales, conferencias, audiovisuales y talleres. Su sala de teatro es para 100 espectadores y cuenta con una galería para exposiciones fotográficas.

El Museo El Castillo de los Títeres, en Tlaxcala, lleva más de siete años de haber sido creado, pero nació en Cuba el 3 de noviembre de 1969, cumpliendo 50 años de labor ininterrumpida. Tiene como objetivo ofrecer representaciones y crear talleres de títeres dirigidos a escuelas. En un primer momento se le nombró "Museo itinerante de títeres".

El actual museo tiene la característica de ser interactivo, donde se establece una relación directa de juego y aprendizaje con el visitante. Las técnicas que utilizan, va de lo más sencillo a lo más complicado: títeres de guantes, de varillas, de sombras, así como esperpentos, marionetas y muchas más. Alberto Palmero –director-, ha pasado más de 43 años coleccionando, clasificando, restaurando, conservando y mostrando una diversidad de títeres con la ayuda de su familia. Además de modelar sus propios títeres, se ha encargado de comprar, intercambiar y recibir donaciones de personas interesadas en su proyecto, por lo cual en su repertorio cuenta con títeres de casi todos los países del mundo, entre ellos destacan algunas marionetas de España, Italia, Taiwán y la República Checa. El Castillo de los Títeres también resguarda en su biblioteca documentos



Museo El Castillo de los Títeres, en Tlaxcala

referentes a este arte y ha fungido como un centro de talleres, de capacitación y de intercambio cultural.

Centro Cultural Alfín Rosete Aranda, Ciudad de México. Se inauguró en el año 2010, con el objetivo de conservar viva la tradición de los títeres y titiriteros, ofreciendo al público en general la oportunidad de conocer y ejercer el oficio de los marionetistas. Héctor Mendoza Heinze, dirige el recinto heredado por el restaurador Alberto Mejía Barón (Alfín). En la casa-museo se exhiben más de 120 marionetas de diferentes técnicas de su creador, así como algunas de Rosete Aranda y Carlos Espinal. El museo cuenta con un teatrino con capacidad para 30 personas.

El Museo Historia del Títere ofrece sus servicios en Tepotzotlán, estado de México, fue inaugurado el 25 de junio de 2011. La Propuesta del museo está enfocada a consolidar la presencia del arte del títere en dicho estado para que sea un referente a través de sus diferentes servicios. Entre sus objetivos se pueden mencionar la generación de públicos y promoción y oferta de actividades a los diferentes grupos de visitantes acorde a sus necesidades.



Juan Carlos Nuño González, director de Producciones Tristán & Cía. Espectáculos de Teatro y Títeres, es junto con Laura M. Guerra el cofundador del Museo Historia del títere, que tiene en su haber a la fecha más de 600 piezas elaborados por Tristán & Cía., otros adquiridos en México y donaciones de Europa y América Latina. Además, posee una importante colección de títeres de la Compañía Comino y de Gilberto Ramírez Alvarado

“Don Ferruco”. El espacio está ubicado en el estado de México y cuenta con una sala de exposición que reúne diversos temas, talleres de elaboración de títeres, así como un espacio para la presentación de espectáculos de teatro y teatro de títeres. El Museo se creó en Tultepec, posteriormente se mudó a Cuautitlán Izcalli y actualmente está en proceso de reubicarse en su nueva sede en este municipio.



Museo Interactivo del Títere Pepe Díaz Núñez

El Museo Interactivo del Títere Pepe Díaz Núñez, fue inaugurado el 21 de septiembre de 2013 con la dirección de Luz Angélica Colín y Jesús Esquivel. Es un proyecto pensado por más de 18 años por la Compañía Vestalia. Se encuentra en la antigua estación del Ferrocarril de Querétaro. Su objetivo principal radica en que los visitantes conozcan las diferentes técnicas con los títeres y a su vez crearlos, en un taller especializado para la elaboración de figuras.. El Museo cuenta con una sección permanente de “Títeres del mundo” donde se exhiben títeres de Francia, África, Indonesia, Rusia, Perú, entre muchos otros. Así mismo, hay una sección denominada “Títeres de México” dónde se muestra una réplica del muñeco Teotihuacano del 900 a.C. Entre las actividades que realizan están la de efectuar recorridos tanto matutinos como vespertinos para las escuelas y en fines de semana para familias, pedagogos o escuelas que tengan que ver con el arte y la educación para dar a conocer la gran diversidad de técnicas de construcción y de manipulación.

Los museos que han abierto sus puertas a las exposiciones permanentes:

El Museo Rafael Coronel de Zacatecas que está ubicado en el antiguo Convento de San Francisco. Ahí se exhiben interesantes colecciones de arte popular mexicano. A raíz de la compra que efectuó el coleccionista Rafael Coronel de 320 títeres de los Rosete Aranda, se adecuó una sala llamada “Sala de los títeres” como exposición permanente.

El Museo Casa del Títere Marionetas Mexicanas, es un espacio ubicado en el Complejo La Constanza, en Puebla. En el mismo se adaptó una sala versátil para realizar exposiciones temporales y presentaciones en vivo de títeres. Alberga 813 títeres de la Colección Rosete Aranda-Espinal y 630 marionetas de la Colección Guiñol Época de Oro del Instituto Nacional de Bellas Artes. En la sala permanente se expone el desarrollo de las marionetas a lo largo de la historia de la humanidad, las formas de crearlas y una sala interactiva.



Museo Rafael Coronel de Zacatecas



Museo Casa del Títere Marionetas Mexicanas en Puebla

El Museo María Teresa Pomar de Colima, no es un sitio para títeres, pero, abrió sus puertas para ofrecer la exposición “El

títere, creador de sueños”, integrada por una selección de piezas de la famosa Colección de Títeres Carlos Vallejo Espinal y Rosa María Espinal y forma parte del patrimonio universitario gracias a la donación que hiciera hace años la familia. Por la importancia histórica de la colección se consideró como una exposición permanente.

En este devenir de la historia del arte de los títeres, son incontables los creadores y maestros



que han forjado una tradición a través del documento y la imagen que actualmente se resguardan en instituciones, museos, bibliotecas, archivos personales y centros culturales. En los espacios destinados para este arte, se preserva la herencia cultural y una tradición muy antigua que perdurará para el deleite y admiración de sus visitantes o tal vez para revivir recuerdos de la infancia, reflejarse en ellos, documentarse o investigar. **HT**

\*Agradezco la revisión de textos y el envío de fotos a los directores de los Museos: Museo Casa de los títeres, Dir. César Tavera. Museo Historia del Títere, Dir. Juan Carlos Nuño y el Museo El Castillo de los Títeres, Dir. Alberto Palmero. A Jeanette Patricia González Castillo por la ayuda de selección de material iconográfico. A la maestra Raquel Bárcenas por su amable invitación a participar con este breve texto por medio de la Comisión Unima Tres Américas.

\*\* Destacada Investigadora del arte de los títeres, que ha colaborado con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) y el INBA.

## Tlaxcala titiritera: historia de un festival

FAUSTO HERNÁNDEZ MUÑOZ



**E**l Estado de Tlaxcala cuenta con una tradición ancestral en el arte de los títeres, pues se han encontrado vestigios de esta disciplina en las zonas arqueológicas de Cacaxtla y Xochitlácatl, donde se utilizaban figurillas de arcilla articuladas para ceremonias de carácter social, militar y religioso. En el siglo XVI, con el arribo de la cultura española a nuestro continente, se traen nuevas técnicas y conceptos que se

introdujeron en territorio mexicano, los cuales fueron reinterpretados por las sociedades indígenas mesoamericanas. Durante la época colonial, llegaron diversas agrupaciones titiriteras europeas, que sin duda alguna, dejaron huellas e importantes influencias en la población. Es en 1835, cuando nace

en Huamantla, Tlaxcala, la compañía mexicana de títeres de la familia Rosete Aranda, quienes crearon un nuevo estilo de títeres en México.

En el año de 1983, se crearon seis grupos de teatro campesino que daban funciones en su propia comunidad. También representaron obras en poblados vecinos, esta actividad los llevó a la investigación y al primer proyecto para un festival de títeres en el estado de Tlaxcala, el cual estuvo a cargo de Alejandro Jara Villaseñor, director de la agrupación Tiripitipis.

Los títeres están presentes en la vida de los tlaxcaltecos desde los viejos tiempos. Es un arte popular que ganó adeptos en todas las esferas sociales, pues de manera sencilla, lo mismo mostraban estampas de la vida cotidiana, que difundían las ideas políticas de cada época o mostraban principios y valores a los niños, principales espectadores de este arte que se consolidó en el gusto general y sigue siendo hoy motivo de algarabía, tanto en el ámbito escolar, familiar o comunitario, sobre todo por el especial empeño para que los títeres pervivan entre nosotros.

Como muestra del aprecio hacia este patrimonio cultural, en 1991 se inauguró el Museo Nacional del Títere (Munati), espacio que



Francisco Rosete Aranda con Alejandro Jara