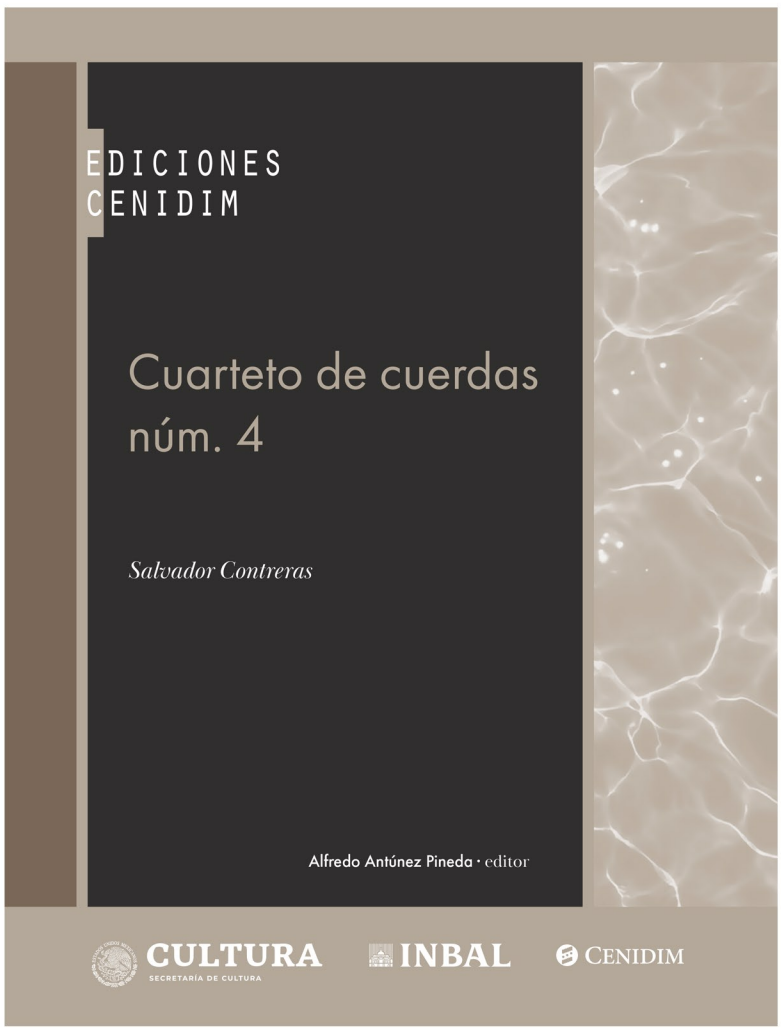
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INBAL

Repositorio de Investigación y Educación Artística
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



CENIDIM

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

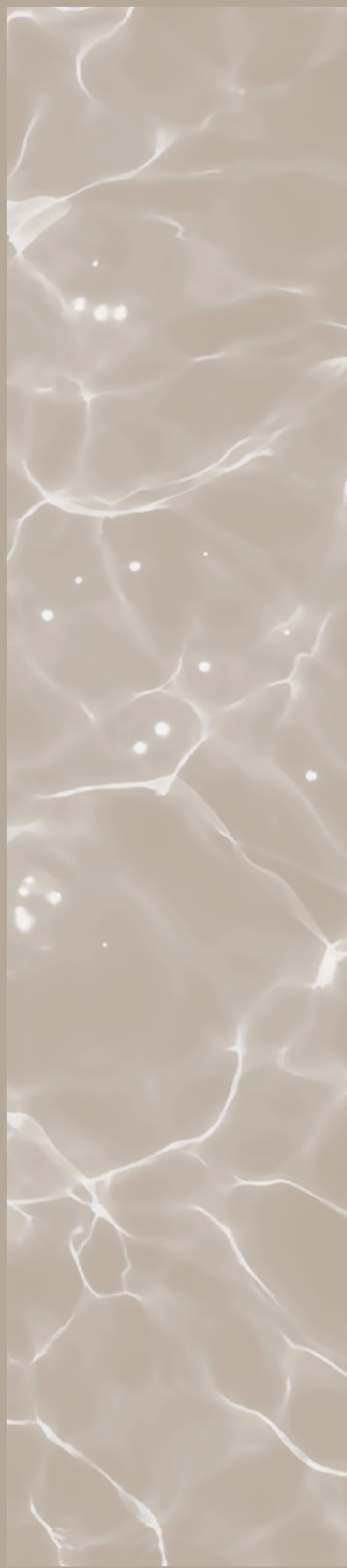
Cómo citar este documento
Contreras, Salvador, *Cuarteto de cuerdas núm. 4,*
editor Alfredo Antúnez Pineda, México: Secretaría de Cultura, INBA, CENIDIM, 2020, 117 p.

EDICIONES
CENIDIM

Cuarteto de cuerdas núm. 4

Salvador Contreras

Alfredo Antúnez Pineda · editor



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INBAL
CENIDIM

Cuarteto de cuerdas núm. 4

Salvador Contreras

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

Alfredo Antúnez Pineda · editor

Cuarteto de cuerdas núm. 4

Salvador Contreras

Primera edición *Cuarteto de cuerdas núm. 4*, 2020
Producción:
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Alfredo Antúnez Pineda / Editor
Luis Ángel Torres Jarquín / Dibujo musical
Cuarteto Saloma / Revisión
Flor Moyao Gutiérrez / Diseño y formación
Michel Hernández Lugo / Cuidado de la edición
Carlos Andrés Aguirre Álvarez / Corrección de estilo

D. R. © 2020 de *Cuarteto de cuerdas núm. 4*
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (Cenidim)
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n,
colonia Chapultepec Polanco, alcaldía
Miguel Hidalgo, C. P. 11560, Ciudad de México

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de la Secretaría de Cultura

Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución 2.5 México (CC BY 2.5). Para ver una copia de esta licencia visite: https://creativecommons. org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales siempre que se cite la fuente y se respeten a cabalidad los derechos morales de los autores involucrados. Disponible para su acceso abierto en: http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/1870

Hecho en México

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INBAL

Índice

Prefacio 9

Salvador Contreras 11

Cuarteto núm. 4 13

Nota editorial 15

Partitura 17

Violín I 57

Violín II 73

Viola 87

Violonchelo 103

Prefacio

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", en el marco del CX aniversario del natalicio de Salvador Contreras, presenta esta edición de sus cuatro cuartetos para cuerdas. Con la publicación de partituras, el CENIDIM lleva a cabo una noble y seria labor que se traduce en la divulgación de la música mexicana, la cual es una de las misiones esenciales del Centro. Este volumen también es el fruto de la suma de esfuerzos con el Cuarteto Saloma y su mentor, el maestro Luis Samuel Saloma, uno de los grandes protagonistas en la vida musical de México, quienes contribuyeron generosamente a la revisión de las partituras. Asimismo, resultaron de gran valía las aportaciones tanto del maestro Alfredo Antúnez, editor de los cuartetos dos, tres y cuatro, como del maestro Michel Hernández, quien además de estar a cargo de la edición del cuarteto número uno realizó esmeradamente el cuidado y revisión editorial de este volumen. La difusión de los cuartetos de Salvador Contreras es importante para conocer una etapa esencial de su vida creativa y desarrollo conceptual como compositor, ya que dichas obras fueron concebidas en el período que comprende de 1934 a 1966. Motivo de celebración adicional, es la afortunada coincidencia con el LXXXV aniversario de la conformación del Grupo de los Cuatro, fundado en 1935 por iniciativa de Salvador Contreras, Daniel Ayala, José Pablo Moncayo y Blas Galindo, cuya labor contribuyó a fortalecer el nacionalismo musical en México. Estoy seguro de que la presente edición aportará información relevante para los diversos ámbitos del conocimiento musical y arrojará luz sobre la obra de uno de los compositores más importantes de México en el siglo XX: Salvador Contreras.

Víctor Barrera García
Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical "Carlos Chávez"

Salvador Contreras

Compositor, violinista y director (Cuerámaro, Guanajuato, 10-XI-1910; Ciudad de México, 7-XI-1982), inició sus estudios de violín siendo un niño. En 1918, se trasladó a la Ciudad de México, donde llegó a tocar el violín en la carpa La Mariposa. Empezó a tomar clases con su tío Francisco Contreras, que tocaba en la Orquesta Sinfónica de México. En 1931 ingresó al Conservatorio Nacional de Música y se integró a la clase de Creación Musical de Carlos Chávez. Sus primeras obras fueron presentadas ese año en un concierto de la Sociedad Musical Renovación. En 1935 fundó con Daniel Ayala, Blas Galindo y José Pablo Moncayo el Grupo de los Cuatro. En 1933 entró como violinista a la Orquesta Sinfónica de México, que en 1948 pasó a ser Orquesta Sinfónica Nacional y a la que estuvo vinculado hasta 1955, cuando la dejó para tocar en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Fue maestro de la Escuela para Trabajadores n.º 1 desde 1932. Luego fue nombrado profesor de la Escuela Superior Nocturna de Música, de la cual fundó su orquesta. Más tarde fue profesor de violín del Conservatorio Nacional de Música y de la Escuela del Sindicato Único de Trabajadores de la Música. Perteneció al Cuarteto Contreras (1946-1952) y llegó a ser secretario técnico del Departamento de Música del INBA. Dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional en las temporadas de *ballet* y condujo la Orquesta de Cámara del Ballet Nacional (1950-1955). Ganó dos veces el concurso de composición de la Orquesta Sinfónica de México con *Música para orquesta sinfónica* (1940) y *Suite en tres movimientos* (1947). En 1941 participó en el Concurso de la Orquesta de Cámara de la Secretaría de Educación Pública (SEP) con su *Suite para orquesta de cámara* y en 1945 obtuvo una mención honorífica en el Concurso para la Sinfonía de las Américas. Obtuvo el segundo lugar en el Concurso Nacional de la Guitarra de Durango (1963) y el primer premio del concurso convocado por la SEP para la celebración del Centenario del Triunfo de la República (1967) con su *Cantata a Juárez*. Fue miembro fundador de la Liga de Compositores de Música de Concierto de México. Entre sus obras más importantes se cuentan el Cuarteto de cuerdas núm. 2, tres sinfonías para orquesta (dejó una cuarta inconclusa), los

Corridos para coro y orquesta que se estrenó en el mismo concierto que los *Sones de Mariachi* de Galindo y el *Huapango* de Moncayo, los ballets *Provincianas*, *Danza*, *La paloma* y *Titeresca*, las *Dos piezas dodecafónicas* para quinteto de alientos, la *Cantata a Juárez* para solistas, narrador, coro y orquesta, el *Homenaje a Carlos Chávez* para orquesta de cuerdas, y *Símbolos* para orquesta. El Cenidim publicó el primer volumen de la serie Estudios musicológicos bajo el titulo *Salvador Contreras. Vida y obra.*[1]

[1] Aurelio Tello, *Salvador Contreras. Vida y obra*, México, Cenidim, 1987.

Cuarteto núm. 4

El último de los cuartetos de cuerdas de Salvador Contreras fue concebido en 1966 y nació bajo la influencia del espíritu dodecafónico que el compositor estaba desarrollando en los años sesenta. Por esa época había escrito su *Divertimento*, para dos pianos, y las *Dos piezas dodecafónicas*, para quinteto de alientos, que señalaron su breve tránsito por el pensamiento de la Escuela de Viena. En el Cuarteto núm. 4 ya no recurrió al uso de la serie de los doce sonidos, pero en cambio impregnó a su música de un fuerte sentido cromático que lo acerca a la corriente de Schönberg. En esta partitura el cromatismo es más fuerte que en obras anteriores y los aspectos rítmico y contrapuntístico vuelven a ejercer un papel importante. La profusión de síncopas y la presencia del compás de 5/8 que domina todo el segundo movimiento, por ejemplo, son determinantes en el carácter de la obra. Hay en este cuarteto veladas referencias tonales a través de ciertos acordes perfectos o de notas que ejercen atracción unas sobre otras.

Lo integran cuatro movimientos. El primero contrasta un *Allegro* de vigoroso aire con una sección, *Poco meno*, más lírica, y los temas se oponen en un sólido trabajo contrapuntístico. Aunque las cuatro voces funcionan con independencia, es notoria la confrontación entre violín I y viola en una suerte de contienda tímbrica. El segundo, en compás de 5/8, plantea su enunciado temático en una breve frase de tres compases. Lo que sigue es un juego de densidades resuelto en elaboraciones en forma de canon que derivan en conclusiones acórdicas. En el tercero, *Calmado espressivo*, el compositor introduce en la tersa voz del cello un tema de fuerte intención lírica. Se dejan notar, entonces, las exploraciones tímbricas que devienen indesligables de la intención expresiva. El *Allegro* final es un enérgico movimiento que retoma el juego textural de las secciones anteriores, los ritmos punteados y sincopados y rememora las relaciones interválicas ya escuchadas. Este es el más complejo de los cuartetos de Contreras y representa una etapa distinta de su pensamiento musical, posterior a sus épocas de filiación nacionalista y dodecafónica.

Aurelio Tello
Investigador del Cenidim

Nota editorial

Mi primer contacto con la música del maestro Salvador Contreras fue como estudiante de la Escuela Superior de Música, plantel Fernández Leal. Un acercamiento que se dio en medio de un ambiente de rumores en torno a la figura del compositor guanajuatense: que radicaba en Coyoacán, muy cerca de la Escuela Superior de Música; que fue maestro y director de dicha institución; que era un violinista destacado; que trabajaba en la Orquesta Sinfónica Nacional; que viajaba mucho al extranjero; que componía música de diversos géneros, etcétera. Tales historias me motivaron a buscar la identidad musical del maestro Contreras y al escuchar sus obras me llamaron la atención sus aspectos musicales mexicanos, en relación con la melodía tradicionalista, casi costumbrista, pero principalmente su sonoridad autóctona-citadina y aquel particular ambiente musical que surgía de su armonía tan característica. Al principio, me pareció interesante investigar qué era lo que había al interior de las partituras: el cómo se lograba tal o cual sonoridad armónica. Sin embargo, no logré satisfacer esa curiosidad, debido a que en aquellos tiempos no proliferaban las partituras originales ni contábamos con suficientes reproducciones, y las que había eran copias de las copias de los manuscritos de los amigos o conocidos cercanos al propio Salvador Contreras.

Posteriormente, descubrí que Salvador Contreras corría con la misma suerte de otros compositores mexicanos de su generación: era poco conocido. Debido a que sus partituras y su música grabada no eran tan difundidas, la sociedad en general desconocía la calidad e impacto de su obra. Es decir, sólo se conocía lo que la prensa local y nacional publicaban de manera oficial. Actualmente, como bien se sabe, hay muchas de las partituras del maestro Contreras, y de otros compositores, que no se han dado a conocer porque no están editadas o porque aún son manuscritos; muchos de los cuales resultan ser versiones difíciles de obtener y en algunos casos de dudosa calidad, debido al procesamiento irregular de los fotocopiados que les van quitando la legibilidad necesaria para su correcta ejecución.

Un encuentro ulterior con el maestro Contreras se dio a través de sus cuartetos de cuerda, gracias a unas fotocopias en estado lamentable: rotas, arrugadas, manchadas y con varios fragmentos irreconocibles. Pocos años después, gracias a la abundancia de información y a la facilidad de acceso que trajo consigo el Internet, localicé unos archivos digitales que estaban en mejores condiciones, pero que aun así no eran del todo

legibles. Por esa razón, tanto su lectura como su interpretación seguían siendo dificultosas.

La dificultad para leer, analizar e interpretar una obra manuscrita, proveniente de una copia poco legible, provoca inseguridad en ciertos pasajes, principalmente debido a que la notación de un compositor tiene, *per se,* una grafía particular; es decir, una manera de plasmar los signos y nomenclaturas propias de su personalidad. Aunado a ello, cobra importancia la voluntad recreadora de los intérpretes, y aún más cuando el compositor ya no está presente para exigir la forma e interpretación correcta de su obra. Por lo tanto, es un deber cumplir con la fidelidad sonora que el compositor espera que se produzca: porque él habla de su momento histórico, social y antropológico, no sólo de un caso subjetivo de selección de elementos musicales.

El cuarteto es un fenómeno sonoro muy complejo: de perfección técnica y musical. Por ello es necesario profundizar en los aspectos creativos, estéticos, históricos e incluso técnicos. Para lograr la unión expresiva con el autor, el intérprete debe tener la sensibilidad y el entendimiento de lo que la obra, en sí misma, quiere expresar. Esto es algo muy conocido y aceptado entre los músicos dentro del lenguaje musical universal.

Considerando todas esas circunstancias, decidí participar en la realización de una edición, asequible y de calidad, de las obras de nuestro querido maestro Salvador Contreras, con el objetivo de mostrar el alto valor que éstas tienen y contribuir al enriquecimiento del acervo de nuestra música nacional. Aquí se presentan sus cuartetos de cuerda, en una edición realizada en colaboración con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (Cenidim). Nuestro objetivo es invitar a todos los interesados en la música mexicana y a todos los integrantes de cuartetos de cuerda a conocer e interpretar estas obras de magna confección, cuyo significado lo podemos traducir del contexto de lo tradicional y lo emblemático. Asimismo, espero que esta edición sirva como un gran reconocimiento a Salvador Contreras, músico y compositor destacado y muy comprometido con nuestro país.

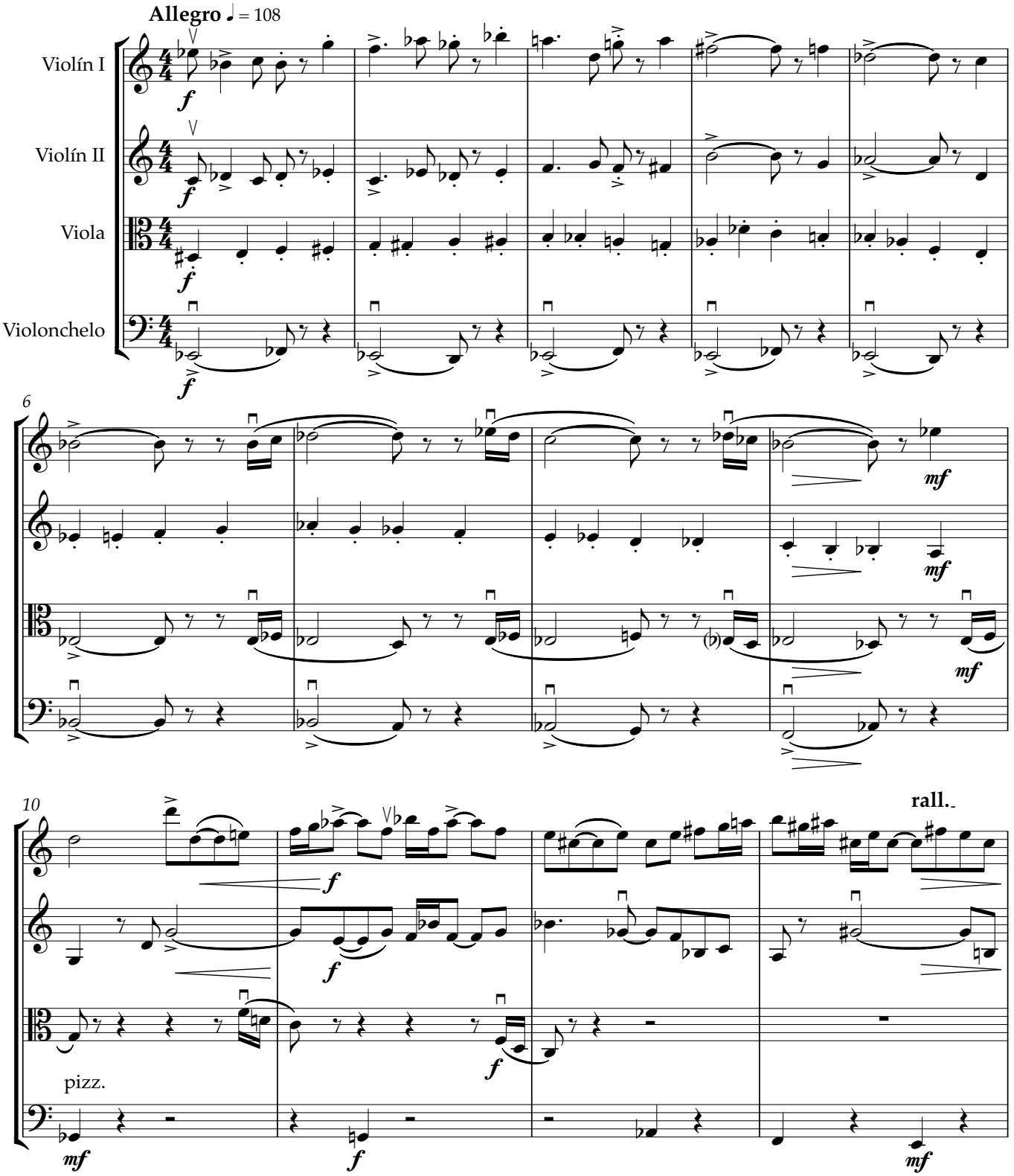
Deseo expresar mi agradecimiento, en primer lugar, a los familiares y herederos de la música de Salvador Contreras. En segundo lugar, al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), que a través del Cenidim apoyó este proyecto. Por supuesto, estoy muy agradecido con Michel Hernández Lugo, por su valioso apoyo y paciencia en la revisión de los archivos digitales. Es un honor y un placer trabajar en colaboración con estas instituciones y colegas, en algo que nos apasiona y contribuye a la documentación de nuestra cultura nacional.

Alfredo Antúnez Pineda
Editor

Partitura

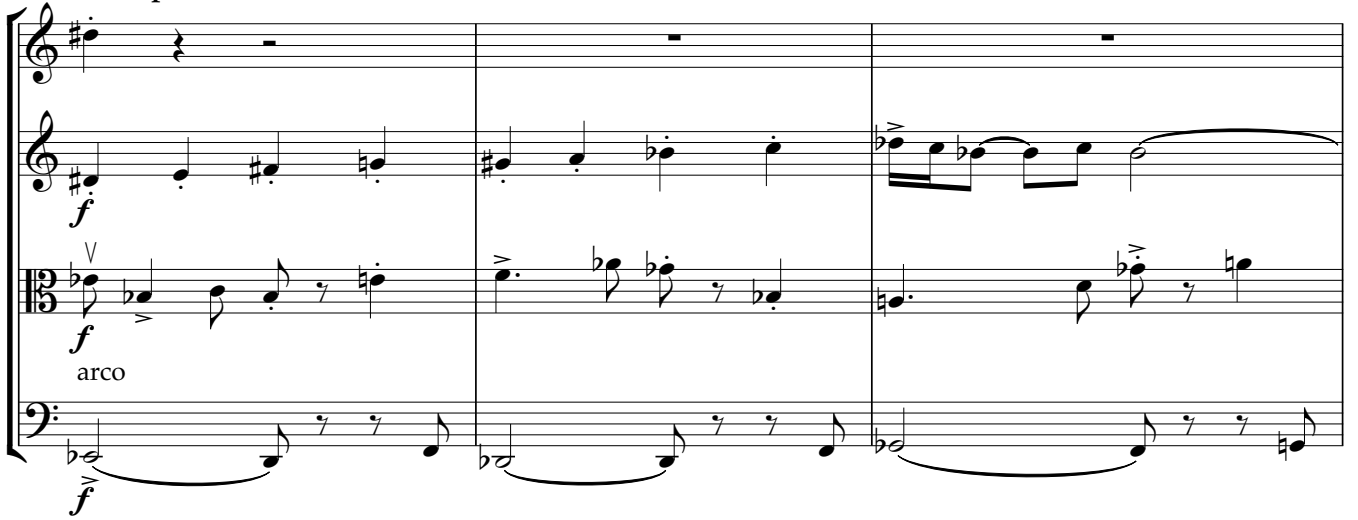
Cuarteto núm. 4

Salvador Contreras (1910-1982)

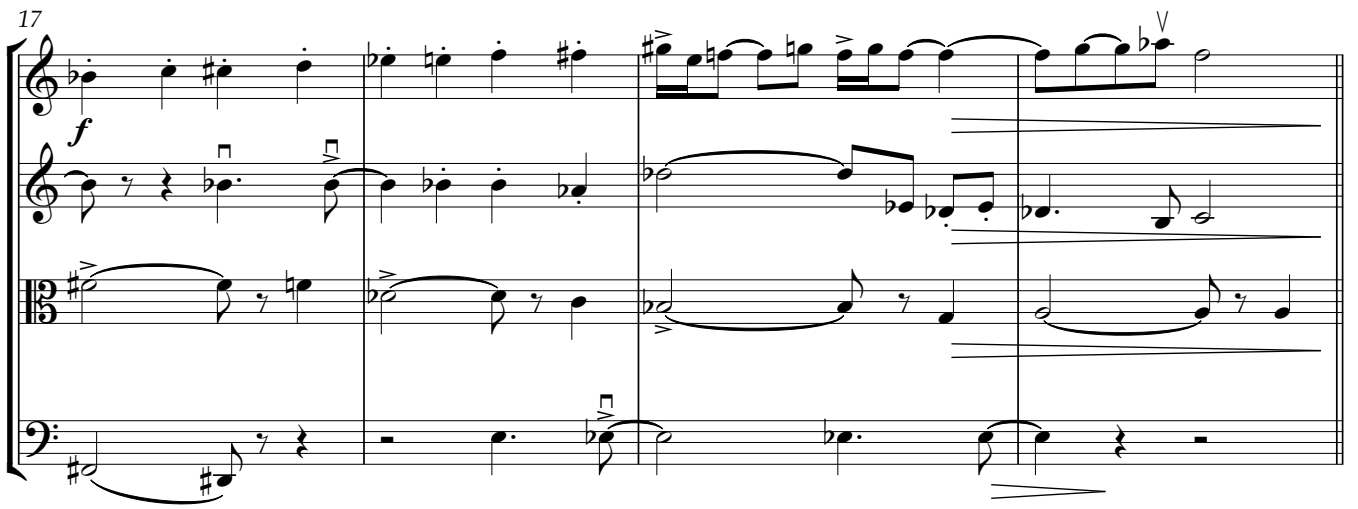


1

14 **a tempo**



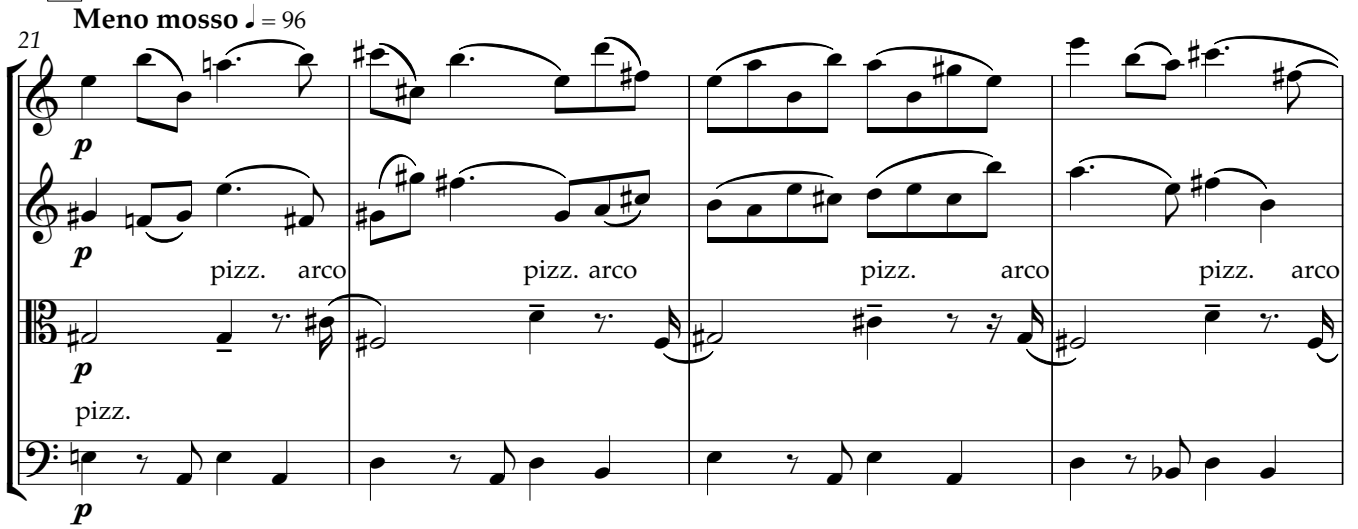
17

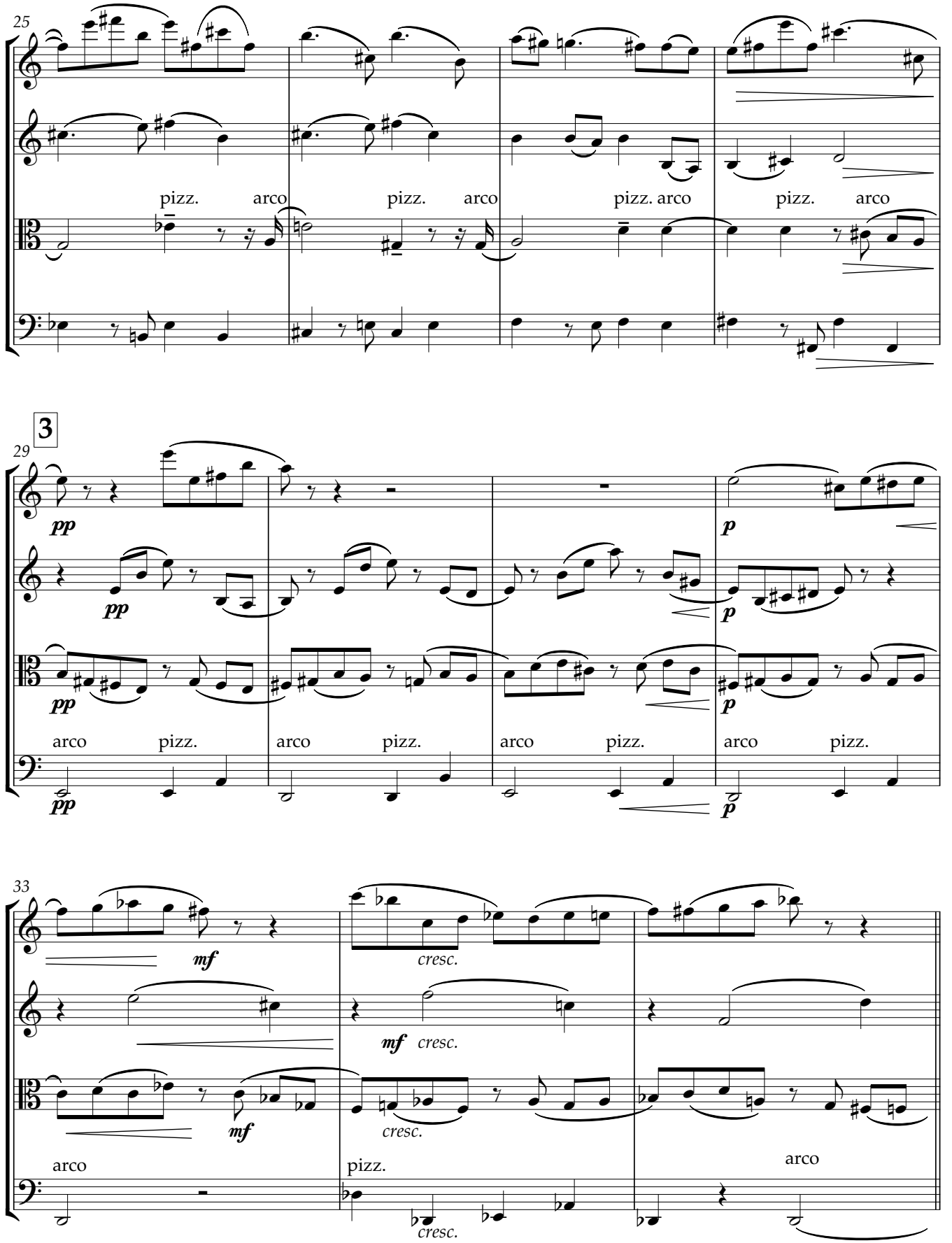


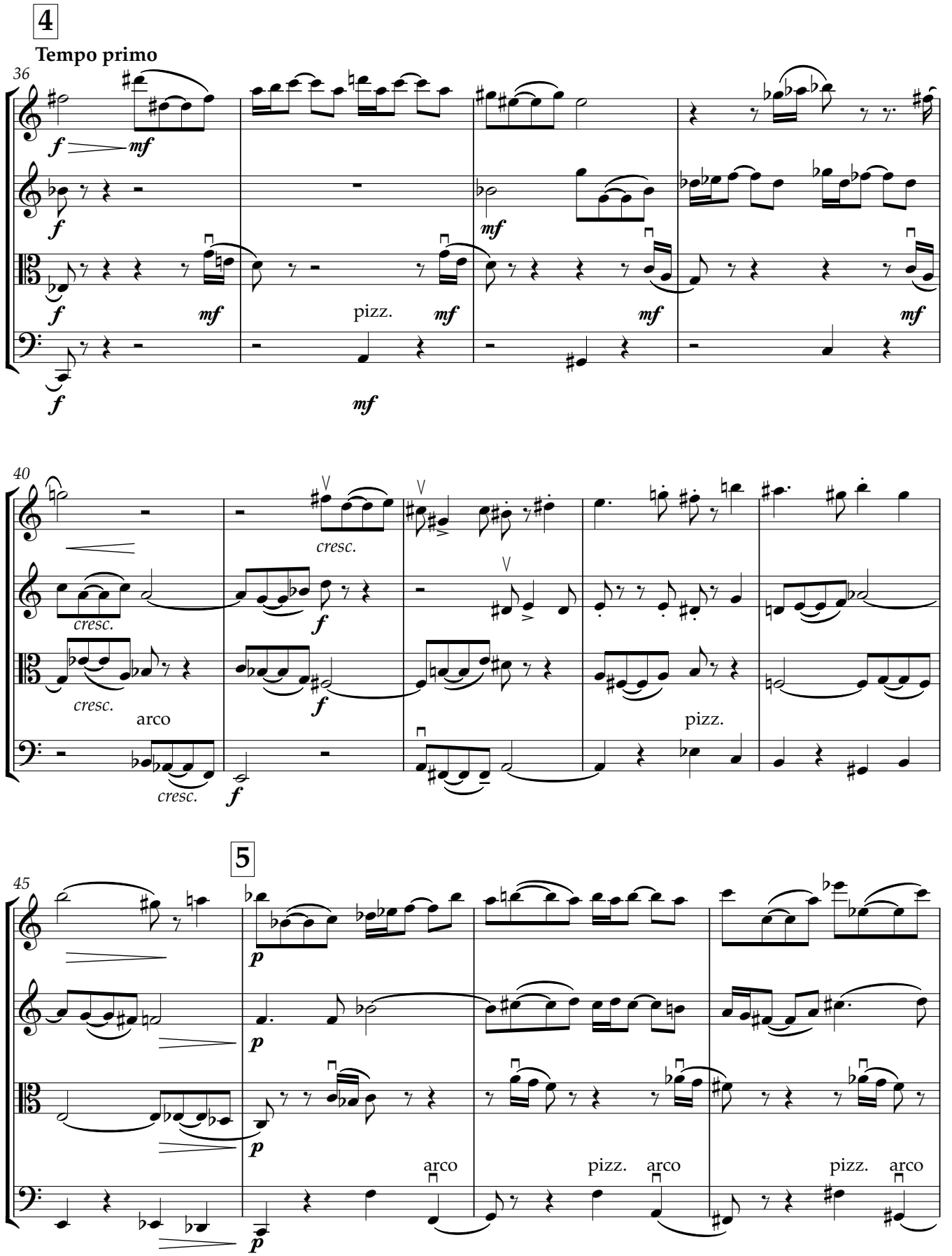
2

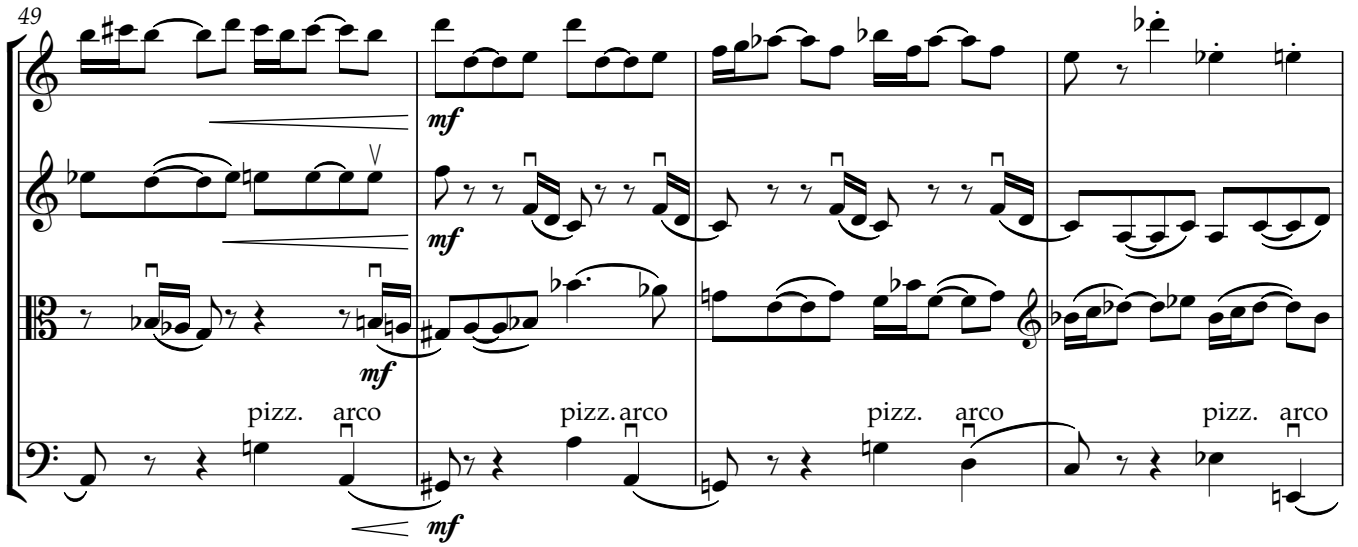
Meno mosso ♩ = 96

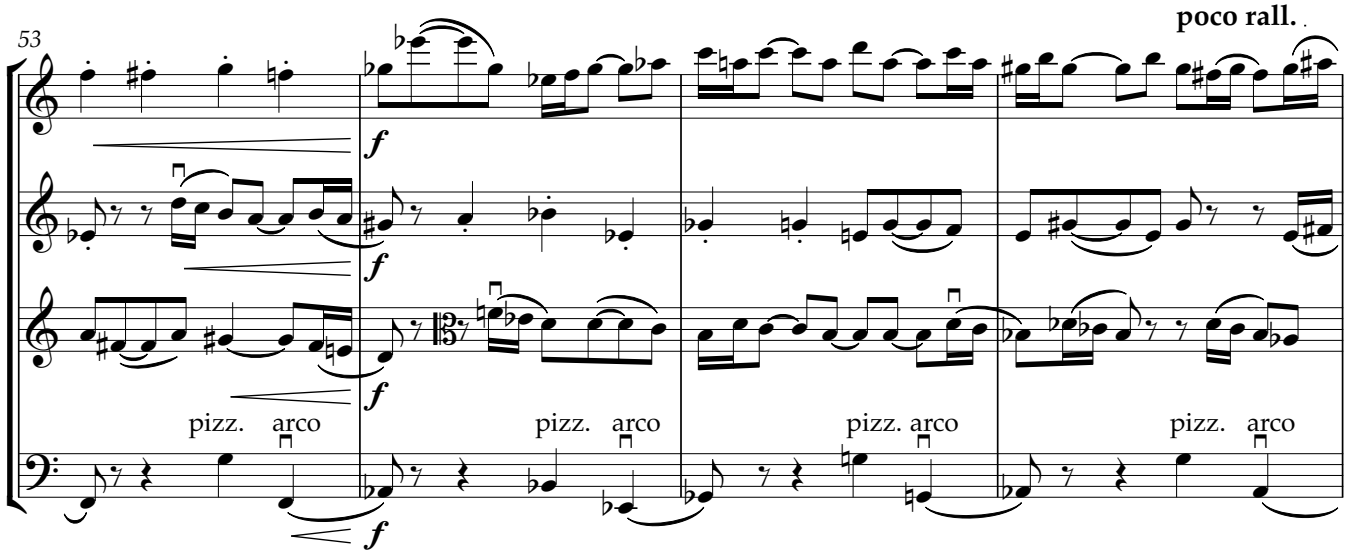
21

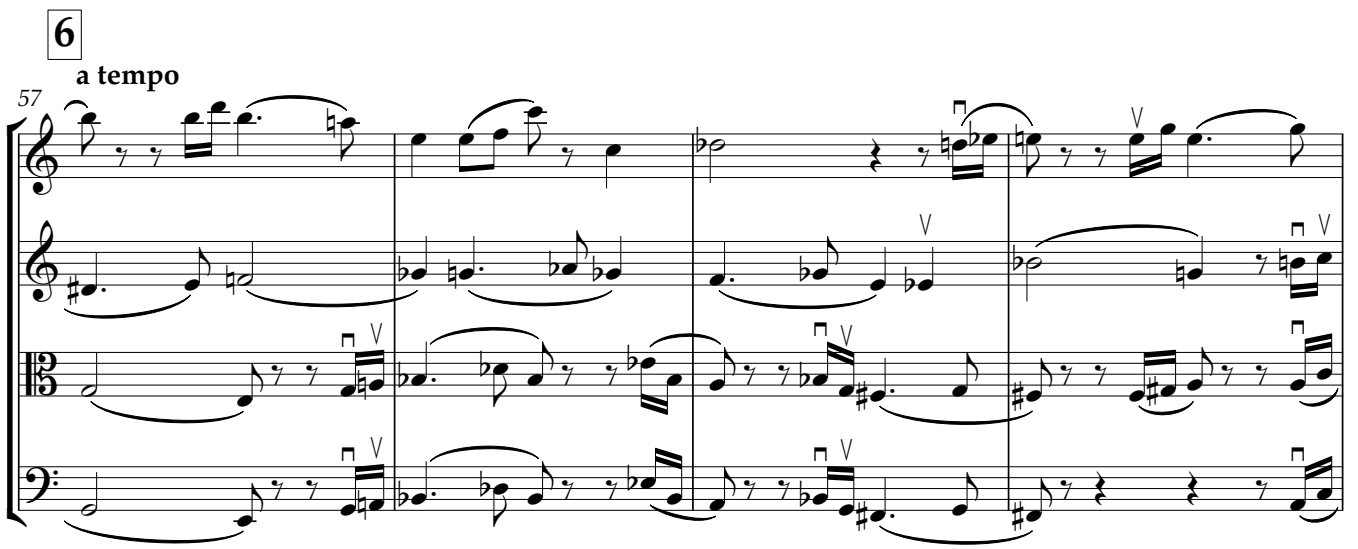


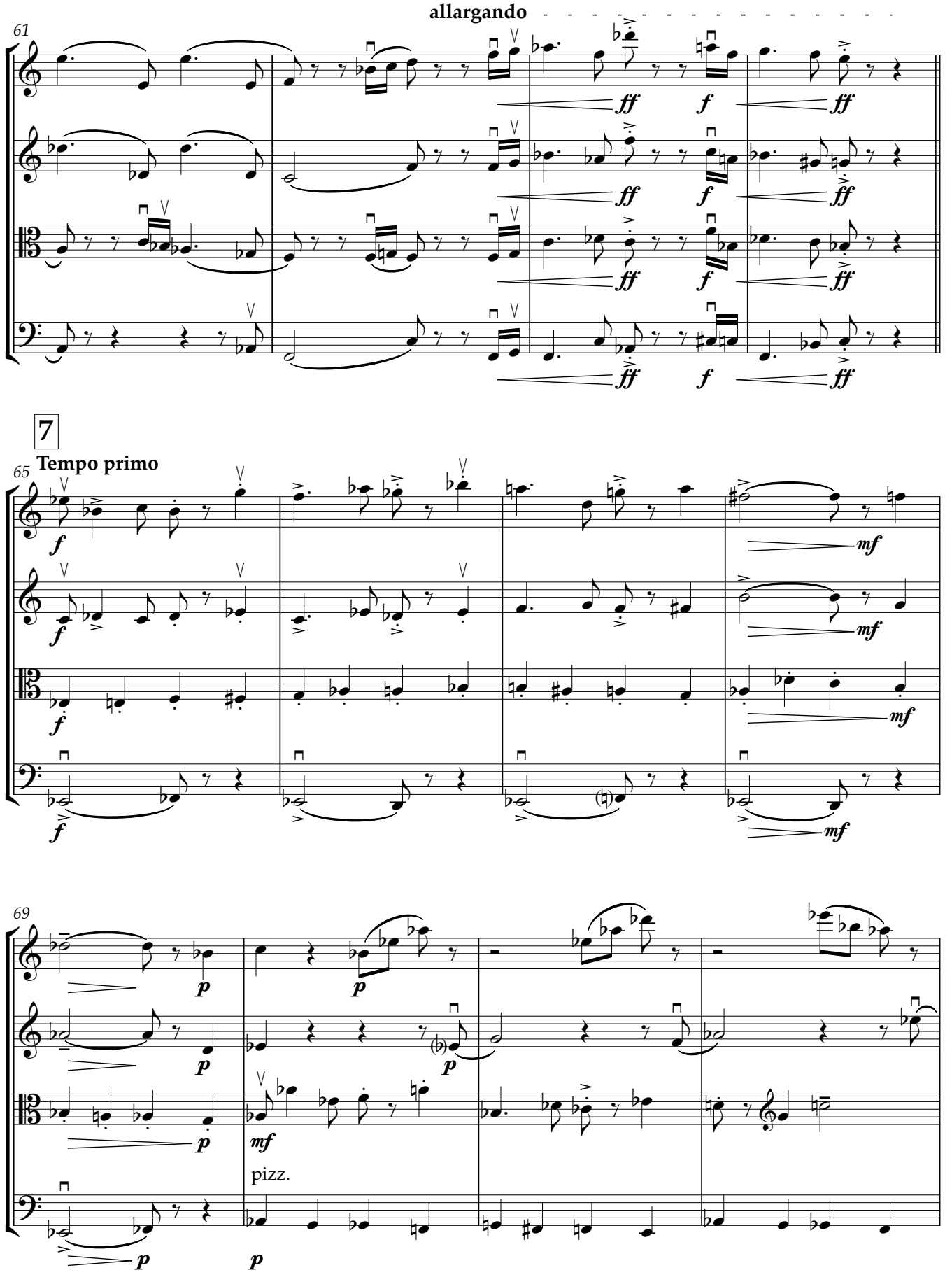

25
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz. arco
pizz.
arco
3
29
pp
pp
pp
p
p
p
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
33
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
arco
pizz.
cresc.
arco

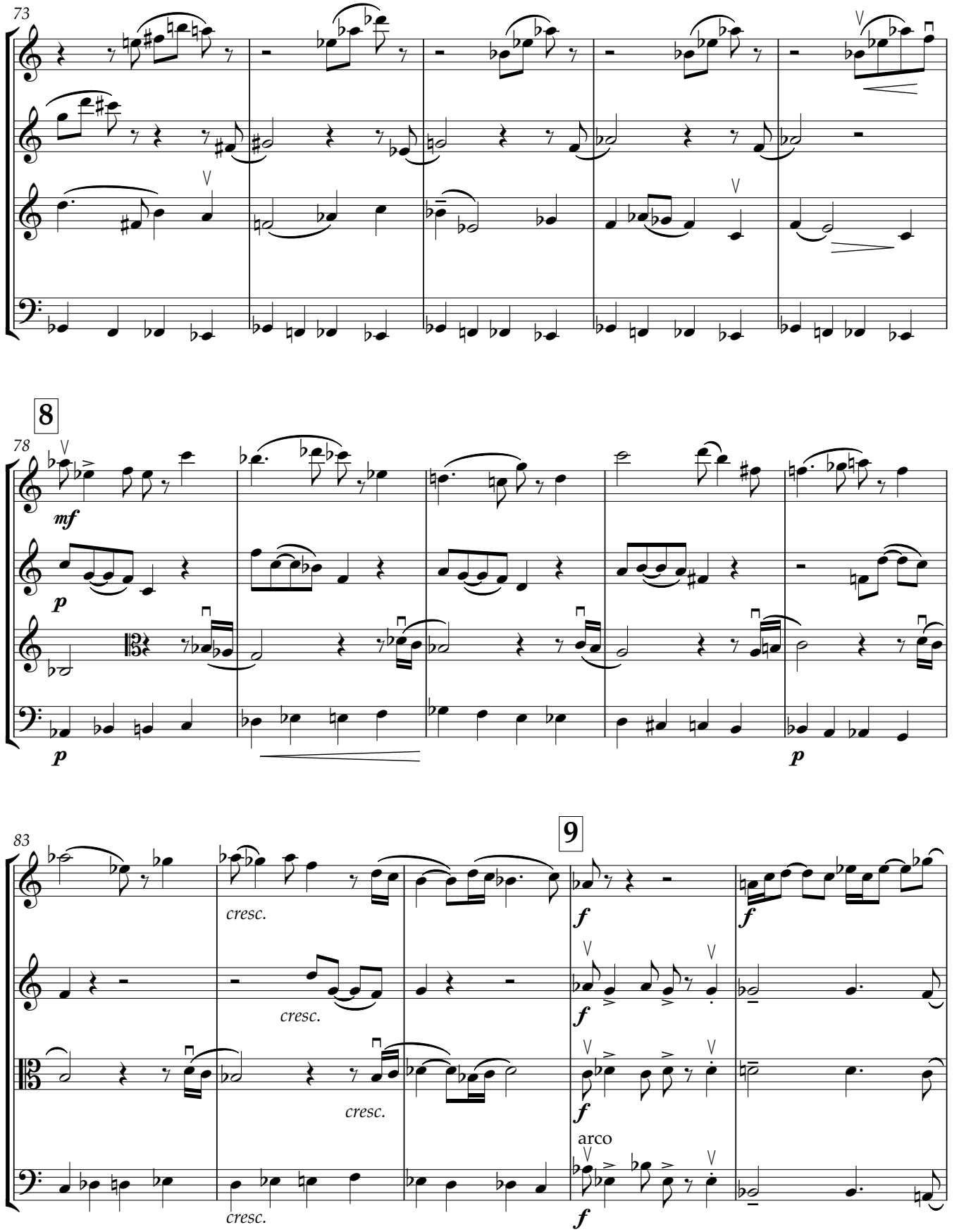

4
Tempo primo
36
pizz.
40
cresc.
arco
pizz.
5
45
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

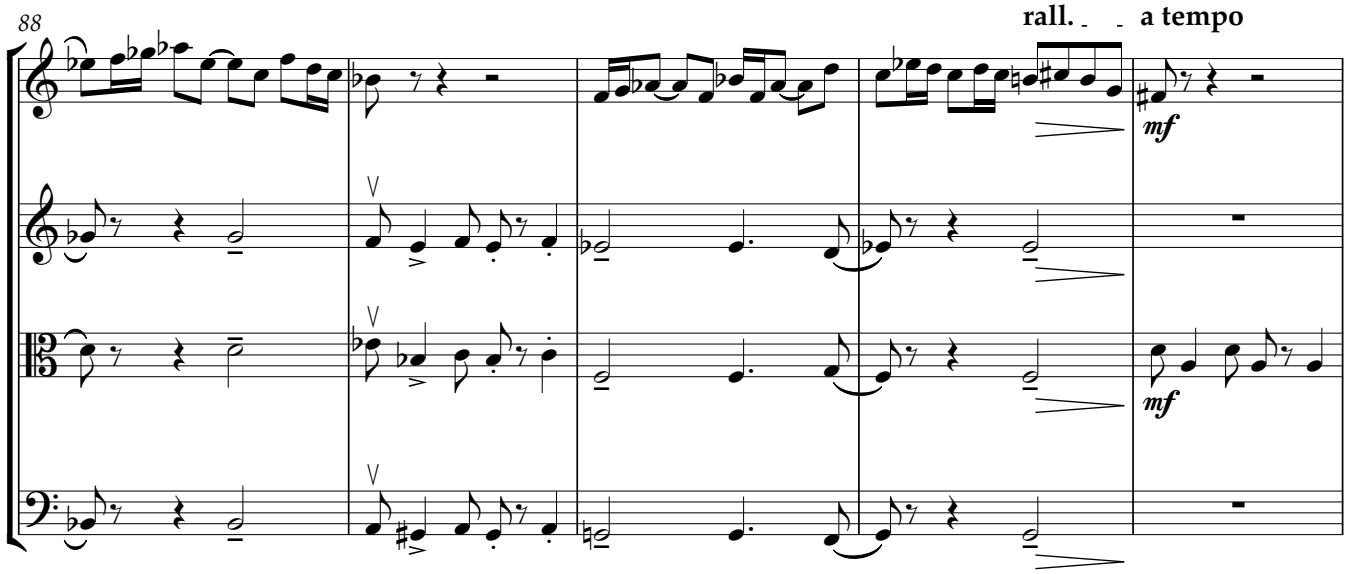

49
mf
mf
mf
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

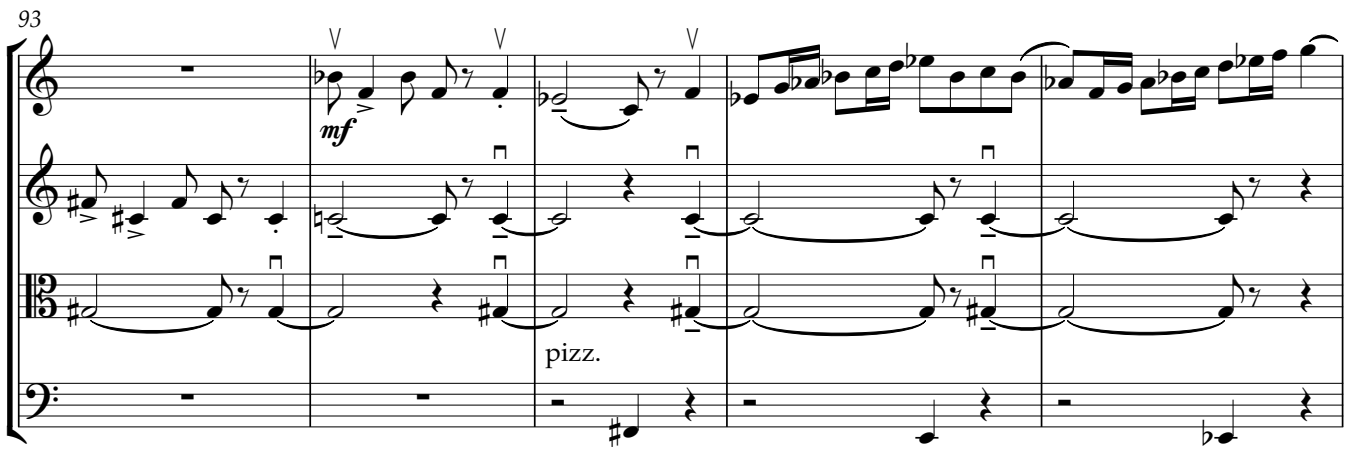

53
poco rall.
f
f
f
f
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

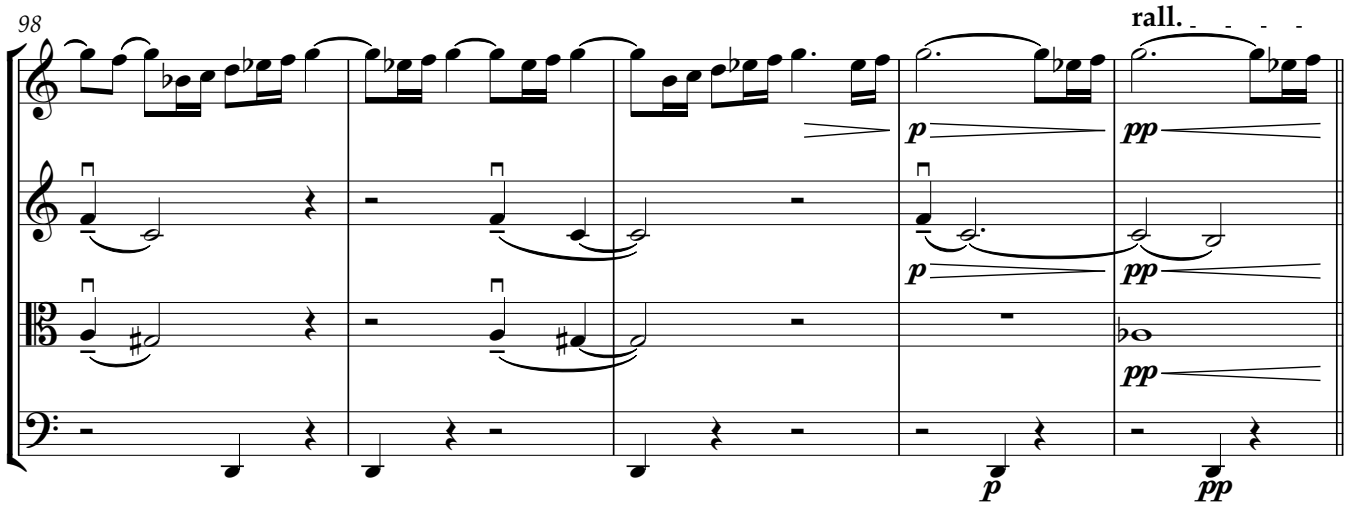

6
a tempo
57

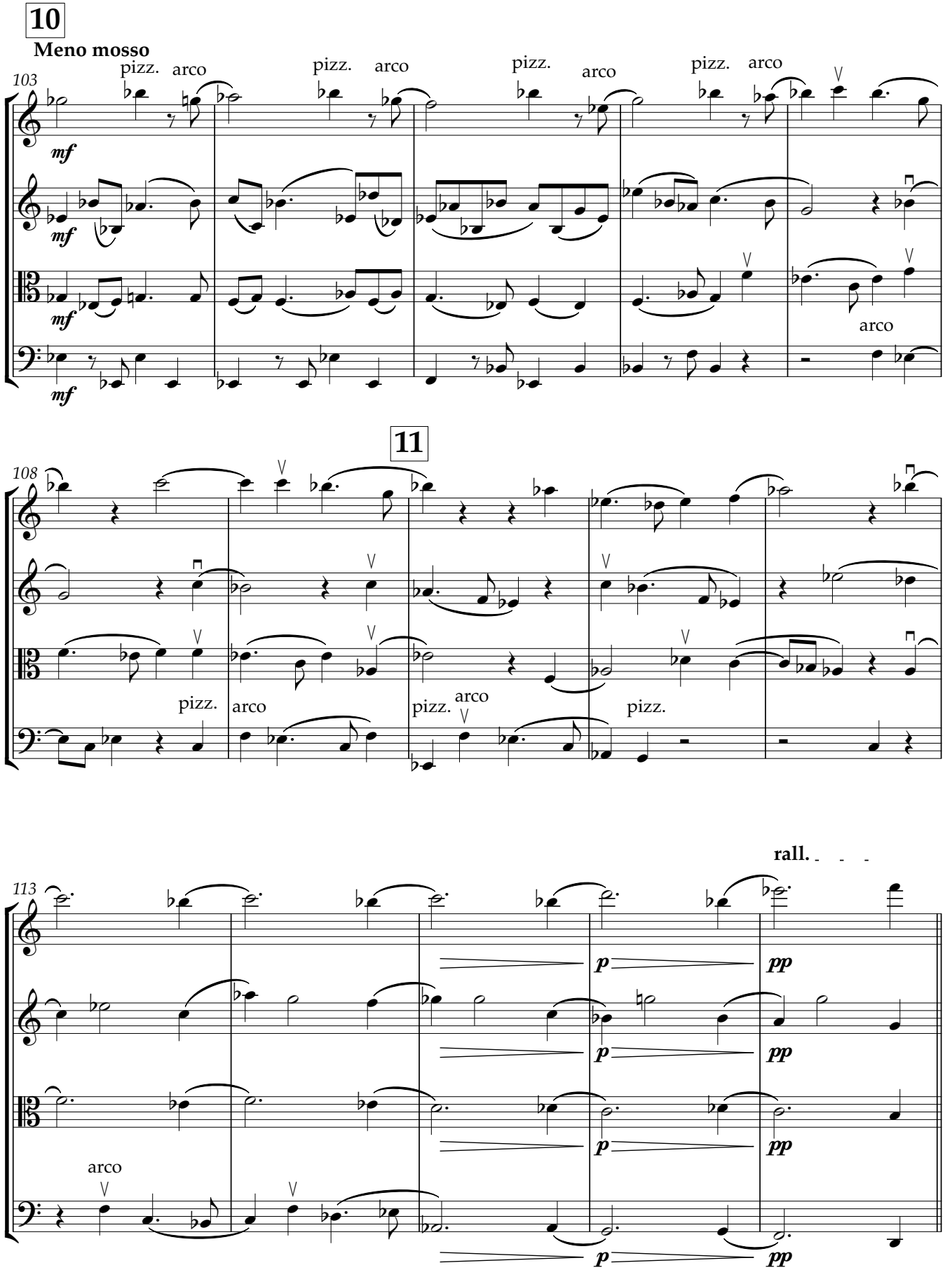

allargando
61
ff
f
ff
7
Tempo primo
65
f
mf
69
p
mf
pizz.


73
8
78
mf
p
p
p
9
83
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
arco


88
rall.
a tempo
mf
mf


93
mf
pizz.


98
rall.
p
pp
p
pp
pp
p
pp


10
Meno mosso
103
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
mf
mf
mf
mf
arco
11
108
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
113
rall.
arco
p
pp
p
pp
p
pp
p
pp

12

Tempo primo.

118

ff *mf*

124

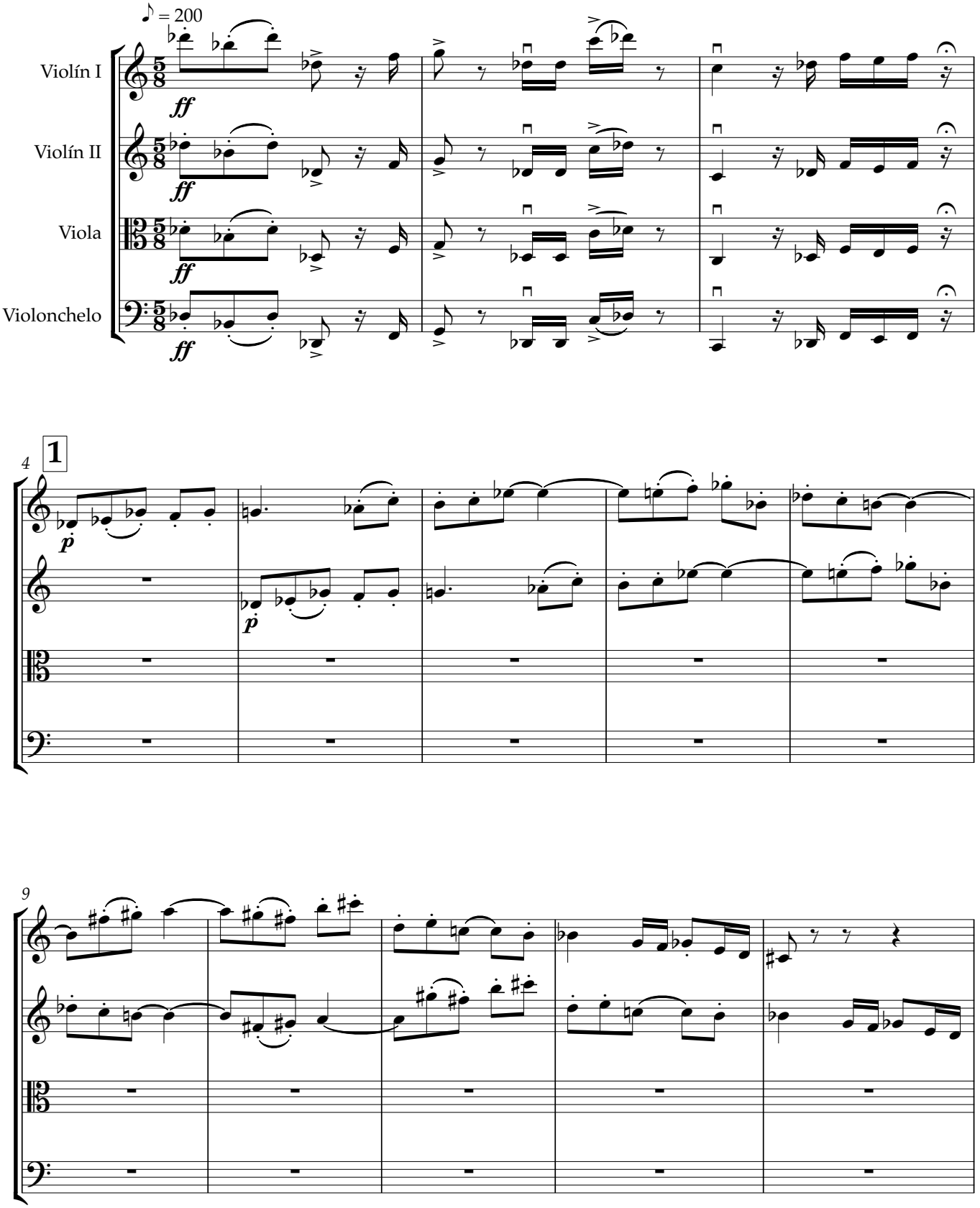
f

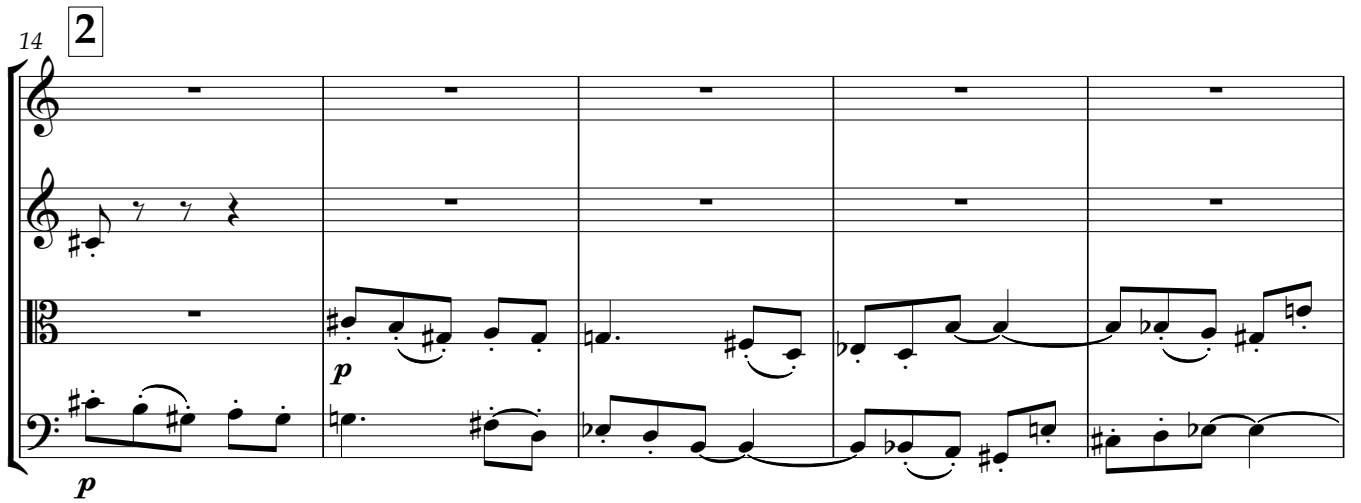
allargando - - - - - -

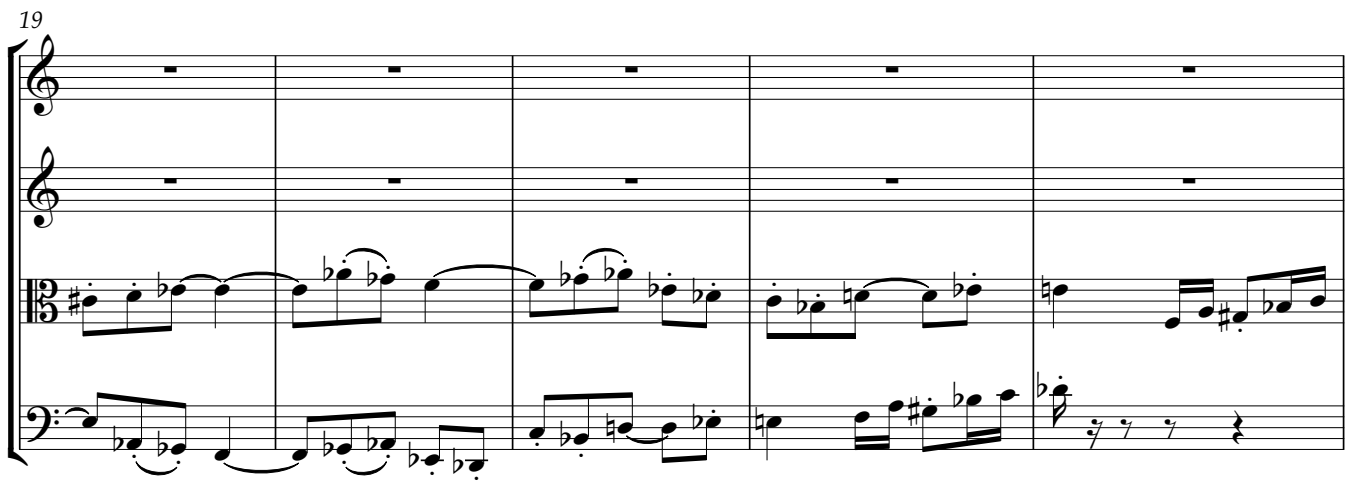
pesante

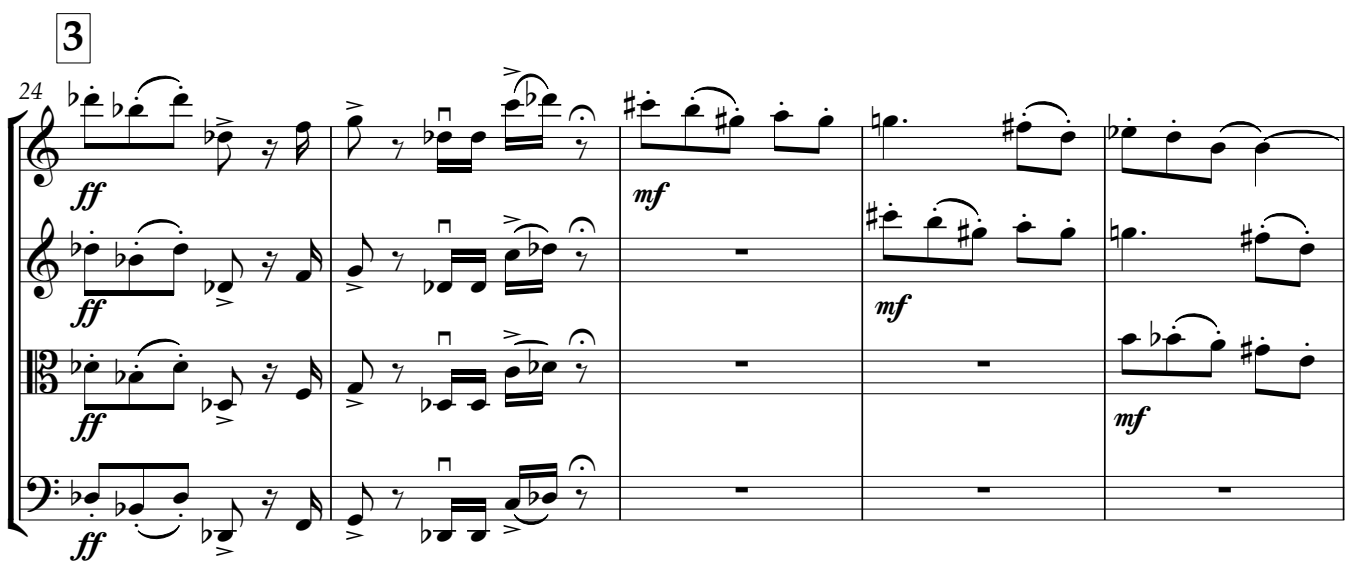
128

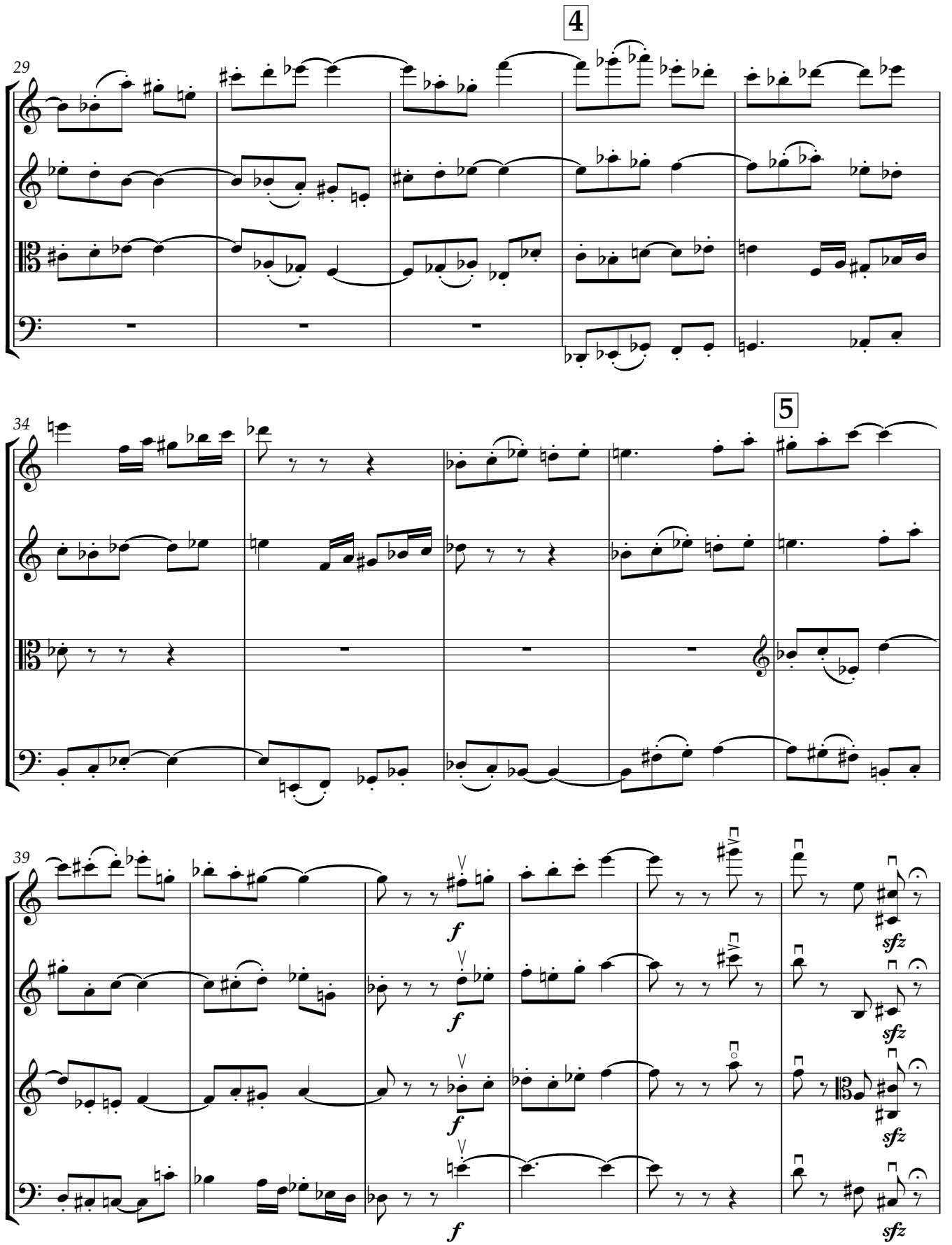
ff *sfz*

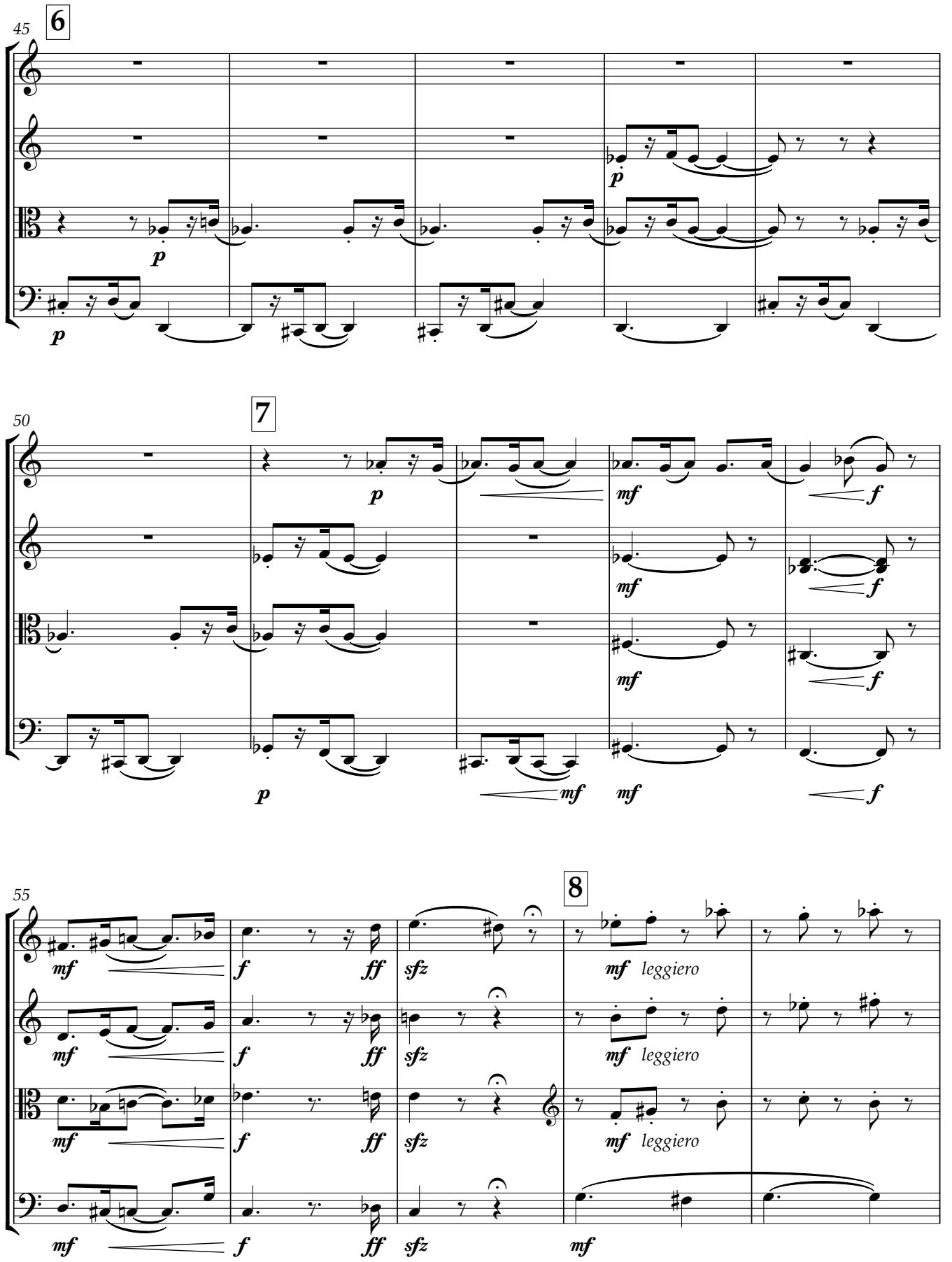

♪ = 200
Violín I
Violín II
Viola
Violonchelo
ff
4
1
p
9

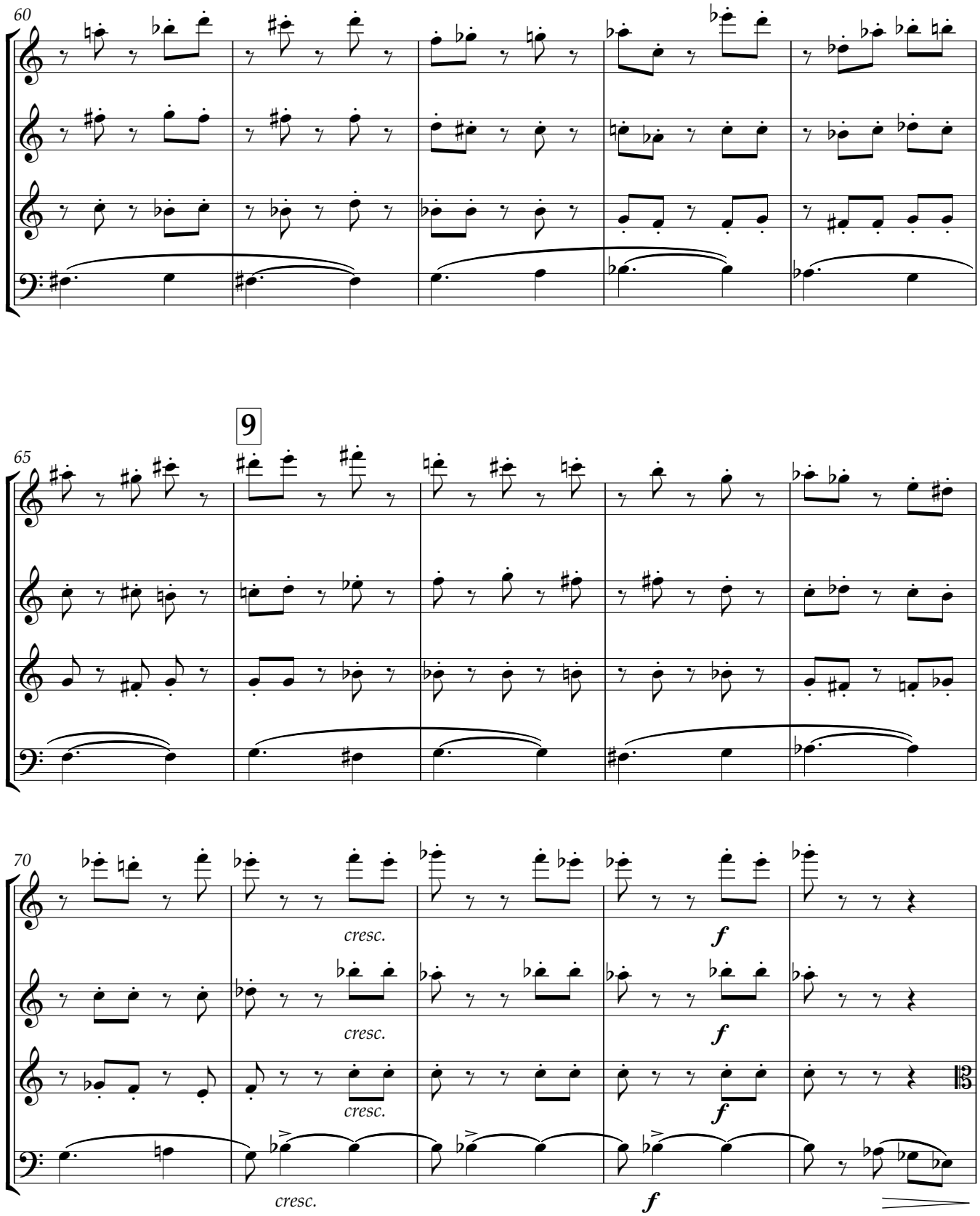

14
2
p
p

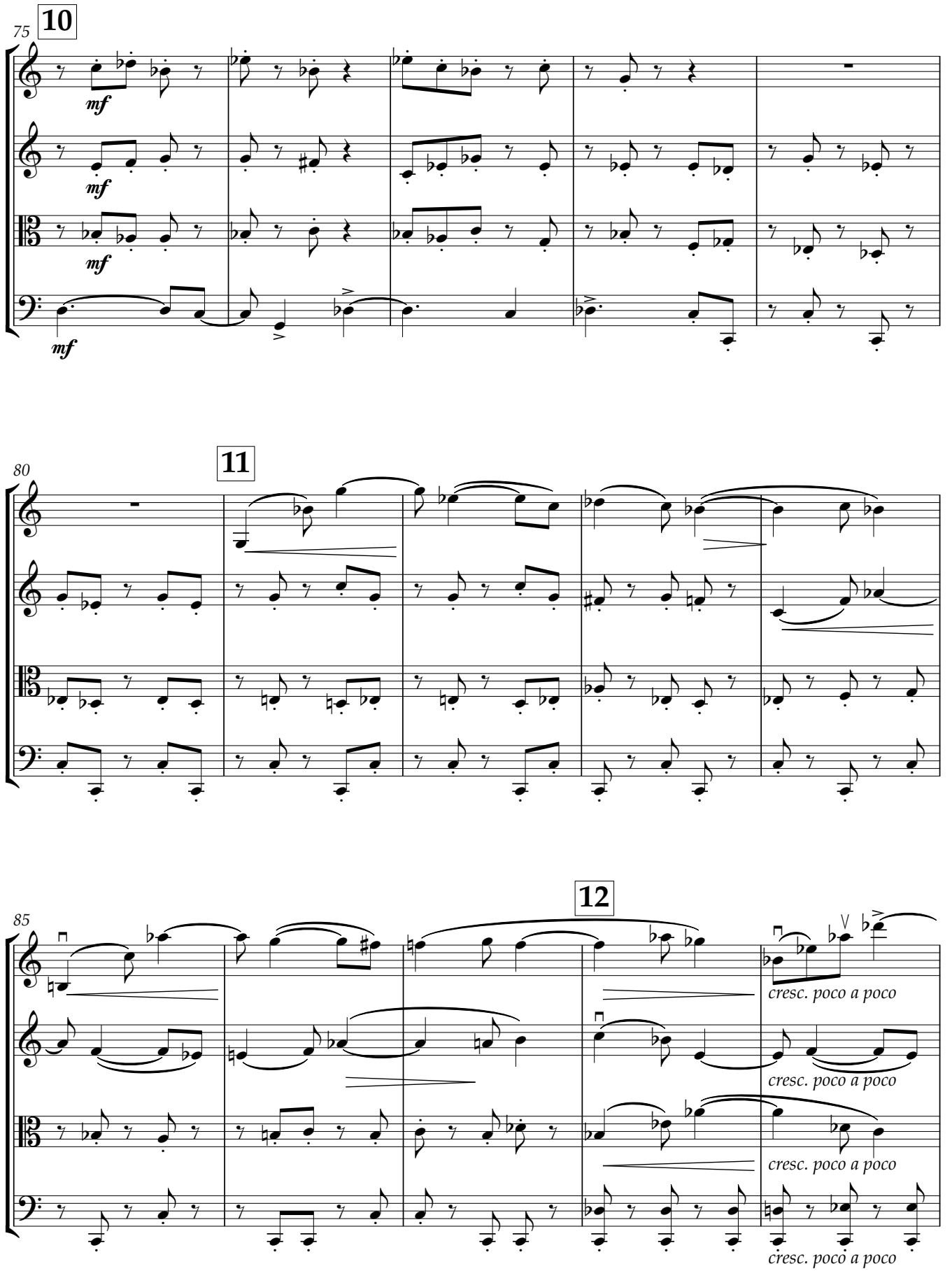

19

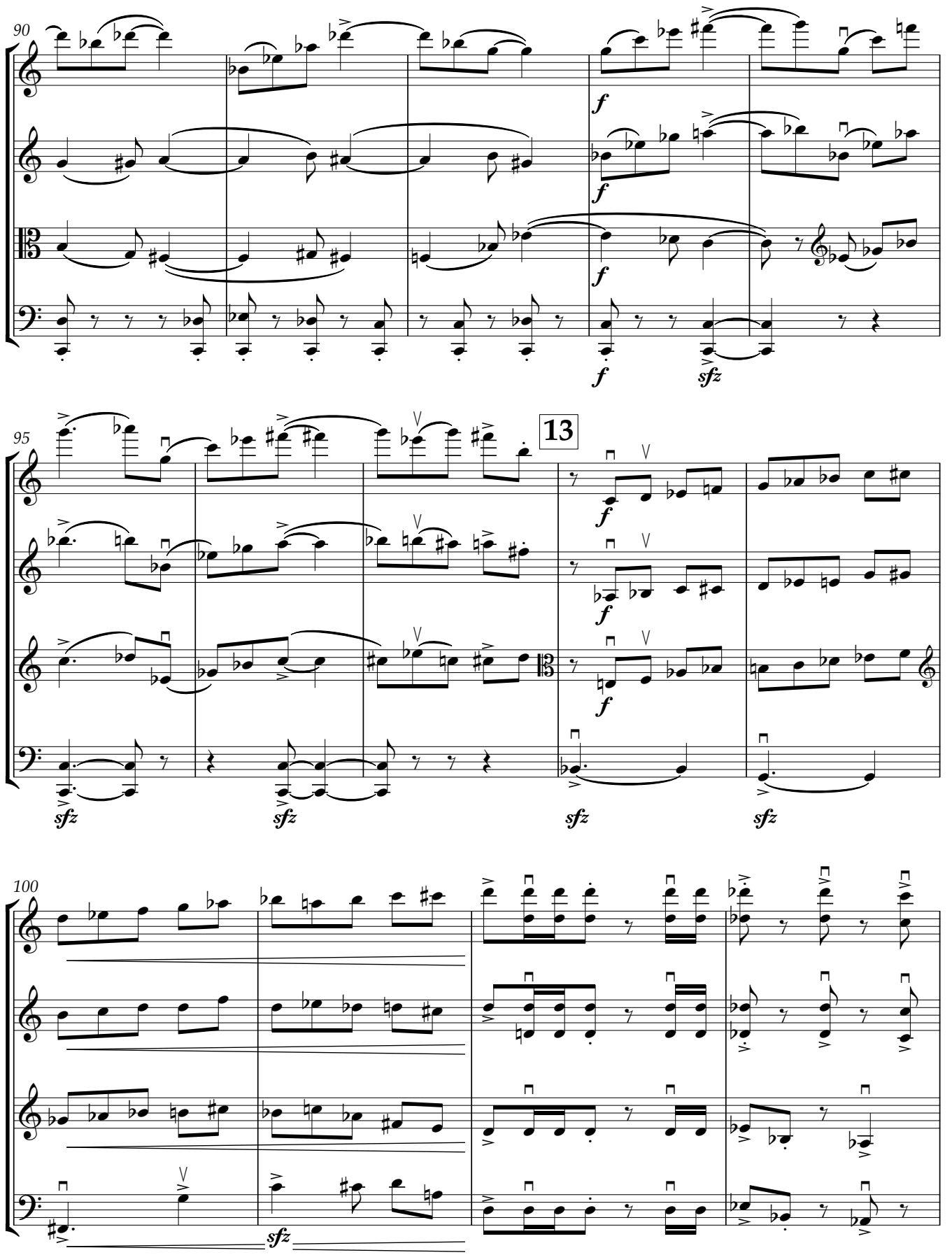

3
24
ff
ff
ff
ff
mf
mf
mf

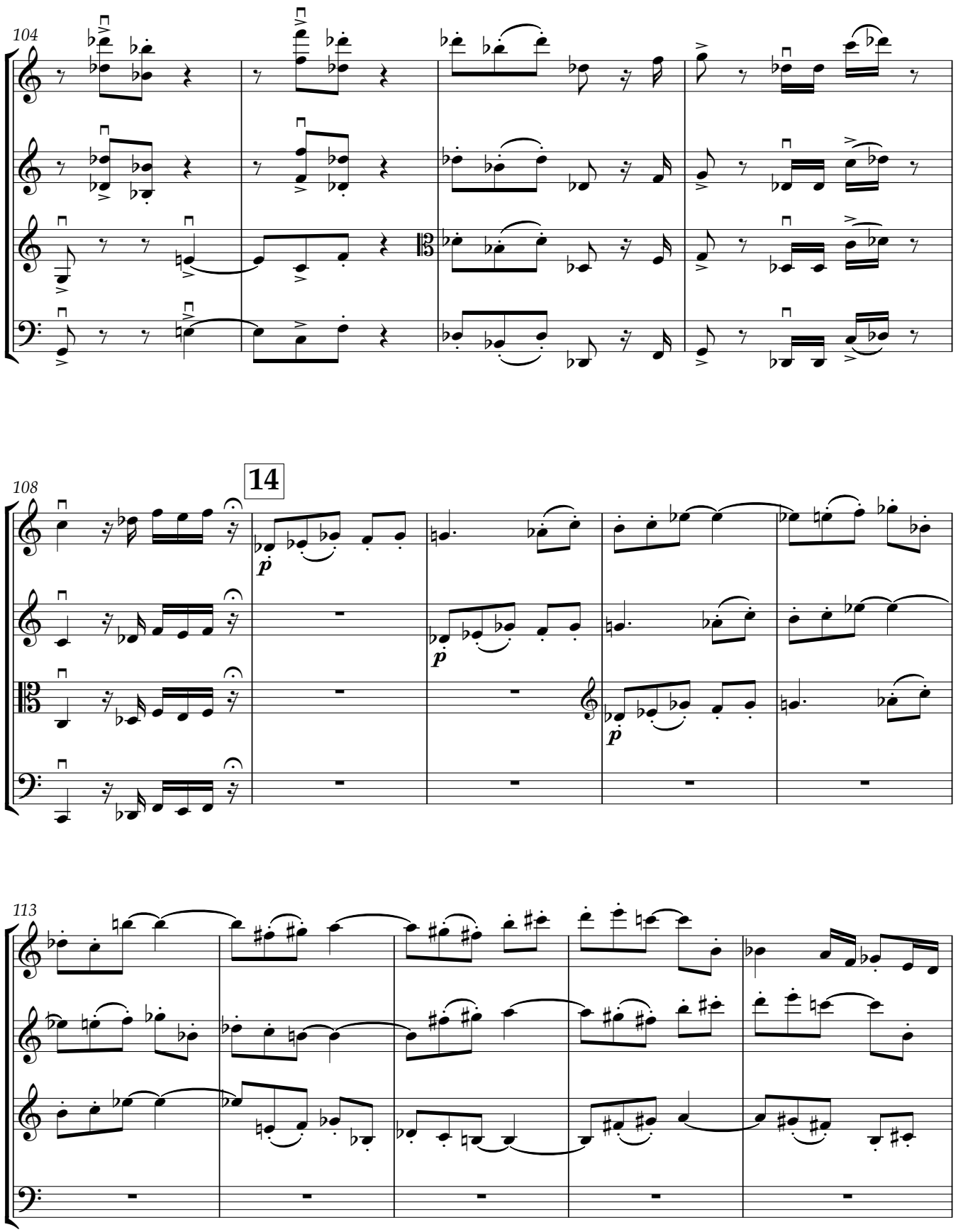

4
29
5
34
39
f
f
f
f
sfz
sfz
sfz
sfz

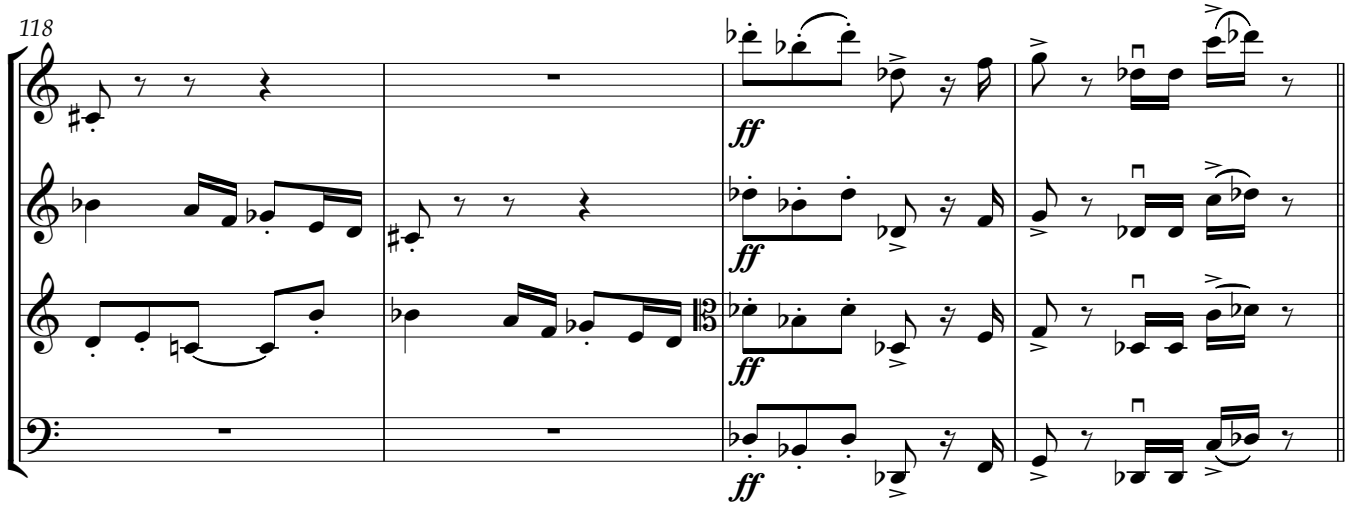

45
6
p
p
p
50
7
p
mf
f
mf
f
mf
f
p
mf
mf
f
55
8
mf
f
ff
sfz
mf leggiero
mf
f
ff
sfz
mf leggiero
mf
f
ff
sfz
mf leggiero
mf
f
ff
sfz
mf

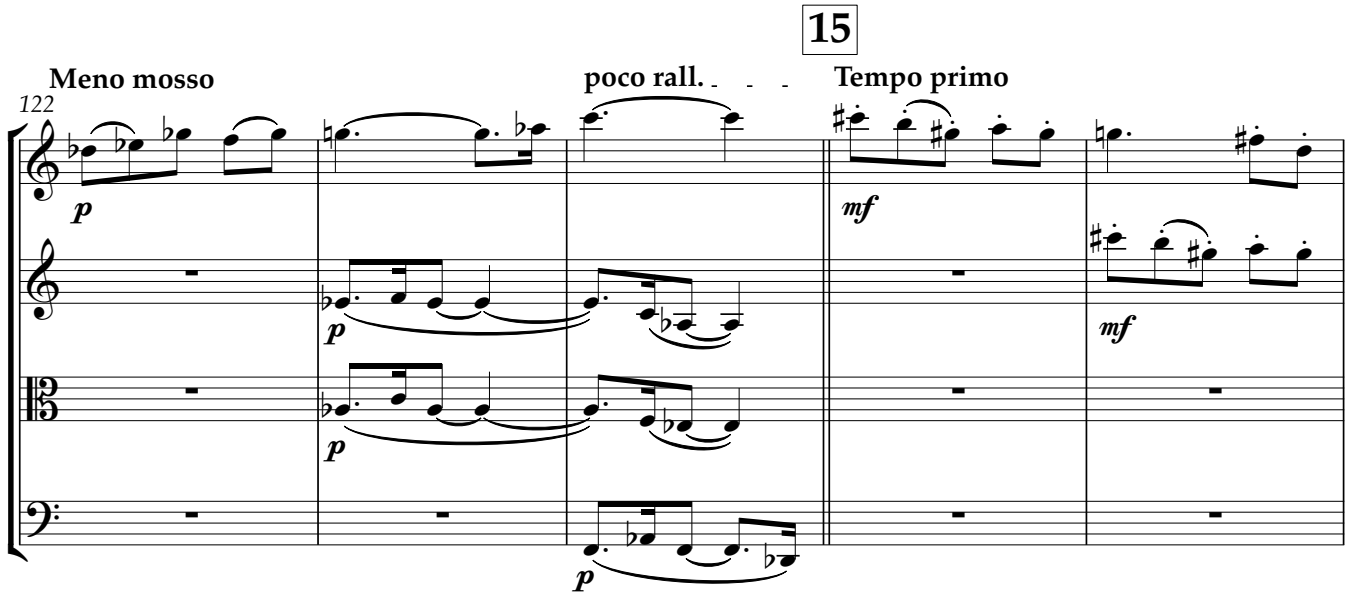

60
9
65
70
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

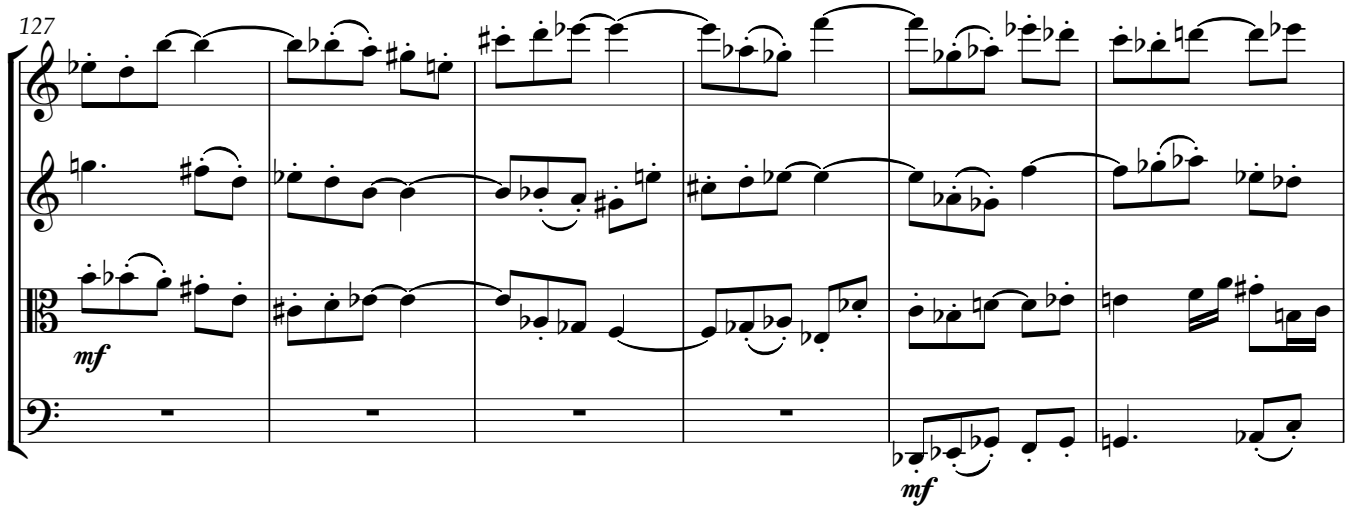

75
10
mf
mf
mf
mf
80
11
85
12
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

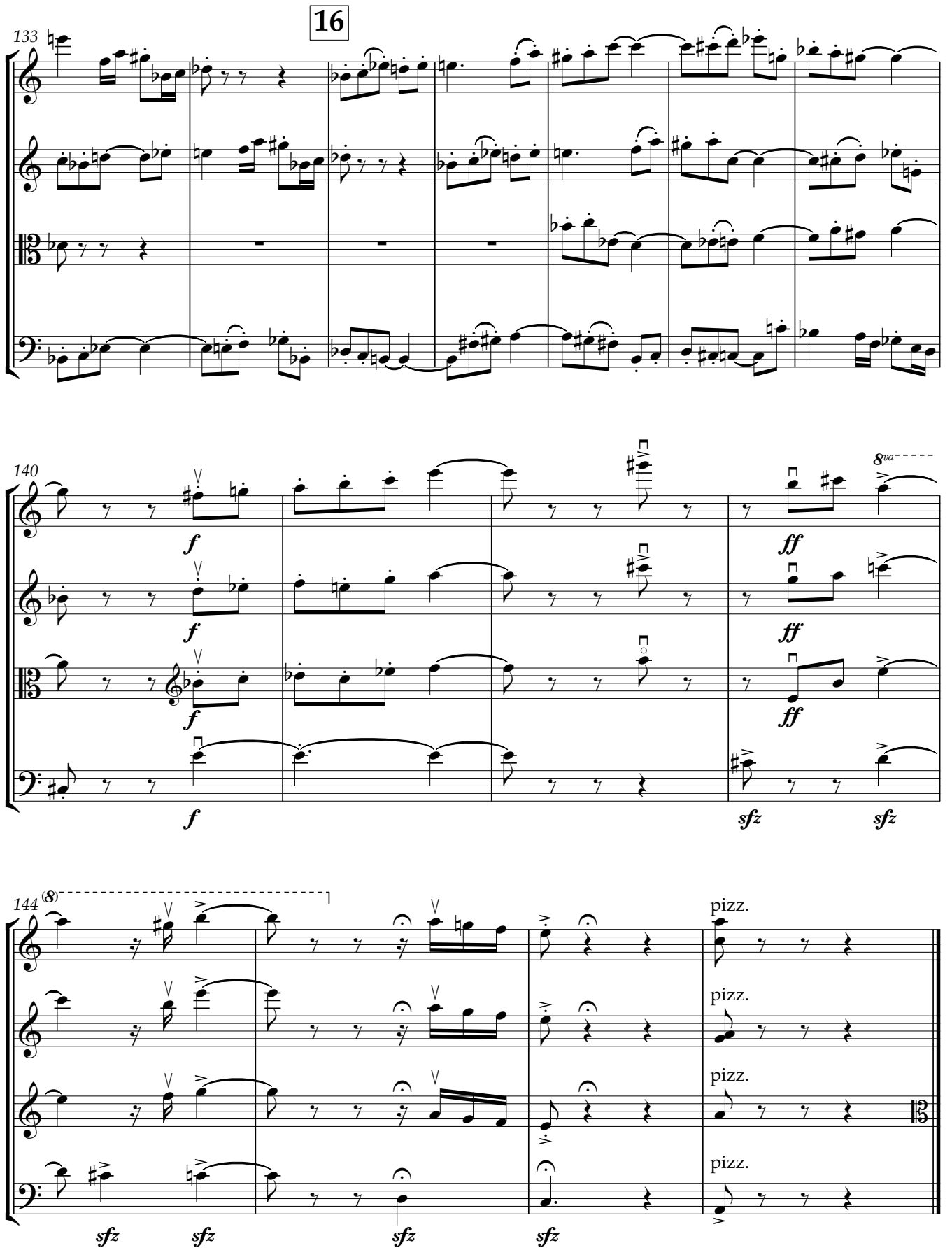

90
f
f
f
f
sfz
95
13
f
f
f
sfz
sfz
sfz
sfz
100
sfz


104
108
14
p
p
p
113

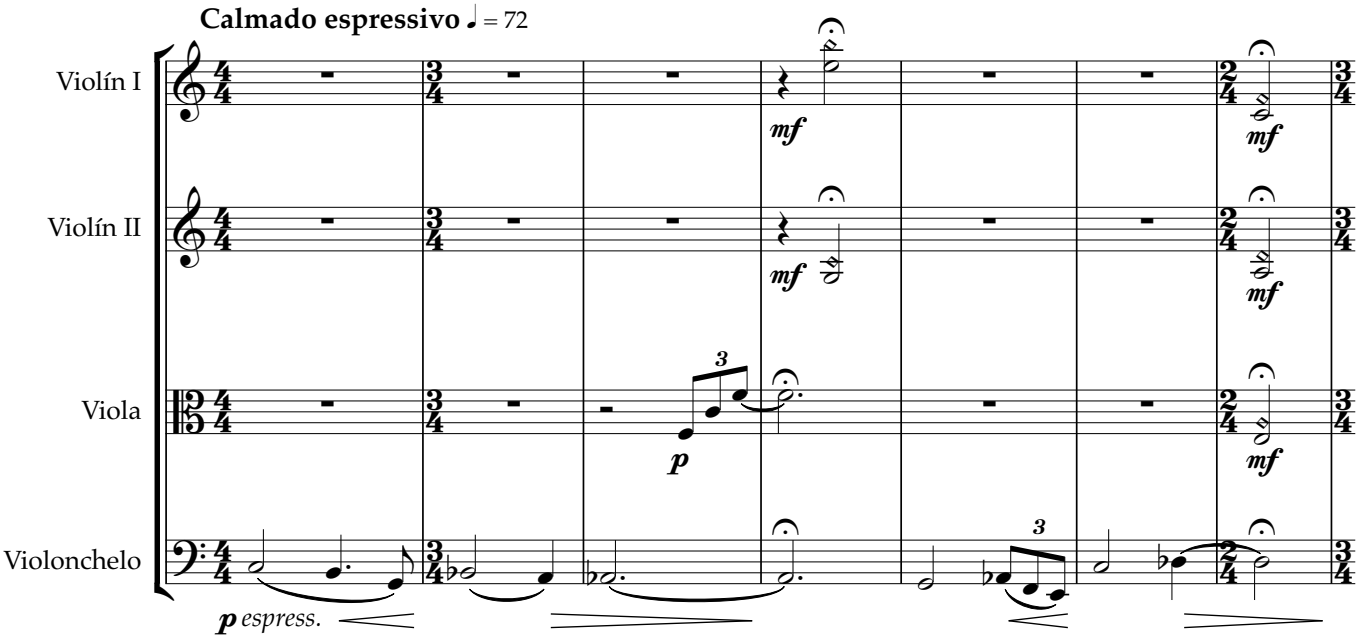

118
ff

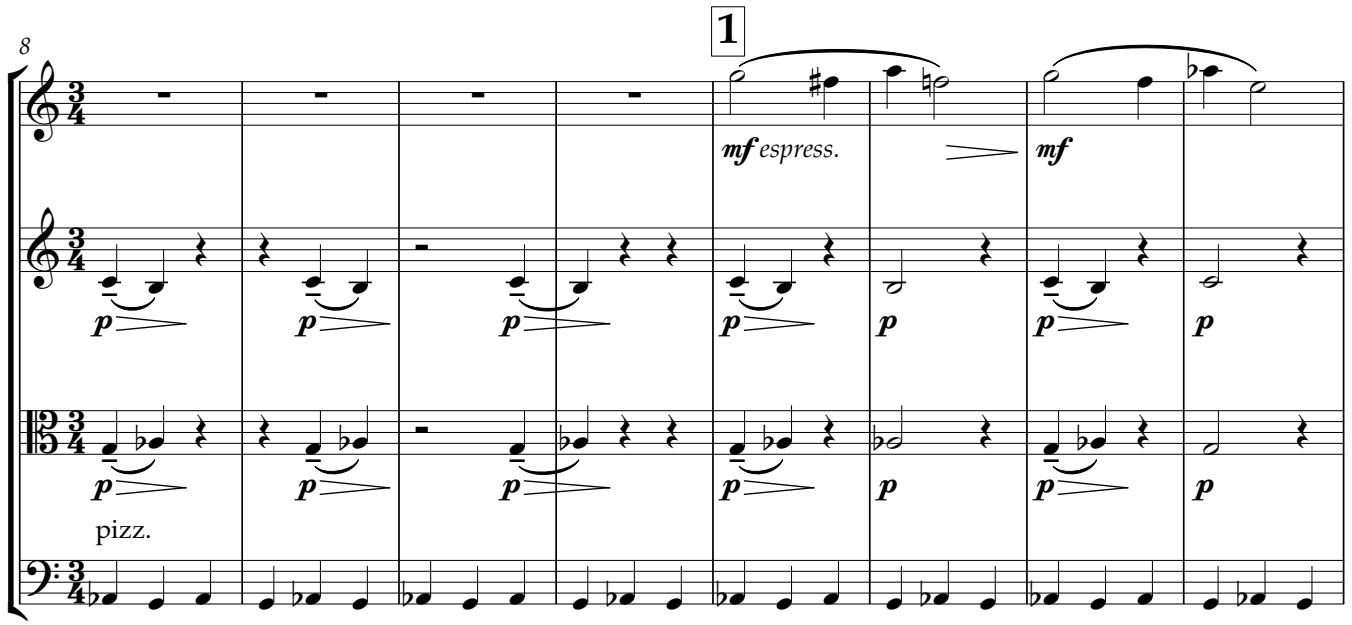

15
Meno mosso
poco rall.
Tempo primo
122
p
mf

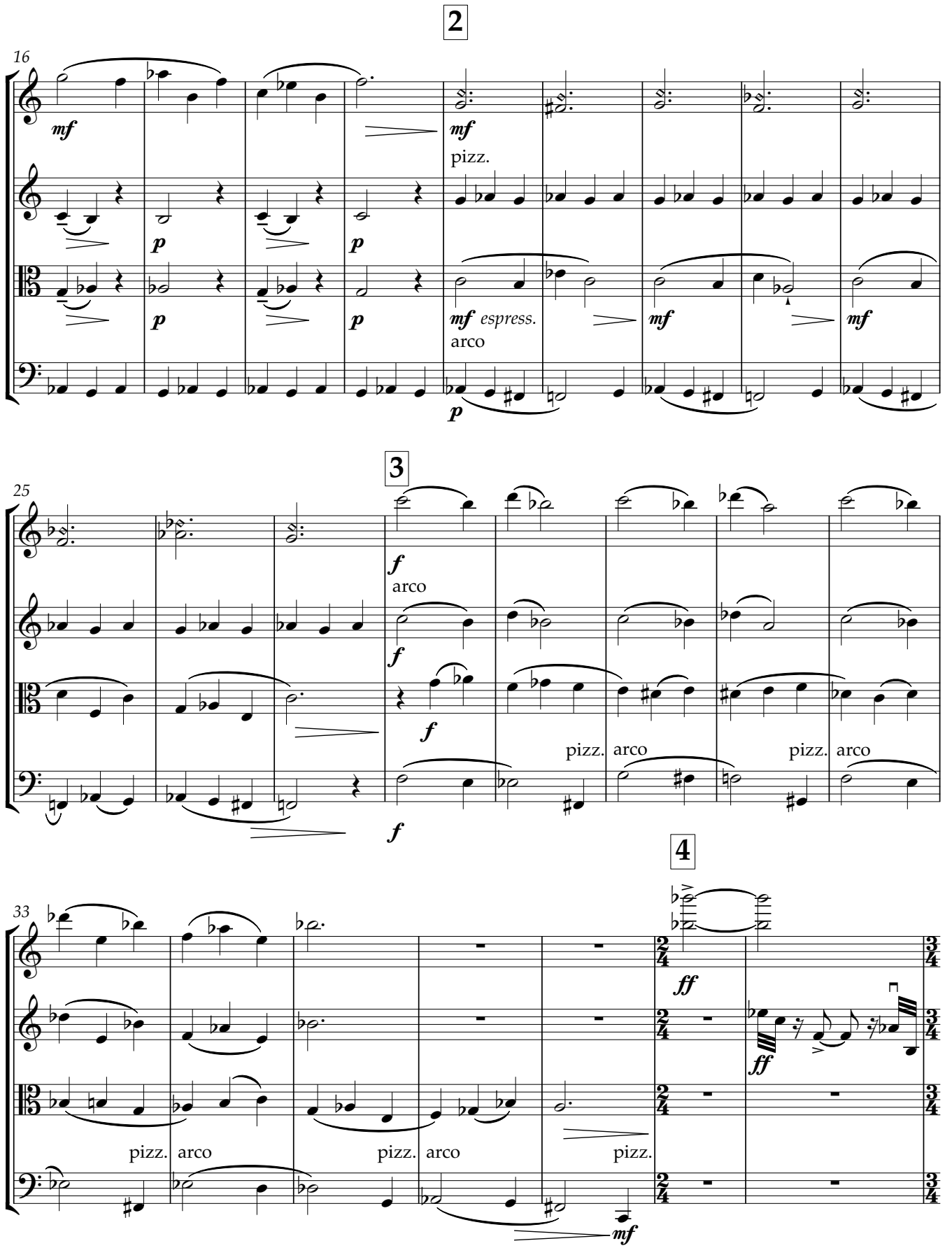

127
mf

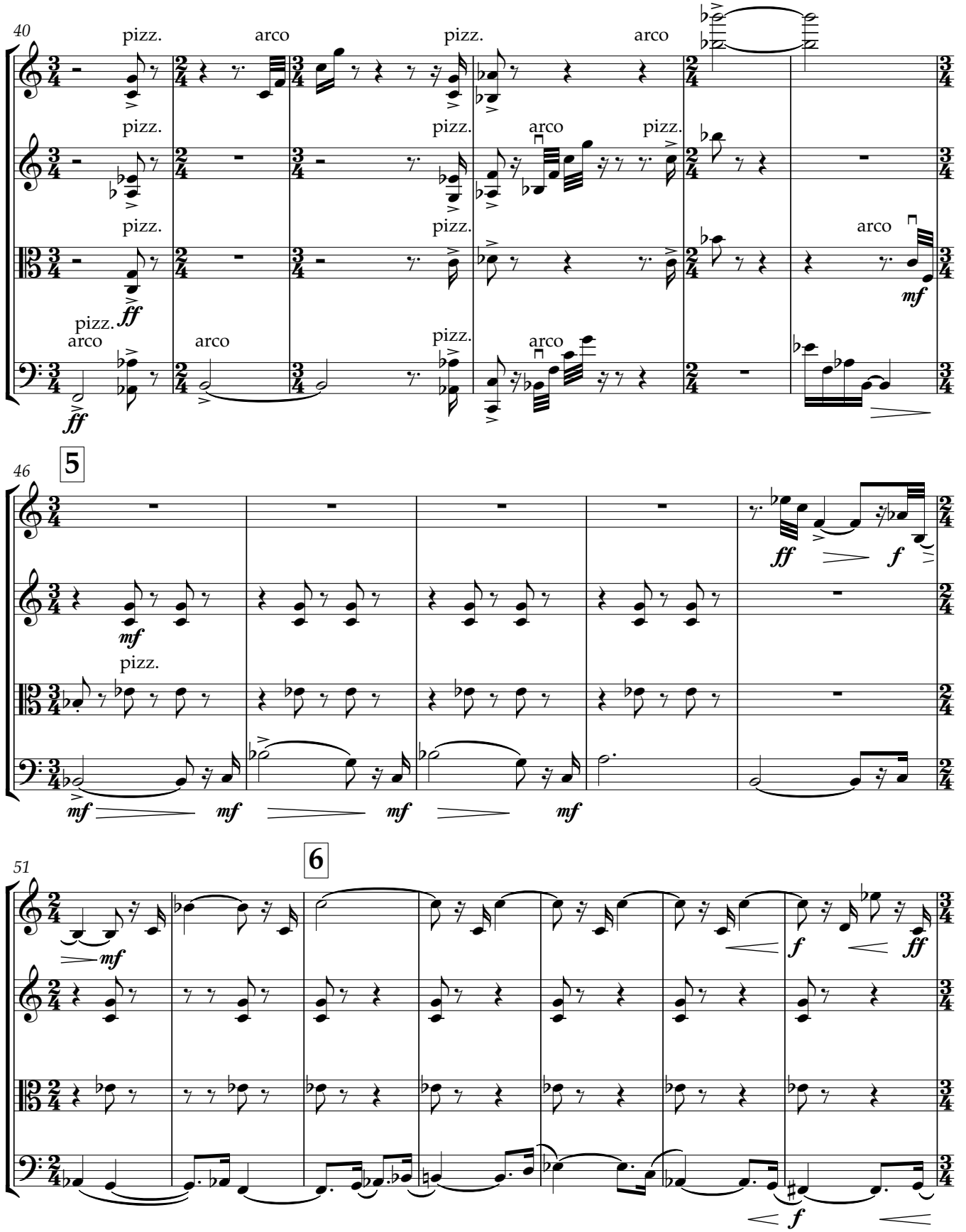

16
133
140
144
8va
(8)
f
ff
sfz
pizz.

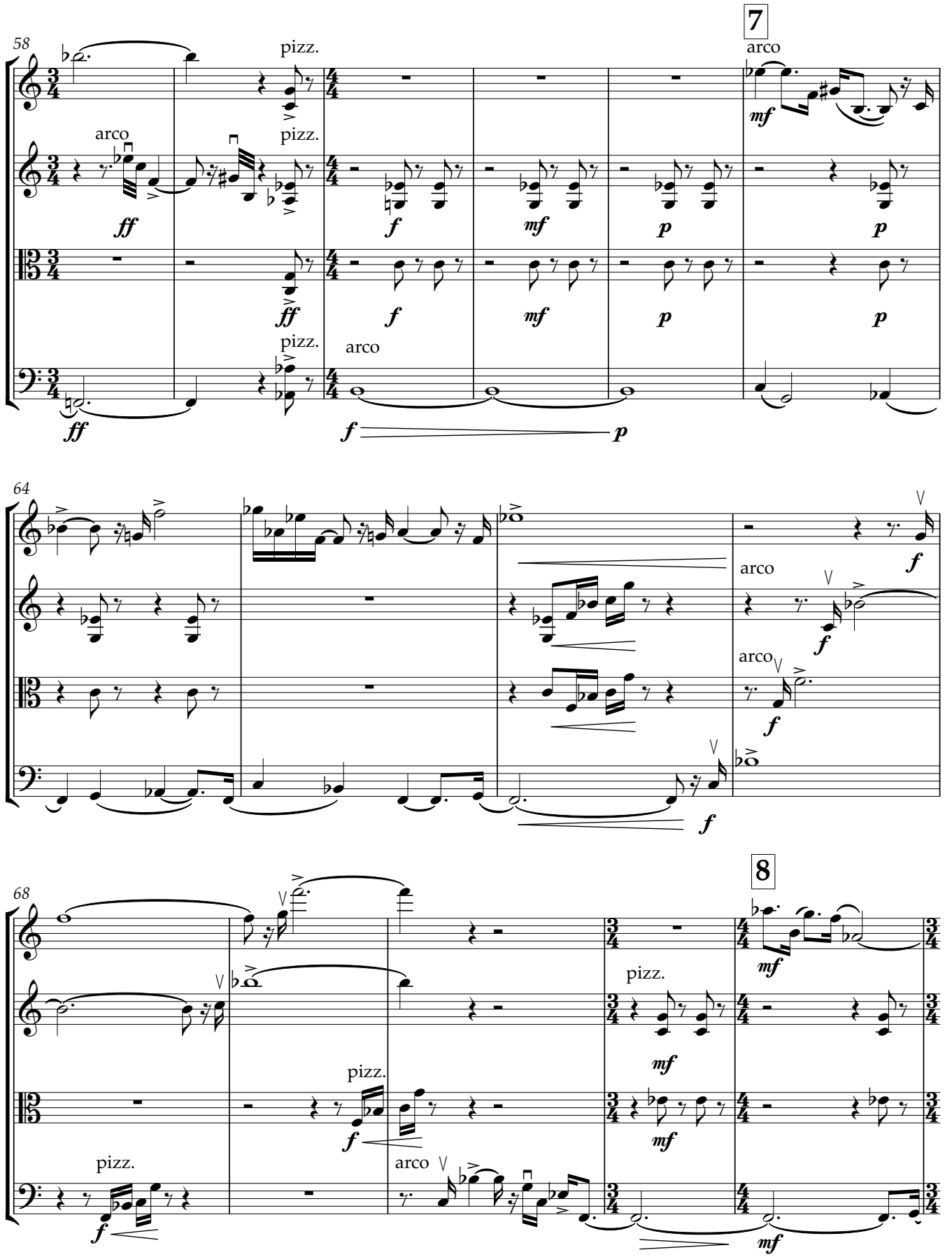
III

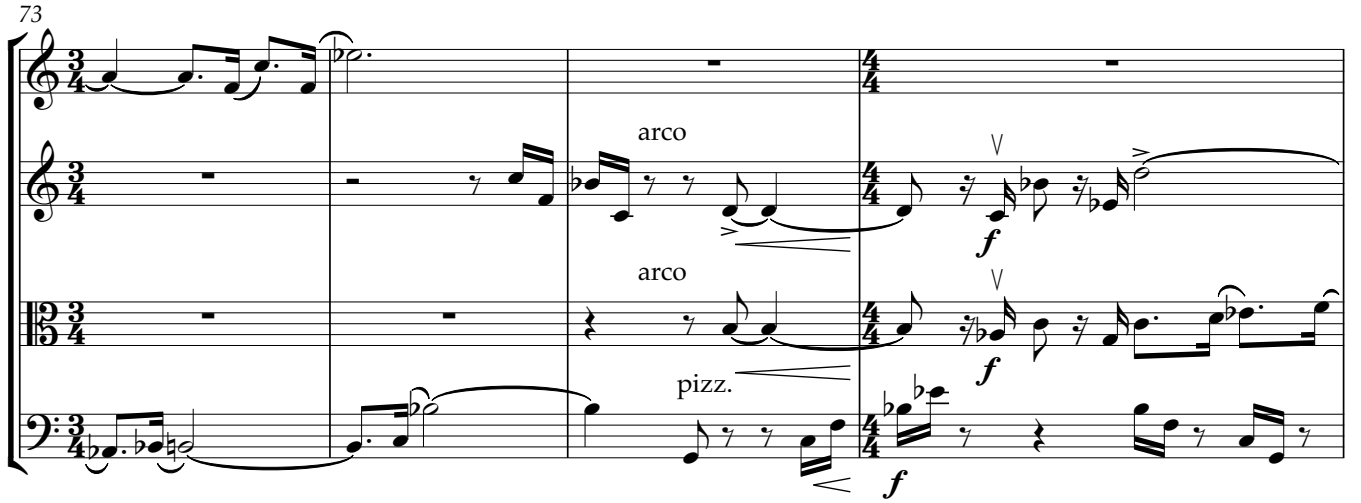

Calmado espressivo ♩ = 72
Violín I
Violín II
Viola
Violonchelo
mf
p espress.

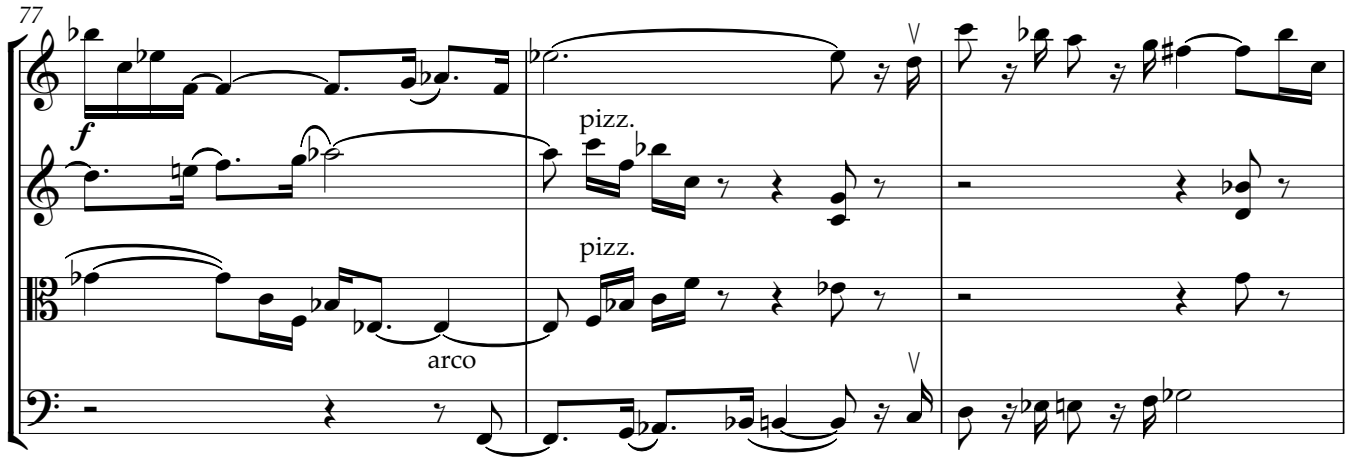

8
1
mf espress.
mf
p
pizz.

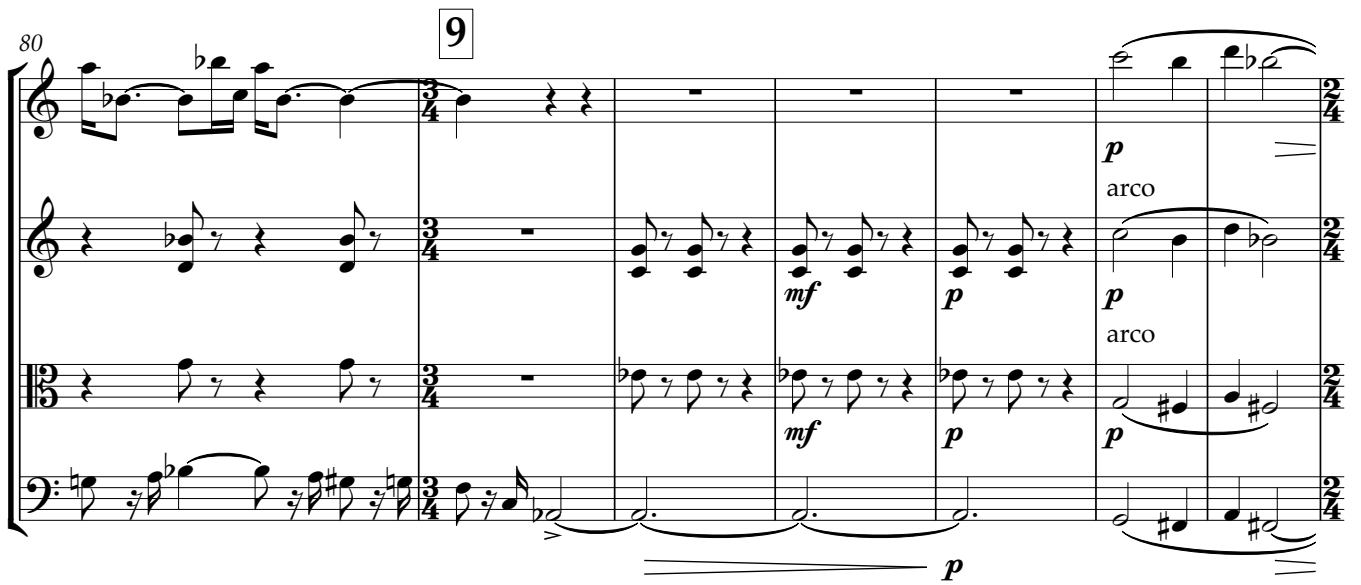

2
16
mf
p
mf
pizz.
mf espress.
arco
3
25
f
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
4
33
ff
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
mf

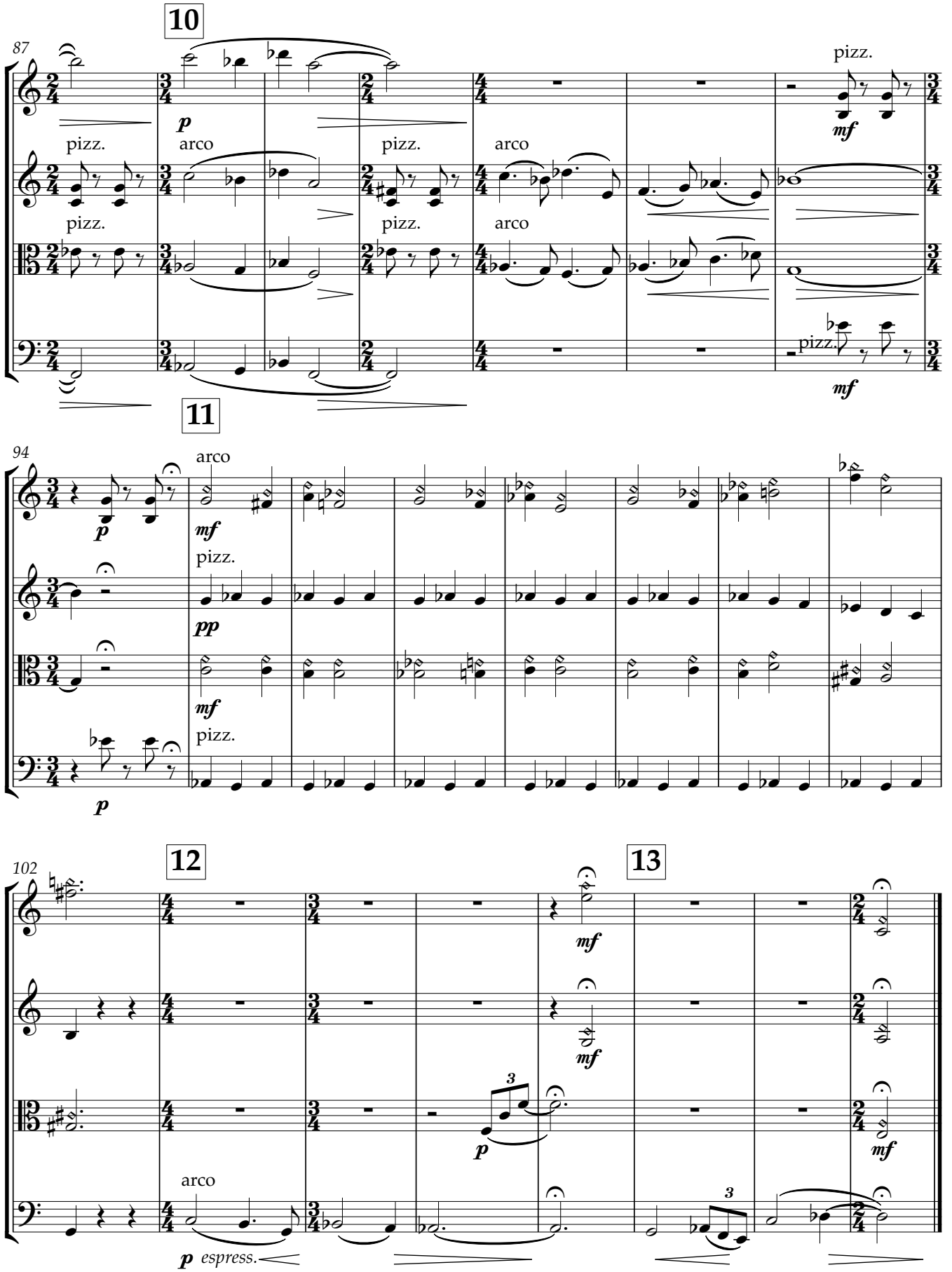

40
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
arco
arco
pizz.
arco
5
46
pizz.
6
51

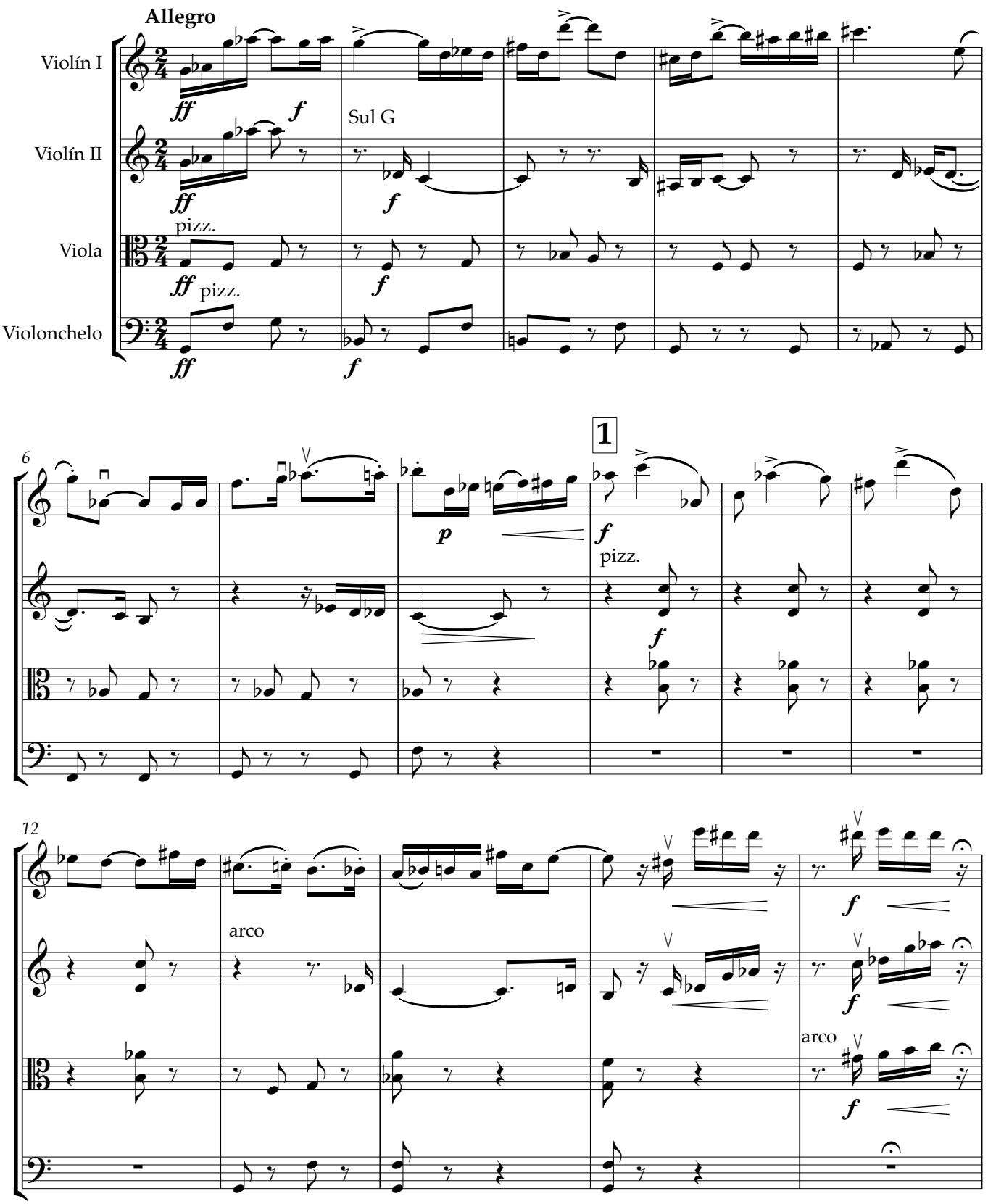

58
7
pizz.
arco
arco
pizz.
pizz.
arco
64
arco
arco
68
8
pizz.
pizz.
pizz.
arco

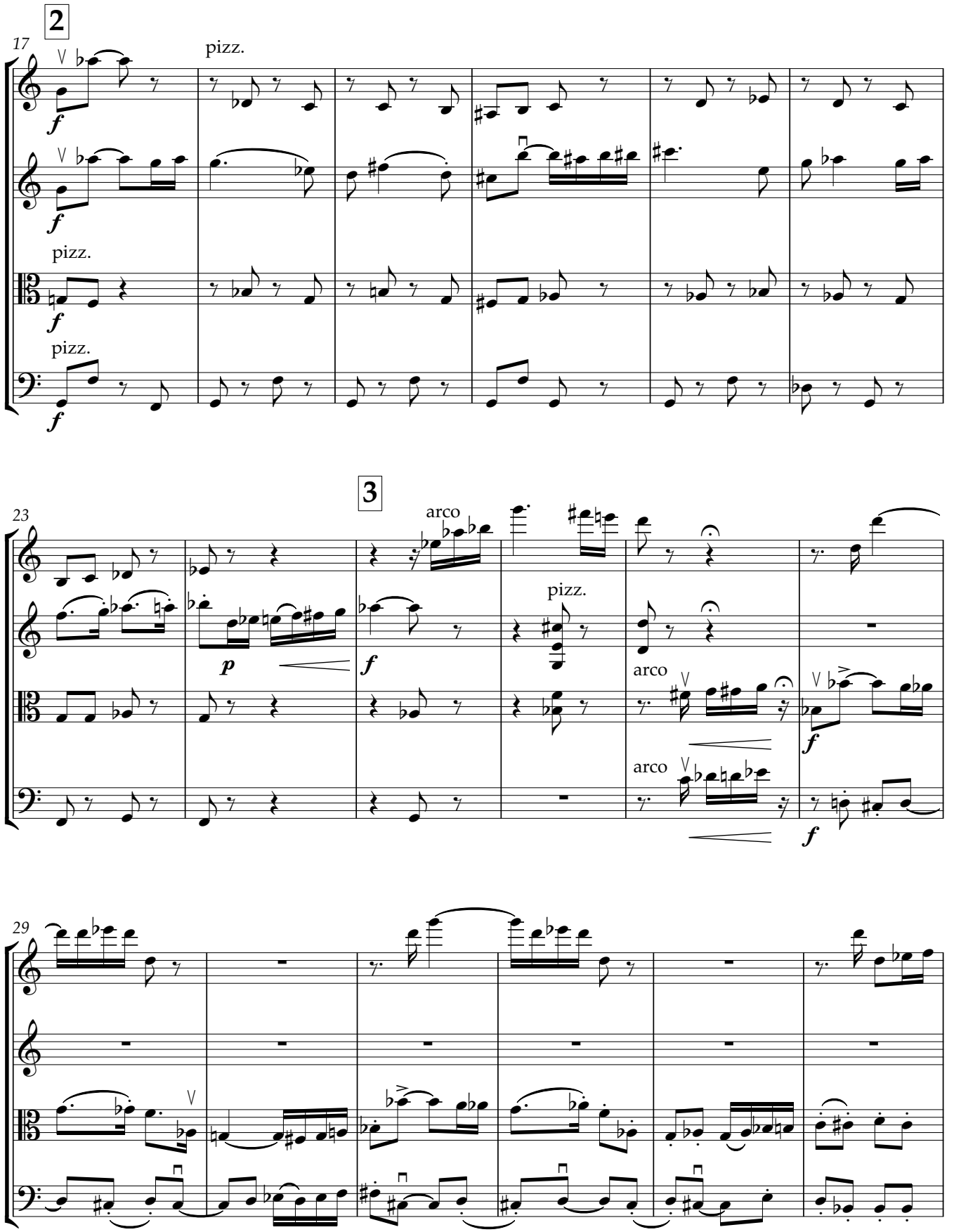

73
arco
arco
pizz.
f
f
f

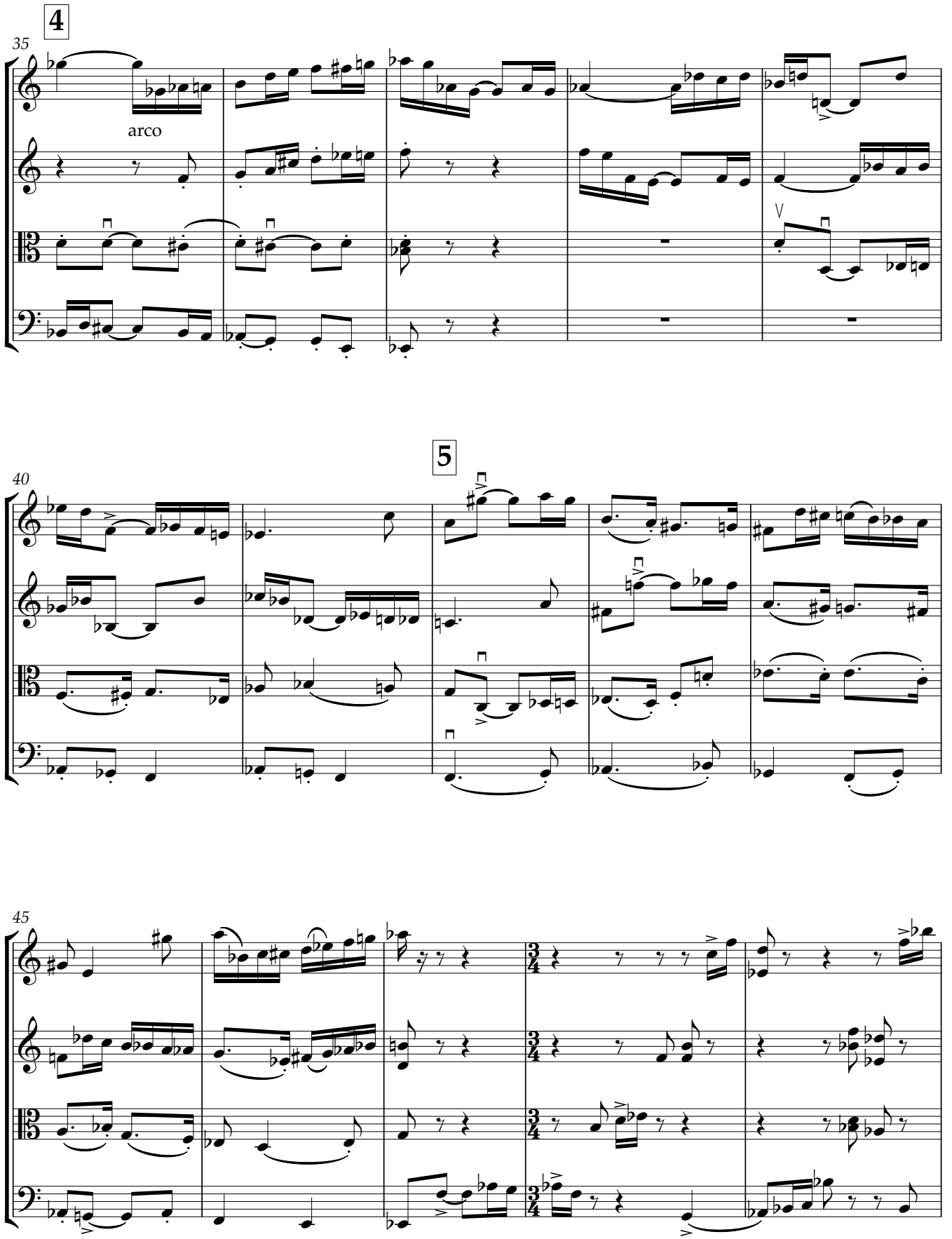

77
f
pizz.
pizz.
arco

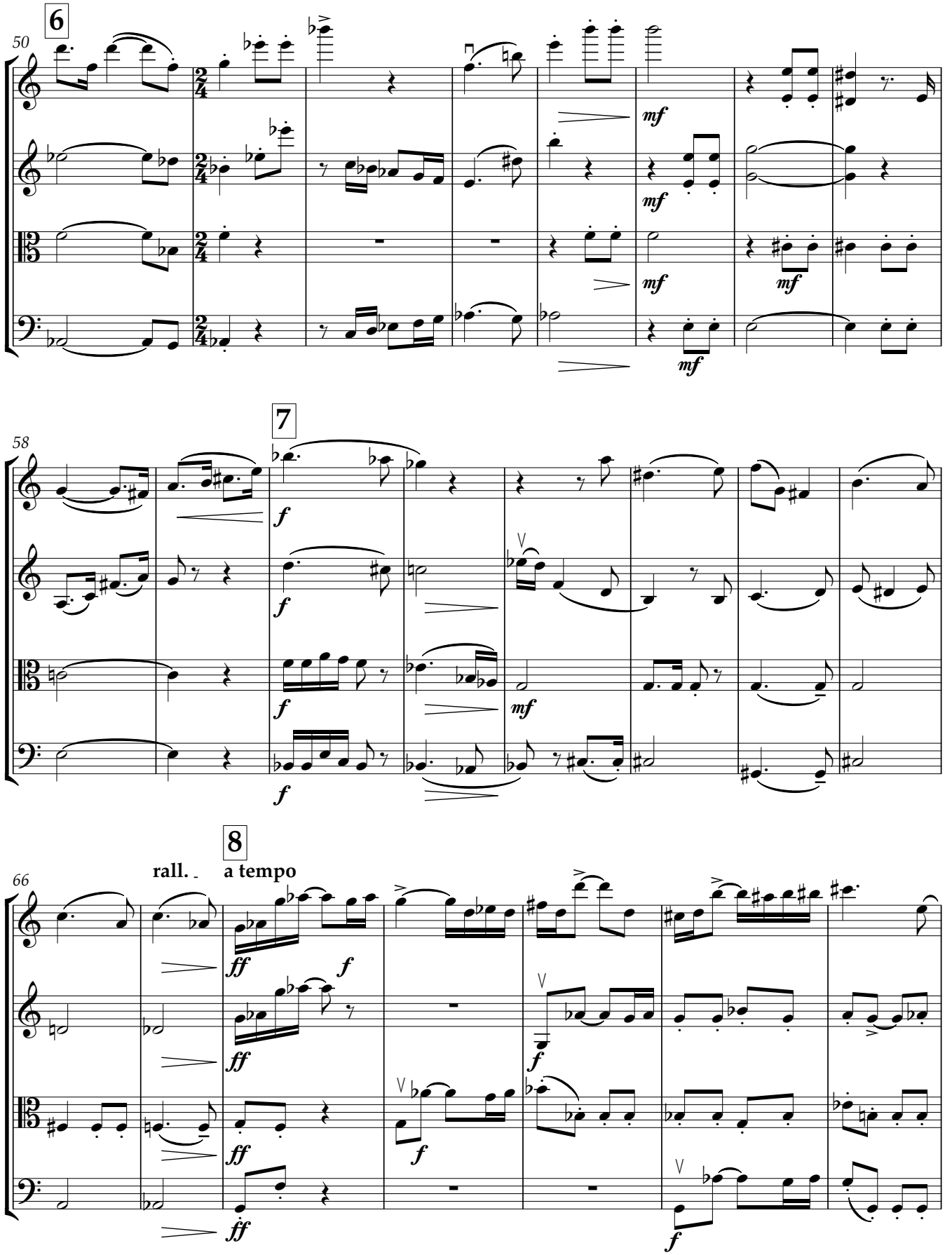

80
9
p
arco
mf
p
p
arco
mf
p
p
p

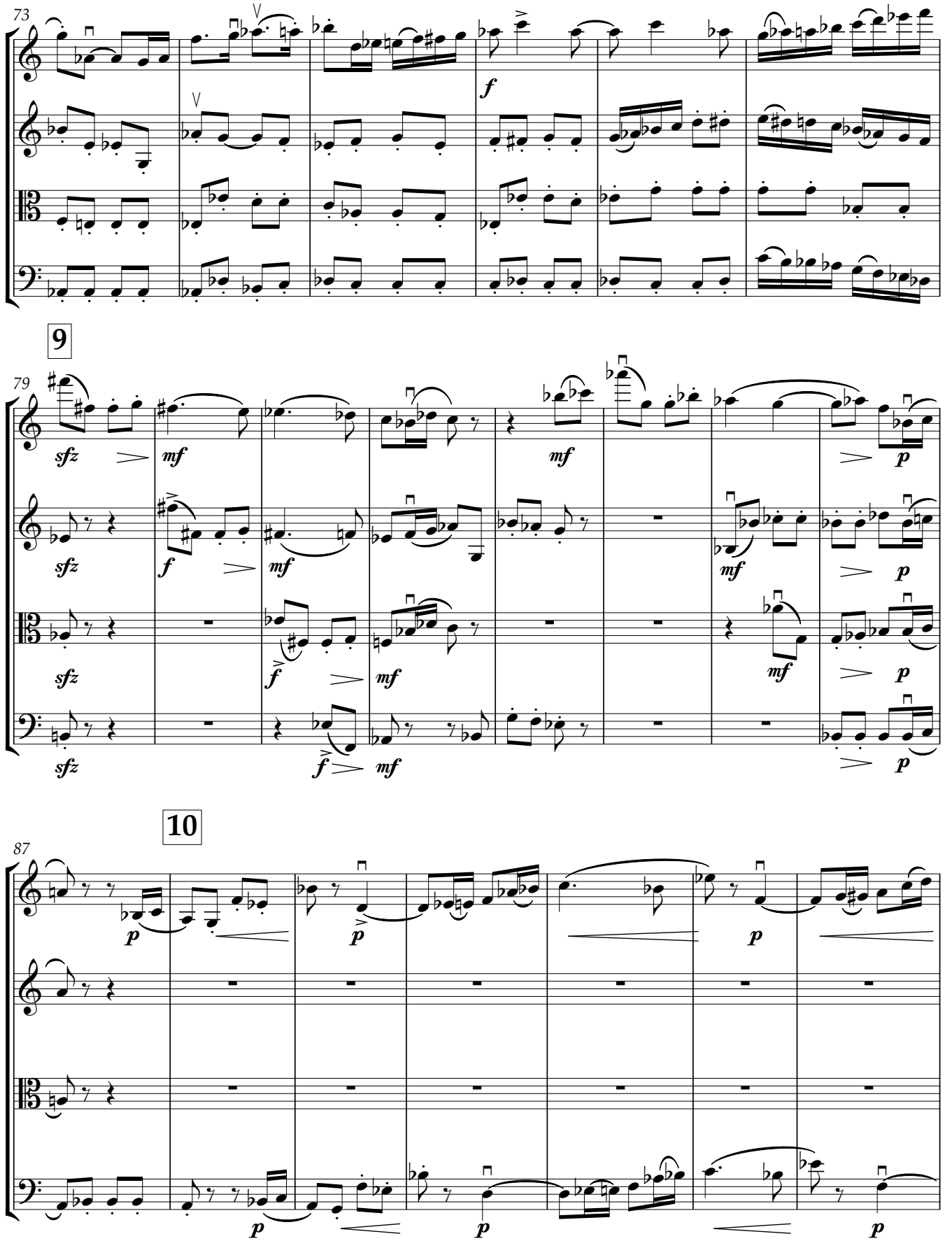

10
87
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
pizz.
11
94
arco
pizz.
pizz.
12
13
102
arco
espress.

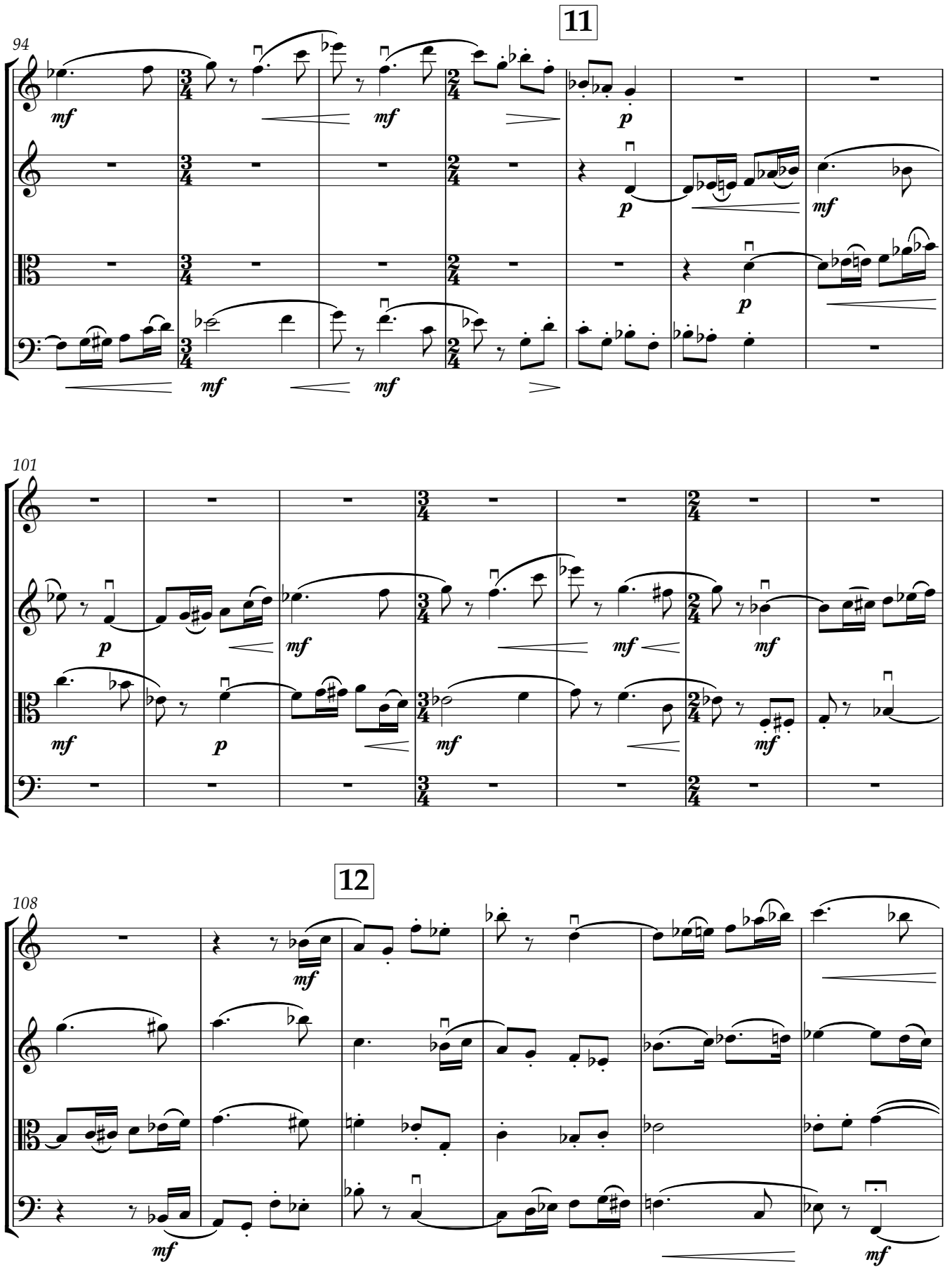

Allegro
Violín I
Violín II
Viola
Violonchelo
ff
f
Sul G
pizz.
6
p
1
12
arco

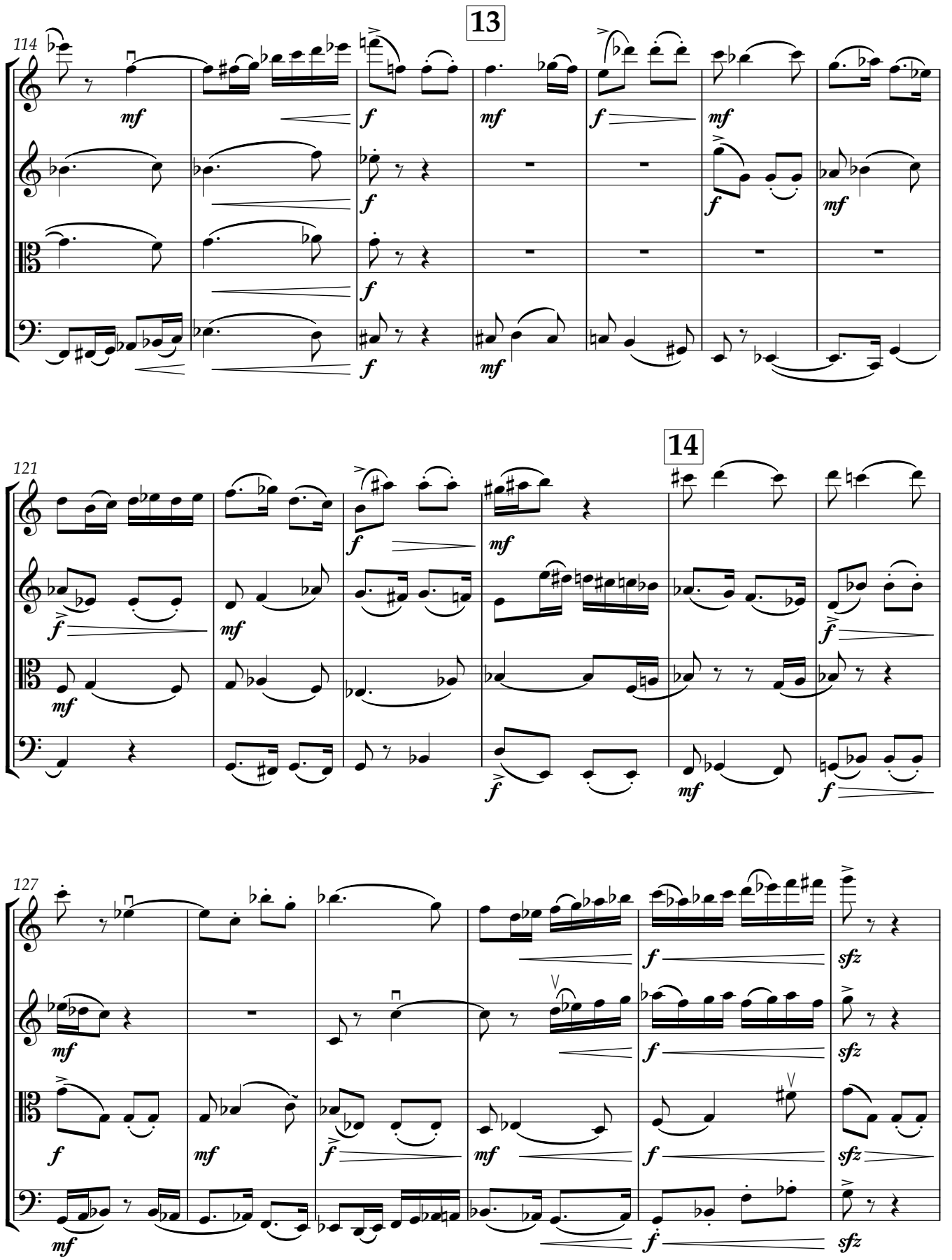

2
17
pizz.
pizz.
pizz.
3
23
arco
pizz.
arco
arco
29

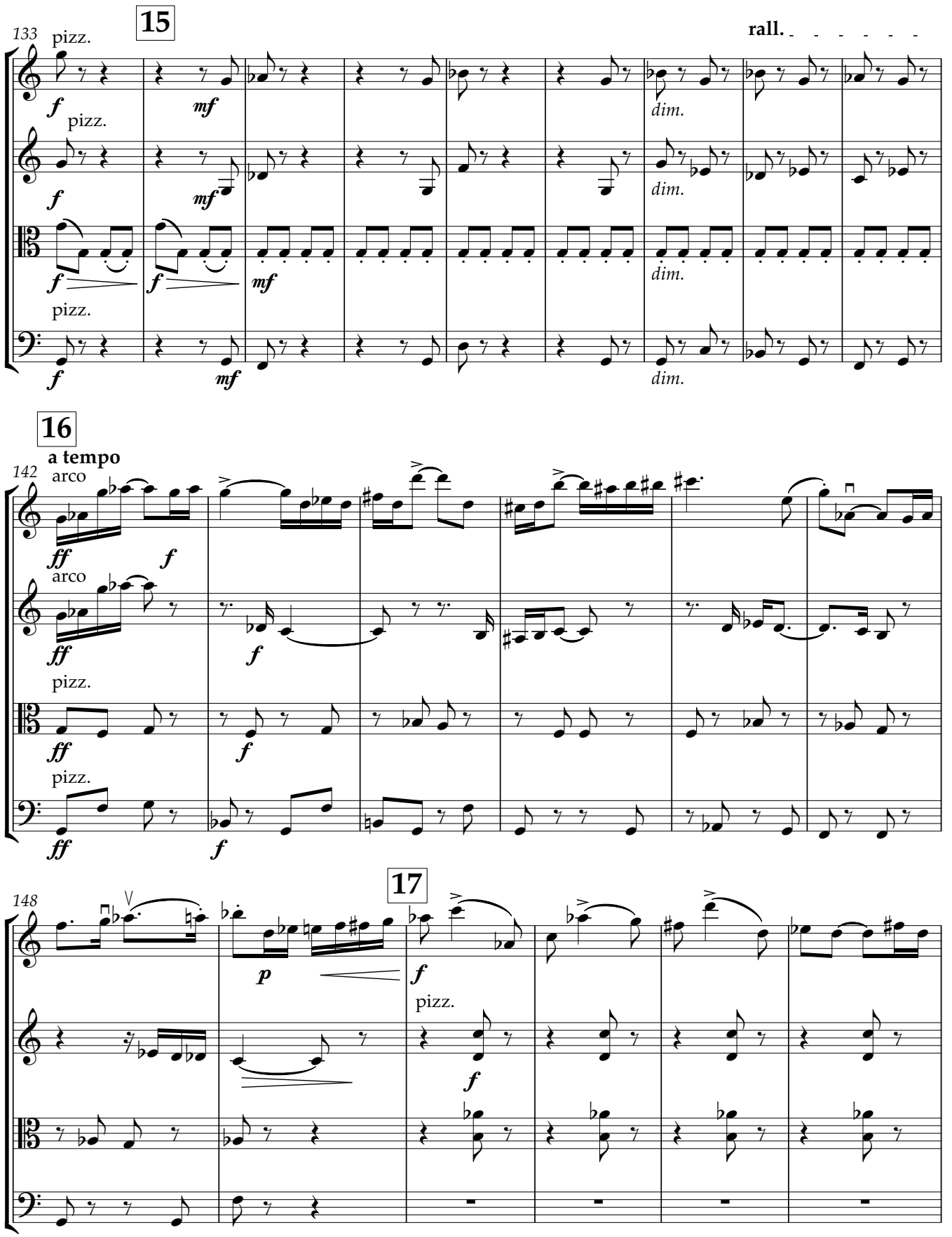

4
35
arco
5
40
45

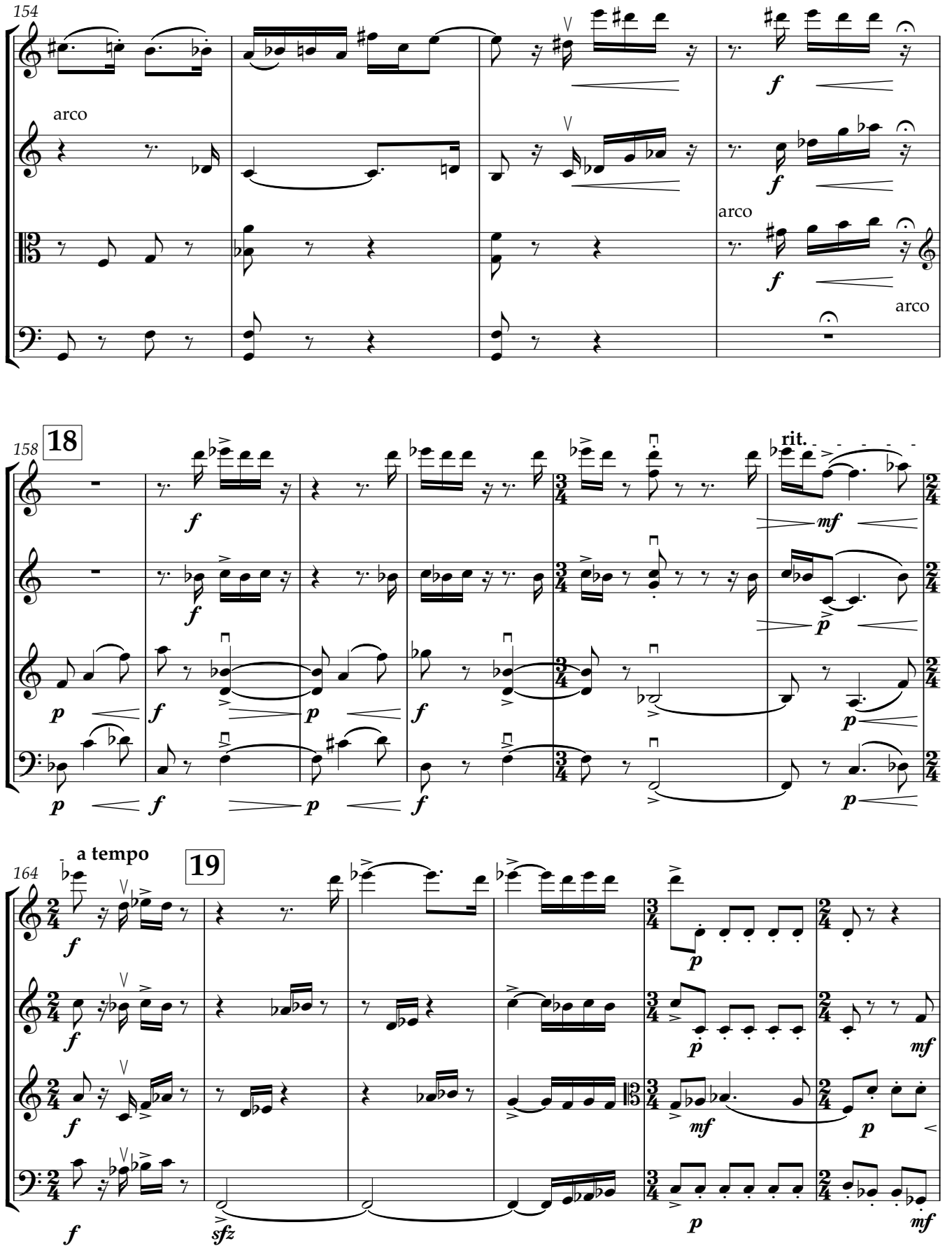

6
50
mf
7
58
f
8
rall.
a tempo
66
ff

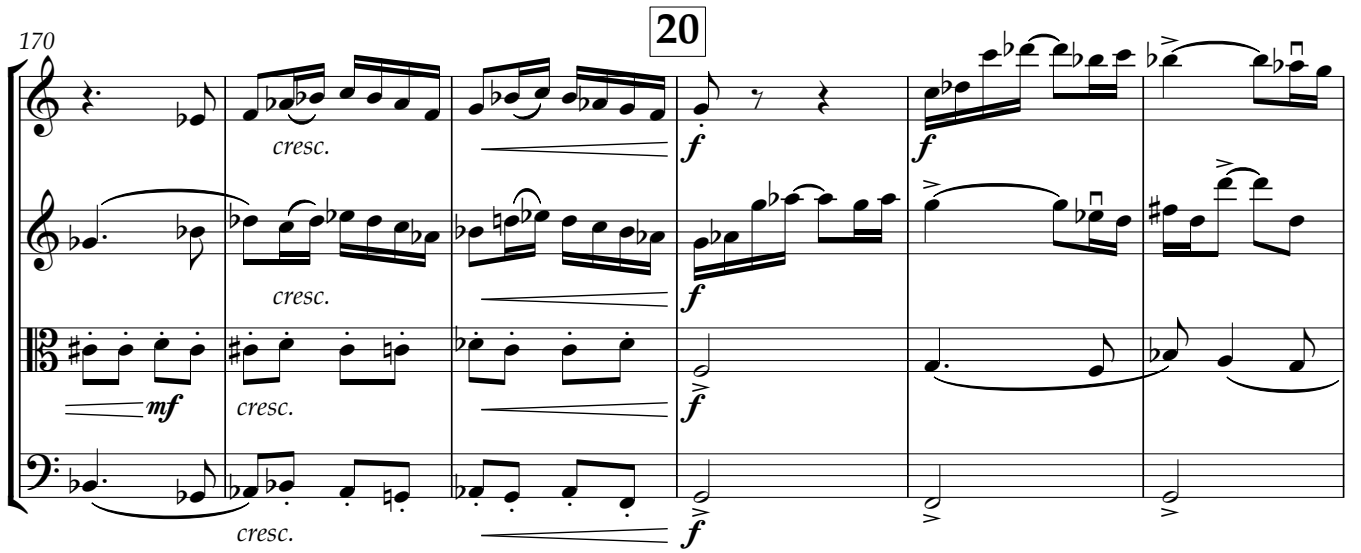

73
f
9
79
sfz
mf
f
p
10
87
p

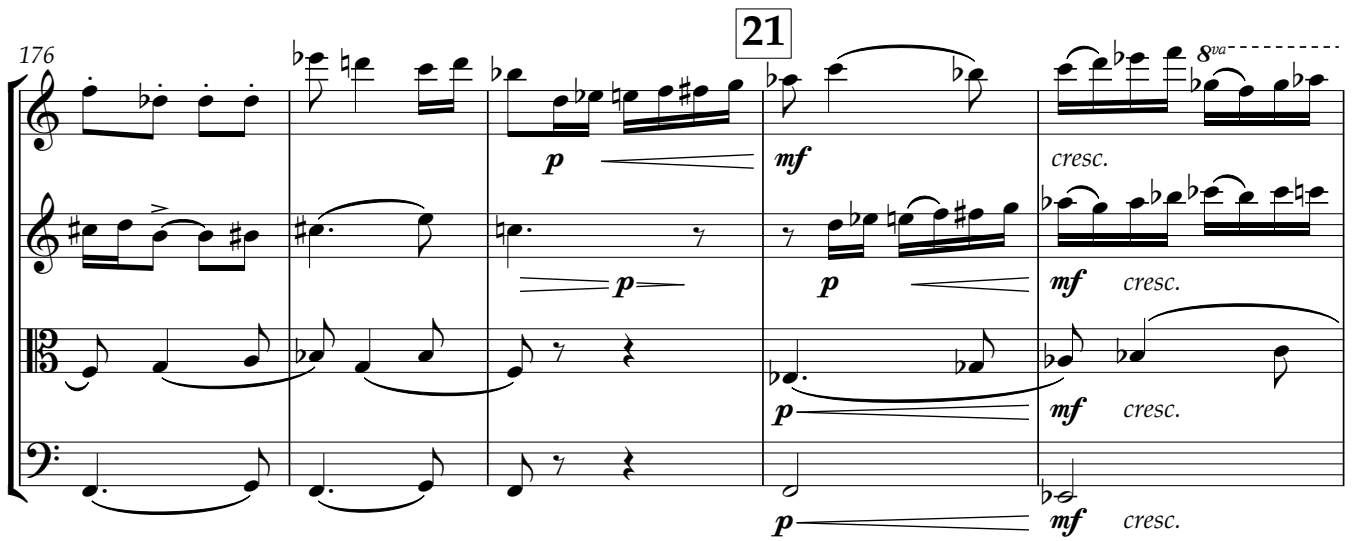

11
94
mf
p
101
12
108

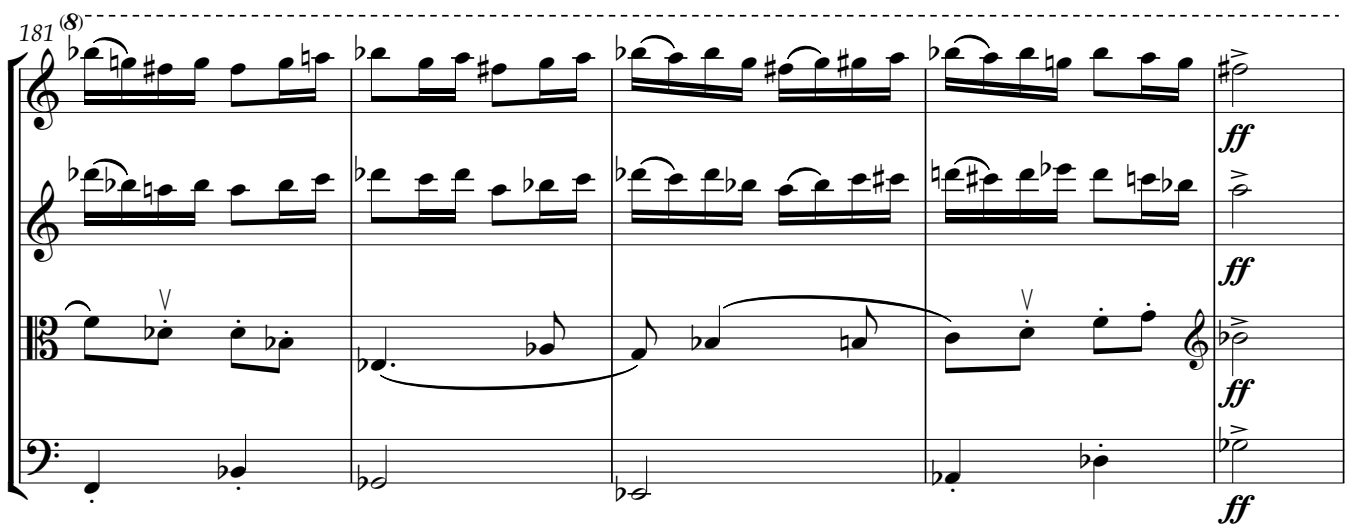

13
14
114
121
127
mf
f
sfz

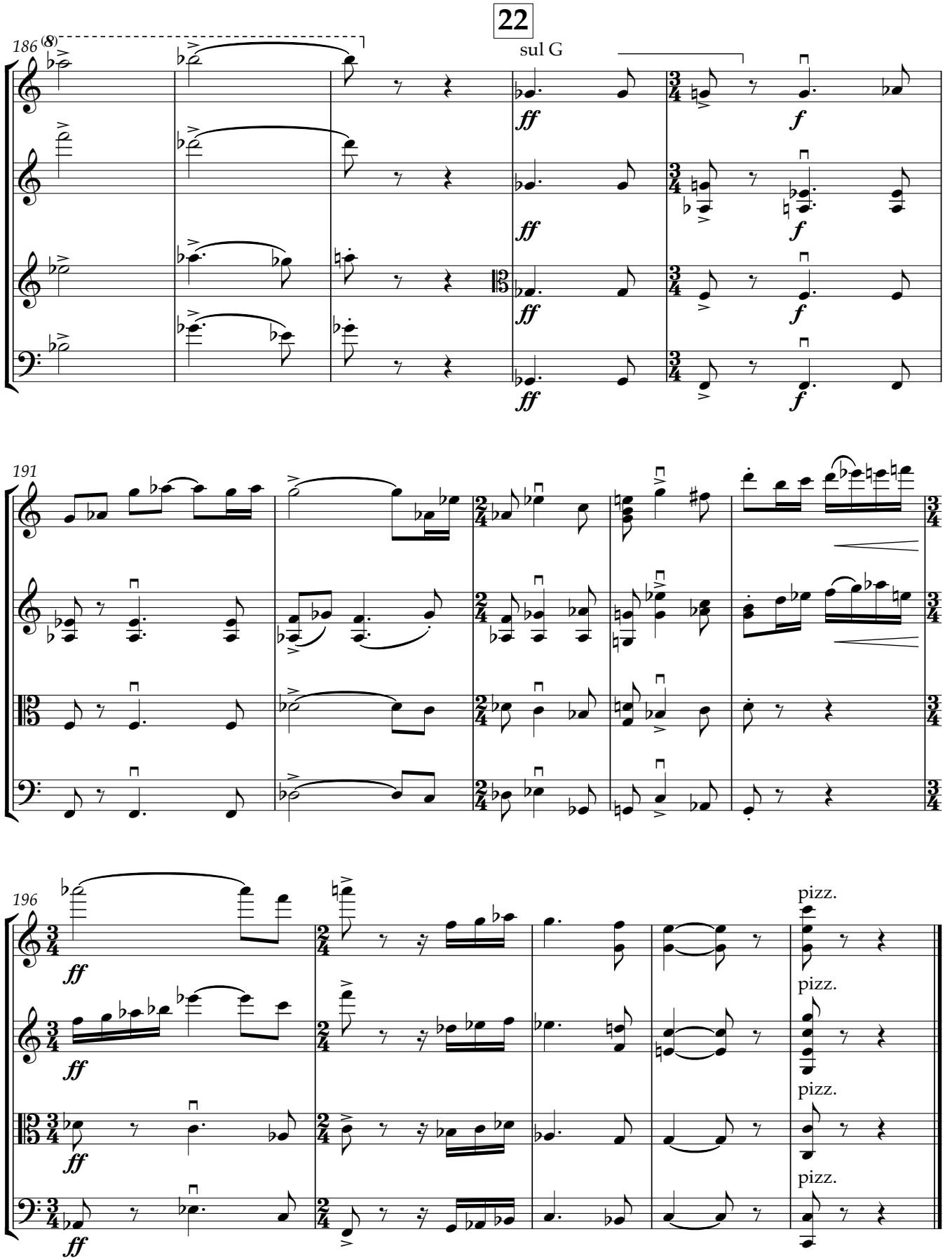

133
15
pizz.
rall.
f
mf
dim.
16
a tempo
142
arco
ff
17
148
p
pizz.


154
arco
arco
arco
158
18
rit.
164
a tempo
19


20
170
cresc.
f
mf
cresc.


21
176
8va
p
mf
cresc.


181
(8)
ff

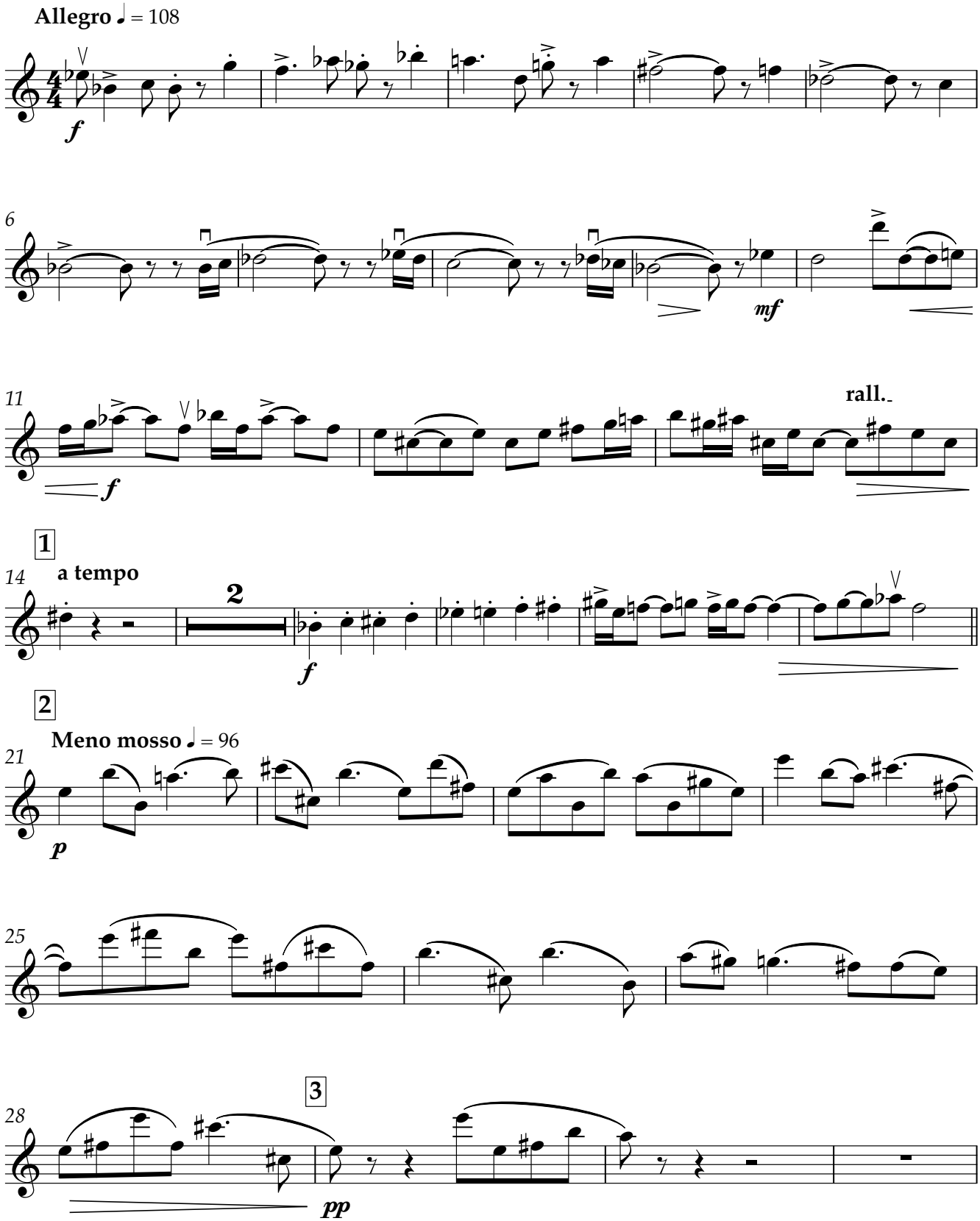

22
186
(8)
sul G
ff
f
191
196
pizz.

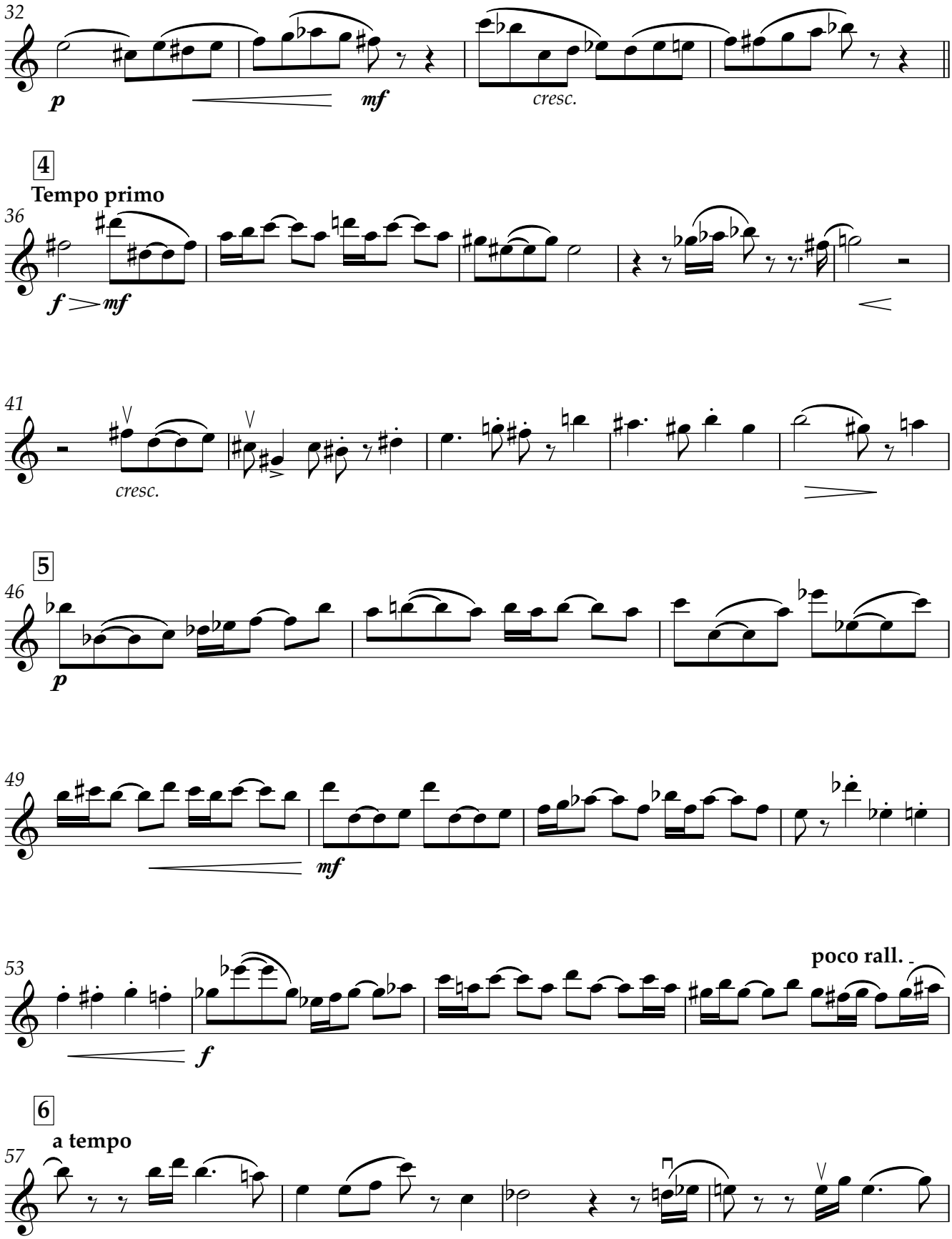
Violín I

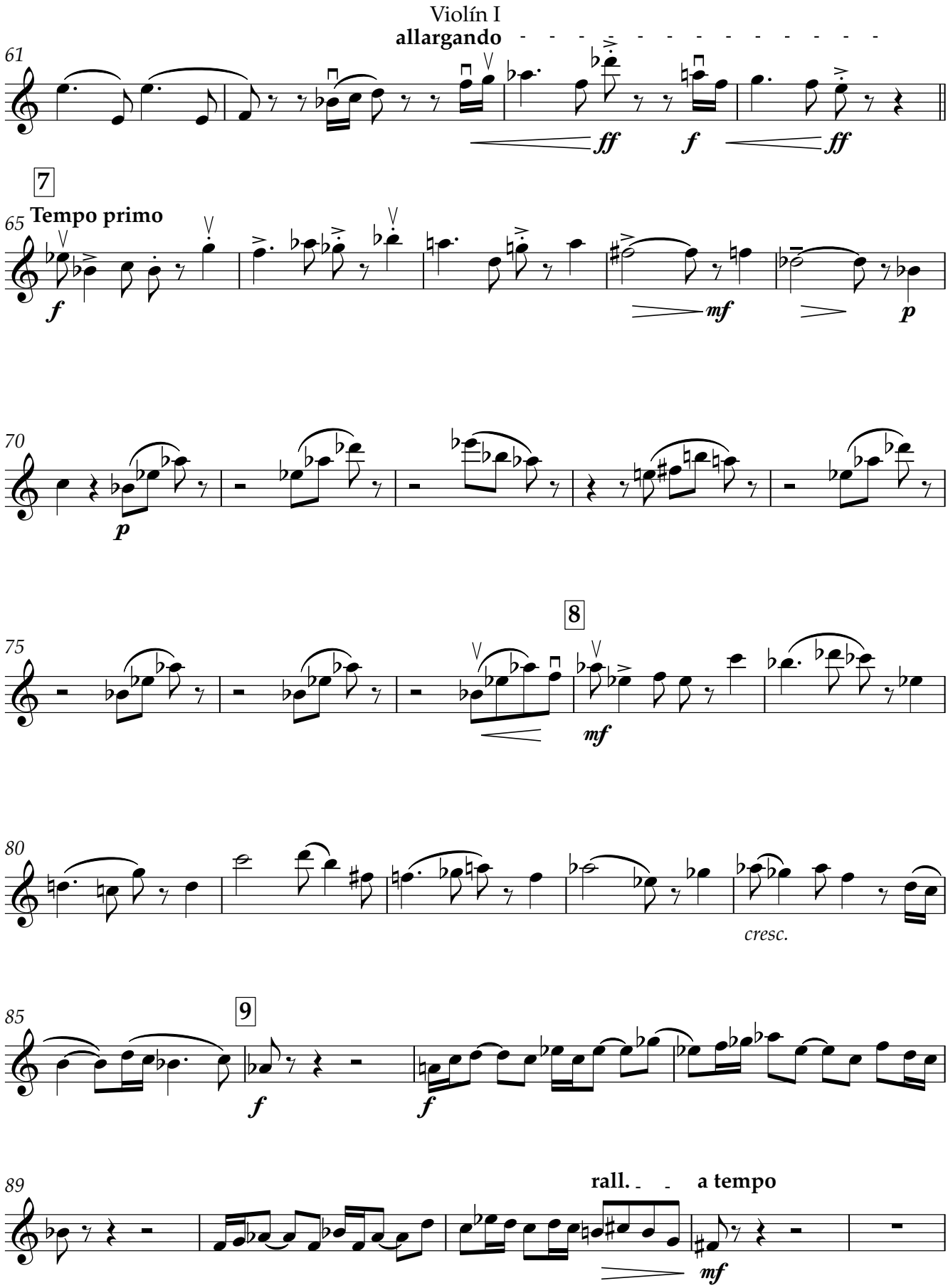
Violín I

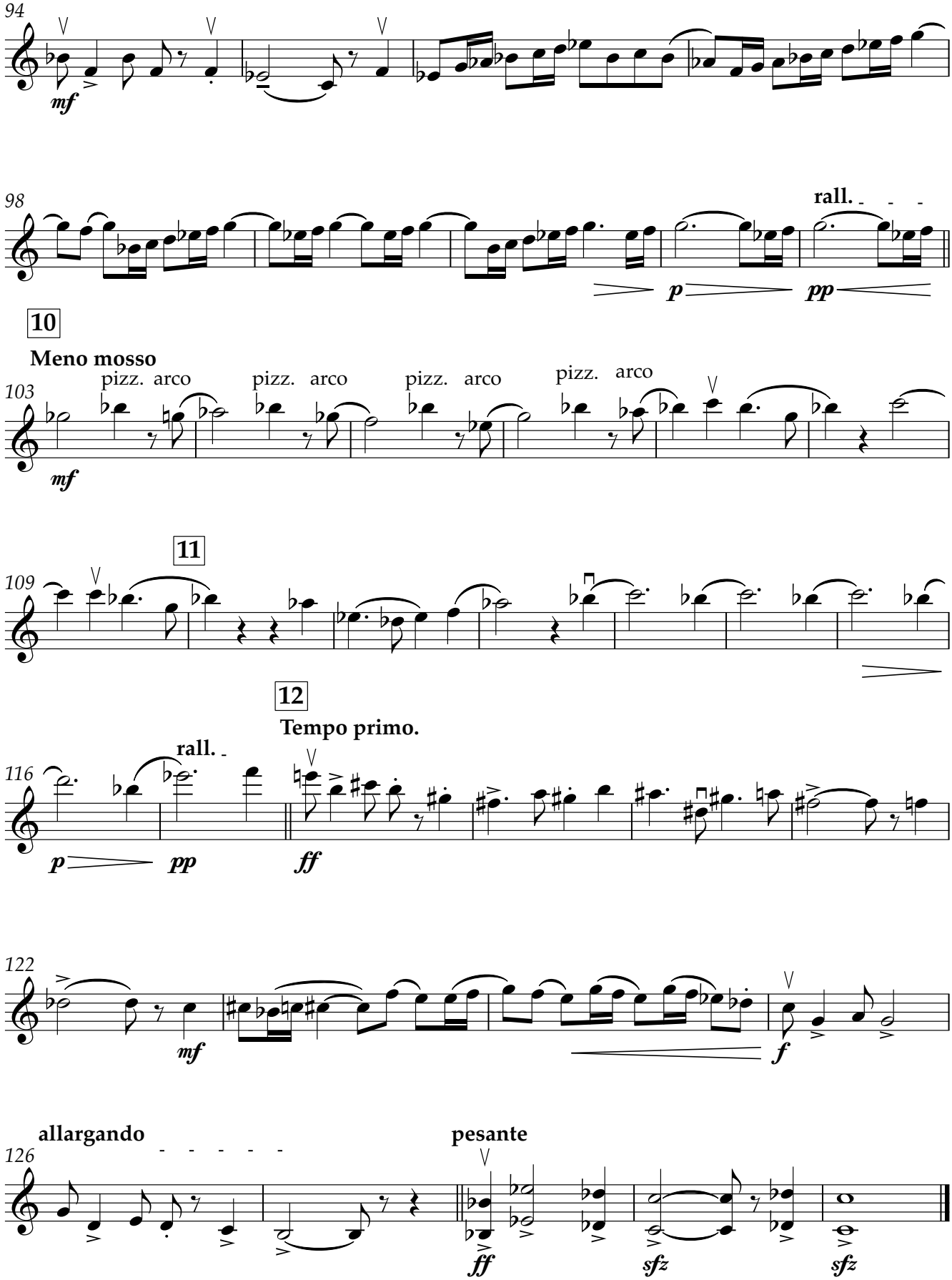
Cuarteto núm. 4

Salvador Contreras (1910-1982)



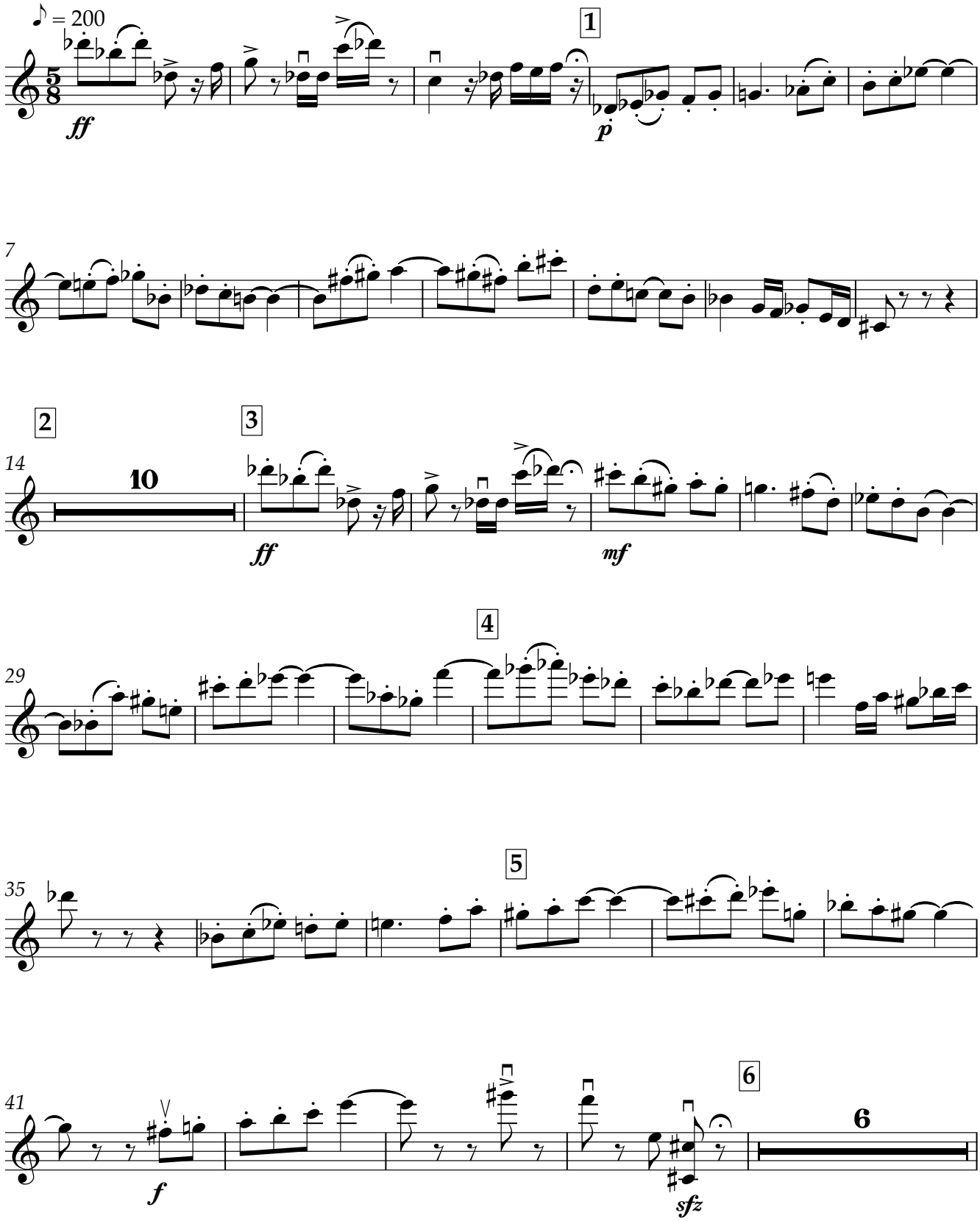

32
p
mf
cresc.
4
Tempo primo
36
f
mf
41
cresc.
5
46
p
49
mf
53
f
poco rall.
6
a tempo
57

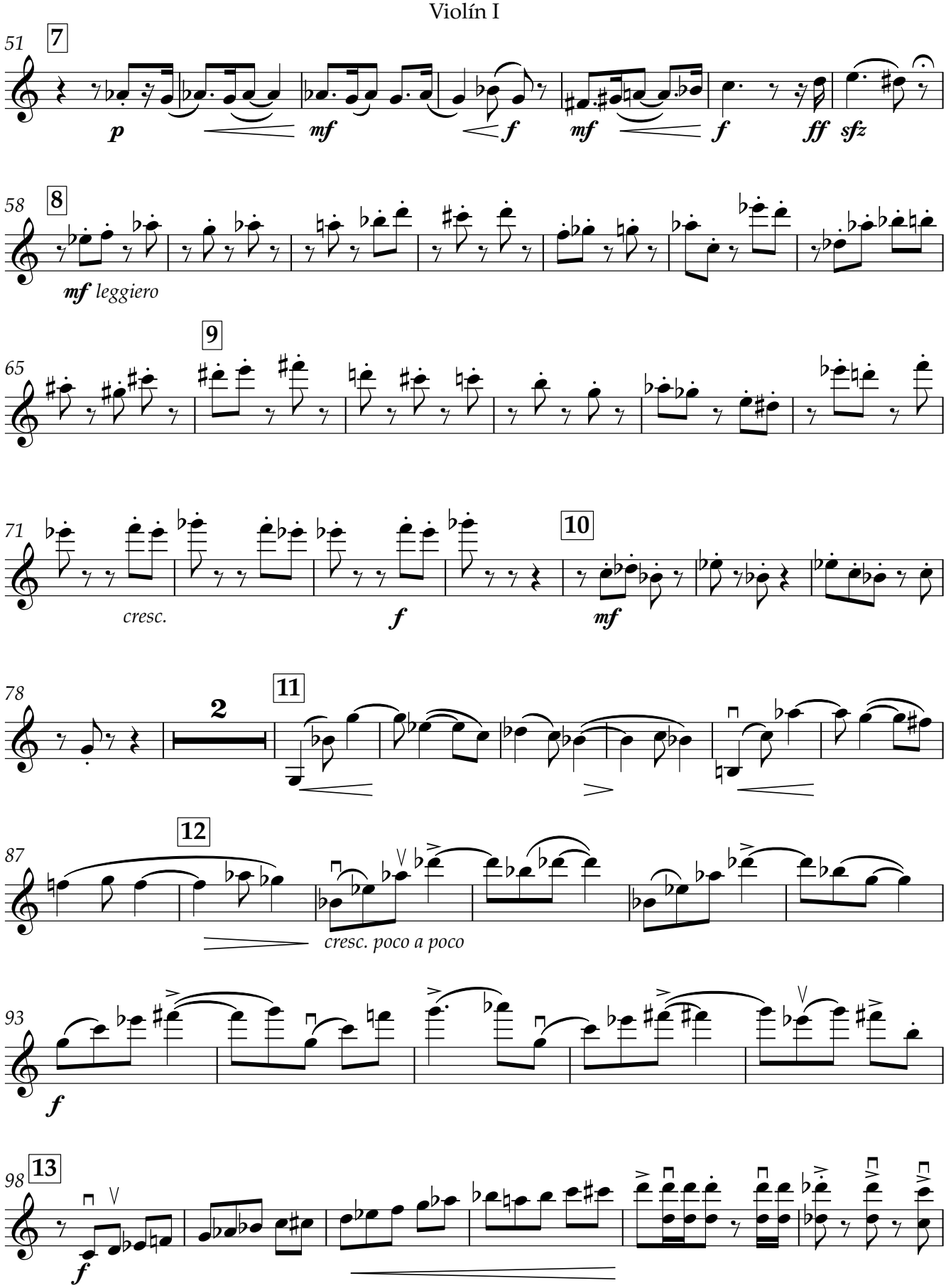

Violín I
allargando
61
ff
f
ff
7
65
Tempo primo
f
mf
p
70
p
8
75
mf
80
cresc.
9
85
f
f
89
rall.
a tempo
mf

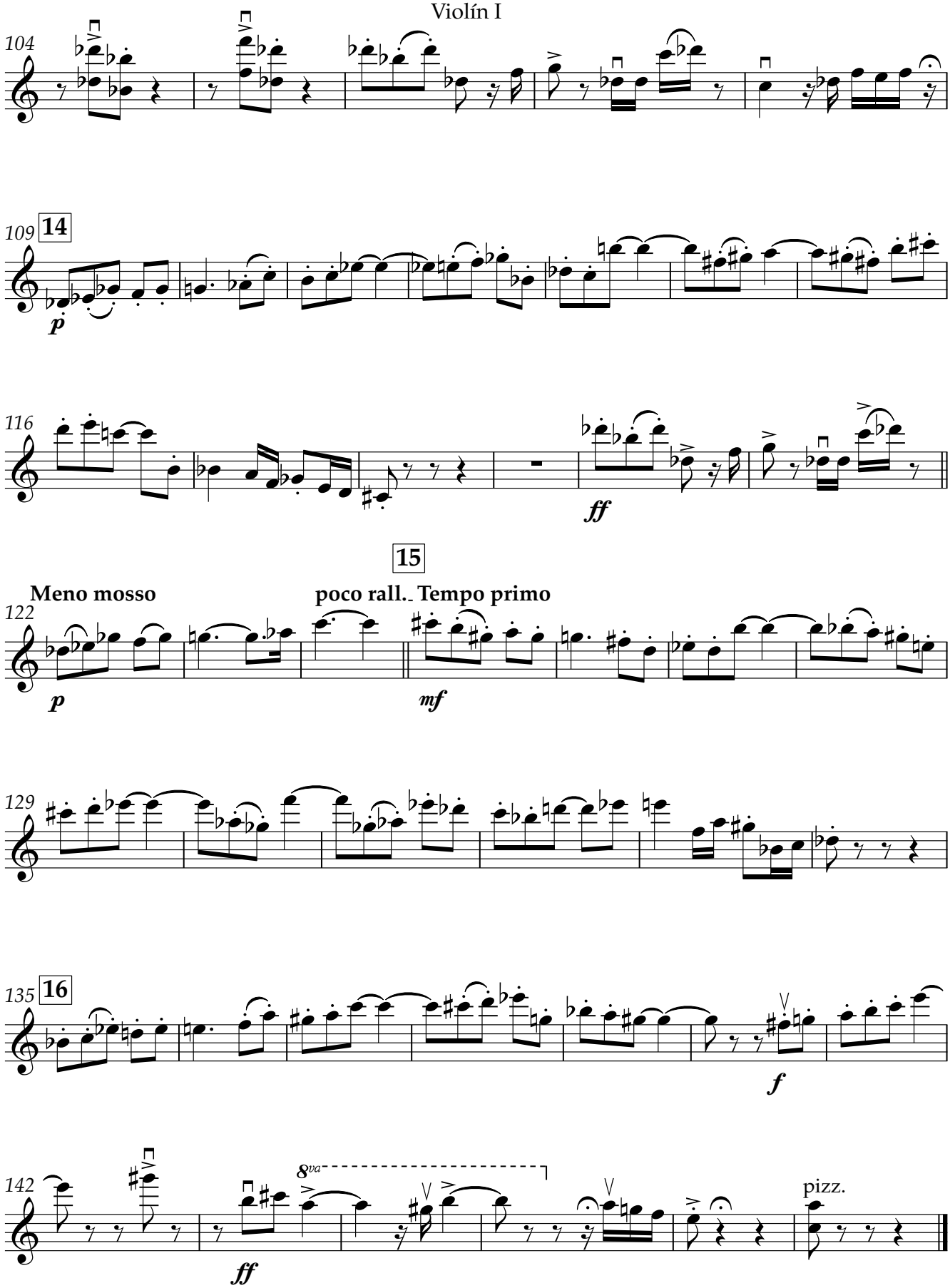

94
mf
98
rall.
p
pp
10
Meno mosso
103
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
mf
11
109
12
Tempo primo.
116
rall.
p
pp
ff
122
mf
f
allargando
126
pesante
ff
sfz
sfz

Violín I

II

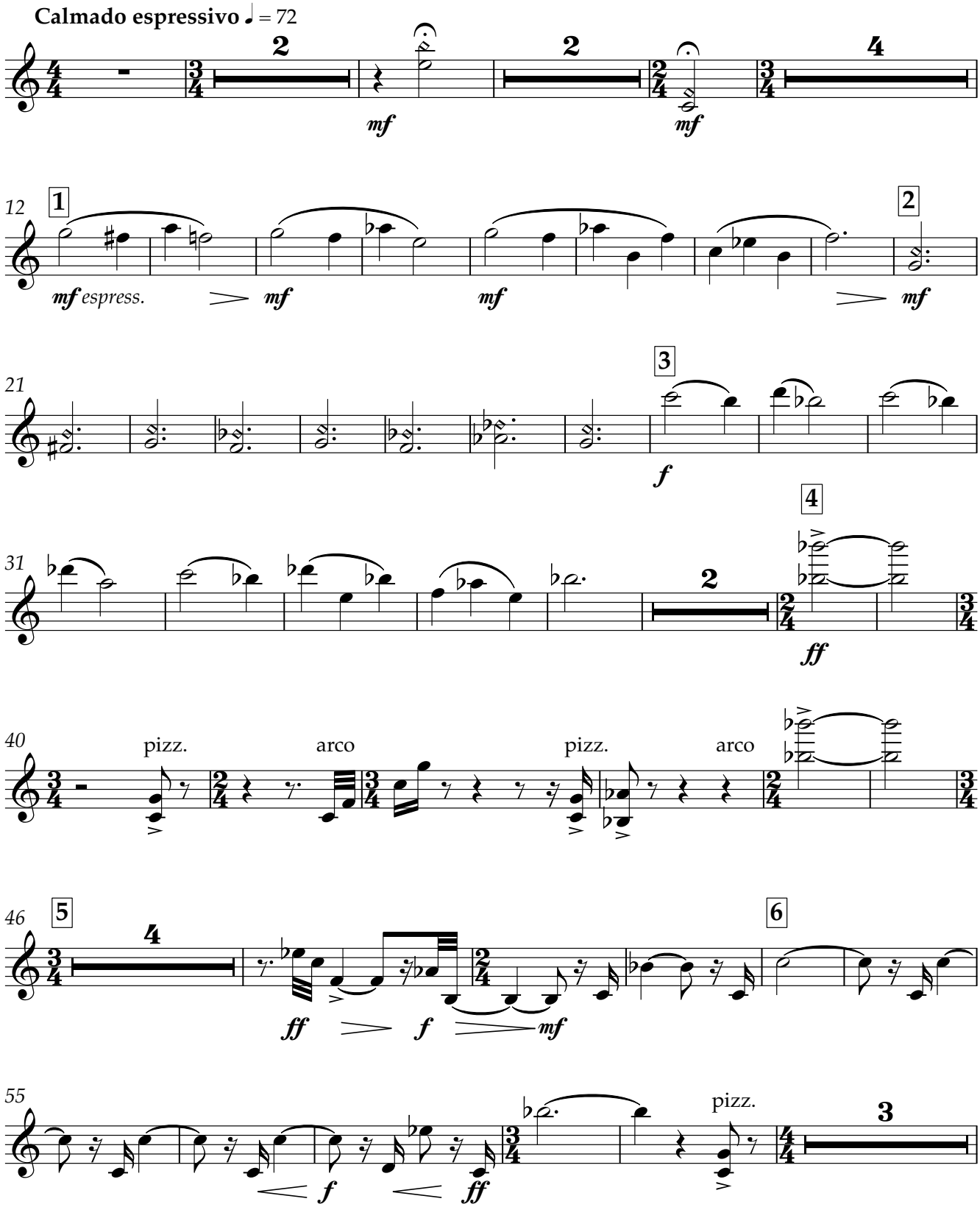


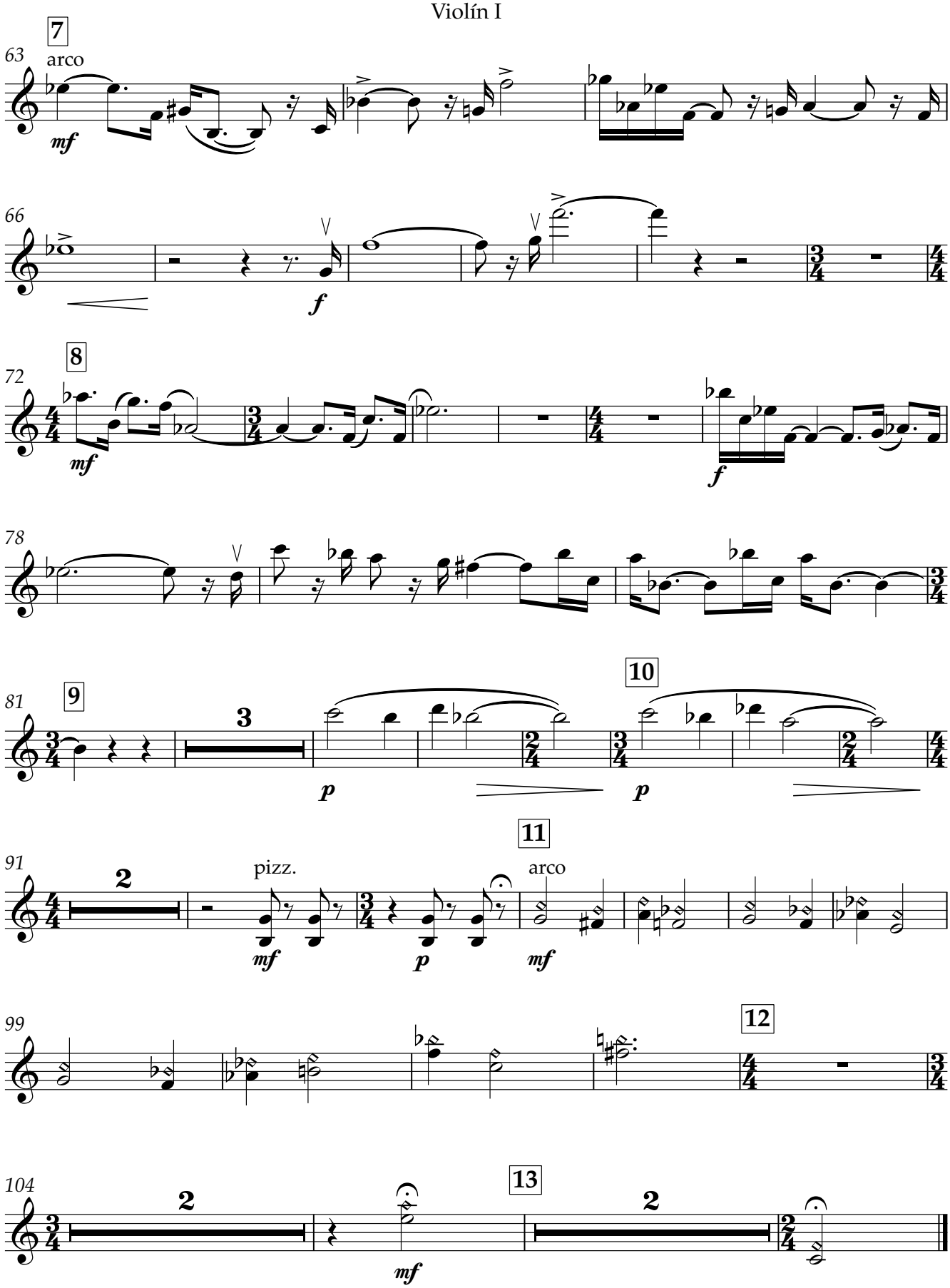

51
7
p
mf
f
mf
f
ff
sfz
58
8
mf leggiero
65
9
71
cresc.
f
10
mf
78
2
11
87
12
cresc. poco a poco
93
f
98
13
f


104
109
14
p
116
ff
15
Meno mosso
poco rall.. Tempo primo
122
p
mf
129
135
16
f
142
8va
ff
pizz.

Violín I

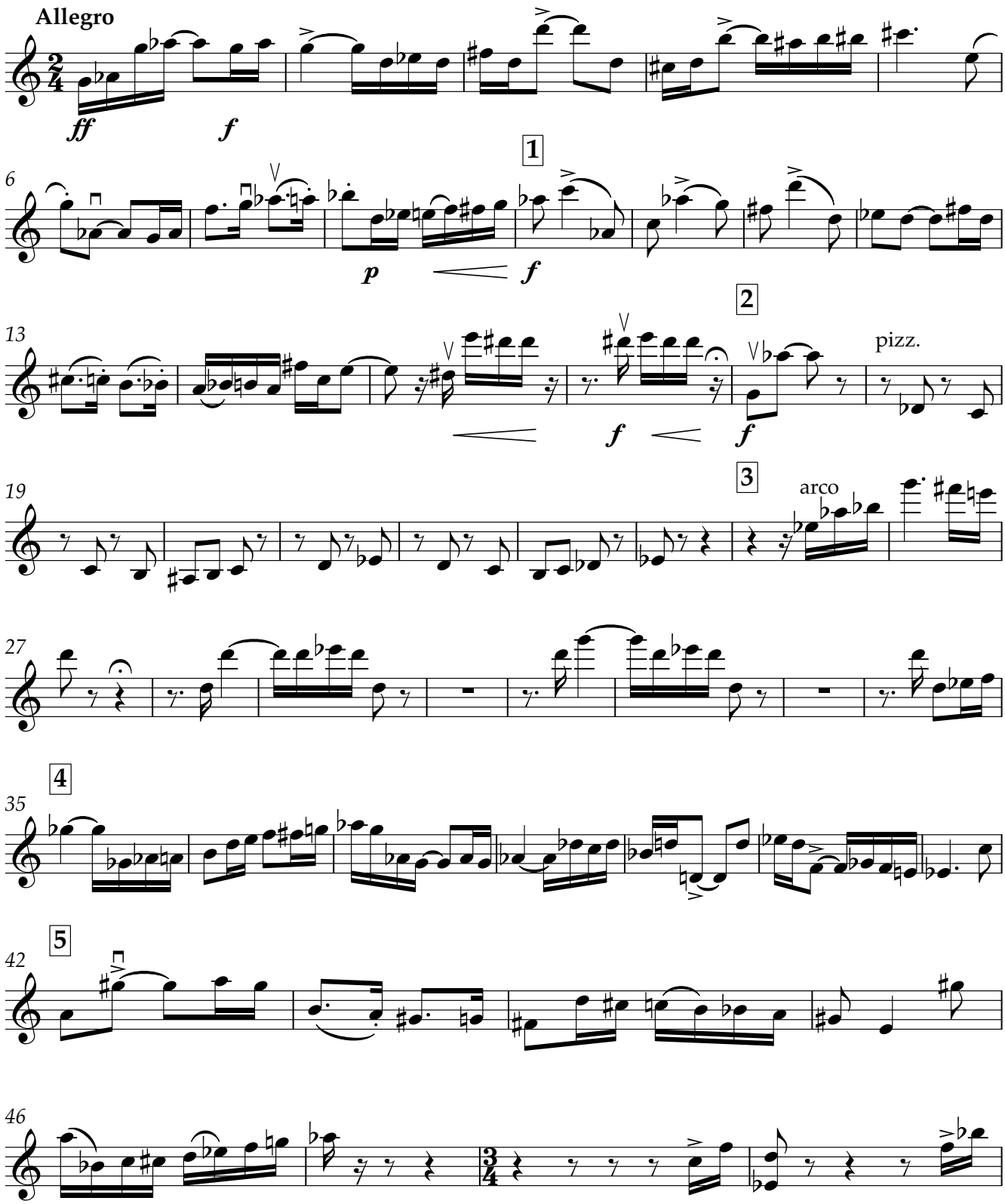
III

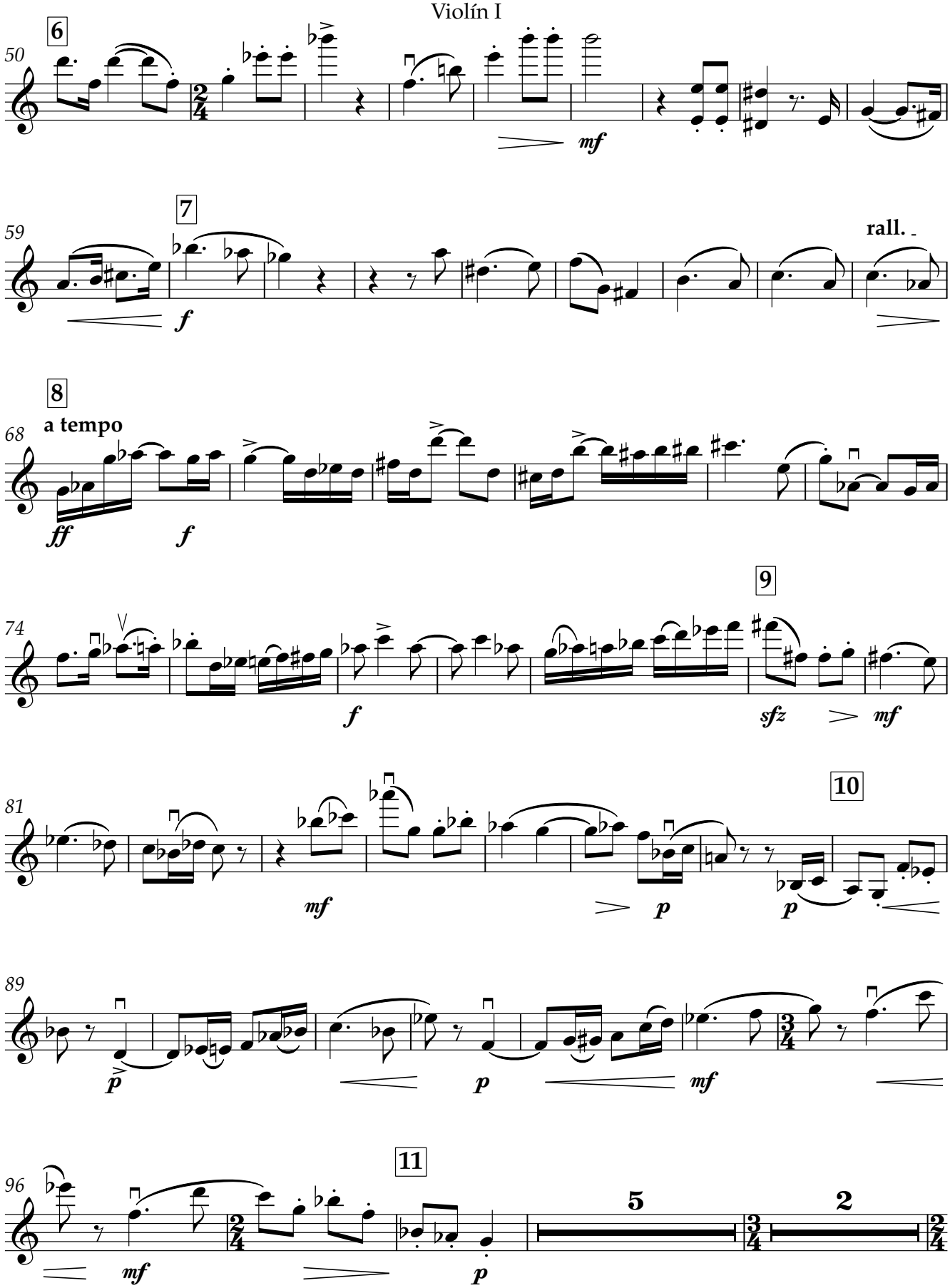

Calmado espressivo ♩ = 72
mf
mf
12
1
mf espress.
mf
mf
2
mf
21
3
f
31
4
ff
40
pizz.
arco
pizz.
arco
46
5
ff
f
mf
6
55
f
ff
pizz.
3

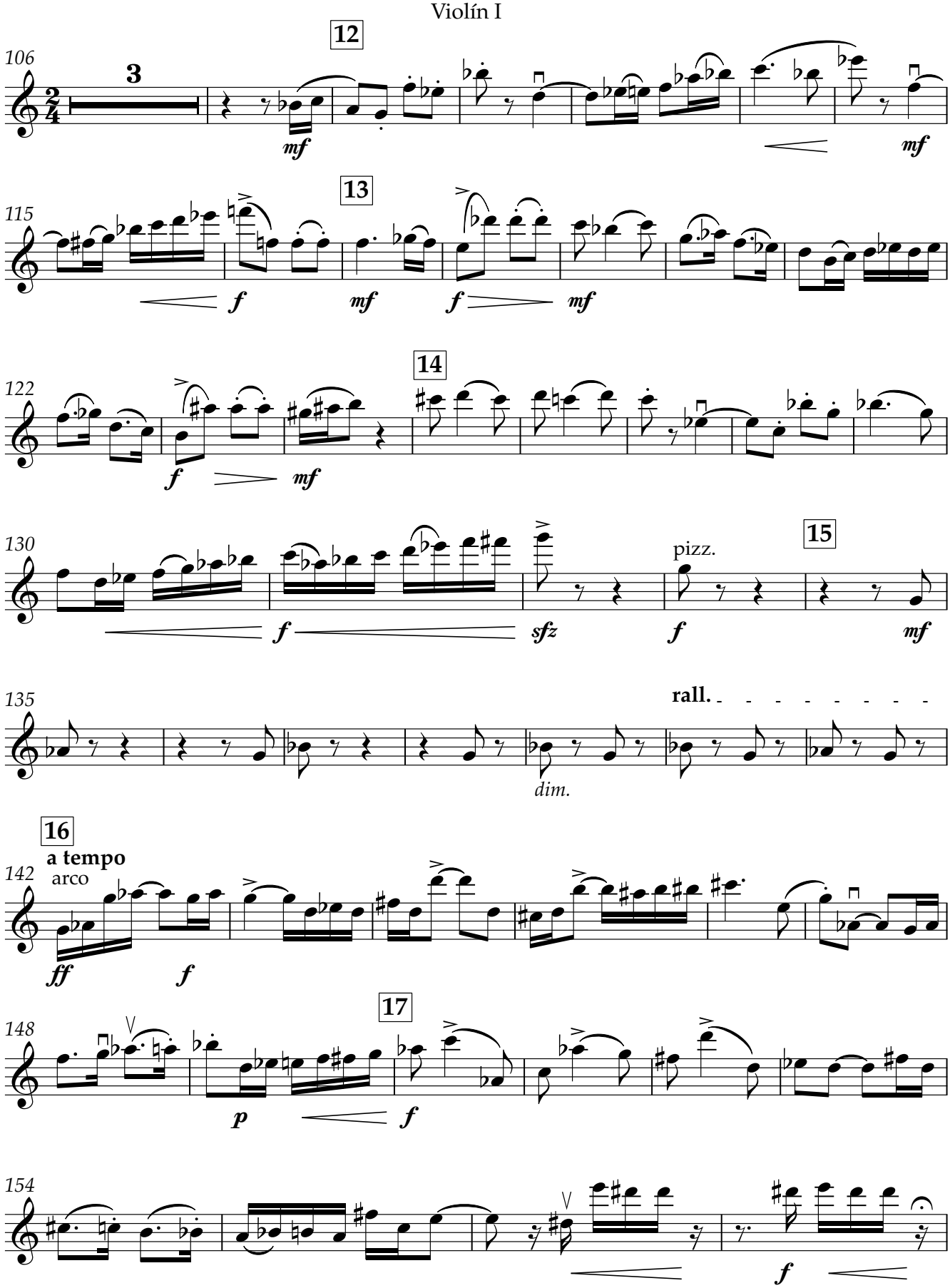

7
63
arco
mf
66
f
8
72
mf
f
78
9
81
3
p
10
p
11
91
2
pizz.
mf
p
arco
mf
99
12
13
104
2
2
mf

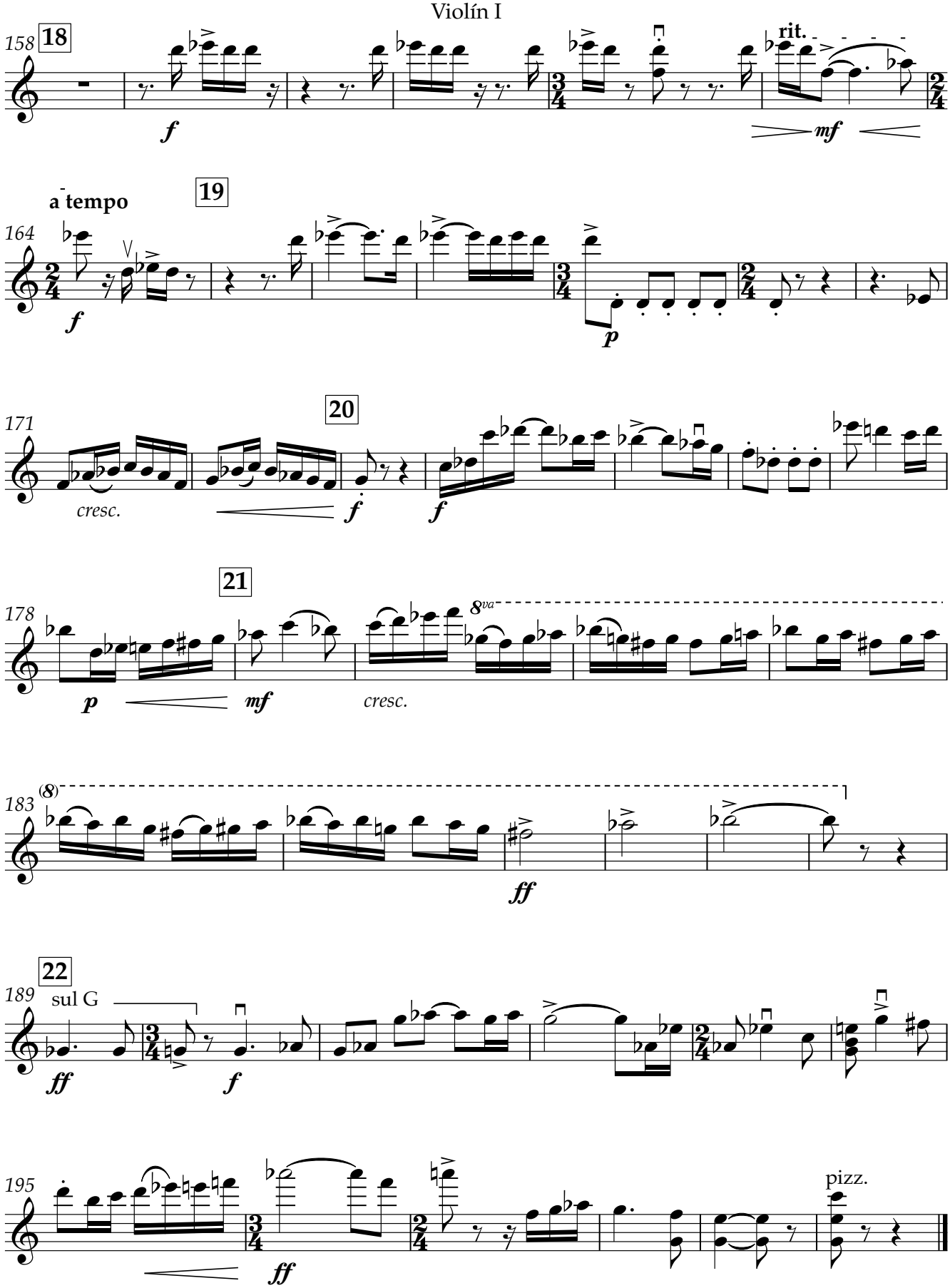
Violín I

IV




6
50
mf
7
59
f
rall.
8
a tempo
68
ff
f
9
74
f
sfz
mf
10
81
mf
p
p
89
p
p
mf
11
96
mf
p
5
3
2


12
106
3
mf
mf
13
115
f
mf
f
mf
14
122
f
mf
130
f
sfz
pizz.
f
15
mf
135
rall.
dim.
16
a tempo
142
arco
ff
f
17
148
p
f
154
f

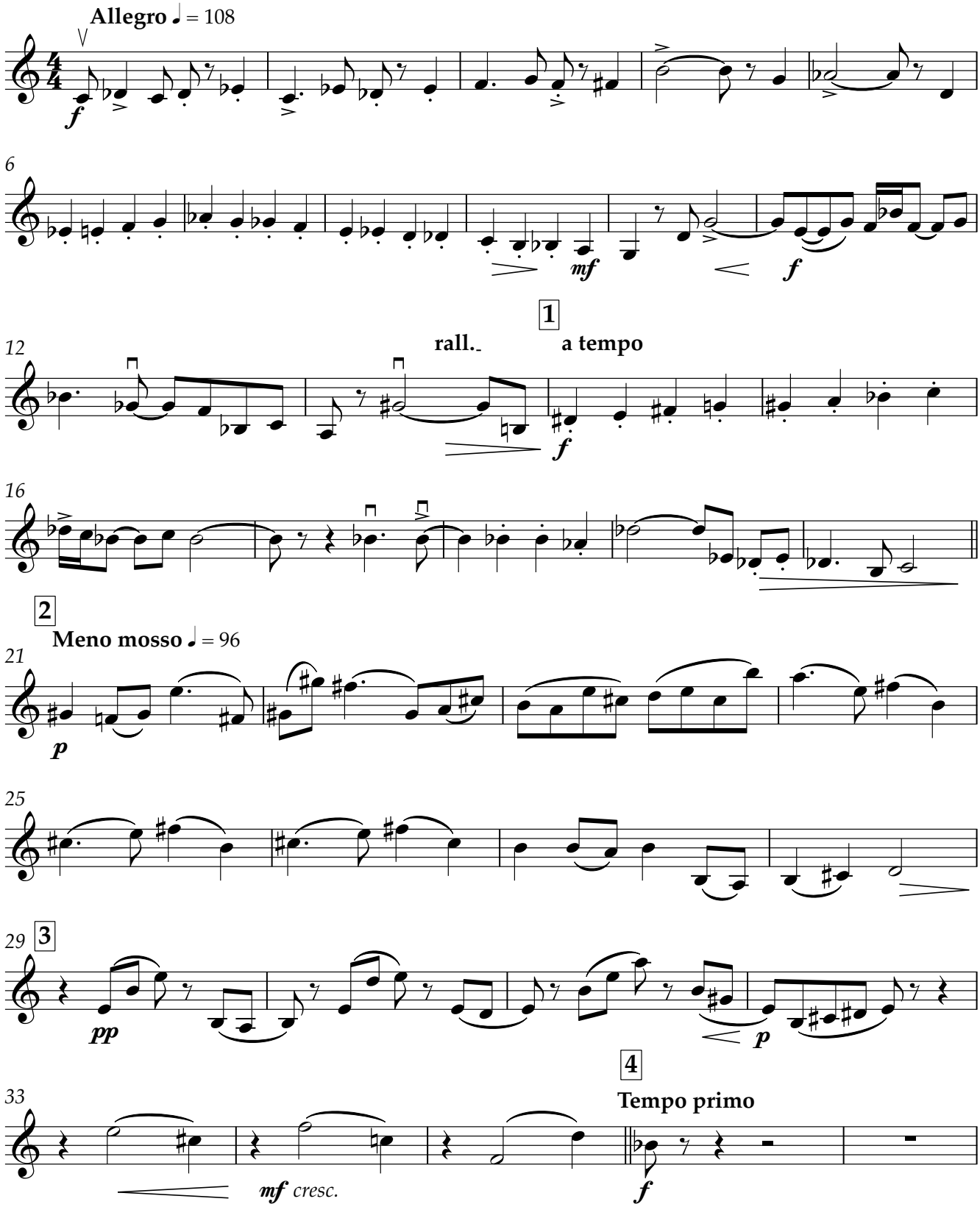

158
18
f
rit.
mf
a tempo
164
19
f
p
171
20
cresc.
f
f
178
21
p
mf
cresc.
8va
183
(8)
ff
189
22
sul G
ff
f
195
ff
pizz.

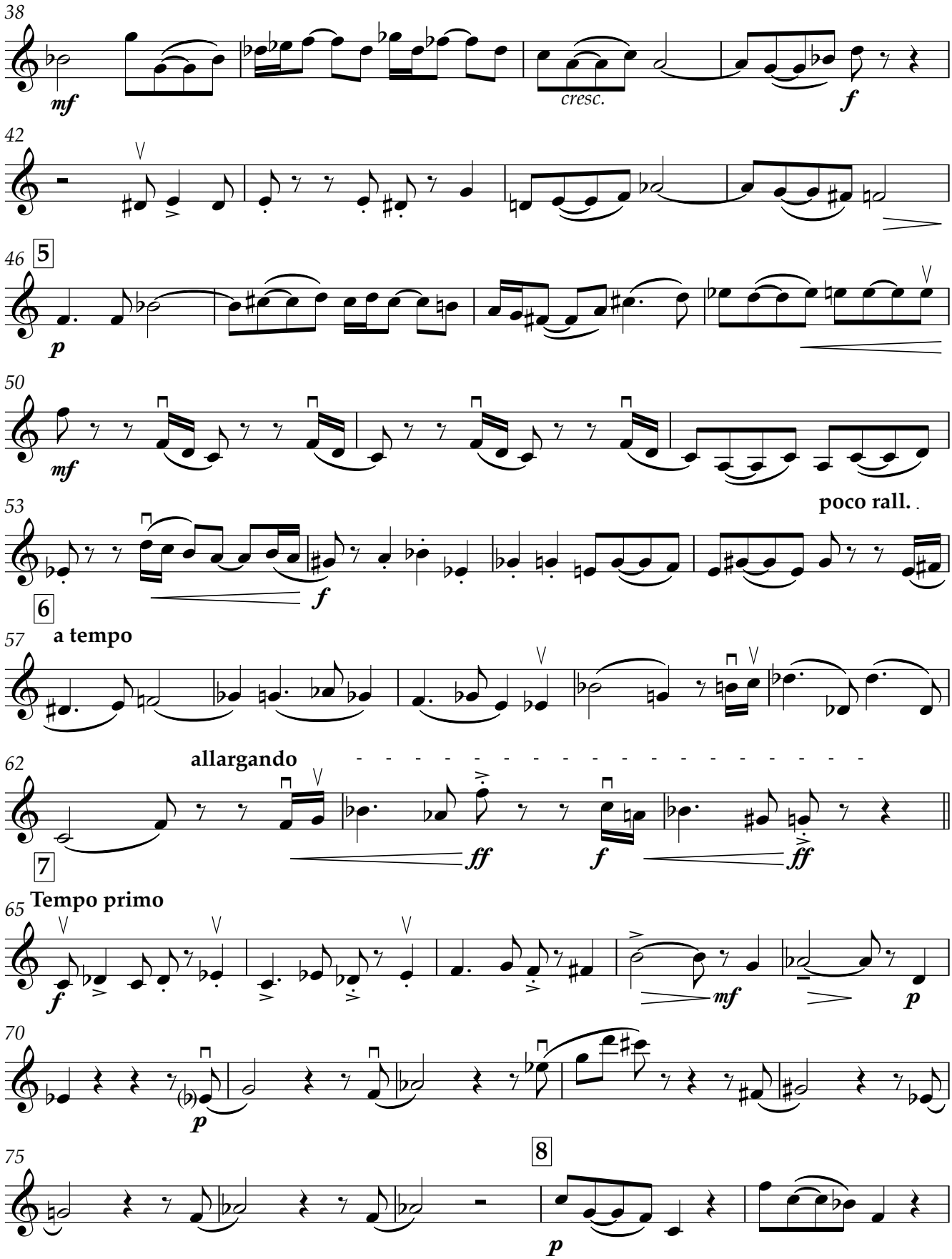
Violín II

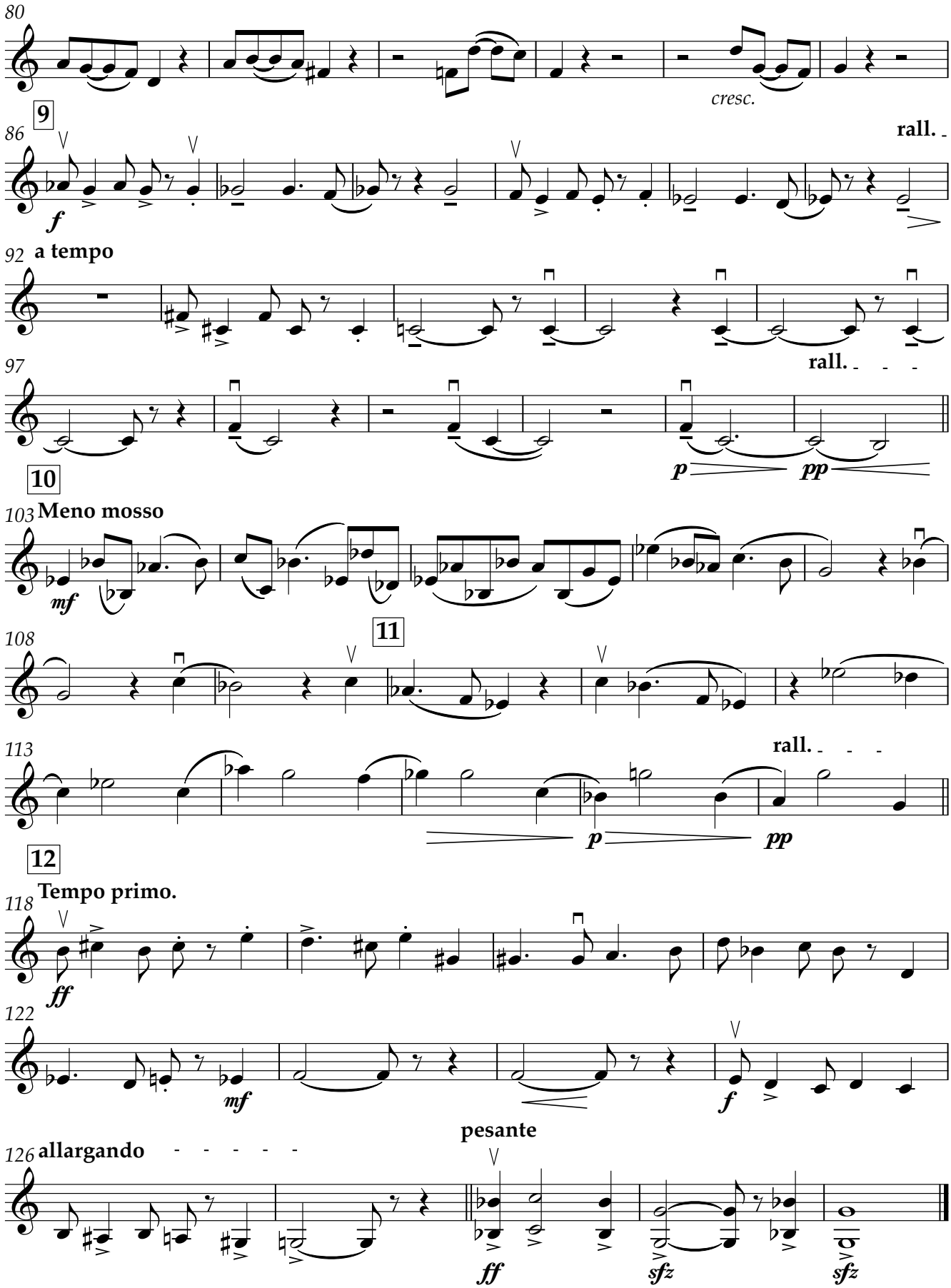
Violín II

Cuarteto núm. 4

Salvador Contreras (1910-1982)

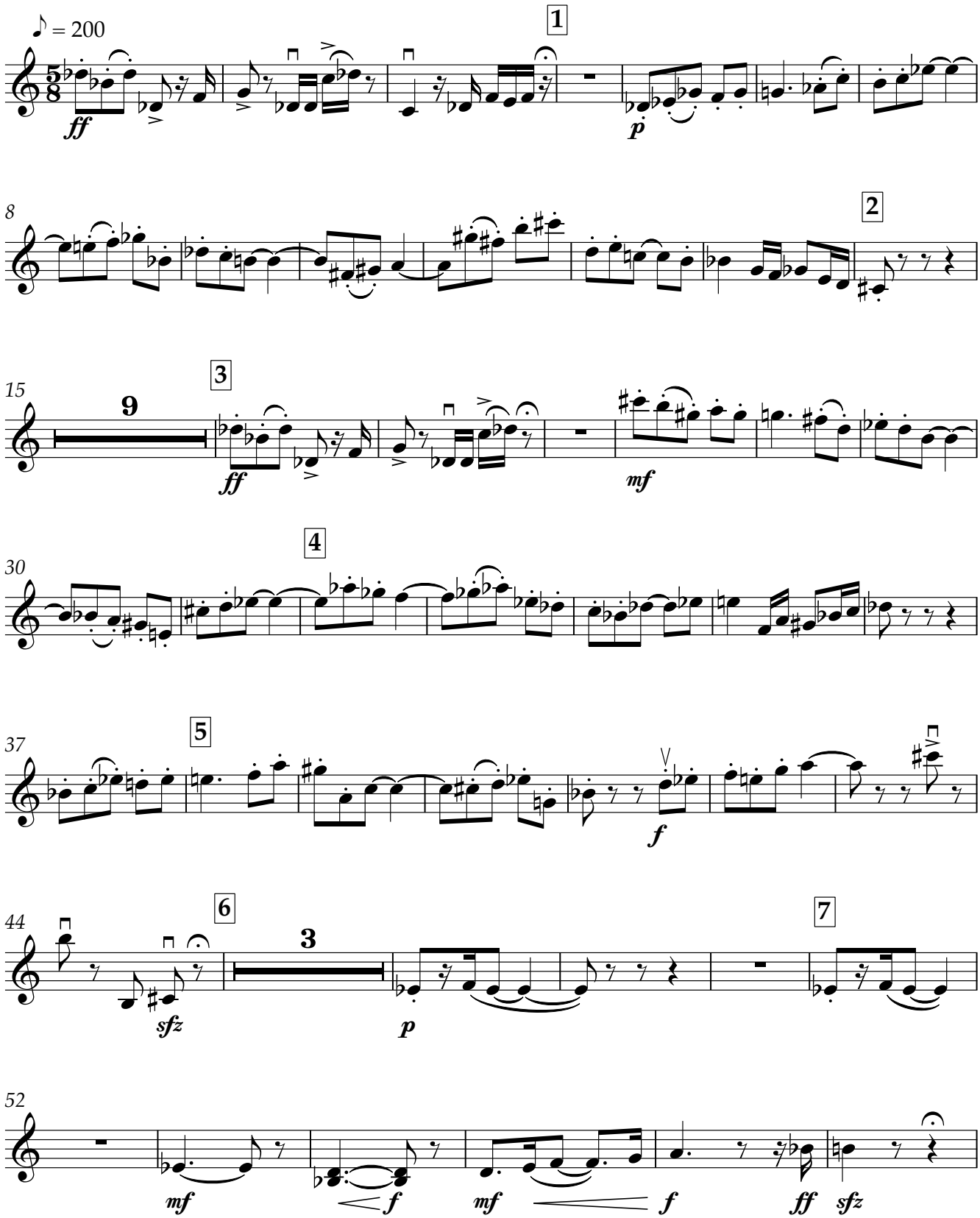


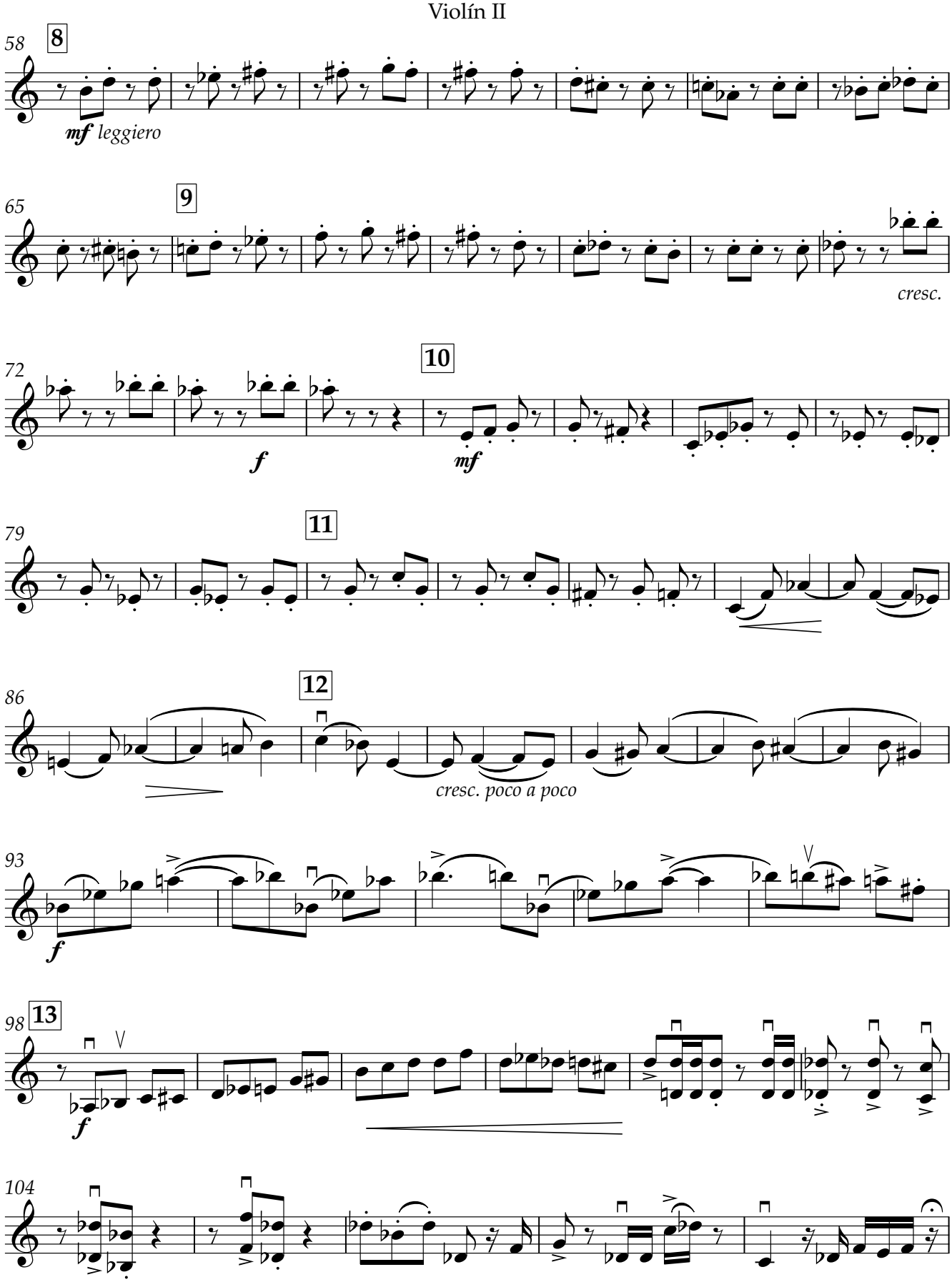

38
mf
cresc.
f
42
46
5
p
50
mf
53
poco rall.
f
6
57
a tempo
62
allargando
ff
f
ff
7
65
Tempo primo
f
mf
p
70
p
75
8
p


80
cresc.
9
86
rall.
f
92
a tempo
97
rall.
p
pp
10
103
Meno mosso
mf
108
11
113
rall.
p
pp
12
118
Tempo primo.
ff
122
mf
f
pesante
126
allargando
ff
sfz
sfz

Violín II

II




58
8
mf leggiero
65
9
cresc.
72
10
f
mf
79
11
86
12
cresc. poco a poco
93
f
98
13
f
104

109 **14**

p

116

ff

15

Meno mosso **poco rall.** **Tempo primo**

122

p *mf*

129

135 **16**

f

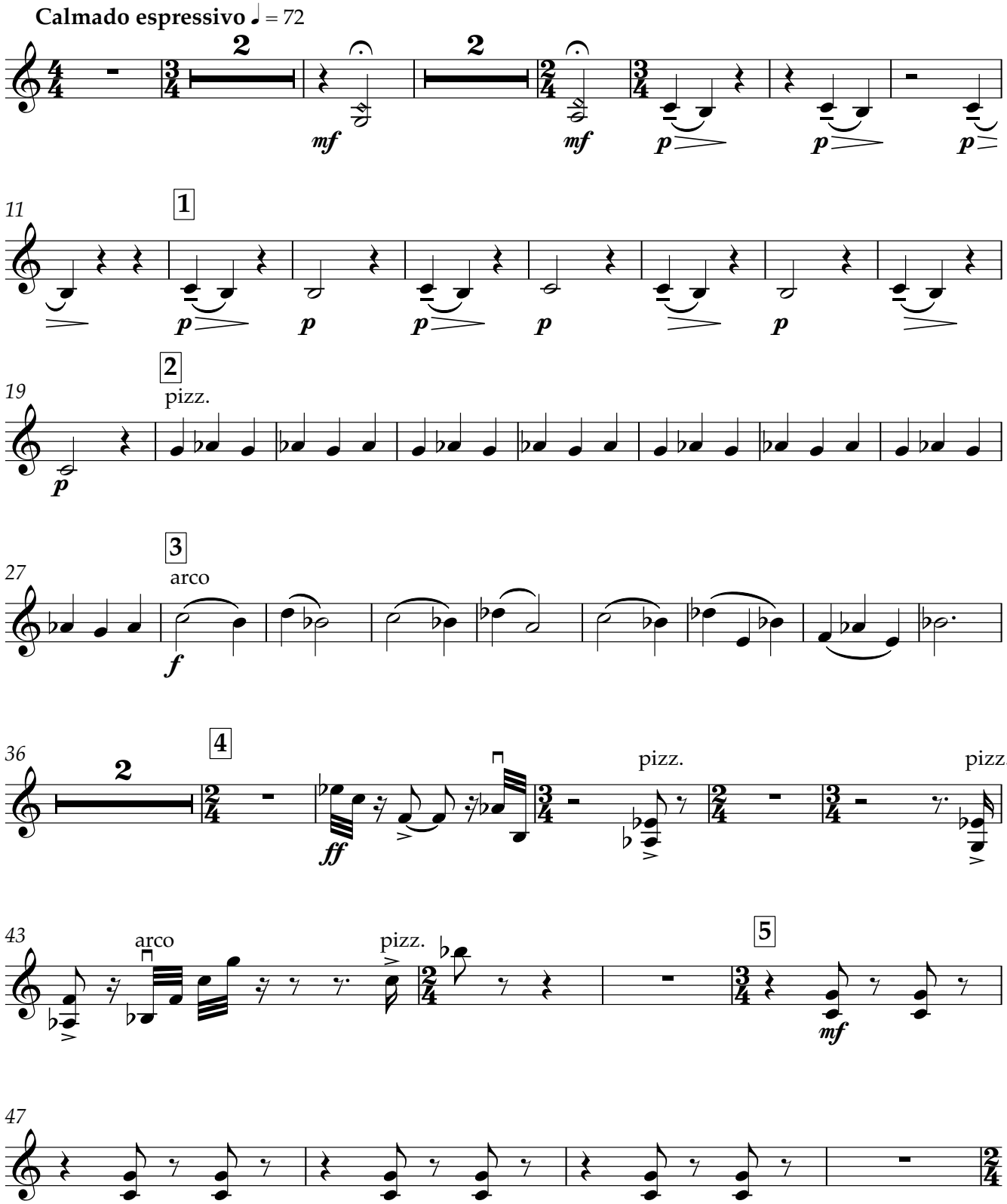
142

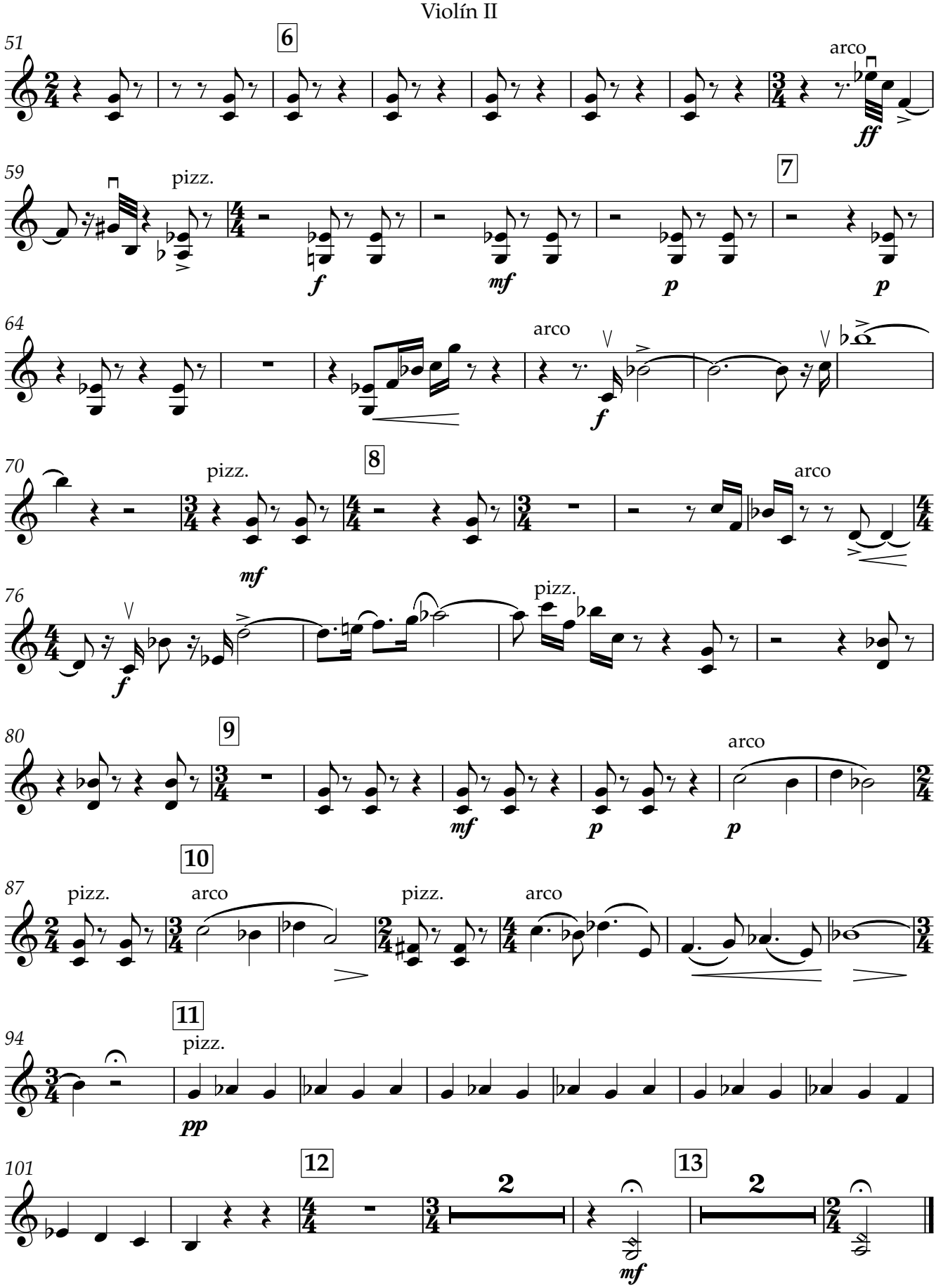
ff

pizz.

Violín II

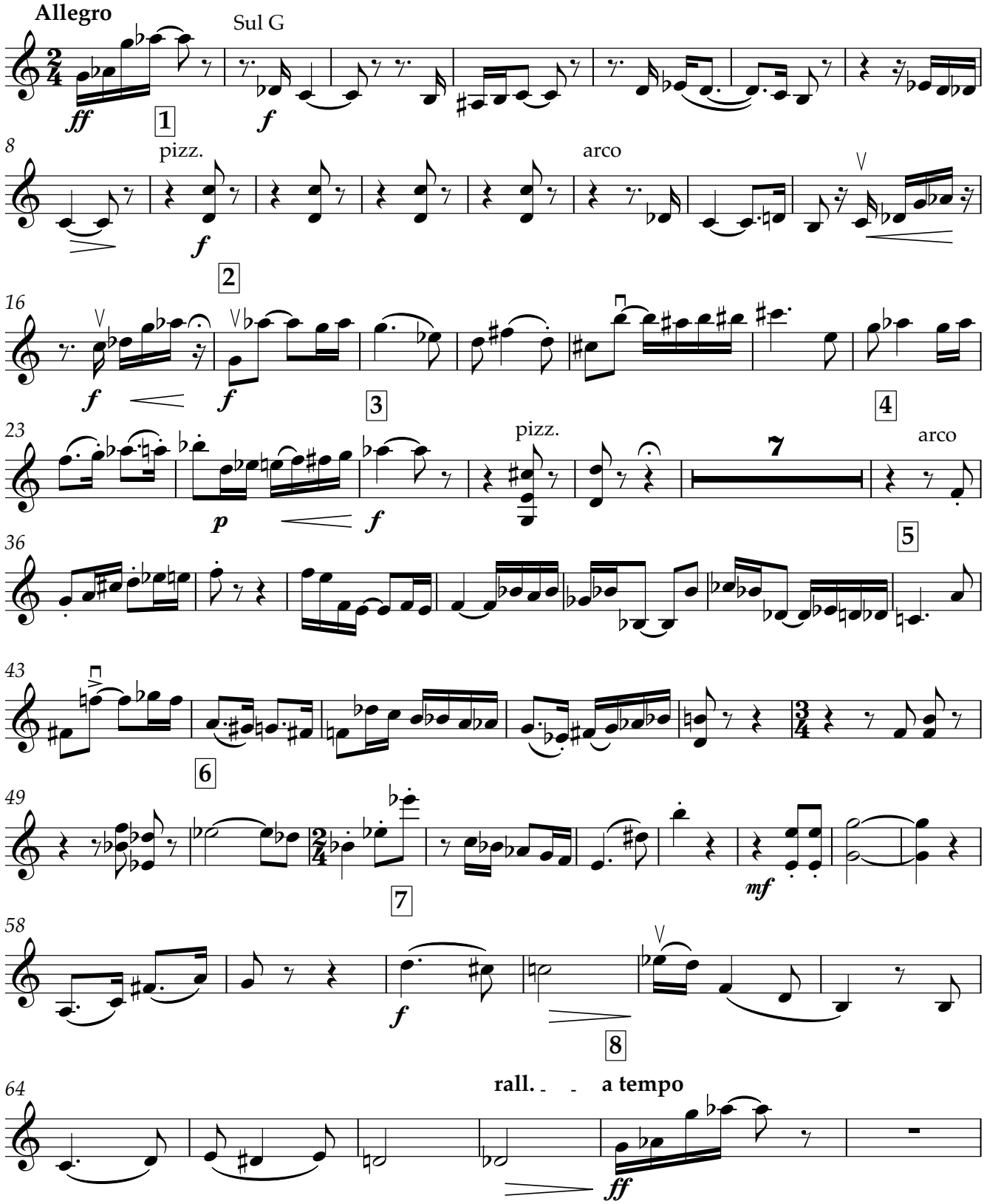
III

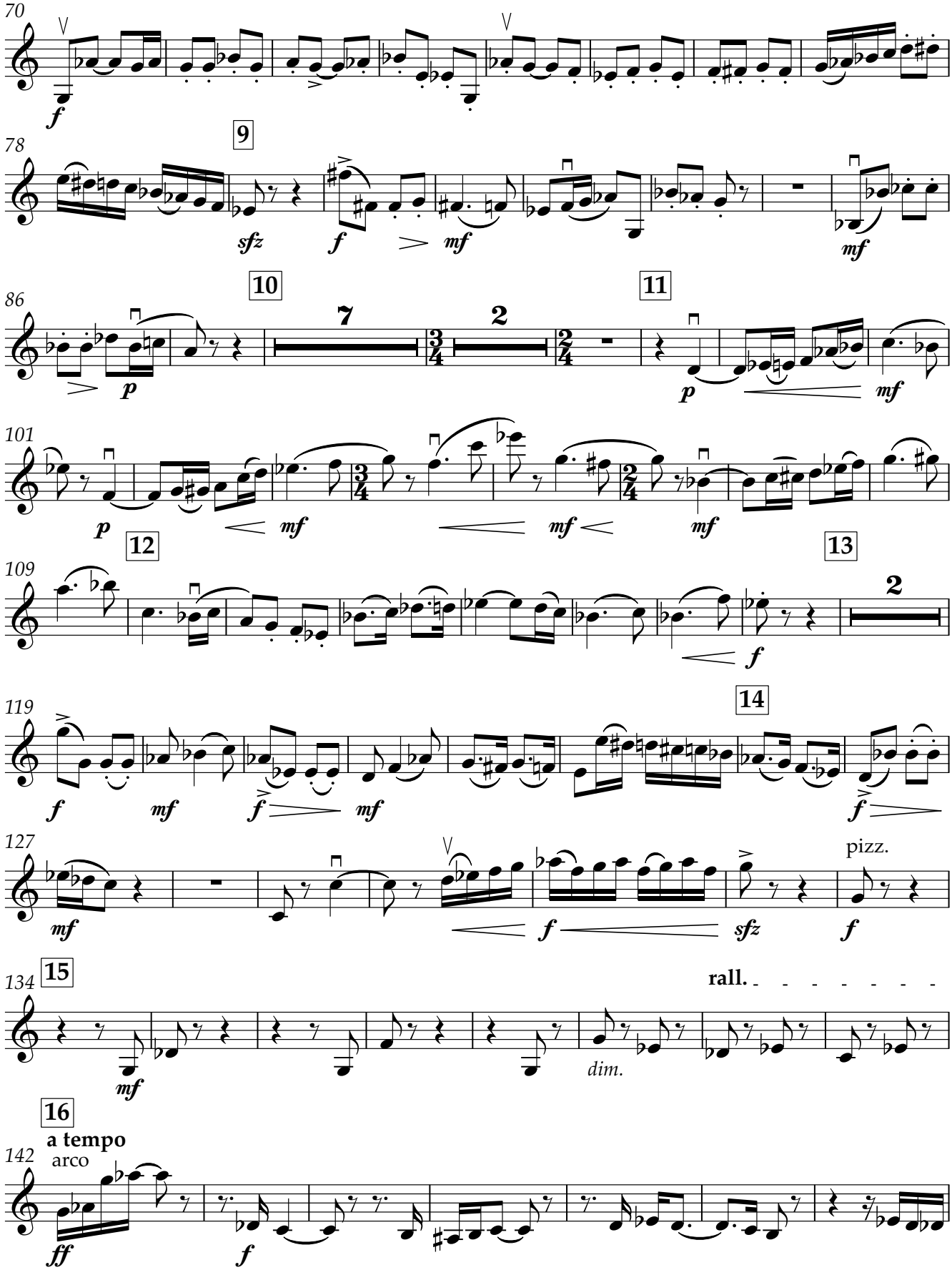


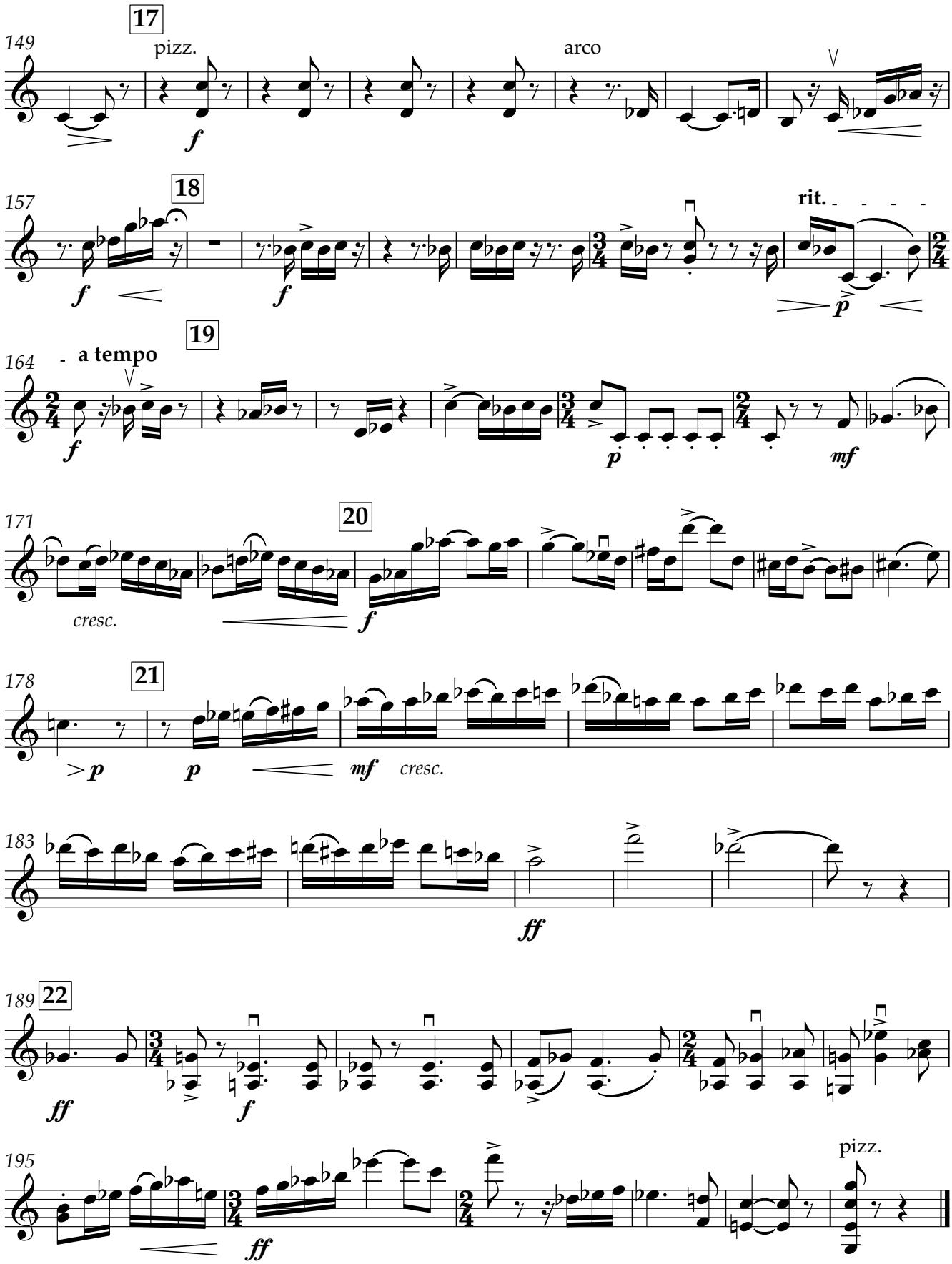

51
6
arco
ff
59
pizz.
7
f
mf
p
p
64
arco
f
70
pizz.
8
mf
arco
76
f
pizz.
80
9
mf
p
arco
p
87
10
pizz.
arco
pizz.
arco
94
11
pizz.
pp
101
12
2
13
2
mf

Violín II

IV




70
f
78
9
sfz
f
mf
mf
86
10
7
3/4
2
2/4
11
p
p
mf
101
p
mf
mf
mf
12
13
109
2
f
119
14
f
mf
f
mf
f
127
pizz.
mf
f
sfz
f
134
15
rall.
mf
dim.
16
a tempo
arco
142
ff
f

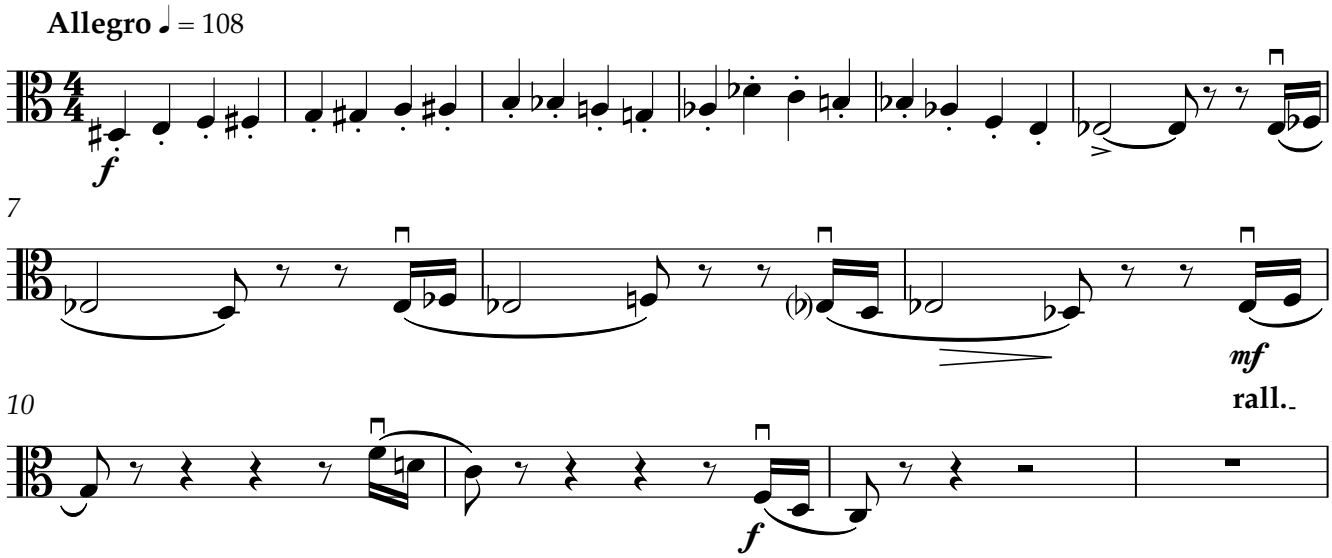

149
17
pizz.
arco
157
18
rit.
164
a tempo
19
171
20
cresc.
178
21
183
189
22
195
pizz.

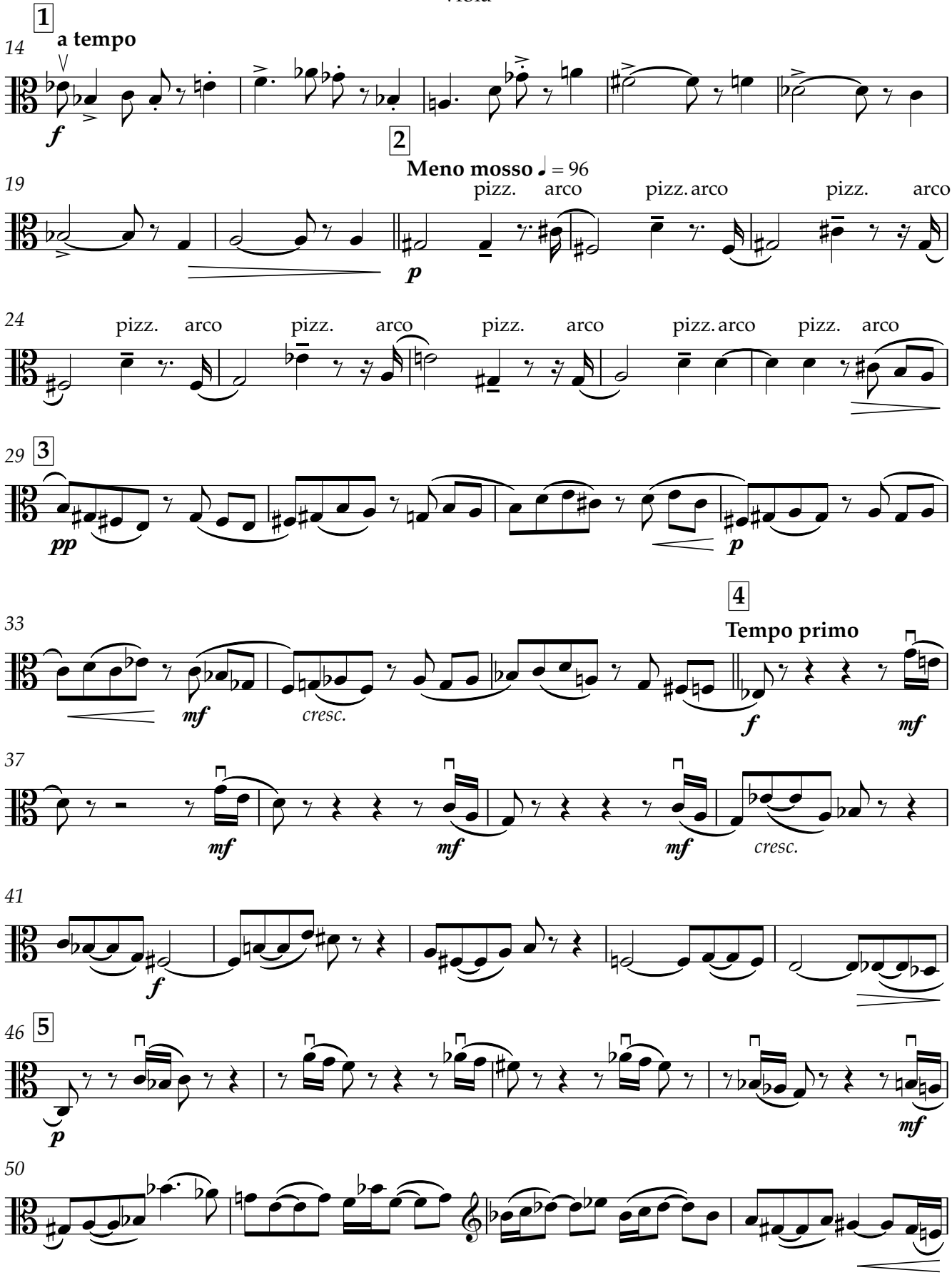
Viola

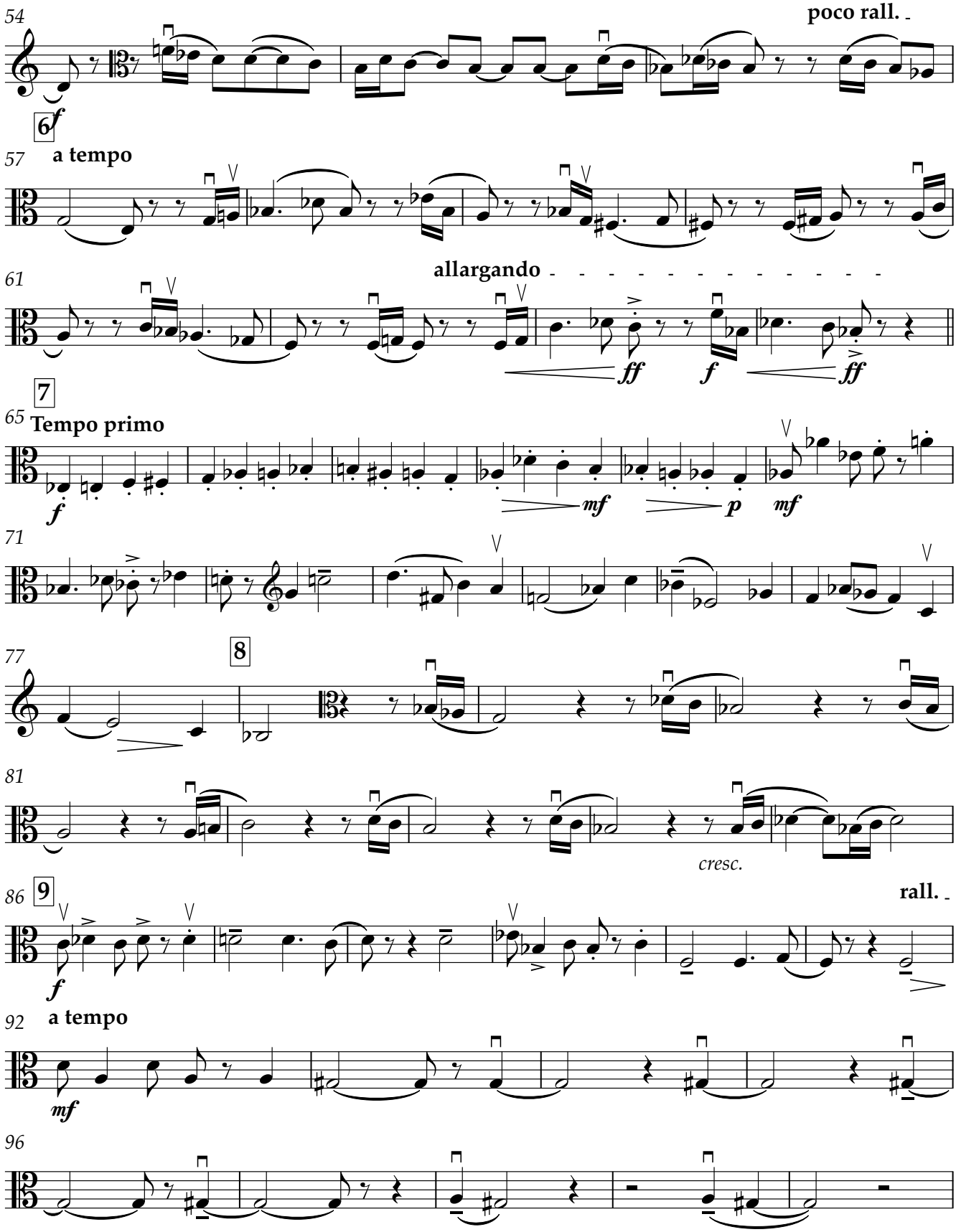
Viola

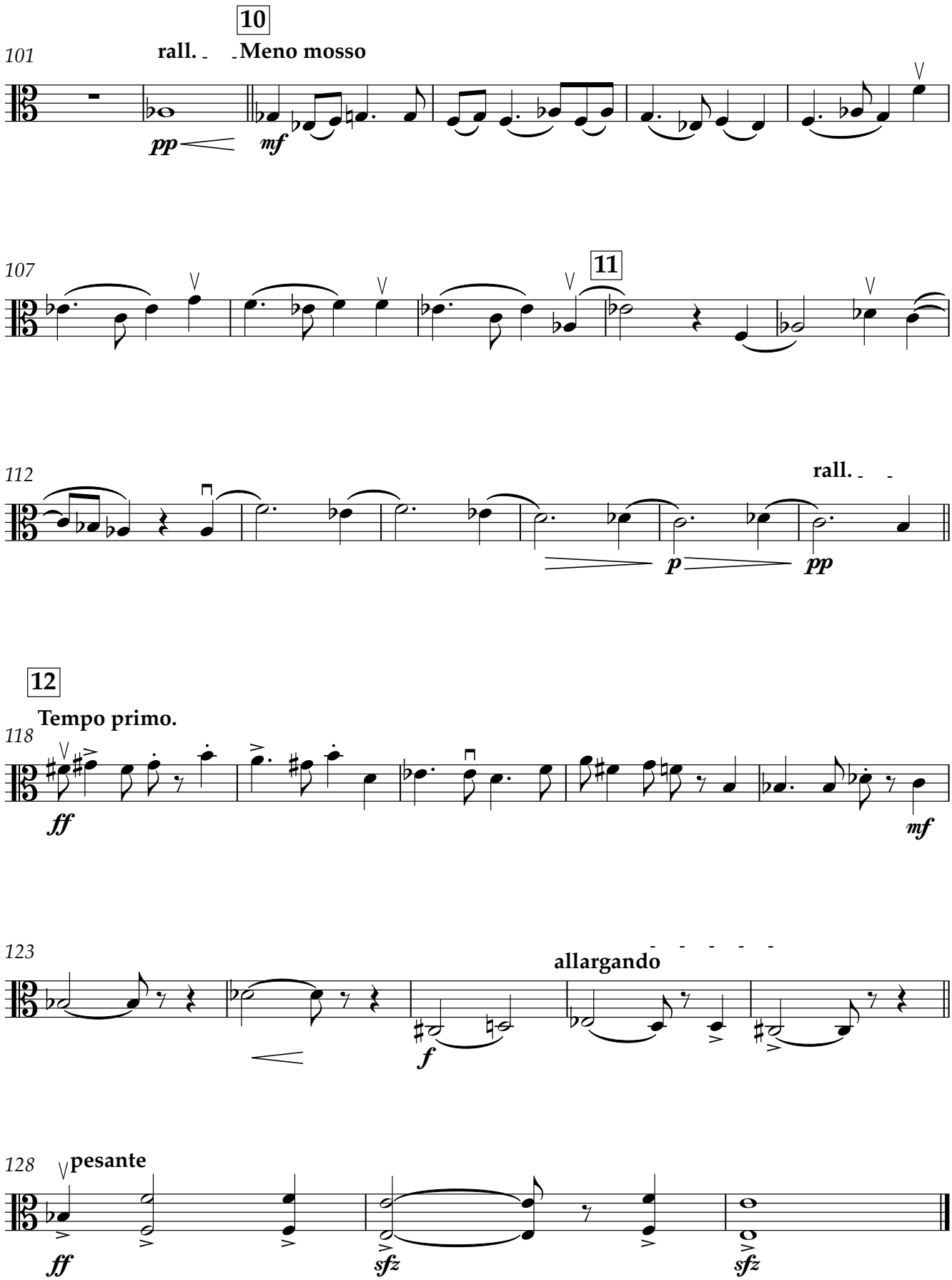
Cuarteto núm. 4

Salvador Contreras (1910-1982)



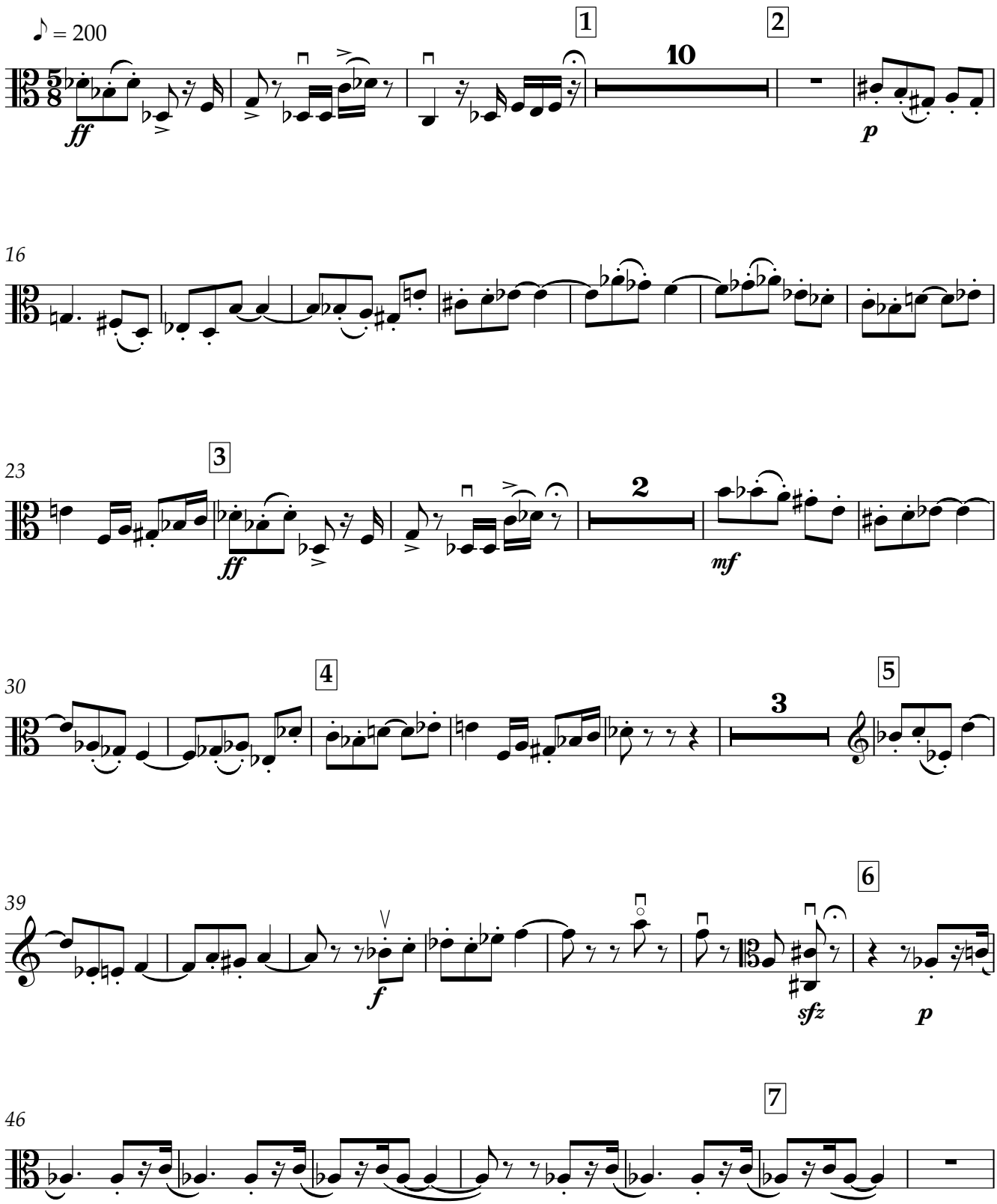

1
a tempo
14
f
2
Meno mosso ♩ = 96
19
pizz. arco pizz. arco pizz. arco
p
24
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco
29
3
pp
p
4
Tempo primo
33
mf
cresc.
f
mf
37
mf
mf
mf
cresc.
41
f
46
5
p
mf
50

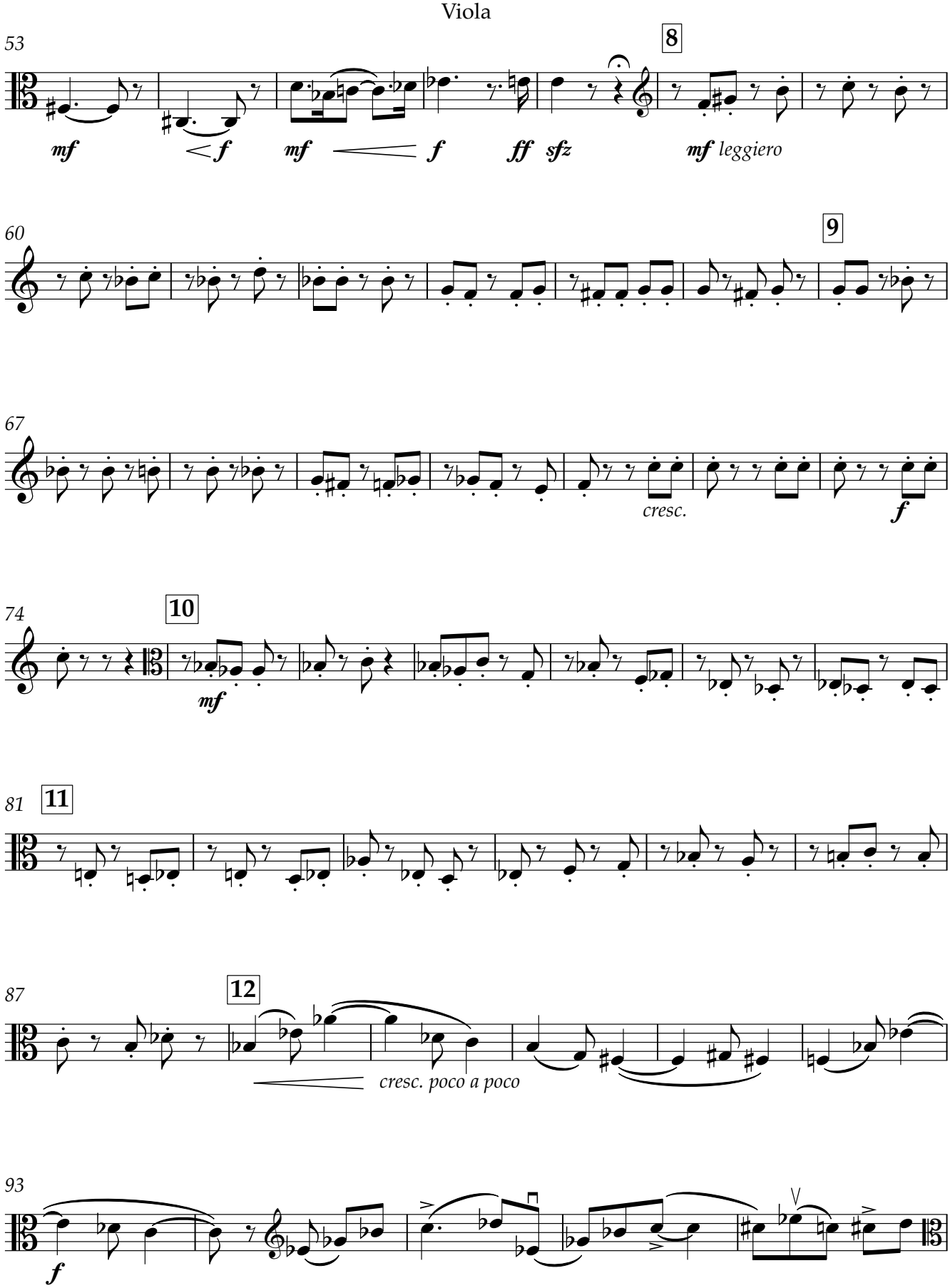

54
poco rall.
6
f
57
a tempo
61
allargando
ff
f
ff
7
65
Tempo primo
f
mf
p
mf
71
77
8
81
cresc.
86
9
rall.
f
92
a tempo
mf
96


10
101
rall.
Meno mosso
pp
mf
107
11
112
rall.
p
pp
12
Tempo primo.
118
ff
mf
123
allargando
f
128
pesante
ff
sfz
sfz

Viola

II




53
8
mf
f
mf
f
ff
sfz
mf leggiero
60
9
67
cresc.
f
74
10
mf
81
11
87
12
cresc. poco a poco
93
f

98 **13**

f

104

109 **14**

2

p

117

ff

15

122 **Meno mosso** **poco rall.** **Tempo primo**

p

2

mf

129

135 **16**

2

f

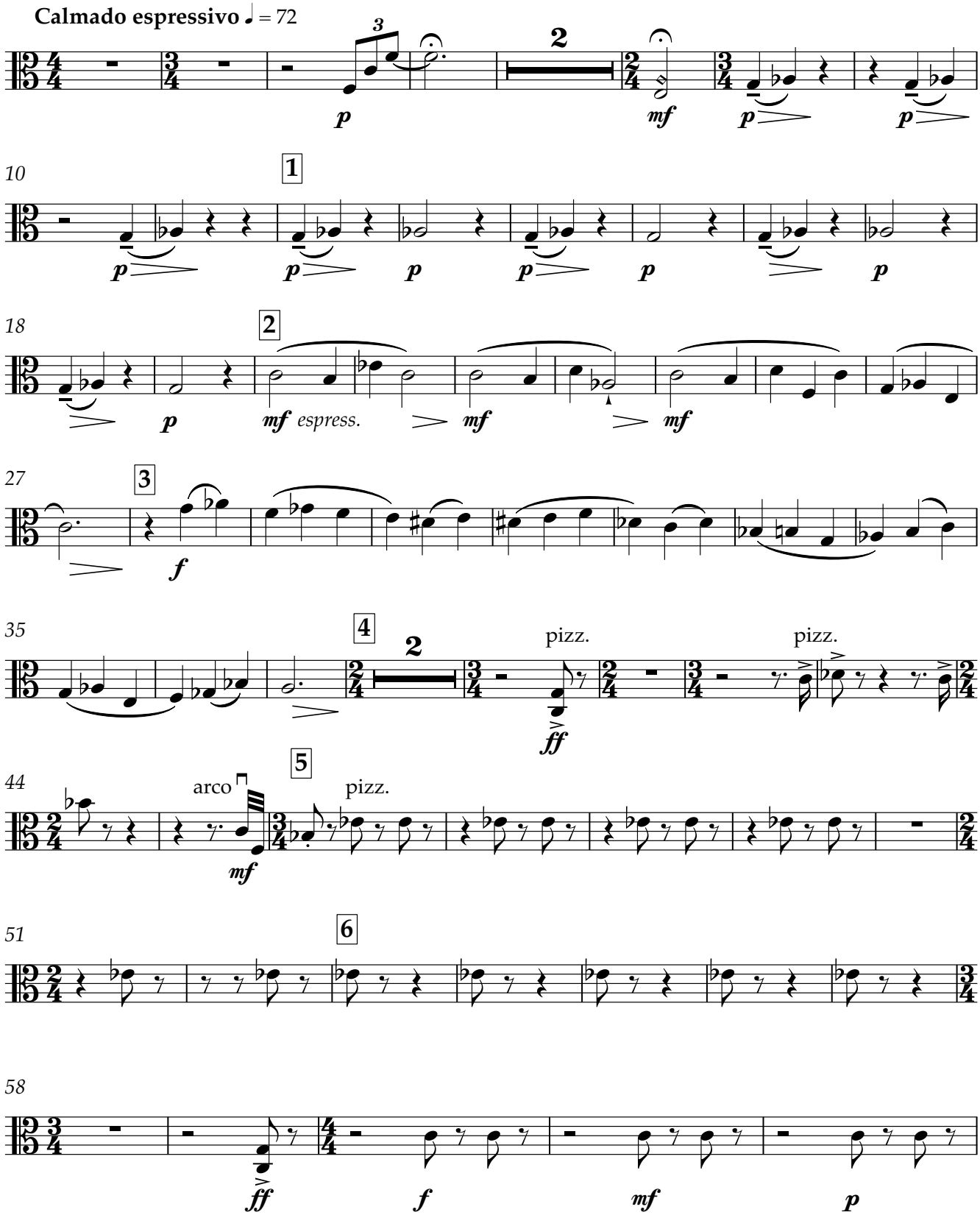
142

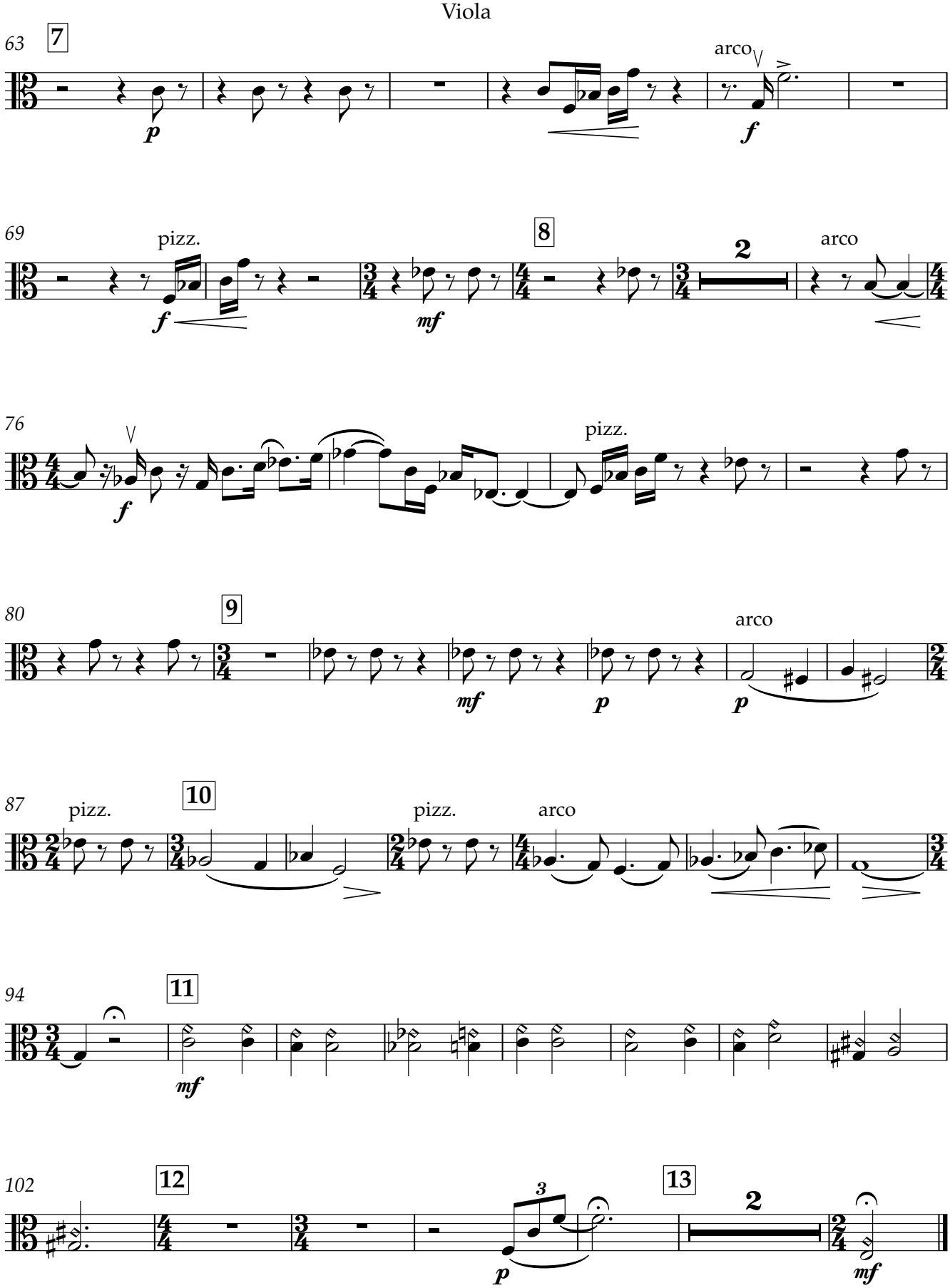
ff

pizz.

Viola

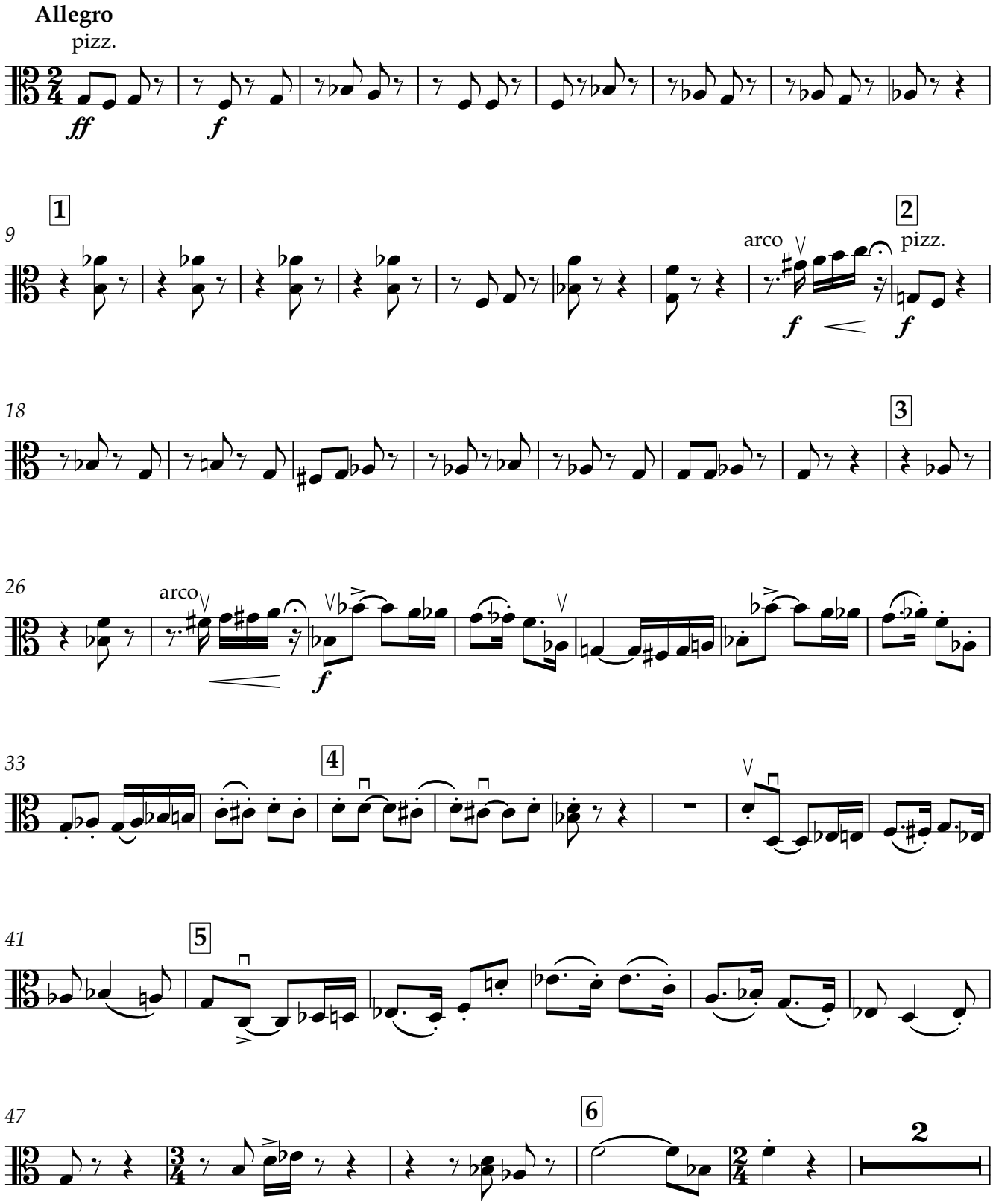
III

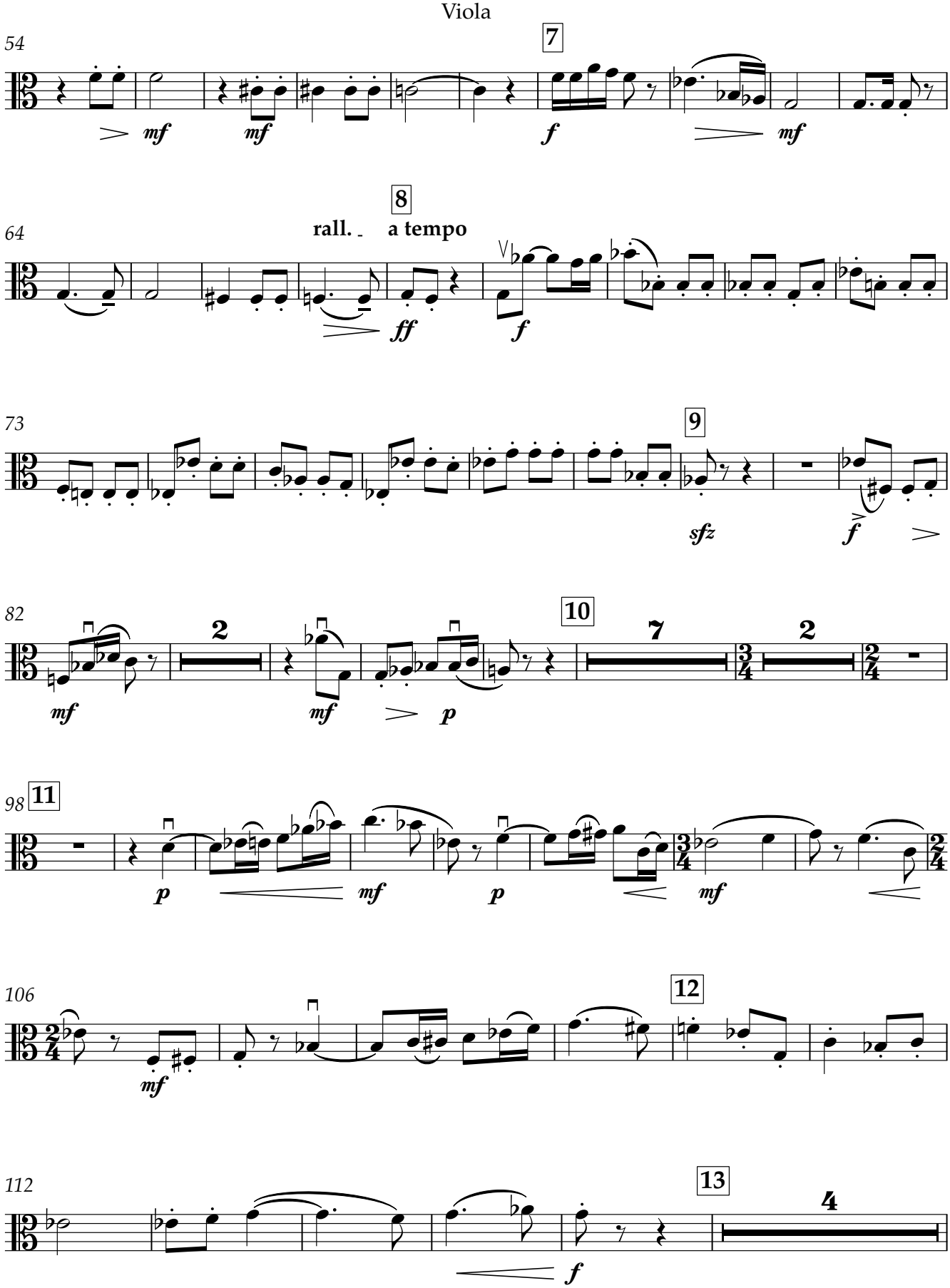

Calmado espressivo ♩ = 72
3
2
p
mf
p
p
10
1
p
p
p
p
p
p
18
2
p
mf espress.
mf
mf
27
3
f
35
4
2
pizz.
pizz.
ff
44
5
arco
pizz.
mf
51
6
58
ff
f
mf
p


63
7
arco
p
f
69
pizz.
8
2
arco
f
mf
76
pizz.
f
80
9
arco
mf
p
p
87
pizz.
10
pizz.
arco
94
11
mf
102
12
3
13
2
p
mf

Viola

IV




54
7
mf
mf
f
mf
64
8
rall.
a tempo
ff
f
73
9
sfz
f
82
10
2
7
2
mf
mf
p
98
11
p
mf
p
mf
106
12
mf
112
13
4
f

121 **14**

mf *f* *mf*

129 **15**

f *mf* *f* *sfz* *f* *f* *mf*

136 **rall.**

dim.

16

a tempo

142 pizz.

ff *f*

150 **17**

arco

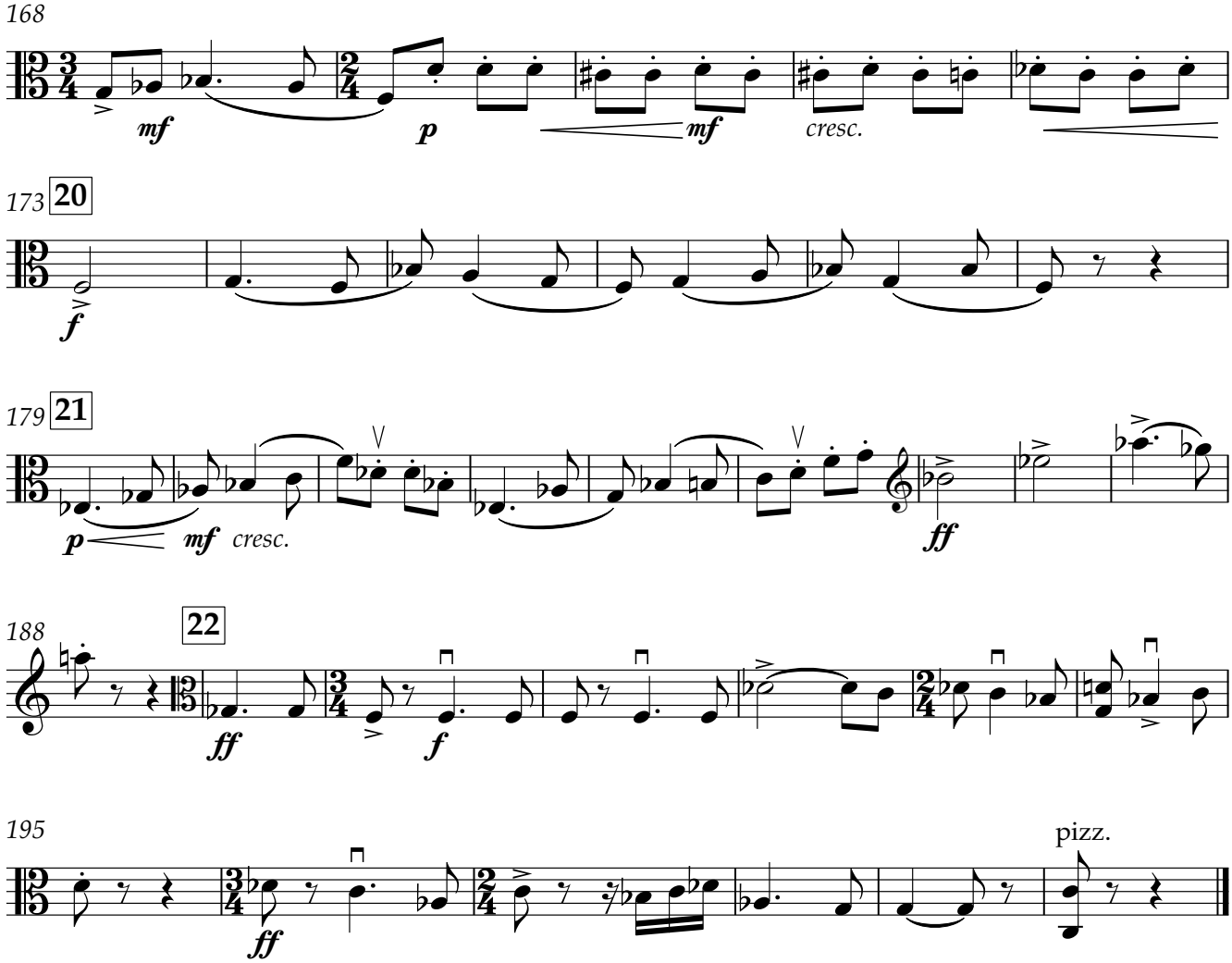
f

158 **18** **rit.**

p *f* *p* *f* *p*

164 **a tempo** **19**

f

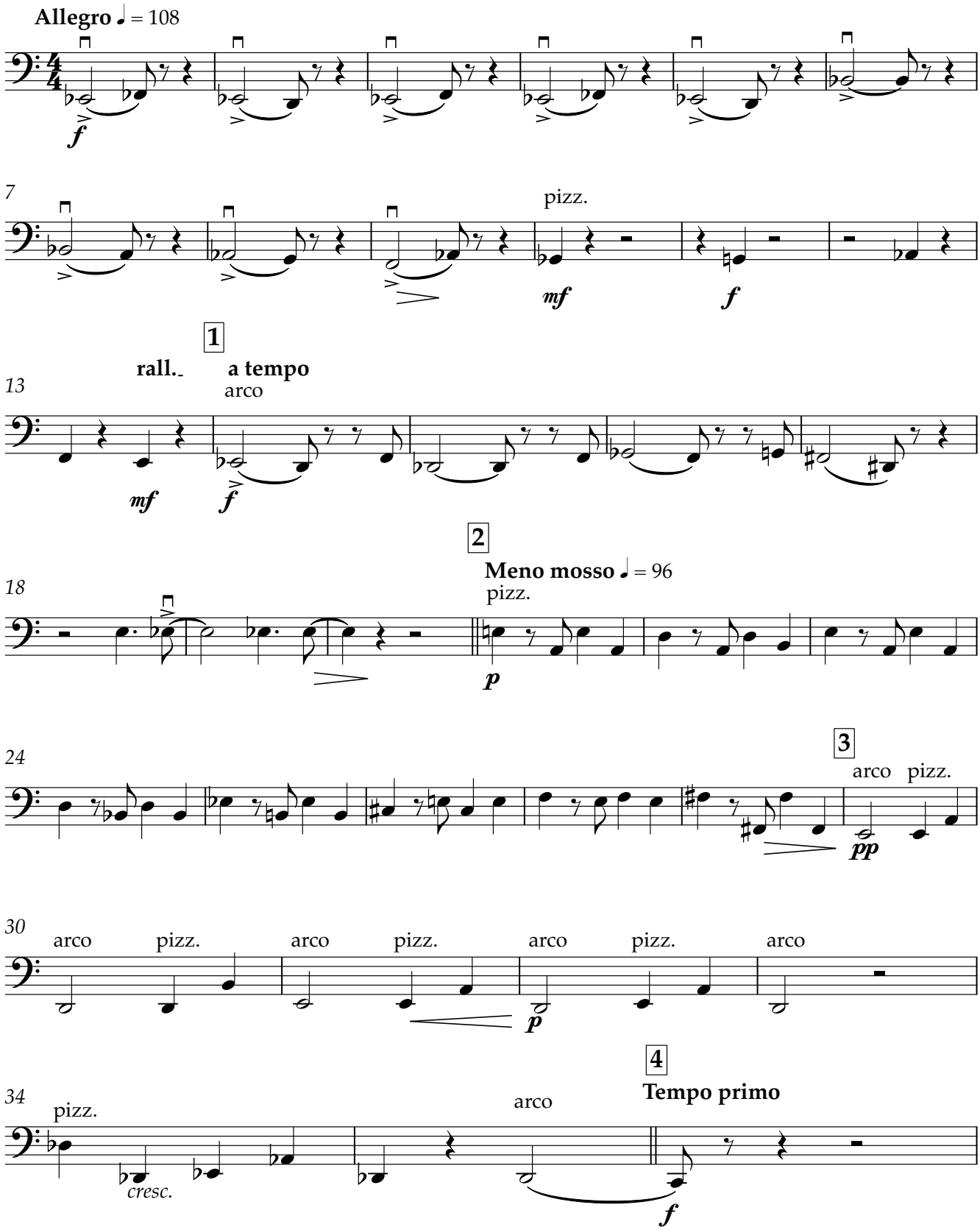

168
mf
p
mf
cresc.
173
20
f
179
21
p
mf
cresc.
ff
188
22
ff
f
195
ff
pizz.

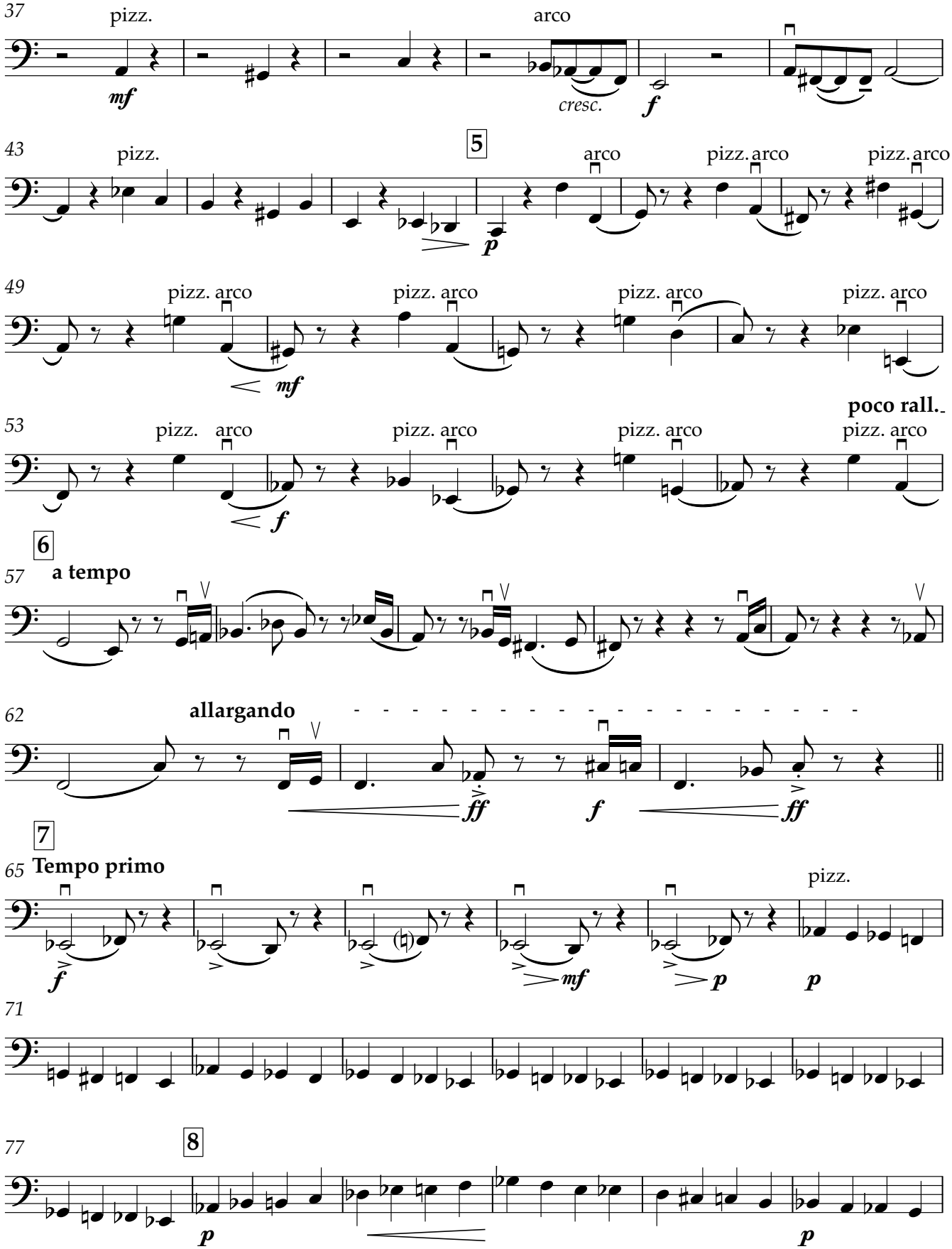
Violonchelo

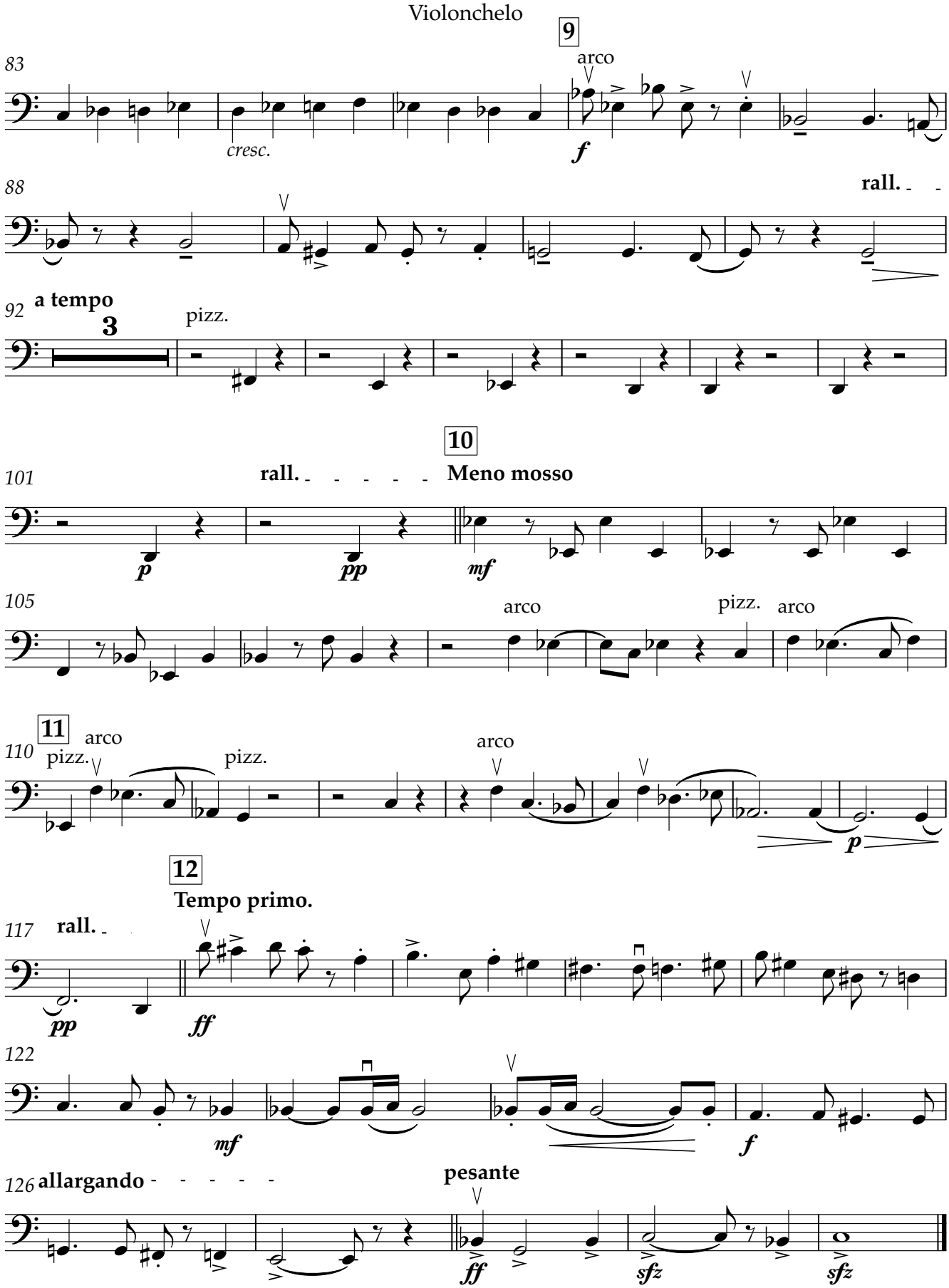
Violonchelo

Cuarteto núm. 4

Salvador Contreras (1910-1982)

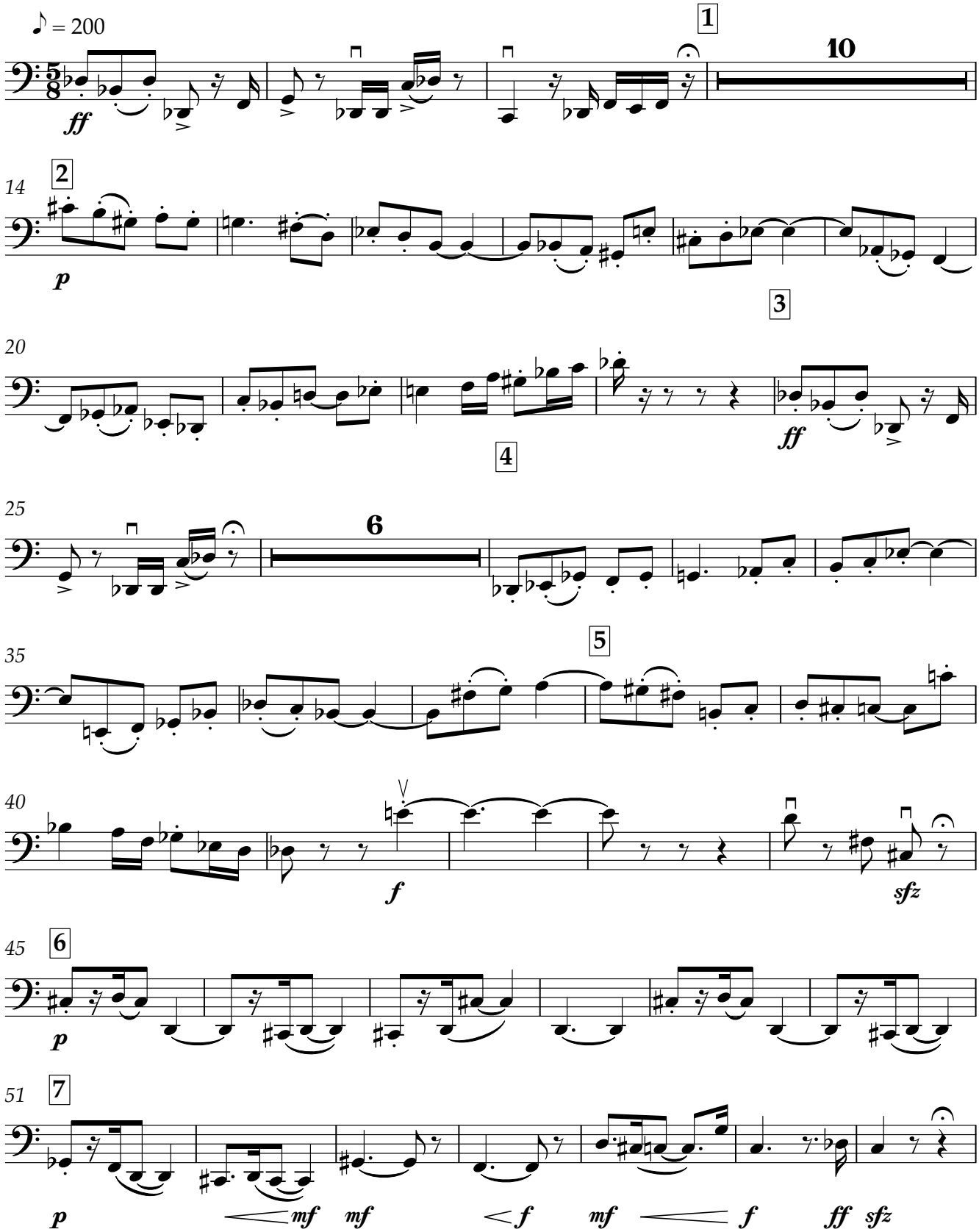


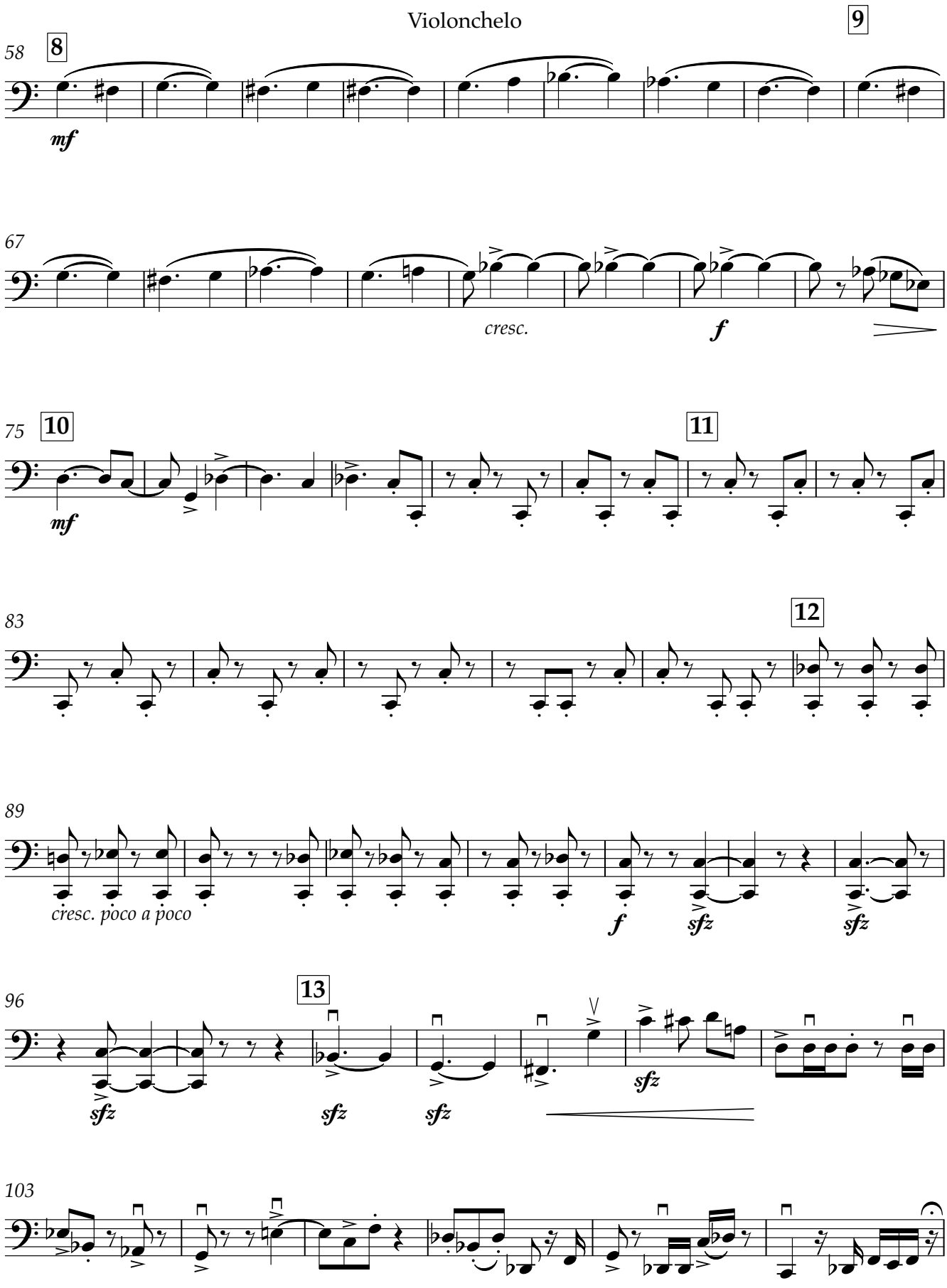

37
pizz.
arco
mf
cresc.
f
43
pizz.
5
arco
pizz. arco
pizz. arco
p
49
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
mf
poco rall.
53
pizz.
arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
f
6
57
a tempo
62
allargando
ff
f
ff
7
65
Tempo primo
pizz.
f
mf
p
p
71
77
8
p
p

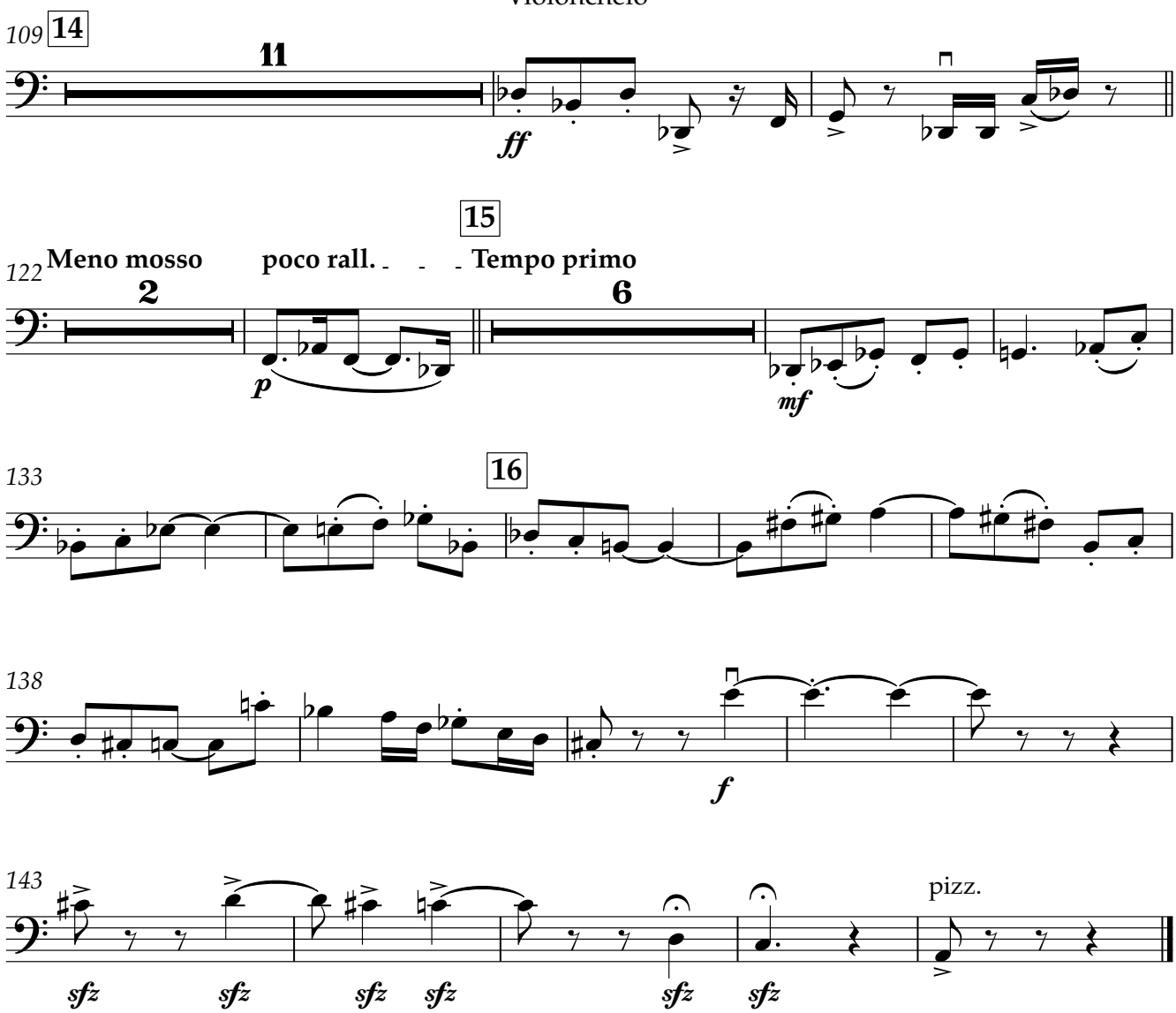

9
83
arco
cresc.
f
88
rall.
92
a tempo
3
pizz.
10
101
rall.
Meno mosso
p
pp
mf
105
arco
pizz.
arco
11
110
pizz.
arco
pizz.
arco
p
12
Tempo primo.
117
rall.
pp
ff
122
mf
f
126
allargando
pesante
ff
sfz
sfz

Violonchelo

II

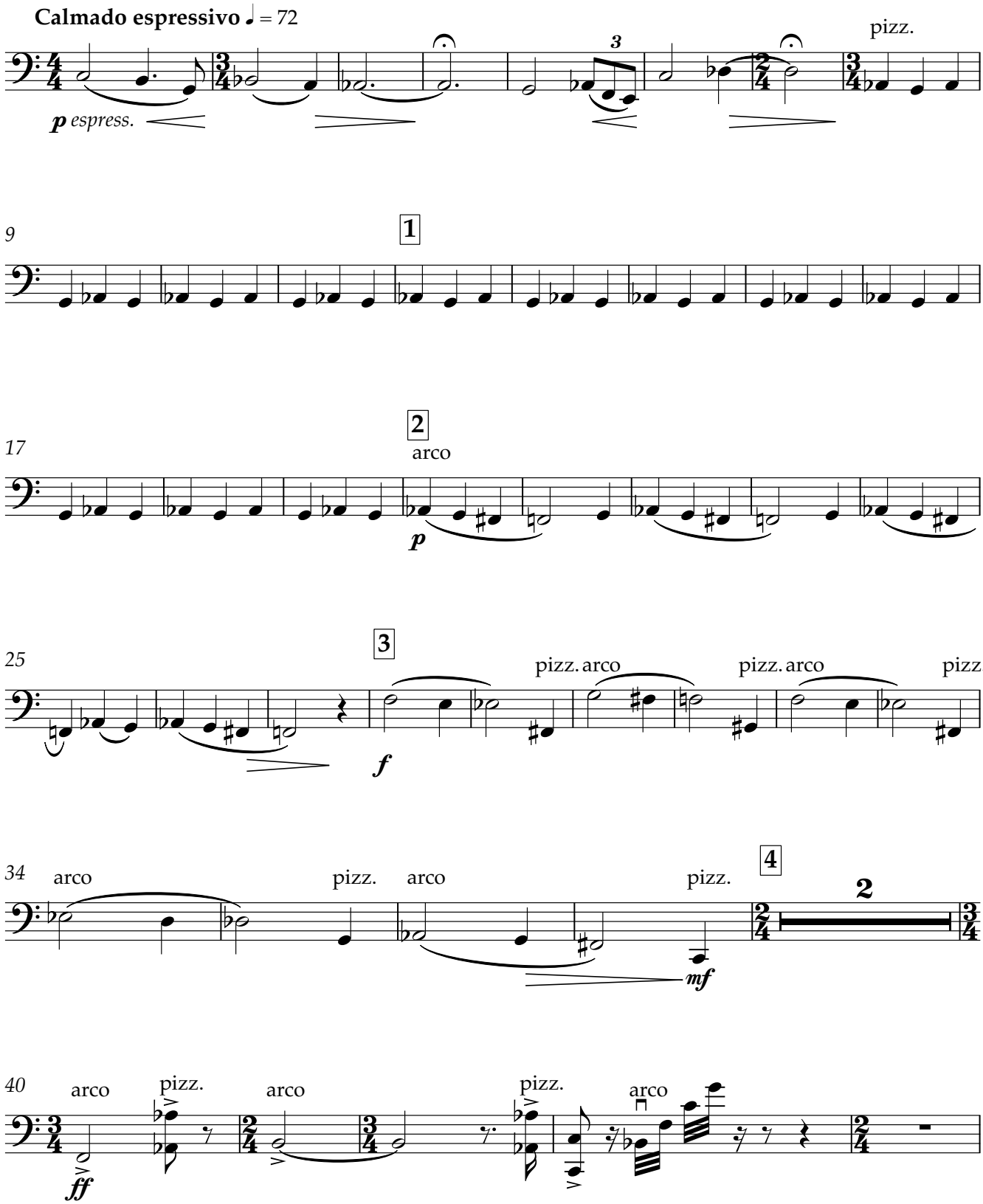


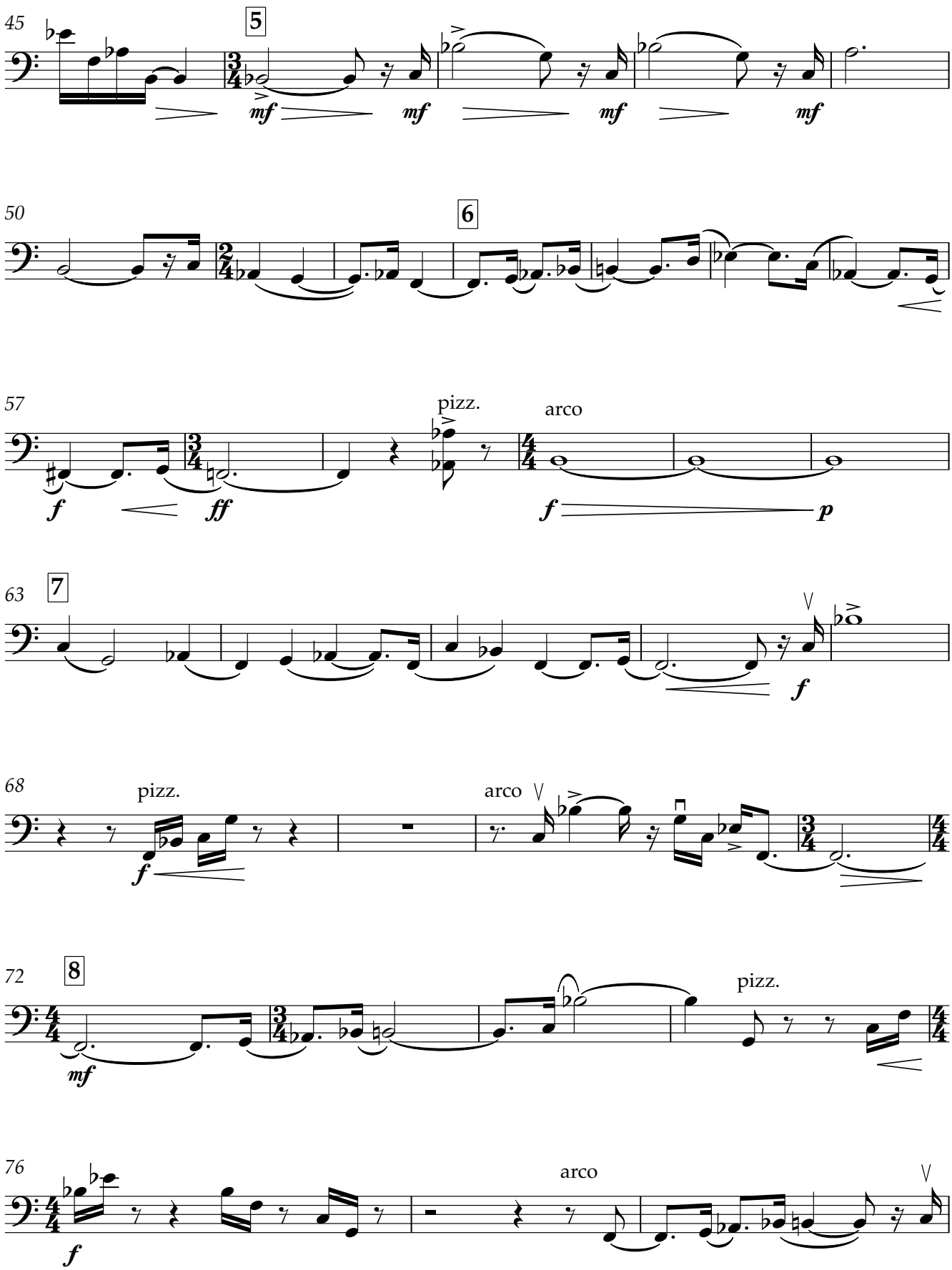

58
8
9
mf
67
cresc.
f
75
10
11
mf
83
12
89
cresc. poco a poco
f
sfz
sfz
96
13
sfz
sfz
sfz
sfz
103

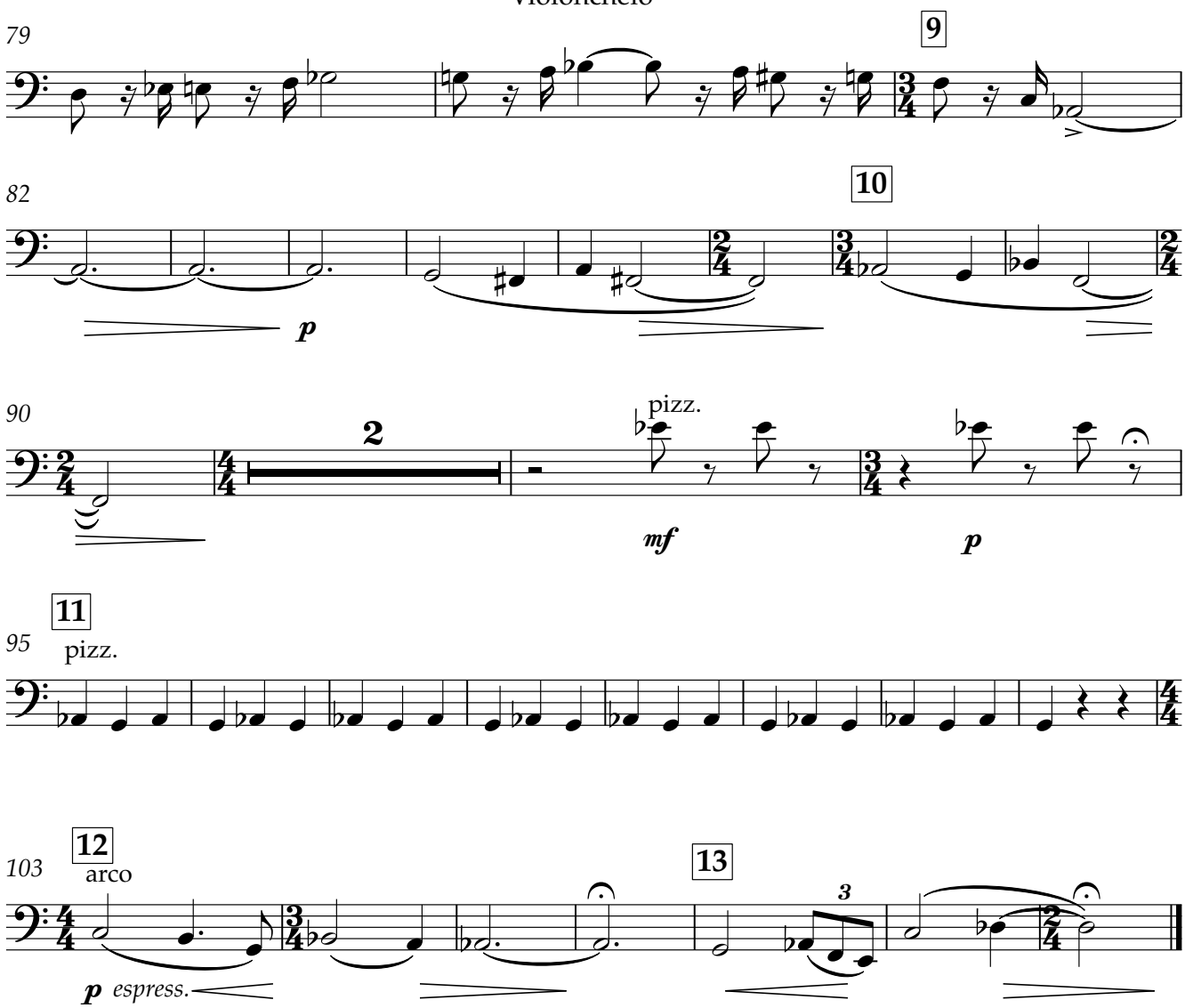

109
14
11
ff
15
122
Meno mosso
poco rall.
Tempo primo
2
p
6
mf
133
16
138
f
143
sfz
pizz.

Violonchelo

III

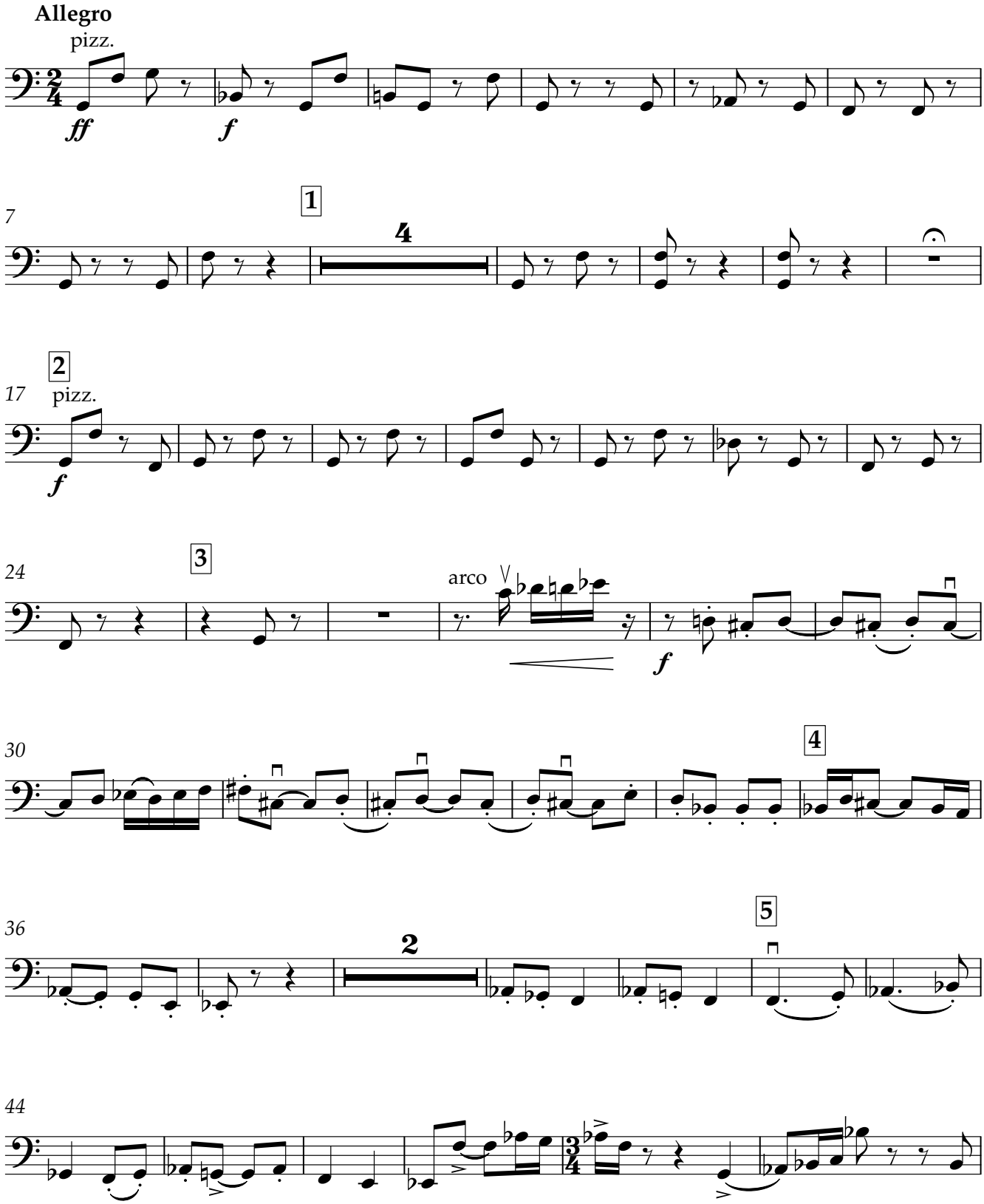


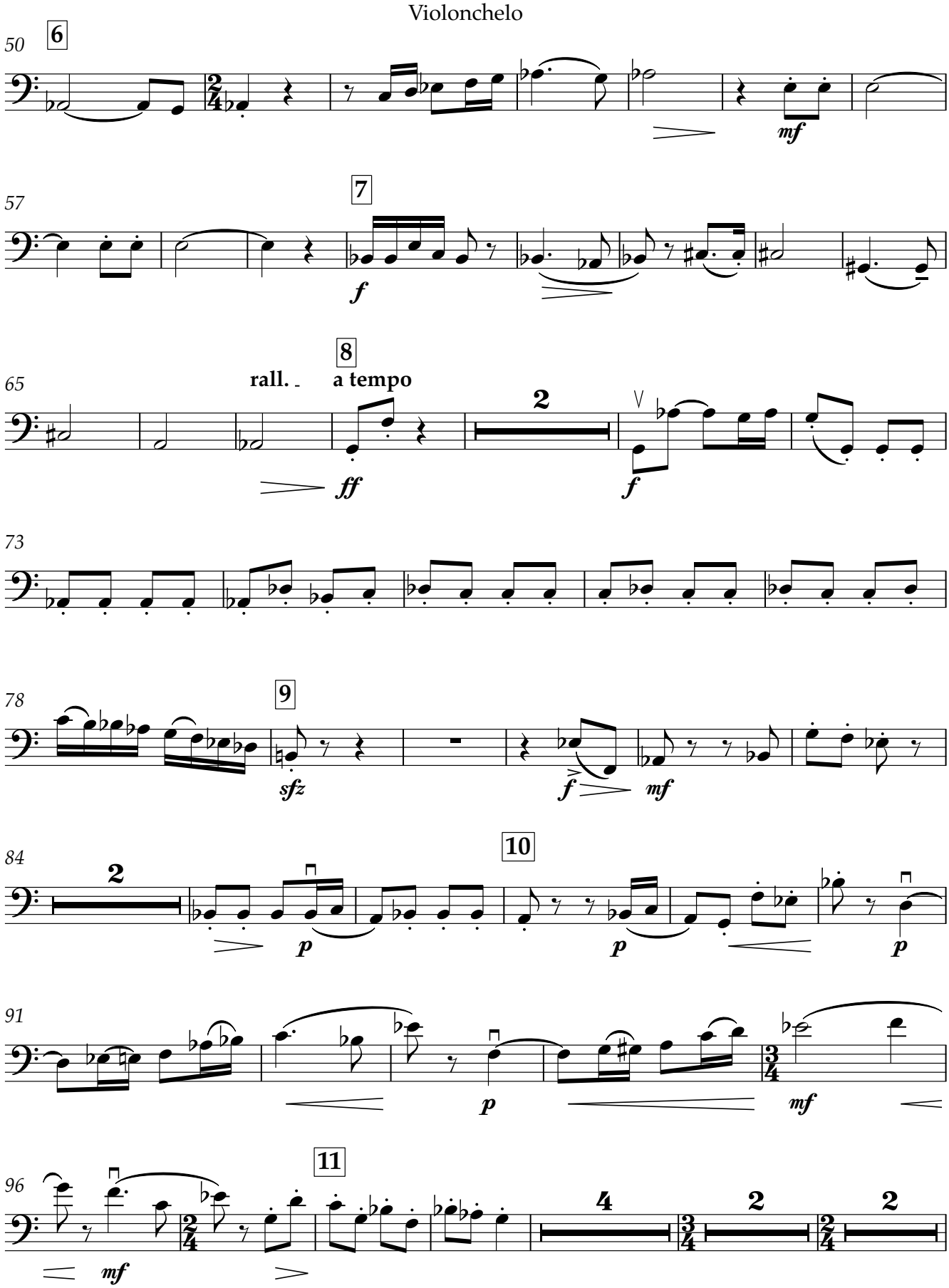

45
5
mf
mf
mf
mf
50
6
57
pizz.
arco
f
ff
f
p
63
7
f
68
pizz.
f
arco
72
8
mf
pizz.
76
f
arco

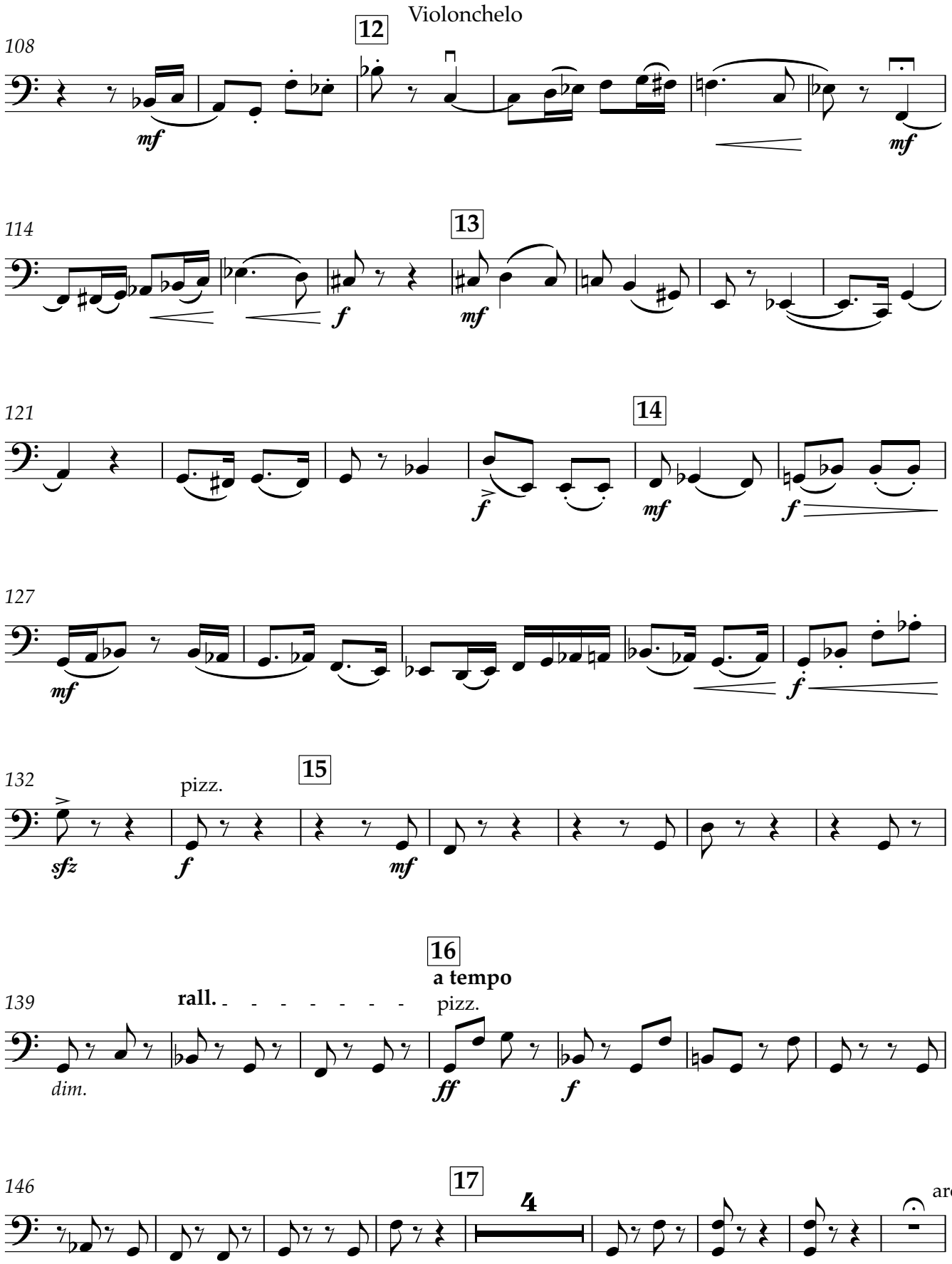

79
9
82
10
p
90
2
pizz.
mf
p
95
11
pizz.
103
12
arco
p espress.
13
3

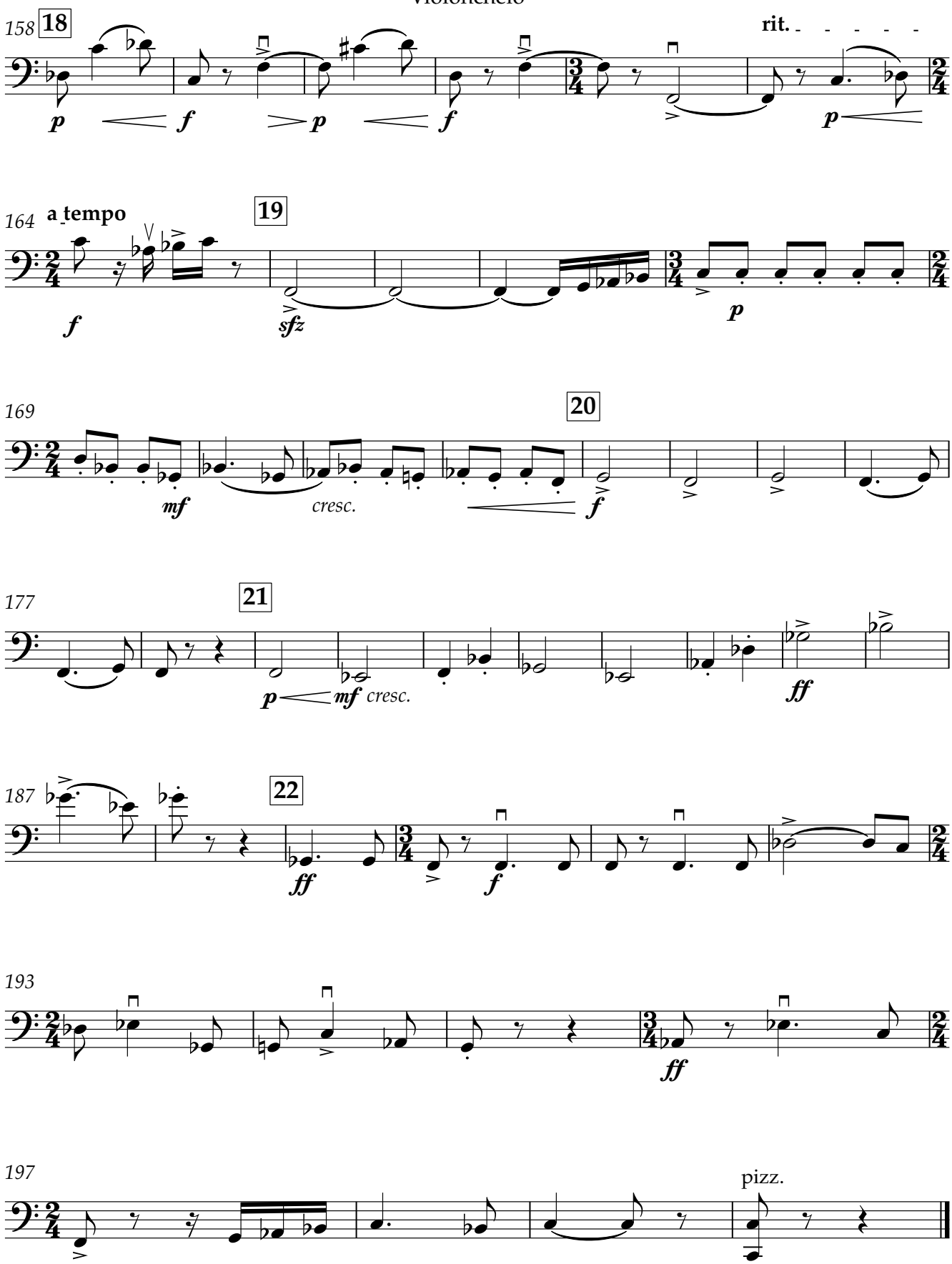
Violonchelo

IV




50
6
mf
57
7
f
65
8
rall.
a tempo
ff
2
f
73
78
9
sfz
f
mf
84
2
10
p
p
p
91
p
mf
96
11
mf
4
2
2


Violonchelo
12
108
mf
mf
13
114
f
mf
14
121
f
mf
f
127
mf
f
15
132
pizz.
sfz
f
mf
16
a tempo
139
rall.
pizz.
dim.
ff
f
17
4
146
arco


158
18
rit.
p
f
p
f
p
164
a tempo
19
f
sfz
p
169
20
mf
cresc.
f
177
21
p
mf cresc.
ff
187
22
ff
f
193
ff
197
pizz.

Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatrura

Lucina Jiménez
Directora general

Claudia del Pilar Ortega González
Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

Víctor Barrera García
Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical "Carlos Chávez"

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Cuarteto de cuerdas núm. 4

Salvador Contreras

Producción digital a cargo del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (Cenidim)
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

México, enero 2021

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

CENIDIM