

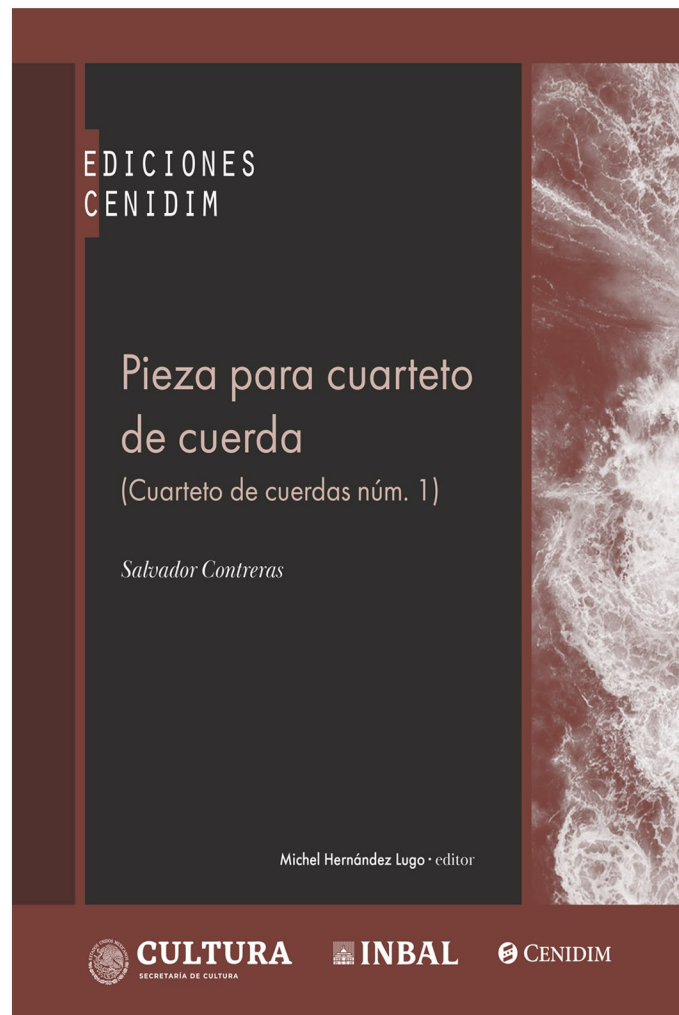


**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Repositorio de Investigación y Educación Artística  
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

**Formato digital para uso educativo sin fines de lucro**

### **Cómo citar este documento**

Contreras, Salvador, *Pieza para cuarteto de cuerda (Cuarteto de cuerdas núm. 1)*, editor Michel Hernández Lugo, México: Secretaría de Cultura, INBA, Cenidim, 2020, 56 p.

EDICIONES  
CENIDIM

# Pieza para cuarteto de cuerda

(Cuarteto de cuerdas núm. 1)

*Salvador Contreras*

Michel Hernández Lugo • editor



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**



**CENIDIM**



# Pieza para cuarteto de cuerda

(Cuarteto de cuerdas núm. 1)

*Salvador Contreras*

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES



Michel Hernández Lugo · editor

# Pieza para cuarteto de cuerda

(Cuarteto de cuerdas núm. 1)

*Salvador Contreras*

Primera edición *Pieza para cuarteto de cuerda*  
(*Cuarteto de cuerdas núm. 1*), 2020

Producción:  
Secretaría de Cultura  
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Michel Hernández Lugo / Editor  
Marco Antonio Rodríguez Ávila / Dibujo musical  
Cuarteto Saloma / Revisión  
Flor Moyao Gutiérrez / Diseño y formación  
Carlos Andrés Aguirre Álvarez / Corrección de estilo

D. R. © 2020 de *Pieza para cuarteto de cuerda*  
(*Cuarteto de cuerdas núm. 1*)

**Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Centro Nacional  
de Investigación, Documentación e Información Musical  
“Carlos Chávez” (CENIDIM)**  
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n,  
colonia Chapultepec Polanco, alcaldía  
Miguel Hidalgo, C. P. 11560, Ciudad de México

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son  
propiedad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de la  
Secretaría de Cultura



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución 2.5 México (CC BY 2.5). Para ver una copia de esta licencia visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales siempre que se cite la fuente y se respeten a cabalidad los derechos morales de los autores involucrados. Disponible para su acceso abierto en: <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/1870>

ISMN: 979-0-60015-005-2

Hecho en México



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

# Índice

Prefacio.....	9
Salvador Contreras.....	11
Pieza para cuarteto de cuerda (Cuarteto de cuerdas núm. 1) .....	13
Nota editorial .....	15
Partitura .....	17
Violín I.....	33
Violín II.....	39
Viola.....	45
Violonchelo .....	51





# Prefacio

**E**l Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, en el marco del *cx* aniversario del natalicio de Salvador Contreras, presenta esta edición de sus cuatro cuartetos para cuerdas. Con la publicación de partituras, el CENIDIM lleva a cabo una noble y seria labor que se traduce en la divulgación de la música mexicana, la cual es una de las misiones esenciales del Centro. Este volumen también es el fruto de la suma de esfuerzos con el Cuarteto Saloma y su mentor, el maestro Luis Samuel Saloma, uno de los grandes protagonistas en la vida musical de México, quienes contribuyeron generosamente a la revisión de las partituras. Asimismo, resultaron de gran valía las aportaciones tanto del maestro Alfredo Antúnez, editor de los cuartetos dos, tres y cuatro, como del maestro Michel Hernández, quien además de estar a cargo de la edición del cuarteto número uno realizó esmeradamente el cuidado y revisión editorial de este volumen. La difusión de los cuartetos de Salvador Contreras es importante para conocer una etapa esencial de su vida creativa y desarrollo conceptual como compositor, ya que dichas obras fueron concebidas en el período que comprende de 1934 a 1966. Motivo de celebración adicional, es la afortunada coincidencia con el LXXXV aniversario de la conformación del Grupo de los Cuatro, fundado en 1935 por iniciativa de Salvador Contreras, Daniel Ayala, José Pablo Moncayo y Blas Galindo, cuya labor contribuyó a fortalecer el nacionalismo musical en México. Estoy seguro de que la presente edición aportará información relevante para los diversos ámbitos del conocimiento musical y arrojará luz sobre la obra de uno de los compositores más importantes de México en el siglo xx: Salvador Contreras.

**Víctor Barrera García**  
**Director del Centro Nacional de Investigación,**  
**Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”**



# Salvador Contreras

Compositor, violinista y director (Cuerámaro, Guanajuato, 10-XI-1910; Ciudad de México, 7-XI-1982), inició sus estudios de violín siendo un niño. En 1918, se trasladó a la Ciudad de México, donde llegó a tocar el violín en la carpa La Mariposa. Empezó a tomar clases con su tío Francisco Contreras, que tocaba en la Orquesta Sinfónica de México. En 1931 ingresó al Conservatorio Nacional de Música y se integró a la clase de Creación Musical de Carlos Chávez. Sus primeras obras fueron presentadas ese año en un concierto de la Sociedad Musical Renovación. En 1935 fundó con Daniel Ayala, Blas Galindo y José Pablo Moncayo el Grupo de los Cuatro. En 1933 entró como violinista a la Orquesta Sinfónica de México, que en 1948 pasó a ser Orquesta Sinfónica Nacional y a la que estuvo vinculado hasta 1955, cuando la dejó para tocar en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Fue maestro de la Escuela para Trabajadores n.º 1 desde 1932. Luego fue nombrado profesor de la Escuela Superior Nocturna de Música, de la cual fundó su orquesta. Más tarde fue profesor de violín del Conservatorio Nacional de Música y de la Escuela del Sindicato Único de Trabajadores de la Música. Perteneció al Cuarteto Contreras (1946-1952) y llegó a ser secretario técnico del Departamento de Música del INBA. Dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional en las temporadas de *ballet* y condujo la Orquesta de Cámara del Ballet Nacional (1950-1955). Ganó dos veces el concurso de composición de la Orquesta Sinfónica de México con *Música para orquesta sinfónica* (1940) y *Suite en tres movimientos* (1947). En 1941 participó en el Concurso de la Orquesta de Cámara de la Secretaría de Educación Pública (SEP) con su *Suite para orquesta de cámara* y en 1945 obtuvo una mención honorífica en el Concurso para la Sinfonía de las Américas. Obtuvo el segundo lugar en el Concurso Nacional de la Guitarra de Durango (1963) y el primer premio del concurso convocado por la SEP para la celebración del Centenario del Triunfo de la República (1967) con su *Cantata a Juárez*. Fue miembro fundador de la Liga de Compositores de Música de Concierto de México. Entre sus obras más importantes se cuentan el Cuarteto de cuerdas núm. 2, tres sinfonías para orquesta (dejó una cuarta inconclusa), los

*Corridos* para coro y orquesta que se estrenó en el mismo concierto que los *Sones de Mariachi* de Galindo y el *Huapango* de Moncayo, los ballets *Provincianas*, *Danza*, *La paloma* y *Titeresca*, las *Dos piezas dodecafónicas* para quinteto de alientos, la *Cantata a Juárez* para solistas, narrador, coro y orquesta, el *Homenaje a Carlos Chávez* para orquesta de cuerdas, y *Símbolos* para orquesta. El CENIDIM publicó el primer volumen de la serie Estudios musicológicos bajo el título *Salvador Contreras. Vida y obra*.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Aurelio Tello, *Salvador Contreras. Vida y obra*, México, CENIDIM, 1987.

# Pieza para cuarteto de cuerda

(Cuarteto de cuerdas núm. 1)

Lleva como título *Pieza para cuarteto de cuerdas* y Salvador Contreras la escribió en 1934, cuando aún era un joven estudiante de composición en el curso que Carlos Chávez había fundado en el Conservatorio Nacional de Música. Comprende un solo movimiento y predomina en él un fuerte espíritu contrapuntístico, llegando a plantearse algunas secciones fugadas. Se estrenó el 26 de noviembre de 1935 en el Teatro Orientación de la Ciudad de México. En esa ocasión, el crítico Salomón Kahan escribió en su columna de *El Universal Gráfico* del 29 de noviembre de ese año:

Se nota que este joven músico vive en el siglo de Stravinsky. Le gusta la sequedad y la acentuación del elemento puramente rítmico. Pero es sólo como un aperitivo: un poco más allá, su música se hace algo interesante también desde el punto de vista melódico.

La obra corrió con fortuna y se presentó en la ciudad de Boston en abril de 1936. La reseña del *Boston Evening Transcript* del 20 de abril de ese año decía que daba “[...] la extraña sensación de estar escrita en el sistema de los doce sonidos” y que había costado trabajo entenderla. El libre manejo de algunos elementos tonales, la progresión de acordes en forma paralela, un agudo sentido del ritmo, disonancias que resultan del movimiento particular de cada una de las voces, —novedosos en la música mexicana de los años 30 del siglo pasado— son algunos de los aspectos más claramente distinguibles de esta primeriza obra de Salvador Contreras.

Aurelio Tello  
Investigador del CENIDIM



## Nota editorial

Esta edición se basa en los manuscritos del archivo del compositor Salvador Contreras, actualmente resguardado por el CENIDIM. Se encontraron cuatro versiones, mismas que se analizaron para determinar su filiación estemática, con el propósito de seleccionar la versión a publicar. Una primera versión se encontró en un juego de partichelas en forma de cuadernillo de formato vertical. Ésta es la más larga, ya que contiene 22 números de ensayo. Ninguna de sus partichelas tiene título o fecha de composición; no obstante, se trata de una versión más larga de este cuarteto.

La segunda versión encontrada es una partitura manuscrita en formato horizontal, a lápiz y con algunas indicaciones de arcadas en color azul. Tiene 31 compases menos, organizados en 20 números de ensayo y no 22. Se titula *Pieza para cuarteto de cuerdas* y su año de composición es 1934. En esta versión está tachada la música que corresponde al número de ensayo 19 y a una porción del 20; por lo tanto, al eliminar toda la música de un número de ensayo, la obra queda con 19 números de ensayo y 257 compases. Por el hecho de estar a lápiz y tener correcciones, es muy probable que este manuscrito provenga del propio compositor.

La tercera versión, también de 257 compases y 19 números de ensayo, es una partitura con su correspondiente juego de partichelas: ambos en formato vertical, en papel más grande que la primera versión y escritos con tinta, a excepción de los números de ensayo que están escritos con lápiz de color rojo. Precisamente en los números de ensayo se pueden apreciar algunas obliteraciones: probablemente Contreras reubicó los números al elaborar esta versión. Las partichelas tienen el título *Pieza para cuarteto* y el subtítulo *N.º 1*. Acaso el compositor aún no vislumbraba que haría cuatro piezas con esta dotación, por lo cual no definió el título de la obra como Cuarteto de cuerdas núm. 1. Pero a juzgar por el subtítulo en estas partichelas, seguramente ya había considerado que escribiría un siguiente cuarteto, por lo que era necesario que este fuera nombrado el primero.



Finalmente, tenemos una partitura en formato vertical que corresponde a la versión anterior. Ésta probablemente fue realizada por un copista, dado que el punto es más claro y no hay marcas que evidencien corrección alguna. De esta versión es muy importante mencionar que tiene un pedazo de papel, pegado con cinta adhesiva, en el que se puede leer que fue publicada por la Liga de Compositores. Dicha partitura fue el punto de partida para la presente edición. No obstante, se cotejó con los materiales disponibles. Al respecto, cabe mencionar que, seguramente por error, el copista omitió tres compases del violonchelo, lo cual fue enmendado.

**Michel Hernández Lugo**  
Editor

# Partitura



# Pieza para cuarteto de cuerda

(1934)

Salvador Contreras (1910-1982)

**Allegro** **Moderato**

Violín I *f* *mf*

Violín II *f*

Viola *f*

Violonchelo *f* *mf*

7 *f* *mf*

13 *mf*

19 **1**

*mf*

*mf*

25

31 **2**

*f*

*f*

*f*

*f*

37

Musical score for measures 37-42. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The key signature has one sharp (F#).

43

3

Musical score for measures 43-48. A box containing the number '3' is positioned above the first measure. The score includes dynamic markings: *dim.*, *mf*, and *p*. The music continues with intricate melodic lines and slurs. The key signature remains one sharp.

*mf cantando*

49

Musical score for measures 49-54. The score includes dynamic markings: *sempre p* and *mf cantando*. The music features a mix of melodic and harmonic textures. The key signature remains one sharp.

*p*

54

Musical score for measures 54-58. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The dynamic marking *cresc.* is written above the second and third staves, and below the fourth staff.

59 4

Musical score for measures 59-64. The score is written for four staves. Measures 59-64 are marked with a '4' in a box. The music is primarily composed of sustained notes with various dynamic markings: *sfz*, *ff*, and *dim.* There are also crescendo and decrescendo hairpins.

65

Musical score for measures 65-70. The score is written for four staves. The music features a mix of sustained notes and moving lines. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *dim.* There are also hairpins for crescendo and decrescendo.

73 **5**

Musical score for measures 73-80. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many rests in the upper staves and active lines in the lower staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

81

Musical score for measures 81-87. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many rests in the upper staves and active lines in the lower staves. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

88 **6**

Musical score for measures 88-95. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many rests in the upper staves and active lines in the lower staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).



7

99

*p*

*mf*

108

*mf*

8

117

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

125

*f* *f e cresc.*

*f* *f e cresc.*

*f* *f e cresc.*

*f* *f e cresc.*

9

133 <sup>8va</sup>

*ff* *ff* *ff* *ff*

138 (8)

*ff* *ff* *ff* *ff*

143 (8)

Musical score for measures 143-147. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the passage. The key signature has one sharp (F#).

148 (8)

Musical score for measures 148-152. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the passage. The key signature has one sharp (F#).

10

Musical score for measures 153-157. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the passage. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4.

11

Menos

159

*mp cantado*

*p*

*p*

*p*

12

165

*p*

171

*p*

13

176 *8va*

*f*

14

181 *8*

*mf* *p*

186

*p*

190

*cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *f* *mp*

15

Tempo primo

194

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

199

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

204

Musical score for measures 204-208. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The second staff (treble clef) has a more melodic line with slurs and some accidentals. The third staff (bass clef) contains a series of chords, mostly dyads, with some slurs. The bottom staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment of chords, primarily dyads, with some slurs.

16

209

Musical score for measures 209-213. The system consists of four staves. The top two staves (treble clef) have melodic lines with slurs and some accidentals. The third staff (bass clef) contains a series of chords, mostly dyads, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The bottom staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment of chords, primarily dyads, with some slurs.

214

Musical score for measures 214-218. The system consists of four staves. The top two staves (treble clef) have melodic lines with slurs and some accidentals. The third staff (bass clef) contains a series of chords, mostly dyads, with a dynamic marking of *b* (piano) at the beginning. The bottom staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment of chords, primarily dyads, with some slurs.

218

Musical score for measures 218-222. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the upper staves and a more sparse, rhythmic accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#).

17

Menos

223

Musical score for measures 223-228. The score is written for four staves. Measure 223 begins with a *mf* dynamic marking. The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves. A *p* dynamic marking is present in the second measure. The tempo marking *Menos* is indicated. The time signature changes to 4/4 in measure 224. The key signature has one sharp (F#).

229

Musical score for measures 229-233. The score is written for four staves. The music continues with a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves. The time signature changes to 2/4 in measure 229. The key signature has one sharp (F#).



18

234

mf

mf

mf

mf

Musical score for measures 234-242. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *mf* is present on each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents.

243

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Musical score for measures 243-251. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *cresc.* is present on each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. A crescendo hairpin is visible at the end of each staff.

252

f

f

f

f

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Musical score for measures 252-260. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *f* is present on each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The dynamic marking *pizz.* (pizzicato) is present on each staff. A forte hairpin is visible at the end of each staff.

# *Violín I*

Violín I

# Pieza para cuarteto de cuerda

(1934)

Salvador Contreras (1910-1982)

**Allegro** *f* *tr* *mf* **Moderato**

7

13

19 **1** *mf*

25

31 **2** *f*

37

Violín I

43 3

*dim.* *mf* *p*

48

*sempre p*

54

*cresc.*

59 4

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ffsfz* *dim.*

66

*p* *mf* *p*

73 5

*p* *< f* *f*

86 6

*p* *p*

Violín I

7

99 *p*

Musical staff 99-108: Treble clef, 4/4 time. Measures 99-108. Dynamics: *p*.

109 *mf*

Musical staff 109-116: Treble clef, 4/4 time. Measures 109-116. Dynamics: *mf*.

8

117 *mf* *cresc.*

Musical staff 117-124: Treble clef, 4/4 time. Measures 117-124. Dynamics: *mf*, *cresc.*

125 *f* *f e cresc.*

Musical staff 125-132: Treble clef, 4/4 time. Measures 125-132. Dynamics: *f*, *f e cresc.*

9

133 *8va* *ff*

Musical staff 133-137: Treble clef, 4/4 time. Measures 133-137. Dynamics: *ff*. *8va* marking above the staff.

138 (8) *ff*

Musical staff 138-142: Treble clef, 4/4 time. Measures 138-142. Dynamics: *ff*. *(8)* marking above the staff.

143 (8) *ff*

Musical staff 143-148: Treble clef, 4/4 time. Measures 143-148. Dynamics: *ff*. *(8)* marking above the staff.

149 (8) *ff*

Musical staff 149-152: Treble clef, 4/4 time. Measures 149-152. Dynamics: *ff*. *(8)* marking above the staff.

10

153 *ff*

Musical staff 153-158: Treble clef, 4/4 time. Measures 153-158. Dynamics: *ff*. *(8)* marking above the staff. Time signature change to 2/4 at the end.

Violín I

159 **11** **Menos**  
#<sup>o</sup>  
#<sup>o</sup>  
*mp cantado*

164

169 **12**  
*p*

176 **13** *8va*

182 (8) **14**

187

190 *cresc.* *f* *mf*

194 **15** **Tempo primo**  
*f*

Violín I

199 *f*

204

**16**  
209

213

218

**17**  
223 *Menos* *mf*

229

**18**  
234 *mf*

243

251 *cresc.* *f* *pizz.*

# *Violín II*



Violín II

# Pieza para cuarteto de cuerda

(1934)

Salvador Contreras (1910-1982)

**Allegro** **Moderato**

*f* 9

14

*mf*

19

1

28

2

*f*

33

37

Violín II

43 3

*dim.* *mf* *p*

49

*sempre p*

54

*cresc.*

59 4

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff sfz* *dim.*

66

*p* *mf* *p*

73 5

*p* *< f* *p*

88 6

*p*

Violín II

94

7

Musical staff for measures 94-104. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and ties. The staff ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

105

Musical staff for measures 105-114. The music continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes, featuring various slurs and ties.

115

8

Musical staff for measures 115-123. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking.

124

Musical staff for measures 124-132. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *f e cresc.* (forte e crescendo) marking.

133

9

Musical staff for measures 133-139. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic.

140

Musical staff for measures 140-145. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

146

Musical staff for measures 146-149. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

150

Musical staff for measures 150-154. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes.



Violín II

15

198 **Tempo primo**

Musical staff 198-203. Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a fermata and a dynamic marking of *f*. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs and accents.

Musical staff 204-208. Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody from the previous staff, featuring slurs and accents.

16

Musical staff 209-212. Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody with slurs and accents.

Musical staff 213-217. Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody with slurs and accents.

Musical staff 218-222. Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody with slurs and accents.

17

Musical staff 223-229. Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a fermata and a dynamic marking of *p*. The tempo is marked **Menos**. The melody consists of quarter notes with slurs.

Musical staff 230-233. Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody with slurs.

18

Musical staff 234-242. Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs.

Musical staff 243-250. Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody with slurs.

Musical staff 251-255. Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *cresc.* and *f*. The melody consists of quarter notes with slurs. The staff ends with a dynamic marking of *pizz.* and a fermata.

*Viola*



Viola

51

Musical notation for measures 51-55. The staff is in 3/8 time. Measure 51 starts with a quarter rest followed by a quarter note G#4. Measures 52-55 contain eighth notes with slurs. Dynamics: *mf cantando*.

56

Musical notation for measures 56-60. Measure 56 has a quarter rest. Measures 57-60 contain eighth notes with slurs. Measure 59 has a circled '4' above it. Dynamics: *cresc.*, *sfz*, *sfz*.

61

Musical notation for measures 61-66. Measures 61-62 have quarter notes with flats. Measures 63-64 have eighth notes. Measures 65-66 have eighth notes with slurs. Dynamics: *sfz*, *sfz*, *ff*, *dim.*, *p*.

67

Musical notation for measures 67-72. Measures 67-70 contain eighth notes with slurs. Measures 71-72 contain quarter notes. Dynamics: *mf*, *p*.

73

Musical notation for measures 73-78. Measure 73 has a circled '5' above it. Measures 73-78 contain eighth notes with slurs.

79

Musical notation for measures 79-84. Measures 79-83 contain eighth notes with slurs. Measures 84-85 contain quarter notes with slurs. Dynamics: *mf*, *f*.

85

Musical notation for measures 85-90. Measure 85 has a circled '6' above it. Measures 85-89 contain eighth notes with slurs. Measure 90 has a circled '7' above it. Dynamics: *p*, *p*.



Viola

98

7

Musical staff for measures 98-106. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals) and slurs.

107

Musical staff for measures 107-116. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

117

8

Musical staff for measures 117-124. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs. Dynamics include *mf* and *cresc.*

125

Musical staff for measures 125-132. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs. Dynamics include *f* and *f e cresc.*

133

9

Musical staff for measures 133-137. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs. Dynamics include *ff*.

138

Musical staff for measures 138-142. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

143

Musical staff for measures 143-147. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

148

Musical staff for measures 148-152. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

Viola

153 **10**

159 **11**  
Menos  
*p*

169 **12**

176 **13**

182 **14**  
*p*

186

190  
*cresc.* *f* *mf*

195 **15**  
Tempo primo  
*p* *f* **3**

Viola

202

Musical staff for measures 202-208. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and quarter notes, some with slurs. A dynamic marking of *f* is placed below the first measure.

209 16

Musical staff for measures 209-213. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords, each with a dotted quarter note followed by an eighth note. A dynamic marking of *f* is placed below the first measure.

214

Musical staff for measures 214-217. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords, each with a dotted quarter note followed by an eighth note.

218

Musical staff for measures 218-222. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth notes, some with slurs.

17

223 *Menos*

Musical staff for measures 223-229. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords, each with a dotted quarter note followed by an eighth note. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure. The time signature changes to 4/4 in measure 224.

230

Musical staff for measures 230-233. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords, each with a dotted quarter note followed by an eighth note. The time signature changes to 2/4 in measure 233.

18

234

Musical staff for measures 234-242. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth notes, some with slurs. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure. The time signature is 2/4.

243

Musical staff for measures 243-250. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth notes, some with slurs. A fermata is placed over the final measure.

251

Musical staff for measures 251-256. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth notes, some with slurs. A dynamic marking of *cresc.* is placed below the first measure, and a dynamic marking of *f* is placed below the second measure. The word *pizz.* is written above the final measure.

*Violonchelo*

Violonchelo

# Pieza para cuarteto de cuerda

(1934)

Salvador Contreras (1910-1982)

**Allegro**

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords with accents. The notation includes a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp.

5 **Moderato**

Musical notation for measures 5-8. The tempo changes to Moderato. The music features a melodic line with slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes a bass clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for measures 9-11. The melodic line continues with slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes a bass clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for measures 12-18. The melodic line continues with slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A first ending bracket labeled '1' spans measures 19-24. The notation includes a bass clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for measures 19-24, the first ending. The melodic line continues with slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes a bass clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for measures 25-30. The melodic line continues with slurs and a forte (*f*) dynamic. A second ending bracket labeled '2' spans measures 31-36. The notation includes a bass clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for measures 31-36, the second ending. The melodic line continues with slurs and a forte (*f*) dynamic. The notation includes a bass clef and a key signature of one sharp.

Violonchelo

44 3

*mf cantando* *p*

54 4

*cresc.* *sfz* *f*

63

*ffsfz* *dim.* *p*

73 5

*p*

80

*p* *f* *p*

88 6

*p* *mf*

99 7

*p*

105

*p* 3

Violonchelo

114

8

Musical staff 114-121. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *mf* and *cresc.*

122

Musical staff 122-129. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *f* and *f e cresc.*

130

9

Musical staff 130-135. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *ff*.

136

Musical staff 136-140. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ties.

141

Musical staff 141-146. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ties.

147

Musical staff 147-150. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ties.

151

10

Musical staff 151-156. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *p*.

157

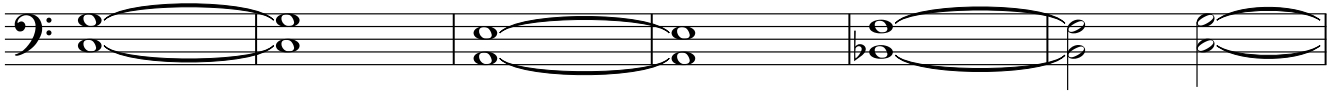
11

Menos

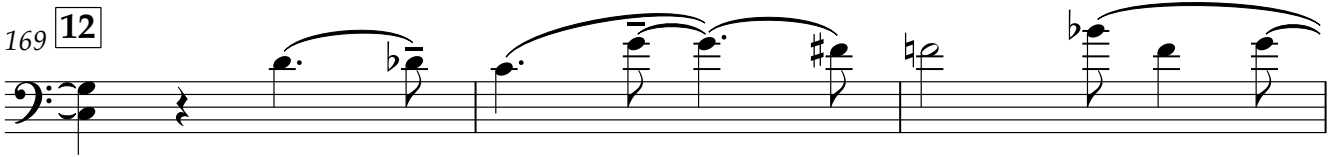
Musical staff 157-160. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *p*.

Violonchelo

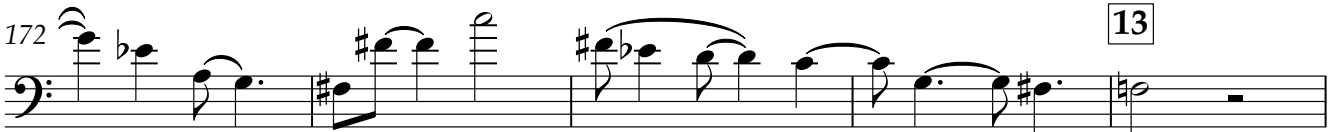
163



169 **12**



172



**13**

177



*f*

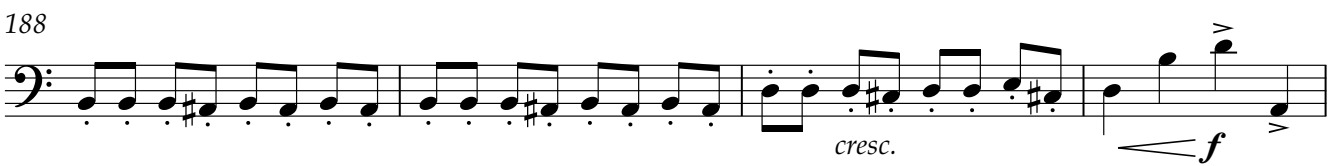
183



**14**

*mf*

188



*cresc.*

*f*

192

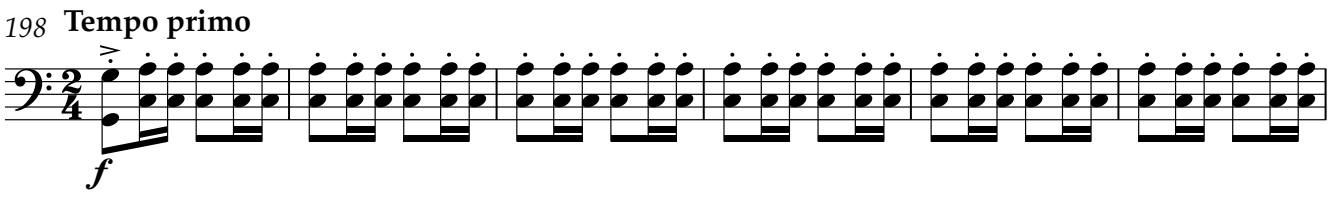


*mp*

*p*

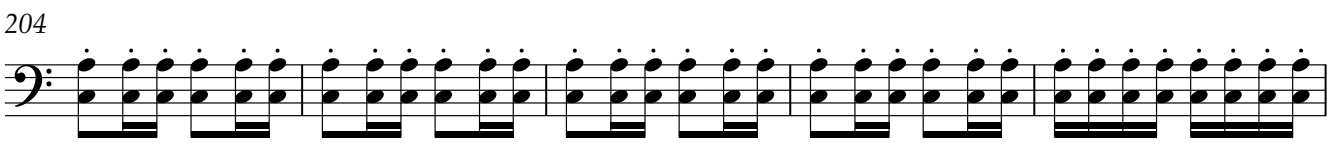
**15**

198 **Tempo primo**



*f*

204





Violonchelo

209 **16**



215



**17**

221

Menos



**18**

229



235



245



*cresc.*

252



**Secretaría de Cultura**

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria

Marina Núñez Bernalova  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

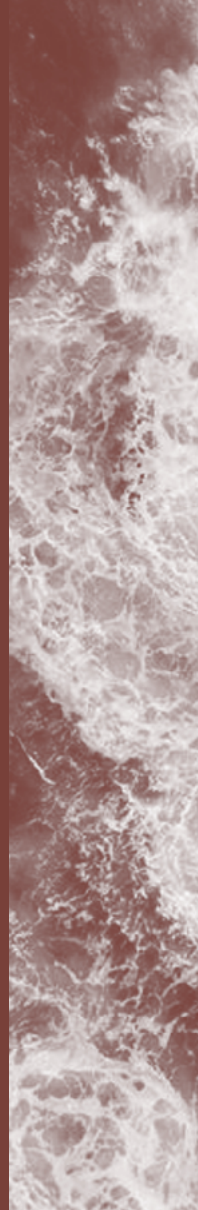
**Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**

Lucina Jiménez  
Directora general

Claudia del Pilar Ortega González  
Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

Víctor Barrera García  
Director del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

Lilia Torrentera Gómez  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas



# Pieza para cuarteto de cuerda (Cuarteto de cuerdas núm. 1)

*Salvador Contreras*

Producción digital a cargo del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM)  
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

México, enero 2021



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**



**CENIDIM**