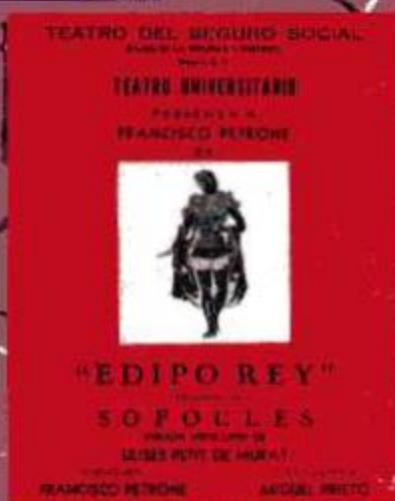
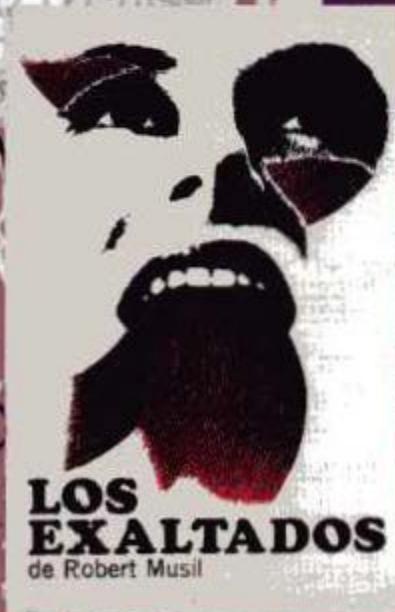
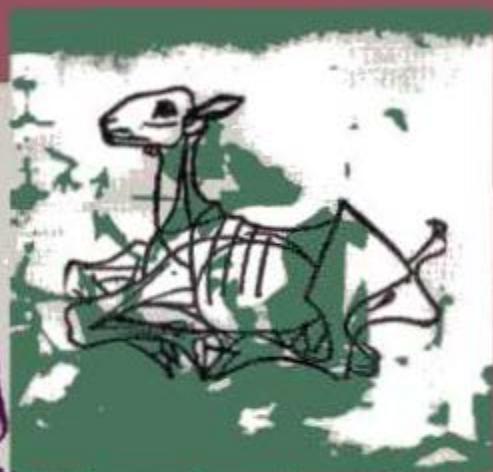
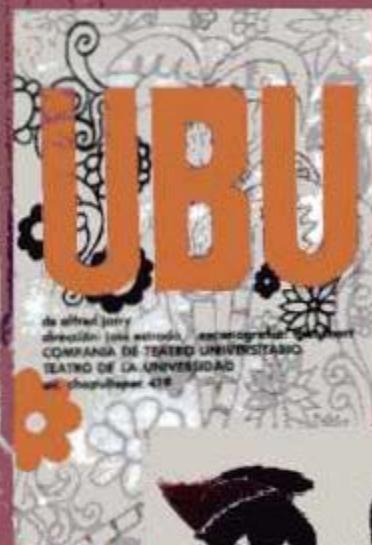


HISTORIA DEL TEATRO EN LA UNAM

Manuel González Casanova
Hugo Alberto Figueroa Alcántara
Coordinadores



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica
Proyecto PAPIIT IN401507: Historia del teatro en la UNAM

Diseño de portada: Ocelote

Primera edición: 3 de octubre de 2011
DR © 2011 Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria 3000, Copilco Universidad,
Coyoacán, C.P. 04360, México, D.F.

ISBN 978-607-02-2665-6

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i>	
Manuel González Casanova y Hugo Alberto Figueroa Alcántara.....	7
<i>Presentación</i>	
Manuel González Casanova.....	9
<i>Equipo de investigación</i>	11

PRIMERA PARTE. HISTORIA DEL TEATRO EN LA UNAM

LA ENSEÑANZA DEL TEATRO

La enseñanza teatral en la Facultad de Filosofía y Letras M. Aimée Wagner y Mesa.....	17
El Centro Universitario de Teatro Josefina Brun.....	95
El teatro en la Escuela Nacional Preparatoria Martha Julia Toriz Proenza.....	127
El teatro en el Colegio de Ciencias y Humanidades Martha Julia Toriz Proenza.....	211

EL PLACER DE HACER TEATRO

Teatro estudiantil en la UNAM hasta 1972 Marcela E. Bourges Valles.....	289
Teatro estudiantil en la UNAM, últimas tres décadas del siglo XX e inicios del siglo XXI Guillermina Fuentes Ibarra.....	321

EL TEATRO EN EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MARTHA JULIA TORIZ PROENZA

El presente trabajo es una aproximación a lo que podría ser una historia del teatro en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), en tanto intenta responder al qué, quién, cómo, cuándo y dónde de la actividad teatral desarrollada en sus cinco planteles. Esta caracterización general abarca desde la apertura de las primeras instalaciones del CCH, en 1971, hasta el año 2009.

La labor desempeñada en esta investigación no está exenta de cierto entusiasmo personal por el tema, pues quien esto escribe fue alumna de la segunda generación del plantel Vallejo (1972-1974). El trayecto por esa escuela constituye una de las etapas más felices de mi existencia, pues condujo gozosamente mi mirada hacia un universo desconocido para mí. Ello no radicó precisamente en los conocimientos adquiridos, sino en la distinta perspectiva desde la que se abordaba el proceso de enseñanza-aprendizaje, propiciando la reflexión y la investigación. Fue también muy significativa la manera de interactuar entre los estudiantes y con los "compañeros profesores" —en un ambiente de respeto, libertad y responsabilidad—; amén de que me proveyó de valiosas amistades que aún conservo y me dejó "con la camiseta puesta". Aun cuando posteriormente elegí estudiar la licenciatura en literatura dramática y teatro, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, mi participación en las puestas en escena del CCH se limitó a disfrutarlas desde el jubiloso sitio del espectador. Hoy, al colaborar en esta publicación, retorno a mis raíces universitarias y reconozco en mí la huella indeleble de dicho sistema educativo.

Para llevar a cabo esta investigación, me apoyé primeramente en tres fuentes básicas; las mencionaré en el orden en que se me presentaron en el tiempo. El resumen que Brisa Romero Martínez hizo sobre la actividad teatral que se desarrolló en el CCH de 1974 a 2001 —y que forma parte de su informe académico para la licenciatura en literatura dramática y teatro— fue de suma utilidad, ya que la autora realizó la ardua tarea de hurgar en cada número de la *Gaceta CCH* que contenía noticias al respecto. Por este motivo, el lector encontrará numerosas referencias a su informe. Cabe mencionar que Brisa Romero, además, formó parte del equipo de trabajo bajo mi coordinación. A ella y a María Inés Francisco se deben las entrevistas a los profesores Teresa Pacheco Moreno (plantel Oriente), Ramiro García Ramírez (plantel Azcapotzalco) y al jefe del Departamento de Difusión Cultural del plantel Vallejo, Edmundo Aguilar.

La siguiente fuente fundamental fue el archivo personal de una colega profesora de la carrera de literatura dramática y teatro, Sylvia Corona Piña. Además de haberse titulado en dicha licenciatura con un informe académico sobre su amplia labor como docente de teatro en el plantel Oriente (1976-1991), la maestra Corona conservó cuanto documento, programa de mano y fotografía logró reunir en ese periodo. Dicho material documental incluía la programación general de los festivales y muestras, por lo que arrojaba datos sobre las puestas en escena de otros planteles.

La tercera fuente sustancial fue constituida por el testimonio y el archivo personal de Josefina Brun. La excesiva modestia de la maestra Brun me impidió percatarme tempranamente del papel que ella jugó en un periodo extenso (1972-1989) de la historia del teatro en el CCH. Como colaboradora ella misma, de este proyecto sobre la representación teatral en la Universidad, desde el inicio tuvo la iniciativa de proporcionarme artículos y fichas técnicas de montajes. Sin embargo, supuse que lo hacía únicamente desde su posición como investigadora del teatro universitario, con que la identificaba y en la que ha destacado admirablemente. Tras revisar las fichas técnicas inicié un interrogatorio, vía telefónica y correo electrónico, que culminó con una entrevista en su casa. Una buena cantidad de datos para este escrito se los debo a su generosidad.

No menos importante fue el material proporcionado por varias personas partícipes del hecho teatral en el CCH, quienes gentilmente prestaron documentos de su archivo personal (recortes de prensa, fotografías, programas de mano, carteles): Alejandra Zea, Tere Careaga, Angelina Guizar de Moreleón, Ilayali Moncada, Carlos Cobos, Víctor Vélez, Ramiro Gómez Pliego, Gerardo Aboytes, Eduardo González Ortega, Erik Enríquez Rivas, Teresa Pacheco, Rocío Galicia, Gonzalo Blanco, Nathalia Fuentes y Mónica Villagómez. Asimismo, agradezco la información brindada por Reyna Barrera, Gabriela Calderón Morales, Humberto Pérez Esquino, Betty Zanolli Fabila, Ricardo Cinta Bravo, Francisco Muñoz, Armando Solares y Saidt Meneses Álvarez.

Un documento valioso para todo el proyecto sobre el teatro universitario fue la relación de puestas en escena respectivas, extraída de la base de datos acerca del *Teatro en México en el siglo xx, 1900-1990* y proporcionada por Antonio Escobar Delgado, colega investigador del Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU). Igualmente útiles fueron los programas de mano prestados por Betsabé Miramontes, encargada de la dirección de la Biblioteca de las Artes (Centro Nacional de las Artes).

El material documental íntegro fue clasificado, escaneado y registrado para que en un formato digital pasara a formar parte del acervo del Instituto de Estudios sobre la Universidad (IESU), como una aportación de este proyecto. Asimismo, se elaboró un registro de las fichas técnicas de puestas en escena que acompañará al *corpus* documental, pero que también sirvió para extraer los datos para el presente recuento de la actividad teatral en el CCH.

El escaneo de las imágenes provenientes de la Biblioteca de las Artes fue realizado por Noemí Zepeda (CITRU). El proceso técnico de todo lo demás —casi en su totalidad— fue producto del trabajo de la becaria del proyecto Liliana Rojas Flores, estudiante de la licenciatura en literatura dramática y teatro, quien asimismo elaboró fichas de trabajo. Y, en últimas fechas, contribuyó en similar labor Hania Jiménez Hernández, alumna de la misma carrera.

El texto que sigue está dividido en tres partes. Inicia con datos generales sobre la constitución del CCH, le sigue una caracterización general de la manera en que funcionan los talleres de teatro, con un breve apartado acerca del desarrollo de festivales y muestras teatrales. La mayor parte de este escrito está compuesto por una crónica de la actividad teatral, la cual inició desde la fundación de los primeros planteles, y que llega hasta nuestros días.

ANTECEDENTES DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) es una institución que ofrece estudios de enseñanza media superior. Su proyecto fue aprobado el 26 de enero de 1971 por el Consejo Universitario de la UNAM, durante el rectorado de Pablo González Casanova (Gaceta 1072a, 2005).

Tras el movimiento estudiantil de 1968, que culminó con la masacre de Tlatelolco, se acentuó en México un proceso de pérdida de credibilidad hacia el gobierno, el descontento social y una crítica acerba. Al asumir la presidencia de la república en 1970, Luis Echeverría Álvarez intentó buscar la conciliación con sus críticos, por lo que impulsó la reforma política y promovió la reforma educativa —que nos atañe aquí—, dando respuesta a una serie de demandas políticas y sociales que apoyó a todos los niveles educativos. Como parte de las acciones emprendidas, la UNAM recibió recursos que hicieron posible que el rector González Casanova iniciara una reforma en la estructura de la Universidad, sobre todo en la metodología de la enseñanza en bachillerato, licenciatura y posgrado. El CCH tuvo en la base de su creación una perspectiva pedagógica y didáctica novedosa que proponía hacer del proceso enseñanza-aprendizaje un espacio formador de estudiantes críticos y —diferente a la educación enciclopédica de la Escuela Nacional Preparatoria— con capacidad de razonar desde su propia realidad (Martínez Vargas, 2004, pp. 5-6).

Al inaugurarse el CCH, su planta docente estaba formada por jóvenes, muchos de los cuales habían participado en movimientos sociales y, principalmente, en el movimiento estudiantil de 1968. Esta característica hizo del Colegio un espacio donde convergieron sujetos demandantes de cambios sociales, quienes lucharon por hacer realidad sus ideales de democracia, igualdad y participación. La crítica, la reflexión y,

sobre todo, el entusiasmo de estos profesores fue la base de la nueva escuela y con ese espíritu formaron a los estudiantes (Martínez Vargas, 2004, p. 6).

Uno de los principios básicos de la filosofía del CCH ha sido el *aprender a aprender*. Es decir, aportar a los alumnos los conocimientos básicos, las herramientas y los criterios para facilitarles el acceso a la información y ejercer la apropiación del conocimiento, lo cual resultaría en aprendizaje significativo, continuo y permanente. El concepto de aprender a aprender ha sido vinculado con otras dos premisas: *aprender a ser* y *aprender a hacer*. La primera se refiere a promover en el educando la adquisición de actitudes y valores, de manera responsable e informada, para reflexionar con criterios propios y poder relacionarse crítica y creativamente con su entorno. La segunda representa una capacitación general para la aplicación de sus conocimientos, habilidades, destrezas y formas de pensar (Martínez Vargas, 2004, pp. 44, 46).

La puesta en práctica de estos conceptos toma en consideración una óptica interdisciplinaria donde se conjuguen dinámicamente las ciencias y las humanidades, como una prioridad urgente para resolver problemas reales, pues éstos no se resuelven únicamente por vía del conocimiento científico o técnico. En tanto son problemas humanos, las humanidades y las ciencias deben estar en constante intercomunicación y diálogo (González Casanova, 2002).

En el CCH se formarían individuos para proseguir estudios de licenciatura y, de manera opcional, brindaría la posibilidad de realizar estudios a nivel técnico, por lo que se ofrecieron estas opciones para que los egresados se incorporaran de inmediato al mercado laboral (Martínez Vargas, 2004, p. 47).

Para su funcionamiento interno, el Colegio cuenta actualmente con autoridades propias; su organigrama lo preside desde 1998 la Dirección General, y nueve secretarías que apoyan su actividad académica y administrativa. De 1971 a 1998, el CCH fue dirigido por la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato (UACB) mediante un coordinador general.¹

Los planteles del CCH son cinco y están distribuidos de la siguiente manera: cuatro en la zona metropolitana (Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur) y uno en el Estado de México (Naucalpan). Los primeros planteles en abrir sus puertas fueron Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, el 12 de abril de 1971; un año después, hicieron lo mismo los planteles Oriente y Sur (Gaceta 1072a, 2005).

A lo largo de su historia el CCH se ha transformado, lo cual se refleja en las etapas por las que ha transitado, entre las que destacan: la creación de su Consejo Técnico en 1992; la actualización de su Plan de Estudios en 1996; la obtención del rango de Es-

¹ Coordinadores: Alfonso Bernal Sahagún, 1971-1973; Manuel Pérez Rocha, 1973; Enrique González Casanova, 1973-1974; Fernando Pérez Correa, 1974-1977; David Pantoja Morán, 1977-1982, 1993-1995; Francisco Javier Palencia Gómez, 1983-1986; Darvelio Castaño Asmitia, 1986-1987; Alfonso López Tapia, 1988-1993; y Jorge González Teyssier, 1995-1998. Directores generales: José de Jesús Bazán Levy, 1998-2006; Rito Terán Olguín, 2006 a la fecha (2009).

cuela Nacional en diciembre de 1997, y la instalación de la Dirección General en 1998 (Antecedentes, 2009); el 28 de septiembre de ese año entró en vigor el reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades que suplantó al de la UACB.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TALLERES DE TEATRO EN EL CCH

El proceso enseñanza-aprendizaje en el CCH no se limita a las clases en aulas o laboratorios para cursar las materias acreditadas dentro del plan de estudios, también hay una formación extracurricular que se realiza a través de los programas de distintas áreas. Estos programas pretenden fortalecer el aprendizaje y favorecer un mejor desarrollo personal. Entre estas áreas se encuentran las opciones técnicas y los talleres artísticos. De estos últimos, si se tiene afición por el teatro, la danza o el coro, el alumno puede inscribirse en el taller de su elección, o bien obtener asesoría de profesores. Posteriormente, hay la posibilidad de presentarse en las muestras anuales organizadas en el Colegio, así como en encuentros realizados en sus diversos planteles y en la Universidad; incluso, en actos externos organizados por otras instituciones educativas y de difusión cultural o por los gobiernos estatal y federal. Otras actividades ofrecidas son los talleres de guitarra, creación literaria y pintura, entre otros (Gaceta 1072a, 2005).

Respecto de la creación de los talleres de teatro en el CCH, dice Josefina Brun:

Los talleres de teatro en los diferentes planteles del CCH fueron creados en 1971 por iniciativa del Departamento de Difusión Cultural del propio Colegio, con el propósito fundamental de promover y asesorar, con personal especializado, a los alumnos que por interés espontáneo o por iniciativa de los profesores de las áreas académicas quisieran formar grupos de teatro y realizar así una de las actividades estéticas más completas en el terreno del arte y la cultura (Brun, 1975, p. 9).

Desde 1971 surgieron grupos de teatro formados por:

- profesores de arte dramático
- profesores de otras especialidades
- los propios jóvenes

Al inaugurarse el Festival de los Grupos de Teatro del CCH, en 1974, los primeros fueron congregados bajo la denominación de grupos dirigidos; los segundos asesorados, y los terceros independientes.

Las condiciones en que se ha realizado la práctica teatral en el CCH han sido, a lo largo de los años, las menos idóneas. La construcción de los cinco planteles se hizo con edificios prefabricados de concreto, diseñados para contener únicamente aulas y laboratorios. El proyecto arquitectónico excluía la edificación de un teatro o un audi-

torio. Con el paso del tiempo, algunos planteles han acondicionado, de forma emergente, los salones más amplios con el fin de que cumplan los requerimientos mínimos para funcionar como auditorios.

Al no existir estos recursos, la preparación teatral de los alumnos y los ensayos de las obras se han hecho en algún salón temporalmente desocupado, o al aire libre, en los espacios abiertos de los planteles. Las presentaciones se programaban en salones destinados a usos múltiples, los cuales han dado servicio a muy diversas actividades académicas y artísticas.

Durante las primeras tres décadas del CCH las clases en el taller de teatro tenían generalmente una duración de dos horas, dos o tres veces por semana, en horarios que los propios maestros concertaban, de acuerdo con la demanda de los alumnos y las autoridades del plantel.

Como se mencionó anteriormente, el plan de estudios actualizado fue aprobado en 1996. Al iniciar el siguiente año lectivo, de los cuatro turnos a los que asistían a clase los alumnos se convirtieron en sólo dos. Este cambio originó, entre otras consecuencias, que el horario para los talleres de teatro se redujera. A partir de entonces, por lo común las clases de arte teatral son de las 13 a las 15 horas; es decir, a la salida del primer turno y antes de la entrada del segundo. Algunos profesores crearon dos grupos: el horario señalado dirigido a los alumnos regulares, y un horario vespertino o matutino para alumnos irregulares.

Los talleres artísticos han funcionado bajo la responsabilidad de la Dirección de Difusión Cultural del CCH. Dicha entidad otorgó un presupuesto para contratar tres o cuatro profesores, uno para cada taller. Antes de que desapareciera la UACB, en 1998, ésta otorgaba en ocasiones un presupuesto mínimo para la producción de una puesta en escena, en el caso del taller de teatro. Asimismo, en cada muestra anual había amplios canales de difusión del evento y asistían como invitados tanto funcionarios de la UNAM como del Colegio. Al transformarse su estatus jurídico, convirtiéndose en Escuela Nacional con autoridades propias, se suprimieron estos beneficios.

Como se mencionó, Difusión Cultural del CCH proporciona un presupuesto para el funcionamiento de tres o cuatro talleres artísticos por plantel. En este caso, los talleres ofrecen gratuidad para los inscritos, a excepción de la adquisición de material para sus producciones. Respecto del taller de teatro, los alumnos deben costear lo relativo a escenografía, vestuario y maquillaje, así como los traslados, al presentarse la obra fuera de la escuela.

Cuando el Departamento de Difusión Cultural de un plantel desea abrir un segundo taller de teatro o ampliar su oferta cultural con más talleres artísticos, éstos se sostienen cobrando una cuota por semestre, la cual en 2009 oscilaba entre los 80 y los 300 pesos por alumno, de acuerdo con la información que figura en el portal de internet del plantel Sur, en el cual ha llegado a haber más de 40 talleres artísticos. Para el de teatro, la cuota era de 200 pesos (Gaceta 1058, 2005).

La dependencia que el taller de teatro ha tenido de la Dirección de Difusión Cultural del CCH le ha otorgado el carácter de difusor del arte teatral en la comunidad estudiantil. Esta característica fundamental ha moldeado su funcionamiento en varios órdenes: en lo laboral, respecto de los responsables del taller; en lo curricular y en la conformación de los grupos.

En el aspecto laboral, los —así denominados— responsables del taller de teatro no son considerados docentes que promuevan un proceso de enseñanza-aprendizaje, sino talleristas contratados con cargos netamente administrativos. En 2009 el cargo en nómina era el de Asistente de Procesos (“plaza de confianza”), lo cual ha restado muchas posibilidades de crecimiento para los profesores que han estado al frente de un taller (Pacheco, 2008).

En cuanto a los contenidos del plan de estudios del CCH, el taller de teatro nunca ha tenido valor curricular; al ser una actividad extracurricular, los alumnos que asisten, lo hacen por el placer de hacer teatro, lo cual redundo en la asignación del horario de su tiempo libre. Asimismo, la asistencia voluntaria se convierte en una ventaja, pues colaboran con entusiasmo (García, 2008). Sin embargo, al no formar parte este taller del plan de estudios, lo limita de condiciones institucionales que mejorarían el desarrollo de las estrategias educativas pertinentes, como la dotación de recursos materiales y didácticos, los procedimientos de evaluación, certificación y acreditación, y la asignación de espacios. De ahí que los alumnos sólo reciben constancia al participar en el proceso de puesta en escena de la obra que se presente en la muestra anual, pero no por su asistencia y aprovechamiento del curso (Pacheco, 2008). En cuanto a los espacios con los que hoy día cuenta el taller, son producto de una lucha denodada por parte de quienes con más constancia y fervor han trabajado en pro del teatro con y para los jóvenes cecechacheros.

Respecto a la conformación de los grupos, ésta ha sido muy diversa y acorde con los criterios del responsable del taller, pero el común denominador de su función principal es como difusor del arte teatral. A lo largo de la historia del teatro en el CCH, algunos profesores han formado grupos mixtos con profesionales de la escena en los papeles principales y con alumnos en los secundarios; otros, únicamente aceptan el ingreso de alumnos inscritos, sean regulares o irregulares; otros más, constituyen los grupos con alumnos y ex alumnos, y los que componen agrupaciones en una mixtura de todo lo anterior. Las dos últimas maneras de integración de un grupo han favorecido la creación de compañías, algunas de ellas con más de una década de existencia. Es el caso de La Paradoja, del plantel Azcapotzalco, fundada por Ramiro García Ramírez en 1995, y en funciones hasta 2008; Skene Fedros, del plantel Sur, a cargo de Rommy Guzmán, de 1996 a 2008, y Teatrarte, también del plantel Sur, encabezada por Francisco Betancourt Gil desde 1998 a la fecha (2009).

Festivales y muestras de teatro. El lunes 2 de diciembre de 1974 se inauguró el primer Festival de los Grupos de Teatro del CCH, organizado por el Departamento de Promoción y Difusión Cultural de la Unidad Académica del Bachillerato del Colegio

de Ciencias y Humanidades (UACB del CCH). La presentación estuvo a cargo del director de ese departamento, Roberto Escudero Castellanos, y el jurado del festival estuvo integrado por la maestra Cecilia Alatorre, la actriz Soledad Ruiz, el escenógrafo Roberto Cirou, el autor teatral Carlos Olmos y el director de teatro Germán Castillo. Hubo un premio al mejor grupo de cada categoría participante, así como uno individual para la mejor actriz, el mejor actor, el mejor escenógrafo y el mejor director. Los premios consistieron, para los grupos ganadores, en lotes de libros, discos y una temporada en el teatro de la Ciudad Universitaria; para los premios individuales, en lotes de libros y diplomas (Gaceta 20, 1974).

Tras de festejar el décimo aniversario del origen del CCH, se consideró apropiado cambiar el nombre del festival anual de teatro. A partir de 1982 se le denominó Muestra de los Grupos de Teatro del CCH; aunque cabe notar que desde 1978 aparece bajo este nombre la programación del evento de ese año, lo que significa que el cambio venía gestándose con anterioridad.

En 1983, la muestra anual experimenta una transformación. Como se dijo líneas arriba, ésta era organizada por la UACB; sin embargo, en el año referido la planeación fue acogida por las entidades centrales de la UNAM: la Coordinación de Extensión Universitaria, la de Actividades Teatrales y la de Teatro Estudiantil. Con ello, el teatro realizado en el bachillerato —como en otras dependencias universitarias— fue incluido en la Muestra de Teatro Estudiantil Universitario. En 1984 se perfeccionó la organización del evento, acentuándose la apreciación del teatro del CCH. Gracias a las acciones emprendidas, éste adquirió una importancia como nunca antes se le había dado, logrando salir de su espacio propio y trascender hacia la sociedad en general como una actividad cultural valiosa. Hugo Galarza, coordinador de Teatro Estudiantil en aquel entonces, dijo al respecto: “Muchas, y de diferente factura, han sido las etapas de la historia del teatro universitario, pero es justamente en esta Muestra 1984 donde se localiza la realización de un ideal” (Gaceta UNAM, 1984, pp. 16). Ese ideal significaba atender a la comunidad universitaria fuera del *campus* de Ciudad Universitaria, percatarse de que la gran mayoría de los profesores que promovían y dirigían los grupos de teatro eran egresados de la Máxima Casa de Estudios, así también tomar conciencia del significado real de la extensión cultural y de la descentralización de las funciones institucionales y de las actividades culturales.

En 1987, las autoridades de la UACB decidieron suprimir el carácter competitivo de la muestra, ya que se desvirtuaba la idea de convivencia e integración entre los miembros de la comunidad del Colegio (Gaceta 436, 1987). Alejandra Zea, jefa del Departamento de Promoción y Difusión Cultural de la UACB, dijo al respecto:

[...] decidimos que no fuera un concurso, porque creaba polémicas entre los miembros del jurado, así como descontento y desilusión de los grupos que no ganaban y se resistían a participar posteriormente [...] consideramos mejor una muestra sin competencia y apoyar por igual a los participantes (Gaceta 450, 1987, citada en Romero Martínez, 2006, p. 12).

No obstante, siempre ha existido un jurado que elige las obras participantes en festivales o muestras, como la señalada, así como en la temporada de Teatro Estudiantil Universitario, el Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato (1993-1998) y el Festival de Teatro Universitario de 1992 a 2006. A partir de 2007, en la décimo quinta emisión de este último, cualquier grupo puede participar, con el único requisito de que la persona que lo inscriba sea universitario y efectúe el pago de inscripción (actualmente, 400 pesos).

Cabe agregar que la realización de festivales, muestras y certámenes de teatro no ha sido exclusivamente planeada por la UACB o las autoridades centrales de la UNAM; al interior de los planteles, los profesores del área de talleres también se han dado a la tarea de organizar exposiciones didácticas con el montaje de representaciones teatrales, ya sea a iniciativa propia o como resultado de un trabajo conjunto.

ACTIVIDAD TEATRAL EN EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, 1971-2009

El teatro en el CCH ha sido puesto en escena por los profesores que dirigen este taller, los alumnos cuya vocación o interés los ha impulsado, y por los docentes que han elegido este arte para ilustrar sus materias. En este último caso han prevalecido quienes han estado adscritos al área de talleres, principalmente el Taller de lectura, el de redacción, el de técnicas de investigación documental y el de comunicación, de acuerdo con el plan de estudios de 1971. A partir de 1996, los tres primeros talleres se fundieron en uno solo. Sin embargo también profesores del área de Ciencias Experimentales o de las asignaturas de Estética e Historia han promovido el teatro como vehículo didáctico. En este apartado se reseñará la actividad teatral realizada por todos estos generadores del arte teatral en el CCH.

Alejandra Zea, egresada de la licenciatura en arte dramático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM,² fue la fundadora a inicios del segundo semestre lectivo de 1971 en el plantel Vallejo del primer taller de teatro en el CCH, al que denominó Taller de Teatro Social. Éste tendría por objeto "[...] canalizar [la] labor creativa y formativa hacia el trabajo social buscando un repertorio capaz de satisfacer no sólo las necesidades del auditorio estudiantil, sino extendiendo su acción fuera del Plantel [...]" (Brun, 1975). En aquel año arrancó el entrenamiento de alumnos para, en diciembre de 1971, estrenar la puesta en escena de *Venga mañana*, obra que versaba sobre el problema del desempleo en el Distrito Federal, escrita por el bibliotecario del plantel, Carlos Dubois. Poco antes de su ingreso como profesora del CCH, Zea había gozado de una beca de tres años, otorgada por la embajada de Francia y la UNAM, para realizar estudios teatrales en la École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Estrasburgo. Además, aprovechó su estancia en Francia para hacer investigación

² En 1975 pasaría a llamarse licenciatura en literatura dramática y teatro.

teatral en la *École Pratique des Hautes Études* de La Sorbonne, y para colaborar con el *International Theatre Institut* de la Unesco, con sede en París. Al retornar a México debía aportar la experiencia adquirida, se le habló de la reciente apertura del CCH, y ella propuso la creación de un taller de teatro que se establecería inicialmente en Vallejo (Zea, 2009).

Aproximadamente un mes después de inaugurarse el primer taller, Marta Verduzco —actriz y directora profesional que regresaba de un viaje a Polonia donde había estudiado con Jerzy Grotowski, también como becaria— fundó, a su vez, el taller de teatro en el plantel Naucalpan (Zea, 2009). Ella y sus alumnos comenzaron a ensayar durante el segundo semestre lectivo; a falta de un espacio adecuado, acudían al auditorio de la Cruz Roja cercano al plantel y, posteriormente, presentarían obras cortas e improvisaciones. En 1972, Verduzco y Salvador Flores convocaron a jóvenes provenientes de los cinco planteles para participar en la obra *Los siete contra Tebas* de Antón Arrufat. Las reuniones para los ensayos tenían lugar en el teatro Félix Azuela, en Tlatelolco (Careaga, 2009).

En junio de ese año, Alejandra Zea puso en escena *Vida y obra de Dalomismo* de Enrique Ballesté, en Vallejo. Sin embargo, hacia fines de 1972 adquirió compromisos que la obligaron a alejarse temporalmente del Taller de Teatro Social,³ por lo que invitó a otra joven egresada de la licenciatura en arte dramático de la UNAM, Josefina Brun, para hacerse cargo de él. En noviembre de ese año, Brun estrenó en el plantel Vallejo *Tres experimentos para trabajo de campo: La obstinación de las mujeres*, farsa popular, *El regalo del viento*, teatro guiñol con actores, y *Honorarios* de Demetrio Aguilera Malta.

De los grupos promovidos por los propios jóvenes destaca el organizado por el estudiante del CCH Vallejo, Germán Pliego, quien a su vez asistía a clases en la Escuela Nacional de Música y tenía una inclinación especial por la comedia musical. Ingresó al plantel Vallejo en 1972 e inmediatamente —en abril de ese año— creó el Taller de Teatro Independiente Vallejo. Convocó a sus compañeros estudiantes al montaje del musical *El violinista en el tejado*. Con varios meses de ensayos, Pliego decidió dar un vuelco a su proyecto original. Menos de un año después, el 22 de febrero de 1973, estaría estrenando *El hombre de La Mancha*, en la Sala de Lectura del plantel Vallejo. Con dicha obra, que versa sobre la creación máxima de Miguel de Cervantes Saavedra, Pliego intentaba contribuir con el Taller de lectura de clásicos (Moncada, 2009).

³ Alejandra Zea participaba como actriz en los ensayos de la obra *El canto del fantoche lusitano* de Peter Weiss, que ponía en escena Carlos Giménez, director del grupo venezolano Rajatabla, en el Foro Isabelino del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM. Dicha obra se estrenó el 16 de enero de 1973 (Pineda Baltazar, 1995, p. 186). Para mayores referencias, véase en este libro el apartado dedicado al CUT.



Ilayali Moncada en una escena de *El hombre de La Mancha*, Teatro de la Ciudad Universitaria (TM).

La preparación del montaje requirió de dicha inversión de tiempo porque, a decir de Germán Pliego y Raúl Gárdño, encargado de la parte musical:

La obra que representamos es la original [...] hicimos la traducción directamente del inglés y solamente utilizamos las letras de las canciones de la puesta en escena de Manolo Fábregas [...] Además —enfaticaron— tuvimos que resolver muchos problemas antes de poner en escena la obra: problemas como escribir la música para todos los instrumentos, ensayos muy prolongados, conseguir la autorización de representar la obra, etcétera, por lo que es importante señalar que esta representación no ha sido trabajo de estos últimos días sino de meses (Gaceta 27, 1975, p. 8).

Mientras Pliego estrenaba en 1973 el musical inspirado en el Quijote, en el mismo plantel la profesora Brun ponía en escena, con el Taller de Teatro Social, *Tartufo* de Molière (JB). Para ello, la directora concibió un montaje sin luces, escenografía o



Víctor Vélaz interpreta a un sacerdote en *El hombre de La Mancha* (vv).

vestuario especiales y, con el fin de hacer un espectáculo que fuera atractivo para los jóvenes de la época, hizo que el protagonista significara el imperialismo yanqui, según declaró Brun en una entrevista: "Hice de la comedia molieresca una adaptación a la política moderna y a los muchachos les encantó" (Rabell, 1978).

Por otra parte, en ese año en el plantel Naucalpan se realizaron las Jornadas Estéticas con el objeto de reforzar los conocimientos obtenidos en la asignatura de Estética, así como para dar cauce a las inquietudes de los alumnos. Entre las diversas actividades artísticas que ahí se presentaron, tuvieron cabida las representaciones escénicas. Dichas jornadas impulsarían la creación del Departamento de Educación y Actividades Artísticas (Calderón Morales, 2006, p. 9).

Para 1974 había una efervescencia tal de montajes teatrales, que la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato (UACB) del Colegio de Ciencias y Humanidades organizó el primer Festival de los Grupos de Teatro del CCH. El evento fue inaugurado en el entonces llamado Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a Arquitectura.⁴ En

⁴ Desde 1985 llamado teatro Arquitecto Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura.

dicho teatro se presentó la mayoría de las puestas en escena, y algunas más en el Teatro Comonfort. En el impreso donde se publicó la programación del evento, la responsable del Área de Teatro del Departamento de Promoción y Difusión Cultural de la UACB del CCH, Elva Macías, asentó:

Desde la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades se iniciaron en los planteles actividades teatrales a distintos niveles: dirigida[s] por maestros de teatro, motivada[s] por maestros de otras disciplinas y promovida[s] por los propios alumnos.

Consideramos necesaria una muestra del trabajo que desarrollan los distintos grupos de teatro en forma cotidiana. Aunque no se cuenta con las condiciones ideales, el Departamento de Promoción y Difusión Cultural ha organizado este Festival como estímulo y reconocimiento a alumnos y maestros interesados activamente en este arte.

Dentro de los 28 grupos participantes se observa una gran diversidad de géneros, temas y estilos; se han inscrito obras de teatro clásico griego, latinoamericano contemporáneo, del absurdo, comedia musical, obras de contenido político, adaptaciones, improvisaciones y obras escritas por los propios alumnos.

En cuanto a la realización técnica se han dividido en tres categorías: grupos dirigidos por maestros de teatro, grupos asesorados por maestros de talleres y otras disciplinas y grupos de alumnos que han trabajado en forma independiente.

Esta diversidad de enfoque de la actividad teatral corresponde a un espíritu universitario abierto a todos los intereses dentro de la promoción y difusión de la cultura [...]

Agradecemos la valiosa colaboración de la Dirección General de Difusión Cultural, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el entusiasmo y la dedicación del arquitecto Rubén Piña en la realización de este Festival (AZ).

Entre los profesores de especialidades distintas a la de teatro había quienes lo consideraban como un buen medio para reforzar lo visto en clase. Éste fue el caso del profesor de Historia del plantel Oriente, Ismael Colmenares quien, tras una afortunada conjunción entre la iniciativa de los alumnos Gerardo Aboytes y Antonio Ávila, y el interés de Colmenares por la teatralidad como vehículo de comunicación, en 1974 fundó el grupo independiente Informe, para el cual escribió y montó una obra titulada *Introducción a la historia I*. Con ella ganaron el primer lugar en la categoría de grupos asesorados en aquel primer festival. En la categoría de grupos dirigidos ganó la obra *Las troyanas* de Jean-Paul Sartre, dirigida por Josefina Brun, y en la de grupos independientes la obra *Los papeleros* de Isadora Aguirre, presentada por el grupo Xandi-Tlayolli,⁵ formado por el alumno Eduardo González Ortega.

Este joven, previo a su ingreso al CCH Vallejo, había hecho teatro en el recientemente creado Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística (CLETA). Su de-

⁵ Nombre correcto del grupo. En el programa de mano se transcribió erróneamente como Xandi-Ayolli (González, 2009).



El grupo Xandi-Tlayolli a su regreso de una gira de dos meses por Centroamérica. Al frente, con playera blanca, guitarra y barba, Eduardo González Ortega. En el extremo derecho: Miguel Ángel Díaz y Rafael Catana. Foto: Adrián Carrasco Zanini (EG).

seo por continuar su preparación en este campo lo condujo a invitar a Luis Cisneros Luján —miembro fundador del CLETA— a codirigir a su agrupación constituida por condiscípulos y amigos (López, 2005). En los siguientes tres o cuatro años, Cisneros colaboró en la formación de varios grupos independientes más, originando lo que en esos tiempos se denominaba CLETA Vallejo.

Con el mismo propósito de Colmenares, de emplear el teatro con fines didácticos, en aquel 1974 la profesora Angelina Guízar de Moreleón, quien impartía el Taller de lectura de clásicos en el plantel Vallejo, motivó a sus alumnos a representar una obra, la cual fue dirigida por Josefina Brun: *Helena* de Eurípides, con el grupo denominado Taller de Teatro Clásico. Dado el entusiasmo de Angelina Guízar por presentar en vivo las lecturas de su curso, en ese mismo año la profesora Brun montó con el Taller de Teatro Social *Las troyanas* de Jean-Paul Sartre, obra que, como se dijo anteriormente, obtuvo el premio al mejor grupo en la categoría de dirigidos durante el primer Festival de los Grupos de Teatro del CCH (Brun, 1975, p. 10).

De los cinco planteles que produjeron los montajes que participarían a fines de ese año en dicho festival, Vallejo fue el más productivo, con once obras; seguido por el plantel Naucalpan, con ocho obras, una de ellas puesta por Marta Verduzco, *La cantante calva* de Ionesco.



▲ La profesora Angelina Guízar con sus alumnos (AG).

▼ Ignacio Elizarrarás y Juan Bremer en una escena de *El hombre de La Mancha*, Teatro de la Ciudad Universitaria (TM).



La puesta en escena de *El hombre de La Mancha* había sido montada con tal calidad y profesionalismo por el estudiante Germán Pliego que, al participar con su obra en aquel primer festival —aunque fuera de concurso—, ésta se hizo merecedora de una temporada (del 23 de enero al 2 de febrero) en el Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a Arquitectura. El espectáculo musical de Pliego trascendió de manera que el 12 de marzo de 1975 —entonces recién egresado del bachillerato del CCH Vallejo— se le invitó a dar una función especial ante el rector Guillermo Soberón Acevedo y funcionarios universitarios (Boletín, 1975; Gaceta 28, 1975). En ese mismo año, Pliego ingresó a la licenciatura en literatura dramática y teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, la cual abandonó en aras de continuar sus estudios en la Escuela Nacional de Música (ENM),⁶ donde ya era un alumno avanzado, así como de iniciar su labor docente, en 1977, como responsable del taller de coro del plantel Vallejo (Pliego, 1990).

Por su parte en el plantel Sur, en 1975, se llevó a cabo el primer Festival de la Comunicación en el que participaron alumnos y profesores de las asignaturas de Ciencias de la comunicación, Taller de lectura de clásicos y Taller de expresión gráfica. Se presentaron obras como *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *Historias con cárcel* de Oswaldo Dragún y *Los empeños de una casa* de sor Juana Inés de la Cruz (Romero Martínez, 2006, p. 19).

El jueves 11 de diciembre de 1975 se puso en marcha el segundo Festival de los Grupos de Teatro del CCH. Con motivo de ese evento, Elva Macías, quien permanecía al frente del Área de Teatro del Departamento de Promoción y Difusión Cultural de la UACB del CCH, expresó en el texto de la programación impresa:

Por segunda vez llevamos a cabo una muestra del trabajo teatral realizado por alumnos y maestros del Colegio a lo largo del año escolar.

Participan ahora veinte grupos de los cinco planteles, en las tres categorías en que se ha dividido el concurso [...]

El número de participantes es menor que en el primer festival, pero sin duda alguna, el trabajo de este año demuestra en su conjunto una mayor calidad.

Se aprecia de nuevo una diversidad de autores y géneros en la elección de las obras, algunas relacionadas con el programa académico, otras surgidas de la actividad artística promovida por nuestro Departamento [...] (cc).

El evento se inauguró con la puesta en escena de un *collage* de teatro, poesía y música, denominado *Ciudad en que he vivido*, dirigido por Alejandra Zea del plantel Azcapotzalco. La parte teatral contaba con textos de obras de Emilio Carballido; la poética, con versos de Efraín Huerta y Renato Leduc, e intervenía la música de Cha-

⁶ Entre los profesores de Germán Pliego en la Escuela Nacional de Música figuraban el maestro Enrique Jasso, en canto, y el maestro Alfonso de Elías, en piano, de acuerdo con el testimonio del maestro Ricardo Cinta Bravo, actualmente profesor en la ENM, y ex discípulo de Pliego en el CCH Vallejo.

va Flores, Enrique Ballesté y Alfonso Hernández. En ese montaje participó Carlos Cobos, un joven que se haría acreedor a una mención honorífica por su actuación, y quien más tarde se desarrollaría en el terreno profesional del arte histriónico. Con esta obra, Alejandra Zea se reincorporó a la actividad teatral en el CCH, misma que había suspendido casi tres años atrás. Zea dirigió sus pasos hacia el plantel Azcapotzalco, donde el profesor Jorge Ortiz, quien impartía las asignaturas de Estética y Taller de lectura en ese plantel, hacía un año que había creado el grupo independiente Teatro Nuevo. Con ese grupo, el profesor Ortiz montó la obra *Streap-tease* de Slawomir Mrozek, así como su adaptación del texto de León Felipe *Ganarás la luz* (Romero Martínez, 2006, pp. 16-17). Ortiz recibió con agrado la presencia de Alejandra Zea, pues se apoyarían mutuamente en su interés común por el teatro.

El segundo festival, que culminó el 18 de diciembre de 1975, contó con los siguientes miembros del jurado: la actriz Miriam Bethancourt, el dramaturgo Carlos Olmos y el director Pedro Nel Rey. Los criterios para dictaminar su fallo consistieron en la elección temática de la obra, tomando en cuenta al público a quien iba dirigida y a los actores de que se dispuso, así como "La armonía con que han sido conjugados todos los elementos del espectáculo: dirección, actuación, uso del espacio escénico, escenografía y cohesión del grupo" (Gaceta 62, 1976). Marta Verduzco, profesora del taller de teatro del plantel Naucalpan, ganó el premio a la mejor escenografía por la obra *Anastas o El origen de la Constitución*. El primer lugar en la categoría de grupos independientes lo ocupó el grupo Como yo Quiera, del plantel Vallejo, por su desempeño en la obra *Benito Gómez o El paraíso de los pobres* de Enrique Ballesté, dirigida por el alumno Eduardo González Ortega. El Taller de Teatro Social del plantel Vallejo conquistó el primer lugar de la categoría de grupos dirigidos por su trabajo conjunto en cuatro obras: *La obstinación de las mujeres*, anónima, *El retablillo de don Cristóbal* de Federico García Lorca, *El censo* de Emilio Carballido, y *Vida y obra de Dalomismo* de Enrique Ballesté, todas ellas dirigidas por Josefina Brun. El grupo Informe, comandado por el profesor Ismael Colmenares del plantel Oriente, ganó un premio especial de dirección y el primer lugar en la categoría de grupos asesorados, con la obra *Introducción a la historia II*.

Dado el entusiasmo de los integrantes del grupo Informe y la calidad de las dos partes de *Introducción a la historia*, la agrupación realizó funciones en diversos sitios, como colonias populares, sindicatos y campamentos campesinos o de huelguistas. En 1976, Informe participó con esta obra en el primer Festival de Teatro Popular Latinoamericano en la ciudad de Nueva York y en el séptimo Festival de los Teatros Chicanos, en Los Ángeles, California. A su regreso se presentó en el segundo Encuentro Latinoamericano de Teatro organizado por CLETA en la ciudad de México. Las representaciones de esta obra —alternadas con otras creaciones del profesor Colmenares— continuaron por siete años más, aproximadamente (GA).⁷

⁷ En los últimos años se unió al grupo Armando Vega Gil, que en 1983 fundara el grupo Botellita de Jerez, junto con Francisco Barrios y Sergio Arau.

En su retorno al Colegio, la profesora Zea se dio cuenta que en los años que había estado ausente no se había creado el taller de teatro del plantel Oriente, por lo que en 1976 invitó a Sylvia Corona Piña —proveniente de la licenciatura en arte dramático de la Facultad de Filosofía y Letras— a fundarlo. Corona, al igual que Marta Verduzco y Alejandra Zea, había gozado de una beca en la misma época, gracias a la cual realizó estudios de pantomima con Étienne Decroux y Jacques Lecoq en París, Francia. La experiencia y los conocimientos obtenidos los transmitiría con las adecuaciones pertinentes a los alumnos del CCH Oriente.

No obstante, al arribar al Colegio, Corona se enfrentó a una situación común en los talleres artísticos, como relata: "El primer obstáculo que encontré fue que no tenía un lugar de trabajo. Tampoco apoyo administrativo por parte de las autoridades del plantel. No había difusión del taller a mi cargo... en una palabra, no existía para nadie" (Corona Piña, 1984, p. 51). Declaraciones como tal han sido una constante entre los profesores de estos talleres, desde su creación hasta hoy día.⁸ El reto que representó llevar a cabo su labor en condiciones desfavorables, motivó a Corona —como al resto de sus colegas— a actuar con entrega y fervor. Así, en su taller se impulsó el arte del mimo "[...] con el objetivo principal de llevar a la práctica las enseñanzas de Étienne Decroux y Jacques Lecoq. La idea de inaugurar un taller de pantomima en el CCH resultaba sumamente atractiva, cosa importante por aquel tiempo, ya que no había lugar en donde estas técnicas se pudieran aprender" (Corona Piña, 1993, p. 8).

A fines de aquel año de 1976, en que Corona ingresó como profesora al taller de teatro, se llevó a cabo el tercer Festival de los Grupos de Teatro del CCH, donde su grupo presentó el espectáculo mimico *El jardín de las delicias*. Por su parte, Alejandra Zea, en el plantel Azcapotzalco, conservó la denominación de Taller de Teatro Social con que había abierto su curso en el plantel Vallejo, nombre que a su vez mantuvo Josefina Brun al encabezarlo. Con su grupo, Zea escenificó en dicho festival: *El corazón del espantapájaros* del guatemalteco Hugo Carrillo, y *Era un país*, basada en textos de Elena Garro. El grupo Informe, dirigido por el profesor Ismael Colmenares del plantel Oriente, participó con *¿Y los niños qué?*⁹ Asimismo, el plantel Vallejo participó con tres obras dirigidas por el estudiante Eduardo González Ortega: *Basura*, de su autoría; *Benito Gómez o El paraíso de los pobres*, de Enrique Ballesté, y *Pero sigo siendo el rey*, paráfrasis de un espectáculo del grupo chileno Aleph.

Sylvia Corona en el plantel Oriente trabajó durante un año con el arte del silencio, el cual era adecuado para los jóvenes que experimentaban la autocensura y la represión al momento de emitir la voz, o para quienes preferían guardar silencio o no

⁸ Para esta investigación se entrevistó a más de la mitad de los responsables del taller de teatro (fundadores y vigentes), tanto personalmente como vía correo electrónico, así como su testimonio en ponencias que obran en diversos archivos particulares y en internet.

⁹ Título correcto. En el programa de mano se transcribió erróneamente como *¿Y nosotros qué?* (Aboytes, 2009).



Sylvia Corona (al centro, de lentes), rodeada por sus alumnos (IB).

sabían cómo expresar amor, malestar, tristeza. Gradualmente se introdujeron elementos como objetos de desecho a los que otorgaban un nuevo significado, la música y la voz, "algo que estuviera al alcance de la imaginación y no dependiera del raquítico presupuesto que se otorgaba" (Corona Piña, 1993, p. 17).

En 1977 el taller de teatro encabezado por Corona creó su primer espectáculo hablado, *Réquiem para el colonialismo*, con el que participó en el cuarto Festival de Grupos de Teatro del CCH (Corona Piña, 1993, p. 23). Sin embargo, el trabajo corporal de la pantomima continuó siendo fundamental para sus producciones hasta 1982. Al año siguiente comenzó a impulsarse el trabajo de creación colectiva; si bien en los años anteriores las opiniones de los estudiantes siempre fueron escuchadas. Corona advirtió que los jóvenes de esa generación requerían, más que antes, expresar directamente los problemas que los aquejaban de una u otra manera: desempleo, violencia urbana, redadas policiacas, centros de readaptación juvenil. Por tanto, la obra producida en 1983, *Al Oriente del DF*, reflejaba los sentimientos de los jóvenes y la percepción que tenían de su entorno (Corona Piña, 1993, p. 30).

Asimismo, consciente de que el taller de teatro necesitaba la orientación de un especialista en psicología de jóvenes, y aprovechando que éstos habían expresado su deseo de poner en escena *Edipo rey*, Corona invitó al psicólogo Fernando Valadez.

Este aceptó asesorar al taller de teatro generosa y desinteresadamente —al igual que en los años anteriores lo había hecho el músico Héctor Díaz Medina en su campo artístico— contribuyendo en 1984 a la creación de *Ojos que no ven*, a partir de la obra *Edipo rey* de Sófocles (Corona Piña, 1993, pp. 36-37). Valadez continuó su asesoría con base en el trabajo de “grupo operativo” hasta 1991, fecha en que Corona dejó el taller de teatro en manos de Teresa Pacheco, egresada de la licenciatura en literatura dramática y teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.

En 1976 se crea el grupo de teatro profesional del CCH, apoyado por el Departamento de Promoción y Difusión Cultural de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades. Fue constituido por los más destacados alumnos de los cinco planteles, así como por profesores del CCH, entre ellos dos del plantel Oriente: Sylvia Corona e Ismael Colmenares y artistas profesionales. Entre éstos figuraban Eduardo López Rojas, Jorge Ramos Zepeda y Teodoro Ríos, y de los músicos, el mismo profesor Colmenares —mejor conocido como *Maylo*, fundador en 1968 del grupo Los Nakos— y Francisco Barrios Martínez, *El Mastuerzo*, quien se integraba a la agrupación musical de sátira política-teatral de Colmenares.

La conjunción de estudiantes, profesores y artistas profesionales fue puesta en manos de Josefina Brun, quien consideraba que la unión del equipo humano y el material elegido producían un resultado atractivo, didáctico y con posibilidades de experimentación, lo cual constituía los fundamentos para la realización del teatro universitario. Dicho grupo presentó, en 1977, *El círculo de tiza* de Bertolt Brecht, tanto en el Teatro de la Ciudad Universitaria, como en el teatro auditorio de la Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes, entonces ubicada en la plaza de la Ciudadela (Brun, 2009).

La obra tuvo tal resonancia que a ella asistieron los críticos teatrales e incluso figuró en la terna de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, al lado de *La gran revolución*, dirigida por Luis de Tavira, y de *Vámonos a la guerra* bajo la dirección de Héctor Mendoza, en la categoría de Teatro de Búsqueda (Rabell, 1978).

La crítica Malkah Rabell opinó acerca de la puesta de *El círculo de tiza*:

[...] se obtuvo un espectáculo de tanta espontaneidad, frescura y alegría, que todo el público se divertía. Lo que es poco frecuente cuando de obras de Brecht se trata. El texto permanecía más o menos fiel al original. Sólo el prólogo en lugar de suceder en algún “koljós” soviético cambió de geografía y se llevaba a cabo en Cuba, durante los primeros años de la Revolución [...] y en los episodios siguientes, en lugar de suceder en el Cáucaso, la acción sucedía en algún país andino (Rabell, 1986, p. 53).

El cambio de ubicación de las escenas del prólogo fue resultado de un análisis del texto de Brecht, hecho por la directora y la escritora Elva Macías, quienes imprimieron un carácter latinoamericano a la puesta. El prólogo de esta obra de Brecht aborda la discusión de la tenencia de la tierra, por lo que Macías, quien realizó la adaptación,

pensó que debía situar el tema en Cuba “[...] el único lugar donde se puede discutir y dialogar a nivel de camaradas la tenencia de la tierra [...]” (López, 1977, p. 17). Por otro lado, la trama la colocó “[...] en el Cono Sur, que puede ser un país entre Perú, Bolivia y Ecuador, porque son lugares donde están constantemente en golpe de Estado” (López, 1977, p. 17).

Pese a que la producción de este espectáculo “[...] es bien acogido por el público y la crítica [...] la imposibilidad de ligarse estructuralmente al proyecto del CCH no permite el posterior desarrollo del grupo” (Zea, 1980, p. 28).

Del 23 al 28 de agosto de 1977 se llevó a cabo el cuarto Festival de los Grupos de Teatro del CCH. En él participaron dos obras del plantel Azcapotzalco; una dirigida por el profesor Jorge Ortiz, *Historia de un ogro*, y la otra por Alejandra Zea, *Éstos y aquellos tiempos del bardo Renato*; del plantel Naucalpan, *Un hombre dice adiós a su madre*, escenificada por Carlos Téllez; cinco del plantel Oriente, tres de ellas presentadas por el grupo del profesor Ismael Colmenares: *El circulito de tiza*, *Antecedentes de una revolución* y *Relato*, las cuales llevaban impreso el sello musical característico de Colmenares. Las otras dos obras que representaron al plantel Oriente en esta emisión del festival estuvieron a cargo de Sylvia Corona, como ya se mencionó, *Réquiem para el colonialismo* y *Escenas de pantomima*. De parte del plantel Vallejo se presentó *Sabás*, puesta en escena por el alumno Eduardo González Ortega, quien desde 1975 se había perfilado como director y, al año siguiente también como dramaturgo. González, mejor conocido como *Lobo* entre sus compañeros del CCH y de la licenciatura en literatura dramática y teatro —carrera a la que ingresaría en 1978— pergeñó desde entonces el grupo Saltimbanqui, con el que hasta hoy ha recorrido América y Europa, llevando sus espectáculos de títeres, actores y máscaras, donde predomina un aire mexicanista y popular.

Al año siguiente que Corona fundara el taller de teatro en el CCH Oriente, en 1977, la Academia de Talleres organizó en ese plantel una Semana de Teatro, con el propósito de apoyar el programa del Taller de lectura de clásicos griegos. Obras como *Medea* y *Edipo rey*, presentadas en dicho evento, participaron en la vigésima Temporada de Teatro Estudiantil de la Universidad (Romero Martínez, 2006, pp. 16-17).

Por su parte, el plantel Naucalpan presenció en 1977 un Festival de Estética organizado por profesores y alumnos del área de Análisis Histórico Social, donde figuraron obras de teatro creadas por los participantes, entre ellas: *Con un poco de cuidado*, *Los comics* y *Con una pequeña ayuda de mis amigos* (Romero Martínez, 2006, p. 18).

En ese mismo año, el joven egresado de la licenciatura en literatura dramática y teatro, Carlos Téllez, se ocupó del taller de teatro en el plantel Naucalpan, en el que estaría dos años. En ese lapso puso en escena *Un hombre dice adiós a su madre* de Meier Schuman, *Esperando al zurdo* de Clifford Odets y *Selaginela* de Emilio Carballido. Con las dos últimas obras participó en junio de 1978 en el Ciclo de Teatro Estudiantil (sc). En este último año llegó Francisco Platas en sustitución de Téllez, quien es lla-

mado a dirigir en televisión. Platas permanece en el plantel Naucalpan hasta 1986. A decir de Brisa Romero, el profesor Platas:

[...] también dirigió la compañía titular de Naucalpan (formada por alumnos avanzados del taller) en 1984. Esta agrupación se presentó en lugares como la delegación Cuauhtémoc y Coyoacán, en los teatros Legaria y Reforma, en la ENEP Iztacala, Aragón y Zaragoza, en la Casa del Lago, en la mayoría de las bibliotecas de la SEP y en varios reclusorios. Trabajaron obras como *Los malditos* de Wilberto Cantón y *Entre azul y colorado* de Norma Román Calvo (Romero Martínez, 2006, pp. 6-7).

Después de su labor en Naucalpan, el profesor Francisco Platas pasó a dirigir el taller de teatro del plantel Azcapotzalco, donde permaneció hasta 1990. En ese mismo año se trasladó con el mismo cargo al plantel Vallejo, cuyo taller comandó hasta 1994, cumpliendo así 16 años de fecunda labor.

Por su parte, Carlos Téllez logró hacer un espacio en sus actividades televisivas y en 1980 puso en escena con el taller de teatro del plantel Vallejo *Las tres gracias en el DF*, con la que participó en el séptimo Festival de los Grupos de Teatro del CCH.

A mediados de 1978, la profesora de la materia Ciencias de la comunicación del plantel Naucalpan, Hilda Espinoza, impulsó prácticas escolares que involucraban obras teatrales, entre otras actividades.

Para la actividad teatral —menciona la maestra Hilda Espinoza— se organizaron varios equipos de trabajo que culminaron su práctica escolar, con la presentación de obras seleccionadas [...] durante el pasado mes de junio. En el Foro Isabelino se presentaron *La ira de Dios* y *Caminando y cantando*; en el teatro Isidro Fabela: *Pasó de madrugada*, *Funerales home* y *Los gatos*; finalmente *Los invasores*, en la sala de usos múltiples del plantel. La profesora agrega que los resultados del esfuerzo realizado dentro de la actividad teatral son sumamente satisfactorios; un indicador de ello —finaliza— son las múltiples invitaciones para exhibir las obras, recibidas por instituciones como la Preparatoria No. 4 "Vidal Castañeda y Nájera" de la UNAM, el Instituto Mexicano del Seguro Social y el CREA, Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (Gaceta 154, 1978, p. 15).

Del 31 de julio al 3 de agosto de 1978 se realizó el quinto Festival de los Grupos de Teatro del CCH, con la presentación de las siguientes obras: *Las manos de Dios*, dirigida por Francisco Platas del plantel Naucalpan; del mismo plantel, *Esperando al zurdo* y *Selaginela*, ya mencionadas, *Se vende una mula*, del grupo Los Arrieros, y *Así anda la cosa*, creación colectiva del Grupo Oriente. Así también, *La calle de la gran ocasión* y *Desde el frente de batalla*, dirigidas por Alejandra Zea del plantel Azcapotzalco; del mismo plantel, *Lisistrata*, escenificada por Lucía Herrero y *La cédula*, por Julio Alberto Carrasco; *El circo*, espectáculo montado por Sylvia Corona del plantel Oriente; *Farsa y justicia del señor corregidor*, dirigida por Alejandro Jiménez Rangel del plantel Vallejo;

del mismo plantel, *La publicidad*, creación colectiva del grupo El Jabonzote, y tres obras de Ionesco presentadas por el grupo de Josefina Brun (JB).

La Semana de Teatro que se había inaugurado en 1977 en el plantel Oriente cambió de nombre en 1979 celebrándose como Festival de Teatro Estudiantil. Los alumnos realizaron la dirección, escenografía, vestuario y adaptación de obras como *Electra* y *Antígona* de Sófocles, *Medea* de Eurípides y *Lisístrata* de Aristófanes (Romero Martínez, 2006, p. 19).

La profesora Marisela Vacas Kanchi organizó el Festival Los Alumnos Hacen Teatro en 1979 en el plantel Sur. Algunas obras montadas fueron: *Yerma* de Federico García Lorca, *El robo del cochino* de Abelardo Estorino y *Los hijos de la piedra* de Miguel Hernández. A esta última representación asistieron los actores Enrique Cáceres e Ignacio López Tarso (Romero Martínez, 2006, p. 20).

En 1980 el Departamento de Promoción y Difusión Cultural de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato (UACB) del CCH presentó en la Carpa Geodésica el Festival de Música y Teatro de los Talleres del CCH. Participaron las agrupaciones de los planteles Azcapotzalco, Oriente y Naucalpan. Las obras del festival fueron: *Tiras cómicas de pantomima sobre problemas de nutrición*, *Danzón dedicado a la forma de comer del mexicano*; *Homenaje a Renato Leduc*; *Trilogía* de Elena Garro; *La novicia rebelde* de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein y *Que viva el candidato* de Enrique Buenaventura (Romero Martínez, 2006, p. 9).

En ese mismo año, los profesores del área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente realizaron la primera Muestra de Teatro Didáctico. Profesores y alumnos de las materias de Física, Química, Biología, Psicología y Ciencias de la salud intervinieron en dicho evento. Los objetivos fueron promover la participación de los alumnos en actividades de disciplina artística y difundir temas científicos de interés para los adolescentes (Romero Martínez, 2006, p. 19).

Con motivo del décimo aniversario de la creación del CCH, en 1981 se realizó una serie de representaciones en el Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a Arquitectura de la UNAM. Participaron los siguientes profesores de teatro: Josefina Brun, del CCH Sur, con la obra *Don Juan o el convidado de piedra* de Jean-Baptiste Poquelin Molière; Alejandra Zea, de Azcapotzalco, con *La asamblea de los pájaros* de Jean-Claude Carrière; Francisco Platas, del plantel Naucalpan, trabajó *Amor a cinco tiempos* de Salvador Novo y Emilio Carballido; el grupo de Oriente escenificó *Valerio Rostro* de Hugo Argüelles, bajo la dirección de Sylvia Corona. Asimismo se presentaron *Don Juan o El convidado de piedra* y *La asamblea de los pájaros* estuvieron en el teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario. De igual forma, este último montaje y *Amor en cinco tiempos* se presentaron en el Museo Universitario del Chopo (Romero Martínez, 2006, p. 9).

La celebración de los primeros diez años del Colegio también incluyó un primer Concurso de Teatro Estudiantil, organizado por el profesor Francisco Rizo del plantel Azcapotzalco, quien expuso que se trataba de un ejercicio de clase para que los alum-

nos demostraran su capacidad creativa. El grupo 329 ganó el primer lugar entre otros ocho grupos que también participaron. Asimismo, en aquel 1981, el Instituto Mexicano Cubano de Relaciones Culturales "José Martí" convocó a los estudiantes del CCH al concurso Teatro Guiñol por Equipos. El tema fue "Agresiones del imperialismo a la revolución cubana de la última década". Los trabajos ganadores fueron: *Había una vez una lanchita*, *Moncada: inicio de una revolución* y *La alfabetizadora*. Todos trabajos del plantel Azcapotzalco (Romero Martínez, 2006, p. 17).

Debido al cargo que le fuera encomendado en 1981¹⁰ y con el fin de poner sus mejores esfuerzos en pro de la difusión cultural del CCH, la profesora Alejandra Zea se vio obligada a dejar el taller de teatro del plantel Azcapotzalco. El último montaje que realizó ahí fue una dramatización denominada *Café concert* en colaboración con el Departamento de Francés de esa escuela, y en la que intervino Gregorio Fritz en la coreografía y Manlio Guerrero en el vestuario, en 1982.

En este último año, el profesor Mauricio Pichardo Íñigo, del área de Talleres de Lenguaje del plantel Sur, funda el grupo Aparte con el que pone diversas obras para ilustrar los textos de sus clases. Pichardo, quien en 1974 ingresó a la licenciatura en periodismo y comunicación colectiva en la UNAM, antes de iniciar su labor docente en el CCH Sur, había asistido a clases de dramaturgia con Hugo Argüelles y Vicente Leñero, además de que era un apasionado espectador de teatro, lo cual fue un aliciente para llevar a cabo la actividad teatral con los alumnos por varios años (Heredia de la Paz, 2004).

Para la novena Muestra de los Grupos de Teatro del CCH, que se llevó a cabo del 23 de julio al 15 de agosto de 1982 en el Teatro de la Ciudad Universitaria, el profesor Pichardo puso en escena *La dama boba* de Lope de Vega; del mismo plantel Sur participaron las obras *Napoliomielitis* de Rafael Tonatiuh González, con dirección colectiva del grupo Amigos y Unos Cuantos, y *La ópera de tres centavos* de Bertolt Brecht, dirigida por Josefina Brun. El plantel Vallejo presentó *Jesucristo Superestrella* de Tim Rice y Andrew Lloyd Weber, escenificada por el grupo de Guadalupe Oropeza; del mismo plantel, el grupo Popular dirigió colectivamente la obra *El campanólogo* de Manuel Galich, y el grupo Malaspecto, *Goya o Cómo pasar matemáticas sin problema* de Alejandro Licona. El plantel Oriente participó con *El soldado fanfarrón* de Plauto, y *Pantomimas*, con los alumnos de Sylvia Corona; *Tormenta en un vaso de agua* de Salvador Regalado Baeza, quien dirigió al grupo Cambio; *Las tres preguntas*, creación colectiva del grupo Cisma, y *El extensionista* de Felipe Santander, dirigida por Concepción Gómez con el grupo Ganv. El plantel Naucalpan estuvo representado por el taller de teatro de Francisco Platas, el cual participó con *Un alfiler en los ojos* de Edmundo Báez.

¹⁰ La profesora Zea fue nombrada, en 1981, jefa del Departamento de Promoción y Difusión Cultural, adscrito a la Dirección de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH, que entonces encabezaba el ingeniero Alfonso López Tapia. En ese cargo permaneció hasta 1991, si bien bajo diferentes denominaciones.

Como se dijo anteriormente, en 1980 Alejandra Zea hizo un último montaje en el plantel Azcapotzalco; de ahí pasó al plantel Sur, donde permaneció hasta 1982. En Azcapotzalco la suplió temporalmente (1981) Josefina Brun, pero como esta profesora planeaba incorporarse al plantel Sur, Zea invitó a otra egresada de la licenciatura en literatura dramática y teatro, Lucía Paillés, a tomar la responsabilidad del taller de teatro de Azcapotzalco a fines de 1981. Por esta razón, en la novena muestra, la profesora Paillés presentó tres obras. El grupo Fesspangal, dirigido por ella, escenificó *El gordo* de Oscar Liera y *La mano ligera* de Eugenio Labiche, y con el grupo Los Pompeyos montó *El juego de Zuzanka* de Milos Macourek. Por último, del mismo plantel Azcapotzalco, el grupo 2108 puso en escena *Famoso de los romances*, obra dirigida por Martín Guerra.

A diez años de que Germán Pliego hubo iniciado sus puestas en escena de comedia musical —aún como estudiante del CCH Vallejo—, para 1983 ya había fundado el Taller de comedia musical en el mismo plantel Vallejo, donde había encabezado, como profesor, el Taller de coro. En ese año montó la obra *Pippin*, basada en la puesta en escena de Bob Fosse, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, en la que participaron alumnos y ex alumnos del plantel Vallejo y Naucalpan, y que presentaron en la muestra de Teatro Estudiantil de la UNAM. El resto del equipo creativo estaba formado por profesionales, amigos suyos, que confiaban en la calidad de su trabajo; en la música: Daniel Escárcega y Miguel Guerrero; en la escenografía e iluminación, Arturo Nava, y en la coreografía, Marco Antonio Silva. Al año se presentaron en el teatro Carlos Lazo con la misma obra y en el Instituto Politécnico Nacional (Romero Martínez, 2006, p. 15).

Posteriormente, Germán Pliego fundó el Taller de teatro musical en el plantel Azcapotzalco, donde repuso *Pippin* y en noviembre de 1986 cambió sus actividades al plantel Naucalpan (Gaceta 455, 1987), en sustitución del profesor Francisco Platas, quien se trasladó al plantel Azcapotzalco. Unos meses después, ya en 1987 Pliego se propuso reestructurar el taller de teatro, cuyo primer resultado se presentó en la décimo cuarta Muestra de los Grupos de Teatro del CCH. Se trataba de dos obras en un solo espectáculo: *El barco ebrio* de Maruxa Vilalta y *La cantante calva* de Eugène Ionesco, con el cual ofrecieron 26 funciones, distribuidas entre el teatro Legaria y el del Centro Cultural Acatlán, y con el que ganaron en la muestra el premio como mejor obra. El profesor Pliego observó la escasa afluencia de los estudiantes espectadores a la muestra y, en contraste, el incremento de la asistencia a las funciones en un lugar cercano a su escuela: Acatlán. Al respecto, Pliego afirmó tiempo después: “[Este hecho] nos hizo recapacitar en el sentido de cómo deberían ser en un futuro próximo las sedes para nuestros trabajos escénicos” (Pliego, 1990, p. 2). De acuerdo con su concepto del taller de teatro, éste debía ser en primera instancia de los alumnos, para los alumnos y después para difundir este arte entre el público en general. Sus reflexiones propiciaron un alejamiento de las muestras a iniciativa propia. En el ciclo escolar 1989-1990, realizó un experimento para conocer la opinión de alumnos y profesores, según cuenta él mismo:

Acondicionamos para tal efecto un pequeño salón como una sala teatral, ubicando escenografía y aforo de tal manera que los alumnos estuvieran lo más cercanamente posible de los actores; la iluminación y la utilería también se cuidaron al extremo. Buscamos los horarios adecuados para ofrecer un mayor número de funciones y poder brindar a todos los turnos la oportunidad de asistir al evento. El resultado no se hizo esperar, los alumnos incluso de otros planteles como Vallejo, Sur, Azcapotzalco, Preparatoria 8, UAM Azcapotzalco, padres de familia, maestros y trabajadores se dieron cita en nuestro plantel y nuestro pequeño salón [...] Nuestro resultado final fue de 34 funciones dentro del plantel, cuatro horarios diferentes, y una temporada de lunes a viernes durante cuatro semanas (Pliego, 1990, pp. 2-3).

En octubre de 1990 el profesor Pliego presentó, en el marco del primer Seminario de Difusión Cultural del CCH, sus análisis críticos, reflexiones y propuestas, fundamentados en la experiencia adquirida desde 1972, cuando formó su primer grupo de teatro en el Colegio. Sin embargo, todo parece indicar que su intervención en dicho evento no obtuvo los resultados esperados. Pliego dejó el taller de teatro de Naucalpan en ese 1990.

El área de Talleres de Lenguaje ha sido una de las más interesadas en fomentar la actividad teatral. En 1983, con el objetivo de acercar a los jóvenes al teatro clásico se emprendió, en el plantel Azcapotzalco, la Semana de los Siglos de Oro. Algunas de las obras mostradas fueron *Sancho Panza en la insula barataria* de Alejandro Casona; el paso segundo, *Los ladrones*, y quinto, *Las aceitunas*, de la obra *El deleitoso* de Lope de Rueda; *La cárcel de Sevilla*, *El viejo celoso* y *La cueva de Salamanca* de Miguel de Cervantes Saavedra (Romero Martínez, 2006, p. 17).

La décima Muestra de los Grupos de Teatro del CCH se realizó en el mes de agosto de 1983. El plantel Azcapotzalco participó con seis piezas cortas de la obra *D.F.* de Emilio Carballido, dirigidas por Lucía Paillés; la misma profesora presentó con otro grupo *El relojero de Córdoba*, también de Carballido. De este mismo plantel, Pilar Zavala Galindo dirigió *El diluvio que viene* de Garinei y Giovanninni. El taller de teatro del plantel Vallejo, que había quedado vacante a raíz de la salida de Josefina Brun, en 1980, estuvo a cargo de Carlos Téllez, y luego hasta 1983 cuando Alejandra Zea invitó a Ramiro Gómez Pliego —egresado de la misma carrera que Brun, Téllez y la misma Zea— a ocuparlo.¹¹ Por tanto, para esa décima muestra Gómez puso en escena *Juegos femeninos*, espectáculo compuesto por dos obras cortas de Ricardo Garibay: *Gap* y *Juegos de odio*, y el primer acto de la obra *El eterno femenino* de Rosario Castellanos. Del mismo plantel Vallejo se presentaron *El asesinato del señor X*, creación colectiva del grupo Papalotl; *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde, con un grupo

¹¹ Simultáneamente, Alejandra Zea invitó a Ramiro Gómez Pliego a colaborar con ella en el Departamento de Promoción y Difusión Cultural. Gómez Pliego realizó las actividades docentes de 1983 a 1985, y las administrativas de 1983 a 1987.

que la dirigió colectivamente y, la obra ya mencionada, *Pippin*, comedia musical dirigida por Germán Pliego (RGP).

En dicha emisión de la muestra anual, el plantel Sur estuvo representado por el taller de teatro encabezado por Josefina Brun, quien dirigió *El avaro* de Molière. El plantel Oriente participó con *Al Oriente del D.F.*, dirigida por Sylvia Corona; así también con *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, puesta en escena por José Isabel Saucedo Ramírez, y *Una rosa con otro nombre* de Emilio Carballido, dirigida por Maricarmen Real Gómez y asesorada por el profesor Arcadio Alemán. El plantel Naucalpan estuvo representado por el grupo de Francisco Platas, que escenificó *Pollo, mitote y casorio* de Norma Román Calvo.

El 10 de noviembre de 1983 arrancó la tercera Muestra de Teatro Estudiantil de la UNAM —también llamada Muestra de Verano—, organizada por la Dirección de Actividades Teatrales a cargo de Luis de Tavira y por la Coordinación del Teatro Estudiantil, encabezada por Hugo Galarza Torres. Por primera vez en la realización de este evento, se incluía el teatro hecho en la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional de Estudios Profesionales y las facultades. En el texto de presentación, que figura en el impreso de la programación, el maestro Hugo Galarza expuso:

Esta nueva modalidad de la organización del Teatro Estudiantil está determinada para su funcionalidad en tres etapas.

I. Exposición de grupos

II. Muestra de Teatro Estudiantil

III. Programa de intercambio entre escuelas y facultades

A lo largo de la Primera Etapa, hemos podido observar una gran afluencia de público a las presentaciones de los treinta y tres grupos de Teatro Estudiantil, asistencia que generó un gran estímulo y apoyo al esfuerzo de los estudiantes que realizan la actividad teatral. Con esta muestra obtiene mayor importancia y trascendencia el Teatro Estudiantil Universitario, puesto que promueve la participación de todos los talleres de teatro de las escuelas y facultades de la UNAM, como una realidad permanente en el ámbito universitario (sc).

La muestra también se denominaba “de verano” porque la primera etapa a la que se refiere Galarza correspondía al evento anual que se realizaba en agosto en el CCH. El carácter incluyente que cobraba en esta ocasión el evento promovido por las autoridades universitarias fue muy alentador para los profesores y estudiantes que desarrollaban el arte teatral en el bachillerato. A ello se sumaba la ampliación de los espacios de representación pues, además de su local sede, el Teatro de la Ciudad Universitaria, se extendió la actividad a los foros del Museo del Chopo, la Casa del Lago y el auditorio Julián Carrillo.

De las 20 obras que se presentaron en aquella tercera Muestra de Teatro Estudiantil, cuatro fueron las seleccionadas provenientes del CCH, y que habían partici-

pado en la etapa de exposición de grupos que constituyó la décima Muestra de los Grupos de Teatro del CCH, reseñada anteriormente. Esas obras fueron: del plantel Sur, *El avaro*; de Oriente, *Al Oriente del D.F.*, y dos del plantel Azcapotzalco, *El diluvio que viene* y *D.F.* El evento culminó el 11 de diciembre (sc).

Para 1984 se afinaría, en la práctica, el concepto de teatro estudiantil por parte de las autoridades universitarias, particularmente por Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria (1981-1984), y Luis de Tavira, coordinador de Actividades Teatrales de la UNAM (1982-1984). En un esfuerzo por unificar el teatro producido por todas las entidades universitarias, se realizaron más transformaciones en la organización de las muestras locales y la temporada general representativa de esas entidades. Ambas quedaron reunidas bajo el nombre de Teatro Estudiantil de la UNAM, al que también se le anteponía la designación de cuarta Muestra de Verano. No obstante, al interior del CCH se denominó al evento local onceava Muestra de los Grupos de Teatro o, bien, Concurso de Teatro Inter-CCH. Dicha muestra se llevó a cabo en el teatro Legaria del Instituto Mexicano del Seguro Social, del 10 de agosto al 2 de septiembre. Al generarse por las autoridades centrales de la UNAM, la muestra de teatro del CCH cobró una relevancia mayúscula y, en general, todo el teatro estudiantil universitario. Los beneficios no se hicieron esperar: se imprimieron sencillas pero decorosas invitaciones para cada puesta en escena, se convocó a los medios de comunicación, los cuales dieron una amplia difusión, y la audiencia, amén de contar con familiares, maestros, estudiantes y público en general, se vio favorecida con la asistencia de funcionarios universitarios y críticos teatrales (sc).

En la inauguración del evento, el coordinador del CCH, Javier Palencia Gómez, acompañado del coordinador de Extensión Universitaria, Alfonso de María y Campos expresó:

[El CCH] es mucho más que una institución universitaria [...] es una manera de ser, de actuar, de expresarse, de comunicarse... una cultura [...] cultura de la participación comunitaria, cultura nacionalista y universitaria de hoy; cultura optimista en sus concepciones y en sus prácticas acerca de la humanidad y de la sociedad, y crítica respecto de cualquier sistema concreto que se pretenda absolutizar [...]

[Su] teatro [...] que además de estas muestras, ha visitado reclusorios o delegaciones, y que, en la pobreza, lo ha hecho siempre en busca de propiciar la toma de conciencia de nuestras posibilidades y limitaciones, es teatro plenamente universitario, es el teatro propio de esta peculiar manera de ser universitario que es ser cecechachero (Gaceta 345, 1984).

Las palabras vertidas por Palencia Gómez —reiteradas al año siguiente, en la presentación de la programación impresa del evento— evidenciaban el vuelco de la mirada hacia el teatro del bachillerato, legitimándolo como “plenamente universitario” así como mostraban el carácter incluyente de una renovada concepción del teatro estudiantil.

Las obras del CCH que participaron en la temporada 1984 del Teatro Estudiantil fueron cuatro del plantel Sur: *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina, dirigida por el profesor Mauricio Pichardo Íñigo, quien también intervino en la adaptación de la obra; *Los miserables* del autor y director Héctor Arteaga Montes, *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht, montada por Guillermo Henry; y *Fulgur y muerte de Joaquín Muñrieta* de Pablo Neruda, dirigida por el profesor de música y coro Carlos Andrade, el cual de 1982 a 1997 desempeñó un papel importante en la musicalización de varias obras, principalmente en el plantel Sur —en los montajes realizados por Tere Carreaga—, pero su gusto por el teatro destacó en esta puesta en escena, como en la que produjo en 1985.

Por parte del plantel Naucalpan se presentaron dos obras en la temporada 1984 de Teatro Estudiantil: *Malditos* de Wilberto Cantón, dirigida por Francisco Platas, y *Asamblea de mujeres* de Aristófanes, puesta en escena por Roberto Blanco. El plantel Vallejo participó también con sendas obras: *Soledades* del autor y director Gerardo Islas, y *Cada quien su vida* de Luis G. Basurto, dirigida por el profesor Ramiro Gómez Pliego. El plantel Naucalpan fue representado con la obra *Radio City* de Gustavo Torres Cuesta, dirigida por la profesora Lucía Paillés. El plantel Oriente presentó cuatro obras: *La definición* de Carlos Torres Pita, por Maricarmen Real Gómez; *Cámara, ¡Acción!* del autor y director Salvador Regalado Baeza, quien trabajó con los estudiantes de los grupos 613 y 509; y *El fiel Juan* de Grimm, por el profesor Arcadio Alemán, del Taller de lectura y redacción, el cual reunió a sus alumnos del grupo 2215 que practicaban teatro, música, danza y pintura; y Sylvia Corona dirigió *Ojos que no ven...*, paráfrasis de *Edipo rey* de Sófocles (sc).

Con esta última obra arrancó dicha temporada a la que, como ya se dijo, acudieron críticos de teatro, entre ellos, Rafael Solana, quien opinó:

Desde luego la obra inicial, *Ojos que no ven...* resultó algo formidable, y lo fue desde dos puntos de vista, a nuestro juicio: uno, por la calidad artística del bellissimo espectáculo, y el rendimiento que la capaz directora hizo dar a su grupo de simpáticos alumnos; y, otro, como método de enseñanza, de admirable eficacia [...] No se puede pedir ni más gracia, ni más ángel, ni más frescura que los que derrochan los ocho actores y cuatro actrices, todos muy jóvenes, que se repartieron los personajes, bajo la dirección atinadísima de la señorita Corona. / De ninguna manera puede permitirse que todo quede en esta representación. Una obra así merece ser vista por más gente, sobre todo estudiantes y público popular, que tienen muchísimo que aprender; pero también por los críticos y la gente teatral, que tienen en ella mucho que gozar.

Si bien los altos funcionarios de la UNAM quizá sólo asistían a la inauguración del evento, no así los críticos teatrales, pues en la columna de donde se extrajo la anterior cita, Solana también reseña la obra presentada al día siguiente:

En la segunda jornada de ese mismo festival estudiantil, el plantel Sur, bajo la dirección de Mauricio Pichardo, ofreció una versión, algo reducida, pero no traicionada, de *Don Gil de las calzas verdes*, la obra de fray Gabriel Téllez que Héctor Mendoza sumamente modernizada nos dio hace algunos años en el Frontón Cerrado de la Ciudad Universitaria. Ninguna de las audacias con que Héctor refrescó a Tirso fue aceptada por el director Pichardo, que se ajustó en lo posible al espíritu de la obra de enredo que Tirso de Molina imaginó, y la hizo recitar a sus estudiantes lo mejor que supieron y pudieron [...]

La temporada de la cuarta Muestra de Verano del Teatro Estudiantil de la UNAM continuó, en una segunda etapa, en los foros del Museo Universitario del Chopo, de la Casa del Lago y en el teatro Legaria, del 14 de noviembre al 9 de diciembre de 1984. De las 13 obras del CCH, presentadas en la etapa anterior, fueron seleccionadas siete: *Soledades*, del plantel Vallejo; *Radio City*, del plantel Azcapotzalco; *La definición y Ojos que no ven...*, del plantel Oriente; *Galileo Galilei* y *Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta*, del plantel Sur; y *Malditos*, del plantel Naucalpan.

Al año siguiente se operaron cambios en las dependencias universitarias que organizaban la temporada anual. Fernando Curiel asumió la Coordinación de Extensión Cultural, René Avilés Fabila la Dirección General de Difusión Cultural, y Ramiro Osorio la Dirección de Actividades Teatrales. Hugo Galarza permaneció al frente de la Coordinación de Teatro Estudiantil y también se conservó el diseño de la temporada teatral (RGP).

En esta ocasión, la quinta Muestra de Verano 1985 del Teatro Estudiantil de la UNAM, en su primera fase, se llevó a cabo del 4 al 31 de agosto en el Teatro de la Ciudad Universitaria y en el Foro Dinosaurio del Museo Universitario del Chopo. Como el año anterior, dentro del CCH se le denominó décima segunda Muestra de los Grupos de Teatro del Colegio de Ciencias y Humanidades. En ella participaron, del plantel Azcapotzalco: *Lisístrata* de Aristófanes, puesta en escena por Lucía Paillés, y *Una mujer de malas* de Emilio Carballido, dirigida por Felipe de Jesús Sánchez. Del plantel Vallejo: *Elena* del autor y director Eduardo Rodríguez; *El tercer Fausto* de Salvador Novo, dirigida por Reyna Barrera; *La romanza* de Miguel Sabido, en un montaje de Gabriela Cosío; y *Amor, amor, amor*, con textos de Carballido, Leticia Téllez y Ricardo Garibay, dirigidos por Ramiro Gómez Pliego. Del plantel Oriente: *T 136 a escena*, una creación colectiva del grupo de Sylvia Corona, que solía realizar sus prácticas teatrales en el edificio T, salón 136, de dicho plantel (Galicia, 2009); de ahí mismo, *El lugar* de Carlos Gorostiza, puesta en escena por José Juan Rey; *Fausto* de Christopher Marlowe, adaptada y dirigida por Martha Acosta; y *La grosería* de Edmundo Valadez, bajo la dirección de Luis López Beltrán, con la asesoría del profesor Arcadio Alemán. Del plantel Sur: *1911, un testimonio que no muere*, creación colectiva dirigida por Carlos Andrade; *El fracaso de la familia* de Enzo Flavio Bazzo, puesta en escena por José Luis Nava; *Un feraquistiscopio venático*, recopilación de cuentos de Ricardo Flores Magón, adaptados y dirigidos colectivamente. El plantel

Naucalpan estuvo representado con *Las cosas simples* de Héctor Mendoza, en un montaje de Francisco Platas.

La segunda fase de esa temporada, se realizó del 21 de noviembre al 14 de diciembre de 1985 en el Teatro de la Ciudad Universitaria. Las obras del CCH seleccionadas fueron: *El lugar*, del plantel Oriente; *Amor, amor, amor*, de Vallejo; *Una mujer de má-las*, de Azcapotzalco, *Las cosas simples*, de Naucalpan, y *1911, un testimonio que no muere*, del plantel Sur. Es decir, una por cada plantel.

Entre las reseñas y críticas que se publicaron en ocasión de la primera parte del evento, rescato breves fragmentos de la que Miguel Ángel Quemáin escribió en la revista universitaria *Escénica*. A lo largo de la muestra, este crítico dialogó con varios de los directores de las obras presentadas. A propósito de los principales obstáculos a los que se enfrentan los maestros, Lucía Paillés le comentó:

Empiezas con un grupo numeroso y a la mitad del semestre ya se te fue la mayoría. Algunos salen de la escuela, otros empiezan a trabajar y ya no pueden ensayar, a otros no los dejan en su casa, en fin... Otro de los problemas que pienso agobian a la mayoría de los maestros es la falta de espacios para ensayar y la poca confianza de las autoridades en el teatro (Quemáin, 1985, pp. 36-37).

Respecto de la importancia de la muestra, Paillés agregó: "Es muy importante que los muchachos sientan un reconocimiento. Muchos no van a la carrera de teatro, y cualquier estímulo que reciban es importante para conservarlos cerca del grupo" (Quemáin, 1985, p. 37).

Por su parte, el profesor de música Carlos Andrade, quien varias veces colaboró con maestros del taller de teatro, habló de su incursión como director teatral: "Yo soy músico y mi interés por el teatro surgió de una necesidad de imprimir mayor movimiento y expresividad a mis trabajos. Al principio eran sólo cantatas y recitales, después decidimos hacer algo más teatral y de contenido político más directo" (Quemáin, 1985, p. 37).

Aparte de los montajes elaborados para la muestra, en 1985 se efectuaron otras actividades teatrales. El grupo Azteca, integrado por alumnos de los planteles Naucalpan y Sur, el Colegio de Bachilleres número 8 y las secundarias oficiales 19 y 289, escenificó la pastorela *Peripecias de un costal* de Antonio Argudín. El director fue Julio Alvarado.

El trabajo de este grupo es de reconocerse, ya que al no haber recibido apoyo del Departamento de Difusión y Extensión Cultural de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, lo consiguió de la delegación Cuajimalpa. Por lo que se presentó en el resto de las delegaciones del Distrito Federal. Otros lugares donde dieron funciones fue en asilos, albergues infantiles y tribunales tutelares para menores (Romero Martínez, 2006, p. 15).

El área de Talleres de Lenguaje del plantel Azcapotzalco coordinó y dirigió el ciclo Teatro Mexicano Contemporáneo. Las obras montadas fueron de autores como Vicente Leñero, Emilio Carballido y Héctor Mendoza. Los objetivos fueron establecer una mayor comunicación con los alumnos, despertar su creatividad y ayudar a vencer su timidez (Romero Martínez, 2006, p. 17). El área de Talleres de Lenguaje fue una de las que más impulsó la actividad teatral entre los muchachos. Ese interés se muestra en el Concurso de Teatro Hispanoamericano de Obras Breves de 1985, organizado en el plantel Vallejo, donde intervinieron casi 400 alumnos. Los jóvenes dirigieron e hicieron la escenografía y el vestuario. El primer lugar fue para el grupo 161 con *La isla desierta* de Roberto Arlt (Romero Martínez, 2006, p. 20).

En ese año se organizó en el plantel Naucalpan el encuentro de grupos teatrales "William Shakespeare". Los profesores del área de Historia que coordinaron la actividad opinaron que:

[...] se reafirmó el conocimiento adquirido acerca de las distintas etapas históricas de nuestro país, además de un mejor aprendizaje, el estímulo de las relaciones interpersonales, la búsqueda de nuevas formas de expresión, elevar el nivel académico, así como salir de los patrones rutinarios de la clase en el aula (Gaceta 379, 1985, citada en Romero Martínez, 2006, p. 18).

Las breves obras escritas y representadas por los jóvenes fueron: *La guerra de los pasteles*, *El porfiriato*, *La teoría del conocimiento*, *Las leyes de Reforma*, *La Conquista* y *La Intervención francesa* (Romero Martínez, 2006, p. 18).

Otra de las materias que se involucró en este tipo de actividades fue la de Francés impartida por la profesora Neinge Gentier del plantel Naucalpan quien introdujo, a manera de examen final, una serie de montajes teatrales en 1985. Todo esto como un intento por acercar a los jóvenes al teatro. Los textos fueron inventados por los propios muchachos. Algunas de las obras se titularon *La Conquista de México*, *La esposa infiel*, *La manzana de la discordia* y *Los problemas de Claudia* (Romero Martínez, 2006, p. 18).

En 1986 nuevamente se efectuó una transformación en la estructura administrativa de la UNAM, tocante al área cultural. Las funciones de la Coordinación de Extensión Universitaria fueron absorbidas por Difusión Cultural, la cual dejó de ser dirección general para denominarse Coordinación de Difusión Cultural, a cuyo cargo quedó Fernando Curiel. El puesto que ocupaba Ramiro Osorio en la Dirección de Actividades Teatrales también amplió sus funciones denominándose Dirección de Teatro y Danza. Afortunadamente se conservó la Coordinación de Teatro Estudiantil, encabezada por Hugo Galarza, así como la planeación de la temporada teatral anual, a excepción que dejó de emplearse el nombre de Muestra de Verano. Por tanto, ya no tuvo lugar una sexta Muestra de Verano, utilizándose el término más genérico de Temporada 1986 del Teatro Estudiantil de la UNAM, aun cuando se respetó la anterior

calendarización. Por parte de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH, Alejandra Zea había sido hasta 1985 la jefa de Promoción y Difusión Cultural, designación que pasó a ser Departamento de Extensión Cultural.

Dicha temporada, en su primera etapa, se llevó a cabo del 11 de julio al 3 de agosto en el teatro Legaria. La segunda etapa tuvo lugar en diciembre. En la primera —también llamada décima tercera Muestra de los Grupos de Teatro del CCH— participaron, del plantel Naucalpan, el profesor Francisco Platas, quien presentó dos obras: *Te juró Juana que tengo ganas* de Emilio Carballido, y *Las manos de Dios* de Carlos Solórzano; y del mismo plantel, el autor y director Enrique Limas se encargó de *La contaminación*. Del plantel Azcapotzalco: *Quién anda ahí* de Carballido, bajo una dirección colectiva; *La tercera ley de Newton* de Leticia Téllez, dirigida por Martha Flores y Jesús Mancillas; *Un actor se repara* de Sabina Berman y *Dolores y Alberto* de Luisa Josefina Hernández, ambas de dirección colectiva. Del plantel Oriente: *Línea, infinito, imaginación, fantasía*, creación colectiva a cargo de Sylvia Corona; *El robo del cochino* de Abelardo Estorino, dirigida por Luis López B. Del plantel Sur: *Ahora lo sé* del autor y director Héctor Guerrero; *En español se dice abismo* de Miguel Ángel Tenorio, bajo una dirección colectiva; *Martha y el dragón* de Luisa Josefina Hernández, dirigida por Javier Romero; *Efigie* de la autora y directora Aidé Nochino, y *Cáida, apogeo y esplendor de la ciudad de Mahagonny* de Bertolt Brecht, puesta en escena por el profesor Ramiro García Ramírez.

Cabe destacar que Ramiro García, quien estudió en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM, ha sido el responsable del taller de teatro más duradero en el CCH. Invitado por Ramiro Gómez Pliego —entonces asistente del Área de Teatro de la UACB—, García efectuó dos estancias temporales: en 1986 en el plantel Sur, y en 1990 en Vallejo. En 1992 se incorporó al plantel Azcapotzalco, donde permaneció hasta fines de 2008. Actualmente imparte el taller en el plantel Oriente.

En la temporada 1986 del Teatro Estudiantil de la UNAM, en su primera etapa, también participó el plantel Vallejo con: *¡Milagro!, ¡lo logramos!*, obra con textos de Felipe Reyes, Chéjov y Carballido, dirigida por Lucía Paillés, quien se mudó a este plantel después de haber sido la responsable del taller de teatro de Azcapotzalco de 1981 a 1985. También de Vallejo: *Póker con la muerte* de Woody Allen, a cargo de Antonio Trejo; y *Las cajas o El sueño americano* de Edward Albee, dirigida por Gregorio Fritz, quien en este año se aventuró a dirigir su propio espectáculo después de que desde 1978 había aportado valiosas y generosas colaboraciones —desde su especialidad como responsable de un taller de danza—, diseñando coreografías o asesorando a maestros del taller de teatro, como a Ramiro Gómez, Alejandra Zea, Josefina Brun, Carlos Andrade y Sylvia Corona.

El grupo dirigido por Sylvia Corona, del plantel Oriente, que presentó el espectáculo *Línea, infinito, imaginación, fantasía*, obtuvo cinco galardones al término de la primera etapa de la temporada teatral: mejor actor, mejor actriz, mejor grupo, mejor texto por la obra corta *Seis ocho-ocho seis* (68-86), escrita por el alumno Arturo Servín, y un premio especial por el trabajo desempeñado por el psicólogo Fernando Va-

lades en el grupo psicoanalítico de creatividad. Esto tuvo como resultado que el grupo participara en la segunda etapa, y diera funciones en tres facultades, dos planteles del CCH y en la Universidad Autónoma Metropolitana, *campus* Iztapalapa (SC).

En 1986 se realizaron además otras actividades teatrales. Los alumnos ganadores del Concurso de Titeres y Obras de Teatro, organizado por el área de Talleres del plantel Oriente, hicieron una crítica al mundial de fútbol al escribir y representar la obra *Cominito va a la huelga y al mundial*. Con ello se brindaba un espacio donde los jóvenes pudieran manifestar sus opiniones sobre acontecimientos de actualidad: “[...] consideramos positiva la práctica del fútbol, pero sin ánimo comercial ni de manipulación” (Gaceta 409, 1986, citada en Romero Martínez, 2006, p. 19).

Un ejemplo del interés por difundir y mejorar la calidad del teatro hecho en el CCH en aquellos años lo constituye la jornada El montaje teatral, celebrada en 1986, en el plantel Azcapotzalco. El director Néstor López Aldeco dio la conferencia “Dirección teatral”, la profesora Marcela Ruiz Lugo habló sobre “La actuación teatral” y el profesor Arturo Arellano cerró la actividad con la ponencia “Aspectos técnicos del montaje teatral”. Esto se hizo como apoyo a los participantes de las muestras de teatro del Colegio; asimismo, se dieron a conocer las obras en lugares como reclusorios, delegaciones y parques (Romero Martínez, 2006, p. 26).

En 1987, nuevamente se operó un cambio en la temporada anual. Esta vez se diseñó el evento bajo la óptica de una tradición más antigua de demostraciones del teatro universitario. Así, las autoridades universitarias se remontaron tres décadas atrás, promoviendo y celebrando este año la trigésima Temporada del Teatro Estudiantil de la UNAM, a la que también denominaron, en su segunda parte —verificada en noviembre—, sexta Muestra de Otoño de Teatro Estudiantil Universitario (Gaceta 457, 1987). Es decir, se retomaba la secuencia de las muestras de verano que había sido suspendida en 1986, cuando correspondía realizar la número seis; sólo que esta vez había una concordancia con el carácter estacional. Asimismo, en lo administrativo se dio una transición, la Dirección de Teatro y Danza ahora estaba bajo la responsabilidad de Eduardo Ruiz Saviñón.

Del 31 de julio al 16 de agosto de 1987 en el teatro Legaria se presentaron —en la primera parte del evento, también llamada décima cuarta Muestra de los Grupos de Teatro del CCH—, del plantel Azcapotzalco: *Los prodigiosos* de Hugo Argüelles, con la dirección de Francisco Platas; y *La barca sin pescador* de Alejandro Casona, dirigida por César Ramos. Del plantel Vallejo: *La calle de la gran ocasión* de Luisa Josefina Hernández, puesta en escena por Lucía Paillés; *Imágenes* de Demetrio Leal, en un montaje de Ricardo Martínez; y *Pedro y el capitán* de Mario Benedetti, escenificada por el grupo Génesis. Del plantel Sur: *Otro día* de María Esther Castañeda y *Realidades de un sueño* de Hugo Zamorano, en una dirección colectiva; y *Biografía, vida y obra de Dalomismo* de Enrique Ballesté, dirigida por Josefina Brun. Del plantel Oriente: *Yo también hablo de la rosa* de Emilio Carballido, bajo la dirección de Jaime Martínez; y *SEX C.H.*, creación colectiva encabezada por Sylvia Corona. Del plantel Naucalpan:

Un país feliz de Maruxa Vilalta, en una codirección de Salvador Álvarez y Juan Montes de Oca; *Dos obras, un taller: El barco ebrio* de Maruxa Vilalta y *La cantante calva* de Eugène Ionesco, dirigidas por Germán Pliego; y *El ritual de la salamandra* de Hugo Argüelles, con una dirección colectiva.

En noviembre de ese año se llevó a cabo la segunda parte de la trigésima temporada de Teatro Estudiantil de la UNAM. De las obras anteriormente señaladas, fueron seleccionadas las que participarían en este evento: *Los prodigiosos*, del plantel Azcapotzalco, *Dos obras, un taller*, del plantel Naucalpan, *Pedro y el capitán*, del plantel Vallejo; *Yo también hablo de la rosa*, del plantel Oriente, y *Vida y obra de Dalomismo*, del plantel Sur. Nuevamente, una obra por escuela.

Por otro lado, en 1987 se llevó a cabo la Muestra Estudiantil de Teatro del plantel Azcapotzalco. Se exhibió la obra *Huele a gas* de Tomás Urtusástegui y *Playa Azul* de Víctor Hugo Rascón Banda. Los profesores Felipe Sánchez Reyes y Salvador Castillo Padilla organizaron el evento. Este último comentó:

[...] no nos interesa lucirnos, sino dar más vida a la participación estudiantil, a no negar el derecho a los alumnos de vivir este tipo de experiencias que los afirma como jóvenes, los incita al triunfo, les ofrece la oportunidad de mostrar el trabajo en equipo y los impulsa a actividades de lectura con resultados positivos a largo plazo (Gaceta 448, 1987, citada en Romero Martínez, 2006, p. 17-18).

En dicho año, un grupo de maestros de las cuatro áreas del plantel Vallejo organizaron el primer Certamen de Teatro. Algunas obras ganadoras fueron *La tercera ley de Newton* de Leticia Téllez y *Huélum o Cómo pasar matemáticas sin problema* de Alejandro Licona (Romero Martínez, 2006, p. 20).

Los vaivenes político-administrativos en el área cultural de la UNAM provocaron que en 1988 hubiera de nueva cuenta cambios, esta vez más profundos. La Dirección de Teatro y Danza fue asumida por José Luis Cruz, y la Coordinación de Teatro Estudiantil —antes bajo la responsabilidad de Hugo Galarza— se convirtió en una jefatura a cargo de Guillermo Díaz.

En cuanto a la temporada teatral anual, las dos etapas en las que se dividía desde 1983 se deslindaron de la Muestra de los Grupos de Teatro del CCH. A ésta se le denominó —como usualmente se hacía— en su número correspondiente: décimo quinta muestra. Por su lado, la temporada anual también se dividió en dos fases. Festival de Teatro Estudiantil Universitario 1988, verificado del 22 de septiembre al 12 de noviembre. En éste se reconocían las tres décadas de existencia, celebradas el año anterior, y participaban los bachilleratos, las facultades y las escuelas nacionales de Estudios Profesionales. Tras una selección de grupos, se integraba la Muestra de Teatro Estudiantil Universitario, de la que se dijo que en este 1988 se realizaba su séptimo aniversario (Gaceta UNAM, 1988). Ello significa que se tomó en consideración la secuencia que llevaba la muestra con nombre de estación del año.

Guillermo Díaz, jefe de Teatro Estudiantil y encargado del Festival y la Muestra, señaló:

Los grupos se forman en cada centro de enseñanza apoyados por cada dirección. Sin embargo, la necesidad de contar con foros para presentar su trabajo escénico ha dado como resultado que dentro de la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM exista un departamento que apoye estas aspiraciones, proporcionándoles la infraestructura necesaria: la organización del Festival. Posteriormente, con una selección de trabajos presentados se difunde, en los teatros Carlos Lazo y Legaria, como sede la Muestra de Teatro Estudiantil Universitario, que este año cumple su séptimo aniversario (Gaceta UNAM, 1988, p. 19).

En esta cita puede apreciarse la toma de distancia respecto de la muestra del CCH, que antes formaba parte de la temporada teatral universitaria. Con esta acción se retornó al carácter excluyente que se había interrumpido de 1983 a 1987, mientras Hugo Galarza estuvo al frente de la Coordinación de Teatro Estudiantil. Asimismo, quedó clausurada la posibilidad de que la muestra cecehachera contara con la difusión y trascendencia de que gozó durante ese lapso. Al hacer una evaluación de la muestra de 1988, Alejandra Zea explicó que: "[...] las primeras muestras se efectuaron en el teatro de Arquitectura, posteriormente en el teatro Legaria donde asistió un público popular y ahora en esta última muestra se regresó con los universitarios, aunque lamentablemente no hubo la misma asistencia de años anteriores" (Gaceta 487, 1988).

No obstante, se contó con la presencia de algunos funcionarios pues a la inauguración de la décima quinta Muestra de los Grupos de Teatro asistió el coordinador del CCH, Alfonso López Tapia, quien "destacó que éste es uno de los actos que más distinguen a nuestro Colegio en el campo de la difusión cultural", así como el director general de Apoyo y Servicios a la Comunidad, Andrés Calcáneo Arboleña y los directores de los planteles (Gaceta 484, 1988).

La muestra se llevó a cabo del 3 al 31 de agosto de 1988 en el teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura. En ella participaron, del plantel Vallejo: *Qué onda con el CCH*, creación colectiva del grupo Equinoccio, comandado por Lucía Paillés; esta profesora también presentó *El oso* de Antón Chéjov; *El zoológico de cristal* de Tennessee Williams, con una dirección colectiva; y *Las bandas*, creación colectiva dirigida por Roberto Martínez. Del plantel Azcapotzalco: *Marilyn Monroe, un mito* de Alberto Arteaga; *Vuelta a la tierra* de Miguel N. Lira, puesta en escena por Francisco Platas, quien también montó *Cada quien su vida* de Luis G. Basurto. Del plantel Oriente: *La divina comedia* de Mario Kamus, dirigida por Israel Jiménez; *Una ciudad para vivir* de Ignacio Retes, en un montaje de Luis López Rey; *Los invasores* de Egon Wolff, codirigida por José Manuel Mateo y Juan de la Rosa; y *Que veinte años no es nada*, creación colectiva encabezada por Sylvia Corona. Del plantel Sur: *La paz* de Aristófanes, puesta en escena por Alejandro Hernández; y *La boda* de Bertolt Brecht, dirigida por Josefina Brun. Del plantel Naucalpan: *La historia del zoológico* de Edward Albee, con

la dirección de Juan J. Lara; y *El que dijo sí, el que dijo no* de Bertolt Brecht, montada por Pedro Quezada (Gaceta 483, 1983).

Al término del evento, las obras seleccionadas para participar en la Muestra de Teatro Estudiantil Universitario fueron únicamente tres: *Qué onda con el CCH* y *El zoológico de cristal*, ambas del plantel Vallejo, y *Que veinte años no es nada*, del plantel Oriente (Gaceta 487, 1988).

En 1989, la profesora Josefina Brun dejó el taller de teatro del plantel Sur tras 19 años de dedicación a la actividad teatral en los planteles Vallejo, Azcapotzalco y Sur. Su retiro lo efectuó después de participar con su grupo en la décima sexta emisión de la Muestra de los Grupos de Teatro del CCH, con *La cantante calva* de Ionesco. En dicha emisión, la actriz Tere Careaga fue invitada como miembro del jurado, por la jefa del Departamento de Educación y Actividades Artísticas de la UACB del CCH, Alejandra Zea Prado. Al tener conocimiento la profesora Zea de que el taller de teatro del plantel Sur quedaría vacante, invitó a Careaga a quedar al frente del taller. La aceptación de Careaga significó una especie de retorno a sus raíces pues, como ex alumna de la primera generación del plantel Naucalpan, había iniciado sus estudios de teatro en el taller que dirigieran Marta Verduzco y Salvador Flores. Su interés por el teatro la condujo a obtener su licenciatura en actuación por la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes.¹² Al asumir su cargo como responsable del taller de teatro del plantel Sur, la profesora Careaga de inmediato comenzó a preparar a los jóvenes para la representación de una obra de creación colectiva titulada *Del modo galante al ya ni modo*. En este montaje intervenía, además, el taller de música vocal de esa escuela integrado por 36 elementos a cargo de Carlos Andrade. Con esa obra participaron en la décima séptima muestra anual (TC).

En 1990, el grupo Jeunesse, integrado en su totalidad por alumnos del plantel Vallejo, develó placa de 30 representaciones de la obra *Pedro y el capitán* de Mario Benedetti; al año siguiente, una de 40. Era la primera vez que un grupo de teatro del Colegio lograba tal hazaña. Con este montaje participaron en la Muestra de Teatro Estudiantil del CCH, en la Muestra de Teatro Joven del Museo Universitario del Chopo y en un encuentro de teatro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (Romero Martínez, 2006, p. 21).

También en 1990 el grupo Taller de Renovación Dramática celebró 25 representaciones de la obra *Rojo amanecer*. La dirección de la adaptación del guión cinematográfico, de Xavier Robles y Guadalupe Ortega, estuvo a cargo de Vladimir Martínez Montañón. Con esa obra habían participado en la Muestra Teatral del año anterior (Romero Martínez, 2006, p. 21).

Alejandra Zea, jefa del Departamento de Difusión y Extensión Cultural de la UACB, organizó el curso de Producción teatral Tiliches y Trapos en 1990 en el plantel

¹² Posteriormente se tituló como licenciada en lengua y literatura hispánicas; y más tarde obtuvo la maestría en letras españolas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Vallejo. A pesar de que estas clases estaban dirigidas a alumnos interesados en el teatro, profesores y técnicos de las salas audiovisuales también participaron. Se habló de los tipos de foros, telones, escenografía e iluminación (Romero Martínez, 2006, pp. 26-27). Poco después, la UACB también patrocinó la puesta en escena de la pastorela *En la colina* de Jesús González Dávila. Tuvo parte en el montaje el grupo de teatro de Vallejo dirigido, en ese entonces, por Francisco Platas, el de coro de David Arontes Reyes del plantel Azcapotzalco y el taller de danza de Naucalpan a cargo de Zayar Pino (Romero Martínez, 2006, p. 10).

En 1991 Sylvia Corona, profesora del taller de teatro del plantel Oriente, coordinó la puesta en escena *Antes de mí*. Obra que, al igual que la mayoría de las que tuteló, fue de creación colectiva. En ese mismo año la profesora cedió el taller a Teresa Pacheco, licenciada, al igual que ella, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. La nueva directora del grupo tuvo que encargarse de las funciones de dicho montaje. La agrupación recibió una invitación para presentarse por tres días en la celebración del noveno Aniversario de la Casa del Estudiante de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia, Michoacán (Romero Martínez, 2006, p. 5).

Para Pacheco fue complicado tomar el grupo que llevó varios años consolidar gracias a la dirección de Corona. Ella comentó: "Significó un desafío [...] implicó acercarme a un método de la enseñanza teatral que yo, en ese momento desconocía" (Pacheco, 2002, p. 16); pero a pesar de haber comenzado desde cero, con una técnica y perspectiva diferente a la pantomima y a la del grupo operativo, logró varias satisfacciones con el nuevo conjunto teatral de Oriente. Dentro de los trabajos sobresalientes de Teresa Pacheco frente al grupo llamado Teatrote y posteriormente Arlequines, están *Cortés y la Malinche* de Sergio Magaña en 1992 y la pastorela *Cuando veas la cola de tu vecino arrancar* de Tomás Urtusástegui, trabajo conjunto con el Taller de coro Voces de Oriente de 1993 (Romero Martínez, 2006, p. 6).

En 1991 la UACB, junto con el Departamento del DE, organizó la Temporada de Teatro Estudiantil en el teatro Sergio Magaña. Los equipos participantes fueron el equipo independiente Carpediem con la obra *Debiera haber obispos* de Rafael Solana, dirigida por Carlos Arturo Cabello e Israel Martínez y el Laboratorio de Experimentación Teatral con *La subasta de los hombres del mundo* de Benjamin Romero, dirigida por Carlos Acuña del plantel Azcapotzalco; *Raptola, violola y matola* de Alejandro Licono bajo la dirección de Tere Careaga del CCH Sur; *Antes de mí*, dirigida por Sylvia Corona y Teresa Pacheco y *Los albañiles* de Vicente Leñero, dirigida por Alejandro González del Taller de Experimentación Artística del plantel Oriente (Romero Martínez, 2006, p. 10).

Del 8 al 12 de julio de 1991, la Academia de Talleres del plantel Sur organizó la Semana Grecolatina, en la que participó el taller de teatro dirigido por Tere Careaga. Los jóvenes presentaron el espectáculo *Siempre los griegos*, constituido por un collage de las obras *Los siete contra Tebas* de Esquilo, *Antígona* de Sófocles, y *Las troyanas* de Eurípides. Asimismo, la profesora Careaga participó ese año en la Semana del Crimen

organizada por el Departamento de Difusión Cultural del plantel Sur, a cargo de Estela Arámburu Laffitte, junto con los profesores Eduardo Romero Quintero y César Agúndiz Garzón. El evento se llevó a cabo del 19 al 22 de agosto y estuvo conformado por un ciclo de conferencias, así como la representación de *Raptóla, violóla y matóla*, dirigida —como se dijo antes— por Tere Careaga, a la cual asistió el autor de la obra, Alejandro Licona. En esta obra el dramaturgo presenta una crítica hacia los medios de comunicación impresa que de manera sensacionalista abordan las noticias sobre violencia ciudadana. Además de los alumnos del taller de teatro, en esta puesta en escena intervinieron, en la dirección musical: el profesor Carlos Andrade, así como los integrantes de los talleres de blues y música vocal (TC).

En 1991, con motivo de la celebración del vigésimo aniversario del Colegio y con apoyo de la materia de Lectura de clásicos universales, algunos grupos del plantel Vallejo organizaron el Festival de Teatro Estudiantil. Un jurado escogió las tres mejores obras para que participaran en la muestra de ese año (Romero Martínez, 2006, p. 20).

Después que Ramiro García Ramírez estuvo como responsable del grupo teatral de Vallejo por un par de años, en 1992 se cambió al taller del plantel Azcapotzalco donde fundó el grupo La Paradoja. A su vez, Uriel Reyes Deloya tomó el cargo de profesor del taller de teatro del CCH Vallejo, en el cual dio inicio al grupo Cariátides (Romero Martínez, 2006, p. 7). En ese mismo año, Gabriela Calderón Morales ingresó como titular al taller de teatro del plantel Naucalpan y generó el grupo Metamorfosis.

Hacia casi un año que Calderón había iniciado estudios de actuación en el Centro Cultural Virginia Fábregas en 1989, cuando al año siguiente, como alumna del plantel Naucalpan, dirigió la obra *Una mujer, dos hombres y un balazo* de Maruxa Vilalta, para la asignatura de Comunicación II. Tal era la calidad del montaje que el crítico teatral Gonzalo Valdés Medellín, quien asistió al estreno, consiguió para esa puesta en escena una temporada de cuatro fines de semana en el Museo Universitario del Chopo. La vocación de Calderón la llevó a que en 1992 ingresara a la licenciatura en literatura dramática y teatro. Sin embargo, la trascendencia de su trabajo escolar hizo que poco después el entonces jefe del Departamento de Actividades Artísticas del Colegio (llamado ahora de Difusión Cultural), José Ángel Hernández Flores, la invitara a hacerse cargo del taller de teatro del CCH Naucalpan, en sustitución de Martín Ríos Silva, quien había sido el responsable del taller desde 1987 (Calderón Morales, 2006, pp. 27-29).

A fines de 1992 se inauguró el primer Festival de Teatro Universitario, donde la obra *El cerco de Numancia*, representada por el taller de teatro del CCH Sur, encabezada por Tere Careaga, obtuvo mención honorífica (TC).

En 1993 se realizaron dos importantes eventos para el teatro en el CCH: la celebración del vigésimo aniversario de las muestras anuales de teatro del CCH y el primer Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato. El denominado XX Años de Teatro en el CCH fue organizado por la UACB, en sus instancias encabezadas por los funcionarios que a continuación se mencionan. Coordinación General: José de Jesús

Amalia Chávez y Homero Galeana en una escena de *El cerco de Numancia*, dirigida por Tere Careaga en el plantel Sur (TC).



Bazán Levy, Secretaria General; Zoilo Ramírez Maldonado, jefatura del Departamento de Educación y Actividades Artísticas; José Ángel Hernández Flores, Coordinación de Eventos Artísticos; María del Carmen Díaz García, y Coordinación de Eventos Escénicos; Uriel Reyes Deloya. Se llevó a cabo del 7 al 28 de junio en el plantel Sur y en los teatros Ciudadela y Jiménez Rueda.

El primer Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato fue organizado por Uriel Reyes, de parte del CCH; por la jefa del Departamento de Teatro de la Escuela Nacional Preparatoria, Eloísa Gottdiener, y por Hugo Galarza, coordinador del Programa de Extensión de la Cultura UNAM SÍ, que atendía este rubro en el sistema incorporado, por parte de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios de la UNAM.

Este festival consiste en reunirnos, por vez primera, las instituciones de educación media superior en un trabajo de índole cultural. Antes no se había dado esta coyuntura [...] el hecho de que sea un festival metropolitano va encaminado a poder entregarle a nuestra metrópoli, a nuestra ciudad, las muestras del trabajo de los estudiantes, como el resultado de un trabajo que se ha hecho dentro de todo un ciclo escolar [...] el deseo de que las instituciones de educación media superior transpongan los umbrales internos, sus paredes, y empiecen realmente a iniciar en el ámbito de la misma ciudad, de la metrópoli. Nosotros en la preparatoria lo decimos así: "devolverle al pueblo en cultura lo que recibimos en educación" (Del Castillo citado por Barrera López, 2008, p. 101).

El evento se llevó a cabo del 28 de septiembre al 7 de octubre en el Teatro Ciudadela; en él fungieron como miembros del jurado: Ignacio Sotelo Gil, Gustavo Lizárraga y Adam Guevara. En dicha emisión ganó el grupo La Paradoja del plantel Azcapotzalco, bajo la dirección de Ramiro García con la obra *Dios* de Woody Allen (Romero Martínez, 2006, p. 7).

En 1994 (del 19 de septiembre al 3 de octubre) en el teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura se realizó el segundo Festival Metropolitano de Teatro del Bache-

rato, donde se presentaron obras de Oscar Liera, Elena Garro, Alejandro Licona, Bertolt Brecht, Antonio Buero Vallejo, Martin Sherman, Eurípides, Shakespeare, Molière y Juan Ruiz de Alarcón (Barrera López, 2008, p. 102). En ese evento volvió a ganar el grupo La Paradoja con *El alma buena de Sechuán* de Bertolt Brecht (Romero Martínez, 2006, p. 7), de acuerdo con la deliberación del jurado, integrado por Ignacio Sotelo y Adam Guevara. Asimismo, el grupo independiente Ixtab, también de Azcapotzalco, representó al Colegio con la obra *La fábrica de los juguetes* de Jesús González Dávila y obtuvo el reconocimiento a mejor ambientación (Romero Martínez, 2006, p. 16).

En 1994 el área de Ciencias Experimentales del plantel Vallejo, específicamente la materia de Psicología, realizó la Muestra Psicológica en el Teatro. Esta muestra tuvo el objetivo de involucrar a los alumnos con los temas vistos en clase. Los jóvenes fueron los dramaturgos de obras como: *Justo a tiempo*, *Sin título*, *Adolescente*, *¿Problemas yo?*, *Decide tú*, *Un grito en el silencio*, entre otras (Romero Martínez, 2006, p. 20). Por su parte, en el plantel Sur, la profesora Tere Careaga, del taller de teatro, diseñó un proyecto con la finalidad de apoyar a los docentes en sus actividades académicas. El proyecto se denominó Teatro al Salón, que consistió de dos monólogos representados en varias aulas del plantel con el título *Dos monólogos por un boleto*, con textos de Maruxa Vilalta, una selección musical del profesor Carlos Andrade, y las actuaciones de Mario Stalin Rodríguez de la Vega y Gabriel Juárez Arbisú, bajo la dirección de Careaga (rc).

En 1995 se realizó el proyecto nombrado ANVOS.¹³ Los cinco planteles del CCH se hermanaron para montar *Postales del DF* de Emilio Carballido. Los profesores de cada uno de los talleres dirigieron a sus mejores alumnos para después unirse con el resto de los grupos. Otro resultado del proyecto fue la escenificación de *Rosa de dos aromas*, también de Carballido. La dirección estuvo a cargo de Ramiro García, profesor del plantel Azcapotzalco y las actuaciones las desempeñaron las profesoras Teresa Pacheco y Gabriela Calderón, de Oriente y Naucalpan respectivamente. Con estas puestas en escena se presentaron en la Muestra de Teatro. Este ejercicio consistía en que un profesor de teatro dirigiera a otros instructores del mismo proyecto —como en 1977 lo había hecho Josefina Brun con el montaje de *El círculo de tiza*. “Su importancia radicó en ejemplificar a los muchachos las enseñanzas en los talleres de teatro, además de exponerse los profesores a la crítica severa de sus alumnos” (Romero Martínez, 2006, pp. 10-11).

Como parte del cuarto Festival de Teatro Universitario, celebrado a fines de 1995, María Muro impartió un taller de Dirección teatral, del 18 al 25 de enero del siguiente año, en las instalaciones del plantel Sur. Dicho taller fue patrocinado por la UNAM, el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM, a cargo de Antonio Crestani (rc). En ese mismo plantel, la profesora Tere Careaga —una de las asistentes al taller antes

¹³ Iniciales de cada plantel: Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.

mencionado— puso en escena la obra *Soneto: homenaje a sor Juana*. Este espectáculo no sólo constituía la despedida de Careaga de sus actividades teatrales en esa escuela, sino un sumarse a los festejos en honor a la décima musa, en el tricentenario de su muerte. “La obra fue escrita por Tomás Urtusástegui, bajo una idea de Careaga, con la finalidad de acercar a los adolescentes, de una manera accesible y divertida, a la obra poética de sor Juana” (*Excelsior*, 1995).

Rommy Guzmán —egresada de la licenciatura en literatura dramática y teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM— se incorporó en 1996 como profesora del taller de teatro en el CCH Sur. En ese año se escenificó *Cupo limitado* de Tomás Urtusástegui. Con esta obra ganaron el cuarto Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato y representaron al Colegio en el quinto Festival de Teatro Universitario.

En 1996 Mario Ficachi, jefe del Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, impulsó el Festival Artístico del Colegio en el que participaban agrupaciones institucionales e independientes de danza, música y teatro. Tal festival favorecía la difusión de los trabajos artísticos en las diversas sedes, pues los grupos realizaban una pequeña gira por los cinco planteles del CCH. “Antes de ese año, los talleres artísticos de cada plantel sólo presentaban sus trabajos localmente, a excepción de quienes desearan tomar la iniciativa personal de presentar funciones fuera de la escuela y sin el apoyo institucional” (Romero Martínez, 2006, p. 11).

La primera vez sólo se realizó en los planteles Oriente, Vallejo y Sur. Al pasar los años se incorporaron Naucalpan y Azcapotzalco ya que, al no ser una actividad obligatoria, los directores decidían si se realizaba o no. Otra característica de la actividad fue que cada año se invitó a alguna institución externa como el Museo Universitario del Chopo o la Casa del Lago. De las obras sobresalientes podemos citar, de 1997, *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht, trabajada por los alumnos de Gabriela Calderón del plantel Naucalpan y *La maravillosa historia del chiquito Pingüica* de Sabina Berman, montada por los talleres de Vallejo y Naucalpan (Romero Martínez, 2006, p. 11). Bajo la administración de Ficachi se llevó a cabo una importante labor tanto en la difusión de los grupos teatrales, como en el apoyo que se brindaba a los mismos:

Un grupo especial, autorizado por Mario Ficachi, que sobresalió en los últimos años fue *Marabunta*. El director de la agrupación fue Felipe Morales Hernández [responsable del área de teatro de la Dirección General del CCH] y los actores alumnos del plantel Naucalpan y Vallejo. Desde 1996 comenzaron a trabajar la obra *La maravillosa historia del chiquito Pingüica* escrita por Sabina Berman. Se presentaron con este montaje en primarias, centros culturales, el museo del Chopo y en 1997, en el teatro Juan Ruiz de Alarcón como parte de la despedida a la generación 1995-1997 (Romero Martínez, 2006, p. 21-22).

En 1998, Francisco Betancourt Gil —con estudios en las licenciaturas en literatura dramática y teatro (UNAM) y en la Escuela de Arte Teatral (INBA) (Meneses, 2009)— ingresó como responsable del taller de teatro del CCH Sur, donde fundó el grupo Teatrarte.

Director del taller hasta la fecha, fue uno de los ganadores del sexto Festival Metropolitano de Teatro de Bachillerato con *El retablo jovial* de Alejandro Casona. Por tanto, la obra se representó en el Festival de Teatro Universitario (Romero Martínez, 2006, p. 8).

En febrero y marzo de 1998, varios grupos del CCH que posteriormente participarían en la muestra anual se presentaron en el auditorio Incalli Ixcahuicopa, de la Universidad Autónoma Metropolitana, campus Azcapotzalco (UAM-A) (UAM-A, 1998). Aquella fue la primera vez que dicha institución dio la acogida a los grupos cecehacheros para celebrar —emulando el nombre— la primera Muestra de Teatro del CCH en ese lugar (EE).

Por otra parte, la vigésimo quinta Muestra de Teatro del CCH tuvo lugar del 11 al 15 de mayo, en el teatro Helénico y el foro La Gruta del Centro Cultural Helénico. Por el plantel Azcapotzalco se presentaron dos obras dirigidas por Ramiro García: *Dios de Woody Allen* y *Enemigo de clase*. Naucalpan también llevó dos obras: *Una mujer, dos hombres y un balazo* de Maruxa Vilalta, puesta en escena por Gabriela Calderón, y *La luz de la inconciencia*, con la autoría y dirección de Laura González. El plantel Vallejo participó con cinco montajes: *Raptóla, violóla y matóla* de Alejandro Licona, dirigida por Uriel Reyes, quien también presentó *El árbol* de Elena Garro; *Bajo el silencio* de Oscar Liera, dirigida por Verónica de la Luz García, *Cada quien su vida* de Rafael Solana, dirigida por Xóchitl Megchun, y *La entrevista* de Alberto Moravia, bajo la dirección de Omar Fernández. Oriente presentó: *De la calle* de Jesús González Dávila, encabezada por Teresa Pacheco, *Cuarto para las dos* de Suzel Salgado, bajo la responsabilidad de Giuseppe Ruiz, y *El enemigo perfecto* de Carballido y Licona, dirigida por Arturo Treviño. Por último, el CCH Sur tomó parte con cuatro obras: *Concierto para guillotina y cuarenta cabezas* de Hugo Argüelles, al mando de Rommy Guzmán, quien dirigió dos obras más: *¡Guau!... vida de perros* de Alejandro Licona, y *Las cosas simples* de Héctor Mendoza, y el profesor Betancourt montó *El retablo jovial*, mencionada en el párrafo anterior. Cabe añadir que con esta muestra también se festejaba el aniversario vigésimo quinto del Departamento de Difusión Cultural del CCH (EE).

Además, el grupo Marabunta, de los planteles Naucalpan y Vallejo, develó una placa en el teatro Lotería Nacional por las cincuenta representaciones de la obra *Godspell*, comedia musical de David Greene, John Michael Tebelak y Stephen Schwartz (Romero Martínez, 2006, p. 22). En ese mismo local teatral en octubre de 1998, el plantel Naucalpan presentó *Amor sin barreras*. Por las mismas fechas finalizaba el festival "30 años después 1968-1998", con la presentación de *Concierto para guillotina y cuarenta cabezas* del plantel Sur y *Amor sin barreras* del plantel Naucalpan, en el teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura (Gaceta 835, 1998).

A causa de la huelga acaecida en la UNAM en 1999, los participantes en la vigésima sexta muestra teatral de ese año se vieron impedidos de efectuar las posteriores funciones. Uno de los grupos que se presentó fue La Paradoja, del plantel Azcapotzalco, dirigido por Ramiro García. Los jóvenes interpretaron *Woyzeck* de Georg Büchner en su propio plantel, así como en el auditorio Incalli Ixcahuicopa de la UAM-A, en la

nombrada —al interior de dicho *campus*— segunda Muestra de Teatro del CCH. Pocas semanas después estalló el movimiento huelguista (EE). De parte del plantel Naucalpan, Gabriela Calderón dirigió *En otoño los gatos tienen colita* de Alejandro Licon, con sus alumnos del grupo Metamorfosis. Del mismo autor, el plantel Vallejo presentó *Raptóla, violóla y matóla* dirigida por Uriel Reyes.

Después de que en 1998 el grupo Teatrarte del plantel Sur ganara la Muestra de Teatro, en 2000 volvió a representar al Colegio en el Festival de Teatro Universitario con *Los títeres de cachiporra* del escritor Federico García Lorca. En 2001, con los *Entremeses* del español Miguel de Cervantes Saavedra y *Psiquis* del dramaturgo francés Jean-Baptiste Poquelin Molière. Estos dos últimos montajes también se presentaron en los festejos del trigésimo aniversario del Colegio y los 450 años de la UNAM, en la ENEP Aragón, la UAM Azcapotzalco, el Tecnológico de Ecatepec y el Museo del Virreinato en Tepotzotlán. Así también, el taller de teatro del plantel Oriente, a cargo de Teresa Pacheco, quien para la ocasión montó la obra de Emilio Carballido *Pasó de madrugada*. En ese mismo 2001 dirigió, del mismo autor, *Noticias del día* y posteriormente *No es amor* (Pacheco Moreno, 2002) y la *Pastorela cecehachera*, ambas escritas por Nathaniel Argueta integrante del taller (Romero Martínez, 2006, pp. 7-8).

Del 28 de mayo al 1 de junio de 2001 tuvo lugar la etapa eliminatoria hacia la vigésimo séptima Muestra de Teatro del CCH. En ella participaron 60 grupos de los cinco planteles. Entre ellos, el grupo La Paradoja, del plantel Azcapotzalco. En la sala Sor Juana de esa escuela, los alumnos del grupo interpretaron *¿Alguien dijo dragón?* de Carlos Lyra, dirigida por Ramiro García (EE). En una versión libre y bajo su dirección, Gabriela Calderón, del plantel Naucalpan, presentó *Amor sin barreras* y a fin de año su tradicional pastorela, con una adaptación de los textos de Tomás Urtusástegui: *Cuando veas la cola de tu vecino arrancar*, y de Miguel Sabido: *Pastorela mexicana* (Calderón Morales, 2006).

Por su parte, el grupo Skene Fedros, encabezado por Rommy Guzmán del CCH Sur, develó en 2001 una placa por las 39 representaciones de la obra *José el soñador* de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber (Romero Martínez, 2006, p. 22).

En 2002 José de Jesús Bazán Levy fue designado director del CCH para el periodo 2002-2006. Bazán Levy invitó a Ismael Colmenares Maguregui, profesor de historia e impulsor de teatro en el Colegio, a ser el nuevo jefe del Departamento de Difusión Cultural de los cinco planteles del CCH (Romero Martínez, 2006, p. 23). De acuerdo con la propuesta de Difusión Cultural,¹⁴ derivada del plan de estudios actualizado en 1996, Colmenares ha emprendido varias acciones.

¹⁴ "Será también responsabilidad del Departamento promover la formación de redes que relacionen entre sí autónomamente a los alumnos poseedores de aficiones e intereses culturales de los más diversos tipos [...] Corresponderá a la institución facilitar la comunicación entre los alumnos, ofrecerles espacios y posibilidades de información y a ellos seleccionar objetivos, organizarse y actuar" (Colegio, p. 108 citado por Romero Martínez, 2006, p. 23).



El profesor Ramiro García rodeado de los estudiantes que participaron en *Woyzeck* (EE).

Mediante las llamadas Redes Culturales se intentó que jóvenes que realizaran actividades artísticas similares establecieran contacto con otros muchachos, a nivel interno y de otros planteles. Para que esto se llevara a efecto, el Departamento de Difusión Cultural les facilitaría las condiciones requeridas (Romero Martínez, 2006, p. 23).

Asimismo, en 2002 se logró un intercambio con la Fábrica de Artes y Oficios (Faro de Oriente). El convenio consistió en que los integrantes de esta organización acudieran a impartir talleres en los planteles del CCH, a su vez los estudiantes podrían presentar obras de la Muestra de Teatro en el espacio del Faro (Romero Martínez, 2006, p. 23).

En dicho año, las obras que representaron al Colegio en el Festival de Teatro Universitario fueron las que sobresalieron en la Muestra de Teatro del CCH. *Las mujeres sabias* de Jean-Baptiste Poquelin Molière bajo la dirección de Ramiro García, profesor del taller de teatro La Paradoja del plantel Azcapotzalco, fue la obra que logró mención especial por mejor vestuario. *El tejedor de milagros* de Hugo Argüelles, dirigida por la profesora Teresa Pacheco del grupo Arlequines de Oriente, obtuvo mención especial a la mejor actriz. Con esta puesta en escena Pacheco finalizaría su responsabilidad frente al taller de teatro, pues asumiría el cargo de jefa del Departamento de Difusión Cultural del plantel. *El ritual de la salamandra* escrita por Hugo Argüelles y representada por el grupo Teatrarte, bajo la dirección de Francisco Betancourt del plantel Sur, consiguió la mención a mejor actor, mejor actriz de reparto y mejor producción (Romero Martínez, 2006, p. 27).

En 2003 se organizó el primer Maratón de Teatro Breve, una competencia abierta a profesores, alumnos y trabajadores. El objetivo fue motivar la creatividad de la comunidad del Colegio al exhibir representaciones cortas de monólogos, cuentos, *happening* o fragmentos de obras (Romero Martínez, 2006, p. 24).



En 2002, el grupo La Paradoja también interpretó *La mandrágora*, dirigida por Ramiro García, en el Museo Nacional del Virreinato (EE).

El Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH ha intentado promover y acercar la actividad artística a los jóvenes; sin embargo, esto no ha sido suficiente. Varias de las acciones implementadas no lograron consolidarse. A logros como el Maratón de Teatro Breve, las presentaciones en el FARO y las Redes Culturales no se les siguió dando continuidad. Tal vez eso se debió a la mala planeación, a la poca difusión o a la incapacidad de los encargados de su realización (Romero Martínez, 2006, p. 25).

Teresa Pacheco, jefa del Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente, con el apoyo de Miguel Ángel Rodríguez Chávez, director de dicho Colegio, logró captar los recursos que permitieran la creación de un taller de teatro para profesores (Romero Martínez, 2006, p. 28). El objetivo era proporcionarles las herramientas para un mejor desempeño en sus clases, “al manejar la presencia, la voz, la actitud frente al grupo y la soltura” (Galeazzi Alvarado, 2004).

En 2003 se realiza el primer curso de este tipo, llamado “Verdad o ficción: quién define la relación de pareja”, cuya finalidad era “captar el interés de los docentes para que rompan las barreras de personalidad que, muchas veces, limitan el mejor desempeño académico” (Galeazzi Alvarado, 2004). En ese taller, a cargo del profesor Rigoberto Cebreros —egresado del Instituto Nacional de Bellas Artes—, se trabajó un *collage* de pequeñas obras escogidas por los profesores. El resultado fue un montaje titulado *Cinco en una noche*, que participaría en la Muestra de Teatro del CCH de ese año (Romero Martínez, 2006, p. 29).

Un “Segundo taller básico de actuación en el plantel Oriente”, dirigido a profesores dio inicio en 2004. El taller de actuación fue impartido por Ronaldo Monreal —egresado de la licenciatura en literatura dramática y teatro— quien, con la parti-

cipación de ocho profesores, puso en escena el entremés *La cueva de Salamanca* de Miguel de Cervantes Saavedra (Galeazzi Alvarado, 2004). Los docentes, provenientes de las cuatro áreas académicas del CCH Oriente, denominaron a su grupo La Cuarta Pared (González Gallegos, 2004b).

Después de que Teresa Pacheco dejara el taller de teatro del plantel Oriente en 2001 para asumir la jefatura de Difusión Cultural de esa escuela, las actividades del taller se reanudarían tres años después. En 2004, Hena Iris Moreno Corzo —egresada de licenciatura en literatura dramática y teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM— tomó el cargo de responsable del taller de teatro del CCH Oriente. A ella se le encomendó llevar a cabo los siguientes talleres para profesores, amén del destinado a los alumnos (Romero Martínez, 2006, p. 29).

Además de los propósitos del taller para profesores antes mencionados, éste intenta acercar al individuo al ámbito teatral y ofrecerlo como una alternativa para reforzar su desarrollo físico, intelectual y emotivo. Asimismo, serviría para mejorar la práctica docente “[...] y no sólo como un ejercicio de dirección de actores por parte de la responsable del taller” (Romero Martínez, 2006, p. 42). Otro objetivo que persigue es estimular a los maestros de otras áreas a usar al teatro como recurso didáctico con sus alumnos. Finalmente, pretende ayudar en forma particular a los profesores del Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental III, así como brindar un apoyo para abordar la unidad cuatro de su programa de estudios, denominada: Lectura e interpretación del espectáculo teatral (Romero Martínez, 2006, p. 43).

Como parte del Intercambio Cultural México-Cuba 2004, en colaboración con varias instancias, el Departamento de Difusión Cultural invitó a la comunidad de los cinco planteles del Colegio a los talleres La profesión del actor y La maestría del actor. Dichos talleres fueron impartidos por el maestro cubano Rolando Hernández Jaime, graduado de la Escuela Superior de Arte de Moscú, del 18 al 31 de marzo de 2004 en la Casa de Mora (colonia Roma de la ciudad capital). Además, se anunció la continuidad de esos talleres con uno complementario a realizarse en La Habana, Cuba, en agosto. Entre los principales temas figuraron: construcción de un personaje, ejercicios para el desarrollo de las capacidades del actor, estudio de la acción como base del arte escénico, fundamentos teóricos de la actuación, integración psicofísica del actor, estudio teórico-práctico sobre la técnica interna y externa en el trabajo del actor (Gaceta 1026, 2004). Con el fin de aprovechar la presencia del cubano Hernández Jaime, una vez concluido su curso, fue invitado a dar una charla-clase sobre la enseñanza del teatro y la técnica actoral, en el plantel Oriente. Dado que los talleres tuvieron un costo relativamente alto —1 900 pesos, con un descuento del 50 por ciento para alumnos y profesores del CCH—, y el cupo era necesariamente limitado (González Gallegos, 2004a), los adscritos al plantel Oriente que no pudieron asistir tuvieron la oportunidad de acercarse mínimamente a la temática de los talleres.

Los días 19 y 21 de mayo de 2004, al celebrarse la trigésima Muestra de Teatro del CCH, por primera vez en la historia de este evento, los participantes tuvieron acceso

al Foro Sor Juana Inés de la Cruz y al teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, para presentar sus obras (Gaceta 1035, 2004). Todo esto con el propósito de que los muchachos y profesores tuvieran la responsabilidad de esforzarse más en sus montajes, y al mismo tiempo sintieran que su trabajo poseía la calidad suficiente para exhibirse ahí (Romero Martínez, 2006, p. 24). Sin embargo, dicha oportunidad se mantuvo sólo hasta 2006.

En 2004 la obra *Traición* de Harold Pinter dirigida por Ramiro García, del plantel Azcapotzalco, sobresalió en la Muestra y obtuvo mención honorífica por mejor dirección y actuación en el Festival de Teatro Universitario (Romero Martínez, 2006, p. 27).

De acuerdo con Ismael Colmenares Maguregui, jefe de Difusión Cultural del CCH, las anteriores muestras se realizaban en el teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, posteriormente en las diferentes escuelas nacionales de Estudios Profesionales de la UNAM y en otros lugares. De la muestra se selecciona un grupo para ingresar al concurso de teatro universitario, en el cual compite con los demás sistemas de bachillerato participantes. Para esta emisión de la muestra, la selección se hizo bajo los siguientes criterios: mejor equilibrio de representación y calidad para difundirse, actuaciones y montaje, así como los elementos mínimos requeridos para el teatro: voz, movimientos y correspondencia con los personajes que representan (Sánchez Sánchez, 2004).

También en 2004 se celebraron 50 representaciones de la obra *Jesucristo Superestrella*, escrita por Tim Rice y Andrew Lloyd Webber y escenificada por el taller del CCH Sur en el teatro Julio Jiménez Rueda. En ese mismo año, la Liga Mexicana de Improvisación Teatral (LIMI) dio en cada uno de los planteles un curso de cinco sesiones originado como una introducción a la técnica de improvisación (Romero Martínez, 2006, p. 24). Se trataba de preparar a los muchachos para la realización del primer encuentro de la improvisación teatral en el CCH, que se llevó a cabo del 8 al 12 de marzo (Gaceta 1025, 2004).

Tras una selección mediante competencias abiertas en cada plantel, el Torneo Interescuadras de Improvisación Teatral se realizó frente a la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (Sánchez Sánchez, 2004), en "Las Islas" de Ciudad Universitaria, el 19 de marzo de 2004. Resultaron vencedores Los Perros Rojos del Sur, por votación popular (CCH, 2004, citado en Romero Martínez, 2006, p. 24). En ese año también se realizaron representaciones teatrales durante el tercer festival-muestra de fin de cursos del área de Talleres del Lenguaje y la Comunicación, del 11 al 14 de mayo de 2004, en el plantel Oriente (Gaceta 1035, 2004).

Del 31 de mayo al 4 de junio de 2004 se produjo el cuarto Festival Artístico del CCH Naucalpan, para mostrar a su comunidad el aprendizaje que los jóvenes obtenían en los diversos talleres. Éstos han tenido el propósito de promover en los estudiantes el interés por la cultura y ayudarles a desarrollar sus habilidades y talentos, con lo cual complementarían la actividad académica. Los talleres de Naucalpan eran en 2004: guitarra, danza-jazz, danza folclórica, teatro y creación literaria (Rosales, 2004).

Dentro del organigrama del CCH Azcapotzalco hay varias secretarías que apoyan la dirección del plantel. Una de ellas es la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, en 2004 encabezada por José Antonio Sarmiento Hernández, la cual cuenta con tres departamentos. Uno de ellos es el de Difusión Cultural a cargo de Javier Ruiz Reynoso, que tiene la finalidad de complementar la formación académica de los alumnos. Para 2004 ofrecía 17 talleres de actividades artísticas, recreativas y culturales con carácter extra-curricular y con un profesor para cada taller. Para inicios de 2005 se tenían inscritos 360 alumnos (Carrillo Cuevas, 2005). En tanto que el plantel Sur contaba con más de 40 talleres artísticos, lo que lo convertía en el plantel con mayor número de talleres (Gaceta 1058, 2005).

En 2005 se anunció la creación de un Jardín del Arte en el plantel Naucalpan, emulando al del plantel Sur. Ahora bien, al abrirse el de Naucalpan tendría como principal propósito difundir música clásica. Mientras el del plantel Sur ha sido de usos artísticos y culturales múltiples. El del Sur se inauguró el 3 de junio de 1993, cuando los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas donaron una escultura que fue colocada en ese espacio. La jefa del Departamento de Difusión Cultural de CCH Sur, Rommy Alejandra Guzmán Rionda informó acerca de la funcionalidad, dado que para la realización de diferentes eventos la cantidad de público que puede asistir es poco más del doble del cupo de una sala audiovisual, la cual tiene capacidad para 200 o 300 personas. Asimismo, informó que se trabaja en el diseño para acondicionar el espacio como foro al aire libre y se conciba el Jardín del Arte como un teatro griego (Nájera Flores, 2005b).

El grupo Teatrarte, bajo la dirección de Francisco Betancourt Gil e integrado por ex alumnos del CCH Sur, celebró en 2005 las 50 representaciones de *El ritual de la salamandra*. Este evento tuvo lugar en el teatro Salvador Novo del Centro Nacional de las Artes el 28 de febrero. La placa fue develada por Antonio Algarra y Fernando Vesga, pero también estuvo presente Arturo Ramírez Serrano, secretario general del plantel Sur, quien "expresó que con actividades de este tipo el CCH cumple con la tarea encomendada por la Universidad Nacional Autónoma de México, de difundir la cultura en nuestra sociedad". El profesor Betancourt agradeció el apoyo de los padres de familia así como a la dirección y al Departamento de Difusión Cultural del plantel Sur (Magaña Hernández, 2005).

En ese mismo 2005 como una de las actividades que usan al teatro como medio de expresión fuera de lo que son los talleres, se efectuó la décima Presencia de la Cultura Grecolatina en el plantel Vallejo, en la cual se presentó una obra de teatro guiñol, *La caja de Pandora*, a cargo del profesor Alejandro Flores Barrón, quien también hizo una presentación de vestimenta griega (Villegas González, 2005).

En abril de 2005 se verificó en cada plantel la primera etapa de selección de grupos para la trigésima primera Muestra de Teatro del CCH (Gaceta 1063, 2005). El jurado, estuvo formado por Iván Israel Cortés Lucero y Mariana Wences Martínez, ambos actores egresados del Centro Universitario de Teatro, cuyos criterios de selec-

ción fueron “meramente técnicos, en la producción de la obra, actuación y dirección de la misma” (Castillo Juárez, 2005a).

Dicha emisión tuvo lugar del 23 al 25 de mayo en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro Juan Ruiz de Alarcón. En este último local se presentaron: *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht, dirigida por Hena Iris Moreno Corzo del taller de teatro del plantel Oriente; *Tejer la ronda*, de Emilio Carballido, dirigida por Uriel Reyes Deloya del taller de teatro Cariátides, del plantel Vallejo; *Yo también hablo de la rosa* de Emilio Carballido, dirigida por Francisco Betancourt, con el grupo Teatrarte del plantel Sur; *El séptimo mandamiento: no robarás... tanto* de Dario Fo, dirigida por Ramiro García Ramírez, con el taller de teatro La Paradoja del plantel Azcapotzalco; *Los cuervos están de luto* de Hugo Argüelles, dirigida por Rommy Guzmán, del grupo Skene-Fedros del plantel Sur.

En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz se hicieron las representaciones de: *El peponador mágico* de Vivian Blumenthal, por el grupo MOTO, dirigido por Karen Becerra, del plantel Oriente; *En otoño los gatos tienen colita* de Alejandro Licona, dirigida por Gabriela Calderón, del taller de teatro Metamorfosis del plantel Naucalpan; *Volver a decir el mar* de Sergio Peregrina, monólogo por Roberto Calvillo, dirigida por Uriel Reyes Deloya, del plantel Vallejo; *La dama del alba* de Alejandro Casona, bajo la dirección de Gabriela Cázares, Daniela Esquivel y Marisol Ortiz —estudiantes de la licenciatura en literatura dramática y teatro, quienes realizaban su servicio social—, con el grupo Psique Teatro del plantel Azcapotzalco; por último se presentó una obra basada en textos de Jean-Paul Sartre, dirigida por Ramiro García Ramírez con el taller de teatro La Paradoja, del plantel Azcapotzalco (Gaceta 1069, 2005).

Del 2 al 4 de mayo de 2005 en el plantel Oriente se llevó a cabo el cuarto Encuentro: El Cuento en Tercera Dimensión, donde participaron alumnos tanto de esta escuela como de dos planteles del Colegio de Bachilleres. Dentro de la expresión escénica se empleó la modalidad de títeres en tres de los trabajos presentados. Poco después, en ese mismo mes, se efectuó la Semana de la Literatura en el plantel Naucalpan, en la que, entre otras actividades, los estudiantes representaron cuatro obras de teatro clásico y contemporáneo (Rosales, 2005).

Por su parte, en el plantel Azcapotzalco tuvo lugar la Semana de la Cultura, evento organizado por la Coordinación del Área de Talleres en su tercer año consecutivo. En dicha emisión se hizo un homenaje póstumo a uno de sus principales impulsores en esta escuela, egresado de la licenciatura en literatura dramática y teatro, Juan Francisco García Sánchez. La coordinadora del área de Talleres de Azcapotzalco en ese entonces, Ana Gloria Cardona Silva, explicó que el objetivo de dicho evento no era evaluar aprendizajes sino expresar y socializar el trabajo de los estudiantes durante el ciclo escolar, así como complementar la educación y enriquecer la cultura del alumno. Uno de los organizadores del evento, José Miguel Góngora Izquierdo, dijo que otro de los propósitos era mostrar las posibilidades para trabajar en el aprendizaje de nuestra lengua y fomentar las cuatro habilidades lingüísticas: leer, escribir, hablar y escuchar,

así como relacionar unas asignaturas con otras. De esta manera hubo trabajos que correspondían a Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental, Griego, Latín, Análisis de textos literarios, Matemáticas, Cómputo y Filosofía (Castillo Juárez, 2005b).

En el mismo 2005, en el plantel Sur se efectuó la primera Muestra de Teatro Estudiantil, como parte del "Seminario en busca del aprendizaje de los alumnos" (Barrera López, 2005). El área de Talleres, turno vespertino del plantel Naucalpan, convocó a un concurso de escritura o adaptación de obras de teatro, cuyo cierre sería el 4 de noviembre de 2005. Los estudiantes que así lo desearan podían obtener asesoría de los profesores Gabriela Galaviz, Octavio Barreda y Miguel Ángel Galván, y resultarían premiados los tres primeros lugares. La temática debía centrarse en los celos, ya sea en la relación de pareja, dentro de la familia o los celos profesionales (Naucalpan, 2005a).

Otro foro importante para mostrar trabajos de los talleres de teatro, entre otros, ha sido la Megaofrenda en la explanada de Ciudad Universitaria, dentro de la que se verifica el concurso de teatro "Escenario mortuorio". En 2005 participaron la Escuela Nacional Preparatoria, el sistema incorporado y el CCH. En esa ocasión ganó el CCH Sur con la obra *Camino al Mictlan*, creación colectiva del grupo Skene Fedros dirigido por Rommy Guzmán (Gaceta 1071, 2005).

En ese mismo año se celebró un magno Festival de Bachillerato (Festi-Bach) a iniciativa del Departamento de Difusión Cultural del CCH, al que se sumaron la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal (GDF), la Dirección General de Educación Media Superior del GDF, las preparatorias de la UNAM, el Colegio de Bachilleres, los bachilleratos artísticos del INBA, el Politécnico y las escuelas incorporadas. El evento se celebró del 10 al 13 de noviembre de 2005 en el Zócalo capitalino (Gaceta 1072b, 2005).

Del 27 al 31 de marzo de 2006 se realizó la etapa de selección de grupos para la Muestra de Teatro (Gaceta 1094, 2006). El jurado estuvo formado por Antonio Ávila Montoya y Aura Macías. El primero, egresado de la carrera de literatura dramática y teatro y la segunda de la Facultad de Filosofía y Letras (Gaceta 1098, 2006).

Del 21 de junio al 12 de julio de 2006 la trigésima segunda Muestra de Teatro se presentó en la UAM Azcapotzalco. Participaron las obras: *María o la sumisión* de Alejandro Licón; *Bodas de sangre* de Federico García Lorca; *Macbeth* de W. Shakespeare; *De acá de este lado* de Guillermo Sergio Alanís Ocaña; *Abuelita de Batman* de Alejandro Licón; *Cosas de muchachos* de Willebaldo López; *¡Maldita... Bendita ciudad!*, y *Mujeres a conciencia*, ambas de varios autores (Gaceta 1103, 2006).

A fines de abril de 2006 concluyó la Semana de la Cultura en el CCH Azcapotzalco. Entre los trabajos presentados hubo representaciones teatrales a cargo de la profesora Lucía Bernal (Carrillo Cuevas, 2006). Por su parte, el plantel Naucalpan organizó su Semana Cultural a inicios del primer semestre lectivo, en septiembre, para dar a conocer el trabajo de los talleres artísticos. Dicho evento formó parte de las actividades de bienvenida para los estudiantes de nuevo ingreso, mostrando las diversas op-

ciones que ofrece la institución. Como parte del programa figuró la obra *Una mujer, dos hombres y un balazo*, del taller de teatro Metamorfosis, la cual posteriormente se presentó en los planteles Oriente y Azcapotzalco, y de la que más adelante se volverá a comentar (Naucalpan, 2006b-e).

Del 3 al 10 de julio de ese año, en la ciudad de Santiago de Cuba, tuvo lugar la vigésima sexta edición del Festival del Caribe al que acudieron delegaciones de más de 30 países. Por primera vez se invitó a Difusión Cultural del CCH a participar (Gaceta 1101, 2006). El 1 de julio llegó una veintena de jóvenes de diferentes planteles del Colegio a La Habana, Cuba, para formar parte del encuentro (Gaceta 1105, 2006). El CCH intervino con tres grupos de teatro encabezados por sus directores, quienes tuvieron oportunidad de exponer los trabajos correspondientes ante el público cubano y otros grupos invitados a este festival (Gaceta 1107, 2006). El plantel Naucalpan estuvo presente con el montaje de la obra *Una mujer, dos hombres y un balazo* de Maruxa Vilalta, bajo la dirección de la profesora Gabriela Calderón Morales y con la actuación de los estudiantes Lorena Hernández Vega, Geraldine González Lucio, Carlos Legorreta Ortiz, Sadiel Maya Romero y Mario Pérez Mayorga (Rosales, 2006a).

Por su parte, el taller de teatro La Paradoja del plantel Azcapotzalco llevó la puesta en escena de *El alma buena de Sechuán* del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, bajo la dirección del profesor Ramiro García Ramírez. Los 12 estudiantes participantes —diez de ellos estaban por ingresar a una facultad— dieron dos funciones en el teatro del Cabildo Teatral Santiago. Ellos fueron: Lucía Nayely Jiménez Castillo, Ramiro Varela Ibarra, Laura Fernanda Vera Jardón, Noemí García Martínez, Marlén Sánchez Urbán, Bárbara Zárate Galván, Noheli Naranjo Luengas, Jacobo Alejandro Lagos Meléndez, Andrea Odeth Pérez Pérez, Violeta Jiménez Parejas, Jesús Campos Salgado y Erik Enriquez Rivas (Castillo Juárez, 2006). El grupo del plantel Oriente escenificó la obra *Mujeres a conciencia*, dirigida por Hena Moreno (EE).

Para celebrar el décimo aniversario de la compañía Skene Fedros, su directora Rommy Guzmán, también jefa del Departamento de Difusión Cultural del plantel Sur, puso en escena *Chicago, el musical* con alumnos y ex alumnos de ese plantel del CCH. La compañía fundada en 1996 “ha participado en varios escenarios de la república mexicana; fueron invitados también en el marco de las actividades del Festival Internacional Cervantino en el 2004”. La obra se estrenó en septiembre del año pasado y se presentó en varios foros del IMSS, en el foro de la delegación Magdalena Contreras, y en una pequeña temporada en el Teatro Ciudadela en febrero de 2007 (Villegas González, 2007).

Los días 6 y 7 de marzo de 2007 se realizó la etapa de selección para la trigésima tercera Muestra de Teatro del CCH. El jurado estuvo formado por Rigoberto Cebreros Martínez, coordinador del Foro Azcapotzalco, y por Antonio Ávila Montoya, egresado de la UNAM (Gaceta 1129, 2007). Al parecer por única ocasión el evento duró dos días, a diferencia de cinco (uno por cada plantel); asimismo, el jurado no tuvo que recorrer cada sede, pues la selección de grupos se llevó a cabo en un solo local: el Foro Azcapotzalco (Gaceta 1128, 2007).



El grupo La Paradoja en el desfile de apertura del Festival del Caribe. Como el policía: Erik Enríquez; delante de él, el profesor Ramiro García (EE).

Los seleccionados para participar en dicha muestra fueron: Azcapotzalco con la obra *Medusa* de Emilio Carballido, bajo la dirección de Ramiro García; Oriente con *Mestiza power* de Concepción León Mora, dirigida por Raúl Munguía (independiente), *Dramamine*, basada en textos de José Camacho S. y Rosario Castellanos, dirección de Adriana Hernández Carmona; Sur con *Palinuro en la escalera* de Fernando del Paso, dirección Gerardo Buendía (independiente), y *Rosa de dos aromas* de Emilio Carballido, presentada por el grupo independiente de Oriente. En la presentación participó el grupo del plantel Vallejo con la obra *Raptóla, violóla y matóla*, dirigida por Uriel Reyes (Gaceta 1131, 2007; Gaceta 1137, 2007).

Durante las vacaciones de verano de 2007 se remodelaron instalaciones del área de Talleres Artísticos del plantel Sur y se adquirieron instrumentos musicales. Entre los salones remodelados se encontraba el de teatro al que

[...] se le puso piso de duela laminada, pintó, cambiaron ventanas, compraron sillas y una radiograbadora [...] el director del Plantel Sur, Jaime Flores Suaste, señaló que la difusión



Una escena de *Medusa* de Emilio Carballido, con el grupo La Paradoja, del plantel Azcapotzalco. (EE)

de la cultura es una de las tareas sustantivas de la UNAM, por lo cual se debe trabajar para acercar a los estudiantes a este fascinante mundo, pues para muchos de ellos el bachillerato es la única oportunidad de estar en contacto con la música, la literatura, el teatro, la danza, el canto y, en general, con las artes (Reyes, 2007).

A fines de 2007, el 30 de noviembre, la profesora Olivia Barrera Gutiérrez, del área de Talleres del plantel Naucalpan, organizó con los alumnos del grupo 319 la puesta en escena al aire libre de *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, dentro del denominado Teatro Joven de Obras Clásicas. Poco después, el 4 de diciembre, el profesor Eduardo Juan Escamilla, del Taller de comunicación del mismo plantel, motivó a sus alumnos del grupo 507 al montaje de la pastorela *Jesús nace en México* (Naucalpan, 2007a; Naucalpan, 2007b).

En el marco de la vigésima novena Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, que se verificó del 21 de febrero al 2 de marzo de 2008, fueron presentados los libros *Zona de teatro*, *Psssyque* y *Adosal*. Al respecto, Rito Terán Olguín, director general del CCH, dijo que con estos materiales se inicia la colección de Los Libros de la Gaceta CCH, para fomentar "[...] la lectura entre los alumnos, fortalecer la interdisciplinariedad y lograr la interacción con otras instituciones de la UNAM" (Gaceta 1159, 2008).

Sin embargo, estos libros carecen de un trabajo editorial que ponga en contexto artículos que provengan de una publicación periódica la cual, por su carácter, responda a determinados eventos, ubicaciones físicas y fechas. Al extraer los artículos de su lugar original, aislándolos de su contexto, en ocasiones pierden su razón de ser, su historicidad, menguando así su función y su posible trascendencia.

Como en los últimos años, en el mes de marzo de 2008 se efectuó en cada plantel del CCH la etapa de selección de grupos de teatro para la trigésima cuarta Muestra de Teatro. Si bien participaron 18 grupos, aparentemente el jurado seleccionador estuvo compuesto por un solo integrante: Antonio Ávila Montoya. Por otro lado, las fuentes indican que hubo dificultades para encontrar un foro donde se pudiera realizar la muestra, pues el Órgano Informativo del CCH primero anunció que se pospondría para el mes de marzo en el Teatro Ciudadela (Gaceta 1167, 2008), luego se mencionaron el foro José Solé y el Foro Azcapotzalco (Gaceta 1168, 2008), finalmente se anunció que el evento anual se presentaría en mayo en el foro José Solé, y a mediados de agosto en el Teatro Ciudadela (Gaceta 1169, 2008).

Cabe agregar que entre los contratiempos acaecidos, estuvieron ausentes los grupos Cariátides, de Vallejo; Teatrarte y Acazayac, ambos del plantel Sur, "por causas de fuerza mayor". No obstante, los días 13 y 14 de mayo se realizó la Muestra de Teatro del CCH en el foro José Solé. En el primer día se presentaron dos monólogos: *Encuentro con la muerte* de Alfredo Castro y *Kahlo, viva la vida* de Humberto Robles, así como la obra *Lágrimas de agua dulce* de Jaime Chabaud. En el segundo encuentro representaron la *Ópera pánica* de Alejandro Jodorowsky, *Tus manos sobre las mias* de creación colectiva y la puesta en escena de *El enemigo de la clase* (versión libre), bajo la dirección del maestro Ramiro García (Gaceta 1170, 2008).

En agosto de 2008, Víctor Díaz Garcés, director del plantel Naucalpan, dio posesión a Gabriela Calderón Morales —quien fungía como responsable del taller de teatro y jefa del Departamento de Difusión Cultural de esa escuela— como coordinadora de Vinculación Académica-Administrativa y a Rommy Alejandra Guzmán Rionda como jefa del Departamento de Difusión Cultural, cargo que ocupaba en el plantel Sur, y que pasó a encabezar José Arturo García Barrón (Rosales, 2008). Independientemente de las razones que condujeron a dichos cambios, llama la atención que ambas académicas egresaron de la licenciatura en literatura dramática y teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; tal hecho quizá sea indicativo de la competencia laboral, en el rubro de administración de la cultura, que se pretende como una de las posibilidades del perfil de egresados de esa institución. Cabe agregar que —como se ha podido observar a lo largo de este trabajo— la mayoría de los profesores del taller de teatro también provienen de esa carrera.

En ese mismo mes de 2008, el Instituto Electoral del Distrito Federal organizó un concurso de teatro juvenil, a través del cual se buscaba que las puestas en escena desarrollaran temas como valores democráticos, participación de los jóvenes en la sociedad, la importancia del voto juvenil y los derechos y obligaciones del ciudadano joven. Las presentaciones finales se llevaron a cabo en el teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque, ante el director general del CCH, Rito Terán Olguín, y el jefe del Departamento de Difusión Cultural del CCH, Ismael Colmenares Maguregui, quienes formaron parte del jurado calificador. Entre las seis obras finalistas figuró *El privilegio del pueblo, una pizca de poder*, del grupo Acazayac del plantel Sur, constituido por los

alumnos Gerardo Daniel Martínez, Viera Koviaguina, Jimena González, Zaira Celina Hernández y Yazmín Hernández (Villegas González, 2008).

Del sábado 20 al sábado 27 de septiembre de aquel año, se realizó una muestra de teatro en el Faro de Oriente que concluyó con el monólogo *Encuentro con la muerte* de Alfredo Castro, que en mayo había participado en la Muestra de Teatro (Gaceta 1177, 2008).

Por su parte, el plantel Vallejo inauguró el 4 de septiembre de 2008 el foro teatral que desde entonces lleva el nombre de la sección periodística que la profesora Reyna Barrera escribía en la *Gaceta CCH: Zona de Teatro*, honrando la difusión de conocimientos que en torno a este arte ha hecho la escritora entre sus lectores (Gaceta 1174, 2008). En adelante, la doctora Barrera denominó a su sección Zona de Letras (Barrera López, 2009).

La labor de Reyna Barrera en la sección llamada Zona de Teatro fue importante como impulsora y motivadora para acercarse al teatro como espectador o participante. En cada una de sus colaboraciones la doctora Barrera, en un lenguaje sencillo y accesible para los jóvenes, aportó conocimientos sobre el arte teatral, información acerca de las obras en la cartelera universitaria, o bien sobre los talleres artísticos del CCH. Por ejemplo:

Inscribirse en el taller de teatro podría ser tu prioridad como estudiante del CCH. En un taller interactivo donde no sólo aprendes a apreciar el arte dramático, sino que también lo practicas y al final del curso presentas la obra en la que has trabajado. El taller de teatro es en sí una de las aventuras más atractivas del Colegio. El CCH es una institución universitaria de educación media o bachillerato, la educación que reciben miles de estudiantes es homogénea, esto quiere decir que en los cinco planteles se respetan y se llevan a cabo los mismos planes de estudio y se tiene la misma práctica escolar [...] La manera de acercarse al arte es variada: en el CCH hay funciones de cine, conciertos y exposiciones a los que puedes asistir como espectador, como participante en música, danza y teatro, porque hay talleres en los que tienes invitación abierta [...] No pierdas tiempo e inscribete en la primera oportunidad (Barrera López, 2004).

Sin embargo, tal empresa continúa en la acostumbrada sección, aunque bajo nueva designación. Como una manera de ilustrar las atractivas invitaciones que realiza esta autora para que los jóvenes asistan al teatro, extraigo los siguientes fragmentos de Zona de Letras:

Sucede que el teatro es un arte que no está comprometido ni su fin es "hacer reír", ni tener a todos contentos; es como la vida, se parece a ella y a veces es peor o mejor. No es una lección, ni una magia de la realidad, es simplemente una forma de encontrarnos a nosotros mismos y apreciar lo que de humano tiene cada uno de los seres que van al teatro. Es probable que al principio no encuentres "gran chiste en ir al teatro", pero

después de asistir a dos o tres funciones de distintos géneros, empezarás a aficionarte a esta expresión artística [...] Tus maestros te enviarán a ver obras sencillas, fáciles, sin grandes complicaciones, cortas, de pocos actores y con temas que te sean cercanos; después ya podrás acudir a ver las grandes obras. Mientras tanto, el iniciado desarrollará su sensibilidad y conocimiento de manera didáctica; de lo fácil a lo complejo [...] (Barrera López, 2009).

Cabe agregar que Reyna Barrera López recibió en 2006 como reconocimiento a su experiencia y calidad docente, la Cátedra Especial Rosario Castellanos. Barrera formó parte de los profesores fundadores del CCH Vallejo y ha sido consejera académica y asesora de tesis de licenciatura, maestría y doctorado de algunos de los mentores de dicho centro escolar. Para otorgarle este reconocimiento se tomó en cuenta su experiencia como profesora del Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental, de primero a cuarto semestres, y de Lectura y análisis de textos literarios, en quinto y sexto semestres. Asimismo, la producción de textos de apoyo al aprendizaje y la publicación de artículos, notas, antologías y reseñas sobre la actividad cultural en el CCH, como la sección ya mencionada que aparece en la gaceta del Colegio. Además de considerar los cursos para profesores, conferencias y pláticas sobre literatura, como también su participación en proyectos y programas educativos de dicha institución (Guerrero, 2007).

En dos distintos momentos del año 2008, sendas agrupaciones del CCH celebraron aniversarios. El 2 de abril, el taller de teatro Metamorfosis del plantel Naucalpan a cargo de Gabriela Calderón celebró el décimo quinto aniversario de su fundación. Con ese motivo estrenaron en la Sala de Teatro del plantel la obra *Los cuervos están de luto* de Hugo Argüelles, con la que efectuaron constantes funciones durante mes y medio (Naucalpan, 2008a; Naucalpan, 2008c; Naucalpan, 2008d). La conmemoración del aniversario del taller también fue ocasión de la despedida de Calderón como docente de teatro pues, como se dijo anteriormente, en agosto de ese año asumió un cargo que le impidió continuar al frente del taller.

Así también, el 8 de septiembre de ese año, el grupo La Paradoja creado por Ramiro García Ramírez en el plantel Azcapotzalco festejó su décimo aniversario en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario. En dicho local se presentó la obra *El enemigo de la clase*, basada en la novela de Nigel Williams, adaptada y dirigida por el referido profesor. Dicha agrupación recibe año con año nuevos alumnos y algunos más permanecen en ella (Buendía Yáñez, 2008).

Un ejemplo más de que la enseñanza del teatro en el CCH no sólo involucra las actividades desarrolladas en el taller de teatro, lo constituye la continua invitación a acudir a los foros donde este arte se practica, así como conferencias, lecturas o charlas. El 30 de octubre de 2008, en el plantel Oriente, Reyna Barrera y Brisa Romero Martínez expusieron el tema "La lectura y el teatro". La charla se enmarcó en el Seminario de comprensión lectora que organizó el profesor Javier Centeno Ávila como comple-

mento de las materias del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de ese plantel (Valle Buendía, 2008).

Con este mismo propósito, la profesora María Elena Núñez, del plantel Naucalpan, impulsó a los alumnos del grupo 601 para realizar la puesta en escena de *Las brujas de Salem* de Arthur Miller, en la Sala de Teatro del plantel unos meses antes, en abril (Naucalpan, 2008b).

A inicios de 2009, el profesor Óscar Moreno Corzo, jefe del Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente, expuso durante varios días en la explanada central de la escuela la oferta cultural para el segundo semestre del ciclo lectivo. Entrevistado por Ignacio Valle, Moreno Corzo mencionó que los talleres artísticos que en esas fechas se encontraban en el plantel Oriente eran: literatura sobrenatural, danza moderna, guitarra, dibujo, animación cinematográfica, cortometraje, fotografía, serigrafía, piano, música para ensambles y géneros variados, zancos y arte circense; pero los más populares entre los jóvenes han resultado ser los de salsa, capoeira y hueco grabado (Valle Buendía, 2009). En esa entrevista llama la atención la ausencia de la mención del taller de teatro, percepción que se acentúa al observar la trayectoria que llevaron en el plantel Oriente, Sylvia Corona (de 1976 a 1991) y Teresa Pacheco (de 1991 a 2001).

Por otro lado, la labor emprendida por Sylvia Corona y Fernando Valadez en ese plantel la continuaron en la Universidad Autónoma Metropolitana, *campus* Iztapalapa (UAM-I). Ello es patente al observar, por ejemplo, que en el marco de la trigésima Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, el 27 de marzo de 2009 se presentó la obra *SEX C.H.* —que Corona y Valadez dirigieran con el grupo de teatro del plantel Oriente en 1987—, esta vez con estudiantes de la UAM-I (FIL). Pareciera que el trabajo de Corona como profesora del taller de teatro del CCH Oriente, fue hecho con tal convicción e interés por el lenguaje y las inquietudes de los jóvenes, que dos décadas después reafirma su ideología y su medio de expresión. Asimismo, resulta sobresaliente la vigencia de un trabajo de creación colectiva originado en un taller de teatro del CCH Oriente, lamentablemente muy abandonado en este rubro al momento de finalizar la investigación para esta aproximación al teatro del CCH.

Del 9 al 12 de marzo de 2009 varias agrupaciones del Colegio hicieron representaciones teatrales en el auditorio Incalli Ixcahuicopa de la UAM Azcapotzalco. Un grupo del CCH Vallejo presentó *Homenaje al movimiento del 68* y *Parásitas* de Emilio Carballido. El grupo Hijo del Coyote, del mismo plantel, *Encuentro con la muerte* de Alfredo Castro. El grupo Skene Fedros interpretó *Chicago, el musical* de Bob Fosse, John Kander y Fred Ebb (UAM-A, 2009).

La selección hacia la trigésima quinta Muestra de Teatro del CCH se realizó del 23 al 27 de marzo de 2009, cada día en un plantel diferente (Gaceta 1196, 2009). El jurado que seleccionó a los grupos para la dicha emisión estuvo formado nuevamente por Antonio Ávila y por Leticia Ventura, ésta egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (Gaceta 1198, 2009). Por parte del

plantel Oriente participaron las obras: *La miseria*, *Rosa con otro nombre* y *La rosa de dos aromas*, presentadas por los estudiantes de esta escuela, acompañados por sus profesores, quienes dirigieron los trabajos, entre ellos Marisela García Barrón y Carlos Guerrero Ávila, ambos del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Los criterios a evaluar por el jurado fueron la adaptación de la obra, el desenvolvimiento en el escenario, la combinación del discurso, escenografía, música y sonido (Oriente informa, 2009).

Las agrupaciones elegidas para participar en la muestra se presentaron en el Foro Cultural Azcapotzalco los días 20 y 21 de abril con las siguientes puestas: *El señor Puntilla y su criado Matti* de Bertolt Brecht, dirigida por Carmen Pichardo, del plantel Sur; *Auto-ofensa*, idea original de Luis Neri y dirección colectiva del plantel Azcapotzalco; *Lisistrata* de Aristófanes, dirigida por Alina Montserrat Rementería Cruz; y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, bajo la dirección de Oliva Barrera, ambas del plantel Naucalpan (Gaceta 1200, 2009).

Poco después y por primera vez en la historia del Colegio grupos no participantes en la muestra se presentaron en el teatro Orientación, de la Unidad Cultural del Bosque, el 4 de mayo. Las obras que conformaron el programa fueron: *Homenaje al 68* y *Parásitas* de Emilio Carballido, dirigida por Uriel Reyes del plantel Vallejo; *Una mujer y su sexo* de Eve Ensler, dirigida por Brisa Romero Martínez del plantel Oriente; *Rosa de dos aromas* de Emilio Carballido, dirigida por Carlos Guerrero Ávila, de Oriente también; *No es cordero que es cordera* de León Felipe, dirigida por Francisco Betancourt, del Sur. Las escenificaciones fueron repetidas los días 19 y 20 de mayo en el Foro Cultural Azcapotzalco (Gaceta 1201, 2009; Gaceta, 1202, 2009).

Por último, cabe agregar la plausible labor de instancias universitarias como la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) en su función de extensión cultural. Ambas se han encargado en los últimos años de llevar, a cada plantel del CCH, los espectáculos de teatro que por lo general se presentan profesionalmente los fines de semana en el Centro Cultural Universitario. Así también han generado oferta cultural destinada a los estudiantes, toda con los mejores propósitos de acercarlos a las actividades artísticas: conferencias, presentaciones de danza y música, y cursos como el de la LIM1 (Liga Mexicana de Improvisación Teatral).

Asimismo, se ha pretendido mostrar al teatro como medio transmisor de mensajes, como es el caso del *Espectáculo del conocimiento*. La obra fue promovida por la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) para dar la bienvenida a alumnos de primer ingreso del bachillerato: “[...] a través del maravilloso vehículo del teatro y recursos multimedia, se fomenta el orgullo de pertenencia e identidad universitaria” (Castillo Juárez, 2005c). En 2003, la DGACU invitó a la compañía Los Habitantes de la Bodega, dirigida por Miguel Ángel Morales Obregón a crear este espectáculo. Esta agrupación inició su trabajo hace 15 años con la obra *Crepas de energía* que presentan desde entonces en el Museo Universum, a la

que se sumó *Sopa de quarks*. Morales es egresado del CCH Oriente y de la carrera de literatura dramática y teatro. La maestra en física, Ana María Sánchez Mora y María Trigueros son las autoras de estas obras, y Gabriel Ortega es el adaptador.

PALABRAS FINALES

El teatro en el CCH ha sido realizado prácticamente “contra viento y marea”. Ello se debe principalmente a la sempiterna carencia de infraestructura y los caprichosos vaivenes de los presupuestos —asunto no sólo de las autoridades universitarias, sino de las políticas gubernamentales hacia la educación y la cultura. Desde la construcción de los edificios de los cinco planteles entre 1971 y 1972, no se previó un teatro o un auditorio, situación que prevalece hasta hoy. Por tanto, los responsables de un taller de teatro se han visto obligados a impartir sus clases y efectuar ensayos a la intemperie —a veces por años— o en salones de 4 x 4 metros, los que casi siempre comparten con otras actividades escolares. El acondicionamiento de espacios ha venido a paliar un poco esta situación. Aun así, parece muy lejano el día en que se pueda contar con las condiciones ideales para que los cececheros desarrollen las actividades que los preparen para expresarse mediante el arte teatral, en el nivel y de acuerdo con las funciones correspondientes.

El hecho de que el teatro en el CCH sea una actividad extracurricular —a diferencia de la Escuela Nacional Preparatoria, donde es una materia opcional obligatoria— ha mermado su desenvolvimiento en varios sentidos. Esta circunstancia no es privativa del taller de teatro, también es característica del resto de talleres artísticos. La canalización de recursos materiales y financieros únicamente se efectúa a través del Departamento de Difusión Cultural del Colegio, el cual en los últimos años ha experimentado una reducción drástica en ese rubro. La supresión de recursos para la contratación de profesores de los talleres artísticos afecta a cientos de estudiantes. Para 2003 existían diez plazas para profesores en planteles (idóneamente dos para cada escuela) y cuatro plazas en la Dirección General, cuando antes eran 22 (Consejo Técnico, 2003). En 2009 continúa el mismo número de plazas; sin embargo, distribuidas en forma desigual en cada sede, pues algunos profesores han solicitado el cambio de plantel trasladándose con la plaza. De tal manera que mientras en el CCH Naucalpan sólo hay una, en el plantel Vallejo hay cuatro. Asimismo, los cursos dirigidos a los maestros talleristas han desaparecido.

Otra consecuencia del carácter extracurricular de los talleres ha sido el nulo apoyo para la superación académica del cuerpo docente. Al no ser considerados como profesores de carrera, o cuando menos de asignatura, no han estado obligados a contar con un título de licenciatura; mucho menos obtienen los incentivos para recibir cursos de actualización o estudiar un posgrado. Por otra parte ha ocurrido que, cuando los maestros que han conducido un taller de teatro se titulan en alguna licenciatura,

abandonan el taller incorporándose al plan curricular, que les permite un crecimiento en lo académico y una mejora en su percepción salarial, lo cual no se les puede reprochar. O bien, la institución percibe un determinado potencial en ellos, y se les promueve para ocupar un cargo administrativo.

Con la actualización del plan de estudios en 1996 al convertirse los cuatro turnos —con los que fue creado el Colegio— en solamente dos, se incrementó el número de horas-clase. Desde entonces hay una mayor carga académica curricular que ha dificultado, más que antes, el pleno desarrollo de las actividades extracurriculares.

Referente a la actuación de los grupos teatrales fuera del ámbito local, se ha cortado el apoyo de algunos espacios universitarios. Por ejemplo, el teatro Carlos Lazo requiere una cuota de recuperación que el Departamento de Difusión Cultural del CCH no tiene. En estas condiciones, dicho Departamento se ha esforzado en obtener recursos de otras instituciones. Entre otros, ha conseguido recintos fuera de la Universidad como los teatros del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores de Estado.

Con todo, la actividad teatral en el CCH se ha llevado a cabo ininterrumpidamente durante 38 años.

No deseo cerrar este capítulo, sin antes externar un reconocimiento especial para la maestra Alejandra Zea Prado quien, además de haber sido la fundadora del primer taller de teatro en el CCH, tuvo un poder de observación particularmente agudo para convocar a otros responsables de los talleres, tomando las decisiones más atinadas. A lo largo de su trayectoria, primero como tallerista y después como jefa de Difusión Cultural del CCH, siempre mostró un gran interés por la incorporación de los artistas escénicos con más talento para la docencia teatral y, por supuesto, capacidad de entrega hacia el trabajo con adolescentes. Gracias a ella durante más de dos décadas el Colegio contó entre sus maestros con gente de la talla de Josefina Brun, Sylvia Corona, Lucía Paillés, Carlos Téllez, Ramiro Gómez Pliego y Tere Careaga —para nombrar sólo a los del taller de teatro, que nos compete aquí. Asimismo, desde el puesto administrativo del que fue responsable, se preocupó por organizar conferencias, cursos, giras teatrales y otras acciones conducentes a la difusión de las artes y a la actualización de profesores y estudiantes.

Otros maestros merecedores de encomio han sido: Marta Verduzco, Francisco Platas (q.e.p.d.), Germán Pliego (q.e.p.d.), Ramiro García y Teresa Pacheco. Posteriormente se han sumado relevos que han dado prueba fehaciente de ser dignos sucesores de los docentes mencionados: Gabriela Calderón, Uriel Reyes, Rommy Guzmán y Francisco Betancourt.

Finalmente, recordemos el valioso trabajo que han llevado a cabo los mentores de las asignaturas y talleres curriculares que, sabedores del gran influjo que conlleva la representación teatral, han aplicado este arte para ilustrar, reforzar y difundir los conocimientos de sus materias. Así también, la iniciativa de los jóvenes que, con disciplina y gusto por la escenificación, han formado grupos y realizado montajes a la altura de los demás.

Con sus altibajos, la UNAM y la sociedad en general han de sentirse muy orgullosas de la labor de los integrantes de los talleres de teatro, maestros, alumnos y los entusiastas colaboradores. En el CCH se ha hecho teatro de excelente calidad, de acuerdo con su categoría, gracias al tesón, la pasión y el placer de hacer teatro. Muestra de ello es la actividad teatral aquí reseñada.

SIGLAS DE ARCHIVOS PERSONALES

- AG = Archivo de Angelina Guízar.
AZ = Archivo de Alejandra Zea.
CC = Archivo de Carlos Cobos.
EE = Archivo de Erik Enríquez Rivas.
GB = Archivo de Gerardo Aboytes.
IM = Archivo de Ilayali Moncada.
JB = Archivo de Josefina Brun.
MV = Archivo de Mónica Villagómez.
NF = Archivo de Nathalia Fuentes.
RG = Archivo de Rocio Galicia.
RGP = Archivo de Ramiro Gómez Pliego.
SC = Archivo de Sylvia Corona.
TC = Archivo de Tere Careaga.
VV = Archivo de Victor Vélez.

REFERENCIAS BIBLIOHEMEROGRÁFICAS

- ABOYTES, Gerardo (2009), Comunicación personal, 14 de mayo.
Antecedentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (2009). Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/antecedentes.php>. Fecha de consulta: 15 de marzo de 2009.
AGUDO, Noé (2006a), "Eficaces canales de comunicación. Foro del área de Talleres en el plantel Vallejo", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1108, 28 de agosto, p. 10. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1108280806.pdf>. Fecha de consulta: 2 de abril de 2009.
AGUDO, Noé (2006b), "Obra que plantea el orgullo de pertenecer a la UNAM. El espectáculo del conocimiento", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1110, 11 de septiembre, p. 18. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1110110906.pdf>. Fecha de consulta: 2 de abril de 2009.
AGUILAR, Edmundo (2008), "Entrevista a Edmundo Aguilar, jefe del Departamento

de Difusión Cultural del CCH Vallejo", realizada por Brisa Romero y María Inés Francisco, agosto.

ARREOLA, Lydia (2006), "Los talleres artísticos fomentan la creatividad y constancia en los alumnos. Desde el semestre 2006-2, el Departamento de Difusión Cultural del plantel Sur ofrece 41 talleres artísticos", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1091, 13 de febrero, p. 5. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1091130206.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.

BARRERA LÓPEZ, Reyna (2004), "Zona de Teatro. La cultura y el arte", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1040, 23 de agosto, p. 19. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1040%2023agost04.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.

BARRERA LÓPEZ, Reyna (2005), "Zona de Teatro. Excelente recurso didáctico", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1067, 9 de mayo, p. 19. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/G1067-900505.pdf>. Fecha de consulta: 29 de marzo de 2009.

BARRERA LÓPEZ, Reyna (2008), *Zona de teatro*, pról. Leonor Azcárate, México, UNAM, CCH (Los libros de la Gaceta CCH).

BARRERA LÓPEZ, Reyna (2009), "Zona de Letras. Ir al teatro", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 35, núm. 1190, 3 de febrero, p. 19. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1190030209.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.

Boletín informativo CCH (1975), "El hombre de La Mancha", *Boletín Informativo, Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 2, núm. 14, UNAM, Unidad Académica del Bachillerato, marzo (1M).

BRUN, Josefina (1975), "El Taller de Teatro Social de CCH Vallejo", *Informativo: CCH Vallejo*, vol. 4, septiembre, pp. 9-10 (1B).

BRUN, Josefina (2009), "Entrevista a Josefina Brun", realizada por Martha Toriz el 20 de abril.

BUENDÍA YÁÑEZ, Ana (2008), "Alumnos del plantel Azcapotzalco encuentran en el teatro una forma de expresión. Presentan *El enemigo de la clase*", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 31, núm. 1178, 29 de septiembre de 2008, p. 15. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1178290908.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.

CALDERÓN MORALES, Elsa Gabriela (2006), "El taller de teatro en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, 1992-2005", Informe académico, licenciatura en literatura dramática y teatro, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.

CAREAGA, Tere (2009), Comunicación personal, 17 de mayo.

CARRILLO CUEVAS, Magdalena y Claudia Almazán (2005), "El plantel Azcapotzalco en la construcción de un futuro más promisorio. Una generación de jóvenes

- académicos", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1054, 24 de enero, p. 5-6. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/G1054-240105.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.
- CARRILLO CUEVAS, Magdalena (2006), "La cultura, herramienta indispensable para ser mejores. Semana de la Cultura 2006", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1101, 2 de mayo, p. 17. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1101020506.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- CASTILLO JUÁREZ, Getsemani (2005a), "Inquietud por trascender en el ámbito cultural. Inicia en el plantel Azcapotzalco la selección para la XXXI Muestra de Teatro del CCH 2005", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1063, 11 de abril, p. 10. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/G1063-110405.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.
- CASTILLO JUÁREZ, Getsemani (2005b), "Múltiples formas para aprender el lenguaje. Semana de la Cultura en el plantel Azcapotzalco", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1067, 9 de mayo, p. 9. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/G1067-900505.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.
- CASTILLO JUÁREZ, Getsemani (2005c), "El pasado cultural no morirá si se preservan los valores universitarios. Fue presentado en el plantel Azcapotzalco el *Espectáculo del conocimiento*", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1074, 29 de agosto, p. 7. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/gace-1074.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- CASTILLO JUÁREZ, Getsemani (2006), "Con aplausos y calidez reciben al plantel Azcapotzalco en Festival del Caribe. El quehacer teatral del Colegio en Cuba", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1108, 28 de agosto, p. 9. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1108280806.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (2004), *Informe 2003-2004*, México, UNAM, Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, UNIDAD ACADÉMICA DEL CICLO DE BACHILLERATO (1996), *Plan de estudios actualizado*, México, UNAM, CCH.
- CONSEJO TÉCNICO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (2003), "Difusión cultural y extensión universitaria. Diagnóstico del Colegio de Ciencias y Humanidades", documento entregado a la Comisión Especial para el Congreso Universitario. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/cecu/Fecha de consulta/difusion.htm>. Fecha de consulta: 21 de mayo de 2009.
- CORONA PIÑA, Sylvia (1984), "Taller de teatro del CCH Oriente", *Escénica*, vol. 9, septiembre-diciembre, pp. 51-52 (JB).

- CORONA PIÑA, Sylvia (1993), "El taller de teatro del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, 1976-1991", Informe académico, licenciatura en literatura dramática y teatro, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
- DEL CASTILLO, Eduardo (1993), "Teatro Metropolitano. Saltar los muros para hallar a su público", *Excelsior*, Sección Metropolitana, 13 de noviembre, primera plana y p. 19.
- Excelsior (1995), "El taller Julio Castillo presenta *Soneto*, idea de Tere Careaga y realización de Urtusástegui", *Excelsior*, viernes 2 de junio, sección B, p. 1, 8.
- FIL (2009), "Boletín de la XXX Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería", 27 de marzo. Disponible en: http://www.octopusweb.com.mx/clientes/ferialibro2009/prensa_boletines_016.html. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- Gaceta 20 (1974), "Se inauguró el I Festival de Teatro del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 1, núm. 20, 5 de diciembre, p. 5 (1M).
- Gaceta 27 (1975), "El hombre de La Mancha", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 1, núm. 27, 13 de febrero, p. 8 (1M).
- Gaceta 28 (1975), "Representación teatral en honor al rector", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 1, núm. 28, 20 de marzo (1M).
- Gaceta 62 (1976), "Resultados del II Festival de Teatro del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 62, enero, p. 15 (CC).
- Gaceta 105 (1977), "El círculo de tiza de Bertolt Brecht", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 105, febrero, p. 4 (JB).
- Gaceta 154 (1978a), "Plantel Oriente. El circo, espectáculo teatral", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 4, núm. 154, 7 de julio, p. 12 (sc).
- Gaceta 154 (1978b), "Conocimiento experimental de los medios de comunicación. Actividades prácticas de alumnos del plantel Naucalpan", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 4, núm. 154, 7 de julio, pp. 14-15 (sc).
- Gaceta 345 (1984), "Teatro Estudiantil Universitario. Muestra del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 9, núm. 345, 13 de agosto, pp. 1-2 (sc).
- Gaceta 379 (1985), "Finalizó el encuentro de grupos teatrales William Shakespeare", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 379, agosto, p. 14.
- Gaceta 409 (1986), "Titeres y teatro", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 11, núm. 409, 7 de julio, p. 8.
- Gaceta 436 (1987), "Teatro estudiantil. Plantel Sur", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 12, núm. 436, 4 de mayo, p. 14.

- Gaceta 448 (1987), "Primera Muestra Estudiantil de Teatro", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 13, núm. 448, 10 de agosto, p. 6.
- Gaceta 450 (1987), "Teatro estudiantil del CCH. Expresión y conocimiento de la realidad", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 13, núm. 450, 19 de octubre, p. 14.
- Gaceta 455 (1987), "Plantel Naucalpan. Experiencias escenográficas", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 13, núm. 455, noviembre, p. 16.
- Gaceta 457 (1987), "Plantel Oriente. Muestra de Teatro Estudiantil Universitario", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 13, núm. 457, 7 de diciembre, p. 17.
- Gaceta 483 (1988), "Actuación de los grupos de teatro del Colegio", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 14, núm. 483, 1 de agosto, p. 19.
- Gaceta 484 (1988), *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 14, núm. 484, 8 de agosto, p. 20.
- Gaceta 487 (1988), "Concluyó la XV Muestra de los Grupos de Teatro", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 14, núm. 487, 24 de octubre, p. 5 (sc).
- Gaceta 835 (1998), "Finaliza el Teatro Festival 30 años después, 1968-1998", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 24, núm. 835, 5 de octubre, p. 10. Disponible en: http://www.dgcch.unam.mx/gaceante/1998/octubre_05/gace28.html. Fecha de consulta: 27 de marzo de 2009.
- Gaceta 1025 (2004), "Primer Encuentro de Improvisación Teatral en el CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 39, núm. 1025, 1 de marzo, p. 10. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/1025%2001marzo04.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.
- Gaceta 1026 (2004), "Talleres de teatro. La profesión del actor y la maestría del actor. Departamento de Difusión Cultural", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 39, núm. 1026, 8 de marzo, p. 12. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/1026%2008marzo04.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.
- Gaceta 1035 (2004), "XXX Muestra de Teatro del CCH de 2004", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1035, 17 de mayo, p. 10. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/1035%2017may04.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.
- Gaceta 1058 (2005), "Formar alumnos que respondan a las exigencias del país, prioridad del Plantel Sur", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1058, 21 de febrero, p. 7. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/G1058-210205.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.

- Gaceta 1063 (2005), "Difusión Cultural del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1063, 11 de abril, p. 21. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/G1063-110405.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.
- Gaceta 1069 (2005), "Voz del Colegio. Departamento de Difusión Cultural. Teatro", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1069, 23 de mayo, p. 23. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1069230505.pdf>. Fecha de consulta: 29 de marzo de 2009.
- Gaceta 1071 (2005), "Voz del Colegio. Departamento de Difusión Cultural. Cerrando con los resultados del esfuerzo", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1071, 6 de junio, p. 11. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1071600605.pdf>. Fecha de consulta: 29 de marzo de 2009.
- Gaceta 1072a (2005), "La razón fundamental del Colegio, los estudiantes. Diversos los apoyos ofrecidos para que logren sus objetivos de formación", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1072, 15 de agosto, pp. 8-9. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/GACETA1072-bien.pdf>. Fecha de consulta: 30 de marzo de 2009.
- Gaceta 1072b (2005), "Difusión Cultural del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1072, 15 de agosto, p. 20. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/GACETA1072-bien.pdf>. Fecha de consulta: 30 de marzo de 2009.
- Gaceta 1073 (2005), "Departamento de Difusión Cultural. Invitación", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1073, 22 de agosto, p. 20. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/Gaceta1073-ok.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- Gaceta 1088 (2006), "Voz del Colegio. Departamento de Difusión Cultural. Propuestas generales. Teatro", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1088, 23 de enero, p. 21. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1088230106.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- Gaceta 1093 (2006), "El arte del canto, la melodía de la palabra. Conciertos de ópera en los planteles Azcapotzalco y Naucalpan", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1093, 27 de febrero, p. 10. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1093270206.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- Gaceta 1094 (2006), "Difusión Cultural", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1094, 6 de marzo, p. 21. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1094060306.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- Gaceta 1095 (2006), "Comunidad. Departamento de Difusión Cultural", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm.

- 1095, 10 de marzo, p. 16. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/1095100306.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- Gaceta 1096 (2006), "Departamento de Difusión Cultural", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1096, 20 de marzo, p. 17. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/1096200306.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- Gaceta 1098 (2006), "Departamento de Difusión Cultural", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1098, 3 de abril, p. 19. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/1098030406.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- Gaceta 1101 (2006), "Departamento de Difusión Cultural. Lindo tu cielo, lindo tu mar...", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1101, 2 de mayo, p. 19. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/1101020506.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- Gaceta 1103 (2006), "Difusión Cultural", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1103, 15 de mayo, p. 27. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/1103150506.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- Gaceta 1105 (2006), "Departamento de Difusión Cultural", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1105, 29 de mayo, p. 21. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/1105290506.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- Gaceta 1107 (2006), "Departamento de Difusión Cultural. El Colegio, más allá de nuestro país", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1107, 10 de agosto, p. 21. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/1107100806.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- Gaceta 1118 (2006), "Difusión Cultural del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1118, 13 de noviembre, p. 20. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/1118131106.pdf>. Fecha de consulta: 2 de abril de 2009.
- Gaceta 1128 (2007), "Difusión Cultural del CCH. Las raíces y los árboles de una semana cultural", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1128, 5 de marzo, p. 20. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/1128070307.pdf>. Fecha de consulta: 3 de abril de 2009.
- Gaceta 1129 (2007), "Difusión Cultural del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1129, 12 de marzo, p. 21. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetatas/1129120307.pdf>. Fecha de consulta: 27 de marzo de 2009.
- Gaceta 1131 (2007), "Difusión Cultural del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1131, 26 de marzo, p. 18.

- Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1131260307.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- Gaceta 1135 (2007), "Difusión Cultural del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1135, 30 de abril, p. 20. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1135300407.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- Gaceta 1136 (2007), "Difusión Cultural del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1136, 7 de mayo, p. 19. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1137140507.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- Gaceta 1137 (2007), "Difusión Cultural del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1137, 14 de mayo, p. 28. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1137140507.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- Gaceta 1159 (2008), "Difusión Cultural del CCH. Presentan colección de libros del Colegio, en el marco de la XXIX Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 31, núm. 1159, 25 de febrero, p. 2. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1159250208.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- Gaceta 1167 (2008), "Difusión Cultural del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 31, núm. 1167, 28 de abril, p. 24. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1167280308.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- Gaceta 1168 (2008), "Difusión Cultural del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 31, núm. 1168, 5 de mayo, p. 24. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1168050508.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- Gaceta 1169 (2008), "Difusión Cultural del CCH. Teatro", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 31, núm. 1169, 12 de mayo, p. 24. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1169120508.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- Gaceta 1170 (2008), "Difusión Cultural del CCH. Teatro", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 31, núm. 1170, 19 de mayo, p. 24. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1170190508.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- Gaceta 1174 (2008), "Difusión Cultural del CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 31, núm. 1174, 1 de septiembre, p. 9. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1174010908.pdf>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- Gaceta 1177 (2008), "Difusión Cultural del CCH. Teatro", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 31, núm. 1177, 22 de septiem-

- bre, p. 23. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1177220908.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- Gaceta 1195 (2009), "Difusión Cultural. Cartelera CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 35, núm. 1195, 9 de marzo, p. 23. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1195090309.pdf>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- Gaceta 1196 (2009), "Difusión Cultural. Cartelera CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 35, núm. 1196, 17 de marzo, p. 23. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1196170309.pdf>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- Gaceta 1198 (2009), "Difusión Cultural. Cartelera CCH", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 35, núm. 1198, 30 de marzo, p. 23. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1198300309.pdf>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- Gaceta 1200 (2009), "Cartelera CCH. Difusión Cultural. Teatro", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 35, núm. 1200, 20 de abril, p. 23. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/index.htm>. Fecha de consulta: 12 de mayo de 2009.
- Gaceta 1201 (2009), "Teatro", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 35, núm. 1201, 27 de abril, p. 16. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/index.htm>. Fecha de consulta: 12 de mayo de 2009.
- Gaceta 1202 (2009), "Teatro", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 35, núm. 1202, 11 de mayo, p. 14. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/index.htm>. Fecha de consulta: 12 de mayo de 2009.
- Gaceta UNAM 1984 (1984), "IV Muestra de Verano 1984 del Teatro Estudiantil Universitario", *Gaceta UNAM*, 22 de noviembre, pp. 16-17 (sc).
- GALEAZZI ALVARADO, Jorge (2004), "Inició el segundo Taller Básico de Actuación en el plantel Oriente. Pretender romper las barreras de personalidad para mejorar el desempeño académico", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 29, núm. 1027, 15 de marzo, p. 10. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1027%2015marzo04.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.
- GALICIA, Rocío (2009), Comunicación personal, 30 de abril.
- GARCÍA RAMÍREZ, Ramiro (2008), "Entrevista a Ramiro García Ramírez, maestro del Taller de Teatro del CCH Azcapotzalco", realizada por Brisa Romero y María Inés Francisco, agosto.
- GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo (2002), "Educación Media Superior y Superior", ponencia presentada en el primer Congreso de Educación Pública de la Ciudad de México, el 6 de junio. Disponible en: <http://www.alternativaeducativa.df.gob.mx/foros/pgonzalez.html>. Fecha de consulta: 12 de abril de 2009.
- GONZÁLEZ GALLEGOS, Ernesto E. (2004a), "Intercambio cultural México-Cuba. La

enseñanza del teatro”, *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 29, núm. 1032, 26 de abril 2004, p. 15. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1032%2026abril04.pdf>. Fecha de consulta 27 de marzo de 2009.

- GONZÁLEZ GALLEGOS, Ernesto E. (2004b), “Cuarta pared, espacio para la habilidad artística. Fue presentada la obra *La cueva de Salamanca*, por profesores del plantel Oriente”, *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 29, núm. 1038, 7 de junio, p. 18. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1038%2007junio04.pdf>. Fecha de consulta 27 de marzo de 2009.
- GONZÁLEZ ORTEGA, Eduardo (2009), “Entrevista a Eduardo González Ortega”, realizada por Martha Toriz, vía correo electrónico, mayo-junio.
- GUERRERO, Tanya (2007), “Reconocimiento a la experiencia y capacidad docente. Cátedra Especial Rosario Castellanos a la profesora Reyna Barrera López”, *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1127, 26 de febrero, p. 5. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1127260207.pdf>. Fecha de consulta: 3 de abril de 2009.
- HEREDIA DE LA PAZ, Rocío (2004), “Artist to artist. Entrevista con el dramaturgo Mauricio Pichardo”. Disponible en: <http://www.rocioheredia.com/interview/pichardo.html>. Fecha de consulta: 20 de abril de 2009.
- HERNÁNDEZ FLORES, José Ángel (1990), “Notas sobre la reestructuración de los talleres artísticos del CCH”, ponencia presentada en el primer Seminario de Difusión Cultural del CCH, organizado por la Dirección de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH, los días 3, 4 y 5 de octubre de 1990 (sc).
- LÓPEZ, Julio César (2005), “Entrevista a Eduardo González Ortega”, México, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (Fondo documental de la investigación sobre el CLETA, enero).
- LÓPEZ, Rafael (1977), “El teatro es una fiesta”, *Los Universitarios*, vols. 101-102 (agosto), p. 17 (JB).
- MAGAÑA HERNÁNDEZ, Octavio Jesús (2005), “Capacidad y profesionalismo teatral. Celebra la compañía Teatrarte, integrada por ex alumnos del Colegio, 50 representaciones de *El Ritual de la salamandra*”, *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1060, 7 de marzo, pp. 20-21. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/G1060-070305.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.
- MARTÍNEZ VARGAS, Nanci Martina (2004), “El Colegio de Ciencias y Humanidades: contexto socio-político que explica su surgimiento”, tesina, licenciatura en sociología, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
- MENESES, Saidt (2009), “Comunicación personal de Saidt Meneses, ex alumno de Betancourt”, vía correo electrónico, 27 de mayo.
- MONCADA, Ilayali (2009), “Entrevista a Ilayali Moncada”, realizada por Martha Toriz por vía telefónica y correo electrónico, abril de 2009.

- NÁJERA FLORES, Antonio (2005a), "Más alternativas culturales. Balance positivo sobre las actividades culturales realizadas en el Colegio de Ciencias y Humanidades", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1056, 7 de febrero, p. 14. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/G1056-070205.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.
- NÁJERA FLORES, Antonio y Sergio Sánchez Sánchez (2005b), "Jardín del arte, espacio a manera de teatro griego", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1059, 28 de febrero, pp. 14-15. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/G1059-280205.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.
- NAUCALPAN (2005a), *La Hoja*, vol. 916, CCH Naucalpan, Secretaría General, Departamento de Información, 26 de septiembre, p. 4. Disponible en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/lh/a3/hojas.htm>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- NAUCALPAN (2006a), *La Hoja*, vol. 947, CCH Naucalpan, Secretaría General, Departamento de Información, 14 de agosto, p. 5. Disponible en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/lh/a3/hojas.htm>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- NAUCALPAN (2006b), *La Hoja*, vol. 951, CCH Naucalpan, Secretaría General, Departamento de Información, 11 de septiembre, p. 5. Disponible en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/lh/a3/hojas.htm>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- NAUCALPAN (2006c), *La Hoja*, vol. 952, CCH Naucalpan, Secretaría General, Departamento de Información, 18 de septiembre, p. 8. Disponible en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/lh/a3/hojas.htm>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- NAUCALPAN (2006d), *La Hoja*, vol. 953, CCH Naucalpan, Secretaría General, Departamento de Información, 25 de septiembre, p. 8. Disponible en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/lh/a3/hojas.htm>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- NAUCALPAN (2006e), *La Hoja*, vol. 960, CCH Naucalpan, Secretaría General, Departamento de Información, 13 de noviembre, p. 6. Disponible en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/lh/a3/hojas.htm>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- NAUCALPAN (2007a), *La Hoja*, vol. 993, CCH Naucalpan, Secretaría General, Departamento de Información, 29 de octubre, p. 2. Disponible en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/lh/a3/hojas.htm>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- NAUCALPAN (2007b), *La Hoja*, vol. 997, CCH Naucalpan, Secretaría General, Departamento de Información, 26 de noviembre, p. 3. Disponible en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/lh/a3/hojas.htm>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- NAUCALPAN (2008a), *La Hoja*, vol. 1007, CCH Naucalpan, Secretaría General, Departamento de Información, 24 de marzo, p. 8. Disponible en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/lh/a3/hojas.htm>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- NAUCALPAN (2008b), *La Hoja*, vol. 1010, CCH Naucalpan, Secretaría General, Departamento de Información, 14 de abril, p. 6. Disponible en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/lh/a3/hojas.htm>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- NAUCALPAN (2008c), *La Hoja*, vol. 1013, CCH Naucalpan, Secretaría General, Depar-

- tamento de Información, 5 de mayo, p. 6. Disponible en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/lh/a3/hojas.htm>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- NAUCALPAN (2008d), *La Hoja*, vol. 1015, CCH Naucalpan, Secretaría General, Departamento de Información, 19 de mayo, p. 3. Disponible en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/lh/a3/hojas.htm>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- NAUCALPAN (2008e), *La Hoja*, vol. 1017, CCH Naucalpan, Secretaría General, Departamento de Información, 18 de agosto, p. 5. Disponible en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/lh/a3/hojas.htm>. Fecha de consulta: 5 de abril de 2009.
- Oriente informa: *Órgano Informativo del Plantel Oriente*, vol. 604, 13 de abril de 2009. Disponible en: <http://www.cch-oriente.unam.mx/>. Fecha de consulta: 12 de mayo de 2009.
- PACHECO MORENO, Teresa (2002), "El taller de teatro del plantel Oriente en la Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades, 1991-2001", Informe académico, licenciatura en literatura dramática y teatro, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
- PACHECO MORENO, Teresa (2008), "Entrevista a Teresa Pacheco Moreno, profesora del Taller de Teatro del CCH Oriente", realizada por Brisa Romero y María Inés Francisco, agosto.
- PINEDA BALTAZAR, Miguel Ángel (1995), *Temas de teatro*, México, Conaculta (Periodismo Cultural).
- PLIEGO, Germán (1990), "Propuestas para la autosuficiencia del Taller Teatral del plantel Naucalpan", ponencia presentada en el primer Seminario de Difusión Cultural del CCH, organizado por la Dirección de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH, los días 3, 4 y 5 de octubre (sc).
- QUEMÁIN, Miguel Ángel (1985), "Teatro estudiantil en el Colegio de Ciencias y Humanidades, 1985. Una herramienta fundamental para apreciar la vida", *Escénica*, vol. 11, octubre, pp. 35-37 (JB).
- RABELL, Malkah (1978), "Con la directora escénica universitaria: Josefina Brun", *El Día*, jueves 26 de enero, p. 17 (JB).
- RABELL, Malkah (1986), *Decenio de teatro, 1975-1985*, México, El Día en Libros (JB).
- REYES, Susana (2007), "Fuerte impulso a las actividades culturales. Remodelan instalaciones y adquieren instrumentos musicales", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1142, 10 de septiembre, p. 14. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetas/1142100907.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- ROMERO MARTÍNEZ, Brisa (2006), "Informe académico de servicio social en la Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, 2004-2005", informe académico, licenciatura en literatura dramática y teatro, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
- ROSALES, Fernando (2004), "Sensibilidad y talento en el cuarto Festival Artístico. Amplia participación de los alumnos del plantel Naucalpan", *Gaceta CCH: Órga-*

no Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, vol. 29, núm. 1038, 7 de junio, p. 19. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1038%2007junio04.pdf>. Fecha de consulta: 27 de marzo de 2009.

- ROSALES, Fernando (2005), "La riqueza de la palabra en todo su esplendor. Semana de la Literatura en el plantel Naucalpan", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1067, 9 de mayo, p. 5. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/G1067-900505.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.
- ROSALES, Fernando (2006a), "La actividad teatral del Colegio trasciende fronteras. Participación exitosa del taller de teatro Metamorfosis del plantel Naucalpan en el Festival del Caribe, realizado en Santiago de Cuba", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1106, 14 de agosto, p. 19. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1106140806.pdf>. Fecha de consulta: 1 de abril de 2009.
- ROSALES, Fernando (2006b), "Alternativas culturales. Estudiantes de nuevo ingreso se acercan a la cultura de la UNAM", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1110, 11 de septiembre, p. 16. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1110110906.pdf>. Fecha de consulta: 2 de abril de 2009.
- ROSALES, Fernando (2008), "Nombramientos en el cuerpo directivo del plantel Naucalpan. Se refrenda el compromiso con la institución", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 31, núm. 1172, 18 de agosto, p. 13. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1172180808.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- ROSALES, Fernando (2009), "Aporte cultural de los talleres artísticos. Diversas expresiones que canalizan el talento de los alumnos", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 35, núm. 1194, 2 de marzo, p. 11. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1194020309.pdf>. Fecha de consulta: 27 de marzo de 2009.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Sergio (2004), "El mejor lugar donde se hace teatro en México, es en la Universidad", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 29, núm. 1036, 24 de mayo, p. 17. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1036%2024may04.pdf>. Fecha de consulta: 27 de marzo de 2009.
- SOLANA, Rafael (1984), "Teatro", *Siempre!*, vol. 31, núm. 1627, 29 de agosto (sc). Sur: portal de internet del CCH Sur, sección del Departamento de Difusión Cultural. Disponible en: <http://www.cch-sur.unam.mx/DCultural.php>. Fecha de consulta: 16 de abril de 2009.
- UAM-A (1998), *Informe de actividades 1998*. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Disponible en: <http://www.uam.mx/sah/prew-pa/tema04/monica98.swf>. Fecha de consulta: 27 de marzo de 2009.

- UAM-A (2009), *Actividades Culturales*. Coordinación de Extensión Universitaria, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Disponible en: <https://comunicacion.azc.uam.mx/eventosnva/TipoEvento.asp?CveEvento=1544>. Fecha de consulta: 10 de abril de 2009.
- VALLE BUENDÍA, Ignacio (2008), "El arte dramático y la lectura, complementos para el aprendizaje. Continúan las actividades del Seminario de Comprensión Lectora en el plantel Oriente", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 31, núm. 1184, 10 de noviembre, p. 11. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1184101108.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- VALLE BUENDÍA, Ignacio (2009), "La cultura no es conservación, es crítica y cambio. Amplia gama de actividades culturales", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 35, núm. 1190, 3 de febrero, p. 11. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1190030209.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- VILLEGAS GONZÁLEZ, Hilda (2005), "Las culturas griega y latina, generadoras del conocimiento universal. X Presencia de la cultura grecolatina en el plantel Vallejo", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1062, 4 de abril, p. 11. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/G1062-040405.pdf>. Fecha de consulta: 28 de marzo de 2009.
- VILLEGAS GONZÁLEZ, Hilda (2007), "Talento trasladado al escenario. Alumnos y ex alumnos del Colegio presentan la obra *Chicago* el musical", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 30, núm. 1123, 29 de enero, p. 15. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1123290107.pdf>. Fecha de consulta: 27 de marzo de 2009.
- VILLEGAS GONZÁLEZ, Hilda (2008), "Participa el CCH en concurso de teatro juvenil", *Gaceta CCH: Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades*, vol. 31, núm. 1173, 25 de agosto, p. 2. Disponible en: <http://www.cch.unam.mx/gaceta/gacetitas/1173250808.pdf>. Fecha de consulta: 4 de abril de 2009.
- ZEVA, Alejandra (1980), "El teatro en el CCH", *La Cabra*, vol. 27, pp. 27-30 (JB).
- ZEVA, Alejandra (2009), "Entrevista a Alejandra Zea", realizada por Martha Toriz el 21 de mayo.