



Teatro

en los

estados

2015

TEATRO EN LOS ESTADOS

ANUARIO

2015

TEATRO EN LOS ESTADOS 2015

es una publicación de Teatromexicano punto com AC en coedición con:

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León

Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro

Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco

Secretaría de Cultura de Michoacán

## **INVESTIGACIÓN**

*Alejandra Serrano*

## **INVESTIGADORAS ASISTENTES**

*Patricia Estrada y Renata Rendón Villagrán*

## **GESTIÓN**

*Liz Pedraza y Valeria Loera*

**Registro en trámite**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 7

AGUASCALIENTES	15
BAJA CALIFORNIA	21
BAJA CALIFORNIA SUR	24
CAMPECHE	25
CHIAPAS	27
CHIHUAHUA	28
COAHUILA	32
COLIMA	33
COMARCA LAGUNERA	34
DURANGO	35
EDO. DE MÉXICO	36
GUANAJUATO	39
GUERRERO	41
HIDALGO	42
JALISCO	43
MICHOACÁN	50
MORELOS	53
NAYARIT	54
NUEVO LEÓN	55
OAXACA	59
PUEBLA	61
QUERÉTARO	65
QUINTANA ROO	70
SAN LUIS POTOSÍ	71
SINALOA	72
SONORA	74
TABASCO	75
TAMAULIPAS	76
TLAXCALA	77
VERACRUZ	78
YUCATÁN	84
ZACATECAS	89

## SUPLEMENTOS DE TEATROMEXICANO.COM.MX 2015

NOTAS RELEVANTES	III
TEATRO BREVE HERMOSILLO	VIII
SEMANA INTERNACIONAL DE LA DRAMATURGIA CONTEMPORANEA	X
XIX FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO	XII
MUESTRA ESTATAL MICHOACÁN	XVII
MUESTRA ESTATAL DE TEATRO CHIHUAHUA	XXII
13 FESTIVAL DE LA JOVEN DRAMATURGIA	XXIV
MUESTRA ESTATAL DE JALISCO	XXXI
36 MUESTRA NACIONAL DE TEATRO	XXXVI
PRIMER FESTIVAL DE UNIPERSONALES	XLII



# Teatro en los estados

## Anuario

Agradecemos a quienes hicieron posible esta publicación con sus aportaciones personales: Alberto Lomnitz, Aldo Yóser Hernández Vela, Ale Reyes, Alejandra Díaz, Alicia Martínez, Amaranta Leyva, Ana Bertha Cruces, Ana Liedo Lavaniegos, Ana Lucía Ramírez Garcés, Ana Zavala, Antonio Vega, Beatriz Luna, Benjamin Castro, Bernardo Barrientos Domínguez, Carlos López, César Rincón, Clau Recinos, Claudia Najera, Conny Guarneros Vega, Diana Sedano, Diego Castañeda, Dulce Gabriela, El Rinoceronte Enamorado, Enrique Olmos, Esaú Toscano, Fernando Romero Tirado, Israel Franco, Javier Sainz, Jesús Quintero, Jimena Eme Vázquez, Jorge Fábregas, José Antonio Cordero, Julieta Casavantes, Karla Ibarra, León de fuego Malverde, Luis Eduardo Yee, María Flaviana Moreno, Maribel Sánchez Huesca, Martha Leticia Matamoros Cazares, Martín López Brie, Mezcalito Canta, Miguel Angel Gutiérrez, Mónica Perea, Nancy Angulo, Otto Minera, Pao La Nube, Pedro Guillermo Castellanos Lemus, Rafael Pérez de la Cruz, Renata Rendón, Rubén Ortiz, Sara Pinet, Saúl Enríquez, Sofía Beatriz López, Sofía Vera, Teófilo Guerrero, Tom Bañales, Valeria Loera, Verónica López García, Víctor Breña, Víctor Isordia Cervantes y Víctor Velo.

Y muy especialmente a: **Alberto Castillo Pérez, Alejandro Ricaño, Alejandro Serrano, Alma Dilia Rodríguez Saud, Álvaro Jasso, Astillero Teatro, Austin G. Morgan, Axel Serrano, Colectivo Transeúnte, David Gaitán, Gibrán Ramírez Portela, Gloria Cabrera Martínez, Ilya Cazes, Jorge Carrera, Jorge Pérez Falconi, Luis Enrique Gutiérrez O.M., Luz Emilia Aguilar, Mario Espinosa Ricalde, Michael Wakefield, Ricardo Villarreal y Teatro Lázuli**

El compromiso con ustedes nos mantuvo andando. Muchas gracias, sin su apoyo no hubiéramos logrado esta edición.

# INTRODUCCIÓN

Este anuario que reseña el 2015 también es un testigo de lo que fue 2016. Paradójicamente nos toca hacer la edición de nuestro año más activo hasta el momento en nuestro año más difícil, por lo cual agradezco enormemente el apoyo que recibimos de 82 personas. A través de Fondadora, amigos, familiares y sobre todo personas del medio teatral, nos ayudaron a concretar esta edición de *Teatro en los estados*, la novena.

Como puede leerse en el dossier incluido al final del anuario, en septiembre de 2015 se anunció la creación de la Secretaría de Cultura, sabíamos que el cambio traería complicaciones administrativas que perjudicaría a proyectos y creadores durante 2016, tal fue el caso de Teatromexicano y la publicación del anuario, pese a todo aquí seguimos. Afortunadamente contamos con la complicidad y el acompañamiento de la Secretaría de Cultura de Jalisco; el Consejo para la Cultura y la Artes de Nuevo León; el entonces Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, ahora Secretaría de Cultura y la Secretaría de Cultura de Michoacán, quienes mantuvieron su apoyo hacia el proyecto, así como el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) que me mantiene entre sus filas a pesar de los cambios en la dirección del Centro. A todos ellos, les agradecemos el esfuerzo que sabemos esto significa.

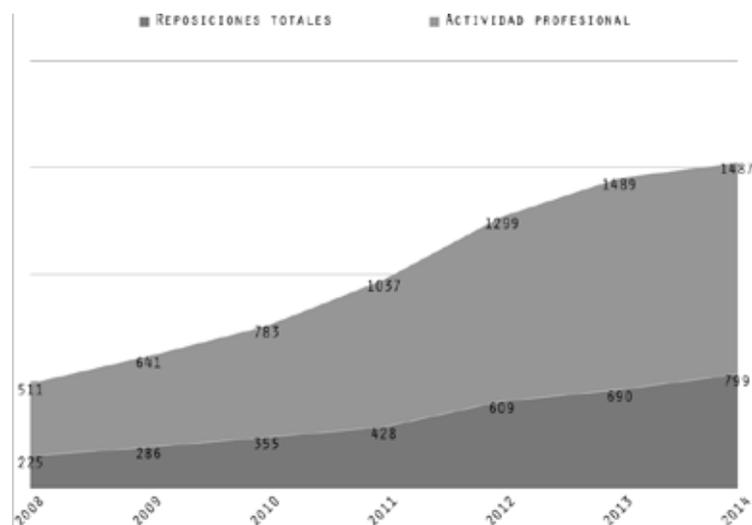
A lo largo de nueve ediciones —y ya más de diez años de trabajo— hemos observado tendencias en la actividad teatral, la primera evidente el crecimiento paulatino en la producción. Este crecimiento nos ha llevado a redefinir nuestros criterios de inclusión en el anuario. Los criterios para incluir obras en el anuario han sido:

1. Obras producidas fuera de la Ciudad de México, o bien que reciban recursos de algún estado.
2. Las obras además deben haber cobrado taquilla, o participado en algún festival y/o recibido apoyos institucionales

Con el tiempo, hemos sido más estrictas con el segundo punto, pues la actividad ha crecido tanto que ya no podíamos contemplar los festivales de teatro hecho por niños o los festivales de teatro estudiantil, sin embargo los criterios se flexibilizan fuera de las capitales o ciudades importantes. Es decir, no es lo mismo la actividad teatral de Morelia que la de Tacámbaro, o la de Mérida que la de Valladolid. Con el espíritu de registrar esa actividad que también nos parece importante, flexibilizamos los criterios acorde a la situación, lo que da como resultado un amplio panorama de la actividad de los estados, pero poco riguroso.

En estos nueve volúmenes hemos registrado 12,827 obras, en cada nuevo volumen los retos son diferentes y nos ajustamos a ellos, sin embargo, creemos que es un momento ideal para revisar este trabajo, homologar los criterios y desarrollar indicadores, esto es lo que buscaremos en nuestra siguiente edición, la décima. Así, nos concentramos más en definir y medir la actividad profesional que en presentar los números totales, a diferencia de ediciones anteriores.

En la siguiente tabla presentamos el número de obras que consideramos como actividad teatral profesional que se compone con el número de obras que se presentan de años anteriores (reposiciones) más los estrenos de ese año que se presentaron en el año siguiente. Como este indicador se compone con la información de dos años consecutivos solo podemos presentarlo de 2008 a 2014.



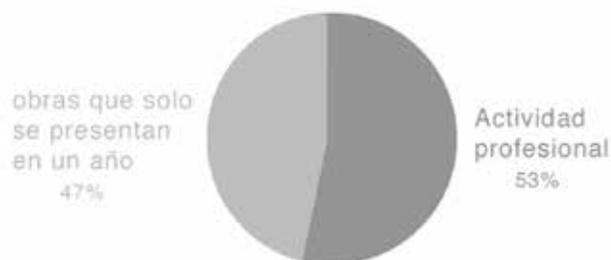
En anuarios anteriores he desarrollado mis planteamientos sobre el porqué del incremento de la actividad teatral, ahora me parece que hay un proceso de desaceleración en la cantidad de obras. En Guadalajara, por ejemplo, lo primero fue la explosión en la cantidad de obras, luego en poco tiempo muchos grupos jóvenes consolidaron equipos de trabajo sólido y lenguajes propios haciendo de Guadalajara una de las ciudades más interesantes teatralmente en el país, con obras muy diversas y de mucha calidad. A diferencia de lo que ha pasado en Puebla donde, a raíz de varios festivales, se elevó su producción teatral pero la calidad de los espectáculos está llevando un proceso más lento en proporción a la cantidad de obras que se presentan. Como siempre cada ciudad es caso particular con características comunes a todo el país.

Haciendo un promedio con los datos de la tabla anterior y los totales de las obras registradas, podemos decir que, en promedio, el 53% de las obras presentadas cada año en los estados son producciones profesionales y de ese total el 47% son obras que se presentaron también en años anteriores.

Una producción profesional significa diferentes cosas en cada ciudad, pero en general tienen que cumplir con dos criterios mínimamente:

1. Las obras deben haber cobrado taquilla, o participado en algún festival y/o recibido apoyos institucionales.
2. Haber tenido funciones en por lo menos dos años. (Reposiciones)

### Panorama teatral



### Actividad profesional anual



A continuación, desglosamos en dos tablas la Actividad Profesional por estado, ambas tablas contienen la misma información:

1. Cantidad de obras totales entre 2008 y 2014
2. El porcentaje que corresponde a la actividad profesional a partir del número de obras totales entre 2008 y 2014.

Ambas tablas tienen la misma información, pero la primera está acomodada en orden de mayor a menor en relación al porcentaje de la actividad teatral, encabezando esta lista Nayarit. En cambio en la segunda se ordenan de mayor a menor por la cantidad de obras totales, encabezada por Jalisco, quedando Nayarit hasta el final de esta lista.

El contraste de ambas tablas deja en claro la complejidad para interpretar los indicadores y cómo entre más datos podamos contrastar tendremos un mejor panorama de la actividad teatral.

	Obras profesionales 2008-2014	% Actividad Profesional 2008-2014		Obras profesionales 2008-2014	% Actividad Profesional 2008-2014
1 Nayarit	84	65.625	1 Jalisco	821	61%
2 Baja California	441	74%	2 Veracruz	558	62%
3 Colima	132	67%	3 Querétaro	484	62%
4 Campeche	73	63%	4 Nuevo León	475	60.50%
5 Querétaro	484	62%	5 Baja California	441	74%
6 Veracruz	558	62%	6 Yucatán	408	42%
7 Jalisco	821	61%	7 Puebla	402	49%
8 Nuevo León	475	60.50%	8 Aguascalientes	316	56%
9 Morelos	164	59%	9 Chihuahua	286	54%
10 Sinaloa	154	59%	10 Guanajuato	272	56.50%
11 Coahuila	143	56.50%	11 Quintana Roo	218	49.50%
12 Guanajuato	272	56.50%	12 Oaxaca	211	50%
13 Aguascalientes	316	56%	13 Michoacán	203	50.50%
14 Chihuahua	286	54%	14 Sonora	174	48%
15 Michoacán	203	50.50%	15 Morelos	164	59%
16 Oaxaca	211	50%	16 Sinaloa	154	59%
17 Quintana Roo	218	49.50%	17 Estado de México	152	32%
18 Puebla	402	49%	18 Coahuila	143	56.50%
19 Durango	118	48.50%	19 Hidalgo	134	48%
20 Hidalgo	134	48%	20 Colima	132	67%
21 Sonora	174	48%	21 comarca lagunera	131	43%
22 Tlaxcala	99	48%	22 Tamaulipas	129	44%
23 Chiapas	89	44.50%	23 Durango	118	48.50%
24 Tamaulipas	129	44%	24 Tlaxcala	99	48%
25 San Luis Potosí	95	43.50%	25 San Luis Potosí	95	43.50%
26 Baja California Sur	84	43%	26 Chiapas	89	44.50%
27 comarca lagunera	131	43%	27 Nayarit	84	65.625
28 Yucatán	408	42%	28 Baja California Sur	84	43%
29 Guerrero	80	37%	29 Guerrero	80	37%
30 Zacatecas	78	33.50%	30 Zacatecas	78	33.50%
31 Estado de México	152	32%	31 Campeche	73	63%
32 Tabasco	39	32%	32 Tabasco	39	32%

Por último, presentamos la tabla comparativa del total de obras presentadas en 2015 con su promedio anual, por estado y ordenada de mayor a menor de acuerdo al total del 2015, siendo el de mayor actividad en este año Yucatán, aunque por promedio, Jalisco sigue siendo el de mayor actividad.

TOTAL DE OBRAS 2015 ORDENADAS DE MAYOR A MENOR			
COLUMNA	ESTADO	TOTAL 2015	PROMEDIO ANUAL
1	YUCATÁN	186	134
2	VERACRUZ	184	130
3	JALISCO	166	181
4	AGUASCALIENTES	158	85
5	QUERÉTARO	153	111
6	PUEBLA	128	109
7	NUEVO LEÓN	118	109.5
8	ESTADO DE MÉXICO	104	68
9	BAJA CALIFORNIA	96	82
10	CHIHUAHUA	77	70.5
11	GUANAJUATO	62	65
12	MICHOACÁN	58	55
13	MORELOS	54	40
14	SONORA	54	50
15	COAHUILA	45	34
16	OAXACA	45	53
17	CAMPECHE	44	18
18	SAN LUIS POTOSÍ	42	32
19	HIDALGO	40	37
20	ZACATECAS	40	34
21	CHIAPAS	39	29
22	QUINTANA ROO	39	57.5
23	SINALOA	39	36.5
24	COMARCA LAGUNERA	36	41.5
25	COLIMA	31	27.8
26	GUERRERO	30	29
27	TAMAULIPAS	29	38
28	TLAXCALA	28	28.5
29	BAJA CALIFORNIA SUR	21	27
30	DURANGO	19	32.5
31	NAYARIT	16	17.5
32	TABASCO	12	18.5

Agradecemos mucho a las instituciones que apoyaron esta publicación así como a nuestros fondeadores: Alberto Castillo Pérez, Alberto Lomnitz, Aldo Yóser Hernández Vela, Ale Reyes, Alejandra Díaz, Alejandro Ricaño, Alejandro Serrano, Alicia Martínez, Alma Dilia Rodríguez Saud, Álvaro Jasso, Amaranta Leyva, Ana Bertha Cruces, Ana Liedo Lavaniegos, Ana Lucía Ramírez Garcés, Ana Zavala, Antonio Vega, Astillero Teatro, Austin G Morgan, Axel Serrano, Beatriz Luna, Benjamin Castro, Bernardo Barrientos Domínguez, Carlos López, César Rincón, Clau Recinos, Claudia Najera, Colectivo Transeúnte, Conny Guarneros Vega, David Gaitán, Diana Sedano, Diego Castañeda, Dulce Gabriela, El Rinoceronte Enamorado, Enrique Olmos, Esaú Toscano, Fernando Romero Tirado, Gibrán Ramírez Portela, Gloria Cabrera Martínez, Ilya Cazes, Israel Franco, Javier Sainz, Jesús Quintero, Jimena Eme Vázquez, Jorge Carrera, Jorge Fábregas, Jorge Pérez Falconi, José Antonio Cordero, Julieta Casavantes, Karla Ibarra, León de fuego Malverde, Luis Eduardo Yee, Luis Enrique Gutiérrez O.M., Luz Emilia Aguilar, María Flaviana Moreno, Maribel Sánchez Huesca, Mario Espinosa Ricalde, Martha Leticia Matamoros Cazares, Martín López Brie, Mezcalito Canta, Michael Wakefield, Miguel Angel Gutiérrez, Mónica Perea, Nancy Angulo, Otto Mínera, Pao La Nube, Pedro Guillermo Castellanos Lemus, Rafael Pérez de la Cruz, Renata Rendón, Ricardo Villarreal, Rubén Ortiz, Sara Pinet, Saúl Enríquez, Sofía Beatriz López, Sofía Vera, Teatro Lázuli, Teófilo Guerrero, Tom Bañales, Valeria Loera, Verónica López García, Víctor Breña, Víctor Isordia Cervantes y Víctor Velo. Tenemos la firme convicción de que la información es la base para generar propuestas y mejorar nuestro entorno, a nosotros nos toca el teatro. Gracias por caminar con nosotras.

AÑOS

35  
CITRU

**E**l Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) se ha consolidado como un referente en la construcción y transmisión de la memoria teatral mexicana en el contexto internacional, así como en un generador de propuestas académicas para la divulgación de los saberes construidos a lo largo de treinta y cinco años.

En esta ocasión, dentro del dogma institucional por otorgar celebridad a lo que se ha constituido en baluarte patrimonial, consideramos que siete lustros de existencia e influencia decisiva en la vida artística y académica de nuestro país merecen un espacio para festejarlos en el convivio de la reflexión y la contemplación.

Los resultados han quedado plasmados en libros, memorias, programas y transmisiones por tv e Internet, permitiendo al CITRU destacar su lugar como vínculo para el enriquecimiento de la creación artística desde y para la investigación.

- **CONFERENCIAS**
- **MESAS REDONDAS**
- **DOCUMENTALES**
- **EXPOSICIONES**
- **PUESTAS EN ESCENA**

INVITADOS:

LA COMEDIA HUMANA, MURMURANTE  
TEATRO, LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL Y  
MICROSCOPIA Y OLIGOR

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN,  
DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN  
TEATRAL RODOLFO USIGLI

1981 - 2016

[www.citru.bellasartes.gob.mx](http://www.citru.bellasartes.gob.mx)



# ACTIVIDADES DOS MIL DIECISÉIS

- **Coloquio Internacional de Teatro y Futbol**
- **Exposición Conmemoración Ludwik Margules en el teatro mexicano contemporáneo**
- **Exposición Homenaje a Mercedes Pascual**
- **Festival Internacional de Teatro Clásico**
- **El teatro y los contemporáneos**
- **Feria del Libro Teatral 400 años Shakespeare & Cervantes**
- **Taller de pedagogía teatral**
- **Premio Internacional Ensayo Teatral**



*Pasamos las noches  
sembrando bombillas eléctricas en  
las nubes de tormenta.*



## **Organización Teatral de la Universidad Veracruzana.**



Compañía Titular de Teatro  
Universidad Veracruzana



/Compañía Titular de Teatro UV



@ciateatrouv

[www.organizacionteatral.com.mx](http://www.organizacionteatral.com.mx)



Organización Teatral  
Universidad Veracruzana



# FESTIVAL DE TEATRO NUEVO LEÓN

**350 OBRAS** EN 18 AÑOS

**126 OBRAS** DE NUEVO LEÓN

75 OBRAS DE LA **CIUDAD DE MÉXICO**

**100 OBRAS** PROCEDENTES  
DE **19 ESTADOS INVITADOS**

**49 OBRAS** PROCEDENTES  
DE **14 PAÍSES**



[conarte.org.mx](http://conarte.org.mx)

#ESTOESCONARTE



# AGUASCALIENTES

## 2074 / 2008

**Autor:** Mario Hernández y Rolando López  
**Grupo:** Guggenheim Aguascalientes  
**Festivales:** Aguas con el Teatro (Aguascalientes, Ags.)

## 43. 44. 45...

**Autor:** Ignacio Trejo  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Rafael Santacruz Langagne  
**Reperto:** Javier Barragán, Eduardo Puente y Omar Gorospe  
**Localidades:** \$55.00

## ¡A VER A QUÉ HORA LLEGAS!

**Autor:** Tomás Urtusástegui  
**Grupo:** Escénica A.C. y AQUÍ Teatro  
**Dirección:** Fernando López  
**Reperto:** Emmanuel Ramírez y Pamela Gallegos  
**Presentaciones:** Casa Corazón (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$80.00

## ABRASADOS

**Autor:** Luc Tartar  
**Dirección:** Fausto Ramírez  
**Reperto:** Paola López, Ana Serna y Juan Carlos García  
**Apoyos:** Programa Nacional de Teatro Escolar en Aguascalientes. Instituto Cultural de Aguascalientes  
**Presentaciones:** Teatro Morelos (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$30.00

## AL GRANO PADRE PÍO

**Autoría y dirección:** José Guadalupe Domínguez  
**Grupo:** Tranvía Teatro  
**Reperto:** Marcos Domínguez,  
**Presentaciones:** Teatro IMSS- Aguascalientes (Ags.)

## UNA AMISTAD INCONVENIENTE

**Autor:** Héctor Mendoza  
**Grupo:** Compañía de Teatro Fernando Wagner  
**Festivales:** Homenaje a Héctor Mendoza (Aguascalientes, Ags.)

## AMOR... ¿EXISTE?

**Autoría y dirección:** Javier Barragán  
**Grupo:** La Danza del Corazón y ERE Producciones  
**Reperto:** Andrea Arellano, Karla Charlotte Andrade, Rocío Villegaz, Argelia Rubí Ramírez, Sebastián Berumen Álvarez, Cristobal González y Javier Barragán  
**Crew:** Rodrigo "El Rollo" Villalobos y Pepe González  
**Coreografías:** Maonrih Delgadillo y Javier Barragán  
**Producción:** El Rollo Evolution  
**Presentaciones:** Centro Cultural Tercera Llamada  
**Localidades:** \$100.00

## ÁNGELES VS DIABLOS

Basada en tradicionales pastorelas mexicanas  
**Adaptación:** Jesús González  
**Dirección:** Rodrigo Esparza  
**Reperto:** Aranzazú Juárez, Pamela Ruiz, Montserrat Bernal, Andrea Ulloa, José Villa, Jesús González, Raudel Ruiz y Rodrigo Esparza  
**Presentaciones:** La Tostada Siberiana

## APENAS SON LAS CUATRO

**Autor:** Tomás Urtusástegui  
**Grupo:** Escénica A.C.  
**Presentaciones:** La Saturnina (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$200.00

## ARE YOU BRINGING SOMETHING FROM MEXICO

**Autor:** Daimary Sánchez Moreno  
**Grupo:** Apropiarte Teatro  
**Festivales:** Feria de los Chichahuales (Jesús María, Ags.)

## AVESTRUZ NO VUELA, MEXICANO

**Autor:** Saeed Pezeshki, Sofía Ramírez y Miriam Castañeda  
**Grupo:** Circuito Liquen  
**Dirección:** Miriam Castañeda  
**Reperto:** Saeed Pezeshki  
**Producción:** Circuito Liquen | Arte Contemporáneo  
**Fisicalidad:** Rocío Zúñiga  
**Festivales:** 11° Festival de Monólogos Teatro a una sola Voz 2015

## BAGOAS

**Autoría y dirección:** Juan Manuel Bárcenas  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Reperto:** Louis David Horné, Miguel Gómez y Diego Cervantes  
**Localidades:** \$55.00

## BODAS DE SANGRE

**Autor:** Federico García Lorca  
**Grupo:** 2a Generación de la Licenciatura en Artes Escénicas (UAA)  
**Dirección:** Salvador Lemis  
**Reperto:** Alma Castorena, Nallely Nuñez y Roxana González  
**Presentaciones:** Teatro IMSS de la Clínica No. 1 (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$60.00

## CADA VEZ ES MENOS

**Autor:** Mauricio Cedeño  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Omar Pacheco  
**Reperto:** Omar Pacheco e Iris Flores  
**Localidades:** \$55.00

## LA CAÍDA DE LA CASA USHER

**Autor:** Edgar Allan Poe  
**Adaptación:** Juan Manuel Bárcenas, Alejandra González y Alan Aled Paniagua  
**Grupo:** Producciones Code Infrared  
**Dirección:** Rafael Paniagua  
**Reperto:** Alan Santacruz, Alejandra González, David Nava, Rodrigo Torres Orozco, Aida Alvarado y Lupita Álvarez  
**Producción ejecutiva:** Alejandra González  
**Presentaciones:** Teatro Morelos (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$150.00

## EL CANTO DE LOS PÁJAROS

**Autoría y dirección:** Saeed Pezeshki  
**Producción:** Carlos Velasco y Conny Ramírez  
**Interpretación musical:** Orquesta Pingos  
**Festivales:** Feria Nacional de San Marcos 2015

## ¡CAZADAS!... ¡PERO BRAVAS!

**Dirección:** Fernando López Hernández  
**Presentaciones:** La Saturnina (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$200.00

## EL CENSO

**Autor:** Emilio Carballido  
**Dirección:** Alberto López Esparza  
**Presentaciones:** Auditorio del INEG (Aguascalientes, Ags.)

## CHARLA HÚMEDA

**Autor:** Eduardo Viladés  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Rafael Paniagua  
**Reperto:** Aline Reyes y Sabrina Zamudio  
**Localidades:** \$55.00

## CIRCO MARABUNTA

**Grupo:** Marabunta Central de Artes Libres

**Festivales:** XIV Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2015, XV Festival Cultura Calera 2015 (Zacatecas)

## CIRCO MEDELLÍN O EL CIRCO DE LA NOSTALGIA \*

**Autoría y dirección:** Martín Solchaga  
**Grupo:** Marabunta, central de artes libres AC  
**Reperto:** Victor Esparza, Abel Gil, Martín Solchaga, Karla Salas, Antonio Rodríguez, Ismael Moncada, Issel Morán, Adriana Miranda y Ana Serna  
**Composición musical:** Abel Gil López de Lara  
**Gestión y coordinación general:** Tonatzin García  
**Asistente de producción:** Naomi Sotelo  
**Diseño de vestuario:** Ana Macías  
**Realización escenográfica:** Wenceslao Ruiz  
**Producción general:** Marabunta, central de artes libres AC  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.), Feria Nacional de San Marcos 2015  
**Estreno:** 2012  
**Ver:** Zacatecas

## CIRCOLANDO RECARGA2

**Grupo:** Lúdica Teatro  
**Dirección:** Cuitláhuac González  
**Festivales:** Aguas con el Teatro (Aguascalientes, Ags.), 2° Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Aguascalientes, Ags.), Feria Regional de la Revolución 2015 (Pabellón de Arteaga, Ags.), FENAL 2015 (León, Gto.)  
**Estreno:** 2013

## CÍSCALO, CÍSCALO, DIABLO PANZÓN

**Autor:** Willebaldo López  
**Grupo:** Grupo de Teatro del CET  
**Dirección:** Jesús Velasco  
**Reperto:** Jorge Arenas, Antonio Vergara, Alejandro Juárez, Rocío Alférez, Alex Vigal, Perla Alvarado, Adrián Díaz de León, Silvia Davila Bonilla, Yanick Flores y Ángeles Spinosa  
**Asistente de dirección:** Alejandro Juárez  
**Vestuario y utilería:** Joyce Rodríguez  
**Apoyos:** Instituto Cultural de Aguascalientes, Dirección de Educación Artística y Centro de Estudios Teatrales  
**Festivales:** Navidad en el patio de las jacarandas  
**Presentaciones:** Segundo patio de la Casa de Cultura "Víctor Sandoval", Teatro Leal y Romero  
**Localidades:** \$50.00

## CLUB DE MUJERES ENGAÑADAS

**Autoría y dirección:** Víctor Hugo González  
**Grupo:** Género Cabaret  
**Reperto:** Erika Cortés, Víctor Hugo González, Víctor Alejandro Hernández  
**Presentaciones:** TATTVA (Aguascalientes, Ags), Cafetería Ágora Cafetería (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$150.00

## COMO GALLINA SIN PESCUEZO

**Dirección:** Yaza Rosales  
**Músico:** Lluvia García  
**Reperto:** Jonathan Rodríguez Córdova, Mariana Arvizu y Tania Grajeda  
**Presentaciones:** Centro Cultural Tercera Llamada

## COMO UNA PINTURA NOS IREMOS BORRANDO

**Autor:** Compilado de varios compositores músicos y poetas mexicanos  
**Grupo:** Luna y Sol  
**Dirección:** Aline Reyes Ortiz  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.)

## CONFESIONES DE UNA PROSTITUTA

**Autor:** Fabián Sevilla

**Dirección:** Alejandro Suárez  
**Reperto:** Erzebet García y Yanick Flores  
**Grupo:** Somos Producciones  
**Presentaciones:** Teatro Leal y Romero (Aguascalientes, Ags.), Teatro IMSS

### CORALINE Y LA PUERTA SECRETA

**Adaptación y dirección:** Andrés Reyes  
**Grupo:** Emmandy  
**Estreno:** 2014

### COSA DE MUCHACHOS

**Autor:** Wilebaldo López  
**Grupo:** Compañía de Teatro Fernando Wagner

### LA CREACIÓN

Basado en Mitos y Leyendas Africanas  
**Autoría, diseño y producción ejecutiva:** Diana Paola López Ibarra  
**Grupo:** Compañía Sueño Azul Teatro  
**Reperto:** Armando Martínez, Paola López, José Luis Pacheco, Israel Garay, Mar Alaniz, Karla Salas, Luchy Ramírez, Alejandra Silva, Edrey, Joanna Yanin Hernández de Lira y Cecilia Anahí Juárez Cervantes  
**Ensemble de percusiones:** Jikalaman  
**Dirección musical:** Felix Israel de la Rosa León, Julio Cesar Aguilera Rodríguez, Junio Arturo, Fernando Córdoba y Juan Pablo Macías López  
**Coordinación general:** Compañía Sueño Azul Teatro  
**Asistencia técnica y proyección de audiovisuales:** Emilio Cázares y Mayte  
**Elaboración y manipulación de títeres de sombra:** Mar Alaniz  
**Elaboración y manipulación de mojanganga:** Joyce Azuline  
**Composición y dirección musical:** Felix Israel de la Rosa León  
**Festivales:** Feria de los Chichahuales (Jesús María, Ags.). Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.), 2º Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Aguascalientes, Ags.)  
**Estreno:** 2013

### LOS CRIADOS Y EL RETRATO\*

Tres Entremeses Tradicionales  
**Grupo:** Lotería Teatro  
**Dirección:** Martín Layune  
**Reperto:** Daniel Omar Muñiz, Paola Rivera, Pamela Lomelí Urenda y Martín Layune  
**Utilería y máscaras:** Lotería Teatro  
**Música:** Mario Molina Bañuelos  
**Estreno:** 2010

### CUÉNTAME UN CUENTO CATRINA

**Grupo:** Marabunta Central de Artes Libres  
**Festivales:** XXI Festival de Calaveras Aguascalientes

### LOS CUERVOS ESTÁN DE LUTO

**Autor:** Hugo Argüelles  
**Grupo:** Centro de Estudios Teatrales (ICA)  
**Dirección:** Jesús Velasco  
**Estreno:** 2014

### DE A 2

**Autor:** Renato Josué Polo Sánchez  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Guadalupe Zaragoza  
**Reperto:** Eduardo Gómez y Mauricio Arias  
**Localidades:** \$70.00

### DE CIERTA NAVIDAD

**Autor:** Roberto Vázquez Montoya  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Juan Manuel Bárcenas

### DE PATRIA Y DE CALACAS

**Autor:** Creación Colectiva  
**Grupo:** Lotería Teatro

**Dirección:** Martín Layune  
**Estreno:** 2013

### DESENTIÉRRAME EL REGALO

**Autor:** Daniel Bronson  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Rafael Paniagua

### LA DIFUNTA SEÑORA CRAVIOTO

**Autor:** Sigfredo Gordon  
**Grupo:** Centro de Estudios Teatrales (ICA)  
**Dirección:** Jesús Velasco  
**Apoys:** Instituto Cultural de Aguascalientes, Dirección de Educación Artística y Centro de Estudios Teatrales  
**Festivales:** XXI Festival de Calaveras (Aguascalientes, Ags.)

### EL DILEMA DE ALICIA

**Autor:** Adaptación de María Guadalupe Choa  
**Dirección:** Iván Gómez Peñalver  
**Grupo:** Compañía de Teatro Cauhilli (ITA)  
**Reperto:** Brenda Vanessa Vallejo Luna, Onésimo Rocha del Ángel, Hejínio Melendres Rodríguez, Joab Diego Aparicio Oriz, Víctor Osvaldo Godínez Serna, Sarai García Nájera, Jeniffer Odemaris Muñoz Roque, Sandra Josefina Gurrola Delgado, José Rodrigo Esparza Campos, Antonio Díaz Torres y Juan Daniel de Anda  
**Festivales:** 2º Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Aguascalientes, Ags.), XXVII Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2015 (Ciudad de México)  
**Presentaciones:** Las Tablas Teatro Estudio (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$50.00

### EL DILUVIO QUE VIENE

**Autor:** Pietro Garinei y Sandro Giovannini  
**Grupo:** Compañía de Teatro Fernando Wagner  
**Dirección:** Omar Pacheco  
**Reperto:** Diego Pacheco, Margarita Vallín, Pedro Ferné y Karla Ramírez  
**Presentaciones:** Foro Wagner (Aguascalientes, Ags.)

### DIOS LE DA PAN...

**Autor:** Borja Texeira  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Alejandro Juárez  
**Localidades:** \$55.00

### UN DIOS SALVAJE

**Autor:** Yasmína Reza  
**Grupo:** Kamaleónica Producciones Escénicas  
**Dirección:** Ernesto Padilla  
**Estreno:** 2014

### DISECCIÓN

**Autor:** Martín Giner  
**Grupo:** La Secta Minúscula de los Viajeros Frecuentes  
**Dirección:** Juan Manuel Bárcenas  
**Reperto:** Ruth Gómez, Renee Rusbell y Julio Cervantes  
**Apoys técnico:** Carlos Romero  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.), Feria Nacional de San Marcos 2015, 2º Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Aguascalientes, Ags.)  
**Estreno:** 2014

### DIVORCIADAS, EVANGÉLICAS Y VEGETARIANAS

**Autor:** Gustavo Ott  
**Dirección y producción:** Isabel Estrada  
**Reperto:** Gal Dorado, Lourdes Delgadillo y Flor Muñoz  
**Presentaciones:** La Saturnina (Aguascalientes, Ags.), INEGI (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$200.00

### DULCE AMARGA NAVIDAD

Cuentos negros de Navidad  
**Grupo:** Sueño Azul Teatro/Marabunta Central de Artes Libres  
**Dirección:** Martín Solchaga  
**Reperto:** Armando Martínez, Paola López, Ana Lilia Serna e Issel Morán  
**Presentaciones:** Calle del Sol #104 Barrio del Encino (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$60.00

### LA EDAD DE LAS DECEPCIONES

**Autor:** Fernando Percha  
**Grupo:** Colegio Francisco I. Madero  
**Presentaciones:** Teatro Morelos

### EFECTO CIRCULAR

**Autor:** Juan Carlos Valdez  
**Grupo:** Claroscuro Teatro y Psico-Arte  
**Dirección:** Roberto Calderón Piña  
**Reperto:** Cinthya Mercado, Argelia Rubí Ramírez  
**Tramoya:** Roberto Calderón Piña  
**Diseño publicitario:** Alma Acosta  
**Escenografía e iluminación:** Alan Aled Paniagua  
**Fotografía:** Rocío Mercado  
**Iluminación:** Javier Alejandro López Salas  
**Producción:** Psicoarte C.P.C.  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.)  
**Presentaciones:** Teatro IMSS (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$80.00

### EL LOBO T-2

**Autoría y dirección:** José G. Domínguez  
**Grupo:** Tranvía Grupo Teatral  
**Reperto:** Carlos "Chuy" Lagaspi  
**Festivales:** XXVII Encuentro Nacional de Los Amantes del Teatro 2015 (Ciudad de México)

### EN EL BANCO A LAS 9

**Autor:** Víctor Hugo Rascón Banda  
**Grupo:** Escénica A.C. y AQUÍ Teatro  
**Dirección:** Fernando López  
**Reperto:** Isabel Estrada, Gal Dorado y Carolina Villalobos  
**Presentaciones:** Casa Corazón (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$80.00 (una obra)

### EN LA COLA

**Autor:** Nely Guerra, Carlos Rodríguez  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Rafael Paniagua  
**Reperto:** Myriam Almanza, Susana Rodríguez e Ixel Acero  
**Localidades:** \$55.00

### UNA ENFERMEDAD CONVENIENTE

**Autor:** Héctor Mendoza  
**Grupo:** Compañía de Teatro Fernando Wagner  
**Festivales:** Homenaje a Héctor Mendoza (Aguascalientes, Ags.)

### ENTREMÉS DE MANCEBO QUE CASÓ CON MUJER BRAVA

**Autor:** Alejandro Casona  
**Grupo:** Escénica A.C.  
**Presentaciones:** La Saturnina (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$200.00

### "ERÉNDIRA" HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

**Dramaturgia y dirección escénica:** Salvador Lemis  
**Grupo:** Sueño Azul Teatro  
**Reperto:** Paola López, Israel Garay, Lucero Lara, Armando Martínez, Leslie Uribe y Marco Antonio Vega  
**Coordinación general:** Sueño Azul Teatro

**Producción general y ejecutiva:** Paola López e Israel Garay  
**Asistencia técnica y edición musical:** Emilio Cázares  
**Diseño y elaboración de títere, atrezzo y máscaras:** Jaime Bañuelos  
**Diseño y realización de vestuario y elementos:** Carolina Caballero  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.), Feria Nacional de San Marcos 2015

## EXTRAÑOS HÁBITOS

**Autor:** Hugo Daniel Marcos  
**Adaptación y dirección:** David Nava  
**Grupo:** Anónimo Teatro  
**Festivales:** Aguas con el Teatro (Aguascalientes, Ags.)  
**Estreno:** 2012

## LA FIESTA DEFORME

**Autoría y dirección:** Ricardo Roldán  
**Grupo:** Memorias Dementes  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.)

## FREAK SHOW "EL CIRCO DE LAS EMOCIONES HUMANAS"

**Autor:** Martín Giner  
**Grupo:** Luciérnaga Producciones  
**Dirección:** Ruth Graciela Gómez Hernández  
**Reperto:** Pamela Gallegos, Gerardo Garibay Ruiz y Erzebét García Quezada  
**Productor, asistente de dirección y jefe de foro:** David Cabello  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.), 2° Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Aguascalientes, Ags.), Festival de la Muerte (Ciudad de México)  
**Presentaciones:** Teatro Antonio Leal y Romero  
**Localidades:** \$120.00

## GARRAPATA CLOWN

**Autoría, dirección y actuación:** Gerardo Daniel  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Localidades:** \$70.00

## GASTÁNDONOS

Basada en textos de "Las Ubarry" Oscar Liera, "El Hueco de la mano" José López Arellano y "Regina" Autor Anónimo  
**Grupo:** Reflectores  
**Dirección:** Antonio Adame, Juan José Terán y Omar Pacheco  
**Reperto:** Belén Cedillo, Eduardo Veloz, Ana García, Cecilia López, Cinthya Alvarado y Jazmín Rodríguez  
**Presentaciones:** Teatro Morelos (Aguascalientes, Ags.), Las Tablas (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$60.00 (Teatro Morelos)

## GEISHAS O ESTUDIO PARA UN CRIMEN

Adaptación de Las criadas de Jean Genet  
**Grupo:** Linterna teatro  
**Dirección:** Alfredo Vargas Ortega y Jessica Kiel  
**Reperto:** Sandra Durán, Víctor González y Heriberto Béjar  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.)  
**Presentaciones:** Centro Cultural los Arquitos (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$120.00

## GUA GUÁ Y SU CONCIENCIA

**Grupo:** El Rehilete  
**Festivales:** 47 Feria del Libro Aguascalientes  
**Apoyos:** Programa Alas y Raíces a los niños y jóvenes  
**Estreno:** 2012

## HABITACION 067

**Autor:** Miguel Ángel González

**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Rafael Paniagua  
**Reperto:** Gal Dorado y Daniel Bronson  
**Localidades:** \$55.00

## HABLANDO SE ENTIENDEN LOS CUERVOS

**Dirección y dramaturgia:** Antonio Adame  
**Grupo:** Reflectores  
**Presentaciones:** Escuela de Artes Fernando Wagner (Aguascalientes, Ags.), Auditorio Ramón López Velarde Museo Nacional de la Muerte (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$40.00. \$30.00

## HAIR

**Autor:** James Rado  
**Grupo:** Compañía de Teatro Fernando Wagner  
**Presentaciones:** Foro Wagner (Aguascalientes, Ags.), Teatro IMSS de la Clínica No. 1 (Aguascalientes, Ags.)

## HAPPY

**Autor:** Miguel Ángel González  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Rafa Paniagua  
**Reperto:** Mariely Montes, Fran Marchand, Gerardo Garibay y Jorge Paita  
**Escenografía:** Ala Paniagua  
**Localidades:** \$70.00

## HIBAKUSKA

**Autoría y dirección:** Antonio Peñúñuri  
**Grupo:** Generación Actoral  
**Reperto:** Julio Olivares, Alex Salcedo, María Marcucci, Yaza Rosales, Ana Luisa de la Rosa, Rodrigo E. Torres, Argelia Rubí Ramírez y Edgar Pedroza Vallín  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.), Forum Cultural de León (Guanajuato)  
**Estreno:** 2014

## HIDALGO EN AGUASCALIENTES

**Autor:** Lourdes Gámez  
**Dirección:** Edgar Rizo  
**Reperto:** Fernando López, Adrián Díaz, Armando Martínez y Alejandro Juárez  
**Apoyos:** Instituto de Cultura de Aguascalientes, Secretaría de Turismo y Dirección de Museos y Galerías  
**Presentaciones:** Museo de la Insurgencia (Pabellón de Hidalgo, Aguascalientes)

## LOS HIJOS DE PUTA

**Autor:** Vicente Marco  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Julio Montes  
**Reperto:** Jesús López y Laura Valdes  
**Localidades:** \$55.00

## EL HOMBRE QUE VISITÓ EL INFIERNO

**Autor:** Creación Colectiva  
**Grupo:** Lotería Teatro  
**Dirección:** Martín Layune  
**Reperto:** Ana Castillo, Iván Rincón, Paola Rivera, Eduardo Rangel, Daniel Hernández y Cuitláhuac González.  
**Festivales:** 47 Feria del Libro Aguascalientes, Festival Cultural de la Ciudad de Aguascalientes (Ags.)  
**Presentaciones:** La Scala Bistró Cultural  
**Localidades:** \$100.00

## HUBIÉRAMOS AMADO

Basada en la novela Las batallas en el desierto de José Emilio Pacheco  
**Adaptación y dirección:** Fernando López Hernández  
**Grupo:** Alumnos de la UAA  
**Reperto:** Sandra Rosales, Aline Reyes y Sergio Alonso  
**Presentaciones:** Primer Patio del Edificio "19 de junio" (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$40.00

## ¿HUBIERAS HECHO CASO?

**Autor:** José G. Domínguez Aguilar  
**Grupo:** El Atrapasueños Teatro  
**Festivales:** Aguas con el Teatro (Aguascalientes, Ags.), 2° Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Aguascalientes, Ags.)

## IGOR DE LAS PALOMAS

**Autoría, dirección y actuación:** José Guadalupe Domínguez  
**Grupo:** Tranvía Teatro  
**Festivales:** 2° Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Aguascalientes, Ags.), XXVI Festival Internacional de Teatro del Caribe (Santa Marta, Colombia)

## INAMPUTABLE

**Autor:** José G. Domínguez  
**Grupo:** Escénica A.C. y AQUÍ Teatro  
**Dirección:** Fernando López  
**Reperto:** Sergio Alfonso Alonso y Aline Reyes  
**Presentaciones:** Casa Corazón (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$80.00

## INCIDENTE EN VICHY

**Autor:** Arthur Miller  
**Grupo:** Compañía de teatro, música y canto Fernando Wagner  
**Dirección:** Omar Pacheco  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.)

## LA INICIACIÓN DE LUPE

**Autor:** Héctor Mendoza  
**Grupo:** Compañía de Teatro Fernando Wagner  
**Festivales:** Homenaje a Héctor Mendoza (Aguascalientes, Ags.)

## INJUSTA OMISIÓN

**Adaptación:** Rodrigo E. Torres y Yadira torres  
**Grupo:** Generación Actoral  
**Dirección:** Carlos Vázquez y Sergio Alfonso Alonso  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.)

## UN INSTANTE

**Autor:** Petter Zhan  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Alx Lara  
**Reperto:** Zhandor Carmona y Omar Rocha

## INTERCAMBIO EN 3 TIEMPOS (TEATRO-DANZA)

**Autor:** Rafael Rodríguez  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Aline Reyes  
**Reperto:** Alejandro Campos y Miguel Ángel Aguilar  
**Musicalización:** Víctor Góngora Cervantes  
**Coreografías:** Itzel Peñarrieta  
**Localidades:** \$70.00

## EL JARDÍN DE LOS CEREZOS

**Autor:** Antón Chéjov  
**Grupo:** Licenciatura en Artes Escénicas UAA  
**Dirección:** Sergio Alfonso Alonso  
**Presentaciones:** Teatro del Seguro Social (Aguascalientes, Ags.), Escuela de Cine UAA (Aguascalientes, Ags.), VIII Congreso de Ciencias Exactas (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$60.00

## JOHNNY TENORIO

**Grupo:** Rosa Guerrero (Preparatoria Benito Juárez)  
**Presentaciones:** (El Llano, Ags.)

## JUEGO DE NIÑOS

**Autor:** Omar Gorospe  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Urry

**Reperto:** Vanesa López y Penélope Alvarado  
**Localidades:** \$55.00

### JUÍMONOS O LA BOLA PERDIDA

**Autoría y dirección:** Ladislao Rafael Juárez Rodríguez  
**Grupo:** Proscenio, Calaveras Teatro T  
**Asistente de dirección y producción:** Noemí Ortiz  
**Reperto:** Rafael Juárez, Daniel Viveros Quiroz y Ruth Muñoz  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.), Feria Nacional de San Marcos 2015, Día Mundial del Teatro Infantil y Teatro de Títeres (San José García, Ags.)

### KUSA RAHO

**Autoría y dirección:** Fernando Percha  
**Grupo:** Colegio Francisco I. Madero  
**Coreografía:** Nadia Belén Almazán Andrade  
**Presentaciones:** Teatro Aguascalientes

### LOS LOCOS DE VALENCIA

**Autor:** Félix Lope de Vega  
**Adaptación:** Antonio Zúñiga  
**Grupo:** Alumnos de sexto semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas (UAA)  
**Dirección:** José Concepción Macías  
**Reperto:** Julio Cervantes, Carlos Carrasco, Belinda Martínez, Aurea Zacarías y Jetzabel Olvera

### MAGEIS

**Autor:** Edgar Palacios  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Yádira Torres  
**Localidades:** \$55.00

### LA MAGIA DEL TRUCO

**Autoría y dirección:** Jorge Arenas  
**Grupo:** Producciones Bambalinas y Di-Vagando Teatro  
**Presentaciones:** Las Tablas Teatro Estudio (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$50.00 (adulto) (Las Tablas Estudio). \$40.00 (Centro Cultural Tercera Llamada)

### EL MAGO DE OZ

**Presentaciones:** La Scala Bistró Cultural (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$120.00 (Adultos)

### MÁQUINA DE ESCRIBIR

**Autor:** Felipe Curiel  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Jorge Campos Espino  
**Reperto:** Iván Rincón y Carlos A. Carrasco  
**Localidades:** \$70.00

### ME CAGO EN SANTA

**Autoría y dirección:** Carlos Múgica  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Reperto:** Belinda Treviño, Jazz Gutiérrez y Salvador Quezada Limón

### LAS MEMORIAS DE HABACUC

Versión teatral de *Inagada la Vida* de Alejandro Licona  
**Dirección y actuación:** Fernando López  
**Diseño escénico:** Fernando Ammán  
**Producción:** Escénica AC  
**Presentaciones:** La Saturnina (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$150.000

### MI HERMANO ME ASOMBRA

**Dirección:** Omar Pacheco  
**Grupo:** Compañía de Teatro Fernando Wagner

### MI MUJER ES EL PLOMERO

**Autor:** Hugo Daniel Marcos  
**Dirección:** José Claro Padilla  
**Grupo:** Formación Actoral al Trote

**Reperto:** Pablo Avilez, Janetzy Serna, Anayeli Campos, Lulú Romo, Martín Murguía, Cesar Hernández Meráz, Eliud Álvarez, Ernesto Carrillo, Ivonne Gallegos, Alejandra Menchaca y Karina Figueroa, Juan Ma Torres  
**Asistente de dirección y escenografía:** Anayeli Campos  
**Musicalización:** J. Marcos Rodríguez  
**Iluminación:** Martín Murguía y Ernesto Carrillo  
**Vestuario:** Ernesto Carrillo  
**Producción general:** Formación Actoral Al Trote A.C.  
**Festivales:** Feria Nacional de San Marcos 2015, Festiva-les: Feria Nacional de San Marcos 2015, 38 Aniversario de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes (Ags.)  
**Presentaciones:** Foro Cultural AL Trote (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$100.00

### LA MISERIA

**Autor:** Emilio Carballido  
**Grupo:** Anónimo Teatro y AQUÍ Teatro  
**Dirección y adaptación:** David Nava  
**Reperto:** Magda Olmos y Luis Arturo Rosas  
**Presentaciones:** Casa Corazón (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$80.00

### MOMO

**Autor:** Salvador Lemis  
**Grupo:** Sueño azul Teatro  
**Dirección:** Eliana Donnola  
**Reperto:** Paola López y Armando Martínez  
**Diseños:** Jaime Bañuelos y Carolina Caballero  
**Música:** Israel Garay  
**Festivales:** Feria de los Chichahuales (Jesús María, Ags.), 47 Feria del Libro Aguascalientes

### MOTEL EXPRESS

**Autor:** Emilio Carballido  
**Grupo:** Anónimo Teatro y AQUÍ Teatro  
**Dirección y Adaptación:** David Nava  
**Reperto:** David Cabello y Adriana Ibáñez  
**Presentaciones:** Casa Corazón (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$80.00

### LOS MOTIVOS DEL LOBO

**Autor:** Sergio Magaña  
**Grupo:** Rosa Guerrero de la Preparatoria Benito Juárez  
**Dirección:** Abdalláh Téllez  
**Escenografía:** Alan Paniagua  
**Reperto:** Diana Cristina Ramos y Fernando Flores  
**Presentaciones:** Auditorio de Preparatoria Benito Juárez  
**Localidades:** \$30.00

### MOZART

**Autoría y dirección:** Salvador Lemis  
**Grupo:** Sueño Azul Teatro  
**Reperto:** Armando Martínez Calderón  
**Producción:** Paola López  
**Asistente de dirección:** Israel Garay  
**Diseño y elaboración de máscaras, títeres y atrezo:** Jaime Bañuelos Arteaga  
**Diseño y elaboración de vestuario:** Jaime Bañuelos Arteaga  
**Festivales:** Feria Nacional de San Marcos 2015

### MUJERES DE ARENA

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Formación Actoral Al Trote  
**Dirección:** Oscar González  
**Estreno:** 2014

### NI PRINCESAS NI ESCLAVAS

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Formación Actoral al Trote  
**Dirección:** José Claro Padilla  
**Reperto:** Janetzy Serna, Ivonne Gallegos y Anayeli Campos  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes

### NO MÁS GARDEL

**Autor:** Mariana Torres Ruiz  
**Grupo:** Proyecto 5 Teatro  
**Dirección:** José Concepción Macías Candelas  
**Producción general:** Alexa Torres  
**Diseño escenográfico:** Eduardo Gaitán  
**Realización:** Diego Madrigal  
**Realización de equipo de iluminación:** Carlos Guemer  
**Diseño de imagen:** Beto Béjar  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.)  
**Estreno:** 2014

### NO TOCAR

**Autor:** Enrique Olmos de Ita  
**Grupo:** Pregoneros Teatro  
**Dirección:** Yádira Torres Briseño  
**Reperto:** Caro Villalobos y Yádira Torres  
**Apoyos:** Instituto Cultural de Aguascalientes  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.)  
**Estreno:** 2013

### LA NOCHE DE LOS ASESINOS

**Autor:** José Triana  
**Grupo:** Da'Roar  
**Dirección:** Sandra Rosales Padilla  
**Reperto:** Rosa María Esquivel Escobedo, Armando González y Daniela Flores Ibarra  
**Música en vivo:** Carlos Franco  
**Voz cantada:** María Arreola  
**Producción:** Eduardo Vite  
**Festivales:** Feria Nacional de San Marcos 2015  
**Estreno:** 2014

### NOS VAMOS JUNTOS

**Autor:** Julio Olivares  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Diseño y producción ejecutiva:** David Cabello  
**Reperto:** Jazz Gutiérrez, Althia Díaz e Iván Rincón  
**Producción:** Lety Cervera  
**Diseño de escenografía:** Sebas López  
**Diseño de vestuario:** Diana Carola  
**Localidades:** \$55.00

### NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES

**Autor:** Aristides Vargas  
**Grupo:** Egresados del Diplomado de Nivelación de la Licenciatura en Teatro. Teatro Errante/Teatro Simulakra  
**Dirección:** Salvador Lemis  
**Asistencia de dirección y producción:** Lucero Rodríguez  
**Reperto:** Paola López, Julio Montes, Enrique Martínez, Paulina Martínez, Asunción de León, Rafael Santa Cruz, Israel Garay, Lucero Rodríguez y Leslie Uribe  
**Máscaras y atrezzo:** Jaime Bañuelos  
**Apoyo logístico:** Noemí Ortiz  
**Apoyos:** Instituto Cultural de Aguascalientes, Universidad de las Artes y Licenciatura en Teatro  
**Festivales:** Abriendo el Telón Temporada de Teatro Universitario (Aguascalientes, Ags.), 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.), 2º Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Aguascalientes, Ags.)  
**Presentaciones:** Caja negra del edificio 30 de la Universidad de las Artes  
**Localidades:** \$30.00

### OBSEQUIO PROMETIDO

**Autor:** Pedro Pablo Picazo  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Adaptación y dirección:** Pamela Gallego Oz  
**Reperto:** Adriana Villagómez y Miguel Orozco

### OC YE NEHCA O ÉRASE UNA VEZ

**Grupo:** Ocho Teatro  
**Dirección:** Guadalupe Zaragoza  
**Reperto:** Azul Villalobos, Jazz Rodríguez, María Fernanda

# AGUASCALIENTES

Rodríguez, María Bassam, Italia Rodríguez, Emmanuel Ramírez, Daniela Monter y Armando González  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes (Ags.), Abriendo el Telón Temporada de Teatro Universitario (Aguascalientes, Ags.)  
**Presentaciones:** Caja negra de la Universidad de las Artes (Aguascalientes, Ags.)  
**Apoyos:** Instituto Cultural de Aguascalientes, Universidad de las Artes y la Licenciatura en Teatro

## EL OJO DEL DIABLO

Basada en *Baal* de Bertold Brecht  
**Autor:** Antonio Zúñiga  
**Grupo:** Universidad de las Artes (trabajo recepcional)  
**Dirección:** Sixto Castro Santillán  
**Presentaciones:** Galería Benjamín Manzo (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$50.00

## ONOIDICIUS O SUICIDIO NO

Creación Colectiva  
**Grupo:** Anónimo Teatro  
**Dirección:** David Nava  
**Festivales:** 2° Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Aguascalientes, Ags.)

## LOS OSITOS Y EL MISTERIO DEL CULO

**Autor:** Hugo A. Wirth Nava  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Marcela Morán  
**Reperto:** Xicoténcatl Domínguez, Daniel González y José Antonio Marín  
**Creativo:** Wenceslao Ruiz y Valenzuela  
**Jefe de piso:** Rod Valencia  
**Localidades:** \$70.00

## PA' CUERNOS LOS DEL DIABLO

**Autoría y dirección:** Juan Manuel Bárcenas  
**Grupo:** Lotería Teatro  
**Estreno:** 2013

## EL PAN QUE EL DIABLO AMASÓ

**Autor:** Gavo Figueira  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Rafael Paniagua  
**Reperto:** Monserrat Negrete y Pamela Gallegos

## PAÑOS MENORES

**Autor:** Michael Frayn  
**Grupo:** La Columna de Aguascalientes  
**Dirección:** Jesús Velasco  
**Reperto:** Graciela Martín, Arturo Esquivel, Celeste, Eduardo Orozco, Daniel Viveros, Claudia Ortega, Mariana Torres, Roberto Belmont y Pablo Acevedo  
**Asistente de dirección:** Noemí Ortiz  
**Técnico de luz y sonido:** Carlos Guerner  
**Escenografía:** Wenceslao Ruiz  
**Utilería:** José Alberto Monroy  
**Festivales:** Feria Nacional de San Marcos 2015

## PASTORELA BARROCA

**Autor:** Miguel Sabido  
**Grupo:** Danza Folklórica Termal y Koos  
**Dirección:** Jorge Campos  
**Estreno:** 2014

## PASTORELA CABARET

**Autor:** Tino Morán  
**Grupo:** Arete Escénico el Omblijo  
**Dirección:** Marcela Morán  
**Reperto:** Imelda Velázquez, Marcela Morán, Rod Valencia, Daniel Bronson y Mónica Zenyazen  
**Vestuario:** The Black House  
**Musicalización:** Ytzel Morán  
**Presentaciones:** La Scala Bistró Cultural

## PERIPECIAS DE UN CONEJO QUE SONÓ SER GRANDE

Basada en un cuento maya

**Grupo:** Lotería Teatro  
**Dirección y musicalización:** Martín Layune  
**Reperto:** Ruth Gómez, Lourdes Delgadillo y Daniel Hernández  
**Iluminación:** Paloma Velasco  
**Festivales:** Feria de los Chichahuales (Jesús María, Ags.), Festival Cultural Zapopan (San José García, Ags.), 47 Feria del Libro Aguascalientes  
**Estreno:** 2008

## LOS PERROS

**Autor:** Elena Garro  
**Grupo:** Centro de Estudios Teatrales  
**Dirección:** Alejandro Juárez  
**Festivales:** Feria Nacional de San Marcos 2015  
**Presentaciones:** (Calvillo, Ags.), Centro Cultural Tercera Llamada (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$75.00 (Centro Cultural Tercera Llamada)

## PIPÍ

**Autor:** Jaime Chabaud  
**Grupo:** Pregoneros Teatro  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes

## PONLE JESÚS AL NIÑO

**Autor:** Cruz Candelas  
**Grupo:** Compañía de Teatro Fernando Wagner  
**Dirección:** Omar Pacheco  
**Presentaciones:** Foro Wagner (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$35.00

## POR LOS ARCOS DE BELÉN

**Grupo:** Sueño Azul Teatro  
**Apoyos:** Instituto Cultural de Aguascalientes  
**Festivales:** Navidad en el Patio de las Jacarandas (Aguascalientes, Ags.)

## POS YA QUE

**Autor:** Fernando Percha  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Luis Fernando Pérez Chiu  
**Localidades:** \$55.00

## EL PRESENTE PERFECTO

**Autor:** Carlos Olmos  
**Grupo:** Centro de Estudios Teatrales (ICA)  
**Dirección:** Jesús Velasco  
**Reperto:** Yanick Flores, Mauricio Arias, Jorge Arenas, Ángele Spinoza y Emmanuel Montoya Murillo.  
**Asistente de dirección y producción:** Alejandro Juárez  
**Presentaciones:** Teatro Antonio Leal y Romero  
**Localidades:** \$50.00

## LA PRINCESA EN LA TORRE (O LA NIÑA EN LA ESCALERA)

**Autor:** José Guadalupe Domínguez Aguilar  
**Grupo:** Ajedrez (Talleres de Iniciación Artística CACO)

## EL PRINCIPITO

Basada en el libro de Antoine de Sain Exupery  
**Grupo:** Lotería Teatro  
**Dirección:** Lourdes Delgadillo  
**Reperto:** Martín Layune, Lourdes Delgadillo y Gerardo Ávalos  
**Asistencia técnica:** Paola Rivera  
**Diseño de iluminación:** Martín Layune  
**Producción:** Lotería  
**Festivales:** 2° Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Aguascalientes, Ags.)  
**Estreno:** 2007  
Ver anuario 2010

## PROYECTO VUELO

**Dramaturgista:** Lucía Bayona  
**Grupo:** Pregoneros  
**Dirección:** Yadira Torres  
**Reperto:** Erszebet García, Lucía Bayona, Javier Zapara y Víctor González

**Asistencia y coreografía:** Víctor González  
**Festivales:** Aguas con el Teatro (Aguascalientes, Ags.), Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 47 Feria del Libro de Aguascalientes, Muestra Regional de Teatro Centro Occidente (Guadalajara, Jal.)

## UNA PURA Y DOS CON SAL

**Autor:** Antonio González Caballero  
**Grupo:** Formación Actoral Al Trote  
**Dirección:** José Claro Padilla  
**Reperto:** Fernanda Richart, Lupita Vázquez, Jolette Guadalupe González, Oscar González, Elizabeth Ávila, Anayeli Campos, Martín Murguía y Lulú Romo  
**Festivales:** XXVII Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2015 (Ciudad de México)  
**Estreno:** 2014

## ¿QUIÉN QUIERE SER VENDEDOR DE SEGUROS?

**Autor:** Almudena Vázquez  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Yadira Torres  
**Reperto:** Alejandro Juárez, Ana Cabrales y Marianna Hernández  
**Localidades:** \$70.00

## REBELÍN Y LA CAJA DE LAS MARAVILLAS\*

**Autoría y dirección:** David Cabello  
**Grupo:** DYA Teatro  
**Festivales:** Aguas con el Teatro (Aguascalientes, Ags.), Feria Regional de la Revolución 2015 (Pabellón de Arteaga, Ags.)  
**Estreno:** 2012

## REFUGIO PARA MONSTRUOS Y SERES NOCTURNOS

Basada en *Salvemos a nuestros monstruos* de Gabriela Leveroni  
**Adaptación:** Versión libre de Rafael Santacruz Langagne  
**Grupo:** Dadá Teatro  
**Dirección:** Luis Alejandro Juárez López  
**Reperto:** Paola Yazmín García Castañeda, Santos David Meza Alvarado, Nancy Paulina Reyes Hernández, Mía Lizette Llamas Castañeda y América Celeste Meza Alvarado  
**Asistente de dirección:** Yanick Flores  
**Diseño y realización de vestuario y utilería:** Joyce Rodríguez  
**Diseño y elaboración de escenografía:** Mauricio Arias  
**Musicalización:** Canciones de Rafael Santacruz Langagne y música de La BUBA  
**Apoyo general:** Erzebet García  
**Preparación vocal y montaje de voces:** Mónica Zenyazen  
**Coreógrafo:** Yanick Flores  
**Apoyos:** Instituto Cultural de Aguascalientes  
**Festivales:** Aguas con el Teatro (Aguascalientes, Ags.), Feria Nacional de San Marcos 2015 (Ags.), Muestra de Teatro hecho por niños y niñas (Aguascalientes, Ags.), XXI Festival de Calaveras (Real de Asientos, Ags.)  
**Presentaciones:** (Real de Asientos, Ags.), (Calvillo, Ags.), (Cosío, Ags.), (Jesús María, Ags.), (Calvillo, Ags.), Centro Cultural Tercera Llamada (Aguascalientes, Ags.)  
**Localidades:** \$50.00 (Adultos) \$30.00 (Niños) (Centro Cultural Tercera Llamada)

## EL REGALO DE NICO

**Autoría y dirección:** Alberto Quintero  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Reperto:** Pedro Emiliano, Diego Rafael González y Alberto Quintero

## LA REPRESENTACIÓN

**Autor:** David Olguín  
**Grupo:** Compañía Municipal de Teatro  
**Dirección:** J. Concepción Macías Candelas  
**Reperto:** Ian Hoppenstedt, Guadalupe Zaragoza, Yaza Rosales y Ena Zavala

**Presentaciones:** Patio del Archivo Histórico (Aguascalientes, Ags.)

### ROJO AZAFRÁN

**Autor:** Pedro Pablo Picazo  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Cica Miranda  
**Localidades:** \$55.00

### LA SANGRE

**Autor:** Sergi Belbel  
**Grupo:** Autopsia Teatro  
**Dirección:** Guadalupe Zaragoza  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.)

### SEMEN-TAL 69

**Autor:** Nathaly Díaz  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Roberto Calderón Piña  
**Reperto:** Andra "Panda" Moreno y Omar Gorospe  
**Localidades:** \$55.00

### SEÑORITO LUISA

**Autoría y dirección:** David Nava  
**Grupo:** Anónimo Teatro  
**Reperto:** René Rusbell, Magda Olmos, Pamela Gallegos, Emmanuel Ramírez, Arturo Rosas, Octavio Velasco, Esperanza Parra, Alejandra Benítez y Javier López  
**Presentaciones:** Foro Teatral La Saturnina  
**Localidades:** \$150.00

### SEXORAL

**Autor:** Carlos Mugica  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Marcela Morán  
**Producción:** Susana Senyassen  
**Reperto:** Imelda Veloz, Javier Barragán y Rod Valencia  
**Localidades:** \$55.00

### LA SEXXIÓN

**Autor:** Gavo Figueira  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Rorlando Álvarez  
**Reperto:** Roberto Ramos, Alberto Quintero y María Fernanda Rodríguez  
**Localidades:** \$55.00

### SIN APETITO PARA TRAGARME EL INFIERNO

**Autoría, dirección y actuación:** Salvador Quesada Limón  
**Festivales:** 2º Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Aguascalientes, Ags.)

### SOBRE MI PIEL

**Poemas:** Octavio Monroy  
**Grupo:** El lunar de tu boca  
**Dirección:** Jessyca Marielle Zamora  
**Reperto:** María José Valdéz, Alejandra Imamura, Consuelo Flores, Diana Venegas, Lucero Saldaña, Denis Perezchica y Marielle Zamora.  
**Apoyo técnico:** Jorge Gayón  
**Festivales:** Aguas con el Teatro (Aguascalientes, Ags.), Feria Regional de la Revolución 2015 (Pabellón de Arteaga, Ags.)  
**Presentaciones:** Centro Cultural Tercera Llamada

### SOLUCIÓN INESPERADA

**Grupo:** Colegio Francisco I. Madero  
**Presentaciones:** Foro Mary Castañón

### SON PAPITA

**Autor:** Silverio Palacios y Juan Pablo Acevedo  
**Grupo:** Compañía Municipal de Teatro  
**Dirección:** Silverio Palacios  
**Apoyos:** Instituto Municipal de Aguascalientes  
**Presentaciones:** Explanada Delegación Moreos, Guadalupe Peralta, Ojo Caliente 3, El Cerrito, Rodolfo

Landeros, Palomino Dena, Insurgentes, Cumbres 3, Corredor Cultural Oriente, Jardín de los Palacios (Aguascalientes, Ags.)

### SONREÍR NO CONTAMINA

**Autor:** Francisco Olivé  
**Grupo:** Apropiarte Teatro  
**Festivales:** Feria de los Chicahuales (Jesús María, Ags.)

### SOPA DE COLIBRÍ

**Autor:** Ariel Capone  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** David Nava  
**Reperto:** Mary Mottú y Laura Valdés  
**Localidades:** \$70.00 (por obra) \$180.00 (bono de tres obras)

### SUBSUELO

**Autor:** Sebastián Jiménez Galindo  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Nathaly Díaz  
**Reperto:** Alexandra Romo, Alberto Quintero y Arturo Nava  
**Producción:** Psicoarte  
**Localidades:** \$55.00

### SUN SUN

**Autor:** Creación Colectiva  
**Grupo:** Arte Escénico El Ombligo  
**Dirección:** Marcela Morán  
**Reperto:** Ytzel Morán, Cynthia Cazarez y Marcela Morán  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.), 10 Festival de la Diversidad Sexual Zacatecas 2015  
**Presentaciones:** La Scala Bistró Cultural  
**Localidades:** \$100.00

### TANGAS USADAS

**Dramaturgia y dirección:** José Claro Padilla  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Localidades:** \$70.00

### TE HE CONOCIDO

**Autor:** Héctor Mendoza  
**Grupo:** Compañía de Teatro Fernando Wagner  
**Festivales:** Homenaje a Héctor Mendoza (Aguascalientes, Ags.)

### EL TEATRO DE UN JUGLAR\*

Adaptación libre para teatro del texto de José Martí *Un paseo por la tierra de los anamitas*  
**Dirección y actuación:** Cuitláhuac González  
**Grupo:** Lúdica Teatro  
**Estreno:** 2006

### TERROR EN EL COLEGIO LLAMAS

**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Rafael Paniagua  
**Localidades:** \$55.00

### TODO TIENE ARREGLO

**Autor:** Pedro Pablo Picazo  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Rafael Santacruz  
**Reperto:** Monserrat Negrete y Guadalupe Ortega  
**Localidades:** \$70.00

### TRABAJO SUCIO

**Autor:** Leonor Azcárate  
**Grupo:** Anónimo Teatro  
**Dirección:** David Nava Limón  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.)  
**Estreno:** 2012

### TU GLOBO FLOTA

**Autoría y dirección:** Gerardo Daniel

**Grupo:** Om Dam Producciones  
**Reperto:** Paulina Cornejo y Juan Guadalupe Hernández

**Música original:** Víctor Leron  
**Reperto:** NUC, Paulina Cornejo, Gerardo Daniel, NTE, Dante, CRON y Víctor Hernández  
**Asistente de Producción:** Sico Domínguez  
**Realización de vestuario:** Rosario González  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro Aguascalientes, Festival Aguas con el Teatro (Aguascalientes, Ags.), 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.), Feria Nacional del Libro de León (Guanajuato)  
**Estreno:** 2014

### LA ÚLTIMA CENA

**Autor:** Zoé Méndez  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Jonathan Rodríguez

### VELADA DE CALAVERAS

Compilación de Leyendas, canciones, baile y teatro  
**Autor:** Creación Colectiva  
**Grupo:** Lotería Teatro  
**Dirección:** Lourdes Delgadillo  
**Reperto:** Lourdes Delgadillo, Martín Layune, Gerardo Ávalos, Mario Molina, Flor Muñoz y Paloma Velasco  
**Estreno:** 2014

### VENUS O LA CASI NATURALEZA HUMANA

**Autor:** Miriam Castañeda  
**Grupo:** Circuito Liqueñ / Arte Contemporáneo  
**Dirección:** Rocío Zúñiga  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags.)

### LA VERDAD DE LOS DOMINGOS

**Autor:** Juan Bey y Santiago y Santiago Zenteno  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Oscar Piñero  
**Producción:** Darío Rosas  
**Reperto:** Eduardo Villalpando (actuando durante dos semanas)  
**Localidades:** \$55.00

### VICENTA Y SU TAREA SEXUAL

**Autor:** Andrea Noriega  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Dirección:** Julio Montes Galicia  
**Reperto:** Rocío Alferez y Julio Montes Galicia  
**Localidades:** \$55.00

### LA VISITA

**Autoría y dirección:** Juan Manuel Bárcenas  
**Grupo:** Microteatro Aguascalientes  
**Localidades:** \$70.00

### LA VOZ DEL VIENTO

**Autor:** Roberto Vázquez y Olimpia Zárraga  
**Grupo:** Utopía Urbana  
**Dirección:** Roberto Vázquez  
**Festivales:** 2º Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Aguascalientes, Ags.)

### ¿Y QUIÉN APAGÓ LA LUZ?

**Grupo:** Egresados de la Licenciatura en Artes Escénicas (UAA)  
**Dirección:** María Marcucci, Yaza Rosales y Edgar Pedroza Vallín  
**Reperto:** Cica Miranda, Argelia Ramírez y Alex Salcedo  
**Musicalización:** Lluvia García  
**Iluminación:** Óscar López  
**Vestuario:** Ixa Velasco  
**Coordinación y producción ejecutiva:** María Marcucci  
**Festivales:** Semana de la Ciencia y la Tecnología (Aguascalientes, Ags.)

# BAJA CALIFORNIA

## 220 VOLTIOS

**Grupo:** Mexicali a secas (Mexicali)  
**Dirección:** Ángel Norzagaray  
**Estreno:** 2013

## 24/12

**Autor:** Javier Nieto  
**Festivales:** Festival THT 2016 (Tijuana, BC)

## A BELÉN PASTORES

**Autor:** Alejandro Casona  
**Grupo:** Tutiatro (Mexicali)  
**Dirección:** Terezina Vital  
**Reperto:** Alejandra Rioseco, Javier Guardado, José Velarde, Jesse Bickerton, Gerardo Ramírez, Salicio/ José Alberto Oblea, Mónica López, Bianca Bracamonte, Felipe Tututi, Terezina Vital, Noel Ramírez, Zancadilla Group  
**Diseño Telones:** Felipe Tututi  
**Pintura Telones:** Mr. Pancho  
**Vestuario:** Diseño Tovars  
**Composición musical:** Benjamín Gamez  
**Iluminación:** Miguel Ramírez  
**Sonido:** Jorge Cisneros  
**Tramoya:** José Luis López  
**Asistente general:** Vanessa Avendano  
**Productor ejecutivo:** Jaime Dávila Galván  
**Producción:** IMACUM y Dávila & Asociados

## A IMPROJUANEAR SE HA DICHO

**Grupo:** La Compañía del Sótano  
**Dirección:** Hébert Axel González  
**Estreno:** 2007

## A LOS PINCHES CHAMACOS

**Grupo:** (Mexicali)  
**Dirección:** Raúl Medina  
**Reperto:** Alberto Higuera  
**Festivales:** Festival Estatal de Teatro 2015

## ABRASADOS

**Autor:** Luc Tartar  
**Traducción:** Humberto Pérez  
**Grupo:** Taltecan Teatro  
**Dirección:** Mariana Chávez  
**Festivales:** Festival THT 2016 (Tijuana, BC), VII Encuentro de Dramaturgia y XIX Encuentro de Teatro (Tijuana, BC 2015)

## ADIÓS MICAELA

**Autor:** Bárbara Perrín  
**Reperto:** Yoall Morales, Abel Ortega, Isis Reyes  
**Producción:** Guadalupe Rivemar  
**Aposos:** PECDA  
**Presentaciones:** CECUT  
**Localidades:** \$100.00

## AEROPUERTÁTICO

**Autor:** Jorge Muñoz Luisillo  
**Grupo:** Tijuana hace Teatro  
**Dirección:** Ramón Verdugo  
**Reperto:** Kariam Valenzuela  
**Festivales:** VII Encuentro de Dramaturgia y XIX Encuentro de Teatro (Tijuana, BC 2015)  
**Presentaciones:** Teatro Las Tablas

## AGENDA LLENA

**Autor:** Jorge David Muñoz Luisillo  
**Grupo:** Taller THT  
**Festivales:** Festival THT 2016 (Tijuana, BC)  
**Estreno:** 2014

## ALMAS ROTAS\*

**Autoría y dirección:** Fernando Rodríguez Rojero  
**Grupo:** Taller Universitario de Teatro de Ensenada

**Reperto:** Alejandra Cortez, Omar Domínguez, Jennifer Espinoza, Carlos Moreno, Omar Ernesto Delgado  
**Video:** Rodolfo Novela, Javier Ballesteros, Paola Flemate  
**Asistencia de Dirección:** Virginia Hernández  
**Gráficos:** Arcelia Guadalupe Pazos  
**Festivales:** 1ª Muestra Regional de Teatro del Noroeste (Culiacán, Sin. 2015), Festival Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

## ANA PANDORA

**Grupo:** Taller de Teatro Tramoya  
**Dirección:** Roberto López Lorenzo  
**Festivales:** Festival THT 2016 (Tijuana, BC)  
**Estreno:** 2014

## ARRÚLLAME EN TUS VERSOS

**Grupo:** Erzo Producciones  
**Presentaciones:** CEART Tijuana

## AUSENCIA

**Grupo:** Paso Escénico  
**Dirección:** Víctor Isordia  
**Festivales:** VII Encuentro de Dramaturgia y XIX Encuentro de Teatro (Tijuana, BC 2015)

## BICHOS Y HECHIZOS Y NIÑO CON ABUELO

**Grupo:** Ensamble Teatro (Ensenada)  
**Dirección:** Virginia Hernández  
**Reperto:** Alejandra Cortez, Omar Delgado, María Vale, Jéssica Michel/Carlos Mendoza  
**Escenografía e Iluminación:** Fernando Rodríguez  
**Vestuario:** Margarita Hernández  
**Música:** Yudany Pino  
**Utilería:** Marisol Ibarra  
**Asistente de Dirección:** Marisol Ibarra  
**Festivales:** VII Semana de Teatro para Niños (BC 2015)

## EL BUFÓN Y EL REY

**Autor:** Juan Carlos Rea  
**Aposos:** Creación de públicos para teatro del IMAC

## LA CAMPESINELA

**Grupo:** Compañía del Sótano  
**Dirección:** Hebert Axel  
**Festivales:** Festival Navideño (Tijuana, BC 2015)  
**Estreno:** 1997 (hasta 2007)  
**Reestreno:** 2012

## CARTAS AL PIE DE UN ÁRBOL

**Grupo:** Mexicali a secas (Mexicali)  
**Dirección:** Ángel Norzagaray  
**Estreno:** 2001

## CARTAS DE AMOR

**Autor:** A. R. Gurney.  
**Grupo:** Entre Mares Teatro Contemporáneo.  
**Dirección:** Raquel Presa.  
**Estreno:** 2011  
**Ver anuario 2012**

## LA CASCARITA, UN SHOW DE IMPROVISACIÓN

**Grupo:** Espacio Invisible  
**Presentaciones:** Teatro Rubén Vizcaíno de la UABC  
**Localidades:** \$50.00

## CAZADOR DE GRINGOS

**Grupo:** Mexicali a secas (Mexicali)  
**Dirección:** Ángel Norzagaray  
**Estreno:** 2007

## LAS CIRUELAS DEL MOGOTE

**Grupo:** Artesana Títeres  
**Reperto:** Rosa Razo, Isabel Cárdenas

## COMPARTIENDO ASILOS\*

**Autor:** Irving Gallegos y Sajid Rivas

**Grupo:** La Muralla Teatro  
**Dirección:** Irving Gallegos  
**Festivales:** 3er Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California (FESARES 2015)  
**Estreno:** 2014

## LA CONCIENCIA DE LA NAVIDAD

**Reperto:** Raúl Cota y Martha Elisa Félix  
**Aposos:** IMAC

## CONTANDO ANDO LAS HISTORIAS DE LOS ABUELOS

**Grupo:** Artesana Títeres (Playas de Rosarito)  
**Dirección:** Isabel Cárdenas Limón  
**Festivales:** Festival Estatal de Teatro 2015, Festíteres Tijuana 2015  
**Aposos:** Recorridos Escolares 2015 del Centro Estatal de las Artes de Tijuana.  
**Estreno:** 2014

## CON-TEMPLAR

**Autoría y dirección:** Michelle Guerra  
**Grupo:** Colectivo Teatro en Espiral  
**Asistente:** Grisel Avilés  
**Producción:** Isaac Sáinz  
**Reperto:** Azalea López  
**Diseño corporal escénico:** Henry Torres Blanco  
**Música original:** Fernando De Ita Domínguez  
**Diseño de Iluminación:** Lupillo Arreola  
**Escenografía y Vestuario:** Vannia Cárdenas  
**Fotografía e imagen publicitaria:** Aymé Giles  
**Asesoría psicológica:** Javier Ballesteros Ruiz  
**Festivales:** VII Encuentro de Dramaturgia y XIX Encuentro de Teatro (Tijuana, BC 2015), VII Semana de Teatro para Niños (BC 2015)

## EL COYOTE FEDERICO

**Autor:** Moisés Cabrera  
**Grupo:** Pipuppets y Tutiatro con títeres (Mexicali)  
**Dirección:** Felipe Tituti  
**Reperto:** Alberto Oblea y Terezina Vital  
**Festivales:** VII Semana de Teatro para Niños (BC 2015)

## EL COYOTE, LA LIEBRE Y EL CONEJO

**Grupo:** Artesana Títeres  
**Reperto:** Rosa Razo, Isabel Cárdenas

## CUARTO MENGUANTE

**Autoría y dirección:** Irving Gallegos  
**Grupo:** La Muralla Teatro  
**Estreno:** 2013

## CURVA PELIGROSA

**Grupo:** Tutiatro (Mexicali)  
**Dirección:** Terezina Vital  
**Estreno:** 2010

## DE EVA A MARÍA

**Grupo:** Dramatix  
**Dirección:** Saúl Arreola.  
**Aposos:** Creación de públicos para teatro del IMAC  
**Estreno:** 2009

## DESMEMBRAMIENTO

**Grupo:** La Barraca  
**Dirección:** Claudia Villa  
**Estreno:** 2014

## DESPUÉS DEL PUNTO FINAL

**Grupo:** Fronterizo Teatro (Mexicali)  
**Dirección:** Saúl Bautista  
**Festivales:** Festival Estatal de Teatro 2015

## LOS DIFUNTOS

**Grupo:** Teatro en el Incendio

**Reperto:** Estrella Gómez, Gonzalo García, Isabel Herrera, Marcela Durán, Miguel Rodríguez, Nathalia Shinohara  
**Músico:** Mike Zazueta  
**Artista Plástico:** Daniel Piñero  
**Performer:** Carlos Alberto Valdez  
**Presentaciones:** CEART Tijuana  
**Localidades:** \$60.00

### DIOS ES UN BICHO

**Grupo:** Inmigrantes  
**Dirección:** Raymundo Garduño  
**Festivales:** 3er Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California (FESARES 2015)  
**Estreno:** 2014

### DIOS SALVE LAS REINAS

**Autoría y dirección:** Angel A. Cervantes Alba  
**Grupo:** Colectivo Carpe Diem  
**Estreno:** 2014

### DON JUAN, EL TENORIO CÓMICO

**Grupo:** Compañía de Teatro Vivencia  
**Dirección:** Manuel Rojas

### DON TIBURCIO, EL TIBURÓN

**Autor:** Hugo Salcedo  
**Dirección:** Rocío López Ramírez  
**Música:** Fernando de Ita Domínguez  
**Presentaciones:** Teatro Rubén Vizcaíno de la UABC  
**Localidades:** \$50.00

### ESCAPATORIA

**Unipersonal:** Beatriz Mancilla  
**Grupo:** Teatíteres (Mexicali)  
**Estreno:** 2009  
Ver anuario 2014

### LAS ESCOPETAS DE LOS CAZADORES

**Autor:** Odile Masse, José Ramón Enríquez, Ángel Norzagayar y Víctor Hugo Rascón Banda.  
**Adaptación y Dirección:** Hebert Axel  
**Grupo:** Diplomado de actuación vivencial  
**Reperto:** Salvador Pelayo, Angélica Ochoa, Uriel Meza y Jorge Pérez  
**Asistencia de Dirección:** Alaniss Benavides  
**Instituciones participantes:** INBA, CECUT, CEART-Tijuana, Compañía El Sótano  
**Presentaciones:** CECUT, Foro LOFT

### ESQUINA BROADWAY

**Grupo:** Producciones POP  
**Festivales:** Entijuanarte 2015 (Tijuana, BC)  
**Presentaciones:** Multiforo del ICBC  
**Localidades:** \$100.00

### ESTA NOCHE JUNTOS AMÁNDONOS TANTO

**Autor:** Maruxa Vilalta  
**Grupo:** Compañía de Teatro Vivencia  
**Dirección:** Manuel Rojas 2015  
**Reperto:** Norma Bustamante, Manuel Rojas  
**Escenografía:** Francisco Arias Beltrán  
**Festivales:** XIV Festival de Octubre (BC 215)

### LA FLAUTA MÁGICA\*

**Adaptación y Dirección:** Rosa Razo  
**Grupo:** Artesana Títeres  
**Reperto:** Rosa Razo, Isabel Cárdenas  
**Festivales:** Festival de Octubre (BC 2015), 3er Festejo Día Internacional del Títere (Tijuana, BC 2015), Fes-títeres Tijuana 2015  
**Estreno:** 2014

### EL FLAUTISTA DE HAMELÍN

**Grupo:** Compañía de Teatro Vivencia  
**Dirección:** Manuel Rojas, Fernanda Olguín  
**Reperto:** Tony Navarro, Carlos Hernández, Fernanda Olguín, Martín Delgado, Katia Ruiz Ríos, Ángela Meléndrez, Elfa Paz, Laura Gastélum, Irdahi Rivera,

Mario Borbón  
**Presentaciones:** Teatro del ICBC

### FOTOMATÓN

**Grupo:** Mexicali a secas (Mexicali)  
**Dirección:** Ángel Norzagayar  
**Estreno:** 2006

### FRIDA KAHLO VIVA LA VIDA

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Backstage Producciones&Talento  
**Dirección:** Abel González  
**Reperto:** Minerva Velasco  
**Festivales:** Festival Estatal de Teatro 2015, Festival THT 2016 (Tijuana, BC)

### FRIDA KAHLO. VIVA LA VIDA

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Backstage producciones y Talento  
**Dirección:** Abel González  
**Reperto:** Minerva Velasco  
**Ayos:** Creación de públicos para teatro del IMAC  
**Presentaciones:** CECUT, CEART Ensenada  
**Localidades:** \$360, \$310/ \$120

### LOS HEREDEROS DEL IMPERIO

**Grupo:** Mexicali a secas (Mexicali)  
**Dirección:** Ángel Norzagayar  
**Escenografía:** Ángel Norzagayar, Felipe Tututi  
**Iluminación:** Lupillo Arreola  
**Festivales:** XIX Festival Universitario de Teatro (BC 2015), 3er Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California (FESARES 2015)

### HISTORIA DEL QUIJOTE

**Grupo:** Compañía Teatral Revuelta  
**Dirección:** Luis Ángel Isaías Silva  
**Festivales:** Festival Estatal de Teatro 2015

### HOY SOLO ES UN ENSAYO

**Autor:** Ernesto Zorrilla  
**Grupo:** Erzo Producciones  
**Dirección:** Tito Alcántara  
**Reperto:** Tito Alcántara, Ernesto Zorrilla  
**Festivales:** Festival Estatal de Teatro 2015, Encuentro Nacional de Teatro Independiente (Tlaxcala, Tlax. 2015)

### IDIOTAS CONTEMPLANDO LA NIEVE

**Autor:** Alejandro Ricaño  
**Dirección:** Manuel Vega  
**Reperto:** Mario Ramírez, Estefanía Loiza, Sergio Alejandre, Indhary Ríos, Karen Angulo, Kathya Reynoso, Karen Merchante, Jesalem Guillen, Alejandro Guzmán, Diana Cruz, Varenka Zenteno, Israel Josafat  
**Diseño de escenografía:** Aarón Carrisoza.  
**Iluminación:** César Morales  
**Presentaciones:** Teatro Rubén Vizcaíno de la UABC  
**Localidades:** \$50.00

### ILEGALA

**Grupo:** Ensamble Teatro (Ensenada)  
**Dirección:** Fernando Rodríguez Rojero  
**Festivales:** 1er Festival Día Mundial del Teatro 2015 Tecate, VI Festival Internacional de Monólogos (La Paz, BCS 2015), IX Festival Internacional de Teatro CCN USA INC (NY, USA 2015)  
**Estreno:** 2013

### INMOLACIÓN

**Grupo:** Inmigrantes  
**Dirección:** Raymundo Garduño  
**Festivales:** 36 MNT (Aguascalientes, Ags. 2015)  
**Ayos:** Creación de públicos para teatro del IMAC  
**Estreno:** 2012

### IZAZAGA 734

**Autor:** Alfonso Cárcamo

**Presentaciones:** Teatro Rubén Vizcaíno de la UABC  
**Localidades:** \$50.00

### EL KAME HAME HA

**Grupo:** Tutiatro (Mexicali)  
**Dirección:** Terezina Vital  
**Festivales:** 3er Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California (FESARES 2015)  
**Estreno:** 2014

### KIKIRICAJA

**Grupo:** Colectivo Inmigrantes Teatro  
**Dirección:** Raymundo Garduño  
**Ayos:** Creación de públicos para teatro del IMAC  
**Festivales:** VII Semana de Teatro para Niños (BC 2015)  
**Estreno:** 2011  
Ver anuario 2012  
150 funciones

### EL LIBRO DE LOS CERDOS

**Grupo:** Artesana Títeres (Playas de Rosarito)  
**Reperto:** Isabel Cárdenas Limón  
**Festivales:** VIII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión 2015 (Tijuana, BC)

### MALETA DE NUBES

**Reperto:** Luis Ángel Isaías Silva  
**Estreno:** 2011

### LA MAMA CABARET

**Unipersonal de:** Gonzalo García González  
**Grupo:** Teatro en el Incendio  
**Festivales:** XIX Festival Universitario de Teatro (BC 2015), 3er Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California (FESARES 2015)  
**Estreno:** 2014

### LA MANCHA DE CLOWN QUIJOTE

**Grupo:** Abordo Teatro  
**Dirección:** Griselda Hernández  
**Reperto:** Andrés Franco, Kostia Hernández, Ulises Cruz, Jesús Gallardo  
**Asistente general:** Brenda Hernández  
**Iluminación:** Héctor Domínguez  
**Elaboración escenográfica:** Manuel Ramírez  
**Elaboración de cámara, armas/martillo:** Omar Echánove  
**Musicalización:** Kostia Hernández  
**Video:** Daniel Nava  
**Plantillas de sombra:** César Vázquez  
**Vestuario e imagen:** Griselda Hernández  
**Ayos en interpretación LSM:** Elizabeth Rodríguez / León Ricardo Parra  
**Festivales:** VII Semana de Teatro para Niños (BC 2015)  
**Estreno:** 2014

### EL MÉTODO GRÖNHOLM

**Grupo:** Tijuana hace Teatro  
**Dirección:** Ramón Verdugo  
**Estreno:** 2012

### MUJERES DE ARENA

**Grupo:** Vereda Producciones (Mexicali)  
**Dirección:** Alfredo Wong  
**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Producciones y Promociones Artísticas Mancilla Razo AC, Vereda Producciones  
**Dirección:** Alfredo Wong  
**Reperto:** Andrés García Moreno, Beatriz Mancilla, Harleny Villelas, Jazmín Luna, Paola Álvarez  
**Escenografía:** Arturo Montalvo  
**Festivales:** Festival Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2009  
Ver anuario 2011

### MUJERES EN RITUAL\*

**Dirección:** Dora Arreola  
**Estreno:** 1999

## EL MUNDO DE CHARLIE

**Reperto:** Carlos Puentes  
**Presentaciones:** CECUT, El lugar del nopal

## EL MUNDO SE VA A ACABAR

**Grupo:** Zancadilla Teatro (Mexicali)  
**Dirección:** Carmen Vázquez  
**Festivales:** Festival de Octubre (BC)  
**Estreno:** 2011

## EL NACIMIENTO DEL NIÑO

**Autor:** Manuel Cerezo, Miguel Sabido, Mardonio Urbán  
**Grupo:** Ópera de Tijuana  
**Dirección escénica:** Lucía Gudiño  
**Dirección musical:** Roberto Tejero  
**Escenografía:** Const. Orona  
**Iluminación:** Guadalupe Arreola  
**Vestuario:** Marlene Pérez  
**Dirección coro infantil:** Gerardo Madrigal  
**Presentaciones:** CECUT  
**Localidades:** \$100.00

## LOS NIÑOS DE MORELIA

**Autor:** Víctor Hugo Rascón Banda  
**Grupo:** Taller de procesos escénicos de Tijuana Hace Teatro  
**Dirección:** Ramón Verdugo  
**Reperto:** Santa Felix, Miguel Franco, Miguel Guzmán, Azucena Luna, Óscar Sandoval, Andrea Serrano  
**Presentaciones:** CECUT  
**Localidades:** \$100.00

## NO PUDE DETENER LOS ELEFANTES. UN TIGRE ME PERSIGUE

**Autoría y dirección:** Mario Cantú  
**Reperto:** Yoall Morales, Daniela Pérez, Miriam García, Edén Villavicencio, Ramsés Calderón  
**Iluminación:** Blanca Forzán  
**Producción ejecutiva:** Edén Villavicencio  
**Coordinación de Producción:** Yoall Morales  
**Asistente de Producción:** Estrella Gómez  
**Festivales:** XIX Festival Universitario de Teatro (BC 2015), San Pedro Artefest 2015 (Monterrey, NL) 3er Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California (FESARES 2015), VII Encuentro de Dramaturgia y XIX Encuentro de Teatro (Tijuana, BC 2015)  
**Presentaciones:** Teatro Rubén Vizcaíno de la UABC  
**Localidades:** \$50.00

## NO TOCAR

**Grupo:** Inmigrantes Teatro  
**Dirección:** Raymundo Garduño  
**Estreno:** 2013

## NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES

**Autor:** Aristides Vargas  
**Presentaciones:** Teatro Rubén Vizcaíno de la UABC  
**Localidades:** \$50.00

## ODISEA RODANTE... VENDEDORES DE LIBROS

**Grupo:** Zancadilla Teatro (Mexicali)  
**Dirección:** Luis Moisés Blumenkron  
**Festivales:** Festival Estatal de Teatro 2015

## EL OFICIAL CHIFLÓN

**Grupo:** Teatíteres (Mexicali)  
**Dirección:** Beatriz Mancilla  
**Festivales:** Festíteres Tijuana 2015  
**Estreno:** 2014

## ÓPERA DE LOS DOS CENTAVOS

**Autor:** Bertolt Brecht  
**Compositor:** Kurt Weill  
**Grupo:** Taller de ópera UABC  
**Dirección escénica:** Jorge Folgueira  
**Director concertador:** Álvaro G. Díaz  
**Reperto:** Miguel Zazueta, Luis Carlos García, David

Gardea, Bruno Calderoni, Frida García, Mariana Flores, Alfa Tao, Juan Carlos Villanueva, Fernando de Ita Domínguez  
**Dirección vocal:** Ignacio Clapés  
**Asistente de Dirección:** Miguel Zazueta  
**Diseño escénico:** Vania Cárdenas  
**Iluminación:** Miguel Tamayo  
**Festivales:** XIX Festival Universitario de Teatro (BC 2015), 3er Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California (FESARES 2015), Festival Internacional Bel Canto Entre Piedras (Tecate, BC 2015)

## PACTO DE SANGRE

Adaptación libre del cuento de Mario Benedetti  
**Grupo:** Tutiatro (Mexicali)  
**Dirección:** Felipe Tututi  
**Reperto:** Pedro González  
**Estreno:** 2013

## UN PASEO POR EL SORPRESIVO MUNDO DE LAS LETRAS

**Grupo:** Teatíteres (Mexicali)  
**Apoyos:** Programa de fomento a la lectura

## LA PASTORCILLA Y EL DESHOLLINADOR

**Autor:** Hans Christian Andersen  
**Adaptación y Dirección:** Edgardo Meza  
**Grupo:** Cepa Teatro  
**Festivales:** Festival THT 2016 (Tijuana, BC), 3er Festejo Día Internacional del Títere (Tijuana, BC 2015), VIII Festival Tijuana Hace Teatro 2015

## EL PATÉTICO DIOS CON PRÓTESIS

**Autoría y dirección:** Gilberto Corrales  
**Grupo:** Teatro en el incendio  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguas-calientes, Ags. 2016), XIX Festival Universitario de Teatro (BC 2015), 1er Festival Día Mundial del Teatro 2015 Tecate, 3er Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California (FESARES 2015)  
**Estreno:** 2014

## EL PÍCARO BURLADOR

**Grupo:** Artesana Títeres  
**Reperto:** Rosa Razo, Isabel Cárdenas

## PIM PAM CLOWN (LA GUERRA DE LOS PAYASOS)

**Grupo:** Colectivo Teatro en Espiral  
**Dirección:** Michelle Guerra  
**Estreno:** 2009  
**Ver anuario:** 2010

## POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA\*

**Grupo:** Ensemble Teatro (Ensenada)  
**Dirección:** Fernando Rodríguez Rojero  
**Reperto:** Virginia Hernández, Javier Ballesteros, Mario Reguera y Luis Salazar  
**Festivales:** XIV Festival de Octubre (BC 215)  
**Estreno:** 2012

## LA POSADERA

**Autor:** Carlo Goldoni  
**Grupo:** Lic. En Teatro UABC  
**Festivales:** Festival THT 2016 (Tijuana, BC)

## EL PRINCIPIITO

**Reperto:** Luis Ángel Isaías Silva  
**Realización títeres:** Artesana Títeres

## PROPIOS Y EXTRAÑOS

**Dirección:** Griselda Hernández  
**Grupo:** Taller de Teatro para Sordos y Oyentes  
**Apoyos:** Programa Manos en los Estados de Señal y Verbo en coordinación con Proyecto Abordo  
**Presentaciones:** CECUT

## ¿QUIÉN TEME AL ESPANTAPÁJAROS?

**Grupo:** Tijuana hace teatro

**Dirección:** Ramón Verdugo  
**Festivales:** VII Encuentro de Dramaturgia y XIX Encuentro de Teatro (Tijuana, BC 2015), 3er Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California (FESARES 2015), Festival THT 2016 (Tijuana, BC)  
**Estreno:** 2014

## RAMÓN Y CORNELIO

**Grupo:** La Compañía del Sótano. Teatro y Desarrollo AC  
**Dirección:** Hebert Axel  
**Apoyos:** Creación de públicos para teatro del IMAC  
**Estreno:** 2004  
**Ver anuario:** 2012  
**150 funciones**

## RAYOS Y TRUENOS

**Autor:** Elba Cortez  
**Grupo:** La sociedad La magia teatro  
**Dirección:** Liliana Cota  
**Reperto:** Jesús Gallardo, Liliana Cota, Bertha Denton/Araceli López  
**Festivales:** Festival Estatal de Teatro 2015, Festival de Octubre 2015 (BC)  
**Estreno:** 2013

## EL RECREO DE MARIANA

**Autoría y dirección:** Miguel Ramón Tamayo  
**Grupo:** La Bicicleta (Ensenada)  
**Reperto:** Melissa Carrasco Ruiz  
**Festivales:** VII Semana de Teatro para Niños (BC 2015)

## RECUERDOS DE LA IRA

**Grupo:** Mexicali a secas (Mexicali)  
**Dirección:** Ángel Norzagary  
**Estreno:** 2003

## SALA DE BELLEZA

**Autoría y dirección:** Beatriz Mancilla  
**Grupo:** Entrepiernas (Mexicali)  
**Reperto:** Harleny Villelas, Martha Hernández, Adriana Buruel, Alfredo Wong, Beatriz Mancilla  
**Asistente de Dirección:** Andrés García Moreno  
**Estreno:** 2010  
**Ver anuario:** 2011

## LAS SOLDADERAS: ENTRE MACHETES, AMORES Y TEQUILA

**Grupo:** San Barullo Teatro (Tecate)  
**Dirección:** Arlen Quezada  
**Festivales:** Festival Estatal de Teatro 2015

## STANDARD: DISPOSITIVO PARA SER UNA PERSONA NORMAL

**Autoría y dirección:** Gilberto Corrales  
**Grupo:** Teatro en el Incendio  
**Reperto:** Miguel Zazueta, Nathalia Shinohara, Gonzalo García González y Alan Fuentes  
**Presentaciones:** CECUT  
**Localidades:** \$150.00

## TENTÁCULOS EL MARINO\*

**Autoría y dirección:** Beatriz Mancilla  
**Grupo:** Teatíteres (Mexicali)  
**Festivales:** XIV Festival de Octubre (BC 215)  
**Estreno:** 2011

## TOTO

**Grupo:** Dramatix  
**Dirección:** Saúl Arreola  
**Apoyos:** Creación de públicos para teatro del IMAC  
**Estreno:** 2013  
**100 Funciones**

## ¿TÚ TAMBIÉN MACBETH?

**Grupo:** Mexicali a secas (Mexicali)  
**Dirección:** Ángel Norzagary  
**Estreno:** 2013

# BAJA CALIFORNIA SUR

## VÉRTICE WAYAK

**Autoría y dirección:** Gilberto Corrales

**Grupo:** Teatro en el Incendio

**Festivales:** Encuentro Internacional de Teatro Joven

Mairena del Alcor (Sevilla, ESP. 2015)

**Estreno:** 2013

## VOTOS

**Dirección:** Ramón Verdugo

**Grupo:** Échale los kilos AC

**Presentaciones:** Cecut

## Y LOS OJOS AL REVÉS

**Grupo:** Tutiatio (Mexicali)

**Dirección:** Terezina Vital

**Estreno:** 2011

## YEPETO

**Autor:** Roberto Cossa

**Grupo:** Teatro Estudio de la Baja California

**Dirección:** Jorge Folgueira

**Reperto:** Ángel Norzagaray, Gilberto Corrales

**Asistencia de Dirección:** Diego Torres

**Iluminación:** Lupillo Arreola

**Escenografía:** Vannia Cárdenas

**Composición sonora:** Juan Carlos Villanueva

**Producción:** Esmeralda Ceballos

**Festivales:** XIX Festival Universitario de Teatro (BC

2015), Festival de Teatro Nuevo León 2015, 1er Congreso

Territorios Comunitarios: Arte, Cultura y Educación en las

Fronteras (Tijuana, BC 2015)

**Presentaciones:** Cecut

## 9 INTENTOS Y UN BALCÓN

**Autoría y dirección:** Ignacio Flores de la Lama

**Grupo:** Caja Negra

**Reperto:** Ausencio Cruz, Daniela Zavala y José Carlos Femat

**Música:** Daniel Rosas

**Festivales:** 6º Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015, Festival Internacional del Teatro (La Paz, B.C.S.)

**Apoyos:** Instituto Sudcaliforniano de Cultura

## EL APARECIDO

**Autor:** Fedra Rodarte, Calafia Piña y David Talamantes

**Grupo:** Escénica Colectiva

**Dirección:** Calafia Piña

**Reperto:** Fedra Rodarte, Calafia Piña, David Talamantes y Mike Henaine

**Apoyos:** Instituto Sudcaliforniano de Cultura

**Festivales:** 6º Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015

**Presentaciones:** Café Corazón (La Paz, B.C.S.)

**Localidades:** \$100.00

## AQUÍ NO HAY QUIEN PAGUE!

**Autor:** Darío Fo

**Grupo:** Impresentables Haraganes

**Dirección:** Aletse Almada

**Reperto:** Luis Aispuro

**Estreno:** 2012

## BAHÍA: REMANSO EN VUELO DE LA MEMORIA

**Creación colectiva:**

**Grupo:** Escénica Colectiva

**Dirección escénica:** Calafia Piña

**Estreno:** 2008

## EL CAMINANTE: FÁBULA PARA EMPRENDER EL VUELO\*

**Unipersonal de Calafia Piña**

**Grupo:** Escénica Colectiva

**Estreno:** 2007

## FUE EN UN CABARET

**Dramaturgia y dirección:** Mario Rey

**Grupo:** ArtEscena

**Festivales:** 6º Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015

## FUGITIVAS

**Autor:** Fedra Rodarte y Calafia Piña

**Grupo:** Escénica Colectiva

**Dirección escénica:** Calafia Piña

**Reperto:** Fedra Rodarte, Myrna Trasviña y Calafia Piña

**Festivales:** 1ª Muestra Regional de Teatro del Noroeste (Culiacán, Sin.), 6º Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015, Fiestas Tradicionales de Nuestra Señora de Loreto (B.C.S.), Fiestas de Fundación de la Paz, Baja California Sur

**Premios:** Obra ganadora del 6º Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015

**Apoyos:** Instituto Sudcaliforniano de Cultura y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

**Presentaciones:** Café Corazón (La Paz, B.C.S.), (Loreto, B.C.S.), Casa Tamarindos Restaurant (La Paz, B.C.S.)

**Localidades:** \$60.00 (Corazón Café)

## HISTORIAS DE PASIÓN EN ROJO

**Dramaturgia y dirección:** Francisco Jesús Barragán Jiménez

**Grupo:** Taller Municipal de Teatro de los Cabos (TTEA)

**Festivales:** 6º Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015

## LIMÍTROFE O DE ESE EXTRAÑO GUSTO POR CLAVARSE EN LA TEXTURA

**Autoría y dirección:** Ignacio Flores de la Lama

**Reperto:** Alejandra Maldonado, Daniela Zavala, Verónica Toussaint, Luis Rosales, Roberto Uscanga y José Carlos Femat

**Festivales:** 6º Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015

**Presentaciones:** Foro del Tejedor del Péndulo Roma (Ciudad de México), Teatro de la Ciudad (La Paz, B.C.S.)

**Localidades:** \$200.00 (Foro del Tejedor)

## LA NOCHE DE LOS SIN CALZONES

**Autor:** Antonio González Caballero

**Grupo:** Entrepiernas Teatro

**Dirección:** Fernando Muciño

**Reperto:** Fernando Muciño, Paola Hiraes, Leonardo Yee, Paola Vargas, Xchel Villaseñor y Guille Vedugo

**Asistente de dirección:** Cristina Orduño

**Producción general:** Rodrigo Alarcón

**Festivales:** 6º Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015

**Premios:** Obra ganadora del 6º Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015, Celebración del 480 aniversario de la fundación de la Ciudad de la Paz

**Presentaciones:** Teatro de la Ciudad (La Paz B.C.S.)

**Localidades:** \$60.00

## ORIGEN. TRABAJO DE EXPRESIÓN CORPORAL

**Dramaturgia y dirección:** Guillermina Sáinz Spíndola

**Grupo:** Ollín

**Festivales:** 6º Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015

## PERVERTIMIENTO

**Autor:** José Sanchis Sinisterra

**Grupo:** Impresentables Haraganes

**Dirección:** Aletse Almada

**Festivales:** 6º Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015

## LA PROMESA

**Autor:** América Flores

**Dirección:** Enoc Leaña

**Reperto:** Idalia Figueroa

**Festivales:** 6º Festival Internacional de Monólogos (La Paz, B.C.S.)

## RETAZOS\*

**Dramaturgia y dirección:** Calafia Piña

**Grupo:** Escénica Colectiva

**Premios:** Mejor obra para adultos en el II Encuentro Estatal de Teatro en B.C.S. (2011)

**Estreno:** 2008

## ROMEO Y JULIET

**Autor:** William Shakespeare

**Adaptación y dirección:** Mario Rey

**Grupo:** ArtEscena

**Festivales:** 6º Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015

## ¿SERÁ QUE NO ME DI CUENTA OTRA VEZ?

**Creación Escénica:** Calafia Piña

**Grupo:** Escénica Colectiva

**Reperto:** Rielén Pineda y Calafia Piña

**Apoyo técnico y producción:** Ana Razo

**Presentaciones:** Piso Vacío (La Paz, B.C.S.)

**Apoyos:** Programa de Estimulo a la Creación y al Desarrollo Artístico

**Estreno:** 2014

# CAMPECHE

## LAS SILLAS

**Autor:** Eugene Ionesco  
**Grupo:** Escénica Colectiva  
**Creación colectiva:**

## TE LO CUENTO EN CUENTO

**Dramaturgia y dirección:** Luis Enrique Ojeda  
**Grupo:** Solista  
**Festivales:** 6° Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015

## TRES CABEZAS EN LA ALMOHADA\*

**Adaptación de** *La noche de los asesinos* de José Triana  
**Grupo:** Escénica Colectiva  
**Dirección:** Calafia Piña  
**Premios:** Mejor obra del IV Encuentro Estatal de Teatro en B.C.S (2013)  
**Estreno:** 2010

## TRÍPTICO AMOROSO

**Autor:** Enrique Serna, Aletse Almada  
**Grupo:** Impresentables Haraganes  
**Dirección:** Aletse Almada  
**Reperto:** Fabrício Cota, Adriana Márquez, Rubén Rivera, Kiby Medina, Norberto Domínguez, Alex Sicaíros  
**Producción:** Leonardo Ortega  
**Asistencia de dirección:** Martha Sabin  
**Relaciones públicas:** Hilda Cardona  
**Iluminación:** Manuel Álvarez  
**Vestuario:** Graciela Romero  
**Festivales:** 10° Festival Otras Latitudes 2015 (Ciudad de México), Festival de Verano del Centro Municipal de las Artes (La Paz, B.C.S.), 35 años de vida del Sindicato Único de Trabajadores Administrativos de la UABCS  
**Presentaciones:** Teatro Manuel Márquez de León (La Paz, B.C.S.), La Morante Art Bar (La Paz, B.C.S.)  
**Localidades:** \$60.00 (La Morante Bar)

## TUTUM

**Dramaturgia y dirección:** Vanya Itzel Zarza González  
**Grupo:** La Fábrica, Arte en Expresión  
**Festivales:** 6° Encuentro Estatal de Teatro Baja California Sur 2015

## AMARGA NAVIDAD

**Autor:** Humberto Robles  
**Dirección:** Stephanie Sánchez  
**Reperto:** Iliana Arroyo, Ana Herrera  
**Apoyos:** PECDA 2014

## EL AMOR DE FONDO

**Autor:** Daniel Serrano  
**Grupo:** Origami Teatro (Cd. del Carmen)  
**Dirección:** Alexander Paján González  
**Reperto:** Jesús Jiménez Cahuich, Asunción Selene Carbonell, Abigail Ortiz Sosa  
**Vestuario:** Asunción Selene Carbonell  
**Escenografía:** Miguel de los Ángeles Vázquez  
**Diseño gráfico:** Bryan Pastor Formoso  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

## ANTOLOGÍA DEL INSTANTE (HOMENAJE A B.B. KING)

**Autor:** Fidel Monroy  
**Grupo:** Alebrijes  
**Dirección:** Alfonso Esquivel  
**Festivales:** Festival de Monólogos del Sureste 2015 (Campeche, Cam.)  
**Presentaciones:** Centro Cultural El Claustro

## BARBACOA, UNA HISTORIA DE PIRATAS

**Grupo:** Del tingo al tango  
**Dirección:** Sonia Ramírez  
**Estreno:** 2008

## CAPERUCITA ROJA

**Autor:** Juan Acosta  
**Grupo:** Origami Teatro (Cd. del Carmen)  
**Dirección:** Alexander Paján González  
**Festivales:** XXIV Feria del Libro Infantil y Juvenil 2015  
**Estreno:** 2011

## LA CERILLERA\*

**Autor:** Christian Andersen  
**Grupo:** Del tingo al tango  
**Dirección:** Sonia Ramírez  
**Reperto:** Paola Moo, Guadalupe Moo, Miguel MOO, Sofía Caamal, Mauricio Caamal, Mónica León, Mariana León, Joselín Alcocer  
**Festivales:** XVIII Festival Internacional del Centro Histórico (Campeche 2014)  
**Estreno:** 2014

## LA CIUDAD SITIADA

**Dirección:** Juan Arce Saavedra  
**Apoyos:** Programa Estatal de Teatro  
**Estreno:** 2014

## COLIBRÍ PICAFLOR

**Autor:** Elsa Isabel Bornemann  
**Adaptación y dirección:** Alexander Paján González  
**Grupo:** Taller de teatro de la Casa de Cultura de Cd. del Carmen  
**Reperto:** Jesús Jiménez Cahuich, Asunción Selene Carbonell Pérez, Bryan Pastor Formoso Hernández, Viridiana Pat Figueroa, Abigail de los Ángeles Ortiz Sosa, Olegario Echevarría Camacho, Karen Beatriz Noble Narváez, Mayrani Pancardo Torres, William Hernández Mellado, Luis Alberto Caba Sánchez, Carlos Antonio Uc Salaza, Katia Lorely Carbonell Pérez y Akane Samantha Jiménez Martínez  
**Escenografía y vestuario:** Nilza Sita Reyes Torres

## EL DEMONIO CHINO

**Autor:** Luisa Josefina Hernández  
**Dirección:** Saúl Díaz, Salvador Rodríguez  
**Coordinación general:** José Caballero  
**Reperto:** Rosa Hortensia Aguilar, Paola Bautista, Javier Martínez, Imelda García, Norma Rodríguez, Pako Kantún, Ely Perlestein/ Vania Medina, Ana Fabiola

Dionisio, Andrés Puch, Marlene García, Raúl Padrón, Yolanda Salas, Maricela Sol Cuesy, Lennin de Zunún, Antonio López, Alfonso Esquivel, Leydi Díaz, Lupita Herrera

**Vestuario:** Laydi Díaz  
**Staff:** Javier García, Iankarla Castillo, Sonia Ramírez, Jorge Escobedo  
**Diseño sonoro:** Emmanuel Méndez, Manuel Jiménez, José Chan  
**Diseño gráfico:** Javier García  
**Escenografía e iluminación:** Patricia Gutiérrez Arriaga  
**Coreografía:** Sofía Voguel  
**Apoyos:** Programa de Proyectos de Alcance Nacional 2015 (Conaculta) Programa de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura de Campeche  
**Festivales:** 10° Festival Otras Latitudes 2015 (México, DF), Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche 2015

## DESDE EL SILENCIO

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Argot Teatro  
**Dirección:** Rosa Márquez  
**Reperto:** Martha Yuli Moscosa, Cindy Karina Muñoz, Viridiana Pat Figueroa, Adán Salvador Zárate, Nora Ileana Castro  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, Muestra Regional de Teatro 2015 (Campeche, Cam.)

## EL DIARIO DE UN LOCO

**Autor:** Nikolai Gogol  
**Grupo:** Tempus (Calakmul)  
**Dirección e interpretación:** Vicente Martínez Lacarriere  
**Apoyos:** PECDA Campeche 2013  
**Festivales:** 1er Maratón de Teatro (Candelaria, Camp. 2015), Muestra Estatal de Teatro 2014, XVIII Festival Internacional del Centro Histórico (Campeche 2014)  
**Estreno:** 2012  
Ver Tamaulipas

## DIVORCIADAS EVANGÉLICAS Y VEGETARIANAS

**Grupo:** Grupo de Teatro de la Secretaría de Cultura de Campeche  
**Dirección:** Juan Arce Saavedra  
**Apoyos:** Jueves Teatral del SECULT  
**Estreno:** 2007

## EN ALTA MAR

**Grupo:** Compañía de la Secretaría de Cultura de Campeche  
**Dirección:** Juan Arce Saavedra  
**Apoyos:** Programa Estatal de Teatro  
**Estreno:** 2014

## ENSAYO SOBRE LA MELANCOLÍA

**Autor:** Alberto Villarreal  
**Adaptación y dirección:** Servando Ramos  
**Reperto:** Mariana Mendoza, Sofía León, Leydi Díaz, Anna Díaz, Servando Ramos, Omar Javier, Karen  
**Asistente de dirección:** Josué May  
**Costura:** Lulú Zetina  
**Asistente de iluminación:** Érika Novelo  
**Diseño del cartel:** Neto Cámara  
**Presentaciones:** La Clandestina  
**Localidades:** \$50.00

## LA FÁBRICA DE JUGUETES

**Autor:** Jesús González Dávila  
**Grupo:** Atrapasueños (Candelaria)  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

## FRIDA KAHLO, VIVA LA VIDA

**Autor:** Humberto Robles  
**Dirección:** Saúl Díaz  
**Reperto:** Ana Florencia Cruz

**Festivales:** Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2015 (México, DF)  
**Estreno:** 2014  
Ver De la Cruz vs Kahlo

#### LOS IMPRESENTABLES

**Autor:** Tomás Afán Muñoz  
**Grupo:** Artes Escénicas Rayuela AC  
**Dirección:** Jorge Pérez Falconi  
**Reperto:** Ana Fabiola Dionisio Solana, Beatriz López Herrera, Conchy Arcos Jiménez, Diana Isabela Lastra Ortiz, Ennio Zavala Merinos  
**Festivales:** Entijuanarte 2015 (Tijuana, BC), 1er Maratón de Teatro (Candelaria, Camp. 2015)

#### INANIEL\*

**Grupo:** D-Foré  
**Dirección:** Roberto Uc Estrada  
**Reperto:** Karen Acuña, Josefina Pelegrina, Ana Díaz, Rumanía González, Selene Campos, Andrea Burgos, Aída León, Indra Ordaz, Ayla Flores, Mario Rivero, Diego Aranda, Ricardo Centurión, Erick Noj, Roberto Uc Estrada, Abraham Esqueda  
**Festivales:** Festival de la Ciudad Villahermosa 2015, Muestra Estatal de Teatro 2014  
**Estreno:** 2014

#### LA LEGIONARIA

**Grupo:** Grupo de Teatro de la Secretaría de Cultura de Campeche  
**Dirección:** Juan Arce Saavedra  
**Apoyos:** Jueves Teatral del SECULT  
**Estreno:** 2014

#### MI AMIGO MAX

**Grupo:** Taller de Teatro Infantil Puksi'ik'alo (Escárcega)  
**Dirección:** Juan José Hernández  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, 1er Maratón de Teatro (Candelaria, Camp. 2015)

#### EL MOLINO DE MAÍZ

**Autor:** Rafael Toríz  
**Adaptación y dirección:** Jorge Castro  
**Grupo:** El espacio vacío  
**Reperto:** Iris Pérez Puerto, Francisco Herrera, Hernán Castellot  
**Asistente de dirección:** Francisco Barrera  
**Diseño de producción:** Jorge Castro  
**Diseño gráfico:** Andy Castro y Alejandro Serrano  
**Fotografía y video:** Andy Castro  
**Presentaciones:** Edificio Cuauhtémoc  
**Localidades:** \$80.00

#### MONÓLOGOS DE DARÍO FO

(Yo, Ulrike, grito; El despertar; Todas tenemos la misma historia y La puta del manicomnio)  
**Autor:** Darío Fo  
**Dirección:** Juan Arce Saavedra  
**Reperto:** Andrea Cordero, Illiana Arroyo, Selena Caamal, Josefina Pelegrina  
**Apoyos:** Programa Estatal de Teatro

#### MONÓLOGOS DE LA VAGINA\*

**Autor:** Eve Ensler  
**Grupo:** Compañía Teatral del Instituto Campechano  
**Dirección:** Juan Arce Saavedra  
**Apoyos:** Programa Estatal de Teatro  
**Estreno:** 2014

#### LA MUJER DEL CANDIDATO

**Adaptación de:** La segunda dama de Tomás Urtusástegui  
**Dirección e interpretación:** Rosa María Lara  
**Festivales:** Festival de Monólogos del Sureste 2015 (Campeche, Cam.)

#### UNA MUJER SOLA

**Grupo:** Cía. de la Secretaría de Cultura de Campeche

**Apoyos:** Programa Estatal de Teatro  
**Festivales:** Festival de Monólogos del Sureste 2015 (Campeche, Cam.)

#### MUJERES DE ARENA

**Grupo:** Compañía Teatral del Instituto Campechano  
**Dirección:** Juan Arce Saavedra  
**Apoyos:** Programa Estatal de Teatro  
**Estreno:** 2013

#### MUJERES FRAGUANDO SUEÑOS

**Grupo:** Artes Escénicas Rayuela A.C. (Cd. del Carmen)  
**Dirección:** Jorge Pérez Falconi  
**Festivales:** 10º Festival Internacional de Teatro Carmen 2015  
**Estreno:** 2007

#### LOS MÚSICOS VIAJEROS

**Autor:** Hermanos Grimm  
**Adaptación:** Juan Acosta  
**Grupo:** Origami Teatro (Cd. del Carmen)  
**Dirección:** Alexander Paján  
**Festivales:** 10º Festival Internacional de Teatro Carmen 2015

#### NEGRITOS, NEGRITOS

**Autor:** Roberto Uc Estrada  
**Grupo:** D-Foré  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

#### NI UN SÍ, NI UN NO

**Dirección:** Juan Arce Saavedra  
**Grupo:** Compañía Teatral del Instituto Campechano  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

#### NO SÉ NADA, NO SÉ NADA

**Grupo:** Atrapasueños (Candelaria)  
**Dirección:** Lucio Miguel Méndez Aragón  
**Festivales:** 1er Maratón de Teatro (Candelaria, Camp. 2015)  
**Estreno:** 2013

#### NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES

**Autor:** Aristides Vargas  
**Dirección:** Emanuel Méndez Serrano  
**Reperto:** Emanuel Méndez, Andres Puch  
**Apoyos:** Jueves Teatral del SECULT

#### OJOS BONITOS, CUADROS FEOS

**Autor:** Mario Vargas Llosa  
**Grupo:** Compañía de la Secretaría de Cultura de Campeche  
**Dirección:** Juan Arce Saavedra  
**Reperto:** Andrea Ramos, Israel Elizalde y Raymundo Gómez Officer  
**Apoyos:** Programa Estatal de Teatro  
**Presentaciones:** Centro Cultural El Claustro

#### PANADERO, DIABLO, PICARO BURLADO

**Grupo:** Origami Teatro (Cd. del Carmen)  
**Dirección:** Alexander Paján González  
**Reperto:** Abigail Ortiz Sosa, Alexander Paján Gonzales  
**Diseño y construcción de títeres:** Olegario Echevarría Camacho y Miguel de los Ángeles Vázquez  
**Festivales:** 4ª Feria Nacional del Libro UNACAR 2015 (Cd. del Carmen)

#### PAREJA ABIERTA

**Grupo:** Grupo de Teatro de la Secretaría de Cultura  
**Dirección:** Juan Arce Saavedra  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, Festival de la Ciudad Villahermosa 2015  
**Estreno:** 2014

#### PAYASOS DE TEATRO

**Grupo:** Taller de Teatro de la Casa de Cultura de Candelaria

**Dirección:** Lucio Miguel Méndez Aragón  
**Festivales:** 1er Maratón de Teatro (Candelaria, Camp. 2015)

#### LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS

**Autor:** Molière  
**Grupo:** Lol-béh Teatro (Cd. del Carmen)  
**Dirección:** José Manuel Pérez Falconi  
**Reperto:** María Concepción Arcos, Karla Contreras, Henry César Chan, Yuliana Barrera, Antonio David Domínguez, Andrew Cabaña, Diana Isabela Lastra, Sofía Amelia Saldaña  
**Festivales:** 10º Festival Internacional de Teatro Carmen 2015

#### QUÍMICOS PARA EL AMOR

**Grupo:** Compañía de la Secretaría de Cultura de Campeche  
**Dirección:** Juan Arce Saavedra  
**Apoyos:** Programa Estatal de Teatro  
**Estreno:** 2012

#### RETRATO INTERIOR

**Grupo:** La casa vacía  
**Dirección:** Leydi Díaz  
**Apoyos:** Programa Estatal de Teatro  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

#### ROMA AL FINAL DE LA VÍA

**Grupo:** Origami Teatro (Cd. del Carmen)  
**Dirección:** Alexander Paján González  
**Apoyos:** Programa Estatal de Teatro  
**Festivales:** V Festival de Teatro Carmen 2015  
**Estreno:** 2014

#### TITO Y LOS RATONES

**Grupo:** Origami Teatro (Cd. del Carmen)  
**Dirección:** Alexander Paján González  
**Estreno:** 2011

#### VAQUEROS SIN CALZONES

**Autor:** César Aristóteles  
**Grupo:** Paso de gato  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

#### LA VIOLACIÓN

**Dirección:** Juan Arce Saavedra  
**Apoyos:** Programa Estatal de Teatro  
**Estreno:** 2011

#### VOCES

**Autor:** Andrés Enrique Carrillo  
**Grupo:** La cuarta pared  
**Dirección:** Paola Lucrecia Bautista  
**Reperto:** Mariana León, Tania Manzanilla, Ricardo Manzanilla, Augusto Escalante, Lucely Pérez Cobá, Guadalupe Rodríguez Cu  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

# CHIAPAS

## LOS AMOROSOS DEL SALÓN

**Grupo:** Taller de Introducción a las Artes Escénicas  
**Dirección:** María Luisa Flores Rivera  
**Festivales:** 89 Aniversario del Natalicio de Jaime Sabines (Chiapas 2015), Una mirada de Sabines, una semilla de Carlos 2015

## LAS ANDANZAS DEL GRILLITO CANTOR

**Grupo:** Ayelem AC  
**Dirección:** Emilio Kantún  
**Presentaciones:** Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines

## BALAJÚ, EL SUEÑO DE UN CIELO SIN NUBES

**Autoría y dirección:** Manuel Jiménez  
**Grupo:** La nube roja  
**Festivales:** Muestra Regional de Teatro de la Zona Sur 2015 (Mérida, Yuc.)  
**Estreno:** 2013

## BASURA PLANET

**Grupo:** El teatrillo chueco (San Cristóbal de las Casas)  
**Dirección:** Luis Guillermo Mena  
**Reperto:** Diana Mena, Luis Guillermo Mena  
**Festivales:** Festival de Teatro, Danza y Títeres 2015 (San Cristóbal de las Casas)

## BUSCANDO NUEVOS CAMINOS\*

**Grupo:** Reflejo de la diosa  
**Estreno:** 2010

## CINCO MINUTOS DE FAMA

**Grupo:** Proyecto coeficiente cero (San Cristóbal de las Casas)  
**Reperto:** Abraham Zárate  
**Festivales:** Festival de Teatro, Danza y Títeres 2015 (San Cristóbal de las Casas)

## EL COCINERO, EL SOMMELIER Y L'AMANTE

**Grupo:** Los Hermanos Tuti  
**Presentaciones:** Foro Cultural Independiente Kinoki  
**Localidades:** \$40.00

## CON LA TIERRA EN LOS BOLSILLOS

**Autor:** Darinka Ramírez, Josefina Sabaté  
**Dirección:** Darinka Ramírez  
**Reperto:** Josefina Sabaté  
**Música en vivo:** Pablo Uc  
**Asesoría física:** Juan Sebastián  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Zebadúa

## LA COSECHA

**Autor:** Tomás Urtusástegui  
**Dirección:** Argel Galindo  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro Chiapas 2015

## CUENTOS DE PAPEL

**Grupo:** Tres Lunas Teatro (Tuxtla Gtz.)  
**Reperto:** Thania Herbert, Elda Leticia Pérez de la Cruz, Zoraida Rojas Vleeschower  
**Ayos:** PECDA 2015  
**Presentaciones:** LaLaLu (Comitán)

## LOS CUENTOS DEL GATO

**Grupo:** Chipotle Teatro  
**Festivales:** Festival de Teatro, Danza y Títeres 2015 (San Cristóbal de las Casas)

## DE ACÁ, DE ESTE LADO

**Grupo:** Telón Azul  
**Dirección:** Alberto Chamé  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro Chiapas 2015  
**Estreno:** 2011

## DON CHICO VUELA

**Autor:** Eraclio Zepeda

**Grupo:** Facto Teatro

**Festivales:** 3er Festival Nal. de Títeres Chiapas 2015

## DON JUAN TENORIO CHIAPANECO

**Grupo:** Teatro Independiente Calmecac  
**Dirección:** Lola Montoya  
**Estreno:** 1990

Develación placa por los 25 años  
Ver anuario 2008

## DORMIR, TAL VEZ SOÑAR

**Autor:** Héctor Cortés Mandujano  
**Grupo:** Confinés Teatro (Tuxtla Gtz.)  
**Dirección:** Jorge A. Zárate  
**Reperto:** María Eugenia Meza, Marihana Zárate, Rozana Carbajal, Saúl Gohé, Alejandro León, Alfredo Espinosa, Gustavo Rodríguez  
**Festivales:** 10º Festival Otras Latitudes 2015 (México, DF), VI Festival Internacional de Teatro Independiente Otra Latitud 2015 (Tuxtla Gutiérrez, Chis.)

## EN LOS OJOS ABIERTOS DE LOS MUERTOS

**Autor:** William Ordoñez  
**Grupo:** Proscenio Teatro  
**Dirección:** Ricardo Valdez  
**Festivales:** Una mirada de Sabines, una semilla de Carlos 2015

## EL ENFERMO IMAGINARIO

**Autor:** Molière  
**Grupo:** Taller de Teatro de la Ciudad  
**Dirección:** Lenin D Zunún  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro Chiapas 2015  
**Estreno:** 2013

## EL ENFRASCADOR DE ALMAS

**Autor:** Eraclio Zepeda  
**Grupo:** Escudo Jaguar Teatro  
**Festivales:** VI Muestra Internacional de Teatro (San Cristóbal de las Casas, Chis. 2015)

## LA FLAUTA MÁGICA DE PAPAGENO

**Festivales:** XV Festival Internacional de las Culturas y las Artes Rosario Castellanos (Chiapas 2015)

## FRAGMENTOS DE UN DÍA DE NIEBLA

**Autoría y dirección:** Alicia Zarate  
**Reperto:** Gilberto Dávalos de la Torre, Melissa Boisson  
**Ayos:** Consejo Estatal para las Culturas y las Artes  
**Presentaciones:** Auditorio de la Unicach  
**Localidades:** \$100.00

## HISTORIAS DEL AHUEHUETE SABIO

**Grupo:** Teatro de los Volcanes  
**Dirección:** Raúl Péretz  
**Festivales:** Festival de Teatro, Danza y Títeres 2015 (San Cristóbal de las Casas)  
**Estreno:** 2010

## INAGADA LA VIDA

**Grupo:** Supper Arte  
**Dirección:** Luis Gordillo Martínez  
**Festivales:** VI Muestra Internacional de Teatro (San Cristóbal de las Casas, Chis. 2015)  
**Estreno:** 2008

## LA ESPERA\*

**Autoría e interpretación:** Natali Llacsa  
**Grupo:** La Huella Teatro  
**Dirección:** Marc Klein  
**Festivales:** Festival de Teatro, Danza y Títeres 2015 (San Cristóbal de las Casas)  
**Estreno:** 2014

## LOS QUE SÍ LO ERAN

**Grupo:** Teatrino azul

**Reperto:** Darinka Ramírez  
**Música en vivo:** Pablo Uc  
**Festivales:** Festival de Teatro, Danza y Títeres 2015 (San Cristóbal de las Casas)  
**Estreno:** 2013

## LA MÁS PEQUEÑA DE LAS MARIPOSAS\*

**Grupo:** Vientos Culturales  
**Ayos:** Proyecto de Cultura Trashumante 2015 de Conaculta  
**Festivales:** Día mundial del libro y el derecho de autor (Chiapas 2014), 1er Festival de la Lectura en Comitán 2015.  
**Estreno:** 2014

## MÉXICO RARO

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** Tequío  
**Festivales:** VI Muestra Internacional de Teatro (San Cristóbal de las Casas, Chis. 2015)

## NADIES

**Grupo:** Katanga Teatro, Ameneyro y Jus U'nbaltik  
**Dirección:** Marc Klein  
**Festivales:** Festival de Teatro, Danza y Títeres 2015 (San Cristóbal de las Casas)  
**Estreno:** 2013

## PADRE PEDRO

**Grupo:** Telón Azul  
**Dirección:** Alberto Chamé  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro Chiapas 2015

## EL PANADERO Y EL DIABLO

**Grupo:** Compañía de Títeres la Matatena  
**Adaptación, dirección y animación:** Jesús Sánchez  
**Festivales:** Festival Int. Revueltas 2015 (Durango)  
**Estreno:** 2011

## LOS PERROS

**Autor:** Elena Garro  
**Dirección:** Lupita Calvo  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro Chiapas 2015, Festival de Teatro, Danza y Títeres 2015 (San Cristóbal de las Casas)

## EL RASTRO

**Autor:** Elena Garro  
**Dirección:** Lupita Calvo  
**Festivales:** Festival de Teatro, Danza y Títeres 2015 (San Cristóbal de las Casas)

## SANCHO PANZA

**Ayos:** Proyecto de Cultura Trashumante 2015 de Conaculta

## SOBRE LA EXTINCIÓN DE LAS MUJERES CETÁCEAS

**Grupo:** Laboratorio de Investigación Escénica Clepsidra (Liec)  
**Dirección:** Darinka Ramírez  
**Festivales:** Festival de Teatro, Danza y Títeres 2015 (San Cristóbal de las Casas)

## SUJETO A CAMBIOS

**Autor:** Alejandro León  
**Dirección:** Jorge A. Zárate  
**Reperto:** Alejandro León, Saúl Gohé, Ixchel Lacroix.  
**Coreografía:** Mariana Zárate  
**Fotografía:** Edgar Iván Besares Narcia  
**Ayos:** PECDA 2015

## TEATRO DE IMPROVISACIÓN

**Grupo:** Impro Splash  
**Reperto:** Amalia Schargrodsky, Rubén Cereceda  
**Festivales:** Festival de Teatro, Danza y Títeres 2015 (San Cristóbal de las Casas)

# CHIHUAHUA

## TODAVÍA...

**Autor:** Creación colectiva

**Grupo:** Xojobal A'ntz (San Cristóbal de las Casas)

**Coordinación:** Gabriela Ottogalli

**Reperto:** Elvira López Gómez, Dalla Pérez, Antonia Gómez

**Presentaciones:** Foro Cultural Independiente Kinoki

## LOS TRES COCHINITOS

**Grupo:** Titeres Diliegros

**Festivales:** 3er Festival Nacional de Titeres Chiapas 2015

## VINE PARA ESO...PARA ESTAR

**Unipersonal:** Gabriela Ottogalli

**Grupo:** Katanga Teatro (San Cristóbal de las Casas)

**Festivales:** Festival de Teatro, Danza y Titeres 2015 (San Cristóbal de las Casas)

**Presentaciones:** LaLiLu (Comitán); Teatro Daniel Zebadúa

**Localidades:** \$80.00

## VIVA LA VIDA\*

**Grupo:** Reflejo de la diosa

**Festivales:** XIII Semana Cultural de la Diversidad Sexual (Chiapas 2014)

**Estreno:** 2008

## LOS 7 PECADOS CAPITALES

**Adaptación y dirección:** Dana de Luna

**Grupo:** Confi. Espíritu Santo

**Festivales:** Festival de Pastorelas 2015 (Cd. Juárez, Chi.)

## A PESAR DEL CHAMUCO

**Autoría y dirección:** Irene Flores

**Grupo:** Festivales: Festival de Pastorelas 2015 (Cd. Juárez, Chi.)

## A PUNTO DE TURRÓN

**Autor:** Silvia Mejía

**Grupo:** Manitas traviezas (Cd. Juárez)

**Dirección:** Nohemí Chávez

**Reperto:** Nohemí Chávez y Sofía Talazeth Martínez

**Vestuario y escenografía:** Manitas Traviezas

**Iluminación y musicalización:** Nohemí Chávez

**Traspunte:** Karla Rojas Chávez

**Festivales:** 33 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2015), Semana Teatral 2015 (Cd. Juárez, Chi.)

**Premios:** Mejor actriz Nohemí Chávez (33 Festival de Teatro de la Ciudad)

## ABUELITA DE BATMAN

**Autor:** Alejandro Licona

**Grupo:** Alumnos del Centro Municipal de las Artes

**Dirección:** Víctor Manuel Córdova Pereyra

**Coordinación General:** Armando Villanueva

**Puesta en escena:** Enrique Macín

**Reperto:** José Humberto Luna Cruz y Andrea Verónica Maldonado

**Festivales:** Arte + arte del Centro Municipal de las Artes (Ciudad Juárez, Chi.)

## UN ACTOR SE REPARA

**Autor:** Sabina Berman

**Grupo:** Alumnos del Centro Municipal de las Artes

**Festivales:** Arte + arte del Centro Municipal de las Artes (Ciudad Juárez, Chi.)

## ¿ADICTA YO?

**Autor:** Tania Ruíz

**Grupo:** Fusión Teatro

**Dirección:** Adrián Lerma

**Festivales:** Maratón de Teatro de Comedia 2015 (Cd. Juárez, Chi.)

## ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

**Autor:** Lewis Carroll

**Grupo:** Absenta Teatro (Cd. Juárez)

**Dirección:** Antonio Isaías Holguín

**Reperto:** Mariana Almada, Anahí Alcaraz, Antonio Isaías, Iván Ríos, Javier Bustamante, Itzel Muñoz, Alejandro Delgado, Lesly Valadez

**Cuerpo de baile:** Magala's Ballet y Ego Dance

**Directora ballet:** Marisol Galán

**Co-dirección:** Rosario Chávez

**Iluminación:** Alex Chávez

**Sonido y efectos:** Fernando Vázquez

**Festivales:** 33 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2015)

**Premios:** Mención honorífica (33 Festival de Teatro de la Ciudad)

## LA AMISTAD CASTIGADA

**Autor:** Juan Ruiz de Alarcón

**Grupo:** Fasé Producciones

**Dirección y adaptación:** Carlos Padilla

**Vestuario:** Paola Anaya

**Escenografía:** Antonio Garay

**Festivales:** 40 Festival Internacional de Drama Español Siglo de Oro (Ciudad Juárez, Chi.)

## AUSENCIA DE DIOS

**Autor:** John Pielmeier

**Grupo:** La bodeguita del arte

**Adaptación y dirección:** Héctor del Río

**Reperto:** Claudia Gutiérrez, Janet Solís

**Asistente de dirección:** Roberto Muñoz

**Presentaciones:** Avenida Juárez 101 (Ciudad Juárez, Chi.)

**Localidades:** \$70.00

## LA BELLA Y LA BESTIA

**Autor:** Jean LePrince de Beaumont

**Grupo:** Ivan Elier Espectáculos

**Reperto:** Ana Lilia Rascón, Jair García, Abraham Hernández e Iván Elier

**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro 2015 (Chihuahua, Chi.)

**Estreno:** 2014

## BETO

**Adaptación y dirección:** Rubén Torres

**Grupo:** El Taller de Teatro (Cd. Juárez)

**Festivales:** Semana Teatral 2015 (Cd. Juárez, Chi.)

**Presentaciones:** Teatro de la Nación

## BREVES PIEZAS DRAMÁTICAS: LA GENEROSA PALIZA, LA CARÁTULA Y LAS ACEITUNAS

**Autor:** Lope de Rueda

**Grupo:** Compañía Teatral del Centro Municipal de las Artes

**Dirección:** Claudia Gutiérrez

**Presentaciones:** Centro Municipal de las Artes (Ciudad Juárez, Chi.)

## CAÍN

**Adaptación de la novela homónima de José Saramago**

**Grupo:** Nora (Cd. Juárez)

**Dirección y música:** Fabián Villalpando

**Reperto:** Mayra Cávez Arvizo

**Música en vivo:** Fabián Villalpando Palma

**Diseño de iluminación y producción técnica:** Mario Mesta Ramírez

**Producción:** Mario Mesta Ramírez

**Festivales:** 24 Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua 2015

**Estreno:** 2014

## LA CELESTINA

**Autor:** Fernando Rojas

**Adaptación y producción:** Guadalupe de la Mora

**Grupo:** Telón de Arena

**Dirección:** Perla de la Rosa

**Reperto:** Perla de la Rosa, Guadalupe Balderrama,

Otavio Abraxas Trías, Nahomí Ochoa Abud, Tulio

Villavicencio, Raúl Díaz, Guadalupe de la Mora,

Amalia Molina, Liliana Sofía Álvarez, Humberto Leal

Valenzuela, Mario Vera, Alan Posada, Selene Baca,

Karla Fernández, Ricardo Aguirrey Pedro Juan Pablo

Música en vivo: Joel Barraza, Teresa Elena Arámbula

Meléndez y Selene Baca

**Asistente de dirección:** Amalia Molina y Celina Reyes

**Diseño escénico:** Daniel Miranda

**Multimedia:** Óscar Fernández

**Diseño de imagen:** Ruben Ríos

**Equipo de producción:** Pedro Juan Pablo, Rubén Ríos,

Gizé Beltrán del Río, Juan Rubén Avenuz, Lorenzo

Márquez y Luisa Hernández

**Realización de escenografía:** Lorenzo Peña

**Difusión:** Pablo Rodrigo Juárez

**Atención de públicos:** Adolfo Bonilla

**Presentaciones:** Café Teatro Telón de Arena

**Localidades:** \$ 120.00

## CIRCO PARA BOBOS

**Autor:** Edgar Chías

**Grupo:** Candilejas del Desierto (UACJ Cd. Juárez)

**Dirección:** Virginia Ordóñez

**Reperto:** Eduardo Bernal, Vicente González,

Emmanuel Marín, Jorge Alejandro Mendoza, Karla Giselle, y Virginia Ordoñez Hernández

**Asesoría y entrenamiento de pantomima:** Germán de Santiago

**Diseño de iluminación:** Gabriel Reyes

**Diseño de espacio y concepto de vestuario:** Virginia Ordoñez

**Selección musical:** Jorge Alejandro Mendoza y Vicente González

**Festivales:** 33 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez, Chi.), 18 Festival de la Ciudad (Cd. Juárez, Chi.)

**Premios:** Mejor obra (33 Festival de Teatro de la Ciudad)

**Presentaciones:** Centro Cultural Universitario (Cd. Juárez)

**Localidades:** \$ 40.00

## EL CONDE DRÁCULA TIENE SIDA

**Autor:** Carlos Exteba

**Grupo:** La bodeguita del arte

**Dirección:** Héctor del Río

**Reperto:** Osvaldo Esparza

**Presentaciones:** Avenida Juárez 101 (Ciudad Juárez, Chi.)

**Localidades:** \$40.00

## CONTRABANDO

**Autor:** Víctor Hugo Rascón Banda

**Grupo:** Telón de arena (Cd. Juárez)

**Dirección:** Perla de la Rosa

**Reperto:** Perla de la Rosa, Guadalupe Balderrama,

Guadalupe de la Mora, Luis Carbajal y Daniel Miranda

**Estreno:** 2007

## CRAVE

**Autor:** Sara Kane

**Grupo:** Colectivo Teatro a la Kane

**Dirección:** Yazmín Ramírez

## LAS CRIADAS

**Autor:** Jean Genet

**Grupo:** Hybris Teatro (Cd. Juárez)

**Dirección:** Marco Martínez

**Reperto:** Mariana Ramos Ruacho, Jessica Hernández

Yáñez y Gerardo Osnaña González

**Fotografía:** Elizabeth Madero

**Musicalización:** Sofía Cruz

**Diseño de vestuario:** Marco Martínez y Elizabeth Madero

**Festivales:** 33 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2015), Semana Teatral 2015 (Cd. Juárez, Chi.)

**Premios:** Mejor director Marco Martínez (33 Festival de Teatro de la Ciudad), Tercer lugar (33 Festival de Teatro de la Ciudad)

## CUADROS DE AMOR Y HUMOR, AL FRESCO

**Autor:** José Luis Alonso de Santos

**Dirección:** Alejandra Galviz

**Festivales:** Semana Teatral 2015 (Cd. Juárez, Chi.)

## CURVA PELIGROSA

**Autor:** Edeberto Pilo Galindo

**Grupo:** Shin Espectáculos

**Dirección:** Adrián Almeida

**Reperto:** Jazmín Medina, Víctor Hernández, Luis Solórzano

**Iluminación:** Exael Márquez

**Técnico de sonido:** Ana Lilia

**Festivales:** 24 Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua

2015, Muestra Municipal de Teatro 2015 (Chihuahua,

Chi.), Semana Teatral 2015 (Cd. Juárez, Chi.)

**Premios:** Mejor actuación amateur Jazmín Medina

Rentería, mejor iluminación (Muestra Municipal de Teatro 2015)

## EL CHAT

**Autor:** Tomás Urtusástegui

**Grupo:** Gitach

**Dirección:** Jesús Ramírez

**Reperto:** Jesús Ramírez y Antonio Ramírez

**Estreno:** 2013

## CHOCOLATE AMARGO

**Autoría y dirección:** Rubén Torres

**Grupo:** El Taller de Teatro (Cd. Juárez)

**Reperto:** Alejandra Rivera, Jorge Alarcón y Jaime Díaz

**Festivales:** 33 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2015)

## EL DIABLO ANDA SUELTO

**Autoría y dirección:** Nohemí Chávez

**Grupo:** Color Ámbar

**Festivales:** Festival de Pastorelas 2015 (Cd. Juárez, Chi.)

## DIVOCIARSE... SIN MORIR EN EL INTENTO

Versión libre de Perla de la Rosa sobre "Un día cualquiera" de Dario Fo

**Grupo:** Telón de Arena

**Reperto:** Daniel Miranda, Amalia Monina, Perla de la Rosa y Alonso Rojas

**Apoyos:** CONACULTA/FONCA

**Estreno:** 2009

## ENSAYANDO PARA LA BODA

**Autor:** Rubén Torres

**Grupo:** El Taller de Teatro

**Festivales:** Maratón de Teatro de Comedia 2015 (Cd. Juárez, Chi.)

## ENTRE MUJERES

**Autor:** Santiago Moncada

**Grupo:** Colectivo Cámara Negra

**Dirección:** Colectiva

**Reperto:** Arely Flores, Luisa Loera, Cecilia Ocón,

yazmín Ramírez y Evelyn Ortiz

**Festivales:** 4º Festival de Otoño (Chihuahua, Chi.)

## ENTREMESES DEL SIGLO DE ORO

**Autor:** Miguel de Cervantes Saavedra

**Grupo:** Alquimia Teatro

**Dirección:** Claudia Gutiérrez

**Festivales:** 40 Festival Internacional de Drama Español

Siglo de Oro (Ciudad Juárez, Chi.)

## ESTRELLA NEGRA

**Autor:** Adriana Genta

**Dirección:** Kenia Mendoza

**Reperto:** Jossie Ortiz Zubiate

**Festivales:** 24 Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua

2015, Muestra Municipal de Teatro 2015

**Estreno:** 2014

## FANDO Y LIS

**Autor:** Fernando de Arrabal

**Grupo:** Telémaco Teatro Laboratorio (Cd. Juárez)

**Dirección:** Fabián Villalpando

**Reperto:** Karla Moreno Diego, Arely Hernández,

Janeth, Mayra Chávez Arvizio y Laura Villalpando

**Producción:** Mario Mesta

**Festivales:** 33 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2015)

**Presentaciones:** Café Teatro Telón de Arena (Cd. Juárez, Chi.)

**Localidades:** \$120.00

## LA FE DE LOS CERDOS

**Autor:** Hugo Wirth

**Grupo:** Teatro Bárbaro

**Dirección:** Luis Bizarro

**Reperto:** Alejandro Navarrete, Rogelio Quintana, Rosa

Peña, Yaundé Santana, Tania del Castillo, Miguel Serna

y Fátima Íseck

**Presentaciones:** Sala subterráneo de Teatro Bárbaro

(Chihuahua, Chi.)

**Estreno:** 2012

## LA FIESTA

**Autor:** Spiro Scimone

**Grupo:** Telón de Arena

**Dirección:** Sebastián Lange

**Apoyos:** FONCA/CONACULTA

## EL FRACASO DE LUCIFER

**Grupo:** Compañía Teatral del Centro Municipal de las Artes

**Dirección:** Claudia Gutiérrez Chaparro

**Presentaciones:** Foro del Centro Municipal de las Artes

## GENERACIÓN NINI

**Autor:** Enrique Olmos de Ita

**Grupo:** Telón de arena

**Dirección:** César Cabrera

**Reperto:** Raúl Alonso Díaz Almeida

**Staff técnico:** Daniel Miranda, Said Martínez y Claudia Rivera

**Festivales:** 10º Festival Otras Latitudes 2015 (México,

DF), Muestra Regional de Teatro del Noroeste 2015

(Monterrey, Nuevo León).

**Apoyos:** México en escena 2013-2015

CONACULTA-FONCA.

**Premios:** Primer lugar en Muestra Regional de Teatro

del Noroeste 2015, mención como mejor actuación

Raúl Díaz

**Develación de placa** 100 representaciones

**Estreno:** 2014

## IDIOTAS CONTEMPLANDO LA NIEVE

**Autor:** Alejandro Ricoño

**Grupo:** Grupo Universitario de Teatro de la UACJ (Cd. Juárez)

**Dirección:** César Cabrera

**Reperto:** Issac Sias, Luis Huerta, Mónica Requejo,

Madell Esqueda, Rebeca Carrasco, Judith Meléndez,

Marco Martínez, Alejandro Luna, Jesús Carrasco,

Antonio Hernández, Elizabeth Madero, Paola Sofía

Cruz, Marlene Meyer, Valeria Villa, Jesús Cerda, Alba

Patricia Moreno, Yesenia Aguirre, Laura Saldivar,

Edna Orozco, Julio César Hernández, Jorge Alejandro

Mendoza, Keith Araiza, Ismael Moreno, Francisco

Mendoza, Miguel Ángel Villegas, Francisco Urbano,

Wendy Cantú, Gabriel López, Francisco Durán, Mario

Tarín, Enrique Chacón y Daniel Ayala

**Diseño de iluminación:** Daniel Miranda

**Diseño sonoro:** Cecilia Sapién

**Diseño de vestuario y utilería:** Grupo universitario de

teatro de la UACJ

**Producción:** Subdirección de Arte y Cultura UACJ

**Asistente de producción:** Gizeh Beltrán del Río

**Asistente de dirección:** Maribel de Anda

**Diseño de escenografía:** César Cabrera

**Festivales:** 33 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2015)

**Presentaciones:** Centro Cultural Universitario (Cd. Juárez, Chi.), Telón de arena (Cd. Juárez, Chi.)

**Localidades:** \$ 40.00 (CCU), \$ 120.00 (Telón de arena)

## LOS INTERESES CREADOS

**Autor:** Jacinto Benavente

**Grupo:** Grupo de Teatro de Enrique Hernández Soto

**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro 2015 (Chihuahua, Chi.)

## JANE

**Autor:** Arminé Arjona

**Grupo:** La última butaca (Cd. Juárez)

**Dirección:** Jissel Arroyo

**Reperto:** Lajandra Griego, Paola Anaya, Adriana Anaya

y Jael Esparza

**Músicos en escena:** Victoria del Valle y Jael Esparza

**Diseño de iluminación:** Jissel Arroyo y Carlos Puente

**Escenografía:** Pierre Newery La última butaca

**Vestuario:** Paola Anaya

**Sonido:** Jissel Arroyo

**Edición musical:** Gabriel Reyes y Victoria del Valle

**Música complementaria:** Said Martínez

**Diseño e imagen gráfica:** Jorge Martínez y Raúl Soto

**Fotografía:** Ruth E. Arroyo

**Trailer:** Raúl Soto y René Paíno  
**Proyecciones:** Victoria del Valle  
**Producción ejecutiva:** Arminé Arjona  
**Asistencia de dirección:** Victoria del Valle y Lajandra Griego  
**Musicalización:** Jissel Arroyo  
**Festivales:** 33 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2015)  
**Estreno:** 2014

### **JUANA LA LOCA: LA REINA QUE NO QUISO REINAR**

**Autor:** Jesús Carazo  
**Grupo:** Ghostlight Teatro  
**Dirección:** Georgina Ayub  
**Reperto:** Lilián Viveros  
**Ambientación musical:** Terceto Lontano  
**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro 2015 (Chihuahua, Chi.)  
**Estreno:** 2014

### **JUÁREZ 6.01**

**Autor:** Eduardo Castañeda  
**Grupo:** Lunajero  
**Dirección:** Nataly Proo  
**Dirección escénica:** Lunajero  
**Reperto:** Nataly Proo, Roberto Rodríguez, Jesús Méndez, Luis Alfonso López, Christian Adriano y José Saldaña  
**Festivales:** 4º Festival de Otoño (Chihuahua, Chi.), Temporada de Arte Otoño-Invierno de la Facultad de Artes UACH

### **JUSTICIA NEGADA**

**Autoría y dirección:** : Perla de la Rosa  
**Grupo:** Telón de Arena  
**Reperto:** Perla de la Rosa, Guadalupe Balderrama, Claudia de la Mora y Emiliano Molina  
**Festivales:** Ciclo Teatro de los Estados 2015 (Ciudad de México), XXIV Festival de Mujeres en escena por la paz 2015 (Bogotá, Colombia)  
**Estreno:** 2013

### **LA KAHLO TE VISITA**

**Autoría y dirección:** : Héctor Reyes Pérez  
**Grupo:** La Bodeguita del Arte  
**Reperto:** Sandra Castañeda y Víctor Gaucín  
**Música:** Rubén Sosa  
Develación de 50 representaciones  
**Estreno:** 2014

### **LÚCIDA INSANIA**

**Grupo:** Tía Tro  
**Festivales:** 3er Festival Nacional de Pantomima Monterrey (Nuevo León), Circuito Animación Cultural (Laderas de San Guillermo II, Chi.)

### **LOS LUNÁTICOS**

**Grupo:** Le payasón  
**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro 2015 (Chihuahua, Chi.)  
**Premios:** Mención especial (Muestra Municipal de Teatro 2015)  
**Estreno:** 2011

### **MAGNETAR**

**Autoría y dirección:** : Raúl Valles  
**Grupo:** Objeto80 Laboratorio de la escena  
**Iluminación y sonido:** Alfa Díaz  
**Presentaciones:** Foro Cultural Independiente Teatro Bárbaro (Chihuahua, Chi.)

### **MALAS PALABRAS**

**Autor:** Perla Szuchmacher  
**Grupo:** Brócoli Teatro  
**Dirección:** Cosme Ceballos  
**Reperto:** Andrea Montes  
**Festivales:** 24 Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua 2015, 4º Festival de Otoño (Chihuahua, Chi.)

### **MANO DURA**

**Autor:** Manuel Talavera  
**Grupo:** Traspunte Teatro  
**Dirección:** Martín Hernández Molina  
**Reperto:** Antonio Reséndez, Alejandro Gabriela González, Raúl Eduardo Ambríz, Ana Yolanda González, Ana Luisa Chávez, Brisa Anahí Reyes, Carlos Omar Vázquez e Itzhel Anahí Vargas.  
**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro 2015 (Chihuahua, Chi.)  
**Presentaciones:** Teatro de la Facultad de las Artes (Chihuahua, Chi.)  
**Localidades:** \$ 50.00

### **MÁS VALE SOLA**

A partir de textos de Dario Fo  
**Grupo:** Telón de Arena  
**Dirección:** Perla de la Rosa  
**Estreno:** 2009

### **MEDEA ANTES DEL VIAJE**

**Autor:** Medardo Treviño  
**Grupo:** Lunajero  
**Dirección:** Luis Alonso López  
**Reperto:** Nataly Proo, Roberto Rodríguez, Luis Alonso López, Jesús Méndez, Christian Adriano, Diana Bravo Contreras  
**Festivales:** 24 Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua 2015, Muestra Municipal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

### **EL MISTERIOSO CASO DE LOS DIEZ PERRITOS**

**Autor:** Octavio Colmenares  
**Grupo:** GITACH  
**Dirección:** Jesús Ramírez  
**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro 2015 (Chihuahua, Chi.)  
**Estreno:** 2014

### **LOS MUERTOS**

**Dramaturgia:** colectiva  
**Grupo:** Telón de Arena y Stunt Compagnie  
**Dirección:** Sebastian Lange  
**Presentaciones:** Café Teatro Telón de Arena  
**Localidades:** \$ 120.00  
**Apoyos:** CONACULTA/FONCA

### **MÚSICA DE BALAS**

**Autor:** Hugo Salcedo  
**Grupo:** Colectivo Deja Vú  
**Dirección:** Karen Seline Beltrán  
**Reperto:** Ana Gabriela Pérez, Cosme Alberto Ceballos, Juan Pablo Obregón  
**Festivales:** 24 Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua 2015

### **NAHUALES DANZARINES**

**Grupo:** Tenderete  
**Dirección:** Armando Samaniego  
**Festivales:** Festival Internacional de las Artes Julio Torri Coahuila 2015

### **NI CON PALABRAS**

Inspirada en "Digo que no puede decirse el amor" de Jaime Sabines  
**Grupo:** Strongylus  
**Reperto:** Javier López y Carmen Chávez  
**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro 2015 (Chihuahua, Chi.), XIV Festival de Otoño" (Tecate, Baja California Norte), Ciclo de Teatro Infantil (Guajuato, Gto.), Feria del Libro Infantil y Juvenil 2015 (San Luis Potosí, SLP), IX Festival Nacional de Teatro en Guatemala  
**Estreno:** 2011

### **EL NIÑO DEL ESPACIO**

**Autoría y dirección:** : Alba Citlalic Álvarez

**Grupo:** ¡Oh! Quimera Teatro  
**Reperto:** Oralia Cristina Erives Molinar, Kenia Mendoza León, Evelin Adaliza Ortiz Flores, Atena Karen Licón Abreu y Juan Pablo Delgado Morales  
**Dirección de actores:** Alva Álvarez y José Sandoval  
**Utilería:** Alva Álvarez, Jael Gaytán y Miraldelly Álvarez  
**Música:** Carlos Navarrete y Ana Gabriel L. Limas  
**Iluminación:** Alondra Hernández  
**Publicidad:** Dalila González Sánchez, Adrián Almeida y Miguel Serna  
**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro 2015 (Chihuahua, Chi.), 4º Festival de Otoño (Chihuahua, Chi.)  
**Premios:** Mejor dirección, mejor producción, mejor dramaturgia, mejor escenografía, mejor creación de espacios escénicos (Muestra Municipal de Teatro 2015)

### **OCTUBRE TERMINÓ HACE MUCHO TIEMPO**

**Autor:** Pilar Campesino  
**Dirección:** Félix Muñoz, Pablo Herrera y Semjase Ugalde Ramírez  
**Reperto:** Pablo Herrera y semjase Ugalde Ramírez  
**Festivales:** 4º Festival de Otoño (Chihuahua, Chi.)

### **EL OGRITO**

**Autor:** Suzane Lebau  
**Grupo:** Telón de Arena  
**Dirección:** César Cabrera  
**Estreno:** 2014

### **PASTORES SOMOS Y EN CAMINO... ¿VAMOS?**

**Autor:** Carlos G. Aguilar R.  
**Grupo:** La Puerta Roja  
**Dirección:** Rubén Aristo  
**Festivales:** Festival de Pastorelas 2015 (Cd. Juárez, Chi.)

### **PÉTALOS DE LOTO**

**Grupo:** Alumnos del Centro municipal de las Artes  
**Festivales:** Arte + arte del Centro Municipal de las Artes (Ciudad Juárez, Chi.)

### **LAS PIEDRITAS DE CHICOMEXOCHITL**

**Autor:** William Fuentes  
**Grupo:** Moliere  
**Dirección:** Alejandra Galviz

### **PIPI**

**Autor:** Jaime Chabaud  
**Grupo:** Telón de Arena  
**Dirección:** César Cabrera  
**Reperto:** wendy Cantú  
**Festivales:** Fiesta Juárez 2015 (Chi.)  
**Estreno:** 2014

### **PRECISIONES PARA ENTENDER AQUELLA TARDE**

**Autor:** Hugo Wirth  
**Grupo:** La Bodega  
**Dirección:** Rubén Jordán  
**Reperto:** Daniela Enríquez, Melissa Baca y José Sandoval  
**Festivales:** 4º Festival de Otoño (Chihuahua, Chi.)  
**Presentaciones:** Foro Cultural Independiente Teatro Bárbaro (Chihuahua, Chi.)

### **EL PRINCIPITO: EL AVIADOR EL NIÑO Y LA FLOR**

**Autor:** Antoine de Saint Exupéry.  
**Grupo:** Telón de Arena  
**Adaptación y dirección:** Perla de la Rosa  
**Festivales:** 18 Festival de la Ciudad (Cd. Juárez, Chi.), 4º Festival de Otoño Chihuahua 2015, fiesta Juárez 2015 (Chi.)  
**Apoyos:** Sistema Nacional de Creadores, FONCA

### **LA REALIDAD DE LAS COSAS**

**Autor:** Marco A. García  
**Presentaciones:** Teatro de la Nación  
**Localidades:** \$75.00

### RIÑÓN DE CERDO PARA EL DESCONSUELO

**Autor:** Alejandro Ricaño  
**Grupo:** Brócoli Teatro  
**Dirección:** Cosme Ceballos  
**Estreno:** 2013

### ROMPE-CABEZA

**Autor:** Antonio Zúñiga  
**Grupo:** La bodega  
**Dirección:** Rubén Jordán  
**Reperto:** Maricela Soto, Iván Mena, José Sandoval, Manuel Talavera, Mariana Rodríguez, Víctor Velo, Melissa Baca, Andrea Montes, Damián Cortés y Daniela Enríquez  
**Iluminación y foro:** Laritza Meraz  
**Producción:** La Bodega  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags. 2015), 24 Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua 2015, Muestra Municipal de Teatro 2015 (Chihuahua, Chi.), Ciclo Los Estados en Carretera (Ciudad de México)  
**Premios:** Mejor actuación femenina Diana Melissa Baca Maldonado y Andrea Cristina Montes Oliva (Muestra Municipal de Teatro 2015)  
**Estreno:** 2014

### SANGRE EN LOS TACONES

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Aguaviva  
**Dirección:** José Luis Acosta  
**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro 2015 (Chihuahua, Chi.), 4º Festival de Otoño (Chihuahua, Chi.)  
**Premios:** Mejor actuación masculina Martín Fernando Tanino, mejor reperto (Muestra Municipal de Teatro 2015)

### SAZÓN DE MUJER

**Autor:** Víctor Hugo Rascón Banda  
**Grupo:** Timbre producción teatral  
**Dirección:** Daniel Enríquez  
**Reperto:** Aracely Tena, Nataly Proo, Daniela Enríquez y Marisela Soto  
**Festivales:** 24 Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua 2015, Jornadas Rascón Bandianas 2015 (Chihuahua, Chi.)  
**Estreno:** 2014

### LA SEÑORA DEL CHANEL NO 5

**Autor:** Antonio Zúñiga  
**Grupo:** Teatro Bárbaro, Carretera 45  
**Dirección:** Rodolfo Guerrero  
**Apoyos:** México en Escena CONACULTA-FONCA  
**Estreno:** 2014

### SETENTA VECES SIETE

**Autor:** Armando Samaniego  
**Grupo:** Tenderete  
**Dirección:** Luisa Samaniego  
**Reperto:** Armando Samaniego y Don Chucho  
**Coproducción:** Cachiripa y El Tenderete  
**Festivales:** 24 Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua 2015, XXII Festival de Titeres (Monterrey, NL 2015)  
**Estreno:** 2014

### SU ALTEZA SERENÍSIMA

**Autor:** José Fuentes Mares  
**Grupo:** Telón de arena  
**Dirección:** Perla de la Rosa  
**Reperto:** Humberto Leal Valenzuela, Raúl Díaz, Claudia Rivera, Alan Posada y Gadalupe Balderrama  
**Develación de placa:** 50 representaciones  
**Estreno:** 2013

### TABLE DANCE

**Autor:** Víctor Hugo Rascón Banda  
**Grupo:** Teatro Bárbaro  
**Dirección:** Luis Bizarro  
**Reperto:** Armando Sáenz, Rosa Peña, Tania del Castillo, Fátima Iseck, Aleh Sánchez, Jessica Verdigo y Luis Navarrete

**Festivales:** 24 Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua 2015, Jornadas Rascón Bandianas 2015 (Chihuahua, Chi.)  
**Develación de placa:** 60 representaciones  
**Estreno:** 2013

### TENEMOS MUERTO TENDIDO

**Autor:** Francisco Estrada  
**Grupo:** El Taller de Teatro  
**Dirección:** Carlos Chávez  
**Presentaciones:** Teatro de la Nación (Cd. Juárez, Chi.)  
**Localidades:** \$80.00

### EL TREN DE LOS DESCONOCIDOS

**Autor:** Karmina Lozano  
**Grupo:** Tetic México  
**Dirección:** Jorge González  
**Reperto:** María Rivera, Michelle Ronquillo, Alan Escobedo, Jorge González Medrano  
**Musicalización:** Miguel Pérez  
**Diseño de iluminación:** Carlos Puente Villa  
**Libreto:** Karmina Lozano Fanjui  
**Festivales:** 33 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2015) Compañía invitada

### LOS TRES MITOS DE FRANCISCO VILLA

**Autoría, dirección e interpretación:** Jesús Pérez López  
**Grupo:** Teatro fantástico  
**Estreno:** 2013

### LOS TRES PELOS DE ORO DEL DIABLO

**Grupo:** El tenderete  
**Dirección y actuación:** Armando Samaniego  
**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro 2015 (Chihuahua, Chi.), VIII Festival Iberoamericano de Teatro de Muñecos (Colombia)

### LA VIDA ES SUEÑO

**Autor:** Pedro Calderón de la Barca  
**Grupo:** Pathos Arte Teatral (Cd. Juárez)  
**Dirección:** Gabriel Reyes  
**Reperto:** Humberto Salcedo, Virginia Ordoñez, Oswaldo Esparza, Salvador Baccio, Jessica Hernández Yáñez, Jaime Moreno, Gabriel Reyez, Héctor del Río, Roberto Muñoz, José Manuel Bonilla, Mariana Ramos Ruacho, Mónica Dávila, Gasy García y Jorge Hernández  
**Diseño e iluminación:** Carlos Puente  
**Musicalización:** Víctor Sandoval  
**Producción y diseño de escenografía:** Pathos Arte Teatral  
**Festivales:** 33 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2015)  
**Premios:** Mejor actor Humberto Salcedo (33 Festival de Teatro de la Ciudad), segundo lugar (33 Festival de Teatro de la Ciudad)

### Y VUELVE A PERDER LUZBEL

**Grupo:** Facultad de Artes de Parral  
**Festivales:** Festival Navideño (Parral, Chi.)

# COAHUILA

## ADIÓS QUERIDO CUCO

**Grupo:** Finisterre Teatro  
**Dirección:** José Luis Zamora  
**Festivales:** Muestra Estatal de Coahuila 2015  
**Estreno:** 2013

## EL ATENTADO

**Autor:** Jorge Ibarquengoitia  
**Grupo:** Asociación Coahuilense De Teatristas  
**Dirección:** Gustavo García Torres  
**Festivales:** Muestra Estatal de Coahuila 2015

## AVIONES DE PAPEL

**Grupo:** Camaleón  
**Reparto:** Andrea Galindo, Saúl Ramírez  
**Presentaciones:** Centro Cultural Casa la Besana  
**Localidades:** \$80.00

## BABY BOOM EN EL PARAÍSO

**Autor:** Anna Istarú  
**Grupo:** Asociación Coahuilense de Teatristas  
**Dirección:** Juan Antonio Villarreal  
**Reparto:** Martha Matamoros  
**Festivales:** Festival de Monólogos Coahuila 2015, Coloquio de Teatro Nuevo León 2015

## BELICE

**Autor:** David Olguín  
**Dirección:** Juan Antonio Villarreal  
**Apoyos:** PECDA 2012, Proyecto Cultural Teatro para Todos  
**Presentaciones:** Teatro de la Ciudad Fernando Soler

## BULLYING

**Grupo:** Ave  
**Dirección e interpretación:** Julián González  
**Estreno:** 2013

## EL CANGURO

**Autor:** Mario Fratti  
**Dirección:** Iván Sandoval  
**Reparto:** Iván Sandoval, Oliver de la Garza, Rubí Rivera

## LA CANTANTE CALVA EN EL McDONALDS

**Grupo:** Luz del Norte  
**Dirección:** Mabel Garza Blackaller  
**Festivales:** Muestra Estatal de Coahuila 2015, Festival Internacional 5 de mayo (Puebla, Pue. 2015)  
**Estreno:** 2014

## EL CARACOL DEL CORAZÓN

**Autoría e interpretación:** Juan Antonio Villarreal

## EL CÍCLOPE

**Dirección:** José Luis Zamora  
**Estreno:** 2014

## DE ARLEQUINES Y BUFONES

**Grupo:** Les artistas  
**Dirección:** Alida Hernández  
**Reparto:** Saíd Ampudia, Alondra Gómez, Huicho Feria, Richo Sandoval, Isabela Corona, Rodrigo Huerta  
**Presentaciones:** Rincón del Teatro  
**Localidades:** \$60.00

## DE PRINCESAS Y OTROS BICHOS

**Autor:** Paola Izquierdo  
**Dirección:** Juan Antonio Dávila  
**Reparto:** Cristina Dávila  
**Presentaciones:** Centro Comunitario Miravalle, Centro Comunitario Nueva Libertad

## EL DIABLO NUNCA MUERE

**Autoría y dirección:** Paco Ramírez  
**Apoyos:** Programa Coahuila Niños y Jóvenes

## DIVINO PASTOR GÓNGORA

**Autor:** Jaime Chabaud  
**Grupo:** La Desfachatez (Monclova)  
**Dirección:** Jorge Luis Mireles Falcón  
**Festivales:** Muestra Estatal de Coahuila 2015, Festival de Monólogos Coahuila 2015

## EL DÍA QUE CONOCÍ A MARIELA

**Grupo:** Micro Teatro Camaleón  
**Presentaciones:** Casa Camaleón  
**Localidades:** \$50.00

## ENCOMENDACIONES

**Dirección:** Rogelio Palos

## LOS ENREDOS DE SATÁN

**Autoría y dirección:** Francisco García García  
**Grupo:** Grupo de Teatro del Centro Cultural y de Bellas Artes Santa Anita

## UN EXTRAÑO SUEÑO

**Grupo:** Talento  
**Dirección:** César Alonso Valdés  
**Festivales:** 4º Festival Infantil y Juvenil La Maroma (Coahuila 2015)  
**Presentaciones:** Teatro de la Ciudad Fernando Soler  
**Localidades:** \$50.00

## FARSA DEL VALIENTE NICOLÁS

**Autor:** Jorge Ibarquengoitia  
**Dirección:** Gustavo García Torres  
**Festivales:** Festival Internacional Saltillo 2015

## FOLI EN UN RINCÓN

**Autoría y dirección:** Gabriel Neaves  
**Grupo:** Columna Cuatro  
**Reparto:** Alejandra Ugalde, Gabriel Neaves, Lupita Romo y Myrna Flores  
**Apoyos:** Programa de Estímulo al Fomento Artístico y Cultural (PEFAC) 2014 del Instituto Municipal de Saltillo  
**Festivales:** Festival Internacional Revueltas 2015 (Durango)

## LATITUD

**Autor:** Verónica Musalem  
**Grupo:** Calaverita de azúcar  
**Dirección:** Efrén Estrada  
**Reparto:** Oscar Castañeda Rada y Fortino Hurtado  
**Voz en off:** Alejandra Vaca  
**Escenografía e imagen:** Daniela Elidett  
**Asesoría vocal:** Armando Martínez  
**Grabación de voces:** Héctor Zárate  
**Asistente de dirección:** Michell Morín  
**Presentaciones:** Centro Cultural Casa La Besana  
**Localidades:** \$100.00

## LEONARDO Y LA MÁQUINA DE VOLAR

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Compañía Municipal de Teatro Saltillo 2015  
**Dirección:** Efrén Estrada  
**Reparto:** Jesús Valdés, Diego Hernández  
**Escenografía y vestuario:** Genaro Loera  
**Producción:** Instituto Municipal de Cultura  
**Festivales:** Festival Internacional de Saltillo 2015

## MACARIO: EL AHIJADO DE LA MUERTE

**Adaptación:** Bruno Traven  
**Grupo:** El erizo  
**Dirección:** Eduardo Anaya  
**Reparto:** Vicky Cázares, Marina Domínguez, Eduardo Anaya, Jessie Galindo, Joaquín Salazar

## MÁS VALE SOLAS QUE MAL ACOMPAÑADAS

**Grupo:** Carretera de locos

**Dirección:** Héctor Moreno  
**Estreno:** 2013

## EL MUDO

**Dirección:** Alida Hernández  
**Estreno:** 2014

## LA MUERTE LLAMA A LOS DOS

**Grupo:** Alecks Producciones

## LAS MUJERES SABIAS

**Grupo:** Arlequín Arte Multidisciplinario  
**Dirección:** Marissa Vallejo  
**Festivales:** Muestra Estatal de Coahuila 2015  
**Estreno:** 2014

## MUNDO DE CABEZA

**Grupo:** Camaleón Teatro  
**Dirección:** Antonio Esparza  
**Festivales:** 4º Festival Infantil y Juvenil La Maroma (Coahuila 2015), Festival Internacional de las Artes Julio Torri Coahuila 2015  
**Estreno:** 2014  
Ver Comarca Lagunera

## NARICES

**Grupo:** Camaleón  
**Dirección:** Colectiva  
**Reparto:** Claudia Dithe, Fortino Hurtado, Diego Hernández, Fortino Hurtado, Raúl Butos, Andrea Galindo  
**Presentaciones:** Casa Camaleón  
**Localidades:** \$70.00

## LOS NEGROS PÁJAROS DEL ADIÓS

**Autor:** Oscar Liera  
**Grupo:** Asociación Coahuilense De Teatristas  
**Dirección:** Gustavo García Torres  
**Festivales:** Festival de Otoño 2015 (Chihuahua), Muestra Regional de Teatro 2015 (Monterrey, NL), Muestra Estatal de Coahuila 2015, Festival Internacional de las Artes Julio Torri Coahuila 2015  
**Estreno:** 2011

## NI PRINCESAS NI ESCLAVAS

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Finisterre  
**Dirección:** José Luis Zamora  
**Reparto:** Martha Matamoros, Annel Flores y Alejandra Ugalde  
**Estreno:** 2007

## LA NUEVA ALEJANDRÍA

**Dirección:** Efrén Estrada  
**Estreno:** 2014

## PA' PASTORELAS LAS MÍAS

**Autoría y dirección:** Alida Hernández  
**Grupo:** Les artistas  
**Apoyos:** Programa Coahuila Niños y Jóvenes

## PARA SATISFACCIÓN DE LOS QUE HAN DISPARADO CON SALVAS

**Grupo:** Sétimo cielo  
**Dirección e interpretación:** Juan Antonio Villarreal  
**Estreno:** 2014

## LA PASTORELA DE COAHUILA

**Grupo:** Coahuila Musical  
**Dirección:** César Alonso Valdés  
**Festivales:** Festival Celebremos la Navidad 2015 (Piedras Negras, Coah.)

## PASTORELA MEXICANA

**Autor:** Miguel Sabido  
**Adaptación y dirección:** Fer H. García  
**Apoyos:** Programa yo soy Acuña, en coordinación con Conaculta

## REGÁLAME TUS CHONES

**Autor:** Arturo Escalada y Sergio Álvarez

# COLIMA

**Grupo:** Les Tristes  
**Dirección:** Árida Hernández  
**Reperto:** Said Ampudia, Richo Sandoval, Isabela Corona  
**Festivales:** Muestra Estatal de Coahuila 2015

## ROSA DE DOS AROMAS

**Autor:** Emilio Carballido  
**Adaptación y dirección:** Mario Alberto Peña  
**Reperto:** Maura Cabañas, Brenda Serrano  
**Presentaciones:** Rincón del Teatro  
**Localidades:** \$60.00

## ¿SABES? VOY A TENER UN HIJO

**Grupo:** Fenix Teatro  
**Dirección:** Iván Sandoval  
**Estreno:** 2014

## SE BUSCA UN TENOR

**Autor:** Kent Ludwing  
**Grupo:** Teatro Universitario  
**Dirección:** Juan Alberto Pérez  
**Reperto:** Rodolfo Rosales, César Cortés, Uriel Contreras, Karen Castilla, Myrna Flores, Jennifer Delgado, Érika de León y Antonio Jaimes  
**Presentaciones:** Teatro del IMSS

## SECRETOS DE CONFESIÓN

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** (Monclova)  
**Dirección e interpretación:** Héctor Moreno  
**Festivales:** Festival de Monólogos Coahuila 2015, Coloquio de Teatro Nuevo León 2015

## TÉ CON LENNON

**Autoría e interpretación:** Aurelio Pérez Rocha  
**Festivales:** Festival Internacional de las Artes Julio Torri Coahuila 2015

## TENGO UN ARMA

**Grupo:** Columna Cuatro  
**Dirección:** Gabriel Neaves  
**Festivales:** Festival Internacional de las Artes Julio Torri Coahuila 2015  
**Estreno:** 2014

## LA TIENDA DE DON VERDI

**Autoría y dirección:** José Palacios  
**Grupo:** Ecléctico de teatro  
**Apoyo en producción:** David Aaron Estrada y Lorenzo Portillo  
**Producción:** Asociación Cultural Rodas AC  
**Apoyos:** Residencia en Rincón de los Títeres  
**Festivales:** Coloquio de Teatro Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** El rincón de los títeres (Xalapa, Ver.)

## 2:14 PM

**Grupo:** Puercoespines Teatro A.C.  
**Dirección:** Héctor Castañeda Arceo  
**Festivales:** 5to Encuentro de Danza Contemporánea Colima Frontera de Occidente 2015  
**Estreno:** 2013.

## ¡AL AIRE LOLA!

**Unipersonal:** Alejandra Pastrana Gómez  
**Grupo:** La garra de Pachamama  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015

## AMANECÍ CON GANAS DE MORIRME

**Idea original:** Indira Páez  
**Grupo:** Celta Producciones  
**Dirección:** Vicente Jiménez y José Luis Luquín  
**Reperto:** Lizette Enríquez, María Fernanda Martínez, Iver Celeste Guzmán, Alejandro Munguía y Rafael Márquez  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015

## CADENAS, CADENITAS, CADENOTAS

**Autor:** Medardo Treviño  
**Grupo:** Código de Barras  
**Dirección:** Manuel Acosta  
**Reperto:** Alejandro Rodríguez Camacho, Angélica Valencia, Trinidad Pérez, Odete Alcántar, Diego Antonio Preciado, David Dueñas, Edwin Rosas, Peter Chung, Cristina Guadalupe Hernández, Julieta Velasco, David Castañeda, Nadia Castillejos, Oscar Enrique Martínez  
**Bailarines y cantantes:** Antonio Pacheco, Odete Alcántar, Teo Camargo, Dinorah Reyes, Luis Gutiérrez, Martín González Castillejos, Uziel Torres, Saúl Castellanos, Nadia Castillejos, Aide Ubaldo, Iván García, Misael Orozco  
**Asistentes:** Israel González / Yahir Ruíz  
**Diseño de escenografía y utilería:** Edson Figueroa  
**Cartel:** Luis Ángel Vargas  
**Diseño de multimedia:** Amy Rodríguez  
**Vestuario:** Manuel Acosta  
**Diseño y realización de títeres:** Vanessa Velázquez  
**Coreografía:** Erick Vaca / Alejandro Franco  
**Entrenador corporal:** Carlos Giffard  
**Escenofonía:** Miguel Vadillo  
**Montaje musical:** Alix Castillo / Enrique Mejía  
**Apoyos:** El Campo, Raíz de la Nación de SAGARPA  
**Presentaciones:** Teatro Hidalgo

## CERO AGUACERO

**Autoría y dirección:** María del Carmen Cortés  
**Grupo:** Teatro Rodante  
**Festivales:** 3er Festival Nacional de Títeres Chiapas 2015  
**Estreno:** 2010

## EL CIRCO MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO\*

**Grupo:** Ángeles de la calle  
**Dirección:** Tonatihu Morales Villegas  
**Reperto:** Tonatihu Morales, Eduardo Gutiérrez, Diego Álvarez, Bruno Álvarez  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015  
**Estreno:** 2013

## EL COFRE DE LOS SUEÑOS

**Grupo:** Código de Barras  
**Dirección:** Manuel Acosta  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

## COSAS QUE PASAN

Basada en un cuento de Isol  
**Grupo:** Teatro Caracol  
**Dirección:** Karelía Amezcua  
**Festivales:** Mes Colimense de la Lectura y el Libro 2015

## UN DÍA COMO HOY

**Grupo:** Cuatro Milpas Teatro  
**Reperto:** Brenda Rosales, Tzintli Díaz, Alondra Casillas, Víctor Salazar y Rafael Martínez  
**Presentaciones:** Sala Emilio Carballido

## EL DIARIO DE UN LOCO

**Dirección:** Luis Valenzuela Delgado  
**Estreno:** 2011

## DOLORES O LA FELICIDAD

**Autor:** David Olguín  
**Grupo:** Cuatro Milpas Teatro  
**Dirección:** Janet Pinela  
**Estreno:** 2013

## ÉRASE UNA VEZ... CUENTO CLOWN

**Grupo:** Actantes  
**Dirección:** Bibiana Castro  
**Reperto:** Jakousi Valdovinos, Karla Carrillo, Bibiana Castro, Mayra García, Luis Gómez y Mariana Hernández  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015

## EL ESPEJO 2

**Grupo:** Anatomía Teatro  
**Dirección:** Jaime Velasco  
**Festivales:** Festival de Cultura por la Paz "Griselda Álvarez" 2015 (Colima)  
**Estreno:** 2014

## EL FANDANGO DE LOS MUERTOS

**Grupo:** Código de Barras  
**Dirección:** Manuel Acosta  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

## FLOJITO Y COOPERANDO

**Dirección:** Carmen Fletes  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

## LA GRANJERA Y LA SERPIENTE

**Grupo:** Betún  
**Dirección:** Jesús Rodríguez  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

## LA HIJA DEL R15

**Autor:** Ramón Perea  
**Grupo:** Nómadas  
**Dirección:** Peter Chung  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015

## INMOLACIÓN

**Dirección:** Ariadna Galván  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

## ISLA DE LOS REGALOS

**Autoría y dirección:** Jesús Alejandro Rodríguez  
**Grupo:** Betún  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015

## JUNTOS FLOREVER

**Grupo:** Compañía de teatro del IUBA Ellas y Ellos  
**Reperto:** Rafael Márquez y Laura Valdez  
**Producción:** Carmen Fletes  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015

## MIAUSI Y KIKI RIKI

**Grupo:** Actantes  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015

## PANTOMIMAS CON CARA DE LUNA

**Reperto:** Raúl Guadiana Hernández  
**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015

# COMARCA LAGUNERA

## PASOS Y ENTREMESSES

**Autor:** Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Pedro Calderón de la Barca

**Grupo:** Teatro Caracol

**Dirección:** Karelía Amezcua

**Festivales:** Mes Colimense de la Lectura y el Libro 2015

## PAYASADAS

**Grupo:** Compañía de Teatro de la Universidad de Colima

**Dirección:** Gerardo González Ramírez

**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015

## LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO

**Grupo:** Teatro Caracol

**Dirección:** Karelía Amezcua

**Festivales:** Festival de Cultura por la Paz "Griselda Álvarez" 2015 (Colima)

**Estreno:** 2011

## QUE VIVAN LAS MEXICANAS Y LOS MEXICANOS

**Grupo:** Títeres de la Media Luna

**Dirección:** Antonio Mauricio Velasco

**Festivales:** Festival de Cultura Municipal Guadalupe López León 2015 (Colima), Mes Colimense del Teatro 2015

## RECUERDOS DE UNA ROPAVEJERA

**Grupo:** Olbil

**Dirección:** Alejandra Infante

**Festivales:** Festival de Cultura Municipal Guadalupe López León 2015 (Colima), Festival de Cultura por la Paz "Griselda Álvarez" 2015 (Colima)

**Estreno:** 2014

## SHAKESPEARE, RELATOS DE JUGLARES

**Autoría y dirección:** Alejandra Pastrana Gómez

**Grupo:** La garra de Pachamama

**Estreno:** 2011

## SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO

**Grupo:** Anatomía Teatro

**Dirección:** Jaime Velasco

**Festivales:** Festival de Cultura por la Paz "Griselda Álvarez" 2015 (Colima)

**Estreno:** 2014

## SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Basada en la obra de William Shakespeare

**Grupo:** Código de Barras

**Dirección:** Manuel Acosta

**Festivales:** Mes Colimense del Teatro 2015, Mes Colimense de la Lectura y el Libro 2015

## TERCIA DE REINAS

**Autor:** Elena Guiochins

**Grupo:** Cuatro Milpas Teatro

**Dirección:** Verónica Sanmiguel

**Reperto:** Flor Larios, Marisol Cárdenas, Rafael Martínez y Carmen Solorio

**Producción:** Janet Pinela

**Festivales:** Festival Colima de las Artes 2015

**Presentaciones:** Sala Emilio Carballido

## ADOLESCENCIA

**Autor:** Edgar Estaco

**Grupo:** Umbrales (Torreón)

**Dirección:** Alejandro Alvarado

**Reperto:** Abigail Muñoz, Janeth Ramos, Arantxa Torres, Daniela Villa

**Festivales:** Muestra Estatal de Coahuila 2015

## AFONÍA

**Grupo:** Compañía Circo del Norte

**Dirección:** César Octavio Garza

**Festivales:** Festival Internacional de las Artes Julio Torri Coahuila 2015

## AFTER SEX

**Grupo:** Gula Teatro

**Dirección:** Rikardo Bugarín

**Estreno:** 2014

## EL AMANTE

**Dirección:** Elena Reyes

**Estreno:** 2014

## ANTIGONA

**Dirección:** Pilar Couto

**Reperto:** Cecilia Ramírez Romo

## ARTURO Y CLEMENTINA

**Grupo:** Tropa Cachivaches

**Dirección:** Anna Valad

**Presentaciones:** Centro Cultural José R. Mijares

**Localidades:** \$30.00

## LAS BRUJAS DE SALEM

**Autor:** Arthur Miller

**Grupo:** Taller de Teatro Umbrales y Compañía El Crisol

**Dirección:** Cristian Caballero

**Presentaciones:** Teatro Alberto M. Alvarado

**Localidades:** \$70.00

## LA COMEDIANTE

**Grupo:** Compañeros

**Reperto:** Adriana Castro

## CURVA PELIGROSA

**Autor:** Edeberto Pilo Galindo

**Grupo:** Detestable Teatro (Torreón)

**Dirección:** Arnulfo Reveles

**Festivales:** Festival Internacional Saltillo 2015

**Presentaciones:** Plan B Estudio Teatro

**Localidades:** \$50.00

## EL DESEO\*

**Dirección:** Karina Carrasco

**Reperto:** Carlos Amador Padilla y Judith Abadie

**Estreno:** 2014

## DOS NOTICIAS

**Grupo:** Compañeros

**Reperto:** Katia Mendiola

## DRÁCULA\*

**Grupo:** Tropa Cachivaches

**Dirección:** Anahí Valadez

**Festivales:** Festival Internacional de las Artes Julio Torri Coahuila 2015

**Estreno:** 2012

## EN COMA

**Autoría y dirección:** Benjamín Gómez

**Grupo:** Compañeros

## FRIEDRICH

**Autoría y dirección:** Juan Carlos Martínez

**Grupo:** Boca escena

**Reperto:** Alam Sarmiento, Jacobo Tafoya

**Producción:** Grisel López Cruz

**Presentaciones:** Centro Cultural Teatro García Carrillo (Saltillo), Plan B Estudio Teatro, Teatro de Cámara Jorge Méndez

## FROM BROADWAY TO THE PEOPLE

**Grupo:** La escena

**Estreno:** 2014

## GATO CON BOTAS

**Grupo:** Tropa Cachivaches

**Dirección:** Anna Valad

**Estreno:** 2013

## JESÚS, MARÍA Y JOSÉ JOSÉ

**Grupo:** Desierto Teatro

**Autor:** Humberto Robles

**Dirección:** Hugo Dena.

**Presentaciones:** Plan B Estudio-Teatro

**Localidades:** \$60.00

## EL JUEGO DE LA VERDAD

Basada en *Entre mujeres* de Santiago Moncada

**Grupo:** Aquelarre

**Dirección:** Elena Reye

**Reperto:** Judith Abadié, Rocío Lujan, Cony Múzquiz

**Hadad, Ana Lucía Matouck y Teresa Muñoz**

**Asistente de dirección:** Eloy Delgadillo

**Presentaciones:** Teatro de Cámara Jorge Méndez Garza

**Localidades:** \$60.00

## LUZ DE GAS

**Autor:** Patrick Hamilton

**Dirección:** Enrique Esquivel

**Elenco:** Karina Carrasco, Alam Sarmiento y Jesús Aviña.

**Producción:** Daniela Álvarez

**Presentaciones:** Plan B Estudio Teatro

## LAS MIL Y UNA SEÑAS

**Grupo:** Miradas y señas

**Dirección:** Guadalupe Múzquiz

**Festivales:** Festival Internacional de las Artes Julio

Torri Coahuila 2015

**Estreno:** 2014

## EL MISÁNTROPO

**Autor:** Molière

**Dirección:** Ignacio Escárcega

**Producción:** Conaculta, INBA, UAdeC, Teatro Nazas

**Apoyos:** Proyecto INBA en los Estados

**Presentaciones:** Teatro Nazas

**Localidades:** \$50.00

## LOS MONÓLOGOS DE LA VAGINA

**Autor:** Eve Ensler

**Reperto:** Teresa Muñoz, Ana Lucía Matouck y Lulú Goytia

**Presentaciones:** Plan B Estudio Teatro

**Localidades:** \$60.00

## LAS MUJERES DE ARENA

**Autor:** Humberto Robles

**Grupo:** Desierto Teatro (Torreón)

**Dirección:** Hugo Alberto Dena

**Producción:** Tania Lafont

**Festivales:** Muestra Estatal de Coahuila 2015

## PAN PANE PAINE

**Grupo:** Torpa Cachivaches (Torreón)

**Dirección:** Sergio Silveti

**Festivales:** Muestra Estatal de Coahuila 2015

**Estreno:** 2010

**Ver anuario 2014**

# DURANGO

## PARALELAS

**Grupo:** Compañeros  
**Reperto:** Alberto Martínez

## PASTILLAS PARA DORMIR Y UN VESTIDO ROJO

**Autoría y dirección:** Elí Montemayor  
**Dirección:** Elí Montemayor  
**Reperto:** Priscila Chavarría  
**Producción:** Tania Lafont  
**Presentaciones:** Plan B Estudio Teatro  
**Localidades:** \$50.00

## PEDRO PÁRAMO

**Grupo:** Azoteatro  
**Reperto:** Jorge Alcorcha, David Mesa  
**Presentaciones:** Hostal Laguna Linda  
**Localidades:** \$50.00

## EL PÉNDULO IRREMEDIABLE

**Autor:** Jacobo Tafoya  
**Grupo:** Boca escena y Teatro en Torreón  
**Presentaciones:** Plan B Estudio-Teatro  
**Localidades:** \$50.00

## LA PINCHE INDIA

**Grupo:** La hoja en blanco  
**Dirección:** Uriel Rangel  
Develación placa por 50 funciones  
**Estreno:** 2013

## LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS

**Grupo:** Boca Escena  
**Dirección:** Juan Carlos Martínez  
**Estreno:** 2012

## PRÓXIMA ESTACIÓN

**Autor:** Abraham Laguna  
**Dirección:** Ana Sofía Vázquez  
**Presentaciones:** Plan B Estudio Teatro

## EL PROYECTO LARAMIE

**Traducción:** Jorge Muriel  
**Grupo:** Desierto Teatro (Torreón)  
**Dirección:** Hugo Dena  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

## RESILIENCIA

**Autor:** Marianella Morena  
**Grupo:** Hoja en Blanco  
**Dirección:** Uriel Rangel  
**Reperto:** Arturo Aranda  
**Producción:** Cecy Guerrero  
**Presentaciones:** Plan B Estudio Teatro  
**Localidades:** \$60

## ROMEO Y JULIETA

**Grupo:** Tropa Cachivaches  
**Presentaciones:** Plan B Estudio Teatro  
**Localidades:** \$50.00

## SI NO LEO CACHIVACHEO

**Grupo:** La Tropa Cachivaches (Torreón)  
**Dirección:** Germán Cravioto  
**Festivales:** XVII Festival Internacional de Títeres Aguascalientes 2015  
**Estreno:** 2013

## SOLIQUIOS DE MUJERES LOCAS

**Autor:** Brenda Vargas  
**Grupo:** Hoja en blanco y Colectivo Itinerante Teatro  
**Dirección:** Iván Torres  
**Reperto:** Ana Carmen Macías, Cecy Guerrero, Valentina Saldívar, Laura Urbina, Anaís Rincón  
**Presentaciones:** Centro Cultural J.R.Mijares  
**Localidades:** \$60.00

## EL ÁRBOL Y EL ESPANTAPÁJAROS

**Autoría y dirección:** Macario Rueda Lozano  
**Grupo:** El árbol de oro  
**Estreno:** 2014

## CALAUQUEANDO

**Grupo:** Korian  
**Dirección:** Elia María Morelos Favela  
**Ver anuario:** 2009

## CASO JUDAS

**Autoría:** José Ángel Soto y Felipe Haley Lomas Estrada  
**Grupo:** Cuerda floja  
**Dirección:** José Ángel Soto  
**Reperto:** Felipe Haley Lomas Estrada  
**Festivales:** 11° Festival de Monólogos-Durango 2015, Festival de las Artes Ricardo Castro 2015 (Durango)

## ¿CÓMO VA LA NOCHE, MACBETH? VERSIÓN SONORA Y ESCÉNICA PARA UN DÍA HERMOSO Y FEO.

**Adaptación y dirección:** Alexis Braulio  
**Grupo:** Animal en Extinción  
**Festivales:** 11° Festival de Monólogos-Durango 2015  
**Estreno:** 2014

## CUENTEANDO CON CAJAS MÁGICAS

**Grupo:** Cuerda Floja  
**Festivales:** Festival Viva México (Sochi, RUS 2015), Festival de las Artes Ricardo Castro 2015

## EL CURRO

**Grupo:** H. Rova  
**Dirección:** José Ángel Rodríguez Valdés  
**Festivales:** Tercera Muestra Estatal de Teatro 2015

## DÍAS DEL 68

**Unipersonal:** Julio César Andrade Ríos  
**Grupo:** D' Leyenda Producciones  
**Presentaciones:** Teatro Victoria

## LOS HABITANTES DE MISTERMONS

**Grupo:** Un escenario por la Paz PRONAPED  
**Dirección:** Armando Castellón  
**Festivales:** Tercera Muestra Estatal de Teatro 2015

## KÍCHAM 2015

**Grupo:** Korián  
**Dirección:** Elia María Morelos Favela  
**Estreno:** 1994  
**Ver anuario:** 2009

## LA MÁS FUERTE

**Grupo:** Prorsum Artis Deus  
**Dirección:** Enrique Longoria  
**Estreno:** 2013  
50 representaciones

## LEYENDAS Y DÍA DE MUERTOS

**Grupo:** Máquina de Vapor  
**Dirección:** Luis Mario Ramírez  
**Festivales:** Tercera Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2011

## LA MÁQUINA REFULGENTE

**Autor:** Arnaldo Martínez Maldonado  
**Adaptación:** Jesús García  
**Dirección:** Emmanuel Burciaga  
**Grupo:** Proscenio de la Universidad Juárez del Estado de Durango  
**Festivales:** Tercera Muestra Estatal de Teatro 2015, XVI Festival Cultural Universitario 2015 (Durango, Dgo.)

## NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

**Grupo:** Cuarto Oscuro  
**Dirección:** Fabricio Porras

**Festivales:** Tercera Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2012

## POST-MORTEM

**Autoría y dirección:** José Ángel Soto  
**Grupo:** Cuerda Floja  
**Festivales:** 3er Festival Nacional de Títeres Chiapas 2015  
**Estreno:** 2012

## SARA Y NORA TOMAN EL TÉ DE LAS CINCO

**Grupo:** Catarsis Teatro  
**Dirección:** Juan Luis Mira Candel  
**Reperto:** Diana Terrazas, Silvia Romero y David Saravia  
**Festivales:** Festival Internacional Revueltas 2015, Festival de las Artes Ricardo Castro 2015 (Durango)

## TIERRA

**Autoría y dirección:** Rubén Olivárez  
**Grupo:** Los del norte  
**Festivales:** Tercera Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

## TOMOK

**Grupo:** Korián  
**Dirección:** Elia María Morelos Favela  
**Estreno:** 2005  
**Ver anuario:** 2014

## VENTURA

**Dirección:** José Ángel Soto Favela y Ana Laura Herrera Ortega  
**Reperto:** Víctor Andrey Galván  
**Festivales:** Festival Internacional Revueltas 2015 (Durango)

## EL VIOLINISTA EN EL TEJADO

**Grupo:** El Balcón  
**Dirección:** Verónica Micaela Torres del Valle  
**Festivales:** Tercera Muestra Estatal de Teatro 2015

# ESTADO DE MÉXICO

## NOTA:

En los medios hay registro de que participaron 40 obras en el 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera pero, al igual que en la edición del Festival 2014, no se encontró una publicación o relación donde aparecieran todas las obras participantes. Lo que se entiende en las notas que lo mencionan es que se trata de diferentes eliminatorias, en diferentes partes del estado.

## A PUERTA CERRADA

**Autoría y dirección:** Alexis Casas Eleno

**Reperto:** Elisab Harim, Irving García

**Apoyos:** Tercera Temporada de Teatro Universitario 2015

**Presentaciones:** Teatro Universitario de Cámara

**Localidades:** \$100

## LA ADORACIÓN DE LOS REYES DE ACOLMAN

**Autor:** Miguel Sabido

**Reperto:** Rubén Moya, Samuel Loo, Jorge Suárez, Rosendo Gazpel y Judith García y alrededor de 300 pobladores de Acolman

## LOS ALUXES

**Autor:** Mercedes Macías

**Grupo:** Ensemble de títeres

**Dirección:** Rodrigo Muñiz

**Festivales:** Festival de Dramaturgos Comunitarios Mexicano 2015 (Edo.Mex.)

## ANTINAVIDEÑOS ANÓNIMOS

**Grupo:** Valija Teatro

**Presentaciones:** Museo del Alfeñique

**Localidades:** \$100.00

## EL ARCA DE NOÉ

**Grupo:** Compañía Centro Contemporáneo de Artes

**Dirección:** Abraham Hernández

**Presentaciones:** Centro Regional de Cultura

Nezahualcóyotl

## LA ASAMBLEA DE LOS ANIMALES APESTADOS

**Grupo:** Compañía Universitaria de Teatro UAEM, Argonautas, Puntos Suspensivos Laboratorio

**Dirección:** Edgar Huitrón

**Reperto:** Armando Pineda, Antonio Díaz, Claudia Cecilia Suárez, Cristian Jovanny Ley, Dalia Inés Contreras, David Álvarez, Esperanza Tapia, Jazmín Carmona, María Sánchez, Mariana Cecilia Islas, Rubí González Palomino / Fernanda Contreras

**Producción general:** CUTUAEM / Argonautas Teatro

**Producción ejecutiva:** Dalia Inés Contreras Gonzaga

**Dirección general:** Edgar Huitrón Martínez

**Asistencia de dirección:** Dalia Inés Contreras Gonzaga

**Entrenamiento corporal:** Armando Pineda

**Música original:** Armando Pineda

**Diseño de iluminación:** Edgar Huitrón Martínez

**Mantenimiento de producción:** David Álvarez

**Publicidad y Fotografía:** David Álvarez

**Colaboradores:** Paola Saldaña

**Vestuario y escenografía:** Liliana Vargass Reyes

**Apoyos:** Temporada de Teatro Universitario 2015

**Festivales:** Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015, Primer Encuentro Nacional de Teatro 2015 (Toluca, EdoMex)

**Presentaciones:** Teatro Universitario Los Jaguares

**Localidades:** \$60.00

## LA ASTUTA ZORRA Y LA CUERVA VANIDOSA

**Grupo:** Meztli

**Dirección:** Xóchitl Jaimes Gómez

**Presentaciones:** Casa de Cultura de Zumpango

## AULLIDO DE LAS MARIPOSAS

**Autor:** Alejandro Román

**Dirección:** Abel Jiménez

**Festivales:** 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera

## BATALLAS EN EL DESIERTO

**Grupo:** Centro Contemporáneo de Artes

## BU: UN PERRO ENCANTADOR

**Autor:** Delfina Carega

**Grupo:** Títtereando

**Festivales:** Día de Reyes en Toluca 2015

## CADA COSA EN SU LUGAR

**Grupo:** Alumnos del Taller de actuación y puesta en escena del CRCTc

**Presentaciones:** Centro Regional de Cultura de Tecámac

## LA CAPERUZA FERAZ

**Grupo:** Colectivo de la Compañía Universitaria de Teatro UAEM

**Apoyos:** Temporada de Teatro Universitario 2015

**Festivales:** 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera, Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015

## LA CARA DE MORELOS

**Grupo:** Carretas Teatro

**Festivales:** 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera

## LA CASA DEL DESAGÜE

**Autor:** Víctor Roldán

**Grupo:** Narval Blanco (Ecatepec)

**Festivales:** 13° Festival de las Almas 2015 (Valle de Bravo, EdoMex.), 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera

## CATARSIS 3.0

Adaptación de original de Carlos Olvera

**Grupo:** Teatro Lunar

**Dirección:** Israel Ríos

**Reperto:** Jose Alberto Hinojosa, Livia Aussenac, Pilar Gallegos, Yarosly Picazo

**Apoyos:** Temporada de Teatro Universitario 2015

**Festivales:** Festival Quimera 2015 (Metepc, Edo. Mex), Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015

**Presentaciones:** Teatro Universitario de Cámara

**Localidades:** \$100.00

## CHEMA Y LA HISTORIA

**Autor:** Gabriela Ortiz (Nezahualcóyotl)

**Grupo:** Pura Lata Teatro

**Festivales:** 13° Festival de las Almas 2015 (Valle de Bravo, EdoMex.), 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera

## EL CIELO EN LA PIEL

**Autor:** Edgar Chías

**Grupo:** Laboratorio Drenaje Teatro

**Escenografía:** Gabriel Soriano

**Festivales:** 13° Festival de las Almas 2015 (Valle de Bravo, EdoMex.), 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera

## COCOLÍ Y EL PINTOR\*

**Grupo:** Títtereando

**Dirección:** Erick Daniel Gómez Colín y Azucena Robledo Lara

**Festivales:** Festiviteres Leovigildo y Angelito 2015 (Bogotá, CO)

**Estreno:** 2008

## LA COLA DEL DIABLO A TODA MÁQUINA

**Grupo:** Compañía Universitaria de Teatro UAEM

**Dirección:** Blanca Lilia Reyes

**Apoyos:** Sexta Jornada de Teatro Universitario 2015  
Decimocuarta temporada

## COLOQUIO DE HIPÓCITAS

**Grupo:** Compañía Universitaria de Teatro UAEM

**Festivales:** Primer Encuentro Nacional de Teatro 2015 (Toluca, EdoMex)

## LA CONSPIRACIÓN

**Grupo:** Taller Universitario de Teatro UAEM

**Festivales:** 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera

## CRÍMENES Y PODER

**Grupo:** Grupo de Teatro de la UAEM

(Nezahualcóyotl)

**Festivales:** Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015

## CUIDA EL AGUA

**Festivales:** Festival Quimera 2015 (Metepc, Edo. Mex)

## DE COLES Y OTRAS HISTORIAS

**Festivales:** Festival de las Almas 2015 (Valle de Bravo, EdoMex)

## DE LA CALLE

**Autor:** Jesús González Dávila

**Grupo:** Centro Contemporáneo de Artes

**Dirección:** Abraham Hernández

## UN DÍA PERFECTO\*

**Grupo:** Títtereando

**Dirección:** Erick Daniel Gómez Colín y Azucena Robledo Lara

**Festivales:** Festiviteres Leovigildo y Angelito 2015 (Bogotá, CO), Festival Quimera 2015 (Metepc, Edo. Mex)

**Estreno:** 2014

## EL DIABLO VUELVE DEL INFIERNO

**Festivales:** Festival de las Almas 2015 (Valle de Bravo, Edo.Mex.)

## DIOSAS

**Grupo:** Imaginación

## DON JUAN BURLADOR DE SEVILLA

**Dirección:** Francisco Silva

**Presentaciones:** Teatro Universitario Los Jaguares

**Localidades:** \$100.00

## DON JUAN TENORIO

**Grupo:** O de madera

**Dirección:** José Cotero

**Estreno:** 2009

## DOS POR UNO: AMOR SIN RESERVACIONES

*La calle de la gran ocasión* de Luisa Josefina Hernández y

*Dos por uno* de Rodolfo Soto

**Grupo:** Laberinto Teatro

**Dirección:** Mariana Álvarez

**Apoyos:** Tercera Temporada de Teatro Universitario 2015

**Localidades:** \$100

## DRAGÓN DE TIERRA

**Autoría y dirección:** Erick Daniel Ramírez Farías

**Grupo:** Bardeo Teatro

**Reperto:** Luz Adriana Carrasco, Daniela Guillén, Jorge Arturo Hernández, León Pablo, Erick Daniel Ramírez Farías, Ramón Luis Saburit, Juliana Spínola, Julia Alejandra Yáñez González

## EL ENCANTAMIENTO DEL AGUA

**Autor:** Ricardo Mendoza

**Grupo:** La urgencia

**Dirección:** Daniela Parra  
**Festivales:** Festival de Dramaturgos Comunitarios Mexicano 2015 (Edo.Mex.)

#### ENSALADA DE MONSTRUOS\*

**Festivales:** Festival Internacional El muerto al pozo y en el pozo el gozo 2015 (Tepotzotlán, EdoMex)  
**Estreno:** 2014

#### ESCUELA DE NAHUALES

**Autor:** Edgar Vera  
**Grupo:** Academia de las Artes  
**Dirección:** Miguel Araujo Cid  
**Festivales:** Festival de Dramaturgos Comunitarios Mexicano 2015 (Edo.Mex.)

#### ESTA VIDA ES UN TEATRO

**Grupo:** Los ojos de Edipo  
**Dirección:** Jesús Díaz Sánchez  
**Música en vivo:** Horacio Arenas  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro Universitario (México, DF 2015)

#### EL FANDANGO DE LOS MUERTOS

**Grupo:** UAEM  
**Dirección:** Héctor Sánchez Díaz  
**Estreno:** 1986  
 Ver anuario 2008

#### LA FECHA Y LA HORA EXACTA

**Grupo:** Compañía Universitaria de Teatro UAEM  
**Apoyos:** Sexta Jornada de Teatro Universitario 2015  
**Presentaciones:** Teatro Universitario Los Jaguares  
**Localidades:** \$50.00

#### LAS FLORES DEL MALIGNO

**Autor:** Roberto Vázquez  
**Grupo:** Teatro Insólito

#### FOTOGRAMA DE UNA ESPERANZA

**Grupo:** Alumnos del Taller de actuación y expresión verbal juvenil del CRCAPx  
**Presentaciones:** Centro Regional de Cultura de Apaxco

#### FUENTE OVEJUNA

**Adaptación y dirección:** Salvador Álvarez  
**Festivales:** Primer Encuentro Nacional de Teatro 2015 (Toluca, EdoMex)

#### HÉRCULES

**Grupo:** Compañía Atenas Producciones  
**Presentaciones:** Centro Cultural y Recreativo de Ecatepec

#### HISTORIAS SILENCIOSAS

**Grupo:** Kamaleón Teatro  
**Festivales:** Festival Quimera 2015 (Meteppec, Edo. Mex)  
**Estreno:** 2014

#### EL HOMBRE QUE VENDIÓ EL MUNDO

**Grupo:** Pin-up Show Studio  
**Festivales:** 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera

#### HOMBRES DE ALTURA

**Autoría y dirección:** Mykol Pérez  
**Grupo:** Ángeles extremos (Nezahualcóyotl)  
**Reperto:** Yair Chalico y Maykol Pérez.  
**Festivales:** 13° Festival de las Almas 2015 (Valle de Bravo, EdoMex.), 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera

#### HORNEANDO AMOR

**Autoría y dirección:** Maykol Pérez  
**Grupo:** Ángeles Extremos (Nezahualcóyotl)  
**Estreno:** 2014

#### ITZMANA E IXEL

**Autor:** Hugo Cortés  
**Grupo:** Colectivo Zazil

**Festivales:** Festival de Dramaturgos Comunitarios Mexicano 2015 (Edo.Mex.)

#### JUU SIWA NAKEO, LA FLOR DEL AMOR

**Autor:** Neyra del Carmen Ovando  
**Grupo:** Fusión escénica  
**Dirección:** Ernesto Fuertes  
**Festivales:** Festival de Dramaturgos Comunitarios Mexicano 2015 (Edo.Mex.)

#### LÁZARO DE TORMES

**Grupo:** Tequio México  
**Festivales:** Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015  
**Estreno:** 2014

#### EL LEÓN Y EL RATÓN

**Grupo:** Acoyani (San Mateo Ateco)  
**Dirección:** Daniel Manuel Vázquez  
**Festivales:** FestínARTE (Toluca, EdoMex.)  
**Estreno:** 2014

#### LA LEYENDA ÓPATA DE LA LUNA

**Autor:** Virginia López  
**Grupo:** Teatro Kali  
**Dirección:** Zyanya Zamora  
**Festivales:** Festival de Dramaturgos Comunitarios Mexicano 2015 (Edo.Mex.)

#### LAS LEYENDAS DE LA LLORONA\*

**Grupo:** Ohana Teatro  
**Dirección:** Oscar Daniel Sotelo  
**Estreno:** 2011

#### LA LLORONA

**Festivales:** Festival Internacional El muerto al pozo y en el pozo el gozo 2015 (Tepotzotlán, EdoMex)

#### LO QUE ESCONDE EL MAQUILLAJE\*

**Grupo:** Colectivo Escénico Andante  
**Dirección:** Iván Rodríguez  
**Festivales:** Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015  
**Estreno:** 2013

#### LA LOCA DE MIRAMAR

Basada en la novela *Noticias del imperio* de Fernando del Paso  
**Adaptación:** Omar Alekey Vazquez  
**Grupo:** Corazón escénico  
**Dirección:** Luis Daniel Arévalo Mejía  
**Maquillaje y peinado:** Beatriz Romero  
**Musicalización:** Daniel Arévalo

#### LOS LOCOS DE VALENCIA

**Autor:** Lope de Vega  
**Grupo:** O de Madera Teatro

#### LA MÁQUINA DEL TIEMPO LITERARIO

**Autor:** Yarosly Picazo, Nelson Rodríguez y Pilar Gallegos  
**Grupo:** Teatro Lunar CUT UAEM (Toluca)  
**Dirección:** Israel Ríos  
**Apoyos:** Tercera Temporada de Teatro Universitario 2015  
**Festivales:** 13° Festival de las Almas 2015 (Valle de Bravo, EdoMex.), 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera, Primer Encuentro Nacional de Teatro 2015 (Toluca, EdoMex)  
**Presentaciones:** Teatro Universitario de Cámara  
**Localidades:** \$60.00

#### LA METAMORFOSIS

Adaptación escénica de la novela de Franz Kafka  
**Dirección:** Alfonso Virchez  
**Apoyos:** Tercera Temporada de Teatro Universitario  
**Presentaciones:** Teatro Universitario Los Jaguares  
**Localidades:** \$100

#### LAS MIL Y UNA NOCHES

**Grupo:** Tequio México  
**Festivales:** Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015

#### MONÓLOGO

**Reperto:** Antonio Ortiz Pulido  
**Presentaciones:** Centro Regional de Cultura de Chalco

#### MONÓLOGOS DE LA VAGINA

**Grupo:** Pro-valores  
**Dirección:** Rosaelaine Frago  
**Festivales:** Festival Scenia Theatrum (Tlanepantla, Edo. Mex. 2015)

#### MORELOS, SIERVO DE LA NACIÓN

**Grupo:** Demego 07 Artes Escénicas  
**Festivales:** 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera

#### MUERTAS Y DESGRACIADAS

**Dramaturgia y dirección:** Jesús Angulo  
**Grupo:** Estuche producciones  
**Apoyos:** Sexta Jornada de Teatro Universitario 2015  
**Presentaciones:** Teatro Universitario Los Jaguares  
**Localidades:**

#### LA MUERTE DEL POETA

**Autor:** Ulises Cancino  
**Dirección:** Israel Ríos

#### MUJERES DE ARENA

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** UAP Chimalhuacán  
**Festivales:** Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015

#### NADA ES COMO LO PINTAN

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** Ni fu ni fa  
**Dirección:** Luu Jiménez

#### NIÑO DE OCTUBRE

**Grupo:** La Gorgona Teatro  
**Dirección:** Betania Paniagua  
**Apoyos:** Temporada de Teatro Universitario 2015  
**Festivales:** Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015  
**Estreno:** 2014

#### LA NOCHE MUERTE

**Grupo:** In Lak' Ech (Yo soy otro tú) (Ixtapaluca)  
**Dirección:** David Alberto Pérez  
**Reperto:** Héctor Aguirre, Guillermo Alonso Cruz, Ana Valeria Trejo, Aldair Castillo, Naomi Corona, Tania Alonzo, María Fernanda Hernández

#### NOSOTRAS QUE LOS QUEREMOS TANTO

**Grupo:** Argonautas  
**Dirección:** Edgar Huitrón  
**Estreno:** 2014

#### LA PASTORELA DE METEPEC

**Autor:** Miguel Sabido  
**Producción:** Irene Sabido

#### PEDRO Y EL CAPITÁN

**Autor:** Mario Benedetti  
**Dirección:** Carlos Anaya  
**Apoyos:** Fundación Iker Alaric

#### PEDRO Y EL LOBO

**Grupo:** Acoyani (San Mateo Atenco)  
**Festivales:** Festival Quimera 2015 (Meteppec, Edo. Mex)

#### LA PEQUEÑA CERILLERA

**Grupo:** Teatro lunar (Toluca)  
**Dirección:** Pilar Gallegos  
**Festivales:** Día de Reyes en Toluca 2015  
**Estreno:** 2014

## PERRAS

**Autor:** Guillermo Ríos

**Adaptación y dirección:** Alberto Ayala

**Grupo:** Teatro Insólito

**Reperto:** Inés Aguilar, Rebeca Garro, Daniela Sánchez, Julieta Pérez Meza, Fabiola Blancas, Livia Aussenac, Laura Gonzales, Mariana Álvarez, Andrea Meza Rodríguez, Beatriz Rocha Martínez y Rosalba Andrade

**Presentaciones:** Teatro Universitario de Cámara

## PINOCHO

**Grupo:** Compañía Atenas Producciones

## LA PIÑA Y LA MANZANA

**Autor:** Oscar Liera

**Grupo:** Quemar las naves (Cuautitlán)

**Festivales:** 13° Festival de las Almas 2015 (Valle de Bravo, EdoMex.), 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera

## UN POLLITO Y UN GUSANO

**Reperto:** Bibiana Magaly Martínez Rivera

**Presentaciones:** Centro Regional de Cultural de Atlacomulco

## POLVO DE ESTRELLAS

**Autoría y dirección:** Antonio Toga

**Grupo:** Toga y compañía (Nezahualcóyotl)

**Festivales:** 13° Festival de las Almas 2015 (Valle de Bravo, EdoMex.), 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera

## LOS POPULARES

**Grupo:** Bardo Teatro

**Dirección:** Erick Daniel Ramírez Farías

## POR DIGNIDAD

**Dirección:** Edgar Garduño Millán

**Festivales:** Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015

## POR EL CAMINO

**Grupo:** Compañía Universitaria de Teatro UAEM

**Apoyos:** Sexta Jornada de Teatro Universitario 2015

**Presentaciones:** Teatro Universitario Los Jaguares

**Localidades:** \$100.00

## ¿QUIÉN LO MATÓ?

**Grupo:** Tata teatro (Tepotzotlán)

**Dirección:** Haydée Vergara

**Festivales:** Festival Scenia Theatrum (Tlanepantla, Edo. Mex. 2015)

## QUIERO ESTAR JUNTO A TI

Adaptación de Hoy no me puedo levantar

**Grupo:** Coelli-Zoe

**Festivales:** Festival Internacional El muerto al pozo y en el pozo el gozo 2015 (Tepotzotlán, EdoMex)

## LA REINA DE LAS NIEVES, LA VERDADERA HISTORIA

**Grupo:** Iknimej de Kochitta

**Festivales:** Día de Reyes en Toluca 2015

## REY LEAR

**Autor:** William Shakespeare

**Grupo:** Ohana Teatro

**Dirección:** Oscar Daniel Sotelo

**Presentaciones:** Teatro Universitario Los Jaguares

## EL RIALITY 2.1416

**Grupo:** Imaginación

**Dirección:** José Antonio Flores

**Festivales:** Encuentro Nacional de Pastorelas (Chilapa, Gro.) 2015, 1er Concurso de Pastorelas Profesionales (Ixtapa, Gro. 2015)

## ROMA AL FINAL DE LA VÍA

**Grupo:** Valija Teatro

**Dirección:** José Cotero

## ROSA DE DOS AMORES

**Dirección:** Miguel Ángel Ruíz

**Presentaciones:** Centro Cultural y Recreativo de Ecatepec

## RUTINAS DE SENTIMIENTOS

**Autor:** Karl Valentin

**Grupo:** El Estuche Producciones

**Dirección:** Jesús Díaz

**Apoyos:** Temporada de Teatro Universitario 2015

**Festivales:** Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015

**Presentaciones:** Teatro Universitario de Cámara

**Localidades:** \$100

## EL SACO

**Grupo:** Fusión escénica (Nicolás Romero)

**Dirección:** Ernesto Fuentes

**Festivales:** Festival Scenia Theatrum (Tlanepantla, Edo. Mex. 2015)

## SE DICE DEL CACAO QUE...

**Autor:** Lucy Ceballos

**Grupo:** Corpus Teatro

**Dirección:** César Mejía

**Festivales:** Festival de Dramaturgos Comunitarios Mexicano 2015 (Edo.Mex.)

## SE VENDE UNA MULA

**Grupo:** CREART. Creadores de Artistas

**Dirección:** Gabriel Cuevas

## SON COMO SON

**Autor:** Beltrán Flores

**Grupo:** Toga y Compañía

**Presentaciones:** Foro Teatral Jesús González Dávila

**Localidades:** \$120.00

## SÚBALE, HAY LUGARES\*

**Autor:** Gema Uribe

**Dirección:** Armando Barela

**Apoyos:** LOA producción, Mexicanísima AC

**Estreno:** 2010

## TELEFONEMAS

**Autor:** El cielo en la piel

**Grupo:** Comunidad Independiente de Teatro, Desola2 y Oniría Teatro

**Festivales:** 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera

## TENGO UN ARMA

**Autor:** Alberto Sosa

**Grupo:** Comunidad Independiente de Teatro

**Dirección:** José Gálvez

**Reperto:** Arturo Dávila

**Presentaciones:** Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl

## VALENTÍN

**Grupo:** Arte Ficción

**Apoyos:** Temporada de Teatro Universitario 2015

**Festivales:** Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015

## VALENTÍN

**Grupo:** Arte Ficción

**Apoyos:** Temporada de Teatro Universitario 2015

**Festivales:** Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015

## VASELINA

**Dirección:** Cristian Díaz

## VERDEANDO VERDI-NEGRO

**Grupo:** Titeréfue

**Dirección:** Erick Daniel Gómez Colín y Azucena

Robledo Lara

**Festivales:** Festival Quimera 2015 (Metepec, Edo. Mex)

## VIAJANDO EN PAPALOTE

**Grupo:** Querubines en escena

**Festivales:** 3er Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera

## VIDA Y OBRA DE DALOMISMO

**Autor:** Enrique Ballesté

**Grupo:** Dalomismo teatro

**Dirección:** Williams Sayago González

**Reperto:** Héctor Yaza, Lorena Oropa, Olimpia Neyra Zárraga, Braulio Rojas, Martha Tapia y Rogelio Gamiz

## VIENTO SUR

**Grupo:** Compañía Universitaria de Teatro UAEM

**Festivales:** Primer Encuentro Nacional de Teatro 2015 (Toluca, EdoMex)

## LA VISITA DE LA VIEJA DAMA

**Autor:** Friedrich Dürrenmatt

**Adaptación:** Lorena Lázaro, Oscar Alán de la Cruz

**Grupo:** Cincuenta y uno, diez, quince

**Dirección:** Oscar Alán de la Cruz

**Reperto:** Néstor Zepeda, Julio Chávez, Pamela Otero, Daniela Sánchez, Alfredo Solano, Argentis Méndez, Mezli Mariana, Uriel Solís, Ramses Martínez, Ilse Gil

**Asistente de dirección:** Alondra Mina

**Escenografía:** Oscar Alán de la Cruz

**Iluminación:** Iván Isidro Cortez, Oscar Alán de la Cruz

**Vestuario:** Adriana Ruíz

**Máscaras:** Héctor Patiño, Alberto González

**Festivales:** Festival Internacional de Teatro Universitario 2015-16 (Cd. de México)

# GUANAJUATO

## ABRA K BRUJAS

**Grupo:** Titik  
**Dirección:** Krhístina Giles  
**Festivales:** FENAL 2015 (León, Gto.)

## ADIÓS QUERIDO CUCO

**Autor:** Bertha Hiriart  
**Grupo:** Colectivo Ojo de Cíclope  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Presentaciones:** Teatro María Grever  
**Localidades:** \$60.00

## ADIÓS QUERIDO CUCO

**Grupo:** Títeres La Rana  
**Dirección:** Isabel Padilla  
**Festivales:** FENAL 2015 (León, Gto.)  
**Estreno:** 2013  
Ver anuario 2014

## AMOR-DESAMOR SEGÚN LA REAL ACADEMIA

**Autor:** Myriam Orva  
**Grupo:** Colectivo Ojo de Cíclope  
**Dirección:** Rita Gil  
**Reperto:** Fernando Ulises Díaz, Eduardo Peña, Celeste Hernández, Paulina Pompa, Alfredo Ávila  
**Producción:** Salvador Romo  
**Apoyos:** Práctica de vuelo INBA-ICL  
**Presentaciones:** Teatro María Grever

## ANTÍGONA EL DEVENIR DE UNA TRAGEDIA

**Grupo:** Compañía de Repertorio Teatral del Instituto Irapuato  
**Dirección:** Roberto Rivero Baquín  
**Reperto:** Alexandra Aguilar, Edson Jair García, Gabriel Robles, David Moisés Briseño, Reyna Leslie Zárate, Ana Lilia Castro, Mariana Escárcega/Paola Hernández, Ana Laura Brito, Nayeli Ortiz, Ariadna Mendoza, Brittany Barrientos, Alfredo Rangel

## APARTE

**Grupo:** Colectivo Alebrije (León)  
**Dirección:** Colectivo Alebrije y Juan Manuel García Belmonte  
**Festivales:** CASA Festival 2015, Teatro para el Fin del Mundo 2015  
**Estreno:** 2013

## ATRAPADOS ENTRE TÍTERES

**Grupo:** Demediado Teatro (San Miguel Allende)  
**Estreno:** 1999  
Ver anuario 2014

## LA CALLE DE LOS FANTASMAS

**Grupo:** Títeres La rana  
Ver anuario 2007

## CAMBIO DE PAPELES

**Grupo:** Garrick  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Presentaciones:** Teatro María Grever  
**Localidades:** \$50.00

## CAMINITO DE BELÉN

**Grupo:** Títeres La rana  
**Dirección:** Isabel Padilla  
**Estreno:** 2007

## CARACOL Y COLIBRÍ

**Autor:** Sabina Berman  
**Grupo:** Teatro de los sueños  
**Dirección:** Israel Araujo  
**Reperto:** Erick Gascón, Frida Muñoz, Mariana Álvarez  
**Festivales:** FENAL 2015 (León, Gto.)

## LAS CASAS CON OLOR A PEZ APESTOSO DAN ASCO

**Autor:** Luis Eduardo Yee  
**Grupo:** Golem Laboratorio Teatral  
**Dirección:** Eduardo Rosales  
**Reperto:** Abril Mariqueo, Eduardo Rosales  
**Entrenamiento actoral:** Javier Sánchez  
**Escenografía e iluminación:** Miroslava Castellanos  
**Musicalización:** Charles Modelation  
**Vestuario:** Diana Nieto  
**Producción ejecutiva:** Lulú Mancera  
**Apoyos:** Práctica de vuelo INBA, ICL  
**Festivales:** 10º Festival Otras Latitudes 2015 (México, DF), Encuentro La Comuna 2015 (León, Gto.)

## CILLI-HUITZILLI

**Grupo:** Odissea Teatro  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Presentaciones:** Teatro María Grever  
**Localidades:** \$70.00

## ¿CUENTOS A MÍ? ¡JA!

**Grupo:** CY al Teatro  
**Dirección:** Ybis Arellano  
**Estreno:** 2012

## CUENTOS DE MADRES E HIJAS

**Grupo:** Títeres La mar  
**Dirección:** Sofía Giles  
**Festivales:** FENAL 2015 (León, Gto.)

## CUENTOS SABROSOS PARA NIÑOS DULCES Y SALADOS\*

**Grupo:** El Golem  
**Estreno:** 2013

## DE FLORES, PICAFLORES Y OTROS BICHOS

**Grupo:** El Golem laboratorio teatral  
**Dirección:** Javier Sánchez Urbina  
**Festivales:** FENAL 2015 (León, Gto.)

## LAS DELICIAS DE LA MUERTE

**Grupo:** Garrick  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Presentaciones:** Teatro María Grever  
**Localidades:** \$50.00

## DIVAS DE SEGUNDA MANO

**Grupo:** Teatro de la Complicidad  
**Dirección:** Armando Holzer  
**Reperto:** Bertha González  
**Presentaciones:** Los Azulejos  
**Localidades:** \$80.00

## DON QUIJOTE DE LA MANCHA

**Grupo:** Luna Negra  
**Dirección:** María Eugenia Jones, Francisco Márquez  
**Festivales:** FENAL 2015 (León, Gto.)

## DOS HOMBRES EN LA MINA

**Grupo:** Compañía de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato  
**Estreno:** 2013

## DURMIENTES

**Autor:** Cutberto López  
**Grupo:** Teatro escénico  
**Dirección:** Jesús Manuel Martínez Valdez  
**Reperto:** Bethel Martínez, Gris Salas  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Festivales:** Semana Cultural Barrio del Coecillo 2015  
**Presentaciones:** Teatro María Grever  
**Localidades:** \$50.00

## EN LOS DIENTES DEL LEÓN\*

**Autoría y dirección:** Eugenia Cano

**Grupo:** Teatro Kalipatos AC  
**Reperto:** Eugenia Cano y Antonio López Cardona  
**Composición musical:** Omar Córdova  
**Músicos:** Omar Córdova, Ramón Hernández y Antonio López Cardona  
**Producción ejecutiva:** Katty Amador  
**Diseño de Espacio:** Oscar Escalante  
**Diseño y ejecución de multimedia:** Sofía Ramírez  
**Diseño de luces:** Sylvia Salomón  
**Diseño y elaboración de vestuario y utilería:** Ani Torres  
**Soneto Jesme y letra de canciones:** Augusto Nava  
**Producción:** Ani Torres  
**Asistencia general:** Augusto Nava  
**Estreno:** 2014

## EL ENFERMO IMAGINARIO

**Grupo:** Compañía de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato  
**Estreno:** 2010

## ENTREMESES CERVANTINOS

**Grupo:** Compañía de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato  
**Estreno:** 1990

## ESTIGMA

A partir de Demian de Herman Hesse  
**Autoría y dirección:** Luis Ramírez  
**Grupo:** Fusión Teatro, Conejo Blanco (San Miguel de Allende)  
**Reperto:** Enrique Argumendo

## LAS EXTRAVAGANTES HISTORIAS DE LOS SEÑORES MOC Y POC

**Grupo:** Demediado Teatro  
**Dirección:** Gerardo Curiel  
**Festivales:** Festival de Teatro Nuevo León 2015, Arte-Fest San Pedro 2015

## FAUSTITO Y LOS JUEGOS DE MEFISTO

**Autoría y dirección:** Ybis Arellano  
**Grupo:** CY al Teatro

## LA FE DE LOS CERDOS

**Autor:** Hugo Abraham Wirth  
**Grupo:** Teatro de los Sueños  
**Dirección:** Israel Araujo  
**Reperto:** Enrique Antillón, José Jasso, Andrea Parra, Jesús Tovar, Sara Vivero, Sofía Trujillo y Sara Guzmán  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Presentaciones:** Teatro María Grever  
**Localidades:** \$70.00

## FRACTALES

**Autor:** Alejandro Ricaño  
**Dirección:** Maru Jones  
**Reperto:** Rosa Elena Romero, Aline Fabiola Gómez e Ingrid Quintanilla  
**Producción:** Ludwig Gallardo y Miroslava Castellanos  
**Presentaciones:** Foro Luna Negra

## FRIDA: VIVA LA VIDA

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Smith Promociones Culturales  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Presentaciones:** Teatro María Grever  
**Localidades:** \$200.00

## EL GATO CON BOTAS

**Grupo:** Artexcuinle  
**Dirección:** Gelos Giles  
**Festivales:** FENAL 2015 (León, Gto.)

## GLU-GLU, SUEÑOS DE PAYASOS Y BALENAS

**Dirección e interpretación:** Celia Garza y Julio Castillo  
**Grupo:** Moebius Teatro  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Presentaciones:** Teatro María Grever  
**Localidades:** \$80.00

### HANSEL Y GRETEL

**Grupo:** Titeres La Rana  
**Dirección:** Isabel Padilla  
**Apoyos:** Practica de vuelo INBA-ICL  
**Estreno:** 2012

### INAGADA LA VIDA

**Grupo:** CAEL  
**Dirección:** Jorge Trujillo, Héctor Castillo  
**Estreno:** 2002  
Ver anuario 2008

### EL INSÓLITO CASO DEL SR. MORTON

**Grupo:** Estudiantes de Artes Escénicas de la UG  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Presentaciones:** Teatro María Grever  
**Localidades:** \$80.00

### LEO, VEO ¿QUÉ VES?

**Grupo:** Teatro de la Complicidad  
**Dirección:** Armando Holzer  
**Reparto:** Moisés Ledesma  
**Festivales:** FENAL 2015 (León, Gto.)

### LA LEYENDA DE LA LLORONA DEL RÍO DE LOS GÓMEZ

**Grupo:** Titeres La Rana  
**Dirección:** Isabel Padilla  
**Localidades:** \$30.00

### EL MAGO DE OZ

**Grupo:** Odissea Teatro  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Presentaciones:** Teatro María Grever  
**Localidades:** \$75.00

### LA MARCHA DEL TIGRE

Basado en la Historia de la Tigresa de Darío Fo  
**Grupo:** Los Escénicos  
**Dirección:** Julieta Escobar  
**Reparto:** Gil Sosa  
**Presentaciones:** Teatro Luna Negra

### MI HERENCIA LA GOTA

**Grupo:** CY al Teatro  
**Dirección:** Citlali Carranza  
**Reparto:** Ybis Arellano  
**Estreno:** 2013

### LOS MOCHADOS

**Autor:** Saúl Enríquez  
**Grupo:** Factótum Escena  
**Dirección:** Karla Blanco  
**Apoyos:** Programa Nacional de Teatro Escolar ICL-INBA  
**Festivales:** Coloquio de Teatro Nuevo León 2015

### MOLIÈRE POR ELLA MISMA

**Grupo:** Factótum Escena  
**Dirección:** Miguel Lugo  
**Estreno:** 2011

### MONÓLOGO PARA DOS ACTRICES Y UN CERDO CON GASTRITIS

**Autoría y dirección:** Sara Pinedo  
**Grupo:** Colectivo Alebrije  
**Reparto:** Viridiana Gómez, Dinorah Medina  
**Producción:** Óscar Rodríguez Guzmán  
**Apoyos:** Práctica de vuelo INBA-ICL

### PARA SATISFACCIÓN DE LOS QUE HAN DISPARADO CON SALVAS

**Autor:** Alberto Villarreal  
**Grupo:** Luna Negra  
**Dirección:** Maru Jones  
**Reparto:** Francisco Márquez  
**Producción:** Ludwing van Gallardo  
**Apoyos:** Practica de vuelo INBA-ICL  
**Presentaciones:** Foro Luna Negra

### PARA UN ROTO UN DESCOSIDO

**Grupo:** Teatro de la Complicidad  
**Dirección:** Armando Holzer  
**Estreno:** 2012  
Ver anuario 2014

### LA PEQUEÑA SIRENITA

Inspirada en el cuento de Hans Christian Andersen  
**Autoría y dirección:** Alfredo Ávila  
**Grupo:** Líquido colectivo  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Presentaciones:** Teatro María Grever  
**Localidades:** \$80.00

### UN PLAN NO TAN PERFECTO

**Dirección:** Oscar Rodríguez  
**Festivales:** FENAL 2015 (León, Gto.)

### EL PORTAL DE BELÉN

**Grupo:** CAEL  
**Dirección:** Héctor Castillo  
**Estreno:** 2005

### EL QUIJOTE, CABALLERO DE LA LECTURA

**Adaptación y dirección:** Leopoldo Ibarra  
**Grupo:** Odissea Teatro  
**Reparto:** Dave del Castillo, Iván Gutiérrez, Ana Alcántara, Andrea Becerra, Brayan Baez, Lesley Juárez, Erick Chávez, Jayr Flores  
**Asistencia técnica:** Ibsan Ibarra  
**Festivales:** FENAL 2015 (León, Gto.)

### LOS RADIOACTIVOS

**Dirección:** Carolina Segura  
**Reparto:** Eulalia Nava, Eduardo Chávez, Paola Arenas  
**Producción:** Roberto Mosqueda  
**Presentaciones:** Contrapunto  
**Localidades:** \$50.00

### RAÍZ, SOY YO

**Autoría y dirección:** Israel Araujo  
**Grupo:** Teatro de los sueños  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Festivales:** Festival Corazón Mexicano  
**Estreno:** 2011

### RECONSTRUCCIÓN

**Dirección:** Gemma Quiroz y Saúl Quintana  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Estreno:** 2008

### RETABILLO JOVIAL

**Grupo:** Compañía de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato  
**Estreno:** 2012  
Ver anuario 2014

### ROMEO Y JULIETA DE BOLSILLO

**Autor:** Emiliano Dionisi  
**Grupo:** Líquido Colectivo  
**Dirección:** Alfredo Ávila  
**Reparto:** Julia Zapiain, Alfredo Ávila  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Festivales:** FENAL 2015 (Guanajuato)  
**Presentaciones:** Teatro María Grever, Foro Luna Negra  
**Localidades:** \$80.00

### LA SIEMPRE VIVA

**Grupo:** Factótum Escena  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Reparto:** Karla Blanco  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro de Calle 2015 (Zacatecas)  
**Presentaciones:** Teatro María Grever

### EL SUSTO

**Autoría y dirección:** Hugo Gamba  
**Grupo:** Compañía de Teatro Universitario de la

Universidad de Guanajuato  
**Estreno:** 2014

### TERROR. CUENTOS ESCÉNICOS

**Grupo:** Factótum Escena  
**Dirección:** Ángel Ortiz  
**Festivales:** Festival Cosmicómico de Teatro Alternativo 2015 (Zacatecas, ZAc.)  
**Estreno:** 2014

### TODOS SOMOS CALIBÁN

**Autor:** Creación Colectiva  
**Grupo:** Teatro del Puerto  
**Dirección:** Sara Pinedo  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes 2015)  
**Estreno:** 2014

### VIENTO

**Autor:** Sebastián Huber  
**Grupo:** Estudiantes Artes Escénicas UDL  
**Apoyos:** Todos al Teatro 2015 del ICL  
**Presentaciones:** Teatro María Grever  
**Localidades:** \$50.00

### ZAMBOMBAS, RETRUÉCANOS Y BUBULÚS

**Grupo:** Teatro de la Complicidad  
**Dirección:** Armando Holzer  
**Estreno:** 2012

# GUERRERO

## **APECTUOSAMENTE SU COMADRE**

**Autor:** José Dimayuga

**Grupo:** Contorno

**Dirección:** Hansel Montejo

**Reparto:** Abhdala García, Norma de Anda

**Festivales:** XXVIII Jornadas Alarconianas 2015 (Taxco, Gro.)

**Apoyos:** Temporada Acá Teatro de la Dirección de Cultura Municipal

**Presentaciones:** Centro La Fortaleza, Centro Cultural Domingo Soler

## **EL APANDO**

**Grupo:** Compañía de Teatro de la UAGRO

**Dirección:** Enrique Polo Keratry

**Festivales:** XXVIII Jornadas Alarconianas 2015 (Taxco, Gro.)

## **LA BODA DEL GUACHE**

**Grupo:** Los tecolotes

**Dirección:** Gustavo Arroyo Ortega

**Festivales:** XXVIII Jornadas Alarconianas 2015 (Taxco, Gro.)

## **CANTO DE BALLENAS**

**Autor:** María Silva

**Grupo:** Xinaxtli (Taxco)

**Dirección:** Layo Oviedo

**Festivales:** XXVIII Jornadas Alarconianas 2015 (Taxco, Gro.)

## **CLOWNTACUENTOS**

**Grupo:** La gruta

**Festivales:** La Nao Festival Internacional Acapulco 2015

**Estreno:** 2014

## **CONMEMORANTES**

**Autor:** Emilio Carballido

**Grupo:** Xinaxtli (Taxco)

**Dirección:** Layo Oviedo

**Reparto:** Patricia Hernández Jacobo, Alexis Cortés Bahena, Jorge Eddi Reza Delgado, Lucero García Guadarrama, Iván Campo, Perla Rodríguez Martínez, y Jimena Juárez Domínguez

**Festivales:** 3ª Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler 2015

## **LAS CUATRO NORAS**

**Autor:** Verónica González Castañeda

**Grupo:** Cámara negra

**Dirección:** Solón Vargas

**Festivales:** La Nao Festival Internacional Acapulco 2015

## **EL CUENTO DE LOS DOS JOROBADOS**

**Grupo:** UAGRO

**Dirección:** Luis Barrera Alonso

**Festivales:** La Nao Festival Internacional Acapulco 2015

## **CUENTOS DE ARENA Y MAR**

**Grupo:** Nox

**Festivales:** La Nao Festival Internacional Acapulco 2015

## **EL EXCÉNTRICO PELAKAT**

**Grupo:** Ataque de risa producciones

**Dirección:** Gonzalo Ventura

**Festivales:** 3ª Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler 2015

## **FOREVER ALONE**

**Unipersonal:** Gloria Ramírez

**Grupo:** Katarsis Teatro

**Festivales:** Festival THT 2016 (Tijuana, BC)

**Presentaciones:** Centro Cultural Domingo Soler

## **LA HISTORIA RIDÍCULA DEL OSO POLAR QUE SE QUEDÓ ENCERRADO EN EL BAÑO DE UN RESTAURANTE**

**Grupo:** Estudio Teatral Acapulco

**Apoyos:** Programa Vamos al teatro, Temporada Acá Teatro de la Dirección de Cultura Municipal

**Estreno:** 2014

## **HUEHUETLATO**

**Grupo:** La gruta

**Dirección:** Manuel Maciel

**Festivales:** XXVIII Jornadas Alarconianas 2015 (Taxco, Gro.), Moretón Nacional de Teatro 2015 (Tehuixtla, Mor.), XI Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro. 2015), 3ª Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler 2015

**Estreno:** 2014

## **INFINITO**

**Autor:** Víctor Venegas

**Grupo:** Ezcoria

**Dirección:** Lucero Castro

**Festivales:** XXVIII Jornadas Alarconianas 2015 (Taxco, Gro.), La Nao Festival Internacional Acapulco 2015, 3ª Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler 2015

## **LOS MALPARIDOS**

**Grupo:** Teatro Epifanía

**Apoyos:** Programa Vamos al teatro, Temporada Acá Teatro de la Dirección de Cultura Municipal

**Estreno:** 2014

## **MARIPOSAS**

**Grupo:** Tiliches Teatro

**Apoyos:** Programa Vamos al teatro, Temporada Acá Teatro de la Dirección de Cultura Municipal

**Estreno:** 2014

## **MATRIMONIO PALAVRAKIS**

**Autor:** Angélica Lidell

**Grupo:** Matrioska

**Dirección:** Leonardo Cuesta y Alet Rojas

**Reparto:** Alet Rojas Leonardo Cuesta, Paola Gudiño

**Festivales:** XXVIII Jornadas Alarconianas 2015 (Taxco, Gro.), 1ª Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro (Puebla, Pue. 2015), Ciclo obras ganadoras de las Muestras Regionales de Teatro (Aguascalientes, CDMX 2015), 3ª Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler 2015

## **LOS NIÑOS SACRIFICADOS**

**Autor:** Françoise Thyrión

**Grupo:** Tiliches Teatro

**Dirección:** Brandon Sánchez

**Festivales:** 3ª Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler 2015

**Presentaciones:** Centro Cultural Domingo Soler  
Localidades: \$60.00

## **NO OYES LADRAR LOS PERROS**

**Autor:** Juan Rulfo

**Grupo:** Santa Lucía

**Festivales:** La Nao Festival Internacional Acapulco 2015

## **EL ORIGEN DE LAS ESPECIES**

**Autor:** Luis Enrique Gutiérrez OM, Ana Lucía Ramírez

**Grupo:** Estudio Teatral

**Dirección:** Creación colectiva

**Festivales:** 3ª Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler 2015

## **PASO A PASO. LA COMEDIA**

**Grupo:** Colectivo Cultural Chilapan

**Dirección:** Uriel Solís

**Festivales:** XXVIII Jornadas Alarconianas 2015 (Taxco, Gro.)

## **LA RAZÓN BLINDADA**

**Grupo:** Nox

**Dirección:** Salvador Velazco

**Festivales:** XI Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro. 2015)

**Estreno:** 2014

## **RECORDANDO LAS PLAYERAS ROJAS**

**Autoría y dirección:** Mayra Lizeth Millán

**Grupo:** Jano (Iguala)

**Festivales:** XI Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler 2015

**Estreno:** 2014

## **ROJO. GAME START O GAME OVER**

**Autor:** Grupo Matrioska

**Grupo:** Matrioska

**Dirección e interpretación:** Alet Rojas, Ilian Blanco, Leonardo Cuesta

**Apoyos:** Programa Vamos al teatro

**Festivales:** 10º Festival Otras Latitudes 2015 (México, DF)

**Estreno:** 2014

## **ROMEO Y GERTRUDIS**

**Autor:** Hernán Galindo

**Grupo:** Arte escénico ananda

**Dirección:** Norma de Anda

**Festivales:** La Nao Festival Internacional Acapulco 2015, 3ª Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler 2015

**Estreno:** 2009

## **SIN LÍMITE DE TIEMPO, CHIQUIPUNGAZO**

**Grupo:** Utopía urbana

**Festivales:** XI Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro. 2015)

## **SORPRESAS**

**Autor:** Dan Gogggin

**Grupo:** Dearatos

**Dirección:** Ricardo Tapia

**Festivales:** 3ª Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler 2015

## **TORNAVIAJE**

**Grupo:** Maskharah Artes Escénicas

**Festivales:** La Nao Festival Internacional Acapulco 2015

## **LA TORRE**

**Autor:** Alejandro Ferrero

**Grupo:** Skéne

**Dirección:** Pedro Escorcía

**Festivales:** La Nao Festival Internacional Acapulco 2015, 3ª Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler 2015

## **UVIETA**

**Autor:** Carmen Lira

**Dirección:** Francisco Arzola

**Festivales:** 3ª Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler 2015

# HIDALGO

## LAS 47 RAZONES POR LAS CUALES NO PERDÍ UNA MANO\*

**Autor:** Enrique Olmos

**Grupo:** Neurodrama

**Dirección e interpretación:** Carlos Cortés

**Producción:** Liliana Carpio

**Asistencia de dirección:** Grecia Ávalos

**Escenografía:** Ricardo Salgado

**Multimedia:** Elsa Oviedo

**Apoyos:** Creadores escénicos FONCA 2013-2014

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

**Estreno:** 2014

## ANTÍGONA

**Unipersonal de:** Mabel Solís

**Música en vivo:** Ariana Gómez

**Apoyos:** PECDA 2015

**Presentaciones:** Teatro Guillermo Romo de Vivar

## CÁTAROS

**Autor:** Creación colectiva

**Dirección:** Rodrigo Carrillo Tripp

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

## CIUDADES INVISIBLES

**Autor:** Italo Calvino

**Grupo:** Compañía Teatro de la Mirada

**Dirección:** Sandra Cárdenas Castañeda

## LA CONTRACCIÓN DE LORENTZ

**Autoría y dirección:** Álvaro Muñoz

**Grupo:** Bobina Teatro

**Reperto:** Joshua González, Álvaro Muñoz

**Festivales:** 1ª Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro (Puebla, Pue. 2015)

## EL CRUCE

**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la UAEH 2+4

**Dirección:** Guillermo Cuevas

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

**Estreno:** 2014

## UN CUERPO NO CUERPO. DISPOSITIVO ESCÉNICO EN 25 PIEZAS

**Unipersonal de:** Francisco Arrieta

**Apoyos:** PECDA 2015

**Presentaciones:** Teatro Guillermo Romo de Vivar

## LOS CUERVOS NO SE PEINAN

**Autor:** Maribel Carrasco

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

## DE LA A A LA Z

**Grupo:** Compañía de Teatro de la UAEH

**Dirección:** Jesús Islas

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015, 1er

Encuentro Nacional de Teatro 2015 (Toluca, EdoMex)

**Estreno:** 2014

## DE PASOS Y ENTREMESSES

**Autor:** Lope de Rueda, Miguel de Cervantes, Pedro Calderón de la Barca

**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la UAEH 2+4

**Dirección:** Guillermo Cuevas

**Estreno:** 2014

## DIBUJANDO UN SUEÑO

**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la UAEH 2+4

**Dirección:** Sergio Nava

**Estreno:** 2014

## DIOS ES UN BICHO

**Autoría y dirección:** Enrique Olmos de Ita

**Grupo:** Neurodrama

## DÓNDE DIABLOS ESTÁN LOS PASTORES\*

**Grupo:** Hagamos Teatro

**Dirección:** Hugo R. Gómez, Patricia Rodríguez

**Estreno:** 2014

## DUELO. VACÍO. MELANCOLÍA\*

**Grupo:** Colectivo Útero-Fractal

**Dirección e interpretación:** Francisco Arrieta

**Edición, proyección y diseño sonoro:** Quetzal Conta

**Textos e imágenes:** Erick Reyes-Lamothe

**Apoyo técnico:** Annel Estrada

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

**Estreno:** 2014

## EL DUENDE Y EL LEÑADOR

**Grupo:** Ars-Vita

**Festivales:** 3er Festival Nal. de Títeres Chiapas 2015

**Estreno:** 2009

## ÉL... ¡NO ES MI MUJER!

**Grupo:** Hagamos teatro

**Dirección:** Hugo R. Gómez

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

## GALLOS SALVAJES

**Dirección:** Daniel Rivera

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

**Estreno:** 2014

## HAMELIN

**Grupo:** Ars Vita

**Dirección:** Darío Pantaleón

**Festivales:** XXII Festival de títeres 2015 (Monterrey, NL), Encuentro Estatal de Teatro 2015, XXII

**Estreno:** 2014

## HIKIKOMORI 2.0

**Autoría y dirección:** Enrique Olmos de Ita

**Grupo:** Neurodrama

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

**Estreno:** 2014

## HOTELES

**Autor:** Emilio Carballido, Norma Barroso

**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la UAEH 2+4

**Dirección:** Víctor Pacheco

**Presentaciones:** Teatro La Garza

## EL LADRÓN DE LA MÚSICA

**Grupo:** Ars-vita Títeres

**Festivales:** 3º Festival de Títeres Sergio Peregrina

Corona (Xalapa, Ver. 2015)

**Estreno:** 2009

## LÍMITE NORTE

**Dirección:** Mario Sánchez Chávez

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

**Apoyos:** PECDA 2014

## LOMAS DE POLEO

**Autor:** Edelberto Pilo Galindo

**Dirección:** Sofía Salomón

**Reperto:** Nancy Nieto, Marcos Celis, Manlio Melo,

Daniela Vázquez, Cinthia Navarrete, Brenda Hernández

y Anna Soto.

**Apoyos:** PECDA 2015

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

## MEDEA

**Autor:** Eurípides

**Grupo:** Compañía de Teatro de la UAEH

**Dirección:** Jesús Islas

**Presentaciones:** Teatro La Garza

## MEXICAN TACOS, O EL AUDAZ SOBREVIVIENTE SIN NOMBRE

**Grupo:** Los jijos del maíz

**Dirección:** Beatriz Valdés Rabling

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

**Estreno:** 2014

## NIGERIA ESTÁ EN OTRA PARTE

**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la UAEH 2+4

**Dirección:** Ricardo Vázquez

**Estreno:** 2012

**Ver anuario** 2014

## OJALÁ Y EL AMOR BASTARÁ

**Autor:** Marisa Gómez

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

## ONÍRICA 40

**Basado en textos de** Guillermo Cuevas

**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la UAEH 2+4

**Dirección:** Sergio Nava

**Reperto:** Guillermo B. Cuevas, Ricardo Vázquez, José

Luis Roldán

**Presentaciones:** Teatro La Garza

## EL PÁJARO AZUL

**Autor:** Maurice Maeterlinck

**Grupo:** Kairós

**Dirección:** Harumi Macías

**Reperto:** Mabel Brito López, Rodrigo Vázquez Maya y

Zuri Sadai Isidro Acosta

**Presentaciones:** Teatro Guillermo Romo de Vivar

## PAPÁ SUSTITUTO\*

**Grupo:** Hagamos Teatro

**Dirección:** Hugo R. Gómez

**Reperto:** Gabriela Ramírez Acosta, Patricio Ávila Álvarez

y Mario Andrés González

**Asistencia de dirección:** Patricia Rodríguez

**Estreno:** 2014

## RAPSODIA MINERA PARA MAGHOTSI

**Autoría y dirección:** Alberto Susano

**Reperto:** Janis Eleonor González Frías, Almendra

Jiménez Valdés, Ximena González, Diana Rivero

**Escenografía:** Hamlet Arturo Casas

**Producción:** Mesa Mágica

**Apoyos:** PECDA 2015

**Presentaciones:** Teatro Guillermo Romo de Vivar

## SEXO SENTIDO

**Autoría y dirección:** Fernando de Ita

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

**Estreno:** 2014

## SIEMPRE LA VERDAD

**Autoría y dirección:** Darío Pantaleón

**Grupo:** La Vela Teatro

**Reperto:** Alessandra Grácio, Antonio Hernández y

Darío Pantaleón

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

## SOUND TRACK

**Unipersonal de:** Aly Casco

**Apoyos:** PECDA 2015

**Presentaciones:** Teatro Guillermo Romo de Vivar

## TEATRO CALLEJERO

**Autor:** Eduardo del Río Rius, José Camacho Salvá,

Alejandro Licona

**Grupo:** Compañía de Teatro de la UAEH

**Festivales:** 1er Encuentro de Teatro Universitario Zona

de Teatro (Pachuca, Hgo. 2015)

## TRABAJO

**Grupo:** Media Ponderosa

**Dirección:** Fernando Axkaná

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

**Estreno:** 2014

## EL ÚLTIMO DRAGÓN

**Grupo:** Compañía de Teatro de la UAEH

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

# JALISCO

**Dirección:** Jesús Islas  
**Estreno:** 2014

## EL VIAJE

**Grupo:** Teatro Demediado  
**Dirección:** Carlos Mentado  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

## EL VIAJE DE LOS CANTORES

**Autor:** Hugo Salcedo  
**Grupo:** Alumnos de la licenciatura en Arte Dramático de la UAEH  
**Dirección:** Jesús Islas Ambríz  
**Festivales:** 1er Encuentro Nacional de Teatro 2015 (Toluca, EdoMex), Sanctoarte (Real del Monte, Hgo. 2015), Festival Internacional de Teatro Universitario (CDMX, 2015)

## VOLPONE

**Dirección:** Rodrigo Hernández  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

## EL ZIRCO DE LOS VALORES

**Grupo:** Okos Teatro  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro 2015

## 50 SOMBRAS DE LA UDG

**Presentaciones:** Teatro Experimental de Jalisco  
**Localidades:** \$80.00

## ¡A LA MADRE!

**Adaptación y dirección:** David Inclán  
**Grupo:** Inclán Producciones  
**Presentaciones:** Rojo Café  
**Localidades:** \$100.00

## A LA PUTTANESCA

**Autor:** Avraham González  
**Dirección:** Eduardo Covarrubias  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

## A PUERTA CERRADA

**Autor:** Jean Paul Sartre  
**Dirección:** Manuel Medina  
**Festivales:** Semana del Teatro Fiestas Patrias (Tepatitlán de Morelos, Jal. 2015), Festival Lunas de octubre (Yahuilica de González Gallo, Jal. 2015)  
**Presentaciones:** Teatro Vivian Blumenthal  
**Localidades:** \$120.00

## ACTO SIN PALABRAS

**Grupo:** Viajantes teatro  
**Dirección:** Silvia Hernández Munguía  
**Festivales:** CAIN 2015 (Guadajaara, Jal.)

## ALMA

**Autor:** Daniel Vega  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara

## AMOR, SEXO Y MIS PAPÁS

**Autoría y dirección:** Mauricio Cedeño  
**Producción:** Francisco Jiménez y Mauricio Cedeño  
**Reperto:** Alondra Ramírez, Vanessa Arroyo y Gloria Ramírez  
**Presentaciones:** Teatro Vivian Blumenthal  
**Localidades:** \$120.00

## APROXIMACIÓN AL INTERIOR DE UNA BALLENA\*

**Autor:** Ángel Hernández  
**Grupo:** Inhala Teatro  
**Dirección:** Alan Vera  
**Estreno:** 2014

## AROMA DE CASABLANCA

**Autoría y dirección:** Manuel Medina  
**Reperto:** Magdalena Caraballo, Carlos Cosío  
**Estreno:** 2012

## ARROJADOS AL MUNDO SIN COBERTOR DE LANA

**Autor:** Mario Cantú Toscano  
**Dirección:** Ricardo Degollado  
**Reperto:** Marco Treviño, Leticia Cavazos  
**Iluminación:** Isaías Martínez  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro  
**Estreno:** 2014

## ASFIXIA ERÓTICA

**Grupo:** S Teatro  
**Dirección:** Ricardo Delgadillo  
**Festivales:** XIX Festival Universitario de Teatro (BC 2015)  
**Estreno:** 2014

## AUSENCIAS

**Grupo:** Anheló Teatro  
**Dirección:** Julieta Casavantes  
**Reperto:** Germán Águila González, Laura Castellanos, Paola Cruz, Adolfo González, Mónica Montoya, Miriam López, José Luis Medrano, Jesús Munguía, Anahy Rodríguez, Norma Suárez

**Asistencia de producción:** Daniel Velázquez  
**Presentaciones:** Teatro Vivian Blumenthal  
**Localidades:** \$100.00

## ¡AY GUADALAJARA HERMOSA! QUIERO DECIRTE UNA COSA

**Grupo:** Los tititos del cabaret  
**Dirección:** Tito Vasconcelos  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

## AZAR

**Unipersonal:** Jef Johnson  
**Producción ejecutiva:** Rosario Otero  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)

## BAJO TIERRA

**Autor:** Zaira Silva  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Dirección:** Mauricio Cedeño  
**Localidades:** \$50.00

## BAJO TIERRA

**Autor:** David Olguín  
**Grupo:** CU Norte (Colotlán)  
**Dirección:** María Fernanda de la Torre Tovar  
**Co dirección:** Cruz Angélica Saldaña López  
**Reperto:** Carla Judith Meza, Francisco Javier Ríos, Jesús Salvador Chávez, Eric Adrián Reyes, Dorian Agenor Bracamontes, Henry Lane Wilson, Juan José Camacho  
**Vestuario:** Adrián Arteaga del Real  
**Música:** Cruz Angélica Saldaña López  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)

## BERLÍN EN EL DESIERTO

**Autor:** Daniel Serrano  
**Dirección:** Antonio Algarra  
**Reperto:** Asaf Vargas, Fernando Sakanassi  
**Espacio escénico e iluminación:** Tenzing Ortega  
**Asistente de dirección:** Asaf Vargas  
**Producción ejecutiva:** David Castillo  
**Asistente de producción:** Pablo Silva  
**Efectos sonoros:** Ernesto Yépez  
**Diseño gráfico:** Diana Briseño  
**Asesora corporal:** Gabriela Pérez Negrete  
**Promoción y difusión:** Denise Anzures  
**Producción general:** Fernando Sakanassi  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro

## EL CABALLERO DE LA ESPADA ENCENDIDA

**Autor:** Javier Villafañe  
**Grupo:** La compañía  
**Dirección:** Víctor Biau

## CABARET PECADELLI

**Grupo:** Circo dragón  
**Estreno:** 2014

## CADA VEZ ES MENOS

**Autoría y dirección:** Mauricio Cedeño  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

## EL CAMINO DE LOS PASOS PELIGROSOS

**Dirección:** Luis Miguel Aguilar Mosco  
**Festivales:** Festival de Teatro Nuevo León 2015  
**Estreno:** 2014

## CANEK

**Grupo:** Luna Morena  
**Dirección:** Miguel Ángel Gutiérrez  
**Estreno:** 2008

### **LAS CASAS CON OLOR A PEZ DAN ASCO**

**Autor:** Luis Eduardo Yee  
**Grupo:** Colectivo Transeúnte  
**Dirección:** Paloma Domínguez  
**Reperto:** Paloma Domínguez, Alejandro León, Jossy Méndez  
**Iluminación:** Miguel Ánge Gutiérrez  
**Musicalización:** Leiden Gómiz  
**Vestuario:** Judith Portocarrero  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Presentaciones:** Ex Convento del Carmen  
**Localidades:** \$70.00

### **LA CENICIENTA**

**Autor:** Samuel Pinazo  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Dirección:** Eduardo Covarrubias  
**Reperto:** Alex Morán, Imelda Sánchez  
**Producción:** Imelda Sánchez

### **EL CHETO Y LA MELIS ESTÁN PERDIDOS**

**Autoría y dirección:** Alberto Fabián Sahagún  
**Grupo:** Grupo Municipal de Teatro de Puerto Vallarta

### **CHICAGO. EL MUSICAL**

**Grupo:** Bambalinas (Eztatlán)  
**Autor:** John Kander, Fred Ebb y Bob Fosse  
**Dirección:** Olivia Díaz López  
**Reperto:** Annette Idaly Sánchez/Perla Jazmín Guzmán, Mildred María Ponce, Mauricio Alejandro López, Azael Martínez, Ma. Leticia González, Flavio César Gutiérrez, María Teresa Flores, Thania Patricia Esparza, Laura Isabel Gómez, Grecia Guadalupe Sánchez, Itzanami Ruíz, Fabiola Leticia León, David Martínez, Luz María Arqueta, Felipe de Jesús Gómez, Juan David Ruiz, Mario Ruíz Villegas, Mario Murillo, Alejandro Illán De León, Cuerpo de baile y coros: Miriam Alejandra González Águila, Ariana Julissa Padilla Sánchez, Itzel Guadalupe Ruiz Preciado, Paloma Lizbeth Reyes Katia Guadalupe Juárez  
**Coreográfica:** Flavio César Gutiérrez  
**Dirección Musical:** Mauricio Alejandro López  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)

### **LA CICATRIZ 22 DE ABRIL**

**Autor:** Francisco Lidón Plaza  
**Dirección:** Miguel Sepúlveda  
**Reperto:** Zaret Ramírez, Germán Ramos, Ana Karen de la Torre, Adolfo González, María Batres, Adrián Esparza, Alberto Medina, Ana Pérez, Balam Morgado y Miguel Sepúlveda  
**Música original e interpretación:** Janine Jop Quintero y Kenji Kishi  
**Bailarinas:** Laura Castellanos y Mónica Melissa  
**Video:** Samuel Kishi  
**Apoyos:** Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haití del FONCA  
**Festivales:** CAIN 2015 (Guadajajara, Jal.)

### **CIRCO DE LA MUERTE**

**Grupo:** Maika Teatro  
**Dirección:** Alfredo Payán  
**Festivales:** 4º Festival Infantil y Juvenil La Maroma (Coahuila 2015)  
**Estreno:** 2011

### **CIVILIZACIÓN**

**Autor:** Luis Enrique Gutiérrez O.M  
**Grupo:** Alrdelefante  
**Dirección:** Víctor Castillo  
**Reperto:** Alberto Medina, Francisco Rodríguez y Teófilo Guerrero  
**Presentaciones:** Ex convento del Carmen  
**Localidades:** \$100.00

### **CÓMO MATAR A UN PUERCO**

**Tonatiuh Moreno**  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

### **CUENTOS DE VIDA**

**Festivales:** Semana del Teatro Fiestas Patrias (Tepatitlán de Morelos, Jal. 2015)

### **LOS CUENTOS DEL CAJÓN**

**Autor:** Jaime Contreras  
**Grupo:** Teatrines Teatro  
**Dirección:** Jaqueline Montiel  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro

### **LA DAMA DEL ALBA**

**Grupo:** Creación (San Juan de los Lagos)  
**Autor:** Alejandro Casona  
**Dirección:** Juan Carlos García de la Cruz  
**Reperto:** Aurora Esqueda, Leslie Muñoz, Adelaida Vázquez, Maira Alejandra Gallardo, Karen Janeth Ornelas, Gabriela Fernanda Pérez, Estefany Alejandra Gutiérrez, Nancy de Jesús Hurtado, Juan Ramón García, César Iván Delgado/Juan Ángel Márquez, Juan Carlos Reyes, Alexis Guadalupe Macías, Ian Kristoff Muñoz, José Noel Ornelas, Juan Ángel Márquez  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)

### **DE CADENAS, LOCURA Y PASIÓN**

A partir de textos de Pere Peyró, Griselda Gambaro y Marco A. de la Parra  
**Autoría y dirección:** Carlos Vázquez  
**Grupo:** Praznik Teatro  
**Presentaciones:** Ex convento del Carmen  
**Localidades:** \$80.00

### **DE CÓMO EL CONCORDE Y EL PLANETA ENCONTRARON SU GRAVEDAD**

**Autoría y dirección:** Karina Casillas  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Reperto:** Marisol Méndez, Andrea Cabrera, Christian Zatarain, Carlos Ernesto

### **DE CÓMO ROMEO EXTINGUIÓ A JULIETA Y VICEVERSA**

**Autor:** Viridiana Gómez, César Sevilla  
**Grupo:** Guarros Super Alfa  
**Dirección:** Viridiana Gómez, César Sevilla y Horacio Quezada  
**Estreno:** 2013

### **DE DIABLOS Y ANIMALES**

**Grupo:** Kickapoo Teatro Negro  
**Dirección:** Ignacio Larios  
**Reperto:** Pablo Larios, Guillermo Íñiguez, Margarita Larios, Arlen Larios  
**Producción:** Arlen Larios  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro

### **DESPUÉS DE LA LUNA DE MIEL**

**Autor:** Gustavo Narez  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Dirección:** Helena Salazar  
**Reperto:** Eduardo Paredes, Francisco Salazar  
**Asistente:** Ipsain Ruiz

### **DIBÚJAME UNA VACA**

**Autor:** Amaranta Leyva  
**Grupo:** La Guarida Teatro  
**Dirección:** Mario Iván Cervantes  
**Reperto:** Venus Celeste e Israel Fernández  
**Presentaciones:** Teatro Vivian Blumental

### **DIENTE DE LEÓN**

**Grupo:** Metamorfosis Teatro (Lagos de Moreno)  
**Autor:** Aarón Alba Martínez

**Dirección:** Juan Ricardo G. Huerta  
**Reperto:** Javier Narváez, Katya Elizabeth Paredes, Mauricio Piñón, Celeste del P. Atilano  
**Iluminación:** Mauricio de la Cruz  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)

### **¿DÓNDE ESTÁ ISABELA?**

**Autoría y dirección:** Susana Romo  
**Grupo:** A la deriva teatro  
**Reperto:** Maetzin Vázquez, Oz Jiménez, Scarlet Garduño  
**Escenografía e iluminación:** Carolina Jiménez  
**Realización de escenografía:** Centro centro  
**Vestuario:** Mireya Contreras  
**Música original:** Noé Castro, Luis Alfonso Novelo  
**Diseño de percusión corporal:** Héctor Aguilar  
**Asesoría en producción:** Laura López  
**Diseño de móviles de viento:** Diana Echaury  
**Apoyo y atención a público:** Ana Jacobus, Jony Perdomo, Alejandra Aguirre  
**Asistente general:** Julieta Hernández  
**Asesor en dirección:** Fausto Ramírez  
**Asistencia de dirección y producción:** Gerardo Hernández  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Presentaciones:** Teatro Alarife Martín Casillas, Teatro Vivian Blumental  
**Localidades:** \$100.00

### **UN DULCE VERANO**

**Autor:** Rafael Cazares  
**Dirección:** Lorena Trejo  
**Reperto:** César Ram, Shary Houston, Rafael Cazares, Omar Castro, Lesslie, Jair Ayon y Lorena Trejo  
**Presentaciones:** Rojo Café  
**Localidades:** \$90.00

### **ECO**

**Autoría y dirección:** Ramiro Daniel  
**Grupo:** Boa Viagem Teatro (Puerto Vallarta)  
**Reperto:** Ana Karen Muñoz, Alberto Mora Piña, César Bravo  
**Iluminación:** Ramiro Daniel  
**Vestuario:** César Bravo  
**Musicalización:** Antonio Jerezano  
**Producción ejecutiva:** Dyna Araceli Reyes Tezcucano  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)

### **EGO TE ABSOLVO**

**Nancho Novo**  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

### **ÉL**

**Avraham González**  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

### **LOS ENCUENTROS SECRETOS (SANTA MARÍA LA RIVERA)**

**Autor:** María Cecilia La Guelfi  
**Grupo:** La Compañía Opcional  
**Dirección:** Aristeo Mora de Anda  
**Reperto:** Aristeo Mora de Anda, Héctor Jiménez  
**Voz en off:** Gabriel Álvarez  
**Artista visual:** Héctor Jiménez  
**Diseño sonoro y música original:** Kenji Kishi  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags. 2015)

### **EQUUS**

**Autor:** Peter Shaffer  
**Grupo:** Perro Bravo (Puerto Vallarta)  
**Dirección:** Alain Perreault  
**Reperto:** Ron Spencer, César Bravo, Anthony St. Martin, Ana Cecilia Espinoza, Samantha Dueñas  
**Presentaciones:** Stages



## CRÓNICA DEL 19<sup>o</sup> ENCUENTRO DE TEATRO DEL INTERIOR

Alejandra Serrano -3 Julio, 2016

Del 18 al 25 de junio se llevó a cabo el 19<sup>o</sup> Encuentro de Teatro del Interior en el cual tuve la oportunidad de participar como jurado, junto con Gabriel Álvarez y Ana Bertha Cruces, en el pueblo mágico de Lagos de Moreno, Jal. que cuenta con un hermoso teatro del siglo XIX, sede del Encuentro.

Solo hay dos estados en el país que llevan a cabo un encuentro intermunicipal de teatro: Jalisco y Yucatán. Estos encuentros intermunicipales se componen principalmente por grupo amateurs en el más amplio y mejor sentido de la palabra, en Yucatán muchas de estas obras son en maya o bilingües, es teatro comunitario en la mayoría de los casos. En Jalisco no es teatro comunitario pero la mayoría de los participantes son el único grupo de teatro de su ciudad, con excepción de Lagos de Moreno y Puerto Vallarta donde hay más grupos y buscan profesionalizarse.

A lo largo del 19 años en el Encuentro de Teatro del Interior se han desarrollado talleres y reflexiones que ahora se ven cristalizadas, de las 11 obras presentadas había cinco de muy buena calidad, tanto que en el jurado tuvimos serios problemas al

definir a los ganadores. Tuvimos largas discusiones y reflexiones, pero afortunadamente los tres nos escuchábamos y logramos acuerdos consensuados basados en argumentos. Realmente fue grato encontrar esta dificultad y descubrir tantos talentos.

Es difícil hacer del teatro un concurso, porque siempre la recepción será subjetiva, por lo que hay que entender que todo el teatro es valioso y tiene su sentido y que hay tantas formas de hacer y pensar el teatro como personas haciéndolo. Para los tres primeros lugares consideramos la experiencia completa de la obra, su potencia y su forma de dialogar con el teatro actual. Esas tres obras se presentaron en la Muestra Estatal en Guadalajara y mostrarán cómo está creciendo el teatro fuera de esa capital con teatralidades muy diferentes entre sí.

El primer lugar fue para El grito del grupo Universidad Arkos de Puerto Vallarta, escrita y dirigida por Ramiro Daniel quien en otras ocasiones ha ganado este encuentro. En una pasada edición de la Muestra Estatal de Jalisco pude ver Milagros también de su autoría y dirección, era una obra muy desarticulada con

ideas potentes y bizarras mal explotadas que derivaban en humor involuntario. Ahora se nota un claro crecimiento en su trabajo y mucho más control sobre los lenguajes escénicos y su efecto. Un teatro con elementos de biodrama, protesta e incluso un poco de revista, pero que escapa del melodrama y la victimización, por lo que resulta más violento.

El segundo lugar fue para la Compañía Municipal de Lagos de Moreno, bajo la dirección de Miguel Lugo con un texto de Saúl Enríquez, En qué estabas pensando. Un conjunto actoral muy sólido y nivelado, un teatro de texto, contemporáneo, con narraciones y múltiples espacios, bien resuelto.

TOC6 se llevó el tercer lugar. Una comedia realista del grupo Támara de Jalostotitlán, con un ritmo impecable, buena producción y escenografía. Este es un grupo que continuamente se está preparando se esfuerzan por ver teatro y conocer otros textos, el año pasado también quedaron entre los ganadores con Más pequeños que el Guggenheim.

Este año fue la primera vez que se realizaron desmontajes y gracias a eso pudimos conocer las diferentes dinámicas de los grupos. Una constante en la mayoría de ellos fue que buscaron hacer algo diferente, salirse de su zona de confort y en gran parte (de acuerdo a sus comentarios) ha sido por experiencias en talleres o por comentarios de los jurados de este Encuentro. Al principio no fue muy clara la idea del desmontaje y algunos los percibía como justificar su trabajo, pero conforme avanzó el encuentro hubo más participación. Aunque no todos entendieron la finalidad en el momento que les tocó participar, sí se da continuidad al ejercicio va a ser más claro en otras ocasiones y poco a poco se reflexionarán más los procesos.

Ahora que las Muestras Estatales están en cada estado con apoyo de la federación, los estados deberían voltear a sus municipios y replicar estos esfuerzos que claramente dan frutos, se puede observar un camino del centro a los estados con la Muestra Nacional, luego con las estatales un camino de profesionalización en los estados. Son modelos que se van agotando, en algunos estados también ya son insuficientes las muestra estatales, como desde hace mucho lo es la nacional, pero que su desplazamiento a los municipios implicaría una revitalización del modelo. Así lo veo con el Encuentro de Teatro del Interior, a sus 20 años, está produciendo un mejor teatro en los municipios.

## ESCONDITES

**Autor:** Hugo Abraham Wirth  
**Grupo:** Olmos Theater, DIVERSAmx  
**Dirección:** Luis Manuel Aguilar Mosco  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro  
**Estreno:** 2014

## ESCURRIMIENTO Y ANTICOAGULANTES

**Autor:** David Gaitán  
**Grupo:** Teatro Estudio y Teatro Nómada  
**Dirección:** Daniel Constantini  
**Reperto:** Mauricio Cedeño, Karla Constantini, Olaf Herrera, Fernando Sakanassi, José Alberto Sigala, Coralia Manterola  
**Asistencia de dirección:** Paloma Domínguez  
**Escenografía:** Tenzing Ortega  
**Vestuario:** Rodrigo Muñoz  
**Iluminación:** Verónica San Miguel  
**Música original y escenofonía:** Carlo Constantini  
**Producción ejecutiva:** Ricardo Pérez, Imagina Entretenimiento  
**Producción general y gestión:** Karla Constantini, Fernando Sakanassi  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Presentaciones:** Teatro Experimental de Jalisco  
**Localidades:** \$150.00

## ESTA PUTA NOSTALGIA

**Autor:** Iván Ontiveros  
**Grupo:** La resistencia  
**Dirección:** Iván Ontiveros y Meztli Robles  
**Reperto:** Virginia Amarilla, Roberto Zamarripa, Iván Ontiveros/Hernán Luciano, Hiram Kat, Gilberto Casas, Esteban Méndez, Iñaki Oyarbide, Manuel Arte y diseño: Roberto Zamarripa  
**Escenografía:** Iván Ontiveros  
**Música original:** Ernesto Cano Niri  
**Multimedia e iluminación:** Hiram Kat  
**Planos de construcción:** Hiroshi Ikeda  
**Asistente de dirección:** José Olivares  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags. 2015)

## EXPERIMENTO ESCÉNICO PANDORA Y EL RUISEÑOR

Basada en *Pandora y el ruiseñor* de Ignacio Arriola  
**Autor:** Silvia Munguía  
**Grupo:** Viajantes Teatro  
**Dirección:** Armando Hernández Amezcua  
**Reperto:** Jorge Alberto Magaña, Ivonne Ilse Martínez, Miriam López Guerrero  
**Producción:** Jorge Alberto Magaña  
**Iluminación:** Jorge Daniel Leal  
**Asistencia de producción:** Paola Lizeth Cruz  
**Vestuario:** Silvia Munguía  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

## LA EXTINCIÓN DE LOS DINOSAURIOS

**Autor:** Luis Ayhllón  
**Grupo:** La nada Teatro  
**Dirección:** Miguel Lugo  
**Reperto:** Abraham González, Jesús Hernández, Eduardo Villalpando  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro

## LAS EXTRAVAGANTES AVENTURAS DEL INFANTE PATATÚS

**Grupo:** La coperacha  
**Dirección:** Antonio Camacho  
**Dirección artística:** Olga Gámez  
**Reperto:** Ricardo Ares, Alejandro Herrera, Yancey Aguilar, Elisabeida Suárez, Simón García, Roberto González  
**Técnicos:** Cecilio Aguayo, Ezeal Pérez, José Medina  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro

## LA FERIA DE ZAPOTLÁN

**Adaptación:** Josefina Villalobos

**Grupo:** La odisea Teatro (Cd. Guzmán)

**Estreno:** 2013  
**Ver anuario 2014**

## FLUFFY BUNNIES

**Dirección:** Sara Isabel Quintero Coronado  
**Grupo:** La Casa Suspendida  
**Apoyos:** Miércoles de teatro  
**Estreno:** 2014

## LAS FOTOS POR ATRÁS

**Autoría y dirección:** Carlos Oroná  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

## FRACTALES

**Grupo:** A la deriva Teatro  
**Dirección:** Fausto Ramírez  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro  
**Estreno:** 2014

## FUEGOS ARTIFICIALES

**Autor:** Juan Jo Rubio y Jonathan Gutiérrez  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Dirección:** Juan Jo Rubio  
**Localidades:** \$50.00

## GESTOS Y SUEÑOS\*

**Unipersonal:** Alberto Stanley  
**Festivales:** FENAL (León, Gto. 2015)  
**Estreno:** 2013

## GRAFFITI, DIBUJO EN DUETO DE MUJER A HOMBRE

**Grupo:** Paralelo Teatro  
**Dirección:** José Miguel Vázquez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, La comuna 2015 (León, Gto.)  
**Estreno:** 2014

## EL HADA DE ABU GHRAIB

**Adaptación y dirección:** Jordi Vall  
**Grupo:** La temporal  
**Estreno:** 2014

## HAMLET

**Autor:** William Shakespeare  
**Grupo:** Aquelarre  
**Dirección:** Alicia Yapur  
**Reperto:** Gabriela Araujo, Marco Aurelio Hernández, José Jaime Argote, Alejandro Macías, Asaf Vargas, Beatriz Ramos, Andrea Cabrera,  
**Música original:** Yamil Yapur  
**Escenografía:** Miud Medina  
**Vestuario:** Neri Núñez  
**Asistencia de dirección:** Daniel García  
**Producción ejecutiva:** Alice Iglesia, Fernando Sakanassi  
**Producción:** Carlos Goné  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro

## HANSEL Y GRETEL... O ALGO ASÍ

**Adaptación y dirección:** Adriano Mymo  
**Grupo:** AM Teatro  
**Estreno:** 2014

## HAZME UN HIJO, FALSO DOCUMENTAL DE UN SUCESO IMBÉCIL Y HORMONAL

**Grupo:** A la deriva Teatro  
**Dirección:** Fausto Ramírez  
**Festivales:** 47 Feria Municipal del Libro y la Cultura (Guadalajara, Jal. 2015)  
**Estreno:** 2012

## HÉRCULES VS LOS ESCARABAJOS PELOTEROS

**Grupo:** El Veneno  
**Dirección:** Javier Serrano  
Erick Paul  
**Reperto:** Erick Paul, Nora Huescas, Adriana Sofía Mojica, Liliana Castañeda, Pita Vélez, Nancy

Rodríguez, Ana Romo, Nataly Villegas  
**Asistencia de dirección:** Ana Jazmín Castillo  
**Presentaciones:** Foro de Arte y Cultura  
**Localidades:** \$80.00

## HERIDAS GEMELAS

Sofía Olmos  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

## HÍBRIDO

**Autoría y dirección:** Claudia Ruth Anguiano  
**Grupo:** Bazar Teatro  
**Reperto:** Fátima Ramírez, Abril Elizabeth Iníiguez  
**Asistente de producción:** Gabriela Pescador  
**Vestuario:** Bernabé Covarrubias  
**Escenografía e iluminación:** Luis Fernando Cano  
**Música original:** Emmanuel García  
**Producción:** Majo Castelazo  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags. 2016), Muestra Estatal de Teatro 2015

## LOS HIJOS DE PUTA

Vicente Marco  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

## HISTORIA DE AMOR EN BERLÍN

**Autoría y dirección:** Manuel Parra  
**Grupo:** Inverso Teatro  
**Iluminación:** Mónica Camacho  
**Producción:** Cultura Viva AC, Casa Inverso, Inverso Teatro  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro  
**Estreno:** 2013

## EL HOMBRE SIN ADJETIVOS

**Autor:** Mario Cantú Toscano  
**Grupo:** Dionisio (Puerto Vallarta)  
**Dirección:** Juan Pablo Salcedo  
**Reperto:** Juan Carlos Ramírez, Samantha Dueñas, Omar Lucían  
**Asistencia de dirección:** César Trujillo  
**Iluminación:** Santiago Ruiz  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015), Muestra Estatal de Teatro 2015

## HORA DE TRABAJAR

**Autor:** Luis Eduardo Yee  
**Dirección:** Juan Jo Rubio  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

## ¿HUELE A GAS?

**Autor:** Tomás Urtusástegui  
**Adaptación y dirección:** Oscar Kastell  
**Grupo:** CICA  
**Presentaciones:** Rojo Café  
**Localidades:** \$80.00

## LA INFAMIA

**Dirección:** Juan Valenzuela  
**Estreno:** 2014

## JUAN OVEJA

**Autor:** Kirsten Boie  
**Adaptación:** Fátima Ramírez  
**Grupo:** Franja de luz  
**Dirección:** Majo Castelazo  
**Apoyos:** Proyecta 2015 de la SCJ  
**Presentaciones:** Ex convento del Carmen

## EL JUEGO QUE TODOS JUGAMOS

**Autor:** Alejandro Jodorowsky  
**Adaptación y dirección:** Óscar Rodríguez  
**Grupo:** Compañía de Teatro del Centro Universitario del Sur (Zapatlán el Grande)  
**Reperto:** Edith Rodríguez, Rosario Covarrubias, Marlene

Leguer, Ezequiel Suárez, Israel Villa, Josué Cruz  
**Asistente de dirección:** Rosa Elena Arellano  
**Percusiones:** Guillermo Chávez, Alejandro Vargas Mata  
**Videos:** Lizeth Guadalupe Espíritu Flores  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)

## LA PANZA\*

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** La canasta  
**Dirección:** Beto Ruiz  
**Apoyos:** Proyecta 2014 de la SCJ  
**Festivales:** 47 Feria Municipal del Libro y la Cultura (Guadalajara, Jal. 2015)  
**Estreno:** 2014

## LADILLAS

**Autor:** Daniel Sieteiglesias  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Dirección:** Guillermo Hernández  
**Reperto:** Azucena Evans, Flor Valencia

## LANZAR LOS DADOS

**Autor:** Miguel Ángel González  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Dirección:** Gustavo Meillón  
**Localidades:** \$50.00

## LENNON NUNCA ESTUVO EN GUANATOS\*

**Autor:** Saúl Enríquez  
**Grupo:** Las Lennon y el Machín  
**Dirección:** Fausto Ramírez  
**Estreno:** 2014

## EL LIBRO MÁGICO

**Autoría:** Carmen de León  
**Grupo:** Producciones Punto y Aparte  
**Dirección:** Rosa Barrera  
**Estreno:** 2011

## LILITH O EL PLACER DE RECORDAR

**Autor:** Andrea Belén SánSa  
**Dirección:** Miguel Vázquez

## EL LOCO AMOR VIENE

**Grupo:** Luna Morena  
**Dirección:** Karina Hurtado  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)  
**Estreno:** 2013

## LUCHANDO POR UN HUESO

**Grupo:** Alegría y gozo (Jamay)

## MANUAL DEL SANDOMASOQUISTA

**Autor:** Felipe Curiel  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Dirección:** Ulises Ibarra  
**Localidades:** \$50.00

## MÁS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM

**Grupo:** Támara (Jalostotitlán)  
**Autor:** Alejandro Ricaño  
**Dirección:** Juan Martín Guadalupe González López  
**Reperto:** J. M. González, Ángel Alfonso Duarte, Mariana Ramírez, Oscar Osvaldo Reynoso  
**Iluminación:** Diana González  
**Maquillaje:** Anaís Padilla  
**Vestuario:** Alicia Medina  
**Escenografía:** René Saldaña  
**Musicalización:** Alfredo Hernández Ruíz  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)

## ME COMPRÉ UN MELVIN

**Autor:** Jorge Fábregas  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Dirección:** Lucía Cortés  
**Localidades:** \$50.00

## MEMENTO MORI

**Grupo:** Luna Morena Taller Experimental de Títeres  
**Dirección:** Dany Lefrançois  
**Estreno:** 2014

## MEMORIAS DE PÁJAROS SIN ALAS

**Autor:** César Sevilla y Viridiana Gómez  
**Grupo:** Se busca teatro, Los guarros súper alfa  
**Dirección:** Viridiana Bravo  
**Festivales:** La comuna 2015 (León, Gto.), Festival Cosmocómico de Teatro Alternativo Internacional (Zacatecas 2015)  
**Presentaciones:** Ex convento del Carmen  
**Localidades:** \$100.00

## MENTIS

**Autoría y dirección:** Elí C. Carreón  
**Grupo:** Más teatro  
**Estreno:** 2014

## METAMORFOSIS

**Festivales:** Semana del Teatro Fiestas Patrias (Tepatitlán de Morelos, Jal. 2015)

## MI PUTA MADRE

**Autoría y dirección:** Alejandro León  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Asistente de dirección:** Alba Sánchez

## MI QUERIDA HERMANA

**Grupo:** AM Teatro  
**Dirección:** Adrianno Mymo  
**Reperto:** Dennis Rodríguez, Gaby Rivas  
**Presentaciones:** Rojo Café  
**Localidades:** \$90.00

## EL MILAGRO DE MARCELINO PAN Y VINO

**Adaptación:** Cedric Melín  
**Grupo:** El tercer grupo  
**Dirección:** Moisés Orozco  
**Presentaciones:** Teatro Alarife Martín Casillas  
**Localidades:** \$100.00

## MINGA

**Adaptación y dirección:** Mely Ortega  
**Grupo:** Luna Morena  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro  
**Estreno:** 2014

## LA MUERTE CHIQUITA

**Autoría y dirección:** Ramiro Daniel  
**Grupo:** Boa Viagem (Puerto Vallarta)  
**Estreno:** 2013  
**Develación placa por 100 representaciones**

## MUJERES DE ARENA

**Autor:** Humberto Robles  
**Dirección:** Moisés Orozco  
**Reperto:** Luis Carlos Wong, Ma. del Jesús Villarreal, Judith Hernández, Abi Ponce, Flor Valencia  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro

## LAS MUJERES DE PEDRO PÁRAMO

**Grupo:** Huitzil Danza Teatro  
**Dirección:** Karla Pantoja  
**Reperto:** Martha Cárcamo, Vicente Ortiz, Jonathan Larios, Gabriel Ceja, Adanely Horta, Karla Pantoja, Jessica Palomino, Jesús Overa, Marco Ulloa, Jaime Ulloa, Udai Larios, Alejandra Saharít, Janette Curiel, Emiliano González, Laura Zaragoza  
**Iluminación:** Ricardo Aguilar  
**Videos:** Juan Manuel González  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro

## MUSEO DE LO EFÍMERO

**Acercamiento al texto *Tus deseos en fragmentos* de Ramón Grifero**  
**Dirección:** Sara Isabel Quintero  
**Presentaciones:** Ex convento del Carmen  
**Localidades:** \$70.00

## NADIE ESCRIBE EL LIBRO QUE DESEA ESCRIBIR

**Basada en textos de Vicente Leñero**  
**Dirección:** Aristeo Mora  
**Festivales:** Festival de las Artes Jalisco 2015

## NIÑAS DE LA GUERRA

**Grupo:** Colectivo Transcúente  
**Dirección:** Susana Romo  
**Estreno:** 2014

## NIÑO DE OCTUBRE

**Grupo:** A la deriva Teatro  
**Dirección:** Fausto Ramírez, Susana Romo  
**Estreno:** 2013

## NN 12

**Autor:** Gracia Morales  
**Grupo:** Marionetas (San Juan de los Lagos)  
**Dirección:** Felipe de Jesús Hernández  
**Reperto:** María Yalín Tadeo Ibarra, María del Refugio Guerrero, Martín de Jesús Limón, Rashid Hernández/Felipe de Jesús Hernández  
**Voz en off:** Cecilia Padilla Romo  
**Musicalización:** Felipe de Jesús Hernández López  
**Escenografía:** Felipe de Jesús Hernández López  
**Iluminación:** José Ángel Martín González  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)

## LA NOCHE DEL GRAN MILAGRO\*

**Autoría y dirección:** Alberto Fabián Sahagún  
**Grupo:** Grupo Municipal de Teatro de Puerto Vallarta  
**Estreno:** 1990  
**Develación placa por 25 años**

## NOTA SIN TÍTULO

**Autor:** Carlos Portillo  
**Grupo:** Colectivo Transcúente  
**Dirección:** Alejandro León  
**Presentaciones:** Ex Convento del Carmen  
**Localidades:** \$70.00

## OLFATO DE SABUESO

**Autor:** Paula Ramírez Seedorf  
**Dirección:** Emilio González  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

## EL ORNITORRINCO

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Cuarto Oscuro  
**Dirección:** Ricardo Pereyra  
**Presentaciones:** Rojo Café  
**Localidades:** \$100.00

## EL ORNITORRINCO

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Dicrees (Lagos de Moreno)  
**Dirección:** Juan Ricardo Huerta  
**Reperto:** Fernanda Michelle Torres, Javier Narváez, Jonathan Esparza, Juan Ricardo Huerta  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)

## PALABRAS PARA ENAMORAR A UNA MUJER BARBUDA

**Grupo:** Jajalisclovn  
**Dirección:** Rafa Rosas  
**Reperto:** Gabriela Pescador, Hossein Ortega, Claudia Anguiano, Miriam Enríquez, Maru García  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro  
**Estreno:** 2009

## PARADOJA

**Autor:** Adrián Mercado Valencia

**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

### **PATÁN, MONÓLOGO PARA UN PERRO CUYA VIDA ES SUEÑO**

**Grupo:** A la deriva teatro  
**Dirección:** Fausto Ramírez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, 1er Festival de Unipersonales (Xalapa, Ver. 2015), Teatro a una sola voz 2015, Festival Cosmicómico de Teatro Alternativo Internacional (Zacatecas 2015)  
**Estreno:** 2014

### **LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO**

**Autor:** Francisco Hinojosa  
**Grupo:** La compañía  
**Dirección:** Víctor Biau  
**Asistencia técnica:** Arturo Hernández  
**Asistencia en sala:** Blanca Barba  
**Vestuario:** Noemí García Santapatrtona  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro

### **EL PERFUME DE LUCÍA**

**Grupo:** Saltan las pulgas  
**Dirección:** Miguel Ángel Vizcarra  
**Reperto:** Cynthia Márquez, Clarisa Cruz, Dulce Cruz  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro

### **PETER Y LOS CAZA ESTRELLAS DE NUNCA JAMÁS\***

**Autor:** Dave Berry y Ridley Pearson  
**Dirección:** Gustavo Meillón  
**Reperto:** Francisco Reyna, Damara Cortés, Daniel Guerrero, Manuel Delgado, Manuel Mendoza, Xavier García, Enrique Álvarez, Adán Zhubert y Omar Castro  
**Producción:** Casa Fénix  
**Estreno:** 2014

### **PINOCHO**

**Festivales:** Semana del Teatro Fiestas Patrias (Tepetitlán de Morelos, Jal. 2015)

### **POR ATRÁS**

**Autor:** Pancho Rodríguez  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Dirección:** Gustavo Meillón  
**Localidades:** \$50.00

### **POR CULPA DEL AMOR**

**Autor:** Julián Salguero y Jorge Toledo  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Dirección:** Héctor Dany  
**Reperto:** María Belén, Giselle Restelli, Daniel Guerrero, Hugo Sánchez

### **PRINCESAS DESESPERADAS**

**Autor:** Tomás Urtusástegui  
**Grupo:** Perro Bravo (Puerto Vallarta)  
**Dirección:** Ramiro Daniel  
**Reperto:** Juan Carlos Ramírez, Juan Pablo Hernández, César Trujillo, César Bravo  
**Presentaciones:** Teatro Vallarta

### **EL PRÍNCIPE FELIZ**

**Grupo:** Maika Teatro  
**Dirección:** Alfredo Payán  
**Estreno:** 2012

### **PRINSEXAS**

**Autoría y dirección:** Carmen de León  
**Grupo:** Producciones Toc  
**Festivales:** Semana del Teatro Fiestas Patrias (Tepetitlán de Morelos, Jal. 2015)  
**Estreno:** 2013

### **PROSTRATRÁS**

**Autoría y dirección:** Mauricio Cedeño  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

### **PROYECTO ZUCCO**

**Autoría y dirección:** Cuauhtémoc Vazquez  
**Grupo:** Colectivo mi perro  
**Reperto:** Paulo Agusal  
**Producción ejecutiva:** Mariana Cortés Ruvalcaba  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

### **PUERCOESPÍN**

**Autor:** David Paquet  
**Traducción:** Héctor Castañeda  
**Grupo:** Avión de papel  
**Dirección:** Luis Manuel Aguilar Mosco  
**Reperto:** Astrid Lomas, Carlos Hugo Hoeflich, Jesús Hernández, Lorena Ricaño, Magdalena Carballo, Marco Aurelio Hernández  
**Escenografía e iluminación:** Luis Manuel Aguilar Mosco  
**Asistencia de dirección:** Emily Brown  
**Producción general:** Héctor Montes de Oca  
**Producción ejecutiva:** Lola Bianchin  
**Gestión:** Rosario Gómez  
**Ejecución musical:** Jesús Hernández  
**Realización escenográfica:** Centro centro  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, Muestra Regional de Teatro 2015, Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags. 2015, Ciclo MRT)  
**Presentaciones:** Teatro Alarife Martín Casillas  
**Localidades:** \$100.00

### **RAÍZ**

**Autoría y dirección:** Marco Vieyra  
**Reperto:** Said Sandoval, Manuel Delgado, Adriana Palafox, Alba Sánchez  
**Dirección musical:** Omar Gutiérrez  
**Asistente de dirección:** Carlos Morett  
**Animación digital:** Alex Villaseñor  
**Vestuario:** Samara Pok  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro

### **REBANADA DE SANDÍA**

**Autoría y dirección:** Adrianna Escárzaga  
**Grupo:** Tlakuache  
**Reperto:** Frida Islas o Ursula Sánchez, Arianna Escárzaga  
**Construcción de títeres:** Humberto Galicia y Arianna Escárzaga  
**Diseño de teatrino y escenarios:** Sergio Aguilera  
**Iluminación y diseño sonoro:** Sergio Aguilera  
**Música original:** Omar González Dávila  
**Asistencia de dirección:** Carmen Flores  
**Asesoría de creación:** Raquel Bárcena  
**Asesoría de dirección:** Carlos Converso y Sergio Aguilera  
**Apoyos:** Creadores Escénicos con trayectoria FONCA  
**Festivales:** Festíteres Tijuana 2015, Fiesta del Libro y la Rosa (Cd. de México 2015)

### **RETOQUE**

**Autor:** Teófilo Guerrero  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

### **EL REY DE CASI TODO**

**Adaptación del cuento homónimo de Eliardo Franca**  
**Adaptación y dirección:** Víctor Biau  
**Grupo:** El tríciclo  
**Reperto:** Ana Erika Rodríguez, Carolina Ramos, Fernando García  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro

### **ROMA AL FINAL DE LA VÍA**

**Autor:** Daniel Serrano  
**Dirección:** Alberto Sigala Tiru  
**Reperto:** Edith Lozano, Elizabeth Solís  
**Música original:** Carlo Constantini  
**Iluminación:** Pedro Reyes  
**Vestuario:** Realización Natalia  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro

### **ROMANCERO DE LA VÍA DOLOROSA**

**Autor:** Fray Asinello  
**Adaptación:** José Luis Moreno  
**Grupo:** Tespis  
**Dirección:** Alicia Mercado García  
**Estreno:** 1980

### **ROSA, VENUS Y TAMALES OAXAQUEÑOS**

**Autor:** Carlos González Sariñana  
**Dirección:** Alejandro Rodríguez  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

### **SALTO DE CANARIO**

**Autor:** Saúl Enríquez  
**Grupo:** Tramando Teatro  
**Dirección:** Renato Polo  
**Reperto:** Scarlet Garduño, Jony Perdomo, Daniel Macías  
**Iluminación:** Luis Manuel Aguilar Mosco  
**Vestuario:** Iván Ortíz de Valencia  
**Imagen:** Rodrigo Sánchez Valencia  
**Asistente de dirección:** Adriana Muñoz  
**Producción ejecutiva:** Emily Brown  
**Producción general:** Tramando teatro  
**Asesoría de dirección:** Fausto Ramírez  
**Asesoría de musicalización:** Noé Castro

### **SENSACIONAL DE MARICONES**

**Grupo:** Ardelefante Teatro  
**Dirección:** Víctor Castillo  
**Estreno:** 2014

### **LA SEÑORA EN SU BALCÓN**

**Autor:** Elena Garro  
**Grupo:** Teatro de la Ciénega  
**Dirección:** Modesto Eduardo Hernández  
**Reperto:** Cristina de la Torre, Andrea Paola Solís, María Guadalupe Galán, Adriana Elizabeth Gómez, Diego de Jesús Morado  
**Vestuario:** Alex Núñez  
**Iluminación:** Modesto Eduardo Hernández  
**Musicalización:** Cristian Adrián Bravo  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)

### **SER SUS OJOS**

**Autor:** Claudia Recinos, Noé Morales, David Arellano  
**Grupo:** Escena imprudente  
**Dirección:** Noé Morales  
**Reperto:** Claudia Recinos, David Arellano  
**Asistente de dirección:** David Arellano  
**Producción ejecutiva:** Ricarso Pérez  
**Asesoría en actuación:** Micaela Gramajo  
**Diseño sonoro:** Luciano Sánchez Soto  
**Video:** Mónica Camacho  
**Multimedia:** Sergio Núñez  
**Ilustraciones:** José Manuel Chavez  
**Apoyos:** Jalisco a escena  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, Coloquio de Teatro Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** Foro de Arte y Cultura  
**Localidades:** \$100.00

### **SEXANAL**

**Autoría y dirección:** Carlos Mugica  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

### **SEXORAL**

**Autor y director:** Carlos Mugica  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

### **LOS SIETE VICIOS**

**Grupo:** (Huejucar)

## EL SINIESTRO PLAN DE VINTILA RADULEZCU

**Autor:** Martín Zapata  
**Grupo:** La nada Teatro  
**Dirección:** Miguel Lugo  
**Reperto:** Carolina Ramos Kärlek, Carlos Hugo Hoeflich  
**Presentaciones:** Estudio Dina  
**Localidades:** \$120.00

## SOLO TU NOMBRE

A partir de la novela *Todos los nombres* de José Saramago  
**Autoría y dirección:** Luis Manuel Aguilar Mosco  
**Reperto:** Carlos Hoeflich, Arceña Gómez y Jesús Hernández  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro, SNC FONCA  
**Presentaciones:** Teatro Alarife Martín Casillas  
**Localidades:** \$100.00

## SONÉ QUE ÉRAMOS AMIGOS

**Grupo:** Rizomateatro  
**Dirección:** Susana Romo  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

## SOR RAYMUNDA

**Autor:** Alejandro Licona  
**Grupo:** Pretextos  
**Dirección:** Benjamín Magaña Ambrosio  
**Reperto:** Germán Cuevas  
**Festivales:** XVIII Aniversario de la Casa del Arte (Cd. Guzmán, Jal. 2015)

## SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

**Autor:** William Shakespeare  
**Adaptación:** Humberto Fuentes  
**Dirección:** Said Sandoval  
**Reperto:** Kiauitzin Tlanezi Agráz, Carlos Cambuston, Judith Hernández, Humberto Fuentes, Cristal Cuevas Piedra, Alan Jaziel Tovar, Carolina Linares, Héctor Molina, Francisco Rodríguez, José Luis Medrano, Gabriela Flores, Rubén Pérez, Gustavo Meillón, Joosy Méndez, Neysser Escoto y Javier Conrique, mientras que en la danza Abril Gálvez González, Alejandro Delgado, Bryan Bañales Haro, Natalia Romero Armas, Jonathan Ibarra, Jazmin Valdivia Esparza y Eduardo Tafolla  
**Coreografía:** Enrique González Romero  
**Producción:** Judith Hernández  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro  
**Presentaciones:** Teatro Experimental de Jalisco  
**Localidades:** \$120.00

## LOS SUEÑOS DE PAKO

**Autor:** Carlos Corona  
**Grupo:** El Tlakuache  
**Dirección:** Ithonatan Ruiz  
**Apoyos:** Jalisco a escena  
**Presentaciones:** Teatro Alarife Martín Casillas  
**Localidades:** \$80.00

## TATE QUIETO SOSIMO

**Autor:** Moliere  
**Adaptación y dirección:** José Luis Moreno Martínez  
**Grupo:** Teatral Alighieri (San Miguel el Alto)  
**Reperto:** José Luis Moreno, Teresa Esquivel de la Torre, Carolina Reynoso Franco, Luigi Àngelo Moreno, Gilberto González, Ignacio Loza Hernández, Gustavo Romo, Mercedes Soto  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)

## TE AMO PERO...

**Presentaciones:** Teatro Vivian Blumental  
**Localidades:** \$100.00

## TEMPORADA DE APOIOS

**Grupo:** Teatro parabús

**Dirección:** Armando Vidal  
**Estreno:** 2014

## LA TERCERA PALABRA

**Autor:** Alejandro Casona  
**Grupo:** Tingo al Tango (Valle de Guadalupe)  
**Dirección:** José Luis Barba Casillas  
**Reperto:** María del Socorro Guzmán, Ana del Carmen Pérez, Emanuel Vera Valdivia, Cindy González/ Julissa Barba, Adán Martín Cornejo, Eloy Alviso Ponce, Judith González, Javier Ñíguez, Haydi Méndez, María Guadalupe Mata, José Luis Barba Casillas  
**Iluminación:** Víctor Delgado  
**Utilería de mano:** Ismael Vera. Any Pérez  
**Utilería de Escena:** Adán Martín y Javier Ñíguez  
**Vestuario:** Oscar Efrén González Díaz  
**Escenografía:** José Luis Barba Casillas  
**Festivales:** XVIII Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2015)

## TINA Y TOMÁS

**Dirección:** Gabriela A. Pescador  
**Reperto:** Julia Daniela Jiménez, Erick de la Cruz  
**Presentaciones:** Ex Convento del Carmen  
**Localidades:** \$60.00

## TODAS LAS JULIAS DEL MUNDO

**Adaptación y dirección:** Fausto Ramírez  
**Grupo:** A la deriva Teatro  
**Festivales:** 10º Festival Int. de Teatro Carmen 2015  
**Estreno:** 2011

## TODAS SE LLAMAN ALEXA

**Autor:** Mario Cantú Toscano  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Dirección:** Vera Wilson  
**Reperto:** Dani Fer Ortiz

## TRAPOTITLÁN

**Grupo:** Versus danza-teatro  
**Dirección:** Amanda Morales  
**Reperto:** Lucero Rossa, Amanda Morales, Samantha Rodríguez/ Danitza Castañeda, Alan Gutiérrez  
**Iluminación:** Benjamín Rubio  
**Apoyos:** FONCA  
**Estreno:** 2010  
**Ver anuario** 2014

## TRISTÁN E ISOLDA

**Autor:** Marco Antonio de la Parra  
**Dirección:** Luis Manuel Aguilar Mosco  
**Reperto:** Karina Hurtado, Andrés David  
**Presentaciones:** Teatro Experimental de Jalisco  
**Localidades:** \$120.00

## TROPICALICIA

**Grupo:** Cabaret Capricho  
**Dirección:** César Omar Barrios  
**Festivales:** Festival Internacional de las Artes Julio Torri Coahuila 2015

## UN TUTÚ MUY APRETADO

**Dirección:** Manuel Parra  
**Estreno:** 2011

## EL ÚLTIMO VERSO

**Autoría y dirección:** Carmen de León  
**Presentaciones:** Teatro Vivian Blumental, Estudio Diana  
**Localidades:** \$120.00

## UN ¼ DE CABEZA

**Autor:** Gustavo Ariel Ayala  
**Grupo:** Circo sin rumbo  
**Presentaciones:** Rojo Café, Teatro Vivian Blumental  
**Localidades:** \$100.00

## UNDE

**Autoría y dirección:** Juan Antonio Díaz

**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

## LA UNIVERSIDAD DEL PELICANO

**Autoría y dirección:** Manuel Parra  
**Festivales:** CAIN 2015 (Guadajara, Jal.)  
**Estreno:** 2013

## LA VERDAD DE LOS DOMINGOS

**Autor:** Juan Bey, Santiago Zenteno  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Dirección:** Óscar Piñero  
**Localidades:** \$50.00

## VIAJE DE TRES

**Dirección:** Luis Manuel Aguilar Mosco  
**Estreno:** 2013

## EL VIAJE DE ULISES

**Grupo:** La Valentina Teatro  
**Dirección:** Beto Ruiz  
**Estreno:** 2013

## VIERNES DRAMÁTICO

**Autor:** Vivian Blumenthal  
**Festivales:** Semana del Teatro Fiestas Patrias (Tepatitlán de Morelos, Jal. 2015)

## VIGILANTES NOCTURNOS

**Adaptación del cuento** Un dolor igual a todos de Abdiel Hinojosa  
**Dirección:** Esther Yuen  
**Reperto:** Christian Carranza, María Orozco, Esther Yuen, Toto Cortés y Julio Lerián Santana  
**Presentaciones:** Ex convento el Carmen  
**Localidades:** \$80.00

## VIVIR PARA SIEMPRE

**Vicente Ferrer Andrade**  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

## ¡YO POR DESDÉMONA MA-TO

**Paco Pozo**  
**Grupo:** Microteatro Guadalajara  
**Localidades:** \$50.00

## ZAIKOCIRCO

**Grupo:** Luna Morena  
**Dirección:** Miguel Ángel Gutiérrez  
**Festivales:** Festival de Cultura por la Paz "Griselda Álvarez" 2015 (Colima)  
**Estreno:** 2002

## UN ZAPATO EN EL HORNO

**Grupo:** A la deriva  
**Dirección:** Fausto Ramírez  
**Asistencia de dirección:** Maetzin Vázquez  
**Diseño de proyecciones:** Horacio Quezada  
**Proyección:** Ana Jacobus Lizbeth Ascencio  
**Diseño de espacio e iluminación:** Luis Manuel Aguilar Mosco  
**Realización escenografía:** Centro Centro  
**Asesoría en títeres:** Alejandro Rodríguez  
**Realización de títeres:** Guillermo Ñíguez  
**Producción ejecutiva:** Susana Romo  
**Producción:** Cultura UDG, A la Deriva  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro  
**Estreno:** 2014

## EL ZIGZAG DE LAS LIEBRES

**Autoría y dirección:** Manuel Parra  
**Grupo:** Inverso Teatro  
**Reperto:** Mónica Camacho Rodolfo, Manuel Parra, Erick Pérez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, CAIN 2015 (Guadajara, Jal.)

# MICHOACÁN

## A LO MEJOR Y TE ENCUENTRO (Y CUANDO TE ENCUENTRE VOY A ABRAZARTE MUCHO)

**Autoría y dirección:** Manuel Barragán  
**Reperto:** Nora Lucía Díaz  
**Festivales:** Teatro a una sola voz 2015  
**Presentaciones:** Sala Xavier Villaurrutia (CDMX)

## AQUÍ NO PASA NADA

**Autor:** Oscar Liera  
**Grupo:** Lenea

## EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

**Autor:** Manuel Puig  
**Adaptación:** Javier Cervantes, José Manuel Herrera  
**Grupo:** Kuerani  
**Dirección:** Javier Cervantes  
**Reperto:** Jesús Víctor Rivas, Ramiro Zepeda, Javier Cervantes, Rosalinda Miguel Flores  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

## CADENAS, CADENITAS, CADENOTAS

**Autor:** Medardo Treviño  
**Dirección:** Marissa Vallejo  
**Apoyos:** El Campo, Raíz de la Nación de SAGARPA

## CARMELITA, GUARDIANA DE LA JUSTICIA

**Autoría y dirección:** José Luis Pineda Servín  
**Grupo:** Santa Herejía Producciones Escénicas  
**Festivales:** VII Festival Cultural del Pelicano Borregón (Venustiano Carranza, Mich. 2015)  
**Estreno:** 2013

## EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

**Autor:** Camille Saint-Saëns  
**Grupo:** Cámara oscura AC  
**Festivales:** VII Festival Cultural del Pelicano Borregón (Venustiano Carranza, Mich. 2015)  
**Estreno:** 2011

## CAYÓ LA TARDE

**Grupo:** 4 letras teatro  
**Dirección:** Iván Yáñez

## EL CIRCO

**Grupo:** Animar Teatro  
**Dirección:** Sandra Rangel

## UN CIRCO FUERA DE SERIE

**Grupo:** Dinas Bran  
**Dirección:** Rubén Ángel Chávez González  
**Festivales:** VII Festival Cultural del Pelicano Borregón (Venustiano Carranza, Mich. 2015)

## EL CISNE ENCANTADO\*

**Grupo:** La frotaleza  
**Dirección:** Laura Camacho  
**Reperto:** Abril Jaimes, Fabricio Gutiérrez, Carolina Orozco, Rosa Delgado, Elías Delgado  
**Apoyos:** Programa Coinversiones para la Producción Artística de Michoacán de la SECUM

## COLOMBIA PLAY\*

**Grupo:** SH Producciones  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro Morelia 2015

## CONCIERTO ENCANTO

**Autoría y dirección:** Julio Infante  
**Grupo:** Teatro Itinerante Xanharati del CEDRAM  
**Estreno:** 2014

## CRÓNICAS MÓRBIDAS

**Grupo:** Demen Tetro  
**Dirección:** Fidel Zepeda  
**Reperto:** Daniel Dan López, Alex García, Cesia Domínguez, Paola Fairy

## CUÉNTAME QUE TE CUENTO

**Grupo:** Sombra en movimiento  
**Dirección:** Eduardo Mosqueda  
**Festivales:** VII Festival Cultural del Pelicano Borregón (Venustiano Carranza, Mich. 2015)  
**Estreno:** 2014  
**Títeres**

## ¿DÓNDE ESTÁ RUBÉN?

**Adaptación del cuento La vendedora de nubes de Elena Poniatowska**  
**Grupo:** Colectivo 60 mil  
**Dirección:** Fernando Ortiz  
**Estreno:** 2014

## EDY WALLS\*

**Grupo:** Pentagrama teatro  
**Reperto:** Gabriela Eos  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, Muestra Estatal de Teatro 2010  
**Estreno:** 2010

## ELENA SABE A DULCE

**Autor:** Hasam Díaz  
**Grupo:** Parasubidas  
**Dirección:** Rafael Paz Camacho  
**Reperto:** Olivia Cardona, Eloisa Ríos, Natalia Reza, Juan Pablo Chavando  
**Apoyos:** Programa Nacional de Teatro Escolar Michoacán 2015

## ENTRE RISAS Y REFLEXIONES

**Grupo:** Expresión Teatral  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro Morelia 2015

## LA FLOR DE LOS MISTERIOS

**Autor:** Antonio Jairo  
**Dirección:** Sandra Rangel  
**Estreno:** 2014

## FRANZ KAFKA: UN MEXICANO CUALQUIERA

**Autor:** Dante Medina  
**Grupo:** Teatro Conversor (Uruapan)  
**Dirección:** Daniel Gutiérrez  
**Reperto:** Marina C. Ordaz  
**Vestuario:** Karen Guzmán  
**Apoyos:** O'Lenguas, Educultura  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro Uruapan 2015

## FRIDA, UNA MUJER MUY ENAMORADA

**Autoría y dirección:** José Luis Pineda  
**Estreno:** 2011

## EL GATO CON BOTAS\*

**Grupo:** Andarte Sonando  
**Dirección:** Andrea Finck  
**Apoyos:** PECDA 2007  
**Festivales:** VII Festival Cultural del Pelicano Borregón (Venustiano Carranza, Mich. 2015), 1er. Festival de Títeres (Villahermosa, Tab.)  
**Estreno:** 2007

## HIKIKOMORI 2.0 BATALLA PERDIDA CONTRA UNO MISMO

**Grupo:** Silencio Teatro  
**Dirección:** Ramsés Figueroa  
**Estreno:** 2013

## HOMBRES AL BORDE DE UN ATAQUE DE 30

**Autoría y dirección:** Manuel Barragán  
**Festivales:** XXIII Festival Cultural de la Mariposa Monarca (Michoacán 2014)  
**Estreno:** 2014  
**Omisión**

## HOMBRE, MUJER O QUIMERA

**Autor:** Carlos Romero  
**Grupo:** Charan k'eri  
**Dirección:** Ricardo López  
**Reperto:** Olivia Ríos, Rafael Guzmán, Carlos Romero, Víctor Quintana, Alejandro Aviña  
**Escenografía:** La cofradía del arte  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

## HORROR AL MATRIMONIO

**Autor:** Héctor Mendoza  
**Grupo:** Clan Teatro  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro Lázaro Cárdenas 2015

## INTIMIDAD

**Autor:** Hugo Hiriart  
**Dirección:** César Rodríguez  
**Estreno:** 2014

## KARAOKE PARA EL FIN DEL MUNDO

**Grupo:** La luciérnaga  
**Dirección:** Everth Yamil García  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, Día Mundial del Teatro Morelia 2015  
**Estreno:** 2014

## LEVIATÁN

**Concepto y dirección:** Alba Nava  
**Grupo:** Colectivo Luna Llena  
**Reperto:** Abril Cira, Alex Aviña, Leinés C. Vázquez, Liz Rangel, Manuel Frías, Ricardo Robles  
**Intervención audiovisual:** Cinthya Zavala  
**Diseño gráfico:** Getzan Rodríguez  
**Producción ejecutiva:** Erandini Alvarado  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, Día Mundial del Teatro Morelia 2015

## LIZZIE BORDEN\*

**Autor:** Lucía Leonor Enríquez  
**Grupo:** Parasubidas  
**Estreno:** 2013  
**Omisión**

## LLANO EN LLAMAS

**Autor:** Juan Rulfo  
**Adaptación y dirección:** Sergio Camacho  
**Grupo:** Foro 4  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro Morelia 2015  
**Estreno:** 2014

## MARÍA Y EL REINO DE KURRÚ

**Autoría y dirección:** Alan Delgado  
**Grupo:** Uno más otros teatro  
**Estreno:** 2011

## MEDEA MATERIAL

**Autor:** Heiner Müller  
**Grupo:** Espacio Vacío Teatro, Parasubidas  
**Dirección:** Gunnary Prado  
**Reperto:** Valentina Freire, Erandini Alvarado, Abril Cira  
**Asistente de dirección:** Rafael Paz Camacho  
**Producción ejecutiva:** Paulina Cuiríz  
**Estreno:** 2014

## MEMORIAS DE LOS HOMBRES SIN SOMBRA

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** Teatro emergente (Uruapan)  
**Dirección:** Guadalupe Vega  
**Reperto:** Miguel Ángel Mercado, Eduardo Ramírez, Christian Cano  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, Día Mundial del Teatro Uruapan 2015, VI Muestra Internacional de Teatro (San Cristóbal de las Casas, Chis. 2015)

## MÉTODO GRÖNHOLM

**Adaptación y dirección:** Copérnico Vega



# MICHOACÁN

— Está en ti —



2015 - 2021



## Secretaría de Cultura

Gobierno del Estado de Michoacán

**Grupo:** Expresión Teatral  
**Asistente:** Erick Alain  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

### **MORELOS. AL FINAL DEL CAMINO**

**Autor:** Ricardo López  
**Grupo:** La cofradía  
**Reparto:** Cuauhtémoc Gaona, Chela Morales, Yadhira Sosa, Ricardo López, Alex Aviña, Ricardo Roble, Ramiro Zepeda, Carlos Romero, Francisca Ortiz

### **UNA MUJER**

**Grupo:** Luna llena  
**Dirección:** Alba Nava

### **MUJERES A LA FAMA**

**Autor:** Las 3 y Carlos Romero  
**Grupo:** Animart  
**Dirección:** Carlos Romero  
**Dirección de actores:** Cuauhtémoc Gaona  
**Reparto:** Sandra Rangel, Deyanira Espitia, Marber Pérez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, Día Mundial del Teatro Morelia 2015

### **MUJERES AL VAPOR\***

**Autoría y dirección:** Alan Delgado  
**Grupo:** Uno más otros teatro  
**Reparto:** Landy Medina, Jessica Vera Reyna, Susi Q, Abby Gutiérrez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

### **EL MUNDO ESTÁ HECHO DE SUEÑOS**

**Autor:** Carlos Romero  
**Grupo:** Compañía Teatral México  
**Dirección:** Elizabeth Valdovinos  
**Reparto:** Diana Rentería, Samantha, Litzy Esquivel, Marber Valdovinos, Elizabeth Valdovinos  
**Asistencia de dirección:** Erika Reyes  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, Día mundial del teatro Morelia 2015

### **LA NAVE**

**Autoría y dirección:** José Luis Pineda Servín  
**Grupo:** Andarte Sonando  
**Reparto:** Fermín Bustos Jiménez, Pablo Alejandro Tena García, Andrea Mercedes Mendoza Finck  
**Iluminación y musicalización:** José Luis Pineda Servín  
**Asistencia técnica:** Maryory Montoya Maya  
**Diseño y producción escenográfica:** Moisés Cabrera Bruschetta  
**Festivales:** XVII Festival Internacional de Títeres Aguascalientes 2015

### **NO CONTROLES**

**Autoría y dirección:** Manuel Barragán  
**Grupo:** La coregía  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

### **OREJAS CAÍDAS Y HOCICO CASI CILÍNDRICO**

**Dirección:** Andrea Espino  
**Estreno:** 2014

### **ORFEO**

**Grupo:** Sonaja roja  
**Dirección:** José Suanate  
**Reparto:** Jezabel Campos, Sandra Beatriz Meneses, Ulises Ochoa, Dulce Rangel, Julieta Vázquez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, Día Mundial del Teatro Morelia 2015

### **PAKA. CUANDO SEA GRANDE NO QUIERO SER COMO TÚ**

**Grupo:** Teatro Itinerante Xanharati del CEDRAM  
**Dirección:** David Hurtado  
**Estreno:** 2014

### **PEDRO Y EL LOBO**

**Grupo:** Zaqueadas

### **PEQUEÑOS DESEOS**

**Autoría y dirección:** Manuel Barragán  
**Grupo:** Vaso Teatro  
**Festivales:** XXIII Festival Cultural de la Mariposa Monarca (Michoacán 2014)  
**Estreno:** 2014

### **PÍCAROS Y VALIENTES**

**Autor:** Javier Villafañe  
**Grupo:** La mueca  
**Dirección:** Armando Morales, Joaquín Ortiz  
**Reparto:** Analaura Díaz, Joaquín Ortiz  
**Diseño de títeres:** Armando Morales  
**Festivales:** Jornadas Titiriteras 2014 (Michoacán), Encuentro Regional de Arte, Cultura y Tradición (Regiones Lerma-Chapala y Bajío Michoacán, 2012)  
**Estreno:** 2012

### **¿QUIÉN ES EL QUE ANDA ALLÍ?**

**Grupo:** Colectivo Despertares  
**Dirección:** Laura Andrade

### **RAPSODIA CLOWNESCA**

**Grupo:** Sonaja roja  
**Dirección:** José Juan Suárez  
**Estreno:** 2014

### **SALPICADERO**

**Grupo:** Caballo de madera  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro Morelia 2015

### **LA SEDA MÁGICA**

**Autor:** Héctor Azar  
**Grupo:** Caballo de madera  
**Dirección:** Javier Cervantes  
**Reparto:** Luisa Angélica Meza  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

### **LA SEÑORA EN SU BALCÓN**

**Grupo:** Pantomima Teatro Arlequín  
**Estreno:** 2014

### **SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO**

**Autor:** Anton Chejov  
**Dirección:** Alfredo Vargas, Yamel El Mosri  
**Reparto:** Juan Alberto Malo  
**Estreno:** 2013  
**Corrección:** 2014

### **EL SOPLADOR DE ESTRELLAS**

**Autor:** Ricardo Talento  
**Grupo:** Metro Laboratorio Escénico  
**Dirección:** Ruth Merchán  
**Reparto:** Laura Camacho, Fernando David Espinosa  
**Asistencia de dirección:** Candy Alvarado  
**Escenografía:** Marco Erick Calvillo  
**Iluminación:** José Juan Villanueva  
**Asistente de dirección:** Candy Alvarado  
**Productor ejecutivo:** Edlyn Arroyo Vázquez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, Día Mundial del Teatro Morelia 2015

### **TEATRO PLAYBACK**

**Grupo:** Munay Biulú  
**Dirección:** Ramón Rocha  
**Reparto:** Ana Talavera, Rosa Estela Juárez, Mario Elías Camacho, Laura Martínez, Ramón Rocha  
**Música en vivo:** Israel Ojitos Rojos, Jonathan Bejar  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

### **TODO DE A DOS**

**Autor:** Manuel González Gil  
**Grupo:** Estudiantes de la EPBA  
**Primer Encuentro Nacional de Teatro 2015 (Toluca, EdoMex)**

### **TU HISTORIA EN ESCENA**

**Grupo:** Munay Biulú  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro Morelia 2015

### **VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO**

**Autor:** Verónica Maldonado  
**Grupo:** Teatro itinerante Uaxaka Xanh

### **YO, LUMINARIA**

**Unipersonal de:** Gabriela Eos  
**Grupo:** Pentagrama teatro  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro Morelia 2015, FENAL Michoacán 2015  
**Estreno:** 2014

# MORELOS

## 3/4 DE CUARTETO EN MÍ O EL TEATRO DE LAS BESTIAS

**Unipersonal:** Armando Ramírez  
**Estreno:** 2014

## EL ACOMPAÑAMIENTO

**Autor:** Carlos Gorostiza  
**Dirección:** Alonso Gálvez  
**Reperto:** José Luis de la Vega, Gregorio Reséndiz  
**Presentaciones:** La Morada

## AL CALOR DE A ESCENA

**Reperto:** Luis Allende  
**Presentaciones:** El corral  
**Localidades:** \$30.00

## ALEGRÍA LA LOTERÍA

**Autor:** Teresa Valenzuela  
**Grupo:** Tierra Blanca (Ixtlitzapán)  
**Dirección:** Patricia Lara  
**Festivales:** Conmemoración de los Mártires 13 de agosto (Ixtlitzapán, Mor. 2015)

## APOLONIO Y BODOCONIO

**Autor:** Emilio Carballido  
**Grupo:** Manos limpias  
**Dirección:** Ana Polanco  
**Festivales:** VII Moretón Nacional de Teatro (Tehuixtla, Mor. 2015)

## AQVA, UN DESASTRE ECOLÓGICO EN UN ACTO

**Grupo:** Truco de Escenautas  
**Estreno:** 2007

## AVENTURAS EN EL REINO DEL OLVIDO

**Grupo:** Máquina teatro (Cuautla)  
**Dirección:** Yanet Lupercio  
**Estreno:** 2013

## BONY AND KIN

**Grupo:** Sexto Sol  
**Dirección:** Óscar Flores Acevedo  
**Estreno:** 2007

## CABARET

**Grupo:** Misteria Teatro  
**Dirección:** Hugo Juárez  
**Dirección musical:** Eduardo Amaya  
**Asistencia de dirección:** Esther Fernández  
**Estreno:** 2013

## CAN CAN CLOWN

**Grupo:** Excéntrica Teatro  
**Dirección:** Alejandra Serrano  
**Reperto:** Adriana Ocampo, Donaji Pérez-Muciño y Liz Ortega  
**Festivales:** 1er Festival Internacional de Cabaret (Cuernavaca, Mor. 2015), 5º Aniversario del Rincón del Teatro (Saltillo, Coah. 2015)  
**Presentaciones:** Centro de las Artes de Monterrey

## CANTINFLAS SHOW

**Grupo:** Foro studio Mario Moreno  
**Dirección:** Mario Alberto Aguirre  
**Festivales:** Día mundial del teatro 2015 (Tepoztlán, Mor.)

## CARAVANA DE SUEÑOS

**Grupo:** Compañía de Teatro Artimañas  
**Dirección:** Sergio Guevara  
**Festivales:** Festivales Tijuana 2015  
**Estreno:** 2001  
Ver anuario 2011

## CHICAGO, EL MUSICAL

**Producción:** Jaime García D.

**Dirección Vocal:** Esther Fernández, Irma Martínez  
**Coreografía:** Antonio Serna  
**Presentaciones:** Academia de Ballet Vista Hermosa  
**Localidades:** \$120.00

## EL CIRCO

**Grupo:** Errante teatro  
**Reperto:** Mario Corona Abascal  
**Estreno:** 2013

## CREPÚSCULO, ABISMO DE LUZ

**Unipersonal:** Oscar Flores Acevedo  
**Estreno:** 2011

## CUENTOS DEL TAMBOR, UNA AVENTURA RADIAL

**Adaptación:** Francisco Valdivieso, Diavlo Berde, Julied Zapata, Luisa Montes  
**Grupo:** Ajo confita'o, La bruja & Fabricante  
**Dirección:** Julied Zapata Arias  
**Reperto:** Ahelí Arrazola, Alejandra García, Alejandro Ortiz, Luisa Montes, Pablo Sánchez  
**Iluminación y sonido:** Sergio Ruiz  
**Iluminación y sonido:** Ahelí Arrazola  
**Vestuario:** Alejandra Aboytes  
**Diseño gráfico:** Pablo Sánchez  
**Presentaciones:** La rana sabia

## CURVA PELIGROSA

**Grupo:** Tercera llamada (Cuautla)  
**Dirección:** Ricardo Castro  
**Festivales:** Día mundial del teatro 2015 (Tepoztlán, Mor.)  
**Estreno:** 2014

## DON JUAN TENORIO

**Grupo:** Foro Estudio Mario Moreno  
**Festivales:** Sabor es Morelos (Cuernavaca, Mor. 2015)

## EDIPO DE MÉXICO

**Autor:** Raúl Urice  
**Grupo:** Tetruck  
**Dirección:** Fernando Martí  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro Universitario (Cd. de México, 2015)  
**Presentaciones:** Rana de la casona  
**Localidades:** \$60.00

## ELECTRA... ¡AQUÍ NO VENDEMOS MUEBLES!

**Grupo:** La Guayaba y la Tlayuda  
**Dirección:** Gabriel López  
**Festivales:** 1er Festival Internacional de Cabaret (Cuernavaca, Mor. 2015)  
**Estreno:** 2011

## EN EL ABISMO

**Grupo:** Máquina Teatro (Cuautla)  
**Presentaciones:** Foro del andén

## ENTRE MUJERES

**Dirección:** Mara Cárdenas  
**Presentaciones:** La Morada, Sie7eocho  
**Localidades:** \$50, \$45

## FANTASMAS

**Autor:** Santiago Mendoza  
**Grupo:** Ajo Confita'o  
**Dirección:** Julied Zapata Arias  
**Reperto:** Ahelí Arrazola, Jessica González, Sandra Romero, Julied Zapata.  
**Dirección musical:** Sandra Romero  
**Asistente de dirección:** Sandra Romero  
**Iluminación:** Pablo Sánchez  
**Vestuario y maquillaje:** Jessica González  
**Presentaciones:** Teatro La Luciérnaga, Paraíso del Café, La rana casona  
**Localidades:** \$70.00

## EL FLECHA

**Autor:** David Sánchez Juliao  
**Reperto:** Salvador Genes  
**Festivales:** II Jornadas Culturales de Coatlán del Río 2015  
**Presentaciones:** La Morada

## HÁBLAME COMO LA LLUVIA

**Autor:** Tennessee Williams  
**Grupo:** Sexto Sol  
**Dirección:** Óscar Flores  
**Reperto:** Yesenia Hernández, Manuel Maciel  
**Festivales:** XI Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro. 2015)  
**Presentaciones:** La Morada

## HÉRCULES Y EL ESTABLO DE AUGIAS

**Autor:** Friedrich Dürrenmatt  
**Adaptación y dirección:** Juan Carrillo  
**Reperto:** Luis Fernando Baltazar, Jessyca López, Mario Alberto Moreno, Eduardo Mateos Hernández, Yesenia Domínguez, José Luis González, Armando Comonfort  
**Asistencia de dirección:** Iván David García  
**Maquillaje:** Gabriela Gallardo  
**Iluminación:** Luis Conde  
**Asesoría coreográfica:** Alexis Zaneti

## HISTORIAS EN CUATRO PATAS

**Grupo:** Gente  
**Estreno:** 2009  
Ver anuario 2014

## JESUCRISTO SUPERESTRELLA 2015

**Grupo:** Alkemia  
**Reperto:** Edy Ruíz, Fer Rivas y Diana Valentín, entre otros  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad

## LOS JUGUETES DEL VELIZ

**Grupo:** Perico el payaso loco  
**Festivales:** VII Moretón Nacional de Teatro (Tehuixtla, Mor. 2015)

## LA LECCIÓN DE SEBA ZURITA

**Grupo:** Ajo Confita'o  
**Apoyos:** Domingos Infantiles en el Borda  
**Presentaciones:** Rana Casona, Centro Cultural Jardín Borda  
**Localidades:** \$50.00

## EL MAGO DE OZ

**Grupo:** Tercera llamada (Cuautla)  
**Estreno:** 2013

## EL MANUAL DE CARROÑO

**Grupo:** Ese  
**Dirección:** Luis León Vela  
**Festivales:** 1er Festival Internacional de Cabaret (Cuernavaca, Mor. 2015)

## LA MÁSCARA DE LA MUERTE EN ROJO

**Adaptación libre del cuento de Edgar Allan Poe**  
**Dirección:** Jorge Betancourt  
**Presentaciones:** Teatro Conejo Blanco

## MUERTE ACCIDENTAL

**Dirección:** Oscar Flores Acevedo  
**Estreno:** 2014

## LA MUJER SOLA

**Autor:** Darío Fo y Franca Rame  
**Grupo:** La quinta pared  
**Reperto:** Mara Cárdenas

## LAS PARCAS. DOLORES O LA FELICIDAD

**Autor:** David Olguín  
**Grupo:** La quinta pared

**Presentaciones:** La Morada  
**Localidades:** \$50.00

### **PATRIA Y CONSTITUCIÓN. DOS MUJERES**

**Grupo:** Compañía de Teatro cabaret La Guayaba y la Tlayuda  
**Festivales:** XIII Festival Internacional de Cabaret (México, DF), 1er Festival Internacional de Cabaret de Cuernavaca Morelos. 1ª Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro (Puebla, Pue. 2015)  
**Estreno:** 2014

### **LA PEOR DE TURAMBUL**

**Grupo:** Máquina Teatro (Cauatla)  
**Dirección:** Yanet Lupercio  
**Estreno:** 2011  
Ver anuario 2012

### **EL PRÍNCIPE FELIZ**

**Grupo:** Teatro Súbito  
**Dirección:** Rafael Degar  
**Festivales:** VII Moretón Nacional de Teatro (Tehuixtla, Mor. 2015)  
**Estreno:** 2009

### **LA RECICLETA MÁGICA**

**Grupo:** Manik, circo teatral  
**Dirección:** Ixcel Cano  
**Festivales:** Entijuanarte 2015 (Tijuana, BC), Día mundial del teatro 2015 (Tepoztlán, Mor.)  
**Presentaciones:** Centro Cultural Jardín Borda  
**Localidades:** \$20.00

### **ROBIN HOOD, EL MUSICAL**

**Grupo:** Dramart  
**Presentaciones:** Academia de Ballet Vista Hermosa

### **SANTOS PEREGRINOS**

**Autor:** Javier Tama Posadas  
**Grupo:** Máquina Teatro (Cauatla)  
**Dirección:** Yanet Lupercio  
**Reperto:** Adeyvi Garinda, Yanet Lupercio, Tama Posadas, Norma Mosqueda, Patricia Suárez, Maru Benítez, Joaco Cervantes, Loncho Martínez  
**Presentaciones:** Foro El andén  
**Localidades:** \$100.00

### **SE VENDE UNA MULA**

**Grupo:** 50 + 20  
**Dirección:** Carlos Arce  
**Reperto:** Cosme Ruiz, Ma. Eugenia Vargas, Antonio García, Margarita Castro, Xóchitl Ríos  
**Asistencia de dirección:** Luis Hernández del Villar

### **LA SIN RAZÓN DE LA RAZÓN\***

Basada en la novela Juicio a los humanos de José Antonio Jáuregui y Eduardo Jáuregui  
**Grupo:** Ajo Confitita'o  
**Apoyos:** Domingos Infantiles  
**Presentaciones:** Centro Cultural Jardín Borda, Centro Cultural Axixic (Ajijic, Jal.)  
**Localidades:** \$20.00  
**Estreno:** 2014

### **LOS SITIADOS**

**Autor:** Rafael Vázquez  
**Grupo:** Máquina Teatro (Cauatla)  
**Dirección:** Yanet Lupercio  
**Presentaciones:** Teatro Ilhuicalli (Tepoztlán)  
**Localidades:** \$60.00

### **LA SOLUCIÓN ESTÁ EN TUS MANOS**

**Grupo:** Teatro Súbito  
**Dirección:** Rafael Degar  
**Estreno:** 2007

### **EL SUEÑO**

**Dirección:** Polo Muro.  
**Estreno:** 2011

### **SÚPER BRÓCOLI... TANGA PLATEADA**

**Grupo:** Compañía de Teatro cabaret La Guayaba y la Tlayuda  
**Estreno:** 2014

### **EL TESORO DE BARBA ROJA**

**Autor:** Francisco Javier Bernard  
**Grupo:** Tierra Blanca (Tlaltizapán)  
**Dirección:** Patricia Lara  
**Festivales:** XI Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro. 2015), VII Moretón Nacional de Teatro (Tehuixtla, Mor. 2015)

### **TIERRA DE SOMBRA**

**Grupo:** Teatro Laboratorio La Rueda  
**Dirección:** Susana Frank  
**Iluminación:** Pablo Montes  
**Producción:** Espacio Cultural Kuan Yin, Instituto de Cultura de Morelos, Conaculta  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015  
**Estreno:** 2014

### **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA QUE CONTAR**

**Dirección:** Oscar Flores Acevedo  
**Estreno:** 2014

### **UBÚ REY**

**Autor:** Alfred Jarry  
**Grupo:** Compañía de Teatro Juvenil de Morelos  
**Dirección:** Alejandra Serrano  
**Presentaciones:** La vecindad

### **VOCES EN LA NOCHE**

**Autor:** H.R. Luna  
**Grupo:** Gente  
**Dirección:** Cecilia Andrés  
**Festivales:** VII Moretón Nacional de Teatro (Tehuixtla, Mor. 2015)

### **VASELINA**

**Grupo:** Teatro de la UPEM  
**Dirección:** Mario Alberto Aguirre  
**Festivales:** Día mundial del teatro 2015 (Tepoztlán, Mor.)  
**Presentaciones:** Academia de Ballet Vista Hermosa  
**Localidades:** \$50.00

# NAYARIT

### **10 HISTORIAS DE INFIDELIDAD**

**Grupo:** Ensamble Teatral TITUBA  
**Dirección:** Luis A. Bravo  
**Estreno:** 2013

### **EL ÁNIMA DE SAYULA**

**Grupo:** Gitanos Teatro  
**Dirección:** Carlos García  
**Festivales:** Coloquio Integral de Teatro y sus Alternativas (Nayarit 2015)  
**Estreno:** 2002

### **DIN DON**

**Grupo:** DRAO  
**Festivales:** Coloquio Integral de Teatro y sus Alternativas (Nayarit 2015)

### **EXPEDIENTE 68-14**

**Grupo:** Hikúri  
**Festivales:** Coloquio Integral de Teatro y sus Alternativas (Nayarit 2015)

### **LA FÁBRICA DE SANTA**

**Presentaciones:** Teatro del Pueblo

### **FARSA Y JUSTICIA DEL SEÑOR GOBERNADOR**

**Adaptación y dirección:** Octavio Campa  
**Grupo:** Júbilo Escénico  
**Festivales:** Coloquio Integral de Teatro y sus Alternativas (Nayarit 2015)  
**Estreno:** 2011

### **HABLADORES**

**Autor:** David Olguín  
**Grupo:** Tianguis Teatro  
**Dirección:** Olga Mar Orozco  
**Festivales:** Coloquio Integral de Teatro y sus Alternativas (Nayarit 2015)

### **HÉROE DE BARRIOS**

**Autoría y dirección:** Luis Méndez  
**Grupo:** Mascarilla Teatro y Animación  
**Festivales:** Coloquio de Teatro Nuevo León 2015, Festival Amado Nervo 2015 (Nayarit)

### **JULIA**

**Autor:** August Strindberg  
**Grupo:** Compañía de Teatro del Estado  
**Dirección:** Rosalba Esparza  
**Festivales:** Coloquio Integral de Teatro y sus Alternativas (Nayarit 2015)  
**Presentaciones:** Foro Rodolfo Amezcua

### **EL LOCO FRENTE A LA CRUZ**

Basado en textos de Dario Fo  
**Adaptación y dirección:** Alonso Apolinar  
**Grupo:** Hikúri

### **MÉDICO A REATAZOS**

**Grupo:** Grupo Zero  
**Dirección:** Luis Méndez  
**Estreno:** 2010

### **LA NIÑA ARAÑA**

**Grupo:** Escena Compañía Teatral  
**Festivales:** Coloquio Integral de Teatro y sus Alternativas (Nayarit 2015)

### **UNA PAREJA ABIERTA...MUY ABIERTA**

**Grupo:** Zero  
**Dirección:** Luis Méndez  
**Estreno:** 2012 (Ver anuario 2014)

### **POST-IT'S**

**Adaptación y dirección:** Luis Bravo

# NUEVO LEÓN

**Grupo:** Ensemble Teatral TITUBA  
**Estreno:** 2013  
Develación de placa por 100 representaciones

## EL SUICIDIO

**Autor:** Tomás Urtusástegui  
**Grupo:** LATEN  
**Presentaciones:** Foro escénico Miguel Ángel Cárdenas Chamaco

## VAMOS NIÑOS A BELÉN

**Grupo:** Compañía de Teatro del Estado  
**Estreno:** 2013

## 3 EN 1

**Unipersonal:** Alejandra Zapata  
**Grupo:** Gurza Producciones  
**Festivales:** Festival de Teatro Nuevo León 2015

## ALITAS PARA VOLAR

**Grupo:** Foco Teatro  
**Dirección:** Orlando Tovar  
**Festivales:** FENAL 2015 (León, Gto.)  
**Estreno:** 2012

## EL AMOR DE GONZALO

**Autor:** David Gaitán  
**Grupo:** Teatro Solo  
**Dirección:** Arturo Torres  
**Reperto:** Juan Luna, Tere Medellín, Diego de Lira, Emmanuel Elizondo, Daniel Gutiérrez, Rubén Garza, Cristóbal Alanís, Lissette Treviño, Eric Villanueva  
**Guitarra:** Oscar Gaytán  
**Asistente técnico:** Sandra Gutiérrez

## ÁNGEL DE MI GUARDA

**Autor:** Adam Guevara  
**Adaptación y dirección:** Sofía Sánchez  
**Apoyos:** Ciclo de Jóvenes Directores 2015  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad  
**Localidades:** \$50.00

## ARROJADOS AL MUNDO SIN COBERTOR DE LANA

**Autor:** Mario Cantú Toscano  
**Grupo:** Degeneración espontánea  
**Dirección:** Jorge Sánchez  
**Festivales:** Semana de la Dramaturgia Nuevo León 2015

## ARRULLO PARA DETENER UN CARRUSEL

**Autor:** Elvia Mante  
**Dirección:** David Aarón Estrada  
**Estreno:** 2012  
Ver Veracruz

## BUBBA DEGONFLÉ

**Grupo:** Actoreflejo  
**Dirección:** Martha Garza  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)  
**Apoyos:** Ciclo de Jóvenes Directores 2015  
**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad  
**Localidades:** \$50.00

## BULLDOZER

**Autor:** Ángel Hernández  
**Grupo:** Universiteatro  
**Dirección:** Vicente Galindo  
**Reperto:** Javier Serna  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro NL 2015

## BULLYING HUNTERS

**Autor:** Carlos García  
**Grupo:** ACAT Producciones  
**Dirección:** Aglae Hernández  
**Reperto:** Raúl Oviedo, Carlos García, Ricardo Soto, Sergio Duarte, Gerardo Sanrey, Luis Aspera, Aglae Hernández, Anna Harrison y Layda de Anda,  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad  
**Localidades:** \$60.00

## LA CAJA MÁGICA

**Grupo:** Leitmotiv Teatro

**Dirección:** Miriam Puga  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)  
**Presentaciones:** Rincón del teatro (Saltillo, Coah.)

## LA CANTANTE CALVA

**Autor:** Eugene Ionesco  
**Dirección:** Marilú Martínez  
**Reperto:** Mariela López, Alfredo Ibarra, Melissa Meléndez, Alan Solano, Adriana Ramírez y José Cervera  
**Presentaciones:** Ka Ye Kuali  
**Localidades:** \$60.00

## LA CASA DE BERNARDA ALBA

**Autor:** Federico García Lorca  
**Dirección:** Colectiva  
**Presentaciones:** Rincón del teatro (Saltillo, Coah.)

## LA CASA DE BERNARDA ALBA

**Autor:** Federico García Lorca  
**Adaptación y dirección:** Ángel Hinojosa  
**Reperto:** Diana Alvarado, Tere Salas, Cynthia Rangel, Flore Baez, Janis García, Jessica de León, Karla Sánchez  
**Iluminación:** Pepe Cristerna  
**Música:** Rolando Cruz

## CENA PARA UNA MUERTE

**Autoría y dirección:** Alan Huerta  
**Grupo:** Teatro-Teatro  
**Reperto:** Andrea Hernández, María Alondra, Celeste Villa, Ignacio Valdez y Alan Huerta  
**Localidades:** \$50.00

## LOS CHEFS GOURMETS

**Grupo:** 1979 Teatro  
**Presentaciones:** Niños Conarte

## MUSAS O DIOSAS

**Grupo:** La Stada Teatro  
**Dirección:** Rubén Soria  
**Presentaciones:** Teatro de la Estación  
**Localidades:** \$50.00

## CLAROSCURO

**Autor:** Perla Szuclmacher  
**Grupo:** Contacto Teatro  
**Dirección:** Nallely de la Cruz  
**Estreno:** 2013

## CUENTOS DEL BAÚL

**Grupo:** Baúl Teatro  
**Dirección:** César Tavera y Elvia Mante  
**Festivales:** XXII Festibaúl 2015 (Monterrey, NL)  
**Estreno:** 2008

## CUENTOS EN KAMISHIBAI

**Dirección:** María Teresa Farfán  
**Presentaciones:** Niños Conarte

## CUENTOS ESCRITOS A MÁQUINA

**Autor:** Gianni Rodari  
**Grupo:** Alquimia Teatro  
**Dirección:** Viridiana Tamayo  
**Reperto:** Daniel Alcántara, Karla Lastra  
**Apoyos:** Familiarate  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)  
**Presentaciones:** Centro de las Artes

## CUENTOS NEGROS PARA NIÑOS CON PREGUNTAS

**Grupo:** Percha teatro  
**Dirección:** Leticia Parra  
**Reperto:** Alba Liz Gómez, Pablo Luna Álvarez

**Festivales:** Festival Internacional Revueltas 2015 (Durango), Festival de Teatro Nuevo León 2015, XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)

#### CUENTOS SOBRE SASTRES

**Grupo:** La mermelada  
**Dirección:** Caty Castilla, Daniel Ontiveros  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)  
**Presentaciones:** Teatro de la estación  
**Localidades:** \$60.00

#### EL CUMPLEAÑERO

**Autor:** Luis Guerrero  
**Dirección:** Manuel Saucedo  
**Apoyos:** Ciclo de Jóvenes Directores 2015  
**Presentaciones:** Ka Ye Kuali  
**Localidades:** \$50.00

#### CURVA PELIGROSA

**Autor:** Edelberto Pilo Galindo  
**Grupo:** Hilo Negro  
**Dirección:** Carlos Gueta  
**Festivales:** Coloquio de Teatro Nuevo León 2015, XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015

#### CURVA PELIGROSA

**Grupo:** Sate Teatro  
**Dirección:** Aarón Efraín, Luis Alanis  
**Estreno:** 2014

#### DE LOS LABERINTOS SE SALE POR ARRIBA

**Autoría y dirección:** Emanuel Anguiano  
**Grupo:** REAP Films  
**Reperto:** Emanuel Anguiano y Cristina Alanis  
**Apoyos:** Ciclo de Jóvenes Directores 2015  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags. 2016), Festival de Teatro Nuevo León 2015, XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015

#### DE NIÑOS REALES...

**Dirección:** Gerardo Dávila  
**Grupo:** Sombra de un aire  
**Festivales:** Festival de Teatro Nuevo León 2015, XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)  
**Estreno:** 2014

#### DEMETRIUS O LA CADUCIDAD

**Autor:** Luis Enrique Gutierrez O.M.  
**Grupo:** Proteac  
**Dirección:** Luis Martín  
**Presentaciones:** Sala Guajardo

#### DESCUBRIENDO A SHAKESPEARE

**Grupo:** Naca ñaca  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)  
**Estreno:** 2013

#### EL DESVÁN

**Autor:** Patricia Suárez  
**Grupo:** Inadaptados Teatro  
**Dirección:** May Durán  
**Apoyos:** Ciclo de Jóvenes Directores 2015  
**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad  
**Localidades:** \$50.00

#### LOS DIFUSOS FINALES DE LAS COSAS

**Autor:** Enrique Lozano  
**Dirección:** Jandro Chapa  
**Reperto:** Emma Mirthala Cantú, Liliana Cruz, Gilberto Loredó, Santiago Martínez, Daniel Torres, Jesús Villaseñor Brenner y María Luisa Álvarez  
**Apoyos:** Puesta en escena Conarte 2015

#### DIVORCIADAS... LAS EX ESPOSAS DESESPERADAS

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Saté Teatro  
**Dirección:** Aarón Efraín  
**Reperto:** Ana Ceci de la Fuente, Robín Lozano, Dania Moreira

#### EL EFECTO MARIPOSA

**Autor:** Gabriela Ynclán  
**Dirección:** Luis Alanis  
**Reperto:** Jesús Núñez, Isabel Durán  
**Presentaciones:** Teatro de la Estación

#### ÉL Y DAMIANA

**Autoría y dirección:** Magy López  
**Grupo:** Actoreflejo  
**Reperto:** Magy López, Karla Juárez, Lenin Andrade, Ángel Morales  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)

#### EMBARAZO A DOMICILIO

**Dirección:** Enrique Páez Rubio  
**Estreno:** 2014

#### EN BUSCA DEL SNARK

**Autor:** Eleonora Luna  
**Grupo:** Foco! Teatro  
**Dirección:** Orlando Tovar  
**Reperto:** Mariana Cruz, Debby Báez, Roberto Espinosa, Nathalia Saucedo  
**Asistente:** Mayra Vargas  
**Música original:** Abel Torres  
**Realización de escenografía:** Carlos Bocanegra  
**Maquillaje:** Lenin Andrade Rivera  
**Iluminación:** Iván Flores  
**Realización de vestuario:** María Luisa Puente Tristán  
**Fotografía:** Luis Tovar  
**Asesoría:** Haydeé Boetto  
**Apoyos:** Puesta en escena Conarte 2015  
**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad  
**Localidades:** \$60.00

#### LOS ENREDOS DE PAPPINI

**Dirección:** Carlos Ignacio  
**Estreno:** 2013

#### ESPRÍN BREIQUER

**Dirección:** Carlos Gueta  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro de Jalisco 2015 (obra invitada)  
**Estreno:** 2012

#### ESTA NO ES UNA HISTORIA DE AMOR

**Unipersonal:** Isabel del Bosque  
**Grupo:** La chachita mala  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015

#### ESTACIÓN INVIERNO

**Unipersonal:** Marilú Martínez  
**Festivales:** Encuentro de Egresados de la FAE UANL 2015

#### EL FANTASMA DE LA ESCUELA

**Autoría y dirección:** Julio Muro  
**Grupo:** La pipiolera  
**Apoyos:** Familiararte  
**Estreno:** 2009

#### FERMÍN HORACIO

**Unipersonal:** Víctor Hernández  
**Grupo:** La Canavaty  
**Festivales:** 1er Festival de Unipersonales (Xalapa, Ver. 2015)  
**Estreno:** 2014

#### FRANKENSTEIN. UNA MIRADA INTERDISCIPLINARIA

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** La Columna  
**Dirección:** Ángel Hinojosa  
**Reperto:** Andrea Scheel, Eduardo Gómez Escamilla  
**Coreografía:** Andrea Scheel  
**Música original:** Alan Alanis  
**Audio y video:** Alan Alanis y Luis Frías  
**Espacio escénico:** Angel Hinojosa y Luis Frías  
**Iluminación:** Pepe Cristerna  
**Diseño gráfico:** Luis Frías  
**Apoyos:** PADID 2014  
**Presentaciones:** Teatro de la Estación  
**Localidades:** \$50.00

#### FRIDA KAHLO: VIVA LA VIDA\*

**Autor:** Humberto Robles  
**Dirección:** Víctor Vázquez  
**Reperto:** Nena Pineda  
**Producción:** Luis de la Cruz  
**Develación placa 45 funciones**  
**Estreno:** 2014

#### FUENTEOVEJUNA

**Autor:** Lope de Vega  
**Dirección:** Carlos Nevárez  
**Reperto:** Talina García, Luis Mario Flores, Sinai Sánchez, Citlally Saguilán, Joselyn Garza, Rocío Denisse Ramos, Karla Soto, Dulce Sánchez, Melissa Meléndez

#### LOS GALLOS SALVAJES

**Autor:** Hugo Argüelles  
**Dirección:** Ismael López  
**Reperto:** Ismael López, León Díaz Conty, Louise Verastegui  
**Presentaciones:** Rincón del Teatro (Saltillo, Coah.), Entre Cronopios  
**Localidades:** \$50.00

#### EL GESTICULADOR

**Autor:** Rodolfo Usigli  
**Adaptación y dirección:** Salvador Ayala  
**Reperto:** Alejandro Galván, Raúl Oviedo/Fabián Valdés, Layda de Landa, Balbina Sada/ Carla Vigil, Mario González, Rogelio Alanis, Porfirio Alvidrez, Gerardo Sanrey, José María Martínez, Rubén Garza, Víctor González, José Nery Garza, Gerardo Pedraza  
**Asistente de dirección:** Aimee Wilde  
**Maquillaje:** Miroslava Guajardo  
**Escenografía:** Abel Martínez  
**Iluminación:** Diego Vorrath  
**Fotografía:** Fernanda Vigil  
**Producción general:** Jesús Reyes Tristán  
**Productores asociados:** Carlos Ibarra, Ulises Carrera  
**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad

#### LA GOTA QUE HORADA LA PIEDRA\*

**Autor:** Cristina Merelli  
**Dirección:** Ramon Alberto Villegas Juárez  
**Reperto:** Anna Martínez, Iván Cossio  
**Apoyos:** Ciclo de Jóvenes Directores 2015  
**Estreno:** 2014

#### GUBBAI MR. PI (ENSAYO SOBRE LA AMISAD)

**Autor:** Creación colectiva  
**Dirección:** Jandro Chapa  
**Reperto:** Adrián García, Lizeth García, Aglae Lingow, Jandro Chapa  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad  
**Localidades:** \$60.00

## LA HIGUERA

**Autoría y dirección:** Alfonso Carlo  
**Reperto:** Vera Cuervo, Jorge Rodríguez Tueme, Gerardo Manzo, Susy Alanís, Alejandro Rocha, Olivia Barbosa

## HISTORIA DEL SOLDADO

**Autor:** Igor Stravinski y Charles Ferdinand Ramuz  
**Dirección:** Pavel Ortega  
**Reperto:** Humberto Luna, Pavel Ortega, Brisa Aguilar, César Tavera, Marilú Martínez, Perla Mendoza, Eduardo Dena, Esli Cortez  
**Música:** Ensamble IMUSI  
**Producción:** Facultad de Artes Escénicas en colaboración con la Facultad de Música de la UANL.  
**Coordinación musical:** Nelly Sánchez  
**Diseño y construcción de títeres:** Pavel Ortega  
**Asistencia de dirección:** Marilú Martínez  
**Asistencia de producción:** Ana Karen Hernández Torres, Rocio Denisse Ramos  
**Iluminación:** Alejandro Jaén  
**Caracterización:** Iván Flores, Lenin Andrade  
**Vestuario:** Emma Alicia Garza Lozano

## HISTORIAS DE BICHOS

**Grupo:** Crearti y Merequetengue  
**Festivales:** XXII Festibaúl de Títeres 2015  
**Estreno:** 2010  
 Ver Veracruz

## IMPROARTE: LAS MIL Y UNA HISTORIAS

**Dirección:** Anahí Montfort  
**Festivales:** Coloquio de Teatro Nuevo León 2015

## IMPROBRODWAY

**Festivales:** Coloquio de Teatro Nuevo León 2015

## INMERSO

**Dirección:** Lili Gorett  
**Festivales:** Coloquio de Teatro Nuevo León 2015

## LA LARVA

**Autoría y dirección:** Vidal Medina  
**Presentaciones:** Sala Experimental  
**Localidades:** \$60.00

## LÉPERAS CONTRA MOCOSOS

**Autor:** Francisco Hinojosa  
**Adaptación:** Jorge Alberto Silva  
**Grupo:** KAOZ  
**Dirección:** Luis Armando Morales  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015), FIL Monterrey 2015

## LIBRE COMO QUETZAL

**Autor:** Orlando Tovar  
**Grupo:** Foco Teatro  
**Dirección:** Debby Baéz  
**Reperto:** Roberto Espinosa  
**Apoyos:** Ciclo de jóvenes directores  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015), Festival de Teatro Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad  
**Localidades:** \$50.00

## LA MAGA

**Autoría y dirección:** Arturo Torres  
**Grupo:** Teatro solo  
**Apoyos:** Ciclo de Jóvenes Directores 2015  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2015  
**Estreno:** 2014

## MÁQUINA HAMLET

**Autor:** Heiner Müller  
**Adaptación y dirección:** Ángel Hinojosa

**Grupo:** Centro Cultural Alemán, Alianza Teatro  
**Festivales:** Encuentro de Egresados de la FAE UANL 2015  
**Estreno:** 2014

## MARTINA Y LOS HOMBRES PÁJARO

**Autor:** Mónica Hoth  
**Dirección:** Carlos Borjas  
**Reperto:** Mariana Cruz, Janina Villarreal, Liliana Cruz, Nathalia Saucedo, Santiago Martínez, Adrián Palomo, Gerardo Esmeralda/Karina de León, Nathalia Saucedo, Liliana Cruz, Janina Villarreal, Santiago Martínez, Adrián Palomo  
**Música original:** Jorge Blanco Montaña  
**Coreografía:** Claudia Durán  
**Escenografía:** Wilson García  
**Realización escenográfica:** Juan José Flores Olvera (Verde Oscuro Producciones), Héctor Gutiérrez, José Reyes y Juan Antonio Flores  
**Realización de vestuario:** Emma Lozano y César Garza  
**Construcción de títere:** Foco Teatro  
**Iluminación:** Alejandro Jaén  
**Video y Animación:** Leonardo Santos  
**Asistentes:** Joss Rojas y Dreama Astra  
**Asistente de dirección:** Alba Liz Gómez  
**Asistente producción:** Ángel Morales  
**Producción ejecutiva:** Iván Flores  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015), Festival de Teatro Nuevo León 2015  
**Apoyos:** Programa Nacional de Teatro Escolar INBA-CONARTE

## MARX EN EL SOHO

**Autor:** Howard Zinn  
**Grupo:** Pantagruel & Com Producciones  
**Dirección:** Xavier Araiza  
**Reperto:** Alfonso Teja Cunningham  
**Presentaciones:** Theatron

## ME VEO EN TU MIRADA

**Grupo:** Raíz de piedra  
**Dirección:** Gloria Concepción Nuncio  
**Presentaciones:** Teatro de la Estación  
**Localidades:** \$50.00

## EL MÉDICO A PALOS

**Grupo:** Tempus Comunicación Teatral  
**Dirección:** Antonio Ibarra  
**Presentaciones:** Teatro de la estación  
**Localidades:** \$60.00

## MI ABUELITO LUCHADOR

**Dirección:** Orlando Tovar  
**Grupo:** Foco Teatro  
**Festivales:** Encuentro de Egresados de la FAE UANL 2015  
**Estreno:** 2014

## MI REFLEJO

**Autoría y dirección:** Heber Banda  
**Grupo:** Zurcidores de cuentos  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)

## MIMÓLOGO

**Grupo:** Mimo Joy  
**Estreno:** 2013

## MISA FRONTERIZA

**Grupo:** Gorguz Teatro, Universiteatro  
**Dirección:** Alberto Ontiveros  
**Festivales:** 10º Festival Otras Latitudes 2015 (México, DF), Muestra Regional de Teatro del Noreste (Monterrey, NL 2015), 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes 2015)  
**Estreno:** 2013

## LOS MOCHOS

**Autor:** Ignacio Solares  
**Grupo:** Círculo Vicioso y Co.  
**Dirección:** Jorge Lobo  
**Reperto:** Jorge Lobo, Alex Saavedra  
**Presentaciones:** Sala Experimental  
**Localidades:** \$60.00

## MY WORST ENEMY

**Unipersonal:** Yésica Silva  
**Apoyos:** Ciclo de Jóvenes Directores 2015  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** Gran Sala del Teatro de la Ciudad  
**Localidades:** \$50.00

## EL NIÑO TORNADO VS LOS PASTELES MUTANTES

**Grupo:** Foco Teatro  
**Dirección:** Orlando Tovar  
**Festivales:** FIL Monterrey 2015  
**Estreno:** 2011

## NO MURIERON POR LA PATRIA

**Autor:** Guillermo Schmidhubert  
**Dirección:** Luis Matrán Garza  
**Reperto:** Gerardo Villarreal, Francisco de Luna, Claudia Garza  
**Festivales:** San Pedro Artefest 2015 (Monterrey, NL)

## NÚMEROS ROJOS

**Autor:** Alexa Legorreta  
**Dirección:** Javier Serna  
**Reperto:** Ricardo Traviezo, Luis Alberto García  
**Festivales:** Festival de Teatro Nuevo León 2015

## OSCURA ESENCIA

**Autor:** Hernán Gáido  
**Grupo:** FR Drama Theatrical Productions  
**Dirección:** Fabián Rodríguez  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015

## OTELO

**Autor:** William Shakespeare  
**Adaptación:** Ángel Hinojosa  
**Grupo:** ActoReflejo  
**Dirección:** Eduardo Martínez  
**Apoyos:** Ciclo de Jóvenes Directores 2015  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2015, Encuentro de Egresados de la FAE UANL 2015  
**Presentaciones:** Teatro del Centro de las Artes  
**Localidades:** \$50.00

## EL PEOR DÍA DE MI VIDA

**Grupo:** Percha teatro  
**Festivales:** 4º Festival Infantil y Juvenil La Maroma (Coahuila 2015)

## EL PEQUEÑO CAPITÁN CARLANGAS

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** La chachita mala  
**Dirección:** Isabel del Bosque  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)  
**Apoyos:** Familiararte  
**Presentaciones:** Centro de las Artes

## PERIPLO A LA MONTAÑA

**Grupo:** Baúl Teatro  
**Dirección:** David Aarón Estrada  
**Festivales:** XXII Festibaúl 2015 (Monterrey, NL), Día mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2015)  
**Estreno:** 2014

## PERIPLO A LA MONTAÑA

**Unipersonal:** Elvia Mante

**Grupo:** Baúl Teatro  
**Festivales:** XXII Festibaúl de Títeres 2015  
**Estreno:** 2014

### PERRO

**Autoría y dirección:** Mayra Vargas, Myriam Ibarra  
**Reparto:** Myriam Ibarra  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015

### PESADILLAS

**Grupo:** México 15/15  
**Dirección:** Dante Vargas  
**Reparto:** Cástor Iglesias, Dariana Villarreal, Rafael Santana  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** Sala Guajardo  
**Localidades:** \$100.00

### EL PESO DE LA PUREZA

**Autor:** Mauricio Barría  
**Dirección:** Ana Martínez  
**Apoyos:** Ciclo de Jóvenes Directores 2015  
**Presentaciones:** Sala Guajardo del IMNRC  
**Localidades:** \$50.00

### PETRÓLEO

**Autor:** Lukas Bärfuss  
**Dirección:** Eduardo Guardado  
**Presentaciones:** Sala Experimental  
**Localidades:** \$50.00

### PINOCCHIO: LA HISTORIA DE UN TÍTERE

**Autor:** Carlo Collodi  
**Grupo:** México 15/15  
**Dirección:** Rafael Saantana  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)

### POBRE NUEVA RICA

**Grupo:** Nena Delgado Producciones  
**Dirección:** Sergio Esquivel  
**Estreno:** 2014

### POEMA PARA TRES

**Autor:** Saúl Enriquez  
**Grupo:** Cronos y Kairos  
**Dirección:** Eric Villanueva  
**Reparto:** Albar Ramírez, Clara Valles, Vero Cárdenas  
**Escenografía:** Carlos Méndez  
**Apoyos:** Ciclo de Jóvenes Directores 2015  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** Sala Guajardo  
**Localidades:** \$100.00

### PRECISIONES PARA ENTENDER AQUELLA TARDE

**Autor:** Hugo Wirth  
**Grupo:** Al Son de Teatro  
**Dirección:** Iván Domínguez-Azdar  
**Reparto:** Karla Puente, Daniela Arriola, Sinai Sánchez  
**Asistente de dirección:** Kike Domínguez  
**Presentaciones:** Ka Ye Kualí  
**Localidades:** \$100.00

### EL PRIMER REGALO PARA CARLOS\*

**Autor:** Orlando Tovar  
**Grupo:** Foco  
**Dirección:** Debby Báez  
**Reparto:** Mariana Cruz, Debby Báez, Roberto Espinosa, Cristian Wiro Romero y Orlando Tovar  
**Estreno:** 2014

### PUEBLERINAS EN PARÍS

**Grupo:** Nena Delgado Producciones  
**Dirección:** Sergio Esquivel  
**Estreno:** 2014

### LA REFERENCIA

**Autoría y dirección:** Gilberto Loredo.  
**Estreno:** 2012

### LOS REGALOS DE LA BEFANA

**Autoría y dirección:** Elvia Mante  
**Grupo:** Baúl Teatro  
**Reparto:** Angélica Coronado, Blanca Nelly Marín  
**Festivales:** 14 Festival Internacional de Títeres (Calí, CO 2015) XXII Festibaúl 2015 (Monterrey, NL), Festival del Desierto (SLP 2015), XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)

### RIÑÓN DE CERDO PARA EL DESCONSUELO

**Autor:** Alejandro Ricaño  
**Dirección:** Alba Liz Gómez  
**Festivales:** Encuentro de Egresados de la FAE UANL 2015  
**Estreno:** 2013

### SAN SIPRIANO REDENTOR Y LOS LÁGRIMA TEAM

**Grupo:** La Jaula del Conejo  
**Dirección:** Cristina Alanís  
**Festivales:** Festival de Teatro Nuevo León 2015, XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015  
**Estreno:** 2014

### SANTA SAL

**Grupo:** Compañía Gorguz Teatro  
**Dirección:** Alberto Ontiveros  
**Festivales:** Festival de Teatro Nuevo León 2015, XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015  
**Estreno:** 2014

### SECRETOS

**Autoría y dirección:** Alfonso Carlo  
**Reparto:** Raúl Oviedo, Olivia Barbosa, Mónica Burnes, Ali Gorra, Marlen Contreras, Diego De Lira  
**Presentaciones:** Sala Experimental, Sala Guajardo  
**Localidades:** \$60, \$150.00

### SEXO SENTIDO

**Autoría y dirección:** Fernando de Ita  
**Grupo:** MG Entertainment  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015  
**Estreno:** 2014  
Ver Hidalgo

### SI ME AMAS ¿POR QUÉ NO ME MATAS?

**Autoría y dirección:** Rodolfo Cantú  
**Grupo:** Ultranza Teatro  
**Apoyos:** Ciclo de Jóvenes Directores 2015  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** Teatro del Centro de las Artes  
**Localidades:** \$50.00

### SILENCIÓLOGO

**Unipersonal:** Sergio García  
**Estreno:** 2012  
Ver anuario 2014

### SIÓN

**Unipersonal:** Sergio Moreno

### SÍSIFO

**Autor:** Albert Camus  
**Grupo:** El origen teatro  
**Dirección:** Luis Escalante  
**Reparto:** Aglaé Lingow, Juan Luna, Salvador Tornero, Cecilia Ramos  
**Apoyos:** Puestas en escena CONARTE 2015  
**Presentaciones:** Teatro del Centro de las Artes  
**Localidades:** \$60.00

### SOCIEDAD DE LA SERPIENTE\*

**Autoría y dirección:** Daniel Ontiveros

**Grupo:** Mimosqueteros  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)  
**Estreno:** 2014

### SÓLO UN VAMPIRO PUEDE AMARTE PARA SIEMPRE

**Autoría y dirección:** Luis Guerrero  
**Reparto:** Raúl Oviedo, Claudia Garza, Olga García, Ricardo Martez  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** Teatro del Centro de las Artes  
**Localidades:** \$60.00

### SOLTERONAS DESESPERADAS

**Grupo:** Nena Delgado Producciones  
**Estreno:** 2014

### SPEK

**Autoría y dirección:** Emanuel Anguiano y Cristina Alanís  
**Grupo:** REAP Films  
**Reparto:** Gerardo Dávila, Roberto Cázares/ Cristina Alanís, Emanuel Anguiano  
**Asesoría de dirección:** David Jiménez  
**Asesoría de concepto:** Gerardo Dávila  
**Diseño de iluminación:** Gerardo Valdéz  
**Realización de escenografía:** Israel De Santiago  
**Asistente de dirección:** Calixto Valdez  
**Asistente producción:** Ana Luisa Pérez  
**Asesoría de neurociencia:** Bernardo Zurita  
**Apoyos:** Puesta en escena Conarte 2015

### SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

**Grupo:** Club de teatro  
**Dirección:** Iván Domínguez-Azdar  
**Apoyos:** Familiarte  
**Presentaciones:** Centro de las Artes

### SUEÑOS DE UNA TARDE DE ABRIL

**Unipersonal:** Alex Saavedra  
**Festivales:** XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014  
**Estreno:** 2014

### TABÚES AL DESNUDO\*

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** Actoreflejo  
**Dirección:** Magy López  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015  
**Estreno:** 2014

### TAUMATURGO

**Autoría y dirección:** Eduardo Guardado  
**Grupo:** Compañía Al Teatro  
**Apoyos:** Ciclo de Jóvenes Directores 2015  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2015, Festival de Teatro Nuevo León 2015

### TE JURO JUANA QUE TENGO GANAS\*

**Autor:** Emilio Carballido  
**Dirección:** Luis Martín  
**Reparto:** Yojanna Góngora, Francisco de Luna, Lluvia Valles, Fabián Valdez  
**Estreno:** 2014

### EL TEATRO DE LA PATRIA (O LA PATRIA DEL TEATRO)

**Autor:** Antonio de la Parra  
**Grupo:** La Luz Interna  
**Dirección:** Alex Saavedra  
**Reparto:** Alex Saavedra, Víctor Martínez, Andul Zambrano, Daniel Sánchez, Francisco Villicaña  
**Presentaciones:** Aula Magna Escuela de Teatro de la FFyL  
**Localidades:** \$50.00

# OAXACA

## LA TEMPESTAD

**Autor:** William Shakespeare  
**Adaptación y dirección:** Hernán Galindo  
**Dirección corporal:** Jaime Sierra  
**Reparto:** Antonio Craviotto y 22 actores más  
**Producción:** Vicky de la Piedra  
**Maquillaje:** David García  
**Vestuario:** Raúl Osuna  
**Festivales:** XXV Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2015

## TENGO UNA MUÑECA EN EL ROPERO

**Grupo:** LOA teatro  
**Dirección:** Luis Mario Flores  
**Estreno:** 2014

## TÍTERES DE CACHI CACHIPORRA

**Grupo:** Títeres del Baúl  
**Dirección:** César Tavera  
**Festivales:** 4º Festival Infantil y Juvenil La Maroma (Coahuila 2015, Festíteres Tijuana 2015, 3er Festival Nacional de Títeres Chiapas 2015)  
**Estreno:** 2011

## TRES CAJAS MISTERIOSAS

**Grupo:** Crearti, Baúl Teatro  
**Apoyos:** Familiararte

## TUTANKAMIMO\*

**Grupo:** La tablita pro  
**Festivales:** XIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2015)  
**Estreno:** 2014

## VACAS

**Dirección:** Cristina Alanís  
**Estreno:** 2013

## VIDENTE POR ACCIDENTE

**Grupo:** Renán Moreno Producciones  
**Estreno:** 2014  
**Develación plaza 150 funciones**

## LOS 5 SENTIDOS CAPITALES

**Grupo:** Compañía Teatral Lola Bravo  
**Dirección:** Silvia Martell  
**Estreno:** 2014

## ALEBRIJES ALEBRUJOS

**Autor:** Emilio Lome  
**Grupo:** Escuincles traviesos  
**Dirección:** Sol Rodríguez Cervantes  
**Musicalización:** Christian Mejía  
**Vestuario:** Nina López  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015  
**Estreno:** 2013

## CHACHAREANDO O CONCIERTO PARA BASURA Y DOS PENSADORES

**Autoría y dirección:** David Luciano Ruíz Durán  
**Grupo:** Teatro y muñecos Gangarilla  
**Apoyos:** Programa de Teatro Escolar de la Seculta 2014  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015  
**Estreno:** 2014

## CHANEQUE

**Grupo:** Gangarilla  
**Dirección:** David Luciano Ruíz  
**Reparto:** Esmeralda Aragón, Tavo Lastra  
**Festivales:** Títeres, sombras y narices rojas (Oaxaca 2015)  
**Estreno:** 2000  
**Ver anuario 2011**

## COMO CAÍDO DEL CIELO

**Autor:** José María Fernández  
**Adaptación y dirección:** Cristina Loeza  
**Grupo:** Grupo de Teatro Estudiantil Golneshoax  
**Festivales:** Fiesta Oaxaqueña (Tlacolula de Matamoros, Oax. 2015)

## CONSPIRACIÓN MARTÍNEZ

**Grupo:** Cuauhpanco  
**Dirección:** Wágive Jiménez  
**Estreno:** 2014

## LA DAMA FANTASMA

**Grupo:** Teatro Sero  
**Dirección:** Rodolfo Castillo Orta  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015  
**Estreno:** 2014

## DÉDALUS 1.0

**Adaptación de Romeos de David Gaitán**  
**Adaptación y dirección:** Pedro Lemus  
**Grupo:** Arte más  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015  
**Estreno:** 2014

## DESPUÉS DE TODO SOLO SOY UNA MUJER

**Versión libre de Una mujer sola de Darío Fo**  
**Grupo:** Paso de Gato (Juchitán)  
**Dirección:** Dagoberto Luaces  
**Reparto:** Rebeca Arreola Castillejos, Felipe J. López  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015

## DEVELAR 1400 REPRESENTACIONES

**Inspirado en El balcón de Jean Genet**  
**Grupo:** El balcón. Dispositivo parasitario en la Central de Abastos  
**Reparto:** Liliana Alberto, Saúl López  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015

## UN DÍA DE DOS

**Autoría y dirección:** Víctor Castán  
**Grupo:** Niza Cubi  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015

## DIARIO SECRETO DE DESDÉMONA

**Autoría y dirección:** Wágive Jiménez Turcott  
**Grupo:** Cuauhpanco  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015, 1ª Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro (Puebla, Pue. 2015)  
**Estreno:** 2014

## EN EL CUARTO DEL FONDO\*

**Autor y director:** Marco Antonio Pétriz  
**Grupo:** Grupo Teatral Tehuantepec  
**Apoyos:** México en escena. FONCA  
**Estreno:** 2014

## LAS ENAGUAS COLORADAS

**Autor:** Norma Román Calvo  
**Grupo:** Amanecer  
**Dirección:** Ángel Alonso  
**Festivales:** Encuentro de Teatro en la Calle Oaxaca 2015

## LAS ENAGUAS COLORADAS

**Autor:** Norma Román Calvo  
**Grupo:** Nosotros teatro  
**Dirección:** Eliud Caballero

## ESPÍRITU Y CARNE

**Adaptación de La confesión de Jesús Alcedo**  
**Grupo:** Cuauhpanco  
**Dirección:** Ángel Alonso  
**Festivales:** Encuentro de Teatro en la Calle Oaxaca 2015

## HANSEL Y GRETTEL

**Grupo:** Compañía Teatral Lola Bravo  
**Dirección:** Silvia Martell  
**Festivales:** 2º Festival Universitario Arte para todos (Oaxaca 2015)

## IDENTIDAD

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** Laadú  
**Reparto:** Concepción de María Vásquez, Antonio Domínguez, Jesica Daysi, Luis Joaquín Velázquez, Aylin Desiré Cortés, Karen Nayei García  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015

## IMPRUDENCIA SEXUAL

**Autoría y dirección:** Víctor Castán  
**Grupo:** Niza Cubi  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015  
**Estreno:** 2014

## JOSEFA ORTIZ DE DOMÍNGUEZ "LA CONSPIRADORA"

**Autor:** Marco Antonio Robles Dávila  
**Grupo:** Compañía Teatral Lola Bravo  
**Dirección:** Laura Araujo González

## MASIOSARE ¿LA IDENTIDAD ME CONSTRUYE O YO CONSTRUYO LA IDENTIDAD?

**Autoría y dirección:** Helmar Day Álvarez  
**Grupo:** Tierra Independiente  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015  
**Estreno:** 2014

## MUERTE\*

**Autoría y dirección:** María Moret  
**Grupo:** MX Teatro  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015  
**Estreno:** 2014

## NI BRUTA, NI CABRONA; SEA FIEL Y DISFRÚTELO

**Reparto:** Selene Rojas  
**Estreno:** 2012  
**Ver 2014**

### NUEVA YORK VERSUS EL ZAPOTITO

**Autor:** Verónica Musalem  
**Grupo:** Teatro Blanco  
**Dirección:** Itandehui Méndez  
**Reparto:** Rosario Sampablo, Marycarmen Olivares, Omar C. Lemus  
**Música:** Federico Casillas y Ángel Montellano  
**Apoyos:** Creadores Escénicos 2014 FONCA  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015

### ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES

**Autor:** José Sanchis Sinisterra  
**Grupo:** Compañía Teatral de la UABJO  
**Dirección:** Pedro Lemus  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015

### O

Idea original: Fernando Reyes  
**Grupo:** Idiomas Teatro  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015  
**Estreno:** 2013

### OGRESA

**Autoría y dirección:** Omar Lemus  
**Estreno:** 2014

### LA OTRA ELECTRA

**Autor:** Edith Ibarra  
**Grupo:** El reflejo  
**Dirección:** Edelweiss Bravo  
**Reparto:** Sofía Vera Castillo, Dolores Pacheco, Lorena Lira López y Elvia León Vázquez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015

### OTRO DÍA DE FIESTA

**Grupo:** Grupo Teatral Tehuantepec  
**Dirección:** Marco Pétriz  
**Festivales:** 6to Festival de la Rendija (Mérida, Yuc. 2015)  
**Apoyos:** México en escena. FONCA  
**Estreno:** 2013

### LA PASIÓN DE ELPIDIO

**Autoría y dirección:** José Benjamín Cruz Casillas  
**Grupo:** Carapacho Teatro  
**Festivales:** Festivales Tijuana 2015  
**Estreno:** 2009

### LOS PECES CRECEN CON LA LUNA

**Autor:** Gustavo Ott  
**Grupo:** Medaga teatro  
**Dirección:** Pablo Cruz  
Raquel Meyer (Yajaira); Marco A. Juárez (Vinicio Alcántara); Karla C. Varela (Linda); Héctor De Espinoza, Jazz Cruz y Selene Ordaz (Cuerpos); Pablo Cruz B. (Voz Gustavo / TV); Anthony Cruz (Voz Helicóptero).  
**Maquillaje:** Armando R. Freger  
**Apoyo técnico:** Alexa Pacheco  
**Video:** María José Gtz.  
**Diseño de cartel:** Jorge A. V. Herrera  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015

### LOS PINGÜINOS MIGRAN AL SUR

**Grupo:** Ven y Mira, Trenza Negra  
**Dirección:** Tlacateatl Cabrera  
**Festivales:** Festival de Teatro, Danza y Títeres 2015 (San Cristóbal de las Casas, Chis.)  
**Estreno:** 2014

### QUE LAS HAY, LAS HAY

**Autor:** María Inés Falconi  
**Grupo:** Carapacho Teatro  
**Dirección:** José Benjamín Cruz  
**Reparto:** Yanina Vázquez, Mayra Callejas, José Benjamín Cruz, Adán Suarez, Enrique Victorioca  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015

### RIÑÓN DE CERDO PARA EL DESCONSUELO

**Autor:** Alejandro Ricaño  
**Grupo:** Butaca y petaca  
**Dirección:** Uriel León Estrada  
**Estreno:** 2014

### ROSA DE DOS AROMAS

**Grupo:** Los Faranduleros  
**Dirección:** Ricardo Ramírez  
**Estreno:** 2011

### EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN

**Grupo:** Compañía de Teatro de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca Oaxaca  
**Dirección:** Pedro Lemus  
**Estreno:** 2014

### LA SERPIENTE Y EL LEÑADOR

**Grupo:** Nosotros Teatro Callejero  
**Festivales:** 2º Festival Universitario Arte para todos (Oaxaca 2015)  
**Estreno:** 2014

### SEXO SEXO SEXO

**Grupo:** Kairos  
**Dirección:** Citlali Rodríguez  
**Festivales:** Agosto mes del teatro (Oaxaca 2015)

### SHSSS...

**Autoría y dirección:** Cándido Jaime Baños  
**Grupo:** Mimesis Jamming Teatro  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015  
**Estreno:** 2013

### SOLILOQUIOS DE LA VAGINA

**Dirección:** Silvia Martell  
**Estreno:** 2014

### ¡SOY ANA! ¡¡ANA!! ¡¡¡ANA!!!

Basada en *Ana ¿verdad?* De Francisco Hinojosa  
**Autor:** Grupo de Teatro Crisol  
**Grupo:** Crisol  
**Dirección:** Omar C. Lemus  
**Reparto:** Marycarmen Olivares, Jorge Castellanos Lemus, Ángeles Olivares y Omar C. Lemus  
**Apoyos:** Creadores Escénicos 2014 FONCA  
**Festivales:** Ciclo de Artes Escénicas (Tehuantepec, Oax. 2015), Títeres, sombras y narices rojas (Oaxaca 2015), Agosto mes del teatro (Oaxaca 2015)

### TERAPIA INTENSIVA

**Grupo:** Compañía de Teatro Universitario  
**Dirección:** Pedro Lemus  
**Festivales:** 2º Festival Univ. Arte para todos (Oaxaca 2015)  
**Estreno:** 2014

### LAS TREMENDAS AVENTURAS DE LA CAPITANA GAZPACHO

**Grupo:** Faranduleros  
**Dirección:** Liliana Alberto, Ricardo Ramírez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015  
**Estreno:** 2014

### TRES LECHE

**Grupo:** Paliacate  
**Dirección:** Edwin Antonio  
**Festivales:** Encuentro de Teatro en la Calle Oaxaca 2015  
**Estreno:** 2013

### Y NOSOTRAS TAMBIÉN

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** Nacaropari Teatro  
**Dirección:** Luz Elena Ramírez  
**Reparto:** Alejandro Jiménez, Kevin García, Rocío Morales, Sonia Díaz, Rodrigo Pereyra, Tania Chan, Ixaw Arameni Castellanos,  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Oaxaca 2015

# PUEBLA

## 5 GRADOS BAJO CERO

**Autor:** Almudena Vázquez  
**Grupo:** Utopía Cuerpo Espacio  
**Dirección:** Enrique Escalera  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## A DÓNDE IRÁN LOS MUERTOS

**Grupo:** Siete Sur (Atlixco)  
**Dirección:** Aldo César Hidalgo  
**Festivales:** 10º Festival Encuentro de arte y teatro con la muerte (Puebla, Pue. 2015)  
**Presentaciones:** Teatro 7 Sur (Atlixco)  
**Localidades:** \$50.00

## A PUERTA ABIERTA

**Grupo:** Cuarto Acto Foro Escénico  
**Dirección:** Vanessa Nieto, Irma Juana Olmedo  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015

## ABORTANDO LA MISIÓN

**Grupo:** Teatrans  
**Festivales:** Festival de Teatro Independiente Marko Castillo 2015 (Puebla, Pue.)

## ADIÓS MI DULCE LUNA

**Autoría y dirección:** Marcelo Romero  
**Grupo:** Bojiganga (Atlixco)  
**Reperto:** Paula Lara  
**Festivales:** 6º Encuentro Nacional del Monólogo Bojiganga (Atlixco, Pue. 2015)

## ADN, DIENTE DE LEÓN

**Autor:** Rafael Pérez de la Cruz  
**Grupo:** Sincronía Teatral  
**Dirección:** Francisco Vidal Gómez  
**Festivales:** Todos al teatro Puebla 2015  
**Estreno:** 2014

## LOS AMIGOS

**Autor:** Antonio González Caballero  
**Grupo:** Cartucho quemado  
**Dirección:** Gerardo Javier López  
**Reperto:** Santiago Cabrera, Alma Orta, Fabián m. Ruiz, Fer Montero, Abigail Rocha y Ana Karen Castillo Solís  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015  
**Presentaciones:** Espacio 1900

## EL AMOR NO ES MÁS QUE PORNO CHAFA

**Autoría y dirección:** Carlos Mugica  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## EL ÁRBOL

**Grupo:** Teatrilleros AC  
**Dirección:** Alfredo Cruz Colín  
**Festivales:** 1er Encuentro de Artes Escénicas (Puebla, Pue. 2015), Muestra Estatal de Teatro Puebla 2015  
**Estreno:** 2014

## EL ÁRBOL

**Autor:** Elena Garro  
**Grupo:** Onírico  
**Festivales:** Festival de Teatro Independiente Marko Castillo 2015 (Puebla, Pue.)

## ARIANA EN EL PARAÍSO

**Grupo:** Faramalla Teatro  
**Dirección:** Adonai Palacios  
**Estreno:** 2014

## ASESINO CEREAL

**Grupo:** Construar  
**Dirección:** Víctor Rubén  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015

**Presentaciones:** Espacio 1900  
**Localidades:** \$50.00

## AY NANITA!!! LEYENDAS DE PUEBLA

**Grupo:** Desempleados en Escena  
**Dirección:** Julio Julian  
**Localidades:** \$100.00

## EL BARBERO DE SEVILLA Y LONDRES

**Autor:** Joserra Zúñiga  
**Grupo:** Turisteatro  
**Dirección:** Carlos Arturo Aguilar  
**Reperto:** Christopher Bulle-Goyri, Carlos Arturo Aguilar  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## BERBABÉ EL ESPANTAPÁJAROS

**Grupo:** Gina nientiendo producciones  
**Festivales:** 1er Encuentro de Artes Escénicas (Puebla, Pue. 2015)

## LA BESTIA 666

**Autor:** Luz Fernanda Zárate  
**Grupo:** Griego Arte escena  
**Dirección:** Gerardo Rivera  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## EL BOSQUE SE ESTÁ INCENDIANDO

**Autoría y dirección:** Alejandro Ricaño  
**Grupo:** Compañía Titular de Teatro del CCU-BUAP  
**Festivales:** Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano 2015 (Puebla, Pue.)  
**Estreno:** 2014

## BUSCANDO LA PIEDRA FALOSOFAL

**Grupo:** Talavera Cabaret  
**Festivales:** Festival Internacional de Cabaret (CDMX 2015)

## EL CALDERO AL REVÉS

**Autor:** Ángel Zárate  
**Grupo:** Ondeón  
**Festivales:** Todos al teatro Puebla 2015

## LA CARTA

**Grupo:** Bojiganga (Atlixco)  
**Dirección:** Marcelo Romero  
**Festivales:** 6º Encuentro Nacional del Monólogo Bojiganga (Atlixco, Pue. 2015)  
**Estreno:** 2012

## CARTA DE MADRE A MADRE

**Grupo:** Amapolas negras  
**Dirección e interpretación:** Patricia Lezama  
**Festivales:** Todos al teatro Puebla 2015  
**Presentaciones:** Breve espacio  
**Localidades:** \$60.00

## EL CÁTEL DE LAS GOLFAS

**Grupo:** Talavera Cabaret  
**Festivales:** 1er Encuentro de Artes Escénicas (Puebla, Pue. 2015)  
**Estreno:** 2013

## LA CASA DE BERNARDA ALBA

**Grupo:** Teatrilleros  
**Festivales:** Festival de Teatro Independiente Marko Castillo 2015 (Puebla, Pue.)

## ¡CHANGOS Y RECONTRACHANGOS!

**Grupo:** TETIEM  
**Auditorio:** Rafael Cañedo Benítez

## CHILPAYATE

**Autoría y dirección:** Richard Viqueira  
**Grupo:** Compañía Titular de Teatro CCU-BUAP  
**Reperto:** Amancio Orta, Rubén Reyna, Amaury

Calderón, Hussam Núñez, Claudia Galindo, Patricia Jiménez, Erik Josafat, Cristy Tamayo, July Hamilton, Isis Angélica Morales.

**Música original:** Paloma Mantilla  
**Producción:** Maricarmen Herro  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015  
**Presentaciones:** Teatro del CCU  
**Localidades:** \$30.00

## EL CHIQUITO PINGÜICA

**Grupo:** TETIEM

## CINTA ADHESIVA TRANSPARENTE

**Grupo:** Pasajeros de Caronte  
**Dirección:** Abdiel Degollado  
**Reperto:** Joshua Sánchez, Paola Aguilar, Juan José Ortega  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015  
**Presentaciones:** Foro Teatral Fernando Soler  
**Localidades:** \$60.00

## EL COLECCIONISTA

Basado en la novela homónima John Fowles  
**Adaptación:** Ángel Cerlo  
**Grupo:** Foro Fernando Soler  
**Dirección:** Rodolfo Pineda  
**Reperto:** Iliana Torres, Ricardo Azari  
**Asistente de dirección:** Beatriz Herrera  
**Música original:** David Rodríguez  
**Escenografía e iluminación:** Jorge Guival  
**Producción:** Ricardo Azari, Frecuencia escénica  
**Asistencia de producción:** Sandra Blanco  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015, 1er Encuentro de Artes Escénicas (Puebla, Pue. 2015), Todos al teatro Puebla 2015  
**Presentaciones:** Foro Fernando Soler

## COLGADO DE LA LUNA

**Grupo:** Utopía Cuerpo Espacio  
**Dirección:** Aída Andrade  
**Reperto:** Enrique Escalera  
**Festivales:** Festival de Teatro Independiente Marko Castillo 2015 (Puebla, Pue.)  
**Presentaciones:** Café Marcel  
**Localidades:** \$70.00

## CÓMO CAZAR MARIDO

**Grupo:** Faramalla Teatro  
**Dirección:** Adonai Palacios  
**Presentaciones:** Auditorio Medalla Milagrosa  
**Localidades:** \$50.00

## CORAZÓN DELATOR

**Autor:** Edgar Allan Poe  
**Grupo:** Construar  
**Dirección:** Víctor Rubén  
**Reperto:** Víctor Rubén, Marco Polo Rodríguez  
**Festivales:** Festival de Teatro Independiente Marko Castillo 2015 (Puebla, Pue.)  
**Presentaciones:** Teatro de Interiores del Centro Cultural Espacio 1900

## COUGAR

**Autor:** Héctor Soto  
**Grupo:** Nuevo Novo  
**Dirección:** Amancio Aorta  
**Reperto:** Lilia Salamanca, Yadira Arenas  
**Festivales:** Festival de Teatro Independiente Marko Castillo 2015 (Puebla, Pue.)  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## CUENTO PIRATA

**Grupo:** Pipuppets.  
**Dirección:** Moisés Cabrera  
**Festivales:** Festival del día del niño Nuestro Barrio (Barrio de Santiago, Pue. 2015)  
**Estreno:** 2012

### CUENTOS ANTI-NAVIDEÑOS

**Autor:** Daniel de la O, Luis Guerrero  
**Grupo:** Sincronía Teatral  
**Festivales:** Todos al teatro Puebla 2015

### LOS CUENTOS DEL TÍO CONEJO\*

**Grupo:** Bojiganga (Atlixco)  
**Dirección:** Marcelo Romero  
**Estreno:** 2013

### CUENTOS PARA NO DORMIR

**Autor:** Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant, Virgilio Piñera  
**Dirección:** Mónica Tovar  
**Localidades:** \$80.00

### CUENTOS PARA NO DORMIR (SEXO, AMOR Y OTRAS PATRAÑAS DEL CORAZÓN)

**Autoría y dirección:** Mónica Fernanda Tovar  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015, Todos al teatro Puebla 2015

### CUERDA

**Autoría y dirección:** Carlos Mugica  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

### DIVORCIADAS, EVANGÉLICAS Y VEGETARIANAS

**Autor:** Gustavo Ott  
**Grupo:** Construarte  
**Dirección:** Víctor Rubén  
**Reparto:** Alma Méndez, Roxana Gómez, Alín Beernal  
**Festivales:** Festival de Teatro Independiente Marko Castillo 2015 (Puebla, Pue.)  
**Presentaciones:** Teatro Interiores

### DOS EVAS SIN ADÁN

Basada en Rosa de dos aromas de Emilio Carballido  
**Grupo:** Construarte  
**Dirección:** Víctor Rubén  
**Reparto:** Ari Valencia, Liliana Fonnagio  
**Presentaciones:** Teatro Interiores

### DRÁCULA GAY

**Grupo:** Bojiganga (Atlixco)  
**Reparto:** Manuel Palacios  
**Estreno:** 2009

### D-SEX3. SPA FEMENINO

**Autor:** Francisco Olivíy Nell Dunn  
**Dirección:** Víctor Rubén  
**Grupo:** Construarte  
**Reparto:** Yadira Arenas, Ale Delgadillo, Isabel Bernal y Moisés Miranda  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015, 2º Encuentro de Artes Escénicas (Puebla, Pue. 2015)  
**Presentaciones:** Espacio 1900

### EN EL CULO DE NINGUNA PARTE

**Autor:** Alejandro Jornet  
**Grupo:** Alas Teatro  
**Dirección:** Ángel Mancilla  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015, Todos al teatro Puebla 2015

### ESPECTÁCULO MUSICAL-DIDÁCTICO, CANDILEJAS

**Dirección:** Olvido Carrera  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015

### THE EXORCIST

**Grupo:** Teatro Bizarro  
**Presentaciones:** Teatro Melpómene  
**Localidades:** \$100.00

### EL EXTRAÑO

**Autor:** Nidia Canali  
**Grupo:** Teatro Melpómene

**Dirección:** Luis Manuel Cabrera  
**Reparto:** Aldo César Hidalgo, Samuel Enríquez, Selene Avendaño, Ángeles Peniche  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015  
**Presentaciones:** Teatro Melpómene

### LA EXTRAORDINARIA TRAVESÍA DEL NIÑO TRONCO

Inspirada en el libro Jesús Betz de Fred Bernard y Françoise Roca  
**Grupo:** Utopía NiN@s  
**Dirección:** Enrique Escalera Sánchez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015  
**Presentaciones:** Escuela Comercial Inglesa, Teatro de la 7 Sur (Atlixco)  
**Localidades:** \$50.00

### LA FANTÁSTICA HISTORIA DE LA SEÑORITA OFELIA\*

**Autor:** Michael Ende, Ivica Simic  
**Grupo:** Teatro AcercArte, Susy López-Titeres  
**Dirección:** Ivica Simic  
**Estreno:** 2014

### FRAGMENTOS DE PODER

**Grupo:** Butoh Puebla  
**Dirección:** Irma Juana Olmedo  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015

### HAPPY

**Autor:** Miguel Ángel González  
**Grupo:** Microteatro Puebla  
**Dirección:** Alejandro Aguirre  
**Reparto:** Rodrigo Gasca, Emmanuel Zavala, Claudia Galindo  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

### LA HISTORIA DE AMOR DE LA CHICA MAZAPÁN. UN CUENTO ANTIPRINCESAS

**Autoría y dirección:** José Martín Corona Alarcón  
**Grupo:** Juglaría, Circo y Narración  
**Estreno:** 2010

### HISTORIA DE CIUDAD\*

**Grupo:** Centro 6  
**Estreno:** 2009

### LA HOGUERA\*

**Autor:** Tomás Urtusástegui  
**Grupo:** Bojiganga (Atlixco)  
**Dirección:** Marcelo Romero  
**Festivales:** 5º Encuentro Nacional del Monólogo Bojiganga (Atlixco, Pue. 2014)  
**Estreno:** 2007

### IN GOD WE TRUST

**Dirección:** Fernando Yralda  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015  
**Estreno:** 2014

### INTERNA

**Autor:** Miguel Ángel González  
**Dirección:** Alejandro Aguirre  
**Reparto:** Aline Bernal  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

### JUNTA VECINAL

**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

### LENGUA DE VACA

**Idea original:** Jazmín Maldonado  
**Grupo:** Huasmole Corp  
**Reparto:** Jazmín Maldonado  
**Artista visual:** Gabriel Bonilla  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015

### LA LISTA DEL SEXO DEVIL

**Autor:** Héctor Soto  
**Grupo:** Nuevo Novo  
**Dirección:** Amancio Aorta  
**Reparto:** Yam Acevedo /Diana Zamora, Víctor Rubén  
**Festivales:** Festival de Teatro Independiente Marko Castillo 2015 (Puebla, Pue.)  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

### MA

**Grupo:** Espacios públicos  
**Festivales:** Festival Cosmómico de Teatro Alternativo Internacional (Zacatecas 2015)

### MACARIO

Adaptación del cuento de Juan Rulfo  
**Grupo:** Tetrans  
**Dirección:** Mónica Ponce  
**Presentaciones:** Foro Cultural Las Nahualas

### MARIPOSAS NEGRAS

**Autor:** Daniel H. Soto  
**Grupo:** Ícaro Foro  
**Dirección:** Vlad Villegas  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015, Todos al teatro Puebla 2015, Festival de Teatro Independiente Marko Castillo 2015 (Puebla, Pue.)

### MÁS ALLÁ DE LA MUERTE\*

**Grupo:** Centro 6  
**Festivales:** XVII Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla, Pue. 2009)  
**Estreno:** 2008

### ME DUELE QUE TE VAYAS

**Autor:** José Dimayuga  
**Grupo:** Nuevo Novo, Construarte  
**Dirección:** Amancio Orta  
**Reparto:** Amancio Orta, Leonardo Fierro  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

### ME ESTRENO UN VIERNES 13

**Grupo:** Talavera Cabaret  
**Dirección:** Rubén Reyna  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015  
**Presentaciones:** Espacio 1900  
**Localidades:** \$50.00

### MEDEA

**Grupo:** Raquia teatral  
**Dirección:** Santiago Marín  
**Festivales:** 8º Festival La Muerte es un Sueño (Puebla 2015), Muestra Estatal de Puebla 2015  
**Estreno:** 2014

### MIRADA SINISTRA

**Autor:** Miguel Ángel González  
**Dirección:** Emanuel Zavala  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

### MISHA Y SUS AMIGOS

**Grupo:** La piñata  
**Dirección:** Anahí Cointa  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015

### LA MUJER FRENTE AL ESPEJO

**Grupo:** Madela Producciones  
**Dirección:** Ángeles Sánchez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015

### EL MUNDO FASTÁSTICO DE HOR

**Grupo:** El Telón  
**Dirección:** Viko Carpinteyro  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015

## LAS MUSAS

**Grupo:** Faramalla Teatro  
**Dirección:** Adonai Palacios  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015  
**Presentaciones:** Auditorio Medalla Milagrosa  
**Localidades:** \$50.00

## NATALIA

**Autor:** Sergio Zumaya  
**Dirección:** Eloy Castillo  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## NAÚFRAGOS

**Autor:** Pablo Zavala  
**Dirección:** Paco Gutiérrez  
**Reperto:** Paco Gutiérrez, Marco Gutiérrez

## NAVEGANDO EN EL HONEY BUNNY

**Grupo:** Pasajeros de Caronte Teatro  
**Dirección:** Abdiel Degollado  
**Estreno:** 2014

## LOS NEGROS PÁJAROS DEL ADIÓS

**Autor:** Oscar Liera  
**Grupo:** Teatro Inspiración  
**Dirección:** Abdiel Degollado  
**Reperto:** Raquel Díaz, Adabelle Castañeda, Claudia Zepeda, Fabrizio Pérez  
**Festivales:** Todos al teatro Puebla 2015  
**Presentaciones:** Foro Teatral Fernando Soler  
**Localidades:** \$70.00

## LAS NIÑAS YA NO QUIEREN SER PRINCESAS

**Dirección:** Alejandro Aguirre  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## NO PUEDO IMAGINAR EL MAÑANA

**Grupo:** Soliloquios a escena  
**Dirección:** Daniel Hilario Camacho  
**Festivales:** Todos al teatro Puebla 2015  
**Estreno:** 2014

## NOCHE ESTRELLADA SOBRE EL CAMPO DE PEPINOS

**Autor:** Hugo Salcedo  
**Estreno:** 2014

## NOCHE DE ARABIA

**Autor:** Andrei Ozu  
**Dirección:** Alejandro Aguirre  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## NOSOTRAS QUE LOS QUEREMOS TANTO

**Grupo:** Compañía Universitaria de Teatro CUT/BUAP  
**Dirección:** Isabel Cristina Flores Hernández  
**Estreno:** 2014

## NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS\*

**Autor:** Ira Levin  
**Grupo:** Compañía Titular de Teatro CCU-BUAP  
**Dirección:** Amancio Orta  
**Reperto:** Amancio Orta, Isis Angélica Morales, Amaury Calderón, Cristina Tamayo, Hussam Núñez, Patricia Jiménez  
**Escenografía y vestuario:** Miguel Espinosa  
**Dirección de actores:** Rubén Reyna  
**Dirección ejecutiva:** Mari Carmen Herro  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015  
**Presentaciones:** Teatro del Complejo Cultural Universitario  
**Estreno:** 2014

## OBSCENIDADES PARA UNA AMA DE CASA

**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## OJOS VACÍOS

**Autor:** Valentín Zárate  
**Adaptación y dirección:** Enrique Escalera  
**Grupo:** Utopía cuerpo espacio  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## LA OSCURIDAD

**Grupo:** Cartucho quemado  
**Dirección:** Javier Morbuis  
**Festivales:** Festival de Teatro Independiente Marko Castillo 2015 (Puebla, Pue.)

## OTRA VEZ LA PASTORELA

**Dirección:** Ely Reigadas  
**Festivales:** Festival de Teatro Independiente Marko Castillo 2015 (Puebla, Pue.)

## OUIJA

**Grupo:** Otridad Teatro  
**Dirección:** Gustavo Cuallo  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## EL PATO Y LA MUERTE

**Adaptación y dirección:** Marcelo Romero  
**Grupo:** Bojiganga (Atlixco)

## ¡PELIGRO! AMOR Y LÁGRIMAS

**Dirección:** Manuel Palacios  
**Presentaciones:** Teatro 7 Sur (Atlixco)  
**Localidades:** \$50.00

## LA PIROMANÍACA DEL EDREDÓN DE PLUMAS

**Grupo:** Historias Teatro  
**Dirección:** Aida Andrade  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015  
**Presentaciones:** Espacio 1900  
**Localidades:** \$50.00

## POLIPTOTON

**Autoría y dirección:** Elvira Ruiz  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015

## POLVO DE HADAS

**Autor:** Luis Santillán  
**Grupo:** Quirón Teatro  
**Dirección:** Francisco Maldonado  
**Reperto:** Susana López, Esther Hernández y Grecia Ochoa  
**Música original:** Alejandro Reyes  
**Música en vivo:** Miriam García  
**Apoyo técnico:** Dan Mancino  
**Presentaciones:** Foro Cultural Las Nahualas

## PRINCESOTAS

**Grupo:** Teatral Éter-Nous  
**Dirección:** Ailed Hernández, César Moctezuma  
**Reperto:** Yamileth Escudero, Mónica Medel, Fernanda Terrón, Sarahí Sosa  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015

## PRISIONERA

**Autor:** Sophia G. Diedorf  
**Grupo:** Lenguas Prietas  
**Dirección:** Marco Polo Rodríguez  
**Reperto:** Armando Cantorán, Kara Tame  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## ¡QUÉ DIFÍCIL ES ENTENDERTE!\*

**Grupo:** Centro 6  
**Estreno:** 2013

## ¿QUIÉN SE ROBÓ LA NAVIDAD EN VILLA QUIÉN?

**Grupo:** Compañía Titular de Teatro del CCU-BUAP  
**Presentaciones:** Complejo Cultura Universitario

## QUIHUBO MEXICO

**Grupo:** Desempleados en Escena  
**Dirección:** Julio Julian  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015  
**Presentaciones:** La despachera  
**Localidades:** \$100.00

## RECUERDOS DE AYER

**Presentaciones:** Espacio 1900  
**Localidades:** \$50.00

## EL REFRI

**Grupo:** Lenguas prietas  
**Festivales:** 1er Encuentro de Artes Escénicas (Puebla, Pue. 2015)  
**Estreno:** 2013

## LAS REJIJAS DE LA EVOLUCIÓN

**Autoría y dirección:** Belem Ángel  
**Reperto:** Daniel H. Soto, Aldo César Hidalgo  
**Presentaciones:** Teatro 7 Sur (Atlixco)  
**Localidades:** \$50.00

## SALA DE ENSAYOS

**Autor:** Luis Santillán  
**Grupo:** Compañía Titular de Teatro del CCU-BUAP  
**Dirección:** Diego del Río  
**Festivales:** Todos al teatro Puebla 2015  
**Presentaciones:** Teatro del CCU  
**Localidades:** \$50.00

## SALA DE ESPERA

**Autor:** Abner Ortiz  
**Dirección:** Mayho Moreno  
**Reperto:** Amaranta Cué, Mariana Oro, Joshua Sánchez  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## SÉ LO QUE HICIERON LAS ELECCIONES PASADAS

**Grupo:** Tétrans  
**Dirección:** Mónica Ponce  
**Reperto:** Eliud Díaz, Gabriela Cortés, Dan Mancino, Mónica Ponce, Fanny Durán  
**Presentaciones:** Foro Cultural Las Nahualas  
**Localidades:** \$70.00

## SE VENDE UNA MULA

**Grupo:** Centro 6  
**Estreno:** 2009

## LA SEÑORA Y SUS AMIBAS

**Autor:** Antonio González Caballero  
**Grupo:** Alter ego teatro  
**Dirección:** Eloy Castrillo  
**Reperto:** Rocío Zorrilla, Angélica Tlacuilo, Mariana Sánchez, Loren Figueras,  
**Festivales:** Festival de Teatro Independiente Marko Castillo 2015 (Puebla, Pue.)

## SHEREZADA

**Grupo:** Caracola Producciones  
**Dirección:** Gina Botello  
**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015 (obra invitada)

## SÍ SE PUEDE

**Autor:** Iñaki Pagaza  
**Dirección:** Sergio Álvarez  
**Presentaciones:** Microteatro Puebla  
**Localidades:** \$60.00

## SIMONA

**Grupo:** Centro 6  
**Presentaciones:** Casa del Escritor  
**Estreno:** 2008  
**Ver anuario:** 2011

### **SINN/SENTIDO**

Basado en textos de Anja Hilling

**Dirección:** Fernando Yralda

**Reperto:** Ale Ventura, Alex Castillo, José Luis Cruz Bueno, Jesús Polanco, Daniela Vázquez, Mariana Borge, Jesús Méndez, Hilde Sánchez, Fernanda López y Raúl Morales.

**Trabajo corporal:** Carmelo del Valle

**Iluminación:** Miguel Espinoza

**Diseño visual:** Nereo Zamítiz

**Diseño sonoro:** Ricardo Rugerío

**Presentaciones:** Teatro de la Ciudad

**Localidades:** \$100.00

### **LA SOMBRA DE TU SOMBRA**

**Autor:** Gavo Figueroa

**Dirección:** Martha Patricia Rincón

**Presentaciones:** Microteatro Puebla

**Localidades:** \$60.00

### **EL SOÑADOR\***

**Autor:** Fortunato Díaz

**Grupo:** Bojiganga (Atlixco)

**Estreno:** 2013

### **SOR RAIMUNDA**

**Autor:** Alejandro Licón

**Grupo:** Compañía de Teatro de la Semarnat

**Festivales:** Todos al teatro Puebla 2015

### **SÓTANOS**

**Autor:** Jesús González Dávila

**Grupo:** Construarte

**Dirección:** Víctor Rubén

**Reperto:** Diana Zamora, Ludwick Berlinea, Miguel Ángel Vega

**Festivales:** Festival de Teatro Independiente Marko Castillo 2015 (Puebla, Pue.)

**Presentaciones:** Teatro Interiores

### **SUBVERSIVO**

**Autoría y dirección:** Josué Almanza

**Grupo:** Epitafios Laboratorio Escénico

**Estreno:** 2012

### **TACO DE YOGURTH**

**Presentaciones:** Microteatro Puebla

**Localidades:** \$60.00

### **TAXIDERMIA**

**Presentaciones:** Microteatro Puebla

**Localidades:** \$60.00

### **TRATA**

**Autoría y dirección:** David Silva Carreto

**Grupo:** Gestarte y Herejes Danza

**Reperto:** Elizabeth Ramos, Paula Lara, Alejandra

Graciano y Elizabeth Flore, Edith Cid/ Elisa Martínez Lazalde

**Presentaciones:** Teatro de la Ciudad

**Localidades:** \$50.00

### **TRES TARDES DE CAFÉ\***

**Autor:** Paco Gutiérrez (hijo)

**Dirección e interpretación:** Paco Gutiérrez

**Estreno:** 2014

### **TRES TRISTES VIEJAS**

**Grupo:** Morbo Teatro

**Dirección:** Pedro Sánchez Juárez

**Reperto:** Ana de la Fuente, Fernanda López, Ale Ventura

**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015, Todos al teatro Puebla 2015

**Presentaciones:** Breve espacio

**Localidades:** \$70.00

### **ÚLTIMA LLAMADA**

**Grupo:** Neurona Teatral

**Dirección:** Eli Reigadas

**Festivales:** Muestra Estatal de Puebla 2015

**Presentaciones:** Espacio 1900

**Localidades:** \$50.00

### **UNA PASTORELA DE TENTACIONES\***

**Grupo:** Centro 6

**Estreno:** 2013

### **VACAS, UNA ESPECIAL Y OTRA MALA LECHE**

**Autor:** Adriana Pelusi de Icaza

**Grupo:** Alianza Escénica

**Dirección:** Rubén Reyna

**Reperto:** Nayeli Macedo, Raquel Díaz, Jesús Rojas

**Escenografía:** Miguel González

**Asistencia de producción:** Julieta Reta

**Presentaciones:** Teatro del CCU

### **EL VIAJE DE ULISES**

**Grupo:** La bola

**Dirección:** David Ramírez

**Festivales:** 1ª Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro (Puebla, Pue. 2015), Todos al teatro Puebla 2015

**Estreno:** 2014

### **WIFI**

**Presentaciones:** Microteatro Puebla

**Localidades:** \$60.00

### **YA NO QUIERO JUGAR CONTIGO, HIJO DE PUTA...**

**Grupo:** TETIEM A.C.

**Dirección:** José Carlos Alonso

**Estreno:** 2011

# QUERÉTARO

## 1, 2, 3... POR MÍ

**Grupo:** Pregonero Teatro  
**Dirección:** Sandra Ugalde  
**Estreno:** 2007

## A LA MADRE

**Unipersonal:** Jessica Zermeño  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015  
**Estreno:** 2014

## ACREEDORES

**Grupo:** Espektros  
**Dirección:** Omar Alain Rodrigo  
**Estreno:** 2010

## AGUADAS Y CALDOSAS, LA VENGANZA SAZONADA CON LAS QUERETANAS ASESINAS

**Grupo:** Teatrillo La Carcajada  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015

## ALASKA

**Grupo:** La Gaviota  
**Dirección:** Guillermo Smythe  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015, Feria de San Marcos (Aguascalientes 2015)  
**Estreno:** 2013

## ALGO SOBRE LA MUERTE

Basado en textos de Jaime Sabines  
**Dirección:** Baruch Rojas  
**Presentaciones:** La cartelera  
**Localidades:** \$120.00

## LOS AMIGOS DE LA JUSTICIA

**Autoría y dirección:** Alonso Barrera  
**Presentaciones:** La fábrica  
**Localidades:** \$170.00

## AMOR CRUEL, OLVÍDAME

**Autor:** Héctor Dugo  
**Grupo:** Artes parlantes  
**Dirección:** Blanca Cabrera  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$80.00

## EL ARCA DE DON PUEBLITO

**Dirección:** Uriel Bravo  
**Reperto:** Luz María Espinoza, Bernardo Lira, Marianne Altini  
**Presentaciones:** CEART

## ARROJADOS AL MUNDO SIN COBERTOR DE LANA

**Autor:** Mario Cantú Toscano  
**Dirección:** Pedro González

## EL ARTE DE HARTAR

**Autor:** Yasmina Reza  
**Grupo:** Sol y Luna  
**Dirección:** Edgar Wuotto  
**Reperto:** Edgar Montaya, Cristóbal Ramírez, Edgar Wuotto  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015  
Develación placa 100 presentaciones

## ASPIRACIONAL

**Grupo:** Atabal A.C.  
**Dirección:** Edén Coronado  
**Asistente:** Adrián Palomo Actriz  
**Escenógrafo, iluminador y productor:** Fernando Flores

**Vestuario:** Leticia Méndez  
**Productora ejecutiva:** Ana Bertha Cruces  
**Utilería y producción:** Citlali Barona  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes 2015), Feria de San Marcos (Aguascalientes 2015)  
**Estreno:** 2014

## BAR 3XY

**Dirección:** Chava Bustamante  
**Grupo:** MiCha Producciones  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015  
**Estreno:** 2014

## BEBER TÉ

**Autor:** Caro Floyd  
**Grupo:** Poesía corporal  
**Dirección:** Jesús Noyola  
**Escenografía:** Caro Floyd  
**Presentaciones:** Museo de la ciudad  
**Localidades:** \$65.00

## EL BÚCARO AZUL

**Autor:** Hernán Galindo  
**Dirección:** Miguel Molina  
**Presentaciones:** La cartelera  
**Localidades:** \$160.00

## CABEZA DE CONEJO

**Autoría y dirección:** Francisco Bahena  
**Grupo:** Metamorfina Teatro  
**Reperto:** Bahena Fonseca  
**Video:** Mauricio Valdelamar  
**Apoyos:** Apoyarte 2014  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$80.00

## EL CANTO DE LA HUÍDA

**Grupo:** Imaginartes  
**Reperto:** Elvia Amairani  
**Presentaciones:** Casa de Cultura  
**Localidades:** \$50.00

## CARACOL Y COLIBRÍ

**Autor:** Sabina Berman  
**Grupo:** Pipirijaina  
**Dirección:** Franco Vega  
**Festivales:** Coloquio de Día de Títere al Día del Teatro (Querétaro 2015)

## CARTAS A MARIANA

**Grupo:** Esquisye, Los desesperados  
**Dirección:** Uriel Bravo  
**Festivales:** Feria de San Marcos (Aguascalientes 2015)  
**Estreno:** 2011

## LA CASA DE BERNARDA ALBA

**Grupo:** Candileja  
**Dirección:** Guillermo Smythe  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015

## EL CASCANUECES

**Dirección:** María Lucía García Tenorio  
**Grupo:** Nakahue

## LA CATRINA

**Grupo:** Cómicos de la Legua  
**Dirección:** Erik de Luna  
**Estreno:** 2014

## CATRINAS Y OTROS BICHOS

**Autor:** Melanie Gerth  
**Grupo:** Pipirijaina

**Dirección:** Miguel Molina  
**Festivales:** Coloquio de Día de Títere al Día del Teatro (Querétaro 2015)

## LA CENA DE LOS LOCOS

**Grupo:** Circo Teatro  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015

## CHAN Y CHONA RUMBO AL PORTAL

**Dirección:** Guillermo Smythe  
**Estreno:** 2014

## EL CIRCO DE LA NIEVE

**Grupo:** Circo Teatro  
**Dirección:** Arturo Arias  
**Estreno:** 2014

## CLOWNS EN DESORDEN

**Grupo:** Circo Teatro  
**Presentaciones:** Circo Teatro  
**Localidades:** \$50.00

## COLOQUIO DE HIPÓCRITAS

**Grupo:** Imaginartes  
**Dirección:** Rodrigo Canchola  
**Festivales:** Sexta Cruzada Central por el Teatro (Querétaro 2015), Primer Encuentro Nacional de Teatro 2015 (Toluca, EdoMex),  
**Estreno:** 2011

## EL CONGRESO SEXUAL

**Autor:** Dario Fo  
**Grupo:** Arlechino  
**Dirección:** Manuel Oropeza  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad

## COUNTRY

**Autoría y dirección:** Juan Carlos Franco  
**Grupo:** Catamita  
**Reperto:** Daniel Álvarez, Fernando Carvajal, Nitura Delgado, Guillermo Gutiérrez, Roja Ibarra, Jorge Maldonado, Jorge Martinoli, Mafer Monroy, Manuel Puente, Tom Ebert  
**Co Dirección:** Anna Karen Langarica  
**Iluminación:** Fernando Flores  
**Espacio escénico:** Daniel Valero  
**Asesoría en escenografía:** Mónica Raya  
**Producción ejecutiva:** Katia Vigna, Anna Karen Lagarica, Juan Carlos Franco  
**Producción:** Catamita, Instituto Quereetano de la Cultura y las Artes  
**Festivales:** 10° EITAI (Querétaro 2015), Festival de la Joven Dramaturgia 2015 (Querétaro, Qro.)  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$100.00

## CUENTO AGRO

**Autor:** Alberto López de Meza  
**Grupo:** Pipirijaina  
**Dirección:** Franco Vega  
**Presentaciones:** La cartelera  
**Localidades:** \$50.00

## CURVA PELIGROSA

**Autor:** Edeberto Pilo Galindo  
**Grupo:** Artes parlantes  
**Dirección:** Mauricio Figueroa  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$80.00

## DEJÁ VU

**Grupo:** Artes parlantes

**Dirección:** Blanca Ivón Cabrera  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$80.00

## DEPARTAMENTO DE SOLTERO

**Grupo:** La casona del árbol  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015  
**Estreno:** 2007

## DETECTIVE BLACK INVESTIGA

**Autoría y dirección:** Alonso Barrera  
**Presentaciones:** La fábrica  
**Localidades:** \$170.00

## DIARIO DE UN LOCO

**Autor:** Nikolai Gogol  
**Grupo:** Arte en Bernal  
**Reperto:** Arturo Armendáriz  
**Presentaciones:** Antigua Estación del Ferrocarril  
**Localidades:** \$100.00

## EL DIPUTADO

**Grupo:** Avatares y Los Desesperados  
**Dirección:** Uriel Bravo  
**Estreno:** 2014

## DOS MUJERES SOLAS... MUY SOLAS

**Grupo:** Compañía Universitaria de Teatro  
**Dirección:** Manuel Puente  
**Reperto:** Marianne Atilano, Julio Morales, Martha Salazar  
**Presentaciones:** Teatro Soy y Luna  
**Localidades:** \$150.00

## DULCE PAY Y EL LIBRO PERDIDO DE MERLÍN

**Presentaciones:** Teatro Sol y Luna

## DULCES COMPAÑÍAS

**Autor:** Oscar Liera  
**Grupo:** Espektros  
**Dirección:** Omar Alain Rodrigo  
**Estreno:** 2014

## EL QUE QUIERE CONOCER EL MUNDO, PERO CURIOSAMENTE LE DA MIEDO EL MUNDO

**Autor:** Juan Carlos Martínez Franco  
**Dirección e interpretación:** Sotero Castejón  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$100.00

## EN BUSCA DE MAKOOK

**Grupo:** La gaviota  
**Dirección:** Jorge Smyth  
**Festivales:** Feria de San Marcos (Aguascalientes 2015)  
**Estreno:** 2011

## EN MEXICANO SE DICE CHAQUETEAR

**Autor:** Jaime Chabaud  
**Grupo:** Los desesperados  
**Dirección:** Uriel Bravo  
**Festivales:** 10° EITAI (Querétaro 2015)  
**Presentaciones:** Museo de la ciudad  
**Localidades:** \$100.00

## ENCUENTROS

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** Imaginartes  
**Estreno:** 2014

## ÉRASE QUE SE ERA

**Dirección:** Valerio Vázquez Bárcenas

**Presentaciones:** Casa de Cultura  
**Localidades:** \$100.00

### ERÓTICA MARINA O LAS HUELLAS DEL PICAHILO\*

Inspirada en Mi vida con la ola de Octavio Paz  
**Autoría y dirección:** Javier Velázquez  
**Grupo:** Navíos  
**Estreno:** 2014

### LA EROTICOMEDIA

**Autoría y dirección:** Mariana Hartasánchez  
**Grupo:** Sabandijas de palacio  
**Estreno:** 2012

### LOS ESPECTACULARES S MONKEYS

**Grupo:** Circo Teatro  
**Presentaciones:** Circo Teatro  
**Localidades:** \$50.00

### ESPERANDO LOS DÍAS FELICES

**Autor:** Samuel Beckett  
**Dirección:** Jesús Noyola  
**Presentaciones:** Museo de la ciudad  
**Localidades:** \$100.00

### ESTUDIO 2. SOBRE EL DESPRENDIMIENTO

**Grupo:** Vehemencia Teatro  
**Dirección:** Jesús Noyola  
**Estreno:** 2014

### LA ESTÚPIDA HISTORIA DEL HOMBRE Y LA MUJER QUE NO SON LO QUE PARECEN NI LO QUE SON

**Grupo:** X Teatro  
**Dirección:** Enrique Guillén  
**Presentaciones:** Casa de Cultura  
**Localidades:** \$120.00

### EVAS'S

**Autoría y dirección:** Vanessa Vázquez  
**Grupo:** El hada verde  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$120.00

### LOS FANTASMAS DE SCROOGE

**Autor:** Charles Dickens  
**Adaptación:** Lidia Aragón  
**Grupo:** Artes parlantes  
**Dirección:** Blanca Ivón Cabrera  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$60.00

### FILIAL EN 4

**Autor:** David Gaitán  
**Grupo:** Ecosordos  
**Dirección:** Hugo Arias  
**Reperto:** Ileri Cortés, Emiliano Zavala  
**Presentaciones:** Knock Out Eco-Café  
**Localidades:** \$120.00

### LAS FIRMEZAS DE ISABELA

**Autor:** Luis de Góngora y Argote  
**Festivales:** 6º Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015

### GENERACIÓN X

**Autor:** Edelberto Pilo Galindo  
**Grupo:** Atabal AC  
**Dirección:** Fernando Flores  
**Reperto:** Carlos Contreras, Adrián Palomo  
**Festivales:** Sexta Cruzada Central por el Teatro (Querétaro 2015)

### EL GRITO DE LA INDEPENDENCIA

**Unipersonal:** Pila Vega  
**Grupo:** Marionetas de Leonardo Kosta y Pilar Vega  
**Estreno:** 2007

### GRITOS DE MUERTAS

**Dirección:** Alexandro Celia  
**Presentaciones:** Cómicos de la legua  
**Localidades:** \$150.00

### HAMLET

**Autor:** William Shakespeare  
**Grupo:** Mandorla Teatro  
**Dirección:** Leonardo Cabrera  
**Reperto:** Manuel Puente, Cointa Galindo, Leonardo Cabrera, Daniel Alvarez Gorozpe, Roja Ibarra, Eduardo Aguilera, Acoyani Chacon, Guillermo Gutierrez, Jorge Maldonado y Quetzallin Torres  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad

### HAY UN LOBO QUE SE COME EL SOL TODOS LOS INVIERNOS

**Autor:** Gibrán Portela  
**Grupo:** Espektros Teatro  
**Dirección:** Omar Alain Rodrigo  
**Presentaciones:** Antigua Estación del Ferrocarril  
**Localidades:** \$120.00

### LOS HERALDOS NEGROS

**Grupo:** Atabal Teatro  
**Dirección:** Jesús Coronado  
**Festivales:** Sexta Cruzada Central por el Teatro (Querétaro 2015)  
**Estreno:** 2012

### LA HIJA DE ORSON WELLS

**Autoría y dirección:** Mariana Hartasánchez  
**Grupo:** Sabandijas de palacio  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$120.00

### HISTORIAS DE HUMOR Y MUCHO AMOR

**Grupo:** La Divina Comedia  
**Dirección:** Gerardo Pacheco  
**Reperto:** Jorge Leonel, Liveth Vaca, Alejandro Rocha  
**Presentaciones:** Teatro Sol y Luna

### EL HOMBRE QUE SE CONVIRTIÓ EN PERRO

**Autor:** Oswaldo Dragún  
**Grupo:** El mitote  
**Presentaciones:** Casa de Cultura  
**Localidades:** \$50.00

### HOMENAJE A UN CIEGO QUE ABRIÓ LOS OJOS

**Autoría y dirección:** Rodrigo Canchola  
**Grupo:** Imaginartes  
**Estreno:** 2013

### HOY SHAKESPEARE O SHAKESPEARE HOY

**Grupo:** La cartelera  
**Dirección:** Román García  
**Estreno:** 2005  
Ver anuario 2007

### JARDÍN CON ANIMALES

**Grupo:** La cartelera  
**Dirección:** Franco Vega  
**Presentaciones:** La cartelera  
**Localidades:** \$50.00

### JESUCRISTO SUPERESTRELLA

**Grupo:** El Sótano  
**Dirección:** Verónica Carranco  
**Festivales:** 6º Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015  
**Presentaciones:** Sótano Teatro  
**Localidades:** \$150.00

### LA MÁS FUERTE

**Dirección:** Omar Alain Rodrigo  
**Grupo:** Espektros Teatro  
**Estreno:** 2012

### LA QUE HUBIERA AMADO TANTO

**Grupo:** Arteteatral Cut  
**Dirección:** Teresa Patlán  
**Festivales:** 2º Encuentro Transdisciplinario Imaginartes 2015 (Querétaro)  
**Estreno:** 2011

### EL LADRÓN DE CUENTOS

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** Maíz memoria  
**Presentaciones:** Casa de Cultura  
**Localidades:** \$60.00

### LO QUE CALLAMOS LOS PATANES

**Autoría y dirección:** Gerardo Pacheco  
**Grupo:** Divina Comedia  
**Festivales:** 6º Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015  
**Estreno:** 2014

### LOCOS DE AMOR

**Dirección:** Verónica Carranco  
**Presentaciones:** Sótano Teatro  
**Localidades:** \$150.00

### MADRE MÍA!!! LA BODA ES MAÑANA

**Grupo:** Amigos del teatro  
**Dirección:** Edson Ávila  
**Festivales:** 6º Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015  
**Presentaciones:** Teatro del IMSS

### EL MAGO DE OZ

**Grupo:** Imagilandia Teatro

### MALAS PALABRAS

**Grupo:** Atabal A.C, Barón Negro laboratorio escénico  
**Dirección:** Ana Bertha Cruces  
**Festivales:** Feria de San Marcos (Aguascalientes 2015)  
**Estreno:** 2008

### MALLITZIN

**Autor:** Luis Santillán  
**Grupo:** Teatro o Silencio  
**Dirección:** Sandro Rionda Santacruz  
**Presentaciones:** Museo de la ciudad  
**Localidades:** \$80.00

### MÁS VALE SOLAS QUE MAL ACOMPAÑADAS

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Galatsia  
**Dirección:** Alejandro Segovia

### MEMORIAS DE CONCHA LOMBARDO

**Grupo:** Amigos del Teatro  
**Dirección:** Sol Meré  
**Festivales:** 6º Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015

### MERRI KRISMAS O FELIS JANUCA

**Presentaciones:** Forito \$3 Pesos  
**Localidades:** \$140.00

### MILAGRITOS A LA ORDEN

**Autor:** Norma Román Calvo  
**Dirección:** Román García  
**Reperto:** Irene Basaldúa, Cristina Baca, Diana Lorena Arteaga, Román Iván Gómez, Juan Baltazar Salinas  
**Presentaciones:** Mesón de los cómicos  
Develación placa 50 funciones

### LA MIRADA DE ALONSO

**Grupo:** Imaginartes  
**Festivales:** 2º Encuentro Transdisciplinario Imaginartes 2015 (Querétaro)  
**Apoyos:** Apoyarte 2014  
**Presentaciones:** Casa de Cultura  
**Localidades:** \$60.00

## MODELO 76

**Autoría y dirección:** Mariana Hartasánchez  
**Grupo:** Sabandijas de Palacio  
**Reparto:** Mariana Hartasánchez e Ismael Gimata  
**Música en vivo:** Claudio Irrera  
**Espacio sonoro:** Ismael Gilmate  
**Iluminación:** Fernando Flores  
**Festivales:** Sexta Cruzada Central de Teatro (Querétaro 2015)

## EL MOLIÈRE IMAGINARIO

**Unipersonal:** Franco Vega  
**Grupo:** La cartelera  
**Estreno:** 2013

## MOSCAS EN EL TECHO

**Grupo:** Los desesperados  
**Dirección:** Uriel Bravo  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015, Festival Cosmicómico de Teatro Alternativo Internacional (Zacatecas 2015)  
**Estreno:** 2014

## LOS MOTIVOS DE GOYO

**Autor:** Manuel Zepeda  
**Grupo:** Mi-Cha producciones  
**Dirección:** Nara Bermudez  
**Reparto:** Miguel Dávalos  
**Presentaciones:** Museo de la ciudad  
**Localidades:** \$100.00

## MR. BRIGHT

**Autor:** Mariana Hartasánchez  
**Grupo:** Sabandijas de Palacio  
**Dirección:** Mariana Hartasánchez, Ismael Gimata, Fernando Flores  
**Reparto:** Mariana Hartasánchez  
**Multimedia:** Ismael Flores  
**Iluminación:** Fernando Flores  
**Asistente de dirección:** Francisco Bahena  
**Festivales:** Teatro a una sola voz 2015, Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea (Guadalajara, Jal. 2015)  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad

## MUJERES

**Autor:** Clara Simo  
**Grupo:** Artes parlantes y Teatro Blanco  
**Dirección:** Blanca Iván Cabrera  
**Presentaciones:** Museo de la ciudad  
**Localidades:** \$80.00

## MUJERES, MUJERES, MUJERES

**Adaptación y dirección:** Héctor Dugo  
**Presentaciones:** Forito \$3 pesos  
**Localidades:** \$140.00

## NOS VOLVIMOS BÚFALOS

**Grupo:** Compañía Banyan de títeres y marionetas  
**Festivales:** 10° EITAI (Querétaro 2015)

## NUESTRO PUEBLO

**Autor:** Thornton Wilder  
**Dirección:** Ruy Nieves  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015

## ÑAQUE PARA NIÑOS

**Dirección:** Omar Alain Rodrigo  
**Grupo:** Espektros Teatro  
**Estreno:** 2011

## ORLANDO EN TIJUANA

**Grupo:** Vehemencia Teatro  
**Dirección:** Jesús Noyola  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015

## EL PADRE

**Grupo:** Espektros  
**Dirección:** Omar Alain Rodrigo  
**Estreno:** 2007

## PAROMANÍA, SALIDOS DE LA PANTALLA

**Presentaciones:** Forito \$3 Pesos  
**Localidades:** \$140.00

## PASAJERAS DE LA VIDA

**Autor:** Rubén Pires  
**Grupo:** Avatares  
**Dirección:** Manuel Gómez  
**Presentaciones:** Museo de la ciudad  
**Localidades:** \$150.00

## PASTORELA

**Grupo:** Arteteatral Cut  
**Dirección:** Manuel Puente

## PASTORELA INFANTIL QUECHITA

**Dirección:** Verónica Mariaca  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$50.00

## PASTORELIGHT

**Dirección:** Miguel Dávalos  
**Grupo:** MiCha Producciones  
**Estreno:** 2014

## LA PEPA SUPERSTAR

**Autoría y dirección:** Alonso Barrera  
**Presentaciones:** La fábrica  
**Localidades:** \$170.00

## LA PEQUEÑA PIRATA DE UN MAR SIN SAL

**Grupo:** Vestalia  
**Presentaciones:** Museo Regional  
**Localidades:** \$40.00

## PERDÓN PARA MI BARRIO

**Dirección:** Uriel Bravo  
**Estreno:** 2010

## LOS PERROS

**Grupo:** Artes Parlantes  
**Dirección:** Víctor Sasía  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015  
**Estreno:** 2014

## LA PESADILLA DE UNA NOCHE DE VERANO

**Autor:** Oscar Liera  
**Dirección:** Franco Vega  
**Presentaciones:** La cartelera  
**Localidades:** \$120.00

## PETICIÓN DE MANO Y EL OSO

**Autor:** Anton Chejov  
**Dirección:** Sandra Ugalde y Alejandro Cruz  
**Presentaciones:** Casa de Cultura

## UN PICASSO

**Autor:** Jeffrey Hatcher  
**Dirección:** David Quintero  
**Reparto:** Franco Vegas, Deborah Zepeda  
**Presentaciones:** El ensayo, La cartelera  
**Localidades:** \$120.00

## EL PLANETA ROJO

**Autor:** Raquel Barcena  
**Grupo:** La cartelera  
**Dirección e interpretación:** Franco Vega  
**Estreno:** 2007

## POLVO DE HADAS

**Autor:** Luis Santillán  
**Grupo:** PsicOstasia Teatro  
**Presentaciones:** Casa de Cultura

## LA POSADA

**Grupo:** Marionetas de Leonardo Kosta y Pilar Vega  
**Estreno:** 2014

## EL POZO DE LOS MIL DEMONIOS

**Grupo:** La cartelera  
**Dirección:** Franco Vega  
**Estreno:** 2008

## PRINCESAS

**Grupo:** Marionetas de Pilar Vega  
**Dirección:** Pilar Vega  
**Festivales:** Feria de San Marcos (Aguascalientes 2015)  
**Estreno:** 2009

## EL PRINCIPIITO

**Adaptación de la obra de** Antoine de Saint-Exupéry  
**Grupo:** Arte en Bernal  
**Presentaciones:** Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro  
**Localidades:** \$40.00

## PSICOSIS

**Autor:** Sara Kane  
**Grupo:** Porta Teatro  
**Dirección:** Itzhel Razo  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$100.00

## LA PURA VARIETÉ\*

**Grupo:** Circo Teatro  
**Estreno:** 2014

## LA RATONERA

**Autor:** Agatha Christie  
**Dirección:** Benjamín Cortéz  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015  
**Presentaciones:** Cómicos de la legua  
**Localidades:** \$150.00

## RECHINAR DE LOS DIENTES

**Presentaciones:** Forito \$3 pesos  
**Localidades:** \$250.00

## EL RELEVO

**Autor:** Gabriel Celaya  
**Grupo:** La gaviota  
**Dirección:** Lupita Smythe  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015

## REMINISCENCIAS EN ESCENA

**Grupo:** Colectivo Vanguardia  
**Festivales:** 10° EITAI (Querétaro 2015)

## RÍO ÁNIMAS

**Grupo:** Atabal AC  
**Dirección:** Boris Schoemann  
**Festivales:** Otras Latitudes 2015 (CDMX), Festival de Teatro de Nuevo León 2015, Sexta Cruzada Central por el Teatro (Querétaro 2015)  
**Estreno:** 2013

## RISAS DIABÓLICAS II

**Presentaciones:** Forito \$3 pesos  
**Localidades:** \$140.00

## ROSA PASTEL, EL MUSICAL

**Grupo:** Arte libre, siente y expresa  
**Dirección:** Adriana Toscano  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$200.00

## SALÓN CALAVERA

**Autor:** Alejandro Aura  
**Dirección:** Román García  
**Presentaciones:** Cómicos de la legua  
**Localidades:** \$150.00

### LA SANGRE DE LOS ÁNGELES

**Autoría y dirección:** Javier Velázquez  
**Grupo:** Nervios Teatro  
**Reperto:** Javier Velázquez, Ernesto Martínez, Luz Zavala  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$ 100.00

### SANGRE EN LOS TACONES

**Grupo:** Galatsia  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015  
**Estreno:** 2013

### SENCILLAMENTE HIPÓCRITA

**Autor:** Alejandro Licon  
**Grupo:** Sol y Luna  
**Dirección:** Edgar Wuotto

### SEÑORITA JULIA

**Grupo:** Espektros  
**Dirección:** Omar Alain Rodrigo  
**Estreno:** 2012

### LA SILLA

**Autoría y dirección:** Jorge Martinoli  
**Grupo:** Gayo Teatro, Arteral Cut  
**Reperto:** Karim Aarun, María José Delgado, Maritza Hp, Rodrigo Torres  
**Festivales:** 6° Espiral Foro Universitario (Guanajuato, Gto. 2015)  
**Presentaciones:** Auditorio Esperanza Cabrera  
**Localidades:** \$100.00

### SIN SENTIDO

**Autor:** Andrea Ornelas  
**Grupo:** Mira lo que veo  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$30.00

### SINFONÍA DE UN PAYASO

**Grupo:** Prometeotl  
**Dirección:** Iván Negrete  
**Presentaciones:** Casa de Cultura

### EL SISTEMA DEL DOCTOR TARR Y EL PROFESOR FETHER

**Grupo:** Barón Negro  
**Festivales:** 10° EITAI (Querétaro 2015)  
**Estreno:** 2014

### LA SOMBRA SOBRE INNSMOUTH

**Autor:** H.P. Lovecraft  
**Grupo:** Artes Parlantes  
**Dirección:** Blanca Ivón Cabrera  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$80.00

### ¿¡SOY CABRONA!? SOY MUJER EN REVOLUCIÓN

**Dirección:** Edgar Wuotto  
**Presentaciones:** Teatro Sol y Luna

### SUAVECITA PATRIA

**Autor:** Eno Garza  
**Presentaciones:** Casa de Cultura  
**Localidades:** \$150.00

### EL SUEÑO DE OSHY

**Autoría y dirección:** Rayito Zamudio  
**Grupo:** VeOdanza-teatro  
**Festivales:** Sexta Cruzada Central por el Teatro (Querétaro 2015)  
**Estreno:** 2012  
**Ver anuario:** 2014

### LOS SUEÑOS DE ÍCARO EL CALAMAR GIGANTE

**Grupo:** Colectivo Escénico Bojiganga  
**Dirección:** Daniela Pérez Sánchez

### TAMBIÉN EL DIABLO QUIERE SU FIESTA

**Autor:** Magdalena Solórzano  
**Grupo:** Mentiras  
**Dirección:** Fátima del Rosario Pérez  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$100.00

### TIPOS

**Autor:** Edeberto Pilo Galindo  
**Grupo:** 24 letras  
**Dirección:** Benito Cañada  
**Reperto:** Elvia Amairani Pérez, Sandra Zavala, Eduardo Martínez, Juan Pablo Sánchez, Marian Atilano, Angélica Hernández, Araceli del Carmen Noguero, Juan Carlos Vera, Brenda Bautista, Fabiola Torres, Mariela León, Karla Cortinas, Julio César Morales, Romina Barbeita, María Angélica Silva, María Fernanda Pérez y Michelle Zamudio

### TRADICIONAL PASTORELA\*

**Grupo:** Basura Teatro  
**Dirección:** Baruch Rojas  
**Festivales:** 1er Festival Nacional de Pastorelas Chilapa 2015 (Chilapa, Gro.)  
**Estreno:** 2014

### TRÁFICO MI AMOR

**Autor:** Chava Bustamante  
**Grupo:** Mí-cha producciones  
**Dirección:** Miguel Dávalos y Chava Bustamante  
**Presentaciones:** Museo de la ciudad  
**Localidades:** \$100.00

### LA TREMENDA CORTE

**Grupo:** Teatrito La carcajada  
**Estreno:** 2007

### EL ÚLTIMO VIAJE DE JACINTO

**Autor:** Carlos Casas  
**Grupo:** Barón Negro  
**Dirección:** Fabián Verdín  
**Festivales:** Sexta Cruzada Central por el Teatro (Querétaro 2015)  
**Estreno:** 2013

### URIKUBU. EL ORIGEN DE MAKOÓK

**Autor:** Raúl Ángeles  
**Grupo:** La Gaviota  
**Dirección:** Edwin Salas  
**Reperto:** Cointa Galindo, Jorge Smythe, Raúl Ángeles, Humberto Nieves  
**Percusiones:** Ricardo Ángeles  
**Vestuario:** Leticia Méndez  
**Iluminación:** Alejandro Sánchez  
**Apoyos:** Alas y raíces  
**Festivales:** 2° Encuentro Transdisciplinario Imaginartes 2015 (Querétaro)  
**Presentaciones:** Cineteatro Rosalío Solano  
**Localidades:** \$70.00

### EL VAGO DE OZ

**Grupo:** Marionetas de Leonardo Kosta  
**Festivales:** 6° Muestra Estatal de Teatro de Cómicos de la Legua 2015  
**Estreno:** 2014

### EL VATO CON BOTAS

**Grupo:** Marionetas de Leonardo Kosta  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$40.00

### EL VENTRÍLOCUO

**Autor:** Larry Tremblay  
**Traducción:** Boris Schoemann  
**Grupo:** Metamorfina Teatro  
**Dirección:** Raúl Uribe  
**Reperto:** Alejandra Díaz  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad  
**Localidades:** \$100.00

### VERDADES, EL MICRO MUSICAL

**Presentaciones:** Forito \$3 Pesos  
**Localidades:** \$100.00

### VÉRTIGO PARA HOMBRE Y RATA\*

**Autoría y dirección:** Javier Velázquez  
**Grupo:** Navíos Teatro  
**Música en vivo:** Javier Velázquez  
**Estreno:** 2014

### EL VIAJE DEL BARDO

**Autor:** Rubén Pires  
**Grupo:** Avatares  
**Dirección:** Manuel Gómez  
**Estreno:** 2014

### VIEJO EL MUNDO

**Grupo:** Imaginartes  
**Dirección:** Mónica Durán y Cristo Esenio  
**Festivales:** 2° Encuentro Transdisciplinario Imaginartes 2015 (Querétaro)  
**Presentaciones:** Casa de Cultura  
**Localidades:** \$80.00

### VILLANOS VS SUPERHÉROES

**Grupo:** Circo Teatro  
**Presentaciones:** Circo Teatro  
**Localidades:** \$50.00

### YO SOY TU AMIGO FIEL

**Grupo:** Parafines  
**Dirección:** Daniel Ramírez  
**Presentaciones:** Casa de Cultura  
**Localidades:** \$120.00

### YO SOY TU PERRO FIEL

**Grupo:** Teatro Parafines  
**Dirección:** Daniel Ramírez  
**Presentaciones:** Casa de Cultura  
**Localidades:** \$120.00

### YO, EL TAROT

**Autor:** Alejandro Jorodowsky  
**Grupo:** Artes Parlantes y Teatro Blanco  
**Dirección:** Blanca Ivón Cabrera  
**Estreno:** 2014

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERÉTARO, A TRAVÉS  
DE LA SECRETARÍA DE CULTURA CONVOCA AL

# PREMIO NACIONAL MANUEL HERRERA DE DRAMATURGIA 2017



La fecha límite para la recepción  
de trabajos será el miércoles 17  
de mayo de 2017 a las 16:00

Premio único e indivisible:  
\$100,000.00 pesos en efectivo  
Edición del libro \*

CONSULTA LA CONVOCATORIA COMPLETA EN

 [www.culturaqueretaro.gob.mx](http://www.culturaqueretaro.gob.mx)

  @SECULTQro  culturaqueretaro

Podrán participar todos los escritores residentes en la República Mexicana.

Los concursantes deberán enviar una obra de teatro en español, inédita y que no haya sido representada. El tema será libre y la duración efectiva de su puesta en escena no deberá ser menor a cincuenta minutos.



SECRETARÍA  
DE CULTURA

# QUINTANA ROO

## ABC, LA NOCHE PERPETUA

**Autor:** Mariana Chávez  
**Adaptación y dirección:** Alejandro Limón  
**Grupo:** Corcho Palillo Teatro  
**Reparto:** Angie García  
**Apoyos:** Circuito Puro Teatro, PECDA 2015  
**Festivales:** Festival del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (Chetumal, Qoo. 2015)  
**Presentaciones:** Casa de la Cultura Cancún

## EL ANTICRISTO, UNA TARDE CON NIETZSCHE

**Grupo:** Usigli Teatro  
**Dirección:** Magdalena Hidalgo  
**Apoyos:** Circuito Puro Teatro  
**Festivales:** Festival Chilam (Cancún 2015)  
**Estreno:** 2014

## ANTIPASTORELA, JESÚS, MARÍA Y JOSÉ JOSÉ

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** El Faro  
**Dirección:** Ernesto Aquino  
**Apoyos:** Circuito Puro Teatro  
**Festivales:** Festival Chilam (Cancún 2015)

## LOS ANTROPÓLOGOS DE LA BASURA

**Grupo:** La Bambalina  
**Dirección:** Hirán Sánchez  
**Reparto:** Hirán Sánchez, Paloma Andulce  
**Festivales:** Festival Chilam (Cancún 2015), 3er Festival Internacional de Teatro Frente al Mar (Pto. Morelos, Qoo. 2015)  
**Apoyos:** Circuito Puro Teatro  
**Presentaciones:** Planetario de Cancún  
**Localidades:** \$60.00

## ATRAPADOS

**Autoría y dirección:** Edoardo Zárate  
**Grupo:** EdozArte  
**Reparto:** Cloveen Jaredh, Edoardo Zárate, Sergio Eb  
**Estreno:** 2014

## LAS AVENTURAS DE DON RISÓFORO MANGLARRÉZ

**Grupo:** Morus Lokus Clown  
**Reparto:** Daniel Gallo, Zan González  
**Festivales:** Festival Chilam (Cancún 2015)  
**Estreno:** 2012  
Ver anuario 2013

## EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

**Autor:** Molière  
**Grupo:** Veintevaros Producciones (Playa del Carmen)  
**Dirección:** Matilde Altomaro  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro Rivera Maya 2015

## CAFÉ PARA INTELECTUALES\*

**Autor:** Teófilo Guerrero  
**Grupo:** Algarabía  
**Dirección:** Gina Saldaña  
**Reparto:** Tony Iglesias, Hirán Sánchez/Salvador Echeverría, Paco Cueto  
**Estreno:** 2014

## CAPERUCITA ROJA

**Grupo:** Usigli Teatro  
**Dirección:** Magdalena Hidalgo  
**Apoyos:** Circuito Puro Teatro  
**Festivales:** Maratón del Teatro 2015 (Cancún, Qoo.)

## LA CASA DE BERNARDA ALBA

**Grupo:** Algarabía Teatro  
**Dirección:** Gina Saldaña  
**Estreno:** 2014

## CHICAGO

**Grupo:** Arte de Cancún  
**Presentaciones:** Teatro 8 de Octubre  
**Localidades:** \$150.00

## CON LAS ALAS ROTAS

**Dirección:** Saúl Sánchez  
**Apoyos:** Pecda 2014  
**Festivales:** Festival del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (Chetumal, Qoo. 2015)

## CONGELADOS, UNA AVENTURA MUSICAL

**Grupo:** Fantasy kids Teatro  
**Dirección:** Irán Bringas y Tomy Contreras  
**Estreno:** 2014

## CORAZÓN GORDITO

**Autoría y dirección:** Saúl Enríquez  
**Grupo:** Nunca Merlot  
**Reparto:** Abigail Soqui, Jetzy Candiani, Elianne de la Peña, Mayra Vázquez  
**Dirección musical:** Armando Canno  
**Producción:** Yunuhem Estrada  
**Productor ejecutivo:** Carlos Oropeza  
**Escenografía:** Josué Rodríguez  
**Construcción escenografía:** Óscar López  
**Asesoría corporal:** Abigail Soqui  
**Festivales:** Coloquio de Teatro Nuevo León 2015, Festival Internacional de Saltillo 2015, Festival Internacional de Teatro Rivera Maya 2015  
**Presentaciones:** Teatro 8 de octubre  
**Localidades:** \$150.00

## CUENTOS EN MOVIMIENTO

**Grupo:** La Libélula  
**Dirección:** Didier Caballero  
**Apoyos:** Circuito Puro Teatro  
**Festivales:** 3er Festival Internacional de Teatro Frente al Mar (Pto. Morelos, Qoo. 2015), Festival Chilam (Cancún 2015)

## DRÁCULA TIENE SIDA

**Reparto:** Carlos Martínez  
**Festivales:** Festival de Monólogos del Sureste 2015 (Campeche, Cam.)  
**Estreno:** 2012

## EN QUÉ ESTABAS PENSANDO

**Autoría y dirección:** Saúl Enríquez  
**Grupo:** Nunca Merlot  
**Festivales:** Festival Internacional de Saltillo 2015  
**Estreno:** 2013

## ESPRÍNBREIQUER

**Autoría y dirección:** Saúl Enríquez  
**Grupo:** Nunca Merlot  
**Festivales:** 10º Festival Otras Latitudes 2015 (México, DF), Festival Internacional de Saltillo 2015, Festival de Cultura del Caribe 2015  
**Estreno:** 2010

## ESTACIÓN MULTIREGIÓN

**Grupo:** Tavart Teatro  
**Dirección:** Irma Tavares  
**Festivales:** Maratón del Teatro 2015 (Cancún, Qoo.)

## JALEO

**Grupo:** Morus, Locus, Clown  
**Dirección:** Daniel Gallo  
**Asistente:** Ruy Diez  
**Apoyos:** Circuito Puro Teatro  
**Festivales:** Festival de Cultura del Caribe 2015

## LENTAS PERO SEGURAS

**Autor:** Laura Iglesias San Martín

**Grupo:** Arteroo Danza Teatro  
**Directora:** Patricia Madero  
**Apoyos:** Circuito Puro Teatro  
**Festivales:** Festival Chilam (Cancún 2015)  
**Estreno:** 2013  
Ver anuario 2014

## LEYENDAS DEL MAYAB

**Grupo:** Colectivo Creares Explayarte (Playa del Carmen)  
**Dirección:** Carla Pedroza  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro Rivera Maya 2015

## LLEGARON LOS ZANCUDOS\*

**Grupo:** La Bambalina  
**Dirección:** Hirán Sánchez  
**Festivales:** Festival de Cultura del Caribe 2015, Festival de Cultura del Caribe 2014  
**Estreno:** 2014

## MACARIO

**Dirección:** Magdalena Hidalgo  
**Reparto:** Eduardo Hidalgo, Dante Cabrera, Roberto García, Henry Fernández, Jenny Dallat  
**Asistente de dirección:** Mónica Jiménez  
**Festivales:** Festival Día de Muertos Cancún 2015  
**Presentaciones:** Teatro 8 de Octubre  
**Localidades:** \$50.00

## MILAGRITOS A LA ORDEN

**Dirección:** Gina Saldaña  
**Grupo:** Algarabía Teatro  
**Estreno:** 2014

## PACHECAS A BELÉN

**Dirección:** Salvador Echeverría  
**Reparto:** Tony Iglesias, Tomy Contreras, Saúl Alexander Sáez, Lalo Zárate, Ernesto Muñoz  
**Estreno:** 2013

## EL PANTEÓN DE LA PATRONA

**Autor:** Laura Guzmán  
**Grupo:** ¡HA RU!  
**Dirección:** Saúl Alexander Sáez  
**Reparto:** Fernando Adorno, Melissa Puente, Luis Atilano, Saúl Alexander Sáez  
**Festivales:** VI Muestra Internacional de Teatro (San Cristóbal de las Casas, Chis. 2015)  
**Presentaciones:** Teatro Xbalamqué  
**Localidades:** \$100.00

## LA PAPALAPA DE BERNARDA PECH

**Grupo:** Algarabía  
**Dirección:** Gina Saldaña  
**Reparto:** Paco Cueto, Ricardo Barrera, Tony Iglesias y Edoardo Zarate  
**Presentaciones:** Teatro Xbalamqué  
**Localidades:** \$100.00

## PASTORES A LA TRAMPA

**Autor:** Luis Pablo Moontaño  
**Dirección:** Gina Saldaña  
**Reparto:** Ricardo Barrera, Paulina Lara, Rocío del Valle Rosas, Mónica de León Alfaro, Belinda Martínez, Neto Manjarrez  
**Presentaciones:** Teatro Xbalamqué  
**Localidades:** \$120.00

## PIPI

**Dirección:** Saúl Enríquez  
**Grupo:** Nunca Merlot  
**Apoyos:** Circuito Puro Teatro  
**Festivales:** Coloquio de Teatro Nuevo León 2015, Festival Internacional de Saltillo 2015, Festival Chilam (Cancún 2015)  
**Estreno:** 2014

# SAN LUIS POTOSÍ

## EL PRIMERO

**Grupo:** Compañía Usigli  
**Dirección:** Magdalena Hidalgo  
**Apoyos:** Circuito Puro Teatro  
**Festivales:** Festival Chilam (Cancún 2015)  
**Estreno:** 2014

## ¡QUI'UBO CARNAL!

**Autor:** Víctor Legaspe  
**Dirección:** Magdalena Hidalgo  
**Reparto:** Paris Gasca, Bertha Ruiz, Fernanda De León, Rudy Espadas  
**Festivales:** Festival de Cultura del Caribe 2015  
**Presentaciones:** Foro Zoila

## REBANADAS DE VIDA\*

**Autor:** Verónica Musalem  
**Grupo:** El Caracol  
**Dirección:** Jorge Piña Williams  
**Reparto:** Lidmila de la Peña Smirnova y Nancy Forcellido Izaguirre  
**Vestuario:** María Eugenia Cruz  
**Apoyos:** Circuito Puro Teatro  
**Festivales:** ¡Qué padre fin de semana! Celebrando a papá (Cozumel, Qoo. 2014)  
**Estreno:** 2014

## LA RISA EXTRAVIADA

**Autor:** Carlos Corona  
**Grupo:** La Libélula  
**Dirección:** Didier Caballero  
**Apoyos:** Circuito Puro Teatro  
**Festivales:** Festival Chilam (Cancún 2015), 3er Festival Internacional de Teatro Frente al Mar (Pto. Morelos, Qoo. 2015)

## EL SHOW DE TERROR DE ROCKY

**Presentaciones:** Teatro 8 de Octubre

## EL SOLDADITO DE PLOMO

**Autor:** Hans Christian Andersen  
**Grupo:** Valola Manos a la obra  
**Dirección:** Joaquín Lozoya González, Laura Lagarda  
**Reparto:** Israel Castillo, Valentina Lozoya, Lalo Hidalgo, Lula Álvarez, Claudia González, Menis Rodríguez  
**Festivales:** Maratón del Teatro 2015 (Cancún, Qoo.)  
**Presentaciones:** Planetario de Cancún

## EL TEATRO A TRAVÉS DE LAS NARICES ROJAS

**Grupo:** Ubuntu  
**Dirección:** Yolanda Salas  
**Apoyos:** PECDA 2014  
**Festivales:** Festival del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (Chetumal, Qoo. 2015), De Pinta en el Museo (Chetumal, Qoo. 2015)

## TERAPIA

**Grupo:** Estación Malafacha  
**Dirección:** Askary Quiñones  
**Apoyos:** Circuito Puro Teatro

## EL VALOR DEL MEDIO AMBIENTE

**Festivales:** Día mundial de la Tierra (Chetumal, Qoo. 2015)

## #COMOYOTEAMO

**Autoría y dirección:** Juan José Campos Loredo  
**Grupo:** Proyecto Teatro Alighieri  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

## 90's NACIMOS PARA SER ESTRELLAS

**Autor:** Pablo Fidalgo, Celso Giménez  
**Grupo:** Centro de Investigación Escénica del IPBA  
**Dirección:** Marco Vieyra  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Presentaciones:** Centro de Investigación Escénica del IPBA  
**Localidades:** \$100.00

## A PUERTA CERRADA

**Autor:** Jean Paul Sartre  
**Grupo:** Taller de Teatro Grimm  
**Dirección:** Ana Neumann  
**Presentaciones:** Auditorio Rafael Nieto  
**Localidades:** \$35.00

## AUSENCIA, EL LUGAR DONDE SE HABITA

**Autoría y dirección:** Marco Vieyra  
**Reparto:** Ilse Orozco  
**Asistente:** Janeth Cisneros  
**Apoyos:** Programa Creadores Escénicos FONCA  
**Presentaciones:** Centro de Investigación Escénica del IPBA  
**Localidades:** \$100.00

## BACANTES AFTER PARTY

**Autor:** Enrique Olmos  
**Grupo:** Escuela Estatal de Teatro  
**Dirección:** Marco Zapata  
**Festivales:** 2ª Muestra de Teatro en Real de Catorce (SLP 2015)

## BIGGER THAN A MONSTER

Basada en Fando y Lis de Fernando Arrabal  
**Dirección:** Víctor Ortiz  
**Reparto:** Oswaldo Mares, Sandra Victoria Aguilar, Mario Rocha, Ricardo Moreno  
**Festivales:** XV Festival de San Luis 2015  
**Estreno:** 2014

## CRATURAS

**Grupo:** Filias y Fobias Teatro  
**Dirección:** Enedelia Mata  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

## CUANDO HABLES CON LA LUNA

**Adaptación y dirección:** Martín Mora Campos  
**Grupo:** Preparatoria de Real de Catorce  
**Festivales:** 2ª Muestra de Teatro en Real de Catorce (SLP 2015)

## CUENTOS PARA CONTAR

**Dirección:** Víctor Ortiz  
**Festivales:** Tercer Encuentro de Teatro 2015 (Saltillo, Coah.)

## CUERO DE LA VACA PRIETA

**Grupo:** Camaleón  
**Festivales:** 1er Fandango de Teatro de Títeres (Zacatecas 2015)

## DE LA A A LA Z

**Autor:** Iván Olivares  
**Grupo:** Teatro Independiente de Charcas  
**Festivales:** 2ª Muestra de Teatro en Real de Catorce (SLP 2015)

## DÍPTERO

**Autor:** Aldo Reséndiz

**Grupo:** Centro de Investigación Escénica del IPBA  
**Dirección:** Marco Vieyra  
**Reparto:** José Francisco Morán, Aurelio Gutiérrez  
**Asistente:** Janeth Cisneros  
**Festivales:** Festival de la Joven Dramaturgia 2015 (Querétaro/ SLP)

## EGOÍSMO

**Autoría y dirección:** Jacobo Núñez  
**Reparto:** Jacobo Núñez, Edith Gil  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

## EN LA SALA CON LA NANA

**Reparto:** Pako Medina, César Loam, Ricardo Soto, Aurelio Gutiérrez  
**Presentaciones:** Teatro a la carta  
**Localidades:** \$100.00

## ÉRASE UNA VEZ EN UN BARRIO

**Dirección:** Miguel Baltazar, Iguana Blanca  
**Presentaciones:** Museo del Ferrocarril  
**Localidades:** \$20.00

## EL ESPEJO

**Dirección:** Alejandro Vaguíore  
**Reparto:** Alberto Goñi  
**Presentaciones:** Teatro a la carta  
**Localidades:** \$100.00

## EL GATO SAPALLO

**Grupo:** Moniri  
**Festivales:** 1er Fandango de Teatro de Títeres (Zacatecas 2015)

## GENERACIÓN X

**Autoría y dirección:** Darío Álvarez  
**Reparto:** Ricardo Moreno, Luna Sofía, Sayuri Navarro, Pablo Nieto, Cristián Carrasco, Jacobo Núñez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Presentaciones:** Centro de Investigación Escénica del IPBA  
**Localidades:** \$80.00

## HURACÁN

**Autoría y dirección:** Edén Coronado.  
**Grupo:** El Rinoceronte Enamorado  
**Reparto:** Diana Fidelia Flores, Mauricio Gerling, Karina Díaz  
**Festivales:** Festival de Teatro Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** Teatro El Rinoceronte Enamorado  
**Localidades:** \$100.00

## INSTRUCCIONES PARA ESPERAR

**Autoría y dirección:** Caín Coronado?  
**Grupo:** Rinoceronte enamorado  
**Reparto:** Tania Vizuet, Iliana A. García, Isaí Flores, Mauricio Gerling  
**Dramaturgista:** Edén Coronado?  
**Música original:** Darío Parga  
**Videasta:** Daniel Primo  
**Asistencia de dirección:** Irma Hermoso  
**Producción ejecutiva:** Gerardo Pardo  
**Festivales:** 6ª Cruzada Central por el Teatro (Quer. 2015)  
**Presentaciones:** Teatro El Rinoceronte Enamorado  
**Localidades:** \$90.00

## EL JUEGO QUE TODOS JUGAMOS

**Presentaciones:** Teatro a la carta  
**Localidades:** \$100.00

## LA LENTE MARAVILLOSA

**Autor:** Emilio Carballido  
**Grupo:** Taller Infantil de Teatro Grimm  
**Dirección:** Ana Neumann  
**Presentaciones:** Auditorio Rafael Nieto  
**Localidades:** \$35.00

# SINALOA

## EL LOBO SOLITARIO

**Autor:** Alejandro Compeán  
**Grupo:** 5to Proyecto  
**Dirección:** Alejandro Compeán, Alejandro Carvajal  
**Dirección de actores:** Alfonso Alba, Alejandro Compeán  
**Reparto:** Alejandro Carvajal, Alejandro Compeán, Gabriela Leal, Arturo Leal, Paulina Leal, Sofía Sojo  
**Presentaciones:** Museo Francisco Cossío

## MAL

**Autoría y dirección:** Edén Coronado  
**Grupo:** El rinoceronte enamorado  
**Festivales:** 10º Festival Internacional de Teatro Carmen 2015  
**Estreno:** 2013

## MAMAGORKA Y SU PLEYAMO

**Grupo:** Tembeleque  
**Dirección:** Marco Zapata  
**Estreno:** 2014

## MINIATURAS, VARIACIONES DE VACÍO

**Autor:** Pedro Fresneda  
**Grupo:** Centro de Investigación Escénica del IPBA  
**Dirección:** Marco Vieyra  
**Reparto:** Gala Gutiérrez, Darío Álvarez, Pablo Nieto  
**Asistente de dirección:** Janeth Cisneros  
**Apoyos:** Miércoles de Teatro de la Secretaría de Jalisco  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

## EL NACIMIENTO DEL JUGLAR

**Reparto:** Jesús Torres Arias  
**Festivales:** 2ª Muestra de Teatro en Real de Catorce (SLP 2015)

## NRDA

**Grupo:** Colonche Cabaret  
**Reparto:** Susana Arocha, Eloísa Zapata, Aldo Reséndiz y Ricardo Moreno  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, 2ª Muestra de Teatro en Real de Catorce (SLP 2015)  
**Presentaciones:** La Carrilla  
**Localidades:** \$50.00

## ÓRFICO BLUES

**Autor:** Martín López Brie  
**Grupo:** Escuela Estatal de Teatro  
**Dirección:** Juan Antonio Orta  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, 2ª Muestra de Teatro en Real de Catorce (SLP 2015)

## PARÁFRASIS A BENITO PABLO JUÁREZ GARCÍA

**Grupo:** Doble espacio  
**Presentaciones:** Museo Francisco Cossío  
**Localidades:** \$50.00

## PARANOIA

**Festivales:** XV Festival de San Luis 2015

## POETA BALLENA

**Autor:** Enrique Olmos  
**Grupo:** Makinarte Producciones Escénicas  
**Dirección:** Iliana A. García  
**Reparto:** Aldo Reséndiz, Amparo Alvarado, Margarita Martínez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Presentaciones:** Teatro El Rinoceronte Enamorado  
**Localidades:** \$90.00

## PROCESO 4.99

**Grupo:** Proyecto Teatro Aligheieri  
**Dirección:** Juan José Campos Loredo  
**Reparto:** Diego Eduardo Zapata  
**Producción:** Renace AC  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Presentaciones:** La Carrilla  
**Localidades:** \$50.00

## EL REGRESO DE LOS CUENTOS VIVIENTES

**Grupo:** A la calle  
**Festivales:** Festival Hay títeres 2015 (Xalapa, Ver.)  
**Estreno:** 2010

## EL REGRESO DE LOS CUENTOS VIVIENTES II: DE REYES, BRUJAS Y DEMONIOS

**Grupo:** A la calle  
**Dirección:** Tadzio Neumann  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

## ROMEO Y JULIETA: TRÁGICAMENTE CÓMICA

**Grupo:** Ohana Colectivo Escénico  
**Festivales:** XV Festival de San Luis 2015  
**Estreno:** 2014

## SANTORUM. EL DÍA EN QUE VIENEN A CONVIVIR

**Autoría y dirección:** Hilario Sánchez Jonguitud  
**Grupo:** Teatro garaje  
**Reparto:** Sebastián Alonso, Lupita Huizar, Leonardo Escobedo, Yobayí Aidair, Alejandro Cedillo/ Vicente Hernández, Ramón Sálazar/Oscar Antonio, Jesús Acosta/Antonio Meraz, Idalia Hernández, Rodolfo González, Hugo Zavala/Bari Daniel, Emilio Hernández, Erick Hernández, María Fernanda Zúñiga, Abigail Monroy, Sara Azuara  
**Escenografía:** Antonio Trejo  
**Iluminación:** Antonio Trejo, Ángel Olvera  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro Universitario 2015-16 (CDMX)

## SARAH

Basado en *Psicosis 4.48* de Sarah Kane  
**Unipersonal:** Sayuri Navarro  
**Grupo:** Laboratorio de Interdisciplina Caja Negra  
**Asesoría de dirección:** Darío Álvarez  
**Diseño sonoro:** Julio del Toro  
**Diseño visual:** Omar Bernal, Adriana Castro, Wanda Álvarez  
**Iluminación:** Oscar Sánchez  
**Apoyos:** PECDA 2015  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Presentaciones:** Museo del Ferrocarril  
**Localidades:** \$30.00

## LOS SUEÑOS DE QUETZALCOÁTL

**Autor:** Sandra Delgado  
**Grupo:** Monini  
**Festivales:** Festibaúl 2015 (Monterrey, NL)  
**Estreno:** 2010

## TRES CRÍMENES

**Autoría y dirección:** Edén Coronado.  
**Grupo:** El Rinoceronte Enamorado  
**Estreno:** 2014

## LA TRISTEZA DE LOS CÍTRICOS

**Autor:** Verónica Bujero  
**Grupo:** El gato de Schrödinger  
**Dirección:** Alberto Quintero, Anna Chavarría  
**Reparto:** Alejandro Tejeda, Simón Flores, Cristell Romo, Alicia Almáguera, Carmen Díaz Vaca, Héctor García, Eduardo Iván Macías, Betillo Flores, Raven Sebastian Perea  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Presentaciones:** La Carrilla  
**Localidades:** \$50.00

## VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

**Grupo:** Tembeleque  
**Dirección:** Marco Zapata  
**Festivales:** 2ª Muestra de Teatro en Real de Catorce (SLP 2015)  
**Estreno:** 2013

## ABUSADO, ABUSÓN

**Grupo:** Arte Escénico Todo Terreno  
**Dirección:** Juan Mendoza  
**Festivales:** Festival Internacional de las Artes Julio Torri Coahuila 2015  
**Estreno:** 2014

## ACEPTO\*

**Grupo:** La Zurda Teatro  
**Dirección:** Christian Amezcua  
**Reparto:** Elisa Serrano  
**Festivales:** 2º Festival de Teatros y Teatrinos (Culiacán, Sin. 2015)  
**Estreno:** 2014

## APOSTANDO A ELISA

**Grupo:** TATUAS  
**Dirección:** Lázaro Fernando  
**Festivales:** Festival de la UAS 2015  
**Estreno:** 2014

## LAS ARAÑAS CUMPLEN AÑOS

**Dirección:** Juan Mendoza  
**Grupo:** Todo Terreno Teatro  
**Festivales:** 1ª Primera Muestra Regional de Teatro del Noroeste FORCA 2015  
**Estreno:** 2014

## LA BESTIA

**Grupo:** Rictus Teatro  
**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro Ahome 2015 (Los Mochis, Sin.)

## LOS CAMALEONES

**Autor:** Óscar Liera  
**Grupo:** Cree-Ser  
**Dirección:** Miguel Ángel Valencia  
**Festivales:** Festival de la UAS 2015, 2º Festival de Teatros y Teatrinos (Culiacán, Sin. 2015)

## LA CARPA DE DOS COLORES

**Grupo:** Guñoleros de la UAS  
**Dirección:** Fernando Mejía  
**Festivales:** 3er Festival Nacional de Titeres Chiapas 2015  
**Estreno:** 2007

## LA CARTA DEL REY

**Adaptación:** Rabindranath Tagore  
**Grupo:** Grupo de Teatro Juvenil del ISIC  
**Dirección:** Gustavo Enriquez  
**Festivales:** 1ª Primera Muestra Regional de Teatro del Noroeste FORCA 2015

## CHICHIFOS

**Autor:** Ramón Perea  
**Grupo:** Atenas Teatro (Guamúchil)  
**Dirección:** Pedro Ramos  
**Festivales:** 1ª Muestra Regional de Teatro del Noroeste FORCA 2015, Festival de la UAS 2015, Muestra Municipal de Teatro Ahome 2015 (Los Mochis, Sin.)

## EL CIELO EN LOS PIES

**Autoría y dirección:** Ramón Briseño  
**Grupo:** La Mandrágora (Los Mochis)  
**Festivales:** 1ª Primera Muestra Regional de Teatro del Noroeste FORCA 2015  
**Estreno:** 2013

## EL CRUCE

**Grupo:** Tatuas  
**Dirección:** Lázaro Fernando Rodríguez  
**Festivales:** 1ª Primera Muestra Regional de Teatro del Noroeste FORCA 2015  
**Estreno:** 2013

**CÚCARA Y MÁCARA**

**Grupo:** Alumnos de IDEA  
**Festivales:** 2º Festival de Teatros y Teatrinos (Culiacán, Sin. 2015)

**CURVA PELIGROSA**

**Grupo:** Arte Escénico Todo Terreno  
**Dirección:** Juan Mendoza  
**Festivales:** Festival Internacional de las Artes Julio Torri Coahuila 2015, Entijuanarte 2015 (Tijuana, BC)  
**Estreno:** 2014

**LA DOBLE LLAVE DEL CARPINTERO**

**Grupo:** UNEUAS  
**Dirección:** Mariano Meza  
**Estreno:** 2014

**¿DÓNDE DIABLOS ESTÁ BELÉN?**

**Grupo:** Delta Teatro  
**Dirección:** Ramón Tamayo  
**Festivales:** Verbena Culiacán 2015  
**Presentaciones:** Casa Oscar Liera

**EN UN LUGAR MUY CERCANO**

**Autor:** María Elena Walsh  
**Grupo:** Mayra Amezcua y Compañía  
**Reperto:** Mayra Amezcua  
**Festivales:** Verbena Culiacán 2015

**FOREVER BROADWAY**

**Grupo:** UAS  
**Dirección:** Adonay Cabrera  
**Asesoría artística:** María Ávalos, Francisco Rocafuerte, Robert Spin y Lamberto Güicho  
**Dirección musical:** Alfredo Manríquez  
**Música:** Orquesta del Recuerdo de la UAS  
**Producción:** UAS; Fundation for the Performing Arts  
**Festivales:** Festival de la UAS 2015

**FUENTEOVEJUNA**

**Autor:** Lope de Vega  
**Grupo:** LTUAS  
**Dirección:** Rodolfo Arriaga  
**Reperto:** Zeira Montes, Alejandra Benitez, Carolina Vega, Kenneth De los Santos, Sergio Guzmán, Cuauhémoc Rodríguez, Adriana Ortega; Nadia Escalante, Lucina Gastélum, Evelyn Manjarrez, Cecilia Sandoval, Carlos Cornejo, Fausto Benjamín Sobampo, Fausto Murillo, Jorge Escobedo  
**Festivales:** 1ª Primera Muestra Regional de Teatro del Noroeste FORCA 2015

**LA GINECOMAQUIA**

**Autor:** Hugo Hiriart  
**Grupo:** Taller de Teatro del Centro Municipal de Artes  
**Festivales:** Festival Cultural de Primavera 2015 (Mazatlán, Sin.)

**HISTORIAS DE OTROS TIEMPOS**

**Autoría y dirección:** Jesús Alberto Bueno  
**Grupo:** 2 de octubre  
**Reperto:** Mariana Martínez, Sarai Aragón, Cecilia Medina, Luis Artemio Ortiz  
**Escenografía:** José Miguel Ávila  
**Iluminación:** Víctor Alexis Aguilar  
**Musicalización:** Sergio Alonso Pérez  
**Vestuario:** Abigail Ayala  
**Asistencia de dirección:** Zeria Montes  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro Universitario 2015-16 (Cd. de México), 1ª Muestra Regional de Teatro del Noroeste FORCA 2015

**EL INVENTO MARAVILLOSO**

**Grupo:** La Carreta Titeres  
**Festivales:** Verbena Culiacán 2015

**JESÚS, MARÍA Y JOSÉ JOSÉ**

**Autor:** Humberto Robles

**Grupo:** Teatro Ambulante (Los Mochis)

**Dirección:** César Arce

**Festivales:** 1ª Muestra Regional de Teatro del Noroeste FORCA 2015

**MÁS ALLÁ DEL SOL**

**Autor:** Glafira Rocha  
**Grupo:** Todo Terreno Teatro, De Arte Escénico Todo Terreno S.C  
**Dirección:** Juan Mendoza  
**Reperto:** Alejandra Machado, Valeria Moreno, Armando Silva, Víctor Ayón  
**Apoyos:** 20º Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar Sinaloa

**MERMELADA DE FRESA**

**Autoría y dirección:** Alberto Solián  
**Grupo:** Teatro sin espacio  
**Festivales:** 1ª Muestra Regional de Teatro del Noroeste FORCA 2015

**MILTÓN, EL MIL TONELADAS**

**Autor:** Javier Díaz Dalannais, Lola Ramírez  
**Grupo:** Los hijos de María  
**Reperto:** Javier Díaz Dalannais, Lola Ramírez  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro Escena Mazatlán 2015

**MUJERES DE ARENA**

**Grupo:** Teatros CIA  
**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro Ahome 2015 (Los Mochis, Sin.)

**NO MANCHES DON QUIJOTE**

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** Tartufo Inc (Mazatlán)  
**Dirección:** Alfredo Vergara  
**Reperto:** Manuel Olivas, Alfredo Vergara, Giovanna Aguirre Talavera y Samantha Narváez  
**Festivales:** 1ª Muestra Regional de Teatro del Noroeste FORCA 2015

**NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES**

**Grupo:** TLAUAS  
**Dirección:** Arturo Díaz de Sandy  
**Estreno:** 2008

**PAREJA ABIERTA**

**Grupo:** In-Tensión Teatro  
**Dirección:** Láríck Huerta  
**Festivales:** 1ª Primera Muestra Regional de Teatro del Noroeste FORCA 2015  
**Estreno:** 2011  
 Ver anuario 2013

**EL PASAJERO**

**Grupo:** La Zurda Teatro  
**Dirección:** Christian Amezcua  
**Festivales:** 2º Festival de Teatros y Teatrinos (Culiacán, Sin. 2015), Verbena Culiacán 2015

**PEQUEÑAS HISTORIAS DE ADOLESCENTES Y OTRAS BELLAQUERÍAS**

**Autor:** Ramón Perea  
**Grupo:** Sursum Versus  
**Dirección:** Mariano Meza, Joaquín Leyva y Ramón Perea  
**Apoyos:** Proyecto Prevenarte  
**Festivales:** Festival de la UAS 2015  
**Presentaciones:** Foro de las Artes

**POEMA PARA TRES**

**Grupo:** Compañía Iguana Roja  
**Dirección:** Ramón Gómez Polo, Silvia Flores y Giovanni Armenta  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro Escena Mazatlán 2015

**PROYECTO MUNDO GLOBALIZADO**

**Grupo:** Mayra Amezcua y compañía

**Dirección:** Mayra Amezcua

**Festivales:** 2º Festival de Teatros y Teatrinos (Culiacán, Sin. 2015)

**LA RAZÓN BLINDADA**

**Autoría y dirección:** Aristides Vargas.  
**Grupo:** 24th Street Theater, TLAUAS  
**Festivales:** Festival de Teatro Contemporáneo (Tijuana, BC 2015)  
**Estreno:** 2010

**REÍR DE AMOR**

**Autor:** Martín Caminos  
**Grupo:** Teatro Pérgola  
**Dirección:** Manuel Alejandro Álvarez, César Arce  
**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro Ahome 2015 (Los Mochis, Sin.)

**LOS ROSTROS DE LADY MACBETH**

**Grupo:** Casa Oscar Liera  
**Festivales:** 2º Festival de Teatros y Teatrinos (Culiacán, Sin. 2015)

**LA ÚLTIMA SÁBANA**

**Autor:** Cruz Villa  
**Grupo:** Teatro Ambulante  
**Dirección:** Alex Álvarez  
**Reperto:** Dany Herrera Fong, Alex Álvarez  
**Festivales:** Muestra Municipal de Teatro Ahome 2015 (Los Mochis, Sin.)

**VARIEDADES**

**Grupo:** Guñoleros  
**Festivales:** Verbena Culiacán 2015

**WC**

**Autor:** Cutberto López  
**Grupo:** La Terca  
**Dirección:** Teresa Díaz del Guante y David Zatarain  
**Reperto:** Alejandra Benítez, Zeira Montes,  
**Apoyo técnico:** Jorge Beltrán, Sergio Guzmán  
**Presentaciones:** Foro Escénico TATUAS  
**Localidades:** \$50.00

# SONORA

## AFRODITA, HISTORIAS EN FEMENINO PLURAL

**Grupo:** Rosa Vilá Font  
**Estreno:** 2014

## EL ASESINATO DE GONZALA

**Autor:** Rafael Martínez  
**Adaptación y dirección:** Elizabeth Vargas  
**Reperto:** Fernanda Felix, Daniel Molina y Daniel Campos  
**Festivales:** Teatro Breve. Hermosillo 2015

## ATZZU Y REMBE

**Grupo:** Mostra Teatro  
**Festivales:** Fiestas del Pitic 2015

## LA BELLA MARCELA

**Autoría y dirección:** Sergio Galindo  
**Grupo:** Compañía Teatral del Norte, con la trilogía de Alonso del Saguaral.  
**Festivales:** Festival de Teatro Nuevo León 2015, Mérida Fest 2015, XI Festival Luna de Montaña 2015 (Huachinera, Son.)  
**Estreno:** 2014

## BÉSAME MUCHO

**Autoría y dirección:** Fernando Muñoz  
**Grupo:** De la calle  
**Festivales:** Muestra Estatal Sonora 2015  
**Estreno:** 2013

## LAS BODAS DE CAMACHO EL RICO

**Autoría y dirección:** Sergio Galindo  
**Grupo:** Compañía Teatral del Noroeste  
**Reperto:** Sergio Galindo, Francisco Veru, Osvaldo Sánchez, Elizabeth Vargas, Mariano Sosa, Alejo Saavedra, Saúl Barrios, Belen Gil  
**Asistente de dirección:** Beatriz Salas  
**Iluminación:** Hugo Sosa  
**Escenografía y vestuario:** Paula Martins  
**Coreografía:** Belen Gil  
**Festivales:** XIX Festival Universitario de Teatro (BC 2015)

## LOS BUKIS REVOLTOSOS DEL DOCTOR HOFFMAN

**Grupo:** Andamios Teatro  
**Dirección:** Hilda Valencia  
**Reperto:** Rosella Plascencia, Manuella Rábago y Roberto Borbón  
**Festivales:** XI Festival Luna de Montaña 2015 (Huachinera, Son.)  
**Estreno:** 2013

## CASA DE MUÑECAS

**Autor:** Henrik Ibsen  
**Adaptación y dirección:** Julio Patricio Cárdenas  
**Grupo:** Saltimbanqui Teatro  
**Reperto:** Xóchitl Sauka, Rodolfo Figueroa, Mayra Lizárraga, Ana María y Moisés Valenzuela  
**Festivales:** Muestra Estatal Sonora 2015

## CIRIA Y LA NIÑA DE JUNIO

**Autoría y dirección:** Rafael Evans  
**Grupo:** Colectivo Independiente.3  
**Reperto:** Alejandra Abascal Petterson  
**Música original:** Héctor Acosta  
**Apoyos:** PECDA 2013-2014  
**Festivales:** Feria del Libro Hermosillo 2015, Íntimamente Teatral 2015

## LAS CUATRO GEMAS

**Grupo:** Gato Wero A.S.  
**Dirección:** Luis Daniel Álvarez Soberanes  
**Festivales:** Escénicas 2015

## LOS CUERVOS ESTÁN DE LUTO

**Autor:** Hugo Argüelles  
**Grupo:** Ojaldros Teatro  
**Dirección:** Raúl Ortiz  
**Reperto:** Lucarmen Galindo, Sergio Robles, Imelda Figueroa, Juan Sergio Núñez, Ernesto Norzagaray, Deyanira López, Arminda Torúa, Óscar Castañeda, David Sandoval, Javier Urquijo, Edgar Garalt, Avelino Vega  
**Asistencia de dirección:** Sonia León  
**Festivales:** Escénicas 2015  
**Presentaciones:** Teatro Emiliana de Zubeldía  
**Localidades:** \$100.00

## DESPUÉS DE LA FIESTA

**Autor:** Carlos Iván Cordova  
**Grupo:** Coyote azul  
**Dirección:** Saúl Barrios  
**Reperto:** Gabriela Aínza, Luis Soberanes  
**Iluminación y diseño gráfico:** Edgar García-Vejar  
**Vestuario:** Pilar Reyes  
**Festivales:** Escénicas 2015, Teatro breve Hermosillo 2015

## DIVORCIADAS JAJAJA

**Autor:** Humberto Robles  
**Dirección:** Cutberto López  
**Festivales:** Coloquio de Teatro Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** Voces Bar

## ELLA LO SABE

**Autor:** Alejandro Flores  
**Dirección:** Hilda Valencia  
**Reperto:** Rosella Plascencia  
**Festivales:** Teatro Breve. Hermosillo 2015

## EN SE BALANCEA

**Autor:** Roberto Corella  
**Dirección:** Alejandro Cabral  
**Reperto:** Luis Soberanes y Gabriela Aínza  
**Festivales:** Teatro Breve. Hermosillo 2015

## LAS ENRIQUEZ

**Autoría y dirección:** Sergio Galindo  
**Grupo:** Compañía Teatral del Norte  
**Festivales:** Fiestas del Pitic 2015  
**Estreno:** 2008

## EPITELIAL

**Grupo:** Meta/morfo  
**Dirección:** Mario Lagarda, Víctor Ledesma  
**Reperto:** Mayra Ríos, Irma Ochoa, Samanta Torres, Bibiana Caro, Víctor Ledesma y Ramiro Airola  
**Dirección coreográfica:** Mario Lagarda  
**Festivales:** Escénicas 2015

## ÉRASE

**Grupo:** YAEC  
**Dirección:** Ramón Berzunza  
**Festivales:** Íntimamente Teatral 2015  
**Estreno:** 2013

## EL FESTÍN DE LOS PECADOS

**Grupo:** Colectivo Cachora al Sol  
**Dirección:** Colectiva  
**Reperto:** Yádira Buendía, Julio Perea y Misuki Takaya  
**Festivales:** Íntimamente Teatral 2015

## LA FIESTA DE LOS NO INVITADOS

**Autor:** Gilberto Corrales  
**Dirección:** Hugo Sosa  
**Reperto:** Liliana Falcón, Deneb Algarra  
**Festivales:** Teatro Breve. Hermosillo 2015

## FROZEN, OBRA MUSICAL

**Grupo:** Inventio AC  
**Festivales:** Fiestas del Pitic 2015

## HABÍA UNA VEZ UNA CAJA

**Grupo:** Del blanco al negro  
**Festivales:** Íntimamente Teatral 2015

## HÄNSEL Y GRETEL

**Grupo:** El mago de Oz  
**Dirección:** Cutberto López  
**Festivales:** Fiestas del Pitic 2015  
**Estreno:** 2014

## HISTORIAS CORTAS EN FORMATO DE CARRAMATO TEATRAL

**Grupo:** L'Ormiga Títeres  
**Festivales:** Fiestas del Pitic 2015

## HISTORIAS DE MIEDO PARA NIÑOS Y NIÑAS VALIENTES

**Grupo:** Saltimbanqui Teatro  
**Festivales:** Fiestas del Pitic 2015

## HOMBRE DE GRAN TALENTO

**Autor:** Carlos Valdez  
**Dirección:** Isaac Velarde  
**Reperto:** Miguel Ortega, Humberto Quezada  
**Festivales:** Teatro Breve. Hermosillo 2015

## EL HUEVO Y LA GALLINA

**Grupo:** Zona Escénica Sonora  
**Dirección:** Armando García  
**Festivales:** Festival de Teatro Contemporáneo (Tijuana, BC 2015)  
**Estreno:** 2014

## IMAGINA IMPROVISÁNDOTE EN OTRO MUNDO

**Dirección:** Rosella Plascencia  
**Festivales:** Fiestas del Pitic 2015

## LOS INSIGNIFICANTES

**Autor:** Alejandro Ricaño  
**Grupo:** La petaka (Cd. Obregón)  
**Dirección:** Dommy Flores  
**Reperto:** José Alberto Valdez Coche, Carlos Quiroga, Javier Meza, René Quintana  
**Festivales:** Muestra Estatal Sonora 2015

## KAFKA

**Dirección:** Manuella Rábago  
**Festivales:** Fiestas del Pitic 2015

## KARNE

**Grupo:** Compañía Teatro de Carne  
**Dirección:** Elizabeth Vargas  
**Reperto:** Daniel Molina, Alejandra Petterson, René Rivera y Elizabeth Vargas  
**Festivales:** Muestra Estatal Sonora 2015, Escénicas 2015

## LIBRÁNDOLA

**Grupo:** Cucurumbé Teatro  
**Dirección:** Verónica Vázquez  
**Festivales:** Fiestas del Pitic 2015, XI Festival Luna de Montaña 2015 (Huachinera, Son.)  
**Estreno:** 2012

## EL LOBO CUENTA CUENTOS

**Grupo:** L'ormiga títeres  
**Festivales:** Fiestas del Pitic 2015

## ¡MÁS CABRITO... QUE BONITO!

**Autor:** Roberto Corella  
**Dirección:** Roberto Corella y Mirshan Martínez  
**Festivales:** XI Festival Luna de Montaña 2015 (Huachinera, Son.)

## MÉDICO A LA FUERZA\*

**Autor:** Molière  
**Grupo:** Andamios teatro

# TABASCO

**Dirección:** Hilda Valencia  
**Apoyos:** De la Academia al escenario del INBA  
**Festivales:** Fiestas del Pitic 2011  
**Estreno:** 2011

## EL MENTIDERO DEL CHICO TALEGAS

**Grupo:** Compañía Teatral del Norte, Teatro pa'llevar  
**Dirección:** Paulo Sergio Galindo  
**Festivales:** 1ª Muestra Regional de Teatro del Noroeste (Culiacán, Sin. 2015)  
**Estreno:** 2014

## MOBY, POETA BALLENA

**Autor:** Enrique Olmos de Ita  
**Grupo:** El Sótano  
**Dirección:** Vicente Benítez  
**Reperto:** Adrián Enríquez como German Méndez, Klear Padilla  
**Apoyos:** FECAS 2015-2016  
**Festivales:** Íntimamente Teatral 2015

## MONÓLOGOS JUVENILES

**Dirección:** Nayeli Sedano  
**Festivales:** Fiestas del Pitic 2015

## MUJERES INDÓMITAS

**Autoría y dirección:** Hilda Valencia  
**Grupo:** Andamios Teatro  
**Reperto:** Maricela Gutiérrez, Rosella Plascencia y Miriam Rojero  
**Asistencia de dirección:** Manuella Rábago  
**Iluminación:** Miriam Rojero y Roberto Borbón  
**Asistente de movimiento escénico:** Zahaira Santa Cruz  
**Asistente de audio:** Viridiana Plascencia  
**Promotor:** Óscar Noriega  
**Festivales:** Muestra Estatal Sonora 2015  
**Estreno:** 2014

## NIÑAS DE LA GUERRA

**Dirección:** Juan Carlos Valdez  
**Grupo:** Relajo Teatro  
**Festivales:** Íntimamente Teatral 2015  
**Estreno:** 2014

## NO SÉ POR QUÉ PRESIENTO QUE ERES UN HIJO DE PUTA, BECKETT

**Autor:** Fernando Muñoz  
**Dirección:** Jesús Vargas  
**Reperto:** Arturo Merino, Abraham Santaolaya  
**Festivales:** Teatro Breve. Hermosillo 2015

## ÑEÑE ZOMBIS

**Grupo:** Desierta Escena  
**Dirección:** Andrés Carreño  
**Festivales:** Escénicas 2015, Fiestas del Pitic 2015, XI Festival Luna de Montaña 2015 (Huachinera, Son.)  
**Estreno:** 2014

## EL OSO

**Dirección:** Óscar Carrizosa  
**Festivales:** Fiestas del Pitic 2015  
**Estreno:** 2014

## PERA POEM Y EL POZO DE LOS VERSOS

**Grupo:** Compañía Rosa Vilá Font  
**Dirección:** Rosa Vilá  
**Festivales:** Muestra Estatal Sonora 2015, Fiestas del Pitic 2015, Íntimamente Teatral 2015

## POESÍA EN EL CUERPO

**Grupo:** Andamios Teatro  
**Dirección:** Rosella Plascencia García  
**Festivales:** Escénicas 2015

## PRÍNCIPE Y PRÍNCIPE

**Grupo:** Teatro Dekarne  
**Dirección:** Elizabeth Vargas  
**Música y canciones:** Gerardo Peña  
**Escenografía e iluminación:** Osvaldo Sánchez

**Vestuario:** Alejandro Huerta  
**Apoyos:** Programa Nacional de Teatro Escolar INBA-ISC  
**Festivales:** 10º Festival Otras Latitudes 2015 (México, DF)  
**Estreno:** 2013  
**Ver anuario 2014**

## PROTOTIPO PRES-REPRES

**Grupo:** Meta/Morfo  
**Festivales:** Íntimamente Teatral 2015

## ROSA DE DOS AROMAS

**Grupo:** Academia de arte dramático de la Universidad de Sonora  
**Dirección:** Jorge Rojas  
**Festivales:** Muestra Estatal Sonora 2015  
**Estreno:** 2014

## ¿SEXO?

Adaptación de *Sex o no sex* de Tomás Urtusástegui  
**Adaptación y dirección:** Ramsés Gaona  
**Grupo:** Exceso Teatro  
**Reperto:** Susana Ávila  
**Festivales:** Íntimamente Teatral 2015

## LAS VAMPIRAS VEGETARIANAS

**Autoría y dirección:** Andrés Carreño  
**Grupo:** Café con leche Producciones  
**Reperto:** Adria Peña, Eva Lugo  
**Musicalización:** Lenin Peña  
**Música, canciones y coreografías:** Víctor de León  
**Producción ejecutiva:** Melina Rosas  
**Festivales:** Íntimamente Teatral 2015

## VIAJAENTES

**Grupo:** Agua Noche Teatro  
**Dirección:** Edgar Daróp García Véjar  
**Reperto:** Edgar Darío García Véjar, Alicia Salguero, Edgar Martínez, Sarahí Leyva, Dionicio Castro, Mariana López y Karina Murieta  
**Festivales:** Íntimamente Teatral 2015

## VOLAR A CIEGAS

**Autor:** Wichy García  
**Dirección:** Verónica Vázquez Heiras  
**Reperto:** Yadira Buendía, Daniel Soberanes  
**Festivales:** Teatro Breve. Hermosillo 2015

## EL VUELO DE LAS ARPIAS, ARCHIVOS DE UNA METAMORFOSIS COLECTIVA

**Autoría y dirección:** Rafael Evans  
**Grupo:** Independiente 3  
**Reperto:** Javier Soto, Alejandra Petterson, Cristina Vásquez  
**Apoyos:** FECAS 2014  
**Festivales:** Muestra Estatal Sonora 2015, Escénicas 2015  
**Presentaciones:** Teatro de la Ciudad

## Y TÚ, ¿ME AMAS O TE RAJAS

**Grupo:** CreArte  
**Dirección:** Imelda Figueroa López  
**Reperto:** Imelda Figueroa, Marcela Ro  
**Músico:** Javier Ortega  
**Festivales:** Íntimamente Teatral 2015

## DEBIERA HABER OBISPAS

**Autor:** Rafael Solana  
**Grupo:** Pima  
**Dirección:** Manuel Vera  
**Reperto:** María Elena de la Mora, María Antonieta Vera, Alex Cordero, Jesús Perera, Diana Verezaluce, Abril Martínez, Raúl Rodríguez, Pascual Junco  
**Apoyos:** PECDA 2014

## EL DILUVIO QUE VIENE

**Presentaciones:** Proscenia  
**Localidades:** \$100.00

## LA HIJA DE RAPPACCINI\*

**Autor:** Octavio Paz  
**Grupo:** Compañía de Teatro Celestino Gorostiza AC  
**Dirección:** Vicente Gómez Montero  
**Reperto:** Roberto Morales, Gisela Reyes, Lorena López, Eduardo Broka, Pedro Martínez, Erick Ramos y Alan Gallegos  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

## LA LENTE MARAVILLOSA

**Autor:** Emilio Carballido  
**Adaptación y dirección:** Víctor Agüero  
**Grupo:** Compañía Infantil de Teatro Juglares  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

## LAS MENINAS

**Autor:** Ernesto Anaya  
**Grupo:** Tras los Rostros  
**Dirección:** Liz Ricárdez  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015, Muestra Regional de Teatro 2015 (Villahemos, Tab.)

## NI PRINCESAS NI ESCLAVAS

**Autor:** Humberto Robles  
**Grupo:** Mi Vida en el Arte  
**Dirección:** Alejandro de la Cruz  
**Reperto:** Paloma Sánchez, Ruth Elizabeth, Ángeles Truejque  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2015

## ORINOCO\*

**Autor:** Emilio Carballido  
**Grupo:** Compañía Teatral de Liberación Neuronal  
**Dirección:** Ricardo Crocker  
**Reperto:** Celeste Karina, Lizbeth Pérez  
**Vestuario:** Enrique Marín  
**Festivales:** 10º Festival Otras Latitudes 2015 (México, DF), Muestra Regional de Teatro 2015 (Villahemos, Tab.)  
**Estreno:** 2014

## LOS PERROS

**Autor:** Elena Garro  
**Grupo:** Lab. de Teatro Campesino e Indígena de Tabasco

## PROYECTO DE ASESINATO

**Autor:** Cornell Woolrich  
**Grupo:** Imaginero  
**Dirección:** Margarita Orrico, Ricardo Guzmán  
**Presentaciones:** Proscenia Studio  
**Localidades:** \$150.00

## ¿QUIÉN SE ROBÓ MI NARIZ?

**Autor:** Brenda Noemí Parra  
**Grupo:** Teatro Pellao  
**Dirección:** Gustavo Morales  
**Presentaciones:** Centro Cultural Villahermosa

## TIEMPO DE CABALLEROS

**Autoría y dirección:** Jesús Medina  
**Grupo:** Zankus  
**Estreno:** 2013

## ¿Y DESPUÉS, Y DESPUÉS, Y DESPUÉS?

**Autor:** Otto Minera  
**Grupo:** Cayuco Teatro  
**Dirección:** Raúl Batalla  
**Festivales:** 9º Festival Teatral La Ceiba 2015

# TAMAULIPAS

## 21 ACTOS DE...

**Grupo:** Dramantes Teatro (Matamoros)

### EL AMOR DE LAS LUCIÉRNAGAS

**Autor:** Alejandro Ricaño

**Dirección:** Rodolfo Mussy Rodríguez

**Festivales:** Día Mundial del Teatro 2015 (Tampico, Tamps.)

**Presentaciones:** Teatro El Farol

**Localidades:** \$30.00

### AQUÍ BAILANDO

**Grupo:** (Tampico)

**Dirección:** Armando Pérez Pacheco

**Festivales:** 34 del Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana 2015, Día Mundial del Teatro 2015 (Tampico, Tamps.)

**Festivales:** 34 del Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana 2015, Día Mundial del Teatro 2015 (Tampico, Tamps.)

### ATLAS

**Grupo:** Laberintus (Nuevo Laredo)

**Dirección:** Damián Aviña y Alejandra Vero

**Reparto:** Stephany Vázquez Silva, Seydé García, Roxelio González y los niños Ana De La Rosa, Sara De La Rosa y Jorge Salazar.

**Apoyos:** Domingos al Teatro Universitario de la Casa de la Cultura

**Festivales:** 34 del Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana 2015

**Presentaciones:** Teatro Lucio Blanco

**Localidades:** \$20.00

### BANG BANG ESTÁS MUERTO

**Autor:** William Mastro Simone

**Dirección:** Enrique Luna

**Festivales:** 6° Festival de Teatro Nuevo Santander 2015 (Cd. Victoria)

### BREVÍSIMO ENSAYO SOBRE AMOR\*

**Autor:** Luis Edoardo Torres

**Grupo:** Grupo de Teatro del METRO

**Dirección:** Sandra Muñoz

**Reparto:** Sergio Aguirre, Carolina Bringas, Judith Camacho, Isaac Martínez, Luis Pérez, Guillermo Sosa, Enheide Tovar, Orlando Villanueva y Víctor Zavala

**Escenografía:** Víctor Zavala

**Estreno:** 2013

### CÓMO SER UNA DAMA EXITOSA

**Autor:** Armando Mancilla

**Dirección:** Lorena Illoldi

**Reparto:** Fabiola Escobedo

**Presentaciones:** Foro La Columna (Cd. Victoria)

**Localidades:** \$60.00

### UN ESPECTÁCULO CÓMICO

**Unipersonal de:** Mario Chacón

**Festivales:** Día Mundial del Teatro 2015 (Tampico, Tamps.)

### ESQUIRLAS

**Grupo:** Prometeo Desencadenado

**Dirección:** Leticia Isabel López Sánchez

**Estreno:** 2014

### GEMAS

**Grupo:** Cirque-Eros

**Festivales:** 6° Festival de Teatro Nuevo Santander 2015 (Cd. Victoria)

### GILGAMESH VS ENKIDÚ

**Autoría y dirección:** Armando Mancilla

**Presentaciones:** Foro La Columna

**Localidades:** \$60.00

### HALLOWEEN REYNOSA

**Autoría y dirección:** Richard Viqueira

**Reparto:** Eduardo Castillo, Graciela Vergara, Heriberto Reyna, José Guillén, Lety López, Mappy Aidé López, Mauricio López y Ricardo Hernández

### HÉRCULES

**Autor:** Tomás Urtusástegui

**Grupo:** Epidauró Teatro

**Dirección:** Nancy Vargas

**Reparto:** Ethan Hernández, Dora Rangel, José Ángel Rojas, Arturo Viz, Sergio Rocha Cantú

**Localidades:** \$20.00

### HOMBRE PEQUEÑO

**Dirección:** Romualdo Cruz

**Festivales:** Día Mundial del Teatro 2015 (Tampico, Tamps.)

### EL JUEGO QUE TODOS JUGAMOS

**Autor:** Alejandro Jodorowsky

**Grupo:** Colectivo Trueque

**Dirección:** Carlos Valdez

**Apoyos:** Temporada Otoño-Invierno

**Festivales:** 6° Festival de Teatro Nuevo Santander 2015 (Cd. Victoria)

**Presentaciones:** Foro La Columna

**Localidades:** \$60.00

### JUGANDO

**Grupo:** Facultad de Derecho

**Dirección:** Carlos Valdez

**Festivales:** 6° Festival de Teatro Nuevo Santander 2015 (Cd. Victoria)

### MUJERES PARA RECORTAR

**Grupo:** De 6 a 8

**Dirección:** Leticia Lira

**Festivales:** 34 del Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana 2015, Día Mundial del Teatro 2015 (Tampico, Tamps.)

**Estreno:** 2014

### LAS NIÑAS DE LA GUERRA

**Autor:** Bertha Hiriat

**Grupo:** Compañía de Teatro Tomás Urtusástegui (Reynosa)

**Dirección:** Martha Valdivia

**Festivales:** 34 del Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana 2015

### PAREJA ABIERTA

**Autor:** Darío Fo

**Grupo:** Las luciérnagas nomás

**Dirección:** Rodolfo Mussy Rodríguez

**Presentaciones:** Teatro Experimental del METRO

**Localidades:** \$30.00

### LOS PERROS

**Autor:** Elena Garro

**Grupo:** Colectivo Trueque (Cd. Victoria)

**Dirección:** Lorena Illoldi

**Reparto:** Andrea Zamorano, Andrea Rodríguez, José Valles

**Apoyos:** Temporada Primavera-Verano

**Festivales:** 34 del Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana 2015, 6° Festival de Teatro Nuevo Santander 2015 (Cd. Victoria)

**Presentaciones:** Foro La Columna, Teatro del IMSS Mante

### PRINCESAS DESESPERADAS

**Grupo:** Acto reflejo (Reynosa)

**Dirección:** Daniela Espinoza Luna

**Festivales:** 34 del Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana 2015

**Estreno:** 2014

### LA PROGRESIÓN DE PINOCHO

**Grupo:** (Matamoros)

**Dirección:** Arturo Honorio

**Festivales:** 34 del Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana 2015

### EL SECRETO DEL ÚLTIMO BIN

**Dirección:** Isaac Martínez Peña

**Estreno:** 2013

### SIN SOMBRERO Y CON GUARLAPAS

**Autoría y dirección:** Medardo Treviño

**Grupo:** Tequio (Cd. Victoria)

**Reparto:** Alejandro Lustrial

**Festivales:** 34 del Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana 2015

### SOLO LOS GILES MUEREN DE AMOR\*

**Autor:** César Brie

**Grupo:** Dramantes Teatro (Matamoros)

**Dirección:** Eduardo Castillo

**Reparto:** José Guillén

**Festivales:** 34 del Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana 2015, Muestra Regional de Teatro de la Zona Noreste (Monterrey, NL 2015)

**Estreno:** 2014

### EL TERCER FAUSTO

**Dirección:** Daniel Rodarte

**Festivales:** Día Mundial del Teatro 2015 (Tampico, Tamps.)

### TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS

**Autor:** William Shakespeare

**Adaptación:** Sergio Aguirre

**Grupo:** Grupo de Teatro del METRO

**Dirección:** Sandra Muñoz

### ¡TÚ!-¿TÚ?

**Grupo:** Blanco y negro (Cd. Victoria)

**Dirección:** Eliot Ruelas

**Festivales:** 34 del Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana 2015, 6° Festival de Teatro Nuevo Santander 2015 (Cd. Victoria)

**Estreno:** 2014

### VASELINA

**Grupo:** Estudio de Arte Escénico (Cd. Victoria)

**Dirección:** Carlos Valdez

**Dirección coreográfica:** Manuel Montantes, Félix Medina

**Dirección musical:** Ángel Soto

**Presentaciones:** Teatro Amalia G. de Castillo

**Localidades:** \$100, \$80, \$70

# T L A X C A L A

## A QUÉ LE TIRAS CUANDO SUEÑAS MEXICANO

**Grupo:** La Casa de la Sal

**Festivales:** Festival Internacional de Artes Escénicas, Tlaxcala Cuna del Teatro 2015

## ACTO DE DERIVACIÓN PÚBLICA SOBRE EL DESTINO

Basado en Destiny de Mariana Hartasánchez

**Grupo:** Laboratorio Actoral de la BUAP

**Reparto:** José Luis Alfaro, José Avilés, Thelma Itzel Ramírez, Sagrario Bahena

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2015

## EL APRENDIZ DE TITIRITERO

**Grupo:** El Movilista Títeres (Huamantla)

**Festivales:** Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda 2015 (Tlaxcala)

**Estreno:** 2013

## EL CIRCO DE LAS MARIONETAS

**Grupo:** Titirisol

**Festivales:** 1er Encuentro de Artes Escénicas (Puebla, Pue. 2015)

## CÓMO SE SALVÓ WANG FO

**Autor:** Marguerite Yourcenar

**Adaptación:** Pablo Cano

**Grupo:** Aliados Teatro

**Dirección:** Blanca Lander

**Reparto:** Yanet Vázquez, Blanca Lander, Filberto Cortés

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2015

## COMO SI FUERA ESTA NOCHE\*

**Autor:** Gracia Morales

**Grupo:** Colectivo Yolotl (Apizaco)

**Dirección:** Hilda Serrano

**Estreno:** 2012

## CÚCARA MÁCARA

**Grupo:** Títrefue

**Festivales:** Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda 2015 (Tlaxcala)

## EL DIABLO VUELVE AL INFIERNO

**Grupo:** Machicuepa (Huamantla)

**Dirección:** Ma. del Rocío Pérez

**Festivales:** Festival Internacional de Artes Escénicas, Tlaxcala Cuna del Teatro 2015

**Estreno:** 2011

## DIRECCIÓN GRITADERO

**Autor:** Guy Foissy

**Grupo:** Tlaloque

**Festivales:** Festival Internacional de Artes Escénicas, Tlaxcala Cuna del Teatro 2015

## DOS TANDAS POR UN BOLETO

**Grupo:** Machicuepa (Huamantla)

**Dirección:** Ma. del Rocío Pérez

**Festivales:** Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda 2015 (Tlaxcala), Festínarte 2015 (Texcoco, Edo.Mex)

## INMOLACIÓN

**Autor:** Enrique Olmos

**Grupo:** Imprudentes Teatro

**Dirección:** Ermhy Alejandro Méndez

**Reparto:** Juan Munchí, Alejandro Ditori, Samantha Moreno

**Producción:** Miguel Espinoza

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2015

## MAMÁ

**Grupo:** Colectivo Horizonte

**Reparto:** Haydé López y Laura Padilla

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2015

## LAS MIL Y UNA MORALEJAS, SIN JALÓN DE OREJAS

**Grupo:** Trapo's

**Festivales:** Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda 2015 (Tlaxcala)

## MONSTRUOS EN EL CLOSET, OGRAS BAJO LA CAMA

**Grupo:** Ollín Yolotzi

**Dirección:** Jonathan Muñoz Berruecos

**Estreno:** 2013

## NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

**Autor:** Dario Fo

**Grupo:** Bacanda Teatro (Ixtenco)

**Festivales:** Festival Internacional de Artes Escénicas, Tlaxcala Cuna del Teatro 2015

## NO TOCAR

**Grupo:** Factor Teatro

**Dirección:** Freddy Alfaro

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2015

**Estreno:** 2014

## PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

**Grupo:** Imprudentes Teatro

**Dirección:** Ermhy Alejandro Méndez

**Festivales:** 1ª Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro (Puebla, Pue. 2015)

**Estreno:** 2014

## PERÍMETRO, CURAR LA CURADURÍA

**Autoría y dirección:** Sergio Jair Méndez y Tania Barrientos

**Grupo:** Pendiente Teatro

## PETICIÓN DE MANO

**Autor:** Anton Chejov

**Grupo:** Colectivo Yolotl (Apizaco)

**Dirección:** Hilda Serrano

## ¿QUIÉN DOMESTICÓ AL ZORRO?

**Grupo:** Pendiente teatro

**Dirección:** Sergio Jair Méndez, Tania Barrientos

**Festivales:** Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda 2015 (Tlaxcala)

**Estreno:** 2013

## ROCKOLA TEATRAL

**Autoría y dirección:** Erick Barba

**Grupo:** Espejo ilusión

**Festivales:** VII Moretón Nacional de Teatro (Tehuixtla, Mor. 2015)

**Estreno:** 2012

## ROMPE-CABEZA

**Autor:** Antonio Zúñiga

**Grupo:** Colectivo Yolotl (Apizaco)

**Dirección:** Hilda Serrano

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2015

## ROSETE Y SU PANDILLA

**Grupo:** Compañía de Artes Escénicas de Tenancingo

**Dirección:** Carmen Rodríguez Sánchez

**Apoyos:** Programa México, Cultura para la Armonía

**Festivales:** El universo de la milpa tradicional (Tehuacán, Pue. 2015)

## SIEMPRE HACE FALTA ALGUNA COSA EN EL HOGAR

**Grupo:** El gato ardilla

**Festivales:** Festival Internacional de Títeres Rosete

Aranda 2015 (Tlaxcala)

## SIN RAZÓN

**Grupo:** Factor Teatro (Huamantla)

**Festivales:** Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda 2015 (Tlaxcala)

## UN VIAJE POR EL MUNDO

**Grupo:** Sol y luna (Huamantla)

**Festivales:** Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda 2015 (Tlaxcala)

## VIEJA EL ÚLTIMO

**Autor:** Alegría Martínez, Larry Silverman, Perla Szuchmacher

**Dirección:** José Luis Castilla

## Y TÚ ¿DE DÓNDE VIENES CRIS?

**Grupo:** Animanos (Huamantla)

**Festivales:** Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda 2015 (Tlaxcala)

# VERACRUZ

## 4/CUARTOS

**Dirección:** Tania Hernandez  
**Grupo:** Febrero 10  
**Festivales:** Hay Titeres (Xalapa, Ver. 2015), Festival de Titeres Sergio Peregrina Corona  
**Estreno:** 2013

## 9 MESES ANTES DE CRISTO

**Grupo:** La cucaracha  
**Dirección:** Manuel Monforte  
**Presentaciones:** Café Teatro Tierra Luna  
**Localidades:** \$80.00

## A CONTRARRELOJ

**Autor:** Vicente Ferrer  
**Dirección:** Gustavo Cano  
**Reperto:** Evelyn Castro y Javi Klunder  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## ABUELITA DE BATMAN

**Autor:** Alejandro Licon  
**Grupo:** Teatro Prof  
**Dirección:** Iván Barradas  
**Festivales:** Primer Maratón de Teatro del Puerto de Veracruz 2015

## AKUAYOLT EMOHKEH. BUSCADORES DE CORAZONES DEL AGUA Y EL BOSQUE

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** Ipilwan Tleolli  
**Dirección:** Claudia Patricia Eguarte Espejo  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz)

## AMADOR O EL SOLITARIO FRÍO DE ESTOCOLMO

**Autor:** Borja Texeira  
**Dirección:** Martín Pérez  
**Reperto:** Pamela Toledo y Evelyn Castro  
**Asistente en sonido e iluminación:** Yeneviet Vidales  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## AMOR, LOCURA Y CARTERA VACÍA

**Autoría y dirección:** Alan Blasco  
**Reperto:** Samia Molina, Alan Blasco, Gerardo García y Larisa Juárez  
**Presentaciones:** Ágora de la Ciudad

## LOS AMORES IMPOSIBLES

**Autor:** Fernando Arrabal  
**Dirección:** Víctor E. Contreras.  
**Grupo:** Periferia Teatro  
**Festivales:** XXIV Festival Internacional de Teatro Universitario

## LOS ANDRÓNICO

**Dirección:** Carolina Marín  
**Reperto:** Maggie Zéleny, Esther Castro y Violeta Magaña, Giovanni R. Tejeda  
**Producción:** Gabriel Dorame  
**Presentaciones:** Área 51 Foro Teatral  
**Localidades:** \$80.00

## ÁNGELES O DEMONIOS

**Dirección:** Iván Jair Angulo  
**Reperto:** Elías Rosique, Liz Azuara  
**Presentaciones:** La casona del teatro (Veracruz, Ver.)

## ANTES DEL DESAYUNO

**Autor:** Eugene O'Neill  
**Dirección:** Karina Pérez  
**Producción:** Jimmy Flores

## EL ÁRBOL

**Autor:** Elena Garro

**Grupo:** Los marcianitos.  
**Dirección:** Johanna Cuevas.  
**Reperto:** Kat Galindo y Centli Abigail García Mendez  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz)

## EL ÁRBOL

**Autor:** Elena Garro  
**Dirección:** Ricardo García  
**Presentaciones:** Foro de la Escuela Industrial

## ARRULLO PARA DETENER UN CARRUSEL

**Grupo:** Baúl Teatro, Merequetengue Artes Vivas AC  
**Dirección:** David Aarón Estrada  
**Estreno:** 2012  
Ver Nuevo León

## EL ARTEFACTO TEATRAL

**Grupo:** Tinglado Teatro Vodevil  
**Dirección:** Juampa Solano  
**Reperto:** Alfonso Ángel, Ángel Montañer, Itzel Koala, Jordhana Romero, Juampa Solano, Mystica Montiel y Octavio Shunyata  
**Festivales:** Primer Maratón de Teatro del Puerto de Veracruz 2015

## UNA AVENTURA EN LA SELVA

**Grupo:** Teatro Prof (Veracruz, Ver.)  
**Dirección:** Iván Barradas  
**Presentaciones:** La casona del teatro (Veracruz, Ver.)

## LAS AVENTURILLAS DE CHARLOT JOLMS

**Grupo:** La tramontana  
**Dirección:** Pavel Ortega  
**Festivales:** Festival Adultiteres 2015 (Xalapa, Ver.), Festival de Titeres Sergio Peregrina Corona 2015

## ¡AY, AMOR YA ME VOLVISTE A DAR!

**Grupo:** Títere Vivo, Énfasis Teatro y Reflejos Teatro  
**Presentaciones:** Ágora de la ciudad

## AZUL DESEO

**Autor:** Elizabeth Gómez  
**Dirección:** Rodolfo Iglesias, Cariño Selene  
**Actores:** Rodolfo Iglesias, Ury de la Rosa, Mariana Córdoba  
**Asistente en sonido e iluminación:** Ángel Mora  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## BABA YAGA

**Autoría y dirección:** Pavel Ortega  
**Festivales:** 11º Festival de Monólogos-Durango 2015, XXII Festival de Titeres (Monterrey, NL 2015)  
**Estreno:** 2014

## BÉISBOL

**Autoría y dirección:** David Gaitán  
**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana  
**Estreno:** 2013

## BORDERLINE

**Dirección:** Rodrigo Hernández  
**Estreno:** 2012  
Ver anuario 2013

## LOS CABARETS DE LA MUERTE

**Dirección:** Betania Benítez, Alejandro Cano, Julio Flores, Jonathan Barrales, Ramona León  
**Músicos:** Genoveva Ramírez, Ramón Ramírez y Jairo Jiménez  
**Presentaciones:** Centro Recreativo Xalapeño

## CAJITA MUSICAL\*

**Grupo:** Compañía de Teatro Infantil de la SEV  
**Estreno:** 2012

## LA CALANDRIA

**Autor:** Creación colectiva  
**Grupo:** Talleres Libres de Arte de la UV, de Poza Rica  
**Dirección:** Javier Santos  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz)

## CALAVERAS

**Autor:** Martín Pérez  
**Dirección:** Alx Lara  
**Reperto:** Angie Macstel, Mich Soto y Alx Lara.  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## CAMIONEROS

**Autor:** Diego Paris  
**Dirección:** Armando del Valle  
**Reperto:** Abraham Contreras y Andy Rodalio  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## CARA A CARA. UN VIAJE AL INFRAMUNDO PREHISPÁNICO

**Dirección:** Karina Eguía Lozada  
**Iluminación:** Austin Morgan  
**Producción ejecutiva:** Rosa Eglantina González  
**Producción:** Fundación UV AC  
**Presentaciones:** USBI Xalapa  
**Localidades:** \$80.00

## CARTAS A DESTIEMPO

**Autor:** Vicente Ferrer  
**Dirección:** Arminda Vazquez  
**Reperto:** Pamela Toledo, Sandra Figaredo y Memo Dorantes  
**Asistente de dirección:** Rodolfo Iglesias y Marién López  
**Iluminación:** Martín Pérez

## LA CASA DONDE LOS MUERTOS SUEÑAN

**Autor:** Luis Osorio  
**Dirección:** Rodolfo Iglesias  
**Reperto:** Adriana Olayo, Ángel Venegas y Pepe Rebolledo  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## CASTING

**Autoría y dirección:** Mónica Melgoza  
**Grupo:** Amadis de gaula  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz)

## CASTING PORNO

**Autor:** José Ignacio Tofé  
**Dirección:** Sofí Télles  
**Reperto:** Ingrid Macazaga y Pamela Toledo  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## CAYÚ EL SEÑOR DEL AGUA

**Grupo:** Imaginería  
**Dirección:** Blanca Gutiérrez  
**Música:** Miguel Centeno  
**Festivales:** Hay Titeres 2015 (Xalapa, Ver.)

## CELIUSHA

**Autoría y dirección:** Zhandor Carmona  
**Reperto:** Marién López  
**Asistente de producción:** Laura Cuellar  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## CENA PARA LLEVAR

**Autor:** Alan Blasco  
**Director:** Alx Lara  
**Reperto:** Angie Macstel, Martín Pérez y Javi Klunder.  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## LAS CENIZAS DE YASMINA

**Autor:** Eduardo Viladés  
**Dirección:** Gustavo Cano  
**Reperto:** Magaly Torres  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## LAS CHICAS DE LA CURVA

**Autor:** Julián Salguero y Jorge Toledo  
**Dirección:** Felipe Curiel  
**Reparto:** Paloma Nava y Armando de la O  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## LAS CHICAS DEL CARRER NOTARIAT 10, HAZAÑA EXCITANTE DE UNAS CONFUNDIDAS\*

**Autor:** Ana Lucía Ramírez  
**Grupo:** La Talacha Teatro y Tres Colectivo Escénico  
**Dirección:** Karina Eguía Lozada  
**Iluminación:** Austin Morgan  
**Producción ejecutiva:** Rosa Eglantina González  
**Reparto:** Ana Lucía Ramírez/Karina Eguía, Esther Castro/ Estefanía Ahumada/ Rosa Eglantina González y Patricia Estrada/Estefanía Ahumada  
**Festivales:** Muestra Regional de Teatro 2015 (Mérida, Yuc.), Ciclo obras ganadoras de las Muestras Regionales de Teatro (Aguascalientes, CDMX 2015), Festival Internacional de la Cultura (Colombia 2015)  
**Ayos:** PECDA Veracruz 2014

## CICLO TENUE

**Autor y dirección:** Ismael Gallegos  
**Reparto:** Geovani Cortés Hernández  
**Festivales:** Festival del Día Mundial del Teatro 2015  
**Presentaciones:** Café Tierra Luna

## CIRCO: EL SECRETO DEL FUNAMBULISTA

**Grupo:** Triciclodemetal  
**Dirección:** Sol Gutiérrez  
**Festivales:** 5º Festival Siembra un Árbol en tu Imaginación 2015 (Veracruz)  
**Estreno:** 2013  
 Ver anuario 2014

## CLANDESTINOS

**Autor:** Borja Teixeira  
**Dirección:** Alx Lara  
**Reparto:** Pette Zhan, Luz Córdoba y David Barrios.  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## COLÓN AGARRA VIAJE A TODA COSTA

**Grupo:** Merequetengue Artes Vivas A.C  
**Asistentes de producción y dirección:** Gloria Álvarez y Adrián Acosta  
**Vestuarios:** Norma Prieto, David Hernández y Everardo de la Cruz  
**Ambientación:** Daniel Rojas  
**Festivales:** 3er Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona 2015, 3er coloquio El títtere y las artes escénicas (Xalapa, Ver. 2015)  
**Estreno:** 2014

## COLORADO COLORÍN

**Grupo:** LATE  
**Dirección:** Lorenzo Portillo  
**Reparto:** Adrián Acosta y Marissa Gutiérrez  
**Asistente de producción:** Shaní Lozano  
**Festivales:** Festival Hay Títeres 2015 (Xalapa, Ver.)  
**Presentaciones:** El Rincón de los Títeres

## COMO FELINOS

**Autor:** Mónica Melgoza  
**Grupo:** Teatro Prof (Veracruz, Ver.)  
**Dirección:** Iván Barradas  
**Reparto:** Venecia Bautista, Ana Elsa Saldaña y Ricardo Capistrán  
**Iluminación y audio:** Isaac Bautista  
**Escenografía:** Daniel Izzy

## CON CINE Y SIN TI

**Autor y dirección:** Joel Vences  
**Grupo:** Títtere Vivo  
**Reparto:** Jonathan A. Barrales y Niza Rendón  
**Presentaciones:** Ágora de la Ciudad  
**Localidades:** \$80.00

## CON Z DE ZOMBIE

**Grupo:** Colectivo Sinetiketa  
**Dirección:** Joan Alexis Robles  
**Estreno:** 2013

## CORRE, CORRE CARIGUETA

Adaptación de *Tragedia del fin de Athau-Walpan* de Santiago García  
**Dirección:** Adriana Duch  
**Máscaras:** Jean Marie Binoche  
**Escenografía y marionetas:** Tomás Owen  
**Iluminación:** Eduardo Mier  
**Presentaciones:** Foro Fernando torre Lapham  
**Festivales:** XXII Feria Internacional del Libro Universitario (Xalapa, Ver. 2015)

## CRACK

**Autor:** Edgar Chías  
**Grupo:** Colectivo Escénico Teatro 21  
**Dirección:** Carlos Urbina  
**Reparto:** Abraham Mendoza, Raúl Cortés, Adalina Bello, Aremí Hernández, Caroloren Machuca y Christian Lobato  
**Presentaciones:** Ágora de la Ciudad  
**Localidades:** \$40.00

## LAS CRIADAS

**Autor:** Jean Genet  
**Grupo:** Colectivo Contamu  
**Dirección:** Luis Jerónimo  
**Reparto:** Saúl Laloth, Víctor E. Contreras y Estefanía Ahumada  
**Festivales:** XXVII Encuentro Nacional De Los Amantes Del Teatro 2015 (CDMX)  
**Presentaciones:** Teatro La Caja.

## CRÓNICAS VERACRUZANAS

**Autor:** Fernanda Melchor.  
**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la UV  
**Dirección:** Luis Mario Moncada  
**Presentaciones:** Teatro La Caja.

## CUARTO ONCE, PISO TRES

**Autor:** Elizabeth Gómez  
**Dirección:** Armando Del Valle.  
**Reparto:** Iris Del Valle, Luis Alberto Galán y Fabiola Alejandre  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## CUATZIMIRO

**Autor:** Andrea Tirado  
**Grupo:** Hoguera Teatro (Veracruz)  
**Dirección e interpretación:** Ana María Aguilar López  
**Presentaciones:** Cevart Hugo Argüelles  
**Localidades:** 75.00

## CUENTA REGRESIVA

**Autor:** Moisés Cruz  
**Dirección:** Silvia Oviert  
**Reparto:** Arturo Medina y Silvia Oviert  
**Efectos:** Moisés Cruz  
**Diseño cartel:** Arturo Toral  
**Producción:** Colegio Cilin y Títeres la ensalada

## CUERDAS

**Autor:** Bárbara Colio  
**Dirección:** Exxon Muñoz  
**Reparto:** Carlos Vecar, Luis Enrique Castro y Gustavo López  
**Presentaciones:** Teatro La Caja

## DEL AMOR Y SUS ESPÍRITUS CHOCARREROS

**Grupo:** La cucaracha  
**Dirección:** Manuel Monforte  
**Presentaciones:** Café Teatro Tierra Luna,  
**Festivales:** Festival del Día Mundial del Teatro 2015

## DESDE LO IMPOSIBLE

**Autor:** Luis Miguel Osorio

**Dirección:** Martín Pérez  
**Reparto:** Karla Piedra y Armando de la O  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## DETRÁS DE UNA MARGARITA

**Autor:** Miguel Ángel Tenorio  
**Grupo:** Arte zapote  
**Reparto:** Guillermo Miguel Hernández, Diana Estefanía Andrade  
**Presentaciones:** Auditorio de la GACX, Radio UV

## DIOS ENTRE LOS MORTALES

Basada en algunos cuentos de Ángeles Mastretta  
**Grupo:** Manos a la obra  
**Dirección:** Wen Gabrielle  
**Reparto:** Anayeli Sánchez, Jaqueline Vania, Alicia Petri, Katia Lagunes, Nelly Gil, Johanna Cuevas, Karla Piedra, Karem Manzur, Alejandra Aquino, Shaní Lozano, Exxón Muñoz, Ócar Coromina, Vicente Pérmar, David Lara, Miguel Arcos  
**Iluminación:** Johanna Cuevas  
**Vestuario:** María Antonieta Cuervo  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro Universitario 2015-16 (Cd. de México)

## LA DIVA REAL

**Autoría y dirección:** Cuitláhuac Pascual  
**Estreno:** 2013

## DOCTOR SADISMO

**Autor:** Eduardo Viladés  
**Dirección:** Elías Rosique  
**Reparto:** Armando Ruanova y Marco Ramos.  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## DÓNDE ESTÁ EL PUNTO

**Autor:** Jesús Delgado  
**Dirección:** Martín Pérez  
**Reparto:** Ale Castillo, Mich Soto y Sergio Lara  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## DONDE ESTÁ MARCADA LA X

**Grupo:** La tramontana  
**Dirección e interpretación:** Pavel Ortega  
**Estreno:** 2013

## DOS VIEJOS PÁNICOS

**Autor:** Virgilio Piñera  
**Grupo:** Después de la Lluvia  
**Dirección:** Alberto Lara Enríquez  
**Reparto:** Ángeles Jezabel Zambrano Montiel y Stéphane Mocoour  
**Presentaciones:** Teatro La Libertad  
**Localidades:** \$60.00

## UN DURAZNO

**Autoría y dirección:** Eduardo Canto  
**Reparto:** Norma Mora y Fernanda Énemi  
**Asistente de dirección:** Maggaly García  
**Iluminación:** Christian Olivares  
**Diseño Gráfico:** Michel Evans  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## LOS ENREDOS DE FELIPILLO

Versión libre de Arlequín, servidor de dos amos de Carlos Goldoni  
**Grupo:** Quetzales (Coatzacoalcos)  
**Dirección:** William Villatoro  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz)

## EL ENSAYO DEL TITIRITERO

**Unipersonal de:** Carlos Converso  
**Grupo:** Mano y Contramano  
**Festivales:** Festival Hay Títeres 2015

## ESTADO DE SITIO

**Autor:** Albert Camus

**Grupo:** Producciones Cañandong  
**Dirección:** Enrique Cancio  
**Reperto:** Andrés Sánchez Rodríguez, Guillermo Jiménez, Sandra Cessa, Manolo Texon, Rosario Reyes y Estela Lucio  
**Coreografía:** Estela Lucio  
**Presentaciones:** Centro Recreativo Xalapeño

### ESTE CHIVO ES PURO CUENTO

**Grupo:** Merequetengue Artes Vivas A.C.  
**Festivales:** XXII Festibaúl de Títeres (Monterrey, NL 2015)  
**Estreno:** 2006

### ESTRIDENTÓPOLIS

**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana  
**Dirección:** Hugo Arrevillaga Serrano  
**Estreno:** 2014

### LA EXACTA SUPERFICIE DEL ROBLE

**Autor:** Aristides Vargas  
**Dirección:** Silvio Martín  
**Reperto:** Karen Morales, Abigail Aguirre, Daniel Rodríguez, Katia Renee, Soleil Cruz, Víctor Flores y Saúl Rivera  
**Producción:** Tonatiuh Ramos  
**Diseño de publicidad:** David Lara  
**Vestuario:** Everardo Cruz  
**Entrenamiento:** Vladimir Azarate  
**Presentaciones:** Humanus Arte

### EXQUISITO DOLOR

**Grupo:** Pro-Arte de Veracruz y Casthink  
**Dirección:** Ania Yarasech Hernández Bueno  
**Reperto:** Tania Rubí Castillo  
**Asistencia de dirección:** Niza Rendón  
**Director:** PECDA 2015  
**Presentaciones:** Ágora de la Ciudad

### LA FÁBRICA DEL AGUA

**Unipersonal:** Paulo Landa  
**Grupo:** Teatro Lit  
**Festivales:** 3er Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona 2015

### FALSA CRÓNICA DE JUANA LA LOCA

**Autor:** Miguel Sabido  
**Grupo:** Literateatro  
**Dirección:** Mercedes Huerta  
**Reperto:** Arturo Fowler Badillo, Marypaz Carolina Molina Mendoza, Marcos Íñigo Flores Rivera, Frida Gris Alonso, César Olvera, Cristian Gotchev Chtereva, Aldo Lorenzo Reyes, Gilmery Colorado, Raúl Sánchez Jafet y Ramsés López  
**Entrenamiento corporal:** Enrique Vázquez Burgos  
**Entrenamiento actoral:** David Landa  
**Máscaras:** Federico García  
**Presentaciones:** Foro Estudio de Literateatro  
**Localidades:** \$60.00

### LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL ESTADO

**Autor:** Ana Lucía Ramírez y Luis Enrique Gutiérrez O.M.  
**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana  
**Dirección:** Hugo Arrevillaga Serrano  
**Reperto:** Rogerio Baruch, Marco Rojas, Alba Domínguez, Karina Meneses, Luisa Garza, Karla Camarillo y Héctor Moraz  
**Escenografía:** Auda Caraza y Atenea Chávez  
**Iluminación:** Roberto Paredes  
**Vestuario:** Lila Avilés  
**Apoyos:** Programa de Apoyo a Proyectos y Coinversiones Culturales FONCA  
**Presentaciones:** Teatro del Estado  
**Localidades:** \$80.00

### LA FE DE LOS CERDOS

**Autor:** Hugo Abraham Wirth  
**Grupo:** El Maldito Teatro  
**Dirección:** Amaury Rafael  
**Reperto:** Isacely Guevara, Ana Luisa, Alberto Campos, Alan Blasco, Víctor E. Contreras, Joe Pawlowska e Israel Cruz

### FEÍTICO, DEPARTAMENTO DE OBJETOS PERDIDOS

**Grupo:** Fatídica Marioneta  
**Dirección:** Rubén Reyes e Iván Roberto Enriquez  
**Reperto:** Raúl Cortes, Roberto Enriquez, Francisco Jácome, Jessica Zurutuza  
**Festivales:** Festival del Día Mundial del Teatro 2015, Festival Adultíteres 2015 (Xalapa, Ver.)

### FRACTALES

**Grupo:** Los Tristes Tigres y Los Guggenheim  
**Dirección:** Adrián Vázquez  
**Estreno:** 2012

### EL GABINETE DE LUZ Y OCASO

**Autoría y dirección:** Arikel Geróm  
**Reperto:** Gezabel Zambrano y Nallaly Moreno  
**Música e ilustración:** Anibal Contreras  
**Presentaciones:** Artífice Foro  
**Localidades:** 90.00

### GLORIA (TUVE UN SUEÑO)

**Autor:** Luz Z. Murillo y Silvia Oviert  
**Grupo:** La Ensalada  
**Dirección:** Silvia Oviert  
**Festivales:** Festival Adultíteres 2015 (Xalapa, Ver.)  
**Estreno:** 2014

### EL GRAN CIRCO DE LOS TÍTERES

**Grupo:** Merequetengue Artes Vivas A.C.  
**Dirección:** David Aarón Estrada  
**Festivales:** Hay Títeres 2015 (Xalapa, Ver.)  
**Estreno:** 2010

### LA GUACAMAYA

**Grupo:** Zerrupa  
**Festivales:** 5º Festival Siembra un Árbol en tu Imaginación 2015 (Veracruz)

### GUILLERMO Y EL NAHUAL

**Autor:** Emilio Carballido  
**Grupo:** Cataris  
**Reperto:** Sixto López, Alejandro Leyva, Isidro Morales, Yadira Rodríguez y Liz Gutiérrez.  
**Dirección:** Miguel Tlacaheel Hernández García

### LOS HACEDORES DE LUNAS

**Autoría y dirección:** Marla Espinosa  
**Grupo:** Akbal  
**Reperto:** Maggie Zeleny, Abraham Mendoza, Christian Lobato, Sergio Rodríguez  
**Teatro de sombras:** Maggie Zeleny y Abraham Mendoza  
**Escenografía y vestuario:** Mercedes Cesari  
**Iluminación, Música y Maquillaje:** Analía Fenton  
**Realización del teatro de sombras:** Roberto Enriquez, Marla Espinosa  
**Carpintería:** Octavio Landa  
**Presentaciones:** Teatro del Estado

### HASTA EL DOMINGO

**Grupo:** Merequetengue Artes Vivas A.C.  
**Dirección:** David Aarón Estrada  
**Estreno:** 2007

### LA HIJA DE JUAN SIMÓN

**Autor:** Miguel Ángel González  
**Dirección:** Sol Gutiérrez  
**Reperto:** Paris Roa  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

### LOS HIJOS DE LA LUNA, HIJOS DE LA OSCURIDAD

**Autoría y dirección:** Mercy Castillo  
**Grupo:** Teatro Experimental Universo  
**Festivales:** 5º Festival Siembra un Árbol en tu Imaginación 2015 (Veracruz)

### HIKARI UNA PODEROSA MÁQUINA DE VELOCIDAD

**Autor:** Ana Lucía Ramírez  
**Dirección:** Ricardo Rodríguez  
**Grupo:** Colectivo A51, Los Bocanegra, Tres Colectivo Escénico  
**Reperto:** Karina Meneses  
**Musicalización:** Esteban Ricardez  
**Diseño gráfico:** Sergio Cupido  
**Iluminación:** Sergio López Víguera  
**Asistente de dirección:** Dinorah Mediana  
**Producción ejecutiva:** Rosa Eglantina González  
**Director:** México en escena del FONCA  
**Festivales:** Primer Festival de Unipersonales 2015 (Xalapa, Ver.)  
**Presentaciones:** Área 51 Foro Teatral

### HISTORIAS DE BICHOS

**Grupo:** Crearti y Merequetengue Artes Vivas A.C.  
**Dirección:** David Aarón Estrada  
**Festivales:** XXII Festibaúl de Títeres (Monterrey, NL 2015), Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2015)  
**Estreno:** 2010  
Ver Nuevo León

### UN HOGAR SÓLIDO

**Dirección:** Luis Jerónimo Torres  
**Grupo:** Periferia Teatro  
**Reperto:** Ana Luisa, Murias Reynoso, Paleta Escalera, Deydra Medina Cabrera, Saul Lalothe, Jazz Tirzo, José Pablo Coarasa, Abigail Pulido  
**Localidades:** \$70.00  
**Presentaciones:** Artífice Foro

### UN HOMBRE

**Autoría y dirección:** Vladimir Arzate  
**Grupo:** Ese perro está enroscado  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz), Festival del día mundial del teatro 2015 (Xalapa, Ver.)

### HOMBRE, ANIMAL O MOUNSTRO\*

**Grupo:** Triciclo de metal  
**Dirección:** Sol Gutiérrez y Adrián Gómez  
**Festivales:** 3er Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona 2015, 5ta edición del Festival Niñas y Niños por la Naturaleza y las Artes 2015  
**Estreno:** 2013

### UN INSTANTE

**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

### LA INTERESANTE HISTORIA DEL ORIGEN DE LA PALABRA CICLO

**Grupo:** Tres Colectivo Escénico  
**Dirección:** Patricia Estrada  
**Estreno:** 2013

### ISLA ELEFANTE

**Autoría y dirección:** Lucila Castillo  
**Grupo:** Nosotros, Ustedes y Ellos  
**Estreno:** 2014

### JUEGA QUE SE ACABA EL TIEMPO

**Grupo:** Merequetengue Artes Vivas AC y LATE  
**Presentaciones:** El Rincón de los Títeres-Teatro-Foro  
**Festivales:** Tercer Coloquio El Títere y las Artes Escénicas 2015 (Xalapa, Ver)

### LADILLAS

**Autor:** Daniel Sanz Sieteiglesias

**Dirección:** Elías Rosique  
**Reperto:** Dennise Chavez y Elías Rosique  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## LECHE DE GATO

**Autoría y dirección:** Lucila Castillo  
**Grupo:** Nosotros, Ustedes y Ellos  
**Festivales:** 13º Festival de la Joven Dramaturgia (Querétaro 2015)  
**Estreno:** 2011

## LIMBO

**Autor:** Santiago Sanguinetti  
**Grupo:** Los Escondidos  
**Dirección:** Dalia Rodríguez de Leo  
**Reperto:** Laura Vega, Fabiola Hoyos, Jennifer Vázquez, Débora Ortega, José Santiago, Gerardo Ronzón  
**Asistente de dirección:** Kevin Beltrán  
**Presentaciones:** Tea- tro Nón

## LO QUE LA VÍA CALLÓ ESE PRIMERO DE ENERO (LOS AMANTES DE LA VÍA)

**Autoría y dirección:** Tony Ortiz  
**Grupo:** Epitafio  
**Presentaciones:** Foro Guadalupe Balderas  
**Localidades:** \$80.00

## LOOPER

**Autoría y dirección:** Abril Ruiz Valencia  
**Reperto:** Abril Ruiz Valencia y Mariana Debenedetti  
**Música:** Mariana Debenedetti  
**Presentaciones:** Bar El Hábito

## LA MÁQUINA DE ESQUILO

**Autor:** Luis Enrique Gutiérrez O.M.  
**Dirección:** Freddy Palomec  
**Grupo:** Universiteatro (Minatitlán)  
**Reperto:** Jesús Miguel Alafita Alonso, José Ignacio Cancino Santos, Jorge R. de la Cruz Salazar, Loira Beatriz Díaz Román, Yenifer Estudillo Fuentes, Rogelio Gasca Hernández, Monserrat González García, Arandu Rubén González Torres, Karina Hernández Gerónimo, Jhonatan Hernández Herrera, Karen Arizveydi Marcial Hidalgo, Ángeles Millán Florentino, Yesenia Ortiz Martínez, Teresa de Jesús Rueda Silva, y Candy Samady Pérez.  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz)

## MÁQUINA HAMLET

**Autor:** Heiner Müller  
**Grupo:** Escenofobia  
**Dirección:** Marco Aurelio Nava  
**Festivales:** Primer Maratón de Teatro del Puerto de Veracruz 2015

## MARSUPIALES

**Autor:** Alberto Villarreal  
**Adaptación y dirección:** Manuel Domínguez  
**Grupo:** Teatro de al lado  
**Reperto:** Isacil Barrientos, Alejandra Melgoza, Marisol Osegueda y Manuel Domínguez  
**Presentaciones:** Teatro La Caja  
**Localidades:** \$100.00

## MÁS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM

**Autoría y dirección:** Alejandro Ricaño  
**Grupo:** Los Guggenheim  
**Estreno:** 2009

## MATARON AL RUISEÑOR TAN SOLO PORQUE CANTABA

**Autor:** Federico García Lorca  
**Grupo:** Emergencia  
**Reperto:** David Othón, Edgar Kyot, Karina Pérez Verduzco, Pilar Caro, José Luis Rivero  
**Presentaciones:** La casona del teatro (Veracruz, Ver.)

## MEDUSA

**Autor:** Emilio Carballido  
**Grupo:** Dáctilos Teatro  
**Dirección:** Bruno Monroy  
**Reperto:** Faride Beiruti, Mónica Guerrero, Jesús Rosas, Víctor Robles, Úrica, Saira, Diana y Julio.  
**Festivales:** 7º Festival Emilio Carballido (Xalapa, Ver. 2015)

## EL MÉTODO

**Autor:** Jordi Gcerá  
**Dirección:** Roberto Benítez  
**Reperto:** Pablo Iván Viveros, Carlo Urbina, Abraham Mendoza, Karem Manzur, Sofía de la O, Edson Muñoz  
**Producción:** Daniela Herrera  
**Festivales:** Festival del Día Mundial del Teatro 2015  
**Estreno:** 2013  
**Ver anuario 2014**

## MI AMOR CON INÉS TABILIDAD

**Unipersonal:** Joel Vences  
**Grupo:** Títere vivo  
**Estreno:** 2014

## MI CHUPIRUL

**Autor:** Dalia R. de Leo  
**Grupo:** Los Escondidos  
**Dirección:** Elrik Miralda y Dalia R. de Leo  
**Asistencia de dirección:** Obed Hernández Herberth y Kevin Beltrán  
**Producción:** Obed Hernández Herberth  
**Presentaciones:** Foro Rueca de Gandhi

## MI-L-UNA NOCHE

**Autoría y dirección:** Abraham Oceransky  
**Reperto:** Sergio Jesus Limón Aguirre, José Pablo Coarasa, Vivi Ana, Anamaria María, Andrea Negrita TiMa, Andres Beacker, Yeime Guillermo Navarro, Paulina Guisa, Mariana Pimenprez, Gibrán Solar y Angélica Zamora Chong.  
**Presentaciones:** Foro Torre Lapham

## MIENTRAS UN NIÑO LE ARRANCABA LA PATA A UNA RANA EN JAPÓN

**Dirección:** Austin Morgan  
**Estreno:** 2014

## MISS AZOTES

**Autoría y dirección:** Mariana Guerrero  
**Grupo:** La sin ombligo  
**Estreno:** 2013

## LAS MUERTAS

**Grupo:** Compañía Titular de la UV  
**Dirección de:** Martín Acosta  
**Vestuario:** Rodrigo Muñoz  
**Realización de vestuario:** Juana María Garza.  
**Realización escenografía:** Florentino Santiago y David Ike  
**Espacio escénico:** Martín Acosta  
**Iluminación:** Yoruba Romero  
**Diseño sonoro:** René Baruch  
**Coreografías:** Clara Elena Cortés Díaz y José Honorio Castro Salazar  
**Diseño gráfico:** Yannaí Delgado Martínez.  
**Festivales:** Festival de Teatro Nuevo León 2015  
**Presentaciones:** Sala Dagoberto Guillaumin Teatro del Estado  
**Localidades:** \$60.00

## LA MUERTE DE JULIO CÉSAR

**Autor:** Ana Lucía Ramírez  
**Dirección:** Austin Morgan  
**Presentaciones:** Foro Torre Lapham

## MUERTE SÚBITA

**Autor:** Sabina Berman

**Grupo:** Los Escondidos  
**Presentaciones:** Espacio Vacío  
**Localidades:** \$60.00

## LA MUJER NO HACE MILAGROS

**Autor:** Rodolfo Usigli  
**Dirección:** Roberto Benítez Contreras.  
**Reperto:** Davis Arenas Cruz Armenta, Giovanna Cadena, Dayana Carrera, Alina Cruz, Paleta Escalera, Alexa Bagundo, Marlene Pedreguera, Iris Ladrón de Guevara, Edgar Ponce, Víctor Robles, Stephanie Solar, Jazmín Tirzo y Diana Vásquez  
**Presentaciones:** Foro Torre Lapham  
**Localidades:** \$50.00

## MUJEROS

**Autor:** Álvaro Tato  
**Dirección:** Iris Sastré  
**Reperto:** Angél Venegas y Kevin Ferrer  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## MÚSICA DE BALAS

**Autor:** Hugo Salcedo  
**Grupo:** Esto no es una compañía  
**Dirección:** Nidia Vincent y Rosalinda Ulloa.  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz)

## NÁ

**Autor:** Paulo Landa  
**Grupo:** Laboratorio de Arte Titirítul  
**Festivales:** Festival Adultíteres 2015 (Xalapa, Ver.)  
**Estreno:** 2014

## NATALIA, EL MUSICAL

**Autor:** Colectivo Las Chiquitas  
**Dirección:** Javier Ibarguengoitia  
**Reperto:** Christian Blas, Petter Zhan, Uriel García, Aldair Santana, Yeisus Gómez, Luz Madrigal, Pamela Toledo.  
**Canciones:** Daniela Medina y Zhandor Carmona  
**Musicalización:** Daniel Valera  
**Vestuario:** Victoria Alamillo  
**Escenografía e iluminación:** Zhandor Carmona  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## NAÚFRAGOS

**Grupo:** Periferia Teatro  
**Festivales:** VI Festival Internacional de Teatro Independiente Otra Latitud 2015 (Tuxtla Gutiérrez, Chis.)  
**Estreno:** 2014

## LA NIÑA DE TECÚN

**Grupo:** La Talacha Teatro  
**Dirección:** Austin Morgan  
**Estreno:** 2007

## NO HAY CABARET

**Autoría y dirección:** Maricarmen Luna  
**Grupo:** Teatro Luna  
**Reperto:** Danna Pamela Jiménez, Roberto Enríquez, Maricarmen Luna  
**Música original:** Paulo Piña  
**Coreografía:** Ximena Orrantía  
**Escenografía:** Angélica Hernández  
**Asistente de dirección:** Niza Rendón  
**Presentaciones:** Ágora de la Ciudad

## NO TIENE NOMBRE

**Autor:** Alan Blasco  
**Dirección:** Cariño Selene  
**Reperto:** Alan Blasco  
**Presentaciones:** Teatro la Caja

## NOEMI... EL ÚLTIMO INSTANTE

**Autor:** Franklin Dominguez  
**Grupo:** Titsa Bani  
**Dirección:** Israel Espinosa  
**Reperto:** Estela Vargas

**Presentaciones:** Tea- tro Nôh  
**Festivales:** XIV Muestra Regional De Teatro y Artes Escénicas y Literarias de Veracruz 2015

### LOS NÓMADAS DE LA AURORA

**Autoría y dirección:** Adriana Duch  
**Grupo:** Las Sangres  
**Reperto:** Janice Platt, Juan Meza, Abraham Ponce, Ricardo García, Tania Hernández y Daniel Kunold Duch,  
**Animación y multimedia:** Alejandro Hernández  
**Escenografía e iluminación:** Tomas Owen  
**Director:** PECDA Veracruz 2015  
**Presentaciones:** Teatro del Estado

### NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES

**Autor:** Aristides Vargas  
**Dirección:** Ricardo García  
**Presentaciones:** Foro de la Escuela Industrial

### EL OSO

**Autor:** Antón Chejov  
**Grupo:** Los chachis (Córdoba)  
**Dirección:** Aarón Zepeda Hernández.  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz)

### EL OSO QUE NO LO ERA

**Unipersonal de:** Carlos Converso  
**Grupo:** Mano y Contramano  
**Festivales:** 3er Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona 2015  
**Estreno:** 2008

### LA OTRA SOMBRA DE LA MULATA

**Grupo:** La piragua  
**Dirección:** Guillermo Acevedo Mendoza  
**Festivales:** Hay Títeres 2015 (Xalapa, Ver.), 3er. Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona 2015

### OTRA VEZ DE LA CALLE

**Grupo:** La Ensalada  
**Dirección:** Silvia Ouviaert  
**Festivales:** Primer Maratón de Teatro del Puerto de Veracruz 2015  
**Estreno:** 1998

### OTRAS MANIPULACIONES

**Unipersonal de:** Carlos Converso  
**Grupo:** Mano y contramano  
**Festivales:** 3er Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona 2015, 8º Festival Internacional de Títeres de Guadalajara 2015, 3er Coloquio el Títere y las Artes Escénicas 2015 (Xalapa, Ver.)  
**Estreno:** 2012

### PARA UN LABERINTO

**Autor:** Sebastián Acuña  
**Grupo:** Merequetengue Artes Vivas A.C  
**Dirección:** David Aarón Estrada  
**Reperto:** Denise Valencia, Roberto González y Ramón Morales  
**Vestuario:** Miguel Pavón  
**Asistente de producción:** Adrián Acosta  
**Títeres y elementos escénicos:** Lorenzo Portillo  
**Festivales:** Hay Títeres 2015 (Xalapa, Ver.)  
**Presentaciones:** El Rincón de los Títeres

### PAEIDOLIAS

**Dirección:** Arturo Sandoval  
**Grupo:** Escénica Teatro  
**Festivales:** Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz)  
**Reperto:** Camila Palomec, Sofía de la O, Gibran Solar, Gerardo García y Stephan Sawyer  
**Iluminación:** Luis Humberto Martínez  
**Asistente de dirección:** Estefanía Ahumada  
**Presentaciones:** Casa del Lago UV  
**Localidades:** \$50.00

### PASAPORTES

**Autoría y dirección:** Tony Ortiz  
**Grupo:** Epitafio producciones  
**Festivales:** Festival del Día Mundial del Teatro 2015  
**Estreno:** 2014

### UNA PELÍCULA DIFÍCIL

**Autor:** Alberto García Martín  
**Dirección:** David Ponce  
**Reperto:** Martín Pérez, Arturo Medina  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

### PERDEDORES

**Autor:** Vicente Leñero  
**Dirección:** Víctor Hugo Vásquez Rentería  
**Reperto:** Jorge Castillo, Jonathan Barrales, Alejandro Cano y César Antonio Cortés  
**Asistente de dirección:** Stephanie Celis  
**Presentaciones:** Ágora de la Ciudad

### PERRA BRAVA

**Autor:** María Teresa Ruiz y David Aarón Estrada  
**Grupo:** Merequetengue Artes Vivas AC  
**Reperto:** María Teresa Ruiz, Lorenzo Portillo, Andrés Jácome, Jazmín González, Shaní Lozano, Jorge Iduma y Benjamín González  
**Festivales:** Festival Hay Títeres 2015 (Xalapa, Ver.)  
**Presentaciones:** Rincón de los Títeres

### EL PEZ Y LA MAR. RECUERDOS DE TEATRO Y TÍTERES

**Autoría y dirección:** Cuitláhuac David Pascual Gómez  
**Grupo:** Producciones Hombre Gacela  
**Festivales:** Festival Adultíteres 2015 (Xalapa, Ver.)  
**Estreno:** 2014

### POLVO Y SOMBRA

**Dirección:** Enrique Espinoza  
**Grupo:** Espacio Escénico  
**Presentaciones:** Humanus Arte  
**Localidades:** \$60.00

### POR CULPA DEL AMOR

**Autor:** Julián Salguero y Jorge Toledo  
**Reperto:** Angie Mcastel y Xairo Javier  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

### POR MIS SUEÑOS

**Festivales:** 1er Maratón de Teatro del Puerto de Veracruz 2015  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

### PRENUPIAL

**Autor:** Felipe Curiel  
**Director:** Alx Lara y Martín Pérez  
**Actores:** Karla Piedra y Mich Soto  
**Asistente en sonido e iluminación:** Sergio Lara  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

### PRÍNCIPE NEGRO/INTERIOR UNO

**Autoría y dirección:** Roberto Peredo  
**Grupo:** Cada/Uno  
**Reperto:** Eunike Nieto  
**Presentaciones:** Centro Cultural el Foco (CDMX)  
**Localidades:** 100.00

### PROTEO ANCLADO

**Grupo:** Fatídica marioneta  
**Reperto:** Roberto Enriquez  
**Festivales:** Festival Adultíteres 2015 (Xalapa, Ver.)  
**Estreno:** 2014

### PSICOEMBUTIDOS

**Autoría y dirección:** Richard Viqueira  
**Grupo:** Compañía Titular de Teatro UV  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes 2015)  
**Estreno:** 2014

### PUTÍSIMAS LAS SEÑORITAS Y SE CASARON DE BLANCO

**Autor:** Héctor Soto  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

### QUE DIGAN QUE ESTOY DORMIDO

**Autor:** Luis Enrique Gutiérrez O.M.  
**Grupo:** Xalapa Hace Teatro  
**Dirección:** Martín Acosta  
**Reperto:** Benjamín Castro, Laura Castro, Fernando de Ita, Leticia Valenzuela  
**Composición musical y letras:** Manuel Monforte  
**Escenografía e iluminación:** Natalia Sedano  
**Vestuario:** Saira Lagunas  
**Diseño gráfico:** Alejandra Vasto  
**Producción:** Laura Castro  
**Asistente de dirección y producción:** Claudio Jácome  
**Director:** IVEC  
**Presentaciones:** La Caja

### UN RATÓN CON SAZÓN

**Grupo:** Merequetengue Artes Vivas A.C  
**Dirección:** David Aarón Estrada  
**Reperto:** María Teresa Ruiz  
**Festivales:** Hay Títeres 2015 (Xalapa, Ver.)

### EL RETABILLO DE DON CRISTOBAL

**Grupo:** Merequetengue Artes Vivas A.C  
**Dirección:** David Aarón Estrada  
**Festivales:** Hay Títeres 2015 (Xalapa, Ver.)  
**Estreno:** 2010

### RETRATO DE ELLA DORMIDA

**Grupo:** Xalapa Hace Teatro  
**Dirección:** Laura Castro  
**Estreno:** 2014

### RIÑÓN DE CERDO PARA EL DESCONSUELO

**Autor:** Alejandro Ricaño  
**Grupo:** Libélula Azul  
**Dirección:** Colectiva  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz)

### ROMA AL FINAL DE LA VÍA

**Autor:** Daniel Serrano  
**Grupo:** Teatro Vía  
**Dirección:** Eduardo Mier  
**Reperto:** Deyhdra Medina Cabrera y Violeta Magaña  
**Asistencia de dirección:** Karen Priego  
**Presentaciones:** Área 51 Foro Teatral  
**Localidades:** \$80.00

### ROMEO Y JULIETA

**Autor:** William Shakespeare  
**Traducción:** Pablo Neruda  
**Dirección:** Roberto Benítez  
**Reperto:** Cruz Armenta Hernández, María del Carmen Gil Escalera, Oscar Doval, Jaz Tirzo, Edgar Ponce y Larissa Goicochea.  
**Diseño gráfico:** Sergio Cupido  
**Festivales:** Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz), 4º Festival Internacional de la Alianza Global de Escuelas de Teatro (Beijing China 2015)

### ROSALBA Y LOS LLAVEROS

**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana  
**Dirección:** Alberto Lomnitz  
**Estreno:** 2007

### SE ME OLVIDÓ QUE TE OLVIDÉ

**Reperto:** Jezabel Zambrano, Enriqueta Cerda, Mariana Viveros, Adrián Bermúdez y Laura Jayme  
**Producción:** Dirección de Cultura, Educación y Deporte de Xalapa  
**Presentaciones:** Teatro del Estado, Quinta las Rosas

## SELFIE (INTERVINIENDO LA BELLEZA)

**Grupo:** Teatro Pulpito  
**Dirección:** Abril Ruiz Valencia  
**Estreno:** 2014

## SENTADOS A LA MITAD DE LA LUNA

**Dirección:** Erik Saín  
**Grupo:** Sin espacio  
**Reperto:** Oscar Reyes, Anayeli Sánchez, Raúl Cortés, Nallely Landa  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz)

## SEÑORITAS A DISGUSTO

**Autor:** Antonio González Cabellero  
**Grupo:** Espacio Escénico  
**Dirección:** Enrique Espinosa  
**Reperto:** Paty Mejía, Abel Ruiz, Helena Candanedo, Alejandro Rojas y Cristian Hernández  
**Presentaciones:** Foro Humanus Arte

## SERENATA

**Autor:** Luis Miguel Osorio  
**Dirección:** Alx Lara  
**Reperto:** David Barrios  
**Asistente de producción:** Angel Mora y Victoria Morales  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## SEXO, DROGAS Y FREUD

**Autoría y dirección:** Laura de Ita  
**Reperto:** Laura de Ita y Adonay Guadarrama  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## SEXORAL

**Autoría y dirección:** Carlos Mugica  
**Reperto:** Carlos Mugica, Pamela Ruz, Socorro Vázquez, José Elizondo  
**Producción:** Zhandor Carmona  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## SOMBRA DE TU SOMBRA

**Autor:** Gavo Figueira  
**Dirección:** Martín Pérez.  
**Reperto:** Liz Azuara y Sandra Figaredo.  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## SOMBRA DE LA LUNA

**Autoría y dirección:** Tania Hernández y Fernando Soto  
**Grupo:** Febrero 10  
**Festivales:** XXII Festibaúl de Títeres (Monterrey, NL 2015)  
**Estreno:** 2011

## SONETO PARA DOS ALMAS EN VILO

**Autoría y dirección:** Martín Zapata  
**Festivales:** XIX Festival Universitario de Teatro (BC 2015)  
**Estreno:** 2013

## SUCEDIDO DE RANAS Y SAPOS

**Autor:** Emilio Carballido  
**Grupo:** El Telón  
**Dirección:** Fernando Soto García y Tania Hernández  
**Reperto:** Emiliano Dorantes, Santiago Dorantes, Marijose Barrera, Sofía Nieto, Saúl Barragán, Gabriela Barradas, Leonardo Monterde y Melina Luna.  
**Entrenamiento corporal:** Amayrani Peralta  
**Escenografía:** Atenea Castillo  
**Festivales:** 7º Festival Emilio Carballido (Xalapa, Ver. 2015), 5º Festival Siembra un Árbol en tu Imaginación 2015 (Veracruz)

## SUEÑOS PARA VOLAR

**Grupo:** Febrero 10  
**Festivales:** Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona 2015  
**Estreno:** 2012

## SÚPER REYES MAGOS, ESTRELLAS DE ESTRELLAS

**Grupo:** Títere Vivo  
**Dirección:** Joel Vences  
**Reperto:** Joel Vences, Jonathan Barrales y Niza Rendón  
**Presentaciones:** Hotel Imperial  
**Localidades:** \$50.00

## TIGRE BLANCO

**Autor:** Felipe Curiel  
**Dirección:** Silvia Ouviaert  
**Reperto:** Angie Mcastel y Arturo Toral  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## TITIRICÚSTICO

**Grupo:** Fatídica marioneta  
**Presentaciones:** El telón

## TITIRIJUGANDO

**Autoría y dirección:** Carlos Converso  
**Festivales:** Festíteres Tijuana 2015, Tercer Festival Nacional de Títeres Chiapas 2015  
**Estreno:** 1997

## TODO TIENE ARREGLO

**Autor:** Pedro Pablo Picazo.  
**Dirección:** Zhandor Carmona  
**Reperto:** Marién López y Socorro Vázquez  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## TÓMBOLA

**Autoría y dirección:** Arturo Sandoval  
**Grupo:** Escénica Teatro.  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz), VI Muestra Internacional de Teatro (San Cristóbal de las Casas, Chis. 2015)  
**Estreno:** 2014

## TUTUNAKÚ

**Autor y dirección:** Mercedes Huerta  
**Grupo:** LiteraTeatro  
**Presentaciones:** Galería de Arte Contemporáneo

## LAS UBARRY

**Autor:** Óscar Liera  
**Dirección:** Wen Gabrielle  
**Presentaciones:** Centro Recreativo Xalapeño  
**Localidades:** \$70.00

## UZ, EL PUEBLO

**Autor:** Gabriel Calderón  
**Dirección:** Kevin Beltrán y Rebecca Guillén  
**Presentaciones:** Espacio Vácío Foro, Ágora de la Ciudad

## EL VENTRÍLOCUO

**Autor:** Larry Tremblay  
**Traducción:** Boris Schoemann  
**Grupo:** Nosotros, ustedes y ellos, Los tristes tígres  
**Dirección:** Adrián Vázquez  
**Reperto:** Estefanía Ahumada y Rafael Balderas  
**Presentaciones:** Área 51 Foro Teatral, Casa del Lago UV  
**Localidades:** \$80.00

## VERSO, PROSA, DRAGÓN Y MARIPOSA

**Dirección:** Lorenzo Portillo  
**Reperto:** Shaní Lozano, Nallely Landa y Roberto González  
**Flautista:** Miguel Apodaca  
**Coreografía:** Josué Cortina  
**Asistente en producción:** Adrián Acosta  
**Productor ejecutivo:** David Aarón Estrada  
**Festivales:** Festival Hay Títeres 2015 (Xalapa, Ver.)  
**Presentaciones:** El Rincón de los Títeres

## EL VIAJE SUPERFICIAL

**Autor:** Jorge Ibarguengoitia

**Dirección:** Marla Espinosa  
**Reperto:** Ramón Morales, Sofía De la O, Sandy Pascual, Armando Legaspy, Jorydel Grajales, Katia Galindo, Carlos Vecar, Centli García, Alejandra Aquino, Yeime Guillermo, Jaime Mendoza, Gonzalo Andrés y Luis Arroyo  
**Escenografía e iluminación:** Analúa Fenton  
**Vestuario:** Gonzalo Andrés  
**Diseño gráfico:** David Lara  
**Presentaciones:** Foro Torre Lapham

## LA VIRGEN LOCA

**Grupo:** Compañía Titular De Teatro De La Universidad Veracruzana  
**Dirección:** Enrique Pineda  
**Estreno:** 1974  
**Ver anuario 2008**

## VIVIR PARA SIEMPRE

**Autor:** Vicente Ferrer  
**Dirección:** Guillermo Dorantes  
**Iluminación:** Rodrigo Clemente  
**Reperto:** Adriana Diaz y Pepe Rebolledo  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## VOLAR CON LAS ALAS ROTAS

**Dirección:** Luis Ángel Bautista Ramírez.  
**Grupo:** Grupo de teatro UVI (Totonacapan)  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz)

## YO, ULRIKE, GRITO

**Autor:** Darío Fo, Franca Rame  
**Dirección:** Antón Araiza  
**Reperto:** Magda Juárez  
**Escenografía:** Raúl Castillo  
**Producción ejecutiva:** Erick Saúl E.  
**Director:** Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico 2014  
**Presentaciones:** Galería de Arte Contemporáneo

## ZAPATOS VIEJOS

**Autor:** Pedro Pablo Picazo  
**Dirección:** Martín Pérez  
**Reperto:** Oliver Desachy y Diana Tuyú  
**Presentaciones:** Microteatro Veracruz

## ZILLI, EL UNICORNIO

**Autor:** Luis Arturo Ramos  
**Adaptación:** Magali Velasco  
**Grupo:** Luna  
**Dirección:** El grupo  
**Festivales:** XXIV Festival de Teatro Universitario 2015 (Veracruz)

# YUCATÁN

## A LA CAMA CON MR. PINEAPPLE

**Dirección:** Wilbert Piña  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

## ABRASADOS

**Autor:** Luc Tartar  
**Grupo:** Teatro Índigo  
**Dirección:** Anahí Alonzo  
**Reparto:** Anahí Cisneros, Amílcar Barrera, Andrea Lorenzana y Jair Zapata  
**Producción:** Anahí Cisneros  
**Apoyos:** Fondo de Apoyo para las Artes Escénicas  
**Presentaciones:** Auditorio del Centro Cultural de Mérida Olimpo  
**Localidades:** \$50.00

## EL AGUJERITO DE LOS CUENTOS

**Grupo:** Viento al viento  
**Dirección:** Patricia Ostos  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

## AHÍ NO ES UN LUGAR EN EL ESPACIO

**Autoría y dirección:** Paco Marín  
**Reparto:** Rafael García Medina  
**Festivales:** Otoño Cultural 2015 (Mérida, Yuc.)  
**Presentaciones:** Foro Alternativo Rubén Chacón  
**Localidades:** \$100.00

## AHÍ VA A SALIR EL PAJARITO

**Autor:** Alejandro Cervera  
**Adaptación y dirección:** Blanca Marín Ayala  
**Reparto:** Emelinda Marín, Martín Alejandro, Leisly González, Gaspar Sonda, Eduardo Salazar, Carlos Medina, Elman Mézquita, Wilberth Chi, Ingrid Alejandra  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## ALREDEDOR DE LAS ANÉMONAS

**Autor:** Juan García Ponce  
**Grupo:** La Familia  
**Dirección:** Juan Ramón Góngora  
**Reparto:** Eglé Mendiburo, Conchi Roche, Juan Ramón Góngora, Yazaret Castillo, Madeleine Lizama, Guadalupe Sagredo, Xhaíl Espadas, Joaquín de la Rosa Espadas, Adriana Lizama, Damián González, Tony Baeza y Raúl Uranga. Fernando Bolívar y París Fernández  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Presentaciones:** La rendija  
**Localidades:** \$150.00

## EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CH'OT NAK

**Autoría y dirección:** Erik Santoyo  
**Grupo:** Mayab Mool  
**Estreno:** 2014

## ANDARSE POR LAS RAMAS

**Grupo:** Par64  
**Reparto:** Asunción Haas, René Avila, Yenny del Carmen Avila y Tony Baeza  
**Estreno:** 2013

## ÁNIMAS EN PENA

**Autor:** Gilma Tuyub  
**Reparto:** Aldo Góngora Aranda, Eduardo Mosqueda Tuyub y Andrea Nail Tun, Gilma Tuyub, Narda Acevedo Chonita, Norma Rodríguez X'Lucrecia, Fernando de Regil, Carlos Medina  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

## ANSIA

**Autor:** Sarah Kane  
**Grupo:** Síndrome Belacqua  
**Dirección:** Ulises Varga  
**Reparto:** Ulises Vargas, Susan Tax, Xaíl Espadas, Miguel Ángel Canto, Zuleyma Leal  
**Festivales:** Mérida Fest 2015

**Presentaciones:** Tapanco Centro Cultural  
**Localidades:** \$80.00

## ANTINOO

Basado en el poema de Fernando Pessoa  
**Unipersonal de:** Fernando Muñoz

## AÑORANZAS DE MI TIERRA QUERIDA

**Autor:** Claudia Cámara  
**Reparto:** Carmen Dumí, Eduardo Salazar, Vicky Villa, Nuvia Morales, Jorge Chablé, Javier Canto, Betty Yáñez y Santos Gabriel Pisté  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

## APOLO, EL HERMOSO ASESINO

**Grupo:** El sótano  
**Dirección:** Alejo Medina  
**Festivales:** Noche Blanca 2015

## APRENDER A NADAR

**Grupo:** Curioso circo  
**Dirección:** Carolina Cañas  
**Estreno:** 2014

## EL ARTE DE HELARTE

**Autor:** Andrés Herrera Marín  
**Dirección:** Jorge Chablé  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## AVENTURA DE LUZ Y SOMBRA

**Grupo:** Viento al viento  
**Dirección:** Patricia Ostos  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015  
**Apoyos:** Fondo de Apoyo para las Artes Escénicas  
**Estreno:** 2014

## BANDERA NEGRA

**Unipersonal de:** Francisco Sobero Tanicho  
**Festivales:** Festival de Monólogos del Sureste 2015 (Campeche, Cam.)

## BAREBACK

**Autoría y dirección:** Tobías Ojeda  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## BURLESKE. EL MUSICAL

**Autoría y dirección:** Bárbara Fox  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## CACHORRO DE LEÓN. CASI TODO SOBRE MI PADRE

**Unipersonal de:** Conchi León  
**Grupo:** Sa'as Tún Teatro  
**Colaboración artística:** Juliana Faesler  
**Iluminación:** Esaú Corona  
**Coordinación técnica:** Oswaldo Ferrer  
**Festivales:** Festival de Monólogos del Sureste 2015 (Campeche, Cam.), Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015, Semana del Teatro en Yucatán 2015

## LA CAJA MÁGICA DE X'LUK

**Dirección:** Norma Rodríguez  
**Presentaciones:** Centro Cultural José Martí

## CALEIDOSCOPIO

**Autoría y dirección:** Rafael Manríquez  
**Grupo:** LSD Teatro  
**Presentaciones:** Centro Cultural Olimpo  
**Localidades:** \$50.00

## CELOS DEL AIRE

**Autor:** Jose López Rubio  
**Grupo:** ¿Por qué no? Producciones  
**Dirección:** Yazaret Castillo  
**Reparto:** Mónica Vázquez, Diana López, Pablo Isaac Herrero y Raúl Uranga  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

## CÓLERA ISLAND

**Autor:** Yoshvani Medina  
**Reparto:** Renato Campilongo, Francisco Sobero Tanicho  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## CON HIPIL HASTA QUE MUERA

**Autoría y dirección:** Alicia García Xpet  
**Reparto:** Marpi Jiménez, Octavio Ayil, Fernando de Regil, Geigy Canul, Asunción Haas, Martín Alejandro, Juan Carlos Argáez, Yazaret Castillo  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## CON UN BUEN CHANCLETAZO

**Dirección:** Sergio Carrillo  
**Reparto:** Sergio Carrillo, Angel Velazquez Tauch, Casiano Hau Hau, Nuvia Morales, Lily Aldama y Karina Sabido  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

## CONNECTING PEOPLE

**Autor:** Elena Guichins  
**Grupo:** El Globo Teatro  
**Dirección:** Ana Várguez  
**Reparto:** Roberto Tejeda, Lilí Herrera, Guadalupe Sagredo, Juliana Vargas, Abril Góngora y Nefertari Zapata

## CONOCIENDO MIS TRADICIONES

**Grupo:** Creati  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## LA CONQUISTA DE LA TIERRA\*

**Reparto:** Ermilo Echverría, Heider Cervera Borges, y Priscila Pastrana, entre otros  
**Festivales:** Feria Yucatán Xmatkuil 2014  
**Estreno:** 2014

## COSAS DE MUCHACHOS\*

**Autor:** Wilebaldo López  
**Dirección:** Julio Nava  
**Festivales:** Mérida Fest 2015  
**Estreno:** 2014

## COSAS MARAVILLOSAS, TERRIBLES Y EXTRAORDINARIAS

**Autor:** Graciela Montes  
**Dirección:** Luzelena Cortés  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## LOS CUERVOS ESTÁN DE LUTO

**Autor:** Hugo Argüelles  
**Grupo:** Maak Mayaab  
**Dirección:** Juan de la Rosa  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## CURRICULUM VITAE. INSTRUCCIONES PARA ARMAR

**Autor:** María José Pasos  
**Grupo:** Síndrome Belacqua  
**Dirección:** Nara Pech  
**Reparto:** Ulises Vargas  
**Apoyos:** Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música  
**Presentaciones:** Tapanco Centro Cultural  
**Localidades:** \$50.00

## CUS CUS CIRKUS

**Unipersonal de:** César Daniel Quesadas  
**Festivales:** 10º Festival Int. de Teatro Carmen 2015, Festival de Monólogos del Sureste 2015 (Campeche, Cam.)  
**Estreno:** 2009

## DE AMOR Y DESEPERO

**Autor y dirección:** Jair Zapata  
**Grupo:** Viajante Teatro  
**Reparto:** Salomé Sansores, Jair Zapata  
**Coordinación técnica:** Abril Ruzmed  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## DE CHILE, CARBÓN Y VIRUTA

**Grupo:** Entre piernas  
**Reperto:** Israel Gómez, Rafael Peraza, Malena Cardeña, Orlando Cervera y Sam Estrella

## DEL MANANTIAL AL CORAZÓN

**Autoría y dirección:** Conchi León  
**Grupo:** Saa's Tun  
**Reperto:** Addy Téyer y Andrea Herrera, Estrella Borges, Lourdes León, Conchi León  
**Composición:** Pedro Carlos Herrera  
**Escenografía e iluminación:** Juliana Faesler  
**Producción ejecutiva:** Tanya Ku  
**Realización escenografía:** Felipe Acosta  
**Vestuario y utilería:** Elena Martínez  
**Apoyos:** Fondo de Apoyo para las Artes Escénicas 2015, Temporada Artística Olimpo Cultura  
**Festivales:** FIC Maya 2015, 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags. 2015)  
**Presentaciones:** Centro Cultural Olimpo  
**Localidades:** \$50.00

## DESENCHÚFATE

**Autor:** José Sanchís Sinisterra  
**Adaptación y dirección:** Víctor Belmont  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## DESPEÑADERO. VEREDICTO FINAL

**Dirección:** Octavio Ayil  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## DIONISIOS

**Unipersonal de:** Elidé Soberanis  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

## ¡DIVO FOREVER!

**Autoría y dirección:** Wilbert Piña  
**Reperto:** Ricardo Paredes  
**Presentaciones:** Centro Cultural Tapanco  
**Localidades:** \$50.00

## DON QUIJOTE, HISTORIAS ANDANTES

**Grupo:** Silkateatro, La rendija  
**Dirección:** Raquel Araujo  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015 (Mérida, Yuc.), Semana del Teatro en Yucatán 2015  
**Estreno:** 2013  
Develación placa 100 funciones

## UNA DOSIS DE CARCAJADAS

**Autoría y dirección:** Lisbeth Amaro Ruelas  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## LA DUEÑA DEL MERCADO

**Grupo:** Mayab Mool  
**Dirección:** Erick Santoyo  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

## ECO

**Grupo:** MákinadT Escena Movimiento  
**Reperto:** Diana Bayardo, Gervasio Cetto, Elías Puc  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## ÉL ME MINTIÓ

Basada en *Mentiras*  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

## EN MÉRIDA Y EN UN CASA

**Autor:** Leopoldo Peniche Vallado  
**Dirección:** Jorge Chablé Mendoza  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

## ENTRE DZULES Y HUIRAS

**Dirección:** Mario Tercero  
**Reperto:** Rubén Ramírez Turix, Sinahi Freyre, Milton Alejandro, Thalía Herrera, Graciela Ruiz, Saidé Casas y Carlos Ramírez  
**Presentaciones:** Teatro Armando Manzanero

## ENTRE EL OLVIDO Y EL ENTENDER

**Autor:** Armando Mancilla  
**Grupo:** Colectivo replay tequila  
**Dirección:** Charly Perera  
**Reperto:** Yazaret Castillo, Beatriz Rodo, Marianan Yamá, Marimar Uranga  
**Vestuario:** Marilú Bolívar, Tere Caro Landaverde  
**Asistencia de dirección:** Eduardo de la Cruz  
**Apoyos:** PECDA 2015  
**Presentaciones:** Tapanco  
**Localidades:** \$80.00

## ENTREMESES CERVANTINOS

**Dirección:** Enrique Cascante  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

## EPIFANÍA REGIONAL

**Autor:** Israel Baas, Luis Solé  
**Dirección:** Tomás Ceballos

## LAS ETAPAS DEL ODO

**Grupo:** El pulso  
**Dirección:** Mijail Rojas  
**Presentaciones:** Tapanco Centro Cultural  
**Localidades:** \$50.00

## FÁBULA RASA

**Dirección:** Luis Ramírez  
**Reperto:** Marisol Ochoa, Erick Silva, Jair Zapata  
**Presentaciones:** La rendija  
**Localidades:** \$50.00

## LA FANTÁSTICA FUGA DE ASDRÚBAL HURACÁN Y ESTRELLITA POCALUZ

**Reperto:** Ricardo Andrade, Amanda Quezadas  
**Presentaciones:** El Teatríto

## FEFASTITIS. CUALQUIER PARECIDO CON TU REALIDAD...}

**Autor:** Andrea Lizama  
**Dirección:** Ricardo Adrián  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## FEMENINO SENSORIAL

**Dirección:** Paula González  
**Presentaciones:** Foro Alternativo El Bunker  
**Localidades:** \$50.00

## FINADOS DESAFINADOS

**Dirección:** Conchi Roche  
**Reperto:** Manuel Ontiveros, Sara Ancona y Oldita López, Ligia Lara, Mary Heredia, Effy Brito, Elena Guerrero Maldonado  
**Presentaciones:** Centro Cultural Olimpo  
**Localidades:** \$50.00

## FUENTEOVEJUNA

**Autor:** Lope de Vega  
**Dirección:** Adrián Peña  
**Localidades:** \$30.00

## FULANA O LA CIGARRA

**Autoría y dirección:** Miguel Vázquez  
**Grupo:** U Sijil Péepen  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Presentaciones:** Centro Cultural Tapanco  
**Localidades:** \$50.00

## LA FUNDACIÓN DE UXMAL

**Grupo:** Guiñol de Tito y Tita  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015  
**Estreno:** 2014

## GATOS AMARILLOS

**Grupo:** Caballo Azul  
**Dirección:** Paco Marín y Alfonso García  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015, Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Estreno:** 2014

## LOS GLOBALIBANALES

**Autor:** Marpi Jimenez y Alicia García  
**Dirección:** Alicia García  
**Reperto:** Marpi Jimenez, Jorge Chablé y Fernando de Regil  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## HARRY TOPPER... DE ESPAGUETI

**Autoría y dirección:** Mario Herrera Casares  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## HASTA QUE LA GRASA NOS SEPARE

**Dirección:** Lili Herrera  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

## HÉCTOR Y AQUILES

**Grupo:** Viajante Teatro  
**Dirección:** Jair Zapata  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015  
**Estreno:** 2014

## EL HUAY CHIVO

**Grupo:** Tumben k'iin  
**Dirección:** Herminio Guerrero  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## LA HUIRA MARAVIA

**Autoría y dirección:** Jazmín López Tina Tuyub  
**Grupo:** Teatro Fantasio  
**Reperto:** Barda Acevedo, Beatriz Yáñez, Bertha Mero-dio, Olda López, Dayan González, Alejandra Sarabia  
**Festivales:** Mérida Fest 2015

## LAS HUIRAS TIENEN WA'TS

**Reperto:** Talía Herrera, Saídy Herrera  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

## HUIROS EN TENDENCIA

**Grupo:** Chetos  
**Dirección:** Fernando Herrera  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

## LOS IDIOTAS

**Autor:** Juan Carlos Lizcano  
**Grupo:** El Globo Arte y Cultura  
**Dirección:** Ana Várguez  
**Reperto:** Roberto Tejeda Aragón, Karen Aimeè y Karla Gamboa  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Estreno:** 2011  
Ver anuario 2012

## IMPROVÓCANOS

**Grupo:** Ombligo de la Luna  
**Presentaciones:** Tapanco Centro Cultural  
**Localidades:** \$50.00

## UNA ÍTACA PARA ULISES

**Autoría y dirección:** Jair Zapata  
**Grupo:** Compañía Viajante Teatro  
**Asistente de dirección:** Sergio Laguardia  
**Festivales:** Mérida Fest 2015  
**Presentaciones:** Casa Teatro Tanicho  
**Localidades:** 80.00

## EL JINETE DE LA DIVINA PROVIDENCIA

**Autor:** Oscar Liera  
**Dirección:** Alejandra Argoytia  
**Reperto:** Fernanda Bolívar, Tamara Burón, Ariana Ciau, Jessica Díaz Ic, Patricia Flota, Nicte-Ha Kú, Andrea Lorenzana, Yaremi Miranda, Mariano Olivera, Patty Pérez, Fermín Antonio Téyer Pérez y Gabriela Valvaz  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

## JUAN EN LA CIUDAD HECHIZADA

**Grupo:** Títtere Planet  
**Dirección:** Teo Flores  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015  
**Estreno:** 2014

### JUMPÉEL K'AJ LAYIL

**Grupo:** Colectivo Tun Ben Kuxtal  
**Dirección:** Sebastián Liera  
**Producción:** El Hombre Sobre la Tierra, A.C., EMpower  
**Presentaciones:** Tapanco Centro Cultural

### JUSTICIEROS REGIONALES DEL MAYAB

**Autoría y dirección:** Sergio Carrillo  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

### KONG FUZI

**Dirección:** Josué Abraham  
**Presentaciones:** Foro Tumákat Estudio  
**Localidades:** \$50.00

### LE KIJ

**Autor:** Elena Novelo  
**Dirección:** Tomás Ceballos  
**Reperto:** María Ochoa, Hristo Méndez, Alexia Márquez, María Alcocer, Francisco Vidal, Carmen Valdés, Arely Medina, Ángeles Barrera, Addy Herrera, Zaa'b'di Hernández, Genny Cocom, Celina Cervera, Ricardo Paredes, Eduardo Navarrete, Miriam Chi y Andrea Villanueva  
**Localidades:** \$30.00

### LEAVING USA. BIENVENIDO A MÉXICO

**Dirección:** Gilma Tuyub  
**Estreno:** 2009  
**Develación:** placa 50 funciones

### LELA DE LAS GALAXIAS

**Grupo:** Titeradas  
**Dirección:** Andrea Herrerra  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015  
**Estreno:** 2014  
150 representaciones

### LO NEGRO DE LA CASA BLANCA

**Grupo:** Fragua Producción Escénica  
**Dirección:** Óscar López  
**Reperto:** Susana Campos, Yoluayel García, Diana López, Miguel Flota y Raúl López, Óscar López  
**Presentaciones:** Foro Alternativo Rubén Chacón  
**Localidades:** \$70.00

### LUZ DE INVIERNO

Basada en Los comulgantes de Ingmar Bergman  
**Dirección:** Luis Yamá  
**Reperto:** Miguel Ángel Canto, René Ávila, Milka Barrera, Raúl López, Rebeca Guerrero  
**Aposos:** PECDA 2015  
**Presentaciones:** Foro Alternativo Rubén Chacón  
**Localidades:** \$80.00

### MAMÁ GORKA Y SU PLÉYAMO

**Grupo:** ¿Por Qué No?  
**Dirección:** Yatzaret Castillo  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Estreno:** 2014

### MAMBÓPERA\*

**Dirección:** Natasha Rodríguez  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015, Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Estreno:** 2014

### MANUAL DE CACERÍA

**Grupo:** Murmurante Teatro  
**Dirección:** Juan de Dios Rath  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015, Feria Internacional del Libro de Yucatán 2015  
**Estreno:** 2012

### ¡MARE, MAYA YUCATECO!

**Reperto:** Landy Chan May y Angel Can Cauich  
**Festivales:** Festival El mundo en un pueblo maya (Telchac, Yuc. 2015)

### LAS MARIONETAS DEL CIRCO

**Grupo:** Happy Show  
**Dirección:** Gilberto Palma  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015  
**Estreno:** 2014

### MÁS MEJOR A MIS 30

**Dirección:** Lili Herrera  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

### MASOQUISMO PARA GOURMET

**Unipersonal de:** Álvaro Carcaño  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

### ¿ME QUIERE? ¿NO ME QUIERE?

**Autor:** Tito Díaz  
**Grupo:** El Guñol de Tito y Tita  
**Reperto:** Carlos Farfán y Desiree Solís  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

### LA MEDICINA DE SATAHOL

**Grupo:** Tumen Kin  
**Dirección:** Hermsillo Guerrero  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

### MEMORIAS DE UN BASURERO

**Dirección:** Lupita López  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015  
**Estreno:** 2013

### MESTIZA POWER

**Autoría y dirección:** Conchi León  
**Grupo:** Sa'as Tún  
**Festivales:** FIC MAYA 2015, Mérida Fest 2015  
**Estreno:** 2005

### MESTIZAS ASESINAS

**Grupo:** Cuxum  
**Dirección:** Erick Ávila Cuxum  
**Festivales:** Mérida Fest 2015  
**Estreno:** 2010

### MI PERRO Y YO

**Grupo:** Borba Teatro  
**Dirección:** Nelson Cepeda  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Estreno:** 2014  
**Develación:** placa 100 funciones

### MI. ÍNTIMO. YO

**Autoría e interpretación:** Patty Pérez  
**Dirección:** Mariano Olvera  
**Grupo:** Proyecto pipí

### MIS DÍAS CON BERNARDINA

**Autoría y dirección:** Jair Zapata  
**Reperto:** Salomé Sansores, Elidé Uc  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

### UN MISTERIOSO PACTO

**Grupo:** Par 64  
**Dirección:** Manuel Araiza  
**Festivales:** Mérida Fest 2015  
**Estreno:** 2012

### UN MISTERIOSO PACTO

**Grupo:** Par 64  
**Dirección:** Manuel Araiza  
**Festivales:** Mérida Fest 2015  
**Estreno:** 2012

### MOMO

**Adaptación:** Salvador Lemis  
**Grupo:** Títere Planet  
**Dirección:** Jesús Molina  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

### EL MOSCO QUE MECE LA CUNA

**Grupo:** Cuxum y compañía

**Reperto:** Érik Ávila Cuxum, Yleana Ramírez Balita Balam, Kenny Calderón Chayak, Jénifer Barrera Pitusa, Russel Zavala, Aidán Cervera, Isaac Alonso, Grisel López, Aída Durán Bartola  
**Presentaciones:** Teatro Yucatán  
**Localidades:** \$170.00

### LA MUERTE DEL ABUELO

**Grupo:** Teatro de sueño  
**Dirección:** Francisco Solís  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015  
**Estreno:** 1996

### MUERTE EN VENECIA

**Dirección:** Jair Zapata  
**Estreno:** 2014

### LAS MUJERES QUE SE PINTAN

**Autoría y dirección:** Erick Santoyo  
**Grupo:** Mayab mool  
**Reperto:** Narda Acevedo, Betty Yañez, Bertha Mero-dio, Karina Sabido, Mary Llamá y Mariana Yamá  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

### LA MULA

**Autor:** Tomás Rosado  
**Adaptación:** Alicia García Xpet  
**Reperto:** Alicia García, Octavio Ayil, Geogy Canul, Miguel Flota, Fernando de Regil y Leisy González  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

### LAS MUÑECAS

**Unipersonal de:** Gilma Tuyub  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Estreno:** 2014

### NADA HUMANO NOS ES AJENO

**Dirección:** Silvia Káter  
**Grupo:** Compañía Silka Teatro Andante  
**Reperto:** Silvia Káter y Juan Carlos Hernández  
**Festivales:** Mérida Fest 2015  
**Presentaciones:** Tapanco Centro Cultural  
**Localidades:** \$90.00

### UNA NAVIDAD CON DIVERTÍTERES

**Grupo:** Divertíteres  
**Presentaciones:** Centro Cultural Tapanco  
**Localidades:** \$40.00

### NEGRICIENTA

**Reperto:** Ángel Velázquez Taúch, David Barrera, César Zapata, Karina Sabido, Iván Vázquez, Doris Castillo y Lili Aldama  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

### NEPOMUCENA

**Autor:** Miguel Ángel Vázquez  
**Dirección:** Lili Herrera  
**Reperto:** Ara Moguel, Miguel Flota, Beatriz Rosado, Yuliana Vargas, Abril Góngora, Carlos Medina, Martín Alejandro, Edgar Estrella, Yaremi Miranda  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Presentaciones:** Casa de la Cultura del Mayab  
**Localidades:** \$50.00

### NEVA

**Autor:** Guillermo Calderón  
**Grupo:** Borba Teatro  
**Dirección:** Nelson Cepeda Borba  
**Reperto:** Daniela Montalvo, Luis Yamá, Glendy Cuevas  
**Vestuario:** Evans & Charm  
**Diseño sonoro:** Gabriel Moreno Roche  
**Iluminación:** Juan Carlos Durán  
**Diseño e imagen gráfica:** Homero Diseño  
**Fotografía:** Bart Castro  
**Asistencia técnica:** Maritza Figueroa  
**Dramaturgista:** Salvador Lemis  
**Festivales:** Mérida Fest 2015, Festival Wilberto Cantón 2015, Festival Int. de Teatro Frente al Mar 2015 (Pto. Morelos, Qoo.)

## NEVERMORE Y OTRAS MANÍAS

**Grupo:** La Rendija  
**Dirección:** Raquel Araujo  
**Reperto:** Liliana Hesant, Fermín Teyer y Erick Silva  
**Producción:** Oscar Urrutia  
**Presentaciones:** La Rendija Teatro  
**Localidades:** \$80.00

## NO ANDABA MUERTA ANDABA DE P...PARRANDA

**Grupo:** Magia Escénica  
**Dirección:** Raúl Niño  
**Reperto:** Raúl Niño, Jorge Can, Miguel Coello, Shirley La Chonchita, Nuvia Morales, Aidee González, Doris Castillo, Rubén Balam  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala  
**Localidades:** \$150.00

## NO SOMOS FRIDA, PERO SOMOS LIBRES

**Grupo:** Yumaca Arte Gay  
**Dirección:** Tobías Ojeda  
**Estreno:** 2014

## NO SON MACHOS PERO SON MUCHOS

**Grupo:** Familia Herrera  
**Presentaciones:** Teatro Peón Contreras

## NOCHE DE LEYENDAS\*

**Grupo:** Ovejas Negras  
**Dirección:** Maricruz Hernández  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015  
**Estreno:** 2013

## NOCHES DE PARQUE

**Grupo:** Colectivo Replay Tequila  
**Dirección:** Iván Vázquez & Charly Perera  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015 (Mérida, Yuc.)  
**Estreno:** 2014  
 Develación plaza 50 funciones

## LA NOVICIA REBELDE

**Dirección:** Julio Nava  
**Festivales:** Festival Jóvenes Creadores 2015 (Mérida, Yuc.)

## NÚMEROS IRRACIONALES

**Grupo:** Tumáka't  
**Dirección:** Diana Szeinblum  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

## ORUGA Y MARIPOSA

**Autor:** Marpi Jiménez  
**Festivales:** Festival de Jóvenes Creadores 2015 (Mérida, Yuc.)

## P.D. TU POLLO HA MUERTO

**Autor:** Mario Herrera Casares Dzereco  
**Grupo:** HEC Producciones  
**Dirección:** Mario Herrera Flores Mario III  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## LA PALABRA

**Autor:** Colectivo escénico El Sótano  
**Grupo:** Colectivo escénico El Sótano, Tapanco Centro Cultural  
**Dirección:** Bryant Caballero  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## EL PANADERO Y EL DIABLO

**Grupo:** Máscaras  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

## LAS PANUCHERAS

**Grupo:** Escena producciones  
**Reperto:** Maritere Braga La Jach, Maxcut y El Chino Fernández  
**Presentaciones:** Teatro Armando Manzanero

## PATO SCHNAUZER

**Autor:** Saúl Enríquez  
**Grupo:** Teatro Mid  
**Dirección:** Juan Carlos Durán  
**Reperto:** Alejandro Lugo/Andrés Varguez, Ernesto Arjona/Oscar Chan Cocotazo, Miguel Ángel Cano  
**Presentaciones:** Tapanco Centro Cultural  
**Localidades:** \$100.00

## LA PESADILLA

Basada en los cuentos *La mano negra* y *El manotas* de Francisco Lope Ávila  
**Reperto:** Gilma Tuyub, Raúl Guillermo, Norma Rodríguez, Edu Crespo, Jorge Can, Jorge Santoyo, Narda Acevedo Chonita  
**Música:** Ballet Folclórico Arts Productions, Trío Semblanzas, Vicky Villa  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

## PIEDRA DE LLUVIA

**Autoría y dirección:** Conchi León  
**Grupo:** Sa'as Tún  
**Festivales:** FIC MAYA 2015  
**Estreno:** 2012

## PIPI

**Autor:** Jaime Chabaud  
**Dirección:** Pablo Herrero  
**Reperto:** Teo Flores, Susy Estrada  
**Festivales:** Festival de Monólogos del Sureste 2015 (Campeche, Cam.)

## POBRE HUIRO NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

**Dirección:** Ricardo del Río Taco de Ojo, Manolo del Río  
**Estreno:** 2011

## PRÉSTAME TUS ALAS

**Autoría y dirección:** Miguel Vázquez  
**Reperto:** Cintia Alayola, Erika Torres, Alejandro Castolo, Gaspar Castillo, Ricardo Paredes, Edgar Alejandro Estrella, Francisco Sobero Tanicho  
**Coreografía:** David Lizarraga  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## PRISIONERA

Basado en textos de Emilio Carballido  
**Dirección:** Juan Ramón Góngora  
**Presentaciones:** Centro Cultural Olimpo  
**Localidades:** \$50.00

## PROFUNDA PIEL

**Grupo:** La rendija  
**Dirección:** Raquel Araujo  
**Reperto:** Raquel Araujo, Katenka Ángeles, Liliana Hesant, Erick Silva  
**Festivales:** 10° EITAI (Querétaro 2015), Semana del Teatro en Yucatán 2015

## PURO CORNO

**Dirección:** Samuel Rafinesque  
**Presentaciones:** Auditorio del Centro

Cultural Olimpo  
**Localidades:** \$25.00

## LAS PURUXONAS DE DZEMUL

**Autoría y dirección:** Conchi León  
**Grupo:** Sa'as Tún  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Estreno:** 2011

## PURUXONAS PERO CONTENTOS

**Dirección:** Mario Herrera Mario III  
**Reperto:** Mario Herrera, Daniel Herrera Casares  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

## ¡QUE ÉPOCA, MADRE!

Adaptación del sainete *El honor de la familia*  
**Adaptación:** Mario Herrera Flores  
**Reperto:** Mario Herrera Dzereco, Daniel Herrera Nohoch, Rubén Ramírez Turix, Carlos Ramírez, Seidy Casares, Talía Herrera, Joaquín Guzmán  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## QUÉ GORDITO AMOR

Basada en Rosa de dos aromas de Emilio Carballido  
**Dirección:** Colectiva  
**Reperto:** Roger Pech, Miriam Chí, Fanny Ortiz, Betty Rosado, Engelbert Christopher Vélez  
**Escenografía:** Israel Urtusástegui  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Estreno:** 2013

## ¡QUÉ MATOTA!

**Grupo:** Huay Hené  
**Dirección:** Lili Herrera  
**Estreno:** 2014

## ¡QUI UBO CARNAL!, TEATRO DE LOS AÑOS 40S

**Autor:** Víctor Legeste  
**Grupo:** Teatro Fantasio  
**Dirección:** Magdalena Hidalgo  
**Producción:** Víctor Legeste  
**Presentaciones:** Foro Zoila  
**Localidades:** \$150.00

## RAZONES DE PESO

**Grupo:** ¿Por qué no? Producciones  
**Dirección:** Yatzaret Castillo  
**Reperto:** Zaabbi Hernández, Marimar Uranga, Johanna Lixa, Isabel Sánchez  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015  
**Estreno:** 2013

## RECORDAR ES VOLVER A VIVIR

**Dirección:** Octavio Ayil  
**Reperto:** Betu Yáñez La Bomba, Alicia García Xpet, Narda Acevedo Chonita, Martín Alejandro, Geigy Canul.  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015 (Mérida, Yuc.)

## REFLEJOS

**Autoría y dirección:** Karen Bernal, Javier Moreno  
**Grupo:** Ilaai  
**Reperto:** Karen Bernal, Javier Moreno, Genny Cocom, Nicté Valdéz  
**Música:** Rafael Cornejo  
**Festivales:** Mérida Fest 2015

## REÍR LLORANDO

**Reperto:** Manolo del Río  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## LA RISA NOS UNE, TU CULTURA ES MI CULTURA

**Reperto:** Mario Herrera Dzereco y Daniel Herrera Nohoch  
**Festivales:** Festival El mundo en un pueblo maya (Telchac, Yuc. 2015)

## SALMA LA DESCUARTIZADORA

**Grupo:** Magia Escénica  
**Dirección:** Raúl Niño  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

## SANGRE TRAS LA ALBARRADA

**Adaptación y dirección:** Ricardo Adrián Ría de León  
**Grupo:** R.I.A. Teatro  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015  
**Estreno:** 2014

## SATURNO

**Dirección:** Cristian Caballero  
**Grupo:** Omniscentes  
**Presentaciones:** Tapanco Centro Cultural  
**Localidades:** \$65.00

## ¡SE QUEMÓ EL MUCBIPOLLO!

**Reperto:** Francisco Ríos Zapote, Conchi Pérez, Lupita Góngora, Ruby Acosta y Margarita Tamayo  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

## EL SECUESTRO DEL LIBRO DE LOS CUENTOS

**Grupo:** Máscaras Teatro  
**Festivales:** Feria Internacional del Libro Yucatán 2015

## LA SEMANA DE COLORES. UN PASEO POR LA OBRA DE ELENA GARRO

Adaptación de *La semana de colores* de Elena Garro  
**Adaptación:** Ana Vázquez  
**Dirección:** Gilberto Palma  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Estreno:** 2014

## LA SENSUALIDAD SE LLAMA NINÓN SEVILLA

**Autoría y dirección:** Fernando Muñoz  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

## SIDRA PINO, VESTIGIOS DE UNA SERIE

**Grupo:** Murmurante Teatro  
**Dirección:** Juan de Dios Rath y Jorge Vargas  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguascalientes, Ags. 2015), 1ª Muestra Regional de Teatro Zona Sur (Mérida, Yuc. 2015)  
**Estreno:** 2014

## LAS SIETE TENTACIONES DE LUCIFEO

**Dirección:** Anahí Cisneros  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

## SINFONÍA PARA UN DICTADOR

**Grupo:** La Fragua Producción Escénica

**Dirección:** Oscar López  
**Apoyos:** Fondo de Apoyo para las Artes Escénicas 2015  
**Estreno:** 2014

### SIRENA SIN ESCENA\*

**Dirección:** Lupita López  
**Reperto:** Raúl Uranga, Guadalupe Sagrado, Verónica Mora, Nefertari Hernández, Dayán González, Eduardo Concha y Manuel Cherres  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015, Otoño Cultural 2014  
**Estreno:** 2014

### SOBREVIDE

**Grupo:** Omniscientes  
**Dirección:** Cristian Caballero  
**Presentaciones:** Tapanco Centro Cultural  
**Localidades:** \$60.00

### SOR X'LUCRECIA

**Unipersonal:** Norma Rodríguez  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

### SORPRESAS

**Grupo:** ¿Por qué no? Producciones  
**Dirección:** Yatzaret Castillo  
**Reperto:** Yatzaret Castillo, Mónica Vázquez, Johanna Lixa y Zaa'bdi Hernández  
**Presentaciones:** Tapanco Centro Cultural

### SUEÑO 3: ELLA

Versión libre de Al Borde del abismo de Gao Xingjian  
**Dirección:** Alejandra Argoytia  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

### TANICHO

**Dirección:** Nara Pech  
**Apoyos:** Fondo de Apoyo para las Artes Escénicas y la Música

### TELÉFONO DESCOMPUESTO

**Grupo:** Mayab Mool  
**Dirección:** Erik Santoyo  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015, Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Estreno:** 2014  
Develación placa 50 funciones

### TERROR EN EL MAYAB

Basada en los cuentos *La serenata* de Ramón Valdés y *La X'tabay* de Fernando René Arjona  
**Dirección:** Juan Antonio Llánes  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

### TÍO VANIA 1920

**Grupo:** La Rendija  
**Dirección:** Raquel Araujo  
**Festivales:** 36 Muestra Nacional de Teatro (Aguas-calientes, Ags. 2015), Mérida Fest 2015, Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Estreno:** 2011  
Ver anuario 2014

### TÍTERE AMIGOS

**Autoría y dirección:** Ángel y Andrea  
**Festivales:** Mérida Fest 2015, Semana del Teatro en Yucatán 2015

### TITITIRIXIOTE DE LA MANCHA

**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

### TODO LO QUE ENCONTRÉ DEL AGUA

**Autor:** Conchi León  
**Grupo:** Teatro del sueño  
**Dirección:** Francisco Solís Muñoz  
**Reperto:** Desirée Solís, José Luis Almeida, Carlos Farfán  
**Apoyos:** Fondo de Apoyo para las Artes Escénicas y la Música

**Presentaciones:** Foro Alternativo Rubén Chacón  
**Localidades:** \$50.00

### TODOS SOMOS ESPARTANOS

**Unipersonal de:** Wilbert Piña  
**Presentaciones:** Tapanco Centro Cultural

### TOH, EL MENSAJERO

**Grupo:** Borba Teatro  
**Dirección:** Nelson Cepeda  
**Música:** Orquesta Típica Yucalpetén  
**Festivales:** Otoño Cultural 2015 (Mérida, Yuc.)

### TRANSGRESIONES. ESTUDIO DE GÉNERO. PRIMERA PARTE

**Autor:** Noé Morales Muñoz  
**Grupo:** Murmurante Teatro  
**Reperto:** Juan de Dios Rath, Ariadna Medina  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

### TRASLOCACIONES

**Grupo:** Ma OGM, Educe, Lepaac  
**Dirección:** Guillermo Alonso Angulo

### TRAUMA. RECORRIDO ESCÉNICO PARA URGENCIAS SOCIALES

**Dirección:** Alejo Medina  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015  
**Estreno:** 2014

### LA TUCHA CABARÉ

**Autoría y dirección:** Roberto Franco  
**Presentaciones:** Tapanco Centro Cultural  
**Localidades:** \$100.00

### TUCHABELL

**Dirección:** Ángel Velázquez  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

### UAY CHICHÍ, UNA TERRORÍFICA COMEDIA DE HANAL PIXÁN

**Dirección:** Erick Santoyo  
**Grupo:** Mayab mool  
**Reperto:** Karina Sabido, Mara Llamá Ventura, Liliana Crespo, Betty Yáñez, Mariana Yamá Pech  
**Estreno:** 2014

### ¡UAY, SE ME CAYÓ EL SISTEMA!

**Grupo:** Los chetos  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala

### UNIDAD ESPORA

**Autor:** Colectivo  
**Grupo:** Borradura Teatro  
**Dirección:** Erick Silva Jiménez  
**Reperto:** Andrea Fajardo, Eduardo Navarrete y Eleazar Estrella  
**Presentaciones:** Tapanco Centro Cultural

### VARIACIONES SOBRE EL TEXTO

**Dirección:** Majo Calamidad.  
**Grupo:** Síndrome Belacqua  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

### VAUDEVILLE

**Grupo:** Padme Magusha  
**Presentaciones:** Centro Cultural Dante  
**Localidades:** \$250.00

### VECINAL

**Autor:** Majo Calamidad (A partir de un proceso de creación colectiva)  
**Grupo:** Síndrome Belacqua  
**Dirección:** Ulises Vargas  
**Estreno:** 2014

### EL VELORIO DE DON MECH

**Autoría y dirección:** Raúl Niño  
**Grupo:** Magia Escénica

**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015  
**Estreno:** 2014

### EL VENTRÍLOCUO

**Grupo:** Paper Ennui Teatro  
**Dirección:** Ángel Fuentes Balam  
**Estreno:** 2014

### VENUS Y ADONIS

**Autor:** Paco Marín  
**Dirección:** Laura Zubieta Rodríguez  
**Apoyos:** Fondo de Apoyo para las Artes Escénicas 2015  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015 (Mérida, Yuc.)  
**Presentaciones:** Centro Cultural Olimpo  
**Localidades:** \$50.00

### EL VIAJE

**Autor:** Fausto Lozana  
**Dirección:** Roger Achach  
**Festivales:** Festival de Teatro Wilberto Cantón 2015

### EL VIAJE INMÓVIL

**Grupo:** Murmurante teatro  
**Dirección:** Jorge Vargas  
**Festivales:** 10º Festival Internacional de Teatro Carmen 2015  
**Estreno:** 2011

### LAS VISIONES DEL REY ENRIQUE IV

**Autor:** José Ramón Enríquez  
**Dirección:** Miguel Ángel Canto  
**Reperto:** Francisco Sobero Tanicho, Pablo Herrero, Marcos Gan, Alejandra Argoytia, José Ramón Enríquez  
**Producción:** Iván Rubio  
**Vestuario:** Socorro Loeza  
**Festivales:** Noche Blanca 2015  
**Apoyos:** Fondo de Apoyo para las Artes Escénicas y la Música  
**Presentaciones:** Casa Tanicho

### VIVE TUS TRADICIONES

**Grupo:** Happy Show  
**Dirección:** Gilberto Palma  
**Festivales:** Semana del Teatro en Yucatán 2015

# ZACATECAS

## 3600 SEGUNDOS DE ANHELOS

**Grupo:** Los cosmicómicos  
**Dirección:** Mateja Kokol  
**Reperto:** Juan Manuel Chávez, Ana Paulina Martínez, Sergio Salinas, Andrea Torres, Paola Reyes, Luis Miguel García, Ernesto Salinas  
**Escenografía:** Mateja Kokol  
**Vestuario:** Mateja Kokol, Los Cosmicómicos  
**Música:** Mateja Kokol, Los Cosmicómicos  
**Apoyos:** Embajada de Eslovenia en Washington, Ministerio de Cultura de Eslovenia  
**Festivales:** 10º Festival Otras Latitudes 2015 (México, DF), 10º EITAI (Querétaro 2015)

## ALICIA A TRAVÉS DE LAS CALLES

**Grupo:** La Ciénega Teatro  
**Dirección:** Iván Guardado  
**Festivales:** Feria Nacional del Libro Zacatecas 2015

## AMOR DE FONDO

**Autor:** Daniel Serrano  
**Grupo:** Histriónica  
**Dirección:** Julia Robles  
**Reperto:** Karen Pastor, Emmanuel Fandiño y Alberto Lozano  
**Festivales:** Festival Cosmicómico de Teatro Alternativo (Zacatecas 2015)

## LAS AVENTURAS DE MALOU

**Grupo:** A Contraluz  
**Dirección:** Kalio de León, Mayela Venegas  
**Festivales:** Feria Nacional de Zacatecas 2015, Feria Nacional del Libro Zacatecas 2015

## EL BAÚL

**Autoría y dirección:** Iván Guardado  
**Grupo:** La Ciénega Teatro  
**Reperto:** Germán Rendón, Oralia Venegas, Kalio Murillo, Ángel Martínez, Saúl Amador  
**Festivales:** Festival Int. de Teatro de Calle Zacatecas 2015

## LA CAMA\*

**Grupo:** Los de la casota  
**Dirección:** Guillermo Zapata  
**Reperto:** Elizabeth Guerrero, Daniel Viedma, Daniel Marentes, Ibeliz Romero, Guillermo Zapata  
**Festivales:** Festival Cosmicómico de Teatro Alternativo (Zacatecas 2015)  
**Estreno:** 2014

## LAS CHARRAS DE DON SIXTO

**Grupo:** Tzompantli  
**Festivales:** 1er Fandango de Teatro de Títeres (Zacatecas 2015)

## CHINGAAAAA \$%&%()=#% DOOO

**Unipersonal de:** Daniela Vasch  
**Grupo:** Moviendo al Teatro  
**Música:** Salvador Fragozo  
**Festivales:** Festival Cosmicómico de Teatro Alternativo (Zacatecas 2015)

## CICLOS

**Grupo:** La nave, teatro de la calle  
**Festivales:** 2ª Muestra de Teatro en Real de Catorce (SLP 2015)  
**Estreno:** 2014

## CIRCO MARABUNTA

**Grupo:** Marabunta C.A.L.  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2015

## CORRAN PASTORES A BELÉN

**Grupo:** La Ciénega Teatro  
**Festivales:** Festival Estatal de Navidad 2015

## LOS CUENTOS DEL DECAMERÓN

**Grupo:** Macarrones  
**Reperto:** César Rincón  
**Festivales:** FENAL 2015 (León, Gto.)

## DIVORCIADAS JA JA

**Autor:** Humberto Robles.  
**Grupo:** Los de la casota  
**Dirección:** Guillermo Zapata.  
**Reperto:** Indira Landeros Campa, Gabriela Dávila Dávila, Itzel García Flores  
**Técnico:** Juan Luis Rivera Partida  
**Festivales:** Festival Cosmicómico de Teatro Alternativo (Zacatecas 2015)

## DON JUAN CHILORIO

**Autor:** Fernando Bonilla  
**Grupo:** Los de la casota  
**Dirección:** Guillermo Zapata  
**Reperto:** Guillermo Zapata, Elizabeth Guerrero, David Marentes y Diego Pinedo, Laura Rosales, Claudia Padilla, Luis Rivera  
**Festivales:** 4º Festival de Día de Muertos Fray Joaquín Bolaños (Zacatecas 2015)  
**Presentaciones:** La casota de Zapata

## EL EXTRAÑO CASO DEL SEÑOR SMITH

**Grupo:** La Ciénega Teatro  
**Dirección:** Iván Guardado  
**Festivales:** Feria Nacional del Libro Zacatecas 2015, Feria Nacional de Zacatecas 2015

## GALLINITA ROJA

**Autor:** Graciela Amado  
**Grupo:** Tzompantli  
**Dirección:** Canek Vladimir Letechipía  
**Festivales:** 1er Fandango de Teatro de Títeres (Zacatecas 2015), Feria de la Virgen (Zacatecas 2015)

## HISTORIAS QUE CANTAR

**Grupo:** Los de la casota  
**Dirección:** Guillermo Zapata  
**Presentaciones:** La casota de Zapata  
**Localidades:** \$50.00

## INTIMIDAD

**Autor:** Hugo Hiriart  
**Presentaciones:** La casota de Zapata

## LA MADRE PASOTA

**Autor:** Dario Fo y Franca Rame  
**Grupo:** La corte de los milagros  
**Reperto:** Karla Ríos  
**Festivales:** Feria Nacional del Libro Zacatecas 2015

## LA MUJER BARBUDA

**Unipersonal de:** Julia Robles  
**Grupo:** Guía Nocturna  
**Violinista:** Mónica De Luna  
**Vestuario y utilería:** André Alejandra  
**Asistente de dirección e iluminación:** Andrés Ávila  
**Festivales:** Festival Cosmicómico de Teatro Alternativo (Zacatecas 2015), 10 del Festival Cultural de la Diversidad Sexual Zacatecas 2015  
**Presentaciones:** Museo Zacatecano

## MUJERES DE ARENA

**Dirección:** Karla María Ríos Ruiz  
**Grupo:** La corte de los milagros  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2015

## LOS OBSERVADORES

**Autor:** Paola Reyes  
**Grupo:** Los Cosmicómicos

**Dirección:** Sergio Salinas  
**Producción ejecutiva:** Juan Manuel Chávez  
**Producción:** Los Cosmicómicos-Instituto Zacatecano de Cultura  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2015, Festival del Dulce (Zacatecas 2015)

## EL PASTOR BARTOLO Y SU BURRO NICO

**Grupo:** Los Imaginantes  
**Festivales:** Festival Estatal de Navidad 2015

## PASTORELA CLOWN

**Grupo:** Colectivo Teatral Trirreme  
**Festivales:** Festival Estatal de Navidad 2015

## PASTORELA MEXICANA

**Grupo:** Compañía de Artes Escénicas de Zacatecas  
**Festivales:** Festival Estatal de Navidad 2015

## PASTORES A BELÉN

**Grupo:** Guía nocturna  
**Festivales:** Festival Estatal de Navidad 2015

## POR LOS ARCOS DE BELÉN

**Grupo:** Marabunta C.A.L.  
**Festivales:** Festival Estatal de Navidad 2015

## ¡POR LOS VIEJOS... TIEMPOS!

**Grupo:** Guía Nocturna  
**Festivales:** 4º Festival de Día de Muertos Fray Joaquín Bolaños (Zacatecas 2015)

## PROBLEMAS EN LA COCINA

**Dirección:** Ernesto Salinas Martínez  
**Reperto:** Luis Miguel García Salazar, Carolina Arriaga, Ana Paulina Martínez  
**Festivales:** Festival Cosmicómico de Teatro Alternativo (Zacatecas 2015)

## QUÉ DIABLOS TAN DIABLOS

**Grupo:** Mazatl Ollín  
**Dirección:** Luis Fernando Amador y Manuel Hernández  
**Festivales:** Festival Estatal de Navidad 2015

## EL REMATE

**Grupo:** Teatro en Movimiento  
**Dirección:** Manuel Trejo  
**Festivales:** Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2015

## EL REMENDÓN DE LA MUERTE

**Grupo:** Los Imaginantes  
**Festivales:** 1er Fandango de Teatro de Títeres (Zacatecas 2015)

## EL RUMOR

**Autoría y dirección:** Iván Guardado  
**Grupo:** La Ciénega Teatro  
**Reperto:** Iván Iñiguez, Mayela Venegas, Kalio de León, Noé Germán Rendón, Ángel Martínez, Manuel Trejo, Adilene Muñoz, Javier Torres  
**Producción ejecutiva:** Iván Iñiguez  
**Vestuario:** Kalio de León  
**Asistencia de dirección:** Ángel Martínez  
**Escenografía y máscaras:** Ricardo García  
**Producción:** Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde, CONACULTA, La Ciénega Teatro  
**Festivales:** 2ª Muestra de Teatro en Real de Catorce (SLP 2015)  
**Estreno:** 2014

## LAS SOLDADERAS

**Autoría y dirección:** Julia Robles  
**Grupo:** Guía nocturna  
**Reperto:** Julia Robles, André Robles, Armando Pereida, Jitzel Galicia, Abigail Castillo, Andrés Ávila, Marlen Pacheco y Karen Pastor  
**Estreno:** 2014

### **SUEÑOS DE DANNY**

**Grupo:** Tras bambalinas Teatro

**Dirección:** Iván Iñiguez

**Festivales:** Feria Nacional del Libro Zacatecas 2015,  
Feria Nacional de Zacatecas 2015

### **LOS SUEÑOS DE PACO**

**Autor:** Carlos Corona

**Dirección:** Ernesto Salinas Martínez

**Reperto:** Azul Silva Vera, Saul Silva Vera, Luis Miguel  
García, Carolina Arriaga, Ana Paulina Martínez,  
Armando Zarazúa Hernández

**Festivales:** Festival Cosmicómico de Teatro Alternativo  
(Zacatecas 2015)

### **EL TAMALERO Y EL DIABLO**

**Grupo:** Tzompantli

**Festivales:** Feria de la Virgen (Zacatecas 2015)

### **TUMBES HACIA ADETRON**

**Grupo:** Taller de teatro y títeres de la Ugel De Tumbes

### **YO TAMBIÉN HABLO DE LA ROSA**

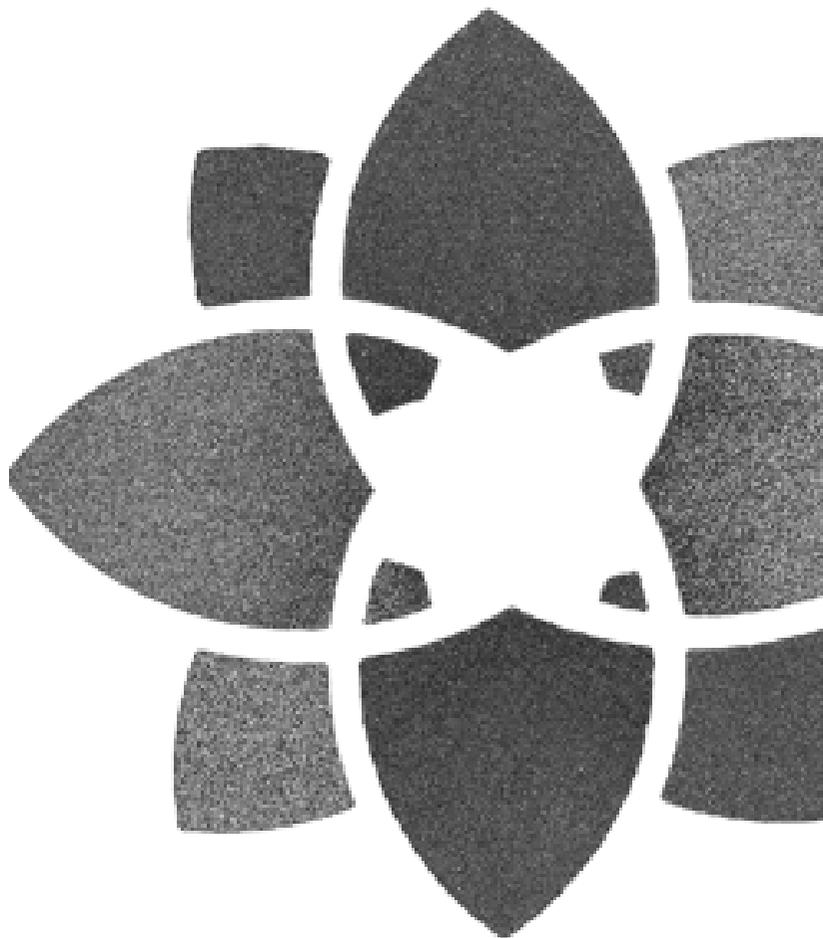
**Autor:** Emilio Carballido

**Grupo:** Los de la casota

**Dirección:** Guillermo Zapata

**Reperto:** Rosalba Vargas, Elizabeth Guerrero, Gui-  
llermo Zapata, Indira Landeros Campa, Ana Rocha.

**Festivales:** Festival Cosmicómico de Teatro Alternativo  
(Zacatecas 2015)



S U P L E M E N T O S   D E  
T E A T R O M E X I C A N O . C O M . M X  
2 0 1 5

# Conaculta por fin apunta a Hacienda como culpable

26 de febrero 2015 - Fernando de Ita

Por fin, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes se atrevió a musitar que el culpable del retraso sin precedentes del pago a promotores y artistas en el 2014 es el de la casa en Malinalco: el secretario Luis Videgaray, cabeza de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, algo que por cierto (el crédito público), él ya no tiene.

Desde la presidencia de Luis Echeverría los gremios artísticos han batallado para que Hacienda tenga en consideración el trabajo tan aleatorio de las mujeres y los hombres dedicados a la creación de artificios que aparentemente no tienen ningún beneficio concreto, aunque sin ellos seríamos como los changos, mentes y espíritus silvestres. De memoria no puedo afirmar si fue el secretario de Hacienda de Echeverría, José López Portillo, quien le dio a los pintores la oportunidad de pagar sus impuestos con obra, o si él mismo lo hizo ya como presidente de la República.

Me constan los esfuerzos que José María Fernández Unsain y Víctor Hugo Rascón Banda hicieron para liberar a los escritores del pago del IVA con diversos secretarios de Hacienda, y recuerdo claramente los comentarios de ambos presidentes de la SOGEM al decir que hablar con aquellos personajes sobre el sentido social del arte era como hablar con un venusiano por su falta de cultura. Punto.

Desde la equidad que debe guardar una institución pública, las objeciones de los hacendarios eran válidas en un tema sensible: ¿Por qué se debe

eximir de cumplir el impuesto que paga al estado todo aquel que tiene un trabajo remunerado y no a los panaderos, o a los albañiles, ambos gremios más indispensables para la vida en común que un bailarín, o un chelista?

“Porque el 83.5 por ciento de panaderos y albañiles tienen trabajo por lo menos 8 meses al año”, replicaban los voceros de los letrados, una vez que aprendieron a contratar con datos imaginarios los datos igualmente improbables de Hacienda; mientras que un escritor se puede tardar 7 años para escribir una novela, 9 años para vender un cuadro y buena parte de su vida para montar una obra de teatro.

Eran batallas retóricas que se resolvían con la intervención del Presidente de la República, a quien fulanito o fulanita de tal tuvo oportunidad de hablarle al oído para pedirle el favor. Hasta que llegó a los Pinos un presidente ágrafo y se jodió el convivio. Ahora el de la casa en Malinalco no sólo le cobra impuestos a los artesanos y “creadores” de arte (cuando en rigor todos deberían ser amanuenses de la imaginación), sino que les corta, les retiene, les malversa el recurso destinado al pago de sus servicios.

Llevamos años diciendo que los artistas que están fuera de las empresas culturales ligadas a la economía de mercado, como el cine, la música y los espectáculos masivos, financiamos la cultura de este país porque no faltan libros, coreografías, obras de teatro, conciertos, exposiciones,

performances, a pesar de que el trabajo sea tan escaso como la lluvia en el desierto de Gobi, y que cuando tal trabajo es posible, lo pagan nueve meses más tarde. Es decir, lo pagaban, porque gracias al de la casa de Malinalco, ya no lo pagan.

El gremio artístico tiene un componente anárquico que lo lleva a apoyar causas perdidas. Incluso a perder sentido crítico a favor de la causa, como ocurre en las redes donde artistas respetables condenan la madrina que las fuerzas federales pusieron a maestros disidentes de Guerrero por tomar el aeropuerto de Acapulco. Pero en lugar de aceptar que el CETEG libra una revuelta en la que ellos han puesto la violencia, se quejan inaceptablemente cuando la violencia les toca. De ningún modo justifico la represión del estado. ¿Pero cómo un ciudadano común, que paga impuestos, trabaja y no comete delitos ni actos de corrupción puede justificar el daño a terceros que cometen los disidentes sin consecuencia alguna?

Hago esta mención porque a pesar de mis objeciones de conciencia en contra de la violencia de los gremios que tiran la piedra y esconden la mano, ante esta salvajada de los burócratas de Hacienda en contra de un gremio que con todos sus defectos está a favor de la imaginación que transforma el páramo de la cotidianidad en un jardín de asombros. Dan ganas de hacer lo que la gente cansada de tanta corrupción, de tanta impunidad: prenderle fuego a esta administración del cinismo desbocado.

# Conaculta bajo ataque Buscan desaparecer al FONCA

25 de marzo 2015 - Alejandra Serrano

Todas las piezas se acomodan lentamente para debilitar al Conaculta y minimizar, o muy posiblemente desaparecer, al FONCA. La pregunta es ¿lo vamos a permitir?

No es noticia que el gobierno de Peña Nieto tiene en poca estima la actividad cultural, lo que no ha sido tan evidente es el ataque constante a Conaculta para debilitarlo. Tanto la Secretaría de Hacienda como la SEP han tenido su buena parte de culpa en los atrasos de pagos y la pesadilla burocrática administrativa que actualmente se vive para cobrar una mínima cantidad por un trabajo subsidiado por los propios artistas.

Por un lado estamos dolidos y gastados, por otro los funcionarios de Conaculta son tan herméticos (cuidan su chamba) que realmente no estamos viendo cómo se orquesta un ataque en contra de nuestra institución cultural y me parece que están preparando el golpe grande.

En días pasados se publicó en *La Jornada*, una nota titulada “El Conaculta maneja fondo

en la opacidad”, donde se dan cifras escandalosas no reportadas a la cuenta pública por el FONCA y recomienda que “frente a la mencionada opacidad” se extinga el Fideicomiso “a fin de que las atribuciones que tiene conferidas en materia de promoción y difusión de la cultura y las artes, y que delegó al Conaculta” las realice directamente la SEP. Hasta donde tengo entendido el Conaculta ha explicado el embrollo administrativo, comprobando la utilización del recurso de manera adecuada, que dicho sea de paso casi todo es parte de las becas del FONCA que llegan a manos de cientos de creadores. Esto no es una teoría de conspiración, es el más viejo PRIÍSMO.

El Conaculta dista mucho de ser perfecto, así como el FONCA, pero los prefiero mil veces sobre la SEP. Hace poco, en la toma simbólica de Conaculta, se les imputaba a los funcionarios sobre la definición de cultura obteniendo respuestas mediocres basada en retórica política, pero si es poco clara la definición de cultura en Conaculta

en la SEP es inexistente. Tal como ha pasado con los fondos etiquetados desde el Congreso, que son un botín político entregado al mejor postor y que sin importar cuántos alegatos ha habido de corrupción en ese proceso no ha habido ningún cambio y los apoyos para proyectos culturales cada vez están más mermados.

En el gremio cultural hay sentimientos encontrados hacia el FONCA, pero antes de celebrar la caída de los miembros del SNCA por favor pensemos un momento si queremos ayudar al PRI a destruir la única institución cultural que gasta la mayor parte de su presupuesto en proyectos en lugar de burocracia y administración.

Ya se ha anunciado que en 2016 se reestructurara por completo el presupuesto, que en términos generales me parece bastante necesario, pero que justo da la oportunidad perfecta para desaparecer al FONCA.

# Desesperanzador el anuncio de una Secretaría de Cultura

Del muro de Facebook de Luz Emilia Aguilar Zinser, publicado el 11 de septiembre, 2015

El anuncio de la nueva Secretaría de cultura, exigencia de muchos creadores durante 25 años, ocurrió de modo nada esperanzador. Se dio en voz de un presidente que ha demostrado de múltiples maneras que desconoce el tema, que ignora las implicaciones de las palabras arte y cultura. Y no podemos sino reconocer que lo más probable es que si pone atención al sector, en la evidencia sin fin de los abusos extremos, grotescos de su mandato, es porque encuentra en ello alguna utilidad personal y para su grupo de amigos.

La medida, con tintes de cortina de humo para distraer del descontento por la corrupción y la ineficiencia, se impuso como una decisión

desvinculada de toda consulta a la comunidad. La primera señal concreta que se da en el tema es un recorte. Si alguien pensó que elevar el rango de la cultura a nivel de secretaria significa un reconocimiento mayor de su importancia, nada puede llevar a suponer que así es. Al contrario, la merma del presupuesto para el sector es un signo contundente. La medida tiene como fin debilitar el estímulo de la cultura. No se asombren de que al concretarse la nueva institución aparezcan en su organigrama, en altos puestos, amigos o hijos de amigos de Peña Nieto y el grupo Atlacomulco.

Este gobierno ha elevado la indignidad de la palabra a niveles insospechados. Si dice combate a la corrupción, lo que sigue sin falta es un nuevo acto de corrupción, lo hacen con ascendente cinismo y crueldad, porque nadie se los impide. Un grupo pequeño, una voz aislada no podrán cambiar nada. Solo la indignación contagiada a millones hará una profunda diferencia.

## La cultura como burocracia y sindicalismo

11 de septiembre 2015 - Fernando de Ita

La creación de una Secretaría de la Cultura en México sería una buena noticia de no ser por los 73 años en los que el PRI ha hecho de las instituciones de estado oficinas de gobierno. El INAH y el INBA fueron el resultado de la pasión, la inteligencia y la entrega de un puñado de mexicanos que pusieron con su trabajo, literalmente titánico, los cimientos de la cultura institucional. Para seguir adelante era necesario crear una estructura burocrática con la misión de ordenar y proteger el patrimonio cultural del pasado y la tarea de promover la educación y la creación artística del presente. Vale recordar que los primeros burocratas de la cultura fueron las grandes figuras de la antropología, la historia, la música, la pintura, el teatro, la danza y la literatura.

Pero con la consolidación del PRI como partido dominante llegó el cooperativismo y el sindicalismo, ya no al servicio de los diversos sectores de la población y de la clase trabajadora, sino de los intereses de grupo, de los líderes, la clase política y empresarial que a su vez le rendían pleitesía al Presidente de la República. Sexenio tras sexenio las instituciones públicas fueron fuentes de empleo de amigos, parientes y recomendados. Parte de “el desarrollo estabilizador” se logró llevando la burocracia a dimensiones demenciales y el sindicalismo a prebendas inmorales, porque los beneficiados no eran las bases sino las cúpulas sindicales. Lo paradójico fue que el sindicalismo contestatario que surgió en los años 70 en contra de la corrupción y el entreguismo de los dirigentes, terminó en facciones políticas de una izquierda dividida, antidemocrática y autoritaria, a la que nunca le interesó practicar una cultura plural, tolerante, participativa, democrática.

En el campo de la cultura, el gigantismo burocrático y el sindicalismo faccioso se convirtieron en un obstáculo casi insalvable para la educación, la creación y la socialización de las artes. No voy a repetir las nefastas “conquistas sindicales” que propició el corporativismo en los sindicatos del INBA. Basta decir que algunas de ellas van en contra de los procesos educativos, creativos y de difusión de la cultura. Por ambas causas, editar un libro, abrir una exposición, presentar un concierto, una coreografía o una obra de teatro es una tarea lenta, tortuosa, insegura y muy costosa.

Llevo años repitiendo que mientras el 85 por ciento de la inversión federal para cultura se vaya en pagar al aparato burocrático y sindical del ramo, estamos fritos. Ahora quiero agregar que la mayoría de los empleados de las instituciones culturales ganan mal y trabajan en condiciones adversas, sin ninguno de los estímulos que se supone pueden hallar en el lúdico terreno de la imaginación, la creatividad, la invención, el jolgorio, la espiritualidad. En casi cuatro décadas he tratado con empleados y trabajadores de todos los niveles del aparato que son los verdaderos pilares de las instituciones culturales. Son los héroes anónimos de la cultura. El resto padece, y nos hace padecer, su trabajo.

Lo primero que han dicho las autoridades del Cocaculta es que se respetarán los derechos de los trabajadores del INAH y del INBA en el nuevo organismo rector de la cultura. Lo primero que han expresado los sindicatos de ambas instituciones es que se opondrán a la creación al vapor de la nueva Secretaría. Nadie ha dicho que es la oportunidad para replantear la función de la burocracia y el sindicalismo en favor de aquello que hace posible

que exista la burocracia y los sindicatos: el trabajo de los artesanos y los artistas, de los fabuladores de un mundo menos kafkeano que éste, en el que quienes fabrican la cultura, no tienen voz ni voto.

Incluso las mentes tan brillantes que han escrito o declarado algo al respecto, se han ido por la tangente, ignorando sus propios derechos como arquitectos y albañiles de la cultura. Olvidando que el Conaculta —sin ir más lejos— fue pensado por Octavio Paz y sus amigos a la manera europea, como un pequeño organismo cuyos fondos se ocuparan mayormente en el apoyo directo a la formación, la profesionalización y la socialización de la creación poética, en el sentido griego de la palabra, esto es; en el horno de la imaginación y el conocimiento. Mas el Ogro filantrópico ya estaba dominado por la burocracia y el sindicalismo, de modo que el apoyo directo a la cultura sigue siendo las migajas del banquete.

Como están las cosas, se aprobará una Secretaría de la Cultura hecha al vapor, la burocracia y los sindicatos seguirán creciendo y consumiendo el 85 por ciento de los recursos públicos para la cultura, luego —claro está— de mucha alharaca que reforzará su lugar en la mesa del presupuesto. Las grandes plumas, los grandes nombres, ya no recibirán los honores de un simple Consejo sino de toda una Secretaría. Los artistas de a pie continuarán haciendo el trabajo de las instituciones, ensayando seis meses para conseguir un concierto, seis funciones, una temporada que les será pagada seis o nueve meses después. De manera que aquí, la verdadera interrogación es: ¿por qué seguimos alimentando al zángano?



**FESTIVAL  
DE TEATRO  
NUEVO LEÓN**

**350 OBRAS** EN 18 AÑOS

**126 OBRAS** DE NUEVO LEÓN

75 OBRAS DE LA **CIUDAD DE MÉXICO**

**100 OBRAS** PROCEDENTES  
DE **19 ESTADOS INVITADOS**

**49 OBRAS** PROCEDENTES  
DE **14 PAÍSES**

#ESTOESCONARTE



[conarte.org.mx](http://conarte.org.mx)

---

# Pros y contras de la Secretaría de Cultura

---

10 de Septiembre 2015 - Alejandra Serrano

---

Después de la alegría inicial —con reservas, pero alegría— ante el anuncio de la creación de la Secretaría de Cultura, tenemos que hacer un recuento más o menos crítico de la situación general. Sin duda no será una transición sencilla, hay muchas incertidumbres y cosas cuestionables, más allá de que sea una propuesta de Peña Nieto, del PRI o de que se trate de una “maiceada” como les encanta decir (para no argumentar seriamente). La realidad es que será duro para el medio cultural, pero ¿vale la pena?

Algunos especialistas consideran que no debería haber una Secretaría de Cultura sino que la Cultura debería ser un eje transversal a todas las Secretarías, lo que tiene todo el sentido, pero me parece utópico pensar que se puede llevar a cabo eficazmente, lo más probable es que —como siempre pasa— el presupuesto destinado a las actividades culturales de cada Secretaría desapareciera en el laberinto. Además plantea otro problema: seguir siendo subsector y no tener ninguna representación.

Independientemente de todos los problemas que vaya a tener la Secretaría de Cultura, supondría un cambio importante en la relación del medio cultural con el ejecutivo y legislativo, no sólo para bajar recursos y acomodar presupuestos, pero que dé sentido a las legislaciones que vendrán y que las comisiones de cultura en las cámaras respondan directamente al sector. Es decir, una interlocución más directa de la que existe ahora. Por supuesto tiene razón el especialista en legislación cultural, Boly Cottom, en que se trata de una medida administrativa y que no supone ninguna mejora real a los problemas de fondo, pero aportaría una plataforma ejecutiva para la discusión.

Otras críticas a la Secretaría provienen del hecho de separar la Cultura de la SEP como si fuera verdad universal que son la misma cosa. ¿En serio todo nuestro arte es didáctico o debería serlo? No confundamos aprendizaje con educación y menos en los términos de la SEP. Tampoco es cierto que podamos pensar el presente y planear el futuro en términos del pasado. El proyecto

Vasconcelista tuvo sentido en una nación en busca de su identidad, tenemos que construir desde una nueva perspectiva.

Actualmente hay muchas voces en contra, algunas informadas y bien intencionadas, otras tantas que, más que defender la cultura o la educación, defienden sus puestos por lo que hay que ser muy críticos también con esas voces. Creo que vienen años difíciles de cambios, ajustes y recortes. Esto va a ser pretexto para desaparecer programas, centros... de entrada el FONCA —seguro no resiste la primera oleada—, pero si nos mantenemos atentos, participativos, no será en vano. Quizá perdamos algo de terreno al principio, pero habremos ganado una mejor posición. Por supuesto esto no sucederá por sí mismo, tendremos que hacerlo

---

## Intolerancia a la crítica: LEAZ

---

23 de octubre 2015 - Alejandra Serrano

---

*“Me están castigando porque mi trabajo tiene calidad, ya la calidad es el riesgo ético de decir lo que uno quiere”*

### LEAZ

Luz Emilia Aguilar Zinser me concedió una entrevista en relación a su reciente despido fulminante del periódico *Excelsior*, sobre el cual la única explicación que recibí fue que se debía a una “reestructuración”. Ella intuye que se debe a otras causas: “El gobierno de Peña Nieto, desde que entró, tomó una actitud de tomar las riendas. Yo pienso que en mi columna no hubo censura y se lo celebro a Víctor Torres. Él no se enteró que me iban a correr y me da la impresión de que forma parte del contexto general en el que vivimos y que tuvo algo que ver con el Nevado de Toluca”.

El contexto al que se refiere Luz Emilia es, por supuesto, la violencia hacia los periodistas que desde hace varios años existe en México, al grado en que actualmente es considerado el país más peligroso para ejercer el periodismo: “Les molesta mucho la crítica y han logrado callarla, matando a los periodistas en algunos lugares. Como ven que hay una gran impunidad en este silenciar, pues van avanzando y ya les molesta hasta una columna de teatro y les molesta que un ciudadano interponga un recurso legal para cuestionar una decisión presidencial. Esta semana se anunció que la SCJN pasaría a revisión el 28 de octubre, un amparo que

yo promoví en contra de la decisión presidencial publicada mediante decreto de quitar al Nevado de Toluca su categoría de Parque Nacional. Ese cambio significa directamente la privatización del Nevado, legalizando actividades que lo deterioran. Me pareció que eso vulneraba mis derechos como ciudadana.

“Estamos en un momento en que ha cambiado el paradigma, han anulado por completo los derechos de las personas a muchas cosas, están por anular el derecho al agua, el derecho al medio ambiente y hay una acelerada venta de los recursos, explotación extrema, olvidándose del compromiso con las generaciones futuras y no están siendo tolerantes con las personas que lo cuestionan.

“Se ha visto una enorme intolerancia y una actitud de mordaza como no la habíamos visto hace mucho en México. Estamos viviendo tiempos de desprecio por la memoria, desprecio por la actividad intelectual, desprecio por la complejidad de pensamiento y una absoluta irritación ante la crítica.

### El papel de los medios

“Veía en ese periodismo [antes de los ochenta] la conciencia de que es una función pública la que se cumple y se genera una geografía imaginaria del país, ahí se expresa, se discuten y se legitiman

realidades. Yo vi ese paso —entre el 85 y 2000— al negocio, donde lo que importa es el rating y vender. Ha habido un cambio muy negativo respecto a la libertad de expresión. Periódicos como *Reforma*, *El norte*, *Mural*, tenían varias planas dedicadas a la cultura, ahora, por ejemplo *Mural* ya no tienen ninguna cuando en Guadalajara hay muchísima actividad teatral, es un lugar idóneo del teatro mexicano.”

“Hay que hacer ruido, no hay que permitir la censura y al mismo tiempo hay que imaginar otras plataformas donde podamos hablar. En mis últimos artículos he venido diciendo que la política que se vive en México es de exterminio, he dicho cosas muy duras. (Ver *Sangre, impunidad, silencio, despojo y teatro*).

Yo pienso que fue pasando porque no lo leían en virtud de que es una sección cultural. Sabía con cada artículo que podían censurarme, pero no me iba a callar. No voy a comprar cualquier bronca y abrir fuegos por todos lados, pero hay broncas que me son muy importantes como las ambientales y los derechos humanos y no me pienso callar sobre eso. Hay que ir buscando los foros donde uno lo pueda expresar.

Veo que se está imponiendo una transición entre los soportes impresos —que todavía tienen su gran peso— y otros soportes. La realidad nos exige aprender a manejarlos y trabajar con ellos.

## La comunidad teatral

“Se tienen que buscar en el teatro figuraciones y construcciones de significado que sean pertinentes a una perspectiva amplia de nuestra realidad y el teatro, en ese sentido, es inevitablemente político”.

Para la comunidad teatral, el cierre de este espacio es una pérdida innegable ya que era uno de los más importantes en el país. Ya en Redes sociales circula una petición a Olegario Vázquez Raña, director del periódico *Excelsior* para pedir la restitución inmediata de la columna de Luz Emilia Aguilar Zinser, además de interminables muestras de afecto y respeto que se han expresado por estos medios.

Luz Emilia explica su necesidad de hacer público su despidio: “Me parece que es importante

que se sepa a qué grado se está cerrando el círculo de la intolerancia y lo que hay que hacer es manifestarnos y al mismo tiempo inventarnos otros espacios de comunicación y seguir escribiendo y trabajando.”

“Me alegra que en medio de toda esta oscuridad que estamos viviendo, también se ve la voluntad y el impulso de crear más comunidad entre las personas que deseamos un país digno y que eso es lo que puede generar contrapesos que le den esperanza a nuestro futuro”.

*De canallas, teatro y poder* fue la última columna de Luz Emilia Aguilar Zinser en *Excelsior*, publicada el 22 de octubre de 2015, menos de una semana antes de la revisión del amparo por el Nevado de Toluca.

# Artistas en Xalapa protestan por nueva ley

10 febrero 2015 - Alejandra Serrano

A finales de 2014, se realizaron reformas por el Congreso del Estado de Veracruz al Código Hacendario para el Municipio de Xalapa, Veracruz, publicadas en la *Gaceta Legislativa* del jueves 27 de noviembre de 2014. La ley obliga a los artistas a:

1. Pagar permiso por cada vez que se presente
2. Pagar porcentaje por boleto vendido
3. Pagar permiso para anunciar los eventos
4. Multiplicar el pago para anunciarnos por cada modalidad que usemos (por números de volantes, lonas, afiches y cualquier medio se generan cargos extras)

Estos impuestos y otros tantos generados en gran medida por los recientes Juegos Centroamericanos celebrados en Veracruz. Algunos recordarán que este fue el mismo mecanismo utilizado después de las Olimpiadas del 68 para imponer la tenencia, ahora que llevar el control sobre los volantes repartidos puede probar ser más complicado.

Para muchos estados no es ajeno el cobro por evento y conocen los problemas que esto genera. Los cargos por volantes, carteles o lonas, son nuevos. La comunidad de artistas independientes en Xalapa se está organizando para impedir que sean puestos en práctica estos impuestos debido a que “Afectan el desempeño y desarrollo de nuestra profesión” y señalan en la carta entregada al presidente municipal responsable de esta iniciativa, Américo Zúñiga, que “Por lo redactado en la ley que nos compete, resulta evidente que por parte de la institución, existe un total desconocimiento de las finanzas y procesos de producción artística en Xalapa. También se desconoce el manejo y necesidades de dueños de foros o espacios alternativos, quienes coadyuvan como promotores de arte”. Los creadores señalan en esta carta, los siguientes presupuestos erróneos en la ley:

1. Los eventos artísticos y culturales se encuentran dentro del rubro de “espectáculos públicos”, considerando así, que son lo mismo; danza, box, teatro, lucha libre, botarga, ópera.
2. La ley se promueve sin considerar que el Municipio no ofrece incentivo alguno para los artistas y que Xalapa usa su fama de “Ciudad Cultural” para allegarse recursos federales o estatales que no se reinvierten, ni llegan a la comunidad de artistas independientes que son lo que propician en primer lugar la actividad cultural en la ciudad, con inversión propia y enfrentando una pirámide de trabas municipales de todo tipo.

Recordemos que esto sucede al mismo tiempo que el *Hay Festival* cancela su participación en Veracruz después de que varios intelectuales mexicanos externaran su rechazo al Gobierno del Estado encabezado por Javier Duarte, que utilizara dicho festival como campaña en la que “aparenta la prevalencia de un clima de libertad intelectual y crecimiento cultural”, mientras que “El gobierno de Duarte ha demostrado ser —sin exageraciones— el peor enemigo de la libertad de expresión, del derecho a la información y del pensamiento crítico en México.” (<https://www.change.org/p/repudiamos-el-uso-politico-del-hay-festival-xalapa>)

Veracruz es un estado que nunca ha dejado de ser priísta y mantiene todas las prácticas del viejo PRI, incluyendo el silencio. El hecho de que los recursos culturales sean desviados cínicamente a campañas políticas y todos los abusos de este estado, tienen que ver en gran medida por la falta de acción ciudadana y en este caso de la comunidad artística. Quizá todo este ruido sea el anuncio de un cambio.

## Exigimos la investigación de los crímenes de los últimos dos sexenios: Transversales

Durante 18 años Transversales ha querido ser, más que un Festival, un Encuentro. Esto quiere decir que su ocupación primordial ha sido la de promover un espacio de intercambio de saberes, de charlas, de desacuerdos y de puestas en común. Un lugar en el cual los afectos cuentan tanto o más que los resultados. Hemos entendido así el objetivo del teatro de nuestro tiempo: una conversación viva y capaz de dislocar los acuerdos que mantienen a nuestro país y al mundo dentro de relaciones que atentan contra la vida.

En un contexto en el que la vida humana es tan solo un instrumento para la reproducción del capital, nos parece importante subrayar el valor de la vida en sus diferentes formas, el valor de la vida componiéndose en relación con otras vidas. Nos oponemos completamente a imaginar siquiera que una vida humana pueda ser separada de sus afectos, de sus relaciones, de sus deseos y que, bajo ese despojo, se le pueda poner un precio como a cualquier mercancía.

Aún más, repudiamos totalmente a cualquier forma de gobierno incapaz de cumplir las funciones básicas de salvaguardar la dignidad humana y que, ya sea bajo intereses propios o en contubernio con la explotación capitalista legalizada o ilegal, tenga la osadía y el descaro de poner las fuerzas del Estado en contra de las personas que debería proteger.

En este sentido, exigimos de manera categórica la investigación clara y minuciosa de todos aquellos crímenes contra la población mexicana de los últimos dos sexenios; exigimos el justo e implacable castigo en contra de los culpables ya sea del crimen organizado o de las instituciones estatales; y exigimos, asimismo, a las diversos niveles del Estado cumplir de manera inmediata e irreprochable los deberes que la Constitución les asigna.

Nuestro encuentro de este año, pues, quisiera también dar forma a la indignación, pero también a la ausencia de quienes nos han sido arrebatados: las víctimas de esta guerra civil de baja intensidad, los desaparecidos, los niños de la guardería ABC, los 43 estudiantes de Ayotzinapa, los ejecutados en Tlatlaya y, de manera muy especial, Nadia Vera, Yesenia Quiroz, Mile Virginia Martín, Olivia Alejandra Negrete y Rubén Espinosa.

Ni perdón ni olvido.

#NoEstamosSolos

Transversales. Encuentro Internacional de Escena Contemporánea

---

# Teatro breve Hermosillo 2015

## Un muestrario del teatro en Hermosillo

Alejandra Serrano

---

Tuve una extraña invitación a Hermosillo, Son., acepté sin entender muy bien qué iba a ver, pero ninguna expectativa me hubiera preparado para lo que presencié, en primer lugar porque nunca había visto algo así.

Teatro Breve Hermosillo 2015, fue una propuesta muy sencilla pero que reunió a buena parte de los teatristas en Hermosillo con la intención de generar comunidad y, por lo que pude observar, estaba sucediendo. El ánimo de los participantes en el estreno era absolutamente festivo, ellos mismos se sorprendían de conocer y reconocer a sus colegas sobre el escenario. A la par, lo que sucede para el espectador es literalmente una muestra del teatro que se produce en Hermosillo, con sus diferentes tonalidades y texturas.

La convocatoria de Alejandro Cabral y Fernando Muñoz era muy sencilla, formar varios espectáculos compuestos de varias obras de corta duración —15 minutos y no, no es micro-teatro—. Su principal intención era convocar a la mayor cantidad de teatristas de la ciudad y trabajar juntos, pues como sucede en todas las ciudades hay rencillas, distancia y desconocimiento entre el propio gremio. Una intención sin duda noble, pero un tanto ilusa. Ni ellos mismos estaban preparados para la respuesta.

Sucedió lo impensable, la gente aceptó la convocatoria. No todos a quienes invitaron

podieron participar, pero muchos de ellos estuvieron pendientes, entre ellos, según entiendo Cutberto López, de quien no vimos participación, pero me cuentan que estuvo apoyándolos con la logística. Once dramaturgos sonorenses aceptaron participar, entre ellos Rafael Martínez quien radica en Cd. Obregón, Son., Gilberto Corrales sonorenses radicados en Tijuana y Jorge Celaya quien actualmente se encuentra en el DF. También un par de autores que aunque tienen varias obras de teatro son más narradores que son Alejandro Flores, Carlos Sánchez y Carlos Iván Córdova, acompañados por dramaturgos con trayectoria: Juan Carlos Valdez, Fernando Muñoz, Wíchy García, Gerardo Peña y Roberto Corella. Todos los autores participantes tienen más de un reconocimiento estatal y/o nacional.

Se juntaron once autores, entre ellos escogieron tres temas: fiesta, miedo, identidad, los cuales se rifaron. A su vez, los textos se rifaron entre los directores participantes bajo seudónimo, para evitar filias y fobias, los directores participantes que terminaron el proyecto fueron (dos se quedaron en el camino): Saúl Barrios, Isaac Velarde, Hugo Sosa, José Vargas, Elizabeth Vargas, Verónica Vázquez, Alejandro Cabral, Hilda Valencia y Julio Perea.

Cada director produjo con sus recursos su obra. Lo que sucedió fue lo más lógico y lo

menos pensado. **Los creadores convivieron y dialogaron de la forma más natural, desde la escena.** Rebasando cualquier dinámica que se realizan en los encuentros tradicionales, mesas de discusión o de trabajo, acá simplemente tenían que ponerse de acuerdo en cómo hacer la transición de una obra a otra y como es el espectáculo de todos, apoyarse entre todos. Ese simple hecho me dejó perpleja por su sencillez y eficacia.

Habría que estar atentos si hacía el final de la temporada no se han matado unos a otros, pero como dicen los organizadores, la ventaja es que ya estaban peleados. Lo mejor de todo es que nadie está pensando en encontrar el hilo negro y saben que esto apenas es el primer paso que ahora viene la reflexión y seguir trabajando.

Para redondear el proyecto, decidieron estrenarlo en un pequeño foro de la colonia Pític (El kiosko del arte) que llevaba cinco años cerrado y sin funcionar como foro. Así que además recuperaron un espacio, en donde estarán dando funciones todo marzo, los jueves con las obras de temática Fiesta, viernes Identidad y sábado Miedo.

Teatro Breve Hermosillo 2015 es una experiencia que vale la pena analizar.

## Primer día: Fiesta

El primer día de estreno —pues serán tres— en Teatro Breve Hermosillo 2015, llegué al espacio, que literalmente es un kiosko dentro de un parque. En la parte central, circular de techos bajos pero que se elevan en un prisma, hay cuadros colgados. Se alcanza a ver un salón para talleres. Es un espacio un poco extraño, íntimo, curioso. Del mismo modo el foro es muy pequeño pero caben más de 50 personas, las butacas están muy levantadas, no importa dónde estés sentado sientes a los actores muy cerca.

Mientras esperamos al público, los organizadores presentaban a uno de los autores de esa noche con su director y a algunos otros de los participantes que no se conocían entre sí. Me pareció que solo eso ya era un éxito y hasta entonces entendí la necesidad de este encuentro.

Después de haber visto los tres espectáculos resultantes, pienso que fue la mejor opción para estrenar y que es el espectáculo más redondo de los tres. Los tres textos de Fiesta son interesantes, bien dirigidos y con teatralidades muy diferentes, pero los tres espectáculos reflexionan sobre el teatro y para mejor, los tres hablan de miedo e

identidad. Me parece que la ventaja de los autores que les tocó el tema de fiesta es que es un detonante para hablar de otras cosas, en tanto que miedo e identidad se vuelven evidentes.

La primera obra, *La fiesta de los no invitados* de Gilberto Corrales, dirigida por Hugo Sosa es un *thriller* esquizofrénico para los personajes, mientras que para el espectador es una comedia extraña. Esta tensión tormentosa para el personaje lo entendió bien la dirección porque de otra manera la obra se vuelve un sketch. La tensión recae principalmente en el personaje que interpretó Liliana Falcón de manera muy atinada. La acompañó en escena Deneb Algarra, como su madre, a quién desafortunadamente el *miscast* le pesó mucho, ya que es muy joven. Una actriz con buena presencia escénica, pero que le falta madurez actoral y que se esforzaba demasiado para representar la edad del personaje y no funcionaba. La obra juega con la idea de un personaje que comienza a ver la realidad de su ficción. Después vino *Hombre de gran talento* de Juan Carlos Valdez, dirigida por Isaac Velarde. Valdez quiso hablar de una experiencia colectiva para los teatristas de Sonora, que fue el rodaje de

la película *Chávez* dirigida por Diego Luna. Yo estaba divertida, no son anécdotas ajenas, pero la gente en la sala se revolcaba entre risa y pena, pura catarsis y cada uno poseía una parte de esa historia. El director hizo lo que tenía que hacer, poner a dos buenos actores (Miguel Ortega y Humberto Quezada) y dejarlo correr.

Por último *Después de la fiesta* de Carlos Iván Córdova, dirigida por Saúl Barrios. La obra entre narrada y dialogada con personajes erráticos y entrañables, cuenta una anécdota enloquecida de fiestas y un robo de auto muy violento. Barrios tomó el ritmo propuesto por la obra y lo llevó más allá con una apuesta sobre todo corporal. Vemos aquí un director con una propuesta escénica muy clara, pero que no aplasta al texto sino que realmente aporta. La mancuerna de los actores Gabriela Ainsa y Luis Soberanes fue inmejorable, había un tercer personaje que lo construyen entre ambos sin tropiezos, bien delineado por ambos actores. Para mí una de las mejores obras que se vieron en Teatro Breve Hermosillo 2015.

## Segundo día: Identidad

El segundo día de estreno con el tema Identidad tuvo varios problemas técnicos, como suele pasar a veces en los estrenos. La iluminación de las obras no estaba bien resuelta, un micrófono que nunca funcionó. De los tres espectáculos fue el que más torpemente resolvió las transiciones entre una obra y otra, además de que fue la única en que los actores dieron las gracias al término de cada una de las obras, lo que además de raro alargó todavía más el reacomodo de la escena. Espero que esto se afine conforme avanza la temporada porque si algo se notó en este espectáculo más que en los otros fue la colaboración. Actores y directores de las tres obras ayudando a reacomodar la escena cada vez. Sé que esto al espectador posiblemente le pase desapercibido, pero fue una de las cosas que más disfruté y más me hizo reflexionar sobre la naturalidad de la colaboración y el diálogo en escena.

De la primera obra, *El asesinato de Gonzala* de Rafael Martínez dirigida y adaptada por Elizabeth Vargas apenas recuerdo la anécdota y es que la dirección de Vargas la hizo todavía más confusa.

Plásticamente era muy atractiva, pero la actriz Fernanda Felix que llevaba buena parte de la obra tenía un tono monocorde, sin matices en el que se desvanecía la obra que parecía ser un thriller psicológico.

Daniel Molina y Daniel Campos completaban el reparto y aportaron mayor ritmo y soltura a la escena.

*No sé por qué presiento que eres un hijo de puta*, Beckett de Fernando Muñoz era un divertimento escénico. Godot reclama a Beckett su decisión de que él nunca aparezca. La dirección de Jesús Vargas se toma muy apecho el legado beckettiano de la obra. Arturo Merino en el papel de Beckett está en el tono desenfadado que plantea la obra, lo realiza con soltura y es muy disfrutable para el público, en contraste con un Beckett rígido y seco interpretado por Abraham Santaolaya. Esta tensión funciona muy bien y el propio físico de los actores aporta mucho a los personajes. Sin embargo, tal como lo dijo en propia voz el director, Vargas montó una segunda obra superpuesta. Tres personajes esquemáticamente beckettianos que

irrumpan en la escena, claramente en referencia a las coreografías que Beckett produjo principalmente para televisión. En este caso, la irrupción escénica no aportó a la obra porque ni se lograba una unidad entre ambas cosas, ni era lo suficientemente distante para crear otro sentido.

*Volar a Ciegas* de Wichy García, dirigida por Verónica Vázquez Heiras es la obra que tuvo mayor cuidado en su producción y vestuario. A ellos les falló el micrófono, pero la actriz Yadira Buendía lo sorteó con gracia escénica. Nuevamente vimos en escena a Luis Daniel Soberanes en un personaje diametralmente distinto. Un vaquero norteño, esos personajes son difíciles de matizar y Soberanes lo hace muy bien. La obra, simpática y conmovedora cierra con un final excesivamente cursi con la intromisión de un piloto aéreo ciego con un discurso entre moralizante e iluso que me hubiera dejado un mal sabor de boca sino es por la participación final de Buendía, un segundo en que se pone los audífonos y es tan claro su sentir que lo trasmite y pasa de lo cursi a lo entrañable.

## Tercer día: Miedo

Curiosamente fue en la temática de miedo que dos de los directores originalmente incluidos en el proyecto lo abandonaron, por lo que vimos dos obras y dos lecturas que ya están en montaje con dos nuevos directores para concluir los tres espectáculos. También fue el único de los espectáculos que ligo una obra con la siguiente. Una buena coordinación de los directores, en este caso Hilda Valencia y Alejandro Cabral. Debo confesar que este fue el grupo de textos que me pareció menos interesante, principalmente por la obviedad al manejar el tema, con excepción de la obra de Carlos Sánchez, *Araña patona*, que trató de llevarlo al miedo cotidiano. *Ella lo sabe* de Alejandro Flores, con dirección de Hilda Valencia fue la primera obra. La dirección resuelve muy bien el texto fragmentado y reflexivo de Flores, aunque hay partes de la anécdota que no son del todo claras. No es claro si la actriz Rosella Plascencia se desdobra en diferentes personajes como parece por los diálogos o es el mismo personaje haciendo comentarios sobre otras situaciones, esto porque es el mismo tipo de actuación. El miedo en este caso es al SIDA, más a saberlo que a tenerlo.

En *Se balancea* de Roberto Corella, dirigida por Alejandro Cabral volvemos a ver Luis Soberanes y Gabriela Aínza que realizan un estupendo trabajo en la obra *Después de la fiesta*. En esta ocasión representan a una pareja y aunque nuevamente tienen un muy buen trabajo actoral es imposible no comparar su energía y su dinámica de la obra anterior en la que eran amigos y en ésta donde realmente nunca crean el lazo de pareja. Afortunadamente se convierte pronto en una venganza y ahí funcionan nuevamente. En esta obra lo que se muestra es que siempre hay un miedo mayor, un hombre teme a los recuerdos

de su mujer, una mujer teme la violencia de su pareja y cuando él está apunto de matarla siendo el escalón más alto en la pirámide alimenticia de ese hogar aparece un tercero que lo cambia todo.

Después se leyó la obra *La lección del profesor* de Gerardo Peña, aunque ahora la puesta en escena la dirige Wichy García, pero a mí no me tocó verla. Se trata de una historia recurrente de asesino serial, sin ninguna aportación. Lamento decir que, incluso en su brevedad, fue muy predecible.

La última fue *Araña patona* de Carlos Sánchez bajo la dirección de Julio Perea Guillén. Ésta se presentó como lectura dramatizada, pero ya con mucho camino recorrido en cuanto a la interpretación. Seguramente que es un reto para los actores (Isaac Velarde, Gilberto Castro y Álvaro Peralta) ya que los personajes son drogadictos con un habla particular y de evidente estrato social bajo, pero cómo hacerlo sin exagerar, sin justificar o sin prejuicios.

Hasta el momento en que vi la lectura me parece que lo resolvían hábilmente. No de manera antropológica, ni naturalista o mimética, sino creíble, orgánico y sensible que se apoya en el buen manejo de lenguaje del autor. La araña patona es un mal viaje de uno de los personajes, la forma más inmediata de interpretación del miedo en esta obra, pero se abordan muchos miedos cotidianos, sociales y personales de manera sutil. El final es conmovedor y desolador porque uno sabe que los personajes están atrapados en ese círculo y que sus intenciones de cambiar no son suficientemente serias, aunque queda la esperanza de que algún día lo sean, muy pequeña, pero esperanza al fin.

---

# Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea

Alejandra Serrano - Guadalajara, Jal.

---

La Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, es uno de los eventos más importantes para la dramaturgia nacional y el único con programación internacional en este ámbito particular.

La SIDC nació en el Centro Cultural Helénico (DF) en 2002 de la mano de Luis Mario Moncada y Boris Schoemann y sacudió tanto a los jóvenes dramaturgos que al año siguiente Edgar Chías y LEGOM montaron una copia del evento con otro

perfil. Copiaron el formato hasta del programa de mano y lo llamaron Muestra Nacional de Joven Dramaturgia que en el tiempo devino el actual Festival de la Joven Dramaturgia que continúa realizándose en Querétaro.

La SIDC fue impactante en el gremio, pero nunca convocó masas en el DF, Luis Mario dejó el Helénico y Boris decidió llevar la SIDC de viaje, la primera parada fue Monterrey, donde sí convocó grandes audiencias y tuvo tal impacto que cuando

se mudó a Guadalajara en Monterrey mantuvieron un evento equivalente.

Este es el tercer año de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea en Guadalajara, su impacto se puede observar en la cantidad de puestas en escena que nacieron de las lecturas aquí presentadas como *Neckropolis*, que se presentó en la pasada MNT.

## No es un buen día para ser mujer

“1953 no es un buen año para ser mujer. México, no es un buen lugar para ser mujer.” Así comienza el monólogo de Mariana Hartasánchez que inauguró la 13 Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea. La broma macabra es que en el siglo XXI, México sigue sin ser un buen lugar para ser mujer.

*Mr. Bright* escrita e interpretada por Hartasánchez es a mi parecer la mejor obra de feminicidios que he visto o leído y la única con una mirada femenina sobre el tema. Ubicada temporalmente en el México con un ambiente de película detectivesca, la autora construye inteligentemente una metáfora de las Muertas de Juárez, del Estado de México y de todos los feminicidios y lo hace, impresionantemente, en comedia. Irreverente, políticamente incorrecta y profundamente dolorosa.

La puesta en abismo en la narración hace al monólogo ágil y delirante como la propia interpretación. El público no paró de reír en toda la función y sin embargo al final, después de un intenso aplauso, se sentía un ambiente de desconcierto, todos estábamos abrumados. A diferencia

de las obras aleccionadoras o que retuercen el dedo en la llaga, en *Mr. Bright* la experiencia demoledora viene al final de la obra, cuando el espectador se confronta con sus reflexiones. Por supuesto que hay consignas y puntos de vistas muy claros dentro de la obra, pero están envueltos en la comedia por lo que penetran de diferente manera. No me siento como el alumno en el salón de clases a quien deben educar y por lo mismo, no opongo resistencia.

Como mujer, una de las cosas con las que más me identifiqué fue con el reclamo que hace Hartasánchez hacia sus congéneres por nuestra propia misoginia. Una crítica muy clara, contundente en su sutileza, inteligente en su forma de expresarla y muy acertada.

A pesar del feliz acontecimiento teatral, salgo triste de la sala. Solo puedo estar de acuerdo con Mariana, las cosas están igual o peor que en los cincuenta, porque quizá ahora es de mal gusto o políticamente incorrecto decir que las mujeres son inferiores o propiedad de alguien, pero se sigue pensando, solo le hemos puesto maquillaje.

## Tremblay y la SIDC

Larry Tremblay fue invitado de la segunda edición de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, si no mal recuerdo con la obra *El ventrílocuo*. Yo todavía era estudiante, fui a la mesa de discusión donde escuché a Tremblay hablar del teatro quebecua, de sus preocupaciones, en especial de la lengua. Recuerdo muy claramente que ahí entendí que si quería aprender algo tenía que salir de la escuela para encontrarlo.

No éramos muchos en la audiencia en aquellas primeras ediciones en el DF, menos aún en las mesas de discusión, pero estaban los autores. Chías, Olivares, Colio, Giochins, LEGOM, son algunos de los que recuerdo. A la distancia entiendo la importancia de este evento y de los autores que ha traducido Boris Schoemann para el cambio en la dramaturgia mexicana. Una pieza importante sin duda fue Larry Tremblay.

Catorce años después me siento desconcertada después de la lectura de una obra reciente de

Tremblay, *Alto raiting*. Tengo la mala sensación de que me perdí de algo, de que me faltan referencias para entender bien la obra. *Alto raiting* es la historia de un conductor de talk shows a quien la fama lo consume, tiene una vida de mierda y cada vez lo maneja peor. La obra es una especie de infierno cerrado condenado a repetirse.

Dentro de la obra hay varias escenas, no cortas, del talk show y es extraño porque no son ni muy divertidas, ni suficientemente perturbadoras o reveladoras. Insisto, creo que falta algo de contexto, porque solo veo la descripción de algo cotidiano. Otra posibilidad es que yo esté insensibilizada al tema. Por lo pronto les comparto mi desconcierto mientras me dirijo a la mesa de reflexión donde participará (junto con otros autores) Larry Tremblay esperando entender el misterio de *Alto raiting*.

## El ciclo de la consagración

*La consagración del invierno* de Alberto Villarreal, fue un proyecto concebido para el examen de titulación de alumnos del CUT (Centro Universitario de Teatro). Es un texto extraño que puede pensarse endogámico puesto que el eje central está en el papel del arte, criticando a las vanguardias. Hay que entender que fue presentado dentro de las actividades paralelas a la exposición *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967*. En ese sentido me parece un buen ejercicio sacar la obra de su contexto inicial y ver qué sucede. Todo un reto para el director de la lectura, Alejandro León.

La puesta en escena original de *La consagración del invierno* tenía más de una decena de actores en escena, enormes vestuarios, muchas acciones y como escenografía la Casa del Lago de la UNAM. Alejandro León resolvió la lectura con

cuatro actores, una escalera y algunos letreros, el resultado: una lectura clara, dinámica y lúdicamente didáctica.

Cuando presencié la lectura no tenía la referencia de la creación de este espectáculo y no era claro que era una revisión del teatro universitario. No me hizo falta, puede codificarlo de otra manera. Más que la crítica a las vanguardias, veía la crítica al mercado del arte contemporáneo que valida aquello que era provocador y lo pone en una vitrina con precios exorbitantes, diluyendo de ese modo todo lo revolucionario que hubiera podido ser y “todo es como siempre fue”.

El arte, y más que el arte la clase intelectual y los artistas, como antagonistas de la revolución es una de las reflexiones más interesantes de este texto de Villarreal.

## El teatro de Céline Delbecq

La última obra de la 13 Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea fue *El búbo* de la invitada belga, Céline Delbecq. Desafortunadamente yo debí partir antes de verla, pero pude leer el texto, que finalmente es lo importante en este evento. Sin duda la dirección de Daniela Casillas tuvo aportaciones valiosas, porque es una buena directora, pero me interesaba tener la crónica completa del evento y afortunadamente pude escuchar de la propia autora las cosas que le importan en el teatro y su manera de acercarse.

Céline Delbecq señaló en la mesa de encuentro con los autores que a ella le interesa el rol social del teatro y que, en cada temática que aborda, colabora con asociaciones dedicadas a esa problemática, de ese modo puede hacer una investigación exhaustiva, además de ofrecer a sus espectadores la posibilidad de asesorías y apoyo. Algunos de los temas que ha trabajado Delbecq son el suicidio, el acompañamiento en la muerte de alguien y, como es el caso de *El búbo*, el incesto.

Para la autora es muy importante hablar del tema sin tomar partido o juzgar el hecho y para lograrlo busca exponer los diferentes puntos de vista. Esto es muy claro en *El búbo*, realmente no se sataniza el incesto/violación, ni a su perpetrador. El personaje mejor construido de la obra es el padre, quien violó a su hija de siete años y que nunca aparece en escena, pero se le nombra como un buen hombre, cariñoso, su esposa lo extraña y lo sigue amando pese a todo, pero no puede ni visitarlo en la cárcel.

Otra cosas que mencionó Delbecq en el encuentro con autores fue que ella escribe de forma simple, con palabras simples porque busca que sea comprensible para todo el mundo, por supuesto esto está directamente relacionado con la función social que ella busca con su teatro. Me quedó muy grabado porque me pareció muy lúcido y aunque pudiera parecer una obviedad, esa claridad en objetivos no es tan común. En efecto, *El búbo*, es sencilla y clara, sin embargo las estrategias narrativas más que sencillas son un tanto

burdas. La mayoría de la información o narraciones de eventos pasados se cuentan a través de diálogos entre dos personajes que conocen la historia, es decir, recurre a las fórmulas: “te acuerdas de...”, “tú sabes que...”, o bien a monólogos reflexivos del personaje donde en voz alta —y sin mucho pretexto— cuenta todas sus penas. Creo que se pueden hacer narraciones claras y sencillas de entender con muchos más recursos. Es cierto que esta es la primera obra de Delbecq, habría que leer alguna más reciente para ver cómo resuelve ahora la progresión dramática.

Sea como fuere, es un teatro potente y muy necesario.

# XIX Festival de Teatro Universitario

Notas producidas en el taller de crítica dentro del FUT

## FUT: Maestros, alumnos y distinguidos invitados

Alejandra Serrano

El Festival Universitario de Teatro tiene un formato que no he visto en ninguna otra parte, se trata de un laboratorio práctico de la Licenciatura en Teatro de la UABC en el que los estudiantes operan el festival. Este experimento didáctico se lleva a cabo bajo la dirección de Jorge Folgueira y Esmeralda Ceballos.

Sin embargo, no hay que confundirse, el FUT no es un festival estudiantil, por el contrario, es de gran exigencia logística porque presenta puestas en escena de diversas partes del país (incluyendo a la Compañía Nacional) y, además, incluye un circuito de gira de las obras por Mexicali y Ensenada.

La 19ª edición de este festival fue dedicada al público —aunque no a los niños—. Se presentaron propuestas de teatralidades muy diversas, pero que no alejaban o incomodaban al espectador, por el contrario, todas las obras lograron buena conexión con la audiencia. La entrada fue gratuita y al finalizar las funciones había un espacio para dialogar con los grupos: el conversatorio. Mucha gente se quedaba solo para decirle al grupo lo mucho que les gustó su trabajo, un logro en sí mismo.

Otra característica particular del FUT —y diría que de la UABC— es la convivencia profesional de alumnos, maestros y ex alumnos, además de los invitados. Quizá esto pueda parecer obvio, pero no es lo más común, de hecho, en nuestras escuelas de teatro lo menos frecuente es que los maestros presenten su trabajo a los estudiantes y mucho menos como colegas. Así, por ejemplo, en este festival vimos a Ángel Norzagaray en dos

modalidades: Actuando la obra de R. Cossa, *Yepeto* (que dirigía otro maestro y director artístico del FUT: Jorge Folgueira), y dirigiendo la obra de Daniel Serrano (Director de la Facultad de Artes), *Los herederos del imperio* con el grupo Mexicali a secas. También vimos *Asfixia erótica bajo la luna de abril* dirigida por Ricardo Delgadillo (Guadalajara) con texto de Mario Cantú Toscano (Coordinador de la Licenciatura). Todas son obras con muy buena factura y aunque apelan a teatralidades diferentes, en conjunto fueron las más tradicionales de la programación, junto con *Las bodas de Camacho el rico*, de Sergio Galindo.

*Las bodas de Camacho el rico* es la segunda parte de la trilogía de *Alonso del Saguaral*, una reapropiación del Quijote que hace Galindo en verso norteño. Un manejo de lenguaje sin par, aunque como suele pasar las primeras partes son las mejores.

Por el lado de los alumnos estuvo la obra *La ópera de dos centavos* dirigida por Jorge Folgueira —la cual no pude ver porque solo se presentaron en Mexicali— así como *No pude detener los elefantes* y *Un tigre me persigue* un díptico escrito y dirigido por Mario Cantú con alumnos de diferentes semestres de la licenciatura. Esta fue una de mis obras favoritas del festival y aunque las actuaciones eran disparejas y no mantenían el mismo nivel de energía durante la obra (con excepción de Edén Villavicencio y Daniela Pérez), era un trabajo profesional en todos sentidos.

De los egresados de la carrera vimos a Teatro del incendio con dos obras: *El patético Dios con prótesis* escrita y dirigida por Gilberto Corrales

(quien actúa junto a Norzagaray en *Yepeto*) y *La Mama Cabaret*, unipersonal de Gonzalo García González. En la primera de estas obras fue claro que la cercanía profesional de los maestros de la UABC con sus alumnos no es impositiva, pues la búsqueda teatral de Corrales es muy diferente a la de Norzagaray o Folgueira. Una obra que explora lenguajes interdisciplinarios, que construye sus textos desde el actor. Este es un grupo al que vale la pena seguirle la pista, porque si continúa madurando su lenguaje y la forma de abordar sus discursos va a ser uno de los más importantes del país.

Por último, los distinguidos invitados que perfilan la importancia nacional del festival fueron *Soneto para dos almas en vilo* escrita y dirigida por Martín Zapata; *Érase una vez* de Jaime Chabaud, dirección de Marco Vieyra con el grupo Carretera 45; *Los corderos* escrita y dirigida por Daniel Veronese; *La paz perpetua* de la Compañía Nacional de Teatro; además de *Las bodas de Camacho el rico* y *Asfixia erótica...* Como se puede observar, esta selección es un variado menú teatral con algo en común: propuestas que no generaban rechazo en el espectador. Por supuesto, cada quien tendrá sus preferidas.

Un festival que propicia el encuentro con los creadores, el encuentro de distintas teatralidades, que fortalece a su comunidad y que es un laboratorio didáctico, qué más se puede pedir.

## La conclusión del soneto

Rocío López Ramírez

Una vez más la compañía Veracruzana Martín Zapata se presenta en el FUT, ahora con el montaje *Soneto para dos almas en vilo*.

Se abre telón y lo primero que aprecio son las varas y luminarias del teatro que están visibles, una solución bastante sencilla y clara, pues la acción sucede dentro de un teatro. La propuesta plástica es básica, cumple con las necesidades útiles del montaje, hay una gama de color uniforme, aunque resaltan la mesa larga y la silla de madera matizados con la misma técnica de pintura, elementos que probablemente no son los originales del montaje. El sistema de iluminación reacciona acorde a la situación de los personajes, se encienden y apagan casi a manera de estrobo en los momentos más violentos de las posesiones. La relación del espejo con el espacio, se percibió un tanto descuidado por el rebote de luz que generó hacia el público,

hay una clara estética y singularidad en la selección de utilería. Los vestuarios están dentro de un margen cotidiano, tonos muy neutros, tal y como suele tener un actor en días de trabajo.

Inicia la obra, vemos al personaje de Antonio deambular por el espacio y murmurar un soneto, al llegar Laura se genera un ambiente de tímido romance anunciado por el cuerpo y envuelto por la música; en los primeros textos de la actriz, Diana Sedano, se logra distinguir un nerviosismo que a su vez produce un fraseo inverosímil y apresurado, pero conforme transcurre la obra, Sedano logra superarlo deleitándonos con sus habilidades interpretativas. Manuel Domínguez también llega a resolver nimiedades de enredo con el texto. Con lo único que no lograron ponerse de acuerdo en escena fue con las risas del público, hubo textos que se perdieron debido a estas gratas reacciones.

Y cómo no mencionar la incómoda escena de coito que duró una eternidad de aproximados cinco minutos, en los cuales hubo expresiones de todo tipo dentro de la obscura platea, comenzando con las mandíbulas que ya parecían casi dislocadas, los que ocultaban el rostro con sus manos, pero espían a través de las rendijas de sus propios dedos, los que definitivamente tuvieron que externar que la escena ya había durado demasiado, todos reímos, pero ninguno fue capaz de abandonar la sala, pues la incomodidad se aligeraba con la mímica de la lucha pasional entre los cuatro personajes que interpretaron los dos actores.

Y así, después de dos horas el final llega, y después de un siglo estos dos fantasmas se siguen amando con las costumbres de antes, pero con una pasión que trasciende.

## Soneto para dos almas

Antonio Pérez

*Soneto para dos almas en vilo* se presenta como la segunda puesta en escena del FUT, con texto y dirección de Martín Zapata, mismo que recordamos por *El Sinistro Plan de Vintila Radulezcu*, que se presentara en el FUT del año pasado. *En Soneto...* nos encontramos con una escenografía que cae en la convención de ser escenografía, pues dentro de la ficción, los personajes están ensayando una obra de teatro. Personajes y texto, técnicamente, son el punto fuerte de la obra por la relación que tienen los cuatro personajes interpretados por dos actores. Es un manejo de tiempos preciso en los cambios de personaje, constantes durante toda la obra demostrando

la comunicación entre ambos actores. Sin embargo, hay detalles de actuación que deberían pulirse como el momento en que Laura (Diana Sedano) calienta para entrar a escena, así como su forma cotidiana de pararse o los momentos donde los personajes son poseídos. El espectáculo tiene una duración de hora y media que se sintió un tanto pesada, la acción aterriza hasta la mitad de la obra cuando los cuatro personajes conviven, dialogan e incluso pelean, siendo esto lo más absurdo pero divertido del montaje.

En conclusión, no fue un espectáculo redondo pero sí se rescatara algo, sería la química entre actores.

## El amor es un asunto que solo atañe a la juventud

Isaac Sainz

*Yepeto* es una obra de teatro que aborda el amor visto desde dos distintas perspectivas, enriqueciéndolo con subtemas y características que influyen —positiva o negativamente— en la manera de vivirlo. Una obra que se apoya en muchos detalles, para evidenciar las diferencias entre sus personajes y valorar los argumentos con que ellos abogan, cuestionan, indagan la naturaleza de una relación con Cecilia.

Por un lado, tenemos a un escritor y docente quincuagenario sepultado en su bagaje literario y aunque tiene una personalidad interesante, también está viciada por el oficio y la rutina, siempre en busca de frases, citas, palabras encantadoras. Un cincuentón todavía enérgico y en busca de experiencias.

Por otro lado tenemos a Antonio: estudiante, deportista, apasionado, con todos los atributos de la juventud, pero por lo mismo —utilizando palabras de Rimabud— sordo como el cerebro de los niños.

Esta dicotomía también la podemos ver en la plástica de la obra. El espacio que habitan busca proyectar la personalidad de ellos y lo logra. Al maestro se le sitúa entre montones de libros, con el particular estilo de vestir de un viejo intelectual, un viejo que no manipula otro objeto que una bata, una pluma, un libro, una hoja, un perchero y al joven lo vemos desenvolverse en un espacio abierto, dispuesto a muchas posibilidades, fresco, liviano, jovial.

Este énfasis en ambas personalidades enriquece la confrontación y nos deja ver una de las infinitas paradojas que envuelven el tema. La paradoja que yo veo es la de cómo un viejo que aparentemente ha comprendido bastante sobre el tema, que al principio se mostraba con ingenio irreverente, muy seguro y en su terreno, luego se ve como un principiante ante Cecilia y Antonio, a quienes la juventud les permite vivir sin tener que entender las cosas. Me hace pensar —al modo en que por ahí pregona Byron— que el amor es asunto que sólo atañe a la juventud.

## Paradoja de un titiritero enamorado

Rocío López Ramírez

En el teatro todo significa. En *Yepeto* hay una aparente incoherencia, un diseño plástico con un choque discursivo, es decir, tenemos elementos como una pared blanca de libros evidentemente falsos pertenecientes a un mundo surrealista y frente a ella un montículo de libros regados en el suelo que representa la realidad.

El vestuario de los personajes siguen la misma línea discordante, el profesor (Ángel Norzagaray) tiene atisbos caricaturescos, y el de Antonio, el joven atleta interpretado por Gilberto Corrales, alude discretamente al correcaminos. Todas estas contradicciones son parte de la semiótica que detalle a detalle conforman la poética de la obra.

En cuanto a las actuaciones, pareciera que los personajes fueron hecho a la medida de los actores, las inflexiones de voz de Ángel Norzagaray me provocaron la sensación de que podría lastimar su garganta, sin embargo la creación de personaje es muy interesante, el andar del profesor es tan pesado como el tiempo que ha transcurrido sobre él.

El texto no es totalmente de mi agrado por las características misóginas de los personajes, pero este tipo de situaciones invitan a la reflexión. El trabajo surge —a decir del director, Jorge Folgueira— de la necesidad de decir algo desde el corazón, con todo y mis prejuicios e ideales aplaudo con goce el trabajo de los artistas que además siempre serán las personas de quien directamente aprendo y lo más importante agradezco ver salir a un público contento.

## ¿Qué pasó con los corderos?

Estefanía Loaiza

Comencé confundida y cuando intenté comprender qué pasaba, quedé aún más. En llamas producciones presenté en el Festival Universitario de Teatro XIX, *Los Corderos*, dejando a la audiencia divertida, pero desconcertada.

Un encuentro forzado entre personajes, planeado como juego, trampa o simple destino provoca una cadena de incontrolables e insólitos sucesos. Un pequeño espacio de dos paredes representa una vivienda —en absoluto hogareña— en la que los volubles personajes van y vienen, desbordando sus desequilibradas emociones. A pesar de haber dos puertas no tienen cómo huir de sí mismos, por lo que se ven obligados a vivir un sofocado encierro. Se presenta una realidad cruda, con personajes sombríos y trastornados, que resulta incomprensiblemente divertida. El terrible contraste genera un gran desconcierto en el espectador. Vemos lo que pasa, mas no lo comprendemos completamente, es imposible procesar todas las contradicciones, sin sentidos e incantesmos cambios en el veloz ritmo del montaje. Finalmente, deje de oponer resistencia, me dejé llevar en este incierto y perturbado viaje. Fue hasta entonces que me permití disfrutar el caos.

---

# Érase una vez...

Estefanía Loaiza

---

En el cuarto día del FUT entro al teatro, un lugar sagrado para muchos, para encontrarme con los actores de Carretera 45 preparando y repartiendo tamales desde el escenario. A pesar de romper con la norma aprendida de que la comida está estrictamente prohibida en el teatro, no puedo sentir nada más que gusto al ver comida. Y al parecer no soy la única, puesto que varias personas se levantan y van a escena por uno, mientras que otros gritan desde sus asientos para que les considere.

Cuando todos los tamales han sido repartidos, se ha roto el hielo entre actores y espectadores y finalmente comienza la ficción siendo el público parte de ella. El espacio está determinado por una tarima pintada, la música nos remite a un juego, lleno de energía, adrenalina y un poco de peligro, mientras el músico o DJ se mantiene en la parte de atrás.

La iluminación transita entre los colores azul y amarillo, lo que nos ambienta de día o de noche,

pero siempre en un espacio árido, un desierto. Los actores con atuendos de soldados militares realizan una serie de acciones físicas extraordinariamente bien coreografiadas y coordinadas, mientras crean una infinidad de espacios e imágenes solamente utilizando unas tablas. El entrenamiento y control corporal de los actores es de reconocerse, pues en todo momento se mantuvo una vital energía a pesar de las exigentes acciones físicas.

La obra retrata la historia de millones de mexicanos que migran hacia Estados Unidos en la búsqueda de una vida mejor, estando dispuestos a arriesgar inclusive su vida para lograrlo. Cruzar la frontera no es la única amenaza, puesto que el ejército americano tiene una guerra y necesita extranjeros que mandar.

La anécdota no es lineal, está fragmentada en saltos temporales y espaciales. Se van alternando escenas de una historia a otra, además de rompimientos de los actores, jugando entre

ellos y compartiendo experiencias personales con el público.

Así, logran que el espectador no olvide que lo que ve es ficción, sin sumergirse y perderse en ésta, puede analizar las situaciones y plantearse reflexiones.

El único elemento débil de la puesta en escena son las proyecciones que, en lugar de reforzar la escena, la entorpecen. Toda la obra se mostró y se aclamó la terrible realidad del país, por lo tanto la imagen literal de México ardiendo en el trasfondo, resulta un símbolo sobrado y redundante.

A pesar de tratar un tema recurrente, sigue siendo vigente, sobre todo para una ciudad fronteriza. Además de que claramente se relaciona con la actual guerra interna en nuestro país y el eterno silencio de su pueblo. Me parece que la propuesta de dirección es única e innovadora, por lo que no hay forma de resistirse al creativo y enérgico montaje para salir de éste distinto.

---

## La guerra vista desde cerca

Hamlet Ayala

---

*Érase una vez*, escrita por Jaime Chabaud, fue presentada ayer por el grupo Carretera 45 dentro de la XIX edición del FUT. Dirigida por Marco Vieyra, esta obra presenta una serie de reflexiones sobre la guerra y sus protagonistas anónimos, dándole voz a los soldados y develando sus batallas personales. Así, la confrontación bélica entre Estados Unidos e Irak da lugar al tratamiento de otros conflictos y sus víctimas, como la del narco en Michoacán y la de los migrantes indocumentados en busca del sueño americano.

Aterrizando el tema cada vez más cerca del espectador, se intercalan con el texto una suerte de confidencias de los actores, donde dan testimonio de sus problemas que, por fuerza, están envueltos en un ámbito de inestabilidad y violencia que los invade y los rebasa.

Es una exploración de una realidad dentro de otra realidad, que a su vez está dentro de otra, a través de la ficción. El intenso desempeño corporal

de los actores y el empleo de la utilería nublaron varios diálogos y gestos que se fueron perdiendo en el ajetreo y los estruendos del combate sobre el escenario. Esto formó parte esencial de la sonoridad de la obra, construida *in situ* por los sonidos de batalla y las resonancias de las voces de los personajes, que daban origen a un segundo diálogo, interno y fantasmal, envolviendo a la audiencia. Devienen actuaciones más conmovedoras en los momentos de testimonios personales —en donde no sabemos bien a bien si son verdaderos o no—. En una dinámica de contrastes emotivos, conflictos que van de lo más lejano a lo más cercano a las butacas, y en un esfuerzo continuo por hacer palpable el dolor de las guerras y lo nocivo de la indiferencia ante la nuestra, *Érase una vez* fue aplaudido con gusto después de dos horas de espectáculo.

---

## Teatro de riesgo

Valeria Loera

---

Pocas veces contemplamos trabajos tan intensos y arriesgados como el de la noche del lunes dentro del XIX Festival Universitario de Teatro (Tijuana) con la obra *Érase una vez* de Jaime Chabaud bajo la dirección de Marco Vieyra con el grupo Carretera 45.

De inicio a fin, los actores se la juegan y dan todo en escena. Armados únicamente por seis tablas, una maravillosa música en vivo, y un juego lumínico interesante. Los creadores escénicos —como el propio director llama a sus actores— reconstruyen fragmentos, memorias e historias envueltas en la guerra, que por momentos parecieran un juego pero se tornan terribles y

escabrosas, como la propia guerra, dejando un nudo en la garganta del espectador.

El texto posee un sinfín de posibilidades que son explotadas en todo momento por el grupo, que, a su vez, agrega experiencias personales y sumamente emotivas para crear un acercamiento más franco y sincero con el público.

La impecable y magistral dirección de Vieyra, combinada con la disciplina y sensibilidad de los intérpretes logra una puesta en escena entrañable donde la premisa es muy clara: trabajar con el riesgo.

Hay un peligro latente en cada momento, los temerarios actores hacen parecer fáciles las

arriesgadas coreografías y piruetas. “Siempre hay un riesgo, eso es seguro, pero lo importante es la confianza que se tiene en el compañero, saber que no me va a dejar caer y que yo no lo dejaré lastimarse”. Afirma Hassam Díaz, parte de elenco.

Érase una vez, dejó un público emocionado que seguramente no salió siendo el mismo terminada la función, en su aplauso se reflejó el agradecimiento a la entrega en el escenario de tan preparado equipo de trabajo.

# Sonora presente en el FUT

Valeria Loera

La Compañía Teatral del Norte hizo presencia en el XIX Festival de Teatro Universitario (Tijuana 2015), presentando *Las bodas de Camacho el Rico* de Sergio Galindo, autor, director y actor de tan agradable puesta que ha demostrado que el teatro en verso aún tiene vigencia.

Al abrirse el telón y escuchar los primeros diálogos, formulé un juicio de valor que de inmediato me hizo pensar: teatro en verso, esto será aburridísimo. Pero conforme continuaban hablando estos personajes quijotescos, uno se olvida y se deja envolver por el lenguaje melódico y grato. Es así como los actores nos sitúan en esta historia de amores imposibles, bodas forzadas y enredos divertidos. Resaltando especialmente la actuación de

Francisco Veru, quién, con gracia y simpatía nos brindó el entrañable y querido personaje de Pánfilo.

La plástica escénica no es espectacular, sin embargo la escenografía móvil que simula un bosque cumple su función. Dibuja espacios y crea atmósferas que respaldan el trabajo sobre el escenario. Incluso pareciera convertirse en un personaje más, y como tal, da las gracias al final de la obra junto con los actores, gesto que me parece muy humilde por parte de ellos, pues pocas veces somos conscientes de que un espectáculo es lo que es gracias al conjunto de elementos y no sólo por los intérpretes.

En general, es un trabajo grácil y armónico que se agradece ver.

# Jolgorio sonorensis

Rocío López Ramírez

A muchos no les gusta el texto en verso, pero esta vez la La Compañía Teatral del Noroeste hace que le demos otra oportunidad a esta forma del lenguaje. El maestro Sergio Galindo, autor y director de la obra hace una mezcla entre la forma de hablar de la gente que vive en la sierra de Sonora y el estilo clásico de Miguel de Cervantes, como resultado obtiene un texto con simpáticas rimas, y un grado de dificultad para la escena. Los actores logran pronunciar estas palabras con una musicalidad fluida y orgánica. En esta obra lo que más luce es la palabra y las actuaciones del elenco: Francisco Veru, Osvaldo Sánchez, Elizabeth Vargas, Mariana Sosa, Alejo Saavedra, Saúl Barrios, Belén Gil y el ya mencionado Sergio Galindo.

Alonso amanece recargado al pie de un saguaro, escribiendo en una libreta y su amigo Pánfilo lo único que quiere al despertar es comer. Así comienza la ficción, poco a poco se van presentando el resto de los personajes con entradas coreográficas que dan un giro al tono del montaje.

En cada escena el ambiente cambia, es tenso, chusco, romántico, místico, dependiendo de quienes sean los personajes que participan. Y el más entrañable sin duda es Pánfilo, provocó empatía inmediata, un personaje que siempre está a la expectativa de su entorno, curioso como un niño y entrometido como el vecino incómodo, engancha al público, nos identificamos por su pereza, los vicios, el buen humor ante la escasez de dinero y por ende la comida.

En contraste con Pánfilo tenemos al señor Camacho, el rico. Nunca mencionan cómo es que ha logrado tener tanto dinero, pero claramente es un narcotraficante, aparentemente un villano, pero en realidad con un lado humano y sensible.

No estoy a favor del narco, pero este personaje muestra como era la vida antes, cuando había un código de honor en el comercio de las drogas y estas personas fungían como un Robin Hood o un Malverde. La situación ahora es más violenta, la guerra que se a desatado, no tiene nada que ver con el honor o la sensibilidad. Como dice el dicho: “El valiente vive, hasta que el cobarde muere”. ¿Qué tan valientes, astutos o cobardes somos en esta sociedad?... Cuántas personas han tenido que negociar con estas organizaciones criminales y sistemas políticos para no ser arrebatados de sus tierras?, a estas alturas ya no se sabe cuál es el bueno o malo.

A pesar de todo, no se trata de quien vive o muere, se trata de estrategias y negocios, una reflexión que pasa desapercibida porque el hambre nos distrae.

Después de todo yo sí regreso al teatro en manada y espero ansiosa la carne asada que prometió Pánfilo, porque La Compañía Teatral del Noroeste siempre será bienvenida en la embelesada Tijuana.

# Los corderos, el juego de las dominaciones

Hamlet Ayala

*Los corderos*, de Daniel Veronese, presentada ayer en el FUT fue turbulenta y audaz. A cargo de la compañía La rama del teatro. Esta pieza se adentra a la intimidad de cinco personajes reunidos por un secuestro y una excitación de los sentidos que los lleva a planos de demencia y sexualidad más allá de lo común.

Con una escenografía mínima y muy acotada, la obra se centra en el comportamiento de los personajes y sus confrontaciones, dotando a la trama de un sentimiento de claustrofobia y cautiverio con el espacio reducido y la cercanía entre los actores. Repleta de ironía e ímpetu emocional, la obra parece querer inquietar permanentemente al espectador, entre sobresaltos violentos y momentos cómicos.

A lo largo de la trama, cada personaje se desenvuelve como dominador y dominado en algún momento. Al transitar de un rol a otro con fluidez,

se logra que el espectador modifique su percepción de cada uno. Así, los diálogos —rápidos, superpuestos, a veces sin sentido aparente— obligan al espectador a ir formando una idea del sentido y cause del conflicto.

Para mala fortuna del reparto, una falla grave en la escenografía y un descuido con la utilería interrumpieron constantemente. Ante esto, salió a relucir la capacidad de improvisación de los actores, y la obra terminó recargándose en la comicidad y la ironía. Si bien esto logró una simpatía inmediata por parte del público, afectó la trama en varios momentos, hasta que los actores retomaron el rumbo con naturalidad.

*Los corderos* es un ir y venir de dominaciones que propone una búsqueda del poder sobre el otro por medio de la violencia física y psicológica, seducción, confusión, intolerancia, miedo, irracionalidad, lo socialmente incorrecto... demencia.

---

# La luna de Soho brilló en Mexicali

---

Rocío López Ramírez

¿Qué es el asesinato comparado con el trabajo de oficina? ¿Qué es el asalto a un banco comparado con la inauguración de un banco? Hasta en el crimen hay niveles...

Entre madera, cartón y paja, la *Ópera de dos centavos*, adaptación de la obra de Bertolt Brecht se presentó en la ciudad de Mexicali como parte de la programación del XIX FUT.

El elenco está conformado por alumnos de la licenciatura en canto de UABC campus Ensenada. Nace como un proyecto del Taller de ópera de la Facultad de Artes, pero gracias al constante esfuerzo del grupo y dedicación del maestro Jorge Folgueira comienza a tomar un rumbo profesional.

Poly Peachum, hija del director de la empresa clandestina de mendigos, el Sr. Peachum, se casa con Mackie Navaja, el líder de una banda de maleantes, cuyo mejor amigo es Brown el tigre, jefe de policía. Mackie es sentenciado a la orca, pero conserva su vida gracias a una orden del rey.

---

## Desnudar el cuerpo antes que el alma

---

Isaac Sainz

Un conflicto que podría ser común en esas amistades largas en las que hay sacrificios incondicionales, se ocultan sentimientos y se comparten metas de vida. Pero lo que no es común es resolverlos con erotismo, con manipulación, como hacen estos dos personajes que no tienen tapujos en aprovechar su profesión en actuación para ganar o descifrar la verdad que se ocultan, aunque tengan que lamer, chupar, morder, besar...

Lo extraño es que este intento de reconciliación se da en circunstancias poco favorables, que en lugar de motivarlas las empuja a sacar su rencor, a evocar un pasado lleno de pormenores e incertidumbres que las han acongojado. A desnudar sus cuerpos antes de desnudar sus almas, pues ¿no eran sus cuerpos monumentos a la belleza?, a diferencia de lo que eran sus almas

Esta es una manera de valorar *Asfixia erótica bajo la luna de abril* de Mario Cantú, dirigida por Ricardo Delgadillo. Una propuesta arriesgada, atrevida, sensual, que por lo mismo, resalta por igual sus logros que sus flaquezas.

Logra exponer el cuerpo en un sentido erótico y desprovisto de morbo, someterlo a un conflicto que lo vuelve una mera herramienta. Y para hacerlo, nos lo enseña desde el principio, de tal manera que nos acostumbra a su

El diseño plástico que se construye a detalles, logra la espectacularidad y aporta carácter a los distintos personajes. Me remite al estilo de pintura expresionista alemana que refleja los conflictos del alma y situaciones políticas sociales. Las canciones son interpretadas en alemán, no sólo impide la identificación al público, una característica del teatro brechtiano, también se lo dificulta al actor cantante. Es aquí en dónde el público reflexiona acerca de la ficción que sirve como un espejo de la sociedad y del ser individual.

Todos los actores cantantes doblan y hasta triplican personajes, que están sólidamente definidos por las propuestas de voz y una magnífica corporalidad, así evitan confusiones a los espectadores.

Esta obra es vigente al pasar de los años, lo cual no es algo positivo, nos conviene que el maravilloso texto de Brecht pierda validez, que los matederos sean la ficción y no una realidad.

presencia y pierde el efecto de la novedad, se debilita la impresión de ver a secas: senos, piernas, cuello, espalda, glúteos... Es entonces que podemos comenzar a escuchar a los personajes, que podemos entenderlos y entender las acciones. Es en ese punto donde es esencial la expresión emotiva y sin embargo no aparece. Las actrices no nos proyectan ese conflicto que las tiene tan expuestas, no nos lo dejan ver. Por otro lado, se hace referencia a un tal Godot, a un Fernando Godot y se plantea la situación de una espera. Esto nos remite a un fortísimo tema de la historia del teatro que yo no veo latente en el montaje, a pesar de sugerirlo varias veces. Al principio parecía reflejar una asfixia, pero se fue diluyendo hasta prácticamente desaparecer.

Esto no quita el tremendo horizonte que la relación entre estas mujeres abrirá al público conservador, a esos a quienes los temas relacionados con la sexualidad y con el sexo son tabú o motivo de castigo. Gran mérito en la propuesta, en la que no aplica aquella frase de Ovidio que dice: "Hasta la misma Venus se apresura a ocultar sus perfecciones más íntimas."

---

## Los puntos, las comas y el canú de Mario Cantú

---

Rocío López Ramírez

*No pude detener los elefantes* y *Un tigre me persigue* son dos obras cortas basadas en los poemas de Carmen Albardín y Jorge Cantú, ambos regiomontanos. Los actores, que aún cursan diferentes semestres de la Licenciatura en Teatro de la UABC, dan vida a la narratología del autor, también regiomontano. Las horas extracurriculares que tuvieron de ensayos los pone en un nivel que sobrepasa lo estudiantil. En estos montajes observamos personajes alegóricos: Los elefantes que representan al sistema político de gobierno, las grandes empresas, los tecnócratas. Invaden una ciudad integrando sus reglas y costumbres, incluso deciden la manera de hacer arte y qué pueden leer o comer los habitantes, todo depende del "canú" que tenga la pieza. Jorge tiene un tigre, "con sus puntos y sus comas" que lo acosa en todo momento. Este animal es la

alegoría de los excesos, adicciones, vicios, etc., que pueden llevar a una persona a la autodestrucción.

Menos es más, la falta de presupuesto en este caso alimenta la creatividad. A pesar de ser la primera vez que se presenta con una iluminación de 42 cambios de atmósferas, el equipo se adaptó al nuevo elemento. Ambos montajes son minimalistas, tienen un juego escénico ágil. En *Los elefantes* construyen diferentes espacios con tres sillas y una mesa. El uso limitado de recursos conforman un estilo que da oportunidad a un lenguaje corporal que resalta junto con la iluminación de Blanca Forzán. Muchas veces no estamos de acuerdo con las reglas en el trabajo, acostumbrados a que los adinerados tomen decisiones sobre nuestra vida, nos invade el conformismo y el sistema evoluciona en tiranía. En la ficción, los elefantes abandonan

la ciudad, pero en la vida real el régimen crece al grado en que ellos deciden si vives o mueres.

En *Un tigre me persigue* la corporalidad es lo más atractivo, logran imágenes que generan sensaciones de enclaustramiento, acecho, sensualidad, sonidos que producen ansiedad y poesía melancólica, desesperada. Por la sonoridad y la destreza corporal de los actores, que nos sorprenden con acrobacias sencillas y los golpeteos de sus pies contra el piso, manos que suben y bajan los cierres de las chaquetas de cuero, los tres actores se unifican para crear a la bestia.

Después de este trabajo que surge desde el resultado de una clase, los actores y actrices: Yoall Morales, Daniela Pérez, Ramses Calderón y Miriam García no pueden permitirse presentar algo de menor calidad actuarial.

---

# Muestra Estatal de Michoacán

---

Notas producidas en el taller de crítica dentro de la MET

## Las comedias de Romero

---

Alejandra Serrano

En el segundo día de la Muestra Estatal de Teatro de Michoacán se presentaron dos obras del mismo autor, de hecho tres, pero solo pude asistir a dos puesto que *El mundo está hecho de sueños* se presentó en el municipio de Tlalpujahua. Cada una de las obras pertenece a un grupo distinto, la primera a la Compañía Teatral México bajo la dirección de Elizabeth Valdovinos, después *Hombre, mujer o quimera* del grupo Charan K'eri, dirigida por Ricardo López Suárez y *Mujeres a la fama* de grupo Animart donde Carlos Romero coescribe la obra con las actrices (por lo que se entiende en los créditos) y además dirige.

Es evidente que Carlos Romero, el autor, es prolífico y que le interesa la comedia, en especial el cabaret, para abordar temáticas de género y discriminación, como fue en los casos de *Hombre, mujer o quimera* y *Mujeres a la fama*. Sin embargo, al parecer los únicos de referentes de Romero son Humberto Robles y Televisa, lo que vuelve sus discursos superficiales y en muchas ocasiones contrarios a

sus intenciones, como sucedió en *Mujeres a la fama*. En esta obra se exponen estereotipos femeninos y pese a los muchos discursos de empoderamiento femenino su única idea de triunfar es a través de la televisión, de la fama. Me pareció triste porque no dudo que sea la realidad de muchas mujeres, pero me molestó profundamente la ligereza y falta de reflexión sería al abordar esta temática.

*Hombre, mujer y quimera* está mejor escrita, con personajes mejor contruidos y complejos, sin embargo la dirección de esta obra es mucho más débil que en *Mujeres a la fama*, donde sí hay dirección de actores y mejor entendimiento del ritmo en escena.

A pesar de sus debilidades, son obras de gran exigencia para los intérpretes. Ellos salen al escenario con mucha entrega, logran hacer reír al público y quizá piensen que eso sea suficiente, pero entonces, ¿cuál es la diferencia de este teatro a los programas de Televisa? La forma de teatralidad es un discurso en sí misma y sin quererlo

—espero— están reforzando los discursos hegemónicos. Incluso si eso fuera lo que le interesa a estos grupos, tampoco lo logran del todo. En ambas funciones había teatro lleno y las risas, a pesar de ser abundantes, no llenaban la sala, así como tampoco lo hizo el aplauso. Cuando la comedia realmente conmueve y lleva a la reflexión, el aplauso final es enorme. No fue el caso en estas obras.

Por lo que se alcanza a entender la obra presentada en Tlalpujahua, *El mundo está hecho de sueños*, es de diferente naturaleza a las dos reseñadas. Para empezar está catalogada para todo público y en la sinopsis dice ser “la vida de un fauno adolescente que tiene la misión de salvar al mundo mágico”, me hubiera gustado conocer esta otra faceta del autor para tener una imagen más amplia de su trabajo.

## Comedia de enredos

---

Angélica Meza

Una ligera comedia de enredos se presentó la tarde de ayer en el foro La Bodega, de la ciudad de Morelia, en el marco de la Muestra Estatal. Con una duración de más de dos horas, ¿*Hombre, mujer o quimera?* gira en torno a la sexualidad y las relaciones amorosas, centralmente las relaciones homosexuales, donde el enredo sucede a partir de las diferentes maneras que tiene cada uno de los personajes para encontrar el amor y la compañía.

La obra se extiende por el uso de oscuros en cada cambio de escena y un largo e innecesario intermedio. Esta estructura, con un público

dispuesto que aplaudía en cada oscuro, nos recuerda más un teatro de revista con sketches, propio para un espacio muy distinto del que se presentó.

El tema se aborda de manera liviana, haciendo un uso exagerado de modismos, conductas tipo y frases hechas, que a decir de su personaje central, la Lolis —interpretado por el propio autor de la obra, Carlos Romero—, es una de las lecciones que hay que aprender para ser una jota sin que nadie lo dude. Así, el uso de alusiones gratuitas a temas políticos o de la cultura pop mexicana

(sin contar que son tomadas como lo mismo), convierte a la obra en una cansada fórmula para obtener la risa fácil del público. Sin embargo, cabe señalar que alguna parte del público no paró de reír las 2 horas, conectados con este tipo de humor y con la energía que lograron sostener los actores en esta comedia. Y quizá es esto último lo que más podría rescatarse del espectáculo: pudimos ver a un grupo de actores que, independientemente de sus diferentes desempeños actorales, se encontraban juntos en escena, divirtiéndose.

## Enredadas en el discurso

---

Grecia Soraya T.

Lunes 8 de junio, dentro del marco de la Muestra Estatal de Teatro de Michoacán 2015. Obra: *Mujeres a la fama* del grupo Animart.

Tres, sí, son tres mujeres muy diferentes pero que comparten un gran sueño: ser famosas. Para ello han enriquecido su formación teatral y se preparan para el casting que puede cambiar sus miserables vidas. Entre las miles de palabras que desean ser un discurso, se menciona de todo sin decir nada. Se habla de política; familia; actoralidad; abusos; violencia; chistes; maquillaje; comida; economía; sueños frustrados; hombres; hombres cabrones; sexo; costumbres machistas; televisión; telenovelas; famosos; concentración; dependencia; artistas; escuelas públicas; fama..... y TODO cuanto se les pudo ocurrir.

Debo reconocer que la comedia es un género bastante arriesgado, a pesar de ello las tres chicas tratan de hacerlo, se abientan valiéndose de personajes tipo, chistes locales, chistes nacionales, chistes, chistes.. y logran mantener a parte de la audiencia entre risas. Cabe mencionar que hubo un juego de transiciones bastante creativo, con música original, coreografías y uso de multimedia.

La obra termina con una protesta totalmente fuera del tono de la obra, para dejarnos bien en claro que el gran objetivo de “la fama” no era ese realmente. A pesar de ello se logra una imagen final fuerte que yo interpreté como: “Respetame aunque me vea como una puta”.

---

# Lo que la teoría no da, la praxis no provee

Noemí Uribe

---

*Mujeres al vapor*, obra presentada por el grupo Uno más otros teatro, bajo la dirección de Alan Delgado, en el Teatro Ocampo de Morelia, es un trabajo donde tres mujeres dialogan a modo de destape de sus secretos más íntimos. Un discurso que terminó siendo un poco flojo desde la dramaturgia.

La propuesta del montaje la entendí más o menos así: mostrar al mundo que las mujeres podemos hablar cosas que normalmente hablan los hombres y ellos creen que nosotras no tenemos esas mismas conversaciones con la ligereza de una pluma cayendo de la Latinoamericana. Y pues sí, claro que las tenemos y hablamos de los miembros masculinos, de nuestras inconformidades físicas, nuestros affaires... Es aquí donde me parece que faltó este ese click de complicidad entre los personajes, complicidad que se da cuando estamos contando nuestra intimidad; los secretos femeninos. Yo no me imagino contándoles a mis amigas, con toda la energía de estar en pleno mercado, de cuando el señor fulanito me enseñó su pene. Tal vez está saliendo mi lado femenino muy a flote.

Sí se logra algo de lo que quieren decir pero nos deja a medias desde la motivación. La progresión de los personajes de pronto pareciera muy sutil, hasta que en un santiamén sueltan la bomba, una bomba que debió ser más mortífera que la explosión en Chernobyl: la infidelidad, que parecía era el Sol donde la obra Tierra giraba. No era un asunto que pudiera ser tratado en menos de cinco minutos para terminar con una carcajada, disque catártica y el asunto queda resuelto. No señores, eso no pasa. Aquí es donde sentí un huequito.

Siendo muy general, me pareció una obra que cojeaba desde la dramaturgia con cuadros donde no aportaban más información, un personaje

tirándole a lo tiresiano del cual se habría podido prescindir y una iluminación que no alcanzaba a meterme por completo a la atmósfera.

¿Qué se le puede pedir a un texto como este desde lo actoral? Pues mucho, algo más lúdico desde aprovechar un poco más el espacio escénico. El trazo estaba limpio, había esta búsqueda de un tono, una propuesta estética y progresión tanto en los personajes como en la obra, sutil pero la hay.

Y ya desviándome un poco pero no del todo, hay algo latente dentro del teatro moreliano, por lo que he visto en esta muestra y en mi trabajo, no solo desde la dirección, donde las cosas no alcanzan a amarrar. Creo que deberíamos ser más obsesivos con nuestro trabajo y, más que obsesivos, más cuidadosos. Esto va para todos nosotros, los hacedores de teatro. Tenemos que empezar a subsanar nuestras deficiencias, tanto actorales como de iluminación, dirección, etc. Porque pido ver un trabajo bien hecho y que ir al teatro se vuelva una experiencia mágica, que me haga sentir viva, y así como es lo que yo pido ver también debo buscar las estrategias para dar lo mismo. Es un asunto de reciprocidad.

Hablando de reciprocidad con los que más deberíamos serlo es con el espectador y más cuando hay una preocupación por crear nuevos públicos, nuevos públicos hartos pensantes y críticos, que al final siempre serán muy generosos con el aplauso. Un aplauso que no siempre merecemos.

Para concluir, no puedo evitar pensar que de teatro sé nada, que mis referentes son tan cortos y más cuando de hacer una crítica se trata porque me encuentro con muchas limitaciones. Lo que la teoría no da, la praxis no provee. Regálenme libros.

---

## Érase una vez en un SPA...

Alejandra Serrano

---

Escrita y dirigida por Alan Delgado, *Mujeres al vapor* se presentó ayer en la Muestra Estatal de Michoacán en el hermoso y gigantesco Teatro Ocampo. A pesar de que claramente la obra está diseñada para un espacio más pequeño, las actrices (Landy Medina, Jesica Vera Reyna, Susi Q y Abby Gutiérrez) lograron intimar con el público de modo que el aplauso fue realmente cálido.

El equipo de Uno más otros teatro aprovechó bien el espacio del Ocampo, con sus pocos elementos escenográficos y una iluminación basada en ciclorama, lograron un ambiente de extraña relajación y alienación, como si este spa, no estuviera en ningún lado o, más aún, como si estuviera siempre en el ocaso. Al principio esta sensación extraña se atribuye al simple hecho de estar en un teatro, pero conforme avanza la trama se vuelve clara la intención. El único aspecto que delataba la falta de costumbre a este espacio fue la interpretación de las actrices, quienes se esforzaban por llenar la sala. Al final, a manera de epílogo, hubo una escena muy casual donde las tres protagonistas se desarrollaron con mayor ligereza, complicidad y confianza que a lo largo de toda la obra. Yo lo atribuyo a la cercanía física entre ellas, ya que debido al espacio, durante toda la obra estaban muy lejos una de otra.

La obra llevaba poco más de 15 minutos cuando dejó de interesarme, parecía que simplemente sería la exposición de ideas desde tres puntos de vista bastante esquemáticos de estereotipos femeninos: la zorra, la virgen, la ama de casa.

Felizmente, los argumentos se van complejizando, no deja de ser una exposición frontal, pero por lo menos se crea conflicto. En este punto lo que empezaba a molestarme era la imperiosa necesidad de comparar a las mujeres con los hombres, de que todas las reacciones de las mujeres corresponde las cosas que les han hecho los hombres y al final lo que dicen es que las mujeres se definen por los hombres en sus vidas. Sin embargo, y aunque no deja de ser algo que en general me molesta, la trama resuelve bien el por qué estas mujeres en particular están obsesionadas con los hombres.

El final es extraño y conmovedor. Una venganza se lleva a cabo y lastima a las tres protagonistas y justo en el momento de mayor melodrama, el autor/director le da la vuelta y aunque lastimadas, ellas se perdonan, ríen y siguen con sus vidas. Conmovedor, pero extraño porque se siente apresurado el final de la obra.

---

## Una corona, tres reinas

Alejandra Serrano

---

*Yo soy la reina Catalina* es una tragedia “drag queen” intertextual, un licuado de tragedias y mitos que dan como resultado una sed de venganza muy particular, aunque sustentada en la misma motivación: el poder.

Escrita y dirigida por Manuel Barragán, las influencias más notorias son *Orestes*, *Electra* y *Calígula*, pero juega con más referencias, algunas parafraseadas dentro del mismo texto, como *Macbeth* o *Hamlet*. La estética drag le da a la obra un aire de tragedia isabelina apocalíptica.

Alejandro Reynoso hace una reina madre monstruosa, violenta, con mucha fuerza en escena, fuerza que se diluye en sus momentos de llanto, son muy cansados para el espectador y poco creíbles en contra posición con la presencia escénica que sostiene en el resto de la obra. A Rafael Guzmán lo había visto en un papel muy endeble en *Hombre, mujer o quimera*, pero en esta obra actuando de la hija heredera al trono se muestra otra faceta, mucho más comprometido con el personaje. Es un personaje difícil pues es el contrapunto de los monstruos que son su madre y hermano, peleando por celos y poder, es el rol de la víctima y lo consigue, consigue la

empatía de público y, en general lo hace de modo muy medido, por lo que me hace pensar que el exceso en los gritos y llantos son un descuido de la dirección, más que de los actores, pues todos en algún momento caen en ese gastado recurso, que más que cimbrar al espectador, lo ensordece.

Alejandro Aviña, la tercera reina, inició con una energía brutal, pero hacía el final se fue desvaneciendo, conforme el personaje languidecía el actor

también. Quizá sea problema del texto, puesto que hay un momento en donde es pura repetición, no avanza ni la trama, ni los personajes y vemos a los actores desgastarse con las mismas posiciones, en los mismos argumentos.

Por último, el personaje interpretado por Abel Huanosto, que a pesar de ser muy breve es muy importante para la trama y aunque está bien interpretado le falta fuerza, sobre todo porque casi

siempre está en escena junto con Reynoso quien es un torbellino escénico.

En general es un buen trabajo, bien actuado, interesante planteamiento, atractivo visualmente, con gran energía de los intérpretes y salvo que se extiende más de lo que debería, mantiene atento al espectador.

# Tu piel vuelve a mi boca, la poesía en el teatro

Angélica Meza

En el cuarto día de la Muestra Estatal de Teatro, se presentó *Tu piel vuelve a mi boca*, una selección de poemas eróticos de Gáspar Aguilera, puestos en escena por la Compañía Foro 4.

Esta obra es una sumatoria de momentos escénicos sobre una poesía que aborda diferentes posturas o apreciaciones de los qués y cómo del sexo, los encuentros y las relaciones. Así, nueve actores en escena se turnan para representar y decir los poemas bajo la dirección de Sergio Camacho.

La propuesta visual se compuso por telas (como decoración e incluso para la acrobacia aérea en algún momento), luces blanqui-rojas, una enorme cruz al centro, y un sin número de trozos de papel, que seguramente es su manera de evocar a la poesía en papel. Con ello el manejo de los semi-desnudos o desnudos completos y las escenas eróticas logran trascender

lo grotesco, morboso o agresivo. Sin embargo, esta propuesta se queda en la recitación de la poesía y algunas imágenes interesantes, pero no logra dialogar profundamente con el tema de la poesía misma. ¿Las posibles causas? La más patente fue la limitada interpretación de los actores, que en general no llevaron más allá las imágenes de las que está plagada la poesía en sí misma, ni al momento del decir, ni en su pasaje por el cuerpo.

El uso de la iluminación y el espacio acentuaba la distancia entre un cuadro y otro, entre una poesía y otra, pero fortalecía también la ruptura del espectáculo como unidad que dialoga con el tema.

¿Es acaso que la poesía llevada a escena no puede dialogar con el espectador de una manera profunda como sucedería con un texto dramático?

# Teatro para niños en la MET Michoacán 2015

Alejandra Serrano

A pesar de que la mayoría de las obras para jóvenes públicos de la Muestra Estatal de Teatro de Michoacán 2015 se presentaron fuera de Morelia, sí tuve oportunidad de ver un par de trabajos dirigidos a todo público: *La seda mágica* del grupo Caballo de madera y *El soplador de estrellas* de Metro Laboratorio Escénico. Ambas obras tienen la intención no solo de entretener a los niños, sino ser una experiencia para todo el público, niños o no y aunque a ambas les falta afinar un poco el instrumento para lograrlo de manera plena, sí lo consiguen.

*La seda mágica* retoma el conocido cuento del traje nuevo del emperador, solo que esta vez no es el emperador, sino una mujer humilde que quiere casar a sus hijas. El texto es Héctor Azar y realizado por Angélica Meza como unipersonal con títeres de mesa. Lo más interesante de este trabajo es el histrionismo de la intérprete, a cada personaje le asigna una voz clara y distinta, sin sonar demasiado impostada. Lo menos interesante es el texto, que si bien cambia el planteamiento del engaño y su fin, se vuelve repetitivo y avanza muy lentamente hacia el desenlace que todos conocemos y por lo mismo evita contarlos.

*El soplador de estrellas* tuvo un inicio desafortunado, donde parece que será un teatro cercano a las botargas y que la interpretación se basa en

un mal intento de imitar la forma de hablar de los niños, incluso que un niño sentado atrás de mí, preguntaba por qué la actriz (Laura Camacho) hablaba se ese modo y porque hacía como que lloraba si no estaba llorando. Ese niño va a ser crítico, pensé. Pero conforme entró en calor Camacho y en compañía de Fernando David Espinosa resultó un trabajo conmovedor pues a pesar de lo fantástico de la situación, el planteamiento es muy realista: Los deseos no se cumplen solos, hay que ayudarles a realizarse. En ese sentido comenzaba a interesarme el texto escrito por Ricardo Talento, pero al final me decepcionó un poco, cuando el único deseo que se cumple es el encuentro amoroso —que para acabarla de amolar termina en matrimonio— de los protagonistas.

En fin, me parece que el teatro en Michoacán todavía tiene mucho que explorar en el teatro para niños y que tienen toda la intención de hacerlo. Por lo pronto estamos viendo trabajos de calidad, de poco riesgo, pero que apelan a la sensibilidad de los niños y no a darles una lección.

Las otras obras presentadas bajo la clasificación A fueron *El mundo está hecho de sueños* de la Compañía Teatral México, presentada en Tlalpujahua y *Orfeo* de Sonaja Roja en San José de Gracia.

# Sueños, libertad y honestidad

Noemí Uribe

*Memoria de los hombres sin sombra*, es el resultado de un proceso de laboratorio con una dramaturgia colectiva y bajo la dirección de Guadalupe Vega. Tres intérpretes en el escenario narran fragmentos de su vida y partes de monólogos de Segismundo en la *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, una especie de dualidad, entre los sueños y la realidad. La puesta busca sumergirnos en una confrontación entre lo que soñamos, lo que deseamos, la realidad y esa búsqueda de la libertad. El hablar de sueños que sueños son contrapuestos a las narraciones de los personajes: el juez, el mexicano y sobre todo el luchador.

De pronto ver cuerpos neutros en movimientos o haciendo movimientos con un algo imaginario me botaban a ratos. Unas pausas dramáticas que más bien parecían lagunas pero con música de fondo, sí, esa era la propuesta, dirán, pero solo hacia evidente una falta de ritmo. Cuando recitaban los fragmentos de Pedro Calderón, la gente se sumergía en su butaca, pero cuando “el luchador” narraba el toparse de frente con el amor, justo ahí, el público se veía más animado e identificado (por lo menos yo).

Es interesante ver un versus entre los sueños y el amor, donde el amor sale ganón. Y es que hablar del amor, es casi seguro, que nos va a tocar fibras sensibles y más cuando se aborda de una manera tan honesta. No puedes evitar espejarte, reír de las tragicomedias amorosas, sí, como apuntaron ahí, muy a la *Bridget Jones*. Siempre se agradece ver un trabajo tan transparente, honesto.

---

# Biodrama, psicodrama, posdrama... ¡Oh drama!

Alejandra Serrano

---

En la Muestra Estatal de Teatro de Michoacán 2015 se presentaron dos obras que traen a colación estos términos “no dramáticos” del ¿teatro?, los cuales no pretendo entender, ni desmenuzar las diferencias o similitudes, pero me pareció un buen título y pretexto para juntar dos obras en una nota: *Memoria de los hombres sin sombra* de Teatro emergente y *Teatro Playback* de Munay Biulú.

*Memoria de los hombres sin sombra*, dirigida por Guadalupe Vega, fue la única obra participante fuera de la capital michoacana. Este grupo de Uruapan crea un espectáculo (a decir del programa de mano) bajo las directrices del biodrama, donde tres actores, Miguel Ángel Mercado, Eduardo Ramírez y Christian Cano, recontextualizan partes de monólogos de Segismundo en *La vida es sueño* a la par que ponen en juego sus miedos y sus sueños. La combinación es poderosa.

Si hiciéramos una autopsia de la obra, descubriríamos un cuerpo con órganos mal desarrollados, pero eso nos dice muy poco de lo que fue la experiencia de esta puesta en escena que al finalizar, dejó en el público —incluyéndome— una grata sensación y algunas situaciones para reflexionar. Si bien falta afinar las actuaciones y algunos de los signos que no se alcanzan a construir, es una obra conmovedora; amena y bien pensada, de hecho, fue una de mis favoritas de la MET.

Hay varios puntos que se pueden trabajar más, pero creo que lo más importante es mayor presencia escénica en las partes musicales y no forzar las emociones. Los actores cuentan anécdotas personales, lo que tienen que

entender es que no tienen que llorar (o peor hacer como que lloran) para que entendamos que es triste y les duele. Tienen que esforzarse por hacerlo desde su aquí y ahora, sin manipular las emociones.

Un par de días después, el sábado, se presentó *Teatro playback* que se crea dentro del psicodrama y utiliza técnicas de improvisación para hacer que la gente se comunique y se exprese. Literalmente es una herramienta terapéutica y el público que participa se sumerge en la dinámica y se conmueve.

Yo no sabría decir si la terapia funciona o no, solo sé que la gente salió contenta. Yo no tanto, porque a los intérpretes les hace falta mucho entrenamiento en improvisación y en narración, son muy literales, no saben armar historias y en ocasiones era notorio que no entendían del todo lo que estaban haciendo, salvo Mario Elías Camacho quien sí buscaba el conflicto. Mi recomendación es que además del entrenamiento en Impro, tienen que leer más.

Para aprender a contar historias, o a sintetizarlas, hay que leer, ver cine, teatro, no todo el entrenamiento es físico. Y así llegamos al posdrama —no por lo de contar historias, claro—, pero quizá al grupo de Teatro Emergente le convendría darle una explorada, me parece que es más cercano a lo que quieren hacer.

Dos propuestas que salen del molde tradicional de teatro, que confrontan al público sin agredirlo —al contrario, lo llevan de la mano— y que, a pesar de los problemas que enuncié, son proyectos de calidad y con mucho trabajo detrás.

---

## Teatro playback

Angélica Meza

---

Un espectáculo interactivo, donde el espectador proponga, se sienta escuchado y reflejado, parece ser la intención central del colectivo Munay Biulu con *Teatro Play Back* que se presentó la tarde de ayer en el Foro La Bodega.

Cinco actores, un músico y un director de escena, comenzaron la interacción con el público, invitándolos a contar sus estados de ánimo e historias para ser mostradas en el escenario. ¿Las estrategias para lograrlo? En principio la directa interacción del director, quien se presentó, nos contextualizó en lo que íbamos a hacer y respetuosamente fue solicitando la participación de la

audiencia. La otra estrategia, una serie de formatos que eran notorios, desde esculturas fluidas sobre emociones o situaciones. El “rant” que era una especie de desahogo sumado sobre una situación, los pares contradictorios o ambivalentes, hasta llegar a una dramatización más compleja de anécdotas contadas por los espectadores que también subían a escena.

El espectáculo se mostró lento e incluso raro al principio, sobre todo para un espectador que espera “ver y recibir” un espectáculo teatral “tradicional”, sin embargo creo que la audiencia logró comprender y participar en la dinámica

que el grupo, dirigido por Ramón Rocha, nos proponía. La interpretación de los actores y el director (esta traducción escénica de lo que el público decía), logró ser en momentos atractiva, sumado a la música que estuvo todo el tiempo dando réplica y llevando la acción. Sin embargo en otros momentos resultó lenta, muy descriptiva, y el grupo de actores no alcanzó a mantener una vida y ritmo que sin duda es asunto de trabajo y práctica.

Con todo y por todo, el público se mostró participativo y agradecido con lo vivido en esta función.

---

## El cierre de la Muestra

Alejandra Serrano

---

La última jornada de la Muestra Estatal de Teatro de Michoacán 2015 se conformó con dos obras que se sitúan en los extremos del gran abanico que se presentó en esta MET: *Leviatán* del Colectivo Luna Llena y *No controles* de La Coregía Teatro Bar.

*Leviatán* ideada y dirigida por Alba Nava es, a decir del programa de mano, “una invitación para recorrer nuestros monstruos”. El recorrido el literal, pues se presentan siete estaciones, más un prólogo y epílogo, con una duración aproximada de cinco minutos cada una. El público entra en grupos de diez y recorre las estaciones. En cada estación un actor realiza una rutina principalmente corporal y termina con una canción de niños, siempre la misma, que indica al espectador que debe cambiar de estación.

Antes de dar inicio, la directora anunció que sería un recorrido, que no era un espectáculo “tradicional donde el espectador está pasivo” y mientras realizaba el recorrido reflexionaba sobre la pasividad del público. Estar

sentado en la sala no significa estar pasivo, del mismo modo, deambular por el espacio tampoco implica una actividad o interacción del espectador, me parece una forma muy simplista de pensar la experiencia teatral. De hecho, puedo asegurar que en mi caso me sentí más pasiva que en una sala, pues tenía que moverme hacia donde me indicaran, cuando me lo indicaran y acomodarme de la forma en que debía.

Me parece que hay muchas apuestas en la misma creación y que algunas de ellas se anulan entre sí. Por ejemplo, el hecho de recorrer el espacio con una serie de reglas —por cierto, bien construidas y llevadas a cabo— limita la inmersión del espectador en lo que está presenciando, que es una propuesta contemplativa y sensorial.

La segunda obra nos lleva al otro lado del espectro, como bien lo dice el nombre del grupo: Teatro bar. *No controles*, escrita y dirigida por Manuel Barragán, es un juguete escénico, metateatral, donde los personajes son

mujeres protagonistas de diferentes tragedias: Lady Macbeth, Medea, Helena de Troya, Julieta y Nora Helmer. Con una anécdota bastante forzada, pero con mucho ingenio, la obra se convierte en un coloquio de propuestas para un México mejor, musicalizada en karaoke con temas de los ochenta. Por supuesto, el público se desborda en risas y aquí vale la pena señalar que a pesar de lo forzado de la anécdota por lo menos mezcla referentes para crear esta farsa y no acude (como vimos mucho en esta MET) a imitaciones de modelos de Televisa.

En esta misma MET, Barragán presentó otra obra con otro grupo, *Yo soy la Reina Catalina*, que tiene un tono completamente distinto, aunque claramente hay una obsesión por las tragedias griegas e isabelinas. Me dio mucho gusto ver un joven creador tan versátil.

Y así llegamos al final de esta Muestra que puso de manifiesto que hay una gran actividad teatral en Michoacán, con propuestas para diferentes públicos, que el público Moreliano no llega muy temprano a las obras, pero que es respetuoso. En Michoacán, la Muestra no tiene un sentido de

concurso, lo cual me parece muy atinado porque promueve más la convivencia, hubieron dos talleres, uno de iluminación y otro de crítica. El de iluminación me parece que fue muy atinado puesto que en general, fue notorio en todas las obras (incluso en las que había propuesta discursiva desde la iluminación, que eran las menos) que hay carencias respecto a la parte técnica de este quehacer. Se trabaja sobre luces especiales y colores, pero no en lograr que se vean los gestos de los actores en todo momento, que es muy importante.

El otro taller, el de crítica, tuve el gusto y responsabilidad de impartirlo. Me pareció que en general la mayoría de los creadores están ávidos de esta réplica sobre su trabajo, lo cual creo es un síntoma de madurez creativa. Del taller nació un blog: <http://loscriticables.wordpress.com/> que esperamos tenga una vida productiva, sin importar qué tan larga sea.

Solo me queda agradecer a la MET, por darme la oportunidad de conocer más de cerca el trabajo de los teatristas michoacanos

# Preguntas posmuestra

Noemí Uribe

La Muestra Estatal de Teatro de Michoacán concluyó con dos obras. La primera, *Leviatán*, una serie de escenas presentadas a modo de recorrido en el foro La Bodega Alterna, el cual no les era muy funcional. Mientras estabas presenciando uno de los cuadros no ponías atención porque los cuadros simultáneos te distraían. Esta distracción era una evidente falta de energía y presencia escénica pese a que tenías a los intérpretes a escaso metro y cacho de distancia, no terminaban de engancharse. Este trabajo pertenece al Colectivo Luna Llena y estuvo bajo la dirección de Alba Nava, el cual nos propone adentrarnos en un túnel, parangonar nuestros miedos con nuestros monstruos. Aquí me pregunto ¿qué tanto se logra su objetivo? Por lo menos a mí, no me confrontó nada. Había imágenes que estéticamente proponían algo y se quedaron en eso, pequeños destellos de un algo.

*No controles*, obra con la que cerró la Muestra, es una puesta del colectivo La Coregia Teatro Bar con dirección de Manuel Barragán. Lady Macbeth, Helena de Troya, Medea de la Cólquide, Julieta Capuleto y Nora Helmer son convocadas a hacer propuestas de cómo mejorar México, la obra se vuelca en una mofa del cotidiano en la política y programas sociales, incluso de los mismos personajes todo esto con momentos muy al estilo del karaoke lo cual incitaba al espectador a ser partícipe de éxitos del pop mexicano.

## Muestra para no teatristas

En ésta muestra fue evidente la poca concurrencia de los grupos y colectivos de teatro a las funciones, incluso los mismos participantes de la muestra asistieron a contadas funciones. Supongo que esto se debe a que varias de las obras que conformaron la Muestra ya son repertorio de hace años. También supongo que, para nosotros los hacedores de teatro, volver a ver esos trabajos es cansado, o no sé, simplemente pensamos que no hay nuevas cosas por ver. Cosa que el público no piensa porque pese a ser obras ya de repertorio sigue asistiendo, tanto que siempre estuvieron llenas las salas.

## ¿Buscar una evolución?

**Evolución:** f. Desarrollo gradual, crecimiento o avance de las cosas o de los organismos. Cambio de conducta, de propósito o de actitud. (según la RAE)

Partiendo de mi simple teoría de que los teatristas no asistieron a las funciones de la MET porque ya eran obras por demás vistas y bajo la suposición de que no se iban a encontrar con nuevas cosas o avances de los trabajos... (lo planteo así porque de no ser por el taller de crítica tampoco hubiera asistido a todas las obras porque "ya las vi") me surge una duda ¿no se supone que los trabajos/montajes siempre están en proceso de avanzar-evolucionar? Es decir, lo que vi hace más de un año debería tener una sumatoria o en su defecto, cambios ¿no? Entonces, si no trabajamos bajo el precepto de buscar siempre una evolución o mejorar el trabajo ¿qué estamos haciendo? ¿Sacar trabajos y dejarlos así, muy abandonaditos después de salir a la luz?

## ¿Cual es el sentido de hacer Teatro?

Si no hay una búsqueda de mejorar nuestras puestas de repertorio ¿habrá una búsqueda de mejorar nuestros proyectos futuros, que sean siempre mejor que el anterior, una suma de aprendizajes tanto en la praxis como en a teoría? ¿hay una preocupación por subsanar nuestras fisuras y deficiencias? Es más ¿sabemos cuales son esas fisuras, deficiencias o nuestra ceguera es más?

Al final ¿hacemos teatro para nosotros como colectivo y si nuestro director dice que es un trabajo chingón o bueno, nos quedamos satisfechos? No se trata de contradecir lo que el director diga ni de dudar de su palabra, simplemente siempre se puede dar más y ser aún más chingón.

¿O hacemos teatro para nuestros compas? Donde siempre, a nuestras obras van los compañeros de generación, de escuela o tablas? La gran mayoría de estos compitas escupirán en nuestras caritas lo que les gustó de la obra porque así nos

movemos "me gustó la parte donde..." "me gustó el personaje de".

Y los amigos más confianzudos darán apenas dos, tres comentarios de lo que no les gustó y es que hablar del "no me gustó" es una cosa complicada, raya entre "me gustaría ver..." "hubieras hecho" y es cuando hay de dos: te ofendes por las puntualizaciones de tu trabajo que hiciste con el corazón o haces los cambios propuestos a gusto del compañero. ¿Deberíamos hacer un cambio en la forma de decir las cosas? cambiar los "hubieras" y los "me gustaría" y ser más serios al momento de emitir una crítica, hablar de las fallas reales y no de nuestros gustos.

Hacemos teatro porque tenemos algo que decir al espectador? ¿buscamos crear nuevos públicos? Porque esto último lo he escuchado bastante pero ¿qué tipo de públicos queremos formar? Queremos un público que sea capaz de contextualizar, ser crítico y consciente. Y ¿qué tan conscientes estamos nosotros, qué tan críticos somos con nuestro trabajo propio? ¿qué tan abiertos estamos a hacer cambios evolutivos para coseguir nuestro objetivo-sentido de hacer teatro?

Estoy llena de dudas y agradezco tenerlas, porque desde aquí, desde mis dudas sé que algo se esta moviendo en mí. Espero no haberlos mareado con tanta pinche pregunta.

---

# Muestra Estatal de Chihuahua

---

Notas producidas en el taller de crítica dentro de la MET

## La historia no contada

Alejandra Serrano

La Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua da inicio con la obra *Caín* con el grupo Teatro Nora de Cd Juárez, la cual es una adaptación de la novela de Saramago. Yo no conozco la novela, pero tuve oportunidad de platicar con el grupo (Fabián Villalpando, director, y la actriz Mayra Estela Chávez) y me contaban que prácticamente no añadieron palabras sino que seleccionaron y acomodaron momentos de la novela.

Lo que sí construyeron fue el personaje que narra, una de las hijas de Lot que cuenta a su hijo/hermano la historia de Caín. De esta mujer no

sabemos prácticamente nada, ni su nombre, ni dónde está, ni qué quiere, pero sí se entrevé una fascinación de ella por Caín y una complicidad. Ella nunca lo dice, pero por cómo transmite el relato, claramente no solo admira a Caín, sino que está de acuerdo con él en su aborrecimiento por “el señor mejor conocido como Dios”. La historia que no se cuenta, pero que queda sugerida, es esta rama de la humanidad que crecerá aborreciendo al señor y sus caprichos.

Por supuesto la parte central de la obra son las ideas de Saramago sobre la crueldad divina y la

orfandad del hombre ante un dios corrupto, irresponsable, sordo y caprichoso, pero es Teatro Nora quién lo trae a la mesa.

La obra está bien construida, contada con paciencia, la actriz nunca pierde el foco de que lo está contando un niño y mantiene ese tono de narración infantil, al tiempo que lo combina con personajes bien armados mediante el cuerpo y la voz, Sin embargo el final es poco contundente y pasa desapercibido, así como la música que siempre está presente pero muy pocas veces aporta a la escena y en ocasiones hasta le estorba.

## Curvas muy peligrosas

Víctor Marrufo

Verónica Moriel, a pesar de sus escasos 15 años, tenía un rostro angelical, una voz suave como el algodón y unas curvas muy peligrosas. En esos tiempos mis más grandes aspiraciones eran no irme a extraordinario en Ciencias Naturales, atacar la canasta con la agilidad, la gracia y el desenfado de Michael Jordan y besar a Verónica Moriel. La adolescencia apesta y la mía no fue la excepción: reprobé todas las veces posibles Ciencias, nunca alcancé a brincar más de medio kilo de tortillas y por supuesto, los besos de Verónica estaban destinados para los labios de Gabriel, un fortachón que, ¡oh ironía!, era el capitán del equipo de básquet.

Corina, Carlos y Adrián son amigos incondicionales, de esos de los que sólo en la secu se puede tener. Juntos comienzan a explorar ese mundo adulto que los espera ansioso para doblegarlos, alienarlos y corromperlos. Mientras eso sucede los tres amigos intentan burlar su destino divirtiéndose y rompiendo todas las reglas posibles. Metiéndose en callejones sin salida y tomando a velocidad todas las curvas peligrosas sin saber medir las consecuencias.

*Curva peligrosa* escrita por Pilo Galindo y dirigida por Adrián Almeida abrió el segundo día de la Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua. Ante un Teatro de los Héroes gigantesco, los tres noveles actores: Jazmín Medina, Víctor Hernández y Luis Solórzano, se la rifaron para mantener la atención del respetable. La mayoría del tiempo lo lograron. Adrián Almeida maneja bien espacio y recursos. Con cuatro llantas y una cinta como escenografía nos cuenta la vida y la muerte de los pubertos.

Carlos y Adrián son el Gael y el Diego de la industrial, Corina podría ser la manzana de la discordia, pero gracias a la nobleza (o homosexualidad?) de Adrián la amistad prevalece. Aunque para mi gusto la obra tiene moralina de más, entiendo que puede funcionar para determinados públicos.

La obra logra recordarte esos tiempos en los que no eras ni niño ni adulto y estás totalmente a merced de tus hormonas y de lo que pensarán los adultos que deberías de ser y hacer. Por lo pronto Carlos y Adrián lograron lo que yo nunca pude: Negociar el beso de su Verónica Moriel.

## Teatro universitario en la MET

Alejandra Serrano

La tercera jornada de la Muestra Estatal de Chihuahua estuvo conformada por dos grupos jóvenes, cuyos integrantes aún se encuentran en la carrera de teatro de la UACH. Aunque en ambas obras pudimos ver intérpretes con preparación e ideas claras y cuidadas de dirección, todavía no logran pasar del nivel universitario. Estas obras fueron *Medea antes del viaje* de Medardo Treviño con el grupo Lunajero Teatro bajo la dirección de Luis Alonso López (aunque por alguna razón no se menciona en el programa de mano) y *Estrella negra* de Adriana Genta con la dirección de Kenya Mendoza. Me parece un gran acierto que se dé espacio en la Muestra Estatal para que grupos que inician su camino profesional se fogueen y tengan oportunidad de madurar su proceso, pero me parecería un error ser condescendientes, no son todavía trabajos profesionales. Son buenos trabajos universitarios cuyo mayor obstáculo es el texto, en ambos casos.

*Medea*, por sus intenciones poéticas (en algunos momentos logradas) supone un reto que Lunajero no consigue librar y cae en una actuación monocorde que termina por adormecer a la audiencia, por mucho que plásticamente intenten mantenerlos atentos.

*Estrella negra* es un texto mal logrado, apela a una teatralidad extraña del monólogo con la que se experimentó —sin buenos resultados— hace cuarenta años. Es un texto redundante y cansado, por mucho que la actriz sea interesante, guapa y cante bien. Necesitaría una adaptación al estilo tijerazo para lograr contundencia. Ciertamente tiene momentos conmovedores y me parece que la dirección entiende muy bien el fuerte de la obra: La relación de la madre con su recién nacido hijo.

Me quedo con ganas de seguirle la pista a cada uno de estos creadores, segura que en cuanto encuentren su voz veremos trabajos más interesantes.

## Estrella negra: Decidir o no decidir, he ahí el dilema

Valeria Loera

El pasado miércoles se presentó *Estrella Negra* de Adriana Genta, bajo la dirección de Kenia Mendoza, dentro del marco de la 24 muestra estatal de Teatro en Chihuahua.

El monólogo narra las desventuras de una mujer negra, esclava y madre de un pequeño “chubito” que como bien dice Estrella en varias ocasiones, viene a arruinarle la vida y estropearle sus sueños de fugarse con el general Artigas, su amor platónico.

Ocorre un fenómeno extraño en Chihuahua, parece ser que todos los creadores generan sus trabajos para presentarlos en espacios o foros de pequeño formato, y al momento de llevarlos a un sitio como el Teatro de los Héroes, el trabajo pasa a perderse y desmerecer, como ocurrió en este caso con *Estrella Negra*.

Dirigir es tomar decisiones, acá se decidió no aforar el teatro, lo que no fue lo mejor para la actriz que, a pesar de su buen desempeño, no logra sacar a flote el proyecto, pero eso es algo que pienso, no depende de ella.

Volviendo al tema de las decisiones, me intriga la elección del texto, descontextualizado de la actualidad y de la región, lo cual no considero un problema, pero si me pregunto qué quería decirnos la directora con él, por qué era importante para ella llevar ese texto a la escena, que dicho sea de cierto, resulta aburrido dada la redundancia que conlleva, dándole rodeos a un mismo asunto que pudo resolverse de manera concreta.

Un falso final maravilloso, se convirtió un engaño cruel para la audiencia. Menos es más, pero en este caso fue de más a más, y más fue demasiado.

También hubo decisiones acertadas, la música en vivo fue sumamente gozosa y un aporte de mucho peso para la actriz, pero insisto, ni la actuación ni la musicalización juntas lograron salvar el texto, la dirección más que crear se dedicó a resolver y no siempre de la mejor manera. El éxito en el hecho teatral radica en la perfecta armonía de todos los elementos y si uno de ellos falla, no siempre los demás lograrán salvar el resto.

## La sazón de una mujer

Dennis Molina

Este 9 de julio de 2015 el grupo Timbre producción teatral presentó *Sazón de mujer* de Víctor Hugo Rascón Banda, bajo la dirección de Daniela Enríquez, en el Teatro de Cámara del estado de Chihuahua a las 18:00 horas. La puesta en escena nos relata las historias de tres mujeres con rasgos culturales distintos, y cuyas historias están siempre ligadas a la cocina regional de Chihuahua.

Los tres personajes, María; una mujer menonita, Consuelo; una maestra rural y Amanda; una joven tarahumara, nos cuentan sus experiencias de vivir en el estado. Experiencias que en cada una de ellas evocan una sazón que las une a sus recuerdos. Recuerdos que las hacen oler y sentir distintas emociones que han sobrevivido en acontecimientos importantes en sus vidas; como

lo es el sabor agridulce de una relación amorosa, el delicioso olor del hogar y la mezcla de ingredientes que van o no van con la justicia y tolerancia de los derechos humanos, y sobre todo los derechos étnicos. Las protagonistas representan la gran lucha que mantienen en sus hogares y se convierten en el sujeto del poder.

El espectáculo fue entretenido, reí con los momentos cómicos, me angustié con los pasajes trágicos de los personajes y me enorgullecí con la gran lucha de estas mujeres ante las adversidades que relatan. En ocasiones me hacía ruido la falta de dicción y entonación de la actriz que interpreto a la tarahumara.

A pesar de que hubo una falla técnica momentánea, un apagón eléctrico, las actrices como

## Jornadas Rasconbandianas en la MET

Alejandra Serrano

Desde hace unos años se celebran anualmente en Chihuahua las Jornadas Rasconbandianas en honor, por supuesto, al dramaturgo chihuahuense Víctor Hugo Rascón Banda. En el cuarto día de la Muestra Estatal de Chihuahua se presentaron dos obras de este autor que también han sido parte de esas jornadas, *Sazón de mujer* del grupo Timbre con la dirección de Daniela Enríquez y *Table dance* con el grupo Teatro Bárbaro dirigido por Luis Bizarro.

Me pregunto si estos montajes hubieran existido sin las Jornadas Rasconbandianas, porque en ambos casos quedó claro que estos textos han envejecido, que proponen una teatralidad que en su momento fue novedosa y que hoy resultan cansados para el espectador acostumbrado a otro ritmo de narración.

En el caso de *Sazón de mujer*, no fue únicamente culpa del texto. La dirección no fue capaz de articularse bien por lo que la producción, el espacio y la teatralidad que propone no son nada claros y resulta un espectáculo entorpecido a pesar de contar con buenas intérpretes. Probablemente de haber cocinado en escena, cómo era el planteamiento original, hubiera sido más atractivo, pero de igual modo habla de una falta de planeación.

### Teatro Bárbaro

Hasta el momento, de todas las obras de la MET, *Table dance* es que tiene mejor calidad en general. Una obra bien pensada, bien ejecutada, un reparto sólido —el más sólido que hemos visto en esta semana—, una producción impecable que logra a cabalidad su objetivo de sumergirnos en un table. Sin embargo, Teatro Bárbaro juega en las grandes ligas, tiene el apoyo de México en escena y eso no es poca cosa, de modo que la calidad no es un valor suficiente, es lo menos que se espera de ellos.

Este teatro de inmersión en la experiencia, que tanta conmoción causó en los ochenta y tanta fama le dio a Rascón Banda, hoy es moneda corriente. Si bien sigue siendo atractivo, es solo la forma, necesita ofrecer algo más al espectador, una buena historia, un discurso poderoso. Pero ni la historia, ni la intención de denuncia en *Table dance* sostienen la obra porque es esquemática y repetitiva. La dirección de Bizarro intenta darle profundidad a la obra, pero lo único que queda es el espectáculo, un table dance cultural, libre de culpa y prostitución.

buenas profesionales siguieron con la obra, con el gran apoyo del público que alzó sus celulares para iluminar el escenario. Sin duda alguna, una bellísima colaboración.

Me tocó experimentar la interacción con uno de los personajes y sentí una seguridad en la actriz a la hora de ofrecerme a probar de su gran sazón.

Las actrices Aracely Tena, Nataly Proo y Marisela Soto son quienes le dan vida a los personajes. Se vio el gran esfuerzo por hacernos disfrutar con sus narraciones.

---

# 13 Festival de la Joven Dramaturgia

## El festival debe reformularse

---

Alejandra Serrano

En 2004, por casualidad, error y persistencia, asistí a la 2ª Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia. Luis Santillán, ahora multipremiado dramaturgo, y yo íbamos persiguiendo —cual grupies que somos— a Jorge Dubattí a quien habíamos conocido en la 3ª Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, celebrada pocos meses antes en el DF. En ese entonces, Luis y yo éramos alumnos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y constituíamos el 50% del alumnado del área de dramaturgia, área a la que ambos habíamos llegado por error.

Esa Muestra ha sido el evento más entrañable y, probablemente, el más importante para mí. Nunca he vuelto a disfrutar el ahora Festival de la Joven Dramaturgia como ese año. Los únicos asistentes eran los autores programados y los colados: Luis y yo. Los invitados a las mesas de discusión se quedaban a lo sumo una noche, algunos ni eso. Habían hecho invitación, incluso salió un autobús del DF para quien quisiera ir, el autobús regresó a Querétaro vacío. Sobraron habitaciones y comidas. Ahora, en los últimos años llegan hordas de estudiantes sin invitación que se acomodan como pueden.

Para la edición 2005 ya vivía en Querétaro con LEGOM. Como verán mi vida en los últimos diez años ha estado enredada con este Festival. Diez años son muchos, para mí es un ciclo que termina. Como Edgar Chías y LEGOM hacían todo solos, la logística de la Joven Dramaturgia era fatal, por eso terminé haciéndome cargo, primero de hospedajes, al final de todo. Luis Santillán se convirtió en el Director técnico cuando sin previo aviso ya no eran lecturas sino montajes y yo me convertí en la coordinadora del Festival los últimos cuatro años, cuando LEGOM y yo nos separamos. Él se quedó el carro y yo el Festival.

En estos 10 años vi consolidarse una generación de dramaturgos y surgir nuevas voces. He podido seguir carreras casi desde sus inicios como con Adrián Vázquez, quien ha participado como autor y ahora imparte un taller en el mismo Festival. He visto crecer el fenómeno de la joven dramaturgia

## El futuro del festival

---

Patricia Estrada

A la distancia miro el Festival como un lugar de encuentro de grandes amigos, amigos admirados unos a otros, amigos que son ahora grandes dramaturgos, grandes pensadores, una inspiración para los más chicos y miro los momentos tan difíciles en los que nos encontramos, ante la posibilidad de quedarnos sin nada, de que el próximo año, tengamos que reinventarnos o volver a pedir dos salas al museo y entre nosotros hacer las lecturas de los textos como me contaba Luis Enrique. Qué triste y que romántico.

Comienzo a contarme mis recuerdos, siempre me funciona, encuentro momentos de profunda alegría, de emoción y me dan fuerzas para quitarme la tristeza. La primera que vine a Querétaro, Alejandra me decía lo que más le gustaba de la Joven Dramaturgia era organizar los hoteles, cosa que tiene su encanto, pero nunca sería mi parte favorita. Mientras la plática sobre logística tomaba calor y se volvía absolutamente emocionante para ella, me iba contando sobre la primera vez que visitó la Muestra. Luis Santillán, la Tsubame, y ella manejando en carretera para llegar a Querétaro al evento tan esperado y concluye: cuando llegamos no había nadie, solamente nosotros escuchando a Edgar y a Luis Enrique.

Hay palabras que me encanta oír, anécdotas con las que podría estar acompañada por mucho tiempo. Ahora no me queda la claridad de saber cuántas veces escuché la historia de las primeras Muestras de Joven Dramaturgia, en boca de varios, cada uno con su versión, doblados de la risa y con las manos cubriendo su rostro por la vergüenza, por la torpeza

que pasó de ser un puñado de freaks marginales a una horda enloquecida. Los jóvenes dramaturgos ahora actúan, dirigen, escriben, bailan, son Facebook stars y todavía les queda energía para la fiesta. Yo nunca he sido muy fiestera, de hecho más de cinco personas para mí ya son multitud y me incomodo, yo creo por eso disfruté tanto esa edición del 2004, donde la diversión era reunirnos en el cuarto de alguien a beber mientras Enrique Olmos, imitando a Octavio Paz, comentaba las obras del día.

Este Festival ha sido mi espacio de experimentación, gracias a él he definido mis intereses y, por lo mismo, ahora sé que es tiempo de cambiar. El Festival de la Joven Dramaturgia es un éxito en muchos sentidos, siempre ha superado las expectativas, es muy fructífero tanto para el público general como para participantes. Se crean relaciones, se contaminan ideas y se generan nuevos proyectos de manera natural. Pero también se ha institucionalizado, lo cual para mí ya no es interesante y no solo eso, me parece poco saludable.

La institucionalización del Festival fue gradual. Hice varios intentos para combatirlo, pero estas propuestas solo funcionaron el primer año, luego también se institucionalizaron. Ejemplo de esto es la participación en la logística de estudiantes de teatro como becarios y el ciclo de autores emergentes.

No hay nada que pueda hacer para realmente renovar el Festival, no me toca a mí, tienen que venir nuevas personas, nuevos retos, aprender y experimentar sus propias inquietudes. Este año yo no participé de la programación y no tuve ninguna decisión en el diseño del Festival, solo asesoré y apoyé a Patricia Estrada en la operación logística y traté de opinar lo menos posible, es una transición y qué mejor que sea en el año que Luis Santillán ganó el Premio Manuel Herrera, hermosa casualidad. Seguiré apoyando y defendiendo al Festival para su continuidad porque sigo creyendo en él, en su importancia y en su fuerza. Estoy muy orgullosa de lo que ha pasado con este evento y creo que renunciar es la mejor manera que tengo de agradecer

que caracteriza el inicio, por no saber hacer algo de manera correcta e ir de equivocación en equivocación.

El mundo está lleno de gente efectiva, gente que hace su trabajo sea cual sea, la mayoría sin cuestionarse por qué o de qué sirve hacerlo. Cuando pienso que algunos nos hemos dado la posibilidad de elegir y cuestionarnos en grandes crisis por qué hacemos esto inevitablemente vuelvo al recuerdo, a las anécdotas de ellos a las palabras de admiración y agradecimiento de profanas hacia sus pares y hacia una figura clave del festival como es Manuel Naredo, a quien no conozco personalmente, ni yo ni muchos de los chicos que fuimos llegando a la Muestra, pero que de igual manera admiramos y agradecemos.

Un día en la inauguración del Festival hace tres o cuatro años llegó Manuel Naredo, se sentó en una esquina, no sé si llegó tarde o se iba temprano, en el escenario Luis Enrique, Edgar Chías, Alejandra Serrano, Fernando De Ita. De pronto se corrió la voz desde aquellas sillas de la esquina hasta donde estábamos nosotros y todos decíamos, ahí está, mira él es, cómo sabes porque allá dijeron. No escuche nada del discurso, lo que sí es que aplaudí mucho, con muchas ganas, a ellos y me sentí bien, porque estaban ahí como en el inicio, jóvenes siempre y artistas todos.

Al final pienso en la palabras de Baricco: “De modo que llegados a este punto piensas: el futuro será éste. Será un pesadilla hermosísima.”

# Lectores frente a la escena

Imanol Martínez

Textos que se comprueben en la escena. De eso se trata. Por más de diez años el Festival -antes Muestra- de la Joven Dramaturgia ha acercado los textos de nóveles autores a la escena, su terreno propio. Y en ese traslado éstos se confirman o dejan ver los márgenes a mejorar para poder ser traducidos en lenguaje físico, lumínico y sonoro. Se trata, la mayoría de las veces, de textos que arriesgan en su forma y sus alcances como si la juventud -esa que lo avala desde el nombre- permitiera un margen de sana imprudencia. Páginas que se expanden para luego volver al folio trabajado, calculado y medido, y luego al párrafo, y luego a la frase y luego a la palabra. Hasta que el formato arriesga sólo lo necesario, y la estructura obedece a la imposibilidad de contar esa historia desde otro sitio.

Vuelve a ser verano y el Foro del Museo de la Ciudad es, un año más, el territorio desde el cual se aproxima al paisaje de la dramaturgia en

el país. Procedentes de diversos estados, las más de cien obras recibidas en la convocatoria de este año —entre setenta textos y treinta carpetas- confirman que en México la escena pasa por un buen momento nutrido por un empeño—el cual acaso oculta cierto empecinamiento— que, sin embargo, sigue siendo inexplicable: continúa habiendo, y en buen número, quienes se quieren dedicar al precario oficio de escribir, y, aún más, a la periferia del mismo, la dramaturgia.

El Festival es un diálogo. En él, los talleres y mesas de reflexión crean redes alrededor de los textos; son espacios para la reflexión desde la escena y la escritura. En esta ocasión David Olguín, Alberto Villarreal, Adrián Vázquez y Luis Santillán —un póquer envidiable del teatro mexicano— estarán a cargo de los talleres que convivirán con una programación en la que puestas en escena y lecturas dramatizadas lo mismo abordan las muchas y extrañas formas que

tienen las relaciones personales, la mirada poli-mórfica de la ciudadanía o la sangre que hierve bajo la violencia inexplicable. El mapa de un territorio, el nuestro, con las nuevas voces que lo desentrañan.

Participar en la programación le permite a uno fungir como lector frente a la escena, hallar en las palabras cierta materialidad y cierta urgencia por habitar el espacio físico bajo las luces. Lo acercan a uno ante un panorama que muestra que el teatro sigue siendo el eco de las inquietudes compartidas, el espacio común y, afortunadamente, el sitio para el diálogo que propicia la ficción. Van trece años en que la joven dramaturgia halla en Querétaro un escaparate o sala de pruebas, trece años en que las voces siguen sumándose, los mismos trece años que confirman que el diálogo que es el teatro es nuestra particular forma de explicarnos lo que está frente a nosotros.

## Los complejos de una falda escolar

Noemí Uribe

El Festival de la Joven Dramaturgia abrió con la lectura de *Sarah Josepha (si tuviera el valor)* de Luis Santillán (premio Manuel Herrera 2015) la cual narra los riesgos de ser adolescente, peor aún, ser una adolescente, creyente en un dios y el pecado. Ella vive en los complejos de una falda y camisa muy a modo de escuela salesiana, con trenzas que evocan su lado más pueril, soñando un idilio con el chico popular de la escuela. Y es que, cuando se es adolescente, se vive inmerso en la cabeza y en pensamientos que rayan en la ficción, imaginar situaciones, repasar las escenas un y otra vez en tu cabeza creando un discurso perfecto, idealizando la vida.

El texto es un poco largo, pero no evita remitirnos a nuestra adolescencia, mofarnos de la desgracia del otro y hasta cierto punto disfrutable. No ves a un personaje siendo mártir, no la ves como víctima, ves un personaje complejo intentando adaptarse a su vida y su cuerpo. El texto da imágenes por demás lúdicas, un tono ágil. Tratar este tipo de temas sin ser ácidos ni caer en la abnegación lo vuelve menos denso y muy disfrutable, tal vez está saliendo a flote mi lado malvado.

Había elementos desde la dirección que proyectaban demasiado espesor contrapuestos a textos lúdicos, el montaje de la lectura nos da una atmósfera tétrica, supongo que fue alentada por el poema *Mary has a little lamb* de Sarah Josepha Hale, qué más tétrico que un poema adaptado a canción infantil.

Hay propuestas de la lectura que aun no termino de procesar y sigo cuestionándome el ¿qué querían decir? Un montaje de lectura limpio dirigido por Jean Paul Carstensen, audible, que buscaba el equilibrio y desequilibrio tanto en el trazo como en la lectura.

## ¿Cómo vencer el miedo?

Luis Santillán

Cada vez es más difícil escribir, aquello que lo dificulta es un equilibrio dinámico entre el miedo y la decepción. Marco Antonio de la Parra menciona que escribir es un proceso de exorcismo, siempre le he creído, incluso he repetido la oración como ferviente pregonero, por eso sé que el miedo ante la pantalla en blanco no es la resultante de una crisis creativa (sólo en crisis es posible la escritura y eso de “creativa” siempre será subjetiva) sino la incapacidad para reunir el valor y nombrar a los demonios.

En el 2004 al lado de Alejandra Serrano y Luz Adriana Carrasco llegué a la entonces Segunda Muestra de la Joven Dramaturgia, asistí a los talleres, a las lecturas, a la puesta en escena de la obra de Wirth y entendí que debía esforzarme mucho para un día poder escribir drama, en ese entonces apenas comenzaba el azaroso juego de suplantarse al dramaturgo.

Año con año volvía a Querétaro para ver que eso de la dramaturgia es complejo y complicado, pero aun cuando era frustrante no lograr poner en papel lo que se supone estaba aprendiendo, el miedo era uno de los obstáculos, nunca aquello que paralizara los músculos de los dedos e impidiera teclear algunos signos.

La Muestra, hoy Festival, de la Joven Dramaturgia es parte fundamental de mi existencia como posible dramaturgo. Los comentarios recibidos, las argumentaciones sanguinarias, las envidias alimentadas han permitido que la escritura no sea sólo el momento donde la pantalla se llena de palabras vomitadas por un estado emotivo, sino el campo agónico donde los demonios y quien escribe se confrontan.

Hoy pienso que si tuviera el valor (y el dinero) compraría una Remington para ponerla al lado de la ventana y recordar que hubo un tiempo donde valía de algo escribir, aunque en realidad me conformaría con adquirir una HP de escritorio que no se traba cada que se caliente y poder escribir una obra de teatro con la misma ingenuidad del 2004. Sé que puedo conseguir un crédito y tener la máquina para poder escribir, entonces ¿cómo vencer el miedo?

Si tuviera el valor creería que soy un dramaturgo, que los textos que escribo no son del todo malos, que realmente formo parte de algo, que mi destino no es ser dependiente del Oxxo más cercano. Pero la opción para reunir el valor, por el momento está confinada a un personaje llamado Sarah Josepha.

Mis creencias se han erosionado, mis convicciones han mermado tanto que algunas mañanas tengo que confirmar que aún no milito en un partido de derecha; estoy tan aterrado que en próximas obras escribiré personajes masculinos.

El miedo está por convencerme de ir a pedir trabajo en un Walmart, pero la oportunidad de ir a Querétaro es la posibilidad de fuga. Hace años la Muestra fue la forma de entrar a la dramaturgia, hoy, si tengo el valor, quizá sea la forma para mantenerme en ella.

---

# Las haches mal puestas

Alejandra Serrano

Luis Santillán ya tiene un cartel como dramaturgo, su obra *Polvo de badas* que obtuvo una mención en una de las primeras ediciones del Premio Gerardo Mancebo, es todavía una de sus obras más representadas. *Autopsia de un copo de nieve* (Premio Nacional de Baja California) es sin duda su obra más socorrida por números directores en todo el país, y no es para menos. Este año, con *Sarah Josepha*, ganó el premio Manuel Herrera.

La lectura de *Sarah Josepha* inauguró el 13 Festival de la Joven Dramaturgia bajo la dirección de Jean Paul Carstensens, una lectura a punto de montaje, con un trazo limpio que buscaba no ilustrar las acciones narradas en el texto, lo cual se agradece. Sin embargo en las partes monologadas de la protagonista la lectura acentuaba el tono sombrío con una pronunciación lenta que terminaba siendo cansado. La lectura develó que el texto necesita reducirse en algunas partes.

Luis Santillán tiene un humor muy sutil y en ocasiones muy bobo que muy comúnmente es malentendido y se pasa de largo y se piensa en la obra con una densidad que elimina ese humor, que, por otro lado es la uno de las aportaciones reales que hace Santillán a una historia de adolescentes por demás conocida. Me quedé con ganas de ver más a esta adolescente frustrada con la vida, enojada hasta con su nombre que siempre es mal escrito, con las haches donde no corresponden.

## Lazos filiales

Alejandra Serrano

En el segundo día de lecturas en el 13 Festival de la Joven Dramaturgia se presentaron dos obras que toman como pretexto la relación filial para hablar de conflictos de identidad e individualidad, *Un día perfecto* de Lucero Troncoso y *Mitad tú, mitad yo* de Jimena Eme Vázquez.

Me cuesta mucho trabajo hablar de *Un día perfecto*, me parece una búsqueda atropellada. Al principio de la obra se dibujaban personajes en fragmentos potencialmente entrañables, historias cruzadas que tejían una historia más amplia pero la autora no sostuvo ese ritmo. Después de 15 minutos, ni en la historia ni en los personajes había nada nuevo, algo muy grave en una obra de más de hora y media en lectura, que dicho sea de paso, no ayudó. La lectura borró por completo el aspecto onírico, que resolvía el cambio de tiempos, espacios y que los personajes fueran interpretados por los mismos actores.

La segunda lectura del día, *Mitad tú, mitad yo*, salvó el día de ayer. Una obra sencilla y bella, con una lectura también sencilla y bien interpretada. Una obra sustentada en la palabra que narra un mundo exterior que apenas se vislumbra. Un pueblo detenido en el tiempo que guarda un secreto, pero al pueblo no lo vemos. El año pasado, Jimena participó con otra obra, *Trigal*, y es un gusto ver el crecimiento de la autora.

---

# Venimos a ver a nuestros amigos ganar

Alejandra Serrano

*Venimos a ver a nuestros amigos ganar* es la primera de cuatro puestas en escena programadas en el 13 Festival de la Joven Dramaturgia, lo que me parece un acierto pues nos da la oportunidad de hablar de dramaturgia en un sentido más amplio. No solo como un texto previo a la escena sino como el ensamble de elementos. Hubiera sido un error querer revisar el texto ya que es otra forma de construcción dramática y exige la totalidad de la puesta en escena.

En la mesa de reflexión, Fernando de Ita y Bruno Bert, halagaron la calidad de la puesta en escena y de sus intérpretes, no pude sino estar de acuerdo. Sin embargo, me quedé con la sensación de que faltó profundizar más. Ciertamente había poco tiempo y quizá pocas ganas de disertar sobre una obra que en suma había sido una buena

experiencia para el público, pero la excelente factura es solo una parte.

La obra cuenta una parte de la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos en Estados Unidos, a la vez que cuestiona la idea determinismo genético para desembocar con la historia de Peter Norman, un australiano que condenó su carrera de atleta al hacer un gesto de apoyo a esa lucha durante los Juegos Olímpicos de México 68. Todo esto con un juego escénico dinámico, perfectamente ejecutado y equilibrado. Equilibrio que se ve afectado por las frases estilo superación personal a lo largo de la obra y que cierra en una moraleja final: Siempre podemos mejorar porque no todo está determinado genéticamente.

La moraleja resulta molesta porque simplifica la profundidad que plantea la propia obra.

---

## Shift, no suprimir el espacio dramático

Noemí Uribe

Apenas es el segundo día del Festival Joven Dramaturgia y ya puedo ver una tendencia en los textos, por lo menos en los de hoy 15 de Julio que se presentaron dos lecturas. La primera *Hay boda* de Scarlett Badó, un texto corto que describe una relación de pareja por demás jodida y a punto de casarse. En medio de un paisaje cercano a la playa, donde en el pre al evento de la boda, tres personajes, los novios y el amor del pasado de la novia, buscan su presa. La escena se convierte en una especie de analogía entre casarse y cazar conejos, un juego entre el cazador y la presa. Ella, la novia, tiene que llevar a cuestas el peso que significa detestar hábitos de su pareja y compararlos con el de su ex, al cual sale a buscar horas antes de la boda con vestido blanco pero sin zapatos.

Un texto que busca un dinamismo desde la narración, ser ligero y divertido, tanto se queda en esa búsqueda. Por momento me preguntaba cual era el conflicto real porque el asunto se quedaba muy en la superficialidad, personajes que no terminan de concretar y enfrentar la situación, la huida, la búsqueda y la huida de nuevo. Un texto que daba esbozos de una progresión de personajes pero que no termina de ser claro, como si nunca se hubieran movido de lugar.

Al final pensé en lo complejo que me resultaría montar este texto y pensaba en algo más cercano al stand-up.

La segunda lectura fue *Shift y suprimir* de Sayuri Elizabeth Navarro, de nuevo una pareja que se adentran en las etapas de una relación; el enamoramiento, conocerse, quererse, desear cosas juntos, amarse, vivir juntos, desgastarse. Bueno ¿y cuál fue el conflicto aquí? Sí, había momentos donde podías identificarte si te has enamorado alguna vez. De nuevo me pareció, en la lectura, que los personajes no terminaban de

confrontarse, que pesa más la parte descriptiva y me pregunto ¿cómo dar vida al texto en las lecturas dramatizadas? Esta pregunta vino a mí después de la segunda obra donde la densidad del texto se aletargaba con la lectura y los momentos agradables se fugaban antes de llegar. Al final, las lecturas son nuestro primer acercamiento con la obra ¿cómo hacer para que no resulten pesadas las “primeras impresiones”?

Y para cerrar las actividades del día se presentó el montaje *Venimos a ver a nuestros amigos ganar* de David Jiménez, obra documental sobre la segregación estadounidense y la discriminación racial a la par con una especie de crítica hacia el mexicano que está debajo del average, un discurso muy “si ya sabes que estás jodidamente mal ¿por qué no haces nada para ser mejor?” una pelea entre los genes y el entorno, ¿qué de estos dos determina nuestros hábitos, la marca de Caín o un entorno viciado?

Durante los primeros quince minutos del montaje parecía que iban en forward, un acelerar con dinamismo. La resolución desde el trazo limpio y el trabajo preciso de los actores Aldo González, Raúl Villégas y Eduardo Villégas. Con momentos coreografiados que daban una agilidad a los diálogos, un montaje muy a modo de teatro documental, repleto de fechas, bombardeo de información y una propuesta estética muy clara, que si no fuera por todos estos elementos el montaje se volvería vacío, pero al final le daba tintes de ludicidad para que fluyera y que no se volviera cansado y anecdótico. Sólo hubo acaso una de las coreografías que de pronto me pareció larga, quiero pensar que no fue solo el engolosine. Siempre se agradece que ante este tipo de textos (no textos) se pueda dar el plus y usar a favor los recursos con lo que se cuenta y explotarlos.

# Country, un día casi perfecto

Noemí Uribe

Ayer, *Venimos a ver a nuestros amigos ganar* se cuestionaba sobre la herencia, genes o entorno, el día de hoy se tocó el tema pero de una manera más sutil. *Un día perfecto* de Lucero Troncoso plantea la relación dependiente de dos hermanos que repiten los patrones de sus padres.

Los hermanos se enfrentan a sus propias relaciones con sus parejas e hijos y fracasos. Él, sumergido en un estatismo en su vida personal, con su familia, en su trabajo. Ella, en la disyuntiva del soltar el “amor” o dejarlo preso, quién sabe si era amor. Sus flashback a su infancia y a su manera de aprender a codificar de qué va la vida. En esta dependencia pareciera una relación un poco freak pero no, solo necesitan restablecer las figuras de sus padres. A esto le sumamos que él es dramaturgo y ella una actriz desempleada que anhela volver a los escenarios pero que no puede con el pesimismo de su pareja.

Un texto que propone un juego escénico con flashback y la complementación entre acción del pasado y narración del presente, en dos espacios y dos tiempos. La lectura en tono realista poco a poyaba al texto, cuando había acotaciones que apuntaban hacia el lado onírico. De nuevo me encuentro con una obra con cierta densidad, cuadros muy largos y con poca información, la expectativa de que algo va a pasar se desdibuja, no se vislumbra una clara progresión en los personajes. Se vuelve muy lineal.

En la mesa de reflexión se proponía que las lecturas fueran encaminadas a eso, una lectura más “pura” y menos dramatizada, el día de hoy hubo un acercamiento a eso, no totalmente pero lo hubo como pasó con *Mitad tú, mitad yo* de Jimena Eme Vázquez, una lectura llena de imágenes matizadas, muy bien apuntada desde el tono y no se necesitaron más de cuatro elementos de utilería y vestuario. Con esto se logró transportar al mundo ficcional de una manera tan simple, sin complicarse la vida. Dos actrices frente a su atril, leyendo a las siamesas que están en constante choque por la identidad de un cuerpo compartido. ¿Quién es la original y quién es el tumor? El desdoblamiento de conciencia y discurso entre la hermana viva y la muerta. Intentar desprenderse y ser una, una pierna, un brazo y una cabeza. Por fin pude ver una atmosfera creada solo por la lectura, sin un trazo de más de cinco movimientos, sin tener que correr para cubrir las cuotas de las tareas escénicas.

## La historia en Country

Alejandra Serrano

Justo ayer, en la mesa de reflexión, se discutía sobre el funcionamiento de las lecturas dramatizadas frente a un texto dramático y cómo son un género en sí mismas. *Country*, la obra escrita y dirigida por Juan Carlos Franco, invita a seguir con esa reflexión: es una obra que el año pasado se presentó como lectura en el Ciclo Emergente y ahora como puesta en escena. Por un lado, me dio gusto ver muchos actores queretanos jóvenes con solidez en escena, pero extrañé el ritmo de la lectura que el año pasado dirigió Patricia Estrada.

La idea de la obra me parece muy atractiva, una historia de un joven sureño norteamericano, Jackson Parker, que en medio de una función de teatro estudiantil dispara a sus compañeros en escena y al público. La narración es fragmentada y la cuentan distintas voces. Sin embargo, a pesar de que todas las voces hablan de Parker, el personaje nunca se construye. La información es redundante en lugar de dar profundidad y por eso resulta una obra cansada; bueno, por eso y por el ritmo denso

y lleno de silencios vacíos de la puesta en escena. Los momentos corales son los mejor logrados.

Evidentemente hay una intención de lograr un efecto con la entrada de público invadiendo la escena, el cierre de la obra sin agradecimientos y los silencios. Siento que hay cosas muy pensadas, pero que no llegan a soluciones reales, es decir, se quedan en la idea del director/autor pero no se reflejan en la escena. Todos los elementos de la escena están cargados de significado, algunos muy interesantes, pero están desaprovechados.

*Country* es un estreno reciente, apenas ha terminado su primera temporada por lo que es un trabajo que todavía puede madurar, por lo menos agilizar el ritmo. En cuanto a las debilidades del texto ya tendrá Juan Carlos que explorar en otro trabajo, como bien dijo ayer Villarreal, una obra no es un producto final.

El texto es concreto, puntual y redondo, con una progresión y tensión en los diálogos y personajes. Una tragedia abordada con un humor nada rebuscado pero muy dinámico porque es muy de los personajes. La manera de sobrellevar su desdicha y ser duras consigo mismas pero con una naturalidad que no se ve superpuesta, que fluye transparente.

Después de salir con un muy buen sabor y estimulación en mi cabeza volvemos para la presentación de *Country* escrita y dirigida por Juan Carlos Franco, respecto a este montaje trataré de ser breve.

Montaje muy a modo de collage, pero que nomás no entraban en un tono. Cuenta la historia de Jackson Parker (Daniel Álvarez Gorozpe) un chico preparatoriano que comete un multihomicidio en medio de una función de teatro en el foro de su preparatoria. Si creen que les conté el final o toda la obra es un sí y un no. Saber cuáles fueron los motivos del homicida pareciera ser algo trascendental pero no. Creo que lo importante es ver la progresión de este personaje y cómo llegó a ese fatídico día, lo cual no se ve en el montaje.

Una propuesta experimental pero también con elementos actorales muy formal o acartonado. Con el escenario repleto de elementos escenográficos y de utilería que de pronto más que reforzar el montaje era un distractor o estorbaban para poder apreciar la obra. Trazos atropellados, con poca precisión al igual que las pequeñas partituras de movimiento. Hay una especie de cuerpos neutros en movimiento en escenas simultáneas; unos hablan otros se mueven lento como tratando de llegar a una poética del cuerpo, que más bien se volvía algo totalmente desfasado. Un tono vocal plano y algunas partes muy recitado.

Este trabajo se queda muy frío y resulta raro que los actores intenten engañarnos con un sentimentalismo y sufrimiento que no cruza proscenio, solos los actores sienten y el espectador se vuelve totalmente pasivo, peleando contra una falsedad no artificiosa sino mal dirigida. Si hay algo que me parece grave es que como actores no nos demos cuenta de que lo que está pasando en el escenario no alcanza a llegar al espectador y peor aún, que desde la dirección no se den cuenta de esas fallas.

---

# Tres dramaturgias

---

Noemí Uribe

Llegó el cuarto día del Festival Joven Dramaturgia y con él la lectura de la obra *El mar, deveras* de Martha Rodríguez. Una capitalina a lado de una norña emprenden un viaje a alguna playa del país. Capi, por capitalina, tiene muchos *issues* que resolver con su némesis y ex amor; el pendejo, al cual se topa en su odiseaca desventura.

El texto va proponiendo un juego muy a modo de Rayuela y con la intervención y opinión del público se cuenta una u otra versión del texto. Una propuesta interesante donde al espectador se le da la batuta de qué versión contar por medio de un “sí” o un “no”. El texto es eficiente y con un tono relajado. Personajes simples expuestos a momentos de comicidad no desbordada. La lectura de alguna manera logró entender la esencia del texto volviéndose también relajada, vimos a los actores divirtiéndose y entrando en el juego que la autora propone.

*Chimpancé: una máquina biológica* de David Alejandro Colorado fue la segunda lectura del día. Un texto complicado, con varios discursos que buscan converger en un solo punto, no

sabría decir con certeza cuál era ese punto. No lo sé porque siempre se está contraponiendo otro discurso al discurso, es decir: los animales son peor que los hombres, pero los hombres muchas veces actúan como animales. Se critica a los artistas que obtienen becas pero también se les defiende. Se critica la violencia en el país y sus desaparecidos, a los que hacen justicia por su propia mano, pero también hay una crítica al mexicano dejado incapaz de hacer algo para frenar la inseguridad. Claramente este no es un texto que se pueda disfrutar con la lectura, es uno de esos textos que para terminar de entenderlos se tienen que ver en escena, ya bien desmenuzados y entendidos. La lectura ayudó a reforzarlo desde la puesta dramática.

Cuando leí el título de la puesta *Leche de gato*, autoría de Lucila Castillo, me sonó en la extrañeza, tenía la opción de imaginar de qué iba la obra pero la verdad es que preferí la sorpresa y vaya que lo fue. Pude quedarme corta con cualquier cosa que mi imaginario me hubiera dado con ese título, definitivamente no lo vi venir. Obdulía, una

niña que padecía la enfermedad de la depresión, como todas las mujeres de su familia, un día dejó de creer en Dios, huyó de su casa y tuvo una hija pendeja, María Nicolasa, la cual no debe pensar mucho para no cuestionarse sobre Dios ni nada y así no deprimirse. María Nicolasa deseaba una gata persa a la cual nombraría Bruno, esta gata mitigaría su soledad y evitaría la depresión.

El texto llega a ser un poco frío y violento pero con la dirección queda una farsa bien lograda donde todos los elementos estéticos encajaban, te ríes de lo crudo y al segundo sientes ternura. El trabajo actoral es palpable; había personajes vivos, imágenes simples y concretas. Un trabajo gestual y corporal llenando silencios, todos los gags en su justo lugar.

Arrancaron con una energía y timing que atrapó a los espectadores, a los cinco minutos no dejaban de reír. Si acaso hubo dos pequeños momentos donde el ritmo parecía que se venía abajo, al final lograron sostener y seguir con el ping pong. Un montaje que te revuelve las entrañas a carcajadas.

---

## El talento local

---

Alejandra Serrano

Ayer los queretanos se lucieron en escena, tanto en la lectura de *El mar, deveras* de Martha Rodríguez y en *Chimpancé: Una máquina biológica* de David Alejandro Colorado, ambas obras con muy buena dirección e interpretación en las lecturas, además de que se veía un disfrute en escena que lograron transmitir al público, por lo que reíamos con ellos, tanto por el texto como por su energía.

*El mar, deveras* fue dirigida por Fabián Verdín con las actuaciones de Quetzallin Torres, Fernando Carvajal, Jean Paul Carstensen y Niyura Delgado siendo esta última la que se llevó la obra. Niyura es muy buena actriz, hemos podido verla en otras lecturas en este Festival y yo la he visto crecer como intérprete a lo largo de varios años, pero esta obra le permitió mostrar todo su histrionismo y su vis cómica. Lo mejor del texto de Rodríguez son sus personajes entrañables, en especial La costeña, un travesti que se prostituye y tiene una vida de mierda, pero trata con tanta compasión y condescendencia a la protagonista porque sabe que es incapaz de enfrentarse al mundo, por lo que en realidad está más jodida. La obra también plantea un juego con el espectador de poder elegir diferentes caminos de la historia, la lectura lo resolvió de forma eficaz y se logró realmente una interacción atractiva sin quedarse en la experimentación de la forma. La parte más débil del texto son los monólogos y el final que es anticlimático, pero en su totalidad es una historia bien construida y fue una agradable experiencia teatral.

*Chimpancé: Una máquina biológica* es una obra complicada, con largas explicaciones más o menos teóricas que pudieran resultar cansadas en un formato de lectura tradicional, hay pocos personajes delineados y muchas voces, sin duda un reto para la directora María Fernanda Monroy y el reparto (Jorge Martinoli, Cointa Galindo, Juan Carlos Casas, Coral Echeverría y Fabián López). Resolvieron una lectura, casi puesta en escena con una gran cantidad de tareas escénicas, pero que no fueron excesivas y dejaron pasar el texto. También en ocasiones le robaron protagonismo para deleite de la audiencia, pero en ello dejaron ver sus posibilidades. Lo interesante de la obra es que propone varias lecturas sobre la violencia, pero en ocasiones no logra darle la vuelta a los lugares comunes y me parece que el autor sí tiene la intención de construir un personaje que es el hilo conductor de la obra y que eso no fue tan claro en la lectura o muy probablemente, desde el texto.

Después de un tremendo desmadre que armaron los actores en el escenario, dejando en la sala un fuerte olor a plátano, al final de la obra el escenario estaba limpio, como si nada hubiera pasado y creo que esa fue una muy buena aportación al texto.

En resumen fue un buen día de Festival, que mejor cosa que las obras en texto y lectura fluyan juntos y que además se deje ver el talento local.

---

## El teatro es mi pastor

---

Noemí Uribe

Como agua entre las manos se nos fue la semana del Festival de la Joven Dramaturgia, cerrando con una lectura y dos montajes. Después de salir de la lectura de *Sicario blues* de Chantal Torres, no pude más que sentir un poco de molestia por la lectura. Estábamos frente a un texto que propone una sola escena con dos personajes, dos sicarios; uno representando la experiencia y otro un principiante. Diálogo activo, siempre con replica. Sí, un poco predecible pero lo que rescato es la relación de los personajes que la autora propone, desde sus sueños, deseos, miedos, sin que resulten fríos y grotescos, al contrario un sutil forma de mostrar su lado humano.

Los sicarios tienen una historia que contar más allá de asesinatos y sangre, lo cual funciona muy bien porque ya estamos muy acostumbrados a los textos que hablan del narcotráfico de una manera muy cruda. La lectura le propinó una buena tanda de golpes al escrito. Con un tomo muy solemne y con momentos llenos de silencios vacíos que para nada hacían justicia al discurso. Una lectura que se aletargaba y no veías el fin, solo veías el bonche de hojas que les faltaba para que esto se terminara.

Llegó la presentación del grupo de San Luis con la obra *Díptero* escrita por Aldo Reséndiz y con la dirección de Marco Vieyra. Un texto que me remitía a LEGOM, entre la crudeza y frialdad implícita. La relación de un padre y su hijo sobrellevando la pérdida del tercer elemento de la familia; la madre y esposa. La vida, una pierna y la realidad se ven mutiladas pero a nadie le importa

porque “es lo que hay”. El carácter de los personajes no termina de cuajar desde el texto. Como si hubiera cabos sueltos los recursos dramáticos no quedan claros y pierden peso, como pasó con la nota del periódico. Claramente no era una lectura dramática, este trabajo ya es un montaje. Hay cosas traducidas a escena que no terminaron de encajar, un especie de titubeo desde la dirección, una búsqueda del melodrama que en el texto no está, incluso hasta hubo un falso final.

El festival cerró con el montaje *DHL* con la autoría e interpretación de Luis Eduardo Yee. El monólogo nos cuenta la historia de Félix, un

hombre que le teme a las alturas y está por debajo del promedio, que no busca ni quiere ser más que un repartidor de paquetes y amar a su novia Rosa. Un día se topa con un paquete con una dirección extraña, esa calle no existe en su sector y tiene que emprender una búsqueda para encontrar algo que va más allá esa dirección y de sí mismo.

Al salir de la función solo podía pensar en una cosa; disciplina. Un trabajo puntual, lleno de imágenes que logran transportarte a la ficción, de convertir un teatro en el espacio sideral. Al final esa es la magia del teatro, sorprenderte maravillado de estar en dos lugares al mismo tiempo.

Del Festival me llevó muchas preguntas sobre los dramaturgos emergentes y el sentido de seguir escribiendo y sus formas. También me llevo rostros, aprendizajes, pero sobre todo la firme idea de que los teatristas somos cálidos y como hermanitos. Me dio gusto conocer gente que se conflictúa, se cuestiona, reflexiona y actúa. Me devuelvo a mi estado con anécdotas y con una revolución en mi cabeza, pues pese a mi dificultad para socializar logré soltarme, conversar e intercambiar ideas. Espero nos volvamos a ver, con más cosas por decir, cuestionar y escribir. El Teatro es mi pastor...

## Último día

Karla Ibarra

Al llegar el último día me dio la inevitable depresión, el Festival se me fue como agua entre las manos. Hice a un lado mi nostalgia y decidí disfrutar lo que estaba y lo que venía. Nos reunimos a las 4:30 pm para ver la lectura dramatizada de la obra *Sicario Blues* de la tijuanaense Chantal Torres, con la que logré entablar amistad en este festival. El texto tiene como personajes a dos sicarios que hablan de su experiencia dentro del narcotráfico. La autora tenía más que decir acerca de ellos y su situación, pero eso se diluyó en la solemnidad de una lectura tan plana y llena de silencios, así como de acciones que distraían a los actores en lugar de enfocarlos al texto. El director volvió a utilizar el mismo sillón, escritorio y silla que usó con la obra de Lucero Troncoso, eso ya me daba indicios de cómo iba a terminar todo. Una lectura nada afortunada de la obra de una autora que el año pasado habló de los feminicidios dándole la vuelta y esta vez, lo volvía a hacer con el tema del narcotráfico.

A las 6:00 pm se presentó la segunda obra, *Díptero*, del dramaturgo originario de San Luis Potosí, Aldo Reséndiz, que se nos presentó como puesta en escena dirigida por Marco Vieyra. La obra habla de la relación entre un padre e hijo después de que la madre se ha ido de la casa, despreciando al padre por ser cojo debido a un accidente en las vías del tren. La pierna se le ha ido infectando, tiene un carácter bipolar, pierde el trabajo y no hay muchas esperanzas de que las cosas mejoren. El montaje es muy llamativo por su dispositivo escénico y que ayuda a crear metáforas de la situación: maniqués de piernas de mujer, brazos y pies de nenecos en un espacio reducido, todos estos juegan como objetos, muebles, personas e incluso comida, pero este dispositivo se ve traicionado por los mismos actores en ciertas acciones. Las actuaciones son efectivas porque ayudan a crear a los personajes más por el aspecto físico que por el trabajo actoral, sin embargo, logran en ocasiones enternecer y hacer brotar una que otra risa. La iluminación es un recurso que no se supo aprovechar para el espacio en el que se presentó la obra, al usar el azul y el rojo como tonos recurrentes que hacen predecible el final.

Llegó el momento de la obra que cerraría este Festival: *DHL* de Luis Eduardo Yee, quien también actuó, dirigido por Ricardo Rodríguez, ambos de la compañía Los Bocanegra. Conocí

a Luis hace dos años cuando vino con lectura dramatizada (*Mandíbula*), hace un año lo vi actuar en una obra (*Tiburón*) y esta vez, lo vería de nuevo en el escenario con una obra suya. La obra habla de un mensajero de la compañía DHL llamado Félix que tiene a Rosa, su novia que lo ama mucho y a la que conoce desde el kínder. Un día, Félix se topa con un paquete urgente que tiene una dirección que no existe en su cuadrante de entregas. Esta dirección lo obsesiona tanto que lo hace perder todo para así enfrentar sus miedos y encontrarse a sí mismo. El texto ya lo traía leído pues el autor tuvo la amabilidad de compartírmelo el año pasado. Tenía mucha curiosidad por verlo en escena. Me quedé sorprendida, la dirección supo resolver el monólogo, evitando lo cansado que pudiera haber sido sin las acciones físicas que iba ejecutando el actor mientras nos contaba la obra. Un montaje preciso y limpio, con un diseño espacial, sonoro, lumínico y de vestuario en armonía con la obra que ayudó a crear diversas imágenes y atmósferas muy bellas. La actuación fue muy sincera e íntima por el personaje enternecedor que Luis creó. No cabe duda, ¡el festival cerró muy bien este año!

Terminada la obra, se hizo la respectiva clausura y las palabras de despedida de los organizadores no se hicieron esperar, escuché en ellos cierta melancolía. Debido al cambio de gobierno en Querétaro y a la inevitable salida del actual Instituto de Cultura representado por la Lic. Laura Corvera, que ha dado mucho apoyo para la realización del Festival, prácticamente todos están a la expectativa, me incluyo. El Festival ha sido la plataforma en la que he conocido las voces más recientes y las más consolidadas de la dramaturgia, la forma de relacionarme con creadoras y creadores de otros estados, creando vínculos de trabajo; la actualización de mi aprendizaje profesional a través de los talleres que he tomado, significa también las amistades que he hecho y que hice en esta edición. Ojalá y sigamos teniendo mucho Festival de la Joven Dramaturgia para rato. Si es así, ahí nos seguiremos viendo.

## A manera de despedida

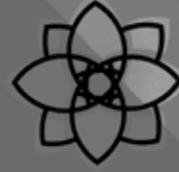
Alejandra Serrano

Para mí lo más divertido era ver los errores Festival y saber que tenía otra oportunidad. Planear los cambios y ajustes me entusiasmaba. Las dificultades, tanto técnicas como con los invitados, eran a la vez un reto, un dolor de cabeza y estómago, pero un aliciente. Si resolvía una situación más o menos decorosamente me hacía sentir bien conmigo, si alguien me felicitaba o notaba mi participación ya flotaba. Dejó de ser divertido cuando mi manual para sobrevivir el Festival ya no se actualizaba. Se necesita un nuevo manual.

Este año le dije a Patricia Estrada que me contara lo menos posible de la programación, porque me sería imposible no opinar y la pondría en un lugar incómodo. Veo felizmente que, contra todo lo que yo hubiera planeado, funcionaron los horarios e invitaron obras que probablemente yo nunca hubiera invitado. También veo cómo Imanol y Paty saben trabajar en equipo, algo que para mí siempre ha sido muy difícil. En suma, veo como el Festival entra con paso firme en una nueva etapa y que todavía va a cambiar mucho, espero ver y ser parte de estos cambios.

Conocí a Paty hace más de seis años cuando entró a trabajar conmigo. Ella recién egresada de la carrera de Teatro de la uv y yo, iniciando mi camino en Teatromexicano. Patricia es, además de talentosa, muy entregada y siempre deseosa de aprender. Nos hicimos amigas, crecimos juntas y en 2012 nos hicimos socias cuando creamos la AC Teatromexicano punto com. A Paty nada le ha sido regalado, todo lo que es ella lo ha construido con talento y sobre todo con mucho trabajo, al igual que Imanol a quien también he visto crecer y convertirse en un hombre sensible, que escucha, que aprende y aunque la relación no ha sido tan cercana, también le tengo gran cariño y admiración.

Tenía miedo de tener un ataque de nostalgia o de arrepentimiento durante el Festival, pero lo que siento es mucha tranquilidad, creo que tomé una buena decisión, una decisión que me hace sentir mejor persona, congruente con mis ideas y que Paty e Imanol se lo han ganado y sé que no lo tomarán a la ligera.



# Teatro en los estados Anuario

Agradecemos a quienes hicieron posible esta publicación con sus aportaciones personales: Alberto Lomnitz, Aldo Yóser Hernández Vela, Ale Reyes, Alejandra Díaz, Alicia Martínez, Amaranta Leyva, Ana Bertha Cruces, Ana Liedo Lavaniegos, Ana Lucía Ramírez Garcés, Ana Zavala, Antonio Vega, Beatriz Luna, Benjamin Castro, Bernardo Barrientos Domínguez, Carlos López, César Rincón, Clau Recinos, Claudia Najera, Conny Guarneros Vega, Diana Sedano, Diego Castañeda, Dulce Gabriela, El Rinoceronte Enamorado, Enrique Olmos, Esaú Toscano, Fernando Romero Tirado, Israel Franco, Javier Sainz, Jesús Quintero, Jimena Eme Vázquez, Jorge Fábregas, José Antonio Cordero, Julieta Casavantes, Karla Ibarra, León de fuego Malverde, Luis Eduardo Yee, María Flaviana Moreno, Maribel Sánchez Huesca, Martha Leticia Matamoros Cazares, Martín López Brie, Mezcalito Canta, Miguel Angel Gutiérrez, Mónica Perea, Nancy Angulo, Otto Minera, Pao La Nube, Pedro Guillermo Castellanos Lemus, Rafael Pérez de la Cruz, Renata Rendón, Rubén Ortiz, Sara Pinet, Saúl Enríquez, Sofía Beatriz López, Sofía Vera, Teófilo Guerrero, Tom Bañales, Valeria Loera, Verónica López García, Víctor Breña, Víctor Isordia Cervantes y Víctor Velo.

Y muy especialmente a: **Alberto Castillo Pérez, Alejandro Ricaño, Alejandro Serrano, Alma Dilia Rodríguez Saud, Álvaro Jasso, Astillero Teatro, Austin G. Morgan, Axel Serrano, Colectivo Transeúnte, David Gaitán, Gibrán Ramírez Portela, Gloria Cabrera Martínez, Ilya Cazes, Jorge Carrera, Jorge Pérez Falconi, Luis Enrique Gutiérrez O.M., Luz Emilia Aguilar, Mario Espinosa Ricalde, Michael Wakefield, Ricardo Villarreal y Teatro Lázuli**

El compromiso con ustedes nos mantuvo andando. Muchas gracias, sin su apoyo no hubiéramos logrado esta edición.

---

---

# Muestra Estatal de Jalisco

---

Notas producidas en el taller de crítica dentro de la MET

## Una nueva construcción de la identidad

---

Elayne Pimienta

---

Dentro de la Muestra Estatal de Teatro Jalisco (MET) se encuentra como parte del día de apertura la obra *Constructivo* de Piero Steiner y Ernesto Collado.

¿Cuál es el hábitat natural del hombre? Es una de las preguntas que me surgen. En la obra se construyen ideas alrededor de situaciones en las cuales estamos inmersos automáticamente.

*Constructivo* una analogía entre la arquitectura y el hombre: el complemento y la necesidad de existir en espacio. Un espacio creado para el hombre y por el hombre con la necesidad innecesaria de dominar lugares poco adecuados para realizar edificaciones sin cimientos. Lugares vacíos, sin utilidad comunitaria y social. ¿Qué es el hombre? ¿De qué se construye? ¿Cuáles

se vuelven sus metas? Posiblemente las cuestiones a pensar son muchas pero de verdad son necesarias. *Constructivo* es una obra que no solo nos ofrece el dinamismo del cuerpo de los creadores, sino que nos ofrece un dinamismo constante a los espectadores.

Mostrar los vicios humanos y la elocuente forma de agredir al sistema político-social-cultural-económico, son un plus de la obra

¿Qué somos ahora después de miles y millones de años de evolución, simplemente el hombre por el desarrollo se ha perdido. Los vicios nos han dejado vacíos, miedo, soledad, fragilidad, la creación de planes, ¿QUÉ ES ESTO? Simplemente la aceptada limitación del hombre por admitir su paso por el mundo de una manera

efímera. Nos han limitado a mirarnos internamente y externamente unos a otros. Nos limitamos a construir confianza, seguridad, identidad, comunicación. Recordemos que el hábitat natural del hombre debería de ser la misma naturaleza, pero al ser una especie pensante se creó la arquitectura como el hábitat natural del hombre, el espacio donde se desarrolla y crea, evoluciona y se vuelve de esta forma parte del espacio arquitectónico el cual su función es cobijar, proteger y desarrollar cimientos fuertes para una buena estructura principalmente individual y posteriormente añadido al complemento del sistema para crear una estructura social fuerte.

¿Qué estamos construyendo?

## Para mirarnos a través de los ojos de otro

---

Mauricio Orozco

---

*¿Cómo se mide el tamaño de una ausencia? ¿Por el vacío que el ausente deja?*

Sin duda todos hemos vivido la pérdida de un ser querido, y no precisamente por su muerte, sino por su mera partida. La ausencia es un tema que tiene varias perspectivas para ser abordado, sin embargo, siendo un tema tan natural, tiende a provocar empatía con personas que comparten la situación o con relatos que lo abordan, ya que podría atreverme a decir que todos entendemos lo que es llenar el espacio de alguien que ya no está a nuestro lado.

*Ser sus ojos* es una pieza teatral que en primer nivel busca una visión sobre el tema de las personas que viven con un ser querido ausente debido a la privación de su libertad. El planteamiento se desarrolla para que evoque sentimientos y empatía con los espectadores que sabemos lo que la ausencia de un ser querido deja en aquellos que extrañamos, que nos quedamos, que vivimos aferrados a las memorias y a la espera de un futuro anhelado.

Claudia narra su historia a partir de un suceso desafortunado que la separa de su hermano, quien cumple una condena en prisión, viéndose así obligados a vivir a partir de la ausencia, de la creación de puentes entre memorias, sus breves espacios de comunicación y la aferrada idea a una situación mejor.

La dramaturgia se funda a partir de una creación compartida por parte de David Arellano, Claudia Recinos y Noé Morales, en donde por medio de la particularidad de elementos personales se transita por los terrenos vivenciales para formular planteamientos sobre las relaciones familiares, la ausencia y la memoria. Con ello genera empatía con el espectador a través de una gran cantidad de elementos bien pensados y articulados que generan una narración fluida y clara. Sin embargo, para el final abusa de estos elementos para formar una premisa claramente enfocada en concientizar sobre la

situación de la gente que habita en una relación libertad versus reclusión, desgando el final del discurso al grado casi aleccionador y romántico.

Es recalable la dirección de Noé Morales, ya que a partir de certeros elementos y la delicada actuación de ambos actores (Claudia Recinos, David Arellano), se crea un planteamiento íntimo que se acerca al espectador generando de manera casi inmediata una vinculación con la historia, pero principalmente con los temas que sostienen su base. Ya que cada uno de los elementos que utiliza son planteados a partir de lo particular y desde una visión evidentemente muy personal, pero para ser comprendidos en un plano universal, desarrollándose por medio de un conglomerado de acciones, diálogos, musicalización y puesta en escena que combinan el lenguaje visual y sonoro de manera dinámica y casi poética.

Puedo asegurar que por medio de su impecable tono que mantiene de principio a fin, forjó un lazo con lo más visceral de su servidor, provocando un escurrimento de uno que otro lagrimón. Ya que es inevitable no evocar la vida propia y sustituir las caras o los nombres que a uno le hacen faltan, esas ausencias que quizás no tengan como motivo la reclusión pero sí la pérdida y el intento, en muchas veces fallido, de recuperar a aquellas figuras relevantes en nuestras vidas. Por lo mismo considero que *Ser sus ojos* es una obra que sin caer en lo simplista ni en lo pretencioso, llega y desenvuelve de manera firme un desarrollo de temas frágiles de una forma sensata.

La obra forma parte de la Muestra Estatal de Teatro 2015, del estado de Jalisco que se lleva a cabo del 25 de agosto al 6 de septiembre en la ciudad de Guadalajara.

---

# ¿Qué es la cultura?

Elayne Pimienta

---

Dentro de la Muestra Estatal Jalisco 2015 se encuentra como país invitado España el cual nos ha traído interrogantes al público Tapatío. Y esto quedó plasmado con la función *Lo otro: El concierto* de Anto Rodríguez, el pasado martes 1 de septiembre.

La función se desarrolla de forma interesante ya que se nos presenta no solo como una pieza teatral sino como un concierto. Todo lo que envolvió al evento fue diferente, no solo tenía un discurso certero y oportuno, sino también la forma de resolver en el espacio con apoyo de elementos tecnológicos (computadora, celulares y proyecciones) le dio un sentido más al discurso escénico.

Una sala con un actor, un micrófono, una silla de colores, un tapete, una mesa sobre la cual había una parrilla eléctrica y todos los ingredientes para preparar hot cakes, formaban la escena ideal para

mostrarnos los recuerdos de una vida. Recordar que todo dentro del escenario significa es uno de los elementos importantes en el teatro así como en la vida del hombre. Anto nos cuenta a lo largo de diversas anécdotas, una muy importante. Pasar por la historia de alguien es importante ya que te vuelve parte de su intimidad. Pensar en los sucesos que transcurren para llegar a un hecho y sucesivamente realizar hipótesis sobre lo que pasara después de llegar a cualquier hecho. Esto nos lo plantea *Lo otro: El concierto*. Lo otro es todo lo que sucedió, y sucederá en la vida.

Anto nos da una muestra de lo que es el consumo de la cultura popular, la televisión, la radio, las revistas, la tecnología, etc. Ya que el montaje se desarrolla principalmente con canciones de cultura popular de esas que todos tenemos acceso, desde: Mónica Naranjo, La Oreja de Van Gogh, Chavela Vargas, entre otros, pero

también toma por otro lado textos filosóficos de Umberto Eco. Es la mezcla de esta cuestión de intelecto y masificación lo que vuelven interesante al evento. Todas las anécdotas que contaba iban seguidas de una canción simbólica, las cuales eran de fácil acceso público.

La idea de mostrar en escena las ideologías culturales, desde una postura de dividir la cultura por jerarquía como cultura superior e inferior es actualmente un problema y se nos propone pensar que la cultura es una misma. No existe una alta o baja cultura ya que la cultura es de acceso a todos y en diversos formatos, que si la globalización nos permite tener con un acceso más fácil revistas, cantantes populares, tecnología, información de todo tipo, esto es una ventaja en la actualidad. Y tenemos que comprender que todos los fenómenos son cultura ya que se vuelven parte de la vida cotidiana del hombre

---

## Amor por el oficio

Renato Moncayo Dávalos

---

Tras su participación el año pasado con *Los anécdotas del miembro*, Grupo de Teatro Dionisio, de Puerto Vallarta vuelve a la Muestra Estatal de Teatro de Jalisco con su reciente producción *El hombre sin adjetivos*.

Ciertamente que montar esta obra, uno de los textos más reconocidos del regiomontano Mario Cantú Toscano, implica un reto considerablemente diferente al que debió plantear su obra anterior. Mientras que *Las anécdotas del miembro* se limitaba a juntar una serie de cuadros cómicos relacionados con temas sexuales y pícaros, en este montaje vemos un intento por hacer una comedia que trascienda la risa fácil y permita reflexionar con mayor profundidad. La comparación es inevitable, la calidad de la propuesta es considerablemente superior esta vez. De entrada porque el texto de Cantú Toscano es mucho más logrado, consistente y gracioso que el repertorio de ocurrencias mostrado la vez anterior. Pero también porque la compañía ha crecido y evolucionado en su oficio.

La historia de tres amigos, todos ellos socialmente disfuncionales, que se ven obligados a emprender un largo viaje para asistir a un funeral, sirve de excusa para plantear la dificultad que implica para toda persona el relacionarse con otros seres humanos, al tiempo que retrata la frustración que dicha dificultad produce. El montaje logra que llegue el mensaje, sin embargo hay grandes problemas que tienen que ver con que no se alcanza la intensidad emocional ni discursiva que han logrado otras versiones del texto. Por tratarse de un escrito complejo, cómico a la vez que reflexivo, el tratamiento que hace la compañía se nota superficial, funcional al momento de explotar las partes cómicas pero que muestra dificultad para exponer cualquier forma de subtexto.

Por un lado las actuaciones necesitan crecer mucho: los tres interpretes son acartonados, sus acciones no parecen motivadas y su forma de decir sus líneas es poco creíble, lo cual distrae a sobremano. Además, a la dirección le falta revisar el ritmo, la intensidad de las escenas y la psicología de los personajes, esto último impide a la obra trabajar más de un nivel a la vez, factor que no sólo le resta profundidad a la obra, sino que incluso le quita comicidad.

Otra cuestión que afecta al montaje es el hecho de que se siente anacrónico, puesto que no aprovecha las múltiples posibilidades y exploraciones del teatro actual. La escenografía, vestuario y trazo escénico resultan aburridos e incluso sosos. La obra resultaría más interesante si optara por usar menos elementos reales en escena y se fuera por una construcción más creativa, que economizara recursos y dejara más a la imaginación del espectador. Y es que muchos elementos, desde el vestuario y la escenografía, hasta los cambios de escena, lucen descuidados. Se ve una cierta falta imaginación, pero sobre todo una falta experimentación al momento de abordar su trabajo.

A *El hombre sin adjetivos* de la Compañía de Teatro Dionisio le falta trabajo, pero se trata también de una puesta honesta, y entregada, que hará reír e invitará a la reflexión. La falta de emotividad y oficio de esta pieza en particular será fácilmente superada en su siguiente trabajo, pues la compañía es joven y aprende rápido, a la vez que demuestra un gran amor por su oficio, es evidente que con más trabajo serán capaces de compartir esa pasión con su público.

---

## Relato ligero y bromas espontáneas

Mauricio Orozco

---

Durante la Muestra Estatal de Teatro de Jalisco 2015, una vez más se presenta en la ciudad de Guadalajara la obra *El hombre sin adjetivos*. Una pieza de la compañía Dionisio; originaria de Puerto Vallarta.

En ella se intenta crear un retrato crítico sobre la sociedad y las etiquetas que comúnmente nos ponemos para encasillarnos, partiendo de los juicios que llegamos a hacer de los demás. A partir de un planteamiento cómico ayudados por la ironía y la acidez, se nos cuenta la historia de tres amigos que realizan un viaje indeseado y todas las peripecias que darán un giro inesperado en su travesía.

Es evidente que tanto la dramaturgia, que corre a cargo de Mario Cantú Toscano, como la dirección de Juan Pablo Salcedo, se ven claramente sincronizadas en desarrollar una historia con la pretensión de crítica social a partir de la comedia negra para generar un debate sobre la tendencia social por crear juicios de valor y categorizar a las personas. Sin embargo, esto no es más que una historia predecible y aderezada con una molesta tendencia a la vulgarización del lenguaje y a situaciones poco relevantes con chistes simplones para burlarse de enfermedades mentales que complementan la desdichada situación de los personajes.

La obra hace uso de diferentes modelos para presentar su comedia, desde el Stand-up hasta el slapstick, sin embargo no termina de formular una unidad en su discurso, sino que se queda en una gran cantidad de bromas aisladas, que logran generar risas entre los espectadores, pero sin poder concretar relevancia. Y mucho menos establecer la crítica que tan desesperadamente

se asoma en unos diálogos más o menos bien formulados, que gritan por legitimarse a través de la mención de algunos autores renombrados o la explicación de algunas patologías y/o medicamentos impronunciables.

Las actuaciones de Juan Carlos Ramírez, Samantha Dueñas y Omar Luciani funcionan... hasta allí. Ya que es notorio que sus personajes no les permiten un rango de flexibilidad en sus interpretaciones.

Quizás lo más llamativo de la puesta en escena es el artificio que utilizan a suerte de escenografía y que se va transformando a lo largo de la obra para situarnos en los diferentes espacios por donde transitan los personajes en su viaje. Aunque ni siquiera con la ayuda de esto logran salir de la comedia llena de clichés, groserías y juguetes que más que divertir incomodan.

*El hombre sin adjetivos* es una obra que posiblemente pueda ser entretenida para algunas personas que buscan refugiarse en un relato ligero y bromas espontáneas. Sin embargo, no se puede esperar que se cumpla aquella promesa que se lee en la sinopsis sobre una obra que fomenta el cuestionamiento crítico y el abordaje de temas que circundan a la sociedad.

## Cancún caricaturizado

Renato Moncayo Dávalos

Presente en la Muestra Estatal de Teatro de Jalisco 2015, como obra nacional invitada, se exhibió el pasado sábado 29, el montaje regiomontano *Esprín Breiquer*, con texto de Saúl Enríquez y dirigida por Carlos Gueta, quien también actúa en la obra.

En plena temporada de "Spring Breakers" es que Nacho y Brayan (sí, escrito así) deciden salir de la ciudad y caerle de sorpresa a su amigo "El Guapetón", quien ahora vive en Cancún. Se da así un reencuentro de tres grandes amigos tras varios años de distanciamiento. La visita sirve a los compadres de excusa para ir en búsqueda de sexo casual y mucha parranda, pero conforme las posibilidades de lograr su fogoso objetivo disminuyen, también se rompe la pose autoimpuesta por cada uno, hasta culminar en la aceptación de estar sufriendo los males del amor. Dicha aceptación les permite concretar a una reflexión compartida sobre sus miedos actuales y pasados.

*Esprín Breiquer* es un montaje sencillo y directo. Una comedia cuyo humor se basa principalmente en las ocurrencias y juegos verbales de los personajes. Se trata pues de una obra dicharachera, que encuentra en el "alegre espíritu mexicano" su mayor inspiración. Si bien la historia pretende profundizar en problemáticas mayores, como la culpa, el miedo a la soledad y la necesidad de cercanía y amistad, se pierde entre chistes fáciles y momentos chuscos, y no son explotadas adecuadamente ni en la dramaturgia, ni en la dirección.

## Escapes de azotea

Mauricio Orozco

Debo decir que me siento atraído por las piezas teatrales que apuestan por espacios diferentes, por exploraciones ligadas a una apreciación diferente que permita un desarrollo fresco de la narración, siempre y cuando tenga una relación y relevancia con el discurso.

*Proyecto Zucco* de Cuauhtémoc Vázquez hace una apuesta a la reinterpretación de la historia del multiesesino italiano Roberto Zucco, a partir de una unipersonal intervención escénica que deja caer su fuerza en la acción física y la intensidad de los diálogos que dejan entrever un maravilloso texto que surge de la mezcla explorativa del personaje de Bernard-Marie Koltès y Cedric Khan. Paulo Aguosal da vida a Roberto Zucco y a todos

## Amores imaginarios

Mauricio Orozco

*Graffiti, dibujo a dueto de mujer a hombre* es el resultado de un trabajo de dramaturgia colectiva que toma como base el bellissimo relato *Graffiti* de Julio Cortázar, en donde, el amor entre un hombre y una mujer, es el protagonista, y lleva a sus personajes a través de un recorrido de sentimientos que experimentan aun sin conocerse.

La dirección de José Miguel Vázquez Gutiérrez es precisa y elegante que hace uso de apenas unos elementos y aprovecha los cuerpos de sus dos actores para desarrollar una narración lindísima a base de un espectáculo escénico con gran carga performativa y dancística.

Una coreografía precisa pone a ambos actores a dialogar entre sí a través de sus cuerpos como de sus palabras, no cabe el error más mínimo. Una detallada apropiación del espacio nos transporta a para que el espectador cree y complete las imágenes con su imaginación, generando así un diálogo, pero también una reflexión personal, o por lo menos eso me sucedió.

Las actuaciones de Alejandro Rodríguez e Ilse Orozco son muy buenas, dejan clara su emotividad

y pasión en cada uno de sus movimientos llenos de intensidad. Además, son los encargados de aportar la poética y el dinamismo que no sobrepasa los niveles dramáticos necesarios. Sin embargo, y por desgracia, hubo momentos que los niveles de la voz de Ilse llegaron a ser muy bajos y se perdía información valiosa para la apreciación total de la pieza, lo cual generó descontento en algunos asistentes.

Un elemento que sin duda es muy valioso, es el de contar con acompañamiento musical en vivo, a cargo de Noé Castro, quien con su acordeón como base, y algunas mezclas de instrumentos de metal complementa una atmósfera casi surreal que emula a la perfección el imaginario que plantea la historia.

Gracias a todos estos elementos se creó una conexión casi inmediata con el espectador, que nos llevaba a través de un camino tanto romántico como agresivo, dándonos una versión matizada del amor, que se imagina, que se desea, que se quiere, que se odia, que molesta, aquel que lastima y que mata, pero que tanto buscamos.

Es por lo mismo que lo más disfrutable de la obra es la interacción entre los tres personajes y no tanto la trama en sí. Dicha interacción busca retratar la clásica amistad entre varones, y logra conectar con el espectador inmediatamente (y vaya que lo hace). Quizá el problema de dichos personajes es que en escasos momentos trascienden al chiste común que les tocó representar: el gordito jocosos, el tímido romántico y el guapo seguro de sí mismo. Vale la pena, aún así, destacar la labor de Carlos Gueta al momento de crear un personaje que a pesar de ser cliché resulta de lo más entrañable, y es que su simpático Brayan (que sí, escrito así) se gana de manera honesta las carcajadas de la gran mayoría de los espectadores.

El trabajo de escenografía e iluminación e incluso el trazo escénico son, a mi parecer, fallidos, puesto que tampoco ayudan a contar la trama de manera distintiva o a enfatizar emotivamente lo que sucede. Y es que todo sobre el escenario, incluidos los actores, se siente falso.

Lo más desaprovechado de todo, es el hecho de que los personajes lleven consigo dolorosas e interesantes cargas emocionales, pero que sean caricaturizadas y simplificadas para su fácil comprensión, y por ende, fácil evacuación.

A pesar de todo lo anterior la obra cumple, en cuanto que mantiene una línea cómica que nunca cae, y que la puede convertir en un evento cómico disfrutable, si bien no tan profundo como pretende.

los demonios que conviven en su mente, otorgando una interpretación intrépida y llena de pasión que mantiene al espectador bajo la intensidad de sus movimientos y los diálogos que cobran sentido a partir de la mezcla multimedial de la que hace uso para reforzar un, de por sí, agobiante relato.

El escenario no es más que una azotea con un muro derruido que se envuelve entre techos, torres de departamentos y unas iglesias que enmarcan el horizonte. La obscuridad y el viento le otorgan dramatismo al espacio. Paulo interactuó con el espacio de forma que se transforman entre sí, ayudados de pocos elementos que enfatizan las acciones, cobrando así mayor importancia.

---

A pesar de grandes momentos que ofrece la actuación y el mismo texto. Se percibía una repetición de acciones y un alargamiento del tiempo que se rellenaba a partir de elementos que no se explican con claridad y tampoco generaban sustancia en la narración. Lo cual provocaba que la obra por momentos se volviera tediosa y forzada, quitándole relevancia al final.

Otro elemento desafortunado fueron fallas técnicas que se presentaron en la función; desconexiones del video, malos volúmenes de audio y manejo desarticulado de las luces. En primera instancia tratábamos de entenderlas como parte de la pieza, pero que según fue avanzando se hicieron más evidentes, sin poder evitar las distracciones y el desconcierto del público.

## Esprín breiquer, una obra muy relax

---

Alejandro León

Rebasada la media hora de función sonó estruendosa mi carcajada en toda la sala, una de tantas que el espectáculo me provocó a lo largo de poco más de la hora de duración. Sí, como casi todos los espectadores, la pasé bien. ¿Pude haberla pasado mejor? Estoy convencido que sí.

*Esprín breiquer*, nos cuenta la historia de tres amigos que, tras muchos años, vuelven a encontrarse en Cancún, para recordar historias, recuperar relaciones pasadas, pero sobre todo para tratar de vivir la seductora aventura del “Spring Break”.

El peso de la puesta en escena se recarga sobre el trabajo actoral de Carlos Gueta (quien es también director del montaje) y éste sale adelante. Construye un personaje muy interesante que logra

atraparte, e incluso consigue que te encariñes con él. Su trabajo energético y la construcción vocal que realiza es de mencionarse, pero sobretodo, su manejo del ritmo cómico: preciso, marcando de manera exacta las pausas o entradas abruptas para que los juegos que propone el texto detonen la risa del espectador. Lamentablemente, sus dos compañeros de escena, Santiago Martínez y Allan Durell, dejan mucho que desear. Su construcción de imágenes es muy débil, sus alcances emocionales limitados —por no decir inverosímiles en muchos momentos de la obra— y su trabajo corporal sin fuerza, ni determinación.

Esta deficiencia se une a otras que tienen el espectáculo todas derivadas de una aparente relajación o falta de rigor en la toma de decisiones

por parte del director, que impiden al montaje trascender más allá de la risa fácil que provoca casi todo el tiempo la obra.

El texto de Saúl Enríquez tiene una anécdota bien construida, estable, con una buena progresión y con diálogos cargados de imágenes interesantes, pero sobretodo con una comicidad muy atinada, y parece tener también algo importante que decir respecto a la amistad, a los deseos, al amor, pero al menos en este montaje no se profundizó en ellos.

Sin lugar a dudas, *Esprín Breiquer* es una obra divertida, con la que pasas un rato agradable, riendo en muchos momentos y con una sonrisa constante en el rostro, pero creo que si la puesta en escena no fuera tan relajada, saldrías con reflexiones mucho más interesantes.

## El teatro sin telones, ni intermedios

---

Mauricio Orozco

En algunas ocasiones uno se enfrenta a situaciones ajenas a su conocimiento, pero es a partir de ese desconocimiento que uno puede intentar comprender y, con mucha suerte, configurar lecturas para crear hipótesis y conectar con lo ajeno.

Antes de continuar con este comentario me siento con el compromiso de externar públicamente mi poco conocimiento teatral, ya que no es mi formación base. No lo hago para justificar, sino para exponer que quizás mi lista de referentes, aun en desarrollo, me permitan hablar desde un asombro desmedido.

Hace un par de días dentro del marco de la Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2015 tuve la dicha de asistir a la función de *Mamá Patria*; una pieza teatral creada y ejecutada por el español Anto Rodríguez. Debo decir que mis expectativas eran bajas y por consiguiente lo eran mis predisposiciones, apenas sabía que no vería una obra de teatro convencional. Sobre la construcción de la pieza no me gustaría ahondar debido a que considero que el enlistado de elementos puedo llegar a desdibujar la experiencia que su apreciación total significa, por lo que solamente me limitaré a mencionar que está confeccionada a partir de las acciones tanto de Anto Rodríguez

como de Cristina Arias, quienes por medio de una labor performativa articulan un discurso que aprovecha el espacio para otorgar al espectador una gran carga de elementos visuales, auditivos y de referentes culturales relacionados entre sí, en mayor o menor medida, para establecer una memoria personal a partir de una visión colectiva.

Por lo que, con base en lo anterior, considero que logra correctamente proponer una pieza muy subjetiva que invita al espectador a tomar una o varias de las aristas que surgen de la relación de los elementos para cuestionarse y desarrollar la interpretación y lectura de cada quien, como complemento de la puesta en escena.

Desde luego que no es una pieza escénica que agrada a todos los públicos, al contrario, muchos de los asistentes se sintieron agobiados, frustrados o en el peor de los casos no pudieron resistir el impulso de salir de la sala, ya que la obra experimenta con largos desarrollos llenos de una gran carga intelectual, y por consiguiente, precisa una gran atención. Es una pieza exigente en todo sentido, su base discursiva es poco convencional, llegó a saturar a uno que otro, no porque fuera compleja, sino por el intenso bombardeo de información que se recibía a través de los sentidos.

Sin embargo, aquellos que logramos comprender, o por lo menos, conectar con esta interesante idea que sigue una línea de experimentación creativa del autor, salimos con un muy buen sabor de boca, y con una gran cantidad de cuestionamientos y reflexiones.

Es muy grato ver que, a partir de estas muestras posdramáticas, la tendencia teatral ha ido a buscar desde una lectura de vida personal la subjetividad colectiva, inclusive cuando los contextos pueden ser muy diferentes. Este proceder incluye al espectador como un ente activo para complementar el discurso artístico, por lo cual no me queda más que agradecer a Anto y a la MET por tan grata experiencia, que no es la primera pero sí una muy intensa, que le ofreció una visión diversa a mis sentidos.

# Entre lo simbólico y el teatro documental

Estreyah Uribe

*Soñe que éramos amigos*, dirigida por Susana Romo, se presentó en el Teatro Alarife. Es una de las pocas obras dentro de esta Muestra Estatal de Teatro de Jalisco que va dirigida específicamente a un público joven. Adaptación del dramaturgo tapatío Teófilo Guerrero de la novela *Hasta el viento puede cambiar* de Javier Malpica, la puesta en escena aborda el tema de la desaparición de mujeres, el feminicidio y el machismo, a través de los personajes que viven en un pequeño pueblo a la orilla del desierto. Las mujeres nacen con un “sello”, un poder especial y a los hombres les importan poco las mujeres y el hecho de que estén desapareciendo. Un pequeño grupo de amigos, niños de primaria, interpretados por las actrices quienes a su vez se transforman en narradoras, descubrirá adónde se están yendo las mujeres y cómo pueden ayudar a cambiarlo. La obra se vale de muchos recursos multidisciplinarios para desarrollar la historia: teatro de

sombras, muñecos para dar vida a los personaje, música en vivo que está constantemente en juego con las acciones, así como coreografías simpáticas que ya son una característica en el trabajo de Susana Romo, aunque resultaban a veces un tanto repetitivas. Esto, aunado al lenguaje fantasioso de la obra, suaviza el hecho de que está hablando de un tema muy complejo, fuerte y crudo.

Esta atmósfera de lo poético y lo simbólico se rompe en ocasiones por tintes de teatro documental, cuando las actrices salen de sus personajes y de su papel de narradoras para arrojarnos datos reales sobre la situación del feminicidio.

La puesta en escena resultaba muy entrañable, desatándose en un final donde las actrices-narradoras nos dan datos sobre el número alarmante de desaparecidas en México, dándonos un último golpe de realidad en medio de esa historia linda de tres amigos de primaria que viven en un pueblo de

mujeres mágicas, con el claro mensaje de que las cosas, si queremos, pueden cambiar.

Creo que es difícil salir de la sala después de haber visto esta obra sin sentirse al menos un poco conmovido, a más de un espectador vi con lágrimas en los ojos. Creo que al mostrar realidades tan duras de una manera esperanzadora y conmovedora resulta más efectivo y el espectador experimenta más la catarsis, más que de una manera enojada y violenta parafraseando a Alejandro Rocaño en su visita a la Feria Internacional del Libro del año pasado: ya hay suficiente violencia afuera, ¿es realmente necesario llevar más al escenario?

Susana Romo nos ha mostrado una vez más su habilidad y creatividad para hablar de temas complejos en un lenguaje sencillo, apto para todos y estéticamente agradable.

## Híbrido. La dificultad de la imagen

Alejandro León

Me gustan las historias, me gusta seguir una anécdota. Siempre he sentido que tengo una imposibilidad para disfrutar de las imágenes por tiempo constante. Una dificultad para sentirme satisfecho por una cuestión meramente visual. *Híbrido* dirigida por Claudia Anguiano, es una de esas obras que no sé cómo leer.

Cuando entro a la sala veo el espacio cargado de humo, de olor a incienso, de colores tenues, de una atmósfera oscura, casi fantasmagórica. Una vista muy atractiva que al instante me recuerda a estéticas ya vistas con el grupo de títeres Luna Morena.

La obra transcurre con pocos diálogos (escasas dos o tres frases), cambios de luces muy interesantes mientras las dos actrices (Fátima Ramírez y Abril Iñiguez) le dan vida a muchos objetos que hay sobre la escena. Los primeros minutos soy capaz de seguir al pie todo lo que ocurre, pero poco a poco comienzo a perderme. No puedo seguir el hilo, mi atención se dirige hacia la parrilla, hacia otros espectadores, hacia cualquier cosa. Hasta que, poco antes de la mitad del espectáculo, aparece un letrero que me dice que los que están sobre la escena son objetos olvidados que alguien desechó. Los personajes están jugando con ellos, dándoles vida, dándoles uso. Esto le da cierta cohesión a lo que he visto y, supongo, a lo que verá. Pero es una hilación débil que no alcanza a atraparme del todo. Las imágenes no son lo suficientemente poderosas como para abandonarme a ellas, y las metáforas construidas con los objetos son de lectura fácil. En un minuto entiendo el mensaje que seguirán repitiéndose en ocho quizá diez minutos.

De pronto, a un cuarto del final de la obra, hay un cambio abrupto en todo el montaje. La estética construida desaparece, el tono y el trabajo corporal de las actrices se modifica. Nos hablan a nosotros, nos cuentan de su vida. Deja de ser un trabajo corporal para volverse un teatro de la palabra. Parecen dos obras distintas, dos búsquedas diferentes. Me encuentro más perdido que nunca, pero descubro (al menos esa justificación construyo en mi cabeza) el porqué del nombre de la obra: *Híbrido*.

Al finalizar la función escucho comentarios de todo tipo: a unos les pareció interesante, a otros no les gustó nada, muchos se aburrieron. A otros les encantó. Es una búsqueda muy particular que seguramente aquellos que priorizan lo visual encontrarán interesante. A mí me hace preguntarme: ¿Puede bastar la imagen para un espectador acostumbrado a las historias? Y si la respuesta es sí, ¿cómo construir imágenes potentes que puedan atrapar a cualquiera?

## Las casas con olor a pez apestoso conmueven

Brenda Solís

El martes 1° de septiembre como parte de la Muestra Estatal de Teatro de Jalisco, se presentó *Las casas con olor a pez apestoso dan asco*, una de las obras más conmovedoras que forman parte de la programación de este año, bajo la dirección de Paloma Domínguez la cual cumple la función de narradora de la historia, y las actuaciones de Alejandro León y Joosy Méndez.

Orientada a un público infantil, la obra nos cuenta la historia de dos amigos muy distintos entre sí, un enorme gigante de nombre Ralp y un pequeño niño llamado Tomás los cuales emprenden un viaje en busca de la casa soñada del gigante.

Una obra interactiva en la que cada cierto tiempo se invita al público a pasar al escenario y por un momento ser parte de esta increíble aventura, que va desde armar un tanque o ayudar a uno de los personajes a levantarse. Lo cual hace que te conectes a la historia con mayor facilidad y te conviertas por un momento en parte de ella, gracias a esto los más pequeños disfrutaron de lo que pudiera ser su primer acercamiento al teatro.

A pesar de tener una trama sencilla y estar enfocada primordialmente a los pequeños, trata de una forma inteligente temas como la amistad, el trabajo en equipo y el nunca rendirnos a la hora de perseguir nuestros sueños, la historia es cómica y utiliza un buen manejo de chistes los cuales nunca caen en lo bobo o infantil.

La puesta en escena termina por entretener tanto a chicos y grandes, dejando un gran mensaje al final el cual cada quien interpreta de una manera diferente, ya que mientras los niños captan un mensaje y se divierten, los adultos aparte de eso terminan conmovidos y hasta con una que otra lágrima en los ojos.

Es imposible no acordarse de tu mejor amigo o de todas las personas que nos han acompañado a lo largo de nuestra vida, las cuales nos han regalado momentos de risas y alegrías pero, por desgracia, éstas han tenido que partir.

---

# 36 Muestra Nacional de Teatro

## La paradoja de ser libres

Fernando de Ita

Todo indica que la xxxvi Muestra Nacional de Teatro será un parteaguas para el convivio histórico de la gente del teatro de un país llamado México. Será la tercera vez que la ciudad de Aguascalientes sea la sede de la reunión anual de las mujeres y los hombres que abordan la realidad desde la ficción, en un momento en el que sólo la pesadilla es real.

Rara vez la nueva gente de teatro mira hacia el pasado porque una de las características de la juventud es vivir en el presente. Ya no en el aquí y el ahora porque en su mundo virtual esas categorías se han vuelto tan inestables como el clima. Todo está cambiando en la percepción del mundo, salvo la condición humana. Todavía un hijo de la chingada es un hijo de la chingada, aunque ya no esté claro si es lo mismo el verdugo que la víctima.

En 1991 se hacían Muestras Estatales de Teatro que devenían en Muestras Regionales que terminaban en la MNT. Este año se ha recobrado el procedimiento como una novedad. En un país sin memoria todo es el Buen Fin. En 1991 la MNT se hizo en Aguascalientes. En 1991 Elena Garró volvió a México, luego de 20 años de autoexilio, gracias a que Octavio Paz y Víctor Flores Olea me dieron su venia, y en virtud de que José María Fernández Unsaín pagó el viaje.

Para ver lo que ha cambiado el teatro público en México en los 25 años que van de 1991 al presente, hay que hojear las Crónicas de la xii MNT que editó Cigarra La Moderna y el Instituto Cultural de Aguascalientes. La primera sorpresa es que la patrocinadora de la Muestra era una fábrica de cigarrillos. Esperemos que el próximo mecenas sea un productor de mota.

Hace cinco lustros (¿todavía así se mide el tiempo en la era digital?), lo que rifaba era el director de escena. Los autores de la Nueva Dramaturgia Mexicana, como Víctor Hugo Rascón Banda, estaban literalmente al servicio de sus expositores. Marta Luna lo hizo famoso con su montaje de *Voces en el umbral*, su primera y —para mí—, su mejor obra, así que el Taller de Teatro Universitario de Baja California Sur presentó su pobre versión en la MNT del 91. La otra California se hizo notar con su estrella en ascenso:

## Tercera llamada... 36 MNT

Valeria Loera

Éste año la sede de la MNT es la ciudad de Aguascalientes. Siendo la edición número 36, en ésta ocasión la premisa —según comenta Alejandro Ricaño— es: “entre todos generar conocimiento y compartirlo”.

La primer actividad fue una charla con los directores artísticos de la muestra, quienes expresaron que aspiran a que la MNT sea un eje de reflexión conjunta, una invitación a que sigamos criticando y analizando, valorizar el trabajo del otro, reconocer modos distintos de teatralidad y entablar un diálogo.

Durante la plática se abordó un tema fundamental: ¿Cómo debería ser la muestra en el futuro?

Luis Aguilar “El Mosco”, quien planteó esta pregunta, hablaba además sobre “rescatar el sentido de la MNT”. Pero, ¿Cuál es el sentido de la MNT?

Como muchos, ésta es mi primer muestra, el programa de becarios éste año ha sido la gran apuesta de la organización.

Más de 60 jóvenes de todo el país reunidos con un mismo propósito; formar una red que permita crear lazos y darnos una idea de qué ocurre con el teatro en los demás estados.

Yo al igual que mis compañeros, aún no tengo la respuesta exacta a cómo debería ser la MNT, pero estoy segura que en el transcurso de estos días podremos encaminar una respuesta a través del diálogo.

XXXVI

Ángel Norzagaray con, *El álamo santo*, una obra de su autoría que le daba al costumbrismo provinciano el brío del teatro contemporáneo. La lista es larga, pero prevalece un dato que me cambió la vida: La Pita Domínguez salió encuerada en la estupenda versión de Fernando Rodríguez Rojero a, *Alucinada*, del mismo Rascón Banda.

**Me parece un acierto que una parte de la programación de la Muestra se deba a los procesos de producción.** Otro acierto, el seguimiento crítico de la MNT en la red, dejando escuchar autorizadas voces de la inconformidad, que han tocado puntos nodales precisamente del sistema de producción del teatro público. Mas falta **el asunto principal**, como diría Margules: el problema no es de la MNT, ni siquiera del INBA y el CNCA; es de la estructura política, económica, social y cultural del país. Es ocioso debatir las formas de producción del teatro público cuando ni siquiera se menciona que el problema de fondo está en que los escasos recursos para la creación artística en nuestro país no se invierten en el caldo sino en la olla.

Para decirlo rápido: ¿Qué pasaría si en lugar de una huelga de trabajadores sindicalizados y administrativos se hace una huelga de la gente que hace posible su trabajo: los artistas? ¿Qué sentido tendrían los más de 50 mil empleados del sistema cultural de los estados y la Federación? Lo digo así entendiendo que los sindicatos están para proteger a sus miembros y que los burócratas merecen su empleo. Pero sucede que ellos tienen protección social, retiro en algunos casos, negociación salarial y otros beneficios negados para la gente que justifica su trabajo. Coño. Algo está mal en este negocio.

Paradójicamente, la sindicalización y la burocratización del trabajo artístico es lo peor que le puede suceder a esta maldita necesidad de ser libres. Así las cosas, mis mejores deseos para el futuro de nuestro teatro que, sin duda, alcanzará cimas retóricas en este necesario intento por cambiar las cosas.

## En el aquí y el ágora de la 36 MNT

Alejandra Serrano

El nuevo espacio de la MNT es el ágora, un lugar donde puedes programar actividades paralelas a la programación y tomarte una chela. Se inauguró el viernes, con la presentación del proyecto Teatro Breve Hermosillo 2015, con las buenas nuevas de que el proyecto sigue andando y creciendo para la emisión 2016. Teatro breve es un proyecto hermoso para acercar a comunidad teatral que es de una sencillez mágica, tuve la oportunidad de estar con ellos en el estreno y hay un número de la revista dedicado a ellos por si les interesa.

Así, a las casi once pm, platicando al frente del escenario, con una chela en la mano, acompañé a Fernando Muñoz y Alejandro Cabral (quienes dirigen el proyecto) a contar la experiencia y estrenar este nuevo espacio de diálogo, donde de inmediato inspiraron ideas en los asistentes, preguntas y ganas de muchos replicar un ejercicio similar en su estado, hubo hasta quién quiso participar como actor, hacerlo de modo nacional, etc. Para eso es el ágora, para contaminarnos, inspirarnos, comunicarnos y por la respuesta parece que era un espacio necesario.

Ayer, quienes tomaron el ágora fueron los becarios en una junta de siete a once de la noche —sí, las jornadas activas en la MNT están siendo de 9 am a 11 pm y para los becarios de 8 am—. Donde pudieron compartir con algunos de los creadores participantes: Aristeo Mora de *Encuentros*

secretos y Sara Pinedo de *Todos somos Caliban*. El intercambio fue extenso, muchas dudas e interés sobre su forma de trabajo y su pensar el teatro, muchas impresiones sobre lo que su trabajo e ideas detonaron en ellos. En fin, chingón.

Esta es la primera vez que hay becarios, Vinculación Cultural de Conaculta hizo una convocatoria por estado (junto con el INBA), en todos los estados (excepto Aguascalientes que es sede). Este programa de becarios trajo a dos jóvenes menores de 30 de cada estado, eso hace que sea la MNT con mayor participación de jóvenes en la historia, y que por primera vez (por lo menos en los 11 años que tengo asistiendo a las MNT) hay un teatrero de cada estado. Esto no es poca cosa.

Esta MNT es diferente y es muy emocionante de vivirla, por supuesto la organización está sufriendo en algunas cosas y por el tamaño del evento les cuesta mucho trabajo improvisar para resolver de mejor manera, pero es normal, es de esperarse, esto es nuevo para todos y una parte importante de una nueva forma de hacer es la revisión del modelo, no solo la parte artística sino la operación diaria.

Si todos los años es complicado el acceso a las obras de teatro para todos, este año es imposible, hay más de 500 participantes, de acuerdo con Alma Rosa Castillo (alma y sostén de la Muestra) una cifra record, pero la diferencia es que este año está el ágora, así que si no entraste a ver ninguna obra, vas al ágora a platicar con gente de otros estados, a jugar el juego de Martín López Brie a presentar y compartir tus propios proyectos y a tomar unas chelas.

## Bitácora 14 nov. Lo bueno, lo malo, lo feo

Valeria Loera

Es el tercer día de la muestra y las cosas se han complicado. Cuando salió la convocatoria para las becas de manutención de la MNT en mi ciudad, sin duda me entusiasmé. Los términos de la beca eran sencillos; Acudir a los Encuentros de Reflexión e Intercambio (ERI), a las clínicas de las distintas líneas curatoriales y al Congreso Nacional de Teatro, además de formar parte de la red nacional de creadores. Pero sin duda, lo que más me emocionaba era la idea de ver teatro.

Bueno, ahora me enfrento a la resulta de que lo que menos estoy haciendo es ver teatro. Se han suscitado infinidad de opiniones por parte de los mismos becarios, que van desde: “Aguantarnos porque ya estamos grandecitos y venimos a chambear” a “Queremos arte, culturícennos, vamos todos a las obras”.

Yo creo que debería existir un equilibrio entre ambas posturas. Personalmente me decepciona no poder consumir todo el teatro que quisiera, provengo de una ciudad a la que no llegan muchas cosas, no puedo evitar sentir coraje al estar aquí para no estar, siento que desaprovecho una gran oportunidad. Sin embargo, admito que fue mi culpa suponer que entraría a las obras, pues en la convocatoria nunca se habla de eso. Entiendo que el programa de becarios es un programa piloto. Somos conejillos de indias.

Todos estamos en la disposición de trabajar, hacer las cosas bien y que este proyecto pueda tener continuidad y volver a vernos el año que viene si es que se aprueba —ojalá sí—. Somos conscientes que por la propia naturaleza de la MNT es imposible que entremos a todas las obras programadas, y, tomándole la palabra a el Mosco, quién lanzó la pregunta al aire sobre cómo debería ser la Muestra, me permito proponer que si este modelo se repite, contemple la posibilidad de que los becarios puedan asistir a un número razonable de obras, pues a fin de cuentas, el sentido de esto es hablar de teatro y tener una mirada de las distintas teatralidades que acontecen en el país. Seguimos y seguiremos discutiendo la pregunta echada sobre la mesa: ¿Cómo debería ser la muestra?

Lo bueno: El propósito de generar el diálogo entre los estados dio resultado.

Lo malo: Ahora ya no nos vamos a callar.

Lo feo: Necesito facturar.

Pd. Becarios: Ya hagan sus bitácoras.

# Todas somos Calibán

Manuel Barragán

El día de hoy fue sin duda muy satisfactorio, tuvimos la oportunidad de ver la puesta en escena *Todos somos Caliban*. Dentro de lo que podemos considerar las otras teatralidades, tan presentes y tan características de esta MNT. Al asistir a la clínica con Sara Pinedo, donde abordamos el tema del teatro comunitario, conocimos el proceso y las características del montaje que íbamos a presenciar más tarde.

Mujeres de pueblo, mujeres de la comunidad, tan comunes como nuestras mamás, como nuestras tías y vecinas, la mayoría de ellas entre los 40 y los 60 años, lograron a partir de un acercamiento con el teatro, conocerse y liberarse. Mujeres alegres, que disfrutaban salir del pueblo, salir a un mundo que no conocían, y que esperan con ansia semana a semana que llegue el día de la clase de teatro.

Sara nos platica que en un inicio y debido a las características del Proyecto Ruelas y por ser parte del Festival Internacional Cervantino y por petición del mismo festival la intención era montar una obra de Shakespeare, la obra que tenía en mente era *La tempestad*. Sin embargo, por las características del grupo de trabajo incluyendo que muchas de las señoras sabían leer ni escribir, iba a resultar imposible llegar con un texto y trabajar a partir de él. La directora nos comenta que tuvo que involucrarse en la vida de las señoras, cocinar con ellas, caminar en el campo con ellas conocerlas y ganarse su confianza, para trabajar a partir del encuentro con el otro. En casos como estos, el director o tallerista no puede llegar a la comunidad con la intención de enseñar algo, es un terreno difícil en el que se puede llegar a ser un invasor o un saqueador, debes aceptar que llegas a la comunidad a aprender de ellos y con ellos.

A las 5:00 de la tarde en el Jardín de los Palacios, vimos una puesta en escena hecha por mujeres, no actrices, emocionadas con su trabajo, acompañados de un trío de norteño que resignificaba ese ambiente lleno de cajas de plástico donde las mujeres cargan los nopales que pelan —su principal actividad económica—, mesas con molcajetes, máquinas de tortillas, masa, y botes de agua fresca. Después de escuchar sus historias, sus dolores, sus temores y también una historia de amor, al final nos invitaron a invadir el triángulo que era su espacio escénico y pudimos saquearlo al probar la pencias rellenas de nopal con tortillas hechas a mano y frijoles de la olla.

Pensando en que después de la función y cuando el individuo regresa a su entorno inmediato lo modifica, incluso me atrevería a decir, que se empodera. Y es muy gratificante saber, que las señoras esperan con ansia el siguiente montaje y no les importa dejar la casa y el marido, para ir a dar una función que las hace sentirse libres. Además de que modificó su relación con la comunidad y entre ellas mismas.

En estos casos es más importante el proceso que el resultado, donde prevalece más lo que sucede antes de la escena y después de la escena, donde se logra ver al teatro como un motor de liberación, en palabras de la señora Cuca “El teatro me dio la posibilidad de hablar”. Uno de los aciertos de esta muestra es que las líneas curatoriales abren lo posibilidad para que este tipo de teatralidades entren, sean presentadas y se analicen, se reflexionen, pero también se dialoguen y generen discusión.

Veamos pues que sucede en los próximos días en esta histórica Muestra Nacional de teatro.

---

# La muestra del beneficio de la duda

---

(Afectuosamente) Rubén Ortiz

---

La Muestra se queda y yo me voy. No estoy seguro de que en tres días pueda tener una visión completa, pero intentaré dar cuenta de lo que viví allí.

## El deseo

Después de quince años de acudir intermitentemente a este evento, debo decir que ésta ha sido la Muestra de la nueva generación: **una Muestra que revela que los grandes maestros están muertos**, pero cuyos fantasmas todavía rondan nuestras vidas clamando (su) justicia. Muchos jóvenes, muchas formas de hacer teatro, muchas buenas y honestas intenciones. Por ejemplo: la gente se debatía entre lo post y lo tradicional como si estuviéramos ante un escaparate de centro comercial, hablando de lo que les gusta y lo que no, de lo *trending*, de lo *vintage*. Lo cierto es que el empuje generacional ya no permite el rígido y piramidal paradigma del drama realista. En esto, la Muestra da coherencia a su nombre: mostrar lo que alcanza a ver y fundar, sobre eso, lo “realmente existente”, que es más, mucho más, de lo que la acostumbrada miopía de los caudillos fundadores y sus séquitos alcanzaron a (querer) mirar.

La Muestra, además, ha querido complejizar el encuentro. Si bien su carisma mayor reside en que los elegidos puedan dar un abrazo a camaradas que sólo ven en estas ocasiones, se ha querido, también, que la pluralidad de modos de producción se explique en presencia. Además, se ha convocado al pensamiento: un Congreso Nacional que le debe más su adjetivo al carácter oficial que a su capacidad de convocatoria, pero que pone en la mesa asuntos de todos. Todo esto sin faltar las mesas de negocios y **un espacio (el Ágora)** para la charla informal que, hasta ayer, era **utilizado para el pensamiento pausado y paladeado, así como para los pequeños actos de subordinación**.

Hasta aquí, es la Muestra del Beneficio de la Duda.

## Edipo

No olvidemos que las transformaciones de la Muestra son, en principio, reactivas. Por una parte, la emisión anterior mostró el caos, cinismo e inoperancia que tenía el modelo fundacional que —debo decirlo— veníamos impugnando desde hace por lo menos diez años. Faltó que la biología hiciera su trabajo para lograr una iniciativa. El bono demográfico incrementó el número de jóvenes y los viejos se están yendo. La generación sandwich, la de los funcionarios de hoy, ha tenido que comenzar a aceptar sin conceder. Así, este giro lleno de buena voluntad todavía es un gesto que no alcanza a ser acción. Y es natural... hasta cierto punto.

## Los actos fallidos

El lunes se presentó una obra de unos chicos del CUT. Lo relevante no fue lo que quisieron decir (que era estrictamente intrascendente) sino lo sintomático que resultó en términos del teatro oficial: era una pieza de unos chicos encerrados entre cuatro paredes, sin contexto, obligados a repetir las acciones humillantes por las que ha pasado su proceso pedagógico, e incapaces de reírse de sí mismos en la búsqueda de complacer a los demás. Era efectiva como acto fallido, de lo cual, por supuesto, nadie tomó nota. El público se encontraba a gusto, dando fe del síntoma: **se sigue haciendo y formando teatro desde y para el ombligo propio**, igualmente desde lo *vintage* como desde lo *trending*.

Y este fue uno de los varios actos fallidos. Otro, por ejemplo, **fue el asunto de los becarios: a la mejor intención de sumar gente como asistente al evento, se la llevó al demonio el acto-reflejo de la dinámica del amo y el esclavo**. Implicación pero también explotación fue lo que encontré en diversas narraciones de becarios, indignados ante los modos de

su capataz. Y la pregunta surge: ¿es esta la manera en la que queremos seguir relacionándonos? **Los grandes gestos transformadores siguen siendo aplastados por las microacciones colonialistas** que —en el salón, en el ensayo, en la Muestra— basan su eficiencia en su invisibilidad.

Lo mismo el Congreso al que asistí: el pensamiento se dejó para el final. Los asistentes al evento no pudimos reunirnos todos, pues únicamente fuimos a trabajar en nuestro tema sin escuchar a las demás mesas, con lo que se sigue estimulando el mesacentrismo sin poner atención a la complejidad y a la articulación y, lo que es peor, a la falta de contundencia. En el Congreso como en las obras, la acción se supedita a la representación, pues no hay garantía (como no la ha habido en los últimos diez años) de que nuestras “grandes” ideas se hagan efectivas. Dejamos tiradas por allí algunas propuestas para hacerlo, pues algunos tenemos un camino avanzado, pero cuándo se van a articular si ya somos rebotados a casa. Si no se ha ni siquiera imaginado que la representación se subordine a la acción, es decir, que no se pueda salir de allí sin una agenda y un grupo de realización del trabajo, todo corre el riesgo de quedarse en el “teatrito”. La victoria de los gestos paternos: dejarnos llevar por los usos y costumbres.

## L(a)(o)cura

Hay algo de lo que **estoy soberanamente hasta la madre: de que cuando me vean llegar o me lean, piensen que soy un peligro para la sociedad**, de que me quiero pelear, o soy implacable, o de que quiero imponer mi modo de ver el teatro. Les devuelvo su proyección: si digo, escribo y pienso, es porque tengo la firme convicción (dios!: qué palabras me obligan a escribir!) de que el teatro es más y puede ser más con lo que ya se tiene. Estoy absolutamente seguro de que en esto coincido con los organizadores (autónomos e institucionales) de esta Muestra a quienes verdaderamente estimo en todo nivel. Nuestra diferencia reside en un cambio de emplazamiento, de perspectiva: creo que se siguen arrastrando fantasmas del pasado y que ellos mueven las acciones a pesar de las mejores intenciones.

Sigo pensando en que **hay que impulsar el trabajo colectivo, territorial y transversal**: agrupaciones, recintos, modos de producción que piensen en la población del territorio en el que están insertos, con capacidad de vinculación con otras artes, otros niveles de pensamiento, otros modos de hacer. No se trata del “desarrollo” del teatro, sino de vincular lo que el teatro puede con respecto a poblaciones concretas que están afuera de las cuatro oscuras paredes. (Paredes que, por cierto, traen a cuenta el testimonio de mi querido Gerardo Moscoso en el que el teatro de su Territorio, lo mismo es alcazar de los sicarios y policías que resguardo de sus proyectiles; pero donde lo que se hace se hace en estado de emergencia y no es ni *vintage* ni *trending*, sino *living theatre*).

En las *Historia(s) de teatro* del colectivo Mil mesetas, se sometieron por primera vez a una revisión crítica los usos y costumbres de nuestro teatro. Se trata de una generación que ya no soporta el peso de su genealogía (grandes maestros, pedagogías pervertidas, abuso del lobby gay, subsidios divorciados de la realidad, trabajo precario), pero que, sin embargo, se atreve a negociar con ella antes de que su voz y sus acciones sean sólo un remedo de la voz y las acciones de los fantasmas.

**Esa aceptación y negociación es inevitable e indispensable** pero requiere, como dije, un cambio de escala y no sólo de intenciones. Requiere que el pensamiento crítico (como insiste el grupo Telecápita, afortunadamente invitado a registrar nuestros actos soterrados) nos ayude a imaginar lo que aún no podemos imaginar; un pensamiento crítico que ponga a los fantasmas familiares en su propio lugar: en un pasado que en lugar de condicionar (inconscientemente) nuestro presente, nos ayude a encontrar fulgores que iluminen nuestros próximos pasos.

# Cuando el teatro se mete contigo

Valeria Loera

No creo en las críticas “objetivas”. Cada espectador es distinto, cada uno tendrá una lectura diferente según sus experiencias de vida, gustos o ideologías. Soy el tipo de persona que al caminar cuida no pisar las grietas o rayas en el suelo. En el supermercado, no soporto ver cuando un objeto fue cambiado de su lugar original y se encuentra desentonado con el resto de las cosas, así que tomo la manzana que está con los plátanos y la regreso a su sitio. Los calcetines los ordeno por color, textura y forma: Primero los negros, le siguen los grises, luego los de colores, después los de rayitas y luego los de rombos, y éstos se acomodan a su vez dependiendo del color que tengan las rayitas y los rombos. Odio los números nones y poner la mesa es todo un reto de composición, un ritual que debo seguir antes de probar bocado alguno así muera de hambre. TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo) es el nombre correcto para describir este comportamiento.

*Reincidentes* de David Gaitán y Alonso Ruiz Palacios, inspirada en los relatos clínicos de Oliver Sacks y dirigida por Alonso Ruiz Palacios, es

la obra que presentó la cía. Todas las fiestas de mañana, el pasado lunes 16 de noviembre dentro de la 36 MNT.

En realidad “obra” no es el término correcto. La puesta es más una experiencia, terapia y/o experimento que busca desinhibir los impulsos reprimidos en el espectador.

Un grupo de turéticos reunidos porque no quieren pagar una multa por no participar como funcionarios de casilla es la anécdota principal a grandes rasgos. Pero esto, más allá de ser una situación macabra o incluso graciosa, tiene un trasfondo más poderoso: El deseo y necesidad de libertad, contrapuesta a la idea de que no podemos ser libres, o incluso si pudiésemos, no sabríamos que hacer con la libertad. Durante las casi dos horas que dura la experiencia, se nos permite a los espectadores decir aquellas cosas que no nos atrevemos a decir, nos incitan a ser políticamente incorrectos, y, llenos de estímulos que atacan desde todas partes: visual, auditivo y sensorial, la terapia se torna en una cosa —no hay otra palabra para describirlo— casi esquizofrénica.

Hacia el final comencé a sentir una ansiedad indescriptible, pues es en esa parte específica que los estímulos se intensifican y crearon en mí un conflicto debido a mi TOC.

Pude soportar hasta el final, sin embargo, al salir del teatro, ya no pude dominar más mi nivel de ansiedad contenida, por lo cual, dos becarios de la muestra tuvieron que ayudarme a tranquilizarme —aprovecho para agradecer a Cosme y Efraín por socorrerme y no juzgarme, en verdad gracias—.

Nunca hablo de mi condición, es simplemente un tema que no toco, no digo. A decir verdad, me avergüenzo de ello. Quise externarlo pues en verdad pocas son las veces que el teatro ha conectado conmigo de manera tan directa y poderosa, y de algún modo, me hizo sentir un poquito menos incomprendida, un poquito menos avergonzada.

*Reincidentes*, una experiencia que yo necesitaba vivir, una experiencia que pienso, cualquiera debería permitirse vivir.

## En defensa del espectador que escribe

Alejandra Serrano

Ayer, debido a diversos comentarios que recibió la joven dramaturga y novel periodista cultural, Valeria Loera, me pidió quitar una nota que había escrito sobre la obra *Reincidentes* y no por la opinión que tuviera ella de la obra, sino por lo personal de su relato.

En primer lugar, Valeria tiene que aprender a defender sus palabras y asumir que no a todos les tienen que gustar o estar de acuerdo, pero me parece sintomático que se censure —sí, es vil censura— que una persona comparta su experiencia y más aún la reacción que le produjo, a pesar de compartir algo íntimo que le produce incluso vergüenza.

Por qué si la escena se expande, no habría de expandirse la forma de hablar de ella. No me parece poca cosa poner en primer plano lo que una obra puede producir en el espectador. En esta Muestra, por diferentes motivos, al finalizar una de las funciones de *Rompecabezas* en una escena que sucedía en la calle, una discusión a punta de pistola y los vecinos no estaban enterados que era teatro. No fue chistoso, ni catártico fue una falta de sensibilidad, una omisión en nuestro horizonte de ideas, donde poco pensamos en las consecuencias en el público a quien buscamos conmover o lo que sea que cada quién busque con su teatro.

El relato de Valeria construye (o construía, porque ella cedió a la censura) desde el espectador, ese que posibilita el convivio y que es nuestro último lector. De qué otra cosa podría hablar Valeria, si la obra la sacudió de tal forma que intentar cualquier apreciación o acercamiento de otro tipo está nublado por su experiencia.

Me parece absolutamente incongruente despreciar el relato del espectador, querer acotar la manera de registrar y comunicar una experiencia teatral. La libertad de expresión y la libertad creativa no son una prerrogativa únicamente para los creadores.

**Nota aclaratoria: Después de la reformulación, la autora autorizó publicar nuevamente el escrito original. Los comentarios más agresivos que recibí fueron por medio de mensajes privados en Facebook y no se dieron a conocer.**

## Cuando el teatro se mete contigo: Reformulación

Valeria Loera

Hace un par de días escribí sobre mi experiencia personal al ver *Reincidentes*. Tras recibir una serie de comentarios negativos respecto a la nota, pedí a Alejandra Serrano, me hiciera el favor de quitar dicha publicación de la página. No tengo problema alguno en escuchar las críticas u opiniones de las personas respecto a lo que escribo, a nadie le gusta recibir malos comentarios, eso es seguro, pero a veces son necesarios y se suele aprender más por las malas que por las buenas.

Lo que no consiento son ataques personales de individuos que ni siquiera te conocen, que no entienden tu contexto y que más que buscar hacer una crítica o reflexión, sólo quieren lastimar por goce personal y más aun haciéndolo por medios cobardes.

Se ha hablado estos días en la MNT sobre la falta de críticos en nuestro país, pero, ¿Cómo podemos esperar lo contrario cuando se ataca a quienes están tratando de hacerlo?, Cuando destrozamos y desanimamos por completo a las nuevas voces que apenas comienzan. No pido condescendencia ni palmaditas en la espalda, agradezco por ejemplo que personas como Luis Enrique Gutiérrez Ortíz Monasterio se tomen el tiempo de leerme y comentar de manera crítica, pero sobre todo, respetuosa.

Admito que mi primer nota fue impulsiva, me vi cegada por la adrenalina y ansiedad del momento que formulé un texto casi vomitado que poco o nada decía sobre la puesta que vi. Del mismo modo ahora pienso que fue impulsivo pedir a Alejandra que quitara la nota.

Tras desanimarme por completo de volver a escribir, para luego comprender que estos son los gajes del oficio y debo hacerme responsable de lo que digo, he decidido replantear mi texto y lo que de verdad me parecía importante decir y no dije. Para esto, sería justo comenzar hablando no de *Reincidentes*, sino de una puesta que vi hace tiempo.

Hará unos tres años —quizás más— que Jesusa Rodríguez impartió un taller en Chihuahua. Como resultado de dicho taller, mostró una obra de la que ahora lo único que recuerdo, es que criticaba al PRI... y al PAN... Y al gobierno en general.

En algún momento de la obra, se tocaba el tema de las mujeres desaparecidas, una triste realidad con la que lidia mi estado. Comenzaron a llenar el escenario con carteles, esos que tienen la foto de la persona desaparecida y dicen “se busca”. Me impacté al reconocer en la fotografía a la entonces novia de mi hermano que desde hace seis años a la fecha continúa desaparecida.

No dudo que muchos de los espectadores se sintieran conmovidos y tocados por el tema, pero estoy segura que con ninguno de ellos, la escena se metió como lo hizo conmigo. Incluso no dejaba de pensar, que si la mamá o las hijas de ésta chica desaparecida hubieran presenciado la puesta, hubiese sido un shock terrible, más aún cuando en ese entonces era difícil explicarle a las niñas que su mamá había desaparecido y la versión que ellas tenían era que estaba “de vacaciones”.

Estoy segura que quienes se encargaron de imprimir esos papeles, simplemente tomaron la foto de la base de datos de desaparecidos, sin realmente pensar a quién podía llegar. Después de esa experiencia, el teatro no volvió a meterse conmigo de manera tan directa como hasta hace unos días al ver *Reincidentes*.

En mi anterior nota comentaba, a grandes rasgos, que en *Reincidentes*, obra de David Gaitán y Alonso Ruizpalacios, inspirada en los relatos clínicos de Oliver Sacks y dirigida por Alonso Ruizpalacios con la cía. Todas las fiestas de mañana, que más que obra es una especie de experiencia/experimento/terapia con turéticos, el espectador es bombardeado todo el tiempo por estímulos auditivos, sensoriales y visuales muy poderosos, que en mi caso, debido a cierta condición, me provocó un ataque de ansiedad que fue lo bastante serio como para que necesitara ayuda de dos compañeros becarios para poder tranquilizarme. Nuevamente el teatro se había metido conmigo de un modo distinto al resto de los espectadores.

A la reflexión que quiero llegar es si como creadores somos conscientes de lo que puede ocasionar nuestro trabajo, si realmente estamos preparados para atender cierto tipo de situaciones específicas. Si, como mencionaba Alejandra en el caso de *Rompecabeza*, los creadores estaban preparados o eran conscientes de que una situación como la que vivieron podía suceder. Pienso que no, ninguno imaginaba que eso llegase a ocurrir

y debido a eso, tampoco supieron a bien cómo accionar. Sería egoísta pensar en mí como un caso aislado, estoy segura que como yo, muchos otros espectadores se han enfrentado de manera similar a algún suceso escénico. Cuando el teatro se mete contigo de manera tan personal es imposible mirarlo con otros ojos.

“La materia prima del drama es la vida”, dice Bentley, pero al decir “la” vida, rara vez lo pienso como “mi” vida.

Quizás de todo esto no exista una solución como tal —pues de entrada no creo que se trate de una problemática— tal vez sólo quede por decir que el mundo es muy pequeño y está lleno de coincidencias y probabilidades extrañas.

Por mi parte espero que siga siendo el teatro quien se meta conmigo, y no personas con afanes destructivos. Ahora me atengo a mis palabras, esta nota no se borra. En el peor de los casos, simplemente los redireccionará a un sitio de porno ruso, que si lo piensan, no es tan malo.

## Panorámica de la MNT

Imanol Martínez

### 1

En *Paraísos vulnerables* Edgar Yépez recupera la anécdota protagonizada por Maurizio Cattelan en torno al reporte de policía de una obra invisible. Incapaz de presentar una obra para una exhibición, Cattelan denunció el robo de una imaginaria pieza ante una estación de policía. En el museo expuso la denuncia. Una obra sobre el resultado de una ficción. Una pieza sobre la ausencia pero también —o sobre todo— acerca de un proceso.

Bajo una premisa semejante, Teatro Línea de Sombra presenta *DURAN660*, un dispositivo escénico construido a partir de un proceso más que de una conclusión. Y en ese proceso se dan cita los trayectos y los cuestionamientos que paralelamente se suscitaron durante el mismo. El resultado, la puesta en escena, deja ver a partir de la apropiación de objetos una suerte de dietario del proceso. La obra es su proceso. El proceso es la construcción. La pieza está presente en la misma medida que en el caso de Cattelan: desde el discurso circundante de su ausencia, de lo no hallado —en este caso unas cintas—.

Cuando, en la exposición dada en el marco de la mesa “Fenómenos performáticos y de teatralidad lateral”, uno de sus integrantes apeló a un texto híbrido —que deambulaba entre la crónica, la bitácora y el ensayo— para exponer de qué iba el proyecto dirigido por Jorge A. Vargas, confirmé que el resultado escénico —la obra, el espectáculo, el fenómeno performático— dialoga y está más de cerca de otras disciplinas como la instalación o el ensayo literario.

Una obra construida como un paseo, como una búsqueda, como —insisto— un proceso.

### 2

Baltimore Beltrán insiste en el problema que significa referir algo como “teatro comunitario”. Para definir a *Safari en Tepito* prefiere hablar de “teatro de intervención social”. Quizá donde dice intervención pudiera leerse inclusión. Ese incómodo verbo —incluir— que supone establecer una conexión con alguien más, incluso una amistad. Tomar parte de un asunto. Y de eso se trata el “viaje a países urbanos” que es *Safari en Tepito*, según lo expuso en la clínica para hablar sobre ella. Sobrevenir, ocurrir, acontecer; intervenir es eso.

Intervenir sobre un espacio determinado, un barrio, sobre el mapa real e imaginario que divide a una ciudad para hablar de las diferencias y las fronteras. Con música cumbia al fondo y unos vigilantes que se preguntan que qué hacen aquí. Con puertas de casas donde se estrechan las manos y llamadas que recuerdan lo amigos que son a cada día. Y en medio el teatro. La ficción, la representación de escenas tomadas de personas con nombre y edad e historia propia.

Por la noche, en el Ágora, Aristeo Mora de Anda al hablar de su trabajo decía que de lo que se trata es de construir una ciudad que involucre a la memoria y el deseo de sus habitantes. *Los encuentros secretos* incorpora el testimonio que los habitantes de Santa María la Ribera dan sobre su propio mapa: el territorio del desarraigo. Las historias vertidas en testimonios en forma de postal constituyen un mapa particular de un territorio resignificado en el “escenario”. Si un mapa se establece con la finalidad de entender y apropiarse justamente de un territorio, el trabajo de la Compañía Opcional funciona como una cartografía de emociones que hacen eco en los espectadores.

Hacia el final de la función, los testimonios de los que estamos fuera de foco, los espectadores, ahondan en el desarraigo, en la extrañeza que se experimenta en las cuides que, a su modo, nos son propias. Yo, que todo el día estuve pensando en *The Wire*, en ese documento en forma ficcional con que David Simon retrató Baltimore, conté cómo desde hace un tiempo sentí arrebatado mi sitio favorito en Querétaro: las faldas del Cimatarío, desde donde, algunas veces solo y otras con amigos o chicas, iba ver ese mar de luces que es la ciudad anclada en este valle del bajo. Ahí ya sólo hay edificios a medio construir que no me dejan ver por más que suba y suba por el cerro. La verticalidad —toda una novedad en esa ciudad— la traduzco en mi desarraigo propio, en la forma en que me fue arrebatado un sitio que nunca me perteneció.

### 3

Las palabras nos traicionan algunas veces. Vila-Matas, para cerrar *Bartleby y compañía*, recupera la frase de Beckett según la cual las palabras también nos abandonan “y con ello queda dicho todo”. Las palabras, pues, nos abandonan o se vuelven contra nosotros; y donde antes estaba “rojo” o

“manzana” o “sweater” ahora está la amenaza que en *De los laberintos se sale por arriba* toma forma de virus. Lo pronunciado es en la obra de Anguiano —cercana a lo que bien podría ser un capítulo de *The Twilight Zone*— semejante a una mordida, y de ello se sirve para construir una alegoría sobre la urgencia por no dejar de hablar frente a un micrófono. El símil se revela obvio. Si como “dicen” los personajes en la obra, el género zombie ha servido para metaforizar al colonialismo o al racismo, en ésta lo hace para hablar del silencio y la censura.

Sí, nos traicionan. “Obra”, por ejemplo, tiene varias acepciones: cosa hecha o producida por un agente; producto intelectual [...] en letras o artes de alguna [...] importancia. Pero también edificio en construcción, lugar donde se está construyendo algo, trabajo de albañilería que se hace en una casa. Nosotros la hemos acaso vulgarizado para referir a una forma literaria, para un acto de representación. Por ello cuando al entrar a *Esta puta nostalgia*, el espectáculo de Iván Ontiveros y Meztli Robles, escuchamos la advertencia “Cuidado, esto es una obra”, la ambigüedad de la palabra adquiere un tono de apertura hacia la ficción.

## Cuidado, esto es una obra

Me temo que el comentario de que trabajar la biografía con procesos específicos para la realización de una puesta en escena puede agotar al discurso y al proceso en una sola emisión fue interpretado incorrectamente. En el salón a medio oscurecer donde la Compañía Nadda brindó su clínica escuché con cierta burla repetir aquello de agotarse. Mientras tanto pensaba

# Yo fui becario de la #36MNT

Servando Ramos

Escribo esta carta porque creo en la Red de becarios de la 36 Muestra Nacional de Teatro y sería lamentable que por cúmulos dispersos de quejas se cree una visión general de que los becarios tenemos una mal sabor de boca de este evento, cuando constantando con muchos de los compañeros, esto no fue así, por lo tanto me gustaría aclarar algunos puntos solo y desde mi percepción personal:

Yo fui becario de la #36MNT y no me sentí esclavo en ningún momento, si me cansé fue porque decidí ver obras que terminaban hasta las 11 y de ahí me iba al Ágora a platicar o tomar.

Yo fui becario de la #36MNT y si bien nos llenaron de actividades, y por algún encuentro programado con un creador no pude ver una obra, no me arrepiento, ya que todas estas experiencias fueron igual de enriquecedoras.

Yo fui becario de la #36MNT y vi como 20 obras de las 30 programadas. Para los días que no conseguí boletos en la rifa que se nos hacía para funciones de participantes (a los becarios) iba directamente a formarme o preguntaba si algún participante no iría esa noche y conseguía.

Yo fui becario de la #36MNT y de las 20 obras que vi, solo en tres se quedó público por fuera y era porque la obra tenía capacidad para 60 o 70 personas y estaban formadas 120, aunque también estuve en obras con mitad de aforo, lo cual nos habla de las preferencias de los espectadores y participantes que aunque no se acepte, una gran mayoría, solo va al teatro “que le gusta”, lo cual también es muy respetable.

Yo fui becario de la #36MNT y lamenté que una gran parte de los participantes solo asistieran al Congreso los días de su línea curatorial, lo cual negaba un debate entre creadores que si bien se dio pudo enriquecerse aun más. De hecho es gracias a los creadores que decidían asistir a otras líneas que pudo ejercerse un diálogo verdaderamente plural. Desconozco hasta que punto pudo ser una medida tomada por la propia organización de la Muestra o si fue una decisión de los participantes.

Yo fui becario de la #36MNT y agradezco que una parte de mis compañeros becarios ejerzan la crítica, es lo que nos falta, sin embargo, no sé hasta que punto se puede generalizar un malestar, si solo se tomaron en cuenta las opiniones de cúmulos de queja con el mismo sentir y si por un sentimiento personal se está siendo imparcial al publicar. Con la mayoría de la gente que hablé en las filas, ya sea público en general de Aguascalientes o con mis compañeros becarios, casi siempre recibí comentarios positivos acerca de esta Muestra, quizá para muchos era la primera y la emoción no nos dejaba mirar las cosas a distancia, pero creo que ante todo, lo más funcional era

en lo que Mariás escribió sobre Knausgård hace algunas semanas, diciendo que la obra del noruego estaba llenas de “páginas bobas y simplonas”. O aquella otra crítica que le hacían a *El reino* del inmenso Carrère: novela “ombliguista” donde las haya. Al decir *agotar* no me refería a eso; pero ya sabemos que las palabras que pronunciamos nos traicionan algunas veces para después volverse contra nosotros.

## 4

Escuché a David Gaitán decir durante su clínica sobre investigación escénica que ésta algunas veces se hace evidente en la puesta en escena y otras no. “Afortunada y desafortunadamente” dijo.

Por la noche, estando en la Caja Negra de la Universidad de las Artes, no tuve claro qué quedó en *7 billones de habitantes y yo sigo teniendo frío* de su investigación. Y es que la obra, una consecución de ejercicios, parece ser la investigación en sí, como si su resultado fuera el laboratorio, como si presenciáramos un work in progress de una ristra de chicos desencantados, como si ese work in progress fuera el resultado. Finalmente, como si no se hubiese pasado el urgente tamiz de la ficción sobre las experiencias de los participantes.

Pensando en el desencanto y en la soledad, en la forma que adquiere el olvido en tiempos de Facebook, recordé lo que Lipovetsky escribiera sobre la actitud llorona y cobarde de nosotros los jóvenes, síntoma de nuestra época, arquitectura de la nada. *7 billones de habitantes y yo sigo teniendo frío*, una obra —parafraseo— ombliguista donde las haya.

organizarse y aceptar que no íbamos a poder ver todo en 10 días. Era obvio que si vamos todos a ver la misma obra porque sabemos que está chingona y la obra tiene capacidad para 55 personas, pues una gran parte se iba a quedar afuera. No sé ustedes y el teatro en sus estados pero en mi ciudad si logras ver una obra de calidad cada quince días puedes pedir un deseo. Ver dos o tres diariamente por diez días verdaderamente me cambió la perspectiva.

Yo fui becario de la #36MNT y platicué con taxistas, choferes, recepcionistas, meseros, maestros, etc. La mayoría de estás personas no sabían que había una Muestra Nacional de Teatro en su estado y que probablemente no iban a tener otra en 20 años. No sé hasta que punto sea esto un desacuerdo del departamento de difusión, o es simplemente una realidad nacional que a veces se nos olvida: la gente en México no va al teatro.

Yo fui becario de la #36MNT y desconozco para quien es la Muestra, pero estoy seguro de que si no hubiesen asistido los participantes y becarios en la mayoría de las funciones habría 20 personas de público general, y ese no es un problema del teatro en sí, sino de toda una falla en nuestro sistema cultural y de educación que está muy arriba y muy profundo y contra lo que simplemente resistimos.

Hay todavía muchos cabos sueltos en esta Muestra Nacional y que es importante criticar y denunciar, aquí los dos que más me saltaron:

+ Estoy de acuerdo en que son demasiados puntos a tratar en tan poco tiempo, sería recomendable en mi opinión manejar todo el Congreso en base a un tema elegido por la comunidad en vez de cuatro dispersos.

+ En algunos casos la administración de becarios fue deficiente al igual que el trato con los estados y su regularización, pero mantengo la fe en que con los años se afinen las soluciones.

A fin de cuentas creo firmemente en que la Muestra Nacional la hacemos todos los que asistimos a ella, y sus fracasos o aciertos son colectivos así la responsabilidad está en todos aquellos que participan para hacerla mejor o deficiente.

La Muestra es para quien la quiera creo yo, en mi caso pude tomar todo lo que quise hasta saciarme. Podrá sonar iluso ya que es la primera vez que participo activamente en este encuentro, por lo tanto desconozco los beneficios que traerá a mi estado el que haya ido o no, pero al menos a mí como persona y como creador está Muestra pudo cambiarme y poner muchas cosas de mi trabajo en juicio, por lo cual yo agradezco esta oportunidad y creo en la ruta que ha decidido tomar la coordinación para las siguientes #MNT

# Primer Festival de Unipersonales

## Patán, un perro muy reflexivo

Alejandra Serrano

Hace poco más de tres años, el grupo A la deriva Teatro de Guadalajara, Jal. llevó a escena la obra *Hazme un hijo* de Enrique Olmos con la que participaron en la 34 Muestra Nacional de Teatro en Durango. Sin duda, uno de los atractivos de la obra era el personaje de Patán, el perro de la familia, interpretado con simpatía y pericia por Alejandro Rodríguez.

De esta experiencia, Alejandro trabajó con el autor para crear un unipersonal con ese mismo personaje y aunque es dirigido por Fausto Ramírez y escrito por Enrique Olmos, *Patán, monólogo para un perro cuya vida es sueño* tiene mucho de la esencia y creación del intérprete, algo que se ha vuelto una característica en los unipersonales y por lo que son tan concurridos por los actores. Patán, es un perro que gusta del punk, es informado, con posturas

ideológicas comprometidas y participa en causas sociales mediante las redes, aunque solo conoce la vida a través de la reja de su jardín. Pero algo sucede que lo hace confrontarse con su vida de confort suburbano.

La actuación sencilla y potente de Rodríguez resulta conmovedora y eficaz. Un trabajo que apuesta por la palabra, el cuerpo del actor y la complicidad del espectador, de modo que no es necesario ilustrar el personaje perro, sino que se construye a través de guiños gestuales.

Aunque la puesta en escena en general es dinámica, tiene momentos en que se pierde la tensión y que no se crean las imágenes evocadas. El texto contiene intertextualidades que juegan a ser evidentes, el símil entre el personaje de Segismundo de *La vida es sueño* con un perro

abandonado a morir en una azotea es muy afortunado y a partir de eso se estructura el texto, sin embargo algunas otras intertextualidades son excesivas, ilustran en lugar de construir convirtiéndose en muletillas de adorno al texto. Sin embargo, sí genera un discurso en varios niveles con imágenes que se traslapan en la imaginación del espectador en un complejo y sutil juego de espejo entre el perro y el ser humano.

*Patán, monólogo para un perro cuya vida es sueño* es una exploración bien coordinada entre el texto, la dirección y la interpretación, una obra potente en su aparente sencillez que inauguró el Primer Festival de Unipersonales del Foro Área51 en la ciudad de Xalapa, Ver.

## Víctor Hernández

Víctor Hernández escribe, dirige y actúa *Fermín Horacio* como una forma de expiar sus demonios respecto a su padre. La obra lleva dos líneas narrativas, la vida del personaje *Fermín Horacio* y la vida del actor que lo interpreta.

A Víctor Hernández lo conocí como actor en las lecturas dramatizadas de las ediciones de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea que se realizaron en Monterrey, era un actor solvente y multifacético, por lo que me interesó mucho cuando supe que estaba dirigiendo y escribiendo sus propias creaciones. Tuve la oportunidad de ver *Pequeño fin del mundo* en la Muestra Nacional en Durango, una función difícil pues se presentaba alrededor de las dos de la mañana, después de haber visto varias obras ese día y con todo en contra logró atrapar la atención de la audiencia. Era una obra ingeniosa, esquizofrénica y empática, no tan contundente pero que mostraba a un creador interesante cuya pista valía la pena seguir.

Ayer, su trabajo *Fermín Horacio* se presentó en el Festival de Unipersonales de Área51 con una función muy desafortunada, el inicio era prometedor, potente, gran energía actoral, una historia que atrapaba y que se cruzaba con la biografía del intérprete quien confesaba —en un espacio fuera de la ficción, construido principalmente por el uso del micrófono en prosenio— los desatinos con su padre. Estas confesiones de manera paralela al relato de Fermín Horacio potenciaban la ficción, pero en algún momento que no identifiqué con claridad, Hernández comenzó a divagar en sus intervenciones, a ser cada vez menos preciso, a trabarse, a alargar las anécdotas, de modo que la obra resultó cansada y larga.

La función que duró más de hora cuarenta, era exigente con el espectador, está pensada en una saturación de sentidos que produce una tensión constante. En este Festival hemos tenido un público muy dispuesto, pero no se puede exigir tanto al público y ofrecerles un trabajo falto de rigor y disciplina

En la pasada Muestra Nacional en Aguascalientes, surgieron discusiones en los que algunos teatrastas denostaban los trabajos que contenían autoficción argumentando que escogían hacer eso porque eran malos actores. En este trabajo la parte actoral en el sentido tradicional es la más fuerte, donde falta rigor, madurez y capacidad de resolución es en la autoficción, porque no es cierto que ese trabajo no requiere preparación.

Sigo pensando que vale la pena seguir el trabajo de Víctor Hernández, incluso creo que esta misma obra con más contención sería un buen trabajo, sin duda mejor que la función en este Festival.

## El hijo de mi padre: Conmovedora y brutal

Llega la mitad del Festival de Unipersonales del Área51 con la presentación de *El hijo de mi padre* de Adrián Vázquez, quien además imparte un taller —de unipersonales, por supuesto— dentro del Festival.

El público de Xalapa tenía en cartelera al mismo tiempo *Hijo de mi padre*, *Hotel Good Luck* de otro teatrasta favorito en la ciudad, Alejandro Ricaño, en el Teatro de la Ciudad y el estreno de *Star Wars*. Nadie podría condenar ninguna de estas elecciones, una competencia dura para el 17 de diciembre y todas tuvieron sala llena (con sus respectivos aforos), a pesar de las posadas, las vacaciones, la lluvia y la neblina xalapeña.

Con todo y que ya había visto un par de veces *El hijo de mi padre*, además de las veces que he leído el texto, asistí de nueva cuenta. Es muy enriquecedor ver cómo se siguen transformando las obras de Adrian, crecen, se ajustan. Aunque no todos los cambios son positivos, es muy interesante ver las modificaciones (me parece que cada vez se engolosina más en algunas “pausas dramáticas” que no explicaré para no develar la trama al lector). El cambio más sustancial fue en el final, solo son un par de frases extras, pero dan mayor claridad.

Hasta el momento, de los trabajos de Adrian Vázquez éste es mi favorito y cada vez que lo veo o leo me detona diferentes reflexiones. Esta vez pensé en la forma de abordar la violencia y el efecto que produce. En estos días en que hay una normalización de la violencia, donde las imágenes violentas son moneda diaria, nos hemos vuelto inmunes a éstas a causa del cansancio y la sobreexposición. *El hijo de mi padre* nos despoja de nuestras defensas a través de la empatía con el personaje y el humor para poco a poco adentrarnos en una trampa en la que aparece una realidad violenta con imágenes creadas solo a partir de la narración de Vázquez y de las que no podemos escapar tan fácilmente, la imaginación las crea, no podemos cerrar los ojos o crear distancia, un efecto creado con habilidad y sutileza.



## Una obra luminosa

*Bambies dientes de leche*, escrita e interpretada por Antón Araiza, bajo la dirección de David Jiménez se presentó en el Festival de Unipersonales. Es una obra que ha circulado por algunos festivales como el Circuito de Teatro a una sola voz y la Muestra Nacional de Teatro siempre con buen recibimiento del público y la crítica, esta no fue la excepción.

Se trata de una historia muy entrañable con una dirección muy inteligente de Jiménez en la cual disocia la escena de las imágenes evocadas en el relato y al mismo tiempo están conectadas en todo momento. Los pocos elementos parecen ser meramente utilitarios a las tareas escénicas, es hasta el final —cuando el personaje revela su ocupación— en el que se entienden, así como la disposición del espacio. Una obra muy redonda que exige precisión en todo momento del intérprete pues es una coreografía de inicio a fin, reto que Araiza lleva a cabo magistralmente.

Un personaje peculiar relata pasajes de su infancia para, de alguna manera, explicarse o presentarse. Su infancia, aunque cómoda y con padres cariñosos no está exenta de conflictos e inconformidades. De entre todos los temas que se abordan en la obra, me quedo la complicidad y el sentido de ser un equipo y creo que es por eso que, pese a la distancia emotiva del personaje y sus extrañas elecciones de vida, la obra deja una sensación luminosa, casi esperanzadora.

## Hikari: Una poderosa máquina de velocidad

El Festival de Unipersonales del Área 51 fue gestionado y organizado por Ana Lucía Ramírez y Karina Meneses. Esta misma dupla es la responsable de la obra *Hikari. Una poderosa máquina de velocidad* la cual tuvo su turno en la programación de este festival el 19 de diciembre.

Dos cosas fueron evidentes en los primeros minutos de la función, la primera que se trata de una súper producción (en comparación con las demás obras del festival que se caracterizaron por tener mínimos elementos en escena) y la segunda fue la capacidad camaleónica de Karina Meneses quien interpreta un personaje masculino de manera convincente, sin ningún esfuerzo para el público.

La obra cuenta la historia de un personaje que ve su vida derrumbarse a los cuarenta años sin que él haya cometido ningún error. Pero no está completamente solo, tiene a su Hikari, un automóvil donde transcurre toda la obra y los momentos más importantes de su vida.

Hay muchos temas que tienen presencia en la obra, los de orden social son los más evidentes, pero los conmovedores, los que conectan con el espectador sin importar su historia personal son las relaciones familiares y, en especial, el cariño entre hermanos. La obra deja un nudo en la garganta.

La dirección de Ricardo Rodríguez es dinámica, pero no excesiva. Aprovecha muy bien las diferentes áreas que se crean al tener un automóvil en escena, lo cual es un reto que en ciertas ocasiones no libran del todo. Ya que se presenta en un espacio alterno del Área 51 no hay prácticamente distancia entre el público y la escena, que si bien crea una intimidad que Meneses maneja y aprovecha, la visibilidad se limita y en algunas escenas no está bien resuelto. Por otro lado, crean muchos espacios y dan imagen muy clara de la vida del personaje a bordo de su Hikari.

El texto de Ana Lucía Ramírez está muy bien orquestado, no hay cabos sueltos en la historia y cada parte del personaje se puede explicar, sin embargo hay algo que no se alcanzó a traducir a la escena y es el supuesto amor a la literatura del personaje y su intención de ser escritor. Digo supuesto porque no hay nada que nos confirme ese amor y solo enunciarlo no basta.

En suma, una propuesta en las que dirección, actuación y dramaturgia toman un riesgo personal y que da al espectador una entrañable experiencia.

## Bashir Lazar cierra el Festival

El Festival de Unipersonales de Área 51 cierra con bombo y platillo con dos funciones de *Bashir Lazar* actuada por Boris Schoemann

La obra de Evelyn de la Cheneliere es una obra por completo distinta dentro del panorama de unipersonales que se presentaron en este festival, no se presenta una narración del personaje, sino al personaje atravesando situaciones, no hay desdoblamiento del actor en otros personajes y narrador, sino que siempre es el mismo personaje dialogando con otros que el público no ve, ni escucha pero que son dibujados por el propio Bashir, como si se eliminaran el resto de los personajes para centrar la atención solo en él. La obra es una fuerte crítica a la hipocresía de una sociedad políticamente correcta.

La interpretación de Schoemann es abrumadora, sobre todo en las transiciones, donde de frente al público cambia el gesto por completo y muestra su tragedia.

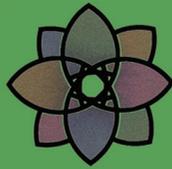
Con esta obra y un aplauso caluroso cerró el Primer Festival de Unipersonales del Foro Área 51 de la ciudad de Xalapa, a la cual acudieron

varios teatristas de diferentes ciudades que aprovecharon las vacaciones para ver teatro y tomar talleres.

La sala siempre estuvo llena y fue muy grato conocer a través de las organizadoras, Ana Lucía Ramírez y Karina Meneses que varias empresas locales fueron muy receptivas para apoyarlas como fue Café Zimpizahua, Imprenta Aries, La chiquitita y el Hotel del Centro, entre otros y me parece interesante señalarlo porque este debería ser un círculo virtuoso, señalar la importancia de consumir productos y de empresas locales que, a su vez, se entiende como parte de una localidad y apoyan proyectos de la misma.

La programación del Festival fue inmejorable, obras interesantes, con muy buenos intérpretes y temáticas que nos dieron mucho de que platicar en la ante sala, porque además conforme fue avanzando el festival y nos íbamos conociendo los asistentes regulares, la reunión antes de entrar al teatro se volvió tan importante como la obra misma.

Este libro se terminó de imprimir en noviembre 2017  
En los talleres de Impresos especializados, Geranio #140 - 9 Col. Atlampa CP 06450, México, D.F.  
Y consta de 650 ejemplares.



# TEATROMEXICANO PUNTO COM AC

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBA**

**CITRU**

Centro Nacional  
de Investigación  
Documentación e  
Información Teatral  
Rodolfo Usigli



PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE  
QUERÉTARO

SECRETARÍA  
DE CULTURA



2015 - 2021



**Secretaría  
de Cultura**

Gobierno del Estado de Michoacán

**MICHOACÁN**  
Está en ti

**BIENESTAR**  
MERECE ESTAR BIEN

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



Secretaría de Cultura  
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

**CONARTE**



**Nuevo  
León  
Unido**

Gobierno para Todos

**20** AÑOS  
CONARTE