

**TEATRO
EN LOS ESTADOS**

2012

ANUARIO

TEATRO EN LOS ESTADOS
ANUARIO
2012

TEATRO EN LOS ESTADOS 2012

es una publicación de Teatromexicano punto com AC en coedición con:

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral
Rodolfo Usigli
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Instituto Nacional de Bellas Artes-Coordinación Nacional de Teatro
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes
Publicaciones Mala letra Internacional
Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca

CRÉDITOS

Investigación: Patricia Estrada y Alejandra Serrano*

Gestión: Liz Pedraza

Edición y diseño editorial: Álvaro Jasso

Coordinación general: Alejandra Serrano*

*Beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico 2013 del estado de Veracruz.



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
CENSO DEL TEATRO EN LOS ESTADOS	10
AGUASCALIENTES	13
BAJA CALIFORNIA	17
BAJA CALIFORNIA SUR	20
CAMPECHE	21
CHIAPAS	22
CHIHUAHUA	23
COAHUILA	25
COLIMA	27
COMARCA LAGUNERA	28
DURANGO	29
EDO. DE MÉXICO	33
GUANAJUATO	35
GUERRERO	37
HIDALGO	39
JALISCO	40
MICHOACÁN	50
MORELOS	52
NAYARIT	54
NUEVO LEÓN	54
OAXACA	60
PUEBLA	65
QUERÉTARO	70
QUINTANA ROO	75
SAN LUIS POTOSÍ	78
SINALOA	80
SONORA	83
TABASCO	85
TAMAULIPAS	86
TLAXCALA	89
VERACRUZ	90
YUCATÁN	95
ZACATECAS	103

SUPLEMENTOS DE TEATROMEXICANO.COM.MX 2012

NOTAS RELEVANTES	III
MUESTRA ESTATAL DE CHIHUAHUA	XIV
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DE SORDOS	XVI
ENCUENTRO ESTATAL DE TEATRO RAFAEL SOLANA (TAMAULIPAS)	XIX
FESTIVAL DE LA JOVEN DRAMATURGIA	XXI
MUESTRA NACIONAL DE TEATRO	XXVI

PRESENTACIÓN

El anuario Teatro en los estados es una publicación esencial para la documentación y su posterior investigación, del acontecer del teatro en todos los estados de la República Mexicana. El anuario se publica como un libro electrónico y se edita con el apoyo de diversas instituciones.

El cuadro del Censo del teatro en los estados desde el año 2007 al 2012, incluido el Distrito Federal, el cual es trabajado en los anuarios del CITRU, nos muestra un crecimiento casi del doble en las obras presentadas. En el D.F. y Estado de México, entre otros, el aumento es mínimo. Existe un crecimiento casi del doble en Baja California, Chihuahua, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Querétaro y Tamaulipas. Llama la atención, el crecimiento del 200% en Yucatán, y del 300% en Puebla.

Estos resultados nos llevan a preguntarnos si existe un mejoramiento en la forma de recoger la información de los estados o realmente cambió la dinámica por las escuelas de teatro, las becas y los estímulos al teatro en esos estados.

Por otra parte, el anuario nos presenta una selección de artículos sobre el teatro en los estados, en el que se una muestra el acontecer de las obras, Coloquios, Festivales, Muestras, Encuentros, y demás actividades teatrales.

Es por todo lo anterior que el Anuario se ha convertido en uno de los referentes actuales más confiables para el estudio de la cultura teatral en México.

Ricardo García Arteaga

TOTAL DE OBRAS POR ESTADO						
ESTADOS	2007	2008	2009	2010	2011	2012
AGUASCALIENTES	41	51	76	69	61	96
BAJA CALIFORNIA	47	44	62	77	89	71
BAJA CALIFORNIA SUR	27	19	25	32	32	19
CAMPECHE	6	12	6	5	12	15
CHIAPAS	25	15	21	22	21	28
CHIHUAHUA	31	51	63	58	66	70
COAHUILA	9	23	23	38	34	33
COMARCA LAGUNERA	31	60	50	47	29	38
COLIMA	23	22	22	24	20	21
DISTRITO FEDERAL*				698	654	
DURANGO	32	32	25	22	52	32
ESTADO DE MÉXICO	32	49	62	51	37	49
GUANAJUATO	43	57	64	78	69	70
GUERRERO	15	23	19	35	25	30
HIDALGO	17	27	29	27	28	40
JALISCO	126	168	145	159	221	239
MICHOACÁN	35	30	48	37	61	57
MORELOS	29	21	31	26	32	43
NAYARIT	16	14	16	12	17	11
NUEVO LEÓN	85	96	107	100	116	97
OAXACA	15	24	38	30	69	61
PUEBLA	31	41	38	96	223	134
QUERÉTARO	64	71	108	75	106	124
QUINTANA ROO	40	43	52	88	89	64
SAN LUIS POTOSÍ	29	25	17	23	30	33
SINALOA	30	32	28	15	34	49
SONORA	32	32	22	35	36	48
TABASCO	31	15	12	21	23	18
TAMAULIPAS	24	26	29	48	24	46
TLAXCALA	24	13	20	15	35	28
VERACRUZ	89	107	84	102	123	124
YUCATÁN	50	77	99	147	113	154
ZACATECAS	37	40	30	20	34	34
TOTAL DE OBRAS EN LOS ESTADOS	1166	1360	1471	1634	1961	1976
TOTAL DE OBRAS EN EL PAÍS				2332	2615	

*OBRAS QUE SE PRESENTARON EN TEMPORADA EN LA CIUDAD DE MÉXICO (SIN INCLUIR OBRAS DE OTROS PAÍSES Y ESTADOS). INFORMACIÓN DEL ANUARIO DEL TEATRO EN MÉXICO, INBA-CITRU.

Centro Nacional
de Investigación
Documentación
e Información
Teatral

Rodolfo
Usigli

visítanos



Centro Nacional
de Investigación
Documentación
e Información
Teatral

Rodolfo
Usigli

CITRU
presente



www.citru.bellasartes.gob.mx

Exposición Itinerante



CENSO DEL TEATRO EN LOS ESTADOS

Teatro en los estados 2012 es la sexta de nuestras publicaciones dedicadas a registrar la actividad en los estados. En cada edición hacemos cambios, ajustes, recuperamos obras que omitimos y así precisamos los datos que ofrecemos.

Este año clasificamos algunas obras y el ejercicio arrojó los siguientes datos:

Por ejemplo, de las 1976 obras presentadas en el 2012, 281 son para niños, es decir el 14.20%. Y de las obras para niños el 34.5% son de títeres. También registramos apenas ocho obras en lenguas indígenas, en maya principalmente, pero también una obra en náhuatl y una en ayuk.

Teatro para niños	281
Teatro para niños de títeres	97
Teatro de títeres en total	135
Teatro en lenguas indígenas	8
Teatro musical	44
Teatro de calle	15
Teatro regional	26

El caso de teatro regional es particular, pues prácticamente sólo se desarrolla en Yucatán, pero es un género muy socorrido (hay estados que no tienen 26 obras al año) y un fenómeno interesante de observar en un estado de por sí con fuerte actividad teatral. El teatro regional es una parte importante de la producción teatral yucateca.

Estas clasificaciones son un primer acercamiento que permitirá establecer un mejor panorama de cómo se desarrolla el teatro en los estados, aunque, por ahora, de muchas obras no encontramos información suficiente para clasificarlas y habrá que encontrar una manera de crear los parámetros.

Los criterios de Teatro en los estados han sido muy abiertos y sencillos:

Las obras se catalogan por el lugar dónde fueron producidas y/o del estado de donde hayan recibido recursos sin importar la procedencia del director o el reparto.

Se registran todas las obras que hayan cobrado taquilla o participado en algún festival.

Debido a que continúa en aumento la producción teatral en los estados, ha sido necesario ser

más estrictos en cuanto a este segundo criterio, dejando fuera festivales de teatro hecho por niñas y niños, así como estudiantiles en general, a menos que posteriormente hayan tenido temporada o participación en otros festivales. Este nuevo criterio afectó especialmente a Quintana Roo, Tabasco, Querétaro y Puebla. Esta decisión requerirá en un futuro revisar la información de los anuarios anteriores para homogeneizar el criterio y contar con estadísticas más precisas.

Alejandra Serrano

OBRAS REPUESTAS							
ESTADOS	2008	2009	2010	2011	2012	PROMEDIO POR AÑO	PORCENTAJE PROMEDIO
AGUASCALIENTES	8	17	21	24	25	19.6	29.90%
BAJA CALIFORNIA	9	19	31	34	36	26	40%
BAJA CALIFORNIA SUR	4	2	1	5	4	3.2	12.50%
CAMPECHE	1	1	1	2	1	1.2	12.90%
CHIAPAS	2	2	2	3	5	2.8	12.80%
CHIHUAHUA	7	10	11	15	22	13.8	24.40%
COAHUILA	5	3	9	11	13	8.8	33%
COMARCA LAGUNERA	3	7	10	3	8	6.2	14.50%
COLIMA	9	4	7	6	8	7	31.90%
DURANGO	6	8	4	4	11	6.6	20.30%
ESTADO DE MÉXICO	5	9	4	2	10	6	12.90%
GUANAJUATO	4	9	15	15	29	14.8	23.30%
GUERRERO	1	1	5	2	5	2.8	11.40%
HIDALGO	3	2	8	3	10	5.2	18.50%
JALISCO	37	55	51	67	63	56.6	32.10%
MICHOACÁN	4	7	9	10	20	10.4	23.30%
MORELOS	2	7	13	7	19	10.6	35.10%
NAYARIT	5	1	3	5	0	3	25%
NUEVO LEÓN	8	20	29	35	27	23.8	23.80%
OAXACA	2	3	7	9	23	9.2	23.30%
PUEBLA	9	7	11	34	45	21.4	22.80%
QUERÉTARO	9	22	15	24	51	26	28.50%
QUINTANA ROO	8	11	18	24	20	16.2	25.90%
SAN LUIS POTOSÍ	2	5	5	6	13	6.2	23.70%
SINALOA	8	8	5	3	28	11.2	35.70%
SONORA	5	4	6	7	9	6.4	18.70%
TABASCO	2	0	3	3	1	1.8	9%
TAMAULIPAS	4	6	6	4	8	5.6	17.10%
TLAXCALA	3	7	2	7	8	5.4	24%
VERACRUZ	29	19	25	31	50	31.2	29.80%
YUCATÁN	11	9	16	14	27	15.6	14.60%
ZACATECAS	10	1	1	8	6	5.2	16%
TOTAL DE OBRAS	225	286	354	427	605	389.8	

RELACIÓN DE OBRAS DEL 2012			
ESTADOS (DE MAYOR A MENOR)	ESTRENOS	REPOSICIÓN	2012
1 JALISCO	176	63	239
2 YUCATÁN	127	27	154
3 PUEBLA	89	45	134
4 QUERÉTARO	73	51	124
5 VERACRUZ	74	50	124
6 NUEVO LEÓN	70	27	97
7 AGUASCALIENTES	71	25	96
8 BAJA CALIFORNIA	35	36	71
9 CHIHUAHUA	48	22	70
10 GUANAJUATO	41	29	70
11 QUINTANA ROO	44	20	64
12 OAXACA	38	23	61
13 MICHOACÁN	37	20	57
14 ESTADO DE MÉXICO	39	10	49
15 SINALOA	21	28	49
16 SONORA	39	9	48
17 TAMAULIPAS	38	8	46
18 MORELOS	24	19	43
19 HIDALGO	30	10	40
20 COMARCA LAGUNERA	30	8	38
21 ZACATECAS	28	6	34
22 COAHUILA	20	13	33
23 SAN LUIS POTOSÍ	20	13	33
24 DURANGO	21	11	32
25 GUERRERO	25	5	30
26 CHIAPAS	23	5	28
27 TLAXCALA	20	8	28
28 COLIMA	13	8	21
29 BAJA CALIFORNIA SUR	15	4	19
30 TABASCO	17	1	18
31 CAMPECHE	14	1	15
32 NAYARIT	7	4	11
TOTAL DE OBRAS	1367	609	1976

OBRAS REPUESTAS

Las reposiciones nos dicen qué tanta vida tienen las obras en un estado, sin importar la cantidad de producción, es decir, puede ser un estado con pocas obras como Colima, pero con un porcentaje alto de reposición (31.9%). Esto quiere decir que en promedio más del 30% de las obras producidas en Colima se presentan por lo menos durante un año. Como puede verse en esta tabla, no solo ha crecido la cantidad de obras que se producen en un estado, sino también la vida de las obras.

RELACIÓN DE OBRAS DEL 2012

En esta relación se ordenaron los estados, no alfabéticamente como en las anteriores, sino por la cantidad de obras presentadas en el año (de mayor a menor) para que pudiera ubicarse la producción de cada estado en relación con los demás. Es importante considerar los casos de Coahuila y Durango que comparten producciones con Comarca lagunera y que los colocaría en un lugar distinto de la tabla, pero por las singularidades de esa zona (La Laguna) es imposible saber qué obra pertenece a qué estado y hemos encontrado que esta es la manera más precisa de hacerlo, entendiendo la identidad propia de la región.

ESTADÍSTICAS 2007 - 2012

Al igual que la tabla anterior, esta se ordena de acuerdo con la producción del estado, esta vez por los totales de las obras presentadas del 2007 al 2012. Es interesante ver los cambios en el orden. Hay estados que han aumentado considerablemente su producción, mientras otros, como Nuevo León, se han mantenido estables y han sido superados. Entre 2007 y 2009 Nuevo León se disputaba con Veracruz el segundo lugar en la tabla, para 2012 se encuentra en el sexto lugar y por su promedio total está en el cuarto lugar. Esta tabla también incluye el porcentaje de obras que aporta cada estado al total de la producción teatral (sin contar DF), con base a su promedio anual.

ESTADÍSTICAS 2007 - 2012				
ESTADOS (DE MAYOR A MENOR)	PROMEDIO	ESTRENOS	TOTAL OBRAS	PORCENTAJE DE PRODUCCIÓN
1 JALISCO	176.3	782	1058	11%
2 YUCATÁN	106.6	563	640	6.80%
3 VERACRUZ	104.8	477	629	6.50%
4 NUEVO LEÓN	100.2	482	601	6.30%
5 PUEBLA	93.6	454	562	5.90%
6 QUERÉTARO	91.3	426	548	5.70%
7 AGUASCALIENTES	65.7	299	394	4.10%
8 BAJA CALIFORNIA	65	258	390	4%
9 GUANAJUATO	63.5	307	381	4%
10 QUINTANA ROO	62.6	292	376	4.10%
11 CHIHUAHUA	56.5	273	339	3.60%
12 ESTADO DE MÉXICO	46.6	250	280	2.90%
13 MICHOACÁN	44.6	217	268	2.80%
14 COMARCA LAGUNERA	42.5	221	255	2.70%
15 OAXACA	39.5	191	237	2.50%
16 SONORA	34.2	174	205	2.10%
17 TAMAULIPAS	32.8	167	197	2.10%
18 DURANGO	32.5	161	195	2.10%
19 ZACATECAS	32.5	169	195	2.10%
20 SINALOA	31.3	136	188	2.10%
21 MORELOS	30.3	133	182	1.90%
22 HIDALGO	28	141	168	1.70%
23 COAHUILA	26.6	115	160	1.70%
24 SAN LUIS POTOSÍ	26.2	126	157	1.60%
25 BAJA CALIFORNIA SUR	25.6	137	154	1.60%
26 GUERRERO	24.5	133	147	1.50%
27 TLAXCALA	22.5	108	135	1.10%
28 CHIAPAS	22	116	132	1.40%
29 COLIMA	22	98	132	1.40%
30 TABASCO	20	110	120	1.20%
31 NAYARIT	14.3	66	86	0.90%
32 CAMPECHE	9.3	50	56	0.60%
PROMEDIO TOTAL DE OBRAS EN LOS ESTADOS	1593.9	7632	9567	100%

AGUASCALIENTES

20,000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Dirección: Alan Paniagua.
Grupo: Teatrino Miriñaque.
Festivales: Titerías 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Teatro para niños/ títeres

AFFECTUOSAMENTE SU COMADRE

Autor: José Dimayuga.
Grupo: Komazein.
Dirección: Baltazar Valdez.
Reperto: Ernesto Camacho y Clara Calderón.
Música y adaptación: Humberto Capetillo.
Festivales: Teatreras 2012 (Aguascalientes, Ags.)

LOS ALBAÑILES

Autor: Vicente Leñero.
Grupo: Al Trote Formación Actoral.
Dirección: José Claro Padilla.
Reperto: Óscar González, Julio Zaldívar, Jesús Flores, Omar Franco, Martín Murguía, Alberto Quintero, Francisco Olayo, Anayeli Campos, Jorge Arenas, Elizabeth Ávila, Matilde Aguilar, Humberto Cortés y José Claro Padilla.
Presentaciones: Foro Al Trote.
Localidades:\$80.00

AUNQUE ME ESPINE LA MANO

Autor: José G. Domínguez.
Grupo: Escena AC.
Festivales: XXIV Encuentro de los Amantes del Teatro (México, DF 2012).

LAS AVENTURAS DEL QUIJOTE

Dirección: Alan Paniagua.
Grupo: Teatrino Miriñaque.
Festivales: Titerías 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Presentaciones: Casa de la Cultura de Jesús María, Centro Cultural Tercera Llamada
Localidades: \$20.00
Teatro para niños/ títeres

LA BRUTA BRUJA BRUNA

Autor: Tomás Urtusástegui.
Grupo: Al Trote Formación Actoral.
Dirección: Lulú Romo.
Reperto: Matilde Aguilar.

Presentaciones: Foro Al Trote.
Localidades: \$60.00

EL CADAVER DE LA NOVIA

Autor: Tim Burton.
Adaptación: Alejandra González y Rafael Paniagua.
Grupo: Producciones Infrared.
Dirección: Rafael Paniagua.
Producción: Alejandra González.
Escenografía: Alan Aled Paniagua.
Vestuario: Rosario Hernández y Rafael Paniagua.
Director musical: Ernesto Castillo.
Coreografía: Alelí Treviño.
Iluminación: Luis Antonio López.
Diseño gráfico: José Ramón Guerrero y Alejandra Gutiérrez.
Presentaciones: Teatro Morelos, Teatro del IMSS.
Localidades: \$150.00

LA CAÍDA DE LA CASA USHER

Autor: Edgar Allan Poe.
Dirección: Alan Paniagua.
Grupo: Teatrino Miriñaque.
Festivales: Titerías 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada.
Localidades:\$20.00
Teatro para niños/títeres

LAS CALACAS DEL PANTEÓN

Grupo: El rehilete y Lotería Teatro.
Festivales: Festival Nacional de Títeres de Aguascalientes 2012, Festival de las Calaveras 2012 (Aguascalientes, Ags.), Aniversario de la Ciudad (Aguascalientes, Ags. 2012)
Teatro para niños/ títeres

LA CALLE DE LA GRAN OCASIÓN

Autor: Luisa Josefina Hernández.
Premios: Premios A escena 2012 por revelación actriz (Fabiola Cornejo).

EL CÍRCULO DEL 99

Autor: Juan Carlos Rea.
Grupo: Om Dam producciones.
Dirección: Gerardo Daniel.
Festivales: Teatreras 2012 (Aguascalientes, Ags.)

CORAZÓN DE CABARET

Autor: Adrián Rodríguez.
Grupo: Carpa Ópera.
Dirección: Mario Coronado.

Presentaciones: Brujas Pub.
Teatro musical

CORAZÓN DELATOR

Autor: Edgar Allan Poe.
Grupo: TK teatro.
Reperto: Lionso Guzmán.
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada.
Localidades:\$30.00

CREATIVIDAD A LA CARTA

Grupo: Beso de tres,
Dirección: Marcela Morán.
Festivales: Festival Cultural Alfonso Michel 2012 (Colima, Col.)
Presentaciones: Casa de los sueños.
Localidades:\$20.00

EL CUENTO DE LOS DOS JOROBADOS

Autor: Jesús Assaf
Grupo: Konetl-Ixeuyotl.
Dirección: Juan Manuel Bárcenas.
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada.
Localidades:\$35.00
Teatro para niños/títeres

LA DELGADA LÍNEA DEL TIEMPO

Autor: Franklin Tovar.
Grupo: Al Trote Formación Actoral.
Dirección: Martín Murguía.
Presentaciones: Foro Al Trote.
Localidades:\$60.00

EL DESVÁN DE LAS HORAS MUERTAS

Autor: Laura Iglesias San Martín.
Grupo: Al Trote Formación Actoral.
Dirección: José Claro Padilla.
Presentaciones: Foro Cultural Al Trote.
Localidades:\$80.00

DRÁCULA GAY

Autor: Tomás Urtusástegui.
Grupo: Al Trote Formación Actoral.
Dirección: Jorge Arenas.
Reperto: Oscar González.
Presentaciones: Foro Al Trote.
Localidades:\$60.00

EL JUICIO FINAL

Grupo: Compañía Ballare.
Dirección: Ruth Muñoz y Daniel M.

Reperto: Joaquín Ben Rodríguez, Sergio Figueroa, Deborah Itzel Parada, Carina Medina, Consuelo Flores, Rubí Marín, Marisol Martínez, Octavio Cortés, Betzabé Ortíz, José Luis Marchán, Ma. Fernanda Castro, Hilda Martínez, Cristina Aranda, Horlando Román, Cristian Bautista y Orlando Muñoz Martínez.
Música original: Marco Antonio Muñoz Esparza, Cristian Bautista.
Escenografía: Wenceslao Ruíz, Lucía Guerrero, Carlos Herrada, José Luis Orenday.

Realización de vestuario: Beatriz Romo.

Montaje danza aérea: Danza

Coreografía Acrobacia DCA

Relaciones públicas: Ma.

Guadalupe Esparza Muñoz.

Apoyos: Beca de Fondo Estatal para la Cultura y las Artes

Presentaciones: Teatro Morelos.

Localidades:\$80.00

ESLABONES

Autoría y dirección: Jorge Arenas.
Grupo: Al Trote Formación Actoral.
Reperto: Elizabeth Ávila y Anayeli Campos.
Presentaciones: Foro Al Trote.
Localidades:\$60.00

ESPERANDO A GODOT

Autor: Samuel Beckett.
Adaptación: Rodrigo E. Torres.
Dirección: Issel Morán.
Reperto: Carlos Velasco, Issel Morán, Armando Martínez, Julio Olivares.
Musicalización: Osoxe Muluk.
Escenografía: Milton Navarro.
Vestuario: Joyce Rodríguez Femat.
Producción ejecutiva: Issel Morán
Apoyos: Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.
Festivales: Feria del libro, 3er Festival Multidisciplinario Revolución Arte (Aguascalientes, Ags. 2012).

EXTRAÑOS HÁBITOS

Autor: Hugo Daniel Marcos.
Grupo: Anónimo y Aura Producciones.
Dirección: David Nava.
Asistente de dirección: Alejandra Benítez.
Presentaciones: Segundo Patio de La Saturnina.
Localidades:\$100.00

LAS FÁBULAS DEL DUENDE

Autor: Norma Román Calvo y Tere Valenzuela.

Adaptación: Xicoténcatl Domínguez.
Grupo: Pregoneros teatro.
Dirección: Yadira Torres.
Reperto: Cristian Haro, Yadira Torres.
Diseño escenográfico: Ludwing Van Gallardo.
Diseño de vestuario: Yadira Torres.
Asistencia técnica: Xicoténcatl Domínguez.
Localidades:\$20.00
Teatro para niños

LA FARSA DEL PASTEL Y LA TARTA
Grupo: Kiosko
Dirección: Iván Gómez.
Teatro para niños

FLECHAS DEL ÁNGEL DEL OLVIDO
Autor: José Sanchis Sinisterra.
Adaptación: Rodrigo E. Torres.
Grupo: Licenciatura de artes escénicas.
Dirección: José Concepción Macías.
Reperto: Ana L. de la Rosa, Yazmín Rosales, Edgar Vallín, Julio Olivares, Rodrigo E. Torres, Cica Miranda, Mariana Zamora, Argelia Rubí, Féler Muñoz, Alex Salcedo.
Gestión del proyecto: María Marcucci.
Asistentes de dirección: Sergio Alfonso Alonso y Yazmín Rosale.
Diseño de sonido: Jorge Díaz.
Diseño gráfico: Antonio Montañez.
Técnicos: Angélica Montoya, Brenda Jiménez, Andrea Patiño, Elda Guerrero, Rafael Rodríguez, Miguel Lara y Ricardo Roldán.

UN FUNERAL DE MUERTE
Autor: Dean Craig.
Adaptación: Noemí Ortiz.
Grupo: La Columna de Aguascalientes.
Dirección: Jesús Velasco.
Festivales: Feria San Marcos (Aguascalientes 2012).
Presentaciones: Casa de la Cultura.
Localidades:\$100

GUÁ GUÁ Y SU CONCIENCIA
Grupo: El rehilete y Lotería teatro.
Festivales: 2do Festival de Títeres por la Paz (México, DF 2012), Titerías 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Localidades:\$25.00
Teatro para niños/ títeres

HÉRCULES, EL MUSICAL
Autor: Miguel Ángel Valles.
Compositor: David Tort.
Reperto: Violeta Isfel, Miguel Pizarro, Daniel Arenas, Hiromi, Dulce López y Jacser.
Coreografía: Ulises Chávez.
Escenografía: Fernando Santiago.
Vestuario: Carlos M. Guerrero.
Teatro musical

LAS HERMANAS DRÁCULA QUEEN
Autor: Carlos Zarzosa.
Dirección: Sabina Livia González.
Reperto: Carlos Zarzosa y Omar Vicencio.
Presentaciones: Foro Cultural Tercera Llamada.
Localidades:\$45.00

ÍCARO
Autor: José Luis Justes.
Grupo: Secta minúscula de los viajeros frecuentes.
Dirección: Juan Manuel Bárcenas.
Premios: Premios A escena 2012 por mejor dramaturgia.
Presentaciones: Centro Cultural Los Arquitos
Localidades:\$70.00

INAGADA LA VIDA
Autor: Alejandro Licona.
Grupo: Paranoia Teatro.
Reperto: Fany Castañeda.
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada.
Localidades:\$30.00

INJUSTA OMISIÓN
Basada en la obra *La omisión de la familia Coleman* de Claudio Tolcachir
Adaptación: Rodrigo E. Torres.
Dirección: Carlos Vázquez y Sergio Alfonso Alonso.
Reperto: Julio César Olivares, Yazmín Rosales, Graciela Salado, Edgar Vallín, Gerardo Gómez.
Festivales: Festival de las Artes y la Cultura 2012.
Presentaciones: Centro de las Artes y la Cultura.
Localidades:\$50.00

ÑINGOÑINGA
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada.
Teatro para niños

EL JUEGO QUE TODOS JUGAMOS
Autor: Alejandro Jodorowsky.
Grupo: Telón abierto.
Presentaciones: Centro Cultural

Tercera Llamada.
Localidades:\$50.00

JUGOSITO Y LA SERPIENTE
Grupo: El Rehilete.
Festivales: Titerías 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Localidades:\$20.00
Teatro para niños/ títeres

EL LABERINTO DE LOS JUEGOS PERDIDOS
Grupo: Ballere.
Dirección: Ruth Muñoz.
Ayos: Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Teatro del IMSS.
Teatro para niños

UNA LUNA ENTRE DOS CASAS
Autor: Suzanne Lebeau.
Grupo: Pregoneros teatro.
Teatro para niños

LA MADRASTRA DE LA CENICIENTA
Autor: Corporación Latusa.
Grupo: Telón Abierto, Lunarte, TK Teatro.
Dirección: Carlos Martínez.
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada
Localidades:\$30.00

UN MAL DÍA DE TRABAJO
Autor: Hugo Daniel Marcos.
Dirección: David Nava.
Reperto: Mariana Corza, David Cabello, Gema López
Asistencia: Alejandra Benítez.

LAS MARIONETAS DE GIOVANNI
Grupo: Marionetas Gio.
Festivales: Festival Nacional de Títeres de Aguascalientes 2012, Titerías 2012 (Aguascalientes, Ags.), Aniversario de la Ciudad (Aguascalientes, Ags. 2012).
Teatro para niños/ títeres

MATILDA Y LAS SIRENAS
Autoría y dirección: Rodrigo E. Torres.
Reperto: Cinthya Mercado, Ana Luisa de la Rosa y Andrea "Panda" Moreno.
Producción: Mario Alberto Arana.
Música: Sergio Silva.
Asesoría psicológica: Fátima Gonzáles.
Asistencia creativa: Roberto Martínez.
Asistencia en artes plásticas: Carlos Mercado.
Diseño gráfico: Xochitl Núñez.
Presentaciones: Foro Tercera

Llamada.
Localidades: \$50.00

LA MUERTE ENSAMBLADA
Grupo: Compañía de títeres Flores Hermanos
Festivales: XIV Festival de Títeres 2012 (Aguascalientes, Ags.), Feria San Marcos (Aguascalientes 2012).

LA MUERTE, COMPAÑERA COTIDIANA
Festivales: Festival de las Calaveras 2012 (Aguascalientes, Ags.)

LOS MUERTOS POBRES
Grupo: Konetl-Ixeuayotl.
Festivales: Teatrerías 2012 (Aguascalientes, Ags.), 3er festival Multidisciplinario Revolución Arte (Aguascalientes, Ags. 2012).
Teatro de títeres

MUJERES CON PASIÓN, REINAS DE LA NOCHE
Basado en Pasión: Reinas de la noche de Laura Silva y Beto Béjar.
Dirección: Laura Elisa Silva.
Reperto: Alberto Quintero, Gerardo Daniel, Rafael Santacruz Langagne, Carlos Velasco, José Manuel Galván Reyes, Victor Hugo Gonzalez, Juan Carlos García, Javier Barragán, Gio Marionetas.
Música: Sergio Silva, Alejandro Sánchez Quiroga, Emilio Sánchez Vicencio, Alita Silva, Monica Zenyazen.
Plástica: Miguel Alain Chávez, Lucía Silva Ramírez.
Producción Audiovisual: Heriberto Martínez, Rodrigo Villalobos.
Ayos: Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Quenya Bar.
Localidades:\$80.00

LOS NEGROS PÁJAROS DEL ADIÓS
Autor: Oscar Liera.
Grupo: Al Trote Formación Actoral.
Dirección: María Francis.
Reperto: Ivonne Gallegos, Julio Cervantes, Janetzy Cuéllar y Fernanda Richard.
Presentaciones: Foro Al Trote.
Localidades:\$80.00

LA NIÑA DE LA ESCALERA
Autor: Pedro Rojas.
Grupo: Leyendas del 111.
Dirección: Max Lira.

LA NIÑA ESTHER
Autor: Hugo Salcedo.

Grupo: Paranoía Teatro.
Dirección: Fany Castañeda.
Reperto: Melisa Ornelas.
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada.
Localidades: \$30.00

NIÑO POBRE, NIÑO RICO

Grupo: Titeres de bocho.
Festivales: Titerías 2012 (Aguascalientes, Ags.)
 Teatro para niños/ títeres

NOCHES DE VERANO

Dirección: Rafael Paniagua.
Presentaciones: Auditorio del Centro Estudiantil del Tecnológico de Monterrey.
Localidades: \$30.00
 Teatro musical

OPCIÓN MÚLTIPLE

Autor: Luis Mario Moncada.
Grupo: Universidad de las Artes (6º semestre).
Presentaciones: Foro La Puga.

EL ORIGEN DEL AMOR

Dirección: Rafael Paniagua.
Reperto: Aline Reyes, Diego Cervantes y Omar Godínez.
Presentaciones: Teatro Morelos.
Localidades: \$150.00

PASTORELA

Grupo: Proyecto Peraj, adopta un amig@.
Dirección: Marcela Morán.
Coordinación: Tere Trujillo.
Festivales: Teatreras 2012 (Aguascalientes, Ags.)

PASTORELA

Grupo: Grupo Integración.
Festivales: Teatreras 2012 (Aguascalientes, Ags.)

UNA PASTORELA SOBRE RUEDAS

Grupo: Anónimo teatro.
Presentaciones: Bar La que se fue
Localidades: \$100.00

LA PESADILLA

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Licenciatura de artes escénicas y audiovisuales.
Presentaciones: Foro Cultural Tercera Llamada.
Localidades: \$50.00

EL POZO DE LOS MIL DEMONIOS

Autor: Maribel Carrasco.
Grupo: Licenciatura en Teatro.
Dirección: Marcela Morán.
Reperto: Mayte Arteaga Espinosa,

Alejandra Carolina Medina, Helen Carina Ramírez Padilla, Erika Cortés Rico y Carlos Velasco.
Producción: Universidad de las Artes, Alas y Raíces de Aguascalientes.
Presentaciones: Centro Cultural Los Arquitos.
 Teatro para niños

PRIMERO FUERON LAS AVES

Autor: Roberto Vázquez.
Grupo: Konetl-Ixeuayotl.
Dirección: Paola Riverman.
Festivales: Teatreras 2012 (Aguascalientes, Ags.)

¿QUIÉN ENTIENDE A LAS MUJERES?

Autor: Emilio Carballido, Antón Chejov y creaciones colectivas.
Grupo: Anónimo, Aura Producciones.
Dirección: David Nava.
Asistente de dirección: Alejandra Benítez.
Presentaciones: Segundo Patio de La Saturnina.
Localidades: \$100.00

RABELÍN Y LA CAJA DE LAS MARAVILLAS

Grupo: Dya Teatro.
Reperto: Erzsebét García, Karina Esparza, Javier Barragán, Diego Cervantes.
Festivales: Titerías 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada.
Localidades: \$20.00
 Teatro para niños/ títeres

EL SHOW DE TERROR DE ROCKY

Autor: Richard O'Brien.
Grupo: Mayeos Producciones.
Dirección: Rafael Paniagua.
Presentaciones: Teatro Morelos.
Localidades: \$150 y \$100.
Premios: Premios A escena 2012 por mejor musical profesional, mejor actriz (Aline Reyes), revelación actor (diego Cervantes)
 Teatro musical

SIRENAS DEL RÍO

Autor: Demetrio Ávila.
Grupo: Universidad de las Artes (6º semestre).
Presentaciones: Foro La Puga.

STUDIO 45

Autor: Alan Santacruz y Rafael Paniagua.
Grupo: Son candela.
Dirección general: Rafael

Paniagua.
Dirección coreográfica: Adán Moreno Díaz.
Dirección escénica: Aline Reyes y Omar Godínez.
Música: Grupo Aria.
Presentaciones: Teatro Morelos.
Localidades: \$150.00
 Teatro musical

SUBTERRÁNEOS

Grupo: Licenciatura en actuación de la Universidad de las Artes.
Dirección: Rodolfo Guerrero.
Reperto: Jessica Kiel, Helen Carina Ramírez, Juan Pablo Acevedo, Pedro Martínez, Yadira Torres, Liliana Olvera, Cecilia Cruz, Lourdes Gámez, Paola López, Ana Serna, Claudia Ortega, Jessyca Marielle Zamora, Aracely Cervantes, Adolfo Arteaga, Gerardo Uribarrién, Marcela Morán, Erika Cortés, Cuitláhuac González, Juan Carlos García.
Producción: INBA, Universidad Artes, Centro Cultural Los Arquitos.
Presentaciones: Teatro Morelos.
Localidades: \$60.00

TRABAJO SUCIO

Autor: Leonor Azcárate.
Grupo: Anónimo Teatro.
Dirección: David Nava.
Reperto: Sandra Velázquez, Ruth Gómez, Emmanuel Ramírez y Aldo Macías.
Asistente de dirección: Mayra Torres.
Producción: Eduardo Osorio.
Festivales: Festival de Teatro Universitario (Guadalajara, Jal. 2012), Feria San Marcos (Aguascalientes 2012).
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada.

TRES SILLAS IRREMEDIABLEMENTE SOLAS DE AMOR DESBORDADO ANTE SUS ASTILLAS DE ESPERA

Grupo: Normal de Aguascalientes.
Dirección: Armando Ramírez.
Festivales: Teatreras 2012 (Aguascalientes, Ags.)

LAS TROYANAS

Autor: Eurípides.
Grupo: Compañía Fernando Wagner.
Dirección: Omar Pacheco.
Localidades: \$80.00

LOS VECINOS

Grupo: El rehilete.
Festivales: Titerías 2012

(Aguascalientes, Ags.)
 Teatro para niños/ títeres

Y LA VI MORIR

Dirección: Fernando García.
Premios: Premios A escena 2012 por revelación director.

Y SE HARÁ JUSTICIA

Grupo: La Canasta.
Apoyos: Programa de Educación Artística en el Nivel Básico (Instituto Cultural de Aguascalientes)
Festivales: Feria San Marcos (Aguascalientes 2012).

YA NI LA AMUELAN

Autor: Juan Manuel Bárcenas.
Adaptación: Colectiva.
Grupo: Lotería teatro.
Dirección: Martín Layune.

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

CATS, EL MUSICAL

Grupo: Compañía Fernando Wagner.
Dirección: Omar Pacheco.
Estreno: 2011.
 Teatro musical

EL COOPERADOR

Autor: Friedrich Dürrenmatt.
Grupo: Proyecto 5 Teatro.
Dirección: Mariana Torres.
Premios: Premios A escena 2012 por actor con trayectoria (Fernando López).
Estreno: 2010.

CUPO LIMITADO

Autor: Tomas Urtusastegui.
Grupo: Escuela Fernando Wagner.
Dirección: Omar Pacheco.
Festivales: Teatreras 2012 (Aguascalientes, Ags.)

EL DESEO

Grupo: Om Dam Producciones.
Dirección: Marcela Morán.
Estreno: 2009.

FALSA CRÓNICA DE JUANA LA LOCA

Grupo: Lotería Teatro.
Dirección: Juan Manuel Bárcenas.
Premios: Premios A escena 2012 por mejor obra, mejor director, mejor actriz (Aline Reyes) y actriz con trayectoria (Lourdes Delgadillo).
Estreno: 2011.

FANTASMAS DEL SUEÑO

Grupo: Secta Minúscula de Viajeros Frecuentes.
Dirección: Juan Bárcenas.
Festivales: Teatreras 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Premios: Premios A escena 2012 por mejor actor (Edgar Ponce), revelación actor (Javier Barragán).
Estreno: 2010.

LA GRULLA AGRADECIDA*

Basado en un cuento tradicional japonés
Dirección: Pedro Martínez.
Reparto: Bára Sánchez, Andrea Moreno y Emmanuel Ramírez.
Producción: Marlene López y Gricell Muñoz.
Estreno: 2011.

HISTORIAS PARA SER CONTADAS

Grupo: Pregoneros teatro.
Dirección: Yadira Torres.
Festivales: Teatreras 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Estreno: 2010.

LA JAULA DE LOS PÁJAROS

Grupo: La Columna de Aguascalientes.
Dirección: Jesús Velasco.
Estreno: 2011

JESUCRISTO SUPERESTRELLA

Grupo: Utopía.
Dirección: Alan Santacruz.
Estreno: 2010.
Teatro musical

MAGIA DE DUENDES

Autoría y dirección: Marcela Morán.
Grupo: Cálida seña.
Festivales: Primer Festival Nacional de Teatro de Sordos (Torreón, Coah. 2012).
Estreno: 2011.

MAÑANA ES INVIERNO Y OTRO MÁS

Grupo: Libélula Teatro.
Premios: Premios A escena 2012 por mejor teatro universitario.
Estreno: 2011.

MINA, LA RATA QUE CONTAMINA

Grupo: Compañía de Teatro Fernando Wagner.
Dirección: Omar Pacheco.
Premios: Premios A escena 2012 por mejor teatro infantil.
Estreno: 2011.
Teatro para niños

LOS MONÓLOGOS DE URTUSÁSTEGUI

Grupo: Formación Actoral Al Trote.
Dirección: José Claro Padilla.
Estreno: 2010.

LAS NOCHES DEL PALACE

Autor: Alan Santacruz y Rafael Paniagua.
Grupo: Son Candela.
Dirección: Rafael Paniagua.
Estreno: 2011.
Teatro musical

PA' CUERNOS LOS DEL DIABLO

Grupo: Lotería Teatro.
Premios: Premios A escena 2012 por revelación actor (Diego Cervantes).
Estreno: 2011.

PASTORELA FLORIDA*

Autor: Miguel Sabido.
Estreno: 2002.

PASTORELA MEXICANA

Grupo: Compañía Estatal de Danza.
Reparto 2012 : Cindy Cecilia García Estrada, Claudia Sofía Ramírez Preciado, Héctor Iván Luévano Alaníz, Rubén del Toro, Francisco Javier Tiscareño y Juan Jesús Cervantes Montoya, entre otros
Estreno: 2002.

PECADO EN LA ISLA DE LAS CABRAS

Autor: Ugo Betty
Dirección: Omar Pacheco.
Estreno: 2008.

PRINCESAS DESESPERADAS

Grupo: Al Trote.
Dirección: José Claro Padilla.
Festivales: Feria San Marcos (Aguascalientes 2012), XXIV Encuentro de los Amantes del Teatro (México, DF 2012).
Estreno: 2010.

EL PRINCIPITO

Grupo: Lotería Teatro.
Festivales: Festival Nacional de Títeres de Aguascalientes 2012, Titerías 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Estreno: 2010.
Teatro para niños/ títeres

SALOMÉ, MELODRAMA EN TACONES ALTOS

Autor: Naim Valverde.

Grupo: Om Dam Producciones.
Estreno: 2011.
Teatro musical

SECRETOS DE FAMILIA

Grupo: Rosa Guerrero.
Preparatoria Benito Juárez
Dirección: Abdallah Tellez.
Festivales: Teatreras 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Premios: Premios A escena 2012 por revelación actriz (Fabiola Cornejo).
Estreno: 2011.

SUBLIME VENGANZA

Grupo: Hamlet.
Dirección: Ambrosio Muñoz.
Estreno: 2009.

YO ES OTRO

Autor: Roberto Coria, Eduardo Ruíz y Vicente Quirate.
Adaptación y dirección: José Luis Martínez Rosas.
Presentaciones: Jardín de la Estación (Parque Tres Centurias).
Localidades: \$30.00

YOKO Y EL JUEGO DEL SILENCIO

Grupo: Konetl-Ixcuayatl.
Dirección: Paola Riverman.
Festivales: Festival Nacional de Títeres de Aguascalientes 2012, Titerías 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Estreno: 2010.
Teatro para niños/títeres

OMISIONES DEL 2011

LA CHINA HILARIA Y PANTALEÓN

Instituciones participantes: Instituto Cultural de Aguascalientes.
Estreno: 2011.
Teatro para niños

SORPRESAS

Grupo: Mayeos Producciones.
Instituciones participantes: Instituto Cultural de Aguascalientes.
Estreno: 2011.

BAJA CALIFORNIA

ABC

Autor: Mariana Chávez.
Grupo: Taller Libre de Teatro Callejero Norteño (Taltecan).
Reperto: Lesly Marín, Mike King, Betty Barrera, Christian Zúñiga.
Instituciones participantes: Tijuana Hace Teatro.
Apoyos: Coinversiones Fonca.

ARROJADOS AL MUNDO SIN COBERTOR DE LANA

Autor: Mario Cantú Toscano.
Grupo: Dramared.
Dirección: Daniel Serrano.
Reperto: Ariadnalí de la Peña, Cristóbal Dearie.
Iluminación: Guadalupe Arreola.
Diseño de imagen: Gabriela Badilla.
Intérprete de música al Saxofón: Javier Gómez Ramírez.
Música original: David Rodríguez de la Peña.
Producción: Juan Carlos Villanueva.
Festivales: 10 Festival de la Joven Dramaturgia (Querétaro, Qro. 2012), XVI Festival Universitario de Teatro (UABC).

LA CANTANTE CALVA VISTA POR AUGUSTE RENOIR

Autor: E. Iono.
Grupo: Alianza Francesa de Tijuana.
Adaptación y dirección: Ugo Palavicino.

EL CASTIGO DE LAS RISITAS

Adaptación del cuento *La venganza de las risitas* de Roddy Doyle
Autoría y dirección: Víctor Isordia.
Grupo: Paso escénico.
Reperto: María Soto, Lucía Estrada, Nadia López
Producción: Paso énico.
Difusión: María Soto.
Diseño sonoro: Paso énico.
Realización de enografía: Víctor Isordia y María Soto.
Vestuario: María Soto.
Diseño y realización de títeres: Víctor Isordia.
Festivales: 5to. Festival Tijuana Hace Teatro (BC 2012).
Presentaciones: Teatro del IMSS Teatro de títeres

CLOWN CLUB

Grupo: Compañía de Teatro De Cierta Azul.

Dirección: Carlos Jiménez e Isaac Aguirre.
Presentaciones: Plaza Río Tijuana.

DEL AMOR Y SUS DEMONIOS

Grupo: Compañía Teatral Revuelta.
Dirección: Luis Ángel Isaías Silva.
Reperto: Claudio Estrada, Marisol Mendoza, Bedai Quiros, Nancy Reyes, Daniel López, Marco González.
Localidades: \$50.00

DEMENCIA Y DEMONIOS

Grupo: Taller de Teatro Shakespeare.
Dirección: Jesús Tizcareño.
Presentaciones: Teatro del IMSS.
Localidades: \$60.00

DESPERTANDO A GODOT

Grupo: Teatro en el Incendio.
Dirección: Jonathan Tovar.
Reperto: Rosalinda García y Paula Lechón.
Presentaciones: Multiforo del ICBC.
Localidades: \$50.00

DRÁCULA

Autor: John L. Balderston y Hamilton Deane.
Dirección: Luis Torner.
Dirección musical: Roberto Salomón.
Reperto: Jesús Quintero, Héctor Hernández, Mariana Cabrera, Emmanuel Vega, Abel Ortega, Cristóbal Dearie, Valeria Vega-Kuri, Edgar Coronel
Producción: CECUT.
Localidades: \$350.00

INMOLACIÓN

Autor: Enrique Olmos de Ita.
Grupo: Inmigrantes Teatro.
Dirección: Raymundo Garduño.
Festivales: IV Festival Int. de Teatro en las Fronteras (BC 2012)

INTERROGATORIO A UNA PIÑA

Autor: Irving Gallegos y Alejandra García.
Grupo: La Muralla Teatro.
Dirección: Irving Gallegos.
Reperto: Alejandra García.
Localidades: \$60.000

EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA

Autor: Federico García Lorca,

Grupo: Lic. en Teatro UABC.
Dirección: Juan Carlos Embriz.
Presentaciones: Teatro Ruben Vizcaino.

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Dirección: Jordi Galcerán.
Reperto: Jesús Quintero, Emmanuel Vega, Valeria Vega-Kuri, Manuel Villaseñor.
Producción: Tijuana Hace Teatro.
Escenografía: Jesús Quintero.
Asistentes de producción: Cristóbal Dearie, Kariam Valenzuela.

MONÓLOGOS DE LA VAGINA

Autor: Eve Ensler.
Grupo: Tramoya Teatro (Mexicali).
Dirección: Lliana Becerra A.
Festivales: Festival Regional de Teatro 2012
Presentaciones: Foro Experimental del CEART.

MORRITZ Y EL PEQUEÑO MONS

Autor: Maribel Carrasco.
Grupo: Colectivo de Teatro en Espiral.
Dirección: Michelle Guerra.
Reperto: Mariana Cabrera y Aymé Giles.
Iluminación: Lupillo Arreola
Vestuario: Aarón Carrizosa.
Escenografía y diseño de arte: Ramón García.
Festivales: 4a Semana de Teatro para Niños (BC 2012).
Presentaciones: Teatro Rubén Vizcaino Valencia
Localidades: \$50.00
Teatro para niños

MUJERES DE ARENA

Grupo: Vereda producciones.
Presentaciones: Foro Experimental del CEART.
Localidades: \$30.00

MURASAKI SHIKIBU GEISHA

Autoría y dirección: Jesús Tizcareño.
Grupo: Taller de Teatro Shakespeare.
Reperto: Itzel Betancourt, Paulina García, Rubi Terrazo Cázares, César Morales Trejo, Juan Antonio Gaxiola, Andrea Martínez, Blanca Zepeda, Lizbeth Rodríguez, Miguel Sánchez, César Eduardo Corpus, Emmanuel García, Edgar

Daniel Terrazo, Israel Josafat, Roberto Piña, Andrea Vázquez, Ruth Vargas, Kassiby Ojeda, Sugey Herrera, Italy Cruz, Itzel Palacios, Stephanie Valdez.
Festivales: 5° Festival Tijuana Hace Teatro 2012.

NADA EN PEDAZOS

Grupo: La Muralla Teatro
Dirección: Irving Gallegos
Reperto: Jennifer Rocha Galván, Irving Gallegos
Presentaciones: Multiforo del ICBC
Localidades: \$50.00

OJALÁ

Grupo: Backstage.
Dirección: Abel González.
Reperto: Minerva Velasco, Salvador Pelayo, Rodrigo Zapién, Enrique Saint Martín, Martha Elisa Felix.
Presentaciones: Teatro Casa del la Cultura Tijuana.
Localidades: \$100.00

EL PAÍS DE LOS SIN-CEROS

Autor: Gastón Quiroga.
Grupo: Misfins.
Dirección: Enrique Saint Martín.
Reperto: Anais de la Torre, Isabel Orizaga, Gina Acuña, Paco Mufote, Enrique Saint Martín.
Musicalización: Oscar Estrada.
Apoyos: Programa Ciclo de Teatro del ICBC.
Presentaciones: Multiforo del ICBC.
Localidades: \$50.00

PEDAZOS DE NADA

Grupo: La Muralla Teatro.
Dirección: Irving Gallegos.

PERDER LA CABEZA

Autor: Jaime Chabaud.
Grupo: Teatro En Espiral.
Dirección: Michelle Guerra.
Reperto: Gregorio Carrillo, Jesús Gallardo, Mariana Cabrera, Hoze Meléndez, Cupertino Fajardo.
Iluminación: Guadalupe Arreola.
Coreografía: Octavio Dagnino.
Producción: Makila Project:
Festivales: IV Festival Internacional De Teatro En Las Fronteras 2012
Presentaciones: Sala de Conferencias del CEART
Localidades: \$50.00

POLARIDADES

Grupo: Taller de Teatro Shakespeare.
Dirección: Jesús Tizcareño.

Presentaciones: Estación Teatro.
Localidades: \$50.00

LA SANGRE

Autor: Sergi Belbel.
Grupo: Lic. en Teatro.
Dirección: Claudia Villa.
Reperto: María Soto, Gilberto Corrales, Sofía Félix, Ariadnalí de la Peña, Hoze Meléndez, Jenny Lucía, Gonzalo García, Paulina Lechón, Jonathan Tóvar, Nadia López.
Asistente de dirección: César García González.
Producción ejecutiva: Arlen Quezada.
Producción: Isaac Sainz y Linda González.
Iluminación: Miriam Macip y Daniel Nava.
Escenografía: Kenia Delgadillo, Priscilla Tejeda.
Vestuario: Dianela Leyva.
Utilería: Daniel Nava y Alejandra García.
Música: Abel Ortega.
Efectos especiales: Abel Ortega y Daniel Nava.
Diseño del cartel: Guadalupe Saucedo.
Festivales: XVI Festival Universitario de Teatro UABC.

SEGUIMOS DE PIE ABUELO EMILIANO

Grupo: Rodarte Teatro.
Dirección: Gerardo Félix Chan.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad
Festivales: Muestra Regional de Teatro hecho por niñas y niños de la zona Noroeste 2012.
Teatro para niños

SI HUBIERA SIDO ASÍ

Grupo: Voceros teatro.
Presentaciones: Explanada de la Casa de Cultura.
Localidades: \$30.00

TABLE DANCE VIP

Grupo: Teatro de vivencias.
Festivales: 11° Festival de Octubre 2012 (BC).
Presentaciones: Teatro del Estado
Localidades: \$120.00

TE JURO JUANA QUE TENGO GANAS

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Aristófanes (Mexicali).
Dirección: Martha Silvia Guerrero.
Reperto: Abril Martínez, Martha Valenzuela, David Bernal, Sarahí Becerra, Carlos Arana, Víctor Vega, Leslie Orague.

Presentaciones: Foro de CETYS Universidad.
Localidades: \$30.00

EL TEATRO MATA

Autor: Pilo Galindo.
Grupo: Licenciatura en Teatro UABC.
Dirección: Ángel Norzagaray.
Reperto: Isaac Sainz, Abel Ortega, Juan Carlos Villanueva, Hellyor Pizano, Miguel Rodríguez, Kenia Delgadillo, Yoall Morales, Edgardo Meza, Daniel Nava, Alejandra García, Linda Morales.
Festivales: Festival Universitario de Teatro (UABC 2012).

VIVIRÉ POR TI

Autoría y dirección: Mariana Chávez.
Grupo: Tiromet, Taltecan.
Instituciones participantes: Asociación de Trasplantados y Enfermos Renales Tiromet AC, Secretaría de Desarrollo Social Municipal del XX Ayuntamiento de Tijuana.
Apoyos: Programa de Apoyo Financiero Municipal 2012.

VUELVE EL PÁJARO A SU NIDO

Grupo: Buongirone.
Dirección: Hébert Axel González.
Reperto: Martina Medina y José Osuna.
Presentaciones: Alebrije CAEA.
Localidades: \$80.00

Y LUEGO, ¿POR QUÉ LOS MATAN?

Autor: Jorge David Muñoz.
Grupo: El ape de Migdalia.
Dirección: Jorge Luisillo.
Reperto: Rosmary Lobo, Alejandra Limón, Jorge Beltrán, José Ángel, Mario Brambila.

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

¡A IMPROJUANEAR SE HA DICHO!

Grupo: La Compañía del Sótano.
Dirección: Hébert Axel.
Estreno: 2007.

ANITA LA HUERFANITA*

Grupo: Camafeo AC.
Dirección: Beatriz Morales.
Coreografía: Daniel Rojo.
Producción: Margarita Martínez de Camarena.

Estreno: 2011
Teatro musical

LA ARDILLA VUELA

Dirección: Jesús Quintero.
Grupo: Grupo Ojo y Teatro las Tablas.
Festivales: 5° Festival Tijuana Hace Teatro 2012.
Estreno: 2009.
Teatro para niños

BARBIE GIRLS

Grupo: Paso único.
Dirección: Víctor Isordia.
Reperto: Mariana Cabrera, Jenny Lucía Estrada, Lizeth Marcela, Kariam Valenzuela.
Festivales: 17 Festival Universitario de la Cultura (Sinaloa 2012), 5to. Festival Tijuana Hace Teatro 2012.
Estreno: 2011.

CADA QUIEN SU ESQUINA

Grupo: Cometa Rojo.
Dirección: Marisol Ibarra.
Festivales: V Festival Tijuana Hace Teatro (BC 2012).
Estreno: 2011.

EL CARBÓN EN LA BOCA DE PORCIA

Autoría y dirección: Daniel Serrano.
Grupo: Dramared.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2012
Estreno: 2010

CARTAS AL PIE DE UN ÁRBOL

Autoría y dirección: Ángel Norzagaray.
Grupo: Mexicali a secas.
Festivales: TATUAS, 30 años de labor étnica (2012).
Estreno: 2001

CARTAS DE AMOR*

Autor: A. R. Gurney.
Grupo: Entre Mares Teatro Contemporáneo.
Dirección: Raquel Presa.
Producción ejecutiva: Yareni García, Toño Gómez.
Festivales: 5° Festival Tijuana Hace Teatro 2012.
Estreno: 2011.

CON LOS OJOS AL REVÉS (Y LOS OJOS AL REVÉS??)*

Grupo: Tutiatro (Mexicali)
Dirección: Terezina Vital.
Estreno: 2011
Teatro para niños

CURVA PELIGROSA

Grupo: Tutiatro (Mexicali).

Dirección: Terezina Vital
Festivales: 11° Festival de Octubre 2012 (BC), Semana de Teatro para Niños (BC 2012).
Estreno: 2010

¿DE QUÉ TE RÍES?

Grupo: Misfits.
Dirección: Enrique Saint-Martín.
Festivales: 2a. Muestra Internacional de Monólogos (Baja California Sur 2012).

DESKAFEINADO*

Autor: Antón Araiza.
Dirección: Abel González.
Reperto: Francisco Mufote, Pedro Rodman, Cairo Bermúdez, Jesús Padilla, Laura Kaplun, Isabel Orizaga, Martha Elisa Félix, Fernando Chagoyán y Víctor M. Robles.
Festivales: V Festival Tijuana Hace Teatro 2012.
Estreno: 2011.

EL DÍA QUE EL DIABLO PERDIÓ LA COLA

Grupo: Compañía de Teatro Judy Garland
Estreno: 2009
Teatro para niños

ENTRE SOBERBA Y LUTURIA

Grupo: Teatro En el Incendio.
Dirección: Rubí Venegas.
Estreno: 2011

FÁBULA DE NUNCA ACABAR

Grupo: Teatro en el incendio.
Dirección: Jesús Gilberto Corrales, Jonathan Tovar.
Reperto: Ana Esthela, Gonzalo García, Gilberto Corrales y Paulina Lechón r
Escenografía: Charly Gil
Apoyos: Programa Ciclo de Teatro del ICBC
Estreno: 2011

ESCONDRIJOS Y ACERTIJOS

Autoría y dirección: Irving Gallegos.
Grupo: La muralla teatro.
Festivales: 5to. Festival Tijuana Hace Teatro (BC 2012)
Estreno: 2011
Teatro para niños

EL GRAN PRETENDER

Dirección: Miguel Ángel Rivera
Grupo: Tutiatro (Mexicali)
Estreno: 2009

EL HOMBRE SIN ADJETIVOS

Dirección: Daniel Serrano.
Grupo: Dramared.

Festivales: 5to. Festival Tijuana Hace Teatro (THT)
Estreno: 2008

KIKIRICAJA*

Autor: Miguel Ángel Garrido.
Grupo: Colectivo Inmigrantes Teatro.
Dirección: Raymundo Garduño.
Reperto: Kostia Hernández, Ariadnalí de la Peña, Andrés Franco.
Asistente de dirección y producción ejecutiva: Griselda Hernández.
Iluminación y diseño de espacio: Raymundo Garduño.
Atrezzo y utilería: Ana Estrada.
Vestuario: Elvia Medrano.
Diseño publicitario: German Prieto.
Diseño de cartel: Otto Pastias.
Productor asociado: Gabriela Cortés (Makila Project).
Asistencia de producción: Aaron Gurrola.
Festivales: 4ta. Semana de Teatro para Niños Baja California 2012, Teatro Universitario dentro del cuarto Novenario Teatral (Culiacán 2012).
Estreno: 2011
Teatro para niños

LA LUNA TE LO DIRÁ

Autor y dirección: Luis Martín Solís.
Festivales: V Festival Tijuana Hace Teatro (BC 2012).
Estreno: 2011

MARCELA Y AÁRON

Grupo: Pasa ya.
Estreno: 2008

MEDIAS NARANJAS

Director: Ramón Verdugo, Jesús Quintero.
Grupo: El cuarto colectivo, Grupo ojo.
Festivales: 5to. Festival Tijuana Hace Teatro (BC 2012).
Estreno: 2008

MEMORAMA

Grupo: Dramared.
Dirección: Daniel Serrano.
Festivales: 5° Festival Tijuana Hace Teatro 2012.
Estreno: 2009.

MÍA

Dirección: Víctor Isordia.
Estreno: 2009
Teatro para niños

MURCIÉLAGOS EN EL MANZANO

Grupo: Teatro en el incendio.

Dirección: Jesús Gilberto Corrales.
Estreno: 2011

OPCIÓN MÚLTIPLE*

Autor: Luis Mario Moncada.
Dirección: Cristóbal Dearie.
Grupo: El ático.
Festivales: 5to. Festival Tijuana Hace Teatro (BC 2012)
Estreno: 2011

LA PEQUEÑA MOZART

Grupo: Teatro en Espiral.
Dirección: Michelle Guerra.
Estreno: 2010
Teatro para niños

RAMÓN Y CORNELIO

Dirección: Hébert Axel González.
Grupo: La Compañía del Sótano.
Reperto: Laura Durán, Sergio Limón, Carlos Puentes, Isabel Rolón y Manuel Villaseñor.
Estreno: 2004

LA RAZÓN BLINDADA

Autoría y dirección: Arístides Vargas.
Grupo: 24th Street Theater, TLAUAS.
Festivales: VI Muestra Nacional de Teatro De Península a Península (Hermosillo, Son. 2012).
Estreno: 2010

SALA DE BELLEZA

Grupo: Entrepiernas.
Dirección: Beatriz Mancilla.
Festivales: Festival Regional de Teatro 2012 (Mexicali).
Estreno: 2009

TABLE DANCE*

Autor: Víctor Hugo Rascón.
Grupo: Backstage.
Dirección: Abel González.
Reperto: Natali Puga, Enrique Saint Martín, Ariadnalí de la Peña, Minerva Velasco, Martha Elisa Felix, Francisco Mufote y Rodrigo Zapien.
Asistente de dirección: Enrique Saint Martín.
Producción: BackStage producciones.
Estreno: 2011

TENGO UN ARMA

Autor: Alberto Sosa.
Grupo: La nave.
Dirección: Raymundo Garduño.
Reperto: Francisco Mufote.
Festivales: 2a. Muestra Internacional de Monólogos (BCS 2012).
Estreno: 2009

EL TOPO INVADE EL ICBC

Autor y dirección: Enrique Saint Martín.
Grupo: Misfits.
Reperto: Ana Karen Casillas, Carlos Puentes, Perla García, Gaby Mendoza, Cristóbal Dearie.
Apoyos: Programa Ciclo de Teatro del ICBC.
Presentaciones: El Multiforo del ICBC
Localidades: \$50.00 pesos
Estreno: 2009

TRAICIÓN

Grupo: Aristófanes (Mexicali).
Dirección: Martha Silvia Guerrero.
Festivales: Festival Regional de Teatro 2012
Estreno: 2011

VIVIRÁN FELICES PARA SIEMPRE

Grupo: Cometa Rojo.
Dirección: Marisol Ibarra.
Estreno: 2011.
Teatro para niños

UNA VUELTITA MÁS

Grupo: Tutiatro (Mexicali).
Festivales: XVI encuentro de Teatro/ IV Encuentro de Dramaturgia 2012, Festival de Octubre 2011 (BC 2012), El Festival de Teatro Nuevo León 2012
Estreno: 2009
Teatro para niños

BAJA CALIFORNIA SUR

ANTÍGONA

Unipersonal: Federico Lozano.
Presentaciones: La caja negra del conejo blanco (Cuernavaca, Morelos.)

APOLONIO Y BODOCONIO

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Teatro Ollín.
Dirección: Guillermina Sainz.
Presentaciones: Centro Cultural La Paz.
Teatro para niños

AQUÍ NO HAY QUIEN PAGUE

Autor: Darío Fo.
Grupo: El globo.
Dirección: Aletse Almada.
Premios: Proyecto ganador del Concurso de Teatro Manos en obra.
Instituciones participantes: Conaculta, XIV Ayuntamiento, SEP, Alianza Francesa de La Paz.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad.

LA ASTUTA ZORRA Y LA CUERVA VANIDOSA

Autor: Tere Valenzuela.
Grupo: Teatro Ollín.
Dirección: Guillermina Sainz.
Presentaciones: Foro al Aire Libre del Centro Cultural La Paz.
Teatro para niños

BRUJULIUX

Autor: Margarita Hurtado.
Grupo: Teatro Ollín.
Dirección: Guillermina Sainz.
Presentaciones: Centro Cultural La Paz.
Teatro para niños

EL CARTERO LLAMÓ DOS VECES

Autoría y dirección: Mario Rey.
Grupo: ArtEscena.
Reparto: Lucila Navarrete, Mayra Martínez, Olivia Ruíz, María Arce, Mauro Pasotti, Roberto Franzonni, Mario Rey.
Apoyos: PECDA.
Presentaciones: Centro Cultural La Paz.

CHIVO BRUJO

Grupo: Teatro Ollín.
Festivales: V Festival la Cultura es Contigo.
Teatro para niños

CÓMO TE QUEDÓ EL OJO LÚCIFER

Autor: Norma Román Calvo.
Grupo: Linyera Teatro.
Dirección: Juan José López Ochoa.
Premios: Proyecto ganador del Concurso de Teatro Manos en obra.

ENTRE SANTOS PELEGRINOS

Grupo: Teatro Ollín.

HAMLET

Autor: William Shakespeare.
Grupo: Teatro la hostería.
Dirección: Diego Barajas.
Festivales: Festival Sudcaliforniano de la Canción 2012.
Presentaciones: Teatro de INSUDE.

LA MANTA

Grupo: Teatro Ollín.
Festivales: V Festival la Cultura es Contigo
Teatro para niños

EL MUERTO AL POZO Y EL VIVO AL GOZO

Grupo: Teatro Ollín.
Presentaciones: Foro al Aire Libre del Centro Cultural La Paz.
Teatro para niños

RIGOBERTO ENTRE LAS RANAS

Grupo: Teatro Ollín.
Dirección: Guillermina Sainz.
Reparto: Diego Estrada, Marco Arturo Valencia, Jaqueline Cárdenas, Carmen Reyes Lugo, Mariana Fonseca Mendoza, Jaime Valdez, Paul Carrisoza, Arelly Carrisoza, Louredes Saavedra, Rommel Guluarte, Sophia Hernández.
Iluminación: Francisco Javier Zúñiga.
Musicalización: Alan Cota Amao.
Premios: Proyecto ganador del Concurso de Teatro Manos en obra.
Teatro para niños

TEATRO GUIÑOL

Grupo: Teatro Guiñol del IEE.
Festivales: 2do Festival artístico, cultural y de cata de vino (BCS 2012).
Teatro para niños/ títeres

TRICLINIO Y LA BELLA DOROTEA

Autor: Jorge Ibarguengoitia.

Grupo: Airapí.

Dirección: Araceli Aguilar.
Festivales: Muestra Regional de Teatro hecho por niñas y niños (Hermosillo, Sonora 2012).
Premios: Proyecto ganador del Concurso de Teatro Manos en obra.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad.
Teatro para niños

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

TORTUGA A LA VISTA

Dirección: Mario Jaime, Rocío Maceda
Grupo: Planeta Rocío producciones
Estreno: 2008
Teatro para niños

TIERRA MÍA: MITOS Y LEYENDAS DE BAJA CALIFORNIA

Grupo: Teatro Ollín.
Dirección: Elba Cortés..
Estreno: 2009

EL REGALO

Grupo: Teatro Ollín.
Festivales: XV Festival Todos Santos 2012 (BCS).
Estreno: 2009

SILENCIO TODOS TRABAJANDO

Grupo: TTEA.
Dirección: Francisco Jesús Barragán Jiménez.
Festivales: XV Festival Todos Santos 2012 (BCS).
Estreno: 2008

CAMPECHE

A PUNTO DE TURRÓN

Grupo: Teatro del Instituto Campechano.
Dirección: Juan Arce Saavedra.
Festivales: XVI Festival Internacional del Centro Histórico 2012
Presentaciones: Sala Teatro de la Secretaría de Cultura

AL DIABLO CON LOS DIABLOS

Grupo: UNACAR.
Festivales: XVI Festival Internacional del Centro Histórico 2012 (Palizada, Camp.)

EL CARROMATO DE LOS TÍTERES

Grupo: Origami Teatro. Teatro de títeres

EL CHAT

Autor: Tomás Urtusástegui.
Dirección: Lourdes Ocampo García.
Reperto: Enrique Luis Eduardo Ordoñez Kuc, Belisario Daniel Romero Rojas.
Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (México, DF 2012)

EL DOCTOR IMPROVISADO

Adaptación de *Macario* de Bruno Traven
Adaptación: Rolando García Rodríguez.
Grupo: La Nave de Papel.
Asistente: Alan Orlando García y Olín García.
Música: Alejandro Montaña.
Escenografía: Luz María Conde.
Vestuario: Rosalía Rodríguez.
Festivales: Festival Ceiba Villahermosa 2012.

DOS DE AMOR

Autor: José Gabriel Núñez.
Dirección: Juan Arce Saavedra.
Reperto: Blanca Justiniano y Alfonso Esquivel.
Escenografía: Martín Núñez Pérez.
Música: Víctor Gil Sánchez.
Presentaciones: Teatro del IMSS Ignacio García Téllez.

HISTORIAS DE CONTRABANDO

Grupo: Conjuero teatro.
Dirección: Danna Stella Aguilar.

Reperto: Alejandra Marín, Héctor Hugo Peña, Carolina Contreras, Gabriel Casanova, Cesar Ríos Legaspi
Vestuario: Uro teatro.
Producción ejecutiva: Cristina Portillo.
Producción: Conjuero Teatro.
Presentaciones: Teatro Juan de la Cabada Vera.

MONÓLOGO MUJERES EN APUROS

Autor: Darío Fo.
Grupo: Teatro de la Secretaría de Cultura de Campeche.
Dirección: Juan Arce
Reperto: Iliana Arroyo, Sacnité Novelo, Blanca Justiniano, Aída Arroyo García.
Festivales: Festival de teatro Carmen III (Campeche, Camp. 2012), 15 festival internacional del Centro Histórico de Campeche 2012
Estreno: 2002

MUERTE

Grupo: Grupo de Teatro de Ciudad del Carmen.
Festivales: XX Festival de Teatro Universitario de la UNAM.

MUJERES, MUJERES

Autor: Santiago Serrano
Grupo: Secretaría de Cultura
Dirección: Juan Arce Saavedra
Reperto: Elizabeth Montero, Blanca Justiniano, Leydi Jiménez, Brenda Góngora, Karen Bacab, Karla Lezama

PSICOTÍTERES

Grupo: Origami Teatro.
Dirección: Alexander Paján.
Festivales: XVI Festival Internacional del Centro Histórico 2012 (Palizada, Camp.)
Instituciones participantes: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) Teatro de títeres

QUÍMICOS PARA EL AMOR

Autor: Carmina Narro.
Grupo: Teatro del Instituto Campechano.

EL SUEÑO DEL ÁNGEL

Autor: Carlos Solórzano.
Grupo: El Faro (Cd. del Carmen).
Festivales: Festival de teatro

Carmen III (Campeche, Camp. 2012).

Presentaciones: Liceo Carmelita.
Localidades: \$30.00

TERESA PANZA

Autoría y dirección: Brígido Redondo.
Grupo: Personare.
Reperto: Lulú Ávila Reyes.
Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (México, DF 2012), Festival Ceiba 2012 (Villahermosa, Tab.), Festival de Teatro Carmen (FETCA 2012).

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

DISCORDIA Y CUESTIÓN DE AMOR

Dirección: Sandra Muñoz.
Estreno: 2011

CHIAPAS

AZAR

Autor: Héctor Cortés Mandujano.
Grupo: La Puerta Abierta y Confines Teatro.
Dirección: Jorge A. Zárate.
Reperto: María Eugenia Meza e Hilda Jiménez.

CUENTOS ANIMALES

Dirección: Memo Mena.
Presentaciones: El kiosco.

DEJA QUE TE LO CUENTE OTRA VEZ

Grupo: Confines Teatro
Dirección: Jorge Zárate
Festivales: Celebración del Día Mundial del Teatro 2012, 2ª Muestra Estatal de Teatro.

DÍ... DI... HASTA FLO... VI... RU...

Dirección: Lenin D'zunún.
Reperto: Marta López Fabello y Barbara Maya Ambía Zaira Lobato.
Festivales: 2ª Muestra Estatal de Teatro.

EFFECTO CIRCULAR

Autor: Juan Carlos Valdés González.
Grupo: Confines teatro.
Dirección: Jorge Zárate.
Reperto: Roxana Carbajal, Marihana Zárate, Saúl Gohé.
Festivales: Primer Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Sinaloa (Los Mochis, Sin.2012), Festival de teatro Carmen III (Campeche, Camp. 2012).
Presentaciones: Centro Cultural Universitario.

ESPERANDO A GODOT

Autor: Samuel Beckett.
Grupo: Colectivo de dramaturgia del Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa (Tuxtla Gutiérrez).
Dirección: Lenin D'zunún.
Reperto: Robert Torrano y Emilio Martínez.
Presentaciones: Teatro Ignacio García Téllez del IMSS

LA FARSA DE MAESE PATELIN

Grupo: La Puerta Abierta y Confines Teatro.
Dirección: Jorge A. Zárate.
Reperto: Saúl Gohé, Karla Sarmiento, Poncho Beltrones,

Mauricio Argüelles, Alejandro León.

Presentaciones: Parque Lic. Manuel Gómez Morín.

LA FUGA DE NICANOR

Autor: Jorge Ibarguengoitia.
Grupo: Telar Teatro.
Dirección: Carlos Ariosto Alonso Gordillo.
Apoyos: Programa Estatal de Cultura Infantil Alas y Raíces.
Festivales: Muestra Regional de Teatro Hecho por Niñas y Niños de la Zona Sur (Villahermosa, Tabasco).
Presentaciones: Sala de Artes Escénicas Carlos Olmos. Teatro para niños

LA LECCIÓN

Autor: Eugene Ionesco.
Dirección: Jorge Zárate.
Reperto: Sven Merzbach, Roxana Carbajal, María Eugenia Meza.
Producción: La puerta abierta
Localidades: \$40.00

LLUVIA DE SUEÑOS

Autor: Miguel Soto.
Grupo: Cabeza en Espiral.
Música: Adriana Guajardo.
Presentaciones: Foro Experimental del CEART.

MAMÁ GORKA Y SU PLEYAMO

Autor: Gerardo Mancebo del Castillo.
Dirección: Saúl Gohé.
Reperto: María Eugenia Meza, Juan Carlos Vázquez Navarro.
Producción: La Puerta Abierta.

MARGARITAS A LOS CERDOS

Autor: Héctor Cortés Mandujano.
Grupo: La Puerta Abierta, Confines Teatro.
Dirección: Jorge Zárate.

LA MISERIA Y LA CONSULTA

Grupo: Escudo Jaguar Teatro.
Festivales: Celebración del Día Mundial del Teatro 2012.

LOS MISTERIOS BUFOS

Autor: Darío Fo.
Dirección: Tomás Macías.
Presentaciones: La puerta abierta.
Localidades: \$40.00

MONÓLOGOS DE SUBIDA

Dirección y producción: Eduardo

Cortés.

Reperto: actor Mario Castillo.
Presentaciones: Sala de Artes Escénicas Carlos Olmos.

MUCHACHA DEL ALMA

Autor: Jesús González Dávila.
Dirección: Roxana Carbajal.
Reperto: Marihana Zárate, Manuel Jiménez, Saúl Gohé, Karla Sarmiento, Enrique Jaimes, Luis Vivar.
Iluminación: Jorge A. Zárate.
Músicos: Manuel Jiménez, Luis Vivar, Marihana Zárate.
Diseño de cartel: Paola Ramón Moreno.
Presentaciones: La Puerta Abierta.
Localidades: \$ 40.00

OTRA VEZ EL FAUSTO

Grupo: Tierra Cero.
Festivales: Celebración del Día Mundial del Teatro 2012

EL PANADERO Y EL DIABLO

Autor: Javier Villafaña.
Adaptación, dirección y animación: Jesús Sánchez.
Grupo: La Matatena.
Festivales: XIX Festibaúl, 27º Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda 2012 Teatro para títeres

SEÑORITA LAUVO

Grupo: Equinoccio.
Festivales: Celebración del día Mundial del Teatro 2012

TEATRO-DANZA-RITUAL

Grupo: Altos de Chiapas.
Festivales: Celebración del Día Mundial del Teatro 2012.
Presentaciones: Teatro Daniel Zebadúa.

LAS TREMENDAS AVENTURAS DE LA CAPITANA GAZPACHO O DE CÓMO LOS ELEFANTES APRENDIERON A JUGAR A LAS CANICAS

Autor: Gerardo Mancebo del Castillo.
Grupo: Confines Teatro.
Dirección: Jorge Zárate.
Reperto: María Eugenia Meza, Saúl Gohé, Enrique Jaimes, Maricruz Aguilar, Marihana Zárate, Charis Coello.
Festivales: III Festival de Teatro Independiente Otra Latitud 2012 (Chiapas), IV Festival Internacional de Teatro Ritual (Colombia).
Presentaciones: Foro de La Puerta Abierta.

VAIVÉN

Autor: Samuel Beckett.
Grupo: Colectivo de dramaturgia del Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa (Tuxtla Gutiérrez).
Dirección: Lennin D'zunún
Reperto: Bárbara Maya, Marta Fabello y Beatriz Muñoz
Presentaciones: Teatro Ignacio García Téllez del IMSS

VIENTO SUR

Autor: Ignacio Retes.
Grupo: Supper Arte.
Dirección: Luis R. Gordillo.
Reperto: Julio Castillo, Carlos Gallegos, Tere Salazar, Carlos Marina, Guadalupe Reyes, Misael Palma, Andy Lozano, Ivonne Zúñiga
Apoyos: Temporada de Teatro Escolar ciclo 2012-2013
Festivales: Muestra Regional de Teatro 2012 (Villahermosa, Tab.).
Presentaciones: Sala de Artes Escénicas Carlos Olmos

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

BIENVENIDO CONDE DRÁCULA

Dirección: Lola Montoya.
Festivales: Feria de San Roque.

COSAS DE MUCHACHOS

Grupo: Supper Arte.
Dirección: Luis R. Gordillo.
Apoyos: Temporada de Teatro Escolar ciclo 2012-2013
Estreno: 2009

ENTRE NOS*

Autor: Santiago Serrano.
Estreno: 2011

INAGADA LA VIDA

Autor: Alejandro Licona.
Grupo: Supper Arte.
Apoyos: Temporada de Teatro Escolar ciclo 2012-2013
Estreno: 2008

NIÑAS DE LA GUERRA

Grupo: Vámonos Teatreando.
Dirección: Jorge Escobar.
Reperto: Maricela Sol Cuesy, Angélica Serrano.
Festivales: 2ª Muestra Estatal de Teatro, Celebración del Día Mundial del Teatro 2012.
Estreno: 2011

CHIHUAHUA

AHHH! GENTES

Grupo: Tospistados (Chihuahua).
Dirección: Azgard Ramírez.
Reperto: Azgard Ramírez, Omar Torres.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012, Festival Internacional Chihuahua 2012, Muestra Municipal de Teatro "Jesús Ramírez" 2012.
Premios: Mejor puesta en escena, mejor actor (Muestra Municipal)
Presentaciones: Auditorio Cívico Benito Juárez.
Localidades: 40.00

ALICIA

Grupo: Line Teatro.
Presentaciones: Auditorio Cívico Benito Juárez.
Localidades: \$100.00

ALGUIEN

Dirección: José A. Flores Romero.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro "Jesús Ramírez" 2012.

EL ATASCADERO

Autor: Tomas Urtusastegui.
Adaptación: Arminé Arjona.
Dirección: Jissel Arroyo.
Reperto: Sandra Castañeda.
Voz en off: Arminé Arjona.
Asistente de dirección: Arminé Arjona.
Iluminación: Carlos Puente.
Escenografía: Miguel Ángel Moreno y Mac.
Apoyo multimedia: Luis Ángel Salazar.
Arreglos musicales: Obeth Hinojosa.
Diseño gráfico y maquillaje: Umberto Morales.
Sonido: Obeth Hinojosa
Maquillaje: Héctor del Río.
Traspunte: Diana Pinedo.
Producción: César Robles.
Musicalización y dirección: Jissel Arroyo.
Presentaciones: Teatro Experimental Octavio Trias del Centro Cultural Paso del Norte.

BAJO TIERRA

Autor: David Olguín.
Grupo: Compañía Teatral Candilejas del Descierto (Cd. Juárez).
Dirección: Virginia Ordoñez Hernández.
Reperto: Osvaldo Esparza, Gabriel

Reyes, Salvador Baccio, Edgar Nevárez, Erik Basurto y Virginia Ordóñez.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.

BANY Y LOS CASTORES... EL MUSICAL

Dirección: Urim Valles F.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012
Teatro para niños/ musical

BLANCA NIEVES Y LAS SIETE TACHAS

Grupo: Baalit Producciones Teatristas (Cauhtémoc).
Dirección: Gabriela Chapa.
Festivales: Festival Internacional Chihuahua este 2012.

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANOS

Presentaciones: Auditorio Benito Juárez
Localidades: \$130.00

CANASTA DE TRES QUESOS

Grupo: Marionetas Shuto.
Festivales: Festival Internacional Chihuahua 2012.

CARTUCHO DE NELLY

Grupo: Frontera Ballet.
Festivales: Festival de Teatro de la Ciudad 2012

CHICAGO EL MUSICAL

Grupo: Line Teatro (Cd. Juárez).
Dirección: Luis Enrique Cruz.
Presentaciones: Teatro Gracia Pasquel del Centro Cultural Paso del Norte.
Localidades: \$100.00
Teatro musical

EL CONDE DRÁCULA TIENE SIDA

Grupo: Teatro de la ANDA.
Festivales: Festival de Teatro de la Ciudad 2012.

CRUZ DE CAFÉ

Autoría y dirección: Víctor Ele Ruiz.
Grupo: Tlatoani (Delicias).
Festivales: 1er Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Sinaloa (Los Mochis, Sin. 2012), Festival Internacional Chihuahua 2012.

LOS CUERVOS ESTÁN DE LUTO

Autor: Hugo Argüelles.
Dirección: Luis. H. Sierra.
Festivales: Festival de Teatro de la Ciudad 2012

EL DESEO

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.
Reperto: Carmen de la Mora, Javier Ortega.
Festivales: Festival Internacional Chihuahua 2012.

DEMETRIUS O LA CADUCIDAD

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M.
Grupo: Nora (Cd. Juárez).
Dirección: Fabián Villalpando.
Reperto: Mayra Chávez, Ileana García.
Festivales: Festival de Teatro de la Ciudad 2012.
Premios: 1er. Lugar del Festival de Teatro de la Ciudad 2012.

EL DIARIO DE ANA FRANK

Adaptación y dirección: Holda Ramírez.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012.

DIVORCIADAS EVANGÉLICAS Y VEGETARIANAS

Autor: Gustavo Ott.
Festivales: Festival de Teatro de la Ciudad 2012

DOCE PRINCESAS EN PUGNA

Grupo: Line Teatro.
Localidades: \$50.00

DON JUAN TENORIO

Autor: José Zorrilla.
Dirección: Andrés Chaidez.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro "Jesús Ramírez" 2012.

¿DÓNDE ESTÁ LA FANTASÍA?

Grupo: Fantasías Reales (Cd. Juárez).
Festivales: Festival Internacional Chihuahua este 2012.

ERASE UNA VEZ...EN TOY TEXAS

Festivales: Jornadas Villistas 2012.

LA ESPERA TRÁGICA

Autor: Eduardo Pavlovsky.
Dirección: Paola Loya.
Reperto: Larizza Arvizo, Joel Viramontes, Alejandro Talamantes, José Sandoval, Jaime De La Torre, José Sandoval,

Mariñelarena.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012
Premios: Mejor actor, Omar Torres
Muestra Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012
Presentaciones: Teatro de la Cámara.
Localidades: \$50.00

EXTRAÑOS HÁBITOS

Autor: Hugo Daniel Marcos.
Grupo: Más Teatro (Cd. Juárez).
Dirección: Lourdes López.
Reperto: Actúan Joel Humberto Rincón, Joanna Acosta, Saúl Ulises Reséndiz, Cristina de la Torre, Laura Andrea Nájera, Gerardo Martínez, Alejandra Andrade.
Festivales: Festival de Teatro de la Ciudad 2012.

LA FABULA DE LOS BUENOS AMIGOS

Presentaciones: Centro Comercial Las Misiones

LA FE DE LOS CERDOS

Autor: Hugo Abraham Wirth.
Grupo: Teatro Bárbaro.
Dirección y escenografía: Luis Bizarro.
Reperto: Rogelio Quintana, Rosa Peña, Yaundé Santana, Alejandro Navarrete, Fátima Íseck, Miguel Serna, Perla Garza.
Musicalización: Jaime Beltrán.
Iluminación: Luis Navarrete.
Maquillaje y peinados: Rosa Peña.
Producción ejecutiva y gestión cultural: Non Troppo
Producciones Julio Ornelas, Alfonso Bachir.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012

GARABATOS

Grupo: El tenderete
Festivales: 2da Muestra Internacional Títeres Chihuahua 2012.
Presentaciones: Teatro de cámara.

JUICIO FINAL

Autor: Fray Andrés de Olmos.
Dirección: Francisco Javier Flores, Jesús Manuel Morales.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.

LA LLAVE DE LA ESPERANZA

Grupo: Compañeros.
Dirección: Heriberto Eusebio Nevárez.
Festivales: Festival de Teatro de la Ciudad 2012.
Presentaciones: Centro Cultural de

la Ciudad.
Localidades: 50.00

LOS LUNÁTICOS

Dirección: Javier López Ríos.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012

MACARIO

Autor: Bruno Traven.
Dirección: Ares Uriel Flores Águila.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012

EL MAGO DE OZ

Grupo: Teatro y Música en Movimiento.
Dirección: Adrián Hernández.
Festivales: Festival de Teatro de la Ciudad 2012.

LA MARAÑA

Dirección: Jorge Hinojosa.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012.
Premios: Categoría Amateur la mejor obra Muestra Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012

EL MONTE CALVO

Dirección: Brisia V. Serna
Festivales: Muestra Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012.

NI PRINCESAS, NI ESCLAVAS

Autor: Humberto Robles
Dirección: Hilda Nájera.
Reperto: Paloma Romero Tamariz, Cynthia Rodríguez, Anna Arocha.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012.
Premios: Mejor actriz, Paloma Romero Muestra de la Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012

NIGHT STALKER... MI HERMANO SIAMÉS

Autor: Selfa Chew.
Grupo: Telón de Arena (Cd. Juárez).
Dirección: Perla de la Rosa.
Reperto: Brisa Frías, Raúl Díaz, Carlos Hernández, Claudia Rivera, Abraxas Trías, Ricardo Aguirre, Alan Posada, Amalia Molina, Kerry Dyle, Claudia Rivera, Dinorah Goche, Kery Doyle.
Administración del proyecto: Guadalupe de la Mora.
Producción ejecutiva: Pablo Muñoz.
Iluminación: Daniel Miranda.
Vestuario: Perla de la Rosa.
Realización de vestuario: Rosario Lucero, Cecilia Bueno.
Escenografía: César Cabrera, Perla

de la Rosa.
Realización de escenografía: Graciela Jiménez, Alonso Fajardo, Lorenzo Peña.
Sonorización: Daniel Miranda.
Difusión: Yesminne González.
Logística y atención a público: Adriana Espinoza.
Contabilidad y finanzas: Luis Antonio Carbajal.
Diseño gráfico: Marla Rascón.
Presentaciones: Teatro Experimental Octavio Trias del Centro Cultural Paso del Norte
Localidades: \$100.00

LAS NIÑAS DE LA GUERRA

Autor: Berta Hiriart.
Grupo: La última butaca (Cd. Juárez).
Dirección: Jissel Arroyo.
Reperto: Angélica Iñiguez, Sandra Castañeda, Carlos Hernández, Diana Pinedo, Paloma Sotero.
Producción: INBA, CONACULTA, IMSS.
Producción ejecutiva: Rosa Meneses, Virginia Ordóñez, Arminé Arjona.
Dibujo de imágenes en vivo: Miguel Ángel Moreno.

Escenografía: Miguel Ángel Moreno, Virginia Ordóñez.
Realización de escenografía: Miguel Ángel Moreno.
Iluminación: Pierre Newer.
Vestuario: Virginia Ordóñez.
Realización de vestuario: Patricia Román.
Fotografía: Alejandro Briseño.
Música original: Obeth Hinojosa.
Musicalización: Obeth Hinojosa, Jissel Arroyo.
Marionetas: Marilena Mugurusa, Miguel Ángel Moreno.
Diseño gráfico: Umberto Morales.
Apoyos: Programa Nacional de Teatro Escolar.
Festivales: XV Festival Puro Teatro, Festival de Teatro de la Ciudad 2012, Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Sala Víctor Hugo Rascón Banda del Centro Cultural Paso del Norte Teatro para niños

NUC

Autor: Elena Guiochíns.
Reperto: Trheacy García, Heber Villegas, Andrés Cháidez y Tamara Cuevas.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad.
Localidades: \$50.00

OPALINA

Grupo: Baalit Producciones Artísticas (Cuauhtémoc).
Dirección: Gabriela Chapa Balcorta.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.

PELOTAS Y PELUCAS

Grupo: Strongylus.
Festivales: Festival Internacional Chihuahua 2012.
Teatro para niños

PUEBLO DE ÁNGELES

Grupo: Tetic.
Festivales: Festival de Teatro de la Ciudad 2012.

Q, EL MUSICAL

Dirección: Carlos Humberto Tejeda.
Presentaciones: Auditorio Benito Juárez.
Localidades: \$70.00
Teatro musical

RENDIR LA PLAZA

Dirección: Octavio Abraxas Trías Navarrete.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.

LA REVOLUCIÓN MEXICANA: ALMA DE VALIENTES

Grupo: Foro del Arte y Grupo Independiente de Teatro y Arte de Chihuahua.
Dirección: Holda Ramírez.
Festivales: Jornadas Culturales de la Revolución Mexicana 2012.
Apoyos: El Gobierno del Estado, a través del Instituto Chihuahuense de la Cultura.
Presentaciones: Patio Central del Palacio de Gobierno.

TARZAN

Presentaciones: Auditorio Benito Juárez
Localidades: \$54.00
Teatro para niños

EL TRICICLO

Dirección: Cosme Ceballos.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012

LA VISITA DE LA DAMA

Autor: Friedrich Dürrenmatt.
Grupo: Telón de Arena, A.C.
Dirección: Mauricio Jiménez
Reperto: Alan Escobedo, Alan Posada, Alejandra Galaviz, Alonso Fajardo, Amalia Molina, Carlos Chávez, Carlos A.

Hernández, Cecilia Bueno, Claudia Rivera, Karla David Vázquez, Emiliano Molina, Arnulfo Díaz, Evamargarita Gallego, Guadalupe Balderrama, Guadalupe de la Mora, Clara Montenegro, Hiram Burboa, Humberto Leal Valenzuela, Humberto Salcedo, Hilario, Jorge Alcorcha, Perla de la Rosa, Raúl Díaz, Tulio Villavicencio.
Festivales: 8o. Festival Internacional Chihuahua
Presentaciones: Teatro Octavio Trias del CCPN
Localidades: \$80.00

VIVIENDO EN LA OSCURIDAD

Dirección: Alberto Vela Vázquez.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Teatro García Pasquel del Centro Cultural Paso del Norte.

VIVIENDO ENTRE MUERTOS

Presentaciones: Auditorio Cívico Municipal Benito Juárez
Localidades: \$73.00

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

Grupo: Compañía Municipal de Teatro (Delicias)
Festivales: XI Muestra Interescolar de Teatro 2012

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

AMOR DE PERLIMPLÍN

Grupo: Teatro Zoma.
Festivales: Festival de Teatro de la Ciudad 2012.
Estreno: 2007

CARAS VEMOS... MITOTES NO SABEMOS

Dirección: Colectivo Mandrágora.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012.
Estreno: 2011

CENICIENTA

Grupo: Tec Tik México.
Festivales: Festival de Teatro de la Ciudad 2012.
Estreno: 2011
Teatro para niños

CIUDAD SITIADA

Grupo: Telón de Arena.
Dirección: Alejandro González Puche.
Festivales: Muestra Estatal de

COAHUILA

Teatro 2012.
Estreno: 2011

UN DÍA DE LEYENDA

Grupo: El Tenderete.
Dirección: Armando Samaniego.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012, Festival Int. Chihuahua este 2012, Jornadas Villistas 2012
Premios: Mejor obra infantil Muestra de la Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012
Estreno: 2008
Teatro para niños

EFFECTO DOMINO

Grupo: La última butaca.
Dirección: Jissel Arroyo.
Estreno: 2010

EN UN TREN MILITAR

Adaptación y director: Luis Bizarro.
Grupo: Teatro Bárbaro.
Festivales: Festival Internacional Chihuahua este 2012.
Estreno: 2011

EL ENEMIGO

Grupo: Telón de Arena.
Estreno: 2011

¡HUYAMOS MARQUÉS, HUYAMOS!

Dirección: David Alcalá.
Festivales: XXIII Festival de Marzo de la Facultad de Artes.
Estreno: 2009

UNA LUNA DE PINOLE

Dirección: Judith Maldonado.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012, XXIII Festival de Marzo de la Facultad de Artes, Festival Int. Chihuahua este 2012.
Premios: Mejor obra infantil Muestra de la Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012.
Estreno: 2011
Teatro para niños

MONÓLOGOS PARA SOLAZAR LA NOCHE

Grupo: Teatro Bárbaro.
Dirección: Luis Bizarro.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro "Jesús Ramírez" 2012.
Estreno: 2011

NI CON PALABRAS

Grupo: Strongylus.
Dirección: Javier López.
Festivales: Festival Strongylus 2012, Muestra Estatal de Teatro 2012.
Estreno: 2011

NOSOTRAS

Unipersonal: Marissa Chávez.
Festivales: Festival Internacional Chihuahua 2012.
Estreno: 2010

NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES

Dirección: Mónica Chavira.
Reparto: Nayhna Vega y Adrian Villegas.
Festivales: Festival Internacional Chihuahua este 2012, XXIII Festival de Marzo de la Facultad de Artes.
Estreno: 2011

ÑAQUE, DE PIOJOS Y ACTORES

Grupo: Telón de Arena.
Dirección: César Cabrera
Festivales: Festival Internacional Chihuahua este 2012.
Estreno: 2010

EL ORNITORRINCO

Grupo: Grupo de Teatro Génesis.
Dirección: Ernesto Medina.

PALABRAS ENCADENADAS

Dirección: Ana Caro Rivero.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro Jesús Ramírez 2012.
Estreno: 2011

QUE PLANTÓN, EL MUSICAL

Estreno: 2008
Teatro musical

¡SÁLVAME!

Estreno: 2011

TOMOCHI LA VOLUNTAD DE UN PUEBLO

Adaptación y dirección: Ernesto Medina.
Estreno: 2011

TSURU- LA GRUYA CREPUSCULAR

Grupo: Candilejas del desierto.
Dirección: Virginia Ordoñez.
Festivales: XV Festival Puro Teatro.
Estreno: 2011

Y SE ARMÓ LA REVOLUFIA

Grupo: El Tenderete.
Festivales: Jornadas Culturales de la Revolución Mexicana 2012.
Estreno: 2011

12 HOMBRES EN PUGNA

Grupo: Katarsis (Acuña).
Dirección: Mario Guadalupe Juárez de León.
Presentaciones: Teatro Evaristo Pérez Arreola.

EL BAUTIZO DE DOMINGA

Grupo: Akenatón.
Dirección e interpretación: Sandra Yadira Berlanga Estrada.
Festivales: Festival de Monólogos Coahuila 2012.

DERECHO DE RÉPLICA

Grupo: Carreta de Locos (Monclova Vieja).
Dirección: Héctor Moreno.
Festivales: Festival de Monólogos Coahuila 2012.

ELI Y LOS SALTIMBANQUIS

Grupo: Arlequín Arte Multidisciplinario.
Dirección: Isabela Corona.
Teatro para niños

ENTRE TANDAS

Grupo: Rictus.
Dirección: Oscar Castañeda.
Festivales: Festival de la risa (Saltillo, Coah. 2012).

GAVIOTAS HERIDAS

Adaptación de la obra *Gaviotas subterráneas* de Alfonso Vallejo.
Adaptación: Eva de la Cruz.
Grupo: Teatro Crearte.
Dirección: Eva de la Cruz Arteaga.
Festivales: Festival Internacional de las Artes Coahuila 2012.

HISTORIAS SOBRE LA MESA

Grupo: Ecléctico del teatro.
Dirección: José Palacios.
Festivales: Festival de la risa (Saltillo, Coah. 2012).

JUEGO DE CARTAS

Autor: José Manuel Delgado.
Grupo: Siempre los ismos.
Dirección: Rogelio palos.
Reparto: Cheidy Gomez, Ana Lucía García, Mario Arrambide, Rodolfo Treviño, Eduardo Balam.
Festivales: Festival de la risa (Saltillo, Coah. 2012).

EL LADRÓN DE COLORES

Autor: Carlos Almonte.
Dirección: Rafael Hernández.
Festivales: Festival Internacional

de las Artes 2012.
Teatro para niños

LÁGRIMAS DE COCODRILA

Autor: Gustavo Ott.
Grupo: Finisterre teatro.
Dirección: José Luis Zamora.
Reparto: Marta Matamoros.
Festivales: Festival de la risa (Saltillo, Coah. 2012).

LAUROS DE LA NOCHE

Autoría y dirección: Mabel Garza.
Grupo: Luz del norte.
Reparto: Nuria Bages, Jesús Valdés, Martha Matamoros, José Luis Zamora, Rafael Hernández, Bárbara Izaguirre, Jesús Cervantes, Fortino Hurtado, Paco López.
Producción y diseño: Mónica Álvarez.
Música: Héctor Zárate.
Iluminación: Alejandro Espinosa.
Asesoría en movimiento escénico: Jaime Hinojosa.
Festivales: Festival de las Artes de Coahuila 2012.

LA LEY DEL RANCHERO

Autor: Hugo Salcedo.
Grupo: Finisterre teatro.
Dirección: José Luis Zamora.
Reparto: Jesús Cervantes, Néstor López, Carlos Aveldaño, Saúl Martínez, Luis Iván Sandoval.
Asistente de dirección: Martha Matamoros.
Iluminación: Paco López.
Diseño sonoro: José Luis Zamora.
Maquillaje: Salón de Belleza Lorna.
Festivales: Festival de la risa (Saltillo, Coah. 2012).

LAS LEYENDAS DE MI TIERRA

Grupo: Teatro Siervos.
Festivales: Festival de las Artes de Coahuila 2012.

LA MADRIGUERA

Grupo: Katarsis (Acuña).
Dirección: Mario Guadalupe Juárez de León.
Presentaciones: Casa de la Cultura.

MI ESPOSA ES EL PLOMERO

Autor: Hugo Marcos.
Grupo: Katarsis (Acuña).
Dirección: Mario Guadalupe Juárez de León.
Presentaciones: Teatro Evaristo Pérez Arreola.

OPCIÓN MÚLTIPLE

Autor: Luis Mario Moncada.
Grupo: Camaleón.
Dirección: Saúl Martínez.
Reperto: Aldo Ruiz, Alma Salazar, Ana Lucía Rodríguez, Andrea Galindo, Diana Rosales, Melissa Rodríguez, Melissa Soto, Raúl Bustos.
Asistente de dirección y diseño de iluminación: Andrea Galindo.
Vestuario y utilería: Isolina Soto
Asistencia técnica: Luis Mario Soto
Festivales: Festival de la risa (Saltillo, Coah. 2012).

POLVO DE HADAS

Autor: Luis Santillán.
Dirección: Iván Sandoval.

LA PUERTA

Grupo: La Mueca.
Reperto: Jany Suárez.
Festivales: Semana de la Mujer del INAH (Veracruz, Ver. 2012).

PUTAS LETRAS

Adaptación: César Atiyhe.
Grupo: Arlequín Arte Multidisciplinario.
Dirección: Xavier Rosales.
Reperto: Xavier Rosales, Isabela Corona, Emilio Solís, Marissa Vallejo.
Música: David Dávila.
Presentaciones: Teatro de Cámara del Teatro de la Ciudad Fernando Soler.

QUE ME ENTIERREN CON POMPA

Grupo: Proskanium (Piedras Negras).
Presentaciones: Teatro Solidaridad de Ciudad Acuña.

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

DE PRÍNCIPES Y OTROS BICHOS

Grupo: Luna.
Dirección: Juan Antonio Villareal.
Festivales: Festival de la risa (Saltillo, Coah.2012), Festival del Algodón 2012
Estreno: 2009
Teatro para niños

DIVORCIADAS JAJÁ JAJÁ

Grupo: Finisterre Teatro.
Dirección: José Luis Zamora.
Estreno: 2009

EL GENERALITO*

Autor: Jorge Díaz.
Grupo: Ecléctico Teatro.
Dirección: Luis Javier Alvarado.
Música original y dirección musical: Eduardo Figueroa.
Asesoría de títeres: Grupo Baúl Teatro.
Dirección artística: José Palacios.
Festivales: Hay Títeres 2012 (Xalapa, Ver.), Festival de la Risa (Saltillo, Coah. 2012)
Estreno: 2011
Teatro para niños/ títeres

HOMBRES EN ESCABECHE

Grupo: Finisterre teatro.
Festivales: Festival de teatro Carmen III (Campeche, Camp. 2012).
Estreno: 2008

EL HORLA*

Dirección: José Palacios.
Reperto: Ozcar Castañeda.
Festivales: Festival de monólogos de Coahuila 2012
Estreno: 2011

KID KOALA

Grupo: Ecléctico de Teatro, Grupo Latros.
Dirección: Luis Alvarado.
Festivales: Festival de monólogos de Coahuila 2012.
Estreno: 2011
Teatro para niños

MÁS ENCIMA... EL CIELO

Grupo: Tierra Lúdica Experimentación Escénica.
Dirección: Xiomara Alvgar.
Estreno: 2011

EL MUNDO MÁGICO DEL VALLE DE CUATRO CIÉNEGAS

Grupo: Los Hojarascos.
Dirección: Magdalena Hernández.
Estreno: 2011
Teatro para niños

LA REYNA SOLA

Grupo: Orvar Producciones
Dirección: José Luis Zamora
Estreno: 2009

ROSETE SE PRONUNCIA

Dirección: Mabel Garza.
Grupo: Luz del norte.
Festivales: 14 Festival de Teatro Nuevo León 2012
Estreno: 2011

LA SEÑORA IRENE DE LA TORRE

Grupo: Akenatón.

Dirección: Rafael Hernández.
Festivales: Festival Internacional de las Artes 2012.
Estreno: 2009

LA SIMULACRA

Unipersonal: Luis Javier Alvarado.
Grupo: Ecléctico de Teatro.
Festivales: Festival Internacional de las Artes 2012.
Estreno: 2006

LAS TREMENDAS AVENTURAS DE LA CAPITANA GAZPACHO O DE CÓMO LOS ELEFANTES APRENDIERON A JUGAR CANICAS

Grupo: Teatro Clan Filoté.
Dirección: Michell Morín.
Estreno: 2011

COLIMA

ADJETIVO CALIFICATIVO, VIRGEN

Grupo: Lunática Producciones.
Dirección: Tonantzin Medina García.

Reperto: Actriz Xiomali Lucía Mercado Medina.

Festivales: Concurso Estatal Teatro Joven para Jóvenes 2012.

Premios: 1er lugar en el concurso estatal Teatro Joven para Jóvenes 2012.

DECISIONES

Grupo: Compañía de Arte Nómada Ángeles de la Calle.

Dirección: Tonatiuh Morales Villegas.

Festivales: Concurso Estatal Teatro Joven para Jóvenes 2012.

Premios: 2do lugar en el Concurso Estatal Teatro Joven para Jóvenes 2012.

DIBUJANDO EL SILENCIO

Autor: Carmen Solorio.

Grupo: Código de barras.

Dirección general: Manuel Acosta.
Reperto: Liliana Flores y Manuel Acosta.

Dirección de escena: Gabriel Negrete.

Dirección musical: Enrique Mejía.

Festivales: 1er Coloquio Int. de Teatro Alternativo Sinaloa (Los Mochis, Sin. 2012)
Teatro música

EL DOCTOR IMPROVISADO

Versión libre del cuento *Macario* de Bruno Traven

Adaptación y Dirección: Rolando García.

Grupo: La Nave de Papel.

Asistente técnico: Alan Orlando García y Olín García.

Musicalización: Alejandro Montaña.

Escenografía: Luz María Conde.

Vestuario: Rosalía Rodríguez.

Festivales: 6º Festival Cultural Ceiba 2012, (Tabasco).

Presentaciones: Casa de Artes José Gorostiza.

¡HOLA OLA!

Grupo: Cuatro Milpas Teatro.

Dirección: Janet Pinela.

Reperto: Christian Rangel, Flor Larios y Ariadna Galván.

Asistente técnico: César Fajardo.

Música: David Nicolini.

Festivales: Festival Internacional de Teatro para Niños Méli Môme (Francia 2012), 6º Festival Cultural Ceiba 2012 (Tabasco).
Teatro para niños

HOMBRES EN ESCABECHE

Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad de Colima.

Dirección: Gerardo González.

Reperto: Citlally Vergara, Pedro de Jesús Segoviano.

Vestuario: Carmen Solorio.

Escenografía: Ricardo Sánchez.

Producción: Dirección general de arte y cultura de la Universidad de Colima.

Presentaciones: Teatro universitario.

PATRIOTA Y AMANTE DE USTED

Autor: Manuela Sáenz.

Dirección: Francisco Carreón Carrera.

Reperto: Gloria Estefanía Arellano Moreno.

Instituciones participantes:
Secretaría de Cultura de Colima, Conaculta.

Ayos: PECDA 2011

Presentaciones: Teatro Hidalgo

LOS PUERCOS DE NICOLÁS MANGANA

Autor: Jorge Ibarguengoitia.

Adaptación y dirección: Karelía Amezcua.

Grupo: Compañía Infantil Caracol.

Reperto: Ana Luisa Fletes Rojas, Sara Elizabeth Buenostro Naranjo, Tamara Saldaña Puente, Paulina Leticia Rodríguez Fernández, Andrea Espinosa Rodríguez, Andrea Carolina Martínez Cuevas, Daniela Casas Urrea como Nicolasa, Regina Danielle Ávila Zamora.

Festivales: VII Encuentro Regional de Teatro hecho por niñas y niños de la zona Centro Occidente (Querétaro).

Presentaciones: Teatro Hidalgo
Teatro para niños

RESCATANDO LAS LETRAS DEL PAPEL

Grupo: Compañía La Garra de Pachamama.

Dirección: Alejandra Pastrana.

Reperto: Jorge Guillermo Escobedo, Carlos Reyes, Fernanda Orce, Melisa Pastrana, Isaías

Arrambis y Carla Valeria Aguirre.

Presentaciones: Museo de Arte Contemporáneo Jorge Chávez Carrillo.

Teatro para niños

TARTUFO

Autor: Molière.

Grupo: Puercoespines Teatro.

Dirección: Héctor Castañeda Arceo.

Reperto: Iván Quiroz, Karelía Amezcua, Nelly Magaña, Aurora González y Abraham Rosas, Claudia de Luna, Juan Manuel Sánchez, Nury Sandoval.

Festivales: Festival Cultural Alfonso Michel 2012, Festival de Artes Escénicas FECA 2012.

Presentaciones: Teatro Hidalgo

Localidades: \$100.00

UNA DE AMOR Y MAGIA

Basada en *Cosita mágica llamada amor* de Fabián Sevilla y *Una de amor* de Juan Raúl Rithner

Adaptación y dirección escénica: Gabriel Negrete.

Dirección general: Manuel Acosta.

Grupo: Código de Barras.

Reperto: Ale Castro, Peter Chung, Manuel Acosta, Carlos Giffard, Martín Alejandro.

Música: Marcelo Pellegrina.

Coreografía: Erick Vaca.

Dirección musical: Carlos Chávez.

Dirección vocal: Enrique Mejía.

Presentaciones: Teatro Hidalgo.

Localidades: \$50.00

Teatro musical

¿Y SI LAS VACAS VOLARAN?

Autor: Estela Golovchenko.

Grupo: Código de barras.

Dirección general: Manuel Acosta

Reperto: Liliana Flores y Manuel Acosta.

Dirección de escena: Gabriel Negrete

Dirección musical: Enrique Mejía

Festivales: 1er Coloquio

Internacional de Teatro Alternativo Sinaloa (Los Mochis, Sin. 2012)

Presentaciones: Sala audiovisual del museo Jorge Chávez Carrillo

Localidades: \$50.00

Teatro musical

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

A LA VÍBORA DE LA MAR*

Grupo: Cuatro Milpas Teatro.

Dirección: Janet Pinela.

Reperto: Cristian Rangel, Ariadna Galván y Flor Larios.

Ayos: PECDA 2012

Festivales: Festival de Artes Escénicas FECA 2012

Estreno: 2011

A TODOS NOS TOCA

Grupo: Teatro Rodante.

Festivales: Festival de las Calaveras 2012 (Aguascalientes, Ags.), Festival de día de muertos 2012 (Colima)

Estreno: 2007.

CORRE EL AGUA

Dirección: Juan Pablo Fernández.

Festivales: Concurso Estatal Teatro Joven para Jóvenes 2012

Premios: 3er lugar en el concurso estatal Teatro Joven para Jóvenes

Estreno: 2011

LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO*

Grupo: Teatro Caracol.

Dirección: Karelía Amezcua.

Festivales: Festival Cultural Alfonso Michel Colima 2012.

Estreno: 2011

Teatro para niños

PUERCOESPÍN

Dirección: Héctor Castañeda.

Festivales: XV Festival Cultural y Deportivo de la Ciudad de Colima 2012

Estreno: 2008

SHAKESPEARE, RELATOS DE JUGLARES

Autor: Alejandra Pastrana.

Grupo: La garra de Pachamama.

Reperto: Alejandra Pastrana, como Membrillo; Jorge Guillermo Escobedo, Melissa Pastrana, Raquel Zambrano, Fernanda Orozco.

Festivales: Festival de Artes Escénicas FECA 2012.

Estreno: 2011

VENGANDO A PESSOA

Dirección e interpretación: Jaime Velasco.

Estreno: 2009

WENDY Y PETER PAN, CRECER EN NUNCA JAMÁS*

Grupo: Código de barras.

Dirección de escena: Gabriel Negrete.

Dirección general: Manuel Acosta.

Dirección musical: Enrique Mejía.

Estreno: 2011

Teatro para niños/ musical

COMARCA LAGUNERA

A CAUSA DE LA SOLEDAD

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

ANDY

Autor: Iván Garza.

Grupo: Trotamundos, compañía teatral de La Laguna.

Dirección: Ricardo Camacho.

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)
Teatro para niños

LA APUESTA

Grupo: Instituto Abraham Lincoln.

Festivales: Festival de Pastorelas 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

ARTISTAS DE NAVIDADES PASADAS

Grupo: Alegría.

Festivales: Festival de Pastorelas 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

LAS BATALLAS

Basada en *Batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco.

Grupo: Génesis

Festivales: X Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2012).

BODAS DE SANGRE

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: UA de C

Festivales: X Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2012).

CON MELÓN O CON SANDÍA

Autor y dirección: Benjamín Gómez.

Grupo: Héroes en escena.

Instituciones participantes:

Instituto Municipal de Cultura de Gómez Palacio.

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

Presentaciones: Casa de la Cultura de Gómez Palacio, Teatro Alberto M. Alvarado.

Teatro para niños

¿CUÁNTOS SOMOS?

Autoría y dirección: Perla Valles.

Grupo: Escénica.

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

CUENTO DE NAVIDAD

Grupo: FAGOVE.

Festivales: Festival de Pastorelas 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

DE GASEOSA A CHAMPAGNE

Grupo: Obnova.

Festivales: X Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2012).

UN DÍA SIN FINAL

Autor: Arturo Vázquez.

Grupo: Socavón, alternativa escénica.

Dirección: Jesús Rosas.

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

UNA HERMOSA NOCHE

Autoría y dirección: Benjamín Gómez.

Grupo: Héroes en Escena.

Festivales: Festival de Pastorelas 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

LA INFANCIA DE LUNA

Autor: Adrián Almeida.

Grupo: La acequia.

Dirección e interpretación: Perla Valles.

Festivales: Festival de Monólogos de Coahuila 2012, Semana cultural, 118 aniversario de Lerdo (Lerdo, Dgo. 2012).

¿LOS DIABLOS TAMBIÉN LLORAN?

Grupo: Preparatoria J. Revueltas.

Festivales: Festival de Pastorelas 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

MILAGROS

Autoría y dirección: Benjamín Gómez.

Grupo: Compañeros.

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

Presentaciones: Teatro Garibay.

LOS MISERABLES

Grupo: La Gaviota (San Pedro de las Colonias)

Dirección: David Trillo.

Reparto: Beatriz Gabriela Murillo, Griselda Mendoza, Jaime Ledezma, Alejandro Ramírez, entre otros.

Escenografía: Alicia Jara, Estefanía Partida.

Festivales: Festival Internacional de las Artes Coahuila 2012.
Teatro musical

EL MUNDO AL REVÉS

Grupo: Miradas y señas (Torreón).

Dirección: Cony Múzquiz.

Reparto: Jesús Yáñez Ortega, Mirza Valadez Méndez, Yacet Tai Martínez Alba, Cony Múzquiz, Saúl Alberto Alvarado Luna, Carlos Isai Morones Martínez, entre otros.

Música en vivo: Iván Escajeda.

Festivales: Primer Festival Nacional de Teatro de Sordos (Torreón, Coah. 2012).

NELLA FANTASÍA

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

OBRAS CORTAS: LO IMPORTANTE DE SABER IDIOMAS, EL ÚLTIMO BRINDIS Y ENTRE NOS

Grupo: Obnova.

Reparto: Andrea Ramos, Juan Saucedo, Daniel Moya, Mariela López, Víctor Ramos, Ana Quiralte, Paulette Segovía.

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

PARA SIEMPRE

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

LA POLLOCOA

Grupo: CETis 47.

Festivales: Festival de Pastorelas 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

POLVO DE HADAS

Autor: Luis Santillán.

Grupo: Lunáticos teatro.

Dirección: Ernesto Ruiz.

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.), Festejos del 39 aniversario de la Casa de la Cultura de Gómez Palacio (2012).

QUE LO HAGAN ELAS

Grupo: Secundaria ITESM.

Festivales: Festival de Pastorelas 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

QUERIDA TÍA

Grupo: Siervos.

Dirección: Javier Sánchez Frayre.

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.), XIX Festival de Teatro Universitario (Gómez Palacio, Dgo. 2012).

EL REGRESO

Autoría y dirección: Benjamín Gómez.

Grupo: Compañeros.

Festivales: Festival de Pastorelas 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

SE VENDE MULA

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

SEXO, ALCOHOL Y DROGAS

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

TELEVISIÓN SÚPER ESPECTACULAR

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.)

USTED PUEDE SER UN ASESINO*

Grupo: Scenes.

Festivales: Festival de Teatro 2012 (Gómez Palacio, Dgo.), IX Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2011).

Estreno: 2011

VASELINA

Dirección: Cony Múzquiz Hadad.

Dirección vocal: Omar Guzman.

Dirección coreográfica: Jorge Prado.

Dirección musical: Guillermo Martínez.

Producción: Fernando García-Salmones Guardado.
Teatro musical

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

CALAVERAS MEXICANAS*

Autoría y dirección: Benjamín Gómez.

Grupo: Héroes en escena.

Festivales: X Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2012), IX Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2011).

Estreno: 2011

LA CÁMARA

Autoría y dirección: Benjamín Gómez.

Grupo: Compañeros.

Festivales: X Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2012).

Estreno: 2009

DURANGO

CANASTA DE CUENTOS MEXICANOS

Grupo: Raíces.
Festivales: X Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2012).
Estreno: 2008

UN HOGAR SÓLIDO

Grupo: La Gaviota (San Pedro, Coah.)
Dirección: Gerardo Moscoso.
Festivales: Festival Internacional de las Artes 2012
Estreno: 2011

INFORME PARA UNA ACADEMIA

Grupo: La acequia.
Dirección: Perla Valles.
Festivales: Festival de Monólogos de Coahuila 2012.
Estreno: 2008

MARTINA Y LOS HOMBRES PÁJARO*

Grupo: Reliquia Teatro.
Dirección: Sandra Muñoz.
Festivales: IX Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2011).
Estreno: 2011
Teatro para niños

LAS PERIPECIAS DE UN COSTAL

Autor: Antonio Argudín.
Grupo: La Escalera.
Dirección: Carlos Arredondo.
Estreno: 2011
Teatro para niños

LOS PERROS

Dirección: Gerardo Moscoso.
Estreno: 2011

EL VIAJE DE LOS CANTORES

Grupo: Compañía estable de teatro del Salvador Novo.
Dirección: Gerardo Moscoso.
Estreno: 2009

OMISIONES 2011

CUÉNTAME

Grupo: Genesis.
Festivales: IX Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2011).
Estreno: 2009

CUENTOS FÚNEBRES

Grupo: La Katarzys.
Festivales: IX Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2011).
Estreno: 2011

HOY VI SALIR EL SOL

Grupo: Trotamundos, Compañía Teatral de la Laguna
Festivales: IX Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2011).
Estreno: 2011

MENÚ

Grupo: Luzac.
Festivales: IX Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2011).
Estreno: 2011

LAS QUE NO GOZAS

Grupo: Instituto Abraham Lincon
Festivales: IX Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2011).
Estreno: 2011

SI HUBIERA

Grupo: Preparatoria La Salle.
Festivales: IX Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2011).
Estreno: 2011

SOLO DE GATO

Grupo: Umbral
Festivales: IX Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2011).
Estreno: 2011

SUBTERRÁNEO AZUL

Grupo: Compañía de Teatro.
Festivales: IX Festival de Teatro de Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2011).
Estreno: 2011

OMISIONES 2007

LOS MUERTOS ESTÁN DE FIESTA

Grupo: Asociación COCOPO.
Festivales: Festival Ahí viene la Huesuda (Durango, Dgo 2007).
Estreno: 2007

1,2,3... Y VA DE NUEZ

Grupo: Espacio Colectivo Teatral.
Dirección: Juan Carlos Flores.
Festivales: 2ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2012).

ACERCA DEL DAÑO QUE CAUSA EL TABACO

Autor: Anton Chejov.
Grupo: Karigma, La Balanza.
Dirección: Jesús Alberto Carrillo.
Reperto: Fernando Inda.
Apoyos: Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2012 del ICED.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Durango, Dgo. 2012)

EL ÁRBOL

Autor: Elena Garro.
Grupo: Cuarto Oscuro.
Dirección: Fabricio Porras.
Apoyos: Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2012 del ICED, Segunda temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2012).

LA BRUJA DEL 7

Grupo: Compañía Teatral Durango.
Dirección: Manuel Solís.
Festivales: 2ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2012).

CALCI EL SEÑOR DE LOS MUERTOS

Autor: Fabiola Díaz de León.
Grupo: Programa Atención Educativa a Niños y Niñas con Aptitudes Sobresalientes del ICED.
Dirección: Dalia Judith Martínez Sánchez y Gabriela Aguirre Rentería.
Diseño de escenografía: Gerardo Daniel García Flores.
Realización de escenografía: Alumnos de taller de artes visuales del Programa Atención Educativa a Niños y Niñas con Aptitudes Sobresalientes.
Musicalización: Gerardo Campillo.
Vestuario: Dalia Judith Martínez y Gabriela Aguirre.
Asesoría de vestuario: Patricia Sánchez.
Iluminación: Chuy Díaz de León.
Utilería: Arnoldo Martínez Maldonado.
Festivales: Festival Cultural Revueltas (Durango, Dgo. 2012).

DESPOJOS

Autor: Georgina Ayub.
Grupo: El Cartel del Teatro.
Dirección: Gerardo Campillo Llano.
Reperto: Gabriela Aguirre y Judith Martínez.
Apoyos: Segunda temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2012).
Festivales: Día Mundial del Teatro (Durango, Dgo. 2012)

DIÁLOGOS Y CIUDADES, CIUDADES Y DIÁLOGOS

Autor: Héctor Mendoza.
Adaptación y dirección: Joshi Madrid.
Grupo: Labat.
Reperto: Jonás Quintanilla, Karen Covarrubias, Humberto Rosas, Fátima Gurrola, Eli Aramburo, Joaquín Orozco y Eduardo Smythe.
Apoyos: Segunda temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2012).
Festivales: Día Mundial del Teatro (Durango, Dgo. 2012)

DURANGO MI TIERRA

Festivales: Festival Nacional de Arte y Cultura 2012.
Coreografía: Consuelo Velázquez.

HUÉRFANOS

Autor: Lyle Kessler.
Grupo: La balanza.
Dirección: Ricardo Cárdenas.
Apoyos: Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2012 del ICED.

MARTINA Y LOS HOMBRES PÁJARO

Autor: Mónica Hoth.
Grupo: Cuerda floja.
Dirección: José Ángel Soto Favela.
Reperto: Santos Vega Camargo, Fernando Aguirre Manzanera, Ana Laura Herrera Ortega, Monserrat Alamillo Carrillo, Alejandro Muñoz Silva, Andrey Galván Farías, Felipe Haley Lomas Estrada y Diego Ivan Chavarría.
Asistencia de dirección: Ana Laura Herrera Ortega.
Escenografía: Miguel Agustín Torres Soto.
Iluminación: Ignacio Alejandro Muñoz Silva.
Musicalización: Efraín Marín Moran.
Producción: Coordinación Nacional de Teatro y el Instituto

de Cultura del Estado de Durango (ICED).

Aposos: 18 Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar.

LOS MIMOS LLEGARON YA... Y LLEGARON BAILANDO CHA, CHA, CHA

Dirección: Juan Carlos Flores.

Festivales: 2ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2012).

MONSTRUO SIN CARA: DOS CUENTOS DE VIOLENCIA

Dirección e interpretación: Grecia Rocha.

Aposos: Segunda temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2012).

NO ES TAN SÓLO UN MONUMENTO

Autoría y dirección: Emmanuel Burciaga.

Grupo: Proscenio.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Durango, Dgo. 2012)

NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

Autor: Darío Fo.

Grupo: Cuarto Oscuro.

Dirección: Fabricio Porras.

Aposos: Segunda temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2012).

EL ORGASMO DE MARÍA

Autor: Andrés Caro Berta.

Dirección: Gerardo Campillo Llano.

Reperto: Silvia Romero.

Producción: Silvia Romero.

Fotografía e imagen gráfica:

Francois Orsero.

Maquillaje y peinado: Capeto Hair Make up.

Aposos: Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA 2011), Segunda temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2012).

Presentaciones: Teatro Victoria.

LOS PERROS

Autor: Elena Garro.

Grupo: Cuarto oscuro.

Dirección: Fabricio Porras.

Reperto: Eunice Valdéz, Aislím Gutiérrez, Mario Alvarado.

Aposos: Segunda temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2012), Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2012 del ICED.

POST-MORTEM

Autor: José Ángel Soto Favela.

Grupo: Comunidad teatral cuerda floja.

Dirección: Ana Laura Herrera Ortega, José Ángel Soto Favela.

Reperto: Ana Laura Herrera Ortega, Andrey Galván Farías.

Diseño y realización de escenografía: José Ángel Soto Favela.

Diseño y realización de títeres: Ana Laura Herrera Ortega.

Festivales: XIX Festibaúl (Monterrey, NL 2012), Festival Revueltas 2012 (Durango).

Teatro de títeres

UN ROBO MALOTE...MALOTE

Adaptación libre de *Cada cosa en su lugar* de Alicia María Uzcanga Lavalle.

Grupo: Grupo de Teatro del Instituto Tecnológico de Durango.

Dirección: Olaf Vargas de los Ríos.

Aposos: Segunda temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2012).

SALVEMOS AL MUNDO

Grupo: Compañía Teatral Durango.

Dirección: Manuel Solís.

Festivales: 2ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2012).

SIN GORRITO NO HA FIESTA

Grupo: El cartel del teatro.

Dirección: Gerardo Campillo.

Festivales: 2ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2012).

LA TRANSMUTACIÓN DE LAS ALMAS

Autoría y dirección: Enrique Longoria.

Grupo: Prorsum Artis-Deus.

Reperto: Berenice Vargas, Akim Aguirre, Diana Mora, Luis Bustamante y Melissa Zaragoza.

Aposos: Segunda temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2012).

Festivales: Día Mundial del Teatro (Durango, Dgo. 2012)

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

ALGUIEN*

Dirección: José Antonio Flores.

Reperto: Agustín Manzano Chávez y José Antonio Flores.

Aposos: Segunda temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2012).

Festivales: 1ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2011).

Estreno: 2011.

BODAS DE SANGRE*

Grupo: Flamencos Unidos.

Dirección: Lucero Hernández.

Reperto: Víctor Hugo Galván, Víctor González, Miguel Ángel González, Manolo Vega, Jorge Alejandro Torres Zepeda, Manuel Alejandro Rodríguez Flores, José Ángel Juárez Román.

Bailarines: José Luis Becerra, Antonio Ramírez, Natalia Galván, Dalet Gallegos, Amayrani Herández, Adriana de la Cruz.

Músicos: Daniel Pimentel, Lucero Acosta, José Sebastián Sandoval, Eduardo Vallejo, Banda Musical del Mtro. Dionisio Gallardo.

Cantantes: Lucero Hernández, Alberto Romo, Alfredo González, Alfredo Carrillo, Martha Leyva.

Director musical: Daniel Pimentel.

Festivales: Festival de todos los Muertos (Durango, Dgo. 2012), Festival Cultural Revueltas 2011 (Durango).

Localidades: \$50.00

Estreno: 2011.

Teatro musical

DIVORCIADAS JAJÁ JAJÁ*

Autor: Humberto Robles.

Dirección: Omar García.

Reperto: Aidé Olgúin, Guadalupe Luna y Lota Chávez.

Aposos: Primera temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2011), Teatro para todos del IMAC.

Estreno: 2011.

EL FANDANGO DE LAS CALAVERAS*

Grupo: Producciones teatrales FARO.

Dirección: Fátima del Rosario.

Festivales: Festival de todos los Muertos (Durango, Dgo. 2012), Festival de Calaveras 2012 (Aguascalientes, Ags.), Festival Cultural Revueltas 2011, Festival Revueltas 2007 (Canatlán, Dgo.)

Estreno: 2011.

LEYENDAS Y DÍA DE MUERTOS*

Grupo: Máquina de vapor.

Dirección: Luis Mario Ramírez.

Festivales: 1ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2011).

Estreno: 2011.

MARCELINO PAN Y VINO

Grupo: Producciones teatrales FARO.

Dirección: Fátima del Rosario.

Reperto: Adriana Carrola, Jorge

Torres, Amanda Flores, Fátima del Rosario, Coco María Hernández, Miguelito López.

Aposos: Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2012 del ICED.

Estreno: 2011.

MUJER SOLA*

Autor: Daría Fo y Franca Rame.

Dirección e interpretación: Silvia Romero.

Aposos: Primera temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2011), PECDA 2009.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Durango, Dgo. 2012), 446 aniversario de la Ciudad (Durango, Dgo. 2012).

Estreno: 2011.

ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES*

Autor: José Sanchís Sinisterra.

Grupo: La Balanza.

Dirección: Ricardo Cárdenas.

Reperto: Luis Mario Ramírez y Miguel Cruz.

Aposos: Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2012 del ICED.

Festivales: 1ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango 2011)

Estreno: 2011.

SECUESTRADOS*

Autoría y dirección: Ricardo Cárdenas.

Grupo: La Balanza.

Reperto: Luis Mario Ramírez, Carlos Hernández, Diana Reyes, Karen Sosa y Abril Vázquez.

Aposos: Primera temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2011), Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2012 del ICED.

Estreno: 2010.

SOR MARÍA IGNACIO LO EXPLICA TODO PARA USTED*

Versión libre del texto Christopher Durang.

Grupo: Huaje Producciones, La Balanza

Dirección: Miguel Cruz y Ricardo Cárdenas.

Reperto: Azucena Espinoza Olivas.

Aposos: Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2012 del ICED, Segunda temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2012).

Festivales: Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos 2011, Día Mundial del Teatro (Durango, Dgo. 2012).

Estreno: 2011.

34

MNT

MUESTRA NACIONAL
DE TEATRO

DURANGO 450

INSTITUTO DE CULTURA
DEL ESTADO DE DURANGO

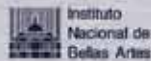
15 AL 23

NOVIEMBRE

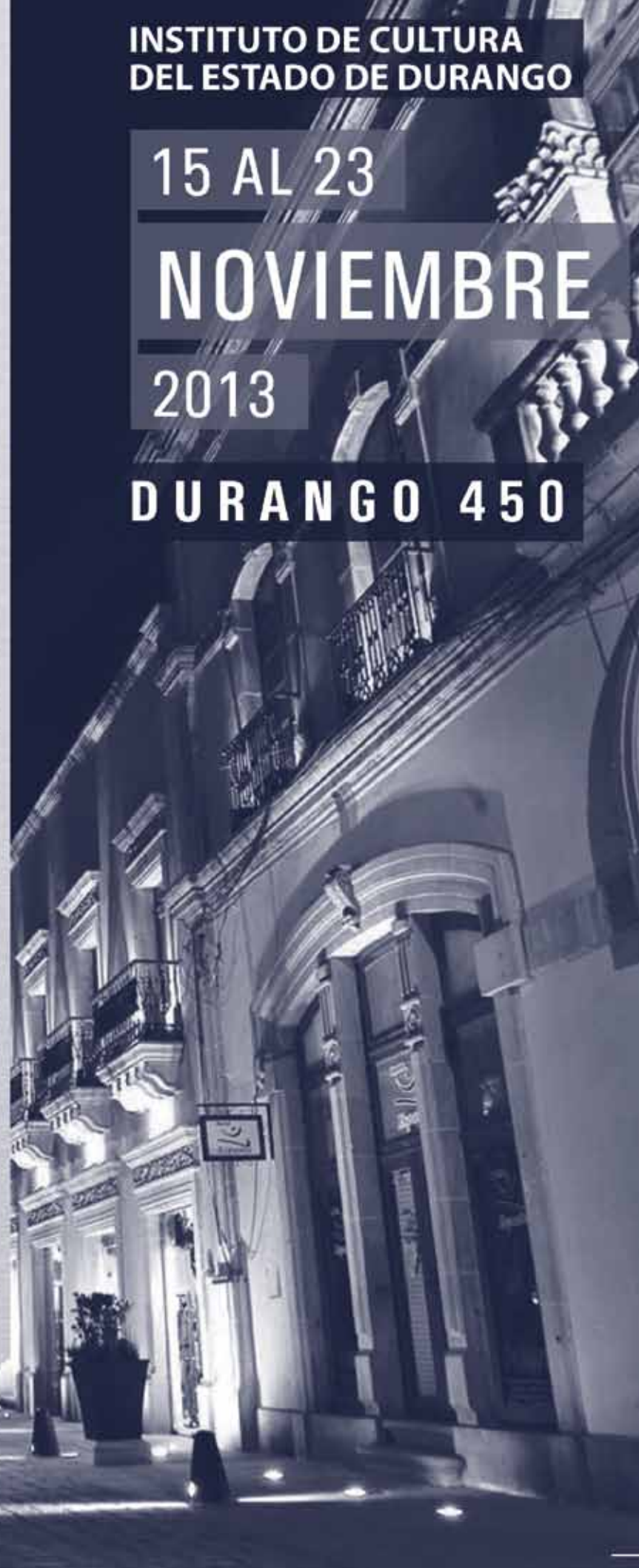
2013

DURANGO 450

 **CONACULTA**



Patrocinador oficial



VODKA*

Adaptación de la obra *Mujeres que beben vodka* de Víctor Hugo Rascón Banda.

Adaptación y dirección: Luis Mario Ramírez.

Grupo: Máquina de vapor, La balanza.

Apoyos: Primera temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2011). Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2012 del ICED.

Estreno: 2011.

OMISIONES 2011

ALICIA

Adaptación de la novela *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll

Grupo: Comunidad teatral cuerda floja.

Dirección: José Ángel Soto Favela.

Apoyos: Primera temporada municipal de teatro infantil del IMAC (2011).

Estreno: 2011.

Teatro para niños

AMOR A LAS CARRERAS

Grupo: La balanza.

Dirección: Ricardo Cárdenas.

Festivales: 1ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2011).

Estreno: 2011.

EL AMOR SÓLO LLEGA PARA DECIR QUE NO PUEDE QUEDARSE

Grupo: Centro Artístico Analco

Dirección: Juan Pablo Ayón.

Apoyos: Primera temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2011).

Estreno: 2011.

EL CAMIONCITO DE LA HISTORIA

Grupo: Tembeleke actrices.

Dirección: María de la Luz Hernández.

Festivales: 1ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2011).

Estreno: 2011.

EN SILENCIO

Dirección: Gerardo Campillo.

Apoyos: Primera temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2011).

Festivales: 1ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2011).

Estreno: 2011.

LA ENFERMEDAD CONVENIENTE

Versión libre de la obra de Héctor

Mendoza

Grupo: Huaje Producciones.

Dirección: Miguel Cruz Sánchez.

Apoyos: Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2012 del ICED.

Festivales: 1ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2011).

Estreno: 2011.

LOS ENTONADOS

Grupo: La balanza.

Dirección: Lourdes Castillo.

Festivales: 1ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2011).

Estreno: 2011.

MÁS ALLÁ DEL ESCENARIO

Grupo: Máquina de vapor.

Dirección: Luis Mario Ramírez.

Festivales: 1ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2011).

Estreno: 2011.

MICROTEATRO

Dirección: Lourdes Castillo.

Festivales: 1ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2011).

Estreno: 2011.

EL MISTERIO DE MARIQUITA

Adaptación de la obra de Alejandro Licona.

Adaptación: Adriana Carrola.

Grupo: Producciones Faro.

Dirección: Fátima del Rosario.

Reparto: Adriana Carrola, Coco Ma. Hernández, Amanda Flores, Jorge Torres.

Apoyos: Primera temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2011).

Estreno: 2011.

EL PARAGUAS

Dirección: Gerardo Campillo Llano.

Apoyos: Primera temporada de Teatro Íntimo del IMAC (2011).

Estreno: 2011.

OMISIONES 2010

POR LA PUERTA FALSA

Autor: Benjamín Gómez.

Grupo: Centro artístico Analco.

Dirección: Juan Pablo Ayón.

Festivales: 1ª Muestra Municipal de Teatro en Espacios Alternativos (Durango, Dgo. 2011).

Estreno: 2010.

Reposición: 2011.

ESTADO DE MÉXICO

5 MESES, 22 DÍAS

Grupo: Teatro Atrasvelos (Teoloyucan).

Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro.

BODAS DE SANGRE

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: Código Teatral (Texcoco).

Dirección: Manuel Castillo Albertos.

Reparto: Beatriz Moreno, Alejandra Jurado.

Festivales: Festival de las Almas 2012 (Valle de Bravo)

Presentaciones: Centro Cultural Mexiquense Bicentenario

CAMBALACHE

Reparto: Daniela Salazar, Paola Quintana, Israel Ríos, Hugo Maya.
Apoys: Proyecto beneficiario del Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México 2012.

Presentaciones: Museo José María Velasco.

Localidades: \$60.00

COLOQUIO DE HIPÓCRITAS

Autor: Paul Williams.

Grupo: Prometeo e Imaginación.

Reparto: Abraham Navarro Sanchez, Oscar Alan.

Presentaciones: Teatro de Cámara Esvón Gamaliel.

COMO LA LLUVIA

Adaptación y dirección: Israel Ríos.

Grupo: Teatro Lunar.

CONDONES, DELITOS Y PLACERES

Autor: Alejandro Licona y

Alejandro Lamadrid.

Grupo: Espejo de arena (Texcoco).

Dirección y música original: Alejandro Lamadrid.

Reparto: Víctor Lamadrid, María Elena Mendoza, Karla González, Diana Salmerón, Luis Antonio Lamadrid, Rodrigo Valdez, Paulina Alarcón, Ana Cadena, Dzoara Rodríguez, Estefanía Delgado.

Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2012 (México, DF).

COSAS DE MUCHACHOS

Grupo: Teatro Atrasvelos.

Dirección: José Emilio Córdova.

Festivales: Teatrerías 2012

Localidades: \$50.00

CUANDO ERA UN JOVEN COMO TÚ

Autor: Marco Vidal.

Grupo: Lugar de los Espejos (Texcoco).

Dirección y música original: Alejandro Lamadrid.

Reparto: Alejandro Lamadrid, Luis Antonio Lamadrid.

Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2012 (México, DF).

CUENTACUENTOS

Grupo: Teatro 5ª Escena.

Festivales: Muestra Nacional de Teatro en Toluca 2012.

Presentaciones: Auditorio del Museo de Arte Moderno del CCM.

LA DAMA DUENDE

Grupo: Títeres magia.

Festivales: Festival Nacional de Títeres (Reynosa, Tamps. 2012).

Teatro de títeres

LOS DERECHOS QUE EL CHUECO NO CONOCÍA

Autoría y dirección: Hugo Renan.

Grupo: Niños de sal.

Reparto: Luis Enrique Barrera, Eliasib Harim, Adriana Pérez Coria, Memo Arámbula.

Presentaciones: Centro Cultural Mexiquense.

EL DIARIO DE UN LOCO

Autor: Nicolai Gogol.

Grupo: Producciones escénicas independientes. (Villa del Carbón).

Dirección: Florencio Almazán.

Presentaciones: Museo de la ciudad de Querétaro.

Localidades: \$100.00

ENCUENTRO EN EL PARQUE PELIGROS

Grupo: Compañía Par de dos.

Festivales: Primer Festival Estatal de Teatro 2012

ENSAYO SOBRE DÉBILES

Grupo: Bardo Teatro.

Dirección: Erick Daniel Farías.

Reparto: Daniela Guillen, Alejandra Díaz, León Riveiro, Alberto Palavicini, Natalia Gracia, Vianey Rodríguez.

Apoys: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes (IQCA).

Festivales: Primer Festival Estatal de Teatro 2012

Presentaciones: El Centro Cultural Mexiquense Bicentenario.

FÁBULAS Y CUENTOS DE GANGARILL

Presentaciones: Teatro Universitario de Cámara Esvón Gamaliel.

Grupo: Teatro de la Calle-Escénica Río Solar AC

Reparto: Blanca Lilia Reyes, Gabriel Soriano, Alejandro Flores.

LA GUERRA DE KLAMM

Autor: Kai Hensel.

Dirección: José Antonio Flores.

Reparto: Rodolfo Soto.

Asistente de dirección: Mariana Álvarez.

Localidades: \$70.00

HÁBLAME, EL MARINERO

Grupo: Teatro Independiente Caminantes.

Festivales: Muestra Nacional de Teatro en Toluca 2012.

LA HECHICERA

Autor: Charles Antonetti.

Grupo: Compañía de Pantomima Pierrot Lunatic.

Dirección: Alfonso Virchez.

Apoys: PECDA 2011.

Festivales: 2º Festival Nacional de Pantomima (Toluca, Edo. Mex. 2012).

HISTORIAS SUBTERRÁNEAS

Autor: Gabriela Ortiz, Carlos de la Rosa.

Dirección: Gabriela Ortiz.

Grupo: Telón.

Reparto: Nohemí Azucena Arzate, Jorge Orlando Sánchez, Brenda Guadalupe Pérez, Liliana Flores, Xóchitl Juárez, Fernando Alcalá y Katia Sharenly Medina.

Festivales: Encuentro Nacional de Los Amantes del Teatro 2012 (México, DF).

EL JUICIO HISTÓRICO DE SU ALTEZA SERENÍSIMA, ANTONIO LÓPEZ DE SANTANA

Grupo: Dabar teatro.

Festivales: Primer Festival Estatal de Teatro 2012.

LA MANDRÁGORA

Autor: Nicolás Maquiavelo.

Grupo: Compañía Independiente de Teatro.

LA MANSIÓN DE BLACK

Grupo: Domego 07 Artes escénicas.

Festivales: Primer Festival Estatal de Teatro 2012.

PABELLÓN PARA ENFERMOS MENTALES, SALA NÚMERO 6 (LOS HIJOS DEL SISTEMA)

Autor: Gabriel Bárcenas.

Grupo: Compañía de teatro negro y creadores de teatro.

Dirección: Isaac Ortega.

Presentaciones: Covacha de Bufones.

Localidades: \$90.00

PANTOLOGÍAS

Grupo: Pantomima Arlequín.

Festivales: 2º Festival Nacional de Pantomima (Toluca, Edo. Mex. 2012).

LA PASTORELA DEL GRAN FINAL

Autoría y dirección: Arneith Cohen.

Grupo: Orchestra Artes Escénicas (Cuautitlán Izcalli).

Reparto: Maximiliano Zalce, Jhovan Solano, Manuel Salvatierra, Gibrán J. Cohen, Eunice Souza, Daniel Cabrera, Carolina Rojas, Mariela Romo, Erick Gabreil Aranda, Ekivali Reyes, Maquir Sainz, Alice Reyes, Urinda Curiel, María Andrea Filatti, José Alberto Abad, Karen Llamve, Christian Argel, Fiana Bathory, Elías Mejía Estrada, Haide Haro.

Escenografía: Sabdiel Cohen.

Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2012 (México, DF).

POPOL VUH

Autor: Luisa Josefina Hernández.

Grupo: Teatro Argonautas.

Dirección: Édgar Huitrón Martínez

Festivales: Muestra nacional de teatro en Toluca 2012

QUETZAL...CÓATL

Autor: Jason Paz González.

Grupo: Las Nueve Musas de Oro (Ixtapaluca).

Dirección: Esther Betancourt.

Reparto: Eduardo Betancourt.

Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2012 (México, DF).

¿QUIERE USTED CONCURSAR?

Autor: Antonio González Caballero.

Grupo: Teatro Atrasvelos (Teoloyucan)

Dirección: José Emilio Córdova.

Reperto: Lov Joa, Chocko Guarneros, Luis Ernesto Navarrete, José Emilio Córdova.

Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro, Teatrerías 2012

ROSALBA Y LOS LLAVEROS

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Ojos de Edipo.

Dirección: Jesús Angulo.

Festivales: Muestra Nacional de Teatro en Toluca 2012

SAFO Y EL SUICIDIO, MARÍA MAGDALENA Y LA SALVACIÓN, CLITEMNESTRA Y EL CRIMEN

Autor: Marguerite Yourcenar.

Adaptación y dirección: Paloma Mireles.

Grupo: La sangre de las musas (Tecamac, Estado de México).

Reperto: Paloma Mireles, Andrea Herrera, Félix Pacheco, José Manuel Rueda.

Técnico de audio e iluminación: David Pozas Pérez.

Festivales: Primer festival profesional de teatro independiente 2012, Primer Festival Estatal de Teatro 2012, XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2012 (México, DF).

SE DICEN MUCHAS COSAS DEL SEXO

Autor: Antonio Malpica, Javier Malpica.

Grupo: Compañía Independiente de Teatro.

Presentaciones: Casa de Cultura de ciudad Nezahualcóyotl.

SE VENDE UNA MULA

Dirección: Luis Rodríguez Villaseñor.

Presentaciones: La covacha de bufones.

Localidades: \$55.00

EL SIGUIENTE (TORTURA QUE SUFREN LOS PRESOS EN LOS CUARTOS DE INTERROGATORIO)

Presentaciones: La covacha de bufones.

SON COMO SON

Grupo: El Telón.

Reperto: Nohemí Azucena Arzate, Jorge Orlando Sánchez, Brenda Guadalupe Pérez, Liliana Flores, Xóchitl Juárez, Fernando Alcalá y Katia Sharenny Medina.

Festivales: Encuentro Nacional de Los Amantes del Teatro 2012 (México, DF).

Presentaciones: Centro Regional de Cultura de Ecatepec.

TELAR AÑOS

Autoría y dirección: Alejandro Carpizo.

Grupo: La fundación Buena Voluntad Activa A.C. y compañía teatral Cómplices.

Reperto: Jatnaely Ruiz, Horacio Arenas.

Presentaciones: Centro Regional de Cultura de Toluca.

UNA TAL RAYMUNDA

Grupo: O de Madera.

Dirección: José Cotero.

Reperto: Delfina Careaga.

Festivales: Primer Festival Estatal de Teatro 2012.

VAPOR DE RECUERDOS

Autor: Braulio Rojas

Grupo: Utopía urbana

Dirección: Roberto Vázquez

Localidades: \$50.00

LA VIDA INÚTIL DE PITO PÉREZ

Autor: José Rubén Romero.

Adaptación, dirección e interpretación: Florencio Almazán.

Grupo: Producciones escénicas independientes. (Villa del Carbón).

Festivales: Primer Festival Estatal de Teatro 2012

Presentaciones: Museo de la ciudad de Querétaro.

Localidades: \$100.00

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

LA CASA DE BERNARDA ALBA*

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: Compañía de Teatro Profesional.

Dirección: Máximo Maváz.

Reperto: Penélope Moreno, Lidia Jiménez, Gabriela Esquivel, Cecilia Márquez, Myriam Castro, Mónica Pimentel, Adriana Hernández,

Judith Serrano Cecilia Gutiérrez y Mónica Zam Dell.

Estreno: 2010

CATAPLUM O EL ARTE DE MIRAR EL RUIDO*

Festivales: Festejo del Día Mundial del Teatro 2012.

Estreno: 2011

CRÓNICA DE UN AMOR ADOLESCENTE

Grupo: Compañía Independiente de Teatro.

Estreno: 2007

DEMASIADA MUERTE*

Dirección: Alejandro Lamadrid.

Festivales: Festival del Quinto Sol 2012.

Estreno: 2008

EL DIARIO DE UN LOCO

Autor: Nicolai Gogol.

Grupo: Teatro Atrasvelos (Teoloyucan).

Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro, Teatrerías 2012

Estreno: 2007

ENTRE BUFONES Y REYES*

Grupo: Fonámbules Producciones AC.

Apoyos: FONCA, Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México.

Estreno: 2010

MOMENTZCOPINIANI, CAE LA NOCHE Y VIENE POR TI

Grupo: Crucero de Noé.

Festivales: Primer Festival Estatal de Teatro 2012.

Estreno: 2007

EL PAYO CONTRA TODOS Y TODOS CONTRA EL PAYO

Grupo: Compañía Independiente de Teatro.

Dirección: Carlos de la Rosa.

Festivales: Primer Festival Estatal de Teatro 2012.

Estreno: 2009

LA PESADILLA 1968 JAMÁS SE OLVIDA*

Dirección: Isaac Ortega.

Reperto: Jesús Zambrano, Catalina Zuvieri, Luis Rodríguez y Alan Santos.

Estreno: 2010

EL ÚLTIMO INSTANTE

Grupo: Teatro Atrasvelos.

Dirección: José Emilio Córdova

Festivales: Teatrerías 2012

Estreno: 2010

EL VERDADERO LIBRO DE LA SELVA*

Adaptación y dirección: Germán Gastelum.

Grupo: Compañía de Teatro México (Tlalnepantla), Cotemex (Naucalpan).

Reperto: Germán Gastelum, Grissel Sámano, Luis Cantón, Lucía Salazar, Xóchitl Illana, Irán Israel, Iver Sorrod, Gabriel Gastelum, Alberto Ortiz, Xóchitl de la Concha, Fernanda Caso, Itzel Espinosa, Mariano Castañeda de la Concha.

Festivales 2012: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2012 (México, DF).

Estreno: 2011

GUANAJUATO

500 AÑOS DESPUÉS DE UNA LARGA SIESTA

Grupo: Demediado. (Hidalgo y Guanajuato).

Dirección: Lorena Kasper.

Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril (Querétaro). Ver Hidalgo

ADIÓS QUERIDO CUCO

Grupo: Títeres La Rana.

Dirección: Ma. Isabel Padilla Ortíz.

Presentaciones: Sala Infantil de la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato.

Localidades: \$30.00

Teatro para niños/títeres

ALAS DE MARIPOSA

Dirección: Eugenia Cano.

Grupo: Teatro Kalipatos

Festivales: Festival Art-o-Teatro 2012 (Guanajuato, Gto.), Feria Nacional de Zacatecas 2012, Festival Alternativo de Teatro 2012 (Bogotá, Colombia.), XII Feria Nacional del Libro de Zacatecas 2012.

Teatro para niños

EL ALETEO DEL MURMULLO

Grupo: Luna Negra (León).

Dirección: Maru Jones, Francisco Márquez.

Reparto: Aída Escobar, Adriana Méndez Méndez, Sara Nohemí Aldaco Valdez y Rosaura Muñoz Espinosa.

Localidades: \$70.00

Presentaciones: Teatro María Grever.

LA ALFOMBRA MÁGICA

Grupo: El Golem.

Dirección: Javier Sánchez Urbina.

Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012.

Teatro para niños

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Grupo: Odissea Teatro.

Dirección: Leopoldo Ibarra.

Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012.

AY MAMITA

Grupo: Moebius Entretenimiento (León).

Dirección: Celia Garza.

Festivales: Festival internacional

de arte contemporáneo, Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012

Presentaciones: Plaza Expiatorio.

¡AY PUEBLO, NO TE RAJES!

Grupo: Yacata.

Festivales: Festival Art -o-Teatro 2012 (Guanajuato, Gto.)

EL BARCO DE LOS TITIRITEROS

Grupo: Titiri-Tatara.

Dirección: Pedro Sosa y Diana Suárez.

Presentaciones: Teatro Cervantes.

Localidades: 50.00

Teatro para niños/títeres

CANEK

Festivales: XX Festival Nacional (Internacional) de Teatro Universitario 2012

CORAZÓN DE PAN

Grupo: Atrezzo Teatro.

Localidades: \$50.00

EL CORREDOR DE ACERO

Festivales: XX Festival Nacional (Internacional) de Teatro Universitario 2012

CUANDO NO LEO...NO LOS VEO

Grupo: Alquimia Teatro.

Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012.

Teatro para niños

CUENTOS A MI... JA, JA

Grupo: CY al Teatro.

Dirección: Ybis Arellano.

Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012.

CUENTOS AFRO LATINOS PARA NIÑOS

Grupo: Ti Ti Ka .

Dirección: Kristina Giles.

Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012

Teatro para niños

CUENTOS DE IBARGÜENGOITIA

Grupo: La Mar (León).

Dirección: Sofí Giles.

Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012.

Teatro para niños/títeres

CUENTOS REVIVOS

Grupo: Máscaras Sagradas.

Dirección: Víctor Hugo Mondelo.

Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012, Encuentro Municipal Universitario 2012 (León, Gto.), 10ª Festival Internacional Titerías 2012 (Cd. de México).

Presentaciones: Teatro del IMSS.

Teatro para niños/ títeres

DE BOBOS, TONTOS Y OTROS GANDAYAS

Grupo: Titika (León).

Dirección: Kristina Giles.

Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012.

Teatro para niños

EL ECO DEL VIENTO

Autor: María Eugenia Jones, Francisco Márquez.

Grupo: Luna Negra (León).

Dirección: Daniel García

Belardinelli.

Escenografía: Ludwing van Gallardo.

Festivales: Festival Teatro en la Alacena 2012 (Xalapa, Ver.)

Presentaciones: Poliforum Leon.

Localidades: \$60.00

EN ALTAMAR

Dirección: Israel Araujo.

Reparto: Paola Chalco, José Alfredo Zúñiga, Vanessa Zapata, Ximena Felicita, Christian Purancajas.

Diseño de luces y asistencia de

dirección: Erik Sandoval, Carmen Elena Jijón, Alexis Remache.

Diseño de afiche y dossier: Carmen Elena Jijón.

LA FLAUTA MÁGICA

Grupo: Teatro de pájaros, La capella guanajuatensis

Dirección: Heie Boles.

Reparto: Esther Boles, Antar Trejo, Danae Trejo, Artemio Rovinski.

Música: Wolfgang Amadeus

Mozart y Emanuel Schikaneder.

Presentaciones: Teatro Cervantes.

Localidades: \$100.00

Teatro para niños/títeres

HANSEL Y GRETEL

Grupo: La rana (León).

Festivales: 3º Festival Nacional de Títeres y XX Feria del Libro (Lagos de Moreno, Jal. 2012)

Teatro para niños/ Títeres

UNA HISTORIA PARA ALICIA

Basado en el libro de Verónica Leite

Grupo: Demediado. (Hidalgo y Guanajuato).

Dirección: Lorena Kasper.

Festivales: Ferina Internacional del Libro de Guadalajara 2012

Teatro para niños

Ver Hidalgo

LAS HISTORIAS DE LOS SEÑORES MOC Y POC

Autor: Luis María Pescetti.

Grupo: Teatro Demediado.

Dirección: Gerardo Curiel Moreno. Teatro para niños

HITLER EN EL CORAZÓN

Autor: Noe Morales.

Grupo: El Golem.

Dirección: Javier Sánchez.

Festivales: Festival internacional de Arte Contemporáneo (FIAC, 2012).

Presentaciones: Sótano de la Plaza Catedral

Localidades: \$100.00

EL NIÑO TRICLINIO Y LA BELLA DOROTEA

Autor: Jorge Ibargüengoitia.

Grupo: La mar, Titik (León).

Reparto: Kristina Giles, Sophie Giles, Miranda Giles.

Presentaciones: Foro Luna negra. Teatro para niños/ títeres

NO HAY BURLAS CON EL AMOR

Autor: Pedro Calderón de la Barca.

Grupo: Horizonte Teatro.

Dirección: Enrique Campo.

Festivales: Festival de Teatro Áureo 2012 (Guanajuato, Gto.)

Presentaciones: Plazuela de Mexiamora. I

EL PÁJARO KIRIPO K' POT

Grupo: Odissea Teatro.

Localidades: \$50.00

Teatro para niños

PEDRO Y EL LOBO

Grupo: La rana (León).

Festivales: 3º Festival Nacional de Títeres y XX Feria del Libro (Lagos de Moreno, Jal. 2012).

Teatro para niños/ títeres

PINCHE AMOR

Grupo: Mantis Mandala.

Dirección: Laura Madrid.

Reparto: Laura Fernanda Meraz, Víctor Hugo Mondelo.

Producción e iluminación: Oscar Garduño.

Festivales: Festival internacional de Arte Contemporáneo (FIAC, 2012).

Presentaciones: Sótano Plaza Catedral.

Localidades: \$40.00

LAS POQUIANCHIS

Basada en el libro *Las muertas* de Jorge Ibarguengoitia
Autor: Emilia del Carmen Nava Luna.

Grupo: Teatro Karcman.
Dirección: Oscar Sandoval Serna.
Festivales: Tercer Foro Cultural Universitario Espiral 2012.
Presentaciones: Teatro Cervantes.

EL PRÍNCIPE KUK

Grupo: Cornisa 20 (San Miguel de Allende)
Festivales: Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda 2012 (Tlaxcala)
Teatro para niños/títeres

QUIERO HACER LA DIFERENCIA

Grupo: Luna Negra (León).
Dirección: Ludwing Van Gallardo Huape.
Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: CAEL (León)
Presentaciones: Centro de Arte y Cultura Circulo Leonés Mutualista.
Localidades: \$70.00

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Teatro Tlancualejo AC (Irapuato).
Dirección: Francisco Escárcega Rodríguez.
Reperto: Carolina Contreras, Gabriela Villegas, Diana Grana, Tania Cuentas.
Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2012.

SUEÑOS PARA CONTAR PESADILLAS

Grupo: Titik (León).
Dirección: Kristina Giles.
Teatro para niños/ títeres

THE ROAD TO EL FIN DEL MUNDO

Autor: Sara Pinedo.
Grupo: Colectivo Alebrije (León).
Reperto: Oscar Rodríguez Ignacio Ponce Khalé Chriagop, Saúl Quintana.
Festivales: Festival internacional de arte contemporáneo (FIAC) 2012.
Presentaciones: Forum Cultural Guanajuato, Teatro El

Rinoceronte Enamorado (San Luis Potosí).
Localidades: \$70.00

LA TIERRA DE JAUJA Y OTROS PASOS

Autor: Lope de Rueda.
Dirección: Pedro Adame.
Grupo: Narval Blanco Producción de la Universidad de Guanajuato.
Reperto: Pedro Adame, Víctor Roldán, Alheed Astorga, Aarón Govea.
Selección musical: Narval Blanco.
Vestuario: Narval Blanco.
Asistencia técnica: Alicia Rodríguez, Félix Glosas: Alheed Astorga.
Festivales: Festival de Teatro Áureo 2012 (Guanajuato. Gto.)
Presentaciones: Plazuela de Mexiamora.

TINA Y LA CASA DE LOS LIBROS

Unipersonal: Gelos Giles.
Grupo: Artexcuinle.
Festivales: Festival Art-o-Teatro 2012 (Guanajuato, Gto.), Feria Nacional del Libro FeNaL 2012
Presentaciones: Teatro Cervantes, Casa Simurgh.
Localidades: \$40, \$20

VIAJES INSÓLITOS UNA ODISEA ESPACIAL

Grupo: Todo lo demás Teatro.
Dirección: Juan Alejandro López.
Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012.

ZAMBOMBAS, RETRUÉCANOS Y BULULÚS

Grupo: Teatro de la Complicidad (León).
Dirección: Armando Holzer.
Reperto: Carlos Barragán, Jorge Jauregui.
Musicalización: Humberto García.
Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012, Festival de Teatro Áureo 2012 (Guanajuato, Gto.)
Presentaciones: Jardín las Jacarandas del Forum Cultural Guanajuato
Localidades: \$80.00

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

3 POR 3 PARA 3

Grupo: Tomates azules (León).
Dirección: César Barajas.
Estreno: 2011

¡AY CARMELA!

Grupo: Luna Negra (León).
Dirección: Daniel García Bellardinelli.
Festivales: Festival Internacional Cervantino (FIC) 2012.
Estreno: 2010

CAMBIO DE PIEL*

Grupo: Cornisa 20 (San Miguel de Allende).
Dirección: Roberto Avendaño.
Festivales: XIV Festival de Títeres 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Estreno: 2011

CAPERUCITA ROJA

Grupo: Títeres La Rana
Estreno: 2008
Teatro para niños/ títeres

CRUCE SOBRE EL NIÁGARA

Grupo: Luna negra (León).
Estreno: 2008

CÚCARA-TÍTERE FUE*

Grupo: Títiri-Tátara.
Dirección: Pedro Sosa.
Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012.
Estreno: 2011
Teatro para niños/títeres

UN CUENTO DE NAVIDAD

Grupo: enSEÑATEATRO (León).
Dirección: Mayed Nazzoure.
Festivales: Primer Festival Nacional de Teatro de Sordos 2012 (Torreón, Coah.)
Estreno: 2010

DR. METEORITO

Grupo: Moebius Entretenimiento.
Dirección: Celia Garza.
Festivales: Festival internacional de Arte Contemporáneo (FIAC, 2012)
Estreno: 2008

ENTREMESES CERVANTINOS

Grupo: Compañía de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato.
Dirección: Eugenio Trueba Olivares.
Festivales: Festival Internacional Cervantino 2012, Festival de Teatro Áureo 2012
Estreno: 1990

ENTRE NOS

Dirección: Enrique Torres.
Grupo: No somos nadie.
Estreno: 2008

FIESTAS MEXICANAS

Grupo: Cornisa 20 (San Miguel de

Allende).
Dirección: Roberto Avendaño.
Festivales: Festival Nacional de Teatro 2012 (Reynosa, Tamps.), Festival Internacional de Teatro de Calle 2012 (Zacatecas, Zac.), XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 2012.
Estreno: 2011

INFORME NEGRO

Grupo: Titik (León)
Dirección: Kristina Giles.
Festivales: Festival de títeres Estrellas en el horizonte (Irapuato, Gto. 2012).
Estreno: 2011
Teatro para niños/ títeres

JUAN SIN MIEDO

Grupo: Luna Negra (León).
Dirección: Ludwing Van Gallardo Huape.
Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012.
Estreno: 2011
Teatro para niños/títeres

JUGUETES*

Grupo: Cornisa 20 (San Miguel de Allende).
Festivales: 3º Festival Nacional de Títeres y XX Feria del Libro (Lagos de Moreno, Jal. 2012)
Estreno: 2011
Teatro para niños

MARSAL MARSAL*

Autor: Sanchís Sinisterra.
Grupo: Teatro del tablón.
Dirección: Daniel García.
Reperto: Eduardo Delgado
Concepto y dispositivo escénico: Eduardo Delgado y Daniel García.
Asesoría dramática: Nené Guitart.
Iluminación: Silvio Musacchio.
Sonido: Dario Castro.
Vestuario: Cecilia Loffredo.
Maquillaje: Adriana Martínez.
Diseño: Solana García.
Producción: Teatro Del Tablón.
Estreno: 2011

MOLIÈRE POR ELLA MISMA*

Autor: Françoise Thyron.
Grupo: La Nada Teatro, Factotum.
Dirección y escenografía: Miguel Lugo.
Reperto: Karla María Blanco.
Escenografía, vestuario e iluminación: Ángel Ortiz.
Festivales: La Comuna, Encuentro del Teatro y sus Autores 2012, 5º. Coloquio de Teatro Nuevo León
Estreno: 2011
Ver Jalisco

GUERRERO

MUDARSE PARA MEJORARSE*

Autor: Juan Ruiz de Alarcón.

Dirección: Gerardo Dávila.

Grupo: Compañía Juvenil de Teatro del Tecnológico de Monterrey.

Reperto: Ana Ochoa Valdez, Rafael Reyes Aboytes, Emanuel Anguiano Pérez, Carolina Zavala Ortiz, Jonathan Alejandro Machado, Omar Isaías Moreno Silva, Cristina Alanís Cantú, José Ivanhoe Vélez, Roberto Aguilar Cedeño, Jorge Arturo Flores Miranda.

Iluminación: Gerardo Valdez.

Asistencia de dirección: Ana Paola López Díaz, Regina Ramírez de Valdez

Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León, Festival de Teatro Áureo 2012

Estreno: 2011

LA MUERTE IRREDENTA

Grupo: Del nabo teatro.

Dirección: Christian Hernández.

Estreno: 2008

NOCHE DE MONÓLOGOS

El silencio de las tortugas de Lucia Laragione y *Por culpa del chucker* de Miriam Russo.*

Dirección e interpretación: Alicia Albertella y Marisa Ungar.

Estreno: 2011

PASO DE DOS

Autor: Eduardo Pavlovsky.

Grupo: Luna Negra (León).

Dirección: Daniel García Belardinelli.

Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2012).

Estreno: 2010

POST DATA

Dirección e interpretación:

Roberto Mosqueda

Festivales: Encuentro Nacional de Amantes del Teatro 2012, Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012.

Estreno: 2010

EL PRÍNCIPE RANA

Grupo: Ludus Teatro, Teatro de Pájaros.

Dirección: Andrés Arellano.

Festivales: Festival Art-o-Teatro 2012 (Guanajuato, Gto.)

Estreno: 2010

Teatro para niños/ títeres

PROHIBIDO

Autor: Sara Pinedo.

Dirección: Colectivo Alebrije (León).

Festivales: Coloquio Integral de Teatro y sus Alternativas (CITA, Nayarit 2012), 5° Coloquio de Teatro Nuevo León (2012).

Estreno: 2010

¡PUFF!

Grupo: Teatro clown.

Dirección: Jesús Serrano.

Festivales: Festival internacional de Arte Contemporáneo (FIAC, 2012)

Estreno: 2011

RAÍZ, YO SOY

Autoría y dirección: Israel Araujo.

Grupo: Teatro de los sueños.

Estreno: 2011

LA VACA QUE QUERÍA SER MARIPOSA*

Autor: Emilio Ángel Lome.

Grupo: Demediado. (Hidalgo y Guanajuato).

Dirección: Lorena Kasper.

Reperto: Lorena Kasper y Gerardo Curriel.

Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro, Feria de San Marcos 2012 (Aguascalientes).

Estreno: 2011

Teatro para niños/ títeres
Ver Hidalgo

LA VERDADERA HISTORIA DE LOS TRES CERDITOS

Grupo: Del nabo. Teatro

desenfadado.

Dirección: Christian Hernández.

Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012.

Estreno: 2007

Teatro para niños

ZOOM

Grupo: Teatro Kalipatos A.C.

Festivales: Festival Art-o-Teatro

2012 (Guanajuato, Gto.)

Estreno: 2004

ALAR CLOWN

Dirección: Luis Alberto Rodríguez.

Reperto: Moisés Salas, Elsa López, Daniel Gutiérrez, Lía Aguirre y Luis Alberto Rodríguez

Festivales: 25 Jornadas

Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)

ALTAZOR O EL VIAJE EN PARACAÍDAS

Dirección: Indira Pensado.

Reperto: Ilian Blanco.

Asistencia de producción: Nabila Nubes.

Vestuario: Daniela Guillen y Vianey Rodríguez.

Diseño de imagen: Guadalupe Vega.

Diseño sonoro: Alberto Palavicini.

Presentaciones: Teatro Domingo Soler.

CORAZÓN DE GUERRERO

Grupo: La Gruta.

Diseño y elaboración de títeres: Manuel Maciel.

Coreografía: Salvador Fco. Alarcón.

Dirección musical: Roberto Franco.

Festivales: VIII Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro.), 25 Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.), Festival Internacional La Nao Acapulco 2012.

Títeres

EL CUENTO DEL ZOOLOGICO

Autor: Edward Albee.

Dirección: Margarita Cortés Martínez.

Apoyos: PECDA 2012.

Festivales: Verbena Cultural 2012 (Olinalá, Metlatónoc, Marquelia, y Zihuatanejo, Gro.)

DON JUAN, DE CARNE Y HUESO.

Autor: Luis Alberto Rodríguez, Enock Rodríguez.

Director general: Víctor Pérez.

Director de escena: Luis Alberto Rodríguez.

Reperto: Enock Rodríguez, Maricruz de los Santos.

Música: Salvador Rodríguez y Alfredo González.

Festivales: 25 Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)

Teatro cabaret.

DRAGONES

Autor: Jaime Figueroa.

Dirección: Daniel Gutiérrez.

Reperto: Maricruz de los Santos y Luis Alberto Rodríguez.

Festivales: 25 Jornadas

Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)

Presentaciones: Auditorio Casa Borda.

FANTASMA DE LA ÓPERA.

Autor: Gastón Lroux.

Dirección: Salvador Velasco.

Festivales: 25 Jornadas

Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)

LA FORMA EXACTA DE PERCIBIR LAS COSAS

Autoría y dirección: José Dimayuga.

Reperto: Enrique Caballero, Miguel Ángel Sotelo.

Asistencia de dirección: Noelia Agüero.

Apoyos: Programa ¡Vamos al teatro! del Instituto Guerrerense de la Cultura y el Teatro Domingo Soler.

Festivales: 6° Ciclo Teatral Ola Nueva (Acapulco, Gro.), 25 de las Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Creación colectiva a partir de la fábula de Samanigo

Grupo: La Gruta.

Dirección: Manuel Maciel.

Reperto: Salvador Francisco con Arizmendi, Manuel Maciel Campos.

Apoyos: Programa ¡Vamos al teatro! del Instituto Guerrerense de la Cultura y el Teatro Domingo Soler.

Festivales: VIII Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro.), 25 Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)

Teatro para niños/ títeres

GIMNASIA MENTAL

Unipersonal: Carlos Casanni.

Grupo: Olimpo Teatral.

Diseño plástico y musicalización: Jorge Guival.

Festivales: Encuentro Nacional de las Artes Escénicas y Alternativas (México, D.F.)

Apoyos: Programa verbena cultural 2012 (Olinalá, Metlatónoc, Marquelia, y Zihuatanejo, Gro.)

LA GUERRA DE LOS VOLANTES

Grupo: Arte Escénico ANANDA.
Dirección: Norma de Anda.
Reperto: Kalim Espinoza, Shalom Espinoza, Michelle Urquidez, Tiffany Silva, José Ricardo. Pintos, Yandré Espinoza, Luis Joel Abarca, Fernando Cervantes, Valeri Vargas, Rosa Armida Pintos, Elizabeth Castellanos y Jasón Salgado.
Apoyos: Programa ¡Vamos al teatro! del Instituto Guerrerense de la Cultura y el Teatro Domingo Soler.

HOMBRE, MUJER O QUÍMERA

Autor: María Luisa Ocampo.
Dirección: Lucero Castro.
Festivales: 25 Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)
Presentaciones: Auditorio Casa Borda.

LOS HOMBRES, SIEMPRE, LAS PREFIEREN CABRONAS

Festivales: Festival Cultural Francisco de la Borda (Taxco, Gro. 2012)

JUGLARÍA

Unipersonal: Yolohtli Vázquez.
Apoyos: PECDA 2012.
Festivales: Verbena Cultural 2012 (Olinálá, Metlatónoc, Marquelia, y Zihuatanejo, Gro.)
Presentaciones: Casa Borda de Taxco, Gro.

LOA DE LOS FALSOS FINALES

Autor: Textos de Cervantes, Fernando de Rojas, Lope de Vega, Santa Teresa, Góngora, Fray Luis de León.
Grupo: Compañía de teatro Acarreta.
Dirección: Solón Vargas.
Festivales: 25 Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)

MI AMIGO EL LIBRO

Grupo: La mancha.
Reperto: Cuauhtémoc Astudillo.
Apoyos: Programa verbena cultural 2012 (Olinálá, Metlatónoc, Marquelia, y Zihuatanejo, Gro.)

MÚSICA, MILAGRO Y MAGIA

Grupo: Omoteotl.
Festivales: VIII Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro.)

EL PECECILLO DE ORO

Autor: hermanos Grimm.
Grupo: Polichinela títeres.

Dirección: Silvia Salazar Almenara.
Apoyos: Programa ¡Vamos al teatro! del Instituto Guerrerense de la Cultura y el Teatro Domingo Soler
Teatro para niños/ títeres

LOS PERROS.

Autor: Elena Garro.
Grupo: Teatro Xinaxtli
Dirección: Layo Oviedo.
Reperto: Perla Rodríguez, Sofía González, Eduardo Flores, Alfredo Santamaría y Salvador Chavarría.
Festivales: 25 Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)
Presentaciones: Teatro Juan Ruiz de Alarcón

LOS PERROS

Autor: Elena Garro.
Dirección: Víctor Hugo Rueda Polito.
Apoyos: PECDA 2012.

PREGONEROS Y ZANQUEROS.

Dirección: Yolohtli Vázquez.
Guerrero.
Reperto: Karen Rebolledo Domínguez, José Daniel Domínguez Cortéz, Felipe González, Dina Jaime, Alejandra Jaime, Carlos Pérez, Anastasia Rizo, Indra Sánchez, Miguel Ángel Mejía, Yolohtli Vázquez, Irving Aldair Toledano, Josué García, Jared Cordero, Fátima Cordero y Dulce Pineda.
Festivales: 25 Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)

QUIJOTE AMIGO MÍO

Grupo: Grupo Cultural de la Mancha.
Dirección: Irving Marcelo.
Festivales: 25 Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)
Teatro para niños

SUSURROS

Grupo: Artes Escénicas Leteo y Teatro en su depto.
Dirección: Alberto Castillo
Reperto: Galia Varsan, Víctor De La Rua, Lida Jiménez.
Festivales: XXIV Semana Altamiranista 2012.

EL TERCER FAUSTO Y AVE MARÍA.

Autor: Salvador Novo, Julián Piza.
Dirección: Carlos Cassani.
Reperto: Carlos Cassani, Raymundo Elizondo y Galia Varsán.

Festivales: 25 Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)

LA VERDAD SOSPECHOSA

Autor: Juan Ruiz de Alarcón.
Dramaturgista: Haydé Rivera.
Animación: Enock Rodríguez.
Diseño y construcción de títeres: Sandra Reyes.
Apoyos: Programa ¡Vamos al teatro! del Instituto Guerrerense de la Cultura y el Teatro Domingo Soler
Festivales: 25 Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)
Teatro para niños/títeres

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

DESESPERANDO A GODOT*

Dramaturgia: Gabriel Brito.
Dirección: Luis Alberto Rodríguez.
Reperto: Sergio Moreno, Roberto Espinosa, Dante Vargas, Yudith González y Nina Alexis Maher.
Festivales: 25 Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.), 5° Coloquio de Teatro (Monterrey, NL 2012).
Estreno: 2011
Ver Nuevo León

EL NACIMIENTO DEL JUGLAR

Autor: Náhuatl Tespis
Estreno: 2010

NECROPSIA*

Autoría y dirección: Gloria Ramírez.
Estreno: 2011

LA PRUEBA DE LAS PROMESAS

Grupo: Compañía Nacional de Teatro El Fénix Novohispano.
Dirección: Francisco Hernández.
Festivales: Festival Cultural Francisco de la Borda (Taxco, Gro. 2012).
Estreno: 2011

EL ZARCO

Dirección: Daniel Gutiérrez.
Reperto: Enrique Caballero, Malena Steiner, Miguel Ángel Sotelo, Alberto Rodríguez, Noelia Agüero, Elsa López, Isabel Alarcón, Emmanuel Duque, Víctor Maíz, Saúl Estrada.
Festivales: 25 Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.)
Estreno: 2011

HIDALGO

500 AÑOS DESPUÉS DE UNA LARGA SIESTA

Grupo: Demediado. (Hidalgo y Guanajuato).

Dirección: Lorena Kasper.

Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril (Querétaro). Teatro para niños Ver Guanajuato

CABEZA MECÁNICA

Autor: Joaquín Rodrigo Mejía Navarrete.

Grupo: Hatha Teatro.

Reperto: Mabel Solís Oscura y Joaquín Rodrigo Mejía Navarrete.

Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril.

CAMINAR UN RELATO. ME RETRASO/ME PRESENTO

Festivales: Día Mundial del Teatro 2012.

Presentaciones: Centro de las Artes de Hidalgo.

EL CAMPO Y LA CIUDAD

Grupo: Agua para Chocolate.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2012

Presentaciones: Kiosco de la colonia San Bartolo.

CARICATURAS DE TRAPO

Grupo: Titizú.

Apoyos: Programa Alas y Raíces a los Niños en Hidalgo.

Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril.

Localidades: \$5.00

Teatro para niños

EL CIELO EN LA PIEL

Autor: Edgar Chías.

Grupo: Estudiantes de Arte Dramático del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Dirección: Jesús Islas.

Reperto: Alessandra Macurí, América López, Antonio Olvera, Cinthia Gutiérrez, Dulce Santos, Gabriela González, Goretí Anaí Monterrosa, Laura Álvarez, Mabel Solís y Nancy Nieto.

Música: Haendel, Tres Tristes Tangos, Palito Ortega.

Festivales: XX Festival Nacional (Internacional) de Teatro Universitario de la UNAM 2012

Premios: 1er lugar en la categoría de montajes de escuelas

profesionales de teatro dirigidos por maestros.

Presentaciones: Foro El Cubo.

COMEDIA DEL ARTE

Grupo: Los jijos del maíz.

Dirección: Beatriz Valdéz.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2012, Festival de la Diversidad Cultural Hidalgo 2012

Presentaciones: Sala Abundio Martínez del Centro de las Artes.

Localidades: \$50.00

COSAS DE MUCHACHOS

Autor: Wilebaldo López.

Reperto: Carolina Soto, Daniel Cruz.

Festivales: XX Festival Nacional (Internacional) de Teatro Universitario de la UNAM 2012.

Presentaciones: El Foro Teatral Pedro Armendáriz (Tulancingo, Hgo.)

CUENTOS CHIQUITOS

Apoyos: Programa Alas y Raíces a los Niños en Hidalgo.

Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril.

Localidades: \$5.00

Teatro para niños

¿DE QUÉ COLOR ME MIRAS?

Unipersonal: Gabriela Espinoza.

Apoyos: PECDA 2011, Programa Alas y Raíces a los Niños en Hidalgo.

Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril.

Localidades: \$5.00

Teatro para niños

DESAZÓN. DETESTO LA PALABRA POR CULINARIA

Presentaciones: Zona de Tolerancia.

DICOTOMÍA

Unipersonal: Joaquín Rodrigo Mejía.

Grupo: Hatha Teatro.

Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril.

Localidades: \$5.00

LA DIMENSIÓN DESCONOCIDA

Dirección: Román Calva Rubiales.

Grupo: Actores Libres (Instituto de Artes de la UAEH).

Reperto: Adrián Lozano, Arturo

Vásquez, Joshua González y Mabel Oscura.

Presentaciones: Sala Abundio Martínez del Centro de las Artes.

Localidades: \$50.00

EL DUENDE Y EL LEÑADOR

Grupo: Ars Vita.

Festivales: 17 Festival Universitario de la Cultura (Sinaloa 2012). Teatro para niños/ títeres

EDIPO REY

Unipersonal: Joaquín Rodrigo Mejía.

Grupo: Hatha Teatro.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2012.

Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril.

Localidades: \$5.00

ENSAYO SOBRE DÉBILES

Dirección: Diamida Ordaz.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2012.

Presentaciones: Casa Grande de Real del Monte.

EXCÉNTRICO

Grupo: La gran pompa.

Festivales: Encuentro Internacional de Artes del Circo y de la Calle 2012 (Pachuca, Hidalgo).

Presentaciones: Foro Experimental Black Box.

LOS EXTRAÑOS DESPERTARES

Autor: Rodrigo Hernández.

Dirección: Jesús Islas.

Presentaciones: Zona de Tolerancia.

EL FALSO NIÑO DIOS. ¿PASTORELA?

Presentaciones: Zona de Tolerancia.

FAUSTO

Festivales: XX Festival Nacional (Internacional) de Teatro Universitario de la UNAM 2012.

UNA HISTORIA PARA ALICIA

Basado en el libro de Verónica Leite

Grupo: Demediado. (Hidalgo y Guanajuato).

Dirección: Lorena Kasper.

Festivales: Ferina Internacional del Libro de Guadalajara 2012

Teatro para niños

Ver Guanajuato

LOVE. NAVEGANDO POR SEIS ESTADOS DE LOCURA

Grupo: Demediado (Hidalgo y

Guanajuato)

Festivales: Día Mundial del Teatro 2012.

LA MARAVILLOSA HISTORIA DE CHIQUITO PINGÜICA. DE CÓMO SUPO DE SU GRAN DESTINO Y CÓMO COMPROBÓ SU GRANDEZA

Autor: Sabina Berman.

Dirección: Annel Estrada.

Reperto: Cristian Vela, Carmen Chacón, Joaquín Rodríguez Mejía, Guillermo Nava, Francisco Javier Campos, Azael Navarrete y Francisco Arrieta.

Apoyos: Programa Nacional de Teatro Escolar 2012.

Presentaciones: Teatro Guillermo Romo de Vivar.

Teatro para niños

NOCTURNO EN MÍ

Grupo: Ciriatto.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2012, V Encuentro Internacional de Artes del Circo y de la Calle (Pachuca, Hidalgo).

NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES

Autor: Aristides Vargas.

Festivales: XX Festival Nacional (Internacional) de Teatro Universitario de la UNAM 2012.

OFELIA

Festivales: Día Mundial del Teatro 2012.

RETORNO AL MAR

Grupo: Huacalito.

Apoyos: Programa Alas y Raíces a los Niños en Hidalgo.

Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril.

Localidades: \$5.00

Teatro para niños/ títeres

TOP MODEL: CORPUS OPERANDI

Festivales: XX Festival Nacional (Internacional) de Teatro Universitario de la UNAM 2012

WHAT IS TI?

Unipersonal: Annel Estrada.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2012.

Presentaciones: Zona de Tolerancia.

XIMOCUESCO (TRISTE)

Grupo: Teatro Cuerpo Social.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2012.

JALISCO

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

AMOR Y TRAGEDIA*

Dirección: Francisco Arrieta.
Grupo: UAEH.
Estreno: 2011
Teatro musical

ATRAPADOS*

Grupo: Demediado (Hidalgo y Guanajuato).
Dirección: Lorena Kasper.
Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro, Festival de las Almas 2012 (Valle de Bravo, Edo. de Méx.)
Estreno: 1999
Teatro para niños
Ver Guanajuato

GENERACIÓN NINI

Grupo: Producciones Nini.
Dirección: Alberto Susano
Estreno: 2011

JOB

Grupo: La Vela teatro.
Dirección: Darío Pantaleón.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012.
Estreno: 2010

EL JUEGO DE LA SILLA*

Autor: Denisse Zúñiga.
Grupo: Mond Ensamble Arte Escénico Contemporáneo.
Apoyos: Programa Alas y Raíces a los Niños 2012
Estreno: 2011
Teatro para niños/ títeres

EL LADRÓN DE LA MÚSICA*

Autor: Maribel Carrasco.
Adaptación y dirección: Jorge Vega.
Grupo: Ars Vita.
Música: Eduardo Espinoza.
Diseño y realización de títeres: Emmanuel Alejandro, Juan Manuel Vega, Lorudes Miramontes, Jorge Vega.
Festivales: Festival Nacional Hay títeres (Xalapa, Ver. 2012)
Estreno: 2011
Teatro para niños/ títeres

PELOPINCHO Y EL MEDIO

AMBIENTE
Grupo: Planeta mejor.
Dirección: Francisco Gallardo.
Estreno: 2011
Teatro para niños/títeres

EL SOLITARIO

Grupo: Actores Libres (Real del Monte).
Dirección: Román Calva Ruviales.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012.
Estreno: 2011

SÓLO PARA SOLOS

Dirección: Daniel Montiel.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012.
Estreno: 2011

LA VACA QUE QUERÍA SER MARIPOSA*

Autor: Emilio Ángel Lome.
Grupo: Demediado. (Hidalgo y Guanajuato).
Dirección: Lorena Kasper.
Reperto: Lorena Kasper y Gerardo Curiel.
Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro, Feria de San Marcos 2012 (Aguascalientes).
Estreno: 2011
Teatro para niños/ títeres
Ver Guanajuato

ABUELITA DE BATMAN

Autor: Alejandro Licona.
Grupo: Jekhu Teatro.
Dirección: Héctor Carmona.
Reperto: Elvira Mora, Karina Partida, Héctor Carmona, Uriel Delgado, Francisco Madrigal.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen, Rojo Café.
Localidades: \$70.00

LOS ALBAÑILES

Autor: Vicente Leñero.
Grupo: Inhala Teatro Compañía Independiente.
Dirección: Alan Vera.
Reperto: Danaé Rico, Esteban Sánchez, Abraham Vera, Paco Reina, Gerardo Gavilán, Hugo Ortega, Alan Vera.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Estudio Tres23.
Localidades: \$120.00

LAS ALEGRES TRAGEDIAS DE LA CALLE CIPRESES (LA MANO, LA GALLINA)

Autor: Fernando Josseau.
Grupo: Ensamble Escénico (Puerto Vallarta).
Dirección: Alejandro Balcázar Muñoz.
Presentaciones: Centro Cultural Cuale.
Localidades: \$50.00
Teatro para niños

ALGUIEN

Grupo: Alguien.
Dirección: Miriam Rebeca Plascencia Flores.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.

AMECA

Festivales: 1er Evento cultural teatral en Magdalena, Jal.

AMOR DESPUÉS DEL AMOR

Dirección: Gustavo Aguilar.
Reperto: Hugo Sánchez, Sofía Ruvalcaba, Marilyn Ricaño, Javier Ramírez, Alexander Villarroel, José Bahr, Palmira G. Rivas, Yendí Corona.
Asistencia de producción: Carlo Campos, Coché Celis.
Presentaciones: Multiforo 125.
Localidades: \$100.00

AMORÍVOROS

Idea original: Paola Moncal.

Autoría y dirección: Carmen de León.
Reperto: Cindy Almaraz, David Inclán, Paola Moncal.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$90.00

ÁNGELES VS DEMONIOS

Dirección: David Inclán Mora.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

ANIA, EL RECUERDO DE LA TIERRA

Autor: Ulises Flores.
Dirección: Ulises Flores, Baltazar Flores.
Grupo: Manelic Teatro.
Producción: Jorge Arzua.
Presentaciones: Denker Café Foro Cultural.
Teatro para niños.

ANILLO DE MOEBIUS

Dirección: Igor Lozada.
Presentaciones: Teatro Experimental de Jalisco.

ANIMALARIO

Grupo: Títeres Luna Morena.
Autoría y dirección: Miguel Angel Gutiérrez
Reperto: Fátima Ramírez, Maimuna Achleitner, Claudia Anguiano, Gabriela Pescador, Alondra García, Susan Tax.
Asistencia de dirección y producción ejecutiva: Karina Hurtado.
Diseño de títeres: Miguel Ángel Gutiérrez y Dionisiaca.
Construcción de títeres: Dionisiaca, Miguel Ángel Gutiérrez, Ana Zatarain.
Diseño de espacio escénico e iluminación: Luis Manuel Aguilar
Mosco
Realización de pantalla de papel artesanal: Edwin Leonel Acón.
Animación: Juan García.
Escenofonía: Gabriela Bautista.
Asistencia de escenofonía: DJ-Lennon.
Vestuario: Bernabé Covarrubias.
Voz en off: Carlos Hugo Hoeflich.
Diseño gráfico: Brenda Solís.
Difusión: Julie Le Goudivès, Anael Rojas.
Presentaciones: Teatro Guadalajara del IMSS.

Localidades: \$60.00
Tactro para niños/ títeres

ANTÍGONA

Autor: José Watanabe.
Grupo: La nada teatro.
Dirección: Miguel Lugo.
Reparto: Betsabé Alfonso, Luna Castillo.
Festivales: Festejos del Aniversario 2012 de La Casa Suspendida y La Nada Teatro.
Presentaciones: Casa suspendida
Localidades: \$50.00

LA ANUNCIACIÓN

Dirección: Vivi Pineda.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

AQUÍ ENTRE NOSOTRAS

Adaptación y dirección: Freddy García.
Grupo: D'Luna Producciones.
Reparto: Rocío Núñez, Brenda Ochoa.
Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$80.00

ÁRBOL

Autor: María Cecilia Guelfi.
Grupo: Compañía Opcional.
Dirección: Aristeo Mora de Anda.
Presentaciones: Instituto Cultural Cabañas.

EL ARCA DE NOELIA

Autor: Humberto Robles.
Grupo: Producciones D'Luna.
Dirección: Yosi Lugo.
Reparto: Rocío Núñez, Laura Félix, Freddy García, Jorge Krischner.
Presentaciones: Teatro Jaime Torres Bodet.
Localidades: \$100.00

AROMA DE CASABLANCA

Grupo: Arte y Causa
Dirección: Manuel Medina López.
Reparto: Magdalena Carballo, Carlos Cosío.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Teatro Torres Bodet
Localidades: \$100.00

EL AROMA DE DOS ROSAS

Grupo: Teaomi.
Dirección: Lizbeth Rodríguez.
Instituciones participantes: Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ).
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$70.00

EL ARTISTA

Grupo: TK Teatro (Tenamaxtlán).
Dirección: Franty Castañeda.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).

EL ARTISTA

Autor: Ramiro Daniel.
Grupo: Paranoia (Teocaltiche).
Festivales: Teatrerías 2012 (Agusacalientes, Ags.)

ASÍ PASAN

Autor: Marcelino Dávalos.
Grupo: Compañía Estatal de Teatro.
Dirección: Martha Morales.
Reparto: Carolina Ramos, Judith Hernández, Sara Isabel Quintero, María Elena Ñíguez, Marco Antonio Orozco, Francisco Salazar, Manuel Ramos, Markos Vargas, Julio Ávila, Rosy Puyou, Alberto Ornelas, Manuel Medina, Olaff Herrera, Fernando Bugarín, Emiliano Rosas, Eduardo Paredes, Ixché de Niz, Fernando Ornelas, Claudia Cornejo.
Bailarinas: Helena Salazar, Susana García, Vanessa Magaña, Estefanía Maciel, Brenda Romo.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.

AUSENCIA

Grupo: Grupo de Teatro Ecológico del Centro Cultural González Gallo (Chapala).
Dirección: Sergio Lozoya.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).

BARBIE GIRLS

Autor: Mario Cantú Toscano.
Dirección: Carlos Esqueda.
Reparto: Marisol Méndez, Azucena Evans, Vera Wilson.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$100.00

LA BELLA Y LA BESTIA

Grupo: Compañía de Teatro Maravilla.
Dirección: Alicia Mercado.
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas.
Localidades: \$80.00
Teatro para niños

BORDER

Grupo: Verectis.
Dirección: Samantha Robles.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.

CABALLEROS ANDANTES ERAN LOS DE ANTES

Grupo: La nave de los locos.
Dirección: Rafael Garzaniti.
Reparto: Mario Ivan Cervantes, Vera Wilson, Andres Elizalde, Alejandro Herrera, Paula Luckie, Manuel Covarrubias.
Presentaciones: Tres23 Teatro Estudio.
Localidades: \$60.00
Teatro para niños

UN CABALLO LLAMADO BETO

Autor: Steven Rivera.
Dirección: Dulce Cruz.
Reparto: Emilio Balli, Fa Rodríguez, Ulises Rivera, Paloma Tallaud, Miguel Ángel Amezcua.
Festivales: Preludio 2º aniversario 2012.
Teatro para niños

CALZADA CABARET

Autor: Denisse Pérez.
Adaptación: Toñiméx y Erándini.
Dirección: Dulce Cruz.
Reparto: Coral Arroyo, Verónica González, Dulce Cruz, Denisse Pérez, Alberto Chávez, Toñiméx.
Festivales: Preludio 2º aniversario
Presentaciones: Rendez vous.
Localidades: \$60.00

CAMINANDO A BELÉN

Dirección: Emmanuel Campos.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

EL CANTO DE ELOÍSA

Autor: Juan Manuel González.
Dirección: Lilia Garzón, Alejandra Soto.
Coreografía: Lilia Garzón, Karla Pantoja.
Producción: Juan Manuel González.
Instituciones participantes: Secretaría de Cultura de Jalisco.
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas.

CAPERUCITA ROJA 2012

Grupo: Theomay (Cd. Guzmán).
Dirección: Roberto Robles.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).
Teatro para niños

CAPERUCITA ROJA.

Grupo: Grupo de Teatro de Auditorio del Ángel.
Dirección: Alejandro Ruiz Velasco.

Presentaciones: Teatro Auditorio del Ángel.
Localidades: \$70.00

CARTAS AL DIVINO PRESO

Grupo: Grupo municipal de teatro de Puerto Vallarta.
Dirección: Alberto Fabian.
Presentaciones: Centro Cultural Cuale.
Localidades: \$50.00

¿CASARNOS? ACEPTO, PERO ¿QUÉ CREES?

Grupo: Kreativa Teatro.
Autoría y dirección: Luis Cordero.
Reparto: Julián Sanchez, Abraham Zamudio, Fanny Vivanco, Maribel Loza, Oliver Delgadillo.
Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$80.00

LA CENICIENTA

Grupo: Grupo de Teatro de Auditorio del Ángel.
Dirección: Alejandro Ruiz Velasco.
Presentaciones: Teatro Auditorio del Ángel.
Teatro para niños/ musical

EL CEPILLO DE DIENTES

Grupo: Producciones Raquítica (Puerto Vallarta).
Dirección: Edgar Treviño, Verónica Muñiz.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012), Muestra Estatal de Teatro 2012.
Premios: Mejor puesta en escena (Teatro del interior).

LA CHUNGA

Adaptación libre de la obra de Mario Vargas Llosa
Dirección: Francisco de la Torre.
Reparto: Andrea Belén Sanz Salas, Daniela Candia, Rogelio Nieto, Jesús Estrada, Raziél Gutiérrez y Eligio Lomelí.
Asistencia de dirección: Adriana Miramontes.
Producción: Brenda Sánchez Moya.
Iluminación: Francisco de la Torre.
Música: Manu García.
Asistencia de vestuario: Andrés David.
Asistencia de Escenografía: Claudia Villalobos.
Diseño gráfico: Jesús Estrada.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2012.

EL CIELO NUESTRO QUE SE VA A CAER

Grupo: Grupo de Teatro de Auditorio del Ángel.

Dirección: Alejandro Ruiz Velasco.
Presentaciones: Teatro Auditorio del Ángel.
Localidades: \$ 70.00
Teatro para niños

COCINANDO A LA VIEJA
Grupo: Colectivo La semilla.
Dirección: Carolina Sandoval.
Reperto: Cecilia Gutiérrez, Maimuna Achtleiner, Carolina Sandoval.
Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$80.00

UNA COMEDIA PASADA DE MODA
Autor: Alexei Arbutov.
Grupo: Proyecto Cuarto Estudio.
Dirección: Julia Testa.
Reperto: Patricia Lupercio, Jesús Hernández.
Apoyos: PECDA.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012, Día Mundial del Teatro (Guadalajara, Jal. 2012)
Presentaciones: Foro de Arte y Cultura.
Localidades: \$80.00

LA CÓMICA MALETA
Grupo: Teatro Ambulante.
Dirección e interpretación: Azucena Evans.
Festivales: Festival Cultural MetroMitotl 2012 (Guadalajara, Jal.), Festival Otoño Cultural (Guadalajara, Jal. 2012).
Teatro de calle

COMO SI FUERA ESTA NOCHE
Autor: Gracia Morales.
Grupo: Grupo de Teatro Marionetas de San Juan de los Lagos.
Dirección: Felipe de Jesús Hernández López.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).
Teatro de títeres

COSAS DE MUCHACHOS
Autor: Wilebaldo López.
Grupo: Tamara (Jalostotitlán).
Dirección: Juan Martín Guadalupe González López.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).

CRUCIFICADOS, LA OTRA CARA DEL MATRIMONIO
Dirección: Adriana Millán.
Grupo: Hallel.
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas.

LA CUBETA DE LOS CANGREJOS
Autor: Juan Carlos Embriz.
Grupo: Taller de teatro de Eduardo Villalpando
Dirección: Eduardo Villalpando.
Reperto: Brytza Devojka, Manuel Auroze, Germán Águila, Germán Ramos, Sara Shicara.
Instituciones participantes: Amnistía Internacional, ITESO y FM4 Paso libre.
Presentaciones: Casa Inverso.
Localidades: \$80.00

CUÉNTAMELO 2. SERIE DE NUEVOS CUENTOS ERÓTICOS
Grupo: Cindra.
Dirección: María Tránsito.

CUÉNTAMELO, SERIE DE CUENTOS ERÓTICOS
Grupo: Cindra.
Reperto: María Tránsito, Paola Sandoval, Zaira Rubio

LOS CUENTOS DE MIS VIAJES
Grupo: El no grupo.
Dirección: Frank Rodríguez, Rodrigo Elorza.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$70.00
Teatro para niños

CUENTOS PARA ADULTOS Y ADÚLTEROS
Grupo: Imaginario Colectivo.
Presentaciones: Café Quimera.
Localidades: \$ 40.00

EL CUERVO
Autor: Edgar Allan Poe.
Grupo: Manelic Teatro.
Dirección: Ulises Flores.
Reperto: Zayra Ramos, Ulises Flores.
Presentaciones: Rojo Café.

DE CUBA TE CUENTO Y DE MÉXICO TE CANTO
Autor: Onelio Jorge Cardoso.
Grupo: El Cubano Teatro.
Dirección: Raúl Jesús González.
Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$60.00

DE TANTO CORRER LLEVAN LOS ZAPATOS ROTOS
Dirección: Ithonathán Ruíz.
Festivales: Concurso de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

DESINFLADOS, CABARET PARA UNA GLOBALIZACIÓN
Autor: Teófilo Guerrero.

Dirección: Blanca Valdepeña.
Reperto: Álvaro Raudel, Isaura González, Alan Gutiérrez, Jaqueline Montiel, Jacobo Hernández, Lluvia Aguilar.
Presentaciones: Casa Inverso.
Localidades: \$80.00

DESPUÉS DE LA LOCURA
Autoría y dirección: Miguel Ángel Flores Prieto.
Grupo: Azul de medianoche (Teocaltiche).
Reperto: Fabiola Saucedo y Miguel Flores.
Festivales: Teatrerías 2012 (Agusacalientes, Ags.)

EL DESTRIPIADERO VERAZ
Autor: Jorge Fábregas.
Grupo: Lic. en Artes Escénicas para la Expresión Teatral.
Dirección: Alejandro Herrera.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2012 (Guadalajara, Jal.)
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas.
Localidades: \$60.00

DESVÁN
Autor: Patricia Suárez.
Grupo: Personata.
Dirección: Teófilo Guerrero.
Reperto: María Gutiérrez y Gabriela Pescador.
Presentaciones: Exconvento del Carmen.
Localidades: \$100.00

DÍA DE MUERTOS (APOCALIPSIS 2012)
Grupo: Tragondola.
Dirección: Emmanuel Pérez González.
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas.
Localidades: \$35.00

EDIPO GÜEY
Autor: Mario Cantú.
Grupo: Kreativa Teatro.
Dirección: Luis Cordero.
Reperto: Abraham Zamudio, Verónica Lindele, Gilberto Izquierdo, Carlos López *Chalán*, Rodrigo Caldera, Luis Cordero, Cesc Torres.
Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$80.00

ELLA ES.... LADY DRAGA!
Presentaciones: Teatro Foro C.P.
Localidades: \$60.00

EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODÓN
Autor: Bernard-Marie Koltés.

Grupo: Huizache Teatro.
Dirección: Alba Elena Ruelas López.
Reperto: Francisco Gómez, Efrén García.
Asistencia de dirección: Virginia Guardado.
Presentaciones: Foro de Arte y Cultura.
Localidades: \$80.00

EN UN HUMILDE PESEBRE
Dirección: Gabriel Gutiérrez.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

UN ENEMIGO TOCA A MI PUERTA
Grupo: Katharsis (Magdalena).
Dirección: Rafael Martínez Ruíz.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012), 1er Evento cultural teatral en Magdalena, Jal.

EPIDEMIA. NUNCA VEREMOS EL CAOS
Basada en la novela *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago
Autoría y dirección: Juanjo Rubio.
Grupo: Colectivo Transeúnte.
Reperto: Christian Araluce, Andrea Belén, Dani Fer Ortíz, Dyana D. Febo, Fernando Meraz, Krystal Ruelas, Paulo Aguosal.
Asistencia de dirección: Marisol Soto.
Iluminación: Alejandro León.
Música original: Manu García.
Vestuario: Iván Ortiz.
Arte visual: Rodrigo Sanval.
Fotografía: JF Emrock Camacho.
Producción: Ozwaldo Jiménez.

LA ESPADA EN LA PIEDRA
Grupo: Grupo de Teatro de Auditorio del Ángel.
Dirección: Alejandro Ruiz Velasco.
Presentaciones: Teatro Auditorio del Ángel.
Localidades: \$70.00

EL ESPANTAPÁJAROS
Autoría y dirección: Miriam Bestet Salas.
Grupo: Mascarada.
Reperto: Rosa María Zepeda, Lorenzo Amezcua, Bri Mercado.
Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$80.00
Teatro para niños/ títeres

LA EXCEPCIÓN Y LA REGLA
Autor: Bertolt Brecht.
Grupo: Esfera Teatro.

Dirección: Luis Manuel Aguilar
Mosco.
Presentaciones: Teatro CEPE.
Localidades: \$50.00

LA EXPULSIÓN

Autor: José Ramón Enríquez.
Dirección: Luis de Tavira.
Reperto: Rodrigo Murray, María González, Miguel Flores, José Caballero.
Instituciones participantes: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ).
Presentaciones: Teatro Degollado.

EXTRAÑO

Grupo: Sobredosis Teatro.
Festivales: Tlaquepaque en escena 2012.

FLOR DE OBELISCO EN EL LLANO

Adaptación libre del cuento *Macario*
Autor: Juan Carlos Ramos.
Dirección: Alejandra Luna.
Reperto: Alejandra Zepeda, Héctor Torres.
Musicalización: Oscar Maldonado.
Vestuario: Roberto Mendiola.
Maquillaje: Edgar Maldonado.
Escenografía: Edgar Maldonado, Juan Carlos Ramos.
Iluminación: Mario Montesinos.
Diseño gráfico: Ricardo Galezzi.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$80.00

LAS FLORES DEL MAL

Adaptación y dirección: Diana Hernández.
Reperto: Lua Arel, Julieta Ortíz.
Presentaciones: La Casa Suspendida.
Localidades: \$80.00

GALLOS SALVAJES

Autor: Hugo Argüelles.
Dirección: Carlos Esqueda.
Reperto: José Madrigal, Andrés David, Oscar Davis.
Apoyos: Programa Jueves de Teatro de la SCJ.
Presentaciones: Teatro Degollado.
Localidades: \$100.00

EL GATO CON BOTAS

Grupo: Grupo de Teatro de Auditorio del Ángel.
Dirección: Alejandro Ruiz Velasco.
Presentaciones: Teatro Auditorio del Ángel.
Localidades: \$70.00

LA GENTE DE LA LLUVIA

Autor: Hernán Galindo.
Grupo: Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral.
Dirección: Guillermo Covarrubias.
Reperto: Gerardo Ramos, Oswaldo Jiménez, Oswaldo Esqueda, Kristian González, Gina Siaggiante, Virginia Guardado, Gerardo Hernández, Alejandra Flores, Michelle Quesnel.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2012 (Guadalajara, Jal.)
Premios: Mejor escenografía.
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas.
Localidades: \$100.00

LA GRANJA Y LA PIEDRA MÁGICA

Autoría y dirección: Eduardo Preciado.
Grupo: Matrushka.
Reperto: Fanz Bomthanley, Gabriela Hernández, Aura Miranda, Majo Ruiz, Francisco Cobian, Yancey Aguilar.
Presentaciones: Rojo café, Ex convento del Carmen.
Localidades: \$50.00
Teatro para niños

HAMLET, LA HISTORIA JAMÁS ESCUCHADA

Grupo: Sueño en señas.
Dirección: Gabriela Escatell.
Reperto: Eduardo Pacheco, César Germán Zepeda, Araceli Flores.
Música en vivo: Noé Castro.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012, Primer Festival Nacional de Teatro de Sordos (Torreón, Coah. 2012), Festival Calei2copio (Guadalajara, Jal. 2012).

HASTA LA RAYA DE CAL

Autor: Ulises Sánchez Origel.
Grupo: El Tercer Grupo.
Dirección: Moisés Orozco.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Teatro para niños

HASTA QUE EL MATRIMONIO NOS SEPRE

Autoría y dirección: Sergio Alejandro Madrid.
Grupo: Centro Cultural Madrid.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$100.00

HAZME UN HIJO, FALSO DOCUMENTAL DE UN SUCESO

IMBÉCIL Y HORMONAL

Autor: Enrique Olmos.
Grupo: A la deriva Teatro.
Dirección: Fausto Ramírez.
Reperto: Maetzin Vázquez, Viridiana Gómez, Alejandro Rodríguez.
Presentaciones: Estudio Diana.
Localidades: \$130.00

HÉCUBA

Autor: Luisa Josefina Hernández.
Grupo: Repertorio Univa.
Dirección: Miguel Ángel Rangel.

EL HEREJE

Grupo: Grupo municipal de teatro de Lagos de Moreno.
Dirección: Guillermo Covarrubias.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).
Premios: Mejor director.

UNA HISTORIA DE HORROR Y DE AMOR DESENFRENADO

Autor: Maruxa Vilalta.
Grupo: Proscenio.
Dirección: Ángel Anaya.
Reperto: Juan Romero, Christian Lira, Ana María Téllez, José Luis Cárdenas.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$100.00

UNA HISTORIA DE MIEDO

Dirección: Rodrigo Elorza.
Grupo: El no grupo.
Reperto: Rodrigo Elorza, Frank Rodríguez.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$70.00

HOLOCAUSTO, UNA ASTILLA EN EL OJO

Autor: Creación Colectiva.
Grupo: Instituto de Desarrollo Artístico, A.C.
Dirección: Alejandro León Hernández.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2012 (Guadalajara, Jal.)

HUELLAS EN EL DESIERTO

Autor: Rocío Santos
Grupo: Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral.
Dirección: Marisol Soto.
Reperto: Paulo Aguosal, Rossana de León, Oswaldo Jiménez.
Producción: Secretaría de Cultura de Jalisco.

Asistencia de dirección: Juan Jo Rubio
Asesoría de dirección: Alejandro León Hernández.
Producción: Mariana Cortés.
Iluminación: Alejandro León Hernández.
Escenografía: Cuauhtémoc Vázquez García.
Vestuario: Cesar Bayardo Platas.
Música: Bruno Barbosa Hernández, Jonathan Cortez Castillo.
Diseño: Gabriel Casillas.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2012.
Premios: Mejor actor de reparto (Oswaldo Jiménez).
Presentaciones: Escuela de Artes Plásticas.
Localidades: \$60.00

HUMO DE BELEÑO

Adaptación de la obra homónima de Maribel Lázaro.
Adaptación y dirección: Sara Isabel Quintero Coronado.
Reperto: Azul Mariana/ Sara Isabel Quintero Coronado, Helena Salazar, Susana García, Venus Celeste, Karely Regev, Diana Hernández, Luna Castillo.
Iluminación y escenografía: Miguel Lugo.
Musicalización: Austreberto Chaires Villanueva.
Gestión, difusión y relaciones públicas: Lindsay P. Hernández Luguay.
Diseño gráfico: José Montes Andrade.
Asistencia de dirección: Adolfo Pérez Torres.
Asesoría corporal: Mario Iván Cervantes.
Presentaciones: La casa suspendida.
Localidades: \$100.00

EL INFORME NEGRO

Grupo: Teatro de la ciénega (Ocotlán).
Dirección: Modesto Hernández.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).
Teatro para niños

INGRAVIDEZ

Idea original: Taíz Pérez.
Grupo: Flores Rotten.
Reperto: Anahí Martínez, Gabriela Mendosa, Taíz Pérez, Priscilla Pasthierry.
Musicalización: David Iván del Feirro.
Presentaciones: Rendez Vous:

Café de las Artes
Localidades: \$50.00

LA INOCENCIA DE LOS CONDENADOS

Autor: Aída Andrade.
Grupo: Teatro del origen.
Dirección: Vera Wilson.
Reperto: Sara Shicara, Andrés Elizalde, Alan Gutiérrez, Adolfo Pérez.
Localidades: \$100.00

JUAN Y JOHNNY, LOS BUENOS VECINOS

Grupo: Viajantes teatro.
Dirección: Ana Isaura González.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012, Festival de Teatro Universitario 2012 (Guadalajara, Jal).
Premios: Mejor montaje, mejor dirección, mejor actor (Alan Jaziel Tovar Ocariz), mejor actriz de reparto (Mariana Guerrero), mejor maquillaje (Festival de Teatro Universitario).

EL JUEGO QUE TODOS JUGAMOS

Autor: Alejandro Jodorowsky.
Grupo: Grupo Municipal de Teatro Vallarta.
Dirección: Alberto Fabián.
Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Cuale.
Localidades: \$80.00

LÁGRIMAS CIEGAS

Grupo: Catarsis (Ameca).
Dirección: Martín Fernando Arechavaleta.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).

LEJANO PUEBLO

Grupo: Dionysios Teatro Danza.
Dirección: Omar Hiram Martínez.
Festivales: Tlaquepaque en escena 2012

EL LIBRO DE LA SELVA

Grupo: Grupo de Teatro de Auditorio del Ángel.
Dirección: Alejandro Ruiz Velasco.
Presentaciones: Teatro Auditorio del Ángel.
Localidades: \$70.00

LLUVIA IMPLACABLE

Autor: Keith Huff.
Dirección: Fausto Ramírez.
Reperto: Mauricio Cedeño, Javier Lacroix.
Iluminación: Luis Manuel Aguila Mosco.

Presentaciones: Estudio Diana.
Localidades: \$130.00
Teatro musical

LOTERÍA DEL AMOR

Grupo: Inclán Producciones.
Dirección: David Inclán.
Reperto: Rosa Barrera, Claudia Nuño, Pedro López, Ricardo Flores, Layo Morales, David Inclán.
Presentaciones: Rojo Café
Localidades: \$80.00

EL LUGAR DONDE MUEREN LOS MAMÍFEROS

Autor: Jorge Díaz Gutiérrez.
Grupo: Producciones Lampronia.
Dirección: Carlos Villalobos.
Presentaciones: Casa de la Cultura Jalisciense Agustín Yáñez.
Localidades: \$80.00

UN MAL DÍA

Autor: Hugo Daniel Marcos.
Grupo: Cronos, tiempo de teatro (Arenal).
Dirección: Rubén Hermsillo.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).

MALAS PALABRAS

Autor: Perla Szuchmacher.
Grupo: Diagonal Teatro.
Dirección: Susana Romo.
Reperto: Jesús Sánchez.
Asistencia de dirección: Marisol Soto.

Asesoría de manejo de objetos: Fátima Ramírez.
Diseño de espacio escénico e iluminación: Beto Ruiz.
Vestuario: Andrés David.
Musicalización: Natalie Braux.
Diseño: Julia Azcarate.

Realización de escenografía: Alejandro Romero.
Fotografía: Dánae Kotsiras.
Producción ejecutiva: Oswaldo Jiménez.

Producción: Beto Ruiz.
Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$80.00
Teatro para niños

MALDITA MI SUERTE

Grupo: El club (Tepatitlán).
Festivales: Fiestas Patrias Tepatitlán 2012.

MAMMA MÍA, EL MUSICAL

Grupo: Sueños de cultura (Etzatlán).
Dirección: Olivia Díaz López.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco

(Lagos de Moreno, Jal. 2012).
Teatro musical

MARICELA

Grupo: Entre acto.
Dirección: Mario Alberto García Soto.
Reperto: Fernanda Hidalgo, Lupita Pérez.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.

MARICELA

Grupo: A la luz de las velas (Unión de Tula).
Dirección: Nelly García.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).

MARIPOSAS SIN ALAS

Autor: Rubén López Navarro.
Dirección: Héctor Palma.
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas.

MARTES 3:00 AM, MÁS AL SUR DE CAROLINA DEL SUR

Autor: Arturo Sánchez Velasco.
Grupo: Colectivo anónimo.
Reperto: Aida Jiménez, Alejandro Núñez, Gerardo Neri.
Instituciones participantes: Secretaría de Cultura de Jalisco.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$80.00

MARTÍN

Dirección: Víctor Castillo.
Grupo: Piedra De Sol.
Reperto: Francisco Santiago.
Festivales: Tlaquepaque en escena 2012.
Teatro para niños

MEDEA ENTRE NOSOTROS

Festivales: XX Festival Nacional (Internacional) de Teatro Universitario de la UNAM 2012

MENTIRAS

Grupo: Voz joven.
Festivales: Fiestas Patrias Tepatitlán 2012.

METAMORFOSIS

Autor: Franz Kafka.
Grupo: Ditrambo Teatro.
Dirección: Blanca Lenina Novelo Martín.
Reperto: Celso Angulo Hernández, Abraham Orozco, Denise Guzmán Bautista, David Uribe Huerta, Lupita Contreras.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.

Presentaciones: Teatro Torres Bodet
Localidades: \$100.00

MIGUEL EL ÁNGEL

Dirección: Moisés Orozco González.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

EL MIÓN

Grupo: Compañía de Teatro Municipal de Degollado.
Dirección: Omar Villaseñor.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).

LAS MUJERES SABIAS

Autor: Molière.
Grupo: Compañía de Teatro del Centro Universitario del Sur (Zapotlán el Grande).
Dirección: Alberto Pacheco Gallardo.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).

EL MUNDO MÁGICO DE LOS VALORES

Autor: Teresa Castillo.
Grupo: Mundo Mava.
Dirección: Giselle Gamboa.
Presentaciones: Foro de Arte y Cultura.
Localidades: \$70.00
Teatro para niños/ musical

MUÑECAS

Autoría y dirección: Lua Arel.
Grupo: DC Teatro.
Presentaciones: La Casa Suspendida.
Localidades: \$80.00

NACIMIENTO MEXICANO

Dirección: María del Rosario Maravel.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

NIÑAS DE LA GUERRA

Autor: Bertha Hiriart.
Grupo: Pieza y Movimiento.
Dirección: Susana Romo.
Reperto: Paloma Domínguez, Meztli Robles.
Música original: Héctor Aguilar Farías
Espacio escénico: CENTRO-CENTRO: Nano Cano, Benjamín Rubio, Elaine Helguera y Christian Rubio. (Asesorados por Luis Manuel Aguilar El Mosco)

Vestuario: Mireya Contreras
Diseño gráfico: Miriam Ramos
Producción general: Paloma Domínguez
Asistencia de dirección: Marisol Soto Díaz
Producción ejecutiva: Marisol Soto Díaz y Daniel Guerrero Zazueta
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: El Teatro Guadalajara del IMSS
Localidades: \$60.00 Teatro para niños

¿NIÑAS O PRINCESAS?

Grupo: Actorcitos Portales (Puerto Vallarta)
Dirección: Xavier Echeveste.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).
 Teatro para niños

NIÑO: UNA AUTOPSIA PSICOLÓGICA

Autor: Gabriel Bárcenas.
Grupo: Musarteti SC.
Dirección: Carmen Pérez Borrayo.
Reperto: Rocío Santos, Beatriz Ramos.
Música original: José Armando Bañuelos.
Efectos sonoros: Jorge Ortega.
Festivales: VII Congreso Internacional de Salud Mental (Guadalajara, Jal. 2012).
Presentaciones: Foro de Arte y Cultura.
Localidades: \$100.00

NO ESTABA MUERTA, ANDABA PELANDO CHILES

Dirección: Héctor Carmona.
Reperto: Lorena Trejo, Karen Álvarez, Víctor Pérez, Karla Ballesteros, Johana Solís, Diana Torres, Héctor Carmona, Santiago García, Julián Sánchez.
Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$80.00

NOCHE DE PAZ...TORELA

Dirección: Elisa Ontiveros.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

NOCHE DE CABARET

Adaptación del musical *Cabaret*.
Grupo: Nine producciones.
Dirección: Ramiro Moreno.
Reperto: Alejandro Ibarra, Alle Moreno, Agustín Franco, Rossy Novelo, Markos Vargas, Lucy Arvizu, Giselle Restelli, Viry Orozco, Andrea Marquez, Caro

Cervantes, Fer Noriega, Estefanía de Luna, Fred García, Alonso Lujan, Diana Toledo, Luis Enrique Rama, Kristiano Olmedo.
Presentaciones: LARVA
Localidades: \$100, \$150

NORA, UNA MUJER QUE DECIDIÓ CAMBIAR

Autor: Emilio Carballido
Adaptación y dirección: Rosy Arellano.
Grupo: Centro Universitario del Sur.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2012 (Guadalajara, Jal.)

NOVIA DE TRAPO

Autor: Silvia Mejía.
Adaptación y dirección: Josue Marquez.
Grupo: CICA Teatro.
Festivales: Fiestas Patrias Tepatitlán 2012.
Presentaciones: Rojo Café, La casa suspendida.
Localidades: \$80.00

NUMEN

Grupo: Dionysos Danza teatro.
Presentaciones: CINDRA.
Localidades: \$50.00

LA OBSENIDAD DE LA CARNE

Autor: Esteban García.
Grupo: Licenciatura en Artes.
Dirección: Jaqueline Montiel.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2012 (Guadalajara, Jal.)

OJOS DE AMOR

Autor: Carlos Canavese.
Grupo: Crea Teatro.
Dirección: Héctor Carmona.
Reperto: Elvira Mora, Karina Partida, Diana Torres, Cesar Hijar, Omar Castro, Víctor Pérez.
Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$80.00

OPERACIÓN CAPRICHOSA

Autor: Georgina Mejía, Ime Chávez.
Adaptación: Cecy Godínez.
Grupo: Expresiones.
Reperto: Melissa Machorro, André Ortiz.
Coreografía: Cecy Godínez, Deeni Carranza.
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas.
Localidades: \$60.00 Teatro musical

LOS OSOS APESTOSOS

Autor: Gabriel Bárcenas.

Dirección: María del Carmen Pérez Borrayo.
Grupo: Musarteti, SC.
Reperto: Hossein Ortega, Beatriz Ramos, Adrián Martín, David Uribe, Enrique Aldama.
Escenografía y vestuario: Oscar Rodríguez.
Iluminación: Enrique Aldama.
Musicalización: Armando Bañuelos.
Logística: Rebeca Paredes.
Diseño: Víctor Mayorga.
Apoyo técnico: Mauro Bárcenas.
Relaciones públicas: Mayela Montero.
Asistencia de dirección: Enrique Aldama.
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas.
Localidades: \$ 80.00

PASTORAS DESESPERADAS

Autoría y dirección: Héctor Carmona.
Reperto: Johana Solís, Julian Sánchez, Karen Álvarez, Lorena Trejo, Karla Ballesteros, Diana Torres.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.
Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$80.00

PASTORELA ENCHAMUCADA

Dirección: Alberto Medina Orozco.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

PASTORELA MEXICANA

Autor: Miguel Sabido.
Dirección: Ricardo Niño.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

LA PASTORELITA

Dirección: Mario Alberto García.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

PERSIANA AMERICANA

Grupo: Dicrees (Lagos de Moreno).
Dirección: Juan Ricardo Gómez Huerta.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).

PINOCHO

Grupo: Grupo de Teatro de Auditorio del Ángel.
Dirección: Alejandro Ruiz Velasco.

Presentaciones: Teatro Auditorio del Ángel.
Localidades: \$70.00 Teatro para niños

EL PORTAL DE BELÉN

Dirección: Mario Iván Cervantes.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

EL PRECURSOR

Dirección: Luis Gerardo Pérez Bautista.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

LAS PRIAN-TONTAS NO VAN AL CIELO

Autor: Samuel Rubinski.
Adaptación: Vivian Blumenthal.
Grupo: Teatro Nigromante.
Dirección: Rafael Sandoval.

PRIMER RECORRIDO

Autor: María Cecilia Guelfi.
Grupo: Compañía Opcional.
Dirección: Aristeo Mora de Anda.
Presentaciones: Instituto Cultural Cabañas.

PRINCESAS DESESPERADAS

Autor: Humberto Robles.
Grupo: El Mandil (Puerto Vallarta).
Dirección: Xavier Echeveste.
Reperto: Soledad García, Silvia Hernández, Adrilupe Ceja.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).

EL PRÍNCIPE FELIZ

Adaptación de la obra de Oscar Wilde
Grupo: Maika Teatro.
Dirección y animación: Alfredo Payán
Asistentes: Iván Romo, Miguel Vázquez
Producción: Sara Don
Construcción de títeres: Alfredo Payán, Juan Carlos Andino
Escenografía: Sergio Olmos. Iván Romo, y Alfredo Payán
Edición de sonido: Alfredo Payán
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen
Localidades: \$60.00 Teatro para niños/ títeres

LA PRUDENCIA

Autor: Claudio Gotbeter.
Grupo: Tábara Teatro.

Dirección: Eduardo Villalpando.
Reperto: Mónica Mendoza, Cecilia Ochoa, Coral Arroyo, Isabel Manzo, Denisse Corona, Manuel Auroze, Ricardo Garza, Ángel Oropeza, Julio César Guerrero.
Asistencia de dirección: Dulce Carolina Vázquez.
Escenografía: Paulina de la Torre.
Musicalización: Margarita Palazuelos.
Iluminación: Eduardo Villalpando.
Diseño gráfico: Carlos Daniel Pérez Chávez.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen, Casa Inverso.
Localidades: 100.00

EL PUERTO DE LOS CUENTOS

Grupo: La nao de los sueños.
Dirección: Alejandro Herrera.
Reperto: Jonathan Gutiérrez, Jhonatan Madrigal, Ernesto González, José Luis Medrano, Vera Wilson, Maetzin Vázquez, Fátima Ramírez.
Producción ejecutiva: Ana Escalante.
Diseño: Isaac Vargas.
Presentaciones: Casa suspendida.
Localidades: \$70.00
Teatro para niños/ títeres

PURO AMOR

Dirección: Norma Ávila.
Festivales: Concurso Estatal de Pastorelas Tradicionales de Jalisco 2012.

QUE NO SE CULPE A NADIE DE MI MUERTE

Autor: Humberto Robles.
Grupo: Valkyria Teatro.
Dirección: Eduardo Preciado.
Reperto: Laura Félix.
Presentaciones: Rojo café.
Localidades: \$80.00

¡QUÉ PLANTÓN!

Grupo: Creación (San Juan de los Lagos).
Dirección: Juan Carlos García de la Cruz
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).
Teatro musical

REBELBOX, INVENTARIO DE IDEAS PROYECTIL

Autor: Shaday Larios, Luis Manuel Aguilar *Mosco*, Mariana Villalpando, Ricardo Pérez, Mónica Camacho.
Grupo: Proyecto Rebelbox.
Dirección: Darshan, Shaday Larios, Luis Manuel Aguilar *Mosco*.

Apoyos: PECDA.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Casa Inverso.
Localidades: \$100.00

RUEDO. PALENQUE DE SANGRE

Autor: Sergio de Cecco.
Adaptación: Sergio Mendoza.
Grupo: La nave de los locos.
Dirección: Rafael Garzaniti.
Reperto: Alondra Ramírez, Paloma Padilla, Christopher Friessen, Olaff Ek Balam, Jessica Romo, Carlos Hugo Hoeflich de la Torre, Iván González Vega.
Presentaciones: Estudio Tres23.

EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN

Grupo: Teatro Independiente.
Dirección: Alejandro Romero.
Reperto: Judith Hernández, Carolina Ramos, Juan Antonio Díaz.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Teatro Jaime Torres Bodet.

EL SAXOFONISTA

Autoría y dirección: Marco Pérez.
Grupo: Compañía Teatral de Marco Pérez.
Reperto: Marco Pérez, Teresa Sánchez, Ricardo Fonseca.
Músicos en escena: Saúl Aguirre, Leo Wanabacoa, Zyanya Elizalde
Presentaciones: Estudio Diana.
Localidades: \$100.00

LA SECRETARIA

Grupo: Colectivo Transeúnte
Dirección: Daniela Casillas.
Reperto: Gabriela Pescador.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$70.00

EL SECRETO DE GORCO

Autor: Ricardo Chávez Castañeda.
Grupo: CUNorte (Colotlán).
Dirección: Angélica Márquez Pinedo.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).

SEIS A LAS BRAZAS

Grupo: Teatro Ambulante.
Dirección: Miguel Ángel Maldonado.
Apoyos: Programa Teatro Ambulante Metropolitano de la SCJ.
Festivales: Festival Cultural

MetroMitotl 2012 (Guadalajara, Jal.)
Teatro de calle

¿SERÁ QUE SOU DOITOR?

Autor: Jesús Cruz Flores.
Grupo: Balsía a Escena, Reconditti de Luna.
Dirección: Alejandra Luna.
Reperto: Valente Costa Brava, Karla García, Alejandra Zepeda.
Presentaciones: Zenntro Underground.
Localidades: \$70.00

SIETE COLORES

Grupo: Citiho Colectivo.
Dirección: Araceli Flores.
Asesoría en dirección: Luis Manuel Aguilar *Mosco*.
Aguilar musical: Héctor Aguilar.
Iluminación: Ricardo Pérez.
Diseño gráfico: Iván Riegwlen.
Apoyos: Alas y Raíces 2012.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$60.00
Teatro para niños/ musical

EL SILENCIO ENTRE LAS OLAS

Autoría y dirección: Miguel Angel Gutiérrez.
Grupo: Luna Morena Títeres.
Reperto: Ana Elisa Fernández, Karina Hurtado, Meztli Robles.
Producción ejecutiva: Daniela López Ramos.
Coreografía: Paloma Martínez.
Música original: Ampersan.
Escenofonía: Gabriela Bautista.
Diseño de espacio escénico e iluminación: Luis M. Aguilar *Mosco*.
Diseño gráfico: Brenda Solís.
Vestuario: Bernabé Covarrubias.
Asesoría musical: Ernesto Cano.
Realización escenográfica: Centro-Centro.
Difusión: Julie Le Goudivès, Anel Rojas.
Festivales: Otras latitudes (México, DF 2012).
Presentaciones: Teatro Guadalajara del IMSS.
Teatro de títeres

SÓLO PARA ARDIDOS

Autor: Alejandro Licona.
Grupo: A través del espejo.
Dirección: Héctor Carmona.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$80.00

SOY MALO MUY MALO

Grupo: Producciones Bravo
Dirección: Pamela Bravo.

Reperto: Andrés Castro, Perla Mozley, Paola Moncal, Cesar Moya.

Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$60.00

SUICIDIOS MÍNIMOS

Autor: Alfonso Cárcamo.
Grupo: La Nao de los Sueños.
Dirección: Adrián Nuche.
Reperto: Karina Morán, Alejandro Herrera, Ricardo Pérez, Ana Escalante y Ernesto González, así como dos invitados, Olaz Herrera, Arnulfo Reveles.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Teatro experimental de Jalisco.
Localidades: \$110.00

TACONES SANGRIENTOS

Autor: Humberto Robles.
Grupo: Nova Teatro.
Dirección: Francisco Rodríguez.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$90.00

TEATRO CÓMICO

Dirección: Gabriel Gutiérrez.
Apoyos: Programa Teatro Ambulante Metropolitano de la SCJ.

¡TENGO UN ARMA!

Autoría e interpretación: Alberto Sosa.
Grupo: Eureka (Puerto Vallarta).
Dirección: Adriana Millán.
Apoyos: Programa Jueves de Teatro de la SCJ
Presentaciones: Teatro Degollado

TIMBOCTOU

Autor: Alejandro Ricaño.
Dirección: Martín Acosta.
Reperto: Gabriel Álvarez, Axel García, Mario Montaña, Gabriela Escatell, Sofía Olmos y Manuel Parra
Video: Omar V. Delgado.
Producción: Cultura UdG, Thee CalArts Center.
Presentaciones: Teatro Experimental de Jalisco, REDCAT Theatre (Los Ángeles, USA).
Localidades: \$120.00

TONIC

Autoría y dirección: Manuel Parra.
Asistencia de dirección: Isabel Rodríguez.
Reperto: Sofía Olmos, Mónica Camacho, Manuel Parra.
Producción ejecutiva: Daniela

López.
Difusión: Lola Bianchin, DIVERSAmx
Festivales: Otras latitudes (México, DF 2012).
Presentaciones: Casa Inverso.
Localidades: \$100.00

LOS TRES MOSQUETEROS JALISCIENSES DEL HUMOR POLÍTICO

Autoría y dirección: Juan Fonseca.
Grupo: Los humoristas.
Reperto: Juan Fonseca, Marcos Vargas, Julio Ávila, Livier Ortega, Rosy Novelo, Carlos Alatorre, Javier Conryk, Patricia Hernández, Fermín Fernández.
Presentaciones: Foro de Arte y Cultura.
Localidades: \$80.00

TROPICO DE CIRCO

Grupo: Les Cabaret Capricho.

TUBIDUBI

Inspirado en textos de Amélie Nothomb y Slawomir Mrozek.
Grupo: Les Cabaret Capricho.
Presentaciones: Teatro Guadalajara del IMSS
Localidades: \$80.00

EL ÚLTIMO ÁRBOL

Grupo: Teatro Ambulante.
Festivales: Festival Cultural MetroMitotl 2012 (Guadalajara, Jal.)
 Teatro de calle

UOMO

Unipersonal: Xésar Tena.
Dirección: Fernanda del Monte.
Escenografía: Omar Ernesto Guzmán Fraire.
Producción ejecutiva: Janet Castillo.
Coreografía: Felicitas Luna.
Iluminación: Juan Esteban Arambarri.
Festivales: Primer Festival de Monólogos (Cienfuegos, Cuba 2012).
Presentaciones: Estudio Tres23. Teatro Puerta Roja (Buenos Aires, ARG).
Localidades: \$80.00

VALOR

Grupo: El club (Tepatitlán).
Festivales: Fiestas Patrias Tepatitlán 2012, XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).

EL VALS DE LOS BUITRES

Autor: Hugo Argüelles.

Grupo: Isba Teatro.
Dirección: José Guadalupe Sandoval.
Reperto: Huberto Fuentes, Rodolfo Garvel, Joel Díaz de Sandi, Joaquín Komero.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Teatro Torres Bodet
Localidades: \$90.00

LA VERDAD VERDADERA

Autoría y dirección: Héctor Torres.
Grupo: Teatroline Players.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Reperto: Ulises Vega, Héctor Torres.
Asistencia general: Jennifer Rodríguez.
Escenografía: Rogelio Zepeda, Espacio Vacío.
Iluminación: Rogelio Zepeda, Héctor Torres.
Presentaciones: Teatro Jaime Torres Bodet, Ex convento del Carmen, Foro del Centro Integral de Capacitación Actoral.
Localidades: \$100.00

LA VIDA DIFÍCIL DE UNA MUJER FÁCIL

Autor: José Luis Martín Descalzo.
Grupo: Proscenio.
Dirección: Ángel Anaya.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen
Localidades: \$100.00

LA VIDA FUNK O ÉCHALE LA CULPA AL GATO

Autor: Teófilo Guerrero.
Grupo: Licenciatura en Artes.
Reperto: Temoc, Camacho, Carola Galindo, Eva Rodríguez, Oswaldo Jiménez.
Dirección: Blanca Valdepeña.
Producción: Tania Sánchez.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2012 (Guadalajara, Jal.)
Premios: mejor actriz (Carolina Galindo).

VIUDA NEGRA

Idea original y dirección: Miguel Ángel Gutiérrez.
Autor: Juan José Medina, Karina Hurtado.
Reperto: Karina Hurtado.
Asistencia general: Liliana Rojas.
Producción ejecutiva: Aholibama Castañeda.
Asesoría de movimiento escénico: Paloma Martínez.
Diseño de espacio escénico: Sofía

Carrillo.
Escenografía: Gabriela Bautista.
Vestuario: Bernabé Covarrubias.
Construcción de objetos escénicos: La Dionisiaca Diseño.
Proyección de visuales: Selene González.
Iluminación: Miguel Ángel Gutiérrez.
Montaje de espacio escénico: Centro Centro.
Diseño electrónico de luces: Daniel Nuñez.
Pintura original: Carlos Cortés.
Diseño gráfico: Brenda Solís.
Asistencia técnica: Américo García, Fernando Puga.
Difusión: Julie Le Goudivès, Anael Rojas.
Administración: Ana Zatarain.
Presentaciones: Teatro Guadalajara del IMSS
Localidades: \$60.00
 Teatro de títeres

ZAIBABARET APOKALÍPTIKO

Grupo: Títeres Luna Morena.
Dirección: Miguel Ángel Gutiérrez.
Asistencia de dirección: Ihonatan Ruiz, Daniela Casillas.
Reperto: Andrés David, Karina Hurtado, Fátima Ramírez, Claudia Anguiano, Gabriela Pescador, Maimuna Achleitner, Alondra García.
Producción ejecutiva: Liliana Rojas.
Asistencia de producción: Julie Le Goudivès.
Gestión administrativa: Ana Zatarain.
Diseño de títeres y máscaras: Miguel Ángel Gutiérrez.
Construcción de títeres: Grisel Murueta, Nicolás López, Miguel Ángel Gutiérrez, Ana Zatarain.
Composición musical: Christian Briseño *Capo*, Klaus Mayer, Mauricio Estrada Casarín *Mariclo*.
Músicos en vivo: Cesar Jáuregui, Christian Briseño *Capo*, Erik Kasten, Ernesto Cano Martínez *Nirl*, Hector Aguilar Chaire *Tor*, Jose Luis Alemán Cano, José Luis López *Ja*, José Trinidad González *Trino*, Kike Nieto, Klaus Mayer, Luis Alberto Torres, *Manu* Kasten, Mauricio Estrada *Mariclo*, Carlos Vilches *Vil*, Rodrigo Iván Castro *Amillo*, Xóchitl García.
Iluminación: Luis Manuel Aguilar *Mosco*.
Diseño gráfico: Brenda Solís, Juan José García.
Fotografía: Héctor Aguilar Chaire *Tor*.

Vestuario: Bernabé Covarrubias.
Realización de vestuario: Bernabé Covarrubias, Alejandra Luna Pérez.
Difusión: Julie Le Goudivès, Anael Rojas.
Presentaciones: Teatro Guadalajara del IMSS.
Localidades: \$90.00

ZORBAS EL PODER DE LAS PROMESAS

Adaptación libre de la novela *La historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar* de Luis Sepúlveda
Grupo: Tlakuache.
Dirección: Ihonatan Ruíz.
Reperto: Jesús Hernández, Mario Montaña, Daniela Casillas.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
 Teatro para niños/ títeres

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

A PUNTO DE TURRÓN

Autor: Sylvia Mejía Mancera.
Reperto: Ana Luz Navarro y Yosi Lugo.
Festivales: Festival Cultural Mexican Fiesta (Milwaukee, EUA 2011).
Estreno: 2001
 Ver anuario 2007

ACTUM*

Autoría y dirección e interpretación: Jorge Ángeles.
Música: Guyphytsy Aldalai, Juan Ramón González.
Producción: Bianca Villaseñor.
Fotografía: Dánae Kotsiras.
Iluminación: Claudia Patricia Santillán.
Logística: Mariana González, Anahí García.
Estreno: 2011

EL AMANTE

Dirección: Miriam Bastet Salas.
Grupo Teatral: Mascarada.
Estreno: 2008

AMISTAD EN ROSA

Grupo: Nueva Acrópolis.
Dirección: Esmeralda Osuna.
Estreno: 2008

ASÚSTAME PANTEÓN*

Dirección: Judith Hernández.
Ayos: Programa Teatro Ambulante Metropolitano de la SCJ.
Estreno: 2011

BARQUITO DE PAPEL. UNA HISTORIA LLENA DE HISTORIAS

Grupo: A la Deriva Teatro.
Dirección: Fausto Ramírez.
Estreno: 2011

BEMBÉRICUA

Autor: Xavier Vargas Prado.
Adaptación y dirección: Sara Isabel Quintero.
Grupo: La Casa Suspendida.
Festivales: 7° Festival EITAI 2012 (Querétaro, Qro.)
Estreno: 2011

BOULEVARD DE LOS SUEÑOS ROTOS

Grupo: Kreativa Producciones.
Dirección: Luis Cordero.
Estreno: 2007
Teatro musical

CAFÉ PARA INTELLECTUALES

Grupo: Camaleón.
Dirección: Ignacio Ayala.
Estreno: 2007

LA CASA DEL NIÑO PERDIDO

Autoría y dirección: Alberto Sosa (Puerto Vallarta).
Grupo: ¡Eureka! Arte y producción.
Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2012 (México, DF).
Estreno: 2010

EL CIRCO DE LA MUERTE

Grupo: Maika Teatro.
Dirección: Alfredo Payán.
Estreno: 2011

COMEDIA*

Autor: Samuel Beckett.
Adaptación y dirección: Juan Jo Rubio.
Festivales: Tlaquepaque en escena 2012.
Estreno: 2011

COMIDA PARA GATOS

Grupo: La nao de los sueños.
Dirección: Adrián Nuche.
Estreno: 2009

COSMÉTICA DEL ENEMIGO

Grupo: S Teatro.
Dirección: Ricardo Delgadillo.
Ayudas: Programa Jueves de Teatro de la SCJ.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Estreno: 2011

CÚCARA Y MÁCARA

Grupo: D'Luna Producciones.

Dirección: Luis Cordero.
Estreno: 2011

CUENTEANDO

Grupo: Tlakuache.
Festivales: 2ª Muestra Internacional de Títeres Chihuahua 2012.
Estreno: 2008
Teatro para niños/ títeres

LOS CUERVOS

Adaptación y dirección: Carmen de León.
Grupo: Toc producciones.
Estreno: 2011

CUICO

Autoría y dirección: José Lira.
Grupo: Mínimo.
Estreno: 2011

DIARIO DE UN FUMADOR*

Autor: Efraín Franco.
Grupo: Mimesis Teatro.
Dirección: Alejandro Herrera.
Reperto: Luis Miguel López.
Festivales: Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Argentina 2012), Festival Otoño Cultural (Guadalajara, Jal. 2012), Festival de Monólogos (Guadalajara, Jal. 2011).
Estreno: 2011

DIARIO DE UN LOCO

Grupo: El caminante.
Dirección: Humberto Monteón.
Estreno: 2002
Ver anuario 2007

DIARIO TAPATÍO

Grupo: Teaomi.
Dirección: Lizbeth Rodríguez.
Estreno: 2011

DIVORCIADAS, EVANGÉLICAS Y VEGETARIANAS

Autor: Gustavo Ott.
Grupo: Detrás del telón.
Reperto: Ivy Pineda, Rocío Núñez, Rosy Puyon.
Estreno: 2008

DON JUAN TENORIO*

Grupo: Prensa Unida de Guadalajara.
Dirección: Javier Godoy.
Instituciones participantes: Secretaría de Cultura de Jalisco.
Estreno: 2011

DRÁCULA

Grupo: Grupo de Teatro de Cultura de Tlaquepaque.
Dirección: Rosario Marvel.
Estreno: 2011

EN EL OMBLIGO DE LA LUNA ROJA*

Autor: Creación colectiva.
Grupo: Teatro Rabinal.
Dirección: Jorge Ángeles.
Reperto: Guyphytsy Aldalai, Bianca Villaseñor, Juan Ramón González, Jorge Ángeles.
Producción: Bianca Villaseñor.
Fotografía: Dánae Kotsiras.
Iluminación: Claudia Patricia Santillán.
Logística: Mariana González, Anahí García.
Festivales: Tlaquepaque en escena 2012.
Estreno: 2011

LOS ENCANTOS DE LA MUERTE

Autoría y dirección: Gabriel Gutiérrez.
Grupo: Producciones Gagumo.
Estreno: 2011

ENCUENTRO EN EL PARQUE (DOS EN EL PARQUE)

Basada en *Encuentro en el parque peligroso* de Rodolfo Santana.
Grupo: Praznik teatro.
Dirección: Carlos Vázquez.
Festivales: 2° Festival de las Artes de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2012, Encuentro Internacional de maestros y escuelas de teatro (Quito, Ecuador 2011).
Estreno: 2010

LOS ENDEMONIADOS

Grupo: Compañía Estatal de Teatro de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.
Dirección: Carlos Vázquez.
Festivales: 20° Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano (Guadalajara, Jal. 2012).
Ayudas: Jueves de Teatro de la SCJ
Estreno: 2011

¡EL FOLK CHOU!*

Grupo: Les Cabaret Capricho
Dirección: César Omar Barrios.
Reperto: Violeta Castro, César Omar Barrios, Fernando Mánica, Andrés Aguirre.
Festivales: 7° Festival Cultural de la Diversidad Sexual (Zacatecas 2012).
Estreno: 2011

HILOS TORNASOL*

Autor: Leyendas tradicionales.
Grupo: Cítho Colectivo.
Dirección: Beto Ruiz.

Reperto: Araceli Flores y David Ángel.
Estreno: 2010

HORIZONTAL-VERTICAL*

Basada en la novela *La campana de cristal* de Sykvia Plath
Creación: Beto Ruiz y Justyna Tomczak-Boczek.
Grupo: Diagonal Teatro.
Dirección: Beto Ruiz.
Reperto: Beto Ruiz, Gabriela Cuevas.
Estreno: 2009.

INAGADA LA VIDA

Grupo: Detrás del telón.
Dirección: Carmen Pérez Borrayo.
Estreno: 2007

LA QUE HUBIERA AMADO TANTO

Autor: Alejandro Licona.
Adaptación y dirección: Oscar Kastell.
Grupo: Detrás del telón.
Estreno: 2006

MACARIO

Grupo: Nova Teatro.
Dirección: Francisco Rodríguez
Ayudas: Programa Teatro Ambulante Metropolitano de la SCJ.
Estreno: 2011

MARTINA Y LOS HOMBRES PÁJARO

Grupo: Luna morena.
Dirección: Miguel Ángel Gutiérrez Espinosa.
Estreno: 2010
Teatro para niños/ títeres

EL MÁS HERMOSO GALÁN Y OTROS CUENTOS DE LA MUERTE*

Grupo: A través del espejo.
Dirección: Héctor Carmona.
Reperto: Karen Álvarez, Claudia Badillo, Karla Ballesteros, Betsy García, Johana Solís, Diana Torres, Héctor Carmona, Santiago García, Julián Sánchez.
Asistencia de dirección: Diana Torres.
Estreno: 2011

MEDIA CANCHA, TIRO CHORREADO

Autoría y dirección: Teófilo Guerrero.
Grupo: Punto móvil, La nada teatro, La casa suspendida.
Festivales: Tlaquepaque en escena 2012
Estreno: 2011

MIRÓ, EL PINTOR POETA

Grupo: El Tlakuache.
Festivales: XIV Festival de Títeres 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Estreno: 2011

MOLIÈRE POR ELLA MISMA*

Grupo: La Nada Teatro, Factotum.
Dirección y escenografía: Miguel Lugo.
Reperto: Karla María Blanco.
Producción: Factotum, taller de escenografía.
Estreno: 2011
 Ver Guanajuato

NO ME AGRADEZCAN LA VISITA

Dirección: Héctor Monteón.
Estreno: 2009

NO TOCAR

Grupo: No Tocar Jalisco
Dirección: Luis Manuel Aguilar
Mosco
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2012).
Estreno: 2010

LA ORUGA MUY HAMBRIENTA

Grupo: El Tlakuache.
Dirección: Ithonathan Ruiz.
Festivales: XIV Festival de Títeres 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Estreno: 2011
 Teatro para niños/ títeres

PARÍS DETRÁS DE LA PUERTA

Dirección: Fernando Sakanassi.
Estreno: 2011

PARTIDA

Grupo: La Nada Teatro.
Dirección: Miguel Lugo.
Estreno: 2011

EL PEQUEÑO CIRKO DE LA LUNA

Autoría y dirección: Miguel Ángel Gutiérrez.
Grupo: Luna Morena Títeres.
Reperto: Ana Zatarain, Andrés David, Meztli Robles.
Música original: Saúl Ledesma, Klaus Mayer.
Vestuario: Mireya Contreras, Ana Zatarain.
Escenografía e iluminación: Miguel Ángel Gutiérrez.
Diseño y construcción de títeres: Miguel Ángel Gutiérrez, Nicolás López.
Diseño gráfico: Brenda Solís.
Asistencia diseño: Miriam López.
Difusión: Julie Le Goudivès, Anael Rojas.

Estreno: 2011
 Teatro para niños/ títeres

PIPI

Grupo: A la deriva.
Dirección: Fausto Ramírez.
Festivales: Teatro a una sola voz 2012.
Estreno: 2010
 Teatro para niños

LA PROCESIÓN DE LA SANTA MENTIRA*

Idea original e interpretación: Copatzin Borbón.
Dirección: Tito Vasconcelos.
Producción ejecutiva y gestión: Laura López Marín.
Asistente de producción: Juan Jo Rubio.
Escenografía e iluminación: Carolina Jiménez.
Vestuario: Mireya Contreras.
Músico en escena: Manuel Rojas
Pepe.
Música original y arreglos: Hernán del Riego.
Letra de canciones: Hernán del Riego, Copatzin Borbón.
Diseño gráfico: Karla Gallardo.
Asesoría en dramaturgia: Fausto Ramírez
Asesoría actuarial: Susana Romo.
Asesoría en producción: Javier Rodríguez.
Estreno: 2011

EL QUINTO MANDAMIENTO

Grupo: Colectivo anónimo.
Dirección: Alejandro Núñez.
Estreno: 2011

RAÍCES DE LIBERTAD*

Adaptación y dirección: Ana Luz Navarro.
Grupo: Teatralerías
Apoyos: Vamonos de pinta al teatro de la SCJ 2011.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2012 (Guadalajara, Jal.), Primera jornada de fomento a la lectura: Vámonos leyendo (Tlajomulco, Jal. 2011).
Estreno: 2010

RELACIONES PELIGROSAS

Grupo: Proscenio.
Dirección: Ángel Anaya.
Reperto: José Luis Medina, Claudia Cárdenas, Juan Romero.
Estreno: 2008

RETRATO DE UN HOMBRE INVISIBLE

Grupo: La Nao de los sueños.
Dirección: Adrián Nuche.
Estreno: 2010

LA REVOLUCIÓN CALLEJERA*

Autor: Alejandro Herrera.
Grupo: Deliberadamente.
Dirección: Eduardo García Gil.
Reperto: Daniel Patiño, Alejandro Herrera, Judith Hernández, Ricardo Ares, Humberto Fuentes, David Norzagaray.
Producción: Gabriela Serrano.
Festivales: XV Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco (Lagos de Moreno, Jal. 2012).
Estreno: 2010
 Teatro de calle

RISAS DE HUMOR NEGRO

Grupo: Grulla viajera.
Dirección: Rosy Arellano.
Estreno: 2007

EL ROMANCERO DE LA VÍA DOLOROSA*

Grupo: Téspis.
Dirección: Alicia Mercado.
Estreno: 1980

SALA DE URGIDOS

Grupo: Locomotora escénica.
Dirección: Teófilo Guerrero.
Estreno: 2011

LAS SOMBRAS DE BECKETT

Dirección: Gerardo Hernández
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2012 (Guadalajara, Jal.)
Estreno: 2011

TODAS LAS JULIAS DEL MUNDO

Autor y dirección: Fausto Ramírez.
Grupo: A la deriva Teatro.
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2012), Festival de Teatro, Tlaquepaque en escena 2012, Festival de Teatro de Nuevo León 2012.
Estreno: 2011

UN TUTÚ MUY APRETADO

Dirección: Manuel Parra.
Grupo: Inverso Teatro y Diversamx.
Festivales: 4ta. Semana de Teatro para Niños Baja California 2012.
Estreno: 2011

UBÚ REY

Grupo: Tlakuache.
Dirección: Ithonatan Ruiz.
Estreno: 2010
 Teatro de títeres

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO*

Autor: Verónica Maldonado.
Grupo: La Valentina Teatro.

Dirección: Circee Rangel.
Reperto: José Alberto Sigala, Carla Constantini, Jesús Hernández, Circee Rangel.
Festivales: Otras latitudes (México, DF 2012).
Estreno: 2011
 Teatro para niños

VALENTINA Y VALENTONA

Grupo: Axolote.
Reperto: Susana Romo, Copatzin Borbón.
Estreno: 2010
 Ver anuario 2011

Y ASÍ PERDIÓ EL DIABLO

Grupo: Detrás del Telón.
Dirección: Oscar Kastell.
Estreno: 2007

ZAİKOCIRCO

Grupo: Luna morena.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012, Festival de Teatro Nuevo León 2012.
Estreno: 2002
 Teatro de títeres

OMISIONES 2011

EL ARQUERO SIN ARCO*

Autor: Atsusi Kakajime.
Grupo: Transteatro.
Reperto: Werner Ruzicka.
Festivales: Festival de Monólogos (Guadalajara, Jal. 2011).
Estreno: 2011

DOS GENERACIONES, TRES HISTORIAS

Dirección: Óscar Kastell.
Reperto: Lucio Vázquez, Montserrat Rosas, Estefanía Rizo.
Festivales: Festival de Monólogos (Guadalajara, Jal. 2011).
Estreno: 2011

H. P. (HANS POZO)

Autor: Luis Barrales.
Grupo: Filia Teatro.
Dirección: Eduardo Preciado.
Estreno: 2011

HOMENAJE A POESÍA VIVA. JUAN RULFO

Reperto: Tony Camacho.
Festivales: Festival de Monólogos (Guadalajara, Jal. 2011).
Estreno: 2011

TALK SHOW

Autor: Jaime Chabaud.
Grupo: Fénix.
Dirección: Gustavo Meillón.
Estreno: 2011

MICHOACÁN

LOS 20 MINUTOS ANTES DE MORIR DE UN CONDENADO POR LA SANTA INQUISICIÓN

Grupo: Taller de Teatro de Calle.
Dirección: Elodia de Casas.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012).

EL ACOMPAÑAMIENTO

Autor: Carlos Gorostiza.
Grupo: Unos más otros.
Dirección: Dulce Rangel.
Reperto: José Luis Mena, Alán Delgado.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012).

ADIÓS QUERIDO CUCO

Autor: Berta Hiriart.
Dirección: Abraham Jurado.
Reperto: Mariana Gálvez, Selma Sánchez, Tania Murillo, Azuay López.
Producción: Adriana Ruiz y Alejandra Garduño.
Asistencia de dirección: Tania Murillo.
Estenografía e iluminación: Tenzing Ortega.
Vestuario: Adriana Ruiz.
Fotografía: Héctor Ortega.
Diseño gráfico: Héctor Ortega y Mr. Pinkeyes.
Aposos: 18° Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012)
Presentaciones: Teatro Stella Inda del IMSS.
Teatro para niños

AMBROSÍA

Autor: Aidet Fuentes Maupomé.
Grupo: Proyecto Ambrosía.
Dirección: Liliana Canedo.
Reperto: Aidet Fuentes Maupomé.
Asistencia de dirección: María Alejandra Orozco, Laos Cisneros.
Asistencia técnica: Karla Anguiano.
Diseño gráfico: Arturo Bucio.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012)
Presentaciones: Rincón de los Sentidos.

ÁNIMA SOLA

Autor: Alejandro Román.
Grupo: Colectivo 60Mil.
Dirección: Fernando Ortiz Rojas.
Reperto: Daniela Fuente Marín, Laura Camacho, Ruth Merchán,

Eva Sánchez Lara.
Asistencia de dirección: Alejandro Yustiaza.

Selección musical: Yazmín David y Gerardo Sánchez.
Diseño gráfico: Fernando García.
Fotografía: Gabriela Anguiano.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2012.
Presentaciones: Foro La Ceiba.
Localidades: \$50.00

AY... HOMBRES

Grupo: La Coregía.
Presentaciones: Multiforo Cultural Cactus.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012).

EL BURRITO SABIO

Grupo: Títeres Morelianos.
Festivales: Temporada de Pastorelas 2012 (Morelia, Mich.)
Teatro de títeres

CAMINO A BELÉN

Grupo: Expresión Teatral.
Dirección: Copérnico Vega.
Festivales: Temporada de Pastorelas 2012 (Morelia, Mich.)

CUENTOS DE HUMOR NEGRO

Basado en cuentos de Héctor Hugh Munro.
Grupo: Dragona sueña (Pátzcuaro).
Dirección: Marcela del Río.
Asistencia de dirección: Gerardo Garza.

Violinista: Alejandro Fernández Figueroa

Confección de vestuario: Adelina López y Antonia Saavedra.

Fotografía: María Cristina Barbabosa Meek y Arturo Pimentel.

Festivales: XIX Festibaúl (Monterrey, NL 2012), 5° Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror (Pátzcuaro y Morelia, Mich.), Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012).

Presentaciones: Foro La Bodega. Teatro de títeres

DE BESTIAS, CRIATURAS Y PERRAS

Grupo: Escuela Popular de Bellas Artes de Morelia.
Dirección: Diego Montero.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012).

DE PRÍNCIPES, PRINCESAS Y OTROS BICHOS

Autor: Paola Izquierdo.
Grupo: Espiral Escénica.
Dirección: Bernard Sinuhé Hernández.
Teatro para niños

DE TERROR

Autor: Elena Garro.
Adaptación y dirección: Alan Delgado.
Reperto: Dulce Rangel, Landy Medina.
Producción: Gerardo Salazar Romero.
Música: Jorge Manuel Wagner.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012)

DOBLE CARA

Autor: Antonio Serrano, Alicia García Bergua.
Grupo: Asociación Teatral Contrapeso.
Dirección: Roberto Briceño Figueras, José Ramón Segurajáuregui.
Reperto: José Manuel Flores, Yesenia Barajas, Sheyla A. Rodríguez Romero, Justo Rodríguez, Ernesto Hernández Doblás, José Luis Huerta, Yazman Pulido, Fabrizio Gutiérrez Bucio, Pablo Tena.
Producción: Juan Velasco, Adrián González Camargo.
Vestuario: Venus Solorio.
Presentaciones: Foro La Bodega.
Localidades: \$50.00

EL GRAN INVENTO DE DIOS

Grupo: Uno más otros teatro.
Dirección: Alan Delgado.
Festivales: Temporada de Pastorelas 2012 (Morelia, Mich.)

HÁBLAME COMO LA LLUVIA

Autor: Tennessee Williams.
Dirección: Sergio Hernández.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012).

HISTORIAS Y SUEÑOS

Grupo: Títeres de Aquimerito.
Festivales: Festival Nacional de Títeres Reynosa 2012.
Teatro para niños/ títeres

LILITH

Inspirada en el cuento de cuento de Teresa Dey
Grupo: Colectivo Luna Llena.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012).

LOCO

Autor: Alejandro Ricaño.
Grupo: Parasubidas Teatro.
Dirección: Erendira Tahuilan.
Reperto: Ricardo Robles.
Asistencia de dirección: Rafael P. Camacho.
Iluminación: David Ramírez.
Asesor de dirección: Alfredo Durán.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012).
Presentaciones: Centro Cultural Artístico Bubamara.
Localidades: \$50.00

LAS MARIPOSAS SON LIBRES

Autor: Leonard Gershe.
Grupo: Teatro libre de Los Reyes.
Dirección: Oscar Alberto Malagón Pérez.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012)
Presentaciones: Foro Teatro Libre.

MI HADA MADRINA

Dirección: José Alejandro Carrillo Ramírez.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012)
Presentaciones: Foro La Bodega.
Localidades: \$50.00

MURMURACIONES

Dirección: Angélica Suárez.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012).

LAS MUSAS HUÉRFANAS

Autor: Michel Marc Bouchard.
Grupo: Escuela Popular de Bellas Artes de Morelia.
Dirección: Alfredo Durán.
Reperto: Brisa Nungaray, Yamel El Mosri, Eloísa Ríos, Toivo Ochoa, Alfredo Moreno.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012).

EL OSO Y PEDIDO DE MANO

Autor: Anton Chejov.
Dirección: Ignacio Ferreyra.
Reperto: Kimberly Pou, Silvia Alejandra Garduño, Julio Infante, Roberto Heredia.
Festivales: Festival CEDRAM 2012 (Pátzcuaro, Mich.)

LAS PALABRAS MÁGICAS

Grupo: El callejón del títere.
Dirección: Felipe Pastor.
Festivales: XXI Festival Cultural de la Mariposa Monarca (Michoacán, 2012).
Teatro para niños/ títeres

PASIONES DESESPERADAS DE UN AMANTE CRÓNICO

Autoría e interpretación: Laos Cisneros Drama.

Dirección: Aidet Fuentes Maupomé.

Asistencia de dirección: María Alejandra Orozco.

Asistencia técnica: Karla Anguiano.

Diseño gráfico: Arturo Bucio.

PATOLOGÍA DEL SER

Basada en textos del poeta Ramón Martínez Ocaranza

Grupo: Foro Cuatro.

Dirección: Sergio Camacho.

Reperto: Antonio Rangel, Perla García, Aurelia Cerriteño, Maricela Roca, Diana Rentería, Julio Toledo, Arturo Gámez, Alejandro Tinoco.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012).

PEDRO PÁRAMO

Autor: Juan Rulfo.

Dirección: José Ramón Segurajauregui.

Reperto: Ernesto Hernández Doblás.

Presentaciones: Centro Artístico Cultural Bubamara A.C.

EL PRINCIPITO

Dirección: Yamil Islas.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012). Teatro para niños

QI XI. UNA LEYENDA DE AMOR

Autor: Milleth Gómez.

Grupo: Odisea Teatro.

Dirección: Mauricio Pimentel.

Reperto: David Hurtado Zavala, María Elena Barrientos, Daniela Fuentes Marín, Jaime Noguérón, Brenda Olivia Pérez.

Musicalización: Lucía Puente-Treviño.

Ayos: Centro Dramático de Michoacán.

Festivales: Festival CEDRAM 2012 (Pátzcuaro, Mich.)

RAPSODIA CLOWNESCA

Dirección: José Suanate.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012).

RETRATOS

Dirección artística: Laos Cisneros.

Dirección actuarial: Aidet Maupomé.

Reperto: Raisa Carolina Robles, Dulce Trujillo, Elio Gonzales,

María Alejandra Orozco, Eduardo Guerra, Nancy Rodríguez, Rocío Malvaez, Dana Cisneros, Jesús Avalos, Laos Cisneros, Aidet Maupomé.

Asistencia de dirección: Alejandra Orozco.

Asistencia de producción: Karla Anguiano.

SATANÁS Y SU ABUELITA

Grupo: Sonaja Roja.

SE VENDE UNA MULA

Grupo: Quetzal.

Dirección: Alejandra Izquierdo.

Festivales: XXI Festival Cultural de la Mariposa Monarca (Michoacán, 2012).

SÚPER PODERES

Autoría y dirección: Teresa Sánchez.

Grupo: Sueños Líquidos.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012). Teatro para niños

TOKOLOSHE

Autor: Pieter Scholtz.

Dirección: Mariana García.

Festivales: Festival CEDRAM 2012 (Pátzcuaro, Mich.) Teatro para niños

LA TRAVESÍA DE LOS CUATRO MIL KILÓMETROS

Dirección: Rubén Ángel.

Festivales: XXI Festival Cultural de la Mariposa Monarca (Michoacán, 2012).

TRISOMIA DRAMA

Grupo: Para Subidas Teatro.

Dirección: Ituriel Hernandez.

Festivales: 7° Festival EITAI 2012 (Querétaro, Qro.)

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

ÁRBOLES

Grupo: Sonaja Roja.

Dirección: José Suanate.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012) **Estreno:**2011

BODAS DE SANGRE*

Autor: Federico García Lorca.

Dirección: Mauricio Pimentel.

Reperto: Adriana Alonso, David Calderón, Rafael Covarrubias, Valentina Martínez Gallardo,

Daniel Meza, Lucía Puente-Treviño, Diana Sedano, Asur Zágada.

Asistencia de dirección: Bárbara Pohlenz.

Iluminación: Valentín Orozco.

Producción: Alexis Pellegrini.

Vestuario: Adelina López González.

Festivales: Festival CEDRAM 2012 (Pátzcuaro, Mich.)

Estreno:2010

CARA DE FUEGO*

Autor: Marius von Mayenburg.

Grupo: Asociación Teatral Contrapeso.

Dirección: Roberto Briceño Figueras.

Reperto: Sheila Rodríguez Romero, Yesenia Barajas, Ernesto Hernández Doblás, Leonardo Rojas, Fabrizio Gutiérrez Bucio.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012).

Estreno:2011

CARMELITA LA NIÑA DEL MECHÓN

Grupo: Santa Herejía.

Dirección: José Luis Pineda Servín.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012), Festival Cultural Alfonso Michel 2012 (Colima), 4ta. Semana de Teatro para Niños Baja California 2012.

Estreno:2009 Teatro para niños.

COSAS DE MUCHACHOS

Dirección: José Manuel Herrera.

Grupo: Compañía Teatral Foro 4.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012).

Estreno:2008

CURVA PELIGROSA

Grupo: Niebla de recreo.

Dirección: Rodolfo Guerrero.

Festivales: 5° Coloquio de Teatro (Monterrey, NL 2012), V Maratón de Teatro para Niños y Jóvenes 2012 (México, DF).

Estreno:2011

FUENTEOVEJUNA. LA REBELIÓN DE UN PUEBLO

Adaptación e interpretación: Ana Laura Díaz.

Grupo: La mueca.

Dirección: Joaquín Ortíz.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012), Capilla del Arte UDLAP (Puebla)

Estreno:2011 Teatro de títeres

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

Grupo: Teatro Vaso.

Dirección: J. Manuel Álvarez.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012).

Estreno:2008

INMOLACIÓN

Grupo: Niebla de recreo.

Dirección: Rodolfo Guerrero.

Estreno:2011

LOCO DE CIENCIA FICCIÓN...

Autoría y Dirección: José Luis Pineda Servín.

Grupo: Santa Herejía Teatro.

Reperto: Javier Bravo Ortega.

Asistencia de dirección: Bryce Ixchel Muñoz Vázquez.

Estreno: 2011

LOGO-MONO

Grupo: Abrigo.

Dirección: José Ramón Segurajauregui.

Reperto: Sheyla Rodríguez.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012), Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012).

Estreno:2011

LUCAS EL MAGNÍFICO*

Grupo: La Fortaleza AC.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012).

Estreno:2011

MARÍA Y EL REINO DE KURRÚ

Autoría y Dirección: Alan Delgado.

Grupo: Uno más otros teatro.

Ayos: Programa Verano

Artístico Infantil de Alas y raíces.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012).

Teatro para niños

Estreno:2011

LA NAVE

Grupo: Espacio vacío teatro.

Dirección: Gunnary Prado.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012), 4ta.

Semana de Teatro para Niños, Baja California 2012.

Estreno:2007

NO HAY PLACER MÁS EXQUISITO

Grupo: BAPE Teatro

Dirección: Colectiva.

Estreno:2011

NO TOCAR

Autor: Enrique Olmos.

MORELOS

Grupo: Pólux Teatro.
Dirección: Hasam Díaz.
Estreno: 2010
Teatro para niños

QUIÉN LE TEME A ESPANTAPÁJAROS*

Grupo: Catexia.
Dirección: Lucía Díaz, Jaime Noguero.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012), 4ta Feria Nacional del Libro y la Lectura 2012.
Estreno: 2011
Teatro para niños

LA ROSA DE LOS VIENTOS

Unipersonal: Marcela del Río.
Grupo: Dragona sueña.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012), Festival Nacional Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2012).
Estreno: 2010

TROPEL DE JUEGOS*

Adaptación de *Nuevos pánicos* de Alfredo Pérez Contreras.
Grupo: Espacio Vacío Teatro.
Dirección: Gunnary Prado Coronado.
Reperto: Erandini Alvarado, Valentina Freire.
Producción: Espacio Vacío Teatro.
Iluminación: José Ramón Segura Jaúregui.
Musicalización: Eroses Ortega.
Vestuario: Rosalía Vilegas.
Escenografía: Patricia González.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012), Muestra Estatal de Teatro (Morelia, Mich. 2012).
Estreno: 2011.

VIAJE EN TROPA*

Grupo: Tropa Variete.
Dirección: Walter Cruz.
Reperto: Elis Vieyra, Walter Cruz, Paulina Rosas.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Morelia, Mich. 2012).
Estreno: 2011

A PEDIR POSADA EN LA MORADA

Dirección: Oscar Flores Acevedo.
Presentaciones: Centro Cultural la Morada.
Localidades: \$100.00

LAS APARICIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE

Festivales: 67 aniversario de la representación de teatro campesino (Tlaltizapan).

EL APRENDIZ DEL MAGO

Grupo: Teatro musical encantado.
Festivales: Miquixtli 2012 (Cuernavaca).
Presentaciones: Biblioteca Vagabunda.
Teatro para niños

AVENIDA Q

Grupo: Escenarius.
Presentaciones: Teatro Ocampo
Localidades: \$70.00
Teatro musical

LAS AVES MUERTAS

Autor: Alberto Cerz.
Dirección: Rodrigo Rangel.
Grupo: Licenciatura en Teatro del CMAEM.
Festivales: XX Festival Nacional (Internacional) de Teatro Universitario de la UNAM 2012, Feria del Libro del Borda, Invierno 2012, XIV Encuentro Nacional de Teatro, organizado por el Movimiento Antorchista (San Luis Potosí, 2012).

CHAMPANGE

Dirección: Rubén Pizano.
Reperto: Carmen Rodríguez.
Presentaciones: Centro Cultural Jardín Borda.
Localidades: \$150.00

CIERTO DÍA DE MUERTOS

Unipersonal: Elia Crotte.
Festivales: Miquixtli 2012 (Cuernavaca).
Presentaciones: Biblioteca Vagabunda.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Autor: Jorge Cuesta.
Dirección: Verónica Carranza.
Festivales: Feria del Libro del Borda, Invierno 2012.
Teatro para niños

CIUDADES INVISIBLES

Dirección: Rubén Ortiz.
Grupo: 4/11 Teatro.

LAS COMPRAS DE MARISOL

A partir del cuento *Paletón y el elefante* de Jorge Ibarguengoitia
Adaptación y dirección: Verónica Carranza.
Grupo: Compañía de Teatro Infantil de Morelos.
Musicalización: Alejandra Serrano.
Festivales: Muestra Regional de Teatro Hecho por Niñas y Niños de la Zona Centro (Tlaxcala) 2012.
Presentaciones: Centro Cultural Infantil La Vecindad.
Teatro para niños

ENTRE HADAS Y DUENDES

Autor: Mario Erramusepe.
Grupo: CECAT.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).
Teatro para niños

ESTACIÓN MICTLÁN

Grupo: Kel Nümen.
Festivales: Miquixtli 2012 (Cuernavaca).
Presentaciones: Centro Cultural Jardín Borda.
Localidades: \$20.00

EL JOROBADO DE NOTRE DAME DE PARÍS

Autor: Víctor Hugo.
Grupo: Misteria Teatro.
Dirección: Hugo Juárez.
Reperto: Hugo Juárez, Leslie Peña, Antonio Lestrade, Christian Osorio.
Producción ejecutiva: Fernando Cárdenas.
Coreografía: Carlos Caballero.
Dirección musical: Eduardo Amaya.
Presentaciones: Teatro Ocampo.
Localidades: \$150.00
Teatro musical

KNOCK OUT

Adaptación de la obra *Agonía* de Arturo Amaro
Adaptación y dirección: Verónica Carranza.
Grupo: Compañía de teatro Juvenil de Morelos.

NO TE QUEDES CALLADO CUENTA CONMIGO

Autoría y dirección: Rafael Degar.

Grupo: Teatro Súbito.
Reperto: Roberto Hernández, Eliel Cruz, Rafael Degar y Patricia Vázquez.

EL POZO DE LOS MIL DEMONIOS

Autor: Maribel Carrasco.
Grupo: Espiral Rehilete
Dirección: Guadalupe Corona Candelaria.
Reperto: Quetzalcóatl Cebada, Jacinta Grecia Robles, Ángel Hekiwa Rosales, Alexia Robles, Isabella Fucugachi.
Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2012 (México, DF)
Presentaciones: Sala Manuel M. Ponce, Centro Cultural Jardín Borda.
Teatro para niños

EL RELOJERO DE CÓRDOBA

Autor: Emilio Carballido.
Dirección: Patricia Lara Santin.
Festivales: Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos El moretón 2012, IV Encuentro Nal. de Teatro de Tetela del Monte, IV Encuentro Nacional de Teatro en Canta María Ahuacatlán 2012.

SABOR DE ENGAÑO

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.
Grupo: SextoSol.
Dirección: Oscar Flores.
Reperto: Mara Cárdenas Villagómez Aldo Tabone.
Ayos: PECDA 2012
Localidades: \$150.00

TARTUFO

Grupo: Licenciatura en Teatro del CMAEM.
Presentaciones: Patio del CeMAEM.

TENGO DERECHO A REÍR

Unipersonal: Óscar Flores Acevedo.
Presentaciones: Manuel M. Ponce del Jardín Borda.
Localidades: \$20.00.
Teatro para niños

TLANAMAKAK

Ayos: PECDA 2012.
Festivales: Feria del Libro del Borda, Invierno 2012, 12ª Feria del Pescado, Cultural y Artesanal (Laguna Coatetelco, Morelos).
Presentaciones: Sala Manuel M. Ponce.

LA VIEJITA QUE COMÍA GENTE

Unipersonal: Adriana Jaime.

Festivales: Miquixtli 2012 (Cuernavaca).
Presentaciones: Biblioteca Vagabunda.
 Teatro para niños

VIVAN

Autor: Pedro Miguel.
Grupo: Tercer Teatro.
Dirección: Omar Martínez.
Festivales: Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos El moretón 2012, IV Encuentro Nacional de Teatro en Canta María Ahuacatitlán 2012.

Y... ¿QUÉ HACEMOS CON NUESTRAS GANAS?

Autoría y dirección: Erick Cruz Alemán.
Grupo: Centro de Capacitación Teatral CECAT.
Reperto: Daniela Ponce, Fernanda Morales, Raúl Celón, Diego Mata, Arqueles Velásquez, Luis Figueroa
Producción: Diana Ávila Romero.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

¡AH, QUÉ MUERTE TAN VIVA!

Grupo: La Trompada Teatro y música.
Festivales: Miquixtli 2012 (Cuernavaca).
Presentaciones: Centro Cultural Jardín Borda.
Estreno: 2000

ALICIA Y ROCOTROPO

Grupo: Teatro Súbito.
Estreno: 2007
 Teatro para niños

AQVA: DESASTRE AMBIENTAL EN UN ACTO

Grupo: Truco de Escenauta.
Festivales: Festival de Teatro Carmen 2012.
Estreno: 2009

BUSCANDO A MAMÁ

Grupo: Compañía de Teatro Infantil de Morelos.
Dirección: Verónica Carranza.
Estreno: 2011
 Teatro para niños

CIELO ABAJO DRAMA RANCHERO

Inspirado en *Bodas de sangre* de F.G. Lorca

Autoría y dirección: Rafael Degar.
Grupo: Teatro Súbito.
Estreno: 2011

EL CONTRARIO LUZBEL

Dirección: Alejandro Aura.
Estreno: 1991

CREPÚSCULO, ABISMO DE LUZ

Unipersonal: Oscar Flores Acevedo.
Estreno: 2011

ELÉCTRA... AQUÍ NOS VENDEMOS MUEBLES

Autor: Gabriel López, Daniel González Saavedra.
Grupo: Altoteatro.
Dirección: Gabriel López.
Estreno: 2011

FALSA CRÓNICA DE JUANA LA LOCA*

Autor: Miguel Sabido.
Grupo: Compañía Municipal de Cuautla.
Dirección: Armando Ramírez Martínez.
Reperto: Alejandra Navarrete, Juliana Saavedra, Iván Trujillo, Celso A. Hernández, Alberto Cuevas, Mayte Morales, Diana Ávila, Alejandro Quiroz, Jany Queen, Denisse Queen, Belem Valencia, Mariana Libertad Martínez, José Manuel Sotelo, Armando Ramírez.
Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2012 (México, DF)
Presentaciones: Teatro Narciso Mendoza, Avenida 2 de mayo 27, Centro de Cuautla.
Estreno: 2011

HANN

Autoría y dirección: Sarimé Álvarez.
Grupo: Tálabot Teatro.
Estreno: 2011

HASTA EL DOMINGO*

Autor: María Inés Falconi.
Adaptación: Mario Aguirre.
Festivales: Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos "el moretón"2012, IV Encuentro Nacional de Teatro en Canta María Ahuacatitlán 2012
Estreno: 2009
 Teatro para niños

JUANCITO Y MARÍA, Y LA CALLE DE LOS FANTASMAS*

Grupo: Luciérnaga Marionetas.
Festivales: Miquixtli 2012

(Cuernavaca).
Presentaciones: Centro Cultural Jardín Borda.
Estreno: 2009

MARIPOSAS BLANCAS

Grupo: Etc etc.
Dirección: Nacho López.
Presentaciones: Teatro Fulgencio Ávila del CCU.
Localidades: \$50.00
Festivales: IV Encuentro Nacional de Teatro en Canta María Ahuacatitlán 2012, Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos "el moretón"2012
Estreno: 2011

EL PAYASO QUE CORRIERON DEL CIRCO

Grupo: Perico el payaso loco.
Festivales: Festival infantil y juvenil, La Maroma (Coahuila 2012).
Presentaciones: Auditorio del Colegio Plancarte (Saltillo, Coah.)
Estreno: 2007

LA PEOR DE TURAMBUL*

Autor: Francisco Hinojosa.
Adaptación y dirección: Yanet Lupercio Luna.
Grupo: Máquina Teatro (Cuautla).
Reperto: Edeivy Garida, Joaquín Cervantes, Javier Posadas.
Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2012 (México, DF)
Estreno: 2011
 Teatro para niños/títeres

REYECITOS A LA DIABLA

Autor: Ileana Carreño.
Grupo: La Trompada Teatro-Música
Dirección: Arturo Leyva.
Festivales: Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos El Moretón2012, IV Encuentro Nacional de Teatro en Canta María Ahuacatitlán 2012.
Estreno: 2004

RON DE ARENA

Grupo: Teatro Artimañas.
Dirección: Sergio Guevara.
Festivales: Festival de Monólogos Teatro a una sola voz 2012.
Estreno: 2011

EL SUEÑO

Dirección: Polo Muro.
Voz en off: Mariana Gómez.
Realización y construcción: Eder Ortiz, Lucy Muro, Andrea Muro, Polo Muro.
Sonido e iluminación: Lucy Muro y

Eder Ortiz.
Estreno: 2011
 Teatro de títeres

TRES APAPACHOS Y UNA HISTORIA*

Autor: H. R. Luna.
Grupo: Gente.
Festivales: IV Encuentro Nacional de Teatro de Tetela Del Monte 2012, Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos El Moretón2012, IV Encuentro Nacional de Teatro en Canta María Ahuacatitlán 2012.
Estreno: 2007

NAYARIT

80's EL MUSICAL

Grupo: Escena.

Dirección: Claudio Valle.

Festivales: 9° Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Nayarit 2012).

Presentaciones: Microforo Escena. Teatro musical

CADENAS DE AMOR Y MUERTE

Grupo: Taller dramático Jorge Ramírez.

Festivales: 9° Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Nayarit 2012).

LAS CRIADAS

Autor: Jean Genet.

Grupo: Gutt.

Dirección: Mónica Delgado.

Festivales: 1er Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Sinaloa (Los Mochis, Sin. 2012).

DIVORCIO EN TRES TIEMPOS

Autor: Tomás Pérez González.

Grupo: Tianguis.

Dirección: Olga Mar Orozco.

Instituciones participantes: DIF, Instituto de la Mujer Nayarita.

EJERCICIO HAMLET

Grupo: Compañía de Teatro del Estado.

Dirección: Rosalba Esparza.

Festivales: 9° Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Nayarit 2012).

EL REFRIGERADOR

Autor: Copi.

Grupo: Ensamble Teatral Tituba.

Dirección: Luis Alberto Bravo.

Reparto: Irvin Alonso.

Apoyos: PECDA

Festivales: 9° Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Nayarit 2012).

Presentaciones: Foro Mario Magallanes, Latén.

SABES VOY A TENER UN HIJO

Autor: Tomás Urtusástegui.

Grupo: Ensamble Teatral Tituba.

Dirección: Luis Alberto Bravo.

Festivales: 9° Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Nayarit 2012).

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

CINCO CUADROS PARA DECIR SÍ

Grupo: Compañía de Teatro del Estado.

Dirección: Rosalba Esparza.

Festivales: 5° Coloquio de Teatro (Monterrey, NL 2012), Festival Cultural Amado Nervo 2012 (Tepic, Nay.)

Estreno: 2011

FARSA Y JUSTICIA DEL SEÑOR GOBERNADOR

Grupo: Júbilo. Colectivo escénico.

Dirección: Octavio Campa.

Festivales: 5° Coloquio de Teatro (Monterrey, NL 2012), 9° Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Nayarit 2012).

Estreno: 2011

LA MUERTE EN EL BURDEL*

Autoría y dirección: Claudio Valle.

Grupo: Escena.

Reparto: Claudio Valle, Daniela Gurrola.

Festivales: 9° Coloquio

Internacional de Teatro Alternativo (Nayarit 2012).

Estreno: 2009

VAN A MATAR AL TOÑO

Grupo: Latén, Ensamble Teatral Tituba.

Dirección: Luis Alberto Bravo.

Festivales: 9° Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Nayarit 2012).

Estreno: 2007

NUEVO LEÓN

ALASKA

Autor: Gibrán Portela.

Dirección: Daniela Espinoza.

Reparto: Roberto Flores, José Eduardo Martínez, Itzel González.

Asistencia de dirección: Araceli Mendoza.

Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.

ALGO PARA CONTAR EN NAVIDAD

Autor: Jorge Díaz.

Dirección: Alejandro Jaén.

Reparto: Santiago Martínez, Carlos Borjas, Nathalia Saucedo, Iván Flores, Roberto Espinosa, Alba Liz Gómez, Claudio Moreno, Emma Mirthala Cantú.

Presentaciones: Sala experimental del Teatro de la Ciudad.

Localidades: \$60.00

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Presentaciones: Teatro Convex.

Localidades: \$150.00

ALITAS PA' VOLAR

Autoría y dirección: Orlando Tovar.

Grupo: Foco Teatro.

Reparto: Debby Baez, Orlando Tovar.

Festivales: Festival Nacional de Títeres Reynosa 2012

Apoyos: Puestas en escena Conarte 2012.

Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad.

Teatro para niños/ títeres

AMANECÍ EN TU CAMA

Dirección: Marco Polo.

Reparto: Alejandra González, Oscar de la Luna, Raymundo Lozano, César Revuelta, Ervey Garza.

Presentaciones: Sala Guajardo.

Localidades: \$60.00

ANATOMÍA DE LA SOMBRA

Autor: Alejandro Tantanian.

Dirección: Luis Guerrero.

Reparto: Lily González.

Presentaciones: Teatro de la Estación de la Casa de la Cultura

Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.

EL ANSIA (EXPERIENCIA TEATRAL PARA UNA ESPECIE QUE DESAPARECE)

Adaptación: Antonio Trejo.
Dirección: Luis Alberto Rodríguez.
Reperto: Víctor Hernández, Cinthya Dueñas, Antonio Trejo.
Asistencia de producción: Daniel Gutiérrez.
Ayos: Puestas en escena Conarte 2012.
Festivales: 6° Ciclo Teatral Ola Nueva 2012 (Acapulco, Gro.)
Presentaciones: Sala experimental del Teatro de la Ciudad.
Localidades: \$60.00

ÁRBOL

Grupo: Mimosqueteros.
Presentaciones: La Bodega.
Localidades: \$20.00

ARRULLO PARA DETENER UN CARRUSEL

Grupo: Baúl Teatro, Merequetengue.
Dirección: David Aarón Estrada.
Reperto: Elvia Mante.
Festivales: Festival Nacional Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2012), VII Festival Internacional de Títeres de Veracruz

LOS ASESINOS

Autor: David Olguín.
Dirección: Iván Domínguez-Azdar.
Reperto: Tere Medellín, Liliana Cruz, Rashid Marcos, Orlando Tovar, Juan Pablo Cibrián, Nadia Carreón, Eduardo Martínez, Jorge Emiliano.
Ayos: Puestas en escena Conarte 2012.
Presentaciones: Centro de las Artes.
Localidades: \$60.00

¡AY MARIACHI NO TE RAJES!

Autoría y dirección: Hernán Galindo.
Reperto: Mario Bezárez, Carlos Gueta, Jesús Vázquez Blake, Arol Greta, Ana Cobos, Rubén Garza, Allan Durell.
Presentaciones: Teatro Versalles.
Localidades: \$200.00

BARBIE GIRLS

Autor: Mario Cantú Toscano.
Grupo: Cereza Cabaret.
Dirección: Carlos Echartea.

Reperto: Karla Puente, Anabel Sánchez, Lissette Treviño.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2012, 5° Coloquio de Teatro (Monterrey, NL 2012).
Presentaciones: Freber TeatroConcertBar
Localidades: \$100.00

LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN LOCAS

Dirección: Enrique Páez.
Reperto: Hugo Santos, Gianni Constantini, Jerry Garza, Alberto Ramírez, César Sánchez y Juan Mario Martínez.
Presentaciones: Teatro Versalles.
Localidades: \$180.00

CÁNDIDO O EL OPTI-MIMO

Adaptación libre sobre la novela de Voltaire *Cándido o el Optimismo*
Adaptación y dirección: Daniel Ontiveros.
Reperto: Daniel Ontiveros, Alejandro Joy González, Olaf Román.
Escenografía: Carlos Bocanegra.
Vestuario: Melisa Olivares.
Música: Dmitri Shostakovich.
Máscaras de cuero: Alfredo Iriarte.
Máscaras de cartapesta: Daniel Ontiveros Ramos.
Fotografía: Museo Mutante.
Ayos: Circuito Escénico Municipal 2012 de Conarte.
Festivales: X Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2012.
Teatro para niños

CARACOL Y COLIBRÍ

Autor: Sabina Berman.
Grupo: Filántropos.
Dirección: Juan Pablo Cibrián.
Reperto: Luis Áspera, Juan Pablo Cibrián
Música en vivo: Daniel Alcántara.
Asistencia de dirección: Sandra Hernández, Yojána Góngora.
Teatro para niños

EL CIELO EN LA PIEL

Autor: Edgar Chías.
Dirección: Michelle Mata.
Reperto: Fabián Valdés, Michelle Mata, Alejandra Zapata.
Presentaciones: Teatro de la Estación de la Casa de la Cultura.
Localidades: \$50.00

CIELO ROJO

Autor: Alejandro Román.
Dirección: Gilberto Loredó.
Reperto: Mariana Cruz, Diego De Lira, Ahide Aguirre, Alejandro Trujillo.
Ayos: Puesta en escena Conarte 2012.

Presentaciones: Sala experimental.
Localidades: \$60.00

CINCO ALMAS AL DESNUDO

Grupo: Academia Actorarte.
Adaptación y dirección: Rodrigo Levar.
Reperto: Vicky de la Piedra, Ana Cobos, America Rivera, Balbina Sada, Veronica Gonzalez, Veva Cuervo, Delia Cano, Carmen Decanini, Patricia Garzayala.
Presentaciones: Teatro Convex.
Localidades: \$100.00

CIRCUS

Autor: Herber Banda, Humberto Sáenz.
Presentaciones: Centro de las Artes.
Localidades: \$30.00

LA COMIDA DE LOS BRUJOS

Autor: Hernán Galindo.
Grupo: Quinto sol teatro.
Dirección: Rosalba Eguía.
Reperto: Geyma de Cobos, Raúl Oviedo, Esther Garza, Xóchitl Hernández, Engel Huerta, Porfirio Alvidrez, Patricia Rodríguez.
Presentaciones: Teatro Underground Convex.
Localidades: \$150.00

CORAZÓN DE BOXEADOR

Autor: Lutz Hübneer.
Grupo: Grupo teatral del Centro Cultural Alemán.
Dirección: Carlos Borjas.
Reperto: Rubén González. Garza, Gilberto Loredó.
Producción: Centro Cultural Alemán.
Presentaciones: Sala experimental del Teatro de la Ciudad.
Localidades: \$50.00

CRÍMENES MOJADOS

Autor: Hernando Garza.
Adaptación y dirección: Antonio Craviotto.
Reperto: Migdal Elizondo, Víctor Martínez, Lliana Cruz, Marcos Castillo, Vicente Galindo, Lissette Treviño, Bernardo Briones, Sergio Moreno, Santiago Martínez, Claudia Gallardo, Carlos Ramírez, Miriam Arévalo, Cecilia Ramos, Gizeh Palacios, Rubén Aranda, Eliel Hernández, Aidé Aguirre.
Presentaciones: Centro Cultural Universitario.
Localidades: \$100.00

UN CRONOPIO CUALQUIERA

Idea original: Luis Alberto Rodríguez.

Autoría y dirección: Carlos Portillo.
Grupo: Teatroexperimento.
Reperto: Luis Alberto Rodríguez.
Diseño sonoro: Roberto Cabezas.
Asistencia corporal: Daniel Gutiérrez.
Asistencia de dirección: Kimberly Evans.

CUENTOS CLÁSICOS DE AYER Y HOY

Dirección: Blanca Montoya.
Presentaciones: Teatro de la Estación de la Casa de la Cultura.
Localidades: \$30.00
Teatro para niños

DE JUEVES A MARTES

Autoría y dirección: Nora Coss.
Grupo: Tartaruga Teatro.
Reperto: Ana Riojas, Guillermo Callahan, Alex Saavedra.
Ayos: Convocatoria Proyectos de Danza y Teatro UANL 2011.
Presentaciones: Teatro Aula Magna UANL.
Localidades: \$50.00

DIVORCIADAS

Autor: Humberto Robles.
Dirección: Luis Alanis.
Reperto: Robin Lozano, Mané Leal, Anahí Dávila.
Presentaciones: Teatro de la Estación de la Casa de la Cultura.
Localidades: \$50.00

ESCUELA DE PAYASOS

Dirección: Gerardo Valdez
Reperto: Víctor Martínez, Liliana Cruz, Antonio Craviotto, Karla Rivera, Enrique García.
Escenografía: Sergio Rodríguez.
Escenofonía: Ma. del Carmen Costilla.
Vestuario: Melissa Olivares,
Maquillaje: Francisco de Luna
Iluminación: Carmen Alonso, Miguel Orta.
Atrezzo: Carlos Bocanegra.
Fotografía: Erick Estrada.
Producción ejecutiva: Leticia Parra.
Asistencia y asesor actoral: Gerardo Dávila.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2012, X Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2012.
Teatro para niños

EL ESPANTAPÁJAROS DE REGINA

Autor: Jorge Alberto Urrutia.
Dirección: Alejandro Alonso.
Reperto: Alejandra Pino, Jorge Alberto Urrutia.
Diseño de arte: Victor del Castillo.
Producción: Grupo Albedo (NL),

Escena 67 (DF).
Presentaciones: Sala experimental.
Localidades: \$60.00

ESPECTÁCULO DE TÍTERES

Grupo: La pipiolera.
Apoyos: Programa Familiar de Conarte/ Conaculta.
Teatro para niños/ títeres

EL GENIO QUE LE CLAVÓ UN COHETE A LA LUNA EN UN OJO

Autoría y dirección: Hernán Galindo.
Dirección corporal: Jaime Sierra.
Reperto: Antonio Craviotto, Juan Benavides, Alberto Marco, entre otros.
Producción: Vicky de la Piedra.
Presentaciones: Teatro UDEM.
Localidades: \$100.00

LOS HABLADORES

Autor: David Olguín.
Dirección: Leticia Parra.
Reperto: Delia Gutiérrez, Yessica Silva, Leticia Parra, Frida Castillo.
Apoyos: Puestas en escena Conarte 2012.
Presentaciones: Escenario al aire libre del Teatro de la Ciudad.

HÉROES CIUDADANOS

Autoría y dirección: Luis Guerrero.
Reperto: Claudia Garza, José María Morán, Raúl Contreras, Ervey Garza.
Presentaciones: Escenario al aire libre del Teatro de la Ciudad.

INCLUSIÓN

Autor: Creación colectiva.
Reperto: Ada Gómez, Sol Canto, Diana Nugu, Tatiana Velarde, Iván Osti.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.
Presentaciones: Escenario de la Gran Sala del Teatro de la Ciudad.

INMOLACIÓN

Autor: Enrique Olmos.
Dirección: Mónica Jasso.
Reperto: Sofía Gabriel, Ricardo Traviezo,
Voz en off: Lucy Aldana.
Canciones originales: Alejandro J. Padilla, Sofía Gabriel, Mónica Jasso.
Interpretación musical: Excessive Logic & Dj Serio Festivo.
Iluminación: Roberto Cueva.
Diseño publicitario: Lucero Montes.
Fotografía: Alberto Barrera.

Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2012, XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012, 5º Coloquio de Teatro (Monterrey, NL 2012).
Presentaciones: La Bodega Teatro.

INSTRUCCIONES PARA MONTAR UNA BICICLETA

Autoría, dirección e interpretación: Diana Zamudio, Sergio Moreno.
Grupo: De los peces doblados.

LOS INVASORES DE CUNILLA

Autor: Jorge Alberto Silva.
Dirección: Colectiva.
Presentaciones: Teatro de la estación.
Localidades: \$50.00

LA JUEZ DE BARRIO

Autor: Oscar Vázquez Solís.
Dirección: Rubén Alán.
Reperto: Maribel Fuentes, Estrella González, Valentina Flores, Jenny Méndez, Daniela Torres, Miguel Seinos, Juan Olmedo, María Aurelia Flores, Rubén Alán.
Presentaciones: Teatro de la Estación de la Casa de la Cultura.
Localidades: \$60.00

LOS LIBROS DEL OCIO

Autor: Creación colectiva.
Grupo: Los Cuerpos Cinemáticos.
Reperto: Iván Ontiveros, José Antillón, Isamari García, Hiram Kat, Beto Cabezas, Adrián Palomo, Cecilia Marcoux, Remo Reins, Ana Karen Ibarra, Cynthia Hernández.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.
Presentaciones: Teatro del Centro de las Artes.

LOS LIBROS EN SUS PROPIAS PALABRAS

Autor: Jorge Silva.
Grupo: Kaoz.
Dirección: Luis Armando Morales Mata.
Reperto: Oziel Ontiveros, Ingrid Chavarría, Jonathan Rodríguez, Lesly Marín, Ricardo Rodríguez, Alfredo Ovalle, Luis Sánchez, Israel Medina, Gabriela Espinoza, Alicia Treviño, Kelly Molina, Ana Karen Fernández, Milagros Montes, Armando Cruz.
Festivales: X Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2012.
Teatro para niños

LILITH VS EVA

Autor: Lorena Illoldi.

Dirección: Jaime Álvarez.
Grupo: Mosqueteros Teatro
Reperto: Rebeca González, Rosario Vargas, Andrea Salathiel, Nelia Rosas, Mane Prado.
Musicalización: Rodrigo Trujillo.
Vestuario: Roberto Lozano.
Iluminación: Humberto Saénz.
Apoyo técnico: Hada Cortinas.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.
Presentaciones: Auditorio Convex.

MADRE SÓLO HAY UNA... GRACIAS A DIOS

Autoría y dirección: Jesús Flores.
Reperto: Leonor Gonzalez, Dolores Picasso, Mirna Subealdea, Ali Gorra, Cris Alaf.
Presentaciones: Centro Convex.
Localidades: \$150.00

MAMÁ, PAPÁ... ¿LOS MAYAS CREARON EL MUNDO?

Autoría y dirección: Pablo Luna.
Grupo: Percha Teatro.
Instituciones participantes: Tres museos, Conarte.
Festivales: Festival Internacional de Santa Lucía (Monterrey, NL 2012).

MÁRMOL EN EL CIELO

Autoría y dirección: Hernán Galindo.
Reperto: Héctor Díaz, Guadalupe Treviño, Enrique González, Emilio Rivas, Luis Felipe Ibarra, Antonio Craviotto, Vicky de la Piedra, Claudia Abrego, Ludivina Velarde, Adriana Díaz, Jorge de la Garza, Arol Greta, Gerardo Huerta, Balbina Sada.
Producción ejecutiva: Vicky de la Piedra.
Productor asociado: Jorge de la Garza.
Festivales: Festival Internacional de Santa Lucía (Monterrey, NL 2012).
Presentaciones: Teatro Convex.
Localidades: \$200.00

MONTERREY ESCALA 1:1 / VIAJE IMPREVISTO: MALETA LLENA

Idea original: Vladimir Garza Olivares.
Grupo: Proyecto Conejo Blanco.
Reperto: Ada Sarahí Gómez, Albar Antonio Ramírez, Andrea Sánchez, Daniel Alcántara, Jandro Chapa, Mariana Ortiz, Mariza Fabiola Zambrano, Saraí González, Vladimir Garza,
Asesoría en la dramaturgia: Santa

Saremi Moreno Dorado.
Iluminación: Iván Osti Moreno.
Diseño espacio escénico e imagen: Vladimir Garza Olivares.
Asistencia técnica circense: Jorge Nasri Gattás.
Soporte en la escena: Mariana Ortiz Hernández.
Fotografía: Cynthia Corona, Jesús Netzahuatl Álvarez.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.
Teatro de calle

MUCHA SUEGRA, POCA MADRE

Autor: Alfonso Samaniego.
Grupo: Producciones Nena Delgado.
Dirección: Sergio Esquivel.
Reperto: Nena Delgado, Tere Salas, Roberto Alanís, Marco Polo.
Presentaciones: Teatro Nena Delgado.
Localidades: \$200.00

MUDARSE POR MEJORAR

Autor: Juan Ruiz de Alarcón.
Grupo: Compañía Juvenil de Teatro del Tecnológico de Monterrey.
Dirección: Gerardo Dávila.
Reperto: Ana Ochoa Valdez, Rafael Reyes Aboytes, Emanuel Anguiano Pérez, Carolina Zavala Ortiz, Jonathan Alejandro Machado, Omar Isaías Moreno Silva, Cristina Alanís Cantú, José Ivanhoe Vélez, Roberto Aguilar Cedeño, Jorge Arturo Flores Miranda
Asistencia de dirección: Ana Paola López Díaz, Regina Ramírez de Valdez.
Iluminación: Gerardo Valdez.
Festivales: III Festival de Teatro Áureo (Guanajuato, Gto.), XXI Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León.

MUJERES DE ARENA

Autor: Humberto Robles.
Grupo: Sate Teatro.
Dirección: Aarón Efraín Salas.
Reperto: Aserette Iturriaga, María Eugenia Arizpe, Alejandra Mendoza, Anahí Dávila, Isabel Durán, Flor Quiroz.
Presentaciones: Teatro de la estación.
Localidades: \$50.00

NUESTRA PERVERSIÓN

Autoría y dirección: Mario Cantú Toscano.
Grupo: Granteatro.

DISFRUTA LOS EVENTOS DEL TEATRO DE LA CIUDAD



FESTIVAL DE TEATRO NUEVO LEÓN

ENCUENTRO ESTATAL DE TEATRO NUEVO LEÓN

ENCUENTRO ESTATAL DE TEATRO PARA NIÑOS

LECTURAS DRAMATIZADAS

TEATRO A UNA SOLA VOZ

PUESTAS EN ESCENA

ENCUENTRO DE MONÓLOGOS

ENCUENTRO METROPOLITANO

DE DANZA CONTEMPORÁNEA

FESTIVAL EXTREMADURA

DE DANZA CONTEMPORÁNEA

MITOTE FOLKLÓRICO

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FLAMENCO

ÓPERA DE NUEVO LEÓN

Reparto: Raschid Marcos, Joselyn Paulette, Mario Cantú Toscano.
Asistencia de dirección: Ana Riojas.
Iluminación: Jorge Sánchez.
Escenografía: Martha Cantú Toscano.
Edición musical: Eugenio Cantú Toscano.
Fotografía: Arturo Torres.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad.

LOS OJOS DEL GENERAL

Autoría y dirección: José Pablo Díaz.
Grupo: Nahual Teatro.
Presentaciones: Teatro Convex Underground.
Localidades: \$80.00

UN PASEO CON LOS TÍTERES

Autoría y dirección: César Tavera.
Grupo: Baúl Teatro.
Reparto: César Tavera, Angélica Coronado, Luis Zúñiga, José Palacios, Edgar Eduardo Álvarez.
Asistencia técnica: Antonio Ríos.
Música para mojangas, marionetas y títeres tamaño humano: Luis Ignacio Rosales.
Coreografía y asistencia escenográfica: José Palacios.
Fotografía: Enrique Gorostieta.
Iluminación: Gerardo Valdéz.
Festivales: Festival Internacional de Santa Lucía 2012 (Monterrey, NL).

PD. NO TE SUICIDES

Autor: Janett Juárez.
Grupo: Mosqueteros Teatro.
Dirección: Janett Juárez
Reparto: Héctor Luis Guerrero, Ana Elizabeth Ayala, Vicky de la Piedra/Lupita Alejandro, Pablo Miguel Rosales, Paty Mariale Bermea, Jorge Ricardo Martínez, Pamela Rocío Licón, Jesús Blake.
Coro: Jorge Torres, Martha Cabral, José Luis Salinas, Natalia Juárez.
Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2012 (México, DF).

PEQUEÑO FIN DEL MUNDO

Autoría y dirección: Víctor Hernández.
Dirección adjunta: Mónica Jasso.
Reparto: Sergio Moreno, Víctor Hernández.
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad.
Localidades: \$60.00

PINTA TU RAYA

Autoría y dirección: Julio Muro.
Reparto: Viridiana Tamayo, Julio Muro, Fernanda Muro, Zhuatonalli Muro.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2012, X Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2012. Teatro para niños

EL PRÓLOGO

Autoría y dirección: Eduardo Guardado.
Grupo: Gorguz Teatro.
Reparto: Benjamín Cruz-Grande, Eduardo Guardado.
Apoyos: Circuito Escénico Municipal 2012 de Conarte.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.

PUNTES DE CIUDADES INVISIBLES

Autor: Italo Calvino, Cabeza de Vaca.
Grupo: Carpetbag Brigade (EUA), Pura vibra (Monterrey).
Festivales: Festival Internacional de Santa Lucía (Monterrey, NL 2012).

QUE NO DIGAN QUE LAS MUJERES DE GABRIEL NO SABEN DESPEDIR A SUS MUERTOS

Autoría y dirección: Jandro Chapa.
Grupo: Casa de la abuela.
Reparto: Jaziel Vega, Gizeh Brócoli, Nadia Carreón, Jairo Charles, Lizeth García, Lety Gauz, Aglaé Lingow, Anahí Monfort.
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012, 5° Coloquio de Teatro (Monterrey, NL 2012)

RAMONA

Autor: Rubén González Garza.
Dirección: Gilberto Loredó.
Reparto: Emma Mirthala Cantú, Mirlú Martínez, Ahidé Aguirre, Liliana de León, Roberto Páez, Eduardo Pérez, Diego De Lira, Orlando Duéñez, Leonardo Villarreal, Leal Domínguez.
Producción: Facultad de Artes Escénicas UANL.
Jefe de foro: Iván Flores.
Asistencia general: Ely López.
Escenografía: Jeany Carrizales.
Iluminación: Alejandro Jaén.
Vestuario: Frida Castillo.

Arreglos musicales: Emma Mirthala Cantú.
Maquillaje: Marisol Morales.
Peinado: Edna B. Durán Chávez.
Utería: Dariana Villarreal.
Diseño gráfico: Eduardo Pérez, Mauricio González.
Fotografía: Mayra Leal.
Realización de vestuario: Humberto Jiménez.
Asistencia de escenografía: Diana Franco.
Asistencia de maquillaje: Francisco de la Garza.
Asistencia de iluminación: Anamar Garza L.
Asistencia de producción: Sandra Gutiérrez.
Grabación musical: Dagoberto Flores, Nelly Sánchez.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012, Primer Festival Universitario de las Artes Escénicas (Monterrey, NL 2012).

LA RATA BASTARDA AMARILLA

Autor: Alejandro Román.
Grupo: Sublimes Teatro.
Dirección: Juan Antonio Menchaca.
Reparto: Dubelza Moreno, Juan Estrada.
Asistencia de dirección y producción: Alexa Legorreta.
Asistencia técnico audiovisual: Fabián Luiz.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.

LOS RATONES

Basado en cuentos de Jorge Ibarguengoitia
Adaptación: Vidal Medina, David Colorado.
Grupo: Grupo de Teatro Infantil Conarte.
Dirección: David Colorado.
Asistencia de dirección: Leticia Parra.
Apoyos: Conarte, Alas y Raíces de Conaculta.
Presentaciones: Sala experimental. Teatro para niños
REDENCIÓN
Dirección: Francisco Villicaña.
Presentaciones: Sala experimental.
Localidades: \$60.00

LA REFERENCIA

Autoría y dirección: Gilberto Loredó.
Grupo: Losdelteatro.
Reparto: Myrna Mendoza, Oscar Treviño.

Presentaciones: Teatro de la estación de la Casa de la Cultura.
Localidades: \$50.00

REVELACIÓN (PIEZA EN FORMA DE FLAMINGO N° 1)

Autor y dirección: Raschid Marcos.
Reparto: Yésica Silva, Roberto Cázares, Víctor Hernández, Joselyn Paulette, Raschid Marcos.
Asistencia popular: José Luis Benavides.
Asistencia técnico: Cristina Garza.
Iluminación: José Luis Benavides.
Realización de escenografía: José Luis Benavides, Raschid Marcos.
Musicalización: Raschid Marcos.
Apoyos: PECDA 2011.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.

ROMA AL FINAL DE LA VÍA

Autor: Daniel Serrano.
Dirección: Frida Castillo.
Presentaciones: Teatro de la Estación.
Localidades: \$50.00

EL SECRETO DE LA VIUDA NEGRA

Autor: Pablo Albarello.
Grupo: Triskel Producciones.,
Dirección: Aglae Hernández.
Reparto: Carlos Treviño y Roberto Romero.
Presentaciones: Sala Guajardo.
Localidades: \$80.00

SEGUIR VOLANDO

Autor: Carlos Converso.
Adaptación e interpretación: Elvia Mante.
Grupo: Baúl Teatro.
Dirección: Sergio García.
Festivales: Festival de Monólogos de Coahuila 2012.

SIETE GOLPES

Autor: Daniel Gutiérrez, Myriam Orva, Luis Javier Alvarado, Pedro de Isla, Gabriel Contreras, Vidal Medina, Hugo Alfredo Hinojosa.
Dirección: Javier Serna, Gerardo Dávila, Iván Domínguez-Azdar, Carlos Navarrete, Jesús Mancillas, Mónica Jasso, Alberto Ontiveros.
Reparto: Sofía Gabriel, Paty Blanco, Víctor Martínez, Carlos Navarrete, Lissette Treviño, Morena, Mario Zaragoza.
Festivales: Ciclo de teatro underground

SPAGHETTI A LA BOLOGNESA

Autoría y dirección: Luis Alberto Rodríguez.

Reparto: Luis Alberto Rodríguez, Nina Alexis Maher.
Asistencia: Loreto Rodríguez.
Fotografía: Leyda Castillo.
Diseño sonoro: Eduardo Mejía.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012, 5° Coloquio de Teatro (Monterrey, NL 2012).
Estreno: 2011

EL TEATRO DE LA PATRIA (O LA PATRIA DEL TEATRO)

Autor: Marco Antonio de la Parra.
Grupo: Luz interna.
Dirección: Alex Saavedra.
Reparto: Nelson Pérez, Francisco Villacaña, Daniel Sánchez, Andul Zambrano.
Producción: Acción Cultural Española.
Presentaciones: Centro de las Artes.
Localidades: \$60.00

TIEMPO PARA MANIACOS

Autor: Alfonso Carlo.
Grupo: Producciones Carlo.
Reparto: Patricia Blanco, Oscar Treviño.
Presentaciones: Sala Guajardo.
Localidades: \$100.00

LA VISITA DE LA VIEJA DAMA

Autor: Friedrich Dürrenmatt.
Grupo: Compañía de Teatro de la Facultad de Artes Escénicas.
Dirección: Luis Martín.
Reparto: Karina Esquivel, Alfonso Alvarado, Diego de Lira, Yojanna Góngora, Alejandro Alanís, Alejandra Zapata, Sergio Ortiz, Nallely Arizmendi, Sandra Gutiérrez, Joe Alvarez, Liberack Contreras.
Presentaciones: Teatro Espacio.
Localidades: \$60.00

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

AL SON DE LOS ABUELOS

Autoría y dirección: Pablo Luna Álvarez.
Grupo: La Percha Teatro.
Reparto: Debby Báez, Pablo Luna Álvarez.
Vestuario: Leticia Parra.
Utilería y muñecos: Carlos Bocanegra.
Festivales: X Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2012.
Estreno: 2011
 Teatro para niños

ALASKA*

Autor: Gibrán Portela.
Dirección: César Aristóteles.
Reparto: Carlos Nevárez, Emanuel Anguiano, Amelia Puente.
Escenografía e iluminación: Alejandro Reyna.
Musicalización: Luis Mario Baeza.
Asistencia de dirección: Gian Cassini.
Asistencia general: Nayelli de la Cruz.
Diseño y realización de prótesis: Ramón Navarro.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.
Estreno: 2011

ANIVDELAREV (LA REVOLUCIÓN CHIQUITA)

Unipersonal: Orlando Tovar.
Grupo: Foco! Teatro.
Apoys: Circuito Escénico Municipal 2012 de Conarte.
Festivales: X Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2012.
Estreno: 2010
 Teatro para niños
 Ver anuario 2011

ASTERIÓN

Dirección: David Colorado.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.
Estreno: 2011

CARRETA DE SUEÑOS

Grupo: Baúl Teatro.
Dirección: Sergio García.
Festivales: XIX Festibaúl (Monterrey, NL 2012).
Estreno: 2006
 Teatro de títeres

CUANDO CALIENTA EL SOL*

Autor: Creación colectiva.
Grupo: Teatro Subterráneo.
Dirección: Ángel Marz.
Reparto: Ángel Marz, Omar Arizpe.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.
Estreno: 2011

CUENTOS DEL BAÚL

Grupo: Baúl Teatro.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2012, Festival Nacional Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2012), X Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2012.
Estreno: 2008
 Teatro para niños/ títeres

CURSI*

Autoría y dirección: Luis Guerrero.
Reparto: Arturo Manzo, Olga García, Natalia Quintero, Samuel Rosales, Sofía Garza, Héctor Chapa.
Producción: Jaime Álvarez.
Diseño gráfico, fotografía y vídeo: Creanima Estudios, José Luis Martínez, Valery Inzunza, Mónica Aranda, Héctor Cárdenas, Andrea Ramírez, Enrique Leal.
Música original: Gaby Garza.
Asistencia de producción: Lorena Rodríguez, Argenis Mayorga, Samuel Gómez.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012, 5° Coloquio de Teatro (Monterrey, NL 2012)
Estreno: 2011

DE LOS PECES DOBLADOS*

Creación y dirección de Diana Zamudio y Sergio Moreno.
Reparto: Diana Zamudio, Sergio Moreno.
Musicalización: Mario Ramos.
Apoys: Ciclo de Nuevos Directores 2012 de Conarte
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2012, XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012, Feria Internacional del Libro (Monterrey, NL 2011).
Estreno: 2011

DE MIMOS Y RATONES*

Grupo: Mimosqueteros.
Apoys: Programa Familiar de Conarte/Conaculta.
Estreno: 2009

DESESPERANDO A GO... ¿QUÉ?*

Autor: Gabriel Brito.
Dirección: Luis Alberto Rodríguez.
Festivales: 25 Jornadas Alarconianas 2012 (Taxco, Gro.), 5° Coloquio de Teatro (Monterrey, NL 2012)
Estreno: 2011
 Ver Guerrero

ÉRASE UNA VEZ EN MAYO*

Autor: Roland Schimmelpfennig.
Dirección: Carlos Borjas.
Reparto: Debby Báez, Roberto Espinosa, Saharay Amador, Luis Sánchez, Rebeca Magdely, Cesar Alanís, Magda Marroquín, Óscar Treviño.
Asistencia de dirección: Mariana Cruz.

Expresión corporal y coreografía:

Anaís Liñán.
Musicalización: Abel Torres, Israel Rodríguez, Edgar Yáñez, Óscar Álvarez.
Producción: Centro Cultural Alemán AC.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.
Estreno: 2011

FANDO Y LIS

Adaptación y dirección: Juan Pablo Cibrián.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.
Estreno: 2011

LAS GORDITAS XXX

Grupo: Renán Moreno producciones.
Dirección: Ángel Hinojosa.
Estreno: 2009

INFIERNO NUESTRO (QUE ESTÁS EN LA TIERRA)

Grupo: Compañía de títeres Creati.
Dirección: Elvia Mante.
Apoys: Puestas en Escena al Aire Libre 2011
Festivales: X Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2012, XIX Festibaúl (Monterrey, NL 2012).
 Teatro para niños/ títeres
Estreno: 2011

LA MUESTRA*

Autor: Evelyn Ulloa, José Luis Benavides.
Dirección: José Luis Benavides.
Reparto: Evelyn Ulloa, José Luis Benavides.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012, Feria Internacional del Libro (Monterrey, NL 2011).
Estreno: 2011

NACIDO DE UN MUSLO

Grupo: Al son de teatro.
Dirección: Iván Domínguez.
Apoys: Ciclo de Nuevos Directores 2012 de Conarte
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2012), XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012, Festival de Teatro Nuevo León 2012, 1er Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Sinaloa (Los Mochis, Sin. 2012).
Estreno: 2011

¿NINI... O NINA?*

Autoría y dirección: Isabel del Bosque.

OAXACA

Grupo: La chachita mala.
Reparto: Isabel del Bosque, Roberto Espinosa, Dante Vargas.
Iluminación: Roberto Espinosa.
Fotografía: Carlos García, Common Rocket.
Apoyos: Programa de Apoyo a las Culturas Municipales 2011
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012, 5° Coloquio de Teatro (Monterrey, NL 2012), Festival Cultural Somos Indepe (Monterrey, NL 2012).
Estreno: 2011

NIÑO TORNADO VS LOS PATELES MUTANTES

Grupo: Foco Teatro.
Dirección: Orlando Tovar.
Apoyos: Programa Familiar de del Conarte/ Conaculta.
Estreno: 2011
Teatro para niños/ títeres

NOTA SIN TÍTULO

Autoría y dirección: Carlos Portillo.
Grupo: Teatroexperimento.
Reparto: Luis Alberto Rodríguez, Roberto Cázares.
Escenografía y vestuario: Kimberly Evans.
Programación y diseño sonoro: Roberto Cabezas.
Asistencia general: Naidín Santoscoy.
Asesoría: Juliana Faesler.
Fotografía y edición: Ricardo Velázquez.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012.
Estreno: 2011

PASTORITITIRELA

Autoría y dirección: Julio Muro.
Grupo: La pipiolera.
Estreno: 2006

LOS PAYASOS

Grupo: Máscaras.
Dirección: Carlos Borjas.
Estreno: 2010

POLVO DE HADAS*

Autor: Luis Santillán.
Dirección: Arturo Torres.
Reparto: Anahí Villarreal, Cristina Alanís, Paola Marsel.
Iluminación: Gerardo Valdez.
Festivales: XXII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2012, 5° Coloquio de Teatro (Monterrey, NL 2012), Feria Internacional del Libro (Monterrey, NL 2011).
Estreno: 2011

LOS PROHOMBRES

Grupo: Alianza Teatro.
Dirección: Ángel Hinojosa.
Festivales: 1er Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Sinaloa (Los Mochis, Sin. 2012).
Estreno: 2011

LA RECOMPENSA*

Autoría y dirección: Brenda Vargas, Javier García.
Grupo: Lo que se kae se keda.
Reparto: Javier García, Carlos Bocanegra.
Iluminación: Jorge Peredo.
Festivales: 3° Festival Nacional de Títeres y XX Feria del Libro (Lagos de Moreno, Jal. 2012), VIII Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2010, 10° Festival Nacional de Títeres Mireya Cueto (2010).
Estreno: 2010
Teatro para niños/ títeres

TÍTERES DE CACHI-CACHI-PORRA

Autoría y dirección: César Tavera
Grupo: Crearti.
Festivales: 2da Muestra Internacional de Títeres Chihuahua 2012, XIX Festibaúl (Monterrey, NL 2012), Festival de Teatro de Nuevo León 2011, IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011.
Estreno: 2011

EL VIRGENCITO

Grupo: Renán Moreno Producciones.
Dirección: Ángel Hinojosa.
Estreno: 2010

5.7 MAGGY

Autoría y dirección: José Benjamín Cruz.
Grupo: Carapacho Teatro.
Reparto: Yanina Vázquez, José Benjamín Cruz.
Diseño y construcción de títeres: José Benjamín Cruz.
Vestuario: Yanina Vázquez.
Teatro para niños/títeres

EL ÁRBOL

Dirección: Carlos Castilián.
Festivales: Primera Muestra Estatal de Teatro 2012.

EL ARCA DE NOÉ

Grupo: Proyecto Kultural Torres.
Festivales: Festival Mayo en Oaxaca, una fiesta para todos (Oaxaca, Oax. 2012).

EL BURLADOR DE SEVILLA

Autor: Tirso de Molina.
Grupo: Actuación extrema.
Dirección: Carlos Cruz.
Reparto: Roberto Yglesias, Francisco Espejo, Carlos Cruz, Rogelio Mora, Alejandra del Carmen Sánchez, Rodrigo Vargas, Eily Ramírez, Abigail Betanzos, Monserrat Maldonado, Jonathan Salinas, Enrique Gómez, Antonio Lucas, Joel Aquino y Andrés Jiménez.
Canciones sevillanas: Alberto Revilla.
Vestuario: Wagive Turcott.
Fotografía: Muni León.
Diseño de cartel: Kan Marketing.
Difusión: Rodrigo Vargas.
Producción ejecutiva: Wagive Jiménez.
Instituciones participantes: Dirección de Turismo Municipal
Presentaciones: Teatro Juárez.
Localidades: \$70.00

CANCAMUSA

Grupo: Teatro íntimo.
Dirección: Tlacatécatl Flores.
Reparto: Renata Lopezcristo, Gustavo Martínez.
Producción: Gustavo Martínez.
Apoyos: Programa para el Fortalecimiento Artístico y Cultural de las Iniciativas Ciudadanas
Festivales: Festival Mayo en Oaxaca, una fiesta para todos (Oaxaca, Oax. 2012).
Presentaciones: Museo del Ferrocarril, Estación cero.

CEREMONIAL PÁNICO

Adaptación de cuatro obras de Fernando Arrabal.
Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca (UABJO).
Dirección: Pedro Lemus.
Festivales: XX Festival de Teatro Universitario de la UNAM 2012, Tercer Festival de Teatro Universitario (Oaxaca, Oax. 2012).
Premios: Mejor actor (Palemón Olmedo), Mejor teatro de búsqueda, mejor director (Festival de Teatro UNAM).

LA CITA

Grupo: Crisol.
Dirección: Omar C. Lemus.
Reperto: Omar C. Lemus, Marycarmen Olivares.
Festivales: Victoria Fringe Theater Festival (Victoria, Canadá 2012), Festival Cultural del Istmo 2012, Festival Muchitas Obras... Muchito teatro (Oaxaca, Oax. 2012).

UN CUENTO DE MIEDO PARA CATA

Autoría y dirección: Wagive Jiménez.
Grupo: Cuauhpanco.

CURANDERO DE DIOS

Autor: Marco Pétriz, Antonio Zúñiga.
Grupo: Grupo Teatral Tehuantepec.
Dirección: Marco Pétriz.
Reperto: Antonio Lópeztorres, Gabriela Martínez, Biba'ani Betanzos, Jesús E. Ávila, Sabina Pétriz.
Asistente de dirección: Alicia Morales, Alma Rosa Reyna.
Escenografía e iluminación: Jorge Lemus.
Vestuario y utilería: Sergio Ruíz.
Entrenamiento físico: Antonio Lópeztorres.
Realización de vestuario: Yolanda González, Lucía Sarabia.
Equipo técnico: Hugo E. Ramírez, Jonás Montero.
Producción ejecutiva: Gabriela Martínez, Israel Franco.
Producción: Estela González, Hugo E. Ramírez
Presentaciones: Casa de ensayo del Grupo Teatral Tehuantepec.

DE DÓNDE VENIMOS

Autor: Eduardo Correa.
Grupo: URSE.
Festivales: Tercer Festival de Teatro Universitario (Oaxaca, Oax. 2012).

DE FÁBULA

Autoría y dirección: Carlos Cruz.
Grupo: Cuauhpanco Teatro.
Reperto: Carlos Cruz y Wagive Jiménez.

DEL OTRO LADO DEL CHARCO

Grupo: Cedart Miguel Cabrera.
Festivales: 2º Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2012.

LOS ENCANTOS DEL RELAJO

Autor: Norma Román Calvo.
Grupo: Compañía Teatral Lola Bravo.
Dirección: Silvia Martell.
Festivales: 2º Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2012 (Oaxaca/DF).

EURÍDICE

Autor: Sarah Ruhl.
Grupo: Rodrigo Vargas Teatro.
Dirección: Debbi Saivets.
Reperto: Wagive Jiménez, Ernesto Díez, Rodrigo Vargas, Ricardo Ramírez, Yanina Vásquez, Rosario San Pablo, Saúl López.
Presentaciones: Casa de los Teatros.

LA GUERRA DE KLAMM

Autor: Kai Hensel
Grupo: Crisol.
Dirección: Pedro Lemus.
Reperto: Omar C. Lemus.
Asistente de dirección: Marycarmen Olivares.
Escenografía: Jorge Luis Castellanos Lemus.
Apoyos: Programa de Creadores Escénicos 2011-2012 (FONCA).

LOS HABLADORES

Autor: Miguel de Cervantes Saavedra.
Grupo: Arte y pasión.
Dirección: Carlos Cruz.
Festivales: Festival Muchitas Obras... Muchito teatro (Oaxaca, Oax. 2012)
 Teatro de títeres

HERÓICO CORAZÓN DE OAXACA

Autoría y dirección: Wagive Jiménez.
Grupo: Cuauhpanco Teatro.
Reperto: Carlos Cruz, Félix de Pablos, Ángel Alonso, Habibe Jiménez, Hanne Jiménez, Eva Luna, Mónica Mora, Rogelio Ortiz, Alejandro D'alice, Jonathan Salinas, Omar Castellanos, Fernanda Ramírez, Eliud

Caballero, Margarita García, Andrés Jiménez.
Festivales: Festejos del 480 Aniversario de la Ciudad de Oaxaca 2012.

LA HISTORIA OCULTA DE ROMEO Y JULIETA

Autor: Berta Hiriart.
Grupo: Escuinclés traviesos AC.
Dirección: Sol Rodríguez Cervantes
Reperto: Adán Suárez, Itzel Gabriela Velásquez, Irving Audelo Hernández, Marisol: Kenia Balcázar.
Musicalización: Christian Mejía.

HOY ME TRAJERON FLORES

Autoría y dirección: Ángel Alonso.
Grupo: Cuauhpanco.
Reperto: Eva Luna.
Festivales: Caravana Cultural (Oaxaca, Oax. 2012).

INTERVENCIÓN AL ESPACIO

Autor: Creación Colectiva
Grupo: Actuación Extrema
Coordinación: Wagive Jiménez Y Carlos Cruz
Festivales: Guelaguetza Teatral 2012.

EL JAGUAR DE LA LUZ

Autoría y dirección: Carlos Cruz.
Grupo: Cuauhpanco.
Reperto: Wagive Jiménez, Antonio Lucas Mendoza, Karime Serret, Berenice Aragón.
Músicos: Octavio Pérez Bautista y Carlos Cruz. Apoyo Técnico: Amine Serret

JALATLACO LEYENDA VIVA

Autor: Wagive Jiménez.
Grupo: Cuauhpanco Teatro, Actuación extrema.
Dirección: Wagive Jiménez.
Reperto: Daniel Victoria, Carlos Cruz, Alejandra del Carmen, Antonio Lucas, Jonathan Salinas, Eliud Caballero, Melissa Villasante, Rogelio Ortiz, Monserrat Maldonado, Bruno Mejía, Omar Castellanos, Mónica Mora, Abigail Betanzos.

LABERINTO MORALES Y EL SUEÑO DE QUIEN

Grupo: Compañía de Teatro Actuación Extrema.
Dirección: Wagive Jiménez.
Festivales: Festival Rodolfo Morales 2012 (Oaxaca, Oax.)

LA LLAVE DEL TESORO

Autor: Wagive Jiménez.

Grupo: Cuauhpanco Teatro.
Dirección: Wagive Turcott.
Reperto: Carlos Cruz, Berenice Aragón, Esmeralda Aragón, Jonathan Salinas.
Asistente: Amine Serret.
Traductor y maestro de lengua Ayuujk: Javier Avelino.
Producción: Espacios para el Desarrollo de Antequera AC, Servicios Culturales Cuauhpanco AC
Presentaciones: Varios municipios de la Sierra Mixe, Oaxaca.
Música original: Koke Serret. Teatro en lengua Ayuk

LEYENDAS DEL CENTRO

Autor: Wagive Jiménez
Grupo: Cuauhpanco Teatro
Dirección: Wagiveturcott
Reperto: Ángel Alonso, Habibe Jiménez, Tavo Martínez, Alejandro D'alice, Jonathan Salinas, Omar Castellanos, Francisco Espejo, Fernanda Ramírez, Rodrigo Vargas, Palemon Olmedo, Alejandra del Carmen, Enrique Gómez, Eliud Caballero, José M. Jesús Pérez, Armando Hernández.

LEYENDAS, MITOS Y TRADICIONES EN CANTERA

Grupo: Guel Navany.
Dirección: Hassael Tejada.
Instituciones participantes: Casa de la Cultura Oaxaqueña.

MALAS PALABRAS

Autor: Perla Szchumacher
Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad Mesoamericana.
Dirección: Fortunato Chávez.
Festivales: Tercer Festival de Teatro Universitario (Oaxaca, Oax. 2012).
 Teatro para niños

MUJER ES DRAMA

Basada en *La Dama de las Camelias*
Música en vivo: Orquesta Primavera y las sopranos Débora Faustino y Maribel Sánchez.
Festivales: Festival Mayo en Oaxaca, una fiesta para todos (Oaxaca, Oax. 2012).

EL OSTRAKÓN

Autor: Kurt William Hackbarth.
Dirección: David Luciano Ruíz Durán.
Reperto: Alejandro Jiménez Molina, Bogart Serra, Andrea Tanat, Renata Lopezcristo, Gabriela Figueroa Aragón, Alex Kafelnikov Yushimura, Nantitl Martínez Rosado y Adriana

Vásquez Carrasco.

Música en vivo: Luis Zárate.

Festivales: Primera Muestra Estatal de Teatro 2012.

Presentaciones: Teatro Juárez.

PASTORELA GUELAGUETZA

Autor: Lilita Alberto, Isabel Cruz Daza

Grupo: Los Faranduleros.

Dirección: Lilita Alberto.

Dirección: Ricardo Ramírez.

Festivales: 2° Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2012 (Oaxaca/DF).

PLAN INTERVENCIÓN

MANGANA

Basada en el cuento *Los puerros* de Nicolás Mangana.

Dirección: Sol Rodríguez Cervantes.

Festivales: Primera Muestra Estatal de Teatro 2012.

EL PÚBLICO

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad del Golfo de México.

Dirección: Fabiola Moreno.

Festivales: Tercer Festival de Teatro Universitario (Oaxaca, Oax. 2012).

¿QUIÉN HA VISTO A MI PEQUEÑO NIÑO?

Autor: Suzanne Lebau.

Grupo: Compañía de la Universidad Regional del Sureste.

Dirección: Lilita Alberto.

Festivales: Tercer Festival de Teatro Universitario (Oaxaca, Oax. 2012).

REDONDO COMO LA LUNA

Autoría y dirección: Pedro Lemus

Grupo: Crisol.

Reperto: Luz de la Rosa, Mariana Castellanos, Omar C. Lemus, Marycarmen Olivares, Jesús Loaeza, Ángeles Olivares, Ulrich Vizuet, Jorge Castellanos.

Festivales: Día de Muertos 2012 Oaxaca.

TATATATATATAPLÁN NAVIDEÑO

Grupo: Teatro de los sótanos.

Festivales: 2° Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2012.

VENENO EN BROMA

Grupo: Teatro Mala Muerte.

Dirección: Joel Bulnes.

Reperto: Omar C. Lemus, Fabiola Moreno, Joel Bulnes.

Asistencia de dirección:

Annemieke Buursink.

Iluminación y asistencia técnica:

Jorge C. Lemus

Vestuario: Omar C. Lemus, Guillermina Lemus.

Escenografía: Joel Bulnes.

Producción: Casa de los teatros, Teatro de mala muerte.

Fotografía y diseño gráfico:

Annemieke Buursink.

Festivales: Festival Muchitas Obras... Muchito teatro (Oaxaca, Oax. 2012), Primera Muestra Estatal de Teatro 2012.

Ayos: PECDA 2011.

VÍBORAS

Autoría y dirección: Ángel Alonso.

Grupo: Cuauhpanco.

Reperto: Tavo Martínez.

Festivales: Caravana Cultural (Oaxaca, Oax. 2012).

VIOLENTITIS

Autor: Adán Suárez, Sol Rodríguez.

Grupo: Escuincles traviesos AC.

Dirección e interpretación: Sol Rodríguez y Adán Suárez.

Musicalización: Christian Mejía.

Ayos: Programa Domingos Familiares.

Festivales: Primera Muestra Estatal de Teatro 2012.

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

ADICTOS ANÓNIMOS

Grupo: Crisol.

Dirección: Omar Lemus.

Reperto: Marycarmen Olivares, Rafael Alfonso, Rosario Sampablo, Ángeles Olivares, Gabriela González, Joel Bulnes, Luz de la Rosa.

Asistente de dirección: Octavio Lara.

Escenografía e iluminación: Jorge Luis Castellanos.

Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2012), Primera Muestra Estatal de Teatro 2012.

Estreno: 2011.

ANDA SUELTO LUCIFER*

Autor: Juan Sahagún de Campos.

Grupo: Cuauhpanco.

Dirección: Carlos Cruz.

Festivales: Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2011, 2° Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2012 (Oaxaca/DF).

Estreno: 2011

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Grupo: Compañía de teatro Lola Bravo.

Dirección: Silvia Martell.

Festivales: Festival Mayo en Oaxaca, una fiesta para todos (Oaxaca, Oax. 2012).

Estreno: 2011.

LAS CARLOTAS

Autoría y dirección: Joaquín Maldonado.

Grupo: Arena, Artescénica.

Estreno: 2011

CÓMO TE QUEDÓ EL OJO LUCIFER*

Autor: Norma Román Calvo.

Grupo: Somos los que somos con la obra.

Dirección: Roberto Yglesias.

Festivales: Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2011, 2° Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2012 (Oaxaca, Oax.)

Estreno: 2011

UN CUENTO DE NAVIDAD*

Grupo: Actuación Extrema.

Dirección: Carlos Cruz.

Festivales: Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2011.

Estreno: 2011

CUENTOS, CUENTOS Y MÁS CUENTOS

Grupo: Totopo y Galvarina

Festivales: Festival Muchitas

Obras... Muchito teatro (Oaxaca, Oax. 2012)

Estreno: 2011.

EL DIARIO SECRETO DE DESDÉMONA

Autoría y dirección: Wágive Jiménez.

Grupo: Actuación Extrema

Reperto: Abigail Betanzos, Alejandra Del Carmen, Melissa Villasante, Daniel Victoria, Rogelio Ortiz, Antonio Lucas, Roberto Yglesias, Bruno Mejía.

Festivales: Festival Muchitas Obras... Muchito teatro (Oaxaca, Oax. 2012), XIX Festival de Teatro de la UNAM.

Premios: Mejor dirección (Festival de Teatro de la UNAM)

Estreno: 2011.

DON JUAN TENORIO

Grupo: Cuauhpanco.

Dirección: Wágive Turcott.

Estreno: 2005.

LA DONNA ¿QUIÉN ERES?

Autoría y dirección: Víctor Castan.

Compañía: Grupo de Teatro Niza Cubi (Tehuantepec).

Reperto: Mujer Elsa Gladis Cruz Ríos.

Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2012 (México, DF)

Estreno: 2011.

GALÁPAGO*

Autor: Salvador Lemis.

Grupo: Carapacho Teatro.

Dirección: José Benjamín.

Reperto: Yanina Vázquez, José Benjamín.

Diseño y construcción de títeres: José Benjamín Cruz.

Festivales: Festival Mayo en Oaxaca, una fiesta para todos, Festival Cultural de la Mixteca. (Oaxaca, Oax. 2012).

Estreno: 2011

Teatro para niños/ títeres

LOS INSTANTES DE LUZ*

Autoría y dirección: Marco Petriz.

Grupo: Grupo Teatral Tehuantepec (Tehuantepec).

Reperto: Bibaani Betazos, Antonio Lópeztorres, Gabriela Martínez, Sabina Petriz, Isis Contreras, Nancy Orduña.

Voz en off: Erick Jiménez.

Asistente de dirección: Alicia Morales.

Escenografía e iluminación: Jorge Lemus.

Vestuario y utilería: Sergio Ruiz.

Entrenamiento físico: Antonio Lópeztorres.

Asesoría coreográfica: Lisandro Díaz.

Edición sonora: Erick Jiménez, Jorge Lemus.

Fotografía: Marco Petriz.

Producción ejecutiva: Alma Rosas Reyna.

Producción: Gabriela Martínez.

Ayos: PECDA Oaxaca.

Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2012).

L'ÚA. HISTORIA ANTIGUA DE OAXACA*

Idea original: Jesús Altamirano.

Investigación y dramaturgia: Habibe Jiménez.

Grupo: Cuauhpanco Teatro e

Instituto Universitario de Oaxaca .

Dirección: Habibe Jiménez.

Reperto: Mónica Mora, Eva Luna, Tavo Martínez, Daniel Victoria, Abigail Betanzos, Rogelio Ortiz,

**La Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca y la comunidad teatral,
se unieron para impulsar y fortalecer la profesionalización y producción
de las artes escénicas en el Estado**

Participando de manera activa en:

Festival "Rodolfo Morales" | Festival de Teatro Infantil y Juvenil "Muchitas obras - Muchito teatro" | 2da. Convivencia Teatral | Festivales Regionales | Participación en el 1er. Diplomado de Especialización del Arte de los Títeres | Festival Ma(yo) en Oaxaca | Diplomado de Dramaturgia Infantil y Juvenil | Oaxaca, Esplendor Barroco | 5to. Encuentro Nacional de la Voz y la Palabra | Festival Cultural de Muertos | Festival Decembrino | PECDA | C12 | Muestra Estatal de Teatro |

 www.culturasyartes.oaxaca.gob.mx

 facebook.com/seculta

 [@cultura_oaxaca](https://twitter.com/cultura_oaxaca)



2010-2016



Oaxaca de todos
un gobierno para todos



SECRETARÍA DE
LAS CULTURAS Y
ARTES DE OAXACA

 CONACULTA

Antonio Lucas.

Voz en off: Alejandro d'alice

Edición musical: Koke Serret.

Realización y producción: Wagive Jiménez.

Asistente de dirección: Fernanda Ramírez.

Instituciones participantes:

Secretaría de las Culturas y Artes del Estado de Oaxaca y la Casa de la Cultura Oaxaqueña

Estreno: 2011

LA LÍNEA

Autoría, dirección e interpretación: Ángel Alonso.

Grupo: Cuauhpanco.

Festivales: Caravana Cultural (Oaxaca, Oax. 2012).

Estreno: 2011

MATRIMONIO Y MORTAJA ¿Y A QUIÉN LE BAJA?

Grupo: Cuauhpanco.

Dirección: Wagive Turcott.

Reperto: Hanne Jiménez, Tavo Corres, Carlos Cruz, Wagive Jiménez, Ángel Alonso, Andrés Jiménez, Alejandro d'alice, Rodrigo Vargas, Habibe Jiménez, Eliud Camacho, Tavo Martínez y Amine Serret.

Festivales: Caravana Cultural (Oaxaca, Oax. 2012), Fiestas de Mayo 2011.

Estreno: 2010.

OAXACA LEYENDA VIVA*

Autor: Wagive Jiménez.

Grupo: Cuauhpanco Teatro y Actuación extrema con la participación de los Escuincles Traviesos bajo la dirección de Sol Rodríguez.

Dirección: Wagive Jiménez.

Reperto: Eliud Abner, Alejandra del Carmen, Abigail Betanzos, Abigail, Mendoza, Bruno Mejía, Roberto Yglesias, Daniel Victoria, Rogelio Ortiz, Melissa Villasante, Hanne López, Fernando López.

Festivales: De Jóvenes Muertos y Altares (Oaxaca, Oax. 2011), Muestra Estatal de Teatro 2012, V Encuentro de Teatro en la Calle.

Estreno: 2011

OAXAQUEÑAS QUE DEJARON HUELLA*

Autoría y dirección: Joaquín Maldonado Bolaños.

Grupo: Mujeres de Oaxaca Navegando en el Tiempo AC.

Reperto: Laura Silva Cervantes, Alicia Aguilar Castro, Ana María Cruz Vasconcelos, Guadalupe Zarza Briseño, Dora Gutiérrez de

Villalobos, Alma Rosa Balderas, Rosa Margarita Vásquez Quintas, Martha Bolaños de Iglesias, Érica García Santos, Mónica Ruiz Bravo Ambrosio, Concepción Aziz Meixueiro, Laura Martínez Porras, Jéssica Alejandra Maldonado, Adda Citlali Maldonado Arango, Cristina Palacios Castillo y Tere Herrera de Arriaga

Coro: Coro de la Ciudad de Oaxaca.

Dirección del coro: Israel David Rivera Cañas.

Estreno: 2009.

LA PASIÓN DE ELPIDIO

Autoría y dirección: José Benjamín.

Grupo: Carapacho.

Festivales: Festival Muchitas Obras... Muchito teatro (Oaxaca, Oax. 2012), Primera Muestra Estatal de Teatro 2012.

Estreno: 2010.

PIRATAS LA AVENTURA COMIENZA

Grupo: Cuauhpanco Teatro.

Dirección: Wagive Jiménez.

Festivales: Festival Muchitas Obras... Muchito teatro, Caravana Cultural (Oaxaca, Oax. 2012).

Estreno: 2009.

PIRATAS II: LA AVENTURA CONTINÚA*

Autor: Wagive Jiménez.

Grupo: Actuación extrema y Cuauhpanco Teatro.

Dirección: Wagive Jiménez.

Reperto: Roberto Yglesias, Alejandra del Carmen, Alejandro Dalice, Tavo Martínez, Manuel Cruz Vivas, Daniel Victoria, Abigail Betanzos, Melissa Villasante, Rogelio Ortiz, Samanta Castillo, Antonio Lucas, Luis Zárate.

Asistente de dirección: Mónica Mora.

Construcción y manipulación de Rex: Carlos Cruz.

Música original: Koke Serret.

Estreno: 2011

PREGONEROS

Grupo: Cuauhpanco.

Dirección: Wagive Turcott.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.

Estreno: 2011

SIETE MANERAS DE AMAR*

Autor: Rodrigo Vargas, Wagive Jiménez, Francisco Espejo, Ángel Alonso, Habibe Jiménez, Carlos Cruz.

Grupo: Cuauhpanco Teatro.

Dirección: Wagive Jiménez, Habibe Jiménez, Carlos Cruz, Wagive Turcott, Alejandro Dalice, Ángel Alonso, Fernando Gómez Pintel, Hassael Tejeda.

Reperto: Wagive Turcott, Wagive Jiménez, Habibe Jiménez, Carlos Cruz, Ángel Alonso, Rodrigo Vargas, Tavo Martínez, Mónica Mora, Alejandro Dalice, Eva Luna, Eliud Camacho, Amine Serret, Magda Heredia, Omar Castellanos y Laura Cuevas.

Producción ejecutiva: Wagive Jiménez, Asesoría corporal: Denisse Barber.

Estreno: 2011

LOS SOPLILLOS DEL DIABLILLO*

Autor: Teresa Valenzuela.

Grupo: Arte y pasión.

Dirección: Abigail Betanzos.

Festivales: Primer Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2011, 2º Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2012.

Estreno: 2011

OMISIONES 2011

LA APUESTA

Grupo: Alebrijes.

Dirección: Francisco Espejo.

Festivales: Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2011.

Estreno: 2011

LA CORONA DE HIERRO

Autor: Antonio Argudín.

Grupo: Actuación Extrema.

Dirección: Carlos Cruz.

Festivales: Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2011.

Estreno: 2011

EN BUSCA DE PENÉLOPE (CANIBALISMO ESCÉNICO)

Grupo: Teatro Blanco.

Dirección: Itandehui Méndez.

Reperto: Fabiola Moreno, Ernesto Díez, Gabriela Martínez y Nora Ortiz.

Creadores invitados: Laura Vera, Plan B, Saúl López y Patricia Tovar.

Iluminación: Jorge Lemus.

Música: Francisco Rosas.

Producción: Scarubi Urbietta.

Estreno: 2011.

HÁGALO USTED MISMO: INSTRUCCIONES PARA SANAR UN CORAZÓN HERIDO

Autor: Creación Colectiva.

Grupo: Actuación extrema, Nos

Faltan 3 taller juvenil de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, Más que vencedores.

Coordinación escénica: Wagive Jiménez.

Estreno: 2011

LA BATALLA QUE VIENE

Autor: creación colectiva.

Grupo: Nahual de Tuxtepec.

Dirección: Victoria Isabel Jiménez

Festivales: Festival Oaxaca

Esplendor Barroco 2011.

Estreno: 2011

LUZBEL

Grupo: Unos Teatreros.

Dirección: Manuel Coronado.

Festivales: Festival Oaxaca

Esplendor Barroco 2011.

Estreno: 2011

MILAGRO DE FE

Autor: Alicia Ma. Uzda Lavalle.

Grupo: Bishid

Dirección: Liliana Alberto.

Festivales: Festival Oaxaca

Esplendor Barroco 2011.

Estreno: 2011

PASCUARELA

Autor: Wagive Turcott.

Grupo: Más que vencedores.

Dirección: Wagive Jiménez.

Festivales: Festival Oaxaca

Esplendor Barroco 2011.

Estreno: 2011

PASTORELA

Grupo: Nahual.

Festivales: Festival Oaxaca

Esplendor Barroco 2011.

Estreno: 2011

PASTORILERILERÓN

Grupo: Ludos.

Festivales: Festival Oaxaca

Esplendor Barroco 2011.

Estreno: 2011

TODO MENOS GODOT

Versión libre de *Esperando a Godot* de Samuel Beckett.

Grupo: Teatro Blanco.

Dirección: Itandehui Méndez.

Reperto: Omar Lemus, Joel Bulnés, Ernesto Díez, Itandehui Méndez.

Musicalización: Scarubi Urbietta.

Iluminación: Jorge Lemus.

Estreno: 2011

OMISIONES 2010

CODEX ROMANOFF

Autor: Estela Leñero.

Grupo: Teatro Blanco.

PUEBLA

Dirección: Itandehui Méndez.
Reparto: Guadalupe Villa, Ricardo Ramírez, Wagive Jiménez, Fabiola Moreno, Abraham Vásquez, Gustavo Martínez, Rosalba Caballero y Carina Pérez
Apoyos: Foesca 2010.
Festivales: Festival Humanitas (Oaxaca 2010).
Estreno: 2010

OMISIONES 2009

BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE
Adaptación del cuento homónimo de Herman Melville.
Grupo: Teatro Mala Muerte.
Reparto: Joel Bulnes, Abraham Méndez.
Manipulación de títeres: Alex Cordero, Kelly Stevens.
Estreno: 2009.

LA CASA EN LA ESQUINA
Autoría y dirección: Víctor Castan.
Grupo: Grupo de Teatro Niza Cubi (Tehuantepec).
Estreno: 2009.

DIARIO DE UN LOCO
Autor: Nikolai Gogol.
Grupo: Teatro Mala Muerte.
Reparto: Joel Bulnes, Abraham Méndez.
Estreno: 2009.

PAN DULCE... COMPAÑEROS
Grupo: Teatro Blanco.
Dirección: Itandehui Méndez.
Festivales: Festival de Teatro en la Calle.
Estreno: 2009

OMISIONES 2008

REMEMBRANZAS
Autor: Omar Lemus.
Grupo: Teatro Blanco.
Dirección: Itandehui Méndez.
Estreno: 2008

VOLVER AL CORAZÓN
Autoría y dirección: Itandehui Méndez.
Grupo: Teatro Blanco.
Apoyos: Foesca 2008.
Estreno: 2008

OMISIONES 2007

RAPSODIA CONTEMPORÁNEA
Grupo: Teatro Blanco.
Dirección: Itandehui Méndez.
Estreno: 2007

80's EL MUSICAL

Dirección: Amancio Orta.
Presentaciones: Centro Cultural Espacio 1900.
Festivales: 20° Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano (Guadalajara, Jal. 2012).
Presentaciones: Espacio 1900. Teatro musical

LOS AGUACATES

Adaptación de *Las aceitunas* de Lope de Rueda.
Grupo: Figuraciones tuyas teatro.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS QUESADILLAS

Grupo: Proyecto Malinche.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).

AULULARIA. LA COMEDIA DE LA OLLA

Autor: Plauto.
Grupo: Expresa, arte y cultura.
Dirección: Oskar Santellán.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012), Día mundial del teatro 2012.
Presentaciones: Instituto Cultural Poblano.

AUTO-CRÓNICAS DEL EQUILIBRIO

Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

AVERÉ

Grupo: Ainnovarte.
Dirección: Adrianan Peregrina.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.

BROADWAY NAVIDEÑO

Dirección: Esteban Cázares.
Presentaciones: Instituto Cultural Poblano.

BRUJAS

Grupo: Camino al teatro AC.
Dirección: César Alejandro Montelongo.
Apoyos: Programa Puebla a escena.
Presentaciones: Casa de la Cultura.

BUSCANDO A KHIMO

Grupo: El telón.
Dirección: Viko Carpenteyro.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena, 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

CAPERUCITA ROJA

Grupo: Ludus.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).
Teatro para niños

LOS CARACOLES ESTRESADOS

Autor: Luis Ayhllon.
Grupo: Historias.
Dirección: Aída Andrade.
Reparto: Enrique Marín, Raúl Aranda-Lee.
Festivales: 20° Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano (Guadalajara, Jal. 2012)

CARCAJADA ELÁSTICA

Grupo: Sonámbulos.
Presentaciones: Teatro Universitario Ibarra Mazari.
Localidades: \$40.00

LA CARTA

Autor: Tomás Urtusástegui.
Grupo: Bojiganga (Atlixco).
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

CHICA CONEJITA

Autor: Sara Turunen.
Dirección: David Ramírez.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Puebla, Pue.)

CHICAGO

Grupo: Tercera Llamada.
Apoyos: Programa Puebla en Escena.
Presentaciones: Espacio 1900
Localidades: \$50.00
Teatro musical

CIRCO KILIBRA

Dirección: Israel Muñoz.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.

CLOWNIANDO

Grupo: Circo Teatro Azul.

Dirección: Benjamín Pavón.
Presentaciones: Instituto Cultural Poblano.

COME-LIBROS

Dirección: Marcela Viveros.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

CÓMO LIGAR A LOS 15

Autor: Ángel Silva.
Grupo: En cartelera.
Dirección: Norma Ericka Sánchez.
Reperto: Rodrigo Mart, Mariana Caneda, Josué Silva, Edith Loaiza.
Producción: Ángel Silva.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Puebla, Pue.)

CON EL RITMO DE VIVIR

Grupo: Tierra buena teatro.
Dirección: Marcela Viveros.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.

CON LA MUERTE EN LAS MANOS

Autor: Marko Castillo.
Grupo: Teatrosfilia.
Dirección: Marco Polo Rodríguez.
Reperto: Marcela Viveros, Roberto del Castillo, Ana Tecuanhuey, Omar Karim, Joanna Márquez, Marco Polo Rodríguez.
Apoyos: Programa Puebla a escena.
Presentaciones: Casa de la Cultura.

EL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO

Grupo: La rueda XIV.
Dirección: Paul Martínez
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.

COSAS DE INTUICIÓN GAY

Grupo: Nueve Lunas.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).

COSQUICLOWN DR.

COSQUILLAS
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).

CUENTO PIRATA, UN CUENTO MUY ORIGINAL

Grupo: Pipuppets.
Dirección: Moisés Cabrera.
Apoyos: Programa Puebla en Escena.
Teatro para niños/ títeres

LOS DEMONIOS DE CLEMENCIA

Autoría y dirección: Marco Polo Rodríguez.
Grupo: Lenguas prietas.
Reperto: Claudia Inés Sánchez, Manuel Palacios, Eduardo Katzin, Manuel Cruz, Rodolfo Álvarez Díaz.
Música original: Sebastián Cabañas.
Diseño gráfico: Samuel Segura.
Escenografía: Antonio Lezama.
Vestuario: Nancy Gómez.
Asistente de dirección: Shaila Toledo.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012 (Puebla, Pue.)

DESDE EL ÚTERO

Grupo: Ellas Teatro.
Dirección: María Efler.
Apoyos: Programa Puebla en escena.
Presentaciones: Instituto Cultural Poblano.

DÍA DE MUERTOS

Grupo: Compañía Artística Desempleados en Escena.
Dirección: Julio Julián.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.

DIARIO DE UN HOMBRE MADURO

Autor: José A. Rojas.
Grupo: Bojiganga (Atlixco).
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Puebla, Pue.)
Presentaciones: Centro Vacacional Atlixco-Metepec.

DIEZ MIL CIGARRILLOS

Dirección: Vanessa Nieto.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

DIRECCIÓN GRITADERO

Autor: Guy Foissy.
Grupo: Quirón Teatro.
Dirección: Francisco Maldonado.
Reperto: Sandra Freyre, Lucero Troncoso, Alejandra Luna.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Puebla, Pue.)
Presentaciones: Teatro Melpómene.
Localidades: \$70.00

EL DIVÁN

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.
Grupo: De nuevo novo.

Dirección: Amancio Orta.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.

EL DIVINO NARCISO

Autor: Sor Juana Inés de la Cruz.
Grupo: Compañía Estatal de Teatro.
Dirección: Manuel Reigadas.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012 (Puebla, Pue.)

DIVORCIADAS, EVANGÉLICAS Y VEGETARIANAS

Autor: Gustavo Ott.
Grupo: Latex.
Dirección: Fernando Yralda.
Reperto: Lizbeth Rodríguez, Cariño Selene, Centli Martínez.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.

ENAMORADO DE LA PLUMA

Dirección: Ángel Zarate.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).
Presentaciones: Instituto Cultural Poblano.

EL ENCANTO, TENDAJON MIXTO

Autor: Elena Garro.
Grupo: Amarcord (Venustiano Carranza).
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).

ENCARNACIÓN

Grupo: Tetiem AC.
Dirección: José Carlos Alonso
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

ESE OSCURO DESEO

Adaptación de *La secreta obscenidad de cada día* de Marco Antonio de la Parra.
Grupo: Visionce Sacer Teatrikon.
Dirección: Mayho Moreno Caballero.
Reperto: Abner Ortiz, Izhac Hernández.

FANDO Y LIS

Autor: Fernando Arrabal.
Dirección: Lisha Montaña.
Reperto: Oscar Serrano, Belem López.
Festivales: XX Festival de Teatro Universitario de la UNAM 2012.

FANTASÍA. EL CUENTO DE NUNCA ACABAR.

Grupo: Compañía Teatral Carlos Ancira.
Dirección: Pablo Moreno.
Festivales: 12º Festival de la Cultura Infantil (Culiacán, Sin. 2012).

FEDERICO EL COYOTE

Grupo: Pipuppets, Caja de Numa.
Dirección: Moisés Cabrera.
Presentaciones: Sala Luis Cabrera de la Casa de la Cultura. Teatro para niños/ títeres

FLOR DE OBELISCO

Basado en *Macario* de Juan Rulfo.
Dirección: Edgar Maldonado.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.

EL FOCO ROJO

Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

LAS FURIAS DE MACBETH

Autoría y dirección: Gustavo Cuallo.
Reperto: Jacob Arroyo, Daphne C. Herver, Nelly Jaimes, Lucía Fernández
Vestuario: Mónica Parra Hinojosa.
Festivales: XX Festival de Teatro Universitario de la UNAM 2012.
Presentaciones: Espacio 1900
Localidades: \$40.00

HISTORIA DE UNA ESCALERA

Autor: Antonio Buero Vallejo.
Adaptación y dirección: Amancio Orta.
Grupo: Compañía Estatal de Teatro.
Reperto: Arturo Macías, Roberto Castillo, Yuli Hamilton, Elvira Ruiz, Ángeles Peniche, Yuli Garibay, Patricia Lezama, Humberto Moreno, Ana Tecuanhuey, Amaranta Cué, Josué Rangel, Vladimir Villegas, Mauricio Cancio, Alex Herrera, Nusab Núñez
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012 (Puebla, Pue.)

IMPROMPTU

Grupo: Ensambl Labesc.
Dirección: Fernando Yralda.
Apoyos: Programa Puebla a escena.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.

LA INQUILINA

Grupo: Crazy Ibiza.
Dirección: Mónica Sena.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).

INTIMIDADES DEL SEXO OPUESTO

Adaptación y dirección: Ana Cabrera.
Grupo: Piel teatral
Reparto: Ana Cabrera, Jeannette Rivera.
Staff: Alejandra Saldaña, Amauri Sánchez.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.

EL JUEGO DEL CIRCO

Grupo: Tierra buena teatro.
Festivales: 3ª Muestra Indep. de Teatro (Puebla, Pue. 2012). Teatro para niños

LÁGRIMAS NEGRAS

Grupo: Xelajú.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).
Presentaciones: Teatro Popular José Recek Saade.

LAS MADRES

Autor: Antonio González Caballero.
Dirección: Laura Fernández Vázquez.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012 (Puebla, Pue.)

EL MAGO DE OZ

Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

MAMÁ

Autoría y dirección: Marco Polo Rodríguez.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Puebla, Pue.), Jornadas de Arte, Cultura, Salud y Género (Puebla, Pue. 2012).

MANUAL DE LA ESPOSA PERFECTA

Grupo: Teatrópolis.
Reparto: Mónica Rodríguez.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

MÉDICO A LA FUERZA

Autor: Molière.

Grupo: Compañía Titular de Teatro del Complejo Cultural Universitario.

Dirección: Amancio Orta.
Reparto: Aurora Varela Escolá, Raquel Díaz Rivera, Trixy Márquez, Rubén Reyna, Carlos Arturo Aguilar, Humberto Feregrino.

Producción: BUAP.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

MICROBITOS

Grupo: K-Pizca teatro.
Dirección: Oskar Santellán.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena, 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012). Teatro para niños

MICTLANTICUTLI

Grupo: Artaud Producciones.

¡MIREN EL SOL, ES GRATIS!

Autor: Tomás Espinosa.
Festivales: XX Festival de Teatro Universitario de la UNAM 2012.

MISTERIO ADN

Grupo: Titiritrónico.
Dirección: Eva Carballo
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.
 Teatro para niños/ títeres

LA MUJER SOLA

Autor: Franca Rame, Darío Fo.
Reparto: Alfredo Ordóñez.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.

MULATAS

Grupo: Tierra buena teatro.
Reparto: Marcela Viveros.
Música en vivo: Óscar Becerril, Filiberto Cortés.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

EL MURCIÉLAGO

Grupo: Centro 6 (Venustiano Carranza).
Dirección: Efrén Flores.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).

LA NOCHE DIVIDIDA

Dirección: Pablo Cano.
Festivales: Festival Internacional

de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.

NOCHES OSCURAS

Grupo: UPAEP Bellas Artes.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).

NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES

Autor: Aristides Vargas.
Grupo: Talavera cabaret.
Dirección: Mónica Ponce.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena, 8o Foro Internacional de Teatro Universitario (Puebla, Pue. 2012).

LA ODA DE LOS MUTILADOS Y MINOTAURO Y LOS ARLEQUINES

Grupo: Grupo de teatro de la BUAP.
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012).

OK PERFORMANCE SHOW

Grupo: Compañía de Teatro Anubiz.
Dirección: Chriz, Maick Coronel.
Reparto: Chriz Rz, Maick Coronel, Jonaz Bzn.
Staff: Joe Reyes.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).

OTRA GUERRA DE LOS PASTELES

Autor: Verónica Maldonado.
Grupo: AcercArte.
Dirección: Susy López Pérez.
Reparto: Isaí Ramher, Eduardo Torres, Gerardo Becerril.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012 (Puebla, Pue.)

LA PASTORELA LELA Y UNOS AMIGOS SIN IGUAL

Grupo: Animalec.
Dirección: Karina Fernández.
Ayos: Programa Puebla en Escena.
 Teatro para niños

PINOCHO PUROS CUENTOS

Grupo: K-Pizca teatro.
Dirección: Oskar Santellán.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012), Día Mundial del Teatro 2012.
 Teatro para niños

PONTE BUZA, CAPERUZA

Grupo: Pipuppets.
Dirección: Moisés Cabrera.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.
 Teatro para niños/ títeres

QUISIERA SER HUGO ARREVILLAGA

Autor: Christian Andrade Díez.
Grupo: Bestias.
Dirección: Christian Andrade Díez, Miranda Leticia Rindaldi.
Reparto: Miranda Rinaldi, Francisco Pita, Sheyla Ferrera, Christian Díez.
Asistencia: Maricielo Vargas.
Iluminación y audio: Alberto Palavicini.
Equipo creativo: Ixchel Flores, Julián Reyes.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012 (Puebla, Pue.)

EL RIDÍCULO

Dirección: Silvia Merlo.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.

RITUAL

Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

LA SALCHICHA BLANCA

Dirección: Diana Zamora.
Ayos: Programa Puebla a escena.
Presentaciones: Casa de cultura.

EL SANTO VS...

Grupo: DAGAZ-UMAD, Cajón creativo
Dirección: Miriam Lozano.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012 (Puebla, Pue.)

EL SEÑOR DE LA ZAGA

Grupo: Proyecto Malinche.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).

SKETCHES CÓMICOS

Grupo: Teatrópolis.
Dirección: Leticia Campos.
Reparto: Leticia Campos, Jonathan Jiménez.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena, 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

SUBVERSIVO

Autoría y dirección: Josué Almanza.
Grupo: Epitafios Teatro.
Reparto: Claudia Dithe, Denise Vazquez, Alma López, Ana Mungaray, Rocío Gilbón.
Festivales: XX Festival de Teatro Universitario de la UNAM 2012.
Presentaciones: Summa Cavea.
Localidades: \$60.00

EL SUEÑO SIN FIN

Autor: Alejandro Jodorowsky.
Grupo: Teatrofilia.
Dirección: Abel Tovar.
Reparto: Susana López, Omar Karim, Sergio G. Angulo.
Entrenamiento actoral: Vlad Villegas.
Cabina: Coral Flores.
Escenografía: Sergio G. Angulo.
Vestuario: Nancy Gómez.
Diseño gráfico: Samuel Segura.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Puebla, Pue.)
Presentaciones: La tócinería.
Localidades: \$100.00

LAS TENTACIONES DE LUCIFER

Adaptación de *La pastorela de Tepoztlán*
Grupo: Compañía Titular de Teatro del Complejo Cultural Universitario.
Dirección: Refugio Hernández.
Reparto: Lupita Sandoval, Giovanna O. Cué, Humberto Feregrino, Hussam Nuñez, Aris Garcé, Aurora Varea, Trixy Márquez, Amancio Orta, Patricia Jiménez, Amaury Calderón, Karen Árcaga, Rubén Reyna, Gerardo González.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012 (Puebla, Pue.)
Presentaciones: Teatro del Complejo Cultural Universitario.

LA TERAPIA

Autor: Martín Giner.
Grupo: Muñecos de la calle.
Dirección: Alejandro Juárez.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).

TICK-TUCK

Basado en *La Mecanique du Coeur* de Mathias Malzieu.
Adaptación: Enrique Escalera, Aída Andrade.
Grupo: Historias.
Dirección: Aída Andrade

Reparto: Hitzury Molina, Marcos Malthoz
Ayos: Programa Puebla en Escena.
Presentaciones: Casa de la Cultura. Teatro para niños

TRISTÁN E ISOLDA

Autor: Marco Antonio de la Parra.
Grupo: Compañía del Colegio de Arte Dramático.
Dirección: Cristina Flores, Dora Aldama.
Festivales: 8º Foro Internacional de Teatro Universitario (Puebla, Pue. 2012).

ULTRATUMBA, LOS CUENTOS DEL MÁS ALLÁ

Grupo: Compañía Teatral Carlos Ancira.
Dirección: Pablo Moreno.
Ayos: Programa Puebla a escena.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012.
Puebla en escena.
Teatro para niños/ títeres

VASELINA

Dirección: Mayho Moreno Caballero.
Reparto: Erik Josafat Olivares, Viridiana Aguirre, Majo Rivadeneyra, Brenda Olguín, Mariana Ordóñez, Lis Foncerrada, Fabián Martínez, Fer Pastrana, Sharim Cordero, Italo, Diana Castillo, Mario Hernández, Andrea Lara, Edu Orozco, Mariana del Cueto, Paúl Quiroz, Emmanuel Torre.
Dirección general: Manuel Medina, Adriana Guerrero.
Producción: Academia de Teatro Musical Studio.
Teatro musical

LA VIDA ES UN SKETCHE 2

Grupo: Bojiganga (Atlixco).
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).
Presentaciones: Ex conveto del Carmen de Atlixco.
Localidades: \$25.00

VOCALES AL AIRE

Basado en *Las vocales malditas* de Oscar de la Borbolla.
Dirección: Francisco Vidal Gómez.
Reparto: Vanessa Tetlamatzi, Isaac Hernández, Karla Ibarra, José Carlos Alonso, Marco Antonio Sánchez.
Musicalización: Víctor Zapata, Roberto Mendoza.
Iluminación y escenotecnia: David

Ramírez.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012 (Puebla, Pue.)

VOLTERETA

Grupo: La jaula rota.
Dirección: Mario Rivero Falcón.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012.
Puebla en escena.

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

LAS AVENTURAS DE POPOCHIS*

Grupo: Compañía Teatral Carlos Ancira.
Dirección: Pablo Moreno.
Festivales: Feria Nacional del Libro (FeNaL) 2012.
Estreno: 2008
Teatro para niños

BLANCO Y NEGRO

Grupo: Teatro Melpómeme.
Dirección: Luis Manuel Cabrera.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Puebla, Pue.)
Estreno: 2011

LA CASA DE LOS DESEOS

Grupo: Compañía Teatral Carlos Ancira
Dirección: Pablo Moreno
Estreno: 1999

CASI 100 AÑOS DE SOLEDAD

Grupo: Teatro Aira.
Dirección: Rodolfo Pineda.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012.
Puebla en escena.
Estreno: 2007

CÍRCULO VICIOSO PARA UN CUARTETO AMOROSO

Grupo: Ensamble Labesc.
Dirección: Fernando Yralda.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).
Estreno: 2010

COMO UNA REINA

Grupo: De nuevo Novo.
Dirección: Amancio Orta.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Puebla, Pue.)
Estreno: 2011

EL CORNUDO IMAGINARIO*

Grupo: Tetiem.

Dirección: José Carlos Alonso.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012.
Puebla en escena, 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).
Estreno: 2011

DESFACHATEZ*

Grupo: Sonámbulos.
Dirección: Ricardo García.
Reparto: Gerardo Peregrina Fuente, Aurelio Aco González, David Toxqui Colex.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012.
Puebla en escena, Festival Ulls (Barcelona, ESP)
Estreno: 2010

LES DOMESTIQUES (LAS CRIADAS)

Dirección: Amancio Orta.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012), Día Mundial del Teatro 2012.
Estreno: 2008

DRÁCULA GAY

Grupo: Bojiganga (Atlixco).
Dirección: Marcela Romero.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).
Estreno: 2009

EDIPO REY

Dirección: Elvira Ruiz Vivanco.
Grupo: Gestuculate Scenic Arts Company.
Festivales: 1er Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Sinaloa (Los Mochis, Sin. 2012).
Estreno: 2011

EN LA PECERA

Grupo: Figuras tuyas.
Dirección: Sandra Cruz.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).
Estreno: 2009

¿ENCONTRÓ LO QUE BUSCABA?

Autoría y dirección: Daniel Hilario Camacho.
Grupo: Soliloquios a Escena.
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2012).
Estreno: 2009

LA FIESTA DE LOS ANIMALES

Dirección: Humberto Moreno.

Apoyos: Programa Puebla a escena.
Estreno: 2010

¡HÍJOLE!

Grupo: Bojiganga (Atlixco).
Dirección: Marcelo Romero.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).
Estreno: 2009

LA HISTORIA DEL SEÑOR SOMMER

Grupo: Historias.
Dirección: Aída Andrade.
Festivales: 5° Coloquio de Teatro (Monterrey, NL 2012).
Estreno: 2007
Teatro para niños
Ver anuario 2008

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

Grupo: Fusión-Ar-T
Dirección: Alejandro Tanús.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).
Estreno: 2011

LLAMADO DE UNA PESADILLA

Autoría y dirección: Marco Polo Rodríguez.
Grupo: Lenguas prietas.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Puebla, Pue.)
Estreno: 2011

LA MERENQUERA, EL MUSICAL

Inspirada en *Mi bella dama*
Adaptación: Manuel Reygadas.
Grupo: Compañía de teatro musical.
Dirección: Maricarmen Hernández.
Producción: Edgar Peña.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.
Estreno: 2011
Teatro musical

MISHA CUENTA CUENTO

Grupo: El telón.
Dirección: Viko Carpinteiro.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).
Estreno: 2011

MORTON

Grupo: Ensamble LABESC BUAP.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).
Estreno: 2011

LAS NIÑAS DE LA GUERRA

Autor: Berta Hiriart.
Grupo: TETIEM A.C. y Colectivo ADA
Dirección: José Carlos Alonzo.
Estreno: 2011

NIÑAS MAL

Grupo: Artaud Producciones.
Dirección: Anzoni García.
Apoyos: Programa Puebla a escena.
Estreno: 2011

NOCHE ESTRELLADA SOBRE UN CAMPO DE PEPINILLOS

Dirección: Cristina Flores.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Puebla, Pue.)
Estreno: 2010
Ver anuario 2011

NOVIEMBRE PRINCIPIA CON LLANTO

Adaptación y dirección: Viko Carpinteiro.
Grupo: El telón, Tetiem.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla a escena (Puebla, Pue.)
Estreno: 2011

EL OGRITO

Grupo: ConstruarTE.
Dirección: Víctor Rubén.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012), Día Mundial del Teatro 2012.
Estreno: 2008
Teatro para niños

OTRA VEZ FAUSTO

Grupo: Compañía de Teatro Centro Cultural Jalil Gibrán.
Estreno: 2011

PAISAJE CON COLUMPIO

Dirección: Ana Cabrera.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Puebla, Pue.)
Estreno: 2010
Ver anuario 2011

PATRIA Y LIBERTAD

Grupo: Compañía De Teatro Del Centro Cultural Jalil Gibrán.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).
Estreno: 2011

PETICIÓN DE MANO*

Autor: Anton Chejov.
Grupo: Compañía de Teatro Universitario de Puebla.
Dirección: Cristina Flores.

Reperto: Leticia Campos Velázquez, Mónica Rodríguez Cortés, Jonathan Jiménez Vergara, Daniel Hernández.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012 (Puebla, Pue.), Festival Mundial de Escuelas de Teatro (Perú) 2010, Festival Internacional de Teatro Universitario (Casa Blanca, Marruecos 2012).
Estreno: 2010

UN PEZ EN LA LUNA

Unipersonal: Joshua Sánchez.
Festivales: 3ª Muestra Independiente de Teatro (Puebla, Pue. 2012).
Estreno: 2010

POBRE LOCO

Grupo: Compañía Artística Desempleados en Escena.
Dirección: Julio Julián.
Festivales: Semana del Teatro Veracruz 2012 (Veracruz, Ver.)
Estreno: 1996
Ver anuario 2010

EL PRINCIPITO

Grupo: Teatro AcercARTE.
Dirección: Susy López Pérez.
Reperto: Isaí Ramher, Eduardo Torres.
Estreno: 2011

PUEBLA YORK

Autoría y dirección: Elvira Ruiz Vivanco.
Grupo: Gesticulate Scenic Arts Company.
Estreno: 2011

EL QUE MUEVE LOS HILOS

Autoría y dirección: Rafael Curci.
Grupo: Teatro Acercarte.
Estreno: 2010

RENT

Grupo: Artaud Producciones.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).
Estreno: 2011
Teatro musical

EL REY LEÓN

Dirección: Amancio Orta.
Grupo: Academia NScena.
Estreno: 2011
Teatro musical

EL ROBO DE LAS CUATRO TONELADAS

Grupo: A escena teatro.
Dirección: Ángel Ledezma.
Festivales: Festival Internacional

de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.
Estreno: 2005
Teatro para niños/ títeres
Ver anuario 2007

EL SILENCIO GRITA MÁS FUERTE

Grupo: Herejes.
Dirección: David Silva Carreto.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.
Estreno: 2011

SIRENA DE BAR

Unipersonal: Marco Polo Rodríguez.
Festivales: 3ª Muestra Indep. de Teatro (Puebla, Pue. 2012), Día Mundial del Teatro 2012.
Estreno: 2007

SOMOS TODOS MÉXICO

Grupo: El telón.
Dirección: Viko Carpinteiro.
Reperto: Anahí Cointa, Annie Alice, Erika Cruz, Jasón Arce, Efraín Bonilla, Kamilo Aguirre, José Calyeca.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Puebla, Pue.)
Estreno: 2010

SR. Y SRA. IMPRO*

Grupo: Impro.
Dirección: Pablo Cano.
Reperto: Pablo Cano, Blanche Lander
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2012. Puebla en escena.
Estreno: 2011

TRAICIÓN

Grupo: Ensamble Labesc.
Dirección: Fernando Yralda.
Festivales: XX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla 2012).
Estreno: 2011

EL VIOLINISTA

Grupo: Academia NScena.
Dirección: Amancio Orta.
Festivales: 3ª Muestra Indep. de Teatro (Puebla, Pue. 2012), Día Mundial del Teatro 2012.
Estreno: 2011
Teatro musical

YA NO QUIERO JUGAR CONTIGO, HIJO DE PUTA...

Grupo: Teatro Taller de Investigación, Experimentación Mexicano TETIEM AC.
Dirección: José Carlos Alonso.
Estreno: 2011

QUERÉTARO

75 PUÑALADAS

Autor: Martín Giner.
Grupo: Barón Negro.
Dirección: Jean Paul Carstensen.
Festivales: Tercera Cruzada Central por el Teatro 2012 (San Luis Potosí, Aguascalientes, Distrito Federal, Michoacán, Querétaro).
Presentaciones: Museo de la ciudad.
Localidades: \$50.00

A LA GENTE, DEFINITIVAMENTE LE FALTA UN TORNILLO

Grupo: Arte en Bernal.
Dirección: Arturo Armendáriz.
Apoyos: Programa Sábados infantiles
Teatro para niños

A TITA LA ENTIERRAN MAÑANA

Autor: Gerardo Pacheco.
Grupo: Queretanas asesinas.
Dirección: Santiago Ortega.
Reperto: Jorge "Chito" Izquierdo, Ricardo Ortega "Cok", Ángel Pérez, Gaby Galván, Gerardo Pacheco.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.

UN AMOR DE TERCERA

Autoría y dirección: Jessica Zermeño.
Reperto: Benny Cisnel, Olivia Lara, Jessica Zermeño.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Teatro Multiforum.

ARRIBA EL TELÓN

Reperto: Valentina Mills.
Presentaciones: Museo de la Ciudad.
Apoyos: Secretaría de la Juventud.
Localidades: \$100.00

LA CAJA MÁGICA

Grupo: El rehilete.
Dirección: Lupita Smythe.
Apoyos: Programa Sábados infantiles.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.
Teatro para niños

CANASTA DE CUENTOS MEXICANOS

Autor: Bruno Traven.

Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.

CIRCO TLACHCO

Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.

COMBATE MEDIEVAL

Grupo: La otra banda.
Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro.

LA CONFERENCIA DE LAS AVES

Autor: Jean Claude Carriere Peter Brook.
Adaptación y dirección: Miguel Septién.
Grupo: Ícaro teatro.
Presentaciones: Teatro Metropolitano.
Localidades: \$150.00

COSUMATUM OXXO

Autor: Alejandro Román.
Grupo: Enfoque4 División Teatro.
Dirección: Teresa Patlán.
Reperto: Nahúm Rodríguez, Cristóbal Ramírez, Coral Echeverría, Fernando Jiménez.
Presentaciones: Casa de la Cultura. Foro la caverna.
Localidades: \$100.00

CRIMINAL, PEQUEÑA TRAGEDIA SOBRA UNA TRASFERENCIA TRANSFERENCIAL

Autor: Javier Daulte.
Grupo: La gaviota.
Dirección: Guillermo Smythe.
Reperto: Cointa Galindo, Brenda Santiago, Jorge Smythe, Raúl Ángeles.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Academia Cultural del SNTE.
Localidades: \$100.00

CRÓNICA DE PARIAS Y ERRANTES

Grupo: Barón negro.
Dirección: Jean Paul Carstensen.
Reperto: Jean Paul Carstensen, Lars Uribe, Roberto Sayavedra.
Festivales: Tercera Cruzada Central por el Teatro 2012 (San Luis Potosí, Aguascalientes, Distrito Federal, Michoacán, Querétaro).

Presentaciones: Corral de comedias.
Localidades: \$100.00

CUALQUIERA PUEDE SER UN ASESINO

Grupo: Mentras.
Dirección: Fátima del Rosario.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Sótano Teatro, Teatro Multiforum.
Localidades: \$100.00

EL DESBORDE DE LA CAIPIRINHA

Presentaciones: Palacio de las sabandijas.

EL DIABLO VISTE A LA RONCHA

Dirección: Alexandro Vaguiore.
Presentaciones: International Actors Institute
Localidades: \$120.00

DIVORCIADAS JAJA

Autor: Humberto Robles.
Grupo: Provoca Teatro.
Dirección: Manuel Puente.
Reperto: Liveth Vaca, Alejandro Mora, Aleida Bautista.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Mesón de los Cómicos de la legua.
Localidades: \$120.00

DRAMATOUR. PUEBLO TOMADO

Autor: Verónica Bujero, Mariana Hartasánchez, Eloy Hernández, Mariano Tenconi, Tamilla Woodard, Girbán Portela.
Dirección: Mariana Hartasánchez, Mariano Tenconi, Alfonso Cárcamo, Leonardo Cabrera.
Coordinación general: Mariana Hartasánchez.
Apoyos: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

EN LA TUMBA DE LOS DIOS

Autor: Verónica Musalem.
Dirección: Luis Martín Solís.
Producción: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Festivales: 10º Festival de la Joven Dramaturgia 2012 (Querétaro, Qro.), Feria del libro teatral 2012 (México, DF).

ENCIENDAN LA RADIO, ESTÁ CANTANDO CRI-CRÍ

Dirección: Leonardo Kosta.
Apoyos: Apoyarte, Programa Sábados infantiles

Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.

Presentaciones: Museo de la Ciudad.
Teatro para niños/ títeres

ENTREMÉS DEL VIEJO CELOSO

Autor: Don Miguel de Cervantes.
Grupo: Corral de comedias.
Presentaciones: Corral de Comedias de Almagro (ESP).

EROTICOMEDIA

Autor: Mariana Hartasánchez y Mario Cantú.
Dirección: Mariana Hartasánchez.
Grupo: Sabandijas de palacio.
Presentaciones: Palacio de las sabandijas.
Localidades: \$100.00

ÉXODO 22:18 (AQUELARRE)

Grupo: Las sabandijas de palacio.
Presentaciones: Palacio de las sabandijas.
Localidades: \$120.00

FARSA Y JUSTICIA DEL SEÑOR CORREGIDOR

Autor: Alejandro Casona.
Grupo: Corral de comedias.
Dirección: Paco Rabell.
Presentaciones: Corral de Comedias de Almagro (ESP).

FOTOGRAFÍAS DE AMOR Y DESAMOR

Autor: Alejandro Licona
Grupo: La Gaviota.
Dirección: Guillermo Smythe.
Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro.

HACER LA TUMBA

Autor: Daniel Serrano
Grupo: Los desesperados.
Dirección: Uriel Bravo.
Reperto: Uriel Bravo, Rodrigo Núñez, Carlos Casas, Berenice Acosta, Manuel Oropeza.
Producción: Los desesperados, Instituto Queretano de la Cultura.
Festivales: 7º Festival EITAI 2012, 10º Festival de la Joven Dramaturgia 2012 (Querétaro, Qro.)

LOS HERALDOS NEGROS

Autor: Gerardo Velásquez.
Grupo: Atabal Creación Artística AC, El rinoceronte enamorado.
Dirección: Jesús Coronado.
Apoyos: Apoyarte 2012.
Festivales: Tercera Cruzada Central por el Teatro 2012 (San

Luis Potosí, Aguascalientes, Distrito Federal, Michoacán, Querétaro)..

Presentaciones: Museo de la Ciudad.

Localidades: \$ 100.00

LA HORA DEL RECREO

Autoría y dirección: Abelardo Rodríguez Macías.

Grupo: Colectivo El Mitote.

Reperto: Ramón Salas, Mayra Espínola, Alexis Suárez; Fernanda Junio, Rafael Sánchez, Paola Campos.

Apoyos: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Presentaciones: Museo de la Ciudad.

Localidades: \$50.00

JAQUE MATE

Grupo: Ruta Colectiva MX.

Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro.

JUANITO HAZME EL MILAGRO

Reperto: Bony Barrera, Doña Serafina, Verónica Carranco, Verónica Mayor, Omar Licon, Fátima Saavedra.

Presentaciones: Sótano Teatro.

LA MÁS FUERTE

Autor: August Strindberg.

Grupo: Espektros.

Dirección: Omar Alain Rodrigo. **Reperto:** Rossana Jimena Gamboa. **Festivales:** 2º Festival de mi ciudad (Los Mochis, Sin. 2012).

Presentaciones: Museo de la Ciudad.

Localidades: \$100.00

LLANURAS

Grupo: Vehemencia Teatro.

Dirección: Jesús Noyola.

Festivales: 7º Festival EITAI 2012.

LA LOCA DE MIRAMAR

Autor: Norma Barroso.

Grupo: La vuelta.

Reperto: Ivonne Ruiz.

Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro.

EL LOCO AMOR VIENE

Autor: Jorge Ibarguengoitia.

Grupo: Mandorla.

Dirección: Leonardo Cabrera.

Reperto: Quetzallin Torres, Rodrigo Núñez, Carlos Casas.

Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.

Presentaciones: Museo de la

Ciudad

Localidades: \$100.00

MARÍA SABINA

Autoría y dirección: Manuel Puentes y Alejandro Franco.

Grupo: Andante Producciones.

Presentaciones: Museo de la ciudad.

Localidades: \$100.00

LA MARIPOSA Y EL DRAGÓN

Dirección: Luz Angélica Colín.

Apoyos: Programa Sábados infantiles.

Teatro para niños/ teatro de títeres

MI SOLDADITO DE PANTOMIMA

Grupo: Circo teatro.

Dirección: Arturo Arias.

Apoyos: Programa Sábados infantiles.

Presentaciones: Centro Cultural Casa del Faldón.

Teatro para niños

LOS MIGRANTES

Grupo: El centauro mecánico (Querétaro), Canoa (Polonia).

Dirección: Bárbara Pradzinska, Miguel Loyola.

Presentaciones: Centro de Desarrollo Cultural La Estación.

Localidades: \$150.00

MIMOLOCURAS

Grupo: Arte en Bernal.

Apoyos: Programa Sábados infantiles.

Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro, Día mundial del teatro (Querétaro, Qro. 2012).

MIRA LO QUE VEO

Dirección: Andrea Ornelas.

Grupo: Grupo de teatro de la Escuela Unión de Minusválidos de Querétaro.

Apoyos: INBA

MISTERIO BUFO

Autor: Darío Fo.

Grupo: Arlechino

Dirección: Manuel Oropeza.

Reperto: Laura Acevedo, Carlo Magna García, Marcela Flores, Miguel Ángel Flores, José Antonio Ramírez, Arturo Rincón.

Presentaciones: Museo de la Ciudad.

Localidades: \$50.00

MUJERES EN RE-EVOLUCIÓN

Grupo: Sol y luna.

Dirección: Edgar Woutto.

Reperto: Verónica Carranco, Rubí Cervantes, Susana Corral, Natalia Flores, Isabel Garcíanos, Danna Guillén, Zamara Guzmán, Verónica Mayor, Israel Ugalde, Edgar Montoya, Víctor R. Fuentes, Jorge Leonel, Panzer Diork, Edgar Wuotto.

Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.

UN MUNDO DE FANTASÍAS

Unipersonal: Laura Navarro.

Grupo: Arte en Bernal.

Apoyos: Programa Sábados infantiles.

Presentaciones: Centro Cultural Casa del Faldón.

EL MUNDO EN LA MANO

Presentaciones: Palacio de las sabandijas.

Teatro para niños

NI PRINCESAS, NI ESCLAVAS

Autor: Humberto Robles.

Grupo: Galatsia.

Dirección: Alejandra Segovia.

Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.

Presentaciones: Café Neblinas.

NIÑO

Grupo: Producciones Pachuco.

Dirección: Alejandro Pizano.

Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro. Teatro para niños

EL NIÑO DIOS Y SU GABINETE

Dirección: Leonardo Kosta.

Reperto: Mónica Montes, Delmy Muñoz, Alejandra Segovia, Mónica Durán.

Presentaciones: Librería del Fondo de Cultura Económica,

Localidades: \$100.00

EL NIÑO TRICLINIO Y LA BELLA DOROTEA

Adaptación de los cuentos

homónimos de Jorge

Ibarguengoitia

Adaptación y dirección: Uriel Bravo.

Grupo: Microactores.

Apoyos: Proyecto Alas y Raíces Querétaro.

Festivales: 7º Festival EITAI 2012 (Querétaro, Qro.)

NO MÁS PRINCESAS, PRÍNCIPES, NI MOCOS

Grupo: Zermeño Producciones.

Reperto: Rodrigo Canchola, Olivia

Lara, Jessica Zermeño.

Presentaciones: Teatro Multiforum.

Localidades: \$120.00

NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES

Autor: Aristides Vargas.

Grupo: Arteatral CUT.

Dirección: Ituriel Hernández.

Festivales: Día mundial del teatro (Querétaro, Qro. 2012).

Presentaciones: Teatro Esperanza Cabrera.

Localidades: \$100.00

LA NUEVA ALEJANDRÍA

Autor: Verónica Musalem.

Grupo: Compañía Teatral Avatares.

Dirección: José Rafael Sánchez Servin.

Presentaciones: Museo de la Ciudad.

Localidades: \$100.00

EL OGRITO

Autor: Suzanne Lebeau.

Grupo: Trasfondo Teatro, La Mandorla.

Dirección: Leonardo Cabrera.

Reperto: Rossana Jimena Gamboa, Guillermo Gutiérrez.

Presentaciones: Museo de la ciudad.

Localidades: \$100.00

PÁCATELAS

Autor: Enric Bayé

Adaptación y dirección: Franco Vega.

Grupo: Pipirijaina Teatro.

Apoyos: Programa Sábados infantiles.

Teatro para niños/ títeres

PASO DE LAS ACEITUNAS

Autor: Lope de Rueda.

Grupo: Corral de comedias.

Presentaciones: Corral de Comedias de Almagro (ESP).

PASTORELA QUERETANA

Grupo: Comicos de la legua.

LA PINCHE VIEJA LOCA QUE SE ENCUERÓ ENFRENTA DE LA GENTE DECENTE

Presentaciones: Palacio de las sabandijas.

PONGAMOS QUE HABLO DE JOAQUÍN

Autoría y dirección: Alonso Barrera.

Reperto: Jessica Zermeño, Ramiro Baranda, Luna Moreno, Cristobal Ramirez, Jose Remis, Dulce Dagda.

Arreglos musicales: Luis Odriozola.
Presentaciones: La fábrica.
Localidades: \$160.00

LA PRINCESA EMBRUJADA

Autor: Gabriel Janer Mancilla.
Grupo: Pipirijaina Teatro.
Dirección: Franco Vega.
Apoyos: Programa Sábados Infantiles.
Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro.
Presentaciones: Centro Cultural Casa del Faldón.
Teatro para niños/ títeres

PRINCESAS

Dirección: Pilar Vega.
Presentaciones: Museo Regional.
Localidades: \$30.00
Teatro para niños/ títeres

QUÉ FUE DE LA INDEPENDENCIA

Dirección: Wilfrido Murillo Soto.
Grupo: Cómicos de la legua.
Festivales: Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de Querétaro, Día mundial del teatro (Querétaro, Qro. 2012).

¿QUIÉN DESPEINA A NIETO?

Dirección: Mario Helo.
Reperto: Aída Pierce, Alfonso Dávila, Ariel Manzano, Ricardo Hill, Gabriel Garzón e Isabel Martiñón
Presentaciones: Corral de comedias, Teatro Diana (Guadalajara, Jal.), Teatro Wilberto Cantón (México, DF).
Localidades: \$200.00

RASHANZKYBLUNDER. LOS VERSOS DE LA ZOMBIÓNICA

Creación: Israel Flores.
Grupo: Teatrofobia.
Presentaciones: Museo de la ciudad.
Localidades: \$100.00

ROJO PASIÓN, ROJO SANGRE

Autor: Adriana Allende.
Grupo: Arteral.
Dirección: Teresa Patlán.
Reperto: Dulce Arana Bautista, Blanca Tejeida, Guadalupe Chora Peñaloza, Marlen Torres Castro, Sheila Kabanu, Joely Santiago Pérez, Rommina Reynoso.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.
Presentaciones: Teatro Esperanza Cabrera.
Localidades: \$100.00.

ROMEO Y JULIETA

Festivales: XX Festival de Teatro Universitario de la UNAM 2012

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballedo.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.

SEIS SEMANAS PARA SER EL HOMBRE PERFECTO

Autor: Enrique Delgado.
Dirección: Miguel Loyola.
Apoyos: PECDA 2011.
Presentaciones: Museo de la Ciudad.
Localidades: \$100.00

SEÑORITA JULIA

Autor: August Strindberg.
Grupo: Espektros.
Dirección: Omar Alain Rodrigo.
Reperto: Jessica Elías, Leonardo Cabrera, Flor Moreno.
Presentaciones: Museo de la Ciudad.
Localidades: \$100.00

SOY REAL

Reperto: Verónica Carranco, Edgar Cañas.
Presentaciones: Museo de la ciudad.
Localidades: \$150.00

TERRORÍFICO. HISTORIAS DE NUESTRO MÉXICO

Autor: Jorge Baduy.
Presentaciones: Museo Nacional de las Artes Gráficas.
Localidades: \$100.00

LA TIERRA DE JAUJA

Autor: Lope de Rueda.
Dirección: Luis Rabell.
Festivales: Día mundial del teatro (Querétaro, Qro. 2012).

LA TRUCHA ASADA

Grupo: La otra banda.
Dirección general: José Guadalupe Nieves.
Dirección artística: Gabriel Galicia.
Reperto: Aldonza Nieves, Lluvia Donis, Miguel Ángel Ortiz, Joaquín Vargas, Enrique Landa, Ruy Nieves, Gabriel Galicia, Josefata Pereida.
Asistente de dirección: Aldonza Nieves.
Asesoría musical: Lluvia Donis.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012, Festival Santiago 2012. 481 Aniversario de la fundación de Santiago de

Querétaro, Día mundial del teatro (Querétaro, Qro. 2012).
Presentaciones: La estación.
Localidades: \$50.00
Teatro para niños

LA VERDADERA HISTORIA DE LA CENICIENTA

Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.

EL VUELO DE DOROTEO

Dirección: Uriel Bravo.
Apoyos: Programa Sábados infantiles.
Teatro para niños

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

LOS ACREEDORES*

Grupo: Espektros.
Dirección: Omar Alain Rodrigo.
Reperto: Rossana Jimena Gamboa, Miguel Loyola, Omar Alain Rodrigo.
Estreno: 2010

ANATOMÍA DE LA GASTRÍTIS

Autor: Itzel Lara.
Grupo: El Ghetto.
Dirección: Agustín Meza.
Estreno: 2011

BARBIE GIRLS

Grupo: Psicostasia Teatro.
Dirección: Fabián Verdín.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012, Tercera Cruzada Central por el Teatro 2012 (San Luis Potosí, Aguascalientes, Distrito Federal, Michoacán, Querétaro)..
Estreno: 2011

CARTAS DE MARIANA

Autor: Mariana Alcoforado.
Adaptación y dirección: Uriel Bravo.
Grupo: Equisye Teatro.
Festivales: 7º Festival EITAI 2012 (Querétaro, Qro.)
Estreno: 2011

COLOQUIO DE HIPÓCRITAS

Grupo: Imaginartes, Arteral Cut.
Dirección: Rodrigo Conchola y Sotero Castrejón.
Estreno: 2011

EL CORAZÓN Y EL JAGUAR*

Autor: Enrique Delgado.
Dirección: Miguel Loyola.
Festivales: Tercera Cruzada

Central por el Teatro 2012 (San Luis Potosí, Aguascalientes, Distrito Federal, Michoacán, Querétaro)..
Estreno: 2011
Teatro para niños

DELGADINA Y LA REINA, SU MADRINA

Grupo: La gaviota.
Dirección: Guillermo Smythe.
Estreno: 2011
Teatro para niños

EL DEMENTE DESCABEZADO

Grupo: Las sabandijas de palacio.
Dirección: Ginés Cruz.
Estreno: 2011

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Dirección: Leonardo Kosta.
Apoyos: Programa Sábados infantiles.
Estreno: 2000
Teatro para niños/ Títeres

EN BUSCA DE MAKOÖK*

Autor: Raúl Ángeles Flores.
Grupo: La gaviota.
Dirección: Jorge Smythe.
Reperto: Brenda Santiago Añorve, Raúl Ángeles Flores, Jorge Smythe.
Música original en vivo: Manuel Ángeles Flores.
Apoyos: PECDA 2011, Programa de Sábados Infantiles.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012, Día mundial del teatro (Querétaro, Qro. 2012).
Estreno: 2011
Teatro para niños/ títeres

ENTREMESES CERVANTINOS

Grupo: Cómicos de la Legua.
Dirección: Baruch Rojas.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.
Estreno: 1971

EL GRITO DE LA INDEPENDENCIA

Unipersonal: Pilar Vega.
Apoyos: Programa Sábados infantiles.
Estreno: 2007
Teatro para niños/ títeres

HAMLETPROJECT

Autor y dirección: Alonso Barrera.
Reperto: María Aura, Francisco Berges.
Estreno: 2011

HOY SHAKESPERARE O SHAKESPEARE HOY

Grupo: La cartelera.

INSTITUTO
QUERETANO
DE LA
CULTURA Y
LAS ARTES



COLECCIÓN DRAMATURGIA DEL FONDO EDITORIAL

Actualmente esta editorial tiene publicados 14 títulos, entre los que destacan los finalistas del Premio Nacional Manuel Herrera, y obras de especial relevancia a nivel nacional

CONTACTO: fondoeditorialqro@yahoo.com.mx • TELÉFONO: 212-2137

"Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable, y ante la autoridad competente".



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN



En
Querétaro
impresos
México



Dirección: Román García.
Festivales: Festival de Títeres de Bilbao (ESP, 2012).
Estreno: 2005

LA ISLA DEL TESORO

Unipersonal: Leonardo Kosta.
Escenografía: Luis Rabell.
Maquillaje: Othoniel Rivera.
Vestuario: Pilar Vega.
Música: Laura Madrid, Oscar Garduño.
Festivales: Titerías 2010 (México, DF).
Estreno: 2008.

KATHPUTLI. MARIONETAS DE RAJASTHAN

Grupo: Marionetas Banyan.
Dirección: Diego Ugalde.
Estreno: 2011
Teatro para niños/ Títeres

MALAS PALABRAS

Grupo: Atabal Creación Artística.
Estreno: 2008

MARTINA Y LOS HOMBRES PÁJARO

Grupo: Los microactores.
Dirección: Uriel Bravo.
Estreno: 2011

MENTIROSOS ANÓNIMOS

Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.
Estreno: 2011

MONJAS EN APUROS*

Adaptación: Luis Castañeda.
Dirección: Verónica Carranco.
Reperto: Bony Barrera, Guillermo Sánchez Eduardo Siqueiros, José Remis.
Coreografía: Jessica Zermeño, Lalo Siqueiros.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.
Estreno: 2010

LA MUDANZA

Autor: Elena Garro.
Grupo: Cómicos de la Legua.
Dirección: Roberto Servín Muñoz.
Reperto: Martha Valerio, María Rosa Luna, Guadalupe Smythe, Carmen Abraham, Concepción Villanueva, Abel Dorado, Juan Baltazar.
Iluminación y sonido: Manuel Nieves.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.
Estreno: 1991

NAQUE PARA NIÑOS

Grupo: Espektros.

Dirección: Omar Alain Rodrigo.
Estreno: 2010
Teatro para niños

LA NAVE*

Autor: José Luis Pineda.
Dirección: Jean Paul Carstensen.
Grupo: Arteatral.
Reperto: Verónica Haro, Juan Carlos Casas, Rodrigo Núñez.
Estreno: 2011
Teatro para niños

LA NAVIDAD DE SCROOGE

Dirección: Alecxandro Vaguioire.
Estreno: 2010

NOCHES DEL MARQUÉS

Grupo: Promotur.
Estreno: 2011

EL OSO

Grupo: Mandorla.
Dirección: Leonardo Cabrera.
Estreno: 2011

EL PADRE

Grupo: Espektros.
Dirección: Omar Alain Rodrigo.
Estreno: 2007

PASTORELA NAVIDEÑA

Grupo: Cómicos de la Legua.
Estreno: 1978

PEDRO Y EL LOBO*

Dirección: Franco Vega.
Ayos: Programa Sábados infantiles.
Estreno: 1995.
Teatro para niños/ Títeres

PERDÓN PARA MI BARRIO

Grupo: Los Desesperados.
Dirección: Uriel Bravo.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012, Día mundial del teatro (Querétaro, Qro. 2012).
Estreno: 2011

PLUTÓN Y EL UNIVERSO*

Autoría y dirección: Fabiola Johnson.
Grupo: La rue (San Juan del Río).
Reperto: David Aréyzaga, Andrea Aliaga, Teresa Nieto, Luz Baños, Joel Atristáin, Dania López de la Rocha, Iván Macías, Andrea González, Angélica Muñoz, Zara Muñoz.
Diseño: Eduardo Guillén
Ayos: Programa Sábados infantiles 2012.
Festivales: 3ª Muestra Teatral de los Cómicos de la Legua (Querétaro, Qro. 2011), Noche de estrellas 2011 (Bernal, Qro.),

FECUMA 2011 (Lagos de Moreno, Jal.)
Estreno: 2011
Teatro para niños

LA QUE HUBIERA AMADO TANTO*

Autor: Alejandro Licona.
Grupo: Arteatral CUT.
Dirección: Teresa Patlán.
Festivales: Día mundial del teatro (Querétaro, Qro. 2012).
Estreno: 2011

QUEMAR LAS NAVES

Grupo: Artefactos.
Dirección: Jean Paul Carstensen.
Estreno: 2011

QUERÉTARO DE LEYENDA

Grupo: Corral de comedias.
Dirección: Diego Rabell.
Estreno: 1997
Reposiciones: 1999, 2004, 2012

ROMA AL FINAL DE LA VÍA

Dirección: Leonardo Kosta.
Estreno: 2011

SE CASÓ TACHO CON TENCHA LA DEL OCHO

Grupo: Corral de comedias.
Estreno: 2000

LA SECRETA AMISTAD DE SOR JUANA Y DOROTEA*

Autor: Guillermo Schmidhuber.
Grupo: Cómicos de la Legua.
Dirección: Román García.
Reperto: Penélope Corral, Deborah García, Edén Rojas.
Festivales: 4º Muestra Estatal de Teatro 2012.
Escenografía: Francisco Nieves.
Iluminación: Manuel Nieves.
Vestuario: Carlos Galván, Leticia Méndez.
Producción: Cómicos de la legua de la UAQ.
Presentaciones 2010: Teatro del Pueblo (Buenos Aires, ARG).
Presentaciones 2012: Museo de Artes de Zapopan (Jalisco).
Estreno: 2010

SHAKESPEARE TIME

Grupo: Avatares Teatro.
Dirección: Manuel Becerril y Uriel Bravo.
Festivales: Festival Nacional de Teatro 2012 (Reynosa, Tamps.)
Estreno: 2011

SÍ ACEPTO*

Autoría e interpretación: Jessica Zermeño.
Estreno: 2011

SIETE PERSONAJES EN BUSCA DE UN ACTOR*

Adaptación: de Franco Vega de la obra homónima de Luigi Pirandello.
Dirección: Luis Martín Solís.
Grupo: En boca del lobo.
Reperto: Franco Vega.
Iluminación: Manuel Bautista.
Festivales: Día mundial del teatro (Querétaro, Qro. 2012).
Estreno: 2011

EL SUEÑO DE NIÑO GRANDE

Grupo: Imaginartes.
Dirección: Sotero Castrejón.
Estreno: 2011

LA TERRIBLE OPRESIÓN DE LOS GESTOS MAGNÁNIMOS

Grupo: Espektros.
Dirección: Omar Alain Rodrigo.
Estreno: 2011

TIERRA DE NADIE

Grupo: Barón.
Dirección: Jean Paul Carstensen.
Reperto: Fabián Verdín, Carlos Casas y María Fernanda Monroy Gómez.
Música original: Roberto Martínez Sayavedra, Jean Paul Carstensen.
Festivales: Zombie-Fest Querétaro 2012.
Estreno: 2010

UN DESEO DE NAVIDAD*

Grupo: Zermeño Producciones.
Estreno: 2011

VACÍO 0.12

Dirección: Esaú Toscano.
Estreno: 2011

EL VIOLÍN MÁGICO

Autoría y dirección: Diego Ugalde.
Grupo: Marionetas Banyan (Tancoyol, Jalpan de Serra).
Festivales: 7º Festival EITAI 2012 (Querétaro, Qro.), XIV Festival de Títeres 2012 (Aguascalientes, Ags.)
Estreno: 2011
Teatro de títeres/ niños

LOS XV AÑOS DEL CORRAL, 2 VECES*

Autor: Luis Rabell.
Festivales: Festival de Teatro Iberoamericano Contemporáneo (Almagro, ESP. 2012).
Presentaciones: Corral de comedias.
Localidades: \$200.00
Estreno: 2011

QUINTANA ROO

Y DICEN QUE LOS HUMANOS SOMOS CIVILIZADOS

Grupo: Arte en Bernal.
Dirección: Arturo Armendáriz.
Estreno: 2008
Teatro para niños

OMISIONES

LA PRINCESA Y EL PIRATA

Basada en el cuento homónimo de Alfredo Gómez Cerda y Teo Puebla.
Unipersonal: Pilar Vega.
Estreno: 2010
Teatro para niños/ títeres

AHORA QUE ME BAÑO

Autor: Mariana Chávez Novelo, Luis Montalvo.
Dirección: Artús Chávez Novelo.
Director repositor: Luis Montalvo.
Reparto: Carolina Zepeda, Luis Montalvo.
Música y letras originales: Gustavo García Proal.
Presentaciones: Teatro Xbalamqué.
Localidades: \$30.00
Teatro para niños

ALGO SOBRE LA MUERTE DEL MAYOR SABINES

Autor: Jaime Sabines.
Adaptación y dirección: Rafael Fernández.
Grupo: Teatro de Cámara de Cancún.
Reparto: Carlos Calzado, Isabel Zárate, Alejandro Eguía.
Asistente de dirección: Paulina Pastrana.
Vestuario: Isabel Zárate.
Música, iluminación y sonido: Humberto Ruiz.
Diseño gráfico: Adriana Olvera.
Producción: Colectivo Tzol K'in, Instituto de Cultura y las Artes de Benito Juárez.
Festivales: 2do Festival de día de muertos (Benito Juárez, Qoo. 2012).

EL ARCOÍRIS Y EL FIN DEL MUNDO

Basada en un cuento de Virginia Rodríguez.
Adaptación, dirección y producción: Beatriz Bauche.
Grupo: Dinastía Producciones (Cancún)
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún.
Localidades: \$100.00
Teatro para niños

EL CADÁVER DE LA NOVIA, EL MUSICAL

Grupo: CIAE y 7 SIGNOS (Cancún)
Dirección escénica: Daniel Velasco, Carolina Zepeda.
Coreografía: Nazaret Lacambra.
Dirección vocal: Jetzy Candiani.
Diseño: Alejandro Coreas.
Vestuario: Gaby Ampudia.
Presentaciones: Teatro de Cancún.
Localidades: \$120.00
Teatro musical

LA CANDIDOTA

Reparto: Pepe Palma.
Presentaciones: Cafebrería El pabilo.
Localidades: \$80.00
Teatro regional

LAS CHACHAS

Dirección: Gina Saldaña.
Reparto: Tere Mendoza, Bertha Ruíz, Paty Madero, Titah Migoya, Luciana Amezttoy, Paloma Andulce.
Presentaciones: Teatro Xbalamqué.
Localidades: \$100.00
Teatro regional

EL CIELO EN LA PIEL

Grupo: Los otros (Chetumal).
Dirección: Julieta Casavantes.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Chetumal, Qoo.)

EL CIRCO

Grupo: Grupo Estimulación Creativa a Niños y Jóvenes (con capacidades diferentes), de la Secretaría de Cultura Estatal (Chetumal)
Dirección: Karla Zamudio.
Festivales: 7ª Muestra Estatal de Teatro 2012, Día Mundial del Teatro 2012 (Chetumal, Qoo.)

EL CONDE DRÁCULA TIENE SIDA

Autor: Carlos Etxeba.
Grupo: Compañía de Teatro Usigli (Cancún).
Dirección: Magdalena Hidalgo.
Reparto: Carlos Martínez (Kalín).
Presentaciones: Teatro Xbalamqué.
Localidades: \$100.00

CORCHEO Y TRAMOYINA

Autor: Daniel Berbedés.
Adaptación y dirección: Adriana Ruiz.
Reparto: Sofía Cruz, Daniel Padilla, Angela Del Río.
Producción: RCM Producciones
Presentaciones: Teatro Xbalamqué.
Localidades: \$80.00
Teatro para niños

CUANDO VEAS LA COLA DE TU VECINO ARRANCAR

Autor: Tomás Urtúsástegui.
Presentaciones: Teatro 8 de Octubre

CUENTOS DE GUSANOS, ARAÑAS Y OTRAS SONRISAS

Grupo: Teatro La Bambalina (Cancún)

Reparto: Ericka González, Hirán Sánchez.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún
Localidades: \$50.00
Teatro para niños

CUENTOS DE TELAS Y PAPEL DE ESTRAZA

Grupo: La Bambalina (Cancún)
Reparto: Ericka González, Hirán Sánchez.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún
Localidades: \$50.00
Teatro para niños

ENREDADOS...RAPUNZEL

Grupo: Producciones CPN (Cancún).
Reparto: Alicia Zaragoza, Angie Shmied, Irma Tavares, Eduardo Dávila, Valeria Guzmán
Presentaciones: Teatro Xbalamque.
Localidades: \$60.00
Teatro para niños

EL ESPEJO 2

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Taller de Teatro de la Secretaría de Cultura de Quintana Roo (Chetumal).
Dirección: Santos Gabriel Pisté.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Chetumal, Qoo.)

EXCESOS

Autoría y dirección: Roberto Ronzón Hernández.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún.
Localidades: \$100.00

LA FABULILLA DEL SECRETO BIEN GUARDADO

Autor: Alejandro Casona.
Grupo: Bicentenario (Chetumal).
Dirección: Salvador Ornelas.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Chetumal, Qoo.)

FARSA Y JUSTICIA DEL SEÑOR CORREGIDOR

Grupo: Juglares de la Compañía Bicentenario (Chetumal).
Dirección: Salvador Ornelas.
Festivales: 7ª Muestra Estatal de Teatro 2012.

FELIPE DE LA VIDA

Autor: Wilebaldo López.
Grupo: Compañía de Teatro de la Casa de la Cultura de Cancún.
Dirección: Hirán Sánchez Esparza.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún.
Localidades: \$60.00

GRAVES PERO ESTABLES

Autoría y dirección: Saúl Enríquez.
Grupo: Nuncamerlot teatro (Cancún) e invitados.
Reparto: Alejandro Limón, Jorge Piña Williams, Mayra Vázquez, Mirelle Anaya, Hirán Sánchez, Jesús Soberanis, Marilú Benavides, Daniel Gallo.
Música en vivo: Grupo Bolena.
Imagen multimedia: Jorge Cuétara, Gigi Koday, Florencia Lato, Universidad La Salle.
Vestuario: Estudio Creativo de Cancún.
Utilería: Joss Rodríguez.
Música original: Armando Archundi.
Difusión: Alejandra Flores.
Producción: Gaby Garza, Yunuhem Estrada.
Presentaciones: Teatro de Cancún.
Localidades: \$150.00

UNA HISTORIA DE MIEDO PARA RECORDAR

Autoría y dirección: Martín de la Vega.
Grupo: Compañía de teatro estudiantil Kin ha.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún
Localidades: \$80.00

JUGLARIAS, DE CHILE, DE DULCE Y DE MANTECA.

Reparto: José Luis Salgado.
Presentaciones: Teatro Xbalamqué
Localidades: \$50.00

EL LEÓN NO ES COMO LO PINTAN

Autor: Angélica García.
Dirección: Saúl Enríquez.
Reparto: Marilú Benavides, Mayra Vázquez, Angélica García.
Ayos: PECDA
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún.
Teatro para niños

MACARIO

Grupo: Veintevaros Producciones.
Dirección: Matilde Altomaro.
Festivales: 7ª Muestra Estatal de Teatro 2012.

LA MISERIA

Grupo: Taller de Teatro de la Secretaría de Cultura de Quintana Roo (Chetumal).
Dirección: Santos Gabriel Pisté.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Chetumal, Qoo.)

NI UNA MÁS

Grupo: Grupo de teatro de la

Universidad de Quintana Roo (Chetumal).
Dirección: Julieta Casavantes.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Chetumal, Qoo.)

NO SEAS CRUEL

Autor: Tomás Urtusástegui.
Dirección: Jorge Piña Williams.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún.
Localidades: \$50.00

NO TE QUIERO PERDER

Adaptación libre del guión *Serious moonlight* de Adrienne Shelley.
Grupo: Seven7 Artes escénicas.
Dirección: Karen Herrera.
Reparto: Alejandra Luan, Jorge Mendoza, Jou Acero y "Luchija".
Presentaciones: Hotel Xbalamqué.
Localidades: \$100.00

NUC

Autor: Elena Guiochins.
Grupo: La Bambalina, Monociclo (Cancún).
Dirección: Hirán Sánchez.
Reparto: Luis Casanova, Michelle Hernández, Korina Jiménez, Claudia Ramírez, Francisco Estrella, Alejandra Romero, Roberto Díaz, Alfonso Domínguez, Maritza Keeb, Noé Vladimir Moo y Ana Estrada.
Atrezzo: Alejandra Guzmán.
Vestuario: Stephanie Iturbide, Estephany Morales, Hirán Sánchez.
Música: Rey David Alvarado, Israel Tapia, Jorge Blancarte.
Festivales: 7ª Muestra Estatal de Teatro 2012, Concurso de Teatro Estudiantil Albio Paz (Cancún, Qoo. 2012).

PAPILLON BAR

Basada en el cuento *Mariposa cabaretera* de Matilde Altomaro.
Dirección: Matilde Altomaro.
Grupo: Veintevaros Producciones (Puerto Morelos).
Reparto: Sharon Veiga, Olivier Bellange, Francisco Valdez, Matu Silva, Matilde Altomaro, Agustín López.
Ayos: PECDA.
Festivales: Muestra Regional de Teatro 2012 (Villahermosa, Tab.)
Teatro de títeres

PATAKÍ

Basado en el cuento homónimo de Gabriela Huesca.
Grupo: Teatro Carreta (Chetumal).
Dirección: Armando Yuvero.
Reparto: Anabel Luna.

Festivales: 7ª Muestra Estatal de Teatro 2012, Día Mundial del Teatro 2012 (Chetumal, Qoo.)

PEQUEÑA PIEZA PSICOPÁTICA

Autor: Federico Roca
Grupo: Algarabía Teatro (Cancún).
Dirección: Gina Saldaña.
Reparto: Alejandra Guerra, Sofía Cruz, Saúl Alexander Sáez.
Presentaciones: Teatro Xbalamqué
Localidades: \$100.00

UNA PETICIÓN ESPECIAL

Idea original: Roxana Hernández Milán.
Autoría y dirección: Beatriz Bauche.
Grupo: Dinastía Producciones.
Reparto: Charlize Bartolini, Roxana H. Milán, Paco Cueto, Annie Cardona, Vania González, Vicente Lezama.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún
Localidades: \$100.00

POR AMOR Y DIGNIDAD

Grupo: Taller de Arte Dramático del Instituto Tecnológico de Chetumal.
Dirección: Irving Fuentes.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Chetumal, Qoo.)

LAS POSADAS EN GUIÑOL

Unipersonal: María del Carmen Rodríguez Ornelas.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún.
Localidades: \$30.00
Teatro de títeres

PURAS MADRES

Adaptación a la comedia musical *Nonsense* de Dan Goggin.
Dirección: Jorge Piña Williams.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún.
Localidades: \$50.00

EL REY GULU

Grupo: Taller de Teatro para chicos y teatro para adultos (Cancún)
Dirección: Hirán Sánchez Esparza.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún.
Localidades: \$25.00

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Algarabía Teatro.
Dirección: Gina Saldaña.
Reparto: Tere Mendoza, Bertha Ruíz.
Presentaciones: Teatro Xbalamqué
Localidades: \$100.00

SOLEDAD

Grupo: Taller de Teatro de la Universidad del Sur.
Dirección: Erick Martín Uicab.
Reparto: Jorge Novelo.
Presentaciones: Teatro Xbalanqué
Localidades: \$100.00

EL TERCER FAUSTO

Autor: Salvador Novo.
Grupo: Arlequín (Cancún).
Dirección: Luis Manuel Vega.
Reparto: Ernesto Alfredo Manjarréz, Eduardo Dávila, Norma Guzmán.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún, Teatro Xbalamque.
Localidades: \$100.00

TROMBA DE MESTIZAS

Autor: Conchi León.
Grupo: La libélula.
Dirección: Ernesto Aquino.
Reparto: Magdalena Hidalgo, Mónica Jiménez, Jenny Dallet, Ariel Cob, Isabel Ruiz, Claudia Hidalgo, Melissa Pereira, Orlando Rodríguez,
Presentaciones: Teatro 8 de octubre
Localidades: \$60.00
 Teatro regional

VETE DE MÍ

Unipersonal: Martín de la Vega.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún
Localidades: \$80.00

LA VISITA

Grupo: Taller de Teatro de la Secretaría de Cultura de Quintana Roo (Chetumal).
Dirección: Santos Gabriel Pisté.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2012 (Chetumal, Qoo.)

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS
 CON ASTERISCO SON
 OMISIONES DE LA EDICIÓN
 CORRESPONDIENTE

ÁNGEL DE MI GUARDA

Dirección: Daniel Padilla.
Estreno: 2011

CAPERUCITA ROJA

Grupo: Compañía de Teatro Usigli (Cancún).
Dirección: Magdalena Hidalgo.
Estreno: 2005

CLAVANDO CLAVOS

Grupo: La Bambalina (Cancún).
Dirección: María Córdoba.

Estreno: 2007
Reposiciones: 2008, 2009, 2012.

DAMAS DE CORAZONES NEGROS

Grupo: Algarabía Teatro (Cancún).
Dirección: Gina Saldaña.
Estreno: 2011

EL DIABLO NI ES TAN DIABLO

Grupo: Compañía de Teatro Usigli (Cancún).
Dirección: Diego Castillo, Mónica Jiménez
Estreno: 2011

EL DIARIO DE UN LOCO

Grupo: Teatro del caracol (Cancún).
Dirección: Alma Wilheleme.
Estreno: 2011

DIVORCIADAS JA JA

Grupo: Teatro standupero, Algarabía Teatro (Cancún).
Dirección: Gina Saldaña.
Estreno: 2009

ESPRINBREIQUER

Autoría y dirección: Saúl Enríquez.
Grupo: Nuncamerlot teatro (Cancún).
Estreno: 2010

EL GORDO

Grupo: Compañía de Teatro Usigli (Cancún).
Dirección: Carlos Martínez.
Festivales: 7ª Muestra Estatal de Teatro 2012.
Estreno: 2011

LA HUELGA DE LOS LIMONES

Dirección: Ernesto Aquino
Estreno: 2009
 Teatro regional

IDENTIDAD: MEXICANO*

Autoría y dirección: Iván Gordillo.
Grupo: La bambalina (Cancún).
Estreno: 2011

LEONA VICARIO

Grupo: La Bambalina (Cancún).
Dirección: Hirán Sánchez.
Estreno: 2010

MI VIDA CON LA OLA

Dirección: Hirán Sánchez.
Estreno: 2011

LA MUJER SOLA

Dirección: María Córdoba.
Estreno: 2007

NI PRINCESAS NI ESCLAVAS

Grupo: Algarabía Teatro (Cancún).

Dirección: Gina Saldaña.
Estreno: 2011

OLOR A CAFÉ

Unipersonal: Iván Gordillo.
Estreno: 2007

OLVIDARÁS A MATUS

Grupo: Nuncamerlot Teatro, La bambalina (Cancún).
Dirección: Alejandro Limón.
Estreno: 2011

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

Grupo: Compañía de Teatro Usigli (Cancún).
Dirección: Magdalena Hidalgo.
Estreno: 2011

LAS SISTERMANAS

Autor: Humberto Manlio.
Dirección: Gina Saldaña.
Estreno: 2010

LAS TREMENDITAS XXX

Grupo: Compañía de Teatro Usigli (Cancún).
Dirección: Magdalena Hidalgo.
Estreno: 2011

VIENTO SUR

Dirección: José Chan Mondragón
Reparto: Cuauhtémoc Castillo, Karina Arjona, Felipe Liceas, Arturo Canto, Julián Silva, Andrei Pérez, Heberth Castillo, Darany Cancino, Carlos Cuateconzi, Mauricio Sarmiento, Ana Lucía Ávila, Viviana Fuentes, Andrea Rodríguez, Alejandra Rosado..
Apoyos: PECDA.
Estreno: 2010

SAN LUIS POTOSÍ

AMORES... DE CARNE Y HUESO

Grupo: Makinarte.
Dirección: Iliana Anaís.
Reperto: Alejandro Imorell, Patricia Tayabas, Oswaldo Mares.
Escenografía e iluminación: Ram Aranda.
Apoyos: PECDA.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.

BANG... BANG ESTÁS MUERTO

Autor: William de Maestro Simone.
Grupo: Tembeleque.
Dirección: Marco Zapata.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.

EN BUSCA DEL COFRE MÁGICO

Grupo: Teatro Galindo.
Festivales: XII Festival de San Luis 2012

GRAN BAILE DE LAS CALAVERAS

Grupo: La última estrella del vallenato.
Festivales: Festival de todos los muertos (Durango, Dgo. 2012).

INYECCIONES, PÍLDORAS Y POMADAS

Autor: Alexandro Compeán
Dirección: Alexandro Compeán y Alejandro Carvajal.
Reperto: Alejandro Carvajal, Ariel Moreno, Liz Nava, Cristy Puga, Luz Espinosa, Alberto Lara, Grecia Zavala, Sandra Rubio, Blizzard González, Fanny Loredó, Armando Sánchez.
Presentaciones: Teatro del IMSS.
Localidades: \$100.00

KARKINOS

Autor: Xésar Tena.
Grupo: Proyecto Karkinos.
Dirección: Marcel Mardel, Iliana Anaís.
Reperto: Blanca Cervantes, Francisco Morán, Sandra Aguilar, Antonio Winder.
Voz en off: Iliana Anaís, Eloísa Zapata.
Producción y gestión: Eloísa Zapata.
Asistente de producción y gestión: Fernando Cárdenas.
Escenografía: Arnoldo Picasso.

Realización de escenografía: Ram Aranda.
Diseño gráfico: Cynthia Vélez.
Vestuario e iluminación: Mariana G. Aguirre.
Realización vestuario: Eva Rodríguez.
Música: Noé Castro.
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP. 2012), Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.

KIMBAKU

Dirección: Víctor Ortiz.
Grupo: Creart3.
Reperto: Víctor Ortiz, Lucian Helara, José Gaytán, Rafael Becerra, Carolina Yañez.
Bailarinas: Norma Rico, Daniela Poli, Carmen Valles.
Música en vivo: Antonio Rincón, Robscan Muñiz.
Producción: Irais Verastegui.
Diseño de arte: Madeleine Ramírez.
Maquillaje: Yamili Villalba.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.

MADERO. DEL ENCIERRO A LA CONVICCIÓN

Autoría y dirección: Juan José Campos.
Grupo: Teatro Alighieri.
Reperto: Alberto Lara, Iliana Anaís, Ricardo Moreno.
Asistencia de dirección: Jesús Compeán.
Vestuario: Nélida Galarza.
Realización de vestuario: Liliana Blanco.
Postizos: Margarita Tapia.
Sonorización: Iván Sánchez.
Música: Julián Carrillo, Jimena Jiménez Cacho.
Diseño gráfico: Ricardo Anaya, Esmeralda Eguía.
Apoyo técnico: Mario Rocha.
Presentaciones: CASLPC.
Localidades: \$30.00

MALDITOS

Grupo: Teatro Galindo.
Presentaciones: Teatro Alarcón.
Localidades: \$50.00

EL MALO

Grupo: Proyecto coyote.
Propuesta dramática y actuación: Jerónimo Garrido.
Dirección: Arturo Garrido.

MÍA

Autor: Amaranta Leyva.
Grupo: Madriga escenik.
Dirección: Lizandro Cisneros.
Reperto: Elizavbeth Herrera, Diego Zapata.
Producción: Blanca Cervantes.
Diseño gráfico: Ricardo Anaya.
Musicalización: Sergio Juárez.
Vestuario: Liliana Blanco.
Títere: Mario Rocha.
Escenografía: Mario Rocha, Lizandro Cisneros.
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP. 2012), Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.

NOSOTRAS

La mujer sola y El despertar de Darío Fo y Franca Rame.
Dirección: Martha Aguilar, Enedelia Mata.
Reperto: Amparo Alvarado.
Presentaciones: Museo del Ferrocarril.
Localidades: \$50.00

NOSOTROS

Dirección: Eleno Guzmán.
Reperto: Alaíde Morán, Martha Aguilar, Francisco Morán.
Diseño de arte: Mara Spitia.
Iluminación: Jorge Marín.
Video, fotografía y diseño de publicidad: Anubis Alejandro.
Festivales: Otras lalitudes (México, DF 2012).
Presentaciones: Foro La Carrilla.

OSCURO

Autor: Edgar Chías.
Grupo: Compañía de Teatro del Instituto Potosino de Bellas Artes.
Dirección: Marco Vieyra.
Reperto: Ricardo Esquerro, Plutarco Haza, Luciana Silveyra, Víctor Ortiz, Claudia Florescano, Enrique Fraga.
Escenografía e iluminación: Philippe Amand.
Diseño sonoro: Juan Pablo Villa.
Vestuario: Adriana Olivera, Débora Rambal.
Entrenamiento físico: Jaciel Neri.
Promoción: Araceli Alvarado, Irma Hermoso.
Asistencia de producción: Irma Hermoso.
Fotografía: Aldo Dowerman.
Diseño gráfico: Felipe Lara.
Realización de escenografía:

Macedonio Cervantes.
Pintura escénica: Paso de gato.
Realización vestuario: Carmita Soria, LN Ecuestre.
Producción: INBA- IPBA
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP. 2012).

PROHIBIDO PÁJAROS O LO QUE LA GENTE QUIERE APARENTAR

Autoría y dirección: Yoriki Vizuet.
Reperto: Blanca Cervantes, Antonio Orta.
Apoyos: PECDA.
Presentaciones: Azotea de la Colmenita
Localidades: \$70.00

LA RAÍZ DE LAS DELICIAS

Autoría y dirección: Alberto Villarreal.
Grupo: Alumnos del CASLPC.
Reperto: Rafael Becerra, Giovanni Gamba, Mauricio Gerling, Stefanie Izquierdo, Fabiola León, Jorge Marín, Dinorah Medina, Francisco Morán, Verónica Rimada, Ruth Rodríguez, Yoriko Vizuet, Eloísa Zapata.

SALVAJE IDILIO

Autor y dirección: Jesús Coronado.
Grupo: El rinoceronte enamorado.
Reperto: Gabriela Betancourt, Edén Coronado.
Escenografía e iluminación: Fernando Flores.
Vestuario: Angustias Lucio.
Música original y escenofonía: Joaquín López *Chaz*.
Diseño de imagen: Ricardo Anaya.
Montaje técnico: Gerardo Pardo.
Producción ejecutiva: Caín Coronado.
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP. 2012), Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.

SENSACIONAL DE MARICONES

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M.
Dirección: Enedelia Mata Guerrero.
Grupo: Filias y fobias.
Reperto: Enedelia Mata, Mayra Mata, Juan García Ojeda, Marco Antonio Ramírez.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.

SUITE 512

Autor: Antonio Correu y Luna Sofía.

Grupo: Teatro Heroico.
Dirección: Víctor Ortiz.
Reparto: Antonio Correu y Luna Sofía.
Violinista: José A. Ricón.
Festivales: XII Festival de San Luis 2012, Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.

ZOQUETES. VARIEDAD ÍNTIMA PAYASA

Grupo: Compañía Vulnerable, Alumnos del CASLPC.
Dirección: Milton Lopezarrubia
Reparto: Sayuri Navarro, Jacobo Nuñez, César Guel, Edwin Mancera, Pueblo Pineda, Antonio Orta, Misael Garrido, Alejandro Gómez, Miltón Lópezarrubla.
Presentaciones: Foro La Carrilla.
Localidades: \$40.00

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS
CON ASTERISCO SON
OMISIONES DE LA EDICIÓN
CORRESPONDIENTE

CADA QUIEN SU MEDICINA*

Grupo: Camaleón.
Dirección: Sagrario Rodríguez.
Festivales: XII Festival de San Luis 2012
Estreno: 2011
Teatro para niños/ títeres

EN EL BOSQUE

Grupo: Área de luz.
Dirección: Víctor Ortiz.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.
Estreno: 2007

FUENTEOVEJUNA. ACCIÓN COLECTIVA

Grupo: Compañía de Teatro del Instituto Potosino de Bellas Artes.
Dirección: Juliána Faesler.
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP. 2012), Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.
Estreno: 2011

UNA HISTORIA DE LA HISTORIA

Grupo: Dulces Compañías.
Dirección: Amparo Alvarado
Apoyos: Programa Cultural de Semana Santa.
Estreno: 2009
Teatro para niños

MI TRÁGICA NOCHE ISABELINA

Dirección: Caín Coronado.
Grupo: Pícaras producciones,

Cuarteto del silencio.
Festivales: Festival de todos los Muertos (Durango, Dgo. 2012), Noveno Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2012), Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.
Premios: Mención por actuación femenina (Teatro en la Alacena).
Estreno: 2011

NOSOTRAS LO HACEMOS MEJOR

Grupo: Teatro BEP.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.
Estreno: 2007

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

Grupo: El rinoceronte enamorado.
Dirección: Jesús Coronado.
Estreno: 2010

PASTORELA DE TEPOTZOTLÁN

Dirección: Alejandro Carvajal.
Estreno: 2011

LA REPUGNANTE HISTORIA DE CLOTARIO DEMONIAIX

Grupo: Filias y fobias
Dirección: Enedelia Mata Guerrero.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.
Estreno: 2010

SEÑOR TLACUACHE

Autoría y dirección: Edén Coronado
Grupo: El Rinoceronte Enamorado
Festivales: 7º Festival EITAI 2012 (Querétaro, Qro.)
Estreno: 2011

LOS SUEÑOS DE QUETZALCÓATL

Grupo: Monini.
Dirección: Sandra Delgado.
Festivales: Festival Internacional "Asombra, una huella sutil" (Córdoba, ARG 2012) Festival Cultural Revueltas 2012 (Durango).
Estreno: 2010
Teatro de títeres

TIHUI

Autor: Alicia María Uzcanga Lavalle.
Grupo: Proyecto orígenes.
Dirección: Víctor Cuellar.
Reparto: Fabiola León, Margarita Martínez, Alex Gómez, Ricardo Moreno.

Apoyos: PECDA
Festivales: Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2012.
Presentaciones: Foro La carrilla.
Localidades: \$50.00
Teatro para niños

EL ZORRO Y LA CUERVA

Grupo: Tilingolingo.
Dirección: Mario Rocha.
Estreno: 2011

SINALOA

ADIVINANZA CON LETRAS

Grupo: Entre Manos.

Dirección: Miguel Alonso.

Reperto: Yeiri Rivera, Estefani Mendoza, María del Rosario Bastidas, Valeria Ibarra, Daniel Cázarez, César Puga.

Apojos: Manos a los estados de Seña y Verbo.

Festivales: Festival de Cultural Infantil (Los Mochis Sin. 2012), XVI Red Cultural Quilá 2012. Teatro para niños

ALFONSINA DISPUESTA A TODO

Autor: Gustavo Enríquez.

Reperto: Itzel Navidad.

Música: Edgar Depraect.

Producción: Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural de Culiacán.

Festivales: IV Novenario teatral 2012(Culiacán, Sin. 2012).

LA CANTANTE CALVA

Autor: E. Ionesco.

Grupo: Artenamor Arte Contemporáneo.

Dirección: Adonay Cabrera.

Reperto: Christian Samaniego, Idanea Madrid, Fernando Meléndrez, Anabel Gutiérrez, Yamileth Ramos, David Zatarain.

Asesoría: Marcela Burgos.

Festivales: 17 Festival Universitario de la Cultura (Sinaloa 2012).

Apojos: Facultad de la UAS, Tercera llamada: teatro para todos del IMSS.

Presentaciones: Teatro Oscar Liera del IMSS

CAREO

Festivales: 17 Festival Universitario de la Cultura (Sinaloa 2012).

CAZANDO CUENTOS

Grupo: Guiñoleros de la UAS.

Festivales: Festival Nacional de Títeres Mireya Cueto (Monterrey, NL), 17 Festival Universitario de la Cultura (Sinaloa 2012).

Teatro para niños/ títeres

EL CIRCO DE LOS HERMANOS TURULATO

Grupo: La mandrágora.

Dirección: Ramón Briceño.

Festivales: Festival Internacional Cervantino 2012, Festival de Cultural Infantil (Los Mochis

Sin. 2012).

Teatro para niños

EL CLOWN NUESTRO DE CADA DÍA

Dirección: Claudio Trejo.

Grupo: Flor asfáltica.

Festivales: Foro del Arte del Instituto Sinaloense de Cultura 2012.

CUENTOS REVUELTOS PARA NIÑOS PERVERSOS

Grupo: ImproTOP.

Dirección: Fabián Garza.

Festivales: Festival de Cultural Infantil (Los Mochis Sin. 2012).

Teatro para niños

DIABLINES PARA LOS CHIQUITINES

Grupo: Imaginaria Títeres.

Festivales: Festival de Cultural Infantil (Los Mochis Sin. 2012).

Teatro para niños/ títeres

EN ALTAMAR

Autor: Slawomir Mrozek.

Grupo: La viruela, Artenamor Arte Contemporáneo.

Reperto: Christian Amezcua, Elisa Serrano Carreón, Iván Camargo, Idania Madrid.

Apojos: Tercera llamada: teatro para todos del IMSS.

Presentaciones: Teatro Oscar Liera del IMSS

LAS EXTRAÑAS MARAVILLOSAS

Autor: Ramón Perea.

Grupo: Premouas (Mochis).

Dirección: Alberto Morales y Jesús Fernández

Reperto: Olga Valenzuela, Anayanci Orduño, Isabel Valenzuela, Katia Delgado, Dianey Aispuro, Andrea Aguirre.

Festivales: 8° Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Nayarit 2011)

FANTASÍA: EL CUENTO DE NUNCA ACABAR

Grupo: Compañía Teatral Carlos Ancira.

Dirección: Pablo Moreno Viveros.

Festivales: Festival de Cultural Infantil (Los Mochis Sin. 2012).

Teatro para niños

HABEMUS PENDEJUS

Festivales: 17 Festival Universitario de la Cultura (Sinaloa 2012).

EL HACHA MÁGICA

Grupo: La Viruela.

Reperto: Christian Amezcua, Elisa Carreón.

Festivales: Feria del Libro Los Mochis 2012, 9° Festival de Arte y Cultura Tetabiate 2012 (Cajeme, Son.)

Teatro para niños/ títeres

HISTORIA DE UN BANDIDO DE PLÁTANO

Autoría y dirección: Hortensia López.

Grupo: Imaginaria Títeres.

Reperto: Hortensia López, Jaime Hidalgo.

Figuras de papel: Alejandra Vega.

Apojos: FOECA, UAS.

Festivales: 1er Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Sinaloa (Los Mochis, Sin. 2012).

Teatro de títeres

LA HUELGA

Autor: Bertha Hiriart.

Dirección: Alberto Bueno.

Reperto: Tania Mascareño, Misael Arredondo, Miriam Valdez/Paola Valdespino, Carlos Cornejo.

Producción: Instituto Sinaloense de Cultura, INBA.

Apojos: 18° Ciclo del Programa de Teatro Escolar.

Presentaciones: Los Mochis, Culiacán, Mazatlán.

Teatro para niños

MACONDO

Unipersonal: Cruz Manuel Villa.

Grupo: Arañas de Marfil

Apojos: Tercera llamada: teatro para todos del IMSS.

Presentaciones: Teatro Oscar Liera del IMSS

Localidades: \$50.00

MALETAS

Grupo: Vil Calle.

Festivales: Foro del Arte del Instituto Sinaloense de Cultura 2012.

MI MUJER ES EL PLOMERO

Autor: Hugo Marcos.

Reperto: Tania Luna, Christian Samaniego, Paz Caldera, Anabel Gutiérrez, Yamileth Ramos, Samanta Coronel, David Zatarain.

Dirección: Christian Samaniego.

Apojos: Tercera llamada: teatro

para todos del IMSS, Facultad de la UAS.

Presentaciones: Teatro Oscar Liera del IMSS, Teatro Universitario de la UAS.

Localidades: \$50.00

NICOLÁS, EL BÁRBARO

Adaptación: Estela Alanís.

Grupo: Cuchitril Teatro (Mazatlán).

Dirección: Eva Audelo

Escenografía, utilería: Marisol Galván.

Composición musical: José Luis Hernández.

Edición y grabación: José Luis Hernández y Víctor Barraza.

Asistencia general: Estela Alanís.

Producción: Alas y Raíces, ISIC, Conaculta.

Festivales: Muestra regional de teatro hecho por niñas y niños de la zona Noroeste 2012

Teatro para niños

TÍTERES, TÍTERES EN ACCIÓN

Grupo: La Viruela.

Reperto: Christian Amezcua, Elisa Carreón.

Festivales: Festival de Cultural Infantil (Los Mochis Sin. 2012).

Teatro para niños/ títeres

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

ÁRBOL DE ESPERANZA

Grupo: Tatuas.

Dirección: Lázaro Fernando.

Festivales: 17 Festival Universitario de la Cultura (Sinaloa 2012), TATUAS, 30 años de labor escénica (2012), Festival de Teatro Universitario 2012 (Guadalajara, Jal.)

Premios: Mejor iluminación, mejor vestuario.

Estreno: 2008

CAPERUCITA ROJA*

Autor: Fernando Mejía.

Grupo: Guiñoleros de la UAS.

Festivales: Festival de Cultural Infantil (Los Mochis Sin. 2012), XVI Red Cultural Quilá 2012.

Estreno: 2010

Teatro para niños/ títeres

LA CARPA DE LOS DOS COLORES

Autoría y dirección: Fernando Mejía.

Grupo: Guiñoleros UAS.

Festivales: Festival Internacional Cervantino 2012, Festival Nacional de Títeres (Reynosa, Tamps. 2012), Festival de títeres del mundo en Querétaro (2010).

Estreno: 2010

LOS CAZADORES DE ACENTOS PERDIDOS*

Autor: Pablo Zulaica.

Adaptación: Estela Alanís.

Grupo: Fórum, Centro de las Artes Escénicas (Mazatlán).

Dirección: Eva Audelo.

Reperto: Memo Collard, Ángel Ledón, Lucero Enríquez, Ligua Sarmiento y Brandon Álvarez.

Estreno: 2011

Teatro para niños

CHOQUES*

Grupo: Tatuas.

Dirección: Ángel Norzagaray.

Reperto: Larik Huerta, Florid Landell, Claudia Apodaca, Lázaro Fernando (José Luis),

Festivales: VI Muestra Nacional de Teatro De Península a Península (Hermosillo, Son. 2012), 8º Festival de octubre (Mexicali, BC 2009).

Estreno: 2009.

CHURRINCHE CONTRA EL FANTASMA

Autor: Luis Marcelo Claeysen.

Grupo: Los filibusteros.

Dirección: Ramón Perea.

Reperto: Ramón Perea, Hortensia López.

Estreno: 2002

Teatro de títeres

CLOWNFLECTOS MODERNOS

Grupo: La mandrágora teatro (Los Mochis)

Dirección: Ramón Briseño.

Festivales: 4ta. Semana de Teatro para Niños Baja California 2012, 1er Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Sinaloa (Los Mochis, Sin. 2012), IV Novenario Teatral (Culiacán, Sin. 2012).

Estreno: 2009

Teatro para niños

COYOLIM, LAS AVENTURAS DE UN NIÑO YOREME

Grupo: Delta Teatro.

Festivales: Festival Internacional Cervantino 2012, IV Novenario

teatral 2012(Culiacán, Sin. 2012).

Estreno: 2005

Teatro para niños/ títeres

EL DIPUTADO*

Autor: Pilo Galindo.

Grupo: Intensión teatro.

Dirección: Larick Huerta.

Reperto: Larick Huerta, Lorena Fierro, Misael Arredondo, Samuel Tamayo y Miguel Estrada.

Producción: UAS, Comisión Estatal del Bicentenario.

Estreno: 2010

DONDE SE CRUZAN LOS SUEÑOS*

Autoría y dirección: Alberto Solián.

Grupo: Sin Espacio

Reperto: Natalia Solián, Alfredo Miranda, Mireya Paredes, David Zataráin.

Producción: Instituto Sinaloense de Cultura.

Apoyos: Sinaloa en escena 2010.

Estreno: 2010

ENTREMESES CERVANTINOS*

Grupo: Tatuas.

Dirección: Lázaro Fernando.

Reperto: Genaro Sahagún, Carlos Sosa, Miriam Valdez, José Rodrigo Borjón, Luiza Millán, Héctor García, Marcela Beltrán, Marbella Amarillas.

Festivales: Festival Internacional Cervantino 2012, TATUAS, 30 años de labor escénica (Culiacán, Sin. 2012), Festival de los pueblos mágicos y señoriales 2009 (Imala, Sin.)

Estreno: 2009

ILUSIÓN

Grupo: Tatuas.

Dirección: Rodolfo Arriaga.

Festivales: Festival Internacional Cervantino 2012, TATUAS, 30 años de labor escénica (2012).

Estreno: 2010

ILUSIONES PARA PESCAR EN UN BARCO LLAMADO MELODÍA

Grupo: La memoria teatro.

Dirección: Alberto Morales.

Festivales: 1er Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Sinaloa (Los Mochis, Sin. 2012).

Estreno: 2009

I'M MEXICLOWN

Unipersonal: Izmir Gallardo.

Festivales: TATUAS, 30 años de labor escénica (2012).

Estreno: 2010

UNA LOCA AVENTURA DE CABALLEROS Y PRINCESAS*

Grupo: Flores de asfalto.

Apoyos: Tercera llamada: teatro para todos del IMSS.

Estreno: 2011

MALAS PALABRAS*

Autor: Perla Szcsumacher.

Grupo: Intensión teatro.

Dirección e interpretación: Larick Huerta.

Apoyos: Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural 2011.

Estreno: 2011

Teatro para niños

MEXICANUS, TOPICOS, TIPICUS, RECURRENTUS

Grupo: Delta Teatro.

Apoyos: Tercera llamada: teatro para todos del IMSS.

Estreno: 2005

EL MUERTO TODITO

Grupo: Tatuas.

Dirección: Rodolfo Arriaga.

Festivales: TATUAS, 30 años de labor escénica (2012).

Estreno: 2008

LAS NIÑAS DE LA GUERRA

Grupo: Agua Alada.

Dirección: Alberto Bueno.

Estreno: 2011

NOCHE DE REYES

Grupo: Tatuas.

Dirección: Alberto Lomnitz.

Festivales: Festival Internacional Cervantino 2012, TATUAS, 30 años de labor escénica (Culiacán, Sin. 2012).

Estreno: 2008.

PAREJA ABIERTA*

Autor: Dario Fo y Franca Rame.

Grupo: Intensión teatro.

Dirección: Larick Huerta.

Reperto: Lorenza Fierro, Misael Arredondo.

Festivales: Festival Internacional Cervantino (2012), 17 Festival Universitario de la Cultura (Sinaloa 2012), Festival Internacional Cervantino Callejero del Ceta (2011).

Estreno: 2010

LA RAZÓN BLINDADA

Autoría y dirección: Aristides Vargas.

Grupo: 24th Street Theater, TLAUAS.

Festivales: VI Muestra Nacional de Teatro De Península a

Península (Hermosillo, Son. 2012), 17 Festival Universitario de la Cultura (Sinaloa 2012), Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Sinaloa (Los Mochis, Sin. 2012).

Estreno: 2011

RECLONCILIACIONES

Autoría y dirección: Claudio Trejo.

Grupo: Flores de asfalto.

Apoyos: Tercera llamada: teatro para todos del IMSS.

Estreno: 2009

REPÚBLICA DEL CABALLO MUERTO*

Autor: Roberto espina.

Grupo: Guiñoleros de la UAS.

Dirección: Fernando Mejía.

Reperto: Fernando Mejía, Juan Carlos Rochín.

Festivales: IV Novenario teatral 2012(Culiacán, Sin. 2012), XVI Festival Internacional de Teatro de Títeres Nortíteres (Culiacán, Sin. 2012), Galicreques 2011 (Santiago de Compostela, ESP).

Estreno: 2011

Teatro de títeres

SIEMPRE TENDREMOS PARÍS

Grupo: Núcleo escénico.

Dirección: Ernesto Tapia.

Apoyos: Tercera llamada: teatro para todos del IMSS.

Estreno: 2011

LAS TORTUGAS QUE NACEN EN DOMINGO*

Autoría y dirección: Ramón Perea.

Grupo: Proyecto Filibusteros.

Reperto: Hortencia López, Juan Carlos Núñez.

Festivales: 8º Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Nayarit 2011)

Estreno: 2011

Teatro de títeres

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Grupo: Arte Escénico colectivo Terreno Teatro

Dirección: Juan Mendoza.

Festivales: Festival de Cultural Infantil (Los Mochis Sin. 2012).

Estreno: 2011

Teatro para niños

VASELINA, EL MUSICAL*

Grupo: Jhat.

Dirección: Bibiana Rubio.

Apoyos: Programa de fin de semana en el teatro del IMSS

Estreno: 2011

OMISIONES 2011

LA LEYENDA DEL TRÉBOL MÁGICO

Grupo: La carreta TLAUAS
Festivales: Novenario teatral 2011 (Culiacán, Sin.)
Estreno: 2011

EL MAGO DE OZ

Grupo: Jhat.
Dirección: Bibiana Rubio.
Apoyos: Programa de fin de semana en el teatro del IMSS
Estreno: 2011

MI MUJER ES EL PLOMERO

Autor: Hugo Marcos.
Grupo: Teatro Breve, Ulises Teatro.
Dirección: Esteban Rogel.
Estreno: 2011

¿QUIÉN ES EL CULPABLE?

Grupo: Jhat.
Dirección: Dolores Araujo.
Apoyos: Programa de fin de semana en el teatro del IMSS
Estreno: 2011

OMISIONES 2010

EL NIÑO PERDIDO

Grupo: Delta Teatro.
Dirección: Alejandro López.
Reparto: Mayra Amezcua, Iván Camargo, Alejandro López.
Festivales: Novenario teatral 2011 (Culiacán, Sin.)
Estreno: 2010
Reposición: 2011

OMISIONES 2009

CHÍMPETE Y CHÁMPATA

Autor: Fernando Mejía.
Grupo: Guiñoleros de la UAS.
Estreno: 2009
Teatro para niños/ títeres



SONORA

ALONSO DEL SAGUARAL

Autoría y dirección: Sergio Galindo.
Grupo: Compañía Teatral del Norte.
Reperto: Francisco Veru, Elizabeth Vargas, Osvaldo Sánchez, Mariano Sosa, Alejo Saavedra, Lorenia Ojeda, Sergio Galindo, .
Voces en off: Jesús Ochoa, Raúl Ortiz.
Asistente de dirección: Beatriz Salas.

Escenografía y vestuario: Roberto Méndez, Paula Martins, Osvaldo Sánchez.

Iluminación y sonido: Hugo Sosa.
Realización de escenografía: Édgar Zendejas, Christian Pou.

Realización de vestuario: Alejandro Huerta.

Música original: Gerardo Peña.
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2012), Novenario Teatral (Culiacán, Sin. 2012), 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012, VIII Festival Luna de Montaña (Huachinera, Son. 2012), TATUAS, 30 años de labor escénica (2012).

AMOR DE FONDO

Autor: Daniel Serrano.
Grupo: Momo.
Dirección: Fabián Corral.
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.

AVENTURAS DE PIRATAS DE AGUA DULCE

Dirección: Julio Patricio.
Grupo: Saltimbanqui.
Reperto: Angélica Castillo, Rodolfo Figueroa, Julio Patricio.
Presentaciones: El Trapecio. Teatro para niños

BANG, BANG ESTÁS MUERTO

Autor: William Mastro Simone.
Grupo: CBTIS 37.
Dirección: Carlos Valenzuela.
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.

EL BAÚL DEL ABUELO

Grupo: Yo te lo Cuento.
Festivales: Fiestas del Pitic 2012. Teatro para niños/ títeres

EL BUEY ENCABRITADO

Grupo: Saltimbanqui.

Dirección: Julio Patricio.
Reperto: Juan Carlos Valdez, Nayeli Sedano, Julio Patricio.
Presentaciones: El Trapecio.
Localidades: \$150.00

CADA COSA EN SU LUGAR

Autor: Alicia María Uzcanga.
Grupo: Iodi Liefer Teatro.
Dirección: Javier Meza
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.

LA CELESTINA

Autor: Fernando de Rojas.
Grupo: grupo de teatro del Colegio Sonora.
Dirección: Carmina Vizcarra.
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.

CÓMO PASAR MATEMÁTICAS SIN PROBLEMAS

Autor: Alejandro Licona.
Grupo: Arriba el telón.
Dirección: Cinthia Salguero.
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.

CORAZÓN CENTRIFUGADO Y TODO CUCHARÓN

Unipersonal: Magda González.
Presentaciones: Teatro Íntimo de Casa de la Cultura de Sonora.

CUENTOS DE NIÑOS DESENFADADOS PARA MENTES GIGANTES

Grupo: La Bodega (San Luis Río Colorado).
Dirección: Damián Zavala.
Festivales: Muestra regional de teatro hecho por niñas y niños de la zona Noroeste (Hermosillo, Son. 2012)
Teatro para niños

CUENTOS SERIS DEL COYOTE Y OTROS ANIMALES

Autoría y dirección: Beatriz Noriega.
Grupo: Café con leche producciones.
Reperto: Verania Lucero, Melisa Quintanilla, Juan Manuel Loch.
Coreografía: Beatriz Noriega.
Iluminación: Daniel Molina.
Asesoría vocal: Glenda Landavazo.
Utilería y sonido: Frank Acedo.
Producción: Melisa Quintanilla.
Apoyos: Jueves Teatro del Depto. de Bellas Artes, Programa

municipal de apoyo a las culturas populares.

Festivales: Verbenas culturales (Benito Juárez, Son. 2012).

DE QUE LOS HAY, LOS HAY

Grupo: Proscenio Vizcaya.
Dirección: Claudia Gutiérrez.
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.

DULCES COMPAÑÍAS

Autor: Oscar Liera.
Reperto: Aura Irayse Arroyo, Daniel Molina.
Apoyos: PECDA 2010-2011.
Presentaciones: Teatro Íntimo de Casa de la Cultura de Sonora.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK

Grupo: Sinergia Teatro.
Dirección: Obed Navarrete.
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.

LOS FANTOCHES

Autor: Carlos Solorzano.
Grupo: Gruta.
Dirección: Aldo León.
Festivales: 9º Festival de Arte y Cultura Tetabiakte 2012 (Cajeme, Son.), Festival de las Artes ITSON 2012.

GÜEVOS RANCHEROS

Autoría y dirección: Sergio Galindo.
Grupo: Compañía Teatral del Norte.
Reperto: Mariano Sosa, Elizabeth Vargas, Osvaldo Sánchez, Manuel Ramírez, Sergio Galindo.
Estreno: 17 de agosto de 1995.

LIBRÁNDOLA

Grupo: Cucurumbé Teatro.
Dirección: Verónica Vázquez.
Reperto: Dinora Medina, Alejandra Mada, Edgardo Montoya, Alejandro Cabral, Osvaldo Sánchez y Abraham Santaolaya.
Festivales: Fiestas del Pitic 2012 (Hermosillo, Son.), Muestra Estatal de Teatro 2012, 15 Festival Kino 2012. (Magdalena de Kino, Son.)
Teatro para niños

LLEGÓ... EL TENORIO CÓMICO

Grupo: Producciones Sosa.
Dirección: Mariano Sosa.
Reperto: Mariano Sosa, Alejo Saavedra, Lorenia Ojeda, Hugo Sosa, Belén Gil, Alejandro Huerta, Anuar Santaolaya y Ramón

Berzunza.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.

MALAS PALABRAS

Autor: Perla Szychmacher.
Grupo: Jugueteando Teatro.
Dirección: Óscar Fernández.
Reperto: Amy Kristy Martínez.
Vestuario y muñecos: Ana Idalia Camacho.
Apoyos: FECAS 2010-2011
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012, 58 Aniversario de la Academia de Arte Dramático (2012).
Teatro para niños

EL MARAVILLOSO MUNDO DE OZ

Grupo: Arriba el Telón.
Dirección: Cinthia Salguero.
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.

MÉDICO A LA FUERZA

Autor: Moliere.
Grupo: Andamio Teatro, Grupo de Teatro Independiente de Sonora.
Dirección: Hilda Valencia.
Reperto: Juan Manuel López Ochoa, Azucena Villalobos, Bryan Aguirre, Roberto Borbon, Ángeles Durán, Manuela Rábago, Rosella Plascencia.

Iluminación: Mónica Kubli.
Movimiento Escénico: Abigail Núñez.
Asistente General: Miriam Rogero.
Vestuario: Hilda Valencia.
Video: Natalia Brambila.
Fotografía: Ángeles Duran.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012, De la academia al escenario (México, DF 2012), 70 Aniversario de la Universidad de Sonora, VIII Festival Luna de Montaña (Huachinera, Son. 2012).

MENTIRAS, EL MUSICAL

Grupo: Compañía de teatro independiente de Rubén Ramírez (Cd. Obregón).
Dirección: Rubén Ramírez.
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.
Teatro musical

EL MONJE

Autor: Juan Tovar.
Grupo: Licenciatura en Artes Escénicas.
Dirección: Angélica Gómez.
Reperto: Luis Daniel Álvarez, Deneb Algarra, Adriana Salazar, Diana Val, Alejandra Abascal/ Lilibian Falcón, Diana "Macarena"

Montes, Gabriela Aianza, Luz Karen Valencia, Dulce Jocelyn Monge R., Paulina Flores Elías.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012, 70 Aniversario de la Universidad de Sonora (2012), XX Festival de Teatro Universitario de la UNAM 2012.
Presentaciones: Centro de las Artes Unison.
Localidades: \$50.00

MONÓLOGOS

Grupo: TEC del Itesm (Cd. Obregón).
Dirección: Nereyda Galindo.
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.

MUJERES WOODY ALLEN

Grupo: Andamios Teatro
Festivales: 70 Aniversario de la Universidad de Sonora (2012).

LOS NEGROS PÁJAROS DEL ADIÓS

Autor: Óscar Liera.
Grupo: Academia de Arte Dramático de la Unison.
Dirección: Óscar Fernández.
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.

NOVIA DE RANCHO

Autor y dirección: Cutberto López.
Reparto: Marisol Sánchez Valderrama.
Festivales: 70 Aniversario de la Universidad de Sonora (2012), TATUAS, 30 años de labor escénica (2012).

OPERACIÓN TALÓN

Grupo: Morocco Teatro.
Dirección: Hugo Sosa.
Festivales: VIII Festival Luna de Montaña (Huachinera, Son. 2012), 70 aniversario de la Universidad de Sonora (2012), Verbenas culturales (Benito Juárez, Son. 2012).

EL PANFLETO DEL REY Y SU LACAYO

Autor: Cutberto López.
Grupo: Cacumen Teatro.
Dirección: Angélica Rogel.
Reparto: Raúl Adalid, Tizoc Arroyo.
Acordeón: Sergio Robledo.
Producción: Universidad de Sonora.
Festivales: 70 Aniversario de la Universidad de Sonora (2012).

PARA ELLAS AUNQUE MAL PAGUEN

Autor: Ernesto de la Llata.

Grupo: grupo alternativo de Itson Gruta.
Dirección: Jesús Ramírez Valencia.
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.

PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA

Autor: Alejandro Casona.
Grupo: Nugen.
Dirección: Rafael Figueroa.
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.

QUÉ CURA CON LA MAMÁ DEL CURA

Grupo: Expresión.
Festivales: Fiestas del Pitic 2012.

QUE PLANTÓN

Grupo: La Petaka (Cd. Obregón).
Dirección: Dommy Flores
Festivales: 9º Festival de Arte y Cultura Tetabiakte 2012.
Presentaciones: Centro Cultural de Artes Escénicas La Petaka.
Localidades: \$30.00
Teatro musical

SE BUSCA UNA PRINCESA

Autor: Lorenzo Amavizca, Martín Saracho, Grece Sánchez.
Grupo: Toma 1.
Festivales: 1er Festival de Teatro en Cajeme 2012.

SI NO TE DEJA TU PAREJA

Grupo: Saltimbanqui.
Dirección: Julio Patricio.
Reparto: Angélica Castillo, Julio Patricio.
Festivales: Fiestas del Pitic 2012.
Presentaciones: El Trapecio.

SONORA CARCAJADA

Grupo: Búho.
Dirección: Tito Vasconcelos.
Reparto: Alba Luz Chacón, Maricela Gutiérrez, Verania Lucero Rivera, Karem Ruíz, Dalia María Villalobos, Sergio Morales, Antonio Sánchez Macedonia.
Apoyos: PIFI 2011.
Festivales: 70 Aniversario de la Universidad de Sonora (2012).

LA VACA CANTANTE

Dirección e interpretación: Rosa Vilá
Apoyos: Programa Mi biblioteca abierta del IMCATUR.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Teatro para niños

Y AHORA PA' ONDE JALO

Grupo: Cecytes Hermosillo II.
Festivales: Fiestas del Pitic 2012

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISSIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

AUTOPSIA DE JULIETA CAPULETO

Grupo: Teatro de carne.
Dirección: Elizabeth Vargas.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Estreno: 2008.

LA CAPERUCITA ROJA

Grupo: Compañía de Teatro Infantil El Mago de Oz.
Dirección: Cutberto López.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012, Fiestas del Pitic 2012.
Estreno: 2007.
Teatro para niños

CURVA PELIGROSA*

Autor: Pilo Galindo.
Grupo: La Bodega (San Luis Río Colorado).
Dirección: Damián Zavala
Reparto: Karla Higuera Herrera y José Luis Toledo, Jesús Torrecillas.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Estreno: 2011

EL GATO CON BOTAS

Grupo: Compañía de Teatro Infantil El Mago de Oz.
Dirección: Anny Torres.
Festivales: Festival de teatro para niños y no tan niños (Hermosillo, Son. 2012)
Estreno: 2007.
Teatro para niños

IMÁGENES DE PAREJA

Grupo: Matria.
Dirección: Alejandro Cabral.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Estreno: 2010.

JUANITO Y LOS FRIJOLES MÁGICOS

Grupo: Compañía de Teatro Infantil El Mago de Oz.
Dirección: Oscar Fernández.
Festivales: Festival de teatro para niños y no tan niños (Hermosillo, Son. 2012)
Estreno: 2011
Teatro para niños

POR LOS QUE DI HARINA CONSERVAN LOS GÜEVOS FRÍOS

Grupo: Café con Leche Producciones.

Festivales: Fiestas del Pitic 2012, 70 Aniversario de la Universidad de Sonora (2012).
Estreno: 2009.

LA RUEDA DE LA VIDA

Grupo: Saltimbanqui Teatro.
Dirección: Julio Patricio Cárdenas.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012.
Estreno: 2010.

LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO FERÓZ

Adaptación y dirección: Cutberto López.
Grupo: Compañía de Teatro Infantil El Mago de Oz.
Festivales: Festival de teatro para niños y no tan niños (Hermosillo, Son. 2012)
Estreno: 2009.
Teatro para niños

TABASCO

AHOGADA LUMBRE

Grupo: Expresión Humana.
Dirección: Liz Ricárdez.
Reparto: Iankarla Castillo y Liz Ricárdez
Apoyos: Temporada Estatal de Teatro 2012.

ALTAR VIVIENTE

Grupo: Tierra Nueva.
Dirección: Ana Lourdes López Varela y Celeste Karina.
Festivales: Muestra Regional de Teatro 2012, Muestra Estatal de Teatro 2012 (Villahermosa, Tab.)

DE QUE LAS HAY, LAS HAY

Autor: María Inés Falconi.
Grupo: Candilejas Taller de Teatro.
Dirección: Celeste Karina Cornelio.
Reparto: Samantha Alejandra Morales, Samantha Reyes y Suanny Alejandra Morales.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2012).
Teatro para niños

EL DÍA QUE EL DIABLO PERDIÓ LA COLA

Autor: Juan Jiménez Izquierdo.
Grupo: Taller de teatro de la Universidad de Guadalajara.
Dirección: Ana María Anadón.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012 (Villahermosa, Tab.)

ESPECTÁCULO

MULTIDISCIPLINARIO DE LA MÚSICA AL ESCENARIO

Autoría y dirección: Jesús Medina.
Grupo: Zancus, Teatro y Animación.
Apoyos: Temporada Estatal de Teatro 2012.
Teatro para niños

FANDO Y LIS

Autor: Fernando Arrabal.
Grupo: Delirarte.
Dirección: Diana Paola Peña.
Reparto: Óscar Brindis, Iankarla Castillo, Fernando Salazar, Liz Ricárdez y Andrés Castillo.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2012).

LA FORTALEZA DE LOS NOMBRES OLVIDADOS

Autor: Vicente Gómez Montero.
Grupo: Compañía de Teatro Celestino Gorostiza.

Reparto: Sergio Castillo, Jonathan Bengulescu.
Asistente de dirección: Lorena López.
Sonido: Julio Zapata.
Vestuario: Federico Torreblancas.
Imagen: Javier García Vidal.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2012).

MÍA

Autor: Amaranta Leyva.
Grupo: Mi vida en el arte.
Dirección: Alejandro de la Cruz.
Reparto: Lupita Quevedo, Liz Ricárdez.
Apoyos: Temporada Estatal de Teatro 2012.
Teatro para niños

MONÓLOGO DEL PAPA

Autor: Max Aub.
Dirección: Francisco Abreu Cornelio.
Reparto: Eduardo Broka.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2012).

LA NIÑA PALETONA Y EL ELEFANTE MUSICAL

Autor: Jorge Ibarguengoitia.
Grupo: Taller de teatro de la Casa de Artes José Gorostiza.
Dirección: Celeste Karina Cornelio.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012 (Villahermosa, Tab.)
Teatro para niños

PAREDES ACOLCHONADAS

Autor: Yolanda Consejo Vargas.
Grupo: Elena Garro.
Dirección: José de la Cruz González Morales.
Reparto: Asunción de la Cruz Hernández, Laura Cerino García, Melanie González, Liz Ricárdez, María Elena de la Mora, Miguel Gaspar.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012 (Villahermosa, Tab.)

EL PRINCIPITO

Adaptación de la obra homónima de Antoine de Saint Exupéry.
Grupo: Mi vida en el arte.
Dirección: Alejandro de la Cruz.
Reparto: Giascara Carrillo, Andrés Alejandro, Iankarla Castillo y Paz Vidal
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012, Día Mundial del

Teatro (Villahermosa, Tab. 2012).
Teatro para niños

TITIRITEANDO

Grupo: Títeres Huacalito.
Dirección: José Ramón Flores Sarmiento.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2012).
Teatro para niños/ títeres

EL TRIUNFO DE LA MUJER

Collage teatral: *El eterno femenino* de Rosario Castellanos; *Ni cerca ni distante* de Emilio Carballido y *Una niña muy mala* de Jesús González Dávila.
Grupo: Compañía de Teatro Celestino Gorostiza.
Dirección: Vicente Gómez Montero.
Reparto: Vicente Gómez Montero, Guillermina P. Padilla y Sergio Castillo.
Asistente de dirección: Fabián Castillo.
Audio: Julio Zapata.
Maquillaje: Lorena López.
Imagen: Francisco Castañeda.
Bastidor creativo: Hilda Galán.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012 (Villahermosa, Tab.)

LA VIDA INÚTIL DE PITO PÉREZ

Autor: José Rubén Romero.
Grupo: Tiliches.
Reparto: Igor Seva Conde.
Festivales: Muestra Regional de Teatro 2012, Muestra Estatal de Teatro 2012 (Villahermosa, Tab.)

EL VIAJE DE PEDRO EL AFORTUNADO

Autor: August Strindberg.
Adaptación: Marlene García.
Traducción: Francisco Olivares
Grupo: Attrezzo.
Dirección: Gabriel Vera.
Reparto: Celeste Karina, Pascual Junco, Erock Mejía.
Apoyos: Temporada Estatal de Teatro 2012.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2012 (Villahermosa, Tab.)

ZANKUSCIRKUS

Autoría y dirección: Jesús Medina.
Grupo: Zankus Teatro y Animación.
Reparto: Elen Correa Broca, José Juan Gaspar, Yuliana Álvarez, Lizzet Hernández, Erick Mejía Cortés y Alí Hernández.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2012).
Teatro para niños

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

MONSTRUOS EN EL CLOSET, OGRO BAJO LA CAMA

Grupo: Mi vida en el arte.
Dirección: Alex de la Cruz.
Festivales: Festival Ceiba 2012, Día Mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2012).
Estreno: 2011

TAMAULIPAS

A DE ANIMAL, A DE ARGÜELLES

Reperto: Eddy Segura, José Enríquez, Hassan Enríquez, Iván Mancilla, José Armando Pacheco, Leticia Lira, Romualdo Cruz, Cecilia Govea y Sandra Muñoz.
Escenografía: Víctor Zavala Vargas.
Festivales: Día Mundial del Teatro en el ECM (Tampico, Tamps. 2012).

A MAR CIRCUS

Grupo: Colectivo Trueque.
Festivales: 3er Festival de Teatro Nuevo Santander (Cd. Victoria, Tamps. 2012).

A PUNTO DE TURRÓN

Autor: Sylvia Mejía.
Grupo: Barunte escénico (Tampico).
Dirección: Armando Pérez Pacheco.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Tampico, Tamps. 2012).
Apoys: Lunes de Teatro del ECM.
Presentaciones: Espacio Cultural Metropolitano de Tampico.
Localidades: \$30.00
Teatro para niños

ADIÓS QUERIDO CUCO

Autor: Bertha Hiriart.
Dirección: Alexandra Benavides, Carlos Valdez.
Festivales: 3er Festival de Teatro Nuevo Santander (Cd. Victoria, Tamps. 2012).

ADIÓS, MUNDO CRUEL

Autor: Joaquín Dholdán.
Dirección: Marlón Alejandro.
Festivales: 3er Festival de Teatro Nuevo Santander (Cd. Victoria, Tamps. 2012).

ANNIE... UN MEJOR MAÑANA

Grupo: Grupo de Teatro Infantil y Juvenil del Instituto Reynosense para la Cultura y las Artes.
Dirección: Martha Valdivia.
Música: Arturo Morones.
Festivales: Festival Nacional de Teatro 2012 (Reynosa, Tamps.)
Teatro musical

ARRULLO

Grupo: Aura, teatro para bebés.
Dirección: Martha Ponce.
Reperto: Irma Meza y Carla Segovia.

Musicalización: David Rueda, Mariel Castellanos
Presentaciones: Espacio Cultural Metropolitano de Tampico.
Localidades: \$30.00
Teatro para niños

LA BATALLA DE 1829 EN LOS MARES DEL SUR DE TAMAULIPAS

Dirección: Medardo Treviño.
Producción: ITCA.
Teatro musical

CUÁNTOS CUENTOS CUENTAS

Autoría y dirección: Edgar Carriere.
Grupo: Mitos escénicos (Tampico).
Reperto: Daniel Botello, Francisco Hernández, Leopoldo Montiel, Berenice del Mar, Herdwen Williams, Joel López, David Suárez, Cynthia López, Abril Villarreal, Diego Méndez, Sofía Montejo, Dania Ramírez, Milagros del Ángel, Ariadna Cisneros, Karla del Ángel.
Dirección teatro de sombras: Adriana Estrada.
Asistencia de dirección y diseño gráfico: Valeria Lemus.
Musicalización: Leopoldo Montiel.
Vestuario: Maryssa Céspedes.
Presentaciones: Centro Cultural Bicentenario de Cd. Madero.

DE FÁBULAS

Grupo: Telar teatro (Tampico).
Dirección: Mario Chacón.
Reperto: Rubén Ricardo Hernández, Sergio Sotelo y Mario Alberto Godínez Chacón.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Tampico, Tamps. 2012).
Apoys: Lunes de Teatro del ECM.
Presentaciones: Espacio Cultural Metropolitano de Tampico.
Localidades: \$30.00
Teatro para niños

DEL TEATRO AL ALMA

Grupo: Mitos escénicos (Tampico).
Dirección: Edgar Carriere.
Apoys: Programa de Desarrollo Cultural para la Atención a Públicos Específicos del ITCA.

DIARIO DE UN LOCO

Autor: Nikolai Gogol.
Dirección: Vicente Martínez Lacarriere.
Apoys: Lunes de Teatro del ECM.

Presentaciones: Espacio Cultural Metropolitano de Tampico.
Localidades: \$30.00

EL DILEMA DEL PRISIONERO

Autor: Ángel García Crespo.
Grupo: Expresión (Nuevo Laredo).
Dirección: José Gerardo Villeza.

DON PERRIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN

Autor: Federico García Lorca.
Dirección: Romualdo Cruz Castañeda.
Festivales: Día Mundial del Teatro (Tampico, Tamps. 2012).

ELEUTERIA PASTOR

Autoría y dirección: Lorena Illoldi.
Asistente dirección y producción: Alexandra Benavides
Escenografía: Carlos Valdez
Realización escenografía: Manuel Rojas
Iluminación: Lorena Illoldi, Manuel Rojas
Realización de vestuario: Taller YESSCRIZ
Producción: FONCA
Festivales: 3er Festival de Teatro Nuevo Santander (Cd. Victoria, Tamps. 2012).

ERA EL AMOR COMO UN SIMIO Y VICEVERSA

Autor: Enrique Olmos.
Grupo: Desde la Trinchera teatro (Reynosa), Neurodrama Atentados Escénicos.
Dirección: Martín Acosta.
Reperto: Luis Miguel Molina, Gladys Guzmán e Izaskun Barroso.
Escenografía, iluminación y vestuario: Julia Reyes Retana.
Video, imagen y asistencia de dirección: Mappy Aidé López.
Música original: Oliver Rappoport.
Producción general: Enrique Olmos de Ita.
Producción ejecutiva y difusión en España: Kenia Araujo Pineda.
Producción ejecutiva y difusión en México: Blanca Leticia Guerra.
Festivales: 23 Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de la Universidad de Cantabria (España 2012).
Presentaciones: Espacio Cultural Metropolitano de Tampico, Teatro Guillermo Romo de Vivar (Pachuca, Hgo.), Teatro El Galeón (México, DF).

ESTHER

Autoría y dirección: Ricardo Montesinos.

Grupo: Teatro Naif (Reynosa).
Reperto: Ángela Venegas, Javier Treviño, Ricardo L. Cortes, Denise Rodríguez, Nahomi González, Denisse López, José Gaytán.
Festivales: XXXI Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Tampico, Tamps. 2012).

GENERACIÓN NINI

Autor: Enrique Olmos.
Grupo: Desde la Trinchera teatro (Reynosa), Neurodrama Atentados Escénicos.
Dirección: Mappy Aidé López Robles.
Reperto: Carlos Puga, Jehú Mireles.
Escenografía virtual: Ricardo Arzola Arana.
Training: Norma Valenzuela.
Realización: Candelario Mendoza.
Producción ejecutiva: Blanca Guerra.
Distribución: Kenia Araujo Pineda.
Presentaciones: Parque Cultural de Reynosa.
Festivales: XII Muestra Internacional de Danza y Teatro Contemporáneo Latinoamericano (Castilla-La Mancha, ESP 2012).

LA HISTORIA DEL OTRO LADO

Autor: Ángel Hernández.
Dirección: Carlos Valdéz.
Festivales: 3er Festival de Teatro Nuevo Santander (Cd. Victoria, Tamps. 2012).

LA HISTORIA DEL OTRO LADO

Autor: Ángel Hernández.
Grupo: Laberintus Teatro (Nuevo Laredo).
Dirección: César Iván.
Festivales: XXXI Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Tampico, Tamps. 2012).

HISTORIA DEL ÚLTIMO SUSPIRO

Grupo: Dramantes Teatro (Matamoros).
Dirección: Eduardo Castillo, Cinthia Castillo.
Festivales: 20 Festival Internacional de Otoño 2012, Festival Internacional Tamaulipas 2012.

LA INICIACIÓN DE LUPE

Autor: Héctor Mendoza.
Grupo: Loa Teatro (Reynosa).
Dirección: Eduardo Calderón.
Reperto: Abraham Díaz, Héctor



FESTIVAL DEL ALTIPLANO **TAMAULIPECO**



Miguel, Sharanny Rashel.
Festivales: Festival Nacional de Teatro 2012 (Reynosa, Tamps.)

EL INSOMNIO DE MORFEO

Autoría y dirección: Edgar Carriere.
Grupo: Mitos escénicos (Tampico).
Reperto: Daniel Botello, Aarón Zamora, Francisco Hernández, Erick Martínez, Leopoldo Montiel, Pablo Delgado.
Musicalización: Leopoldo Montiel.
Diseño gráfico: Valeria Lemus.
Vestuario: Maryssa Céspedes.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Tampico.

KAHLO-VIVA LA VIDA

Autor: Humberto Robles.
Grupo: Kaly Teatro (Matamoros).
Reperto: Carmen García.
Festivales: XXXI Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Tampico, Tamps. 2012).

LILITH VS EVA

Autoría y dirección: Lorena Illoldi.
Festivales: Día internacional contra la violencia hacia las mujeres (Cd. Victoria, Tamps. 2012).

LUDÓPATAS

Autor y dirección: Medardo Treviño.
Reperto: Isaura Espinoza y Marcela Rubiales.
Festivales: Festival Internacional de Tamaulipas 2012.

MALAS PALABRAS

Autor: Perla Szuchmacher.
Grupo: Mitos escénicos (Tampico).
Dirección: Hassan Enríquez.
Reperto: Ruth del Ángel.
Apoyos: Lunes de Teatro del ECM.
Festivales: Feria del Libro (Tampico, Tamps. 2012).
Presentaciones: Espacio Cultural Metropolitano de Tampico.
Localidades: \$30.00

MEDEA. ANTES DEL VIAJE

Autoría y dirección: Medardo Treviño.
Grupo: Tequiu.
Reperto: Larisa López, Arely Padilla, Edgar de la Sancha, Carlos Avendaño, Alejandro Lustrial, Omar Lustrial, Nestor Lobo
Musicalización: Antonio Rotuno.
Escenografía e iluminación: Sonia Flores.
Adaptación de vehículo: Dante Flores.
Sonorización y tramoya: Ernesto Ibarra.

Fotografía y video: Lisa Gil.
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2012), XXXI Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Tampico, Tamps. 2012).

EL ORNITORRINCO

Autor: Humberto Robles.
Grupo: Dramantes Teatro (Matamoros).
Dirección: Eduardo Castillo.
Festivales: XXXI Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Tampico, Tamps. 2012).

PASTORELA CÓMICA JESÚS, MARÍA Y JOSÉ

Autor y dirección: Edgar Carriere.
Grupo: Mitos escénicos (Tampico).
Musicalización: Leopoldo Montiel.
Diseño gráfico: B. Valeria Lemus.
Apoyos: Lunes de Teatro del ECM.
Presentaciones: Espacio Cultural Metropolitano de Tampico.
Localidades: \$30.00

RAPAZ

Autor: Eduardo Torres.
Grupo: Laberintus Teatro (Nuevo Laredo).
Reperto: Apolinar González, Beto Cortez, Ramses Orellana y Alan Villa.
Festivales: XXXI Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Tampico, Tamps. 2012).

EL RASTRO

Autor: Elena Garro.
Grupo: Proscenio Teatro.
Dirección: Karla Pérez.
Reperto: Abril Villarreal, Cynthia López, Dania Ramírez, Ariadna Cisneros.
Presentaciones: Centro Cultural Bicentenario de Cd. Madero.
Localidades: \$40.00

REYNOSA COMO EN UN CUENTO

Grupo: Escandón (Reynosa).
Dirección: Marte Rodríguez.
Festivales: Festival Nacional de Teatro 2012 (Reynosa, Tamps.) Teatro para niños

¿SABES? VOY A TENER UN HIJO

Autor: Tomás Urtusástegui.
Grupo: Instituto Reynosense para la Cultura y las Artes.
Dirección: Martha Valdivia.
Reperto: Andrea Blanco, Alejandro Gutiérrez.
Festivales: Festival Nacional de Teatro 2012 (Reynosa, Tamps.),

Día internacional contra la violencia hacia las mujeres (Reynosa, Tamps. 2012).

TABÚES AL DESNUDO

Grupo: Acto Reflejo (Reynosa).
Dirección: Daniela Espinoza.
Reperto: Magy López, Jennifer Carstensen, Daniel Vargas, Daniela Espinoza.
Festivales: Festival Nacional de Teatro 2012 (Reynosa, Tamps.)

VIVA TAMAULIPAS

Festivales: XIV Festival Internacional Tamaulipas 2012. Teatro musical

XOLOL YOLOX NAHATIL

Grupo: Producción Escénica de Vanguardia (Tampico).
Dirección: Cecilia Govela y Nadia Ross Piña.
Apoyos: Lunes de Teatro del ECM.
Presentaciones: Espacio Cultural Metropolitano de Tampico.
Localidades: \$30.00

YO TAMBIÉN JUEGO

Grupo: Loa Teatro (Reynosa).
Reperto: José Mauricio Salas y Eduardo Calderón.
Festivales: Festival Nacional de Títeres (Reynosa, Tamps. 2012).

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

EL CASCANUECES DE LOS NIÑOS LIBRES*

Autor: Medardo Treviño.
Grupo: Trinchera Teatro (Reynosa).
Dirección: Norma Valenzuela.
Apoyos: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes.
Festivales: Festival Nacional de Teatro 2012 (Reynosa, Tamps.)
Estreno: 2010.

EL FILÓSOFO DE GÜEMEZ*

Basada en textos de Ramón Durón.
Grupo: Colectivo Trueque.
Dirección: Carlos Valdez.
Reperto: Luis Hernández, Enrique Luna, Pedro Maldonado, Marlon Chávez, Jesús Cota, Omar Sierra, Pedro Hernández.
Musicalización: Omar Sierra, Marlon Chávez, Pedro Hernández, Jesús Cota.
Apoyos: FONCA.
Festivales: XXXI Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Tampico, Tamps. 2012), 3er

Festival de Teatro Nuevo Santander (Cd. Victoria, Tamps. 2012).

Estreno: 2011

LOS HÉROES INÚTILES

Grupo: Expresión (Nuevo Laredo).
Dirección: José Gerardo Villezca.
Estreno: 2010

LA INSURGENTEADA

Autor: Hugo Fragazzo.
Grupo: Colectivo Trueque.
Dirección: Hugo Frago y Carlos Valdez.
Reperto: Alejandro Ibarra, Jesús Cota, Alexandra Benavides, Jorge Mata, Pedro Hernández.
Festivales: XXXI Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Tampico, Tamps. 2012).
Estreno: 2010

LA MANDRÁGORA*

Autor: Nicolás Maquiavelo.
Dirección: Carlos Valdez.
Reperto: Valentín Arias, Mario Alberto Gocha, Rubén Ricardo Hernández, Marco Antonio Rivas Vélez, José Armando Pérez Pacheco, Sergio Rosas Sotelo, Elvia Medina Ruiz, Rebeca Isabel Vargas Salas, Martha Rodríguez Martínez.
Festivales: Segundo Festival de Teatro Nuevo Santander (Cd. Victoria, Tamps. 2011).
Estreno: 2011

PLOUF, EL FANTASMITA*

Autor: María Clara Machado
Grupo: Barunte escénico (Tampico).
Dirección: José Armando Pérez Pacheco.
Reperto: Rubén Ricardo Hernández, Julia Patricia Cruz, Sergio Rosas, Carlos Juárez y Marisela Ortega.
Presentaciones: Espacio Cultural Metropolitano de Tampico.
Estreno: 2011
Teatro para niños

ROSA DE DOS AROMAS

Dirección: Eddy Segura.
Estreno: 2011.

WOYZECK

Grupo: Compañía de Teatro del ECM (Tampico)
Dirección: Sandra Muñoz.
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2012), XXXI Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Tampico, Tamps. 2012).
Estreno: 2011

TLAXCALA

CHIQUITITA

Grupo: Grupo de Teatro del Instituto de Desarrollo Artístico Miguel Jiménez.
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012).

COMO SI FUERA ESTA NOCHE

Autor: Gracia Morales.
Grupo: Yolotl.
Festivales: Festival Teatro para Todos (Tlaxcala, Tlax. 2012).

CUENTA CUENTOS

Grupo: ¿Porqué?
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012).
Teatro para niños

DIBUJITOS DESANIMADOS

Autor: Alejandro H. Ocón.
Grupo: Contarte.
Dirección: Arturo Pulido.
Festivales: 7° Festival de la Diversidad Sexual (Zacatecas, Zac. 2012), Festival Teatro para Todos, Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012).

EL ESPEJO DE LA MADRE

Grupo: Yolótl
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012).

GAFAS OSCURAS PARA UN DÍA NUBLADO

Grupo: Factor Teatro.
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012), 7ª Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2012.

LA HISTORIA DEL HOMBRE QUE SE CONVIRTIÓ EN PERRO

Autor: Osvaldo Dragún
Grupo: Espejo Ilusión.
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012).

INVENCION DE LA SANTA CRUZ POR SANTA ELENA

Autor: Manuel de los Santos.
Dirección: Graciela Orozco.
Dirección adjunta: Daniel Abundiz.
Reperto: Más de 40 actores originarios del Municipio de Santa Cruz, Tlax.
Teatro en náhuatl

JESUCRISTO SUPERESTRELLA

Autor: Andrew Lloyd Weber, Tim Rice.
Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.
Dirección: Giovanni Magaña D.
Festivales: 7ª Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2012.

MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA JUGAR CON EL TIGRE

Autor: Hugo Mieres.
Festivales: 7ª Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2012.

MARIONETAS EN LA CUERDA

Grupo: El Castillo de los Títeres.
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012).
Teatro de títeres

MONÓLOGOS DE LAS GORDAS

Autor: Isabel Velázquez.
Grupo: Antagónicos.
Dirección: Edgar Landeros.
Reperto: Tania Moreno, Tania Villegas, Elaiza Silva, Hilda Serrano.
Festivales: Festival Teatro para Todos, Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012).

MUERTEATRO

Grupos: Antagónicos, Cecart, Cronovo, Espejo Ilusión, Factor teatro, Yolotl, GIEA, Ustedes y nosotros, Doble vida, Tlaloque.
Organizador: Freddy Alfaro.

MUERTO TODITO

Autor: Mari Zacarías.
Grupo: Sor Juana Inés de la Cruz
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012).

NAVAJAS AL VUELO

Autor: Julián Pizá.
Grupo: Teatrubu.
Dirección: José Luis Castilla.
Reperto: Rogelio Paredes, Claudia Anaya, Daniel Zárate, Guadalupe Martínez, Rosa Elena Acosta...
Asistencia de dirección: Ana Luisa Paredes.
Apoyos: PECDA
Festivales: Noveno Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2012).

EL PRINCIPITO EN MÉXICO

Autor: Salvador Lemis.
Grupo: Machincuepa (Huamantla).
Dirección: Rocía Juárez.
Festivales: Feria Cacaxtla-Xochitécatl 2012.
Teatro de títeres

ROTA

Autor: Pendiente Teatro
Dirección: Jair Méndez
Grupo: Pendiente Teatro
Reperto: Tania Barrientos y Brenda Amaru Olguín
Presentaciones: Instituto Oriente Arboledas, Salon de Usos Múltiples
Localidades: \$100.00

SIEMPRE HACE FALTA UNA COSA EN EL HOGAR

Grupo: El Gato Ardilla.
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012).
Teatro para niños

SOPLADOR DE ESTRELLAS

Autor: Ricardo Talento.
Grupo: Factor Teatro.
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012).
Teatro para niños

LOS TRES PELOS DEL DIABLO

Adaptación del cuento de los hermanos Grim.
Grupo: Giea.
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro, Festival Teatro para Todos (Tlaxcala, Tlax. 2012).
Teatro para niños

VAMOS QUIJOTE

Autor: Luis Alfaro.
Grupo: Alfaro MV.
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012), 7ª Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2012.
Teatro para niños

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

EL NIÑO SIN AMOR*

Autor: Francisco Guzmán.
Adaptación: David Santana.
Festivales: 7ª Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2012, 486 Aniversario de la Fundación de

Perote (Perote, Ver. 2011).
Estreno: 2011

LAS VISITAS*

Grupo: ContARTE.
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012).
Estreno: 2008

LOBOFEROZ.COM

Grupo: Teatrubu.
Festivales: Festival Día Internacional del Teatro (Tlaxcala, Tlax. 2012).
Estreno: 2009
Teatro para niños

MÁQUINA 30 000

Autoría y dirección: Verónica Maldonado.
Grupo: Contarte.
Estreno: 2010
Teatro para niños

NATURALEZA

Autoría y dirección: Erick Barba.
Grupo: Espejo Ilusión.
Reperto: Elaiza Silva, Tonahui Tonix, Gerardo Meza, Yocelim Canales, Armando Romano, Paulina Galicia, Silvia Espinosa, Luis Mendez, Adriana Muñoz, Erick Barba, Adrian Minero.
Festivales: Festival Teatro para Todos (Tlaxcala, Tlax. 2012).
Estreno: 2009

QUE LATA CON ESA RATA*

Grupo: Ustedes y nosotros (Huamantla).
Dirección: Adriana Ivonne Delgado.
Festivales: 3º Festival Nacional de Títeres y XX Feria del Libro (Lagos de Moreno, Jal. 2012), Feria del Libro de Oaxaca 2007.
Estreno: 2007
Teatro para niños/ títeres

ROCKOLA TEATRAL

Autoría y dirección: Erick Barba.
Grupo: Espejo Ilusión.
Reperto: Gerardo Meza, Emmanuel Rodríguez, Yocelim Canales, Armando Román, Ana Reyes, Gustavo Rugerío, Erick Barba.
Teatro para niños

TABLE DANCE

Grupo: Contarte.
Dirección: Alejandro Pulido.
Estreno: 2011
Teatro de títeres

VERACRUZ

LOS ACTORES

Grupo: Facultad de Pedagogía (Veracruz).

Festivales: XXI Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver.)

¡AL DIABLO CON LA MUERTE!

Grupo: Espacio vacío.

Dirección: Isaac Acosta.

Festivales: Mictlán 2012 (Xalapa, Ver.)

ALETA DE TIBURÓN

Basado en el cuento *Aletas de Tiburón* de Enrique Serpa.

Dirección: Enrique Cancio.

Codirección y coreografías: Estela Lucio.

Reperto: Analí Bravo, David Martínez, Jesús Ortiz, Brisei Pérez Guerrero, Guadalupe Rodríguez, Marissa Mata.

Presentaciones: Quilomo

Localidades: \$60.00

Teatro danza

ANTES DEL DESAYUNO

Autor: Eugene O'Neil.

Grupo: Compañía Teatral Emergencia (Veracruz).

Dirección: José Luis Ruiz.

Reperto: Karina Pérez Verduzco.

Festivales: Semana de la Mujer del INAH (Veracruz, Ver. 2012), Día Mundial del Teatro (Veracruz, Ver. 2012).

ARRULLO PARA DETENER UN CARRUSEL

Grupo: Baúl Teatro,

Merequetengue

Dirección: David Aarón Estrada.

Reperto: Elvia Mante.

Festivales: Festival Nacional Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2012).

Teatro de títeres

Ver Nuevo León

ASESINO DE AMOR

Grupo: Grupo de teatro de la Universidad del Valle de México (Veracruz).

Festivales: Semana del Teatro Veracruz 2012 (Veracruz, Ver.)

EL AVARO

Autor: Moliere.

Grupo: Litearateatro Infantil.

Dirección: Mercedes Huerta.

Festivales: Noveno Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver.)

2012), XXI Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver. 2012).
Premios: Mención especial (Teatro en la Alacena), segundo lugar, mejor dirección y mejor actor (Raúl García) en el Festival de Teatro Universitario.

AYER Y HOY

Autoría e interpretación: Kevin Carranza.

Asesoría: Beatriz Eugenia Martínez.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Veracruz, Ver. 2012).

BARBIE GIRLS

Autoría y dirección: Mario Cantú Toscano.

Grupo: Tres colectivo escénico, La talacha teatro.

Reperto: Ana Lucía Ramírez, Alejandra Serrano, Patricia Estrada.

Iluminación: Maribel Gómez.

Asesoría actuarial: Hamlet Ramírez.

Escenografía: Francisco Constantino

Producción ejecutiva: Patricia Estrada.

Producción: Patricia Estrada, Ana Cecilia de la Torre.

Apoyos: PECDA 2011.

UN BORRACHO SINGULAR

Autor: Juan Pablo Darmanin.

Grupo: Teatro en Casa.

Dirección: Vicente Hurtado.

Festivales: Noveno Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2012).

CAJITA DE MÚSICA

Grupo: TISEV.

Dirección: Constanza Alfaro.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: La salamandra (Veracruz).

Dirección: Selene Araiza Ortiz.

Reperto: Isel Joedmi Cartaya, Laura Monzón, Laura Miranda, Katia González, Josué Samuel Segovia, Karla Cloee García, Genaro Hipólito Gómez, Magdalena Ventura, Jesús Cano.

Asistencia de dirección: Magdalena Ventura, Jesús Cano.

Vestuario: Carmina García.

Festivales: Muestra Regional de Teatro 2012 (Villahermosa, Tab.)

CÉFIRO Y EÓLO

Autor: Vladimir Arzate.

Grupo: Ese perro está enroscado.

Reperto: Eunice Zamora, Grecia Melo, Alicia Petrilli/Johanna Cuevas.

Presentaciones: Piso 3

Localidades: \$20.00

LAS CHICAS DEL TRES Y MEDIA FLOPPIES

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M.

Grupo: Las panteonera teatro.

Dirección: Germán Castillo.

Reperto: Karla López Camarillo y Laura Castro.

Presentaciones: Teatro La Caja.

Localidades: \$80.00

EL CIELO EN LA PIEL

Autor: Edgar Chías.

Grupo: Cielo 12.

Dirección: Freddy Palomec.

Reperto: Iris Ladrón de Guevara, Juan Felipe Colorado, Isabella Román, Miguel G. Peña, Antonio Cortina, Oscar Reyes, Fanny Solar, Erik Saín, Isamar Miranda, Alina Cruz Sánchez.

Asistente de dirección: Daniel Basurto.

CRÍMENES NUESTROS

Autor: creación colectiva.

Grupo: De los cuatro que quedaban (Taller de Teatro del IMSS)

Dirección: José Luis Rodríguez.

Festivales: Noveno Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2012).

CUÉNTAME UNA DE PIRATAS

Grupo: TISEV

Festivales: 23 Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil (Xalapa, Ver. 2012)

LOS CUERVOS ESTÁN DE LUTO

Autor: Hugo Argüelles.

Dirección: Miguel Ángel Pimentel Luna.

Reperto: Jazmín Cancio Lucio, Cuitláhuac David Pascual Gómez, Francisco Campos Guadarrama, Guadalupe Rodríguez, Ernesto Ballesteros, Fernando Mendoza, Olivia Carrillo, María Estela Lucio Casados, Juan Hilario Sánchez, Rosario Reyes Márquez, Sabino Ignacio Martínez, Celina Lara Segura, Marissa Mata Garrido, Elizabeth González, David Martínez Prom, Verónica Vidal García.

Instituciones participantes: IVEC, Conaculta.

Presentaciones: Teatro del estado

EL DESENCANTO

Autor: Ariel Verba.

Grupo: Caballos de cerca.

Dirección: Pavel Ortega.

Reperto: Clarisa Cruz, Pavel Ortega.

Escenografía: Perla Viveros.

Música original: Keta Love.

Video: Juan Pablo Romo.

Festivales: Noveno Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2012).

Premios: Mención por actuación masculina (Teatro en la Alacena).

Presentaciones: Teatro La Caja.

Localidades: \$70.00

DESPUÉS DE LA LLUVIA

Autor: Sergi Belbel

Dirección: Roberto Benítez.

Reperto: Murias Reynoso, Jorge Tejada, Ana Aguilar, Arlet Ortiz, Ruth Vargas Andrea Maliachi, Cheché Coarasa y Clarisa Sobarzo. Elenco B: Pablo Becerra, Carlos Mercado/ Jesús Celiz, Ana Aguilar, Arlet Ortiz, Ruth Vargas, Gina Cima, Jonathan Herreman y Laura Mendoza.

Iluminación: Eduardo Mier.

Diseño sonoro: Mariana Fernández.

Fotografía: Patricia Zamora.

Producción: Fernando Payan.

Presentaciones: Foro Torre

Lapham.

Localidades: \$50.00

UN DÍA LOCO

Autor: Maruxa Villalta.

Grupo: Siluetas Teatro.

Dirección: Greisy Raigoza.

Festivales: Noveno Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2012).

DOMINGO 7 Y GATITO PINTO

Grupo: Teatro guiñol polichinela.

Festivales: 23 Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil (Xalapa, Ver. 2012)

DOS HOMBRES EN LA MINA

Autor: Ferenc Herzeg.

Grupo: Nova Teatro.

Dirección: Jesús Rosas.

Festivales: Noveno Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2012)

Premios: Ganador Teatro en la Alacena.

DURMIENTES

Autor: Cutberto López.

Grupo: Periferia Teatro.
Dirección: Luis Jerónimo Torres.
Festivales: Noveno Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2012).

LA ENCUESTA

Autor: José G. Núñez.
Grupo: Compañía Teatral Emergencia (Veracruz).
Dirección: José Luis Ruiz.
Reperto: Marien López.
Festivales: Semana de la Mujer del INAH (Veracruz, Ver. 2012), Día Mundial del Teatro (Veracruz, Ver. 2012).

EN LA JUNGLA DE LAS CIUDADES

Adaptación de la obra de Bertolt Brecht
Grupo: Malhabido Teatro
Dirección: Karina Menes y Álvaro Zúñiga
Reperto: Karina Menes y Álvaro Zúñiga
Producción: Rosa Eglantina
Música: Esteban Ricardéz
Diseño de cartel: Alejandra Vasto
Ayos: Programa de Estimulo a la creación y Desarrollo Artístico de Veracruz 2010
Presentaciones: Casa del Lago de la UV
Localidades: \$60.00

EXISTENCIA

Autoría y dirección: Abraham Oceransky.
Festivales: Otras Latitudes 2012 (México, DF).
Presentaciones: Teatro La Libertad.

FRACTALES

Autor: Alejandro Ricaño.
Grupo: Los tristes tigres, Los Guggenheim.
Dirección: Adrián Vázquez.
Reperto: Ana Lucía Ramírez, Guidana López, Esther Espinoza/ Estefanía Ahumada.
Asistente de dirección: Álvaro Zúñiga.
Vestuario: Lisette Barrios.
Escenografía e iluminación: Adrián Vázquez.
Realización de escenografía: Hojalatería Vago.
Diseño gráfico: COPO Diseño/ Nancy Angulo.
Fotografía: Amayrani López.
Producción: Coordinación Nacional de Teatro INBA, Los tristes tigres, Los Guggenheim.
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP

2012), Festival de Teatro Nuevo León 2012, Joven Dramaturgia 2012 (Querétaro, Qro.), XVI Encuentro de Teatro (Tijuana, BC 2012), Festival Día Mundial del Teatro 2012 (Xalapa, Ver.)

GORDA PASTORELA

Grupo: Chiquiteatros.
Presentaciones: Centro Recreativo Xalapeño
Localidades: \$15.00

HÁGASE LA MUJER

Autor: Carlos Campos.
Grupo: Facultad de Ciencias Químicas (Coatzacoalcos).
Festivales: XXI Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver.)

EL HIJO DE MI PADRE

Unipersonal: Adrian Vázquez.
Grupo: Los tristes tigres.
Festivales: Joven Dramaturgia 2012 (Querétaro, Qro.)

LA HISTORIA DE UNA CAPILLA QUE NO EXISTÍA

Grupo: Títere Vivo.
Dirección: Joel Vences.
Festivales: Mictlán 2012 (Xalapa, Ver.)

LA HISTORIA DEL SUÉTER

Grupo: Así le dijeron a mi hermana...
Dirección: Hugo López.
Festivales: Mictlán 2012 (Xalapa, Ver.)

LA HORA DEL LOBO

Adaptación de la película homónima de Ingmar Bergman
Dirección: Rodrigo Carrillo Tripp.
Reperto: Jimena Carrillo, Alejandra Rodrigo, Rodrigo Carrillo, Edgar Huesca.
Música en vivo: Paulo Piña.
Ayos: PECDA 2010
Presentaciones: Astilla Teatro

HUESOS Y CORAZONES ROTOS

Autoría y dirección: Jair Torres.
Grupo: Antropos
Reperto: Jorge Torres, Hiram Torres, Gabriela Martínez, Medea Herreras, Giovanni Rosas.
Presentaciones: La Astilla.
Localidades: \$100.00

I DON'T LIKE MONDAYS

Autor: Aixa de la Cruz.
Dirección: Fernando Yralda.
Festivales: XX Festival de Teatro Universitario de la UNAM 2012.

INDEPENDENCIA

Grupo: Teatro Ambulante de la SEV.
Dirección: Enrique Málaga.

JONÁS

Autoría y dirección: Sergio Rangel.
Grupo: Preferiría no hacerlo.
Reperto: Flaviana Moreno, Rodolfo Bracho.
Pintura y maquillaje: Sofía Leportier y Eme de Armario
Presentaciones: Rincón de los títeres.
 Teatro de títeres

LECHE DE GATO

Autoría y dirección: Lucila Castillo Argüelles
Grupo: La pichancha negra
Presentaciones: Teatro La Caja
Localidades: \$40.00

MARI CRUZ DE VERACRUZ

Dirección: Iván Barradas.
Festivales: Semana del Teatro Veracruz 2012 (Veracruz, Ver.)

MI PRIMO ERA UNA JOYITA

Autor: Creación Colectiva
Grupo: Chicantana
Festivales: Mictlán 2012 (Xalapa, Ver.)

MIRADAS SIN FRONTERA

Autor: Rodrigo González y Rafael Balderas.
Grupo: Oxígeno Teatro.
Dirección y ambientación sonora: Rafael Balderas.
Reperto: Rodrigo González.
Asistente de dirección: Ixchel Castro.
Festivales: Festival del día mundial del teatro (Xalapa, Ver. 2012).
Presentaciones: Foro piso 3, Centro Recreativo Xalapeño.
Localidades: \$50.00

LOS MONÓLOGOS DE LA VAGINA

Autor: Eve Ensler.
Grupo: Compañía Teatral Emergencia (Veracruz).
Reperto: Beatriz Eugenia, Jany Suárez, Lucy Hernández, Marien López, Karina Pérez y Pilar Caro.
Festivales: Semana de la Mujer del INAH (Veracruz, Ver. 2012), Día Mundial del Teatro (Veracruz, Ver. 2012).

EL NACIMIENTO DE LA VAINILLA

Grupo: Talleres libres de Arte (Poza Rica).

Festivales: XXI Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver.)
Premios: Mejor actriz (Angélica Cruz).

UNA NAVIDAD DE PAPEL

Adaptación a *Cuento de Navidad* de Charles Dickens.
Grupo: Merequetengue.
Dirección: David Aarón Estrada.
Reperto: Lorenzo Portillo.
Ilustraciones: Iván Flores.
Asistencia técnica: Axel Zúñiga.
Presentaciones: El rincón de los títeres.
 Teatro de títeres

NO TOCAR

Autor: Enrique de Olmos.
Grupo: FCAS.
Festivales: XXI Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver.)

NORA

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Compañía de Artistas Cordobeses (Córdoba).
Dirección: Luis Martín Garza.
Festivales: 4º Festival de Emilio Carballido (Córdoba, Ver. 2012).

ÑACA ÑACA LLEGARON LAS LEYENDAS

Grupo: Títere vivo.
Dirección: Joel Vences.
Reperto: Niza Rendón, Virginia Sánchez, Joel Vences y Jonathan Barrales.
Presentaciones: Casa del Lago UV
Localidades: \$50.00
 Teatro para niños/ títeres

EL OGRITO

Autor: Suzanne Lebau.
Grupo: Vulcanizadora Producciones.
Reperto: Jonathan Alfredo Barrales, Araceli Vázquez/ Mari Carmen Luna.
Dirección: Betania Benítez Rodríguez.
Asistencia técnica y manejo de títeres: Alejandro Cano.
Accesorios de vestuario y utilería: Jairo Jiménez.
Festivales: Noveno Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2012).

EL ORIGEN DE LAS ESPECIES: DE CÓMO ESTE ANIMAL SALIÓ DE LAS CAVERNAS

Autor: Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio y Ana Lucía Ramírez.
Grupo: Compañía Titular de Teatro.

Dirección: Alberto Lomnitz.
Reperto: Rosalinda Ulloa, Marco Rojas, Raúl Santamaría, Miriam Cházaro, Karina Meneses, Valeria España, Teté Espinoza, Faride J. Beiruty, Freddy Palomec, Jair Torres, Marcos Celis y Raúl Pozos.
Asistente de dirección: Cariño Selene/David Ike.
Musicalización: Joaquín López Chas.

Vestuario: Estela Fagoaga.
Escenografía: Alberto Lomnitz.
Iluminación: David Ike.
Dibujos arquitectónicos: Norma Soto.
Diseño gráfico y asistente de vestuario: Yannaí Delgado.

Realización de vestuario: Yessenia Olvera/Gabriela Ayala.

Texturización de vestuario: Estela Fagoaga/Yannaí Delgado Martínez/Talya. González Buenrostro/Pedro Pazarán.

Realización de escenografía: Federico García León/Florentino Santiago Córdova.

Construcción de tina: Álvaro Meneses.

Pintura escénica y utilería: Federico García León.

Promoción: Laura Andrade.
Producción ejecutiva: Yoruba Romero.

Festivales: 7° Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México 2012, Festival Día Mundial del Teatro 2012 (Xalapa, Ver.)

PANUCHOS... PERO JAROSCHOS

Autoría y dirección: Axayácatl Castañeda.

Grupo: De dos en dos.
Reperto: Maribel Ramos, Axayácatl Castañeda.
Apoyos: Jornadas de Teatro Transeúnte 2012

UN PASEO ENCANTADOR

Autor: Niní Marshall.
Grupo: La puerta (Veracruz).
Dirección: Pedro Montoro.
Reperto: Laura Ronzón.

Festivales: Semana de la Mujer del INAH (Veracruz, Ver. 2012), Día Mundial del Teatro (Veracruz, Ver. 2012).

PINOCHO CON BOTAS

Grupo: Merequetengue.
Dirección: David Aaron Estrada.
Reperto: Lorenzo Portillo.
Diseño gráfico: Iván Flores.
Música original: Rodrigo Loman.
Vestuario: Sol Torres.
Asistencia técnica: Axel Zúñiga.

Festivales: Festival Nacional Hay Titeres (Xalapa, Ver. 2012).
Teatro para niños/ titeres

POR AMOR AL ARTE

Grupo: Avatar
Festivales: 23 Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil (Xalapa, Ver. 2012)

EL PRINCIPITO

Adaptación de la novela de Antoine de Saint-Exupéry.
Dirección: Fernando Rueda Z.
Presentaciones: Auditorio de la Escuela Normal.
Localidades: \$40.00

QUIJOTE DE LA MANCHA

Grupo: El Juglar.
Dirección: Enrique Málaga.
Apoyos: Programa de Teatro callejero.

REGRESA LA HUESUDA

Autor y dirección: Alejandro Cano.
Grupo: Reflejos.
Reperto: Karem Manzur, Julio Noé Guzmán, Julio Flores, Alejandro Cano, Izchel Palafox y Juan Eduardo Lina.
Presentaciones: Centro Recreativo Xalapeño.
Localidades: \$40.00

LA RISA EXTRAVIADA

Autor: Carlos Corona.
Grupo: Facultad de Arquitectura.
Festivales: XXI Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver.)
Teatro para niños

SEIS EN PUNTO

Autoría y dirección: Yair Gamboa y César René Pérez
Reperto: Carlos Converso, Xochitl Gamboa, César Pérez y Yair Gamboa
Grupo: Amigo Invierno
Presentaciones: Casa del Lago de la UV

SERIE AZUL

Autoría y dirección: Isabel Quiroz.
Grupo: Epitafio.
Reperto: Roberto Enríquez, Daniela Abella, Felipe Colorado.
Músicos: Lalo Bandala (Guitarra), Adal Pérez (Saxofón), Bellén Lestrade (Bajo), Francisco Campos (Batería).
Composición y dirección musical: Lalo Bandala.
Asistencia de dirección e iluminación: Ale Ojeda.
Fotografía y Diseño de cartel: Jesús Enrique Torres Ruiz.

Festivales: Festival Día Mundial del Teatro 2012 (Xalapa, Ver.)
Presentaciones: Rueca de Gandhi.
Localidades: \$40.00

SIN SALIDA

Grupo: El Juglar.
Dirección: Enrique Málaga.
Festivales: Mictlán 2012 (Xalapa, Ver.)

LA SOBREMESA

Grupo: Alumnas de la Universidad Jean Piaget.
Festivales: Semana de la Mujer del INAH (Veracruz, Ver. 2012).

SUEÑOS PARA VOLAR

Grupo: Febrero 10.
Festivales: Festival Nacional Hay Titeres (Xalapa, Ver. 2012).
Presentaciones: Casa del Lago UV. Teatro de titeres

TAPAS DE BROADWAY: UN MUSICAL CON TOMATE Y ACEITE DE OLIVA

Autor: Melanie Bengoechea
Dirección: Rodrigo Bengoechea
Grupo: Tapas de Broadway

TEATRALIDADES

Grupo: Avatar
Dirección: Héctor Martínez.
Festivales: 23 Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil (Xalapa, Ver. 2012), Chicos y chicas a escena 2012 (Xalapa, Ver.)

TEATRO GUIÑOL DE GERMÁN LIST

Adaptación libre de los cuentos *La gallina de los huevos de oro*, *Comino vence al diablo* y *Comino combate el vicio* de Germán List.
Dirección: Clemente Landa.
Reperto: Abigail Pérez Aguirre, Ameyalí Perea Carreto, Nitzin Villegas Morales, Adolfo Hernández Olivares, Carlos Martínez Landa y Víctor Manuel Flores Cortes.
Festivales: 23 Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil (Xalapa, Ver. 2012), Los horizontes del Estridentismo (Xalapa, Ver. 2012).

TRES MOMENTOS HACIA LA ESPERANZA

Autoría y dirección: Aureliano Castillo.
Grupo: Natura y ficción; Teatro Ambulante de la SEV.
Reperto: Brianda Morales Rojas, Stéphane Longerstay, Aureliano Castillo León.
Presentaciones: La rueca

de Gandhi; Foro la bodega (Coatepec).
Localidades: \$60.00

TRES SOMBREROS DE COPA

Autor: Miguel Mihura.
Grupo: Facultad de Contaduría (Ixtaczoquitlán, Ver.)
Festivales: XXI Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver.)

UNA MI MUERTE

Grupo: Akbal.
Dirección: Marla Espinosa.
Festivales: Mictlán 2012 (Xalapa, Ver.)

URIEL (O EL BRILLO)

Grupo: Esperanto Teatral y Grupo Multimediales Itinerante
Presentaciones: Realía: Instituto Cultural de Xalapa.
Localidades: \$50.00

LAS VIEJAS VAN A BELÉN

Grupo: Foro X.
Dirección: Verónica Orduña.
Reperto: Mago Alvarado, Luis de Orduña, Verónica Orduña.
Diseño: Zoom Diseño Integral.

VÍSTETE BIEN

Autoría y dirección: Gustavo Fox.
Grupo: CAP teatro.
Reperto: Mónica Melgoza, Gustavo Fox.
Apoyos: Programa de Conmemoración del Día Internacional de la Mujer 2012.
Festivales: Día Mundial de la lucha contra el SIDA (Xalapa, Ver. 2011).
Estreno: 2001.

Y ENTONCES...

Grupo: Akbal.
Dirección: Marla Espinosa.
Reperto: Federico Lozano, Miguel Cervantes y Maggie Zéleny.
Festivales: Noveno Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2012).

Y TÚ ¿QUÉ ROL CON LA DISCRIMINACIÓN?

Grupo: Grupo de Teatro de la UVI Grandes Montañas (Tequila, Ver.)
Reperto: Elizabeth Solís, Lizeth Lastre, Maricela Hernández, Roperta Montalvo, José Eleazar Zavaleta, Dulcina Tzompaxtle, Martín Aldair Corona, Mercedes Montalvo, Venus Valeria Corona, Dina Montalvo, Mariana Zavaleta, Irais Cortés, Yanett Elizabeth Pérez, Antonio Diderot Moreno, Beatriz Santos, Soledad Tzompaxtle, Bernabé Colohua,

Rafael Álvarez, Adriana Tecpile.
Festivales: XXI Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver.)
Premios: Tercer lugar Festival de Teatro Universitario

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

ADIÓS*

Autoría y dirección: Aureliano Castillo.

Grupo: Natura y ficción.

Festivales: XIII Certamen teatral Morelos de Bronce (Ecatepec, Edo. Mex. 2010), Festival Ditirambo San Simón de Artes Escénicas (México, DF 2012).

Premios: Tercer lugar (Morelos de Bronce)

Estreno: 2010

EL ATENTADO

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.

Dirección: Enrique Singer.

Festivales: 7° Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México 2012.

Estreno: 2008

Reposiciones: 2009, 2010, 2012

BICHOS DE VIAJE

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.

Dirección: Elidé Soberanis.

Festivales: 7° Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México 2012.

Estreno: 2006.

Reposiciones: 2007, 2008, 2012.

CON CIENCIA CLARA

Grupo: CAP Teatro AC.

Festivales: 22 Semana Nacional de Ciencia y Tecnología (Xalapa, Ver. 2012).

Estreno: 2010

CONFESIO QUE HE VENDIDO*

Basada en el cuento *Materialismo histérico* de Xavier Velasco.

Grupo: Prof (Veracruz).

Dirección e interpretación: Beatriz Eugenia.

Festivales: Semana del Teatro Veracruz 2012, Día Mundial del Teatro (Veracruz, Ver. 2012), Semana de la Mujer del INAH (Veracruz, Ver. 2012), XIII Muestra de Teatro, artes escénicas y literarias de Veracruz (Veracruz, Ver. 2011)

Estreno: 2011

CORONA DE MUERTE Y FLORES*

Autor: Emil y yo.

Grupo: Foro X.

Dirección: Verónica Orduña.

Reperto: Mago Alvarado, Luis de Orduña, Verónica Orduña.

Diseño: Zoom Diseño Integral.

Estreno: 2009.

Reposiciones: 2010-2012

CUENTOS DE CHANEQUES

Grupo: Dragón rojo (Veracruz).

Festivales: XII Festival Nacional de Títeres Mireya Cueto

(Monterrey, NL 2012), Festival Nacional Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2012).

Estreno: 2002.

Teatro para niños/ títeres

DEL SECRETO QUE NO CONTARON LAS BURBUJAS*

Autoría y Dirección: Tony Ortiz.

Reperto: Carlos Urbina, Beatriz Toss, Jorge Tejeda, Aurika Pelayo.

Producción: Ale Ojeda.

Estreno: 2011

DEMETRIUS O LA CADUCIDAD

Grupo: La talacha teatro y los Guggenheim.

Dirección: Austin Morgan.

Estreno: 2011.

DERECHITOS

Grupo: CAP Teatro AC.

Estreno: 2002

DESOLADOS

Grupo: Énfasis.

Dirección: Víctor Hugo Vásquez Rentería.

Festivales: XXI Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver.)

Premios: Primer lugar Festival de Teatro Universitario.

Estreno: 2011

¿DESPIERTA YA?

Unipersonal: Isabel Zepeda.

Grupo: Revolutedeato.

Festivales: 2a. Muestra Internacional de Monólogos.

Estreno: 2011

LOS DÍAS DE CARLITOS

Unipersonal: Adrian Vázquez.

Grupo: Los tristes tigres.

Festivales: Festival Día Mundial del Teatro 2012 (Xalapa, Ver.)

Estreno: 2005.

Ver anuario 2007

DRAGO SOMBRAS

Grupo: Dragón Rojo (Veracruz)

Dirección: Sergio Peregrina.

Festivales: Semana del Teatro Veracruz 2012 (Veracruz, Ver.)

Estreno: 2007

Teatro para niños/ títeres

EL DRAMA DE UNA MADRE

Grupo: Foro-X Alternativo.

Dirección: Verónica Orduña.

Estreno: 2011

EL MUDO*

Grupo: Teatro Ambulante de la SEV, El Juglar.

Dirección: Enrique Málaga.

Aposos: Jornadas de Teatro Transeúnte 2012

Estreno: 2011

EL PERIPLO IMAGINARIO

Grupo: La tramontana.

Dirección: Pavel Ortega.

Festivales: Festival Día Mundial del Teatro 2012 (Xalapa, Ver.)

Estreno: 2011

EN MEDIO DEL MAR SALADO

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.

Dirección: Clarissa Malheiros.

Estreno: 2011

ENSAYO SOBRE LA MIRADA*

Autor: Moisés Mato.

Adaptación y dirección: Ixchel Castro.

Grupo: Oxígeno Teatro.

Reperto: Esther Castro.

Asistente de dirección y ambientación sonora: Rafael Balderas.

Producción e iluminación: Rodrigo González.

Vestuario: Danzar'T

Diseño: Mauricio Camacho.

Festivales: Festival Día Mundial del Teatro 2012 (Xalapa, Ver.)

Estreno: 2011.

ESPECTÁCULO DE LOS TITIRHILOS

Grupo: Dragón rojo (Veracruz).

Dirección: Sergio Peregrina.

Estreno: 2002

Teatro de títeres

ESTE CHIVO ES PURO CUENTO

Dirección: David Aarón Estrada.

Grupo: Merequetengue.

Festivales: Festival Nacional Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2012).

Estreno: 2006.

Teatro para niños/ títeres

EL GENIECILLO DEL BOSQUE*

Grupo: TISEV

Festivales: 23 FERIA Nacional del Libro Infantil y Juvenil (Xalapa, Ver. 2012).

Estreno: 2010

EL GRAN CIRCO DE LOS TÍTERES

Grupo: Merequetengue.

Festivales: Festival Nacional Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2012).

Estreno: 2011

Teatro de títeres

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Grupo: La tramontana.

Dirección: Pavel Ortega.

Festivales: Festival Día Mundial del Teatro 2012 (Xalapa, Ver.)

Estreno: 2011

HASTA EL DOMINGO*

Autor: María Inés Falconi.

Grupo: Merequetengue.

Dirección: David Aarón Estrada.

Reperto: Lorenzo Portillo, Tania Hernández y María Teresa Ruiz.

Diseño gráfico: Iván Flores.

Música original: Rodrigo Loman.

Vestuario: Sol Torres.

Asistencia técnica: Axel Zúñiga.

Diseño y construcción de títeres: Lorenzo Portillo

Festivales: XIX Festibaúl (Monterrey, NL 2012), Festival Nacional Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2012).

Estreno: 2010.

Teatro de títeres

IDIOTAS CONTEMPLANDO LA NIEVE

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana (Xalapa).

Dirección: Alberto Lomnitz.

Festivales: 7° Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México 2012.

Estreno: 2010.

LAMPART O DE CÓMO COLARSE A LA HISTORIA

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.

Dirección: Luis Martín Solís.

Festivales: 7° Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México 2012.

Estreno: 2009.

Reposiciones: 2010, 2012.

MAGNETAR

Dirección: Austin Morgan.

Festivales: Festival Día Mundial del Teatro 2012 (Xalapa, Ver.)

Estreno: 2011

MANIPULACIONES

Unipersonal: Carlos Converso.
Grupo: Mano contra mano.
Festivales: Festival del Día Mundial del Teatro 2012 (Xalapa, Ver.)
Estreno: 2011
Teatro de títeres

MÁS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM

Autoría y dirección: Alejandro Ricaño.
Grupo: Los Guggenheim.
Estreno: 2009.

MI MEDIA NARIZ

Autoría, Dirección e interpretación: Teté Espinoza y Gabo Espinoza
Grupo: Espantando moscas.
Estreno: 2011

MR. PUNCH

Dirección: Pavel Ortega.
Festivales: Festival Nacional Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2012).
Estreno: 2009.
Teatro de títeres

EL MUDO*

Autor: El grupo.
Grupo: El juglar.
Dirección: Enrique Málaga.
Reperto: Enrique Málaga, Lourdes Torres.
Apoyos: Jornadas de Teatro Transeúnte.
Estreno: 2011

LA NIÑA DE TECÚN

Grupo: La Talacha.
Festivales: 4ta. Semana de Teatro para Niños Baja California 2012.
Estreno: 2007.
Teatro de títeres

NO FUE PRECISAMENTE BERNARDETTE

Unipersonal: Adrian Vázquez.
Grupo: Los tristes tigres.
Estreno: 2005.
Ver anuario 2007

OTROS CUENTOS*

Grupo: TISEV.
Festivales: 23 Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil (Xalapa, Ver. 2012), Festival Infantil Niños por la Naturaleza y el Arte (Xalapa, Ver. 2011)
Estreno: 2011
Teatro de títeres

OTROS VUELOS

Grupo: La piragua.
Dirección: Guillermo Acevedo.

Festivales: Festival Nacional Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2012).
Estreno: 2007.
Teatro para niños/ títeres

PINCHE AMOR

Grupo: Nobis Lebero Teatro.
Dirección: Tony Ortiz.
Estreno: 2011

PINOCHO CONSENTIDO

Grupo: CAP Teatro AC.
Dirección: Mónica Melgoza.
Festivales: 23 Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil (Xalapa, Ver. 2012)
Estreno: 2007.

POR MI GENERAL ZAPATA!

Autor: Silvia Santos y Hugo López.
Grupo: ¡Así le dijeron a mi hermana...!
Dirección: Hugo López.
Reperto: Silvia Santos, Mariana Maldonado.
Apoyos: Jornadas de Teatro Transeúnte 2012.
Estreno: 2010

¿QUÉ PASÓ CON PANCHO VILLA?

Autoría y dirección: Isaac Acosta.
Grupo: Espacio vacío.
Reperto: Marco Alejandro, Joel Vences.
Apoyos: Jornadas de Teatro Transeúnte 2012.
Estreno: 2010

EL RETABLO VAGABUNDO

Grupo: Merequetengue.
Dirección: David Aarón Estrada.
Festivales: Festival Nacional Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2012).
Estreno: 2010.
Teatro de títeres

EL RUIDO DEL AGUA DICE LO QUE PIENSO

Grupo: Teatro de la Idea Clara.
Dirección: Jean Marie Binoche.
Festivales: 7° Festival Eitai 2012 (Querétaro, Qro.), 4° Festival de Teatro Emilio Carballido (Córdoba, Ver. 2012), Festival Nacional Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2012).
Estreno: 2007.

EL SINIESTRO PLAN DE VINTILA RADULEZCU

Autoría y dirección: Martín Zapata.
Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2012), Festival Día Mundial del Teatro 2012 (Xalapa, Ver.)
Estreno: 2011

EL TINGLADO DEL GATO

Grupo: Dragón rojo (Veracruz).
Estreno: 2009
Teatro para niños/ títeres

TITIRIJUGANDO

Dirección: Carlos Converso.
Festivales: 23 Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil (Xalapa, Ver. 2012), 4° Festival de Emilio Carballido (Córdoba, Ver. 2012), Festival Nacional Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2012).
Estreno: 2004
Ver anuario 2007

LAS UBARRY

Grupo: El Umbral.
Dirección: Jorge Castillo.
Festivales: Festival Día Mundial del Teatro 2012 (Xalapa, Ver.)
Estreno: 2011

USTED ESTÁ AQUÍ

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.
Dirección: Angélica Rogel.
Festivales: Festival Día Mundial del Teatro 2012 (Xalapa, Ver.)
Estreno: 2011

LA VIRGEN LOCA

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.
Dirección: Enrique Pineda.
Festivales: 7° Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México 2012.
Estreno: 1974.
Reposiciones: 1975-2012.
Ver anuario 2008

ZONA DE PERROS

Grupo: Teatro Ambulante de la SEV.
Dirección: Enrique Málaga.
Festivales: 4° Festival de Emilio Carballido (Córdoba, Ver. 2012).
Estreno: 2010

OMISIONES 2011

7 DIABLOS Y UN SOLO NIÑO DIOS

Festivales: Festival de Invierno Xalapa 2011.
Estreno: 2011

ANTES DEL DESAYUNO

Autor: Eugene O'Neil.
Grupo: Mascarada teatro.
Dirección e interpretación: Cristina Márquez.
Estreno: 2011.

EL COBRADOR

Autor y dirección: Alberto Guerrero.

Grupo: Mito
Festivales: XIII Muestra de Teatro, artes escénicas y literarias de Veracruz (Veracruz, Ver. 2011).

NOCHE DE PAZ, YA VAS MÉXICO

Festivales: Festival de Invierno Xalapa 2011.
Estreno: 2011

OBJETORELA

Autor: creación colectiva.
Grupo: Oxígeno Tactro.
Reperto: Rafael Balderas, Ixchel Castro y Rodrigo Hidalgo.
Festivales: Festival de Invierno Xalapa 2011, Festival de Pastorelas 2011 (Xalapa, Ver.)
Premios: Tercer lugar en el Festival de Pastorelas 2011.
Presentaciones: Centro Recreativo Xalapeño.
Localidades: \$30.00
Estreno: 2011

PASTORELA

Grupo: El juglar.
Dirección: Enrique Málaga.
Reperto: Enrique Melo, Lourdes Torres, Julio Flores, Enrique Málaga, Sergio y Carlos Cardoso, Denéb, Mariana, Eunic, Irving, Alba Díaz, Kenia Donaji y Zeltzin Casandra.
Festivales: Festival de Invierno Xalapa 2011.
Estreno: 2011

PRIMERO SUEÑO

Grupo: Laboratorio de terapia teatral.
Dirección y diseño técnico: Alberto Guerrero Osio.
Investigación y actuación: Paty Gómez.
Festivales: XIII Muestra de Teatro, artes escénicas y literarias de Veracruz (Veracruz, Ver. 2011).
Estreno: 2011

YUCATÁN

LOS 8 WIROS DEL APOCALIPSIS

Grupo: Expresión Valladolid (Valladolid).
Dirección: Jorge Escobedo Nuñez.
Festivales: IX Festival de Teatro de Municipios (Valladolid, Yuc. 2012).

ABISMO DE CAMIÓN EN TU PARADERO

Grupo: Hec Producciones.
Dirección: Mario Herrera (Mario III).
Reperto: Daniel Herrera, Mario Herrera, Mario III, Carolina Herrera, Héctor Herrera y Rubén Ramírez.
Festivales: Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).
Presentaciones: Teatro regional

¡ADIÓS, PICHORRA!

Grupo: Compañía teatral Soñar la noche.
Dirección: Juan Ramón Góngora.
Reperto: Guadalupe López y Desirée Solís.
Festivales: Otoño Cultural 2012 (Mérida, Yuc.)
Presentaciones: Foro Cultural Amaro, Foro Alternativo Rubén Chacón.
Localidades: \$50.00

AL TORO POR LOS CUERNOS (TORO MATÓN)

Autoría y dirección: Conchi León.
Reperto: Ángel Xacur, Susi Estrada, Teo Flores y Andrea Herrera.
Instituciones participantes: Secretaría de Educación Estatal.

ALUXO'OB (GUARDIANES DE LA MILPA)

Autoría y dirección: María Luisa Góngora Pacheco.
Grupo: Chan Dzunu'un (Oxkutzcab).
Festivales: Festival Otoño Cultural (Oxkutzcab, Tekax, Yuc. 2012).
Teatro en lengua maya

AÑO CERO. NO TE ESCAPARÁS DE NUESTRA MALDICIÓN DE MUJERES

Autor: Salvador Lemis.
Grupo: Borba Teatro.
Dirección: Nelson Cepeda.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Olimpo.

ASESINADO POR EL CIELO

Aproximación escénica a *Poeta en New York* de Federico García Lorca.
Grupo: Caballo azul.
Dirección: Paco Marín.
Reperto: Oswaldo Ferrer, Andrea Urbán, Alfonso García, Laura Zubieta.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

ASÍ PASEN CINCO AÑOS

Autor: Federico García Lorca.
Grupo: Alumnos de la ESAY.
Dirección: José Ramón Enríquez.
Reperto: Karla Franco Rosales, Jair Zapata Arceo, Jazziel Mena Flores, Katenka Ángeles Cetina, María de los Ángeles Pech Novelo, Lizeth Aguilar Mena, María de Lourdes Bolívar Carrillo, Darío Cervantes Quiñones, Elidé Uc Contreras, José Bamaceda Castillo, Paola Peniche Palma, Zac Mucuy Rojas Ocampo, y Milethza Garza Pérez.
Codirección: Sebastián Liera.
Discurso audiovisual: Luis Ramírez.
Realización de escenografía: Jair Zapata, Carolina Canul y Anahí Alonzo.
Iluminación y producción ejecutiva: Christian Rivero.
Asesoría corporal: Francisco Solís.
Asesoría vocal: Ligia Barahona.
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo.
Localidades: \$30.00

BLANCA NIEVE DEL CERRO DE MUNA

Grupo: Tumben Kín y Despertador escénico (Muna).
Dirección: Dalila Casanova y Daniel Matú.
Festivales: IX Festival de Teatro de Municipios (Valladolid, Yuc. 2012).

BARBIE GIRLS

Autor: Mario Cantú Toscano.
Grupo: Teatro hacia el margen AC.
Dirección: Pablo Herrera.
Reperto: Alejandra Argoytia, Analie Gómez, y Salomé Sansores.
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012, Primer Festival de Teatro de Grupos Independientes

(Mérida, Yuc. 2012), VI Muestra Nacional de Teatro De península a península (Hermosillo, Son. 2012).
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo.
Localidades: \$60.00

BODAS DE SANGRE

Autor: Federico García Lorca.
Grupo: Por qué no? Producciones y Compañía Dirección Anónima.
Dirección: Yatzaret Castillo.
Reperto: Sihan Shafur, Paris Fernández, Carlos Medina, Kitty Areu, Juan Carlos Hernández, Lili Herrera, Marilyn Madrazo, Paty Manzanilla, Dayana Borges, Fernando de Regil, Diego Suárez, Yatzaret Castillo, Sebastián Liera, Abril Góngora.
Dirección adjunta: Sebastián Liera.
Asistente de dirección: Yulliana Vargas.
Asistente de producción: Marimar Uringa.
Iluminación: Wendy Cruz.
Escenografía: David Castillo, Paris Fernández.
Diseño gráfico: Elsa Lara Nuño.
Asesor taurino: Diego Suárez.
Dirección coreográfica: Sihan Shafur.
Apoys: Festival de la Ciudad 2012 (Ayuntamiento de Mérida).
Producción: ¿Por Qué No? Producciones.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012), Festival de la Ciudad de Mérida 2012.

LA BRUJA GALÁCTICA

Autor: Héctor Dupuy.
Grupo: Elenco.
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012.

¿BUGA YO? ¡BUGA NO!

Autor: Víctor Antero Flores.
Dirección: Enrique Cascante.
Reperto: Eric Radilla, Norma Guzmán, Ernesto Manjares, Filiberto González, Normita Rodríguez, Fernando Amaya.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

CABARET... LA CASA DE MUÑECAS

Adaptación de la obra de Henrik Ibsen *Casa de muñecas*.
Grupo: Klan destino.
Dirección: Miguel Flota.
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012.

LA CAJA MISTERIOSA

Grupo: Tumben Kín (Tizimín).
Dirección: Herminio Guerrero.
Festivales: IX Festival de Teatro de Municipios (Valladolid, Yuc. 2012).

CANEK

Dirección: Pablo Herrera.
Festivales: Primera Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Mérida, Yuc. 2012).

CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO FERRO

Grupo: Por qué no? Producciones.
Dirección: Yatzaret Castillo.
Presentaciones: Foro Alternativo Rubén Chacón.

CASOS Y COSAS

Reperto: Laura Zubieta.
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012.
Teatro para niños

CHEPITA EN EL PAÍS DE LA VAQUERÍAS

Reperto: Salomé Sansores "Chepita".
Presentaciones: Teatro Fantasio. Teatro regional

LA COLECCIÓN

Autor: Harold Pinter.
Dirección: Cristian Rivero.
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012.

LA COMEDIA DEL FANTASMA

Autor: Plauto.
Dirección: Miguel Ángel Canto.
Festivales: Primera Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Mérida, Yuc. 2012), Día mundial del teatro 2012 (ESAY).

CÓMO VIVIR MISERABLEMENTE Y DISFRUTARLO

Reperto: Álvaro Carcaño.
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012.

CRÓNICAS DE TRAPO

Autoría y dirección: Oscar López.
Reperto: Alain Villanueva, Pablo Paredes, Susana Campos y Oscar López.
Asistente de producción: Susana Campos.
Asistente técnico: María Fernanda De León Ruiz.
Diseños de títeres: Oscar López.
Construcción de títeres: La Fragua Producción Escénica.
Presentaciones: Auditorio del

Centro Cultural Olimpo.
Teatro para niños/ títeres

CUATRO HUIROS FRENTE AL ESPEJO

Autoría y dirección: Ricardo del Río.
Reperto: Gonzalo España, Ismael Salazar, Manolo del Río, Ángel Velázquez.
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero
Localidades: \$250, \$200, \$150 y \$100
Teatro regional

CURVA PELIGROSA

Autor: Pilo Galindo.
Grupo: Gassan Producciones.
Dirección: Luis Paris Gasca Santoyo.
Reperto: Liliana He-Sant, Genaro Payró y Miguel Carrillo.
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012, Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012), Día mundial del teatro 2012 (ESAY), Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).
Presentaciones: Foro Alternativo Rubén Chacón, Tapanco Centro Cultural.
Localidades: \$70.00

DA VINCI Y EL VOLADOR

Autoría y dirección: Alejandro Llanes.
Grupo: Máscaras Teatro y Títeres.
Reperto: Carmen Cordero, Manuel Erosa, Alejandro Llanes.
Investigación sobre acoso escolar: Carmen Cordero.
Realización inventos de Leonardo Da Vinci: Alejandro Llanes.
Elaboración y diseño de títeres: Manuel Erosa.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón, Festival Otoño Cultural, Festival de la Ciudad de Mérida 2012 (Mérida, Yuc. 2012).
Teatro para niños/ títeres

UN DIABLO Y DOS KISINAS

Grupo: Aura Producciones
Dirección: Gilma Tuyub.
Reperto: Claudia Cámara, Norma Rodríguez y Rubén Ramírez.
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012.
Teatro regional

DOS MERIDIANOS DE CORAZÓN

Reperto: Daniel Herrera, Mario Herrera, Fernando Herrera, Carilina Herrera, Isis Herrera, Marito Herrera, Talía Herrera,

Rubén Ramírez, Carmen Dumitrescu, Saïdy Casares, Santiago Torres.
Festivales: Celebración del 470 aniversario de la fundación de la Ciudad de Mérida (2012).

EDIPO REYES

Autor: Óscar Palacios.
Grupo: Elenco.
Dirección: Blanca Marín y Miguel García.
Reperto: Omar Flores, Beatriz Rosado, Miguel García, Blanca Marín, Brayan Albor, Ernesto García, Pedro González, David Pech. Y Johan Magaña.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).
Presentaciones: Comitán, San Cristóbal de Las Casas y Tuxtla Gutiérrez, Chis.

EL HABLA DE LOS J'MEEN

Grupo: Chan Dzunu'un (Oxkutzcab)
Dirección: María Luisa Góngora.
Festivales: IX Festival de Teatro de Municipios (Valladolid, Yuc. 2012).

UN EMBRUJO

Autor: Erik Santoyo.
Grupo: Mayab Mool
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012.
Presentaciones: Centro Cultural José Martí.

ENCUENTROS HOLLYWOODENSES

Autoría y dirección: Fernando Muñoz.
Grupo: Compañía Follies Rataplán.
Reperto: Bertha Merodio, Alejandra Moreno, Celia Pedrero, Fernando De Regil, Ariel Avilés, y Guido Rosas.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón, Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).
Presentaciones: Teatro de la Rendija.

ENSAYO SOBRE LA MELANCOLÍA

Autor: Alberto Villarreal
Grupo: Creación colectiva.
Dirección: Ulises Vargas.
Reperto: Rafael Worbis, Fernanda Espinosa, Annia Novelo, Marysol Ochoa, María del Mar Uranga, Ignacio Peralta, María del Carmen Álvarez y José Luis Cumi.
Diseño de cartel: Hernán Berny.
Asistente técnico: María José Pool

Presentaciones: Centro Cultural Tapanco.

ERICK, ¿Y SI VAMOS ROLANDO A HUACHO?

Reperto: Ricardo Adrián Mello.
Presentaciones: RIA Teatro Bar. Teatro regional

UNA ESQUINA... UNA EVOCACIÓN

Grupo: Teatro Perpetum Mobile
Dirección: Wendy Alcocer.
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012.
Teatro de calle

ESTA MUY GRAVE DON CHONO

Autor: Wilberth Herrera.
Grupo: La farándula.
Dirección: Nancy Roche.
Reperto: Eglé Mendiburu, Holda López, Conchy Roche, Gabriel Moreno, Juan Carlos Moreno.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

ESTA Y OTRA POR UN BOLETO

Dirección: Manolo y Ricardo del Río.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

ESTRELLAS PARA SOFÍA

Autoría y dirección: Randia Escalante
Presentaciones: Tapanco Centro Cultural.
Localidades: \$80.00
Teatro para niños/ títeres

ESTRELLITAS CALCETERAS

Autor: Creación colectiva.
Grupo: Teatro express.
Presentaciones: Tapanco Centro Cultural.
Localidades: \$40.00
Teatro para niños/ títeres

ESTRELLITAS CALCETERAS II, SEGUNDA GENERACIÓN

Dirección: Creación Colectiva.
Grupo: Teatro express.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).
Teatro para niños/ títeres

LA FÁBRICA DE LOS JUGUETES

Autor: Jesús González Dávila.
Grupo: Teatro del sueño.
Dirección: Francisco Solís.

Reperto: Desireé Solís, Paris Gasca, Abril Góngora, Carolina Canul, Alee Guzmán, Graciela Ruiz, Ángel Xacur, Salvador Mares, Wendy Basulto, Abdiel Mena, Karminia Pérez.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón, Primer Festival de Teatro de Grupos Independientes (Mérida, Yuc. 2012).

FANTASÍAS ENREDADAS

Autor: Jesús Cerecedo
Grupo: Cerezo Rosa.
Dirección: Sandra Olivares.
Reperto: Mónica Maestre, Aurora Moreno, Rafael Cerecedo, Gerardo Rosado y Aarón López
Festivales: Festival de la Ciudad 2012.
Presentaciones Teatro Armando Manzanero.

FIESTA EN EL CIELO

Dirección: Conchi Roche.
Grupo: Taller de teatro para adultos mayores del Centro Cultural Wallis
Presentaciones: Centro Cultural José Martí

EL FILIBUSTERO

Autor: Eligio Ancona.
Dirección: Nelson Cepeda.
Festivales: Primera Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Mérida, Yuc. 2012).

FRAGMENTOS

Discurso cero creación colectiva y Fragmentos de *El último minuto frente al espejo* de Alejandro Subirats.
Grupo: Alumnos de la ESAY.
Dirección: Alejandra Argoytia
Presentaciones: Tapanco Centro Cultural.
Localidades: \$70.00

GELATÍN Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

Grupo: Compañía Infantil de la Escuela de Teatro Regional Yucateco Héctor Herrera Cholo.
Dirección: Jasmín López "Tina Tuyub"
Presentaciones: Teatro Fantasío. Teatro regional/teatro para niños.

GELATINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

Autoría y dirección: Jasmín López.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).
Teatro regional



SEDECULTA

Secretaría de la Cultura y las Artes
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

■ **Investigación histórica del teatro regional yucateco**

con el que se pretende esclarecer su concepto, ordenarlo, definirlo y transformarlo; ampliar y aclarar el concepto para uso e información de los teatreros en general. Libros editados desde el área de teatro:

- **El teatro regional de Yucatán**
12 Siglos de Teatro en Yucatán
Héctor Herrera. El arte de hacer comedia



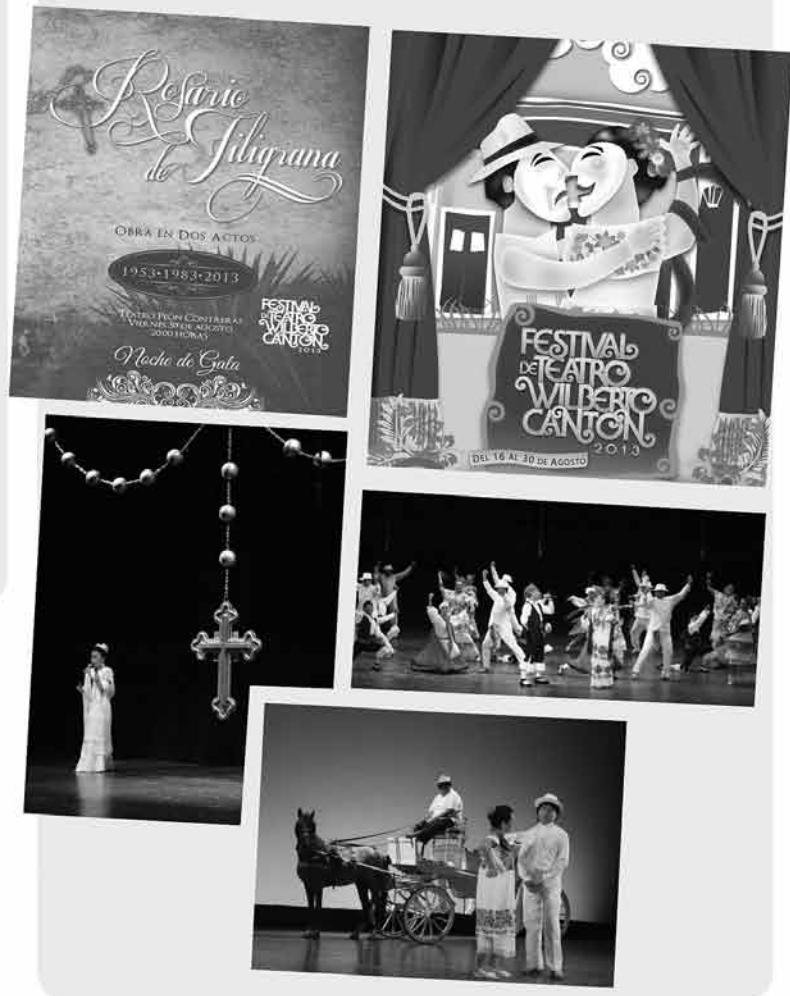
2
0
1
3

- **Circuito de talleres y presentaciones de Teatro regional en tu colonia y comisaría.**

■ **Producción de obras emblemáticas del Teatro Regional Yucateco.**

Montaje de "Rosario de filigrana", obra en dos actos de Fernando Mediz Bolio, música original de Rubén Darío Herrera, bajo la dirección de Tomás Ceballos.

Obra sobre el tema del henequén que, como monocultivo creó épocas de riqueza, y dependencia económica del extranjero. Estrenada en 1953 y remontada en 1983. Ahora se presenta de nuevo en 2013 por su carácter emblemático del teatro regional yucateco. Expone de manera divertida y satírica una supuesta decisión inadecuada, cuando grandes señores del henequén, exportadores y autoridades de la época, mantenían sujetos a los yucatecos a disposiciones sobre las ventas de henequén que era el medio de vida de los campesinos, pero también de todos los sectores sociales que de él dependían, sean comerciales, financieros o industriales.



Festival de Teatro "Wilberto Cantón"

EL GOBERNADOR

Autoría y dirección: Ilsee Morfín.

Grupo: Ombligo de la luna, Efectos Creativos.

Reperto: Karina Cervera, Inés Alcocer, Jacobo Chim, Manuel Vargaz, Josué Ramírez.

Música: Dinaldy Pech.

Producción: Víctor Osorio.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

UN GRAN RAMO DE ROSAS

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Compañía Teatral Soñar la noche

Dirección: Juan Ramón Góngora

Reperto: Silvia Káter y Francisco Sobero "Tanicho".

Festivales: Primer Festival de Teatro de Grupos Independientes (Mérida, Yuc. 2012), Festival de la Ciudad de Mérida 2012.

Presentaciones: Centro Cultural Tapanco.

Localidades: \$80.00

EL GRAN TITERECHÉVERE

Autoría y dirección: Conchi León.

Reperto: Raúl Niño, Jair Zapata y Aurora Quintal.

Música en vivo: Pedro Carlos Herrera.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2012 (Mérida, Yuc.)

Teatro de títeres

HÁBITOS MÁLDITOS

Autor: Erik Santoyo.

Grupo: Compañía Mayab Mool.

Dirección: Karina Sabido.

Festivales: IX Festival de Teatro de Municipios (Valladolid, Yuc. 2012), Festival de Teatro Wilberto Cantón, Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).

Presentaciones: Casa de la Cultura del Mayab, Teatro Daniel Ayala.

Localidades: \$30.00

HOY LLEGA SANTA CLAUS

Grupo: Maak Mayab.

Dirección: Juan de la Rosa.

Festivales: IX Festival de Teatro de Municipios (Valladolid, Yuc. 2012).

HUAY, FO, APESTA A NANCE

Autor: Carlos Medina y Lili Herrera.

Dirección: Lili Herrera.

Grupo: Compañía de teatro regional Lili Herrera.

Reperto: Betty Yáñez "La

Bomba", Sergio Carrillo, Claudia Cámara "La Chonchita", Zita Vera, Alfonso Guémez, Yatzaret Castillo, Jorge "Coqui" Herrera, Lili Aldana, Luciano Basto, Patricia Manzanilla y otros.

Festivales: : Festival de la Ciudad de Mérida 2012, Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).

Presentaciones: Centro Cultural Dante.

Localidades: \$100.00

Teatro regional

HUIROS, LA VERDADERA HISTORIA

Dirección: Ricardo del Río.

Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012.

Teatro regional

IBONDE QUEDÓ EL QUINTO

Autoría y dirección: Claudia Cámara.

Música en vivo: Fernando Oney y Luciano Basto.

Presentaciones: Centro Cultural Tapanco.

Teatro regional

LA INVASIÓN DE LOS TOLOK'S EXTRATERRESTRES

Dirección: Manuel Ávila "Cuxum"

Festivales: Festival de la Ciudad 2012.

Teatro para niños/ regional

J-LOOL YÉTEL LE CH'ÍICH'O'OB KU TOMOJCH'I'ITIKO'OB KÍMIL (LOL Y LOS PÁJAROS QUE PRESAGIAN LA NOCHE)

Grupo: Colectivo Ariel Méndez (Tecóh).

Dirección: Socorro Loeza.

Festivales: Primera Feria Internacional de la Lectura Yucatán, Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012), IX Festival de Teatro de Municipios (Valladolid, Yuc. 2012), Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).

Teatro en lengua maya

JUAN EN LA CIUDAD HECHIZADA

Autor: Salvador Lemis.

Grupo: Titeroplanet.

Dirección: Teo Flores.

Reperto: Teo Flores, Jesús Molina, París Gasca, Ale Sánchez y María Fernanda de León.

Diseño de títeres: Jesús Molina.

Construcción de títeres: Jesús Molina, Guadalupe Sagredo y Teo Flores.

Iluminación: Oscar López.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Olimpo. Teatro para niños/ títeres

EL JUEGO DEL SACRIFICIO (EL JUEGO DE LA MUERTE)

Grupo: Kuha'an Su'um

(Valladolid).

JUEGOS CON LA MUERTE

Grupo: Revoltura escénica.

Dirección: Julio Nava.

Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Olimpo.

Localidades: \$50.00

JUGUEMOS A QUE TE LO CUENTO

Grupo: Compañía de Teatro y Danza Perpetuum mobile.

Dirección: Wendy Cruz.

Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Olímpico.

Localidades: \$60.00

KATÚN 13 AHAU: PROFECÍAS MAYAS AL 2012

Grupo: Lo'il Maxil (Bromas de los monos).

Asistente de dirección: Jorge Hernández.

Ayos: México en escena.

Presentaciones: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

EL LADO OSCURO DE LA FUERZA

Autoría y dirección: Conchi León.

Reperto: Anai Cisneros, María Fernanda de León y Susita Estrada.

Musicalización: Pedro Carlos Herrera.

Canciones: Angélica Balado.

Coreografía y apoyo técnico: Addy Teyer.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

Presentaciones: Foro Cultural Amaro.

LISÍSTRATA

Autor: Aristófanes.

Adaptación y dirección: Ricardo Adrián (Melo Collí).

Grupo: Compañía Estatal de Teatro y RIA Compañía Teatral.

Reperto: Isaí García, Ricardo Adrián, Teo Flores, Jammie Guerrero, Madeleine Lizama, René Ávila, Alejandro Lugo, Jesús Molina.

Festivales: Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).

Presentaciones: Teatro Peón Contreras.

LO QUE CALLAMOS LAS PALANGANERAS

Autor: Alicia García y Martín Ruiz.

Grupo: Teatrera.

Dirección: Alicia García.

Reperto: Alicia García, Octavio Ayil, Juan Carlos Argáez, Jorge Kan, Geigy Canul, Claudia Cámara.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Tecóh, Yuc. 2012).

Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Olimpo, Foro de la comedia regional.

Localidades: \$80.00

UNA LOCA MATOTA

Grupo: Teatro regional de Lili Herrera.

Dirección: Lili Herrera.

Presentaciones: Centro cultural Mérida Olimpo.

Localidades: \$60.00

Teatro regional

MAKTUB (ESTABA ESCRITO)

Autor: Valeria Lorca.

Grupo: Compañía Teatral Ayelem

Dirección: Emilio Kantún.

Coreografía: Cristina Lara.

Música original: Manuel González.

Presentaciones: Centro Cultural Olimpo.

Localidades: \$30.00

MANUAL DE CACERÍA

Autor: Noé Morales.

Grupo: Murmurante Teatro.

Dirección: Juan de Dios Rath.

Reperto: Ariadna Medina, Juan de Dios Rath, María José Pool.

Asistente de dirección y producción ejecutiva: Ariadna Medina.

Concepto de dispositivo escénico: Jesús Hernández.

Diseño de multimedia: Josué Abraham.

Diseño sonoro: Manuel Estrella.

Asesoría escénica: Jorge Vargas.

Asesoría psicopedagógica: Paulino Dzib.

Asistente de producción: María José Pool.

Festivales: 33 Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2012), Festival de Teatro Wilberto Cantón, Festival de Teatro de La Rendija, Festival de la Ciudad de Mérida 2012, Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).

Presentaciones: Tiovivo Teatro.

UNA MAÑANA EN MÉRIDA

Autor: Alicia Uzcanga Lavallo.
Grupo: Ayelem.
Dirección: Emilio Kantún.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).
Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Olimpo.
Localidades: \$30.00

MARÍA CALLAS...LA PASIÓN DE UNA COMEDIA

Dirección: Francisco Sobero Garabito
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012, Festival de Teatro Wilberto Cantón, Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).

LOS MAYAS, MÉXICO Y LA MÚSICA

Autoría y dirección: María Alicia Medrano.
Grupo: Laboratorio de teatro campesino e indígena (Xocén)
Dirección: José de la Cruz, Silvia Duartes y José Yerves.
Presentaciones: Teatro al aire libre de la comisaría Xocén, Yuc.

EL MERCADER DE VENECIA

Autor: William Shakespeare.
Grupo: La Fragua.
Dirección: Oscar López.
Reperto: Jorge Chablé, Francisco Sobero "Tanicho", Rafael Cerecedo, Amílcar Barrera, Paris Gasca, Susy Estrada, Alejandra Sánchez, Nellely Tolosa, Alain Villanueva, Alberto Torres, José Luis Almeida.
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012, Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

MIL MANERAS DE ENDEUDARSE

Grupo: Cuxum y su Compañía de Teatro Regional.
Presentaciones: Teatro Yucatán. Teatro regional

MIS PENSAMIENTOS HAN HABLADO

Grupo: Magia y Color (Progreso).
Dirección: Laura Rosado, Sergio Pech.
Festivales: IX Festival de Teatro de Municipios (Valladolid, Yuc. 2012).

UN MISTERIOSO PACTO

Autor: Oscar Liera.
Grupo: Par 64.
Dirección: Ernesto Jiménez,

Manuel Araiza.
Reperto: Miguel Flota, Fernando De Regil.
Producción: Ernesto Jiménez, Manuel Araiza.
Festivales: Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).
Presentaciones: Foro Alternativo Rubén Chacón.
Localidades: \$60.00

MODO DE ATRAPAR A UN NOVIO

Autor: Eligio Ancona.
Grupo: Licenciatura en teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.
Dirección: Xhali Espadas.
Reperto: Marpi Jiménez, Ulises Vargas, Luger Escudero, Graciela Ruiz y Eduardo Hernández.
Asistente de dirección: Pablo Herrero.

Vestuario: Socorro Loeza.
Iluminación: Cristian Rivero.
Musicalización: Elías Puc.
Apoyo técnico: Anahí Alonso
Producción: Escuela Superior de Artes de Yucatán.
Festivales: Primer Festival de Teatro de Grupos Independientes, Festival de Teatro Wilberto Cantón, Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo.
Localidades: \$30.00

MONÓLOGOS DEL MATRIMONIO PERFECTO

Autor: Creación colectiva.
Grupo: Yucaপিerna.
Dirección: Yurana Denisse Palomo Ordaz.
Reperto: Lucio Camillo, Rafael Perez, Christian Rodríguez, Roberto Bracamontes, Jorge Can.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

EL MUNDO DEL BA' ALCHE' O 'OB

Versión libre de cuatro leyendas mayas de Alfonso Alejandro Güemez Canto.
Grupo: Creati, creando y titereando AC.
Dirección: Gilberto Palma.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).
Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Olimpo.
Localidades: \$40.00

LOS MUPPETS EN NAVIDAD

Grupo: Happy Show.

Dirección: Gilberto Palama.
Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Olimpo.
Localidades: \$40.00

MÚSICA DE FÁBULA

Dirección: Elidé Soberanis.
Festivales: Primera Feria Internacional de la Lectura Yucatán, Festival de Teatro Wilberto Cantón, Otoño Cultural 2012, Festival de la Ciudad de Mérida 2012 (Mérida, Yuc. 2012).

NOCHES DE PARQUE

Autor: Manuel Héctor Ortega.
Grupo: Replay Tequila Teatro Colectivo y Caja Negra.
Dirección: Charly Perera.
Festivales: IX Festival de Teatro de Municipios (Valladolid, Yuc. 2012).

NOSOTROS LOS REQUETÉ POBRES

Dirección: Claudia Cámara.
Presentaciones: Centro Cultural Tapanco.
Localidades: \$80.00
 Teatro regional

EL OGRITO

Grupo: La Fragua Producción Escénica.
Dirección: Oscar López.
Festivales: Primer Festival de Teatro de Grupos Independientes (Mérida, Yuc. 2012)

EL OGRIO DIALOGA

Autor: Joel Vences.
Grupo: El sótano colectivo teatral.
Dirección: Bryant Caballero.
Reperto: Luezelen Cortés, Alejo Medina, Ulises Vargas, Susy Estrada, Addy Teyer y Jazmín Vázquez.
Composición musical: Cristina Auais.
Festivales: Primer Festival de Teatro de Grupos Independientes, Festival de Teatro de La Rendija, Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).
Presentaciones: Tapanco Centro Cultural.
Localidades: \$60.00

OLÉ MI SANGRE DE INDIÓ

Autor: Tomás Rosado.
Grupo: Telón Azul (Kinchil).
Dirección: María Llama Ventura.
Festivales: IX Festival de Teatro de Municipios (Valladolid, Yuc. 2012).

PARODIADAS

Dirección: Héctor Manuel Herrera Cabrera.

Reperto: Héctor Manuel Herrera, Héctor Daniel Herrera, Fernando Herrera, Aidé González, Iván Vázquez, Zuritaca, Cristina Herrera, Katia Herrera, Marifer Herrera.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

PASTORELA

Dirección: Juan de la Rosa.
Festivales: Festival Otoño Cultural (Valladolid, Tekax, Yuc. 2012).
 Teatro en lengua maya

LOS PERROS

Autor: Elena Garro
Grupo: Teatro del Sueño.
Dirección: Francisco Solís.
Presentaciones: Foro Alternativo Rubén Chacón.

POBRE HUIRO NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

Autor: Ricardo del Río.
Dirección: Manolo del Río, Ricardo del Río.
Reperto: Manolo Del Río "Pixculín", Ricardo Del Río "Taco de Ojo", Fernando Herrera "Cheto", Lily Herrera.
Festivales: Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).
 Teatro regional

¡PONTE XUX CHAMACO!

Autoría y dirección: Marpi Jiménez.
Grupo: Dendrítica Teatro.
Reperto: Elidé Uc, Lolito Bamaceda, Darío Cervantes, Gaby Valvaz, Jorge Can, Fernando de Regil.
Musicalización: Pedro Carlos Herrera.
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012, Otoño Cultural 2012 (Mérida, Yuc.)

POR ELLA SOY MELA. LA CANDIDATA 2012.

Grupo: Operación Huereck & Co.
Dirección: Martín Ruíz.
Presentaciones: Tapanco Centro Cultural.
Localidades: \$80.00
 Teatro regional

EL POTAJE DE LENTEJAS HACE QUE YO TOME MUCHO SAL DE UVAS PORQUE SI NO, TENGO MUCHAS PESADILLAS O QUÉ TÍTULO TAN LARGO TIENE ESTA OBRA

Autoría y dirección: Carlos Medina.
Grupo: DDR Producciones
Reperto: Fernando de Regil,

Yatzaret Castillo, Carlos Medina, Elsa Lara, Claudia Navarrete, Miguel Flota.

Festivales: Festival de la Ciudad 2012, Festival Wilberto Cantón 2012, Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Teatro Daniel Ayala.

Localidades: \$80.00

PROFECÍA O POLÍTICA 2012

Autoría y dirección: Mario Herrera Flores.

Grupo: Teatro cómico regional de Mario III.

Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Olimpo.

Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012, Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

Teatro regional

LAS PROFECÍAS MAYAS DE SALMA SALOMÉ O 2012 YA NOS LLEVÓ LA CALACA

Dirección: Raúl Niño

Grupo: Magia escénica.

Reperto: Claudia Cámara, Jorge Chablé, Nubia Morales, Juan Carlos Argáez, Noé Cabrera, Ballet Variedades.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Tecóh, Yuc. 2012).

Teatro regional

¿QUIÉN MATÓ A LA GATA?

Grupo: Chan Dzunu'un.

Dirección: María Luis Góngora Pacheco

Presentaciones: U yotoch Chan Dzunuun (La casa del pequeño colibrí).

RE-ESCENA PARA CUATRO PERSONAJES Y UN CHELO

Creación colectiva a partir de *Escena para cuatro personajes* de E. Ionesco.

Dirección: Erick Silva.

Presentaciones: Tapanco Centro Cultural.

Localidades: \$80.00

EL REGRESO DE LAS HUIRAS...Y ALGO MÁS

Autoría y dirección: Claudia Cámara.

Reperto: Madeleine Lizama, Claudia Cámara, Christopher Guiot, Miguel Vázquez, Jorge Segura.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón, Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).

RETROSPECTIVA EN EL SILENCIO DEL MIMO PASTOR GÓNGORA

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Valladolid, Yuc. 2012).

EL REY QUE NO OÍA PERO ESCUCHABA

Autor: Perla Szuchmacher.

Grupo: Teatro La Trampa.

Dirección: Colectiva.

Reperto: Paris Gasca, Alain Villanueva, Luzelena Cortés, Nayelli Tolosa, Susi Estrada.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón, Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012),

RIGOBERTO Y LAS RANAS (ENTRE RANAS Y SAPILLOS)

Autor: Jorge Ibargüengoitia.

Grupo: Confabulario Teatro

Dirección: Wilbert Vázquez

Herrera.

Festivales: Muestra Regional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Villahermosa, Tab. 2012).

Apoos: Programa Alas y Raíces.

RIÑÓN DE CERDO PARA EL DESCONSUELO

Autor: Alejandro Ricaño.

Dirección: Ángel Fuentes Balam.

Reperto: Rafael Cerecedo Rodríguez y Paty Pérez Sánchez.

Festivales: Día mundial del teatro 2012 (ESAY).

Presentaciones: Tapanco Centro Cultural.

Localidades: \$50.00

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido.

Dirección: Paco Marín.

Reperto: Ligia Barahona y Betty Yáñez.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

Estreno: 1985.

Reposición: 2012.

SER O NO SER MESTIZA

Autor: Gerardo Flores Can.

Grupo: Vademécum.

Dirección: Isabel Pino Flores.

Reperto: Elías Hernández Escalante, Karina Sabido Guillermo, Carlos Ávila Alcocer, Pamela Cruz Tun, Isabel Pino Flores y Paulina Kantún May.

Festivales: Primera Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Mérida, Yuc. 2012).

Presentaciones: Centro de

Convenciones Siglo XXI.

Localidades: \$40.00

Teatro regional

SIMPLEMENTE MUJER

Autoría y dirección: Claudia Cámara.

Reperto: Bárbara Fox, Rafael Peraza "Payo" y Nubia Morales.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).

SOÑANDO CON MI AMIGO EL GRILLITO

Grupo: Happy Show.

Festivales: Festival de la Ciudad 2012.

Teatro para niños/ musical

SPECTACULAR HUIRO SHOW

Reperto: Ricardo Adrián Mello.

Presentaciones: RIA Teatro Bar.

Teatro regional

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Autor: William Shakespeare.

Grupo: Teatro de la Rendija

Dirección: Raquel Araujo.

Reperto: Eglé Mendiburu, Roberto Franco, Juan Ramón Góngora, Wilbert Paredes, Raquel Araujo, Tomás Gómez, Lourdes Sansores, Gabriel Moré, Azul Aguayo, Zizinete Maravé.

Diseño de sonido: Manuel Estrella y Gustavo Flores.

Vestuario: Raquel Araujo.

Diseño de imagen cartel: Eduardo Barrera.

Diseño y comunicación web: Aída Barrera.

Fotografía: Pepe Molina.

Video: Luis Ramírez.

Realización de vestuario: Gloria Chí.

Realización de sastrería: El Catrín.

Realización de zapatería: Jorge Guillermo.

Instructor de combate escénico: Carlos Castro.

Narices de látex: Diana María.

Asistente de dirección: Katenka Ángeles.

Coordinación técnica: Mauricio Canto.

Tramoya y utilería: Ángeles Pech.

Apoos: Programa México en escena (FONCA).

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón, Festival de Teatro de la Rendija, Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).

Presentaciones: Teatro de la Rendija.

SUMIDERO DE PASIONES

Autoría y dirección: Lili Herrera.

Reperto: Betty Yáñez, Claudia Cámara, Wilbert Piña, Jorge Herrera, Israel Félix, Johana Briceño, Mario Avilés, Rigel Benito, Tere Castro, Audrey Leal, Danny Coronado, Adrián Yam, Iris Gorocica, Kitty Abreu, Mariel Cima.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Tecóh, Yuc. 2012).

TARARÍ TARARÁ

Grupo: Cedart.

Festivales: Primera Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Mérida, Yuc. 2012).

TINAJA

Unipersonal: Sintia Alayola.

Grupo: Odori Desu.

Coreografía y dirección: Roger Pech Sansores.

Localidades: \$60.00

TITEREANDO ANDO

Dirección: Andrea Herrera.

Música: Pedro Carlos Herrera.

Reperto: Cristina Cardena, Fátima Cabrera, Addy Téyer, Karmina Pérez, Andrea Herrera, Ángel Aguilar.

Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Olimpo.

Localidades: \$30.00

Teatro para niños/ títeres

TÍTERES Y AMIGOS

Reperto: Andrea Herrera y Ángel Aguilar.

Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012.

Teatro para niños/ títeres/ musical

TITUS ANDRÓNICUS

Basada en la obra homónima de William Shakespeare.

Autor: Ivi May

Grupo: La Compañía Estatal de Teatro y La Fragua Producción Escénica.

Dirección: Óscar López.

Reperto: Francisco Sobero Tanicho, Jorge Chablé, Analie Gómez, Rafael Cerecedo, Amílcar Barrera, María Fernanda de León, Alejandra G. Sánchez, Paris Gasca, Ángel Xacur, Yusiff Aguilar, Pablo Paredes, Alberto Torres y Nallely Tolosa.

Festivales: Festival Anual de las Artes, Otoño Cultural 2012 (Mérida, Yuc.).

TODOS UNIDOS CONTRA EL DENGUE (MOSQUITOS CHUPADORES)

Instituciones participantes: Dirección de Comunicación Social y Relaciones Públicas, Instituto Municipal de Salud.
Teatro para niños/ títeres

LOS TRASTORNOS DE UNA VIUDA DESESPERADA

Grupo: Compañía de Artes Escénicas Amaro.
Dirección: Lisbeth Amaro Ruelas.
Reperto: Lisbeth Amaro, Edgar Guevara Amaro, Moisés Rodríguez, Mildred May, Ricardo Quinta,
Festivales: Festival de la Ciudad de Mérida 2012, Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).

TRIBU HAIR, LA REVOLUCIÓN DEL ALMA

Grupo: Teatro del sueño.
Dirección: Francisco Solís.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2012 (Mérida, Yuc.), Festival de la Ciudad de Mérida 2012.
Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Olimpo, Foro Alternativo Rubén Chacón.
Localidades: \$100.00

TU VIDA ES UNA ESTÚPIDA MENTIRA

Grupo: Mar y Arte (Progreso)
Dirección: María Aké.
Festivales: IX Festival de Teatro de Municipios (Valladolid, Yuc. 2012).

U KIMIL YUUM K'IIN (LA MUERTE DEL SOL)

Grupo: Siigil Peepen.
Dirección: Miguel Vázquez.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012), Festival de la Ciudad de Mérida 2012.
Presentaciones: Centro Cultural José Martí.
Teatro en lengua maya

U KUUCHILO'OB PIXANO'OB (EL ESPACIO DE LAS ÁNIMAS)

Autoría y dirección: Socorro Loeza
Grupo: Teatral Ariel Méndez (Tecóh).
Festivales: Festival Otoño Cultural (Mérida, Valladolid, Yuc. 2012).
Teatro en lengua maya

U T'AAN ÚCHBEEN TSIKBALO'OB (LA VOZ DE LOS ANTIGUOS RELATOS)

Grupo: Expresión (Valladolid)

Dirección: Jorge Escobedo Núñez.
Festivales: Festival Otoño Cultural (Valladolid, Yuc. 2012).
Teatro en lengua maya

VASELINA ROCK

Dirección: Mabel Vázquez.
Presentaciones: Tapanco Centro Cultural.
Localidades: \$80.00
Teatro musical

EL VELORIO DE LOS CAUES

Autoría y dirección: Alicia García
Reperto: Alicia García "X'pet", Octavio Ayil, Juan Carlos Argáez, Jorge Kan "Don Chulin", Gegy Canul "La Chumina", Martín Ruiz, Cristian Rodríguez, Julio Pérez, Rozana Pacheco, Leisy González, Kevin Llanes, Edwin Urtecho.
Festivales: Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).
Teatro regional

X'LUCRECITA ROJA

Grupo: Arts producciones
Dirección: Norma Rodríguez.
Reperto: Narda Acevedo, Betty Yáñez, Norma Rodríguez, Gabriel Santos Pisté, Jorge Can, Rafael Peraza.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón, Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).

LA X-TABAY, UNA NUEVA MANERA DE VER LA LEYENDA

Grupo: Kuha'an Su'um (Valladolid).
Reperto: Aida Euán Cen, Hobed Uuh Cen, Francisco Cohuo Chacón, Roxana Cohuo Chacón, Jeremías Uuh Cen, Sebastián Canul Pat, Addiel Hernández, Laura Cardaña y Sergio López Fairé.

YUCÁSINA (EL QUE RÍE DE ÚLTIMO RÍE MEJOR)

Basada en la obra *Cásina* de Plauto.
Grupo: El globo teatro
Dirección: Ana Várguez y Adrián Yam.
Reperto: Roberto Tejeda, Cristian Vázquez, Mario Gutiérrez, Armando Chacón, Karla Gamboa, Charly Perera, Jessica Pech.
Iluminación: Juan Carlos Durán.
Escenografía: Charly Perera y Juan Carlos Durán.
Vestuario: Roberto Tejeda y Tere Caro.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón, Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).
Teatro regional

ZAC Y LAS COSAS DEL MUNDO

Espectáculo sobre el universo de *Zac piernas largas* de Alejandra Díaz de Cossío.
Grupo: La Rendija.
Dirección: Raquel Araujo.
Reperto: Katenka Ángeles, Paola Peniche y Elidé Uc.
Dirección adjunta: Adriana Butoi.
Diseño teatral y luz: Oscar Urrutia Lazo.
Realización de teatral: Dionicio Martínez.
Vestuario y minimundos: La Rendija.
Restauración de títeres: Diana María.
Asesoría en reciclaje y manipulación de objetos: Lupita López.
Producción general: Oscar Urrutia Lazo.

Asistente de dirección: Fernanda Hernández.
Marketing y desarrollo de públicos: Manuel Cherrez.
Coordinación técnica: Jair Zapata.
Diseño y comunicación web: Aída Barrera.
Ayos: Programa México en escena (FONCA).
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón, Festival de Teatro de La Rendija (Mérida, Yuc. 2012).

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS CON ASTERISCO SON OMISIONES DE LA EDICIÓN CORRESPONDIENTE

A LA MITAD DEL CAMINO

Autoría y dirección: Miguel Vázquez.
Festivales: Festival Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2012).
Estreno: 2011.

AANTENI'NA LU'UM (SOS TIERRA)

Autoría, dirección y producción: Elidé Soberanis.
Grupo: Canevá
Festivales: Primer Festival de Teatro de Grupos Independientes (Mérida, Yuc. 2012)
Estreno: 2011.
Teatro para niños

EL ÁGUILA

Grupo: Perpetum mobile.
Dirección: Wendy Cruz.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón, Festival Otoño

Cultural (Mérida, Yuc. 2012).
Estreno: 2011.

CHOCOLATITO YUCATECO

Autoría y dirección: Wilbert Herrera.
Grupo: Titeradas.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).
Estreno: 2011.

EL CIRCO DE LOS TÍTERES*

Dirección: Manuel Erosa Tamayo.
Grupo: Máscaras y teatro.
Reperto: Carmen Cordero, Manuel Erosa.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).
Estreno: 2010.

DE HOMBRE A HOMBRE

Grupo: El taxímetro
Dirección: Juan Carlos Durán
Estreno: 2011

DIVERTÍTERES

Dirección: Gilma Tuyub.
Ver anuario 2007, posible estreno previo.

EL SHOW DE TERROR DE ROCKY

Adaptación del musical homónimo de Richard O'Brien.
Grupo: Teatro del Sueño.
Dirección: Francisco Solís.
Estreno: 2011

FUENTE OVEJUNA

Adaptación de la obra de Lope de Vega para actriz y títeres.
Grupo: La Mueca.
Estreno: 2011.

EL GUIÑOL DE TITO Y TITA

Dirección: Tito Díaz.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).
Ver anuario 2007, posible estreno previo.

HANJO, LA MUJER DEL ABANICO

Grupo: La Rendija.
Dirección: Raquel Araujo.
Estreno: 2011.

LOS IDIOTAS

Grupo: El Globo.
Dirección: Ana Várguez.
Festivales: Primer Festival de Teatro de Grupos Independientes (Mérida, Yuc. 2012).
Estreno: 2011

MESTIZA POWER

Autoría y dirección: Conchi León.
Grupo: Sa'as Tun. Teatro de la memoria.
Estreno: 2005.

LA OTRA CRUELDAD

Autoría y dirección: Conchi León.
Grupo: Sa'as Tun. Teatro de la memoria.
Reparto: Alejandra Argoytia, Juan de Dios Rath, Oswaldo Ferrer y Conchi León.
Producción: Sa'as Tun, Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.
Festivales: 10° Festival de la Joven Dramaturgia (Querétaro, Qro 2011).
Estreno: 2011.

EL PAPAGAYO VERDE. PIEDRA DE LLUVIA

Autoría y dirección: Conchi León.
Estreno: 2011.
Teatro para niños/ títeres

PERFUME DE GORDENIA CON LA SONORA MARRANERA

Dirección: Mario Herrera Flores.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).
Estreno: 2011.

EL PODER DE LOS HOMBRES

Grupo: Por qué No?...
Producciones.
Dirección: Yatzaret Castillo.
Festivales: XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (México, DF 2012).
Estreno: 2011.

LAS PURUXONAS DE DZEMUL

Autoría y dirección: Conchi León.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).
Estreno: 2011.

SÓLO YERMA

Grupo: Par 64.
Dirección: Colectiva.
Festivales: Primer Festival de Teatro de Grupos Independientes (Mérida, Yuc. 2012), 10° Festival Independiente de Teatro Intimo (Mérida, Yuc. 2012).
Estreno: 2011.

SOMOS ASÍ

Autoría y dirección: Wilberth Herrera.
Grupo: Titeradas.
Estreno: 2011.

SUCULENTO FESTÍN

Creación de Silvia Káter y Analie Gómez
Estreno: 2011.

LAS SUEGRAS Y OTROS DEMONIOS

Autor: Gilma Tuyub y Eduardo Mosqueda
Dirección: Gilma Tuyub.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).
Estreno: 2011.
Teatro regional

SUEÑOS DE LIBERTAD

Autoría y dirección: Charly Perera.
Estreno: 2011.

TERESA PANZA

Dirección: Nancy Roche.
Grupo: La farándula.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2012).
Estreno: 2007.

VIAJE INMÓVIL

Grupo: Murmurante Teatro.
Dirección: Jorge Vargas.
Apoyos: Gira regional Fonca 2012.
Estreno: 2011

YUCATECADAS

Autoría y dirección: Héctor Daniel Herrera Calderón.
Escenografía: Jorge Prado.
Festivales: Celebración del 470 aniversario de la fundación de la Ciudad de Mérida (2012).
Estreno: 2011
Teatro regional

OMISIONES 2011

LA CORTESÍA EN LA VIALIDAD

Autor: Cristina Góngora Cárdenas.
Instituciones participantes: Secretaría de Seguridad Pública.
Estreno: 2011

EL ENANO DE UXMAL

Adaptación: Sergio López Fabre.
Grupo: Kuha'an Su'um (soga viva) (Valladolid).
Dirección: Xóchitl Barquera Martínez.
Reparto: Francisco Couoh, Sergio López, Laura Cardeña, Eliu Flores, Obed Uuh, Jeremías Uuh, Roxana Couoh, Abdiel Hernández, Sebastiana Canul, Kinich.
Coreografía: Claudia Adriana Garbuno.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Valladolid, Yuc. 2012), Festival Cultural Valladolid 2011.

MANEJA JOVEN, MANEJA RESPONSABLE

Autor: Julio Andrés Magaña Mejía.
Instituciones participantes: Secretaría de Seguridad Pública.
Estreno: 2011

ZACATECAS

ARCA NEGRA CLAVE 6

Grupo: Ankh-sa.
Festivales: XI Festival Internacional del Teatro de Calle (Zacatecas 2012).

BAILA MAMBO LUCIFER

Grupo: Guía Nocturna.
Dirección: Julia Robles.
Festivales: III Festival de Navidad Zacatecas Invierno 2012.

LAS BRUJAS DE LA VIDA O 12 MESES SIN INTERESES

Grupo: Demente.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012.

CABARET TRÁGICO

Autor: Alejandro Jodorowsky.
Grupo: Los cósmicómicos.
Dirección: Sergio Salinas Martínez.

CENICIENTA

Autor: Charles Perrault.
Grupo: Teatro Empire.
Dirección: Guillermo Zapata.
Reperto: Cecilia Ibáñez, Marisa Martínez, Guillermo Zapata y Rodolfo Dávil.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012.

CIRCO MEDELLÍN

Grupo: Marabunta.
Dirección: Martín Solchaga.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012, XII Feria Nacional del Libro (Zacatecas 2012).

CONFESIONES DE UN ARLEQUÍN

Grupo: Leyendas de Zacatecas.
Festivales: XI Festival Internacional del Teatro de Calle (Zacatecas 2012).

COSAS DE PAPÁ Y MAMÁ

Autor: Alfonso Paso.
Grupo: El CANCEL15.
Dirección: José Antonio Raudales.
Festivales: III Festival de Navidad Zacatecas Invierno 2012.

EL COSTO DE LA AMISTAD

Grupo: De la caja.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012.

DESPEDIDA DE SOLTERA

Autor: Alfonso Anaya.

Grupo: El cancel.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012.

DULCERÍA LA ESPERANZA

Grupo: Momo.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012.

EN BUSCA DEL MAPA PERDIDO. TODOS A BELÉN 2

Grupo: La Ciénaga Teatro.
Dirección: Iván Guardado.
Festivales: III Festival de Navidad Zacatecas Invierno 2012.

LA HISTORIA DEL COLIBRÍ

Grupo: Guía Nocturna y La otra cara de la luna.
Dirección: Julia Robles.
Reperto: Mónica Esparza, Sara López, Claudia González, André Ávila y Miguel Velázquez.
Festivales: 10º Festival Barroco de Guadalupe (Zacatecas 2012), XI Festival Internacional del Teatro de Calle (Zacatecas 2012).

HISTORIAS CON RUIDITOS

Autor: Manuel González Gil.
Grupo: Teatro a contraluz.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012.

LOS HOMBRES PÁJARO

Autor: Mónica Hoth.
Grupo: Tras bambalina teatro.
Dirección: Iván Iníiguez.
Apoyos: Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias 2010.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012, XII Feria Nacional del Libro (Zacatecas 2012).

EL LLANO DE LAS VÍRGENES

Basada en el texto *Que trine Eva* de Reinaldo Arenas.
Grupo: Guía Nocturna.
Dirección: Julia Robles.
Festivales: Festival Cultural de la Diversidad Sexual 2012 (Zacatecas, Zac.)
Presentaciones: Teatro Fernando Calderón.

LA MENTIRA MÁS GRANDE DEL MUNDO

Grupo: Spazio.
Dirección: Luis Miguel Ríos.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012.

MERDRE

Basada en *Ubú Rey* de Alfred Jarry.
Grupo: La Ciénaga Teatro.
Dirección: Iván Guardado.
Reperto: Germán Rendón, Jesús Iván Iníiguez, Ángel Soto, Manuel Trejo, Mayela Venegas, Kalio de León, Ramón Ángel.
Música en vivo: Mario Morones, Leopoldo Gallegos, Tania Libertad Lozano, Carla Soriano.
Composición musical: Mario Morones.
Producción: Instituto Zacatecano de la Cultura, Conaculta y Ciénaga Teatro.
Festivales: XI Festival Internacional del Teatro de Calle (Zacatecas 2012).

EL MUNDO NOCTURNO

Grupo: Guía nocturna.
Festivales: XI Festival Internacional del Teatro de Calle (Zacatecas 2012).

PAR DE REYES

Adaptación libre del cuento *King and King* de Linda de Haan y Stern Mijland.
Grupo: Spazio.
Dirección: Luis Miguel Ríos.
Festivales: 7º Festival Cultural de la Diversidad Sexual 2012 (Zacatecas, Zac.)

PASTORELA MEXICANA

Autor: Miguel Sabido.
Grupo: Compañía de Artes Escénicas de la Sección 34 del SNTE.
Dirección: José Martín Rodríguez Balderas.
Festivales: III Festival de Navidad Zacatecas Invierno 2012.

POPULAR

Grupo: La ciénaga teatro.
Dirección: Iván Guardado.
Reperto: Mayela Venegas, Kalio de León, Iván Iníiguez e Iván Guardado.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012.

LA PRINCESA DE LOS VIENTOS

Autor: Paola Reyes.
Grupo: Los Cósmicómicos.
Dirección: Sergio Salinas.
Reperto: Sergio Salinas, Luis Fernando Aranda, Efraín Martínez de Luna, Fernanda Palacios, Héctor Núñez, Ernesto Salinas,

Manuel Alejandro Acosta.
Música en vivo: Emerson Dueñez Campos y David Durón,
Escenografía: Miguel Ángel Ortiz Bonilla.
Vestuario: Susana Salinas.
Diseño gráfico: Francisco Orozco Foz.
Realización de vestuario: Guillermo Gómez.
Maquillaje: Conny Rivera.
Festivales: XI Festival Internacional del Teatro de Calle (Zacatecas 2012), III Festival de Navidad Zacatecas Invierno 2012, 26 Festival Cultural Zacatecas 2012.

EL QUIJOTE

Grupo: Guía Nocturna.
Festivales: 10º Festival Barroco de Guadalupe (Zacatecas 2012).

LA REPÚBLICA DEL CABALLO MUERTO

Autor: Roberto Espina.
Grupo: Teatro Marometa.
Dirección: Martín Letechipia.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012, XII Feria Nacional del Libro (Zacatecas 2012).

EL RESCATE DE NICANOR

Grupo: Flotantes.
Apoyos: Alas y raíces.
Festivales: XI Festival Internacional del Teatro de Calle (Zacatecas 2012); 26 Festival Cultural Zacatecas 2012.

SOLO NOSOTRAS

Grupo: La prudencia.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012.

LA VAQUITA PRIETA

Grupo: Rehilete Azul.
Dirección: Gabriela Rosas.
Reperto: Vladimir Canek Letechipia, Paola Amairane Delgado Álvarez, Gabriela Rosas Ponce.
Festivales: XII Feria Nacional del Libro (Zacatecas 2012), 26 Festival Cultural Zacatecas 2012.

YORINDA Y YORINGUEL

Grupo: Spazio.
Festivales: 26 Festival Cultural Zacatecas 2012, 10º Festival Barroco de Guadalupe (Zacatecas 2012).

REPOSICIONES

LAS OBRAS MARCADAS
CON ASTERISCO SON
OMISIONES DE LA EDICIÓN
CORRESPONDIENTE

COLMILLOS DEL OESTE

Grupo: Los cosmicómicos.
Festivales: Feria Nacional de
Fresnillo 2012 (Fresnillo, Zac.), 26
Festival Cultural Zacatecas 2012
Estreno: 2011.

ECOS

Adaptación de *Voces* de Jorge
Celaya.

Grupo: Guía nocturna.
Dirección: Julia Robles.
Festivales: 26 Festival Cultural
Zacatecas 2012.
Estreno: 2011.

MÁS SABEN LAS DIABLAS POR DIABLAS QUE POR DIABLOS*

Grupo: Guía Nocturna.
Dirección: Julia Robles.
Festivales: III Festival de Navidad
Zacatecas Invierno 2011 y 2012.
Estreno: 2011

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Grupo: Guía Nocturna.
Festivales: 10° Festival Barroco de
Guadalupe (Zacatecas 2012).
Estreno: 2007

TIERRA A LA VISTA

Grupo: Ciénaga Teatro.
Dirección: Kalio de León.
Festivales: 7° Festival Cultural
de la Diversidad Sexual 2012
(Zacatecas, Zac.)
Estreno: 2007.

LOS TRES PELOS DEL ORO DEL DIABLO

Grupo: Los cosmicómicos.
Festivales: Feria Nacional del
Libro (León, Gto. 2012).
Estreno: 2006.

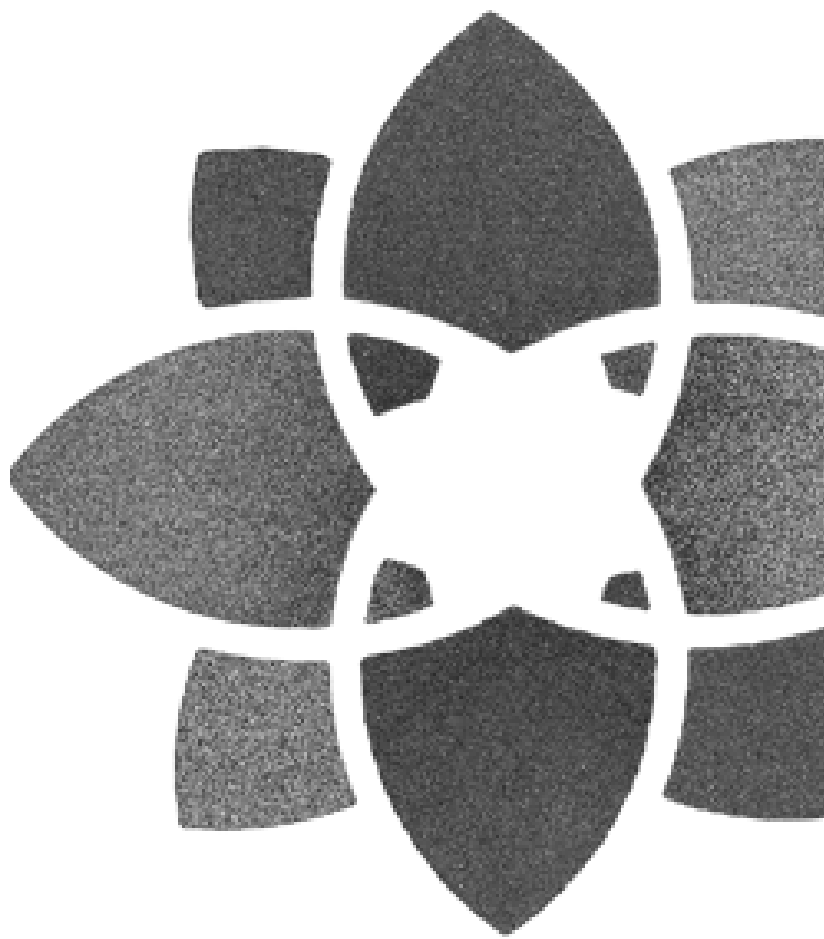
OMISIONES 2011

MUJERES EN EL BORDE

Grupo: Guía Nocturna.
Festivales: Festival Cultural
Fresnillo 2011 (Fresnillo, Zac.)
Estreno: 2011

EL SECRETO DEL GORCO

Grupo: Teatro Camaleónico.
Festivales: Festival Cultural
Fresnillo 2011 (Fresnillo, Zac.)
Estreno: 2011



S U P L E M E N T O S D E
T E A T R O M E X I C A N O . C O M . M X
2 0 1 2

La cultura no tiene partido

26 de Junio de 2012

Más de 500 promotores culturales, escritores, investigadores de los procesos culturales y las políticas públicas, editores y artistas, representativos de diferentes generaciones, organizados desde la sociedad civil, entregaron este fin de semana a los cuatro candidatos a la Presidencia de la República, una propuesta que define los diez compromisos indispensables que deberá asumir quien resulte ganador de las elecciones presidenciales del próximo 1° de julio.

La elaboración de la carta deriva de la reflexión en torno a la necesidad de impulsar un cambio urgente en el rumbo de la política cultural del país, a fin de cumplir con la Declaración de México en 1982, cuya premisa central señalaba a la cultura como eje del desarrollo de una nación y como factor determinante para la creación de una ciudadanía democrática, diversa e incluyente.

La carta dice lo siguiente:

A los candidatos a la Presidencia de la República:

Quien resulte ganador de la elección presidencial tendrá la impostergable responsabilidad y la obligación de dar un giro a la política cultural en México.

La cultura no tiene partido y es un derecho de todos los mexicanos de acuerdo con la reforma constitucional de 2009. Es motor de bienestar, fuente de identidad, otorga sentido de pertenencia y es un factor esencial para la gobernabilidad y para restablecer el tejido social en un país lastimado por la violencia.

Ante el inaceptable silencio de las campañas electorales respecto a la cultura, exigimos a quien asuma la Presidencia de la República, el cumplimiento de los siguientes compromisos mínimos:

1) Incluir a la cultura y las artes dentro del Plan Nacional de Desarrollo como un tema común y articulado en los planes sectoriales de educación, desarrollo social, economía, salud, turismo, medio

ambiente, comunicación, seguridad pública y relaciones internacionales como lo señala la Ley de Planeación reformada el pasado 27 de enero de 2012.

2) Respetar escrupulosamente las culturas y la diversidad lingüística de los pueblos autóctonos u originarios, comunidades y de las culturas populares y reconocer sus derechos a gestionar su patrimonio cultural, para lo cual es necesario la creación de fondos de inversión e innovación y una legislación que les otorgue personalidad jurídica que les permita su defensa y aprovechamiento. Esto es un factor de justicia social.

3) Asumir que la cultura es también un sector productivo, y por ello debe tener acceso a créditos, estímulos económicos y fiscales diseñados de acuerdo con sus propias características,

La muy diversa industria cultural puede generar mayores dividendos sociales y económicos

atendiendo prioritariamente a los colectivos juveniles, a la micro, pequeña y mediana empresa y a las organizaciones culturales y artísticas civiles. La muy diversa industria cultural puede generar mayores dividendos sociales y económicos si se le da acceso a nuevas formas de gestión, a redes internacionales de intercambio, coproducción y cooperación; es decir, si se propicia la intervención de diversos actores culturales, y el gobierno deja de ser el único (o muy principal) promotor en este ramo. El Estado debe invertir en cultura, pero sobre todo, ser facilitador de la participación de otros agentes.

4) Poner fin a la discrecionalidad en la distribución de fondos públicos para la cultura y las artes, definiendo reglas claras para el financiamiento público de instituciones, entidades federativas y

sociedad civil, a partir de criterios de descentralización, inclusión y beneficio social.

5) Proponer los cambios legislativos y tomar las medidas necesarias para incluir la educación artística, digital y audiovisual en el sistema educativo nacional y el uso cultural de los medios de comunicación.

6) Diseñar estrategias de promoción, difusión y fomento de la cultura y las artes a nivel internacional acordes a la política cultural de Estado y crear nuevas estrategias de promoción cultural, acordes a los cambios que demanda el avance tecnológico.

7) Impulsar la reforma de las instituciones públicas encargadas de las políticas culturales y que hoy consumen la mayor parte de los recursos en gasto burocrático y diseñar un sistema de planeación y evaluación que permita tener indicadores de desempeño e impacto social.

8) Fortalecer y ampliar políticas de fomento a las diversas ramas y actividades del sector, que estimulen la inversión pública y privada, al igual que la creación de fundaciones, colecciones, instituciones, centros culturales juveniles y otros pequeñas iniciativas no gubernamentales o mixtas que brinden beneficios colectivos y comunitarios en este campo.

9) Crear programas de formación en gestión, administración y comunicación cultural para responsables del sector a nivel federal, estatal y municipal así como para organizaciones culturales y artísticas.

10) Tener claro que quien dirija la institución rectora del sector, deberá tener la capacidad para articular una política pública de Estado, fincada en el diálogo con las comunidades culturales, instituciones y empresas, tomando en cuenta experiencias locales e internacionales exitosas. Esta persona deberá tener experiencia probada en su quehacer, contar con una visión amplia, desprejuiciada e incluyente del inacabable terreno de nuestra cultura, y gozar del respeto de los protagonistas de estos procesos.

Más allá del 2012 en educación, arte y cultura

03 de Agosto de 2012 - Patricia Cardona

“Pareciera que todo se desploma cuando en realidad el mundo se está recreando a sí mismo” han dicho los indios Hopi. Una Tertulia auspiciada por la Secretaría de Cultura del DF alrededor de este tema nos ha reunido a varios amigos y colegas. ¿Cómo recrear el mundo, la sociedad y las instituciones que la conforman cuando se acabaron los espacios para los jóvenes, se acabó el sistema educativo que una vez los preparó y sólo queda la marginación y el desempleo para una población desplazada?

Omar Chanona, pedagogo, lo dijo muy claramente aquella tarde en la terraza del Museo del Estanquillo cuando denunció que la educación sigue “encerrada en aulas escolares, depositada en el maestro, limitada a contenidos cerrados, sin posibilidad de construir nuevas atmósferas y nuevos referentes urgentes y necesarios”. Omar fue contundente al negar que sólo nos formamos en la escuela en tanto que tenemos un sistema educativo que fue diseñado para “excluir a la gente”. Y ofreció el dato espeluznante de que más de 70 millones de los 125 millones de mexicanos son rezago educativo. “Actualmente 30 millones están en el sistema escolarizado y desde ya son carne de rezago.”

Si los espacios escolares no están cumpliendo con su función, ¿entonces quién? Para el pedagogo no cabe la menor duda: “Los medios de comunicación, la publicidad, las experiencias contemporáneas de formación colectiva.” Y añadió otro dato estremecedor: los jóvenes de 20 años tienen acumuladas alrededor de 45 millones de impactos publicitarios... además de las miles de horas de formación colectiva de la calle, antros, estadios, transporte y centros comerciales.

Me pregunto si éste es el contraimpulso que necesitamos para construir un nuevo tejido social donde una nueva educación, el arte y la cultura son las herramientas más nobles y atemporales con las que contamos para recrear el mundo, rescatando un nuevo renacimiento económico/cultural humanista acompañado de las nuevas tecnologías.

¿Cómo nos vamos a reinventar? Cecilia Lugo, coreógrafa, afirma que ante eso no hay nada escrito y lo resolveremos como creadores que somos. Pero requerirá de una ética, una poiesis para vivir de manera poética y creativa. Fernando de Ita, crítico de teatro, puso el dedo en la llaga al preguntarse sobre la nueva sintaxis de la cultura. ¿De qué manera la estamos programando? No hay vanguardia sin tradición y no hay tradición sin ruptura. Ante esto, José Antonio Robles Cahero,

músico e investigador plantea que para empezar ¿cómo estamos enseñando el arte? Los jóvenes ya no necesitan estudiar siete años para ser compositor con la nueva tecnología existente, dice. “No creo que esto aplique a la danza o al teatro, pero esto nos enseña otra forma de ver la música”. Cita el caso del etnomusicólogo inglés que en su libro *Cuán musical es el ser humano* afirma que “si puedes hablar, puedes cantar, si puedes caminar, puedes bailar. No es cierto que para poder bailar hay que sufrir y que para componer hay que sufrir mucho. Hay mitos que hemos construido que no nos creemos ni nosotros mismos. Todos los seres

lo más probable es que las instituciones, tal y como las conocemos, forzosamente se van a ir borrando

humanos somos potencialmente artísticos pero hay que creérnoslo”. Y advierte que “si enviamos el mensaje de que para ser artista hay que sufrir, pues estamos creando sociedades no artísticas.”

En este sentido las nuevas sociedades de redes son el mejor aliado para propagar nueva cultura. Con 40 millones de usuarios en las redes sociales todos los días e intercambian ideas. O como dijo Fernando de Ita, “la clase dominante pone la ideología y las clases populares ponen la contracultura. El futuro de la cultura está en todos estos movimientos erráticos en donde la población no tiene acceso a los bienes y servicios culturales oficiales”, pero sí tienen una dinámica propia que hay que reconocer como una expresión cultural.

Sergio Bautista, antropólogo y promotor cultural está convencido de que hemos heredado un pasado “con una carga social destruida” y las artes son importantes para sanar esa herencia. El arte recupera el espacio público, donde se debe dar este debate, opina. Ahí el arte es resistencia civil, como en Ciudad Juárez y el estado de Tamaulipas. Grupos artísticos ocupan los espacios públicos, las escuelas y los llenan. Son espacios que había copado el narco.

La descomposición social contemporánea sería, para los participantes de la Tertulia, la semilla de un futuro que va a tener que recomponer el tejido social. Los economistas saben que el sistema social como el mexicano, entre muchos, no podrán

sostenerse por mucho tiempo. “Imaginemos la crisis cuando todos esos desocupados ya no pueden cobrar las pensiones,” sostiene Fernando de Ita. Pero no sólo están desamparados los adultos mayores. Omar Chanona reflexiona sobre la otra mitad de la población cuando la sociedad “le declaró la guerra a los niños y a los jóvenes y a sus formas de pensar”. En este contexto, el arte necesita ser entendido como método de conocimiento para aprovechar esa potencialidad y no como “fuga o éxtasis” exclusivamente.

¿Renunciamos a las instituciones para que la utopía se genere, o renovamos las instituciones que se llevan el 80 por ciento del gasto público en burocracia?, pregunta de Ita. ¿Las incendiamos o promovemos la ciudadanización de las decisiones de la cultura?

Emma Cecilia Delgado, maestra y bailarina apuesta por las instituciones como espacios donde se generan “nuevas reflexiones y herramientas”. Hay cantidad de brillantes maestros que “están picando piedra enfrentando al poder que impone criterios.” Desde ahí hay que incitar a los jóvenes a la curiosidad, a la búsqueda, a la alegría, a la recreación de sí mismos para que puedan respetarse y respetar a los demás”, añade. Cecilia Lugo coincide: “Desconocer de un día para otro a las instituciones no es real. Podemos dialogar para que se transformen. Eso es real y a la vez un desafío.”

Omar Chanona se niega a pensar que “ese gradualismo” sirva de algo porque las instituciones “ya no dan más”. El reto consiste en cómo pensar las instituciones y cómo formar a los ciudadanos para la toma de decisiones correctas. Ana González, maestra y coreógrafo observa que lo único que le queda claro es que “la institución no legítima el hacer artístico, sino las personas”. Los contextos de la descomposición como ciudad Juárez lo están resignificando todo, dice. “En el DF estamos acostumbrados a que la institución nos legitime cuando en otras partes del país son las personas quienes legitiman el trabajo artístico.”

De Ita reconoce que a las instituciones les corresponde reivindicar su servicio público. “Cuando logremos eso en la política y en la economía, en la educación y en la cultura podemos hablar de otro país.” Hay diez millones de habitantes en las grandes delegaciones con un público para todo tipo de artes, dice. “Si la burocracia se abriera al servicio como una necesidad vital para lograr un nuevo renacimiento en las colonias populares a partir del baile, del grafiti, de la contracultura, todos volveríamos a respirar. Como dice José Antonio, el arte es la única manera que nos queda para renacer y tener multiplicidad de identidades.” Cecilia Lugo reconoce que hay un prejuicio que induce al artista a producir para su pequeña comunidad. “Lo que hacemos nunca llega a ese gran público”.

A partir de todo lo dicho lo más probable es que las instituciones, tal y como las conocemos, forzosamente se van a ir borrando. Hay una “revolución silenciosa” que está creando un mundo paralelo frente a ese que ya está agotado. El nuevo emerge con otro planteamiento de la vida en sociedad. El momento actual exige que ya no pongamos nuestra atención en aquello que no funciona, sino en una posibilidad distinta plena de vida futura.

Hartos de la incultura de sus gobernantes

27 de Junio de 2012 - Fernando de Ita/ Canal 22

Lo primero que quiero subrayar es que el decálogo que se les hizo llegar a los candidatos a la Presidencia de la República sobre política cultural (<http://bit.ly/QeLM8D>) es una iniciativa de investigadores, artistas, académicos, gestores, promotores, comunicadores y gente interesada en la producción de bienes y servicios culturales sin filiación partidista que, al ver el olvido que le han hecho los aspirantes a la silla de Madero —porque ahora todos se presentan como apóstoles de la democracia— al tema de la cultura, deseamos demostrarles que no somos invisibles. Se trata de una iniciativa de los ciudadanos que tenemos algo que ver con eso que los griegos llamaron el cultivo de la sensibilidad, el saber y la inteligencia: la cultura. Como hay tantos individuos arando este campo simbólico, ya no son cientos sino miles los firmantes de estas consideraciones.

Son diez los puntos que resumen algunas de las prioridades que debe tener una política de Estado en el terreno de la Cultura, pero no se alarmen, yo sólo tocaré tres de ellos, con la brevedad que impone el medio televisivo. Comienzo con el número tres, que aboga por asumir que la cultura es también un sector productivo, con características tan propias como la pesca, o el cultivo de la chinchilla, es decir; que requiere de créditos, estímulos económicos y fiscales que respondan a la naturaleza de su función. Se apuntan en este apartado los colectivos juveniles, las micro, pequeñas y medianas empresas y las organizaciones culturales de la sociedad civil como los primeros destinatarios de estos apoyos. Para que el arca de los dineros públicos deje de ser la fuente primaria y casi única de la producción de bienes y servicios culturales, se debe propiciar el acceso a nuevas formas de gestión, a las redes internacionales de intercambio, coproducción y cooperación, esto es; se debe alentar la participación de todos los sectores de la sociedad en un mismo objetivo: comprender que la cultura es un bien común que no sólo hace mejores individuos sino que también participa en la creación de empleos.

El punto número cinco es tan corto que lo cito al pie de la letra: “Proponer los medios legislativos y tomar las medidas necesarias para incluir la educación artística, digital y audiovisual en el sistema educativo y el uso de los medios de comunicación”. Es tan mala, pero tan mala, pero tan pésima la formación artística en el sistema educativo mexicano, público y privado, que tiene consecuencias vergonzosas a nivel nacional e internacional. Cada vez que juegan las selecciones nacionales de

fútbol en los estadios de México o los Estados Unidos, cientos de miles de mexicanos desentonan de pena ajena al cantar el himno nacional, porque de niños jamás les enseñaron correctamente la escala musical. Estoy de acuerdo con los artistas, intelectuales, pedagogos y académicos que en diversos medios impresos han expresado, a propósito de la ausencia de la cultura en las campañas políticas, que la educación artística en las escuelas es la base de un sano sistema de apoyo a la creación de mundos paralelos a lo real, que es lo que hace el cultivo del saber, la sensibilidad y la inteligencia: la cultura. Como padre y como maestro ocasional de infantes he padecido hasta la médula la infame educación artística que les brindan a los niños de México las escuelas públicas y privadas. Si eso no cambia, no cambia México.

Termino con el número diez del decálogo que no cito a la letra porque se trata de la elección que quien debe administrar los dineros públicos

comprender que la cultura es un bien común que no sólo hace mejores individuos sino que también participa en la creación de empleos

para la cultura a nivel federal, estatal y municipal. Naturalmente debe tener la capacidad, como dice el pronunciamiento, de articular una política pública de Estado fincada en el diálogo con todos con los activos y hasta los pasivos del quehacer cultural. ¿Pero quién tiene ese tamaño, quien puede ser hoy el Vasconcelos de ayer? ¿Un artista consagrado precisamente por ocuparse de su obra personal, no de la ajena? ¿Un gestor entrenado en la academia para diseñar programas que chocan con la realidad? ¿Un político asiduo de los libros y las bellas artes? ¿Un hombre simple, un hombre de la calle? No lo sé, pero suscribo el pronunciamiento que le pide al futuro presidente de México que ponga atención en quién va a nombrar como su jefe de cultura, porque si tal nombramiento es equivocado, no se la van a acabar, porque ya no son cientos sino miles las mujeres, los hombres de cultura hartos de la incultura de sus gobernantes.

Un presidente que no lee, pero...

08 de Nov de 2012 - Fernando de Ita/ El Financiero

Humo blanco

Por fin el presidente electo Enrique Peña Nieto se reunió con un grupo de notables de la cultura: María Cristina García Cepeda convocó a cinco Premios Nacionales, un embajador y ex funcionario cultural, una consultora de la UNESCO y un cineasta. Se comenta que todos quedaron gratamente sorprendidos por la actitud del ya merito jefe del ejecutivo, pues rompió el protocolo, hizo bromas sobre su resbalón en la FIL, reconoció su desconocimiento en el campo cultural y por lo mismo pidió orientación y planes concretos para llevarle a un mayor número de mexicanos el cultivo de la sensibilidad, la intuición y la inteligencia.

En el convivio se hizo patente la relación personal de Peña Nieto con Rafael Tovar y de Teresa, y de no ser porque el ex presidente de Conaculta tiene la mira en funciones de otra índole, sería inobjetable que él tendría el puesto que ya tuvo. Ya en los postres, por así decirlo, cuando todos los invitados habían expresado sus puntos de vista sobre las urgencias culturales, el presidente electo se congratuló de tener la opinión de tan destacadas eminencias, pero mencionó que le gustaría empatar estos puntos de vista con el de los trabajadores de la cultura, es decir, con los promotores y artistas anónimos que laboran en sus pueblos, sus ciudades, sus estados, para tener un consenso sobre las prioridades que deben tener las políticas públicas para la cultura.

Aquí cabe recordar que desde los meses de la campaña electoral, un conglomerado de más de 500 académicos, artistas, gestores e intelectuales firmaron un plan de 10 puntos que se les entregaron para todos los candidatos, decálogo que se ha ido puliendo, enriqueciendo, decantando, como se puede ver en la copia que se le dio a Maraki en su calidad enlace del presidente electo en la transición cultural. Menciono este documento, avalado por una lista significativa de gente metida de lleno en la formación, producción, difusión, administración y gestión de la cultura, porque la Fundación Colosio del PRI elaboró en lo oscuro otro documento que internamente llaman "La Declaración de Guadalajara", que pretende ser la base de la política gubernamental en la materia. Naturalmente el partido en el poder tiene el derecho y la obligación de manifestarse al respecto, pero así como el documento de los 10 puntos se ha hecho público en todos los medios a su alcance, las propuestas del PRI ya deberían estar en la luz pública para discutirlo, para lograr el consenso que pretende su jefe máximo, y hasta donde yo he preguntado, nadie lo conoce.

Desde el sexenio de Fox, la Cámara de Diputados ha sido el espacio de negociación para el presupuesto de la cultura, tanto así que los funcionarios federales del sector se quejan de la gestión directa que han hecho algunos estados, algunas organizaciones civiles y algunos artistas para

que les etiqueten recursos para sus proyectos. Para fortuna de quienes ven en el legislativo un aliado de su tarea, en la actual legislatura quien preside la comisión de cultura es Magdalena Saldaña, panista por convicción pero también egresada de La Esmeralda. Quien la conoce comenta que en su caso ser panista y creadora de arte no es una contradicción sino un complemento. Como el poder legislativo es vital para los cambios estructurales del aparato cultural, así como para cumplir la petición que le hizo don Miguel León Portilla al presidente electo: el reconocimiento constitucional de las culturas indígenas, el que presida la comisión de cultura una artista con conciencia política es una buena noticia.

Ante los diputados, la presidenta de Conaculta, Consuelo Saizar presentó hace unos días el proyecto de construir 500 teatros en todo el país

sólo humo negro sale de la chimenea donde se cocina la política cultural del próximo gobierno

en los próximos seis años. Y si como la misma Consuelo afirma, en su gestión se logró bajar a 54 centavos de cada peso el gasto administrativo, que estaba en 85 centavos por peso, el panorama institucional de la cultura que muchos veíamos negro con la llegada de Peña Nieto, se aclara. Al respecto, un alto personaje de la cultura, al comentarme mi artículo pasado titulado Humo negro, me decía: "Sí, vamos a tener un presidente que no lee, pero también un presidente que cuando fue gobernador en el Estado de México apoyó el programa editorial más ambicioso de los estados y aumentó la infraestructura cultural en un 250 por ciento". Alguien dirá: Ya maicearon a de Ita. No, seguiré diciendo lo que pienso, pero cuando se ha criticado tan acremente a un personaje por sus resbalones culturales, es de caballeros reconocer sus aciertos.

Humo negro

No sale humo blanco en la transición cultural de Peña Nieto. El lunes 29 de octubre se canceló por segunda ocasión la reunión del presidente electo con la gente de cultura. Se dijo que por agenda. Se supo que en la lista de invitados había muchos funcionarios culturales y pocos creadores de peso. No la tiene fácil Marica Cristina García Cepeda. Aunque su nombramiento como enlace entre el gobierno saliente y el gobierno entrante fue en general bien recibido, le tocó un tema que desde el resbalón de la FIL le resulta espinoso al próximo presidente de México.

Está por verse si los artistas e intelectuales que apoyaron a López Obrador en la contienda electoral optan por el pragmatismo de los gobernadores

del PRD que ya se sentaron en la mesa con el elegido del PRI, o si, como sentenció Paco Ignacio Taibo II, le van a hacer la vida de cuadrillos al peñismo. En el centro está el grupo de académicos, teóricos y practicantes de las bellas artes que sin militar en algún partido político les presentaron a todos los candidatos a la presidencia un documento de 10 puntos de políticas públicas. En consecuencia, quienes lanzaron la iniciativa (Lucina Jiménez, Ricardo Fuentes y Déborah Holtz), se han entrevistado con Rosario Robles, Salomón Rosas (del equipo de Osorio Chong), y con García Cepeda para que esos puntos sean considerados no sólo en el plan sexenal de cultura sino en el Plan Nacional de Desarrollo 2012-2018. Aunque la respuesta de los enlaces de Desarrollo Social, Vinculación Política y Cultura ha sido receptiva, nada está claro y sólo humo negro sale de la chimenea donde se cocina la política cultural del próximo gobierno.

Por lo mismo, siguen las especulaciones. En los últimos días ha tomado peso el rumor que saca del limbo burocrático a la subsecretaría de cultura de la SEP, por cierto, la oficina en la que inició su carrera como funcionaria María Cristina García Cepeda. El argumento a favor es que así se evita el gasto y la energía de todo tipo que implica crear una Secretaría de Cultura y se vuelve a la normalidad jurídica, alterada por el decreto de Salinas de Gortari para la creación del Conaculta, ya que dicha subsecretaría puede ser la cabeza del sector cultural sin afectar la preeminencia histórica y legal del INAH y el INBA. Se especula que estaría al frente Rafael Tovar y de Teresa y se da como referencia un gesto inequívoco de la grilla mexicana. Resulta que en el concierto de la Filarmónica de Chicago, dirigida por Riccardo Muti en Bellas Artes, la distinguida concurrencia hizo cola para saludar al susodicho. Melómano como es, Rafael ya podía disfrutar de su afición a la música sin sobresaltos, así que el besamanos de Bellas Artes sólo puede presagiar su regreso a la cúpula del aparato cultural.

Su nombramiento, se dice, sería muy bien recibido por la nomenclatura y los mandos medios de las instituciones culturales federales y estatales. Pero también el de Maraki por su larga carrera en el sector público, por su bonhomía, su don de gentes y el éxito rotundo de su gestión al frente del Auditorio Nacional. Paradójicamente, éste laurel de su trayectoria es también motivo de crítica. Para quienes ven la política con los anteojos del nacionalismo, el nombramiento de Maraki sería para privatizar la educación y producción cultural, en virtud de que el Auditorio tiene una participación mayoritaria de la iniciativa privada. La canalla, por su parte, circula la versión de que sin duda Maraki es la elegida porque la única idea que tiene Peña Nieto de la cultura es la de su gaviota, el *show business*. El hecho es que para el presidente electo la cultura es una piedra en el zapato y lo menos que puede hacer en un campo tan ajeno a su horizonte, es dejar al frente de esa tarea al hombre, la mujer preparados para poner en marcha políticas públicas para la cultura, no ocurrencias.

¿El pasado puede ser el futuro?

08 de dic. de 2012 - Fernando de Ita/ EL FINANCIERO

Finalmente ganó el puntero y Rafael Tovar y de Teresa ocupará de nueva cuenta la Casa de Arenal que él escogió como sede del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Además, su fiel escudera, María Cristina García Cepeda, despachará en esa vetusta, gastada, maltrecha pero histórica estructura sindical y burocrática que es el Instituto Nacional de Bellas Artes. En pleno uso de su justificado escepticismo, Víctor Roura escribió la semana pasada en estas páginas que el regreso de los viejos funcionarios del sistema cultural mexicano sólo puede presagiar más atole con el mismo dedo. Yo veo el retorno de Rafael y María Cristina con algo más de optimismo, no sólo por ellos sino porque del mismo modo que el PRI regresa a la presidencia de la República con un país por completo distinto, el presidente del Conaculta y la directora del INBA hallarán una situación cultural mucho más compleja que en los años fundacionales, con mayores exigencias en todos los campos de la producción de bienes y servicios culturales y con retos inéditos como son los nuevos medios de información y expresión artística, las industrias culturales, la globalización del conocimiento, por un lado, y la salvaguarda de las culturas particulares de las etnias de México que forman una población mayor a la de muchos países del mundo; y estos temas son apenas la puntita del glante.

Al mencionar por nombre propio a Tovar y García Cepeda, no quiero presumir una intimidad que estoy lejos de tener con ambos funcionarios, aunque a los largo de tantos años en la misma zanja de la cultura, ellos arriba y yo en las márgenes del periodismo, sé de su disposición personal por hacer las cosas lo mejor posible, de su afán por escuchar no sólo la voz del solista sino la del coro, de su voluntad de conciliación, de su genuina pasión por la cultura, sin olvidar, claro está, que la Voz que determina todo su quehacer es la del Altísimo. Aquí cabe relatar que siendo el de la pluma un bisoño reportero de la cultura, le transmití a Monsiváis mi entusiasmo por la inteligencia, la cultura y el trato de Juan José Bremer, entonces director del INBA. A Carlos (él sí era Carlos para mí, sobre todo en mis años mozos), le caía muy bien Juan José y reconocía sus talentos personales y su trato de funcionario, “Pero los políticos, Fernando, por cultos que sean, son políticos, esto es; sólo tienen un faro, y no es de Alejandría sino el de los Pinos”.

Acaso la declarada lejanía con el asunto cultural del presidente Peña Nieto le permita a Tovar y de Teresa instrumentar a sus anchas las políticas públicas que requiere el país para ordenar y dirigir los grandes, medianos, pequeños y dispersos esfuerzos que la Federación y algunos estados hacen en el campo de la cultura. Pero ¿qué es una política pública? término que se utiliza a destajo junto a lo de, “rehacer el tejido social”, para ahorrarse las explicaciones del caso. Si una política pública es el proceso de consulta, estudio, instrumentación, puesta en marcha y seguimiento de una acción para el bien común, ¿cuáles son las políticas públicas que requiere el país para formar la Arcadía de la cultura? En teoría, hay un puñado de académicos que pueden diseñar la política ideal para aspirar a esta meta. Pero hay un problema: la realidad.

¿Cómo se puede instrumentar desde el INBA una política pública para la formación y profesionalización de los estudiantes de las bellas artes con el limitado presupuesto y la estructura sindical y administrativa que impide

que sus escuelas sean de excelencia? ¿Cómo se puede fomentar la producción artística del país con los dineros que tiene el Instituto que apenas alcanzan para apoyar algunos estrenos en la ciudad de México? ¿Cómo se puede hablar de descentralización cultural cuando las 22 instancias culturales de la Federación que dependen del Conaculta están en la ciudad de México? ¿Cómo se logra una difusión masiva de los programas culturales del Estado si no tiene acceso a los medios electrónicos privados de alcance nacional e internacional, y mantiene en la inercia y la mera subsistencia técnica y presupuestal a los medios oficiales? ¿Cómo se forman públicos para el arte si la educación artística en la primaria y secundaria es una zona de desastre? ¿Cómo responden a su categoría de instituciones nacionales

Yo veo el retorno de Rafael y María Cristina con algo más de optimismo

“Pero los políticos, Fernando, por cultos que sean, son políticos, esto es; sólo tienen un faro, y no es de Alejandría sino el de los Pinos”

si las casas de la cultura y los institutos que sembró el INBA en diferentes estados son puras ruinas del pasado?

Sin una refundación de las estructuras sindicales, administrativas, programáticas, presupuestales del Aparato Cultural, Roura tendrá razón; será diferente atole con el mismo dedo, porque nada se puede hacer realmente con la espuma del chocolate, hay que llegar al fondo de la taza para que esa espuma tenga forma y contenido, dos cosas que le faltan al sistema federal, estatal, municipal de cultura en México.

Por lo pronto, así como la exigencia para el presidente Peña Nieto fue que nombrara a gente capaz en la campo de la cultura, el reclamo para Rafael y María Cristina es que su equipo de trabajo sea competente, honesto, comprometido y de probada trayectoria y eficacia. Hay que respetar el trabajo bien realizado (el FIC y la Coordinación de teatro del INBA, por ejemplo) y hay que ser coherentes nombrando en la dirección de Vinculación Cultural con los Estados (se dice que es la caja chica del CNCA), a uno de los gestores culturales que han demostrado con creces en sus regiones su capacidad para el puesto. Yo tengo dos nombres: Lourdes Parga, de Hidalgo, y Manuel Naredo, de Querétaro. Dos funcionarios ejemplares. Que los nombramientos que hagan Tovar y García Cepeda nos haga decir lo mismo de ellos y los nombrados. De otro modo, comienza la batalla.

¿Por qué aquello que provoca la aclamación del público resulta lo menos logrado?

29 de Mayo de 2012 - Fernando de Ita/EL FINANCIERO

Guerrero. Las Jornadas alarconianas que tuvieron lugar en Taxco, la ciudad de la plata (que no existe más en sus entrañas y llega de Japón para beneficio de sus artesanos), me dejaron varias reflexiones. La más grave, quizá, es: ¿por qué aquello que provoca la aclamación del público resulta lo menos logrado para el futuro del teatro? Lo planteo de éste modo para agregar que son obras del pasado, mejor dicho; de la vieja fórmula melodramática de atrapar al auditorio con el anzuelo de lo ya dicho, de lo ya visto, de lo ya probado para complacer al respetable no con lo que desconoce sino lo que ya sabe; no con aquello que le cambia la percepción de las cosas sino con aquello que lo complace, que lo deja cómodamente sentado en la silla de la conformidad, sobre todo si lo hace reír o lo hace llorar en abundancia. La purga de la mala conciencia.

Y de la buena conciencia. Porque el público rupestre se sienta en el teatro con inocencia y con ignorancia. Hablo de la gente de a pie, del público de los pueblos, de esos millones de mexicanos que jamás han visto una obra de teatro, que no han leído un libro completo y dependen, por lo tanto, de la televisión banal para conformar su imaginario personal y colectivo, para no mencionar su

educación sentimental y su visión de la realidad. Por si hace falta decirlo, este es el público al que el teatro no debe engañar dándole más de lo mismo, así sea en nombre de los clásicos de nuestra lengua (*Casa de las dos puertas*, de Calderón, en versión de Gilberto Guerrero) o del fervor cívico (*Lírica*, del autor venezolano Gustavo Ott, un montaje del Teatro San Martín de aquel territorio) o de la versión pirata de Broadway (*El fantasma de la ópera*, del coro de la UAG dirigido por Salvador Velasco), o del infrabarroco teatral (*Falsa crónica de Juana la loca*, de Miguel Sabido, en versión hidrocálida de Juan Manuel Bárcenas).

Todos estos montajes cautivaron al pueblo de Taxco reunido en la plaza que preside, con la contundencia de la eternidad, la Catedral de Santa Prisca. Y es precisamente ante la conmoción estética y sensorial que provoca este milagro de la arquitectura y el artesanado, que uno se pregunta cómo la gente que alcanzó ésta cima del espíritu humano puede rendirse tan fácilmente con el teatro que no despegar ni un centímetro del suelo, que está atado a unas de las peores costumbres de la tribu: la del costumbrismo, la del conformismo estético y social. Con esto no quiero decir que las actrices y los actores de Guerrero no hayan dominado el intrincado verso de siglo de oro, ni que

las formidables actrices de *Lírica* no merezcan un premio, ni que la obra emblemática de Sabido sea reprochable (la versión del Fantasma es indefendible). Hay uno o varios méritos en estos montajes, pero tienen un defecto tremendo: no revelan el contenido de la obra, sólo la repiten, así sea con el manierismo insoportable de los comediantes de Aguascalientes.

Años atrás, ante la complacencia del público por las obras complacientes me sentía por encima del gusto popular. Ahora me parece una obligación del teatro público buscar la forma de acrecentar la imaginación, la conciencia de la colectividad presentándole otra versión de su realidad, no la que dan por sentada sino la que acaso intuyen y no logran formular porque todo a su alrededor los devuelve al universo establecido por los dueños del Establecimiento. No hablo de un teatro intelectual sino de cómo la intelectualidad debe ir a la fuente de la cultura popular, del conocimiento intuitivo, de la resistencia biológica y social de los sin nombre, de los sin poder, de los sin teatro, para no darles el espectáculo que esperan sino aquel que los enamore de lo inesperado.

Colecta de artistas independientes para apoyar a Instituciones Culturales

28 de Mayo de 2012 - Veracruz

El 22 de mayo se realizó en el Salón Gal (Xalapa, Ver.) un evento convocado por candidatos a diputados y senadores del PRI con Artistas e Intelectuales. En dicho evento, los invitados podían presentar propuestas, David Aarón Estrada y Lorenzo Portillo del grupo de títeres Merequetengue propusieron realizar una colecta entre los artistas independientes para el Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) y el Departamento de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Xalapa debido a que nunca tienen presupuesto. A continuación, las palabras de David Estrada en dicho evento:

Buenas Noches, gracias por la invitación. Mi nombre es David Estrada, soy director de la compañía teatral Merequetengue producciones, la cual cuenta con 12 años de trayectoria y cumplimos con el objetivo de investigar, producir y promover el teatro de Títeres en Veracruz. Hace dos años abrimos un foro, El Rincón de los Títeres, el cual cuenta con un programa permanente de teatro que contribuye a la generación más y mejor público para las artes.

Actualmente curso el último semestre de la Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana, matrícula S10019394 —por aquello de los porros—. Como estudiante y creador

escénico quiero hacerles una propuesta muy concreta. Sé que quizá los candidatos en esta ocasión se comprometan, pero una vez ganadas las elecciones quizás se les olviden estos compromisos.

Tanto el IVEC como el Dpto. de Arte y Cultura del H. Ayuntamiento de Xalapa funcionan con un presupuesto que no logran pagar honorarios dignos a los artistas ni sostener sus actividades, con excepción de los grupos de salsa, a Yuri o a Espinoza Paz, etc. Pero a nosotros, los artistas veracruzanos o radicados en Veracruz, nos regatean argumentando la falta de presupuesto, pagando los honorarios hasta seis meses después de la presentación, ya que los recursos, según dicen los funcionarios, tardan en llegar.

Es por ello que propongo, aquí y ahora, llevar a cabo una colecta en beneficio a las dos instituciones antes mencionadas. Lo recaudado hoy será donado íntegramente a estas Instituciones en partes iguales, 50% para el IVEC y 50% para el Departamento de Arte y Cultura del H. Ayuntamiento de Xalapa -no se preocupen no pediremos ningún recibo de honorarios-. Sé que con esto no se resolverán los problemas económicos pero quizá pueda crear una conciencia entre los aquí presentes o ayudar a mejorar la Feria del Libro, por ejemplo.

Seguramente, con el costo de esta cena, se pudo haber contribuido a un evento artístico-cultural.

Ya que la mayoría de los recursos son para pagar sus gastos operativos y no en fomentar los proyectos culturales que los artistas y creadores realizamos.

Apoyemos todos a la cultura de verdad, con acciones reales que signifiquen y nos comprometan. Desde aquí, invito a los artistas y sobre todo a los artistas independientes a formar parte de ésta propuesta-protesta.

Apoyemos a estas instituciones para fortalecer el desarrollo artístico de Veracruz y que logren justificar sus objetivos sociales. Nosotros, todos los días realizamos nuestra profesión artística con muchas dificultades sin recibir el apoyo que deberían brindar éstas instituciones a fomento y desarrollo artístico y cultural.

A continuación pasará una urna hasta sus mesas para quien desee haga la donación pertinente.

De la colecta se obtuvieron \$4,043.00 (cuatro mil cuarenta y tres pesos M/N 00/100) y al día siguiente, estudiantes de la Maestría de Artes Escénicas de la UV añadieron \$12.00 pesos (doce pesos) e hicieron donaciones en especie, dos revistas de Investigación Teatral editada por la UV, con el objetivo que los funcionarios vean la importancia de las artes escénicas.

Chabaud dice sí a los 500 teatros

30 de Noviembre de 2012

Durante la Muestra Nacional de Teatro se hizo pública la propuesta de Roberto Vázquez desde Conaculta por crear 500 nuevos teatros en diferentes municipios, lo que levantó revuelo en el Marco del Encuentro de Espacios Independientes y en la misma Muestra, ahora Jaime Chabaud da sus argumentos de por qué sí.

Más teatros Sí

Jaime Chabaud - Milenio 30/11/12

Tremenda polvareda levantó un artículo publicado por Roberto Vázquez Díaz en el *Diario de la Muestra Nacional de Teatro* de San Luis Potosí hace unas semanas. Roberto publicó el texto de buena fe y como una propuesta para cambiar el rostro de este país en términos del acceso a la cultura de 80 por ciento de los mexicanos que no pueden ejercer ese derecho constitucional por falta de infraestructura y oferta de bienes culturales. La optimista Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumos Culturales de 2010 decía que el 60.4 por ciento de los mexicanos nunca han pisado un teatro. Y digo “optimista” porque dudo mucho que la cifra realista no acaricie el 80 o 90 por ciento.

La propuesta de buena fe de Vázquez (no en su papel de funcionario sino en el de hombre de la cultura y gestor impecable) consiste en dotar de 500 teatros a un número igual de municipios en donde vive el 80 por ciento de los mexicanos. La “tremenda polvareda” (pequeñita en realidad) fue armada por un puño de personas que descalificaron la propuesta sin más, sin mediar reflexión o negociación de ninguna índole. Si no fuesen pensantes quienes descalificaron a Vázquez no sería digno de comentario, pero lo preocupante es que son creadores o críticos (ese puñado) respetables, aunque sean polémicos ellos mismos. ¿Ya preguntaron a Gerardo Moscoso en San Pedro de las Colonias, o a Fito Arriaga en Culiacán, o a Petriz en Tehuantepec o a tantos otros teatristas de las trincheras si no les vendría bien un teatro en los municipios de sus estados?

Me parece que la propuesta de 500 teatros para este país, fuera de las capitales, merece que

nos lo pensemos con calma y que aportemos a la discusión para saber cómo no y cómo sí; para pensar que de ninguna manera las decisiones deben estar en los presidentes municipales para hacer sus pachangas o para hacer de esos espacios cualquiera otra cosa; para proponer esquemas diversos dependiendo de la casuística del lugar; para promover que grupos artísticos de danza y teatro se descentralicen y ocupen en residencia tales teatros o para acotar que no sean 500 sino 50 o 100, pero dotados de un proyecto, un presupuesto y un largo etcétera.

Estamos a unas horas de que Enrique Peña Nieto anuncie gabinete y gabinete ampliado. Es decir: sabremos quién dirigirá Conaculta, y aunque crucemos los dedos para que María Cristina

La “tremenda polvareda” (pequeñita en realidad) fue armada por un puño de personas que descalificaron la propuesta sin más

García Cepeda (como indicaría la lógica) será la elegida, nada es seguro. No estaría mal llevarle una propuesta sólida, aportando a Vázquez ideas, adiciones, objeciones y demás.

Segunda parte 07/12/12 (también publicada en Milenio)

La semana pasada comentaba en esta columna sobre el proyecto de 500 teatros para igual número de municipios en donde vive el 80 por ciento de los mexicanos. La iniciativa propuesta por Roberto Vázquez Díaz fue vapuleada y descalificada sin más por algunas voces (escasas) del gremio teatral. Si bien algunos de los argumentos de los detractores del proyecto son cruciales, ¡cómo hubiese ayudado que se articularan como propuestas y no como descalificaciones! Una queja concreta de esas voces, que he suscrito en no menos de una docena de artículos, es la urgencia de recuperar la infraestructura teatral que fue un orgullo para México y desde hace dos sexenios

(panistas, para más señas) han dado tumbos en su manejo al tiempo que se van deteriorando de manera inmisericorde: los teatros del IMSS.

¿Para qué 500 teatros si los del IMSS están subutilizados, medio abandonados o arrendados a productores de teatro comercial? Aunque el asunto es otro y hablar de la infraestructura del Seguro Social es desplazar la discusión de lo que propone el proyecto, bien vale la pena llamar la atención de las nuevas autoridades de cultura federales y del DF para que, de manera urgente y definitiva, esos teatros pasen a formar parte de instituciones que sí van a darle vida y sentido. El IMSS no entiende más el disfrute del tiempo libre como parte de la salud mental de los mexicanos y los teatros le resultan una molestia.

Según un funcionario de Conaculta, esta administración hizo lo que pudo para que esa infraestructura pasara a sus dominios, pero resultó imposible. Por lo visto, no se insistió lo suficiente o faltó que convocaran a los interesados (el gremio) para empujar la decisión en el terreno que se necesitaba. El tema debe resolverse para evitar que los teatros se pierdan por una política errada y negligente. Y al igual que los teatros del IMSS, existe una infraestructura escénica subutilizada o abandonada en las ciudades. En el Distrito Federal, es un pendiente que esperamos asuma Lucía García Noriega como flamante secretaria de Cultura.

El proyecto de los 500 teatros de Vázquez no debe ser discutido por el gremio y por quienes diseñen las nuevas políticas culturales del país desde la condicionante de resolver el postergado asunto del IMSS, sino en paralelo. Es otra cosa y el beneficio es obvio, siempre y cuando se haga bien. Es decir: que esté dotado de dinero suficiente, con la participación de las comunidades beneficiarias y el involucramiento decidido de artistas, y, sobre todo, como parte de un sólido discurso cultural de largo aliento.

10^a Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea

12 de Junio de 2012 - Jalisco, informador.com.mx

Cuando se instaló definitivamente en México en 1989, el actor, director y traductor de teatro francés, Boris Schoemann, se encontró con una dramaturgia francamente ‘chafa’. Era una dramaturgia bastante explicativa y poco atrevida en cuanto al lenguaje. Predominaba el modelo Televisa, donde “se trataba al público de idiotas”.

Por esa razón durante varios años, se enfocó en la traducción y puesta en escena de obras extranjeras. Pero también, de manera paralela, Schoemann buscó contribuir con la producción y difusión nacional de textos dramáticos de calidad.

En 2002 y como parte de ese esfuerzo, Schoemann creó —junto a Luis Mario Moncada— la primera Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea. Después de celebrarse durante siete años consecutivos en la ciudad de México y los últimos dos en Monterrey, el festival del texto dramático se llevará a cabo por primera vez en Guadalajara del 11 al 16 de junio próximos.

Se celebra una década de fomento al intercambio entre dramaturgos nacionales e internacionales. Destacados escritores para teatro de Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Reino Unido, Canadá, Alemania y México, se han dado cita en este encuentro para dar a conocer —mediante lecturas-espectáculo— sus textos dramáticos, que más tarde llegan a convertirse en montajes.

Las mesas redondas, conferencias y talleres complementan una intensa semana centrada en las tendencias de la escritura dramática.

Evolución mexicana

Fue en Montreal, Quebec —ciudad en que el creador escénico realizó dos residencias para traducir teatro mexicano al francés y quebequense al español— donde Schoemann conoció por primera vez un evento de tales características.

“Ellos tienen una semana de la dramaturgia muy fuerte, con el centro en los textos dramáticos que abarcan a todo tipo de autores”, explicó el también responsable del Teatro La Capilla en el Distrito Federal y director de la compañía de teatro Los Endebles; “saben promover su dramaturgia de una manera impresionante”.

A Schoemann le pareció fundamental, entonces, hablar de letras y dramaturgia en un país como México, con una tradición más enfocada en lo visual.

“La dramaturgia mexicana en este momento es muy muy buena; no tiene nada que ver con lo que

se veía cuando llegué aquí hace más de 20 años”, afirmó quien se definiera como un gran amante, consumidor y traductor de la dramaturgia internacional contemporánea.

Para Schoemann, es claro que la difusión de textos extranjeros durante las semanas de la dramaturgia contribuyó enormemente a abrir el panorama nacional. No porque los copiaran, aclaró, “sino para romper un poco los esquemas tan clásicos que tenían los maestros de la dramaturgia en México”.

El director tapatío, Ricardo Delgadillo —quien es uno de los anfitriones locales— coincidió con Schoemann en que la nueva dramaturgia mexicana se está alejando de la zona de confort para el público: “es más fuerte, ya no se explica todo; se sugiere, se evoca; se hace una construcción mutua entre espectadores y artistas”.

Delgadillo se declaró admirador del dramaturgo y cineasta inglés Peter Brook, quien —dijo— inauguró esta manera de hacer teatro. “El dice que el cine está muy comprometido con la verosimilitud

La dramaturgia mexicana en este momento es muy muy buena; no tiene nada que ver con lo que se veía cuando llegué aquí

y el teatro con la imaginación. Y mientras más imaginativos seamos como espectadores y como creadores, creo que incluso se puede crear una mejor sociedad”, afirmó el director de S Teatro.

Talentos de todas partes

Como representantes de la dramaturgia local participan en el encuentro Jorge Fábregas y Teófilo Guerrero. El también tapatío pero radicado en Xalapa, Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, será uno de los invitados de honor del encuentro, ya que según Schoemann, es uno de los exponentes más importantes de la dramaturgia mexicana.

Visitan además la ciudad Luis Mario Moncada —quien por primera vez participa como dramaturgo en un festival que él mismo ayudó a consolidar—, Verónica Musalem (DF), Mario Cantú

(Monterrey), Alejandro Ricaño (Xalapa), Ximena Escalante (DF), Alfonso Cárcamo (DF) y Luis Santillán (DF).

Los autores internacionales presentes en esta edición serán los franceses Françoise Thyron y Luc Tartar, así como la quebequense Jasmine Dubé, a quien Schoemann describió como una de las dramaturgas más importantes de teatro infantil en el mundo. Tartar, por su parte, está enfocado en escribir teatro para adolescentes, cuestión que será abordada en una de las mesas redondas del encuentro.

“La idea es intercambiar con teatristas y con toda la gente interesada”, dijo Boris Schoemann, “pues siempre es muy interesante tener un encuentro personal con el autor que viene a hablarnos de su cocina dramática”.

Es de resaltar el hecho de que la totalidad de actores y directores que participarán en las lecturas-espectáculo —que se llevarán a cabo por las tardes— son originarios de Guadalajara. Entre los segundos se encuentran Fausto Ramírez, Manuel Parra, Beto Ruiz, Alejandro León, Miguel Lugo, Copatzin Borbón, Daniela Casillas, Angélica Rogel y Adrián Nuche.

“El chiste de la lectura es poner el texto como estrella”, expresó Schoemann, quien desde hace 15 años ha desarrollado cursos de lecturas teatralizadas, como él prefiere llamarlas. En éstas, “el director, los actores y la producción no importan. El mejor director es el que establece el mejor puente entre los actores y el texto que necesita ser escuchado”, añadió.

¿Y cuál debe ser el papel del actor en la lectura-espectáculo? “La contención”, respondió sin dudar un instante el creador escénico. Para el también intérprete, en una lectura no se pueden “sacar las tripas” y emocionarse demasiado, porque esto “es aburridísimo para el público”. El actor, en cambio, debe contener la emoción y poco a poco el público dibuja el resto del camino, “y eso es lo que se vuelve muy interesante”.

“Estamos tan acostumbrados a expresiones melodramáticas exacerbadas chafísimas de las telenovelas, que los jóvenes creen que actuar es hacer esto. Pero en una lectura el actor no se tiene que emocionar falsamente: tiene que ser un vínculo del drama y del texto hacia el público. Punto. Es un trabajo meramente técnico”.

El efecto Schoemann

Jalisco - Fernando de Ita/ EL FINANCIERO

Con teatro lleno, desbordante, festejó Boris Schoemann los diez años de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea que inició en 1992 con Luis Mario Moncada en el Centro Cultural Helénico de la ciudad de México. Teatro lleno en el viejo cine Variedades de la capital tapatía, inaugurado intempestivamente por la Secretaría de Cultura del ayuntamiento como Laboratorio de Artes (porque de otro modo se le escapaban los recursos federales para el acondicionamiento de espacios culturales). Una Secretaría que según todos los testimonios escritos y verbales recogidos por el reportero, no había cumplido con su deber, pero el efecto Boris la puso en las primeras páginas de los diarios locales y en las noticias radiofónicas y televisivas, gracias a la pasión que éste comediante, director de escena y promotor teatral de origen galo le pone a la difusión de la dramaturgia mexicana, canadiense y francesa de nuestros días.

Para fortuna de la mencionada Secretaría de Cultura Municipal, las lecturas dramatizadas de Boris no requieren de un teatro en forma y acaso funcionan mejor en el bodegón que lleva, sin merecerlo aún, el pomposo nombre de Laboratorio de Artes Variedades (LARVA). Ahí se dieron a conocer, para la tribu tapatía, obras buenas y malas, logradas y fallidas, proteicas y diarreas de autores conocidos y por conocer de la lengua castellana y francesa.

Inauguró la Semana una obra intermedia, diría yo, del dramaturgo mexicano más singular de nuestros días, acaso la única voz original de la dramática azteca: Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, escritor, por cierto, tan oriundo de Guadalajara, que luego de asistir a una fiesta familiar con el susodicho, entendí que su genio está en recopilar en sus obras los despropósitos que enuncian en sus tertulias sus amigos y sus parientes. Pero como para imitar, representar, dramatizar la realidad hay que construir una obra dramática

con esas ocurrencias, repito que *Cuentos para dormir infantiles o la verdadera historia de la prima hermafrodita*, que abrió la tanda de lecturas dramáticas del 11 al 16 de junio, es una obra a la mitad de la autoría de Legom, porque está lejos de sus obras tempranas y no alcanza la síntesis, la condensación satírica de sus más recientes invenciones. Sin esta información, el pujante director local, Manuel Parra,

Todo por el efecto Boris Schoemann, que consiste en un amor sin fisuras por el teatro

confundió la lectura del texto con la parodia de dicha lectura y el resultado fue ilustrativo, reiterativo, subraya la acción implícita en el texto, que al hacerla explícita, anula la gracia de la fábula. Es, en corto, como explicarle al auditorio un buen chiste hijo de puta.

Algo semejante le ocurrió al Rock Star del teatro mexicano, Alejandro Ricaño con *Fractales*. Un fenómeno del teatro público porque desde el éxito rotundo de una obra de teatro sobre la imposibilidad de hacer una obra de teatro (*Más pequeños que el Guggenheim*), este hijo putativo de Legom se ha convertido en un suceso, de manera que se tuvieron que dar dos funciones de la obra, para que la enorme cola de espectadores que deseaban ver a la estrella del momento tuvieran cupo. Por desgracia, el director Beto Ruíz y sus actores confundieron el sulfato con la magnesia e hicieron todo aquello que no requiere la obra para contar su historia. La narratología hay que narrarla, no dramatizarla. Decirla, no comentarla. Enunciarla, no actuarla.

Pero se dieron momentos felices. Fausto Ramírez confirmó, con su lectura de *Abrazados*, de Luc Tartar, que es el master de la dirección

escénica de Guanatos. Miguel Lugo, otro director local, acertó en la lectura contenida de la tragedia escrita por Françoise Thyron, sobre un hecho real de abuso sexual y psicológico escalofriante: *Los niños sacrificados*. En honor al otro fundador de esta SIDC, Luis Mario Moncada, se leyó felizmente su tragedia Shekaspereana: *Un soldado en cada hijo*. Se dieron a conocer las obras de Jasmine Dubé: *Las hierbas malas*, se programó uno de los éxitos del teatro tapatío actual: *Viaje de tres*, de Jorge Fábregas dirigido por Ricardo Delgadillo. Se hizo, según los testimonios recopilados, una lectura densa, confusa, de *Suicidios mínimos*, de Alfonso Cárcamo, otra lectura más ligera de *Café para intelectuales* y *Al desnudo*, de la promesa dramática de Jalisco, Teófilo Guerrero, y se cerró la semana con una obra que está en la cartelera de la ciudad de México para mostrar el talento juchiteco de Verónica Musalem: *Nueva York versus El Zapotito*. Luis Santillán, el dramaturgo de sensibilidad femenina de la nueva dramaturgia mexicana, se atrevió a llevar esa temática al mundo griego con: *En griego regreso de dice nostos*, que mereció, más por el texto que por la interpretación de las actrices y el montaje de Alejandro León, el comentario de Legom que suscribimos todos: “En español güeva de dice güeva...”

Como hubo encuentro de autores, mesas redondas, presentaciones de personajes y Concurso de Dramaturgia Express, la Décima Semana Internacional de Dramaturgia Contemporánea que alientan Boris Schoemann y asociados (en esta ocasión la alta, hermosa, caderona Verónica López García, directora del posible Laboratorio de Arte Variedades, y el autor regio Mario Cantú), fue un éxito rotundo, redondo y hasta mediático. Todo por el efecto Boris Schoemann, que consiste en un amor sin fisuras por el teatro que lo lleva a resucitar cada día, en la vida y el escenario, para darle gracias al amor de estar vivo. Y actuante.

Inició el Segundo Festival Internacional de Teatro en Puebla

28 de Noviembre de 2012 - Fernando de Ita/ EL FINANCIERO

Puebla. Gracias al Segundo Festival Internacional de Teatro-Puebla Héctor Azar, este fin de semana la heroica ciudad de Zaragoza se llenará de seres fantásticos, personajes ficticios, cuentos de hadas, dramas imaginarios y desgarradoras historias de locura, amor y muerte. En suma: habrá teatro local, nacional y extranjero en las calles, las plazas, las iglesias, los patios, los teatros y espacios alternativos, mañana, tarde y noche.

Esta orgía de las artes escénicas comenzó el pasado 23 de noviembre y concluirá el 2 de diciembre, luego de que 800 artistas divididos en 17 compañías internacionales, 19 colectivos nacionales, 10 agrupaciones circenses y 44 ensambles poblanos hayan encantado o decepcionado a la multitud de ciudadanos que de por sí hacen del centro histórico de la antigua ciudad de los Ángeles uno de los más transitados del mundo. Sobre los muros de la imponente catedral de Puebla comenzó el espectáculo con la danza aérea del grupo estadounidense Bandaloop, y desde entonces los edificios barrocos, declarados patrimonio de la humanidad, han sido testigos del esplendor y la modestia del teatro de calle, nacional y extranjero, que de pronto nos asombra con sus actos insólitos y otras nos desencanta con sus lugares comunes.

Pero si así es la vida, el teatro no puede ser de otro modo. Se han dado obras como el *Scaramouche Jones*, del actor, autor y director inglés Justin Butcher, que nos dejan las manos rojas de tanto aplauso para reconocer el virtuosismo, la ductilidad, el encanto, el histrionismo de un artista de la escena, y espectáculos tan limitados como el de *Mi Marilyn Monroe*, que ni aun considerando que la actriz chilena Carmen Barros tiene, a sus 86 años, una figura envidiable y una voz muy dulce y afinada para el canto, podemos batir palmas. Otra decepción, producto de los elogios intangibles que preceden a una obra y el resultado palpable de lo que uno mira en la escena, fue el montaje del director colombiano Jorge Hugo Marín, *Cómo quieres que te quiera*, celebrado en su tierra y en otras latitudes Iberoamericanas, festejado, eso sí, por las

abuelitas y las mamás que abarrotaron el patio de la Casa de la Cultura, pero que dramática y artísticamente hablando se queda en la mera superficie de la tragedia social del narcotráfico que plantea a partir de una fiesta de 15 años.

Un fenómeno interesante fue la presentación de Diego Luna y Jaime López, con la conducción de Sergio Zurita, en la lectura musicalizada del célebre poema de Allen Ginsberg, *Aullido*, que fue publicado casi clandestinamente en 1956 y aun así resultó prohibido, iniciando en los Estados Unidos una batalla sobre la libertad de expresión que ganó el poeta beat, con todo y

Sobre los muros de la imponente catedral de Puebla comenzó el espectáculo con la danza aérea del grupo estadounidense Bandaloop

haber confesado que escribió la segunda parte del poema atacado de peyote. Lo atrayente del caso es que Diego llenó el Auditorio de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con cupo para tres mil espectadores, con chavos que lo fueron a ver por su admiración como figura del espectáculo y se hallaron con un actor que les dejó ir un poema emblemático del siglo xx que comienza diciendo: “He visto a las mejores mentes de mi generación devastadas por la locura”. La presencia de Jaime López, por otro lado, no es gratuita. Primero porque Ginsberg hizo presentaciones de sus poemas con Bob Dylan; segundo porque el López comenzó su carrera al amparo de la armónica y la guitarra del gran Dylan; tercero, porque Jaime es un poeta de la trova.

El padre de Diego, Alejandro Luna (antes Diego era el hijo de Alejandro), mereció uno de

los reconocimientos que se les dio por su trayectoria artística a personajes tan destacados como Blanca Guerra, Manuel Ojeda, Ramiro Osorio, Luis de Tavira, Luz Emilia Aguilar Zincer y Amancio Orta, un sólido actor poblano con 30 años de trayectoria. Aunque lo mejor es la exposición que organizó el Festival para mostrar sus 50 años como uno de los escenógrafos más creativos, originales y propositivos no sólo del teatro en México sino de Iberoamérica, y en esa medida, del mundo. Sólo por ver el desarrollo de esa arquitectura de la imaginación vale la pena llegarle a la calle 7 Oriente número 15 en el Centro Histórico de Puebla este fin de semana.

Para que no se diga que sólo hay espectáculo, Saúl Juárez, el artífice del jolgorio, le dio cabida a lecciones magistrales y talleres formativos coordinados por Amaranta Osorio, quien en el apellido lleva la fama de organizar estos convivios con algunas de las personalidades más relucientes y eficaces de la escena europea y latinoamericana. Estos talleres ya no tienen cupo, pero quedan las calles, las plazas, los teatros, los patios, las iglesias y los espacios alternativos para que sus mercedes disfruten de un fin de semana pleno de esa imitación, revelación, contraposición y adoración por la vida que es el teatro. Con el plus de que todos las funciones son gratuitas.

Termino por el principio. La noche de la inauguración, luego que el Gobernador del estado, el Presidente municipal de Puebla y el Rector de la BUAP se dieron besitos en la oreja, por decirle así a los halagos que se dedicaron los unos a los otros para alabar lo bien que cumplen su función pública, una mujer hermosa, que no por eso sino por su capacidad e inteligencia merece ser la reina del Conaculta, me preguntó: “¿Por qué Saúl (Juárez), no tomó la palabra, si él pensó, organizó y hace este Festival? No puedo responder por el ex director del INBA, pero supongo que como don Víctor Sandoval, su mentor y maestro en la promoción cultural, diría: “Porque lo importante en la gestión cultural no es quien haga qué, sino que sea posible”.

Raquel Soane: La galpona (1932-2012)

Llora el teatro la muerte de Carlos Cobos

13 Junio, 2012 - Alejandro Flores / El Economista

Recuerda la joven actriz Olivia Lagunas en su muro de Facebook: “Maestro, un día me dijo que usted y yo éramos chaparritos y que no importaba cuanto midiéramos sino de qué tamaño nos viéramos en el escenario”. Sus palabras las dirige al finado actor Carlos Cobos, gigante de la actuación que falleció este miércoles.

El origen de este trágico proceso se remonta a unos días antes del estreno de la obra de teatro *Ira*. Suave lluvia para heraldos negros, que se realizaría en el marco del xxviii fmx-Festival de México (realizado en mayo pasado), pero que tuvo que posponerse el 4 mayo, día en que Carlos Cobos sufrió un infarto cerebral. Después de un largo mes de debatirse entre la vida y la muerte, finalmente el actor falleció este miércoles a causa de un paro respiratorio.

Cobos, a quien la mayoría de sus amigos y compañeros recuerdan por su entusiasmo y simpatía, destacó en teatro, cine y televisión, y hace unos días, el 2 de junio, fue reconocido con un Premio Ariel por su actuación en *Pastorela*. A Cobos se le puede considerar uno de los actores más apreciados del teatro mexicano, ámbito en el que destacó por su trabajo en obras como *Un día cualquiera y constante*, también se recuerda su participación en películas como *Conejo en la luna* y *Las vueltas del cítrillo*, entre otras.

Este lunes, la compañía Teatro Sin Paredes (productora de *Ira*) había dedicado una función especial de la obra, sumándose a las múltiples iniciativas similares que habían emanado del optimismo de la gente del teatro, quienes durante el último mes dieron infinitas muestras de apoyo moral, recordando al actor en diversas funciones; incluso, varios actores, directores y dramaturgos escribían a tono personal entradas de optimismo y reconocimiento en sus cuentas de redes sociales. Esta ausencia horada el ánimo del gremio teatral y artístico mexicano.

19 de Marzo de 2012 - Fernando de Ita

Qué rápido gira el mundo, Raquel. Cuántas vueltas ha dado desde el año de 1977 en que nos vimos por primera vez con Yañes, con Braidot, con Campodónico, con Atahualpa del Cioppo. Entonces te pregunté si eras una de las adelitas de El Galpón, el colectivo uruguayo que era la punta de lanza del teatro independiente en la tierra de Artigas y de Onetí. Te quedaste muda porque así llevaran ya un año en México, su corazón y su mente seguía en Montevideo, sobrecogidos por la barbarie militar que los lanzó al exilio para evitar la cárcel y la muerte; no tenían tiempo aún para conocer la historia de México, sus usos y costumbres. Muchos años después, cuando ya eras Urumex, me respondiste por fin aquella interrogación: “No soy Adelita de El Galpón, soy Adelita del teatro”.

Con tus colegas de El Galpón fui testigo de lo difícil que es el exilio forzado, el desarraigo involuntario de la patria, la ciudad, el barrio, el boliche, los amigos de toda la vida. Con Blas y contigo compartí el desgarramiento personal que implica romper las raíces de la tierra original para trasplantarlas a otra latitud geográfica, histórica, cultural.

Ciertamente los galpones descubrieron en México que Uruguay era parte de Latinoamérica y Blas y tú lo hicieron tan a fondo que cuando se presentó la oportunidad de regresar a Montevideo, ambos se quedaron en la ya imposible ciudad de México, al frente de Contigo América, para honrar su compromiso fraternal con el país que les dio asilo.

De aquel primer encuentro con ustedes me queda la impresión que me causó la modestia de Atahualpa, la bonhomía de Blas y el brillo mental y retórico de Rubén Yañez, todo un intelectual de aquella izquierda ilustrada del cono sur, tan cerca teóricamente de los condenados de la tierra y tan lejos de ellos en la práctica, aunque el teatro le permitió a El Galpón acercarse a la clase obrera y convertir su sala, en la calle de Mercedes, en una referencia cultural y política de la sociedad uruguaya. Por eso fue consternante el desarraigo, la traslación de su trabajo artístico a un país en el que no existía prácticamente el teatro, la cultura independiente, de gremio, de comunidad, de sociedad civil, porque el gran mecenas y casi el único productor de bienes y servicios culturales eran, es el Estado. Tus ojos, Raquel, recuerdo la agrídulce mirada de tus ojos cuando hablamos por primera vez del desequilibrio que te provocó el exilio: “Me siento como una mesa con tres patas”, me dijiste

entonces. Fue duro ponerle su pata mexicana a la tabla de tu vida, pero lo hiciste con tal entereza, con tal valentía, que ni la cuchillada que te pegó el Blas cuando se enamoró de otra criatura en tus narices, rajó del todo tu voluntad de vida, tu deseo de teatro, de compromiso con el teatro y la vida. Como me enteré de tu muerte en la ciudad de Puebla, cuando tenía en la mesa de trabajo el libro que los amigos de Guillermo Cabello hicieron para recordar los 10 años de su mortal accidente, apareció en mi cabeza la noche en que Guillermo y tú hablaron tan vehementemente de la necesidad de crear una red viva y actuante de teatro independiente, en el pequeño foro del grupo Atrasluz, que si los deseos fueran ordenes tendríamos un movimiento teatral más vigoroso que el de Argentina, pero la pasión, la responsabilidad, la honestidad, la resistencia, la disciplina, el compromiso artístico y social que ambos sostuvieron en vida con el teatro, no bastan para romper la inercia mental de una población ajena al teatro, acaso porque no hemos sabido conquistarla para la causa, aunque gente como tú, Raquel Soane, hayan hecho todo lo que estuvo de su parte para lograrlo.

Cada vez que me llamabas por teléfono para invitarme a un estreno de Contigo América se me encogía el corazón porque pensaba en el esfuerzo sostenido de tu vida por hacer del teatro un vínculo de comunicación, de entendimiento, de debate con el otro, con los otros, y recordaba enseguida los triunfos de sus mejores montajes pero también la sala semivacía y los esfuerzos titánicos por sostener la utopía, tan pesados que acabaron con tu salud en una país en el que ni los artistas que han entregado literalmente su vida al bien común tienen seguridad social ni apoyo alguno para ese otro exilio que es la enfermedad. Como diste todo por los demás algunos de ellos dieron algo por ti y Contigo América no será tu mausoleo, aunque ahí queden tus cenizas, sino tu nicho, tu altar secular, tu obra inconclusa, porque tu obra quedará completa cuando aquellos que se quedaron con la herencia de tu ejemplo, de tu persistencia, de tu amor por el teatro, no te olviden jamás.

Primer día de la Muestra Estatal en Juárez

Llegué a Ciudad Juárez, Chihuahua el domingo alrededor de las 12 de la tarde, el vuelo había salido a las 9:30 de la ciudad de México. Quien pasa por mí al aeropuerto es Leví, un muchacho que trabaja como chofer y bellboy en el hotel donde me hospedo y la charla gira un poco en torno a Córdoba (de donde es originario), el café de la región así como la lluvia... parece haber venido de contrabando desde Xalapa. Por fin una caminata desde el centro de la ciudad al hotel confirma la opinión de Leví respecto a la calma pero imborrable huella de la violencia en esta región del país, negocios abandonados y calles desiertas, sin embargo al conversar con los chihuahuenses, ellos eligen afrontar esta realidad no con una escandalosa reclamación o victimización, sino en una metódica cotidianidad.

La obra *Viviendo en la oscuridad* se presentó a las 11:00 de la mañana bajo la dirección del autor Alberto Vela, quien es además académico y comunicólogo. Uno de los múltiples beneficios de

tener eventos este tipo en los estados debería ser el someter el desarrollo y el trabajo propio con el de los demás exponentes para abrir la posibilidad de verse a sí mismos con autocrítica y madurez. Así deben asumirlo los miembros de este grupo de Delicias, para poder superar una idea de la escena prefabricada, tediosa y carente de propuesta. Si bien el esfuerzo es loable, es un proceso a todas vistas superable.

La adaptación escénica de textos no teatrales es un proceso que los creadores escénicos contemporáneos abordan con la esperanza de un producto propositivo y original y *Ni con palabras* unipersonal clown basado en el poema *Digo que no puede decirse el amor* de Jaime Sabines, tuvo momentos muy rescatables al presentarse en la sala experimental Octavio Trías a las 5:00 pm. Como en el caso del montaje anterior el esfuerzo es loable y el trabajo es más consistente, además de disfrutable y entretenido, sin embargo el uso de elementos de utilería raya en muchas ocasiones en gags cliché.

Segundo día

En la segunda función de este día nos estábamos horneando en el foro experimental Octavio Trías, cosa que puede deberse a que el aire acondicionado no se encendió a tiempo, me parece más un error de logística que de infraestructura pues el teatro es moderno, pero además esta situación se combinó con una nutrida asistencia el martes al Centro Cultural Paso del Norte. La gente en Cd. Juárez asiste a la Muestra con entusiasmo, lo que denota por un lado el logro de los creadores escénicos chihuahuenses. Ellos, lo teatrístas, se toman muy en serio la vinculación, desde el retomar obras contemporáneas de dramaturgos nacionales hasta la incursión en la escena de músicos profesionales, así como trabajos conjuntos y visitas a compañías e instituciones culturales en otros países como Colombia. Queda claro que con su labor conjunta y la infraestructura escénica los trabajadores de la escena chihuahuenses no le piden nada a los centros metropolitanos que hasta diez años más o menos presumían de concentrar toda la labor teatral profesional.

A las 11:00 am el grupo Tespis Tados presentó *Abhh! Gentes!* una creación dinámica y divertida que no echó mano de otra cosa que la interpretación de los dos actores, planteamiento que le da una gran versatilidad para presentarse en cualquier espacio. A veces el ritmo se cae y los elementos no quedan muy claros, pero se trató de una farsa tan dinámica que en determinado momento creí que estaba viendo una versión dramatizada de una tira cómica de Filemón y Mortadelo.

En el teatro experimental Octavio Trías el director Alejandro González Puche presentó *Ciudad sitiada*, obra que busca desarrollar de manera contemporánea los conflictos de la Numancia de Cervantes, al no ser ni especialista en el siglo

de oro ni hispanófilo quijotesco no me atrevo a afirmar que tan logrado está este objetivo, pero sí se logra mantener la atención. Sin duda se debe a la alternancia de cuadros concurrecidos y ruidosos con cuadros lentos y reflexivos, la obra se entiende aunque algunos elementos de la escena están de más y solo la ensucian.

Curiosamente, esta circunstancia se repitió en el montaje de *Bajo tierra* del dramaturgo David Olguín, presentada en la sala grande Víctor Hugo Rascón Banda bajo la dirección de Virginia

La gente en Cd. Juárez asiste a la Muestra con entusiasmo, lo que denota por un lado el logro de los creadores escénicos chihuahuenses

Ordoñez, sin embargo, el espacio escénico era lo suficientemente grande para albergar todos los cuadros y todos los elementos plásticos terminan por servir. Buena iluminación, la mejor en la Muestra, sobresale la actuación de Gabriel Reyes quien personifica a una suerte de Tiresias denominado "Homero". Las actuaciones logran transmitir el contenido de la obra aunque hay ciertos tonos un poco impostados a pesar de una buena técnica vocal. La obra del maestro Olguín presenta un Guadalupe Posada que no termina de vencer y que se extiende demasiado.

Tercer día

Un amigo me previno que debe entenderse que el escenario es un espacio al que se le tiene que guardar respeto, no un respeto dogmático sino un respeto que implica reconocerlo como un espacio cósmico donde todo es posible en la medida en que se dominen y conozcan sus recursos.

La primera obra del día se presentó en la sala grande Víctor Hugo Rascón Banda con una asistencia modesta, casi en su totalidad infantil. *Las niñas de la Guerra* es una obra con producción respetable, sin embargo, el argumento es pobre y la historia predecible. En entrevista con Angélica Íñiguez y Paloma Sotero me quedó claro que el esfuerzo es loable, como el presentado por el grupo de Delicias por la pretensión educativa, pero la calidad puede mejorar aplicando de mejor forma los recursos tanto de producción como actorales con que cuentan.

A la una de la tarde, la maestra Martha Aguilar ofreció una conferencia sobre la Mirada Interior, donde relató su experiencia en un laboratorio para determinar las motivaciones que llevan al

Las niñas de la guerra es una obra con producción respetable, sin embargo, el argumento es pobre y la historia predecible

profesional de la escena a invadir el espacio mediante entrevistas y el trabajo sobre el unipersonal *Autoconfesión* de Gerardo Trejo Luna.

Opalina es una comedia infantil con producción respetable, aunque a veces inútil, que pretende dar un mensaje contra las adicciones, sin embargo, el manejo tan irregular de las energías y la falta de ritmo terminan por volverla pesada. Fue presentada en el auditorio Benito Juárez a las cinco de la tarde por el grupo Balit, quienes tienen un carácter empresarial y, que a todas vistas, tiene trabajo por hacer si desea mejorar la calidad de sus productos escénicos.

Para la función de *Rendir la Plaza*, escrita por Pilo Galindo, que nos remonta a la toma de Ciudad Juárez por el ejército revolucionario, la sólida dirección de Abraxas Trías consigue sumarse a la exitosa redacción dramática de los sucesos históricos para desprender del muro de la historia sesgada y mutilada que le ha tomado varias décadas al actual e incompetente sistema educativo imponer a los mexicanos. Los tonos de heroísmo y valor no se transmiten con melodramas patéticos, sino con actuaciones logradas que transmiten el conflicto así como un buen aprovechamiento del espacio escénico.

Cuarto día

El peso de Ciudad Juárez es abrumador, esperaba una cierta presión algo circunstancial por los sucesos que la han convertido en el paradigma de lo que puede ser el México de ahora. Cuando después de la primera función la actitud del público y de los creadores al momento de entrevistarlos se cernía únicamente a la calidad de los montajes y de la Muestra me llevé un palmo de narices, la huella de la violencia nunca se percibe en una amargura persistente, el reclamo tiene su lugar pero apenas se refleja en un ligero quebranto de la voz al momento de relatar los procesos. Procesos que se desarrollan en una cotidiana voluntad aplicada a mejorar día con día, Ciudad Juárez, su público y sus creadores, sí son un paradigma del México contemporáneo, en el marco de lo que solo se simula. Ese es el peso abrumador que siento ahora.

A las once de la mañana el maestro Talavera en compañía de un grupo teatral chihuahuense surgido de la materia de dirección de escena presentaron *El Triciclo*, obra de la autoría de Fernando Arrabal, es una obra con matices de absurdo e inocencia, que lo mismo pasa en arrabales madrileños que en huateques chilangos donde se percibe la huella de la violencia económica, las actuaciones están logradas aunque la irregularidad de los tonos a veces distrae, la obra está muy bien escrita sin llegar a ser un acontecimiento, la producción es modesta, ojalá sólo fuera sobria pero algunos elementos sí están de más.

El Juicio Final fue presentada por otro grupo deliciense, un montaje que está verde, sin embargo es una obra interesante, bien elegida por las implicaciones filosóficas, una obra de posguerra y la Muestra Estatal les da el marco para presentarse fuera de su ciudad por primera vez. Delicias está presente y necesita suscitar y generar crítica y autocrítica.

A las 7:30 pm el público abarrotaba la entrada del teatro Víctor Hugo Rascón Banda y antes de

se hizo la entrega a Luis Carbajal de la placa conmemorativa a Telón de Arena por sus 10 años de trabajo

la función se hizo la entrega a Luis Carbajal de la placa conmemorativa a Telón de Arena por sus 10 años de trabajo, acertada y brevemente Luis comparó ese momento, (esos diez años), con la teoría de la relatividad de Albert Einstein, cuando se hace lo que se disfruta el tiempo deja de existir.

Para la *Visita de la Dama*, adaptación del director Mauricio Jiménez de la obra original de Friedrich Dürrenmatt, he tratado de no compararla con la versión que de esta misma obra se hizo bajo la dirección de Alberto Lomnitz y la actuación de Lisa Owen y Francisco Beverido en Xalapa hace algunos años. Y es que para sentar

precedentes tengo ya la marca de firmas indelebles del estilo de Mauricio Jiménez, el sonido que surge exclusivamente de la escena, los tránsitos lumínicos y espaciales matizados con la historia y la manipulación rítmica y simbólica de la utilería. Creo que hay una tendencia al maestrodeteromonalismo en la gran mayoría de los intérpretes, la plástica y aprovechamiento del espacio es admirable, la historia se comprende muy bien y el ritmo es impecable, pero ese singular defecto vuelve a veces increíble la interpretación y le da en el traste al ritmo interno del espectador, aunque siempre se le recupera.

La que funcionara como una sátira crítica en su momento a las condiciones económicas impuestas por el plan Marshall se replantea exitosamente, desde mi muy particular punto de vista, en el contexto de una inflación explotada para apoyar un populismo político. Telón de Arena se consolida como un grupo profesional, con su ineludible relatividad y parafraseando a Carbajal esperemos que el tiempo diga lo que tenga que decir.

Quinto día

Para *Nuc*, obra de Elena Guiochins, Said Corral dirigió a un grupo de actores y bailarines chihuahuenses articulando los elementos de manera simbólica sustentando bien la historia con elementos prehispánicos a partir de volúmenes muy versátiles, (todo cabía en la misma camioneta en que viajaba el elenco, lo constate), el texto es muy poético, las danzas se complementan bien al desarrollo de la historia. Pero, aunque el último cuadro es muy bonito, la caída del agua no se apreció por la iluminación.

Ares Flores dirigió un montaje escénico basado en *Macario* de Bruno Traven, él tiene formación musical y esto se ve en un intento de orquestación de movimiento, entradas y salidas, sin embargo fue una función muy accidentada y se tendría que valorar si el alternar en el desarrollo de la obra otros textos de Emilio Carballido o Netzahualcóyotl refuerza o diluye el contenido de la historia. Es un reto dirigir a varias personas así que la logística debe mejorar.

La espera trágica bajo la dirección de Paola Loya es un texto del argentino Eduardo Pavlosky, el texto es parte de su psicodrama farsico con marcas del absurdo beckettiano, los intérpretes son muy dinámicos y la calidad es sin duda de lo mejor que he visto en la Muestra. El vestuario se complementa bien a cada intérprete, muy buena dicción, energía que vuelve divertido el sin sentido de la obra y muy buen ritmo.

Último día de MET

A las 11 de la mañana en el Centro Cultural Paso del Norte y al entrar al foro experimental Octavio Trías nos entregaron una bolsa de papel y un cubre bocas. Fue grande la expectativa que generó *La fe de los cerdos* de Hugo Abraham Wirth que fue, sin duda, la apuesta más ambiciosa de la Muestra. La dirección de Luis Bizarro desarrolló la entrada de los elementos escénicos en un orden acorde al texto que, en un formato no lineal, narra una historia desgarradora con personajes bien definidos por sus circunstancias. Un texto inteligente y una dirección impecable, aunque con recursos algunas veces predecibles, pero muy buenas actuaciones.

Raúl Valles ofreció una conferencia sobre sus estudios de sinergia aplicada al trabajo y desarrollo actoral, la calidad moral del expositor nos

el premio de la MET de Chihuahua se otorgó a *La espera trágica* del argentino Eduardo Pavlosky dirigida por Paola Loya

permitted entablar diálogo respecto a su propuesta específica así como sobre instrumentos aplicados a la escena contemporánea tales como neutralidad, la literaturgia y producción.

El antiguo palacio municipal de Ciudad Juárez, que en su momento fungiera como centro de gobierno de Benito Juárez nos dio la bienvenida para disfrutar la obra de la compañía de títeres El Tenderete que presentó un espectáculo con técnica de guiño, titulado *Un día de leyendas*, con dirección de Armando Samaniego; se trató de un bonito conjunto de plástica costumbrista y relatos tarahumaras.

Para celebrar los cincuenta años de trabajo artístico del maestro Jesús Ramírez se escogió un texto cuya calidad es garantía, al igual que el Marqués de Sade, Platón o Jean Paul Sartre, Mario Benedetti adaptó exitosamente a la escena su pensamiento filosófico y poética con un producto admirable titulado: *Pedro y el capitán*, dirigido en esta ocasión por la maestra Holda Ramírez haciendo mancuerna con el actor Miguel Serna. Vimos un montaje logrado, aunque algunos elementos terminaron por entorpecer y bajar el ritmo, aunque los músicos de los entre actos eran muy buenos, el uso de multimedia fue desastroso. Después de la representación se procedió a entregar una placa conmemorativa al maestro Jesús quien citó las palabras que se enunciaran en la celebración de Telón de Arena, diez, o cincuenta años se viven fácil haciendo lo que a uno le gusta.

Se otorgó una mención honorífica al montaje de la obra *Nuc* y el premio de la MET de Chihuahua se otorgó a *La espera trágica* del argentino Eduardo Pavlosky dirigida por Paola Loya; fue un montaje que, en palabras del jurado, logró un discurso escénico coherente y un estilo acorde a las características de la obra.

El teatro se llenó de señas

Patricia Estrada

En el Teatro Nazas en Torreón, se llevó a cabo el 1er Festival Nacional de Teatro de Sordos. Este festival, aparte de rescatar una inquietud del teatro nacional, que está desde hace varios años volteando para este tipo de discursos, resalta también el esfuerzo de la compañía de teatro de sordos Seña y Verbo que está rindiendo frutos.

Cinco compañías derivadas de Seña y Verbo procedentes de Jalisco, Coahuila, Culiacán, Guanajuato y Aguascalientes se presentan del 3 al 9 de septiembre en el Teatro Nazas para tomar talleres de crítica con el maestro Fernando de Ita, Fotografía escénica con Enrique Gorostieta, Cultura sorda y LSM (Lengua de Señas Mexicana) con Alexis Martínez, Técnica de teatro de sordos para creadores escénicos impartido por los actores de la compañía Seña y verbo y la muestra de seis obras de compañías procedentes de cada estado antes mencionado.

Logro importante, plausible en cualquiera de los sentidos. Estas compañías y ahora el festival

han sido objeto de reflexión en el teatro a nivel nacional e internacional.

La inauguración corrió a Cargo de More Barrett directora del Teatro Nazas, así como César Tapia Subcoordinador de Teatro en los Estados de la Coordinación Nacional de Teatro del INBA, la Presidenta del Patronato del Teatro

Estas compañías y ahora el festival han sido objeto de reflexión en el teatro a nivel nacional e internacional

Nazas Josefina Reynoard de Iriarte, Autoridades del Instituto Coahuilense de Cultura y Alberto Lomnitz director de Seña y verbo.

Abrió el festival *La vuelta al mundo en 80 días* bajo la dirección de Alberto Lomnitz y dejó conmovido

al público. Una obra simple, con poca escenografía, en donde el trabajo recae en los actores que con señas, teatro de sombras y títeres con partes vivas, cuentan un clásico de la literatura perfectamente adaptado. Era de esperarse con la gran trayectoria que tiene el director Alerto Lomnitz y su grupo que nos reiteran el porqué son necesarias este tipo de manifestaciones y cómo la cohesión entre estos grupos los hace fuertes y cada vez con más presencia en el teatro nacional.

Será inolvidable el día de ayer en la que el silencio inundó la sala del Teatro Nazas y las señas hablaron para contarnos una vida y un mundo entrañable digno de conocerse.

Seña y Verbo da una vuelta completa al mundo en 80 días

Nereida Portillo Dávila

Aquello fue un viaje completo, un recorrido ausente de infortunios: cuatro actores que hacían germinar todo tipo de imágenes, lugares y sentimientos; un acompañamiento puntual y prodigioso de voces y efectos de sonido; la música que nos hacía estar, igual en África que en China; una iluminación que no escondía detalle ni sombra. Seña y verbo logró una excelente comedia marcada por la disciplina en su preparación.

Al principio, la escenografía me decepcionó, pensé: “nada tiene que ver” con el viaje que el francés Julio Verne había escrito en el siglo XIX. Pronto me daría cuenta de aquella máquina para contar historias albergaría mares, barcos, casas, elefantes...

Era 1872 y Julio Verne imaginaba, una vez que se inventaran muchas máquinas más, que todos seríamos felices. En fin, en aquella época el barco y el tren figuraban como los mejores medios de transporte.

El escrupuloso y excéntrico Phileas Fogg contrató a Passepartout (Picaporte en castellano) como su ayudante; luego lo invitó a viajar con él por el mundo para cumplir con la apuesta en la

que comprometió la mitad de su fortuna con sus colegas del Reform Club.

Los principales personajes, Phileas Fogg, Fix, Passepartout y Aouda, sostuvieron sin problema la atención y regocijo de los espectadores durante los entendidos 80 días. Había una conexión total entre los actores y el público. La energía impedía ver otra cosa que no fuera el recorrido de Phileas Fogg por el mundo. El lenguaje fueron las señas y los gestos. No hacía falta nada más.

Los actores modificaban, con vestuario y accesorios, su personaje de manera virtuosa. Hacían existir a elefantes, a peces; cambiaban de nacionalidad; podían, con sus manos, ser un tren o un reloj. Al mismo tiempo las luces nos mostraban a la mujer de seis brazos u ocultaban el sol y hacían resplandecer, entre sombras, todo tipo de imágenes.

Una producción ejemplar que resumió, de manera pasmosa, aquella famosa novela del aventurero Verne. Un motivo también para aplaudir la disciplina y dedicación que apareció en cada rincón del teatro. Una apertura justa para el Primer Festival Nacional de Teatro de Sordos.

El trabajo fue para el público

Armando Rivera Rocha

Economía de medios. No hace falta agregar alguna otra palabra para definir esta versión de la novela de Verne. Es una vuelta al mundo en 80 días en un acto. Con apenas cinco actores en múltiples papeles, una sola escenografía y con efectos sonoros precisos. No se necesitó más para ser un éxito.

Y es que a pesar de los pocos elementos utilizados, la obra invitó al espectador a echar mano de su imaginación, a convertirse en los cómplices de Phileas Fogg y de Passepartout en su viaje alrededor del globo. Una vuelta alrededor del escenario, un sombrero de japonés, un atuendo chino, un tren de juguete levantado por los actores o simular tener una pistola entre las manos para presentar la escena; el resto del trabajo fue para el público.

También apareció en el Teatro Nazas el humor, que arrancó las risas y los aplausos de un público diferente. Los momentos más tensos mantuvieron pegados a los asistentes en sus asientos en todo momento; los pasajes de reflexión hicieron que se cuestionaran. Y al final de la obra, un nutrido y distinto aplauso: los brazos levantados y las manos, extendidas, girando, para demostrar el agradecimiento al director, los actores y el equipo en general por el espectáculo dedicado a la comunidad sordomuda de la Laguna.

Fue la obra que abrió los montajes del Primer Festival Nacional de Teatro de Sordos, único en México y América Latina.

Un cuento de navidad casi para todos

Armando Rivera Rocha

Contar una historia conocida por todos no es tarea fácil, menos siendo *Un cuento de navidad*, tal vez la obra con más adaptaciones en el mundo en teatro, cine y dibujos animados. Supone un reto, entonces, representar la novela de Dickens en un escenario, porque es una historia tan vista, que debe ofrecer algo nuevo para que, además de atraer a quienes no la han visto, parezca interesante a quienes ya conocen la aventura.

La compañía enSEÑATEatro, de León, tiene un punto a su favor: Es de los pocos grupos teatrales que acercan este clásico al público sordo.

Son claras las intenciones de la obra de ser sumamente visual. El escenario lo demuestra y los juegos de luces y los llamativos vestuarios lo confirman. Es sobresaliente la utilización de ropa por los personajes humanos, pues coinciden con la época; los fantasmas de la navidad, por su parte, también llegan a sorprender por sus vestimentas.

La obra ofrece dos experiencias: una para el público sordo y otra para quienes sí pueden escuchar. Esto se debe a un personaje, visible para los espectadores pero no para el resto del elenco, que no traduce las señas de los demás actores, sino que describe la escena, e incluso la comenta; mientras, los asistentes sordos pueden seguir los diálogos de los protagonistas. Con esto se crean dos maneras de ver la obra, porque no es lo mismo narrar que presentar; el diálogo da una sensación de inmediatez, de vivir lo que está sucediendo, mientras que

la narración aleja -hasta cierto punto- de la acción. Si a esto le sumamos las equivocaciones del narrador, desde el pequeño pero visible lapso que tardó en recordar algunos diálogos hasta el cambiar palabras, frustra la representación para los oyentes y no lo pone a la par de lo visto por los sordos.

Llama la atención que, al contrario de otras obras presentadas en este festival, enSEÑATEatro hace un mayor uso de la tecnología visual, proyectando pequeñas películas para mostrar los viajes a los recuerdos del protagonista. En este mismo apartado surgieron muchos problemas, no por el hecho de perder un poco la esencia del arte dramático (que a fin de cuentas es un recurso válido), sino por las dificultades técnicas. La aparición de la marca de la computadora que reprodujo los videos o las faltas de ortografía que aparecieron en ellos, desde acentos mal colocados hasta el olvido de iniciar con mayúsculas los nombres, fueron situaciones recurrentes durante la obra. De igual manera el audio no le fue muy fiel a la compañía. En ocasiones, el volumen de la música llegó a cubrir por completo la voz del narrador.

Pequeños detalles que a fin de cuentas no logran arruinar la experiencia, pero que deberían tomarse en cuenta para mejorar la obra en el mayor número de aspectos posibles. De lograrlo, *Un cuento de navidad* puede ser disfrutada tanto por niños como por adultos.

Magia de duendes una obra didáctica para todos

Armando Rivera Rocha

Magia de duendes es una obra infantil y como tal hay que vérselo. Hacerlo de otra manera sería absurdo e injusto; la convertiría en blanco de reproches y críticas que no merece, como una vaca a la que se le recrimina no ser un caballo.

Dicho esto, debe entenderse también que el público a la que va dirigida, gracias a las tecnologías de la televisión y el Internet, demanda espectáculos más vistosos, que los pueda entretener por el sentido de la vista más que por cualquier otro. La obra logró el objetivo con sus juegos de luces y humo, así como con los colores del vestuario y la escenografía, convirtiéndose, por momentos, en una experiencia visual de calidad.

La historia es didáctica y su mensaje lleva por destinatarios a los niños. Su autora y directora, Marcela Morán, es necia, insiste en que hay que

superar los miedos y eliminar los prejuicios. No es necesario que mencione que los contactos de este tipo, a edades tempranas, fomentan la sensibilidad y facilitan la afinidad a las diferentes formas de expresiones artísticas. Está implícito en la textura de la obra montada con su grupo radicado en Aguascalientes.

Lamentablemente no se puede decir lo mismo del sonido. Las variaciones en el volumen de la música y de la voz del intérprete al español, en muchas ocasiones impidieron una total concentración entre los actores y el público.

Sin embargo, puede calificarse de aceptable y noble la labor artística de la compañía de teatro Cálida seña, que no sólo se encarga de divertir tanto a niños como a personas sordas, sino que intenta a la vez fomentar valores útiles y aplicables en su formación como seres humanos. La propuesta es positiva. El montaje, no tanto.

Cálida recepción a Cálida seña

Raúl Madrid Martínez

En el teatro Salvador Novo se presentó la obra *Magia de Duendes*, escrita y dirigida por Marcela Morán. Como si fuera magia, los asistentes y el reparto se comunicaban no por el verbo, sino con el cuerpo.

A las 5 pm en el interior del teatro se encontraba ya el elenco de la compañía Cálida seña, de Aguascalientes, haciendo los últimos arreglos para la puesta en escena. Afuera, en los pasillos de acceso al recinto, había algunas personas y el personal del Novo listo para recibir al público. La gente comenzó a llegar con media hora de anticipación. El camión del museo Arocena arribó transportando al teatro a buena parte de asistentes. Por la temática de la puesta en escena, se contó con la presencia de muchos niños.

Una vez ocupada la sala, aunque mis oídos no escuchaban mucho ruido, mis ojos percibían muchas pláticas. Las personas sordas se comunicaban haciendo señas, otras con verbo y algunos tomaban el rol de traductores. Un gran entusiasmo y alegría que se notaban en el rostro de los asistentes por formar parte de este Primer Festival Nacional de Teatro de Sordos.

La obra se presentó sin contratiempos, con gran aceptación y se desarrolló de forma dinámica. Al término, los comentarios fueron positivos y los aplausos de acuerdo a los sordos, se sucedieron: los brazos se levantan y las manos giran.

Eventos como este demuestran que el lenguaje no es una barrera para desarrollar el arte y que el talento se encuentra en todos. Resulta una manera muy interesante de ver el teatro, por mi parte disfruté mucho de esta experiencia artística diferente.

Mirando Miranda o como no oigo, mejor veo

Jesús Daniel Galindo

Con el público embonado en las butacas centrales, el director y narrador Miguel Alonso Gutiérrez indica la tercera llamada, acompañado siempre de la también narradora, ella en LSM, Estefany Mendoza.

Ambos dan paso así a la puesta en escena de *Mirando Miranda*, obra original de Alberto Lomnitz que, en palabras de la actriz Luiza Millán, ejemplifica la natural sobreprotección hacia los jóvenes silentes por parte de sus padres, misma que han vivido ellos en el pasado con los papás de los chicos de Entre Manos, compañía teatral con casi cinco años de vida y que radica en Culiacán.

La ilustración gestual realizada por los actores, acompañada de un práctico escenario manejable, elaborada de artísticos telones, indican la travesía en la que deben sumergirse Flor y Miranda, madre oyente e hija silente, para que la primera se sensibilice sobre la autonomía de la segunda.

En la búsqueda de la princesa Bilka, hija del Rey de Julaj, las protagonistas, junto con tres personajes sordos, Prax, Elikamar y Kafur, cada uno personificando un valor, deben superar distintas pruebas: vencer al monstruo del miedo, al engaño

del hermoso canto de las sirenas, la amargura de la soledad, y la falta de fe.

La obra, que por cortos periodos sólo hizo uso del LSM, mostró un equilibrio visual muy elevado, al sintonizar distintos ambientes: un desierto, un valle, un bosque helado; incluso un precipicio, para el que echaron mano de una enorme tela, por medio de la iluminación y el atractivo y personalizado vestuario de los actores.

Luiza, actriz que personifica a la madre sobreprotectora, comentó que aunque el montaje siempre está pensado para toda la familia, y tanto para público oyente como silente, en este caso contrario a lo que sucede regularmente, se ha congregado en mayor medida a la comunidad sorda, que en Torreón es bastante grande y cálida.

Un diálogo cautivador es el que simultáneamente hacen en español el narrador, y en LSM la actriz protagonista Yeiri Rivera, que da vida a Miranda, al explicar el porqué de su increíble capacidad para mirar: “Porque yo soy sorda, para mí los sonidos no existen, y como no oigo, mejor veo”. Talento clave que sobrepasa la dimensión de lo físico para poder vislumbrar el interior de los demás personajes de la obra, y así poder cumplir con su misión.

La poesía en lenguaje de señas

Jesús Daniel Galindo

Alrededor de 70 artistas, en su mayoría sordos, sintonizaron sus palmas, brazos y cuerpos para trasladar a un nuevo idioma las palabras escritas en *Imaginario de Voces*, del escritor sinaloense radicado en Torreón, Julio César Félix.

Tras una indicación muda de Alberto Lomnitz para comenzar la intervención, uno a uno, por parejas o grupos, los artistas silentes, directores y actores vocales fueron rodeando a un hombre que se situaba tenuemente con un banco y un libro bajo la cúpula de la Plaza Cuatro Caminos. Leía en su mente que un audio sonorizaba las palabras con las que Félix ilustró algún día una escena típica de la Comarca lagunera.

Los histriones caminaban siguiendo cada cual una trayectoria predefinida, para luego formar una suerte de túnel que develaba al lector maduro. Las palabras se tornaron vivos aspavientos en las manos de los intérpretes, que absorbieron toda la atención de los que ahí deambulaban.

El revoloteo de las palomas dejó eco en la esfera comercial, tras el breve pero sustancial paso del Festival por este inmueble que se ha vuelto un referente para la ciudad.

Así como aparecieron, los artistas se dispersaron entre la multitud, caminando o usando las

escalinatas eléctricas, diferenciándose del público-auditorio por su increíble sensibilidad artística.

La intervención del espacio se planeó con varios meses de anticipación. Se escogió el texto de Julio César Félix, un fragmento de un poema acerca de Torreón, que se tradujo a lengua de señas, traducción a cargo de los actores sordos del grupo capitalino Señá y Verbo capitaneados por Roberto Elías, para luego videograbarse y subirse a la red, en la que todos los grupos participantes en el festival estudiaron y memorizaron el texto, por lo que se pudo montar con pocos ensayos.

Comenta Alberto Lomnitz: “Los festivales son siempre importantes para generación de público, es bueno acercarse a la gente lo que hacemos. Pero un buen festival tiene también un enorme propósito: fomentar el intercambio artístico entre los grupos que están trabajando. Todos tienen la oportunidad de ver el trabajo de todos. Aparte de las funciones, hay talleres por las mañanas. Y en la noche nos reunimos en el lobby del hotel a discutir las obras del día. Se está generando mucha fraternidad entre todos los que estamos en el teatro de sordos en el país.”

La tragedia de Shakespeare en sonrisas silentes

Jéssica Villarreal

El idioma del silencio invadió el teatro, se dibujaron rostros asombrados con ligeras sonrisas, el ambiente juvenil y familiar creó una ola cálida que saturó el recinto, mientras las manos del público y de los actores cobraban un sentido además del tacto, el de crear un lenguaje.

La tercera llamada se hace sonar, y el escenario es conquistado por cuatro personas que, utilizando el lenguaje de señas y voz dan sus nombres y entre ellos el apodo de cada uno. Después hay una breve explicación de la realización de la obra. Las

el monólogo que interpreta Eduardo Pacheco como *Hamlet*, fue algo sublime, único y cautivador; y con esas características se mantiene la función

luzes se apagan y el joven Noé se dirige a la esquina del lugar para hacer sonar su acordeón.

Capas de colores son el único vestuario que tienen, esas capas son las que darán vida a los siete personajes de la obra para sólo tres actores, sin embargo, no se necesitaron más, cada uno representaba más de un papel, cada uno creaba.

Las capas estaban sobre bancos acomodados en forma circular y mientras la obra avanzaba, el elenco se dirigía a cada uno de esos bancos para tomar una capa e introducirse en el personaje.

La función se apoyó de material audiovisual, en el cual se mostraban imágenes y subtítulos para las personas oyentes, una dinámica especial que ayudó a romper las barreras del habla.

Los actores mostraron gran interés en el público, haciéndolo participe en la obra, pidiéndole a la audiencia que ayudara a representar ciertos personajes.

¿Acaso Shakespeare creó *Hamlet* para ser representado por lenguaje de señas? La representación de estos actores hace que la respuesta sea afirmativa, porque el monólogo que interpreta Eduardo Pacheco como *Hamlet*, fue algo sublime, único y cautivador; y con esas características se mantiene la función.

Hacer que una obra trágica ocasione sonrisas y suspiros no es tarea fácil, y este elenco lo logró. Logró capturar la atención y la imaginación de un público diverso.

Inauguración

La esperada fiesta teatral del Estado inició el 17 de agosto con una sencilla inauguración que fue engrandecida por la presencia y participación de los diferentes grupos de teatro que conforman la programación de este año en “el nuevo Rafael Solana”, como le llamaron a la edición del xxxi Encuentro Estatal de Teatro, después de su transición de concurso a encuentro sucedido en meses anteriores.

El Espacio Cultural Metropolitano (METRO) de Tampico, que será la sede de el Encuentro, albergó en el lobby a actores provenientes de varias agrupaciones para presentar el performance de bienvenida.

Durante la primera mañana en el puerto tampiqueño, actores de las diferentes agrupaciones asistentes se reunieron bajo la dirección de figuras como Lorena Illoldi, Javier Juárez y Julián Meave para preparar el performance que serviría como preámbulo para la ceremonia. Una perspectiva histórica del teatro; desde la época prehispánica, pasando por el teatro griego y culminando con representaciones actuales de actos circenses, así como la

intervención de personajes clown fueron vistos por la comunidad teatral en este espectáculo.

La ceremonia oficial corrió a cargo de Libertad García Cabriales, directora del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes. “El teatro para cuestionarnos, para hacernos dudar, para someternos a la autocritica y a la reflexión” dijo García Cabriales, enfatizando la trascendencia y alegría de contar con este encuentro en Tamaulipas y agregó: “Esto que ahora es una muestra pretende sobre todo buscar la profesionalización, que las alas se extiendan, y podamos ser todos dentro de la fraternidad”. Asimismo, agradeció a actores, directores, dramaturgos y equipo de cada uno de las compañías que conforman el Solana de este año por hacer posible esta edición.

En la inauguración también estuvieron presentes diferentes autoridades del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes y la maestra Raquel Araujo, quien fue una de las personalidades que tuvieron a su cargo escoger la programación.

La danza circular de María

El contexto histórico sobre la violencia de dos países, distintas épocas, un hombre y una mujer se encuentran en un espejo de situaciones reales y alucinaciones para revelar una historia compartida, dos mundos que se vuelven uno.

Lo anterior es un breve recuento de lo sucedido el 20 de agosto a las 16:00 horas con *La danza circular de María*, obra del dramaturgo Tamaulipeco Medardo Treviño, presentada como lectura dramatizada. La semana comenzó con esta nueva dinámica en el xxxi Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana, donde los participantes del taller de dirección mostrarán lo aprendido a través de la dirección de diferentes textos provenientes de la pluma de dramaturgos tamaulipecos.

“Es un texto que escribí porque me lo pidió la maestra María Rojo y Alberto Estrella. En el teatro no podemos en ningún momento ser víctimas de la situación, porque sería una visión de llanto, victimizada, y yo creo que es asumir la realidad que estamos pasando. Estamos conscientes de

que ese texto no va a cambiar la realidad pero puede ser una esperanza, aunque está la experiencia de Barrancabermeja en Colombia, que por medio del teatro cambiaron toda una comunidad” declaró en entrevista el autor.

Dirigida por Marcos Beas, quien participó de la lectura encarnando el papel de Angelito. Lo acompañó la actriz Jenny Terán que dio vida a María, una colombiana.

María llegó a San Fernando, Tamaulipas, buscando a su hijo que se fue a Estados Unidos anhelado un mejor futuro, lejos de los conflictos armados en Colombia. A su paso por ese cruce fronterizo, María se topó con Ángel, un sicario mexicano. De ahí se desprende una historia llena de situaciones calcadas de dos naciones, que en distintos tiempos han padecido los mismos perjuicios.

“Es el momento de tomar estos temas porque debe quedar constancia del problema que estamos viviendo los seres humanos, el teatro es

aquí y ahora. El teatro no debe ser evasivo ni de diversión simple, en el sentido de divertirse para evadir una problemática real, por lo que nuestra obligación como artistas es plasmarlo. No escribimos para el pasado, yo escribo para que tú seas de mi generación, para que veas y entiendas” dijo Treviño, y agregó que el texto es una realidad entre Colombia y México.

El maestro Medardo enfatizó además lo propio de esta dinámica.

“Yo creo que aquí lo importante e interesante del encuentro es que se está viendo el trabajo de los dramaturgos de Tamaulipas. Es imposible que en un día o dos podamos hacer un análisis de personaje, de la estructura dramática, pero estoy muy agradecido por la función de difundir la obra que escribimos aquí”.

Rapaz

La obra *Rapaz* del dramaturgo neolaredense Luis Edoardo Torres se presentó la noche del 19 de agosto en el xxxi Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana, bajo la dirección de Cesar Iván Gaitanos. Un texto estremecedor basado en la masacre de San Fernando fue expuesto ante un auditorio expectante; ante el juego de luces sombrías, música estridente y la utilización de elementos simbólicos en la trama.

La sesión de preguntas y respuestas en las mesas de desmontaje encontró un punto de debate entre los asistentes, quienes ofrecieron diferentes posturas sobre lo visto en el escenario.

La temática fronteriza abordada en el texto fue uno de los puntos fuertes del montaje, lo cual provocó que algunos espectadores y participantes del encuentro resaltarán la trascendencia del teatro como vehículo restaurador y el papel determinante del teatrista para hablar “de lo que no se debe”, que en algún momento durante la charla contrarrestó los comentarios externados por participantes del encuentro sobre una obra con “paja” o poco análisis de texto con los actores.

Woyzeck

Un escenario rectangular ubicado en el espacio, la simulación del tablero de un juego de mesa, cuatro posibilidades para el espectador, la decisión a tomar: ¿De qué lado es propicio sentarse a ver *Woyzeck*?

El 20 de agosto se presentó la propuesta de la compañía del METRO de Tampico, bajo la dirección de Sandra Muñoz. *Woyzeck* de George Buchner, el clásico de la soledad humana y la búsqueda por el hombre para resolver los enigmas de su condición se llevó los aplausos del auditorio.

El cuestionamiento hecho de manera introductoria se vuelve obligado para buscar perder el menor número de detalles sobre este extenso montaje, que a través de un espléndido uso del cuerpo y entrenamiento actoral, música en vivo, juego de luminarias, un diseño escenográfico y de vestuario envolventes por sus cualidades visuales nos permiten seguir un circuito que se repite para contar los sinsabores del soldado Francisco Woyzeck interpretado por Orlando Villanueva.

Fue palpable la recepción de los espectadores del Solana, así como quienes forman parte del encuentro, quienes otorgaron su reconocimiento a la puesta presentada y a la compañía del Metro.

Ester

Originarios de Reynosa, Tamaulipas, el 17 de agosto, el grupo Naif Teatro presentó la puesta en escena *Ester* que es el primer trabajo dramático de Ricardo Montesinos, también director del montaje. Esta obra describe a través de un argumento antiguo y explorado en más de una ocasión, la violencia entre los pueblos.

Bajo esta óptica la ficción de *Ester* nos relata además el abuso del poder, la locura, el amor arbitrario, la violencia contra la mujer y cómo la injusticia ataña a cada partícula de una sociedad.

Uno de los momentos simbólicos para los espectadores fue la aproximación a situaciones conocidas bajo el argumento pronunciado por

el personaje de Mardoqueo interpretado por Ricardo L. Cortes, quien habla sobre crímenes y hechos violentos reales que suceden o sucedieron en la frontera mexicana.

Al finalizar la representación, los actores y el equipo de Naif Teatro participaron en el primer proceso de Desmontaje de la obra. Con la actriz Raquel Araujo moderando, el público pudo cuestionar a los actores sobre los diferentes aspectos del montaje y dar su opinión sobre lo visto. El Desmontaje de la obra es una dinámica que será repetida a lo largo del encuentro con las obras.

Uno de los temas más valorados en este proceso de preguntas y respuestas fue la creación

del espacio escénico con base en la utilización de pocos elementos que de forma repetida funcionaron como múltiples actores funcionales de la representación.

Los actores también hablaron de la censura y de cómo el hecho de vivir en frontera no les permite hablar abiertamente de la delincuencia organizada, sin embargo el teatro les ha servido como escaparate para encontrar cara a cara la realidad en otras dimensiones.

En el desierto no hay sirenas

Esta obra del dramaturgo neolaredense Luis Edoardo Torres, desde Tampico, Tamaulipas, se presentó a través de la lectura dramatizada que se realizó el 21 de agosto. El texto fue elegido por Edgar Zapata, participante del taller de dirección que encabeza la maestra Raquel Araujo para dotar de herramientas a algunos de los teatristas asistentes al encuentro.

“La principal razón por la que elegí el texto de *En el desierto no hay sirenas* de Luis Edoardo fue porque me sentía más identificado por la razón de que yo soy también de la frontera norte de Tamaulipas, conozco no solo la situación de tensión, si no el contexto socioeconómico que hay alrededor, además de la cosa del calor, la sequía, el clima, elementos que remarca el texto y en ese sentido estoy más familiarizado” comentó Edgar Zapata.

Zapata quien actualmente forma parte del Diplomado para producción y dirección escénica Práctica de vuelo, articuló para esta lectura la conjunción de diferentes elementos de textura, que brindaran a la lectura la atmósfera que emerge del texto escrito por Torres. Agua y arena de la playa formaron parte de los componentes además de la madera gastada del mobiliario que originalmente propone la obra, que habla sobre distintas problemáticas fronterizas.

“No estaba tan familiarizado con el trabajo de Luis Edoardo, lo único que conocía de él era *El último habitante del planeta*, y este texto lo elegí incluso antes de ver *Rapaz* (obra del dramaturgo que se presentó como montaje en el Encuentro Rafael Solana). Para mí ha sido un poco como ejercicio de acercamiento a su trabajo” dijo el director de la lectura dramatizada.

Quienes dieron vida a los personajes de Amelia, José, Paula y Andrés fueron los actores Alexa Benavides, Víctor Zabala, Coral Turrubiates y Sergio Aguirre respectivamente, quienes también participan del taller.

Medea antes del viaje

La obra del dramaturgo tamaulipeco Medardo Treviño se presentó con éxito el 21 de agosto. Un “bochito” al centro del escenario, el vehículo simbolizaría una infinidad de cosas según explicó el dramaturgo al finalizar la puesta; la posibilidad de escapar, un elemento para emigrar, para viajar, un traslado imaginario, por mencionar solo algunas.

Desde esta perspectiva visual más que simple, haciendo excepción de la aparatosidad del automóvil, Medardo Treviño abordó el clásico griego de Eurípides de Jasón y Medea para acercarse a la problemática del sistema corrompido que nos ha llevado a un conflicto masivo de violencia y adversidades, en el cual todos somos víctimas y victimarios.

Medea recayó en la actriz Larisa López que se vio situada en una dinámica de algún pueblo fronterizo mexicano: balas, violencia, búsqueda equívoca de una redención, vulnerabilidad y un interminable séquito de emociones encontradas entre una moral distorsionada.

Quien se llevó el mayor reconocimiento en escena fue la actriz Arely Padilla quien escenificó el papel de la madre de Medea, que a veces fue la muerte, a veces la nodriza, también fue la furia de una sociedad descontrolada. Edgar de la Sancha, Carlos Avendaño, Alejandro Lustrial, Omar Lustrial y Nestor Lobo también estuvieron sobre el escenario.

En Desmontaje de la obra, Medardo Treviño enfatizó el hecho de que para él el teatro no debe ser evasivo y debe hablar de lo que nos aqueja, lo que nos mueve a diferentes directrices.

Kahlo viva la vida

El monólogo *Kahlo viva la vida* del dramaturgo Humberto Robles se presentó el 18 de agosto con el grupo matamoreense Kaly Teatro, dirigido por Marc Escrig.

Una Frida adolorida, de carácter alegre y en momentos incomprensible se paseó entre los asistentes para contar parte de su vivencias; su relación de amor y odio con Diego Rivera, sus recuerdos, las tragedias, el tequila, la música mexicana, los viajes y más aún su amor por la vida.

La parte sensorial de los espectadores fue despertada con diferentes elementos alusivos al teatro de los sentidos; típicos sabores y aromas pertenecientes a la cultura mexicana. Con continuas intervenciones de improvisación la actriz se acercó a los espectadores para que formaran parte de algunos personajes mencionados en la historia.

Al finalizar la obra se llevó a cabo el Desmontaje de la obra, donde la mayoría de los espectadores decidieron abandonar el recinto. Por otra parte uno de los puntos más comentados entre quienes participaron de este ejercicio fue la apertura del espacio para más personas de las indicadas en el montaje de teatro íntimo, a lo que la actriz contestó “Hoy estoy experimentando dos tipos de teatro; el teatro íntimo y tradicional, pero quisiera que fueran ustedes quienes dijeran cómo se sintieron”, las opiniones fueron encontradas entre los presentes. La maestra Raquel Araujo, moderadora de dicha charla entre el público y los actores propuso un circuito que sea adaptable a otros espacios.

La Muestra ha muerto. Viva el Festival

Edgar Chías

Esta vez, lo que se festeja es la fiesta misma. Y la continuidad de un proyecto cultural vivo, que se transforma, en un país en el que todo se reinventa cada seis años. Esta vez, una vez más, nos reúne un logro ciudadano. Uno que primero en la sombra y ahora desde la visibilidad, ha hecho posible un cambio —en los escenarios reales y virtuales del país— del que todavía podemos aprender.

Lo que ha sucedido teatralmente en Querétaro, y la obstinación de unos cuantos, demostró que el teatro tiene muchos rostros —es no una, sino muchas voces— y que, pese a nuestros prejuicios, también se lee. O bien, que la literatura vive cuando la atraviesan los cuerpos y es, contra prejuicio también, mucho más que palabras, a veces teatro.

En Querétaro hemos refundado una comunidad, tejido una red, crecido y envejecido juntos. Pero, ¿qué ha pasado en apenas dos lustros? Casi nada. Una generación de autores diversificó su

discurso y ha planteado preguntas pertinentes a los modos de producción imperantes. ¿Mostrar o representar, perpetrar una imagen de la realidad

Una generación de autores diversificó su discurso y ha planteado preguntas pertinentes a los modos de producción imperantes

o demolerla por completo? Conocimos directores y actores, entrañables, poderosos, brillantes. Acogimos artistas del mundo para discutir con ellos. Contagiamos a otras ciudades —se propagó la Muestritis—, e invadimos otras muestras (la Nacional de Teatro). Dialogamos con uno

de los premios de dramaturgia más importantes en nuestra lengua, abrevando de su repertorio (Manuel Herrera). También hemos repensado la pedagogía. ¿Cómo se transmite un saber que no termina de fijarse —porque lo suyo es la transformación—? Hemos entendido que el tiempo pasa y que siempre habrá nuevas plumas buscando hacerse un espacio. Aprendimos a convivir con ellas, a abrirlas la puerta, a cederles el lugar. Y en esas andamos.

Nos hemos batido contra la indiferencia, y en apenas dos lustros, además de abrírnos cancha —en la antigua cancha del Museo de la Ciudad de Qro.— hemos escuchado y visto transitar por la otrora Muestra, ahora Festival, no solo a algunos de los autores más importantes del terruño, sino a un puñado de aquellos que ya forman parte de la escena mundial contemporánea. No es exageración.

Este nuevo Festival, última versión de la Muestra, es conmemorativo. Reúne a sus autores señeros para celebrar una década. Multiplica la exposición, pues los probados alternan con los muy noveles. Los antiguos cerramos los ojos, plantamos el pecho y pasamos la estafeta, saludamos el cambio al grito de: La Muestra ha muerto. Viva el Festival.

Entre la mejilla y el chachete hay diez años

Mario Cantú Toscano

En 10 años, un perro pasa de ser cachorro a ser anciano. En 10 años, la computadora más avanzada, con la tecnología de punta, no sólo queda obsoleta, sino que se convierte prácticamente en un cacharro. Dentro de 10 años, un automóvil que acaba de salir de la agencia habrá perdido más de la mitad de su valor en el mercado. La ropa que hoy está de moda, dentro de 10 años se convertirá en un chiste de la cultura pop. Nos encontramos un álbum familiar con fotos de hace 10 años, alguien sube al Facebook una foto de sus amistades tomada hace 10 años, se celebra una reunión de gente que estudió junta hace 10 años, y en todos ellos podemos ver: greñas que se transformaron en calvas; ojos encantadores que hoy son un par de huecos en el rostro; curvas antes cóncavas ahora son convexas; sonrisas devenidas muecas; el

alma de la fiesta convertida en un espíritu errante. Hay cosas y hay gente a la que los años no les sientan bien. Sin embargo, un vino será un buen vino al transcurrir la década. Dos lustros son la diferencia entre una chingadera dentro de una bolsa de papitas y un artículo de colección. Diez años median entre el hit del momento y un clásico del rock. Así la Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia pasó de un hato de escritorcetes a una palestra de la dramaturgia mexicana contemporánea. Pasó de unas lecturas en la sala de un museo, con la butaquería a medio llenar, a un evento importante para la cultura queretana y para la comunidad teatral del país. De ser un punto de encuentro para un manojo de inadaptados, casi un grupo de autoayuda, se convirtió en una estación casi obligatoria para quienes construyen la dramaturgia mexicana contemporánea. Si hace diez años causaba desconcierto el recibir una invitación a

este evento —fuera como autor, director, actor, tallerista, crítico, conferencista—, ahora es motivo de alegría e incluso hasta de presunción. Apelativos que antes eran sólo palabras en el directorio telefónico, en las listas nominales del IFE, hoy se dicen masticando las sílabas —ya sea con gusto, con orgullo, o incluso con envidia o pudor: Chías, Ortiz-Monasterio, León, Colio, Ricaño, Morales Muñoz, Olmos, Hartasánchez, Serrano, Wirth, Román, Valles, y más.

Claro que también hemos presenciado que mejillas se tornen cachetes, que enemigos se hicieran amigos y que amigos se hayan hecho mierda. Pero lo más importantes es que, durante este tiempo, vimos cómo algunos garabatos sobre el papel se han vuelto referencias obligadas para entender la actual literatura dramática del país. Y como dice la canción: "...y nadie lo puede negar, nadie lo puede negar, nadie lo puede negar".

Desde las tinieblas del foro

Luis Santillán

No siempre el mejor lugar para ver al monstruo son las entrañas, salvo que uno sea tocayo de Jonas y sea una ballena con problemas de digestión quien impudicamente brinde esa oportunidad, lo cierto es que a veces para entender la naturaleza del monstruo uno debe palpar cada recoveco de aquello que no debería de ser visto. A veces, las más de las veces cuando es teatro, la mejor perspectiva es desde los entresijos. Desde ese lugar privilegiado he visto el devenir de la Muestra de la Joven Dramaturgia. La oscuridad del foro me ha permitido ver de la manera más cruda los alcances, limitantes, aciertos, milagros de los textos que han formado las distintas emisiones. Mucho se ha dicho sobre cada uno de los textos presentados en Querétaro, más allá de los comentarios, de las incisiones, de los halagos y detracciones, cada uno de ellos han sido parte importante de un evento que sin el cual no podría entenderse la dramaturgia mexicana que se escribe en estos tiempos.

Querétaro, con la sonrisa franca de Manuel Naredo, ha sido la punta de lanzamiento para muchas obras, para muchos dramaturgos. Poco a poco la Muestra de la Joven Dramaturgia fue ocupando un espacio a tal grado que hoy su relevancia bien podría estar por encima de la Muestra Nacional de Teatro. La Muestra de la Joven Dramaturgia nunca ha sido solo un escaparate, desde su origen, la

relación entre quienes hacen el teatro y quienes lo consumen le ha dado una característica particular.

Es fácil recordar la segunda emisión —a la cual pude asistir gracias a la generosidad de Legom y la locura de Alejandra y Luz Adriana—, donde era tan poca la gente reunida que parecía el evento de una secta. Al despertar y salir de la habitación uno se encontraba con el autor de los textos, le podía oír en su cotidiano y cada uno de esos encuentros permitían comprender un poco más sobre el drama. Los talleres, las mesas de discusión, las críticas vertidas, la oportunidad de detener el tiempo para reunirse con un grupo de personas y hablar del drama es un distintivo de esta Muestra.

Pronto, muy pronto, los pequeños espacios dejaron de ser la opción para contener al público creciente. El Foro comenzó a ser el espacio de representación, con eso se incrementó la complejidad de la semana, cada vez fueron mayores los requerimientos de las lecturas, la necesidad de la puesta en escena se desbordó e inició la etapa donde el público pedía —a veces de manera desahogada— tener acceso, ser parte de lo que solo podía ocurrir en Querétaro.

Tantas veces se han buscado espacios para que al final del evento se pueda hablar del “encuentro”, muy pocas iniciativas lo han permitido y fomentado en más de una emisión. La Muestra de la Joven Dramaturgia es el único evento donde el “encuentro” se extiende más allá de las fronteras

estatales. La MJD hace que una pequeña ciudad se convierta en la capital del drama, que de ahí se disperse, se expanda; por una semana, todos los caminos de la dramaturgia mexicana conducen a Querétaro y de ahí parten proyectos posibles, obras a escribirse, reflexiones que mejoran el teatro del país, colaboraciones enriquecedoras, la certeza que entre Tijuana y Mérida hay un universo dramático vigoroso.

Ver la MJD desde las tinieblas del foro, desde ese lugar donde todo es tan frágil me hace saber que la dramaturgia mexicana, la joven dramaturgia mexicana es muy consistente, sólida y que está en gran deuda con los esfuerzos titánicos de Legom, Edgar Chías y Alejandra Serrano porque no se escribiría tan buen teatro en México si los autores no hubieran estado por lo menos una vez en Querétaro, ya fuera como público, como carne a sangrar, como testigo.

El monstruo aun respira, cumplirá diez años, y aun está hambriento.

Workshop, autores emergentes

Alejandra Serrano

El año pasado tuvimos una experiencia diferente, a cuatro autoras muy jóvenes se les solicitó escribir un texto breve sobre la pérdida. El resultado lo dirigió Guillermo Heras con un grupo de actores que trabajaron dentro de un taller. La experiencia fue enriquecedora, aunque a la vuelta de un año no parece haber tenido impacto. Este año buscamos otro mecanismo, uno que es nuevo en este evento, pero a la vez es primigenio. La Muestra —ahora Festival— de la Joven Dramaturgia ha cambiado mucho desde sus orígenes, mucho hemos contado sobre cómo fue sucediendo paulatinamente el cambio y tanto ha cambiado que ahora la llevamos de regreso con este nuevo viejo formato de lecturas. El ciclo Workshop: autores emergentes, está pensado para autores menores de 25 años, las lecturas no serán el medio espectáculo que hemos estado presentando desde algunos años, sino simplemente lecturas de mesa. Se trata de escuchar el texto en voz alta, que lo escuchen sus propios autores, pero ante público. Por un lado, están invitados los participantes del taller de crítica de Fernando de Ita y esperamos que esto resulte en

una experiencia ruda, pero constructiva para cada uno de los participantes. También esperamos que nuestros invitados se interesen en conocer las propuestas de lo más jóvenes. Los autores invitados son muy diversos, desde Javier Márquez quien ya ha estado como invitado en la programación de este Festival y que recientemente ganó (con una obra diferente a la que será leída aquí) el Premio Gerardo Mancebo del Castillo. Y por otro lado tenemos a Rafael Cruz, con una primera obra, creemos que será un panorama interesante.

Un ejercicio nostálgico

Las lecturas de las mañanas han contado con poco público, pero sin temor a equivocarme, han sido un espacio acogedor y que ha provocado interesantes discusiones. Ayer se apareció por las lecturas Manuel Naredo, nada más verlo en el resquicio de la puerta invocó un remolino de recuerdos, justo así estábamos hace nueve años, la primera vez que me aparecí en este evento. Edgar es el único quien ha estado en todas las muestras, se siente la falta de Luis Enrique, de Legom, como todavía le

sigue diciendo 10 años después aunque él asegure que no le guste. Estas lecturas han traído personas nuevas y discusiones nuevas, los antes jóvenes rebeldes ahora son maestros. Qué pasará con este Festival el próximo año. Todos los años, ya parece tradición, Luis Enrique anuncia que será la última

Se trata de escuchar el texto en voz alta, que lo escuchen sus propios autores, pero ante público

Muestra, ya sea por el cambio de gobierno, porque se fue Manuel del Instituto, quizá ahora que no está él para dar el tradicional mal presagio se haga realidad.

En la tumba de los dioses

Entrevista con Verónica Musalem por Patricia Estrada

En la tumba de los dioses de Verónica Musalem se encuentra programada dentro del 10° Festival de la Joven Dramaturgia. Es una obra pensada desde el texto para que sea cantada. La historia se desarrolla en México en el año 2050, nos muestra un mundo devastado, caótico, donde hay mutantes y los niños son trofeos que hay que recuperar para hacer experimentos y en este mundo coinciden tres niños que sufren violencia extrema, ellos harán una travesía para encontrar la tumba de unos dioses que le darán a cada uno lo que desea.

“En el proyecto hemos trabajado de la mano Luis Martín y yo, él tiene mucha experiencia haciendo teatro para niños y posteriormente se

integra Ricardo Cortés que es un compositor de música electroacústica. He aprendido mucho y es un honor trabajar con ellos” comentó en entrevista Musalem.

“Ha sido un proceso en el que los tres nos hemos divertido, hicimos un laboratorio con los actores y aún sigo corrigiendo texto. A veces uno agradece un proceso así que podría sonar extraño y caótico pero no lo es, porque todos nos subimos al barco y vemos qué funciona y desde ahí hay que modificar lo que no funciona sin importar nada.

“Inicié el trabajo en proyectos operísticos desde el 2005 y me encantó la experiencia, tanto que pensé que eso era algo que quería seguir haciendo y el año pasado a Luis Enrique Gutiérrez se le ocurrió la idea de juntarnos a Luis Martín y a

mí para presentar una opera en Querétaro dentro de la programación de la Muestra de la Joven Dramaturgia.

“A través de estos años he entendido que hay una gran fusión entre la dramaturgia y la música por que finalmente cuando escribimos siempre buscamos las palabras, los sonidos de éstas, el ritmo, casi una partitura, pero cuando piensas que puede ser cantado los límites se rompen.

“Mi preocupación principal es contar historias. Me obsesiona la tradición oral de los pueblos, de los abuelos, de los que se van y que te cuentan esas historias que luego se pierden y en ese sentido sí me gusta mucho el rescate de esa memoria y mucha de mi dramaturgia es eso, es ir a los pueblos. Por otra parte tengo obras totalmente ciudadanas, cosas que no tienen nada que ver con lo anterior y noto una dualidad entre estas obras enmarcadas en un mundo de la tradición oral de la mitología y las obras que tienen que ver con lo que yo soy también, alguien de ciudad”.

El hijo de mi padre

Entrevista con Adrián Vázquez por Alejandra Serrano

Los unipersonales *Los días de Carlitos* y *No fue precisamente Bernardette* de Adrián Vázquez han recorrido gran parte de la República Mexicana con éxito. Un solo actor, sin ningún apoyo escénico mantiene cautivos a los espectadores, incluso en teatros para mil espectadores como el Teatro Hidalgo de Colima, en el que tuvo un lleno total.

La dramaturgia de Vázquez, es dramaturgia del cuerpo, en entrevista comentó sobre el proceso de creación de su nuevo unipersonal *El hijo de mi padre* que es su tercer trabajo de este tipo y que lo presenta en este Festival de la Joven Dramaturgia: “Ahora con *El hijo de mi padre* me di cuenta que ya empiezo a tener un método más depurado. Este trabajo lo hice en 15 días de trabajo continuo ya con una metodología que consistía en recordar qué me había funcionado en la construcción de los otros unipersonales.

“Yo lo que hago —y es la gran diferencia con los dramaturgos—, es que empiezo en la escena, de hecho el texto no existe. Lo primero para mí es construir personajes, más que la historia. La historia va surgiendo y procuro no definir la ruta de los personajes, sino que surjan a partir del cuerpo y ya que aparecen personajes hay que meterlos en problemas”.

El hijo de mi padre se construyó en el programa Salas de urgencia del GDF, que consiste en realizar ensayos en casas particulares, de modo que los personajes que Vázquez creaba interactuaban con el público y así iban develándose ante el mismo Vázquez. La historia completa de la obra se construyó alrededor de una anécdota que impresionó mucho al público, un pasaje de violencia infantil y a partir de ir desarrollando esta anécdota definió al narrador y trayecto completo de la historia.

Un poco de paz

Entrevista con Luis Santillán por Alejandra Serrano

Que el Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera se haya declarado desierto es una lástima para el medio teatral y especialmente para la dramaturgia. Que Luis Santillán haya quedado de nuevo al borde de ganar un premio nacional seguramente genera una queja amarga en sus bolsillos, pero habla también de una dramaturgia polémica. Sus obras *Polvo de hadas* y *Autopsia a un copo de nieve* se llevan a escena cada año en diferentes rincones del país con muy buena aceptación del público.

Para el Festival de la Joven Dramaturgia es un gusto particular presentar esta obra, pues Santillán es parte esencial del equipo logístico de este Festival, gracias a él, a su habilidad como técnico, hemos podido albergar producciones completas y no solo lecturas dramatizadas y ahora participa como acreedor de la mención honorífica de un premio que se declaró desierto, pero que tiene la oportunidad de confrontarse directamente con el público y con sus colegas dramaturgos.

En entrevista, Santillán comentó sobre *Un poco de paz*: “Es una mujer que despierta en la

madrugada porque suena el teléfono, es su madre que le avisa que su padre acaba de morir y ella tiene que ir a reconocer el cadáver. Ese es el detonante para que ella se confronte con partes de su pasado, parte de la relación familiar. Esta obra parece que trata de la relación de la hija con el padre muerto, pero en el fondo está hablando de la relación rota con la madre.

“Mis obras siempre son autobiográficas, porque finalmente uno habla desde el punto del que ve al mundo. Lo que me parece muy interesante es que otro pueda reflejarse en eso. A mí lo que me llama la atención de los procesos de escritura es cómo tu historia se convierte en algo ajeno a ti, pero alimentado por algo que tú detonaste. Esta obra en particular fue recordar la muerte de mi padre, cosas que no podía explicar en su momento y no sé hasta qué punto se dio la escritura de la obra para entender el proceso de la muerte de mi padre”.

San Sipriano Redentor

Entrevista con Raúl Valles por Alejandra Serrano

Raúl Vales a un año de haberse presentado en la Muestra de la Joven Dramaturgia con la obra *Magnetar*, regresa al recién nombrado Festival de la Joven Dramaturgia a impartir el Taller de Actuación y dirigiendo la lectura dramatizada de su obra *San Sipriano Redentor y los lagrima team*, finalista del Premio Gerardo Mancebo del Castillo. “*San Sipriano redentor*... trata de un vaquero y su habilidad para disparar, todo el tiempo se mantiene la incógnita de porqué él es tan bueno disparando, hasta el punto en que se convierte en un ídolo y así es como llama la atención de gente poderosa, que lo busca para que enseñe a los matones que tienen”, comenta Valles en entrevista.

“La gente que ha leído la obra no sabe en dónde ubicarla. Es el Viejo Oeste, se trata de un western, pero tampoco es un Oeste que se haya visto en las películas. Tiene un poco de *El topo* de Jodorowsky, esos ambientes y atmósferas, pudiera

estar ubicado en un Oeste místico y sabe también a comic.

“Esta obra habla sobre lo que se está viviendo en Cd. Juárez, pero visto desde una óptica

Yo nunca me he sentido dramaturgo y creo que nunca me voy a sentir tal

absurdista, de humor negro, bastante lejano a lo cotidiano, ese es el trabajo del ser creativo —del escritor, en este caso— plantear otra posibilidad, otro lenguaje, otro mundo, aunque sea semejante o paralelo al que vivimos todos los días. Que los mecanismos narrativos puedan llevarte a otra

posibilidad, otra atmósfera, otra instancia, por eso me interesa más el absurdo”.

Raúl Valles afirma que él escribe por necesidad creativa, “Yo nunca me he sentido dramaturgo y creo que nunca me voy a sentir tal. Escribir me hace sentir bien, lo hago para ejercitar mi mente, mi imaginación, me hace vaciarme, tener más ideas, estar más receptivo, pero por otro lado mi cuerpo reclama el entrenamiento. Ya habrá tiempo de tener ambas cosas. En estos momentos estoy escribiendo más, esto se acomoda a mi nuevo proceso de vida, tengo más tiempo para esto y lo estoy aprovechando”.

En cuanto al taller de actuación Valles comentó: “Voy a trabajar en la acción como fundamento del teatro. Los actores deberán generar sus propias acciones a partir de su cuerpo y crear partituras, estudios orgánicos de contacto, de relación espacial entre una acción y otra y ensamblajes”.

Bacantes after party

Entrevista a Enrique Olmos por Patricia Estrada

Enrique Olmos habla de una de sus obras más recientes, *Bacantes after party*. Olmos, considerado uno de los dramaturgos jóvenes más sobresalientes del país, nos cuenta también sobre la percepción de su trabajo y el teatro en el país, ahora que se encuentra de regreso en México.

Primero que nada dínos de qué trata la obra de *Bacantes after party*.

Una revisión adaptación del original eurípideano al mundo rural mexicano con travesti incluido, una revisión transexual y hegeliana.

¿Cómo ves la evolución de tu trabajo como dramaturgo?

Saludable. No me interesa tener un estilo. Al contrario, busco escapar de mí mismo y que cada obra se parezca menos a otra. Cada vez me cuesta más trabajo lograrlo, pero montan mucho mis obras y

eso me satisface porque significa que algo de lo que digo tiene eco.

¿Cómo ha sido regresar a México y por qué tomaste esa decisión?

No he regresado del todo y nunca me fui por completo. Encontré la fórmula de estar por varios meses en ambos países y que sea fructífero. La crisis europea me impide estar mucho tiempo aquí, solo en periodos de mucho trabajo, lo cual me convierte en un errante que estará con mayor frecuencia en México, pero sigo vinculado y mi compañía está por cumplir cuatro años en España.

¿Cómo ves el teatro en México a tu regreso?

Lo veo fortalecido estéticamente, pero aún sin el público y la presencia o prestigio social que merece. En especial el teatro para niños y jóvenes crece, mejora, se pone en sintonía con lo mejor del mundo, pero sigue la dictadura del teatro para adultos. También la descentralización es evidente

y agradable. Aunque los mismos poderes instituciones y sus yerros impiden un crecimiento franco, por no hablar de las figuras totémicas.

Por último, Olmos comentó: “Me gustaría simplemente agradecer a quienes durante diez años hicieron posible que el teatro mexicano encontrara en Querétaro un espacio de reflexión sobre sus contenidos dramáticos, un espacio de encuentro extraordinario. Hace diez años profetas del nopal y catastrofistas de la dramaturgia aseguraban la muerte del género. A muchos de ellos el propio teatro mexicano, los espectadores, críticos e investigadores les han callado la boca con hostilidad; habría sido imposible sin el esfuerzo de Chías, Serrano, Naredo, De Ita y Legom por hacer de la dramaturgia mexicana algo más que un evento.

Vuelve cuando hayas ganado la guerra

Entrevista a Bárbara Colio por Patricia Estrada

¿De qué trata la obra?

Esta noche es la inauguración de la primera exposición de Miguel en México, ha vuelto tras diez años de ausencia. Su hermana gemela, Ofelia, lo recibe en su pequeño departamento. El vecino de ella, Javier, parece no tener la menor intención de dejarlos solos ni un instante. En la calle, una gran manifestación ciudadana invade el Centro de la ciudad bloqueando el tráfico y la noche. Ellos no se unen a la marcha, pero tampoco quedan exentos al efecto de esa multitud sin rostro. *Vuelve cuando hayas ganado la guerra* es una historia algo ruda.

Los tres personajes son perfectamente reconocibles: pesimistas, nostálgicos, temerosos, intolerantes, racistas, apáticos, extremistas, malinchistas,

infantiles, ruidosos, y con un pequeño brote de heroísmo. Como cualquiera de nosotros.

¿Cuándo empezaste a escribir teatro?

Veo teatro desde 1976, hago teatro desde 1987, escribo teatro desde 1996.

¿Cómo ha sido tu evolución en la dramaturgia desde entonces?

Escribo. Se llevan a escena. Las veo. Se traducen. Se multiplican. Viajan. Voy con ellas. Las redescubro. Las dejo ir. Y vuelvo a empezar.

¿Qué es lo que hoy a ti te interesa contar con la palabra?

No contar, más bien dibujar personajes, hombres,

mujeres, multitudes. Enfrentarlos. Sorprenderlos de sí mismos. Colocarlos en situaciones en las que yo no sabría qué hacer, y por ello me interesan, me seducen y me tienen ahí, escribiendo.

¿Qué particulariza tus obras?

Quizá, que intentan ser sencillamente complejas.

La poesía surgirá de este caos

Entrevista con Mario Cantú por Patricia Estrada

Arrojados al mundo sin cobertor de lana, una de las más recientes obras del dramaturgo regiomontano Mario Cantú en la que aborda los hechos violentos ocurridos ya desde hace algunos años en nuestro país, intentando acercar el problema dando una perspectiva alternativa a éste y no abordándolo de manera directa.

En entrevista, Mario Cantú señala: “Trata de un hombre y una mujer sentados en la banca de un parque hablando del clima, porque no se puede hablar de otra cosa. La obra habla precisamente de que no se puede hablar de la situación que vivimos, no la podemos nombrar y que tampoco se nos deja expresarlo abiertamente. Habla del horror que estamos viviendo al no sentirnos seguros en ningún lugar.

“Esta obra tiene básicamente dos detonadores. Cuando la inseguridad tuvo un apogeo, escribo un ensayo llamado *Sobre la abyección* basándome en el libro *Poderes de la perversión* de Julia Kristeva y en ese momento surge la obra, con la sensación de que esto que nos sucede lo estamos viendo como si hubiera llegado de pronto, como si esto viniera de afuera, cuando es algo que nosotros creamos, es algo que nosotros expulsamos de nuestro ser y ahora lo vemos con asco, nos horroriza, pero nosotros lo cultivamos de una u otra manera, en mayor o menor proporción. Lo segundo fue algo que escribió un amigo y está como epígrafe de la obra: *la poesía surgirá de este caos*. Más allá de hacer

una obra sobre el narco, tengo la necesidad de poetizar sobre este asco, esta ficción, este rechazo a lo que realmente somos.

“Esta obra es distinta a todo lo que había escrito. Mi trabajo, supongo que debe tener un estilo, una voz, pero algo de lo que sí estoy consciente es de que me he ido reformando, siempre me pongo retos para no estancarme en lo mismo. Ahora trabajo en dos cosas en una obra y en un guión de cine. El guión de cine me vino la idea a la cabeza como guión de cine y lo escribí así, procuro no cuestionarme en ese sentido y en la obra su detonador formal fue *La prima hermafrodita* de Legom

es algo que nosotros
explusamos de nuestro
ser y ahora lo vemos con
asco, nos horroriza

que se presentó como lectura dentro de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea y hubo un planteamiento formal que me llamó la atención. Sin tratar de imitar el estilo de Luis Enrique, la obra me dejó preguntas en la cuestión formal, específicamente en la manera de narrar y

en cuestión de fondo lo que escribo trata sobre la angustia”.

Cantú es también organizador del Festival de la Joven Dramaturgia 2012 y de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, por ello habló sobre cómo ve el crecimiento de la dramaturgia mexicana estando detrás de los principales escaparates de ésta a nivel nacional.

“Esta Muestra aparte de festejarla por ser la decima emisión, también representa un cambio de guardia para varios autores, es su despedida de la juventud, esperemos no de la dramaturgia.

Tenemos una programación que está ligada con el taller de Fernando de Ita, la cual presenta obras de autores —sin decirlo peyorativamente— desconocidos que apenas han montado una obra o no han montado ninguna y es ahí donde está el giro. La presentación de los nuevos jóvenes dramaturgos.

“Veo en la dramaturgia nacional un panorama muy diverso y creo que eso es bueno. Hay producción, hay autores que siguen madurando sus propuestas y en general continúa una producción interesante. Sobre todo lo que considero importante en este tipo de eventos es que se empieza a rendir frutos no solo en cuestión de dramaturgia sino en producción de obras y creación de públicos, tan solo en el encuentro de teatro que tuvimos en Monterrey hace unos meses el 90% de las obras que se presentaron era de dramaturgia mexicana contemporánea”.



Dos obras colapsadas

Alejandra Serrano

La obra inaugural dejó en los participantes de la Muestra un sabor agridulce, por un lado la belleza del caballo, las imágenes y la música fueron abrumadoras, sin embargo al salir de la sala no dejó huella en los espectadores.

Oscuro de Edgar Chías bajo la dirección de Marco Vieyra fue la obra que inauguró la 33 Muestra Nacional de Teatro y fue coproducida entre el INBA y el Instituto Potosino de Bellas Artes. Tanto Chías como Vieyra son creadores con personalidades muy fuertes y no parecen conjuntar bien pues lo que vimos fueron dos obras colapsadas, por un lado la dirección de Vieyra llena de

imágenes visuales y sonoras y por el otro la dramaturgia de Chías sostenida en la palabras, las ideas y que requiere, por sobretodo, de fuerza actoral.

Frente a la presencia escénica del caballo, los actores necesitarían redoblar esfuerzos, pero todas las palabras de Chías quedan huecas en una actuación casi lánguida por parte de los tres intérpretes, de la violencia que supuestamente trata la obra no queda ni asomo, frente a la belleza de todo cuanto acontece en escena y el argumento termina por parecer fantástico. Con todo esto en contra, el espectáculo fluye, lo envuelve a uno en la expectativa aunque el final es francamente decepcionante, por un momento parece que el último hombre de pie será “el hombre cosa” el personaje silencioso

de quien en realidad trata la obra, ese quien es carne de cañón tanto del narco como del sistema educativo y en ese momento la obra cobró sentido. Sin embargo también termina muerto para dar fin a la obra con una caprichosa imagen del teatro isabelino al cual aluden muy lateralmente (ojalá fuera menos explícito). Dos obras colapsadas que no encuentran su discurso, pero que hacen un bello espectáculo para los sentidos.

Todas las (señoritas) Julias del mundo

Juan Carlos Valdez

Fausto Ramírez dirige al grupo A La Deriva Teatro de Guadalajara, haciendo una intervención del famoso texto de Strindberg, *Señorita Julia* y lo titulan *Todas las Julias del mundo*. Se presentaron en un pequeño foro independiente llamado La Carrilla y ocuparon aún menos espacio del que el foro ofrece, pero apretujados cupimos más de ochenta personas.

Fue la primer obra con cupo limitado que se presenta en la muestra de este año y vienen varias más. Ya sabemos los problemas que implica tener una obra donde su concepto escénico o el espacio donde se presenta no pueda contener a más de cien personas: los enojos, los comentarios de por qué programan obras así, pero en general el mayor problema es que muchas personas que querían ver la obra se quedan sin verla.

Leo el último enunciado y siento que debo eliminarlo. La razón para no hacerlo es que, por más ocioso que se oiga decirlo, creo que ese es el mayor problema. La Muestra es un punto de reunión para muchas personas queriendo ver teatro y creo que la organización tiene el propósito de que el teatro sea visto, no sólo que la obras tengan sus funciones. Y para cumplir con su propósito necesitan ingeniarse maneras de que las obras con cupo extremadamente limitado tengan funciones adicionales que, por lo menos, le dejen a los espectadores la sensación de que se intentó hacer

llegar la obra a más participantes y público general, atendiendo así a la capacidad de convocatoria que tiene la Muestra. Sé que nunca se puede tener contentos a todos y que siempre encontramos algo de qué quejarnos, pero también sé que sí

Fluctuaban entre las verdades de los personajes y sus verdades personales, salían y entraban en personaje, alternaban interpretaciones, nos mantenían a distancia

somos capaces de apreciar un esfuerzo por lograr los propósitos más allá de las dificultades.

De vuelta a la obra. Hablando de nuevos montajes de obras clásicas parece ser que la forma lo es todo. Pero Fausto lleva a su equipo a reconocer que aunque el fondo de la obra parezca ya dado, actores jóvenes pueden encontrar lecturas que nazcan desde sus entendimientos, intereses y bagaje personal, logrando que no sólo la forma sea original, sino que el fondo sea también propio del

montaje. Por supuesto, previo entendimiento de lo que el autor tiene que decir. La escena consistió en un espacio de diez metros cuadrados con una lámpara colgante, una mesa y una silla pachangue-ras, otra silla convencional, una especie de banca para actores fuera de la acción y un aforo. Todos los artilugios y decorados teatrales fueron puestos verbalmente en nuestras cabezas y entonces comenzaron a vivir Julia, Juan y Cristina... hasta el canario, en su momento.

La naturalidad que en un principio sentí un poco marcada o forzada y luego mejoró, fue delineando personajes formados con las herramientas de los jóvenes actores guiados por un experimentado conductor. Fluctuaban entre las verdades de los personajes y sus verdades personales, salían y entraban en personaje, alternaban interpretaciones, nos mantenían a distancia. En sus capacidades expresivas vi diferencias, pero diferencias que atendían a sus diferencias como personas, la energía emanada estaba bien sincronizada.

Acabaron la obra haciendo uso del mismo telón imaginario que abrieron al principio. Un trabajo afortunado para A la deriva. Intenso, tanto que al final parecen aun llevados por la inercia que les dejó el tren emocional que abordaron.

Como actores en crecimiento este trabajo les suma y confirma que el actor, sea cual sea su edad, puede ser y hacer todo lo que necesita una obra de teatro, incluso una obra naturalista ya universal.

Sobre Todas las Julias del Mundo

David Gaitán

Después de ver el montaje que A La Deriva Teatro, capitaneado por Fausto Ramírez, hizo – con 5 actores jóvenes– a partir de *Señorita Julia*, pongo sobre la mesa la pregunta que la obra me detonó con más potencia.

¿Qué tanto seguiremos usando en el teatro mexicano el tono actoral “no estoy actuando” para lograr la conexión óptima con el espectador?

Ya sea para abrir espacio y poder entrarle a una ficción más elaborada (como es el caso de *Las Julias*) o simplemente para mantenerse en la postura “No necesito actuar (actuar actuar) para hacer una obra de teatro interesante”, el tono actoral descrito es uno que empieza a ser sobre-masturbado en la escena nacional.

Pasen, pasen.
Buenas tardes, bienvenidos.
Acomódense.
Estamos muy nerviosos.
Somos seres humanos.
Me está temblando la voz.
Noten nuestro desenfado.

Es que es mi primera Muestra.
Queremos hacer algo extraordinario.

Y así, con un encanto que terminó por seducirnos a muchos, *Las Julias* parecen ir pidiendo permiso para entrarle a un clásico, avisa que el texto no se respetará, que es teatro, que es de mentiras (pero muy en serio), que disculpen la lejanía de edad con los personajes, que hacemos la obra en pijama para que vean que no importa, que somos cinco haciendo una obra de tres porque todos queremos estar. Que somos actores. Pero no estamos actuando.

Este tono, característico principalmente de las compañías jóvenes (ya lo veremos dos o tres veces más en la semana) se ha convertido en la llave de comunicación con el espectador para eventualmente aterrizar en el siniestro término de la organicidad.

No nos interesa la teatralidad, sólo estamos aquí, en corto, sin rollos, sin mamadas.

Daniel Veronese –con apenas un asomo de su trabajo– dejó una huella grande en el teatro nacional que parece reflejarse en una saturación de ideas dentro de un aparente caos. Las compañías

jóvenes la hemos explotado tanto como hemos podido. Qué tanta pólvora podemos seguir extrayendo de ahí? Además del mencionado, ¿qué otros medios para acceder a la ficción, a la teatralidad, a lo trascendental hay?

Si detrás de esto descansa la postura “Me niego a hacer lo que se hacía 20 años atrás.” ...postura digna de admiración... Si eso está ahí, ¿en qué momento esta estrategia, este pedir permiso para la exhibición a partir de la no-actuación, de la exposición de la teatralidad... en qué momento esto heredará el temido calificativo de obsoleto?

Los actores de *Las Julias* demostraron que todavía hay tela de dónde cortar en este universo. La poca que queda, la usaron muy bien. Se las ingeniaron –por supuesto de la mano de Fausto– no sólo para llevar con delicadeza el tono tan descrito en los párrafos anteriores, además vencieron la idea que se anidó en la cabeza de muchos “Están en el tono ese.” Navegaron con éxito por un territorio que es cada vez más árido.

Sirva la puesta para celebrar lo logrado (que es mucho) pero más aún para encender una alerta –amarilla, aún– con respecto a los sellos escénicos que la contemporaneidad nacional acoge.

Teatro para niños en la MNT

Juan Carlos Valdez

El sábado tuvimos la presentación de un par de obras que por su público objetivo pueden ser tomadas como un ciclo de teatro infantil dentro de la MNT. La primera se titula *La palmera, cuentos y mentiras para todos* con el grupo Teatro entre dos, conformado para este montaje de cuatro hombres, músicos todos, dos franceses y dos mexicanos. La obra consiste en la narración de un cuento que contiene, a su vez, tres cuentos. Inicia como el cuento de *El mercader* y el *Efrit de Las Mil y Una Noches*. Los cuatro narradores se apoyan en un fuerte contenido visual y una constante presencia musical. La simpatía es también un recurso importante y del cual depende la interpretación de los ejecutantes.

En escena vemos una gran pantalla blanca donde dos proyectores reflejan lo que un narrador está pintando y dibujando con muy diferentes medios, materiales, colores y recursos. Su talento e ingenio hace que con transparencias pintadas previamente, acetatos que pinta con tinta en el momento, otras micas de colores y pequeños objetos que simulan las siluetas de los personajes la pantalla se sienta como un gran cine-teatro de sombras que está en constante movimiento. Sus recursos llegan a tal ingenio que incluso proyecta con agua y hasta peces en una pequeña pecera. El trabajo de este ejecutante es visible no sólo a través de los proyectores, también hace su parte con voz, gesto, vestuario, actitud y una flauta. Definitivamente el más atareado de los cuatro.

Junto a la pantalla, los otros tres colocados en algo así como estaciones de trabajo donde tenían accesorios de vestuario e instrumentos musicales para hacer una infinidad de efectos de sonido que daban una dimensión auditiva a la narración casi tan fuerte como lo visual, interpretaron un tema musical para abrir la obra y otro para cerrarla. Sus voces narraban y se transformaban para convertirse en las voces de los personajes de los cuentos.

La palmera a la que se refiere el título es un lugar del desierto árabe mencionado en el cuento donde un hombre que viaja decide descansar y comer, pero es abordado por un demonio que lo amenaza con asesinarlo en venganza por matar a uno de sus hijos con una semilla de dátíl. Con la promesa de muerte a punto de ser ejecutada, tres ancianos abordan al par en conflicto y, en el afán de ayudar al hombre, deciden convencer al demonio de que escuche las historias que ellos le quieran contar y después de terminarlas decida si los cuentos le gustaron suficiente para “regalarles” la vida del hombre a ellos.

Así empieza la historia y se sigue con tres cuentos muy diferentes cada uno, pero que tienen en común evitar las lecciones de moral y los

condicionamientos o el tratar de enseñar verdades absolutas. Los temas tratados fueron la libertad desde la visión de una cabra de corral; la relación entre la riqueza, la pobreza y la infelicidad a través de los ojos de un adinerado que envidia la alegría de las canciones que cantan los pobres; y finalmente un cuento infinito con animales marinos.

El trabajo fue concebido por los dos participantes franceses. Los mexicanos ejecutaron música y voz principales. La sensación general que me deja es la de un grupo de gente que disfruta mucho la ejecución musical y la convivencia en escena. Las historias son bellas y están ingeniosamente visualizadas. Sin embargo, a mí me ganó su relación en escena como equipo. Otro argumento a favor de mi percepción es que la obra se siente larga, no en contenido, sino en tiempo. Las historias se podrían contar en menos tiempo con las mismas palabras, pero manteniendo un ritmo que

quienes apenas abordan este sector del teatro, necesitan leer nuevo teatro y nueva teoría teatral acerca de él y de las puestas en escena

no caiga tanto tiempo ni tantas veces. Los niños disfrutaron mucho de la función, pero su atención era intermitente al igual que la de los adultos.

Cutberto López los felicitó y prometió llevarlos a Hermosillo en fechas próximas. Espero que lo cumpla, para disfrute de niños, adultos y, espero, gente de teatro.

La otra obra fue *No tocar* de Enrique Olmos, dirigida por Luis Manuel Aguilar “Mosco”, con un grupo que se hace llamar No Tocar Jalisco integrado por Claudia Recinos y Mario Montaña. Con tema central por demás necesario de tratar en escena, el abuso infantil, la obra progresa con sumo cuidado describiendo a través de la visión de una niña, cómo su amiga se ha estado comportando de manera extraña últimamente a causa de las caricias que le hace su prima por las noches cuando están solas porque su mamá sale de casa.

El texto es muy gustado, por actores, directores y otros dramaturgos y con razón, pues su planteamiento es claro, directo, muy detallado y apunta únicamente a inspirar a niños a cuestionarse si mantener un secreto como ese es una buena opción. Tanto niños que padecen, como niños que saben que otros niños viven el problema.

En escena los ejecutantes deambulan muy actoralmente alrededor, encima y atrás de una

pequeña tarima negra, en la que esconden una variedad de figuras geométricas que representan a los personajes, los lugares y objetos de la obra. Ellos, los actores, visten totalmente de negro, dejando únicamente visibles sus dedos y sus caras. La propuesta de dirección hace que los personajes pasen de una mano a otra. Los gestos de los actores también son parte importante del complemento que da vida a las figuras, estos son sencillos, en un rango que es posible relacionar con un niños de ocho a once años.

La obra ya tiene dos años de funciones en Jalisco y en general en el país. Es un reto superado por los actores y por la puesta en escena. Esta apunta a presentarse dentro de las aulas escolares, disponiendo a los espectadores en un frente y a nivel de piso. Dos niñas que estuvieron presentes en la función para participantes de la muestra tuvieron la atención siempre puesta en la obra, sin que en algún momento los actores estuvieran tratando de hacerlos participar o hayan hecho uso de canciones ni música. Es nuevo teatro infantil. Nuevo en México, según Luis Martín Solís, director teatral entrevistado en Hermosillo para *El Arte del Acto*, porque en Europa este nuevo teatro que provoca preguntas en ves de preguntarse y contestarte a sí mismo, es la regla que rige los tratamientos que se le dan a los niños que ven teatro. La escena ya dejó de ser representativa y ahora es muy simbólica. Los actores trabajan no como animadores del público infantil, ahora transmiten, viven en escena una verdad que no necesita de artificios para tener la atención de los niños.

A propósito de la Muestra Estatal de Teatro Sonorense, en este fin de semana de teatro para niños, reitero la necesidad de una reinención del trabajo de los grupos que atienden al público infantil. Sin duda es más fácil hacer el teatro para niños “tradicional”, esquemático y probado.

Se seguirá haciendo, por convicción o comodidad, en Sonora y en el país, por algún tiempo más. Pero quienes apenas abordan este sector del teatro necesitan leer nuevo teatro y nueva teoría teatral acerca y de las puestas en escena. Eso les daría la oportunidad de ampliar su espectro de posibilidades escénicas y actorales, para ya no solamente “champear” haciendo obras para niños, sino crear obras que se sumen a la nueva corriente que conduce al teatro mundial formando individuos cuestionadores, atentos, detallistas y otras habilidades innatas del ser humano que son apaleadas por un arte (y una educación) que los trata de incapaces y “subnormales” como dijo Jaime Chabaud refiriéndose al teatro para niños llamado tradicional, luego de la función de *No tocar*. Yo me sumo, hagamos nuevo teatro infantil en Sonora, todos los niños se lo merecen y los nuestros lo necesitan.

Teatro de alta tecnología

Alejandra Serrano

Justo antes de venir a la muestra, estaba en Querétaro en un Encuentro de Revistas Culturales y cierto personaje de la cultura digital (@xpectro) decía algo así como que el teatro debió de ser una maravilla en el siglo xvii, pero que ahora que los libros se mueven qué tanto podía asombrarnos. Cabe aclarar que él es colombiano y que seguramente cambiaría de opinión con las dos obras de teatro para todo público que presenciamos ayer en la Muestra Nacional, *La palmera, cuentos y mentiras para todos* de Oliver Dautais y Arnaud Charpentier; y *No tocar* de Enrique Olmos con la dirección de Luis Manuel Aguilar “El Mosco”.

Tanto la *La palmera, cuentos y mentiras para todos* como *No tocar* son obras que basan su espectacularidad en la experiencia imaginativa del espectador.

La palmera... es especialmente mágica en este mundo donde los libros se mueven, porque siempre el secreto está encerrado en una pantalla o en un código, pero esta obra todos los secretos están al descubierto y la magia es ver a un dibujante en vivo crear con elementos muy sencillos y ver cada uno de los recovecos del espectáculo que además está muy bien construido dramáticamente, lúdico en cada una de sus partes y sin recurrir a la ocurrencia sino jugando a romper las convenciones de la manera más burda y a la vez genial.

No tocar es una de las obras de Enrique Olmos que han circulado por números escenarios y es que además de que habla del abuso sexual infantil por propios miembros de la familia, es texto muy bien escrito, medido, pensado, que no es brutal para los niños pero los pone alerta, mientras que para los adultos es desgarrador. En la obra

son dos voces femeninas las protagonistas, sin embargo, el grupo jalisciense contó en su reparto con un actor y una actriz y no molesta para nada, sobre todo porque el actor nunca trata de imitar una voz femenina y en general ambos actores se apropian muy bien de la niñez sin recurrir a ninguna impostación, durante las transiciones están un poco excedidos y parecen niños muchos más chicos, pero es una observación minúscula frente a un trabajo realizado con el mayor cuidado, teatralmente increíble y socialmente muy necesario. Difícil conjuntar ambos compromisos, pero aquí lo han logrado.

Coronado y Petriz, opuestamente iguales

Alejandra Serrano

Ayer se presentaron en la Muestra dos creadores icónicos en el teatro de los estados, Jesús Coronado de San Luis Potosí y Marco Petriz de Tehuantepec, Oax. Diametralmente opuestos en sus propuestas escénicas, Coronado y Petriz tienen muchas coincidencias, ambos hablan de lo que les duele, ambos han creado un núcleo sólido de trabajo en sus localidades, con sus familias, ambos han creado un espacio y fomentado público.

Idilio salvaje de Coronado es una relectura de *Háblame como la lluvia* de Tennessee Williams a partir de la relación del poeta potosino Manuel José Otón con su esposa Esther. Coronado acentúa el círculo plateado por Williams mediante la repetición de los textos y esto crea un sentido de absurdo, no es claro si pasan los días o los años, o simplemente el tiempo está detenido para estos personajes y uno siente el hueco en el estómago si alguna vez ha estado tan perdido, tan solo en compañía de otro cuerpo y tan imposibilitado para

irse. La escenografía e iluminación de Fernando Flores son un deleite aparte y el marco ideal para esta puesta. No todo el público de la Muestra logró conectar y estoy de acuerdo que no es el trabajo más espectacular o contundente de Coronado,

nos recuerdan la cantidad de muertos diarios por violencia que hay en este país y nos alumbran el dolor

pero como dijo él en el desmontaje, él habla de lo que le duele.

En contraparte de la propuesta de Coronado, Petriz trabaja desde hace mucho fuera de los teatros, él ha dicho que su teatro es como espiar a los vecinos. Esto le ha valido que muchos críticos y

creadores sigan su teatro con admiración y otros tantos lo sientan lejano y melodramático. Es cierto que Petriz tiene buena carga de melodrama, pero con un trabajo actoral tan fuerte, tan sustentado, que los actores se vuelven transparentes y podemos ver su rabia, su dolor, su dicha y estremecernos con su cercanía, porque aunque no somos tehuanos, también nos toca. En *Instantes de luz* trabajan sobre el dolor de la pérdida de un hijo y en una par de líneas —porque no es lo central en la obra— nos recuerdan la cantidad de muertos diarios por violencia que hay en este país y nos alumbran el dolor de todos esos padres y es que al hablar de sus vecinos, nos habla a todos, porque su mirada es la de un par y no una mirada vertical que tanto abunda en el teatro.

Macbeth: dos monstruos en escena

Orgullo teatral

Patricia Estrada

Me es inevitable sentir profunda admiración por el trabajo que realiza Marco Petriz. En general la vida y obra de Petriz me hacen estar segura de que el teatro tiene un sentido y me enorgullece de mi profesión. Elaboro estas ideas por la obra de la Muestra, pero también desde el trabajo que hemos realizado en el reportaje publicado el año pasado en Teatromexicano en la ciudad de Tehuantepec, Oaxaca.

Petriz busca hacer teatro partiendo de su comunidad, para ellos y para todo el país, al grupo teatral Tehuantepec no le costaría el mínimo esfuerzo realizar su trabajo con la finalidad de ser los mejores teatristas del pueblo porque no hay nadie más lleve a cabo esta labor en ese lugar. Petriz logra ser de los mejores creadores de México desde su comunidad, es un acto realmente de compartir su búsqueda y la de su grupo, de creer profundamente en lo que hacen, hay una razón de ser más que en el sentido estético en el compromiso social y lo demás va por añadidura.

Me encuentro absolutamente segura que lo que hace falta en el equipo de trabajo del grupo teatral Tehuantepec es un dramaturgo, alguien que le dé forma a las palabras del mundo que nos plantea el director y pueda hacer más efectivo el tránsito de éste discurso hacia el espectador.

Siempre hay algo que decir desde nuestra profesión, no se necesitan grandes maquinarias, ni transgredir estructuras y convenciones. En ese sentido también encuentro que el montaje Sonorense *Alonso del Saguaral* es un trabajo entrañable, sobre todo con mucho que aportar a estos días violentos en el que se agradecen los trabajos que nos ayudan a olvidarnos por un momento de los problemas que existen fuera de la sala.

Ana Lucía Ramírez

En el marco de la xxxiii Muestra Nacional de Teatro, una de las obras más destacadas fue *Macbeth*, una adaptación escrita y dirigida por Laura Almela y Daniel Jiménez Cacho, quienes dentro de la escena, nos recordaron el verdadero oficio del actor: hacer ver al espectador lo que se está representando.

Estos excelentes actores interpretaron, a lo largo de más de dos horas, uno a uno los personajes de Shakespeare en esta tragedia. A pesar de la pésima acústica del espacio y de los problemas de dicción, su calidad interpretativa ponía por debajo sus problemas vocales.

Considero este montaje como una apuesta total por la actuación, donde el peso del hecho teatral recaía única y exclusivamente en los actores, desprovistos de escenografía, utilería y con una iluminación totalmente abierta o nula. La ropa de trabajo en los actores y la forma en que se exponían el plantarse desprovistos de todo artificio escénico, hacían de este montaje una verdadera

belleza voyerista. Sin embargo, me hizo falta un diseño de dirección, sobre todo en la primera mitad de la obra, donde los trazos eran reiterativos y los recursos visuales se agotaban. En la segunda mitad destacó el uso del espacio, el cual pudo haberse explotado aun más, pero aún así resultaba interesante.

Para mi gusto *Macbeth* es un trabajo extraordinario en términos actorales, ver a estos dos monstruos plantados en la escena es ya de por sí impactante, pero algo me faltó, algo nos quedaron a deber y creo que es la comunión con el espectador, el culmen máximo del teatro, pues a pesar de la hermosura del texto y de la pulcritud en las actuaciones, esta conexión actor/espectador no terminó de gestarse.

Muchas miradas perdidas pasada la media hora, muchas frases no escuchadas; podía sentirse un cansancio general, una lucha entre querer ir de la mano con la mirada penetrante de Laura y la fuerza en el rostro de Daniel y no poder asirnos del barco y navegar junto con ellos.

Un día de clásicos

Alejandra Serrano

Alonso del Saguaral escrita y dirigida por Sergio Galindo ha sido una de las obras más vigorosas y revitalizantes de esta Muestra Nacional. La obra de Galindo es tremendamente contemporánea, escrita en verso con un tono norteño, coloquial a la vez que artificioso encantó al espectador desde las primeras líneas. Por supuesto mucho de esta fascinación tenía que ver con la estupenda interpretación de Sergio Galindo y Francisco Veru. A diferencia del texto, a la dirección de la puesta en escena se le dejan ver las canas y las transiciones son un tanto monótonas, pero el conjunto es más potente que mucho de nuestro teatro más experimental.

Este fue uno de los días de festival en que la programación afecta la percepción de las obras, porque después de ver *Alonso del Saguaral*, la obra dirigida por Gilberto Guerrero, *Casa de dos puertas, mala es de guardar*, no tenía ningún sentido. La comedia escrita por Calderón, muy bien entendida e interpretada por los actores, sonaba lejana después de la audacia e ingenio de lenguaje de Galindo, además

de la cercanía. Sea como fuere el público la disfrutó mucho, sin embargo, esta sí es una obra que no entiendo en el contexto de la Muestra, no porque sea mala, hay un trabajo muy claro de dirección e interpretación y si fuera de algún programa de teatro escolar de los estados lo entendería, pero me parece extraño que del DF programen una obra que no es ni tan potente, ni tan interesante, ni tan arriesgada, de por sí ya está la queja del exceso de programación del DF.

El último clásico de la noche fue *La tragedia de Macbeth* que nos tuvo hasta pasadas las doce en el teatro y una vez más la programación afectó la experiencia, pues algunos ya estábamos agotados y con frío para disfrutar plenamente la función. En esta obra dos actores representan todos los personajes de la obra, que está apenas adaptada, es decir el texto casi íntegro lo hacen de una manera muy inteligente y muy limpia, además de muy estimulante. La intervención sonora de Rodrigo Espinosa es uno de los elementos más afortunados de la puesta, solo con ésta, las voces y el movimiento de los actores en la oscuridad lograban crear escenas épicas.

Mía, más larga de lo necesario

Juan Carlos Valdez

Vemos de nuevo teatro del actual, seguramente no por casualidad. Éste es un texto de Amaranta Leyva, que parece mandado a hacer para participar del programa de teatro escolar y trata la problemática infantil del abuso físico propinado por los padres. Claro, los temas implicados son múltiples; de manera general la trama es guiada por la violencia intrafamiliar generada por un padre alcohólico, pero desarrollando al personaje de Mía, la obra presenta un conjunto de síntomas que dimensionan las consecuencias que tiene sobre ella lo que ve y oye cuando sus padres pelean y los golpes que ha recibido propinados por el padre. La obra plantea cuestionamientos esenciales para todo padre o madre sobre cuánto hiere a la psique del niño la violencia con que se le trate, cómo ven los niños el momento en que ambos padres participan en el dar y recibir violencia y, también, el momento en que el niño se vuelve un reproductor de lo que ha visto suceder. Un muñeco abandonado desde tiempo atrás, Sinforoso, se vuelve su compañero de escondite, y un motivo para que ella pueda ver cómo su niñez se va quedando atrás sustituida por una nueva Mía que es capaz de golpear a su muñeco por no poder mantenerlo quieto.

El grupo teatral de San Luis Potosí, Madriga Escenik con la dirección de Lizandro Cisneros crea una obra donde visualmente no hay grandes cambios. Mía entra al sótano y es encerrada con llave; luego, al final, sale de ahí casi en la misma actitud que entró hacia una incierta realidad. Lo que sucede dentro del sótano o cuarto de trebejos como lo describen en la sinopsis, es lo que nos importa. Pasamos tiempo conociendo a la niña y su relación con su propia niñez e inocencia (simbolizada por Sinforoso) que poco a poco ha ido perdiendo.

Mía estuvo a cargo de Elizabeth Herrera, tuvo un rango mínimo de gestos y se sintió muy tibia en su ejecución. El hecho de que su personaje esté viviendo un momento de introspección no quiere decir que la actriz actúe sólo para ella. Luego Sinforoso, a cargo de Diego Zapata enfundado en una especie de botarga muy ingeniosa y atractiva visualmente, parecía haberse tomado un six de Red bull antes de la función, tenía marcados tantos desplazamiento, acrobacias y reacciones que muy pronto dejó de ser atractivo, para ser únicamente un muñeco que brincotea sin control. Pareciera que confundieron la acción de la obra con tener al actor en movimiento. Lo interesante debió ser Mía, y Sinforoso una extensión.

La obra se extendió más de lo que necesitaba y pedía el texto. Ellos ya llevan tiempo dando funciones de este trabajo y lo han presentado en San Luis Potosí. En la función para participantes de la Muestra hubo muchos niños asistentes que pasaban el día en familia en el parque Tangamanga

(Hermoso lugar de la ciudad), y llegó el punto en que su atención se había perdido a tal grado que hablaban sin importarles lo que sucediera en la obra. El final se recuperó por un momento la atención de todos, pues atrae mucho el ver a Mía por fin salir del cuarto y nos hace plantearnos ¿qué puede seguir para ella?

Platicando con el Maestro Enrique Mijares el día anterior me comentó que él se daba cuenta de que en Muestras como ésta, donde una producción se aleja de sus espacios o públicos ya acostumbrados, pueden padecer un baja muy considerable en su nivel de ejecución, haciendo de una obra memorable, un trabajo llano que incluso aparenta ser una obra distinta de la original. *Mía* es una producción local. Imagino que un público integrado por una gran cantidad de artistas escénicos pudo ser intimidante para ellos, pero están en casa. Valdría una reflexión acerca de cómo se afectan los montajes como éste por nuestra presencia como espectadores críticos.

A mí sí me gusta ver teatro

Alejandra Serrano

Muestra tras muestra veo con tristeza que quienes nos dedicamos al teatro, no sabemos verlo. Las propuestas que distan de nuestra forma de hacer (o como diría Dubatti, las poéticas contrarias) no son bien recibidas. Pocos son quienes intentan observar y dejarse tocar a través de lo que propone cada grupo, con sus ventajas y limitaciones. Hablo en primera persona del plural, porque yo ante todo me considero gente de teatro, pero yo no hago teatro y quizá sea por eso que sí disfruto de verlo.

Hoy salió en el *Diario de la Muestra* un comentario lamentable de Dinorah Medina sobre la obra de Oaxaca, *Adictos anónimos*. Conozco muy poco a Dinorah, de Xalapa, y de lo poco que la conozco sé que es una chica talentosa, inteligente además de guapa, pero muy visceral y creo que aquí metió las cuatros.

Yo no digo que la crítica tenga que ser constructiva, ni objetiva, de hecho me parece que eso no es su sentido, sino proponer diálogos y con comentarios como el de Dinorah, que solo descalifican al otro por ser otro, no hay posibilidad alguna.

A la puesta de *Adictos anónimos* le faltaba ritmo y hay cosas propias del texto con las que no

comulgo, sin embargo es una obra profesional en todos los sentidos, una dirección limpia, actuaciones solventes, nada sorprendente, pero disfrutable. Con todo y la falta de ritmo entre que hablaba un personaje y otro, nunca me pareció cansada y a la gente que no era de teatro estaba interesada en la obra. Francamente no me interesan las respuestas a las preguntas de Dinorah (cuál es el criterio de selección, qué es un actor profesional) sino preguntarnos para qué hacemos teatro y para quién. En este sentido, todas las obras que se presentaron en la tercera jornada de la Muestra (*Mía*, *Adictos anónimos*, *Idilio salvaje*, *Manual de cacería e Instantes de luz*) son pertinentes en su contexto social y en su búsqueda creativa —siendo el grupo de San Luis con la obra *Mía* el que tiene más trabajo pendiente—.

A mí sí me gusta ver teatro, quizá hay algunos que solo les gusta hacerlo.

Adictos anónimos, fuera de la capital teatral

Juan Carlos Valdez

El haber visto una obra de una creatividad tan limitada, con actuaciones que padecen su falta de oficio y de un ritmo tan lento que me pregunto qué alcanzaban a ver los actores mientras hablaban a la audiencia porque cuando yo volteé a mi costado abofeteado por un bostezo, lo que vi fueron caras cuyos ojos permanecían plácidamente cerrados. En el momento pensé que podrían estar oyendo la obra como una opción para no padecer la pobreza visual que tenían enfrente, pero era improbable que seis asistentes sólo en mi fila coincidieran en esa idea. Ver a un público así puede desanimar a cualquier actor.

Sería ocioso darle detalles a este asunto. Algo que me llamó la atención fue un comentario del director cuando ya estábamos en la minisesión de desmontaje. Él bromeaba acerca de apurarse a recoger todo para salir de ahí y dijo algo como: “nos tenemos que ir a trabajar, porque del teatro no comemos”. No es novedad que en los estados de

la república que no son capitales artísticas, la actividad remunerada de los artistas teatrales no sea el teatro. Sonora, lugar de origen del que escribe, vive una realidad que en mucho se describe bien con las palabras que usó Omar Lemus, director de Adictos anónimos. Y no es tanto que el teatro no pague. Sí paga, pero poco y por tiempo muy limitado. Omar mencionó que su grupo ha trabajado en el programa de teatro escolar en su estado, lo cual es pagado. Y así como ése debe haber otros programas aporten una remuneración a los artistas que trabajan haciendo teatro en Oaxaca. Tal vez se refería a que de ese teatro en específico, su obra de Adictos..., no comen.

En cada estado, incluida la capital, hay artistas de la escena que tienen en su repertorio montajes que no pueden ponerse hombro a hombro con obras de calidad producidas en, por ejemplo el Distrito Federal. Pero también hay creadores que han logrado hacerse de un lenguaje artístico distintivo y valioso, que llaman poderosamente la atención del resto de la república. Si recorremos

cada estado de nuestro México, en la mayoría vamos a encontrar artistas sobresalientes, radicados ahí u originarios, conviviendo con otros que simplemente no destacan.

Nada justifica la falta de calidad en una propuesta escénica que llega a niveles de proyección nacional a través de la Muestra. Pero sí hay muchas maneras de explicarlo: falta de un mercado que haga posible que el oficio del teatrista sea remunerado por el público en lugar de los programas de gobierno, incapacidad de los creadores para poner por delante la calidad y decidirse a emerger de entre las dificultades que se les presenten en su estado o región que habitan, falta de cohesión entre los artistas de teatro como gremio para conectarse creativamente, lo que, a mi ver, tendría seguramente un efecto positivo en la calidad general del teatro local, etcétera.

Los artistas más sobresalientes de cada estado suelen también tener un público que los sigue y que han conseguido a base de trabajo. Los grupos emergentes como Crisol, que dirige Omar, podrían relacionarse más decididamente con los artistas locales más experimentados de su región con el propósito de elevar la calidad de sus propuestas y a llegar a un público deseoso de apreciar trabajos de alto nivel pagando por ello.

Fuenteovejuna, del otro lado

Ana Lucía Ramírez

La polémica que ha causado *Fuenteovejuna-Acción colectiva*, bajo la dirección de Juliana Faesler, ha sido hasta el momento favorecedora para este proyecto escénico, plagado de imágenes y momentos que lograron capturar y sensibilizar a muchos de los espectadores.

Este proyecto me parece sumamente pertinente para los tiempos que estamos viviendo, llenos de violencia y desolación, en un México que no ofrece un futuro esperanzador para los que hoy lo habitan y mucho menos para sus nuevas generaciones. *Fuenteovejuna* resulta a bien ser ese acto colectivo al que nos incita el teatro, una comunión actor-público, una metáfora de nuestro mundo contemporáneo.

Desde un inicio estábamos divididos, divididos en invitados especiales y prensa por un lado (arriba del escenario) y el público general por el otro (en la butaquería). Quizá esta división, pienso, sea una analogía de lo que se vive día a día con la partición de clases, gobierno-pueblo, jefe-empleado, rico-pobre... no lo sé, son conjeturas. Lo que sí

me queda claro es que, para los de “abajo” —el público—, quienes no éramos parte del equipo de apoyo de *Fuenteovejuna*, de pronto era incómodo y molesto el hecho de no poder disfrutar del espectáculo en su totalidad, ya que constantemente llegaban a decirnos qué hacer y qué decir: “toma el periódico, y lo extiendes”, “después de que digan tal cosa, gritan esto”, “ahora di este nombre, este otro y este otro”, “corre la voz, corre la voz”, “párense”, etc, etc, etc.” Era perturbador para mí no poder contemplar la obra, no sentirme contagiada por el júbilo al que el espectáculo te insita. Y escuchar al salir de la función, que los de “arriba” habían percibido una acción colectiva, una integración del público al espectáculo, donde la gente se unía por la necesidad de ser parte de una denuncia social que nos corresponde como individuos.

Me gustaría tener en otra ocasión, la oportunidad de disfrutar la obra estando “del otro lado”, o sin que nadie presione mi participación en esta acción-colectiva de la que hubiera querido sentirme parte...

Tragedia íntima y tragedia colectiva

Alejandra Serrano

Ayer en la muestra se presentaron dos tragedias contemporáneas, *Tom en la granja* de Michel Marc Bouchard dirigida por Boris Schoemann y *Fuenteovejuna, acción colectiva* de Juliana Faesler.

Tom en la granja es una tragedia íntima, el espectador va descubriendo junto con Tom la red de mentiras de su novio que, tras la muerte de éste, envuelven a Tom. La obra aborda el duelo, las mentiras, la manipulación pero sobre todo la soledad, soledad por incapacidad de accionar, de decidir, personajes oprimidos por su contexto, eso que llaman hogar los aprisiona y los ahoga.

Todos son víctimas y victimarios.

La dirección de Schoemann es invisible, es decir tiene una costura tan fina que es imperceptible la unión de cada una de las piezas, el espacio, la luz, las actuaciones, una verdadera clase de dirección. La función de ayer fue un poco complicada, el público reía a carcajadas en cada guiño de humor de la obra, pero se trata de un humor hiriente que si bien aligera la obra, también la

carga con reflexiones profundas, porque el humor es una forma de cinismo. Aun así los actores sostuvieron la obra. Está muy bien que riámos, que disfrutemos la obra, pero qué tanto estamos

Fuenteovejuna, acción colectiva de Juliana Faesler, es nuestra tragedia colectiva, tan cotidiana como abrir el periódico

protegiéndonos con la risa, o ¿será que este país ya ni llorar es bueno?

La segunda obra *Fuenteovejuna, acción colectiva* de Juliana Faesler, es nuestra tragedia colectiva, tan cotidiana como abrir el periódico. Hay muchas obras que buscan poner la violencia el proscenio

para no olvidarla, para obligarnos a mirarla, Faesler no hace eso. Faesler se pregunta confundida dónde reside esa maldad, porque evidentemente está en cada uno de nosotros, pues quienes comenten los actos atroces no son ni tan diferentes, ni tan lejanos. No es una obra de reclamo, no es panfletaria, es acto conmovedor de reflexión y creación.

Fuenteovejuna, como objeto de arte, es de esas obras que dan ganas de escarbar en ellas, porque principalmente es una experiencia y es muy diferente para cada espectador, para quienes estuvimos sobre el escenario era muy emocionante ver al público accionar con la obra, pero también me hacía cuestionarme, si yo no soy parte de Fuenteovejuna, quién soy. Sería interesante saber cómo la experimentaron los del lado de la sala.

La obra es una instalación en continuo cambio y una intervención del teatro y del espectador absolutamente conmovedora, aunque hacia el final pierde la fuerza épica del principio, aun así es una obra muy poderosa.

Lo único que necesita una gran actriz

Patricia Estrada

Un cuarto casi en ruinas, con un lavadero, una tina metálica, un reducido cubo que utilizan como lugar de descanso, un tendedero, tres focos que envuelven la atmósfera del reducido sitio, hay también dos mujeres y un conflicto. Estos elementos son los que envuelven la puesta en escena *Lo único que necesita una gran actriz, es una gran obra y las ganas de triunfar*, una creación colectiva de Vaca 35 teatro en grupo, los cuales se han ganado el respeto de muchos en esta Muestra.

Esta fue la obra más reducida en cuanto a capacidad de público y con más funciones ya que se corrió rápidamente la voz de que el espectáculo era uno de los que nadie se podía perder. Una historia con violentas intervenciones que relatan la desolación humana, la violencia a nivel de emocional. A través de un instante en la vida de dos actrices tejen una historia que se encuentra muy alejada de terminar en un final feliz y a la vez les

da la oportunidad de empezar un nuevo día, comenzar de nuevo, sostenido de otro ser con que comparten sueños y a la vez en el que descargan las peores rabias. Dos mujeres se entregan la una a la otra y no tienen la posibilidad de lograr lo que han querido y lo que han buscado. Los personajes están cuestionándose constantemente sin llegar a ninguna conclusión y ése, sin duda, es el mayor acierto. Vivir esperanzadoramente la tensión constante de la frustración.

Ellas provocan que el espectador sienta que no está bien ver más allá del secreto, la mirada de reojo para que los personajes no descubran que las estamos viendo, por vergüenza, porque a veces no tenemos la posibilidad de cambiar la realidad y rehuimos enfrentarla, a luchar por una causa, a preguntarnos si es mejor seguir con convicción lo que deseamos con la posibilidad de no tenerlo o ser indiferente y vivir en la comodidad toda la vida.

Tumor, tu humor

Alejandra Serrano

Karkinos es la última de las cinco obras del estado sede, San Luis Potosí y pasada esta obra podemos decir que fue una buena muestra para el estado sede, con sus irregularidades como siempre, pero con obras poderosas y bien producidas —salvo la obra para niños *Mía*—.

De *Karkinos* sabíamos que abordaba el tema del cáncer y que su creador y codirector había muerto por esta enfermedad hacía poco. Esperaba una obra densa y expiatoria, pero todo lo contrario, era una obra que hablaba de la vida y abordaba la enfermedad con mucho humor, sin dejar de asomar los problemas económicos, familiares y sociales que la enfermedad conlleva, se agradece el enfoque.

La obra tiene actuaciones disparejas y el texto es dramáticamente poco interesante, pero el recurso para hablar de cómo se trata al enfermo desde las instituciones como si fueran objetos en serie es muy contundente y con mucho humor.

Un incendio en potencia

Álvaro Zúñiga Barba

Lo primero que uno puede reconocer en la obra *El rumor del incendio* de la compañía Lagartijas tiradas al Sol es la honestidad brutal. Se trata de una excursión en búsqueda de las raíces de uno de los miembros de la compañía; Luisa Pardo, que busca encontrarse con la historia de su madre.

El teatro es un medio de exposición en el que la humanidad siempre ha volcado los temas que le atañen para presentarlos a la colectividad y esta es una obra que hace uso de la exposición en su forma más cruda para hablarnos de la guerrilla en México desde los años sesenta. Una montaña de datos, nombres y fechas envuelven la vida de Margarita Urías; funcionan meramente como atmósfera para acercarnos a la lucha de la que formó parte esta mujer y lo convulso que fueron aquellos años.

Resulta más interesante cuando los actores abandonan el tono expositivo y encarnan a los personajes de la historia que se cuenta, junto con otras formas como la narración, a través de maquetas de objetos que resultan más atractivas y poderosas para el espectador. Pero son muy

pocos los momentos en que la ficción se rompe para entrar en el ámbito de la realidad, aunque traten hechos históricos estos están seleccionados y presentados de tal forma que buscan generar cierto efecto. Quizá sólo al final en que la actriz nos habla de su relación con el personaje central

es una obra que hace uso de la exposición en su forma más cruda para hablarnos de la guerrilla en México

de la obra y confiesa que se trata de su madre se derrumba la ficción.

No es una obra autorreferencial, podría rozar los límites de la autobiografía al tratarse de la historia de un pariente consanguíneo de uno de los actores, pero no lo es en su totalidad pues no es Margarita Urías quien se está representando a sí misma. Se trata más bien de un acto de comunión

entre la actriz y su historia familiar, el deseo de enarbolar la historia de lucha de su madre; dueña de una herencia incendiaria busca conciliar con esta en un acto de amor a través del teatro.

No es un rumor que un fósforo puede generar un gran incendio y las Lagartijas tiradas al Sol han encendido uno con esta obra, habrá que ver cómo resuena en la forma de hacer teatro de los que hemos sido sus espectadores, habrá que ver cómo resuena en la relación con nuestras propias historias y la de nuestra sociedad.

Nacido de un muslo

Patricia Estrada

Nacido de un muslo es la producción del grupo Al son de teatro que se presentó recientemente en la ciudad de San Luis Potosí en el marco de la Muestra Nacional de Teatro. Una de las tantas obras de cupo limitado que ha causado tanto revuelo.

Los pequeños formatos han invadido el teatro, la intimidad y cercanía con el espectador es lo que nos propone Iván Domínguez director de esta puesta en escena, con un excelente montaje de trazos limpios y escasa escenografía. Con actuaciones vertiginosas, un conjunto de elementos que hacen que la obra resulte ágil y desenfadada. Los personajes al final de la historia no son más que la sombra de lo que fueron, personajes que sobreviven, sin sentido aparente en el lapso de vida que nos muestran, pues el hecho concreto del que se habla no termina de ser claro.

El texto resulta demasiado ambiguo y no dibuja el suceso de la clonación, a final de cuentas el

espectador termina de armar su historia lo cual se puede ver como una virtud o como un defecto, lo que sí sucede es que los personajes y los acontecimientos abren la puerta a interrogantes que nos dejan en suspenso y nos generan sensación de extrañeza, en el buen sentido.

El acierto de las actuaciones, el diseño del espacio escénico y la dirección hacen de este montaje una valiosa representación del estado de Nuevo León dentro de la programación de la MNT. Conozco el trabajo de Iván Domínguez y me atrevo a decir que es un joven talento del teatro nacional mexicano al que hay que seguir el paso con sus próximas producciones.

De radicalidades, identidad y la prohibición al cambio

David Gaitán

La aspiración de la gran mayoría de los artistas (diría todos si no temiera el furor de los contracorriente) es la de forjarse una identidad estética; alcanzar lo destacado –lo memorable– como resultado de la depuración de una idea. Explorar en alguna de las fronteras de lo común con la suficiente fuerza para ganar el trofeo de la radicalidad.

En nuestro teatro, luego de varias puestas en escena profundizando en una postura frente al arte, tenemos varios ejemplos.

Lagartijas Tiradas al Sol que más que un gesto poético hacen con belleza un gesto político, Hugo Arrevillaga y la certeza para catapultar la emotividad a través de la refinación del melodrama, Richard Viqueira y su excitante flirteo con los límites de la ética teatral, Alberto Villarreal y la erudición plástica y textual para alcanzar experiencias inefables. Por mencionar algo de lo mascado esta semana. Afortunadamente hay muchos más.

Además de haber desarrollado una clara identidad escénica, los cuatro mencionados coinciden en que ninguno ha llegado a los cuarenta años.

Tan jóvenes y con el camino tan trazado.

Soy el primero en celebrarlo.

En envidiarlo.

¿Qué va a pasar si Hugo Arrevillaga quiere montar a Peter Weiss? ¿Si las Lagartijas a Arthur Miller? ¿Si Viqueira se interesa en el teatro para preescolares o si a Villarreal le nace una fascinación por la fábula y su estructura de narración? ¿Se los vamos a permitir? ¿Implicaría esto sacrificar

el estatuto de radical, de punta de lanza, su lugar en los elogios de este comentario? Seguramente sí.

Sacrificar la inmortalidad.

¿Un artista al que nos refiramos como

Si un artista realiza una obra poderosa, ¿está obligado a explorar la misma línea para siempre? ¿Obligado por quién?

“escénicamente versátil” tiene aspiraciones de forjar una identidad artística memorable?

¿O este camino está destinado a los vilipendios bien redactados?

A la no-profundización. A la falta de riesgo. Al conformismo. A la imitación. A la humillación. A la tragedia.

Si un artista realiza una obra poderosa, ¿está obligado a explorar la misma línea para siempre? ¿Obligado por quién?

¿Por qué la radicalidad nos resulta una obsesión?

¿Sólo por el miedo a la muerte?

ENCUENTRA FOTOS VIDEOS Y AUDIOS
DE LA MUESTRA NACIONAL EN:
TEATROMEXICANO.COM.MX

ENLACE DIRECTO AL SUPLEMENTO 28.
XXXIII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO



Este libro se terminó de imprimir el 18 de noviembre de 2013
En los talleres de Impresos especializados, Geranio #140 - 9 Col. Atlampa CP 06450, México, D.F.
Y consta de 650 ejemplares.



TEATROMEXICANO PUNTO COM AC



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

