



ANUARIO 2008



Teatro en los Estados

Anuario 2008



Teatro en los Estados Anuario 2008

es una coedición de Altheia, S.A. de C.V. con los siguientes institutos:

Secretaría de Cultura de Colima
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (Cecultah)
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (Conarte)
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes (IQC)
Instituto Veracruzano de la Cultura (Ivec)
Instituto Zacatecano de Cultura (IZC)
Instituto Nacional de Bellas Artes. Coordinación Nacional de Teatro (INBA Teatro)

Editora: Alejandra Serrano
Diseño editorial: Carolina Novoa
Logotipo: María Alejandra Sánchez
Corrección de estilo: Sol Jimena Fernández

Consejeros editoriales: Fernando de Ita y Luis Enrique Gutiérrez O.M.

Altheia, S.A. de C.V.
Mariano Escobedo 7
Col. Seis de Enero
Congregación Zoncuantla,
Coatepec, Veracruz, MX
C.P. 91500
Tel. 228 818 2143

Registro en trámite
La opinión expresada en los artículos es responsabilidad de sus autores.

Prólogo/ Luis Mario Moncada

7 - 21 Ensayos

- 7 El teatro en números / Alejandra Serrano
- 8 30 años de teatro / Fernando de Ita
- 9 El teatro desde el centro del país / Julieta Orduña y Clara Martínez
- 11 El escenario a la sombra del volcán / Ernesto Cortés
- 13 El Teatro en Hidalgo: 2008 / Lourdes Pérez Cesari en colaboración con Francisco Arrieta
- 14 2008: año de cambios y nuevos retos / Alejandra Tello
- 15 Brevísimos apuntes de producción escénica de Nuevo León en 2008 / Hernando Garza
- 16 La situación del teatro en San Luis Potosí / Jesús Coronado Ruiz
- 17 Tamaulipas; el estado del tiempo o el teatro meteorológico / Ángel Hernández
- 18 Teatro xalapeño, una reflexión / Miguel Martínez
- 19 Los rostros del teatro yucateco reflejados en la sarteneja / Conchi León
- 21 Acontecimientos teatrales en Zacatecas 2008 / Claudia Solisandrade

23 - 111 Estados

- 23 Aguascalientes
- 26 - 28 Baja California Norte
- 29 - 30 Baja California Sur
- 30 - 31 Campeche
- 31 - 32 Chiapas
- 32 - 35 Chihuahua
- 35 - 37 Coahuila
- 37 - 39 Colima
- 40 - 42 Durango
- 42 - 44 Edo. de México
- 44 - 48 Guanajuato
- 49 Guerrero
- 50 - 53 Hidalgo
- 53 - 62 Jalisco
- 62 - 65 Michoacán
- 66 - 67 Morelos
- 67 - 68 Nayarit
- 68 - 75 Nuevo León
- 76 Oaxaca
- 77 - 79 Puebla
- 80 - 84 Querétaro
- 84 - 85 Quintana Roo
- 86 - 87 San Luis Potosí
- 88 - 90 Sinaloa
- 91 - 92 Sonora
- 93 Tabasco
- 94 - 95 Tamaulipas
- 95 Tlaxcala
- 96 - 103 Veracruz
- 104 - 108 Yucatán
- 108 - 111 Zacatecas

Si la tarea de ordenar y difundir la información relacionada con el teatro tiene en México numerosas iniciativas, pero escasa continuidad, debe ser porque agrupar datos sobre estrenos y otros acontecimientos teatrales implica un esfuerzo para extenuar a cualquiera que no reciba un salario por ello, o al menos para advertirlo de la insensatez que constituye repetir la hazaña. Y sin embargo, en nuestra historia hay algunos casos sobresalientes que vale la pena recordar en la coyuntura de esta nueva publicación.

En primer lugar hay que reconocer la labor de Don Enrique de Olavarría y Ferrari, quien entre 1880 y 1884 publicó en *El Nacional* su *Reseña Histórica del teatro en México*. En sus entregas periódicas no sólo comentó los hechos más relevantes de la escena nacional entre los siglos XVI a XIX, los contextualizó con otros sucesos sociales y culturales siempre desde una perspectiva ilustrada y moderada. Después de publicar una edición de cuatro tomos en 1895, siguió aumentando los registros hasta concluir un quinto volumen en 1911 (Porrúa, 1961). A él corresponde el honor de llamarse el padre de la historiografía teatral mexicana.

Avistamos después a un puñado de periodistas preocupados por la tarea de resguardar en la memoria escrita los pasos de un arte que ni con la más avanzada técnica de registro visual nos deja un rastro nítido. Tal vez los más importantes reseñistas de la *vieja guardia* hayan sido Manuel Mañón, con su acuciosa *Historia del Teatro Principal*, y Armando de María y Campos, auténtica enciclopedia del teatro, con más de 50 libros publicados sobre la materia, de quien sólo mencionaremos, por ser un trabajo recientemente rescatado, sus *Veintiún años de crónica teatral en México (1944-1965)*, una edición de cuatro volúmenes y más de 3 mil páginas que constata semana por semana la actividad escénica en el México de la transición modernista.

En el terreno que va de la investigación documental a la interpretación crítica podríamos mencionar, sobre todo, el trabajo de Antonio Magaña Esquivel y Luis Reyes de la Maza, quienes en conjunto recorren y comentan la resonancia del teatro entre la Independencia y la mitad del siglo XX.

Más recientemente se han multiplicado los recuentos en forma de historias regionales del teatro o bien de crónicas que toman como eje un edificio teatral determinado, muy al estilo de Mañón, pero en casi todos los casos se trata de crónicas parciales que nos hacen ver el mapa teatral como un tremendo rompecabezas al que seguramente le faltan piezas.

Los Anuarios teatrales tienen su propia historia y debemos rastrear su origen en la publicación *Teatro. Boletín de Información e Historia*, dirigida por Margarita Mendoza López. En sus 12 números, editados entre 1954 y 1956, incluyó la sección *Fichas de teatro*, que registraba sistemática y profusamente los estrenos teatrales de 1950, en todos y cada uno de sus géneros. Se trata de la primera publicación periódica de corte documentalista y con intención de convertirse en base de futuras investigaciones. También se deben a Margarita Mendoza López otras iniciativas de rescate de la memoria, como la creación de un Museo del Teatro (que nunca prosperó) y la fundación, ésta sí cristalizada, del Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), por lo que siempre valdrá la pena reconocer su legado.

Tendrá que pasar una década para que una dependencia oficial, el Instituto Nacional de Bellas Artes, retome esta misión al publicar *Teatro del INBA* anuarios correspondientes a los años 1965-1968. Sus cuatro escuetos volúmenes son en realidad una Memoria de las actividades teatrales de la Institución, pero registran con cierto rigor otras actividades del teatro oficial, muy probablemente porque las publicaciones corresponden al periodo en que Héctor Azar dirigía prácticamente todo el teatro institucional.

El sexenio echeverrista no tuvo una grata relación con el teatro; en su periodo de gobierno surgió con fuerza el teatro más contestatario del que se tenga noticia, así que los esfuerzos anteriores por registrar esta actividad fueron desaparecidos igual que numerosos activistas políticos. Sólo hay un volumen medianamente confiable que registre la actividad teatral en los años setenta: se trata de *El Teatro en México 1977-1978*, de Xavier Marc y Fernando Soler Palavicini, quienes consignan los estrenos capitalinos del periodo, y lo hacen acompañando las obras con numerosas imágenes, desgraciadamente mal reproducidas en el papel. Este trabajo nos ofrece una prueba

más de la dificultad de dar continuidad al registro: en la portada se indica que se trata del volumen I, aunque ciertamente el segundo ejemplar se quedó en el tintero.

La encargada de tomar la estafeta, cinco años después, será la revista *Escénica*, perteneciente a la Dirección de Teatro de la UNAM, que se encargó de editar sendos *Anuarios de Teatro en México* en 1982 y 1983, ambos bajo la dirección de Josefina Brun.

Sin embargo, será hasta iniciada la década siguiente, casi diez años después de su fundación, que el CITRU haga valer la premisa de su constitución: aglutinar, conservar, sistematizar y difundir la información relativa al teatro mexicano. Para ello echó a andar el proyecto *Anuario*, que registró, al menos desde 1990 hasta el dos mil, la actividad teatral, y consideró por primera vez el teatro de los estados. Tres volúmenes bianuales y un cd-rom con la actividad de toda la década constituyen el esfuerzo hasta ahora más longevo de registro documental del teatro mexicano, siempre bajo la coordinación de Arturo Díaz y Francisca Miranda. No obstante, hay que advertir que casi al final de la actual década seguimos sin conocer las entregas que el CITRU nos adeuda en relación a los primeros años del naciente siglo. ¿Será que los Anuarios serán sustituidos por decenios?

Con la aparición de *Teatro en los Estados*, ahora en su edición 2008, ya podemos hablar de un proyecto que no ha muerto en su primer intento y que regresa con mejores herramientas de antología. Hay que comenzar por advertir que el Anuario 2007 constituyó una punta de lanza para la circulación del proyecto teatomexicano. com.mx, mejor conocido como *La Wiki del teatro*. Pues bien, a la vuelta de un año se puede afirmar que a la Wiki le ha tocado ser el motor que impulsa la publicación del segundo Anuario.

Si hubiese que señalar algunas características que hacen especial esta publicación periódica comenzaría por destacar la que conlleva su título, referido a un Mapa sin Centro; decisión audaz y riesgosa en tanto obliga a encontrar la unidad de un mural incompleto y sin el eje óptico que antes imponía la *perspectiva*. ¿Se puede hablar de un teatro mexicano que mutila deliberadamente una de sus partes, de hecho la más importante hasta ahora? Es obvio que la decisión editorial es también una apuesta por ubicar nuevos focos de atención y por empujar a los grupos de los estados a adquirir mayor protagonismo, pero también es evidente que falta tiempo para descubrir ese otro rostro en toda su brillantez. En todo caso, la tarea está echada a andar con este Anuario y el simple recuento de más de mil espectáculos a lo largo de territorio es digno de admiración y abrumación.

Ya hemos mencionado que para conjuntar la información ha sido muy importante la Wiki, una herramienta que en menos de un año se ha convertido en el más importante foro nacional del teatro. Dinámica, acuciosa, interactiva, irregular aún en su nivel de discusión, pero siempre entretenida e interesante, la Wiki ha potenciado el interés por propagar la existencia de un arte nacional que, como diría Handke, habita en los intersticios del país. En ese sentido, la Wiki del teatro está llamada a clausurar el ghetto y a trazar, con sus pequeñas islas, ese archipiélago oculto por el otro drama nacional.

No podemos pasar por alto las reseñas estatales a cargo de colaboradores dispersos por el territorio, algunos eventuales y otros, consuetudinarios; unos como observadores externos y otros defendiendo su parcela; todos ellos poniendo en perspectiva el material crudo que representa un listado de obras. Al momento de cerrar estas líneas me ha sido imposible leerlos a todos, pero se sospecha que cada uno de ellos abona en la creación de una radiografía más cualitativa. En particular me interesa destacar el tesón de Alejandra Tello, quien no ha cejado en su labor compiladora desde hace casi 20 años.

¿Qué más puede decirse de un volumen que no aspira a ser sino punto de partida, un ladrillo más en la agujerada pared de nuestro teatro? Sólo reconocer el cimiento que nos ofrece Alejandra Serrano desde su portentosa compu de operaciones instalada en Coatepec. Por su tesón, su capacidad y poder de convocatoria, la nombramos desde ya el miembro más joven de la estirpe de los Olavarría, de los Mendoza López, los Ceballos, los Beverido y esos que se conocen como coleccionistas de *chifladuras*.

Cuando apareció el anuario *Teatro en los estados 2007*, se mencionó mucho su potencial valor a futuro para los investigadores de teatro, aunque en realidad no me preocupa tanto el futuro como nuestro presente. Qué bueno que el anuario sirva como pie de investigación, pero su objetivo es que comunique hoy a la gente de teatro, que hoy mismo exponga nuestras virtudes y debilidades.

La creación del anuario *Teatro en los estados* propició el portal *teatromexicano.com.mx*, mejor conocido como *La wiki del teatro*. Éste es un amplio proyecto de comunicación que aborda más clara y directamente las intenciones primeras del anuario. El portal también cuenta con radio y revista dedicadas únicamente al teatro, donde siempre se puede comentar o discutir. *Teatro en los Estados* y *teatromexicano.com.mx* se complementan mutuamente, uno es inmediato y el otro concentra la información de todo un año. La wiki ahora también ayuda a que los grupos puedan complementar la información del anuario y así, ellos ayudan a crear el siguiente anuario al mantener la wiki actualizada.

La segunda edición del anuario *Teatro en los estados*, llega con intenciones de clarificar su importancia en el presente. Incrementará casi en un 80% la base de datos de la wiki de teatro mexicano y además, mediante un análisis comparativo básico de la información contenida en ambos anuarios (2007 y 2008), se puede apreciar un panorama de la realidad del teatro en los estados.

El anuario 2008 contiene 1,291 obras, de las cuales, 64 se presentaron en el 2007 y no aparecieron en la publicación de ese año. Esto es un margen de omisión del 6% (espero reducirlo el próximo año). De las 1,227 obras restantes, 194 son obras en reposición y aparecen en el volumen de *Teatro en los Estados 2007*.

Al igual que el año pasado, los estados con mayor actividad teatral siguen siendo Jalisco (152), Veracruz (104) y Nuevo León (96), manteniendo la misma relación de lugares. Quienes intercambian sitios son Yucatán (74) y Querétaro (60). Querétaro no disminuyó su actividad, de hecho incluso aparecen más obras en el anuario de este año que el anterior, sin embargo incrementó el número de obras.

Los estados con menos obras en el anuario son: Tlaxcala (9) y Campeche (11); Morelos y Nayarit ocupan el tercer puesto, ambos con 12 obras; Chiapas (13) y Tabasco (14). Los cinco estados con menor actividad teatral durante el 2007 fueron Campeche (5), Oaxaca (8), Nayarit (14), Guerrero (15) e Hidalgo (17). Las últimas cifras consideran las obras del 2007 que no aparecieron en el anuario de ese año y aparecen ahora. Esta revisión modifica el lugar de Hidalgo que antes ocupaba el tercer puesto, por encima de Nayarit con solo 10 obras.

Los únicos estados que permanecen en lo bajo de la lista son Campeche y Nayarit, pero otros estados también redujeron su producción teatral para el 2008: Baja California Norte, Baja California Sur, Chiapas, Colima, Michoacán, Morelos, Nayarit, San Luis Potosí, Sinaloa, Tabasco y Tlaxcala redujeron más del 30% su producción teatral. Baja California Norte y Sinaloa apenas pasan del 30%, sin embargo, Tlaxcala tiene un escandaloso 78.8% contando nada más 9 obras en el anuario. Esto puede deberse a la falta de difusión en el estado, sin embargo no hay datos de mayor actividad teatral.

Morelos y Tabasco tienen el 60% a la baja en actividad teatral, seguidos por Chiapas con el 56% y San Luis Potosí con el 50%. En los casos de Morelos y San Luis Potosí puede deberse también a la falta de difusión, sin embargo los institutos de

cultura de Tabasco y Chiapas cumplen muy bien esta labor, por lo que me parece lo más consistente que se trate de una disminución en la actividad teatral y no una falta de información como puede ser en otros casos.

El caso de San Luis Potosí es confuso, debido a la presencia continua y sólida del *Rinoceronte enamorado*, se ha formado en San Luis un público de teatro y una cantera de jóvenes grupos. Sin embargo el registro de la actividad es pobre y muy escaso.

Fuera de los ya mencionados, la mayoría de los estados registró un número mayor o bien muy cercano al número de obras presentadas en el año pasado (contando las omisiones del anuario 2007). Para obtener estos porcentajes no se tomaron en cuenta las obras en reposición, sino únicamente las consideradas estrenos. Aunque Baja California Norte y Colima muestran una disminución importante, el total de las puestas en escena es equiparable al del año anterior, pues son de los estados donde mayor vida tiene una obra teatral, manteniendo obras en cartelera desde el año anterior.

Los estados con un porcentaje mayor al 20% en reposiciones de obras son: Baja California Norte, Colima, Jalisco, Nayarit, Puebla, Veracruz y Zacatecas. El estado con mayor índice de reposiciones es Colima con un 46%, le continúa Nayarit con un 33.5%, sin embargo este porcentaje representa únicamente a 4 obras. En contraste, el 30% de Veracruz representa 28 puestas en escena y el 23% de Jalisco son 35 montajes.

Los estados donde las obras tienen menor vida útil (menos del 10% en reposiciones) son: Campeche, Guerrero, Hidalgo, Morelos, Nuevo León y San Luis Potosí. Campeche y Morelos presentan cero obras en reposición, mientras Guerrero e Hidalgo cuentan con un solo remontaje. Los números de Nuevo León son especialmente llamativos, de 96 obras únicamente 8 son reposiciones del año anterior. Cabe señalar que solo las obras presentadas en 2007 y 2008 se consideran dentro de las reposiciones. Hay obras cuyo estreno es anterior al 2007 y que no tuvieron funciones durante ese año, estos casos se señalan en la ficha de la obra. Aún así, el porcentaje promedio de reposición de obra en los estados es de 15.8%, lo que quiere decir que la gran mayoría de las obras tienen una vida muy corta.

Estos números son engañosos pues hablan de generalidades y se basan en datos no específicos, pues este registro tiene un campo muy abierto y admite una gran cantidad de teatro amateur. Aún así definiendo este criterio, porque si bien la mayoría de estas obras nunca más será vista en un escenario, alguna recorrerá un camino largo, o bien alguno de sus participantes lo hará. En contraparte, muchas obras profesionales, auspiciadas por alguna institución o festival, tienen una muy corta vida, tan corta como las funciones comprometidas por el apoyo.

En resumen, el anuario de este año expone la falta permanencia de las puestas en escena, ya sea por falta de condiciones, de voluntad de los creadores o bien de que nuestro sistema de mecenazgo promueve la producción continua y de alguna manera desplaza la maduración del trabajo escénico.

A números duros, el 2008 pareció ser un buen año para el teatro, ya veremos que nos dice el 2009.



Si la Muestra Nacional de Teatro se toma como un referente del teatro regional, lo que ha pasado en sus 30 años de vida no es poca cosa. El teatro parroquial y de aficionados que se daba en las capitales de los estados se convirtió en un teatro de arte que en algunos puntos del país es tan avanzado en el fondo y la forma como el mejor de la ciudad de México. En los años 70 del siglo pasado el teatro en provincia era eso, provinciano, incluso cuando se revelaba en contra de ése provincianismo porque su entorno económico, político, social y cultural no le permitía otra cosa. En una comunidad en la que alguien dedicado a la invención artística sólo podía ser puto o loco, no era fácil ser moderno, ni tener ideas o imágenes propias.

Cuando no había a nadie que acudir para hacer teatro, ni una méndiga oficina en los palacios de gobierno, ni en las rectorías universitarias, ni un mecenas privado, el teatro se hacía como el nixtamal: en casa y con lo que hubiera a mano. Lo más difícil de conseguir eran actores, es decir, un grupito de chamacos de ambos sexos dispuestos a mostrarse en público diciendo cosas como ésta: "Dios no existe". Siempre había un loco así y una muchacha dispuesta a desafiar la ira familiar por enseñar los hombros y algo de las piernas en el escenario. El problema cabrón estaba en los ensayos, en la disciplina, el rigor, la continuidad, el compromiso físico y mental que exige el famoso *training*. Una cosa era tener a los chicos audaces del pueblo leyendo una obra de Emilio Carballido, en la sala de alguna casa, que contar con ellos un tiempo definido. De Mérida a Chihuahua los directores de aquel teatro valientemente costumbrista se jalaban los pelos de la nariz cuando un actor no llegaba al estreno porque se iba de pedo, o la protagonista le decía la noche anterior al estreno que no saldría a escena porque la cortaba su novio.

Eran tiempos heroicos en los que hacer teatro exigía una paciencia y una pasión mayores que la de hacer cola en el presupuesto oficial y universitario. Todo estaba en contra y sin embargo ahí surgió lo que hay ahora: instituciones federales, estatales, municipales, universitarias, privadas dedicadas a la producción, difusión y distribución de la ficción artística; escuelas, facultades, academias, talleres públicos y privados; libros de teatro, publicación masiva de autores nacionales; ¡teatros!, salas inmensas inútiles, inaccesibles para el teatro de arte, y últimamente modestas y eficaces cajas negras ideales para el teatro de riesgo, convencional o posmoderno, esto es, de ocurrencias.

Sin teatros, sin presupuestos, sin escuelas, sin becas, sin apoyos, sin actores, sin diseñadores del espacio, la luz, el vestuario, el atrezzo, sin promoción, sin difusión, sin público, aquellos locos —algunos putos por supuesto—, araron la dura tierra del machismo, el autoritarismo, los prejuicios de su lugar y de su tiempo para que tú, posible lector de este sitio hagas teatro. ¡Cómo no mandarles un abrazo entrañable a esos santos y demonios del teatro, mártires y verdugos de esa enfermedad griega de representar la vida en el escenario!

Los alumnos de estos lunáticos crecieron con las instituciones oficiales y universitarias que se abrieron para la cultura. No es que se hayan adherido a la chiche de inmediato, más bien ayudaron a formarla haciendo un teatro que merecía la atención pública y el apoyo correspondiente. No fueron advenedizos, lucharon fuerte para que el gobierno priista pusiera al teatro en la nómina de la cultura. En los 80 la Muestra Nacional de Teatro fue el núcleo y el detonador de un teatro regional que de distintas maneras se estaba poniendo al día con el teatro del mundo.

El costumbrismo de los primeros maestros y practicantes del oficio teatral se volvió realismo en manos de sus discípulos, un realismo conservador que tuvo el mérito de formar una cofradía, congregar a un público y salir en los periódicos, como si el teatro ya no fuera aquel asunto de putos y de locos. Le dieron su lugar al teatro las damas, los varones que siguiendo el canon abrieron teatros, sostuvieron temporadas, formaron comediantes y gente de teatro, incluyendo al público.

Siguiendo el ejemplo de la UNAM y la Universidad Veracruzana diversas universidades de los estados le abrieron una puerta al teatro experimental, sin dar un peso pero dejando al menos que aquellos batos hicieran sus mamadas. El paradigma

es Oscar Liera, pero en los años 90 un puñado de directores de la tercera generación de las tres décadas que revisan estas notas, realizó trabajos memorables por su vigor, su concreción, su fuerza emotiva, sin duda el motor de la escena. Estos camaradas ya habían estudiado teatro, algunos con los santones del drama y el montaje, otros en Xalapa, la UNAM y Francia que aún era el país que atraía a los artistas de América. Por otro lado estaban los jóvenes directores educados en el CUT y la ENT que emigraron a la provincia llevando la ética y la estética de sus escuelas. Ambas fuerzas crearon grupos más o menos estables y consiguieron mínimos apoyos de producción, acondicionaron espacios para la acción dramática y utilizaron edificios y espacios naturales para hacer teatro. Con muy poco hicieron mucho estableciendo un contraste con lo poco que se hace ahora que todos los estados del país cuentan con instituciones culturales, oficiales y universitarias.

La división del peso

El problema, a mi juicio, es que para auspiciar la creación artística se formó una burocracia cultural que terminó consumiendo 85 centavos de cada peso dedicado a la cultura. De los 15 restantes 7 se van en gastos de mantenimiento y quedan 8 centavos para la producción de obras de arte. El aparato oficial para publicar un libro, abrir una exposición, dar un concierto, ofrecer una coreografía o una pieza de teatro es como aquellos trenes de carbón que requerían ser alimentados constantemente para llegar a su destino. Naturalmente los altos funcionarios de esas instituciones ganan muchísimo más al año de lo que recibe un artista por su trabajo en el mismo lapso. Incluso los trabajadores de piso tan mal pagados salen mejor librados que los creadores de arte porque al menos tienen prestaciones, seguro social, vacaciones, indemnización, fondo de retiro.

El FONCA es el único organismo federal que invierte más en el apoyo directo a los artistas que en su burocracia porque no tiene que administrar museos, teatros, oficinas operativas y demás andamiaje burocrático. Primero del INBA, luego del FONCA —vía Mario Espinosa—, salió el apoyo para que los grupos manejaran algunos teatros del Seguro Social y el programa que busca consolidar a los artistas con trayectoria como agrupaciones estables. A pesar de las trabas de todo tipo que puso el Seguro, algunos ensambles continúan administrando esos teatros, más como un acto de resistencia que como un negocio rentable. Por el contrario, **México en Escena** ha permitido producciones espectaculares y la tranquilidad económica de un muy reducido número de creadores, pero en lugar de provocar la independencia de esos núcleos artísticos ha incrementado su dependencia de los fondos públicos, dándoles una y otra vez el mismo apoyo, que se merecen, sin duda, pero dejando fuera a otros competidores, igualmente merecedores de tal reconocimiento.

La Madre de Todas las Crisis me hace temer tiempos nefastos para la producción artística, presupuestalmente al menos. Por lo pronto, el Anuario que usted tiene en las manos me desmiente por la profusión de estrenos que se dieron en el año que cubre. Si dentro de cien años alguien abre éste libro pensará que en el 2008 el teatro de arte en México estaba en la cumbre porque se montaron autores nacionales e internacionales muertos y vivos, se hicieron adaptaciones, se dio teatro para niños, jóvenes y adultos, hubo títeres, marionetas, montajes interdisciplinarios, comedia, drama, tragedia, pieza, performance, instalación, pastiche, revista, cabaret, stand up comedy, teatro de autor, de director, de actor, soliloquios, teatro de calle, de salón, de recámara, en fin; una orgía de teatro.

Falta saber qué sentido tuvo toda ésta actividad en lo artístico, en lo social, en lo laboral, en lo político. Pero un anuario es esto: una base de datos que nos permita elaborar las diversas lecturas de cómo, para qué y para quién se hace el teatro en México. Terminó agradeciendo a Alejandra Serrano, a Legom y sus perros la pasión, el tiempo y el dinero que invierten todos ellos para que el teatro de los estados tenga un registro anual de sus logros y fechorías. En un país sin memoria, cada ficha bibliográfica es una hazaña.

Cunero de actores

La tierra de la gente buena, a lo largo de su historia ha contado con instituciones públicas que se ocupan de la formación de actores y en últimas fechas a nivel técnico superior, como es el caso del Centro Cultural Los Arquitos, que desde 1994 abre sus puertas para dar una formal capacitación a toda persona que tenga entre sus facilidades y gustos el estudio del teatro. Asimismo, se han sumado instituciones privadas y hasta universidades, como la Concordia para ofrecer una formación a la comunidad hidrocálida.

Sin mayor estrategia en la entidad vemos cómo egresa cualquier cantidad de teatreros que a partir de ese momento ingresan a las filas de los “todólogos”, ya que en aras de hacer teatro, se convierten además de actores que es su formación, en escenógrafos, dramaturgos, productores, vestuaristas, iluminadores, diseñadores de imagen, e incluso hasta en la riesgosa misión de ser directores. Cada uno ha encontrado en la marcha su propio camino y otros al no haber más alternativas de profesionalización han emprendido el viaje a diversos puntos coincidiendo en la capital del país, donde se sigue centralizando, entre otras cosas, la cultura.

Lo grupal sucumbe hacia lo personal

La historia del teatro en Aguascalientes data desde el siglo XVIII donde las representaciones se realizaban en atrios de templos y adquirió más fuerza en el siglo XIX cuando se adaptaban espacios en las casonas para escenificar historias. Para realizar esto se reunía un conjunto de actores y actrices y formaban compañías o grupos, éstos permanecían en activo hasta por más de veinte años, pasando la tradición teatral de generación en generación, una de ellas fue la compañía de Julia Delhumeau de Bolado.

Esto ya es historia porque se ha ido diluyendo por épocas; de 20, disminuyeron a 10 y hasta cinco años de antigüedad y en este momento en el estado es muy difícil encontrar grupos con una trayectoria de más de tres años. Hoy en día sí existe un grupo llamado Hamlet con 75 años ininterrumpidos de trabajo, le sigue Tititritín, La columna de Aguascalientes y Al trote con 36, más de 20 años y 16 años, respectivamente, considerándose las agrupaciones más longevas en el estado, ya que la tendencia es la disolución de las mismas.

En la actualidad hay veinte grupos aproximadamente, de los cuales un 70% se dedica al teatro para adolescentes y adultos, 20% teatro estudiantil y 10% se reparte entre teatro para niños y teatro de la calle. Al respecto es relevante mencionar que la ciudad de Aguascalientes está llena de plazas y jardines (sobre todo en la zona centro), sin embargo, el teatro brilla por su ausencia en la calle, son pocos los grupos que lo trabajan y los que hay, no sienten respaldo y apoyo por parte tanto del gobierno federal como estatal, aunque hay que destacar que sí se han dado alternativas de teatro callejero, en especial estos dos últimos años, pero específicamente al teatro popular, no se le toma en cuenta, quizá porque es contestatario y eso perturba algunos grupos de poder.

El gremio ha actuado, por así decirlo, de manera independiente, ya no por amistad o compañerismo sino por proyecto, “si das el ancho al personaje, te quedas”, esto ha dado una dinámica interesante, ya que al ver tal grupo ya no sabemos (en ocasiones) cuál va ser su estilo porque el reparto es completamente diferente al del montaje pasado, incluso el director puede cambiar. Aunque siguen existiendo círculos muy cerrados donde nadie entra (solo el público) y las obras se vuelven monótonas al ver a los mismos actores, sí es una historia diferente pero el estilo no cambia y en ocasiones parece un refrito de la pasada.

¿Y el público?

Con respecto a la calidad y la cantidad que se aborda cada año, y como un diagnóstico del quehacer de las artes escénicas, con agrado hemos visto que la cartelera teatral ha sido vasta (aproximadamente 50 estrenos) pero con preocupación también observamos que no todas son de calidad, aunque se han visto avances en proyectos profesionales con preparación académica, ya sean egresados de escuelas de actuación de nivel técnico o bien de licenciatura, sumándose a la par grupos independientes con iniciativas y manejo de nuevas teorías y técnicas. Todo esto resulta optimista aunque, el factor dinero y la falta de público en todos los espacios teatrales es evidente.

Acerca del comportamiento del público, factor sumamente importante en el hecho teatral, no es constante y muy irregular, en su mayoría no es especializado y no hay

una formación por parte de los creativos. “El espectador no pierde su tiempo pensando qué es lo que quiere, simplemente se encuentra con lo que se ofrece y si le gusta lo compra”. Y lo que se le ofrece, o no lo entiende, o lo considera de mala calidad y eso ocasiona la apatía del público hacia al teatro. Si sumamos la poca difusión tanto en televisión, radio, internet y prensa, las temporadas se opacan hacia una sala semivacía y con *los mismos de siempre*.

Al respecto, hemos visto que en diversas épocas ha existido interés en hacer de esta comunidad un gremio, en el que se ajusten intereses comunes, sobre todo para la promoción de los espectáculos escénicos locales, pero finalmente nadie toma la iniciativa y lo que se logra son quejas hacia la falta de difusión institucional, pero nos preguntamos qué hacen por sí mismos.

¿Se vive del teatro?

Aunque la realidad de vivir del arte en este país es complicada, pero no imposible, uno de los ejemplos que tenemos en Aguascalientes es Al trote, una agrupación teatral autosostenible que ha empujado este mercado y ha sido bolsa de trabajo de muchos actores independientes, con dos foros, y una cartelera de tres a cuatro obras al mes, consiguiendo ser un respiro para aquellos que no encuentran cabida en espacios institucionales.

Y hablando de esto, se ha dado apoyo a grupos independientes de presentarse en foros como los teatros Leal y Romero y Morelos, así como La puga en Los Arquitos, pero no son suficientes por la demanda que existe. Y las temporadas tienen que ser cortas con una fila de espera de montajes a presentarse.

Por todo lo anterior, en Aguascalientes de hoy en día, se van dando aisladamente iniciativas en pro del teatro local, sin embargo, la cartelera no deja de darnos variedad y alternativas para todo público (principalmente adolescentes y adultos), desde el teatro clásico, drama, comedias, infantil, callejero, del cuerpo, hasta producciones mayores como óperas y zarzuelas que han engalanado algunos escenarios locales.

Sí se puede vivir del teatro pero para eso necesitan hacer los grupos espectáculos de calidad y promoverse con iniciativas privadas y gubernamentales. No ser un ente aislado, acercarse al público y saber lo que ellos desean y tomarlos en cuenta en sus decisiones, aliarse con los medios de comunicación y crear una fuerza teatral en el estado que no existe.

Proyección desde el centro del país

Pese a este panorama, la presencia de Aguascalientes a nivel nacional fue en la década de los noventa muy importante ya que además de ser sede de muestras nacionales de teatro (en los ochenta y noventa), también fue por tres ocasiones organizador del Festival Infantil “Telón Abierto” que por consecuencias entre los organizadores, ya no se pudo retomar pese a que se tenía el conocimiento del trabajo.

De igual manera, vemos cómo el proyecto nacional de Teatro Escolar llegó a la mayoría de estados que integran nuestro país, siendo Aguascalientes, uno de los que trabajó por una década y se volvió a repetir la historia, aparentemente por cuestiones económicas o más bien de intereses, se dejó de hacer a partir del 2004, acabando no sólo con el único ingreso que algunos actores llegaron a tener, sino con una tradición, una inercia de trabajo, de profesionalización y de entrega que se esfumó sin que nadie hiciera algo por retomarlo.

Lo que no se puede negar es que surgieron iniciativas de algunos que decidieron llevar al público escolar montajes, con la dinámica que se venía acostumbrando, careciendo, éstos, además de presupuesto, de calidad que se venía superando vez tras vez en las puestas en escena.

La cuestión de teatro escolar tiene que ver también con factores distintos, uno de ellos es que hace unos años se canceló el programa porque el Instituto de Cultura decidió no hacerlo, pero la comunidad, en lugar de presentar un proyecto alternativo o exigir o pedir o reclamar que se continuara, se quedó también de brazos cruzados, entonces así son las cosas que pasan cuando los que estamos interesados no reclamamos a tiempo, yo creo que no es un tema solamente económico sino también dónde estamos nosotros a la hora

1) Investigadoras y periodistas teatrales, autoras del libro Una aventura llamada teatro. Aguascalientes en el siglo XIX, editorial Escenología.

2) Martín Layune, director del grupo Lotería Teatro

de pedir que las cosas se hagan (...) yo creo que está en manos no sólo del Instituto de Cultura, sino también de la gente que está interesada en hacer teatro para niños, llevarlo a las escuelas, crear públicos, públicos exigentes además una renovación del público que si todos estos objetivos queremos cristalizarlos tenemos que trabajar de otra manera porque ya no es aquel programa nacional y no está solamente en manos de las instituciones, no le podemos echar la culpa a ellas por lo que nosotros no hacemos... Jorge Ferro, director artístico.

Todo esto sumado a la nula representatividad que de unos años para acá tenemos en las muestras nacionales, vemos que el teatro en Aguascalientes sólo se hace para los de casa, con las pocas o muchas exigencias a quien va dirigido. Sin mayores referentes, ni expectativas, lejos de cualquier muestra estatal, lejos de estar cerca el uno del otro, porque a pesar de ser una comunidad relativamente pequeña, no existen fuertes lazos entre ellos, son inexistentes, lo que le resta fuerza al trabajo en conjunto, porque cada quien lleva agua a su molino.

En conclusión, el talento hidrocálido ha dado gratas sorpresas, sin embargo requiere de mucho esfuerzo, especialización, conciliación y propuestas concretas que guíen los

siguientes pasos para alcanzar una actividad teatral más completa y enriquecedora, porque pueden llegar muy lejos y nos lo han demostrado pero seamos realistas hay mucho que hacer y si dejamos el ego y el estrellismo por la sencillez, humildad de aprender y recibir la crítica hacia nuestro trabajo, otra cosa sería.

El teatro que se hace en Aguascalientes tiene una presencia indiscutible, también se han ido afirmando poco a poco unas instancias de profesionalización, unos realizadores y actores esplendidos y unas condiciones muy adversas para poder trabajar en la estabilidad, que creo yo, es el paso que tendrían que dar la sociedad, el gobierno y los artistas de Aguascalientes para consolidar el valor de esos artistas. Por talento, por capacidad, por propuestas no falta, sí creo que hace falta un esfuerzo mayor para cambiar las estrategias que apunten a la consolidación de los grupos estables porque de lo contrario el desgaste es inevitable, se trabaja heroicamente en trabajos de amor perdido que no se merece nadie, yo espero que se den esos pasos, de lo contrario es un misterio muy grande. Aguascalientes se lo merece, sus artistas se lo merecen; yo admiro a muchos de los hacedores del teatro de Aguascalientes, muchos de sus actores tienen una larga tradición. Luis de Tavira.

I: Donde se inicia

El que acaba de pasar fue un año rico en la actividad escénica de Colima, pequeño estado de diez municipios, diez casas de la cultura, y cinco salas de teatro, que van de los 100 (Taller de formación teatral) a los 1000 asientos (Teatro Universitario). En este ambiente palmerado y apacible de calores que amodoran se cocieron buenas habas, con todo y la crisis, con todo y la violencia que poco a poco fue mordiendo los borditos del mantel digamos prístino que hasta este año habíamos tenido. La mayor parte de la docena de compañías formalmente establecidas en el estado (concentradas todas en la capital, por cierto), tuvieron actividad bajo las luces, en algunos casos con proyección nacional, en varios otros, internacional.

II: Caminito de la escuela

Durante el año, hubo varias oportunidades para la formación y el entrenamiento, tanto de los actores como de los técnicos. En abril, el Teatro Hidalgo fue sede del Diplomado en Escenotecnia, organizado por Conaculta y la Secretaría de Cultura. Bajo la tutela de Arturo Nava, técnicos de Colima, Guanajuato, Michoacán, Sinaloa y Zacatecas tuvieron la oportunidad de actualizar sus conocimientos, ampliarlos, y desarrollar sus habilidades creativas y artísticas. Para los actores, se ofrecieron varios talleres de especialización, concentrándose varios de éstos en el Primer Encuentro Internacional de Commedia dell'Arte, organizado por Augusto Albanez, director la compañía Fora do Serio, con la participación de Brasil como país invitado. Este evento incluyó talleres, conferencias, obras, exposiciones y convivencia, y fue uno de los más relevantes eventos teatrales en la entidad durante este año.

Augusto Albanez, por cierto, además de continuar con labores de docencia de teatro y música tanto en instituciones de educación privada como en albergues y prisiones, siguió presentando, junto con Alcibiades Zaldívar, la obra *Noche sucia*, que tuvo representaciones tanto en Colima como en el Festival Latinoamericano de Morelia y el Festival de Monterrey.

En el ámbito del entrenamiento a un nivel más profundo, Lea Kaufman, actriz y maestra del Método Feldenkrais, ofreció en Colima un taller de este sistema, dirigido a artistas escénicos, mismo que durante 2008 también impartió en la Escuela Internacional de Biodrama en Villa de Leyva, Colombia, sede del Teatro Itinerante del Sol; en la Universidad Nacional sede Bogotá; y para la Fundación Festival de Teatro de Cali.

III: Sobrevivencias

En Colima, si no se está apoyado por una institución, sea a través de sueldos, becas o fondos, resulta muy difícil hacer teatro. Debido a la cultura imperante en la entidad (ver el *Anuario* del año pasado, donde se explica el fenómeno), el público colimense rara vez paga más de \$60 pesos por ver un espectáculo con artistas locales, aunque paga hasta \$500 por uno de fuera. Vivir de la taquilla es una apuesta muy arriesgada, por lo que la mayor parte de las compañías opta por buscar becas, fondos municipales, y establecer alianzas con la Secretaría de Cultura para obtener descuentos en renta de teatro, impresión de programas, boletos, y publicidad.

La Compañía de Teatro de la Universidad de Colima, la más antigua en el estado (1981), es una de las más estables en este sentido, pues cuenta con sueldos para los miembros fundadores, becas para los actores, y presupuesto para montajes, además de un teatro propio (el Pablo Silva) y una fuente prácticamente inagotable de público: el estudiantado de la U de C, que tiene que acreditar su asistencia a un número determinado de eventos artísticos a lo largo de cada semestre, lo que resulta en temporadas que rebasan las 60 representaciones por año, un lujo que nadie más puede darse en Colima. En 2008 fueron el grupo con más funciones, presentando *Los arriados* y *Una visita inoportuna*, tanto en Colima como en una breve temporada en Guadalajara, y dieron inicio a las funciones de *El pepenador mágico*, obra dirigida a niños, que es una de las vertientes que esta compañía ha trabajado a lo largo de su historia.

En contraste, grupos como Andariego's Teatro, formado principalmente por alumnos del Centro de Educación Artística, dirigidos por Jesús Villalpando, no vieron mucha actividad sobre los escenarios durante el 2008 debido a cuestiones económicas, aunque aprovecharon el tiempo para la formación y planeación de los espectáculos que están ofreciendo durante el 2009.

IV: Los solistas

En cuanto al trabajo de unipersonales, al igual que el año anterior, las dos figuras

principales fueron Magda Escareño y Jaime Velasco, quienes a principios de los 90 trabajaron juntos: él dirigiéndola en el grupo Anatomía. Este año, Magda Escareño presentó el monólogo *Susana Sanjuán, el amor de Pedro Páramo*, y publicó el libro, *Flores de Sal* (poesía), que se suma a su ya considerable colección de textos poéticos, narrativos y teatrales que la hacen una de las escritoras más prolíficas en Colima.

Jaime Velasco, por su parte, con el apoyo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, estuvo presentando *Vengando a Pessoa*, un texto de César Anguiano donde se entrelazan poemas del portugués y guiños a la vida de Jaime Velasco mismo, resultando en una combinación que ha tenido mucho éxito en el Teatro Hidalgo, espacio donde se ha presentado este montaje.

V: Extranjia: el sur

La proyección del teatro colimense hacia el extranjero tuvo dos rumbos principales, opuestos tanto en lo geográfico como en los conceptos: Québec y Colombia, con una incursión cubana por parte de los Títeres de la Media Luna, que anduvieron de gira por la isla.

A principios de año, Pacho Lozano, Lea Kaufman y Maricarmen Cortés, de Teatro Rodante, viajaron a Colombia, donde estuvieron por tres meses trabajando en el montaje *Solo como de un sueño de pronto nos despertamos*, de Beatriz Camargo, una coproducción del Festival Iberoamericano de Bogotá (FIB) y de Iberescena. La obra fue presentada en el FIB, así como en una breve gira nacional, y dio a la directora y autora el Premio Nacional de Dramaturgia 2008.

De este contacto surgieron invitaciones que permitieron a Teatro Rodante regresar a Colombia un año después, a cerrar el Festival de Teatro de Cali, y tender las primeras líneas para una mayor relación entre colombianos y colimenses. En el ámbito local y nacional, esta compañía fue la más viajera y diversa, pues ofrecieron, junto con obras en repertorio como *A todos nos toca*, *Una historia transparente*, *Animalias* y *Entre paréntesis*, espectáculos de performance en centros comerciales, museos y otros espacios públicos que los llevaron también por Jalisco, Morelos y Michoacán, haciéndole honor al nombre.

VI: Extranjia: el norte, pero más al norte

El gobierno del estado de Colima tiene un convenio de colaboración e intercambio artístico con el gobierno de la provincia canadiense de Québec desde 2004, lo cual ha permitido una gran cantidad de actividades en beneficio de los artistas de ambas entidades, en varias áreas. En 2008 hubo tres importantes producciones escénicas al amparo de este acuerdo.

A inicios de año, Janet Pinela, directora artística de la compañía Cuatro Milpas (y pionera en las gestiones del convenio con Québec), produjo y protagonizó la obra *Mariana Olas*, de Pascal Brullemans y Éric Jean, bajo una dirección conjunta de éste último y Arianna Bardesono, italiana, con escenografía y vestuarios del francés Romain Fabre, presentándola en Colima y Guadalajara. Inscrita en el estilo característico Jean-Brullemans (*Cuerpos Extraños*, *Chasseurs*, *Hippocampe*), que ha sido una influencia importante en el sello desarrollado por Cuatro Milpas, esta obra fue producida con apoyo del fondo México en Escena, que la compañía obtuvo en 2007 por segunda ocasión, y que le permitió traer nuevamente a escena *Opción Múltiple* (Mario Moncada), y presentar una temporada de *Pipi* (Jaime Chabaud), así como financiar la preproducción de *Cuando digo mar*, *Anubis*, *Volver a decir el mar*, y *¿Qué fue de Betty Lemon?*, que han sido presentadas durante el 2009, como parte de las celebraciones del 9º aniversario de esta compañía.

Héctor Castañeda, ex integrante de Cuatro Milpas, dirigió para la productora local Cinco Medios el musical *Rent*, monstruoso proyecto que dio buenos resultados artísticos, aunque con una pata medio coja: la música en vivo. Luego, se lanzó a la traducción y dirección de *Puercoespín*, del quebequense David Paquet, que se estrenó durante el otoño, con la colaboración de artistas de Colima y Québec, un proyecto que había acariciado por largo tiempo, y que se le presentó durante su estancia en Montréal en el 2007, trabajando como actor en *Chasseurs*.

La tercera coproducción con Québec fue *Ganas de vivir*, dirigida por Élodie Lombardo, de la Compañía de las Hermanas Schmutt (Montréal), y producida por Georgina Navarro, de la Compañía de Danza y Arte Escénico de Colima, con elenco de México, Québec y Francia, combinando danza, teatro y música en vivo. Esta fue una de las producciones más elaboradas del año, teniendo gran éxito en sus presentaciones en Montréal, Colima, Monterrey y Lagos de Moreno. Este montaje estuvo marcado por

historias peculiares que fueron definiendo el camino: desde problemas consulares para obtener visas hasta un accidente grave que dejó con una pierna inmóvil a uno de los intérpretes dos semanas antes del estreno. El contratiempo, sin embargo, dio al espectáculo su mejor personaje: la Muerte, que en el cuerpo del fracturado Fred Gagnon se llevó las palmas y la admiración general.

VII: Tan tan

Éste es, a muy grandes rasgos, el panorama de nuestros escenarios durante el 2008. A veces los colimenses tenemos la sensación de que somos poco tomados en cuenta en el panorama nacional. Los noticieros anuncian, por ejemplo, que en la temporada de huracanes los meteoros pasarán por Guerrero, Michoacán, Jalisco y Nayarit, y nunca somos noticia, a menos que tiemble o el volcán haga erupción. Sirvan estas líneas para testificar que, al menos en el teatro, sí pasa mucho por estos rumbos, y tenemos una vida artística muy interesante y movidita, con propuestas propias e identidades que continúan solidificándose.



Los Arrimados

Dirección: Rafael Sandoval.

Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad de Colima.

La actividad teatral en el Estado de Hidalgo es casi inexistente. En Pachuca, la capital, hay pocos montajes con un mínimo de representaciones y si a esto le sumamos la falta de interés del público, el panorama se vuelve hostil.

Durante el 2008 hubo dos montajes que representaron a Hidalgo en encuentros nacionales, Teodoro y la Luna, que se presentó en el Tercer encuentro nacional de Grupos Infantiles e Infinito, Desierto, Paraíso, que participó en la Muestra en cinco actos de la XXIX Muestra Nacional de Teatro, ambos en Chihuahua.

Teodoro y la Luna dirigido por Beatriz Valdés Rabling con el grupo de teatro Infantil de la Escuela de Artes. Teatro para niños, hecho por niños, buscaba estimular la imaginación de los espectadores con personajes extra-cotidianos, un buen diseño de vestuario y escenografía a cargo de Aarón Mejía y sobre todo el trabajo de los niños lleno de rigor y disciplina, cumpliendo una corta temporada de trece funciones en la ciudad de Pachuca. Ese mismo año, presentaron la obra *Sucedido de Sapos y Ranas* también dirigida por Beatriz Valdés, teniendo una sola función, con motivo de la devolución de una placa simbólica por las 10 representaciones que tuvieron el año anterior.

El colectivo Útero-Fractal, dirigido por Francisco Arrieta, tuvo temporada de *Infinito, desierto, paraíso* en el Centro Cultural del Ferrocarril, además de otra corta temporada en el Teatro San Francisco. El colectivo apostó a un espectáculo multidisciplinario, que teniendo como pretexto *La divina comedia*, exploró a través del diseño sonoro, las artes visuales y el teatro, construyendo un delicado universo en el que invitaban al espectador a transitar por diferentes sensaciones. Una propuesta diferente, y con un discurso visual, sonoro y conceptual claro, que daba sustento a la experimentación y que llevaba al espectador a una reflexión sobre sí mismo.

El colectivo también presentó *Rizoma*, tomando como escenario la Fundación Arturo Herrera Cabañas, continuando con su línea de investigación multidisciplinaria, se tomaba el concepto de Rizoma de Gilles Deleuze y Félix Guattari, entendido como un modelo descriptivo en el que la organización de los elementos no sigue líneas de subordinación jerárquicas sino que cualquier elemento puede afectar o inducir en cualquier otro. El espectador se encontraba en diálogo con las actrices que se mostraban como un espejo del otro, presentándoles también escenas de violencia que pasan desapercibidas por que se han vuelto cotidianas, obligándolos a voltear la mirada a un todo tan cotidiano como el cielo.

También en la búsqueda de nuevos lenguajes y experimentación dentro de la escena, pero menos logrado, el grupo El Grito de O/Teatro presentó el experimento escénico (cómo ellos mismos lo llamaron) *Barraca*, teniendo dos funciones en el Teatro Bartolomé de Medina y otras cuatro en el Centro Cultural del Ferrocarril. Con un discurso poco articulado, buscaban dejar de lado la representación para dar paso a la presentación a través de cuerpos, actores e imágenes. Utilizando textos de Aristides Vargas, Emilio García Wehbi e incluso Jaime Sabines y un cambio constante de espacios intentaban atacar al espectador enfrentándolo con su vulnerabilidad. El acierto en Barraca fue apostar por un espacio que no es muy utilizado, aprovechando al máximo la arquitectura del teatro, mostrándole al espectador lugares inaccesibles desde lo cotidiano.

La cuarta generación de la carrera de arte dramático de la Universidad presentó por montaje final de titulación *La lección*, dirigida por Armando García. Participaron en el Festival de Teatro Universitario de la UNAM, llevándose los premios de mejor actor y mejor actriz. *La lección* tuvo una temporada de 30 funciones en el espacio alternativo El cubo, dentro del Instituto de Artes de la Universidad, y después tuvieron una corta temporada en el Centro Nacional de las Artes.

Myrna Vargas tuvo funciones de *Lo que tú quieras*, espectáculo infantil que tuvo varias presentaciones en algunos municipios de Hidalgo, en el Distrito Federal y Sinaloa.

Tampoco podemos dejar de mencionar la presencia de Fernando de Ita quien presentó la obra *La estación* en el Teatro Guillermo Romo de Vivar.

En Tulancingo vale la pena mencionar el esfuerzo de Eduardo Hidalgo para mantener su Foro cultural, así como el Festival Equinoccio que él mismo organiza y a la compañía de títeres Ars Vita, que generan espectáculos a lo largo de todo el año.

También hay otros municipios en los que algunos teatreros han intentado mantener la actividad teatral viva, como Venancio Neria, actor y cuentacuentos que ha impulsado el teatro con adolescentes en el Valle del Mezquital, además de presentar un espectáculo Músico-Teatral para niños y otro para adolescentes, ofreciendo funciones en escuelas, plazas públicas y cafés.

El Centro Cultural Universitario por su parte se dedica a presentar entremeses cervantinos y espectáculos con tintes políticos, así como obras con mensajes de atención social y es que al final de cuentas esa es la función del CCU.



2008 será recordado como el año en que la Universidad de Guadalajara hizo importantes cambios en sus políticas culturales. Comenzaron por el arribo de Igor Lozada a la dirección de Cultura UdeG y Lourdes González a la Dirección de Artes Escénicas y Literatura de la casa de estudios, lo cual se reflejó en principio como un estado ideal para el teatro, dado que ambos venían de una carrera en la producción ejecutiva en las artes escénicas. Sin embargo, cuando vino la liquidación de sus grupos artísticos, entre ellos una compañía teatral con más de 30 años de trayectoria, las cosas no parecieron tan atinadas para todos.

A casi tres años de gobierno, los jaliscienses continuamos sin saber cuál es y será la política cultural estatal... ¿a quién le importa si la del gobierno anterior era perfecta, pero nunca se llevó a cabo? Será por eso que la mayoría de los teatristas siguen *nadando de muertito*. Nadie hizo alharaca porque en 2008 se suspendió el Festival de Teatro Jalisco, que en 2007 sustituyó a la Muestra Estatal, y si bien Alejandro Cravioto (Secretario de Cultura) fue ampliamente criticado cuando decidió mandar *por dedazo* a Ana Luz Navarro y Azucena Evans a un curso nacional de manejo de la voz, nadie se inmuto porque bajó el presupuesto para la puesta en escena anual de la Compañía Estatal de Teatro.

Por cierto que la producción de la agrupación estatal en 2008 fue *El burgués gentilhombre*, de Molière, nada comparado a los montajes anteriores en cuestión actoral, a pesar de tener en sus filas a actores *consagrados* de la escena local.

De montajes y producciones

En materia de producción teatral, el 2008 vio nacer a jóvenes productores (no es la primera vez en Guadalajara) que le apostaron al teatro musical con *Amor pop*, un enorme montaje de más de dos millones de pesos que dio solo una función, lo que significó una gran pérdida financiera por supuesto (tampoco es la primera vez que sucede algo así con el teatro musical por acá).

Seguramente puestas en escena como *Susurros*, *El círculo que gira*, *Hoy es un buen día para morir*, *Filoctetes*, *Canek*, *Acreedores* y *Tu temura molotov* serán recordadas como las mejores del 2008, al igual que el regreso de la mancuerna Juan Vila / Luis Manuel Aguilar "Mosco", al Tec de Monterrey Campus Guadalajara, con *Las paredes oyen*. Por cierto que en 2008 la producción bajó un poco respecto a años anteriores, en que las obras estrenadas sumaban alrededor de 80. En el año que se fue se estrenaron solo 60 puestas en escena.

La Casa Suspendida cumplió un año y su festejo se vio interrumpido por la clausura del espacio —por fortuna solo durante una semana—. La aprobación del giro de centros culturales en el reglamento para el funcionamiento de giros comerciales en Guadalajara fue un gran alivio, no solo para el foro que dirige Sara Isabel Quintero, sino para muchos que llevaban años peleando con los inspectores municipales que no sabían bien a bien qué estaban haciendo quienes se dedicaban a ofrecer arte y cultura a los comensales de sus cafeterías.

Como cada año surgieron nuevos grupos: Diti Rambo, Magma, Teatrúkkis, Saltamontes, Candilejas estación teatral, Colectivo 7G, Teatro O, GLOPS, entre otros; para sumar 90 agrupaciones entre independientes y universitarias... y si no hubo más fue por la suspensión del Festival de Teatro Jalisco.

Buenas y malas noticias

Quizás una de las mejores noticias para el teatro en Guadalajara, antes de concluir el año, fue la separación de Elena Matute de la Dirección de Cultura del ayuntamiento tapatío; alguien que desde el inicio de su administración se distinguió por entorpecer todo lo relacionado con el desarrollo cultural en la urbe, más aún en materia de teatro. Quienes tuvieron la fortuna (o desventura no lo sé) de conocerla en persona —cosa harto difícil porque siempre se negó a recibir a nadie—, aseguran que la señora, más que mal intencionada era inepta, peor aún, prepotente... Hay quienes anhelan aquellos tiempos en que los políticos ineptos se dejaban asesorar por quienes sí sabían hacer las cosas, en lugar de hacer gala de la prepotencia que caracteriza a los actuales.

En lugar de Matute llegó Eugenio Arriaga, político allegado a Santiago Baeza, quien durante la administración pasada ocupara el mismo cargo, es decir, director general de cultura del Ayuntamiento de Guadalajara. El primer cambio notable fue en el área de danza, concretamente en el Festival Onésimo González, que por primera vez abrió su convocatoria a nivel internacional, gracias a la conjunción de esfuerzos entre la Secretaría de Cultura y el ayuntamiento tapatío, cosa que nunca sucedió en la

gestión de Matute, quien más bien pintó su raya frente a la SC e incluso se desentendió de las actividades culturales instauradas por sus antecesores, como el mismo Festival Onésimo González.

Otro cambio de fin de año que solo el tiempo podrá decir que tan benéfico fue, es el comodato del Teatro Guadalajara del IMSS a favor del proyecto Andador teatral Agua azul, de la Sociedad Civil del Festival Internacional de Títeres de Guadalajara. Aunque por comunicaciones mantenidas con el líder de este proyecto, Miguel Ángel Gutiérrez, he podido darme cuenta de que los alcances de la convocatoria nacional que tienen los teatros del IMSS para que sean los teatristas de cada estado quienes se encarguen de su administración, son más limitados de lo que piensan quienes deciden suscribir un contrato de ese tipo con la institución de salud.

A finales de 2008 se dio a conocer en los medios impresos la creación del LEIT (Laboratorio de Entrenamiento e Indagación Teatral). La iniciativa surgió por parte de Circe Rangel, actriz y directora, quien obtuvo una beca del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, para que otros creadores de la localidad recibieran adiestramiento en distintas disciplinas.

A raíz de esos cursos se conformó un grupo de 15 personas provenientes de distintas escuelas y grupos para continuar con una especie de entrenamiento mutuo y compartir experiencias que les permitieran seguir creciendo.

Junto con Cultura UdeG, el LEIT pretende organizar cursos abiertos a todos los creadores locales, a fin de profesionalizar el quehacer teatral en la capital del estado.

El problema, como siempre, son los creadores del interior, quienes están lejos de esa formación. Son muy pocos los teatristas que pueden venir a la capital a tomar un curso. Por lo menos en 2008 la Secretaría de Cultura organizó un par de cursos relámpago durante el Festival de Teatro del Interior (muestra teatral de los trabajos fuera de la capital) y ojalá que continúe haciéndolo; solo así será posible aspirar a la profesionalización del teatro en todo el estado.

Y hablando de formación, es una pena que en Guadalajara siga habiendo solo una universidad que ofrece la licenciatura en artes escénicas con orientación en teatro o danza (la UdeG). Más aún cuando esa formación es incompleta, pues su plan de estudios no contempla un adiestramiento suficiente en materia de canto y baile (según es posible comprobar en los montajes de sus egresados) y peor todavía, la misma institución ha promovido el teatro musical como montaje final de semestre en los últimos años.

La grilla interminable

En Jalisco, como supongo sucede también en otros estados del país, además de tener que lidiar con la ausencia de público, la burocracia, la falta de espacios y la poca solidaridad entre los colegas, existe la grilla entre dependencias gubernamentales, que tarde o temprano termina por entorpecer aún más la labor titánica de hacer teatro.

El INBA continúa pasando por encima de la Dirección de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura al seleccionar montajes que envía a nombre de Jalisco a dar funciones en otros estados de la región y luego quiere obligar a la SC a recibir montajes de otros lugares, a manera de intercambio.

Y si es la Muestra Nacional de Teatro, a donde siguen asistiendo como representantes de Jalisco montajes que selecciona unilateralmente un consejero de teatro nombrado de manera centralista, y obligando de igual manera a la SC a que pague los viáticos y hospedaje del grupo *representante*, tampoco tiene contentos ni a funcionarios ni a creadores locales.

Con todo, el teatro y sus hacedores seguirán aquí, nadando contracorriente, porque, como bien dijera Edward Wright, el teatro es el eterno agonizante que se niega a expirar.

Alejandra Tello es licenciada en Comunicación y maestra en Gestión y Desarrollo Cultural. Investigadora, promotora y crítica teatral. Directora general de Promotora Teatral Independiente y editora de la Revista virtual de artes escénicas, Cíclorama

Brevísimos apuntes de producción escénica de Nuevo León en 2008

Agradezco la invitación para hacer brevísimas anotaciones de la producción escénica del 2008 de Nuevo León, aspectos bastante desconocidos para el resto del país por lo que una propuesta en este sentido como el de esta página de teatro mexicano, es de aplaudirse.

Con 25 años trabajando en las áreas de la crítica, la investigación y como autor dramático, uno se vuelve prudente, porque es bastante complejo reducir a unas cuantas líneas, por lo que aquí expondré son solamente brevísimos apuntes, no exentos de omisiones, hechos de carácter inconsciente sobre la producción teatral que no puede pasar por alto.

Cabe señalar que hoy por hoy existe un intenso movimiento teatral de jóvenes directores y actores en Monterrey y su área metropolitana, en los que la oferta de montajes escénicos de variadas tendencias se ha triplicado en comparación con lustros anteriores. En la actualidad, abundan los montajes para teatro de cámara.

Si hasta hace 20 años, las temporadas de estrenos comenzaba en mayo o junio, donde un montaje era esperado hasta un viernes o sábado, en la actualidad, se llevan a cabo desde enero hasta mediados de diciembre con estrenos todos los días de la semana, y se puede deducir, grosso modo, debido al incremento de agrupaciones independientes, formadas, la mayoría, por egresados de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL, FAE, la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad, del Centro de Educación Artístico, CEDART Alfonso Reyes, de universidades como el ITESM, la UDEM ó la UR, y otros planteles privados, entre otros, al igual a los mismos programas constantes de actuación y dirección en aquellas escuelas dedicadas a las artes escénicas.

En la actualidad, las producciones enfocadas a un teatro de reflexión o experimentación, cuentan con apoyos de las becas y Puestas en Escena de Conarte/Conaculta —que ocurre desde 1995—, así como el aliciente de trabajos apoyados desde las universidades, al igual que coproducciones privadas y otras apoyadas por empresas locales.

Desde hace más de tres años, la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL, fundó la Compañía Titular de Teatro y el Taller de Teatro Experimental que han realizado varios montajes dirigidos por los experimentados Luis Martín y Sergio García; por otro lado, montan sus trabajos los grupos independientes, y de los que cuentan con más de dos décadas de trayectoria están Rehilete, de Gerardo Valdés; La Percha, con Leticia Parra, y Baúl —de títeres—, de Elvia Mante y César Tavera. Con menos tiempo de formados están también Alianza, de Ángel Hinojosa; Hilo Negro, de Carlos Gueta; Albedo, de Alejandro Alonso; Fatum, de Raúl Escalona; y Sembradores, de Jorge Luis Paz, éstos últimos con menos de cinco años, y esto por citar sólo algunos.

Continúan trabajando directores con más de 50 años de carrera como los citados García y Martín, Salvador Ayala, Virgilio Leos, así como Rubén González Garza —decano en el teatro nuevoleonés—, también están, de diferentes generaciones: Rogelio Villarreal, Hernán Galindo, Marcelo González, Renán Moreno, David Gómez, Adolfo Torres, Reynold Guerra, Gerardo Dávila, Vicente Galindo, Jorge Lobo, César Aristóteles García y Gerardo Nevárez; y Carlos Nevárez, Jorge Silva, Mario Cantú Toscano, Luis Franco, Jesús Escamilla, Delia Gutiérrez, Mónica Jasso y Nayelly Pérez.

De las nuevas generaciones, se pueden citar a Antígona González, Diana Ipiña, Reyna Alfaro, Ahidé Aguirre, Denya López, Irene Ivette Treviño, Janeth Villarreal, Alberto e Iván Ontiveros, Magda Cortés, Alejandro Saavedra, Luis David Colorado, Marco Polo, Adrián Palomo, Rubén García, Carlos Echartea, Jesús Flores, Alejandro Chapa, Cedric Barba, Francisco Villicaña, Luis Guerrero y Carlos Portillo; y en el teatro infantil, dirigen María Luisa González, Heber Banda, Antonio Ibarra, José N. Gattás, Julio Muro y Jorge Paz. Hay que anotar de estos realizadores algunos escriben y dirigen sus propios textos. Reynol Pérez, Gabriel Contreras y Vidal Medina son otros autores y de ellos, éste último, dirige sus obras.

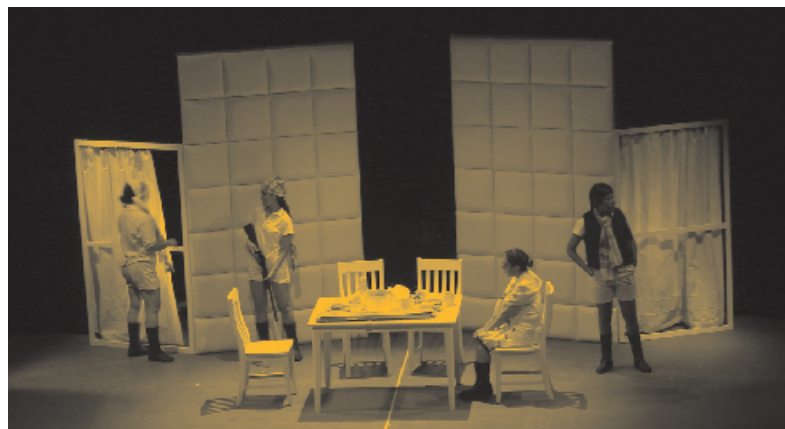
En cuanto a publicaciones de dramaturgos locales, está la serie de Drama de la FAE de la UANL, y el Conarte, con su serie de teatro. En otros años, se ha contado con antologías de autores con apoyo de diferentes programas oficiales o universidades, aunque hay autores como Cantú Toscano, Medina o Hernán Galindo que han sido publicados en otros estados. Lo paradójico, nuevamente, es el creciente número de autores jóvenes que todavía no publican. Pero esta historia es larga, hay decenas que jamás lo han hecho y que siguen montan sus propios textos.

La producción de teatro nuevoleonés es heterogénea, las temáticas y estilos son diversos, lo mismo realistas que con elementos clown, pero también expresionistas o del absurdo, otras experimentales de danza-teatro. Se habla mucho de la falta de público, sin embargo, hay espectadores que asisten a diferentes ediciones de encuentros y festivales: Encuentro Estatal de Teatro, que en su edición 18 cambió de mecanismo de selección; Festival de Teatro en Nuevo León, en su décimo aniversario; el concurso de monólogos en su cuarta edición, Festival Escénico del Noreste, Festival de Teatro Infantil, el Festival de Santa Lucía, que incluyó montajes locales; así como algunos eventos como el Proyecto Joven-Teatro Alternativo, y otros, han sido foros de expresión sin contar con espacios culturales alternativos con temporadas como en el Café Nuevo Brasil, o el surgimiento de nuevos sitios, —como el Estudio Piltontli ó Café Trece Lunas—, que en ocasiones desaparecen en medio de la apatía, pero no hay registro escrito, pero sí visual, de la actividad escénica.

La historia ridícula del oso polar que se quedó encerrado en el baño del restaurante

Autor: Luis Santillán.

Dirección: Cesar Aristóteles.



La situación del teatro en San Luis Potosí

Jesús Coronado Ruiz

La creación artística en cualquiera de sus expresiones es un acto individual que ejercita la libertad y la imaginación, y que en sus manifestaciones más genuinas se convierte en un acto de rebeldía contra el mundo establecido. El artista responde siempre las preguntas básicas que generación tras generación nos formulamos: ¿quién soy?, ¿por qué estoy aquí?, ¿para qué?

En lugar de buscar una respuesta comprobable y medible como la que la ciencia aporta o espiritual como la que brinda la religión, el arte desea una respuesta lúdica que aprovechándolo todo nos conmueva para seguir vivos. El arte —el teatro— es alimento para el espíritu, que en las actuales condiciones del régimen mundial del neoliberalismo que padecemos ha sido convertido en producto mercadotécnico que estandariza una estética e induce a una sola forma de producción determinada por un falso libre mercado; enajenación y consumo son los objetivos de esta forma de utilizar las expresiones artísticas.

Al margen de este *status quo* existe otro mundo de producción artística conformado por creadores que a través de los años han conformado discursos propios y generando formas de producción alterna. Estas formas de expresión representan el más genuino sentimiento del colectivo que las engendra y, como decía Shakespeare, hacen que el arte sea *un espejo de la realidad*.

En el pequeño entorno de nuestro rancho no podemos substraernos a las directrices mundiales y mucho menos a la nacional/federal que determina los criterios, recursos y discursos de la política cultural del estado mexicano; la patria chica no logra substraerse al estilo vertical de ejercer la política pública pero sí presenta características propias tanto en su idiosincrasia como en la particular forma de cumplir los dictados federales.

El estudio de la situación teatral en San Luis Potosí nos indica:

La política cultural de la presente administración gubernamental ha hecho hincapié en la creación de una infraestructura que a largo plazo consolide la actividad artística del estado, sin embargo no es suficiente porque estructuralmente representa un conjunto de esfuerzos y recursos aislados, nunca ideados desde un planteamiento integral con verdadero conocimiento de la realidad en que se desenvuelve la creación, formación y promoción escénica.

Una rápida radiografía del cuerpo teatral potosino nos arroja:

—Dos compañías teatrales de carácter independiente, con producción y actividad constante por más de 10 años.

—Al menos diez agrupaciones independientes con actividad intermitente a lo largo de los años.

—Una licenciatura de arte dramático, Escuela Estatal de Teatro del SEER, con 19 años de existencia que pese a sus carencias ha sido el semillero de las nuevas generaciones de intérpretes locales.

—Los talleres de teatro de subsistema Colegio de Bachilleres que cobran gran importancia por el potencial que desarrollan en alumnos y maestros, así como por la atención que se despliega con jóvenes del interior del estado. No existe ninguna interacción o vínculo directo que recoja este esfuerzo.

—El Centro Estatal de las Artes es todavía un espacio en construcción —física y pedagógicamente hablando— que ofrece algunos talleres con gente de reconocida solvencia artística pero sin claridad académica, ejerciendo prácticas de producción que responden a proyectos personales.

—La capital del estado cuenta con cinco edificios teatrales bajo administración y uso institucional (Teatro de la Paz, Centro de Difusión Cultural, Teatro del IMSS, Auditorio Rafael Nieto, Teatro Carlos Amador); dos edificios por autogestión, uno en funcionamiento (La Carrilla) y otro en construcción (El Rinoceronte Enamorado); en el interior del Estado existen solo dos edificios teatrales (Teatro Othón en Matehuala y el Centro Cultural de las Huastecas en Cd. Valles); auditorios en diez o quince municipios.

Esta radiografía nos ofrece información para un primer diagnóstico de la condición del teatro en SLP:

—El financiamiento para la producción artística está en manos de las compañías independientes que gestionan y generan los recursos para producir su arte, administran los dos espacios autogestivos que existen en la capital, al tiempo que son

quienes ofrecen la oportunidad de profesionalización de las nuevas generaciones, y quienes brindan al público una programación permanente.

—La educación formal con reconocimiento académico la sigue ofreciendo la Escuela Estatal de Teatro del SEER. La inexistencia de relación entre los ámbitos educativos que dependen del gobierno estatal propician una crisis formativa, un despido financiero y un divorcio social.

—Los inmuebles teatrales institucionales están destinados mayoritariamente al ejercicio de actividades cívicas y comerciales, solo atiende dentro de un ámbito artístico aquellas que corresponden a los programas y festivales gubernamentales, esto deriva en una restricción de acceso para los artistas a los espacios culturales que pertenecen a la sociedad.

—No existe relación entre la oferta artística —producción, educación y promoción— que se ofrece en la capital con la que existe en el interior del estado.

Estas circunstancias nos permiten trazar algunas líneas de acción:

—Profesionalización de la producción teatral con un fin social tanto en la capital como en el interior del Estado.

—Vinculación y coordinación de todas las instituciones de educación artística del estado relacionadas con la práctica escénica, haciendo un énfasis en la formación pedagógica para lograr un desarrollo que dinamice la formación artística a largo plazo.

—Estructurar una educación superior que aporte las especialidades y el perfeccionamiento del que carece no solo nuestro estado sino el país en general. Atender la necesidad general de todas las manifestaciones artísticas de contar con una licenciatura en promoción y gestión cultural.

—Dotar a cada inmueble teatral de una personalidad propia que ayude a la creación de público, contando con un director artístico que genere una programación de manera profesional con base en un perfil artístico.

—Fomentar una actividad coordinada con los municipios del estado mediante la articulación de promotores y programas culturales que vinculen el hecho escénico con su comunidad.

—Modificar sustancialmente el gasto público del área cultural, invirtiendo el actual criterio, donde por cada peso destinado a las actividades culturales se gastan dos en burocracia; redefinir un orden donde lo primordial sea la creación, la promoción y la educación artística.

—Reconocer el papel social de las agrupaciones artísticas promoviendo el diálogo y la interacción en términos legales, económicos y culturales, promoviendo con ello más y mejores instrumentos de participación.

—Ser vínculo entre la comunidad artística y la iniciativa privada a través de otras dependencias estatales (turismo, desarrollo económico, etc.)

Para modificar realmente el estado de las cosas debemos aceptar que es indispensable participar políticamente en la vida social de nuestra sociedad, ya que lograr transformaciones en este o cualquier otro aspecto de la estructura social requiere de legislación y *voluntad política o fuerza política*. Ojo: política no significa solo y únicamente *partido político y elecciones*. . . Política es el acto de participación de la *polis* (los ciudadanos) en los asuntos que le atañen.

Toda instancia cultural del estado debe ser un vínculo de los artistas con la sociedad partiendo del apoyo a la **formación** y la **producción** e intensificando la **promoción** como eje de la comunicación entre artistas y la sociedad.

Facilitar la profesionalización del gremio artístico y reformar la educación es obligación del gobierno, porque ayuda a lograr una sociedad diferente: más equitativa, menos corrupta, más feliz.

Lograr que esto suceda es obligación nuestra, el camino siempre será difícil y requerirá el esfuerzo inteligente de todos, pero no dudemos: "La imaginación tomará el poder y los teatros serán de quien los trabaja".

Tamaulipas; el estado del tiempo o el teatro meteorológico

Estamos en Tamaulipas, es el norte del país y el teatro vive bajo el nivel de la temperatura que ofrecen sus estaciones. Del mismo modo en que las ventas de los comercios, las costumbres o la incidencia delictiva se ven medianamente alteradas, la situación del teatro en esta región padece los cambios climáticos de la temporada, sucediendo a caso, dentro de un marco meteorológico colindante a la actividad de una escena térmica, que promueve diversos temperamentos en el nivel corporal del espectador y de la identidad misma que le compone.

Partiendo de este concepto, sabemos que es común enfrentarse a un público *caliente* o *frío* según el *nivel artístico* que marca el termómetro de una representación. Aunque esto, no compone una constante, si establece la lógica de un efecto consecuente a las pocas opciones que tiene el espectador para ser participe en el juego de la templanza o el escalofrío, después de que en promedio ve una obra cada dos años de su vida.

Por otro lado y habría que decirlo, existen también algunas ocasiones en que el temporal trae consigo una producción acelerada, donde llueven propuestas de toda índole: teatro para niños, de calle, de titeres, clásico y de vanguardia, cuando en otras ocasiones, no ofrece ni una ortiga en la tierra de estos escenarios.

Plantearnos la sequía en contraste a la inundación, será continuar revisando en ambos casos una dificultad signficante: la proliferación de grupos sin apostar un sentido justo al compromiso con la escena, es tanto un obstáculo para su desarrollo como si no existiera uno solo de ellos. Por tal motivo al iniciarse los cambios climáticos cada vez mas imprevistos y contrastantes que trae consigo el año, tenemos también aquí como resultado un teatro refrigerado que se conserva para evitar su descomposición, mientras el clima cultural para el espectador se mantiene contrario a ello, en franco descongelamiento.

Nuestra infraestructura, sin embargo, no está del todo mal cuando se piensa que actualmente existen cuatro grandes y confortables recintos teatrales en el estado: *El teatro Amalia G. de Castillo Ledon* en Cd. Victoria, *El teatro del centro cultural Laredo* en Nvo. Laredo, *El Teatro Reforma* en Matamoros y *El teatro del espacio cultural metropolitano* en Tampico, todos marcados por una programación que oscila entre lo político, lo comercial y desde luego por un escaso pero variado programa cultural que sitúa al teatro en el treinta por ciento de sus actividades. También existentes, o sobrevivientes a la convulsión, encontramos aulas, salones, teatros experimentales y foros alternativos, donde algunos grupos tienen mayor acceso al no competir con las rentas o la apretada agenda de los primeros, componiendo así, un circuito de espacios emergentes respaldos por la organización de un proyecto creativo, de intercambio y formación sustentable, al no existir licenciatura o escuela dramática alguna; sin embargo buena parte de la comunidad teatral a dejado de llorar su ausencia, creando en cambio un sistema ambiguo de aprendizaje proveniente de diversas compañías, colectivos, cursos, talleres y diplomados, impartidos en otros estados o en la capital. Con todo ello, se formula entonces cierta resistencia mediante el estudio o la investigación personal, aproximando una posible, vital seducción para la escena propia, toda vez que la incertidumbre siga medicando el riesgo.

Un riesgo que en Tamaulipas se ha corrido dentro de un ciclo de expectativas para un público que lo integre a su transcurrir bajo nutridos y variados referentes críticos, emocionales, inmersos en una poética de contrastes, con la pasión como vehículo de aproximaciones para otros, nuevos públicos que le sustenten.

En este contexto, las condiciones climáticas de la disipación, provén de recursos para engendrar nuestra certidumbre de que el tiempo se renueva mientras sus grados de temperatura decrecen como aumentan en instantes objetados de urgencia y olvido secular después; distinguiendo un posible camino nutrido de significantes para una congruente, fertilizada estación futura.

La temporada fértil para el teatro Tamaulipeco, se da en el mes de Julio, que es cuando habitualmente, se celebra en estas tierras, el *Concurso estatal de teatro*

maestro Rafael Solana. Entonces, y mientras el infierno pasa su mejor momento, los grupos, compañías, colectivos y asociaciones fantasma, se preparan para la afamada contienda.

Un hecho irrefutable es que este concurso sigue promoviendo una actividad escénica ya sea en mayor o menor escala, pero al cabo una actividad escénica compuesta, además de cierta revestidura vital, más allá de que los participantes piensen irreductiblemente en llevar a casa el primer lugar. Primer lugar, que junto al menospreciado segundo, habrán de generar remesas y jugosos convenios para la realización de giras durante el *Festival internacional Tamaulipas* que se celebra en el mes octubre por el lugar.

Así mismo, la representación que el estado tendrá tanto en *El festival escénico del noreste* o *La muestra nacional de teatro* se debe al criterio que determina este concurso elevado a *templo de la fiebre amateur* en el estado.

Por otro lado, los trabajos, no merecedores de distinción alguna, tendrán que enfrentar el vencimiento del plazo que pudo generar su interés o bien la creación de nuevas alternativas de reparación y soporte escénico, para continuar su proceso de promoción.

Cualquiera que sea el caso, las esperanzas, para estos grupos han de renovarse pensando, que tal vez para el siguiente año, vendrá ya un concurso mejor fallado y no fallido, lo cual repara su inconformidad, depositando acto seguido su confianza en la calidad que ofrezcan sus nuevas propuestas, la capacidad de los jurados huésped que envía el INBA* o el clima, que como a Napoleón, puede jugarles una trapacera, simbólica desventaja.

2008 fue un año de sequía para el teatro de esta región. Desde una perspectiva estricta, montajes de compañías estables como *Norte-sur teatro* de Reynosa y *Escenario Azul* de Matamoros, *Tequio* o *Imagen* de Cd. Victoria, *Bocana de la Universidad autónoma de Tamaulipas*, *Asalto-teatro* y *La compañía titular del espacio cultural metropolitano* del puerto de Tampico, comprendidos en el marco de lo que podría llamarse *Teatro Tamaulipeco* mostraron espectáculos que si bien sugieren cierta relevancia por su participación en muestras, giras y congresos nacionales, promueven escasamente su desempeño entre los municipios del estado. Valdría la pena valorar por lo tanto, la importancia de tener compañías de exportación, a cambio de generar una constancia profesional en el marco de lo que podríamos llamar el teatro en, dentro de Tamaulipas.

Sin embargo y al tiempo que el espectador se reconforta entre la programación gélida del cine comercial, los grupos prevalecen trabajando desde sus trincheras; algunos frescos como *Snoft* de Reynosa, otros bajo el efecto de la insolación como *De seis a ocho* de Tampico y otros como *Espejos* o *Aleph* de Cd. Victoria, casi muertos ya por hipotermia.

Tal vez para la temporada *Primavera verano* sus aparadores muestren variados y mejores diseños de producción, tal vez sea la piedra angular de las venturas lo que al siguiente año nos haga usar sombrilla en vez de abrigo al interior de esta escena a temperatura ambiente.

Tal vez sea que el optimismo, también necesite un clima propicio para subsistir, tal vez la realidad obedezca a los polos de un termómetro que indica, sin negociación, el blanco del frío o el negro, de tan calcinado, que aquí nos trae el calor, demandando, por algún camino alterno, aliviar la escena en un raptó de fe.

Quizá la temperatura de nuestro teatro, sea un parámetro intrascendente o inherente a su realización, pero lo cierto es que no será inmune al estado de estos tiempos que se viven como inesperadas estaciones adjudicadas a la suerte o el deseo de que en vez de lluvia nos socorra el viento, como clima propicio, para sacudir las ventanas de esta escena, en el transcurrir de sus próximos calendarios. . .

No es un secreto, Xalapa es una de las ciudades con mayor actividad teatral en la República; sin embargo, paradójicamente, el teatro que se produce en la capital veracruzana no siempre es el mejor, por no hablar del más comercial (sin que esto último sea necesariamente peyorativo).

Hace poco, una revisión elaborada por el Centro de Documentación Teatral Candileja de la capital del Estado, daba cuenta de decenas de diferentes puestas en escena al año, aunque cabe aclarar que de ese número una cifra significativa era de monólogos o bien obras de dos o tres actores como máximo.

Uno de los problemas que aqueja a la actividad teatral, no sólo de Xalapa sino de las distintas ciudades donde es significativa esta actividad, es la ausencia de profesionalización, en el sentido que no se concibe una puesta en escena como un proceso que involucra aspectos como mercadotecnia, promotoría, manejo de prensa, relaciones públicas, etcétera.

En esencia, los teatristas realizan sus puestas en escena con mucha buena voluntad, y siempre a expensas de la *buena voluntad* de los públicos que tengan a bien asistir a alguna de las escasas funciones de una brevísima temporada, pagando una entrada que por su cantidad es más bien simbólica, y que en ningún caso resulta suficiente para cubrir de manera decorosa los gastos —por elementales que sea— de la puesta en escena; de una retribución monetaria para actores, directores y personal de apoyo, ni hablar.

Lo anterior crea inevitablemente un círculo vicioso: ante la imposibilidad de trabajos rentables, se opta por puestas en escena casi minimalistas, en las que los costos de producción queden reducidos al máximo, generando trabajos que más por necesidad que por decisión se acercan al concepto *grotowskiano* de “teatro pobre”.

Pero además existe otro aspecto a considerar: los textos. Ante la falta de dramaturgos, o de la búsqueda de ellos por parte de las compañías, el teatro ha caído en una especie de anquilosamiento (“envejecimiento dramatúrgico” le llaman algunos), y los textos que se representan son, en el mejor de los casos, aquellos que a fuerza de representarse (y desgastarse) se han convertido en los “esenciales”.

Es necesario un verdadero esfuerzo de memoria para recordar la última vez que alguna compañía se haya aventurado, por ejemplo, con teatro de búsqueda o experimental, y a no ser por la Compañía Titular de la Universidad Veracruzana (gracias a su dramaturgo de cabecera, Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio) o a grupos de la Facultad de Teatro que se benefician del talento dramatúrgico de Martín Zapata, difícilmente se logra ver teatro contemporáneo, en el sentido más estricto de la palabra.

Pero además, existen territorios teatrales (*áreas de oportunidad* les llamarían los mercadólogos) que no han sido explorados suficientemente por estudiantes o directores: la producción de teatro infantil se presenta paupérrima, en relación al público potencial, con el agravante que en muchas ocasiones las obras que se dedican a ese sector lo ubican en el terreno de discapacitados.

El teatro de revista es un terreno al que sólo de manera excepcional se le dedican espacios; por condición inherente de teatro *repentista* en ciertos aspectos, resulta ser una opción que ofrece amplias posibilidades en más de un sentido, para actores, directores, dramaturgos y espectadores, pero que por no se sabe qué razón ha sido desdeñado por los teatristas.

Hace unos días se llevó a cabo en la Facultad de Teatro de la UV un coloquio sobre Artes Escénicas; entre los puntos que diversos académicos discutieron en esa ocasión se hizo énfasis en la necesidad de “reforzar los cuadros de investigación”. Durante el mismo coloquio se discutió un tema por demás llamativo: la “perspectiva del consumo cultural en los estudiantes de la UV”, reconociendo que son necesarias nuevas estrategias de vinculación entre la oferta existente (en artes escénicas) y los posibles consumidores.

Sin duda será interesante saber qué resultados se obtienen de esas discusiones, sobre todo de cara al tema de este artículo: la oferta teatral de Xalapa, la calidad de las puestas en escena y la formación de nuevos públicos.



Otros vuelos

Dirección: Guillermo Acevedo.

Grupo: La piragua.

Foto: Luis Marín.

**Oquedad en la piedra laja, que se llena de agua en época de lluvias a veces su agua se enturbia, o llena de briznas de hojarasca.*

En realidad es la soledad, ese algo que nos angustia lo que nos hace elegir el teatro.
Eugenio Barba

Complejo hablar del teatro Yucateco, delicado no herir las susceptibilidades de aquellos que esperan, que sienten merecen más. Pienso que ése es el rasgo más característico; ése y la multiplicidad de rostros en diferentes niveles, a veces brillantes, a veces desarticulados, sordos, autoconsumibles. Eso sí, hay un movimiento constante que permite una oferta variada —no siempre profesional ni de calidad— para el espectador. Empecemos el recuento.

Tenemos varios grupos profesionales con presentaciones locales y algunas esporádicas fuera de Mérida, otros con constante presencia nacional e internacional; La Rendija, Teatro hacia el margen, el Teatrillo, Maak Mayaab y la que escribe. Lo interesante —platicaba con Francisco Solís— es que esa presencia no parece tener repercusión favorable hacia adentro del Estado, sino todo lo contrario; hay bastante especulación sobre los procesos por los que los grupos o artistas accedemos a los festivales, por ejemplo: se dice que desde la administración pasada los directores del área de teatro esconden las convocatorias para ir ellos mismos, es importante decir que todas las convocatorias nacionales e internacionales están disponibles por internet y que la convocatoria en mano no garantiza asistencia a ningún festival ya que hay una serie de requisitos y selecciones posteriores para acceder a los mismos. Mientras estuve como Coordinador F de la Dirección de Artes Escénicas se rumoró que todas las giras de *Mestiza Power* eran pagadas por el I.C.Y. aprovecho para aclarar que no hubo ningún viaje Internacional de *M.P.* que el I.C.Y. pagara, *Mestiza Power* nunca se ha programado en teatros del I.C.Y. presentándose únicamente en teatros bar, teatro de la UADY y Escena 40. *Mestiza Power* recorrió prácticamente toda la república, lleva a la fecha 350 representaciones —la mayoría fuera de Mérida— y tuvo apoyo del I.C.Y. en boletos de avión en tres ocasiones y media (para viajar a Hermosillo nos dieron dos boletos, los otros dos los pagaron Sergio Galindo y Ángel Norzagaray, a quienes agradezco su apoyo para presentarnos en el PITIC). Según me han dicho, el teatro de mestizos no era el rostro de la cultura que esa administración pretendía proyectar, esa fue la misma razón por la que *Las Creyentes* tampoco recibió apoyo para asistir a la V Muestra nacional de la joven dramaturgia. Es ahora, por primera vez que *Mestiza Power* recibe un apoyo institucional, directamente de la Gobernadora Ivonne Ortega Pacheco, para asistir al Festival Internacional de Perú, y así también, desde la administración de Renán Guillermo González que el teatro empieza a tener rostros distintos; se crea la Compañía de teatro del estado, sí, alrededor de una serie de polémicas y cuestionamientos por la selección del elenco. Al respecto, coincido con la respuesta del director de la compañía, reconocido maestro y creador teatral Paco Marín:

C.L.: Qué difícil es encender los motores de una compañía, establecer los acuerdos, lidiar con los comentarios, las perspicacias. ¿Por qué hacerlo?

Paco Marín: No había opciones. Yo creo que una compañía de teatro, como un ballet o una orquesta son generadores de comentarios, polémicas, chismes, etc. Pero también son generadores de otros fenómenos. Si una ciudad empieza a ver con cariño a su orquesta sinfónica, a su teatro, va a empezar a defender lo que entraña, es decir: la literatura, la música, el teatro. Tenemos que salir del clóset, dar la cara, enfrentarnos a todo; lo bueno y lo malo. La compañía tendrá momentos de altas y bajas, tendrá fracasos, aciertos y desaciertos, pero así se va construyendo todo. Sí existe un rostro del teatro hacia los yucatecos, como en su momento lo fue Cholo [Herrera] para el teatro regional: el público sabía a quién iba a ver, qué temas se iban a tocar. Sí existe eso, como cuando existió El Tinglado, la gente sabía que iba a ver a Silvia Káter, a Pedro Colmenares, a Fernando de Regil, a Nonoya Iturralde. Yo creo que esas cosas son las que van construyendo los públicos y van permitiendo que se defiendan el arte; de otra forma no hay opciones. ¿Cómo negarse a que las siguientes generaciones tengan más opciones de trabajo? Y ojalá se creara una compañía municipal de teatro en Mérida y que otros municipios yucatecos tuvieran sus compañías.

Por otra parte, se realiza un festival de teatro de municipios, con grupos conformados que deberían tener una oferta más variada para su formación, no

continuar recibiendo talleres de la misma persona año con año, esto les permitiría ampliar sus discursos y acceder a otros conocimientos. En el teatro comunitario lo más relevante fue el estreno del Rabinal Achí bajo la dirección de Lupita López (coproducción I.C.Y., S.E.P., UNICEF, H. Ayuntamiento de Oxcutzab, DAIF y I.E.P.A.C.).

La escuela superior de Artes de Yucatán, ve egresar la segunda generación de la Licenciatura en Teatro bajo la dirección de la Mtra. Xhail Espadas Ancona. Imposible no contagiarse con el entusiasmo de los jóvenes estudiantes al verlos movilizar su escenografía, sudando bajo el sol inclemente, para luego descubrirlos sonrientes, bien peinados y radiantes en su graduación. Algunos de ellos integrantes de la compañía de teatro del estado, fortaleciéndose en el programa Práctica de vuelo, otros andando sus propios caminos, buscando sus lenguajes. Para sus cursos, la escuela cuenta ahora con un espacio propio, pequeño, sí, pero quién tiene la infraestructura ideal para desarrollarse. Nada tan sorprendente como llegar a un pequeño salón, apenas acondicionado para el espectáculo y poco a poco, con dos focos, dos actrices y una proyección, el lugar se transforma en un foro cálido e ideal. Esa es la sensación que me invadió al asistir a una función del espectáculo didáctico *Transformers* dirigido por Socorro Loeza (egresada de la licenciatura). Este espectáculo, actuado por los núcleos actores, se presenta para estudiantes de nivel primaria, es generado por la coordinación de proyectos extra curriculares de la ESAY y es parte de una estrategia de formación de públicos. Es ahí desde ahí donde creo que podemos mirar las cosas, en esa apuesta creativa para disponer salones, patio de la escuela, jardines, que se convierten en espacios perfectos, que han visto estrenar obras de José Ramón Enríquez, Miguel Ángel Canto, Salvador Lemis, Juan García Ponce y su servilleta, entre otros. Entre las ventajas de este espacio, que continúa creciendo y acondicionándose, está que los alumnos no tienen que negociar ni ceder lugares de ensayos más que a sí mismos y donde están construyendo espectáculos entrañables para el público.

El Teatro Pedrito —abierto desde 1972—, consolidado bajo años de trabajo por Wilberth Herrera, es el único foro para títeres que se mantiene de pie en el estado, foro que el público ha hecho suyo y acude domingo a domingo a reflejarse y celebrar la divertida ironía en la voz de Lela Oxcutzaba, la primera diva del Teatro Yucateco. El Teatrillo (www.elteatrillo.com) es otro espacio independiente dirigido por Amanda Quezadas y Ricardo Andrade Jardí, que mantiene todo el año su oferta constante con talleres, teatro, cine y organiza anualmente un festival internacional de teatro íntimo. Este grupo ha tenido presencia constante en Buenos Aires desde 2004 a la fecha. Puedo afirmar que estos dos foros son los únicos que se mantienen vigentes desde su creación, que han generado público y estructuras sólidas para sobrevivir más allá de las becas o las políticas del momento.

Sin embargo, y a pesar de tantas propuestas, la comunidad continúa fragmentada, la torpeza de la dirección de teatro del ICY generó una serie de inquietudes en la comunidad teatral, que derivó a una junta con el director general, en la cual, los artistas hablaron libremente e hicieron una serie de propuestas, peticiones y externaron sus dudas. Estas reuniones generaron un consejo que mantiene reuniones periódicas, a fin de dar seguimiento a los acuerdos que se tomaron en las mesas de trabajo, aunque no necesariamente éstas sean acordes con las diferentes necesidades de toda la comunidad. Yo repito lo que he dicho desde el principio y hasta que se me demuestre lo contrario: la Dirección de teatro carece de visión, cultura política y conocimientos de administración cultural. Recientemente recibí una convocatoria de la Dirección de teatro para un festival de teatro para personas con discapacidad. Interesante proyecto para generar un movimiento incluyente, pero ¿y el teatro profesional? ¿Cómo mantenemos el nivel? ¿Cómo abrimos espacios para que otros se profesionalicen? ¿Se programan en Mérida los creadores de presencia nacional con la misma frecuencia que son programados afuera?

Por fortuna el Sr. Renán Guillermo es una gente cercana a todos los creadores, no hay desconocidos para su administración, su vida ha estado dedicada a la administración cultural y nos ha visto crecer en las áreas artísticas. Si la dirección de teatro aprendiera y aprehendiera al menos el diez por ciento de las cualidades del Renán Guillermo, otro cenital nos alumbraría. Guillermo empezó su carrera como actor y lo primero que hizo al ocupar su cargo fue convocar junta a los actores de teatro regional que prácticamente habían sido ignorados en la administración anterior, así Guillermo construyó su trabajo desde el eslabón más pequeño de la

cadena, sabe escuchar y tiene las puertas abiertas para los artistas de todas las disciplinas. Entiendo que su confianza esté puesta en quien él considera puede aportar al teatro, esperemos que esta persona asimile la responsabilidad que con lleva una representación institucional y recapacite en su trabajo como servidor público. Mucho criticamos, pero también es necesario proponer, por eso creo que para dejar de auto consumirnos necesitamos encuentros con críticos profesionales, compartir espacios con creadores de adentro y afuera, organizar festivales y talleres que tengan un verdadero sentido más allá de las cifras de asistencia, que vayan generando movimientos paulatinos y sólidos; como el que ahora comienza a gestarse desde el CINEY bajo la iniciativa de Salvador Lemis y Paco Marín para impulsar la dramaturgia. Otro punto a favor es la visión del subdirector de Literatura, Jorge Cortés Ancona, quien desde su nombramiento ha mostrado interés y ha apoyado la dramaturgia local, esforzándose en gestionar recursos para que podamos asistir a talleres nacionales y con su trabajo como periodista cultural. Se habla mucho del teatro regional, incluso hay quien dice que somos el único estado que conserva esta expresión. Tengo que decir que no es así, que también se hace teatro regional en el Norte, en Chiapas, en Oaxaca, quiero pensar que en algún momento se sumarán los esfuerzos y las visiones

para organizar un festival Nacional de teatro regional, donde podamos encontrarnos y compartir los procesos que surgen desde nuestra identidad más profunda.

Para concluir, pareciera que hay creadores que cuentan con todo el apoyo de la dirección de teatro, que son programados repetidas veces con sus conferencias u obras hasta tres veces en un festival, que algunos jóvenes en proceso de formación tiene temporadas en los teatros y habemos otros a los que el director de teatro ni siquiera nos convoca o nos habla. Saco en conclusión que hay quienes tienen la fortuna de recibir apoyos al inicio de su carrera, y la ven crecer sobre pastito verde, pero habemos otros que tenemos que picar la piedra, ahondar la laja para llenar de agua la sarteneja. La buena noticia es que también se llega, saber que de un modo u otro el trabajo verdadero, aquel que se camina en la misma dirección recibe buena cosecha, que el Instituto de Cultura de Yucatán, desde su dirección general, viene de una casta mejor que la divina, la casta del trabajador, del actor, del hombre que ha recorrido largos caminos. Lo mejor del teatro yucateco, es que hay mucho por hacer, por proponer, que ningún berrinche puede acotar o señalar mutis a los creadores verdaderos que tenemos algo que decir y lo estamos haciendo afuera o adentro, porque el teatro yucateco hoy, está por encima de los movimientos personales, políticos y astrales. ¡Que la sarteneja esté siempre llena de agua fresca, salud!



Mestizas asesinas
Dirección: Erick Ávila "Cuxum".

Acontecimientos teatrales en Zacatecas 2008

Para hablar de lo que actualmente sucede en el campo de lo teatral en Zacatecas, habría que remitirnos a lo que viene aconteciendo desde hace algunos años. Un evento sin precedentes tal como es el llamado Festival Internacional Teatro de calle. No sólo porque éste sea uno de los más importantes en el país y el extranjero, sino porque es, sin duda, el hecho más importante teatral del estado, o por lo menos al que mayor subsidio se le concede, además de la notoria programación con apoyos a grupos importantes en este género teatral mundial.

Además de este Festival y de su compañía de Teatro de calle, han surgido grupos que vienen espoleando con bríos pueriles y que, son considerados como los jóvenes con ganas y posibilidades.

En el 2008, se vieron forjadas puestas en escena que comenzaron a trabajarse desde el 2007.

Tales puestas son dirigidas por gente de los mismos grupos o han sido invitados a dirigir otros directores de otras catervas. En concreto, en ese año en Zacatecas se realizaron distintos proyectos. Si ponemos especial atención en los trabajos que se hacen pensando en ser estrenados para las conmemoraciones del Festival Cultural, que se celebra en semana santa de cada año, pues es desde ahí que podríamos ampliar nuestra reseña. En abril se estrenaron cerca de unas 7 u 8 puestas en escena, todas, dirigidas por artistas locales, entre las que se encuentran: *Cosas de muchachos*, dirigida por Guillermo Zapata; *A la luna*, De la Compañía Estatal de Teatro de Calle; *Don Federico de Aviñón*, dirigida por Luis Miguel Ríos; *Los tres pelos de oro del diablo*, dirigida por Sergio Salinas; *Buenos días señor Tonatiú*, dirigida por Rosa Isela Baltazar; *La risa extraviada*, dirigida por Efraín Martínez; *El retablo de las maravillas*, dirigida y actuada por Julia Robles; *Cuarteto*, dirigida y reestrena por Manuel Trejo e *In Vitrium*. . . *el suplicio del placer*, dirigida por Claudia Solisandrade, entre otros montajes más.

Han sido estos los proyectos tomados en cuenta para ser presentados en dicho Festival, pero hay algunos otros proyectos que se piensan para ser desarrollados fuera de cualquier contexto festivo. Por ejemplo, se han cultivado las calles de la ciudad con ejercicios teatrales que van desde la mínima improvisación, hasta un performance bien estructurado.

Por otro lado, y, paralelo a esto, también se tuvo la participación en Zacatecas en el Programa nacional de teatro escolar, después de algunos años de desaparición. Esta vez el proyecto, basado en la propuesta de Teatro para niños, *Todo de a dos*, estuvo dirigido por Luis Miguel Ríos. El grupo estuvo conformado, también, incluyendo actores, producción, realización, por zacatecanos.

Aunque el proceso comenzó, en el año 2008, se estrenó hacia mediados del mes de mayo de 2009, en el Teatro del Seguro Social de Zacatecas.

Desde principios del año de 2008, el grupo teatral MoMo, con apoyo del Instituto Zacatecano de Cultura ha llevado a cabo un proyecto para desarrollar en espacios alternativos llamado Teatro a domicilio, que pretende llevar el teatro a lugares donde regularmente no se lleva: casas habitación, negocios, galerías de arte, gimnasios, carnicerías, etc. Este proyecto tiene como objetivo, principal, el de trasladar, el foro teatral, a lugares más bien comunes y ordinarios. Funciona como una pizza a domicilio: alguien llama a su directora, pide su obra, y la función llega al lugar solicitado.



La punta de las lenguas

Autor: Rosalina López.

Adaptación: Carlos Gerardo Niño y Sergio Salinas.

Grupo: Los Cósmicos.

Los amorosos callan

Grupo: Proscenio.

Instituciones participantes:

Instituto Cultural de Aguascalientes.

Festivales: Festival Cultural de la Feria Nacional de San Marcos 2008.

Presentaciones: Ex Escuela de Cristo.

Síntesis: un grupo de mimos reproduce, a través de una sencilla y breve historia, los sutiles hilos sociales que tratan de decirnos qué es y cómo debe ser el amor.

Notas y/o críticas: "La obra es un manual breve del proceso de enamorarnos. Mientras ésta transcurre, un personaje, el arlequín del pueblo, satiriza la enamoradiza y tambaleante condición de los mimos. Se dedica al juego burlesco, al manipuleo ideológico para su propia diversión". EDITOR. "Los Amorosos Callan, pantomima con el grupo Proscenio". *Blog Aguascalientes*. 06/03/08. blogaguascalientes.blogspot.com

Apenas son las cuatro

Grupo: Kiosko.

Dirección: Iván Gómez.

Festivales: Teatrotando XIV (Aguascalientes, Ags. 2008).

¡Ay Quijote! no te rajes

Autor y director: José G. Domínguez.

Grupo: Tranvía.

Escenografía: Albatros Producciones.

Música: Felipe Martínez Morones.

Instituciones participantes: Instituto Cultural de Aguascalientes.

Festivales: Festival Cultural de la Feria Nacional de San Marcos 2008.

Presentaciones: Teatro Morelos.

Localidades: \$40.00

Síntesis: Don Miguel de Cervantes decide interrumpir la escritura de las *Aventuras del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Sólo una criada, que ha estado leyendo el libro en secreto, lo atrapa con una serie de argucias y enredos para convencerlo u obligarlo a que termine la novela.

Bodas de sangre

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: Kiosko.

Dirección: Iván Gómez.

Festivales: Teatrotando XIV (Aguascalientes, Ags. 2008).

La cama

Autor: Ray Cooney y John Chapman.

Grupo: La Columna de Aguascalientes.

Dirección: Jesús Velasco.

Reperto: Claudia Elena Ortega, Daniel Viveros Quiroz, Noemí Ortiz, Mireya Sánchez, Arturo Esquivel, Diego Roble-

do, Eduardo Orozco, Graciela Martín y Noemí Cárdenas.

Festivales: Festival Cultural de la Feria Nacional de San Marcos 2008, II Congreso Internacional de Centro de Ciencias Económicas y Administrativas (Aguascalientes, Ags. 2008).

Localidades: \$50.00

Síntesis: un hombre que lee cuentos infantiles, su mujer quien fue educada en el *sagrado corazón*, un socio que sólo piensa en sexo, un decorador de dudosa reputación, una sirvienta alemana, otra que no es sirvienta ni alemana, una secretaria que no viene a trabajar, un amante con paraguas, una escritora con sus bichitos y, por si eso fuera poco, un perro que tiene gusanos. Todos ellos están en un mismo departamento y todos quieren la misma cama.

El caracol despistado

Grupo: Al Trote.

Instituciones participantes: Instituto Cultural de Aguascalientes.

Localidades: \$20.00

Festivales: Festival Cultural de la Feria Nacional de San Marcos 2008.

Síntesis: Un caracol que está cansado de ser caracol y que quiere ser otro animal y de todas las aventuras que tendrá que pasar para lograr llevar a cabo su cometido.

El coloquio de los perros

Festivales: Teatrotando XIV (Aguascalientes, Ags. 2008).

Consumatum Oxco

Autor: Alejandro Román.

Grupo: 11ª Generación del Centro de Investigación Teatral *Los Arquitos*

Dirección: Jesús Coronado.

Reperto: María Rosendo (Carmen), Clementina Barba (Mabel), Jaime Bañuelos (Max) e Israel Garay (Ángel).

Iluminación: Caín Coronado.

Plástica escénica: Carlos Hernández.

Productor ejecutivo: J. Carlos García.

Instituciones participantes: Instituto Cultural de Aguascalientes, Centro de Investigación Teatral *Los Arquitos*.

Presentaciones: Teatro La Puga.

Síntesis: un par de policías, con necesidades económicas que rebasan su escueto sueldo, y dos asaltantes, llenos de sueños, se encuentran en una situación en la que la tentación y la oportunidad puede cambiar sus destinos.

Notas y/o críticas: "... con un tema actual, da voz a una crítica social vigente de lo que puede suceder en cualquier super de la esquina de nuestra triste y corrupta nación". ROMO, Ana Leticia.

"Consumatum Oxco de Alejandro Román". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

Los criados y el retrato, comedia dell'arte

Adaptación y dirección: Martín Layune.

Grupo: Lotería Teatro.

Festivales: XIII Encuentro Teatral con la Muerte (México, DF).

Crónicas en el jardín de la muerte

Grupo: Proscenio.

Dirección: Daniel Viveros Quiroz.

Instituciones participantes: Instituto Cultural de Aguascalientes.

Presentaciones: Teatro Antonio Leal y Romero (Aguascalientes, Ags.)

Localidades: \$40.00

Síntesis: un espectáculo que combina la tradición del día de muertos con las técnicas de la pantomima.

Notas y/o críticas: "... demostró profesionalismo con esta puesta en escena simpática, insolente y siempre vigente como la misma muerte". ROMO, Ana Leticia. "Crónicas en el jardín de la muerte". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

Decir adiós. Teatro del aire

Grupo: Circuito Liquen.

Dirección: Sabel Pezeshki.

Reperto: Ana Isabel Aguayo, Carlos Gabriel Martínez, Issel Morán Barroso, Víctor Hugo González, Eliana Donnola e Ignacio Velasco.

Coreografía: Rocío Zúñiga.

Escenografía: Alberto Chifias.

Vestuario: Livier Mercado.

Composición musical: Eduardo González y Vishal Pineda.

Producción: coproducción de Argentina y Aguascalientes.

Instituciones participantes: Gobierno del Estado de Aguascalientes.

Festivales: Otras latitudes (México, D.F. 2008), Festival Cultural de la Feria Nacional de San Marcos 2008.

Presentaciones: Teatro Morelos.

Localidades: \$40.00

Síntesis: la temática es el rompimiento del hombre con sus ataduras.

Notas y/o críticas: "... un extraño híbrido entre danza, monólogos muy pobres dramáticamente y lo que el director llama teatro aéreo, en el que el motivo principal en danzas y acrobacias es el amor y el desamor y en los monólogos el despecho de un amor contrariado". HARMONY, Olga. "Más de Otras Latitudes". *La Jornada*. 02/10/08.

Dolores o la felicidad

Autor: David Olguín.

Grupo: Teatro del Ombligo.

Dirección: Marcela Morán.

Reperto: Heriberto Béjar, Lupita Zaragoza, Mariana Torres, Alexa Torres, Chela Martín, Lula Delgadillo, Jessica Zamora y Laura Elisa Silva.

Instituciones participantes: Instituto Cultural de Aguascalientes.

Presentaciones: Foro Cultural Al Trote, Teatro Morelos. (Aguascalientes, Ags.)

Localidades: \$50.00

Síntesis: comedia en tres actos, donde se plantea el dilema de dónde encontrar la felicidad. Esta puesta en escena fusiona danza y música en vivo. Apta para todo público.

Notas y/o críticas: "Una obra que careció de ritmo y que a su vez dio sorpresas gratas, sobre todo por algunas actuaciones que destacaron. Fue un esfuerzo no tan recompensado por el público que poco asistió al histórico Teatro Morelos; sin embargo, no deja de notarse el trabajo que por meses tuvo este grupo". MARTÍNEZ, Clara. "Dolores o la felicidad". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

Elektra

Reperto: Lucía Guilmáin.

Festivales: Teatrotando XIV (Aguascalientes, Ags. 2008).

La fabulilla del secreto guardado

Autor: Alejandro Casona.

Grupo: El Kiosko.

Festivales: Festival Cultural de la Feria Nacional de San Marcos 2008.

Localidades: \$20.00

Farsa y justicia del corregidor

Festivales: Festival Cultural de la Feria Nacional de San Marcos 2008.

High school musical ¡On stage!

Grupo: Tecnológico de Monterrey Campus Aguascalientes.

Presentaciones: Teatro Aguascalientes (Aguascalientes, Ags.)

Localidades: \$100.00 \$150.00

Jaques y su amo

Autor: Milán Kundera.

Grupo: Vagón Teatro.

Dirección: Saeed Pezeshky.

Festivales: Festival de las Calaveras (Aguascalientes, Ags. 2008).

Notas y/o críticas: "Jaques es un soldado venido a menos, un personaje del vulgo capaz de traicionar y engañar a su mejor amigo al seducir a su esposa. Jaques también es bondadoso, se conmueve de la estupidez e ingenuidad de su amo quien ha sido víctima de la misma treta. [...] El grupo de Vagón teatro logra así con esta obra arrancar

Aguascalientes

risas y un espacio para reflexionar acerca de la vida y sus aparentes absurdos". ROMO, Ana Leticia. "Jack y su amo". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

La llaga después de las heridas

Autor y director: Juan Bárcenas.
Reperto: Alfonso Márquez y Cecilio Vargas.
Presentaciones: Gira por Colombia.
Notas y/o críticas: "... [a través de] dos eternos insatisfechos que buscan en el sexo llenar el vacío que los carcome, el espectador ve cómo una relación basada en el egoísmo es incapaz de dejar algo más que dolor, frustración, desesperación y muerte. De tema siempre vigente, la obra destaca por su insolencia, ya que impúdica, rompe el tabú de la pareja heterosexual y subraya que el problema de interrelación humana se da indistintamente del género al que pertenecen. Y aún entre iguales (del mismo sexo), existe el rechazo, el desprecio, el insulto, el poder, la crítica destructiva, la ira y la incongruencia". ROMO, Ana Leticia. "La llaga después de las heridas". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

Loco por ellas

Adaptación de *Sueños de un Seductor* de Woody Allen.
Grupo: Al Trote.
Dirección: José Claro Padilla.
Reperto: Sergio Díaz, Karla Padilla, Jaime Muñoz, Martín Murguía, Anayeli Campos, Viviana Ramírez, Cecilia Arceo y un grupo de actores de Al Trote.
Instituciones participantes: Instituto Cultural de Aguascalientes.
Festivales: Festival Cultural de la Feria Nacional de San Marcos 2008.
Presentaciones: Teatro Morelos (Aguascalientes, Ags.) Foro Cultural Al Trote. (Aguascalientes, Ags.)
Localidades: \$50.00
Síntesis: tras su divorcio, Allan Félix, intenta resolver su timidez y torpeza con las mujeres, guiado por los consejos de su ídolo Pedro Infante.

El mañana nunca sabe

Autor: Alan Santacruz.
Dirección: Jesús Velasco.
Reperto: Carlos Velasco y Aline Reyes, entre otros.
Presentaciones: Teatro Morelos. (Aguascalientes, Ags.)
Localidades: \$50.00
Síntesis: dos mellizos viven el movimiento del 68 en un mismo lugar, aun-

que en circunstancias y desde puntos de vista diferentes, lo que termina por unirlos en una relación carnal.
Notas y/o críticas: "El trabajo actoral de los protagonistas es muy bueno, Aline da vida a personajes cada vez más complejos, que le exigen más en el escenario, y aunque aún le hace falta fuerza a su actuación, lo que sólo varios años de experiencia le pueden dar, va por buen camino. Carlos también ya tiene algo de trayectoria y el trabajo multidisciplinario que realiza le da las tablas para sobresalir..." ALMANZA, Miryam. "El mañana nunca sabe, se presentó en el Teatro Morelos". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

El médico a palos

Autor: Molière.
Grupo: Teatristas de Aguascalientes.
Dirección: Jorge Galván.
Presentaciones: Gira por los cuatro barrios de Aguascalientes del 20 al 28 de septiembre.
Instituciones participantes: Gobierno municipal.

Memorias del viento

Autor: Daniel González.
Adaptación y dirección: Jessyca Marielle Zamora.
Presentaciones: Foro Cultural Al Trote (Aguascalientes, Ags.)
Localidades: \$30.00
Síntesis: teatro y títeres para niños. Una niña, aburrida de la vida tecnológica (televisión y videojuegos), se olvida que existen otras formas de diversión que se pueden encontrar con la imaginación.
Notas y/o críticas: "... en este trance combina teatro y títeres, apoyados en una escenografía muy creativa, que crean entre ficción y realidad, escenas muy divertidas que tanto niños como grandes disfrutan a lo largo de la obra; sobre todo el mensaje que deja en todos los espectadores con relación al cuidado del medio ambiente". MARTÍNEZ, Clara. "Memorias del viento". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

Misterio de sol

Autor: José VEDI.
Grupo: Paal - Pueri.
Director: Hilario Enrique Martínez L.
Reperto: Juana Elizabeth Parras Lupericio, Wendy Rubí Muñoz Alemán, Miguel Ángel Prieto Rosales, José Eduardo Martínez Magaña, Ana Melissa Meléndez Castañeda, Melissa Viridiana Montoya García, Nora Alicia Montoya García y Blanca Joselyn Peralta Rangel.

Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Síntesis: en la cuadra hay un ser misterioso que nadie sabe quién es, vive siempre encerrado y cuando sale de casa lo hace con una capucha y una enorme gabardina negra. Los niños dicen muchas cosas de él; que es un monstruo, un extraterrestre, un fantasma. Lupe y Carmela viven en la misma calle, el ser misterioso ha tomado sus juguetes y ellas, decididas a recuperarlos, encuentran algo más.

Mitos y leyendas

Dirección: José Concepción Macías.
Presentaciones: Panteón de La Cruz (Aguascalientes, Ags.), Jardín del Encino (Aguascalientes, Ags.), Casino de la Feria (Aguascalientes, Ags.)
Localidades: \$50.00

Mitote de calaveras

Grupo: Lotería teatro.
Dirección: David Nava.
Festivales: Teatrotando XIV (Aguascalientes, Ags. 2008).
Notas y/o críticas: "... dejó pensando al público acerca de los valores de la sociedad, pues varios de los personajes representaron los vicios o virtudes". ROMO, Ana Leticia. "Teatro callejero con Mitote de Calaveras". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

La muerte manda tres rosas

Grupo: Teatro Experimental.
Dirección: Mario Alberto Reyna.
Estreno: 2000.
Presentaciones: Teatro del IMSS.

Niebla, el guerrero del agua

Autor: Rafael Paniagua y Felipe Martínez.
Grupo: alumnos de actuación de *Los Arquitos*.
Dirección: Gerardo Urribarrién.
Festivales: Jornada del Medio Ambiente.
Síntesis: en un lugar llamado Aguascalientes, invadido por seres que lo destruyen con la contaminación y el desperdicio del agua, tres personajes convocan al guerrero del agua, ya que "dice la leyenda que en la montaña más alta de la tierra, en un lugar llamado Omeyocan, habitan Tlaloc, el Dios de la lluvia y el poderoso Niebla".
Notas y/o críticas: "Utilizan un vestuario tipo comics, efectos de audio, música, iluminación, en fin, producción y llevarlo a un auditorio que no es propiamente teatro fue grato ver una obra con contenido social y ecológico..." ORDUÑA, Julieta. "Niebla, el guerrero

del agua". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

Niños de sal

Autor: Hernán Galindo.
Grupo: La rosa teatro (Jujuy, Arg.) y La secta minúscula de los viajeros frecuentes (Aguascalientes, Mex.)
Dirección: Juan Manuel Bárcena.
Centro Cultural Culturarte (Jujuy, Arg.)
Estreno: 16 de diciembre.
Instituciones participantes: Secretaría de Turismo y Cultura de Jujuy, Argentina, Gobierno del Estado de Aguascalientes.

Padre, ¿por qué no me escuchaste? (Lo que los hijos callan)

Grupo: Grupo de teatro de la Preparatoria Benito Juárez.
Dirección: José Luis Araiza.
Presentaciones: Foro Cultural Al Trote (Aguascalientes, Ags.)
Localidades: \$50.00

Los payasos del teatro

Autor: Tomás Urtusástegui.
Grupo: UAATRETOS.
Presentaciones: Centro Cultural Universitario (Aguascalientes, Ags.)
Síntesis: una pieza corta en la cual los personajes, a través del juego, muestran los elementos del antiguo arte llamado Teatro.

Pecado en la isla de las cabras

Autor: Ugo Betti.
Grupo: Grupo de teatro de la Escuela Fernando Wagner.
Dirección: Omar Pacheco.
Reperto: Omar Pacheco (Ángel), Iris Flores (Ágata), Guadalupe Román (Silvia) y Alison Harrup (Pía).
Estreno: 26 de septiembre.
Localidades: \$40.00
Síntesis: un pozo simbólico engulle al personaje de Ángel (un intruso quien en realidad es un verdadero diablo) desatando toda la pasión y desenfreno de tres mujeres solas y cansadas de una eterna rutina sin más cambio que el viento.
Notas y/o críticas: "... intenta precisamente enfrentar al público con su frágil moral al plantearse de qué se es capaz cuando la soledad, el deseo, la envidia y la competencia empiezan a invadir la paz de un hogar". ROMO, Ana Leticia. "Pecado en la Isla de las Cabras (de Ugo Betti)". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

La pecera

Autor: Yolanda Dorado.

Grupo: Anónimo Teatro.

Dirección: David Nava.

Presentaciones: Teatro Leal y Romero (Aguascalientes, Ags.)

Localidades: \$50.00

Síntesis: gira en torno a cuatro parejas que por la ambición profesional y el poder económico hacen que todo cambie y se olviden de los valores.

Notas y/o críticas: "...sorprende por su frescura, novedosas propuestas que amalgaman de manera eficaz textos con fuerte contenido social, y un reparto de primer nivel, sin descuidar la producción en todos sus detalles: música, escenografía, iluminación, etcétera". ORDUNA, Julieta. "La pecera." *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

Peripecias de un conejo que soñó con ser grande

Grupo: Lotería Teatro.

Dirección: Daniel Hernández.

Reparto: Lourdes Delgadillo, Magdalena Olmos y Daniel Hernández.

Escenografía e iluminación: Martín Layune.

Instituciones participantes: Instituto Cultural de Aguascalientes.

Festivales: Festival Cultural de la Feria Nacional de San Marcos 2008.

Presentaciones: Teatro Antonio Leal y Romero (Aguascalientes, Ags.)

Localidades: \$20.00

Síntesis: un espectáculo infantil de títeres basado en escritos mayas. Un conejo que acude al señor de la lluvia para que lo haga grande, enfrentándose a grandes desafíos y divertidas situaciones.

Petición de mano

Festivales: Festival Cultural de la Feria Nacional de San Marcos 2008

Secretos

Dirección: Alán Santacruz Farfán.

Reparto: Sonia Guzmán Jurado, Fátima Cervantes Delgado, Aline Reyes Ortiz y Sandra Velásquez.

Presentaciones: Teatro Leal y Romero (Aguascalientes, Ags.)

Notas y/o críticas: "...cuadro a cuadro con esos secretos que guardan un mar de emociones encontradas que surgen de las pasiones de cuatro mujeres lesbianas que se conocen, se ayudan, se traicionan, se solapan, se matan y se aterran de su propia fuerza y mentira. Y así la historia entramada golpea el cráneo e invita al espectador a introducirse en otra realidad, la de la pasión exacerbada llevada hasta las últimas

consecuencias. Interesante propuesta ya que en Aguascalientes no se había dado una obra de esta índole, lo que nos dice que el teatro hidroclórico busca la vanguardia por lo que se va abriendo hacia nuevas temáticas y realidades. ROMO, Ana Leticia. "Secretos". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

¡Sho! Las moscas

Autor: Tere Valenzuela.

Grupo: UAATRETOS.

Presentaciones: Centro Cultural Universitario (Aguascalientes, Ags.)

Notas y/o críticas: "Con una escenografía muy simpática y original, se diseñaron las moscas con material reciclable, p.e.t (botellas) y latas. Los actores también portaban un vestuario alusivo a esos insectos. La historia giró en torno a un vendedor ambulante, el cual tiene sus productos al aire libre, sin protección alguna, llegan las moscas y se paran en sus alimentos, ocasionando que los consumidores se enfermen por la falta de higiene". ORDUNA, Julieta. "¡Sho! Las moscas, Los payasos del teatro". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

Sin escalas

Autor: Etna Valdivia.

Grupo: Retazos.

Dirección: David Nava.

Presentaciones: Foro Cultural Al Trote, Teatro Morelos (Aguascalientes, Ags.)

Localidades: \$50.00

Instituciones participantes: Universidad la Concordia, Instituto Cultural de Aguascalientes.

Síntesis: Siempre es un riesgo viajar en un avión, pero cuando se viaja *sin escalas* es aterrador: once personajes sufrirán esta experiencia.

Notas y/o críticas: "Desde el inicio la puesta en escena nos envuelve, nos sentimos parte de ese vuelo que no va para ningún lado, una escenografía cuidada hasta el más mínimo detalle en un espacio que aunque reducido fue más que suficiente para lograr el objetivo, un teatro intimista. [...] A lo largo del viaje todos se quitan las inhibiciones y se muestran tal como son. Se muestran imágenes eróticas, otras fantasiosas. Todo está en la mente de estos individuos". ORDUNA, Julieta. "Sin escalas". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

Todas tenemos la misma historia

Autor: Darío Fo y Franca Rame.

Dirección: Silvia Martínez.

Festivales: Ciclo Farándula Universitaria (Aguascalientes, Ags. 2008).

Síntesis: dos mujeres en apariencia diferentes, pero que al contar sus historias, una a una vecina, la otra a un sacerdote, se vislumbra la misma historia que incluye soledad, desprecio, obligatoria jornada laboral doméstica, falta de amor y de atenciones cuando se está felizmente casado en un hogar dulce hogar.

Notas y/o críticas: "...nos llevan a través del sarcasmo y la ironía a preguntarnos si de verdad la sociedad actual está bien estructurada y brinda felicidad a la humanidad y si no habrá forma de cambiar de alguna forma la historia que todos tenemos que cumplir". ROMO, Ana Leticia. "Todas tenemos la misma historia". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

El Túnel

Basada en la novela de Ernesto Sabato.

Grupo: Secta Minúscula de los Viajeros Frecuentes y La Rosa Teatro

Reparto: Rodrigo Pérez.

Premios: *Revelación actor* de A Escena 2007.

Dirección de Secta minúscula de los viajeros frecuentes: Juan Manuel Bárcenas.

Dirección de La rosa teatro: Germán Romano.

Guitarrista: Gerardo Ávalos.

Cantante: Lorena Medina.

Instituciones participantes: Instituto Cultural de Aguascalientes.

Presentaciones: Foro Cultural Al Trote. (Aguascalientes, Ags.), Teatro Antonio Leal y Romero (Aguascalientes, Ags.)

Localidades: \$40.00

Síntesis: Castel, desde su celda, intenta explicar por qué mató a María Iribarne, la única mujer que había llegado a comprenderlo a través de la pintura.

Notas y/o críticas: "...logra un convincente trabajo actoral, al desarrollar todos los matices emocionales del personaje Juan Pablo Castel, en su confesión de un asesinato motivado por los celos". RÍOS CASANOVA, Sylvia. "El Túnel de Ernesto Sabato". *A escena teatro*. Sec. Opinión. www.aescenateatro.net

Reposiciones:

Al agua patos

Grupo: Bocón.

Festivales: Teatrotando XIV (Aguascalientes, Ags. 2008).

El amor o las lluvias de otoño

Autor: Tormod Haugen.

Dirección: Mariana Torres.

La casa de Bernarda Alba

Grupo: grupo de formación actoral Al Trote.

Festivales: Teatrotando XIV (Aguascalientes, Ags. 2008).

Confesión

Autor: Jesús Salcedo.

Dirección: J. Concepción Macías.

Festivales: Teatrotando XIV (Aguascalientes, Ags. 2008).

Farsa del pastel y la tarta

Grupo: El Kiosco.

Gorgonio Esparza

Grupo: Tranvía.

Festivales: Teatrotando XIV (Aguascalientes, Ags. 2008).

La voz del viento

Autor: Roberto Vázquez.

Grupo: La secta minúscula de los viajeros frecuentes.

Omisiones del 2007:

Fantasmas del sueño

Festivales: Teatrotando XIV (Aguascalientes, Ags. 2008).



teatro.com.mx
mexicano

La wiki del teatro

wiki, radio, revista, foros,
noticias, cartelera y más.

Revista mensual de
teatro en línea.

www.teatromexicano.com.mx

Baja California Norte

El amigo incómodo

Grupo: Grupo de Teatro Universitario.
Dirección: Vicky Magaña.
Presentaciones: Teatro de la Casa de la Cultura de la colonia Altamira.

Anacleto Morones

Autor: Juan Rulfo.
Adaptación: Juan José Luna.
Grupo: La Madeja.
Dirección: Juan José Luna.
Reperto: Sergio Limón, Carlos Puentes.
Diseño de escenografía: Sara Rubalcava y Juan José Luna.
Producción: Sara Rubalcava.
Estreno: 14 de marzo.
Festivales: Tijuana hace teatro (Tijuana, BCN).
Presentaciones: CECUT (Tijuana, BCN), Teatro de la Casa de la Cultura de Tijuana.

Localidades: \$100.00
Notas y/o críticas: "Con unas bancas y una escenografía minimalista, se acomodó el escenario detrás de las cortinas del Teatro para albergar a un público reducido e informal, creando inesperadamente un ambiente acogedor y agradable. Ante las circunstancias, las expectativas no eran altas. Pero hay que reconocerles a los artistas, los verdaderos artistas, que se encarguen de trabajar sobre sus propias visiones y no las expectativas de los demás, pues eso es lo que resulta en el buen arte. El cuento cobró vida ante nuestros ojos. O más bien nosotros, el público, éramos como intrusos invisibles...". AVELLANEDA VARELA, Tania. "Anacleto Morones". *Letras concupiscentes*. 27/03/08. letrasconcupiscentes.blogspot.com

Cenicienta, un amor para recordar

Adaptación y dirección: Claudia Bermúdez.
Grupo: Telón Arriba.
Reperto: Eliza Felix, Isabel Orizaga, Claudia Bermúdez, Fernando Adrián, Francisco Mufote, Ricardo Huesca.
Asistente de dirección: Fernando Bueno
Producción: Iván Vázquez Francechy.
Presentaciones: Teatro de la Casa de la Cultura de Tijuana.
Localidades: \$50.00

Cepillo de dientes

Autor: Jorge Díaz.
Dirección y adaptación: Jorge Andrés Fernández.
Reperto: César Manjarrez y Maricarmen De la Peña.
Producción: Cuarta pared.

Presentaciones: Foro de Usos Múltiples del Instituto de Cultura de Baja California (Tijuana, BCN).
Localidades: \$100.00
Síntesis: aborda de manera ingeniosa y divertida los conflictos matrimoniales de una pareja que, en su intento por vencer la incomunicación y la rutina que los agobia, recurren a un juego tragicómico que se ha convertido en algo también monótono.
Notas y Críticas: [Manjarrez] "... es una comedia sana, no hay groserías, ni cosas grotescas, es una comedia ligera, en la línea de comedia del absurdo, que es comedia en su punto más álgido, colores, actuaciones, tonos de voz... es como muy caricaturesco, cualquier persona se va a divertir", aseguran." AMAO, Melina. "Hoy 'Cepillo de Dientes' El Sol de Tijuana. Sec. Espectáculos Local 12/02/08.

Cri Cri alternativo

Grupo: La Oreja Mágica.
Presentaciones: Multiforo del ICBC (Tijuana BCN).

De tanto contar. Cuentos y recuentos

Dirección: Edmundo Flores.
Festivales: XII Encuentro de Teatro Tijuana 2008.
Síntesis: espectáculo de títeres basado en textos de Emilio Ángel Lome y Jon Scieska.

Dell'arte, commedia all'improvviso

Autor: Jesús Quintero.
Grupo: Grupo OJO.
Dirección: Jesús Quintero.
Reperto: Cairo Bermúdez, Jesús Quintero, Ramón Verdugo.
Diseño y Realización de Vestuario: Rosa Ma. Hernández y Jesús Quintero.
Diseño de Escenografía e Iluminación: Jesús Quintero.
Producción: Grupo OJO.
Capo cómico: Jesús Quintero.
Apoos: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California 2002.
Presentaciones: Las Tablas Café Teatro (Tijuana, BCN).
Contacto: www.grupoojo.com
Síntesis: espectáculo inspirado en La Commedia dell'Arte.

Dificultades

Grupo: Tijuana Teatro.
Presentaciones: Multiforo del ICBC, Casa de Cultura de la colonia Altamira (Tijuana, BCN).
Localidades: \$35.00

El dragón de la calle

Autor: Samuel Finzi y Simon Schuarcz.
Grupo: Teatro en Espiral.
Dirección: Michelle Guerra.
Reperto: Andrés Franco, Griselda Hernández, María Vale, Raymundo Garduño, Víctor Isordia y Zayra Solano.
Festivales: XII Festival Universitario de Teatro (Tijuana, BCN 2008).
Presentaciones: Sala de espectáculos del CECUT.
Localidades: \$100.00
Contacto: www.myspace.com/teatroenspiral

Edipo güey

Autor: Mario Cantú Toscano.
Grupo: CECUT.
Dirección: Manuel Hernández.
Reperto: Bertha Denton, Ramón Verdugo, Alejandro Baeza, Francisco Mufote, Cristóbal Dearie, Carmen Vázquez y Raymundo Garduño.
Productora: Esmeralda Ceballos.
Asistente de dirección: Rubén Valencia.
Escenografía: Jesús Quintero.
Vestuario: Rosa Hernández.
Iluminación: Arturo Nava.
Producción: Instituto Nacional de Bellas Artes y Centro Cultural Tijuana.
Coordinación técnica y de gira: Alonso Conteras Parada.
Estreno: 26 de febrero.
Presentaciones: Centro Cultural Tijuana, Mexicali y Ensenada, BCN.
Localidades: \$120.00

Contacto: www.cecut.gob.mx
Notas y/o críticas: "En la puesta en escena de *Edipo Güey*, que desde su título ya sugiere un tono irreverente, no encontramos el discurso escénico que potencie al texto e, incluso, que lo trascienda para generar una creación única e irrepetible". HERNÁNDEZ, Juan. "Edipo Güey... ¡Pero qué necesidad!" *Frontera*. Se. Mosaico. 23/09/08.

Ejercicio de actuación

Autor: Gabriel Rovira.
Grupo: Grupo Teatral Kabuki.
Dirección y adaptación: Irma Guadalupe Salinas.
Reperto: Christian Delgado, Yésica Ríos, Javier Serrano, Ernesto Zorrilla, Argelia Lucero, Juan Calderón, Yazmin Arreola Karla Varela, Linda Hardowin y Carlos Carrillo.
Estreno: 1995.
Localidades: \$20.00
Contacto: www.elgrupokabuki.galeon.com
Síntesis: obra que revive la represión

y masacre hacia estudiantes en Tlatelolco. Muestra a un grupo de actores conducido por su director a un ejercicio en el que deben adentrarse en la experiencia de aquellos jóvenes que sufrieron las represiones, torturas y muerte el 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco. La recreación es tan intensa que uno de los actores no logra salir de la realidad inducida.

Críticas y comentarios: [Gabriel Rovira] "... es un trabajo hecho con mucho amor, con conciencia estética y con mucha responsabilidad, el grupo es muy serio, su trabajo me parece muy bueno, la adaptación está muy bien hecha y hay muchas cosas que enriquecen el texto...". AMAO, Melina. "Rovira conoce a Kabuki". *El Sol de Tijuana*, Sec. Espectáculos Local 02/11/08.

Felicidades...eres divorciada

Autor: Claudia Bermúdez.
Grupo: Telón Arriba.
Dirección: Claudia Bermúdez.
Reperto: Cairo Bermúdez, Claudia Bermúdez, Eliza Félix, Isabel Orizaga.
Estreno: 26 de febrero.
Presentaciones: Multiforo ICBC (Tijuana, BCN).
Instituciones: Instituto de Cultura de Baja California.
Localidades: \$50.00
Contacto: clasoluna@hotmail.com
Síntesis: Lo mejor del matrimonio es el divorcio.

La feliz desdicha de una mujer casada

Unipersonal de Claudia Bermúdez.
Grupo: Telón Arriba.
Fotografía: Edgardo Cancino.
Estreno: 29 de marzo.
Presentaciones: Sótano Rita (Tijuana, BCN).
Síntesis: Porque todo inicia con la boda.
Localidades: \$50.00
Contacto: clasoluna@hotmail.com

El gran pretender

Grupo: Tuitiatro.
Dirección: Miguel Ángel Rivera.
Reperto: Felipe Tututi y Teresina Vital.
Festival: 7° Festival de Octubre 2008 (Baja California Norte).
Presentaciones: Teatro del Estado (Mexicali, BCN), Plaza de las Artes del CEART (Mexicali, BCN).
Localidades: \$100.00
Síntesis: basada en la novela del narrador tijuaneño Luis Alberto Crosthwaite. Este espectáculo es ambientado en la ciudad de Tijuana en

Baja California Norte

los años setenta. Un actor, una actriz y una "gran ranfla oldie" en escena, son los elementos centrales de este espectáculo al aire libre, sobre los cholos, sus valores, sus miserias y sobre la discriminación que se ensañó con ellos desde su origen.

El hombre sin adjetivos

Autor: Mario Cantú Toscano.

Grupo: Universidad Autónoma de Baja California en Tijuana.

Dirección: Daniel Serrano.

Reperto: Emmanuel Vega, Natalí Puga, Ramón Verdugo.

Instituciones participantes: Universidad Autónoma de Baja California.

Producción: Universidad Autónoma de Baja California.

Iluminación: Guadalupe Arreola.

Escenografía: Jonathan Ruiz de la Peña.

Festivales: XII Encuentro de Teatro Tijuana (Tijuana, B.C. 2008), Festival Universitario de Teatro de la UABC (Tijuana, B.C. 2008), Festival de Teatro de Nuevo León, Festival Nacional "De Península a Península" (Fiestas del Pitic Hermosillo, Son. 2008).

Presentaciones: Monterrey, NL, Hermosillo, Son., Mexicali y Tijuana, BCN.

Sinopsis: Diana, Isaac y Millán van a Veracruz al funeral de la tía de Millán. La obra sucede en seis espacios: el escenario en donde Millán presenta sus monólogos cómicos, la cafetería donde se descubre la muerte de la tía Lula, la tintorería donde se planea el viaje, la central de autobuses de un pueblo donde están "atorados", un motel de paso y la funeraria donde velan el cuerpo...no de la tía Lula, sino de Millán.

Notas y/o críticas: "...no esperaba un texto como el de Mario Cantú ni un trabajo escénico como el de Daniel Serrano. Desde su título, homenaje al *Hombre Sin Atributos* de Musil, y sus primeros diálogos que nos meten en la definición que tiene Foucault de la locura, me atrapé por la inteligencia con que teje y desteje tres personajes disfuncionales" y por el humor ácido y por momentos hilarante de cada situación. Pero montar un texto así, sin ningún apoyo externo, tan sólo cimentado en los lomos de los actores me resultó envidiable". ENRÍQUEZ, José Ramón. "Teatro y fiestas del Pitic". *Reforma*. Sec. Cultura. 06/06/08.

Los improductivos

Grupo: Colectivo de Teatro en Espiral.

Dirección: Raymundo Garduño.

Reperto: Raymundo Garduño, Andrés Franco, María Vale y Víctor Isordia.

Estreno: 31 de octubre de 2008.

Presentaciones: Centro Cultural La Escala (Tijuana).

Contacto: miguerra@hotmail.com

Localidades: \$120.00

Sinopsis: espectáculo de improvisación.

Macbeth

Autor: William Shakespeare.

Grupo: 141 Escuela de Artes.

Dirección: Ángel Norzagaray.

Reperto: Paúl Paredes Duncan, Víctor Isordia, Emmanuel Vega, María Vale, Sajid Rivas, Irving Gallegos, Raquel Presa, Cristóbal Dearie, Tania Muñoz Niño, Esther Castro, Ana Alicia Aguilar, Esmeralda Ceballos, Anaís de la Torre, Jenny Estrada, Yalil Gomezllanos, Nadia López Llanos, Jennifer Rocha, Zayra Solano.

Director asistente: Jorge Folgueira.

Diseño de escenografía,

iluminación y vestuario: Ángel

Norzagaray.

Estreno: 19 de mayo.

Festivales: XII Festival Universitario de Teatro (Tijuana, BCN 2008).

Notas y/o críticas: "El director quiso partir desde su particular perspectiva y brindar el conocimiento de la vida humana a través de este personaje, incorporando algunas novedades que plasman el universo caótico y profundo que impregna Shakespeare en su texto. Por otra parte, las actuaciones de estos jóvenes, dan cuenta del trabajo que han estado creando a partir de su inicio de estudios en la Licenciatura, llevando de un modo medurado, la historia provocativa de "Macbeth". Esta presentación reflejó el arduo trabajo realizado, en cada dialogo se muestra un ensayo previo y meticoloso". EL MEXICANO. "Retratan la esencia de *Macbeth*". *El mexicano*.

Macondo y sus historias

Grupo: Compañía Teatral Kabuki.

Dirección: Irma Salinas.

Presentaciones: Versus Café.

Contacto: www.ciateatalkabuki.hi5.com

El mago de Oz

Autor: Lyman Frank Baum.

Grupo: Camafeo A.C.

Dirección: Luis Torner.

Reperto: Ana Daniela Figueroa, Marisol Padilla Camarena, Fernando Camarena Martínez, César Augusto Manrique Moreno, Guillermo González Castañeda,

Lualicia Uribe de Cázares, Afife Baloyán de Márquez, Ofelia Camarena de Lepe, Alejandro Lugo Perales, Margarita M. de Camarena, Marco Manrique Moreno, Marco Antonio Labastida, José Jesús Márquez M.

Contacto: camafeoac@gmail.com

Estreno: 4 de abril.

Mátame por piedad... pero de amor

Dirección y guión: Claudia Bermúdez.

Grupo: Telón Arriba.

Reperto: Fernando Bueno y Claudia Bermúdez.

Fotografía: Edgardo Cancino.

Presentaciones: Sótano de Rita.

Estreno: 3 de abril.

Localidades: \$50.00

Contacto: clasoluna@hotmail.com

Medias naranjas

Autor: Carlos García Ruiz.

Grupo: El Cuarto Colectivo y Grupo OJO.

Dirección: Jesús Quintero y Ramón Verdugo.

Reperto: Cairo Bermúdez, Jennifer Rocha Jesús Quintero y Ramón Verdugo.

Localidades: \$50.00

Contacto: www.grupoojo.com

Presentaciones: Teatro de la Casa de la Cultura de Tijuana, Las Tablas Café Teatro, Multiforo del ICBC (Tijuana, BCN), CEART (Mexicali, BCN), Entijuanarte.

Sinopsis: siete pequeñas historias que recorren los juegos de distintas parejas en diferentes escenarios cotidianos. El hilo conductor es la constante variedad de conductas del ser humano. Porque puede que pasemos toda nuestra vida buscando a nuestra "media naranja".

Notas y críticas: "Una excelente actuación... Llevando al público de la risa al llanto, de la ternura al coraje." Periódico La Crónica, (Mexicali, B.C.)

No pánico

Grupo: Metamorfosis Teatro.

Presentaciones: Sótano de Rita.

Contacto: www.myspace.com/grupometamorfosis

Noche de monólogos

Grupo: Grupo Misfits.

Dirección: Enrique Saint-Martin.

Reperto: Paúl Rea, Perla García, Gaby Mendoza, Enrique Saint-Martin, Ana Karen Casillas, Manuel Takahashi.

Estreno: 24 de mayo.

Presentaciones: Multiforo del ICBC (Tijuana, BCN).

Localidades: \$50.00

Pavlov

Autor: Gustavo Ott.

Grupo: Grupo OJO.

Dirección: Manuel Hernández.

Reperto: Cairo Bermúdez, Alejandro Baeza, Claudia Bermúdez, Rubén Valencia y Eduardo Corpus.

Producción: Grupo OJO.

Diseño de Imagen Publicitaria: Jesús Quintero.

Estreno: 28 de marzo.

Presentaciones: Multiforo del ICBC, Las Tablas Café Teatro.

Contacto: www.grupoojo.com

Sinopsis: Ott nos adentra en un sórdido mundo de los programas de radio en la que la gente habla para pedir consejo u orientación en su vida. Vemos cómo la locutora va manipulando las vidas de sus radioescuchas y en lugar de orientarlos los confunde más, causando así que todos tengan un motivo para matarla.

Un poquito embarazoso

Grupo: Producciones La Cuarta Pared.

Dirección: César Manjarrez.

Reperto: Ángel González, Karla Amezola, Eliza Félix y César Enrique Manjarrez.

Productora ejecutiva: Vicky Magaña.

Contacto: cemanu_@hotmail.com

Presentaciones: Multiforo del Instituto de Cultura de Baja California, Sótano de Rita (Tijuana, BCN), Salón Social Lily (Tijuana BCN).

Sinopsis: compuesto por cuatro *sketch* sobre situaciones embarazosas titulados *El Hotel*, *La Apuesta*, *Sonámbula* y *El padre y el monaguillo* con lo que se espectáculo que rinde homenaje a la carpa mexicana.

Localidades: \$100.00

Notas y críticas: Este espectáculo es apto para toda la familia pero va dirigido a un público joven y adulto, pues "se viven situaciones embarazosas en cada uno de los sketch". AMAO, Melina. "Hoy cuatro sketch muy divertidos." *El Sol de Tijuana*. Sec. Espectáculos Local 12/03/08.

Por la paz

Autor: Jermán Argueta y Aristófanos.

Adaptación y dirección: Alejandra Pastrana.

Grupo: La Garra de la Pacha Mama (Mexicali, BC).

Festivales: XIII Encuentro Teatral con la Muerte (México, DF).

Seis personajes en busca de autor

Unipersonal de Esmeralda Ceballos.

Festivales: XII Encuentro de Teatro Tijuana (Tijuana, BC 2008).

Baja California Norte

Síntesis: un espectáculo de narración oral basado en el texto dramático homónimo de Luigi Pirandello.

Tiempo de leyenda

Grupo: Cachivaches.
Presentaciones: Multiforo del ICBC (Tijuana BCN).
Síntesis: Teatro Guiñol.

Vaqueros en calzones

Autor: César Aristoles.
Grupo: Grupo de Teatro Infantil De Cierzo Azul.
Dirección: Carlos Jiménez.
Reparto: Óscar Rojas, Jorge Rojas y Alejandro Rojas.
Festivales: X Festival Internacional de Teatro (Campeche 2008), III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).
Presentaciones: Antigua Bodega de Papel, Delegación Francisco Villa, Casa de la cultura de Tijuana, ICBC.
Localidades: \$50.00

Síntesis: Comedia en técnica clown donde se pondera el valor de la verdad, el amor y la amistad, así como un "no" a la discriminación y a los prejuicios. Tres clowns narran una historia del viejo y lejano oeste. Ellos conocen a la pequeña y bella Dolly en una aventura llena de acción, suspenso y mucho humor hilarante.

Vaselina niños

Estreno: 25 de noviembre.
Presentaciones: Teatro del Estado (Mexicali, BCN).
Localidades: \$100, \$70

Zkuul

Grupo: La Oreja Mágica.
Presentaciones: Multiforo del ICBC (Tijuana BCN).

Reposiciones:

El 27

Grupo: El Ático.
Dirección: Manuel Hernández.

El amigo incómodo

Grupo: Grupo Independiente de Teatro.
Dirección: Pedro Carrillo Toral.

Caracol y colibrí

Dirección: Michelle Guerra.
Festivales: XII Encuentro de Teatro Tijuana (Tijuana, B.C. 2008).

Con o sin colita

Grupo: Grupo OJO.
Dirección: Jesús Quintero.

Dulce Lentejuela

Grupo: Péndulo Cero.
Dirección: Rubén Valencia.
Presentaciones: Multiforo del ICBC (Tijuana BCN).

La hechicera del norte

Unipersonal de Úrsula Tania.

El médico volador

Dirección: Jesús Quintero.

Paso del Norte

Grupo: La Madeja.
Dirección: Juan José Luna.

La última balada de Lucy Jordan

Grupo: Mexicali a secas.
Festivales: XXIX Muestra Nacional de Teatro (Cd. Juárez, Chih. 2008), XII Festival Universitario de Teatro (Mexicali, BCN 2008).

Omisiones del 2007:

La casa del terror

Grupo: Tramoja Teatro.
Dirección: Iliana Becerra.
Asistente: Alejandra Becerra, Alberto Solís.
Equipo técnico: Arturo Bernabé, Juan Hernández, Ulises Guzmán.
Reparto: Nadia Navarro, Alma Higuera, Paulina Hernández, Juan Carlos, Karime Sánchez, Emiliano Sánchez, Perla Martínez, Israel González, Iliana Becerra, Alejandra Becerra, Paulina Luna y Claudia Arrizón.
Localidad: \$40.00
Contacto: www.myspace.com/lacasadelterror

Síntesis: es un espectáculo teatral diferente: una leyenda urbana llevada a escena, montada en una casa, en donde se supone sucedió una tragedia y es precisamente esa historia la que es escenificada, con efectos especiales, luces y sonido. Son doce actores en escena transforman una casa en un espacio escénico, donde el público recorre cada una de las habitaciones en donde se cuenta la historia, una terrible historia donde los sentidos, los sentimientos y el miedo afloran.

Notas y críticas: "Lo importante del grupo de la Casa del terror, es que le inyectaron teatro, le pusieron ganas y la gente respondió. Revivieron leyendas de Mexicali y les funcionó. Quizá abría (sic) que continuar representando el resto de las leyendas de la ciudad, así ofrecerán variedad y seguirán con la mecha encendida, porque sin duda lo está". MEXICALI BLOG. "1001 representaciones cumple La Casa del Terror". Mexicali blog. 20/12/07. mexicaliblog.com.mx



Cepillo de dientes
Autor: Jorge Díaz.
Dirección y adaptación: Jorge Andrés Fernández.



Ejercicio de actuación
Autor: Gabriel Rovira.
Grupo: Grupo Teatral Kabuki.



El dragón de la calle
Autor: Samuel Finzi y Simon Schuartz.
Grupo: Teatro en Espiral.



El mago de Oz
Autor: Lyman Frank Baum.
Grupo: Camafeo A.C.



Medias naranjas
Autor: Carlos García Ruiz.
Grupo: El Cuarto Colectivo y Grupo OJO.



Ejercicio de actuación
Autor: Gabriel Rovira.
Grupo: Grupo Teatral Kabuki.

Baja California Sur

Al que no le guste el vino

Autor: Tomás Urtusástegui.
Grupo: Baja Sur.
Dirección: Luis Alberto Rochín Búrquez.
Festivales: Segundo Encuentro Estatal de Teatro (BCS 2008).

Bahía, remanso en vuelo de la memoria

Grupos: Escénica Colectiva y Signo Gráfico.
Reperto: Calafia Piña, Paulo Piña, Judith Fraga, Carlos Salvador, Mariana Varela, Carlos Torres, Andrea Levy, Yadira Hernández, El Tikín, Hugo Iván y Daniel Amora.
Festivales: Segundo Encuentro Estatal de Teatro (BCS 2008) (obra invitada), V Encuentro Literario Lunas de Octubre (La Paz, BCS 2008).
Presentaciones: frente al Antiguo Palacio Municipal (La Paz, BCS).
Síntesis: creación multidisciplinaria.
Notas y críticas: "Bahía es más que una pieza de objeto visual: trasciende su inmediatez porque ubica a quienes vemos las dimensiones del arte conjugado en sus variadas dimensiones; nos situamos más allá de una pura textualidad para acudir al llamado de lo complejo y profundo de un conjunto de logros y de nuevas aspiraciones estéticas. El equipo que ha engendrado *Bahía*, se compromete hacia el futuro para generar nuevas posibilidades de conjunto perfeccionado, como lo es esta muestra plástica, motivo de nuestra reflexión, como lo señalará el Dr. Rubén Sandoval, destacado crítico de las artes escénicas en Sudcalifornia". C.R. "Se presenta el próximo jueves el espectáculo *Bahía*, remanso en vuelo de la memoria". *Cultura Municipal* 14/10/08.

Bandera negra

Autor: Horacio Ruiz de la Fuente.
Reperto: Mario Cid.
Festivales: Segundo Encuentro Estatal de Teatro (BCS 2008) (Obra invitada).

En busca de un mundo mejor

Autor: Sergio Alatorre.
Grupo: Grupo de teatro municipal Ollín.
Dirección: Guillermina Sainz.
Reperto: Paola López Heredia y Karla Valencia Castellón.
Escenografía: Mauricio Bautista.
Iluminación: Francisco Zúñiga.
Musicalización: Víctor Ramos Sainz.

Sonorización: Juan Carlos Martínez.
Diseño gráfico: Carlos César Díaz Castro.
Apoyos: Programa de Desarrollo Cultural Infantil en Baja California Sur.
Instituciones participantes: Ayuntamiento de La Paz (Dirección de Cultura, Acción Cívica y Festivales).
Festivales: II Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).
Presentaciones: frente al Antiguo Palacio Municipal, Teatro de la Ciudad (La Paz, BCS).
Contacto: grupoolin.blogspot.com
Síntesis: pretende ayudar a los pequeños espectadores a la reflexión grupal de temas ecológicos, sociales, económicos, culturales y tecnológicos; tomando conciencia de su entorno, para vivir mejor.

El desván de Cri-Cri

Autor: Fernando Vega Villasante.
Grupo: Grupo de teatro Ollín.
Dirección: Guillermina Sainz.
Reperto: Laura Larios Heredia, David Saavedra, Paola López Heredia, Ilse López Fuentes, Clara Valencia Hernández, Perla Anett Cota, Michelle López Vázquez, Andrea Díaz Márquez, Mónica Saavedra Heredia, Yaredh Cázarez Corrales, Dacia Avilés Hernández, Sinhué Cortez Trujillo, Adrián Meza Murillo, Agnán Peinado Laureno, entre otros.
Coreografía: Ángel Monjaraz.
Apoyos: Programa de Desarrollo Cultural Infantil BCS.

Instituciones participantes: Instituto Sudcaliforniano de Cultura, H. XII Ayuntamiento de La Paz.
Festivales: XI Festival del Arte Todos Santos (Todos Santos, BCN 2008), Celebración del Centenario de Francisco Gabilondo Soler
Contacto: grupoolin.blogspot.com
Presentaciones: Teatro de la Ciudad (La Paz, BCS).
Localidades: \$40.00

Hazú

Grupo: Taller municipal de Teatro de la Casa de la Cultura de San José del Cabo, BCS.
Dirección: Francisco Barragán.
Reperto: Patricia Vidal, Juan Anaya, Mario Rodríguez, Rafael Aparicio, Alma Karen Mariscal y Saúl Laguna.
Festivales: Segundo Encuentro Estatal de Teatro (BCS 2008).
Premios: ganadora de Encuentro Estatal de Teatro. Categoría teatro infantil.

Presentaciones: Casa de la Cultura de San José del Cabo "Alfredo Green González".

Una mujer, dos hombres y un balazo

Grupo: Taller municipal de Teatro de la Casa de la Cultura de San José del Cabo, BCS.
Dirección: Francisco Barragán.
Reperto: Patricia Vidal, Juan Anaya, Mario Rodríguez, Rafael Aparicio, Alma Karen Mariscal y Saúl Laguna.
Festivales: Segundo Encuentro Estatal de Teatro (BCS 2008).
Premios: ganadora de Encuentro Estatal de Teatro. Categoría juvenil.
Presentaciones: Casa de la Cultura de San José del Cabo "Alfredo Green González".

La noche de los pintores

Autor: Julio Molina.
Grupo: Taller Municipal de Teatro y el Ballet Folclórico Municipal.
Dirección: Francisco Barragán.
Coreografía: Gabriel Reyes.
Narración: Aldo Fulcanelli.
Presentaciones: Casa de la Cultura (Los Cabos, BCS.)
Notas y críticas: "Nos transportamos a aquellos remotos tiempos, cuando nuestros antepasados decidieron hacer las famosas pinturas rupestres de la Baja California Sur, afirmó el público que presenció tan peculiar obra multimedia... "REDACCIÓN. "Llena Casa de la Cultura con "La noche de los Pintores." *El Sudcaliforniano* 25/02/08.

La noche de los poetas asesinados

Autor y director: Mario Jaime.
Grupo: Cassandra Maledictio.
Estreno: 19 de septiembre.
Instituciones participantes: Instituto Sudcaliforniano de Cultura.
Festivales: Segundo Encuentro Estatal de Teatro (BCS 2008).
Presentaciones: Antiguo Palacio Municipal (La Paz, BCS).
Contacto: carcharodonmaritus@yahoo.com.mx

El país de los sin-ceros

Autor: Gastón Quiroga.
Grupo: Producciones Mi Mamá.
Dirección: Cristina Ortuño.
Festivales: Segundo Encuentro Estatal de Teatro (BCS 2008).

El principito

Adaptación de la novela de Antoine de Saint-Exupéry.
Grupo: El Secreto de Pandora.

Dirección: Alonso Gabriel Julián Machado.

Festivales: Segundo Encuentro Estatal de Teatro (BCS 2008).

Retazos

Autor y director: Calafia Piña.
Grupo: Escénica Colectiva.
Reperto: Marcos García y Yadira Trejo.
Cantautor: Paulo Piña.
Asistente de producción: Marymar Osuna.
Fotografía y diseño gráfico: Écatl López Jiménez.
Entrenamiento corporal: Mariana Varela Cabral.
Realización de prótesis y artefacto: Aldo Varela.
Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECYDA) del Instituto Sudcaliforniano de Cultura (ISC).
Festivales: Segundo Encuentro Estatal de Teatro (BCS 2008).
Presentaciones: Sótano del Teatro de la Ciudad (La Paz, BCS).
Notas y críticas: "Retazos es un proyecto con actores de la localidad de los cuales he aprendido muchísimo desde otro enfoque el quehacer teatral, con todo lo que implica estar fuera, como un espectador y guía del proceso de montaje-- apunta Calafia Piña de la puesta en escena a la que se refiere como una *Maquinaria de retazo espiritual* con claras referencias al teatro del absurdo y el existencialismo". Notas del Estado de Baja California Sur. "Estrenan puesta en escena en sótano del Teatro de la Ciudad". *Sala de prensa de Conaculta*. 22/09/08.

Tortuga a la vista

Autor: Rocío Maceda.
Grupo: Planeta Rocío producciones.
Dirección: Rocío Maceda y Mario Jaime.
Reperto: Marco Aurelio Ramírez, Johana Gutiérrez, Vicente Cardoza, Pablo González y Salim Lara.
Producción: Rocío Maceda.
Dirección coreográfica y dirección plástica: María del Socorro y Armando Manríquez.
Instituciones participantes: Instituto Sudcaliforniano de Cultura.
Festivales: Segundo Encuentro Estatal de Teatro (BCS 2008).
Presentaciones: Teatro de la Ciudad (La Paz, BCS).
Contacto: carcharodonmaritus@yahoo.com.mx
Síntesis: cuenta el acercamiento entre una tortuga Carey al desovar

Baja California Sur

Campeche

y una niña, quien aparenta cambiar la idea de que los humanos son enemigos de esta especie.

La última cinta

Autor: Samuel Beckett
Dirección: Rubén Sandoval.
Festivales: Segundo Encuentro Estatal de Teatro (BCS 2008).

Reposiciones:

El caminante

Unipersonal de Calafia Piña Juárez.
Grupo: Escena Colectiva.
Festivales: XI Festival del Arte Todos Santos (Todos Santos, BCN 2008).

La cantante calva

Autor: Eugene Ionesco.
Grupo: Altaira
Festivales: XI Festival del Arte Todos Santos (Todos Santos, BCN 2008).

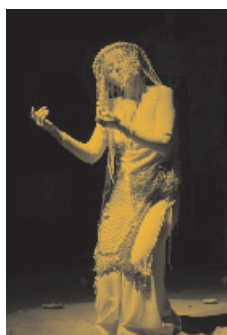
Silencio... locos trabajando

Autor: Héctor Ortega.
Grupo: Compañía de teatro TTEA.
Festivales: XI Festival del Arte Todos Santos (Todos Santos, BCN 2008).

Omisiones del 2007:

Cocinar el amor

Autor: Hugo Salcedo.
Dirección y adaptación: Rafael Puppo.
Grupo: Juventud XXI.
Reperto: Luis Enrique Ojeda Molina.
Producción: José Alejandro Moreno Abaroa.
Diseño gráfico: Luis Enrique Ojeda.
Estreno: 1998.
Contacto: Luis Enrique Ojeda Molina (612) 127.87.62
Sinopsis: Juan Carlos graba en video para participar en un concurso de cocina y, al mismo tiempo, deleitar a su amor platónico.
Festivales: CXXIII Aniversario de la Fundación de Santa Rosalía (Santa Rosalía, BCS. 2008).
Apoyos: Programa vive y crece plenamente.
Instituciones: Secretaria de Educación Pública de BCS, Instituto Sudcaliforniano De Cultura, IMSS BCS.



Bahía, remanso en vuelo de la memoria
Grupos: Escénica Colectiva y Signo Gráfico.

Barbacoa, historia de piratas

Autor: Carlos Converso.
Grupo: Del Tingo al Tango.
Dirección: Sonia de J. Ramírez Cortés.
Reperto: Edgar Ake Enríquez, Norberto Ek Duarte, Fabricio Pino Juárez, Reyna Panti Rodríguez, Yesenia Panti Rodríguez, Julieta Ake Enriquez, Ricardo Manzanilla Díaz, Grecia Pino Juárez, Ángeles Briceño Ortega, Karen Ek Duarte.
Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Sinopsis: a Barbacoa, rey de los mares, no hay quien lo detenga, ni siquiera las rejas: siempre se las ingenia para que alguien lo acompañe en sus innumerables aventuras fantásticas en busca de grandes tesoros.

Colorín, colorado

Adaptación y Dirección: Lourdes Ocampo.
Grupo: Farsa-UAC.
Festivales: X Festival Internacional de Teatro (Campeche, Cam. 2008).

Las comedias de Tomás

Autor: Tomás Urusástegui.
Grupo: Compañía Giorgio Di Maschieri.
Dirección: Carlos Castro.
Festivales: X Festival Internacional de Teatro (Campeche, Cam. 2008).

Las criadas

Grupo: Taller de Teatro de la UNACAR.
Autor: Jean Genet.
Dirección: Carolina Cortés.
Festivales: X Festival Internacional de Teatro (Campeche, Cam. 2008).
Presentaciones: Carmen, Cam.

Duda

Autor: John Patrick Shanley.
Grupo: Personare.
Dirección: Jorge Castro.
Festivales: X Festival Internacional de Teatro (Campeche, Cam. 2008).

Infieles

Grupo: Instituto de Cultura de Campeche.
Dirección: Juan Arce.
Festivales: 8° Festival Internacional de las Culturas y las Artes Rosario Castellanos (Comitán, Chis. 2008).
Sinopsis: una mujer le cuenta a otra

que ha descubierto que su marido le es infiel y que su relación ha mejorado a partir del adulterio. La segunda reacciona de forma inesperada, poniendo en evidencia que ella es la amante.

Novia de trapo

Autor: Silvia Mejía.
Grupo: Grupo de Teatro del Instituto de Cultura de Campeche.
Dirección: Juan Arce.
Festivales: IV Muestra Regional de Teatro (Villahermosa, Tab. 2008).
Notas y críticas: "El contenido de esta puesta en escena mostró que el juego teatral se puede volver muy serio, que se puede coquetear con la verdad al punto que una novia de trapo puede andar por la calle o puede estar sentada entre el público." SALA DE PRENSA. "Finalizó la IV Muestra Regional de Teatro". *Sala de prensa del Gobierno del Estado de Tabasco* 15/12/08.

Pavlov

Autor: Gustavo Ott.
Dirección: Juan Arce Saavedra.
Festivales: X Festival Internacional de Teatro (Campeche, Cam. 2008).

El secreto de Gorco

Autor: Alberto Chimal.
Grupo: Lol-Béh Teatro.
Dirección: José Manuel Pérez Falconi.
Música Original: José Manuel Pérez Falconi y Alejandro Vera.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Carmen (Cd. Del Carmen, Cam. 2008).
Contacto: chicofalconi@yahoo.com.mx
Sinopsis: Gorco tiene un secreto y tres brujas lo han descubierto. Ellas harán lo posible para que el niño olvide su confidencia. Esto significa llevarlo al circo, enfrentarlo con monstruos y ofrecerle lo que más desea.

Ven y te cuento

Dirección: Alexander Paján.
Diseño y construcción de muñecos: Nisa Reyes.
Escenografía: José Pérez.
Iluminación: Javier Pérez.
Banda Sonora: Alexander Paján.
Taller de costura: DIF Carmen.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Carmen (Cd. Del Carmen, Cam. 2008).

Campeche

Y colorín, colorado, este cuento aún no se ha acabado ... hasta que se acaba

Autor: Odín Dupeyrón.
Adaptación y dirección: Lourdes Ocampo García.
Grupo: Farsa.
Autor de la letra: Jorge Castilla.
Compositor: Daniel Rodríguez.
Coreógrafo: Luis Ordóñez.
Escenógrafo: Héctor Palacios.
Festivales: Festival de Teatro 2008.

Omissiones del 2007:

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Autor: Gustavo Ott.
Dirección: Juan Arce.
Reperto: Juana Rodríguez, Blanca Justiniano y Elizabeth Montero.
Banda Sonora: Alejandro Ku Ek.
Iluminación: Esperanza García.
Producción: Instituto de Cultura de Campeche.
Estreno: 2006
Festivales: Festival Internacional de Teatro Carmen (Cd. Del Carmen, Cam. 2008), Festival de Teatro de la Habana (Cuba 2006), Festival Rosario Castellanos (Comitán, Chis.), Muestra Regional de Teatro (Villahermosa, Tab. 2006).



Carmen y el cadejo

Autor: Hector Cortez Mandujano.
Adaptación y dirección: Carlos Ariosto Alonso.
Grupo: Taller de Teatro Infantil "Alas y Raíces a los Niños Chiapanecos".
Reperto: Karina Solís Cervantes, Emilio Antonio Martínez Marín, Jennifer Chávez Meraz, José Alejandro Barragán Orantes, Agni Inuit Chávez Ramírez, Diana Laura Herrera Vidal.

Instituciones participantes: Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (Coneculta).

Apoyos: Alas y raíces a los niños chiapanecos.

Festivales: X Festival Internacional de Teatro (Campeche, Cam. 2008), III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Presentaciones: Sala Carlos Olmos (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas).

Sinopsis: de acuerdo con algunos relatos, el cadejo es un animal parecido a un perro; sus ojos parecen brasas ardientes y emite un silbido muy fino. Carmen, una niña que vive con sus padres al pie de un cerro y que ama entrañablemente a su perrito, debe enfrentarse a un monstruo para salvar a su mascota.

La ceiba

Autor: Ricardo Muñoz Tecalero.
Dirección: Rosa Hortensia Aguilar Trujillo.
Presentaciones: Comitán de Domínguez, Chis.

El diablito colorado

Autor: Horacio Quiroga.
Dirección: Myrna Cortés.
Festivales: 2° Festival Nacional de Teatro de Calle (San Cristóbal de Las Casas, Chis. 2008), 8° Festival Internacional de las Culturas y las Artes Rosario Castellanos (Comitán, Chis. 2008).

Don Chino de tía Chena

Grupo: Jaguar Teatro.
Adaptación e intérprete: Rosy Aguilar.
Autor: José Luis González Córdova.
Festivales: 2° Festival Nacional de Teatro de Calle (Tuxtla Gutiérrez, Chis. 2008).
Sinopsis: cuenta las aventuras de un grupo de singulares meseros comitecos.

Don Juan Tenorio chiapaneco

Grupo: Grupo de Teatro Independiente Calmecac.
Dirección: Lola Montoya.
Instituciones participantes: Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
Presentaciones: Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa (Tuxtla Gutiérrez, Chis.)

Edipo Güey

Autor: Mario Cantú Toscano.
Grupo: Vamos Teatreando.
Dirección: José Alberto Escobar.
Festival: V Muestra Regional de Teatro (Villahermosa, Tab. 2008).
Presentaciones: Sala Carlos Olmos (Tuxtla Gutiérrez, Chis.)
Notas y críticas: "Democracia y autoritarismo se mezclan en esta puesta en escena que montará esta agrupación independiente que reúne a profesionales del arte, la comunicación y la psicología." DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL. "Edipo güey, en la Sala de Carlos Olmos, 21 horas". *Comunicados* 05/09/08 www.concultachiapas.gob.mx

Inagada la vida

Autor: Alejandro Licona.
Grupo: Superarte.
Dirección: Luis Gordillo.
Reperto: Julio Castello.
Producción: Luis Gordillo y Julio Castello.
Instituciones participantes: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas.
Apoyos: Viernes de teatro.
Presentaciones: Sala Carlos Olmos (Tuxtla Gutiérrez, Chis.)
Notas y críticas: "Llegar a la vejez es sinónimo de olvido. Ser viejo o con el eufemismo "adulto mayor" va ligado a diversas problemáticas que se acentúan como los olvidos. El personaje de Inagada la vida, entre lo hilarante y lo trágico, nos muestra que al paso de los años el cuerpo se vuelve obsoleto en una sociedad de consumo." DISNER, Damaris. "Inagada la vida o la caducidad humana." *El Heraldo de Chiapas*. Sec. Comunidad y Cultura Local 06/08/08.

Los tiempos de Cuantua

Adaptación y dirección: Rosa Hortensia Aguilar Trujillo.
Grupo: Escudo Jaguar Teatro.
Presentaciones: Comitán de Domínguez, Chis.

Chiapas

Letargos

Grupo: Jodorovs.
Festivales: 2° Festival Nacional de Teatro de Calle (Tuxtla Gutiérrez, Chis. 2008).
Notas y críticas: "Esta agrupación ofreció un novedoso espectáculo en el que utilizaron diversas formas de expresión." DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL. "Finaliza el 2° Festival Nacional de Teatro de Calle". *Comunicados*.06/05/08 www.concultachiapas.gob.mx

El tren del circo

Grupo: Imaginate.
Festivales: 2° Festival Nacional de Teatro de Calle (Chiapa de Corzo, Chis. 2008).
Sinopsis: un descabellado espectáculo con payasos.

Viajeros

Grupo: Vámonos teatreando.
Festivales: 2° Festival Nacional de Teatro de Calle (Tuxtla Gutiérrez, Chis. 2008).

Reposiciones:

4:30 p.m.

Grupo: Escudo jaguar Teatro.
Adaptación y Dirección: Rosa Hortensia Aguilar Trujillo.

Caracol y colibrí

Grupo: Vámonos Teatreando.
Dirección: Jorge Escobar
Apoyos: Primera Temporada de Teatro 2008.

Omissiones del 2007:

Palenque Rojo

Autor: Hernán Galindo.
Reperto: Hiram Marina, Mariauxilio Ballinas y Hernán Galindo.
Presentaciones: Teatro Daniel Zebadúa (San Cristóbal de Las Casas, Chis.)
Estreno: 19 diciembre 2007.
Notas y críticas: "La transposición de tiempos nos presenta un par de arqueólogos que nos conectan con el pasado donde habita la majestuosidad de estas dos ciudades que se peleaban por poseer la ruta comercial del Golfo al corazón del Petén. Los gemelos divinos, jugadores de pelota son los narradores

Chiapas

de la historia. La batalla de la captura de Kan Joy Chitam II es una danza donde realza la belleza de la fisonomía maya y la fuerza corporal que muestra su esplendor con el juego de las telas. Con atractivo sonoro y visual, Palenque Rojo convierte a San Cristóbal de Las Casas en la ciudad anfitriona de lo que a veces parece imposible suceda en Chiapas: una mítica temporada teatral." DISNER, Damaris. "Inicia temporada Palenque Rojo." *El Heraldo de Chiapas*. Sec. Comunidad y Cultura Local 20/12/07.

Los tiempos de Cuantua

Adaptación y dirección: Rosa Hortensia Aguilar Trujillo.

Grupo: Escudo Jaguar Teatro.

Festivales: 6º Festival Internacional Cervantino Barroco (San Cristóbal de Las Casas, Chis. 2007), Festival Cultural Maya Zoque (Chiapas 2007).

Presentaciones: Comitán, Chis.

Chihuahua

El abrecartas

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.

Dirección: Holda Ramírez Manzano

Reperto: Jesús Ramírez, Javier López, Jesica Verdugo, Tania del Castillo, Karlos Baena, Holda Ramírez.

Estreno: 22 de Febrero.

Instituciones: Instituto Chihuahuense de la Cultura (ICHICULT), Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.

Apoyos: Programa "David Alfaro Siqueiros"

Festivales: Encuentro de Teatro Municipal (Chihuahua, Chih. 2008).

Premios: mejor actor de reparto (Encuentro de Teatro Municipal): Jesús Ramírez.

Contacto: www.myspace.com/darkclon (Karlos Baena).

La abuelita de Batman

Autor: Alejandro Licona.

Grupo: Manitas Traviesas.

Dirección: Nohemí Chávez.

Festivales: XVI Festival de la Ciudad (Cd. Juárez, Chih. 2008).

Anita la huerfanita

Autor: Strouse, Charnin y Mechan.

Grupo: Kodigho.

Dirección: Fredo Luna.

Festivales: XVI Festival de la Ciudad (Cd. Juárez, Chih. 2008).

Premios: mejor desempeño actoral (Patricia Ballesteros) (Festival de la Ciudad).

El beso de la luna

Autor y Director: Rubén Castañeda.

Grupo: Teatro IBArt

Reperto: Paola Loya, Marisol Nájera, Alma Ramos, Javier Ortaza y Joel Meléndez.

Apoyos: Programa Permanente de Teatro del Instituto de Bellas Artes.

Festivales: Festival Universitario de Teatro de las Américas (Calí, Colombia 2008), IX Festival de Teatro Universitario (Hermosillo, Son. 2008).

Presentaciones: Teatro del IBArt (Chihuahua, Chih.)

Localidades: \$50.00

Sinopsis: Dolores tiene que atender a tres enfermos mentales; Doña Cristina, Ernesto y a su propio hijo. Además de cumplir con su rol de madre soltera, trata de ser amiga de su hija adolescente Inés.

El chico de madera

Autor y Director: Rubén Castañeda.

Grupo: Teatro IBArt.

Reperto: Raúl Valles entre otros.

Festivales: Festival de marzo del Instituto de Bellas Artes, de la UACH (Chihuahua, Chih. 2008).

Cilantro y perejil

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Grupo de la Escuela Primaria "Benito Juárez 2455".

Dirección: Rocío del Carmen González Gallegos.

Festivales: Muestra Estatal de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Presentaciones: Cuauhtémoc, Chih.

De piratas

Unipersonal de: Gabriela Chapa.

Grupo: Teatro del IBArt.

Apoyos: Programa Permanente de Teatro de IBArt.

Localidades: \$15.00

Sinopsis: una chica que lucha por proteger el medio ambiente, un día sueña que es la elegida para salvar al mundo, pero para esto tendrá que encontrar una tablilla y liberar a tres espíritus antiguos, encargados del equilibrio del mundo. Deberá encontrar un antiguo monolito y enfrentarse con piratas, corsarios y tesoros.

Notas y críticas: . . . "creado a partir de la experimentación en un laboratorio de movimiento corporal, voz, improvisación y pantomima, mismo que alienta la imaginación y creatividad tanto del intérprete como del público". REDACCIÓN. *El Heraldo de Chihuahua*, Espectáculos Local 10/05/08.

Las embarazadas

Autor: Antonio González Caballero.

Dirección: Ángel Damián Cortés Vital

Festivales: Festival de marzo del Instituto de Bellas Artes, de la UACH (Chihuahua, Chih. 2008).

Contacto: es.netlog.com/Chicospere

Sinopsis: dos mujeres, solas, deses-peradas, marginadas y embarazadas, se encuentran por casualidad y tratan de encontrar, la una en la otra, algún refugio que ayude a su causa.

Equinoccia

Autor y director: Verónica Fernández Armendáriz.

Grupo: Escuela Primaria Estatal "18 de julio".

Festivales: Muestra Estatal de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

La fiera del ajusco

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.

Grupo: Teatro del IBArt.

Dirección: Luis Heraclio Sierra.

Reperto: Marina Macías, Cristina Córdova, Alba Alvarez, Ana Caro, Bárbara Juárez, Alondra Hernández, Franciso Ortega, Jorge Bermejo, Candy Gutúierrez, Rosa Rodríguez y Cosme Ceballos.

Apoyos: Programa Permanente de Teatro del Instituto de Bellas Artes.

Instituciones participantes: Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH).

Localidades: \$30.00

Festivales: Festival Universitario de Teatro de las Américas (Calí, Colombia 2008).

Sinopsis: inspirada en el caso de Elvira Luz Cruz, una mujer que en la década de los 80 estranguló a sus cuatro hijos. Presenta la vida de una mujer que tendrá que pasar obstáculos en la búsqueda de su felicidad, mientras es bloqueada por una serie de desilusiones que la obligan a seguir sus impulsos y cometer un error fatal.

El Galán de Ultramar

Festivales: Encuentro de Teatro Municipal (Chihuahua, Chih. 2008).

Premios: mejor actriz de reparto (Encuentro de Teatro Municipal): Marlene Rivera.

Historia de Arena

Grupo: Teatro del IBArt.

Festivales: Festival Universitario de Teatro de las Américas (Calí, Colombia 2008), Encuentro de Teatro Municipal (Chihuahua, Chih. 2008).

Historias en Punto de Fuga

Adaptación de textos de Jorge Luis Borges.

Grupo: Grupo de teatro Enrique Mancín.

Dirección: Víctor Córdova Pereyra.

Festivales: XXX Semana del Humanismo, la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Autónoma de Chihuahua 2008).

Ilusiones, pantomima en partes

Grupos: La Odisea y Acuarelas Teatro.

Dirección: Luis Carlos Madrid Villanueva.

Presentaciones: Museo Sebastián Casa Siglo XIX (Chihuahua, Chih.)

Localidades: \$45.00

Sinopsis: es un espectáculo de mimos cargado de comedia y diversión, dirigido a todo público.

Jesucristo Superestrella

Grupo: Universidad Regional del Norte (URN).

Dirección: Luis Fernando González.

Reperto: Miguel Aguirre, Fernanda Loreto y Michelle Barragán entre otros.

Presentaciones: Teatro de la Ciudad (Chihuahua, Chih.)

Localidades: \$100.00

Notas y críticas: "Con un concepto totalmente nuevo y situado en la época actual se destacan personajes de grupos conocidos hoy en día, como emos, rockers, punketos y darketos, todo en una trama sobre los últimos 10 días de la vida de Jesús, en un musical definido como ópera rock y que está escrito desde el punto de vista de Judas." MUÑOZ CHÁVEZ, Yolanda. "En la Obra Jesucristo Superestrella Miguel Aguirre es Jesús." *El Heraldo de Chihuahua*. Sec. Comunidad y Cultura Local 10/08/08.

La lagartija

Autor y director: Jessiel Arroyo.

Grupo: La última Butaca.

Festivales: XVI Festival de la Ciudad (Cd. Juárez, Chih. 2008)

Lemnos

Basada en *Filoctetes* de Sófocles, *Walden* de Henry D. Thoreau y texto de Maghsood Salehi

Adaptación: Maghsood Salehi y Raúl Valles.

Grupo: Teatro Necrotono.

Dirección: Raúl Valles.

Reperto: Elham Mirzapoor, Sara Amini, Mohammad Faraji, Mahnaz Khatibi, Elham Jalali, Afshin Ghafarian, Mehdi Nasiri, Inet Simental.

Producción: Co-producción Irán-México. Teatro Necrotono y Fadjr Theater Festival.

Asistentes de producción: Sara Amini.

Diseño gráfico: Zahra Nabavi.

Vestuario: Hediye Hajitaheri.

Instituciones participantes:

Universidad Autónoma de Chihuahua, Instituto Chihuahuense de la Cultura, Instituto de Bellas Artes (UACH) y Fadjr International Theater Festival.

Festivales: Fadjr International Theater Festival (Teherán, Irán 2008).

Contacto: contacto@necrotono.com

Sinopsis: se centra en el momento del abandono, en el momento de la redención y en el momento en que los soldados griegos regresan por Filoctetes para llevarlo a combatir a Troya, luego de haberlo dejado solo en esa isla por más de nueve años.

Lombrices

Autor: Pablo Albarello.

Grupo: El camerino.

Dirección: Laura Goretti Perales.

Reperto: Marlene Rivera Flores y Gergibna Ayub Chávez.

Iluminación: Laura Goretti Perales.

Sonorización y voz en off: Samuel Álvarez.

Diseño gráfico: Rocío García.

Festivales: Festival Universitario de Teatro de las Américas (Calí, Colombia 2008), Muestra Estatal de Teatro (Cd. Juárez, Chih. 2008).

Sinopsis: dos mujeres de edad avanzada, juegan a asesinarse imitando famosas películas de Hollywood, sin percatarse que el edificio se incendia.

Martina y los hombres pájaro

Autor: Mónica Hoth.

Grupo: Telón de arena A.C.

Dirección: César Cabrera.

Reperto: Jenibe Torres, Valta Ortega, Cecilia Bueno, Amalia Molina, Víctor Bailón y Octavio González.

Escenografía e Iluminación: César Cabrera.

Instituciones participantes: Instituto Chihuahuense de la Cultura (ICHICULT), la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Fundación del Empresariado Chihuahuense, FONCA, IMSS.

Estreno: abril.

Presentaciones: Teatro de la Nación, Casa de la Asegurada (Cd. Juárez, Chih.)

Localidades: \$70.00

Contacto: telon.de.arena@gmail.com

Sinopsis: narra la vida de los sobrevivientes de esta xenofobia disfrazada de ley migratoria. Su relato abarca temas tan dramáticos como la orfandad en la que se ve envuelta una niña de ocho años que cree perdido a su padre por cruzar el desierto.

Más allá del lado oscuro

Festivales: Encuentro de Teatro Municipal (Chihuahua, Chih. 2008).

Escenografía: Ane De la Torre.

Más vale sola

Festivales: XVI Festival de la Ciudad

El mundo interactivo de Dora la exploradora y Go, Diego, Go

Dirección: Rosina Rojas.

Presentaciones: Teatro de los Héroes (Chihuahua, Chih.)

Sinopsis: basada en la exitosa serie de televisión.

¡Negocios! ¿Negocios? De calaveras y fantasmas

Autor: Juan Jiménez Izquierdo.

Grupo: Escuela Primaria *Club de Leones*.

Dirección: Mario Avella Rojas.

Reperto: Lorena Margarita Gutiérrez Pacheco, Betsaida Priscila Sánchez Lazos, Yazmín Montes Vidaña, Daniela Pacheco Díaz de León, José Alfredo Ceballos García, América Samantha Ontiveros Sánchez, Héctor Rafael Larquier Pacheco, Sergio Adrián Avella Villalobos, Andrés Gutiérrez Pacheco, Armando Chávez Pérez.

Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Sinopsis: fantasmas, encarnando el Halloween, vienen a México queriendo extender sus tradiciones y sobre todo sus negocios, vendiendo las famosas lámparas elaboradas con calabazas. Mientras, las tradicionales calacas hacen lo propio con la calaverita de azúcar. Dos diablos los meten en problemas y ambos grupos se enfrentan.

Las niñas del cine

Autor y director: Pilo Galindo.

Grupo: Taller de Teatro Universitario.

Festivales: XVI Festival de la Ciudad (Cd. Juárez, Chih. 2008).

Palabras en el cristal de la ventana

Autor: William Yeats.

Grupo: Grupo de teatro Enrique Mancín.

Dirección: Víctor Córdova Pereyra.

Festivales: XXX Semana del Humanismo, la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Autónoma de Chihuahua 2008).

Sinopsis: expone como línea temática principal una problemática que, aún a la luz de los cambios culturales de la postmodernidad, se presenta de manera contundente: el anclaje emocional.

Pedro Páramo

Autor: Juan Rulfo.

Reperto: Georgina Ayub Chávez, Manuel Talavera y Gerardo Castañeda.

Festivales: Encuentro de Teatro Municipal (Chihuahua, Chih. 2008).

La piedra de la felicidad

Autor: José Carlos Reyes.

Grupo: Grupo Taller de Teatro Infantil "Imaginerías".

Dirección: Georgina Ayub e Iván Elier.
Festivales: Festival de marzo del Instituto de Bellas Artes, de la UACH (Chihuahua, Chih. 2008), Muestra Estatal de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Sinopsis: un mendigo se encuentra una piedra a la orilla del manantial del reino. El príncipe del reino, caprichoso y obsesivo decide apoderarse de la piedra creyendo que al poseerla tendrá la felicidad eterna.

Polvo de hadas

Autor: Luís Santillán.

Dirección: Georgina Ayub.

Apoyos: Programa Permanente de Teatro del IBArt.

Presentaciones: Teatro del IBArt.

Localidades: \$50.00

Festivales: Festival de marzo del Instituto de Bellas Artes, de la UACH (Chihuahua, Chih. 2008).

Sinopsis: narra la historia de Azul, Ámbar y Amatista que han dormido todas las noches acompañadas por los polvos de hadas que esparce su madre para terminar el cuento eterno que se ha confundido con la realidad; ahora los polvos han desaparecido, se escuchan lamentos y las invade el dolor. Es hora de dejar de ser hadas para vivir la vida real, no la inventada.

Los prejuicios del tabaco

Autor: Anton Chéjov

Reperto: Jesús Ramírez.

Presentaciones: La Alhambra (restaurante árabe).

Rojo amanecer

Autor: Xavier Robles.

Grupo: Telón de arena.

Dirección: Perla de la Rosa.

Reperto: Humberto Salcedo, Guadalupe de la Mora, Salvador Bacio, Laura Galindo, Abraham Tornero, Raúl Díaz, Emiliano Gómez, Víctor Bailón, Karina Murillo, José Luis Rico, Carlos Chávez, Eduardo Jurado y Jorge Alorcha.
Producción ejecutiva: Amalia Molina y Alpha Díaz.

Escenografía: César Cabrera y Perla de la Rosa.

Sonorización: Luis Maguregui y Alpha Díaz.

Iluminación: César Cabrera.

Realización de escenografía: Eduardo Jurando y César Cabrera.

Chihuahua

Asesoría multimedia: León de la Rosa y Ángel Estrada.

Asesoría y archivos sonoros: Fabio Meltiz.

Documentación y archivo visual: Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Video documental: Nicolás Echavarría.

Fotografía: Adrián Valverde y Guadalupe de la Mora.

Administración: Perla Márquez.

Festivales: XXIX Muestra Nacional de Teatro. Fronteras (Cd. Juárez, Chih. 2008).

Notas y críticas: "... la adaptación escénica ressignifica todo el sentido de la puesta y resuelve aquello que en el filme son puntos débiles. En primera instancia, la versión teatral prescinde de los judiciales y sí presenta a los soldados como protagonistas de los hechos sangrientos. En segundo lugar, echa mano de fotografías y fragmentos de cine que son verdaderos tesoros documentales..." OLIVO, Demetrio. "Recordar y cuestionar". *La voz de Michoacán*.

Rosa de dos aromas

Autor: Emilio Carballido.

Festivales: Encuentro de Teatro Municipal (Chihuahua, Chih. 2008).

Salvador, el niño, la montaña y el mango

Autor: Suzanne Lebeau.

Traducción: Alexander Amand, Sandra Felix y Antonio Zúñiga.

Grupo: Telón de arena.

Dirección: Perla de la Rosa.

Reperto: Mauricio Ugalde, Karina Murillo, Abraham Tornero, Giselle Armenta, Valta Ortega, Laura Galindo y Víctor Bailón.

Escenografía e iluminación: César Cabrera.

Musicalización: Alda Díaz.

Fotografía: Guadalupe de la Mora.

Apoyos: Programa Nacional de Teatro Escolar.

Instituciones participantes: Instituto Chihuahuense de la Cultura (ICHICULT), INBA, Universidad Autónoma de Cd. Juárez, FECHAC A.C., FONCA, IMSS.

Festivales: XVI Festival de la Ciudad (Cd. Juárez, Chih. 2008), Primer Encuentro Nacional de Teatro Escolar (León, Gto. 2008).

Premios: mejor desempeño actoral (Laura Galindo), mejor escenografía (Festival de la Ciudad).

Presentaciones: Teatro de la Nación, Centro Cultural Paso del Norte (Cd. Juárez, Chih.)

Contacto: contacto@telondearena.org, telon.de.arena@gmail.com

Síntesis: se desarrolla en dos tiempos narrativos. En el presente, el escritor maduro rememora su infancia y nos inserta en su dura niñez. En el pasado, están los padres y los cuatro hermanos de Salvador, quienes se hallan sumidos en la extrema pobreza. **Notas y críticas:** "... si la realidad no consigue herirnos, sensibilizarnos... el teatro lanza sus voces y el trabajo actoral sus múltiples herramientas; ¿qué hay al final del arcoiris? Los espectadores infantiles hallan la pobreza, la muerte, el asesinato, la desaparición, la falta de oportunidades; pero también, descubren la esperanza de los Salvadores y sus familias, reales y metafóricos". BAÉZ, Susana. "La complejidad del mundo infantil. Teatro para niños y no tan niños en Ciudad Juárez, por Telón de Arena A.C." *Palabras de arena* 10/04/08. palabrasdearena.blogspot.com

Sin cuento que contar

Escenografía: Gabriela Chapa.

Festivales: Encuentro de Teatro Municipal (Chihuahua, Chih. 2008).

El teatro mata

Autor y director: Pilo Galindo.

Grupo: Taller de Teatro 1939.

Reperto: Salvador Baccio, Salvador Hernández, Aarón Alonso, Brisa Frías, Adria del Valle García y Osvaldo Esparza.

Asistente de dirección: Salvador Hernández.

Escenografía: Taller de Teatro 1939.

Iluminación: Daniel Miranda.

Musicalización: Adria del Valle García.

Vestuario: Silvia Rodríguez y Rosa Herrera.

Festivales: XXIX Muestra Nacional de Teatro. Fronteras (Cd. Juárez, Chih. 2008), XVI Festival de la Ciudad (Cd. Juárez, Chih. 2008), Muestra Estatal de Teatro (Cd. Juárez, Chih. 2008).

Premios: mejor desempeño actoral (Aarón Alonso, Karina Muriño y Brisa Frías), mejor iluminación (Festival de la Ciudad).

Síntesis: Diego es un hombre dedicado al teatro, ya entrado en años, espera en la banca de un parque a un viejo amigo con la esperanza de venderle un par de libros y unos boletos. Durante la larga espera conoce a una joven violinista y surge una rivalidad.

Los tiempos están cambiando

Grupo: Acercándonos al Teatro.

Dirección: Zaira Sánchez Romero.

Festivales: Muestra Estatal de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Presentaciones: Delicias, Chih.

Tragsis

Dirección: Rubén Adrian Almeida Sosa.

Festivales: Encuentro de Teatro Municipal (Chihuahua, Chih. 2008).

Premios: mejor director (Encuentro de Teatro Municipal).

Tuérceles el dios

Autor: Gabriela Rascón.

Grupo: Tlatoani.

Director: Víctor Ele Ruiz.

Reperto: Cristian Cano, Palmira Amaya, Saúl Herrera y Daniela Rascón.

Festivales: Tercer Festival Internacional de Chihuahua (Cd. Juárez, Chih.)

Presentaciones: Teatro Octavio Trías, Teatro de los Héroes (Chihuahua, Chih.)

Localidades: \$100.00

Síntesis: cuatro personajes cuentan sus historias al caer en las adicciones e ingresar en un centro de rehabilitación.

La verdad sospechosa

Autor: Juan Ruiz de Alarcón.

Dirección: Víctor Córdoba.

Reperto: alumnos y profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Festivales: 33 Festival de Teatro del Siglo de Oro (El Parral, Chih. 2008)

Contacto: candilejas.del.desierto@gmail.com

Notas y críticas: "Es un canto al amor imposible que oscila entre la pasión y la muerte. Magistralmente llevado a escena, con la visión plástica y estética que caracteriza al trabajo del Mtro. Blanco Gil..." REDACCIÓN. Rancho las voces. rancholasvoces.blogspot.com

El vuelo de la grulla

Autor: Ana Istarú.

Dirección: Mayra Gallardo.

Reperto: Laura Lee, Marissa Chávez y Eduardo Alcalá.

Escenografía: Víctor Pizarro y Karla Rascón.

Festivales: Encuentro de Teatro Municipal (Chihuahua, Chih. 2008), Festival de marzo del Instituto de Bellas Artes, de la UACH (Chihuahua, Chih. 2008).

Premios: mejor actriz (Marissa Chávez), mejor escenografía (Encuentro de Teatro Municipal).

Reposiciones:

Alerta en Misa

Grupo: ibArt Universidad de Chihuahua.

Dirección: Mario Humberto Chávez.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Cd. Juárez, Chih. 2008), Encuentro de Teatro Municipal (Chihuahua, Chih. 2008).

Premios: mejor obra, mejor actor (Óscar Erives) (Encuentro de Teatro Municipal).

Anadeta

Grupo: iBArt

Dirección: Rubén Castañeda M.

Festivales: Encuentro de Teatro Municipal (Chihuahua, Chih. 2008).

Premios: mejor actor de reparto (Encuentro de Teatro Municipal): Damián Cortés.

Contrabando, voces de Santa Rosa

Grupo: Telón de Arena.

Adaptación y dirección: Perla de la Rosa.

Entre Villa y una mujer desnuda

Dirección: César González.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Cd. Juárez, Chih. 2008), Encuentro de Teatro Municipal (Chihuahua, Chih. 2008).

Premios: mejor actriz de reparto (Encuentro de Teatro Municipal): Adriana Morales.

La herencia de Edipo

Autor y director: Raúl Valles.

Grupo: Teatro Necrotono.

Festivales: Muestra en Cinco actos de la XXIX Muestra Nacional de Teatro. Fronteras (Cd. Juárez, Chih. 2008).

El oso

Grupo: Teatro del IBArt.

Dirección: Gerardo Castañeda.

Festivales: X Festival de Teatro Universitario (Hermosillo, Son. 2008).

Omissiones del 2007:

El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: Candilejas del Desierto (compañía teatral de la UACH).

Dirección: José Manuel Blanco Gil.

Reperto: Luz Aída Pérez, Eva Margarita Gallegos y Virginia Ordóñez.

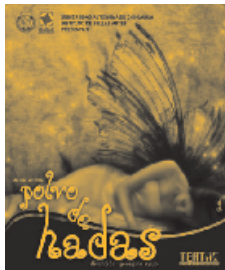
Coreografía: Edgar Nevárez y Erik Basurto.

Instituciones: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Festivales: V Muestra Internacional de Teatro del Mercosur (Uruguay).

Presentaciones: Centro Cultural Universitario, Teatro del Paseo (Cd. Juárez Chih.)

Localidades: \$80.00



Polvo de hadas

Autor: Luis Santillán.

Abuelita de Batman

Autor: Alejandro Licona.

Festivales: Feria Internacional de la Cultura y las Artes (Cd. Lerdo, Dgo. 2008).

Ángeles últimos

Autor: Elba Cortés.

Grupo: Instituto Lavoisier de La Laguna.

Festivales: XV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2008).

Síntesis: narra la historia de jóvenes que, a pesar de estar viviendo en un mundo tan oscuro, ponen su esperanza en la existencia de ángeles de la guarda.

Ánimas benditas y los fantoches

Grupo: Grupo de Teatro del Colegio Americano de Torreón.

Festivales: VI Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2008).

Antes del desayuno

Autor: Eugéne O'Neal.

Grupo: La gaviota.

Dirección: Gerardo Moscoso.

Reparto: Nancy Sosa.

Apoyos: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Coahuila (FECAC).

Contacto: www.teatrolagaviota.com.mx

El bello pudriente

Grupo: Remolino Rojo.

Dirección: Héctor Iván González.

Festivales: Remolino Rojo. Monólogos de Cabaret (Torreón, Coah. 2008).

Presentaciones: Teatro Alberto M. Alvarado (Torreón, Coah.)

Síntesis: Cuasi Hillton narra los esfuerzos sobrehumanos que hace para poder pertenecer a la normalidad de la gente, negándose incluso a sí mismo, cubriéndolo todo con una máscara y estereotipos socialmente aceptados.

Cacos

Autor: Tomás Espinoza.

Grupo: Laboratorio de Arte Teatral Coahuilense.

Dirección: Sandra Berlanga.

Presentaciones: Teatro de Cámara del Teatro de la Ciudad Fernando Soler (Saltillo, Coah.)

Localidades: \$40.00

Los camaleones

Autor: Óscar Liera.

Grupo: La gaviota.

Dirección: Gerardo Moscoso.

Reparto: Henry Serrano.

Instituciones participantes: Voluntariado de Coahuila, Dirección

para Promover la Igualdad y Prevenir la Discriminación, Ico cult Laguna, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado.

Estreno: 2001.

Presentaciones: Museo Regional de La Laguna (Torreón, Coah.)

La carpa mexicana

Grupo: Teatro TOLVANERA y Musas Promotora Artística.

Dirección: Aarón González.

Cornudo, apaleado y contenido

Autor: Alejandro Casona.

Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas AC.

Dirección: Gustavo García.

Instituciones participantes: FONCA-IMSS.

Festivales: Festival Artístico Coahuila 2008.

Presentaciones: Teatro del IMSS (Saltillo, Coah.)

Localidades: \$50.00

La daga

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.

Grupo: La división del norte.

Dirección: Jorge Méndez.

Reparto: Eloy Delgadillo, Marisol Díaz, Sergio Escagada, Homero Guerrero.

Asistentes de dirección: Sergio Gómez.

Producción: Teatro Alfonso Garibay.

Iluminación: Óscar "El Zorro" Calderas.

Diseño gráfico: Francisco Lira.

Música: Carlos de la Rosa.

Instituciones: Instituto Coahuilense de Cultura.

Presentaciones: Teatro Alfonso Garibay, Teatro Nazas (Torreón, Coah.)

Síntesis: dos viejos amigos se reencuentran. René llega a la carnicería *La Daga*, cuyo dueño es su viejo amigo Román. Busca algo que cree que encontrará en la carnicería luego de perder una competencia internacional y —aún más importante— a su hermana.

Notas y críticas: "La combinación de eficacia narrativa y economía de medios permite que los tres vértices temáticos de la obra queden al descubierto, desnudos ante el espectador".

MUÑOZ, Jaime. "La daga según Jorge Méndez". Ruta norte Laguna 13/02/09. rutanortelaguna.blogspot.com

Debiera haber obispos

Autor: Emilio Carballido.

Dirección: Jorge Méndez.

Grupo: Compañía Regional de Teatro Mayrán.

Reparto: Marisa de Serna, Antonio

Calderón, Norma Huerta, Rocío Luján, Judith Santibáñez, Eloy Delgadillo, Armando Quiñónez y Eduardo Guevara.

Comité de Producción Ejecutiva:

Marisa de Serna, Ciro Alvarado, Lupita Vázquez, Luis Enciso, Nancy Téllez y Humberto Rivera.

Instituciones participantes:

Dirección Municipal de Cultura, Instituto Coahuilense de Cultura (Ico cult) Laguna, Teatro Isauro Martínez (TIM), Teatro Alfonso Garibay, Universidad Autónoma de Coahuila (UA de C) Unidad Torreón, Asociación Regional de Teatro.

Festivales: Encuentro de Teatro de la Comarca Lagunera 2008.

Presentaciones: Teatro Alfonso Garibay (Torreón, Coah.)

Dolores o la felicidad

Autor: David Olguín.

Grupo: Universidad Autónoma de Coahuila.

Festivales: XV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2008).

Síntesis: una mujer pretende sumirse en la oscuridad, pues está harta del dolor y la soledad a la cual ha sido orillada por la realidad mercantilista y misógina.

Eyaculadora precoz

Grupo: Remolino Rojo.

Reparto: Silka Guerrero.

Festivales: 6to Festival Internacional de Cabaret (México, DF 2008), Remolino Rojo. Monólogos de Cabaret (Torreón, Coah. 2008).

Presentaciones: Teatro Alfonso Garibay (Torreón, Coah.)

Síntesis: con humor y desparpajo una mujer cuenta sus intimidades sexuales. Recuerda cómo en la adolescencia recibió información que la orillaron a llevar una vida poco acorde para su edad. Siempre fue muy precoz y ahora paga las consecuencias.

Notas y críticas: "Sobresalta la información desvirtuada que recibió y cómo eso la llevó a tener una vida precoz." URIBE JIMÉNEZ, Yohan. "Llevar sus historias al teatro-cabaret." *El siglo de Torreón*.

Felipe de la vida

Grupo: Universidad Autónoma del Noreste.

Festivales: Encuentro de Pastorelas (Torreón, Coah. 2008).

Forastero espacial

Autor y director: Benjamín Gómez.

Grupo: Prefema.

Festivales: XV Festival de Teatro

Coahuila

Universitario (Torreón, Coah. 2008).
Presentaciones: Teatro Alberto M. Alvarado (Gómez Palacio, Dgo.), Teatro Dolores del Río (Gómez Palacio, Dgo.)
Síntesis: un niño de doce años se pierde en el espacio y llega a un planeta en donde todos los seres que lo habitan lo consideran una divinidad.

Forastero espacial

Autor: Benjamín Gómez Jiménez.
Adaptación y dirección: Rosa González.
Grupo: ImaginARTE Alas y Raíces.
Reparto: Ricardo Misael Urbina Reyes, Diana Karen de la Peña, Luisa René Navarro, Andrea Tovilla, Lizeth Anahí Correón, Adriana Janeth Castañeda, David Arturo Montes de Oca, Óscar René Acosta, Gerardo Castañeda y Amairani del Rosario Adame.
Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Síntesis: un niño se extravió en un planeta extraño, cuando conoce a los habitantes de este planeta se desatan muchas situaciones, pues descubre haber adquirido algunos poderes, esto le ayudará a entender el valor de tomar decisiones, de responsabilizarse y lo importante que es la familia.

Hombres en escabeche

Autor: Ana Istarú.
Grupo: Finisterra Teatro.
Dirección: José Luis Zamora.
Reparto: Martha Matamoros y Armando Quiñones.
Festivales: Festival Escénico del Noreste 2008.
Presentaciones: Teatro del IMSS (Saltillo, Coah.)
Localidades: \$50.00
Síntesis: se muestran los diferentes hombres que han pasado por la vida de una muchacha, partiendo del gran amor fracasado con su padre.
Notas y críticas: "...es una obra con energía, que lleva a sus actores a explorar múltiples personalidades. NAVA, Alfonso. "Hombres en escabeche: Disecciona el mito de Electra". *Zócalo Saltillo* 22/12/08.

Imprudentes de Manolillo el monaguillo

Grupo: Remolino Rojo.
Dirección: Erik Gutiérrez.
Festivales: Remolino Rojo. Monólogos de Cabaret (Torreón, Coah. 2008).
Presentaciones: Teatro Alberto M. Alvarado (Gómez Palacios, Dgo.), Teatro Alfonso Garibay (Torreón, Coah.)

Síntesis: un monaguillo cuenta sus experiencias desde el punto de vista de un personaje muy pícaro e inocente.
Notas y críticas: "Bajo un tono delirante y divertido pero manteniendo la línea del teatro cabaret, que trata temas de carácter social y político, los integrantes de Remolino rojo intentan denunciar a través de estos 5 montajes, los vicios sociales comunes y las ineficiencias de la estructura política actual, con herramientas típicas del teatro musical, que hacen de este estilo un espectáculo no realista que se liga fuertemente a las tablas y el arte de la improvisación." URIBE JIMÉNEZ, Yohan. "Llevar sus historias al teatro-cabaret." *El siglo de torreón*

La isla de la soledad

Autor: Fernando Arrabal.
Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas AC.
Dirección: Juan Antonio Villareal.
Instituciones participantes: FONCA-IMSS.
Presentaciones: Teatro del IMSS (Saltillo, Coah.)
Localidades: \$50.00

Ligazón

Autor: Ramón de Valle-Inclán.
Grupo: La gaviota.
Dirección: Gerardo Moscoso.
Presentaciones: Teatro Nazas (Torreón, Coah.)
Contacto: www.teatrolagaviota.com.mx

Mamá cuervo

Autor y director: Benjamín Gómez.
Grupo: Prefema.
Festivales: XV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2008), VI Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2008).

Mozart detrás del espejo

Autor: Antonio Malpica Mauri.
Grupo: Grupo del Teatro Isauro Martínez.
Dirección: Humberto Rivera.
Festivales: Semana Cultural del TIM (Torreón, Coah. 2008).
Apoyos: Acerquemos a los Niños a la Cultura y las Artes.
Síntesis: Lalo descubre una puerta mágica que lo lleva al mundo de la música. Él quiere regresar, pero se da cuenta que no puede, porque han secuestrado al Rey.

Las muertas de Suárez

Autor: Juan Tovar.
Grupo: La Compañía.

Dirección: Jesús Valdés.
Presentaciones: Teatro de Cámara del Teatro de la Ciudad Fernando Soler (Saltillo, Coah.)
Localidades: \$50.00

Naturaleza muerta y Marlon Brandon

Autor: Humberto Leyva.
Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas AC.
Dirección: Juan Antonio Villareal.
Instituciones participantes: FONCA-IMSS.
Presentaciones: Teatro del IMSS (Saltillo, Coah.)
Localidades: \$50.00

El norteño Meño

Grupo: Remolino Rojo.
Dirección: Víctor Montiel.
Festivales: Remolino Rojo. Monólogos de Cabaret (Torreón, Coah. 2008).
Presentaciones: Teatro Alberto M. Alvarado (Torreón, Coah.)
Síntesis: habla de cómo la sociedad mexicana ha influido en todo el género masculino al prohibirles demostrar sus verdaderos sentimientos.

Octubre '68

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Universidad Autónoma Del Noreste.
Festivales: XV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2008).

Oh mamma mía

Grupo: TEC de Monterrey.
Dirección: Gabriel Mata.
Síntesis: obra musical.
Festivales: XV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2008).

Pastores de la ciudad

Grupo: Universidad Iberoamericana.
Festivales: Encuentro de Pastorelas (Torreón, Coah. 2008).

Payasos de la legua

Grupo: Universidad Iberoamericana.
Dirección: César Atiyeh.
Festivales: XV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2008).
Síntesis: obra infantil.

Renata

Grupo: Facultad de Medicina.
Festivales: XV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2008).

Romeo y Julieta

Autor: William Shakespeare.

Grupo: Taller Teatro Isauro Martínez.
Dirección: Humberto Rivera.
Festivales: Encuentro de Teatro de la Comarca Lagunera 2008.
Presentaciones: Teatro Isauro Martínez (Torreón, Coah.)

Statue Vivante

Grupo: Trotamundos. Compañía teatral de la Laguna.
Festivales: VI Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2008).

Las suegras bárbaras

Autor: Hugo Markos.
Grupo: Compañía de Teatro Mazquerade.
Dirección: Uriel Rangel.
Festivales: Encuentro de Teatro de la Comarca Lagunera 2008.

Las suegras bárbaras

Autor: Hugo Markos.
Grupo: Grupo de Teatro de la Escuela Preparatoria Luis Aguirre Benavides.
Festivales: VI Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2008).

Sueños de una noche de verano

Grupo: UVM (Saltillo, Coah.)
Dirección: Juan José Carrillo.
Festivales: XV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2008).
Síntesis: obra musical.

Tallas extras para corazones grandes

Autor: Hernán Galindo.
Grupo: Títere, maroma y teatro.
Dirección: Fernando H. García, Homero Villareal.
Producción: Instituto Coahuilense de Cultura.
Síntesis: El farsico encuentro entre la gorda Gerardina y el flaco Nicéforo, ambos con traumas, ella por su gordura y él por su nombre. Ellos iniciarán con un romance.

Tic-toc

Grupo: Teatro Tolvanera.
Festivales: VI Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2008).

La tristeza asimilada

Autor: Adolfo Torres.
Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas AC.
Dirección: Juan Antonio Villareal.
Instituciones participantes: FONCA-IMSS.

Coahuila

Colima

Presentaciones: Teatro del IMSS (Saltillo, Coah.)
Localidades: \$40.00

Las Ubarry

Autor: Óscar Liera.
Grupo: Compañía Independiente de Teatro Arca-Escénica.
Dirección: Joel López Arriaga.
Presentaciones: Teatro de Cámara del Teatro de la Ciudad Fernando Soler (Saltillo, Coah.)
Localidades: \$40.00

El viaje de Ulises

Festivales: Feria Internacional de la Cultura y las Artes (Cd. Lerdo, Dgo. 2008).

Vaselina

Grupo: Preparatoria Luis Aguirre Benavides.
Festivales: XV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2008).

Viva la carpa

Grupo: Colectivo Casa.
Festivales: Feria Internacional de la Cultura y las Artes (Cd. Lerdo, Dgo. 2008).
Sinopsis: circo callejero.

Reposiciones:

Un hogar sólido

Grupo: La gaviota.
Dirección: Gerardo Moscoso.

Los Perros

Grupo: La gaviota.
Dirección: Gerardo Moscoso.
Presentaciones: Centro Cultural Helénico (México, DF).

Sexy... ¿la gordis?

Grupo: Remolino Rojo
Festivales: Remolino Rojo. Monólogos de Cabaret (Torreón, Coah. 2008).

Omisiones del 2007:

Antología Rota

Autor: León Felipe.
Grupo: La gaviota.
Dirección: Gerardo Moscoso.
Reperto: Nancy Sosa, Pablo Mercado, Norma Pecina, Henry Serrano, Jorge Rodríguez, Jazmín Morales, Lesly Cervantes y Manuel Cao.
Escenografía e iluminación: Henry Serrano.
Vestuario, utilería y maquillaje: La Gaviota.

Musicalización: Gerardo Moscoso.
Producción: Esteban Osorio.
Contacto: www.teatrolagaviota.com.mx

El árbol

Autor: Elena Garro
Grupo: La gaviota.
Dirección: Gerardo Moscoso.
Reperto: Norma Pecina y Jazmín Morales.
Asistente de dirección: Jorge Rodríguez.
Producción: Esteban Osorio.
Festivales: Feria de Torreón (2004).
Contacto: www.teatrolagaviota.com.mx

Contrabando

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.
Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas AC.
Dirección: Gustavo García.
Presentaciones: Teatro del IMSS (Saltillo, Coah.)
Localidades: \$50.00
Notas y críticas: "Destaca la interpretación de Leticia Villalobos, actriz coahuilense con amplia trayectoria en el escenario, quien se posesiona del personaje de Damiana y ferozmente toca las fibras sensitivas más íntimas en cada espectador." COLUMNA "Contrabando: la viga que corta la respiración". *Vanguardia* 09/10/07.

El golpe de las águilas

Autor: Alfonso Vallejo.
Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas AC.
Dirección: Virgilio Leos.
Reperto: Gustavo García y Luis Arturo Gatica.
Presentaciones: Teatro del IMSS (Saltillo, Coah.)
Localidades: \$50.00

El gran inquisidor

Autor: Hugo Argüelles.
Dirección: Gustavo García.
Reperto: Óscar Eviros, Jesús Pérez, Ernesto Medina, Víctor Córdova, Eduardo Alcalá y Rarámuri Palacios.
Instituciones participantes: Instituto Chihuahuense de Cultura, Universidad Autónoma de Chihuahua, Instituto Coahuilense de Cultura.

Un momento de locura

Autor: Rodolfo Santana.

Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas AC.
Dirección: Gustavo García.
Presentaciones: Teatro del IMSS (Saltillo, Coah.)
Localidades: \$50.00

Los niños de sal

Autor: Hernán Galindo.
Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas AC.
Dirección: Juan Antonio Villareal.
Instituciones participantes: FONCA-IMSS.
Festivales: Festival Artístico Coahuila 2008.
Presentaciones: Teatro del IMSS (Saltillo, Coah.)
Localidades: \$50.00



La daga

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.
Grupo: La división del norte.



Cornudo, apaleado y contento

Autor: Alejandro Casona.
Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas AC.

Ganas de vivir

Dirección: Élodie Lombardo.
Grupos: Compañía de Danza y Arte Escénico, Les Soeurs Schmutt.
Reperto: Susana Barrera, Cristóbal Barreto y Georgina Navarro Luc Al tadill, Frédéric Gagnon, Jean-François Légaré, Myriam Tremblay y Séverine Lombardo.
Ensayadora: Ève Lalonde.
Música original: Guido Del Fabbro.
Diseño de iluminación: Lucie Bazzo.
Vestuario, escenografía: Marie-Eve Lemieux.
Director técnico: Claudio Castillo.
Coordinadora de difusión: Yaret Ramos.
Diseño: Héctor Rodea.
Fotografía: Evelyn Flores.
Festivales: Danse-Cité (Montreal, Canadá 2008), Festival Alfonso Michel (Colima, Col. 2008).
Presentaciones: Gira por Lagos de Moreno, Jal. Monterrey, NL y Ciudad de México.
Sinopsis: la danza, el teatro y la música en escena colaboran juntas para cuestionar la frontera entre la cultura quebequense y colimense, a partir de algunas divergencias culturales fundamentales: la lengua y la relación con la muerte permiten profundizar el trabajo de voz y texto en movimiento, explorando el concepto de ambivalencia emotiva. Aquí la muerte existe a través de la pulsión de vida, en todos sus excesos.

Notas y críticas: "Ganas de vivir atrapa desde que el telón se abre, y los intérpretes aparecen en la escena jugando con lo que después se revela como urna de cenizas, temiéndole primero, aceptándola después, y convirtiéndose luego en motivo de un momento embarazoso que da buena cuenta de los modales y la actitud quebequense ante el tema de la muerte: nadie habla, nadie ve, nadie recuerda, nadie lo toca. A partir de ahí, el espectáculo se divide en viñetas independientes en el que cada uno de los intérpretes muere y renace, donde se teme y se goza a la muerte, pero donde, sobre todo, se exuda vida, y las ganas de ésta." CORTÉS, Ernesto. "Ganas de vivir". *ernestocortes.blogspot.com* 19/10/08.

Hairspray el musical

Dirección: Maribel Rubio Chiu.
Grupo: Facultad de Lenguas Extranjeras.
Presentaciones: Teatro Universitario (Colima, Col.)

Colima

Localidades: \$60.00

Síntesis: Tracy Turnblad (joven norteamericana de los años sesenta) pretende hacer audición para ingresar al grupo de bailarines y cantantes de su programa de televisión favorito. A pesar de las adversidades que se le presentan, Tracy sabrá salir adelante para convertirse en un famoso personaje de la televisión y a la vez llevar un mensaje de fraternidad entre las comunidades blanca y negra.

Mariana Olas

Autor: Pascal Brullemans.

Traducción: Chantal Beaudoin.

Grupo: Cuatro Milpas Teatro.

Dirección: Arianna Bardesono y Eric Jean.

Reperto: Verónica Sanmiguel (Mariana Olas), Janet Pinela (Ingrid), Christian Rangel (Ricardo), Ariadna Galván (Melusina) y Ernesto Cortés (Terapeuta/músico).

Iluminación: Martin Sirois.

Diseño: Romain Fabre.

Estreno: marzo de 2008 en Colima.

Apoyo: Programa México a Escena.

Instituciones participantes: Oficina Québec-Américas para la Juventud (OQAJ), Secretaría de Cultura de Colima, Universidad de Colima.

Presentaciones: Teatro Experimental (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$120.00

Contacto: cuatromilpasteatro.spaces.live.com

Síntesis: Ricardo e Ingrid lucharán por ganarse el amor de Mariana Olas, cuyas escenas mostrarán la sensualidad que viven los personajes principales de la obra, que en cada momento buscan su verdadera identidad.

Los músicos hambrientos

Adaptación de *Los músicos de Bremen* de los Hermanos Grimm.

Adaptación: Sylvia Macías y Augusto Albanéz.

Grupo: grupo de teatro del Tec de Monterrey.

Dirección: Augusto Albanéz.

Reperto: Berenice Mancilla, Aranzazu Becerra, Laura Rodríguez, Diego Langarica, Felipe Torrentera, Beatriz Aguilar, Rafael Pérez.

Escenografía: Luis Gerardo Durán Madrueno.

Festivales: Encuentro de Comedia dell'arte (Colima, Col. 2008).

El pepenador mágico

Autor: Vivian Blumenthal.

Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad de Colima.

Dirección: Rafael Sandoval.

Reperto: Gerardo González Ramírez, Carlos Mayagoitia, Mariana Toscano Velasco, Karina Pérez Andrade, Ricardo Sánchez y Citlaly Vergara Olguín.

Presentaciones: Foro Pablo Silva García (Colima, Col.)

Puercoespín

Autor: David Paquet.

Dirección y traducción: Héctor Castañeda Arceo.

Grupo: Cuatro Milpas Teatro.

Presentaciones: Casa de la Cultura (Colima, Col.)

Contacto: cuatromilpasteatro.spaces.live.com

Rent

Autor: Jonathan Larson.

Grupo: Cuatro Milpas Teatro.

Dirección: Héctor Castañeda Arceo.

Reperto: Adelina Velázquez, Rosario Gómez, Karina Castañeda, Armando Huerta y Héctor Montes de Oca, entre otros.

Producción: CincoMedios, Guadalajara.

Notas y críticas: "La dinámica sobre el escenario es coherente y creativa, y las actuaciones están firmes y bien conducidas, sobresaliendo labores como la de Héctor Montes de Oca, en un arriesgado papel del travesti Ángel, que interpretó con aplomo y gracia." CORTÉS, Ernesto. **Contacto:** ernestocortes.blogspot.com

Solo como de un sueño de pronto nos despertamos

Autor: Beatriz Camargo.

Grupo: Teatro Rodante.

Producción: Festival Iberoamericano de Bogotá (FIB), Programa Iberescena.

Apoyos: Programa Iberescena.

Festivales: Festival Iberoamericano de Bogotá (Colombia 2008).

Sueños perdidos

Autor y director: Tonatiuh Morales.

Adaptación: Ángeles de la Calle.

Grupo: Ángeles de la Calle.

Reperto: Norma Arias Santoyo, Yanalté Morales López, Tenoch Morales López, Hugo Patiño Alcaraz y Canek Morales López.

Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Síntesis: cinco niños se encuentran en un callejón para jugar. Cada uno hablará de su sueño más importante y

de los obstáculos a los cuales tendrá que enfrentarse para realizarlo. Son sueños que pueden cambiar el rumbo de su vida y convertirlos quizá, en adultos felices.

Susana Sanjuán, el amor de Pedro Páramo

Grupo: Anatomía.

Dirección: Jaime Velasco.

Reperto: Maga Escareño.

Pipí

Autor: Jaime Chabaud.

Grupo: Cutaro Milpas.

Reperto: Ariadna Galván y César Fajardo.

Apoyos: Programa México en escena.

Vengando a Pessoa

Autor: César Anguiano.

Dirección e interpretación: Jaime Velasco.

Apoyo: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.

Presentaciones: Teatro Hidalgo (Colima, Col.)

Notas y críticas: "Un poco antes del final, ambos personajes forman una unidad, donde no se sabe a bien, si es el actor personaje o el poeta el que trasgrede la línea que divide ambas atmósferas; la claridad del trazo que se había utilizado durante toda la trama, se rompe, y el personaje con sus dos identidades cae en el caos, en la máxima desesperación." ESCAREÑO, Magda. "La torre de Babel en el teatro". *Teatro mexicano* No. 0 Agosto 2009. www.teatromexicano.com.mx

Reposiciones:

A todos nos toca

Grupo: Teatro Rodante.

Animalías

Grupo: Teatro Rodante.

Festivales: Cuarto Festín de los Muñecos: Festival Internacional de Títeres de Guadalajara (2008).

Los arrimados

Dirección: Rafael Sandoval.

Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad de Colima.

Entre paréntesis

Grupo: Teatro Rodante.

Dirección: Francisco Lozano.

Festivales: X Festival Internacional de Teatro (Campeche, Cam. 2008).

Una historia transparente

Grupo: Teatro Rodante.

Dirección: Francisco Lozano.

El hueco acristalado

Grupo: Teatro Rodante.

La muerte alegre

Grupo: Fora do Serio.

Dirección: Augusto Albanéz.

Festivales: Encuentro de Comedia dell'arte (Colima, Col. 2008).

Noche sucia

Grupo: Fora do serio.

Dirección: Augusto Albanéz.

Festivales: Festival Latinoamericano de Morelia (2008), Festival de Teatro de Nuevo León (Monterrey, NL 2008).

Opción múltiple

Grupo: Cuatro Milpas.

Dirección: Janet Pinela.

El tatuaje

Grupo: Perro Negro.

Dirección: Pedro Flores.

Una visita inoportuna

Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad de Colima.

Dirección: Rafael Sandoval.



Los Arrimados

Dirección: Rafael Sandoval.

Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad de Colima.

El nuevo Teatro Hidalgo

El 21 de enero del 2003, un terremoto sacudió la ciudad de Colima y modificó buena parte de la fisonomía de la zona centro. uno de los edificios históricos que resultaron gravemente dañados fue "EL TEATRO HIDALGO" que tuvo que cerrar sus puertas durante mas de cuatro años y que de Agosto del 2005 a Octubre del 2007 pasó por una remodelación que casi podría llamarse reconstrucción, pues abrió las puertas el 29 de septiembre de 2007, era un teatro totalmente nuevo, con comodidades y novedades hasta entonces desconocidas y que poco a poco se iría equipando de luz, sonido y escenotecnia, que lo hace una joya que convina el diseño clásico con lo mas avanzado en tecnología teatral.



El teatro hidalgo también ha sido escenario para documentales y entrevistas.

En estos dos años, el Hidalgo ha sido escenario de conciertos de gran calida, con artistas de diversos géneros. Desde su ultima remodelación, el teatro ha funcionado también como centro de enseñanza y se va convirtiendo en una referencia de ello, no sólo de Colima, si no en el resto del país, pues el inmueble ha sido sede de varios cursos y talleres nacionales, con lo cual se ha visto beneficiada la comunidad artística colimense. Actualmente en las instilaciones de "El Hidalgo" se han estado realizando diplomados de Técnica teatrales, dirección en concepto escenográfico y producción teatral. En lo que va de este año, en el Teatro Hidalgo se han realizado mas de 80 sobre obras de teatro, conciertos, espectáculos de danza, exposiciones fotográficas y exhibiciones de documentales. El responsable de esta intensa agenda de actividades es el Lic. Sergio Arturo Morales. (Director del Teatro), quien dirige el área administrativa.

Un agradecimiento especial al Gobernador del estado de Colima, Lic. Jesús Silverio Cavazos Ceballos, a su Secretario de Cultura, Lic. Rubén Pérez Anguiano, "ECOS DE LA COSTA" por brindarnos la nota especial del Teatro Hidalgo, y a su personal: Director fundador: Andrés García Ahumada/Director General: Ernesto Terríquez Sámano/ Director: René González/ Historiadora de Arte: Blanca Garduño/ Escritor: Ernesto Cortés.

TEATRO
HIDALGO

A decorative flourish and shell emblem located at the bottom right of the page, below the word "HIDALGO". The flourish is ornate and symmetrical, with a shell-like shape in the center.

Durango

A dónde irán los niños

Grupo: Grupo de Teatro Infantil Libélula.

Festivales: VI Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2008).

Alas Gavilán

Autor: Saúl García Mesta.

Dirección: Enrique Mijaras.

Reperto: Víctor Hugo Galván, José Ángel Soto, Adrián Delgado y Enrique Longoria.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008).

Sinopsis: trata sobre la decadencia y las relaciones basadas en la desconfianza. Los protagonistas dedicados al narcomenudeo, tensan las situaciones por un juego de poderes.

Antígona en Nueva York

Instituciones participantes: Instituto de Cultura del Estado de Durango.

Presentaciones: Museo del Niño (Durango, Dgo.)

Apoys: Temporada anual 2008.

El avaro

Autor: Molière.

Instituciones participantes: Instituto de Cultura del Estado de Durango.

Presentaciones: Museo del Niño (Durango, Dgo.)

Apoys: temporada anual 2008.

Blanca Nieves

Presentaciones: Teatro Aguascalientes (Aguascalientes, Ags.)

Grupo: Sólo por Compartir.

Apoys: DIF de Aguascalientes

Canasta de cuentos mexicanos

Grupo: Raíces.

Festivales: VI Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2008).

La casa de Bernarda Alba

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: Producciones Teatrales FARO.

Dirección: Fátima del Rosario.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008), Festival Revueltas (Durango, Dgo. 2008).

Causa célebre

Autor: Paloma Dávila Avelar y Gilberto Jiménez Carrillo.

Grupo: Teatro La Balanza.

Dirección: Fabricio Porras.

Reperto: Ani Grecia Valenzuela, Mayela Palacios, Erica Ivonne Ramírez, Silvia Romero Castillo, Ricardo Cárdenas

Reye, Carlos Zarabia, Carlos Martínez, Jesús García, Carlos Hernández, Ignacio Estevez, Virgilio Alcántara y Santos Vega Camargo.

Vestuario: Alberto Ramírez.

Iluminación: David Hernández.

Organización y seguimiento: Anabel Cuevas.

Estreno: 5 de junio.

Festivales: 50 Aniversario de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (2008).

Instituciones participantes: Instituto de Cultura del Estado de Durango.

Presentaciones: Museo del Niño (Durango, Dgo.)

Apoys: Temporada anual 2008.

Sinopsis: basado en los alegatos del abogado José Antonio Ramírez, en la defensa de Doña Nepomucena Alcalde ocurrida en Nueva Vizcaya en 1853.

Las chicas del 3 ½ floppies

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M.

Grupo: Jugarte teatro experimento.

Dirección: Macario Rueda Lozano.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008), Festival Revueltas (Durango, Dgo. 2008).

Cómo hacer una película XXX

Autor: Alejandro Licona.

Grupo: La Acequia (Gómez Palacio, Dgo.)

Dirección: Perla Valles.

Festivales: Festival de Monólogos del Norte 2008.

Presentaciones: Teatro Alfonso Garibay (Torreón, Coah.)

Contrabando

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.

Grupo: Montaña Mágica.

Dirección: Santos Vega Camargo.

Reperto: Julio César Andrade, María de la Luz Hernández, Marisol González, Judith Martínez y Sergio Adrián Martínez.

Voces: Enrique Quiroz, Eunice Alarcón, Castañeda, Emma Sonia Chacón, y Omar García.

Música en vivo: grupo norteño "Los Luises" del ICED.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008), Festival Revueltas (Durango, Dgo. 2008).

Las criadas

Autor: Jean Genet.

Grupo: Cuarto Oscuro.

Dirección: Fabricio Porras.

Reperto: Haydee Leyva, Silvia Romero y Tony Rivera.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008), Festival

Revueltas (Durango, Dgo. 2008).

Premios: mejor actuación femenina (Aydé Leyva).

Notas y críticas: "En la escenografía típica de un cuarto; una cama, un ropero, un tocador y una ventana, las actrices se conducen en el escenario, haciendo gala de sus actuaciones para establecer un vínculo con los espectadores..." GURROLA, Fabiola. "Unas criadas no muy bien criadas". *El Siglo de Durango* 02/02/09.

La cruz

Grupo: Caras y Gestos.

Instituciones participantes: Universidad Autónoma de Durango.

Festivales: Festival Revueltas de Gómez Palacio, Dgo. (2008).

Cuentos de terror

Grupo: Scences.

Festivales: Festival Revueltas de Gómez Palacio, Dgo. (2008).

Un día nublado en la casa

Grupo: Scences.

Dirección: Omar García.

Contacto: scences.webs.com

Drácula gay

Autor: Tomás Urteasástegui.

Grupo: La Balanza.

Dirección: Lourdes Castillo.

Reperto: Ricardo Cárdenas.

Presentaciones: Teatro-bar La Farola (Durango, Dgo.)

Notas y críticas: "... causó gran expectativa al poner de manifiesto los problemas que tiene el legendario Drácula..." "La Farola dio inicio con su temporada de teatro". Redacción. *El Sol de Durango* 06/04/08.

¿En que piensas?

Autor: Xavier Villaurrutia.

Grupo: Génesis (Gómez Palacio, Dgo.)

Dirección: Jesús Prieto.

Festivales: XV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2008).

Contacto: genesisteatro.blogspot.com

Enfermedad conveniente

Presentaciones: Teatro-bar La Farola (Durango, Dgo.)

Fábrica de juguetes

Autor: Jesús González Dávila.

Grupo: Grupo de Teatro de la Casa de la Cultura.

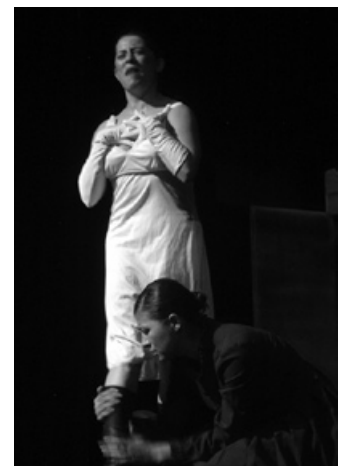
Dirección: Francisco Cázares García.

Reperto: Alejandro Muñoz, Alejandro Venzor, Karla Cornejo, Jessica Bretón,



Alas Gavilán

Autor: Saúl García Mesta.



Las Criadas

Autor: Jean Genet.

Grupo: Cuarto Oscuro.



La casa de Bernarda Alba
Autor: Federico García Lorca.
Grupo: Producciones Teatrales FARO.



No supo decir no
Adaptación y dirección: Fátima del Rosario García Dare.
Grupo: Producciones Teatrales Faro.



¿Por qué Medea?
Grupo: Teatro La Balanza

Edith Triana, Eduardo Martínez, Elia y Jorge Reyes, entre otros.
Instituciones participantes: Instituto de Cultura del Estado de Durango.
Presentaciones: El Granero (Durango, Dgo.)

El fantasma de Canterville

Grupo: Scenes.
Festivales: VI Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2008).

El forastero espacial

Autor: Benjamín Gómez.
Grupo: Compañeros.
Dirección: Emilio Juárez.
Festivales: Encuentro de Teatro de la Comarca Lagunera 2008.
Presentaciones: Teatro Dolores del Río (Gómez Palacio, Dgo.)
Síntesis: un niño terrícola de diez años se pierde en el espacio sideral. La nave se posa en un planeta extraño, donde el niño se da cuenta adquiere poderes que no tenía en la Tierra. Los autóctonos lo confunden con un dios, debido a que realiza actos inusuales para ellos.

Garage

Grupo: Scenes.
Festivales: VI Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2008).
Contacto: scenes.webs.com

Háblame

Autor: Alberto Huerta.
Grupo: Los Shuyes.
Reperto: Jesús García, Jesús Díaz de León.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008), Festival Revueltas (Durango, Dgo. 2008).
Premios: mejor propuesta escenográfica (Muestra Estatal).
Síntesis: un par de hombres ensordecidos por la explosión de un edificio, comparten una celda y les es difícil comunicarse.

Informe para una academia

Autor: Franz Kafka.
Grupo: La Acequia (Gómez Palacio, Dgo.)
Reperto: Marco Chávez.
Apoyos: FECAC 2008.
Festivales: Festival de Monólogos del Norte 2008.

Leyendas históricas y populares de la Laguna

Recopilación y dirección: Francisco J. Sánchez Frayre.

Grupo: Siervos.
Festivales: Festival Revueltas de Gómez Palacio, Dgo. (2008).

Mamá cuervo

Autor: Benjamín Gómez Jiménez.
Grupo: Compañeros.
Festivales: Festival Revueltas de Gómez Palacio, Dgo. (2008), VI Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2008).
Síntesis: Guillermina es una joven madre soltera que sobreprotege a su hijo.

La muesa del miedo

Autor: Dario Fo.
Grupo: La Balanza.
Dirección: Fabricio Porras y Rubén Olivares.
Reperto: Carlos Saravia, Diana Reyes, Annie Valenzuela, Fernando Hernández, Mayela Palacios, Abril Vázquez y Ricardo Cárdenas.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008).

La mujer sola

Autor: Dario Fo y Franca Rame.
Dirección: Fabricio Porras.
Reperto: Silvia Romero.
Apoyos: Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA).
Festivales: Festival de Monólogos 2008 (Durango, Dgo.)

Muñecas

Autor y director: Jesús Prieto.
Grupo: Génesis.
Festivales: Festival Revueltas de Gómez Palacio, Dgo. (2008).
Contacto: genesissteatro.blogspot.com

No supo decir no

Adaptación y dirección: Fátima del Rosario García Dare.
Grupo: Producciones Teatrales Faro.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008), Festival Cultural Universitario Primavera 2008 (Zacatecas, Zac. 2008).
Síntesis: historias sobre un embarazo no deseado, un joven presidiario, una chica perdida en las drogas y un muchacho muerto son el resultado que arrojan las historias abordadas en esta obra.

Nora

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Génesis (Gómez Palacio, Dgo.)
Dirección: Jesús Prieto.
Festivales: XV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2008).
Contacto: genesissteatro.blogspot.com

Síntesis: una mujer sale de su casa en la mañana y no regresa en todo el día. Nadie sabe lo que pasó, pero todos sus vecinos y familiares hacen conjeturas.

Orinoco

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Skene.
Dirección e interpretación: Lourdes Castillo y Toni Rivera.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008), Festival Revueltas (Durango, Dgo. 2008).
Instituciones participantes: Instituto de Cultura del Estado de Durango.
Presentaciones: Museo del Niño (Durango, Dgo.)
Apoyos: Temporada anual 2008.

¿Por qué Medea?

Grupo: Teatro La Balanza.
Dirección: Ricardo Cárdenas.
Reperto: Lourdes Castillo.
Instituciones participantes: Instituto de Cultura del Estado de Durango.
Apoyos: Temporada anual 2008.
Festivales: Festival de Monólogos 2008 (Durango, Dgo.)
Presentaciones: Museo del Niño (Durango, Dgo.)

Réquiem a Elvis

Reperto: Sergio de Bustamante.
Festivales: Encuentro de Teatro de la Comarca Lagunera 2008, Rocknibus (Saltillo, Coah. 2008).

Riesgo vidrio

Autor: Dante del Castillo.
Grupo: Génesis (Gómez Palacio, Dgo.)
Dirección: Jesús Prieto.
Festivales: XV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2008).
Contacto: genesissteatro.blogspot.com
Síntesis: trata sobre las frágiles relaciones entre los miembros de una familia, tan frágiles como el vidrio.

Se renta departamento

Autor y director: César Cháirez Rodríguez.
Grupo: Kaleidos (Gómez Palacio, Dgo.)
Festivales: XV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2008).

Secretos

Autor: Aída Andrade Varas.
Adaptación: José Ángel Soto.
Grupo: Cuerda Floja y Cu4tro Essenaz.
Dirección: José Ángel Soto y Enrique Longoria.
Reperto: Alejandro Muñoz Silva, Alejandro Venzor, Luis Gurrola y Felipe Haley.

Durango

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008).

Premios: obra ganadora de la Muestra Estatal, mejor dirección, mejor actuación masculina (Luis Gurrola), mejor propuesta escenográfica.

Sinopsis: una pareja de hombres enredados en un círculo pasional.

Sueño de una noche de verano

Autor: William Shakespeare.

Grupo: Grupo de Teatro del Instituto Francés de la Laguna.

Festivales: VI Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2008).

Talpa

Dirección e interpretación: Javier Hernández Salazar.

Festivales: Encuentro Cultural de Naciones Durango 2008, Festival de Monólogos 2008 (Durango, Dgo.).

Tenorio VIP

Grupo: Unicornio.

Festivales: VI Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2008).

Tic-toc

Grupo: La Tolvanera.

Festivales: Sexto Festival de Teatro Homenaje a los muertos (Gómez Palacios, Dgo. 2008).

Todos tenemos el don, ¿tú, lo tienes?

Grupo: Producciones Teatrales Faro.

Vestuario: Mónica Agama.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008).

Premios: mejor vestuario.

Tolvanera

Festivales: Feria Internacional de la Cultura y las Artes (Cd. Lerdo, Dgo. 2008).

Sinopsis: Circo y teatro callejero.

Trabajo sucio

Autor: Leonor Azcárate.

Grupo: Umbrales.

Festivales: VI Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2008).

Tren nocturno a Georgia

Autor: María Luisa Medina.

Grupo: Grupo de Teatro de la Casa de la Cultura.

Dirección: Francisco Cázares García.

Festivales: Festival Escénico del Noreste 2008, Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008).

Premios: primer lugar en la Muestra Estatal de Teatro.

Sinopsis: una profesora de universidad termina cumpliendo cinco años de condena por involucrarse en un triángulo amoroso. Su amante, una alumna en ese entonces, la busca para continuar su relación.

UPS

Festivales: Feria Internacional de la Cultura y las Artes (Cd. Lerdo, Dgo. 2008).

Sinopsis: Clowns.

Reposiciones:

Abuelita de Batman

Dirección: Víctor Hugo Galván.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008).

Bernarda

Grupo: JuglarTE Teatro Experimento.

Dirección: Juan Manuel González.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008).

Edipo güey

Grupo: La balanza e Integrantes del Centro Actoral Durango.

Dirección: Ricardo Cárdenas.

Apoyos: Temporada anual 2008.

La Iliada versión 7.3

Unipersonal de: Alexis Braulio.

Grupo: Animal en Extinción.

Festivales: Teatro a una sola voz. Festival de monólogos del norte 2008 (Monterrey, N.L.), Adultiteres (Xalapa, Ver. 2008).

Maese Pathelin

Dirección: Macario Rueda Lozano.

Festivales: Primer Encuentro Nacional de Teatro Escolar (León, Gto.) Muestra Estatal de Teatro (Durango, Dgo. 2008).

El poder de los hombres

Grupo: La balanza e Integrantes del Centro Actoral Durango.

Dirección: Fabricio Porras.

Apoyos: Temporada anual 2008.

Edo. de México

¿A dónde vamos?

Autor: Julián Pastor.

Grupo: Escénica Río Solar A. C. y Cía. Teatro de la Calle.

Dirección: Alejandro Flores Solís.

Contacto: escenicariosolar.hi5.com

Festivales: 6° Festival de las Almas (Valle de Bravo, Edo. Mex. 2008).

A través de Alicia

Basado en *Alicia a través de la pantalla* de Luis Mario Moncada.

Grupo: Argonautas.

Presentaciones: Casa de las Diligencias (Toluca, Edo. Mex.)

Localidades: \$60.00

El amor en los tiempos del carajo

Autor: José J. Vázquez.

Grupo: Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

Dirección: Antonio Flores Alarcón.

Festivales: Festival Universitario de Teatro de las Américas (Calí, Colombia 2008).

Sinopsis: una pareja se sumerge en los abismos de un sistema que empobrece no sólo económicamente, sino que arrasa con el espíritu del hombre, convirtiéndolo en víctima de los fanatismos y la repetición de esquemas.

El ángel se retardó

Dirección: Erica Juárez.

Grupo: Yasu.

Presentaciones: Centro Regional de Cultura de Texcoco.

El árbol de las brujas

Autor: Ray Bradbury.

Grupo: Compañía Títtere-ando.

Dirección: Isadora Cáceres.

Festivales: Festival Cultural del Alfeñique 2008 (Toluca, Edo. Mex.)

Bolero

Autor: Creación colectiva.

Grupo: Esperpento.

Festivales: Festival Universitario de Teatro de las Américas (Calí, Colombia 2008), 2da Muestra Estatal de Teatro (Ocoyoacac, Edo. Mex. 2008).

Premios: mención de actuación (Vanesa Marroquín Ruiz) (Muestra Estatal de Teatro).

Premios: Segundo lugar Muestra Estatal de Teatro.

La cola del diablo en el misterio de la olla

Autor: Tomás Urtusantegui.

Grupo: Escénica Río Solar.

Dirección: Alejandro F. Solís y Juan Carlos Embriz.

Reperto: Óscar Alan de la Cruz, Adalberto Téllez, Juan Carlos Embriz, Indhira Hernández, Edgar Huitrón, y Edna Tovar.

Apoyos: Domingueando.

Presentaciones: Teatro Universitario de Cámara Esvón Gamaliel, Ágora del Museo de Antropología e Historia. (Toluca, Edo. Mex.)

Localidades: \$60.00

Conjura en la Nueva España

Adaptación y dirección: Raúl Cáceres Careño.

Grupo: Teatro Artístico Popular.

Reperto: Raúl Cáceres Careño, Rocío Chiapa, Rolando López, Gabriel Solano, Angélica Valero, Angel Aníbal Frías Zamudio.

Trovador: Herminio González Zamacona.

Festivales: V Muestra Nacional de Teatro (Toluca, Edo. Mex.), Festival Internacional Quimera (Metepéc, Edo. Mex. 2008), 6° Festival de las Almas (Valle de Bravo, Edo. Mex. 2008).

Presentaciones: Centro Regional Cultural de Toluca, Acapulco, Gro. Xalapa, Ver. Hermosillo, Son. y México, DF. **Sinopsis:** se sustenta en textos de Manuel Payno, Vicente Riva Palacio y José Peón Contreras.

Contigo pan y cebolla

Autor: Manuel Eduardo de Gorostiza.

Grupo: Escuela de Bellas Artes de Toluca.

Dirección: José Manuel Hernández Morales.

Festivales: Festival Internacional Quimera (Metepéc, Edo. Mex. 2008), 6° Festival de las Almas (Valle de Bravo, Edo. Mex. 2008), XXI Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2008).

Sinopsis: a los 17 años una chica de buena familia del siglo XIX sueña con ser la protagonista de las novelas de amor de su época: el amor fatal, el despecho, el suicidio.

Cuánto cuesta el acero

Grupo: Escuela de Bellas Artes de Toluca.

Festivales: Festival Cultural del Alfeñique 2008 (Toluca, Edo. Mex.)

La cubeta de los cangrejos

Autor: Edna Tovar y Juan Carlos Embriz.

Grupo: Escénica río solar.

Dirección: Juan Carlos Embriz.

Reparto: Olivia Ruiz, Edgar Huitrón, Fernando Galaviz, Luis Patiño, Sandra Macedo y Edna Tovar.

Propuesta escénica: Edna Tovar.

Producción: Universidad Autónoma del Estado de México.

Apoyos: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (Focaem).

Estreno: 30 de agosto.

Festivales: 2da Muestra Estatal de Teatro (Ocoyoacac, Edo. Mex. 2008)

Premios: mejor obra, categoría adolescentes y adultos, mención de actuación (Fernando Galaviz) (Muestra Estatal de Teatro).

Presentaciones: Teatro de Cámara "Esvón Gamaliel" de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

Notas y críticas: "A lo largo de más de una hora que dura la trama, se abordan cuestiones como la delincuencia, el tráfico de influencias, la corrupción y las historias que han vivido cientos de núcleos sociales en el país, tal es el caso del abandono de hogar por parte de los padres, aspectos psicológicos que padecen los familiares ante la ausencia de sus hijos que están *del otro lado* y las madres solteras al buscar refugio en el país de las barras y las estrellas". GARCÍA, Adriana. "La cubeta de los cangrejos, cruda obra teatral". *El Sol de Toluca*. Sec. Comunidad y Cultura Local 09/09/08

Ensalada de calcetines

Festivales: Día Mundial del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2008).

Escena barroca

Autor: Agustín Enríquez Molina.

Grupo: La Nave de los Locos.

Presentaciones: Centro Regional de Cultura de Texcoco.

Fotografía en la playa

Autor: Emilio Carballido.

Dirección: Jesús Angulo.

Reparto: Erika García, Angélica Martínez, Nelson Rodríguez, Alma Gabriela González, Gabriela Rodríguez, Claudio Morales, Fabiola Benítez, Salvador Becerril de la Cruz, Indira Yunuen, Dalia Rosales, Erik Herrera, Alondra Mina, Emmanuel Méndez, Omar Vázquez, Antonio Tiscareño.

Asistencia de dirección: Nelson Rodríguez Olivares.

Diseño de vestuario: grupo 31.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2008).

Presentaciones: Foro teatral Alberto Antonio Salgado de la Facultad de Humanidades.

Localidades: \$60.00

Los hilos mágicos del circo

Grupo: Compañía Estatal de Marionetas *Paso de Gato*.

Instituciones participantes: Instituto Mexiquense de la Cultura.

Festivales: 6° Festival de las Almas (Valle de Bravo, Edo. Mex. 2008).

Presentaciones: Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl.

La huída

Autor y director: Ignacio Díaz Gómez.

Grupo: Escenario.

Reparto: Esperanza Tapia y Gabriel Soriano.

Escenografía: Cony Jaimes.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2008).

Presentaciones: Teatro Universitario de Cámara Esvón Gamaliel (Toluca, Edo. Mex.)

Contacto: contenido@x7.com.mx

Sinopsis: una joven pareja vive remordimientos que empañaron el pasado y que afectan en el presente su vida social y su relación, de tal manera que empiezan a huir de todos con la finalidad de coincidir entre ellos, sin lograrlo.

Laloco y el quinto sol

Autor: Eduardo Díaz Moreno.

Festivales: Festival del Quinto Sol (Edo. Mex. 2008).

Leyendas coloniales

Grupo: Yohualtonalli.

Director: Arturo González González.

Presentaciones: Centro Regional de Cultura de Texcoco.

Leyendas prehispánicas

Grupo: Postres.

Festivales: Festival del Quinto Sol (Edo. Mex. 2008).

Lunas de invierno

Autor: Pablo Robles.

Grupo: Escuela de Actuación de Germán Robles.

Reparto: alumnos de la Escuela de Actuación de Germán Robles.

Localidades: \$50.00

Los mineros

Presentaciones: Casa de las Diligencias de la UAEM.

El misántropo

Autor: Molière.

Grupo: Grupo 61 de la Licenciatura en Artes Teatrales de la UAEM.

Dirección: Fernando Martínez Monroy.

Presentaciones: Foro Alberto Antonio Salgado de la Facultad de Humanidades.

Localidades: \$50.00

La muerte chiquita

Grupo: Escuadrón Popote.

Festivales: Festival Cultural del Alfeñique 2008 (Toluca, Edo. Mex.)

Sinopsis: teatro-clown.

Nanahuatzin, el Señor Sol

Basada en Textos de Fray Bernardino de Sahagún.

Grupo: Escénica Río Solar A. C.

Dirección: Alejandro F. Solís.

Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México 2007.

Presentaciones: Casa de las Diligencias de la UAEM.

Localidades: \$60.00

Contacto: escenariosolar.hi5.com

El niño que no sabía jugar

Grupo: Títere-Ando.

Dirección: Isadora Cáceres.

Festivales: Festival Internacional Quimera (Metepc, Edo. Mex. 2008).

Sinopsis: narra cómo un infante pierde la capacidad para jugar solo o en compañía de otros, porque carece de algo muy importante: la imaginación; consecuencia de ocupar su tiempo en los videojuegos que lo aíslan del mundo que le rodea. Su madre angustiada lo lleva al médico.

Otoño teatral

Grupo: Komos.

Presentaciones: Centro Regional de Cultura de Texcoco.

Pastorebri mexicana

Autor y director: Ricardo Ángel Ramírez.

Grupo: Tekore.

Apoyo: Programa Acércate un miércoles a la cultura que presenta el Instituto Mexiquense de Cultura.

Presentaciones: Teatro del IMSS, Sala Felipe Villanueva (Toluca, Edo. Mex.)

Localidades: \$40.00

Contacto: info@x7.com.mx

Sinopsis: narra el nacimiento del niño Jesús, pero de una forma diferente, destacando a personajes como el narrador: Don cuco. María es una mujer que se la pasa bebiendo, los ángeles tienen identidades diferentes como el fresa, el dark y el hippie. Entre los diablos está un hijo homosexual y el papá mandilón. Los hermanos reyes son el niño emo y Michael Jackson.

Pedro y el capitán

Autor: Mario Benedetti.

Grupo: Imaginación Teatro.

Dirección: Israel Ríos.

Instituciones participantes:

Dirección de promoción artística de la UAEM.

Festivales: 2da Muestra Estatal de Teatro (Ocoyoacac, Edo. Mex. 2008).

Presentaciones: Casa de las Diligencias de la UAEM, Teatro Universitario de Los Jaguares.

Localidades: \$50.00

Poesía Navideña

Autor: Ana María Vásquez.

Grupo: Escuela de Actuación de Germán Robles.

Reparto: Germán Robles.

Localidades: \$100.00

Química en el amor

Grupo: "O" de madera.

Presentaciones: Teatro de los Jaguares (Toluca, Edo. Mex.)

Contacto: erika_lorena_@hotmail.com

El renacer del sol

Autor: Indira Infante.

Grupo: Éxodo Lunar.

Dirección: César Pedraza Cuevas.

Apoyos: Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias (Pacmyc 2007).

Festivales: Festival Internacional Quimera (Metepc, Edo. Mex. 2008).

Risas y reflexiones

Grupo: Kamaleón.

Festivales: 6° Festival de las Almas (Valle de Bravo, Edo. Mex. 2008).

La sílfide y el escocés

Grupo: Escuela de Bellas Artes de Toluca.

Festivales: XXI Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2008).

El soldadito de plomo

Dirección: Daniel Hernández Cárdenas.

Grupo: Compañía de Teatro del Centro Regional de Cultura de Cuautitlán Izcalli.

Presentaciones: Centro Regional de Cultura de Otumba.

Edo. de México

Guanajuato

La tarea de Jaimito

Grupo: Compañía Estatal de Marionetas *Paso de Gato*.

Instituciones participantes: Instituto Mexiquense de la Cultura.

Festivales: 6° Festival de las Almas (Valle de Bravo, Edo. Mex. 2008).

Truffaldino: servidor de dos patrones

Autor: Carlos Goldoni.

Director: Óscar Alan de la Cruz.

Instituciones participantes: Universidad Autónoma del Estado de México.

Presentaciones: Teatro Universitario de Cámara Esvón Gamaliel.

Localidades: \$60.00

Los turrones de Alicante

Grupo: Escuela de Bellas Artes de Toluca.

Festivales: Festival Cultural del Alfeñique 2008 (Toluca, Edo. Mex.)

La vida secreta de dos desconocidos

Grupo: Discalia.

Presentaciones: Centro Regional de Cultura de Texcoco.

Vieja el último

Grupo: La travesía teatro.

Dirección: Gustavo Cortés García.

Premios: segundo lugar de Teatro para niños, mención por actuación (Luis Antonio Huerta Núñez) (Muestra Estatal de Teatro).

El viejo, el gato, el gallo y la zorra

Grupo: Compañía Estatal de Marionetas *Paso de Gato*.

Instituciones participantes: Instituto Mexiquense de la Cultura.

Festivales: 6° Festival de las Almas (Valle de Bravo, Edo. Mex. 2008).

Volver a casa

Autor y director: Alejandro Lamadrid Estrada.

Grupo: Espejo de Arena.

Presentaciones: Centro Regional de Cultura de Texcoco.

Festivales: XIII Encuentro Teatral con la Muerte (México, DF).

¿Y qué fue la independenciam?

Grupo: Teatro de la calle.

Dirección: Blanca Lilia Reyes.

Reperto: Adalberto Téllez, Jaime García Sánchez, Juan Carlos Embriz, Alejandro F. Solís y Blanca Lilia Reyes.

Apoyos: Programa Acércate un miércoles a la cultura del Instituto

Mexiquense de Cultura.

Festivales: 2da Muestra Estatal de Teatro (Ocoyoacac, Edo. Mex. 2008).

Premios: primer lugar de Teatro para niños, mención por actuación (Blanca Lilia Hernández Rey) (Muestra Estatal de Teatro).

Presentaciones: Sala Felipe Villanueva (Toluca, Edo. Mex.)

Notas y críticas: "La obra fusiona el tiempo actual con el histórico, mediante el recurso escénico del *teatro dentro del teatro*. El discurso de personajes históricos como Hidalgo, Allende, Morelos y Doña Josefa Ortiz de Domínguez, cobra significado cuando el espectador se involucra de manera activa en la propia representación." X7. Sec. Noticias, Teatro. www.x7.com.mx 24/11/08.

El zoológico de cristal

Autor: Tennessee Williams.

Grupo: Tecnológico de Monterrey Campus Estado de México.

Reperto: Edmundo Valencia, Martín Ponce, Karla Basañes, Aurora Garza, Shantall Alatorre, Rocío Córdova, Raúl Fox, José Alfredo Reyes.

Instituciones participantes: Tecnológico de Monterrey Campus Estado de México.

Presentaciones: Teatro del Tecnológico De Monterrey Estado De México.

Localidades: \$80.00

Reposiciones:

Crónica de un amor adolescente

Grupo: Comunidad Independiente de Teatro.

Dirección: Carlos de la Rosa y Ferruccio Lara.

La danza de la muerte

Grupo: Imaginación Teatro.

Dirección: Óscar Alan de la Cruz.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2008).

El Fandango de los muertos

De: Constancio Suárez.

Dirección: Héctor Sánchez Díaz.

Los gatos

Autor: Teresa Valenzuela.

Dirección: Pedro Quezada Zamora.

Grupo: Colectivo de Teatro infantil "T. I. A.", Acatlán.

Omissiones del 2007:

Capacidades

Autor y director: Betania Paniagua.

Grupo: Claroscuro.

Reperto: Arturo Sosa, Daniela Salazar, Lucas Demian y Susana Lage.

Músicos: Alejandro Torres, Fernando Guadarrama, Javier Núñez y Salvador Niebla.

Música original: Javier Núñez.

Equipo técnico: Arturo Sosa, Narda Paniagua y Paola Hernández.

Estreno: Enero 2007.

Apoyos: Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México 2005 y 2006.

Instituciones participantes: Instituto Mexiquense de Cultura.

Festivales: Encuentro Internacional de Teatro Alternativo y de Investigación (Querétaro, Qro. 2007).

Presentaciones: Casa de las Diligencias de la UAEM. (Toluca, Edo. Mex. 2008)

Localidades: \$50.00

Sinopsis: fusión la dramaturgia corporal con música en vivo y una proyección de video para promover el respeto por las personas discapacitadas. Está diseñada en tres escenas: Calles y Banquetas, Oficinas Públicas y Estacionamientos en Centros Comerciales.

Azahares para tu boda

Autor: varios.

Grupo: Teatro de la Complicidad.

Dirección: Armando Holzer.

Reperto: Bertha González y Citlalli Carranza.

Festivales: Festival Internacional de Arte Contemporáneo (León, Gto. 2008).

Presentaciones: Teatro-Restaurante Los Azulejos.

Localidades: \$60.00

Sinopsis: plantea con desenfado las múltiples situaciones que ocurren cuando una novia espera en el altar. **Notas y críticas:** "ha resultado ser una de las puestas en escena mejor logradas de Teatro de la Complicidad, la cual se ha beneficiado enormemente del talento interpretativo de sus actrices y de ese dominio sobre el papel que se consigue sólo con la representación frecuente." MEZA, Luis. "Sin marido, pero con placa". *Periódico AM*. 11/11/08.

Cabeza de vaca

Autor: Nene Guitart.

Grupo: Taller de teatro Luna Negra (León, Gto.)

Dirección: Daniel García Belardinelli.

Reperto: Francisco Javier Márquez, María Eugenia Jones, Carlos Barragán, Eduardo Delgado y Julieta Escobar.

Diseño estructural, realización y responsable técnico: Ludwing Van Gallardo.

Responsable técnico, realización y asistencia en diseño: Angel Ortiz González.

Coreógrafo: Jesús Vilches.

Producción general: Ludwing Van Gallardo Huape.

Asistente de dirección: María Eugenia Jones Martínez.

Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

Sinopsis: basada en la novela *El largo atardecer del caminante*, una autobiografía ficticia del conquistador español escrita por Abel Posse.

Notas y críticas: "Daniel García le aporta una atmósfera de penumbra y ensañación, que si bien no es plenamente un montaje realista, sí se mantiene por esos rumbos aunque con recursos escénicos contemporáneos". MEZA, Luis. "Conquistador entre fantasmas". *Periódico AM* 14/11/08.

Cada cosa en su lugar

Autor: Alicia María Uzcanga Lavalle.

Grupo: 3 elementos.
Dirección: Marisol Campos Cabrera.
Reperto: Carlos Armando Sandoval, Verónica Adona, Sandra Gómez Beer, Ricardo Ramos, Isabel Solorzano y Amir David Flores.
Producción: Osvaldo Tavárez, Juan José Ruiz, Amir David Flores y Verónica Adona.
Sinopsis: Divertida farsa que cuenta la historia de Rubén de Mal Revés, un experimentado ladrón y Matilde una ama de casa muy despistada.

La cantante calva

Autor: Eugéne Ionesco.
Grupo: Grupo de teatro del Instituto Lux (León, Gto.)
Dirección: Federico Rábago.
Reperto: Karen Lee Galindo, Rolando Treviño, Paulina Sentiés Martínez, Aarón García, Darma Jiménez, Rodrigo Narváez.
Contacto: fedalebrije@hotmail.com
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

Caperucita roja

Grupo: Títeres La rana.
Estreno: 4 Octubre 2008.
Presentaciones: Foro La Rana (León Gto.)
Festivales: Festival Otoño de Títeres (León, Gto. 2008).

Carreta de sueños

Grupo: Títeres La rana.
Festivales: Feria del libro (León, Gto. 2008).
Sinopsis: las técnicas utilizadas son títeres de varilla y marionetas.

Chejovianas

Grupo: Teatro de la Complicidad.
Dirección: Armando Holzer.
Festivales: Festival Internacional de Arte Contemporáneo (León, Gto. 2008).
Sinopsis: se muestra la complejidad del alma humana.

Clown, zancos y otras payasadas

Autor: varios
Grupo: CY al teatro (León, Gto.)
Dirección: Ybis Arellano.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).
Contacto: cyalteatro.wordpress.com

Como si fuera esta noche...

Autor: Gracia Morales.
Grupo: Taller de teatro Luna Negra (León, Gto.)
Dirección: Javier Avilés.

Reperto: María Eugenia Jones, Julieta Escobar.

Apoyo Técnico: Ángel Ortiz, Carlos Barragán y Eduardo Delgado.

Diseño e Iluminación: Ludwing Van Gallardo Huape.

Asistente de Dirección: Daniel García Belardinelli.

Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008), V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver.2008).

Premios: Mención de honor (V Concurso de Teatro en la Alacena), mejor actuación femenina (María Eugenia Jones), reconocimiento por dirección.

Conejo blanco y la zorra

Grupo: Títeres La rana.
Festivales: Feria León 2008, Festival de Títeres de San Miguel Allende (San Miguel Allende y León, Gto. 2008).
Presentaciones: Foro La Rana (León Gto.)
Sinopsis: una zorra abusiva se apodera de la casa de un conejo. Con la ayuda de los niños y de un ingenioso gallo, el conejo logra recuperar su casa. En esta obra se utiliza la técnica de títeres bocones tipo *muppets*.

El cruce sobre el Niágara

Autor: Alonso Alegría.
Grupo: Luna Negra.
Dirección: Daniel García Bellardinelli.
Reperto: Eduardo Delgado y Francisco Márquez.
Festivales: V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2008).
Premios: Ganadora del V Concurso de Teatro en la Alacena.
Sinopsis: se centra en el hecho real e histórico de los 18 cruces del equilibrista Charles Blondin en la cuerda floja sobre el río Niágara (1870). La obra cuenta el encuentro entre el famoso equilibrista y uno de sus más fervientes admiradores, quien se presenta en su casa para cuestionar la creciente comercialidad de sus números.
Notas y críticas: [el jurado] "por el acierto en la elección y uso del espacio, por la calidad del texto dramático, por las acertadas actuaciones, por la limpieza y precisión de la dirección, y por lograr el hecho escénico con el máximo aprovechamiento de recursos".
REDACCIÓN. "El grupo "Luna negra", triunfador del V Concurso de Teatro en la Alacena." *Diario de Xalapa*. Sec. Comunidad y Cultura Local 09/09/08.

Los cuentos de la abuela enana

Grupo: Títeres La rana.
Apoyos: Programa Vive la Magia en tu Escuela.

Sinopsis: tres diferentes historias: *El Panecito*, *El Robo de las Gallinas* y *El Conejo Blanco y la Zorra*.

De acá de este lado

Autor: Guillermo Alarís Ocaña.
Grupo: La cuarta pared (León, Gto.)
Dirección: Jorge Estrada.
Reperto: Alejandro Alba, Erika Alcaráz, Alfredo Ávila y Víctor Reséndiz.
Diseño de Iluminación: Jorge Estrada.
Apoyo técnico: Edgar de la Cruz.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).
Contacto: tiempo-perdido.records.blogspot.com

Do you beli beli dance

Grupo: Teatro de la Complicidad.
Dirección: Armando Holzer.
Festivales: Festival Internacional de Arte Contemporáneo (León, Gto. 2008).
Sinopsis: espectáculo de carpa inspirado en el cine negro mexicano, las rumberas y el cine de gangsters.

Dos marías y un destino

Autor y director: Armando Holzer.
Grupo: Teatro de la Complicidad.
Reperto: Gabriela Ortiz, Liliana Polo, Gabriela Carballido, César Barajas y Jorge Jáuregui.
Presentaciones: Teatro-Restaurante Los Azulejos.
Localidades: \$60.00
Sinopsis: María es una estudiante adolescente desterrada por su inexplicable embarazo. José canta su ausencia con notas de "Amor sin barreras" y Luzbel luce un mechón a la Aceves Mejía y lidia con una conciencia virtual.

Dr. Meteorito

Autor: Fabrice Melquiot.
Grupo: Moebius Entretenimiento (León, Gto.)
Dirección: Julio Castillo y Celia Garza.
Reperto: Celia Garza, Julio Castillo.
Diseño de utilería: Vanessa Salas Orduño.
Realización de vestuario: Fátima Salas Orduño.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).
Sinopsis: Adaptación de *El jardín de Beamón*.

Et inversment

Autor y director: Anne Lamps.
Grupo: Molieret (León, Gto.)
Reperto: Anne Lamps, Lía Torres, Emilio Dehesa y Úlises Torres.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

Contacto: fraannel@hotmail.com, www.geocities.com/grupomolieret
Presentaciones: café La Tertulia (León, Gto.)

Localidades: \$30.00

Sinopsis: Morgane lleva una vida aparentemente perfecta en su departamento, mientras su novio se encuentra en Bagdad por cuestiones de trabajo. La inesperada visita de una supuesta amiga de su novio modificará la manera de pensar de Morgane.

Fabuloso fabulario

Grupo: Arte Xcuinle. (León Gto.)
Festivales: Feria Nacional de San Marcos Aguascalientes 2008, Festival cultural Tarandacuao 2008 (Taranda, Gto.)
Sinopsis: trata la historia de una hormiga, una cigarra bohemia, un águila, una gallina, un ratón y un gato por medio de la técnica de títeres de dedo.

El gato con botas... de rockstar

Autor: Charles Perrault.
Versión libre y dirección: Ybis Arellano.
Grupo: CY al Teatro (León, Gto.)
Reperto: Manríquez, Daniel Trujillo.
Asistencia de dirección y musicalización: Daniel Trujillo.
Producción: Ybis Arellano, Isela Ruvalcaba.
Difusión y ventas: Gabriela Suárez.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).
Contacto: ybis_chi@yahoo.com

Gritos de justicia

Autor: Leopoldo Ibarra.
Grupo: Odissea Teatro (León, Gto.)
Dirección y adaptación: Hugo Martínez.
Reperto: Erika Gómez Arellano, Rocío Martínez, Pamela Verduzco, Iliana Quiroz.
Diseño de vestuario y maquillaje: Francisco Javier Salinas, Erika Gómez, Hugo Arturo Martínez.
Diseño de escenografía e iluminación: Erika Gómez y Hugo Arturo Martínez
Musicalización: Roberto Gómez.
Diseño gráfico: Erika Gómez Arellano.
Asistente general: Roberto Gómez
Producción: ARTE/promoción artística.
Asesor de montaje: Leopoldo Ibarra.
Staff: Karim Torres, Edgar Alonso, Diego Gutiérrez, Víctor Islas y Manuel Robledo.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).
Sinopsis: cuatro almas en pena,

Guanajuato

vagan por un desierto que les impide regresar a casa. Enfrentan el recuerdo de su muerte, son un eco sin final exigiendo justicia y respuesta a su destino interrumpido por la violencia, perversión y corrupción.

Guárdame el secreto Lucas

Autor: Dionisio Ramos.
Grupo: Xochipilli (Irapuato, Gto.)
Dirección: Roberto Rivero y Góngora.
Reperto: Guadalupe Barquín, Haidee Patiño, Paulina Guisa, Lenin Ortega, Miriam González, Roberto Rivero, Elvia Tafaya, Miguel Ángel Guevara, Rubén Guerrero, Georgina Barquín y Roberto Rivero y Góngora.
Apoyos: Programa Arte en la Ciudad.
Festivales: X Festival Internacional de Teatro (Campeche 2008).
Síntesis: Lucas es un viejo picaresco tiranizado por la esposa y metido en líos terroríficos por la malicia urdidora de su amigo y cómplice, Pedro.

Inagada la vida

Autor: Alejandro Licona.
Grupo: Compañía teatral Ancira (León, Gto.)
Dirección: Edmundo Torres.
Reperto: Jorge Trujillo.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

Inagada la vida

Autor: Alejandro Licona.
Grupo: Centro de Artes Escénicas de León (CAEL).
Dirección: Jorge Trujillo.
Codirección: Héctor Castillo.
Reperto: Jorge Trujillo.
Asistente de dirección: Montserrat Segura.
Asistente de escena: Mauricio Resendiz.
Iluminación: Jorge Padilla.
Diseño gráfico: Rosaura Muñoz.
Sonido: Paulina de Alba.
Estreno: 2002.
Contacto: carteleradelcael.blogspot.com

Juegos profanos

Autor: Carlos Olmos.
Grupo: Odisea Teatro (León, Gto.)
Dirección: Leopoldo Ibarra.
Reperto: Edgar Alonso Flores y Rocío Martínez Ornelas.
Asistente de dirección: Hugo Arturo Martínez Vega.
Escenografía: Erika Gómez Arellano.
Iluminación: Leopoldo Ibarra.
Vestuario y maquillaje: Francisco Javier Salinas.

Utilería: Karim Torres.
Musicalización: Roberto Gómez Ávila.
Staff: Diego Gutiérrez, Perla Jasso, Manuel Robledo e Iliana Quiroz.
Asistente general: Karim Torres.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

Lagartija

Autor: Alexander Moiseevich Volodin
Traducción: Selma Ancira.
Grupo: Centro Profesional Artístico y Cultural CEPAC (León, Gto.)
Dirección: Octavio Ramírez.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

La legión de los enanos (El retorno)

Autor: Maribel Carrasco.
Grupo: Compañía Taller Escena Contemporánea para Niños.
Dirección: Luis Martín Solís.
Asistente de dirección y coreografía: Nora Salgado.
Escenografía: Ludwing Gallardo.
Producción: Instituto Estatal de la Cultura, Instituto Cultural de León, Fórum Cultural Guanajuato.
Festivales: 36 Festival Internacional Cervantino (Guanajuato, Gto. 2008), Festival Internacional de Arte Contemporáneo (León, Gto. 2008).
Síntesis: una obra de teatro participativo en donde habrá niños corriendo de un lado a otro para rescatar la joya del planeta Urgón que fue robado por el malvado Bulloch, dios de la guerra.
Notas y críticas: "El atractivo mayor de esta propuesta del director es la activación de la multiplicidad de planos de lectura que, en un efectivo romper círculos anecdóticos, lleva en grupos a los espectadores a recorrer el enfrenamiento con el ladrón Bulloch, para el rescate de la joya, desde diferentes perspectivas". VALDÉS MEDELLÍN, Gonzalo. "Juegan a héroes y villanos". *El Universal* 17/10/08.

El león pelón

Grupo: Títeres La rana.
Síntesis: una mañana, el león amanece sin su melena. Los niños podrán intervenir en la historia para ayudar a la distraída hada Giselle a derrotar a la terrible Agría. Pero deberán tener cuidado, porque un hechizo puede transformar a la bruja en un monstruo gigante. En esta obra se recurre a las técnicas de títere bocones, marotes y de varilla. La bruja es un títere gigante, de más de dos metros de altura.

Maniobras

Autoría, dirección e interpretación: Sandra Moreno y Roberto Avendaño.
Grupo: Cornisa 20 (San Miguel de Allende, Gto.)
Estreno: 2006.
Festivales: Festival internacional La Nao (Acapulco, Gro. 2008).
Presentaciones: Toluca, Edo. Mex.
Síntesis: Espectáculo donde actúan únicamente las manos.
Notas y críticas: [Avendaño] "no tiene un tema en particular, sino más bien es un juego escénico que hacemos para despertar y fomentar la imaginación con las puras manos y pequeños objetos, que son elementos con los que podemos hacer títeres, inventar historia y juegos". GARCÍA SÁNCHEZ, Adriana. "Creatividad y alegría con el grupo teatral Cornisa 20, en palacio municipal". *El Sol de Toluca*. Sec. Comunidad y Cultura Local 20/05/08.

Marcha

Autor: Alberto Adellach.
Grupo: Taller de teatro Luna Negra (León, Gto.)
Dirección: Daniel García Belardinelli.
Reperto: María Eugenia Jones, Francisco Javier Marquez, Julieta Escobar, Eduardo Delgado, Carlos Barragán.
Diseño y realización escenográfica: Ludwing Van Gallardo Huape.
Diseño y realización de vestuario: Luna Negra.
Coreografía: Nora Salgado.
Apoyo técnico en realización y diseño: Ángel Ortiz González.
Iluminación: Ludwing Van Gallardo Huape.
Producción General: Luna Negra.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

Mariachidown

Grupo: Cornisa 20 (San Miguel de Allende, Gto.)
Dirección: Roberto Avendaño.
Festivales: Feria Naciona Zacatecas 2008.
Síntesis: Teatro clown.

El más hermoso galán

Autor: Antonio Argudín.
Grupo: Tras-torno (León, Gto.)
Dirección: José Maríquez.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).
Síntesis: Narcisca, una solterona moribunda, se niega a exhalar el último aliento porque "no ha conocido varón".



Cabeza de Vaca

Autor: Nene Guitart.
Grupo: Taller de teatro Luna Negra (León, Gto.)



Clown, zancos y otras payasadas

Autor: varios.
Grupo: CY al teatro (León, Gto.)



La legión de los enanos (El retorno)

Autor: Maribel Carrasco.
Grupo: Compañía Taller Escena Contemporánea para Niños.



La peor señora del mundo

Autor: Francisco Hinijosa.

Grupo: Grupo de teatro de la UDL Campus Guanajuato.



Reconstrucción

Autor: Gerardo Castillo y Saúl Quintana.

Grupo: Teatro Alterante de León.



The rose club

Autor: Gemma Quiroz.

Grupo: Teatro Alterante de León.



Sueños que nunca despertaron

Autor: Salvador Novo y

Jesús González Dávila.

Grupo: Centro de Artes Escénicas de León.

Será la muerte quien tejerá un ardid que dejará tranquila a Narcisca.

Notas y críticas: "alcanza a salvarse por tener a un cuadro de actores cuyo registro dramático calzaba bien con el torno fársico de la obra: No obstante sus agudas inseguridades iniciales y cierta falta de ritmo, el montaje divirtió cumplidamente a sus espectadores". MEZA, Luis. "Comparten Brevedad". *Periódico AM*. 08/11/08.

Médico a la fuerza

Autor: Molière.

Grupo: Taller de teatro Preparatoria La Salle Bajío (León, Gto.)

Dirección: Leopoldo Ibarra.

Reperto: Víctor Islas, Perla Jasso, Manuel Robledo, Karim Torres, Pamela Verdusco, Issac Hermosillo, Diego Gutiérrez, José Bolaños, Sonia Martínez, Itzel Hernández, Jorge Lizárraga, Liliana Alvarado, María García, Fernanda García, Adriana Méndez, Silivia Bernal, Magdiel Aguirre, Sandra Ochoa, Cecilia Ortega, Ivette Buzo, Fernanda Hernández, Montserrat Falcón, Arlet Espinoza, Javier Jiménez y Antonio Meza.

Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

Contacto: poloibazak@hotmail.com

El mitotel

Grupo: Los tiliches del baúl.

Festivales: Festival Internacional de Teatro de Títeres *Pedro Carreón* (Festival Regional del Noroeste Mexicano 2008), VII Festival Internacional de Teatro de Calle (Zacatecas, Zac. 2008).

Sinopsis: relata las enseñanzas de un chamán, hombre de conocimiento, son transmitidas por su nieto quien comparte los secretos para lograr una vida más plena con divertidas situaciones de enredos y complicaciones.

Oumara y el dolor de ananás

Autor: Carlos Arturo Campos.

Grupo: Colectivo lobos y sirenas (León, Gto.)

Dirección: Axayácatl Yetlanezi.

Reperto: Paulina López, Daniel Trujillo y Lucas Matus.

Producción: Colectivo de Lobos & Sirenas

Iluminación: Fulanita.

Musicalización: Daniel Trujillo.

Apoyo técnico: Filipo Grimaldo.

Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

La pasión según Sr. Misterio

Autor: Darío Fo.

Grupo: Las hermanitas trueno y Capella mexta (León, Gto.)

Dirección: Eulalio Nava.

Reperto: César Cartagena, María Elena Rivera, Guadalupe Montoya, Raymundo Tapia, Ximena, Marisol Bravo, Jessica Carrillo, Ángela Nava, Nicolás León, Ignacio Pérez, Eduardo Chávez, Laura Zúñiga, Fabrizio Marín, Rosario Moreno, Raquel Aguilera y Celeste Nava.

Vestuario: Avelina Camarna.

Iluminación: Julieta Acevedo.

Musicalización: Rubén Valdivia.

Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

Contacto: eu@terra.com.mx

La peor señora del mundo

Autor: Francisco Hinojosa.

Grupo: Grupo de teatro de la UDL Campus Guanajuato (León, Gto.)

Dirección: Sandra Carrasco.

Reperto: Virginia Aguilar, Alicia Márquez, Paloma Cecilia Delgado, Adán Yépez, Aideé Rendón, Rocío Huerta, Angélica Mata, Alejandra Calzada.

Iluminación: Jorge Estrada.

Musicalización: Alejandra Rendón.

Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

Contacto: guamochis@hotmail.com

Peter Pan vuelve a ser niño

Autor: J.M. Barrie.

Grupo: Centro de encuadre y proyección (León, Gto.)

Dirección: Laura Amezcua.

Asistente de Dirección: Viridiana Vázquez.

Dirección musical: Gerardo Piélagos.

Coreografías: Braulio Casillas y Gerardo Piélagos.

Telones: José Zamora.

Escenografía: La Talentosa compañía.

Tramoya: Equipo técnico.

Producción: Encuadre y Proyección.

Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

El pozo

Grupo: La Salamandra (San Miguel de Allende, Gto.)

Dirección: Mónica Hoth.

Festivales: Festival Otoño de Títeres (León, Gto. 2008), Festival de Títeres de San Miguel Allende (San Miguel Allende y León, Gto. 2008), Festival Internacional de Teatro de Títeres *Pedro Carreón* (Festival Regional del Noroeste Mexicano 2008).

Sinopsis: gusanito que, camino a la escuela, se topa con un pozo habitado por un dragón.

La prohibida

Autor: Varios.

Grupo: Centro de Artes Escénicas de León (León, Gto.)

Dirección: Héctor Castillo.

Reperto: Paulina de Alba, Nathaly Lair, Xóchitl Roblez, Montserrat Segura e Israel Rizo. *ael Rizo*.

Localidades: \$60.00

Contacto: artedeleoncael@yahoo.com.mx

Sinopsis: consta de varios monólogos, canciones y coreografías que buscan romper paradigmas pasando por un estilo sofisticado y tierno, hasta llegar a lo desagradable o escatológico, pero eso sí, siempre conservando el glamour.

Notas y críticas: "...no es una *Club de Lulú* y se permite incorporar textos escritos por varones. Es un libre ejercicio de ensamble escénico..." MEZA, Luis. *Periódico AM*.

Proyecto caja de mariposas

Autor y director: Rosario Martínez.

Grupo: Centro Profesional Artístico y Cultural (CEPAC).

Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

Notas y críticas: "Las acciones plasmadas en escena se ubican en el cubículo donde ambos especialistas interrogan a "Carlos". Los episodios sangrientos son sólo evocados, aunque la tensión y cierto aire histórico están impregnados en el ambiente, lo que da lugar a más de una explosión violenta". MEZA, Luis. "En busca del culpable". *Periódico AM* 06/11/08.

Reconstrucción

Autor: Gerardo Castillo y Saúl Quintana.

Grupo: Teatro Alterante de León (León, Gto.)

Dirección: Gemma Quiroz.

Reperto: Saúl Quintana.

Voz en off: Gemma Quiroz.

Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).

Presentaciones: La Casa del Centro (León, Gto.)

Sinopsis: basado en la técnica de la Danza Butoh, el actor nos muestra cómo un individuo (hombre o mujer) decide apartarse por un momento del inconsciente colectivo para retomar su camino y reencontrarse consigo mismo. En el trayecto a la reconstrucción, descubre que la peor batalla que libra es la que tiene con el mismo.

Notas y críticas: "Saúl Quintana dio nuevamente muestra de intensidad en un trabajo donde casi no pronuncia palabra, sino que acompaña con un trabajo de expresión corporal hecho de

Guanajuato

gestos dolidos y apesadumbrados, un texto poético que suena en off". MEZA, Luis. "Comparten Brevedad". *Periódico AM*. 08/11/08.

La risa de las vocales

Autor y director: Jorge Estrada.
Grupo: La cuarta pared (León, Gto.)
Reperto: Erika Alcaráz, José Cruz Gómez, Alfredo Ávila.
Iluminación: Alejandro Alba.
Títeres: Jorge Estrada.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).
Contacto: tiempoperdido.records.blogspot.com

El robo de las gallinas

Grupo: Títeres La rana.
Festivales: Feria del libro (León, Gto. 2008).
Síntesis: un granjero flojo y distraído, con la ayuda de los niños, logra arrebatar sus gallinas a un lobo que se las había robado. En este montaje se utilizan técnicas de títeres guiñol, de sombras, bocones y varilla.

The rose club

Autor y director: Gemma Quiroz.
Grupo: Teatro Alterante de León (León, Gto.)
Reperto: Ana Paulina Rendón, Saúl Quintana, Pamela Piña, Gabriel Parada, Luz Adriana Ortega, Jorge Tinoco, Gemma Quiroz y Gustavo Parada.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).
Síntesis: El *Rose Club* festejará en unos días, su tercer aniversario y se prepara para dar a los invitados una sorpresa, pero tal vez sean ellos quienes terminen sorprendidos. Molly, una joven bailarina que trabaja ahí, sueña con encabezar el elenco del cabaret.
Notas y críticas: "La escenografía fue bastante práctica aunque a algunos personajes les faltó desarrollarse y explotar, en el caso del protagonista Sally y el secundario Richi me parecieron bastante bien ejecutados, sobre todo en el momento de cantar New York, New York la actriz principal hecho mano de todos sus recursos logrando una ejecución fantástica y una proyección de voz muy buena." LEÓN. "De Rose Club". *Noticias Cacahuete*. Diciembre 2008. agenciacacahuete.blogspot.com

Sueños que nunca despertaron

Autor: Salvador Novo y Jesús González Dávila.
Grupo: Centro de Artes Escénicas de León (León, Gto.)
Dirección: Héctor Castillo.
Reperto: Pablo Zúñiga, Gabriela

Zúñiga, Jorge Trujillo y Montserrat Segura.

Concepto escenográfico: Héctor Castillo.
Iluminación: Jorge Padilla.
Sonido: Rafael Cimental.
Equipo de apoyo: Haydeé Hernández, Paulina De Alba, Khalé Chriagop, Hugo Gallegos.
Asistentes escénicos: Sarahí Méndez, Wilber Ramos.
Producción ejecutiva: Montserrat Segura.
Asistentes de dirección: Jorge Padilla y Pablo Zúñiga.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008), Viva la banda (Varios municipios de Guanajuato, 2008).
Contacto: artedeleoncael@yahoo.com.mx
Síntesis: conformada por *El joven segundo* de Salvador Novo y *Una niña se columpiaba* de Jesús González Dávila.

La travesura de Violeta

Autor y director: Ma. Isabel Padilla.
Grupo: Títeres La rana.
Apoyos: Programa Alas y Raíces para los Niños.

La venganza de Sancho Tranza

Autor: Alejandro Casona.
Grupo: Moebius Entretenimiento (León, Gto.)
Reperto: Celia Garza, Julio Castillo.
Diseño de utilería: Vanessa Salas Orduño.
Dirección: Moebius Entretenimiento y Sigfrido Aguilar.
Festivales: 7mo Encuentro de Teatro de León (León, Gto. 2008).
Presentaciones: Café Sorelle (León, Gto.)
Contacto: moebiusentretenimiento.blogspot.com

¡Viva México!

Grupo: Títeres La rana.
Presentaciones: Foro La Rana (León Gto.)
Síntesis: una comedia de enredos con títeres tradicionales mexicanos. La historia se desarrolla en un pueblito que se prepara para celebrar la Independencia.

Reposiciones:

Caminito a Belén

Autor y director: María Isabel Padilla.
Grupo: Compañía de títeres la Rana.

Malas palabras

Autor: Perla Szuchmacher.
Dirección: Héctor Castillo.

Grupo: Centro de Artes Escénicas de León (CAEL).

La noche de los Sincalzones

Autor: Antonio González Caballero.
Dirección: Héctor Castillo.
Grupo: Centro de Artes Escénicas de León (CAEL).

El portal de Belén

Autor: Enrique Alonso "Cachirulo".
Grupo: Centro de Artes Escénicas de León (CAEL).
Dirección: Héctor Castillo.
Localidades: \$50.00

Omisiones del 2007:

Los grandes amantes Romeo y Julieta

Autor: William Shakespeare.
Adaptación y dirección: Roberto Avendaño.
Grupo: Cornisa 20 (San Miguel de Allende, Gto.)
Festivales: Feria Nacional de Zacatecas 2007, XXXIV Festival Internacional Cervantino (Guanajuato, Gto. 2006).



La prohibida

Autor: Varios.
Grupo: Centro de Artes Escénicas de León (León, Gto.)

Don Juan Tenorio

Autor: José Zorrilla.
Festivales: Festival El teatro educacional y la comunidad estudiantil (Acapulco, Gro. 2008).

Dragones

Grupo: Kapikua.
Festivales: XXI Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2008).

Entre todos sí se puede

Grupo: Tlacuilo.
Dirección: Jaime Figueroa.
Festivales: XXI Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2008).

Fantasmas del sueño

Autor: Roberto Vázquez.
Dirección: Carlos Casanni.
Grupo: Artes Escénicas SolraC.
Festivales: XIII Encuentro Teatral con la Muerte (México, DF 2008).

Fantasmas del sueño

Autor: Roberto Vázquez.
Grupo: Jano.
Festivales: Festival de Expresión Juvenil (Chilpancingo, Gro. 2008).

Fraguando risas

Autor: Emilio Carballido.
Adaptación: Manuel Maciel Campos.
Grupo: La Fragua.
Dirección: Manuel Maciel Campos.
Reperto: César Alonso Hernández, Leonardo Uriel Polanco, Andrés Iván Clímaco, Aurea Teresa Rebeca Alarcón, Itzel Naomi Otapa, Ivet Guadalupe Galeana, Melanie Valeria Balboa, José Giovanni Palacios, José Emiliano Maciel, Daniela Guadalupe Balboa.
Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

La hoguera

Autor: Tomas Urtusástegui.
Grupo: Acatl.
Dirección y arreglos: Rolando de la Mora.
Reperto: Salvador Solís.
Asistente de la dirección: Isa Téllez.
Atrezzo: Alejandro Téllez.
Presentaciones: Teatro al aire libre Salvador Téllez (Acapulco, Gro.)
Síntesis: un joven funcionario, empleado en la secretaría de la presidencia de una república presumiblemente latinoamericana, recibe una carta de renuncia que debe firmar. Ver derrumbarse el puesto al

que tanto trabajo le ha costado escalar, da pie a una serie de reflexiones sobre los intereses cobijados en la corrupción política, en vísperas a las nuevas elecciones.

Juntos es mejor

Autor: Jaime Figueroa.
Festivales: Festival de Expresión Juvenil (Chilpancingo, Gro. 2008).

Un mal día

Autor: Hugo Marcos.
Grupo: Garrick.
Dirección: Víctor Sandoval Beltrán.
Instituciones participantes: Instituto Tecnológico de Acapulco.
Festivales: Festival El teatro educacional y la comunidad estudiantil (Acapulco, Gro. 2008).

Mentalistas, zircomanía crónica

Festivales: XIII Encuentro Teatral con la Muerte (México, DF 2008).

La muerte en traje de dolor me envía

Autor y director: Solón Vargas Barrera.
Grupo: Caracoles del Dromedón.
Instituciones participantes: Colegio Nacional de Matemáticas.
Festivales: Festival El teatro educacional y la comunidad estudiantil (Acapulco, Gro. 2008).

Nadie sabe para quien trabaja

Autor: Miguel Sierra.
Apoyos: Desarrollo Cultural Municipal.
Festivales: Festival El teatro educacional y la comunidad estudiantil (Acapulco, Gro. 2008).

La niña que se convirtió en cuento

Dirección: Pedro Escorcia.
Festivales: Festival El teatro educacional y la comunidad estudiantil (Acapulco, Gro. 2008).

No tocar

Autor: Enrique Olmos.
Dirección: Gloria Ramírez.
Festivales: Festival El teatro educacional y la comunidad estudiantil (Acapulco, Gro. 2008).

Ópera prima

Autor: Karmen Saavedra.
Grupo: Artes Escénicas Solrac.
Dirección: Carlos Casanni.
Festivales: XXI Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2008), XIII Encuentro Teatral con la Muerte (México, DF 2008).

La paz de la buena gente y desnudo rítmico para seis voces

Dirección: Gabriel Brito.
Autor: Óscar Villegas.
Grupo: Teatro de Escape.
Festivales: Festival Internacional La Nao (Acapulco, Gro. 2008), Festival El teatro educacional y la comunidad estudiantil (Acapulco, Gro. 2008).
Contacto: brito22@hotmail.com
Síntesis: En algún lugar, Uno busca algo que no encontrará, Dos encuentra el amor y no lo reconoce, Tres tiene pavor, Cuatro camina para encontrar a Dos, después irse y no regresar, Cinco se obsesiona con un hombre que es una sombra.

Las preciosas ridículas

Autor: Moliere.
Grupo: Acalt.
Dirección: Rolando de la Mora.
Festivales: XXI Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2008).

Procesión, luto y memoria de la costa guerrerense

Autor: Iris García Cuevas y Salvador Velasco.
Dirección: Salvador Velasco.
Grupo: Kapticúa.
Festivales: XIII Encuentro Teatral con la Muerte (México, DF 2008), Festival El teatro educacional y la comunidad estudiantil (Acapulco, Gro. 2008).

Quetzaldown

Autor: creación colectiva.
Grupo: La Gruta.
Dirección: Manuel Maciel.
Reperto: Salvador Francisco Alarcón Arizmendi y Javier Francisco Torres Hernández.
Instituciones participantes: Universidad Autónoma de Guerrero.
Apoyos: Fondo de Estímulos a la Creación Artística (Foeca 2007).
Festivales: XIII Encuentro Teatral con la Muerte (México, DF 2008), Festival Yohuala (Iguana, Gro. 2008).

Sin orden

Dirección: Lucero Castro Martínez.
Festivales: Festival El teatro educacional y la comunidad estudiantil (Acapulco, Gro. 2008).

El teatro toca a tu puerta

Autor y director: Regina Reyes Umaña.
Grupo: Kapikúa.
Apoyos: Fondo de Estímulos a la Creación Artística (Foeca 2007).

La última morada del emperador Cuauhtémoc

Grupo: El Autobús del Rock.
Dirección: José Gustavo Santos.
Festivales: XXI Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2008).

Reposiciones:

Octubre terminó hace mucho tiempo

Grupo: Eleusis.
Dirección: Margarita Cortés.
Reperto: Mario Rubén Contreras Carmona y Elena Amaranta Laura Carmona Cabañas.
Festivales: XIII Encuentro Teatral con la Muerte (México, DF), Festival Internacional La Nao (Acapulco, Gro. 2008).



teatro.com.mx
mexicano

La wiki del teatro

wiki, radio, revista, foros,
noticias, cartelera y más.

Revista mensual de
teatro en línea.

www.teatromexicano.com.mx

Hidalgo

Al pie de la letra

Autor: Óscar Liera.
Dirección: Emmanuel Papadópulos.
Reperto: Luis Cruz, Marcos Celis y Carla Cerón.
Festivales: 4ª Temporada de Ferrocarril Nocturno en homenaje a Emilio Carballido.
Instituciones participantes: Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.
Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril (Pachuca, Hgo.)

Barraca

Autor: Grito de O Teatro de Impacto.
Grupo: Grito de O Teatro de Impacto.
Dirección: Daniel González.
Reperto: Daniel González, Christian Castro Vela.
Festivales: 4ª Temporada de Ferrocarril Nocturno en homenaje a Emilio Carballido.
Instituciones participantes: Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.
Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril (Pachuca, Hgo.)

Las chicas del 3 ½ floppies

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O. M.
Grupo: La vela teatro.
Dirección: Darío Pantaleón.
Reperto: Annel Estrada y Carmen Chacón.
Coproducción: Escuela de Artes de Pachuca.
Instituciones participantes: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.
Festivales: V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2008)
Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril, Teatro Guillermo Romo de Vivar (Pachuca, Hgo.)
Localidades: \$40.00

Como México no hay dos

Autor: Compañía Las tres.
Dirección: Rubén Ortíz.
Grupo: Las tres.
Reperto: Marlene González Garnica, Shmelibeth Amscheridam Pérez y Farois Hernández López.
Festivales: 4ª Temporada de Ferrocarril Nocturno en homenaje a Emilio Carballido.
Instituciones participantes: Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.
Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril (Pachuca, Hgo.)

Cualquiera que duele y nada

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O. M.
Grupo: Skene Hidalgo.
Dirección: Alma Gisela Hernández.
Reperto: Daniel Rivera, Francisco Meléndez y Mariano Acosta.
Apoyos: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.
Instituciones participantes: Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.
Presentaciones: Teatro Guillermo Romo de Viva (Pachuca, Hgo.)
Síntesis: relata el cautiverio y la desgracia de tres pequeños, quienes han vivido penurias muy difíciles, como maltratos y pérdida de los padres.

De artilugios y trajodias

Autora: María Elena Bonora.
Dirección y adaptación: Jonathan Rebolledo.
Grupo: Aula 13.
Festivales: Segundo Festival Nacional de Teatro (México, D.F. 2008).
Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril.
Contacto: okosartistasenesena.spaces.live.com
Síntesis: con cuatro historias narra sobre la soledad como origen y consecuencia de los procesos de despersonalización e incomunicación.

Los diablillos en Belem

Grupo: Máscara entre Sombras A.C.
Dirección: Leonardo Salas.
Reperto: Hugo Mora, Juan Pernas, Rubén Rodríguez Ogarrío, Pedro López, Rosa María Castillo, Alma Estévez, Beatriz Flores, Jonathan Mendoza, Cuauhtémoc López, Ernesto Álvarez, Aireth Rodríguez, Isabel López, Juan Peñaloza y Uriel del Olmo.
Imágenes y montaje: Aireth Rodríguez.
Instituciones participantes: Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.
Festivales: Festival Decembrino 2008 (Pachuca, Hgo.)
Presentaciones: Centro cultural del Ferrocarril.
Contacto: www.mascaraentresombras.com.
Síntesis: espectáculo de teatro de calle. Una pastorela con tintes de revista teatral, que incluye bailes folclóricos de varias ciudades de la República Mexicana.

Enamorados empedernidos

Grupo: Oswaldeen Real de Pachuca.
Dirección: Osvaldo Colín Ibarra.
Síntesis: espectáculo dual de teatro-danza, inspirado en la obra teatral *Ojalá y el amor bastara* de Marissa Gómez. Muestra las diversas etapas del enamoramiento de una pareja con distintos enfoques sobre la tolerancia, la comunicación en pareja, el respeto y el valor por la vida.
Notas y críticas: "La reflexión y percepciones en cuanto a las relaciones de pareja son tan complejas pero tan necesarias para la convivencia humana, porque son el principio donde se finca una sociedad de armonía entre la mujer y el hombre." REDACCIÓN. "Complejas relaciones." *El Sol de Hidalgo*. Sec. Comunidad y Cultura Local 05/03/08.

Los enredos de Asmodeo

Grupo: Escena Teatro.
Dirección: Marisa Gómez.
Instituciones participantes: Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.
Festivales: Festival Decembrino 2008 (Zapotlán de Juárez, Hgo., San Agustín Tlaxiaca, Hgo.)

La estación

Autor y director: Fernando de Ita.
Grupo: Los hijos del pulque.
Reperto: Guadalupe Domínguez y Fernando de Ita Domínguez.
Diseño de iluminación: Darío Pantaleón.
Vestuario y producción: Los hijos del pulque.
Instituciones participantes: Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.
Festivales: XXIX Muestra Nacional de Teatro. Fronteras (Cd. Juárez, Chih. 2008), Festival de Teatro Nuevo León 2008.
Presentaciones: Teatro Guillermo Romo de Vivar (Pachuca, Hgo.), Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.), Multiforo del IBC (Tijuana, BCN), Centro de las Artes (Mexicali, BCN), Centro Estatal de las Artes Enseñada (Ensenada, BCN).
Síntesis: trata sobre el abuso del poder que atenta en contra de un bien común, como son las estaciones de ferrocarril que han sido enajenadas en diversos estados de la República. Alma llega a una estación rural de ferrocarril donde encuentra a un niño con quien repasa su vida. La estación se torna un ámbito mágico al correr frente a ellos el tren

de la historia y el de la muerte, que finalmente se lleva a Alma.
Notas y críticas: "... muestra en su sencillez un rigor del que antes carecía un tanto". HARMONY, Olga. "Muestra Nacional de Teatro". *La Jornada*. Sec. Opinión. 20/11/08.

El jinete de la divina providencia

Autor: Óscar Liera.
Grupo: Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad Autónoma de Estado de Hidalgo.
Dirección: Concepción Reséndiz.
Reperto: Shmelibeth Amsheridam, Claudio Carrillo, Anel Padilla, Yadira Velázquez, Sarahí Martínez, Norberto Andrade, Andrea Semiramis, Juan Jasso, entre otros.
Festivales: XXI Feria Universitaria del Libro (Pachuca, Hgo. 2008), XVI Festival de Teatro Universitario de la UNAM (Real del Monte, Hgo. 2008).
Presentaciones: Teatro Guillermo Romo de Vivar (Pachuca, Hgo.), El Cubo del Instituto de Artes UAEH (Real del Monte, Hgo.)

Martina y los hombres pájaro

Autor: Mónica Hoth.
Dirección: David González Pérez.
Reperto: Marcela Viveros Domínguez, Beatriz Magdalena Valdés Rabling, Flor Sandoval, Sandra Cárdenas, Fernando Medina Alarcón, Francisco Arrieta y Mario Sánchez Chávez.
Apoyos: Programa Nacional de Teatro Escolar.
Festivales: Muestra Nacional de Teatro Escolar (León, Gto. 2008).
Instituciones participantes: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (Cecultah). Gobierno del Estado de Hidalgo, Secretaría de Educación Pública de Hidalgo, Coordinación Nacional de Teatro del INBA.
Síntesis: el papá de Martina dice ser un hombre pájaro quien al igual que las aves, emigra al norte para traerle a Martina una bicicleta. Martina no soporta la incertidumbre de no tener noticias de su papá y emprende una búsqueda sin el permiso de su madre. En su camino, la pequeña tendrá que enfrentar diversas desilusiones y amenazas. Sin embargo, la travesía brinda a Martina la posibilidad de comprender la razón del abandono que ha vivido durante varios años y la esperanza de encontrarse nuevamente con su progenitor.

El monje

Autor: Juan Tovar basado en Matthew Gregory Lewis.

Grupo: Licenciatura en Arte Dramático de la UAEH.

Dirección: José Luis Castilla.

Reperto: Ivette Selene Beltrán Tovar, Paola Alejandra García Nolasco, Viridiana Téllez Mendoza, Carlos Israel Cortés Vargas, Álvaro Muñoz Rodríguez.

Instituciones participantes:

Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

Festivales: XVI Festival de Teatro Universitario (México, DF 2008), XVI Festival de Teatro Universitario (Pachuca, Hgo. 2008).

Sinopsis: un monje del siglo XVI se debate entre el deber de su vocación y los impulsos que le despiertan factores de un mundo hasta entonces desconocido por él. Debe elegir qué hacer a partir de sus principios y su formación religiosa.

Morfocromofonía

Autor: Pedro Cervantes.

Grupo: Compañía de Teatro del Centro Cultural Universitario.

Dirección: Fernando Pérez-Romero.

Reperto: Gisela Cortés, Carmen Chacón, Fernando Pérez-Romero y Jesús Islas (integrantes de la Compañía de Teatro del CCU), Sarahí Santander (actriz invitada), Emanuel Méndez Raygoza y Mario Caullieres Ferrusco (integrantes de Mid Night Blues).

Sinopsis: espectáculo multidisciplinario.

Notas y críticas: "Los actores de la (sic), quienes acompañados por la música de Mid Night Blues, vestidos de blanco junto con el Maestro Cervantes, se convirtieron en herramienta creadora y creativa, salpicados de pintura para ser utilizados hábilmente por el artista para quedar literalmente plasmados en los lienzos colocados en el piso de la galería." REDACCIÓN. "Morfocromofonía en movimiento." *El Sol de Hidalgo*. Sec. Comunidad y Cultura Local. 29/04/08.

El nacimiento de la esperanza

Autor: Annel Estrada.

Grupo: Teatro 2+4.

Dirección: Guillermo Cuevas.

Instituciones participantes:

Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo y Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Festivales: Festival Decembrino 2008 (Mineral del Monte, Hgo., Huichapan, Hgo., Zempoala, Hgo.)

Pasto-re-la

Autor: Mercedes Gómez Benet.

Dirección: Emmanuel Márquez.

Festivales: Festival Decembrino 2008 (Pachuca, Hgo.)

Raíces de viento

Dirección: Pablo H. Cano.

Reperto: José Manuel Espinoza, Joshua Sánchez, Juan José Ortega y Marcela Viveros.

Producción: Tres Ruedas Producciones (Puebla).

Apoyos: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

Presentaciones: Centro para las Artes TETIEM A. C. (Puebla, Pue.)

Contacto: marcelaviveros.blogspot.com

Sinopsis: basado en imágenes del cuento *Lovina* de Juan Rulfo, aborda la vida de un grupo de mineros.

Rotten Hamlet

Basada en *Hamlet* de William Shakespeare y *Máquina Hamlet* de Heiner Müller.

Grupo: Primera generación de egresados en Arte Dramático del Instituto de Artes de la UAH.

Presentación: Casa Grande (Real del Monte, Hgo.)

Sinopsis: la trama se convierte en una casa de espejos donde todos podemos ser Hamlet, Ofelia, Horacio. Se descubre que el texto Hamlet es, con ironía, una especie de laberinto en el que todos los caminos llevan a un final fatídico. ¿Cómo escapar de esta muerte simbólica? En la obra se propone que el secreto es romper las reglas del juego, escapar de los roles preestablecidos para ocupar el lugar que a cada uno nos corresponde en la historia.

Se vende una mula

Grupo: Compañía de Teatro del Centro Cultural Universitario.

Dirección: Fernando Pérez-Romero.

Presentaciones: Centro Cultural Universitario (Pachuca, Hgo.)

Sinopsis: comedia de enredos que trata de un sinfín de disturbios provocados en una familia por la venta de una mula.

La seducción de Luzbel

Grupo: Teatro Demediado.

Dirección: Carlos Mentado.

Instituciones participantes:

Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

Festivales: Festival Decembrino 2008 (Santiago de Anaya, Hgo., Ixmiquilpan, Hgo. y Acaxochitlan, Hgo.)

Los suplicios del diablo

Grupo: Taller de teatro infantil del Centro Cultural del Ferrocarril.

Dirección: Marisa Gómez.

Instituciones participantes:

Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

Festivales: Festival Decembrino 2008 (Pachuca, Hgo.)

Teodoro y la Luna

Autor: Eduardo Rovner.

Adaptación: Beatriz Valdés.

Grupo: Grupo de Teatro Infantil de la Escuela de Artes de Pachuca.

Director: Beatriz Valdés Robling.

Reperto: Raúl Padilla Nateras, Jeszhu Rodríguez Albarrán, Elienai Escudero Feria, Jhosselin Espitia Pérez, Luz Amelia Holguín Galindo, Tania López López, Bruno Romero Romero, Georgina Escobar Trejo, Kenia Barrera Ramírez y Paola Romero Romero.

Instituciones participantes:

Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008), 8ª Feria del Libro Infantil y Juvenil (Pachuca, Hgo. 2008).

Sinopsis: Teodoro, acompañado de su amigo Horacio, emprenderá la aventura de su vida al ir en busca de la niña de sus sueños; Lulú. Todo parece ir bien, si no es por Candil, quien disfrutará ponerles obstáculos en el viaje.

Tristán e Isolda

Dirección: Stuart Cox.

Grupo: Celebrating Cultures.

Reperto: Myrella Velasco Corona, Alfredo Ávila Tamayo, Jonathan Rebolledo, Maatla Aruna García Muro, María Enriqueta Velásquez, Sybille Terveen y María Enriqueta Velásquez.

Director musical e intérprete: Álvaro Pérez Hernández.

Apoyos: Anglo Mexican Foundation A.C.

Presentaciones: Casa de la Cultura de Real del Monte, Hgo., Centro Cultural del Ferrocarril (Pachuca, Hgo.)

Sinopsis: para conmemorar la llegada de los primeros ingleses que pisaron suelo hidalguense, particularmente en Real del Monte.

Notas y críticas: "El teatro comunitario que realizan tanto Cox como Rebolledo, es visto por ellos como una manera de acercar tanto los diversos modos de pensamiento como el teatro a las respectivas comunidades,

"cuando empecé a trabajar en teatro comunitario, la crítica me advirtió de los riesgos de imponer al interior de una comunidad un arte venido desde afuera. Cada versión ha pretendido reflejar las tradiciones y situación específica de cada lugar", dice Stuart Cox". PERALTA, Rosana. "Presentan la obra de teatro Tristán e Isolda." *Síntesis* 16/07/2008.

Reposiciones:

Infinito. Desierto. Paraíso

Reperto: Carlos Cruz, Andrés Alberti, Quetzal Contra, Sara Ortega, Gelier Jonathan y Francisco Arrieta.

Festivales: XXIX Muestra Nacional de Teatro. Fronteras (Cd. Juárez, Chih. 2008), 4ª Temporada de Ferrocarril Nocturno en homenaje a Emilio Carballido.

Omissiones del 2007:

Ayelén y los conejos de colores

Autor y director: Jorge Antonio García Pérez.

Reperto: Jorge Antonio García Pérez, Vania Ramírez González, Claudio Carrillo Ramirez y Anhel Sherim Padilla.

Arreglos musicales: Antulio García.

Apoyos: Fondo Infantil del Estado de Hidalgo (2006).

Instituciones participantes:

Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Alas y Raíces CONACULTA.

Sinopsis: Ayelén es una ingeniosa niña que gusta del dibujo, para ello tiene una libreta especial en la que crea diversos mundos con los que sueña, hasta que un día, uno de sus dibujos —el conejo de colores— cobra vida para llenar de matices sus días.

Entremés sin mayonesa y mucha risa

Grupo: Arlequín.

Dirección: Eduardo Hidalgo.

Reperto: Luz Adriana Ortiz, Amílcar Reyes, Nancy Monter, Armando Guzmán, Guillermina López, Jorge Vázquez, Silvia Morales, Alejandro Amador, Yolanda Itzel y Jessica Soto.

Producción: Compañía teatral Arlequín y Universidad Politécnica de Tulancingo.

Sinopsis: cuatro breves y historias cómicas escritas por Miguel de Cervantes Saavedra y otros autores.

Estreno: 23 de noviembre 2007.

Presentaciones: Sede de la compañía Arlequín (Pachuca, Hgo.)

Notas y críticas: "Como en toda puesta

EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO, EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA Y LA COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

PRESENTAN



**PROGRAMA NACIONAL DE TEATRO
ESCOLAR EN HIDALGO
NOVIEMBRE 2009-FEBRERO 2010**

La Importancia
de llamarse
Ernesto

Original de Oscar Wilde
Dirección Marisa Gómez Acevedo

Teatro Guillermo Romo de Vivar
Plaza Juárez s/n Col. Centro, Pachuca, Hgo.



Años de Teatro Escolar en Hidalgo



CONSEJO ESTATAL
PARA LA CULTURA
Y LAS ARTES

juntos
lo podemos
todo


PROGRAMA NACIONAL
DE TEATRO ESCOLAR



Instituto Nacional
de
Bellas Artes



Hidalgo

en escena de esta compañía de teatro, que se caracteriza por sus trabajos profesionales y muy bien cuidados, el excelente vestuario, la impecable escenografía y el estupendo cuadro de actores lograron un éxito más en la carrera de Arlequín." GARCÍA, Maricruz. "Exitosa temporada de "Entremés sin mayonesa y mucha risa." *El Sol de Tulancingo*. Sec. Sociales 01/01/08.

Monólogos de la vagina

Grupo: Consejo Estudiantil Universitario de Hidalgo.

Reperto: alumnos de UAEH campus Tizayuca.

Festivales: VI semana Social, Cultural y Deportiva del campus Tizayuca de la UAEH (Tizayuca, Hgo. 2007).

Una piedra en los frijoles

Grupo: Compañía de Teatro del Centro Cultural Universitario.

Presentaciones: Explanada del ICEA, Ciudad Universitaria (Pachuca, Hgo. 2008).

Festivales: VI semana Social, Cultural y Deportiva del campus Tizayuca de la UAEH (Tizayuca, Hgo. 2007).

Las preciosas ridículas

Autor: Molière

Grupo: Compañía de Teatro del Centro Cultural Universitario.

Dirección: Jesús Islas Ambriz.

Reperto: Fernando Pérez Romero, Jeovany Canales, Hugo R. Gómez, Alejandra Luna, María del Carmen Chacón, Patricia Rodríguez García, Francisco Meléndez, Jhonatan Rosales, Gustavo Rosales y Mariano Acosta.

Producción y realización musical: Francisco J. Meléndez Guerrero.

Sucedió de ranas y sapos

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Compañía Infantil de la Escuela de Artes de Pachuca.

Dirección: Beatriz Valdés Rabling.

Reperto: Raúl Padilla Nateras, Gina Escobar Trejo, Paola Romero Romero, Jezshua Rodríguez Albarrán, Gemma Rodríguez Albarrán, Etel de María Tapía Martínez, Jhosseline Espitia Pérez, Fernanda Gutiérrez, Amelia Holguín Galindo, Melissa Alexandra y Bruno Romero.

Instituciones participantes: Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

Festivales: Muestra Nacional de Teatro Infantil (Zacatecas, Zac. 2007), VII Feria

del Libro Infantil y Juvenil (Pachuca, Hgo. 2007).

Trilogía clásica para títeres y actores

Autor y director: Edmundo Martínez Lima.

Grupo: Teokikistli.

Apoyos: Fondo Infantil del Estado de Hidalgo (2006).

Instituciones participantes: Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Alas y Raíces, CONACULTA.

68 veces la luna

Inspirado en *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska.

Grupo: A la deriva teatro.

Dirección: Fausto Ramírez.

Reperto: Sofía Olmos, Susana Romo, Gaby Cuevas.

Instituciones participantes:

Cultura UdG.

Presentaciones: Estudio Teatro Diana (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$100.00

Síntesis: es un espectáculo para toda la familia, donde a través de la música, la actuación, el baile y claves elementos escenográficos, se cuenta desde una atmósfera infantil el contexto de un México pasado.

Notas y críticas: "Ni siquiera habían nacido cuando la luna fue testigo del movimiento estudiantil del 68, pero los niños podrán descubrir lo que pasó si se lo preguntan. A la Deriva Teatro, proyecto dirigido por Fausto Ramírez, explica con su particular lenguaje artístico lo que no informa la tele y muchas veces ni los papás recuerdan." "Preguntan a la Luna" *Mural* 07/11/08.

A la griega

Autor: Steven Berkoff.

Grupo: La Nave de los Locos.

Dirección: Rafael Garzaniti.

Reperto: Iván Arana, Coralia Mantecola, Gerardo Rodríguez Gerko, Blanca Aldana.

Asistente de dirección: Sergio Mendoza.

Producción: Cultura UdeG y La Nave de los Locos.

Iluminación: Sergio Mendoza.

Escenografía y diseño gráfico: Debra Heftye.

Música: El Huevo.

Contacto: lanave.teatro@gmail.com; blankissime@hotmail.com

Síntesis: un Edipo moderno ubicado en Los Ángeles, un punto de vista asumido desde las clases sociales más bajas y el microfascismo que reproduce a menor escala el modelo de las clases dirigentes.

Acreadores

Autor: August Strindberg.

Grupo: Mímesis Teatro.

Dirección: Marcos Lomelí.

Reperto: Humberto Armas, Sara Isabel Quintero, Carlos Hugo Hoeflich.

Producción: Iván González Vega, La casa suspendida y Mímesis Teatro

Jalisco

Estreno: 6 de noviembre.

Presentaciones: La casa suspendida (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$80.00

Notas y críticas: "Este es un drama para adolescentes y adultos que marca la violencia de tipo psicológico y habla de la relación en pareja en especial de los miedos que tanto hombres como mujeres padecen al no sentir segura la fidelidad del ser amado." ARMENTA, Francisco. "¿Inseguridad o mucho amor?" *Mural*. 14/011/08.

Alicia en el país de las maravillas

Grupo: Proespro.

Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

El amante

Autor: Harold Pinter.

Grupo: Mascarada.

Dirección: Miriam Salas.

Reperto: Adelina Torres y Gabriela Pérez alternan. Olaf Herrera y Leo Sax.

Saxofón: Leo Sax.

Apoyos: Programa de Estímulos a la Creación y la Desarrollo Artístico.

Festivales: Segunda Feria del Libro y la Cultura (Tlaquepaque, Jal. 2008).

Presentaciones: Capilla Elías Nandino del Ex Convento del Carmen, La Casa Suspendida (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$80.00

Síntesis: dos seres se descubren dentro de una relación amorosa vacía e insatisfactoria, eso los lleva a descubrir e inventar nuevos amantes que se presentan en diversas fantasías eróticas y sádicas.

Amistad en rosa

Autor: Michael O'Connor.

Grupo: Nueva Acrópolis.

Dirección: Esmeralda Osuna.

Escenografía: Iván Cedeño y Almendra Carrillo.

Música: Jorge Mendoza.

Presentaciones: Centro Cultural Jaime Torres Bodet (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$50.00

Síntesis: montaje de teatro negro que recrea el capítulo *Pink Punch* de la serie animada de Friz Freleng: La Pantera Rosa.

Amor Pop

Autor: Aristoteles Macías.

Adaptación: Aramando Morales, Héctor Flores, Mauricio Cedeño, Xésar Tena.

Grupo: Arte y Entretenimiento.

Jalisco

Dirección: Mauricio Cedeño.
Reperto: Rodrigo Urquidi, Bernardo Cárdenas, Paloma Cumplido, Vanessa Arroyo, Carlos Quezada, Ilse Orozco, Óskar Gutiérrez, Guillermo Hernández, Krystal Ruvalcaba, Mauricio Cruz, Daniel Ruvalcaba, Dariela Vallejo, Patricia Santana, Miriam Solís, Denisse Audifrett, Jacobo González, Marcela Minakata, Marcela Carte, Andrés Laban.
Asistentes de dirección: Leopoldo Troconis, Xésar Tena.
Producción: A&E.
Iluminación: Rosa María Brito.
Escenografía: Luis Manuel Aguilar "Mosco".
Música: Armando Morales.
Instituciones participantes: Universidad de Guadalajara.
Presentaciones: Auditorio Telmex (Guadalajara, Jal.)
Contacto: www.amorpop.com.
Arreglos vocales: Beto Castillo.
Localidades: \$200.00 a \$480.00
Síntesis: dos jóvenes se conocen un día y en ese momento ocurre algo mágico, un sentimiento que los volverá a reunir a pesar de todo y contra todo.
Notas y críticas: "Se trata del primer musical mexicano, el más grande jamás planeado en el País, que se realiza con base en el talento tapatío." ARMENTA, Francisco "El sonido de tu corazón" *Mural* 31/10/08.

Amor-es

Autor: Alejandro Licona.
Grupo: Grupo de Teatro Representativo del Centro Regional de Educación Normal de Ciudad Guzmán-Zapotlán El Grande.
Dirección: Josefina Villalobos.
Reperto: Nancy Nayeli Sosa, Elizabeth Zabalza, Maricela Galindo, María de Jesús Candelaria, Viridiana García, Ariel Padilla, Ignacio González.
Iluminación: Alfredo Padilla Santos.
Representante Institucional: Antonio Ramírez Díaz.
Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).
Premios: mención especial de actuación (Rosario Elizabeth Zabalza Rincón y Nancy Nayeli Sosa Pérez), mención especial co-actor (Ariel Padilla Villalobos), mejor iluminación.

Apenas son las cuatro

Autor: Tomás Urstusástegui.
Grupo: Casa de la Cultura de Tepatitlán, Jal.
Dirección: Ignacio Cortés.
Festivales: Maratón de la comedia (Guadalajara, Jal. 2008).

El ataque de los microbios

Grupo: Real arte.
Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

Una aventura muy cotorra

Autor y director: Gabriel Gutiérrez.
Grupo: Teatro Gagumo.
Presentaciones: Foro de Arte y Cultura (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$60.00
Síntesis: a Rosita la encierran para hacer la tarea pues dice que los libros son muy aburridos. Surgen de pronto un grillo y el mago Merlín para convencerla de que los libros son una gran aventura y la invitan a hacer un viaje alrededor del mundo a través de un libro.

¡Ay, hombres!

Autor: Sergio Belbel.
Grupo: Candilejas Estación Teatral.
Dirección: Alcides Zepeda.
Reperto: Areli González, Fernanda Valencia, Monserrat de la Torre, Martha Reyes y Daniela Mora.
Presentaciones: La Casa Blanca, Rojo Café (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$50.00
Síntesis: un retrato del chisme entre cinco mujeres en un café sobre el "sexo fuerte", evidenciando sus posturas hacia las relaciones de pareja, a partir de estereotipos.

La bella durmiente

Grupo: Vox Theatron.
Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

La bella durmiente

Grupo: Compañía de Teatro Maravilla.
Dirección: Alicia Mercado.
Presentaciones: Centro Cultural Jaime Torres Bodet (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$60.00

Un borracho singular

Grupo: Compañía Escenario de San Julián.
Dirección: Ángel Casas.
Reperto: Ángel Casas, Miguen Ángel Velasco Hernández.
Diseño, realización de vestuario y utilería: Diana Ramos.
Diseño de escenografía: Ángel Casas.
Realización de escenografía: Rigoberto Ramírez.
Producción: Angels.
Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).
Premios: Mejor co-actor (Miguel Ángel Velasco Hernández) (XI Encuentro Teatro del Interior).
Síntesis: un borracho que vive en la

banca de un parque, se encuentra con divertidos personajes que hacen que su día sea diferente a los demás.

La bruja galáctica

Autor: Héctor Dupuy.
Grupo: Los Humoristas.
Dirección: Juan Fonseca.
Reperto: Mirna Romero, Liz Rodríguez y Fermín Fernández.
Presentaciones: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento Del Carmen.
Localidades: \$50.00
Síntesis: en un planeta de la galaxia Andrómeda, vive Lupequina, una niña que desea ver a su papá, ya que la bruja Mecatea la tiene como esclava en su castillo galáctico y no se lo permite.

Las brujas buenas

Grupo: Colectivo anónimo.
Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

El burgués gentil hombre

Autor: Moliere.
Grupo: Compañía Estatal de Teatro Jalisco 2008.
Dirección: Alicia Yapur.
Reperto: Julio Ávila, Rodolfo Garvel, Sandra Rodríguez, Arcelia Maisterrena, Fernando Sakanassi, Ignacio Ayala, Jose Jaime, Gabriela Flores Daniel, Lizette Jurado, Edgar Dehesa, Ignacio Cortés, Marco Aurelio Hernández, Jorge Díaz Topete, Gabriela Araujo.
Asistentes de dirección: Fernando Balam y Natalia Saed.
Escenografía: Rodrigo Cortés Guadarrama.
Producción: Secretaría de Cultura Jalisco.
Asistente de producción: Marisol Méndez.
Iluminación: Pedro Reyes.
Escenografía: Rodrigo Guadarrama.
Música: Rommel Winkler.
Vestuario: Arnulfo Fierro.
Presentaciones: Foro de Arte y Cultura, Teatro Degollado (Guadalajara, Jal.)
Notas y críticas: "...la obra se instaura desde un flojo inicio, adquiere ritmo y, cerca de su final, consigue un pináculo que —mediante un demandante ejercicio para los intérpretes— logra la risa del espectador, aunque quizá (siendo todo lo anterior nada en detrimento o salvadad) toda la clave estribe en la *ejecución* (sencillamente)." SOLÍS, Ricardo. "Estrenó la Compañía Estatal de Teatro *El burgués gentil hombre*". *La Jornada Jalisco*. Sec. Cultura 03/11/08.

La calle de los fantasmas

Autor: Javier Villafane.

Grupo: Las Mojarritas de Teuchitlán, Jal.
Festivales: Feria Nacional de San Marcos (Aguascalientes, Ags. 2008)
Síntesis: en la calle del Caballo volador, Pepito hace su ronda nocturna, pues es su vigilante. Entre desmayo y desmayo, su novia María le cuenta haber visto dos fantasmas y un diablo. Pepito le asegura que ha de vencer a los tres, pero es evidente que se muere de miedo.

Canek

Autor: Ermilo Abreu Gómez.
Grupo: Luna Morena.
Dirección y adaptación: Miguel Ángel Gutiérrez.
Reperto: Ana Elisa Fernández, Andrés David, Armando Hernández, Ihonatan Ruiz, Karina Hurtado y Meztlí Robles.
Músicos: Ernesto Canto Ramírez, Fernando Arias y Saúl Ledesma "El Muerto".
Música original: Saúl Ledesma "El Muerto".

Canciones hispanicas: Ernesto Cano Lomelí.
Producción: Universidad de Guadalajara, Dirección Cultural UdG, Teatro Diana.
Festivales: Festín de los Muñecos, Cuarto Festival Internacional de Títeres de Guadalajara (2008).
Presentaciones: Teatro Diana (Guadalajara, Jal), Teatro Universitario de la Universidad de Colima (Colima, Col.)
Localidades: de \$80 a \$200
Síntesis: un niño, descendiente de españoles, hace amistad con un indígena maya que anhela libertad y justicia para su pueblo. Montaje interdisciplinario, con títeres de gran formato.
Notas y críticas: "En el espectáculo interdisciplinario de más de hora y media de duración, muchos son los elementos y atractivos que desfilan por el escenario, desde la proyección de sombras, figuras, imágenes gráficas y electrónicas que remontan a los espectadores a la hacienda y sus interiores, el campo, la selva y hasta la feria del pueblo con su tradicional torito de pirotecnia. La narración, el manejo y las voces de los títeres disponen del trabajo de un equipo de actores profesionales". REDACCIÓN. "Los muñecos se despiden con *Canek*". *El Informador*. Sec. Entretenimiento 07/06/08.

Caperucita rock ja kids

Dirección: Ivy Pineda.
Síntesis: el cuento de Caperucita se presenta aderezado con música de los 80 y personajes vestidos a la moda de esa época.

Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas.
Localidades: \$60.00

La casa de Bernarda Alba

Autor: Federico García Lorca.
Grupo: Grupo creación de San Juan de los Lagos.
Dirección: Juan Carlos García de la Cruz.
Reperto: Aurora Esqueda, Aidé Plascencia, Miguel Ángel Becerra, Margarita Muñoz, Cinthia Campos, Angélica Solorza, Raquel Vázquez, Adelaida Vázquez, María Guadalupe Espinoza, Rubí Brizuela, Alejandra Vega.
Asistente de dirección: Armando Salomé.
Diseño de escenografía y musicalización: Juan Carlos García de la Cruz.
Diseño de vestuario: Maritza Vázquez.
Diseño de iluminación: Sergio Valadez.
Producción: Juan Carlos García.
Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).
Premios: mejor actriz (Aurora Esqueda Hernández).

Cenicenta

Grupo: Catártico.
Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

Una cerveza y un amor

Autor e interprete: Edgar Treviño.
Grupo: Producciones Raquítica (Puerto Vallarta, Jal.)
Asistente de dirección: Melvin Nonu Gutiérrez.
Diseño y realización de vestuario: Lidia Montes.
Iluminación y escenografía: Producciones Raquítica.
Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).
Premios: mención especial de actuación (XI Encuentro Teatro del Interior).
Sinopsis: Dante vivió durante más de seis años con su pareja antes de que un accidente de carretera le quitara la vida. El drama se complica cuando la familia del fallecido intenta quitarle todo lo que juntos habían construido.

El chico de madera

Autor: Gerardo Navarro.
Grupo: El Baúl.
Dirección: Eduardo Villalpando.
Presentaciones: Capilla Elías Nandino del Exconvento Del Carmen, Teatro Alarife Martín Casillas (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$80.00

Sinopsis: un grupo independiente de teatro se lanza a una gira por la Sierra de Chihuahua, atrás se queda el amor, las relaciones de pareja. En la sierra y en condiciones difíciles, está el teatro y una sorpresa.

El circo

Grupo: Grupo Brecha.
Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

El círculo que gira

Autor: Ana Elisa Fernández.
Grupo: Los luchadores birria y producciones.
Dirección: Fausto Ramírez.
Reperto: Ana Elisa Fernández.
Trabajo corporal: Beatriz Cruz.
Compositor: Pablo Flores Herrera.
Producción y escenografía: Santiago Flores.
Diseño y realización de vestuario: Mireya Contreras.
Apoyos: Programa de Estímulos a la Creación Artística (2008).
Instituciones participantes: Cultura U de G.
Estreno: 18 de abril.

Presentaciones: Capilla Elías Nandino del Exconvento del Carmen (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$80.00

Sinopsis: una mujer cuenta las historias de Nora al encontrarse con viejos objetos que le recuerdan al personaje de Ibsen y va describiendo las fases de la aventura del héroe marcando un paralelismo con lo que le sucede al personaje de "Casa de muñecas".

Notas y críticas: "El guión replantea la visión de los personajes femeninos en la escena, así como la posición de la mujer en la sociedad decimonónica. También toma algunas referencias de los estudios sobre el psicoanálisis del mito de Joseph Campbell, y en él, una mujer cuenta la historia de Nora al encontrarse con diversos objetos en un lejano desván y reflexiona cómo el antiguo camino de los héroes ha sido recorrido, y sigue siéndolo, por tantas mujeres como ella que han atravesado el infierno de la violencia o de la nulificación por parte de una sociedad masculinizada y cruel, para luego, tras una tremenda lucha interior, renacer en un nuevo ser conciente de su valor y fuerza". DURÁN, Cecilia. "Nora, personaje toral de Ibsen, reinterpretado 129 años después por Ana Elisa Fernández". *La Jornada Jalisco*. Sec. Cultura 16/04/08.

Círculos en el jardín

Autor: Hernán Galindo.
Dirección: Moisés Orozco.
Reperto: Blanca Aldana, Marco Pérez, Jose Jaime.
Producción: Ángel Cervantes y Universidad de Guadalajara.
Presentaciones: Teatro Experimental (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$100.00
Sinopsis: Vuelven al escenario los años 1890, 1920, 1950, 1970 y concluye en 2008, año en que el protagonista se encuentra obsesionado con su árbol genealógico y en desentrañar la muerte de sus padres.
Notas y críticas: "Este montaje es un trabajo cinematográfico con elementos dramáticos intensos que llevan al público a la reflexión y a la crítica constructiva acerca de la familia." REDACCIÓN. "Un jardín familiar". *MURAL* 02/05/2008.

Coloquio de hipócritas

Autor: Paul Williams.
Grupo: Imperio Producciones.
Dirección: Esteban García.
Festivales: Maratón de la comedia (Guadalajara, Jal. 2008).

El color de las bugambilias

Autor: María Luisa Medina.
Grupo: Compañía Repertorio UNIVA.
Dirección: Miguel Ángel Rangel.
Reperto: Aida Barajas, Rosy Pérez, Susana Martínez, Gaby Domsal e Ivonne Flores.
Presentaciones: Sala Higinio Ruvalcaba del Exconvento del Carmen (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$80.00
Sinopsis: dos ancianas enfrentan la realidad de su vejez inútil, estorbosa e incómoda. La presencia de su sobrina muerta es lo único que las mantiene vivas y cuando tienen que aceptar su ausencia, la ilusión se va y con ella su vida.

El conejito blanco

Grupo: La Cucaracha.
Dirección: Ignacio Larios.
Festivales: Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2008.

El conejo y el coyote

Grupo: Equipo B.
Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

Conmemorantes

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: ¡Eureka! Arte y Producción (Puerto Vallarta, Jal.)

Dirección: Alberto Sosa.
Festivales: XIII Encuentro Teatral con la Muerte (México, DF).

Consecuencia... La impunidad

Autor: Román Sarmentero.
Grupo: Licing-Tec de Zapotlán el Grande.
Dirección: Ignacio Hugo de la Cruz.
Reperto: Ignacio Hugo de la Cruz, José Roberto Cárdenas, Alejandra del Sagrario Villa, Carmen Isabel Aguayo, Moisés Nava, Ana Karen Contreras, Ana Laura Sánchez.
Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).
Sinopsis: un hombre pierde a su mujer y a su hija por la imprudencia de un conductor, quien ha huido. El esposo decide secuestrar al joven asesino para torturarlo.

Cosas de papá y mamá

Autor: Alfonso Paso.
Grupo: Mushu (Ameca, Jal.)
Dirección: David Uribe.
Reperto: Alma E. Rodarte, David Uribe, Gonzalo Zarate, Alejandra Vázquez, Natanael Rodríguez, Carlos Heriberto Zarate, Lizet Montaña.
Asistente de dirección: Lizet Montaña Herrera.
Musicalización: David Uribe.
Diseño de iluminación: David Huerta.
Maquillaje: Alejandra Vázquez.
Producción: CUValles, Alejandra Ruíz, Flor de Jesús Lozano, Orlando Fausto Rubio, José Manuel Santos, Diego Fabián Serrano, Marcela Núñez, Sain Palomera Quijas.
Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008), Noveno Festival de la Comedia. (Guadalajara, Jal. 2008), Festival Nacional de Teatro Universitario (Guadalajara, Jal. 2008).
Premios: 2do. Lugar del XI Encuentro Teatro del Interior, mejor actor (David Uribe Huerta), mejor vestuario.
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas (Guadalajara, Jal.)
Instituciones participantes: Secretaría de Cultura.
Sinopsis: dos personas mayores se conocen en la clínica de un doctor. Ambos son viudos y se enamoran el uno del otro, sin embargo, sus hijos piensan que no es correcto que estén juntos.

Cuentiando

Grupo: El Tlakuache.
Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).
Contacto: www.eltlakuache.com

Jalisco

Un cuento de Navidad... mal contado

Adaptación: colectiva del original de Charles Dickens.

Grupo: X grupo de actores.

Reperto: Javier Lacroix, Julio Ávila, Esteban García, Mauricio Cedeño, Salvador Rodríguez, Víctor Aceves y José Luis Muñoz.

Presentaciones: Foro CP (Guadalajara, Jal.)

Síntesis: Ebenice Scrush es un hombre avaro e insensible que en la noche de Navidad recibe la visita de tres espíritus que le mostrarán qué sucederá con su vida si no cambia su manera de ser y de pensar.

De la calle

Autor: Jesús González Dávila.

Grupo: alumnos de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UdeG.

Dirección: Francisco de la Torre.

Presentaciones: Teatro Experimental de Jalisco (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$80.00

Decir sí

Dirección: Francisco Rodríguez.

Presentaciones: La Casa Suspendida (Guadalajara, Jal.)

La delgada línea de los sueños

Adaptación de la obra *La raya* de Alejandro Licona.

Grupo: Detrás del Telón.

Dirección: Óscar Kastell.

Reperto: Abraham Zamudio, Carlos Cosío, Emilio Ballín, Brenda Ochoa, Alejandra Tello, Arturo López, Sergio Santiago García y Paco Curiel.

Festivales: Noveno Festival de la Comedia (Guadalajara, Jal. 2008).

Presentaciones: Centro Cultural Chapalita (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$70.00

Contacto: kastelloscar@hotmail.com

Síntesis: a un hospital con bajos recursos llega un hombre que ha caído de un edificio de 40 pisos y sigue vivo, lo cual despierta el interés de los médicos, los enfermos y los medios de comunicación. Sin embargo, otro hecho sin precedentes sucede al mismo tiempo y parece no importar a nadie: un ángel cayó del cielo.

Delgadina y la reina su madrina

Autor: Norma Román Calvo.

Grupo: Juglares Promotora Cultural.

Dirección: Martha Morales.

Presentaciones: Sala Higinio Rivalcaba del Ex Convento del Carmen.

Localidades: \$80.00

El despojamiento

Dirección: Francisco Rodríguez

Presentaciones: La Casa Suspendida (Guadalajara, Jal.)

Diálogo de los monólogos

Autor: José Luis Reynoso.

Grupo: S-Teatro.

Dirección: Ricardo Delgado.

Reperto: Mayra Villanueva y José Luis Reynoso.

Presentaciones: Bar Anatómico, Foro CP (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$100.00

Síntesis: una pareja que después de ver la obra de los monólogos de la vagina ahora muestra el punto de vista masculino.

Notas y críticas: [José Luis Reynoso] "En las parejas casadas de una niñez resulta un drama, así empezamos todos, en serio, empiezan a discutir y una cosa muy simple y de ahí van sacando lo que uno y otro traen y resulta que esa cosa tan sencilla se convirtió en una tormenta". FONSECA, Rocío. "Vertiginoso diálogo." *Mural*. 12/09/08.

Diatriba de amor contra un hombre sentado

Autor: Gabriel García Márquez.

Grupo: Dogma Producciones.

Dirección: Alejandro Herrera.

Reperto: Sandra Jiménez y David Venegas Norzagaray.

Presentaciones: Teatro del IMSS (Guadalajara, Jal.)

Síntesis: cuenta una amarga historia de la noche de bodas de plata de una mujer y su desdichada vida de esposa.

Notas y críticas: "En la otra esquina el bulto, el negado marido que con su actitud dice más que si hablara, resulta molesto. Tan molesto y tan real que hubo quien en el teatro, entre los espectadores, gritara "yo tengo uno de esos en mi casa". REDACCIÓN. "Reclaman a los hombres sentados." *Mural* 11/12/07.

La divina comedia

Autor: Dante Alighieri.

Grupo: Teatro Palabra Viva.

Dirección: Guillermo Covarrubias.

Instituciones participantes: Universidad de Guadalajara.

Presentaciones: Teatro Experimental de Jalisco (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$80.00

Notas y críticas: "Guillermo Covarrubias aseguró que la puesta en escena es muy visual y que se respetó en todo momento la esencia de la obra; además habrá personajes que no serán representados por actores, sino

que son figuras de grandes formatos que representan a los demonios (uno alcanza la altura de seis metros), a un ángel y a otros seres mitológicos como el cancerbero. También veremos a los pecadores que purgan su condena por haber caído en las tentaciones de lujuria, gula, avaricia, ira, pereza, envidia o pereza." CASTILLO, Bianca Eunice. "Hoy, el estreno de "La Divina Comedia" *El Occidental*. 09/05/08.

Divorciadas Jajá Jajá

Autor: Humberto Robles.

Grupo: Las Moiras Teatro.

Dirección: Francisco Rodríguez.

Reperto: Jaqueline Montiel, Judith Hernández, Laura Félix.

Presentaciones: Rojo Café.

Localidades: \$ 80.00

Contacto: www.geocities.com/divorciadas

Síntesis: tres mujeres (una fresa, una monja y una hippie) narran los avatares de sus vidas matrimoniales, su convivencia con los hombres y cómo es que llegaron al divorcio.

Don Juan Tenorio

Grupo: Skene.

Dirección: Alejandro Ruiz Velasco.

Presentaciones: Teatro Degollado (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$100.00 a \$300.00

Contacto: alexrvteatro@yahoo.com.mx

Don Quijote y sus andanzas

Adaptación de la obra de Miguel de Cervantes.

Grupo: Alumnos del Instituto de Desarrollo Artístico.

Dirección: Lucía Cortés.

Reperto: Tony Hernández, Fercho Espinoza, Alejandro León, Erika Sánchez y Gaby López.

Música original: Franz Bounthanley.

Producción: Ofelia Cano.

Presentaciones: Centro Cultural Jaime Torres Bodet (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$70.00

Dos con vértigo

Adaptación de *Ópera Pánica* de Alejandro Jodorowsky.

Grupo: Teatro O.

Dirección: Christian Zatarain.

Reperto: Bárbara Barba y Said Valencia.

Presentaciones: La Casa Suspendida (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$70.00

Síntesis: once escenas, adaptadas para ser representadas por dos actores,

exponen la eterna satisfacción del ser humano.

En esta casa hay fantasmas

Autor: Alejandro Ricardo Brossard.

Grupo: Yaakun de Lagos de Moreno.

Dirección: Felipe Picón Mejía.

Reperto: Iván Gómez, Beatriz Adriana Aldana, Flor María de Guadalupe Aldana, Iván Alfredo Sánchez, Ignacio Hugo Enrique Amador.

Asistente de Dirección: Leopoldo Álvarez Hernández.

Realización de escenografía: José Luis de Santiago Arenas, Luis Horacio Martínez Martínez, Adrián Ortiz Cano, Moisés Martínez, Hugo Enrique Amador.

Iluminación: Israel Cortés Ornelas.

Maquillaje: Jesús Dávila.

Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).

Premios: mejor maquillaje (XI Encuentro Teatro del Interior).

Síntesis: una pareja se muda a una casa antigua en un pueblo no muy lejano a Guadalajara, al poco tiempo de habitarla descubren la presencia de un ente fantasmal del siglo XIX. La pareja decide encontrar la forma de liberarlo. El acontecimiento que lo atrapó en el tiempo sucedió hace más de 100 años.

En tránsito. Reflexiones físicas de un nómada

Idea original y dirección: Olga Gutiérrez y Loreto Casanova.

Grupo: Laboratorio PuntoD.

Reperto: Omar Barríos, Loreto Casanova, Andrés David, Olga Gutiérrez y Meztlí Robles, Vincent Morelle.

Estreno: 13 de septiembre.

Festivales: XXIX Muestra Nacional de Teatro (Cd. Juárez, Chih. 2008).

Presentaciones: Teatro Experimental (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$100.00

Contacto: laboratoriopuntod.blogspot.com

Síntesis: cinco tripulantes amontonados dentro de un chocho son los viajeros de esta aventura.

Notas y críticas: "¡Llegan o se van? El espectador entra en constante reflexión al darse cuenta que cada una de esas historia es o puede ser la suya, porque nadie está exento de viajar. *En Tránsito* todo ocurre de manera azarosa, cada función es única como la vida real y siempre jugando con el cuerpo y el transporte." *Mural*. 19/09/08.

Éxito radiofónico

Autor y director: José Ruiz Mercado.

Presentaciones: La Casa Suspendida (Guadalajara, Jal.)

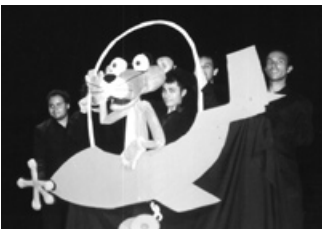
Localidades: \$70.00



68 veces la luna

Inspirado en La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska.

Grupo: A la deriva teatro.



Amistad en rosa

Autor: Michael O'Connor.

Grupo: Nueva Acrópolis.



Diatriba de amor contra un hombre sentado

Autor: Gabriel García Márquez.

Grupo: Dogma Producciones.



El mundo de Marikrís

Grupo: El Triciclo.

Autor: Enkamí Genua.

La familia Katarinos

Grupo: El Tlakuache.

Festivales: Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2008.

Filoctetes

Autor: John Jesurun.

Dirección: Luis Manuel Aguilar "Mosco".

Reperto: Andrés David, Mario Montañón, José Jaime.

Presentaciones: Sótano del Teatro Experimental (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$100.00

Síntesis: una relectura del mito griego.

Notas y críticas: "La lucha también es social y es aquí donde se muestra el lado oscuro de las personas. Los diversos temas que se exponen, no sólo son representados por el diálogo entre los tres personajes, sino también por el espacio en donde se desarrolla la puesta escena. Terregoso, con luz tenue y ambiente húmedo." STAFF "El lado oscuro del ser." *Mural*. Sec. Primera Fila. 16/05/08.

El gato con botas

Grupo: Actoreces.

Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

Gorditas en la calle

Autor: Gustavo Ott.

Grupo: El Baúl.

Dirección: Eduardo Villalpando.

Reperto: Blanca Aldana, Laura Felix, Vera Wilson y María Gutiérrez Villalbaz.

Presentaciones: La Casa Suspendinga, Teatro Alarife Martin Casillas (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$90.00

Contacto: www.laurafelix.com.mx

Síntesis: es la historia de algunas mujeres con sobrepeso que hacen todo lo posible por verse más delgadas, tal como lo dicta la moda actual, sin detenerse a pensar si eso es realmente lo que quieren.

El gordo y el flaco

Autor: Juan Mayorga.

Grupo: Arte Estudio Producciones (Proyecto Cine en Teatro).

Dirección: Markos Vargas.

Reperto: Ricardo Ares, Frank Rodríguez.

Presentaciones: Teatro Guadalajara del IMSS.

Localidades: \$80.00

Síntesis: el flaco ya se cansó de los mismos chistes y bromas, así que ya no quiere hacer pareja con el gordo.

Un grito ecológico

Autor: creación colectiva.

Grupo: Teatro con niños salta montes.

Dirección: Carolina Ramos.

Instituciones participantes: Secretaría de Cultura de Jalisco.

Presentaciones: Sala Higinio Ruvalcaba. Ex convento del Carmen (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$40.00

Festivales: Festejos del Día del Niño (Guadalajara, Jal. 2008).

Síntesis: representada en su totalidad por niños, hace un grito de aquellos problemas ecológicos del que ha sido culpable el hombre, vistos desde su perspectiva.

La guerra del mono y el tigre

Grupo: La cucaracha.

Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

Guía práctica para un funeral forzoso

Autor: Rodrigo Fresán, Ignacio Betancourt, David Toscana, Alan Lightman, Octavio Paz y Fernando Iwasaki.

Grupo: Inverso Teatro.

Dirección: Gabriel Álvarez.

Reperto: Gabriel Álvarez y Manuel Parra.

Asesoría en dirección: Fausto Ramírez.

Música original: Miguel Ruiz.

Producción ejecutiva y diseño de espacio escénico: Gabriela Escatell.

Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Jalisco (2006-2007).

Presentaciones: Casa Inverso (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$80.00

Contacto: inversoteatro.blogspot.com

Notas y críticas: "...un viaje donde los objetos se resignifican y, junto con las metáforas corporales, sirven como enlace para los actores, entre una y otra lectura. Todo esto, enmarcado en un espacio cuyo objetivo es hacer que el espectador "habe un libro" pues, para establecer una comunicación más íntima con el público, se ha diseñado para que se viva cada lectura a través de los rincones de una casa: viajar a través de ella como se viaja a través de un libro" SOLÍS, Ricardo. "Guía práctica para un funeral forzoso, reflexiones tanatológicas de diversos autores". *La Jornada Jalisco*. Sec. Cultura 02/07/08.

Hansel y Gretel

Grupo: Sorpresa infantil.

Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

Hasta que la muerte nos separe

Autor: Anton Chejov, Emilio Carballido, Omar.

Grupo: Licing-Tec de Zapotlán el Grande.

Dirección: Ignacio Hugo de la Cruz.

Reperto: Francisco Ávalos, Ana Laura Sánchez, Fernando de la Mora, Ignacio Hugo de la Cruz, Carmen Isabel Aguayo, Moisés Nava, Ana Karen Contreras.

Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).

Síntesis: una comedia sobre las peripecias de una pareja que comienza muy enamorada con un romántico compromiso matrimonial.

Historias de un adulterio

Autor: Víctor Ruiz Iriarte.

Dirección: Héctor Monteón.

Reperto: Carolina Obeso y Juan Carlos Antillón.

Presentaciones: Casa Teatro El Caminante (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$80.00

Síntesis: gira en torno a la pregunta ¿Sabrá mi amigo que su esposa es mi amante? Algunas reglas básicas que todo infiel debe tomar en cuenta.

Hoy es un buen día para morir

Autor y director: Ignacio Ayala.

Grupo: Oniric Producciones.

Reperto: Alelí González y Brian García.

Producción: Ricardo Sandoval, Alberto Eller y Julia González.

Diseño de imagen: Tony Hernández.

Realización de vestuario: Andrés David.

Iluminación: Rosa María Brito.

Composición musical: Luis Palacios.

Presentaciones: La Casa Suspendinga (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$70.00

Síntesis: Abel se enfrentará a los fantasmas de su pasado para liberar su presente, y no repetir errores, intolerancia, incompreensión, fanatismo, lucha por el dominio, con una madre castrante que juega a las culpas con un padre ausente.

Notas y críticas: "El tema del suicidio se me ocurrió porque es un tema latente entre la juventud y porque hace un año un compañero de teatro se suicidó. Desde ahí me venía dando vueltas en la cabeza hablar del tema. La premisa central es como muchas veces la sociedad es intolerante y quiere que seas normal, orillarte, porque te critica, te juzga, es intolerante pero no te da los medios de supervivencia. La juventud se queja de la falta de oportunidades, de la incompreensión de los adultos", expresó el director. "DURÁN, Cecilia. "Hoy es un buen día para morir, propuesta que desnuda la intolerancia de la sociedad". *La Jornada Jalisco*. Sec. Cultura 22/07/08.

Jalisco

I am the circus

Autor y director: Alan Vera.
Grupo: Inhala.
Festivales: Segunda Feria del Libro y la Cultura (Tlaquepaque, Jal. 2008), V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2008).
Contacto: inhala2@yahoo.com.mx
Notas y críticas: "El montaje está cargado de emociones, imágenes, "es alegría, es tristeza, así, tal cual, como el payaso que crea sus conflictos internos y los hace externos, haciendo de su vida un circo", según palabras del escritor del texto dramático". INFORMADOR REDACCIÓN. "Tlaquepaque se viste de teatro". informador.com.mx 26/09/08.

La isla del tesoro

Autor: Robert Louis Stevenson.
Dirección: César Balcázar Jr.
Reperto: Javier Lacroix, Marcela Guirado, Mauricio Cedeño, Carlos Lara y Julio Ávila entre otros.
Música original: Olga Cassab.
Coreografías: Guillermo Téllez.
Presentaciones: Teatro Galerías (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$140.00 a \$180.00

Jesucristo súper estrella

Autor: Time Rice y Andrew Lloyd Webber.
Dirección: Gustavo Navarro.
Grupo: Leyenda.
Reperto: Ángel Navarro, Gustavo Navarro, Karina Navarro, Fernando Navarro, Luis Alejandro Domínguez, Juan Manuel Navarro, Zelotes Diego Orozco, Heriberto Gómez González, Juan Carlos Vargas, Alonso Aceves Navarro, Esteban Martínez, Ramón Vargas, Alejandro Navarro, Salvador Israel Valenzuela Rentería, Salvador Jiménez, Alfonso Martín, Mario García, Sandra Guadalupe Gómez González, Sara Gómez González, Hermelinda Rodríguez, Lilita Hermsillo, Scarlet Gómez Martín, Nelly de León, Irma Leticia Vargas.
Asistente de Dirección: Ángel Navarro.
Diseño de Vestuario: Araceli Navarro y Maricela Navarro.
Escenografía: Rodolfo Márquez.
Iluminación: José María Díaz y José Francisco Arias.
Maquillaje: Araceli Navarro, Hermelinda Rodríguez y Estela Rodríguez.
Coreografías: Salvador Israel Valenzuela.
Producción: Gustavo Navarro y Ángel Navarro.
Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).

El juego que todos jugamos

Autor: Alejandro Jodorowsky.
Grupo: Grupo Municipal de Teatro de Puerto Vallarta.
Dirección: Alberto Fabián.
Reperto: Samantha Lizbeth, Nadya Delgado, Lincy Gómez, Ramiro Daniel, Diego Nava, Guillermo Valdéz.
Musicalización: Wally Lobatto.
Utilería: Isabel Beloso.
Maquillaje: Juan Carlos Ramírez.
Diseño de escenografía e iluminación: Héctor Ponce.
Producción: H. Ayuntamiento de Puerto Vallarta.
Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).
Premios: 3er. Lugar del XI Encuentro Teatro del Interior, mejor director, mejor co-actriz (Lincy Gómez) y mejor co-actor (Ramiro Daniel).
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas (Guadalajara, Jal.)
Instituciones participantes: Secretaría de Cultura.
Síntesis: la obra está basada en varios textos de superación personal. Intenta mostrar al público cómo cada quien se aferra a vivir la vida más cómoda aunque no se sienta a gusto con ella.

El juego que todos jugamos

Autor: Alejandro Jodorowsky.
Grupo: Palabra Viva.
Dirección: Guillermo Covarrubias.
Presentaciones: Foro CP (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$80.00
Síntesis: obra basada en varios textos de superación personal. Intenta mostrar al público cómo cada quien se aferra a vivir la vida más cómoda aunque no se sienta bien con ella.

Lamiak, las hadas existen

Autor: Garbiñe Losada.
Grupo: Mushu de CUValles de Ameca.
Dirección: David Uribe.
Reperto: Lizet Montañón Herrera, Alma E. Rodarte, Alejandra Vázquez Peredo.
Diseño de iluminación y musicalización: David Uribe.
Realización de vestuario: Alejandra Vázquez, Lizet Montañón, Alma Rodarte.
Maquillaje: Alejandra Vázquez.
Producción: CUValles, Alejandra Ruíz Peña, Flor de Jesús Lozano, Orlando Fausto, José Manuel Santos, Diego Fabián Serrano, Marcela Núñez, Sain Palomera.
Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).
Síntesis: Leire es una lamia y tiene una misión por cumplir, de esta manera llega a la cocina de Txaro. La princesa María

junto con Leire nos demuestra que los sueños se pueden hacer realidad.

Machis, mujer laguna

Autor e intérprete: Gabriela Cuevas.
Grupo: Tiempo Navío.
Música: Natalie Braux (Sherele) y Héctor Aguilar.
Iluminación y escenografía: Rodrigo Cortes.
Diseño de imagen: Sandra Carvajal y Cuevas.
Estreno: 2006.
Festivales: Celebración del 466 aniversario de Guadalajara (2008).
Presentaciones: Estudio del Teatro Diana (Guadalajara, Jal.)
Síntesis: Espectáculo Músicoteatral.
Notas y críticas: "El montaje se divide en tres momentos narrativos: el despertar de la "Mujer Laguna", que es el amanecer en donde se refleja la quietud y los sonidos de la naturaleza; el atardecer, donde la vieja Machis se transforma y da vida a distintos seres que la habitan, y la relación con la muerte, la sequía durante la oscuridad, para después regresar al amanecer, la abundancia y la vida." ARMENTA; Francisco. "El espíritu de la laguna." *Mural*. 15/02/08.

Mago de Oz

Grupo: Baúl de los cuentos, ICAT, 1, 2 y 3, Escuincles títeres.
Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

Malinche una identidad rota

Autor: Efraín Franco.
Grupo: Praznik-teatro.
Dirección: Carlos Vázquez.
Reperto: Alejandro Herrera, Ana Castillo, Carolina Hernández, David Venegas Norzagaray, Luis Miguel López, Mario Mejía y Reyna Barba.
Instituciones participantes: Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara.
Estreno: 5 de abril.
Festivales: XVI Muestra de Teatro Universitario de la Uex (Extremadura, España 2008).
Presentaciones: Foro CP (Guadalajara, Jal.)
Síntesis: Malinche se enfrenta a su propia historia.

Marsal Marsal

Autor: José Sanchis Sinisterra.
Grupo: Arte Estudio Producciones (Proyecto Cine en Teatro).
Dirección: Markos Vargas.
Reperto: Luis Carlos Wong.
Presentaciones: Teatro Guadalajara del IMSS.

Localidades: \$80.00

Síntesis: un homenaje a los agentes secretos de los años 60 y 70; James Bond, el inspector Gadget y el Súper Agente 86. Es una comedia ligera con algo de crítica social.

El matadero

Autor: creación colectiva.
Grupo: Inverso Teatro.
Dirección: Marco Vieyra.
Reperto: Rodrigo Becerril, Gabriela Escatell, Araceli Flores, Eduardo González, Sofía Olmos, Manuel Parra, Saúl Polino, Claudia Recinos y Mariana Villalpando.
Entrenamiento corporal y asistencia de dirección: Gaby Cuevas.
Espacio escénico e iluminación: Rodrigo Cotés Guadarrama.
Construcción de elementos escénicos: Sergio Suárez Diseño.
Diseño y comunicación gráfica: Omar V. Delgado.
Vestuario: Andrés David.
Gestión y difusión artística: Diversa Entrenamiento.
Asistente de producción y jefe de foro: Marianha Gutiérrez.
Producción ejecutiva: Javier Rodríguez.
Apoyos: Cultura UDG, Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (CONACULTA y SCJ), Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FONCA)
Presentaciones: Casa Inverso (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$100.00
Síntesis: el tema de la violencia estructural es el hilo conductor de esta puesta en escena, una en la que los actores interpretan su propio drama y se desenmascaran ante el público.
Notas y críticas: "En este lugar el destazadero humano es el pan de cada día, pero no te angusties, no asesinan a nadie en escena...pensándolo bien, sí lo hacen y en muchas ocasiones. Las víctimas son incontables. Aquí, las esperanzas murieron y, que quede claro, no hay posibilidad de recuperarlas; se rompieron los sueños, se terminaron las ilusiones." FONSECA, Rocío. "Carnicería humana." *Mural*. 10/10/08.

El mojado James

Autor: José Ruiz Mercado.
Dirección: Lorena Vera.
Presentaciones: La Casa Suspendida (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$70.00

Muerte súbita

Autor: Saina Bergman.

Grupo: Quo Vadis.

Dirección: Jorge Tinajero.

Reperto: Gilberto Izquierdo, Inés Mancilla y Jorge Tinajero.

Presentaciones: Centro Cultural Jaime Torres Bodet (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$80.00

Síntesis: Andrés es un escritor de mediana edad quien sostiene una relación estable de pareja Gloria, una modelo de televisión. La llegada de un excompañero universitario de Andrés trastoca sus vidas.

Los muertos se facturan y las mujeres se desnudan

Autor: Darío Fo.

Grupo: Kreativa Producciones.

Dirección: Luis Cordero.

Presentaciones: Café La Veta (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$50.00

Síntesis: la historia transcurre en una sastrería teatral, donde Francisca, la dueña del lugar, ultima los detalles para su boda. Pero durante la prueba del vestido el futuro esposo muere de extraña manera. Un policía se encuentra en el lugar y busca aclarar lo que se torna en varios asesinatos. Los muertos resucitan y el asesino resulta ser quien menos lo parece.

El mundo de Marikrís

Grupo: El Triciclo.

Autor: Enkarní Genua.

Dirección: Fernando García.

Reperto: Áurea Ayón y Blanca Aldana.

Diseño: Rocío Coffeen.

Presentaciones: Estudio Diana (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$70.00

Contacto: www.blancaaldana.com

Síntesis: esta niña de enorme boca, sólo sabe una palabra: "¡Quiero!", y sus padres, primos, tíos y abuelos corren por toda la casa para cumplir cada uno de sus caprichos; pero un día... teatro de títeres.

Notas y críticas: "...retrata perfecto a los niños que se sobreponen a la voluntad de sus papás, que quieren comerse al mundo y consideran que todo gira en torno a ellos." MAGAÑA, Omar. "Pequeños dictadores al mando." *Mural*. 14/11/08.

El mundo de Terrecilla

Autor: Alicia María Lavalle.

Grupo: Grupo de Teatro del Centro Cultural González Gallo de Chapala.

Dirección: Aldo Ernesto Raygoza Galindo.

Reperto: Rogelio Ulices Orozco, Ileana Azucena Walton, Ibeth González, Patricia Solorio, Karen Quevedo, Carolina Orozco, Jared de Jesús Jiménez, Alejandro Chávez, Cesar Alberto Ortiz, Atenea González, José Carlos Sanabria, Alejandra Villalobos, Alejandro Villalobos, Raquel Castellanos, Aímeth Quevedo, Ernesto Alexander Macleod, Brenda Raquel Rodríguez.

Diseño de iluminación y asistente de dirección: Luis Miguel Raygoza Galindo.

Escenografía, musicalización y producción: Grupo Centro Cultural González Gallo.

Vestuario: María Cristina Rivera Sánchez.

Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).

Premios: Mención por vestuario, mención especial al mejor trabajo de grupo, mención especial de actuación (Karen Denisse Quevedo Ortega).

Síntesis: Lety está a punto de vivir la experiencia de su vida al viajar a un mundo maravilloso. Su sentido de responsabilidad y su sabiduría le sirven para demostrar a los niños, que los libros e instrumentos musicales pueden transportar a increíbles realidades.

La noche de los asesinos

Autor: José Triana.

Grupo: Pachamarma.

Dirección: Rafael Monrroy.

Reperto: Hiram Josué García Castro, Brenda Rebeca Gómez Palacios e Hilda Paulina Alcalá Elias.

Intituciones participantes: Unitec.

Festivales: Festival Nacional de Teatro Universitario (Guadalajara, Jal. 2008).

Presentaciones: Centro Cultural Chapalita (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$60.00

Síntesis: tres hermanos pasan factura a sus padres quienes les han dado una educación castrante y reprimida. El odio hacia los padres genera entre los hijos una inestabilidad emocional que se manifiesta en juegos macabros, al planear su asesinato.

Nuestra señora de París

Autor: Víctor Hugo.

Grupo: Compañía Repertorio UNIVA.

Dirección y traducción: Miguel Ángel Rangel.

Presentaciones: Foro de Arte y Cultura (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$100.00

Síntesis: versión musical.

Ocho vientos. Todo pasa y esto también pasará

Grupo: Versus.

Dirección: Amanda Morales.

Presentaciones: Teatro Experimental de Jalisco (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$80.00

Contacto: www.myspace.com/versusdanza

Síntesis: danza teatro. La coreografía se basa en la filosofía de los ocho vientos: prosperidad, decadencia, honor, deshonra, alabanza, censura, placer y sufrimiento y en cómo el espíritu llega a cada uno de ellos. Con un ser humano como hilo conductor, el espectador se adentrará en un mar de sentimientos que retratarán la vida cotidiana.

Los osos apestosos

Autor: Gabriel Bárcenas.

Grupo: Arlequín.

Dirección: Carmen Pérez Borrayo.

Reperto: Adrián Martín, Rebeca Paredes, Adán Shubert, Enrique Aldama y Asdrual Cavande.

Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$40.00

Síntesis: Monchis es un niño que últimamente ha sido irresponsable y mentiroso, eso le provoca un cargo de conciencia que lo lleva a un lugar donde existen una osa y un oso que son hermanos y se la pasan riendo todo el día. Los osos necesitan que alguien les ayude a entender el motivo por el que están presos en ese lugar.

Palabras para enamorar a una mujer barbuda

Grupo: alumnos de Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

Dirección: Rafael Rosas.

Festivales: Segunda Feria del Libro y la Cultura (Tlaquepaque, Jal. 2008).

Síntesis: improvisación clown que toma como pretexto el circo y a uno de los personajes más representativos de éste: la mujer barbuda, fenómeno de exhibición que siempre está expuesto a la mirada de los otros sin importarnos sus sentimientos o su condición de ser humano.

Las paredes oyen

Autor: Juan Ruiz de Alarcón.

Grupo: Tec de Monterrey.

Dirección: Luis Manuel Aguilar "Mosco".

Reperto: Paulina Espinosa, Ana Karen Sahagún, Max Thomsen, Fernando Ávila, Óscar Ortega, Wendy Sanabria, Lolis Sarre, Tanya Tiscareño, Ernesto Zumaya, Germán Grajeda, Christian Ávila, Mateo

Palazuelos y Abraham Maza entre otros.

Festivales: Festival Nacional de Teatro Universitario (Guadalajara, Jal. 2008), Festival de Teatro de la Rectoría Zona Occidente (León, Gto. 2008).

Presentaciones: Teatro Experimental (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$80.00

Parejas infieles

Autor: Tomás Urtusástegui, Emilio Carballedo y Alejandro Licona.

Grupo: Proscenio.

Dirección: Ángel Anaya.

Festivales: Maratón de la comedia (Guadalajara, Jal. 2008).

Presentaciones: Casa Teatro El Caminante (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$80.00

Síntesis: tríptico de obras cortas (*Apenas Son las Cuatro*, *El Espejo y Tiempos Modernos*) en las cuales los autores nos introducen a la vida íntima de tres matrimonios, mismos que ante la rutina de los años en común, encuentran la manera de salir de esta, dando pie a enredos y situaciones embarazosas.

El parguito rosado

Grupo: Artíteres.

Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

Picardías mexicanas

Grupo: Los humoristas.

Dirección: Juan Fonseca.

Festivales: Maratón de la comedia (Guadalajara, Jal. 2008).

Pinocho

Grupo: Compañía de teatro Maravilla.

Dirección: Alicia Mercado.

Presentaciones: Centro Cultural Jaime Torres Bodet (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$70.00

Pinocho

Grupo: Imperio.

Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

Princesas

Grupo: Misiva.

Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

Quisiera ser

Autor: Óscar Trejo.

Grupo: Actor... es producciones.

Dirección: Ivy Pineda.

Presentaciones: Foro de Arte y Cultura.

Localidades: \$70.00

Síntesis: una niña está intrigada por saber a qué se dedicará cuando sea

Jalisco

grande. Sus amigos le ayudan mostrándole varias profesiones.

Relaciones peligrosas

Autor: Óscar Liera.

Grupo: Proscenio.

Dirección: Ángel Anaya.

Reperto: Juan Romero, Carolina Hernández y José Medina.

Presentaciones: Teatro El Caminante, ExConvento del Carmen (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$80.00

Síntesis: se compone de dos piezas *Bajo el Silencio* y *Un Misterioso Pacto*

Ricitos de Oro

Grupo: Ups!

Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

La risa extraviada

Autor: Carlos Corona.

Grupo: Colectivo Teatral 76.

Dirección: Claudia Villalobos.

Reperto: Rubén Pérez, Meztli Robles, Edith Castillo, Mely Ortega, Jaime Aminel, Claudia Anguiano, Pepe García y Alex Flores.

Presentaciones: Centro Cultural Chapalita (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$60.00

Síntesis: un hombre ha perdido su risa. La rutina se la ha robado, pero está tan inmerso en su trabajo y sus quehaceres, que no se ha dado cuenta. Una noche se le aparece su sentido del humor y le recuerda lo importante que es alimentar la felicidad y el positivismo. Ahora el hombre tendrá que buscar la forma de recuperar su risa y tratar de no perderla jamás.

Robin Hood

Grupo: Tepsis 1.

Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

Romeo y Julieta para niños

Autor: William Shakespeare.

Grupo: A la deriva.

Dirección: Fausto Ramírez.

Reperto: Susana Romo, Abelardo Ferré y Gabriel Álvarez.

Apoyos: Programa Nacional de Teatro Escolar.

Festivales: Festival Cultural de Otoño.

Presentaciones: Centro Universitario de Lagos de Moreno, Jal. Estudio Diana, Teatro Experimental (Guadalajara, Jal.), Teatro Hidalgo (Colima, Col.)

Notas y críticas: "Presentan a los chicos una adaptación llena de metáforas e incluyen en la utilería elementos inusuales de esta puesta, como más-

caras de luchadores. Esta obra, una de las mejores opciones de la cartelera."

"Chicos, ¡primera llamada!" *Mural*.

18/07/08.

[Fausto Ramírez] "No nos ponemos en la postura formal, se trata de abordar la tragedia, pero de una forma lúdica", dice. La muerte de los protagonistas es abordada con una metáfora en la puesta, ya que ambos se convierten en una canción —en esencia etérea—, se transforman en mariposas. "Niños ¿enamorado?" *Mural*. 20/06/08.

SOS El mundo en peligro

Grupo: Arlequín.

Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

SOS Mujeres en apuros

Adaptación libre de ocho monólogos de Darío Fo

Grupo: Grupo Representativo de la Casa de la Cultura de Gómez Farías.

Dirección: Roberto Robles Gómez.

Reperto: Esmeralda Aguilar, Lucero Preciado, Roberto Robles, Agustín Sánchez, José Roberto Cárdenas Sánchez, Rogelio Carrillo Ramos.

Asistente de dirección: Esmeralda Aguilar Quintero.

Producción: Casa de la Cultura de Gómez Farías.

Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).

Síntesis: cuatro mujeres en apuros. Una obra que retrata los roles que viven las del sexo femenino como madres, esposas, profesionistas y emprendedoras.

Santa mártir del teatro

Autor y director: Fabián Luévano.

Grupo: Teatro Memoria A.

Reperto: José Luis Andalón, Sagrario González, Pina Virgen, Gabriela González, José Rivas y Abel Martínez Cázares.

Presentaciones: Centro Cultural El Refugio (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$60.00

Contacto: mogrotox@hotmail.com, grupo_memoria_a@yahoo.com.mx

Síntesis: un asesinato bajo circunstancias raras y no muy claras, les da pie tanto a un sistema establecido como a un par de actores a la creación de una mártir, Nuestra Santa Mártir del Teatro, nuestro símbolo de unidad.

Notas y críticas: [Fabián Luévano]

"Lo que pasa es que se inició como un ejercicio de autocrítica donde hicimos nuestra labor, haciendo preguntas al aire en torno a la función de los grupos de teatro en Jalisco: ¿cuál es su función? ¿hacer labor social?, ¿educar?, ¿qué

persiguen? Lo que queremos poner en crítica es la falta de identidad teatral, la falta de algún personaje que nos una." FONSECA, Rocío. "La nueva santa de los teatreros" *Mural* 21/11/08

La secreta vida amorosa de Ofelia

Autor: Steven Berkoff.

Grupo: La Nada Teatro.

Dirección: Miguel Lugo.

Reperto: Fabiola Zepeda, Mario Iván Cervantes, Sara Isabel Quintero Coronado.

Iluminación y escenografía: Katia Jiménez.

Música: Eduardo Arámbula.

Instituciones participantes: Cultura UdG

Estreno: 7 de febrero.

Presentaciones: Teatro Experimental de Jalisco (Guadalajara, Jal.)

Contacto: www.lanadateatro.wordpress.com

Síntesis: trata de la correspondencia erótico-amorosa entre Hamlet y Ofelia.

Secreto en la montaña

Autor: Ang Lee.

Adaptación: Héctor Palma.

Grupo: Carlos Esqueda Producciones.

Dirección y escenografía: Moisés Orozco.

Reperto: Carlos Esqueda, Luis Carlos Wong, Rafael Rosas, Arnelia Maisterrena y Alejandra Molina, entre otros.

Ambientación sino el diseño de vestuario: René Torres Parga.

Música original: Jorge Horacio López.

Presentaciones: Centro Cultural Jaime Torres Bodet (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$120.00 y \$180.00

Síntesis: dos hombres —un peón de estancia y un vaquero de rodeo— se encuentran en el verano de 1963 y forjan, inesperadamente, una relación para toda la vida.

Sekesekeima y el violín mágico

Grupo: Las mojarritas.

Dirección: Ignacio Larios.

Festivales: Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2008.

Sobre la tela de una araña

Grupo: A la deriva.

Dirección: Fausto Ramírez.

Reperto: Gabriel Álvarez, Susana Romo y Abelardo Ferré.

Producción: Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (ITEI).

Diseño de producción: A la deriva Teatro.

Diseño y costura de vestuario: Mireya Contreras.

Producción Ejecutiva: Magali Ascencio.

Instituciones participantes: Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco, Dirección de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara.

Presentaciones: Teatro Experimental (Guadalajara, Jal.)

Notas y críticas: "Suspiros de asombro y aplausos no dejaron de escucharse durante toda la función; así que cuando los artistas de circo logran montar su carpa después de una serie de divertidas peripecias; todos disfrutamos una gran presentación; la de un hombre fuerte sin pesas; un malabarista sin bolos y una equilibrista sin alambre, que llenó de entusiasmo a todos los asistentes." CASTILLO, Bianca Eunice. "Sobre la tela de una araña" baja el telón." *El Occidental* 26/05/08.

El soldadito de plomo

Grupo: Skene.

Festivales: Festival El niño y el teatro (Zapopan, Jal. 2008).

Susurros

Autor: Rafael Martínez.

Grupo: Magma.

Dirección: Xésar Tena.

Reperto: Luis Velázquez, Alejandro Ocegueda, Adriana Corrales, Humberto Armas, Bryan García, Cristian González.

Presentaciones: Casa Nahuatl (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$100.00

Síntesis: una casa vieja encierra muchos misterios, voces del pasado que se mezclan con las del presente para advertir y quizá para destarar la locura. Espectáculo multisensorial.

Notas y críticas: "La propuesta escénica pretende estimular de manera integral los sentidos de los espectadores, desde los elementos visuales, auditivos e incluso kinestésicos (que muy poca gente los percibe y que tienen que ver con el cambio de temperatura). Es la historia entrelazada de dos parejas que coinciden de múltiples formas. Es un montaje en el que se abordan los temas de la violencia, el amor y el desamor." ARMENTA, Francisco. "Obsesión al oído." *Mural*. 07/03/08.

Tanilo Santos

Autor: Juan Rulfo.

Grupo: Ocáyna (Ocotlán, Jal.)

Dirección: Colectiva.

Reperto: Isabel Contreras Lara, Fritzia

Carranza Rodríguez, Fortino Padilla Hernández, Jorge Luis Gutiérrez Flores, Ricardo Tinoco Fierro, Carlos Armando Grajeda, Rubén Ramírez.

Asistente de dirección: Isabel Contreras Lara.

Maquillaje, iluminación y escenografía: Rubén Ramírez.

Musicalización: Víctor Castillo Razo.

Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).

Premios: Ganadora del XI Encuentro Teatro del Interior, mejor musicalización.

La torre

Autor: Carlo Gozzi.

Grupo: Compañía Piedra de Sol.

Dirección: Víctor Castillo Bautista.

Estreno: 2002.

Festivales: Encuentro de Comedia dell'arte (Colima, Col. 2008), Muestra Estatal de Teatro (Guadalajara, Jal. 2002)

Sinopsis: adaptación libre de la obra La Familia Gozzi.

Tres amores en condominio

Autor: Tomás Urtusástegui.

Grupo: Casa de la Cultura de Tepetitlán, Jal.

Dirección: Ignacio Cortés.

Reparto: Yancardo Aceves, Estefany Gómez, J. Luis Tovar, Roy Navarro, Elsa Galindo y Lulú Gómez.

Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008), Maratón de la comedia (Guadalajara, Jal. 2008).

Sinopsis: tres parejas que viven en el mismo condominio se reúnen a pasar un buen rato con bromas y pláticas, que al poco rato se convierten en reclamos y enredos llenos de buen humor.

Trilogía de la comedia

Autor: Emilio Carballido y Anónimo.

Grupo: Taller Rafael Zamarripa.

Dirección: Pilar Esquivel.

Reparto: Ariel Esquivel, Andrea Díaz, Manuel Rodríguez, César Hernández, Geraldine Guerrero, Ámbar Torres, Alfredo Cruz, Yazmín Vázquez y Teresa Martínez.

Presentaciones: Centro Cultural Jaime Torres Bodet (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$60.00

Sinopsis: compuesta por *Se vende una Mula*, *Cada cosa en su lugar* y *El espejo*.

Notas y críticas: "Los 30 alumnos de tercer, cuarto y sexto semestre -que tienen entre uno y cinco años de antigüedad en la agrupación- dicen respetar el teatro y verlo como una forma de vida, por lo que hacen todo "por amor a la camiseta", que significa producción y

promoción por su cuenta y cuentan que han sido positivos los resultados." FÉLIX TORRES, Marcela. "De prepa." *Mural*. 07/03/08.

Tu ternura molotov

Autor: Gustavo Ott.

Grupo: La Casa Suspendida Producciones.

Dirección: Sara Isabel Quintero.

Reparto: Marisol Méndez, Eduardo Villalpando.

Asistente de dirección: Diana Hernández.

Música: Carlo Constantini.

Presentaciones: La Casa Suspendida (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$90.00

Contacto: www.myspace.com/lacasa-suspendida

Sinopsis: una reflexión en torno al poder y el terror del prejuicio. Aborda diversas preocupaciones sociales políticas, existenciales y raciales. Parte de la idea del prejuicio, la intolerancia y el fascismo cotidiano.

Notas y críticas: "... plantea temas serios desde la comedia, aborda la xenofobia como una forma de vida, crítica a la política y a la doble moral. Ott utiliza un lenguaje mordaz para evidenciar el uso de máscaras que los seres humanos se ponen con el objetivo de encajar en la sociedad y alcanzar la felicidad absoluta." FONSECA, Rocio. "Carño explosivo." *Mural*. 07/11/08.

Vacas gordas

Autor: Esthela Golovchenko.

Grupo: Theomay de Zapotlán el Grande, Jal.

Dirección: Roberto Robles Gómez.

Reparto: Lucero Novoa Preciado, Diana I. Paniagua Robles, Rogelio Carrillo Ramos.

Asistente de dirección: Esmeralda Aguilar Quintero.

Diseño y realización de vestuario: Ana María Vázquez Medina.

Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).

Sinopsis: dos niñas de la calle son abandonadas y orilladas a enfrentarse a la vida con sus propios medios; su aventura comienza cuando se roban una vaca para ordeñarla y vender la leche.

Van a matar al Toño

Autor: Alberto Castillo.

Dirección: Ana Beatriz Cruz.

Grupo: Grupo De Artes Escénicas del CBTIS 244.

Reparto: Sagrario de los Ángeles, Diego Eduardo Santiago, Alma Iruegas,

Arturo Orendáin, Norma Godina, Fátima Medina.

Diseño de iluminación y escenografía: Ana Beatriz Cruz.

Utería y maquillaje: Erendira Dolores Rent.

Producción: CBTIS 244.

Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008).

Sinopsis: Toño y Reyna viven con su madre Juana en un barrio pobre pero no tienen necesidades económicas. El aparente buen trabajo de Toño tiene sin cuidado a su madre hasta el día que aparece en la fachada de su casa un mensaje en graffiti que dice: "van a matar al Toño". Esto provoca miedo, de tal manera que la madre intenta proteger a su hijo Toño sin importar las consecuencias.

Violación

Autor: Marcela del Río.

Grupo: Helix.

Dirección: Víctor Solís.

Festivales: Segunda Feria del Libro y la Cultura (Tlaquepaque, Jal. 2008).

Sinopsis: basada en una historia real sucedida en la Ciudad de México. Un tratamiento psicosocial de la violación.

La virgen loca

Autor: Hosmé Israel.

Adaptación y dirección: Ignacio Cortés.

Festivales: Maratón de la comedia (Guadalajara, Jal. 2008).

Zoé y los libros

Grupo: Fussionescena.

Dirección: Rafael Rosas.

Presentaciones: Globo Museo del Niño de Guadalajara.

Localidades: \$8.00

Sinopsis: Zoé, descubrirá que más allá de la televisión hay otro mundo en el que su imaginación le dará muchos ratos agradables: los libros.

Reposiciones:

Alicia en el país de las maravillas

Grupo: La coperacha

Dirección: Olga Gámez.

Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008) (Invitado especial).

Una amistad cifrada

Grupo: Arlequín.

Dirección: Carmen Pérez Borrayo.

La bala

Grupo: Colectivo camaleón.

Dirección: Ignacio Ayala.

Café para intelectuales

Grupo: Colectivo camaleón.

Dirección: Ignacio Ayala.

Cama caliente

Grupo: El baúl.

Dirección: Eduardo Villalpando.

Festivales: Celebración del 466 aniversario de Guadalajara.

¿Conoce usted la Vía láctea?

Grupo: El caminante.

Dirección: Héctor Monteón.

Festivales: Maratón de la comedia (Guadalajara, Jal. 2008).

Cuentos a la luz de la luna

Grupo: La Nao de los sueños.

Adaptación y dirección: Adrián Nuche.

Localidades: \$50.00

El diario de un loco

Grupo: El caminante.

Dirección: Humberto Monteón.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Grupo: Compañía Teatral Detrás del Telón.

Adaptación y dirección: Oscar Kastell.

Festivales: Noveno Festival de la Comedia (Guadalajara, Jal. 2008)

Entremeses cervantinos

Grupo: Gagumo.

Dirección: Gabriel Gutiérrez.

Eso que llaman ¿Amor?

Grupo: Producciones Gagumo.

Esperando a Godot

Grupo: Thespis Teatro y La Casa Suspendida.

Dirección: Sara Isabel Quintero.

Festivales: XI Encuentro Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2008) (Invitado especial).

Extraños

Autor y director: Eduardo Covarrubias y Xésar Tena.

Grupo: Espacio Vacío Producciones.

Localidades: \$120.00

Guerrilla en Guanatos

Dirección: Javier Serrano.

Festivales: Celebración del 466 aniversario de Guadalajara.

Inagada la vida

Grupo: Detrás del Telón.

Dirección: Carmen Pérez Borrayo.

Leyenderos

Grupo: El Tlakuache.

Dirección: Ihonatan Ruiz.

Jalisco

Loco amor

Grupo: La Nada Teatro.
Dirección: Miguel Lugo.

Mañana será un día igual, amor

Dirección: Fabián Luévano.
Festivales: Segunda Feria del Libro y la Cultura (Tlaquepaque, Jal. 2008).

Marcelino pan y vino

Grupo: Teatristas Unidos de Jalisco.
Dirección: Óscar Kastell.

Las mariposas son libres

Grupo: El Caminante.
Dirección: Héctor Monteón.
Festivales: Maratón de la Comedia (Guadalajara, Jal. 2008).

La muñeca

Unipersonal de: Alan Vera.
Grupo: Inhala.
Festivales: Segunda Feria del Libro y la Cultura (Tlaquepaque, Jal. 2008).

Náufragos

Grupo: La salamandra.
Dirección: Sergio Suárez.
Festivales: Maratón de la comedia (Guadalajara, Jal. 2008).

Otelo

Grupo: Compañía Estatal de Teatro.
Dirección: Moisés Orozco.

Los pájaros son eternos

Dramaturgia y dirección: Antonio Camacho.
Grupo: La Coperacha.

La pasión, visión de los poetas

Grupo: Teatro Mitlantequiltli.
Dirección: Pablo García.

El péndulo

Grupo: Nova Teatro.
Dirección: Francisco Rodríguez.
Localidades: \$80.00
Contacto: www.laurafelix.com.mx

Piel de asno

Grupo: D'luna producciones.
Dirección: Esteban Rogel.
Relación perversa
Grupo: Proyecto Aquelarre.
Dirección: Alicia Yapur.

Rent

Grupo: Cultura U de G, Fermatta, Escena 3, Punto y coma.
Dirección: Mauricio Cedeño.

El Sistema del Doctor Alquitrán y el Profesor Pluma

Grupo: Mascarada Teatro.
Dirección y adaptación: Miriam Salas.

Tiburcio tiburón

Dirección: Fabián Luévano.
Grupo: Memoria A.

El tragasueños

Grupo: Ponche Teatro.
Dirección: Juan Carlos Pasillas.

Tuc Tuc

Grupo: Laboratorio de Artes Escénicas.
Dirección: Mauricio Cedeño, Luis Cordero.

Vacaciones en el Purgatorio

Dirección: Miguel Ángel Rangel.
Grupo: Compañía Repertorio UNIVA

Vivir como cerdos

Grupo: Generación 2003-2007 (Lic. Artes Escénicas UdeG).
Dirección: Javier Serrano.

Omisiones del 2007:

La noche de Juan Pitahayas

Autor y director: Teófilo Guerrero.
Reperto: El Chisco, Luis Velázquez, Edith Lozano, Michel Zurita.
Asistentes de dirección: Alberto Sigala, Elizabeth Solís Rocha.
Estreno: 2006.
Presentaciones: Centro Cultural Jaime Torres Bodet (Guadalajara, Jal. 2008).
Localidades: \$40.00 a \$70.00
Sinopsis: un joven le tiene miedo a la oscuridad, sobre todo porque cuando era chiquito se le aparecía un personaje curioso: Juan Pitayas. Ahora, como adulto, regresa a la casa de sus tías para tratar de vencer su temor.

Una cómica maleta

Autor e intérprete: Azucena Evans.
Dirección: Abelardo Ferré.
Grupo: Un tal Poluky.
Asesor en dramaturgia: Teófilo Guerrero.
Estreno: 3 de marzo 2006.
Presentaciones: Teatro Jaime Torres Bodet (Guadalajara, Jal. 2008)
Localidades: \$60.00
Sinopsis: "Más vale tener las petacas listas para cuando se ofrezca" eso lo tiene bien claro la inocente Concha Queta que ya tiene su maleta para regresar a Capilla de Milpillas su pueblo natal. Cansada de la vida en la ciudad, llevándose consigo recuerdos, sueños e ilusiones que guarda en *Una Cómica Maleta*.

Cuatro bailes

Autor: Albert Espinoza.
Dirección: Fausto Ramírez.

Reperto: Susana Romo, Gerardo Rodríguez, Mario Montañón y Gabriel Álvarez.
Estreno: 2006.

Festivales: XXVII Muestra Nacional de Teatro (Pachuca, Hgo. 2006).

Presentaciones: Estudio Diana (Guadalajara, Jal. 2008).

Localidades: \$80.00

Notas y críticas: "...el trazo escénico de Ramírez es limpio, concreto, apoyado en esa atmósfera aséptica de las tonalidades blancas de una escenografía e iluminación ensoñada a cargo de Carolina Jiménez. Pero la pretensión de la coreografía, la amalgama de actitudes petulantones en la expresión corpórea de los actores-bailarines, y en especial de la intérprete Susana Romo, hacen que Cuatro bailes se reduzca a una velada sentimentalona, sensiblemente sensible y obviamente rudimentaria. ¿Hay talento? Por supuesto, mucho. Lo que no existe es humildad..." VALDÉS MEDELLÍN, Gonzalo. "Cuatro bailes: Albert Espinoza". *Siempre*.

El eterno retorno

Autor: Jorge Manzano.
Reperto: Freddy García, Brenda Valle, Efraín González, Anuar Morales y Ricardo Huerta, entre otros.
Estreno: 13 noviembre 2007.
Presentaciones: Teatro Guadalajara del IMSS (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$40.00

Sinopsis: teatro-danza basada en textos de Federico Nietzsche, dividida en tres actos y epílogo. El primero muestra el interior personal del filósofo y poeta alemán y la pregunta por el eterno retorno, el segundo acto está basado en *Las Moiras*. El acto tercero es sobre Zarathustra, el pecado es lanzado contra la Tierra, las tres transformaciones y el superhombre. El epílogo versa sobre Dionysos y Cristo.

Notas y críticas: "El objetivo es incursionar en filosofía, teología y mística de manera corporal, más que conceptual, más pasional que intelectual, más cercano al público en general. Cuando empieza a hablar un profesor de filosofía, por lo general muy poca gente entiende, porque habla de nociones muy hechas, que nada más entienden los expertos en filosofía. Mi intento personal es recurrir o incursionar en filosofía, teología y mística de forma teatral", dijo Manzano." DURÁN, Cecilia. "Nietzsche a través del teatro-danza". *La Jornada Jalisco*. Sec. Cultura 29/01/08.

Y así perdió el Diablo

Autor: Anónimo.

Grupo: Detrás del Telón.

Dirección: Óscar Kastell.

Reperto: Julio Alan Valencia, Paco Cuirel, Juan Carlos de Sales, Brenda Ochoa, Carlos Cosío, Maritere Tello, Abraham Zamudio, Yosy Lugo, Vivi Pineda, Héctor Cosío, César Moya y Alejandra Tello.

Estreno: 1993.

Presentaciones: Sala Higinio Ruvalcaba del Exconvento del Carmen, Rojo Café (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$50.00

Contacto: kastelloscar@hotmail.com



La secreta vida amorosa de Ofelia

Autor: Steven Berkoff.

Grupo: La Nada Teatro.



Filoctetes

Autor: John Jesurun.

Ángel de mi guarda

Autor: Adam Guevara.
Grupo: Maroma y Teatro.
Dirección: Enrique Marque Vázquez.
Reperto: Zulema Gutiérrez, Sofía Barreto, Alejandra Olvera, Claudia Vallejo.
Asistente de dirección: Alejandra Camarena.
Producción: Difusión Cultural de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Escuela popular de Bellas Artes.
Vestuario: Venus Solorio.
Diseño de vestuario: Pamela Pulido.
Maquillaje: Freddy Valdovinos.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).
Síntesis: en la campaña del siglo, ángeles y hadas debaten y tranzas por el alma de las dos Juanas. Ellas tendrán que elegir entre un futuro de riqueza o pobreza.

El ascensor

Autor: Salvador Enríquez.
Grupo: Compañía de teatro Libertad.
Dirección: Alejandro A. Guillén.
Reperto: Juan Carlos Coutiño, Juan Manuel Carachure, Filomeno Sánchez, Ignacio Gutiérrez, Ricardo Ortiz Licea, Jorge Macías García, Jorge Suárez García, Francisco Ramírez Bucio, Ángel Cambrón Ruiz.
Iluminación: José Luis Cerna Amescua.
Audio: Pedro Téllez Duarte.
Jefe de Piso: Juan José Salas Partida.
Diseño Sonoro: Virgilio García Rojas.
Maquillaje: Alejandro Reynoso.
Concepto de Escenografía: Alejandro A. Guillén.

Producción: Dirección del Cereso Gral. Francisco J. Múgica, KariKatos Teatro.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).
Síntesis: relata la situación que viven nueve personas, al encontrarse encerradas en una tienda departamental y los cuales se sumergen en los sucesos de una paradójica noche, en la que, al quedar físicamente atrapados, se sienten más libres que nunca.

Baños de secundaria

Autor y director: José Luis Pineda.
Grupo: Producciones Santa Herejía.
Instituciones participantes: Secretaría de Cultura.
Apoyos: Programa Apoyo Sustancial a los Creadores del Estado de Michoacán (2008).
Presentaciones: Teatro Stella Inda (Morelia, Mich.)

Síntesis: una joven víctima de su propia belleza, que lejos de ser un factor que la haga sobresalir entre sus compañeros, es el origen de sus problemas derivados de la prostitución y la venta en menudeo de cocaína a que la obliga su proxeneta, *El Choco*.
Notas y críticas: "El trabajo actoral se desarrolla de menos a más; va de la fácil caracterización de los adolescentes como individuos que se encuentran cercanos a una reprochable idiotez subrayada por el lenguaje corporal que los muestra con poco dominio de sus facultades motrices y atraviesa por explosiones de carácter que en breves momentos entregó Selma Sánchez". MARQUEZ, Carlos. "Recrear la realidad de los adolescentes, objetivo de la obra *Baños de secundaria*". *La Jornada de Michoacán*. Sec. Cultura 14/09/08.

El caso de la petunias pisoteadas

Autor: Tennessee Williams.
Grupo: Colectivo AC.
Dirección: Angélica Cabrera Sanabria.
Reperto: Luisa Fernanda Ortiz, Manuel Frías, Pablo Alejandro Tena García, María Elena Barrientos.
Asesores: Alfredo Durán y Valentín Orozco.
Iluminación: David Ramírez.
Producción: Erandini Alvarado.
Diseño de escenografía y vestuario: Angélica Cabrera.
Maquillaje: Cuahtli Hernández.
Musicalización: Alex Van Dikuas.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

Con los pies en la tierra

Manuscrito de cantares mexicanos, Pat Mora.
Dirección: Anabel Barrón Carrasco.
Reperto: Nora Lucía Díaz González.
Asesoría: Jorge Díaz De la Cruz y Guillermina Aguilera.
Música e interpretación: Norma Ferreira Pedraza.
Diseño de vestuario: Leo Yazman Pulido López y Carla Pamela Pulido López.
Maquillaje: Fredy Valdovinos.
Diseño de iluminación: José Ramón Segurajáuregui.
Escenografía: Nora Lucía Díaz, Anabel Barrón.
Diseño de cartel: Jaime Noguero Sánchez.
Técnico: Jaime Noguero Sánchez.
Apoyos: Programa de Estimulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán 2007-2008.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

Notas y críticas: "En un escenario difuminado tras las nieblas de copal, Anabel Barrón dispuso una escenografía que más que generar un contexto específico se presenta al espectador como un cúmulo de elementos (mazorcas en macetas, velas, ollas de barro y un anafre) que en la interacción con la protagonista del montaje adoptaran una fuerte carga simbólica. La música es la evocación de cantos rituales que van trastocando, casi de manera imperceptible, el estado si no de conciencia, sí físico y anímico del espectador." MARQUEZ, Carlos. "Presentó Anabel Barrón el montaje de teatro ritual *Con los pies en la tierra*". *La Jornada de Michoacán*. Sec. Cultura 24/06/08.

Cosas de muchachos

Autor: Willebaldo López.
Adaptación libre: Sergio Camacho.
Grupo: Compañía Teatral Foro 4.
Dirección: Sergio Camacho.
Reperto: Diana Rentería, Antonio Rangel.
Iluminación: Felipe Guzmán.
Sonido: Arturo Gámez.
Tramoya: Alejandro Carranco.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).
Síntesis: es la historia cíclica de los adolescentes con desintegración familiar. Debido a una falta de comunicación y educación sexual, el primer noviazgo frustrará sus expectativas.

Cuarta-dama. Ni Sherlock Holmes sospecharía nunca de mí

Autor y director: Manuel Barragán.
Grupo: Animart Teatro.
Reperto: Idalia López, Karina González, Sandra Rangel y Laura Camacho.
Asistente de Dirección y apoyo técnico: Hilda Martínez.
Diseño escenografía e iluminación: Manuel Barragán.
Diseño gráfico y video: Héctor Daniel Pérez Aguilera.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).
Síntesis: durante una fiesta de un grupo caritativo hay un apagón. Se escucha un disparo y cuando regresa la luz, Octavio está tirado en piso con un balazo en el hombro. Junto a Octavio aparece tirada la pistola que Lili perdió una noche cuando Fany y Tati se quedaron a dormir en su casa. Este lío descubrirá las identidades

enmascaradas en las buenas acciones y las perfectas vidas los personajes.

Entre Villa y una mujer desnuda

Autor: Sabina Berman.
Grupo: Compañía de Teatro Libre de Los Reyes, Mich.
Dirección: Angélica Suárez.
Reperto: Claudia Chávez Flores, Angie Suárez, Óscar Alberto Malagón, Pablo Trejo González, Sergio René Aguilar y Yoliztli Márquez Mata.
Sonorización: Alejandro González.
Tramoya: Alejandro Acevedo.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

La hija de Rapaccini

Autor: Octavio Paz.
Dirección: José Refugio García Guerrero.
Reperto: Eros Ortega, Eduardo Guizar, Yarely Muñoz, Yazman Pulido y Ana Teresa Zayas Chavira.
Escenografía: Camilo Lachino.
Música: Eros Ortega.
Apoyos: Programa Apoyos al Fomento y la Producción Teatral.
Notas y críticas: "Así la nula fuerza escénica de los personajes, la absoluta incompreensión de un texto, el uso de la música sin justificaciones en la pieza y una escenografía que pese a sus buenas pretensiones se volvió monótona; dieron como resultado un trabajo escénico sin ninguna forma, que no pasó de ser una buena intención del director..." DAVID, Liliana. "El teatro sin sentido". *La Voz de Michoacán*.

La historia de infancia de Nuc: de cómo se convirtió en fantasma y de cómo descubrió una niña eterna

Autor: Elena Guionchins.
Grupo: Estudiantes de la Escuela Popular de Bellas Artes.
Dirección: María Elena Barrientos y Ramsés Figueroa.
Reperto: Yury Gómez, Jaime "Rojo" Noguero, Bernardo Villareal, Lucía Díaz.
Escenografía: María Elena Barrientos O.
Realización: Lucina González.
Casita de juguete: Angélica Cabrera Sanabria.
Iluminación: Hasam Díaz Hierro.
Apoyo técnico: David Ramírez.
Musicalización: Eros Alexis Ortega.
Diseño de vestuario y maquillaje: Freddy Valdovinos.
Realización de vestuario: Venus Solorio.
Bisutería: José Manuel Álvarez "Chester".

Michoacán

Diseño de cartel: Jaime Noguérón Sánchez.

Entrenamiento actoral y asistente general: Eli Ramsés Figueroa Zúñiga.
Producción: María Elena Barrientos O.
Asesor general: Alfredo Dura.

Apoyos: Programa Apoyo Sustancial a los Creadores del Estado de Michoacán (2008).

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

Presentaciones: Casa de la Cultura, Foro La Capilla "José Manuel Álvarez" (Morelia, Mich.)

La importancia de llamarse Ernesto

Grupo: Grupo de 2° de licenciatura en teatro de la Escuela Popular de Bellas Artes de la UMSNH.

Dirección: Ana Perusquía

Reperto: Jonathan Emilio Aguerrebere, Hilda Martínez Reyes, Karina González, Leinés Chávez, Sandra Rangel, Idalia López Castañeda, Silvia Viridiana Noguérón, Laura M. Camacho Aparicio, Alejandro Sosa González.

Asistente de dirección: Cruz Manuel Barragán.

Asesoría en vestuario: Pamela Pulido.
Asesoría escenográfica: Valentín Orozco.

Iluminación: Salvador Castanedo.

Musicalización: Alejandro Sosa.

Video: Héctor Daniel Pérez Aguilera.

Producción: Escuela Popular de Bellas Artes.

Concepto: Ana Perusquía y Alejandro Sosa.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

Premios: Mención honorífica (Muestra Estatal de Teatro).

Lágrimas de Agua Dulce

Autor: Jaime Chabaud.

Adaptación a unipersonal: Jaime Chabaud y Perla Szuchmacher.

Dirección: Perla Szuchmacher.

Reperto: Ana Zavala.

Asistencia de dirección: Ben Hadad Gómez.

Diseño escenográfico: Edyta Rzewuska.

Diseño de títeres y asesoría en manipulación: Haydeé Boetto.

Diseño de vestuario, realización, realización escenográfica y de títeres: Ben Hadad Gómez.

Música original: Félix Bailon Guarro y Alejandro Barrera Cateto "La Botarga".

Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán 2007-2008.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

Sinopsis: cuenta la vida de Sofía, quien lloraba de una manera muy, pero muy abundante lágrimas de agua dulce. Sofía vivía en un pequeño pueblo llamado Icuiricui, donde al azotar la sequía, los habitantes convierten a Sofía en la más importante del pueblo.

El llanto de la luna

Autor: Roberto Vázquez.

Grupo: Licenciatura en Teatro de la Escuela Popular de Bellas Artes de la UMSNH.

Dirección: David Hurtado.

Reperto: Angélica Cabrera Sanabria, Cinthya Bejarano León, Sergio Bustamante, Paulina Cuiriz Ríos, María Elena Barrientos e Imelda Valkiria Cervantes Osorio.

Asistente de dirección: Ana Karen Rojas Sotelo.

Entrenamiento corporal: Isabel Nares.

Realización de vestuario: Venus Solorio.

Maquillaje: Alejandro Reynoso.

Musicalización y edición musical: Jaime Noguérón Sánchez y Agustín Arellano Reyes.

Pintura de vestuario: Sergio Ambriz Zárate.

Asesor teórico: Enrique Estrada.

Asesor de realización general: Alfredo Durán.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

Los locos de Valencia

Autor: Lope de Vega.

Adaptación: Antonio Zúñiga.

Dirección: Rodolfo Guerrero.

Grupo: Puerta al teatro (Uruapan) y Contrapeso (Morelia).

Reperto: José Juan Villanueva, Sheyla Alondra Rodríguez, Sandra Rosales, Luisa Fernanda Ortíz, José Manuel Álvarez, José Andrade Andrade, José Juan Suárez, Mayra Girón, Daniela Fuentes, Christian Eduardo Gutiérrez, Manuel Vázquez, Ana Talavera Romero, Sarai Duran, Brenda Mayte López, Mariana Galvez, Guadalupe Leal y Sarai Duran.

Asistente de dirección: Roberto Briseño.

Escenografía e iluminación: Luis Manuel Aguilar Mosco.

Diseño de vestuario: Andrés David.

Diseño sonoro: Rodolfo Guerrero y Sandra Rosales.

Edición musical: José Ramón Segura Jauregui.

Asistente de escenografía e iluminación/Diseño de comunicación visual: Matías Álvarez.

Biomecánica: Roberto Briceño.

Combate escénico y esgrima: Alberto Rodríguez.

Asesoría en combate escénico: Javier Sixtos.

Entrenamiento físico: Daniela Fuentes.

Coordinación del elenco: Juan Velasco.

Construcción: Producción Cinema Teatro Artes Escénicas: Camilo Lachino, José Refugio García Guerrero.

Instituciones participantes: PROART, Secretaría de Cultura de Michoacán, FONCA, Centro Regional de las Artes de Zamora, Escuela Popular de Bellas Artes y Difusión Cultural de la UMSNH.

Festivales: XXIX Muestra Nacional de Teatro. Fronteras (Cd. Juárez, Chih. 2008), Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

Presentaciones: Foro La Bodega (Morelia, Mich.), Teatro de las Artes (Zamora, Mich.)

Notas y críticas: "...es un correcto ejercicio de antiestilo en el que se ponen a dialogar las estructuras de representación de la comedia urbana del siglo XVI con las de un teatro contemporáneo que abreva a su vez de diversas fuentes y recursos en una experiencia claramente híbrida y, en este sentido, *fronteriza*, tal como se asume este adjetivo en el contexto de la presente edición de la muestra". OLIVO, Demetrio. "De tres lunas crecientes". *La Voz de Michoacán*.

Luz Nocturna

Adaptación de Ali Babá y los 40 ladrones.

Adaptación: Hasam Díaz.

Grupo: Little Egypt.

Dirección: Cuauhtli Hernández.

Reperto: Alejandro Reynoso, David Hurtado Zavala, Silvestre Yáñez, Jaime Noguérón, y Yuri Gómez.

Asistencia de dirección: Hasam Díaz Hierro.

Vestuario: Cuauhtli Hernández y Elvia Díaz.

Escenografía: Cuauhtli Hernández.

Iluminación: Hasam Díaz.

Productor Ejecutivo: Martín Hernández.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

Sinopsis: en un extenuante día de trabajo Ali Babá sorprende a un ladrón entrando a una cueva, la cual se abre con palabras mágicas *Ábrete, Sésamo* y en la cual deja un gran tesoro. Ali Babá decide entrar a la cueva y tomar parte

del tesoro para él y su hija. El ladrón al volver a la cueva mágica se percató que alguien lo ha robado y decide cobrar venganza.

Mi amigo Panchito Cachivaches

Autor y director: Alan Delgado.

Grupo: Unos más Otros Teatro.

Reperto: Hyram Zuñiga, Adrián Hernández, Dulce Rangel, Jorge Gaytan, Landy Medina y Yessica Vera Reyna.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

Sinopsis: posiblemente todos tuvimos un amigo imaginario cuando niños. Si soñamos despiertos imaginamos la realidad sazonada con el producto de nuestras creaciones, de los héroes de nuestra historia secretos, de los temores y las soluciones guardadas en un costal. La maravilla de ser amigo de uno mismo, la gran aventura en la mente de los niños.

Mirada

Autor y director: Roberto Briceño.

Grupo: Asociación Teatral Contrapeso.

Reperto: Justo Alberto Rodríguez, Sergio González Pérez, Sheyla A. Rodríguez.

Diseño de Escenografía e

Iluminación: José Ramón

Segurajáuregui.

Iluminador: Rubén Ramírez.

Vestuario: Roberto Briceño y Juan Velasco.

Utilería: Juan Velasco.

Selección musical: Roberto Briceño.

Diseño de cartel: José Ramón

Segurajáuregui.

Asistencia técnica de dirección: José Manuel Álvarez "Chester".

Dirección de actores y producción ejecutiva: Juan Velasco.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

Sinopsis: tres personajes construyen una conversación a propósito de situaciones y acciones cotidianas, en un espacio ideal, marcado por la perfección racional de un cuadrado y la perfección voluptuosa de un círculo. Se muestra el contacto que estos individuos tienen y su explicación acerca de la realidad que viven, al tiempo que la fabrican y la modifican haciéndola suya en un siempre relativo de la existencia.

Mojiganga del monte extraviado

Autor y director: Alicia Pérez.

Grupo: Colectivo Pirindas de Jesús del Monte, Mich.

Cantante: Héctor Díaz.

Asesoría en danza: María Esther Aguiler.



El caso de la petunias pisoteadas

Autor: Tennessee Williams.

Grupo: Colectivo AC.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

Sinopsis: alude a la historia de Jesús del Monte, tenencia en un tiempo netamente rural, del sur de Morelia, que ahora se ve orillada a ser una colonia marginal, gracias al hacer y deshacer de esos nuevos latifundistas llamados fraccionadores.

Monte Calvo

Autor: Jairo Anibal Niño.

Grupo: Sociedad Escénica de Uruapan.

Dirección: Luis González Chávez.

Reperto: Alejandro Huanósto, Ever Villega y Gustavo Caballero.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008), Circuito Cultural *Préndete y Aprende* (Uruapan, Mich. 2008).

Sinopsis: en el basurero de una estación ferroviaria, se encuentran dos limosneros, Canuto y Sebastián. Ambos cuentan los motivos por los que viven de esa forma, mientras esperan a El Coronel, de quien esperan recibir una dádiva para comer.

Opción múltiple

Autor: Luis Mario Moncada.

Adaptación: Alfredo Durán y Yuri Gómez.

Grupo: Grupo de 4° de Licenciatura en Teatro de la Escuela Popular de Bellas Artes de la UMSNH.

Dirección: Yuritzi Gómez Ramírez.

Reperto: Freddy Valdovinos, Dulce Libertad Elías Días, Yunuen Gómez Ramírez, Ana Karen Rojas Sotelo, Verónica Villicaña, Yesenia Barajas.

Diseño de vestuario: Pamela Pulido.

Realización de vestuario: Venus Solorio. Ma. Dolores Sanabria Sánchez.

Musicalización: Jaime "Rojo" Noguero.

Diseño de escenografía: Pablo Munguía.

Realización de escenografía: José Vega, Salvador Almanza Reyes.

Diseño de publicidad: Leo Pulido.

Diseño de iluminación y apoyo técnico: David Hurtado.

Maquillaje: Freddy Valdovinos.

Video: Jaime Acebedo Colín.

Maquillaje: Freddy Valdovinos.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

Ópera Rock Jesucristo Superestrella.

Autor: Tim Rice y Andrew Lloyd Webber.

Grupo: Contracorriente.

Dirección: Cesar Chagolla.

Reperto: Roberto Salguero, Alberto

Fernández, Héctor Paredes, Alejandra Paola Castro, Germán Díaz, Julio César Cortés, Eric Alain Florian, Jesús Meza Arrollo y César Chagolla.

Ensamble: Alejandro Rosas, Alberto Linares, Carlos Alberto Pañeda, Hernán Villaseñor, Mario Franco, Javier Hernández, Manuel A. Romo, Mario Ojeda, Denylú Nares, Josela Gutiérrez, Diana Meza, Alejandra Fernández, Daphne Ruiz, Christian Macnair, Sandra Maldonado, Mariana Díaz, Paulina Hernández, Victoria Padilla, Libertad Marques, Citlalli Montañón, Abril Cira.

Coreografía: Alberto Fernández.

Diseño de vestuario y maquillaje: Jesús Meza.

Asistente de producción: Andrea Paz Mendoza.

Escenografía y vestuario: Georgina Nares y Ernestina Arroyo.

Iluminación y audio: Manuel Gutiérrez.

Producción musical: Andrés Del Portillo Malandra.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008).

Taraf, cuentacuentos

Dirección: Colectiva.

Grupo: Trotamundo.

Reperto: Alejandro Yustiaza, Eva Sánchez, Esteban Vargas y Rosanna Cedeño.

Festival: Circuito de Teatro Independiente, Maestro Guillermo Cabello (Puebla, Pue. 2008), Feria Nacional de Durango 2008.

Sinopsis: teatro de calle para todo público. Este enigmático personaje, formado por una máscara, una tela y un sombrero, saca de su maleta una serie de historias que va contando con como la pantomima, máscaras, títeres y zancos. Historias de dramaturgia sencilla y breve donde el disfrute visual y la imaginación, son la clave para dar vida al mundo fantástico de Taraf que nos cuenta las siguientes historias: *Amor en el parque, Los pájaros bermejos, El sueño y El baño.*

El tesoro perdido

Autor: Jorge Ibarguengoitia.

Grupo: Echeri Teatro.

Dirección: Mauricio Pimentel.

Reperto: Alexis Pellegrini Heredia, Roberto Corona Tinoco, Marcela Villagómez Carranza, Lorena Guzmán Alcalá, Angélica Ramírez, Hernán Pimentel Martínez, Natalia Goded Sandoval, Ramón Goded, María Cristina Barbabosa, Jorge Pérez.

Contacto: www.echeriteatro.patzcuaro.info

Reposiciones:

La nave

Grupo: Colectivo San Herejía y Espacio Vacío.

Dirección: Gunnary Prado Coronado.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Michoacán 2008), Festival Universitario de Teatro de las Américas (Calí, Colombia 2008).

Te juro Juana que tengo ganas

Dirección: Mauricio Pimentel.

Grupo: Echeri Teatro.

La última Diana

Dirección: José Luis Pineda.

Grupo: Santa Herejía Producciones.

Omissiones del 2007:

Réquiem por un payacho

Grupo: Comparsa la Bulla.

Reperto: Elodia Casas, Erick Murías, Fernando Hondal, Roberto Amador, David Soto, Hiram Río, Horacio Arango y Omar Gallegos.

Festivales: 6° Festival de las Almas (Valle de Bravo, Edo. Mex. 2008), Sexto Festival Internacional de Teatro de Calle (Zacatecas, Zac. 2007), Festival Cultural Fresnillo (Fresnillo, Zac. 2007).

Sinopsis: Roberto el payaso murió a la edad de 200 años, jugador, borracho y tramposo, hacía reír a los niños y llorar a sus hijos. La viuda, un hijo ilegítimo, su único amigo, un cocinero perverso, el enterrador, un acreedor impaciente, un rabino judío y dos colados que nunca lo conocieron, junto con la orquesta que al puro estilo de las plañideras de Guerrero conforman este muy bizarro cortejo fúnebre que acompaña a Papá a su última morada.

Notas y críticas: "... tienen el don de convertir un acto simple en una suerte de artificio, igual que en las carpas de circo, donde la gente sabe de antemano que presenciara algo maravilloso. Con un mínimo de palabras expresaron muchos significados, y obligaron con ello al público a construir su propia historia." MUÑOZ, Lidia. "Comparsa La Bulla en El Mineral". *Imagen*. 2007.



La wiki del teatro

wiki, radio, revista, foros, noticias, cartelera y más.

Revista mensual de teatro en línea.

www.teatromexicano.com.mx

Morelos

¡Ah, qué muerte tan viva!

Autor: Ileana Carreño.

Grupo: La Trompada teatro y música.

Dirección: Arturo Leyva.

Festivales: XIII Encuentro Teatral con la Muerte (México, DF).

Contacto: www.myspace.com/latrompadataeatromusica

El almacén extraño

Grupo: El Dragón y la Rueda.

Dirección: Sarimé Álvarez.

Festivales: Encuentro y Festival Teatro y Memoria (Cuernavaca, Mor. 2008).

AQVA, un desastre ecológico en un acto

Dramaturgia y dirección: creación colectiva.

Grupo: Truco de Escenautas.

Reperto: Elena Arroyo, Polo Muro, Lucy Muro, Héctor Zetina, Gabriela Rubio, Eduardo Borbolla.

Iluminación: Yuriria Almanza.

Realización de escenografía: Yuriria Almanza.

Realización musical: Punto de Fusión.

Realización de audio: Alonso Rubio.

Diseño y realización de vestuario: Fabián Langrave.

Estreno: 2007.

Festivales: Encuentro y Festival Teatro y Memoria (Cuernavaca, Mor. 2008).

Producción: Truco de Escenautas.

Contacto: trucodeescenautas.blogspot.com

Presentaciones: Instituto Mexicano de Tecnología del Agua (IMTA), Centro Cultural La Morada, Centro Cultural Universitario (CCU), Casa de la Ciencia de UAEM, Cine Morelos, Dragón de Jade Plaza de Santo Domingo Ocotitlán, UDLA Puebla, Universidad del Valle de México (UVM), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Centro Cultural Infantil La Vecindad.

Síntesis: año 2127, Shtein ha escapado a un sector de la Megalópolis que no se le permitía conocer. En su camino encuentra a Hacky, Picca y Topo, ellos sufren el efecto de varios años de sequía y una atmósfera irrespirable. Cuando parece que no habrá solución a sus problemas, un incidente reunirá a los cuatro en la búsqueda de un lugar mejor para vivir.

El beso de la mujer araña

Dirección y Adaptación: Hugo Juárez.

Reperto: Leslie Peña, Raquel López,

Gerardo Monsalvo, Pedro Liborio, Emie Cardoso, Esther Fernández, Natleli Carrasco, Patricia Saldívar y Germán Pacheco.

Dirección musical: Eduardo Amaya.

Escenografía, iluminación y codirección: Paty Lujambio.

Coreografía: Brenda Prieto.

Producción ejecutiva: Mishunari

García.

Producción: Fernando Cárdenas.

Montaje vocal: Esther Fernández.

Coordinación técnica: Edgar Fink.

Instituciones participantes: Instituto de Cultura de Morelos, Alter Sport Center, UNINTER.

Festivales: XXI Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2008).

Presentaciones: Teatro Ocampo (Cuernavaca, Mor.)

Localidades: \$100.00

Notas y críticas: "Y es que la dirección estuvo atinada, el trabajo en el escenario igual, la coreografía atractiva, la escenografía adecuada en el justo medio, el vestuario ideal, la iluminación casi estuvo perfecta, con un ritmo impecable y profesional". LÓPEZ, Tomás. "Espacio cultural". *El Sol de Cuernavaca*. 17/03/08.

Caracol y Colibrí

Autor: Sabina Berman.

Versión Libre: El Topil.

Grupo: Comunidad Creativa *El Topil*.

Dirección: Dali Muñoz Blanch.

Reperto: Teresa Sánchez, Dali Muñoz Blanch.

Diseño y elaboración de títeres: Dali Muñoz Blanch.

Utilería: Roberto Hurtado, Octavio Beltrán, Margarita Pavia, Teresa Sánchez y Dali Muñoz Blanch.

Música original: Octavio Beltrán.

Producción: El Topil.

Festivales: Festibaúl 2008 (Monterrey, NL). VIII Festival Nacional de Títeres Mireya Cueto (Morelia, Mich. 2008).

Síntesis: Caracol decide ir al otro lado del mar a buscar de dónde sale la música que lo cautiva. En su viaje encuentra a Colibrí y juntos creen descubrir al causante: un flautista, a quien deciden robar su secreto. Luego de un camino difícil y largo se dan cuenta de que la música no es algo que pueda guardarse en la bolsa cercana al corazón sino que sale de éste.

Comedia y variedades

Grupo: Títeres Herrera.

Reperto: José Herrera Bernal, Blanca Herrera Bernal, Concepción Herrera Bernal, María Elena Herrera Balderas,

José Miguel Herrera Balderas y Carolina Herrera Román.

Festivales: Festibaúl 2008 (Monterrey, NL), 23º Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda (extensión Morelos 2008).

Síntesis: espectáculo compuesto por los números: *Los Jarochos*, *El Circo: el espectáculo de todos los tiempos*, *El Can-Can*, *La Gruta Encantada*, *La Tongolele* y *La Fiesta de los Globos*,

Cuentateatro

Grupo: Grupo Zero.

Presentaciones: Sala Manuel M. Ponce del Centro Cultural Jardín Borda (Cuernavaca, Mor.)

Localidades: \$20.00

Delirios imperiales

Autor: Daniella Ebug.

Dirección: Wilfrido Momox.

Reperto: Daniella Ebug, Fina Estévez y José González.

Tenor: Alfredo Maass.

Instituciones participantes: Instituto de Cultura de Morelos.

Presentaciones: Sala Manuel M. Ponce del Centro Cultural Jardín Borda (Cuernavaca, Mor.)

Síntesis: Carlota está a bordo de la fragata que la llevará de regreso a Europa. Durante el viaje, prepara su alegato ante Napoleón III y el Papa Pío IX para impedir la muerte de su marido y salvar al imperio mexicano. Pero los incesantes recuerdos la acosan hasta llevarla a un estado de ansiedad. Al llegar a tierra firme, se manifiesta en locura y desborda toda clase de sentimientos y emociones en el castillo de Bouchot.

Juancito y María

Autor: Javier Villafañe.

Grupo: Teatro La Luciérnaga Marionetas.

Dirección e interpretación: Armando Ramírez.

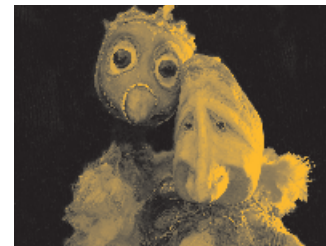
Producción: Wendy Barberi.

Coordinador técnico: Joaquín Cervantes.

Festivales: 23 Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda (Extensión Morelos 2008).

Contacto: laluciernagamarionetas.blogspot.com

Síntesis: dos obras escritas de Javier Villafañe. *Juancito y María* es una historia de amor como de telenovela, donde la astucia y valentía de Juancito salva a María de fantásticas peripecias. *El pícaro burlado* cuenta que Narigón se come unas naranjas que no son



Caracol y Colibrí

Autor: Sabina Berman.

Grupo: Teatro La Luciérnaga Marionetas.



Bony and Kin

Autor: Carlos Canales.

Grupo: Sexto sol.



Caperucita Roja y el malvadisimo Lobo Feroz

Una versión libre del cuento de Charles Perrault.

Grupo: Teatro La Luciérnaga Marionetas.



Entre amor y buena música

Autor y director: Armando Ramírez.

Grupo: Teatro La Luciérnaga Marionetas.

Morelos

de él. Esto le trae problemas con la autoridad municipal. Para solucionar sus problemas, Narigón le pide ayuda a su inseparable amigo Gargarita, quien le enseñará a burlar a su perseguidor a cambio de compartir el costal de naranjas restantes. Esto no sucede así, porque el burlador, sale burlado. Narigón también engaña a Gargarita y de esta forma se queda con todas las naranjas.

El médico a palos

Autor: Molière.

Grupo: San Gil.

Dirección: Guillermo Gil.

Presentaciones: Teatro San Gil.

Localidades: \$30.00

La noche de Sabina

Autor: Ignacio del Moral.

Adaptación y dirección: Verónica Carranza.

Grupo: La Vecindad Compañía Teatral.

Reperto: Elvira Mariano, Brenda Portillo, Diana Victoria Aguilar, Angélica Jiménez, Óscar Rodrigo, Flores Alanís, Mariano Flores.

Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Sinopsis: tres malévolas brujas se reúnen las noches de luna llena, pero hoy se les han acabado las ideas y deciden hacer algo bueno por primera vez. Un deseo le será concedido a la huérfana Sabina.

Tango en Harlem

Grupo: Compañía Teatro Súbito.

Dirección: Rafael Degar.

Presentaciones: Teatro Ocampo (Cuernavaca, Mor.)

Localidades: \$100.00

Contacto: rafaeldegar@msn.com

Sinopsis: teatro musical universitario.

Omissiones del 2007:

Bony and Kin

Autor: Carlos Canales.

Grupo: Sexto sol.

Dirección: Óscar Flores Acevedo.

Estreno: 2007.

Festivales: Encuentro y Festival *Teatro y Memoria* (Cuernavaca, Mor. 2008).

Presentaciones: Teatro Ocampo (Cuernavaca Mor. 2008).

Localidades: \$100.00

Contacto: lamoradacuernavaca.blogspot.com

Sinopsis: un par de ladrones que intentan obtener fama al robar dinero a

una conocida cadena de hamburguesas e invitar de las mismas a sus seguidores.

Caperucita Roja y el malvadisimo Lobo Feroz

Una versión libre del cuento de Charles Perrault

Grupo: Teatro La Luciérnaga Marionetas.

Dirección: Wendy Barberi.

Reperto: Armando Ramírez, Wendy Barberi, Edeyvi Garinda.

Producción: Wendy Barberi.

Coordinador técnico: Joaquín Cervantes.

Estreno: 2006.

Festivales: Festival Int. Pedro Carreón (Tijuana, BCN 2007).

Contacto: laluciernagamarionetas.blogspot.com

Entre amor y buena música

Autor y director: Armando Ramírez.

Grupo: Teatro La Luciérnaga Marionetas.

Reperto: Wendy Barberi, Edeyvi Garinda y Armando Ramírez.

Producción: Wendy Barberi.

Coordinador técnico: Joaquín Cervantes.

Estreno: 2004.

Contacto: laluciernagamarionetas.blogspot.com

Festivales: Encuentro Primavera Teatral (Bayámo, Cuba 2008), Festival Otoño de Títeres (León, Gto. 2008), Festínarte 2008 (Estado de México), Décimo Festival de Primavera (Querétaro, Qro. 2007).

Sinopsis: breves historias que muestran uno de los más grandiosos sentimientos humanos —el amor— y su juego entre la pareja: el galanteo del enamorado y la resistencia de la mujer en un encuentro que posibilita la felicidad. El hilo conductor es la música, la narrativa es el movimiento escénico. No hay parlamento, los diálogos son las imágenes plásticas con el movimiento musical capaz de transmitir con humor las ideas y emociones quizás, de nuestra propia experiencia amorosa.

Nayarit

Querétaro, San Luis Potosí, Nayarit y Zacatecas)

Sinopsis: cuatro obras: *La resurrección de Lázaro, El loco y la muerte, La ciega y la tullida y Las bodas de Caná.*

La niña de los fósforos

Autor: Hans Christian Andersen .

Grupo: Escena Compañía Teatral.

Dirección: Claudio Valle.

Estreno: 2006.

El Tartarete

Autor y director: Alonso Apolinar Ensaldo.

Reperto: Elvira Bello Ávila, Alfredo Alejandro Bracamontes, Karla Michel Flores Medina, Carlos Eduardo Chávez, Mónica Cortés, María Fernanda Becerra, Roberto Ramírez de la Peña, Fernando Bernal Arreola, Leticia Becerra Gudiño.

Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Las niñas de Manuela

Autor: Lery Espriú.

Grupo: Compañía Juvenil de Teatro del Teatro del Pueblo.

Dirección: Lery Elena Martínez Espriú.

Festivales: Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2008).

Reposiciones:

Cielo rojo

Autor: Alejandro Román.

Grupo: Compañía Teatro del Estado.

Dirección: Carlos Gueta.

Festivales: Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2008).

Luchas y mitotes del nuevo mundo

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro Sobre Ruedas.

Dirección: Luis Méndez

Festivales: Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2008).

Sabes, voy a tener un hijo

Autor: Tomás Urtusúastegui.

Grupo: 1ª Compañía CONALEP 2007.

Dirección: Luis A. Bravo.

Festivales: Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2008).

Van a matar al Toño

Autor: Alberto Castillo.

Grupo: Ensemble teatral TITUBA.

Alternando por animarte impro

Grupo: Compañía de Teatro del Estado, Drao, Exente y Saltimbanco.

Festivales: Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2008).

Anacleto Morones

Autor: Juan Rulfo.

Grupo: Compañía de Teatro del Estado.

Dirección: Rosalba Esparza.

Reperto: Esteban Monroy, Ana María Benítez, Rosalba Esparza, Giovanna J. Chávez y Claudia Olvera.

Estreno: 1990

Festivales: Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2008).

Despertar

Autor y director: Juan Carlos Castañeda.

Grupo: Compañía de teatro independiente Drao.

Festivales: Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2008).

Devastados

Autor: Sara Kane.

Grupo: Ensemble teatral TITUBA.

Dirección: Luis A. Bravo.

Reperto: Luis Ángel Escobedo y Reyna Orozco .

Festivales: Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2008).

Notas y críticas: "...un texto muy duro con escenas explícitas de violencia y sexo, jamás vistas en Nayarit, con un contexto puro y diferente a lo que se ha visto en nuestra localidad..."
COMUNICARTE "Añoranzas y devastaciones en el tercer día del CITA". *comunicartepic.blogspot.com*. Sec. Crónicas de nuestro arte, Nayarit.

Misterios bufos

Autor: Darío Fo.

Grupo: Teatro Zero.

Dirección: Luis Méndez.

Reperto: Selene Ortega, Alexis Valdivia, Alejandro Villa, Yahaira Madera, Roberto Alegría y José Andrés Alvarado.

Instituciones participantes: Universidad Autónoma de Nayarit.

Festivales: Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2008).

Presentaciones: Circuito Artístico Regional Zona Centro Occidente Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Michoacán, Guanajuato, Aguascalientes, Colima, Jalisco,

Dirección: Luis A. Bravo.
Festivales: Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2008).

Omisiones del 2007:

Así es la vida

Autor: creación colectiva C.E.M.
Grupo: Escena Compañía Teatral.
Dirección: Claudio Valle.
Reperto: Abril Álvarez, Claudio Valle, Daniela Gurrola, Cynthia Heredia, Abraham Jacobo, Juan Manuel Ibáñez, Martha González y Jocelyn Brambila.
Estreno: 9 de noviembre 2007.
Festivales: Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2008).



Anacleto Morones

Autor: Juan Rulfo.
Grupo: Compañía de Teatro del Estado.



Devastados

Autor: Sara Kane.
Grupo: Ensamble teatral TITUBA.



La niña de los fósforos

Autor: Hans Christian Andersen.
Grupo: Escena Compañía Teatral.

Nuevo León

A la silla

(De la cuna a la silla, pasando por un banco)

Autor: Martí Peraferrer.
Dirección: Rubén González Garza.
Reperto: Marco Polo.
Festivales: Cuarto Festival de Monólogos Nuevo León (2008).
Síntesis: en Alabama, EE.UU., Jim es condenado a muerte por el asesinato de sus padres y espera en una pequeña sala donde también esperan otros condenados: el público.

A puerta cerrada

Autor: Jean Paul Sartre.
Grupo: Pantagruel & Com.
Dirección: Xavier Araiza.
Reperto: Elique Garza, Nayeli González, Laura Hernández, Javier Caro.
Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2008, Festival Internacional de Santa Lucía (Monterrey, NL 2008).
Presentaciones: Galería Aramberrí. Teatro de la Estación. Teatro de las artes, Centro de las artes II (Monterrey, NL).
Localidades: \$60.00

Acade-micos XXI

Autor y director: Hernán Galindo.
Reperto: Erick Hinojosa, Vanessa Soto, Luis Guerrero, Gerardo Olaiz, Vivian Estévez, Rocío Lincón, Crislian Mancinas, Esteban Ibarra y Ricardo Martínez.
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad (Monterrey, NL).
Localidades: \$80.00
Contacto: www.hernangalindo.com.mx
Síntesis: nueve estudiantes de universidad trazan su vida sobre múltiples espacios que representan lugares de su Alma Mater; sus recámaras, áreas de filmación y un antro donde viven un rave.

Álbum

Autor y director: Jorge Luis Paz.
Grupo: Compañía Libresentidos.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2008, XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León (2008).
Síntesis: sesenta minutos en un laberinto, de 18 cámaras. El viajero (espectador) se sumerge en una especie de sueño-atmósfera donde a través de sus sentidos percibe una serie de imágenes en las cuales vislumbrará un

intercambio de vida: la de ahora por una vida diferente.

Alfombra roja

Dirección: Hernán Galván Vega.
Grupo: Universidad Regiomontana.
Reperto: Mary Carmen Adame, Melinna Alvarado y Andrés Amaya.
Presentaciones: Teatro Lope de Vega.
Localidades: \$50.00
Síntesis: Many tiene la oportunidad ser fotógrafo de celebridades en una alfombra roja, pero necesita una cámara. Su amiga Calorina, lo ayuda a conseguir una a cambio de que la lleve al evento, sin embargo esto generará un sinnúmero de líos.
Notas y críticas: "...las actuaciones de los seis estudiantes que participan resultan muy divertidas y arrancaron una que otra carcajada."

El árbol del deseo

Autor: Hugo Salcedo.
Grupo: Fatum.
Dirección: Jazmín Luna.
Reperto: Pamela Leal y Mael Gaya.
Presentaciones: Teatro de la Estación (Monterrey, NL).
Localidades: \$50.00

Bang bang

Adaptación libre del texto *Bang, bang: estás muerto* de William Mastrosimone.
Dirección: Carlos Borjas.
Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2008 (Monterrey, NL).
Síntesis: Javier, un joven de 16 años se enfrenta con los espíritus de cinco de sus compañeros a los que ha asesinado a sus padres el día anterior. Ahora, cada uno de ellos lo confrontará y obligará a responder por qué lo hizo.

Bola grande y los cuatro elementos

Autor: Graciela Oliveto.
Grupo: Zurcidores de Cuentos.
Dirección: Jorge Paz.
Reperto: Jorge Paz, Fernando Peralta.
Festivales: 6° Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, N.L. 2008).
Síntesis: Bola grande es un niño muy peculiar que está creciendo, y debe enfrentarse a sus temores para traer agua a su casa. En el camino aprenderá

acerca de su entorno y la importancia del agua, del aire, del fuego, la tierra y de cómo cuidar a la naturaleza.

Cada cosa en su lugar

Autor: Alicia María Uzcanga Lavalle.
Adaptación: Jerónimo Garza. Pamela Flores.
Grupo: Proyecto Joven -Teatro Alternativo.
Dirección: Colectiva.
Reperto: Ana Magdalena Rodríguez, Rebeca Cuevas, Jerónimo Garza, Pamela Flores, Ana Ochoa, Enrique Saucedo.
Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC (Monterrey, NL).
Localidades: \$50.00
Síntesis: un enredo entre Rubén de MalRevez, un experimentado ladrón, y Matilde una ama de casa muy despistada.

Camila Imaginación

Grupo: Baúl Teatro
Dirección: César Tavera y Elvia Mante.
Producción: Baúl Teatro, A.C. y CREARTI Compañía de títeres.
Estreno: 2001.
Presentaciones: La Casa de los Títeres (Monterrey, NL).
Localidades: \$80.00, \$50.00
Síntesis: Camila es una conejita con suerte, le pusieron por nombre *Imaginación* y ella siempre le ha hecho honor a su nombre, así que cualquier pretexto es bueno para jugar con su imaginación; los cuentos de los abuelos, las aventuras de sus amigos, las historias que encuentra en los libros o el tiempo libre.

Camilo y Canela

Autor y director: Heber Banda.
Reperto: Rodrigo Trujillo, Paulo Escamilla, Antonio Ibarra, Claudia Serrato.
Festivales: 6° Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, N.L. 2008).
Síntesis: una historia sobre un imaginativo niño de seis años que habla con su mascota y que debe dormir en su nueva habitación.

Camino a la inmortalidad

Autor y director: Carlos Portillo.
Grupo: Teatroexperimento.
Reperto: Jairo Charles, Robert Cázares y Nadia Carreón.

Festivales: Festival de la Tierra (Monterrey, NL 2008), XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León (Monterrey, NL 2008).

Presentaciones: Café Trece Lunas, Bistro Café-Galería (Monterrey, NL).

Localidades: \$20.00, \$30.00

Síntesis: oscuro diálogo sobre la Vida y la Muerte en un acto.

Capitán Mandolina: 20,000 leguas de viajes sobre libros

Autor: Carlos Bocanegra y Alfonso Castillo.

Adaptación y dirección: Marilú Martínez.

Grupo: Escafandra Teatro.

Reperto: Alfonso Castillo, Carlos Bocanegra.

Festivales: 6° Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, N.L. 2008)

Presentaciones: Teatro de la Estación. Casa de la Cultura de Nuevo León.

Localidades: \$30.00 y \$40.00

Síntesis: el Capitán Mandolina en su inseparable navío Catalina surcará los mares a través de un viaje fantástico hacia tres confines de este mundo: cuba, china y México, en los cuales conocerá las culturas, músicas e historias.

La carne y el cemento (un monólogo sobre Monterrey)

Autor y productor: David Alejandro Colorado.

Dirección: Alexandro Aldrete.

Reperto: El remo.

Apoyos: Proyecto seleccionado en la Convocatoria Monólogos 2007.

Instituciones participantes: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.

Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad (Monterrey, NL).

Localidades: \$50.00

Síntesis: a través de diversas escenas inconexas, trata lo que significa ser joven, rico o pobre, y vivir en la Gran Urbe.

El circo a ninguna parte presenta Julia Pastrana

Autor: Damián Cano.

Dirección: Alberto Ontiveros.

Apoyos: Puestas en escena CONARTE 2007.

Instituciones participantes: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.

Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León (Monterrey, NL 2008).

Presentaciones: Teatro del Centro de las Artes (Monterrey, NL).

Localidades: \$70.00

Contacto: www.pastranateatro.com.mx

Síntesis: texto de ficción histórica que toma parte de la vida de Julia Pastrana, mujer mexicana del siglo XIX, estrella internacional de los espectáculos de rarezas de ese siglo. El libreto toma el contexto de uno de esos espectáculos de rarezas para ser el marco narrativo de Julia. Un merolico es el encargado de ir presentando cada uno de los segmentos del espectáculo, y en cada uno de ellos la historia de Julia se va narrando.

El circo del nuevo león

Grupo: Los Sembradores.

Dirección: colectiva.

Reperto: Marlene Danhli, Thierry Thurmel, Jorge Luis Paz.

Festivales: 6° Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, N.L. 2008).

Síntesis: el circo del Nuevo León va a presentar al malabarista con escobas, el mago y su caja musical, los payasos, el domador y su nuevo león, la equilibrista, están listos para el espectáculo. Pero un problema va a surgir: el nuevo león ha desaparecido.

El circo urbano

Dirección: Rubén García.

Apoyos: Puestas Escena CONARTE 2008.

Presentaciones: Casa de la Cultura de Nuevo León.

Contacto: ccultura@casadelaculturaln.org.mx

Concepción

Autor: Ana Instarú.

Dirección: Ángel Hinojosa.

Reperto: Delia Gutierrez.

Producción: Alianza Teatro.

Estreno: 2005

Festivales: XV Encuentro Estatal de Teatro (Monterrey, NL 2005).

Presentaciones: Sala Guajardo de Relaciones Culturales (Monterrey, NL).

Localidades: \$80.00

Síntesis: divertida odisea de la maternidad desde la concepción hasta el parto.

Conversación entre las ruinas

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: El Círculo Teatral, Mundo Canela.

Dirección: Zaide Silvia Gutiérrez.

Reperto: Alberto Estrella, Ángeles Marín y Zaide Silvia Gutiérrez.

Instituciones participantes: INBA, El Círculo Teatral, Mundo Canela, Universidad Autónoma de Nuevo León.

Presentaciones: Aula Magna-Colegio

Civil, Centro Cultural Universitario, UANL.

Localidades: \$100.00

Síntesis: dos mujeres y un hombre están en algún punto de las selvas de Oaxaca, en los años cincuenta. Un encuentro que se vuelve desencuentro.

Notas y críticas: "...logra buenas actuaciones de los tres, pero es lo largo de la "conversación" lo que hace tediosa la trama." BARRERA, Idalia. "Interesa sólo final de *Conversación*". *El Norte* 24/05/08.

Cuatro tandas y unas cheves

Grupo: Colectivo Contacción.

Dirección: David Gómez.

Reperto: José Ricardo Cañamar, Scarlett Mizraim Puente, Sergio Moreno, Oliver Daza, Sandra Medrano Robles, Salvador Ponce de León, Homero Jesús Mtz. González, René Giraldo.

Presentaciones: Anexo Cultural del Café Nuevo Brasil (Monterrey, NL).

Localidades: \$100.00

Síntesis: espectáculo cómico, político, musical basado en romances y pantomimas del siglo XVI que nos habla de situaciones e historias muy actuales. Retoma el Teatro de Revista.

Cuento de Navidad

Dirección: Rubén Rodríguez.

Presentaciones: Teatro Municipal José Calderón (Monterrey, NL).

Localidades: \$40.00

Cuentos de baúl

Grupo: Baúl teatro.

Dirección: César Tavera.

Presentaciones: La Casa de los Titeres (Monterrey, NL).

Localidades: \$80.00

Contacto: www.baulteatro.com

Síntesis: un titiritero cuenta cuentos nos narra la historia de *Elisa La Lista* de los Hermanos Grimm, las obras de títeres *Chimpete- champata* de Javier Villafañe, *El Ratón Forzudo* y el Resorte de la literatura contemporánea para terminar con un juego de tradición popular interactivo con el público, llamado *La Casa que Juan construyó*.

De la gaseosa a la champán

Autor: Javier Rey de Sola.

Adaptación: Enrique Saucedo y Jerónimo Garza.

Grupo: Proyecto Joven-Teatro Alternativo.

Dirección: Colectiva.

Reperto: Enrique Saucedo, Jerónimo Garza.

Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC (Monterrey, NL).

Localidades: \$50.00

Síntesis: un empleado sumiso y su jefe Matías comparten una celda debido a un gran fraude. Se descubren verdades de ambos, llevando su relación-jefe empleado a otro punto.

De risa y corazón: postales mexicanas

Grupo: Taller de teatro "Ejercicio 2".

Dirección: Roberto Mosqueda.

Instituciones participantes: Universidad de Monterrey.

Presentaciones: Sala Guajardo de Relaciones Culturales (Monterrey, NL).

Localidades: \$50.00

Del callejón a las estrellas

Autor y director: Hugo Espiricueta.

Grupo: A escena.

Presentaciones: Teatro José Calderón (Monterrey, NL).

Localidades: \$20.00

Síntesis: un grupo de jóvenes entusiasmados por incursionar en el mundo del teatro son sorprendidos por el amor, la tragedia y muchas emociones que los llevan a ser parte de un final inesperado, a conocer lo que una promesa de amor puede dejar en tu corazón.

El desconfiado prodigioso

Autor: Max Aub.

Dirección: Raúl Tamez.

Grupo: La roca.

Presentaciones: Teatro de la Estación (Monterrey, NL)

Localidades: \$50.00

Contacto: www.laroca.ohlog.com

El día que amaneció lloviendo

Autor: Hernando Garza.

Dirección: Candelario Fermín.

Presentaciones: Teatro de la Estación (Monterrey, NL).

Localidades: \$50.00

Dioses líquidos

Autor: Gerardo Luna.

Grupo: Alianza Teatro.

Dirección: Ángel Hinojosa.

Reperto: Luis Felipe Ibarra (Arturo), Janina Villarreal (Paola), Antonio Cravio (Gil).

Iluminación: Gerardo Valdéz.

Espacio escénico: Mario Verastegui.

Musicalización: Bernardo Serna.

Asistentes técnicos: Guillermo Pacheco y Carmen Alonso.

Producción ejecutiva: L. Felipe Ibarra.

Producción: Alianza teatro y Luis Felipe Ibarra.

Instituciones Participantes:

CONARTE (Consejo para la Cultura y las

Nuevo León

Artes de Nuevo León), Teatro de Ciudad de Monterrey N.L.

Estreno: Febrero del 2006.

Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro (Monterrey, NL 2008).

Presentaciones: Sala experimental del Teatro de la Ciudad de Monterrey.

Localidades: \$80.00

Síntesis: Arturo y Paola fueron novios, pero continúan viéndose, en una contradictoria relación sadomasoquista. Arturo y Gil fueron compañeros de secundaria y se reencuentran después de quince años de no verse. Inicia una nueva relación para los tres personajes, un giro en sus vidas que terminará en un final inesperado.

Divino Pastor Góngora

Autor: Jaime Chabaud.

Grupo: Alianza teatro.

Dirección: Ángel Hinojosa.

Reperto: Francisco de Luna.

Asistente de dirección: Carmen Alonso.

Iluminación: Gerardo Valdez.

Espacio escénico: Angel Hinojosa y Mario Verastegui.

Musicalización: María Del Carmen Costilla.

Producción: Alianza teatro.

Instituciones participantes:

CONARTE (Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León), Teatro de Ciudad de Monterrey NL.

Estreno: Noviembre 2008.

Apoyos: Convocatoria Monólogos CONARTE 2008.

Festivales: 4º Festival de Monólogos Nuevo León 2008, Festival de Teatro Nuevo León 2009

Premios: Ganadora del 4º Festival de Monólogos Nuevo León 2008.

Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad de Monterrey

Síntesis: un monólogo tragicómico que nos cuenta la historia de un actor de la Nueva España de finales del siglo XVIII, cómico itinerante que es perseguido por la Santa Inquisición acusándolo de compartir la vida licenciosa que en esa época se adjudicaba a los artistas del teatro, y de participar en los primeros círculos de conspiradores por la independencia de México y en donde lo que está en juego es la dignidad, la libertad y la vida.

Notas y críticas: "... sólo bastaron dos rocas, una sábana y un trapo para que De Luna hiciera suyo el escenario y caracterizara con versatilidad a variados personajes, desde mujeres y hombres, hasta una olla y una albóndiga. Esta producción de Alianza Teatro fue

atrapando al público hasta capturarlo completamente, junto con "Divino", en una "cárcel" donde no faltaron las risas producidas por los divertidos cuentos de este comediante novohispano."

MENCHACA, Andrea. "Atrapa al público humor de *Divino*." 10/11/08.

Don Juan y las apariencias

Basada en textos de Molière, Lorenzo Da Ponte y Bertolt Brecht.

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UANL,

Dirección: Sergio García.

Reperto: Javier Sancho, Ernesto Cruz,

Carlos Nevárez, Antonio Craviotto,

Janneth Villarreal, Sergio Duarte.

Asistente de dirección: Janina Villarreal.

Música: Ricardo Rachid.

Iluminación: Gerardo Valdez.

Instituciones participantes: La Universidad Autónoma de Nuevo León, Colegio Civil.

Festivales: Festival Alfonsino 2008 (Monterrey, NL).

Presentaciones: Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario (Monterrey, NL).

Localidades: \$100.00

Notas y críticas: "Esta lectura posmoderna del legendario seductor y su cinismo que resulta atemporal, son considerados a partir de textos de Jean Baudrillard, pensador francés. La mujer simboliza el objeto que se deja tomar en un principio, pero que en su entrega va negociando poderes con el denominado sexo fuerte." GARCÍA, Luisa. "Es buen retrato de vicios humanos". *El Norte* 07/06/08.

Doña Esófica y La señorita Juana

Autor y director: Jesús Flores.

Reperto: Ma. Isabel García, Leonor González.

Presentaciones: Centro Cultural Plaza Fátima (Monterrey, NL).

Localidades: \$50.00

Síntesis: Doña Esófica es una pintoresca señora que no está dispuesta a olvidar lo más importante: su vida y su libertad. La señorita Juana es una mujer atrapada en sus recuerdos.

Enemigos

Autor: Sergio Magaña.

Dirección: Hernán Galindo.

Presentaciones: Teatro UDEM Galería (Monterrey, NL).

Localidades: \$80.00

Síntesis: en medio de la jungla y en el corazón de la esencia de los mayas; dos príncipes pelean por el dominio

y respeto del territorio, por la misma mujer y por el derecho de la guerra. El rescate del honor bajo las estrellas y la mirada de dioses antiguos.

Entelequia

Grupo: Piltontli Teatro.

Dirección: Francisco Villacaña.

Reperto: Carlos Carmona, Ana Laura López, Noa Muñoz.

Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León (Monterrey, NL 2008).

Presentaciones: Estudio Piltontli Teatro.

Localidades: \$50.00

Síntesis: inspirado en *Rayo de Luna* de Gustavo Adolfo Bécquer, el texto también incluye fragmentos *Descripción del Diluvio* de Leonardo da Vinci, el *Génesis* del Antiguo Testamento y poemas de Amado Nervo. Manrique, un joven solitario e idealista, fantasioso e inconforme, en una de sus excursiones nocturnas cree divisar a una extraña mujer. De inmediato el joven se enamora perdidamente de aquella figura, hasta que otra noche descubre que la mujer de la que estaba enamorado no era otra cosa que un rayo de luna.

Felices para siempre

Autor: Carol K. Mack.

Grupo: Proyecto Joven -Teatro Alternativo.

Dirección: Colectiva.

Reperto: Ana Ochoa, Ana Magdalena Rodríguez.

Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC (Monterrey, NL).

Localidades: \$50.00

Síntesis: una joven reportera está a punto de casarse, desde niña siempre soñó con tener al hombre ideal, la mejor vida y un final feliz, sin embargo Glynda, quien tiene un gran conocimiento sobre los cuentos y sus desenlaces, aparece en su vida y le hace ver la realidad sobre éstos.

El festín de las pelonas

Autor y director: Hernán Galindo.

Grupo: Artes escénicas de la UDEM.

Producción: Vicky de la Piedra.

Presentaciones: Teatro UDEM.

Localidades: \$80.00

Síntesis: una explosión en el cementerio del pueblo, causada por excavaciones hechas a base de *mordidas*, deja al descubierto los cadáveres en pleno Día de los Fieles Difuntos. Todo el embrollo se

desenvuelve entre los esfuerzos de los habitantes por descubrir la verdadera causa de la explosión y las mentiras de la autoridad y la iglesia por ocultarles la verdad.

Frenesí o fréneme

Autor: Cedric Barba.

Grupo: SOI Libre Teatro AC.

Dirección: Cedric Barba y Alejandro Chapa.

Reperto: Eli Zavala, Cedric Barba, Jandro Chapa y Lorena Campuzano.

Presentaciones: Teatro de la Estación (Monterrey, NL).

Síntesis: Yara, Alberto, Linda, Jorge, una habitación, una pintura, whisky, un pastel, y un pretexto: el aniversario. Estos son los elementos que sirven de excusa para retratar una serie de juegos absurdos en esta lucha por el poder. Quien pierda el control gana.

Los frijoles mágicos

Autor: Marco Zamora.

Dirección: Jesús Escamilla.

Reperto: Gilberto Martínez, Nathalie Reyes, Juan José Puente, Edgar Ibarra, Jesús Escamilla, Alejandra Flores, Laura Rodríguez, Sandra Vansil, Edgar Melchor, Reducindo Mendoza Flores.

Festivales: 6º Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, N.L. 2008).

El funeral

Inspirado en una obra de Mario Benedetti.

Autor: Ana Magdalena Rodríguez.

Grupo: Proyecto Joven -Teatro Alternativo.

Dirección: Colectiva.

Reperto: Ana Magdalena, Ana Ochoa, Pamela Flores.

Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC (Monterrey, NL).

Localidades: \$50.00

Síntesis: inspirada en la obra de Mario Benedetti *La Tregua*. Muestra cómo una pérdida le puede dar el sentido a una vida sumida en la desesperación y la melancolía.

La furia de los mansos

Autor: Edeberto Galindo.

Dirección: David Gómez.

Instituciones participantes: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León y Teatro de la Ciudad.

Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2008

Presentaciones: Teatro de la Ciudad (Monterrey, NL).

Localidades: \$60.00



A puerta cerrada

Autor: Jean Paul Sartre.
Grupo: Pantagruel & Com.



Acade-micos XXI

Autor y director: Hernán Galindo.



Camila Imaginación

Grupo: Baúl Teatro



Dioses líquidos

Autor: Gerardo Luna.
Grupo: Alianza Teatro.



Divino Pastor Góngora

Autor: Jaime Chabaud.
Grupo: Alianza teatro.

Galimatías

Autor: Vidal Medina.
Dirección: Mónica Jasso.
Estreno: 2006.
Apoyos: Convocatoria Puestas en Escena CONARTE 2006.
Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2008, Festival de Teatro Nuevo León 2008. (Monterrey, NL).
Presentaciones: Teatro del Centro de las Artes (Monterrey, NL).
Contacto: balamteatro@hotmail.com
Sinopsis: Galimatías es un escritor primerizo que haciendo uso de sus rudimentarios conocimientos en *teoría del caos* intenta escribir una novela que ayude a evolucionar al género humano. Sin embargo en el camino tiene un hijo. Todo esto ocasiona que las ideas y prioridades de Galimatías se mezclen, dando vida a esta ficción que trata sobre la creación desde un punto de vista más cotidiano.

Guiñol de París

Versión de José Luis González.
Autor y director: César Tavera.
Grupo: Baúl Teatro.
Asistencia Técnica: Elvia Mante.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2008, XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2008, 6to Encuentro estatal de teatro para niños (Monterrey, NL 2008), Festivales Internacionales de Tolosa, Irún, Zaragoza y Alicante en el 2000, en Bilbao en el 2004 y en varios festivales nacionales.
Presentaciones: La Casa de los Títeres (Monterrey, NL).
Sinopsis: el señor guiñol y su hijo Guillermo van a visitar al abuelo, por lo que tienen que atravesar el bosque donde viven una serie de aventuras debido a la sordera de guiñol y las travesuras de su hijo.
Contacto: www.baulteatro.com

Los hierros del hereje

Autor: Ricardo Pérez Quitt.
Presentaciones: Museo Ciudad Guadalupe (Guadalupe, NL).
Localidades: \$10.00
Contacto: museo@guadalupe.gob.mx
Sinopsis: obra de terror que trata sobre dos bohemios que se encuentran en el Purgatorio.

La historia ridícula del oso polar que se quedó encerrado en el baño del restaurante

Autor: Luis Santillán.
Dirección: Cesar Aristóteles.

Reparto: Josefina de la Garza, Janina Villarreal, Amelia Puente y Juliana Guajardo.
Apoyos: Puestas Escena CONARTE 2008.
Presentaciones: Teatro de las artes, Centro de las artes II (Monterrey, NL).
Localidades: \$80.00
Sinopsis: tres historias, seis personajes, cuatro actrices, un oso polar, un pollo y un rifle en un singular formato que lleva de la risa a la reflexión.

Huérfanos

Autor: Lyle Kessler.
Dirección: Luis Franc.
Reparto: Miguel Ángel Ferriz y Estudiantes Difusión Cultural TEC
Festivales: Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Nuevo León 08.
Presentaciones: Auditorio Luis Elizondo (Monterrey, NL).
Localidades: \$65.00
Sinopsis: dos hermanos huérfanos. El mayor roba para subsistir, mientras el menor nunca sale de casa, convencido por su hermano de que es alérgico al aire de la calle.

Juego virtual

Autor: Francisco Ors.
Dirección: Reynold Guerra.
Reparto: Personajes reales Rubén Garza, Reynold Guerra, Juliana Guajardo, César Tapia, Miguel Banda. Personajes virtuales: Rubén González Garza y Javier Serna.
Apoyos: Puestas en escena CONARTE 2008.
Instituciones participantes: El Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Secretaría de Extensión y Cultura, Facultad de Artes Escénicas, La Efímera, Colectivo Escénico, Facultad de Artes Escénicas UANL.
Presentaciones: Teatro Espacio (Monterrey, NL).
Localidades: \$60.00
Sinopsis: es una versión libre al texto *Contradanza* de Francisco Ors, cuenta la historia de Isabel I de Inglaterra, y la hipótesis sobre su secreta identidad sexual. Es una reflexión sobre la tolerancia. Aborda las relaciones de género y la necesidad de alterar las estructuras de poder sobre las que están fundadas la discriminación y la violencia.

Letras al aire

Dirección artística: Ángela Carlen Gattás.
Dirección técnica: Jorge N. Gattás.
Reparto: Ángela Carlen Gattás, Nhayeli Malagón, Tania Gattás, Jeaneth Alanís,

Vladimir Garza, Gerardo Villarreal, Ismael Álvarez, Adolfo Ríos.
Festivales: 6° Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, N.L. 2008)
Sinopsis: es una recopilación de cuentos llevados a escena: la actuación, la danza y el circo son los principales lenguajes que utilizamos en esta puesta en escena.

Un mal día

Autor: Hugo Daniel Marcos.
Dirección: Iván Flores.
Instituciones participantes: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad (Monterrey, NL).
Localidades: \$50.00
Sinopsis: una exploración sobre la *sitcom*. Juan realizará su primera película gracias a la aportación financiera de su futuro suegro. Las cosas se enredan, una cura va y viene, aparecen dos cadáveres en el apartamento y todos quieren dar su "aportación" a la película.

Un mal día

Autor: Hugo Daniel Marcos.
Dirección: Denya López.
Reparto: Esteban Ibarra, Alma Perales, Erick Villanueva, Yuriana San Miguel, Nelson Bernal Moreno, Deyanira Triana, Raúl Escalona, Elisa Santos, Claudia Gallardo, Lluvia Valles, Adrián Palomo, Alvaro de J. Hernández.
Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2008 (Monterrey, NL).
Sinopsis: el día de Juan parecía pintar de maravilla porque esperaba estar a solas con su inocente novia Celeste y pasar una romántica velada en su departamento, pero todo cambia cuando su sirvienta hace presencia y le pasa su mala vibra. Malos entendidos, enredos, mentiras y verdades como consecuencia de un frasquito de aspirinas. Muchos no culpables, dos muertos y pocos lugares donde esconderlos.

Manos a la obra

Autor y director: Julio Muro.
Grupo: La Pipiolera.
Reparto: Viridiana Tamayo, Lizeth Ayala, Orlando Tovar, Julio Muro.
Festival: Festival de Teatro Nuevo León 2008, XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2008, 6° Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, N.L. 2008).
Presentaciones: Teatro de la Estación (Monterrey, NL).
Sinopsis: espectáculo que pretende

Nuevo León

estimular en los niños la creación títeres, experimentando con la animación de diversos objetos y formando historias de corta duración, ambientadas por música de diversos estilos.

Mi aventura

Autor: Cesar Tavera.
Adaptación: Marilú Martínez.
Grupo: Caleidoscopio.
Director: Marilú Martínez.
Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).
Síntesis: tras salirse del campamento, tres niñas se internan en el bosque que conduce hasta un castillo aparentemente abandonado.

Mimosqueteros

Adaptación de la obra de Alejandro Dumás.
Idea original de: Daniel Ontiveros.
Dirección: colectiva.
Reperto: Olaf Román, Antígona González, David Alejandro Colorado.
Festivales: 6° Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, N.L. 2008).
Síntesis: D'artagnan es un joven impulsivo y juguetón. Vive en una pequeña provincia y su vida cambia cuando el rey de Francia es secuestrado por el Cardenal Richelieu. Su padre lo envía a París para convertirse en "mimosquetero" y salvar al monarca. Gracias a la ayuda de Milady y de Athos, podrá convertirse en un gran guardia real y por fin salvar al rey secuestrado por el usurpador.

El mito de la felicidad

Autor: Jorge Silva.
Grupo: Proyecto Joven -Teatro Alternativo.
Dirección: colectiva.
Reperto: Jerónimo Garza, Rebeca Cuevas, Pamela Flores.
Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC (Monterrey, NL).
Localidades: \$50.00
Síntesis: un joven psicólogo pasa por una serie de sufrimientos que lo llevan a extremos al enterarse de una fuerte noticia acerca de su ex-novia. A su vez, Mariana López una joven de 23 años se de cuenta que su vida no es lo que ella anhela y que está cansada de vivir de esa manera.

El muerto todito

Autor: María Zacarías.
Grupo: El círculo vicioso & Co.
Dirección: Jorge Lobo.

Reperto: Benjamín Cruz, Lizette Sánchez, Jorge Moreno, Angela Gattás, Daniel Sánchez, Bertha García, Vicente Galindo.

Apoyos: Programa Teatro Escolar.
Instituciones participantes: Conarte, INBA, Conaculta.

Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León. 2008, Festival de Teatro Nuevo León 2008, 6° Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, N.L. 2008).

Síntesis: cuando un niño se pregunta algo está pidiendo una explicación, lo que con frecuencia no encuentra en el mundo de los adultos para quienes quizá carezca de importancia. Sin embargo, cuando esa pregunta es la muerte, la mayoría callamos.

Notas y críticas: "Jorge Lobo presentó un trabajo redondo, en el que tanto el trabajo actoral protagónico a cargo de Vicente Galindo como la iluminación de Gerardo Valdez y las soluciones de tipo dancístico de Ángela Gattás, alcanzaron un buen nivel artístico para cuajar en una propuesta escénica eficaz y transparente." HERNÁNDEZ, Martín. "El muerto todito. Pieza teatral de la escritora María Zacarías, merecedora del Premio Nacional de Teatro Infantil en el año 1992". *Tramoyam* 12/01/08. tramoyam.blogspot.com

Las mujeres lo hacemos mejor

Autor: Roberto Ramos Perea.
Grupo: Grupo Teatral Albedo y Elizondo Producciones.
Dirección: Alejandro Alonso.
Reperto: Claudia Abrego.
Estreno: 2005.
Festivales: Segundo Encuentro de Monólogos Nuevo León 2006.
Presentaciones: Sala Experimental. Teatro de la Ciudad de Monterrey.
Localidades: \$80.00
Síntesis: la psicóloga Teresa nos presenta, el cómo y el por qué muchas mujeres son en la vida el producto de sus relaciones en vez de ser el producto de sus convicciones.

Navío de fabula

Autor y dirección: César Tavera y Elvia Mante.
Grupo: Crearti.
Reperto: Luis Zúñiga y Blanca Esthela Montoya.
Asistencia técnica y de dirección: Angélica Coronado.
Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2008.
Producción: Baúl Teatro, A.C. y CREARTI, Cía de títeres.
Presentaciones: Museo la Casa de los

Títeres (Monterrey, NL).
Localidades: \$80.00
Contacto: www.baulteatro.com

No es otro tonto cuento de hadas

Autor: Ana Cecilia Rodríguez Cornejo.
Grupo: Anawim Producciones.
Dirección: Hugo Enrique García Guerra.
Reperto: Sergio Humberto García, Martha Eugenia Cornejo Elizondo, Gerardo Juárez, Hugo Enrique García Guerra, Clara Elisha Rodríguez Cornejo, Héctor Fernando Perea, Ricardo Guzmán, Ana Cecilia Rodríguez Cornejo, Kevin, Martha Eugenia Rodríguez Cornejo, Martha Eugenia Ascencio Rodríguez, Georgina Medina, Ana Elisa García.

Festivales: 6° Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, N.L. 2008).

Síntesis: unos amigos, quienes lo único que tienen en común es el salón de clases y su amor al baile, aprenderán que ante cualquier diferencia, el trabajo en equipo es fundamental si desean lograr sus objetivos, así como que la verdadera fuerza no está en el cuerpo, sino en el alma.

No hay bestias en el paraíso, ni tampoco paraíso

Autor y director: Iván de Jesús Ontiveros.
Reperto: Antígona González, Marilú Martínez, Iván Ontiveros.
Apoyos: Puestas en Escena CONARTE 2008.
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad (Monterrey, NL).
Localidades: \$80.00
Síntesis: ópera prima donde su autor utiliza al teatro, la danza y la multimedia como disciplinas y herramientas para que la propuesta haga hincapié en la condición enfermiza del ser humano. Basada en *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre.

Opción múltiple

Autor: Luis Mario Moncada.
Dirección: Maibett Yllescas.
Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León (Monterrey, NL 2008).

Oscuridad en Salem

Autor: Arthur Miller.
Adaptación: Oliver Cantú.
Dirección: Marco Polo.
Producción: Proyecto Joven.
Presentaciones: Teatro de la Estación (Monterrey, NL).
Localidades: \$50.00

La pareja dispareja

Autor: Neil Simon.
Dirección: Hernán Galindo.
Reperto: Jorge De la Garza, Alberto Marcos, Mauricio Atri, Aymé Guajardo, José Andrés Mojica, Jorge Tueme, Ana Velarde y Jose Luis Cantú.
Producción General: Jorge de la Garza.
Producción Ejecutiva: Vicky de la Piedra.
Síntesis: una comedia de situación sobre los contrastes entre un par de amigos que viven juntos por casualidades.

El patíbulo de la libertad

Autor: Kafka y Leos.
Dirección: Virgilio Leos.
Reperto: Benjamín Castro.
Festivales: Cuarto Festival de Monólogos Nuevo León (2008).

Los payasos del teatro

Autor: Tomás Urtusástegui.
Grupo: Piltontli Teatro.
Dirección: colectiva.
Reperto: Francisco Villicaña, Ana Laura López, Carlos Carmona, Noa Muñoz.
Festivales: 6° Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, N.L. 2008)
Síntesis: cuatro amigos se reúnen para representar una obra de teatro. Una obra en la que a través del juego, nos muestran algunos de los principales elementos que constituyen el arte del teatro: el escenario, los actores, la historia, el maquillaje, el vestuario, la música, entre otros.

Pedacitos de nube

Autor: Irene Treviño.
Dirección: María Luisa González.
Reperto: Reyna Alfaro, Irene Treviño, Gretchen Cortés, Alberto Morovi, Gustavo Kauache, Gustavo Adolfo Guzmán.
Festivales: 6° Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, N.L. 2008).
Síntesis: es una historia que nos presenta cómo la vida de una niña llamada Romina se ve transformada por la fantasía de su nueva amiga y compañera Cordelia que junto a Sir Loren, su amigo imaginario, recrean grandes aventuras. Con ellos vive días de luz que sólo se ven opacados por la fría disciplina de su maestra, la Srita. Margot.

Perversiones

Autor: Julio Ardiel.
Grupo: La Banca Producciones.
Dirección: Ángel Hinojosa.

Reperto: Claudia Frias y Luis F. Ibarra.
Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC (Monterrey, NL).

Localidades: \$100.00

Síntesis: una prostituta recibe a un cliente ávido de conocer a fondo las vicisitudes por las que pasan las mujeres dedicadas a la prostitución. Teniendo como pretexto un cambio de roles de los personajes, desfilan ante la mirada del espectador una amplia gama de clientes, cual más cual menos perverso.

Por qué los hombres son infieles

Autor: Uriel Vega Harmon.

Grupo: Proyecto Joven -Teatro Alternativo.

Dirección: colectiva.

Reperto: Rebeca Cuevas, Enrique Saucedo, Jerónimo Garza.

Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC (Monterrey, NL).

Localidades: \$50.00

Síntesis: Isabel sospecha que su esposo la engaña y teme perder sus comodidades. Para evitar que eso suceda, contrata a un detective privado. El poder y la ambición miden fuerzas en una confrontación cuyo desenlace resulta inesperado.

Post mortem

Autor: María Luisa Medina.

Grupo: La Pandilla Paniqueda.

Dirección: Adrián Palomo.

Reperto: Ahide Aguirre, Eliud Díaz, Adrian Palomo y Vero Cardenas.

Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad (Monterrey, NL).

Localidades: \$60.00

El príncipe flojo

Autor y director: Antonio Ibarra.

Grupo: Tempus Teatro.

Reperto: Antonio Ibarra, Rosalina Montoya, Abigail de la Rosa, Zayra Guajardo, Carlos Guzmán.

Festivales: 6° Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, N.L. 2008).

Síntesis: Juan es un niño muy flojo. La gente lo sabe y él también. Sus padres están desesperados por corregirlo y no lo han logrado. El niño de pronto se imagina viviendo en un castillo, con todas las comodidades, evitando el mínimo esfuerzo. Sus padres son los reyes de ese castillo y tratan desesperadamente de terminar con esa flojera. Intentan encantos y hechizos sin resultado. De pronto, cuando parece que todo está perdido, se presenta el hada madrina de Juan que le dará una lección al concederle tres deseos.

Profunda narración de elementos intensos y contenido hermoso

Autor: Carlos Portillo.

Dirección: Jairo Charles.

Reperto: Carlos Portillo.

Festivales: Cuarto Festival de Monólogos Nuevo León (2008).

Lo que sé de los hombres

Autor: Gerónimo Grillo.

Dirección: Reyna Alfaro.

Reperto: Diana Ipiña.

Festivales: Cuarto Festival de Monólogos Nuevo León (2008).

Mi querido embustero

Autor: Jerome Kilty.

Dirección: Luis Martín.

Reperto: Ana Martín y Rubén González Garza.

Instituciones participantes: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León y Teatro de la Ciudad.

Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2008 (Monterrey, NL).

Presentaciones: Teatro de la Ciudad (Monterrey, NL).

Localidades: \$100.00

Síntesis: las cartas de amor entre el escritor Bernard Shaw y la actriz Stella Campbell son recreadas por dos grandes actores de nuestra escena, dirigidos por un pilar del teatro regiomontano.

¿Quién con quién?

Autor y director: Adolfo Torres Peña.

Reperto: María Jaimes, Reyna Alfaro, Rafael Sandy, Daniel Sánchez y Nelson Bernal.

Dirección artística, diseño estenográfico y vestuario: Gustavo Samohano.

Escenografía: Alejandro Jaen.

Producción: Gerardo Garzón.

Realización de escenografía: Alejandro Jaen.

Instituciones participantes: Conarte.

Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad (Monterrey, NL).

Localidades: \$80.00

Síntesis: una mujer abandona su hogar, huye con un amigo de su esposo.

Notas y críticas: "Lejos de buscar respuestas a estas cuestiones, la obra teatral "¿Quién con Quién?" busca ofrecer ese espacio para la reflexión, cuestionar las relaciones de amigos y parejas y hasta ofrecer la irónica comedia acerca de los amoríos actuales". ALVARADO, Paulo. "Tratarán con humor la vida de pareja". *El Norte* 21/07/08.

La ratonera (Un asesino nunca está satisfecho)

Autor: Agatha Christie.

Dirección: Marco Polo.

Instituciones participantes:

Universidad Regiomontana.

Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC (Monterrey, NL).

Localidades: \$50.00

Síntesis: una casa de huéspedes aislada por la nieve, se convierte en una ratonera sin salida al momento de descubrir que entre ellos hay un criminal encubierto.

El rey y su sensei

Dirección: Alejandro Aldrete.

Ayos: Puestas Escena CONARTE 2008.

Presentación: Teatro de la Estación.

Casa de la Cultura de Nuevo León.

Contacto: ccultura@casadelaculturalan.org.mx

Romeo y Julieta

Autor: William Shakespeare.

Versión musical: Gérard Presgurvic.

Dirección: Marcelo González.

Reperto: Ángel Saláis y Melissa Barrera, Raymundo Lobo, Luis Carlos Villarreal, Pedro Luiz Ibarra, Carlos Algara, Daniela Rico, Ana Valdés, Liliana Escobar, Ricardo Leal, Hugo Serna, Julio Granados, Carlos Algara, Héctor Chapa, más trece actores, cantantes, 27 bailarines, y trece músicos en vivo.

Dirección coreográfica: Miguel Sahagún.

Dirección musical: Guillermo Palacios.

Producciones: Teló.

Producción ejecutiva: Gerardo Elizondo.

Estreno: 28 de agosto.

Presentaciones: Espacio Verona, Parque Fundidora (Monterrey, NL).

Localidades: \$350.00 hasta \$600.00

Notas y críticas: "...el montaje cumple con los requisitos de un espectáculo de primer mundo donde se han reunido cualidades histriónicas y vocales, destacadas escenografías, vistosa iluminación y vestuario, así como elaboradas coreografías y música en vivo". ALVARADO, Juan. "Un clásico con sabor regio". *El porvenir*. Sec. En escena 29/08/08.

El sastrecillo valiente

Adaptación: Ramón López Carrasco.

Dirección: Luciano López.

Presentaciones: Casa de la Cultura de Nuevo León, Teatro de la Estación (Monterrey, NL).

Localidades: \$30.00

Señorita Julia

Autor: Agust Strindberg.

Dirección: Sergio García.

Reperto: Janina Villarreal, Juliana Guajardo y Carlos Nevárez.

Producción: Conarte y la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

Vestuario: Francisco de Luna y Alicia Monzón.

Iluminación: Gerardo Valdez.

Musicalización: Sergio García.

Ayos: Puestas en Escena CONARTE 2008.

Presentaciones: Teatro de las artes, Centro de las Artes II.

Localidades: \$50.00

Silencio quiere gritar

Autor: Carlos Portillo.

Dirección e interpretación: Carlos Borjas.

Sombras: Antonio Trejo y Debanhi Báez.

Festivales: Cuarto Festival de Monólogos Nuevo León (2008).

Solus

Autor y director: Vicente Galindo.

Reperto: Víctor Hernandez, Nallely de la Cruz, Eduardo Guardado, Leslie Vazquez y Cedric Barba.

Instituciones participantes: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2008, XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2008 (Monterrey, NL). Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Nuevo León 08.

Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad, Tetaro Calderón (Monterrey, NL).

Localidades: \$50.00

Síntesis: espectáculo corporal basado en un texto de Samuel Beckett. un hombre que está solo dentro de su recámara cuestionando el sentido de la vida. En un abrir y cerrar de ojos, transcurre el tiempo de una manera extremadamente rápida o extremadamente lenta.

Teatro de las sombras

Presentaciones: Teatro de las Artes, Centro de las Artes II (Monterrey, NL).

Localidades: \$30.00

Síntesis: imágenes de sombra de la artista plástica Wiebke Steinmetz.

Tétrico cool: la cuchipanda de las niñas

Autor: Gloria Concepción Nuncio e Irene Ivette Treviño.

Dirección: Gloria Concepción Nuncio.

Nuevo León

Reperto: Irene Ivette Treviño.
Festivales: Cuarto Festival de Monólogos Nuevo León (2008).

Trainspotting... Tú eliges

Dirección: Nayelly Pérez.
Reperto: Chris Zayas, Sergio Duarte y Erick Hinojosa.
Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2008.
Presentaciones: Teatro del Centro de las Artes (Monterrey, NL).
Síntesis: adaptación libre de la obra *Trainspotting* de Harry Gibson, basada en la novela de Irvine Welsh.

Las tremendas aventuras del monito verde

Grupo: Baúl Teatro.
Dirección: César Tavera y Elvia Mante.
Estreno: 2003.
Festivales: Festival Internacional de Santa Lucía 2008 (Monterrey, NL).
Presentaciones: La Casa de los Títeres (Monterrey, NL).
Localidades: \$80.00, \$50.00
Síntesis: un titiritero construye un títere que es un monito verde el cual decide no obedecer a su creador y se escapa al mundo de la fantasía gracias a una puerta mágica que encuentra en el teatrino. El titiritero lo sigue con la intención de atraparlo y regresarlo a la realidad.

Tres historias de mar

Autor: Mariana de Althaus.
Grupo: Fatum.
Dirección: colectiva.
Reperto: Jazmín Luna, Abigail Martínez, Pamela Leal.
Presentaciones: Teatro Municipal José Calderón (Monterrey, NL).
Localidades: \$50.00
Síntesis: tres hermanas de distintos padres se reúnen en una casa de playa luego de la muerte de su madre.

Viajeros

Autor: Varios.
Idea Original: Elvia Mante y César Tavera.
Grupo: Baúl Teatro.
Reperto: Elvia Mante y César Tavera.
Dirección: Jorge Vargas.
Diseño de Iluminación: Gerardo Valdés.
Diseño y realización de la producción: Elvia Mante y César Tavera.
Asistentes Técnicos: Angélica Coronado y Antonio Ríos.
Estreno: 1991.
Festivales: 5to Festival de Títeres de San Miguel de Allende, Gto., Cuarto

Encuentro Estatal de Teatro para Niños (Monterrey, NL 2006), Primer Encuentro de Teatro Amateur (Monterrey, NL 1991).
Premios: mejor actor, mejor actriz y primer lugar en el Primer Encuentro de Teatro Amateur.
Síntesis: en una estación de trenes se encuentran dos trotamundos que han descubierto que cualquier pretexto es bueno para emprender una travesía y que un libro es un magnífico vehículo para transportarlos a una y mil aventuras. La obra se compone de: *El armadillo y la tortuga* de Luce Crouzet, *¿Qué hace el viento cuando no sopla?* de Gonzalo Celorio, la historia popular del Piojo y la Pulga; la leyenda del Cid Campeador y *¡Ay señora mi vecina!* de Nicolás Guillén.

Vine a verte

Autor: Martí Peraferrer Vayreda.
Grupo: Abraxa.
Dirección y actuación: Marco Polo.
Presentaciones: Teatro de la Estación. Casa de la Cultura de Nuevo León.
Localidades: \$50.00
Síntesis: Henry visita a su hermano enfermo en un hospital. Durante la visita, la personalidad del joven refleja los choques que ha tenido durante toda su vida, y aunque trata de solucionar muchas incógnitas con su hermano enfermo, quién escucha pacientemente lo que él tiene que decirle, hay cosas que no pueden volver atrás.

Voces en el umbral

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.
Dirección: Magda Cortés.
Reperto: Xóchitl Hernández, Dinorah Garza, Gerardo Villarreal y Abigail Martínez.
Apoyos: Puestas en Escena CONARTE 2008.
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad (Monterrey, NL).
Localidades: \$80.00
Síntesis: muestra como la pasión domina nuestra razón y nos hace reaccionar de formas erróneas, llevando al ser humano a desenlaces fatales por su irracionalidad.

XXXX

Autor: Mauricio Pichardo.
Adaptación y dirección: Janneth Villarreal.
Grupo: Facultad de Artes Escénicas.
Reperto: Benjamín Castro, Denya López, Alfredo Wong y Claudia Gallardo.
Primer asistente de dirección: Yori Jacob.
Segundo asistente de dirección:

Santiago Martínez.
Asistentes de vestuario: Ivonne Gallegos y Deby Báez.
Asistentes de utilería: Juan Pablo Gallegos y Salma Guzmán.
Voz en off: Janneth Villarreal, Esteban Ibarra y Alejandro Trujillo.
Diseño de iluminación: Rogelio Villarreal.
Diseño de vestuario: Janneth Villarreal.
Diseño de escenografía: Martha Cantú Toscano.
Edición musical: Mayra Leal.
Fotografía: Carmen Llanes.
Diseño gráfico: Iván Pérez Montiel.
Estreno: 8 de agosto.
Presentaciones: Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario, Teatro Espacio (Monterrey, NL).
Localidades: \$100.00, \$60.00
Instituciones participantes: La Universidad Autónoma de Nuevo León, Colegio Civil Centro Cultural Universitario.
Síntesis: cuatro jóvenes reflejan los diversos conflictos por los que atraviesan las parejas actuales en un ambiente urbano.

La zorra y las uvas

Dirección: Ricardo J. Villarreal.
Dirección Corporal: Roberto Mosqueda.
Reperto: Ricardo J. Villarreal, Pamela Ramírez, Cristhian Mancina, Mayte Castañeda, Joaquín Rico, Samuel Rosales, Katy Bermea, Cindy Flores, Lilita Flores, Marcela González.
Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León (Monterrey, NL 2008).
Síntesis: narra los últimos episodios de la vida de Esopo.
Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC (Monterrey, NL).
Localidades: \$50.00

Reposiciones:

Acá las Gorditas

Dirección: Ángel Hinojosa.

Bellas atroces

Dirección: Carlos Echartea.
Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León (Monterrey, NL 2008).

Esperando a Godot

Dirección: Jorge Lobo.
Grupo: Circulo Vicioso & Co.
Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León (Monterrey, NL 2008)

Una hora sin televisión

Dirección: Alejandro Alonso.
Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León (Monterrey, NL 2008).

James Joyce

Grupo: El Círculo Vicioso & Co.
Dirección y adaptación: Jorge Lobo.
Festivales: Festival Escénico Norestense 2008.

La memoria secreta de las cosas

Festivales: Festibaúl 2008 (Monterrey, NL), XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León (Monterrey, NL 2008). V Festival de Monólogos Nuevo León (2008).

Las señoritas de Aviñón

Grupo: Teatro Rehilete.
Dirección: Gerardo Valdés.
Festivales: XVIII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León (Monterrey, NL 2008).

El verdadero pájaro caripocápote

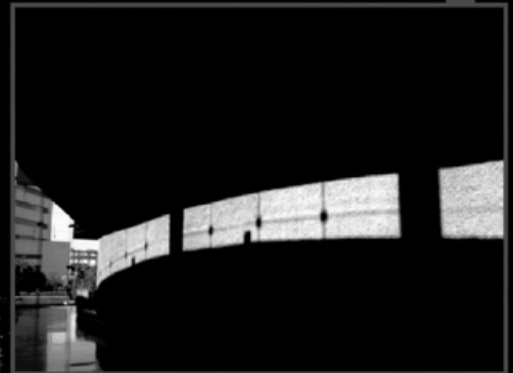
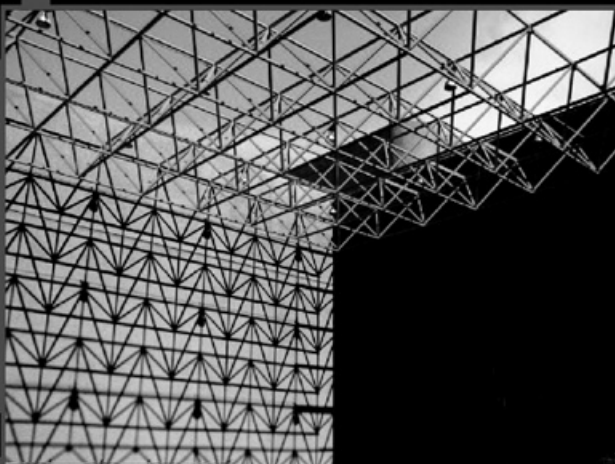
Grupo: Grupo Caripocápote Quetzal.
Dirección: María Jaimes.
Festivales: Encuentro Estatal de Teatro (Monterrey, NL 2008).



Teatro de la Ciudad



Festival de Teatro Nuevo León /
Encuentro Estatal de Teatro Nuevo
León / Encuentro Estatal de Teatro
para Niños / Lecturas Dramatizadas
/ Teatro a Una Sola Voz / Puestas
en Escena del Teatro de la Ciudad
/ Encuentro de Monólogos /
Encuentro Metropolitano de Danza
Contemporánea / Festival
Extremadura de Danza
Contemporánea / Mitote Folklórico
/ Encuentro Internacional de
Flamenco / Ópera de Nuevo León



TEATRO DE LA CIUDAD

Zuazua y Matamoros, Macroplaza
Centro, Monterrey, N.L. México C.P. 64000
Tels. (81) 8343 8974 al 78
www.conarte.org.mx

Oaxaca

Anda suelto Lucifer

Autor: Juan Sahagún.
Grupo: Teatro Independiente Cuauhpanco.
Dirección: Carlos Cruz.

Ángeles de una sola ala (El instinto del ser)

Autor: Alma Rosa Vázquez Munilla y Elena Del Valle Munilla.
Dirección: Alma Rosa Vázquez Munilla.
Festivales: Jornada Estatal de Lucha contra la Homofobia (Oaxaca, Oax. 2008).
Síntesis: cinco mujeres relatan los momentos que las han hecho experimentar alegrías, tristezas, preocupaciones y plenitud, así como las actitudes de homofobia, intolerancia, discriminación y agresión que enfrentan por el hecho de ser diferentes. Sin embargo, comprueban, en carne propia, que el amor les permite sostenerse, crecer y volar.

Un cuento de miedo para Cata

Autor: Wagive Jiménez.
Grupo: Teatro Independiente Cuauhpanco.
Festivales: 2do Festival de Teatro Latinoamericano y Caribeño (Fomento, Cuba).

Don Juan Tenorio

Autor: José Zorrilla.
Grupo: Teatro Independiente Cuauhpanco.
Dirección: Wagive Turcott.

Fantasia musical

Festivales: Mes del Teatro en Oaxaca.

El gato con botas

Autor: Charles Perrault.
Adaptación: Wagive Jiménez.
Grupo: Teatro Independiente Cuauhpanco.
Dirección: Carlos Cruz.
Estreno: abril.
Presentaciones: Teatro Juárez (Oaxaca, Oax.)
Festivales: XXII Feria Internacional del Libro.

Invaluables

Grupo: Teatro Independiente Cuauhpanco.
Síntesis: espectáculo para títeres y dos actores sobre la prevención del abuso y la explotación sexual infantil.

Lágrimas de agua dulce

Autor: Jaime Chabaud.
Grupo: Teatro Independiente Cuauhpanco.
Dirección: Wagive Jiménez.
Aposos: XIV ciclo de Teatro Escolar.

Las mil y una noches

Reperto: Denise Padilla, Ulises Iturbe, Celestino Rodríguez, Lohana Tovar, Elizabeth Franco y Karina Flores.
Síntesis: una comedia dirigida al público adulto, en la que al morir el Rajá de un lejano país de oriente, surgen intrigas en el harem para quedarse con la fortuna del príncipe heredero.
Festivales: Mes del Teatro en Oaxaca.

Niebla Rosa

Grupo: Metamorphosis.
Dirección de Escena y Coreografía: Noel Robles Suastegui.
Reperto: Noel Robles S., Luis X. Lo, Roberto López, Alejandra Robles y 20 alumnos del Colegio de Bachilleres del Estado de Oaxaca (COBAO).
Compositor y arreglista: Luis García Ireta.
Cantante: Alejandra Robles.
Festivales: Jornada Estatal de Lucha contra la Homofobia (Oaxaca, Oax. 2008).
Síntesis: en lo cotidiano de la vida, surge entre dos hombres la atracción y la necesidad de entregarse, de demostrarse el amor que se tienen, pero en ellos también hay una guerra de incomprensión hacia sus sentimientos. Aprovechan el anonimato de la niebla para poder entregarse y así vivir sin ser destruidos por la incomprensión de los demás. Teatro danza.

Platicando con la luna

Autor: David Alejandro Escárrega.
Grupo: Los olvidados.

Princesas

Reperto: Denisse Padilla, Lohana Tovar, Elizabeth Franco, Ivonne García, Ulises Iturbe, Pamela Dugay, Xasil Dueñas, Samanta Solorio, Gerardo Zurita, Raymundo Montoya y Celestino Rodríguez.
Festivales: Mes del Teatro en Oaxaca.
Presentaciones: Casa de la Cultura Oaxaqueña.
Síntesis: tres relatos clásicos entremezclados (*La Bella Durmiente*, *Blanca Nieves* y *La Cenicienta*) que hacen una comedia de enredos.

¡Qué familia!

Festivales: Mes del Teatro en Oaxaca.

La rebelión de las ningunas y las muertas de aquí

Grupo: Metamorphosis.
Dirección de Escena y Coreografía: Noel Robles Suastegui.
Instituciones participantes: Sub Secretaría de Derechos Humanos.
Festivales: Jornada Estatal de Lucha contra la Homofobia (Oaxaca, Oax. 2008).
Síntesis: muestra las diferentes formas en que se expresa la homofobia así como las consecuencias psicológicas, morales y físicas. Teatro danza.

El sueño virtual

Autor: creación Colectiva.
Grupo: Escuincles Traviesos.
Dirección: Sol Rodríguez Cervantes.
Reperto: Seleny Ruiz, Ivonne Shantal Hernández, Emmanuel Hernández, J. André Méndez, Rubí Alondra Ruíz, Irving Audelo, Hanlly Michelle Ruíz, Lizeth Paola Hernández, Yetzel Sánchez, Carlos Santiago Hernández.
Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).
Síntesis: Juanita pasa varios retos al pretender llegar a ser rica. En este sueño aparecen sus seres más cercanos: su mamá, sus amigas, seres fantásticos, una bruja, un mago, diablos y ángeles.

Te ama rama

Autor: Gabriela Inclán.
Grupo: La Media Luna.
Dirección: Maricela Sánchez.
Presentaciones: Casa de la Cultura Oaxaqueña.

Reposiciones:

En un lugar de La Mancha

Adaptación: Pedro Lemus.
Dirección: Pedro Lemus y Luis Martínez.
Grupo: Fundación Cultural Crisol AC.
Festivales: Festival Internacional Huatulco 2008, Segundo aniversario del Teatro Juárez.
Notas y críticas: "...ha introducido nuevos elementos al lenguaje escénico que delatan un dinamismo y una nueva forma de compartir historias, por tal motivo, durante algunos fragmentos de la obra, se proyectan imágenes y sonidos que ayudan a ambientar el

contexto". PINEDA VÁSQUEZ. "En algún lugar del Teatro Juárez".

La familia

Autor y director: Marco Pétriz.
Grupo: Grupo Teatral Tehuantepec.



En un lugar de la Mancha

Adaptación: Pedro Lemus.
Dirección: Pedro Lemus y Luis Martínez.
Grupo: Fundación Cultural Crisol AC.


teatro.com.mx
mexicano

La wiki del teatro

wiki, radio, revista, foros,
noticias, cartelera y más.

Revista mensual de
teatro en línea.

www.teatromexicano.com.mx

23 grados y medio

Grupo: Teatro Arlequín.
Presentaciones: Centro Cultural Espacio 1900 (Puebla, Pue.)
Sinopsis: espectáculo down.

Abismo

Autor: Martín Zapata.
Grupo: Utopía Cuerpo y Espacio.
Dirección: Aída Andrade.
Reperto: Enrique Escalera.
Asistencia de dirección: Saulo Rodríguez.
Presentaciones: Teatro Melpómene (Puebla, Pue.)
Localidades: \$60.00
Contacto: UTOPIAcuerpo-espacio.hi5.com

Sinopsis: basada en *Ik Dietrick Fon Petreck Boll* es un oficinista que conoce a *Zarah Bellgraus*, una hermosa y enigmática mujer que lo lleva por los caminos del gozo, de la pasión, del amor absoluto, y de una indescriptible felicidad que termina repentinamente.

Las aventuras de Popochis

Dirección: Pablo Moreno.
Grupo: Teatro Carpa Carlos Ancira.
Festivales: Festival Cultural Revueltas (Lerdo, Dgo. 2008), Tercera Feria del Libro Infantil y Juvenil (Monterrey, NL 2008).
Presentaciones: Sala Manuel M. Ponce. Centro Cultural Jardín Borda (Cuernavaca, Mor.)
Localidades: \$20.00
Contacto: teatroparaciegos.blogspot.com

Sinopsis: un trabajo de fomento a la lectura, interactiva, con juegos, magias, canciones y mucha diversión. Se lleva a cabo con títeres y mucha interacción del duende Popochis quien guiará a los presentes a diferentes mundos, mares o reinos, para que, en compañía de sus amigos, vivan las mejores aventuras a través de los libros.

Confesiones prohibidas

Grupo: Producciones Gazer.
Dirección: Gaspar Zepeda.
Sinopsis: narra el encuentro de un grupo de amigos para conmemorar el aniversario luctuoso de uno de sus miembros, pronto la tristeza da paso a una serie de confesiones y recuperación del sentido de la vida.
Presentaciones: Teatro Melpómene (Puebla, Pue.)
Localidades: \$100.00 y \$50.00

Las crónicas de Chuchi

Autor y director: Ángel Cerlo.

Grupo: Teatro AcercARTE.
Reperto: Susana López.
Producción: Cerlo Producciones Escénicas y Teatro AcercARTE.
Presentaciones: Teatro AcercARTE (Puebla, Pue. 2008).
Localidades: \$60.00 y \$80.00
Contacto: susy.lopezp@hotmail.com
Sinopsis: Chuchi posee un antiguo y mágico baúl del que saldrá toda la diversión imaginable, mientras los niños descubren el maravilloso mundo de los libros. Espectáculo teatral de fomento a la lectura con títeres, magia, papiroflexia y canciones.

Cuadros de humor y amor al fresco...

Autor: José Luis Alonso de Santos y Rodolfo Pineda.
Grupo: Compañía de Teatro Aira.
Dirección: Rodolfo Pineda.
Reperto: Ximena Pernos, Cynthia Landeros, Berto Márquez, Paulette Jehoseba, Luis de Sandozequi, Beatriz Herrera de Pineda y Rodrigo González.
Producción: Teatro Aira.
Iluminación: José Eduardo Espinosa.
Escenografía: Rodolfo Pineda.
Diseño gráfico: Berto Márquez.
Música: Arnaldo Espinosa.
Difusión y publicidad: Ana Paula Martínez.
Estreno: 21 de junio.
Festivales: Muestra Teatro Aira: Otro modo de leer. (Puebla, Pue. 2008).
Presentaciones: Profética (Puebla, Pue.)
Localidades: \$100.00
Contacto: www.teatroaira.com
Sinopsis: espectáculo conformado por los cuadros: *Tiempos modernos*, *Secretos eróticos*, *Cambios*, *Mujeres de vida fácil*, *Profesionales*, *Entre colegas*, *Sinceridad*, *Promesa de amor*, *Amor humano amor divino*, *Problemas conyugales* y *Buenas noches*.

Un cuento de navidad

Autor: Charles Dickens.
Instituciones participantes: Chicos en Grande AC.
Presentaciones: Auditorio Siglo XXI (Puebla, Pue.)
Localidades: \$150.00, \$200.00 y \$250.00

De acá de este lado

Autor: Guillermo Sergio Alanís.
Grupo: Apolo Teatro.
Dirección: Antonio Romero Sánchez.
Reperto: Samantha Moreno, Ariadna Garrido, Alfredo Ordoñez, Primo de Ita y Melém López.

Producción: Tiardo García Rugerío y Javier Cervantes.
Festivales: Coloquio de Migración y Derechos Humanos (Puebla, Pue. 2008).
Presentaciones: Espacio Catorce.

Deseo bajo los olmos

Autor: Eugene O'Neill.
Grupo: Historias.
Dirección: Aída Andrade.
Presentaciones: Teatro Melpómene (Puebla, Pue.), Teatro Xicohténcatl (Tlaxcala, Tax.),
Localidades: \$60.00
Contacto: gphistorias.blogspot.com
Sinopsis: cuenta el vuelco que se registra en los habitantes de una casona apartada del mundo cuando el padre, un hombre viudo, despótico e irascible, acostumbrado a trabajar la tierra, lleva al hogar a su nueva esposa, una hermosa joven por la que uno de los hijos se siente atraído.

Desierto

Autor: Cutberto López.
Grupo: Historias.
Dirección: Aída Andrade.
Festivales: Circuito de Teatro Independiente Maestro Guillermo Cabello (Puebla, Pue. 2008).
Presentaciones: Teatro Melpómene (Puebla, Pue.)
Localidades: \$60.00
Contacto: gphistorias.blogspot.com
Sinopsis: sobre el lugar a donde Dios manda a los condenados para quebrarles el alma.

Donde el viento hace buñuelos

Autor: Aristides Vargas.
Grupo: Visionce.
Dirección: Mayho Moreno.
Festivales: XVI Muestra Estatal de Teatro "Héctor Azar Barbar" (Puebla, Pue. 2008).
Presentaciones: Teatro AcercARTE (Puebla, Pue.)
Localidades: \$60.00
Sinopsis: Un encuentro entre dos mujeres.

Infeles

Autor: Marco Antonio de la Parra.
Grupo: Visionce.
Dirección: Mayho Moreno.
Estreno: 27 de marzo.
Festivales: Encuentro *Identidades del Teatro Latinoamericano* (Morelia, Mich. 2008), Día mundial del teatro (Puebla, Pue. 2008).
Reperto: Samantha Moreno, Ariadna Garrido, Alfredo Ordoñez, Primo de Ita y Melém López.
Presentaciones: Teatro AcercARTE (Puebla, Pue. 2008).
Sinopsis: es la historia de dos parejas

(Felipe y Daniela, Carlos y Andrea) pertenecientes a la clase media chilena y a la "intelligentzia" de ese país durante la dictadura pinochetista. Felipe va a quedar prendado de Andrea y abandonará a su familia para vivir con ella. Al contar la historia de los personajes, también se cuenta lateralmente historias de la dictadura.
Notas y críticas: "... el ejercicio emprendido por la directora Mayho Moreno Caballero no las tiene todas consigo y, a pesar de lo cautivante del texto y del ágil trabajo escenográfico, con móviles y mamparas que fragmentan, complejizan y multiplican las locaciones, la obra fatiga por continuas caídas en el ritmo de los actores." OLIVO, Demetrio. "Una interioridad en acto". *La Voz de Michoacán*.

La oscuridad (teatro de terror)

Presentaciones: Espacio 1900.
Localidad: \$60.00

El libro de María

Grupo: A Escena Teatro.
Reperto: Ángel Ledezma y Sandra Reyes.
Festivales: Festival Internacional de Puebla (2008), XXVIII Feria Internacional del Libro de Oaxaca 2008, Festival Otoño de Títeres (León, Gro. 2008), Festival de Títeres Mireya Cueto 2008 (Puebla, Pue.), XXI Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2008), Celebración de los 20 años del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (Puebla, Pue. 2008).

La mujer rota

Autor: Simone de Beauvoir.
Adaptación y dirección: Elvira Ruiz.
Reperto: Patricia Lezama, Cristy Angulo, Gabriela Cortés, Isabel González, Erika Sánchez, Procella Romero y Selene Avendaño.
Producción: Víctor Baca.
Asesoría actuarial: Mary Carmen Díaz.
Asistencia en el sonido: Humberto Solís, Tadeo Cervantes y Neri Zaraqel.
Festivales: Día mundial del teatro, Día Internacional de la Mujer, Homenaje a Simone de Beauvoir (Puebla, Pue. 2008).

Un mundo de robots

Autor: Enrique Escalera Sánchez.
Grupo: Alumnos de la escuela Liceo Serdán.
Director: Enrique Escalera.
Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Puebla

Síntesis: Gran Soldador, quien ha dado alegría y felicidad ayudando a todos los habitantes de Ciudad Robot, ha desaparecido misteriosamente. En su lugar aparece Max Ciber y su padre, dos malvados robots se aprovechan de los pequeños genios y los explotan trabajando duro, para así ganar mucho dinero vendiendo actualizaciones. Bobby, acompañado de unos simpáticos robots, tratará de encontrar a Gran Soldador, para detener la explotación de los pequeños robots genio y tener un mundo mejor.

Mystery Club México

Autor y director: Aída Andrade.

Grupo: Historias.

Reparto: Muricio Montes, Abner Ortiz, Regina Nyrup, Nadín Pallares, Arturo Encalada, Karla Meneses y Francisco Maldonado.

Asistente de dirección: Conny Caba.

Producción: Grupo Historias.

Iluminación: Nadín Pallares.

Escenografía: Aída Andrade.

Diseño gráfico: Berto Márquez.

Música: Rodrigo Flores.

Estreno: 4 de abril.

Presentaciones: Teatro Melpómene (Puebla, Pue.)

Contacto: gpohistorias.blogspot.com

Síntesis: cuatro historias convergen para formar un retrato de la lentitud con la que se desmorona una sociedad, donde la violencia ya no es sólo ficción. Cada historia apunta a la otra, siendo el desasosiego humano, la podredumbre del ser abandonado, el hilo conductor.

Notas y críticas: "Para unos un club donde los golpes físicos resuelven las tormentas emocionales. Entre ellos, compañeros de trabajo, se han construido una forma de vida distinta, al margen de las normas sociales. En *Mystery Club México* hay cuatro argumentos cinematográficos ficcionales, de los cuales tres recogen la vertiginosidad del mundo moderno y sus consecuencias, planteados desde la perspectiva de los estadounidenses, contextualizados en México, donde el último argumento se plantea en una oficina de gobierno." RÍOS MARTÍNEZ, Joaquín. "Mystery Club México" *Síntesis* 26/03/08.

No me muevo, no grito, estoy sin voz

Autor: Dario Fo y Franca Ramé.

Grupo: Tetiem.

Dirección: José Carlos Alonso.

Festivales: XVI Muestra Estatal de Teatro "Héctor Azar Barbar" (Puebla, Pue. 2008), Circuito de Teatro Independiente Maestro Guillermo

Cabello (Puebla, Pue. 2008).

Premios: Teatro de búsqueda (XVI Muestra Estatal de Teatro).

Síntesis: una joven que sufre un secuestro es violada y torturada por sus captores.

Notas y críticas: "... para introducir psicológicamente al espectador, éste -que no sabe nada acerca de la temática de la obra que va a presenciar- es secuestrado literalmente al entrar al teatro, amordazado y encapuchado con el objetivo de hacerle sentir en su propia carne el terror de las lacras sociales más infames del país como es el secuestro y el abuso sexual." MOLINA VILLET, Javier. "El arte no es un lujo" *Sala de prensa Puebla*. 16/01/09. saladeprensapuebla.blogspot.com

La noche del pastel

Autor: creación colectiva.

Grupo: Té para Tres.

Dirección: Thelma Ramírez Cuervo.

Reparto: Karen Arcega, Denise Vázquez y Yonatan Ramírez.

Presentaciones: Centro Cultural Creciente.

Localidades: \$20.00 y \$50.00

Síntesis: una noche y cuatro personalidades diferentes ligadas por una curiosa situación.

El ogrito

Autor: Suzanne Lebeau.

Grupo: Compañía de Teatro Aira.

Dirección: Rodolfo Pineda.

Reparto: Miguel Ángel Muñoz Lara, Beatriz Herrera de Pineda, Marisela López-Ram.

Presentaciones: Teatro de la Ciudad (Puebla, Pue.)

Localidades: \$120.00

Pleyto y querrela de los guaxolotes

Autor: Anónimo poblano del Siglo XVIII.

Dirección: Cristina Flores.

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro BUAP.

Festivales: Congreso Internacional de Teatro Universitario (Puebla, Pue. 2008).

Que en paz descanse

Autor: José Martínez Queirolo.

Grupo: Camerata.

Dirección: Rafael Villarelio.

Reparto: Diana Luna De Felipe (Enriqueta) y Gerardo Aguilar (Simón).

Instituciones participantes: Secretaría de Cultura de Puebla.

Presentaciones: Casa de Cultura.

Síntesis: dos muertos adinerados observan, desde sus ataúdes, el ritual de su sepelio, mientras hablan de sus encantos y tristezas y ponen al descubierto la hipocresía y el juego de intereses de su entorno.

El refri

Autor: Copi.

Grupo: Teatro Independiente de la Diversidad Sexual Lenguas Prietas.

Dirección e interpretación: Marco Polo Rodríguez.

Edición de audio y efectos: Enrique Escalera.

Diseño de escenografía y vestuario: Marco Ragás.

Realización de vestuario: Nanci Gómez.

Realización de escenografía: Leonardo Rojano.

Diseño gráfico: Manuel Jacinto.

Asesoría escénica: Vladimir Villegas.

Asistencia general: Leonardo Rojano.

Presentaciones: Teatro Víctor Puebla.

Localidades: \$80.00

Contacto: lenguasprietas@gmail.com

Festivales: Circuito de Teatro Independiente Maestro Guillermo Cabello (Puebla, Pue. 2008), 2 Jornada de la Diversidad Sexual (UDLA, Pue. 2008), Encuentro Nacional Diversidad Sexual (Puebla, Pue. 2008).

Notas y críticas: "... comparte con esta creación una visión del mundo delirante, que duele, pero que también nos provoca esa risa profunda, que sólo puede venir de la verdad, de la honestidad de un artista que no nos engaña, de un artista que desde sus propias memorias ofrece un extraño recorrido hacia las entrañas de un personaje ambiguo que intenta sobrevivir en una realidad donde no se permite vivir en los límites de lo indefinido. Monólogo interpretado con fuerza, un viaje de esos que sólo los locos saben hacer, un viaje que va del dolor al carnaval, de lo superficial a lo fundamental, de la ceguera a la lucidez. Un viaje hacia el interior del refri, del frío eléctrico, de la soledad diabólica, de la muerte que guardamos en la nevera por miedo a que nos devuelva la mirada." FERNÁNDEZ, Laura. "Habrá que ver..." *Portal Cultural Puebla* 18/06/08 www.ciudadcultura.com.mx

Sazón de mujer

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro BUAP.

Dirección: Isabel Cristina Flores.

Festivales: I Festival Internacional de Teatro Universitario (Granda, España 2008), VII Congreso Internacional de Teatro Universitario (Puebla, Pue. 2008), Día mundial del teatro (Puebla, Pue. 2008).

Síntesis: historia, realidades y aconteceres en la vida de tres mujeres de la sierra, en el estado de Chihuahua, México.

Señoritas a disgusto

Autor: Antonio González Caballero.

Grupo: Teatrofilia.

Dirección: Marko Castillo y Amancio Orta.

Reparto: Iris García Cuevas, Dulce Gracida, Esther Lídice Salgado, Abel Tovar y Joaquín Alcalá.

Asistente de dirección: Roberto del Castillo.

Vestuario: Nancy García.

Peinados: Rosa María Lome.

Coreografía: Mayra Gracida.

Asistencia técnica: Juan Faustino Vargas.

Diseño gráfico: abracadabra.com.mx

Producción: Teatrofilia.

Estreno: 13 de octubre.

Festivales: XVI Muestra Estatal de Teatro "Héctor Azar Barbar" (Puebla, Pue. 2008), 250 aniversario de la fundación del Teatro Principal (Puebla, Pue. 2008).

Premios: mejor trabajo actoral y calidad de la puesta en escena, mejor actriz de reparto (Esther Lídice), mejor actor de comedia (Joaquín Alcalá), mejor actriz (Iris García Cuevas) (XVI Muestra Estatal de Teatro)

Presentaciones: Casa del Escritor (Puebla, Pue. 2008).

Localidades: \$100.00

Síntesis: aborda con humor la desolación de dos mujeres interesadas en desposar y en imaginar cómo será el hombre que habite el cuarto que alquilan; sin embargo, la llegada de un joven contador, que a ambas interesa, cambia el costumbrista enfoque de las jovencitas huérfanas (de 33 y 35 años de edad), que viven a merced de un viejo rabo verde, quien las cuida.

Un torso, mierda y el secreto del carnicero

Autor: Alejandro Ricaño

Grupo: Labola Teatro.

Dirección: David Ramírez.

Reparto: Ido Ulrico, Joshua Sánchez, Osiris Royal, Sandra Fernández, Gabriel Bonilla y Omar Hassan.

Asistente de dirección: Jazmín Maldonado.



Cuadros de humor y amor al fresco...

Autor: José Luis Alonso de Santos y Rodolfo Pineda.

Grupo: Compañía de Teatro Aira.



El refri

Autor: Copi.

Grupo: Teatro Independiente de la Diversidad Sexual Lenguas Prietas.

Festivales: XVI Muestra Estatal de Teatro "Héctor Azar Barbar" (Puebla, Pue. 2008).

Presentaciones: Tetiem (Puebla, Pue.)

Localidades: \$50.00

Sinopsis: París, finales del siglo XIX. Una historia de amor/repulsión entre la hija de una prostituta y el asesino de su madre, quien además es un dramaturgo frustrado que mira con envidia la carrera de su contemporáneo Alfred Jarry.

Notas y críticas: "El manejo del escenario, la iluminación, la musicalización, el vestuario y la utilería, parecen estar meticulosamente cuidados, sólo para imprimirle mayor realismo al montaje." ESPÍN PINEDA, Emmanuel. "Un torso, mierda y el secreto del carnicero". *La opinión universitaria*. Sec. Columna *Criticarte*. 04/11/08.

El viaje de los cantores

Autor: Hugo Salcedo.

Grupo: Compañía de Teatro Universitario BUAP.

Dirección: Cristina Flores.

Reperto: Mónica Ponce Márquez, Leticia Campos Vázquez, Thania Cortés Domínguez, Aurelia Velásquez Méndez, Rocío J. Meneses Reyes, Claudia Caicedo Vilariño, Rafael Pérez de la Cruz, Yussel Ochoa Camacho, Daniel Hernández Santa María, Jonathan Jiménez Vergara, Juan Gabriel Ramírez Rosales y Armando Sánchez Tenorio.

Festivales: Congreso Internacional de Teatro Universitario (Puebla, Pue. 2008), XVI Muestra Estatal de Teatro "Héctor Azar Barbar" (Puebla, Pue. 2008).

Premios: mejor actor de reparto (Daniel Hernández Santamaría), mejor actriz juvenil (Mónica Ponce Márquez), mejor dirección grupal (XVI Muestra Estatal de Teatro).

Presentaciones: Salón de usos múltiples del CAD (Puebla, Pue.)

Notas y críticas: "Sobresale el uso del multimedia que según nos contó la directora del montaje proyecta la frontera con nuestros vecinos del norte. El vestuario forradito de plástico, a mi gusto es un exceso pero reconozco que le otorga a la obra cierta armonía, que se ha buscado también a través de una propuesta corporal." ESPÍN PINEDA, Emmanuel. "El viaje de los cantores". *La opinión universitaria*. Sec. Columna *Criticarte*. 17/09/08.

El vigía

Autor: Juan Carlos Lanza.

Grupo: Cultura y el Grupo Figuraciones Tuyas.

Dirección: Alejandra Luna.

Presentaciones: Teatro Melpómene (Puebla, Pue.)

Localidades: \$60.00

Sinopsis: sobre los textos de Michel de Ghelderode.

Omissiones del 2007:

Las brujas de Salem

Autor: Arthur Miller.

Grupo: Compañía Estatal de Teatro.

Dirección: Alejandro Bichir.

Instituciones participantes: Secretaría de Cultura de Puebla, Centro Cultural Espacio 1900, Consejo para el Desarrollo Industrial, Comercial y de Servicios del Estado de Puebla.

Estreno: 3 de septiembre de 2007.

Presentaciones: Teatro Principal (Puebla, Pue.)

Localidades: \$100.00 y \$60.00

La historia del señor Sommer

Basada en un cuento de Patrick Süskind.

Grupo: Historias.

Dirección: Aída Andrade.

Reperto: Mauricio Montes Amorós, Abner Ortiz Castro y Eric Rodas López.

Música original: Ricardo Flores López.

Contacto: gpoistorias.blogspot.com

Festivales: Festival Internacional Rosario Castellanos (Comitán de Domínguez, Chis. 2007).

Presentaciones: Teatro Melponeme (Puebla, Pue. 2008).

Sinopsis: el señor Sommer necesitaba andar de un lado a otro para soportar una existencia donde hay que jugarse la vida. El único testigo de su extraña desaparición, decide revelar un secreto íntimamente ligado a la historia del señor Sommer, que es también parte de su propia existencia.

Los negros pájaros del adiós

Autor: Óscar Liera.

Grupo: TATZ.

Dirección: Margarito Avilés..

Reperto: Raquel Díaz Rivera, Rubén Reyna Álvarez, Nallely Macedo Mendoza y Adriana Hernández Rascón,

Festivales: X Festival de Expresión Corporal Teatro y Danza 2008 (Agadir, Marruecos), XV Festival Universitario de Teatro UNAM (México, DF 2007).

Premios: mejor obra (X Festival de Expresión Corporal Teatro y Danza), primer lugar categoría C2 (Alumnos dirigidos por maestros) (XV Festival Universitario de Teatro), Mejor

Interpretación Femenina (Adriana Hernández Rascón) (X Festival de Expresión Corporal Teatro y Danza).

Presentaciones: Teatro Santa Catarina (México, DF).

Reposiciones:

El beso de la mujer araña

Dirección: Jorge Zago.

Grupo: Compañía Teatral ConstrArte.

Festivales: XVI Muestra Estatal de Teatro "Héctor Azar Barbar" (Puebla, Pue. 2008).

Premios: Mejor dirección actoral, mejor actor dramático (Amancio Orta) (XVI Muestra Estatal de Teatro).

Localidades: \$100.00

El canto de Chéjov

Grupo: Compañía de Teatro Aira.

Dirección: Rodolfo Pineda.

Festivales: Muestra Teatro Aira: Otro modo de leer. (Puebla, Pue. 2008).

La casa de los deseos

Director: Pablo Moreno.

Grupo: Compañía Teatral Carlos Ancira.

Localidades: \$150.00

Casi 100 años de soledad

Grupo: Compañía de Teatro Aira.

Dirección: Rodolfo Pineda.

Festivales: Muestra Teatro Aira: Otro modo de leer. (Puebla, Pue. 2008).

Flor sin raíz

Adaptación y dirección: Susana López.

Grupo: Teatro AcercARTE.

Hoteles de Puebla

Director: Amancio Orta.

Localidades: \$100.00

Grupo: Compañía Teatral ConstrArte.

El robo de las 4 toneladas

Grupo: A escena Teatro

Festivales: VI Festival Internacional de Títeres (Veracruz, Ver. 2008), 6° Festival de las Almas (Valle de Bravo, Edo. Mex. 2008).



**PUBLICACIONES
RECIENTES**

••••• **El arte secreto del actor**
Diccionario de Antropología teatral
Eugenio Barba / Nicola Savarese

••••• **Piedras de agua**
Cuaderno de trabajo de una
actriz del Odin Teatret
Julia Varley

A Belén pastores

Autor: Alejandro Casona.
Grupo: El Pregonero.
Dirección: Sandra Ugalde Araiza.
Presentaciones: Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.)
Localidades: \$100.00

A vuestra merced (relato de una intriga)

Autor: Cointa Galindo.
Grupo: Mutuo Socorro.
Reperto: Dante Irrera, Cointa Galindo, Itzel Sánchez, Mónica Montes, Bárbara Gómez Mejía, Daniela Pérez, Esau Toscano, Roberto Ramírez.
Estreno: 16 de octubre.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.)
Localidades: \$100.00
Síntesis: inspirada en *Las amistades peligrosas* de P. Choderlos de Laclos.

Adictos SA

Grupo: Los Desesperados.
Dirección: Uriel Bravo.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Museo Histórico de la Sierra Gorda (Jalpan, Qro.)

Adiós señor Destino

Grupo: Farsa Al Alarma.
Dirección: Sinai Guevara.
Festivales: III Encuentro de Creadores Teatrales Independientes (Querétaro, Qro. 2008).
Presentaciones: Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.)

AK47 SA

Autor: Luis Ayhllón.
Grupo: Somos Niebla.
Dirección: José Luis Álvarez Hidalgo.
Reperto: Víctor Gerardo Pichardo Centeno, Mathilde Jeanne Jacqueline Ledoux, Natalia Espinosa Trujillo, Jéssica Montserrat Juárez Pacheco, Juan Pablo Arredondo Reyes Retana, Mauricio Irving Bermúdez Ojeda, Luis Enrique Fuentes Ramírez, Mariana Leticia Vera Torres, Mayté Solís González, Claudia Aguirre Sánchez.
Instituciones participantes: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAQ.
Festivales: 13vo. Festival de teatro Estudiantil. Gerardo Mancebo del Castillo (Querétaro, Qro. 2008.)

El amante

Autor: Harold Pinter.

Dirección: Román García.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2008.

Anastas o el origen de la Constitución

Autor: Juan Benet.
Adaptación y dirección: Román García.
Presentaciones: Centro de Desarrollo Cultural la Vieja Estación (Querétaro, Qro.)
Localidades: \$100.00
Síntesis: bufonada política en dos actos y 30 segundos de intermedio.

El atraco

Autor: J.Luis Alonso de Santos.
Adaptación y dirección: Benjamín Cortés.
Grupo: Arteral Cut.
Asistente de dirección: Eduardo Leyva de Luna.
Asistente de producción: Jose Patiño.
Apoyos: Programa de Apoyo a la Producción Artística (Apoyarte) 2008.
Instituciones participantes: Facultad de Bellas Artes De la Universidad Autónoma de Querétaro, Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Festivales: VII Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario (Cali, Colombia 2008), X Festival Universitario de Teatro de las Américas (Cali, Colombia 2008).
Contacto: difusion.fba@aq.mx

Autopsia a un copo de nieve

Autor: Luis Santillán.
Grupo: Espektros.
Dirección: Omar Alain Rodrigo.
Reperto: Patricia Reséndiz, Miguel Loyola y María Fernanda Monroy.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2008 (Monterrey, NL).
Presentaciones: Museo de la Ciudad Cinetatro Rosalío Solano (Querétaro, Qro.)
Localidades: \$100.00
Notas y críticas: "...utiliza a un hombre, Miguel Loyola, disfrazado de mujer en el papel de la madre, y evita un desnudo que, a mi entender no es absolutamente necesario. Tal vez la ambigüedad de género del personaje de la madre haga más patente la falta de figuras materna y paterna padecida por la adolescente. En todo caso la actuación de Loyola es convincente y se aleja de los peligros de lo caricatural. Nadia Hernández y Patricia Resendiz cumplen con creces sus cometidos en una obra tan cruel que llega a privar

de su regocijado final feliz a la historia del patito feo" GUTIÉRREZ VEGA, Hugo. "Espektros de Querétaro". *La Jornada Semanal* No. 697 13/07/08.

Cabaret (casi) navideño presenta el santa contra las mujeres vampiro

Autor y director: Mariana Hartasánchez.
Grupo: Sabandijas de palacio.
Reperto: Mariana Hartasánchez, Pamela Jiménez, Patricia Reséndiz, Leonardo Cabrera, Miguel Loyola y Francisco Bahena.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Apoyos: Programa de Apoyo a la Producción Artística (Apoyarte) 2007.
Presentaciones: Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.)
Localidades: \$100.00

Cabaret: diva de pueblo

Autor y director: Mariana Hartasánchez.
Grupo: Sabandijas de palacio.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Museo de la Ciudad, Mesón de los Cómicos de la Legua (Querétaro, Qro.)
Localidades: \$100.00

Caja de signos. Una sonrisa del alma

Grupo: Ozono dos, La Fábrica.
Dirección: Blas Villalpando.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.)
Localidades: \$100.00
Síntesis: inspirada en textos de Fernando Pessoa.

Caperucita roja

Dirección: Miguel Pérez Tapia.
Grupo: Titeres El Último Vagón.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Casa del Faldón (Querétaro, Qro.)

La cena

Grupo: Galatsia (UAQ).
Festivales: Festival Universitario de Teatro de las Américas (Cali, Colombia 2008).

Cóctel presidencial

Grupo: La Otra Banda.
Dirección: Ruy Nieves.
Festivales: II Encuentro de Creadores

de Teatro Independiente (Querétaro, Qro. 2008), XXVII Festival Cultural Tarandacuao 2008 (Tarandacuao, Gto.)

El crimen del Hotel Palacio

Autor: Martín López Brie.
Dirección: Martín López Brie y Gabriela Ochoa.
Reperto: Enrique Arreola, Leonardo Cruz, Viridiana Olvera, Alcibiades Zaldivar, Paola García y Jorge Núñez.
Producción: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Utilería y vestuario: Marina Meza.
Estreno: 15 de julio.
Festivales: VI Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia (Querétaro, Qro. 2008.)
Presentaciones: Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.)
Localidades: \$100.00
Síntesis: comedia policiaca donde un detective idiota debe resolver un crimen en un hotel de lujo donde se ha realizado una convención de comics. Todos los sospechosos están disfrazados de personajes de historieta.
Notas y críticas: "...es Enrique Arreola quien parece domeñar mejor su interpretación de un personaje a veces estereotípico; aprovecha hasta lo último el humor trillado que ciertos diálogos expresan y vuelve a Maco un barbaján entrañable..." MORALES, Noé. "El crimen del Hotel Palacio", *La Jornada Semanal* No. 699 27/07/08.

Cuarentonas, cincuentonas, qué jodonas

Autor: Carlo Magna.
Grupo: Ornitorrinco.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.)

El día que se fue la Doña

Autor: Alfonso Rigel.
Grupo: Colegio La Salle San Juan del Río, Qro.
Dirección: Lilia Daniela Tejada Odriozola y Arturo Espinosa Salvatierra.
Reperto: Daniela Correa Rodríguez, José Alejandro Zavala Díaz.
Festivales: 13vo. Festival de teatro Estudiantil. Gerardo Mancebo del Castillo (Querétaro, Qro. 2008.)

Diva de pueblo en busca de la estrella de Bellair (versión navideña)

Autor y director: Mariana Hartasánchez.
Grupo: Sabandijas de palacio.

Querétaro

Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Presentaciones: Museo de la Ciudad, Mesón de los Cómicos de la Legua (Querétaro, Qro.)

Localidades: \$100.00

Don Juan Tenorio

Autor: José Zorrilla.

Dirección: Roberto Servín.

Presentaciones: Museo Regional (Querétaro, Qro.)

Localidades: \$100.00

Dulces sueños

Grupo: Cirko teatro

Dirección: Arturo Arias "Ruffo"

Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Presentaciones: Casa del Faldón (Querétaro, Qro.)

Emma Zunz

Autor: Jorge Luis Borges.

Grupo: Mutis Compañía Teatral.

Reperto: Claudia Gutierrez, José Luis Alvarez, Angel Segovia y Tonatiuh López.

Presentaciones: Escuela de Laudería (Querétaro, Qro.)

Localidades: \$100.00

Entremeses cervantinos

Presentaciones: Mesón de los cómicos de la legua (Querétaro, Qro.)

Esta noche juntos amándonos tanto

Autor: Maruxa Vilalta.

Dirección: Román García.

Reperto: Lupita Smythe, Guillermo Smythe.

Presentaciones: Centro cultural la estación (Querétaro, Qro.)

Localidades: \$100.00

La fe de los cerdos

Autor: Hugo Abraham Wirth.

Grupo: Verdeoscuro.

Dirección: Iván Flores.

Reperto: Isaac Pájaro, Daniela Pérez Sánchez, Cristo Rubio, Fabian López, Abigail Contreras, Roberto Ramírez, Ernesto Galán.

Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Presentaciones: Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.)

Localidades: \$100.00

Síntesis: Fabián, elevadorista adicto a la cocaína está casado con Catalina. Acaba de ser padre de un hermoso niño. Los hermanos de Catalina que se dedican a distribuir droga siempre

maltratan a Fabián. Él está harto, quiere irse con su esposa y su hijo muy lejos.

Fabián tiene ladillas y una de ellas es su amiga solo cuenta con ella para lograr su objetivo: venganza.

Historias en la cama para tocar campanas y llegar a la luna

Autor: Iván Olivares.

Grupo: Atabal Teatro.

Dirección: Ana Bertha Cruces.

Reperto: Rosa Martha Hernández, Luzma Espinosa o Bárbara Maya, Isaac Pájaro.

Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Presentaciones: Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.)

Localidades: \$100.00

José el soñador

Autor: Tim Rice y Andrew Lloyd Webber.

Grupo: Conín.

Dirección: Felipe Morales Hernández y Fabiola Pineda Osorio

Reperto: Angélica Janett Amador Gómez, Marco Antonio Ávila Mezquite, Katia Janine Chávez Palacios, María Elena González Martínez, Carlos Uriel Gutiérrez Banderas, Miguel Ezequiel Hernández Flores, Aída López Pérez, Angélica Nayelli Luna Corona, Estela Mendoza Lara, Alejandra Ramírez Benavidez, Olga María Ramírez Lara, Olga Karla Rivera Peña, Jesús Emmanuel Vega Buenrostro, Edgar Felipe Morales Ramírez, Adolfo Ramos Hipólito, Alejandra Camacho Hernández, Eva Esmeralda Centeno Pérez, María Guadalupe Juárez Mendoza, María Dalila Molinero Tovar, Oswaldo García García, Alejandra Kristal Ramírez Silva, Montserrat Cruz Espinoza, Emmanuel León Espino, Marcos Josué Ruiz Vargas, María Esmeralda García Martínez.

Instituciones participantes: Universidad Tecnológica de Querétaro UTEQ, Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Festivales: 13vo. Festival de teatro Estudiantil. Gerardo Mancebo del Castillo (Querétaro, Qro. 2008.)

Juan Volado

Autor: Elena Guiochíns.

Grupo: Los Fleques.

Dirección: Ana Bertha Cruces.

Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Presentaciones: Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.)

Localidades: \$50.00

Juego de pelota

Adaptación y dirección: Pilar Vega.

Reperto: Claudia Gutierrez, Mario Andrade y Pilar Vega.

Construcción de marionetas:

Leonardo Kosta, Pilar Vega y Manuel Solís.

Escenografía: Juan Flores.

Apoyos: Programa Sábados Infantiles de Casa del Faldón.

Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Presentaciones: Casa del Faldón (Querétaro, Qro.)

Síntesis: basada en textos del Popol Vuh.

El juego de Zuzanka

Autor: Milos Makourek.

Grupo: Chan Chan teatro.

Dirección: Esteban Llata Galván.

Reperto: Mónica Coral Ortiz Echeverría, Ana Patricia Cano Martínez, María De La Luz Juárez Ortiz, Roberto González Ramírez, María Dolores García Aguilar, Esteban Llata Galván, Eleazar Gámez Luna, Ángeles Guadalupe Hernández Longino, Guadalupe Montserrat Santiago García, Karen Estela Núñez Camacho.

Festivales: 13vo. Festival de teatro Estudiantil. Gerardo Mancebo del Castillo (Querétaro, Qro. 2008.)

Malas palabras

Autor y director: Perla Szuchmacher.

Grupo: Atabal Teatro.

Reperto: Ana Bertha Cruces.

Producción: Atabal Teatro e Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Presentaciones: Museo de la Ciudad, Centro de desarrollo social: La Estación (Querétaro, Qro.), Dolores Hidalgo, Gto., San Felipe, Gto., Auditorio Mateo Herrera del Forum Cultural Guanajuato (León, Gto.)

Notas y críticas: "...(Ana Bertha Cruces) mostró un dominio escénico exacto. La complejidad de la puesta radica en el manejo de elementos por medio de los cuales representan distintos personajes presentados por la narradora principal: Flor". MARTÍNEZ, Luis Mauricio. "Malas palabras". *Noticias Cacahuete* 07/11/08. agenciacacahuete.blogspot.com

No dejes que el destino de-sida

Autor: Fernando Gutiérrez.

Grupo: La Salle. (San Juan del Río, Qro.)

Dirección: Alejandro Zavala Díaz y Arturo Espinosa Salvatierra.

Reperto: Mara Ninnet Robles López, Myrel Dalisse Ufret Flores, Lilia Daniela Tejada Odriozola, Jesús Mendoza López, David Rodolfo Areyzaga Santana, Emma Laura Landeros Vega.

Festivales: 13vo. Festival de teatro Estudiantil. Gerardo Mancebo del Castillo (Querétaro, Qro. 2008.)

Naque o de piojos y actores

Autor: José Sanchis Sinisterra.

Grupo: Fuerzas básicas de Sabandijas.

Dirección: Mariana Hartasánchez.

Reperto: Juan Francisco Bahena, Juan Carlos Martínez.

Festivales: 13vo. Festival de teatro Estudiantil. Gerardo Mancebo del Castillo (Querétaro, Qro. 2008.)

Once upon a time in west asphixia o hijos mirando al infierno

Autor: Angélica Liddell.

Grupo: La Fábrica.

Dirección: Alonso Barrera.

Reperto: Alicia Fernández Morín y Natalia Gómez Vázquez.

Producción: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Festivales: VI Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia (Querétaro, Qro. 2008.)

Presentaciones: Foro Cultural La Fábrica (Querétaro, Qro.)

Localidades: \$75.00

Síntesis: desentraña el infierno de las relaciones familiares, del abuso y del parricidio desde la óptica de dos hermanas en pleno uso de su pubertad.

Notas y críticas: "La obra testimonia el ascenso raudo del edulcoloramiento sado-tierno y del esteticismo emo en cierta dramaturgia contemporánea, y ha encontrado en Alonso Barrera, novel director queretano, una resonancia fría que destaca las cualidades (cierta contundencia, cierto lirismo) de la propuesta textual". MORALES, Noé. "VI Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia". *La Jornada Semanal* No. 701 10/08/08.

Orquídeas para un segundo funeral

Autor y director: Martín Zapata.

Grupo: Compañía de la Facultad de Teatro de la UV.

Reperto: Anna Arocha, Patricia Estrada, Rosa Eglantina González, Tania Hernández, Jeniffer Ramírez, Ana Lucía Ramírez, Anallely Beristáin, Karla



Autopsia a un copo de nieve
Autor: Luis Santillán.
Grupo: Espektros.



La fe de los cerdos
Autor: Hugo Abraham Wirth.
Grupo: Verdeoscuro.



Malas palabras
Autor y director: Perla Szuchmacher.
Grupo: Atabal Teatro.



Últimas palabras
Autor: David Harrower.
Adaptación y dirección: Mariana Hartasánchez.
Grupo: Sabandijas de Palacio.

Morales y Manuel Domínguez.
Producción: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, Facultad de Teatro de la UV.
Presentaciones: Mesón de los Cómicos de la Legua (Querétaro, Qro.), Foro Lapham (Xalapa, Ver.)
Véase Veracruz.

El pájaro Dziú

Grupo: 15 Ethos 11.
Dirección: colectiva.
Festivales: III Encuentro de Creadores Teatrales Independientes (Querétaro, Qro. 2008).

Un par de nones

Autor y director: Mariana Hartasánchez.
Grupo: Sabandijas de Palacio.
Reperto: Mariana Hartasánchez, Miguel Loyola.
Música: Claudio Irrera.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Centro de desarrollo social: La Estación (Querétaro, Qro.)
Localidades: \$30.00
Síntesis: basado en cuentos de los hermanos Grimm y música de los Beatles.

Pastorela queretana

Autor: Salvador Nieves.
Grupo: La Otra Banda.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Centro Cultural Casa del Faldón (Querétaro, Qro.)
Localidades: \$50.00

Polvo de hadas

Autor: Luis Santillán.
Grupo: Primera Estación.
Dirección: Dinorah Raquel Aguilar Corona.
Reperto: Angélica Haidé Sánchez Cruz, Itzel Virginia Rosas Pavia, María De Los Ángeles Pájaro Martínez, Luis Abraham Perea Licea, Ismael Alberto Rosas Pavia, Claudia Monserrat Ayala López, Ernesto Galán Noguez, José Luis Arreola.
Instituciones participantes: Colegio de Bachilleres Plantel 13
Festivales: 13vo. Festival de teatro Estudiantil. Gerardo Mancebo del Castillo (Querétaro, Qro. 2008.)
Síntesis: tres hermanas atrapadas en una situación límite, la agonía de su madre. Esto las lleva a la necesidad de tomar una decisión que pone en juego las creencias, las fantasías y, fundamentalmente, los cuentos que construyeron su infancia.

El pozo de los mil demonios

Autor: Maribel Carrasco.
Grupo: La Cartelera.
Dirección: Franco Vega
Reperto: Leticia de la Vega, Lily Sigie, Francisco García, Fabián Verdín.
Realización de los títeres: Brujerías de Papel, La cartelera.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Casa del Faldón (Querétaro, Qro.)
Localidades: \$30.00

Quiero pero no puedo

Dirección: José Gabriel Vázquez Lepe.
Localidades: \$120.00

El rapto de Papín

Autor: Julieta Márquez y Uriel Bravo.
Grupo: Los Desesperados.
Dirección: Uriel Bravo.
Reperto: Julieta Márquez y Lidia Lozada.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Casa del Faldón (Querétaro, Qro.)
Síntesis: una familia de zapatos sufre el secuestro de su pequeño hijo.

El regalo

Grupo: Globe teatro.
Dirección: Román García.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Casa del Faldón (Querétaro, Qro.)

Santiago de las mujeres

Adaptación y dirección: Roberto Servín.
Grupo: Cómicos de La Legua.
Presentaciones: Mesón de los cómicos de la legua (Querétaro, Qro.)
Localidades: \$100.00

Se perdió mi suegra

Reperto: Jorge Izquierdo y Ricardo Ortega Co-k.
Presentaciones: Teatrillo La Cajajada (Querétaro, Qro.)

El señor de las moscas

Autor: William Golding.
Adaptación: Maribel Carrasco.
Grupo: Puré de Teatro.
Dirección: Luis Martín Solís.
Producción: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).
Presentaciones: Museo de la Ciudad.

Centro de desarrollo social: La vieja estación (Querétaro, Qro.)

La sirvienta de Karl Marx

Autor: Isaac Slomianski.
Grupo: Leña de Pirul.
Dirección e interpretación: Sofía Salomón.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.), Torre Médica de Tulancingo, Hgo.

¡Todo por cornudos!

Grupo: Teatro Enigma Escénico de la UTEQ.
Dirección: Michelle Samantha Saldaña Rivera.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Jardín del Arte (Querétaro, Qro.)

Los tres cerditos hits

Autor y director: Luz Angélica Colín.
Grupo: Compañía de Teatro y Títeres Vestalia.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Casa del Faldón (Querétaro, Qro.)

Últimas palabras

Autor: David Harrower.
Adaptación y dirección: Mariana Hartasánchez.
Grupo: Sabandijas de Palacio.
Reperto: Mariana Hartasánchez y René Barragán.
Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.), La Morada (Cuernavaca, Mor.)
Localidades: \$100.00
Síntesis: basada en la obra *Blackbird*.

La verdad sospechosa

Autor: Juan Ruiz de Alarcón.
Grupo: Compañía Estatal de Teatro Clásico Cómicos de la Legua UAQ.
Dirección: Germán Castillo.
Presentaciones: Mesón de los Cómicos de la Legua (Querétaro, Qro.)
Localidades: \$100.00

Y dicen que los humanos somos civilizados

Autor: varios.
Grupo: Compañía teatral Arte en Bernal.
Dirección: Arturo Armendáriz Martínez
Instituciones participantes: Instituto

Querétaro

Queretano de la Cultura y las Artes.

Presentaciones: Museo de la Ciudad, Jardín del arte (Querétaro, Qro.)

Localidades: \$30.00

Reposiciones:

De los ojos

Grupo: Teatro Equisye.

Dirección e interpretación: Luz María Espinosa e Isaac Pájaro.

Festivales: 50 Aniversario Comicos de la Legua (Querétaro, Qro. 2008).

Departamento de soltero

Reperto: Xavier García Santana.

El grito de independencia

Unipersonal de: Pilar Vega.

Hoy Shakespeare o Shakespeare hoy

Dirección: Román García..

Festivales: Festival de Monólogos 2008 (Monterrey, N.L.)

Los insurgentes

Dirección y producción: Jorge Flores M.
Historiador: Ramses Ramírez.

Muerto el perro

Adaptación y dirección: Uriel Bravo.

Festivales: Festival de Monólogos 2008 (Monterrey, N.L.), Festival de Monólogos del Norte 2008 (Torreón, Coah.)

Reencuentro con una estación pasajera

Grupo: Manjar.

Dirección: Ituriel Hernández.

Un, dos, tres por mí

Grupo: El Pregonero.

Dirección: Sandra Ugalde

Omisiones del 2007:

¡Pácatelas!

Autor: Enic Benyé.

Grupo: La Cartelera.

Dirección: Franco Vega.

Reperto: Alin Sánchez y Franco Vega.

Instituciones participantes: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Presentaciones: Casa del Faldón (Querétaro, Qro.)

Quintana Roo

El abanico de lady Windermere

Autor: Óscar Wilde.

Dirección: Laura Guzmán.

Grupo: El Monociclo.

Instituciones participantes:

Universidad Tecnológica de Cancún.

Festivales: XI Concurso de Teatro Estudiantil (Cancún, Qroo. 2008).

Premios: 1er lugar (XI Concurso de Teatro Estudiantil).

Alas de la noche

Grupo: Compañía Municipal de Teatro Infantil Usigli.

Dirección: Adriana Ruiz.

Presentaciones: Teatro 8 de octubre (Benito Juárez, Qroo.)

Localidades: \$ 80.00

Contacto: usigliteatro.blogspot.com

Sinopsis: leyendas mexicanas para toda la familia.

Aquí estoy

Autor: creación colectiva.

Grupo: Luciérnaga.

Dirección: María Córdova y Carlos Plazola.

Festivales: Maratón Teatral Quintana Roo 2008 (Cancún, Qroo.)

Las cosas simples

Autor: Héctor Mendoza.

Grupo: Dinastía.

Dirección: Betty Bauche.

Presentaciones: Teatro 8 de octubre (Benito Juárez, Qroo.)

Localidades: \$50.00

Contacto: www.grupodinastia.es.tl

Cuentos de la pandilla

Basada en la *Bienvenida* de Bertha Hiriart.

Grupo: Calkinía.

Dirección: Iván Jacobo.

Reperto: Karla Zamudio, Kenia Erosa, Christian Song, Alberto Ovando y Lilia Orlayneta.

Instituciones participantes: Red Estatal de Bibliotecas de Quintana Roo.

Festivales: X Festival Internacional de Teatro (Campeche, Cam. 2008).

Presentaciones: Casa Ejidal de Calderitas (Calderitas, Qroo.)

Dulcita y el Torito

Autor: Carlos José Reyes.

Adaptación y dirección: Jorge Francisco Navarro Rivera.

Grupo: Compañía titular de teatro del Museo de la Isla.

Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Sinopsis: una titiritera en bancarrota y un payaso que ha escapado del circo se encuentran en un bosque donde son amenazados por dos brujas. Deciden unirse para solucionar el problema.

Esperanza

Autor y director: Roberto Rojas Macedo.

Grupo: Hazme Sentir. (Cozumel, Qroo.)

Instituciones participantes: Casa de la Cultura de Cozumel.

Festivales: XI Concurso de Teatro Estudiantil (Cancún, Qroo. 2008).

La fille mal gardée

Dirección: Armando Yuvero.

Festivales: III Muestra Estatal de Teatro (Chetumal, Qroo. 2008), Día Internacional de la Danza (Chetumal, Qroo. 2008).

Graffiti

Autor: Agustín Meléndez Eyraud.

Grupo: Compañía de teatro estudiantil Entretelones.

Dirección: Ernesto Aquino.

Instituciones participantes: Cobach Cancún Dos.

Festivales: XI Concurso de Teatro Estudiantil (Cancún, Qroo. 2008).

Premios: mención honorífica (XI Concurso de Teatro Estudiantil).

Hipócrita y Andovas

Autor: Anónimo.

Dirección: José Chan Mondragón.

Reperto: Francisco López, Mariano Olivera, Sandra Cortés, Roberto Catzín, José Luis Mendoza, Edgar López, Aurora Montiel, Cinthia Atondo, Alondra Alcocer, Melianie Valladares, Briyit Quintanilla, Arlene Pech y Blanca Linares.

Estreno: 13 de julio.

Aposos: Domingos Culturales de la Secretaría de Cultura de Quintana Roo

Las incondicionales de la historia

Autor: Guzart Teatro.

Dirección: Laura Guzmán.

Festivales: Maratón Teatral Quintana Roo 2008 (Cancún, Qroo.)

El mago de los cuentos

Grupo: Compañía municipal de teatro Usigli.

Dirección: Magdalena Hidalgo.

Presentaciones: Teatro 8 de octubre (Benito Juárez, Qroo.)

Localidades: \$50.00

Contacto: usigliteatro.blogspot.com

Mambrú se fue a la guerra

Autor: Triunfo Arciniagas.

Grupo: Compañía de Teatro Estudiantil Telón del Jaguar.

Dirección: Ernesto Aquino.

Dirección Musical: Syd Floyd.

Coreografías: Antonio Cruz Casillas.

Arreglos Musicales: Luis Armando Flores Olvera-Orlando Rodríguez Ortiz.

Coros: Katalina López González.

Vestuario: Ingrid Chel-Luz Bildad López Bartolón.

Escenografía: Raúl López.

Instituciones participantes: Colegio de Bachilleres Plantel Cancún Dos.

Festivales: XI Concurso de Teatro Estudiantil (Cancún, Qroo. 2008).

Premios: 2do lugar (XI Concurso de Teatro Estudiantil).

Milagritos a la orden

Autor: Román Calvo.

Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad La Salle Cancún.

Dirección: Gina Saldaña.

Festivales: Maratón Teatral Quintana Roo 2008 (Cancún, Qroo.), 2do Festival de Teatro Universitario (México, DF 2008), XI Concurso de Teatro Estudiantil (Cancún, Qroo. 2008).

Localidades: \$30.00

Contacto: gina-saldana.lacoctelera.net

La muerte del teatro y la esquizofrenia

Dirección: Sergio López Fabre (Playa del Carmen, Qroo.)

Festivales: Maratón Teatral Quintana Roo 2008 (Cancún, Qroo.)

Ni la moda, ni la deuda

Autor y director: Ariel Cob Castro.

Grupo: Cobach de Ignacio Zaragoza, Qroo.

Festivales: XI Concurso de Teatro Estudiantil (Cancún, Qroo. 2008).

Premios: Mención honorífica (XI Concurso de Teatro Estudiantil)

Opción múltiple

Autor: Luis Mario Moncada.

Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad La Salle.

Quintana Roo

Dirección: Gina Saldaña.
Festivales: 2do Festival de Teatro Universitario (México, DF 2008).
Localidades: \$30.00
Contacto: gina-saldana.lacoctelera.net

Paloma negra

Autor e intérprete: Humberto Aldana.
Dirección: María Córdova.
Festivales: Maratón Teatral Quintana Roo 2008 (Cancún, Qroo.)

El panteón de la patrona

Grupo: Guzart.
Dirección: Laura Guzmán.
Reperto: Adrián Ornelas, Aitzane Revueltas, Daniela Manzanilla, Gabriel del Río, Aracely Vargas, Liliana Hernández, Elianne de la Peña, Delia Velasco, Saúl Sánchez y Valeria Bigurra.
Festivales: III Muestra Estatal de Teatro (Chetumal, Qroo. 2008).

Pastorela Franciscana

Autor: Miguel Sabido.
Grupo: Colegio de Bachilleres Plantel Cancún Dos.
Dirección: Ernesto Aquino.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún.
Localidades: \$20.00

Las peripecias del amor

Autor: Pedro Calderón de la Barca y Emilio Carballido.
Grupo: Equilibrio Teatro.
Dirección: José Chan Mondragón.
Reperto: Roberto Catzín, Ricardo Gomes, Mariano Olivera, Irani Díaz Velasco, Edgar López, Briyit Quintanilla, Aurora Montiel, Sandra Cortés, Blanca Linares, Arlene Pech.
Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico 2008.
Instituciones participantes: Secretaría de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

El pesebre está en Cancún

Autor: Adolfo Torres Peña.
Grupo: Compañía de Teatro Municipal Usigli.
Dirección: Magdalena Hidalgo.
Presentaciones: Teatro 8 de octubre (Benito Juárez, Qroo.)
Localidades: \$ 80.00
Contacto: usigliteatro.blogspot.com

El poder de los hombres

Autor: Tomás Urtusastegui.
Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad La Salle Cancún.
Dirección: Gina Saldaña.

Festivales: Maratón Teatral Quintana Roo 2008 (Cancún, Qroo.), 2do Festival de Teatro Universitario (México, DF 2008), III Muestra Estatal de Teatro (Chetumal, Qroo. 2008), XI Concurso de Teatro Estudiantil (Cancún, Qroo. 2008).
Premios: tercer lugar (XI Concurso de Teatro Estudiantil).
Contacto: gina-saldana.lacoctelera.net
Localidades: \$30.00

Popol Vuh

Adaptación: creación colectiva.
Grupo: La Bambalina y La Fragua.
Dirección: Óscar López.
Reperto: Hirán Sánchez, Iván Gordillo, Adrián López Thorton y Geri Gallardo.
Festivales: IV Muestra Regional de Teatro (Villahermosa, Tab. 2008), III Muestra Estatal de Teatro (Chetumal, Qroo. 2008).
Premios: Primer lugar Muestra Estatal de Teatro.

Rey León

Grupo: Telón 21.
Dirección: Irving Fuentes.
Instituciones participantes: Voluntariado de la Secretaría Particular del Gobierno del Estado, Secretaría de Cultura de Quintana Roo.
Presentaciones: Teatro Constituyentes del 74 (Chetumal, Qroo.)

Rosa de dos aromas

Grupo: Compañía de teatro Gusart.
Dirección: Laura Guzmán.
Presentaciones: Teatro 8 de octubre (Benito Juárez, Qroo.)
Localidades: \$80.00

Se vende una mula... con pilón

Grupo: Compañía municipal de teatro Usigli.
Dirección: Magdalena Hidalgo.
Presentaciones: Teatro 8 de octubre (Benito Juárez, Qroo.)
Localidades: \$80.00
Contacto: usigliteatro.blogspot.com

Te regalo un arco iris

Grupo: Dinastía.
Dirección: Betty Bauche.
Presentaciones: Teatro 8 de octubre (Benito Juárez, Qroo.)
Localidades: \$50.00
Contacto: www.grupodinastia.es.tl

Te voy a comer a besos

Autor: Tomás Urtusastegui.
Reperto: Hirán Sánchez.
Festivales: Maratón Teatral Quintana Roo 2008 (Cancún, Qroo.)

Teatro de revista

Grupo: La Bambalina.
Festivales: Maratón Teatral Quintana Roo 2008 (Cancún, Qroo.)

La visita

Autor: Tomás Urtusastegui.
Dirección: Gina Saldaña.
Reperto: Luis Axel León Lewis.
Festivales: Maratón Teatral Quintana Roo 2008 (Cancún, Qroo.), 2do Festival de Teatro Universitario (México, DF 2008).
Contacto: gina-saldana.lacoctelera.net
Localidades: \$15.00

Voces del Fuerte

Grupo: Primer Taller Nacional de Técnicas Teatrales (Bacalar, Qroo.)
Dirección: Jack Warner.
Reperto: Cristian Song, Alejandro Moo, César Balam, Irving Fuentes, Jacqueline Valle, Karla Zamudio, Javier Meza, Kenia Erosa, Amable Luna, David del Águila, Askary Quiñones, Iván Jacob, Delia Velasco, Germán González, Guillermo Talavera, Vicente Benítez, Marcela Beltrán, Isabel Orlayneta, Tania Gamio, Juan de Dios Rath, Jazziel Mena, Saúl Sánchez, Alberto Ovando, Claudia Espejel, Silvia Montoya, Mayra Vázquez, Sandra Ortiz García y Pablo Gardea Vázquez.
Vestuario: Marcela Beltrán.
Asesor en vocalización: Salvador Álvarez.
Asesores: Patricia Meraz, Indira Pensado, Gabriel Negrete, Roberto Estrada y Wendy González.
Síntesis: basada en el Popol Vuh.
Festivales: XXV aniversario del Museo de la Piratería (San Felipe Bacalar, Qroo. 2008).

Reposiciones:

El ahogado más hermoso del mundo

Grupo: Jarius, Morbus, Lujus (Cancún, Qroo.)
Dirección: Jorge Piña Williams.
Festivales: III Muestra Estatal de Teatro (Chetumal, Qroo. 2008).

Clavando clavos con la frente en el piso

Autor: Eric Bogosian.
Grupo: La Bambalina.
Reperto: Iván Gordillo.
Contacto: www.ivangordillo.blogspot.com

Cornudo, apaleado y contento

Grupo: Taller juvenil de la Secretaría de Cultura.

Dirección: José Chan Mondragón.
Festivales: III Muestra Estatal de Teatro (Chetumal, Qroo. 2008).

Drácula tiene sida

Grupo: Compañía de teatro Usigli (Cancún, Qroo.)
Dirección: Magdalena Hidalgo.
Festivales: III Muestra Estatal de Teatro (Chetumal, Qroo. 2008).

Mamá, Mamá

Grupo: Dinastía.
Dirección: Bety Bauche.
Festivales: Maratón Teatral Quintana Roo 2008 (Cancún, Qroo.)

Mozart

Autor y Director: Salvador Lemis.
Grupo: Grupo de Teatro del Instituto de Cultura de Campeche.
Festivales: X Festival Internacional de Teatro (Campeche, Cam. 2008).

Olor a café

Autor: Eric Bogosian.
Grupo: La Bambalina.
Reperto: Iván Gordillo.
Festivales: III Muestra Estatal de Teatro (Chetumal, Qroo. 2008).
Premios: Primer lugar Muestra Estatal de Teatro.
Contacto: www.ivangordillo.blogspot.com

Vamos a Juglar

Grupo: Taller de Teatro Universitario.
Dirección e interpretación: Oscar Ortiz Quiroz.
Festivales: Congreso Internacional de Teatro Universitario (Puebla, Pue. 2008).

San Luis Potosí

Afuera el frío

Autor: Edén Coronado.
Grupo: El Rinoceronte Enamorado.
Dirección: Lizandro Cisneros.
Festivales: Ciclo Nueva Dramaturgia (San Luis Potosí, SLP).
Presentaciones: Teatro del IMSS (San Luis Potosí, SLP).
Localidades: \$50.00
Contacto: elrino.blogspot.com

Autopsia a un copo de nieve

Autor: Luis Santillán.
Grupo: El Rinoceronte Enamorado.
Dirección: Jesús Coronado.
Festivales: Ciclo Nueva Dramaturgia (San Luis Potosí, SLP).
Presentaciones: Teatro del IMSS (San Luis Potosí, SLP).
Localidades: \$50.00
Contacto: elrino.blogspot.com

Los autores del siguiente piso

Autor: Alejandro Ricaño.
Grupo: El Rinoceronte Enamorado.
Dirección: Caín Coronado.
Festivales: Ciclo Nueva Dramaturgia (San Luis Potosí, SLP).
Presentaciones: Teatro del IMSS (San Luis Potosí, SLP).
Localidades: \$50.00
Contacto: elrino.blogspot.com

Consumatum Oxxo

Autor: Alejandro Román.
Grupo: El Rinoceronte Enamorado y Generación X.
Dirección: Jesús Coronado.
Reperto: Iliana Anaís, Víctor Cuellar, Jorge Nesme, Gerardo Prado y Jorge Marín.
Presentaciones: Teatro del IMSS (San Luis Potosí, SLP).
Localidades: \$50.00
Contacto: elrino.blogspot.com
Notas y críticas: "A pesar de que la escenografía es completamente austera, los actores lograron desplazarnos de un lugar a otro sin necesidad de contar con detallados escenarios o ambientación, lo único que escuchamos durante la obra es "La última canción" de Roberto Carlos, que nos lleva a un estado pasajero de calma y tranquilidad." POR AMOR AL ARTE. poramorarteslp.blogspot.com

El cuento de los dos jorobados

Autor: Jesús Assaf.
Grupo: Grupo Infantil de Teatro de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí.
Dirección: Amparo Alvarado.
Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Sinopsis: Andrés y Miguel dos pequeños que por ser jorobados son rechazados por niños de su edad, inclusive por sus familiares. Miguel decide huir y buscar cómo quitar su joroba, en un bosque encuentra a unas brujas buenas que le quitan la joroba. Andrés también va en busca de las hechiceras, pero las hace enojar y en lugar de quitarle la joroba, le ponen también la de Miguel.

Rosa de dos aromas

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Medea.
Dirección e interpretación: Karla Luna y Claudia Jasso.
Música original en vivo: Raúl Banda.
Presentaciones: Cantigas Electro Lounge, La Querencia, Bóvedas, Praha, Villa Carmela, La Acequia (San Luis Potosí, SLP).

Disforia

Autor: Noé Morales Muñoz.
Dirección: Edén Coronado.
Reperto: Gerardo Trejoluna, Paola Izquierdo y Blanca Hurtado.
Grupo: Rinoceronte Enamorado
Sinopsis: tres monólogos cruzados sobre el duelo, la pérdida y las pequeñas miserias.
Festivales: XXIX Muestra Nacional de Teatro (Cd. Juárez, Chih. 2008), V Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia (Querétaro, Qro. 2007).
Instituciones: El Rinoceronte Enamorado AC, Conaculta.
Asistentes de producción: Ana Solís.
Iluminación: Caín Coronado.
Asesoría escenográfica: Edyta Rzewuska.
Diseño gráfico: Ricardo Anaya.
Música: Darío Parga.
Fotografía: Daniela Bojórquez.
Entrenamiento corporal: Angustias Lucío.
Presentaciones: Foro de las Artes (México, DF).
Contacto: elrino.blogspot.com
Notas y críticas: "Este tipo de formato permite que la palabra sea la protagonista y deja espacio para que el espectador haga su propia lectura de la obra, señaló "Nuestro lenguaje escénico persigue vínculos con la palabra hablada, la solidez performativa de sus actores y las resonancias formales derivadas de una preferencia compartida por un teatro radical, esencial y ferozmente contemporáneo". SÁNCHEZ, Verénise. "Disforia, una reflexión sobre el dolor y cómo se

enfrenta". *La crónica de hoy*. Sec. Cultura 02/11/08.

Fuego

Autor: Eduardo Rovner.
Dirección: Hilario Sánchez y Javier Pratts.
Festivales: 2do Festival Sanctorum de Teatro Alternativo (Tanquián de Escobedo, SLP 2008).

Hairspray, el Musical en Español

Autor: Mark O'Donell, Thomas Meehan, Scott Wiliam y Marc Shaiman.
Grupo: Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
Dirección general: Alberto Díaz de León.
Dirección escénica: Silvia Eugenia Cerda Méndez.
Escenografía: Alfonso Ruiz.
Coreografías: Alberto Goñi.
Vestuario: Georgina Méndez Moreno.
Presentaciones: Teatro Carlos Amador, Teatro de la Paz (San Luis Potosí, SLP).
Localidades: \$100.00 y \$150.00
Contacto: hairsprayslp@hotmail.com
Sinopsis: es una historia llena de amistad, diversión, rock and roll, lucha y esperanza por un mundo en donde las diferencias tanto físicas como en la forma de pensar no sea un obstáculo para vivir mejor.

Ladrillos en el desierto

Autor: Edgar Chías.
Grupo: El Rinoceronte Enamorado.
Dirección: Mario Rocha.
Festivales: Ciclo Nueva Dramaturgia (San Luis Potosí, SLP).
Presentaciones: Teatro del IMSS (San Luis Potosí, SLP).
Localidades: \$50.00
Contacto: elrino.blogspot.com

El ladrón de tiempo

Versión libre de *El retrato de Dorian Gray* de Óscar Wilde.
Adaptación: Raquel Soto y Omar Flores.
Grupo: Críos teatro.
Dirección: Omar Flores Sarabia.
Reperto: Emmanuel González, Diego Mendoza García, Fernanda del Real, Rogelio Rodríguez, Raquel Soto, Aurora Anaya y Sabdyel Almazán
Tramoya: Alexander Castilla, Daniel Mejía, Eder Oliva, Irma Hernández.
Sonido: Norma Vega.
Asistencia de proyecciones: Fernanda Esparza.
Diseño gráfico y animaciones: Óliver Bernal.

Dirección e iluminación: Omar Flores Sarabia.

Instituciones participantes:

Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
Festivales: Festival Nacional de Teatro Universitario (UNAM, México, DF 2008), Festival Nacional de Teatro Universitario (Querétaro, Qro. 2008).
Premios: mejor escenografía, mejor vestuario (Festival Nacional de Teatro Universitario).
Presentaciones: Teatro del IMSS (San Luis Potosí, SLP).
Localidades: \$50.00
Contacto: criosteatro.blogspot.com
Sinopsis: Dorian Gray es un famoso presentador de televisión, quien al recibir el retrato de su belleza, obtiene el regalo único de la juventud y la eternidad.

El libro de la selva

Grupo: Compañía Artística Universitaria.
Dirección general: Arturo Castillo.
Dirección musical: Gilberto Núñez.
Instituciones participantes: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
Presentaciones: Teatro de la Paz (San Luis Potosí, SLP).
Localidades: \$150.00, \$100.00 y \$50.00

Mari Monarca

Autor: Angélica Cortázar.
Grupo: El Rinoceronte Enamorado.
Reperto: Yoriko Vizuet, Gerardo Pardo, Ileana Illescas, Iliana Anaís, Jorge Marín y Jorge Nesme.
Iluminación: Caín Coronado.
Producción ejecutiva: Edén Coronado.
Pintura escénica: Melvina Orozco.
Escenografía y vestuario: Angustias Lucío.
Intituciones participantes: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Teatro del IMSS (San Luis Potosí, SLP).
Localidades: \$50.00
Contacto: elrino.blogspot.com
Sinopsis: una mariposa que intenta por cualquier medio encontrar a su mamá.

Noche

Basada en *Crave* de Sarah Kane.D
Grupo: El Rinoceronte Enamorado.
Dirección: Edén Coronado.
Reperto: Lizandro Cisneros, Karla Constantini, Isabel Dávila y a Jesús Coronado.
Escenografía: Edyta Rzewuska
Estreno: 2004.



Consumatum Oxco

Autor: Alejandro Román.

Grupo: El Rinoceronte Enamorado y Generación X.



El Ladrón de Tiempo

Versión libre de El retrato de Dorian Gray de Óscar Wilde.

Adaptación: Raquel Soto y Omar Flores.

Grupo: Críos teatro.



Telefonemas

Autor: Edgar Chías.

Grupo: LADRA expresión teatral.

Presentaciones: Teatro del IMSS (San Luis Potosí, SLP).

Localidades: \$50.00

Contacto: elrino.blogspot.com

Sinopsis: poema a cuatro voces. Cada sueño es un mito y Noche nos muestra que, para suicidarse en paz es necesario arremeter contra la inconciencia peatonal de nuestros días, algo así como bailar descalzo en el fuego, abrir el corazón a la poesía.

El principito

Grupo: Tembeleque.

Dirección: Marco Zapata.

Reparto: Carolina Yáñez, Mario Alberto Godínez, Alejandra Jiménez, Diego Eduardo Zapata, Marco Zapata, Jorge Armando González, Irais Verástegui.

Técnico de sonido: Sandra Hernández.

Técnico de sonido y zanquero:

Rafael Becerra.

Festivales: Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

Contacto: marcozapata1@hotmail.com

Profundis

Grupo: Área de luz.

Dirección: Víctor Ortiz.

Reparto: Irma Alvarado, Antonio Orta, Blanca Cervantes.

Apoys: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FECA) emisión 2008.

Presentaciones: La Carrilla.

Estreno: 9 de octubre.

Localidades: \$60.00

Sinopsis: adaptación del cuerpo de la novela Marianela, del dramaturgo español Benito Pérez Galdós.

La última salida

Reparto: Madai Madero Miranda y Gilberto Valencia.

Localidades: \$20.00

Sinopsis: durante el 2008 se ha registrado un aumento en el número de suicidios, de allí que la obra abarque el tema de referencia, a fin de llegar a la sociedad para hacerla consciente de este importante tema de salud mental.

Notas y críticas: "Esta presentación del género terror lleva al espectador por diferentes pasajes que le hacen ver cómo en sus manos está el proteger su vida y la de los demás." ROMÁN IBARRA, Brenda. "Obra Sobre Problemas del Municipio." *Tribuna de San Luis* 24/10/08.

Salir al mundo

Autor: Berta Hiriart.

Grupo: Asociación Teatral La Carrilla.

Dirección: Martha Aguilar.

Reparto: Víctor Cuéllar, Mauricio Gerling, Paulina de León, Francisco Morán, Gerardo Pardo, Renata del Castillo y Tadzio Neumann.

Asistente de dirección: Lisandro Cisneros.

Escenografía: Jorge Alemán.

Iluminación: Óscar Sánchez.

Vestuario: Ana Isabel Martínez.

Música original: Israel Becerril.

Producción ejecutiva: Ana Corado.

Promoción: Joaquín Sandoval.

Apoys: Programa Teatro Escolar.

Festivales: Primer Encuentro Nacional de Teatro Escolar (León, Gto. 2008).

Presentaciones: Centro de Difusión Cultural Raúl Gamboa (San Luis Potosí, SLP).

Contacto: lacarrilla@hotmail.com

Sinopsis: Juan que como todo joven de 18 años, anhela salir a conocer el mundo que él desea embarcarse para conocer lo que hay del otro lado del mar, pero el destino le hace encontrarse con un pequeño ser, que modifica este deseo.

Salvador, el niño, la montaña y el mango

Autor: Suzanne Lebeau.

Dirección: Martha Aguilar y Alejandra Mendoza.

Grupo: La carrilla Asociación Teatral.

Reparto: Elizabeth García, Mónica Betancourt, Alvaro Flores, Víctor Ortiz, Claudia Jasso, Jazmín Garay, Gustavo Betancourt y Nydia Verástegui.

Iluminación: Óscar Sánchez.

Realización: Guadalupe González, Ma. Eugenia y Gabriela Garay González.

Escenografía y vestuario: Erika Botello Araujo.

Producción: Guadalupe González, Ma. Eugenia y Gabriela Garay González.

Festivales: IV Encuentro de Creadoras Potosinas (San Luis Potosí, SLP).

Contacto: lacarrilla@hotmail.com

Sinopsis: Salvador es un niño inteligente al que no le importa trabajar para ayudar a su familia. A pesar de que dicen que es imposible que una planta de mango se desarrolle en las montañas, Salvador lo planta y el árbol nace.

Notas y críticas: "Una perfecta coordinación de una danza que combina alegría y nostalgia. Las formas suaves y llamativas, los diálogos y los personajes es lo que hace de ésta una obra atractiva visualmente. Además de colores tenues y atractivos que hacen una adecuada iluminación." REDACCIÓN. "Estrenaron la obra *Salvador, el niño, la montaña y el mango*". *El Sol de San Luis*. Sec. Comunidad y Cultura Local 11/03/08.

Telefonemas

Autor: Edgar Chías.

Grupo: LADRA expresión teatral.

Dirección: Lizandro Cisneros.

Reparto: Mauricio Gerling e Iliana Anaís.

Presentaciones: La Carrilla.

Sinopsis: Ulises Fuentes es un desequilibrado profesionalista que ejerce como director de mercadotecnia en una empresa de telefonía y Wanda, una chica depresiva en busca de un poco de comprensión.

La vendedora de nubes

Adaptación y dirección: Juan José Campos.

Grupo: Compañía Infantil de Teatro Terranova.

Festivales: Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor (San Luis Potosí, SLP).

Volpone

Autor: Ben Jonson.

Grupo: El Rinoceronte Enamorado.

Dirección: Jesús Coronado.

Reparto: Lizandro Cisneros, Antonio Orta, Óscar Sánchez, Víctor Cuellar, Gustavo Barcena Iliana Anaís, Mauricio Gerling y Caín Coronado.

Presentaciones: Teatro del IMSS (San Luis Potosí, SLP).

Localidades: \$50.00

Contacto: elrino.blogspot.com

Reposiciones:

En el bosque

Concepto y dirección: Víctor Ortiz.

Grupo: Área de luz.

El ogrito

Dirección: Víctor Ortiz.

Grupo: La carrilla Asociación Teatral.

**MUESTRA NACIONAL
DE TEATRO
CULIACAN SINALOA
IN MEMORIAM OSCAR LIERA**

**XXX
DEL 14 AL 22
DE NOVIEMBRE**



Árbol de la esperanza

Autor: Enrique Mijares.
Grupo: Tatuas.
Dirección: Lázaro Fernando.
Reperto: Miriam Valdez.
Estreno: 9 de agosto.
Instituciones participantes: Ayuntamiento de Culiacán, Difocur, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Universidad Autónoma de Sinaloa.
Presentaciones: Teatro Óscar Liera del IMSS (Culiacán, Sin.)
Localidades: \$40.00
Contacto: tatuases@yahoo.com.mx, marichuok@hotmail.com
Síntesis: narra la vida de Frida Kahlo con Diego Rivera. La pareja de artistas interactúa con la niña muerta, quien acecha a Frida en cada uno de sus pasos y hasta en sus mismos sueños.

Las asombrosas sombras de Ofelia

Grupo: Delta Teatro.
Festivales: Feria de las Artes Sinaloa 2008 (Culiacán).
Contacto: deltateatro@hotmail.com
Notas y críticas: "La obra inicia con el telón cerrado, sobre él se reflejan las sombras de los personajes que empiezan a contar historias. Delta Teatro constantemente se está renovando para lograr atrapar la atención del público." GUARDADO, Héctor. "Sombras en el teatro". *noeste.com* 15/02/09.
Síntesis: Ofelia es una mujer a la que le gusta soñar y que protege a sombras que se quedaron sin hogar.

El atascadero

Autor: Tomás Urtusuástegui.
Grupo: Guamúchil Atenas Teatro.
Director: Pedro Antonio Ramos.
Contacto: atenasteatro.spaces.live.com

Una aventura para crecer

Grupo: Ensamble CIA (Centro de Iniciación Artística de la SEPyc).
Autor: Gustavo Enríquez.
Dirección: Paúl Sánchez, Imelda Valle y Víctor Jiménez.
Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).
Síntesis: Manuel se queda de nuevo solo a la hora de la salida, sólo lo acompañan sus amigos imaginarios, pero hoy dejaron castigada a Zoraida. Manuel la saca del cuarto de castigos y juntos viven una inolvidable aventura en busca de la espina dorsal de Manuel. Entre huizaches espinosos y árboles bailarines hacen fuerte su amistad, al punto tal de poder derrotar al Hongo Trompo.

El bulto

Autor: Norma Molin.
Grupo: grupo de teatro del COBAES 47 (Guasave, Sin.)
Dirección: Xareni Castillo Rodríguez.
Festivales: Encuentro Estatal de Teatro (Culiacán, Sin. 2008).
Premios: Primer lugar en el Encuentro Estatal de Teatro.

El bigote

Autor: Sabina Berman.
Grupo: Guamúchil Atenas Teatro.
Director: Pedro Antonio Ramos.
Contacto: atenasteatro.spaces.live.com

Las cosas ya no son tan simples

Autor: Ramón Perea.
Grupo: Guamúchil Atenas Teatro.
Director: Pedro Antonio Ramos.
Reperto: Édgar Iván Esquer, Celeste Gaxiola Bejarano, José Rafael Reynosa Campos, Thania Herrera Estrada y Carlos Omar Ibáñez Hernández.
Contacto: atenasteatro.spaces.live.com

Coyolim y la segua roja

Grupo: Delta Teatro.
Presentaciones: Mazatlán, Sin.
Contacto: deltateatro@hotmail.com
Síntesis: Coyolim es un niño Yoreme que encuentra una semilla mágica de la cual nace la flor del destino y que le dicta a la persona que la siembre qué es lo que será en su vida. La segua de Coyolim resulta ser de color roja lo que significa que se convertirá en danzante de pascola, pero para poder llegar a ser danzante es necesario que monte al diablo con cuernos de chivo y así obtener los cascabeles.

He de matarte muerte... aunque me cueste la vida

Autor: Ramón Perea.
Dirección: Pedro Antonio Ramos.
Grupo: Guamúchil Atenas Teatro.
Festivales: XIII Encuentro Teatral con la Muerte (México, DF).
Contacto: atenasteatro.spaces.live.com

Mexicanus, tópcos típicus, recurrentes

Dirección: Pablo Pundik.
Grupo: Delta teatro.
Festivales: Cuarta Muestra de Teatro al Aire Libre (Cajeme, Son. 2008).
Contacto: deltateatro@hotmail.com

El mundo se está muriendo

Autor y director: María E. Hernández.
Grupo: COBAES 45 (Quilá, Sin.)
Festivales: Encuentro Estatal de Teatro (Culiacán, Sin. 2008).

Premios: 2do lugar Encuentro Estatal de Teatro.

Noche de reyes, o noche de epifanía o como se te antoje

Autor: William Shakespeare.
Adaptación: Haydeé Boetto, Ricardo Esquerria y Alberto Lomnitz.
Grupo: TATUAS.
Dirección: Alberto Lomnitz.
Reperto: Itzel Navidad, Eduardo Arriaga, Héctor Monge, Lázaro Fernando, Miriam Valdez, Larick Huerta, Marcela Beltrán, Claudia Apodaca, Rodolfo Arriaga, Carlos Sosa, Genaro Sahún, Antonio Garcés, Aarón Ibarra, Karel Esparza, Mireya Paredes, Juan Carlos Núñez, Daniel Casmero.
Asistentes de dirección: Marichú Romero.
Producción: Un público se prepara AC, CONACULTA, FONCA, IMSS, Instituto Sinaloense de Cultura, Seña y verbo: Teatro de sordos SC.
Asistente de producción: Miguel Alonso Gutiérrez.
Escenografía e iluminación: Alberto Lomnitz.
Diseño de vestuario y telas: EstelaFagoaga.
Asistente de vestuario: Adriana Pérez Solís.
Pintura de vestuario: Gloria Cervantes y Zenneth Domínguez.
Realización de vestuario: Israel Ayala y Yesenia Olvera.
Festivales: Feria Sinaloa de las Artes 2008 (Mazatlán y Los Mochis).
Contacto: tatuases@yahoo.com.mx, marichuok@hotmail.com

Escenografía e iluminación: Alberto Lomnitz.

Diseño de vestuario y telas: EstelaFagoaga.

Asistente de vestuario: Adriana Pérez Solís.

Pintura de vestuario: Gloria Cervantes y Zenneth Domínguez.

Realización de vestuario: Israel Ayala y Yesenia Olvera.

Festivales: Feria Sinaloa de las Artes 2008 (Mazatlán y Los Mochis).

Contacto: tatuases@yahoo.com.mx, marichuok@hotmail.com

Nuestra plaza de armas. La historia en una maleta

Grupo: Ulises Teatro.
Dirección: Elmer Veckio Mendoza.
Festivales: Muestra Culiacán de Teatro 2008 (Culiacán, Sin.)
Contacto: veckiomano@hotmail.com
Síntesis: cuenta diversas historias que se desarrollan en la plazuela Álvaro Obregón en Culiacán, las cuales buscan crear conciencia para conservarla y preservarla.

Nuestra señora de las nubes

Autor: Aristides Vargas.
Grupo: TATUAS.
Dirección: Arturo Díaz de Sandy.
Reperto: Luiza Millán, Aarón Ibarra, Antonio García y Amid Castellanos.
Instituciones participantes: FOECA, DIFOCUR y UAS.
Festivales: XII Festival Universitario de Teatro (Tijuana, Tecate, Ensenada y Mexicali, BCN 2008).

Contacto: tatuases@yahoo.com.mx, marichuok@hotmail.com
Síntesis: maneja el tema del exilio desde una perspectiva social y a la vez íntima, en donde el recuerdo de la vida anhelada se vuelve presente a cada momento. Dos personajes se convierten en muchos otros para contar la historia de su pueblo: un pueblo en su recuerdo, un lugar casi imaginario.

Nuestro fin

Autor: Alfonso Quiñado.
Grupo: Spacio.
Dirección: Sergio Mario Burgueño Esquer.
Festivales: Encuentro Estatal de Teatro (Culiacán, Sin. 2008).
Premios: Tercer lugar en el Encuentro Estatal de Teatro.
Presentaciones: Museo de Arte (Mazatlán, Sin.)
Localidades: \$30.00

El rey del barrio

Grupo: Compañía de Teatro de Culiacán.
Dirección: Édgar López.
Festivales: Muestra Culiacán de Teatro 2008 (Culiacán, Sin.)

Roma al final de la vía

Autor: Daniel Serrano.
Grupo: Cuchitritl Teatro (Mazatlán, Sin.)
Dirección: Víctor Castillo.
Reperto: Emma Miorín y Eva Audelo.
Música en vivo: Jesús García.
Festivales: XII Festival Universitario de Teatro (Tijuana, Mexicali, y Tecate, BCN 2008).

Contacto: nadimita@hotmail.com
Síntesis: Emilia y Evangelina, se encuentran en edades diferentes de sus vidas, en las afueras de un pueblo mexicano esperando el tren que las lleve a Roma. Una obra que corre a lo largo de sabanas secadas al sol y música en vivo, terminando con el sabor agrodulce de la vida.

Notas y críticas: "Pese a la austera producción [que daba] una sensación árida del paisaje, dejando ver que la vida es un tanto hostil, comprueba que para hacer algo bueno no es necesario [tener] grandes escenografías. El sonido del tren que se aleja reflejando el tiempo que pasa sin aviso y oportunidades no tomadas. Las etapas de la niñez y juventud pasaron de prisa, [el] reflejo de que lo que se acentúa y parece eterno es la vejez". TORRES LÓPEZ, Clemente Rafael. 10/05/08.

Salir al mundo

Autor: Berta Hiriart.
Grupo: Agua Alada.

Sinaloa

Dirección: Alberto Bueno.

Reperto: Iram Vega, Miriam Valdes, Larick Huerta, Paloma Parra y Alberto Bueno.

Actor invitado: Claudio Trejo.

Música: Eduardo Parra.

Producción ejecutiva: Itzel Navidad.

Diseño escenográfico: Ernesto Urquiza e Ignacio Betancourt.

Diseño de vestuario: Marcela Beltrán.

Diseño de iluminación: Ignacio Espino

Instituciones participantes:

Conaculta, Difocur, Sepyc, Instituto Nacional de Bellas Artes

Apoyos: Programa Nacional de Teatro Escolar (2008-2009).

Presentaciones: Teatro Óscar Liera del IMSS (Culiacán, Sin.)

Síntesis: un joven, al cumplir 18 años, espera en un puerto la nave que lo llevará a recorrer el mundo, dejando de lado toda su vida anterior para afrontar un futuro prominente. Mientras espera, el joven es testigo del nacimiento de un pato, el cual siguiendo los patrones de su naturaleza, adopta como madre al primer ser vivo que percibe, que en esta ocasión es el joven, quien bifurca sus caminos entre dos destinos, el de la aventura, y el de la responsabilidad.

Según el cristal

Autor: Ángel Norzagaray.

Grupo: Guamúchil Atenas Teatro.

Director: Pedro Antonio Ramos.

Contacto: atenasteatro.spaces.live.com

Festivales: Semana de la Lucha Contra el Uso Indebido y el Tráfico de Drogas. (Culiacán, Sin. 2008).

Reposiciones:

Circlown

Grupo: La Viruela.

Dirección: Elisa S. Carreón y Christian Amezcua.

Festivales: Muestra Culiacán de Teatro 2008 (Culiacán, Sin.)

La historia de la oca

Autor: Michel Marc Bouchard.

Dirección: Esteban Rogel.

Festivales: Primer Encuentro Nacional de Teatro Escolar (León, Gto. 2008), Muestra Culiacán de Teatro 2008 (Culiacán, Sin.)

Ligas mayores

Grupo: Tatuas.

Dirección: Rodolfo Arriaga.

Festivales: Muestra Culiacán de Teatro 2008 (Culiacán, Sin.)

El muerto todito

Grupo: TATUAS.

Dirección: Rodolfo Arriaga.

Festivales: Cuarta Muestra de Teatro al Aire Libre (Cajeme, Son. 2008).

Omisiones del 2007:

El ángel de voz dura...una historia del Che

Autor y director: Hugo Aristimuño.

Grupo: Delta Teatro.

Reperto: Alex Uriel, Octavio García, Iván Camargo, Oswaldo Carrasco, Alejandro López, Mayra Amezcua.

Asistentes de dirección: Alejandra Lehener, Alejandro López y Mayra Amezcua.

Producción: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sinaloa.

Estreno: 2003

Festivales: *Vientos 2008* 2do. Encuentro Internacional de Teatro (Viedma, Río Negro, Patagones, Prov. Buenos Aires, Argentina), Cuarenta aniversario del asesinato del Che (Gira nacional Bolivia 2007), 80 años del natalicio del Che (Argentina), Festival Sinaloa de las Artes, FAOT (Sonora), Festín de los muñecos (Jalisco), Festival Internacional Pedro Carreón (Sinaloa y Sonora).

Contacto: deltateatro@hotmail.com

Carpa de dos colores

Grupo: Guñoleros.

Dirección: Fernando Mejía.

Instituciones participantes: Universidad Autónoma de Sinaloa.

Festivales: Séptimo Festival Internacional de Títeres (Caracas, Venezuela 2008), Festival Internacional de Teatro de Títeres *Pedro Carreón* (Festival Regional del Noroeste Mexicano 2008), Festival Internacional Tlaxcala Rosete Aranda (Huamantla, Tlax. 2008), 5to Festival de Títeres de San Miguel de Allende, Gto. (2008), Festival Internacional de Títeres (Torreón, Coah. 2007), Festival de las Artes Sonora 2006, Segundo Festival Nacional de títeres Mireya Cueto (Monterrey, NL 2006).

Síntesis: narra la historia de un pueblo con un vecino muy gruñón que no deja que Pipo el payaso y Badalkablan el mago monten sus circos. Finalmente ellos deciden unirse y formar uno solo: La Carpa de dos colores.

Contrabando

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.

Grupo: Sin Espacio.

Dirección: Alberto Solián.

Reperto: Cibela Angulo, Magdalena Medina, Mireya Paredes y Esteban Roger.

Estreno: 7 de mayo de 2007.

Instituciones participantes: Fonca, Difocur, Universidad Autónoma de Sinaloa.

Festivales: Muestra Culiacán de Teatro 2008 (Culiacán, Sin.), Festival Universitario de la Cultura (Culiacán, Sin. 2007).

Presentaciones: Teatro Pablo de Villavicencio (Culiacán, Sin. 2007), La Bodega (Morelia, Mich. 2007), Teatro Hidalgo (Colima, Col. 2007).

Notas y críticas: "... el trabajo de Alberto Solián como responsable del montaje se traduce en una sucesión arrítmica de referencias y conceptos. Su manejo del espacio puede incluso tender a un desorden premeditado como herramienta de contraste en las escenas estáticas que basan su importancia en el diálogo, aunque ese contraste se muestra insuficiente cuando el diálogo cede o acompaña al movimiento corporal, el mismo que Solián llevó con cierto grado de rudeza en los personajes femeninos, como un delineo de su actitud impulsiva que refrenda la frustración antes nombrada..." ALBA, Erick. "Muerte y venganza en La Bodega con la puesta en escena *Contrabando*, de Hugo Rascón Banda". *La Jornada de Michoacán*. Sec. Cultura 08/012/07.

Coyolim

Grupo: Delta Teatro.

Festivales: Festival Internacional de Teatro de Títeres *Pedro Carreón* (Festival Regional del Noroeste Mexicano 2008).

Estreno: 2004

Festivales: 5to Festival de Títeres de San Miguel de Allende, Gto. (2008), 5º Festival Nacional de Títeres Mireya Cueto (México, DF 2005).

Presentaciones: Teatro del IMSS (Culiacán, Sin. 2007)

Contacto: deltateatro@hotmail.com

Síntesis: es robado un capullo de Mariposa Cuatro Espejos, especie en peligro de extinción y elemento fundamental en las costumbres de esta etnia que habita en el Noroeste de México. Coyolim deberá enfrentar a la Bruja Tecolota, el Enano Chapayeca y el Gabacho Mapacho para poder rescatar a la mariposa. En su aventura lo acompaña su amigo Moncho y la magia que los niños y espectadores logren aprender y conjurar.

La república del caballo muerto

Autor: Roberto Espina.

Dirección: Fernando Mejía.

Grupo: Guñoleros.

Instituciones participantes:

Universidad Autónoma de Sinaloa.

Festivales: Séptimo Festival Internacional de Títeres (Caracas, Venezuela 2008), Festival Internacional Tlaxcala Rosete Aranda (Huamantla, Tlax. 2008), 5to Festival de Títeres de San Miguel de Allende, Gto. (2008), Festival de las Artes Sonora 2006, Segundo Festival Nacional de títeres Mireya Cueto (Monterrey, NL 2006).

Síntesis: República del caballo muerto es el nombre que ha dado un experimentado antropólogo a una vieja civilización que ha descubierto. Entre sus múltiples hallazgos descubrió que los habitantes de esta vieja civilización eran grandes aficionados al teatro.

Úrsula Iguarán, Cien años de mujer

Basado en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

Grupo: Delta Teatro.

Dirección: Alejandro López y Mayra Amezcua.

Festivales: *Vientos 2008* 2do. Encuentro Internacional de Teatro (Viedma, Río Negro, Patagones, Prov. Buenos Aires, Argentina), Muestra Culiacán de Teatro 2008 (Culiacán, Sin.), Festival Internacional de Teatro de Títeres *Pedro Carreón* (Festival Regional del Noroeste Mexicano 2008), Tercera Muestra de Teatro al Aire Libre (Cd. Obregón, Sin. 2007).

Contacto: deltateatro@hotmail.com



El ángel de voz dura...una historia del Che

Autor y director: Hugo Aristimuño.

Grupo: Delta Teatro.



Lobo

Autor y Director: Jorge Celaya.

Grupo: Desierto perro Teatro.



Malas palabras

Autor: Perla Szuchmacher.

Grupo: La Bodega (San Luis Río Colorado, Son.)



Los títeres de Cachiporra

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: Universidad de Sonora.

Alicia detrás de la pantalla

Autor: Luis Mario Moncada.

Reperto: alumnos del segundo semestre.

Festivales: Festival del 54 Aniversario de la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora. (Hermosillo, Son. 2008).

Ana ¿verdad?

Autor: Tristana Landeros.

Grupo: Grupo de Teatro Infantil La Bodega.

Dirección: Damián Zavala.

Festivales: X Festival Internacional de Teatro (Campeche, Cam. 2008).

Auto de Navidad

Autor: Ignacio Igor Arriola.

Dirección: Salvador Icedo.

Grupo: La Serendipia.

Reperto: Amy Kristy Martínez, Lizani Martínez, Salvador Icedo, Aylín Ruiz.

Festivales: Festival del 54 Aniversario de la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora. (Hermosillo, Son. 2008).

Casa pa' los pastores

Autor: Cutberto López.

Grupo: La Chiripa (Caborca, Son.)

Festivales: Concurso Regional de Teatro *Primera llamada* (Caborca, Son. 2008).

Son delirios de mi mujer

Autor y director: Giorgio Mandela.

Grupo: Saltimbanqui.

Reperto: Imelda Figueroa y Julio Patricio.

Presentaciones: Restaurante Los Magos (Hermosillo, Son.)

Sinopsis: una pareja está en un restaurante festejando su aniversario, pero cada uno tiene planes distintos.

En el nombre del padre

Grupo: Los Halcones del Cobach (Pitiquito, Son.)

Festivales: IV Concurso Estatal de Teatro en Tu Comunidad (Hermosillo, Son. 2008), Concurso Regional de Teatro *Primera llamada* (Caborca, Son. 2008).

Premios: Primer lugar en el Concurso Regional de Teatro *Primera llamada*, Segundo lugar en el IV Concurso Estatal de Teatro en Tu Comunidad.

Las Enríquez

Autor y director: Sergio Galindo.

Reperto: Melina Rosas, Eva Lugo y Lian Arias Laurel.

Escenografía: Osvaldo Sánchez y Paula Martinis.

Vestuario: Roberto Méndez.

Música original: Paulo Sergio Galindo.

Festival: Festival de Teatro Nuevo León 2008, XII Festival Universitario de Teatro (Tijuana, BCN 2008)

Presentaciones: Teatro E. de Zubeldía de la UNISON (Hermosillo, Son.)

Sinopsis: dos primas acostadas en sus camas sueñan con el poder que les conferiría un puesto público para ejecutar ciertas medidas sociales y mejorar su población. Sentadas, construyen los cambios en un discurso hacia los pobladores del municipio y vestidas de gala esperan el nombramiento tan anhelado. Soledad y Toñeta recorren un camino de decepción y estoica espera.

Entonces seremos felices

Autor: Alejandro Licona.

Reperto: alumnos del IV semestre.

Festivales: Festival del 54 Aniversario de la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora. (Hermosillo, Son. 2008).

Hacia el principio

Grupo: El Relajo.

Reperto: Daniela Valdez, Nayeli Sedano, Edilia Figueroa, Ricardo Nolasco, Roberto Insunza y Juan Carlos Valdez.

Instituciones participantes: Servicios de Salud en Sonora y el Consejo Estatal para la Prevención y Atención de la Violencia Intrafamiliar (CEPAVI).

Festivales: celebración del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres.

Hágase la mujer

Autor: Juan Carlos Campos.

Grupo: Nova Evolución

Instituciones participantes: Colegio de Bachilleres plantel Caborca, Son.

Festivales: Concurso Regional de Teatro *Primera llamada* (Caborca, Son. 2008).

Lobo

Autor y Director: Jorge Celaya.

Grupo: Desierto perro Teatro.

Reperto: Brenda Hurtado, Xicoténcatl Gutiérrez, Jorge Celaya.

Presentaciones: Teatro de la Ciudad de la Casa de la Cultura de Sonora (Hermosillo, Son.)

Localidades: \$150.00 y \$120.00

Sinopsis: Lobo asesina a su jefe, el

zar del narcotráfico en Latinoamérica, y tiene que refugiarse en la sierra sonorenses. Al lugar llega una periodista que le seguía la pista y surge entre ellos un romance.

El más hermoso galán

Autor: Antonio Arguín.

Dirección: Arturo Merino.

Reperto: Yael del Carmen

Jiménez, Karla María Rodríguez, Grecia Romo Gaxiola, Amy Kristy Martínez.

Festivales: Festival del 54 Aniversario de la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora. (Hermosillo, Son. 2008).

Me quieres a pesar de lo que dices

Autor: Alejandro Licona.

Reperto: alumnos del IV semestre.

Festivales: Festival del 54 Aniversario de la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora (Hermosillo, Son. 2008).

Los migrantes

Presentaciones: Teatro de la Ciudad (Hermosillo, Son.)

Una mujer audaz

Dirección e interpretación: Ramsés Omar Chaira Moreno.

Festivales: Concurso Regional de Teatro *Primera llamada* (Caborca, Son. 2008).

Una noche de perros y gatos

Autor y director: Cutberto López.

Reperto: Yael del Carmen Jiménez, Salvador Icedo, Grecia Romo Gaxiola, Saúl Barrios, Karla María Rodríguez, Amy Kristy Martínez.

Pedro y el coyote

Autor: Serguéi Prokófiev.

Adaptación: Pilar González.

Grupo: Jineseki.

Dirección: Omar del Tequida Bejarano.

Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

La pesadilla de Lucas

Grupo: Sinergia (Cajeme, Son.)

Dirección: Obed Navarrete.

Festivales: IV Concurso Estatal de Teatro en Tu Comunidad (Hermosillo, Son. 2008).

Premios: Tercer lugar en el IV Concurso Estatal de Teatro en Tu Comunidad.

Sinopsis: Perla en su adolescencia fue amenazada por Lucas, un joven

Sonora

que creía ser superior por ser hombre y tener recursos económicos. Aunque Perla lo acusó ante la policía, nadie le hizo caso por ser mujer. Al pasar los años, Lucas comete un crimen que puede ocultar y termina en la cárcel, donde recibirá una visita.

La piña y la manzana

Dirección: Arturo Merino.

Reperto: Amy Kristy Martínez, Grecia Romo Gaxiola, Karla María Rodríguez, Saúl Barrios

El pozo de los mil demonios

Autor: Maribel Carrasco.

Adaptación y dirección: Damián Zavala Acevedo.

Grupo: La Bodega (San Luis Río Colorado, Son.)

Reperto: José Luis Mayorquin, Jesús Torrecillas, Carolina Lugo, Viviana Lugo, Dalicia Torrecillas Coronel, Edgardo Portillo Calderón, Mayra Parra Ruiz, Acilegna Portillo Calderón.

Asistente de dirección: Pedro Medina.

Asistentes de producción: Jaquelin Ruiz de Parra y Angélica Calderón Baduqui.

Iluminación: Pedro Medina.

Escenografía y diseño gráfico: Damián Zavala Acevedo.

Estreno: 2005

Apoyos: teatro La Bodega de San Luis Río Colorado Sonora.

Instituciones participantes: ISC, H. Ayuntamiento de San Luis Río Colorado Sonora.

Festivales: Festival Universitario de Tijuana (2006), XXVII Muestra Nacional de Teatro en Pachuca (2006), Encuentro Nacional de Grupos Infantiles en San Luis Potosí (2006), Muestra Estatal de Sonora (2005).

Premios: mejor dirección (Muestra Estatal).

Contacto: damianzavala66@hotmail.com

Quién vale más

Grupo: Enlace (Moctezuma, Son.)

Festivales: IV Concurso Estatal de Teatro en Tu Comunidad (Hermosillo, Son. 2008).

Premios: Primer lugar en el IV Concurso Estatal de Teatro en Tu Comunidad.

Sueño americano

Autor y Director: Juan Carlos Valdez.

Grupo: El relajó.

La tempestad

Autor: William Shakespeare.

Grupo: Licenciatura en Artes (UNISON)

Dirección: Hilda Valencia.

Reperto: Karen Santeliz, Azucena Villalobos, Martha Yáñez, Miriam Rogero, Daniel Molina, Ángeles Durán, Natalia Brambila.

Escenografía e iluminación: Mónica Kubli.

Festivales: Feria de las Artes Sinaloa 2008 (Culiacán y Los Mochis), IV Muestra de Teatro al Aire Libre (Cajeme, Son. 2008)

Los títeres de Cachiporra

Autor: Federico García Lorca.

Dirección: Marcos González y Adriana Castaños.

Grupo: Universidad de Sonora.

Reperto: Yazmín Gutiérrez, Rocío Bello, Abigail Núñez, María José Ventura, Benjamín Lozano, Marco Iván Ochoa, Emmanuel Pacheco, Nadia Rodríguez, Perla López, Fernando Fierro, Tanya Valenzuela, Carmina Caballero, Nataly Peña, Diana Rosales, Alejandra López, Mariana Zatarain y Ana Laura Abascal.

Escenografía: Germán Noriega.

Iluminación: Jesús Maldonado.

Vestuario: Beatriz Noriega.

Asesoría vocal: Natalia Brambila.

Diseño: Luisa Castro.

Asistencia de la escenografía: Daniel Molina.

Asistencia técnica: Cruz Beltrán, Ernesto Contreras y Daniel Molina.

Festivales: IV Muestra de Teatro al Aire Libre (Cajeme, Son. 2008), XVI Festival Nacional de Teatro Universitario (México, DF 2008).

Premios: Finalistas del XVI Festival Nacional de Teatro Universitario.

Y a ti ¿Qué te da miedo?

Autor: Gracia Morales.

Grupo: Café con leche.

Festivales: Festejos del DIF Sonora por el Día del niño (2008).

Presentaciones: Teatro Íntimo de Casa de la Cultura, Teatro de la ciudad (Hermosillo, Son.)

Localidades: \$80.00

Sinopsis: un espectáculo Infantil de teatro terrorífico.

Reposiciones:

Efecto Circular

Autor y director: Juan Carlos Valdez.

Grupo: El relajó.

Festivales: Festival del 54 Aniversario de la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora. (Hermosillo, Son. 2008).

La hija del R15

Grupo: Tartufo Inc.

Festivales: Festival del 54 Aniversario de la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora. (Hermosillo, Son. 2008).

Luto, flores y tamales

Dirección: Arturo Medino.

Festivales: Festival del 54 Aniversario de la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora. (Hermosillo, Son. 2008).

Tempranito y en ayunas

Festivales: Festival del 54 Aniversario de la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora. (Hermosillo, Son. 2008).

El último vaquero

Unipersonal de: Sergio Galindo.

Festivales: Teatro a una sola voz. Festival de Monólogos del Norte 2008 (Monterrey, N.L.) Festival de Monólogos 2008 (Durango, Dgo.)

Omissiones del 2007:

Flor

Grupo: Conalep (Caborca, Son.)

Dirección: Gilberto Álvarez.

Festivales: Concurso de Teatro en Tu Comunidad (Hermosillo, Son. 2007). Premios: Tercer lugar Concurso Estatal de Teatro en Tu Comunidad.

Malas palabras

Autor: Perla Szuchmacher.

Grupo: La Bodega (San Luis Río Colorado, Son.)

Dirección: Damián Zavala Acevedo.

Apoyos: Creador con Trayectoria (FECAS 2007).

Festivales: VII Feria del Libro Hermosillo (Sonora, 2007).

Mujer, no puedes ver, oír y callar

Grupo: Pippe (Moctezuma, Son.)

Dirección: Efraín Enríquez.

Festivales: Concurso de Teatro en Tu Comunidad (Hermosillo, Son. 2007).

Premios: Segundo lugar Concurso Estatal de Teatro en Tu Comunidad.

¿Qué tanto espero?

Autor y director: Beatriz Noriega.

Grupo: T-arton.

Reperto: Karla Mendivil, Edna López, Marisela Gutiérrez, Melisa Quintanilla, la niña Ximena Frank, así como Manuel Ochoa, Azul Díaz, Anuar Santaolaya y en la narrativa, la voz de Juana María Olguín.

Musicalización y diseño: Myshelle Irepan.

Vestuario: Beatriz Noriega.

Apoyo audiovisual: Jacinto Carrasco.

Instituciones participantes:

Universidad Autónoma de Sonora.

Festivales: XVI Festival Nacional de Teatro Universitario (México, DF 2008), Concurso de Teatro en Tu Comunidad (Hermosillo, Son. 2007).

Premios: Primer lugar Concurso Estatal de Teatro en Tu Comunidad.

Yo así no juego más

Autor: Grupo 55.

Dirección: Damián Zavala Acevedo.

Festivales: Segundo Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Zacatecas, Zac, 2007).

La calle de la gran ocasión... y 2 de pilón

Autor: Luisa Josefina Hernández y Nestor Sabatini.

Grupo: Artistas Escénicos Independientes.

Dirección: Enrique Iriarte.

Reperto: Manuel Vera, Manuel Rodríguez, Lorena Pérez, Diana Mellado, Enrique Iriarte, José Luis Gómez Mellado, Tulio Gómez Mellado y Piedad Reyes.

Festivales: Muestra Regional de Teatro (Villahermosa, Tab. 2008), Muestra Estatal de Teatro 2008 (Villahermosa, Tab. 2008).

Premios: mención honorífica por actuación (Manuel Rodríguez) (Muestra Estatal de Teatro).

Síntesis: conformado por ocho escenas de *La calle de la gran ocasión* y dos de la obra de Néstor Sabatini *Plaza criolla*. En todas, lo común es el tono cómico como son tratadas todas las circunstancias que se presentan.

Colón agarra viaje a toda costa

Autor: Adela Basch.

Grupo: Grupo de Teatro Infantil La Carcajada.

Director: Jesús Raúl Batalla Quintana.

Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008), Muestra Estatal de Teatro 2008 (Villahermosa, Tab. 2008).

Premios: Revelación Masculina (Manuel Morales Pedrero), mejor director (Muestra Estatal de Teatro).

Síntesis: relata de un modo humorístico y coloquial, las imaginarias peripecias de Cristóbal Colón para conseguir el apoyo de los reyes y su travesía por el océano.

Diálogos

Autor: Luisa Josefina Hernández.

Grupo: Artistas Escénicos Independientes.

Reperto: Piedad Reyes, Diana Mellado, Manuel Vera, Manuel Rodríguez y Lorena Pérez.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2008).

Dulces compañías

Autor: Óscar Liera.

Adaptación y dirección: Ricardo Croker.

Grupo: Ejército de Liberación Neuronal.

Reperto: Lizbeth Pérez, Ana Luisa Quezadas, David Otero y Efraín Pacho.

Festivales: Muestra Regional de Teatro (Villahermosa, Tab. 2008), Muestra Estatal de Teatro 2008 (Villahermosa, Tab. 2008).

Premios: mejor actriz (Lizbeth Pérez), mejor obra (Muestra Estatal de Teatro).

Síntesis: una joven maestra invita a un desconocido a su casa para tratar de salir un poco de la rutina diaria y así tener compañía. Estando ya en su casa se percató del lenguaje violento que empieza a mostrar su invitado y de las negras intenciones que éste tenía.

Escarabajos

Autor: Hugo Argüelles.

Dirección: Oswaldo Álvarez.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2008).

Los Hércules

Autor: Tomás Urtusastegui.

Adaptación: Emilio Acevedo Arias.

Grupo: Grijalva.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Villahermosa, Tab. 2008).

Síntesis: plantea que ser como se tiene que ser, no basta. Hay que ser como creemos que debemos ser y peor aún lo que queremos que los otros crean que debemos ser.

Juana la loca

Autor: Carlos Velis.

Grupo: Taller de Teatro del CEDA-UJAT.

Dirección: Jaime Olmedo.

Reperto: María del Carmen Hernández Capetillo.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Villahermosa, Tab. 2008).

Síntesis: basada en la vida y obra de la escritora hondureña Margarita Pavón. El personaje se autodefine como la ex-virgen, ex-monja, la ex-madre y expósita, "soy Juana la loca, la que vive en la pesadilla de las niñas pero en los sueños de los niños".

Medea

Autor: Darío Fo y Franca Rame.

Grupo: La Última Escena.

Reperto: María Elena de la Mora.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2008).

Muerte sin fin

Autor: José Gorostiza.

Reperto: Margarita Orrico Asmitia y Vicente Gómez Montero.

Festivales: Humanitas 2008 (Oaxaca), 50 aniversario del Parque-museo La Venta

Síntesis: espectáculo poético-teatral.

Psiquiátricas

Adaptación: Igor Seva.

Grupo: Luz y máscaras.

Reperto: Yanira Moreira López, Víctor

M. Agüero Mollinedo, Imelda Y. Calderón Bautista, José R. Escalante Rosique, Elma Isela Fuentes Lara, Marlene López Izquierdo, José R. Escalante Rosique, Héctor Hugo Torres Martínez y Meryl Magaña Pola.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Villahermosa, Tab. 2008).

Premios: mención honorífica de actuación (Imelda Calderón Bautista), mejor actor (Víctor M. Agüero Mollinedo) (Muestra Estatal de Teatro).

Síntesis: adaptación de *La maté porque era tuya* del dramaturgo español Jorge Moreno. En el consultorio del psiquiatra *Dr. Fraud*, la realidad y la fantasía se desbordaron y debatieron a partir de la visita del paciente *Edipo Márquez*.

Vaselina

Autor: Jim Jacob y Warren Casey.

Adaptación: Gabriel Osiris Vera Ramírez.

Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad del Valle de México.

Reperto: Adolfo González Aguilar, Eduardo Hernández Vidal, Genaro Antonio Payró Jara, Jazmín del Carmen Dzul Juárez, Karla Gutiérrez de la Cruz, Luis Manuel Rivas Romo, Melissa Rosales Rodríguez, Nora Elicema Velázquez Félix, Samantha Sandy Pérez Morales, Vanessa Fabiola Sotelo Turbán, Ángel Aznar García, Roslyne Bobadilla Alba, Jéssica Mayorga Pedrero, Édgar de Jesús Hernández Tosca, Francisco Arturo Arcos Soto, Eduardo Jiménez de la Cruz, Érick Allán García Montejo, Jéssica Espinoza Portillo, José de la Cruz Chanona Zapata, Mariana Vázquez Macías, Omar Alejandro Isidro Félix y Diana Citlalli Méndez Sánchez.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2008 (Villahermosa, Tab. 2008), Día Mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2008).

Premios: Revelación Femenina (Liz Alejandra Martínez) (Muestra Estatal de Teatro).

Velatorio

Autor: Enrique San Francisco.

Grupo: Toloques.

Reperto: Evanelly Valencia Ramos.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2008).

Reposiciones:

La bella durmiente

Grupo: Compañía de Teatro de la UJAT.

Festivales: Día Mundial del Teatro (Villahermosa, Tab. 2008).

El espejo II

Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Dirección: Ángeles Rodríguez Bastarmérito.

Festivales: X Festival Internacional de Teatro (Campeche 2008) Feria Oxolotán 2008 (Oxolotán, Chis.)



teatro.com.mx
mexicano

La wiki del teatro

wiki, radio, revista, foros,
noticias, cartelera y más.

Revista mensual de
teatro en línea.

www.teatromexicano.com.mx

Tamaulipas

Apaches

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.
Grupo: Tequio.
Dirección: Medardo Treviño
Asistentes de dirección: Leticia López.
Festivales: XXIX Muestra Nacional de Teatro. Fronteras (Cd. Juárez, Chih. 2008).
Iluminación: Raúl Font.

Asesinada por la vida: Frida

Autor: Fernando Martínez Monroy.
Grupo: A-tar.
Dirección: Marcial Salinas.
Reperto: Sandra Muñoz.
Escenografía: Víctor Zavala.
Iluminación: José Guadalupe Herrera.
Diseño gráfico: Miguel Ángel Camero.
Música: Evaristo Aguilar.
Festivales: XV Romerías de Mayo (Holguín, Cuba 2008) X Festival Internacional Tamaulipas (Río Bravo, Reynosa, Matamoros, Nuevo Laredo, México 2008) Festival Internacional del Centro Histórico Campeche (2008), XXVII Concurso Estatal de Teatro "Maestro Rafael Solana" (Cd. Mante, Tamps.)
Premios: 2do lugar. Categoría de teatro libre, mejor actriz, mejor escenografía (Concurso Estatal de Teatro).
Presentaciones: Teatro Espacio Cultural Metropolitano (Tampico, Tamps.)
Localidades: \$20.00

Brujas, madrastras y dragones

Autor y director: de Jesús Ángel Bernal Herrera.
Grupo: Espacios Teatro (Matamoros, Tamps.)
Festivales: XXVII Concurso Estatal de Teatro *Maestro Rafael Solana* (Cd. Mante, Tamps. 2008).
Contacto: renataedithf@gmail.com
Notas y críticas: "Toda la tenacidad, fortaleza y sentido del humor del controvertido personaje, a quien el destino le jugara varios retos y dificultades se reflejó fielmente en el escenario...". SERNA, Blanca. "Presentaron el Monólogo *Asesinada por la Vida: Frida*." *El Sol de Tampico* 26/08/08.

Caracol y colibrí

Autor: Sabina Berman.
Grupo: LOA (Reynosa, Tamps.)
Dirección: Eduardo Calderón.
Festivales: XXVII Concurso Estatal de Teatro *Maestro Rafael Solana* (Cd. Mante, Tamps. 2008).

La casa de Bernarda Alba

Autor: Federico García Lorca.
Grupo: Compañía de Teatro del Espacio

Cultural Metropolitano.
Dirección: Sandra Muñoz.
Reperto: Eugenia Díaz Durán, Iccen García, Ángel Zapata, Sergio Aguirre, Daniela Ortiz, Isaac Martínez, Luis René Ramos, Orlando Villanueva, Carolina Bringas, Adriana Belem Sandia, Víctor Zavala.
Vestuario: Víctor Zavala.
Producción: Espacio Cultural Metropolitano.
Iluminación: José Guadalupe Herrera.
Escenografía: Víctor Zavala.
Diseño gráfico: Miguel Ángel Camero.
Música: Miguel Ángel Camero.
Registro en video: Francisco Mac Swiney.
Asesoría en kinesología: Miriam Huberman.
Montaje de canciones: Marcial Salinas.

Festivales: X Festival Internacional Tamaulipas (Tampico, Tamps. 2008), XXIX Muestra Nacional de Teatro. Fronteras (Cd. Juárez, Chih. 2008), X Festival de Teatro Nuevo León (Monterrey, NL 2008), XXVII Concurso Estatal de Teatro *Maestro Rafael Solana* (Cd. Mante, Tamps. 2008).
Premios: 1er lugar. Categoría de teatro libre, mejor vestuario, mejor actor de reparto (Sergio Aguirre), mejor actor (Víctor Zavala) y mejor dirección (Concurso estatal de teatro).

Presentaciones: Teatro Espacio Cultural Metropolitano (Tampico, Tamps.)
Localidades: \$20.00
Contacto: renataedithf@gmail.com
Notas y críticas: "La audaz puesta en escena de Sandra Muñoz, con su Compañía de teatro del Espacio Cultural Metropolitano de Tamaulipas, contribuye a reactivar la potencia del mito desde una extraordinaria problematización de la sintaxis visual y del trazo. Esta bella puesta va respaldada por muy buenas actuaciones..." OLIVO, Demetrio *La voz de Michoacán*. Noviembre 2008. "...tuvo soluciones muy interesantes, aunque el inútil travestismo la privó de su intención original" HARMONY, Olga Harmony. *La Jornada*. Noviembre 2008.

Cúcara máscara

Autor: Óscar Liera.
Dirección: Carlos Valdez.
Presentaciones: Teatro de la Universidad (Matamoros, Tamps.)

Diluvio, teatro de esquina

Grupo: Asalto Teatro.
Autor y director: Ángel Hernández.

Contacto: www.asalto-teatro.blogspot.com
Aposos: Fomento a Proyecto y Co-inversiones Culturales
Presentaciones: Gira por Tamaulipas y Campeche.
Sinopsis: un grupo de personajes decide no abandonar su lugar de origen a pesar de la devastación que se aproxima.
Notas y críticas: "Los actores se trasladan, por medio de un sistema de cuerdas y poleas, dentro de un área delimitada por postes de energía eléctrica. "Queremos que, a partir del teatro, se genere una reconstrucción simbólica, una necesidad de recuperar la ciudad que ha sido perdida", comenta el director." GONZÁLEZ, Roberto. "Asalto Teatro parte con su diluvio en escena". *Milenio*. Sec. Cultura 12/06/08.

Erzebet

Autor: José Montero.
Festivales: XXVII Concurso Estatal de Teatro *Maestro Rafael Solana* (Cd. Mante, Tamps. 2008).

Los fantoques

Autor: Carlos Solórzano.
Grupo: Barrunte Escénico.
Dirección: Armando Pérez Pacheco.
Reperto: Vicente Lacarriere (el joven), Diana Cristina Guerrero (la mujer), Saúl Hernández Segura (el artista), Rubén Ricardo Hernández (El Cabezón), Armando Pérez Pacheco (el viejo), Ricardo Bojorquez (Judas), Denisse García (la niña), Adán Zendejas Ramos (el gran viejo).
Presentaciones: Gran salón de la Casa de la Cultura de Tampico.
Notas y críticas: "En la obra, la humanidad está sola, la única verdad es la experiencia, el único recurso contra la nada son el amor propio y la solidaridad humana, aquí la vida empieza en penumbras y termina en fuego y explosión." SERNA, Blanca. "Llevan a Escena la Obra *Los Fantoques*." *El Sol de Tampico* 10/04/08.

Fotografía en la playa

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Compañía teatral Río Bravo (Nuevo Laredo, Tamps.)
Dirección: Luis Martín.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2008.

José el Soñador

Festivales: XXVII Concurso Estatal de Teatro *Maestro Rafael Solana* (Cd. Mante, Tamps. 2008).

Ley fuga

Autor: Jorge Celaya.
Grupo: Barrunte Escénico.
Dirección: Armando Pérez Pacheco.
Festivales: XXVII Concurso Estatal de Teatro *Maestro Rafael Solana* (Cd. Mante, Tamps. 2008).
Presentaciones: Casa de la Cultura (Tampico, Tamps.)

Ni princesas ni esclavas

Autor: Humberto Robles.
Grupo: Licantropía. (Altamira, Tamps.)
Dirección: Jenny Terrán.
Reperto: Jenny Terán, Miriam Tamez, Tamara Delgado.
Contacto: www.geocities.com/niprincesasniesclavas
Festivales: XXVII Concurso Estatal de Teatro *Maestro Rafael Solana* (Cd. Mante, Tamps. 2008).

Un ojo al gato y otro al garabato

Festivales: XXVII Concurso Estatal de Teatro *Maestro Rafael Solana* (Cd. Mante, Tamps. 2008).

¿Quién mató al gato?

Autor y director: Edgar Carriere.
Grupos: Mitos Escénicos (Tampico, Tamps.)
Festivales: XXVII Concurso Estatal de Teatro *Maestro Rafael Solana* (Cd. Mante, Tamps. 2008).

La selva silba

Autor: Leslie Garret.
Grupo: Guarapo de la Casa de la Cultura de Ciudad Mante.
Dirección: Edgar Manuel Garza López.
Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008), XXVII Concurso Estatal de Teatro *Maestro Rafael Solana* (Cd. Mante, Tamps. 2008).
Sinopsis: expone que el principal problema es la deforestación, al que se añade la propiedad de la tierra. Explica cómo convirtieron la selva en tierras para el arado, la agricultura, el pastoreo y construcción de fábricas, destruyendo la vida silvestre.

Silencio historias cortas

Grupo: Espejos. Taller de Teatro y Pantomima de Cd. Victoria, Tamps.
Festivales: Festival Internacional Tamaulipas (Miguel Alemán, Tamps. 2008).
Presentaciones: Centro Cultural Universitario (Aguascalientes, Ags.)
Sinopsis: espectáculo de pantomima.

Tamaulipas

Sonno

Apoyos: Ganador Convocatoria Teatro de Calle.

Festivales: Festival Internacional Tamaulipas (Cd. Madero, Tamps. 2008), XXVII Concurso Estatal de Teatro "Maestro Rafael Solana" (Cd. Mante, Tamps.)

Premios: Ganadora del Concurso Estatal de Teatro.

Presentaciones: Matamoros, Tamps.

Síntesis: teatro de calle; trata sobre los problemas que pasan dos jóvenes enamorados.

Tic-Tac

Autor y director: Edgar Carriere.

Grupos: Mitos Escénicos.

Presentaciones: Teatro Experimental del Metro (Tampico, Tamps.)

El último recuerdo

Autor: Adrián del Ángel Juárez.

Grupo: La Cloaca (Reynosa, Tamps.)

Dirección: Omar Guajardo.

Violeta Pérez, Orlando López, José Luis Vergel, Marte Rodríguez y Fernando Carmona Mireles.

Festivales: XXVII Concurso Estatal de Teatro *Maestro Rafael Solana* (Cd. Mante, Tamps. 2008).

Reposiciones:

El carretón de los sueños

Grupo: In Lak, ech.

Dirección: Norma Valenzuela y Ricardo López.

Festivales: XX Encuentro de los amantes del teatro (México, DF 2008).

Una edad feliz

Dirección: Eduardo Calderón Castillo.

Grupo: Loa.

Festivales: XX Encuentro de los amantes del teatro (México, DF 2008).

Historia de niños y niñas valientes para niños y niñas valientes

Dirección: Leticia López.

Grupo: Argonautas.

Festivales: Festival Escénico del Noreste 2008 (Reynosa, Tamps.)

La vida boca arriba

Grupo: Portón Teatro.

Dirección: Carlos Valdez.

Festivales: Teatro a una sola voz. Festival de monólogos del norte 2008 (Monterrey, N.L.), XXVII Concurso Estatal de Teatro *Maestro Rafael Solana* (Cd. Mante, Tamps. 2008)

Premios: 2do lugar y mejor actor (Concurso Estatal de Teatro).

Omisiones del 2007:

Frida Kalho "Viva la Vida"

Autor: Humberto Robles.

Grupo: Mujeres de Arena de Tampico, Tamps.

Festivales: 1er Festival Sanctorum de Teatro Alternativo (Tanquián, SLP 2007).

Jorge de la Peña cuentacuentos

Grupo: Atar de Tampico, Tamps.

Festivales: 1er Festival Sanctorum de Teatro Alternativo (Tanquián, SLP 2007).

Las penas saben nadar

Autor: Abelardo Estorino.

Grupo: Atar.

Reperto: Sandra Muñoz.



La casa de Bernarda Alba

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: Compañía de Teatro del Espacio Cultural Metropolitano.

Baño Turco

Festivales: Feria de Todos los Santos (Tlaxcala, Tlax. 2008).

El juicio final

Autor: Fray Andrés de Olmos.

Grupo: Teatro de la Memoria (Colombia) y Asociación Civil Teatrubu (Tlaxcala, Mex.)

Director: Juan Monsalve.

Reperto: Ana Luisa Paredes, José Luis Alfaro, Alfredo Báez, Faustino Ríos, Marcela Viveros, Javier Fragoso, Haydeen López, y Octavio Galindo.

Escenografía: Arturo Nava.

Vestuario, musicalización y producción general: Asociación Civil Teatrubu.

Maestro de náhuatl: José Martínez.

Representante de Asociación Civil Teatrubu: José Luis Castilla León.

Apoyo: Iberescena.

Instituciones participantes: Gobierno del Estado, Instituto Tlaxcalteca de la Cultura (ITC), Iberescena.

Estreno: 30 de mayo.

Festivales: Festival de Teatro de Bogota (Colombia 2008), Feria de Todos los Santos (Tlaxcala, Tlax. 2008).

Notas y críticas: "El asistente a la obra queda absorbido por el bombardeo visual y acústico al que se ve sometido. Sin duda, se trata de una puesta en escena atrevida y sugerente, aunque lo cierto es que se toma el texto como pretexto para desarrollar ideas muy personales del director colombiano Juan Cristóbal Monsalve, quien ha tenido un amplio contacto con técnicas teatrales de India y Japón". ZÁRATE, Yassir. *Síntesis* 02/06/08.

Me cuesta tanto olvidarte

Basada en *Hoy no me puedo levantar*.

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro.

Notas y críticas: "El trabajo actoral de todos los jóvenes sin excepción, es extraordinario, buenas voces..." FLORES, Gabriel. "Muérganos huamantlecos". *Síntesis* 10/06/08.

Nosotras lo hacemos mejor

Autor: Roberto Ramos Perea.

Adaptación: Elaisa Silva, Erick Barba.

Grupo: Espejo Ilusión

Dirección: Erick Barba.

Reperto: Luis Méndez, Tonahui Tonix, Julio Vásquez, Erick Barba

Asistentes de dirección: Elaisa Silva.

Producción: Espejo Ilusión.

Asistentes de producción: Elaisa Silva
Iluminación y escenografía: Erick Barba.

Tlaxcala

Contacto: www.espejoilusion.com

Síntesis: una psicóloga da un curso de superación y cuenta las etapas de su vida.

Penelópez

Grupo: Machincuepa.

Dirección: Rocío Pérez Juárez

Festivales: Adultiteres (Xalapa, Ver. 2008).

El príncipe que tenía que trabajar para seguir siendo príncipe

Autor: Miguel Ángel Tenorio.

Adaptación y dirección: José David Santana.

Grupo: Escuadrón Retazo con Hueso.

Festivales: III Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008).

Síntesis: un príncipe tiene que trabajar para seguir siéndolo y no puede aspirar a conseguir el amor de su amada princesa.

Sueño de una noche de verano

Dirección: Ana Luisa Paredes.

Producción: Teatrubú.

Festivales: Feria de Todos los Santos (Tlaxcala, Tlax. 2008).

Tulipanes en diciembre

Autor: Eddie Valencia.

Grupo: Alfa A.C.

Apoyos: Cultura y recreación municipal de Calpulalpan, Tlax.

Presentaciones: Gimnasio revolución (Calpulalpan, Tlax.)

Omisiones del 2007:

Alicia detrás de la pantalla

Autor: Luis Mario Moncada.

Dirección: José Avilés.

Reperto: Claudia Anaya, Jéssica Candia, Alfredo Báez, Pablo Josué Corza y Rogelio Paredes.

Producción general: Teatrubú.

Estreno: 2007.

Festivales: Feria de Todos los Santos (Tlaxcala, Tlax. 2008).

Reposiciones:

El caracol encuerado

Dirección: José Luis Castilla.

Grupo: Teatrubú.

Festivales: Feria de Todos los Santos (Tlaxcala, Tlax. 2008).

Veracruz

20 minutos con un ángel

Autor: Alexander Valentinovich Vampilov.
Grupo: Compañía de teatro ambulante Dagoberto Guillaumin Fentanes.
Dirección: Enrique Málaga.
Festivales: Festival Internacional de la Cultura Rusa (Querétaro, Qro. 2008), Feria Internacional del Libro Universitario (Xalapa, Ver. 2008).

3 Puercos y 1 Lobo

Grupo: Dramaturgos por la Calle.
Dirección: de Nancy Cambambia y Mario Meneses.
Festivales: Segundo Carrusel de Teatro Infantil (Xalapa, Ver. 2008)
Presentaciones: Teatro del Estado (Xalapa, Ver.)
Localidades: \$100.00 y \$150.00
Contacto: marionetta@hotmail.com

La abeja haragana

Autor: Horacio Quiroga.
Adaptación y dirección: Mercedes Huerta.
Grupo: Taller de Teatro de la escuela primaria Celestín Freinet.
Presentaciones: Fundación Caftanrojo AC, galería Marc Chagall (Coatepec, Ver.), Los Lagos (Xalapa, Ver.)
Localidades: \$20.00
Reperto: José Rodríguez Soto, Alejandra Velasco García, Aimé Fernández Vallina, Karen Almeida Ponce, José María Cuevas Ramírez, Alejandro Díaz Martínez, José Daniel Rodríguez Cano, Diego Canales Suardiaz, Alan Arturo Toriz Cruz, Jaime Alberto Limón Larios.
Diseño de programa y cartel: María Roa.
Diseño de vestuario y máscaras: Mercedes Huerta.
Producción: Taller de teatro de la Escuela Freinet de Xalapa
Festivales: Tercer Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008), Encuentro Estatal de Teatro Infantil (Xalapa, Ver. 2008), Segundo Carrusel de Teatro Infantil (Xalapa, Ver. 2008).
Premios: Ganador del Encuentro Estatal de Teatro Infantil.
Síntesis: espectáculo integrado por niños de 10 a 12 años. Api, una abejita perezosa y haragana, a la que no le gusta recolectar miel, aprende en una sola noche y en medio de muchos peligros, que tiene que usar su inteligencia para salvar su vida.

Acto de contrición

Autor: Jorge Silva.
Reperto: Reflejos Teatro.

Dirección: Alejandro Cano.
Reperto: Izchel Palafox, Alejandro Cano y Julio Santamaría.
Asistencia de producción: Julio Noé Guzmán.
Festivales: V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2008).
Síntesis: cuenta la situación de una joven pareja envuelta en los placeres de las adicciones, los engaños, el pillaje y demás conflictos que terminarán en un cuartucho de hotel.

Ah, qué con la Camila

Autor y director: José Roberto Romero.
Grupo: Listón Rojo.
Producción: Centro Estatal Humanista Integral de la Sexualidad.
Presentaciones: Centro Estatal Humanista Integral de la Sexualidad (Xalapa, Ver.)
Localidades: \$30.00

Antonela y su princesita

Adaptación y dirección: Tania Cruz.
Grupo: Teatro sin sostén.
Reperto: Tania Cruz y Natalia Careaga.
Asistencia de dirección: Claudia Villar.
Música original: Alejandro Bonilla y Rubén Barrientos.
Entrenamiento vocal y la guitarra: Leonardo Lauro.
Diseño gráfico: Yarim Gómez.
Ilustrador: Israel Barrón.
Realización de vestuario: Edith Ortega.
Apoyo: Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Veracruz 2007.
Presentaciones: La Rueda de Gandhi (Xalapa, Ver.)
Síntesis: Basada en *El principito* de Antoine de Saint Exupéry.

El atentado

Autor: Jorge Ibarquengoitia.
Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.
Dirección: Enrique Singer.
Dirección adjunta: Daniela Parra.
Reperto: Héctor Moraz, Arturo Ríos, Carlos Ortega, Guadalupe Balderas, Rosalinda Ulloa, Hosmé Israel, Alba Domínguez, Félix Lozano, Julián Loredó, Karina Meneses, Raúl Santamaría, Marco Rojas, Jorge Castillo, Raúl Pozos, José Palacios, Miriam Cházaro, Rogerio Baruch, Valeria España, Luisa Garza, Luz María Ordiales, Gema Muñoz, Freddy Palomec.
Asistente de dirección: Cariño Selene.
Escenografía: Atenea Chávez y Auda Caraza.
Iluminación: Juliana Faesler.

Musicalización: Joaquín López Chas.
Música: Silvestre Revueltas.
Vestuario: Estela Fagoaga.
Diseño Gráfico: Óskar Aguilar (MOSKABROWN).
Realización de rotafolio: Carlos Somonte.
Administración: Nora García Martínez.
Promoción: Marichú García Salazar.
Producción ejecutiva: Austin Morgan.
Asistente de producción: Rubén Reyes.
Asistentes de vestuario: Adriana Pérez Solís, Gloria Cervantes, Zeneth Domínguez.
Realizador de vestuario: Israel Ayala.
Construcción de escenografía: Florentino Santiago Córdova, Héctor Santiago, Sergio Córdova Martínez, Irving José Zamora Ochoa, Jorge Alberto Lara Ledezma.
Construcción de mobiliario: Juan Carlos Macías, Aramed Hernández Herrera, Gregorio Dorantes López.
Forrado de butaquería: Ángela Eguía.
Presentaciones: Teatro del Estado (Xalapa, Ver.)
Localidades: \$50.00
Contacto: teatroveracruzano@yahoo.com
Notas y críticas: "... (Ibarquengoitia) toma el hecho para hablarnos de cómo se encajan los que tienen el poder sobre los que históricamente se sienten predestinados a ser peones de algo más alto, menos noble y mucho más mañoso." REDACCIÓN. "El atentado de Ibarquengoitia, en escena este fin de semana." *Diario de Xalapa*. 20/09/08.

Bati-rarse

Autor y director: Enrique González y Axayácatl Castañeda.
Grupo: Chicantana.
Festivales: Tercer Concurso de Teatro en la Alacena. (Xalapa, Ver. 2006).
Premios: Ganadora de tercer concurso de Teatro en la Alacena.

El brujo de la montaña

Grupo: Los Conejos.
Dirección: Eloísa Díez Vásquez y Betania Benítez.
Festivales: Segundo Carrusel de Teatro Infantil (Xalapa, Ver. 2008).

La calle de la gran ocasión

Autor: Luisa Josefina Hernández.
Grupo: El foro de la fantasía.
Dirección: Mercedes Huerta.
Instituciones participantes: Escuela de Teatro para niños.
Festivales: V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2008).

Premios: Mención de honor (V Concurso de Teatro en la Alacena).
Síntesis: versión con base en la obra de Luisa Josefina Hernández. Consiste en cinco diálogos en diferentes alacenas al interior del mercado "Jauregui".
Síntesis: "... convirtiéndolo en su bosque de sueños y callejón de conflictos, y que además logró que clientes, puesteros y paseantes, ajenos o atentos, se fundieran en la escena, enriqueciendo el espectáculo." REDACCIÓN. "El grupo "Luna negra", triunfador del V Concurso de Teatro en la Alacena." *Diario de Xalapa*. Sec. Comunidad y Cultura Local 09/09/08.

El camino de los locos

Autor: Óscar Liera.
Grupo: Avatar-Teatro.
Dirección: Héctor Martínez Ramírez.
Reperto: César Rueda, Vanessa Reyes, Elvis Pérez, Fernando Rivera, Dinorah Marlagui, Graciela Pérez, Marco Mendoza, Yanel López, Francisco Grajales, Héctor Sánchez, Daniela Abella.
Festivales: Concurso zonal de teatro nivel bachillerato.
Premios: mejor actor (César Rueda), mejor actriz de reparto (Graciela Pérez) y mejor actriz (Daniela Abella). (Concurso zonal de teatro).
Presentaciones: Centro Recreativo Xalapeño (Xalapa, Ver.)
Síntesis: narra una de las diversas etapas por las que atraviesa el teatro, desde los coros griegos hasta el melodrama de la telenovela.
Notas y críticas: "... permite el juego de los actores en su hábitat natural, el trabajo con su cuerpo y las situaciones límite que detonan una energía en escena que los jóvenes bachilleres llevan a cabo con profesionalismo y concentración." REDACCIÓN. "Avatar-Teatro estrena El camino de los locos." *Diario de Xalapa*. 11/03/08.

Un campo

Autor: Louise Bombardier.
Traducción y dirección: Boris Schoemann.
Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.
Reperto: Freddy Palomec, Félix Lozano, Jorge Castillo, Karina Meneses, Miriam Cházaro, Valeria España, Héctor Moraz, Gema Muñoz, José Palacios, Raúl Pozos, Rosalinda Ulloa.
Música en vivo: Rogerio Baruch y Julián Loredó.
Asistencia de dirección: David Landa y Cariño Selene.

Veracruz

cómo obtener más recursos económicos para poder darles una mejor vida a sus hijos y dedicarles más tiempo, la vecina le propone irse a los estados unidos de mojada o prostituirse.

¿El demonio son los hombres!?

Grupo: Facultad de Teatro de la UV.

Director: Octavio Rivera.

Reperto: Nadia Arcos, Montserrat Rueda, Christian Hermida Martínez y William Villatoro Hernández.

Interpretación musical: Joel Pérez Arciniega.

Coreografía: Ivonne Ramos.

Iluminación: Eduardo Mier.

Festivales: Festival Mundial de Escuelas de Teatro (Barcelona, Esp. 2008).

Síntesis: compuesta por *El entremés del coloquio VII*, de Fernán González de Eslava, *Los remendones*, de José Agustín de Castro y *El espejo 2*, de Emilio Carballido, con lo que se muestra la producción dramática mexicana y la formación de los estudiantes de la Facultad.

Dirección gritadero

Autor: Guy Foissy.

Grupo: La hora mágica.

Dirección: Rodrigo Hernández.

Festivales: V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2008).

Premios: Mención de honor por dirección (V Concurso de Teatro en la Alacena).

El diván

Autor: Ximena Escalante, Fabrice Melquiot y Víctor Hugo Rascón Banda.

Grupo: Reflejos Teatro.

Dirección: Salvador R. Gaona.

Le diván de Gigi Teflon

Autor: Emil y Yo.

Grupo: Foro X Alternativo.

Dirección: Verónica Orduña.

Reperto: Luis de Orduña, Mago Alvarado, Verónica Orduña, Daniel Orduña.

Asistente de dirección: Mago Alvarado.

Producción: Foro X Alternativo y Zoom Diseño Integral.

Iluminación: Antonio Benavides.

Diseño gráfico: Zoom Diseño Integral.

Festivales: Adultiteres (Xalapa, 2008).

Presentaciones: La Rueda de Gandhi.

Contacto: forox_web@yahoo.com.mx

Síntesis: Gigi es una adorable cabaretera sesentona que, desde su diván, confiesa los duros momentos de su vida y de bajada.

Dos personajes de memoria

Autor: Irán Mendoza Cárdenas.

Grupo: Teatro Libre.

Dirección: Jesús Rosas Sánchez.

Festivales: V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver.2008).

Premios: Mención de honor (V Concurso de Teatro en la Alacena), mejor actuación masculina (Irán Mendoza Cárdenas), reconocimiento por dirección.

Esperando a Godot

Autor: Samuel Beckett.

Grupo: Compañía de la Facultad de Teatro.

Dirección: Giles Hogya.

Reperto: Rafael Balderas, José de Jesús Benítez, Jorge Helí Morales López, Gabriela Izeth Martínez Lazcano y Sol Gutiérrez. Segundo reperto: Alberto Rodríguez Sangabriel, Nayeli Moreno Gutiérrez, Ángeles Jezabel Zambrano Montiel, Hiram Contreras Vázquez y Lina Polanco Arias.

Asistencia de dirección: Lina Polanco Arias y Sol Gutiérrez.

Dramaturgia: Domingo Adame y Ernesto Vilches.

Coreografía: Ángeles Díaz Barrios.

Realización de vestuario: Selene Ceballos y Leslie Hogya.

Iluminación y producción: Eduardo Mier.

Asistencia de producción: Yoruba Romero.

Utilería: Diana Ladrón de Guevara.

Diseño del cartel: Leslie Hogya.

Realización de cartel: Julio César Martínez.

Jefe de foro: José Rodolfo Morales.

Estreno: 23 de octubre.

Festivales: X Festival de Teatro Universitario (Hermosillo, Son. 2008), 50 aniversario de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (2008), Día Mundial del Teatro (Xalapa, Ver. 2008).

Presentaciones: Foro Torre Lapham (Xalapa, Ver.), Foro CP (Guadalajara, Jal.)

Localidades: \$80.00

Esperando el amor

Autor: Emmanuel Santiago.

Grupo: Cuarteto Teatro.

Dirección: Rosalía Carrillo.

Reperto: Deyhdra Medina y Jonathan Barrals.

Síntesis: Una pareja trata de salvar su relación siguiendo las indicaciones de un libro.

Presentaciones: Centro Recreativo Xalapeño (Xalapa, Ver.)

Localidades: \$40.00'

La fuerza del hombre

Grupo: Pánico escénico.

Dirección: Vicente Hurtado.

Presentaciones: Casa de Cultura de Coscomatepec, Ver.

Galimatías

Autor: Vidal Medina.

Grupo: Algas de Gelatina.

Dirección: Karina Meneses.

Reperto: Rafael Flores Rodríguez, Eduardo Chang Moya, Israel Chang Moya, David López Pérez.

Festivales: V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2008)

Presentaciones: Rueda de Gandhi (Xalapa, Ver.)

Localidades: \$30.00

Síntesis: refleja el desencanto y el escepticismo frente al mundo del nuevo tiempo convulso y desencajado: ausencia de Dios y de centro orientador, desacralización y descontextualización de la historia, juego de tiempos y espacios, reconstrucción del rol tradicional del personaje, formas dramáticas *alinéales*.

Gitanero lorquiano: la voz jonda de Lorca

Autor: Francisco Olivie.

Grupo: Alkimia.

Dirección: Paloma Ávalos.

Reperto: Francisco Carrera Randia Escalante, Mariana Viveros Ventura, Minerva Iparrea Decuir, Patricia Martínez, Ángeles Jezabel Zambrano, Silvia Merlo, Marisol Naranjo.

Música en vivo: Marco Antonio Hoyo (guitarra y voz), José Carlos Vargas Iparrea (flauta y piano), Jesús Velásquez (percusiones), Naín Solana (percusiones).

Presentaciones: Foro de la Rueda de Gandhi (Xalapa, Ver.)

Localidades: \$50.00

Contacto: auratros@hotmail.com

Síntesis: es un proyecto que une disciplinas diversas: danza flamenca, música, poesía y sombras chinas, a través del juego metateatral (teatro dentro del teatro). Aquí, el espectador es copartícipe en la escena, es decir, no sólo vive la experiencia desde una butaca, sino que se vuelve parte de la realidad de la obra.

Gorila

Autor: Anthony Browne.

Grupo: Vulcanizadora Producciones SC de RL.

Festivales: X Festival Internacional

de Teatro (Campeche 2008), Feria del libro infantil y juvenil Xalapa 2008, 5to. Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2008).

Presentaciones: Galería de Arte Contemporáneo, Rueda de Gandhi (Xalapa, Ver.)

Localidades: \$30.00

Un gran ramo de rosas

Autor: Emilio Carballido.

Dirección: Alejandra Gutiérrez.

Estreno: 20 de agosto.

Festivales: Homenaje a Emilio Carballido 2008.

Presentaciones: Teatro del Estado (Xalapa, Ver.)

Síntesis: Loli y Eduardo son los protagonistas de esta historia de amor, un insólito relato sobre dos seres curiosos y extraños, contado con el humor irónico y piadoso característico de Carballido.

Producción: Universidad Veracruzana y Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz.

La historia de la llorona

Producción: Janet Castillo y Karen Utrera.

Festivales: Festival Mictlán 2008

(Xalapa, Ver.)

La historia de los cabritos y el lobo

Adaptación libre del cuento *Los siete cabritillos y el lobo* de los hermanos Grimm.

Grupo: Dedosmanos.

Reperto: Fernando Rueda y Denise Valencia.

Festivales: 4º aniversario del CEAT (Xalapa, Ver. 2008), Los títeres nos invaden (Xalapa, Ver. 2008).

Presentaciones: Titiridomingos de CEAT (Xalapa, Ver.)

Síntesis: dos titiriteros nos contarán las aventuras de cuatro hermanos que quedan al acecho de un lobo hambriento y despistado, quien intentará engañarlos a toda costa, sin pensar en que los hermanos serán astutos y harán que la tarea del lobo no sea nada fácil.

Homenaje a Hugo Argüelles

Autor: Hugo Argüelles.

Grupo: Salamandra.

Festivales: Muestra Regional de Teatro 2008 (Villahermosa, Tab.)

Síntesis: Selección de textos de Hugo Argüelles.



Cuento de chaneques

Autor y director: Amida Vázquez.
Grupo: Dragón Rojo.



La conspicua noche de dos hombres que, teniendo una carta como única pista, persiguen a una sospechosa dama

Autor: Enrique González.
Grupo: Chicantana.



Dirección gritadero

Autor: Guy Foissy.
Grupo: La hora mágica.



Galimatías

Autor: Vidal Medina.
Grupo: Algas de Gelatina.

Hoy estreno

Autor: Tomás Urtusástegui.
Grupo: ITESM Córdoba.
Dirección: Pina Morayta.
Festivales: V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2008) (Obra invitada, fuera de concurso).

Huapango

Autor: Tomás Urtusástegui.
Grupo: Tercer Teatro.
Dirección: Omar Martínez González.
Presentaciones: Cuernavaca, Mor.

Igor

Autor: Juan Sahún.
Grupo: Reflejos Teatro.
Dirección: Alejandro Cano e Izchel Palafox.
Reperto: Luis Eduardo Rodríguez, Julio Santamaría, Alejandro Cano e Izchel Palafox.
Festivales: Día de Muertos (Xalapa, Ver. 2008).
Sinopsis: un doctor saca, de entre los muertos, partes humanas para la creación del "Súper Hombre", ayudado por su fiel Igor y la "bella Mónica".

Ik dietrick fon

Unipersonal de: Martín Zapata.
Estreno: 1986.
Festival: Festival de Teatro Nuevo León 2008.
Sinopsis: Petreck Boll, un apocado oficinista de una antigua compañía de telégrafos, lleva una vida gris y rutinaria. Una noche, conoce a Zarah Bellgraus, una hermosa y enigmática mujer que lo lleva por los caminos del gozo, de la pasión, del amor absoluto, aunque desconoce que su dicha pronto terminará. Le espera un extraño acontecimiento que lo conducirá a una realidad inesperada y trágica.

Imagínate así

Grupo: Calzas rotas.
Dirección: Cariño Selene.
Festivales: Segundo Carrusel de Teatro Infantil (Xalapa, Ver. 2008).

La insólita historia del Sr. Morton

Autor: Creación colectiva (escrita a partir de las improvisaciones del reparto)
Dirección y dramaturgia: Martín Zapata.
Reperto: Víctor Camas, Alejandro Ricaño, Rodrigo Hernández, Joel Vences, Nora Aguirre, Adrián Vázquez, Patricia Dorantes, Rosalía Carrillo, Cristian Carballido, Guiedana López, Sherry Denis, Patricia Caña, Claudia Villar,

Marco Alejandro y Jesús Rosas.
Estreno: 2003.

Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2008, Festival de Teatro Nuevo León 2005, XXV Muestra Nacional de Teatro (Tijuana, BCN 2004).

Sinopsis: es una comedia estilo novela de detectives que trata de un asesinato, el detective que intenta resolverlo se encuentra con una serie de personajes que van descubriendo las parafilias sexuales de quien tenga puesto un sombrero mágico que los obliga a decir la verdad, y mediante esa información va solucionando el crimen.

Notas y críticas: "...ejemplo claro de la ubicación de primer nivel que tiene el teatro veracruzano, principalmente a partir del trabajo de la Universidad Veracruzana. Recurriendo a la estética del cómic y una iluminación que suple eficientemente a la escenografía, los actores dan un curso de actuación, expresión corporal, dicción, memorización y manejo del trazo escénico." REDACTOR INBA. "XXV Muestra Nacional de Teatro: *Fray Servando... de fugas y prisioneros*".

Juanito y los frijoles mágicos

Grupo: Teatro en miniatura.
Dirección: Rubén Reyes.
Presentaciones: Titiridomingos de CEAT (Xalapa, Ver.)
Sinopsis: espectáculo dentro de una pequeña caja donde los espectadores, al asomarse por una mirilla, descubren la historia.

Justine y Juliette

Autor: Marqués de Sade.
Dirección: Rodrigo Carrillo Tripp.
Estreno: 4 de diciembre.
Presentaciones: Foro La astilla (Xalapa, Ver.)

La lente maravillosa

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Dramaturgos por la calle.
Dirección: Nancy Cambambia y Mario Meneses
Festivales: Feria del libro infantil y juvenil (Xalapa, Ver. 2008).

Macario

Festivales: Festival Mictlán 2008 (Xalapa, Ver.)

Las manchas de la luna

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.
Dirección: Dagoberto Guillaumin.
Reperto: Guadalupe Balderas y Fredy Palomec.
Estreno: 2001.

Festivales: Homenaje dos escenarios: Guillaumin /Carballido (Xalapa, Ver. 2008).
Notas y críticas: "En un contraste que alude a su versatilidad como actriz, Guadalupe Balderas personifica a una anciana pero también a Doña Jacaranda, una prostituta con peluca roja. Dos personajes marginales, que la sociedad limita por su condición y que conmovieron al público..." MACEDA, Elda. "Homenaje de Carballido a teatristas veracruzanos". *El Universal*. Sec. Cultura 20/11/01.

"...el medio teatral xalapeño y el nacional ovacionaron de pie a Lupita Balderas, el último guerrero de los edad heroica de nuestro teatro. Lupita, en esa ocasión interpretaba a Sirena en Las manchas de la Luna, la obra que Emilio Carballido escribió para ella y Manuel Fierro. A sus nunca confesados ochenta y tantos, Lupita salió a escena, como cada día durante cincuenta y tantos años, a entregarlo todo y, aunque cada vez era menos lo que podía dar —su estado de salud ya para esta puesta era bastante precario—, siguió dándolo y dándolo." GUTIÉRREZ, Luis Enrique. "Ovación de pie para Lupita Balderas". *Diario de Xalapa*. Sec. General 16/05/09.

El médico pícaro

Autor: Moliere.
Adaptación y dirección: Exequiel Lavandero Pascal.
Reperto: Maricarmen García, Juan Carlos Rodríguez, Alba Barrios, Exequiel Lavandero, entre otros.
Escenografía: Rocío Martínez.
Instituciones participantes: Instituto Veracruzano de la Cultura.
Presentaciones: Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles" (Veracruz, Ver.)
Localidades: \$30.00

Mi primer amor

Grupo: Las Ranitas Actoras.
Dirección: Carlos Anel Texón y Nadia Arcos.
Festivales: Segundo Carrusel de Teatro Infantil (Xalapa, Ver. 2008).

La muertecita alegre

Grupo: Colegio Enrique Laubscher.
Dirección: Rosalía Carrillo.
Festivales: Segundo Carrusel de Teatro Infantil (Xalapa, Ver. 2008).

La mujer sola

Autor: Darío Fo y Franca Rame.
Grupo: Teatro Sin Sostén.
Dirección e interpretación: Tania Cruz.
Asistente de dirección: Angélica Luján.
Asistente de producción: Abimael Méndez.

Veracruz

Diseño gráfico: Yarim Gómez.

Fotografía: Rossina Guigui.

Promoción: Colectivo Sinetiketa.

Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Veracruz, en el año 2004.

Presentaciones: La Rueda de Gandhi (Xalapa, Ver.)

Mujeres decididas

Autor: Hugo Argüelles.

Dirección: Selene Ariza.

Reperto: Patricia R. Escárzaga Brit, Víctor Sánchez Silva, Ileana Tiburcio Yépez, Raúl Antonio Carvallo García, Teresa Andrade, Liliana Silva Crisanto y Laura Isis Sosa Flores.

Instituciones participantes: Instituto Veracruzano de la Cultura.

Presentaciones: Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles" (Veracruz, Ver.)

Localidades: \$30.00

Síntesis: una selección de escenas de *El ritual de la salamandra*. En Angélica y Araceli se retrata la violencia que se vive en las escuelas secundarias, entre jóvenes adolescentes que permean sus vidas con falsedades y vanidades.

Notas y críticas: "...cumplió su cometido forjando un pequeño mural que instó al público a la reflexión de las incongruencias de una moralidad hipócrita y cuestionable. He aquí un teatro vigente, pues aunque las obras fueron escritas en los 80 denotan gran actualidad. Teatro de expresión natural, sin recovecos esteticistas, con la intención de generar el gusto por la escena y continuar alimentando el entusiasmo del público..." VALDÉS MEDELLÍN, Gonzalo. "Mujeres decididas: Selene Ariza Ortiz." *Siempre*.

Ni cerca ni distantes

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Teatro Árbol 14.

Dirección: Julio César Hernández.

Reperto: Gina Martínez y Miguel Cabañas Gándara.

Festivales: V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2008)

Síntesis: muestra a dos jóvenes en el difícil inicio de su futuro amoroso desde la pasión, los arrebatos de juventud y la inexperiencia.

Nirvana en concierto, grunge and puppets

Dirección: Pavel Ortega.

Festivales: Adultiteres (Xalapa, Ver. 2008).

Contacto: pavelortega.canalblog.com

No ganarás

Autor: Enrique Olmos.

Grupo: Los del Tablado.

Dirección: Francisco Beverido.

Reperto: Víctor Raúl Santiago y Abraham Vera.

Presentaciones: Galería de Arte Contemporáneo, Teatro La caja (Xalapa, Ver.)

Síntesis: El vestidor de un equipo de fútbol al término de la práctica; el entrenador cita a uno de los jugadores porque tiene un asunto que tratar con él. El fútbol le sirve al autor como pretexto para señalar uno de los vicios más arraigados en la sociedad mexicana.

El ogro del bosque

Grupo: Los Lagos.

Dirección: Julián Loredo.

Festivales: Segundo Carrusel de Teatro Infantil (Xalapa, Ver. 2008).

Los ojos perdidos de mirmidón

Grupo: Garabato Colorado.

Dirección: Jennifer Dorian Muñoz Aguilar.

Festivales: Segundo Carrusel de Teatro Infantil (Xalapa, Ver. 2008).

Orquídeas para un segundo funeral

Autor y director: Martín Zapata.

Grupo: Compañía de la Facultad de Teatro de la UV.

Reperto: Anna Arocha, Patricia Estrada, Rosa Eglantina González, Tania Hernández, Jeniffer Ramírez, Ana Lucía Ramírez, Anallely Beristáin, Karla Morales y Manuel Domínguez.

Asistente de dirección: Alvaro Zúñiga.

Escenografía: Per Anderson.

Diseño de iluminación: Eduardo Mier.

Vestuario: Ángela Eguía.

Fotografía: Manuel Femat.

Diseño publicitario: Víctor Camas.

Producción: Coordinación Nacional de Teatro (INBA), Instituto Queretano de Cultura, Facultad de Teatro de la UV.

Estreno: 12 de junio.

Festival: Festival de Teatro Nuevo León 2008, Otras Latitudes (México, D.F. 2008).

Presentaciones: Mesón de los Cómicos de la Legua (Querétaro, Qro.), Foro Lapham de la Facultad de Teatro (Xalapa, Ver.)

Localidades: \$40.00

Síntesis: Alfonso está recluso en un hotel del África meridional, en plena crisis existencial y profesional —duda si dedicarse a la poesía o a la dramaturgia—. Ahí recibe la visita de las mujeres que han marcado su vida.

Notas y crítica: "Con cuidados actuaciones, impecable vestuario y fina escenografía con mobiliario clásico

diseñado por Per Anderson, la obra se sitúa en el lobby de un hotel en el África Meridional. "Él" está de visita con el pretexto de cazar leones, aunque su verdadero propósito está en librar una lucha más bien de corte existencial: ser o no ser." SOTELO, Gina. "Presentan *Orquídeas para un segundo funeral*". *Universo*. Sec. Arte. Año 8. No. 315 23/06/08.

El oso que no lo era

Adaptación del cuento de Frank Tashlin.

Dirección e interpretación: Carlos Converso.

Realización musical: Joaquín López Chas.

Asistente técnico: Rubén Reyes Gama.

Estreno: Abril.

Festivales: Festival San Jerónimo, (Coatepec, Ver. 2008).

Presentaciones: Titiridomings del Centro de Estudios en el Arte de los Títeres (Xalapa, Ver.)

Contacto: www.escueladetiteres.com

Síntesis: un oso vive una absurda aventura a partir de que lo confunden con un hombre, obligado a trabajar como obrero en una fábrica.

Notas y críticas: "...un espectáculo de gran atractivo visual con títeres de diferentes técnicas y objetos recreados; esta puesta en escena, concebida para un solo actor y con una producción numerosa, constituye un verdadero reto escénico dada la cantidad de personajes y alternativas que plantea la obra." REDACCIÓN. "Vuelve al foro del CEAT El oso que no lo era." *Diario de Xalapa*. 03/08/08.

Petacus in situ opus dudibatu in ambiguo

Grupo: Los Clowns de Akbal.

Dirección: Marla Espinosa.

Música: Paulo Piña.

Presentaciones: La Rueda de Gandhi (Xalapa, Ver.)

Contacto: losclownsdeakbal.blogspot.com

Notas y críticas: "Los personajes de Clown no buscan hacerse los graciosos, lo gracioso es su cadena de tragedias, los atropellados, los extraviados, los desilusionados, los machucados, y también son gloriosas sus victorias: encontrar un lugar para dormir, hacer ingeniería imposible con máquinas que ni siquiera la ciencia ficción se atreve a imaginar. Lo que es gracioso es el malabar de lo imposible que juegan en el escenario con ayuda de la pantomima y la expresión corporal." REDACCIÓN. "Regresan Los Clowns de Akbal." *Diario de Xalapa*. 05/09/08.

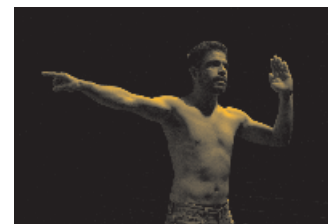


No ganarás

Autor: Enrique Olmos.

Grupo: Los del Tablado.

Foto: Luis Marín.



No Fue Precisamente Bernardette

Unipersonal de: Adrián Vázquez.



Otros vuelos

Grupo: La piragua.

Foto: Luis Marín.

Petición de mano

Autor: Anton Chejov.
Dirección: Isaac Acosta.
Instituciones participantes: Instituto Veracruzano de la Cultura.
Presentaciones: Galería de Arte Contemporáneo (Xalapa, Ver.)
Localidades: \$30.00

Raptola, violola y matola

Grupo: Avatar Teatro.
Presentaciones: Centro Recreativo Xalapeño (Xalapa, Ver.)
Localidades: \$30.00

Rosalba y los Llaveros

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.
Dirección: Alberto Lomnitz.
Reperto: Cariño Selene, Alba Domínguez, Rogerio Baruch, Miriam Cházaro, Karina Meneses, Susana Reyes, Gema Muñoz, Luisa Garza, Freddy Palomec, Juana María Garza, Julián Loredo Salazar, Félix Lozano, Valeria España, Guadalupe Balderas y Luz María Ordiales.
Asistencia de dirección: Valeria España.
Escenografía: Fernando Payán.
Vestuario: Juana María Garza.
Diseño sonoro: Joaquín López Chas.
Iluminación: Miguel Herrera y Alberto Lomnitz.

Producción ejecutiva: Austin Morgan.
Promoción: Marichú García Salazar.
Diseño gráfico: Omar Munguía Hernández.

Fotografía: Ma. Elisa Rivera Lara.
Traspunte: Marco Rojas.
Asistente de producción: Claudia Villar.
Requinto jarocho: Ramón Gutiérrez.
Caracterización pianística: Isabel Ladrón de Guevara.

Construcción de escenografía: Florentino Santiago Córdova, Carlos Córdova.

Realización de vestuario: Miguel Andrade, Ángela Eguía, Gloria Jiménez.
Festivales: Homenaje dos escenarios: Guillaumin /Carballido (Xalapa, Ver. 2008), Festival de Teatro Nuevo León 2008, Junio musical (Xalapa, Ver. 2008).
Presentaciones: Teatro del Estado (Xalapa, Ver.)

Localidades: \$50.00
Contacto: teatroveracruzano@yahoo.com

Sinopsis: "Lomnitz corre el mayor de los riesgos con este montaje: pretende no correr ninguno. En un rasgo de humildad y madurez, Lomnitz nos presenta, más que a Carballido, el teatro de Carballido. Lo que vemos en escena no es una visión moderna de

un teatro de hace casi sesenta años, lo que vemos es una mirada sobre ese teatro. Es, supongo, la forma que tiene Lomnitz de decir que Carballido, más que un autor, es una época, una forma de ver el mundo y una forma de ver el teatro." GUTIÉRREZ O.M., Luis Enrique. (Fragmento de programa de mano).
Notas y críticas: "La modestia del pueblo se percibe en el vestuario, en el comportamiento, en la ideología chata de la familia que contrasta con sus parientas liberales. Digno de mención es el personaje de Nativitas, la loca que vocifera contra la iglesia, que se burla de ella de frente y que resume el conflicto de valores de la sociedad mexicana de la época." SOTELO, Gina. "Más vigente que nunca, Rosalba y los llaveros." *Diario de Xalapa*. 30/05/08.

Sueños

Dirección: Sergio Rangel.
Festivales: Adultiteres (Xalapa, Ver. 2008).

Tejedoras del destino

Dirección: Nicolás Núñez.
Vestuario: Ericka Cerdeño.
Instituciones participantes: Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, Centro de las Artes Indígenas (CAI).
Festivales: UV-FEST Festival de la Tierra (Xalapa, Ver. 2008), Cumbre Tajín 2008.
Sinopsis: teatro participativo sustentada en el mito totonaca de la creación del universo. El mito dice que en el cosmos habitan 13 abuelas tejedoras que como arañas tejen el destino de cada ser y que queda plasmado en el ombligo. Cuando por alguna razón las personas se extravían y pierden su destino necesitan recuperarlo a través del retorno al origen, a la tradición y a los valores que les fueron otorgados.

La telita

Autor: Luis Beverido.
Grupo: ITESM Córdoba.
Dirección: Pina Morayta.
Festivales: V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2008)

El tigre y el niño

Autor: Susana Rodríguez Araujo.
Grupo: De los cuatro que quedaban.
Dirección: José Luis Rodríguez.
Festivales: V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2008).
Sinopsis: un ser temible pide a otro presuntamente vulnerable, pero en condiciones de prestar ayuda, su intervención para salvarse. De la

decisión que éste tome al respecto, y de la forma en que enfrenta las consecuencias de la misma, dependerá cómo se resuelve todo.

La travesía

Grupo: Centro de Estimulación Temprana Zahui.
Dirección: Daniela Ramírez.
Festivales: Segundo Carrusel de Teatro Infantil (Xalapa, Ver. 2008).

Veneno Scorpion

Idea original e interpretación: Liliana Hernández.
Producción: Teatro Studio T.
Festivales: Festival del Día Mundial del Teatro (Xalapa, Ver. 2006)
Apoys: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Veracruz 2004-2005.
Presentaciones: Foro La Astilla (Xalapa, Ver.)
Contacto: geocities.com/venenoscorpion

Sinopsis: pasando por las filas del FBI, combatiendo desde el corazón de la KGB, Veneno Scorpion fue invitada al salón de la justicia, al lado de Superman y la Mujer Maravilla, sin embargo prefirió ser parte del equipo de X-Man, al considerarse entre los raros, "mutantes" como se dicen a sí mismos.
Notas y críticas: "Lo que más les gusta, según encuestas, es "el lenguaje, lo contemporáneo, los temas, el trabajo corporal y creativo de la actriz, lo loco del tema y la extravagancia, la originalidad, la actuación y manejo de objetos, la personalidad de Veneno Scorpion, la entrega en la actuación, la manera de crear una situación (o varias) de la moda, la actuación y las katas, lo lúdico, el tema divertido y ameno, la energía, la entrega actoral, el vestuario, el personaje, la precisión y limpieza del montaje". REDACCIÓN. "Veneno Scorpion, teatro arriesgado y de calidad en Xalapa" *Diario de Xalapa*. Sec. Comunidad y Cultura Local 19/10/08.

La verdadera historia de Don Preciso de Córdoba

Grupo: Títere Vivo.
Dirección: Joel Vences.
Festivales: Festival Mictlán 2008 (Xalapa, Ver.)
Contacto: joelvences.blogspot.com

XVI

Grupo: Taller de Teatro Clásico de la Facultad de Teatro de la UV.
Dirección: Octavio Rivera.
Reperto: Nadia Arcos, Alejandro Arellano López, Patricia Estrada Ramos, Blanca Gutiérrez, Sol Gutiérrez, Christian

Hermida Martínez, Citlalmína Morales, Nabila Nubes Irigoyen, Ana Lucía Ramírez, Jeniffer Ramírez, Montserrat Rueda, Laura Suárez, William Villatoro Hernández y Álvaro Zúñiga Barba.

Iluminación: Eduardo Mier.
Coreografía: Ivonne Ramos.
Escenografía y vestuario: Fernando Payán.

Festivales: I Jornadas Internacionales sobre Teatro de los Siglos de Oro (Monterrey, NL. 2008), Jornadas Alarcónianas (Taxco, Gro. 2008), Festival Internacional de Teatro Universitario en Puebla.

Presentaciones: Foro Fernando Torre Lapham, Facultad de Teatro UV.

Localidades: \$30.00
Sinopsis: teatro y sonetos de la Nueva España y España: *El auto del juicio final*, *el Desposorio espiritual entre el pastor Pedro y la Iglesia Mexicana de Juan Pérez Ramírez*, un entremés del Coloquio III de Fernán González de Eslava; *el Juego entre cuatro niños* pieza atribuida a Juan de Cigorondo y sonetos de: Juan de Tassis, Garcilaso de la Vega, Alberto Díez, Francisco de Quevedo, Francisco de Terrazas y Lope de Vega.

Reposiciones:

¡Cállate!

Dirección: Cal McCrystal.
Festival: Festival de Teatro Nuevo León 2008, XII Festival Universitario de Teatro (Tijuana y Ensenada, BCN 2008).

Los caprichos de la carne

Autor y director: Martín Zapata.
Grupo: Compañía de la Facultad de Teatro de la UV.
Festivales: Tercer Festival Otras Latitudes 08 (México, DF 2008).

Civilización

Autor y director: Luis Enrique Gutiérrez O. M.
Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.

Consumo cuidado

Grupo: CAP Teatro.
Festivales: Feria Internacional del Libro Universitario (Xalapa, Ver. 2008).

Derechitos

Grupo: CAP teatro.

Desea...dos

Grupo: El Juglar.

Los días de Carlitos

Unipersonal de: Adrián Vázquez.
Festivales: VI Muestra nacional de joven dramaturgia (Querétaro, Qro.

Veracruz

2008). Muestra en cinco actos de la XXIX Muestra Nacional de Teatro (Cd. Juárez, Chih. 2008).

Doble suicidio

Grupo: Teatro Studio T.
Dirección: Abraham Oceransky.

Dos para el camino

Grupo: Los del tablado.
Dirección: Francisco Beverido.
Festivales: V Concurso de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2008) (Obra invitada, fuera de concurso)

Fando y Lis

Grupo: Vulcanizadora Producciones.
Dirección: Alberto Lara Enríquez.

Una foto

Grupo: Los tristes tigres.
Dirección: Adrián Vázquez.

¡Hijos! ¡Qué Padre!

Dirección: Sofía Pérez.

La isla de los deseos

Grupo: CAP Teatro.

La niña de Tecún

Grupo: La Talacha.
Dirección: Austín Morgan.
Festival: Festival de Teatro Nuevo León 2008, Adultiteres (Xalapa, Ver. 2008), Festival Tijuana hace Teatro (Tijuana, B.C. 2008)

México lindo y morido

Grupo: CAP Teatro.
Dirección: Gustavo Fox.

Monólogos de cocina

Grupo: ForoX y Zoom diseño digital.
Dirección: Verónica Orduña.

Muñequitas de sololoi

Texto y montaje escénico: Liliana Hernández y Gabriela Nuñez.

Murmulllos de muerte

Grupo: Literateatro.
Adaptación y dirección: Mercedes Huerta.

No fue precisamente Bernardette

Unipersonal de: Adrián Vázquez.

Ocho mujeres

Grupo: Facultad de Teatro de la UV.
Dirección: Roberto Benítez.

Otros vuelos

Grupo: La piragua.
Dirección: Guillermo Acevedo.

Festivales: VI Festival Internacional de Títeres (Veracruz, Ver. 2008), Adultiteres (Xalapa, Ver. 2008), Circuito independiente de teatro Guillermo Cabello (Puebla, Pue. 2008).

Piedra de sol

Dirección e interpretación: Maricarmen Luna.

Pinocho consentido

Autor y director: Mónica Melgoza.
Grupo: CAP teatro.

El ruido del agua dice lo que pienso

Grupo: Teatro de la idea clara y Les jardines du masque.
Dirección: Jean-Marie Binoche.
Festivales: XII Festival Universitario de Teatro (Mexicali y Tecate, BCN 2008).

Six el hombre casi perfecto

Grupo: ForoX y Zoom diseño digital.
Dirección: Verónica Orduña.

Titirijugando

Grupo: Mano contra mano.
Dirección y manipulación: Carlos Converso.

Ubú recitado

Grupo: Mano y Contramano.
Dirección: Carlos Converso.
Festivales: Adultiteres (Xalapa, Ver. 2008), Circuito independiente de teatro Guillermo Cabello (Puebla, Pue. 2008).

La verdadera historia de los tres cochinitos

Grupo: Merequetengue.
Dirección: David Áaron Estrada.
Festivales: VI Festival Internacional de Títeres, 65 aniversario de Diario de Xalapa.

Omissiones del 2007:

La gallina negra

Grupo: Reflejos Teatro.
Festivales: Venecia en el corazón (Museo Interactivo de Xalapa 2007).

Los meteretes

Grupo: Teatro Árbol 14.
Dirección: Nahúm Andrés González Montoya y Julio César Hernández.
Estreno: 2007.
Festivales: Primer Carrusel de Teatro Infantil.

Sobre los daños que causa el tabaco

Autor: Anton Chejov.
Dirección: Nidia Vincent.
Reperto: Jorge Castillo.
Festivales: Homenaje a Jorge Castillo (Xalapa, Ver. 2007), XVIII de la Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil. Xalapa 2007.
Instituciones participantes: Instituto Veracruzano de la Cultura.
Presentaciones: Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles" (Veracruz, Ver. 2008).
Localidades: \$60.00



Sueños
Dirección: Sergio Rangel.
Foto: Luis Marín.



Ubú recitado
Grupo: Mano y Contramano.
Foto: Luis Marín.



Cartel del 5to Concurso de Teatro en La Alacena Homenaje a Emilio Carballido del 1 al 6 de septiembre de 2008.

Práctica de Vuelo Sur: Especialidad en Coreografía

Talleres teórico-prácticos de formación en coreografía son implementados en los estados de Veracruz, Chiapas, Quintana Roo, Yucatán, Campeche y Tabasco, con la finalidad de impulsar el fortalecimiento de los perfiles de las técnicas dancísticas contemporáneas y a sus intérpretes.

Auspiciado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) a través del Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Sur (FORCAZ), el diplomado se realiza en coordinación con los estados integrantes del fondo, coadyuvando al desarrollo artístico en la región sur.

Con dicho objetivo dio inicio, del 27 al 30 de agosto, en el Centro Veracruzano de las Artes (CEVART) el primero de los seis talleres, impartido por los maestros Rossana Filomarino y Marco Antonio Silva, quienes proporcionaron a los participantes un análisis, reflexión y tutoría sobre los elementos fundamentales de la coreografía; con ello el Instituto Veracruzano de la Cultura proporciona a los creadores escénicos la oportunidad de conformar repertorios e integrarse en las carteleras regionales.

El diplomado, confeccionado para el apoyo en la formación y asesoría de una obra coreográfica, incluye seis talleres teórico-prácticos en las áreas de coreografía; sonido y música en movimiento; estructuras musicales aplicadas a la coreografía; la improvisación y video como herramienta de composición; observación y análisis crítico de obras coreográficas del siglo XX y la escena contemporánea.

Formando así un grupo de especialistas en la escena para la región sur del país, así como a para una mayor difusión del arte dancístico en general. Dichas obras seleccionadas serán incluidas en los Circuitos Artísticos Regionales durante los meses de enero y febrero de 2010.

Yucatán

Absurdo

Dirección e interpretación: Jorge Humberto Ruiz Zenet.

Apoyos: Programa Municipal "Cultura para niños".

Presentaciones: Centro Cultural Olimpo (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$30.00

Sinopsis: sin palabras, tan sólo con expresiones y movimientos corporales del teatro clown, el actor hilvana la historia que protagoniza un vagabundo.

Aguantando al taquero

Autor: Miguel Canto.

Grupo: Teatro Hacia el Margen.

Dirección: José Ramón Enríquez.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2008), XXVII Muestra Nacional de Teatro (Pachuca, Hgo. 2006).

Presentaciones: Teatro Daniel Anaya (Mérida, Yuc.)

Contacto: teatrohaciaelmargen.blogspot.com

Sinopsis: basada en la obra "Esperando a Godot" de Samuel Beckett.

Notas y críticas: "El desempeño en escena de los actores, logrado a base de gestos precisos y rutinas de convincente expresividad (algunas en solitario), consigue que la trama tenga momentos inolvidables..." NÚÑEZ, Christian. "Aguantando al taquero, homenaje a Beckett" *unasletras.com* 31/08/08.

El amor de Don Perlimplín y Belisa en su jardín

Autor: Federico García Lorca.

Dirección: Francisco Marín.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Antígona

Autor: Sófocles, Anouilh y Brecht.

Adaptación y dirección: Francisco Solís.

Grupo: Compañía Teatro del Sueño.

Reperto: Desireé Solís, Amílcar Perea, Guadalupe Estrada, Eduardo Góngora, París Gasca y Karminia Pérez.

Atrezzo: Lucina Castillo.

Dirección musical: Adadgaly Arjona.

Realización en video: Daniel Peraza.

Diseño de vestuario: Hortencia Sánchez.

Producción: Eduardo Santander.

Escenografía e iluminación: Manuel Araiza.

Festivales: Otoño Cultural (Progreso, Yuc. 2008).

Presentaciones: Teatro Daniel Ayala, Auditorio del Olimpo (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$50.00

El árbol

Autor: Elena Garro.

Grupo: El Globo.

Dirección: Ana Vázquez.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.), V Festival de Teatro de Municipios (Izmal, Yuc. 2008), Festival de Teatro Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2008) y en la V Edición del Festival Teatral de Autor (Caracas, Venezuela, 2008).

Presentaciones: Centro Cultural Tío Vivo (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$30.00

Contacto: teatroelglobo.blogspot.com

Cantimus

Dirección: Andrea Herrera.

Reperto: Ángel Aguilar, Eddy Lara

Palma y Andrea Herrera.

Festivales: Segundo Festival de Teatro para Niños (Mérida, Yuc. 2008).

Cats

Grupo: Alumnos del Centro Xpresión

Dirección: Óscar López.

Productor: Jesús Cerecedo Rosado.

Presentaciones: Teatro Daniel Anaya (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$100.00

Cosas que no gozas

Autor: Jorge David Muñoz Luisillo.

Dirección: Jorge Castilla Cásares.

Reperto: Jimena Castilla Arrigunaga, Gerardo Montañez Aranda, Diego Suárez Méndez, Indra Palomo Pasos, Yatzaret Castillo, Alfonso Güémez y Dulce María Medina.

Presentaciones: Centro Cultural José Martí (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$50.00

Contacto: jorgeluisillo.blogspot.com

Sinopsis: la trama gira en torno a tres jóvenes, dos hombres y una mujer, que se encuentran en el funeral de su mejor amigo, quien murió en un accidente. **Notas y críticas:** "Una sátira a las supersticiones y a lo que las personas son capaces de hacer para no enfrentar una dolorosa realidad". CEBALLOS, Iris. "Hoy se presenta *Cosas que no gozas*, una comedia satírica acerca de la superstición". *Diario de Yucatán*. 20/09/08.

Las Coy'limpiadas

Dirección: Raúl Niño.

Reperto: Salma Salomé, Jorge Can (Zeus), Alberto Torre (Apolo), Fernando de Regil (Poseidón), Aida Durán (Hera), Claudia Cámara (policía Chonchita), y Norma Rodríguez (Venus Lucrecia), entre otros.

Presentaciones: Teatro Daniel Ayala Pérez (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$80.00

Notas y críticas: "Bajo un concepto de revista teatral regional y a tono con las olimpiadas, en la obra se plantean enredos ocasionados por el dios Zeus, quien debido a una confusión geográfica con respecto a China llega a Yucatán en compañía de otros dioses griegos y no les quedará más remedio que convivir con los "huiros" en las "Coy'limpiadas", que organiza un exitoso programa de una radiodifusora local". ACOSTA ARAGÓN, Rosa. "Salma Salomé se vuelve diosa". *Diario de Yucatán*. 13/08/08.

Cuentos de lavadero

Grupo: Titerestrellas.

Dirección: Linda Natasha.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Cuentos y leyendas de Yucatán

Grupo: Gestos Olvidados.

Dirección: Wendy Cruz.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Museo de la Ciudad (Mérida, Yuc.)

Dándole duro a Tlamapa

Autor: Carlos Rivas Larrauri.

Reperto: Gabriel Moreno.

Festivales: Día mundial del teatro (Mérida, Yuc. 2008).

Después de la lluvia

Autor: Sergi Bebel.

Grupo: Teatro El Globo.

Dirección: Ana Vázquez.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Contacto: teatroelglobo.blogspot.com

Día de la independencia

Autor: Kermith Garrido González.

Dirección: Socorro Loeza.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Drácula gay

Autor: Tomás Urtusástegui.

Dirección e interpretación: Ruiz Zenet.

Festivales: Muestra de Monólogos y Unipersonales 2008 (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Teatro del Seguro Social (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$50.00

Elena y sus espectros

Autor: Henrik Ibsen.

Adaptación: Álvaro Carcaño.

Reperto: Silvia Káter, Francisco Sobero "Tanicho", Roberto Franco y Alejandra Argoytía.

Festivales: Festival de la Ciudad 2008 (Mérida, Yuc.)

Notas y críticas: "...los actores como conjunto se notaron cómodos y precisos en su papel. La dirección escénica encontró el ritmo y tono adecuado para este drama, cuya genialidad seminal a pesar de ser una adaptación deja traslucir la agudeza de la mirada de Ibsen para con sus semejantes". TATTO, Ricardo. "Elena y sus espectros". *Por esto* 07/03/08.

En la aurora o el ocaso, lo importante es dar el paso

Autor: Óscar Palacios Vázquez.

Grupo: Elenco.

Dirección: Blanca Marín.

Reperto: Miguel García y Gabriel Ordaz.

Festivales: Muestra de Monólogos y Unipersonales 2008 (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Teatro del Seguro Social (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$50.00

Eréndira

Basada en *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada* de Gabriel García Márquez.

Grupo: egresados de la Licenciatura de Teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Dirección: Salvador Lemis

Reperto: Graciela Ruiz, Priscila Escamilla, Jazmín Buenfil Santos, Coralia Ancona y Juan Jesús Molina Chan.

Festivales: Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2008)

Localidades: \$20.00

Notas y críticas: "En un acto, los actores recrean la historia de la adolescente; dan vida a varios personajes usando máscaras y movimientos corporales. En escena se manejan diversos elementos como pantomima y títeres." SIERRA, Claudia. "Máscaras y pantomima le dan vida a *Eréndira*". *Diario de Yucatán*.

Felicidad

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Agrupación Teatral Independiente.

Dirección: Enrique Cascante.

Reperto: Lili Herrera, Belén Poot, Jhibrain de los Santos, Santos Gabriel Pisté y Gabriela Aguilar.

Festivales: Otoño Cultural 2008, Festival de la Ciudad 2008 (Mérida, Yuc.)

La hora feliz. La sinfonía para solista

Autor: María José Pasos.

Grupo: Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Dirección: Sandra Lara.

Reperto: Ulises Vargas.

Festivales: X Festival de Teatro Universitario (Hermosillo, Son. 2008), Muestra de Monólogos y Unipersonales 2008 (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Teatro del IMSS (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$ 50.00

Síntesis: parte de *4.48 Psicosis* de Sarah Kane. María José Pasos trabajó con Ulises Vargas y Sandra Lara para construir un texto con premisas narrativas a través de improvisaciones.

Notas y críticas: "María José Pasos rehuyó la mimesis con la autora inglesa con un monólogo para tres personajes interpretados por Vargas: la propia Kane dentro de un hospital, un actor enfrentándose al público y un chico que mira la televisión. Esta obra interroga al espectador, no pacta con el buen gusto y aunque uno quiera verla sin ánimo de salir herido, es inevitable que afloren sentimientos de piedad, conmoción y tristeza profunda durante la hora en que transcurren los hechos." NÚÑEZ, Christian. "La hora feliz cierra muestra de monólogos". www.unasletras.com 22/12/08.

La huella del deleite

Dirección: Gilma Tuyub.

Presentaciones: Auditorio del Olimpo (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$70.00

Síntesis: comedia que aborda el tema de la inmigración. Anacleto regresa a casa después de muchos años de trabajar en los Estados Unidos, pero la situación ha cambiado. Su esposa oculta un gran secreto, un delito.

Í'm Mexidown

Dirección e interpretación: Izmir Gallardo.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Teatro del Seguro Social (Mérida, Yuc.), Plaza Ángel Salas, Centro Cultural del Bosque (México, DF).

Localidades: \$50.00

Contacto: clownclusiones.blogspot.com

Síntesis: retrata las posibles situaciones que un ciudadano de clase social baja vive para decidir irse de "mojado".

El ilustre caso de la mujer maravilla y sus conflictos de amor

Autor: Alejandro Pulido Cayón.

Reperto: Analie Gómez.

Adaptación y dirección: Aurora Aceves.

Festivales: Muestra de Monólogos y Unipersonales 2008, Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Notas y críticas: "...sin falsas pretensiones—excepto la de entretener y hacernos pensar un poco, no demasiado—, logra con acierto hacernos pasar un buen rato, riéndonos de la mujer maravilla y su accidentado canto, que al fin y al cabo es reírnos de nosotros mismos. Después de todo, ¿quién no ha pasado por esas situaciones?" TATTO, Ricardo. "El ilustre caso de la mujer maravilla y sus conflictos de amor". sementallitaliano.blogspot.com 02/07/08.

La importancia de llamarse Ernesto

Autor: Óscar Wilde.

Adaptación: José Ramón Enríquez.

Grupo: Teatro de la rendija.

Dirección: Raquel Araujo.

Reperto: Eglé Mendiburu, Juan de Dios Rath, Roberto Franco, Francisco Sobero Tanicho, Silvia Káter, Adriana Medina, Erika Ancona.

Asistentes de dirección: Isai García.

Iluminación y escenografía: Óscar Urrutia.

Apoyos: XIII Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar.

Festivales: XXIX Muestra Nacional de Teatro. Fronteras (Cd. Juárez, Chih. 2008), Festival de teatro de Campeche 2008.

Presentaciones: Teatro del IMSS (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$5.00

Contacto: rendija@prodigy.net.mx

Indiota Jones en busca de su calavera

Dirección: Octavio Ayil.

Reperto: Octavio Ayil, Rubén Ramírez

"Turix", Yari Marín "X'macita", Carlos Vinadé "Dziris" y Gengi Canul "Chumina".

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Teatro Daniel Ayala (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$100.00

Las zapatillas mágicas

Grupo: Compañía de Teatro Infantil Gaviota.

Reperto: Jade Castro Cruz, Ámbar

Castro Cruz, Paulina Rivero Díaz, Sofía Rivero Díaz, Vanesa Mora Jauriga, Ana Sofía Carrillo Fonz, Pilar Ponce Mañé y María José Vallado Juárez.

Presentaciones: Café-Teatro El sonido del eco.

Localidades: \$50.00

Síntesis: el cuento es narrado por un títere e incluye canciones y bailes de las niñas.

Lelatrill 6, juntos por primera vez

Grupo: Titeradas y Atril 6.

Dirección: Wilbert Herrera.

Festivales: Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2008).

Lelopatra y Chereque Antonio

Grupo: Titeradas.

Dirección: Wilberth Herrera.

Presentaciones: Teatro Mérida.

Localidades: \$50.00

Luminaria

Dirección: Paco Marín.

Reperto: Elena Larrea, Oswaldo Ferrer y Rodrigo del Río.

Festivales: Festival de la Ciudad 2008 (Mérida, Yuc.), Festival de Teatro 2008 Wilberto Cantón (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Teatro Daniel Ayala Pérez (Mérida, Yuc.)

Síntesis: una antigua vedette ha contratado a un escritor en ciernes, Franz, para que escriba sus memorias.
Notas y críticas: "...Oswaldo Ferrer, que se ganó la simpatía con su personaje, haciéndonos reír con sus gesticulaciones y comentarios exagerados, pero sin parecer estereotipado ni acartonado, sino real y, por ende, sensible como todas las personas. Elena Larrea fue magnífica, su actuación como Yamilé fue excelente y constituyó el puntal donde se sostuvo la obra, ya que hace falta presencia escénica para no dejarse opacar por la comedia de Lupe o la sagacidad de Franz. Hizo suyo el papel..." TATTO, Ricardo. "Luminaria". sementallitaliano.blogspot.com 30/01/08.

Ma' tinaa'ti ketch (No te entiendo)

Autor: Socorro Loeza y Juan de la Rosa.

Grupo: Maak mayaab.

Dirección: Juan de la Rosa.

Reperto: Espiridión Acosta, Socorro Loeza y Mari Yamá.

Asistente de dirección: Roger Pech.

Iluminación: Raymundo Barragán.

Producción: Tiovivo teatro.

Utilería y Asistente de iluminación: Cinthia Arrébola.

Diseño y realización de muñeca maya: Margherita Pavia.

Festivales: XXIX Muestra Nacional de Teatro. Fronteras (Cd. Juárez, Chih. 2008), Muestra Regional de Teatro (Villahermosa, Tab. 2008), Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.), Homenaje a Domingo Dzúl Poo, Día Mundial del Teatro (Mérida, Yuc. 2008).

Síntesis: una joven madre se avergüenza de hablar maya y se opone a que a su hija le realicen ritual del jedzmek. El abuelo conservando la postura hacia con sus tradiciones, decide dialogar con su hija, a quien le pide que hable con su nieta para que la convenga de retomar sus tradiciones.

Notas y críticas: "Fortalece su teatralidad el hecho de que esta pieza fue concebida para ser representada en comunidades indígenas yucatecas; y al ser extraída de su entorno natural, la obra adquiere otro sentido y en lo personal me hace reflexionar en un ancestral problema nacional: los indígenas mexicanos". MORENO, Rubén. "No te entiendo o el teatro como instrumento indigenista". rancholasvoces.blogspot.com 26/12/08.

Mambópera

Grupo: Titerestrella.

Dirección: Paty Ostos.

Festivales: Festival de Teatro "Wilberto Cantón" (Mérida, Yuc. 2008), Feria Yucatán. Festejos del 98o. aniversario de la Revolución Mexicana (2008), Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Auditorio del Olimpo (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$30.00

Mestizas asesinas

Dirección: Érick Ávila "Cuxum".

Reperto: Lili Herrera, Kenny Calderón, Yenny Puga, Ileana Ramírez, y Óscar Chan.

Escenografía: José Luis Escalante.

Vestuarios: Rodolfo Rossano, Sergio Sánchez y Neri López.

Maquillaje y peinado: Luis Enrique Cuevas.

Audio e iluminación: Andrea Lizama.

Producción: Sistema Crecientes y Venta por catálogos Andrea.

Estreno: 4 de octubre.

Presentaciones: Centro Cultural Dante (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$100.00

Contacto: cuxum.blogspot.com

Síntesis: se basa en la serie de televisión *Mujeres asesinas* sólo que salpicada con elementos del humor regional y dirigida a toda la familia.

Moliere por ella misma

Autor: Françoise Thyron.

Yucatán

Traducción: Boris Schoemann.

Dirección: Tomás Ceballos.

Reperto: Silvia Káter.

Festivales: Muestra de Monólogos y Unipersonales 2008, Día mundial del teatro (Mérida, Yuc. 2008)

Presentaciones: Teatro del Seguro Social (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$ 50.00

Notas y críticas: "Excelente farsa que arrancó las risas de los presentes y nos mostró un lado de la personalidad del ilustre dramaturgo francés, cuyo verdadero nombre fue Jean Baptiste Poquelin. A mi gusto, ésta fue la mejor de las que se presentaron ese día". TATTO, Ricardo. "El Día Mundial del Teatro". *revistasoma.blogspot.com* 31/03/08.

Momentos sagrados mayas

Autor y director: María Alicia Martínez Medrano.

Grupo: Teatro Campesino e Indígena de Xocén, Yuc.

Directora del Teatro Campesino e Indígena de Xocén: Delia Rendón Novelo.

Productora: Grupo Salmoni.

Presentaciones: Teatro al aire libre de Xocén, Yuc.

Localidades: \$300.00

Síntesis: una representación viva de ofrendas mayas, con rezos y tradiciones, como los gremios y otras actividades típicas. Dividido en las escenas son: El pueblo, Los gremios, La ofrenda, El hetzmek, la danza ritual *Cabeza de cochino*, Las jaranas, El duelo, Los pasos perdidos y recuperados, El Torito, Las bendiciones, Esto somos aquí estamos y Saludo.

Mozart

Autor y director: Salvador Lemis.

Reperto: Gabriel Moreno.

Festivales: Otoño Cultural 2008, Muestra de Monólogos y Unipersonales 2008 (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Teatro del Seguro Social (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$ 50.00

Un mundo mejor

Dirección: Andrea Herrera.

Reperto: Ángel Aguilar, Eddy Lara, Marpy Jiménez, Marilú Bolívar y Cristina Cardaña.

Dirección musical: Pedro Carlos Herrera.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Notas y críticas: "... un colorido espectáculo lleno de creatividad,

ilusiones y fantasía, en el que, a través de la música, canciones y reflexiones, se exhorta al rescate de los valores como el respeto a los demás y el amor y cariño a la familia". ACOSTA ARAGÓN, Rosa María. "Un mundo mejor, propuesta familiar". *Diario de Yucatán*.

Niño pájaro

Autor y director: Manuel Erosa.

Grupo: Compañía Máscaras Teatro.

Apoyos: Programa de Estimulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán (FOECAY 2008).

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

La noche de la carcajada

Reperto: Sergio Carrillo, Benita Tucuch y Oswaldo Ferrer.

Presentaciones: Teatro Daniel Ayala (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$60.00

Síntesis: Teatro musical.

La noche de los asesinos

Autor: José Triana.

Dirección: Luis Gómez Ruiz.

Festivales: Festival Estatal Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2008).

La noche del jaguar

Autor: Luis Pérez Sabido.

Dirección: Nelson Cepeda.

Reperto: Eglé Mendiburu, Francisco Sobero "Tanicho", Jorge Chablé, Salvador Mares, Wendy Basulto.

Asistente de dirección: Gabriela Ávila.

Coreografía: Milton Acereto.

Bailarines: Milton Acereto, Juan Manuel Coral, César Pérez y Alfonso Medina.

Diseño sonoro: Gabriel Moreno Roche.

Escenografía: Luis Manuel Aguilar Mosco.

Asesoría en maya y diseño de vestuario: Nahim Alcocer.

Realización de escenografía: Óscar López.

Diseño gráfico: Valentina Avilés, Alejandro Marrufo y Mina Bárcenas.

Apoyos: Programa Teatro Escolar.

Festivales: Festival Estatal Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2008).

Notas y críticas: "... la historia del reencuentro entre la bella Mukuy y el joven Balam en una hacienda yucateca, la historia de una profética venganza, de la justicia largamente esperada, desenlace del enfrentamiento y amalgama inevitable de dos razas y dos historias forzosamente entrecruzadas, sellados con el paso feroz del jaguar,

rugido y ráfaga de luz en la penumbra del anochecer de los mayas." MÉZQUITA MÉNDEZ, María Teresa *La noche del jaguar* llega al teatro. "Diario de Yucatán". 10/06/08.

El nuevo diluvio

Dirección: Olga Somohano.

Festivales: Otoño Cultural 2008, XXV Aniversario de la Unimayab (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Teatro Mérida, Teatro Daniel Ayala Pérez (Mérida, Yuc.)

Síntesis: Teatro musical.

Ocio... sidadas

Autor y director: Carlos Medina.

Reperto: Carlos Medina y Fernando de Regil.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Contacto: carlosmedinaactor.spaces.live.com

La Pastor-Lela

Grupo: Titeradas.

Dirección: Wilberth Herrera.

Reperto: Teodoro Flores Herrera, Iván Magaña Lizama, Aurora Quintal Sáenz, Wilberth Herrera Pérez, Ángel Aguilar Salazar y Harnold Pérez Gómez.

Presentaciones: Teatro Pedrito (Mérida, Yuc.)

Síntesis: Lela, Chereque, doña Mireya, don Mex y otros personajes se enfrentan a Luciferia, diabla que trata de impedir que los pastores lleguen a su destino.

Peter Chan

Dirección: Érick Ávila "Cuxum"

Presentaciones: Centro Cultural Olimpo (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$30.00

Contacto: cuxum.blogspot.com

Los pingüinos son homosexuales

Autor: Jorge David Muñoz Luisillo.

Dirección: Jorge Castilla Cásares.

Reperto: Yatzaret Castillo, Josué Pineda, Diego Suárez e Indra Palomo.

Festivales: Festival Wilberto Cantón (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Centro Cultural Olimpo (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$30.00

Contacto: jorgeluisillo.blogspot.com

Notas y críticas: "Un hospital psiquiátrico es el epicentro de la historia donde los cuerdos de esta humanidad están encerrados y los locos andan sueltos. Cruda, fría y aterradora mirada de un mundo en pleno colapso existencial..." CEPEDA, Nelson. "Los Pingüinos son homosexuales". *meridaviva.com*

Qué obra

Grupo: Tumen Kin de Samahil, Yuc.

Dirección: Miguel Baas.

Reperto: Aracely Pacheco, Mary Cruz Pacheco, Victoria Sonda, Fernando Ciau y María Polanco **Festivales:** Festival Estatal Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2008).

Presentaciones: Izamal, Kopomá y Panabá, Yuc.

El regalo de la vida

Grupo: Valladolid.

Dirección: Jorge Escobedo.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

La reina de nunca jamás

Grupo: El Turix y La Horqueta.

Dirección: Juan Carlos Durán.

Reperto: Karina Sabido, Jessica Pech, Elza Lara, Carlos Puc, Yulliana Vargas, Silvia Sosa y Juan Carlos Durán.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.), 4to festival de Teatro en Municipios, I ciclo de Teatro Para Niños, Festival de Teatro Wilberto Cantón (Tecoh, Yuc. 2008).

Contacto: teatroelturixylahorqueta.blogspot.com

Retrospectiva de pantomima

Dirección: Pastor Góngora.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Romeo y Julieta, el musical

Autor: William Shakepeare.

Dirección y adaptación: Mayra Castañeda.

Música original y coreografía: Enrique Calatayud.

Arreglos: Elías Ajit,

Estreno: 2 de mayo.

Instituciones participantes: Instituto de Cultura de Yucatán.

Presentaciones: Teatro Peón Contreras (Mérida, Yuc.)

Notas y críticas: "...varios actores reconocidos en el teatro fueron los puntales en los que se medio sostuvo la obra, como Issaí García, Addy Teyer y Oswaldo Ferrer, talentos que se vieron lamentablemente desperdiciados en ésta fallida producción." TATTO, Ricardo. "Romeo y Julieta, la tragedia musical". *sementalitaliano.blogspot.com* 02/07/08.

Sacbé

Autor y director: Melina Sierra Gómez.

Grupo: Yaxché de Izamal, Yuc.

Presentaciones: Casa de la Cultura de Izamal, Yuc.



Clownclusiones

Dirección: Izmir Gallardo, Claudia Guerrero.

Festivales: III Festival de Tradiciones de Vida y Muerte (Xcaret, Qroo. 2008). Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)
Sinopsis: Sacbé es una joven que no cree en las almas de los difuntos ni nada de lo que se cuenta sobre ellos, pero, varias experiencias, le harán cambiar su opinión al respecto.

Soy feliz

Grupo: Compañía de teatro Ritual del Iste.

Dirección: Hortensia Sánchez.

Estreno: 2 de diciembre.

Festivales: Semana de capacidades diferentes.

Presentaciones: Centro Cultural Olimpo, Centro Cultural de la Unidad Habitacional Revolución (Cordemex) (Mérida, Yuc.), Centro Cultural de Progreso, Yuc.

Notas y críticas: "Seis actores jóvenes, sin pronunciar palabras, manifestaron que la discapacidad no es motivo de adversidad, tristeza o pesares, sino una condición en la que, como otras personas, se puede salir adelante, encontrar la alegría y la felicidad". SIERRA MEDINA, Claudia Ivonne. "Actores especiales expresan su alegría". *Diario de Yucatán* 03/12/08.

Un tatic de cheen tu tus

Autor: Tomás Ceballos.

Festivales: Festival de la Ciudad 2008 (Mérida, Yuc.)

Te juro Juana que tengo ganas

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: La Farándula.

Dirección: Nancy Roche.

Reperto: Eglé Mendiburu.

Festivales: Día mundial del teatro (Mérida, Yuc. 2008)

Notas y críticas: "... [Mendiburu] domina su papel a la perfección; es una delicia escuchar las inflexiones y modulaciones de voz de esta primera actriz." TATTO, Ricardo. "El Día Mundial del Teatro." *revistasoma.blogspot.com* 31/03/08.

Teatro infantil cómico regional

Dirección: Erick Ávila.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Teatro retroescena: 1, 2, 3 Xo tu boca

Dirección: Emilio Bueno y Willy Vázquez.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Teresa Panza

Autor: Brígido Redondo.

Dirección: Nancy Roche.

Reperto: Conchy Roche.

Festivales: XII Concurso Estatal de Monólogos y IX Regional de Interpretación de Monólogos y Unipersonales 2008 (Cancún, Qroo.)

Presentaciones: Teatro del IMSS (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$50.00

La tía de Carlos

Autor: Brandon Thomas.

Dirección: Blanca Marín.

Festivales: Festival Estatal Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2008).

Elena y sus espectros

Tiempo a tiempo

Grupo: Espacio Libre.

Dirección: Jorge Chablé.

Festivales: Día mundial del teatro (Mérida, Yuc. 2008).

Tiempos modernos

Autor: Alejandro Licona.

Grupo: grupo de teatro del Centro Estatal de Bellas Artes.

Dirección: Miguel García Minaburo.

Festivales: Día mundial del teatro (Mérida, Yuc. 2008).

Todos somos una maravía

Reperto: Madeleine Lizama *Candita*.

Festivales: Festival de la Ciudad 2008 (Mérida, Yuc.)

Tormento (El misterio de un amor)

Autor y director: Nelson Cepeda.

Reperto: Silvia Káter.

Sopranos: Mía Monforte y Patricia Achach.

Tenor: Hugo Pinto.

Diseño de escenografía e

iluminación: Luís Manuel Aguilar "Mosco".

Pianista invitado: Alberto Álvarez.

Diseño sonoro: Pepe Molina.

Diseño de imagen: Ilka Monforte.

Asistente de producción: Nahim Alcocer.

Sinopsis: Gilda, a pesar del tiempo y las adversidades de la vida, sigue amando como la primera vez al ausente Antonio Francella, cantante de ópera que se inspiraba en las voces de los artistas de su tiempo para crear su propio estilo a la hora de cantar.

Notas y críticas: "Fue un buen intento de mezclar dos formas de la representación escénica en una sola, y si bien fue rica en emociones, la historia quedó un poco de lado ante

la calidad musical desplegada". TATTO, Ricardo. "Tormento... el misterio de un amor". *sementaitaliano.blogspot.com* 30/01/08.

Festivales: Festival de la Ciudad 2008 (Mérida, Yuc.)

Contacto: nelsoncepdateatro.blogspot.com

Uay

Unipersonal de: Carlos Medina.

Grupo: D.D.R. Producciones.

Presentaciones: Teatro del Seguro Social (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$50.00

Estreno: 2005.

Festivales: Muestra de Monólogos y Unipersonales 2008 (Mérida, Yuc.)

Sinopsis: varios monólogos en los que intervienen distintos personajes: el punchis punchis, el barrendero, el mejor amigo y el policía municipal.

El vago de Oks

Dirección: Wilberth Herrera.

Grupo: Titeradas.

Presentaciones: Teatro Pedrito (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$50.00

Sinopsis: una parodia de *Magu Oz*, narra las aventuras de Dorotea (Lela), durante un viaje a Oxkutzcab, la protagonista se entera de que su sobrino Li es un niño vago que sólo se dedica a ver internet y chatear.

La virgen loca

Autor: Hosmé Israel.

Reperto: Miguel García Minaburo.

Dirección: Nancy Roche.

Festivales: XII Concurso Estatal de Monólogos y IX Regional de Interpretación de Monólogos y Unipersonales 2008 (Cancún, Qroo.)

Presentaciones: Teatro del IMSS (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$50.00

Y qué pasó con el sueño de Flamboyanes

Autor y director: Jazmín López.

Reperto: Mario III, Beatriz Yañez, Tanicho, Wendy Basulto y Juan Castillo.

Producción: Héctor Herrera.

Estreno: 25 de diciembre.

Presentaciones: Teatro Mérida (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$200.00

Reposiciones:

Cantos del laberinto

Autor y director: Francisco Marín.

Reperto: Eduardo Góngora Rosado.

Festivales: Muestra de Monólogos y



Mestizas asesinas

Dirección: Erick Ávila "Cuxum".



Los pingüinos son homosexuales

Autor: Jorge David Muñoz Luisillo.

Yucatán

Unipersonales 2008.

Véase anuario 2007, Quintana Roo.

Clowndclusiones

Dirección: Izmir Gallardo, Claudia Guerrero.

Festivales: Otras Latitudes (México, DF 2008).

El guiñol de Tito y Tita

Dirección: Gabriel Tito Díaz.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

Entre cerdos y gorilas

Dirección: Aurora Quintal y Juan Castillo.

Festivales: Festival Estatal Wilberto Cantón (Mérida, Yuc. 2008).

La historia de la oca

Dirección: Óscar López.

Mestiza Power

Dramaturgia y Dirección: Conchi León.

Grupo: Saatun.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

El muchbilpollo de Don Pancho

Grupo: La Farándula.

Dirección: Nancy Roche.

Festivales: Otoño Cultural 2008 (Mérida, Yuc.)

El patio de monipodio

Dirección: Francisco Marín.

Festivales: Día mundial del teatro (Mérida, Yuc. 2008).

El veneno del teatro

Grupo: La Bambalina.

Omisiones del 2007:

Delirio teatral del Hanal Pixán

Autor: Raúl Niño.

Dirección: Octavio Ayil.

Reparto: Maddeleine Lizama, Octavio Ayil, Manolo del Río, Lilia Herrera, Jorge Chablé.

Festivales: Otoño Cultural 2008 y 2007 (Mérida, Yuc.), XV muestra de altares del Hanal Pixán (Mérida, Yuc. 2008).

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Autor: Gustavo Ott.

Grupo: El Globo.

Dirección: Ana Vázquez.

Reparto: Mariana Pacho, Josely Blanco, Ana Vázquez y Claudia Navarrete.

Apoyo en iluminación: Carlos Puc Peralta.

Apoyo en sonido: Shimany Urrutia.

Diseño gráfico: Carlos Rodríguez.

Música en vivo: Gerardo Lerma.

Presentaciones: Centro Cultural Tio Vivo (Mérida, Yuc.)

Localidades: \$30.00

Contacto: teatroelglobo.blogspot.com



Cats

Grupo: Alumnos del Centro Xpresión

Zacatecas

A la luna

Autor y director: Iván Guardado.

Grupo: Compañía Estatal de Teatro.

Reparto: Uriel Cárdenas, Andrea Escobedo, Ricardo García, Ángel Martínez, Mayela Solís, Griselda Torres, Héctor Núñez, Sergio Salinas, Cintya Pacheco, Manuel Trejo, Noé Germán.

Asistente de dirección: Noé Germán Rendón.

Producción: Gobierno del Estado de Zacatecas.

Asistentes de producción: Ricardo García.

Iluminación: Iván Guardado.

Escenografía: Luis Armando García Garza.

Diseño gráfico: Jorge Contreras.

Música: Mario Morones.

Diseño de vestuario: Susana Salinas.

Realización de vestuario: Amparo Dávila.

Instituciones participantes: Instituto Zacatecano de Cultura.

Festivales: VI Festival Internacional de Teatro de Calle (Zacatecas, Zac. 2008).

Contacto: lacienegateatro@yahoo.com

Síntesis: basado en *La Distancia de la luna* de Italo Calvino. *A la luna* narra las travesías de amor y desamor entre los tripulantes de la última embarcación hacia a la luna.

Críticas: "Excelente el trabajo que ha desarrollado la Compañía Estatal de Teatro de Zacatecas, demostrando que está a la altura de los grupos internacionales". Periódico Imagen.

Adiós señor Miedo

Autor: María Inés Falconi.

Grupo: TAT y Ruptura 74.

Dirección: Julia Robles.

Reparto: Iván Guardado e Iván Raudales.

Presentaciones: Foro Alternativo A Contraluz, Museo Rafael Coronel (Zacatecas, Zac.)

Alicia

Autor: Lewis Carroll.

Grupo: La Ciénega Teatro.

Dirección: Iván Guardado.

Festivales: Feria Nacional Zacatecas 2008.

Reparto: Lalo Guevara, Ricardo García, Cinthia Pacheco e Iván Guardado.

Técnico: Kalio de León.

Contacto: teatrolacienea.blogspot.com

Síntesis: en *Alicia* aparece el genio de

Aladino y la lámpara maravillosa, el cual quedó atrapado dentro de ese cuento cuando se perdió en el camino y no consiguió información de ninguno de los habitantes de aquella extraña tierra sobre cómo salir de ahí y regresar a su historia.

Las aventuras de la Catrina

Dirección: Iván Guardado.

Festivales: Festival de día de muertos (Morelos, Zac. 2008).

Buenos días señor Tonatiu

Grupo: Abriendo laberintos.

Dirección: Rosa Isela Baltazar Icháurregui.

Presentaciones: Escenario principal (Morelos, Zac.)

El caballo volador

Autor: Rosalina López.

Grupo: Torrena en Movimiento.

Dirección: Manuel Trejo.

Reparto: Manuel Trejo, Alejandro Trejo, Rosalina López, Sergio Salinas y Noé Germán.

Festivales: Feria Nacional Zacatecas 2008.

Síntesis: en un pueblo vikingo existían los mágicos caballos voladores y era gobernado por la bella princesa Nordea, quien estaba enamorada del príncipe Fideolo. Un día Villolo rapta a la princesa. Para rescatar a su amada, el valiente pero tonto príncipe Fideolo, tendrá que sortear todo tipo de retos.

Carballido en casa

Grupo: Compañía Teatral Tecnológico de Monterrey.

Dirección: Pablo Parga.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Zacatecas, Zac. 2008).

Cosas de muchachos

Autor: Willebaldo López.

Grupo: Empiric.

Instituciones participantes: Casa Municipal de Cultura y Escuela Normal Manuel Ávila Camacho.

Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2008.

Dina pretender, soy así

Autor y director: Héctor Núñez.

Grupo: Teatro a contraluz y colectivo Hijos e Hijas de la Luna.

Reperto: Julia Robles.
Instituciones participantes: Instituto Zacatecano de Cultura.
Festivales: Tercer Festival Cultural de la Diversidad Sexual (Zacatecas, Zac. 2008).
Contacto: colectivohijasdelaluna.blogspot.com
Sinopsis: Dina, una transexual, está por debutar en el teatro. Ella muestra una radiografía de su pasado, de su persona y anhelos, de sus miedos y placeres, para finalmente demostrar un gran valor al alejarse de Óscar, el hombre al que ama.

Don Federico de Aviñón

Grupo: Spazio.
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2008.
Sinopsis: Roberto, el sobrino de don Federico, tiene la esperanza de que algún día su tío muera y les herede a él y a su tía, quien además está enamorada del sirviente Juan, un gracioso personaje vestido de arlequín.

El espejo

Autor: Pilar Mateos.
Dirección y adaptación: Leopoldo Elías Smith Mac Donald.
Grupo: La Caja.
Festivales: Feria Nacional de Zacatecas 2008, III Encuentro de Grupos Infantiles de Teatro (Chihuahua, Chih. 2008)
Sinopsis: Lucas se ve en el espejo, desea que su reflejo salga de ahí. Imagina como sería si fueran dos, el beneficio de esta situación y lo divertido que la pasaría. El problema se da cuando ese deseo cobra vida y el Lucas del espejo hace su propio deseo, que no es el de Lucas.

Fin de partida

Autor: Samuel Beckett.
Grupo: Teatro en Movimiento.
Dirección: Manuel Trejo.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Zacatecas, Zac. 2008).

La historia de la oca

Fragmentos de patria errante

Autor y director: Pablo Parga.
Grupo: Parga & Parga.
Reperto: Juan Manuel Chávez, Hortensia Hernández, Leopoldo Smith, Javier Ordaz, Blanca Rodríguez, Estela Aguirre, Pablo Parga, Rafael Gutiérrez, Claudia Torres, Sonia Medrano, Manuel Contero y Olivia Valdés.
Música: Manuel Contero.

Coordinación técnica: Carlos Candelario.
Selección de imágenes: Irma Fuentes Mata.
Asistente de producción: Rosalía Guerra.
Instituciones participantes: Federación de Clubes Unidos Zacatecanos en Illinois y en el Medio Oeste.

Apoyos: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Zacatecas (FECAZ). en una emisión reciente.

Sinopsis: espectáculo multidisciplinario muestra fragmentos de historias sobre personas que se fueron a los Estados Unidos en busca del "sueño americano".
Presentaciones: Auditorio de la escuela secundaria Little Village (Chicago, USA), Auditorio del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez (Zacatecas, Zac.)

Generación X

Grupo: Taller de Delirio Libre.
Dirección: Miguel Ángel Vega Calderón.
Festivales: Semana Nacional de Migración (Zacatecas, Zac. 2008).

El globito manual

Grupo: Monigote.
Dirección: Venicio Arvizu.
Festivales: Feria Nacional Zacatecas 2008.
Sinopsis: Teatro de títeres.

Honras fúnebres

Grupo: de La Caja (Fresnillo, Zac.)
Dirección: Leopoldo Elías Smith Mac Donald.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Zacatecas, Zac. 2008).

In vitrum... el suplicio del placer

Autor: Sabina Berman.
Adaptación y dirección: Claudia Solisandrade.
Grupo: Momo.
Reperto: Mayela Venegas, Ángel Martínez.
Iluminación y musicalización: Manuel Cárdenas.
Apoyos: Programa Teatro a Domicilio 2008.
Instituciones participantes: Instituto Zacatecano de Cultura.
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2008.

El Jolgorio

Grupo: Pro Alterne.

Festivales: XVI Semana Cultural (Morelos, Zac. 2008).

El misterio bufo

Autor: Dario Fo.
Dirección: Rafael Alejandro de Santiago.
Presentaciones: Ciudadela del Arte (Zacatecas, Zac.), Jerez, Zac.
Instituciones participantes: Instituto Zacatecano de Cultura.

Nombrar los paraísos

Grupo: Momo.
Dirección: Claudia Solisandrade.
Reperto: Claudia Solisandrade, Ángel Martínez y Mayela Venegas.
Festivales: Feria Nacional Zacatecas 2008, Feria Nacional Zacatecas 2005.
Sinopsis: Las mil y una noches, Aladino y la lámpara maravillosa, Tristán e Isolda, Don Quijote de la Mancha y Alicia en el país de las maravillas son recreadas en el escenario.

Pareja abierta

Autor: Dario Fo.
Grupo: Escenika Teatro.
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2008.

La pareja ideal

Grupo: Teatro Infantil del Instituto Jerezano de Cultura.
Dirección: Lupita González.
Festivales: Festival Cultural Jerez 2008 (Jerez, Zac.)

La punta de las lenguas

Autor: Rosalina López.
Adaptación: Carlos Gerardo Niño y Sergio Salinas.
Grupo: Los Cósmicómicos.
Dirección: Sergio Salinas.
Apoyos: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Zacatecas (FECAZ).
Instituciones participantes: Instituto Zacatecano de Cultura
Festivales: Séptimo Festival Internacional de Teatro de Calle (Zacatecas, Zac. 2008).
Presentaciones: Centro histórico (Zacatecas, Zac.), Centro (Jerez, Zac.).
Contacto: www.myspace.com/teatroloscsmicomicos
Sinopsis: un viejo ciego empuja un carrito con objetos, una madre con dos niñas, un hombre trae de la mano a una mujer enferma, un tipo se cubre la cabeza con un recipiente de cocina metálico y el cuerpo con una manta gruesa y vieja. Atrás, un soldado desalineado cargando un fusil y por último un hombre en bicicleta. Todos caminan lentos, cansados y sucios,

cargando sobre sus hombros el tiempo y en los ojos la mirada de la búsqueda incesante de un país.

El Quijote enamorado

Grupo: La ciénaga.
Dirección: Iván Guardado.
Reperto: Noé Germán, Kalio de León, Héctor Núñez, Cinthya Pacheco e Iván Guardado.
Colaboración técnica: Kalio de León, Martha García y Érick Rosas.
Realización musical y vestuario: Iván Guardado y Kalio de León.
Festivales: Feria del libro Zacatecas 2008, Novenario de Nuestra Señora de Fátima. (Zacatecas 2008).
Presentaciones: Escenario principal (Las Pilas, Zac.), Gira por Aguascalientes.
Contacto: teatrolacienega.blogspot.com

La rebelión de las criadas

Autor: Jean Genet.
Dirección y adaptación: Héctor Núñez Rangel.
Grupo: Teatro Acontraluz y La Ciénega Teatro.
Reperto: Noé Germán, Cintia Pacheco, Iván Guardado, Karla Ríos y Héctor Núñez.
Escenografía: Héctor Núñez Rangel y Kalio de León.
Realización de vestuario: María Concepción Rangel e Iván Guardado.
Música: Martha García Sánchez.
Presentaciones: Ciudadela del Arte (Zacatecas, Zac.), Escenario principal (Morelos, Zac.)
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2008, Tercer Festival Cultural de la Diversidad Sexual (Zacatecas, Zac. 2008), Muestra Estatal de Teatro (Zacatecas, Zac. 2008).
Contacto: teatrolacienega.blogspot.com
Sinopsis: basada en *Las Criadas* de Jean Genet.

La risa extraviada

Grupo: Camaleón.
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2008.

Ser o no ser árbol

Autor: Jean Paul Guinard.
Grupo: Teatro Sin Fronteras.
Dirección: Adrien Payet y Rosa Isela Baltasar.
Presentaciones: Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Teatro Ramón López Velarde (Zacatecas, Zac.)
Instituciones participantes: Instituto Zacatecano de Cultura, Théâtre sans Frontiere.
Festivales: 15 Globe Théâtre

Zacatecas

(Normandía, Francia 2008), Festival Cultural Zacatecas 2008, Muestra Estatal de Teatro (Zacatecas, Zac. 2008).

Todos somos Marcos

Grupo: Trasterra (Jalpa, Zac.)
Dirección: Héctor Pascual Gómez Soto.
Reparto: Mauri Manuel Bautista Silva, Érika Adilene Muñoz Mijares y Carlos Arturo Flores.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro (Zacatecas, Zac. 2008).

Los tres pelos de oro del diablo

Grupo: Los Cosmicómicos.
Dirección: Sergio Salinas.
Reparto: Juan Francisco Orozco, Ernesto y Sergio Salinas.
Festivales: Feria Nacional Zacatecas 2008.

La virgen de la memoria

Grupos: Compañía del IMC Pinos, Zac.
Festivales: VII Festival Cultural (Ojo caliente, Zac. 2008).

Reposiciones:

Las afueras

Grupo: La Ciénega Teatro.
Dirección: Iván Guardado.

Ánima errante

Grupo: Hilos de la Invención.
Dirección: Martín Letechipía

Cuarteto

Grupo: Torrena en Movimiento.
Dirección: Manuel Trejo.

Las cosas son o no son

Grupo: Spazio.
Dirección: Luis Miguel Ríos.
Festivales: Feria Nacional Zacatecas 2008.

Cuerpo Fractal XXI

Grupo: Abriendo Laberintos.
Dirección: Rosa Isela Baltazar.

El retablo de las maravillas

Dirección: Julia Robles.
Festivales: Feria Nacional Zacatecas 2008.

Tierra a la vista

Grupo: La Ciénega.
Dirección: Iván Guardado.
Festivales: Festival Cultural de Zacatecas 2008, Programa Cultural 2008 (Casa Blanca, Guadalupe, Zac.)

Yaotl en el Mitlán

Grupo: Hilos de la Invención.
Dirección: Martín Letechipía.
Festivales: Programa Cultural 2008 (Casa Blanca, Guadalupe, Zac.)

Yo, ¿en una cantina?

Grupo: Torrena.
Dirección: Griselda Torres.
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2008.

Omissiones del 2007:

Dedos de luna

Grupo: Hilos de la Invención.
Dirección: Martín Letechipía.
Reparto: Martín Letechipía y Gabriela Rosas, además de Chalet Vladimir, Faustino Atl y Sayumar.
Estreno: 2001.
Instituciones participantes: Consejo Estatal de Turismo y el Instituto Zacatecano de Cultura.
Festivales: Feria del libro Zacatecas 2001, Novenario de Nuestra Señora de Fátima (Zacatecas 2008).
Sinopsis: Don Goyo, un abuelo tierno y cariñoso que dedicaba su vida a la artesanía de máscaras de Tecuani (madera), le habla a su nieto Tlacuaxing de historias prehispánicas, de su sabiduría y de trayectorias. En esta historia se cuenta el origen de los Tecuanis.



La punta de las lenguas

Autor: Rosalina López.
Adaptación: Carlos Gerardo Niño y Sergio Salinas.
Grupo: Los Cosmicómicos.



teatro.com.mx
mexicano

La wiki del teatro

wiki, radio, revista, foros,
noticias, cartelera y más.

Revista mensual de
teatro en línea.

www.teatromexicano.com.mx

1
5
24
7



festival
INTERNACIONAL DE
TEATRO DE CALLE

toda una trayectoria reunida en un *Libro*

Prisma de encuentros:
Festival Internacional de Teatro de Calle, Zacatecas



Prisma de encuentros:
Festival Internacional de Teatro de Calle, Zacatecas

PRESENTACIÓN:

Festival Internacional Cervantino
8 Festival Internacional de Teatro de Calle
Octubre 2009





TEATRO EN LOS ESTADOS 2008

Se terminó de imprimir el 6 de octubre de 2009
En los talleres de Diseños e Impresiones el Bajío DiB
El tiraje consta de 1,000 ejemplares
más sobrantes para reposición.



TEATRO EN LOS ESTADOS



PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE
QUERÉTARO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Querétaro
es
Mejor



GOBIERNO del ESTADO
2004-2010
ZACATECAS



INSTITUTO
ZACATECANO
DE CULTURA
**RAMON
LOPEZ
VELARDE**



CONARTE
NUEVO LEÓN



CONSEJO ESTATAL
PARA LA CULTURA
Y LAS ARTES

HIDALGO
GOBIERNO DEL ESTADO



Por COLIMA
vamos juntos
GOBIERNO DEL ESTADO



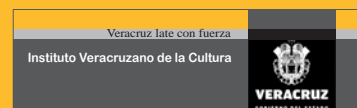
Secretaría de
CULTURA



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



VERACRUZ
GOBIERNO DEL ESTADO