



**Teatro en los Estados**

---

**Anuario 2007**

## **Teatro en los Estados Anuario 2007**

---

es una coedición de Altheia, S.A. de C.V. con los siguientes institutos:

**ICHICULT** (Instituto Chihuahuense de la Cultura)

**IQC** (Instituto Queretano de la Cultura y las Artes)

**Conarte** (Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León)

**IVEC** (Instituto Veracruzana de Cultura)

**Secretaría de Cultura de Jalisco**

**Editora :** Alejandra Serrano Rodríguez

**Diseño editorial:** Carolina Novoa

**Logotipo:** María Alejandra Sánchez

**Asistente editorial:** Jorge Arturo Torres

**Consejeros editoriales:** Fernando de Ita y Luis Enrique Gutiérrez O.M.

### **Altheia, S.A. de C.V.**

Mariano Escobedo 7

Col. Seis de Enero

Congregación Zoncuantla,

Coatepec, Veracruz, MX

C.P. 91500

Tel. 228 818 2143

Registro en trámite

La opinión expresada en los artículos es responsabilidad de sus autores.

# Índice

---

## **7 - 32 Ensayos**

- 7 Carta al Editor / Alejandra Serrano
- 9 Otra Vuelta de Tuerca / Fernando de Ita
- 11 Desde la esquina en donde la frontera se mete al mar / Daniel Serrano
- 13 Teatro en Baja California Sur durante el 2007 / Mario Jaime
- 14 Aproximaciones al teatro actual en Chihuahua / Raúl Valles
- 16 Teatro bajo las palmeras / Ernesto Cortés
- 18 El Estado de México bajo el juego del escenario / Silvia Márquez Ramírez
- 20 Guerrero, el Clipperton del teatro nacional / Gabriel Brito
- 21 Panorama del teatro en Hidalgo 2007 / Darío Pantaleón
- 22 El teatro en Jalisco / Alejandra Tello
- 25 Generalidades del teatro en Nuevo León / Mario Cantú Toscano
- 27 De temporal / Pedro Lemus
- 28 Querétaro, Teatro a dos aguas / Uriel Bravo
- 29 EL Teatro en Sonora / Curberto López Reye
- 30 Teatro en Veracruz / Francisco Beverido
- 31 De partido en partido, el teatro yucateco / Raquel Araujo Madera

## **33 - 42 Region Centro**

- 33 - 34 Edo. de México
- 35 Guerrero
- 36 Morelos
- 37 Oaxaca
- 38 - 41 Puebla
- 42 Tlaxcala

## **43 - 77 Region Centro Occidente**

- 43 - 45 Aguascalientes
- 46 - 47 Colima
- 48 - 51 Guanajuato
- 52 Hidalgo
- 53 - 63 Jalisco
- 64 - 66 Michoacán
- 67 Nayarit
- 68 - 72 Querétaro
- 73 - 75 San Luis Potosí
- 76 - 77 Zacatecas

## **78 - 100 Region Noreste**

- 78 - 81 Chihuahua
- 82 - 83 Coahuila
- 84 - 87 Durango
- 88 - 98 Nuevo León
- 99 - 100 Tamaulipas

## **101 - 111 Region Norte**

- 101 - 106 Baja California Norte
- 107 Baja California Sur
- 108 - 109 Sinaloa
- 110 - 111 Sonora

## **112 - 135 Region Sur**

- 112 Campeche
- 113 - 114 Chiapas
- 115 - 117 Quintana Roo
- 118 - 119 Tabasco
- 120 - 131 Veracruz
- 132 - 134 Yucatán



Esta primera edición del anuario Teatro en los Estados se realizó con base en una investigación hemerográfica, principalmente en internet. Hace algunos años hubiera sido imposible compilar toda la información aquí presente, pero hoy en día la internet ha cambiado al mundo. Nosotros como gente de teatro que ejerce fuera del centro debemos apropiarnos de estas nuevas herramientas para mejorar la comunicación entre nosotros, un grupo incomunicado no es un grupo.

Durante la investigación para el anuario se hizo patente la falta de crítica teatral generalizada en el interior del país, muchas notas de boletín, reseñas que solo cuentan las anécdotas. Hay pocas personas que escriben crítica, como también son pocos los espacios para publicarlas.

En Chiapas, Tabasco, Puebla, Hidalgo y Quintana Roo no encontramos ninguna fuente periodística, y obtuvimos información gracias a que las instancias culturales mantienen registro de sus actividades. En cambio en Nuevo León, Veracruz, Coahuila, Durango, Guanajuato y el Estado de México la información se obtuvo casi por completo de los periódicos.

En otros casos, tal vez más interesantes, nos apoyamos en blogs, blogs de los mismos grupos, de gente que escribe sobre teatro y en los casos particulares de Jalisco y Aguascalientes, de revistas electrónicas que ofrecen un panorama muy completo: Ciclorama de Alejandra Tello en Jalisco, y A Escena Teatro, de Julieta Orduña en Aguascalientes. En Aguascalientes, fuera de este sitio web, no hay realmente información sobre las obras.

Los principales blogs y páginas de internet donde se obtuvo información son:

Tijuana hace teatro, Baja California N. ([www.tijuanahaceteatro.com](http://www.tijuanahaceteatro.com)),  
Ernesto Cortés, Colima (<http://ernestocortes.blogspot.com/>),  
Rancho las voces, Chihuahua (<http://rancholasvoces.blogspot.com/>),  
Teatro de Nuevo León ([www.teatrodenuvoleon.com/](http://www.teatrodenuvoleon.com/)),  
La vela perpetua, Querétaro ([www.lavelaperpetua.blogspot.com/](http://www.lavelaperpetua.blogspot.com/)),  
Letra dura, Tabasco (<http://kostavraba.blogspot.com/>),  
La cueva del Gonzo, Yucatán (<http://sementalitaliano.blogspot.com/>)  
y Baúl teatro, información de titiriteros ([www.baulteatro.com/](http://www.baulteatro.com/))

A estos sitios se suman páginas y blogs de grupos, actores, escuelas de teatro, carteleras e instancias culturales.

Los estados con mayor carencia de información son Guerrero, Oaxaca, Morelos y Yucatán. En Yucatán por una razón particular: el diario en línea con mayor presencia, quita la información después de 60 días, lo que la hace inaccesible.

Este anuario está dedicado a los trabajos de teatro profesionales de todo el interior de la República Mexicana. Profesional es un término escurridizo, por lo que se definió del siguiente modo: todo aquel que cobre taquilla. También se incluyeron dentro del anuario toda obra que haya participado en algún festival, encuentro, concurso, feria o festejo público. De este modo se incluyen en el anuario obras estudiantiles, de niños o didácticas que de alguna manera lograron sobrepasar su ámbito inmediato y formar parte de la actividad teatral de su localidad. En el caso de teatro de calle, resulta muy difícil rastrear las obras y diferenciarlas como un producto artístico, por lo que únicamente se incluyen las obras que pudieron ser cotejadas en un medio periodístico, cartelera cultural o festival de teatro.

El criterio de selección trató de ser lo más incluyente posible, estoy consciente de que no es perfecto y que en el mar de información se habrán quedado excluidas obras que debieran aparecer, o bien que los datos de algunas obras pueden estar incompletos, por lo estaremos recibiendo actualizaciones y correcciones para ser publicadas en el sitio web del anuario que pronto estaremos estrenando.

Dejo en sus manos este primer intento de anuario Teatro en los estados, un esfuerzo por comunicar a los hacedores de nuestro país.



Para situar con alguna perspectiva el presente del teatro en los estados, recorro a la memoria para recordar que hace 30 años el teatro en provincia era un teatro de aficionados, en el mejor sentido de la palabra. Sólo las ciudades de México, Puebla, Monterrey y Xalapa contaban con escuelas formales para la enseñanza del arte dramático, o con profesionales de las tablas que continuaban la tradición de formar gente de teatro sobre la marcha.

Desde los años 60 los directores se convirtieron en los personajes centrales de la convocatoria que es necesario hacer para montar una obra de teatro, fuera del circuito comercial. El teatro subsidiado permitió, en la ciudad de México, la experimentación artística que llevó a un puñado de creadores a dominar el escenario, tanto en el aspecto de apoyo y producción, como en el sentido artístico. Ante la ausencia de pedagogos, y del personal adecuado para la administración de la cultura, quienes dirigían las obras del teatro público se convirtieron en maestros, funcionarios y promotores de teatro.

Lo mismo pasó en los estados, con la salvedad de que en el rancho no había dinero para la cultura, menos para el teatro. Los directores en provincia también reinaban sobre sus alumnos, pero no les podían ofrecer los sueldos mínimos que paga el teatro trashumante en el Distrito Federal, por ejemplo. Tampoco los podían compensar con una temporada fija, ni con la sala llena de espectadores, ni el halago de la prensa, porque muchas veces las obras sólo se daban la noche de estreno, no había público, y no había espacio para ellos en los diarios. Por eso digo que en diversos estados había una afición ejemplar por el teatro, pues con todo en contra, montaban obras de teatro.

Hace 30 años comencé a recorrer la República Mexicana como reportero y crítico de teatro; conocí a varios de los patriarcas y dictadores del teatro regional; disfruté y padecía su dependencia artística y emocional del teatro ciudadano, me admiré de su pasión por la escena, y lamenté que por falta de apoyos se frustraran tantas vocaciones, y se quedaran tantos proyectos en promesas incumplidas.

Siempre rememoro que el mayor logro para un teatrero de provincia era presentar su obra en la Ciudad de México, así lo hiciera en el foro más furrís del INBA, y fueran cinco espectadores a verla. Aquel director regresaba al terruño con su estrellita en la frente. Aunque la primera conquista del teatro en los estados fue semántica, al consensuar que no se hablara más de teatro provinciano sino de teatro regional, para referirse al teatro que se hace fuera del Distrito Federal, este orgullo localista sirvió para que algunos de los provincianos que estudiaban teatro en el Distrito Federal, o en Xalapa, regresaran a sus estados a dar la batalla por el teatro, en lugar de quedarse, como era la costumbre, en la metrópoli.

## El círculo vicioso

Es fácil enunciar la fórmula para llegar a ser un profesional de la escena, pero es muy intrincado cumplirla: formación teórica+más trabajo práctico. La fundación de la Escuela de Arte Teatral, del INBA, fue el resultado de 20 años de empeños de las figuras históricas del teatro mexicano. La escuela se inauguró el 15 de julio de 1946, y durante dos décadas fue, directa o indirectamente, el alma máter del teatro público, porque aún los actores y directores que no se prepararon ahí, la tuvieron de referencia. En Puebla, Ignacio Ibarra formó en 1948 el Teatro Universitario, y en Xalapa, Dagoberto Guillaumin abrió en 1956 el primer taller de actuación de la Universidad Veracruzana, ambos estuvieron fuertemente ligados a la EAT, como la mayoría de actores y directores que hicieron escuela en Chihua-

hua, Nuevo León, Jalisco, Yucatán, Querétaro, Michoacán, Durango, entre otros estados.

En 1962 se fundó el Centro Universitario de Teatro en la ciudad de México. En 1973 se consolidó como el aula del teatro experimental, y la influencia de su discipulado dura hasta nuestros días. La consideración general era que en el INBA se formaban a gente de teatro dentro la convención europea y estadounidense, y en la UNAM, a la manera del teatro experimental que regaron Grotowski, Brook, y el Living Theatre por el mundo. Estos fueron los paradigmas que permearon la formación teatral en los estados, ya fuera porque sus maestros se prepararon en esos centros de estudio, o por la vía de los talleres que se iniciaron en los años 80, y proliferaron en los 90, cuando diversas universidades abrieron la carrera de teatro. En los últimos años algunos estados como Baja California, Michoacán, San Luis Potosí y Yucatán, han abierto centros de formación para las artes, que incluye la enseñanza del arte escénico.

Si bien se ha avanzado un buen trecho en la formación de gente de teatro, a nivel nacional, el sistema de enseñanza vive, en términos generales, una crisis permanente por la falta de pedagogos, maestros, instructores – en el teatro estos títulos no son sinónimos-, actualización de planes de estudio, presupuesto, instalaciones propicias, evaluaciones periódicas, y lo que usted quiera agregarle. Pero hay un sistema que “prepara” a los jóvenes como profesionales del teatro.

Un estudiante de física se convierte en un profesional de la física cuando comienza a trabajar en una empresa que le permite llevar su aprendizaje a la práctica, y cuando a través de esta experiencia es capaz de resolver problemas concretos en su campo de acción. ¿Cuándo se convierte en profesional un estudiante de teatro? ¿Cuándo se junta con otros ex alumnos para montar una obra infantil? ¿Cuándo aparece en un comercial? ¿Cuándo hace una mínima aparición en una película, en un video, en una telenovela? ¿Cuándo trabaja en el teatro con un director profesional?

Hasta el primer cuarto del siglo XX un actor, un director, un diseñador se hacía en las tablas, en la práctica del oficio, en la imitación de modelos, frente al público. Actualmente, el paso de la escuela al escenario es muy complejo porque para darlo se requiere, en la mayoría de los casos, de las instituciones públicas, y éstas tienen severas limitaciones económicas, de espacios, de difusión, para el cumplimiento de su tarea, que es la socialización del arte. En los países socialistas el teatro fue un oficio privilegiado porque sus creadores y ejecutantes tenían un sueldo permanente, pero sobre todo porque el teatro tenía una función pública; era el ágora de la comunidad. Al terminarse el subsidio para el arte en aquellos países, el teatro entró en estado de coma.

El estado mexicano ha sido el mecenas de las artes desde el siglo XIX, pero diversos factores han acotado esta función. Es urgente que la gente de teatro logre incidir directamente en sus comunidades, como lo hizo el teatro independiente de Uruguay y Argentina en los años 70, para que el paso de la escuela al escenario sea el de la socialización del teatro, es decir; el del cumplimiento de una vocación personal en una necesidad colectiva. La gente puede vivir sin ir al teatro, de hecho el 90 por ciento de los mexicanos nunca ha visto realmente una obra de teatro. Por eso ya no es tiempo de esperar a los espectadores en la sala de butacas. Es hora de ir por ellos, de tener contacto con la gente con y sin las instituciones, y eso lo pueden hacer, sobre todo, los jóvenes comediantes, los egresados de las escuelas, los nuevos profesionales del teatro.

## El primer paso

Me alegra prologar este Anuario de Teatro de los Estados porque es una iniciativa que nace de la gente de teatro para saber, en principio, quiénes somos y dónde estamos en el mapa del teatro nacional. Como sus editores exponen

mejor que yo los propósitos de este volumen, me limito a comentar que este primer paso de comunicación y difusión de las obras de teatro que se presentan en los múltiples escenarios de la República, debe alentarnos a dar el segundo, que es el de la valoración de tantos esfuerzos.

Dice el lugar común que la gente de teatro vive del aplauso del público, que odia la crítica adversa y se endiosa con la crítica favorable. La verdad es que los hacedores de teatro lo que esperan es la resonancia, el eco, la retroalimentación de su trabajo. Esa es la tarea del periodismo y de la crítica, pero infortunadamente el periodismo y la crítica de la cultura brillan por su ausencia en la inmensa mayoría de los medios impresos y audiovisuales de los estados. Ni siquiera en ciudades como Monterrey los medios cubren en razonable proporción la producción teatral de su comunidad, y mucho menos la critican. El grueso de los hacedores de teatro en provincia no tienen en los medios el espejo de su labor. Trabajan a ciegas, sin saber del todo por qué determinado montaje fue un éxito o un fracaso, un hallazgo o una repetición.

Son varios los intentos que se han hecho para acercarse a los hacedores de teatro del país, y por lo visto seguiremos intentando establecer la comunicación que nos falta para tener un contacto directo entre nosotros. No es en vano. Nos orienta saber lo que están montando nuestros contemporáneos. Como dice El Libro: por sus obras los conoceréis. La elección de un texto es una señal de identidad, de búsqueda o anquilosamiento. Algunas veces descubrimos a un nuevo autor en el montaje de otra compañía, y la cartelera teatral de los estados nos indica en sí misma tendencias, gustos, riesgos, caminos trillados.

En algunas obras de Luís Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (Legom), sus personajes tienen oficios inverosímiles, o planean negocios descabellados,

condenados irremediamente al fracaso. Cuando el autor de *Civilización* me habló por primera vez de éste proyecto, sospeché por lo bajo que se trataba de una ocurrencia semejante, pero gracias al empeño de Alejandra Serrano, y a la visión de Luís Enrique, ha resultado algo tan provechoso como la Muestra Nacional de Joven Dramaturgia que ambos organizan con Edgar Chías en la ciudad de Querétaro.

Con todo cariño por la ciudad de México en la que viví dichosamente por muchos años, una de las virtudes de este Anuario es que no pasa por la capital del país para llegar a los estados, sino todo lo contrario. Parte de los estados y llegará a nuestro centro político y cultural para que ahí tomen nota de lo que se está montando en los escenarios del teatro nacional, que sólo puede ser el conjunto de obras que se realizan en el país, y no una Compañía centralista, generosamente subsidiada por el gobierno federal, por más que sus responsables hayan hecho la faramalla de integrar como comparsas a uno o dos talentos regionales.

Agradecemos a las pocas instituciones culturales de los estados que apoyaron esta iniciativa, para que el teatro que realizan sus grupos no quede en el olvido, y sus comediantes hallen puentes de comunicación e intercambio con otras entidades. Le damos un abrazo a la gente de teatro que mandó presta y voluntariamente la información necesaria para ser parte de este Anuario. Es el primer paso hacia una nueva vuelta de tuerca para el teatro de las diversas regiones de la patria. En la medida en que la gente de teatro de los estados se involucre con la socialización de su trabajo, el segundo paso será más amplio, más profundo, más completo.



#### Recuerdos de Cronopios

Grupo: Centro de Universitario de Danza  
y la compañía Re-incorporase  
Dirección: Lea Kaufman  
Foto: Javier Flores  
Colima



# Desde la esquina en donde la frontera se mete al mar

Daniel Serrano

Sin duda que Baja California ha sido fundamental en la febril pujanza del teatro del Noroeste. Es justamente en este estado en donde Óscar Liera., encontró una complicidad valiosa para posicionarnos en la república teatral. Es en Baja California en donde iniciaban o terminaban aquellos añorados correedores culturales del noroeste, que obligaban a los grupos de aquellos tiempos a presentarse desde Tepic (pasando por Mazatlán, Culiacán, Los Mochis, Navojoa, Ciudad Obregón, Hermosillo ¡y a veces por Caborca!) hasta Tijuana. Liera encontró esa complicidad en un joven que se comió el desierto y que era reconocido por el dramaturgo sinaloense como su joven y amigable competencia. Es así como Ángel Norzagaray, a los veintitantos, ya se codeaba con el que para el que esto escribe, es el mejor dramaturgo mexicano de todos los tiempos. Liera consideraba a Norzagaray como el único ajeno a su grupo con el que podía discutir inteligentemente, y sabía que tenía un cómplice fundamental para lograr lo que ya se ha remarcado antes: el noroeste como una pieza esencial del teatro mexicano.

Una estrategia para lograr este posicionamiento fue la creación de la Muestra Regional de Teatro del Noroeste, que si bien servía como una especie de eliminatoria para la Muestra Nacional, era un escaparate para conocer a más colegas, comparar (inevitablemente) los montajes, y someterse a los juicios implacables e inquestionables de dos maestros legendarios: Soledad Ruiz y Armando Partida.

Fue en una de esas Muestras en Culiacán donde los del grupo de Mexicali de Ángel Norzagaray conocimos a los teatristas de Tijuana. Allí en Culiacán, en el desfile inaugural de una de esas muestras, nos sorprendimos con las caderas de Edward Coward, la euforia desgarrada y gutural de Carlos Niebla, la imagen de niño bien peinado de Ignacio Flores de la Lama. Fue en una de esas Muestras donde conocimos al inefable Rafael Pérez-Barrón; al ya fallecido Enrique Nolasco. Fue justamente allí en Culiacán, en donde fuimos testigos primerizos del glamour de Hebert Axel; y seguramente fue en una de esas muestras en donde apareció Fernando Rodríguez Rojero con su mediatubunda barba, y Virginia Hernández con su protesta perenne. Eran los tiempos en los que era más conveniente ser enemigos que amigos. Y al mismo tiempo, Ángel Norzagaray nos enseñaba el respeto hacia Liera. Todavía no terminábamos la década de los 80, y Óscar se preparaba para morir.

Liera y Norzagaray compartieron la tierra que los vio nacer; también la agudeza y el amor por el teatro que surgía de sus propios entornos. Compartieron el liderazgo y la irrenunciable habilidad de crear escuela. Y así como Liera marcó incluso a las generaciones sinaloenses que no lo conocieron, Norzagaray es sin duda el ícono teatral en Baja California.

## La UABC

No se puede hablar del desarrollo del teatro en nuestro estado, sin mencionar a la Universidad Autónoma de Baja California. La universidad más importante del estado ha sido impulsora de la producción teatral, y muchos de los creadores de estos lares, hemos tenido algo que ver con esa institución.

Fue en la UABC en donde el propio Norzagaray encontró un nicho para trabajar. Aunque muchos años antes, Manuel Rojas había fundado el Taller Universitario de Teatro de Mexicali.

En Ensenada, Ignacio Enciso inició labores en la UABC, pero el momento importante del Taller Universitario de Teatro de aquella ciudad, ha sido bajo

la dirección del matrimonio formado por Fernando Rodríguez Rojero y Virginia Hernández.

En Tijuana, el taller fue fundado por Paúl Paredes, y a diferencia de Mexicali y Ensenada, hubo una mayor movilidad de directores: Jorge Andrés Fernández, Víctor Horcasitas (que terminó convirtiéndose en Víctor Bazán de Savigni), Fernando López Mateos, Ignacio Flores de la Lama, Edward Coward, de nuevo Paúl Paredes; y desde 1995 a la fecha, el que esto escribe, con direcciones esporádicas de Claudia Villa.

En 1996, y ante la necesidad de ver lo que se hacía en el estado, la Universidad creó el Festival Universitario en Tijuana, que en el 2009 irá por su décimo tercera edición.

En los últimos 13 años, el Taller Universitario de Teatro de Tijuana ha trabajado con un sin fin de actores, entre los que podemos mencionar sin orden específico a Vicky Magaña, Isabel Olivieri, Felipe Tútuti, Vianka Santana, Luis Romero (Q.E.P.D.), Manuel Villaseñor, Rebeca Ambriz, Héctor Hernández, Sergio Limón, Alfredo Rueda, Javier Montaña, Claudia Villa, Adrián Vázquez, Alfredo Hinojosa, Jesús Quintero, Asela Castaños, Daniel Vidal, Arturo Ponce (Q.E.P.D.) Carlos Puentes, Bertha Denton, Carla Morales, Javier Guardado, Laura Peralta, Irma Merino, Selene Vega, Claudia Franco, Javier Vera, Carolina Arroyo, Raúl Alemán, Verónica Escobar, María Vale, Ramón Verdugo, Natalí Puga y Emmanuel Vega.

Fundamental para el crecimiento del taller, ha sido el trabajo de diseño de iluminación de Guadalupe Arreola.

## El CAEN

En 1994, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) respondió a una iniciativa presentada por Fernando López Mateos y apoyada por Ángel Norzagaray, Luis Torner e Ignacio Flores de la Lama. Se trataba de crear un diplomado en teatro de un año. Se pretendía introducir a los teatristas bajacalifornianos a la academia. Se quería formalizar la enseñanza teatral. Es así como surgió el Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN), una asociación civil que dependía presupuestalmente del INBA, y que el Centro Cultural Tijuana (CECUT) albergó en sus instalaciones. Uno de los funcionarios que apoyó el trabajo de parto de la madre del CAEN, fue Saúl Juárez.

La responsabilidad de la primera dirección recayó en López Mateos, que se había ganado el puesto al ser el creador de la iniciativa. El CAEN fue recibido con entusiasmo por muchos de los teatristas que siempre habían trabajado sin una base académica. Y fueron los propios creadores del CAEN los encargados de dar las clases.

López Mateos permaneció alrededor de un año en la dirección del CAEN. La poca seguridad con que dirigía la institución, contrastaba con el proyecto que él mismo había creado, a tal grado de perder la brújula e ignorar las recomendaciones que los otros tres fundadores (Norzagaray, Torner y Flores de la Lama) le hacían. López Mateos se fue enredando con la dirección del CAEN, a tal grado que Gerardo Estrada, director del INBA en aquel momento, decidió cambiarlo. Al relevo entró Ignacio Flores de la Lama. Tanto Estrada como Alfredo Álvarez Cárdenas, director del CECUT en aquel momento, apoyaron el proyecto académico. Flores duró 6 años dirigiendo el CAEN, y después decidió que la ciudad de Tijuana le quedaba chica, y se fue a triunfar a la ciudad de México. Al relevo entró Ángel Norzagaray. Ya para entonces, el director del INBA era Saúl Juárez (¿Qué suerte!), y la directora del CECUT, Teresa Vicencio, hija de Abel Vicencio Tovar, fundador del Partido Acción Nacional. Para esos tiempos, el país era gobernado por Vicente Fox.

Ángel Norzagaray le dio continuidad al proyecto CAEN. Hasta que en diciembre del 2002 deja el puesto para tomar una alta encomienda en la Universidad Autónoma de Baja California. Al relevó entró quien esto escribe en febrero del 2003. Ese año, el proyecto CAEN cumplió su cometido, que para entonces, ya



tenía además del diplomado, una colección editorial y una revista. Además el CAEN apoyaba producciones teatrales en todo el estado.

La existencia del CAEN fue fundamental para el desarrollo del teatro en Baja California. Muchos de los que ahora construyen este movimiento escénico, pasaron por sus aulas. Tenemos el caso de Héctor Jiménez, Michelle Guerra, Elba Cortez, Carlos Valencia, Maricela Peñalosa, Luis Rosales, Arturo Ponce (Q.E.P.D.), Edward Coward, Juan José Luna, Bárbara Colio, Jesús Quintero, Felipe Tútuti, Alejandra Rioseco, Javier Guardado, Manuel Hernández, Hugo Hinojosa, y un largo, larguísimo etcétera.

Sin embargo, en el 2004, Saúl Juárez decidió recortar a la mitad el presupuesto del CAEN, de tal manera que ese año recibió menos dinero que en 1994, cuando se había creado. Juárez ya no quería aquel niño que había ayudado a parir; así que en el 2005, repitió la dosis.

Con la complicidad de Teresa Vicencio, Saúl Juárez desapareció el CAEN, a pesar de que muchos de los involucrados luchamos durante dos años para que esto no sucediera. Con el pretexto de que ya la UABC iba a crear la licenciatura en teatro, Vicencio avivó el fuego, y asesorada en lo oscuro por Ignacio Flores de la Lama (paradójicamente fundador del CAEN), se preparaba para dar la estocada final.

Además, Saúl Juárez se apoyó en la ineficiencia de dos de sus funcionarios: Omar Chanona; y un funcionario de medios vuelos llamado Ángel de Santiago.

Juárez, tal vez por pura nostalgia, cedió el turno a Teresa Vicencio para que le diera el sablazo definitivo; y el CAEN dejó de existir en julio del 2006.

## Nuevas generaciones

En estos últimos años, el teatro en Baja California tiene una nueva vitalidad. Muchos de los egresados del CAEN y estudiantes de la UABC, han decidido ser cabeza de grupo. La creación de la licenciatura en teatro de la Escuela de Artes de la propia universidad, ha posicionado la disciplina de tal manera, que se ha iniciado la labor de profesionalización del teatro.

A continuación se mencionan algunas puestas en escena que se presentaron en Baja California entre el 2007 y el 2008.

En Tijuana se presentó *A ocho columnas*, de Salvador Novo, dirigida por Luis Torner y producida por Patricia Montes. Manuel Hernández dirigió *Naturaleza muerta* y *Marlon Brando*, de Humberto Leyva. El mismo Hernández dirigió *El 27*, de Enrique Saint-Martin y Pavlov, de Gustavo Ott. Raquel Presa dirigió y escribió la pastorela *¡Huele a diablos!* Jesús Quintero y Ramón Verdugo codirigieron *Medias Naranjas*, de Carlos García Ruiz.

También se presentó en Tijuana la obra *Cepillo de dientes*, de Jorge Díaz, bajo la dirección de Jorge Andrés Fernández (Q.E.P.D.) El Centro Cultural Tijuana

produjo *Edipo Güey*, de Mario Cantú Toscano, bajo la dirección de Manuel Hernández. Jesús Quintero dirigió *Con o sin colita*, de Gilda Salinas un espectáculo para niños que contrastó con el espectáculo de carpa *Un poquito embarazoso*, dirigido por César Manjarrez. Por su parte, Juan José Luna dirigió *Anacleto Morones*, basado en el cuento de Juan Rulfo, y protagonizado por Sergio Limón y Carlos Puentes.

Michelle Guerra dirigió dos trabajos para niños: *Caracol y Colibrí*, de Sabina Berman; y *El dragón de la calle*, de Samuel Finzi y Simón Swartz. El Taller Universitario de la UABC en Tijuana produjo *Los corolarios de la oruga*, de Daniel Serrano; y *El hombre sin adjetivos*, de Mario Cantú Toscano; ambas bajo la dirección de Daniel Serrano. La Escuela de Artes de la propia UABC llevó a la escena *Tejer la ronda*, de Emilio Carballido, dirigida por Claudia Villa. También se presentó *Macbeth*, de William Shakespeare, bajo la dirección de Ángel Norzagaray.

Ursula Tania presentó *La hechicera del norte*, la insólita historia de la santa de Cabora; mientras que Marco Antonio Espinoza llevó a la escena el espectáculo *Madame Chupa*, la reina del dolor. También se presentó *Vaqueros en calzones*, de César Aristóteles, dirigida por Carlos Jiménez.

En Mexicali, la compañía Mexicali a secas mantuvo su repertorio: *Cartas al pie de un árbol*, de Ángel Norzagaray; *El cazador de gringos*, de Daniel Serrano; *Recuerdos de la ira*, de Víctor Castillo; *Fotomatón*, de Gustavo Ott; y *Gracias Querida*, de Carles Pons; todas dirigidas por Ángel Norzagaray. Además se estrenó la obra *La última balada* de Lucy Jordan, de Fabrice Melquiot, dirigida por Guy Delamotte.

## El saldo

Después de ires y venires, de dimes y diretes, de complicidades y traiciones, de plagios de obras teatrales, de mentadas y partidas de madre, de acusaciones de corrupción y de acoso sexual; el único beneficiado ha sido el teatro bajacaliforniano, porque ha madurado. El saldo es positivo, la actividad continúa, y los proyectos siguen adelante. Si bien quedan muchas cosas por hacer, esto se debe a las necesidades que se han generado a partir del progreso de la actividad en nuestro estado.

Baja California es un terreno próspero para el teatro. Tal vez la cosecha no sea todavía jugosa, pero lo que Liera y Norzagaray araron en su tiempo, ahora está dando ramas fuertes que seguramente darán frutos suculentos en pocos años... ¡Así de cursi la cosa!

# Teatro en Baja California Sur durante el 2007

Mario Jaime

En Baja California Sur no existe una compañía estatal, ni carrera de teatro, literatura dramática o actuación. La universidad local tiene un taller y surgen talleres satélites en algunos centros culturales. El gobierno pugnó por traer creadores con trayectoria a impartir algunos cursos; como Abraham Oceransky, Hugo Hiriart, Adrián Rivera y Carlos Converso

Por lo tanto, los modelos de producción son independientes, heterodoxos y con objetivos disímiles.

Aunque las instituciones gubernamentales apoyan parcialmente algunos proyectos (principalmente infantiles) o programas como Vamos al teatro, por parte de la SEP, el arte del teatro diverge en espacios periféricos.

En La Paz los principales creadores de teatro son el grupo Altaira, con más de 17 años de trayectoria en la entidad, dirigido por Alfonso Álvarez Bañuelos quien es el titular del taller de teatro de la UABCS. Este grupo, tiene su base en el Teatro Juárez, recinto histórico que ha cumplido ya el siglo y aunque en condiciones maltrechas, continúa siendo un espacio de añoranza. Calafia Piña, dirige Escénica colectiva, además de un taller de actuación y máscaras producto de su experiencia en Europa. El ensamble teatral Cassandra maledictio destaca por entender el teatro como una poética multidisciplinaria. Sus montajes son independientes y con apoyos privados. Tengo la responsabilidad de dirigir este ensamble desde el 2004. Alonso Julián es un creador que difunde sus obras en las escuelas del estado con un enfoque filosófico mientras que Marcos García es un apasionado del teatro de la calle, el performance y la ocupación de los espacios públicos para sorprender. Aletse Almada dirige Producciones el globo, que adapta obras clásicas con universitarios. En Todos Santos, el profesor Carlos Varela trabaja con un grupo de niños mientras que en San José del Cabo, Francisco Jesús Barragán Jiménez dirige el grupo TTEA en la Casa de la Cultura.

Desgraciadamente, en los municipios restantes no hay actividad teatral conspicua, fuera de algunos montajes escolares aislados y la infraestructura teatral es muy pobre o casi nula.

En el 2007 sobresalieron diversos montajes. El grupo Altaira escenificó La cantante calva de Ionesco, con el estilo de humor negro e hiperrealismo propio de Alfonso Álvarez. Calafia Piña escenificó su trabajo unipersonal El caminante, fábula escénica de un contenido mítico en la que una célula evoluciona hasta un ser que emerge del cosmos en busca de sus propias alas para volar. Esta obra se presentó también en Tijuana y en festivales del estado.

Con Cassandra maledictio realicé un montaje de teatro itinerante en el pueblo casi abandonado de El Triunfo, aprovechando los espacios naturales y la arquitectura inglesa y francesa del siglo XVIII. Cyrano de Bergerac se vivió con el público siguiendo a los actores por el pueblo durante cinco horas. También escenificamos El fantasma de la ópera, de Gastón Leroux, con un formato operístico que resaltó las voces de la soprano Loyda Vázquez y la mezzosoprano María de Jesús Ramírez. Asimismo presentamos mi obra Lilith, con formato de teatro de calle, obra que resultó polémica para algunos sectores.

Producciones el globo presentó Jaques y su amo, de Milán Kundera, bajo la dirección de Mauricio Estrada. También La asamblea general, de Laura Enciso. Marcos García presentó más de diez performances en diversos espacios de La Paz y Los Cabos, utilizando comparsa y zancos como elementos característicos; entre los que destacan Los rupestres y Cacería mística.

En octubre del 2007 se conjuntó el encuentro estatal de teatro en La Paz. Las obras que se presentaron fueron: Silencio... locos trabajando, por el Grupo TTEA

de Los Cabos, bajo la dirección de Francisco Jesús Barragán Jiménez. Gulp, zaz, pum, crash y la verdadera historia de Tarzán, por el Grupo Zodiaco de Todos Santos, bajo la dirección de Jesús Carlos Varela Castro. Lilith, por el ensamble Cassandra Maledictio, bajo mi dirección. Asamblea general y Romance del papalote que quería llegar a la luna, del ensamble Producciones mi mamá y Producciones el globo, de La Paz, bajo la dirección de Aletse Almada y Cristina Ortuño. Muñecas del olvido, bajo la dirección de Alonso Gabriel, Julián Machado, y El caminante de Calafia Piña, entre otras.

En La Paz, el Teatro de la Ciudad cuenta con toda la infraestructura para grandes puestas en escena, desgraciadamente se ha utilizado como fuente de ingresos para el gobierno y no siempre los grupos locales acceden a su foro en temporadas continuas por falta de dinero. El Teatro Juárez, centenario monumento, se alza como un bastión solitario sin la infraestructura moderna que requiere un recinto teatral. Otros espacios son abiertos, patios, jardines, avenidas, Casa de la cultura, etc. Hay un teatro en Ciudad Constitución y uno muy hermoso en Todos Santos. Además, en esta última localidad se encuentra el Centro cultural Jesús Castro Agúndez, de condiciones adecuadas.

La Alianza Francesa de la Paz promueve e invita artistas de Europa; en sus instalaciones se llevan a cabo exposiciones de máscara y vestuario teatral; y su director Rubén Sandoval imparte talleres de dramaturgia.

Esta última actividad es algo oscura pues no se tiene un foro constante donde los escritores puedan dar sus textos al público y el estado carece de editoriales. Existe un concurso estatal de dramaturgia que inexplicablemente no publica los textos premiados. El último ganador fue Christopher Amador con una obra de altos vuelos poéticos, aún inédita, titulada La ciruela, diálogo fractal para dos sombras: pieza dramática en XXI siglos.

Calafia Piña escribió su monólogo El caminante, donde el arquetipo del vuelo se concentra en un viaje evolutivo, del desierto físico y la soledad a una Arcadia cósmica. Tuve la suerte de recibir el Premio Nacional de Dramaturgia 2007, del INBA- CONACULTA por mi obra Lilith; una reinterpretación del mito sobre la primera mujer del paraíso que se rebela contra el tirano Jehová.

El público es heterogéneo. Baja California Sur es un estado sin una identidad cultural definida. Ínsula aislada por el desierto al norte y el mar al sur, no accede a una relación constante con el resto de los estados.

El teatro no es popular y la idiosincrasia no ayuda. La gente que acude a la sala o al espacio suele ser de clase media o estudiantil. No hay una tradición porque la difusión es pobre y la oferta no es constante. La gente de los ranchos o las ciudades que tiene un arraigo popular van en masa a los espectáculos de cómicos locales que explotan las maneras y el lenguaje de esta región. El resto de los espectáculos teatrales carece de público masivo a excepción de las obras comerciales que se ofertan de fuera, con actores famosos o reconocidos por la plebe. En algunas zonas del estado imperan aún ciertas costumbres aberrantes, citaré un ejemplo. Cuando llevamos 'Cyrano de Bergerac' a Ciudad Constitución, nos llamó la atención que casi toda la sala estaba llena de mujeres y niños. Cuando pregunté porqué no asistían los hombres, la respuesta fue que el teatro, para ellos, era considerado una cosa para afeminados. No existe una crítica especializada aunque algunos escritores, de vez en vez, publiquen algunas reseñas en periódicos, revistas o blogs.

En cualquier comunidad el teatro respira aunque oficialmente no se le dé importancia. Aquí vive de la pasión de los propios creadores. Recuerdo que en Querétaro, Fernando de Ita se río mucho de que yo hacía teatro en La Paz. Me dijo que estaba loco. Tal vez, la locura es seguir representando la poesía que se encarna en medio del desierto.

Como los profetas olvidados.

# Aproximaciones al teatro actual en Chihuahua

Raúl Valles

## Teatro aparente y el teatro que falta

En 1952 Etienne Decroux decía al público que asistía a presenciar su trabajo: “En nuestros espectáculos no hay un solo gesto que no haya sido repetido cien veces para ganarse el derecho de mostrarse ante usted. No castigue nuestros aciertos por fijarse demasiado en encontrar otra cosa”.

Nuestra excusa favorita es culpar al público, lamentablemente no conozco a nadie de por aquí que se haya ganado ese derecho tal como Decroux se lo ganó: haciendo teatro y dejando su vida ahí, en el hacer.

Resulta penoso escuchar a colegas culpar al público por sus fracasos escénicos, pasando por alto su falta de rigor y compromiso durante el proceso creativo. En Chihuahua se hace teatro a la velocidad que se prepara una taza de café. Se hace teatro para concursar aquí y para viajar allá, para ganar becas o para obtener una calificación, pero no se hace teatro por el hecho fundamental: porque hacer teatro es una necesidad vital de los creadores de este arte, inclusive de cierto tipo de espectadores que buscan más vivir una experiencia que sólo pasar el rato. Hacer teatro implica disciplina y constancia, son ingredientes básicos en ésta y en cualquier otra profesión, pero el teatro aquí, no se ve como una profesión.

Existen a lo mucho cinco o seis grupos profesionales de teatro en el Estado, de los cuales sospecho que casi ninguno dedica todo su tiempo y energía a la creación e investigación teatral, motivo por el cual resulta muy difícil destacar uno o más montajes del resto de las producciones.

Estamos en presencia de un teatro fácil, de un teatro aparente y chapucero, de un teatro que carece de esencia y de espina dorsal, pero que se retuerce como gusano decapitado para llamar la atención de las entidades de cultura en busca de apoyo.

Si el teatro en Chihuahua desapareciera hoy, nadie se daría cuenta, nadie lo echaría de menos, salvo, quizás, quienes lo hacemos. El teatro no es ni siquiera una alternativa de entretenimiento debido a la falta de calidad y honestidad de los realizadores. Y qué se hace para remediarlo: nada, o tal vez una sola cosa, quejarse.

La agonía del teatro se le atribuye a la falta de espacios para la representación de obras y al mal equipamiento de algunos de estos espacios. Al escaso público y al hermetismo que hace que casi nada salga y que poco entre. A un nivel aparente y superficial, esto es cierto. A un nivel real, hay escasez de público porque hay escasez de montajes de calidad. El público se aburre y emigra porque las obras son aburridas e incapaces de formar un vínculo de necesidad mutua. Definitivamente sí hay muy pocos espacios para la representación de espectáculos teatrales, pero no basta acaso, para el acto de la representación un espacio vacío. Las excusas abundan pero el trabajo escasea.

El teatro en Chihuahua parece ser una moda que nunca pasa de moda para aquellos que piensan que hacer teatro es hacer un evento donde se va a socializar, no hay respeto por el trabajo. Los ensayos de las puestas en escena son un chisme, un barullo, una oportunidad para fumar lo más que se pueda, mostrar la mejor pose intelectual que se tenga y escuchar pláticas interminables sobre lo que debería ser el teatro y no es. Y así, las dos, cuatro, o seis horas que se tienen para trabajar por semana, se han esfumado una vez más.

Para exigir hacia fuera, primero debemos exigirnos hacia dentro, debemos comenzar por aquello que parece obvio en nuestro quehacer pero que rara vez

se pone en práctica: la disciplina, la constancia y el rigor para asumir con total respeto nuestro quehacer teatral. Aquí en Chihuahua, en nuestra profesión, la gente está tan acostumbrada a la impuntualidad, a la inasistencia y a dar más poco de lo poco que están habituados a dar, que los puntos señalados arriba les resultan actos casi antinaturales.

El problema quizá radica en que no hemos sido conscientes de que existen grandes diferencias entre el acto cotidiano de la vida diaria y el extra cotidiano que conlleva al proceso creativo y a la creación. En el primero, y no por ello quiero decir que eso sea lo correcto, se hace lo más que se pueda invirtiendo el mínimo de energía. En el segundo ocurre exactamente lo contrario, aún en lo mínimo siempre se da lo máximo.

El único antídoto eficaz que existe para revertir los estragos de este quebrantado estado de salud de nuestro teatro, es el trabajo. Pero un trabajo donde reconozcamos a profundidad la importancia creativa del actor, así en la representación como en el proceso de creación del montaje. El actor al mismo tiempo que es creador, es creación y objeto de creación. Hasta que no tomemos consciencia de esto y asumamos las responsabilidades y retos que ello conlleve, el teatro seguirá siendo acartonado y aburrido, predecible, poco profundo, poco arriesgado y poco propositivo en su esencia de lenguaje único capaz de crear un vínculo real de contacto entre dos seres vivos: actor y espectador.

Aún hoy en día, en estos “avanzados” tiempos en los que nos ha tocado vivir, sigue rindiéndose un culto excesivo a la palabra escrita. Erróneamente se cree que en el texto está todo o que el texto lo es todo y que para crear un espectáculo bastará con hacer un traspaso casi automático del papel al espacio. La mayoría del los montajes que se realizan en la entidad parten de este punto y se sigue insistiendo en llamar teatro a eso que surge de análisis literarios previos a los montajes y conduce a interpretaciones textuales altamente psicológicas, donde tanto actores como directores se conforman con que el texto sea bien dicho, según ellos, y con que los vestuarios y accesorios sean decorosos y novedosos acordes a la época que representan enmarcados por un trazo impecablemente pulcro, pero repetitivo, arbitrario y mecánico. Y a fin de cuentas, la palabra, el texto del cual surgió el montaje, es vapuleado y reducido a una mera interpretación cuadrada y efectista; apegada a los valores morales y estéticos de cada director. El que el director y el actor, según un pensamiento de Boris Zájava, partan del material creado por el dramaturgo, no disminuye en ningún sentido o grado, el derecho y la obligación que ambos tienen de crear.

Por otro lado y con muchos menos exponentes, encontramos los mal llamados teatro del cuerpo y teatro experimental. Donde en el primero los actores se sumergen en un espasmo interminable y en convulsiones y gritos frenéticos que más que teatro parece una terapia anticuada y egocéntrica. Mientras que en el segundo, se piensa que con poner proyecciones en un fondo blanco o negro, transparente o en la espalda de un actor y música estruendosa y chillante, se podrán rellenar los huecos que generan en el espacio escénico los cuerpos de los actores mal entrenados o los que sólo saben aventarse maromas y saltar de un lado a otro.

El verdadero acto creativo sólo puede surgir de la investigación, y el teatro, es un acto creativo. Uno de los aspectos más importantes que debemos tener en cuenta como creadores, es que nuestro trabajo debe ser capaz de comunicar una verdad. El teatro, como la vida, es un camino para sorprendernos con experiencias que ni imaginamos siquiera.

Teatro somos quiénes lo hacemos y quiénes lo ven. Teatro es el vehículo que nos acerca a nuestro verdadero ser, a un conocimiento integral de quienes somos, quienes hemos sido y muy probablemente de quienes seremos. Teatro es la herencia del polvo, de la sangre, del canto, de las danzas, del silencio de la historia y del murmullo de los siglos, de las cicatrices con que cada cuerpo es dotado al momento de aparecer por primera vez en este mundo.



Todos somos hijos de alguien. Dijo alguna vez Eugenio Barba. La cuestión sería: del trabajo de quién decidimos ser hijos. Los modelos de producción del teatro en nuestra ciudad, más allá de que puedan o no ser obsoletos y extremadamente tradicionalistas para algunos, sólo apuntan a que los aspectos puramente técnicos y estilísticos sean los que se tomen en cuenta a la hora de la creación y después en la representación.

No pretendo decir con esto que algo más que una estética, una técnica, o a lo mucho una filosofía, se pueda enseñar, lo demás, lo que equivale a los principios fundamentales de nuestro arte, los que han existido desde siempre y los personales, se deben aprender y descubrir por uno mismo. El material en el terreno del teatro es amplio, basta con enclavar los ojos el suficiente tiempo en los libros de los grandes maestros y transportar hasta los pies y la columna el conocimiento absorbido por los ojos para ponerlo en práctica según nuestra percepción y necesidad. Si no se pone en práctica todo aquello que se ha aprendido es mentira que se aprendió algo. Sólo ahí, en ese territorio, donde la información se transforma en acción y la acción en principio y en credo, el

teatro puede hallar su validez y dimensión total, su razón de seguir vigente en un mundo que parece ya no necesitarlo.

La mayoría de aquellos hombres que han llegado a trascender y a ser una referencia importante e imprescindible para la humanidad en un determinado campo de acción; han llegado ahí porque han pasado el suficiente tiempo solos como para poderse encontrar a sí mismos y tratar de nutrir y satisfacer sus necesidades, antes de preocuparse por cualquier otro aspecto o circunstancia externa.

El teatro por consiguiente, sólo puede ser valioso cuando un tipo de confesión o revelación personal sucede en el preciso momento de la representación y cuando éste fenómeno no es un efecto de la casualidad o la inspiración, sino el resultado de un arduo trabajo de preparación e investigación en el cual actores y director, y todos aquellos que intervienen en la creación, han asumido su rol con total respeto y disciplina y creen que sólo el trabajo comprometido y sincero puede dar la cara dignamente por el teatro de nuestro tiempo.



**Madre Medea**

(o una canción de cuna para los hijos de la guerra)

Adaptación: Raúl Valles.

Grupo: Necrotono.

Dirección: Raúl Valles.

Archivo Teatro Necrotono

Chihuahua

# Teatro bajo las palmeras

Ernesto Cortés

## I: El panorama desde la colima

Según las últimas cifras del INEGI, Colima es el segundo estado con menos habitantes del país, con 568 mil habitantes para el Censo del 2005. De éstos, el 39% por ciento está concentrado en la capital. Hay 10 municipios, y cada municipio (excepto el de Colima) tiene su propia casa de la cultura, con su respectivo auditorio, que funcionan como teatros cuando la ocasión lo requiere. En la capital, la Casa de la Cultura del gobierno del estado alberga el Teatro Alfonso Michel, segundo en capacidad en la entidad (750). La Universidad de Colima tiene el más grande: en el Teatro Universitario hay 1000 butacas, y caben unas 150 personas en los espectáculos que se ofrecen en el sótano. La UdeC también cuenta con el Foro Pablo Silva García (y su compañía residente), con espacio para un público de 250. El Teatro Hidalgo, joya local, combina el diseño clásico y la elegancia de su herradura con las mejores condiciones técnicas en la entidad; 600 asientos. El Taller de Formación Teatral, de Casa de la Cultura, es el único otro espacio formalmente equipado para representaciones teatrales en el estado, albergando hasta 120 personas.

Además de los teatros y las casas de la cultura, la actividad teatral de Colima se extendió durante 2007 a espacios como plazas públicas, bibliotecas, mercados, plazas comerciales y autobuses de transporte público, entre otros lugares. Estuvo movidito ese año.

## II: El teatro abuelo / el precio del arte

La reapertura del Teatro Hidalgo constituyó un evento relevante para la comunidad artística local. Este espacio —inscrito ahora en el registro de teatros centenarios de México— resultó gravemente dañado por el terremoto que, el 21 de enero de 2003, cambió buena parte de la fisonomía de la ciudad. Tras un abandono de dos años, el teatro pasó por un proceso de reconstrucción que concluyó finalmente en octubre de 2007, y que representó una erogación de 40 millones de pesos aportados por los gobiernos estatal y federal.

La noche de su reapertura, el gobernador del estado, Silverio Cavazos, anunció que el Hidalgo sería usado únicamente para fines artísticos, y adquirió el compromiso de no efectuar eventos sociales o políticos en el mismo. El Hidalgo comenzó a funcionar inmediatamente, albergando conciertos, obras de teatro, espectáculos de danza, y exposiciones fotográficas. La política del gobierno del estado fue que en este teatro, situado en el corazón de la ciudad, no se cobrarían las funciones, sino que sería un espacio gratuito con la intención de atraer nuevos públicos.

Esta medida ha funcionado en parte, aumentando, ciertamente, la afluencia de gente a los eventos, y haciendo que personas que nunca en su vida habían entrado a un teatro, conozcan el Hidalgo y comience a crecer en ellos la semilla de la asiduidad. Sin embargo, esta directriz gubernamental en última instancia opera en detrimento del artista: una cosa que el nuevo público aprende es que no se paga por el arte. Cuando la compañía de teatro o danza monta un espectáculo no subsidiado por el gobierno, en otro teatro, no puede cobrar mucho, porque el público no va. En Colima, por cierto, el precio promedio de un boleto para un espectáculo de teatro realizado por compañías locales anda por los \$50, y se ofrecen descuentos (por lo general del 50%) a estudiantes, maestros y adultos mayores.

En el otro extremo, la Universidad de Colima constantemente trae a la ciudad espectáculos de talla internacional con boletos que andan arriba de los \$500. Esto ha creado en el público local una imagen sobre el precio del arte: a los artistas de fuera sí se les paga, mucho; a los artistas locales no, esos son gratis.

## III: Quién es quién en Colima, versión 2007

El Congreso Nacional de Teatro ITI-Unesco, realizado a finales de 2006, tuvo

la virtud de unir por primera vez a la comunidad teatral de Colima (no gracias a la organización del evento, sino en contra de la misma, pero esa es otra historia). A partir de esa recién encontrada (y efímera) unión, se pudo realizar un censo de los directores y las compañías teatrales de la entidad. La siguiente es la lista con la que arrancó el año, en clasificación arbitraria:

Una compañía apoyada por una institución educativa: la de la Universidad de Colima (dir. Rafael Sandoval), con 20 años de historia y presentando montajes que acumulan más de 50 representaciones al año, un número difícil de alcanzar en Colima.

Dos compañías que combinan el trabajo de actores y de títeres: Teatro de la Media Luna (Antonio Velasco) y Teatro Rodante (Pacho Lozano). La primera basada en el pueblo de Comala, la segunda en la capital, pero con la mayor parte de su actividad fuera de Colima, y de México.

Dos compañías de danza-teatro: Re-Incorporare (Carlos González y Lea Kaufman), y la Compañía de Danza y Arte Escénico (Lucía Arciniega, que dejó luego la dirección a Georgina Navarro).

Dos compañías de arte escénico callejero: Ángeles de la Calle (Tonatiuh Morales y Carlos Giffard), que hace arte circense; y CuerdaCueroyCanto (Ernesto Cortés y Fidel Cortés), dedicada al performance de estatua viviente y la música.

Una compañía apoyada por el fondo México en Escena: Cuatro Milpas (Janet Pinela), recién vueltos de presentar en Montréal una coproducción Québec-Colima. Fue una de las compañías que más actividad tuvo en 2007.

Dos directores que hacen trabajo unipersonal, que también colaboran con otras compañías: Magda Escareño (directora de Hiperestesia, colaboró con el Centro de Investigación Teatral), y Jaime Velasco (colaboró durante este año con Fora do Serio y con el ballet Ensemble).

Dos compañías con directores que se dedican, paralelamente, a la docencia y la formación de actores: Andariego Teatro (Jesús Villalpando), y Fora do Serio (Augusto Albanez)

Una compañía, el Centro de Investigación Teatral (Luis Valenzuela), que monta obras de teatro y lecturas de atril, pero que no produce investigación formal, como el nombre parecería indicar.

Hasta aquí la lista "oficial". Durante el año, se pudieron ver asimismo montajes dirigidos por actores que colaboran en algunas de estas compañías y que a la par desarrollan proyectos propios: Armando Hernández (dirigió, con niños del poblado de Noguera, Los cuentos del viejo perro colorado), Claudia Luna (Teatro Urbano con cuentos de Pescetti), y Tonanzin Medina (Entre muertos y santos). Por otra parte, en el ámbito del teatro musical, la compañía Cinco Medios (Pepe Nava, en 2007) presentó, a mediados del año, su versión de Chicago; y en lo que podríamos clasificar como teatro de aficionados, el grupo Alfa-Omega (Mireya Abarca), formado por estudiantes de la Licenciatura en Matemáticas de la UdeC, presentó en octubre Matemáticas a escena.

En resumen: 13 compañías formales, más directores varios que trabajan con uno o más grupos. Todos, eso sí, en la zona metropolitana de Colima. Hay que decirlo: el teatro acá está centralizado. Vaya novedad.

## IV: Rumbos varios

Una de las primeras obras del año fue La muerte alegre, con Fora do serio, inscrita en el programa de Teatro Escolar, quienes iniciaron la temporada y se mantuvieron dando funciones aún sin haber recibido en su totalidad el recurso económico correspondiente. El director de esta compañía, Augusto Albanez, protagonizó, meses después, Noche sucia, compartiendo créditos con el actor cubano Alcibiades Zaldivar, y llevando esta obra de gira por varios estados de la república (incluyendo la Muestra Nacional de Teatro).

Son pocas las compañías en Colima que se lanzan a producir una obra de manera totalmente independiente. La mayoría de ellas está apoyada, de alguna u otra forma, por —principalmente— una de dos instituciones: la UdeC, o la Secretaría de Cultura; sea a través de descuentos o subsidios para



la renta de teatro, publicidad o dinero para producción. Asimismo, varios de los espectáculos presentados durante 2007 fueron producto de la convocatoria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes. Otra convocatoria importante fue la del Primer Festival de Artes Escénicas en Espacios no Convencionales (FAEENC, para abreviar), que dio apoyo a 10 montajes de grupos locales, mismos que se presentaron en espacios que iban desde un mercado a un camión interurbano, y que llevó funciones a todos los municipios del estado.

En el FAEENC, la Compañía de Danza y Arte Escénico presentó *Fue en Tres*, un espectáculo de teatro-danza que habían estrenado el año anterior. Asimismo, esta compañía trajo, por segunda ocasión a Colima, a Les Soeurs Schmutt, una agrupación basada en Montréal, dirigida por las hermanas Élodie y Séverine Lombardo. Ofrecieron talleres abiertos a la comunidad local, y posteriormente iniciaron con ellas el proceso de creación de *Ganas de Vivir* una obra que se estrenaría en 2008, en Montréal. Durante el año, la compañía presentó también *A través del espejo*, que fue llevada a Guadalajara.

Además de la ya mencionada *Matemáticas a escena*, entre el teatro hecho con estudiantes, destacó la presentación, en junio, de *Recuerdos de Cronopios*, inspirada en textos de Julio Cortázar, bajo la dirección de Lea Kaufman, profesora de la Escuela de Danza de la Universidad de Colima. Esta obra, que combinaba teatro, danza y música, dio funciones como espectáculo unitario en el Foro Pablo Silva García y luego realizó una gira por varios municipios, con apoyo de la Secretaría de Cultura. Posteriormente fue presentada como parte de un programa más amplio de la compañía *Re-incorporare*, incluyendo creaciones de Carlos González (FECA 2006) y Pedro Pazarán, en el teatro Alfonso Michel.

En junio, también (fue un mes movidito), *Andariego* Teatro presentó *Tres obras cortas*, bajo la dirección de Jesús Villalpando, académico y hombre de teatro. Por esas fechas, Luis Valenzuela repuso la obra *El sueño del ángel*, que el Centro de Investigación Teatral tenía en repertorio desde dos años atrás. En el ámbito del teatro unipersonal, Magda Escareño y Jaime Velasco presentaron (además de los ya mencionados trabajos con otros grupos) sendos monólogos basados en textos de Juan Rulfo. Augusto Albanes hizo lo propio con *El primer milagro del niño Jesús*, presentado en el FAEENC, mismo marco que el del trabajo sobre Susana Sanjuán, de Escareño.

En ese mismo festival hubo un par de espectáculos que fueron un tanto desconcertantes para el público, de entrada, pero que tuvieron un gran éxito por lo novedoso de su formato: *Ángeles de la Calle* presentó *El cortejo fúnebre*, que recorría las calles con todo y féretro, músicos, viuda y amante del difunto, desarrollando una serie de enredos sobre la marcha. Por otro lado, *CuerdaCueyCanto* presentó *EstatuArte*, un montaje realizado en plazas públicas con estatuas vivientes que, tras adquirir movimiento, involucraban al público en un juego de malabarismo con pelotas invisibles. Ambos espectáculos se presentaron de gira por municipios pequeños, causando asombro entre un público que generalmente no tiene acceso a ese tipo de expresiones artísticas.

#### **V: Actividad intensa / proyección internacional**

Como ya se mencionó, la Compañía de Teatro de la Universidad de Colima mantuvo en cartelera durante varios meses la obra *Una visita inoportuna* (de Raúl Damonte). Esta compañía es residente de un teatro que, a su vez, tiene público también residente: todos los estudiantes de la UdeC están obligados a asistir (y comprobarlo), semestralmente, a un determinado número de eventos culturales, para los cuales reciben boletos gratuitos o con descuentos significativos. De ahí proviene el grueso del público que permite a la compañía mantenerse en cartelera por más de 50 representaciones.

Durante el 2007, Cuatro Milpas repuso *Cuerpos Extraños* (de Pascal Brullemans), en la que sería la sexta temporada en 3 años para esta obra, dirigida por el quebequense Éric Jean, y que ha sido presentada en la Ciudad de México (Teatro Helénico) y en Montréal (Teatro Quat' Sous). Esta compañía, dirigida por Janet Pinela, fue una de las más activas durante este año, presentando también *Cicatrices* (de Héctor Castañeda y Janet Pinela), *Opción Múltiple* (de Luis Mario

Moncada) y preparando el montaje de *Pipí* (Jaime Chabaud, dir. Verónica Sanmiguel) y de *Mariana Olas* (Pascal Brullemans, dir. Eric Jean y Arianna Bardes-ono). Asimismo, tres actores de la compañía, Héctor Castañeda, Nelly Magaña y Christian Rangel, participaron en el montaje *Chasseurs* (Brullemans/Jean), en la ciudad de Montréal, como actores invitados, pasando en esa ciudad la mayor parte de la primera mitad del año. Paralelamente, Cuatro Milpas continuó con las actividades del Taller de Formación Teatral, dirigido a niños, con quienes Ariadna Galván dirigió *Triloria*, de Norma Román. Cabe señalar que en marzo de 2007, Cuatro Milpas obtuvo, por segunda ocasión consecutiva, el fondo México en Escena, lo que permitió a la compañía financiar talleres, funciones y giras.

Hablando de la proyección del teatro colimense hacia el extranjero, durante este año Teatro Rodante viajó a Colombia, presentando en varias ciudades las obras *A todos nos toca* y *Animalías*. Durante el 2007, también presentaron, dentro y fuera de Colima, *Una historia transparente*, obra de títeres y actores dirigida al público infantil, producida por la Comisión para el Acceso a la Información Pública del Estado de Colima, con la finalidad de promover la Ley de Transparencia. Posteriormente, hacia finales del año, Pacho Lozano y Maricarmen Cortés, junto con Lea Kaufman (de *Re-incorporare*) fueron invitados por Teatro Itinerante del Sol, de Colombia, a participar en el montaje *Solo* como de un sueño nos despertamos, que se estrenó al año siguiente en el Festival de Teatro de Bogotá. Teatro Rodante también estrenó, durante este año, la obra *Entre paréntesis*, producida con el apoyo del FECA, emisión 2006.

#### **VI: Gobierno / Medios / Totales**

Un aspecto que cabe mencionar en este panorama fue el cambio de administración cultural en gobierno del estado: Rubén Pérez Anguiano fue nombrado, a finales de 2006, nuevo secretario de Cultura, teniendo que cargar, en su primera semana de labores, con el estrepitoso Congreso Nacional de Teatro ITI-Unesco, el que, sin embargo, pudo sobrellevar dignamente. Los cambios que Pérez Anguiano realizó en la estructura de la Secretaría mejoraron las relaciones artista-autoridad cultural, sobre todo en la cuestión de los dineros, pues antes operaba en la dependencia un contador borrachín y prepotente, que retenía los pagos hasta por 3 o 4 meses, según su humor y su grado de antipatía hacia el artista. Por otro lado, el revuelo y el descontento causado por el citado congreso en la comunidad teatral, fue hábilmente canalizado hacia la creación del FAEENC, y en general la política cultural seguida por el gobierno del estado ha sido benéfica para la comunidad artística local, a excepción de la ya mencionada directriz de no cobrar los espectáculos en el Teatro Hidalgo, con sus sabidas consecuencias.

En Colima somos pocos y nos conocemos mucho. Esto, además de la falta de periodistas especializados, ha llevado a que la crítica teatral sea casi inexistente: nadie quiere ofender a sus compas criticando abiertamente su trabajo en una publicación, y los periodistas "culturales" se limitan a transcribir el programa de mano o el boletín de prensa, sin hacer análisis o crítica alguna. La falta de una cultura de crítica teatral ha hecho que el trabajo de quien esto escribe lo haya llevado a recibir, desde un intercambio epistolar airado (con un actor de la compañía de la UdeC), hasta amenazas de violencia física. Esa es una pata de la que en Colima cojeamos notablemente: cuando la hay, la crítica se toma como algo personal.

Total, que en Colima hay mucha vida teatral. El 2007, en particular, fue un año importante para el desarrollo cultural de la entidad, y sirvió para que varios grupos se fortalecieran y arrancaran proyectos locales e internacionales que darían frutos en el 2008. Sirvió también para que la gente de teatro nos reencontráramos, y supiéramos un poco más de lo que los otros están haciendo. Y aquí seguimos, haciendo teatro bajo las palmeras, dándole cada uno nuestro toque a la escena local, que cada vez está más viva, alimentada por la diversidad que nos da toda esta riqueza.

# El Estado de México bajo el juego del escenario

Silvia Márquez Ramírez

El Estado de México ha sido, desde tiempos prehispánicos, escenario de la creación teatral. Desde el rito y hasta lo experimental, el teatro es la razón de muchos, el motivo de búsquedas, del planteamiento sin fin de preguntas y, en años recientes, una realidad que causa escozor en las políticas culturales y de difusión.

Según Esvón Gamaliel y Víctor Nava, en el texto *Para conjurar la desmemoria: más de tres décadas de teatro en la Universidad Autónoma del Estado de México*, “en el Estado de México, el teatro ha tenido una significativa presencia, desde antiguo ya como necesario acto de ritualidad, ya como medio para la evangelización y la insurgencia, ya como crisol de conceptos e ideologías, ya como generador de técnicas expresivas y lenguajes sugerentes, pero, ante todo, como sintetizador sustantivo de la realidad” (2001 p. 17).

A diferencia de otros estados como Puebla, Jalisco, Veracruz, Querétaro, Jalisco y, especialmente el Distrito Federal, en el Estado de México no se le ve al teatro con la seriedad que amerita una actividad de concientización y progreso cultural, o bien como la describe Anne Ubersfeld en *Semiótica Teatral*; un “arte fascinante por exigir una participación... física y psíquica del espectador. Por mostrar —mejor que cualquier otro arte— de qué modo el psiquismo individual se enriquece con la relación colectiva, el teatro se nos presenta como un arte privilegiado de una importancia capital... El teatro, psicodrama revelador de las relaciones sociales, maneja estos hilos paradójicos”. (1998 p. 22).

Esto se puede comprobar en la cantidad de espacios escénicos disponibles en Toluca, la capital mexiquense, que actualmente cuenta con seis: el Teatro de Jaguares, el Teatro de Cámara Esvón Gamaliel, el Foro de la Facultad de Humanidades de la UAEM Antonio Salgado, el Teatro del Seguro Social, el Teatro Morelos y el auditorio del Museo de Arte Moderno. De ellos sólo uno cumple, medianamente, con las características de un teatro: el Esvón Gamaliel, inmueble que pertenece a la UAEM.

Teatro estatal, universitario o amateur. La lucha no es la misma, pero podría tener aristas en común: espacios, financiamiento, apoyos. Las viejas heridas de una tradición reacia a desaparecer se abren cada que el tema toca la mesa de discusión, principalmente con los encargados de instituciones culturales del Estado de México.

Por otra parte, Agustín Gasca Pliego, director del Instituto Mexiquense de Cultura, considera que la actividad teatral en el Estado de México, “es de las más importantes del país”. Según su punto de vista, “lo que pasa es que no nos damos cuenta porque muchas veces la gente que se dedica al teatro improvisa o sufre mucho para llevar a cabo una puesta en escena precisamente porque no es algo barato, y no es algo que la gente esté dispuesta a pagar”. Sobre la posible creación de una Compañía Estatal de Teatro, dijo que “no podemos tener burócratas haciendo teatro, no hay presupuesto que te alcance. Ahora, ¿quién sería la Compañía Estatal? ¿Gente del Valle de México, gente de acá?”.

De la misma manera el director de Promoción Artística de la Universidad Autónoma del Estado de México, Francisco Javier Flores Calderón, en una entrevista realizada por el periódico IMPULSO, considera que a pesar de los grupos que integran la agenda artística de la institución y de la existencia de una Licenciatura en Artes Teatrales, la creación de una Compañía Universitaria de Teatro depende “de la asignación de presupuestos (...) Se creó una laguna, pero es una labor que en conjunto, con la misma suma de esfuerzos de diferentes entidades, tenemos que lograrlo. Pero tampoco es un factor que se haya des-

cartado en la institución”.

Es sabido que tanto el Instituto Mexiquense de Cultura como la Universidad Autónoma del Estado de México, las dos instancias encargadas de promover la cultura entre la población, en general, carecen de las herramientas y del personal suficiente para lograr hacer de la actividad escénica una profesión rentable, un producto “vendible” y una actividad que esté en la mente de los asistentes potenciales.

Mención especial merece la investigación cultural en la entidad que se refiere, en los casos más importantes, a estudios sobre la vinculación generacional entre los habitantes, y no a la generación de públicos ni a la implementación de estrategias específicas para cubrir los huecos culturales y artísticos de los que sufre la población.

Hay varios factores a considerar para poder determinar el panorama de la cultura en general y del teatro en lo particular: los económicos, que obligan a priorizar necesidades fundamentales sobre el consumo de cultura, y que se traducen en una reducción sistemática de aportes de la empresa privada y de los fondos públicos al mundo cultural; y los político-sociales que derivan en la escasez de políticas culturales gubernamentales, en públicos acostumbrados a espectáculos gratuitos y/o de mala calidad y que está relacionado con el poco valor que se le asigna a la cultura; organizaciones culturales preocupadas por sus estados financieros y no de las demandas de sus públicos.

## Lo que se hace, lo que se ve

Debido al lugar esencial que tiene el teatro dentro del mundo del arte, y éste a su vez el lugar que ocupa en la vida del ser humano, es necesario plantearse ¿hacia dónde va el teatro universitario en el Estado de México?, ¿cuál fue su evolución y construcción para llegar hasta donde está actualmente?

Para tal tarea es necesario tomar en cuenta la historia reciente sobre el arte teatral en Toluca. Un punto de partida son los antecedentes y la creación de la licenciatura en Arte Dramático, ahora en Artes Teatrales, que cuenta ya con diez años. Desde ese momento, las condiciones para hacer teatro en la ciudad han cambiado, debido a la academización de los procesos teatrales.

En las últimas tres décadas y media, el teatro mexiquense comprende grosso modo tres facetas “la primera, de gestación de un teatro amateur, empirista, que busca expresar fundamentalmente ciertas inquietudes y preocupaciones en torno al hombre y a la sociedad, por medio de la práctica escénica; la segunda, de lucha intramuros por hacer un teatro estricto, ostentado en un conocimiento teórico más complejo; y una tercera, de objetividad y compromiso, bajo la cual se analiza la propuesta escénica rigurosamente planteada desde un punto de vista profesional y atenta a la problemática de la realidad, como corresponde al teatro universitario”. (Gamaliel, Nava, 2001 p. 19)

Una de las propuestas sobre escena más interesante del último año, y que inició temporada el 30 de agosto de 2008, es *La cubeta de los cangrejos*, una puesta en escena que aborda el tema del migrante desde una perspectiva intrapersonal. Con dramaturgia de Edna Tovar y bajo la batuta de uno de los más destacados directores de la actualidad, Juan Carlos Embriz, *La cubeta de los cangrejos*, trata sobre el migrante y sus circunstancias que se ven confrontadas ante el muro físicamente y ante otras fronteras que todos llevamos dentro como seres humanos.

En junio de este año llegó hasta la cartelera la obra *Pedro y el capitán* de Mario Benedetti. Como el propio uruguayo lo dijo alguna vez, *Pedro y el Capitán* “no es el enfrentamiento de un monstruo y un santo, sino de dos hombres, dos seres de carne y hueso, ambos con zonas de vulnerabilidad y de resistencia”.

Veintinueve años después de ser escrita, la pieza dramática revivió entre las paredes del Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias, ahora bajo la propuesta escénica de Imaginación Teatro, compañía joven de la capital mexiquense.





Meses antes, el grupo O de Madera presentó *Los señores Buenrostro*, de Georges Courteline, en el Teatro de los Jaguares. En dicha obra se reflejó la lucha diaria, la eterna búsqueda por sobrevivir y la capacidad inherente a la especie humana de adaptarse a casi todas las situaciones, que llevan las acciones de cada persona más allá de su propia dignidad.

Del otro lado de la balanza tenemos el drama teatral con tintes didácticos *Mujeres*, de Clementina Guadarrama, que comenzó presentaciones a finales de septiembre de 2007. Dicha puesta en escena, que comenzó con la propuesta del teatro-danza, sirvió como lienzo perfecto para dar las primeras pinceladas de la historia, pero conforme los minutos pasaron, la trama fue cayendo en múltiples lugares comunes y pequeños desenlaces predecibles. *Mujeres* fue la carta de presentación de Talacha Escénica, grupo que no funcionará como compañía, sino como sociedad teatral que pretende acercar a “otro tipo de público” a los escenarios.

Bajo la misma tónica, en febrero de 2008, se presentó en la Sala de Conciertos Felipe Villanueva de Toluca el montaje ganador de la Muestra Estatal de Teatro convocada por el Instituto Mexiquense de Cultural. Sin embargo, “la mejor obra de teatro del Estado de México” no tuvo la oportunidad de presentarse en un teatro, sino que un espacio construido ex profeso para la música fue el que aguantó cerca de hora y media las ocurrencias de la Comunidad Independiente de Teatro Neza. Con su *Crónica de un amor adolescente*, la agrupación logró transpolar elementos netamente televisivos a una dramaturgia, que bajo la bandera de comedia, se mostró pobre y carente de sustento, incluso, en el mensaje global. Ante una historia escueta, la base estuvo construida con alburas injustificados, groserías sin cabida en el texto y clichés de revistas para quinceañeras, que desembocaron en el juego final de una “teatralidad fingida”, tratando de cerrar la obra que había perdido el ritmo y la espontaneidad media hora antes de su final.

También desde el teatro universitario, el año pasado se montó en el Teatro de Cámara Esvón Gamaliel, *El mayor encanto, amor*, bajo la dirección de Jorge Arredondo. Como dicta el teatro barroco español, canto, música y actuación iniciaron sobre el escenario. Poco a poco la historia de Ulises, mítico héroe salido de la pluma de Homero y plasmado en la *Odisea*, se despertó frente a los ojos

de los presentes. El problema fue cuando el entramado histórico-histriónico no mostró una solidez digna de actores con formación en la licenciatura de arte dramático. Por momentos los matices de los personajes pasaron a segundo plano, sólo para dejar al descubierto que los actores no se encontraban cómodos con los parlamentos en verso.

El grueso de los actores de *El mayor encanto, amor*, participó en la clásica de Federico García Lorca *Bodas de sangre*, que se presentó un año antes en el Centro Cultural Universitario Casa de las diligencias. El hecho es que la mayoría se mantuvo en el mismo tenor, sin notar la diferencia entre una historia épica y un poema trágico.

### Las voces

La mayoría de los teatristas opina que a la gente “sí le interesa el teatro”, pero que el sistema de difusión e incluso el mensaje de las puestas escénicas es lo que está fallando.

Para Édgar Huitrón, director de la compañía *Argonautas*, se deben “llenar las expectativas del público”, ya que “a veces nos pasamos de listos (...) Nos negamos a hacer un teatro a nivel de la realidad mexiquense, no queremos asumir que estamos en una zona industrial, que es un sistema político que sí pesa”.

El Estado de México clama por un teatro más sensible, lejano de la espectacularización que no tiene más que un resultado inmediato. El regreso al origen de la teatralidad es la apuesta que debe seguir la gente que está tras bambalinas y frente al público.

La creación de organizaciones sociales que impulsen la creación, profesionalización, difusión y promoción de las artes escénicas es el camino que, desde la unidad, tal vez podría salvar la creación que, pese a sus destellos, se sumerge en un indescriptible marasmo difícil de catalogar.

En este rincón de la geografía las anécdotas se mezclan, juegan caprichosamente y al final construyen la triste realidad tras bambalinas que explota sobre un escenario. Desánimo hay mucho; las condiciones no son las adecuadas, pero el arte debe ser capaz de surgir a pesar de los ríspidos vientos que se estrellan contra su rostro.

# Guerrero, el Clipperton del teatro nacional

Gabriel Brito

## Razones y sinrazones

Guerrero aparece en el mapa teatral mexicano, como una de esas zonas naturales ricas en recursos pero desconocidas. Una especie de Clipperton grisáceo, recordado por muy pocos mexicanos a pesar de su cercanía. Sabemos que algo debe estar pasando en este instante en Clipperton, pero no sabemos exactamente qué y, tal vez, “tampoco sea tan importante saberlo”. Finalmente, “Clipperton es tan ajeno que no tendría nada que ofrecernos”.

Hay serias y específicas razones para pensar en Guerrero como una zona árida para la escena nacional. Su ausencia de las muestras o festivales nacionales, una tradición escénica sin grupos, montajes o teatristas representativos para la actividad teatral del país (o alguien mencione alguno que no sea Juan Ruiz de Alarcón, quien en vida no se consideró ni mexicano), lo vulnerable e inconsistente de su política cultural (los apoyos del CONACULTA estuvieron cancelados durante años por la desaparición espontánea de recursos destinados a la cultura a través de diversos programas federales), la carencia de infraestructura teatral, la falta de formación y profesionalización, el escaso rigor artístico, la sencillez que representa sentarse en un sillón y echar la culpa de nuestra desgracia a alguna de las realidades antes mencionadas.

## Acapulco escénico

Una de las avenidas principales del puerto de Acapulco, se llama Escénica. Interesante paradoja para un sitio recordado por sus noches desenfundadas de disco y alcohol, por sus playas, por su espectáculo de clavados y hasta por sus vendedores ambulantes. El show de baile afro en los yates y el de travestis en los bares, son la carta de presentación artística para nuestros visitantes nacionales e internacionales.

Fuera del zumbido discotequero de cada fin de semana, en un pequeño foro muy cerca de La quebrada, el Teatro Domingo Soler ha visto pasar los intentos desorganizados, de los grupos de teatro locales, por impulsar la actividad teatral. Más abajo, por el famoso zócalo porteño, La casona de Juárez (centro cultural del municipio), el Bar del puerto y la Biblioteca Alfonso G. Alarcón, prestan sus espacios para que se continúe con la casi desconocida actividad teatral acapulqueña. En el Infonavit Alta Progreso, los teatristas han tomado la azotea de la Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma de Guerrero y la han transformado en el Foro La plancha. Sobre la Av. Costera Miguel Alemán, en el Centro Cultural del Instituto Guerrerense de la Cultura, también acontece el teatro.

En Acapulco, en los últimos diez años se ha incrementado de cinco a, aproximadamente, quince agrupaciones teatrales. Hay tres eventos escénicos importantes cada año: el Festival de Teatro Juan Álvarez, el Festival del Teatro Domingo Soler y el Ciclo Teatral Ola Nueva. No es suficiente, es verdad. No hay constancia ni solidez en las temporadas. La profesionalización del trabajo es un objetivo necesario. La difusión falla recurrentemente. Los gritos y los manotazos salen en diferente dirección, se ahogan incluso en el “ego artístico”. La comunicación de estos acontecimientos se reduce a la misma comunidad, nadie se entera en otra ciudad, en otro estado, en otro país.

## Chilpanchingo o el centro sólido

Tlacuilo es el nombre de la compañía teatral, en activo, más antigua del estado de Guerrero. Fue fundada el 01 de marzo de 1980 por el combativo Jaime Figueroa (profesor de la Universidad Autónoma de Guerrero). La convicción de Figueroa lo llevó hace algunos años a tomar un foro que se utilizaba como sala para realizar eventos sociales que iban de festivales del día de las madres a

conferencias de medicina. Ahí fundó el Teatro Universitario Juan R. Escudero, después de varios días de mantenerse en lucha para que se le cediera la posibilidad de realizar ahí actividades de formación y promoción teatral. Dicho espacio es la sede de Tlacuilo y del Centro de Estudios Teatrales de la UAG (el CET es un proyecto que se mantiene bajo observación para ser aprobado por las autoridades académicas).

Tlacuilo ha realizado 56 montajes teatrales, muchos de éstos han sido presentados en eventos estatales y nacionales. Los actores de esta compañía provienen de las preparatorias de la ciudad, al integrarse a ésta, comienzan su preparación en distintas áreas con los maestros del CET.

Esta compañía realiza dos temporadas permanentes durante el año, en primavera y otoño. En 2007, presentaron las puestas en escena Las órdenes del corazón del dramaturgo guerrerense José Dimayuga y El burlador de Sevilla de Tirso de Molina.

El teatro en el centro del estado adquiere solidez e importancia a partir del trabajo realizado por los tlacuilos (como todos los conocen por acá). Es verdad que existen otros grupos y directores trabajando, pero ninguno ha logrado consolidar un trabajo tan serio como el que ha conseguido Jaime Figueroa con su compañía. Es Tlacuilo, una muestra firme del trabajo teatral en Guerrero.

## El teatro campesino y escolar de la Tierra caliente

En la región de la Tierra Caliente, donde los genes españoles nos permiten ver pasear a hombres y mujeres de tez blanca y ojos verdes, donde las cuentas se arreglaron por años con la reacción del instinto, donde se bailan sones y gustos al sonido del violín, donde se luce el oro con naturalidad y elegancia; ahí, se mantiene anónimo el ejercicio relevante del arte teatral.

El teatro se ha infiltrado en la médula de una importante ciudad como Arceña. Desde 1984, los calentanos han presenciado el desarrollo de la Muestra de Teatro de la Tierra Caliente, que este 2008 celebrará su trigésima edición (pues en algunas ocasiones se ha llevado a cabo dos veces en un mismo año). La dinámica es sencilla, se convoca a las escuelas a participar en la muestra, es así como llegan a programarse hasta treinta montajes. Es teatro escolar, sí, de ese que no le interesa a algunos conocedores. Pero para esta región, el teatro escolar representa la posibilidad de exponer sobre un escenario sus historias, sus costumbres, su cotidianidad y su fantasía. A través de esta muestra, los huaches (niños o jovencitos) descubren e indagan su potencial artístico, acceden a un derecho que les pertenece desde su nacimiento, el derecho a la teatralidad.

Aunado a esto, el coordinador de la mencionada muestra, Josafat Nava, ha desarrollado un trabajo de teatro escolar y campesino. Entre sus montajes más interesantes se encuentran: Las bodas del general coyote, autoría de su colega y paisano Celedonio Serrano (docente originario de Tlalchapa); Por una chingaderita, de su autoría; y Los perros de Elena Garro.

Con un sentido eficaz de la solidaridad y la autogestión, los teatristas de la Tierra Caliente, han conseguido producir, presentar, promover y mantener sus propuestas escénicas al servicio de su comunidad. “Sin nada...” dice el maestro Josafat Nava, “sin nada he encontrado un método para montar teatro y llegarle a los campesinos, a parte de todo eso sobre Stanislavski o Brecht”.

## Sigue y seguirá sucediendo

Guerrero es un tierra compleja, mas no por eso menos interesante que cualquier otra del territorio nacional.

Aquí también sucede el teatro. Un teatro en desventaja histórica y socio-económica con relación al de otros estados de nuestra república. Mas no un teatro sin alma. Este es un teatro en espera de ser explorado, compartido y explotado.

A diferencia de la vegetación en Clipperton, el arte teatral guerrerense comienza a expandirse y desarrollarse. Al menos, eso parece.

# Panorama del teatro en Hidalgo 2007

Darío Pantaleón

2006 dejó sembradas expectativas en la comunidad teatral del estado. Por primera vez se realizaba en Pachuca una Muestra Nacional de Teatro y meses antes recibimos al recién transplantado de tierras queretanas Encuentro Internacional de Teatro del Cuerpo en su edición 9ª "Transversales 3" que organiza la compañía Línea de Sombra, ahora con el apoyo del Consejo de Cultura de Hidalgo, la Coordinación Nacional de Teatro y el CONACULTA.

Estos importantes eventos sumados a la continuación de otros programas de apoyo al teatro local como lo son las becas del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (FOECAH) y las producciones del Programa Nacional de Teatro Escolar, entre otros y el hecho que la carrera de Arte Dramático del Instituto de Artes de la UAEH tuviera su primera generación de egresados, hizo suponer que impulsados por este movimiento muy pronto se verían avances sustantivos tanto en el número de montajes como en su calidad y que esto redundaría en el ansiado retorno del público que en ingentes masas abarrotaría los teatros, generando la necesidad crear nuevas y modernas salas, esto reactivaría la industria de la construcción y a su vez coadyuvaría a abatir los índices de desempleo y de la violencia que este último genera. (Tal vez exagero).

Pero sí, expectativas habían y en los siguientes párrafos intentaremos trazar un mapeo de lo ocurrido en 2007 para que los interesados, si los hay, saquen sus propias conclusiones sobre la medida en que fueron o no cumplidas.

Y ya que mencionamos la Muestra Nacional de Teatro podríamos comenzar diciendo que lamentablemente no hubo ninguna obra seleccionada para representar al estado en la XXVIII edición que se realizó en Zacatecas. No solo eso sino que se declaró desierta la convocatoria que lanzó el Consejo Estatal de Cultura para que se otorgaran 100.000 pesos a una producción que se realizaría exprofeso para dicha muestra.

Por otra parte y tal como dijimos más arriba, egresaron en ese año los primeros licenciados en arte dramático del Instituto de Artes de la UAH y como trabajo final presentaron Rotten Hamlet, una vuelta de tuerca al texto de Heiner Müller, Máquina Hamlet, en una casona en ruinas de Real del Monte. El montaje que apostó su eficacia al aprovechamiento del singular espacio donde "insertaban" las escenas apoyados en la construcción de un discurso visual. Si bien el espectáculo admitía la presencia de aproximadamente cuarenta espectadores por función, la temporada cumplió la exorbitante cantidad de treinta funciones. Dicho esto sin ninguna ironía, pues salvo las obras del programa de Teatro Escolar, las obras normalmente no superaban las cuatro funciones.

La segunda generación presentó Las criadas de Genet y la tercera El Monje de Tovar.

Aunque también tuvieron un considerable número de funciones no lograron la repercusión de Rotten Hamlet, y de alguna manera esto es reflejo de los problemas que atravesó (o atraviesa) la carrera que incluyen la merma de la matrícula que obligó a reducir la oferta a una generación por año y no por semestre como en otras carreras y las cada vez más concurridas críticas al nivel académico.

Otros montajes que presentaron alumnos para su titulación en ese año fueron Siete Huevos que dirigió e ideó Jesús Islas, y La voz humana monólogo que actuó Ximena González.

Ya sea en montajes finales o de los semestres previos, el Instituto ha mantenido una serie de puestas en escena que elevaron de forma significativa la

producción teatral y con mayor o menor fortuna ha buscado dar preponderancia al aspecto artístico de las obras. El Centro Cultural Universitario, también dependiente de la UAH resultó como es lógico el espacio que ofreció una salida laboral a algunos de estos primeros egresados del IDA aunque la compañía de teatro de este Centro se aboca a obras de corte más sencillo en su producción y su contenido que llevan a municipios o que sirvan de vehículo a mensajes de atención social como la prevención contra las adicciones o la promoción de la lectura.

El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo resultó ser el organismo que más ámpulas levantó, y esto es lógico pues gran parte de los apoyos a la creación escénica provienen o pasan por esta institución y por ende los cuestionamientos a su otorgamiento son siempre inevitables.

Nada agregaremos a las agrias controversias sobre los méritos de los proyectos ganadores o de la calidad artística en la concreción de éstos, ni de la calidad moral de la progenie de los miembros de las comisiones dictaminadoras. Evitamos tan entretenidas disquisiciones no por falta de malicia sino de espacio.

Sí mencionaremos la ya evidente obsolescencia del sistema de dictaminación, que no logra despejar dudas entre los solicitantes. En tiempos donde se plantea la necesidad de fomentar la transparencia, tal vez sería bueno que la comisión dictaminadora tuviera entre sus obligaciones la de atender las preguntas que pudieran surgir por parte de los no beneficiados y no queden como émulos de Eugenio Derbez gritando en la soledad ¡Que alguien me explique!

Griselda Hernández, Annel Estrada y Eduardo Hidalgo resultaron favorecidos con los Estímulos de FOECAH en la emisión 2007, las dos primeras se abocaron al montaje de las obras Cualquiera duela y nada de LEGOM en una propuesta austera y emotiva, la segunda presentó Del cielo a la tierra con alumnos de nivel bachillerato como resultado de un laboratorio en el que trabajaron a lo largo de se año y el tulancinguence, equipó y mantuvo vivo un espacio teatral en su ciudad.

Ninguno de los montajes mencionados se presentaron ante el público más de cuatro veces mostrando otro de los aspectos a revisar de este programa: la falta de una estrategia que asegure que los esfuerzos y recursos aplicados en un año de trabajo tengan una proyección acorde al tamaño de la empresa.

Contamos como logros la pervivencia del programa de Teatro Escolar que en otros estados ya ha desaparecido, y aquí sigue manteniéndose con un promedio de 18000 niños que asisten a cada emisión. De sombras y ridículas preciosas, adaptación de Enrique Olmos a Las preciosas ridículas de Moliere dirigida por el que escribe estas líneas y Martina y los hombres pájaros de Mónica Hoth bajo la dirección de David González, fueron las obras presentadas en ese 2007.

El teatro dirigido a público infantil es donde se mayor número de eventos se concentraron, al ya mencionado programa de teatro escolar se sumaron las presentaciones dominicales de Alas y Raíces a los Niños en el Centro Cultural del Ferrocarril (todavía manejado por el Consejo de Cultura y que ha logrado por el momento frenar las amenazas de ser convertido en un centro comercial), la extensión en distintos municipios de Hidalgo del Festival de Teatro de Títeres Rosete Aranda y la producción de la obra El juez pequeño de Alberto Lomnitz con los alumnos del Taller de Teatro Infantil de la Escuela de Artes misma que recogió elogios en el Primer Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro que se realizó en San Luis Potosí.

La actividad de los grupos independientes también se centró en este rubro pues es el que mayor posibilidad de recuperar inversión ofrece. El grupo Ars Vita, de Coatepec, Hgo. destaca por su trayectoria y calidad de trabajo que le permitió asistir a distintos festivales durante ese año.

Si de grupos independientes hablamos.

# El teatro en Jalisco

Alejandra Tello

Lo que sucede con el teatro jalisciense no difiere mucho de lo que acontece en otros estados. Es decir, una cosa es lo que pasa en la capital y otra, muy diferente, la que ocurre en el resto de la entidad.

## A la guerra sin fusil

El modelo de producción imperante para ambos casos (capital e interior) es el independiente, en donde el propio director o un grupo de actores asume el costo y se lanza al ruedo sin tener un productor ejecutivo en su equipo que le diseñe una producción adecuada a sus necesidades, intereses y, sobre todo, recursos.

Pocas veces – y eso sí solo en la capital – alguna institución como la Universidad de Guadalajara o la Secretaría de Cultura estatal le entra al quite para poder armar una producción profesional.

Si bien que la UdeG nunca tuvo un modelo de producción universitario, dado que sus actores eran profesionales y pocas veces encaminó sus montajes exclusivamente al público estudiantil, existen otras, como el TEC de Monterrey y la Universidad del Valle de Atemajac, que sí adoptan ese modelo.

Entre los modelos de producción de tipo independiente y según el carácter de los montajes, en Guadalajara es factible encontrar producciones experimentales y de cámara (son las más abundantes) y por lo menos 30% de ellas, de tipo amateur. Existe también el modelo de producción comercial, avalado por la UdeG y algunos productores independientes, aunque con muy pocos montajes al año.

En el interior del Estado todos los montajes mantienen, no solo un modelo de producción independiente, sino 100% amateur, pues no hay formación actuarial, de dirección o producción que sustente su trabajo.

## Pocos son los elegidos

A pesar del gran número de grupos, en Guadalajara es posible identificar una cifra reducida de creadores en activo. Eduardo Villalpando, Moisés Orozco, Miguel Ángel Rangel, Miguel Lugo, Alicia Yapur, Víctor Castillo, Héctor Monteón, Ángel Anaya, Sara Isabel Quintero, Fausto Ramírez, Ignacio Ayala, Javier Serrano, Óscar Kastell, Mauricio Cedeño y Francisco Rodríguez, son algunos de ellos.

Hasta agosto de este año los grupos registrados sumaban 88, cifra que bien puede disminuir o incrementarse en poco tiempo, dado que para el Festival de Teatro Jalisco (antes Muestra Estatal) surgen entre tres y cinco grupos en promedio, que hacen su “debut y despedida”.

Son las agrupaciones que dirigen los arriba mencionados las que se mantienen en cartelera por lo menos con uno o dos montajes al año e incluso hay quienes se aventuran a tener dos o tres al mismo tiempo. Esto no sucede con frecuencia, pues la mayoría trabaja solo con actores conocidos y no hacen audiciones.

Es frecuente escuchar una plática entre un director y sus actores al estar conformando un reparto para su siguiente puesta en escena y que entre ellos descubran que no es posible invitar a la persona que quisieran para un papel determinado porque ya está involucrada en otro proyecto.

A pesar de que cada año egresan jóvenes actores de escuelas, academias y la única licenciatura en teatro que tenemos en la ciudad, la mayoría prefiere trabajar con conocidos, incluso, aunque sepan de antemano que les espera una batalla con la indisciplina de esos tantos que ya conocen. Es decir, para la mayoría de los directores en Guadalajara priva el dicho de que “más vale por conocido que bueno por conocer”.

Hablando de los municipios del interior del Estado, son Ciudad Guzmán y Puerto Vallarta los que tienen mayor actividad teatral por la cantidad de grupos que registran, cifra que sin embargo suena irrisoria frente al número de agrupaciones de la capital.

Sobresalen los nombres de Ramón Olmedo y Josefina Villalobos, en Ciudad Guzmán; Ofelio Cajita, en Sayula; Rafael Gutiérrez en Pihuamo; Ignacio Cortés, en Tepatitlán; Raquel Mora, en Yahualica; Fernando Escoto y Juan Carlos García, en San Juan de los Lagos; Jesús González, en Jalostotitlán; José de Jesús Aguilar, en Poncitlán; Juan Manuel Alfaro, en Ocotlán; Rogelio Figueroa, en El Limón; y Alberto Fabián y Soledad García, en Puerto Vallarta.

Si acá, en Guadalajara, son pocos los grupos independientes que se arriesgan a tener una nómina para sus actores (la mayoría trabaja por cooperativa), en el resto de los municipios pensar en nómina es imposible. Gran parte de los teatristas fuera de Guadalajara dan funciones gratuitas, sin que el ayuntamiento o alguna otra instancia les apoye con algo de dinero (como sí sucede en la capital, por lo menos de vez en cuando).

Quienes se atreven a cobrar tienen un costo en promedio por boleto de tan solo \$20.00. Ello contrasta con el precio promedio de un boleto en Guadalajara, de \$50.00, cuando desde hace tres años la mayoría de los grupos cobra una entrada general de 70 u 80 pesos por función y 60 o 50 para estudiantes, maestros y adultos mayores.

## Los que aguantan vara

En el 2007 hubo varios montajes sobresalientes. En Guadalajara se recuerdan especialmente Sensacional de maricones, con el grupo Piedra del Sol, que dirige Víctor Castillo; Esperando a Godot, una coproducción de La Casa Suspendida y Thespis Teatro, dirigida por Sara Isabel Quintero; Extraños, con el grupo Éter teatro, dirigido por Xésar Tena y Eduardo Covarrubias, Loco Amor, con el grupo La Nada Teatro, dirigido por Miguel Lugo; Relación perversa, con el Proyecto Aquelarre, dirigido por Alicia Yapur y Rent, segunda producción musical de la Universidad de Guadalajara, dirigida por Mauricio Cedeño. También ocuparon un lugar importante en la cartelera el monólogo Inagada la vida, con la Compañía Teatral Detrás del Telón, dirigida para este montaje por Carmen Pérez Borrayo; Expreso Calibre 45, con el Colectivo Camaleón, dirigido por Ignacio Ayala (quien por cierto introdujo el concepto de teatro café con gran éxito); La Divina Comedia, con el grupo Palabra Viva, dirigido por Guillermo Covarrubias (para celebrar 30 años de actividad teatral); Dakota, con el grupo Inverso teatro, dirigido por Alberto Eller; Vivir como cerdos, con los alumnos de la licenciatura en Artes Escénicas de la UdeG, dirigidos por Javier Serrano; Alicia en el país de las maravillas, con el grupo de títeres La Coperacha, bajo la dirección de Olga Gámez; Guerrilla en Guanatos, dirigida por Javier Serrano; La vida es sueño, con la desaparecida Compañía de Teatro de la UdeG, dirigida por Fausto Ramírez, y Una amistad cifrada, con el grupo de teatro Arlequín, que dirige Pérez Borrayo.

Desde hace varios años la Secretaría de Cultura organiza una muestra intermunicipal de teatro para los grupos que trabajan fuera de la Zona Metropolitana. En el 2007 los montajes ganadores de la muestra fueron: de Puerto Vallarta y en primer lugar: Misterios del Abracadabra, dirigida por Alberto Fabián (quien por cierto es también dramaturgo); en segundo lugar quedó un montaje de Tepatitlán: Rosa de dos aromas, dirigida por Ignacio Cortés; y en tercer lugar, otro de Vallarta: Mudanza de interiores, dirigido por Wally Lobato.

## Intercambio regional

Gracias al esfuerzo de CONACULTA, así como las secretarías y direcciones de Cultura en los estados de la región centro-occidente, en Guadalajara hemos podido ver el trabajo de otras ciudades de manera gratuita. Sin embargo, a

nivel independiente, solo han venido montajes de Zacatecas y San Luis Potosí a los festivales anuales que organiza la empresa tapatía Promotora Teatral Independiente (uno universitario, en junio y otro de comedias, en septiembre); así como algunos de la ciudad de Querétaro, al foro La Casa Suspendida.

Sin duda hace falta mayor intercambio, no solo de obras, sino de seminarios, talleres... experiencias y conocimientos en general por parte de los creadores independientes de la región.

### ¿Así o más difícil?

Según la más reciente Encuesta de consumo cultural realizada por CONACULTA, el nivel más bajo de asistencia al teatro, en el país, está en las regiones centro - occidental y sur, ambas por debajo del promedio nacional. Si a ello agregamos que Guadalajara se encuentra muy por debajo de esa cifra, la situación para los teatristas locales se pone color de hormiga.

Hace más de veinte años que se escucha la misma cantaleta para justificar la inasistencia a los foros: falta tradición teatral. Si bien en Guadalajara es mucho más fácil que un padre de familia aficionado a su hijo (a) ir al Estadio Jalisco y ser un apasionado de las Chivas que a ir al teatro, son pocos los esfuerzos de autoridades e independientes por echar a andar eso que se llama formación de públicos.

A la mayoría de los teatristas no les gusta regalar cortesías de sus obras, porque ven en ello un desperdicio; tampoco concebir alguna estrategia de promoción para llevar gente al teatro. Siguen viendo en la publicidad un gasto más que una inversión y si a ellos no les interesa, muchos menos a las autoridades a quienes les ha dado a últimas fechas por esconder las cortesías como si fueran un caro tesoro, en lugar de repartirlas para que vaya gente, aunque sea de gorra al principio, que por algo hay que empezar.

A ese respecto, en Guadalajara hacen falta talleres de formación de públicos y sobre todo la planeación necesaria para llevar gente al teatro cuando se presenta una obra y no conformarse con presentarla y a ver quién cae.

La mayor parte del público que no asiste a este tipo de espectáculos argumenta que no tiene tiempo o no sabe siquiera que hay teatro de manufactura local. Quienes dicen que es caro es porque casi siempre se refieren a los montajes que vienen a procedentes del Distrito Federal y aunque una encuesta telefónica realizada recientemente por un diario local señala que 51% de los tapatíos no asisten al teatro porque no les gusta, los teatristas saben bien que esa frase se traduce en “no lo conozco”, “me han dicho que es malo” y “prefiero otras actividades”.

El promedio de asistencia a las salas es de 20 personas para funciones entre semana y 30 o 40 para sábados y domingos. Como sucede en todos lados, hay espacios “nobles” en donde la asistencia promedio no baja de 50 en ciertos días y horarios, pero sin duda quienes logran tener la sala con más de 70 personas pregonan su suerte. Por lo mismo, espacios como el Foro de Arte y Cultura - con aforo para 800 personas - son poco solicitados y aunque algunos se aventuran a invertir un poco más de lo común en publicidad para “llenarlo”, esto pocas veces sucede.

Si hablamos de exigencia en cuanto a calidad, el público tapatío es muy extraño. Bien puede darle la máxima calificación a un montaje no muy bien realizado, pero en el que los personajes “le cayeron bien” y reprobar otro que está muy bien hecho, solo porque el tema no le gustó.

### Adaptarse o morir

Si en Guadalajara hay pocos espacios para la presentación de los montajes (solo tres teatros construidos ex profeso: el Teatro Experimental de Jalisco, el Teatro Guadalajara del IMSS y el Teatro Degollado), la situación en el resto del estado es deprimente. Por lo menos en Guadalajara contamos con algunos

foros adaptados o la buena voluntad de dueños de cafés y bares que han cedido parte de su programación para los teatristas locales, pero allá, el teatro se hace en casinos, galerones, patios, atrios de parroquias, estacionamientos o en la calle.

El único grupo en Puerto Vallarta que tiene, por así decirlo, un teatro propio - aunque no exclusivo - es el municipal. Se trata del Centro Cultural Cuale; los grupos de ese municipio presentan sus espectáculos también en y hasta los arcos del malecón llamados pomposamente Teatro al Aire Libre Aquiles Serdán. En Ciudad Guzmán los creadores suelen dar funciones en los auditorios de la Casa de la Cultura o la Escuela Normal. Lo mismo sucede en Tepatlilán, Jalostotitlán, Tala y Ocotlán, entre otros, donde el auditorio de la Casa de Cultura - generalmente no bien equipado - sirve de foro a los montajes.

El teatro más sonado fuera de Guadalajara es el José Rosas Moreno, en Lagos de Moreno, porque es sede de la muestra intermunicipal de teatro (bautizada este año como Festival de Teatro del Interior). Otros, como el Teatro Manuel Romo, en Encarnación de Díaz; el Teatro de Atequiza, el Teatro de Tamazula, el Teatro de las Criptas Parroquiales (en Zapotiltic) y el Teatro de Axutla (en Ejutla), quién sabe que programan o si todavía estén en activo porque ni los mismos creadores locales los conocen.

En la capital del estado abundan los foros adaptados en las casas antiguas, las salas de teatro en lo que antes eran cines y el teatro café, en galerías, restaurantes y hasta jardines. El equipamiento por lo mismo es pobre; los teatristas se las arreglan para dar función con tres o cinco fuentes de luz, una grabadora con CD y la mayoría de la veces, sin telón.

Está el Teatro Experimental de Jalisco, espacio administrado por la UdeG, en donde todo mundo quiere estar programado, no solo porque ese sí posee muy buen equipo, tanto de audio como de iluminación, sino porque tiene fama de que ahí solo se presenta lo mejor (de hecho asiste el público más exigente de Guadalajara).

Volviendo a los teatros construidos ex profeso, aún el flamante Teatro Diana es un cine adaptado; lo mismo sucede con el Teatro Galerías. El Foro de Arte y Cultura albergaba hace años al Congreso del Estado; la Galería Jaime Torres Bodet se convirtió en Centro Cultural y ahora tiene teatro; las salas del Exconvento del Carmen (2) son, como muchas otras en ciudades coloniales los espacios cerrados de algún claustro con entarimado y un poco de iluminación, y el auditorio de una escuela de inglés se convirtió en el Foro CP por obra y gracia de la Universidad de Guadalajara.

Por alguna razón inexplicable hasta hoy el Teatro Degollado está cerrado al teatro local desde hace más de diez años y tenemos el recién inaugurado Auditorio Telmex, por supuesto también inalcanzable para los creadores locales por la renta que representa, además de que no hay muchas producciones tan grandes como estar ahí.

En el último año grupos independientes han abierto foros en casas adaptadas, como la Casa Inverso, la Casa Blanca y la Casa Suspendida, con apenas el equipamiento mínimo para dar un buen espectáculo. La Casa Teatro El Caminante es otro espacio para el teatro independiente, que este año celebró su sexto aniversario.

### El futuro inmediato

Este año comenzó con incertidumbre en materia de política cultural. Alejandro Cravioto llegó a la Secretaría de Cultura con buenas intenciones, pero su plan sexenal es desconocido hasta hoy.

El cambio de Muestra Estatal por Festival de Teatro Jalisco sirvió al menos para evitar rencillas entre los grupos que solo propiciaban el quebranto de la de por sí deteriorada relación entre los teatristas de Guadalajara.

En materia de promoción, a la SC aún le falta mucho por corregir. En lugar

de hacer firmar a los teatrístas un contrato en donde los obligan a llevar gente a sus funciones y amenazarlos con cancelar la temporada si no cumplen, deberían preocuparse por darle mayor promoción a sus propios espacios y a las obras que programan.

El arribo de Igor Lozada a la dirección de Cultura UdeG y de Lourdes González a la de Artes Escénicas de la misma, trajo buenas noticias para los teatrístas de esta ciudad, algunos de los cuales vieron coronado su esfuerzo y dedicación siendo beneficiados con la coproducción de sus puestas en escena; lo cual tampoco sucedía antes, cuando el presupuesto de la dependencia universitaria no contemplaba apoyar montajes pequeños, medianos y grandes de producción independiente.

Si por algo se caracterizan los tiempos actuales para el teatro en Jalisco es por sus ajustes. No hace más de tres meses que la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara dio su última función en el Estudio Diana, ni hace más de cuatro que el Secretario de Cultura decidió eliminar la absurda cláusula de los contratos entre la dependencia y los grupos independientes que exigía 10% de asistencia mínima a los foros para no clausurar funciones.

Más allá de que la decisión de UdeG de liquidar por completo a su Compañía de Teatro para favorecer un mayor número de proyectos independientes sea o no correcta, lo cierto es que representa un ajuste de sus políticas culturales.

Sin embargo, mientras las dependencias públicas intentan ajustarse a los tiempos que corren, la mentalidad mediocre y mezquina aún prevalece en la mayoría de los teatrístas de Guadalajara.

A futuro no se vislumbran grandes cambios, pues aún son muy pocos los esfuerzos aislados de unas cuantas personas interesadas en alzar la voz frente a las injusticias, como el hecho de que el Ayuntamiento de Guadalajara quiera cobrar impuestos al teatro local independiente como si sus productos tuvieran ganancias millonarias o el que hasta apenas este año se discuta en el Congreso la iniciativa de crear el giro de Centros Culturales en la ciudad, lo que permitirá a los foros independientes presentar funciones de teatro sin temor a una clausura.

Seguramente el Ayuntamiento de Guadalajara no cejará en su afán de sacar dinero por debajo de las piedras (se acercan los Juegos Panamericanos y les urge la lana) ni de afirmar que los teatrístas se hacen ricos cada día que pasa (¿qué les pasa?, mejor dicho!), así que aunque las autoridades tengan que aplicar un impuesto de Tasa Cero logrado con muchos alegatos y negociaciones en la administración pasada, lo más probable es que pongan mil trabas a los teatrístas independientes para obtener este beneficio en un futuro para hacerlos desistir.



#### **Infieles**

Grupo: Teatro Junchavín

Dirección: Juan Arce Saavedra

Foto: Archivo Instituto de

Cultura de Campeche

Campeche

# Generalidades del teatro en Nuevo León

Mario Cantú Toscano

El teatro de Nuevo León en realidad se suscribe a la actividad teatral del área metropolitana de Monterrey. Aquí nos enfrentamos a una problemática que, creo yo, compartimos con la mayoría de los estados de la república. No parto de un orden de importancia porque, a mi manera de ver, es un círculo vicioso, pero por algún lado habrá que empezar.

Los sistemas de producción para el teatro independiente están ligados a los organismos de cultura del gobierno del Estado. Ya sea por medio de las becas para producción teatral de Conarte o por medio de la UANL o el auspicio de la dirección de Cultura de algún municipio del área metropolitana de Monterrey. En raros casos la iniciativa privada apoya montajes, pues lo que los teatristas podemos ofrecer como intercambio, es decir publicidad, no resulta atractivo para los empresarios y comerciantes dado el bajo impacto que el teatro representa en la población, a diferencia de, por ejemplo, el cine o la televisión.

Este modelo de producción, además de insuficiente, tiene muchas deficiencias pues es propenso a inequidades, además de que propicia el paternalismo. Y esto, aunado a la falta de salas, ha vuelto casi un suplicio para los teatristas el estreno de una obra. La falta de salas podría parecer paradójico en una gran urbe como es la zona metropolitana de Monterrey, pero es una realidad. Existen muchos teatros de gran tamaño, con capacidades que van de las ochocientas butacas a las mil quinientas, como el Teatro de la Ciudad (Conarte), el auditorio Luis Elizondo (ITESM), el foro Procultura (privado), el auditorio San Pedro (municipio de San Pedro), y el Teatro Universitario (UANL).

Por otro lado las salas medianas, que van de las doscientas a las poco más de setecientas butacas están funcionando en su mayoría para el teatro comercial, y éstas dependen ya sea de la ANDA, Multimedia o del IMSS. Es prácticamente imposible para el teatro independiente acceder tanto a las salas grandes como a las medianas por los altos costos de renta, la falta de publicidad y obviamente por la escasez de público, ya que si uno no tiene un nombre famoso en cartelera, difícilmente podría llenar una de estas salas a un costo con el que pudiera, no ya obtener ganancia, sino cubrir los costos de producción.

Hay tres salas medianas que son accesibles al teatro independiente, el teatro del Centro de las Artes (Conarte) y el teatro José Calderón (municipio de Monterrey). La primera enfrenta el problema de la ubicación, pues al estar dentro del complejo del Parque Fundidora representa un gasto adicional de estacionamiento que no suele bajar de los cincuenta pesos y el acceso se hace un tanto difícil o complejo para quien nunca ha ido antes. Además, la programación de este teatro se comparte con eventos de música y danza y las temporadas no pueden ser muy extensas. El caso del Calderón es deprimente, pues ha sufrido un abandono por parte de las últimas administraciones municipales y su estado es lastimero: no funciona el aire acondicionado (de ahí el cariñoso apodo de "teatro Calorón"), las butacas están en pésimas condiciones, el poco equipo de audio e iluminación está en peores condiciones que las butacas. Además ha quedado en una zona que después de cierta hora se vuelve peligrosa, y como el teatro no cuenta con estacionamiento, esto redundo en una inasistencia total del público. Así que el uso más común es para las graduaciones de las escuelas del centro de la ciudad y cosas por el estilo. La tercera es el Aula Magna de la ex Prepa 1 de la UANL, que ahora ha quedado al cobijo del Centro Cultural Universitario y alberga a la compañía de teatro de la Universidad. Rara vez un montaje que no es producción de la máxima casa de estudios del estado se presenta ahí.

Existen muy pocos foros pequeños, que son a los que el teatro independiente puede tener acceso: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad (Conarte), Sala

Guajardo (privado, pero que ha tenido apertura para estos proyectos), teatro del Centro Cultural Plaza Fátima (municipio de San Pedro), teatro La Estación de la Casa de la Cultura (Conarte) y algunos foros que o tienen una existencia efímera o su apertura al circuito teatral independiente de Monterrey es muy inestable, como teatro-bares, galerías, escuelas, etcétera, que más bien funcionan como foros alternativos.

Obviamente, con este panorama, las temporadas suelen ser cortas en los espacios, y aunque se reanuden en otro, el proceso de vida del montaje tiene altibajos, no sólo en cuestión de público sino en cuestión creativa.

Es un circuito teatral que no está "institucionalizado", y que más bien los propios teatristas hemos tratado de crear. Pocas veces la programación de estas salas se entrelazan de forma institucional, como en el Encuentro Estatal de Teatro y el Festival de Teatro Nuevo León. El primero es el "punto de encuentro" (aunque también ha sido de desencuentro) de los teatristas del estado, o más bien de los teatristas de Monterrey. Un par de veces han venido montajes de municipios que no pertenecen al área metropolitana y el resultado ha sido ver que realmente existe un centralismo en materia de política cultural. Con estos montajes se deduce que no sólo hace falta infraestructura en otros municipios sino también capacitación.

El Festival de Teatro Nuevo León es el único medio que tenemos para estar en contacto con el teatro de otros estados de la república, pues los teatristas de Nuevo León no solemos salir a otros estados o al DF salvo en la Muestra Nacional de Teatro y algunas ocasiones especiales. Algunos grupos han tenido invitaciones a encuentros y festivales internacional, pero también son casos aislados. Con "casos aislados" me refiero a que no hay convenios institucionales ni entre teatristas que formen cooperaciones o redes más allá de nuestro estado. Estamos en una especie de desvinculación. No es que seamos una isla, porque hay apertura y contactos, pero éstos o son individuales (de cada teatrista o grupo) o son por medio del Festival. Sólo hay un caso en el que se ha dado una vinculación muy rudimentaria con el estado de Nayarit, donde realizan un coloquio de teatro con el esquema de cooperación (un sistema "entre cuates" podríamos decir). Sin embargo aún no se puede hablar de una alianza plenamente establecida por mecanismos institucionales ni que figure en el imaginario colectivo de los teatristas. Ha sido un intercambio que ocurre con regularidad y, eso sí, buena voluntad.

En este caso que acabo de mencionar, Nuevo León ha contribuido no sólo con montajes sino con algunos talleristas. Algunos maestros del teatro regiomontano han dado cursos y talleres en otros estados; sin embargo, esto no quiere decir que las condiciones educativas sean la óptimas. Amén de algunas escuelas privadas que más bien funcionan como academias y no otorgan títulos, sólo podríamos hablar de tres escuelas de teatro en Nuevo León: la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL (diplomado), la Facultad de Artes Escénicas de la UANL (licenciatura) y el CEDART "Alfonso Reyes" (INBA). Paradójicamente, es notable a simple vista que la calidad educativa de la Escuela es superior a la de la Facultad, no sólo por la planta de maestros sino en la realidad práctica del teatro. No he demeritar a las nuevas generaciones de actores y directores que están saliendo de la FAE, que ciertamente han estado marcando una diferencia en el quehacer teatral, pero es cierto que los teatristas de Filosofía y Letras tienen cierta "hegemonía" en el teatro regiomontano. Como un ejemplo de esto, podríamos decir que casi la totalidad de los maestros de la Escuela de Teatro son creadores activos en el medio teatral, algunos con reconocimientos nacionales e internacionales, tanto en cuestiones de producción, dirección y dramaturgia; en cambio los maestros de la FAE en su mayoría ni siquiera son teatristas, y los que lo son, no están activos en la escena. Es una lástima señalar que los egresados del CEDART no han tenido tanta

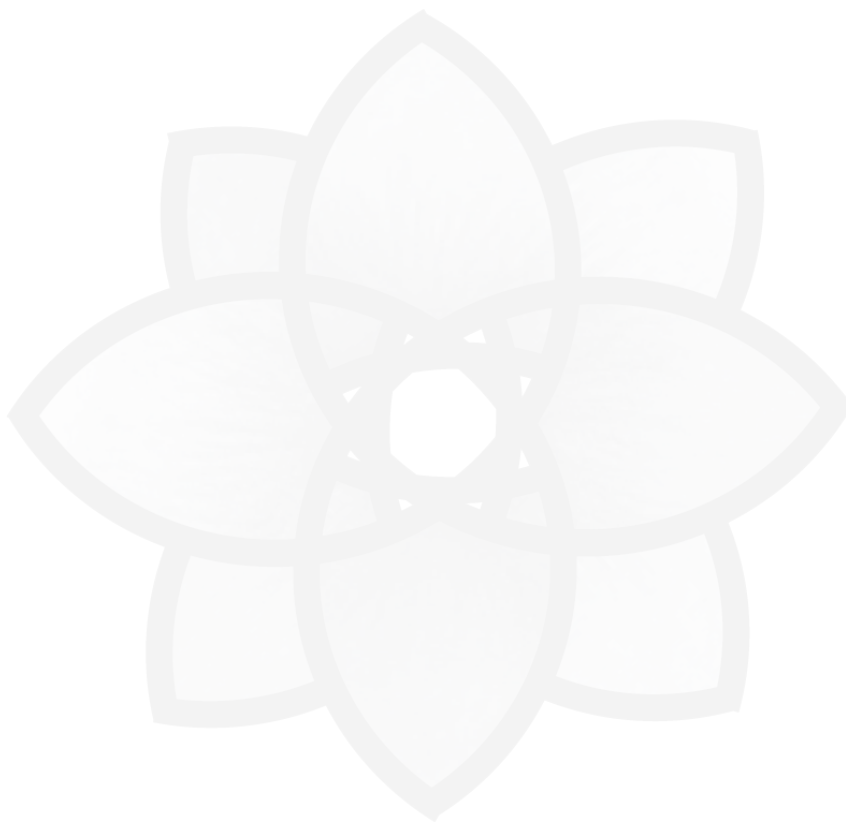


injerencia en el desarrollo del teatro local como los de las otras dos escuelas, pero esto no demerita el esfuerzo educativo que realiza.

No obstante que sí existe cierto nivel en la educación teatral del estado, en cuestión de la enseñanza de la dramaturgia ninguna de las tres escuelas tiene incorporada esta disciplina como materia. Mientras que hay una tradición de maestros de actuación y dirección en Nuevo León, la dramaturgia del estado no la tiene. Quizá sea por eso que la dramaturgia regiomontana no figura con mucha fuerza dentro del panorama nacional de la escritura dramática (pues solamente dos o tres dramaturgos neoleoneses tienen con cierta regularidad obras en cartelera en otros estados o el DF, y sólo un puñado de dramaturgos ha publicado en antologías que tratan de mostrar el trabajo dramático de una región o del país). Se han rescatado un par de textos en el Archivo General del Estado correspondientes a finales del siglo XIX y principios del XX, pero esto no es suficiente ni en cantidad ni en calidad para crear una tradición dramática. Algunos esfuerzos con un poco más de consistencia se vienen dando desde la década de los setenta, y actualmente hay varios grupos de dramaturgos; sin

embargo no ha sido suficiente como para permear ni siquiera la cartelera local de una forma contundente.

Ése quizá es otro factor que ha contribuido al poco desarrollo de la dramaturgia de Nuevo León, que ni en la cartelera del teatro comercial ni en la del teatro independiente hay dramaturgia nuevoleonense con cierta constancia. Sí se puede ver en contraste con los ochenta e incluso con los noventa que actualmente hay mayor producción de textos dramáticos locales, pero siguen predominando los textos ya probados, tanto mexicanos (principalmente del DF) como extranjeros, y mucha "adaptación" (que a veces están mal adaptados o son adaptaciones apócrifas) de textos literarios, de igual forma provenientes de la literatura mexicana (casi nada de la contemporánea) y de la literatura universal. También es cierto que hay muy poca dramaturgia mexicana contemporánea en la escena regiomontana, pues los textos mexicanos que se ponen suelen ser de décadas anteriores, incluso se siguen poniendo con regularidad obras de la década de los sesenta y cincuenta.





## El teatro en Oaxaca durante el 2007

Desafortunadamente el teatro en Oaxaca sigue siendo de temporal, es decir que como en las actividades agrícolas, depende más que nunca del prodigio de la naturaleza que hoy es azarosa; una naturaleza que caprichosamente determina el destino de nuestra actividad. Como en muchas partes de nuestro país, el teatro existe de milagro.

La actividad teatral en Oaxaca, como el campo, depende de la generosidad de un agente externo que provea, de las instancias dedicadas al "estímulo a la creación", léase FONCA o FOESCA, estímulos que por naturaleza son puntuales y temporales. Hoy por hoy, no existe en la entidad una estrategia que les permita a las personas o agrupaciones dedicadas al teatro, realizar su trabajo de manera autosustentable. Son escasas, si no es que nulas, las producciones que no dependen del uso de los recursos de dichas instancias.

Como la agricultura, la actividad teatral ha sido descuidada, por no decir abandonada, tanto por las instituciones como por el público consumidor y por los mismos artistas productores. Pareciera que como los programas de "asistencia social", como Procampo u Oportunidades en las comunidades campesinas, los de Estímulos a la creación lejos de provocar un movimiento artístico-teatral autónomo, lo han hecho más dependiente del Estado.

Si, en buena medida, nuestro teatro se ha vuelto dependiente de los estímulos estatales, resulta que el Estado tiene un comportamiento caprichoso, conflictivo y desdenoso de la cultura en lo general y del teatro en lo particular. Pero además hay que añadir las desavenencias sociales provocadas por los grupos políticos que pugnan por el poder usando a los ciudadanos y cubriéndose de eventos culturales que lo que intentan es persuadir a través del arte popular. Prueba de ellos es el conflicto 2006, que inició siendo personal, se volvió político, invadió todas las esferas sociales y golpeó fuertemente la actividad artística que, por otro lado, tiene ahora semillas y tierra fértil para reflejar la complejidad de nuestro momento histórico.

Después del conflicto del 2006, como parte del tejido social, los teatristas de Oaxaca iniciamos nuestra propia recuperación, pues había que sobreponerse a la realidad: Los edificios teatrales habían sido cerrados por seguridad; el Programa Nacional de Teatro Escolar había sido abandonado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado desde el 2004, así que el INBA optó por retirar el programa de la entidad. Las muestras estatales y cualquier programa de apoyo desde las instancias culturales dependientes del gobierno estaban muertos. Es así que, una vez más eran las iniciativas independientes las que podían dar la cara para mantener la vida del teatro, para cuidar la semilla, regar el campo y procurar los frutos.

Aún y cuando se hace un gran esfuerzo, el terreno de lo independiente también es víctima de los estragos: La Casa de los Teatros, espacio cultural independiente (que a partir de su fundación en 1996, por iniciativa de Rolando Beattie, Guadalupe Villa y Lucina Rojas, había realizado producciones o recibido puestas en escena de otros grupos, con tres o cuatro temporadas al año de diferentes puestas en escena), desde el 2005 no ha hecho temporadas en ese espacio y lo único que ha presentado son funciones de fin de cursos de la propia Casa o de la Universidad Mesoamericana, la cual cuenta con un taller de teatro que tiene su sede ahí. La única producción propia de la casa fue el montaje de La lección de Ionesco, resultado del proyecto de beca de Jóvenes creadores obtenido por Liliana Alberto, alumna de los fundadores de la Casa, la cuál dio una sola función.

Otro de los colectivos con mayor trayectoria en el estado es el Grupo Cuauhpanco que dirige Wagive Turcott, y muy recientemente su hija Wagive Jiménez, quien habiendo adquirido la vocación de su madre, se fue a especializar a la Escuela de Arte Teatral del INBA y regresó a nutrir la actividad del grupo, junto con Carlos Cruz quien hizo sus estudios en el Centro Universitario de Teatro. Este grupo, aunque cuenta con un repertorio de obras clásicas del Siglo de Oro español, tienen una actividad esporádica pues no siempre cuenta con espacios escénicos

para sus funciones. Una de las actividades que le ha ido dando un carácter al grupo es la presentación de obras por temporal: para el día del niño presentan algo que tenga que ver con la temporada y desde el 2005 han montado para los las celebraciones de día de muertos, adaptaciones de la obra de José Zorrilla, Don Juan Tenorio, que para 2007 tuvo una temporada de seis funciones en el Teatro Juárez.

El grupo de teatro Crisol, con 14 años de vida al 2007, inició en febrero con una temporada de tres semanas en el teatro Juárez del monólogo Marsal Marsal de José Sanchis, como resultado de una beca que obtuvo el actor Luis Antonio Martínez el año anterior y que una vez cumplido su compromiso con el Estado habiendo hecho temporada en La Casa de los Teatros, decidió prolongar sus presentaciones aprovechando la convocatoria de público que la obra había generado.

Una de las intenciones de Crisol ha sido generar cuadros que cubran las distintas tareas del quehacer teatral, es decir que ha buscado la manera de ir especializando a sus integrantes en los distintos ámbitos del teatro; así que cuenta con colaboradores que se han formado, lo mismo en la dirección escénica como en la dramaturgia, la actuación, el diseño de iluminación, la escenografía y el vestuario. De esta manera hicieron un proyecto de puesta en escena, gestado en su totalidad desde el grupo, en coordinación con el Instituto de la Mujer Oaxaqueña, que fue escrito ex profeso para la ocasión y que fue operado por miembros del grupo; desde la dramaturgia hasta la convocatoria de público, que en esta ocasión fue de jóvenes de secundarias logrando hacer una temporada de dos meses, durante octubre y noviembre, que alcanzó las 45 funciones con un aproximado de 4,000 espectadores. Dicho proyecto, llamado originalmente ¿Vieja el último?, terminó dando como resultado la obra Pasos en la azotea, la cual pretende llegar en el 2008 a las 110 representaciones, culminando con la presentación del libro que contendrá su publicación y un reporte de la experiencia.

Sin duda, el Grupo Teatral Tehuantepec es la agrupación con mayor presencia a nivel nacional y hacia el 2007, con el apoyo del FONCA, tanto del Programa de Apoyo a Proyectos y Coinversiones para la producción de la obra, como del Sistema Nacional de Creadores del cual es miembro Marco Antonio Pétriz, director del grupo, crearon y presentaron en Tehuantepec la obra En el cuarto del fondo, original del director con creación colectiva de los integrantes del grupo. Estrenada en diciembre del 2007, En el cuarto del fondo, continúa con una tradición que el grupo ha logrado incrustar en su región, pues durante 19 años ha hecho teatro con motivos temas y personajes propios de su cultura, lo cual le ha dado un alto grado de pertenencia en la localidad. De las obras que presenta esta agrupación, pocas se han presentado en la ciudad de Oaxaca, ninguna en la ciudad de México y algunas en las muestras nacionales o festivales en el interior del país, sin embargo muchas de las personalidades y espectadores del teatro nacional acuden hasta Tehuantepec a ver las obras.

Al margen de estas cuatro agrupaciones, las cuales operan en su mayoría en la capital del estado y tienen un trabajo constante y sólido, hay más personas e iniciativas grupales que están fertilizando el escenario teatral del estado y que a la postre podrán hacer crecer el espectro y por consecuencia la calidad del teatro en Oaxaca.

Necesitamos reposicionarnos, hacernos valer de los medios (que hoy dominan la opinión) para provocar que el público mire nuevamente la ficción del drama. Es decir, que la gente se entere, a través de los medios masivos de comunicación, de que hay teatro y lo estamos haciendo con mayor calidad; que no buscamos competir con lo exhibido en la televisión o en el cine, o lo atractivo de la internet, pero que nos valemos de eso para, también, generar opinión. Buscamos que nuestro trabajo salga a la luz, que emerja de la penumbra y que se posicione nuevamente, haciendo uso de los lugares que el gran público frecuenta en su cotidianidad.

Para lograrlo, es necesario generar proyectos que provoquen a las diferentes instancias: hacedores de teatro, instituciones, y medios de comunicación para que establezcan lazos de unión de los productos escénicos con el público en general. Sólo así podríamos generar proyectos autogestivos, que generen mayor presencia de la actividad teatral en las carteleras y en la vida cotidiana; solo así podremos hacernos menos dependientes del temporal.

## Querétaro, Teatro a dos aguas

Uriel Bravo

Dos mil siete: trascendido el Teatro por los criterios mercadológicos del auge turístico de la Ciudad y supeditado a las necesidades inmediatistas de la diversión, todo aunado a la continua demagogia cultural, que lo arranca de sus espacios naturales y lo obliga a deambular por las calles queretanas convertido en merolico de un Centro Histórico maquillado. Anclado en la improvisación, en espacios escénicos que no van más allá de bodegas, cavernas o canchas improvisadas. Y, al final, como destino manifiesto, los edificios de la Cultura del Futuro, renovaciones de teatros —cines, construcción de una Ciudad de las Artes—, ausencias formativas: directores sin discurso estético abandonados a la realización de lo inmediato. Actores en continua deformación, amparados en la inutilidad de estudiar, diezmados por la necesidad cotidiana y reclutados por la panacea del progreso turístico. Abandonados los proyectos generales de continuidad formativa en universidades, o dentro de las mismas instituciones de Cultura, un Instituto Municipal supeditado a Desarrollo Social, incapacitado para disponer de recursos propios y con agónicos aplazamientos para el raquítico pago de los servicios prestados por la comunidad artística. El estado que no posee una política cultural, clara y eficiente, y sí dependiente de criterios ajenos al arte. Directores con tres o cuatro obras en cartelera, amén de los teatros de factura no sólo comercial sino francamente desechable. El proyecto de Cómicos de la Legua, que tuvo a mediados de año una iniciativa interesante para la fundación de la Compañía Estatal de Teatro Clásico, fracasó ante los criterios de la inmovilidad política y el retorno al amaneramiento acartonado de cinco décadas. Por otro lado, los autollamados grupos independientes confrontándose continuamente

con el aparato burocrático y tramitológico más grande del mundo para la expresión escénica.

Este año, se pierde uno de los espacios importantes para el teatro universitario. El Teatro de Cámara es devorado por el proyecto de la nueva administración. La última función la daría Muerto el perro... Se realiza la Primera muestra de estatal de teatro, que permitió indudablemente crear vasos comunicantes entre la comunidad. La siempre renovadora Muestra Nacional de Dramaturgia Joven de calidad ascendente y el Concurso de Dramaturgia Manuel Herrera, que pone en escena la obra triunfadora, *Civilización*, en colaboración con la Universidad Veracruzana, que, una vez más, poco dejó para el quehacer teatral queretano. Un proyecto novedoso en Querétaro avanza por un lado con dificultad: Reencuentro con una estación pasajera, la visión de los vencidos de la fundación de la ciudad, mientras por el otro y viento en popa, el almibarado costumbrismo de la celebrada locura de Carlota en *Noticias del Imperio*, recupera para el teatro y el público la vieja Estación del Ferrocarril. En el papel luce bien el panorama, fue, la ciudad del "interior", han de decir los del "exterior", con la cartelera más vasta. Pero lo que hace la diferencia en el fenómeno es la falta de continuidad, de estabilidad en las compañías que permita el avance y el perfeccionamiento de los actores, la formación de directores que aspiren a algo más que la ilustración escénica, y, finalmente, la ausencia, decía el Maestro Rascón Banda en alguna ocasión, del criterio, es decir, aquello que permita desde todos los puntos confluir hacia una propuesta de Estado, no como desearían algunos en el sentido fundamentalista y político, sino en el de la creación del espíritu que cohesionada identifica y da cuerpo a ésta casa de la escena queretana, en la que si llueve tanto Teatro como agua, todo se filtra a los subsuelos en ésta difícil de guardar ciudad monacal, con impermeabilizado techo a dos aguas.



**El Día que secuestraron al Papa**  
Autor: Joao de Bethancourt  
Grupo: El Corral de Comedias  
Querétaro, Qro.

# EL Teatro en Sonora

Curberto López Reyes

El nuevo milenio camina con gran velocidad y pronto estaremos hablando de la primer década de este siglo y lo más probable es que sigamos hablando del teatro en Sonora como lo hemos hecho en los últimos quince o veinte años.

Seguiremos diciendo que somos un estado atrasado, que estamos lejos del desarrollo de los estados vecinos, que la profesionalización es una utopía, que... que... que...

Y seguramente nos seguiremos mintiendo como nos hemos mentido en los últimos años.

Hacer un diagnóstico del teatro en Sonora resulta ahora una tarea menos dolorosa, un ejercicio menos lastimero. Ahora podemos detectar algunas señales que nos alientan.

Sonora fue el primer Estado del Noroeste que impulsó una licenciatura en artes. Y dentro de esta la licenciatura en actuación. Cuando todos esperaban que en la Sinaloa la Universidad Autónoma de Sinaloa, abriera la primer escuela de teatro o bien Baja California la impulsara, fue en la Universidad de Sonora donde hace más de una década se inició la formación profesional de actores. El trabajo de esa escuela ha dejado huella. Se han tenido destacados directores invitados como Martín Zapata en sus inicios o Hilda Valencia en fechas recientes. En los últimos años la Licenciatura en artes nos ha regalado al menos tres montajes escolares de muy buena factura.

En Sonora desde hace más de una década los actores reciben un pago por su trabajo. Ya no se hace teatro por amor al arte. La nómina es una de las prioridades de cualquiera de las producciones. Cada vez más gente se dedica sólo al teatro. Lo mismo trabajan de zanqueros, maestros payasos, actores, animadores o en la escasa producción televisiva. Incluso se ha incrementado el número de producciones cinematográficas que se realizan en el estado. Cierto, no creo que se viva de hacer teatro, pero se sobrevive de tareas vinculadas a él.

Grupos van y grupos vienen, pero la tendencia ahora es que sean más los que vienen que los que se van. Hay en la capital del estado no menos de 10 grupos de teatro. Unos formales y otros un tanto informales. Se estrenan al año por lo menos una docena de obras. Al interior del estado se destaca el trabajo de producción que se realiza en Ciudad Obregón y en San Luis Río Colorado. A nivel de promoción del teatro, los grupos cubren los municipios más importantes con pequeñas giras que se contratan con los ayuntamientos, escuelas o empresas.

Entre los principales productores del teatro se destacan Julio Patricio Cárdenas, Jorge Durazo, Anny Torres, Sergio Galindo, Domi Flores, Damián Zavala, Gerardo González, Eduardo Zambrano y por supuesto, la Universidad de Sonora y sus diversas producciones escolares y profesionales.

Hay en la ciudad capital tres teatros con capacidad sobrada para albergar

al escaso público que va a las escasas funciones de sala que se ofrecen. En realidad el teatro se promueve más en espacios alternativos. El público sigue siendo el factor más problemático del fenómeno teatral en Sonora. El público que paga, el que va al teatro. Son pocas las temporadas que se abren en las salas de teatro porque sabemos que hay que invertirle mucho en promoción y que seguramente no asistirá el suficiente público para cubrir los gastos. Hay sus excepciones: la Compañía Teatral del Norte de Sergio Galindo y la Compañía de Teatro Infantil El Mago de OZ convocan a su público.

Quizás a donde más público asista sea a los festivales. Aquí se destacan dos: el Festival Internacional de Teatro de Humor que organiza año con año La matraকা teatro, de Cruz Robles y Gerardo González, y el Festival de teatro universitario de la Universidad de Sonora.

En Sonora se hace en la actualidad un teatro muy variado. Vamos desde los clásicos hasta el teatro ya no bar, sino de burdel. De los clásicos infantiles hasta el teatro para niños contemporáneo. Se hace el teatro que cada creador quiere hacer. Hemos entendido que más allá de los diagnósticos, que más allá de lo que suponemos que se necesita, está nuestra propia necesidad. Se montan las obras que los directores y actores acuerdan. A fin de cuentas siempre ha sido así.

No somos una comunidad teatral cohesionada. Somos como el resto de las comunidades teatrales. Polémicos, poco solidarios, a veces enfrentados, otras ignorados. Pero somos una comunidad que trata de hacer producciones decorosas, que hemos abierto un mercado para la venta de nuestros productos, que hemos buscado la forma de romper la actitud de desprecio hacia la cultura de los principales medios de comunicación de nuestra entidad. Somos una comunidad que al igual que muchas del resto del país, ha aprendido a hacer proyectos, a competir por los fondos concursables.

Somos una comunidad teatral que cada vez viaja más a festivales y muestras. Viajan los que quieren viajar y los que han establecido redes de comunicación con otros teatreros o instituciones. Ya sea como grupos o como creadores individuales somos más los que trabajamos fuera de la entidad. Recordemos que el teatro es un fenómeno que pasa por la puesta en escena pero que también es la suma de los trabajos individuales. Así tenemos miembros del Sistema Nacional de Creadores, Sergio Galindo, Luis Mario Moncada y Daniel Serrano, destacados teatreros que trabajando en sus diferentes patrias nos fortalecen.

El teatro en Sonora tiene futuro. Un futuro incierto como incierto es el futuro del mundo mismo.

Un futuro con altibajos. Con producciones luminosas y con otras vergonzantes. Con generaciones de actores en las cuales unos se van a las cosmópolis y otros se quedan a sembrar ilusiones en el desierto y regarlas con agua de mar.

Tengo la certeza de que una nueva generación de teatreros pronto asumirá su papel protagónico y logrará que aumente el gusto por el teatro. Cada vez existen más condiciones para hacer que el público y los teatreros vuelvan a las salas de teatro. Cada vez se escribe más teatro. Cada vez hay más grupos y actores. Cada vez más becas. Cada vez más y más y más.

Veracruz, como estado, tiene una muy larga historia teatral. La existencia de diversos teatros en el Siglo XIX o antes, aunque el tiempo los haya erosionado, en muchos casos hasta lograr su desaparición, es un signo claro de la extensión de esa historia.

De igual modo, el teatro en tanto que como actividad social quedó registrado en varios puntos del territorio veracruzano a mediados del siglo XX gracias a la prensa: Marisela Lara y Loló Navarro en el Puerto de Veracruz, Juan Sánchez Miguel y Manuel Pomares Monleón en Xalapa, Nemesio de la Torre en Martínez de la Torre, Darío Ladrón de Guevara en Naolinco, Teodosio Pérez Peniche y Luis Beverido en Córdoba, son sólo algunos de los nombres que cultivaron con tesón y entusiasmo algunos escenarios.

El tiempo no ha sido generoso con muchos de esos nombres, y tampoco con los de los espacios teatrales: en el puerto de Veracruz queda sólo uno de casi diez que tuvo en el último tercio del xix. Ni el Netzahualcóyotl de Alvarado, menos aún Solleiro de Huatusco son lo que fueron, en tanto que el Cauz de Xalapa es un estacionamiento desde hace diez años, después de haber sido sólo un baldío por otros veinte.

Sin embargo, a pesar de las dificultades, el teatro se empeña en resurgir en el páramo. Veracruz en cierta medida, pero sobre todo Xalapa, cuentan con una actividad tan prolífica y frenética, que merece con más precisión ser llamada “tradición”, aunque el tiempo haya borrado los espacios. Nunca mejor empleada la expresión: “contra viento y marea”.

Es innegable que la Universidad Veracruzana, en Xalapa principalmente, con su vocación humanística (no siempre con la misma fuerza) es en gran medida responsable de esa tradición y de su empuje.

En un principio, apoyando un grupo estudiantil y luego estableciendo la primera escuela profesional fuera de la capital del país (aunque de corta vida); enseguida, prohibiendo la compañía de teatro oficial más antigua del país (vigente hasta la fecha), estableciendo después la primera facultad con ese nombre fuera del centro, así como apoyando las producciones e inquietudes teatrales de sus estudiantes, agrupados en torno a la hoguera del teatro; a veces reuniéndolas en un festival, otras como actividades aisladas.

A esa tradición pertenecen y han aportado su trabajo Dagoberto Guillaumin, Marco Antonio Montero, Manuel Montoro, Raúl Zermeño, Martha Luna, Guillermo Barclay, Ernesto Bautista, Raúl Quijada, Gilberto Chacón, Manuel Fierro, Jorge Cortés, Guadalupe Balderas, Yolanda Guillaumin entre muchos otros. A ella han contribuido en algún momento Ramón Alva de la Canal, Ana Ofelia Murguía, Julio Castillo, María Rojo, Kléomenes Stamatiades, Alfredo Sevilla, Angelina Peláez, Germán Castillo. . . De ella surgieron o en ella abrevaron Enrique Pineda, Víctor Carpinteiro, Dagoberto Gama, Ángel Norzagaray. . .

La gran mayoría de los teatreros en activo de hoy y los grupos que han integrado se han formado ya sea al cobijo de los festivales universitarios o de la Facultad de Teatro (y hay quienes no la han abandonado del todo).

Lo cierto es que la prensa local y las improvisadas carteleras diseminadas por la ciudad, anuncian cada semana con frecuencia diez o doce producciones de todos los caracteres (estudiantiles, escolares, de aficionados, profesionales) en espacios tan disímolos como alguna de las dos únicas salas teatrales con que cuenta la ciudad desde hace casi ya cincuenta años o en cocheras, patios, bodegas o foros habilitados casi siempre con más entusiasmo que recursos, que o conocimientos o habilidades. A ellos acuden los teatreros con más entusiasmo aún, soslayando carencias y dificultades para buscar un público y ofrecer su trabajo.

Que el ambiente es propicio para la actividad teatral lo atestiguan no sólo los creadores locales, está también como testimonio que creadores tan diversos como Abraham Oceransky, Carlos Converso, Martín Zapata, Marla Espinosa hayan elegido como residencia, que teatristas de todo el país hayan llegado a Xalapa para formarse y volver después a sus lugares de origen a continuar su labor: Hermosillo, Son., Mérida, Yuc., Durango, Dgo., Tlaxcala, Tlax., Monterrey, N.L. Ensenada y Tijuana, B.C., Querétaro, Qro., y que muchos otros hayan elegido quedarse en ella, quizás permanentemente: Adriana Duch de Mérida, Adrián Vázquez, Rodrigo Carrillo y Austin Morgan de Baja California, Gabriela Núñez de Durango, Héctor Moraz de Sonora, Raúl Santamaría de Oaxaca, Juana María Garza del puerto de Veracruz.

Como dato curioso, la terna para el Ariel por Actuación Masculina de la Academia Cinematográfica en 2006 estaba integrada por tres egresados de tres generaciones diferentes de la Facultad de Teatro de la U.V. (Damián Alcázar, Dagoberto Gama y David Aarón Estrada), y el de dirección de arte de este año correspondió a uno más formado originalmente en los Talleres Libres de la UV (José Luis Aguilar).

Puede parecer extraño que con una tierra tan fértil como Veracruz, tan rica en vegetación, uno recurra como metáfora del teatro a las “suculentas” del desierto para hablar de grupos y de obras de teatro, pero ésa es nuestra realidad: en un lugar donde los espacios desaparecen por descuido o desidia, donde la inmigración interna (de un estado del país a otro) ha deformado a las sociedades, donde para la clase política la tradición es algo para mencionarse en los discursos y la historia (cuanto más antigua mejor) no es más que fuente de recursos, pero no tan importante como para ocuparse de ella en las acciones cotidianas, la permanencia, la existencia o la supervivencia del teatro es producto del tesón, de la terquedad o de la pasión de unos cuantos que insisten en cultivar esas flores en invernaderos improvisados.

# De partido en partido, el teatro yucateco

Raquel Araujo Madera

El Festival Internacional de las Artes, ahora Festival de la Ciudad de Mérida, se ha convertido en una opción para producir teatro. Lo más relevante, con sus altibajos, ha sido producido desde el 2005 por el Ayuntamiento de Mérida, cuyas políticas en materia de cultura han mantenido constancia en sus líneas a pesar de los cambios administrativos. Los teatristas hemos recurrido a Roger Metri, su actual director de cultura, de quien vale decir recibe, escucha y apoya a los artistas cuyos proyectos no encuentran salida en otras instancias. Sin embargo, aún falta ver si estos apoyos por parte del festival y de algunas actividades aisladas a lo largo del año, consolidan un proyecto de cultura para la Ciudad. La ciudad de Mérida amerita el impulso de un movimiento cultural constante y original que atienda los muy diversos públicos de ciudadanos y visitantes.

Por fortuna, la iniciativa independiente continúa existiendo y resistiendo. Antes de 2007 fue cerrado el espacio Escena 40 Grados. No le fue renovado el apoyo de México en Escena y considero esto uno de los peores errores cometidos por las comisiones dictaminadoras del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes ya que este espacio se había convertido en un núcleo para la mayoría de los teatristas locales. El FONCA apoyaba en este caso, no a un grupo, sino a una comunidad de teatristas y públicos. Hay obras que fueron producidas por este financiamiento que a la fecha siguen cosechando frutos. Posteriormente y por varios motivos se fueron cerrando otros espacios teatrales como el Teatro Pedrito de Don Wilberth Herrera, quien valientemente lo mantuvo durante más de treinta años. También cerró el Teatro del ex cine Colón que fungiera de sede del teatro regional de Don Héctor Herrera "Cholo".

La Coordinación Nacional de Teatro del INBA, a cargo de Ignacio Escárcega, ha intervenido de manera favorable en la mediación con el Instituto de Cultura. Se ha podido continuar con el programa de teatro escolar y apoyaron para gestionar el uso del teatro del IMSS. Continuaron con la muy sana relación que en años pasados coprodujo obra tanto para la Muestra Nacional de Teatro como para la antigua Compañía Nacional de Teatro. Desde 2005 Yucatán ha tenido presencia continua en la Muestra Nacional de Teatro. Han sido coproducciones del INBA con Escena Sur, Teatro de la Rendija, Teatro Hacia el Margen, ICY y el Ayuntamiento de Mérida.

Entre otros proyectos independientes en funcionamiento que aún logran sostenerse están La 68, Casa de Cultura Elena Poniatowska, y la revista independiente Mérida Viva, de Iván Rubio, que ya cumplió cincuenta números de circulación gratuita apoyando a los artistas y la cultura locales. Un buen futuro para el movimiento de la ciudad y de los creadores de artes, son los espacios independientes que ofrecen originalidad y nuevas formas de producción y distribución de las artes, sería deseable que las instancias oficiales apoyaran a estos proyectos para garantizar su supervivencia.

Por otro lado, tristemente en nuestro gobierno del estado las políticas culturales siguen siendo partidistas. Las administraciones entrantes y los cambios de gobierno por lo general carecen de evaluaciones auténticas que permitan decidir y mejorar las políticas culturales. En 2007 se comenzó a vivir una de las transiciones más difíciles con relación a su vida cultural. La primera mitad del semestre del 2007 fueron inaugurados varios espacios culturales del gobierno del Estado, entre los que se encontraban la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) en la antigua estación de trenes, el Teatro Daniel Ayala reinaugurado después de una remodelación que lo dejó con buen equipamiento de luces y mejoras en general. Actualmente los espacios presentan una programación sobresaturada y heterogénea, no es posible realizar temporadas, sino funciones aisladas. No es posible ensayar y varios grupos ni siquiera han podido contar

con ensayos técnicos para presentarse. La antigua estación de trenes que había comenzado su remodelación no tiene para cuando continuar y así poder reunir en un sólo espacio el programa académico que ofrece la Escuela Superior de Artes.

El actual panorama en materia de teatro ha regresado a cubrir una necesidad de lo inmediato y eventual, carente de una visión panorámica que fomente un desarrollo sostenido para públicos y creadores. Las políticas culturales —si puede llamarse así a la simple distribución de uso de los recursos del estado— se han dedicado a una forma de campaña localista y politizada. Dicho de una manera elemental, a través de ellas debería ser evidente el uso que el estado hace de los recursos públicos en materia de cultura: producir obra, atender públicos, beneficiar comunidades. En nuestro caso parece que caminamos sin rumbo fijo.

Puede decirse que la administración estatal de la cultura, la saliente tanto como la entrante, no han comprendido la necesidad cada vez más imperante de la simplificación administrativa. Cada vez más necesitamos instituciones compactas que realmente fomenten la autogestión de los creadores. Más aún, instituciones para las que los creadores sean importantes. Las instituciones crecen y las comunidades de artistas aumentan por los egresados de las escuelas, sin embargo disminuyen las oportunidades reales de sustentabilidad.

El arte es también un trabajo. Sería deseable que las instancias de cultura declararan abiertamente los presupuestos asignados, así como los ejercidos, sin necesidad de apelar a la complicada vía de la transparencia. Si fuera de este modo, la sociedad civil —creadores y públicos incluidos— podríamos comprender mejor de qué manera esos proyectos que se publican, ostentan e informan en discursos y que por lo general pocas veces son consensados, reflexionados y previstos de manera eficiente, son llevados a cabo. Guillermo Heras se enorgullece de que el gasto corriente de Iberescena cuesta el quince por ciento de lo que operan los financiamientos que ofrece el programa, otorgando ochenta y cinco por ciento a la creación. En cambio, nuestras instituciones necesitan batallones de gente para que funcionen a medias sus oficinas. ¿Cuántos programas magníficos no funcionan por ser operados por promotores culturales ineficientes cuyas nóminas se llevan el ochenta por ciento del presupuesto?

El Instituto de Cultura administrado por funcionarios panistas se ganó la animadversión de los creadores, primero por despedir a los llamados aviadores o finiquitando a funcionarios corruptos que habían alimentado por años cotos privados, impidiendo el desarrollo de nuevas generaciones de creadores; esta medida fue la primera con la que se hizo de enemigos. Tampoco fue bien vista por las comunidades locales la desbordada contratación de extranjeros y chilangos, desfavoreciendo a los artistas yucatecos, especialmente en el ámbito de la música. La actual administración, por el contrario, ha incrementado el localismo y la cantidad de puestos burocráticos, al grado de que el gasto corriente se ha comido toda posibilidad de desarrollar proyectos creativos.

Bajo este panorama la primera mitad del año 2007 fue el cierre de una administración estatal que no logró terminar sus propósitos, que se quedó a medias porque cometió el grave error de creer más en su partido que en los artistas creadores, no creyó en la pequeña comunidad que estaba construyendo un proceso autogestivo y dejó así truncados los proyectos que quedaron a mitad de ser autosuficientes, quedando vulnerables y expuestos a los vendavales del ajetreo administrativo. Sin embargo, vale decir, había apostado a proyectos para beneficio a mediano y largo plazo.

La administración saliente, tachada de elitista, demasiado centrada en los beneficios para un público medianamente educado, para una clase media y alta, amante de la ópera y del ballet —más como un espectáculo social que como un verdadero deseo de una experiencia estética—, logró sin embargo construir un buen proyecto de Orquesta Sinfónica de Yucatán habiendo completado tres producciones de ópera, siendo la última estrenada en el Teatro Peón Contreras:



Madama Butterfly, dirigida por José Caballero. Puedo decir que varios de los proyectos habían podido tejer una sinergia entre sí: José Caballero, con enorme generosidad había comenzado a impartir clases en la ESAY para egresar al primer, y tal vez único grupo de directoras de escena, cuatro alumnas en este caso de la primera generación de la Licenciatura de Teatro de la muy joven ESAY.

La Licenciatura de Teatro perdió con el cambio de gobierno un magnífico espacio que había sido restaurado con apoyos del PAICE para el proyecto de la ESAY: la Casa de Cultura del Mayab. Agradable y amplio ex convento Concepcionista que había logrado reunir a la comunidad teatral ya que también fungía como espacio de ensayos. Siendo sede de la Licenciatura de Teatro, buena parte de los profesores ensayaban en sus espacios. Este sentido de comunidad que se había logrado, de nuevo se ha perdido, ahora cada quién ensaya donde puede y

la licenciatura fue trasladada al pequeño espacio de una ex escuela primaria.

La falta de información y por tanto de referentes internacionales de procesos creativos novedosos, vivos; la ausencia de puestas en escena de obras de la dramaturgia universal, pero también de la actualidad mundial, nos hacen alfabetas culturales. Los vasos comunicantes son esenciales, si no, nos volvemos autoreferenciales mirando nuestro tuch (ombbligo). Es entonces cuando el teatro pisa su propia sombra. Quién como la magnífica actriz yucateca Eglé Mendiburu que cumpliendo cincuenta años de actividad teatral mantiene la juventud de un espíritu libre y abierto a nuevos conocimientos y retos. Vayan para ella estas despedidas palabras que esperan mejores condiciones para el teatro yucateco. Ya escucho su respuesta: ¡Raquelita! ¿A qué hora quedó el ensayo?



#### Leyendas de frontera

Grupo: Compañía Confines Teatro

Dirección: Jorge Zárate

Foto: Osiris Aquino

Chiapas

## Bodas de Sangre

**Grupo:** Ohana (Licenciatura en Artes Teatrales Facultad de Humanidades)  
**Dirección y adaptación:** Óscar Ulises Cancino.  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).  
**Presentaciones:** Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias

## Camino rojo a Sabaiba

**Autor:** Óscar Liera.  
**Dirección:** Óscar Ulises Cancino.  
**Presentaciones:** Museo Taller "Luis Nishizawa" (Toluca, Edo. Mex.)  
**Notas y críticas:** "... Cancino reparte juego al resto de la compañía con tan buen tino que aquello se reviste de la importancia que de suyo tiene la escena; coronada por una imagen de postal en la que la generosidad de la actriz nos habita la mirada con su cuerpo desnudo apenas cubierto con la larga tela roja de su sangre." La otra Chilanga. "Camino rojo a Sabaiba [3]." <http://laotrachilanga.blogspot.com/2007/09/camino-rojo-sabaiba-3.html>. 03/09/07.

## Coloquio de hipócratas

**Autor:** Paúl Williams.  
**Grupo:** Prometeo.  
**Dirección:** Eduardo Flores.  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).

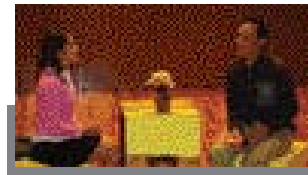
## Comida exótica

**Autor:** Esperanza Tapia Díaz.  
**Grupo:** Ludus.  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).

## Crónica de un amor adolescente

**Autor:** Mario Cantú.  
**Grupo:** Comunidad Independiente de Teatro.  
**Dirección:** Carlos de la Rosa y Ferruccio Lara.  
**Reperto:** Ferruccio Lara, Marcela Brondo, Arturo Davila y Sergio Rodríguez.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro La Comunidad Independiente de Teatro (Neza, Edo. Mex. 2007).  
**Premios:** Primer lugar en la Muestra Estatal de Teatro La Comunidad Independiente de Teatro.

**Notas y críticas:** "... la agrupación logró transpolar elementos netamente televisivos a una dramaturgia, que bajo la bandera de comedia, se mostró pobre y carente de sustento, incluso, en el mensaje global." MÁRQUEZ, Silvia. "Amor adolescente en una sala de conciertos." *Impulso*. Sec. Cultura 29/02/08 Toluca, Edo. de Mex. / "... tuvo amplia repercusión y éxito la presentación de la Comunidad Independiente de Teatro con "Crónica de un amor adolescente", gracias al diálogo abierto con el público mexiquense, el talento histriónico de los actores y la temática actual de la historia, elementos que ofrecieron a la gente una oportunidad para generar el gusto por este tipo de espectáculos culturales." Portal. "Presentación exitosa en Toluca de la Comunidad Independiente de Teatro "Neza." *Portal Diario*. 28/02/08.



Crónica de un amor adolescente

## Cuentos y fábulas de Gangarilla

**Autor:** Blanca Lilia Reyes y Alejandro Flores Solís.  
**Grupo:** Escénica Río Solar.  
**Dirección:** Alejandro Flores Solís.  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).  
**Síntesis:** Teatro de la Calle.

## El mayor encanto, amor

**Autor:** Pedro Calderón de la Barca.  
**Grupo:** Licenciatura en Arte Teatrales.  
**Dirección:** Jorge Arredondo.  
**Presentaciones:** Foro Teatral de la Facultad de Humanidades "Alberto Antonio Zalgado Barriento," Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel." (Toluca, Edo. Mex.)  
**Notas y críticas:** "Un arma de doble filo fue que Pamela Torres, Casylda Esquivel y Pilar Gallegos compartieran el personaje de Circe, por lo que no pudimos apreciar el desarrollo dramático de la protagonista. Al principio dicha herramienta pudo ser el conducto idóneo para mostrar los diferentes rostros de la multifacética hechicera, pero finalmente no se sintió

ese trabajo en las actrices." MÁRQUEZ, Silvia. "Entre aprietos... Calderón de la Barca se hace presente en escenario universitario." *Impulso*.

## En Altamar

**Autor:** Slowomir Mrozek.  
**Grupo:** Tablas.  
**Dirección:** Héctor Sánchez.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro La Comunidad Independiente de Teatro (Neza, Edo. Mex. 2007).  
**Premios:** Segundo lugar en la Muestra Estatal de Teatro La Comunidad Independiente de Teatro.  
**Presentaciones:** Teatro Universitario de "Los Jaguares" (Toluca, Edo. Mex.)

## Entre todos sí se puede

**Autor:** Teresa Valenzuela.  
**Grupo:** Licenciatura en Arte Dramático.  
**Dirección:** Salvador Álvarez.  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).

## Extra, extra...

**Atentado contra la nación**  
Adaptación libre de "El atentado" de Jorge Ibarguengoitia.  
**Adaptación:** Carlos Gayón y Salvador de la Barrera.  
**Dirección:** Carlos Gayón.  
**Grupo:** "O" de Madera.  
**Reperto:** Irene Rodríguez, José Cotero, Camilo Acolt, entre otros.  
**Apoyos:** Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México (FOCAEM).  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).  
**Presentaciones:** Teatro Universitario de Cámara.  
**Notas y críticas:** "[Carlos Gayón]... lo que intentamos hacer aquí escénicamente, es precisamente hablar y criticar todo este asunto, toda esta ultraderechización del país, estos poderes que están destruyendo al pueblo, que casi literalmente se están cagando en el pueblo, en nosotros. Esa es la lección ante la agreste y terrible realidad." OCAMPO, Blanca. "Extra, extra. Atentado contra la nación cierra temporada." *Impulso*. Sec. Cultural. 27/03/07 Toluca, Edo. Mex.

## Farsa del maese Pathelin

**Autor:** Anónimo.

**Grupo:** Imaginación Teatro.  
**Dirección:** Jazmín Tapia.  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).

## La danza de la muerte

**Autor:** Juan Carlos Embriz.  
**Grupo:** Imaginación Teatro.  
**Dirección:** Óscar Alan de la Cruz.  
**Reperto:** Alberto Hinojosa, Daniela Salazar, entre otros.  
**Coreografía:** Evelia Kochen.  
**Presentaciones:** Casa de las Diligencias de la Universidad Autónoma del Estado de México (Toluca, Edo. Mex.).  
**Síntesis:** Combina acrobacia aérea, técnicas de clown, fuego y malabares.

## Las Divorciadas

**Autor:** Gabriel Barcenas.  
**Grupo:** Insha Inicte.  
**Dirección:** Antonio Linares.  
**Reperto:** Karla Mendoza y Erika Salgado.  
**Festivales:** XIX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (Ciudad de México, 2007).  
**Síntesis:** En el baño de un restaurante, una mujer histérica habla a solas de sobre divorcio, en su bolso porta una pistola. Cuando está a punto de disparar a su propia imagen, entra otra mujer de condición un poco más humilde, también divorciada.  
**Notas y críticas:** "Con el tema del divorcio, creo que deberíamos que ser más objetivos y encontrar sabias soluciones, como lo hace Isabel Cecilia González Glennie, para que el público femenino no solo se divierta viendo su peor reflejo en el escenario, es indispensable que también recapacite y salga motivado y porque no, hasta capacitado para enfrentar con valor e inteligencia, cualquier decisión importante en su vida, incluido el divorcio. Lo siento, soy feminista y admiro a las mujeres que "prefieren los huevos con jamón". RAMOS ZEPEDA, Jorge. "Comentarios sobre el XIX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro." Presidente de la AMCT. <http://www.cemexitiunesco.org/critica202124.html>

## Los derechos que el chueco no conocía

**Autor:** Hugo Renán.

**Grupo:** Prometeo (Grupo teatral universitario).  
**Dirección:** Abraham Navarro.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007). Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).  
**Premios:** Segundo lugar en la categoría de Teatro Infantil (Muestra Estatal de Teatro).  
**Contacto:** (01 722) 2 26 23 00 ext. 1350

## Los gatos

**Grupo:** FEST Acatlán  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007)  
**Premios:** 1er. lugar en la categoría de Teatro Infantil (Muestra Estatal de Teatro).

## Los señores Buenrostro

**Autor:** Georges Courteline  
**Grupo:** "O" de Madera  
**Dirección:** José Cotero  
**Reperto:** Milagros Rodríguez Carpio, Erick González, Susana Lage y José Cotero.  
**Presentaciones:** Teatro Universitario de Los Jaguares (Toluca, Edo. Mex.)  
**Notas y críticas:** "... gracias al manejo escénico de cada uno de los actores, la obra sostiene un buen ritmo y desarrollo temático. Tal vez los momentos en los que se rompe el trabajo del actor y regresan al espectador a la realidad de un teatro bajo en presupuesto, es en los números musicales..." MÁRQUEZ, Silvia. "Hipocresía y deshonestidad en el teatro de Los Jaguares" *Impulso* Sec. Cultural 10/06/07.



Los derechos que el chueco no conocía

## Malleus Malleficarum

**Autor y director:** Ezequiel Contreras.  
**Grupo:** Teatro Gelosi.  
**Festivales:** XIX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (Ciudad de México, 2007).  
**Presentaciones:** Tultitlán, Edo. de México.

**Síntesis:** Desde una perspectiva mágica, aboga por la valoración tanto de los antepasados indígenas, como de los frailes honestos que los defendieron, en contra de la Inquisición.

**Notas y críticas:** "El nahual representa la ciencia, el triunfo de la Naturaleza por medio de la herbolaria y la medicina tradicional incluso con sus entes no visibles, pero naturales y no diabólicos, sobre las creencias sobrenaturales. Esto queda traicionado por un final convencional que sólo lleva a continuar con la enajenación de la gente por medio de la religión. Con todo, una propuesta interesante." JANO, Mariana. Comentarios del Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro. <http://www.cemexitiunesco.org/critica16171819.html>

## Noche de huéspedes

**Autor:** Peter Weiss.  
**Grupo:** Ludus (Grupo Teatral Universitario).  
**Dirección:** Roberto de la Mora.  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007). Programa de actividades "Abril mes de la lectura" (Universidad Autónoma del Estado de México).  
**Contacto:** (01 722) 2 26 23 00 ext. 1350

## Parejas

**Autor:** Hugo Salcedo.  
**Grupo:** Escenaria.  
**Dirección:** Ignacio Díaz.  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).

## Pic nic

**Grupo:** Teatro Travesía.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).  
**Premios:** Mejor obra adolescentes y adultos (Muestra Estatal de Teatro).

## Proyecto Dominó

**Autor:** Elba Cortés.  
**Grupo:** Dieéesis.  
**Dirección:** Elizabeth Muñoz.  
**Reperto:** Tania Ledesma, Isaac Pérez Calzada e Ione Cervantes.  
**Festivales:** XIX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (Cd. de México, 2007). Temporales Internacionales de

Teatro 2006 (Chillán, Chile.). Festival Xcéntrico (Cd. de México).

**Síntesis:** Tres personajes en un triángulo amoroso debaten su problemática existencial, en un ambiente asfixiante y desordenado, como el retrato interior de estos personajes, que no se sabe si en realidad esta vivos o muertos.  
**Notas y críticas:** "Un concepto teatral muy bien desarrollado, enmarcado en una atmósfera apropiada al desarrollo de este difícil texto." RAMOS ZEPEDA, Jorge. "Comentarios sobre el XIX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro." Presidente de la AMCT. <http://www.cemexitiunesco.org/critica202124.html>

## ¿Qué fue la Independencia?

**Grupo:** Teatro de la Calle.  
**Dirección:** Blanca Lilia Reyes.  
**Festivales:** Programa "Hábitat 2007" (Toluca, Edo. Mex.).  
**Instituciones participantes:** Ayuntamiento de Toluca.

## ¿Quién mató a Rosita Alviéz?

**Autor:** José Enrique González.  
**Grupo:** Servicios de Enlace del C.S.S. Toluca (IMSS).  
**Dirección:** José Antonio Flores.  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).

## Raíces un culto a la vida... a través de la muerte

**Autor y director:** Jazmín Tapia.  
**Grupo:** Bambalinas.  
**Reperto:** Indhira Infante, Diana Montañón, César Pedraza, entre otros.  
**Dirección Coreográfica:** Jaime García.  
**Arte Visual:** Rigoberto Martínez  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).  
**Presentaciones:** Alianza Francesa Toluca: 21 de mayo de 2007.

## Sobre la joroba de la tierra

**Autor:** León Felipe y Anónimo.  
**Grupo:** Taller del Centro Regional Cultural Toluca IMC.  
**Dirección:** Samuel Pérez.  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).

## Soldadito de plomo

**Grupo:** Papillón Teatro.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).

## Susana y los jóvenes

**Autor:** Jorge Ibarguengoitia.  
**Grupo:** Licenciatura en Artes Teatrales Facultad de Humanidades.  
**Dirección:** Jesús Angulo.  
**Reperto:** Dalia Contreras, Ivette Gutiérrez, Antonio Díaz Tapia, entre otros.  
**Asistente de dirección:** Héctor Fernando Hernández Pino.  
**Producción:** Jesús Angulo y Héctor Fernando Hernández Pino.  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).

## Una rosa con otro nombre

**Autor:** Emilio Carballido.  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).

## Varietades Méjico 1900

**Autor:** Antonio Vanegas Arrollo.  
**Grupo:** Imaginación Teatro.  
**Dirección y adaptación:** Israel Ríos  
**Festivales:** Jornada del Día del Teatro (Toluca, Edo. Mex. 2007).  
**Presentaciones:** Teatro Universitario de Los Jaguares.  
**Notas y críticas:** "... esta obra [Israel Ríos] "pretende hacer un pequeño homenaje al teatro de revista que se dio a principios del siglo XX en la época porfiriana; pretendemos rescatar esta serie de número que giraban alrededor de sketches cómicos de donde surgieron muchos cómicos muy famosos y donde había presentaciones musicales, baile, magia, todo en la misma función que después evolucionó y se convirtió en los espectáculos de carpa en México". MÁRQUEZ, Silvia. "Varietades... Méjico 1900" cierra temporada con develación de placa." *Impulso*. Sec. Cultural 18/04/07.

## Vieja el último

**Grupo:** Bambalinas.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro. (Toluca, Edo. Mex. 2007).



## Clasoscuro

**Grupo:** Tlacuilo.

**Dirección:** Jaime Figueroa.

**Festivales:** Jornadas Alarconianas (Taxco de Alarcón, Gro. 2007).

## Clowndisea

**Autor:** Creación colectiva.

**Grupo:** La Gruta.

**Dirección:** Manuel Maciel.

**Reperto:** Francisco Alarcón, Francisco Cortés, Javier Torres Hernández.

**Festivales:** Tercer Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro. 2007), Circuito Artístico 2006 (Varios estados).

**Síntesis:** Relata la historia de un grupo de tramoyistas en quienes recae la responsabilidad de montar una obra (*La Odisea*), pues los actores no llegaron. Inicialmente esperan al autor (Homero) para que los instruya, pero al final la representan con lo que saben de ella y sus capacidades.

**Notas y críticas:** "... con recursos escénicos modestos y en una estructura de teatro infantil, recrean las aventuras del mítico Ulises." RODRÍGUEZ, Héctor Manuel "Obras infantiles y circenses, al comenzar en Acapulco el Encuentro Teatral Juan Álvarez." *El Sur de Acapulco*. Sec. Cultura.

## D'espantos, aparecidos y ¡buu!

**Grupo:** La Gruta.

**Dirección:** Maciel Campos.

**Festivales:** Festival Internacional de Teatro Popular (Entepola, Colombia 2007), Tercer Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro. 2007), Jornadas Alarconianas (Taxco de Alarcón, Gro. 2007).

**Síntesis:** Un espectáculo donde los títeres y máscaras cuentan versiones disparatadas de cuatro leyendas guerrerenses.

## Dilatación

**Autor y director:** Gabriel Brito.

**Grupo:** Teatro de Escape.

**Reperto:** Ilian Blanco, Miguel Estrada y Gabriel Brito.

**Asistente técnico:** Yuridia Cambray.

**Producción, diseño escenográfico**

**y vestuario:** Teatro de Escape.

**Diseño Gráfico y fotografía:**

Luis Vargas Santa Cruz.

**Diseño de imagen:** Jimmy Gallardo.

**Asesoría técnica:** Marisol Vázquez.

**Instituciones participantes:**

Secretaría de la Juventud Estatal y Ayuntamiento de Acapulco.

**Presentaciones:** Bar del puerto: 5, 6, 12, 13, 20 y 27 de julio (Acapulco, Gro.)

**Contacto:** <http://www.dilatacion.blogspot.com>, [brito22@hotmail.com](mailto:brito22@hotmail.com)

**Notas y críticas:** "En un escenario adaptado con conos de cartulina, una mesa, un horno de micondas con palomitas, y representada por tres personajes, la obra es una gran catarsis donde los desamores, los abusos sexuales, las rupturas sentimentales, el abandono, forman parte del anecdotario de tres hombres en un diálogo —a veces con tonos de monólogo— y en la que la música, desde Paquita la del Barrio hasta Fillipa Giordiano y Marola (Marisol Vázquez), y poemas de Octavio Paz juega un papel como otro intenso protagonista." RAMÍREZ, Roberto. "Verdad en cuestión en obra teatral." *La Jornada Guerrero*. Sec. Sociedad 15/07/07



Dilatación

## El burlador de Sevilla

**Autor:** Tirso de Molina.

**Grupo:** Tlacuilo.

**Dirección:** Jaime Figueroa.

**Instituciones participantes:**

Instituto Guerrerense de la Cultura y Universidad Autónoma de Guerrero.

**Festivales:** IX Encuentro Nacional de Teatro (San Luis Potosí, S.L.P. 2007).

**Premios:** 2º lugar: mejor puesta en escena (categoría semiprofesional), 2º lugar: mejor actor, 3er lugar: mejor actriz y mejor escenografía (IX Encuentro Nacional de Teatro).

**Presentaciones:** Chilpanchingo, Gro.

## El Llanto de la Luna

**Grupo:** Teatro del Arte.

**Festivales:** Tercer Encuentro de Teatro (Acapulco, Gro. 2007).

## Firuláis

**Autor y director:** Carlos Casanni.

**Festivales:** Jornadas Alarconianas (Taxco de Alarcón, Gro. 2007).

## Las órdenes del corazón

**Autor:** José Dimayuga.

**Grupo:** Tlacuilo.

**Dirección:** Jaime Figueroa.

**Instituciones participantes:**

Universidad Autónoma de Guerrero.

**Presentaciones:** Chilpanchingo, Gro.

## Malabaristas trabajando

**Grupo:** Circomanía crónica.

**Festivales:** Tercer Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro. 2007)

**Síntesis:** Dos obreros payasos o payasos obreros hacen un despliegue de técnicas de teatro callejero y arte circense.

## Mariana Pineda

**Autor:** Federico García Lorca.

**Grupo:** Kapikúa.

**Dirección:** Salvador Velasco.

**Festivales:** Jornadas Alarconianas (Taxco de Alarcón, Gro. 2007).

## Octubre terminó hace tiempo

**Autor:** Pilar Campesino.

**Grupo:** Eleusis.

**Festivales:** Tercer Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro. 2007).

## Sida, así es la vida

**Autor:** William M. Hoffman.

**Adaptación y dirección:** Estrella Bello Navarrete.

**Grupo:** Grupo de teatro Santa Lucía del IMSS Acapulco.

**Reperto:** Carlos Casanni, Guillermo Sáyago, Deysi Hernández, Mayrali Guadalupe, Jesús Martínez, María de

Jesús Barrera y Gerardo Villanueva.

**Síntesis:** Personajes con distintas personalidades, ven modificada su vida al llegar la enfermedad.

Con sentimientos de culpa y esperando el perdón. Así transcurre su vida, entre angustia y aceptación, por descubrir qué pasó.

## Sucedido de ranas y sapos

**Autor:** Emilio Carballido.

**Grupo:** La Fragua.

**Dirección:** Manuel Maciel.

**Festivales:** Segundo Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007).

**Síntesis:** Unos reptiles que analizan el mundo en el que viven queriendo emular a otros seres vivos, como vacas, gatos, caballos y en particular, a los humanos.

**Notas y críticas:** "El montaje se convierte en un juego escénico en el que los sapos y ranas cantores cuestionan al ser humano como la especie dominante en el planeta, puesto que "el hombre" se ha convertido en un ser que destruye la naturaleza." WENCES MINA, Marisol. "Arranca el 4º Encuentro Teatral Juan Álvarez en el zócalo de Acapulco." *La Jornada Guerrero*. Sec. Sociedad 07/03/08.

## Un curso de milagros

**Autor:** Enrique Olmos.

**Grupo:** Teatro de Escape.

**Dirección:** Gabriel Brito.

**Reperto:** Ilian Blanco y Maricruz de los Santos.

**Festivales:** La Nao, Festival Internacional de Acapulco (2007).

**Síntesis:** Plantea el conflicto de una mujer frente a su hijo, a su expareja y a su madre. Todos ellos, estropeados por la apatía afectiva y el confort gratuito con los que esta mujer acciona en la vida a la espera de un milagro.

## Varón vs mujer

**Reperto:** Malena Steiner y Enrique Caballero.

## A peso la vida

**Autor y director:** Emmanuel Márquez.  
**Grupo:** La Tacha.  
**Contacto:** emmanuelmarqueperal@yahoo.com.mx

## Alicia y Rocotrope

**Autor:** Patricia Vázquez.  
**Grupo:** Teatro Súbito.  
**Dirección:** Rafael Degar.  
**Reparto:** Patricia Vázquez, Itzayana Gutiérrez, Luis Villa, Rafael Degar.  
**Contacto:** (777) 3127543.

## Andanzas de Fidel

**Grupo:** Grupo Cultural Zero.  
**Contacto:** Eduardo López.  
(777) 3176603.

## Arte

**Grupo:** Misteria Teatro

## Audición para la ratonera

**Dirección:** Nacho López.  
**Música:** Galolag.  
**Instituciones participantes:** Universidad Autónoma de Morelos.  
**Presentaciones:** Auditorio Prof. Fulgencio Ávila Guevara del Centro Cultural Universitario: 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27 de julio (Cuernavaca Mor.).

## Cosas de muchachos y otras cosas

**Grupo:** Theia.  
**Contacto:** Claudia Arroyo.  
(777) 3128864.

## Drácula

**Instituciones participantes:** Universidad Autónoma del Estado de Morelos.  
**Presentaciones:** Auditorio Prof. Fulgencio Ávila Guevara del Centro Cultural Universitario: 22 y 29 de julio (Cuernavaca Mor.).

## Estampas de la Independencia

**Grupo:** Grupo de Teatro Mascarones.  
**Contacto:** Isabel Quevedo.  
(777) 3824888.

## Francisca y la Muerte

**Grupo:** Grupo Cultural Zero.  
**Contacto:** Eduardo López.  
(777) 3176603.

## La carpa mexicana

**Grupo:** Grupo de Teatro Mascarones.  
**Contacto:** Isabel Quevedo.  
(777) 3824888.

## La solución está en tus manos

**Grupo:** Teatro Súbito.  
**Contacto:** Rafael Degar.  
(777) 3127543.

## Las calaveras de Posada

**Grupo:** Grupo de Teatro Mascarones.  
**Contacto:** Isabel Quevedo.  
(777) 3824888.

## Las siete pruebas del aprendiz

**Grupo:** Teatro Musical Encantado.  
**Contacto:** Laurie Saunders y Rafael Rodríguez. (739) 39 30749.

## Médico fingido

**Grupo:** Teatro Súbito.  
**Contacto:** Rafael Degar.  
(777) 3127543.

## Memorias

**Autor:** Varios.  
**Grupo:** Viento y Luna Producciones.  
**Dirección:** Carlos Arce y Lorena Cantú  
**Síntesis:** Diversos fragmentos de distintas obras teatrales recogidas a lo largo de 14 años de existencia de esta compañía.

## México limpio y querido

**Grupo:** Teatro encantado.  
**Contacto:** Laurie Saunders y Rafael Rodríguez. (739) 39 30749.

## Notredam de París

**Grupo:** Misteria Teatro.

## Pastorela mexicana

**Grupo:** Grupo de Teatro Mascarones.  
**Contacto:** Isabel Quevedo.  
(777) 3824888.

## El último parisino

Unipersonal de Cesar Calderón.  
**Grupo:** Perico, el payaso loco.  
**Estreno:** 1992.  
**Contacto:** perico@laperra.net, elena@laperra.net  
**Síntesis:** Historia que narra vida obra y casi milagros de Perico el Payaso Loco, desde el principio hasta nuestros días. Esta obra tiene como propósito divertir al público través de la capacidad de Perico de transformarse en lo que él quiera.

## La Historia del payaso que corrieron del circo

Unipersonal de Cesar Calderón.  
**Grupo:** Perico, el payaso loco.  
**Estreno:** 1986.  
**Contacto:** perico@laperra.net, elena@laperra.net  
**Síntesis:** Espectáculo que evoca la forma tradicional europea del payaso de circo a la manera de perico el payaso loco, a partir de la triste y tradicional historia del payaso que es corrido del circo por el "administrador" del mismo.

## Los juguetes del velis

Unipersonal de Cesar Calderón B  
**Grupo:** Perico el payaso loco  
**Estreno:** 1985  
**Contacto:** perico@laperra.net, elena@laperra.net  
**Síntesis:** Es un espectáculo de divertimento payasesco que tiene como ingrediente principal; la tradición del merolico o cómico de la legua, basando la actuación en los juguetes de la artesanía mexicana.

## Romeo y Julieta

**Autor:** William Shakespeare.  
**Grupo:** Teatro Súbito.  
**Contacto:** Rafael Degar.  
(777) 3127543.

## Tu vida en 65 minutos

**Grupo:** Misteria Teatro.

## Venecia

**Autor:** Jorge Acame.  
**Grupo:** Misteria Teatro.  
**Presentaciones:** Auditorio Fulgencio Ávila del Centro Cultural Universitario: Martes de febrero (Cuernavaca Mor.).  
**Síntesis:** En un burdel, una madama gringa busca cumplir en su vejez el más anhelado de sus sueños: viajar a Venecia para reencontrarse con su verdadero amor.  
**Notas y críticas:** "Los actores logran llevar al espectador con la pimienta del humor, el misterio y la ficción a una Venecia imaginaria donde la pobreza de las protagonistas se limita a que solo fantaseen, creando una falsa realidad, sin salir del humilde pueblo en donde trabajan para ganarse el sustento." ROJAS ARREGUÍN, Elena. Sueño de amor "Venecia" El Sol de Cuernavaca. 16/02/07.

## Vida y muerte de Emiliano Zapata

**Grupo:** Grupo de Teatro Mascarones.  
**Contacto:** Isabel Quevedo.  
(777) 3824888.



## Don Juan Tenorio

**Autor:** José Zorrilla.  
**Grupo:** Cuaupanco.  
**Dirección:** Wagive Tucott.  
**Festivales:** Fiestas de Muertos. Oaxaca 2007.

## El ángel de la guarda

**Autor:** Adán Guevara.  
**Grupo:** La Media Luna.  
**Instituciones participantes:** Casa de la Cultura Oaxaqueña.  
**Festivales:** Agosto: Mes del teatro. Segundo Encuentro de Teatro en la Calle (Oaxaca, Oax. 2007).  
**Contacto:** cocomunica@hotmail.com  
**Síntesis:** Una mujer decepcionada de la vida, reflexiona con su Ángel de la Guarda (en este caso Sor Juana Inés de la Cruz) y su Hada Madrina, sobre varias situaciones comunes por las cuales suelen pasar las mujeres.

## En el cuarto del fondo

**Autor y director:** Marco Antonio Pétriz.  
**Grupo:** Grupo Teatral Tehuantepec.  
**Estreno:** Diciembre 2007.  
**Presentaciones:** Tehuantepec, Oax.

## Es siempre todavía

**Autor:** Andrés Ordóñez.  
**Grupo:** Titsá Bani.  
**Instituciones participantes:** Casa de la Cultura Oaxaqueña.  
**Festivales:** Agosto: Mes del teatro. Segundo Encuentro de Teatro en la Calle (Oaxaca, Oax. 2007).  
**Contacto:** titsa-bani@att.net.mx  
**Síntesis:** Refleja los problemas de una joven pareja, que a través de la comunicación y tolerancia, logran superar todos los obstáculos.

## La familia

**Autor y director:** Marco Petriz.  
**Grupo:** Grupo Teatral Tehuantepec.  
**Dirección:** Marco Petriz.  
**Reperto:** Gabriela Martínez, Biba'ni Betanzos García, Adamelia García, Jasencin Rodas González y José Luis Pineda Guzmán.  
**Iluminación, vestuario y**

**escenografía:** Sergio Ruiz.

**Síntesis:** Trata la violencia intrafamiliar.  
**Notas y comentarios:** "[Los tiempos muertos]... son una constante del director, que en este caso marcan lo contrastante de la vida cotidiana con lo que en realidad ocurre ante la ceguera de la madre y la suspicacia de la tía, y que sólo se llega a mostrar con la tensión muy bien lograda entre Beto y Emilia y entre el hombre y la adolescente..." HARMONY, Olga. "La Familia". *La jornada*. 11/12/07.

## La piedra de la felicidad

**Autor:** Carlos José Reyes.  
**Grupo:** Guel Navany, Grupo Infantil de Teatro de la Casa de la Cultura Oaxaqueña.  
**Dirección:** Hassael Tejada.  
**Instituciones participantes:** Casa de la Cultura Oaxaqueña.  
**Festivales:** Agosto: Mes del teatro. Segundo Encuentro de Teatro en la Calle (Oaxaca, Oax. 2007).  
**Síntesis:** Muestra que el poder vuelve ambiciosos, egoístas y soberbios a los hombres, al pensar que el dinero lo compra todo.

## Niñas de la guerra

**Autor:** Berta Iriart.  
**Grupo:** Grupo de teatro "De pinta" del Instituto Blaise Pascale.  
**Dirección:** Wagive Jiménez.  
**Festivales:** Muestra Regional de Teatro en Tabasco.  
**Síntesis:** Presenta los horrores a los que se enfrenta la niñez en una guerra.

## Nuestras tradiciones viven

**Festivales:** Fiestas de Muertos. Oaxaca 2007.

## Pasos en la azotea

**Instituciones participantes:** Instituto de la Mujer Oaxaqueña, Fundación Cultural Crisol A.C. y Patronato de las Unidades de Servicios Culturales y Turísticas.

**Presentaciones:** Teatro Juárez: 30 de octubre al 28 de noviembre. (Oaxaca, Oax.)

**Síntesis:** Puesta en escena que promueve la igualdad de género.

## Piedras de la fe

**Autor:** Ángel Martín López Ramírez.  
**Grupo:** Juglares.  
**Dirección:** Víctor Hernández.  
**Festivales:** XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, 2007).  
**Síntesis:** Historia de abusos hacia la mujer.  
**Notas y críticas:** "Experiencia cultural *sui generis*, traspolación de situaciones de vida y costumbres de una comunidad campesina, no puede medirse por el mismo rasero que los montajes de colectivos profesionales. Creo que es válida la intención de organizadores y curadores de la Muestra, de abrir un espacio al teatro amateur e imperfecto pero vivo que desarrollan colectividades humanas fuera de los centros urbanos y que forman parte de su tradición popular". MARTÍNEZ Tabares, Vivian. "Ocho noches y veintiún tanteos al teatro de ahora." *Revista Conjunto 165*. <http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/revistaconjunto/145/tabares.pdf>

## Marsal Marsal

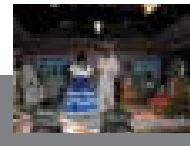
**Autor:** José Sanchís Sinisterra.  
**Grupo:** Crisol.  
**Reperto:** Luis Antonio Martínez.  
**Apoyo:** Beca de estímulo a la creación y al desarrollo artístico. (Foescia Oaxaca 2006).  
**Presentaciones:** Teatro Juárez (Oaxaca, Oax.).

## Teatro de emergencia: cuentos para Oaxaca

**Grupo:** Grupo de Teatro CEDART "Miguel Cabrera".  
**Instituciones participantes:** Casa de la Cultura Oaxaqueña.  
**Festivales:** Agosto: Mes del teatro. Segundo Encuentro de Teatro en la

Calle (Oaxaca, Oax. 2007).

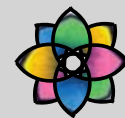
**Síntesis:** Compilación de cuentos infantiles como "El Condorcito" de Vicente Leñero y "El perro del cerro" y "La rana de la sabana".



Piedras de la fe

## Vieja el último

**Instituciones participantes:** Instituto de la Mujer Oaxaqueña, la Fundación Cultural Crisol A.C. y el Patronato de las Unidades de Servicios Culturales y Turísticas.  
**Presentaciones:** Del 30 de octubre al 28 de noviembre en el Teatro Juárez.  
**Síntesis:** Puesta en escena que promueve la igualdad de género.



## Teatro en los Estados

**A partir de Noviembre de 2008**

[www.teatromexicano.com.mx](http://www.teatromexicano.com.mx)

Revista mensual de teatro en línea.

**Crítica, artículos de fondo, ferias, foros, y más.**



### ¡Aguas! Caperuza

**Autor:** Los Hermanos Grimm.  
**Adaptación:** Ángeles Sánchez.  
**Grupo:** Utopía cuerpo espacio.  
**Dirección y versión final:** Enrique Escalera.  
**Reparto:** Freda Hernández, Vanesa Córdova, Karla Lucero, Claudia Alejandra Cortés y Karina Ramos (alternando funciones), Berto Márquez y Enrique Escalera (alternando funciones), Yang Conde y Christiano Diez (alternando funciones), Saulo Rodríguez y Luis Manuel Cabrera (alternando funciones), Addy de la Huerta y Karla Meneses (alternando funciones), Liliana Corona y Conny Caba (alternando funciones), Ma. del Rayo Loeza, Osiris Cambrani, Analú Mendoza.  
**Confección de vestuario:** Nancy Gómez.  
**Escenografía y atrezzo:** Álvaro Argal Parra.  
**Luminotecnia:** Roberto Soriano Barbosa.  
**Mezcla y edición:** Enrique Escalera.  
**Taquilla:** Luz del Carmen Spinola y Carolina Spinola.  
**Lobby:** Coral Castillo de Cañedo y Mercedes Lemini de Alatraste.  
**Staff:** Jorge Sánchez López.  
**Limpieza:** Sergio Mejía Trejo y Elvira Aguilar Martínez.  
**Asistencia técnica:** Eloisa Reigadas, Enrique Escalera, Ely Reigadas.  
**Apoyo logístico:** Jorge León Flores.  
**Relaciones públicas:** Enrique Escalera.  
**Producción:** Divertirse.com y Radio Plaza.  
**Patrocinio:** Revista Culturista.  
**Productor ejecutivo y asistente general:** Saulo Rodríguez.  
**Estreno:** 2007.  
**Contacto:** utopiac\_e@hotmail.com



¡Aguas! Caperuza

### Ahnelhuayoxóchtli, Flor sin Raíz

**Autor:** Patrick Johansson.

**Grupo:** Teatro AcercARTE.  
**Adaptación y dirección:** Susana López.  
**Reparto:** Mauricio Montes, Beatriz Herrera, Susana López.  
**Apoyos:** Premio a la Producción Artística del CONACULTA, Fondo para la Cultura y las Artes en Puebla.  
**Presentaciones:** Teatro Arq. Carlos Lazo Facultad de Arquitectura de la UNAM (México, D.F.), Universidad de las Américas, (Cholula, Pue.), Teatro AcercARTE (Puebla, Pue.)  
**Contacto:** susy.lopezp@hotmail.com  
**Síntesis:** Espectáculo multimedia con títeres y danza para toda la familia. La historia gira en torno a una flor de cempasúchil, en sus ganas de conocer el mundo y viajar al horizonte, decide arrancarse de su raíz. En su travesía conoce a varios seres del valle, reuniendo la sabiduría suficiente para reconocer que cometió un error, enfrentando las consecuencias.  
**Notas y críticas:** "Una de las premisas de Teatro AcercARTE es respetar la inteligencia del público, de los niños y ofrecerles una propuesta que los haga pensar, que fomente la construcción de valores e ideas propias a través del acercamiento al teatro. Otro aspecto destacable es que algunas frases de la obras se hablan en náhuatl, sin que afecte la comprensión del cuento, con el propósito de atraer nuestra atención hacia la conservación de las lenguas y tradiciones indígenas mexicanas. Aunado a los tocados y escenografía inspirados en códices prehispánicos." Coordinación de Difusión de la Facultad de Arquitectura. "Ahnelhuayoxóchtli, Flor sin Raíz Raíz." Notiarq No. 689 01/02/07.

### Bajo el silencio

**Autor:** Óscar Liera.  
**Grupo:** Amapolas Negras.  
**Presentaciones:** Centro Cultural La Cloaca (Puebla, Pue.)

### Casi 100 años de soledad

Inspirada en la narrativa y dramaturgia de Gabriel García Márquez.  
**Grupo:** Compañía de Teatro Aira y AcercARTE.

**Adaptación y dirección:** Rodolfo Pineda.  
**Reparto:** Beatriz Herrera.  
**Diseño de vestuario:** Miguel Angel Guzmán.  
**Coreografía:** Lol-beh Hernández.  
**Iluminación:** Sergio Jiménez.  
**Presentaciones:** Teatro AcercARTE y Centro Cultural Creciente (Puebla, Pue.)  
**Contacto:** teatro.aira@gmail.com  
**Síntesis:** Dos celebraciones que traspasan los límites de la realidad y la ficción. Manipulando objetos y maniquís, pasando del acto teatral al performativo, se genera un espectáculo multidisciplinario que hará tangibles dichos límites. Un feroz exorcismo de amor con el que la protagonista Graciela intenta acabar con los fantasmas de su infelicidad matrimonial, o ¿serán los mecanismos del infierno que se han volcado en ella y que amenazan acabar también con su creador?  
**Notas y críticas:** "Sin ser totalmente fiel a lo escrito por García Márquez, la compañía recreó fragmentos y unió textos como Cien años de Soledad, Diatriba de amor de un hombre sentado, El amor y otros demonios, El otoño del patriarca y Viendo llover en Macondo, a través de un montaje en el que el propio autor apareció en escena en forma de títere de tamaño natural." NOTIMEX. "Rinden homenaje a García Márquez con obra de teatro." El Universal. Sec. Cultura. 04/06/07. México D.F.

### Colorines

**Dirección:** Celia Tobón.  
**Presentaciones:** Centro para las Artes TETIEM y Teatro AcercARTE (Puebla, Pue.)  
**Síntesis:** Show para toda la familia con títeres.

### Diálogo entre un sacerdote y un moribundo

**Autor:** Marqués de Sade.  
**Grupo:** Utopía cuerpo espacio.  
**Dirección, idea original e iluminación:** Enrique Escalera.  
**Reparto:** Saulo Rodríguez (sacerdote), Enrique Escalera (moribundo), Ma. del Rayo Loeza, Elvira Ruíz, Shayla Toledo, Gabriela

Corte, Ligia Araujo, Sandra Chavero, Nahieli Castillo, Sharon Hensen, Conny Caba y Karla Meneses (mujer).  
**Asistente de dirección y productor ejecutivo:** Saulo Rodríguez.  
**Diseño y confección de vestuario:** Perla Cervantes y Ma. Elena Bonilla.  
**Taquilla:** Ma. del Rayo Loeza, Conny Caba, Ely Reigadas, Karla Meneses.  
**Apoyo técnico:** Humberto Cid.  
**Relaciones Públicas:** Enrique Escalera.  
**Asistencia de producción:** Ma. del Rayo Loeza y Enrique Escalera.  
**Producción:** Utopía cuerpo-espacio.  
**Dirección de actores:** Maricarmen Díaz.  
**1ª. propuesta de iluminación:** Jort Moreau.  
**1ª. propuesta de multimedia:** Rafael Galván.  
**2ª. propuesta de iluminación:** Eliu Rojas.  
**Apoyo técnico:** Ely Reigadas y Francisco Maldonado.  
**Lobby:** Eloy Castrillo, Luis Manuel Cabrera, Israel Macuilit.  
**Estreno:** 2005.  
**Contacto:** utopiac\_e@hotmail.com  
**Síntesis:** Un sacerdote acude ante un moribundo para que se arrepienta de sus pecados y muera como un buen cristiano. El moribundo, sin embargo, rebate uno por uno los argumentos del cura, con esa habitual lógica de Sade, no muy profunda, pero sí clara y aparentemente mucho más propia del sentido común.



Diálogo entre un sacerdote y un moribundo

### El beso de la mujer araña

**Autor:** Manuel Puig.  
**Grupo:** Compañía Teatral ConstrArte.  
**Dirección:** Jorge Zago.  
**Reparto:** Amancio Orta (Becario FOESCAP 2007), Víctor Rubén (Becario FOESCAP 2007).  
**Asistencia Técnica:** Gustavo Sánchez.



**Producción:** Compañía teatral ConstruArte.

**Publicidad y medios:** Soluciones con identidad.

**Presentaciones:** Centro Cultural Espacio 1900. Teatro Interiores (Puebla, Pue.).

**Contacto:** construarte\_2000@hotmail.com

**Síntesis:** Dos hombres comparten una celda, uno preso por corruptor de menores y otro por sus ideas políticas, ambos desnudan sus conflictos con una sociedad que los margina.

**Notas y críticas:** "La obra por sí misma y con la interpretación de los actores y el director plantea muchas preguntas, que finalmente el espectador se responde porque el tema y las escenas lo confrontan consigo mismo y con su realidad. El trabajo que estos tres poblanos presentan, logró que los pocos asistentes al teatro el pasado sábado tres de mayo se dieran la oportunidad de ver algo diferente, pues su desarrollo en el escenario no deja nada que desear, y vale la pena que en las fechas posteriores el público acuda a conocer esta obra en el escenario." GONZÁLEZ, Carmen. "Muestra "El beso de la mujer araña" una realidad social." El Sol de Tlaxcala. Sec. Comunidad y cultura local. 06/05/08.



El beso de la mujer araña

## El Canibal de Rotemburg

**Grupo:** Viejos Fresnel.

**Presentaciones:** Centro Cultural. Alternativo, La Cloaca (Puebla, Pue.).

**Contacto:** elviejofresnel@yahoo.com.mx

**Síntesis:** Basada en un hecho real sucedido en Alemania. Armin y Bernard, tras haberse contactado y platicado sus fantasías canibales por internet, deciden verse. Bernard autoriza ser mutilado a cambio de ver el placer de Armin al comerlo.

**Notas y críticas:** "El público se

introduce al lugar de los hechos y es participe de lo que acontece en escena. Al tener a los actores a poca distancia, el espectador es obligado a ser parte de la ficción y participa como uno más, creando en él un carrusel de emociones que al final sale con un buen sabor de boca. "No se trata de juzgar el caso, sino de tomar conciencia de lo que está pasando en nuestra sociedad y sobre todo como seres humanos" mencionan los actores. Es un buen trabajo donde los actores muestran su creatividad y profesionalismo, al tener buenos recursos actorales y escénicos." El Boletín Cultural Puebla. México 2007. Temporada teatral con nuevos talentos. Abril 2007. [http://www.geocities.com/comunidadteatral.puebla/noticias\\_abril](http://www.geocities.com/comunidadteatral.puebla/noticias_abril)

## El canto de Chéjov

**Primera entrega Autor:** Anton Chejov.

**Grupo:** Compañía de Teatro Aira.

**Dirección y paráfrasis libre:** Rodolfo Pineda.

**Reperto:** Mauricio Montes, Beatriz Herrera y Berto Márquez.

**Estreno:** 19 julio 2007.

**Presentaciones:** Centro Cultural Alternativo La Cloaca (Puebla, Pue.).

**Contacto:** teatro.aira@gmail.com

**Síntesis:** "El pedido de mano", que es una comedia sobre el matrimonio y "El Canto del Cisne", paráfrasis libre de Rodolfo Pineda basada en el texto del mismo nombre.

## En la cama con Elissa

**Autor:** Israel Macuitl.

**Grupo:** Utopía cuerpo espacio.

**Dirección:** Enrique Escalera.

**Reperto:** Israel Macuitl.

**Idea Original y diseño de vestuario:** Israel Macuitl.

**Hechura y confección de vestuario:** Edith Pérez.

**Fotografía:** Mara Campos.

**Mezcla y edición:** Eloy Castrillo.

**Coreografía:** Edith Pérez.

**Maquillaje:** Adolfo Aranzazu.

**Lobby y taquilla:** Saulo Rodríguez y Ma. Del Rayo Loeza.

**Asistencia técnica:** Enrique Escalera y Ma. Del Rayo Loeza.

**Relaciones públicas:** Enrique Escalera.

**Producción:** UTOPIA cuerpo-espacio y Revista Culturista.

**Patrocinio:** Revista Culturista.

**Productor ejecutivo y asistente**

**general:** Saulo Rodríguez.

**Estreno:** 2006.

**Presentaciones:** Plaza de la Democracia (Puebla, Pue.).

**Contacto:** utopiace@hotmail.com

**Síntesis:** Es la vida de una típica mujer judía, quien máscaras, con mucho humor y sin pelos en la lengua desnuda su alma.

## Habitación en blanco

**Autor:** Estela Leñero.

**Dirección:** Alejandro Juárez Silva.

**Presentaciones:** Centro para las Artes TETIEM y Teatro AcercARTE (Puebla, Pue.).

**Síntesis:** Dos hombres alquilan un departamento sin saber que deberán compartirlo y ninguno de ellos puede dejarlo pues ambos tienen una cita de vida o muerte.

## Hoteles de Puebla

**Autor:** Tríptico de Emilio Carballido y José Dimayuga.

**Grupo:** Construarte.

**Dirección:** Amancio Orta.

**Reperto:** Lilia Nieto, Samuel Enríquez, Cecilia Vera, Humberto Feregrino, Berto Márquez, Alejandra Oliveros, Luis Manuel Cabrera.

**Productor Ejecutivo:** Víctor Rubén López.

**Producción:** Teatro Friky.

**Publicidad y medios:** Soluciones con identidad.

**Festivales:** Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano (Puebla, Pue. 2007) Muestra de Teatro, Puebla 2007.

**Premios:** Mejor Obra, Mejor Director, Mejor Actriz (Lilia Nieto), Mejor Actor (Humberto Feregrino), (Muestra de Teatro, Puebla 2007).

**Presentaciones:** Centro Cultural Espacio 1900, Teatro de Interiores (Puebla, Pue.).

**Síntesis:** Retrata sin tabúes, sin complejos, la vida cotidiana de nosotros los poblanos en un hotel cualquiera. Historias llenas de

nostalgia y sexo, de pasión y dolor, de avaricia y locura. Es una comedia para divertirse e identificarse.

**Notas y críticas:** "Dimayuga recalco que "a cualquier autor le entusiasma mucho que estén montando sus obras. Parece que les está yendo bien, los miércoles cuando tienen función, hay llenos totales. A mí me impresionó que al ver las representaciones de los personajes, son tal como yo los concebí en mis textos dramáticos, y eso me sorprendió mucho; me gustó que el casting lo hayan respetado tal y como uno lo determinó en la obra". WENCES, Marisol. "Llevan obras de teatro de José Dimayuga a escenarios de Puebla." La Jornada Guerrero. Sec. Cultura. 31/01/08.



Hoteles de Puebla

## Intimidades del sexo opuesto

**Autor:** Dario Fo, Franca Rame, Tomás Urtusástegui, Teresa Valenzuela.

**Grupo:** Piel Teatral.

**Dirección:** Luis Rivera.

**Reperto:** Leticia Campos, Rocío Josett, Jeannette Rivera, Mónica Ponce, Iván Regino, Gerardo Negrete e Iliana Torres.

**Instituciones participantes:** Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura (BUAP).

**Presentaciones:** 100 funciones (Puebla, Pue.).

**Contacto:** pielteatral@hotmail.com

**Síntesis:** Monólogos que retratan a tu pareja.

**Notas y críticas:** "Jóvenes poblanos demuestran verdadero talento teatral, dijo la doctora María Lilia Cedillo." Dirección general de comunicación y relaciones públicas del Estado de Puebla. Develan placa por cien representaciones de obra teatral. 29/0307.

[http://comunicacionsocial.gob.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=8204&Itemid=46](http://comunicacionsocial.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=8204&Itemid=46)





Intimidades del sexo opuesto

### Kahlo "no es su vida, solo es algo de Frida"

**Grupo:** Utopía cuerpo espacio.

**Dirección:** Enrique Escalera.

**Reperto:** Trixy Márquez y Israel Macuítl.

**Diseño de vestuario e iluminación:** Enrique Escalera.

**Confección de vestuario:** Nancy Gómez.

**Fotografía:** Mara Campos.

**Asistencia técnica:** Enrique Escalera, Ma. del Rayo Loeza y Luis Manuel Cabrera.

**Relaciones públicas:** Enrique Escalera.

**Producción:** Utopía cuerpo espacio.

**Patrocinio:** Revista Culturista.

**Productor ejecutivo y asistente general:** Saulo Rodríguez.

**Estreno:** 2007.

**Contacto:** utopiace@hotmail.com

**Sinopsis:** No es su biografía, no es su vida, solo es algo de Frida. Kahlo externará parte de sus sueños, de su sentir, de su pasión, de su sufrir, de su vivir, de su morir. Una propuesta intimista y minimalista.

### La casa de los deseos

**Autor:** Alejandra Sofía.

**Grupo:** Compañía Teatral Carlos Ancira.

**Dirección:** Pablo Moreno Viveros.

**Dirección adjunta:** Mariana García.

**Reperto:** David Calderón, Haydeé López, Jorge León, Daniel Mezajunco, Fabiola Cervantes, Karla Coronado, Alejandro García y Valentina M. Gallardo, entre otros.

**Asistente de dirección:** Fabiola Cervantes y Haydeé López.

**Diseño de iluminación:** Karla Coronado y Fabiola Cervantes.

**Diseño de escenografía:** Martín Acosta.

**Producción ejecutiva:** Alejandro

García y Valentina Gallardo.

**Instituciones participantes:** INBA, CONACULTA y FONCA.

**Estreno:** 1999.

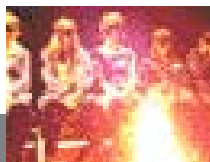
**Festivales:** International Arts Festival, Washington, D.C., (2005), 100% Art Festival (Tel Aviv, Israel. 2005), Encuentro Internacional de Teatro Joven (Medellín, Colombia 2005), Festival Latinoamericano de Teatro (Ovalle, Chile. 2006), 6th Sense in Performance Art (Taiwán 2006), Primavera Teatral (Cuba, 2006).

**Presentaciones:** en México más de 1000 representaciones, temporada permanente en Puebla, (Pue.) en el Centro Cultural la Cloaca.

**Contacto:** teatro\_carpa@yahoo.com

**Sinopsis:** Para entrar a la función deben cubrirse los ojos para empatar con la percepción de un ciego respecto a un montaje teatral, los programas son en braille y se intenta con el montaje sensibilizar y hacer conciencia a la población en general de la situación del ciego para lograr con esto, una mejor integración artística, social y cultural de este grupo social marginado. El hilo conductor del trabajo es el drama de unos cirqueros ambulantes que cuentan sus vidas, un melodrama con la estética del circo.

**Notas y críticas:** "Presenciar la obra implica una experiencia única, pues desde el principio el que sí puede ver tendrá que depender de un ciego. ¿Increíble, verdad?, pero así es. Al empezar la pieza teatral otorgan un programa que está en braille, en el se dan a conocer algunas indicaciones de la obra. Como muy pocos espectadores saben de este lenguaje, tienen que recurrir a un invidente para que lea las instrucciones." VELASCO, Karina. "La casa de los deseos, obra teatral a ciegas." La Crónica de Hoy. Sec. Espectáculos. 03/03/08 México, D.F.



La casa de los deseos

### La historia del hombre que se convirtió en perro

**Autor:** Osvaldo Dragún.

**Grupo:** Utopía cuerpo espacio.

**Dirección:** Enrique Escalera.

**Reperto:** Karla Meneses y Liliana Corona (alternando funciones), Saulo Rodríguez y Christian Diez (alternando funciones), Francisco Maldonado y Trixy Márquez (alternando funciones), Manuel Palacios.

**Propuesta para calle y asistencia técnica:** Eloy Castrillo.

**Fotografía:** Conny Caba y Mara Campos.

**Relaciones públicas:** Enrique Escalera.

**Producción:** Utopía cuerpo-espacio.

**Patrocinio:** Revista CULTURISTA.

**Productor ejecutivo y asistente general:** Saulo Rodríguez.

**Estreno:** 2006.

**Contacto:** utopiace@hotmail.com

**Sinopsis:** Un hombre, tras frustrados intentos de conseguir un empleo decide aceptar una generosa oferta de trabajo; casa, comida, servicio médico y remuneración económica para sostener a su familia, el único requisito indispensable: La pérdida total de la dignidad humana.



Intimidades del sexo opuesto

### La Historia del Señor del Viento

Basada en una leyenda mexicana y con algunos textos del Popol Vuh.

**Grupo:** A Escena Teatro.

**Reperto:** Sandra Reyes y Ángel Ledezma.

**Realización de máscaras:**

Ulises Bernal.

**Festivales:** Festival Nacional de

Títeres (Huamantla, Tlax 2007), Festival de Semana Santa (Pahuatlán, Pue. 2007).

**Presentaciones:** Puebla, Pue., gira por la Sierra Norte del estado de Puebla (Tlacuilotepec, Papalocctipan y Pahuatlán entre otros.)

**Contacto:** aescenateatro@yahoo.com

**Notas y críticas:** "Utilizando las técnicas de títeres de varilla, sombras traslúcidas y animación a la vista, el grupo se remonta a contar la manera en la que la tierra, las montañas y los mares fueron creados. En esta historia es nuevamente una tortuga, el personaje central de la narración." El Boletín Cultural Puebla. México 2007. A Escena teatro prepara nueva producción de títeres. Marzo 2007. <http://www.geocities.com/comunidadteatral.puebla/marzo>

### La huída de Quetzalcóatl

**Autor:** Miguel León Portilla.

**Grupo:** Grupo estable de TETIEM A.C.

**Adaptación y dirección:** José Carlos Alonso, (Foescap 2006-2007)

**Presentaciones:** Centro para las Artes TETIEM y Teatro AcercARTE (Puebla, Pue.)

**Sinopsis:** Quetzalcóatl es un hombre sabio, pero hay en su vida situaciones que ha dejado sin resolver y ha llegado la hora de hacerlo.

### La serpiente del Nilo

**Autor:** Aída Andrade, versión libre a partir de Marco Antonio y Cleopatra de William Shakespeare.

**Grupo:** Historias.

**Dirección:** Aída Andrade.

**Reperto:** Abner Ortiz (Marco Antonio), Procella Romero (Cleopatra)

Luis Manuel Cabrera (Octavio) Karla Meneses (Carmina y Octavia), Ignacio Armenta (Demetrio, Lépido y Menas),

Carlos Daniel (Enobarbo, Pompeyo y Mensajero 3) Francisco Maldonado

(Filón, Agripa, Mensajero 2, Un soldado, Proculeyo, Tíreo y el Adivino),

Bryan López y Christian Diez.

**Asistente de dirección:** Andrea Dal Mut.

**Luminotecnia:** Richardt Kreuzsch.

**Producción:** Luis Manuel Cabrera.

**Estreno:** 26 de octubre de 2007.

**Presentaciones:** Teatro Melpómene: 15 Funciones.



**Sinopsis:** A la muerte de Julio César, luego de presentar a todo Roma a su amante Cleopatra como la reina de Egipto, y madre de Cesarión Antonio abandona Roma y parte hacia Grecia, para continuar con el sueño del finado César; mientras que en Egipto, Cleopatra se rinde ante el nuevo emperador Pompeyo, quien la proclama como su amante en turno, hasta que ella decide solicitar la ayuda del sucesor de Julio César: Marco Antonio, quien al verla, se abandona a la pasión desbordante de la última reina de los Ptolomeos, dejando no solo a su esposa y sus deberes, sino al Imperio que lo solicita con desespero.

**Notas y críticas:** "... es una puesta en escena no realista, muy actual, visualmente atractiva, musicalizada estupendamente, con escenas alternas, coreografiadas a partir de las acciones y cuadros plásticos muy bien logrados para dar a entender las grandes batallas." ESPECIAL/ SÍNTESIS. Fin de temporada de la obra *Serpiente del Nilo*. Síntesis. Sec. Cultura. 07/12/07.

## La ventana

**Autor:** Federico S. Inclán. Versión libre de Aída Andrade.

**Grupo:** Historias.

**Dirección:** Aída Andrade.

**Reperto:** Nacho Armenta, Hazael Herba, Federico Flores López y Luis Manuel Cabrera.

**Asistente de dirección:** Nadín Pallares.

**Cabina:** Richardt Kreuzsch.

**Estreno:** 14 de julio de 2007.

**Festivales:** Muestra Estatal de Arte Poblano 2007.

**Presentaciones:** Teatro Melpómene: 15 Funciones.

**Sinopsis:** Un hombre convaleciente se obsesiona con un paisaje descrito por su moribundo compañero de habitación en el hospital, decide hacer algo con tal de darle gozo a su corazón, sin pensar en las consecuencias.

**Notas y críticas:** "El grupo de teatro Historias se conforma principalmente por la gente que está detrás del escenario, con la intención de que cada puesta en escena determine

por sí misma a sus integrantes —apostando siempre por el trabajo en equipo— donde generalmente los actores han sido invitados, porque creo que es importante que trabajen con diferentes directores para su enriquecimiento personal, mencionó. [Aída Andrade] RÍOS Martínez, Joaquín. "Fin de temporada de la obra *Serpiente del Nilo*." Síntesis. Sec. Cultura. 07/12/07.

## Opción múltiple

**Autor:** Luis Mario Moncada

**Grupo:** Compañía Universitaria de Teatro, perteneciente al Colegio de Arte Dramático de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

**Presentaciones:** Teatro Principal (Puebla, Pue.).

## Pipí

**Autor:** Jaime Chabaud.

**Grupo:** Teatro y Esgrima.

**Dirección:** Víctor Rubén López.

**Reperto:** Gissel Arroyo y Yamanqui Cué alternan funciones.

**Asistente General:** Gloria García.

**Producción:** ConstruarTE, Compañía Teatral, Librería Scénika, Grupo Teatro y Esgrima.

**Presentaciones:** Librería Scénika, Espacio 1900 (Puebla, Pue.).

**Contacto:** <http://groups.msn.com/teatroyesgrima>, [teatroyesgrima@yahoo.com.mx](mailto:teatroyesgrima@yahoo.com.mx)

**Sinopsis:** Claudio es un niño que se hace pipí en la cama, y quiere dejar de hacerlo, pero "el monstruo del cuento que todavía no acaba de leer" se lo impide a cada momento. Al mismo tiempo sus papás le presentan a su nuevo hermanito "que no deja de llorar nunca" y al que le perdonan que se haga pipí en "los pañales súper caros". Claudio se entera, por su compañero de escuela, Clemente, de que los niños que se hacen pipí en la cama "son malos" y que les cortan el "pitilín" por meones y se convierten en niñas; así que Claudio quiere comprobarlo con su nuevo hermanito Rodolfo.

**Notas y críticas:** "... durante la obra [Víctor Rubén López] "se les habla

de una manera sensata, no se les trata como niños retrasados, ni como burros, sino como personas, como lo son y se les explica el por qué de la sexualidad, por qué hay niños y niñas, por qué te haces pipí en la cama y por qué no debes tenerle celos a tu hermanito y por qué no debes tenerle miedo al monstruo". MENDIETA, José. "Pipí, obra de teatro para niños y no tan niños que mojan la cama" Síntesis. Sec. Cultura 18/05/08.

## ¡Qué buena onda, cenicienta!

**Autor:** Charles Perrault.

**Adaptación:** Ángeles Sánchez.

**Grupo:** Utopía cuerpo espacio.

**Versión final y dirección:** Enrique Escalera.

**Reperto:** Addy de la Huerta, Berto Márquez, Trixy Márquez, Ely Reigadas, Karla Meneses, Conny Caba y Analú Mendoza (alternando funciones), Saulo Rodríguez y Christian Diez (alternando funciones), Luis Manuel Cabrera, Yang Conde, Sergio Villar.

**Confección de vestuario:** Nancy Gómez.

**Música original:** Monedita de Oro.

**Multimedia:** Juan Carlos Durán.

**Vocalistas:** Eugenia Lara y Eloy Castrillo.

**Mezcla y Edición:** Noema Pacheco y Eloy Castrillo.

**Taquilla:** Luz del Carmen Spinola y Carolina Spinola.

**Lobby:** Coral Castillo de Cañedo y Mercedes Lemini.

**Staff:** Gerson Mirón, Emmanuel Luna, Enrique Martínez, Jorge Sánchez y Eloisa Reigadas.

**Asistencia Técnica:** Enrique Escalera, Carlos Ballesteros, David Merino.

**Apoyo logístico:** Jorge León Flores.

**Relaciones públicas:** Enrique Escalera.

**Producción:** Utopía cuerpo-espacio, divertirse.com y Radio plaza.

**Patrocinio:** Revista Culturista.

**Productor ejecutivo y asistente general:** Saulo Rodríguez.

**Estreno:** 2006.

**Contacto:** [utopiac\\_e@hotmail.com](mailto:utopiac_e@hotmail.com).

## Robo de las 4 toneladas

Versión libre del cuento "Paletón

y el elefante musical" de Jorge Ibarguengoitia.

**Grupo:** A Escena Teatro.

**Reperto:** Sandra Reyes y Ángel Ledezma.

**Contacto:** [aescenateatro@yahoo.com](mailto:aescenateatro@yahoo.com)

**Sinopsis:** Paletón Ceballos es un tipo millonario, caprichoso, excéntrico y con fuero. Todas las mañanas al despertarse se pregunta: "Paletón, Paletón ¿Qué quieres comprar hoy?" Ceballos tiene colecciones de todo tipo: ojos de vidrio, perillas de puerta, manecillas de reloj, etcétera. Tiene también varios animales notables como Policarpo (un animal de cinco patas, 2 cabezas y nada que se le pudiera llamar trompa) y Eloisa, una pulga vestida y maquillada. Todo lo que quería lo conseguía, amiguito un día llamó a unos viejos amigos para pedirles un pequeño favor.

**Notas y críticas:** "El Robo de las Cuatro Toneladas es una historia de aventuras que invita a reflexionar en materia de justicia y corrupción en los tiempos actuales, asignaturas que aún tenemos pendientes. El pretexto de esta divertida trama está aunado a la necesidad de alzar la voz para lograr un mundo más justo y congruente. Esta propuesta de títeres y actores pretende abrir un espacio para detenernos a observar la manera en que los niños asimilan la información y los valores que los adultos muchas veces ponen en entredicho." Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo. Marionetas de Puebla con A Escena Teatro. 02/08/07.

## Sirena de bar

**Autor:** Marco Polo Rodríguez.

**Grupo:** Lenguas Prietas.

**Presentaciones:** Centro Cultural Creciente (Puebla, Pue.)

## Último instante

**Autor:** Franklin Domínguez.

**Festivales:** Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano (Puebla, Pue. 2007).



**Ah de nao**

**Grupo:** La herencia de Wagner.  
**Instituciones participantes:** Asociación Civil Teatrubú.  
**Presentaciones:** 7 de diciembre en el Teatro Xicohténcatl, Tlaxcala, Tlax.

**Alicia en el país de las maravillas**

**Presentaciones:** 8, 9 y 10 de noviembre en el Teatro del IMSS.

**Cochinaditas con los tres cochinitos y el lobo feroz**

**Grupo:** Asociación Civil Teatrubú.  
**Presentaciones:** 14, 21 y 28 de octubre y 4 de noviembre en el Teatro del IMSS, Tlaxcala, Tlax.

**El baile de los números**

**Autor:** Tomás Urtusástegui.  
**Grupo:** Asociación Civil Teatrubú.  
**Adaptación y dirección:** José Luis Alfaro.  
**Presentaciones:** 4 de agosto en el Teatro del IMSS (Tlaxcala, Tlax.).

**El capitán planeta y los guardianes de la vida**

**Instituciones participantes:** Instituto Nacional de Ecología.  
**Festivales:** Festival de la Tierra (Tlaxcala 2007).  
**Presentaciones:** 22 de abril, Teatro Xicohténcatl (Tlaxcala, Tlax.).

**El caracol encuerado**

**Autor:** Sergio Molina.  
**Grupo:** Teatrubú.  
**Dirección:** José Luis Castilla.  
**Festivales:** Festival internacional de títeres en Huamantla Tlaxcala.  
**Presentaciones:** 19 de noviembre en la sala de Usos múltiples, DIF Estatal (Tlaxcala, Tlax.).

**El Circo**

**Dramaturgia y dirección:** David Orozco García.  
**Grupo:** Opera Títeres.  
**Festivales:** Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (México 2007).  
**Presentaciones:** 21 de enero, Teatro Jiménez Rueda, México DF.

**El Color de la Verdad**

**Grupo:** Anímanos.  
**Festivales:** Feria Huamantla (Huamantla, Tlax. 2007).  
**Presentaciones:** 17 de agosto en el Centro Cívico-Teatro Infantil Huamantla, Tlax., 12 de noviembre en el Auditorio de Usos Múltiples DIF Estatal (Tlaxcala, Tlax.).

**Hermanitos**

**Autor:** Carey English.  
**Adaptación:** Alberto Lomnitz.  
**Grupo:** Contarte.  
**Dirección:** Arturo Pulido Arteaga.  
**Reperto:** Freddy Alfaro Domínguez, Tania Villegas Oropeza.  
**Producción ejecutiva:** Wendy Murillo Alfaro.  
**Presentaciones:** 9 de septiembre en el Teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social.  
**Contacto:** Arturo Pulido y Wendy Murillo, Teléfonos: 01-246 466 34 42 y 4640607 cont\_arte@hotmail.com cont\_arte@yahoo.com.mx mx.groups.yahoo.com.mx/group/Titiriltax (Tlaxcala, Tlax.).

**Historias Urbanas**

**Autor:** Valentín Maldonado.  
**Festivales:** Il Festival de la Muerte. "Miquixtli", (Tlaxcala, Tlax., 2007).  
**Presentaciones:** 26 de octubre en la Plaza de la Constitución (Tlaxcala, Tlax.).

**Jesucristo superestrella**

**Autor:** Tim Rice.  
**Grupo:** Taller de Teatro "Calasanz" de la preparatoria del Instituto José María Morelos.  
**Dirección:** Carlos Jorge Lara Flores.  
**Reperto:** Ramiro Blanco, Roberto Carlos Lara Loaiza, Daniela Barajas, José Antonio Islas, Emilio Medina Apan, Óscar Rafael González, Mariana Guadalupe Jiménez, Miguel Ángel Guerra, Danitza Pérez, David Rosas H., Érika Hernández H., Ángel Ricardo Contreras, Rocío Thaís Corona Ch., David Sánchez R., Faridy Hernández, Luz María Gutiérrez, Paola Nayely Palacios, Ana Fabiola Galicia, Analí Márquez, María José Rodríguez, María Malinalli Corona, Amairani Paloma Durán y Analí Nava.

**Música:** Andrew Lloyd Webber.  
**Dirección de escena:** Roberto Carlos Lara Loaiza.  
**Coreografía:** Patricia Romero Siewerth.  
**Producción:** Instituto José María Morelos y su director general, padre Efrén Emmanuel Suárez Serrano.  
**Presentaciones:** 20 y 21 de abril, Teatro del IMSS (Tlaxcala, Tlax.).

**Juanito y María**

**Grupo:** Anímanos.  
**Festivales:** Feria Huamantla. (Huamantla, Tlax., 2007).  
**Presentaciones:** 17 de agosto en el Centro Cívico-Teatro Infantil, huamantla, Tlax.

**La Casa de Bernarda Alba**

**Autor:** Federico García Lorca.  
**Grupo:** Tlaloque.  
**Presentaciones:** 7 de noviembre en el Museo Miguel N. Lira, Tlaxcala, Tlax.

**La leyenda del caballero de la capa de oro**

**Grupo:** Compañía de Títeres Titirisol.  
**Dirección:** Alberto Palmero Soto.  
**Escenografía, vestuario y construcción de títeres:** Alberto Palmero y Maritza Llorente Pérez.  
**Música:** Saint-Saëns, Rimsky-korsakov, Tchaikovsky, Dvóřak, Wagner y Rossini.  
**Presentaciones:** 22 y 29 de mayo y 4 y 11 de junio en el Teatro Xicohténcatl, (Tlaxcala, Tlax.).  
**Síntesis:** El príncipe de la capa de oro, se enfrentará a su gran enemigo, quien con tal de arrebatarle a la princesa Todo-mía y llevarla a su castillo está dispuesto a utilizar toda clase de trampas para vencer al protagonista de esta historia.

**La peor señora del mundo**

**Autor:** Francisco Hinojosa.  
**Grupo:** Contarte.  
**Dirección:** Arturo Pulido Arteaga.  
**Presentaciones:** 27 de junio en el Teatro Xicohténcatl, Tlaxcala, Tlax.  
**Contacto:** Arturo Pulido y Wendy Murillo Teléfonos: 01-246 466 34 42 y 4640607 cont\_arte@hotmail.

com cont\_arte@yahoo.com.mx mx.groups.yahoo.com.mx/group/Titiriltax.  
**Síntesis:** La obra cuenta la maldad de una señora que por ésta causa se queda sola y sin amigos hasta que recapacita.

**Los amores de la Malinche**

**Grupo:** Grupo de Teatro de Títeres Jaguar Cinco en Movimiento.  
**Presentaciones:** 7 de mayo en el Teatro Xicohténcatl, Tlaxcala, Tlax.  
**Contacto:** Pablo Reyes Juárez. Teléfono: 01-246 46 40230 Celular: 01246 1155674 titeresjaguar@yahoo.com.mx ceny693@hotmail.com

**Macario**

**Autor:** José Avilés.  
**Festivales:** Il Festival de la Muerte "Miquixtli", (Tlaxcala, Tlax., 2007).  
**Presentaciones:** 26 de octubre en el Hotel Jeroc's (Tlaxcala, Tlax.).

**Nosotros**

**Autor:** Erick Barba.  
**Festivales:** Il Festival de la Muerte "Miquixtli", (Tlaxcala, Tlax., 2007).  
**Presentaciones:** 27 de octubre, Plaza de la Constitución (Tlaxcala, Tlax.).

**Romeo y Julieta**

**Autor:** William Shakespeare  
**Adaptación y dirección:** Ana Luisa Paredes Macías.  
**Presentaciones:** 5 de agosto y 12, 19, 20, 26 y 27 de octubre en el teatro Ignacio García Téllez del IMSS (Tlaxcala, Tlax.).

**Te voy a regalar un arcoiris**

**Autor:** Virginia Bauche.  
**Grupo:** Teatrubú.  
**Dirección:** José Luis Castillas.  
**Música original:** Margarita Bauche.  
**Presentaciones:** 28-31 de marzo en el Teatro del IMSS (Tlaxcala, Tlax.).  
**Síntesis:** historia de un extraterrestre que llega a la Tierra, donde encuentra que casi no queda nada, por lo que piensa que llegó a un planeta llamado Casinada.





## Al agua patos

**Grupo:** Bocón.

**Dirección:** Rafael Santacruz.

**Reperto:** Guadalupe Zaragoza, Rafael Santacruz, Enrique Martínez, Luis Gerardo Urribarrien, Ana Fernanda Santacruz.

**Presentaciones:** Teatro Leal y Romero (Aguascalientes, Ags.).

## Altres vivientes

(esposada La Catrina)

**Dirección:** Gerardo Daniel.

**Reperto:** Ma. del Refugio Díaz Serna.

**Presentaciones:** Ex Escuela de Danza (Aguascalientes, Ags.).

**Notas y críticas:** "Asimismo apreciaron la representación de los Altres Vivientes y las distintas expresiones ciudadanas propias de esta época, destacando la presencia de "La Catrina." MORA. Mario. "En marcha el Festival de las Calaveras 2007" El Sol del Centro. Sec. Aguascalientes. 20/10/07 Aguascalientes, Ags.

## Áreas en reconstrucción

**Grupo:** Óntico.

**Dirección:** Efraín de la Rosa.

**Presentaciones:** Teatro Leal y Romero, Auditorio Dr. Pedro de Alba (Aguascalientes, Ags.).

**Notas y críticas:** "Propuestas, estilos y calidad: tres cualidades que según Efraín de la Rosa, director del grupo Óntico de Aguascalientes, debe tener un equipo escénico para atraer a un público que sí existe y que solo necesita de una buena producción." ZAMORA, Liliana. "Traen su teatro Baja California y Aguascalientes: Hacen malabares con el amor." Mural. 20/11/01. Guadalajara, Jal.

## Armas blancas

**Autor:** Víctor Hugo Rascón.

**Grupo:** UAATRETOS.

**Dirección:** Octavio Monroy.

**Presentaciones:** Primer patio del edificio Gómez Portugal, Auditorio Dr. Pedro de Alba (Aguascalientes, Ags.).

## Benedetti

**Grupo:** Teatristas de Aguascalientes.

**Dirección:** Jorge Galván.

**Reperto:** Sergio Alfonso Alonso,

Graciela Juárez, Ma. Elena Cervantes, Fernando López Hernández.

**Presentaciones:** Museo Regional de Historia (Aguascalientes, Ags.).

## Clase a medias

**Autor y director:** Jorge Galván.

**Grupo:** Compañía de Repertorio Teatristas de Aguascalientes A.C.

**Reperto:** Ma. Elena Cervantes, Fernando López, Sergio Alfonso, Ladislao Juárez, Aline Reyes, Carlos Velasco, Gloria Lomeli, Paloma Domínguez, George Berard.

**Presentaciones:** Teatro Leal y Romero (Aguascalientes, Ags.).

**Instituciones Participantes:** Instituto Cultural de Aguascalientes.

**Sinopsis:** A través de tres familias de la clase media mexicana se presenta la dicotomía de las generaciones y los sexos.

**Notas y críticas:** "De ella escribió Gonzalo Valdés Medellín que son "tres cuentos entrelazados por las circunstancias que hacen un fresco mural de lo que era la familia mexicana a principio de los años ochenta". Boletín de prensa del Instituto Cultural de Aguascalientes. "Temporada de teatro "CLASE A MEDIAS" con los teatristas de Aguascalientes dirigidos por el maestro Jorge Galván."

## Decamerón

**Autor:** Héctor Quintero.

**Dirección:** Iván Gómez.

**Festivales:** XIX Encuentro Nacional de los Amantes del teatro (México, D.F. 2007.).

**Sinopsis:** Hector Quintero hace una versión personal de seis de los cuentos del Decamerón, de Giovanni Boccaccio.

**Notas y críticas:** "Las historias ya no me dijeron nada a mí como lo hicieron en mis tiempos de juventud. Ahora hasta las sentí pesadas, con ánimo de escandalizar. Cosa que, repito, ya no logran. Lo que vemos en la tele es mil veces peor." URTUSÁSTEGUI, Tomás. Comentarios del XIX Encuentro Nacional de los Amantes del teatro. Enero 2007.

## Donde los tiempos se encuentran

**Grupo:** Óntico.

**Reperto:** Pedro González, Cuitláhuac González, Pedro Arredondo, Edgar Rizo, Juan Carlos García, Hilario Martínez, Erika Cortés, Ana Martínez, Gpe. Ortega, Mónica Hernández.

**Festivales:** Feria de San Marcos.

**Presentaciones:** Teatro de Aguascalientes: del 15 de abril al 13 de mayo.

**Notas y críticas:** "Propuestas, estilos y calidad: tres cualidades que según Efraín de la Rosa, director del grupo Óntico de Aguascalientes, debe tener un equipo escénico para atraer a un público que sí existe y que solo necesita de una buena producción." ZAMORA, Liliana. "Traen su teatro Baja California y Aguascalientes: Hacen malabares con el amor." Mural Sec. Gente. 20/11/01. Guadalajara, Jal.

## Dos docenas de rosas color escarlata

**Autor:** Aldo de Benedetti.

**Grupo:** Teatristas de Aguascalientes.

**Dirección:** Jorge Galván.

**Reperto:** Sergio Alonso, Graciela Juárez, Ma. Elena Cervantes, Fernando López Hernández.

**Festivales:** Feria Nacional de San Marcos 2007 (Aguascalientes), VIII Festival de Teatro Infantil Mercado de Sueños (Aguascalientes 2007).

## Dulcita y el burrito

**Autor:** Carlos José Reyes.

**Grupo:** El Cedazo.

**Dirección:** Lourdes Delgadillo.

**Reperto:** Ceci Torreyses, Andrea Hernández, Magali Soto, Isaura Torres, Pamela Lomeli, Liz González, Alberto Ramírez, Andrés Zúñiga, Gustavo Soto.

**Festivales:** Tercer Encuentro Nacional de Artes Escénicas y Alternativas (Cd. de México, 2007.)

**Presentaciones:** Foro Cultural Al Trote (Aguascalientes, Ags.).

**Sinopsis:** Narra la historia de un viejo titiritero, quien cuenta con la única compañía de sus muñecos, entre quienes destaca Dulcita, una hermosa muñequita que mágicamente cobra vida; Más tarde se encuentran con Aserrín. El payaso, que está buscando a su fiel amigo Burrito, perdido en el bosque. Burrito es un carismático personaje que además de hablar,

canta y baila, fascinando a Dulcita, hasta que aparecen las malvadas brujas.

## El amor o las lluvias de otoño

Basada en la trilogía de Tormod Haugen.

**Dirección y adaptación:** Mariana Torres.

**Reperto:** Alondra Castañeda, Julio Montes, Cuitláhuac González.

**Asistente de dirección:** Cecilia Cruz.

**Iluminación:** Efraín de la Rosa.

**Producción general:** Alexandra Torres.

**Musicalización:** Abraham Velasco.

**Premios:** A Escena Teatro 2007: Mejor iluminación.

**Presentaciones:** Teatro Morelos.

**Sinopsis:** Adaptación de tres cuentos de Tormod Haugen: Jorge y Gloria, Amor y Dolor, Jelou y Gudbay.

**Notas y críticas:** "... una puesta en escena atractiva, textual, visual y estilísticamente, ha conjugado el talento de diversos creadores locales desde la adaptación hasta la musicalización." REDACCIÓN.

"Temporada de Teatro "El amor o las lluvias de Otoño." Morelia Invita

www.moreliainvita.com



El amor o las lluvias de otoño

**El caracol encuerado** Autor: Sergio Molina.

**Dirección:** José Claro Padilla.

**Reperto:** Francisco Olaya, Diana Fonseca, Jessica Nájera, Anayeli Campos, Anamar Pérez, Marisol Paredes, Jaime Muñoz, Einar Vázquez.

**Presentaciones:** Foro Cultural Al Trote.

**Sinopsis:** La falta de identidad que existe en el interior de cada ser, debido al desconocimiento de sus virtudes ocasiona que imitemos actitudes ajenas, creándonos inconformidad con el entorno social y la gente que nos rodea. Esto no significa ser mejor o peor que los demás, sino diferentes y únicos.

## El club

**Autor:** Creación Colectiva.  
**Historia Original:** José Luis Dávila.  
**Grupo:** Anónimo Teatro.  
**Dirección:** David Nava.  
**Reparto:** Sandra Gómez, Pamela Gallegos, Rebeca Barrón, Alan Santacruz, Aarón Serrano, Sergio Armagnac.  
**Asistente de Dirección:** Alejandra Luévano.  
**Producción:** Miguel Gámez.  
**Instituciones participantes:** Centro Cultural Los Arquitos. **Presentaciones:** Teatro Leal y Romero.  
**Síntesis:** El Club es una sociedad secreta donde sus integrantes se reúnen para presenciar el suicidio de uno de ellos. No hay vuelta atrás: la única manera de abandonar El Club es muerto.

## El corazón de Holi

**Grupo:** Paal-Pueri.  
**Dirección:** Enrique Hilario Martínez.  
**Aposos:** Programa Alas y Raíces a los Niños de Aguascalientes.  
**Presentaciones:** Casas de Cultura en Jesús María, Rincón de Romo, San Francisco de los Romo, San José de Gracia, Tepezalá (Aguascalientes).

## El flautista de Hamelin

**Autor:** Hermanos Grimm.  
**Grupo:** Del Tingo al Tango.  
**Presentaciones:** Centro Comercial El Dorado.  
**Festivales:** Festival Nacional San Marqueño 2007 (Aguascalientes).

## El rata negra

**Autor:** Enrique Suárez de Deza.  
**Grupo:** La Columna de Aguascalientes.  
**Dirección:** Jesús Velasco.  
**Reparto:** Claudia Ortega, Aída Noemí, Diego Robledo, Octavio Monroy, Arturo Esquivel, Alexa Torres, Heriberto Béjar, Daniel Vivieros, Graciela Martín, Mónica Pedroza.  
**Estreno:** 2007.  
**Festivales:** Festival Nacional San Marqueño 2007 (Aguascalientes).  
**Presentaciones:** Segundo Patio de la Casa de la Cultura (Aguascalientes).

## El rey enojón

**Grupo:** Bocón.  
**Dirección:** Rafael Santacruz.

**Festivales:** Festival Nacional San Marqueño 2007 (Aguascalientes), IX Festival del Libro para Niños y Jóvenes (Zacatecas, Zac. 2001).  
**Síntesis:** Un cómico de la lengua llega a un reino donde los niños tienen prohibido jugar y reír so pena de encarcelamiento.

## Érase una vez en diciembre

**Autor:** Guillermo Alaniz Ocaña.  
**Grupo:** Arlequin.  
**Dirección:** Daniel Muñoz.  
**Presentaciones:** Plaza de Armas (Zacatecas, Zac.), Sala Alfonso Esparza Oteo y Casa Terán (Aguascalientes.)

## Gorgonio Esparza

**Autor y Director:** José G. Domínguez.  
**Grupo:** Tranvía.  
**Reparto:** José G. Domínguez, Jorge Casillas, Fernando Gómez y Ramsés Domínguez.  
**Presentaciones:** Pabellón de Arteaga, San José de Gracia, Calvillo, Tepezalá, San Fco. De los Romo, Rincón de Romos, Cosío, Asientos, El Llano. (Municipios de Aguascalientes).  
**Notas y Críticas:** "De un pueblo de Aguascalientes, llegó esta obra popular a refrescar el ambiente, a hablar como habla la gente, de ese bandido que tuvo una existencia azarosa y no murió en el olvido y aunque no tenía razón, igualito que el Tenorio, quiso alcanzar el perdón. . . " RAMOS ZEPEDA, Jorge. "Don Antonio y Don Gorgonio de Aguascalientes." Crítica Amantes 2008. XX Encuentro de los Amantes del Teatro <http://www.cemexitiunesco.org/jorgeamantes08.html>

## Igor de las palomas

**Grupo:** Tranvía.  
**Dirección:** José Gpe. Domínguez.  
**Reparto:** Gal Dorado y Rodrigo Pérez.  
**Estreno:** 2007.  
**Festivales:** XVI Festival Internacional de Teatro del Caribe ( Santa Marta, Colombia, 2007), Encuentro de Teatro de los Cebtis (2007.).

## Inolvidable

**Autor:** Gilberto Cantón.  
**Grupo:** La Columna de Aguascalientes.  
**Dirección:** Jesús Velasco.  
**Reparto:** Claudia Ortega, Graciela

Martín, Alexa Torres, Arturo Esquivel, Diego Robledo.

**Vestuario:** Jorge Campos.

**Musicalización:** José Dávila Estudio.

**Iluminación:** Juan Carlos Luévano.

**Estreno:** 2007.

**Presentaciones:** Teatro Morelos.

**Síntesis:** Una madre adinerada y deshecha, busca respuestas en el umbral de la muerte, enfrentándose al vicio, la ambición y a múltiples sentimientos inconfesables.

## Juan Chávez, Emperador de los caminos

**Autor y director:** José G. Domínguez.  
**Grupo:** Tranvía.

**Reparto:** Pantaleón García, Cecilia Romo, Zeus Guerra y José G. Domínguez.

**Notas y críticas:** "En esta puesta destaca el uso de la música en vivo, con una guitarra que permite al respetable visualizar las perspectivas, la tridimensionalidad de las situaciones y, con la interacción que tiene el guitarrista-trovador con el público, logra una identificación que trasmuta la acción a cada uno de los asistentes. Todos los presentes fuimos integrados a la acción y la cuarta pared fueron las paredes del teatro mismo." VILLALPANDO, Agustín. "Juan Chávez, Emperador de los Caminos el grupo Tranvía de Aguascalientes en el Teatro Jiménez Rueda." Enkidu ([www.enkidumagazine.com](http://www.enkidumagazine.com)), 14/01/08 Ciudad de México.

## Juana la invisible

**Autor:** Marcela Morán y Juan Manuel Barcenás.

**Grupo:** Universidad de la Concordia.

**Dirección:** J. Concepción Macías.

**Reparto:** Juan Manuel Barcenás, Marcela Morán, Adolfo Arteaga, Diego Robledo, Sergio Díaz, Diana Medina, Alejandra Hernández, Javier Martínez.  
**Estreno:** 2007.

**Festivales:** VIII Festival de Teatro Universitario (UNISON, Sonora 2007.)

**Premios:** A Escena 2007: Mejor dramaturgia.

**Presentaciones:** 3er patio de la Casa de la Cultura: Septiembre, octubre y noviembre.

**Síntesis:** Una versión ficticia de Juana de Arco, en la que Juana se acerca a

Merlín quien le revela las hazañas en las que participará en un futuro y es entonces que decide no comenzar esa historia.

## La casa de Bernarda Alba

**Autor:** Federico García Lorca.  
**Grupo:** Al Trote.  
**Dirección:** José Claro Padilla.  
**Reparto:** Ma. Francis, Anayeli Campos, Lilliana Orona, Karla Padilla, Marisol Paredes, Ma. Rojas y Lulú Romo.  
**Estreno:** 2007.  
**Presentaciones:** Foro Cultural Al Trote: De mayo a agosto.

## La confesión

**Autor:** Jesús Salcedo.  
**Dirección:** J. Concepción Macías.  
**Reparto:** Hilario Martínez, Pedro Rubén González, Aline Reyes, Tania Mascareño.  
**Escenografía:** Adrián Rodríguez.  
**Premios:** A Escena 2007: Mejor obra del 2007, Mejor escenografía.  
**Síntesis:** Dos amigos se encuentran después de años de no verse, se desata toda una trama de reclamos de ausencias, traiciones, engaños y sobre todo, ese tener que vivir con el peso de la conciencia de lo que se hizo en la juventud.

## La farsa del pastel y la tarta

Adaptación de una tradición popular cubana.  
**Grupo:** El Kiosco.  
**Dirección:** Iván Gómez.  
**Reparto:** Aline Reyes, Luis Antonio Chávez, Sonia Jurado y Alan Santacruz.  
**Asistente de dirección:** Aline Reyes.  
**Presentaciones:** Teatro A. Leal y Romero (Aguascalientes), Casa de Cultura en Asientos, Ags. Cosío, Ags., El Llano, Ags.  
**Síntesis:** Los Pícaros, a través del juego con los niños buscan una forma de comer. Las peripicias de los pasteleros les permiten encontrar ese modo.  
**Notas y críticas:** "...su dirección escénica hizo funcionar a la perfección, desarrollando un juego teatral activo y divertido, con la totalidad del público asistente, con excepción del jurado, más de 400 espectadores disfrutaron sin reservas esta FARSA DEL PASTEL Y LA TARTA que calentó el ambiente en una fría

mañana, acentuando los rasgos caricaturescos de algunos de los personajes, hasta llegar al estereotipo impuesto por algunos personajes populares de la televisión, de los que ya estamos saturados." RAMOS ZEPEDA, Jorge. "La farsa del pastel y la tarta De Aguascalientes." *Crítica Amantes* 2008. XX Encuentro de los Amantes del Teatro <http://www.cemexitiunesco.org/jorgeamantes08.html>

## La muerte sale bailando

**Autor:** Formación Actoral Al Trote, A.C.  
**Grupo:** Formación Actoral Al Trote, A.C.  
**Festivales:** VIII Festival de Teatro Universitario 2007 (UNISON, Sonora), 3er. Festival de Teatro: XII Aniversario Al Trote (Aguascalientes 2006), Segundo Encuentro Teatral Juan N. Álvarez (Acapulco, Gro. 2006).

## La obra de arte

**Autor:** Antón Chéjov.  
**Grupo:** El Kiosco.  
**Dirección:** Iván Gómez.  
**Reperto:** Luis Antonio Chávez, Aline Reyes Ortiz, Alan Santacruz, Gerardo Zúñiga, Joel Montoya, Sandra Velásquez, Sonia Jurado.  
**Notas y críticas:** "Con esta versión teatral se pone de relieve la absoluta unidad entre el énfasis teatral y la intención original del cuento y su trabajo muy cuidadoso y esmerado de trasladar de un medio a otro (literatura-teatro) obras maestras, sin que en ello se pierda fidelidad a los valores originales, a la expresión típica y a los principios esenciales de la composición de la obra artística y su época." Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes del Instituto Cultural de Aguascalientes. "La obra de Arte. Teatro en el CIELA." <http://cielafraguas.blogspot.com/2007/04/la-obra-de-arte-teatro-en-el-ciela.html>



La obra de arte

## La portentosa vida de la muerte

**Autor:** Joaquín Bolaños.  
**Grupo:** Calaveras Teatro T y Claveras del Montón.  
**Dirección:** Rafael Juárez.  
**Presentaciones:** Museo Nacional de la Muerte.

## La sombra del apapacho

**Grupo:** La Tribu, Títeres para Teatro y Televisión.  
**Dirección:** Sandra Rosalesa.  
**Reperto:** Juan Carlos García, Jessica Kiel, Jessica Zamora, Gerardo Urribarren, Ma Guadalupe Ortega.  
**Instituciones participantes:** Instituto Cultural de Aguascalientes.  
**Estreno:** 28 julio de agosto 2007.  
**Premios:** A Escena 2007: Revelación de director.  
**Presentaciones:** Museo José Guadalupe Posada: sábados y domingos de agosto.

## La voz del viento

**Autor:** Roberto Vázquez.  
**Grupo:** La secta minúscula de los viajeros frecuentes.  
**Dirección:** Juan Manuel Bárcenas.  
**Reperto:** José Rodrigo Pérez Estrada y Gal Dorado Olivares.  
**Música en vivo original de:** Alejandro Zúñiga.  
**Premios:** A Escena 2007: Mejor Dirección, Revelación Actriz (Gal Dorado) y Mejor Musicalización.  
**Festivales:** Tercer Encuentro Nacional de Artes Escénicas y Alternativas (Ciudad de México, 2007.)  
**Presentaciones:** Foro La Puga Centro Cultural Los Arquitos (Aguascalientes).

## Mármol

**Autor:** Heriberto Ortiz.  
**Grupo:** Grupo de teatro de Softtek Aguascalientes.  
**Festivales:** The First Softtek Festival.  
**Presentaciones:** Teatro Morelos.  
**Sinopsis:** Obra multidisciplinaria que incluye música en vivo, bailarines, actores y acrobacia basada en la leyenda griega de Pigmalión y Galatea.

## Noche sucia

**Autor:** Plinio Marcos.  
**Adaptación:** Sylvia Macías y Augusto Albanez.  
**Grupo:** Fora do serio.  
**Reperto:** Luiz Augusto Albanez y Alcibiades Zaldivar.  
**Escenografía:** Alberto Orozco.  
**Vestuario y música:** Compañía Fora do serio.  
**Producción:** Instituto Cultural de Aguascalientes.  
**Festivales:** XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007).  
**Sinopsis:** Chico y Tony dividen un cuarto de pensión, trabajan juntos en un mercado de abastos de Estados Unidos. Sus sueños son reflejos de la opresión de una sociedad con pocas esperanzas. Un par de zapatos es el motivo de actitudes desesperadas y se convierte en un símbolo de una mejor oportunidad.  
**Notas y Críticas:** "...situaciones chuscas, pero una vaciedad discursiva y dramática es lo que impulsa esta adaptación." VALDÉS MEDELLÍN, Gonzalo. "Muchos reclamos, poco espacio." *El Universal. Sec. Opinión.* 22/11/07.



Noche sucia

## Perfilito, un chico con mucha suerte

**Grupo:** Lotería Teatro.  
**Dirección:** Lourdes Delgado.  
**Instituciones participantes:** INEGI.  
**Premios:** A Escena 2007: Revelación de actor infantil (Gustavo Soto)  
**Sinopsis:** Obra de teatro infantil sobre la importancia de los suelos.



Perfilito, un chico con mucha suerte

## Señoritas a disgusto

**Autor:** Antonio González Caballero.  
**Grupo:** Tacote In.  
**Dirección:** Lilian Orduña y Rafael Parado.  
**Reperto:** María de la Luz Ferrel, Came Coahuilas, Lucía Ramírez, Alicia Macías, Hugo González, Adrián Medina, José Luis Olivo Nájera.  
**Sinopsis:** La historia se desarrolla en casa de las hermanas Santoveña, quienes más por juego que por necesidad, deciden poner en renta una habitación de su casa. Para su sorpresa, es un joven contador llegado de la capital quien solicita el cuarto. A causa de esta inesperada presencia, el afecto que existe entre las hermanas se convierte en rivalidad. Ambas harán el mejor de sus esfuerzos para conquistar al recién llegado, quien podría significar su última oportunidad para no quedarse a vestir santos.

## Suicidio no

**Grupo:** Retazos.  
**Dirección:** David Nava.  
**Festivales:** VIII Festival de Teatro Infantil Mercado de Sueños (Aguascalientes 2007.)

## Todas tenemos la misma historia

**Autor:** Darío Fo y Franca Rame.  
**Grupo:** Proyecto 5.  
**Reperto:** Mariana Torres y Alexa Torres.  
**Festivales:** Feria de la Mujer y la Salud (Aguascalientes 2007).

## Un hombre llamado Markeim

**Grupo:** Hamlet.  
**Dirección:** Ambrosio Muñoz.  
**Presentaciones:** Casa Terán (Aguascalientes, Ags.).

## Una navidad con Severo

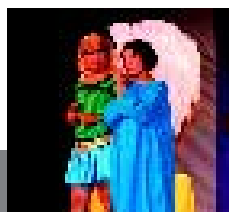
**Grupo:** Títeres El Rehilete.  
**Dirección:** Jessica Zamora.  
**Presentaciones:** Plaza de las Tres Centurias (Aguascalientes, Ags.).

**A todos nos toca****Grupo:** Teatro Rodante.**Dirección:** Francisco Lozano.**Presentaciones:** Colombia (varias ciudades).**Animalías****Grupo:** Teatro Rodante.**Dirección:** Francisco Lozano.**Presentaciones:** Colombia (varias ciudades).**Chicago****Grupo:** Cinco Medios.**Dirección:** José Nava.**Cicatrices****Autor:** Héctor Castañeda y Janet Pinela.**Grupo:** Cuatro Milpas.**Dirección:** Janet Pinela.**Aposos:** Coproducción Muestra Nacional de Teatro.**Festivales:** XXVII Muestra Nacional de Teatro (Pachuca, Hgo. 2006).**Contacto:** <http://cuatromilpasteatro.spaces.live.com>**Sinopsis:** Obra sobre el temblor del 19 de enero de 2003.

Cicatrices

**Clowns, a la conquista de la risa****Grupo:** Compañía de Teatro de la Universidad de Colima.**Dirección:** Gerardo González.**Festivales:** Primer Festival de Artes Escénicas en Espacios no Convencionales 2007 (Colima, Col.).**Sinopsis:** Cuatro personajes se dan a la tarea de devolver la risa a los habitantes de un pueblo imaginario, invadido por el aburrimiento y mal humor.**Cuerpos extraños****Autor:** Pascal Brullemans.**Grupo:** Cuatro Milpas.**Dirección:** Eric Jean.**Reperto:** Ariadna Galván, Nadia Molina, Nelly Magaña, Héctor Castañeda, Christian Rangel, Ernesto Cortés y Janet Pinela.**Escenografía:** Pierre Etienne Locas  
**Producción:** Oficina Quebec-Américas para la Juventud y la Secretaría de Cultura de Colima.**Sinopsis:** Cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a la manera de un cuento de Dickens a fantasmas del pasado con los que entabla un diálogo que se extiende a lo largo de nueve escenas.**Notas y críticas:** "El texto es una partitura. A menudo un gesto hace las veces de parlamento. Se aborda cómo se observa la desnudez, la del alma, la del abandono." PALAPA, Fabiola. "Violencia y sensualidad en las historias de Cuerpos extraños" La Jornada. Cultura 9/04/06.**El cortejo fúnebre****Grupo:** Centro de Artes Escénicas y Circo Contemporáneo de Colima (CEARTECCC).**Festivales:** Primer Festival de Artes Escénicas en Espacios no Convencionales 2007 (Colima, Col.).**El hueco acristalado****Grupo:** Teatro Rodante.**Festivales:** Primer Festival de Artes Escénicas en Espacios no Convencionales 2007 (Colima, Col.).**Sinopsis:** Tiene como escenario las vitrinas de un centro comercial. El hueco acristalado no solamente lleva entretenimiento, sino un importante mensaje sobre los desórdenes alimenticios y sus peligros.**El sueño del ángel****Autor:** Carlos Solórzano.**Grupo:** Centro de Investigación Teatral Teatro Hiperestesia.**Dirección:** Luis Valenzuela**Reperto:** Manuel Avilés Ortega y Magda Escareño.**Instituciones participantes:**

Secretaría de Cultura de Colima, Dirección General de Vinculación Cultural y la Red Nacional de Festivales (CONACULTA).

**Presentaciones:** Jardín de La Concordia. Noches de Café (Colima, Col.). Casa de la Cultura de Comala, Col.**Sinopsis:** Plasma el perpetuo martirio de una mujer que dio rienda suelta a su albedrío, pugnando una irremediable condena cuyo verdugo y carcelero es su ángel guardián, quien en otros tiempos fuera un ser dulce y encantador, transformándose en un ser inmisericorde cuya existencia se ve limitada a descubrir el por qué la mujer bajo su custodia traicionó su confianza.

El sueño del ángel

**El primer milagro del niño Jesús****Autor:** Darío Fo.**Grupo:** Fora do serio.**Actuación y dirección:** Augusto Albanex  
**Festivales:** Cuarto Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2007).**Presentaciones:** Centro Universitario de los Lagos (Lagos de Moreno, Jal.).**Sinopsis:** Monólogo cómico de un predicador que cuenta la vida de Jesús desde la huida de Egipto hasta cuando Jesús ya es un niño de nueve años y empieza a usar sus poderes.**Notas y críticas:** "... éste es un claro ejemplo en aproximadamente 50 minutos en escena de cómo un actor puede cautivar al público sin necesidad de una gran escenografía, solo con un juego de luces y disfrutando el arte de hacer teatro." ZAVALA, José Roberto. "EL PRIMER MILAGRO DEL NIÑO JESÚS EN UNA TARDE DE DOMINGO." Comunicarte Tepic. Gaceta electrónica de Arte Cultura y Entretenimiento. 24/04/07.**El tatuaje****Grupo:** Perro Negro.**Dirección:** Pedro Flores.**Presentaciones:** Museo de Arte Contemporáneo (Colima, Col.).**Entre paréntesis****Autor y director:** Francisco Lozano.**Grupo:** Teatro Rodante.**Reperto:** Francisco Lozano, Ma. del Carmen Cortés y Armando Hernández  
**Aposos:** Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (2006).**Presentaciones:** Sótano del Teatro Universitario (Colima, Col.).**Sinopsis:** Una pareja de exiliados en los 70 trata de rehacer su vida en un nuevo país. Uno pierde la memoria, mientras el otro lucha por recuperarla.**Notas y críticas:** "Con un texto lleno de imágenes conmovedoras, Entre Paréntesis es un río de poesía en el que a veces es difícil aprehender de golpe toda la profundidad de las palabras. Los personajes se mueven en dos espacios: uno es el departamento donde viven, en un país ajeno al que tratan de adaptarse; el otro es un espacio onírico en el que el movimiento y la palabra provocan reflexiones y llevan al espectador a través de sensaciones que van de la ternura a la repulsión." CORTÉS, Ernesto. "Teatro Rodante." <http://ernestocortes.blogspot.com/2007/09/sbado-22sep07-teatro-rodante.html> 22/09/07.**EstatuArte****Grupo:** CuerdaCueroyCanto.**Reperto:** Fidel Cortés y Ernesto Cortés**Festivales:** Primer Festival de Artes Escénicas en Espacios no Convencionales, Feria de Todos Santos Colima 2007.**Contacto:** [www.cuerdacueroycanto.com](http://www.cuerdacueroycanto.com)**Galileo Galilei, el niño preguntón****Autor:** Vivian Blumenthal.**Grupo:** Compañía de Teatro Universidad de Colima.**La muerte alegre****Autor:** Nicolás Evreinov.**Grupo:** Fora do Serio.**Dirección:** Augusto Albanex.**Reperto:** Claudia de Luna Calderón, Nury Sandoval Fletes, Jaime Velasco Chávez y Tonantzin Medina García

**Asistencia de Dirección:** Haydeé Hernández Aguirre.

**Escenografía:** Luis Gerardo Durán Madrueno.

**Música:** Nino Rota.

**Vestuario:** Ricardo de la Lanza.

**Preparación Corporal:** Susana Barrera Di Pierro.

**Máscaras:** Jair Correa.

**Diseño de luces:** Augusto Albanez.

**Diseño gráfico:** Héctor Rodea.

**Promoción:** Alicia Barrera.

**Producción:** INBA – CONACULTA.

**Aposos:** XII Programa Nacional de Teatro Escolar.

**Festivales:** Cuarto Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2007).

**Síntesis:** Arlequín se encuentra a espera de la muerte. Su amigo Pierrot lo cuida aunque tiene celos de él, ya que su esposa, Colombina, está enamorada de Arlequín. Al final llega la Sra. Muerte quien al ver que Arlequín la espera con entusiasmo queda encantada y le concede su último deseo.



La muerte alegre

## Los Arrimados

**Grupo:** Compañía de Teatro Universidad de Colima.

**Dirección:** Rafael Sandoval.

**Presentaciones:** Foro Pablo Silva García (Colima, Col.)

## Noche sucia

**Autor:** Plinio Marcos.

**Grupo:** Fora do serio.

Coproducción con el Instituto Cultural de Aguascalientes.

Véase *Aguascaliente*

## Matemáticas a escena

**Grupo:** Alfa Omega.

**Dirección:** Mireya Abarca Cedeño.

**Instituciones participantes:** Secretaría de Cultura de Colima, Dirección General de Vinculación Cultural y la Red Nacional de Festivales (CONACULTA).

**Presentaciones:** Patio Central de Casa de la Cultura de Colima. Noches de Café (Colima, Col.). Casa de la Cultura de Comala, Col.

## Opción Múltiple

**Autor:** Luis Mario Moncada.

**Grupo:** Compañía Cuatro Milpas.

**Dirección:** Janet Pinela.

**Reperto:** Christian Rangel, Nadia Molina, Ariadna Galván, Ernesto Cortés, Luis Lukín, Flor Larios, Isabel Balboa y Marisol Cárdenas.

**Escenografía e iluminación:** Jesús Hernández.

**Producción:** Secretaría de Cultura de Colima, Conaculta, Fonca.

**Aposos:** Programa México a Escena.

**Presentaciones:** Teatro Hidalgo (Colima, Col.).

**Síntesis:** Diana sufre un grave desorden de personalidad, tiene cuatro alter egos que representan los diferentes estereotipos femeninos que de una u otra manera siempre están contenidos en una mujer. Ella no ha logrado que esas mujeres dentro de ella dejen de interferir en su vida, lo que ocasiona una serie de situaciones cómicas.

**Notas y críticas:** "... tiene entre sus atractivos un juego escénico por demás interesante, ya que además de gozar de los tremendos líos en los que Diana se ve envuelta, el público disfrutará de una perspectiva distinta y poco usual del mundo femenino, una visión sutil pero veraz de serias problemáticas a las que miles de mujeres se enfrentan día a día. El Buen Vecino. "Inicia temporada de la puesta en escena Opción múltiple" El buen vecino. 23/01/08 Colima, Col.

## Recuerdos de cronopios

**Grupo:** Centro de Universitario de

Danza y la compañía Re-incorporase.

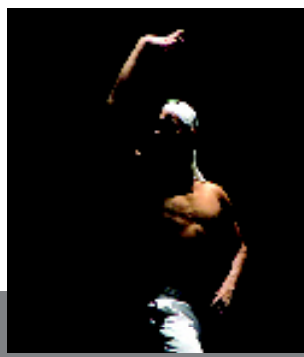
**Dirección:** Lea Kaufman.

**Reperto:** Pedro Pazarán, Salvador Corona, Nora Pérez, Maritze Espinoza, Angela Muñoz, Iracema Martínez y Daniela Velazquez.

**Presentaciones:** Foro Pablo Silva García y gira por varios municipios Secretaría de Cultura e Instituto Universitario de Bellas Artes.

**Síntesis:** inspirada en textos de Julio Cortázar.

**Notas y críticas:** "... un espectáculo multidisciplinario en el que la danza, el teatro y la música se unen para dar forma a un mundo peculiar, divertido y en ocasiones absurdo, donde se invita a la reflexión atravesando diversas emociones." CORTÉS Ernesto. "Recuerdo de Cronopios" 24/05/07. <http://ernestocortes.blogspot.com>



Recuerdos de Cronopios

## Tres Obras Cortas

**Grupo:** Andariego's Teatro.

**Dirección:** Jesús Villalpando.

**Presentaciones:** Auditorio del Edificio de Casa de la Cultura Colima (Colima, Col.).

## Una historia transparente

**Grupo:** Teatro Rodante.

**Dirección:** Francisco Lozano.

**Reperto:** Mary Cortes, Cristóbal Barreto, Armando Hernández y Francisco Lozano.

**Producción:** Comisión para el Acceso a la Información Pública del Estado de Colima.

**Presentaciones:** Plaza Zentralia (Colima, Col.) Plaza San Fernando

(Colima, Col.) Auditorio de la Casa de la Cultura (Colima, Col.) Tecoman, Col. Plaza Los Arcos (Colima, Col.).

## Una Visita Inoportuna

**Autor:** Raúl Damonte "Copi".

**Grupo:** Compañía de Teatro Universidad de Colima Rafael Sandoval.

**Reperto:** Gerardo González Ramírez, Carmen Solorio García, Carlos T. Mayagoitia, Ulises Y. Ramírez Torres, Karina Pérez Andrade, Ricardo Sánchez Magaña.

**Diseño y realización de escenografía:** Ricardo Sánchez Magaña.

**Diseño y realización de vestuario:** Carmen Solorio García.

**Utilería y atrezzo:** Carlos T. Mayagoitia.

**Maestro de danza y coreógrafo:** Sergio Martínez.

**Asistente técnico:**

Cleotilde Campos Solorio.

**Tramoya:** Gabriel López Pacheco y Citlally Vergara Olguín.

**Producción:** Universidad de Colima.

**Presentaciones:** Foro Pablo Silva García.

**Síntesis:** Cirile, un artista homosexual, enfermo de SIDA en etapa terminal, enfrenta su próxima muerte sin decaerse y aprovechando al máximo la vida.

**Notas y críticas:** "... el estilo sigue siendo el mismo, no se nota una evolución como el grupo, el tono farsico exagerado continúa siendo la rúbrica de esta compañía, y sigue apostando más por la carcajada fácil que por la profundidad." CORTÉS, Ernesto. "Una visita inoportuna." <http://ernestocortes.blogspot.com/2007/03/domingo-18mar07-una-visita-inoportuna.html> 18/03/07.



Una visita inoportuna

## Al pie de la letra

**Autor:** Óscar Liera.

**Grupo:** Centro Profesional Artístico y Cultural.

**Dirección:** Gilberto Morales.

**Reperto:** Teresa Manjares, Veckio Mendoza, Gilberto Morales.

**Escenografía:** Ernesto Urquiza.

**Estreno:** 16 de abril de 1990.

**Presentaciones:** Foro del CEPAC (León, Gto.).

**Contacto:** betillo\_morales@hotmail.com

**Sinopsis:** Un triángulo pasional entre una maestra universitaria y dos de sus alumnos.

## Arlequín, servidor de dos amos

**Autor:** Carlo Goldoni.

**Grupo:** Luna Negra.

**Dirección:** Javier Avilés.

**Reperto:** Julieta Escobar, Eduardo Delgado, María Eugenia Jones, Francisco Márquez, Javier Sánchez, Gerardo Jiménez, Gema Quiroz, Carlos García, Israel Araujo.

**Escenografía:** Luz Adriana Obregón.

**Diseño de vestuario:** Javier Avilés.

**Festivales:** Festival Internacional Cervantino (2007), XXVIII Muestra Nacional de Teatro, (Zacatecas, Zac. 2007).

**Apoyos:** Programa de Teatro Escolar.

**Presentaciones:** Breve temporada en Aguascalientes.

**Notas y críticas:** "... recibido calurosamente por la parte alta de la gradería. Es de señalar el esfuerzo de los actores, pero en especial el de Javier Sánchez en el papel de Trufaldino (Arlequín)... "SERRANO, Alejandra. "Inauguración de la XXVIII Muestra Nacional de Teatro en Zacatecas." Diario AZ Xalapa. Sec. Cultura. 18/11/07.

## Caminito de Belén

**Autor y director:** María Isabel Padilla.

**Grupo:** Compañía de títeres La Rana.

**Presentaciones:** Foro de títeres La rana: Sábados y domingos de diciembre (León, Gto.).

**Sinopsis:** Títeres boconos recrean la historia tradicional con los pastores Gila, Bato y Bartolo, el ángel y el diablo, en un montaje especialmente preparado para provocar la interacción con los niños.

## Císcale, císcale, diablo panzón

**Grupos:** Los Tiliches del Baúl, el Ballet Folclórico Octavio García, el Coro Infantil del ICL y la Banda Municipal.

**Dirección:** Laura Madrid y Óscar Garduño.

**Reperto:** Aída Salazar, Ileana Quiroz, Luis Rabell y Rodolfo Armenta, Iván Negrete y Jesús Noyola.

**Dirección musical:**

Pedro Jiménez Rosas.

**Coreografía:** Rita Hermosillo.

**Instituciones participantes:**

Desarrollo Social del Ayuntamiento, Instituto Cultural de León.

**Presentaciones:** Plaza Fundadores, Plaza de San Miguel, Plaza del Coecillo.

**Sinopsis:** Un espectáculo de gran formato con mojiangas, música en vivo, diablos en zancos, baile y toda una atmósfera de circo y fiesta popular para recrear la historia de unos pastores que, deslumbrados por el Internet, se apartan de la ruta a Belén.

**Notas y críticas:** "... se convirtió en una delirante sorpresa para el público de estas tres plazas, que presenciaron una estampa navideña a cuatro tiempos." MEZA, José Luis. "Alegran Pastores Cabezones". Periódico A.M. León, Gto. 9/04/2007.

## Desiertos en el paraíso

Basada en textos de Néstor Caballero.

**Dirección y adaptación:** Armando Hóizer.

**Grupo:** Teatro de la Complicidad y Trayecto Escuela de Música.

**Reperto:** Javier Sánchez, Citlalli Carranza, David Eudave, Norma Ortiz, Enrique Torres, Francisco Bedoya, Jorge Isaac Roldán, Edmundo Torres, Israel Jiménez y Jorge Jáuregui alternan funciones.

**Asistencia de dirección y realización audiovisual:** Gabriela Carballido.

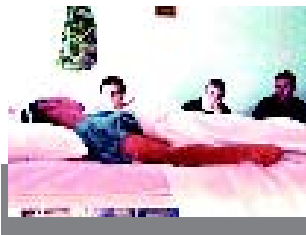
**Producción general:** Gabriela Carballido y Luis Tafolla.

**Festivales:** 13º Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León (2007), XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007).

**Sinopsis:** Se compone de seis monólogos independientes que aluden a las consecuencias íntimas y

personales de sucesos paradigmáticos de la historia latinoamericana moderna, como los golpes militares, los exilios y las guerrillas.

**Notas y críticas:** "La experiencia de "Desiertos en el paraíso" es semejante a ver en detalle una fotografía de gran nitidez, en contraste con ver esos espectaculares en la calle, que a la distancia ocultan sus imperfecciones. Y es que quizá la única manera de presentarle a las personas de la Generación X lo que significa un golpe militar, salir exiliado del país o ser guerrillero, es presentarlo de una forma extremadamente viva, derribando la tradicional distancia entre actor y espectador y acercarlo a la circunstancia de una tertulia familiar, una fiesta tensa, una pelea casera." MEZA, José Luis. "Pequeño gran teatro del mundo". Periódico A.M. León, Gto. 09/04/07.



Desiertos en el paraíso

## Don Giovanni

**Grupo:** Hermanitas Trueno.

**Dirección:** Eulalio Nava.

**Reperto:** Nicolás León, Guadalupe Montoya, Raquel Aguilera.

**Sinopsis:** Una mexicanizada adaptación al texto que el dramaturgo italiano escribió para la ópera de Mozart y que es la historia de Don Juan, un conquistador irrefrenable y sagaz.

**Notas y críticas:** "Los únicos veteranos locales que actualmente siguen despachando carcajadas, son los militantes de Las Hermanitas Trueno... " MEZA, José Luis. "¿Quiere drama o comedia?" Periódico A.M. 22/06/07. León, Gto.

## Don Juan Tenorio

**Autor:** José Zorrilla.

**Dirección:** Eugenio Trueba Olivares.

**Reperto:** Isabel Vázquez Nieto, Juan Ramón Gasca, Arturo Gutiérrez, Francisco Caballero, Hugo Gamba, Pedro Vázquez Nieto, Jesús Antonio Borja, Jaime Pérez, Rosa Trueba, Lupita Vega, Leticia Montes y Teresa Ramirez.

**Notas y Críticas:** "La puesta en escena Don Juan Tenorio fue del agrado de todo el público... " ROSILES, Cinthia. "Encanta Tenorio a su audiencia." Periódico A.M. Sec. Estilo. 22/06/07. Guanajuato, Gto.

## El cántaro mágico

**Grupo:** Los Tiliches del Baúl.

**Dirección:** Laura Madrid y Óscar Garduño.

**Festivales:** IX Festival de Títeres en Aguascalientes (2007).

**Estreno:** Agosto 2000.

**Contacto:** tilichedelbaul@hotmail.com

**Sinopsis:** Una niña juguetona y curiosa le pide a Chamán Rana para que le cuente la leyenda prehispánica del Cántaro Mágico.

**Notas y Críticas:** "... el colectivo impulsado por Madrid y Garduño es uno de los más activos de la entidad. Sus logros no se miden solo por el número de espectáculos creados y funciones dadas, sino también por sus reconocimientos y sus participaciones en festivales como el Cervantino, Titerías, Festibaúl (Monterrey) y Telón Abierto (Aguascalientes)." MEZA, José Luis. "Cambiar al mundo con el Teatro." Periódico A.M. 22/06/08. León, Gto.

## El diamante de la verdad

**Autor:** Maribel Carrasco.

**Grupo:** Luna Negra.

**Dirección:** Javier Avilés.

**Instituciones participantes:** Unidad de Acceso a la Información de Pénjamo, Instituto de Acceso a la Información Pública.

**Presentaciones:** Plazuela Miguel Hidalgo.



El diamante de la verdad

## El extraño jinete

**Autor:** Michel de Ghelderode.

**Grupo:** Compañía de Teatro de la Casa de la Cultura Diego Rivera.

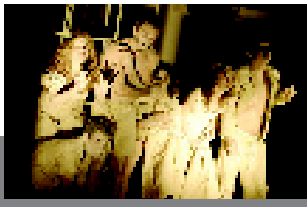
**Dirección:** Javier Avilés.

**Reperto:** Francisco Márquez, Alejandro López, Carlos Ramos, Ginna Álvarez, Isaura Martínez y Nayeli Lafarga.

**Festivales:** XIII Festival Internacional de Arte Contemporáneo de la Compañía de Teatro de la Casa de la Cultura Diego Rivera.

**Síntesis:** Plantea el encierro de seis personajes recreando una alegoría de la sociedad contemporánea.

**Notas y críticas:** "La Compañía de Teatro de la Casa de la Cultura Diego Rivera constituye un importante proyecto para el desarrollo teatral de la comunidad leonesa. El objetivo de esta compañía es desarrollar, en lo profesional, artistas que consoliden sus procesos de formación a través de un repertorio teatral de calidad." ENCARGADO DE PRENSA. "El arte local presente en la XIII edición del FIAC 07" Boletines de Prensa del Instituto Cultural de León.



El extraño jinete

## El Maleficio de la Mariposa

**Autor:** Federico García Lorca.

**Grupo:** La Compañía de la Universidad de Guanajuato.

**Dirección:** Luis Colín.

**Presentaciones:** Teatro principal (Guanajuato, Gto.).

**Notas y críticas:** "Para Luis Colín, el haber adentrado a los actores en esta obra fue un reto ya que la concentración y trabajo en equipo para sacar a flote la puesta les llevó casi un año de intensos ensayos." BEJARANO ROSILES, Cinthia. "Celebra la compañía con Maleficio". Periódico A. M. Sec. Estilo Guanajuato 09/04/07.

## El mundo al revés

**Autor:** Laura Madrid.

**Grupo:** Los Tiliches del Baúl.

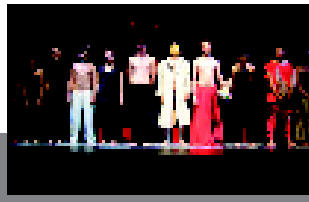
**Dirección:** Óscar Garduño Ruiz.

**Reperto:** Fernanda Meraz, Hugo Mondelo, Pablo Ruiz y Alejandra Silva.

**Estreno:** Octubre de 1999.  
**Festivales:** Programa de Prevención del Delito de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Guanajuato (Jaral del Progreso, Penjamo y León, Gto.), Día Internacional de la Mujer (Silao, Salamanca, Tarandacuao, San Felipe, Tarimoro, Apaseo el Alto y Jaral del Progreso, Gto.).

**Contacto:** tilichesdelbaul@hotmail

**Síntesis:** Una mujer y un hombre le platican animadamente al público sus experiencias de cuando eran pequeños.



El maleficio de la mariposa

## El ogrito

**Autor:** Suzanne Lebeau.

**Grupo:** Luna Negra.

**Dirección:** Javier Avilés.

**Reperto:** Julieta Escobar y Eduardo Delgado.

**Narración:** María Eugenia Jones.

**Títeres:** Francisco Márquez.

**Estreno:** 23 de Marzo 2007.

**Aposos:** Programa Nacional de Teatro Escolar.

**Presentaciones:** Teatro María Grever (León, Gto.).

**Notas y críticas:** "... el grupo local ha dejado ver mucho esmero en su producción, con una inteligente solución escenográfica basada en una plataforma giratoria que hace de casa; el empleo de títeres para acompañar la escenificación y una actuación bien medida y natural, sin simulaciones obvias." MEZA, José Luis. "Da lección Ogrito". Periódico A. M. Vidas. León, Gto. 09/04/07.

## El portal de Belén

**Autor:** Enrique Alonso "Cachirulo".

**Grupo:** Centro de Artes Escénicas de León.

**Dirección:** Héctor Castillo.

**Presentaciones:** Auditorio de la Normal Oficial (León, Gto.): Diciembre.  
**Contacto:** artedeleoncael@yahoo.com.mx

**Festivales:** Festejos Decembrinos del ICL 2007 (León, Gto.), Festejos dicembrinos del DIF (San Felipe, Gto.).

**Notas y críticas:** "En el montaje de la compañía leonesa destaca el papel del Pingo, un diablo muy mexicano asignado por Luzbel para sembrar chismes en un pueblito de pastores, donde hasta entonces todos se llevaban muy bien." MEZA, José Luis. "Pastores contra diablos." Periódico A.M. Sec. Vidas. 25/06/07 León, Gto.



El ogrito

## Entre mulas y entre bueyes

**Autor y director:** Armando Hólzer.

**Grupo:** San Banquito Teatro.

**Presentaciones:** Restaurante-Teatro Los Azulejos (León, Gto.): Jueves, viernes y sábados del 8 al 30 de diciembre.

**Contacto:** solsismo@yahoo.com

**Síntesis:** En la divertida historia de San Banquito, confluyen una María que trabaja como mesera de un cabaret, un diablo coscolino con una esposa celosa y un chino que funge como agente doble del cielo y el infierno.

**Notas y críticas:** "... hace una iconoclasta fusión de referencias que van desde el cine (no se pierda al José como "Pepe el Toro"), las rumberas, el fútbol y el tan de moda contrabando chino." MEZA, José Luis. "Pastores contra diablos." Periódico A.M. Sec. Vidas. 25/06/07 León, Gto.

## Ésta, ésa y las demás...

**Unipersonal de:** Bertha González.

**Grupo:** San Banquito Teatro.

**Dirección:** Armando Hólzer.

**Presentaciones:** Teatro Los Azulejos.

**Contacto:** solsismo@yahoo.com

**Síntesis:** Una vendedora de productos de belleza para el hogar, una mujer agobiada por su "visita" mensual, una matancera que en un tris pasó de las reses a los humanos y una vendedora de mascotas a la que la cruda le hace tener fantasías homicidas son los personajes que cuentan su historia.

**Notas y críticas:** "Estructurado en una docena de cuadros, el espectáculo se enriquece también con chispazos autobiográficos, donde la actriz, en abierta complicidad con su auditorio, expresa su sentir sobre su oficio y como está presente en su vida cotidiana" REDACCIÓN. "Alcanza Bertha 50 noches." Periódico A.M. 25/06/07.

## Fantachía

**Grupo:** Moebius Entretenimiento.

**Presentaciones:** Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez, Café Sorelle.

**Contacto:** bcewjm@yahoo.com.mx

**Notas y críticas:** "Fantachía es la evolución más reciente de estas escenificaciones que se han nutrido del arte del payaso, elementos de circo y, en última instancia, del famoso libro de Italo Calvino "Las ciudades invisibles". Un material muy peculiar, pero que invita a echar a volar la imaginación." MEZA, José Luis. "¿Quiere drama o comedia?" Periódico A. M. León, Gto.



El portal de Belén

## Fragmentos del paraíso

**Autor:** Mark Twain.

**Grupo:** Compañía de Teatro de Títeres Independiente.

**Dirección:** Pedro Sosa.

**Síntesis:** Adaptación para teatro de marionetas de la obra "Fragmentos del Diario de Adán y Eva".

**Notas y críticas:** "Cuando se piensa en títeres, automáticamente se

relaciona con espectáculo para niños, sin embargo también los hay para adultos, tal es el caso de la compañía de teatro de títeres independiente de Pedro Sosa". ROSALES BEJARANO, Cinthia. "Presenta al Paraíso con show de Títeres". Periódico A. M. Guanajuato, Gto.

## Francisca y la Muerte

**Basado en textos de:** Onelio Jorge Cardoso.

**Dirección:** Gelos Giles.

**Reperto:** Gelos Giles y Trinidad García

**Festivales:** 6° Encuentro de Teatro León 2007, 8° Festival de la Muerte (León, Gto. 2007).

**Sinopsis:** La Muerte va por una viejita que es tan hacendosa y anda de un lado para otro, que la parca termina "muerta" de cansancio y fastidio antes de encontrarla.

## La bella y la bestia

**Dirección:** Javier Ángel Martí.

**Grupo:** Grupo de Teatro de ITESM.

**Festivales:** XIV FERIA del Arte (León, Gto. 2007).

## La calle de los fantasmas

**Autor:** Javier Villafaña.

**Grupo:** La Rana.

**Presentaciones:** Foro de Títeres La Rana (León, Gto.): Domingos de noviembre.

## La canción de la Luna

**Autor y director:** Laura Madrid.

**Grupo:** Los Tiliches del Baúl.

**Reperto:** Fernanda Meraz Madrid, Óscar Garduño y Víctor Hugo Mondelo.

**Música original:** Eliezer y David Enríquez.

**Iluminación:** Oscar Garduño

**Diseño de muñecos:** Laura Madrid, Paola Perogordo, Leonardo Santillán y Leonardo Kosta.

**Realizadores:** Los Tiliches del Baúl.

**Presentaciones:** Teatro Cervantes (Guanajuato, Gto.), Plaza principal (Silao, Gto.): 19 de septiembre.

**Festivales:** Festibaúl 2007 (Monterrey, N.L.), Festival Escenario 2007 (San Miguel de Allende, Gto),

Programa "Teatro en las Escuelas" (Guanajuato), Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León 2005, Festival Internacional Cervantino 2004 y Festival Internacional Titerías (Ciudad de México 2004).

**Contacto:** tilichesdelbaul@hotmail

**Sinopsis:** Niña, la protagonista, emprende un viaje iniciático acompañada de su inseparable cobijita "Dudú", donde la realidad y el ensueño se enfrentan.

**Notas y críticas:** "Estos eventos fortalecen al personaje, al grado de pasar de protegida a protectora y dándole el valor para enfrentar su mayor miedo, el encuentro con su padre ausente." LA RAZÓN .

"La Canción de La Luna" La Razón. 10/07/07. Monterrey, N.L.

## La edad de la ciruela

**Autor:** Aristides Vargas.

**Dirección:** Javier Sánchez.

**Grupo:** Laboratorio teatral El gólem.

**Festivales:** XIV FERIA del Arte (León, Gto. 2007), Feria Estatal León 2007, Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León, 2006.

**Sinopsis:** Entre botellas de vino de ciruela, dos mujeres traen a sus memorias la imagen de sus abuelas, sus tías y ellas mismas cuando eran niñas, junto al ciruelo sembrado en el patio de la casa donde se criaron.



La edad de la ciruela

## La libélula mágica

**Grupo:** Los Tiliches del Baúl.

**Estreno:** Septiembre 2006.

**Festivales:** Feria de León 2007, Festival Internacional Titerías (Ciudad de México 2007).

**Presentaciones:** Centro de Investigación en Óptica CIO (León, Gto.), Parque Explora (León, Gto.), Teatro de Minas (Guanajuato, Gto.)

**Contacto:** tilichesdelbaul@hotmail

## La muerte irredenta

**Autor:** Elia Vargas Sastre.

**Dirección:** Xavier Echeveste.

**Grupo:** Nahualpilli.

**Reperto:** Blas Saldaña, Manuel Aguirre, Angélica María Portillo.

**Presentaciones:** Teatro María Grever (León, Gto.).

**Sinopsis:** Monólogo farsico que muestra a una Muerte cansada de su inmortalidad y que busca concluir con su vida.

## La noche de los Sincalzones

**Autor:** Antonio González Caballero.

**Grupo:** Centro de Artes Escénicas de León.

**Dirección:** Héctor Castillo.

**Reperto:** Jorge Trujillo, Marisela Rocha, Silvia Paniagua, Jorge Padilla y Zagdeny Franco.

**Presentaciones:** Teatro Manuel Doblado (León, Gto.), Casa de la Cultura de Apaseo el Grande, Gto.

**Festivales:** Festival Internacional de Teatro "Escenaria 2007" (Salamanca, San Felipe, Dolores Hidalgo, Acámbaro e Irapuato, Gto.), VI Encuentro de Teatro 2007 (León, Gto.).

**Contacto:** artedeleoncael@yahoo

**Sinopsis:** A casa de Judas Tadeo y Anastasia (su hermana), llega una bruja invitada por Engracia y Federico (hija y yerno del patriarca), llamada Madre Tabiana, que junto con su hijita La Santita, poseen dotes de clarividentes y que a través de conjuros e invocaciones tratarán de ayudar a la familia a encontrar un tesoro escondido.

**Notas y críticas:** "Bien montado y con modesta, pero muy lucidora producción, el espectáculo lleva un buen ritmo y ofrece interpretaciones de buen nivel, empezando (y no sorprende nada) por la del veterano Jorge Trujillo como Judas Tadeo. La revelación es la joven Marisela Rocha, como la solterona Anastasia y la sorpresa es ver cómo Héctor Castillo logra personificar tan convincentemente a la bruja que el público se olvida de que es un hombre." MEZA, José Luis. "Tres en escena". Periódico A.M. León, Guanajuato.

## La Revolución de Isaac Chocrón

**Dirección:** Noé Agrote.

**Grupo:** Compañía Teatral de México.

**Festivales:** XIV FERIA del Arte (León, Gto. 2007).

## Las cartas de Merceditas

**Autor y director:** Laura Madrid.

**Grupo:** Los Tiliches del Baúl.

**Apoyos:** Beca a creadores FONCA 2006

**Contacto:** tilichesdelbaul@hotmail

**Festivales:** XIV FERIA del Arte (León, Gto. 2007), II Festival de la Identidad (León, Gto. 2007).

## Los mails de Micaela

**Grupo:** Los Tiliches del Baúl.

**Dirección:** Laura Madrid.

**Producción:** Procuraduría de Derechos Humanos de Guanajuato.

**Estreno:** 29 de marzo 2007.

**Festivales:** Fórum Cultural Guanajuato, Jornadas Preventivas de la PGJE (León, Purísima, Pueblo Nuevo y Salamanca, Gto.).

**Presentaciones:** Universidades de Guanajuato, Casa de la Cultura de Ocampo, Gto. y Casa de la Cultura de Cuernamaro, Gto., DIF Estatal (San Juan de los Lagos, Jal.).

**Contacto:** tilichesdelbaul@hotmail.com

**Sinopsis:** Una mujer que por necesidad ha tenido que emigrar al "otro lado", trata de mantener vivos sus afectos y raíces a través del correo.



Magnolias de acero

## Magnolias de acero

**Autor:** Robert Harling.

**Grupo:** Pedal y Fibra.

**Dirección:** Roberto Rivero y Góngora.

**Reperto:** Susana Salgado (Truvy), Karla Rodríguez (Annelle), Chelo Zuloaga (Clairee), Mayte Maxto (Shelby), Marisa Borobia (M'lynn) y Teresa Michaud (Ouiser).

**Presentaciones:** Auditorio de la



Preparatoria Oficial.

**Síntesis:** Refleja una historia cotidiana de amores y desamores entre un grupo de amigas, en una pequeña ciudad norteamericana.



Malas palabras

## Malas palabras

**Autor:** Perla Szuchmacher.

**Grupo:** Centro de Artes Escénicas de León.

**Dirección:** Héctor Castillo.

**Reperto:** Laura Rodríguez.

**Contacto:** artedeleoncael@yahoo.com.mx

**Festivales:** XIV Feria del Arte León 2007, Feria Nacional del Libro León 07, Programa del Instituto Estatal de la Cultural de Guanajuato: "Vive la Magia," Segunda Semana Cultural de Trabajo Social 2007 (Guanajuato).

**Presentaciones:** Foro de la Escuela Normal Oficial de León: 5 de Noviembre - 4 de Junio.

**Síntesis:** Todo comienza con la curiosidad propia de una niña. Mediante juegos y risas, Flor aprende el significado de lo que es una mala palabra. Después, a través del silencio que sus padres guardaron por amor, la lleva a entender que "las malas palabras, no son aquellas que se dicen, sino las que se callan."

**Notas y Críticas:** "La segunda sorpresa, después del amplio poder de convocatoria del CAEL, ha sido la más que buena factura del montaje. Laura Rodríguez, la actriz que lleva el monólogo ha hecho un trabajo que no le pide nada al que hiciera Haydee Boeto. . ." MEZA, José Luis. "Sorpresas, sorpresas". Periódico A.M. 07/08/06 León, Guanajuato.

## Máscaras, pillos y enmascarados

**Grupo:** San Banquito Teatro.

**Dirección:** Armando Hólzer.

**Festivales:** Festival Escena 2007 (San

Miguel de Allende, Gto), Segundo Festival de la Identidad (León, Gto.)

**Contacto:** solismo@yahoo.com

## México ja-ja

**Grupo:** Moebius Teatro.

**Reperto:** Julio Castillo y Celia Garza.

**Presentaciones:** Café Sorelle (León, Gto.).

**Síntesis:** Una comedia que pretende mostrar la historia de Frida Kahlo y Diego Rivera.

## Mujeres soñaron caballos

**Autor:** Daniel Veronesse.

**Grupo:** Laboratorio Teatral El Golem.

**Dirección:** Javier Sánchez Urbina.

**Reperto:** Ginna Álvarez, Angélica Meza, Anne Lamps, Francisco Márquez, Daniel Trujillo y Miguel Pazzi.

**Festivales:** XIII Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León 2007.

**Síntesis:** Tres hermanos y sus parejas se convierten en ratas de laboratorio, seres objeto de observación que dejan entrever retazos de su interior en una cena familiar que no consigue llevarse a cabo.

**Notas y críticas:** "Aquí los objetos son las emociones humanas: añejos rencores que explotan de manera inesperada, viejos dolores que se van fermentando y acaban por convertir a la víctima en victimario; una infeliz historia de familia." MEZA, José Luis. "Galopan tensiones." Periódico A.M. Sec. Vidas 06/08/07.



Mujeres soñaron caballos

## Mozart y Salieri

**Dirección escénica:** Alonso Echánove.

**Dirección musical:** Dmitri Kisselev.

**Música:** Orquesta de Cámara de León.

**Reperto:** Ignacio Camarena (Salieri), Roberto Rivero Pasquín (Mozart), Alejandra García (Soprano).

**Asistencia de dirección:** Silvana Santibáñez.

**Apoyos:** Estímulo a Jóvenes Creadores 2007. Instituto Estatal de la Cultura.

**Presentaciones:** Teatro Cervantes (León, Gto.), Ángela Peralta (San Miguel de Allende, Gto.)

## Tal vez

**Autor:** Hugo Daniel Marcos.

**Grupo:** Séptima Especie.

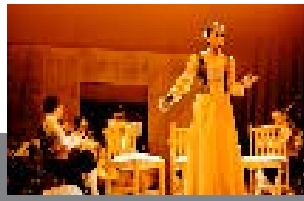
**Dirección:** Guillermo Figueroa.

**Reperto:** David Lira, Marilú Franco y Paola Cruz.

**Presentaciones:** Café Liberty.

**Síntesis:** Cuatro monólogos: un anciano que siente que ya estorba; una tullida que desea sentirse amada y deseada, una mujer víctima de violencia doméstica y un hombre desesperado por recibir la llamada de su pareja.

**Notas y críticas:** "Séptima Especie, joven grupo dirigido por Guillermo Figueroa y con apenas tres años de andadura en la escena local, muestra la solidez de sus aspiraciones dramáticas en "Tal vez." MEZA, José Luis. "Tres en escena." Periódico A.M. 06/08/07.



Mozart y Salieri

## Tercera llamada

**Grupo:** La Compañía de Danza de Sissy Sandoval.

**Dirección:** Rodolfo Sandoval.

## Titeretada mexicana

**Presentaciones:** Foro Independiente de Títeres. La Rana (León, Gto.): 6, 7, 15 y 16 de septiembre.

**Síntesis:** Representación del cuento tradicional "El robo de las gallinas" y la narración de "El Zorro de León", con teatro de sombras, y números musicales.

## Todo a su tiempo

**Grupo:** A capa y espada.

**Dirección:** Juan José Prado.

**Reperto:** José Luis Calderón, Iván Villalpando, Paloma Robles, Ariadna Aragón, Rocío Ávila y Edgar Chávez.

**Festivales:** Semana de la Juventud (Comudaj en Guanajuato).

**Síntesis:** Obra corta que hace reflexionar sobre las consecuencias del abuso de las drogas y el peligro de contagiarse de SIDA.

## Tres muertos tres

**Dirección:** Armando Holzer.

**Grupo:** Grupo de Teatro de la UIA.

**Festivales:** XIV Feria del Arte (León, Gto. 2007).

## Veni Redemptor

**Grupo:** Trayecto.

**Dirección:** Armando Hólzer.

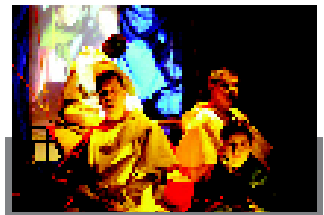
**Presentaciones:** viernes y sábado en el restaurante-teatro Los Azulejos.

**Reperto:** David Eudave, Humberto García e integrantes de trayecto.

**Belcantistas:** Jorge Alberto Gutiérrez y Sara Sofía Vargas.

**Síntesis:** Fusiona bel canto, poesía, plástica y acción escénica en su propuesta, que se nutre de cantos gregorianos, música sacra de distintas épocas y textos líricos de diversos autores.

**Notas y críticas:** "Pasando de la atmósfera de imploración, a la de dolorosa contemplación del martirio de Jesucristo y de ahí al aleluya de su triunfo sobre la muerte, el espectáculo transcurre en una atmósfera de penumbra e intimidad, casi como la de los primeros cristianos refugiados en catacumbas." MEZA, José Luis. "Lleva Trayecto la Pasión a escena". Periódico A. M. 27/04/07 León, Gto.



Veni Redemptor

## Arquímedes de Siracusa

**Autor:** Gabriel A. Ortega.  
**Dirección:** Edumundo Lima.  
**Reparto:** Jorge Alvarado, Karime D. López, Patricia Rodríguez, Avril Skinfeld, Fernando Pérez Romero, Jeliye y Hugo R. Gómez.  
**Apoyos:** Programa Nacional de Teatro Escolar.  
**Síntesis:** Ante la inminente invasión romana, Hierón II, rey de Siracusa, envía su más grande barco, pero éste no llega al mar, se atasca en la arena. Es cuando pide la ayuda de Arquímedes.

## De Paso

**Autor:** Beatriz Novaro y Juan Tovar.  
**Grupo:** Escuela de Artes de Hidalgo.  
**Dirección:** Emmanuel Papadópulos Grimaldi.  
**Reparto:** Juan Jasso Aboytes y Briseida Cerón Leyva.  
**Presentaciones:** Teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social (Tlaxcala, Tlax.).  
**Síntesis:** Tras conocerse dentro de una fiesta, Diana y Luis se hallan en la habitación de un hotel de paso. Lo que al comienzo era una aventura casual se transforma en una lucha por la supervivencia y la auto confirmación de ambos.  
**Notas y críticas:** "En la obra se muestran las estrategias de supervivencia, se vuelven la única forma de conversación entre estos dos desconocidos, que en la búsqueda por dominar al otro solo se encontrarán con la pérdida de sí mismos." Lo que al comienzo era una aventura casual se irá transformando en una lucha por la supervivencia y la auto confirmación de ambos. GONZÁLEZ, Carmen. "Ofrece la Universidad de Hidalgo la obra "De paso" en el Teatro del IMSS." El Sol de Tlaxcala. Sec. Comunidad y Cultura Local 24/085/07.

## Fábrica de adicciones

**Grupo:** BBTIS de Ciudad Sahagún, Hgo.  
**Dirección:** David Ortega.  
**Festivales:** Sexto Concurso Estatal de Teatro 2007 "Un tranvía llamado... Adicción".

## Había una vez un circo

**Presentaciones:** Casa de Cultura de Real del Monte, Hgo.

## Infinito. Desierto. Paraíso

Creación a partir de La divina comedia de Dante Alighieri.  
**Grupo:** Útero-Fractal  
**Dirección:** Francisco Arrieta  
**Instituciones participantes:** CECULTAH, la compañía teatral 2+4 y Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.  
**Presentaciones:** Centro Cultural del Ferrocarril (Pachuca, Hgo.) y Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

**Contacto:** <http://uterofractal.blogspot.com>

**Síntesis:** Una exploración de las nuevas tendencias sonoras y visuales dentro de un entorno delicadamente construido y que llenará de sensaciones al espectador.  
**Notas y críticas:** "Los efectos sonoros, visuales y de iluminación hacen de "Infinito. Desierto. Paraíso" una propuesta diferente, cuyo objetivo, según Eccker, era sorprender al público y, lo cumplimos ya que si bien no se logró que el foro se llenara a toda su capacidad, sí se consiguió una buena cantidad de espectadores, quienes disfrutarán de la puesta en escena y se mantuvieron atentos y abiertos al concepto que se les ofreció." PERALTA, Rosana. "Cumple objetivo obra de teatro que fue sorprender al público." Síntesis. Sec. Cultura 08/04/08.

## La lente maravillosa

**Autor:** Emilio Carballido  
**Dirección:** Norma Duarte.  
**Producción:** Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.  
**Presentaciones:** Teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social (Tlaxcala, Tlax.).  
**Síntesis:** Un grupo de niños libra una batalla contra tremendas enfermedades provocadas por no tener hábitos de limpieza. La lucha entre niños y microbios, amibas y demás bacterias solo puede librarse con implementos de limpieza.

## Luna misteriosa

**Grupo:** Instituto de Artes en Real del Monte.

## Maldormir

**Autor:** José Sanchis Sinisterra.  
**Dirección:** Concepción Reséndiz.  
**Producción:** Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.  
**Presentaciones:** Teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social (Tlaxcala, Tlax.).

## Títeres se unen contra el calentamiento global

**Síntesis:** Se analiza el comportamiento autodestructivo de la humanidad, evidenciando la crueldad, ambición y falta de respeto por el medio ambiente, hasta su destrucción en manos de un creador arrepentido que simplemente lo hace bolita y lo arroja.

## Ustedes los ricos, nosotros los del teatro

**Grupo:** Alumnos de la escuela de Arte Dramático de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.



**Esperando a Godot**

**Autor:** Samuel Beckett  
**Grupo:** Thespis Teatro  
**Dirección:** Sara Isabel Quintero (Jalisco)

## 4.48 Psicosis

**Autor:** Sarah Kane.

**Grupo:** A pezar teatro.

**Dirección:** David Pérez Oliveira.

**Presentaciones:** Sala Elías Nandino del Ex convento del Carmen: Jueves de junio. Teatro Alarife Martín Casillas: 18 de junio, Casa de la Cultura Jalisciense.

**Síntesis:** No se trata de una historia lineal, sino de un discurrir de conciencia de una persona a punto de quitarse la vida, tal cual hizo en realidad su autora. Una carta de despedida hecha drama.

**Notas y críticas:** [Pérez Oliveira] "Hice una adaptación a cinco voces, pues mi intención era encontrar una forma de hacer teatro y esta obra me dio la libertad creativa que requería." REDACCIÓN. "Suicidio a cinco voces." El Occidental. Sec. Comunidad y cultura local. 26/06/07.

## Adictos anónimos

**Autor:** Luis Mario Moncada.

**Grupo:** Betzhereb.

**Dirección:** José Antonio Reynaga Castellanos.

**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.).

**Presentaciones:** Zacoalco de Torres, Jal.

**Síntesis:** Cinco personajes, ubicados en su propio espacio y tiempo contemporáneo, expresan la angustia por la soledad que viven. La búsqueda del amor, la necesidad de ser felices y sentirse completos, los lleva a preguntarse si la adicción es inherente al hombre y si ésta se puede tratar moralmente.

## Alicia en el país de las maravillas

**Grupo:** La Coperacha.

**Dirección:** Olga Gómez.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

## Annabella Warthon

**Dirección:** Daniel Constantini.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

## A punto de turrón

**Autor:** Silvia Mejía

**Grupo:** Teatralerías

**Dirección:** Ana Luz Navarro.

**Reperto:** Ana Luz Navarro y Yosy Lugo.

**Presentaciones:** Teatro Alarife Martín Casillas: Viernes, sábados y domingos.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro (Guadalajara, Jal. 2002).

**Síntesis:** Una mujer descubre que su marido la engaña con su mejor amiga. Para descubrirlo por sí misma y darle un escarmiento, cita a su amiga en su departamento y le dice que su marido está saliendo con alguien más joven que ambas.

## Boulevard de los sueños rotos

**Autor y director:** Luis Cordero.

**Grupo:** Creativa producciones.

**Reperto:** Freddy García, Armando Merino, Carlos Lara, José Luis Muñoz, Otho Valentín, Enrique Valdez, Aarón Navarro, Vanessa Arroyo, Dulce Cruz y Brenda Valle.

**Síntesis:** Los trovadores de un bar escriben una serie de canciones con base en las historias de pareja que han visto. Todas ellas demuestran que a pesar de el amor falle, el ser humano siempre seguirá buscándolo.

**Presentaciones:** Rojo Café.

## Café para intelectuales

**Autor:** Teófilo Guerrero.

**Grupo:** Colectivo Camaleón.

**Dirección:** Ignacio Ayala.

**Diseño de vestuario:** Andrés David

**Musicalización:** Carlo Constantini

**Reperto:** Nacho Tapia, Alcides

Zepeda y Blanca Aldana

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

**Síntesis:** Un consumado narcotraficante que tiene el deseo de cambiar de vida toma como alternativa el mundo del arte. Pero se dará cuenta que muchas veces, las apariencias engañan detrás de juegos coloreados con armas humeantes, sinfonía de balazos y letras profundas y existencialistas de narcocorridos.

## Cama caliente

**Autor:** Alejandro Ricaño e

Iván González

**Grupo:** El Baúl

**Dirección:** Eduardo Villalpando

**Reperto:** Denisse Corona, Cristina Martínez, Julio César Mayorquín, Gilberto Dávalos, y Guillermo Berrospe.

**Festivales:** Conmemoración de los 466 de Guadalajara.

**Presentaciones:** Exconvento del Carmen: Viernes, sábados y domingos de junio.

**Síntesis:** Compuesto por las obras "La constante sospecha de un hombre", de Alejandro Ricaño y "Fútbol sobre una fogata", de Iván González Vega. Dos historias que se entretienen para mostrar sin ambages lo enfermizo de las relaciones basadas en la desconfianza. Ambas retratan a maridos inseguros que enfrentan a sus esposas para obtener respuestas que no quieren escuchar.

## Casa de Muñecas

**Grupo:** Azcayel.

**Dirección:** Erika Cortés.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

## Cristina... Tres veces

**Autor:** Fernando Leal Galaviz

**Grupo:** Dionisio

**Dirección:** Fernando Leal Galaviz

**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.)

**Presentaciones:** Tala, Jal.

**Síntesis:** Habla de la falta de comunicación, de por qué las personas no saben escuchar a los demás y de cómo todos nos ocupamos de tareas diarias que nos hacen olvidar nuestros asuntos emocionales.

## Crónica de un desayuno

**Autor:** Jesús González Dávila.

**Grupo:** Creación Casa de la Cultura de San Juan de los Lagos.

**Dirección:** Juan Carlos García de la Cruz

**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.).

**Premios:** Mejor actriz de Reperto: Aurora Berenice Gómez (X Encuentro de Teatro del Interior).

**Presentaciones:** Casa de la Cultura de San Juan de los Lagos, Jal.

## Cuatro equis

**Autor:** Mauricio Pichardo Iñiguez.

**Grupo:** Mojigangas.

**Dirección:** Felipe de Jesús Hernández.

**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.).

**Presentaciones:** San Juan de los Lagos, Jal.

**Síntesis:** Cuatro Equis nos invita a entrar al departamento compartido dentro de la conversación teatral de dos parejas: Pablo y Celina, artista plástico soñador y atractiva edecán de cerebro vacío. Roberto y Diana, simpático vago mantenido que aguanta todos los caprichos de su mecenas.

## Cuentos a la luz de la luna

**Autor:** Aline Petterson y Michael Ende.

**Grupo:** La resistencia.

**Adaptación y dirección:** Adrián Nuche.

**Reperto:** Aúrea Ayón, Adrián Nuche, Christian Zatarain, Antonio Guerra y Karina Morán.

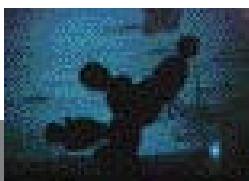
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

**Presentaciones:** Teatro Guadalajara del IMSS: Sábados de agosto (Guadalajara, Jal.) Museo del periodismo y las Artes Gráficas: Viernes y domingos de julio y agosto.

**Síntesis:** Teatro de sombras. "El papalote y el nopal" es un cuento poético de Aline Petterson con elementos mexicanos, que narra el encuentro de un papalote y un nopal solitario. "El dragón y la mariposa" es un cuento de Michael Ende en el que un dragón y una mariposa que están en desacuerdo con su nombre, hacen un trato para vivir felices

**Notas y Críticas:** "El espectáculo está conformado por dos cuentos poco comunes y la técnica utilizada es el teatro de sombras. Es casi increíble y a la vez fascinante ver lo que este grupo de chavos logra hacer con figuras de cartoncillo, papeles de colores y lámparas de mano. Un año se tardaron en recrear las historias y observar varias veces cómo percibirán sus futuros espectadores los trucos que intentaban mostrar. El resultado valió la pena, pues resulta una gran

experiencia para los pequeños, que acostumbrados a ver películas y televisión podrán sentir que están una vez más frente a la pantalla y para los adultos, que seguramente admirarán el manejo de la técnica." TELLO, Alejandra. "Aventuras con luz y papel." *Cíclorama Revista Electrónica*.



Cuentos a la luz de la luna

## Cupido hizo caza en bravo

**Autor:** Irma Guadalupe Olivares Ávila.  
**Grupo:** Taller de Teatro del Plantel CONASEP.  
**Dirección:** Juan Martín Guadalupe González López  
**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.)  
**Presentaciones:** Jalostotitlán, Jal.

## ¿Conoce usted la Vía Láctea?

**Autor:** Karl Wittlinger.  
**Grupo:** El Caminante.  
**Dirección:** Héctor Monteón.  
**Reperto:** Héctor Monteón y Juan Carlos Antillón.  
**Presentaciones:** Sala Higinio Ruvalcaba del ex convento del Carmen: Viernes, sábados y domingos de febrero y marzo. Casa Teatro El Caminante: Viernes, sábados y domingos de julio y agosto.  
**Contacto:** hectormonteon@yahoo.com.mx  
**Síntesis:** Un joven en un manicomio se pone de acuerdo con su médico para representar a los demás internos la historia de su vida, la cual perdió, literalmente, cuando al regresar de la guerra se dio cuenta de que sus amigos lo daban por muerto.  
**Notas y Críticas:** "...vi a dos actores que me trasmitían emociones y reflexiones: ¿me conozco a mí mismo? ¿no estaré loco? ¿importa más mi nombre que lo que yo hago?". HOEFLICH, Carlos. "Soliloquio en tres actos" *El Occidental*. Sec. Comunidad y cultura local. 08/03/07. / "En la comedia se realizan varios guiños al espectador,

a quien involucran constantemente, para involucrarlo en el juego de hacer teatro en el teatro[...] algo que consigan con las excelentes actuaciones de Antillón y Monteón." ARMENTA, Francisco. "¿De qué astro eres?" *Mural Sec. Primera Fila*. 02/03/07.

## Dakota

**Autor:** Jordi Galcerán.  
**Grupo:** Inverso Teatro.  
**Dirección:** Alberto Eller.  
**Reperto:** Samuel Parra (Hipólito Jarama), Mariana Villalpando y Claudia Recinos (Laura, alternan funciones), Andrés Báez y Rodrigo Becerril (Guillermo Criado, alternan funciones), Sofía Olmos y Araceli Flores (Agente de los sueños alternan funciones).  
**Asesoría de dirección:** Fausto Ramírez.  
**Producción general:** Inverso teatro.  
**Productor ejecutivo:** Gabriela Escatell.  
**Diseño de escenografía:** Rodrigo Cortés  
**Diseño de iluminación:** Olga Gutiérrez.  
**Diseño de vestuario:** Andrés David.  
**Diseño de imagen:** Humberto Moro.  
**Diseño gráfico:** Iván Riglwen.  
**Entrenamiento Corporal:** Susana Romo y Mónica Castellanos.  
**Asistente de Dirección:** Eduardo González.  
**Asistente de Producción:** Manuel Parra  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."  
**Presentaciones:** Teatro Experimental de Jalisco: 6,7,13, 14, 20 y 21 de junio, 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26 de septiembre  
**Síntesis:** Hipólito, médico estomatólogo, después de un accidente automovilístico, se sumerge en una historia de realidades alternas, premoniciones y saltos repentinos a través de diversos momentos espaciales. Dakota es la tierra donde los sueños se concretan  
**Notas y críticas:** "Entre las interrogantes que presenta la obra se encuentra la búsqueda de los límites entre los sueños y la realidad, principalmente de la cultura occidental, en donde la realidad y la ficción van de la mano." DURÁN, Celia. "Dakota intenta mostrar la otra parte de la rutina,

expresa Gabriela Escatell." *La Jornada Jalisco*. Sec. Cultura. 30/05/07



Dakota

## Después de la lluvia

**Autor:** Sergi Belbel.  
**Grupo:** Departamento de Artes Escénicas del CUAAD de la U de G.  
**Dirección:** Carlos Vázquez.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez.", Escamocha de Teatro 2007 (Guadalajara, Jal.) Festejos del Aniversario de la Fundación de Artes Plásticas (2007).

## Dios los crea y el diablo los cría

**Autor y director:** Sergio Suárez  
**Grupo:** La Salamandra  
**Reperto:** David Uribe, Marcela Núñez, Alejandra García, Bárbara Morales  
**Presentaciones:** Centro Cultural Jaime Torres Bodet: Jueves de septiembre y julio, sábados de agosto  
**Síntesis:** La obra nos muestra algunos de los problemas que enfrenta una madre sola, para educar y tratar de dar el mejor ejemplo a sus hijos, los cuales, carentes de valores sólidos, sufren de la influencia social del medio en que se mueven.

## Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

**Autor:** Gustavo Ott.  
**Grupo:** Compañía Teatral Detrás del Telón.  
**Adaptación y dirección:** Oscar Kastell.  
**Reperto:** Rocío Nuñez, Vivi Pineda y Rosy Puyou.  
**Estreno:** 09 de Noviembre.  
**Presentaciones:** Centro Cultural de Residentes de Chapalita: viernes y sábados de noviembre.  
**Contacto:** kastelloscar@hotmail.com  
**Síntesis:** Tres mujeres muestran la miseria humana que las esclaviza, en una sociedad donde la autenticidad se ha perdido.  
**Notas y críticas:** "...tres mujeres

que buscan lograr el sueño de la mayoría: autodescubrirse y ser libres de ellas mismas." *Ocho Columnas*. "Marcelino pan y vino." *Ocho Columnas*. Sec. Teatro. 05/03/08.

## Dos en la intimidad

Adaptación de los textos "Los de la mesa 10", de Oswald Dragún e "Ida y vuelta", de Mario Benedetti.  
**Grupo:** Othli.  
**Dirección:** Jesús Esquivel Soto.  
**Presentaciones:** Rojo Café: Lunes de agosto. Sala Higinio Ruvalcaba del Exconvento del Carmen: Viernes, sábados y domingos de agosto.

## El diario de un loco

**Autor:** Nicolai Gogol.  
**Grupo:** El Caminante.  
**Dirección:** Humberto Monteón.  
**Reperto:** Héctor Monteón.  
**Presentaciones:** Casa Teatro el Caminante: Viernes, sábados y domingos del 01 de diciembre 2006 al 24 de febrero 2007. Ex Convento del Carmen, Sala Higinio Ruvalcaba: Viernes, sábados y domingos del 20 de abril al 26 de mayo. Teatro Degollado. (400 representaciones) 30 de junio.  
**Contacto:** hectormonteon@yahoo.com.mx  
**Síntesis:** Un hombre en el manicomio recuerda su aburrida vida de burócrata y la desilusión amorosa que le llevó a la locura.  
**Notas y Críticas:** "Una inigualable puesta en escena por un gran actor, en la que la adversidad de un mundo carente de amor, el hombre se encuentra solo. La ausencia de amor lo empuja al delirio de una construcción grotesca, cómica, absurda donde la locura resulta ser ese espacio sin tiempo para albergar sueños porosos, un rincón mítico que inaugura la celebración, una fiesta, un rito personal y que posibilita actualizar aquello que no es ni está en el ciego orden social." EVEN-TOLA. "Héctor Monteón en El diario de un loco." *Eventola México*.

## El cementerio maldito

**Autor:** Gabriel Pineda



**Grupo:** Escenario.  
**Dirección:** Ángel Rodríguez Casas.  
**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.).  
**Presentaciones:** San Julián, Jal.  
**Síntesis:** Durante la Colonia, Jacobo de Orizaba es amante desde hace años de Doña Ana Ochoa, y tras asesinar a su esposo se encuentran en el cementerio, enterrando a su víctima. Pero en ese cementerio se conocía una macabra leyenda; que todos los impuros de corazón que se atreven a pisar ese lugar tendrán terribles consecuencias. Al perderse los amantes, se encuentran con los seres más extraños, viviendo así una terrible experiencia en el cementerio maldito.

## El expulsado

**Autor:** Samuel Beckett.  
**Dirección:** Miguel Baranda.  
**Reperto:** Miguel Baranda.  
**Presentaciones:** Centro Cultural Chapalita: Sábados y domingos de mayo.  
**Síntesis:** Sin explicación alguna, un niño es expulsado de su casa, literalmente arrojado por las escaleras sin sentimentalismos de por medio. Este monólogo muestra cómo sobrevive, en su primer día de libertad "no deseada".

## El juego que todos jugamos

**Autor:** Alejandro Jodorowsky.  
**Grupo:** Palabra Viva.  
**Dirección:** Guillermo Covarrubias.  
**Reperto:** Augusto Carriles, Adán Delgado, Paula Hernández, Ricardo Ares y Carolina Ramos.  
**Síntesis:** Un grupo de jóvenes actores se reúne para montar una obra de teatro. Durante la primera parte del espectáculo, explican al público qué tipo de obra no quieren montar y durante la segunda, muestran una crítica social para hacer ver que cada quien debe ser lo que su interior le dicta.  
**Presentaciones:** Sala Higinio Ruvalcaba del Exconvento del Carmen.

## El loco

**Autor:** Gibrán Jalil Gibrán

**Grupo:** Compañía Teatral de Prensa Unida de Guadalajara, A.C.  
**Presentaciones:** Teatro Guadalajara del IMSS.

## El lugar del corazón

Adaptación del cuento homónimo de Juan Tovar.  
**Grupo:** Dionisios Arte Escénico.  
**Dirección:** Omar Hiram.  
**Síntesis:** Tres niñas, de manera inocente e ingenua, aunque no sin un toque de crueldad, juegan a hacer vudú a su profesor, quien, quizás por coincidencia, comienza a enfermar y pierde la vida.  
**Presentaciones:** Centro Cultural El Refugio (Tlaquepaque, Jal.).

## El Péndulo

**Autor:** Aldo Nicolaj.  
**Grupo:** Nova Teatro.  
**Dirección:** Francisco Rodríguez.  
**Reperto:** Efrén Marrón y Laura Félix.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."  
**Síntesis:** Una pareja entrada en años que rememora su pasado y con cierta comicidad habla de los errores que han hecho que su relación actual sea fría y desinteresada.

## El rey furibundo

**Autor:** Vivian Blumenthal.  
**Grupo:** Compañía de Teatro de Zapopan (Jal.).  
**Dirección:** Rafael Sandoval.  
**Escenografía:** Antonio Ortiz y Candelario Pérez.  
**Instituciones participantes:** Instituto de Cultura de Zapopan.  
**Presentaciones:** Estudio Diana del Teatro Diana (Guadalajara, Jal.).  
**Síntesis:** El rey Furibundo han ordenado ejecutar a Juan (el enamorado secreto de su hija Rocío). Al mismo tiempo aparece en el palacio una bruja en busca de su escoba voladora, la encuentra maltrecha e inservible, pues el rey la ha maltratado. En castigo al rey, la bruja lo hechiza, quien desde ese momento padece una comezón incurable. La princesa Rocío debe ahora convencer a la bruja que deshaga el hechizo sobre el rey y le

ayude a salvar a Juan de su ejecución.  
**Notas y críticas:** "Diego se resistió al principio, pero no tardó en sucumbir e integrarse cabalmente al desarrollo de las escenas, de manera que llegó al final de la obra casi sin pestañear. El niño gozó enormemente del espectáculo, pero los criticones adultos que lo acompañamos a su primera experiencia teatral en forma, también. Todos encantados." MURÍA, José María. "Teatro en Jalisco y en Zapopan." El Mural. 27/10/06.

## El Sistema del Doctor

Alquitrán y el Profesor Pluma  
**Grupo:** Mascarada Teatro Independiente.  
**Dirección:** Miriam Salas.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

## El testamento del perro

**Autor:** Ariano Suassuna  
**Grupo:** Compañía de Teatro de Zapopan (Jal.).  
**Dirección:** Rafael Sandoval.  
**Instituciones participantes:** Instituto de Cultura de Zapopan.  
**Síntesis:** Juan Grillo es empleado de una panadería y para vengarse de sus patrones -porque lo ignoraron cuando estuvo enfermo- inventa una serie de enredos que desatan la ira del diablo. Una buena mujer intercede por él y lo salva del infierno.  
**Presentaciones:** Estudio Diana del teatro Diana (Guadalajara, Jal.).

## El tragasueños

Basado en un cuento de Michael Ende.  
**Grupo:** El ponche teatro.  
**Dirección:** Juan Carlos Pasillas.  
**Presentaciones:** Teatro Guadalajara del IMSS.  
**Reperto:** Gabriela Flores Daniel, Juan Carlos Pasilla, Hugo Benjamín Ventura, Elisbeida Suárez y Carolina Ramos.  
**Síntesis:** En el país de Dormilandia lo principal es dormir bien. En este país nombran rey a quien más profundamente logre dormir. Sin embargo, la princesita Dormilina nunca se quería ir a dormir porque tenía a menudo

pesadillas que la asustaban. Cada vez estaba más pálida y delgada. El rey consultó a muchos sabios y especialistas pero como nadie pudo ayudar a la princesa, decidió partir de viaje él mismo en busca de una solución. Tan sólo Tragasueños, un extraño hombrecito, podrá salvar a la princesita del mal que le ataña.

## El viaje de los Cantores

**Autor:** Hugo Salcedo.  
**Grupo:** Alumnos de los últimos grados de actuación. Departamento de Artes Escénicas de la UDG.  
**Dirección:** Carlos Maciel.  
**Festivales:** Escamocha de Teatro, Temporada 2006.  
**Síntesis:** Presenta una ficción muy cercana a la realidad en el tema migratorio con Estados Unidos.  
**Presentaciones:** Foro Experimental Ignacio Arriola (Guadalajara, Jal.).  
**Notas y críticas:** "En este cóctel, la piña, la guayaba, el plátano y los jugos cítricos son sustituidos por dramaturgia e histrionismo en grandes cantidades, además del ingrediente principal: "Los mejores montajes a cargo de grupos de estudiantes de la Escuela de Teatro del CUAAD", según los organizadores." REDACCIÓN. "Arranca "Escamocha de Teatro." Informador.com.mx

## Entremeses Cervantinos

**Grupo:** GAGUMO.  
**Dirección:** Gabriel Gutiérrez.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez".

## Entre policías y ladrones te veas

**Grupo:** Producciones Gagumo.  
**Dirección:** Gabriel Gutiérrez.  
**Reperto:** Gabriel Gutiérrez, Fernando Cruz, Alejandro Madrid, Paulina Luna, Ulises Vega, Yacir González, Karla García, Rodrigo Zuloaga, Angélica Tornero, Perla Flores.  
**Presentaciones:** Sala Higinio Ruvalcaba del Exconvento del Carmen (Guadalajara, Jal.): Lunes de julio. Centro Cultural Jaime Torres Bodet (Guadalajara, Jal.): Viernes de julio.  
**Notas y críticas:** "La obra tiene un

toque de farsa con muchos tintes de caricatura y está salpicada de algunos momentos de crítica social" CASTILLO, Bianca Eunice. "Festival de Teatro para toda la familia." El Occidental. Sec. Comunidad y cultura local. 21/07/07.



Entre policías y ladrones te veas

## Escuela nocturna

**Autor:** Harold Pinter.

**Grupo:** La Nave de los Locos.

**Dirección:** Rafael Garzaniti.

**Reperto:** Laura Felix, Tania Deyanira Ruiz, Sergio Mendoza, Paloma Padilla, Christopher Friessen, Elizur Ariza, Paula Luckie y Giovanna Cruz.

**Estreno:** 25 de julio 2007.

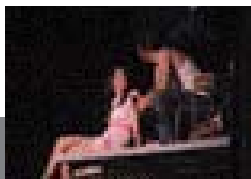
**Presentaciones:** Teatro Alarife Martín Casillas. Miércoles 18 y 25 Julio 2007. (Guadalajara, Jal.), Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Agosto 2007. (Guadalajara, Jal.).

**Contacto:** blankissme@hotmail.com

**Síntesis:** Después de nueve meses en la cárcel, Walter regresa a casa, donde vive con sus tías Annie y Milly, pero se encuentra con que éstas alquilaron su cuarto a una joven maestra de escuela. Dispuesto a hacer lo necesario para recuperarlo, Walter pide ayuda a Solto en una investigación que desata el conflicto.

**Notas y críticas:** "...lo que distingue a La Nave de los Locos, compañía fundada por Garzaniti en 1998, es que el trabajo actoral se centra en las situaciones en las que está inmerso el personaje, con lo que buscan lograr una mayor apertura en la escena local y sacar adelante propuestas con contenido. Una de las dificultades a las que se han enfrentado como compañía independiente es, además del presupuesto para la producción, conseguir espacio para las presentaciones." BAÑUELOS, Karla. "Transforman el Alarife en Escuela nocturna." Milenio Diario Guadalajara. Sec. Cultura. 17/07/07. "Hay directores de teatro que son pintores, fotógrafos, artistas plásticos. En sus

puestas en escena siempre encuentra uno cuadros que quisiera fotografiar y guardar. Así en Rafael Garzaniti." TELLO, Alejandra. "Cuadros plásticos en escenas nocturnas." Cíclorama. Revista Electrónica.



Escuela nocturna

## Es que somos muy pobres

Adaptación del cuento homónimo de Juan Rufo.

**Dirección:** León Velasco.

**Reperto:** Tony Camacho.

**Síntesis:** Un aguacero devasta la casa humilde de una familia en el campo jalisciense. La obra muestra como la unión familiar puede reconfortar en la miseria.

**Presentaciones:** Centro Cultural Jaime Torres Bodet, Rojo Café.

## Eso que llaman ¿amor?

**Autor:** FÉRENC-MOLNAR y Tomás Urtusástegui.

**Grupo:** Producciones Gagumo.

**Dirección:** Gabriel Gutiérrez.

**Reperto:** Karla García, Sergio Alejandro Madrid, Perla Flores, Ana Fabiola González y Juan Carlos Mestas.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

**Síntesis:** Dos obras cortas: Un idilio ejemplar y Apenas son las cuatro. En ambas se muestra una relación de pareja con una manera muy especial de demostrarse amor.

**Presentaciones:** Centro Cultural Jaime Torres Bodet.

## Esperando a Godot

**Autor:** Samuel Beckett.

**Grupo:** Thespis Teatro

**Dirección:** Sara Isabel Quintero.

**Reperto:** Mónica Morales, Blanca Aldana, Humberto Armas, Diana Alvarado y Mario Iván Cervantes

**Diseño de Escenografía:**

Sara Isabel Quintero

**Musicalización:** Sara Isabel Quintero.

**Vestuario:** Daddy Cuellar .

**Maquillaje:** El Grupo.

**Iluminación y Fotografía:**

Marcos Acosta.

**Técnico:** José Jaime.

**Producción Ejecutiva:**

Humberto Armas.

**Realización de escenografía:**

Humberto Armas, Mario I. Cervantes.

**Instituciones participantes:**

Consejo Estatal Para la Cultura y las Artes de Jalisco CECA, Cultura UDG y Casa Suspendida Producciones.

**Estreno:** 23 de agosto 2007.

**Presentaciones:** Teatro Experimental de Jalisco: 23, 24, 25 y 26 de agosto.

**Contacto:** isabelquint@prodigy.net.

eromx, www.thespisteatro.com.mx

direccion@thespisteatro.com.mx,

thespisteatro@hotmail.com

**Notas y Críticas:** "En el montaje la risa y la reflexión van de la mano, la presencia del clown se transforma en un mensaje poderoso que nos habla de una realidad desgarradora que vive el ser humano como individuo y como parte de un todo." REDACCIÓN.

"Thespis Teatro lleva a escena Esperando a Godot." La Jornada Jalisco. 22/08/07. "Un montaje interpretado por clowns, seres que navegan por las emociones más extremas, de la tristeza más deprimente a la alegría más explosiva." ARMENTA, Francisco. "Y Godot sin Aparecer". Mural. Sec. Primera Fil. 24/08/07.



Esperando a Godot

## Extraños

**Autor:** Xésar Tena y Eduardo Covarrubias

**Grupo:** Eter Teatro.

**Dirección:** Eduardo Covarrubias.

**Reperto:** Daniel González, Alondra Ramírez, Xésar Tena y Patricia Santana.

**Presentaciones:** Teatro Experimental de Jalisco (Guadalajara, Jal.): Sábados y domingos de septiembre.

**Contacto:** roger@rnk.com.mx

**Síntesis:** Cuatro personajes se enamo-

ran cuando no quieren estar solos, se vuelven sádicos para no ser sinceros, viven sus relaciones con una actualidad atroz, donde cabe la mentira, la infidelidad, la falsa intimidad y por supuesto el sexo, como paliativo y pretexto.



Extraño

## Fando y Lis

**Autor:** Fernando Arrabal.

**Grupo:** Departamento de Artes Escénicas del CUAAD de la U de G.

**Dirección:** Claudia Villalobos.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez.", Escamocha de Teatro 2007 (Guadalajara, Jal.) Festejos del Aniversario de la Fundación de Artes Plásticas (2007).

## Fin de partida

**Autor:** Samuel Beckett.

**Grupo:** Thespis Teatro.

**Dirección:** Marcos Acosta.

**Reperto:** Diana Alvarado (Clov), Humberto Armas (Hamm), Diana Hernández (Nagg), Marcos Acosta (Nell).

**Vestuario y maquillaje:** El Grupo.

**Iluminación:** Marcos Acosta.

**Musicalización:** Humberto Armas, Marcos Acosta.

**Estreno:** 5 de Junio.

**Festivales:** Festival Cultural de Lagos de Moreno, Jal., Festival de Teatro Universitario y de Instituciones de Educación Superior 2007 (Guadalajara, Jal.).

**Presentaciones:** Foro de la Casa Suspendida (Guadalajara, Jal.): Sábados y domingos de Noviembre al 9 de Diciembre.

**Contacto:** www.thespisteatro.com.mx direccion@thespisteatro.com.mx

## Fuenteovejuna

**Autor:** Lope de Vega.

**Grupo:** Compañía Estatal de Teatro.

**Dirección:** Javier Serrano.



**Reperto:** Ricardo Niño, Ana Elisa Fernández, Ana Betriz Cruz, José Rafael Rodríguez, Noé Castro, Juan Azcona, Mónica Maisterrena y Rubén Pérez.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

**Presentaciones:** Foro de Arte y Cultura: Viernes, sábados y domingos de enero, febrero y marzo.

**Notas y críticas:** "Javier Serrano lleva a escena una obra clásica que, lejos de ser aburrida, ofrecerá a la gente una oportunidad para generar el gusto por este tipo de puestas en escena. Fuenteovejuna es un montaje en el que el peso escénico recae por completo en los actores, con el apoyo del vestuario, música, iluminación y utilería que se ha preparado desde el mes de septiembre de 2006." REDACCIÓN. "Tras el éxito en su estreno, la obra de teatro Fuenteovejuna inicia temporada." La Jornada, Jalisco. Sec. Cultura. 16/01/07.

## Galería de la soledad

**Autor:** Fernando Leal Galaviz.

**Grupo:** Artes Escénicas del CBTis 244  
**Dirección:** Ana Beatriz Cruz Hernández.

**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.).

**Presentaciones:** Magdalena, Jal.  
**Sinopsis:** Cinco jóvenes se encierran sin permitir ayuda alguna; el mundo se transformó solo en ellos, en sus temores y recuerdos. Trataron de refugiarse en el alcohol, pero esto los llevó a un estado de locura más grande.

## Guerrilla en Guanatos

**Autor:** José Lira.

**Grupo:** Guanatos.

**Dirección:** Javier Serrano.

**Reperto:** Carlos Hugo Hoeflich, Christian Zatarain, Arcelia Maisterrena, Juan M. Azcona, Francisco Santiago, Adelina Torres, Alcides Zepeda, Juan Romero.

**Asistente de Dirección y Maquillaje:** Miriam Salas.

**Espacio-luz:** Verónica Sanmiguel.

**Música:** Romel Winkler.

**Diseño de iluminación:** Verónica Sanmiguel y Javier Serrano.

**Vestuario:** Ricardo de la Lanza.

**Realización de escenografía:** Bien hecho/Saul Duarte.

**Asistente Técnico:** Odett Figueroa.

**Fotografía:** Luis Díaz.

**Imagen:** Global Publicidad.

**Producción:** Ignacio Bonilla Arroyo

**Instituciones participantes:**

Cultura U. de G., Secretaría de Cultura, Ayuntamiento de Guadalajara, Impulsora San Carlos, Club Deportivo Atlas. Festivales: Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

**Sinopsis:** Tristán a través de Román, profesor de la facultad de filosofía, exmilitante de la Liga Comunista 23 de septiembre, ingresa a un grupo guerrillero. Giuliana, exnovia de Tristán se planta de cara ante el conflicto de saber que está embarazada de Tristán y comienza una relación amorosa con Román. Así, Tristán tendrá que decidir entre la clandestinidad o recuperar a Giuliana, en un escenario de franca efervescencia social y política, bajo la mirada vigilante del aparato policial.

**Notas y críticas:** "La historia es interesante, atrapa desde el comienzo, aun cuando algunos diálogos, por ejemplo el del inicio entre Tristán y Giuliana, se vuelven un tanto monótonos. No obstante, es una obra actual con una temática muy de "guanatos" y que sin quererlo, se vincula con la realidad de las elecciones universitarias." DURAN, Cecilia. "Recrea Guerrilla en Guanatos el origen de las federaciones estudiantiles en la UdeG." La Jornada de Jalisco. Sec. Cultura 29/10/07.

## Hasta lo imposible por hacerles daño

**Autor:** Josaphat de Alba.

**Grupo:** Theomay.

**Dirección:** Roberto Robles Gómez.

**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.).

**Presentaciones:** Ciudad Guzmán, Jal.

**Sinopsis:** Selección de dos historias del libro de cuentos Color de cielo, que tienen la misión de que el espectador viaje a través de la experiencia vivida por otros para encontrar la inspiración que lo conduzca a una vida mucho mejor.

## Ida y vuelta

**Autor:** Mario Benedetti.

**Grupo:** Detrás del Telón.

**Dirección:** Óscar Kastell.

**Reperto:** Abraham Zamudio, Carlos Cosío, Héctor Cosío, Sergio Rangel, Brenda Ochoa, Juan Carlos de Sales y Paulina Zamudio.

**Presentaciones:** Casa de la Cultura Jalisciense.

**Contacto:** kastelloscar@hotmail.com

**Sinopsis:** Un autor de teatro escribe una obra sobre una pareja. Conforme la narra al público se representa en escena. En la obra, la joven pareja decide casarse y un amigo convence al marido de que salga de viaje. A su regreso, ya no ve su relación matrimonial como antes.

## Inagada la vida

**Autor:** Alejandro Licona.

**Grupo:** Detrás del telón.

**Dirección:** Ma. del Carmen Pérez B.

**Reperto:** Óscar Kastell.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

**Presentaciones:**

Teatro Jaime Torres Bodet.

**Contacto:** kastelloscar@hotmail.com

**Sinopsis:** Habacuc, un señor de la tercera edad, encuentra un método para valerse por sí mismo a pesar del Alzheimer que padece. Sin embargo, una mañana al despertar encuentra un caos en su casa sin saber qué actos ha cometido o qué está por sucederle.

## Informe Negro

**Autor:** Francisco Hinojosa.

**Adaptación:** Pablo Cueto y Rolando García.

**Grupo:** "S" Teatro.

**Dirección:** Ricardo Delgadillo.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

**Contacto:** www.grupo-s-teatro.com

**Sinopsis:** Es una revisión al género del thriller o novela negra. Nuestro Tom se asemeja más al Héctor Belascoarán Shayne de Paco Ignacio Taibo II con un giro que lo acerca a los personajes de "Fábulas de policías y ladrones" de Trino Camacho.

## Intensidad mística

**Grupo:** Camerata Teatral de Guadalajara.

**Dirección:** Sergio Lasso

**Estreno:** 1997.

**Presentaciones:** Ex Convento del Carmen 12, 13 y 14 de abril (Guadalajara, Jal) Foro Cuervo 07 de abril. (Tequila, Jal.).

**Contacto:** lassosergio@hotmail.com

**Sinopsis:** Los poetas clásicos y místicos hablan de la figura de Cristo y como la entienden.

**Notas y Críticas:** "La pieza reúne textos que mencionan a Dios por varios autores como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, hasta Elias Nandino y Octavio Paz, para generar un encuentro del hombre con Dios a través de la poesía. No son sólo alabanzas, porque hay escritores que dudan, que niegan e incluso reniegan de Dios. Se trata de transmitir las diversas formas de pensamiento para que cada persona reafirme sus propias creencias." Redacción. La Jornada Jalisco. 07/04/07.

## Jesucristo Gómez

**Autor:** Vicente Leñero.

**Grupo:** Departamento de Artes Escénicas del CUAAD de la U de G.

**Dirección:** Francisco de la Torre.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez.", Escamocha de Teatro 2007 (Guadalajara, Jal.) Festejos del Aniversario de la Fundación de Artes Plásticas (2007).

**Sinopsis:** Es la historia de un subempleado cuya utopía lo erige en redentor de su propio fracaso en una sociedad que no deja vía libre a los humildes, como para dar pauta al escepticismo y la desolación, pero también a la toma de conciencia colectiva de los desamparados para obtener justicia, libertad y dignificación.

## José el soñador

**Grupo:** Sinái.

**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.).

**Premios:** Mejor musicalización. (Encuentro de Teatro del Interior).

**Presentaciones:** Arandas, Jal.

## Kike y la brocha mágica

**Grupo:** Artescena.

**Dirección:** Bárbara Luna.



**Reperto:** Enrique Valdez, Bárbara Luna, Erika Armas, Xóchitl Ayala, Paty Silva, Mónica Armas y Diana Calderón  
**Presentaciones:** Museo de Arte de Zapopan. Jueves de agosto. (Zapopan, Jal.)  
**Síntesis:** Un espectáculo que conjuga danza, teatro y mucha creatividad. Kike es un pintor que un buen día recibe una brocha, sin imaginar que tiene poderes mágicos: reacciona ante los chispazos de la creatividad. Junto con un amigo, el pintor vivirá una jornada llena de aventuras y aprendizaje.

## La bala

**Autor:** Víctor Castillo.  
**Grupo:** Colectivo Camaleón.  
**Director:** Ignacio Ayala.  
**Reperto:** Jesús Hernández y Lucía Cortés.  
**Diseño de vestuario:** Andrés David.  
**Musicalización:** Carlo Constantini.  
**Síntesis:** Una pareja se reúne en un café mientras charlan, la tensión de una bala suspendida es testigo de como poco a poco van aflorando las inconformidades, engaños y miserias la todo esto aderezado con un poco de pólvora y mucho, mucho humor. Festivales: Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

## La boda

**Grupo:** Camerata Teatral de Guadalajara.  
**Dirección:** Sergio Lasso.  
**Reperto:** Elsa Hernández, Arturo López, Alma Carrillo, Carmen de León, Manuel Ramos, Ramón Mimiaga, Vivi Pineda, Efraín Hernández, César Moya, Rocío Nuñez, Luis Cordero y Abraham Zamudio.  
**Presentaciones:** Rojo Café.  
**Síntesis:** Una obra interactiva con el público, una boda muy especial, y al mismo tiempo común y corriente. No sucede nada extraordinario, sino los típicos lugares comunes en muchas recepciones nupciales.

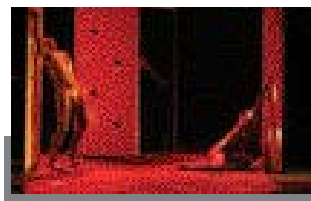
## La dama del Alba

**Autor:** Alejandro Casona  
**Grupo:** Concordia  
**Director:** Daniel Padilla González  
**Síntesis:** Misterio, intriga, amor

y una buena dosis de fantasía. La fantasía va de la mano del personaje que le da el nombre a la obra La Dama del Alba, una extraña mujer que llega a la vida de una familia reclusa en su finca.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez".

## La divina comedia

Basada en la obra de Dante Alighieri.  
**Grupo:** Palabra Viva.  
**Dirección:** Guillermo Covarrubias.  
**Presentaciones:** Teatro Experimental de Jalisco.



La divina comedia

## La gran aventura de Don Pimpurilando

**Grupo:** Producciones Gagamo.  
**Dirección:** Gabriel Gutiérrez.  
**Presentaciones:** Centro Cultural Jaime Torres Bodet.

## La Ley de la Naturaleza

**Grupo:** VERSUS Teatro-Danza.  
**Dirección:** Amanda Morales.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

## La maraña

**Autor:** Antonio González Caballero  
**Grupo:** Memoria A  
**Dirección:** Fabián Luévano  
**Reperto:** Juan Romero (Andrés), Cristian Lira (Alfredo), Pina Virgen (Estela), Fabián Luévano (Snug), Sagrario González (Pafnufia), Sonia Torres (Sisiscrata), Lilian Quezada (La Niña), José Luis Andalón (Alfredo), Denisse Vázquez (Estela).  
**Producción:** Memoria A.  
**Iluminación:** Elena Martínez.  
**Música:** Crismy.  
**Estreno:** Septiembre del 2006.  
**Síntesis:** En 1987, cuando la devaluación del ser humano se sume en la desesperanza, dos adolescentes creen

encontrar en una caja envuelta para regalos que se roban de una tumba, algo que los haga sentir vivos.  
**Presentaciones:** Centro Cultural El Refugio (Tlaquepaque, Jal.), Sala Higinio Ruvalcaba del Exconvento del Carmen (Guadalajara, Jal.).  
**Contacto:** mogrotox@hotmail.com, grupo\_memoria\_a@yahoo.com.mx  
**Notas y Críticas:** "... con temas como la reflexión acerca del más allá, la religión y la marginación social, cinco personajes que se encuentran en la caja ayudarán a los jóvenes a encontrar las respuestas que suelen buscar los chicos de su edad." REDACCIÓN. "Vamos al teatro." El Occidental. Sec. Comunidad y cultura local. 01/08/07. "Da gusto que grupos como Memoria A comprendan ese carácter de contenido y estética contestatarios del teatro de hoy. Luchan por buscar su propio camino, el cual sólo puede expresarse a través del teatro." FÁBREGAS, Jorge. "Teatro como alternativa." Peripecia, periódico público. 25/05/07.

## La muerte se va a Granada

**Autor:** Fernando del Paso  
**Dirección:** Daniel Constantini  
**Reperto:** Marco Orozco, Sara Isabel Quintero, Francisco Rodríguez, Efrén Marrón, Marcos Acosta, Humberto Armas, Marisol Méndez, Ignacio Ayala, Gaby Domsal, entre otros  
**Presentaciones:** Teatro Experimental de Jalisco: Viernes, sábados y domingos de febrero.  
**Síntesis:** El dramaturgo español, Federico García Lorca, vive los últimos días de su vida rodeado de intrigas. Su familia y sus amigos tratan de protegerlo, pero es imposible.  
**Notas y Críticas:** "Compleja, llena de recursos literarios con métrica y rima añadidos, La muerte se va a Granada también fue sólidamente sustentada en los recursos actorales de Marco Orozco y Sara Isabel Quintero, con una música bien llevada y hasta elementos plásticos que sirvieron para recrear la pesada atmósfera de los dos últimos días en la vida del autor español." G. PARTIDA, Juan Carlos. "Homenaje a García Lorca en la FIL; montan La muerte se va a Granada." La Jornada. Sec. Cultura. 03/12/07.

## La mujer en tiempos de cólera

Adaptación de varios textos.  
**Grupo:** Águila o Sol Producciones.  
**Dirección:** Soledad García.  
**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.).  
**Presentaciones:** Puerto Vallarta, Jal.  
**Síntesis:** Espectáculo teatral donde se combinan la danza, la poesía y la música viva. Es una obra que refleja la problemática de la mujer en nuestros tiempos: cómo se cataloga dentro de la sociedad, mostrar sus sentimientos y resentimientos.

## La muñeca

**Dirección y autor:** Alan Vera.  
**Grupo:** Inhala.  
**Producción:** Héctor B.  
**Musicalización, iluminación y escenografía:** Alan Vera.  
**Vestuario:** Grupo Inhala y Julia Mora.  
**Reperto:** Héctor B. y Alan Vera.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez".  
**Presentaciones:** Casa de la Cultura Jalisciense: Del 2 de Febrero al 25 de Octubre.  
**Contacto:** inhala2@yahoo.com.mx  
**Síntesis:** En un circo, un payaso es humillado por el dueño hasta que no aguanta más y se revela. Después, un joven humillado durante el Movimiento del 68, se reencuentra con él años más tarde y le reclama lo que sucedió.  
**Notas y críticas:** "Este grupo, a decir de sus integrantes, pretende proponer un concepto escénico propio y distinto, hacer un teatro joven, no comercial, dirigido al público en general" SEPÚLVEDA, Laura. "Inhala presenta La Muñeca." Gaceta Universitaria. Pasaje Cultural. 12/05/03.

## La pasión, visión de los poetas

**Grupo:** Teatro Mitlanteuctli  
**Dirección:** Pablo García  
**Reperto:** Luz Mariela Valenzuela (María), Adriana Arellano (Ma. Magdalena), Laura Lucía de la Torre (Ciborea Madre De Judas) Isabel Elizondo (Martha), Eduardo Montero (Pilatos), Guillermo Moreno (Judas) Y Julio Alan Valencia (Jesus).  
**Presentaciones:** Centro Cultural Chapalita.





## La que hubiera amado tanto

**Autor:** Alejandro Licona.

**Grupo:** Detrás del Telón.

**Dirección:** Óscar Kastell.

**Reperto:** Carlos Cosío, Carolina Obezo y Abraham Zamudio.

**Síntesis:** Odilón, es un hombre que vive solo y necesita compañía, Lotario, le ofrece una mujer en lata, desechable. El problema es que la lata está abollada, por lo que la mujer que de ella sale no es precisamente una belleza. Odilón deberá decidir si se deshace de ella o no, pues se da cuenta de que el amor no depende del físico de una persona.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez," Festival de Teatro Universitario y de Instituciones de Educación Superior 2007, "Obra invitada" (Guadalajara, Jal.)

**Presentaciones:** Centro Cultural Jaime Torres Bodet: Lunes y martes de febrero y marzo.

**Contacto:** kastelloscar@hotmail.com

**Notas y críticas:** "Detrás del Telón es un grupo que a lo largo de más de diez años se ha caracterizado por llevar a escena obras (generalmente comedias) que aunque ligeras en su tratamiento inviten a la reflexión. La que hubiera amado tanto es una pieza que abre la posibilidad de pensar en esa falsa realidad que vivimos hoy en día en donde, por guardar las apariencias, el amor verdadero no encuentra su lugar." TELLO, Alejandra. *Ciclorama*. Revista Electrónica.

## Las mariposas son libres

**Autor:** Leonard Gershe.

**Reperto:** Cristian Lira, Juan Romero, Carolina Obezo, Guadalupe Duarte y José Luis Medina.

**Presentaciones:** Casa Teatro el Caminante.

**Síntesis:** Un joven ciego abrumado por la sobreprotección de su madre decide vivir solo. Al conocer a su vecina, descubre que puede vivir de otra manera que como ha estado acostumbrado.

## La soledad

**Autor y director:** Alan Vera.

**Grupo:** Inhala.

**Producción:** Héctor B.

**Musicalización, iluminación y escenografía:** Alan Vera.

**Vestuario:** Grupo Inhala.

**Reperto:** Héctor B., Mónica Rodríguez, Javier Rodríguez y Alan Vera.

**Presentaciones:** Casa de la Cultura Jalisciense: del 6 al 29 de Octubre. (Guadalajara, Jal.)

**Contacto:** inhala2@yahoo.com.mx

## Las preciosas ridículas

**Autor:** Molière.

**Grupo:** La Huída.

**Dirección y adaptación:** Alberto Pacheco Gallardo.

**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.)

**Presentaciones:** Teatro de la Ciudad (Ciudad Guzmán, Jal.)

## La suerte no se hereda

**Autor:** Elena Garro y Tomás Urtusástegui

**Grupo:** Mushu (del Centro Universitario de los Valles, de la UdeG)

**Dirección:** David Uribe.

**Reperto:** Ma. De los Ángeles Gómez Chávez, Lorena Fabiola Arroyo Deojuan, Gonzalo Ramírez Zárate, Martha Alejandra Vázquez Peredo y David Uribe Huerta.

**Festivales:** Festival de Teatro Universitario y de Instituciones de Educación Superior 2007 (Guadalajara, Jal.)

**Síntesis:** El espectáculo está compuesto por: Los perros de Elena Garro y ¿Sabes?... voy a tener un hijo de Tomás Urtusástegui. Con estas dos obras nos damos cuenta de la realidad que viven 3 generaciones de mujeres humilladas, utilizadas y faltas de amor.

## La vida es sueño

**Autor:** Pedro Calderón de la Barca.

**Grupo:** Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara.

**Dirección:** Fausto Ramírez.

**Presentaciones:** Teatro Estudio Diana (Guadalajara, Jal.)

**Notas y críticas:** "...retrae la esfera de su lectura contemporánea para centrar su atractivo en el poder

como concepto problemático; pero no queda allí, la sexualidad y los sucesos actuales del escenario político y social toman lugar cuando su final se extiende." SOLIS, Ricardo. "Fausto Ramírez presenta una versión minimalista de La vida es sueño." *La Jornada Jalisco*. Sec. Cultura. 23/10/07.

## Leyenderos

Leyendas mexicanas de varios autores.

**Grupo:** El Tlakuache.

**Dirección:** Ihonatan Ruiz.

**Presentaciones:** Sala Higinio Ruvalcaba del Ex convento del Carmen.

## Loco amor

**Autor:** Sam Shepard.

**Grupo:** La Nada Teatro.

**Dirección:** Miguel Lugo.

**Reperto:** Carlos Hugo Hoeflich, Carlos Gómez Cacho, Azucena Evans y Víctor Aceves.

**Presentaciones:** Teatro Experimental de Jalisco. (Guadalajara, Jal.): Jueves y viernes de julio hasta el 3 de agosto.

**Contacto:** miguelugo10@hotmail.com

**Notas y críticas:** "El montaje de la obra llevó un año en su preparación y la estética del mismo quedó a cargo de La Nada Teatro y que, según explica el director, podrá evocar en el espectador pasajes de la obra pictórica de Edward Hooper o escenas de alguno de los trabajos del cineasta estadounidense Wim Wenders." REDACCIÓN. "Loco Amor en el Teatro Experimental de Jalisco." *Revista virtual buscajalisco.com* Sec. Cultura. 16/06/07.

## Lo que el viejo se llevó

**Autor:** Cervantes y García Lorca.

**Grupo:** Idea.

**Dirección:** Víctor Castillo.

**Presentaciones:** Teatro Alarife Martín Casillas.

**Síntesis:** Tres obras breves de autores clásicos españoles que narran conflictos y peripecias de las relaciones amorosas. Títeres de cachiporra, Los habladores y El viejo celoso.

## Los errores del matrimonio

**Autor:** Esteban García.

**Grupo:** Misiva.

**Dirección:** Julio Ávila.

**Síntesis:** Un matrimonio se enfrenta a los problemas típicos: chismes, enredos y un par de suegras metiches que pondrán a prueba su amor y fidelidad.

**Reperto:** Mauricio Cedeño, Alondra Ramírez, Carmen de León, Elizabeth Alvarado, Víctor Aceves, Alejandra Chávez, Michel Anaya y Bernardo Cárdenas.

**Presentaciones:** Centro cultural Jaime Torres Bodet.

## Los misterios del abracadabra

**Autor:** Alberto Fabián.

**Grupo:** Grupo Municipal de Teatro de Puerto Vallarta.

**Dirección:** Alberto Fabián.

**Escenografía:** Héctor Ponce.

**Vestuario:** Linda Díaz y Demi Ruiz.

**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.)

**Premios:** Primer lugar (X Encuentro de Teatro del Interior), mejor dirección, mejor actor de reparto (Ramiro Daniel), mejor escenografía y mejor vestuario.

**Presentaciones:** Puerto Vallarta, Jal. **Síntesis:** Luzbéllica prepara con bombo y platillo la celebración de sus 45 años de disparatada vida. La preparación de esa fiesta la mantiene en vilo; y la presencia de Philippe Borbollón, exacerba su capacidad de asombro y la llena de expectativas románticas y pasionales. Mas, Tamara e Igor, sus fieles sirvientes y escépticos de tiempo completo, tienen muchas dudas acerca de la autenticidad de las intenciones de este misterioso personaje.

## Los pájaros son eternos

Basada en las obras de Luis Giffoni *Los pájaros son eternos* y *El Baile de los Flamings*.

**Dramaturgia y dirección:** Antonio Camacho.

**Grupo:** La Coperacha.

**Síntesis:** Un abuelo le cuenta a su nieta cómo ha sido la relación con sus hijos, sus nietos y los animales. Abuelo y nieta tienen algo en común,

un pájaro que les cuenta historias fantásticas.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

## Macario

**Autor:** Juan Rulfo.

**Grupo:** La Tarima.

**Dirección:** Ricardo Delgadillo.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

## Mañana será un día igual, amor

**Autor y Director:** Fabián Luévano.

**Grupo:** Memoria A.

**Reperto:** Fabián Luévano, (Demetrio)

**Música Original:** Mogro.

**Iluminación:** Crismy Adizú Adizú y Sonia Torres.

**Música:** Elena Martínez, Juan Romero y Sagrario Martínez.

**Apoyo Técnico:** Denisse Vázquez y José Luis Andalón.

**Producción:** Memoria A

**Estreno:** Septiembre del 2005.

**Presentaciones:** Sala Higinio Ruvalcaba del exconvento del Carmen. Centro Cultural El Refugio (Tlaquepaque, Jal.).

**Contacto:** mogrototox@hotmail.com, grupo\_memoria\_a@yahoo.com.mx

**Notas y críticas:** "Fabián Luévano hace un trabajo físico y vocal muy exigente, también encaminado a irritar al espectador. Abundan las metáforas del amor incondicional de alguien que podría ser como nuestro retrete, del hombre a su mínima expresión reducido a una máquina excretadora, incomprendido por el resto de los humanos." FÁBREGAS, Jorge. "Todos somos un escusado." Peripecia. Periódico Público.

## Marcelino Pan y Vino

**Autor:** José María Sánchez Silva.

**Grupo:** Compañía de Teatro Teatristas Unidos de Jalisco

**Dirección:** Oscar Kastell

**Reperto:** Hans Urías Cruz, Sergio Santiago García, René Hernández, Abraham Zamudio, Juan Carlos de Sales, Emilio Balli, Julio Alan Valencia, Julián Sánchez, Paco Curiel, Héctor

Cosío, Ivy Pineda y Yosy Lugo.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

**Contacto:** kastelloscar@hotmail.com

**Síntesis:** Marcelino es un niño que, recién nacido, fue abandonado en la puerta de un monasterio. Los frailes se encargan de educarlo y cuidarlo, hasta que sube al desván y encuentra a alguien que le puede conceder lo que tanto desea: estar con su madre

## Metro

**Autor:** Francisco Sanguino y Rafael González

**Adaptación:** Liliana Domínguez, Luis Felipe Landín y Fernando Saucedo.

**Grupo:** Alumnos del Diplomado de teatro de la UNIVA, campus Guadalajara

**Dirección:** Fernando Miguel Saucedo.

**Reperto:** Liliana Domínguez y Fausto Mancilla

**Síntesis:** Dos personas, un hombre y una mujer, coinciden en una estación del metro. Ambos guardan, mientras comparten un poco sus vidas, en un intento por mostrar lo complejo que pueden llegar a ser las relaciones personales.

**Festivales:** Festival de Teatro Universitario y de Instituciones de Educación Superior 2007 (Guadalajara, Jal.)

## Mirandolina

**Autor:** Carlo Goldoni.

**Grupo:** Misiva.

**Dirección:** Julio Ávila.

**Reperto:** Karina Partida, Uriel Delgado, David Salazar, Rafael Fuentes, Marisol Gómez, Elvira Mora, Enrique Rojas y Sergio Rangel.

**Síntesis:** Mirandolina, acostumbrada a ser agasada por todos los hombres, está enamorada de Ripafraffa, un misógino que lo único que provoca con su desdén es que ella quiera seducirlo para después abandonarlo y humillarlo públicamente.

## Misterios bufos

**Grupo:** Producciones Gagamo

**Dirección:** Gabriel Gutiérrez

**Presentaciones:** Centro Cultural Jaime Torres Bodet

## Mudanza de interiores

**Autor:** Rosario Castellanos.

**Grupo:** Artillería Pesada.

**Dirección:** Verónica Muñiz y Wally Lobatto.

**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.)

Premios. Tercer lugar (X Encuentro de Teatro del Interior).

**Presentaciones:** Puerto Vallarta, Jal.

**Síntesis:** Selección de lo más representativo de la poesía y la prosa de la gran escritora chiapaneca Rosario Castellanos. Poesía dramatizada con acompañamiento musical. Pasando por todos los estados de la mujer y de la vida de la musa del sureste.

## Mutis

**Grupo:** Alumnos de los últimos grados de actuación. Departamento de Artes Escénicas de la UDG.

**Dirección:** Francisco de la Torre.

**Festivales:** Escamocha de Teatro, Temporada 2006.

**Presentaciones:** Foro Experimental Ignacio Arriola (Guadalajara, Jal.)

**Síntesis:** Aborda la perspectiva de "morir sin ser recordado". La acción se desarrolla en una combinación de tiempos que se entrelazan: pasado, presente y el limbo de un tiempo sin tiempo.

**Notas y críticas:** "En este cóctel, la piña, la guayaba, el plátano y los jugos cítricos son sustituidos por dramaturgia e histrionismo en grandes cantidades, además del ingrediente principal: "Los mejores montajes a cargo de grupos de estudiantes de la Escuela de Teatro del CUAAD", según los organizadores." REDACCIÓN. "Arranca" Escamocha de Teatro." Informador.com.mx

## Náufragos

**Autor y director:** Sergio Suárez.

**Grupo:** La Salamandra.

**Reperto:** David Uribe, Alcides Zepeda y Martín Padilla.

**Presentaciones:**

Centro Cultural Jaime Torres Bodet (Guadalajara, Jal.): Miércoles y jueves de marzo, miércoles de julio.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez." Festival de la

Comedia (Guadalajara, Jal.)

**Contacto:** sss5inm@terra.com.mx

**Síntesis:** Tres hombres emprenden un viaje en busca de la soledad para encontrar la verdadera felicidad que anhelan. Los tres coinciden en una isla desierta.

**Notas y críticas:** "Los Náufragos llegan a la conclusión de que la soledad es el resultado de la falta de comunicación y de entendimiento entre las personas, así como la poca o nula tolerancia hacia ellos mismos." ARMENTA, Francisco. "Tres son multitud" Mural. Sec. Primera Fila. 06/07/07.

## Nico

**Grupo:** Pachamama de la UNITEC.

**Dirección:** Rafael Monroy.

**Presentaciones:** Centro Cultural Jaime Torres Bodet.

## Nora

**Autor:** Emilio Carballido.

**Grupo:** Pachamama de la UNITEC.

**Dirección:** Rafael Monroy.

**Reperto:** Greta Nava, Rodolfo Salcedo, Erika Tenorio González, Éder Hernández, Christian Pérez, Brenda Gómez Palacios, Paola Wario, Viridiana Herrera y Fernanda Torres Beas.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez." Festival de Teatro Universitario y de Instituciones de Educación Superior 2007 (Guadalajara, Jal.).

**Síntesis:** Nora es madre de 5 hijos. Junto con su esposo, vive en una humilde vecindad. Una mañana, Nora desaparece y trastorna la vida de su marido y de las personas que la rodean. Ese día, Nora toma una decisión que cambia su vida para siempre.

## Nora y se acabó el tiempo del amor

**Autor:** Emilio Carballido.

**Grupo:** Departamento de Artes Escénicas del CUAAD de la U de G

**Dirección:** Olga Valencia.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez." Escamocha de Teatro 2007 (Guadalajara, Jal.) Fes-

tejos del Aniversario de la Fundación de Artes Plásticas (2007).

## No se vale

**Grupo:** Huitzi Taller Teatro.  
**Dirección:** Teófilo Guerrero.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

## Ñaque

**Autor:** José Sanchis Sinisterra.  
**Grupo:** El Baúl.  
**Dirección:** Eduardo Villalpando.

## Obsesión

**Autor:** Marcelo de la Torre.  
**Grupo:** TK Teatro  
**Dirección:** Franty Castañeda y Mayra Dávila  
**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.)  
**Presentaciones:** Teocaltiche, Jal.  
**Síntesis:** Camilo es una persona que siente un amor obsesivo y celoso por una mujer, lo cual lo lleva a perderla. Años después, él discute con su conciencia respecto a su derrota amorosa. Al final, ya viejo, el amor regresa el último día de su vida.

## Otelo

**Autor:** William Shakespeare.  
**Adaptación:** Enrique López Navarro.  
**Grupo:** Compañía Estatal de Teatro 2007.  
**Dirección:** Moisés Orozco.  
**Reparto:** Adrián García, Andrea Valencia, Azucena Evans, Carlos Cacho, Carlos Esqueda, Dolores Sarre, Jessica Romo, Lizette Flores, Marco Orozco, Marco Pérez, Rubén Pérez y Víctor Castillo.  
**Coreografía y expresión corporal:** Mario Jaime Navarro Cruz.  
**Iluminación:** Miguel Ángel Quintero Dorazco.  
**Maquillaje:** María Eugenia Díaz Ochoa.  
**Vestuario:** Óscar René Torres Parga  
**Escenografía:** Antonio Ildefonso González Cervantes.  
**Estreno:** 14 de noviembre de 2007.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."  
**Presentaciones:** Teatro Degollado.

## Para bien o para mal

**Autor:** Emilio Carballido y Eduardo Rovner  
**Grupo:** Quo vadis  
**Reparto:** María Briceño, Manuel González y Jorge Tinajero.  
**Dirección:** Jorge Tinajero  
**Síntesis:** Una mujer celosa acusa a su marido de infidelidad cuando en realidad es ella quien lo engaña. Una pareja se enfrenta a los problemas que acarrea un hijo cuando no se sabe educar. Adaptación de El espejo 2 de Emilio Carballido y Una foto de Eduardo Rovner.  
**Presentaciones:** Rojo Café

## Pedro Páramo

**Autor:** Juan Rufo.  
**Grupo:** Catarsis.  
**Dirección y adaptación:** Ramón Olmedo Neaves.  
**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.)  
**Presentaciones:** Ciudad Guzmán, Jal.

## Piel de asno

Adaptación del cuento homónimo de Charles Perrault.  
**Grupo:** D'Luna Producciones.  
**Dirección:** Esteban Rogel.  
**Reparto:** Lupita Angel, Vanessa Arroyo, Mauricio Cedeño, Joaquín Romero, Rocio Nuñez, Bernardo Cardenas, Luis Cordero, Cesar Moya, Clementina Ramos, Brenda Valle, Azucena Evans, Vivi Pineda, Freddy García, Abraham Zamudio y Héctor Cosío.  
**Presentaciones:** Centro Cultural Jaime Torres Bidet domingos de agosto. (Guadalajara, Jal.).  
**Contacto:** (33) 36 45 28 22.  
**Síntesis:** Aurora, deslumbra con su belleza a un rey que busca una sustituta para su esposa recién fallecida. Aurora no quiere al rey y se ve obligada a huir disfrazada con la piel de un asno que él mismo le regaló.

## Pito Pérez

**Dirección:** Mary Paz Gómez Pruneda.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

## Por la ruta de los trovadores al corazón de la reina

**Autor:** Varios Autores del Siglo De Oro Español y Contemporáneos.  
**Grupo:** Juglares Promotora Cultural.  
**Dirección:** Martha Morales.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez".  
**Presentaciones:** Capilla Elías Nandino del Exconvento del Carmen.  
**Síntesis:** La historia de amor que comenzó en la noche de los tiempos y aún no termina. En un tablero de ajedrez que será el campo de batalla, el juglar que enlaza la historia entre dos caballeros que disputarán el amor de la dama con las armas de la palabra.

## Reír en la carpa

**Autor y director:** Tito Campos  
**Grupo:** "0"  
**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.)  
**Presentaciones:** Ciudad Guzmán, Jal.  
**Síntesis:** Este grupo se aventura a hacer un pequeño homenaje y recordatorio de las antiguas y casi muertas obras de carpa, con tres pequeños cuadros cómicos que comúnmente alegraban a las personas asistentes.

## Relación perversa

Adaptación de Cuarteto de Heiner Müller  
**Grupo:** Compañía de Teatro Independiente Aquelarre.  
**Dirección:** Alicia Yapur.  
**Reparto:** Rodolfo Garvel y Lizette Jurado.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."  
**Presentaciones:** Foro de Arte y Cultura: Viernes sábados y domingos de mayo. Teatro Guadalajara del IMSS: Viernes, sábados y domingos de junio.  
**Notas y críticas:** "En esta obra, dos personajes colocan como eje medular una lucha de poder y conquista entre el hombre y la mujer que todos llevamos dentro, es una batalla a muerte donde se cuestiona y resalta la

humanidad en decadencia con exquisita blasfemia que ilumina los lados oscuros de la mente" REDACCIÓN. "Seis propuestas escénicas se presentarán este mes en los foros de la Secretaría de Cultura." La Jornada Jalisco. Sec. Cultura. 02/05/07.

## Rent

**Autor:** Jonathan Larson.  
**Dirección:** Mauricio Cedeño.  
**Estreno:** 16 noviembre 2007.  
**Producción:** Universidad de Guadalajara.  
**Instituciones participantes:** Academia de Música Fermatta.  
**Presentaciones:** Teatro Diana (Guadalajara, Jal.).

## Risas de humor negro

**Autor:** Varios.  
**Grupo:** La grulla viajera.  
**Dirección:** Rosy Arellano.  
**Presentaciones:** Casa Teatro el caminante.

## Róbame un billoncito

**Autor:** Fernando Arrabal.  
**Grupo:** Departamento de Artes Escénicas del CUAAD de la U de G.  
**Director:** Carlos Maciel.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez.", Escamocha de Teatro 2007 (Guadalajara, Jal.) Festejos del Aniversario de la Fundación de Artes Plásticas (2007).  
**Síntesis:** Un científico en busca de la solución de los males del mundo le solicita a un amigo que financie sus experimentos mediante sucesivos robos. La situación se complica al aparecer dos monjitas filomarxistas cuyo único afán es la destrucción del capitalismo. El rector de la universidad y una ministra completan el cuadro de equívocos en el que aparecen robos, ventas de obras de arte, secuestros y un final feliz.

## Rosa de dos aromas

**Autor:** Emilio Carballido.  
**Grupo:** Expresiones.  
**Dirección:** Ignacio Cortés.  
**Festivales:** X Encuentro de Teatro del

Interior (Lagos de Moreno, Jal.)  
**Premios:** Segundo Lugar, mejor actriz: Lupita Gutiérrez (Encuentro de Teatro del Interior)  
**Presentaciones:** Casa de la Cultura de Tepatlán, Jal.

## Rosas rojas ¿para quién?

**Autor:** Ma. Carmen Martínez.  
**Grupo:** Yaakun.  
**Dirección:** Felipe Picón Mejía.  
**Festivales:** X Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal.)  
**Presentaciones:** Lagos de Moreno, Jal.  
**Síntesis:** Confusión, enredo y doce rosas. Dos matrimonios, una suegra armada y una sirvienta que no para de hablar. Julia y Carlos tienen casi diez años de casados, y justo ahora ella comienza a recibir una rosa diaria, con una tarjeta dedicada, que supone la envía su esposo Carlos, pero no es así. Las cosas se ponen mal en el matrimonio. Enredos que confunden a dos matrimonios, una sirvienta y a una suegra decidida a aclarar la situación.

## Sensacional de maricones

**Autor:** Luis Enrique Gutiérrez O.M. (LEGOM).  
**Director:** Víctor Castillo.  
**Grupo:** Piedra de Sol y La Corte de los Bufones.  
**Reperto:** Teófilo Guerrero, Elizabeth Solís Rocha, El Chisco.  
**Producción:** Teatro para nuevos públicos y Piedra de Sol.  
**Diseño de Vestuario:** Ricardo de la Lanza.  
**Diseño de imagen:** Ricardo Cortés.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."  
**Presentaciones:** Teatro Guadalajara del IMSS: Del 23 de marzo al 6 de mayo 2007.  
**Contacto:** lacortedelosbufones@gmail.com  
**Síntesis:** Jaimito es un joto de rancho que va a la ciudad en busca de la felicidad, pero las penas de Jaimito apenas comienzan. Una obra que inicia como una parodia de los pasquines de quiosco termina siendo una crítica a la clase media urbana mexicana y sus aspiraciones.

**Notas y Críticas:** "Es un asunto espinoso pero divertido, en la puesta en escena logran cierta ingenuidad rayando en la ternura de este personaje. Solo son tres actores y entre ellos van narrando la obra de manera divertida haciendo los demás personajes que se van necesitando". ASTRACÁN, Dionisio. "Soliloquio en tres actos." El Occidental. Sec. Comunidad y cultura local. 15/03/07.

## Sexo, mentiras y poder

**Autor y director:** Jesús Robles.  
**Grupo:** Dimensión Teatro.  
**Reperto:** Miriam Lomelí, Marcela Salinas, Alejandra Gómez y Miguel Mendoza.  
**Presentaciones:** Centro Cultural Jaime Torres Bodet.  
**Síntesis:** Una serie de personajes con una marcada soledad, se encuentran en busca de un producto desechable o una relación efímera.

## Sexo, pudor y lágrimas

**Grupo:** CEDART José Clemente Orozco, Generación quinto semestre.  
**Dirección:** Daniel Constantini.  
**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

## Sombras, un sueño entre un sueño

Basada en la vida y obra de Edgar Allan Poe.  
**Grupo:** Luna Morena.  
**Dirección:** Miguel Ángel Gutiérrez.  
**Aposos:** Titerías. Laboratorio del Títere, INBA (noviembre 2004 - mayo 2005).  
**Festivales:** Tercer Festival Internacional Titerías 2005 (Guanajuato, Gto.) Presentaciones: Museo de Arte de Zapopan. 26 27 28 y 29 de abril. (Zapopan, Jal.).  
**Contacto:** lunamorena@att.net.mx, el\_chololito@yahoo.com, www.titereslunamorena.com  
**Síntesis:** Teatro de títeres para adultos.  
**Notas y Críticas:** "... tanto Gutiérrez como el grupo que escenifica Sombras un sueño entre un sueño han sido invitados a festivales internacionales no obstante ser tan jóvenes. La obra

hace un homenaje a Edgar Allan Poe y cuenta cuatro historias basadas en los poemas Un sueño entre un sueño, Silencio, El gusano conquistador y El cuervo. Además en la obra se mezcla música en vivo, animación (stop motion), títeres y danza." VILCHIS, José. Sala de Prensa CONACULTA. 14/08/06.

## Sótanos

**Autor:** Jesús González Dávila.  
**Grupo:** Praznik.  
**Dirección:** Carlos Vázquez.  
**Reperto:** Claudia Pérez, Nadya Velázquez, Nacho Tapia, David Venegas, Alan Vera, Alejandro Herrera.  
**Iluminación:** Carlos Vázquez e Israel Weeks.  
**Diseño gráfico y escenográfico:** Carlos Villalobos.  
**Sonido:** Mariana Villalpando.  
**Producción general:** Centro Universitario de Arquitectura, Arte y Diseño.  
**Festivales:** Tercer Encuentro Internacional de Maestros y Escuelas de Teatro (Quito, Ecuador 2007), Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."  
**Presentaciones:** Capilla Elías Nandino del Ex-convento del Carmen  
**Síntesis:** En un estacionamiento subterráneo dos sicarios: Pancho y Alfonso, esperan por una señal para realizar su cometido. Después de varias horas de encierro y al no saber cual será esa señal, la tensión y el suspense van siendo jueces y verdugos de los personajes.  
**Notas y críticas:** "Fue una propuesta diferente para el público, porque la gran mayoría de montajes de los estudiantes de teatro de otros países fueron comedias, farsas, espectáculos multidisciplinarios, así que al mostrar un trabajo de realismo, con la intensidad de Sótanos, se causó un gran impacto entre los asistentes." DURAN, Cecilia. "Con buen sabor de boca, vuelve Sótanos a Guadalajara tras presentación en Quito" La Jornada Jalisco. Sec. Cultura 15/04/07.

## Soy homosexual

**Autor y director:** Édgar Treviño.  
**Grupo:** Producciones Raquitica.  
**Festivales:** X Encuentro de Teatro del

Interior (Lagos de Moreno, Jal.)  
**Premios:** Mejor actor: Edgar Treviño (X Encuentro de Teatro del Interior)  
**Presentaciones:** Puerto Vallarta, Jal.  
**Síntesis:** Desde chico la preferencia sexual de Marco era muy notoria y tuvo que aprender a vivir en un mundo donde hablar de su sexualidad era muy complicado. De familia conservadora y disfuncional, Marco nos cuenta cómo es que toma la decisión de ser homosexual a su corta edad, y enfrenta a la sociedad que a cada momento se lo reprocha.

## Tiburcio Tiburón

**Autor:** Hugo Salcedo.  
**Grupo:** Memoria A.  
**Dirección:** Fabián Luévano.  
**Reperto:** Lilian Quezada (Bailarina), Cristian Lira (Payaso), Juan Romero (Capitán Resortes), Pina Virgen (Tiburcio Tiburón), Fabián Luévano (Payaso Fabito), Pepe Lira (Payaso Piñón), Sonia Torres (Payasa Chofita), Sagrario González (Payasa Cochi Mochi), Crismy Adizú (Payasa Lluby), Néstor Gutiérrez (Payaso Billy Ver).  
**Coreografías:** Crismy Adizú.  
**Maquillaje:** Néstor Gutiérrez.  
**Tramoya:** Elena Martínez.  
**Estreno:** Mayo del 2007  
**Presentaciones:** El Centro Cultural el Refugio (Tlaquepaque, Jal.): Sábados y domingos de mayo.  
**Contacto:** mogrototox@hotmail.com, grupo\_memoria\_a@yahoo.com.mx

## Tuc Tuc

Unipersonal de Mauricio Cedeño  
**Grupo:** Laboratorio de Artes Escénicas  
**Violoncelista:** Anayeli Astrid Tapia.  
**Iluminación:** Benjamín Huerta.  
**Presentaciones:** Centro Cultural Jaime Torres Bodet: Sábados y domingos del 22 de abril al 27 de mayo. (Guadalajara, Jal.), Museo de Arte de Zapopan. Jueves de agosto. (Zapopan, Jal.)  
**Contacto:** cedenomau@hotmail.com  
**Síntesis:** Este monólogo cuenta la vida de un hombre desde que es concebido, la inocencia con la que vive, su momento cumbre cuando sabe que se convertirá en papá y lo sorprendente que le resulta morir.  
**Notas y Críticas:** "Lo más inte-



resante, desde el punto de vista del manejo de las emociones, es que en el texto de Cedeño no todo es solemnidad. Tuc Tuc tiene algunas "chispas" de humor que mantienen al espectador entre la risa y el llanto durante toda la obra." TELLO, Alejandra. "TUC TUC." Cíclorama Revista Electrónica. 10/05/05.

## Teje mi corazón

**Grupo:** La Pequeña Compañía y Producciones El Juguetero.

**Dirección:** Dolores Tapia.

**Reperto:** Mario Montaña, Dolores Tapia, Carlos Gómez Cacho, Karen Landino, Fany Cano, Karina Hurtado, Sofía Batrba, Rómulo Tijelina, Natasha Barba, Irma Enriquez, Jessica Pineda y Sara Isabel Quintero.

**Presentaciones:**

Teatro Experimental de Jalisco (Guadalajara, Jal.): Sábados y domingos de julio.

**Notas y Críticas:** "... un montaje multidisciplinario que combina actuación, danza, música, canciones interpretadas por Karina Hurtado, proyecciones audiovisuales y títeres del grupo El Tlakuache. Este es el cuarto espectáculo del proyecto Teatro Tapalpa que nació en el 2004." REDACCIÓN. "Tejen historias de amor en el experimental." El Occidental. Sec. Espectáculos local. 07/07/07.

## Tlatoani. Las muertas de Suárez

**Autor:** Juan Tovar.

**Grupo:** Compañía Nacional de Teatro.

**Dirección:** Fausto Ramírez\*.

**Reperto:** Oscar Narváez\*\* (Jonathan Frye), Erando González (Valentín Quintero) y Susana Romo\* (Martha Bárbara).

**Director artístico de la Compañía Nacional de Teatro:** José Caballero.

**Concepto general y diseño del espacio escenográfico:** Jorge Ballina\*\*\*

**Escenografía:** Adrián Aguirre.

**Diseño de iluminación:** Víctor Zapatero

**Diseño de vestuario:** Jerildy López Bosch.

**Música original:** Erando González

**Escenofonía:** Rodolfo Sánchez Alvarado.\*\*

**Diseño de maquillaje y peluquería:** Pilar Bolívar.

**Fotografía:** José Jorge Carreón

**Coordinación general de producción ejecutiva:** Georgina Stepanenko

**Producción ejecutiva y coordinación de gira:**

Mario Eduardo D'León.

**Asistente de dirección:**

Laura López.\*

**Asistente de escenofonía y sonorización:** José Luis Senil.

**Asistente de maquillaje y peluquería:** Jorge Conteras.

**Asistente de producción ejecutiva:** Paula Watson.

**Realización de escenografía:**

Alberto Orozco y José Refugio Rubio Casas.

**Realización de vestuario:**

Keté Cebral.

**Coordinación de producción, Cultura UDG:** Javier Rodríguez.\*

Coordinador administrativo, Cultura UDG: Magali Ascencio.\*

**Contacto:** maredeleon@hotmail.com, faustorh@yahoo.com

\*Colaboradores de Cultura UDG./

\*\*Miembro de la Academia de Arte

Teatral A.C./\*\*\*Miembro del Sistema

Nacional de Creadores de Arte.

**Presentaciones:** Teatro Experimental

de Jalisco.

**Notas y Críticas:** "De la mano de estos experimentados actores Tlatoani se vuelve una mirada amplia y dolorosa al estado de crímenes en que se ha convertido la sociedad mexicana" TORRES, Lorenza y Durán Cecilia. "Tlatoani (las muertas de Suárez) obra de Juan Tovar que despliega una herida que no ha cicatrizado." La Jornada. 28/02/07./ "La labor del teatro es decir las cosas que el Estado intenta negar, por eso las dramaturgias, viejas o nuevas, que hablan sobre el poder, brotan con la verdad a fondo, afirma el director de teatro Fausto Ramírez." MATEOS-VEGA, Mónica. "La obligación del teatro es decir lo que el Estado quiere callar: Fausto Ramírez." La Jornada. Sec. Cultura. 03/12/06.

**Notas y Críticas:** "De la mano de estos experimentados actores Tlatoani se vuelve una mirada amplia y dolorosa al estado de crímenes en que se ha convertido la sociedad mexicana" TORRES, Lorenza y Durán Cecilia. "Tlatoani (las muertas de Suárez) obra de Juan Tovar que despliega una herida que no ha cicatrizado." La Jornada. 28/02/07./ "La labor del teatro es decir las cosas que el Estado intenta negar, por eso las dramaturgias, viejas o nuevas, que hablan sobre el poder, brotan con la verdad a fondo, afirma el director de teatro Fausto Ramírez." MATEOS-VEGA, Mónica. "La obligación del teatro es decir lo que el Estado quiere callar: Fausto Ramírez." La Jornada. Sec. Cultura. 03/12/06.

**Notas y Críticas:** "De la mano de estos experimentados actores Tlatoani se vuelve una mirada amplia y dolorosa al estado de crímenes en que se ha convertido la sociedad mexicana" TORRES, Lorenza y Durán Cecilia. "Tlatoani (las muertas de Suárez) obra de Juan Tovar que despliega una herida que no ha cicatrizado." La Jornada. 28/02/07./ "La labor del teatro es decir las cosas que el Estado intenta negar, por eso las dramaturgias, viejas o nuevas, que hablan sobre el poder, brotan con la verdad a fondo, afirma el director de teatro Fausto Ramírez." MATEOS-VEGA, Mónica. "La obligación del teatro es decir lo que el Estado quiere callar: Fausto Ramírez." La Jornada. Sec. Cultura. 03/12/06.

## Tres por dos

**Autor:** Hugo Salcedo y Óscar Liera.

**Grupo:** Pachamama (de la UNITEC)

**Dirección:** Rafael Monroy.

**Reperto:** Brenda Gómez Palacios y

Fernando Torres Beas.

**Festivales:** Festival de Teatro Univer-

sitario y de Instituciones de Educación Superior 2007 (Guadalajara, Jal.)

**Síntesis:** El espectáculo está compuesto por: El milagro de la ciega y la inválida y el monólogo Los camaleones de Óscar Liera, además de Nigeria está en otra parte de Hugo Salcedo. En las tres obras intervienen solo personajes femeninos.

## Una amistad cifrada

**Autor:** Gabriel Bárcenas.

**Grupo:** Arlequín.

**Dirección:** Carmen Pérez Borrado

**Reperto:** Chava Rodríguez Jiménez y Rafael Rosas.

**Instituciones participantes:**

Instituto Nacional de Antropología e Historia.

**Festivales:** 90 Aniversario de la Fundación del Museo Regional de Guadalajara.

**Presentaciones:** Museo Regional de Guadalajara.

**Síntesis:** La historia está basada en la entrañable amistad entre Ixca Fariás, fundador del Museo, y José Guadalupe Zuno, quienes vagan por escaleras, salas, pasillos y a través de sus diálogos "descifran" parte de la historia de Jalisco. Estos personajes tienen en común la preocupación por la trascendencia de la vida del ciudadano para la conservación de la memoria histórica.

## Un tal Jesús

Adaptación de Misterios Bufos de Dario Fo.

**Grupo:** Tres Japis Tripas Troupe Street.

**Dirección:** Víctor Castillo

**Reperto:** Verónica Zárate, Mayra Vázquez, Thalía Rodríguez, Mireya Lázaro, Mayra Alejo, Monserrat Huizar, Irene Vázquez, Fernando Espinoza, Daniel Iñiguez, Luis Felipe Castellanos y Ruben Osuna.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

**Presentaciones:** Teatro Alarife Martín Casillas.

**Contacto:** <http://www.myspace.com/tresjapistripas>, [vicorcastillobautista@yahoo.com.mx](mailto:vicorcastillobautista@yahoo.com.mx)

**Síntesis:** Esta obra no resulta como una protesta sino como una propuesta hacia las ideas un tanto absurdas de la

crucifixión de Jesús, donde el pueblo saca siempre el mejor provecho hasta de los milagros.

## Usted es la culpable

**Autor:** Alejandro Licona.

**Grupo:** Proscencio.

**Dirección:** Ángel Anaya Díaz.

**Presentaciones:** Sala Elías Nandino del Exconvento del Carmen (Guadalajara, Jal.): Lunes de Julio. Casa Teatro El Caminante.

**Síntesis:** Un hombre encuentra la fórmula de la eterna juventud y después de beber un poco se la regala a un amigo para que haga lo mismo. Sin embargo, él se la da a su esposa pensando que así podrá estar casado con alguien más joven, sin pensar que por ser viejo, ella lo rechazará.

**Notas y críticas:** "El nombre de Anaya es uno de los que más fuerte han sonado en el ámbito teatral de nuestra ciudad por su constante actividad" SERNA, Ángeles. "Usted es la culpable", continua haciendo reír." El Occidental. Sec. Espectáculos local. 14/07/07.

## Vacaciones en el purgatorio

**Autor:** Arturo Méndez.

**Grupo:** Compañía Repertorio UNIVA.

**Dirección:** Miguel Ángel Rangel.

**Reperto:** Luis Carlos Wong y Frank Rodríguez.

**Estreno:** 8 de marzo Auditorio Sum, de la UNIVA.

**Festivales:** XIX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (Ciudad de México 2007.).

**Presentaciones:** Sala Elías Nandino del Exconvento del Carmen (Guadalajara, Jal.): Viernes, sábados y domingos de julio.

**Contacto:** [mangelrangel@yahoo.com.mx](mailto:mangelrangel@yahoo.com.mx)

**Síntesis:** Pedro Infante y Jorge Negrete se encuentran en el purgatorio esperando pasar al cielo. Mientras lo hacen recuerdan pasajes de su vida y las películas que hicieron.

## Vivir como cerdos

**Grupo:** Escuela de Artes Escénicas Generación 2003-2007.

**Festivales:** Festival de Teatro Jalisco 2007 "Roberto Vázquez."

## Amorosos amorales

**Autor:** Antonio González Caballero.

**Grupo:** Grupo de Teatro Independiente.

**Dirección y adaptación:**

José Luis Pineda y Carlos Alarcón.

**Reperto:** Hasam Díaz, Alejandro Reynoso y Carlos Alarcón.

**Asistencia de dirección:**

Alma Yazmín Aburto.

**Escenografía e iluminación:**

José Luis Pineda S.

**Corsés:** Héctor Greco.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).

**Premios:** Mejor actor: Hasam Díaz (Muestra Estatal de Teatro 2007).

**Presentaciones:** La Casona del Teatro (Morelia, Mich.).

**Síntesis:** Dos mujeres se cuentan mutuamente de su amante, pero resulta que es el mismo.

## Bajo la piel del castor

Versión libre de *La piel del castor* de Gerhart Hauptmann.

**Adaptación:** Luis de Tavira, Andrés y Stephanie Weiss.

**Grupo:** Centro Dramático de Michoacán (Cedram).

**Dirección:** Luis de Tavira.

**Reperto:** Julieta Egurrola, Arturo Beristáin, Marina de Tavira, José Carlos Rodríguez, entre otros.

**Escenografía e iluminación:** Phillippe Amand.

**Vestuario:** María y Tolita Figueroa.

**Instituciones participantes:** Conaculta, Gobierno Estatal de Michoacán, Secretaría de Cultura de Michoacán, Centro de Producción Artística y Desarrollo Cultural de Michoacán y Casa del Teatro.

**Síntesis:** A partir de que una mujer roba un abrigo en una comunidad rural como salida emergente de su condición adversa, se evidencia la corrupción política, la descomposición burocrática y la pérdida de los valores humanos.

**Presentaciones:** Teatro General Lázaro Cárdenas (Pátzcuaro, Mich.): del 7 al 9 de diciembre, Teatro Obrero (Zamora, Mich.): del 15 al 17 de diciembre.

**Notas y críticas:** "... pareciera que todos los tonos escénicos que este singular director ha utilizado en su carrera se hicieran presentes aunque

para algunos el tono general de comedia satírica se ha desvirtuado, pero hay que entender que se trata de una adaptación que en gran medida actualiza el original y viene a ser como una metáfora de mucho de lo que ocurre en nuestros días." HARMONY, Olga. "Bajo la piel del castor" *La Jornada*. Sec. Opinión 20/12/07.



Bajo la piel del castor

## Cada cosa en su lugar

**Grupo:** Compañía Michoacana de Teatro José Gorostiza.

**Contacto:** <http://teatrodemichoacan.blogspot.com>

## Desviaciones

**Grupo:** Compañía Michoacana de Teatro José Gorostiza.

**Contacto:** <http://teatrodemichoacan.blogspot.com>

## El fantasma de las navidades

**Autor:** Charles Dickens.

**Grupo:** Uno más otros.

**Dirección:** Alan Delgado.

**Reperto:** Alan Delgado, Jorge Gaytán, Hiram Zúñiga, entre otros.

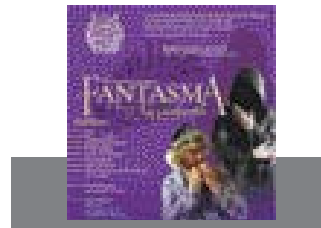
**Instituciones participantes:** Secretaría de Cultura de Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Museo del Estado y Centro Cultural Universitario.

**Aposos:** Programa Michoacán para sus Niños.

**Presentaciones:** Teatro Ocampo (Morelia, Mich.): 1 y 2 de diciembre, Auditorio del Centro Cultural Universitario (Morelia, Mich.): 3 y 4 de diciembre.

**Contacto:** [lukass\\_theone@hotmail.com](mailto:lukass_theone@hotmail.com)

**Notas y críticas:** "... se ha transformado a otro género distinto al original, derivando en una comedia dirigida sobre todo al público infantil, ello a través de su lenguaje ligero y los modismos dados a sus personajes." VARGAS, Ernesto. "Tradición teatral decembrina." *La Voz de Michoacán*, 07.



El fantasma de las navidades

## Esperando a Godot

**Autor:** Samuel Beckett.

**Presentaciones:** Fórum Teatro.

Semana Artística Festivaldo (Morelia, Mich.).

## Fuente Ovejuna

**Autor:** Lope de Vega.

**Adaptación:** Luis de Tavira y Salvador Montes.

**Grupo:** Teatro Rocinante.

**Dirección:** Mauricio Pimentel.

**Reperto:** Enrique Arreola, Teresa Rábago, Mónica Gutiérrez, entre otros.

**Escenografía e iluminación:** Philippe Amand.

**Vestuario:** Gabriel Ancira.

**Canciones originales:** Alberto Rosas.

**Coreografía:** Marco Antonio Silva.

**Instituciones participantes:**

Secretaría de Desarrollo Social, Comités de Desarrollo Comunitario, Centro de Arte Dramático de Michoacán y Centro de Arte Dramático de Michoacán.

**Presentaciones:** Gira por varios municipios de Michoacán del 19 de junio al 21 de julio, Centro Nacional de las Artes (Ciudad de México): del 27 al 14 de noviembre.

**Notas y críticas:** "... nos está indicando que estos seres brutales e injustos no son bestias arquetípicas sino personas reales, lo que da la justa dimensión de las aberraciones que acometen con total impunidad. No serán las máximas autoridades las que hagan la justicia que esperan esas mujeres del final, tan arraigadas a la tierra, sino las personas humildes que ya están reconociendo la valía de su ser y su propia dignidad y que podrán a la larga o a la corta, revertir el orden de las cosas." HARMONY, Olga. "Fuente Ovejuna" *La Jornada*. Sec. Opinión 21/06/07.

## Ghepetto

**Autor y director:** Alan Delgado

**Grupo:** Uno más otros.

**Presentaciones:** Fórum Teatro. Semana Artística Festivaldo (Morelia, Mich.).

**Contacto:** [lukass\\_theone@hotmail.com](mailto:lukass_theone@hotmail.com)

## Historias del rehilete

**Grupo:** La muesa.

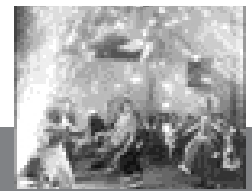
**Encargada de difusión:**

Rosalinda Raya.

**Festivales:** Festival Artístico Coahuila 2007 (varios municipios), Festival Cultural Zacatecas 2002.

**Síntesis:** Teatro música en la calle. Historias que surgen con el movimiento del rehilete y al son de las coplas populares: personajes, historias, sonidos y palabras envueltas en imágenes atávicas de un México que se resiste al olvido y que toca a la puerta del mundo contemporáneo.

**Notas y críticas:** "Entre sonido de jaranas, acordeón y guitarras, cobijando a ritmo de son las coplas de un narrador juglaresco, el rehilete seguía blandiendo el aire con sus remolinos de color, demostrando la pauta para que los actores demostraran su dominio del cuerpo, ya sea en la actuación o la danza, para que agotaran las posibilidades del espacio escénico a través de la utilización de diversos recursos, entre los que destacaban máscaras y títeres, transformando la escena en un calidoscopio donde lo mismo se ven reflejadas las imágenes de un mundo rural y urbano." MÁRQUEZ, Carlos. "Historias del rehilete, símbolos del folklore michoacano y sus personajes." *La Jornada de Michoacán*. 22/12/04.



Historia del rehilete

## In memoriam

**Autor:** Héctor Mendoza.

**Grupo:** Alumnos de tercer año de Licenciatura en Teatro de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana.



**Dirección:** Ana Perusquia.  
**Reperto:** Elena Barrientos, Javier Bravo, Angélica Cabrera, entre otros.  
**Escenografía:** Salvador Castañedo.  
**Diseño de vestuario:** Pamela Pulido.  
**Musicalización:** Christoph Ramos y Emmanuel Elizalde.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).  
**Síntesis:** Aborda la generación de poetas contemporáneos de Manuel Acuña, entre ellos Guillermo Prieto, Juan de Dios Peza y Manuel Mariano Mendoza, quienes viven en la bohemia.  
**Notas y críticas:** "Poesía mal ensamblada, intentos de comedia, música de piano en vivo, poca escenografía, desencuentros amorosos y malas actuaciones. . ." CASTILLO, Humberto. "In memoriam le quedó a deber al público." *Cambio de Michoacán*. Sec. Cultura 31/05/07

## La calle de los fantasmas

**Autor:** Xavier Villafañe.  
**Grupo:** Cúcara Mácara.  
**Dirección:** Guillermo Murray.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).  
**Presentaciones:** El Refugio del Juglar (Morelia, Mich.): del 08 de Diciembre de 2007 al 15 de Diciembre de 2007.  
**Síntesis:** En La Calle del Caballo Volador, Pepito hace su ronda nocturna, pues es su vigilante. Entre desmayo y desmayo, su novia María le cuenta haber visto dos fantasmas y un diablo. Pepito le asegura que ha de vencer a los tres, pero es evidente que se muere de miedo. Aparecen los fantasmas y el diablo y Pepito huye despavorido. La escena se repite. Pepito se arma de valor, consigue un garrote, se esconde detrás de un farol, los sorprende y derrota.

## La Dama de las Camelias

**Autor:** Sergio Magaña.  
**Grupo:** Compañía Universitaria de Teatro.  
**Dirección:** Graciela Morales.  
**Reperto:** Valeria Ortega, Erick Gallardo Ortega y Alexis Ponce.  
**Iluminación y asistencia de dirección:** Yadhira Sosa.  
**Musicalización:** Graciela Morales y Yadhira Sosa.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.), Programa de Fiestas Patrias (Uruapan, Mich. 2007).  
**Síntesis:** No es una paráfrasis de la novela de Dumas hijo, sino una mueca, algo así como un pretexto para delinear los aspectos sociales y económicos de una clase en descenso: la de los nacos; pero a su vez, denuncia un lenguaje que vive en la boca de ellos y que es el espíritu de esta pieza de Magaña.

## Los perros

**Autor:** Elena Garro.  
**Grupo:** Echeri Teatro.  
**Dirección:** Mauricio Pimentel.  
**Reperto:** Rafaela Dávalos, Lorena Guzmán y Adán Reyes Farías.  
**Escenografía:** Alfonso Hernández.  
**Vestuario:** Rocío Acuña.  
**Instituciones participantes:** Centro Dramático de Michoacán.  
**Contacto:** www.echeriteatro.patzcuaro.info  
**Notas y críticas:** "...su sombrío manejo de los personajes, los que sin resistir a la exclamación estentórea en claro contraste con el susurro, mantienen en posturas estrechas la sugerencia suficiente para establecer los muchos pensamientos que se guardan y que igualmente forman parte del discurso visual y auditivo." ALBA, Erik. "Develan placa conmemorativa por las 70 representaciones de *Los perros* en el Cedram." *La Jornada Michoacán*. Sec. Cultura 13/03/07.

## Mara, la tortuga viajera

**Grupo:** Centro Cultural Morelia, A.C.  
**Dirección:** Teresa Osorio.  
**Estreno:** 17 de marzo de 2007.  
**Festivales:** Quinta Feria de las Mujeres Emprendedoras (Morelia, Mich. 2007).  
**Apoyos:** Convocatoria para 3 puestas en escena 2006 del Departamento de Teatro de la Secretaría de Cultura de Michoacán.  
**Presentaciones:** Casa de la Cultura de Morelia.  
**Contacto:** teresa\_osorio2005@yahoo.com  
**Síntesis:** Teatro y música con títeres alrededor del tema del cuidado de las especies.

## Rompecabeza

**Autor:** Antonio Zúñiga.

**Grupo:** Puerta de Teatro.  
**Dirección:** Rodolfo Guerrero.  
**Reperto:** Juan Villanueva, Christian Gutiérrez, José Andrade, entre otros.  
**Diseño sonoro:** Óscar Carrillo.  
**Productor:** Antonio Zúñiga.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).  
**Premios:** Mejor obra, mejor dirección y mejor actriz (María Gpe. Vega Alfaro) (Muestra Estatal de Teatro 2007).  
**Presentaciones:** Foro La Bodega.  
**Síntesis:** Seis historias: *Ese pez gordo y rojo, ¡Ay! ¿Te corté el corazón?, El jinete sin cabeza, Pescadoras de pecado, Una sirena al vapor y Dos gotas de sangre.*  
**Notas y críticas:** "Seis historias que se pueden o no entrelazar, hombres y mujeres que llegan a mostrar su lado más humano o su lado más bestia, llenos de dudas, de desconfianza, de coraje, de sed de venganza, de angustias, de buenos y malos pensamientos, de ideas, de razones, de amor. PINO VILLELA, Ángeles. RompeCabeza, vivencias uruapenses. *Cambio de Michoacán*. Sec. Cultura 04/09/07.  
**Sentimientos**  
**Grupo:** Compañía Michoacana de Teatro José Gorostiza.  
**Festivales:** Coloquio Internacional de Teatro Alternativo Nayarit 2007.  
**Contacto:** http://teatrodemichoacan.blogspot.com

## Te juro Juana que tengo ganas

**Autor:** Emilio Carballido.  
**Grupo:** Echeri Teatro.  
**Dirección:** Mauricio Pimentel.  
**Instituciones participantes:** Centro de Arte Dramático de Michoacán.  
**Apoyos:** Programa Nacional México en Escena.  
**Festivales:** Festival Humanitas. Fiestas de mayo (Oaxaca, Oax. 2007).  
**Presentaciones:** Teatro Rocinante del Centro Dramático de Michoacán (Varios municipios de Michoacán): abril-mayo y septiembre – octubre.  
**Contacto:** www.echeriteatro.patzcuaro.info  
**Notas y críticas:** "...comentó Mauricio Pimentel: "la obra es una comedia emblemática de Carballido, se ve su esencia en los personajes femeninos y trata sobre el asunto de la liberación de la mujer y su represión por la

misma sociedad. *Te juro Juana* es agilísima por comedia, graciosísima por fresca y terriblemente conmovedora. La comedia sucede en una ciudad de la provincia mexicana a principios de los años 20. El gran maestro Emilio Carballido nos introduce en un pequeño mundo de seres que sueñan, desean, sufren y luchan por encontrar el justo equilibrio. *Te juro Juana* nos muestra al ser humano simple y obsesionado por conseguir su felicidad". MARQUEZ, Carlos. "Concluye el Teatro Rocinante gira por diferentes municipios del estado" *La Jornada Michoacán*. Sec. Cultura 29/04/08.

## Una de policías

**Autor:** Roberto Briceño Figueras.  
**Grupo:** Contrapeso.  
**Dirección:** José Ramón Segurajáuregui.  
**Reperto:** Sergio González, Juan Velasco, Daniela Fuentes, entre otros.  
**Escenografía e iluminación:** José Ramón Segurajáuregui.  
**Asistente de dirección:** Roberto Briceño.  
**Producción:** Juan Velasco.  
**Coreografía:** Daniela Fuentes Marín.  
**Asistente de coreografía:** Abelardo Hernández Araujo.  
**Diseño de combates:** Justo Rodríguez.  
**Asistencia técnica:** Ana Evangelina Talavera y Brenda López Estrada.  
**Técnico de iluminación:** Rubén Ramírez.  
**Tramoya:** Domingo Mondragón.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).  
**Presentaciones:** Foro La Bodega (Morelia, Mich.).  
**Síntesis:** Tony Resaca, un policía de hotel y Al, su hermano, dedicado a la vida criminal, nos dan un atisbo de la relación que viven.  
**Notas y críticas:** "...conduce al espectador por un viaje a través de los claroscuros de la noche y lo hace sentir como si estuviera frente a la proyección de una película de cine negro por virtud de una forma narrativa que lleva al teatro ciertos rasgos del lenguaje cinematográfico." MARQUEZ, Carlos. "Una de policías, obra teatral que remite al espectador a una proyección de cine negro." *La Jornada Michoacán*. Sec. Cultura. 12/05/07.

## El ángel de mi guarda

**Autor:** Adam Guevara.  
**Grupo:** Foro 4.  
**Dirección y adaptación:** Sergio Camacho.  
**Reperto:** Diana Rentería, Estela Juárez, Elizabeth Valdovinos y Catalina Isarrarás.  
**Escenografía:** Juan Arévalo.  
**Iluminación:** Felipe Guzmán.  
**Vestuario:** Lilia Gutiérrez.  
**Fotografía:** Tzitziki del Valle.  
**Diseño:** Alí Torruco.  
**Video:** Héctor D. Pérez Aguilera.  
**Producción:** Foro 4.

## Mamagorka y su Pleyamo o Pleyamo y su Mamagorka

**Autor:** Gerardo Mancebo.  
**Grupo:** Grupo Independiente.  
**Dirección:** Anabel Barrón Carrasco.  
**Reperto:** Silvia V. Noguero, Jaime Noguero, Dessirée Murillo, Silvia V. Noguero, Carol Vázquez, Lucía Díaz y José Juan Suárez.  
**Asistente de dirección:** David Hurtado.  
**Diseño de escenografía:** Anabel Barrón Carrasco.  
**Diseño de vestuario:** Sergio A.Z.  
**Asesor de iluminación:** Valentín Orozco.  
**Iluminación:** El grupo.  
**Realización:** El grupo y la familia Barrón Carrasco.  
**Musicalización:** Augusto Villa.  
**Diseño gráfico:** Desirée Murillo.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).

## Josefina y la niña sin imaginación

**Autor y director:** Alan Delgado.  
**Grupo:** Uno más otros.  
**Reperto:** Dulce Rangel, Landy Medina, Adrian Hernández, Yazu Moramay, Alan Delgado, Yessica Ivonne y Jorge Gaytán.  
**Técnico:** David Ramírez.  
**Diseño de escenografía:** El Pavo.  
**Elaboración de escenografía:** David Ramírez y Yazu Moramay.  
**Contacto:** lukass\_theone@hotmail.com  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).

## El jardín de Beamon.

**Autor:** Fabrice Melquiot.  
**Grupo:** Dominio Público.

**Dirección:** Rodolfo Herrera. **Reperto:** César Vences, Wendy Vargas, César Chagoya y Alejandra Castro.  
**Asistente de Dirección:** Alma Canales.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).

## Las Cosas Simples

**Autor:** Héctor Mendoza.  
**Grupo:** Grupo de Teatro de la Casa de la Cultura de Indaparapeo, Mich.  
**Dirección:** Francisco Torres Landa.  
**Reperto:** Daisy Sotelo, Luis Roldán, Ignacio Rodríguez, Nancy Vences, Víctor Chávez, Catalina Gámez, Marco Ortiz, Lorena Murguía, Argentina Andrade, Alberto Barranco, Marina Espinoza, Ana Karen López y David Alanís.  
**Jefe de foro:** Oscar Muñoz.  
**Vestuario:** El grupo.  
**Musicalización:** Alfredo Jaques.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).

## Los Fantástikos

**Autor:** Tom Jones.  
**Grupo:** Grupo Representativo de Teatro del Tecnológico de Monterrey Campus Morelia.  
**Dirección:** Fernando Ortiz.  
**Reperto:** Ana Laura Moreno, Elsa Hernández, Leopoldo A. Alcázar, Mauricio Ochoa, Miguel Alfonso Castro, Alfredo Pinete, Carlos Rangel Lezama, Andrea Centurión, Omar Ulises del Carmen y Edith Vieyra.  
**Traducción:** Alejandro Oriva.  
**Producción general:** Dirección de Difusión Cultural.  
**Diseño coreográfico:** Adrián Bautista.  
**Diseño de vestuario, escenografía e iluminación:** José Luis Pineda.  
**Dirección musical:** Emilio Medina.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).

## La Caperucita Roja y Negra y otros cuentos de Guiñol

Basado en el clásico cuento de Charles Perrault.  
**Grupo:** Cúcara Mácara.  
**Dirección y adaptación:** Guillermo Murray.  
**Reperto:** Beatriz Donnet, Jeannelle Rodríguez, Valeria Ortega y Alexis Ponce.  
**Apoyos:** Alas y Raíces a los Niños de Guanajuato.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.), Reunión Anual

de Migrantes Michoacanos (Las Vegas, EUA), 3er. Festival Internacional (Mérida, Yuc.), Festival Cultural de Semana Santa (Zacatecas, Zac.).

## Tierra a la vista

**Grupo:** Juglar San Pedro.  
**Dirección:** Mario Sandoval Martínez.  
**Reperto:** Mario Sandoval, Carlos Espinoza y Carlos Pavía.  
**Sonorización:** Carlos Pavía Ríos.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).  
**Presentaciones:** Erongarícuaro, Mich.  
**Sinopsis:** Es una historia de encuentro de dos mundos donde se resaltan los valores de la naturaleza y el respeto por el cuidado y el manejo de nuestros recursos.

## La Última Diana

**Autor:** Sergio Magaña.  
**Adaptación y dirección:** José Luis Pineda Servín.  
**Grupo:** Santa Herejía Producciones.  
**Reperto:** Justo Rodríguez, Erandini Alvarado, Sergio González, Carlos Bernal y José Manuel Álvarez.  
**Escenografía y vestuario:** Camilo Lachino, Rodrigo Yagues Vale y Rogelio Lachino.  
**Realización de postizos:** Alejandro Reynoso.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).  
**Sinopsis:** Desnuda de manera sencilla las grandes vestimentas de una sociedad en decadencia.

## Bernarda de Alba

**Autor:** Federico García Lorca.  
**Grupo:** Libertad.  
**Dirección:** Mayra Girón.  
**Reperto:** Juan Coutiño, David Frías, Martín Maldonado, León Padilla, Jonathan Estrada, Luis Antonio Meza, Pablo Romero, Jorge Suárez, Jesús Villegas, Alfonso Infanzón, Jorge Macías, José Luis Ortiz, Francisco Jiménez y Martín Maldonado.  
**Musicalización:** Gerardo Charretón.  
**Iluminación:** Rubén Ramírez.  
**Escenografía:** Manuel T. Mendoza  
**Producción:** Dirección del Cereso.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).

## La Capitana Gazpacho o de cómo los elefantes aprendieron a jugar a las canicas

**Autor:** Gerardo Mancebo Del Castillo.  
**Grupo:** Alumnos de 4° de la Licenciatura en Teatro de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana.  
**Dirección:** Colectiva.  
**Reperto:** Itzi Carrillo, Erik Gallardo, Valentina Freire, entre otros.  
**Coordinador:** Enrique Márquez.  
**Escenografía:** Alejandro Álvarez.  
**Iluminación:** Salvador Castanedo.  
**Vestuario:** Venus Osorio.  
**Asistente de Dirección:** Selina Barreras Maciel.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).

## Confesión en cinta

Adaptación al texto "Tape" de Stephen Belber.  
**Adaptación:** Luis Felipe Cendejas.  
**Grupo:** Espacio Vacío.  
**Dirección:** Gunnary Prado  
**Reperto:** Eduardo Guizar, Felipe Cendejas, Selma Sánchez.  
**Diseño de escenografía:** José Luis Pineda.  
**Diseño de vestuario:** Todo el grupo.  
**Dirección de cámaras:** Yunuén Arteaga.  
**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Morelia, Mich.).  
**Sinopsis:** Narra las desventajas de un encuentro entre viejos amigos, donde se despiertan nostalgias, rencores, odios, envidias y celos.

## Obsidiana en el Umbral

**Autor y director:** Adriana Delgado.  
**Grupo:** Obsidiana.  
**Festivales:** Encuentro Nacional de Amantes del Teatro (Ciudad de México 2007).

## La nave

**Autor:** José Luis Pineda Servín.  
**Grupo:** Espacio Vacío.  
**Dirección:** Gunnary Prado Coronado.  
**Festivales:** Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay, 2007).





## Alica, el laberinto

**Autor:** Gabriel Alfonso Ortega Ramírez.

**Grupo:** TITUBA Ensemble Teatral.

**Dirección:** Luis A. Bravo.

**Síntesis:** Versa sobre los últimos días de vida del personaje Manuel Lozada alias el "Tigre de Alica", gestor de la fundación de Nayarit como Estado de la República Mexicana, así como algunos de los encuentros que sostuvo con personajes históricos como Maximiliano de Habsburgo, Porfirio Díaz y otros.

## Cielo rojo

**Autor:** Alejandro Román Baena.

**Grupo:** Compañía de Teatro del Estado de Nayarit.

**Dirección:** Carlos Gueta.

**Reparto:** Esteban Monroy, Govanna Chávez, Guillermo Aguirre y Rosalba Esparza.

**Escenografía:** Joaquín Ramos.

**Vídeo:** Jimena Colunga y Luz Adriana Jáuregui.

**Festivales:** XXVIII Muestra Nacional de Teatro. (Zacatecas 2007).

**Síntesis:** Alterna al crudo momento de la inseguridad y el narcotráfico en el que está sumergido México en los últimos años, a partir de un restaurante en una comunidad en Uruapan, Mich., en donde se desenvuelven historias entrecruzadas de quienes laboran en dicho bar y los nexos que existen entre la policía de lugar con el narcotráfico.

**Notas y críticas:** "... una caótica y presuntuosa escenificación por parte del director..." HARMONY, Olga "XXVIII Muestra Nacional de Teatro." La Jornada. Sec. Opinión 29/11/07.

## Edipo Güey

**Autor:** Mario Cantú.

**Grupo:** Compañía Estatal de Teatro.

**Dirección:** Rosalba Esparza.

**Festivales:** Festival Amado Nervo (Tepic, Nay., 2007).

**Síntesis:** A diferencia de lo que acontece en la tragedia griega Edipo Rey, en la que al final el príncipe de Tebas termina por arrancarse los ojos por desesperación, en Edipo Güey el personaje rehúsa a hacerlo por

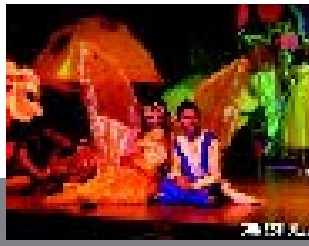
cobardía, sabedor de que el hombre al que mató es su padre, y que la mujer con la que casó es su madre.

## El maravilloso mundo de las hadas

**Grupo:** Teatro del Pueblo y grupo Monasterio.

**Dirección:** Enrique Medellín.

**Presentaciones:** Teatro del Pueblo (Tepic, Nay.).



El maravilloso mundo de las hadas

## El País de Prueba

**Autor:** Alejandro Ferrer.

**Grupo:** Grupo Universitario de Teatro Tepic.

**Dirección:** Roberto Ambríz.

**Festivales:** Festival Amado Nervo (Tepic, Nay., 2007).

## La Lámpara de Diógenes

**Grupo:** Ditirambo.

**Festivales:** Festival Amado Nervo (Tepic, Nay., 2007).

**Presentaciones:** Foro Teatral Rodolfo Amezcua del Río (Tepic, Nay.).

## Los Esclavos

**Grupo:** Zero.

**Instituciones participantes:** Universidad Autónoma de Nayarit.

**Festivales:** Festival Amado Nervo (Tepic, Nay., 2007).

**Presentaciones:** Foro de Teatro de Promoción y Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Nayarit.

## Los tres mosqueteros

**Autor:** Alejandro Dumas.

**Festivales:** Il Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro, (Zacatecas, Zac. 2007).

## Luchas y mitotes del nuevo mundo

**Autor:** Creación colectiva Grupo Zopilote.

**Grupo:** Compañía Universitaria de Teatro Sobre Ruedas.

**Dirección:** Luis Méndez.

**Asistente de dirección:** Elizabeth Lomelí.

**Estreno:** 24 de mayo de 2007.

**Festivales:** Festival Amado Nervo (Tepic, Nay., 2007); Festival Internacional Cervantino Callejero, (Guanajuato, Gto., 2007).

**Presentaciones:** Colima, Tecmán y Manzanillo, Col.

## Nican Mopohua

**Presentaciones:** Teatro del Pueblo Alí Chumacero (Tepic, Nay.).

## Sabes voy a tener un hijo

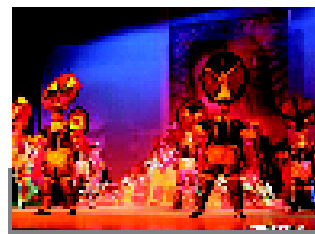
**Autor:** Tomás Urtusuástegui.

**Grupo:** 1ª Compañía CONALEP 2007.

**Dirección:** Luis A. Bravo.

**Festivales:** Festival Amado Nervo (Tepic, Nay., 2007).

**Presentaciones:** Teatro Santiago Ixcuintla.



Nican Mopohua

## Sobritas 1 y 2

Teatro en atril.

**Grupo:** Compañía Estatal de Teatro.

**Festivales:** Festival Amado Nervo (Tepic, Nay., 2007).

**Presentaciones:** Casa Fenalón (Tepic, Nay.) Foro Teatral Rodolfo Amezcua del Río (Tepic, Nay.).

## Van a matar al Toño

**Autor:** Alberto Castillo

**Grupo:** Ensemble teatral TITUBA.

**Dirección:** Luis A. Bravo.

**Festivales:** Festival Amado Nervo (Tepic, Nay., 2007).

**Presentaciones:** Casa Fenalón (Tepic, Nay.).



## Luchas y mitotes del nuevo mundo

Autor: Creación colectiva Grupo Zopilote  
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro Sobre Ruedas  
Dirección: Luis Méndez

## Akukum

**Grupo:** Globe Teatro.  
**Dirección:** Román García.  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.).  
**Instituciones participantes:** Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.  
**Contacto:** romein\_ing@hotmail.com

## Ángel de mi guarda

**Autor:** Adam Guevara.  
**Grupo:** Contra Punto.  
**Dirección:** Yadira Pérez.  
**Reperto:** Sharon Patricia Chávez Villareal, Ma. del Carmen Morquecho Saldaña, Catalina Paz Tapia Quinteros, Ma. Fernanda Monroy Gómez.  
**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## Aquí entre estudiantes

**Autor:** Recopilación de Autores Mexicanos Jóvenes.  
**Grupo:** Representante Instituto Cambridge.  
**Dirección:** Ana Candelas.  
**Reperto:** Rodrigo Arteaga Nieto, Dulce María Camargo Barrios, Raziel Cervantes Guerrero, Ilse Viridiana Fuerte Vera, Liliana Valdéz Uribe, Liliana Vargas Torres.  
**Instituciones participantes:** Instituto Cambridge A.C.  
**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## Cats

**Autor:** T.S. Elliot y Andrew Lloyd Webber.  
**Grupo:** Conín.  
**Dirección:** Felipe Morales Hernández.  
**Reperto:** José Apolinar Beltrán González, Margarita Azucena Trejo Ledezma, Arturo Noroña Ezeta, Katia Janine Chávez Palacios, Jorge Luis Méndez Velázquez, María Karen Espino Arvizu, Erika Lizeth Granados Hernández, Jovanna Itzel Hernández Villalpando, Ana Lorena Romero Mandujano, Mario Humberto Valdepeña Rojo, Noé Israel Lisjuan Arroyo, Lizbeth Carmona Reyes,

Alejandra Ramírez Benavidez, Diana Carolina González Villaseñor, Sarai Lozano Ramírez, Jorge Rogelio Ramos Baeza, Alma Belem Arredondo Pérez, José Raúl Rangel Fernández, Rodrigo Rodríguez Alcaraz, Ana Luisa Basaldua. **Instituciones participantes:** Universidad Tecnológica de Querétaro (UTEQ).  
**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## Cementerio de automóviles

**Autor:** Fernando Arrabal.  
**Grupo:** Galatsia.  
**Festivales:** 2ª Muestra Estatal de Teatro Independiente (Querétaro, Qro. 2007).

## Císcale, císcale, diablo panzón

**Dirección:** Leonardo Kosta.  
**Presentaciones:** Patio Atrial del Templo de San Francisco (Querétaro, Qro.).



Císcale, císcale diablo panzón

## Civilización

**Autor y director:** Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio\*  
**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana.  
**Reperto:** Raúl Santamaría, Carlos Ortega, Marco Rojas.  
**Asistente de dirección:** Alba Dominguez.  
**Diseño de iluminación:** Jorge Kuri.  
**Diseño de escenografía:** Julio Peláez.  
**Asistentes de producción:** Austin Morgan y Bruna Pedemonte (Instituto Queretano para la Cultura y las Artes).  
**Responsable técnico:** Florentino Santiago Córdova.  
**Promoción:** Marichú García Salazar.  
**Estreno:** 17 de julio 2007 (Querétaro, Qro.).  
**Festivales:** V Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia (Querétaro, Qro. 2007).

**Presentaciones:** Foro del Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.): 13 – 29 agosto. Teatro La Caja (Xalapa Ver.): 18 septiembre – 18 octubre.

**Contacto:** teatroveracruzano@yahoo.com.mx  
**Sinopsis:** Un político y un desarrollador inmobiliario intentan construir una torre de cristal en medio de una zona protegida por la UNESCO, se les opone un burócrata de oficina.  
**Notas y críticas:** "Considerado entre los más notables autores del teatro moderno de México, Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, mejor conocido como Legom, debutará este año como director, con la puesta en escena "Civilización", con la que obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera Castañeda, en 2006." NOTIMEX. "Debutará Legom en la dirección escénica de "Civilización." Terra. Sec. México-Teatro. 18/01/07.



Civilización

## Constantina

**Autor:** Hugo Abraham Wirth.  
**Grupo:** Desesperados.  
**Dirección:** Mario Andrade Ortiz.  
**Reperto:** Daniela Pérez y Ernesto Galván.  
**Instituciones participantes:** Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.) Centro de Vinculación de la Universidad Tecnológica (San Juan del Río, Qro.).  
**Contacto:** perry\_actor@yahoo.com.mx

## Cornudo, apaleado y contento

**Autor:** Alejandro Casona.  
**Grupo:** Colegio Real de Querenda.  
**Dirección:** Óscar Meade.  
**Reperto:** Samuel Fernando Gil García, Anuar Jassen Morales, Melisa Cristina Gil García, Rubí Crystell Sánchez Romero y Crithian Varenna Soto.  
**Instituciones participantes:** Colegio Real de Querenda S.C.  
**Festivales:** 12 Festival de Teatro

Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## Crónica de una secuestro

**Autor:** Adaptación de la obra "Furiosa Noche de Bosnia" de David Quintero.  
**Grupo:** Arteatral CUT.  
**Dirección:** Benjamín Cortés.  
**Reperto:** Paulina Quetzallín Torres Noguez, Sotero Castrejón Pérez, Miguel Ángel Molina Espinosa, Nahum Antonio Rodríguez Camacho, Paulina Arenas Pérez.  
**Instituciones participantes:** Facultad de Bellas Artes UAQ.  
**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## De los ojos

**Autor:** Victor M. Castillo Bautista.  
**Grupo:** Equisye.  
**Dirección:** Luz Ma. Espinosa A.  
**Reperto:** Israel Isaac Pájaro Sánchez, Kitzia Libertad Morales Ramírez.  
**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## Departamento de soltero

**Reperto:** Xavier García Santana.  
**Presentaciones:** La Casona del Árbol (Querétaro, Qro.)  
**Contacto:** www.casonadelarbol.com.mx

## Don Juan Querendón

**Presentaciones:** La Casona del Árbol (Querétaro, Qro.)  
**Contacto:** www.casonadelarbol.com.mx  
**Sinopsis:** El tenorio cómico

## Don Juan Tenorio

**Autor:** José Zorrilla.  
**Grupo:** Cómicos de la Legua.  
**Instituciones participantes:** Universidad Autónoma de Querétaro.  
**Presentaciones:** Mesón de los Cómicos.

## El bigote de oro o y si Adelita se fuera con otro, pos me caso con Susana

**Grupo:** La otra banda.

**Director:** Ruy Nieves.

**Síntesis:** Basada en la comedia mexicana del cine de los años cuarenta, donde los enredos amorosos, los juegos de palabras y personajes típicos de aquellos años cautivaron al público

**Notas y Críticas:** "Este grupo, bajo la dirección de Ruy Nieves, trabaja dentro de las líneas del teatro de máscara, combate escénico, danza y comedia excéntrica. Sus montajes son llevados a las zonas populares de Querétaro, antiguamente llamadas "la otra banda", de ahí el origen de su nombre." REACCIÓN. "Se presentará a otra banda en el DF" *El Financiero en línea*. Sec. Cultura 12/03/08.

## El Día que secuestraron al Papa

**Autor:** Joao de Bethancourt.

**Presentaciones:** El Corral de Comedias (Querétaro, Qro.)

**Contacto:** www.corraldecomedias.com.mx

## El grito de la independencia

Unipersonal de Pilar Vega.

**Autor:** Leonardo Kosta.

**Presentaciones:** Casa del Faldón

**Síntesis:** Espectáculo de ocho títeres manejados por una persona que narran los sucesos que dieron pie a la Guerra de Independencia.

## El juez de los divorcios

**Autor:** Miguel de Cervantes.

**Grupo:** Cómicos de la Legua.

**Instituciones participantes:** Universidad Autónoma de Querétaro.

**Presentaciones:** Mesón de los Cómicos.

**Grupo:** EspeKtros.

**Dirección:** Omar Alain Rodrigo.

**Reperto:** Guillermo Smythe, Laura Corvera, Gilberto Martín del Campo, Miguel Loyola, Bruna Pedemonte, y Jessica Elías.

**Diseño de vestuario, escenografía e iluminación:** Grupo Espektros.

**Edición de sonido:** Gilberto Martín del Campo.

**Realización de vestuario:**

Jacqueline Martínez.

**Instituciones participantes:**

Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.

**Festivales:** Festival de Teatro de Nuevo León (Monterrey, N.L. 2007)

**Presentaciones:** Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.)

**Contacto:** angelainmaculada@yahoo.com.mx

**Notas y críticas:** "La obra dirigida por Omar Alain Rodrigo lleva tan buen ritmo que desde el primer diálogo, hasta el desenlace, el espectador queda atrapado en la historia", GARCÍA, Luisa. *El Norte*. Sec. Vida 06/08/07.

## El planeta rojo

**Autor:** Raquel Bárcena

**Grupo:** La Cartelera

**Dirección:** Franco Vega

**Reperto:** Leticia de la Vega, Francisco García y Franco Vega

**Escenografía:** Ariel Reséndiz

**Títeres y máscaras:** Frederic Martín

**Festivales:** Otoño de Títeres

(Querétaro, 2007).

**Presentaciones:** Foro independiente La Rana

**Síntesis:** Historia de Nico, un niño que tiene mucho miedo a la oscuridad. Con la ayuda de la Luna, logra llegar hasta el planeta donde habitan los terribles 'Pica-Pica', que cada noche ahuyentan sus sueños.

## El Yeitotol

**Autor:** Verónica Maldonado.

**Grupo:** La Cartelera.

**Dirección:** Franco Vega.

**Reperto:** Leticia de la Vega, Francisco García y Franco Vega.

**Escenografía:** Ariel Reséndiz.

**Títeres y máscaras:** Frederic Martín

**Festivales:** 1er Festival del Arte de

los Títeres en Chihuahua y 5º Festival Mireya Acueto (Chihuahua 2005); Otoño de Títeres (Querétaro 2007).

**Presentaciones:** Foro independiente La Rana (León, Gto.).

**Síntesis:** Historia de un ave grande de plumas de terciopelo, que aparece en el cerro más alto del mundo una vez cada mil años.

## Enchiladas Queretanas

**Dirección:** Manuel Naredo.

**Productores:** Edgar Wuotto, José Luis Nieto y Armando González.

**Reperto:** Clarisa Isaac, Zamara Guzmán, Yahaira Méndez, Antonio Montes, Armando González y Edgar Wuotto.

**Presentaciones:** Centro Cultural Sol y Luna (Querétaro, Qro.).

## Entremés de la Cueva de Salamanca

**Autor:** Miguel de Cervantes Saavedra.

**Grupo:** Grupo de Teatro del Bachillerato de la Universidad Marista.

**Dirección:** Luis Amador Flores.

**Reperto:** María de Lourdes Valencia y Vázquez, José Roberto Gutiérrez Licona, entre otros.

**Instituciones participantes:**

Universidad Marista de Querétaro Bachillerato.

**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## Frieda

**Grupo:** La vuelta teatro.

**Dirección:** Ivonne Ruiz Padilla.

**Presentaciones:** Teatro Raúl Flores Canelo (Ciudad de México): 15 de marzo.

**Instituciones participantes:**

Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.

**Contacto:** ivonneteatro@yahoo.com.mx

## Hans en el desván

**Dirección:** Ricardo Arroyo

**Reperto:** Rosalina García

**Presentaciones:** Casa de Cultura

Dr. Ignacio Mena (Querétaro, Qro): Sábados y domingos de febrero y marzo.

**Instituciones participantes:**

Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.

**Contacto:** nikodrako@hotmail.com.mx

## Hoy Shakespeare o Shakespeare hoy

**Autor:** Franco Vega y Maribel Carrasco

**Dirección:** Román García

**Reperto:** Franco Vega

**Instituciones participantes:**

Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.

**Contacto:** romein\_ing@hotmail.com

**Notas y críticas:** "... Vega incorpora la ficción mediante los recursos

actorales de la escuela formalista; hilvana cada gesto con su inflexión de voz correspondiente, maquila un aparato expresivo engranado y congruente que persigue, como fin último, remarcar la figura de un actor señero. Con una dramaturgia que apenas roza la metatextualidad y opta en cambio por el homenaje abierto, los distintivos mejores del montaje se reflejan en la austeridad del dispositivo y en la tierna belleza de las distintas miniaturas empleadas, que van de muñecos de distinta índole a una reproducción a escala del Teatro Globo." MORALES, Noé. "Teatro queretano hoy (I de II)." *La Jornada Semanal*. 17/06/07.

## La casa de Bernarda Alba

**Autor:** Federico García Lorca.

**Grupo:** Las Chicas Superpoderosas.

**Dirección:** Gustavo Silva Lemoine.

**Reperto:** Carolina Aguilera Chavarria, Paulina Carrillo López, Ma. Guadalupe Garay Ávila, María Yunuen García Mejorada, María Concepción Garrido Sicilia, Isvi Itzahiana Jaimes Tamayo, Miriam Judith Landín Martínez, Viridiana Olvera Lozada, Noemí Jael Ruiz Escudero, Mónica Denisse Sánchez Aldana, María de Lourdes Menéndez Viveros, Karen Lizeth Medina Robles, Cynthia Vargas De la Rosa, Vanesa Aisha Vázquez Lara, Luis Felipe Escalante Medina, Alba Margarita Luna Vázquez, Edgar



El grito de la Independencia

## El padre

**Autor:** August Strindberg.



Rodríguez Arellano y Miguel Rocha.  
**Instituciones participantes:**  
 CEDART "Ignacio Mariano de las Casas"  
**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).  
**Premios:** Finalista en el 12 Festival de Teatro Estudiantil.

## La casa de Bernarda Alba

**Autor:** Federico García Lorca.  
**Grupo:** La Fábrica.  
**Dirección:** Alonso Barrera Villagómez  
**Reperto:** Jeannette Millán Harfuch, Lorena Alexandra Dunnet Alcocer, Lourdes Lorena Zamanillo Tamborrel, Andrea Iñurria González, Ana Paula Sosa Morfín, Mariana Balsa Lizárraga, Isabel Burr Martín, Thlaia Marilí de León Mazariegos, Mariana Ojeda Vega, Lucía Arnaiz Dueñas, Milena Inés Solot Rubio, Gabriel Sosa Morfín.  
**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).  
**Premios:** Mejor obra: 12 Festival de Teatro Estudiantil.  
**Presentaciones:** Foro La Fábrica

## La fabulilla del secreto bien guardado

**Autor:** Alejandro Casona.  
**Grupo:** Cómicos de la Legua.  
**Instituciones participantes:**  
 Universidad Autónoma de Querétaro.

## La graciosa comitiva del Leteo

**Autor:** Mariana Hartasánchez.  
**Grupo:** Sabandijas de Palacio.  
**Dirección:** Haydeé Boetto.  
**Reperto:** Leonardo Cabrera, Alejandra Chacón, Ginés Cruz, Román García, Dulce Gutiérrez, Mariana Hartasánchez, Bernardo Lira, Fernando Montes de Oca, Carolina Montoya  
 Dirección musical: Sergio Bátiz.  
**Música original:** Mariano Cossa.  
**Asistencia general:** Carla Aguilar, Francisco Bahena, Sergio Bátiz, Patricia Reséndiz.  
**Producción ejecutiva:**  
 Alejandra Chacón.  
**Escenografía:** Luis Conde.  
**Iluminación:** Fernando Flores.

## Realización de vestuario:

Leticia Méndez.  
**Realización de escenografía:**  
 Jorge Orozco.  
**Relaciones públicas:** René Barragán, Miguel Loyola.  
**Técnicos:** Edgar Camacho, Isaac Pájaro, Carlos Plascencia, Alejandro Sánchez.  
**Instituciones participantes:**  
 Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.).

**Contacto:** litoperion@yahoo.com  
**Notas y críticas:** "[Una obra] Plagada de ingenio, con personajes muy contrastantes entre sí y de una poderosa verbalización [...] los muchos aciertos de la dirección de Haydeé Boetto hacen muy disfrutable el espectáculo. Porque si para Hartasánchez el texto significó una relectura del Mito y de la figura de la madre, para Boetto la puesta en escena significó un arriesgue mayúsculo con la cantidad de registros que emprende." ARELLANO, Luis Alberto. "La graciosa comitiva de Leteo". *Diálogo queretano*. Sec. Cultura. 21/09/07.

## La guarda cuidadosa

**Autor:** Miguel de Cervantes.  
**Grupo:** Cómicos de la Legua.  
**Instituciones participantes:**  
 Universidad Autónoma de Querétaro.  
**Presentaciones:** Mesón de los Cómicos.

## La importancia de llamarse Ernesto

**Autor:** Óscar Wilde.  
**Grupo:** Sabandijas de Palacio.  
**Dirección:** Mariana Hartasánchez  
**Reperto:** Leonardo Cabrera, Miguel Loyola, Bernardo Lira, Dulce Mariel Gutiérrez, Alejandra Chacón, Carlota Dessire, René Barragán y Mariana Hartasánchez.  
**Música:** Fernando Montes de Oca.  
**Instituciones participantes:**  
 Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.  
**Presentaciones:** Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.).

**Contacto:** litoperion@yahoo.com  
**Notas y críticas:** "Un interesante duelo actoral se lleva a cabo hacia el último acto cuando Gundelinda

y Cecilia desentrañan el fraude nominal de sus dos pretendientes. Enfundadas en sus personajes, Dulce Mariel Gutiérrez y Alejandra Chacón, respectivamente, tejen un discurso morfológico y cómico rico en expresividad. Raya intencionalmente en lo frívolo, lo que incrementa al trabajo escénico una exigencia mayor de doble filo. Pero el discurso del texto se mantiene intacto mientras los personajes se destrozan." CAMPOS, Carlos. "Culmina la temporada de La importancia de llamarse Ernesto" *La vela perpetua*. 30/07/07. <http://lavelaperpetua.blogspot.com/2007/07/culmina-la-primera-temporada-de-la.html>

## La liga de los impronunciabiles

**Autor:** Colectivo.  
**Grupo:** Mamús.  
**Dirección:** Mariana Hartasánchez.  
**Reperto:** Regina Álvarez Hernández, Ximena Aldana Galindo, José Ignacio Olvera Mendoza, Cristina Ivonne Iriando Herrera, Karen Montes Velasco, Regina Vargas García, Fernanda Martín Méndez.  
**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## La Maizada

**Autor:** David Olguín.  
**Grupo:** Somos Niebla.  
**Dirección:** José Luis Álvarez Hidalgo.  
**Reperto:** Claudia Aguirre Sánchez, Fabián Octavio Camacho Arredondo, Natalia Espinosa Trujillo, Luis Enrique Fuentes Ramírez, Karina Vianney González Carranza, Jessica Montserrat Juárez Pacheco, Pedro Armando Cabral Salazar, Víctor Gerardo Pichardo Centeno, Karla Isabel Olvera Moreno.  
**Instituciones participantes:**  
 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UAQ.  
**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## La mano del lobo: Mozart

**Grupo:** Globe Teatro.  
**Dirección:** Román García.

**Reperto:** Manuel Rodríguez.  
**Escenografía:** Fernando Flores.  
**Instituciones participantes:**  
 Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.  
**Festivales:** Festival de Teatro de Nuevo León 2007 (Monterrey, N.L.)  
**Contacto:** romein\_ing@hotmail.com  
**Sinopsis:** Estilización libre de la figura de Mozart.  
**Notas y críticas:** "El montaje se articula [...] en torno al cuerpo y a la corporalidad de Manuel Rodríguez [...] y al significado que pueda crear su partitura de movimiento. A lo largo de poco menos de sesenta minutos de representación, Rodríguez habita el espacio diseñado por el director y por el escenógrafo [...] con un despliegue de energía considerable, con algunos efímeros pasajes plenos de belleza plástica y densidad emotiva." MORALES, Noé. "Teatro queretano hoy (I de II)". *La Jornada Semanal*. 17/06/07.

## La muerte al oído de Frida

**Dirección:** Cristina Cepeda.  
**Contacto:** cristinacepeda7@hotmail.com  
**Instituciones participantes:**  
 Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.

## La Tremenda Corte: homenaje a Tres Patines

**Grupo:** La Carcajada  
**Reperto:** Jorge Izquierdo, Ricardo Ortega Co-k, Gaby Galván, Ángel Pérez, Chema Bravo.  
**Producción:** Diego Ortega.  
**Presentaciones:** Teatrito La Carcajada (Querétaro, Qro.).  
**Sinopsis:** Malentendidos provocados por Tres Patines para tergiversar alguno de los robos, pillerías o engaños de los que hace víctimas a Rudencindo o Nananina.  
**Contacto:** www.lacarcajadadeljuglar.com, desombbrero@hotmail.com

## La paz de la buena gente

**Autor:** Óscar Villegas.  
**Grupo:** Espacio Vacío.  
**Dirección:** José Luis Aláez Hidalgo.



**Reperto:** Sol Anaid Mera Feregrino, Tonatiuh Hernández Hernández, Andrea Susana Arreguín Ciurana, Jacobo Pichardo Otero, Mauricio Alejandro García Rosas, Maritza Navarro Martínez.

**Instituciones participantes:** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UAQ.

**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## Las aceitunas

**Grupo:** Cómicos de la Legua.

**Instituciones participantes:** Universidad Autónoma de Querétaro.

**Presentaciones:** Mesón de los Cómicos.

## La tierra de Jauja

**Autor:** Lope de Rueda.

**Grupo:** Cómicos de la Legua.

**Instituciones participantes:** Universidad Autónoma de Querétaro.

**Presentaciones:** Mesón de los Cómicos.

## Livianas chejovianas

Adaptación de tres cuentos de Antón Chéjov.

**Adaptación:** Julieta Márquez.

**Dirección:** Uriel bravo.

**Reperto:** Julieta Márquez y Manuel Puente.

**Apoyos:** Programa de Apoyo a la Producción Artística (Apoyarte) 2007.

**Instituciones participantes:** Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.

**Síntesis:** Tres cuentos de Antón Chéjov *El Contrabajo*, *El Gordo* y *El Flaco* y *La muerte del funcionario pública*.

**Notas y críticas:** "En un trabajo de adaptación tan arduo y complejo, para la artista escénica "definitivamente es el personaje la entidad donde centra más mi esfuerzo, por lo que nos dice, lo que siente, lo que sufre, lo que anhela, por cómo nos muestra los diferentes rostros y cómo nos invita a desentrañar que hay detrás de ese rostro que vemos, qué hay entre las líneas del texto a partir del personaje, por sus acciones y sus reacciones,

además por su identificación con la naturaleza humana"; detalló [Julieta Márquez]. "CAMPOS, Carlos. "Julieta Márquez y sus livianas chejovianas" *La vela perpetua* <http://lavelaperpetua.blogspot.com>



Livianas chejovianas

## Los insurgentes

**Director y productor:** Jorge Flores M.

**Historiador:** Ramsés Ramírez.

**Presentaciones:** Casa de la Corregidora (Palacio de Gobierno. (Querétaro, Qro.).

## Los pechos privilegiados

**Dirección:** Ruy Nieves.

**Grupo:** La otra banda.

**Contacto:** [ruynieves@yahoo.com](mailto:ruynieves@yahoo.com)

## Monstruos

**Dirección:** Edgar Cañas.

**Presentaciones:** El Corral de Comedias (Querétaro, Qro.)

**Contacto:** [www.corraldecomedias.com.mx](http://www.corraldecomedias.com.mx)

**Síntesis:** obra musical.

## Muerto el perro

**Autores:** Florencio Firpo y Rubén Pires.

**Adaptación y dirección:** Uriel Bravo.

**Grupo:** Los Desesperados.

**Reperto:** Julieta Márquez.

**Música:** Manuel Puente.

**Asesoría corporal:** Mario Andrade.

**Producción ejecutiva y vestuario:** Manuel Gómez.

**Instituciones participantes:** Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.

**Festivales:** 2º Encuentro internacional de teatro alternativo y de investigación (Querétaro 2007). Muestra estatal de teatro (Querétaro,

Qro. 2007). Muestra estatal de teatro independiente (Querétaro, Qro. 2007).

**Presentaciones:** Hotel Mansión Galindo (Querétaro, Qro.), Fiesta Americana (Querétaro, Qro.), La Casa Suspendida (Guadalajara, Jal.).

**Contacto:** [uriada2@yahoo.com.mx](mailto:uriada2@yahoo.com.mx)

**Síntesis:** Monólogo que narra la historia del licenciado Ernesto Arreche, quien aparece una mañana flotando en el lago. . . la policía presume que se ha suicidado. Sin embargo, en las declaraciones de las presuntas implicadas se descubren las verdaderas, impredecibles e inverosímiles causas de su muerte.

**Notas y críticas:** ". . . fue ovacionada, ya que la actriz Julieta Márquez, quien es tapatía pero radica en Querétaro, se lució en los tres papeles de la obra: esposa, amante y secretaria." SANCHEZ, María Isabel "Un nuevo foro alternativo para las artes." *El Porvenir*. 20/10/07.

## Noticias del Imperio

Obra basada en la novela de Fernando del Paso.

**Dirección:** Mauricio Jiménez.

**Reperto:** Ana Berta Cruces y Ricardo Leal.

**Escenografía e iluminación:** Fernando Flores.

**Instituciones participantes:**

Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.

**Festivales:** XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007). Festival de Teatro de Nuevo León 2007 (Monterrey, N.L.).

**Contacto:** [cruces1@hotmail.com](mailto:cruces1@hotmail.com)

**Notas y críticas:** "En Ana Berta hay que resaltar, salvo por un par de momentos, la capacidad para mantener un nivel de energía considerable y para no caer, salvo por otro par de momentos, en la ilustración impostada de un icono. En Ricardo se destaca la movilidad y la ligereza para salir y entrar del relato con naturalidad absoluta, para ser Juárez, Maximiliano y un guardavías sin que apenas nos demos cuenta. O mejor dicho: para hacerlo a la vista de todos y recordándonos que el teatro ha sido en algunos de sus mejores momentos la oferta sublimada de

un sistema de ilusiones." MORALES, Noé. "Noticias del Imperio". *La Jornada Semanal*. 03/06/07.

## Prohibido suicidarse en primavera

**Autor:** Alejandro Casona.

**Grupo:** Representante Instituto Cambridge.

**Dirección:** Ana Candelas.

**Reperto:** Arianna Álvarez Sandoval, Guillermo Carvajal Robles, Juan Pablo Cerrillo Olguín, Jazmín Galindo Álvarez, Azucena María Reyna García Mora, Ivett Abigail Gutiérrez Espinosa, Gerardo Jonathan Ibarra Morales, Rubén Jiménez Buenrostro, Saray Romero Rangel, María Guadalupe Zepeda Suárez.

**Instituciones participantes:** Instituto Cambridge A.C.

**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## Reencuentro con una estación pasajera

Basado en un cuento de José Antonio Cruz Tlacuileso.

**Dirección:** Ituriel Hernández.

**Asistencia en la elaboración del libreto:** Paulino Toledo.

**Diseño de vestuario y máscaras:** Jesús Noyola.

**Realización de vestuario:** Jazmín Ronquillo.

**Instituciones participantes:** Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.

**Apoyos:** Programa Estatal para el Desarrollo y la Creación.

**Festivales:** 2º Encuentro Internacional de Teatro Alternativo y de Investigación (Querétaro 2007).

**Presentaciones:** Escuela de Laudería (Querétaro, Qro.).

**Contacto:** [ituteatroritual@hotmail.com](mailto:ituteatroritual@hotmail.com)

**Síntesis:** Se desarrolla en torno a la actitud del jefe chichimeca de Jilotepec, Popotepani, quien ha sido cristianizado a la fuerza, ha visto las matanzas ejecutadas contra los aztecas y conoce la sed de plata y oro que borra hasta la sombra de un escrupulo en la conciencia de los conquistadores. Popotepani sabe que se acerca un eclipse, sabe también que

los ejércitos españoles han decidido conquistar las minas de Guanajuato y Zacatecas; está seguro que los capitanes chichimecas preferirán la muerte antes de rendirse, pero sabe también que la crueldad de los conquistadores llevará al exterminio de su gente, matanza que desea evitar.

**Notas y críticas:** "... una obra de teatro ritual, entendiendo como tal un proceso que es como una escalera a la que se le va poniendo los peldaños para que los actores vayan comprometiéndose con ellos mismos, porque el rito en realidad es para quienes lo ejecutan. Esto lo vieron y sintieron en las danzas de los concheros que, al decir de Ituriel Hernández "no son forma, son fondo; te llevan de un estado a otro estado alterado sin utilizar drogas. La danza transforma porque en ella el conchero se ofrece a sí mismo mientras danza a sus dioses" KOSTA, Leonardo. "Una Batalla Ritual por la conquista de Querétaro de Querétaro" *Diario de Querétaro*. Sec. Barroco. 17/03/08.

## Sancho Panza en la ínsula barataria

**Autor:** Alejandro Casona.  
**Grupo:** Cómicos de la Legua.  
**Instituciones participantes:** Universidad Autónoma de Querétaro.

## Secretos

**Autor:** Cutberto López.  
**Grupo:** 1ª Estación.  
**Dirección:** Dinorah Aguilar Corona.  
**Reperto:** María de los Ángeles Pájaro Martínez, Itzel Virginia Rosas Pavia, Heira Dalí Flores Cortés, Ilse Vianey Hernández Pacheco, Yeret García Velázquez, Ismael Alberto Rosas Pavia, Diana Edith García Rodríguez, Angélica Haidé Sánchez Cruz, Rolando Martínez Maldonado.  
**Instituciones participantes:** Colegio de Bachilleres Plantel No. 13 "Egipmenio González".  
**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## Sexo, pudor y lágrimas

**Autor:** Antonio Serrano.  
**Grupo:** Colectivo Drakoon.

**Dirección:** Dante Irrera.

**Reperto:** Hernando Somoza, Jorge Maldonado, Maura Lerma, Vianey Servín, Fabián Verdín y Alejandra Segovia.

**Instituciones participantes:** Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.

**Contacto:** drakoon\_teatro@hotmail.com

**Sinopsis:** Historia de soledades acompañadas, desamor y una gran dosis de incomunicación. Seis personajes se ven expuestos a los miedos que ellos mismos han creado.

## Sor María Ignacio lo explica todo para usted

**Autor:** Christopher Durang.  
**Grupo:** Mutis Compañía Teatral.  
**Dirección:** José Luis Álvarez Hidalgo.  
**Instituciones participantes:** Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.  
**Ayos:** Programa de Apoyo a la Producción Artística (Apoyarte) 2007.

**Contacto:** yosoylamorsa@yahoo.com  
**Notas y críticas:** "[Álvarez] La obra apela frontalmente a una reflexión entorno a preguntarnos qué nos pasa como sociedad a partir de la religión, desde todos sus matices, tanto educativos como morales, que serán vistos y confrontados por el público más temprano que tarde". CAMPOS, Carlos. "Entrevista con José Luis Álvarez Hidalgo". 20/06/07 <http://lavelaperpetua.blogspot.com/2007/06/entrevista-con-jos-luis-alvarez-hidalgo.html>

## Sueño de una noche de verano

**Autor:** William Shakespeare.  
**Grupo:** Azteca Teatro.  
**Dirección:** Benjamín Cortés.  
**Reperto:** Carlos Manuel Mayorga Rentería, Ana Patricia Cano Martínez, Mónica Coral Ortiz Echeverría, María Sandra Fajardo Ibarra, Diana Patricia Reséndiz Yáñez, Ángeles Guadalupe Hernández Longino, Juan Francisco Bahena Fonseca, Ernesto Gamaliel Moreno Moreno, Lidia Yesenia Morales Ugalde, Eleazar Gámez Luna, María de la Luz Juárez Ortiz, Guadalupe Montserrat Santiago García, Esteban Llata Galván, Sandra Ivonne Montoya Casas, María Dolores García Aguilar,

Luis Gerardo Saldaña Jiménez, José Antonio Hidalgo Villa.

**Instituciones participantes:** COBAQ 8 "Azteca".

**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## Tenorio cómico

**Grupo:** La Carcajada.  
**Reperto:** Jorge Izquierdo, Ricardo Ortega Co-k, Gaby Galván Chema Bravo y Monica Medellín.  
**Presentaciones:** Teatrito La Carcajada (Querétaro, Qro.)  
**Contacto:** [www.lacarcajadadeljuglar.com](http://www.lacarcajadadeljuglar.com), [desombbrero@hotmail.com](mailto:desombbrero@hotmail.com)  
**Sinopsis:** Un Don Juan sin rima y sin espada que de clásico no tiene nada.

## Tres mujeres altas

**Autor:** Edward Albee.  
**Dirección:** José Luis Álvarez Hidalgo.  
**Instituciones participantes:** Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.  
**Contacto:** yosoylamorsa@yahoo.com  
**Presentaciones:** Antigua Casa del Teatro (Querétaro, Qro.)  
**Sinopsis:** Obra que hace retrata las relaciones humanas y su papel en el sentido de la vida.

## Un, dos, tres por mí

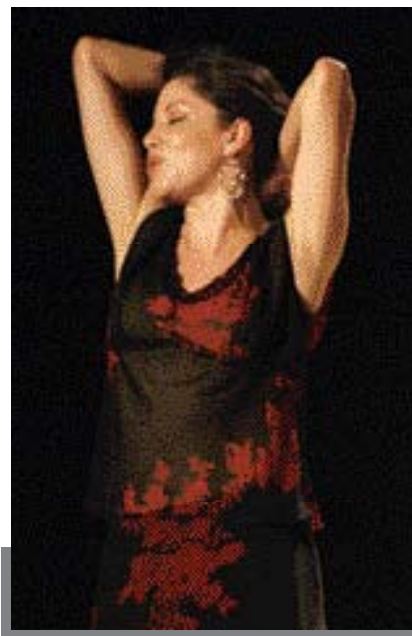
**Dirección:** Sandra Ugalde.  
**Reperto:** Lili Sigie, Martha Hernández, Enrique Landa, Ramón Salas, Sandra Ugalde y Alejandro Cruz.  
**Instituciones participantes:** Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.  
**Contacto:** [sarenilazul@hotmail.com](mailto:sarenilazul@hotmail.com)  
**Sinopsis:** Historia de los hijos enfrentados a la separación de sus padres.

## Una confusión de poca madre

**Autor:** Cristina Ramos.  
**Grupo:** Piojos Alegres.  
**Dirección:** Cristina Ramos y Teresa Patlán.  
**Reperto:** Vianey del Toro, Lourdes de Vecchi, Ma. Isabel Higuera, Ana Paula Vergara, Ma. del Mar Areyzaga.  
**Festivales:** 12 Festival de Teatro Estudiantil "Gerardo Mancebo del Castillo" (Querétaro, 2007).

## Venecia

**Presentaciones:** El Corral de Comedias (Querétaro, Qro.)  
**Contacto:** [www.corraldecomedias.com.mx](http://www.corraldecomedias.com.mx)  
**Sinopsis:** Divertida obra de amor.



**Muerto el perro**  
Autores: Florencio Firpo y Rubén Pires  
Adaptación y dirección: Uriel Bravo  
Grupo: Los Desesperados  
Foto: Marcos Acosta

## Aura

Basada en la novela de Carlos Fuentes. **Adaptación y dirección:** Omar Flores. **Grupo:** Crios Teatro. **Reperto:** Raquel Soto Diez, Aurora Anaya Alvarado, Diego A. Mendoza García y Aldo S. Almazán Rubio **Festivales:** Muestra Nacional de Teatro Universitario UNAM 2006 **Contacto:** <http://crios-producciones.blogspot.com> **Síntesis:** Felipe Montero, un historiador joven, que encuentra trabajo en la antigua casa de una anciana llamada Consuelo. Pero dentro de la mansión, las situaciones se van tornando amenazadoras. En la casona hay misterios y Aura, la sobrina de la vieja mujer, está llena de secretos, cada uno será descubierto por Felipe al tiempo que se enamora de la joven.



Aura

## Belice

**Autor:** David Olguín. **Grupo:** El Rinoceronte Enamorado. **Dirección:** Edén Coronado. **Reperto:** Marie Tribolet, Ricardo Anaya, Antonio Zúñiga, Jesús Coronado.\* **Asistente de dirección:** Gerardo Pardo. **Escenografía y Vestuario:** Edyta Rzewuska. **Iluminación:** Xóchitl González.\* **Obra Pictórica:** Melvita Orozco. **Música Original:** Armando Corado. **Diseño Gráfico:** Alberto Morales. **Asistente de Iluminación:** Caín Coronado. **Asistente de Vestuario:** Susana Pérez. **Producción Ejecutiva:** Mario Rocha, Caín Coronado. \*Miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos. **Presentaciones:** Teatro del IMSS San Luis Potosí: del 14 de junio al 01 de julio. **Contacto:** <http://elrino.blogspot.com> **Síntesis:** Tríptico sobre la relación filial, la búsqueda de la identidad y la

herencia de la culpa. **Notas y críticas:** [Edén Coronado]... un juego de espejos donde bien a bien no sabes si los personajes son padre e hijo, si se está hablando de culpas hereditarias, repetición de esquemas y accidentes; es un tríptico que va viajando en el tiempo y tiene un trasfondo muy abierto, con parámetros mucho más cartesianos, más aristotélicos, y la idea es convocar de nuevo a Jesús como actor." MARQUEZ, Carlos. "Pescar águilas es una metáfora social de México, dice el grupo potosino El Rinoceronte Enamorado." La Jornada Michoacán. 30/08/05.



Foto: José Jorge Carreón Belice

## Cantina La Conquista

**Autor:** Enrique Ballesté. **Grupo:** El Rinoceronte Enamorado. **Dirección:** Jesús Coronado.\* **Reperto:** Lino Villalón, Edén Coronado, Álvaro Flores, Gerardo Pardo, Eduardo López, Enrique Ballesté. **Escenografía e Iluminación:** Philippe Amand.\* **Vestuario:** Angustias Lucio **Música original:** Armando Corado. **Asistente de Escenografía:** Caín Coronado. **Asistente de Vestuario:** Susana Pérez **Asistentes de Producción:** Mario Rocha. **Video:** Alberto Morales. **Pintura Escénica:** Osvaldo Cortes y Aníbal Negrete. \*Miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos **Producción:** Teatro del IMSS San Luis Potosí: del 4 al 19 de mayo. **Contacto:** <http://elrino.blogspot.com/> **Síntesis:** Pieza que habla de la amistad entre los varones. **Notas y críticas:** "Su anécdota es muy sencilla, pero lo relevante es la muy verosímil psicología de cada uno de los personajes, desde la

simpatía paternal que don Juvencio muestra por el Prieto hasta el rencor de Alfredo. Con el apoyo de paneles móviles diseñados por Philippe Amand, que irán dando los espacios sucesivos -incluso uno, muy interesante, en que vemos al patrón servir los tragos de espaldas al espectador y algunos muebles, así como proyecciones de video, Coronado mueve de manera excelente a sus muy buenos actores... "HARMONY, Olga. "Cantina La Conquista y otras cantinas." La Jornada. Sec. Cultura 09/06/05.



Foto: José J. Carreón Cantina la conquista

## Conán

**Autor:** Fernando Savater. **Dirección:** Adrián Nava. **Reperto:** Óscar Bárcenas. **Festivales:** 2º Festival del Monólogo Tierra Fértil (San Luis Potosí, S.L.P. 2007). **Presentaciones:** Teatro del Centro de Difusión Cultural "Raúl Gamboa" del IPBA, (San Luis Potosí, S.L.P.). **Síntesis:** Aventuras de un cazador de dragones mitológicos. **Notas y críticas:** "... "La intensidad desbordada por momentos del actor en escena, por breves minutos nos devolvió el interés y nos quitó el sopor de las obras anteriores, sin embargo a pesar del entusiasmo y las ganas de tratar de hacer bien las cosas, hay pequeños detalles pero elementales que se escapan de las manos del director." TREJO, Antonio. "3er Día del Festival de Monólogos" Red Cultura San Luis. <http://redculturasanluis.blogspot.com/2007/07/3er-da-del-festival-de-monologos.html> 26/07/07

## Dos de octubre no se olvida

**Grupo:** Grupo de Teatro del COBACH. No. 5 de Rioverde, S.L.P. **Festivales:** 1er Festival Sanctorum

de Teatro Alternativo (Tanquián, S.L.P. 2007).

**Presentaciones:** 4 de noviembre Cine Tanquián 10, Tanquián S.L.P.

## El diputado

**Grupo:** Grupo de Teatro ISSSTE-CULTURA de S.L.P. **Festivales:** 1er Festival Sanctorum de Teatro Alternativo (Tanquián, S.L.P. 2007).

## El nacimiento del juglar

**Autor:** Darío Fo. **Actuación y dirección:** Jesús Torres. **Festivales:** 2º Festival del Monólogo Tierra Fértil (San Luis Potosí, S.L.P. 2007). **Presentaciones:** Teatro del Centro de Difusión Cultural "Raúl Gamboa" del IPBA, San Luis Potosí, S.L.P. **Notas y críticas:** "... [el texto] se diluye en la concepción moralina y un tanto ingenua que nos ofrece el actor en escena." TREJO, Antonio. "4º Día del Festival de Monólogos Tierra Fértil" Red Cultura San Luis <http://redculturasanluis.blogspot.com/2007/07/4-da-del-festival-del-monologo.html> 27/07/07.

## El rey mocho

**Autor:** Carmen Berenguer. **Adaptación:** Martha Aguilar. **Grupo:** La Carrilla y Grupo Drao. **Dirección:** Martha Aguilar. **Reperto:** Tadzio Neumann, Blanca Cervantes, Francisco Morán, Lisandro Cisneros. **Escenografía:** La Carrilla y Grupo Drao **Realización:** Jorge Alemán. **Estreno:** 18 de mayo de 2007 **Contacto:** [lacarilla@hotmail.com](mailto:lacarilla@hotmail.com) **Síntesis:** Historia de un rey que guarda un vergonzoso secreto.

## El ogrito

**Autor:** Suzanne Lebeau. **Dirección:** Víctor Ortiz. **Reperto:** Martha Aguilar y Francisco Morán. **Producción:** Festival San Luis, Instituto Nacional de Bellas Artes

y Secretaría de Cultura de San Luis Potosí.

**Festivales:** VII Festival de San Luis (San Luis Potosí 2007).

**Síntesis:** El Ogrito vive desde pequeño en lo profundo del bosque en compañía de su madre quien lo protege de su herencia aterradora. Sin embargo, cuando el ogrito ingresa a la escuela, la lucha interior entre el bien y el mal aparece de manera evidente y decide entonces enfrentar su destino: tres difíciles pruebas que determinarán su fuerza de voluntad en contra de sus oscuros instintos.



El ogrito

## En el bosque...

**Grupo:** Compañía Área de Luz.

**Dirección:** Víctor Ortiz.

**Reperto:** Irma Alvarado, Antonio Orta y Elizabeth García.

**Iluminación:** Oscar Sánchez.

**Presentaciones:** Foro "La Carrilla".

**Síntesis:** Obra que retrata los sentimientos de un hombre que sobrevive en medio de una pasión prohibida.

**Notas y críticas:** "[este] montaje nos sorprende, no solo por la sencillez del trazo escénico, si no por la fuerza y las poderosas imágenes que logran atrapar al espectador desde el principio." TREJO, Antonio "En el Bosque... teatro del cuerpo". Red Cultura San Luis [http://redculturasanluis.blogspot.com/2007\\_10\\_01\\_archive.html](http://redculturasanluis.blogspot.com/2007_10_01_archive.html) 28/08/07.

## Farsa y justicia del Corregidor

**Autor:** Alejandro Casona.

**Grupo:** Grupo Infantil de Teatro del Centro Cultural "Mariano Jiménez".

**Dirección:** Fernando Betancourt.

**Reperto:** Iván Gallegos, Galia Peñuelas, Rodrigo Sierra, Aránzazu Delgado, Omar Bonilla, Gerardo Salazar, Jimena Aranda, Montserrat Carrizales y Cecilia Robledo.

**Escenografía y utilería:** Emilio Delgado.

**Vestuario:** Nélida Galarza.

**Realización:** Liliana y Belén Blanco.

**Música:** Johann S. Bach.

**Instituciones participantes:**

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí. División de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

**Apoyos:** Alas y Raíces a los Niños Potosinos.

**Festivales:** Feria Nacional Potosina (FENAPO, San Luis Potosí, S.L.P. 2007)

**Presentaciones:** Paraninfo Universitario "Rafael Nieto" S.L.P.

**Síntesis:** Entremés ambientado en la España barroca, donde en el desarrollo de un juicio se pone en evidencia el autoritarismo del poder.

## Intimidación

**Autor:** Hugo Hiriart.

**Grupo:** Ekos del Silencio.

**Dirección:** Ruth Rodríguez, Adriana Bandín y Susana Arocha.

**Reperto:** Adriana Bandín, Alberto Macín y Anubis Alejandro.

**Escenografía:** Fabiola Gómez.

**Coreografía:** César Montalvo.

**Iluminación:** Mireya de Luna.

**Elementos audiovisuales:** Alejandro Ávalos.

**Instituciones participantes:**

H. Ayuntamiento de San Luis Potosí.

**Presentaciones:** Sala de Cronistas del Centro Cultural Palacio Municipal S.L.P.

**Síntesis:** La pareja de esposos Marta y Julio afrontan el detrimento de su relación a causa de la cotidianidad, mientras tanto otra pareja más joven, Pipa y Pedro, descubren los elementos de la vida en pareja, más allá del amor.

## Justos castigos

Texto de Esquilo, Sófocles,

Eurípides y José Alfredo Jiménez.

**Grupo:** El Rinoceronte Enamorado.

**Dirección y dramaturgia:** Jesús Coronado.\*

**Reperto:** Angustias Lucio, Gabriela Betancourt, Blanca Cervantes, Irma Alvarado, Francisco Morán, Antonio Orta, Álvaro Flores y Edén Coronado.

**Escenografía:** Rosa Luz Marroquín.

**Iluminación:** Xóchitl González\*

**Vestuario:** Angustias Lucio.

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos.

**Instituciones participantes:**

Coordinación Nacional de Teatro del INBA, Dirección General de Vinculación de CONACULTA, FONCA.

**Festivales:** Festival Cultural León, Gto., Festival de San Luis Potosí, S.L.P. Presentaciones Teatro del IMSS S.L.P.: del 16 al 31 de marzo. Centro Cultural Salinas de Hidalgo S.L.P. y Teatro "Manuel Doblado" (León, Gto.).

**Contacto:** <http://elrino.blogspot.com>

**Síntesis:** Historia de familias y venganzas.

**Notas y críticas:** "[Coronado] Nuestro propósito no es hacer una nueva historia sobre el mito de Orestes, sino cómo trasladar a Esquilo, Sófocles y Eurípides a nuestra época; cómo hacer, por ejemplo, que Esquilo sea aún vital para cualquier espectador y que sus palabras nos sigan golpeando como si fuera un autor contemporáneo, que por supuesto sabemos que lo son, pero sus formas no. Ya no estamos acostumbrados a la extensión de sus diálogos, pero la esencia de sus palabras son las que seguimos viviendo." PAUL, Carlos. "Trasladan a la realidad del México rural el sentido de la tragedia griega". La Jornada. Cultura. 18/05/08

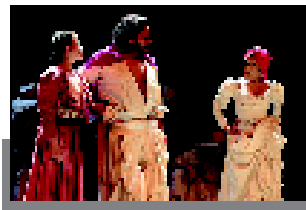


Foto: Rubén Leal

Justos castigos

## La catrina

**Autor:** Ana Neumann.

**Grupo:** Teatro Taller Grimm de SECULT Gobierno de Estado de S.L.P.

**Festivales:** 1er Festival Sanctorum de Teatro Alternativo (Tanquián, S.L.P. 2007).

## La fundación

**Grupo:** Doble Espacio.

**Dirección:** Gerardo Rivera Kabubi.

**Presentaciones:** Plaza de Armas de

La Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P.

**Síntesis:** Aborda el sometimiento de los indios guachichiles por las tropas del Capitán Miguel Caldera, hecho que precedió la fundación de la ciudad de San Luis Potosí.

## La madre pasota

**Autor:** Darío Fo.

**Grupo:** Asociación Teatral La Carrilla.

**Dirección:** Martha Aguilar.

**Reperto:** Ileana Illescas.

**Festivales:** 2º Festival del Monólogo Tierra Fértil (San Luis Potosí, S.L.P. 2007).

**Presentaciones:** Centro de Difusión Cultural "Raúl Gamboa" del IPBA.

## La olla

**Autor:** Plauto.

**Grupo:** Grupo de Teatro ISSSTE - Cultura de S.L.P.

**Festivales:** 1er Festival Sanctorum de Teatro Alternativo (Tanquián, S.L.P. 2007).

## Las tripas gruñonas

Creación y dirección colectiva.

**Grupo:** La Carrilla.

**Reperto:** Paulina de León, Lisandro Cisneros, Gerardo Pardo, Martha Aguilar, Alaíde Morán y Francisco Morán.

**Estreno:** 19 de abril de 2003

**Apoyos:** Desarrollo de Grupos Artísticos, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes 2003

**Festivales:** VII Festival de San Luis (San Luis Potosí 2007).

**Síntesis:** Espectáculo dividido en tres segmentos cuyo tema principal es la alimentación. A través de adivinanzas, juegos, representación y títeres, se abordan las costumbres alimenticias, el sistema digestivo y la función de las vitaminas.



Las tripas gruñonas





## La verdad sospechosa

**Autor:** Juan Ruiz de Alarcón  
**Grupo:** Grupo de Teatro ISSSTE - CULTURA de S.L.P.  
**Festivales:** 1er Festival Sanctorum de Teatro Alternativo (Tanquián, S.L.P.)

## Los tres cochinitos y el lobo feroz

**Grupo:** El Espejo Fantástico,  
**Festivales:** Festival del Desierto 2007 (Diversos Municipios de San Luis Potosí).  
**Presentaciones:** 6 de junio, Parque Álvaro Obregón, Matehuala, S.L.P.; 7 de junio, Plaza Principal, Cedral, S.L.P.; 8 de junio, Charcas, S.L.P.

## Matías y el Pastel de Fresa

Cuento de José Palomo.  
**Adaptación:** Enrique Ballesté.  
**Grupo:** El Rinoceronte Enamorado.  
**Dirección:** Mario Rocha.  
**Reperto:** Benué de Ávila, Jorge Nesme, Mario Rocha y Yoriko Vizuet.  
**Iluminación y escenografía:** Caín Coronado.  
**Música original:** Iván Sánchez.  
**Diseño de vestuario:** Susana Pérez.  
**Imagen:** Carlos Ramírez.  
**Video:** Karla Téllez.  
**Fotografía:** Susana Pérez.  
**Productor Ejecutivo:** Jesús Coronado.\*  
\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos.  
**Presentaciones:** Freed Center for the Performing Arts Ohio Northern University: 12 y 13 de enero. Teatro del IMSS S.L.P.: del 17 al 30 de abril.  
**Sinopsis:** Aventuras de un niño que sueña con comerse una rebanada de pastel que está guardado en el refrigerador.  
**Notas y críticas:** "Dentro del conjunto de aciertos, destaca también el trabajo de los actores que dan vida a marionetas y botargas, ya que ninguno de ellos tiene experiencia amplia en el género y sin embargo desarrollan un trabajo muy respetable que atrae la atención de los niños y motiva su participación activa". LUMIERE, Otto. "Matías y el pastel de fresa". <http://iguanomancia.blogspot.com/2005/09/matas-y-el-pastel-de-fresa.html> 24/09/05.

## Mefistófeles

**Autor:** Plauto.  
**Dirección:** Idania Ruiz.  
**Reperto:** Israel Medina.  
**Notas y críticas:** "... bajo el mismo esquema reiterativo de la imagen por encima de la acción, el monólogo se convierte en una exposición de motivos, carente de fuerza y matiz que el texto de uno de los autores clásicos del teatro demanda." TREJO, Antonio. "3er día del Festival de Monólogos" Red Cultura San Luis <http://redculturasanluis.blogspot.com/2007/07/3er-da-del-festival-de-monologos.html> 26/07/07.

## Nosotras lo hacemos mejor

**Autor:** Roberto Ramos Perea.  
**Grupo:** Teatro BEP.  
**Dirección:** Teatro BEP.  
**Reperto:** Blanca Cervantes, Elizabeth Aguilar y Paulina de León.  
**Iluminación:** Pedro Huerta y David Grimaldy.  
**Vestuario:** Sagrario Orta.  
**Diseño:** Teatro BEP.  
**Festivales:** 2º Festival del Monólogo Tierra Fértil (San Luis Potosí, S.L.P. 2007). Festival Uniendo Latidos (San Luis Potosí, S.L.P. 2007). Festival Creadoras Potosinas (San Luis Potosí, S.L.P. 2007). Semana de teatro en la Escuela Estatal de Teatro S.L.P. Festival de Teatro de Santiago Ixcuintla (Tepic, Nay. 2007). Festival del día de la mujer con ISSSTE Cultura (San Luis Potosí, S.L.P. 2008).  
**Presentaciones:** Teatro del Centro de Difusión Cultural "Raúl Gamboa" del IPBA, San Luis Potosí, S.L.P.  
**Contacto:** blanca@gmail.com

## Palomas

**Dramaturgia y Dirección:** Jesús Coronado Ruiz.\*  
**Grupo:** El Rinoceronte Enamorado.  
**Reperto:** Antonio Zúñiga\*, Teresa Rábago, Marie Triboulet y Edén Coronado.  
**Asistente de dirección:** Caín Coronado.  
**Escenografía y vestuario:** Angustias Lucio.  
**Iluminación:** Xóchitl González.\*  
**Música original y canciones:** Enrique Ballesté.

**Arreglo musical:** Armando Corado e Israel Becerril.  
**Diseño gráfico:** Alberto Morales.  
**Fotografía:** José Jorge Carreón.  
**Diseño de producción:** Edén Coronado.  
**Producción ejecutiva:** Mario Rocha.  
**Video y asistente de escenografía:** Karla Téllez.  
**Asistente de vestuario:** Susana Pérez.  
\*Miembros del Sistema Nacional de Creadores FONCA.  
**Estreno:** Teatro del IMSS S.L.P.  
**Festivales:** XXXV Festival Internacional Cervantino (Guanajuato, Gto. 2007). Festival Otras Latitudes (Ciudad de México 2007).  
**Presentaciones:** Teatro del IMSS S.L.P.: 25 y 26 de septiembre, 25 de octubre al 18 de noviembre. Teatro Cervantes (Guanajuato, Gto.): 5, 6 y 7 de octubre. Teatro Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.): 9 y 10 de octubre. Teatro "Estrella India" (Morelia, Mich.): 7 de diciembre. Teatro Óscar Liera (Culiacán Sin.): 9 y 10 de diciembre. Teatro Experimental (Guadalajara, Jal.): 13 y 14 de diciembre.

## Pedro Páramo

**Autor:** Juan Rulfo.  
**Grupo:** Garage Teatro. COBACH 103 de Tanquián S.L.P.  
**Festivales:** 1er Festival Sanctorum de Teatro Alternativo (Tanquián, S.L.P. 2007).

## Sho! Las moscas

**Autor:** Tere Valenzuela.  
**Grupo:** Grupo Infantil de Teatro Odeón Círculo Escénico.  
**Dirección:** Gustavo Betancourt.  
**Coreografía:** Elizabeth Hernández.  
**Música:** Aarón Cerecero.  
**Canciones:** Tere Valenzuela y Gustavo Betancourt.  
**Festivales:** II Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Zacatecas, Zac 2007.).

## Tengo un arma

**Autor:** Alberto Sosa.  
**Dirección:** Martha Aguilar.  
**Reperto:** Francisco Morán.\*  
\*Becario FECA 2007 Creadores con Trayectoria.  
**Estreno:** 4 de octubre de 2007.

**Presentaciones:** Teatro La Carrilla (San Luis Potosí, SLP.): 4, 5, 6, 11, 12, 13 de octubre.  
**Sinopsis:** El payaso Farolín intenta resolver sus problemas económico-familiares convirtiéndose en micro empresario. Después de hacer sus rutinas en una fiesta infantil, secuestra al festejado. Farolín ya no es un hombre joven, sus lentos reflejos y natural torpeza le harán una muy mala jugada.

## Te regalo un arcoiris

**Grupo:** Teatro Grimm.  
**Festivales:** Festival del Desierto 2007 (Diversos Municipios del Estado de San Luis Potosí).

## Venta de garage

**Autor:** Arnold Wesker  
**Dirección:** Ileana Illescas  
**Reperto:** Verónica Merchant  
**Festivales:** 2º Festival del Monólogo Tierra Fértil (San Luis Potosí, S.L.P. 2007).  
**Sinopsis:** Una mujer, ama de casa, se ve rebasada por la realidad y el abandono.  
**Notas y críticas:** "Una fallida dirección en muchos aspectos y una deslucida actuación de la actriz que no logró transmitir el vacío existencial y la cruda emocional producto de una separación" TREJO, Antonio. "3er Día del Festival de Monólogos" Red Cultura San Luis <http://redculturasanluis.blogspot.com/2007/07/3er-da-del-festival-de-monologos.html> 26/07/07



Tengo un arma

## A ninguna de las tres

**Autor:** Fernando Calderón.  
**Dirección:** Emilio Noguez.  
**Festivales:** Festival de Verano Teatro Calderón 2007 (Zacatecas, Zac.).

## Abuela, llegó la carpa

**Grupo:** Hilos de la Invención.  
**Dirección:** Martín Letechipía.  
**Festivales:** Festejos Conmemorativos del Día de la Familia (Zacatecas, Zac. 2007), Feria Nacional Zacatecas 2005, Feria Regional Fresnillo 2003 (Fresnillo, Zac.).

**Síntesis:** Teatro de títeres para niños.  
**Notas y críticas:** "... los pequeños rostros, absortos y con una sonrisa, manifestaban la avidez que tienen de disfrutar este tipo de actividades, a través de las cuales enriquecerán su espíritu y darán causa a su ánimo creador..." ZACATECAS HOY. "Cultura. En respuesta a una necesidad urgente de su población." Zacatecas Hoy. Gobierno del Estado. 16/11/05.

## Ánima errante

**Adaptación:** Gabriela Rosas y Martín Letechipía.  
**Grupo:** Hilos de la invención.  
**Dirección:** Martín Letechipía.  
**Festivales:** Zacatecas en las Tradiciones Populares 2007, XXXII Carnaval de Día de Muertos de Guadalupe 2007 (Zacatecas, Zac.).  
**Síntesis:** Un día el dueño de la hacienda, que cometía injusticias con sus trabajadores, se enfermó. Pidió la ayuda de un médico, quien lo engañó diciéndole que estaba muy delicado. Mientras dormía lo metieron a un ataúd, al despertar se creyó muerto y vago como ánima errante durante tres días.  
**Notas y críticas:** "Esta es la moraleja que dejaron los títeres a los chiquitines, que todo mal acto tiene sus consecuencias pero siempre existe una oportunidad para saldar las cuentas." ARGOMANIZ Nancy. "Ánima Errante." Guía del Forastero. 21/03/08.

## Calaveras y diablitos

**Grupo:** Cosmómicomos.  
**Dirección:** Sergio Salinas.  
**Reperto:** Susana Salinas, Andrea Torres Escobedo, Sergio Salinas, Juan Fco. Orozco, Venicio Arvizu y Noé

Germán Rendón.  
**Festivales:** Zacatecas en las Tradiciones Populares 2007.  
**Síntesis:** Teatro itinerante de calle.

## Camila

**Grupo:** Hijas de la Luna.  
**Dirección:** Julia Robles.  
**Reperto:** Andrea Alejandra.  
**Ayos:** Proyecto FECAZ 2006.  
**Presentaciones:** Foro Alternativo de Teatro a Contraluz (Zacatecas, Zac.).

## Cosas de papá y mamá

**Autor:** Alfonso Paso.  
**Grupo:** El CANCEL.  
**Dirección:** José Antonio Raudales.  
**Instituciones participantes:** Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas.  
**Presentaciones:** Casa Municipal de Cultura (Zacatecas, Zac.).

## Criaturas de la noche

**Dirección:** Luis Miguel Ríos.  
**Instituciones participantes:** Instituto Zacatecano de Cultura.  
**Festivales:** Segundo Festival Cultural de la Diversidad Sexual (LGBT) Zacatecas 2007.



Criaturas de la noche

## Cuarteto

**Autor:** Heiner Müller.  
**Grupo:** Torrena en Movimiento.  
**Dirección:** Manuel Trejo.  
**Asistente de producción:** Noé Germán.  
**Ayos:** Proyecto FECAZ 2006.  
**Presentaciones:** Foro Alternativo de Teatro a Contraluz (Zacatecas, Zac.).

## Cuerpo Fractal XXI

**Grupo:** Abriendo Laberintos.  
**Dirección:** Rosa Isela Baltazar.  
**Festivales:** Festival Cultural Zacatecas (Zacatecas, Zac. 2007).  
**Síntesis:** Espectáculo unipersonal con multimedia.

## Dame todas las lágrimas del mar

**Grupo:** MoMo.  
**Dirección:** Claudia Solís Andrade.  
**Festivales:** Festival Cultural Zacatecas (Zacatecas, Zac. 2007).

## ¿Distraída yo?

**Autor:** Román Sarmentero.  
**Grupo:** El CANCEL.  
**Dirección:** José Antonio Raudales.  
**Instituciones participantes:** Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas.  
**Presentaciones:** Casa Municipal de Cultura (Zacatecas, Zac.).  
**Síntesis:** Un ladrón que acaba de robar una joyería entra a casa de Daniela, una joven tan distraída que no recuerda ni lo que acaba de decir. El ladrón se disfraza de mujer y asegura ser su amiga, ella le cree, pero cuando llega su verdadera amiga la confusión comienza.

## El Colibrí

**Autor:** Iván Guardado.  
**Grupo:** Ruptura 74.  
**Dirección:** Julia Robles.  
**Festivales:** Festival Cultural Fresnillo 2007 (Fresnillo, Zac.), XV Semana Cultural Morelos (Morelos, Zac. 2007), 8ª Feria del Libro y la Lectura en Plaza de Armas (Zacatecas, Zac. 2007).

## El reino sin nombre

**Autor y director:** Iván Guardado.  
**Grupo:** La Ciénega Teatro.  
**Instituciones participantes:** Instituto Zacatecano de Cultura.  
**Presentaciones:** Foro Infantil de la Fenaza.  
**Festivales:** Feria Cultural de Zacatecas 2007, Coloquio Internacional de Teatro Alternativo y Nervio Niños (2007 Tepic, Nay.).

## El retablo de las maravillas

**Dirección:** Julia Robles.  
**Festivales:** Sexto Festival Barroco.

## El secreto del Gorko

**Dirección:** Jesús Guillermo Zapata Ortiz.  
**Presentaciones:** Auditorio de la Escuela Normal Manuel Ávila Camacho.  
**Instituciones participantes:** Instituto Zacatecano de Cultura y

Normal Manuel Ávila Camacho.  
**Síntesis:** Obra para público infantil.



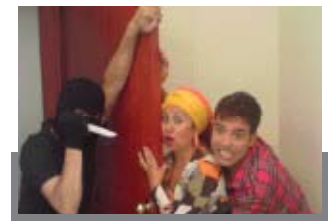
El secreto del Gorko

## El viaje del capitán

**Autor:** Iván Guardado.  
**Dirección:** Noé Germán Rendón.  
**Instituciones participantes:** Instituto Zacatecano de Cultura.  
**Festivales:** Día Internacional del Teatro Infantil.  
**Síntesis:** Espectáculo de teatro callejero.

## Espantos

**Grupo:** Spazio.  
**Dirección:** Luis Miguel Ríos.  
**Instituciones participantes:** Instituto Zacatecano de Cultura.  
**Estreno:** Noviembre 2004.  
**Festivales:** Feria Cultural de Zacatecas 2007.  
**Presentaciones:** Foro Infantil de la Fenaza (Zacatecas, Zac.).



Espantos

## Irene lo dice todo

**Autor:** Iván Guardado.  
**Grupo:** Ruptura 74.  
**Dirección:** Julia Robles.  
**Festivales:** México Puerta de las Américas, 2006.  
**Presentaciones:** Foro Alternativo de Teatro A Contraluz (Zacatecas, Zac.).

## La muy dolorosa comedia y cruelísima muerte de Príamo y Tisbe

**Grupo:** Spazio.  
**Dirección:** Luis Miguel Ríos.



## **Instituciones participantes:**

Instituto Zacatecano de Cultura y Unidad Académica de Contaduría y Administración.

**Festivales:** 2do Festival de Artes en la Calle (Comitán, Chis. 2007) 1er. FERIA DEL MEZCAL (2007 Téul de González Ortega, Zac.).

**Presentaciones:** Teatro Fernando Calderón (Zacatecas, Zac.), Villanueva, Zac.

**Síntesis:** Monjes que viven en un antiguo monasterio recrean la historia de dos enamorados que han recorrido todo el mundo con su lamentable muerte.

**Notas y críticas:** "Esta historia se conoció por medio de la comedia, una mejor técnica para que grandes, jóvenes y niños se acerquen a la cultura, y sepan ver más allá de la realidad." ARGOMANÍZ, Nancy. "La muerte de Priamo y Tisbe." Guía del forastero. 22/03/08.

## **Las afueras**

**Autor y Director:** Iván Guardado.

**Grupo:** La Ciénega Teatro

**Festivales:** Festival Cultural Zacatecas (Zacatecas, Zac. 2007).

## **Las aventuras de Maoui**

**Dirección:** Jesús Raudales.

**Festivales:** Feria Cultural de Zacatecas 2007.

**Instituciones participantes:**

Instituto Zacatecano de Cultura.

**Síntesis:** Teatro mímica.

## **Las Baby joh!**

**Autor y director:** Iván Guardado.

**Grupo:** La Ciénega Teatro.

**Instituciones participantes:** Instituto Zacatecano de Cultura.

**Festivales:** Segundo Festival Cultural de la Diversidad Sexual (LGBT) Zacatecas 2007.

## **Las cosas son o no son (eso lo sabe cualquiera)**

**Grupo:** Spazio.

**Dirección:** Luis Miguel Ríos.

**Instituciones participantes:** Instituto Zacatecano de Cultura.

**Festivales:** Feria Cultural de Zacatecas 2007.

**Presentaciones:** Patio de Finanzas.

## **Las mil y una noches**

**Autor:** Creación colectiva.

**Grupo:** Compañía Fantástica de Zacatecas.

**Dirección:** Misael Torres.

**Reparto:** Diana Capatzi, Claudia Solís, Cinthya Pacheco, Karla María Ríos, Andrea Torres, Susana Salinas, Mayela Venegas, Elodía Lara, Rosa Isela Baltazar, Noé Germán, Ángel Martínez, Juan Manuel Chávez, Sergio Salinas, Jonathan Laredo, Juan Francisco Orozco, Miguel Román.

**Realización de vestuario:** El grupo, Susana Salinas, Maquila familiar, Cinthya Pacheco.

**Realización de máscaras y muñecos:** Vinicio Arvizú.

**Realización de banda sonora:** Víctor Manuel Cárdenas.

**Asistente del director:** Jorge Flores.

**Concepto escenográfico, banda sonora y dramaturgia:** Misael Torres.

**Instituciones participantes:**

Instituto Zacatecano de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes.

**Estreno:** Viernes 27 de julio de 2007.

**Festivales:** VI Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2007, XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007), Feria Cultural de Zacatecas 2007.

**Notas y Críticas:** "... una deliciosa farsa popular donde el humor, el amor, lo asombroso, el ingenio, la ira y la venganza, son los ingredientes que sazonan esta puesta en escena que reivindica el arte del comediante en los espacios al aire libre." ALONSO, Yolanda. "Este viernes la Compañía Fantástica y sus Mil y una noches" El Sol de Zacatecas. Sec. Comunidad y cultura local. 27/07/07.

## **Lo que los labios callan: Detrás del Fénix de México**

Basado en *Las trampas de la fe* de Octavio Paz, la película *Yo la peor de todas* y textos de Sor Juana Inés de la Cruz.

**Grupo:** Hijas de la Luna.

**Dirección artística:** Julia Robles.

**Dirección musical:** Sarah Ortiz.

**Reparto:** Sarah Ortiz, Julia Robles, Noé Germán, Vinicio Arvizú, Héctor Núñez, Heracleo Castillos, Jorge Luis Villa, Karla Ríos, Rosa Jara, Andre Alejandra Robles, Luisa Landeros, Andrea Hurtado.

**Músicos:** Carlos Candelario

(Guitarrista), Fátima Reyes (Clarinetista), José Cruz (Piano).

**Asesoría en la dramaturgia:**

Héctor Núñez y Juan Antonio Caldera.

**Asistente de dirección:** Ricardo Escalona.

**Asistente de producción:** Karla Ríos.

**Diseño de iluminación:** Iván Guardado.

**Diseño de vestuario:** Martín Uvario.

**Festivales:** XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007), Sexto Festival Barroco (Zacatecas, Zac. 2007).

## **Mimos en escena**

**Grupo:** Compañía teatral Camaleón.

**Presentaciones:** Parque recreativo La encantada.

**Síntesis:** Espectáculo itinerante.

## **Muertos de fin de siglo**

**Autor:** Emilio Carballido.

**Grupo:** Trasteras.

**Presentaciones:** Auditorio municipal de Jalpa, Zac.

## **Ojos de botella anís**

**Grupo:** de la Caja.

**Dirección:** Leopoldo Smith.

**Festivales:** Feria Cultural de Zacatecas 2007, Festival Cultural Fresnillo 2007 (Fresnillo, Zac.)

## **Pieza de corazón**

**Autor:** Heiner Müller.

**Grupo:** El Camaleón.

**Dirección:** Efraín Martínez.

**Festivales:** Festival Cultural Zacatecas (Zacatecas, Zac. 2007).

## **Tengo una tía que no es monjita**

**Autor:** Melissa Cardoza.

**Grupo:** Hijas de la Luna.

**Dirección:** Julia Robles.

**Reparto:** André Alejandra y Luisa Andrea.

**Instituciones participantes:** Instituto Zacatecano de Cultura.

**Festivales:** Segundo Festival Cultural de la Diversidad Sexual (LGBT) Zacatecas 2007.

## **Tierra a la vista**

**Autor y director:** Iván Guardado.

**Grupo:** La Ciénega Teatro.

**Reparto:** Iván Guardado y Kalio de León.

**Festivales:** Feria del Libro y la Lectura (Zacatecas, Zac. 2007).

## **Un gambusino Zacatecano**

Basada en la leyenda de Trinidad García.

**Grupo:** de la Caja.

**Dirección:** Leopoldo Smith.

**Reparto:** José Eduardo García, Viridiana Pacheco, Isaac Parga, Sandra Rosales, Leopoldo Smith, Fernando Uribe, Francisco Ponce, Joaquín Correa, Luis Ortiz, Juan Almaraz.

**Iluminación:** Anhuar Smith.

**Tramoya:** Jorge Smith.

**Producción general:** Grupo de Teatro de la Caja.

**Festivales:** XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007), Festival Cultural Zacatecas 2003.

**Notas y críticas:** "... un insólito montaje teatral que cuenta con un natural y majestuoso escenario: la mina El Edén, considerada la única en México con carácter turístico. "Impactante" es el calificativo que otorgan quienes presenciaron las funciones de la obra..." JIMÉNEZ BERNAL, Gabriela. "Teatro bajo Tierra." *El Universal*. 18/04/03.

## **Un trillón de formas para volar**

**Grupo:** La Ciénega Teatro.

**Dirección:** Iván Guardado.

**Apoyos:** Proyecto FECAZ 2006.

**Presentaciones:** Foro Alternativo de Teatro a Contraluz (Zacatecas, Zac.).

## **Yaotl en el Mictlán**

**Grupo:** Hilos de la Invención.

**Dirección:** Martín Letechipía.

**Festivales:** CCCXV Aniversario de la Fundación de Villanueva, Zac. (2007).

**Síntesis:** Teatro infantil de títeres.

## **Yo, ¿en una cantina?...**

**Adaptación y dirección:** Griselda Torres.

**Grupo:** Torrena.

**Festivales:** XXVIII Muestra Nacional de Teatro Noctámbulo (Zacatecas, Zac. 2007).

## **Yo también hablo de la rosa**

**Autor:** Emilio Carballido.

**Grupo:** Empiric.

**Director:** Guillermo Zapata.

**Festivales:** Festival Cultural Zacatecas (Zacatecas, Zac. 2007)

## Adelita

**Autor:** Marissa Chávez y María Sánchez.

**Grupo:** Eká Teatro.

**Dirección:** Cynthia Elizabeth Aguirre Acosta.

**Festivales:** 3er Festival Internacional de Chihuahua (2007), 6to Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario (Chihuahua 2007), Muestra Estatal de Teatro 2006 (Ciudad Juárez, Chih.), Jornadas Villistas (Chihuahua 2006).

**Síntesis:** Dos mujeres vestidas de Adelitas reciben a los espectadores mientras toman tequila. Estas mujeres, suben al escenario y adoptan su nuevo atuendo; una especie de Adelita contemporánea, buscan dentro de cada una a esa mujer que lucha para salir librada de aquellos y estos días. Lavan, cantan, amasan harina de maíz con la sangre de sus hombres y de los hijos que paren. También se ayudan una a la otra a gestar y parir sus ideales.

## Alerta en misa

**Autor:** Bill C. Davis.

**Grupo:** ibArt Universidad de Chihuahua.

**Dirección:** Mario H. Chávez.

**Reperto:** Óscar Erives, Eduardo Alcalá, Adrián Villegas.

**Asistente de dirección:** Ernesto Medina.

**Festivales:** Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (México, D.F. 2007), Tercer Festival Internacional de Chihuahua (2007).

**Presentaciones:** Teatro de Cámara de Bellas Artes.

**Notas y críticas:** "... Oscar Erives quien mostró un dominio escénico admirable, si lo comparamos con todos los que participaron en el encuentro, haciendo lucir su experiencia lograda a través de largos años de práctica y como decían nuestro viejos maestros, después de haberse gastado varios pares de zapatos sobre las tablas del escenario." RAMOS Zepeda, Jorge. Comentarios sobre el Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro.

<http://www.cemexitiunesco.org/critica25262728.html>



Alerta en misa

## Anacleta

**Autor:** Rubén Castañeda.

**Grupo:** ibArt.

**Dirección:** Rubén Castañeda.

**Reperto:** Paola Loya.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Ciudad Juárez, Chih.)

**Premios:** Revelación Femenina (Muestra Estatal de Teatro).

**Presentaciones:** Chihuahua, Chih.

**Síntesis:** La historia de Anacleta podría ser la de muchas mujeres del mundo. A través del personaje de Anacleta, el autor nos presenta el abuso del que ha sido objeto la mujer, tanto en su ambiente de trabajo, como en su vida cotidiana.

**Síntesis:** La historia de Anacleta podría ser la de muchas mujeres del mundo. A través del personaje de Anacleta, el autor nos presenta el abuso del que ha sido objeto la mujer, tanto en su ambiente de trabajo, como en su vida cotidiana.

## Código Luna

**Autor y director:** Victor Ele Ruiz.

**Grupo:** Tlatoani.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Ciudad Juárez, Chih.)

**Presentaciones:** Chihuahua, Chih.

**Síntesis:** Es un lenguaje filosófico que establecen tres personajes en una existencia que se limita a solo veinticuatro horas. Se produce en ellos una manera sublime para aceptar su propio código de conducta, indiscrutable para el mundo. Sin embargo, la utopía original los va atrapando. Los tres personajes se envuelven en la teoría del amor, en la eucaristía hedonista que los lleva a recuperar la antítesis de una antípoda para la libertad sexual.

## Contrabando, voces de Santa Rosa

**Autor:** Víctor Hugo Rascón Banda.

**Grupo:** Telón de Arena.

**Dirección:** Perla de la Rosa

**Reperto:** Perla de la Rosa, Guadalupe de la Mora, Guadalupe Valderrama y Marcos García.

**Apoyo técnico:**

Sergio Salazar, Alfa Díaz y César Cabrera.

**Festivales:** Tercer Festival Internacional Chihuahua (2007), Muestra Estatal de Teatro 2007 (Ciudad Juárez, Chih.), XXV Festival de Teatro de la Ciudad (Ciudad Juárez, Chih. 2007).

**Premios:** Mejor Obra y Mejor Actuación Femenina: Guadalupe de la Mora. (Muestra Estatal de Teatro)

**Presentaciones:** Ciudad Juárez, Chih.

**Síntesis:** Un espectáculo con música norteña en vivo que aborda la vida de tres mujeres víctimas de la violencia del narcotráfico

**Notas y críticas:** "La escenografía sencilla fue suficiente para ilustrar y crear el ambiente de un pueblo invadido por el narcotráfico, los elementos que se incluyeron, el desarrollo de la puesta en escena, el vestuario y hasta el final sorpresivo, fue un elemento que el público agradeció con un aplauso prolongado." RAMÍREZ, Yadira. "Las voces de Santa Rosa son escuchadas" *El Siglo de Durango*. Sec. Culturales, pag. 4B 09/03/08.

## Cosas de muchachos

**Autor:** Willebaldo López.

**Grupo:** Teatro Sin Fronteras.

**Dirección:** Francisco Jacobi.

**Reperto:** Lidia Gallegos y Carlos Barrera.

**Instituciones participantes:**

Consulado de México en Presidio, Texas.

**Estreno:** Mayo 2003.

## Curva Peligrosa

**Autor:** Edeberto Galindo.

**Grupo:** Paso de Gato.

**Dirección:** Laura Galindo.

**Festivales:** XXV Festival de Teatro de la Ciudad (Ciudad Juárez, Chih. 2007).

## El ogrito

**Autor:** Suzanne Lebeau.

**Grupo:** Telón de Arena.

**Dirección:** César Cabrera

**Reperto:** Perla de la Rosa y Jorge Sánchez.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Ciudad Juárez, Chih.), XXV Festival de Teatro de la Ciudad (Ciudad Juárez, Chih. 2007), II Foro Internacional por la Infancia (Ciudad Juárez, Chih. 2007).

**Presentaciones:** Ciudad Juárez, Chih.

**Síntesis:** El Ogrito, de apenas seis años, ha aprendido la palabra padre en la escuela, aunque ha crecido acompañado sólo de su madre, quien lo alimenta de verduras frescas. Él no sabe que su padre es un ogro, sin embargo, en la escuela también ha conocido el color rojo que su madre hasta ahora, le ha evitado en un intento por alejarlo de su origen. La angustia de reaccionar ante sus propios instintos lo lleva a confrontarse con su naturaleza enfrentándose a tres pruebas que deberá superar para vencer sus apetitos, su inclinación voraz a la sangre fresca.

**Notas y críticas:** "... adquiere particular importancia con reflexión a grupos con capacidades diferentes o marginales que pueden encontrar en el protagonista (un ogrito) y sus conflictos al saberse diferente a los demás niños, una identificación anímica que los ayude a sentirse aceptados y comprendidos." MURILLO, Gerardo. "Regresa la obra de teatro El Ogrito." *El Mexicano*. Sec. Espectáculos local. 17/08/07 Ciudad Juárez, Chih.

## El oso

**Autor:** Antón Chéjov.

**Grupo:** Teatro del ibArt.

**Dirección:** Gerardo Castañeda.

**Festivales:** 6to Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario (Chihuahua 2007).

## El suplicio del placer

**Autor:** Sabina Berman.

**Grupo:** Doble Filo.

**Dirección:** Ernesto Ochoa.



**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Ciudad Juárez, Chih.)

**Presentaciones:** Ciudad Juárez, Chih.  
**Síntesis:** Dos obras de Sabina Berman del Suplicio del Placer: El bigote, es la interpretación afectiva de una pareja en la que cada uno de ellos asume ya sea una personalidad feminista o machista a través del intercambio del bigote. Ella utiliza el bigote para alejar a los galanes y Él, para atraer a las mujeres. En la segunda obra, La pistola, no se sabe a ciencia cierta si una pareja se encuentra en el mundo real o en el onírico, aparentemente Él trata de volverla loca o Ella aparentemente ya lo está.

## Entre Villa y una mujer desnuda

**Autor:** Sabina Berman.

**Dirección:** César González Espino.

**Festivales:** Tercer Festival Internacional de Chihuahua (2007), 6to Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario (Chihuahua 2007) Muestra Estatal de Teatro 2006 (Ciudad Juárez, Chih.), Jornadas Villistas (Chihuahua 2006), I Festival Internacional de Chihuahua (2005).  
**Síntesis:** Gina es una mujer autosuficiente y moderna, pero busca la estabilidad emocional en su "pareja", Adrián, quien apoyándose en la experiencia de vida de Francisco Villa, quiere salvar su situación de amantes.

**Notas y críticas:** "Los presentes quedaron encantados con la obra de teatro, siendo ésta una de las mejores manifestaciones de cultura, arte y talento del Festival Internacional." REDACCIÓN. "Disfrutan obra Entre Pancho Villa y una mujer desnuda. *El Sol del Parral*. Sec. Sociales. 06/10/07. El Parral, Chih.

## La herencia de Edipo

Basada en los textos trágicos de Sófocles: Edipo Rey, Edipo en Colono y Antígona.

**Adaptación:** Raúl Valles.

**Grupo:** Necrotono.

**Dirección:** Raúl Valles.

**Reperto:** Inet Simental, Rocío García, Brenda Grajeda y Raúl Valles.

**Instituciones participantes:**

Universidad Autónoma de Chihuahua.

**Estreno:** 26 de marzo de 2005.

**Festivales:** Festival Escénico Noreste 2007 (Ciudad Juárez, Chih.), IXI Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (México, D.F. 2007), Festival Cultural Universitario Primavera (Durango 2007), Muestra Estatal de Teatro 2006, Festival de Teatro en Teherán (Iran 2006), Festival de Teatro Universitario (Chiapas 2006), 2º Festival Internacional Chihuahua (2006), Muestra Estatal de Teatro (Cd. Juárez, 2006).

**Premios:** Mejor obra internacional (IX Festival Internacional de Teatro de Irán), mejor obra, mejor director, mejor actriz, mejor musicalización y mejor vestuario en la Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua 2006.

**Síntesis:** Tomando la idea de los bardos, se cuentan historias de la Grecia clásica, la tragedia de Edipo que es la única herencia que deja a sus hijos. Ellos padecerán este legado a lo largo de sus vidas.

**Notas y críticas:** "Una obra que desacraliza al teatro griego, mostrando a personajes que viven con intensidad la trama, sin repetir palabras vacías o experimentando pasiones, emociones, resultado del adverso destino que les confrieron los dioses." REDACCIÓN. "La Herencia de Edipo." *El Heraldo Chihuahua*. 07/10/06. "La Herencia de Edipo, nos recuerda a un acto de autorevelación [...] esperamos tenerla muy pronto en el Distrito Federal..." CHABAUD, Jaime. *Revista Milenio*.

## La mala sangre

**Autor:** Griselda Gambaro.

**Grupo:** Teatron.

**Dirección:** Mario Humberto Chávez.

**Reperto:** Rocío Vences, Alejandro Chávez, Laura Lee y Eduardo Alcalá.

**Festivales:** Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (México, D.F. 2007), 6to Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario (Chihuahua 2007), Muestra Estatal de Teatro (Ciudad Juárez, Chih. 2006).

**Síntesis:** Rafael un maestro jorobado es contratado por su características

por Benigno, un déspota y celoso hacendado. Rafael teme ser traicionado por su esposa y su hija.

**Notas y críticas:** "... esta es la oportunidad que esperaba Eduardo Alcalá y la aprovecho para dejar un recuerdo y la mejor impresión en este Encuentro de los Amantes del Teatro, donde él ya quedó registrado, igual que Érives con Alerta en Misa, entre las mejores actuaciones en esta XIX Muestra Nacional." RAMOS Zepeda, Jorge. Comentarios sobre el IXI Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro.

<http://www.cemexitiunesco.org/critica25262728.html>

## La muerte de Alfredo Gris

**Autor:** Rodolfo Santana.

**Grupo:** Metamorfosis.

**Dirección:** Georgina Ayub.

**Iluminación:** Federico Valencia.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Ciudad Juárez, Chih.)

**Premios:** Mejor Iluminación, Mejor Escenografía y Mejor Dirección (Muestra Estatal de Teatro).

**Presentaciones:** Delicias, Chih.

**Síntesis:** Dos hombres en el encierro, en un mínimo espacio compartido, el aire de uno pertenece al otro, pero, cuál de ellos está dispuesto a luchar por defenderlo, enjaulados como animales para diversión de los curiosos, hasta que el dictamen final es echado al aire: condena de muerte.

## La trágica virtud del camaleón

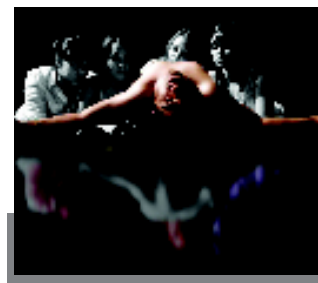
**Autor y director:** Edeberto Galindo.

**Grupo:** Taller de teatro 1939.

**Presentaciones:** Ciudad Juárez, Chih.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Ciudad Juárez, Chih.)

**Síntesis:** Luis es como los camaleones: se adapta y se transforma de acuerdo con las necesidades de su conquista en turno, tiene una dependencia casi patológica a la aceptación de los demás que le impide terminar una relación para empezar otra y por ello va enredándose en una complicada madeja de mentiras.



La trágica virtud del camaleón

## Las mariposas son libres

**Autor:** Leonard Gershe .

**Grupo:** Gitach, Grupo Independiente de Teatro y Arte de Chihuahua.

**Dirección:** Jesús Ramírez.

**Reperto:** Holda Ramírez, entre otros

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Ciudad Juárez, Chih.), Celebración del Día Mundial del Teatro 2007.

**Presentaciones:** Chihuahua, Chih.

**Síntesis:** Un joven ciego, totalmente dependiente de su madre, intenta rescatarse a sí mismo saliendo de los brazos de su sobre protectora carcelera. Por otro lado, su vecina es una joven que confunde libertad con libertinaje, es presa de sus propios errores y sus carencias afectivas.

## Las Ranas nocturnas

**Autor:** Adrián Villegas.

**Grupo:** Teatro del Ib Art.

**Festivales:** 6to Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario (Chihuahua 2007).

## Las Sabihondas

**Autor:** Molière.

**Grupo:** Grupo de Teatro. Representativo del ITESM.

**Dirección:** César Cabrera.

**Festivales:** XXV Festival de Teatro de la Ciudad (Ciudad Juárez, Chih. 2007)

## Los cuervos están de luto

**Autor:** Hugo Argüelles.

**Grupo:** Aleph.

**Dirección:** Ernesto Ochoa.

**Instituciones participantes:** Gobierno del Estado, Universidad

Autónoma de Cd. Juárez y  
Telón de Arena.

**Presentaciones:** Teatro de la Nación  
(Cd. Juárez, Chih.)



Los cuervos están de luto

## Los Espejos Rotos

**Autor:** Leticia Martínez.

**Grupo:** Manitas Traviesas.

**Dirección:** Rodrigo Díaz.

**Festivales:** XXV Festival de Teatro de  
la Ciudad (Ciudad Juárez, Chih. 2007).

## Madre Medea

(o una canción de cuna para los hijos  
de la guerra)

**Adaptación:** Raúl Valles.

**Grupo:** Necrotono.

**Dirección:** Raúl Valles.

**Reperto:** Inet Simental, Rocío García  
y Raúl Valles.

**Ayos:** Beca David Alfaro Siqueiros/  
FONCA.

**Estreno:** Mayo 2007.

**Presentaciones:** Centro Cultural Paso  
del Norte (Cd. Juárez, Chih.).

## Más Allá del Lado Oscuro

**Festivales:** 6to Congreso.  
Iberoamericano de Teatro  
Universitario (Chihuahua 2007).

## Mi dulce compañía

**Grupo:** alumnos de la Universidad  
Autónoma de Chihuahua (UACH).

**Autor y director:** Manuel Talavera.

**Reperto:** Lizzeth Loya (Bárbara),  
Hernán Hernández (José), Paola Loya  
(Ángela), Nancy Moncayo (Angelina) y  
Saydí Benítez (Angélica).

**Iluminación:** Jaime Félix.

**Musicalización:** Sergio Torres.

**Escenografía:** Gerardo Sierra.

**Vestuario:** Alejandra Miralles.

**Asistente técnico:** Marisol Nájera.

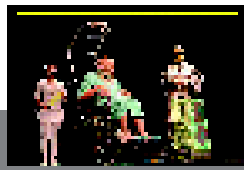
**Estreno:** 2004

**Festivales:** VIII Festival de teatro  
Universitario 2007 (Hermosillo, Son.).

**Síntesis:** Un ángel baja a la tierra  
para ayudar a Juan quien necesita  
una mujer para sentar cabeza.

El ángel, Bárbara, desea conocer  
más sobre los sentimientos de los  
hombres, sin imaginar que al final se  
enamoraría profundamente de Juan.

**Noticias y Críticas:** "Una historia  
sobre las relaciones de pareja y la  
conducta machista de los hombres,  
es el hilo conductor de la puesta en  
escena "Mi dulce compañía." NOTIMEX.  
"Escenifican "Mi dulce compañía",  
trágica historia de amor y muerte." El  
Porvenir. Sec. En escena. 21/03/07.



Mi dulce compañía

## Naomi en la sala

**Autor:** Christopher Durang.

**Grupo:** La última butaca.

**Dirección:** Jissel Arroyo.

**Reperto:** Sandra Castañeda, Carlos  
Alberto Hernández y Brisa Frías.

**Musicalización:** Jissel Arroyo.

**Producción:** Arminé Arjona.

**Estreno:** 6 de junio de 2000.

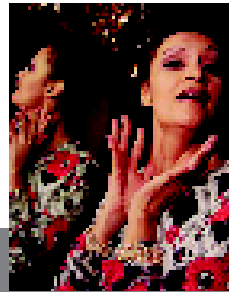
**Festivales:** Festival de Teatro  
Alternativo de Nayarit 2007,  
Muestra Estatal de Teatro 2007  
(Ciudad Juárez, Chih.), XXV Festival  
de Teatro de la Ciudad (Ciudad Juárez,  
Chih. 2007), Festival de Teatro de Nuevo  
León (2006), XVIII Festival de Teatro de  
la Ciudad (Cd. Juárez, Chih. 2000).

**Presentaciones:** Ciudad Juárez, Chih.

**Síntesis:** Naomi es una viuda  
que vive al lado de sus amantes  
imaginarios. Dentro de sus manías  
están el coleccionar figuras de  
cerámica, hablar en rima y mantener  
todo en su lugar. Los otros dos  
personajes que aparecen en escena  
son Juan y Juana, hijo y nuera de  
Naomi, respectivamente. A pesar de  
que ellos son la única familia que le  
queda, Naomi no se cansa de hacerles  
la vida imposible.

**Notas y críticas:** "... causa un efecto  
positivo para los amantes del teatro  
y de los creadores de la localidad por

la persistencia para producir y en esta  
ocasión buscar nuevos foros, con la  
simple intención de mantener vivo su  
oficio." MORENO Valenzuela, Jaime.  
"Naomi en la sala." Rancho las Voces.  
30/03/07.



Naomi en la sala

## No hay ladrón que por bien no venga

**Autor:** Dario Fo.

**Grupo:** Taller de Teatro de Cuauhtémoc.

**Dirección:** Sergio Juárez.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro  
2007 (Ciudad Juárez, Chih.).

**Presentaciones:** Cuauhtémoc, Chih.

**Síntesis:** Un honrado ladrón se  
dispone a hacer su trabajo en  
una lujosa casa señorial, pero es  
descubierto y no sólo no le dejan  
llevarse ni un despertador roto sino  
que le obligan a encubrir los líos del  
dueño de la casa.

**Notas y críticas:** "Esta muestra abrirá  
con la obra "No hay ladrón que por  
bien no venga", que será presentada a  
las 18 horas; se trata de una comedia  
de enredos; de una situación que  
pareciera ser insignificante pero que  
no solamente señala la hipocresía  
del ser humano sino que, al mismo  
tiempo, se ríe de él y logra que el  
espectador se burle de la falsedad de  
la sociedad en la que se desenvuelve."  
REDACCIÓN. "Arranca en breve la  
Muestra Estatal de Teatro 2007." @  
juarez. Ciudad Juárez, Chih.

## Pedro y el capitán

**Autor:** Mario Benedetti.

**Grupo:** Grupo Independiente de  
Teatro y Arte de Chihuahua (Gitach).

**Dirección:** Holda Ma. Ramírez

Manzano

**Reperto:** Jesús Ramírez y  
Miguel Serna.

**Cantante:** Silvia Sandoval.

## Acompañamiento música:

Arturo Ochoa.

**Festivales:** Festival Internacional  
de la ciudad de Chihuahua (2007),  
Muestra Estatal de Teatro 2006  
(Ciudad Juárez, Chih.).

**Premio:** Revelación masculina:  
Miguel Serna (Muestra Estatal de  
Teatro).

**Síntesis:** Es una profunda indagación  
dramática en la psicología de los  
personajes, una especie de respuesta  
a por qué una persona puede  
convertirse en un torturador y un  
hombre puede permitirse la tortura  
hasta la muerte. Cada personaje  
se encuentra mezclado con la vida  
particular del otro por lo que la  
obra no es el enfrentamiento de un  
monstruo y un santo, sino de dos  
hombres, dos seres de carne y hueso,  
ambos con zonas de vulnerabilidad y  
de resistencia.

**Notas y críticas:** "La obra presenta un  
ambiente en el cual se intercambian  
los roles de torturado a torturador,  
porque la representación no es el  
enfrentamiento del monstruo y el  
santo, sino de dos personas que llegan  
a tener detalles en común, teniendo  
en cierta parte una plática más que  
tortura psicológica." SALA DE PRENSA  
Municipio de Chihuahua. "Pedro y  
el Capitán, una muestra en todo su  
esplendor." 10/12/06.

## Pipí

**Autor:** Jaime Chabaud.

**Grupo:** Telón de Arena.

**Dirección:** César Cabrera.

**Reperto:** Gisselle Armenta y Miriam  
Arredondo (Alternan funciones).

**Instituciones participantes:**

Dirección General de Educación  
y Cultura (Gobierno del Estado)  
, Universidad Autónoma de Cd. Juárez,  
CONACULTA, FONCA, IMSS.

**Festivales:** XXV Festival de Teatro de  
la Ciudad (Ciudad Juárez, Chih. 2007).

**Síntesis:** Claudia, una niña de ocho  
años, es la protagonista de Pipí, cuya  
temática parte de los niños que se  
hacen pipí en la cama. Se trata en  
realidad de una divertida reflexión  
sobre la relación de los niños con el  
mundo de los adultos.



# Chihuahua

## Tenemos muerto tendido

**Autor:** Francisco Estrada.

**Grupo:** La Tribu.

**Dirección:** Carlos Chávez.

**Festivales:** XXV Festival de Teatro de la Ciudad (Ciudad Juárez, Chih. 2007).

## Todas las noches

**Autor:** Georgina Ayub

**Grupo:** Drama Producciones

**Dirección:** Georgina Ayub

**Reparto:** Federico Valencia y Mabel Morales

**Instituciones participantes:**

Universidad Autónoma de Chihuahua

**Festivales:** IXI Encuentro

Nacional de los

Amantes del Teatro (México, D.F. 2007),

V Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario (Costa Rica)

**Sinopsis:** El tema es el abuso sexual, emocional y psicológico, un círculo vicioso en el que dos hermanos heredan y sufren las consecuencias de la brutalidad de un padre y la torpeza de una madre

**Notas y críticas:** "...igual que Naty una niña que llora toda la obra, cerrábamos los ojos y cuando los abríamos estábamos en el mismo lugar, la acción no avanzaba, los llantos no cesaban y veíamos como los dos únicos actores Federico Valencia y Mabel Morales se iban quedando solos sobre el escenario." RAMOS Zepeda, Jorge. Comentarios sobre el IXI Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro.

<http://www.cemexitiunesco.org/critica25262728.html>

## Una pareja abierta

**Autor:** Dario Fo.

**Grupo:** Grupo Independiente de Teatro y Arte de Chihuahua (Gitach)

**Dirección:** Jesús Ramírez.

**Reparto:** Carmen de la Mora y Jesús Ramírez.

**Instituciones participantes:**

Universidad Autónoma de Chihuahua

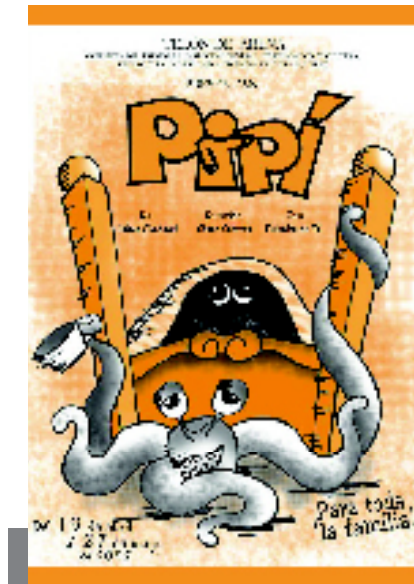
**Presentaciones:** Chihuahua, Chih.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro 2007 (Ciudad Juárez, Chih.).

**Sinopsis:** Un marido sugiere a su esposa abrir su vida matrimonial a

otras relaciones con total libertad, hasta que ella se enamora de otro hombre.

**Notas y críticas:** "La pieza es un buen pretexto para despertar el buen humor en el público asistente" FIERRO, Pedro. "Presentarán obra "Una Pareja Abierta casi de par en par" en el Teatro de Bellas Artes." Tiempo la Noticia Digital [www.tiempo.com.mx](http://www.tiempo.com.mx)



### Pipí

Autor: Jaime Chabaud

Grupo: Telón de Arena

Dirección: César Cabrera



### Alerta en misa

Autor: Bill C. Davis

Grupo: ibArt Universidad de Chihuahua

Dirección: Mario H. Chávez

## Confesiones de una huevona

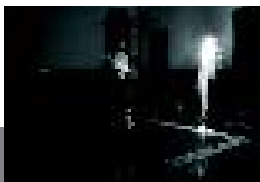
**Reperto:** Marcela Arauz.  
**Festivales:** Festival de monólogos del Norte (Torreón, Coah. 2007).

## De todas maneras no importa

Con textos de Alejandro Jodorowsky y Gerardo Trejoluna Carrusel.  
**Dirección:** Alam Sarmiento.  
**Reperto:** Anaís Rincón, Silka Guerrero, Alan Rodríguez, Édgar Valadez y Héctor González.  
**Asistente de dirección:** Édgar Valadez.  
**Festivales:** V Festival Internacional Acciones Escénicas Limanorte (Lima, Perú 2007).

**Sinopsis:** Es una combinación de trabajo actoral, la música, las luces, la energía y el público todo amalgamado da como resultado un espectáculo que cada función es completamente diferente a la anterior.

**Notas y críticas:** "Explica que el teatro del cuerpo que planean llevar a Perú es: "Llamado teatro de la no representación, porque no somos personajes, somos nosotros en una secuencia de movimientos, luces, música, y todo eso unido es lo que hace la obra, cada espectador le da un significado propio"; agrega Valadez. RAMOS, Niria. "En busca de un sueño" El Siglo de Torreón. Sec. Cultura 23/05/07.



De todas maneras no importa

## Diario de una zanquera adolescente

**Festivales:** Festival de monólogos del Norte (Torreón, Coah. 2007).

## El juego de la vida y Lolita

**Festivales:** Festival de monólogos del Norte (Torreón, Coah. 2007).

## El sida me da risa

**Autor:** José Luis "Flaco" Guevara.

**Sinopsis:** Habla de una manera divertida sobre la enfermedad, al hacer ver que si los jóvenes no se cuidan, pueden caer en situaciones que ponen en peligro su vida y la de sus parejas sentimentales.

**Notas y críticas:** "Es por eso que a través de esta comedia se invita a la comunidad a hacer las cosas con responsabilidad; de esta manera los actores buscan entretener, hacer pasar un rato agradable y poner su granito de arena." MARTÍNEZ, Eunice. "El teatro local se hace presente." El Siglo de Torreón. Cultura 08/05/07.

## Entre diablos y pastores

**Autor:** Armando Fuentes  
"Catón" Aguirre.  
**Dirección:** Gustavo García.  
**Instituciones participantes:** Instituto Coahuilense de la Cultura.  
**Presentaciones:** Teatro de la Ciudad Fernando Soler (Saltillo, Coah.), Teatro Juárez (Parras, Coah.).  
**Sinopsis:** Un borracho es visitado por el diablo, luego de observar todos los pecados capitales y desdeñar a casi todos, cae ante la tentación de la lujuria, lo que instantáneamente lo convierte en un simpatizante del maligno.

## Falsa crónica de Juana la loca

**Autor:** Miguel Sabido.  
**Grupo:** Compañía de Teatro de la Universidad del Valle de México.  
**Dirección:** Adalberto Vela.  
**Reperto:** Perla Castillejas (Juana grande), Andrea Sicksick (Juana joven) y Lalo Ruiz Mejía (Arlequín).  
**Vestuario:** Martha Centeno.  
**Estreno:** 9 de mayo de 2007.  
**Presentaciones:** Foro del Teatro Alfonso Garibay (Torreón, Coah.).  
**Sinopsis:** Los conflictos familiares e intereses políticos que marcaron el destino trágico de esta reina erradicar de ella el lustroso polvo de "personaje histórico" y nos dejan la desnuda humanidad de una mujer victimizada por el machismo, el hambre de poder y la incompreensión.

## La fonda de las siete cabrillas

**Autor:** Manuel de Gorostiza  
**Grupo:** Universidad La Salle.  
**Dirección:** Cony Múzquiz.  
**Festivales:** XIV del Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2007).

## La ley del rancho

**Autor:** Hugo Salcedo.  
**Grupo:** La división del norte.  
**Dirección:** Jorge Méndez.  
**Reperto:** Homero Guerrero.  
**Estreno:** 01 junio 2007.  
**Festivales:** Festival de Monólogos del Norte (Torreón, Coah. 2007).  
**Presentaciones:** Teatro Nazas (Torreón, Coah.)  
**Sinopsis:** Trata las relaciones amorosas o simplemente sexuales de tres parejas, donde la prostitución, el robo, una matanza, el crimen y las pasiones hetero, homo y bisexuales, son el punto de partida para hacer una exploración profunda sobre la naturaleza humana.  
**Notas y críticas:** "...denota el buen oficio del autor, una dramaturgia ágil y una tensión dramática con personajes contruidos de una forma única. El autor consigue reflejar con gran sentido escénico temas universales..." FLORES, Ruth. "Estrenana hoy La ley del Rancho" en el Teatro Nazas." El Sol de la Laguna. Sec. Comunidad y cultura local 01/06/07.

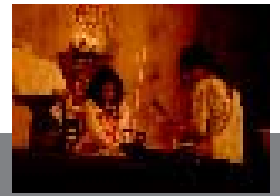
## Las mujeres sabias

**Autor:** Molière.  
**Grupo:** Ponle lo Ke Kieras.  
**Dirección:** Salvador Salas.  
**Reperto:** Adriana Torres, Miguel Ángel García y nueve actores más  
**Festivales:** Festejo de los 50 años del Teatro Garibay (Torreón, Coah. 2007).  
**Presentaciones:** Teatro Garibay, Torreón, Coah.  
**Notas y críticas:** "... el equipo de Salas realizó una ardua labor de investigación para el montaje, y un gran trabajo por parte de la dirección y los artistas, incluso tomaron algunas clases de ballet para poder manejar los movimientos del cuerpo adecuados a la época." El Siglo de Torreón. "Inicia Temporada de Las

Mujeres Sabias en el Garibay" El Siglo de Torreón. Sec. Cultura 26/10/07.

## Los perros

**Autor:** Elena Garro.  
**Grupo:** Grupo taller de teatro campesino Juglares y Juglarcitos.  
**Reperto:** Nancy Sosa, Lesly Cervantes, Henry Serrano, Pablo Mercado.  
**Asistente de dirección:** Alejandro Alvarado.  
**Escenografía:** Henry Serrano  
**Festivales:** XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007), Fórum Universal de Las Culturas (Monterrey, N.L. 2007), Festival Escénico del Noreste 2007.  
**Presentaciones:** San Pedro de las Colonias, Coah.



Los perros

## Lotería

**Autor:** Hugo Daniel Marcos.  
**Grupo:** Cuadro de teatro experimental "Nancy Cárdenas".  
**Dirección:** Salvador Hurtado  
**Reperto:** Tere Burciaga, María Luna, Brissia Hernández, Jesús García; Alejandrina Treviño, Salvador Hurtado, Felipe de Jesús Guel, Elvia Morales, Miguel Ángel Gutiérrez, Jaime Valero.  
**Presentaciones:** Teatro Juárez (Parras, Coah.).  
**Sinopsis:** Una comedia de enredos y confusiones creadas a partir de un billete de lotería, en donde sus condimentos son la avaricia y el individualismo, haciendo hincapié en la soledad de los adultos mayores.

## Mary Poppins, el musical

Basada en la película de Walt Disney  
**Dirección:** Juan José Carrillo  
**Reperto:** Renata Gómez, Ricardo Ledesma, Oscar Cabrera, Cristian Montiel, Carla Calderón, Mariana Gómez, Sonia Monroy, Bernardo



# Coahuila

García, Manuel Torres, Abraham Cerviño, Alejandro Villarreal, Isabel Beuchot, Ana Isabel Rubio, Miguel Valenzuela, Alan Amador, Alejandra Ortega y 40 bailarines.

**Producción:**

Colegio Cervantes de Torreón.

**Instituciones participantes:**

Programa de enseñanza artística del Broadway Junior Collection de Nueva York.

**Esteno:** 8 de mayo 2007

**Presentaciones:** Teatro Nazas y Teatro Isauro Martínez (Torreón, Coah.)

**Notas y críticas:** "... un mundo mágico lleno de diversión y aprendizaje a través de fantásticos números musicales, dinámicas coreografías; una escenografía y un vestuario espectacular." MARTÍNEZ, Eunice. "Llegará con todo y paraguas" El Siglo de Torreón. Espectáculos 29/04/07 Torreón, Coah.



Mary Popins

**Médico a palos**

**Autor:** Molière.

**Grupo:** Teatro Casa.

**Festivales:** V Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacios, Dgo. 2007), XIV Festival de Teatro Universitario (Torreón, Coah. 2007).

**Presentaciones:** Teatro Nazas (Torreón, Coah.).

**Modernismo**

**Autor:** Tomás Urtusástegui.

**Grupo:** Producciones Arizpe y Venegas.

**Dirección:** Jorge Lemus.

**Reperto:** Edmundo Arizpe y Daniel Venegas.

**Iluminación y audio:**

José Luis Iga.

**Presentaciones:** Teatro Alfonso Garibay (Torreón, Coah.), Teatro Juárez (Parras, Coah.), Aula Magna del CBTA 21 (Parras, Coah.).

**Sinopsis:** Una tierna comedia, divertida y reflexiva cuyo argumento es el nieto que pretende convencer al abuelo para que compre aparatos modernos. El abuelo se niega rotundamente, hasta que el nieto menciona las nuevas pastillas que salieron después del Viagra que dan vigor todos los días y el abuelo termina por aceptar ilusionado.

**Notas y críticas:** "... el público se bombardea de mensajes reflexivos sobre esta brecha generacional para entenderse los jóvenes con los ancianos y viceversa..." FLORES, Ruth. "Modernismo se presentará en el Teatro Garibay." El Sol de la Laguna. Sec. Gómez y Lerdo 13/11/07 Torreón, Coah.

**Pastorela mexicana**

**Autor:** José Pérez Delgado.

**Grupo:** Trasluz.

**Dirección:** Adalberto Vela.

**Reperto:** Victoria María, Yonatan Vela, Perla Edith Luna, Axel Rodríguez, Rafael Cázares, Raquel Núñez Óscar Vázquez, Carla Ramírez, Lupita Guerrero y Eduardo Ruiz y Adalberto Vela.

**Presentaciones:** Teatro Alfonso Garibay (Torreón, Coah.).

**Sexy... ¿la gordis?**

**Grupo:** Remolino Rojo.

**Reperto:** Cecy Guerrero Moreno.

**Festivales:** Festival de monólogos del Norte (Torreón, Coah. 2007).

**Sinopsis:** Sexy Guangorena es una de las más bellas modelos del mundo, reconocida por contar con un gran talento y sobre todo una desbordada figura. Ella cuenta cómo es su vida y las miles de cosas que tiene que hacer para seguir siendo parte de una sociedad que finca su escala de valores en la trivialidad, en estereotipos de belleza donde la gordura no entra en sus planes.



Sexy... ¿la gordis?

**Un hogar sólido**

**Autor:** Elena Garro.

**Grupo:** La Gaviota.

**Dirección:** Gerardo Moscoso.

**Reperto:** Gracy Martínez, Norma Pecina, Lesly Cervantes, Pablo Mercado, Jorge Rodríguez, Nancy Sosa, Esteban Osorio y Jazmín Morales.

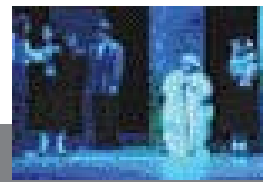
**Iluminación:** Henry Serrano.

**Festivales:** Fórum Universal de Las Culturas (Monterrey, N.L. 2007), Festival Artístico Coahuila 2007

(municipios de Ocampo, La Madrid y Cuatro Ciénegas, Coah.).

**Presentaciones:** Teatro Nazas (Torreón Coah.)

**Sinopsis:** Recrea la historia de una familia que, desde ultra-tumba, espera impacientemente la llegada de Lidia, último miembro que falta por morir. Desde un universo surrealista con una simpática mueca carnavalesca, los personajes contarán sus simples historias, recordarán los amores imposibles, sufrirán ese oscuro encanto del incesto, mientras allá arriba la vida continúa.



Un hogar sólido



## Abuelita de Batman

**Autor:** Alejandro Licona.

**Dirección:** Víctor Hugo Galván Ortega

**Reperto:** Alejandra Salas, Erika Ramírez, Enrique Quiroz "El Carnal" y Rolando Ávila.

**Presentaciones:** Auditorio Universitario (Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2007), Teatro del IMSS (Durango, Dgo.).

**Sinopsis:** Se compone de cuatro historias: Serenidad y paciencia, Tiempos modernos, Me quieres a pesar de lo que dices y Entonces seremos felices, todas transcurren en una noche y muestran diferentes tipos de interrelaciones personales, en las que las mentiras y el engaño son la constante de cada situación.

## Abuelita de Batman

**Autor:** Alejandro Licona

**Grupo:** La Acequia

**Dirección:** Perla Valles

**Presentaciones:** Gómez Palacio, Dgo

**Notas y críticas:** "En La Acequia, asegura la directora Perla Valles, "intentamos crear espectáculos que nos revelen las pasiones humanas y muestren una pequeña parte de la realidad en la que vivimos, de manera totalmente divertida". El Siglo de Torreón. "Presentarán Abuelita de Batman en GP" El Siglo de Torreón. Sec. Cult. 12/03/07. 6. Págs. 1 y 2.



La abuelita de Batman

## Al otro lado del arcoiris

**Grupo:** La Balanza

**Dirección:** Ricardo Cárdenas

**Festivales:** Festival Cultural Universitario. Primavera 2007 (Durango, Dgo.)

## Aquí está su general

**Dirección y actuación:** Esbardo Carreño Díaz

**Acompañamiento musical:**

Alberto Zárraga

## Instituciones participantes:

Instituto de Cultura del Estado de Durango (ICED).

**Festivales:** Segundo Festival del Semidesierto (Varios municipios de Durango), Conmemoración de la Toma de Ojinaga.

**Presentaciones:** La Tinaja, Dgo., San Isidro de las Calabazas, Dg.

**Sinopsis:** Un monólogo que narra la vida y obra del general revolucionario Doroteo Arango, mejor conocido como "Francisco Villa".



Aquí está su general

## Arriba las manos

Basado en la obra de teatro "Cada cosa en su Lugar" de Alicia María Uzcanga L.

**Grupo:** Producciones Teatrales Faro.

**Dirección:** Fátima del Rosario.

**Reperto:** Fátima del Rosario, Adriana Carrola, José Ángel Juárez, Luis Enrique Carreón, Víctor Hugo García, Dianey Viggers, Gaby Medellín, Xitalic Viggers y Kevin Veloz.

**Presentaciones:** Centro Cultural del ISSSTE (Durango, Dgo.); la cual fue adaptada por la actriz Adriana Carrola y Fátima del Rosario.

**Sinopsis:** Matilde, una ama de casa que se dispone a realizar el aseo, cuando entra un ladrón que pretende asaltarla, cometido que nunca llega realizarse debido a la serie de interrupciones que suceden durante la obra.

**Notas y críticas:** "Más que intentar emitir un mensaje reflexivo o educativo, el elenco dio al público unos momentos de distracción mediante un guión cómico." El Siglo de Durango. "Estrenan cómica obra de teatro." El Siglo de Durango. 12/03/07.

## Bernarda

Basada en la obra "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca.

**Grupo:** JuglarTE Teatro Experimento.

**Dirección:** Juan Manuel González

**Reperto:** Silvia Romero, Marisol González, Gaby Aguirre y HaydÉ Hernández.

## Diseño y escenografía:

Juan Manuel González.

**Vestuario:** Silvia Castro y Juan Manuel González.

**Edición musical:** César Guerrero

**Producción:** JuglarTE Teatro Experimento

**Presentaciones:** Teatro Victoria (Durango, Dgo.)

**Notas y críticas:** "... se observó la técnica del teatro corporal, aspecto que le dio un mayor realce a la trama, dándole vida con movimiento a las escenas que pudieron haber sido un tanto tediosas." El Siglo de Durango. "Muestran los misterios de Bernarda." El Siglo de Durango. 28/09/07

## Cabaret de la maleta

**Dirección y actuación:** Rob Torres.

**Festivales:** Festival Revueltas 2007 (Durango, Dgo.)

**Sinopsis:** Espectáculo teatral y circense para calle.

**Notas y críticas:** "... comedia de gran energía, embalada con abundantes porciones de risas, líos ridículos y absolutamente ninguna palabra, este comediante atrapó a chicos y grandes quienes participaron en todo momento." RAMÍREZ, Bárbara. "Rob Torres mostró su talento con teatro callejero." El Sol de Durango. Sec. Espectáculos local. 18/10/07.

## Coma

**Reperto:** Jaime Rico.

**Apoyos:** Campaña Nacional de Teatro Escolar.

**Presentaciones:** Auditorio del SNTE, sección 12 (Durango, Dgo.): 12, 13, 14, 18, 19, 25, 26 y 27 de septiembre.

**Sinopsis:** Un adolescente pasa por una serie de situaciones para terminar convertido en un verdadero guiñapo debido a su vulnerabilidad ante las adicciones.

**Notas y críticas:** "Al principio, la obra llega a ser un tanto cómica debido a que en ella se abordan temas frecuentes de la actualidad, sin embargo, conforme el tiempo transcurre, el espectador es testigo de la manera en la que el joven adicto es repudiado por la sociedad,

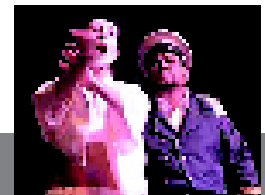
debido a que éstas lo convierten en una especie de guiñapo." El Siglo de Durango. "Presenta Jaime Rico una obra "adictiva." El Siglo de Durango. 13/09/07.

## Comedia física brillante

**Dirección y actuación:** Rob Torres.

**Festivales:** Festival Revueltas 2007 (Durango, Dgo.)

**Sinopsis:** Espectáculo teatral y circense para calle.



Comedia física brillante

## Cómicos de la legua

**Grupo:** Cuerda Floja.

**Reperto:** Laura Herrera, Joshi Madrid y José Ángel Soto Favela.

**Apoyos:** Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) edición 2006.

**Festivales:** Festival de Circo, Clown y Pantomima "Rodará" (Puebla, Pue.)

**Presentaciones:** Casa de Iniciación al Arte y la Cultura (CIAC). Dicho proyecto fue aprobado por los fondos del (Jorge Valenzuela Favela).

## Cuentos de terror

**Reperto:** Fabricio Porras.

**Festivales:** Segundo Festival del Semidesierto (Santa Clara. Dgo. 2007).

## Cupo limitado

**Grupo:** Compañía de Teatro La Balanza e Integrantes del Centro Actoral Durango.

**Dirección:** Fabricio Porras.

**Reperto:** Luis Mario Ramírez, Verónica Cano, Diana Reyes, Raúl Herrera, Aislmi Gutiérrez, Diana Rodríguez, Beatriz Bretado, Annie Valenzuela, Roberto Castellón, Nallely Nájera, Rosa Ramírez y Lourdes Castillo.

**Asistente de dirección:** Evan Diez

## Escenografía e iluminación:

Fabrizio Porras y Carlos Hernández

**Musicalización:** Ricardo Cárdenas

**Instituciones participantes:**

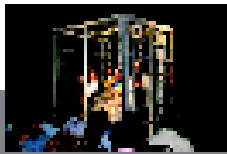
Centro Actoral Durango e Instituto Municipal del Arte y la Cultura

**Festivales:** 444 aniv. de la Ciudad de Durango y Décimo aniversario de la Compañía de Teatro La Balanza

**Presentaciones:** Teatro del Museo del Niño y Teatro Victoria (Durango, Dgo.)

**Síntesis:** Relata la desesperante situación que viven ocho personas de diferente sexo, edad y clase social, encerrados en el reducido espacio de un elevador a causa de una falla mecánica. Esta situación desata una serie de enfrentamientos

**Notas y críticas:** "El público que apreció el trabajo escénico del equipo de actores disfrutó de los toques de humor con los que cuenta la historia, así como de la intriga que ésta encierra, ya que en todo momento permanece la duda sobre la manera en la que los atrapados podrán salir del elevador." El Siglo de Durango. "Festeja La Balanza con "Cupo limitado" El Siglo de Durango. 31/08/07.



Cupo limitado

## Dulces compañías

Versión libre de la obra homónima de Óscar Liera.

**Grupo:** Compañía de Teatro La Balanza.

**Dirección:** Ricardo Cárdenas y Lourdes Castillo.

**Reperto:** Ricardo Cárdenas, Lourdes Castillo y Virgilio Alcántara.

**Festivales:** Décimo aniversario de la Compañía de Teatro La Balanza.

**Presentaciones:** Teatro Victoria (Durango, Dgo.)

**Síntesis:** Nora es una maestra de geografía, quien abrumada por su soledad invita a un tipo a su casa, con la intención de que le haga compañía, sin imaginar que dicho acto le resultaría contraproducente, debido a que este individuo se encuentra sumergido en las drogas.

**Notas y críticas:** "... los actores experimentan los sinsabores de la soledad, pero también las delicias del deseo." El Siglo de Durango. "Habrá "Dulces compañías" hoy en el Teatro del IMSS." El Siglo de Durango. 25/05/06.

## Edipo Güey

**Autor:** Mario Cantú.

**Grupo:** Compañía de Teatro La Balanza e Integrantes del Centro Actoral Durango.

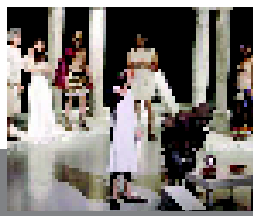
**Dirección:** Ricardo Cárdenas.

**Reperto:** Luis Mario Rodríguez, Ana Rodríguez, Roberto Castellón, Nallely Nájera, Rosa Ramírez, Edna Martínez, Beatriz Bretado, Eunice Valdez, León Camacho, Laura Mejía, Lourdes Holguín, Adrián Pérez y Diana Uribe.

**Festivales:** 444 aniv. de la Cd. de Durango y Décimo aniversario de la Compañía de Teatro La Balanza.

**Síntesis:** En esta historia se da un giro a la famosa tragedia escrita por Sófocles para presentar una comedia sobre el poder y la falta de ideales, en la que los distintos personajes esperan el momento en el que Edipo se saque los ojos para lograr sus fines.

**Notas y críticas:** "La irreverencia está en cada momento y situación, el autor pone en guerra con lo viejo, las ortodoxias, la solemnidad de la tradición y las buenas costumbres. Además resalta la importancia de la diferencia de pensamiento, entre comunistas y democráticos por mencionar un ejemplo. Pone cabeza abajo los modelos de logos occidental, ignora los discursos en boga ya sean políticos, filosóficos, feministas y otros asuntos no menos importantes que las creencias, la cultura, entre otros." REDACCIÓN. "Éxito de la compañía de teatro "La Balanza." El Sol de Durango. Sec. Comunidad y Cultura local 30/07/07.



Edipo Güey

## El fantasma de Canterville

**Festivales:** V Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacios, Dgo. 2007).

## El juguetero

**Autor:** Guillermo Padilla.

**Grupo:** Scences.

**Dirección:** Omar García.

**Festivales:** Festival Teatral Navideño (Gómez Palacio, Dgo. 2007)

**Presentaciones:** Alberto M. Alvarado (Gómez Palacios, Dgo.)

**Síntesis:** Una escritora de cuentos infantiles de pronto pierde la inspiración y la creatividad, es decir, deja a su niño interno olvidado, pero a través del personaje de su abuelo tratará de rescatar dicha cualidad, recordando su infancia y sus juguetes.

**Notas y críticas:** "Lo que propone la obra, agrega García, "es rescatar al niño que todos llevamos, que no dejemos morir la imaginación, éste es el mensaje más que nada para los papás, pues el objetivo con los niños es que se diviertan, que vean a los muñecos cobrar vida, que se adentren en la aventura de la villa de los muñecos e incentivarles a que sigan imaginando, que sepan que pueden hacer muchas cosas." RAMOS, Nuria. "Presentarán El Juguetero en el Alberto M. Alvarado." El Siglo de Torreón. Cultura 27/01/07. Gómez Palacios, Dgo.

## El poder de los hombres

Basada en Lisístrata de Aristófanes.

**Grupo:** Compañía de Teatro La Balanza e Integrantes del Centro Actoral Durango.

**Dirección:** Fabrizio Porras.

**Reperto:** Laura Mejía, Eunice Valdez, Mayela Palacios, Grecia Nevárez, Carlos Sarabia, Evan Diez y Ricardo Cárdenas.

**Musicalización:** Joaquín Sandoval.  
**Festivales:** 444 aniv. de la Cd. de Durango y Décimo aniversario de la Compañía de Teatro La Balanza.

**Presentaciones:** Auditorio del Museo del Niño.

**Síntesis:** Tres hombres son sometidos por sus esposas, pues son ellos los encargados de realizar las labores domésticas, hasta un día en el que

hartos de dicha situación, deciden revelarse, intercambiando los papeles con las féminas que por cierto los mantienen.

**Notas y críticas:** "Con visible pasión y seriedad, los actores en escena dieron lo mejor de sí mismos para el deleite del público interesado en la magia del teatro." El Siglo de Durango. "Demuestran en escena "El poder de los hombres" El Siglo de Durango. 16/07/07.

## Epitafio inconcluso

**Autor:** Creación colectiva.

**Dirección:** Arnoldo Martínez.

**Reperto:** Horacio Alejandro González Sánchez y Arnoldo Martínez Maldonado.

**Instituciones participantes:** Departamento de Vinculación Cultural y Ciudadana del Instituto de Cultura del Estado de Durango (ICED).  
**Síntesis:** El protagonista de la historia es un adolescente drogadicto, se relatan algunas de sus vivencias y se centra en la relación viciada y malsana que tienen con su padre.

**Notas y críticas:** "... los jóvenes creadores aseveraron que el teatro es una herramienta rica en posibilidades para explotar y sensibilizar al público en cuanto al tema de la drogadicción, ya que se pueden mostrar diversas situaciones que un enfermo experimenta y las dificultades que enfrenta a lo largo de su vida, así como los prejuicios que se cometen en contra de quienes conviven con ellos." El Siglo de Durango. "Demuestran capacidad creadora" El Siglo de Durango. 21/04/07.

## Final de partida

**Autor:** Samuel Beckett.

**Dirección:** Casto Eugenio Cruz Sánchez.

**Presentaciones:** Auditorio Universitario (Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2007).

**Notas y críticas:** "... un aspecto también importante en este proyecto es que lo integran personas con discapacidad y habla del desaliento y la desolación de la humanidad". DELHUMEAU, Lizzette. "Llega la

temporada Rosaura Revueltas.”  
El Siglo de Durango. 01/03/07.

## Hi Five

**Festivales:** Festival Cultural Revueltas 2007 (Durango, Dgo.)  
**Sinopsis:** Espectáculo de teatro infantil.

## Historias de amor y desamor

**Grupo:** Scences.  
**Dirección:** Omar García.  
**Presentaciones:** Teatro Alberto M. Alvarado (Gómez Palacios, Dgo.)  
**Sinopsis:** Seis monólogos y diálogos, cuyas temáticas están completamente enmarcadas en el humor.

## Historias sin palabras

**Grupo:** Teatro Tolvanera e Hijos de Apolo.  
**Dirección:** Salvador Luévanos.  
**Reperto:** Julio César Ruiz, Edith Monsiváis, Mariana Calvillo, Dina Galindo, Palmira Reyes, Jéssica Luévanos, Valeria Flores, María del Rosario de la Fuente, Tania Caldera, Francisco Javier Castor, María del Pilar Ávila, Cecilia Martínez y Julio César Ruiz.  
**Presentaciones:** Teatro Alberto M. Alvarado (Gómez Palacios, Dgo.)  
**Sinopsis:** Diez actores repartidos entre arlequines (Hijos de Apolo) y clowns (Tolvanera) cuentan una historia a través del lenguaje corporal. el público podrá apreciar la agilidad y acrobacia de los actores, los cuales se encuentran.

## Jonás encarcelado

Novela original de Jesús Alvarado.  
**Adaptación:** Jesús Alvarado y Santos Vega Camargo.  
**Dirección:** Santos Vega Camargo.  
**Reperto:** Ricardo Cárdenas, Juan Manuel González, Miriam Quintero, Sergio Martínez, Omar García, Fabricio Porras, Judith Moreno y Jesús Alvarado.  
**Fotografía y videos:** Lourdes Castillo.  
**Asistente de dirección:** Judith Martínez

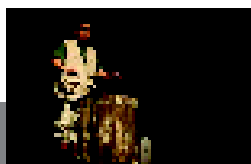
**Escenografía:** Fabricio Porras.  
**Festivales:** Festival Escénico del Noreste (Coahuila, Nuevo León, Chihuahua, Tamaulipas y Durango 2007).  
**Sinopsis:** Jonás encarcelado surge de la referencia bíblica y a la vez aborda el tema contemporáneo del narcotráfico, en el que se involucran las desobediencias, lealtades y el poder.  
**Notas y críticas:** “El aspecto que le dio un toque diferente al evento fue el apoyo que la historia recibió de las proyecciones de video y fotografía que complementaron las escenas.” DELHUMEAU, Lizzette. “Presentan la obra Jonás encarcelado.” El Siglo de Durango. 24/02/07.

## La fórmula del doctor Funes

**Adaptación:** Jesús Alvarado.  
**Dirección:** Gerardo D. García Flores.  
**Producción:** Alas y raíces a los niños duranguenses.  
**Festivales:** Segundo Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007).  
**Presentaciones:** Auditorio de la Sección 12 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

## La Iliada versión 7.3

Unipersonal de Alexis Braulio  
**Grupo:** Animal en extinción  
**Festivales:** XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007)  
**Notas y críticas:** “... el actor va sumergiendo a los espectadores en el verdadero mundo de las leyendas de Homero, Paris, Helena, Priamo y demás, con algunas modificaciones en la historia que arrancan involuntariamente las carcajadas...” LESPRÓN, Emmanuel Félix. “La Iliada” a su manera.” El Siglo de Durango. 28/08/05.



La iliada versión 7.3

## La peor señora del mundo

Adaptación del cuento homónimo de Francisco Hinojosa.  
**Reperto:** Jesús Díaz de León.  
**Aposos:** Programa de Desarrollo Cultural Municipal 2006-2007 (Durango, Santiago Papasquiari, Tlahualilo y Tepehuanes, Dgo.)  
**Festivales:** Festival del Semidesierto 2007 (San Pedro del Gallo, Dgo.)  
**Presentaciones:** Teatro del IMSS  
**Sinopsis:** Una despiadada mujer goza de hacer daño a cuanta persona se atraviesa en su camino.

## La última cinta

**Autor:** Samuel Beckett.  
**Dirección:** Macario Rueda.  
**Reperto:** Carlos Hernández  
**Festivales:** Festival de Monólogos Norte 2007 (Durango, Dgo.)  
**Presentaciones:** Auditorio Universitario (Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2007).  
**Sinopsis:** Un hombre es atormentado por su propio pasado impreso en grabaciones magnetofónicas  
**Notas y críticas:** “Carlos Hernández mediante el monólogo mostró la condición humana, por medio del descubrimiento de sus propios sentidos. Un aspecto importante que destacó en su papel fue que constantemente se repite en la grabación la frase “Adiós al amor”, con la cual Frank pierde su característico tormento ensimismado y muestra su lado sensible a los aspectos de bondad.” El Siglo de Durango. “Muestran el teatro del absurdo” El Siglo de Durango. 24/03/07.

## La vendedora de nubes

**Autor:** Elena Poniatowska.  
**Grupo:** Compañía Titirymagia.  
**Dirección:** Santos Vega.  
**Instituciones participantes:** Instituto de Cultura del Estado de Durango.  
**Festivales:** Segundo Festival del Semidesierto (San Pedro del Gallo, Dgo. 2007), Festejos Mes del Niño (Durango, Dgo.)  
**Presentaciones:** Auditorio Universitario (Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2007), Teatro Victoria.

## Las chicas del 3 ½ floppies

**Autor:** Luis Enrique Gutiérrez O. M.  
**Dirección:** Juan Manuel González.  
**Presentaciones:** Durango, Dgo.  
**Sinopsis:** Dos mujeres tratan de sobrevivir un día a día de la mejor manera posible con las herramientas que cuentan, las cuales son prácticamente nulas.

## Los Hoffman; 15 años y supervivencia

**Festivales:** V Festival de Teatro. Homenaje a los Muertos (Gómez Palacios, Dgo. 2007).

## Los lunes salchichas

**Autor:** Rafael Solana.  
**Grupo:** Grupo del Centro de Iniciación de Talentos Artísticos (Cital).  
**Dirección:** Felipe Sánchez.  
**Presentaciones:** Teatro Alberto M. Alvarado (Gómez Palacios, Dgo.)



Los lunes salchichas

## Luto, flores y tamales

**Autor:** Guillermo Alanís O.  
**Dirección:** Tomás Espinoza.  
**Reperto:** Rosa Concha, Iván Pineda, Ivet Balderas y Nancy Téllez.  
**Musicalización:** Luis Ángel Álvarez.  
**Escenografía:** Alberto Lira.  
**Presentaciones:** Teatro Alberto M. Alvarado (Gómez Palacios, Dgo.)  
**Estreno:** 27 de abril del 2007.  
**Notas y críticas:** “Rosa Concha fue la “culpable” de que la gente se remolineara en sus asientos por la risa, y también la que logró que los laguneros dejaran de ver la muerte como algo triste para convertirlo en algo sumamente divertido...” MARTÍNEZ, Eunice. “Rosa Concha los divierte” El Siglo de Torreón.



# Durango

Espectáculos 29/04/07  
Gómez Palacios, Dgo.



Luto, flores y tamales

## Maese Pathelin

Anónimo francés del siglo XV.  
Versión libre de Juan Cervera.

**Dirección:** Macario Rueda.

**Reperto:** Fabricio Porras, Érika Ramírez, Jesús García, Haideé Leyva, Raúl Herrera Zamora, Silvia Romero, Edgar Cabial y Annie Grecia Valenzuela.

**Iluminación:** José Ángel Medina y Macario Rueda.

**Vestuario:** Mary Mercado.

**Producción ejecutiva y promoción:** Patricia Moreno.

**Música original:** Sebastián de la Riva

**Técnicos:** Ignacio Estévez y David López Casañeda.

**Producción:** Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto de Cultura del Estado de Durango (ICED)

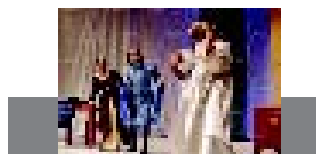
**Apoyos:** Treceavo Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar.

**Presentaciones:**

Teatro del IMSS (Durango, Dgo.)

**Síntesis:** Pathelin es un abogado, un ser ingenioso y muy listo que trata de estafar a un vendedor de telas, pero que resulta burlado por la astucia de un pastor.

**Notas y críticas:** "Maromas, risas, movimientos de listones y hasta dos marionetas recorrían al frente mientras los pequeños no podían esconder su sonrisa de emoción." LESPRÓN, Emmanuel Félix. "Diviértete en el Teatro del IMSS el "Maese Pathelin." El Siglo de Durango 16/10/07.



Maese Pathelin

## Mascarada en Venecia

**Grupo:** Trotamundos.

**Dirección:** Ricardo Camacho.

**Presentaciones:** Teatro Alberto M. Alvarado (Gómez Palacios, Dgo.)

## Mea Culpa

**Autor:** Carlos Solórzano.

**Dirección:** Saúl García Mesta.

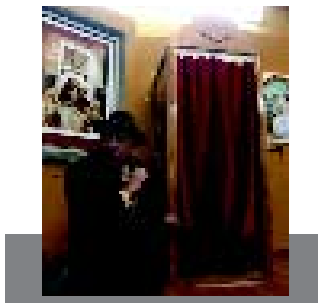
**Reperto:** Saúl García Mesta y Fernando Aguirre.

**Vestuario:** Alberto Ramírez.

**Presentaciones:** Museo de Arte "Guillermo Ceniceros" (Durango, Dgo.)

**Síntesis:** Un sacerdote se confiesa culpable de haber condenado a un justo, antes de que el confesor, tenido por loco, confiese a su vez que ha matado.

**Notas y críticas:** "Una historia que invita a la reflexión, mostrando un paralelismo con la historia de Jesucristo." GURROLA, Fabiola. "Por mi culpa, por mi culpa, por mi grande culpa." El Siglo de Durango. 24/03/08.



Mea Culpa

## Pastorela en la Colina

**Autor:** Jesús González Dávila.

**Grupo:** Alumnos de la FCA.

**Dirección:** Iván Pineda.

**Festivales:** Festival Teatral Navideño (Gómez Palacios, Dgo. 2007)

**Presentaciones:** Teatro Alberto M. Alvarado (Gómez Palacios, Dgo.)

## Saldré volando sin decir adiós

**Grupo:** Taller de Teatro Espacio Vaco de la Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED).

**Dirección:** Enrique Mijares.

**Festivales:** 8º. Festival Cultural Universitario "Primavera 2007" (Durango,

Dgo.), 25 aniversario del Taller de Teatro Espacio Vaco de la UJED.

**Presentaciones:** Auditorio Universitario (Durango (Dgo.))

## Sueño de una noche de verano

**Autor:** William Shakespeare.

**Traducción y adaptación:**

Alberto Lomnitz.

**Dirección:** Juan Manuel González.

**Reperto:** Érika Ramírez, Jorge Madrid, Marisol González, Ignacio Estévez, Gaby Aguirre, José Ángel Soto, José Aurelio Vargas y Judith Martínez.

**Producción:** Ramón Cervantes.

**Escenografía:** Arnoldo Martínez Maldonado.

**Vestuario:** Silvio Castro.

**Máscaras:** Ana Laura Herrera.

**Iluminación:** Jesús Díaz de León.

**Música:** Sebastián de la Riva.

**Promoción:** Jesús García.

**Instituciones participantes:** Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública, Instituto de Cultura del Estado de Durango, y Teatro del IMSS

**Apoyos:** Duodécimo Ciclo del Programa de Teatro Escolar 2006.

**Presentaciones:** Teatro del IMSS.

## Un latido más

**Dirección:** Ricardo Cárdenas.

**Reperto:** Lourdes Castillo y Ricardo Cárdenas.

**Música original:** Alberto Zárraga

**Festivales:** 8º. Festival Cultural Universitario "Primavera 2007" (Durango, Dgo.)

**Síntesis:** Jacobo le confiesa a Cristina que le fue infiel y que producto de esa deslealtad fue contagiado de Sida. Cristina comienza a dudar de su propia salud y de la de su bebé.

**Notas y críticas:** "El desenlace provocó las lágrimas de algunos presentes, quienes fueron testigos de la discriminación que los personajes soportaron de sus conocidos, debido a su enfermedad, y su agrado lo demostraron de pie, emitiendo prolongados aplausos que despidieron a los actores e invitados." DELHUMEAU, Lizzette. "Un latido más" abarrotó el Teatro Victoria." El Siglo de Durango. 23/09/06.



Un latido más

## Ventura Allende

**Autor:** Elena Garro.

**Dirección:** Saúl García Mesta.

**Reperto:** Armando Blancarte, Fernando Aguirre Manzanera, Enrique Quiroz "El Carnal" y alumnos de la Secundaria Silvestre Dorador, Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), CBTIS 110 y del Instituto Tecnológico de Durango (ITD), como la borregada y caballada.

**Apoyos:** Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (2006).

**Presentaciones:** Auditorio Universitario (Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2007), Teatro Angelita Z. González del DIF.

**Síntesis:** Narra la transformación que sufre un hombre pobre al dejarse seducir por los discursos y ofrecimientos de un marrano.

**Notas y críticas:** "... fueron cautivadas desde el primer instante por el ritmo narrativo de la historia, sobre todo porque Armando Blancarte, joven actor que encarnó a Allende, atrajo la atención por su peculiar caracterización física de un harapiento y hambriento ser humano." DELHUMEAU, Lizzette. "Cae en la tentación." El Siglo de Durango. 09/03/07.



Ventura Allende

## VOHR: Vuelve el original hombre de la rata

**Dirección:** Fe Magallane.

**Reperto:** Casto Eugenio Cruz Sánchez.

**Festivales:** Festival de Monólogos del Norte 2007 (Durango, Dgo.)

## A ninguna de las tres

**Autor:** Fernando Calderón.

**Dirección:** Luis Martín.

**Reperto:** Brenda Vargas, Marco Polo Guerra, Talía Lopez Flores, Carlos Rodríguez, Lizz Lara, Thalía Alvarado, Arturo Manzo, Luis Ayala.

**Presentaciones:** Gran Sala del Teatro de la Ciudad de Monterrey: 20 y 21 de abril.

**Instituciones participantes:**

Universidad Regiomontana

**Notas y críticas:** "... cumplió su cometido de divertir y entretenir a los asistentes que aplaudieron de pie cada una de las presentaciones, que se efectuaron". AZÚA, Samantha. Presentan "A ninguna de las tres" El Porvenir. SEC. Joven. 11/05/07.

## Acá, las gorditas

**Grupo:** Renán Moreno Caballero.

**Producciones Dirección:**

Ángel Hinojosa.

**Reperto:** Renán Moreno, Tere Medellín, Nena Pineda, Gonzalo Duarte, Armando Guerra, Coco Mantecón y Jonathan Silva.

**Presentaciones:** Teatro Versalles, Sala 2: Viernes, sábados y domingos de julio, agosto, septiembre, octubre y noviembre.

**Síntesis:** En un pequeño restaurante de gorditas, ocurren las más cómicas situaciones al no poder abrir la puerta al público por culpa de innumerables manifestaciones que se congregan en Palacio de Gobierno.

## Antígona en Nueva York

**Autor:** Janusz Glowacki.

**Dirección:** Suzuky Aguirre.

**Reperto:** Ernesto Cruz, Gerardo Bernal, Lluvia Valles y Carlos Ramírez.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad de Monterrey: 16, 17 y 18 de Febrero.

**Síntesis:** Anita (Antígona), quiere rescatar el cadáver y enterrarlo en el Tompkins Square Park, en el parque que ha sido su residencia, junto a ella. Allí hay dos indigentes más, el Pulguita y Sacha, un golfo de Varsovia, y un judío de San Petersburgo, "que antes eran humanos". Ese banco es su única dirección, el único sitio que les queda. Llevan en él cinco años, incluso más, ya ni lo recuerdan. No

se separan, sienten asco el uno por el otro como sienten por su propia piel, impregnada de suciedad, quieren huir pero no pueden separarse.

**Notas y críticas:** "Es muy interesante saber de estas personas (los vagabundos). Nosotros los vemos en la calle y pensamos que no merecen ningún respeto, cuando el hecho que los hace diferentes a nosotros es que no tiene casa y deben ser tratados con el mismo respeto que cualquiera". STAFF. "Llevan al teatro Antígona". El Norte. Sec. Vida. 16/02/07.

## Arte ¿Es o no es?

**Autor:** Yasmina Reza.

**Versión de:** Joseph María Flotats.

**Grupo:** Teatro Rehilete.

**Dirección:** Gerardo Valdez.

**Reperto:** Enrique González, Víctor Martínez y Gerardo Nevárez.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad de Monterrey: 12, 13, 18 y 20 de Mayo.

**Festivales:** IX Encuentro de Teatro Tijuana 2005.

**Síntesis:** Tres amigos llegan al desconocimiento del otro, poniendo en peligro su relación a causa de una divergencia de opiniones sobre el arte. Una puesta en perspectiva del fenómeno de la creación y, en consecuencia, de las distintas maneras de percibir el mundo.

**Notas y críticas:** "Desde 1982, con la creación de la Sala Rehilete, se ha venido realizando una fuerte dinámica de trabajo, llegando a fortalecer su formación y profesionalismo, así como su presencia en la escena de la zona noreste del país, haciendo de esta compañía uno de los representantes por tradición del teatro neoleonés en diversas muestras nacionales, festivales y encuentros regionales." HARDEN, Ricardo. "Desde 1982 "Sala Rehilete". El Porvenir. Sec. Cultural. 15/05/07.

## Bellas atrocies

**Autor:** Elena Guiochíns.

**Dirección:** Carlos Echarte.

**Reperto:** Morena González, Raquel Sanz, Lisette Treviño, Abigail Cepeda

**Presentaciones:** Sala Experimental. Teatro de la Ciudad de Monterrey: 6, 7, 8, 9, 10 y 11 de diciembre.

**Aposos:** Seleccionadas dentro de la convocatoria Puestas en Escena (Conarte en el 2007.)

**Síntesis:** Un cuadrángulo amoroso donde de paso se revela el proceso de asumir una identidad propia con las inquietudes y riesgos que esto conlleva. Presentado como monólogos los tres mitos que establecieron la identidad y el rol de la mujer en la sociedad (Eva origen, Lilith rebelde y María madre) en voz de mujeres actuales, directa o indirectamente relacionados con la historia central y sus personajes.

**Notas y críticas:** "El elemento al que se recurre para dotar de espectacularidad a la obra es a la parodia del mundo de la moda y sus clichés, ya que, siendo este un escarpate en el que siempre se nos muestran modelos aspiracionales para la mujer que en algunos o la mayoría de los casos se encuentran alejados de la realidad." HARDEN, Ricardo. "Regresan "bellas y atroces". El Porvenir. Sec. Cultural. 11/01/08.



Bellas atrocies

## Cabaret (trágico)

Adaptación libre de la obra de Alejandro Jodorowsky.

**Grupo:** Pandilla Paniqueada.

**Dirección:** Colectiva.

**Reperto:** Danae Marfileño, Natalia Quintero, Mariely Hernández Alemán, Adrián "Chendo" Palomo, Diana "Argentina" del Toro, Dinorah Garza.

**Presentaciones:** Sala Experimental. Teatro de la Ciudad de Monterrey.

**Síntesis:** 24 sombrías escenas de la historia de la humanidad y su próxima desaparición, a través de seis actores que dan vida a más de 20 personajes. La realidad de la naturaleza humana

se nos presenta bajo la mirada de Jodorowsky: irreverente, terrible, vertiginosa y empapada de humor negro.

**Notas y críticas:** "Sin necesidad de escenografía, la *bandilla* pasó del drama a la risa y de lo absurdo a lo lógico con fluidez, buen ritmo y simples cajones negros." MEZA, Jessica. "Ponen un toque regio a obra de Jodorowsky". El Norte. Sec. Vida. 28/05/07.

## ¿Cama para tres? (El ornitorrinco)

**Autor:** Humberto Robles.

**Dirección:** Víctor Martínez.

**Reperto:** Víctor Martínez, Morena González, Ricardo Marchesini, Arturo Delgado.

**Festivales:** Festival Escénico Noreste 2007.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad de Monterrey.

**Síntesis:** Ana, Paco y David se entrelazan entre sí con sentimientos, temores, ternura, fantasías. Mauricio, Asesor de tesis de Ana, llega explicando al ornitorrinco, un animal extraño, complejo y poco conocido, como alegoría de los seres humanos tan complejos en sus relaciones.

**Notas y críticas:** "La puesta en escena expone la problemática de los adultos jóvenes (alrededor de 30 años) en la época actual, tocando temas como la diversidad sexual, las relaciones de pareja y la búsqueda de la identidad." GONZÁLEZ, Julio Cesar. "Alforja Cultural" Porvenir. Sec. Cultural. 22/04/06.



¿Cama para tres?

## Campo de plumas

**Autor:** Mauricio Pichardo.

**Grupo:** Grupo Teatral Zahir.

**Dirección y adaptación:** Yory Jacob González Betancourt.

**Reperto:** Verónica Cárdenas y Gilberto Loredó.

**Asistente de Dirección:** Aideé Córdova.



## Escenografía y mobiliario:

Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

## Presentaciones:

Sala Experimental del Teatro de la Ciudad: 31 de mayo, 11 y 15 de julio.

**Instituciones participantes:** Secretaría de Extensión y Cultura, Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

**Síntesis:** De todas las relaciones interpersonales, la relación de pareja es la más compleja. Un aspecto central de dicho ciclo son las alteraciones y las crisis. Cada pareja vive sus propias y particulares crisis.

**Notas y críticas:** "A lo largo de una noche interminable formada por todas las noches la pareja atraviesa sobre el lecho, por todos los estados de ánimo, por todos los sentimientos y emociones, que lo aproximan a todos los géneros dramáticos, de la pieza al melodrama; de la comedia a la tragicomedia y de la farsa a la tragedia" GONZÁLEZ, Julio Cesar. "Alforja Cultural". El Porvenir. Sec Cultural. 10/11/07.

## Caricias

### Basado en textos de:

Sergi Belbel, Mario Frati y José E. Sánchez.

**Grupo:** 732 Sin Telón.

**Dirección:** Gerardo Valdez **Reperto:** Carlos Reynoso, Daniel Sánchez, Dulce Aburto, Manuel García, Martha Vega, Yésica Silva.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad: 25 de mayo, Teatro José Calderón: 6, 7 y 8 de julio.

**Síntesis:** Una serie de textos de varios autores con diversidad de situaciones pero unidos por su temática: caricias o la ausencia de éstas, la soledad en compañía, la falta de ternura y lazos afectivos.

**Notas y críticas:** "... es una mínima crónica de los tiempos que nos toca vivir, como habitantes de las grandes ciudades, vista por los ojos de los jóvenes que hoy la llevan a escena." REDACCIÓN. "Presenta Elvia Mante su libro Quisiera ser Dios". El Porvenir. Sec. Cultural. 07/07/0

## Carreta de sueños

Este espectáculo consta de tres

historias: La princesa y el pirata de Gonzalo Cerdá, El osito de peluche y los animales de Michael Ende, Cuento agrio de Alberto López de Mesa. Unipersonal para niños de Elvia Mante.

**Grupo:** Baúl Teatro.

**Dirección Escénica:** Sergio García.\*

**Idea del espectáculo, guión, selección musical, interpretación y dirección general:** Elvia Mante.

**Asistencia de Dirección, asesoría en manipulación y asistencia técnica:** César Tavera.

**Diseño de carreta:**

Elvia Mante y César Tavera.

**Realización de Carreta:** Jorge Vega Casco (Grupo Ars Vita de Hidalgo.)

**Iluminación:** Gerardo Valdez.\*

**Fotografía:** Enrique Gorostieta

**Realización de Producción:**

Baúl Teatro, A.C.

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

**Presentaciones:** La Casa de los Títeres, Museo-Teatro: enero 7, 14, 21 y 28, febrero 4, 11, 18 y 25, marzo 1, 4, 8, 15, 22 y 29, 1 de abril, 1 de junio **Festivales:** V Encuentro Estatal de Teatro para Niños (2007), Encuentro Estatal de Teatro (2007), Festival de Teatro Nuevo León (2007).

**Premios o Apoyos:** Mejor Espectáculo en el V Encuentro Estatal de Teatro para niños Nuevo León 2007.

Seleccionado en la Convocatoria Puestas en Escena Conarte 2006.

**Contacto:** La Casa de los títeres Museo. Tel. (81) 8343-1491, baul@baulteatro.com, www.baulteatro.com

**Síntesis:** Historias de amor y desamor, de fiesta y tragedia, de asombro o dolor. Todo cabe en una carreta de sueños que espera a la vera del camino para echarse a andar.

**Notas y Críticas:** "El espectáculo unipersonal dirigido por Sergio García... de nueva cuenta hizo reír a chicos y grandes durante el Festival de Teatro Nuevo León 2007. Aunque para los menores fueron tres divertidos cuentos, algunos adultos tuvieron la oportunidad de encontrar algo más que eso y realmente reflexionar..." MEZA, Jessica. El Norte. Lunes 6 de Agosto del 2007.

## Cero

**Grupo:** Por amor al arte.

**Dirección:** Adriana Piccone.

**Presentaciones:** Teatro de la Estación. Casa de la Cultura de Nuevo León: 6, 7 de junio.



Carreta de sueños

## Combate

**Autor:** Carles Batlle.

**Grupo:** Balám Teatro.

**Dirección:** Mónica Jasso.

**Reperto:** Adriana Moreno y Carlos Reynoso.

**Colaboración de:** Jesús Mancillas, Juan Gerardo Duarte, Nohemí Banda y Sandra Vanzil.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad de Monterrey: 24 y 25 de abril, 1 de junio. Galería el color de los sueños: 11 y 12 de Mayo **Síntesis:** Un país ha estallado en guerra. La convivencia se ha convertido en combate.

**Notas y críticas:** "Jasso planteó su montaje a partir de un espacio escénico que limitó la acción con intención de reforzar el aislamiento de los personajes y su entorno. Sin embargo, con un texto tan narrativo como el de Batlle, al limitar la acción escénica, la puesta tendría que estar apuntalada en un sólido y efectivo trabajo actoral, que desafortunadamente no se dio." RUANO, Silvia. "Le falta fuerza al "Combate". El Norte. Sec. Vida. 03/06/07.

## Coro de asesinas

**Autor:** Estella Manaut .

**Grupo:** Producciones Canzio.

**Dirección:** Reyna Alfaro.

**Reperto:** Ahidé Aguirre, Denya López y Diana Ipiña.

**Presentaciones:** Teatro José

Calderón: 22, 23 y 24 de junio, Centro de las Artes: 13, 14 y 15 de julio, Sala Experimental. Teatro de la Ciudad de Monterrey: Octubre.

**Síntesis:** Un coro de Mujeres que piden piedad y comprensión. Buscan dentro de su soledad cómo redimirse de la falta que cometieron.

**Notas y críticas:** "... narra la tragedia de tres mujeres que fueron maltratadas, golpeadas y humilladas por sus parejas, entonces ellas se revelan y asesinan a sus parejas y nos narran a través de sus coros y sus lamentos cada una de esas anécdotas", manifestó la directora de la obra en la que participa un elenco de tres mujeres: Ahidé Aguirre, Denya López y Diana Ipiña." HARDEN, Ricardo. "Abordan mujeres dirección teatral". El Porvenir. Sec. Cultural. 10/02/08.

## Cosas de papá y mamá

**Dirección:** Alfonso Paso.

**Grupo:** Quinto Sol Teatro.

**Dirección:** Rosalva Eguía.

**Reperto:** Mario Verastegui, Norma Salinas, Geyma de Cobos, José Luis González, Leonel Esparza, Carlos Ibarra.

**Presentaciones:** Teatro José Calderón: 7, 8 y 9 de septiembre.

**Síntesis:** Leandro y Elena son dos viudos que a falta de ilusiones se inventan enfermedades. Sus hijos peyoran de consultorio en consultorio, hasta que un día se encuentran en la consulta del Doctor Bolt.

## Dirección gritadero

**Autor:** Guy Foissy.

**Grupo:** Colectivo Regadera.

**Adaptación y dirección:** Antígona González y Laura Garcíandía.

**Reperto:** Lizette Sánchez, Izyeroal, Hernández, Dulce Judith Aburto y Adriana Piccone.

**Festivales:** XVII Encuentro Estatal de Teatro.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad: 28 de mayo.

**Síntesis:** Tres mujeres esperando el autobús que las lleva, como todos los días, al Gritadero: el sitio al que acuden para gritar sin ser castigadas; el único lugar en el que pueden desahogarse en altas voces y sin las restricciones que enfrentan públicamente dentro de la sociedad.

**Notas y críticas:** “El tono burlón y crítico hacia las buenas costumbres, el consumismo y la modernidad están implícitos en los diálogos de esta obra que tiene un montaje austero, con una escenografía minimalista y simple como el vestuario. Tal vez lo más destacado de esta escenificación sea el énfasis que Torres y las dos actrices ponen en su trabajo...” GONZÁLEZ, Rosa Linda. “Gritan en escena su crítica social”. El Norte. Sec. Vida. 16/08/07.

## Drácula

Basada en el libro de Bram Stoker.

### Adaptación y Dirección:

Ricardo J. Villarreal

**Grupo:** Producciones Excalibur

**Reperto:** Crísthian Mancinas, Joaquín Rico, Carla Díaz, Lorena Vignau, César Zapata, Salvador Rodríguez, Antonio Arredondo, Mauricio Elizondo, Jaime Alva, Samuel Rosales, Caty Bermea, Mayte Castañeda, Karinna Rojas, Krystina Guerrero, Jorge Cantú, Alberto Ramírez, Jennifer Martín, Martín Zárate, Stephanny Salazar, Alejandro Avalos, Fabiola Arias, Ale Bermea, Adrián Sánchez, Cindy Flores, Enrique Lara, Eduardo Paredes, Jorge Guadalupe, Luis Sáenz, Liliana Flores, Marcela González, Pamela Ramírez.

### Presentaciones:

Teatro Universitario: 19, 20 y 21 de octubre.

## Edipo Rey

**Autor:** Sófocles.

**Grupo:** Taller de Teatro Experimental.

### Dramaturgia y dirección:

Sergio García.

**Reperto:** Pedro Rivera, Oswaldo Villanueva, Janina Villarreal, Alberto Ontiveros, Antonio Craviotto, David Herz.

### Asistente de dirección:

Antonio Craviotto.

**Música original:** Rashid Marcos.

### Diseño de iluminación:

Gerardo Valdez.

**Producción:** Secretaría de Extensión y Cultura UANL.

### Asistente de producción:

Josefina de la Garza.

**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro (Monterrey, N. L. 2007), Festival de Teatro de Nuevo León 2007, Mues-

tra Nacional de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007).

**Presentaciones:** Aula Maga del Centro Cultural Universitario.

**Notas y críticas:** “...no se pierdan esta importante puesta en escena; aun y cuando conocemos la historia de Edipo, es muy interesante ver el trabajo de dirección del emblemático Sergio García, cuya experiencia nos garantiza un buen trabajo en este clásico.” MARLON Aarón.

“Ningún hombre será azotado por el destino como lo serás tú” El Regio. Sec. Espectáculos. Cuarta pared. 10/06/07. “La escena inicia con una explosión de una bomba, un individuo manchado de sangre, la aparición repentina de un maletín, un sacerdote que juega los papeles de conciencia bursátil de los gobiernos y de figura omnipotente de la sociedad, así comienza la nueva escenificación de Edipo.” MENDOZA, Gustavo. “Todos somos Edipo” El Porvenir. Sec. Cultural. 01/03/07.

## El atascadero

**Autor:** Tomás Urtusástegui.

**Dirección:** Diana Ipiña.

**Reperto:** Elena Jacaranda Muñiz y Reyna Alfaro.

### Diseño de iluminación:

Alejandro Jaén.

### Realización escenográfica:

Reynaldo Vilchis.

**Producción:** Producciones Frozen

### Asistente de producción:

Nelson Bernal.

**Festivales:** Tercer Encuentro Estatal de Monólogos.

**Apoyos:** Proyecto seleccionado en la Convocatoria Monólogos CONARTE 2007.

### Presentaciones:

Viernes 23 de noviembre.

**Síntesis:** En nuestro personaje encontramos a Elena, la sofisticada, a quien su posición económica le otorga ese pequeño pero delicioso placer de sentirse superior ante cualquier. Sin embargo, también está Jacaranda, la jocosita, la franca, la del florido lenguaje que raya en lo vulgar.

**Notas y críticas:** “...la actuación de Alfaro la que se lleva las palmas con un acertado manejo del tiempo, y una caracterización que acentúa y levanta el tono carnavalesco y cómico de la obra.” VÁZQUEZ, Abraham. “Parodian en

escena moral mexicana.” El Norte. Sec. Vida. 25/11/07.

## El bufón

**Autor:** Rafael Maciag.

**Reperto:** Mirna Kora Leos, Virgilio Leos y Enrique Rodríguez.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad de Monterrey: 22 de abril.

**Síntesis:** El tiempo hace estallar la realidad, en infinidad de pequeñas realidades la absoluta realidad, es el tiempo presente y el ser humano se encuentra anclado en el pasado y el porvenir.

## El corazón a gas

**Autor:** Tristán Tzara.

**Grupo:** Grupo Caretas.

**Dirección:** Gloria Concepción Nuncio

**Reperto:** Roberto Domínguez, Irene Treviño, Daael, Gustavo Bermejo, Mahali Musi, Alberto Moroni y la actuación especial de Maresa García.

**Síntesis:** Un político de alto rango oficialmente honorable y comprometido con una señorita de sociedad; sufre una bifurcación constante al estar secretamente enamorado de la esposa del máximo jefe gubernamental; la esposa quien en realidad es “El poder detrás del trono” no pierde ocasión para desairarlo y demostrar su superioridad. Por otro lado el adversario más recalcitrante de este político está decidido a acorralarlo y hacerle tropezar en su pasado inconfesable.

### Notas y críticas:

“En esta pieza teatral no hay anécdota, no hay historia, no hay pretensiones. Lo que realmente querían los dadaístas era despertar la conciencia humana, cuestión que por naturaleza resulta agresiva pues va en contra de todo movimiento y pensamiento lógico”. Redacción. “Alforja Cultural” El Porvenir. Sec. Cultural. 24/11/07.

## El extraño caso de Braulio y su misterioso experimento

**Autor:** Gloria Concepción Nuncio, Irene Treviño y Alberto Morovi.

**Grupo:** Grupo Caretas.

**Dirección:** Ma. Luisa González.

**Reperto:** Alberto Morovi, Irene Treviño.

**Presentaciones:**

Teatro de la Estación de la Casa de la Cultura: 5 de mayo, Sala Experimental del Teatro de la Ciudad: 2 de junio.

**Síntesis:** El pequeño Braulio es un niño enamorado de la química. En su laboratorio se propone descubrir una nueva fórmula alimenticia que le dé fama y prestigio.

**Notas y críticas:** “...no sólo trata del incommensurable valor de la amistad, también toca temas como el maltrato a los animales en los laboratorios y el falso concepto del éxito como el premio mayor.” COTA, Isabella. “Atrapa a los chicos su experimento” El Norte. Sec. Vida. 07/08/07.

## El gesto de la espera

de: “Esperando a Godot” de Samuel Beckett.

**Dirección:** Denisse Boulanger.

**Reperto:** Paola, Sofía, Daber.

**Presentaciones:** Teatro de la Estación Casa de la Cultura de Nuevo León: 9, 10, 11, 16, 17, 18 de noviembre.

## El mago

(The Wiz) El Musical.

**Dirección General:** Estrella Villarreal.

**Dirección Escénica:** Luis Guerrero.

**Dirección Musical:** Daniel Ulloa.

**Presentaciones:** Teatro UDEM 27, 28 y 29 de mayo.

## El hombre desnudo y el hombre de frac

**Autor:** Darío Fo.

**Grupo:** Taller de Teatro de Linares.

**Dirección:** Jorge González.

**Reperto:** Reynaldo Hernández, Daniel Betancourt, Brenda Ramírez, Juan Ramón Avendaño, Óscar García, Juan José Zamora.

**Presentaciones:** Gran Sala del Teatro de la Ciudad: 29 de mayo.

**Síntesis:** Los personajes están inmersos en situaciones paradójicas y disparatadas, movidos a velocidades vertiginosas en medio de equívocos, sustos y sorpresas donde nadie es lo que parece.

**Notas y críticas:** “...el grupo de Linares empleó una sencilla, pero versátil y funcional escenografía callejera móvil, y con elementos mínimos de utilería, vestuario e iluminación, apoyó la narración del relato



fársico con una propuesta actoral clown." RUANO, Silvia. "Escenifican crítica sobre las apariencias." El Norte. Sec. Vida. 31/05/07.

## El retrato de Dorian Gray

**Autor:** Oscar Wilde.

**Autor:** Hernán Galindo.

**Reparto:** Roberto Mosquera, Juan Carlos Ruiz, Américo Bringas, Antonio Arredondo, Ricardo Martínez, José García Guillén, Nina Alanís, Faydem Tamez, Gabriela Aymee Rodríguez, Vicky de la Piedra.

**Música:** Daniel Ulloa.

**Director corporal:** Jaime Sierra.

**Estreno:** 17 de mayo de 2006

Funciones: Teatro UDEM 18, 19 y 20 de mayo.

**Instituciones participantes:** Difusión Cultural de la Universidad de Monterrey, Dirección de Artes Escénicas.

**Notas y Críticas:** "Una combinación entre la vanidad y el narcisismo, la belleza superficial, impecables actuaciones, delicada escenografía y una acertada la musicalización." RÓMER SATELLA, Hans. "Muestran en Dorian Gray decadencia de la belleza". Agencia Informativa de la UDEM. Sec. Cultura y Entretenimiento.

## El sanatorio de los buitres

**Autor:** Gloria Concepción Nuncio.

**Grupo:** Grupo Cartees.

**Dirección:** Ma. Luisa González Silva

**Reparto:** Paco Yáñez, Alberto Morovi, Deyanira Pinal, Irene Treviño, Mery Ordaz, Ma. Luisa González, Mahali Musi, Gloria Concepción Nuncio, Jorge F. Moreno.

**Presentaciones:** Teatro de la Estación de la Casa de la Cultura de Nuevo León: 2 y 3 de marzo, Teatro José Calderón: 13, 14 y 15 de julio.

**Sinopsis:** Es un pasaje hacia la frivolidad existente en todos los ámbitos de nuestro entorno social, y de la cual no se escapan los círculos artísticos. Comedia de humor negro, donde tienen lugar la crítica y la reflexión; la obra se desarrolla en un bar "cultural" donde sólo los personajes principales están vivos, donde unos elementos son reales y otros no; pretendiendo resaltar el vacío existencial en las vidas de cada uno de ellos.

**Notas y críticas:** "Esta puesta en escena es un poquito drama, un poquito

humor negro, es básicamente una combinación de estos dos", comenta María Luisa González, "en donde vamos a tratar de hacer pasar al público un rato agradable, pero sobre todo hacer la reflexión sobre lo que le llamamos cultura e, increíblemente, a qué le llamamos amor". HARDEN, Ricardo. "Presenta obra grupo Caretas" El Porvenir. Sec. Cultural. 01/03/07.

## El verdadero pájaro caripocápote

**Autor:** Jesús González Dávila.

**Grupo:** Grupo Caripocápote Quetzal.

**Dirección:** María Jaimes.

**Reparto:** Alfredo Wong, Ivonne Danae Marfileño Aguilar, Antonio Trejo, Yory Jacob González Betancourt.

**Presentaciones:** Sala Experimental. Teatro de la Ciudad de Monterrey: 21, 22 y 23 de septiembre.

**Sinopsis:** La obra transcurre en un lugar húmedo y oscuro, en donde viven cuatro niños quienes sobreviven día a día custodiados por un vagabundo. Todo ellos enfrentan la realidad que los ataca, la que nunca los llevará a realizar sus anhelos y sueños, matando poco a poco la esperanza de encontrar las salidas.

## Encuentro peligroso

**Autor:** Rodolfo Santana.

**Grupo:** Grupo Teatral Albedo.

**Dirección:** Alejandro Alonso.

**Reparto:** Christopher Zayas y Lissette Treviño.

**Presentaciones:** Teatro de la Estación. Casa de la Cultura de Nuevo León: 8, 9 y 10 de Junio.

**Sinopsis:** Pedro perpetra violaciones, asesinatos y delitos, aborda a Ana; pronto descubren que tienen algo en común y atrapados en medio de una situación insensata e incontrolable, Ana, revelará un secreto que provocará que ambos caigan precipitadamente en un proceso irreversible de destrucción.

**Notas y críticas:** "Siento que es una obra que toca fondos, toca temas muy importantes como la muerte... en ella participan dos personajes que se encuentran en un parque pero que de alguna manera inicia con una conversación de forma violenta... por ahí dicen los comunicólogos que hoy en día se necesita un poco de violencia para iniciar un diálogo y pues en esta

obra vamos a ver que tan cierto es", explicó Alejandro Alonso, director de la puesta en escena". MENDOZA, Gustavo. "Es posible un diálogo sin gritos" El Porvenir. Sec. Cultural. 07/06/07.

## Esperando a Godot

**Autor:** Samuel Beckett.

**Grupo:** Circulo Vicioso & Co.

**Dirección:** Jorge Lobo.

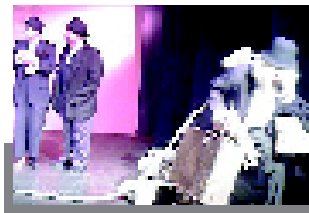
**Reparto:** Víctor Martínez, Jorge López, Alex Zaavedra, Edgar Garduño.

**Estreno:** 2 de noviembre 2007.

**Presentaciones:** Sala Experimental. Teatro de la Ciudad de Monterrey: Del 1 al 18 de noviembre.

**Aposos:** Convocatoria Puestas en Escena CONARTE 2007.

**Notas y críticas:** "El Círculo Vicioso & Co inició sus actividades desde mediados de 1995 y desde entonces se han presentado en diversos escenarios locales, nacionales, así como también fuera del país". GARZA, Marlenee. "Próximamente Esperando a Godot" El Regio. Sec. Espectáculos/Cultura p. 22. 01/11/07.



Esperando a Godot

## Falsa memoria

**Autor y director:** Angel Hinojosa.\*

**Grupo:** Alianza Teatro.

**Reparto:** Claudia Frías (Eva), Derlia Gutierrez (Alma).

**Asistente de Dirección y Producción**

**Ejecutiva:** Rubén Garza.

**Producción General:** Alianza Teatro.

**Iluminación:** Gerardo Valdez.\*

**Diseño escenográfico:**

Ángel Hinojosa.\*

**Musicalización:**

Ma. del Carmen Costilla.

**Voces:** Janina Villarreal, Antonio Craviotto, David Herz.

**Diseño gráfico:** Renán Moreno.

**Estética:** Luis Iván.

**Fotografía:** Francisco Barragán.

**Vestuario:** Alicia Monzón y

Lupita Gámez.

## Asistente técnico:

Israel Aréchiga Escamilla.

**Producción de video:** The Film Workshops Monterrey.

**Fotografía de video:** David Lozano, Carlos Garza, Genaro Peña, Josué González, Gustavo Cantú.

**Edición y Audio:** Ma. Del Carmen Costilla, David Lozano.

**Maquillaje:** Yuliana Sánchez

**Cinematográfica:** Víctor Sacca.\*

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

## Instituciones Participantes:

CONARTE (Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León), Teatro del Centro de las Artes del CONARTE, FONCA- CONACULTA.

**Estreno:** 15 de septiembre de 2006

**Aposos y Festivales:** Seleccionada en la Convocatoria Puestas en escena CONARTE 2006, FONCA- Intérpretes 2006 (Claudia Frías), XVII Encuentro Estatal de Teatro en Monterrey N.L. (2007), Festival de Teatro Nuevo León 2007.

**Presentaciones:** Teatro del Centro de las Artes (N.L.): 27 de mayo, junio y agosto

**Contacto:** Ángel Hinojosa. (0181) 83 53 20 39, cel: 04481 129 95 684.

**Sinopsis:** Inspirado en la película "Persona" de Ingmar Bergman, es un diálogo entre una voz y un silencio; aisladas del mundo, dos mujeres de vidas opuestas, conviven, se espían y tratan de conocerse. Una de ellas hablará y la otra permanecerá callada, refugiada en un profundo silencio como mecanismo de defensa hacia un mundo que siente hostil. Es el encuentro y desencuentro de dos seres humanos, su paulatina identificación y fusión de uno por otro.

**Notas y críticas:** "...hace una incisiva reflexión sobre lo complejo de las relaciones humanas y la necesidad de identidad personal ante el vacío existencial." GONZÁLEZ, Julio Cesar, "Alforja Cultural" El Porvenir. Sec. Cultural, 16/09/06. "Ambas actrices lograron atraer la atención de los asistentes, primero, y después se transformaron en un espejo en el que era fácil que cualquiera encontrara su propio reflejo. La dramaturgia, las imágenes alternas en video, la música y la iluminación, crearon un ambiente

en el que cada uno podría ser el protagonista y donde el descontento y la insatisfacción son capaces de deteriorar una existencia y secuestrar la memoria hasta desconocer quién en realidad habita dentro del propio cuerpo y qué es lo que provoca ese profundo silencio. **CASTAÑEDA, Jessica.** "Comparte mujeres intimidad del silencio". El NORTE. 28/05/07.



Falsa memoria

## Frankenstein. El regreso

**Autor:** Mel Brooks.

**Dirección:** Segio Esquivel.

**Reperto:** Juan Benavides y Gilberto Trejo, Juan Mario Martínez, Sergio Esquivel, Roberto Rodríguez y Vanessa Soto.

**Presentaciones:** Teatro Alameda: jueves, viernes, sábados y domingos de febrero y marzo.

**Sinopsis:** Es una adaptación de la comedia hecha para el cine, "Young Frankenstein". En la puesta se narra la historia del Dr. Frederick Frankenstein, quien desprecia los experimentos de su abuelo.

## Freddie

**Autor:** Abilio Estévez.

**Dirección:** Gerardo Valdez.

**Reperto:** Antonio Craviotto.

**Producción:** Teatro Rehilete.

**Maquillaje:** Janina Villarreal.

**Música y video:** Ma. Elena Rangel

**Asistentes:** Josefina de la Garza y Daniel Sánchez Espacio escénico e iluminación: Gerardo Valdez.

**Presentaciones:** 1º de Diciembre

**Apoyos:** Seleccionado en la Convocatoria Monólogos CONARTE 2007.

**Festivales:** Tercer Encuentro Estatal de Monólogos.

**Sinopsis:** Freddie Mercury, paradigma de la libertad y la exaltación de la vida como gozo y placer. Con un lenguaje denso y lleno de analogías y metáforas, el personaje de este monólogo

nos lleva por su mundo para desentrañar lo que ha preparado para este gran día. Tomado de la mano de sus patologías y de su ídolo nos adentra en sus sueños y fantasías, sus miedos y placeres. "El hombre goza porque se sabe efímero" nos dice Freddie quien hoy nos invita a la ceremonia que nos ha preparado.

**Notas y críticas:** "Bajo la dirección de Gerardo Valdez, Craviotto logró que el público estuviera al filo de sus asientos en todo momento, al mantener ritmo fluido, un buen dominio escénico y, más que nada, una escalofriante interpretación. El impacto de la obra recayó casi por completo en la actuación y el texto." COTA, Isabella. "Arranca lágrimas con su delirio." El Norte. Sec. Vida. 03/12/07.

## Gothica. La noche de los poetas malditos

**Autor y Director:** Daniel Marrero.

**Grupo:** W Rock Show.

**Reperto:** Korina Navarro, Arais Nuñez, Daniel Marrero, Vanessa Vázquez, Jorge Oyervides, David Vazquez, Angélica Loya, Reynaldo Reyes, Carlos Herrera.

**Presentaciones:** Teatro de la Estación. Casa de la Cultura de Nuevo León: 7, 8 de septiembre.

**Sinopsis:** Basado en los eventos históricos en la noche del 16 de junio de 1816 en Villa Diodati Ginebra. El poeta Lord Byron ofrece una velada, a la cual asisten Claire Clairmont, el doctor William John Polidori, Percy Shelley y Mary Shelley, llega un visitante misterioso que parece alterar al vida de todos aflorando lo peor de sí mismos.

**Notas y críticas:** "... no se pierdan esta interesante (y escalofriante) puesta en escena que nos da una propuesta diferente, con vestuario ambientado de hace dos siglos, así como música, escenografía y efectos que crean esa atmósfera de misterio." MARLON MARIEL, Aarón. "De Noche es cuando las criaturas salvajes salen..." El Regio. Sec. Espectáculos/Cultura, columna Cuarta Pared, p.23. 27/10/07.

## Hombres en escabeche

**Autor:** Ana Istarú.

**Grupo:** Grupo Teatral Albedo.

**Dirección:** Alejandro Alonso.

**Reperto:** Claudia Ábrego y Hugo Santos.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad: 30 de mayo.

**Festivales:** Festival de Oriente (Barcelona, Venezuela 200), Festival Hispano (Washington, E.U.A. 2001).

**Sinopsis:** En esta obra se muestran los diferentes hombres que han pasado por la vida de una muchacha, partiendo del gran amor fracasado con su padre.

**Notas y críticas:** "... un equilibrio entre el espectáculo representado en la comedia y la reflexión en los conceptos que maneja que, como mencionó Ábrego, ha sido un excelente recurso del teatro de arte para darse a conocer entre un público regio que aun le teme al teatro artístico por considerarlo erróneamente complicado o incomprensible." GARCÍA-BULLÉ, Sofia. "Buscan teatristas regiomontanos demostrar que sí hay teatro de calidad" El Porvenir. Sec. Cultural. 11/08/06.

## Juicio al padre

Sobre Carta al padre de Kafka.

**Adaptación y dirección:**

Sergio García.

**Reperto:** Carlos Nevares.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad de Monterrey: 2, 3 y 4 de Febrero.

**Instituciones participantes:** Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

**Festivales:** 2º Encuentro de Monólogos

**Sinopsis:** Su director afirma que hay dos formas para abordar el texto de Kafka: la primera y quizá la más generalizada, es considerar a esta larga epístola como documento que revela la conflictiva relación entre el autor y su padre, donde la figura de este último se yergue como una monstruosa presencia aniquiladora, en todos los sentidos, de la figura del hijo. La segunda, planteada por el filósofo Deleuze y el psiquiatra Guattari habla del padre con la cabeza inclinada. No sólo porque él mismo es culpable, sino porque hace que el hijo sea culpable sin dejar de juzgarlo. Una novedosa e interesantísima adaptación de un texto a la escena.

**Notas y críticas:** "La propuesta del

maestro Sergio García es una novedosa e interesante adaptación de un texto a la escena." HARDEN, Ricardo. "Llega al teatro el Juicio al padre." El Porvenir. Sec. Cultural. 02/02/07.

## La boca del lobo

**Autor:** Bárbara Colio.

**Grupo:** Gran teatro.

**Dirección:** Cesar Aristóteles.

**Reperto:** Amelia Puente, Tere Salas y Olivia Barbosa.

**Iluminación:** Jorge Sánchez.

**Presentaciones:** Sala experimental del teatro de la ciudad: 20, 21, 22, 27, 28 y 29 de julio 2007.

**Apoyos:** Beca FONECA Ejecutantes 2007.

**Sinopsis:** En un oscuro cabaret la vida de tres mujeres dedicadas a entretener a un exigente público revelan sus secretos que llevan la historia a consecuencias sorprendidas. Un escenario a oscuras es como una boca de lobo.



La boca del lobo

## La casa de las paredes largas

**Autor:** Gabriel Contreras.

**Grupo:** La Percha Teatro.

**Dirección:** Pablo Luna.

**Reperto:** Gerardo Dávila, Leticia Parra, Vicente Galindo y Antonio Craviotto.

**Festivales:** XVII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2007.

**Presentaciones:** Aula Maga del Centro Cultural Universitario: 23, 24 y 25 de febrero, Gran Sala del Teatro de la Ciudad: 24 de Mayo.

**Sinopsis:** Un grupo de revolucionarios que siempre llega tarde a las contiendas, opta por para dar cristiana sepultura a los muertos.

**Notas y críticas:** "Dirigida por Pablo Luna Álvarez y bajo una escenografía sencilla y práctica, la obra da saltos en el tiempo y se ubica con facilidad a figuras clave del movimiento armado, resaltando el hecho de que el general Tovar se aferra con uñas y dientes a los



# Nuevo León

colores patrios, en un país al cual la ignominia, la desigualdad y la injusticia jamás han abandonado, como nos lo recuerdan Arrieta y Vallejo cada que se quejan con Tovar de no llegar a ninguna parte y mucho menos encontrar a Villa y sus tropas." RAMÍREZ, Alma. "La eterna lucha por los anhelos". El Porvenir. Sec. Joven. 09/03/07.

## La carne y el cemento

**Autor:** David Colorado.

**Dirección:** David Páez.

**Reperto:** David Colorado.

**Diseño de iluminación:**

Edgar Ramírez.

**Video:** David Páez y Mayra Leal.

**Coreografía:** Martha Cecilia Valdez.

**Operador de audio e iluminación:** Alfonso Iduñate Gutiérrez.

**Festivales:** Tercer Encuentro Estatal de Monólogos.

**Síntesis:** Jonás es un adulto joven que se resiste a crecer. Se comporta como adolescente y vive entre el trabajo y las fiestas. En medio de todo, sueña y profundiza lo trivial teniendo una relación de amor – odio con la ciudad donde vive paseando en metro, comiendo carne, vistiéndose para una fiesta, bebiendo y bailando como si fuera un ritual sagrado. De repente, decide realizar un cambio en su vida.

## La cuerda

**Autor:** Guillermo Alanís.

**Dirección:** Susana Alanís

**Reperto:** David Arauz, Antonio C. Alanís, Miguel R. Escobedo, Roberto Domínguez.

**Presentaciones:** Teatro de la Estación. Casa de la Cultura de Nuevo León: 31 de agosto, 1 y 2 de septiembre.

**Contacto:** www.lacuerdateatro.com

**Síntesis:** Cuatro seres jalan una cuerda con el único propósito de retenerla, cuando aparecen conceptos como identidad y libertad, que plantean las preguntas: ¿Quién jala del otro lado? y ¿Se puede o no ser individual dentro de un sistema de poder?

**Notas y críticas:** "Retener la libertad, el derecho personal para opinar y la iniciativa para actuar, son algunos de los motivos para sujetar La Cuerda que nos ata al sociedad de hoy en día. Esas fueron las inquietudes que según Samuel Cepeda, llevaron a un

grupo de actores a poner en escena "La Cuerda", una de las obras aún no realizadas del fallecido autor Guillermo Alanís." CAMERO Héctor. "Atar la libertad con una cuerda". El Porvenir. Sec. Cultural. 10/02/08.

## La duda

**Dirección:** Salvador Ayala.

**Reperto:** Rosa Ma. Gutiérrez, Juan Mario Martínez, Rosalba Eguía, Paty Rodríguez.

**Presentaciones:** Sala Experimental. Teatro de la Ciudad de Monterrey: 6, 7 y 8 de junio.

**Síntesis:** Basada en un hecho real, la obra narra la relación entre la directora de la escuela San Nicolás del Bronx y dos de sus maestros bajo su responsabilidad. La directora sospecha de la relación del sacerdote con uno de los alumnos de la escuela.

## La gallina de don Simón

**Autor:** Alejandro Ezequiel Formanchuk.

**Grupo:** Producciones El Día.

**Dirección y Adaptación:**

Alfonso Carlos.

**Reperto:** Ivonne Moreno, Roberto Domínguez, Angie Moya, Alma Morales.

**Presentaciones:** Centro Cultural Plaza Fátima: 7, 8 y 9 de septiembre.

**Síntesis:** Juana llega como todo los días del trabajo y se encuentra con que el holgazán de su marido Pedro está cocinando una gallina propiedad del vecino. Juana recurre a Santa, su tía de oficio hechicera, para que resucite a la gallina y poder devolverla, la situación se complica cuando entra a escena Pura, amante de Pedro.

## La ley del rancho

**Autor:** Hugo Salcedo.

**Grupo:** Alianza Teatro.

**Dirección:** Ángel Hinojosa.

**Reperto:** Rubén Garza González.

**Iluminación:** Rubén Garza González.

**Espacio escénico y musicalización:** Ángel Hinojosa.

**Fotografía:** Francisco Barragan.

**Asistente de Dirección:**

Guillermo Pacheco.

**Producción:** Alianza Teatro.

**Estreno:** Diciembre del 2006.

**Festivales:** Seleccionada en la Convocatoria Monólogos CONARTE 2006,

2º Encuentro de Monólogos Nuevo León 2006.

**Presentaciones:** Sala Guajardo del IMNRC: 2, 3 y 4 de Marzo, del 2 al 25 de mayo.

**Contacto:** Ángel Hinojosa, Tel: 83 53 20 39, Cel: 04481 129 95 684.

**Síntesis:** Varias historias que transcurren en un bar gay llamado "El Rancho" éstas historias se entrelazan mostrando un mundo de prostitución, machismo, homosexualidad reprimida, robo, matanza, crimen y pasión. La historias son intercaladas por una serie de monólogos de Kid, una especie de narrador, un joven rancho que sale huyendo de su pueblo, llegando a la ciudad, para enfrentarse con un mundo para él desconocido

**Notas y críticas:** "... Garza González hizo una caracterización creíble ayudándose del hablar recio, del caminado fuerte y se sus comentarios espontáneos, que arrancaron las carcajadas de los asistentes que llenaron este espacio." ZAMBRANO, Lourdes. "Se lleva el rancho hasta el escenario. Termina el Segundo Encuentro de Monólogos Nuevo León 2006 con la obra "El Rancho". El Norte.

## La loca del maniquí

**Autor y director:** Xavier Araiza.

**Grupo:** Pantagruel & Com Producciones.

**Reperto:** Alma Morales.

**Presentaciones:** Centro Cultural Plaza Fátima: 11, 12 y 13 de mayo, 6, 7 y 8 de julio, 13, 14 y 15 de julio.

**Síntesis:** La mujer vigilada y humillada por el despotismo machista y la moral represiva de los patriarcas, se convierte en objeto sexual utilizable y desechable, en el segundo sexo al servicio del otro, padre, hermano, novio, esposo, hijo, amante, patrón, sacerdote, Dios.

**Notas y críticas:** "La loca del maniquí será la obra con la arranque la serie de presentaciones en el Centro Cultural Fátima. La situación de violencia familiar que viven muchas mujeres, específicamente las amas de casa, que sufren insultos, malos tratos, golpes y humillaciones por parte sus parejas y que a final de la historia se ven en la necesidad de explotar violentamente hacia sus victimarios o terminar por

ahogarse en un desierto de soledad, desamparo y tristeza." MENDOZA, Gustavo. "Invita a la reflexión teatro independiente". El Porvenir. Sec. Cultural. 10/03/07.

## La mala leche

**Autor:** Guillermo Alanís.

**Grupo:** Producciones Nena Delgado.

**Dirección:** Enrique Fernández

**Reperto:** Nena Delgado, Yaya Mier, Mónica Lozano, Andrea Zúñiga, Chucho Cuéllar, Santiago Delgado, Andrés Salas, Allan Durell.

**Presentaciones:** Teatro Nena Delgado: Jueves, viernes, sábados y domingos de agosto y septiembre

**Síntesis:** Un pueblo muy pequeño recibe una vaca como donativo por parte del gobierno. Por largas horas discuten cuál será el destino de dicho animal, liderados o mejor dicho amenazados por Doña Armida, quien conoce perfectamente las historias ocultas de cada uno de los habitantes involucrados, incluyendo al Alcalde y hasta el padrecito.

## La memoria secreta de las cosas

Unipersonal de: Elvia Mante.

**Grupo:** Baúl Teatro.

**Idea del espectáculo y dirección**

**Escénica:** Sergio García.\*

**Asistencia de Dirección, asesoría en manipulación y asistencia técnica:**

César Tavera.

**Diseño de carreta:**

Elvia Mante y César Tavera

**Iluminación:** Gerardo Valdés\*

**Realización de Producción:**

Baúl Teatro, A.C.\* Miembro del Sistema Nacional de Creadores

**Apoyos:**

Beca de FONCA-Ejecutantes 2006

**Festivales:** XIV Festival Internacional de Títeres (Monterrey, N.L.)

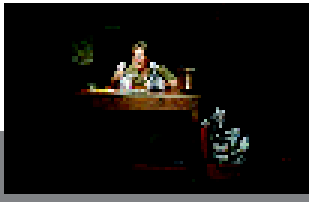
**Presentaciones:**

La Casa de los Títeres, Museo-Teatro: 4 y 11 de julio Preestreno en La Casa de los títeres

**Contacto:** baul@baulteatro.com, www.baulteatro.com

**Notas y Críticas:** "Es un recorrido por las historias que me han conmovido

en mis años de profesión; habla de la violencia, el suicidio infantil, de la miseria", indicó Mante." RIVERO, Alana. "Brincarán sorpresas del baúl de los titeres". El Norte. Sec. Vida. 06/07/07.



La memoria secreta de las cosas

## La mudanza

**Autor:** Vicente Leñero.

**Grupo:** Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

**Dirección:** Leticia Parra

**Reperto:** Citlali Arellano Chaidez, Bárbara Garza Talavera, Oliver Cantú Lozano, Carlos Armando Almeida Zetina, Carlos Israel Valadez Tamez, Arturo Gómez Mazatlán, Emanuel Anguiano Pérez.

**Presentaciones:** Teatro del Centro de las Artes: 31 de Mayo.

**Festivales:** XVII Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2007.

**Notas y críticas:** "Su objetivo es llamar la atención de una clase media que ensimismada en sus problemas cotidianos, vive cegada ante una problemática social de pobreza y marginación cada vez más difícil y evidente." RUANO, Silvia. "Diluyen tono social en "La Mudanza." El Norte. Sec. Vida. 02/06/07.

## La nueva familia

**Autor:** Luis Ayhllón.

**Grupo:** La Luz Interna.

**Dirección:** Alex Saavedra.

**Reperto:** Delia Gutiérrez (Nora), Alex Saavedra (Neto), Andúf Yeraf Ali (Luis), Edgar Garduño (Mike).

**Audio:** Jorge Moreno.

**Iluminación:** Jorge Lobo.

**Producción:** Consejo Estatal Para la Cultura y las Artes & La Luz Interna.

**Asistente de Dirección:**

Melina Velásquez.

**Estreno:** 25 de Agosto del 2006.

**Apoyos y Festivales:** Proyecto Seleccionado Puestas en Escena Conarte 2006, Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2007.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad: 26 de mayo del 2007.

**Instituciones Participantes:**

Consejo Para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Teatro de la Ciudad, Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, UANL

**Contacto:** laluzinterna@hotmail.com

**Síntesis:** Un día cualquiera en la vida de una familia cualquiera, una simple variación en esa cotidianidad provoca la transformación de todo su universo. La circunstancias en las que se ve envuelta esta familia se convierten en el show del momento, en el pan de los comerciantes y el circo del pueblo, en el animal moribundo a la espera de ser devorado por las fieras, en el escape de una sociedad aburrida y sumergida en el vaivén de los días.

**Notas y críticas:** "La extrema cotidianidad de las situaciones contrapuestas en un contexto límite, inevitablemente debería mover a la risa, de acuerdo con el planteamiento del dramaturgo. Sin embargo, el tono en el trabajo [...] se inclinó de más al extremo de la tragedia y en una buena parte de las escenas, el humor se diluyó." RUANO, Silvia, "Retratan Familia Actual: Presenta La Luz Interna ópera prima de Luis Ayhllón" El Norte. 27/05/07.



La nueva familia

## Las criadas

**Autor:** Jean Genet.

**Grupo:** Pantagruel & Com.

**Dirección:** Xavier Araiza.

**Reperto:** Elique Garza, Nayeli González y Laura Hernández.

**Presentaciones:** Centro Cultural Plaza Fátima: 15, 16 y 17 de junio, Gargantúa Espacio Cultural: Jueves 6 de septiembre, Teatro José Calderón: 2, 3 y 4 de noviembre.

**Notas y críticas:** "Son temas que nosotros vemos todos los días y en todas partes, para nosotros el verdadero esfuerzo es presentarle al

público una situación para que abra los ojos y pueda verla, es como una especie de confrontación donde nosotros ofrecemos un punto de vista y corresponderá al público juzgar como actúan ellos como personas ante estos problemas", expresó Elique Garza, joven actor que participará en "Severa vigilancia" y "Las criadas". MENDOZA, Gustavo. "Invita a la reflexión teatro independiente." El Porvenir. Sec. Cultural. 10/05/07.



Las criadas

## La señorita Juana

**Autor:** Jesús Flores Martínez.

**Dirección:** Jesús Flores Martínez.

**Reperto:** Leonor González.

**Producción:** Grupo de Teatro Astracanda.

**Festivales:** Tercer Encuentro Estatal de Monólogos.

**Apoyos:** Proyecto seleccionado en la Convocatoria Monólogos CONARTE 2007.

**Presentaciones:** 24 de noviembre.

**Síntesis:** Juana despierta de un letargo producido por el dolor en el que se ha sumido para tomar un camino alterno construido por la carencia de cariño y su baja autoestima. Así ha quedado marcada por el rencor; sin embargo despierta con la convicción de reconstruir su vida y es justamente en este punto en el que nos convierte en parte de su pasado y cómplices de su futuro.

**Notas y críticas:** "...se ganó los aplausos de los asistentes, pues fueron testigos de cómo una persona sin autoestima ni amor propio retoma sus ganas de vivir y da el primer paso para lograrlo." MEZA, Jessica. "Comparte dolor de la repesión." El Norte. Sec. Vida. 26/11/07.

## La sombra del delirio

Espectáculo unipersonal inspirado en un cuento de Horacio Quiroga.

**Grupo:** Gran Teatro.

**Dirección:** César Aristóteles.

**Reperto:** Antonio Craviotto.

**Funciones:** Gran Sala del Teatro de la Ciudad (Monterrey, N.L.) 26, 27 y 8 de enero, Teatro del Centro de las Artes. (Monterrey, N.L.) 2, 3, 4, 9, 10, 11 de febrero.

**Apoyos:** Beca de Creadores FONECA.

**Festivales:** Tercer Encuentro Estatal de Monólogos.

**Instituciones participantes:** Conarte Nuevo León, CONACULTA.

**Contacto:** cesararistoteles@hotmail.com, <http://www.geocities.com/granteatro>.

**Síntesis:** Es la historia de un hombre que es llamado al lecho de agonía de una mujer, ella en su delirio causado por la meningitis, lo encuentra como único paliativo para su mal. El hombre se involucra sentimentalmente con la enferma al grado de dejar de funcionar como individuo para verse en medio de una relación codependiente.

**Notas y críticas:** "Perturbadora, provocadora y reflexiva" VAZQUEZ, Abraham. "Exploran con maestría amor oscuro." El Norte.



Las sombras del delirio

## Las Señoritas de Aviñón

**Autor:** Jaime Salom.

**Grupo:** Teatro Rehilete.

**Dirección:** Gerardo Valdez.

**Reperto:** Josefina de la Garza, Liliana Cruz, Janina Villarreal, Ivet Muñiz, Mirna Subealde, Alberto Morovi, Yesica Silva.

**Presentaciones:** Sala Experimental. Teatro de la Ciudad de Monterrey: 31 de agosto, 1, 2, 7, 8 y 9 de septiembre.

**Síntesis:** Famoso cuadro de Picasso.

La historia de estas "señoritas" se desarrolla en dos épocas distintas, el prólogo y el epílogo en 1908 y el resto de la acción ocurre en los últimos años del siglo XIX en el prostíbulo de Madame Hortensia donde se da el

# Nuevo León

encuentro y relación del joven pintor con éstas señoritas. En aquel burdel cerca de las Ramblas en el corazón de Barcelona, no lejos del mar.

**Notas y críticas:** "Teatro Rehilete fue formado con el deseo de unificar esfuerzos y el trabajo de un grupo de actores, directores, creativos, músicos y bailarines, realizando desde entonces una producción escénica de espectáculos musicales y teatrales, tanto para público infantil y adulto." Harden, Ricardo. "Cumple Rehilete 25 años festejándole sus 100 a "Las señoritas de Aviñón". El porvenir. Sec. Cultural. 21/08/07.

## La verdadera historia del número 41

**Autor y director:** Adolfo Torres Peña.

**Grupo:** CMC Cultura.

**Reperto:** Juan Gilberto Flores, Maribel Marrufo, Christopher Zayas, Miguel Alfaro, Reyna Alfaro y Cuahtémoc Salazar.

**Presentaciones:** Restaurant Bar Huaco s: 5, 6, y 7 de octubre, 2 de noviembre.

**Síntesis:** Un rumor que se ha esparcido desde 1901, la historia de Ignacio de la Torre, conocido desde entonces como "El número 41". Junto a éste, se narra la vida de Amada Díaz, hija de don Porfirio Díaz y esposa del susodicho 41. Esta nunca lo abandonó, a pesar de los rumores que se extendían sobre su conducta. Amada lo acompañó hasta su muerte, sin importarle que fuera juzgado como traidor a la democracia, al participar directamente en el derrocamiento y muerte de don Francisco I. Madero.  
**Notas y críticas:** "... una pieza de teatro cómico, musical, con elementos de cabaret, que, aunque muchas veces abusa del chiste fácil, logra con su cometido de entretener y brindar algunos datos históricos al público" ZAPATA, Juan. "Desentrañan la historia verdadera del número 41" El Porvenir Sec. Cultural. 24/01/08.

## La voz humana

**Autor:** Jean Cocteau.

**Compositor:** Francis Poulenc.

**Traducción y Dirección Escénica:** Coral Aguirre.

**Dirección:** Osvaldo de León.

**Reperto:** Ivonne Garza, Soprano.

**Asistente:** José Luis Cantú.

**Diseño de escenografía:** Ernesto Cruz.

**Diseño de Vestuario:** Elvira Torres.

**Presentaciones:** Centro de las Artes: 24 de julio.

**Síntesis:** Por una única voz advertimos una relación que llega a su fin. La amante ha sido despojada, la que él domesticó durante cinco años es quien debe ser sacrificada en nombre de la nueva vida socialmente correcta del hombre. En los 50 Francis Poulenc tomó el texto dramático y le puso música. La crueldad de Cocteau y su conjunción con una música del siglo XX son un plato fuerte en términos estéticos.

**Notas y críticas:** "... la dirección de escena de Coral Aguirre hizo todo para hacer que el drama apareciera en plenitud. Atmósfera tenue de luces, juego de colores y texturas, el rosa intenso del vestido en el clóset, los lilas tenues de la cantante, los satines de las sábanas, fundas y colchones. Pero sobre todo logró mover a Garza con soltura y eficacia, sin hacerla perder en nada su aristocracia natural, hasta derrotarla por los suelos y elevarla en el momento de la inmolación." FERNÁNDEZ, Alejandro. "Es una voz para no olvidar." El Norte. Sec. Vida. 19/07/07.

## Los armoniosos

**Autor:** Eric Bogosian.

**Dirección:** Carlos Nevárez.

**Reperto:** Ernesto Cruz y Carlos Nevárez

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad de Monterrey: 2, 3 y 4 de marzo.

**Instituciones participantes:** Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Síntesis:** Cuatro breves monólogos, en donde se habla del papel que a alcanzado el dinero en esta sociedad contemporánea de consumo Notas y críticas: "Con trazos mordaces y caricaturescos, esta crítica a la mediocridad y falta de aspiraciones de la sociedad de consumo fue lo que llevó a escena el monólogo "Los Armoniosos". VÁZQUEZ, Abraham. "Reflexionan en escena sobre el valor del dinero." El Norte. Sec. Vida. 26/11/06.

## Los asturbisturitas

Idea original de David Ontiveros.

**Grupo:** Príncipes & Cosmonautas.

**Dirección:** Lizette Sánchez.

**Reperto:** David Colorado, Brenda Vargas, Daniel Ontiveros.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad: 4 de Mayo.

**Síntesis:** Al otro lado de nuestra galaxia se encuentra un planeta gaseoso llamado Asturbistulupan donde habitan los Asturbisturitas. Cada 4000 lustros, tres de ellos son seleccionados para saltar a la estratosfera y modificar uno de los asteroides que orbitan su planeta para viajar por el universo contando historias. En esta ocasión, los intrépidos personajes nos muestran una luna donde conviven los gigantes y pequeños.

**Notas y críticas:** "La obra, de la compañía Príncipes & Cosmonautas, recorre las ventajas y desventajas de vivir en una civilización dominada por sabios-científicos, quienes han logrado construir una máquina todopoderosa capaz de liberar al hombre del trabajo, aunque con consecuencias nefastas." VÁZQUEZ; Abraham. "Questionan con fantasía el mundo de los adultos." El Norte. Sec. Vida. 06/05/07.

## Los Diablos en Santa Lucía

**Autor:** Roberto Lomar.

**Grupo:** Producciones Peña.

**Dirección:** Luis Martín.

**Reperto:** Yaya Mier, Gianni Costantini, Andrés Dávila, Gloria Madla, Layo González, Esther Garza, Arlette Fernández, Marco Polo, Arturo Manzo.

**Estreno:** 9 de nov 07.

**Presentaciones:** Teatro Versalles, Sala 1. Lunes, viernes, sábados y domingos de noviembre y diciembre.

**Síntesis:** Con todas las tradiciones que contiene una pastorela, Los Diablos en Santa Lucía es un espectáculo musical de corte político alburero para adolescentes y adultos, que responde a las voces populares y a los acontecimientos del momento.

## Los hijos de Satanás

Basada en cuentos de Charles Bukowsky.

**Textos y dirección:** Alex Saavedra.

**Grupo:** La luz interna.

**Reperto:** Delia Gutiérrez, Alex Saavedra, Nelson Pérez, David Herz,

Oswaldo Villanova.

**Asistente de Dirección:** David Herz.

**Audio:** Jorge Moreno.

**Iluminación:** Jorge Lobo.

**Producción:** La Luz Interna.

**Instituciones participantes:** La Luz Interna, Teatro de la Ciudad y Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, UANL.

**Presentaciones:** Sala Experimental. Teatro de la Ciudad de Monterrey: 22, 23 y 24 de junio, Sala Guajardo del IMNRC y Teatro Calderón.

**Contacto:** laluzinterna@hotmail.com

**Síntesis:** No dejes que los hombres de la forma y la regla te pongan las manos encima. No creo en la perfección, creo en mantener los intestinos libres, por lo que coincido con los que me critican cuando dicen que lo que escribo es un montón de mierda.

**Notas y críticas:** "... si bien la selección de textos y la dirección son elementales, producto más de la espontaneidad que del rigor, las actuaciones, quizás por ser más cercanas al contexto de los jóvenes actores, resultan brillantes y hacen concebir expectativas promisorias acerca de su desarrollo." MUJARES, Enrique. "Llenan de sorpresas el escenario." El Norte. 17/08/07.



Los hijos de Satanás

## Luminaria

**Autor:** Emilio Carballido.

**Grupo:** Proteac.

**Dirección:** Luis Martín.

**Reperto:** Ana Martín, César Cubero, Alejandro Jaen.

**Presentaciones:** Centro Cultural Plaza Fátima: 19, 20 y 21 de enero, 2, 3 y 4 de febrero. Sala Guajardo del IMNRC: 6, 7 y 8 de julio, 10, 11 y 12 de septiembre.

**Síntesis:** Con la carga nostálgica de la rumba, la conga, el mambo y el danzón, la Princesa Yamilé se dispone a cerrar el último capítulo de su carrera de vedette. Franz Martínez, escritor becario, busca escribir la novela que lo hará trascender. Ambos han vivido

con una pesada carga de mentiras, aferrados a lo amable de la vida. Finalmente, la necesidad de liberarse, los lleva a convertirse en verdugos de su propia intimidad.

**Notas y críticas:** "...se abordan aspectos relacionados con el espejismo del arte, la falsedad del prestigio y los gajes del oficio de escritor, es una obra intensa, sólida, pero al mismo tiempo divertida, como suelen ser las ya conocidas obras escritas por Emilio Carballido". CONTRERAS, Gabriel. "De Emilio Carballido Luminaria, en el Teatro de la Ciudad" Milenio 23/01/08 Monterrey, N.L.

## Luto, flores y tamales

**Autor:** Guillermo Alanís.

**Grupo:** Producciones Nena Delgado.

**Dirección:** Enrique Fernández.

**Reperto:** Delgado, Yaya Mier, Chucho Cuéllar, Andrea Zúñiga y Roberto Méndez.

**Presentaciones:** Teatro Nena Delgado: jueves, viernes, sábados y domingos de marzo, abril, mayo y junio.

**Sinopsis:** Es la historia de la viuda Jovita, su hija Rosa, Belén la vecina indiscreta y Rigoberto, el muerto. Durante dos horas y entre bromas se reflejan las inconformidades que pueden salir a relucir después de una muerte, cuando en vida no se aclararon las cosas entre los miembros de una familia o no se expresó suficientemente el amor que hay entre ellos.

## Magnolias de acero

**Grupo:** Juventud Acumulada.

**Dirección:** Rubén González Garza.

**Presentaciones:** Sala Experimental Teatro de la Ciudad de Monterrey: 19, 20 y 21 de enero.

**Sinopsis:** Una obra donde se destacan los valores sentimentales de las mujeres que componen una sociedad. Ellas acuden a un salón de belleza en el cual, cada una expone su problemática, con una serie de situaciones cómicas y dramáticas que conforman el diario existir de esos seres humanos, cuya fortaleza las hace nombrarse: Magnolias de Acero.

## Manos a la obra

**Autor:** Creación colectiva.

**Grupo:** La Pipiolera.

**Dirección:** Julio Muro.

**Reperto:** Viridiana Tamayo, Violeta Sandoval, Antonio Trejo, Orlando Tovar, Julio Muro.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad: 5 de Mayo.

**Sinopsis:** Pepito, el de los chistes, explica y simplifica los sucesos más importantes de nuestro país. Pues bien, La Pipiolera Titeres y Actores se dio a la ardua tarea de investigar dónde nació y vivió este niño a veces, a veces adolescente y pocas veces adulto, que aparece como protagonista de tantos cuentos y chistes.

## Más vale solas

**Dirección:** Juan José Treviño.

**Reperto:** Jesús Flores, Nacho Gutiérrez, Patricia Cervantes, Juan José Treviño.

**Presentaciones:** Casa Guinbarda: 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30 de junio.

**Sinopsis:** Comedia que nos muestra de una manera muy divertida, la independencia de la mujer mexicana.

**Notas y críticas:** "El director de Más vale solas señaló que, aunque la obra ha sido adaptada y montada en diversas ocasiones, se buscó que existiera un respeto fiel a la estructura de la original, además de un apego al lenguaje propio de la época en la que se desarrolla la obra, un ejercicio histórico-social que vale la pena en ser analizado." MENDOZA, Gustavo. "Se supera la mujer cuando el hombre no está". El Porvenir. Sec. Cultural. 08/06/07.

## Médico a la fuerza

**Autor:** Molière.

**Adaptación:** Reynold Pérez Vázquez.

**Dirección:** Carlos Gueta.

**Reperto:** Gerardo Dávila, Rosy Rojas, Sergio Ávila, Liliana Cruz, Francisco de Luna, Antonio Cravioto, David Hertz.

**Estreno:** Viernes 12 de Enero.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad. Gran Sala del Teatro de la Ciudad 2 de junio. XII Programa Nacional de Teatro Escolar 2007.

**Notas y críticas:** "...es la adaptación regionalista del clásico de Molière "Médico a palos", realizado por Reynold Pérez". HARDEN, Ricardo. "Llega a

Monterrey, Médico a la fuerza. El Porvenir. Sec. Cultural. 16/03/07.

## Mi mujer es el plomero

**Autor:** Hugo Daniel Marcos.

**Grupo:** Renán Moreno Producciones.

**Dirección:** Roger Flores.

**Reperto:** Renán Moreno, Marcos Castillo, Arol Greta, Yamilet Alanís y Mabel Carrizales.

**Presentaciones:** Teatro Versalles: 9, 10, 11 y 12 de marzo.

**Sinopsis:** La historia trata de un hombre deprimido por haber perdido a su esposa en un accidente. No se da la oportunidad de otra relación pues aún recuerda a su mujer. Un día contrata a un plomero debido a una fuga, el plomero electrocuta y el espíritu de su esposa entra en su cuerpo.

**Notas y críticas:** "Ante un recinto totalmente lleno, el escenario del Teatro Versalles retumbó por las risas y carcajadas del público". CORPUS, Lorena. "Este plomero destapa risas." El Norte. Sec. Gente. 18/09/05.

## Muerte Súbita

**Autor:** Sabina Berman.

**Grupo:** Black & Red Star Creative Productions.

**Adaptación y dirección:** Christopher Zayas.

**Reperto:** Sergio Duarte, Kikis Villarreal y Christopher Zayas.

**Presentaciones:** Centro de las Artes: 7, 8 y 9 de septiembre.

**Sinopsis:** Esta obra habla de la necesidad de destruir los límites entre la identidad individual y la social; de la necesidad de destruir las divisiones entre el placer y el trabajo; de la necesidad de destruir los esquemas antiguos de relación entre los sexos; de la necesidad de destruir la estructura social injusta para que otra nazca; y en general de la necesidad de destruir para crear.

**Notas y críticas:** "Una comedia fuerte que, a decir de Zayas, "trata acerca de la individualidad y también de la destrucción. Sabina Berman recalca mucho que esta obra es acerca de destrucción, pero no en el sentido directo y negativo, sino una destrucción más abstracta que sirve para crear algo". ZAPATA, Juan. "No se detendrá labor de centros culturales". El Porvenir. Sec. Cultural. 10/02/08.

## Novecento

**Autor:** Alessandro Baricco.

**Dirección:** Juan Alanís.

**Reperto:** Roberto Alanís.

**Producción:** Juan Alanís y Roberto Alanís.

**Festivales:** Tercer Encuentro Estatal de Monólogos.

**Sinopsis:** En los años de entreguerras, un transatlántico, el Virginian, recorre las rutas entre Europa y América, con su carga de millonarios, de turistas, de emigrantes. En el Virginian tocaba cada noche un pianista extraordinario, llamado Novecento, con una técnica maravillosa capaz de arrancar notas mágicas, inauditas. Se hablaba de su inusitado duelo pianístico nada menos que con Jelly Roll Morton, el inventor del jazz. Se decía que el melancólico pianista había nacido en el barco del que jamás había descendido.

**Notas y críticas:** "Aunque por momentos sus parlamentos fueron atropellados, es de reconocerse la habilidad que Alanís mostró para transmitir una historia con buen ritmo y ricas descripciones, apoyado escenográficamente sólo por algunos elementos." SANTIAGO, Daniel. "Navega en escena leyenda de pianista." El Norte. Sec. Vida. 29/11/07.

## Opción múltiple

**Autor:** Luis Mario Moncada.

**Grupo:** Taller de Teatro de la Facultad de Artes Escénicas.

**Dirección:** Colectiva.

**Reperto:** Olivia Barbosa, Bárbara Buy, Zaira Torres, Marlen Contreras, Maibet Yllescas y Jorge Iván Flores.

**Presentaciones:** Teatro Espacio, Facultad de Artes Escénicas: 11, 12 y 13 de mayo.

**Sinopsis:** Comedia en la que la disociación de personalidades aparece como un mecanismo de defensa ante un hecho traumático.

## Palabras encadenadas, el juego

Adaptación libre sobre el texto de Jordi Galcerán.

**Dirección:** Marce Cerda

**Reperto:** Christopher Zayas y Zelenny Ibarra.

**Presentaciones:** Teatro de la Estación. Casa de la Cultura de Nuevo León: 20,



21 y 22 de julio, Sala Experimental. Teatro de la Ciudad de Monterrey: 17, 18 de octubre.

**Síntesis:** Amordazada en un oscuro sótano, se encuentra secuestrada una enfermera a quien un psicópata propone jugar su libertad con el juego de las palabras encadenadas, en el transcurso del mismo se ve un juego de roles víctima-victimario, donde hay un inesperado final.

## Pastorela VIP (En homenaje al "Fufurufo")

**Reperto:** Yaya Mier, Renán Moreno, Andrea Zúñiga, Arol Greta, Betty Garay, Pedro Alejo "Fufufo" y Marco Moreno.

**Presentaciones:** Teatro María Teresa Montoya viernes, sábados y domingos de enero.

**Síntesis:** Una pastorela de dos horas de risa loca continua. Una sátira, donde los diablos son políticos y nadie se escapa.

**Notas y críticas:** "En total, la pastorela está por cumplir las 200 representaciones y esperan develar placa de 250 funciones en la última semana de enero. Fufufo mencionó que el récord a romper es que la pastorela esté en cartelera todo este año y que se junte con la pastorela 3." ALVARADO, Juan. "Invitan a su Pastorela VIP". El porvenir. Sec. En Escena. 11/01/08.

## Plaza Qual (comedia musical)

**Grupo:** Joaquín Rico y Producciones Excalibur.

**Dirección:** Ricardo J. Villarreal.

**Reperto:** Renán Moreno, Blanca Hermosillo, Ramón de la Peña, Jorge Cantú, Mayté Castañeda, Stephannie Salazar, Joaquín Rico, Alejandro Avalos Y Alberto Ramírez.

**Presentaciones:** Teatro Versalles: Jueves de septiembre y octubre.

**Síntesis:** Plaza Qual es un barrio, habitado por Humanos, Puppets y Monstruos. Todos con problemas de las grandes ciudades, como el desamor, el desempleo, el racismo, la adicción al porno en internet, las bajas pasiones. También, la aceptación homosexual, la infidelidad y sobre todo la unión y la ayuda de la amistad por sobre todas las cosas. Todo esto entre pegajosas canciones cantadas

totalmente en vivo.

**Notas y críticas:** "... los nueve personajes que integran la historia hablan de temas como el racismo, la pornografía infantil a través de internet y otros más de importancia actual." ALVARADO, Juan. "Esta Renán Moreno como nunca en... Plaza Qual" El Porvenir. Sec. En escena. 12/09/07.

## Retrato del artista adolescente

**Autor:** James Joyce.

**Grupo:** Círculo Vicioso & Co.

**Dirección:** Jorge Lobo.

**Reperto:** Víctor Martínez, Alex Zaavedra, Antonio Craviotto.

**Presentaciones:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad de Monterrey: 15, 16 y 17 de marzo, 20 al 25 de abril, 27 de mayo.

**Ayos:** Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León (FONECA) 2005.

**Instituciones participantes:**

Conarte, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL/ Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León (FONECA) 2005.

**Notas y críticas:** "La obra maneja, en un solo acto, la transformación que sufre un individuo al transformarse de adolescente a adulto, por lo que es una obra bastante fuerte", señaló Rogelio Garza, productor teatral." HARDEN, Ricardo. "Presentaran adaptación de la novela 'Retrato del artista adolescente'" El Porvenir. Sec. Cultural. 15/03/07.

## Sade

Sobre textos de Sade y Andrés Caro Berta.

**Adaptación y dirección:**

Alejandro Alonso.

**Reperto:** Juan Benavides, Yerika Zambrano.

**Asistente de dirección:**

Natalia Quintero.

**Diseño de escenografía e**

**iluminación:** Alejandro Alonso

**Efectos, musicalización y grabación digital:** Edith Antonio.

**Realización escenográfica:**

Juan Medina.

**Diseño y realización de maquillaje:** Edith Antonio

**Producción:** Grupo Teatral Albedo.

**Instituciones participantes:** Departamento de Producción de la Facultad

de Artes Escénicas. UANL.

**Ayos:** Seleccionado en la Convocatoria Monólogos CONARTE 2007.

**Presentaciones:** 30 de noviembre

**Festivales:** Tercer Encuentro Estatal de Monólogos.

**Notas y críticas:** "Sade se encuentra en una habitación de su casa en la cual tiene diferentes objetos que utiliza en sus especiales juegos eróticos, atormentado por sus fantasmas internos que lo persiguen, recuerda su encarcelamiento en la Bastilla, cuenta los motivos que lo llevaron a la cárcel tantas veces, reflexiona sobre las diferentes torturas a lo largo de la Historia, defiende, cómo lo hizo hasta su muerte, la libertad de expresión, se cuestiona sobre cuál es la verdadera violencia, cuál es la auténtica moral" HARDEN, Ricardo. "Representando al Marqués de Sade" El Porvenir. Sec. Cultural. 30/11/07.

## Salvador (El niño, la montaña y el mango)

**Autor:** Suzane Lebeau.

**Grupo:** Teatro Rehilete

**Dirección:** Gerardo Valdez

**Reperto:** Víctor Martínez, Josefina de la Garza, Vicente Galindo, Alejandro Saavedra, Liliana Cruz, Ivette Muñiz, Janeth Morales.

**Presentaciones:** Teatro José Calderón: 28 Y 29 de Abril, 16 de mayo.

**Síntesis:** Una historia poética de vínculos familiares y de esperanza.

**Notas y críticas:** "Esta obra, escrita por la dramaturga canadiense Suzanne Lebeau está inspirada en la vida del escritor Salvador Novo y es una historia de vínculos familiares, la vida del trabajo, el amor a la vida y el descubrimiento del placer de la escritura que bajo la dirección del maestro Gerardo Valdez promete dar a los niños entretenimiento y valores." HARDEN, Ricardo. "Presentaran la obra 'Salvador, el niño, la montaña y el' El Porvenir. Sec. Cultural. 26/04/07.

## Severa vigilancia

**Autor:** Jean Genet.

**Grupo:** Pantagruel & Com.

**Dirección:** Xavier Araiza.

**Reperto:** César Álvarez, Carlos Rivera, Eduardo Torres, Elique Garza.

**Presentaciones:** Centro Cultural.

Plaza Fátima: 25, 26 y 27 de mayo,

8, 9 y 10 de junio.

**Síntesis:** Aborda la realidad del mundo carcelario como laboratorio de las relaciones sociales fundadas en un sistema de poder cuyo Estado de Derecho, ideología dominante, valores, mitos y rituales esconden una violencia real y simbólica.

**Notas y críticas:** "Para el grupo de actores jóvenes que participarán en esta serie de presentaciones, es importante que en su papel de actores busquen un cierto tipo de confrontación con el público, en donde ellos expondrán un problema y será el público quien juzgue su propio papel como individuos de una comunidad que convive e interactúa todos los días". MENDOZA, Gustavo. "Invita a la reflexión teatro independiente." El porvenir. Sec. Cultural, 10/05/07.

## Si te casas... te aplasto

**Dirección:** José Luis Cantú.

**Reperto:** Ma. Eugenia Llamas, Andrés Dávila, Fernando Lozano, Sylvia Ibarra, Javier Estrella, Jaime Anaya, Iván González y Jerry Garza.

**Estreno:** 6 de marzo 2007.

**Presentaciones:** Teatro Versalles, Sala 1: viernes, sábados y domingos de abril, mayo, junio y julio.

**Síntesis:** Una herencia que para cobrarla, sus herederos deben cumplir las cláusulas del testamento que dejó el fallecido.

**Notas y críticas:** "Cabe destacar entre las actuaciones, la de Don Armando, quien haciendo alusiones constantes a su singular gordura, logró arrancar las risas del público, además de las referencias a su impotencia sexual." CAMERO, Hector. "Arrancan carcajadas con 'Si te casas... te aplasto'." El Porvenir. Sec. Espectáculos. 18/03/07.

## Sobre el daño que hace la mota

**Autor:** Versión libre de Sobre el daño que causa el tabaco de Chejov por Miguel Ángel Garza.

**Grupo:** Compañía teatral Gea.

**Dirección:** Mildred Torres.

**Reperto:** Miguel Ángel Garza.

**Festivales:** Encuentro Nacional de Amantes del Teatro 2007 (México D.F.).

**Síntesis:** Un buen hombre que obligado por su mujer tiene que ofrecer una conferencia magistral, sobre el

daño que hace la mota. Comienza con una cátedra pseudo científica y aboga por la legalización de las drogas, se rescata del texto de Chejov el aspecto de la soledad, la dominación que existe detrás de esa otra fachada de cartón que es la familia.

**Notas y Críticas:** "JUAN es un ser desprotegido que habla de lo que le viene en gana y Miguel Ángel Garza el actor que lo representa, intenta convertir esta clásica pero anacrónica obra de Chejov en un simple entretenimiento, que resulta un auténtico disparate, en donde él termina pateando y destruyendo macetas. Total que no hubo texto, ni teatro, menos aún conferencia, solo fue un "pasón" de 35 minutos, agradecemos la brevedad." RAMOS Zepeda, Jorge Presidente. Comentarios sobre el Encuentro Nacional de Amantes del Teatro.

## Solteronas Desesperadas

**Autor:** Miguel Sierra.

**Grupo:** Producciones Nena Delgado.

**Dirección:** Enrique Fernández.

**Reperto:** Nena Delgado, Mónica Lozano y Andrés Salas.

**Presentaciones:** Teatro Nena Delgado: Jueves, viernes, sábados y domingos de enero y febrero.

**Notas y críticas:** "... una secretaria de la CFE y la otra veterinaria de profesión. De una manera muy singular, Lola llega a a la casa con un hombre, al que literalmente ha secuestrado y de ahí en adelante surgen una serie de situaciones que ellas no se imaginan. El estilo característico de la Nena una vez que se sube al escenario, hace que la gente se carcajee a cada momento, logrando al final las ovaciones de todo el público que llenó el teatro". ALVARADO, Juan. "Festeja la Nena con padrino galán". El porvenir. Sec. En Escena. 18/02/07.

## Titiricalaca

**Dirección:** Elvia Mante.

**Reperto:** Elvia Mante y César Tavera.

**Presentaciones:** Plaza del Casco Histórico de García, NL.

**Sinopsis:** Perspectiva de la muerte y la tradición mexicana a través de la magia de los títeres.

## Tócala de Nuevo

**Autor:** Enrique Morales y

Oscar Tabernise.

**Grupo:** Grupo Abraxa.

**Dirección:** Renán Moreno.

**Reperto:** Marco Polo, Arturo Manzo.

**Presentaciones:** Sala Guajardo del IMNRC: 1, 2, 8, 9, 10 de septiembre, 12, 13 y 14 de octubre.

**Sinopsis:** La psicología de Sigmund Freud y el estilo de Humprey Bogart se reflejan en la aventura de Segismundo Bogart, detective privado, quien debe resolver el misterioso asesinato de Cacho Bongeovani. La principal sospechosa: una mujer alta de ojos castaños... Una divertida trama en la que las posibles asesinas y su "sensualidad" tratarán de evitar que el caso llegue a resolverse.

## Todos quieren ser el diablo

**Autor:** Rubén González Garza.

**Grupo:** la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de una coproducción de la Dirección de Artes Musicales y Difusión Cultural y la Facultad de Artes Escénicas.

**Dirección:** Marilú Martínez.

**Reperto:** Alumnos de la Facultad de Artes Escénicas.

**Premios:** Obra ganadora del X Certamen Nacional de Pastorela UANL 2007.

**Presentaciones:** Teatro de la Ciudad de Santa Catarina: 8 de diciembre.

**Notas y críticas:** "Con la pastorela "Todos quieren ser el diablo", el reconocido dramaturgo regiomontano Rubén González Garza se ganó el máximo galardón del Certamen Nacional de Pastorela de la Universidad Autónoma de Nuevo León en su edición 2007" MEZA, Juan Armando. "Gana Rubén González certamen de Pastorela UANL" El Porvenir Sec. Joven 12/10/07.

## Trabajo de mierda

**Autor y director:** Thelma Sandler Zack.

**Reperto:** Rogelia Trinidad Ocañas y Valentina Flores Tovar.

**Asistente de dirección:** Juan Carlos Treviño

**Vestuario y caracterización:** Valentina Flores Tovar.

**Musicalización y efectos de sonido:** Jorge Silva.

**Diseño gráfico:** Moisés Kirschen.

**Diseño de escenografía:** Juan Carlos Treviño.

## Realización escenográfica:

Armando Calixto.

**Apoys:** Proyecto seleccionado en la Convocatoria Monólogos CONARTE 2007.

**Festivales:** Tercer Encuentro Estatal de Monólogos.

**Presentaciones:** 28 de noviembre.

**Sinopsis:** Rogelia Trinidad Ocañas es una mujer que comprende a los demás según como se comprende a sí misma, a través de la percepción digna y honesta de su trabajo y de su papel en la vida. Una obra llena de contenido y respeto hacia el ser humano, inmersa en circunstancias que son cómicas y profundas a la vez

**Notas y críticas:** "¿Intimidante?, un poco, pero la obra de la regiomontana Thelma Sandler Zack resultó divertida y reveladora sin caer en excesos al abordar lo escatológico." GARCÍA, Luisa. "Divertida y reveladora." El Norte. Sec. Vida. 02/12/07.

## Una hora sin televisión

**Autor:** Jaime Salom.

**Grupo:** Grupo Teatral Albedo.

**Dirección:** Alejandro Alonso

**Reperto:** Yerika Zambrano, Sergio Duarte.

**Presentaciones:** Teatro de la Estación. Casa de la Cultura de Nuevo León, Sala Guajardo del IMNRC.

**Sinopsis:** Patricia le pide a Eduardo, como regalo de su aniversario de bodas, una hora sin tener encendida la televisión, para poder hablar de su relación. Durante esta hora salen como de una caja de Pandora todos los resentimientos, odios y agravios vividos por la pareja.

**Notas y críticas:** La obra no solo tiene un mensaje, sino muchos, más de uno se podrá sentir identificado con los personajes", señala Sergio Duarte, quien interpreta al marido que labora en el diseño de publicidad y el ver la televisión tal vez ha ido más allá de su trabajo a su aspecto personal." HARDEN, Ricardo. "Estarán Una hora sin televisión". El Porvenir. Sec.. Cultural. 05/10/07.

## Viajeros de la velocidad

Basado en las leyendas del Fuego, la vieja Chichima y el Shaman.

**Autor y director:** Jorge Luis Paz.

**Grupo:** Los Sembradores.

**Reperto:** Jorge Luis Paz, Fernando Peralta.

**Festivales:** V Encuentro Estatal de Teatro para Niños.

**Presentaciones:** Escenario al Aire Libre del Teatro de la Ciudad: 5 de Mayo.

**Sinopsis:** Los viajeros de la velocidad buscan en todo el mundo historias que narrar para entender este mundo y principalmente a ellos mismos. Sus experiencias les dicen que han de vivir siempre en busca de lo que no ha llegado, de lo desconocido, de lo sorprendente.

## Volantín

**Autor:** Creación Colectiva.

**Grupo:** Motion Teatro.

**Dirección:** Vicente Galindo.

**Reperto:** Carlos Reinoso, Benjamín Cruz y Diego Garza.

**Festivales:** V Encuentro Estatal de Teatro para niños.

**Presentaciones:** Teatro José Calde-rón: 17 y 18 de marzo, 2 de mayo.

**Notas y críticas:** "La mejor parte para el público fue cuando había que defender a su equipo de fútbol; todos sintieron y exteriorizaron su pasión tigre o rayada, la cual al final se defendió en el escenario por cada participante, haciendo ver a los pequeños que sin importar la preferencia futbolística, se puede ser amigo de la "competencia". MEZA, Jessica. "Prende a chicos su volantín teatral." El Norte. Sec. Vida. 04/05/07.

## ¿Y dónde está Dorotea?

**Autor:** Rodolfo Soto.

**Reperto:** Hugo Santos, Carito Fuentes, Ricardo Espinosa, Marisol Castillo y otros.

**Presentaciones:** Teatro Versalles. Sala 1: viernes, sábados y domingos de agosto y septiembre.

**Sinopsis:** En esta versión el protagonista es El Hombre de Lata. En el salón de clases de una universidad, Hermenegildo discute con su novia frente a todos sus amigos. Tiempo después despierta en medio de un sueño en Oz, pero las cosas no son como parecen, alguien ha cambiado la historia. Fantasía y realidad se confunden en esta divertidísima historia musical llena de chistes y parodias.





# Tamaulipas

## A punto de turrón

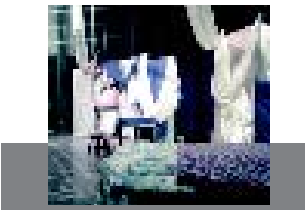
**Autor:** Silvia Mejía.  
**Grupo:** Barrunte Escénico.  
**Dirección:** Armando Pérez Pacheco  
**Reperto:** Ileana Piña y Elizabeth Quezada.  
**Presentaciones:** Casa de la cultura de Tampico y Teatro Experimental del Espacio Cultural, Tampico, Tamps.  
**Contacto:** barruntescenico@gmail.com, <http://www.barruntescenico.blogspot.com>



A punto de turrón

## Ángel de mi guarda

**Autor:** Adán Guevara.  
**Grupo:** Barrunte Escénico.  
**Dirección:** Armando Pérez Pacheco.  
**Reperto:** Elizabeth Quezada, Ileana Piña y Nelly de la Torre.  
**Estreno:** 6 de mayo de 2007 en Casa de la Cultura de Tamaulipas.  
**Festivales:** XVI Concurso Estatal de Teatro Mtro. Rafael Solana (Tamaulipas 2007).  
**Presentaciones:** 19 de mayo, ITACE de Altamira, Tamps. 4 de julio, Teatro Experimental del Espacio Cultural Metropolitano, Tampico, Tamps.  
**Contacto:** barruntescenico@gmail.com, <http://www.barruntescenico.blogspot.com>  
**Sinopsis:** Una farsa pensada para que en medio de personajes irreales, podamos situarnos en el centro de esta lucha donde estamos atrapados, y donde no hay otra que repensar a nuestro tan amado y padecido país, dentro del cual seguimos sufriendo en mayor o menor medida, los estragos de la desigualdad, la injusticia y la pobreza.



Ángel de mi guarda

## Circus beat

**Grupo:** Escenario Azul.  
**Dirección:** Rolando Blanco y Denise Escobedo.  
**Apoyos:** Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes: apoyo para producción de propuesta escénica en el rubro Teatro para Calle.  
**Festivales:** IX Festival Internacional Tamaulipas 2007.

## El carretón de los sueños

**Autor:** Coral Aguirre.  
**Grupo:** Grupo *In Lak, ech*.  
**Dirección:** Ricardo López y Norma Valenzuela.  
**Apoyos:** Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes: apoyo para producción de propuesta escénica en el rubro Teatro para Niños.  
**Festivales:** IX Festival Internacional de Tamaulipas 2007. Presentaciones Aula Magna de la UAT (Ciudad Madero, Tamps.).  
**Sinopsis:** Sus cuatro personajes; Actor, actriz, pintor y músico nos llevan a través de la historia del teatro, haciendo uso de un sin fin de utilería y vestuarios salidos mágicamente de un carretón que a su vez es teatrino, balcón, castillo, donde la música, el canto y la pintura forman parte de una atractiva propuesta.

**Notas y críticas:** "El objetivo principal de El carretón de los sueños es acercar la historia universal a través de la historia del teatro a los niños, [...] In lak'ech Teatro es una agrupación con sede en Reynosa, Tamaulipas que nace de la fusión de la Escuela de Música y del grupo de Teatro Naif, que tiene la intención promover y trabajar con actores, bailarines, pintores y artistas del estado de Tamaulipas, aunque no cierra la puerta a artistas de otras partes del país." REDACCIÓN. "El carretón de los sueños. MÉXICO". IX Festival Internacional Tamaulipas [http://www.fit.gob.mx/2007/sinopsis\\_participantes/carretonsuenos.htm](http://www.fit.gob.mx/2007/sinopsis_participantes/carretonsuenos.htm)

## El deseo de la hormiguita

**Dramaturgia y dirección:** Arturo Huerta.  
**Grupo:** Colorín Colorado.

**Festivales:** XXVI Concurso Estatal de Teatro "Maestro Rafael Solana" (Tampico, Tamps. 2007).  
**Presentaciones:** 8 de julio en Teatro Metropolitano, Tampico, Tamps.  
**Contacto:** katty.maron@tamaulipas.gob.mx

**Sinopsis:** En la selva un grupo de animales: la urraca, el cachorro león y el viborón, están en descontento con su apariencia y su forma de ser. La hormiga un amigo más del grupo, les hace ver y entender en una serie de aventuras que todos tenemos algo lindo y maravilloso guardado en cada uno.

## El mojado

**Autor:** José Ruiz Mercado.  
**Grupo:** Ran Rataplan.  
**Dirección:** Ángel Hernández.  
**Festivales:** IX Festival Internacional Tamaulipas 2007.  
**Presentaciones:** 19 de octubre, Plaza Jalisco, Cd. Madero, Tamps. 20 de octubre, Teatro Julián Carrillo, Ciudad Mante, Tamps. 24 de octubre en la Plaza Hidalgo, Matamoros.  
**Sinopsis:** Jaime González Sánchez, en su viaje y su deseo por llegar a los United States, le devendrán una serie de aventuras donde es puesto a prueba, tanto en su ingenio como en su capacidad de aguante.

## El pájaro azul

**Autor:** Mauricio Maeterlinck.  
**Grupo:** Grupo Aquelarre Teatro.  
**Dirección:** Francisco Chávez.  
**Apoyos:** Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes: apoyo para producción de propuesta escénica en el rubro Teatro para Niños.  
**Notas y críticas:** "... Maeterlinck nos representa la felicidad a través de un Pájaro Azul y nos hace recordar cuántas veces hemos ido en su búsqueda, sin darnos cuenta que se encuentra muy cerca de nosotros y probablemente la tengamos enjaulada, olvidada en la esquina más oscura de nuestros corazones." REDACCIÓN. "El pájaro azul. México". IX Festival Internacional Tamaulipas. [http://www.fit.gob.mx/2007/sinopsis\\_participantes/pajaroazul.htm](http://www.fit.gob.mx/2007/sinopsis_participantes/pajaroazul.htm)

## El Santísimo

**Reperto:** Blanca Romero.  
**Festivales:** XVI Concurso Estatal de Teatro Mtro. Rafael Solana (Tamaulipas 2007).

## Hércules y el establo de Augias

**Autor:** Friedrich Durrematt.  
**Grupo:** Compañía del Teatro del Metro  
**Dirección:** Sandra Muñoz.  
**Festivales:** XVI Concurso Estatal de Teatro Mtro. Rafael Solana (Tamaulipas 2007).  
**Presentaciones:** Teatro Experimental (Tampico, Tamps.).

## Historias de niños y niñas valientes

**Dramaturgia y dirección:** Leticia López.  
**Grupo:** Los Argonautas.  
**Reperto:** Reynaldo Misael Alvarez, Jorge Olvera, Amaranta Contreras, Andrea Contreras, Jorge Zárate.  
**Festivales:** XVI Concurso Estatal de Teatro Mtro. Rafael Solana (Tamaulipas 2007). IX Festival Internacional de Tamaulipas 2007.  
**Sinopsis:** Cuatro historias de niños que valientemente se atreven a contarnos sus experiencias, la intimidad de sus sentimientos, anhelos y sufrimientos, que desean con una esperanza punzante transformar esa realidad cruda que día a día les escupe a la cara.

## La bruja que se comió a Franz Kafka

**Grupo:** Ran Rataplan.  
**Festivales:** IX Festival Internacional de Tamaulipas 2007. V Festival Internacional Titerías, (México 2007).  
**Apoyos:** Programa de Residencias Artísticas en el Extranjero México-República Checa (FONCA y Instituto de Teatro en Praga.).  
**Sinopsis:** Un espectáculo poético sobre la pasión por el lenguaje escrito y como un homenaje al autor de Metamorfosis. Es un espectáculo de marionetas construidas en la ciudad donde nació Franz Kafka.



## La vida boca arriba

**Autor:** Joaquín Hurtado.  
**Grupo:** Portón Teatro.  
**Dirección:** Carlos Valdez.  
**Reperto:** Martín Salceda Vázquez.  
**Instituciones participantes:** Secretaría de Salud de Tamaulipas, Universidad Autónoma de Tamaulipas y Secretaría de Desarrollo Social, Cultural y Deporte de Tamaulipas.  
**Festivales:** IX Festival Internacional de Tamaulipas 2007. XVI Concurso Estatal de Teatro Mtro. Rafael Solana (Tamaulipas 2007).  
**Presentaciones:** Centro Cultural de Tamaulipas.  
**Síntesis:** Monólogo que pretende sensibilizar sobre la condición de vivir con VIH-SIDA.

## Las devoradoras de un ardiente helado

**Grupo:** Delicioso Burdel Teatro.  
**Dirección:** José Luis López Vázquez  
**Festivales:** XVI Concurso Estatal de Teatro Mtro. Rafael Solana (Tamaulipas 2007).  
**Presentaciones:** 8 de julio, Teatro Metropolitano, Tampico, Tamps.

## Una edad Feliz

Obra basada en el cuento "Lilus Kikus" de Elena Poniatowska.  
**Autor:** María Alicia Martínez Medrano.  
**Grupo:** LoA.  
**Dirección:** Eduardo Calderón Castillo.  
**Reperto:** Melina Calderón, Magallanes, Nubia Ramírez Briseño, Eduardo Sánchez Martínez, Daniela Espinoza Luna, Elizabeth Ayala Morales, Rodolfo Vega Valdivia y Romel Orozco Flores.  
**Síntesis:** Lilus Kikus se repite en todos los niños que sueñan y crecen en esa soledad que alimenta el mundo mágico infantil. Lilus Kikus prolonga la etapa de la niñez en la memoria, edad que se abandona con profunda tristeza. Cuando llegas a la edad de abuelo, entiendes por que la tristeza de Lilus se transforma en tantos pesares, en tantos costales sobre los hombros, en miedos, en tímidos intentos para hacer nada.

## Los niños de sal

**Autor:** Hernán Galindo.  
**Grupo:** Barrunte Escénico.  
**Dirección:** Armando Pérez Pacheco.  
**Reperto:** Vicente Martínez, Rubén R. Hernández, Nelly de la Torre, Mario A. Godínez, Carlos García, Elizabeth Quezada, Ileana Piña, Ronnie Valencia.  
**Escenografía y vestuario:** Barrunte Escénico.  
**Responsable de iluminación:** José Armando Pacheco.  
**Responsable de musicalización:** Juan Pablo Soladrero.  
**Traspunte:** Dora Luz Hernández  
**Festivales:** Bienal Internacional de Teatro de Mont Laurier, (Quebec Canadá 2007).  
**Presentaciones:** 19 de agosto, Teatro Experimental del Espacio Cultural Metropolitano, Tampico, Tamps. 12 de noviembre, Aula Magna de la UAT.  
**Contacto:** barrunteescenico@gmail.com  
**Síntesis:** Raúl nunca logró superar la pérdida el amor de Coral, la traición de su amigo Otoniel y mucho menos la muerte de Jonás. Sus viajes lejos de su pueblo, eran una búsqueda por rehacer el pasado en otro lugar y con otras personas. Atormentado por los pasajes más difíciles de su vida, va del presente al pasado.



Los niños de sal

## Martina y los hombres pájaro

**Autor:** Mónica Hoth.  
**Grupo:** Colectivo Trueque.  
**Reperto:** Blanca Olguín.  
**Festivales:** XVI Concurso Estatal de Teatro Mtro. Rafael Solana (Tamaulipas 2007). IX Festival Internacional de Tamaulipas 2007.  
**Síntesis:** el papá de Martina es un hombre pájaro porque va al norte al comienzo de cada año y regresan al sur cuando el año se acaba. Cuando Martina decide ir en su búsqueda porque no ha regresado. En el camino hacia el "otro lado" se encuentra con personajes malvados que tratan de alejarla de su objetivo: rescatar a su padre de una jaula en la que ha sido encerrado.

## Pareja abierta

**Autor:** Darío Fo y Franca Ramé.  
**Dirección:** Lorena Illodi.  
**Reperto:** Sandra Balderas Mansur y Rodolfo Rodríguez.  
**Festivales:** XVI Concurso Estatal de Teatro Mtro. Rafael Solana (Tamaulipas 2007).  
**Presentaciones:** Teatro Experimental (Tampico, Tamps.).

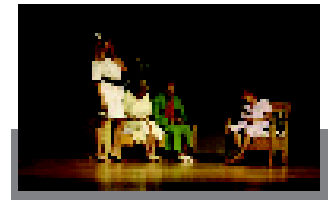
## Pepito el terrestre, la historia pequeña de un hombre grande

**Grupo:** Grupo Bocana.  
**Dirección:** Refugio Hernández.  
**Apoyos:** Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes: apoyo para producción de propuesta escénica en el rubro Teatro para Calle.  
**Festivales:** IX Festival Internacional Tamaulipas 2007.  
**Presentaciones:** 26 de octubre en la Escuela Primaria Dr. Héctor Pérez Mtz.

## Rojos zapatos de mi corazón

**Autor:** Hernán Galindo.  
**Grupo:** Barrunte Escénico.  
**Dirección:** José A. Pérez Pacheco.  
**Reperto:** Paola Ruiz, Marisela Ortega, Viviana Patiño, Lucía Sanz, Zaira Castillo, Basilio Cruz, Juan Pablo Soladrero, Janelly Lagunes, Vicente Lacarriere, Estela Sánchez Juárez, Esperanza, Silvia Barberena, Glenn Ramos, Ricardo Rodríguez, Fco. Javier Obele, Karla Trejo, Nelly de la Torre, Elizabeth Quezada, Rubén Ricardo.  
**Vestuario:** José Luis Luna y Barrunte Escénico.  
**Coreografía:** Rocío Azaela Barreda de Maldonado.  
**Diseño de iluminación:** Rubén Ricardo Hernández.  
**Estreno:** 24 de junio de 2007.  
**Festivales:** XVI Concurso Estatal de Teatro Mtro. Rafael Solana.  
**Contacto:** barrunteescenico@gmail.com  
**Notas y críticas:** "[Pérez Pacheco]... la puesta en escena se enriqueció con la presencia del maestro Hernán Galindo que nos pudo retroalimentar sobre su concepto de la obra y lo que nosotros teníamos conceptualizado de la misma". "Rojos zapatos de mi corazón" nunca se había montado, por lo que se trató de un estreno mundial, y eso aumentó la importancia de la presencia del autor."

Barrunte Escénico.  
[http://barrunteescenico.blogspot.com/2007\\_06\\_01\\_archive.html](http://barrunteescenico.blogspot.com/2007_06_01_archive.html)



Rojos zapatos de mi corazón

## Tren nocturno a Georgia

**Autor:** María Luisa Medina.  
**Grupo:** Barrunte Escénico.  
**Dirección:** José Armando Pacheco.  
**Estreno:** 1 de julio de 2006 en el Teatro Experimental, Tampico Tamaulipas.  
**Contacto:** barrunteescenico@gmail.com  
**Síntesis:** Muestra la arbitrariedad de Dick Fleming al hablar de diferencias sexuales y su dificultad para aceptarlas, así como sus planteamientos sobre el poder y la corrupción.



Tren nocturno a Georgia

## Visiones de la Frontera

**Autor:** Hugo Salcedo, Ángel Norzagaray y Víctor H. Rascón Banda.  
**Grupo:** Grupo de la Unidad Académica "Francisco Hernández García", UAT.  
**Dirección:** Carlos Valdez Méndez.  
**Reperto:** Luis Mata, Enrique Luna, Orlando de Jesús Castillo, Jesús Fco. Cota, Marte Raúl, Paulín Alejandro Ávila, Yarith Reyna.  
**Musicalización:** Carlos Valdez Méndez  
**Producción:** Unidad Académica Multidisciplinaria Francisco Hernández García de la UAT.  
**Festivales:** 6° Festival Escénico Noreste (Ciudad Juárez, Chih., 2007).  
**Síntesis:** Espectáculo teatral con textos de las obras "Cartas al pie de un árbol" de Ángel Norzagaray, "El viaje de los cantores" de Hugo Salcedo y "Los ilegales" de Víctor Hugo Rascon Banda. El tema es el de la migración de mexicanos a Estados Unidos.



# Baja California Norte

## A improjuanear se ha dicho

**Grupo:** La Compañía del Sótano.  
**Dirección:** Hébert Axel González.  
**Reperto:** Alicia Aguilar, Carlos Corro, Andrés Franco, Víctor Isordia, Raymundo Graduño, Hébert Axel González, Julio Jáuregui, Alondra Padilla.  
**Entrenamiento:** Ricardo Ezquerria y Leo Ortizgris.  
**Producción:** La Compañía del Sótano.  
**Instituciones participantes:** Instituto de Cultura de Baja California, CEART, IMAC, Centro Cultural Tijuana, UNI.  
**Estreno:** 2007.  
**Festivales:** XI Encuentro de Teatro Tijuana 2007.  
**Presentaciones:** Lugar del Nopal, Tijuana, BCN. Sábados del 23 de septiembre al 1 de diciembre  
**Contacto:** hebertaxel@hotmail.com, laciadelsotano@yahoo.com.mx.  
**Síntesis:** El público define cada función, siempre única y diferente. Los actores son también dramaturgos y directores a la vez.  
**Notas y críticas:** "Este proyecto se define como un proyecto cercano al público, donde el objetivo es llevar el teatro a lugares donde comúnmente frecuenta la gente: cafés, plazas, parques, centros comerciales, etc. Atrayendo consigo nuevo público y brindando un espectáculo innovador y versátil" Tijuana hace teatro.

## A ocho columnas

**Autor:** Salvador Novo  
**Grupo:** Artescénico  
**Dirección:** Luis Torner  
**Reperto:** Natalí Puga (Celia), Adolfo Madera (Torres), Jesús Padilla (Diputado Gómez), Marisela de la Parra (Martha), Ramón Verdugo (Carlos), Carlos Puentes (Enrique)  
**Producción General:** Patricia Montes.  
**Asistente de producción:** Ramón Verdugo.  
**Coordinadora artística:** Sara Ruvalcaba.  
**Diseño y realización de escenografía e imagen publicitaria:** Jesús Quintero.  
**Diseño de iluminación:** Ismael Langle.  
**Realización de vestuario:** Rocío Batista de la Mora.  
**Técnico:** Cristóbal Dearie.

**Estreno:** 25 de octubre 2007  
**Presentaciones:** Foro Artescénico. Tijuana, BCN.  
**Síntesis:** Esta obra toma al periodismo y la vida política para hablar de la ética profesional y la compleja condición humana. Contextualizada a mitad de siglo XX, la oficina de un periódico es el escenario en donde seis personajes entrelazan sus historias, defendiendo cada uno sus intereses e ideales.  
**Notas y críticas:** "...protagonizada por un talentoso reparto tijuanaense, A Ocho Columnas es una lucha teatral entre el periodismo y el poder..." PÉREZ, Luis Alonso. "A ocho columnas: Una lucha teatral entre el periodismo y el poder". La Prensa San Diego. 14/12/07.

## A reír en el silencio

**Dirección:** Alejandro Key.  
**Festivales:** XI Encuentro de Teatro Tijuana 2007.  
**Síntesis:** Espectáculo de pantomima.

## Agua Caliente

**Autor:** Hugo Salcedo.  
**Grupo:** La Madeja.  
**Dirección:** Juan José Luna.  
**Reperto:** Sara Ruvalcaba, Sergio Limón, Arturo Ponce, Ramón Verdugo, Darinka Ramírez, Sara Castro, Carlos Puentes, Héctor Saldaña, Gabriela Cortés.  
**Producción ejecutiva:** Sara Ruvalcaba.  
**Escenografía:** Jesús Quintero.  
**Iluminación:** Ismael Langle.  
**Vestuario:** Rocío Batista.  
**Instituciones participantes:** Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Cultural Tijuana.  
**Estreno:** 13 de abril 2007.  
**Presentaciones:** Sala de espectáculos del CECUT. Tijuana, BCN.  
**Contacto:** jjluna8@hotmail.com  
**Síntesis:** En las instalaciones de una preparatoria dos jóvenes entran a hurtadillas en una de las aulas y se transportan siete décadas atrás, cuando el Casino Agua Caliente estaba en pleno esplendor, lugar

que convirtió a un pequeño pueblo fronterizo en una de las ciudades más importantes del país: Tijuana.

## Atzin

**Grupo:** Colectivo Escénico, La Luciérnaga.  
**Dirección:** Raquel Presa.  
**Reperto:** Presa, Giancarlo Ruiz, Alejandro Lot, Mauricio Clapes, Sofía Félix, Viviana Presa y Noé Roberto.  
**Apoyos:** Programa de promoción escolar.  
**Escenografía:** Jesús Quintero.  
**Síntesis:** Atzin, una gotita de agua recorre el mundo, descubre una serie de problemas que el ser humano y naturaleza están enfrentando. Se da cuenta que los valores se han perdido dando como resultado el abuso y desequilibrio ecológico.

## Bulevar

**Autor y director:** Rodolfo Álvarez  
**Grupo:** Pasos y Pasillos.  
**Presentaciones:** Sala de espectáculos del CECUT. Tijuana, BCN.  
**Síntesis:** Inspirada en el cuento infantil "Las Abejitas" de Tere Valenzuela, presenta el mundo nocturno del travestismo y habla de la firme voluntad de seguir los sueños pese a todo.  
**Notas y críticas:** "...retrata las zonas marginadas de la sociedad tijuanaense. En el desarrollo del montaje se presenta la forma de vida de los "Trasvestis" en la zona de tolerancia o Zona Roja de Tijuana. [...] Considero que los artistas a veces flotan, únicamente viven y participan en un entorno muy reducido, lo que delimita la percepción del medio. Se recuerdan montajes teatrales exitosos, tales como EQUUS, Trampa Mortal, Las Criadas de Genet y otras obras que impactaron al público. Cosa curiosa, el tema de todas estas obras de teatro tiene vinculación con la homosexualidad. ¿Qué tiene de especial este asunto?, siempre ha existido." ZAVALA, Paco. "Representaron obra de teatro Bulevar el grupo Pasos y Pasillos" La Prensa San Diego. Tijuana, B. C. 29/06/07.

## Calacas

**Grupo:** Colectivo Escénico, La Luciérnaga.  
**Dirección:** Raquel Presa.  
**Reperto:** Erika Clapes, Giancarlo Ruiz, Mauricio R. Mármo, Mauricio Clapes, Rubí Antunes, Alejandro Lot, Sofía Félix, Viviana Presa, Noé Roberto.  
**Presentaciones:** El lugar del Nopal, El sótano de Rita. Tijuana, BNC.  
**Síntesis:** Entre flores de cempasúchil, velas, incienso y ofrendas, las Calacas le ofrecen al público pan de muerto con chocolate caliente, lo hacen reír y bailar. En este espectáculo donde representan a las anfitrionas de un festín alrededor de la tumba de su creador: José Guadalupe Posada, la calavera Catrina, la calavera Revolución, la calavera Comadre, la calavera Fifí, la calavera Micaela, la calavera Valedora y algunas otras más, "las calaveras del montón".

## Caracol y colibrí

**Autor:** Sabina Berman.  
**Grupo:** Teatro en espiral.  
**Dirección:** Michelle Guerra.  
**Reperto:** Raymundo Garduño, Andrés Franco y Ramón Verdugo.  
**Producción:** Raymundo Garduño.  
**Apoyos:** Teatro Escolar del Centro Cultural Tijuana. Teatro Escolar del Instituto de Cultura de Baja California.  
**Estreno:** 16 de febrero del 2007.  
**Festivales:** Foro del Día Mundial del Agua en la ciudad e Tecate, B.C. Foro del Día Mundial del Medio Ambiente. Tecate, B.C. Festejo del Día Mundial del Teatro convocado por la ENART en el Centro Nacional de las Artes, México, D.F. XI Festival de Teatro Universitario Tijuana, BC 2007. XXV Feria del Libro Tijuana 2007. Festival Nuevo León 2007. 3er. Festival Iberoamericano de Teatro Mar de Plata 2007.  
**Presentaciones:** Parque de la Amistad: Abril 3 funciones. Parque Morelos: Abril 3 funciones. Teatro de la UABC de Ensenada, B.C: 5 de agosto. Teatro del IMSS de Mexicali: Octubre 3 funciones. Teatro Escolar del Instituto de Cultura de Baja California 25 funciones.  
**Contacto:** teatroenespiral@hotmail.com, miguerra@hotmail.com.  
**Síntesis:** Caracol de la orilla del mar y Colibrí del pico del monte van

en busca de la música, no saben claramente donde está ni es lo que tienen que hacer, sólo siguen el impulso de la melodía. Caracol quiere guardarla en la bolsa de su camisa, Colibrí la quiere solo para él. Los dos aprenderán a lo largo del viaje que trabajar en equipo es mejor que trabajar en solitario.

**Notas y críticas:** "Michelle Guerra nos presenta una propuesta fresca, inteligente, bien escenificada." GARCÍA VILLA, Claudia "Festival Universitario de Teatro". Tijuana, B.C. 12/05/07. "La actuación de los actores es destacable, lo que indica que la dirección fue muy buena y que hubo apoyo del equipo que se encuentra detrás de los escenarios." GARCÍA, Aldo. "Continúa la presentación de teatro universitario." El Sol de Tijuana. Sec. Baja California. 15/05/07.

## Cartas al pie de un árbol

**Autor:** Ángel Norzagaray N.\*

**Grupo:** Mexicali a Secas.

**Dirección:** Ángel Norzagaray N.\*

**Reperto:** Norma Bustamante, Felipe Tútuti, Daniel Serrano, Andrés García Moreno, Terezina Vital y Paúl Paredes.

**Técnico:** Miguel Cervantes\*\*

**Promoción:** Heriberto Norzagaray.

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA-FONCA. \*\*Beneficiario del programa de estímulo a la creación y al desarrollo artístico de Baja California 2007-2008.

### Instituciones Participantes:

Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Cultura de Baja California, CONACULTA, FONCA, INBA.

**Festivales:** XI Encuentro de Teatro Tijuana 2007, XXII Muestra Nacional de Teatro (Guadalajara Jal.), Festival de aniversario del TATUAS (Culiacán Sin.), XXIV Festival Latinoamericano de Teatro Manizales (Colombia), Festival Don Quijote (Paris, Francia) Temporada en el Teatro Helénico, Distrito Federal, FITLA-2004 (Festival Internacional de Teatro Latino los Ángeles), Festival Centroamericano de Teatro, Creatividad sin Fronteras (San Salvador, El Salvador).

**Estreno:** Agosto de 2001.

**Contacto:** Heriberto Norzagaray N. (686) 553-68-78. Teatro del

IMSS - Mexicali.

**Síntesis:** Un hijo busca recuperar el Sur que está en su infancia, en sus recuerdos. Es el recuento de un puñado de cadáveres cuyos fantasmas se suponen gozosos habitantes del paraíso, cuando en realidad son almas en pena pegadas a la cerca fronteriza, calcinadas en el desierto, congeladas en la sierra, asfixiadas en la cajueta de un auto, ahogadas en los canales y el río, que son la aduana al más allá.

**Notas y críticas:** "Lo conmovedor de Cartas al pie de un árbol son las personas: Rosa Amelia Martínez se ha convertido en una actriz memorable, veraz, desafiante. Felipe Tútuti; listo, nervioso, imaginativo. Andrés García Moreno; su trabajo siempre es limpio, preciso, contundente. Librado Reyes, Arturo Ponce y Terezina Vital no desmerecen frente al acabado trabajo de sus maestros." DE ITA, Fernando. Reforma, México D.F.

## Con o sin colita

**Autor:** Gilda Salinas.

**Grupo:** Artescénico y Grupo Ojo.

**Dirección:** Jesús Quintero.

**Reperto:** Javier Armando Serrano (Ratón), Bertha Denton (Escoba), Zaira Solano (Gatita), Cristóbal Deaire (Panzotas).

**Producción:** Artescénico y Grupo Ojo.

**Diseño de escenografía y vestuario:** Jesús Quintero.

**Realización de escenografía y vestuario:**

Cristóbal Deaire y Jesús Quintero.

**Escenografía de teatro y títeres:** Bertha Denton y Zaira Solano.

**Música original:** Javier Serrano.

**Diseño de imagen publicitaria:** Jesús Quintero.

**Promoción y comercialización:** Bertha Denton.

**Estreno:** 1 de septiembre 2007

**Festivales:** XI Encuentro de Teatro Tijuana.

**Contacto:** www.grupoojo.com/ correo@grupoojo.com, grupoojo@yahoo.com

**Síntesis:** La vida de un sabio Ratón se ve amenazada con la llegada de una Gatita, sin darse cuenta logran un lazo de amistad. La ingenuidad de la Gatita, los buenos sentimientos del

Ratón y el buen humor de una Escoba, se reúnen en una biblioteca donde habrán de sortear los obstáculos y las malas intenciones del Panzotas, quien sólo piensa en deshacerse del Ratón.

**Notas y críticas:** "El teatro infantil es una de las vertientes no fortalecidas de esta manifestación del arte. Sí existen esfuerzos muy importantes de algunos grupos teatrales, pero tal parece que a la sociedad le importa un bledo el que sus hijos pequeños asistan al teatro, tal vez esto suceda por ignorancia, por falta de recursos o de tiempo, pero el caso está latente, ojalá y los padres de familia se concientizaran y entendieran que asistir al teatro desde pequeños nos ayuda a la formación adulta en gran medida..." ZAVALA, Paco. "Representará el cuento Con o sin colita el grupo Ojo en colaboración con Artescénico". La Prensa San Diego. 24/08/07.

## Desaparecidos

**Autor:** Enrique Saint-Martin.

**Grupo:** Grupo Misfits.

**Dirección:** Enrique Saint-Martin.

**Reperto:** Ana Karen Casillas, Perla García, Paul Rea, Gaby Mendoza.

**Vestuario e iluminación:** Grupo Misfits.

**Estreno:** 4 de agosto 2007.

**Presentaciones:** Centro cultural la Alborada (Tijuana, BCN).

**Síntesis:** Tras una llamada misteriosa, la policía busca una pareja desaparecida. El tiempo pasa y las evidencias no son suficientes para resolver el caso. La presión de un personaje político hace tomar al jefe de policía una decisión inusual: buscar ayuda de una vidente.

## El 27

**Autor:** Enrique Saint-Martin.

**Grupo:** El Ático.

**Dirección:** Manuel Hernández

**Reperto:** Eduardo Corpus, Cristóbal Deaire, Manuel Hernández, Nadia López, Enrique Saint-Martin.

**Producción:** Grupo el Ático.

**Diseño de escenografía:** Jesús Quintero..

**Realización de escenografía:** Grupo el Ático.

## Diseño de iluminación:

Manuel Hernández.

**Vestuario:** Grupo el Ático.

**Diseño gráfico:** Alejandro Ruiz.

**Estreno:** 14 de julio 2006.

**Festivales:** XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007).

**Presentaciones:** Las Tablas Café y Teatro, La Alborada, Multiforo del ICBC.

**Síntesis:** Pepe despierta después de 13 años de estar en coma, sólo que no recuerda nada de su pasado. Pepe lucha contra sus recuerdos trae su pasado al presente, lo cual le causa gran confusión y lo creen loco.

**Notas y críticas:** [Sant-Martin]

"Tenemos un gran compromiso, somos la única obra de Baja California que está en la Muestra Nacional, para nosotros es un gran compromiso llevar el teatro diferente que se hace en la ciudad... Ya se dejó a parte o ya no es tan necesario retratar a Tijuana con sus narcotraficantes, con la pasada de la línea, con los pollos, con la Revolución y todo lo demás, ya somos más cosmopolitas", considera." AMAO, Melina. "Tijuana participará en Muestra Nacional de Teatro." El sol de Tijuana. Sec. Espectáculos local. 19/09/07.



El 27

## El amigo incómodo

**Autor y director:** Pedro Carrillo Toral.

**Grupo:** Grupo Independiente de Teatro.

**Reperto:** Sergio Limón, Carlos Puentes, César manjares, Ángel González, Natali Puga, Marina Carvajal, Leo Sánchez, Karla Amezola, Myrcea Quintero, Mercedes Mares, Rosaura Chávez.

**Coordinación general:** Vicky Magaña.

**Estreno:** 20 de noviembre 2007

**Presentaciones:** Teatro Rubén Vizcaino de la UABC, Teatro de la Casa de la Cultura de Tijuana.

**Síntesis:** En una reunión ya tradicional se reúnen ocho amigos de



# Baja California Norte

juventud, pero en esta ocasión hay un amigo incómodo. Neto, quien fuera un destacado estudiante, ahora autor de varias novelas fue abandonado por su esposa, se ha convertido en el fracasado, considerado el "aguafiestas" del grupo.

**Notas y críticas:** "... una obra para toda la familia colmada de humorismo blanco, donde se pone de manifiesto la alta sensibilidad que el autor adereza en esta presentación de un acto. Hora y media de amplias carcajadas y quince minutos de sensibilidad y reflexión [...] Todos los detalles cuidadosamente seleccionados y vigilados por la productora Vicky Magaña..." Redacción/Frontera. "Presentarán en escena "El amigo incómodo". Frontera Info. Tijuana 07/12/07.

## El cazador de gringos

**Autor:** Daniel Serrano\*.

**Grupo:** Mexicali a Secas.

**Dirección:** Ángel Norzagaray\*.

**Reperto:** Norma Bustamante, Felipe Tútuti\*\*\*, Heriberto Norzagaray, Paúl Paredes, Alejandra Rioseco, Andrés García.

**Técnico:** Miguel Cervantes\*\*.

**Promoción:** Heriberto Norzagaray.

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA-FONCA., \*\*Beneficiario del programa de estímulo a la creación y al desarrollo artístico de Baja California 2007-2008, \*\*\* Becario FONCA 2002.

**Instituciones Participantes:** Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Cultura de Baja California, CONACULTA, FONCA, INBA.

**Estreno:** 27 de enero de 2007.

**Presentaciones:** Teatro del IMSS (Mexicali, B.C.) Teatro Helénico Ciudad de México). Festival de Teatro Nuevo León 2007 (Monterrey, N.L.) Festival de Teatro Tecate – Tijuana 2007.

**Contacto:** Heriberto Norzagaray N. (686) 553-68-78. Teatro del IMSS (Mexicali, B.C.).

**Síntesis:** Se trata de una mirada incisiva y cargada de humor negro acerca de la condición humana de extranjería; misma que rebasa fronteras geopolíticas y culturales y abreva en la fractura inicial de lo humano; es decir,

en su incapacidad de reconocerse en el otro

**Notas y críticas:** "Ángel Norzagaray tiene buen ojo para seleccionar obras, no tanto por el grado de dificultad, que fácilmente sortea, sino por los personajes, que coinciden en número y características con los integrantes del elenco, en su mayoría, gente con experiencia y amor al teatro." BURQUES, Sergio. "El Cazador de Gringos." La Voz de la Frontera. 07/02/07.

## El gran zobako

**Autor:** Ana Teresa Ullóa.

**Grupo:** Aleph Teatro Kinésico.

**Dirección:** Jorge Domínguez.

**Presentaciones:** Teatro del IMSS.

**Estreno:** 2007.

**Contacto:** (664) 971.00.19.

**Síntesis:** Comedia costumbrista donde un curandero esoterista y médico preferido de las damas, enfrenta los poderes del cura del pueblo.

## El grito

Teatro de calle para 4 escaleras y 4 clowns.

**Autor:** Raymundo Garduño.

**Grupo:** Teatro en Espiral.

**Dirección:** Raymundo Garduño.

**Reperto:** Andrés Franco, Raymundo Garduño, Michelle Guerra y Ramón Verdugo.

**Contacto:** teatroenespiral@hotmail.com, miguerra@hotmail.com.

**Síntesis:** Cuatro personajes solitarios suben a donde quizá podrán encontrar algo que han perdido hace mucho, o tal vez a esconderse de alguien o de todos, o tal vez buscando la más profunda intimidad para desde ahí poder gritar el nombre de la persona que más se aman en la vida.

## El médico volador

**Autor:** Moliere.

**Grupo:** Grupo Ojo.

**Dirección:** Jesús Quintero.

**Reperto:** Eduardo Corpus, Cristóbal Deaire, Jesús Quintero, Pedro Vega, Mauricio Ruiz, Nadia López y Zayra Solano.

**Traducción, producción:**

Jesús Quintero.

**Productor ejecutivo:** Mauricio Ruiz

**Diseño y programación de iluminación:** Mauricio Ruiz

**Diseño gráfico:** Jesús Quintero y Mauricio Ruiz.

**Asistentes de producción:** Nadia López y Zayra Solano.

**Realización de vestuario:** Jesús Quintero y Mauricio Ruiz.

**Realización de escenografía:** Eduardo Corpus, Cristóbal Deaire, Jesús Quintero y Mauricio Ruiz.

**Diseño de escenografía:** Jesús Quintero.

**Estreno:** 1 de septiembre 2007.

**Contacto:** www.grupoojo.com correo@grupoojo.com, grupoojo@yahoo.com

**Notas y críticas:** "El poder imaginativo del teatro es tan grande que aun en espacios mínimos logra hacer aparecer la magia de la representación, según lo demostró con creces la puesta en escena de El médico volador, de Molière, que ofreció el Grupo Ojo en el café Las Tablas de Tijuana. Cuando la actuación es bien ejecutada, y está a tono con el contenido de la obra y se interpreta conforme al ritmo que exige la trama para transmitir lo que el dramaturgo y el director desean, la magia del teatro suele aparecer y sale al escenario a lucir sus mejores galas. Y eso mismo ocurrió con la presentación del Grupo Ojo en las mínimas proporciones de un escenario que comienza, literalmente, en la nariz de los espectadores..." MAGDALENO, Víctor. "Grupo de teatro Ojo lleva a escena con éxito "El médico Volador". Semanario Bitácora. Tijuana, B.C. 11/06/07.

## El viaje de los cantores

**Autor:** Hugo Salcedo.

**Grupo:** La Madeja.

**Dirección:** Juan José Luna.

**Producción:** Universidad Iberoamericana Tijuana.

**Iluminación:** Juan José Luna.

**Vestuario:** El Grupo.

**Estreno:** 21 de marzo 2007.

**Festivales:** Festival Universitario UIA (Guadalajara, Jal. 2007).

**Presentaciones:** Teatro Tijuana del IMSS.

**Contacto:** jlluna8@hotmail.com

## Fábula de un país de cera

**Autor:** Joel Cano.

**Grupo:** Mexicali a Secas.

**Dirección:** Jorge Folgueira.

**Reperto:** Teresina Vital, Alejandra Rioseco, Felipe Tútuti, Salinas Ricardo Gómez y Jorge Folgueira.

**Técnico:** Miguel Cervantes\*\*.

**Promoción:** Heriberto Norzagaray. \*\*Beneficiario del programa de estímulo a la creación y al desarrollo artístico de Baja California 2007-2008.

**Instituciones Participantes:** Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Cultura de Baja California, CONACULTA, FONCA, INBA.

**Estreno:** Octubre 2006.

**Festivales:** FITLA – 2006 (Festival Internacional de Teatro Latino los Ángeles) y Festival de Teatro Tecate-Tijuana 2007.

**Contacto:** Heriberto Norzagaray N. (686) 553-68-78. Teatro del IMSS – Mexicali.

**Síntesis:** Cuenta la historia, entre cantos y bailes, de una abeja que sueña con ser reina y renuncia a sus labores de abeja obrera. La abejita pacta con un malvado caballito del diablo y con una frívola mariposa, que se convierten en sus cómplices y logra robar la corona real, pero sufre las consecuencias de sus actos.

## Fotomatón

**Autor:** Gustavo Ott.

**Grupo:** Mexicali a Secas.

**Dirección:** Ángel Norzagaray N.\*

**Técnico:** Miguel Cervantes\*\*

**Promoción:** Heriberto Norzagaray \* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA-FONCA.

\*\*Beneficiario del programa de estímulo a la creación y al desarrollo artístico de Baja California 2007-2008.

**Instituciones Participantes:** Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Cultura de Baja California, CONACULTA, FONCA, INBA.

**Estreno:** Marzo 2006.

**Festivales:** Festival del Monólogo, Culiacán Sinaloa. Festival de teatro Tecate – Tijuana 2007.

**Presentaciones:** Multiforo del Instituto de Cultura, Tijuana, Centro estatal de las Artes, Mexicali.

**Contacto:** Heriberto Norzagaray N.



(686) 553-68-78. Teatro del IMSS – Mexicali.

**Síntesis:** Presenta un panorama gracioso, enternecedor y patético de la familia actual. Pasa de la comedia al drama más personal, de la risa corrosiva a las lágrimas.

## Gracias querida

**Autor:** Carlos Pons.

**Grupo:** Mexicali a Secas.

**Dirección:** Ángel Norzagaray N.\*

**Técnico:** Miguel Cervantes\*\*.

**Promoción:** Heriberto Norzagaray.

\* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA-FONCA.

\*\*Beneficiario del programa de estímulo a la creación y al desarrollo artístico de Baja California 2007-2008.

**Instituciones Participantes:** Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Cultura de Baja California, CONACULTA, FONCA, INBA.

**Contacto:** Heriberto Norzagaray N. (686) 553-68-78. Teatro del IMSS – Mexicali.

**Estreno:** Febrero 2001.

**Festivales:** Primera Semana del Teatro en Zapotlán, Universidad de Guadalajara Centro Universitario del Sur, Auditorio de Ciencias Sociales y Humanidades UABCS, VI Festival Universitario de Teatro, Festival de Teatro del Noroeste (La Paz, B.C.S.), 5to Festival Internacional de Artes (Armenia, Colombia), FITLA – 2005 (Festival Internacional de Teatro Latino Los Ángeles). XI Encuentro de Teatro Tijuana 2007.

**Síntesis:** Narra una historia de amor, pero, al mismo tiempo es un homenaje a la pareja total. Dos actores se caracterizan en diversos personajes, desde parejas hombre y mujer, hasta animales.

**Notas y críticas:** "Nunca había visto a un Ángel Norzagaray tan bien en la escena, tan creativo, tan divertido consigo mismo y pues esto último, se transmite a un público que está a unos cuantos centímetros de los actores en un espacio infame para teatro llamado "La Escala". "Gracias Querida" es un retrato muy efectivo de las relaciones de pareja." SERRANO, Daniel. "Gracias, querida." Frontera. 05/03/01.

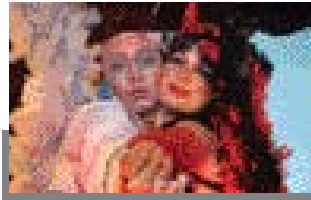
## ¡Huele a diablos!

**Autor y director:** Raquel Presa.

**Grupo:** La Luciérnaga Colectivo Escénico.

**Presentaciones:** Sótano de Rita (Tijuana, B.C.)

**Síntesis:** La pastorela recrea los problemas que enfrenta un grupo de pastores dispuesto a llegar a la adoración del Niño Jesús nacido en Belén. En el trayecto luchan contra Lucifer quien, representando los siete pecados capitales, pone todo tipo de trampas, obstáculos y tentaciones para hacerlos desistir. El Arcángel San Miguel libra una intensa batalla con él y finalmente lo vence. Se trata de un enfrentamiento entre el bien y el mal del que se desprenden ciertas lecciones.



Huele a diablos

## La campesinela

**Autor y director:**

Hébert Axel González.

**Grupo:** La Compañía del Sótano.

**Instituciones participantes:** Centro Cultural de Tijuana

**Apoyo:** Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (Pacmyc).

**Síntesis:** Los siete pecados capitales al estilo frontera: la señora preocupada por los migrantes, el junior, el pollero, el narco, el policía, la pocha regresando a su país de origen y por supuesto los migrantes.

**Notas y críticas:** "... Hébert Axel hace once años se vio interesado en crear un guión que abordara el fenómeno migratorio, pero desde la visión de los ciudadanos, sin caer en los estereotipos comunes que suelen vender productos artísticos como mexican curios...". AMAO CENICEROS, Melina. "La Campesinela conmemora 100 representaciones." El Sol de Tijuana. Tijuana B.C. 14/12/07.

## La hechicera del norte

Unipersonal de: Úrsula Tania  
Instituciones participantes: Instituto

de Cultura de Baja California.

**Festivales:** Festival Internacional de Monólogos (Perú 2007).

**Contacto:** ursulatania@hotmail.com

**Síntesis:** Basada en la novela de Brianda Domecq, "La insólita historia de la Santa Teresa de Cabora". En ella se narra la vida de una joven que hace 100 años dejó una huella imborrable en un pueblo de Sonora, y que pasó de ser una humilde curandera a una emancipadora revolucionaria, con una vida llena de misterio y leyenda.

**Notas y críticas:** "En esta puesta en escena combina la actuación vivencial con el espectáculo: danza, máscaras y cambio de vestuario, con pocos elementos escenográficos y excelentes cambios en la iluminación. Una obra llena de sensualidad y de misterio. El público podrá apreciar lo relevante que pudo ser la participación de una mujer en los albores del movimiento revolucionario. La historia de una mujer que quedó en el recuerdo de la sabiduría popular, pero olvidada por la historia." ZAVALA, Paco. "Celebra 20 Años de Carrera Teatral Úrsula Tania con el Monólogo "La Hechicera del Norte." La Prensa San Diego. 21/09/07.

## La Historia de la China

**Autor y dirección:** Edward Coward

**Reperto:** Héctor Jiménez.

**Festivales:** Segundo Festival Cultural de la Diversidad Sexual (Zacatecas, Zac. 2007), Festival de Monólogos de Coahuila (2004).

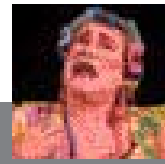
## La reina de su casa

**Autor:** Darío Fo y Franca Ramme

**Reperto:** Carlos Niebla

**Síntesis:** Una mujer que a pesar de tener todas las posesiones necesarias sufre de una gran soledad y un vacío profundo, producto de la castración de sus verdaderos anhelos, de sus verdaderos deseos.

**Notas y críticas:** "... Carlos Niebla, quien ha sido encargado de hacer de esta obra un discurso escénico vigente a lo largo de sus 3 mil representaciones." AMAO CENICEROS, Melina "Regina Orozco develará placa a Carlos Niebla" El Sol de Tijuana. Sec. Espectáculos local. 24/04/07



La reina de su casa

## La risa extraviada

**Autor:** Carlos Corona

**Grupo:** Los Inteatrables

**Dirección:** Esmeralda Ceballos.

**Escenografía:** Jesús Quintero.

**Presentaciones:** Sala de Espectáculos del CECUT, Teatro Tijuana del IMSS

**Síntesis:** Un Hombre ha perdido su risa. La rutina se la ha robado, pero está tan inmerso en su trabajo y sus quehaceres, que no se ha dado cuenta. Una noche se le aparece su Sentido del Humor y le recuerda lo importante que es alimentar la felicidad y el positivismo. Ahora el Hombre tendrá que buscar la forma de recuperar su risa y tratar de no perderla jamás.

## La última balada de Lucy Jordan

**Autor:** Fabrice Melquiot.

**Grupo:** Mexicali a Secas.

**Dirección:** Guy Delamotte.

**Reperto:** Felipe Tútuti Salinas, Daniel Serrano Moreno, Norma Bustamante.

**Iluminación:** Fabrice Fontal y Miguel Cervantes\*\*.

**Producción:** Panta Théâtre, Cultures France y el Instituto de Cultura de Baja California.

**Promoción:** Heriberto Norzagaray  
\*\*Beneficiario del programa de estímulo a la creación y al desarrollo artístico de Baja California 2007-2008.

**Instituciones Participantes:** Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Cultura de Baja California, CONACULTA, FONCA, INBA y La Embajada Francesa.

**Estreno:** 29 de septiembre de 2007.

**Presentaciones:** Teatro del IMSS, Mexicali, B.C.

**Contacto:** Heriberto Norzagaray N. (686) 553-68-78. Teatro del IMSS, Mexicali, B.C.

**Síntesis:** Lucy Jordan es una mujer que se aburre de su casa, de su vida y de su matrimonio, y sueña con encontrarse un hombre e irse a viajar a París, sin embargo ese sueño termina por

# Baja California Norte

enfrentar a Lucy con su propia muerte.  
**Notas y críticas:** "Una obra diferente a lo que estamos acostumbrados a ver en Mexicali, que nos muestra el conflicto que implica la muerte de su madre para un personaje." AZCARÁTE, Alfredo. "La última balada de Lucy Jordan." El Cactus.

## Los corolarios de la oruga

**Autor y director:** Daniel Serrano.  
**Grupo:** Taller Universitario de Teatro UABC, El Cuarto Colectivo.  
**Reperto:** Daniel Vidal, Ramón Verdugo, María Vale, Emmanuel Vega.  
**Asistente de dirección:** Rodrigo Bustamante.  
**Diseño de escenografía:** Manuel Ramírez.  
**Diseño de iluminación:** Guadalupe Arreola.  
**Musicalización:** Darío Sordo.  
**Presentaciones:** Teatro Rubén Vizcaino de la UABC (Tijuana, BCN).  
**Contacto:** daniel@dramared.com  
**Síntesis:** Cuenta la historia de dos hermanos que, tras una tragedia familiar provocada por ellos mismos, reflexionan sobre la importancia de las relaciones afectivas y las estructuras familiares.

## Los Moreno

**Autor:** Juan José Luna.  
**Grupo:** La Madeja.  
**Dirección:** Juan José Luna.  
**Reperto:** Gabriela Cortés, Carlos Corro, Carmen Vásquez, Carlos Puentes, Andrés Franco, Alejandro Montalvo, Andrea Rincón, Michelle Rincón.  
**Producción:** Jorge Domínguez.  
**Iluminación:** Héctor Domínguez, Juan José Luna.  
**Vestuario:** La Madeja  
**Escenografía:** Juan José Luna.  
**Diseño gráfico:** Alejandro Montalvo.  
**Estreno:** 5 de mayo 2007.  
**Presentaciones:** Teatro Tijuana del IMSS.  
**Contacto:** jjluna8@hotmail.com

## Los ojos del mudo

**Autor:** Gregor Díaz.  
**Grupo:** La Nave.  
**Dirección:** La Nave.  
**Reperto:** Selene Vega y Paco Mufote.  
**Estreno:** 2007.

**Presentaciones:** Teatro Tijuana del IMSS.

## Naturaleza muerta y Marlon Brando

**Autor:** Humberto Leyva.  
**Grupo:** Grupo Ojo.  
**Dirección:** Manuel Hernández.  
**Reperto:** Alejandro Baeza, Anaís de la Torre y Ricardo Serrano.  
**Producción:** Grupo Ojo.  
**Diseño de escenografía y vestuario:** Manuel Hernández.  
**Estreno:** 1 de julio 2007.  
**Presentaciones:** Las Tablas Café y Teatro, La Alborada, Multiforo del ICBC.  
**Contacto:** www.grupojo.com  
**Síntesis:** Víctor es un músico que vive en la ciudad de México y mantiene una relación con Eugenia, una actriz española que viene a visitarlo cada 8 meses, pero en ese lapso Víctor mantiene otra relación sentimental con Daniel. Un 15 de septiembre Eugenia llega de sorpresa a visitar a Víctor y esto ocasiona que no se acuerde del cumpleaños de Daniel, lo cual causa una situación en la que los tres tienen que tomar decisiones tajantes.  
**Notas y críticas:** "[Manuel Hernández] La obra es a destiempo. Son varios cuadros plásticos los que manejamos, tratando de transmitir ese realismo; que la gente vea que lo que está viendo es algo que puede suceder. Entonces, tratamos de hacerlo no exagerado, no buscando alternativas; simplemente hacerlo cotidiano, de la forma más natural, para que la gente vea que es posible y que esas situaciones pasan. Esta obra es muy cruda, muy oscura, al mismo tiempo muy triste, porque vemos cómo los personajes se dejan arrastrar uno al otro", finalizó. BALLESTEROS PACHECO, Aura. "Grupo Ojo presenta Naturaleza Muerta y Marlon Brando". El Sol de Tijuana. 13/07/07. Tijuana B.C.



Naturaleza muerta y Marlon Brando

## Naufragios

**Autor y Dirección:** Raymundo Garduño.  
**Grupo:** Teatro en espiral.  
**Festivales:** Festival de la Raza (Ensenada, B.C.), Festival de Monólogos de la UABC en el 2006.  
**Presentaciones:** Multiforo del ICBC de Tijuana, Sala de espectáculos del CECUT.  
**Contacto:** teatroenespiral@hotmail.com, miguerra@hotmail.com  
**Síntesis:** Un hombre se enfrenta ante la disyuntiva de elegir entre aceptar la realidad inmisericorde que lo acecha dispuesta a devorarlo junto con sus ilusiones e ideales o convertirse en un naufrago.



Naufragios

## Nemónico, teatro de la mente

**Dirección:** Gerardo Navarro.  
**Reperto:** Elizabeth Cazessús y Gerardo Navarro.  
**Contacto:** gerardo-nemónico@hotmail.com, www.teatrodela mente.blogspot.com  
**Síntesis:** Teatro de la Mente, basado en las ideas de Giordano Bruno, nos invita a que alimentemos el sexto sentido, un sentido de libertad olvidado, a imaginar nuestro destino, a crear futuros que nos inspiren a realizarlos, a reflexionar en lo fácil que la cultura dominante y de masas nos manipulan por medio del recurso de la sugestión, porque no cuestionamos ni analizamos el bombardeo de información que devoramos con todos nuestros sentidos, a través de los medios de comunicación.

## Paso del Norte

**Autor:** Juan Rulfo.  
**Grupo:** La Madeja.  
**Dirección:** Juan José Luna.  
**Reperto:** Sergio Limón.  
**Producción:** Sara Rubalcava.  
**Iluminación:** Ismael Langle.

## Escenografía y vestuario:

Juan José Luna y Sara Rubalcava.  
**Diseño gráfico:** Yasmín Risk.  
**Estreno:** 21 de octubre 2006.  
**Festivales:** XI Encuentro de Teatro de Tijuana 2007.  
**Presentaciones:** Teatro Tijuana del IMSS, Foro Artescénico (Tijuana, BCN).  
**Contacto:** jjluna8@hotmail.com  
**Síntesis:** Un hombre desesperado por la carencia de trabajo y alimento para su familia, le pide a su padre que cuide de ellos para partir al norte y hacerse de algún dinero, pero hay asuntos pendientes entre padre e hijo que merecen ser atendidos.

## Play Lorca

**Dirección:** Ugo Palavicino.  
**Reperto:** Max Mejía.  
**Escenografía:** Carmen Campuzano  
**Coreografía:** Henry Torres.  
**Festivales:** XI Encuentro de Teatro de Tijuana 2007, Segundo Festival Cultural de la Diversidad Sexual (Zacatecas, Zac. 2007).  
**Síntesis:** Lorca presentado por un solo actor que con ayuda de máscaras y cambios de voz representa a todos los personajes de la trama.

## Playa Azul

**Autor:** Víctor Hugo Rascón Banda.  
**Grupo:** Dramatix Escenarios.  
**Dirección:** Saúl Arreola.  
**Reperto:** Ibán Albelda, Misael Arellano, Irma Merino, Liz Odette Padilla, Esmeralda Ceballos, Hilda Sánchez, Arturo González Pulido, Raúl Barba.  
**Escenografía:** Áneel Benson y Alfonso Lorenzana.  
**Música y efectos de sonido:** Juan Manuel Valverde.  
**Vestuario:** Irma Merino.  
**Diseño gráfico e imagen:** Yasmín Risk.  
**Imagen cartel:** Juan Zúñiga.  
**Fotografía:** Alfonso Lorenzana.  
**Estreno:** 15 de febrero 2007.  
**Presentaciones:** Teatro Tijuana del IMSS.  
**Notas y críticas:** "... Irma Merino en el rol de Teresa, muy natural, demostró sus consideraciones al personaje desempeñándolo en momentos con genialidad y la dirección de Saúl

Arreola, nos pareció aceptable, pero con la condición de mejorarla. El tema nos parece un poquito fuera de tiempo, le hace falta una adecuación y actualización, ojalá se pueda realizar.” ZAVALA, Paco. “Representan corta temporalada la obra teatral Playa Azul en el Teatro del Seguro Social”. La Prensa San Diego. 02/03/07.

## Prohibido suicidarse en primavera

**Autor:** Alejandro Casona.

**Grupo:** Camafeo.

**Dirección:** Luis Torner.

**Reperto:** José Jesús Márquez, Alejandro Lugo Perales, Margarita M. de Camarena, Jesús Padilla, Monique Casellas, Alejandra Muñoz, Mariana Cabrera Ruelas, Marco Manrique, Ofelia Camarena, Alejandro Gutiérrez, Arturo Imaz, Marisol Padilla, Minerva Padilla, Ximena Diez, Viviana Martínez, Dense Petrini, Alma Ibarra, Rocío de la Rosa, Ketia Baez, Claudia Espinoza, Marena de la Parra, Mayra Meza, Vanesa Salas, Felipe y Gloria Pavlovich, Luis y Laura Montijo, Manuel y Rosita Sánchez Rubio, Afife Baloyán, Ma. Juana Cohen.

**Productoras ejecutivas:**

Margarita M. de Camarena y Ofelia Camarena de Lepe.

**Coreografía:** Ma. Antonia de Ganín.

**Diseño de escenografía:** Manuel Sánchez Rubio y Jesús Quintero.

**Instituciones participantes:** CECUT

**Estreno:** 9 de marzo 2007.

**Presentaciones:** Sala de espectáculos del CECUT (Tijuana, BCN).

## Ramón y Cornelio

**Autor:** Luis Humberto Crosthwaite.

**Grupo:** La Compañía del Sótano.

**Dirección:** Hébert Axel.

**Festivales:** XI Encuentro de Teatro de Tijuana 2007, XXV Muestra Nacional de Teatro (Tijuana, B.C. 2004)

**Presentaciones:** Teatro del Foro del Sótano (Tijuana, BCN).

**Contacto:** hebertaxel@hotmail.com, laciadelsotano@yahoo.com.mx

## Recuerdos de la ira

**Autor:** Víctor Castillo.

**Grupo:** Mexicali a Secas.

**Dirección:** Ángel Norzagaray N.\*

**Reperto:** Heriberto Norzagaray, Andrés García M., Isidro Orlando Terán

**Técnico:** Miguel Cervantes\*\*.

**Promoción:** Heriberto Norzagaray.

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA-FONCA.

\*\*Beneficiario del programa de estímulo a la creación y al desarrollo artístico de Baja California 2007-2008.

**Instituciones Participantes:** Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Cultura de Baja California, INACULTA, FONCA, INBA.

**Estreno:** Octubre 2003

**Festivales:** Festival de Teatro Tecate-Tijuana 2007, XIII Festival Universitario de Teatro (Tijuana B.C.), Festival Internacional de Teatro Latino los Ángeles (2005), Festival Universitario de Teatro en Sonora.

**Presentaciones:** Teatro del IMSS (Mexicali, B.C.)

**Contacto:** Heriberto Norzagaray N. (686) 553-68-78. Teatro del IMSS.

**Síntesis:** Francisco Villa y Emiliano Zapata regresan de la muerte a tratar de sacar al mal gobierno, desenmascarar a la iglesia y darle un sentido verdadero a la Revolución.

**Notas y críticas:** “Afortunadamente, la producción cuenta con dos actores capaces de dar la imagen apropiada a cada uno de sus personajes, tanto en la parte física como la psicológica.” QUINTANA, Hugo. “Música, tequila y... ¿acción?” La Opinión. Sec. Espectáculos. 22/10/05.

## Tejer la Ronda

**Autor:** Emilio Carballido.

**Grupo:** Escuela de Artes de la UABC.

**Dirección:** Claudia Villa.

**Reperto:** Alondra Padilla, Cristóbal Deaire, Gustavo Nava, Jenny Estrada, Kariam Valenzuela, María Vale Nevárez, Mariana Cabrera, Pedro Vega, Ramón Verdugo, Sergio Sandoval.

**Asistente de dirección:**

Esmeralda Ceballos.

**Diseño de escenografía, vestuario e iluminación:** El grupo.

**Realización de escenografía:**

Manuel Ramírez y Jessica Díaz.

**Estreno:** 28 de noviembre 2007.

**Festivales:** Homenaje a Emilio Carballido. (CECUT, Tijuana, B.C. 2007).

**Presentaciones:** Teatro Rubén Vizcaino de la UABC (Tijuana, BCN).

**Síntesis:** Tejer la ronda es un obvio homenaje a Schnitzler y por eso en el título ingiere el de la comedia más famosa del vienés. También se trata del encuentro y la lucha de sexos, de las revelaciones que el sexo nos otorga, desde la infancia en adelante, y de los arrebatos y sufrimientos de la pasión física.

## Tiempos de leyendas

**Dirección:** Edmundo Flores.

**Festivales:** XI Encuentro de Teatro Tijuana 2007.

**Presentaciones:** Jardín Caracol del Centro Cultural Tijuana.

## Una de Piratas

**Autor:** Christian Delgado.

**Grupo:** Compañía Teatral Kabuki.

**Dirección:** Irma Salinas.

**Reperto:** Amairany Gómez, Ernesto Zorrilla, Yazmín Arreola, Argelia Lucero, Christian Delgado, Karla Varela, Yésica Ríos, Juan Calderón, Carlos Carrillo, Basemat Mendoza, Laura Durán, Catalina Mendoza, Linda Hardowin, Daniel Cuevas, Catalina Daniel.

**Autor colaborador:** Ernesto Zorrilla

**Escenografía:** Christian Delgado,

Ernesto Zorrilla y Juan Calderón

**Diseño y vestuario:** Carlos Carrillo y Argelia Lucero.

**Música y efecto:**

Compañía Teatral Kalbuki.

**Montaje:** Compañía Teatral Kalbuki.

**Estreno:** 2007.

**Presentaciones:** Versus Café,

(Tijuana, BCN).

## Una visita inoportuna

**Autor:** Copi.

**Grupo:** Grupo Ojo.

**Dirección:** Manuel Hernández

**Reperto:** Paco Mufote, Jenny Estrada,

Manuel Hernández, Ricardo Serrano,

Esther Castro, Rubén Valencia

**Producción:** Grupo Ojo.

**Diseño de escenografía:**

Jesús Quintero.

**Vestuario:** Rosa Ma. Hernández

**Realización de escenografía:**

Grupo Ojo.

**Diseño de iluminación:**

Manuel Hernández.

**Diseño gráfico:** Alejandro Ruiz.

**Estreno:** 30 de marzo 2007

**Presentaciones:** Las Tablas Café y Teatro, Multiforo del ICBC, Cámara Acústica del CECUT, Teatro Tijuana del IMSS

**Contacto:** www.grupoojo.com/

correo@grupoojo.com,

grupoojo@yahoo.com.

**Síntesis:** Cyrille, un actor homosexual con sida, pasa sus días en un hospital de la asistencia pública al cuidado de una irresponsable enfermera. El día de su cumpleaños recibe la visita de una periodista que intenta hacerle una entrevista y de una cantante de ópera que tiene la intención de casarse con él a pesar del estado en que se encuentra, su inseparable amigo Humberto no deja que ninguno de los visitantes se salga con la suya.

## Zona Neutral

**Autor:** Hugo Salcedo.

**Grupo:** Grupo Ojo.

**Dirección:** Manuel Hernández.

**Reperto:** Alejandro Baeza,

Ana Valderrama.

**Diseño de escenografía:**

Manuel Hernández.

**Realización de escenografía:**

Taller de teatro del grupo Ojo.

**Diseño de iluminación:**

Jesús Quintero.

**Vestuario:**

Taller de Teatro del grupo Ojo.

**Diseño gráfico:** Manuel Hernández.

**Estreno:** 18 de octubre 2007.

**Presentaciones:**

Las Tablas Café y Teatro (Tijuana, BCN).

**Contacto:** www.grupoojo.com

**Síntesis:** Una pareja discute antes de dormir, Tere insiste en leer con la luz encendida mientras que Sergio intenta dormir para levantarse temprano e ir a trabajar, la discusión poco a poco se va volviendo un cúmulo de reclamos.





# Baja California Sur

## ¿A qué le tiras?

**Grupo:** Los huizapoles.  
**Dirección:** Raúl Conde Peraza.  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro (La Paz, BCS 2007).

## Asamblea general

**Autor:** Laura Enciso.  
**Grupo:** Producciones El Globo.  
**Dirección:** Aletze Almada.  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro (La Paz, BCS 2007).

## Cyrano de Bergerac

**Autor:** Edmond Rostand.  
**Grupo:** Cassandra Maledictio.  
**Dirección:** Mario Jaime.  
**Reperto:** Mario Jaime y Alfonso Figueroa, entre otros.  
**Estreno:** 5 de diciembre de 2006.  
**Instituciones participantes:** Alianza Francesa.  
**Contacto:** carcharodonmaritus@yahoo.com.mx  
**Sinopsis:** Teatro itinerante.

## El caminante

Unipersonal de Calafia Piña Juárez.  
**Grupo:** Escena Colectiva.  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro (La Paz, BCS 2007).

## El cazador de gringos

**Autor:** Daniel Serrano.  
**Dirección:** Raúl Conde Peraza.  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro (La Paz, BCS 2007).  
**Sinopsis:** Narra una historia inversa sobre la protección de la frontera entre México y Estados Unidos.

## El diván, confesiones de un psicólogo

**Grupo:** Altaira.  
**Dirección:** Alfonso Álvarez Bañuelos.  
**Festivales:** X Festival del Arte Todos Santos (Baja California Sur 2007).

## El fantasma de la ópera

**Autor:** Gastón Leroux.  
**Grupo:** Cassandra Maledictio.  
**Dirección:** Mario Jaime.  
**Reperto:** Christopher Amador, Loyda Vázquez y Ma. de Jesús Ramírez, entre otros.

**Contacto:** carcharodonmaritus@yahoo.com.mx

## El hombre de la lluvia

**Grupo:** Promesas Teatrales.  
**Festivales:** X Festival del Arte Todos Santos (Baja California Sur 2007).

## El Nacimiento

**Grupo:** Producciones El Globo.  
**Festivales:** X Festival del Arte Todos Santos (Baja California Sur 2007).

## El pequeño zorro

**Grupo:** Promesas Teatrales.  
**Festivales:** X Festival del Arte Todos Santos (Baja California Sur 2007).

## El principito

**Festivales:** Festival Cultural Francocanadiense (Los Cabos, BCS. 2007), Festival de Arte y Cultura (Los Cabos, BCS. 2007).

## Gulp, zas, pum, crash

**Grupo:** Zodiaco.  
**Dirección:** Jesús Carlos Varela Castro.  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro (La Paz, BCS 2007).

## Jaques y su amo

**Autor:** Milán Kundera.  
**Grupo:** Producciones El Globo.  
**Dirección:** Mauricio Estrada.  
**Presentaciones:** Teatro de la Ciudad (Los Cabos, BCS).

## La autopsia

**Grupo:** Musititeres.  
**Dirección:** Rafael Puppo.  
**Reperto:** Luis Molina y Edna Quintero.  
**Apoyos:** Corredor Cultural 2007.  
**Notas y críticas:** "[Alejandro Moreno Abaroa] . . . propician una transformación en el pensamiento del público, que sirve para fortalecer la unión familiar y tomar conciencia sobre el peligro que representan las drogas." HERNÁNDEZ, Araceli. "Continúa 'El Corredor Cultural de Verano 2007' en comunidades rurales." El Sudcaliforniano. Sec. La Paz. 03/11/07.

## La cantante calva

**Autor:** Eugene Ionesco.  
**Grupo:** Altaira.

**Dirección:** Alfonso Álvarez.

**Festivales:** X Festival del Arte Todos Santos (Baja California Sur 2007).

**Presentaciones:** Teatro Juárez (La Paz, BCS.)

## La verdadera historia de Tarzán

**Grupo:** Zodiaco.  
**Dirección:** Jesús Carlos Varela Castro.  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro (La Paz, BCS 2007).

## Las muñecas del olvido

**Grupo:** Sombra de Ensueño.  
**Dirección:** Alonso Julipan.  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro (La Paz, BCS 2007).

## Lilith

**Grupo:** Ensamble Cassandra Maledictio.  
**Dirección:** Mario Jaime.  
**Reperto:** Rocío Coronel y Jhonny Ojeda, entre otros.  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro (La Paz, BCS 2007).  
**Contacto:** carcharodonmaritus@yahoo.com.mx

## Los 10 condenados

**Autor:** Agatha Christie.  
**Grupo:** La Hostería.  
**Dirección:** Diego Barajas.  
**Reperto:** Miguel Saavedra, Karina Burgoin, Roberto Castro, entre otros.  
**Instituciones participantes:** Ayuntamiento de La Paz, Subdirección de Cultura, Acción Cívica y Social, Escuela Normal Urbana, y el Programa "Vive y Crece Plenamente"

## Los espíritus no tienen peso

**Grupo:** La casona del teatro.  
**Dirección:** Tomás Rojas Rebolledo.  
**Reperto:** Patricia Ortiz, Diana Magallón, Ouy Lan Lachino y Héctor Mendoza.  
**Instituciones participantes:** Instituto Sudcaliforniano de Cultura  
**Notas y críticas:** ". . . un acontecer interno lleno de imaginación que indaga en la relación del miedo, la muerte y el amor a través de un lenguaje en el que el espectador, a partir de sus experiencias amorosas, es invitado a recordar, imaginar y a descubrirse él mismo como partícipe"

afirman sus creadores." REDACCIÓN. "Estreno de " Los espíritus no tienen peso." El Sudcaliforniano. Sec. Comunidad y cultura local. 14/03/07.

## Me quieres a pesar de lo que dices

**Autor:** Alejandro Licona.  
**Grupo:** Musititeres.  
**Dirección:** Rafael Puppo.  
**Reperto:** Luis Ojeda y Edna Quintero.  
**Apoyos:** Corredor Cultural 2007  
**Notas y críticas:** "[Alejandro Moreno Abaroa] . . . propician una transformación en el pensamiento del público, que sirve para fortalecer la unión familiar y tomar conciencia sobre el peligro que representan las drogas." HERNÁNDEZ, Araceli. "Continúa 'El Corredor Cultural de Verano 2007' en comunidades rurales." El Sudcaliforniano. Sec. La Paz. 03/11/07.

## Milagritos a la orden

**Autor:** Norma Román Calvo.  
**Festivales:** Festival del Arte Los Cabos 2007 (Los Cabos, BCS.)

## Noche de difuntos

**Festivales:** Festival del Arte Los Cabos 2007 (Los Cabos, BCS).  
**Sinopsis:** Muestra que en esta vida más vale cuidarse de los abusos de las personas que nos rodean, porque son quienes pueden causar más daño que los muertos.

## Romance del papalote que quería llegar a la luna

**Autor:** René Fernández.  
**Grupo:** Producciones mi mamá.  
**Dirección:** Aletze Almada y Cristina Ortuño.  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro (La Paz, BCS 2007).

## Silencio. . . locos trabajando

**Autor:** Héctor Ortega.  
**Grupo:** TTEA.  
**Dirección:** Francisco Barragán.  
**Reperto:** Elisa Lieras, Mario Rodríguez, Alfonso Avilés, Patricia Vidal y Rafael Aparicio.  
**Festivales:** Encuentro Estatal de Teatro (La Paz, BCS 2007).  
**Presentaciones:** Los Cabos, BCS.



## Aladino

**Grupo:** Compañía de Teatro José Cuevas.  
**Presentaciones:** 14 de septiembre en el Museo de Arte de Mazatlán, Sin.

## Bodas de sangre

**Autor:** Federico García Lorca.  
**Grupo:** Núcleo Escénico.  
**Dirección:** Ernesto Tapia.  
**Reperto:** Karely Ley, Lorena Fierro, Misael Arredondo, Ángel Rodríguez, Romanza Torres, Marlen Gastélum, Eva Rodríguez, Kenia García, Irlanda López, Patricia Toala, Annel Flores, Sarahí García, Víctor Rosas, Froylán Pérez y Guadalupe Cota.  
**Presentaciones:** Sala Lumière, (Culiacán, Sin.)

## Cielo rojo Ayapin

**Autor:** Juan Mendoza.  
**Grupo:** Compañía Estatal de Teatro de Calle.  
**Dirección:** Juan Mendoza.  
**Festivales:** Feria de las Artes (Sinaloa 2007).

## Circlown

**Grupo:** La Viruela.  
**Dirección:** Elisa S. Carreón y Christian Amezcua.  
**Reperto:** Eduardo Ruiz, Elisa S. Carreón, Iván Camargo, Sthevaly Amezcua.  
**Festivales:** VII Festival de la Cultura Infantil, Sinaloa 2007, Feria de las Artes (Sinaloa 2007), 12° Festival Universitario de la Cultura 2007.  
**Sinopsis:** Espectáculo en el cual se reúnen las artes circenses con el teatro.

## Circo de la vida

**Autor:** Raúl Escalante.  
**Presentaciones:** Museo de Arte de (Mazatlán, Sin.)

## El hombre de latón

**Grupo:** Compañía de Teatro José Cuevas.  
**Presentaciones:** Museo de Arte de Mazatlán (Mazatlán, Sin.)

## El jinete de la Divina Providencia

**Autor:** Óscar Liera.  
**Grupo:** TATUAS (Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa).  
**Festivales:** VIII Festival de Teatro Universitario (Hermosillo, Son, 2007).  
**Presentaciones:** Teatro Óscar Liera (Culiacán, Sin.).  
**Sinopsis:** La trama expone la vida de Malverde, un bandido generoso de Culiacán, quien robaba a los grandes hacendados para dar a los pobres. Tras su muerte, la gente convierte a este personaje en un santo.

## El muerto todito

**Autor:** Mary Zacarías.  
**Grupo:** TATUAS (Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa).  
**Festivales:** Festival Nacional de Teatro (Sinaloa, 2007).  
**Presentaciones:** Teatro Óscar Liera (Culiacán, Sin.).  
**Sinopsis:** Obra para niños que aborda el tema de la muerte, como una de las más importantes tradiciones mexicanas. La historia gira en torno a Musi, una niña que circunstancialmente encuentra un pájaro muerto y a partir de ahí se despierta en ella la curiosidad ante ese fenómeno.

## El último round

**Grupo:** Compañía de Teatro José Cuevas.  
**Presentaciones:** Museo de Arte de Mazatlán (Sin.).

## Entre hadas y duendes

**Grupo:** Grupo de Teatro Óscar Liera, del Colegio de Bachilleres de Sinaloa.  
**Festivales:** "Muestra Estatal de Teatro"  
**Presentaciones:** Museo de Arte de Mazatlán (Sin.), Teatro Antonio Hass (Mazatlán, Sin.).

## Fragmentos

Unipersonal de: Emma Miorin.  
**Música en escena:** Jesús García.  
**Instituciones participantes:**  
**Festivales:** XI Festival Universitario de Teatro de Tijuana 2007; Festival Mazatlán 2006.

**Presentaciones:** Museo de Arte de Mazatlán (Sin.).  
**Contacto:** mimemma@libero.it  
**Sinopsis:** Historia de una mujer madura que hace el recuento de su vida.

## Historia de la Oca

**Autor:** Michael Marc Buchard.  
**Dirección:** Esteban Rogel.  
**Reperto:** Juan Mendoza, César Arce y Miriam Valdez.  
**Escenografía:** Óscar García  
**Diseño de vestuario:** Marcela Beltrán.  
**Diseño de iluminación:** Ignacio Espino.  
**Musicalización:** Polo Carrillo.  
**Realización de escenografía:** Roberto Balcázar.  
**Realización de vestuario:** Kikei Moreno.  
**Asistente de producción:** Iram Vega.  
**Asistente de dirección:** Leticia Santos.

**Producción ejecutiva:** Itzel Navidad Asesoría Grupo 55.  
**Producción:** INBA, Dirección de Investigación Fomento de Cultura Regional (DIFOCUR)).  
**Instituciones participantes:** Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional.

**Festivales:** 13vo. Cido del Programa Nacional de Teatro Escolar (Sinaloa 2007).  
**Presentaciones:** Sala Lumière (Culiacán, Sin.)

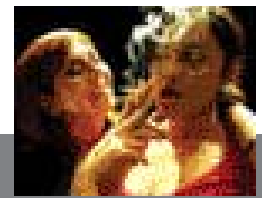
## La batalla

**Grupo:** Cía. Estatal de Teatro de Calle (Sinaloa).  
**Festivales:** Feria de las Artes (Sinaloa 2007).  
**Presentaciones:** Plaza Principal (San Ignacio, Sin.).

## La ley del rancho

**Autor:** Hugo Salcedo.  
**Grupo:** Compañía Independiente de Teatro Núcleo Escénico.  
**Dirección:** Ernesto Tapia.  
**Reperto:** Misael Arredondo, Eduardo Lagunas, Leonor Quintero, Víctor Rosas y Froylán Pérez.  
**Iluminación:** Alberto Bueno.  
**Audio:** Aldo Rodríguez.

**Presentaciones:** Sala Lumière (Culiacán, Sin.).  
**Sinopsis:** Obra que trata acerca de las relaciones que se dan entre tres parejas.  
**Notas y críticas:** "Los monólogos de Kid [...] enmarcan los cuadros de Salcedo, donde la prostitución, el robo, una matanza, el crimen y las pasiones, — hetero, homo y bisexuales — son el punto de partida para hacer una exploración profunda sobre la naturaleza humana. Pero si Salcedo aborda un mundo crudamente real, lo hace con enorme artificio, tanto en el hilado del drama como en la textura de los diálogos." REDACCIÓN. "Presentación de la obra de teatro la Ley del Rancho. Casa de la Cultura 'Dr. Enrique González Martínez.'" Boletín de Prensa H. Ayuntamiento Constitucional. Mocerito, Sin. 07/03/08.



Las chicas del 3.5" floppies

## Las chicas del 3.5" floppies

**Autor:** Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio.  
**Dirección:** Rodolfo Arriaga.  
**Instituciones participantes:** Universidad Autónoma de Sinaloa. Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa.  
**Estreno:** 12 de mayo de 2007.  
**Apoyos:** Beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la categoría de intérpretes (Itzel Navidad).  
**Festivales:** Festival Universitario de la Cultura (Sinaloa 2007).  
**Presentaciones:** Teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social de Mazatlán (Sin.); Teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social (Culiacán, Sin.).  
**Notas y críticas:** "[Navidad] En el caso de Las chicas del 3.5" floppies, se describe un submundo a través de la vida de dos personajes que luchan por sobrevivir. Creo que representa al género femenino que pasa por una realidad de vacío e incertidumbre"

REDACCIÓN, "Se estrenará la obra las chicas del 3.5" floppies". Sala de prensa CONACULTA. 08/05/07

## Ligas Mayores

**Grupo:** TATUAS (Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa).  
**Festivales:** Feria de las Artes (Sinaloa 2007).  
**Presentaciones:** Teatro Óscar Liera (Culiacán, Sin.).

## Los negros pájaros del adiós

**Autor:** Óscar Liera.  
**Grupo:** TATUAS (Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa).  
**Dirección:** Rodolfo Arriaga.  
**Festivales:** Festival Nacional de Teatro Escolar.  
**Presentaciones:** Teatro Pablo de Villavicencio (Culiacán, Sin.).  
**Síntesis:** Angélica y Laura reconstruyen en un relato la tragedia de dos amantes y un crimen pasional. Gilberto es un joven estudiante que se enamora de Isabelle, una francesa radicada en México que trabaja como profesora en la universidad donde él estudia. Su relación, visceral, desgarradora y vital a la vez, tomará derroteros aciagos cuando en un arranque de pasión la muerte termine con este romance. Los negros pájaros serán el presagio de la fatalidad.

## Tranquila tragaleguas

Adaptación del texto de Michael Ende.  
**Grupo:** Cuchitril Teatro.  
**Reperto:** Estela Alanís, Eva Audelo y Emma Miorin.  
**Sonido:** Dulce Verde Arce.  
**Música:** Jesús García.  
**Asesoría de producción:** Delta Teatro.  
**Contacto:** mimemma@libero.it



Tranquila tragaleguas

## Tres historias del mar

**Autor:** Mariana Althaus.  
**Dirección:** Ángel Norzagaray.  
**Reperto:** Itzel Navidad.  
**Asesoría actuarial:** Teresa Rábago.  
**Escenografía:** Luis Manuel Aguilar Mosco.

## Casa de Muñecas

**Autor:** Henrik Ibsen.  
**Dirección:** Martín Acosta.  
**Reperto:** Vanessa Bauche, Juan Manuel Bernal, Itzel Navidad, Larick Huerta, Genaro Sahún.  
**Instituciones participantes:** SAS-DIFOCUR (Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional), Sociedad Artística Sinaloense.  
**Estreno:** 16 de noviembre de 2007.

## La Historia del circo

**Grupo:** La Viruela.  
**Dirección:** Christian Amezcua.  
**Reperto:** Eduardo Ruiz, Elisa S. Carreón, Iván Camargo y Sthevaly Amezcua.  
**Presentaciones:** Museo de Arte (Mazatlán, Sin.).

## Personajes y contra-personajes

**Grupo:** Grupo de Teatro del Centro Municipal de Artes.  
**Dirección:** Emma Miorin.  
**Reperto:** Claudia Fuentes, Melissa Raort, Adán Armenta Manjares, Alejandro Uriel Zazueta y Clemente Rafael Torres.  
**Presentaciones:** Teatro Ángela Peralta (Mazatlán, Sin.).  
**Contacto:** mimemma@libero.it  
**Notas y críticas:** "La presentación recorre personajes originales y únicos que emergen de un proceso de búsqueda basado en la improvisación, el trabajo del cuerpo y el movimiento, yendo de lo general a lo particular, del universo hasta el mundo personal. Dentro de la trama los actores exploran el contrario a sus roles, es decir los contra personajes, y el resultado es una dinámica rítmica en la que se puede apreciar el talento actuarial de los protagonistas. El trabajo corporal y el cambio rápido de personajes se evidencian en la utilización de una

escenografía austera, lo que resalta aún más el trazo escénico." AQUINO, Luís. "Teatro en el lobby del TAP Estrenan 'Personajes y contra-personajes'." Cultura Mazatlán. 3/01/07.

## Memorial. Atrévete a recordar

**Grupo:** Ulises Teatro.  
**Dirección:** Elmer Veckio Mendoza.  
**Reperto:** Juan Vega, Anabel Gutiérrez, Iram Vega, Nancy Meza, Carolina Ross, Gabriela Arce, Iván Pacheco, Elida Sarabia, Alberto Sánchez, Eduardo Toledo, Rey David Rivera e Isidro Medina.  
**Presentaciones:** Teatro Óscar Liera (Culiacán, Sin.).  
**Notas y críticas:** "... la propuesta es un ir y venir, un encuentro con las particularidades de los individuos, con su sentir más profundo. Ahí se puede ver a esa joven, niña, mujer, hombre,

que se desarrollan en su propio mundo, pero a la vez todos comparten un mismo espacio y tiempo. El planteamiento lo enfocan a través de diversos personajes como el de la mujer de la vida galante, que tiene un hijo, el cual debe 'cargar' con su discapacidad motora y auditiva; las relaciones complejas de pareja y la inocencia que en la infancia se tiene. Los contrastes logrados por Ulises Teatro, en la obra fueron notorios así como la complementación coreográfica de las imágenes." MANJARREZ, Azucena. "Escenifican Momentos". Noreste. 27/06/07 Culiacán, Sin.

## Las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza

**Grupo:** La Mandrágora.  
**Festivales:** VII Festival de la Cultura Infantil, Sinaloa 2007.



Fragmentos  
Unipersonal de: Emma Miorin  
Músico en escena: Jesús García

## A cuarta y quemón

**Autor:** Ramón Perea.

**Grupo:** Saltimbanqui Teatro.

**Presentaciones:** Auditorio Cívico Municipal de Caborca (Caborca, Son.), Casa de la Cultura de Sonora, Tetaro Emiliana de Zubeldía (Hermosillo, Son.)

**Síntesis:** peripecias que tiene que sortear un maestro rural desempleado para entrar a la sala del gobernador donde se lleva a cabo un festejo nacional.

## Alfa del alba o la quimera de los siete sueños

**Autor:** Hugo Argüelles.

**Dirección:** Óscar Fernández.

**Reperto:** Joan Ruiz, Sarai Noriega, Tania Valencia, Ailín Ruiz, Ana Dolores Montijo, Lizani Martínez, Salvador Icedo, María Guadalupe Pacheco y Enrique Antonio.

**Estreno:** 13 de febrero de 2007.

**Festivales:** VIII Festival de Teatro Universitario (Sonora 2007), Festival de 53 aniversario de la Academia de Arte Dramático (Sonora 2007).

**Notas y críticas:** "Alfa del alba nos transporta a la alegría, a la risa, a la ilusión y al sueño, sin demasiadas exigencias, todo esto puesto para divertir y agrandar, pero el autor insiste en hacernos pensar y estremecernos". REDACCIÓN. "Alfa del Alfa de Hugo Argüelles se estrena hoy en el Zubeldía" *Universidad de Sonora*. 13/02/07.

## Círculo vicioso de un cuarteto amoroso

**Autor:** Juan Carlos Alcalá.

**Grupo:** Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora.

**Dirección:** Miguel Ángel Arballo.

**Reperto:** Juan Carlos Valdez, Edilia Figueroa, Tania Valencia, Nayeli Sedano, Daniela Jasmín Valdez y Benjamín Barrios

**Presentaciones:** Teatro Emiliana de Zubeldía (Hermosillo, Son.).

**Síntesis:** Un matrimonio de clase media celebra su décimo aniversario y en su monotonía como pareja deciden invitar a unos vecinos muy "abiertos", con quienes a partir de un juego de mesa comienzan a incursionar en

experiencias nuevas como el intercambio de pareja.

## Efecto circular

**Dramaturgia y dirección:** Juan Carlos Valdez González.

**Reperto:** Edilia Figueroa, Daniela Valdez y Luis Carlos Trujillo.

**Diseño del Cartel:** Guillermo Chávez Térez.

**Producción:** Nayeli Sedano.

**Estreno:** 26 de junio de 2007.

**Festivales:** "5ta Muestra de Teatro, "Toputshi Teatro D.F." "Festival Internacional Eusebio Francisco Kino", Gob. del Estado de Sonora, Instituto Sonorense de Cultura.

**Contacto:** caco.valdez@gmail.com

**Síntesis:** Obra que narra en forma cronológica, las etapas más importantes en la vida de Diana y "China" (adolescentes de dos opuestos estratos sociales), su primer contacto con el mundo de las drogas, el giro que toman sus vidas y la repercusión que tienen estos eventos en sus personas.

## El Atascadero

**Autor:** Tomás Urtusástegui.

**Dirección:** Óscar Fernández.

**Reperto:** Gloria Denisse Martínez.

**Festivales:** Festival de 53 aniversario de la Academia de Arte Dramático (Hermosillo, Son. 2007)

**Síntesis:** Obra que narra cómo una mujer se enfrenta a un embotellamiento vial, lo que hace que afloren sus frustraciones, su inconformidad social y sus bajos instintos.

## El color del día

**Autor:** Héctor Oliboni.

**Reperto:** Amy Kristy Martínez y Grecia Romo Gaxiola.

**Presentaciones:** Salón Alberto Estrella del Museo y Biblioteca de la Unison.

**Síntesis:** Historia de fuertes encuentros, desencuentros, revelaciones y venganzas entre dos jóvenes mujeres que juntas vivieron a plenitud su vida, pero sus propios sentimientos y el destino terminaron separándolas sin remedio.

## El Gato con botas

**Adaptación:** Cutberto López.

**Dirección:** Anny Torres.

**Reperto:** Irineo Paz, Cutberto López, Alejo Saavedra, Elizabeth Varga, Juan Sergio Núñez, Edel Salomón y José Amparano.

**Presentaciones:** Teatro Emiliana de Zubeldía.

## El niño y la virgen

**Dramaturgia y dirección:**

Jorge Celaya.

**Reperto:** Arturo Velásquez, Adria Peña, Óscar Carrizosa y Rosa María Cifuentes.

**Festivales:** Festival de 53 aniversario de la Academia de Arte Dramático (Sonora 2007)

**Presentaciones:** Teatro Emiliana de Zubeldía (Hermosillo, Son.).

**Síntesis:** Historia basada en personajes reales de Hermosillo, complementada con leyendas urbanas que se crearon en torno a María Astorga y su hijo adoptivo Alfredo.

## El pozo de los mil demonios

**Autor:** Maribel Carrasco.

**Grupo:** Grupo Teatro La Bodega.

**Dirección:** Damián Zavala.

**Reperto:** Jesús Torrecillas Coronel.

**Festivales:** Festival Universitario de Teatro, Universidad Autónoma de Baja California (Tijuana, BCN. 2007).

## El último vaquero

Unipersonal de Sergio Galindo.

**Festivales:** XVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas 2007).

**Presentaciones:** Teatro "Daniel Ayala" (Mérida, Yuc.); Teatro Orientación (México, DF.).

**Notas y críticas:** "A partir de la segunda mitad de la obra es dónde la dramaturgia exhibe algunos puntos débiles, ya que las bromas que al inicio encontraron eco en las risas de los espectadores, de repente pierden fuerza, volviéndose repetitivas y, por ende, dejando una sensación de monotonía. No obstante el final

algo flojo, no cabe duda de que el hilo conductor que sostiene la obra es el monólogo de Ramón, y que sin la presencia y experiencia actoral de Galindo hubiera sido difícil de llevar a buen término. Su dominio del personaje y la empatía establecida con el público, de alguna manera compensan las redundancias del texto, que por momentos llega a ser cansado, debido al abuso de regionalismos en el lenguaje." TATTO, Ricardo. "El último vaquero" La cueva del Gonzo. *Neoperiodismo del sureste*. 25/04/07. <http://sementalitaliano.blogspot.com/2007/05/el-ultimo-vaquero.html>

## Gralte

**Autor:** Melissa Pablos.

**Dirección:** Óscar Fernández.

**Reperto:** Humberto Quezada, Lizani Martínez y Salvador Icedo.

**Presentaciones:** Sala Alberto Estrella del Teatro Emiliana Zubeldía (Hermosillo, Son.).

## Hansel y Gretel

**Adaptación y dirección:** Cutberto López.

**Grupo:** Compañía de Teatro infantil de la Universidad de Sonora.

**Reperto:** Irineo Paz, Reyna Ureña, Eva Lugo y Mariano Sosa.

**Estreno:** 24 de mayo de 2007.

**Festivales:** Fiestas del Pitic (Hermosillo, Son. 2007).

**Presentaciones:** Teatro Emiliana de Zubeldía (Hermosillo, Son.).

## De rebote en bote y otros mitotes

**Grupo:** La Bicicleta.

**Festivales:** VIII Feria del Libro (Hermosillo, Son. 2007); Tercer Festival Internacional del Humor La Matraka (Sonora, 2007).

**Presentaciones:** Plaza Hidalgo (Hermosillo, Son.); Plaza Alonso Vidal (Hermosillo, Son.).

## La caperucita roja

**Grupo:** Compañía de Teatro Infantil de la Universidad de Sonora.

**Dirección:** Cutberto López.  
**Reperto:** Alejo Saavedra, Melina Rosas, Óscar Fernández y Elizabeth Vargas.  
**Presentaciones:** Teatro Emiliana de Zubeldía (Hermosillo, Son.).

## La hija del R15

**Autor:** Ramón Perea.  
**Grupo:** Tartufo Inc.  
**Reperto:** Amy Kristy Martínez, Karla María Rodríguez y Yael del Carmen Jiménez.  
**Presentaciones:** Museo de Arte de Sinaloa (Mazatlán, Sin.); Salón Alberto Estrella (Hermosillo, Son.).

## Las maravillas de Sonora

**Autor:** Cutberto López.  
**Reperto:** Ely Vargas, Alejo Saavedra y Óscar Fernández.

## La siembra del muerto

**Autor:** Sergio Galindo.  
**Grupo:** Compañía Teatral del Norte de Sonora Rojo Carmín.  
**Presentaciones:** Teatro Oscar Liera (Culiacán Sin.).  
**Notas y críticas:** "Galindo logra con bastante tino poner en escena las particularidades lingüísticas de la región, especialmente su modalidad discursiva y, con mejor profundidad, la lógica de pensamiento y las costumbres de las comunidades rurales. De alguna manera, su teatro es un teatro de denuncia, pues rescata la sufrida perspectiva antigubernista de los pobladores, cuya idea sobre los asuntos de gobierno es tan distante como ajena." *MONDACA*, Nacho. (Sin título). *Humphrey Bloggart*. 04/02/07. <http://humphreybloggart.blogspot.com>

## Las niñas prohibidas

**Autor:** Jesús González Dávila.  
**Dirección:** Miguel Ángel Arballo.  
**Reperto:** Ailín Ruiz y Ana Montijo.  
**Festivales:** Festival de 53 aniversario de la Academia de Arte Dramático (Hermosillo, Son. 2007).  
**Presentaciones:** Sala Alberto Estrella (Hermosillo, Son.).

## Los nadies

**Autor:** Carolina Calema.  
**Dirección:** Miguel Ángel Arballo.  
**Reperto:** Graciela Cházaro León y Gerardo Rodríguez Villa.  
**Presentaciones:** Sala Alberto Estrella (Hermosillo, Son.).

## Luto, flores y tamales

**Autor:** Guillermo Sergio Alanís  
**Dirección:** Arturo Merino.  
**Reperto:** Nayeli Nedshaly Sedano, Daniela Valdez (alterna con) Karina Cano, Grecia Romo, Juan Carlos Valdez (alternando con) Benjamín Barrios.  
**Festivales:** VIII Festival de Teatro Universitario, (Sonora 2007); Festival del 53 aniversario de la Academia de Arte Dramático (Sonora 2007)  
**Sinopsis:** Una muerte repentina desencadena una serie de situaciones chuscas.

## Males comunes 1

**Autor:** Daniel Maximiliano Moreno.  
**Grupo:** Relajo.  
**Dirección:** Juan Carlos Valdez González.  
**Reperto:** Juan Carlos Valdez, Nayeli Sedano, Luzani Martínez, Roberto Inzunza, Moisés Santacruz, Edilia Figueroa y Gregorio Aceves.  
**Escenografía:** Emilio Valdez.  
**Efectos de Sonido:** Roberto Algarra Agrás.  
**Sinopsis:** Escenificación de un auto secuestro abordado de una manera humorística.

## Pagliacci

**Grupo:** Morocco.  
**Presentaciones:** Explanada del Museo y Biblioteca (Hermosillo, Son.).

## Pareja abierta

**Autor:** Darío Fo y Franca Rame.  
**Dirección:** Óscar Carrizosa.  
**Reperto:** Déborah Torúa y Gabriel Arellano.  
**Presentaciones:** Foro de Bellas Artes del Centro de las Artes de la Universidad de Sonora (Hermosillo, Son.).

**Sinopsis:** Historia de un matrimonio cuya vida transcurre día a día sin ningún contratiempo relevante hasta que deciden transformar su situación en un sistema de pareja abierta.

## Pásele Marchanta

**Autor:** Cristina Michaus.  
**Presentaciones:** Teatro Emiliana de Zubeldía (Hermosillo, Son.).

## Rojo carmín

Adaptación del libro "La Mujer y el Matrimonio" de Martín Muñoz y Elena Flores.  
**Adaptación y dirección:** Cruz Robles.  
**Grupo:** La Matraka.  
**Reperto:** Gerardo González y Cruz Robles.  
**Escenografía:** Cruz Robles.

## Salomé

**Autor:** Óscar Wilde.  
**Dirección y adaptación:** Adriana Castaños y Marcos González.  
**Reperto:** Adrián Tánori, Angélica Salado, Beatriz Noriega, Jacinto Carrasco, Michel Irepan, René López, Said Torres, Santiago Tovar y Zahaira Santa Cruz.  
**Música:** Isaac Peña.  
**Escenografía:** Germán Noriega.  
**Iluminación:** Jesús Maldonado.  
**Diseño gráfico:** Luisa Castro.

**Maquillaje y peinados:** Malú Garibay.

**Entrenamiento corporal:** David Barrón y Ángeles Martínez.

**Entrenamiento vocal:** Lucía de Lara, Rafael Galaz.

**Accesorios y costura:** Alejandro Huerta.

**Asistentes de escenografía:** Martín Campos y Aarón González.

**Asistencia técnica:** Gabriel Chino Arellano y Daniel Molina.

**Estreno:** Foro de Bellas Artes del Centro de las Artes de la Universidad de Sonora (Hermosillo, Son.).

**Presentaciones:** Del 26 de abril al 19 de mayo, Foro de Bellas Artes ubicado en el Centro de las Artes de la Universidad de Sonora (Hermosillo, Son.).

**Sinopsis:** Adaptación de la versión personal de Óscar Wilde sobre el pasaje bíblico del Evangelio de San Mateo, que narra el momento cuando Herodes pide a la hija de Herodías, Salomé, que baile para él, ofreciéndole, como recompensa, lo que ella quiera. La joven, aconsejada por su madre, pide la cabeza de Juan Bautista en una bandeja.

## Tempranito y en ayunas

**Autor:** Jaime Chabaud Magnus.  
**Reperto:** Saúl Guillermo Barrios y Saraí Noriega Peralta.  
**Presentaciones:** Salón Alberto Estrella (Hermosillo, Son.).



**Recuerdos de Cronopios**  
Grupo: Centro de Universitario de Danza y la compañía Re-incorporase  
Dirección: Lea Kaufman  
Foto: Javier Flores Colima

## El gigante egoísta

**Autor:** Óscar Wilde.

**Grupo:** Del tingo al tango.

**Dirección:** Sonia Ramírez.

**Festivales:** Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro 2007 (Zacatecas, Zac.), Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche (2007).

**Síntesis:** En un hermoso jardín vive un gigante con un corazón egoísta. Dicha actitud, provoca que el invierno destruya su huerta, por no compartirla con los niños del pueblo. Pero un día la primavera entra a su casa para sanar su corazón y así salvar la huerta para compartirla.

**Notas y críticas:** "La propuesta está llena de luz, espectaculares vestuarios y una magnífica pero sobria escenografía. Todo ello propicia que los pequeños actores campechanos, demostren su gran profesionalismo, a la vez que nos invitan a reafirmar la creencia en nuestra imaginación, y en lo que podemos lograr con ella." REDACCIÓN. "El Gigante egoísta de Campeche." El Sol de Zacatecas. Sec. Comunidad y cultura local. 25/05/07. Zacatecas, Zac.



El gigante egoísta

## Infieles

**Grupo:** Teatro Junchavín.

**Dirección:** Juan Arce Saavedra.

**Instituciones participantes:**

Instituto de Cultura de Campeche.

**Festivales:** Muestra Regional de Teatro (Tabasco 2007).

**Síntesis:** Dos mujeres se entablan en un diálogo ambiguo: una le confía a la otra que ha descubierto que su marido le es infiel. Conforme la primera revela la manera en que las relaciones íntimas con su esposo han mejorado a partir de que él es un adúltero, la segunda reacciona

de forma inesperada, poniendo en evidencia, tras un ataque de histeria, que ella es la amante.

## La cenicienta

**Grupo:** Taller de teatro de la Casa de la Cultura de Cd. del Carmen.

**Director:** Alexander Paján.

**Reparto:** Monserrat Baqueiro, Marco Cetina, Grecia Cardoso, Víctor Rodríguez, Jesús Aguilera, Marisol Fernández.

**Producción:** Casa de la Cultura de Cd. del Carmen.

**Festivales:** Festival Internacional de Teatro Carmen 2007 (Cd. del Carmen, Cam.).

**Notas y críticas:** "...relataron este popular cuento de hadas con una propuesta escénica que transportó al espectador al mundo mágico de los títeres y las marionetas." GACETA UNIVERSITARIA. "Éxito la VII Edición del Festival Internacional de Teatro Carmen 2007." Gaceta Universitaria. 15/01/08.

## La rueda del casino

**Grupo:** Compañía del Instituto Campechano. Festivales: Tercer Festival de Teatro Universitario (Chiapas, 2007).

**Síntesis:** Una obra que aborda problemáticas sociales como el divorcio, racismo, sexualidad juvenil, homosexualismo, entre otras, y que de manera amena y cómica se presenta al auditorio, siendo más que un momento de distracción, de reflexión para padres de familia que enfrentan los mismos problemas con sus hijos adolescentes.

## Mujeres fraguando sueños

**Autor:** Pati Doménech.

**Grupo:** Artes Escénicas Rayuela.

**Dirección:** Jorge Pérez Falconi.

**Reparto:** Ana Fabiola Dionicio, Yajaira Cardéno, Gamaliel Damas Centeno y Luis Abel López.

**Escenografía, vestuario y**

**producción:** Artes Escénicas Rayuela.

**Estreno:** 11 de mayo 2007.

**Festivales:** Festival Internacional de Teatro: Cumbre de las Américas (Mar del Plata, Arg. 2007), Festival Internacional de Teatro Carmen 2007.

**Aposos:** Programa de Prevención contra la Violencia del DIF.

**Síntesis:** La historia comienza cuando María Teresa Macías fue asesinada por su esposo, Avelino, quien la esperaba frente a la casa donde ella y su madre llegaban a limpiar. Una obra que trata sobre el terrorismo doméstico y ve a la sociedad como testigo silencioso.

**Notas y críticas:** "¿Qué nos querrá decir Falconi? ¿Que la nación contempla impasible la violencia contra la mujer? ¿Que un hecho tan dramático pueda ser objeto de diversión y entretenimiento popular, como sucede en patéticos programas televisivos de participación foráneos? ¿Somos la plebe romana que se conformaba con "pan y circo"?" HERNÁNDEZ BIOSCA, Roberto. "Mujeres fraguando sueños, la más reciente oferta del grupo Rayuela Teatro" Gaceta Universitaria. 15/10/07.



## La herencia de Edipo

Basada en los textos trágicos de Sófocles: Edipo Rey, Edipo en Colono y Antígona.

Adaptación: Raúl Valles

Grupo: Necrotono

Dirección: Raúl Valles

Foto: Jonathan López

Chihuahua

**4:30 P.M.**

**Reperto:** Damián Pérez Aguilar.  
**Festivales:** Segundo Encuentro Regional de Monólogos del Sureste 2007 "Solos en escena" (San Cristóbal de las Casas, Chis.).

## Caracol y colibrí

**Autor:** Sabina Berman.  
**Dirección:** Jorge Alberto Escobar.  
**Reperto:** Antonio Gordoy y Sol Cuesy.  
**Festivales:** Muestra Regional de Teatro (Villahermosa, Tab. 2007).  
**Síntesis:** Caracol de la orilla del mar y Colibrí del pico del monte van en busca de la música, no saben claramente donde está ni qué tienen que hacer, solo siguen el impulso de la melodía. Caracol quiere guardarla en la bolsita de su camisa, Colibrí la quiere solo para él. Los dos aprenderán a lo largo del viaje que trabajar en equipo es mejor que trabajar en solitario.  
**Notas y críticas:** "...nos muestran un mundo de diferencias que puede ser superado con el trabajo en equipo y propiciando un ambiente cordial, estableciendo acuerdos que busquen el bien común." IEC. "Obra "Caracol y colibrí" en la Muestra Regional de Teatro" Instituto Estatal de la Cultura. Sec. Últimas Noticias. 20/09/07. Villahermosa, Tab.

## Casilda

Cuerpo drama original de Teatro Escuela de Arte (TEA).  
**Grupo:** Luna Morena.  
**Dirección:** Ayub Barquet.  
**Reperto:** Zafiro Patiño (La muerte y Aura Tiñosa), Akaney Storey (Julia), Ayub Barquet (Máximo), Jessica Bolóm (Casilda), Alejandra Hernández (Nora), Carlos Amós (Stripper, chofer y pepenador).  
**Música:** Percusión y cuerdas.  
**Festivales:** VI Festival Cervantino Barroco (San Cristóbal de las Casas, Chis. 2007).  
**Presentaciones:** San Cristóbal de las Casas, Chis.  
**Contacto:** culturavivasc@yahoo.com.  
**Síntesis:** Una shamán de la frontera

le vaticina a Casilda, la hija de Máximo y Julia, un aciago futuro. Uno a uno van cumpliéndose los pronósticos de la shamán hasta llegar a un final desesperado. Casilda, es una puesta en escena de teatro sin palabras.

## Collage

**Autor:** Carlos Ariosto Alonzo.  
**Grupo:** Taller de Teatro Infantil Alas y Raíces.  
**Festivales:** Primer Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (San Luis Potosí, 2006.)  
**Presentaciones:** Cintalapa, Chis., Chiapa de Corzo, Chis., Tuxtla Gutiérrez, Chis., Veracruz y Campeche.

## Con fines de teatro

**Grupo:** Petul Xun.  
**Instituciones participantes:** Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.  
**Festivales:** Voz y Corazón de Nuestros Pueblos: Primer Festival de Teatro Indígena y Comunitario en Chiapas (Zinacantan, Chis. 2007).

## Danza para la vida

**Grupo:** Sna Jtz' Bajom.  
**Festivales:** Voz y Corazón de Nuestros Pueblos: Primer Festival de Teatro Indígena y Comunitario en Chiapas (San Cristóbal de las Casas, Chis. 2007).  
**Síntesis:** Obra en la que convergen diversas tradiciones de las comunidades mayas, para las cuales la muerte representa "la oscuridad que nace del sueño de Dios."



Danza para la vida

## El censo

**Festivales:** Día Internacional del Teatro (Chiapas 2007).

## El festín del Poder

**Autor:** Lidia Cacho.  
**Grupo:** Grupo de Teatro del Campus IV de la UNACH.  
**Dirección:** Cristina González Meléndez.  
**Festivales:** III Festival de Teatro Universitario (Tapachula, Chis. 2007).  
**Presentaciones:** Tapachula, Chis.  
**Síntesis:** Obra que percibe fibras sensibles de la corrupción en México y la pederastia que se practica en funcionarios y millonarios excéntricos.

## El juez de los divorcios

**Festivales:** Día Internacional del Teatro (Chiapas 2007).

## El león y el ratón

**Festivales:** Día Internacional del Teatro (Chiapas 2007).

## El poeta y la muerte

**Grupo:** Grupo de Teatro del Campus VIII de la UNACH.  
**Festivales:** III Festival de Teatro Universitario (Comitán, Chis.).  
**Presentaciones:** Comitán, Chis.  
**Síntesis:** Es un claro ejemplo de recobrar la imagen de las tradiciones.

## Farsa y justicia del señor corregidor

**Autor:** Alejandro Casona.  
**Grupo:** Grupo de Teatro de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNACH: Dejà vu.  
**Dirección:** Pablo Fabián Santos Alvarado.  
**Reperto:** Adalberto González López, Cibeles Ramos Martes, Gladis Santizo Orantes, Cielo Tohala Genoves, Sandra Luz Hernández Díaz, Abner Efraín Matuz Gómez, Rogelio Mendoza Ovilla, Ciro Mendoza López, Jeremy Espinoza Brindú, Jesús Eredín Espinosa Ruiz, Angélica Pérez Penagos, Sinve Fuentes Malo, Enrique Jaimes Escobedo.  
**Instituciones participantes:** Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (Concultura), Dirección de Promoción Cultural.

**Festivales:** Día Internacional del Teatro (Chiapas 2007).  
**Presentaciones:** Sala de Artes Escénicas Carlos Olmos (Tuxtla Gutiérrez, Chis.)  
**Síntesis:** En el año de 1600, un hombre perseguido por cuatro individuos llega desesperado al Tribunal de Justicia para pedir ayuda a su gobernante, quien es el más astuto tralero de la región y el más goloso del pueblo.

## Hortelano y Manguito verde

**Festivales:** Día Internacional del Teatro (Chiapas 2007).

## La mandrágora

**Autor:** Nicolás Maquiavelo.  
**Dirección:** William Ordóñez R.  
**Festivales:** Día Internacional del Teatro (Chiapas 2007), III Festival de Teatro Universitario (Tapachula, Chis.)

## La peor señora del mundo

**Autor:** Francisco Hinojosa.  
**Instituciones participantes:** Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (Concultura-Chiapas).  
**Festivales:** Día Internacional del Teatro (Chiapas 2007).  
**Presentaciones:** Sala de Artes Escénicas Carlos Olmos (Tuxtla Gutiérrez, Chis.)  
**Síntesis:** Imaginemos que un día al despertar hace frío y no queremos levantarnos, pero estamos justo a tiempo para ir a la escuela, así que nos alistamos, vamos a la cocina para desayunar y en vez de huevos y leche con chocolate, mamá nos ha servido un suculento plato de comida para perro. Esto solo podría hacerlo la más mala y cruel de todas. ¿Cómo reaccionó la gente del pueblo de Tarambul para detenerla?

## La selva

**Reperto:** Ricardo Muñoz T.  
**Festivales:** Segundo Encuentro Regional de Monólogos del Sureste 2007 "Solos en escena" (San Cristóbal de las Casas, Chis. 2007).

## Leyendas de Frontera

**Grupo:** Compañía Confines Teatro

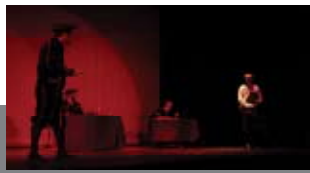
**Dirección:** Jorge Zárate

**Presentaciones:** Sala de Artes Escénicas Carlos Olmos (Tuxtla Gutiérrez, Chis.).

**Instituciones participantes:** Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (Coneculta), Dirección de Promoción Cultural.

**Sinopsis:** Luz vive en un pueblo llamado La Esperanza, de donde todos quieren salir a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades, dejando solos a mujeres, ancianos y niños que, cuando crecen, pretenden emigrar igual que sus familiares.

**Notas y críticas:** "Se trata de una obra que abre espacio a la reflexión sobre la situación social actual que impera en todo México: la migración y el abandono de los pueblos que luchan por sobrevivir." ALTUZAR; Angélica. "El Viernes de Teatro presentan "Leyendas de Frontera." Boletines del CONECULTA Chiapas. 08/02/07.



Leyendas de frontera

## Me quieres a pesar de lo que dices

**Autor:** Alejandro Licona y Emilio Carballido.

**Grupo:** Histrión.

**Reperto:** Cesar Ríos Arguello, Nátali Hernández Aguilar, Luisa Jaimes Gutiérrez, Israel Gómez Gómez, Verónica Cruz Gumeta y William Ordóñez Ruiz (invitado especial).

**Instituciones participantes:** Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (Coneculta), Dirección de Promoción Cultural, Universidad Autónoma de Chiapas, Campus VIII, Campus VI de Humanidades.

**Apoyos:** Teatro Escolar de la UNACH.

**Festivales:** Celebración del Día de las Madres (Tuxtla Gutiérrez, Chis. 2007).

**Presentaciones:** Sala de Artes Escénicas Carlos Olmos (Tuxtla Gutiérrez, Chis.), Comitán, Chis.

**Sinopsis:** Tres sketches cómicos:

Tiempos modernos y Me quieres a pesar de lo que dices de Alejandro Licona y Espejo dos de Emilio Carballido. Todas las historias plantean temas comunes dentro de las relaciones de pareja.

## ¿Qué fue de Betty Lemon?

**Autor:** Arnold Wesker.

**Grupo:** Escudo jaguar.

**Teatro Actuado y dirigido:** Rosa Hortensia Aguilar.

**Presentaciones:** Comitán de Domínguez, Chis.

**Sinopsis:** Una mujer que en cuya juventud fuera una luchadora social, al final de la vida termina pobre, enferma, pero con un espíritu de lucha muy fuerte.

**Festivales:** XI Concurso Estatal-VIII Regional de Interpretación de Monólogos y Unipersonales 2007 (Cancún, Qoo.), Segundo Encuentro Regional de Monólogos del Sureste 2007 "Solos en escena" (San Cristóbal de las Casa, Chis.).

## Rosas en la cumbre

**Autor:** Pablo Fabián Santos Alvarado.

**Grupo:** Grupo de Teatro de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNACH: Dejá vu.

**Dirección:** Pablo Fabián Santos Alvarado.

**Reperto:** Adalberto González López, Cibeles Ramos Martes, Gladis Santizo Orantes, Cielo Tohala Genoves, Sandra Luz Hernández Díaz, Abner Efraín Matuz Gómez, Rogelio Mendoza Ovilla, Ciro Mendoza López, Jeremy Espinoza Brindú, Jesús Eredin Espinosa Ruiz, Angélica Pérez Penagos, Sinve Fuentes Malo, Enrique Jaimes Escobedo.

**Festivales:** Día Internacional del Teatro (Chiapas 2007).

## Tiempos modernos

**Autor:** Alejandro Licona.

**Festivales:** Día Internacional del Teatro (Chiapas 2007).

## Volver a decir el mar

**Autor:** Sergio Peregrino.

**Reperto:** Julio César Cruz Córdoba.

**Festivales:** Segundo Encuentro Regional de Monólogos del Sureste 2007 "Solos en escena", Primer Concurso de Monólogos 2006 (San Cristóbal de Las Casas, Chis.)

**Premios:** Ganador del Primer Concurso de Monólogos 2006.

**Notas y críticas:** "(Según expresó el jurado calificador del certamen) ... era merecedor del primer galardón, considerando la estructura y claridad del mensaje del guión, la calidad del montaje, el trazo escénico y la dirección actuaral, así como la concentración, voz, dicción y expresión corporal del actor Cruz Córdoba." ALTUZAR, Angélica. "Gana Julio César Cruz Córdoba concurso de Monólogos" Boletines del CONECULTA Chiapas. 16/08/06.



Leyendas de frontera

Grupo: Compañía Confines Teatro

Dirección: Jorge Zárate

Foto: Osiris Aquino



## ¡Ajua, un huervo acaba de nacer!

**Autor:** Gabriel Urtusástegui.

**Dirección:** Gabriel del Río.

**Festivales:** 3er. Concurso de Pastorelas (Cancún, Qoo. 2007).

## Algo sobre la muerte del mayor Sabines

Interpretación del poema de Jaime Sabines

**Adaptación y dirección:** Alexandro César Tamayo.

**Grupo:** La Bambalina.

**Reperto:** Mario Zaragoza.

**Presentaciones:** Casa de la Cultura de Cancún.

**Contacto:** zaragoza.mario@gmail.com

## Aquí esta Juana Tenorio

**Autor:** Raúl Vale Solís.

**Grupo:** La Bambalina.

**Dirección:** Hiram Sánchez.

**Reperto:** Berta Ruiz, Eric Martín, Isabel Zárate, Alejandro Limón, Martín Vega, Adrián López Thorton, Karina Velásquez, Mayra Vázquez y Rosalía Mireles.

**Instituciones participantes:**

Instituto Quintanarroense de la Cultura.

**Festivales:** Día Mundial del Teatro (Cancún, Qoo. 2007).

**Presentaciones:** Casa de la Cultura de Cancún.

**Contacto:** <http://labambalinateatro.blogspot.com>

**Síntesis:** Al pueblo ha regresado Juana Tenorio después de un año de ausencia, para encontrar a Luisa Mejía, quien ha apostado conquistar al mayor número de hombres posible. La última apuesta que cruzan estas dos mujeres involucra al ingenuo Inocencio, el cual se haya recluso en un monasterio por órdenes de su padre, don Pedro, el cual tratará a toda costa de impedir que su hijo caiga en las garras de la Tenorio. Juana está decidida a todo, pero no cuenta con el giro que el destino tiene preparado para ella.

## Ayy calacas

**Grupo:** Compañía de Teatro Universitario.

**Dirección:** Óscar Ortiz.

**Festivales:** Día Mundial del Teatro, (Chetumal, Qoo. 2007).

## Bandera negra

**Autor:** Horacio Ruíz de la Fuente.

**Dirección:** José de Jesús Chan Mondragón.

**Reperto:** Salvador Ornelas Nario.

**Escenografía:** Sergio Bejarano.

**Estreno:** 2 de abril de 2006.

**Festivales:** Muestra Regional de Teatro, (Villahermosa, Tab. 2007).

XI Concurso Estatal-VIII Regional de Interpretación de Monólogos y Unipersonales (Cancún, Qoo. 2007), Día Mundial del Teatro (Chetumal, Qoo. 2006).

**Premios:** Primer lugar en la Muestra Regional de Teatro.

**Presentaciones:** Teatro Constituyentes del 74, Teatro Ocho de octubre, Auditorio del Museo de la Cultura Maya (Chetumal, Qoo).

**Síntesis:** Tragicomedia que toca a fondo la herida de la dictadura española, específicamente en el controvertido tema de la pena de muerte, de la cual hace una certera crítica.

## Cantos del laberinto

**Dramaturgia y dirección:**

Francisco Alberto Marín Manzanero.

**Reperto:** Eduardo Góngora Rosado.

**Festivales:** XI Concurso Estatal - VIII Regional de Interpretación de Monólogos y Unipersonales (Cancún, Qoo. 2007).

**Síntesis:** En una terraza un joven elabora un ritual de encuentro, mientras evoca su relación amorosa dirigiéndose al amado ausente, y nos cuenta su historia y se pregunta: ¿Puede un sueño soñar al que lo sueña? ¿Soy un sueño y tú sueñas lo que digo? ¿Pueden estas palabras ser un eco, o tú sueñas el sueño que yo sueño? Durante su proceso asistimos a la confrontación en la cual es, al mismo tiempo, víctima y victimario, y se revelan los secretos de una historia que lo conducen a enfrentar una decisión definitiva.

## Caperucita Roja

**Autor:** Charles Perrault.

**Grupo:** Compañía de Teatro Infantil La Pirueta.

**Dirección:** Magdalena Hidalgo.

**Reperto:** Fernanda Cevallos, Elías Vázquez, Celeste Pérez, Justine Briceño, Eliécer de Jesús Solís, Soliyetzi Garrido y Gerardo Gutiérrez.

**Directora adjunta:** Adriana Ruiz.

**Escenografía y utilería:** Eduardo Hidalgo.

**Festivales:** XI Encuentro de Grupos Infantiles de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007), Festejos Día del Niño (Chetumal, Qoo. 2007).

## Ceni

**Autor y director:** Gina Saldaña.

**Reperto:** Ana Karen Cortés, Maricel Tuero, Luis Cabrera, Abigail Solís, Mónica González, Elisa Guzman, Cynthia Caballero, Jocelyn Castillo, Alina González, Áxel León, Úrsula Bernez, Cristal del Rocío Arcos, Héctor Rodríguez, Stephanie Reyes, Belinda Martínez, Paulina Lara, Lorena Monges, Lorena Chi Matos, Ricardo Acevedo y Mariana Cardona.

**Festivales:** X Concurso Estatal de Teatro Estudiantil "Albio Paz Hernández" (Cancún, Qoo. 2007).

**Síntesis:** Ceni es una chica que al morir su madre, su padre se casa con Doña Cleonilda, mujer de abolengo, pero sin dinero. El padre de Ceni, envuelto en el vicio del juego, pierde todo y de un infarto muere dejando a su hija y a su nueva familia en la ruina.

## Clavando clavos con la frente en el piso

**Autor:** Eric Bogosian.

**Grupo:** La Bambalina.

**Dirección:** María Córdoba.

**Reperto:** Iván Gordillo Herrera

**Festivales:** XI Concurso Estatal-VIII Regional de Interpretación de Monólogos y Unipersonales (Cancún, Qoo. 2007).

**Presentaciones:** Teatro Ocho de Octubre (Cancún, Qoo.), Casa de la Cultura de Cancún.

**Contacto:** <http://labambalinateatro.blogspot.com>.

**Notas y críticas:** "Teatro que mueve, que conmueve, que pega y exige

al espectador, pero sobre todo que crea conciencia y da algo más que entretenimiento. Teatro que no se refugia en grandes escenarios y que sin embargo crea todo un ambiente por el poder de las imágenes a partir de la magia que surge de la complicidad entre el público y el actor." REDACCIÓN "Iván Gordillo continúa con éxito "Clavando clavos con la frente." Casa de la cultura, Cancún 23/08/07.



Clavando clavos con la frente en el piso

## Concierto... humor

**Grupo:** Skene.

**Dirección:** Iván Interián Kú.

**Instituciones participantes:** CEBTIS 214.

**Festivales:** Día Mundial del Teatro (Chetumal Qoo. 2007).

## Cornudo, apaleado y contento

**Autor:** Alejandro Casona.

**Estreno:** 30 de marzo.

**Festivales:** Día Mundial del Teatro (Chetumal Qoo. 2007).

**Presentaciones:** Auditorio del Museo de la Cultura Maya (Chetumal, Qoo.).

## Drácula tiene SIDA

**Autor:** Carlos Etxeba.

**Dirección:** María Magdalena Hidalgo.

**Reperto:** Kalin Marcos.

**Festivales:** XI Concurso Estatal-VIII Regional de Interpretación de Monólogos y Unipersonales (Cancún, Qoo. 2007).

## El ahogado más hermoso del mundo

**Autor:** Gabriel García Márquez.

**Adaptación y dirección:** Jorge Piña Williams.



**Reperto:** Daniel Adrián Gutiérrez Sánchez.

**Festivales:** XI Concurso Estatal-VIII Regional de Interpretación de Monólogos y Unipersonales (Cancún, Qoo. 2007).

**Presentaciones:** Casa de la Cultura de Cancún, Qoo.

## El Castillo del Titiritero

**Dirección:** Beatriz Manzanilla.

**Reperto:** Daniela Manzanilla, Elizabeth Suárez y Valeria Rangel.

**Producción:** Beatriz Manzanilla.

**Escenografía y música:** Ernesto y Mario Manzanilla.

**Presentaciones:** Casa de la Cultura de Cancún, Qoo.

## El colibrí

Inspirado en el libro La edad de oro de Alejandro Martí.

**Grupo:** A Escena.

**Dirección:** Iván Interián.

**Reperto:** César Balam Hernández, Anabel Luna, Askary Quiñones, Rocío Carranza y Lilia Orlayneta.

**Festivales:** Día Mundial del Teatro (Chetumal Qoo. 2007).

## El libro de la selva

**Grupo:** Grupo del Centro de Atención Múltiple José de Jesús González Padilla.

**Dirección:** Karla Zamudio Isais.

**Festivales:** Día Mundial del Teatro (Chetumal Qoo. 2007).

## El Método Gronholm

**Autor:** Jordi Galceran.

**Grupo:** El Grupo 4to. "A" del Colegio Alexander.

**Dirección:** María Córdoba.

**Festivales:** X Concurso Estatal de Teatro Estudiantil "Albio Paz Hernández" (Cancún, Qoo.)

**Premios:** Mención Honorífica en el X Concurso de Teatro Estudiantil.

## El tocador del divino marqués

Unipersonal de Roberto Franco.

**Festivales:** XI Concurso Estatal-

VIII Regional de Interpretación de Monólogos y Unipersonales (Cancún, Qoo. 2007).

## Huele a gas

**Autor:** Tomás Urtusuástegui.

**Grupo:** Segundo Proyecto.

**Dirección:** Jorge Calixto Chávez.

**Instituciones participantes:** Cobach Uno.

**Festivales:** X Concurso Estatal de Teatro Estudiantil "Albio Paz Hernández" (Cancún, Qoo.)

**Síntesis:** Maritza y Gerardo esperan la llegada de una tía para una cena familiar, pero el agua se acabó y Gerardo no ha podido jalar el excusado. Acuden a sus vecinos en ayuda, pero éstos se apoderan de la casa.

## Humanos hadas aladas

**Grupo:** Zectoz.

**Dirección:** Daniel Gallo.

**Presentaciones:** Casa de la Cultura de Cancún.

**Síntesis:** Muestra la importancia que nos comparte la naturaleza, no como parte complementaria de nuestra vida, sino como un todo, donde no puede existir el uno sin el otro y de hecho existen juntos armónicamente.

## La mujer sola

**Autor:** Franca Rame y Darío Fo.

**Reperto:** Gina Saldaña.

**Instituciones participantes:** Instituto Quintanarroense de la Cultura, DIF, Instituto Quintanarroense de la Mujer.

**Apoyos:** Programa de estímulos a la creación y desarrollo artístico 2007 (Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Qoo.)

**Festivales:** Festejos del Día Internacional de la Mujer.

**Presentaciones:** Casa de la Cultura de Cancún, Qoo.

## Las embarazadas

**Autor:** Antonio González Caballero.

**Grupo:** Compañía de Teatro de la Universidad La Salle de Cancún.

**Dirección:** Gina Saldaña.

**Reperto:** Marcia Frago y Mariana

Cardona.

**Festivales:** X Concurso Estatal de Teatro Estudiantil "Albio Paz Hernández" (Cancún, Qoo. 2007).

**Premios:** Tercer lugar en el X Concurso Estatal de Teatro Estudiantil.

**Síntesis:** Marta y Mirta son dos vagabundas embarazadas quienes plantean su preocupación por la mentalidad y conducta del hombre del siglo XXI, tratando de seguir las reglas de conducta de San Eucalipto.

## Las fiestas del Centenario

**Autor:** Joaquín Lanz.

**Grupo:** Telón del Jaguar.

**Dirección:** Ernesto Aquino.

**Instituciones participantes:** Colegio Bachilleres Dos.

**Festivales:** X Concurso Estatal de Teatro Estudiantil "Albio Paz Hernández" (Cancún, Qoo. 2007)

**Premios:** Tercer lugar en el X Concurso Estatal de Teatro Estudiantil.

**Síntesis:** Un grupo de señores de sociedad deciden espiar a los habitantes de la villa y puerto de San Francisco de Campeche. Forman el partido único de soches (soches de soch, en maya xooch, ave nocturna que vigila y espía). Los habitantes de la villa, gente de clase media y baja, tienen que soportar la invasión a su privacidad y la burla de que son objeto pero, ¿por cuánto tiempo?

## Los amigos o la proliferación

**Autor:** Antonio González Caballero.

**Grupo:** Entretelones.

**Dirección:** Ernesto Aquino.

**Instituciones participantes:** Cobach de Quintana Roo plantel Cancún dos.

**Festivales:** X Concurso Estatal de Teatro Estudiantil "Albio Paz Hernández" (Cancún, Qoo. 2007).

**Premios:** Primer lugar en el X Concurso Estatal de Teatro Estudiantil.

**Presentaciones:** Casa de la Cultura de Cancún.

**Síntesis:** Dos amigos se multiplican por tres, aparecen en escena sus clones y se elevan a la enésima potencia. Los clones se dan cuenta de que no son los originales sino copias intercambiables. Uno de ellos pretende ser diferente, solo para ser

imitado después por los demás.

## Mamá... Mamá

**Autor:** Silvia Mejía.

**Adaptación y dirección:** Beatriz Bauche.

**Reperto:** Laura Giovanna Zornoza Michel.

**Festivales:** XI Concurso Estatal-VIII Regional de Interpretación de Monólogos y Unipersonales (Cancún, Qoo. 2007).

## María Magdalena, un amor infinito

Unipersonal de Tania Gamio Roffe.

**Festivales:** XI Concurso Estatal-VIII Regional de Interpretación de Monólogos y Unipersonales (Cancún, Qoo. 2007).

## Mozart

**Dramaturgia y dirección:** Salvador Lemis.

**Reperto:** Alejandro Gabriel Moreno.

**Festivales:** XI Concurso Estatal-VIII Regional de Interpretación de Monólogos y Unipersonales (Cancún, Qoo. 2007).

**Síntesis:** Fábula contemporánea que parte del punto de vista del joven actor inmerso en una búsqueda personal aunada a la investigación sobre detalles de la vida de quien fuera el mayor genio de la música, Wolfgang Amadeus Mozart. Un Mozart joven enfrentando a la mediocridad humana que tanto lacera al artista.

## Olor a café

**Autor:** Eric Bogosian.

**Grupo:** La Bambalina.

**Reperto:** Iván Gordillo.

**Festivales:** Tercer Festival Internacional de Teatro Unipersonal (Lima, Perú 2006).

**Presentaciones:** Casa de la Cultura de Cancún, gira por Sudamérica.

**Contacto:** <http://labambalinateatro.blogspot.com>

**Síntesis:** Se compone de un ir y venir de diferentes personajes en la voz de un solo actor: Satán quiere comprar

tu alma, un actor busca la fama para humillar al resto de la humanidad, por último un fanático idealista que igual que los personajes anteriores intenta vender un modo de vida.

**Notas y críticas:** "La interpretación de Gordillo está a la altura del texto, los personajes son muy diferentes y diferenciables en su cliché, pero todos son vendedores. En la actuación de Iván Gordillo, hay un momento, con cada uno de los personajes, en que son totalmente identificables con El Vendedor, diferentes tipos de vendedor, pero todos ellos quieren tu alma." SERRANO, Alejandra. "Ofrecen Olor a Café en la Sala Tajín" Diario AZ Xalapa. 14/07/06.

## Pastorela Mexicana

**Autor:** Anónimo.

**Dirección:** Ernesto Aquino.

**Festivales:** 3er. Concurso de Pastorelas (Cancún, Qoo. 2007).

## Perdido en los 80's: Hoy no me puedo levantar

**Autor:** Ignacio Cano.

**Grupo:** Telón 21.

**Dirección:** Irving Fuentes.

**Coreografía:** Wanda Borges.

**Musicalización:** Jaime Rodríguez.

**Instituciones participantes:** Escuela Estatal de Danza.

**Festivales:** Día Mundial del Teatro, (Chetumal Qoo. 2007).

**Presentaciones:** Constituyentes del 74 (Chetumal, Qoo.).

**Síntesis:** Recreación de la cultura juvenil de la década de los ochenta del siglo XX.

## Prohibido suicidarse en primavera

**Autor:** Alejandro Casona.

**Grupo:** Compañía de teatro de la Universidad La Salle de Cancún.

**Dirección:** Gina Saldaña.

**Festivales:** X Concurso Estatal de Teatro Estudiantil "Albio Paz Hernández" (Cancún, Qoo.)

**Premios:** Segundo Lugar en el X Concurso de Teatro Estudiantil.

## Realidades

**Grupo:** Yax K'in.

**Dirección:** Jorge Ortiz.

**Reperto:** Varenka Gaona y Ángel Paredes.

**Festivales:** X Concurso Estatal de Teatro Estudiantil "Albio Paz Hernández" (Cancún, Qoo. 2007)

**Síntesis:** Trata de manifestar y escenificar la realidad histórica de cierto sector de la juventud, haciendo un análisis comparativo de géneros de teatro, tanto clásico como de vanguardia y también a nivel histórico de la juventud de principios de 1600 y la actual de 2007.

## Soledad

**Autor:** Nelson Ismael Uc Martínez.

**Grupo:** Yax K'in.

**Dirección:** Jorge Ortiz.

**Reperto:** Alan Vera Vázquez, Varenka Gaona y Ángel Paredes.

**Festivales:** X Concurso Estatal de Teatro Estudiantil "Albio Paz Hernández" (Cancún, Qoo. 2007)

**Síntesis:** Historia de un joven homosexual, quien de manera retrospectiva relata, la desintegración, así como la falta de comunicación que padeció, durante la infancia y la adolescencia.

## Tengo un arma

**Autor:** Alberto Sosa.

**Grupo:** La Bambalina.

**Dirección general:** Isabel Zárate.

**Reperto:** Adrián López Thorton y Ramón Isaac Morales.

**Voz de Toña:** Karina Velázquez.

**Voz de Lalito:** Ramón Isaac Morales.

**Asistente de dirección:** Hiram Sánchez.

**Diseño de vestuario:** Isabel Zárate.

**Confección:** Felipe Pinzón.

**Estreno:** 8 de noviembre de 2006.

**Apoyos:** Beca de jóvenes creadores (Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Quintana Roo.)

**Instituciones participantes:** Instituto Quintanarroense de la Cultura.

**Presentaciones:** Casa de la Cultura de Cancún.

**Contacto:** <http://labambalinateatro.blogspot.com>

**Síntesis:** El payaso Farolín, cediendo

ante las presiones de su familia y las necesidades económicas, decide convertirse en secuestrador, sin embargo un accidente complica las cosas.

## Títeres trapos show

**Dirección:** Óscar Landeta.

**Reperto:** Óscar Landeta y Lourdes Landeta.

**Presentaciones:** Casa de la Cultura de Cancún.

**Síntesis:** Un cuervo desobediente corre el peligro de caer en una trampa.

## Tras un sueño

**Autor:** Verónica Palafox Guijón y Emilio Ángel Lomé.

**Grupo:** Teatrilas A Escena.

**Dirección:** Karla Zamudio.

**Reperto:** Lilia Orlayneta, Ascari Quiñones, Kenia Erosa, Iván Interián, Peregrina Manzanilla, César Hernández, Karla Zamudio y Wendy González.

**Composición y acompañamiento musical:** Luis Alberto López.

**Instituciones participantes:** Instituto Quintanarroense de la Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

**Festivales:** Festival Internacional Temporadas Teatrales (Chile, 2007). II Muestra Estatal de Teatro (Qoo. 2006).

**Síntesis:** Compuesta por Mamá dame un beso y La vaca que se creía mariposa ¿Qué puede ser más importante que el beso de mamá antes de ir a la cama? Para la niña de este cuento nada lo es y recibirlo es indispensable para tener dulces sueños... cierto día una vaca fantástica despertó creyéndose mariposa. Dando un brinco salió de la cama, se quitó a toda prisa la pijama y se hizo muy quitada de la pena unas alas de papel y unas antenas...

## Un milagro para México

**Autor:** Lourdes Canales.

**Dirección:** Ernesto Aquino.

**Festivales:** 3er. Concurso de Pastorelas (Cancún, Qoo. 2007).

## Vamos a jugar

Unipersonal de Óscar Ortiz.

**Festivales:** Día Mundial del Teatro, (Chetumal, Qoo. 2007). VI Muestra Internacional de Teatro Universitario, (Fuente Vaqueros. Granada, España 2007).



### 3 de a montón

**Autores:** Antonio Argudín, Sergio Peregrina y Emilio Carballido.

**Grupo:** Grupo de Teatro de la Universidad Mundo Maya 3XXX.

**Dirección:** Ma. Elena de la Mora.

**Reperto:** José Isaac de Zaragoza, Guillermo Pérez y Silvia Palmenia del Carmén de León García.

**Presentaciones:** 17 de junio en el Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

**Síntesis:** Tres monólogos que en conjunto retratan aspectos que se viven en la adolescencia.

### Apenas son las cuatro

**Grupo:** PIMA.

**Dirección:** Victoria Martínez.

**Instituciones participantes:** Instituto Estatal de Cultura de Tabasco.

**Festivales:** Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive, (Tabasco 2007).

### Clowndusiones

**Reperto:** Izmir Gallardo y Claudia Guerrero.

**Festivales:** 5° Festival Cultural Ceiba Tabasco (Tabasco 2007).

**Síntesis:** Un clown está en su casa haciendo limpieza y le sorprende descubrir frente al espejo que limpia a un público que lo contempla, entonces decide entrar a través del espejo para compartirles su mundo casero de payaso enamorado de su mujer que no siempre está físicamente pero se hace presente.

### Cuentos de tradición oral

**Grupo:** Lo que hace la mano hace la tras.

**Dirección:** José Ramón Flores.

**Instituciones participantes:** Instituto Estatal de Cultura de Tabasco. Programa Alas y Raíces a los Niños Tabasqueños.

**Festivales:** 5° Festival Cultural Ceiba Tabasco (Tabasco 2007), Muestra y Temporada Estatal de Teatro (Tabasco 2007), Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda (Tlaxcala 2007).

**Presentaciones:** 20 de octubre en el Parque Tomás Garrido Canabal, Villahermosa, Tab.

### Desde el diván

**Dramaturgia y dirección:** Rafael Pérez Fons.

**Grupo:** Mucho más que dos.

**Reperto:** Laura Jaber, Oswaldo Álvarez y Rafael Pérez Fons.

**Estreno:** Noviembre de 2006 en el Centro Cultural Villahermosa.

**Apoyos:** Becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco.

**Festivales:** Temporada Estatal de Teatro (Tabasco 2007), Muestra Regional de Teatro (Tabasco 2007), Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive (Tabasco 2007)

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

### Doña Robustiana

**Autor:** José María Bastar Sasso.

**Dirección:** Ángeles Rodríguez.

**Reperto:** Lorena López, Ana Linda Sánchez, Laura Jaber Breceda, Pedro Martínez, Oswaldo Álvarez, Pascual Junco Cruz, Fernando Salazar, Rafael Pérez Fons, Eric Guerrero, Juan Miguel Rodríguez Salomón, Marcos Almazán Guevara, Alejandro de la Cruz Hernández, Ángel Almazán Guevara y Manuel Vera.

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

**Síntesis:** Comedia política situada en Chichicapa, Comalcalco, Tabasco, durante la década de los años treinta del siglo XX.

### El espejo II

**Autor:** Emilio Carballido.

**Grupo:** Compañía de Teatro de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT)

**Dirección:** Ángeles Rodríguez Bastarmérito.

**Festivales:** Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

### El fabuloso mundo de Frida Kahlo

**Autor:** Candy Hernández Leyva y Héctor Fernández Martínez

**Grupo:** Títeres de chocolate

**Dirección:** Héctor Fernández.

**Reperto:** Hortensia Acopa, Donáís Fernández, Regina Pérez Jaber y

Sergio Menéndez.

**Apoyo técnico y logístico:** Yeni del Carmen Morales y Julián Vaquier.

**Instituciones participantes:** Instituto Estatal de la Cultura.

**Festivales:** Festival Cultural Ceiba Tabasco (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

### El hombre que se convirtió en tigre

**Grupo:** Huacalito

**Dirección:** José Ramón Flores.

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

**Festivales:** Festival de Teatro Infantil 2007.

**Síntesis:** Es una historia maya-chontal de tradición oral, la cual nos lleva al mundo de los antiguos tabasqueños y nos muestra la forma de relacionarse con el medio ambiente en el que viven y conviven.

### El juego viviente

**Grupo:** Tablas.

**Dirección:** Victoria Martínez.

**Festivales:** Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive (Tabasco 2007)

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

### El oso

**Autor:** Antón Chéjov.

**Grupo:** Taller de teatro de la Universidad Olmeca.

**Dirección:** Miguel Ángel Stanich.

**Festivales:** Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive, (Tabasco 2007)

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

### Escarabajos

**Autor:** Hugo Argüelles.

**Dirección:** Oswaldo Álvarez Suárez.

**Reperto:** Rafael Pérez, Erik Guerrero, Ángeles Rodríguez, Ana Sánchez, Laura Jaber (Mejor Actriz, de la Muestra Estatal de Teatro 2007), César Augusto Ávalos Guitar, Pascual Junco, Oswaldo Álvarez Suárez.

**Escenografía:** Carlos Villatoro.

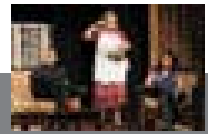
**Vestuario:** Jeanette Álvarez Suárez.

**Asistente Técnico:** Pedro Martínez.

**Instituciones participantes:** Instituto Estatal de Cultura.

**Apoyos:** Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco (FECAT).

**Notas y críticas:** “[Álvarez] Decidimos elegir a esta obra porque a pesar que fue escrita en la segunda mitad del siglo XX, por Hugo Argüelles, trata de temas tan vigentes en la sociedad mexicana, que en sí la pieza busca reflexionar en el espectador para cambiar estas problemáticas de prejuicio, por eso la gente que nos acompaña se va llevar algo aparte de una buena divertida” FRIAS López, Aurora. “Escarabajos a escena”. *Tabasco HOY*. Cultura. 13/10/07.



Escarabajos

### Historia del zoológico

**Autor:** Edward Albee.

**Grupo:** Teatralizarte.

**Dirección:** Gabriel Vera.

**Reperto:** Aideé Sarracino y Manuel Dehesa.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro (Tabasco 2007), Muestra Regional de Teatro (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

### La bella durmiente

Obra basada en un clásico de los hermanos Grimm.

**Grupo:** Compañía de Teatro de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).

**Dirección:** María de los Ángeles Rodríguez Bastarmérito.

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

### La lente maravillosa

**Autor:** Emilio Carballido.

**Grupo:** Squalos.

**Dirección:** Piedad Reyes Martínez.

**Festivales:** Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive, (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** 27 de marzo, Teatro del Estado Esperanza Iris, Villahermosa, Tab.

### La miseria

**Grupo:** Laboratorio de Teatro

Campeño e Indígena.

**Dirección:** José Juan Zequeda y Candelaria Valencia Sánchez.

**Festivales:** Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive, (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.).

## La oficina

**Autor:** Enrique Iriarte Cabrera.

**Grupo:** Artistas Escénicos Independientes.

**Festivales:** Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive, (Tabasco 2007)

**Presentaciones:** 27 de marzo, Teatro del Estado Esperanza Iris, Villahermosa, Tab.

## Los contaminantes

**¡Uy, que miedo!**

**Grupo:** Lo que hace la mano hace la tras: Teatro de Títeres.

**Dirección:** Ramón Flores Sarmiento.

**Reperto:** Clepsy Lavalle, Marco Antonio Lavalle, Luis Enrique Comparan, Ana B. Flores, Diego Flores, Adriana Valle, Cynthia A. Carayeo Hannia Caraveo, Cristina Sarai Velueta, Génesis Gaspar, David Hernández, Estefanía Torres y Jahtziri Arisai Gaona.

**Festivales:** Festival Cultural Ceiba Tabasco (Tabasco 2007), Muestra Estatal de Teatro (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)



Los contaminantes

## Los héroes inútiles

**Dirección:** Pedro Martínez.

**Festivales:** Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive, (Tabasco 2007)

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

## Los Judas

**Grupo:** Taller de Teatro de la Universidad del Valle de México.

**Dirección:** Juan Pablo Luna.

**Festivales:** Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive, (Tabasco 2007)

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

## Los últimos payasos

**Autor:** Jorge González Torices.

**Grupo:** Luz y máscaras.

**Dirección:** Igor Seva Conde.

**Reperto:** Karla Paola López Ruiz, Igor Seva Conde, María del C. Hernández, Manuel J. Seva Guerrero y Muñeco Lalito.

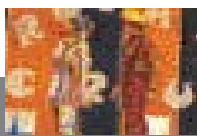
**Instituciones participantes:**

Gobierno del Estado de Tabasco. Instituto Estatal de Cultura de Tabasco.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** 20 de julio, Teatro del Estado Esperanza Iris, Villahermosa, Tab.

**Síntesis:** Un matrimonio de artistas censes en plena decadencia, sufre en carne propia las consecuencias de la guerra, intentando sobrevivir cada día a pesar de las vicisitudes, pero sobre todo, tratando de impedir que muera la tradicional figura del payaso.



Los últimos payasos

## No ganarás

**Autor:** Enrique Olmos.

**Grupo:** La última escena.

**Dirección:** Francisco Durán Vargas.

**Reperto:** Raúl Batalla, César A. Avalor Guitar y Rogelio Urrusti Chávez.

**Asistentes de dirección:** Diana Juárez y Alejandro Breck.

**Producción:** Miguel Hidalgo.

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

**Síntesis:** Lazcano, joven promesa en el futbol, ve obstaculizada su carrera profesional al implicarse en una aventura amorosa.

## Perder la cabeza

**Autor:** Jaime Chabaud.

**Grupo:** Ejército de Liberación Neuronal.

**Dirección:** Ricardo Broker.

**Reperto:** Efraín Pacho, David Otero, Iván Ponce, Lizbeth Pérez, Ricardo Crócker y Didier Garaven.

**Instituciones participantes:**

Gobierno del Estado. Instituto Estatal de Cultura de Tabasco.

**Festivales:** Temporada Estatal de

Teatro (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.).

## ¿Por qué gaviotas?

**Grupo:** Toloqués.

**Dirección:** Enrique Iriarte.

**Festivales:** Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive, (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** 27 de marzo, Teatro del Estado Esperanza Iris, Villahermosa, Tab.

## Portugués para principiantes

**Grupo:** Visión escénica.

**Dirección:** Ricardo Guzmán.

**Festivales:** Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive, (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

## Tercera llamada

**Grupo:** Ejército de Liberación Neuronal.

**Dirección:** Ricardo Broker.

**Festivales:** Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive, (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** 27 de marzo, Teatro del Estado Esperanza Iris, Villahermosa, Tab.

## Toda casa, cama e iglesia

**Autor:** Darío Fo.

**Grupo:** La última escena.

**Dirección:** Francisco Durán Vargas.

**Reperto:** María Elena de la Mora.

**Producción:** Verónica Sánchez Marín. **Escenografía:** Armando Uresti, Ernesto Cordero.

**Iluminación:** Ernesto Cordero.

**Musicalización:** Carlos López Gallegos.

**Asesoría técnica general:** Salvador Heriberto Alcántara.

**Festivales:** Temporada Estatal de Teatro (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.).

## Traición

**Autor:** Harold Pinter.

**Traducción:** Natalia Rychert Slawinska.

**Grupo:** Teatralizarte.

**Dirección:** Gabriel Vera.

**Reperto:** Marta Urbistondo, Manuel Dehesa, Gabriel Vera y Marlene García.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro (Tabasco 2007).

## Un baúl lleno de cuentos

**Autor:** Héctor Fernández y Candy Hernández.

**Grupo:** Títeres de Chocolate.

**Dirección:** Héctor Fernández.

**Festivales:** Muestra Estatal de Teatro (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

**Síntesis:** Cuatro tímidos técnicos de teatro que encuentran en el escenario un baúl del que sacan cosas con las que juegan y se transforman en cuatro atrevidos actores dispuestos a llevarnos al mágico mundo de los cuentos y fábulas.

## Un borracho singular

**Dirección:** Pascual Junco Cruz.

**Festivales:** Escenas en carrusel; en Tabasco el teatro vive, (Tabasco 2007).

**Presentaciones:** Teatro del Estado Esperanza Iris (Villahermosa, Tab.)

## Vamos de paseo

**Autor:** Alba Ruth Valencia.

**Grupo:** Telón Rojo.

**Dirección:** Celeste Cornelio Sánchez.

**Reperto:** Edgar Javier Ruiz Gil, Sebastián Bejarano, Maryjose Sánchez Márquez, Daniela León Sarao, Gerardo Alberto Sosa Wade, Carolina Pérez Jaber, Naivy León Sarao, Gabriela Andrea Nodarse Wade, Adriana Sosa Wade y Carlos Alexis Sánchez Márquez.

**Festivales:** Il Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro (Zacatecas 2007).

**Presentaciones:**

Teatro del Seguro Social.

**Síntesis:** Cuatro amigos salen a pasear, se divierten, platican, bromean y hasta se animan a pescar, pero la diversión se termina cuando descubren que se han perdido. Llegan a una casa abandonada donde encuentran seres fantásticos.

**4:48 Psicosis****Autor:** Sarah Kane.**Dirección:** Dinorah Medina.**Presentaciones:** Foro La astilla (Xalapa, Ver.)**Síntesis:** El título alude a la hora en que se comete el mayor número de suicidios, supuestamente por la duración del efecto, precisamente a esa hora, de los fármacos psiquiátricos tomados la noche anterior.

Es una nueva visión sobre una textualidad atravesada por la oscuridad y el desamparo de una mujer que rechaza la compasión ajena y, sobre todo, la autocompasión. Una experiencia que nos invita a descubrir el universo de un ser humano que ha cruzado el umbral del dolor y la desesperanza.

**Alí-Babá****Dirección, guión, diseño y construcción de títeres:** Silvia Ouviaert.**Reperto:** Silvia Ouviaert y Salatiel Hernández.**Director musical:** José Luis Molinari.**Músicos en escena:** Guillermo Salmerón y José A. Rascón.**Escenografía:** Guillermo Salieron.**Estreno:** Veracruz 1998.**Presentaciones:** Temporada de teatro de títeres en Veracruz en el Instituto Veracruzano de Educación y Cultura, gira por Casa de Cultura.**Contacto:** <http://teatrodetitereslaensalada.blogspot.com>**Síntesis:** Es una paráfrasis del cuento de las mil y una noches "Alí-Babá y los cuarenta ladrones", donde Alí-Babá es un héroe por el amor filial, en oposición a codicioso Kazín que se expone al peligro y traiciona a su hermano. Sin embargo el corazón limpio de un hermano es capaz de perdonar y salvar al otro hasta de sí mismo.**Notas y críticas:** "El encuentro con los niños ha sido de las cosas más padres que hemos vivido, como grupo hemos tenido una evolución desde la realización de los títeres, las obras y ahora ya tenemos algunos espacios para hacer nuestras presentaciones", aseguró a NOTIVER Peregrina." HERRERA, Cony. "Dragón Rojo celebra su 20 aniversario." Notiver. Sec. Sociales. 28/06/07.**Ánimas Benditas****Grupo:** Avatar teatro.**Dirección:** Héctor Martínez Ramírez.**Festivales:** XCIV Aniversario de la Fundación del Centro Recreativo Xalapeño. (Xalapa, Ver. 2007)**Instituciones participantes:** Escuela de Bachilleres Vespertina Veracruz**Bichos de viaje****Autor:** Perla Szuchmacher\*.**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana.**Dirección:** Elidé Soberanis.**Reperto:** Rosalinda Ulloa, Félix Lozano, Liliana Eselente, Valeria España, Marco Rojas, Juana María Garza, Karina Meneses.**Música original y sonorización:** Joaquín López "Chas".**Diseño de vestuario y utilería:** Pílar Boliver.**Espacio escénico e iluminación:** Hugo Heredia.**Voz en off:** Djahel Vinaver.**Asistencia de vestuario y utilería:** Jorge Contreras.**Diseño gráfico:** José Manuel Morelos**Promoción:** María de Jesús García**Servicio social y apoyo logístico:** Paulina Vázquez**Asistente de dirección:** Valeria España y Raúl Santamaría.**Productora ejecutiva:** Valeria España**Producción:** Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana.

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos del FONCA.

**Estreno:** 9 de Septiembre de 2006**Presentaciones:** Sala Chica del Teatro del Estado (Xalapa Ver.): 24 Febrero – 1 abril 2007, 15 septiembre - 7 octubre. Teatro Reforma (Veracruz, Ver): 18 de noviembre.**Contacto:** [teatroveracruzano@yahoo.com.mx](mailto:teatroveracruzano@yahoo.com.mx).**Síntesis:** Seis personajes: una madre y su hija, dos hermanos, un señor que se dedica a escribir en su libreta y una señora de vacaciones. Todos van hacia la playa y abordan un autobús al que, en un bache, se le poncha la llanta en medio de despoblado y sin más recursos, estas seis personas deben permanecer juntos sin quererlo, sin conocerse y sin la mínima intención de ayudarse. Juntos transitan por

lugares insospechados y situaciones que los acercan.

**Notas y críticas:** "Con nuevos bríos hace ya un año la dirección de la Orteuv fue asumida por Alberto Lomnitz y Boris Schoemann, desde ese momento y hasta la fecha han buscado conquistar de nuevo al público xalapeño primero —nacional, después— con montajes inteligentes, ingeniosos, novedosos y así ampliar los públicos que tradicionalmente los siguen en cada una de las obras presentadas." SOTELO, Gina. "Estrena Orteuv Bichos de Viaje". Universo. Sec. Arte. Año 6 No. 237. 11/09/06.

Bichos de viaje

**¡Cállate!****Autor:** Creación Colectiva.**Dirección:** Cal McCrystal.**Reperto:** Adriana Duch, Adrián Vázquez, Darina Robles.**Asistente de dirección:** Bryant Caballero.**Escenografía:** Edyta Rzewuska.**Iluminación:** Tomás Owen.**Enlace de producción:** Daniela Morales.**Adaptación musical:** Manuel Monforte.**Realización y edición multimedia:** A. Güris V.**Entrenamiento de lucha libre:** Jorge Allen.**Gestión y promoción:** Colectivo Sinetiketa.**Instituciones Participantes:** The Anglo Mexican Foundation, Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Veracruzana, British Airways, Xalapa.com, Tempera impresos.**Apoyos:** Coinversiones Culturales (FONCA).**Estreno:** 26 mayo 2007.**Festivales:** Fringe Festival 2007 (Edimburgo, R.U. 2007) Encuentro Internacional de Teatro del Cuerpo (Pachuca, Hgo. 2007)**Presentaciones:** Sala Chica del Teatro del Estado: 31 de agosto al 9

de septiembre. Ágora de la Ciudad (Xalapa, Ver.) Teatro Orientación (México, D.F.), Teatro la Capilla (México, D.F.).

**Contacto:** [adriduch@hotmail.com](mailto:adriduch@hotmail.com)**Síntesis:** Inspirada en la época de oro del cine mexicano y la elegancia del filme en blanco y negro, nos cuenta los pormenores de un triángulo amoroso entre una hacendada viuda y su sirvienta, las dos viven en la hacienda plácidamente hasta que llega un revolucionario y las dos se enamoran de él.**Notas y críticas:** "There is a plot, but more relevant is the continuous silliness on stage and, at one point, during a silent movie. In fact, Callate celebrates the Mexicans' love of silent movies and comedy. Once again, as with much of McCrystal's works, Callate invokes the spirits of Spike Milligan and the Marx Brothers." AUSTIN, Jeremy. "Callate!" The Stage Edinburgh. Reviews. 07/08/07.

"El sentido del humor que rodea el espectáculo es producto de una seria pero muy gozosa investigación por parte de los actores." SOTELO, Gina. "Con humor reflejan la sociedad actual." Diario de Xalapa. Sec. Espectáculos Local. 11/06/07.

**Capicúa****Autor y director:** Carlos Converso.**Reperto:** Mariana Guerrero, Lorenzo Portillo y Rubén Reyes.**Asistente de dirección:** David Aarón Estrada.**Música:** Joaquín López Chapman.**Diseño y realización de escenografía:** Paulo Landa.**Iluminación:** Eduardo Mier.**Presentaciones:** Centro de Estudios en el Arte de los Títeres.**Contacto:** [www.escueladetiteres.com](http://www.escueladetiteres.com)**Síntesis:** Capicúa es el lugar donde las cosas no son lo que parecen. Es un espectáculo en donde la cabeza se come a la cola o la cola engaña a la cabeza. Los titiriteros no se ponen de acuerdo, un avión viaja por la pupila de los ojos, un señor de bigotes se arma y se desarma a su antojo y el amor pinta flores en los edificios.

## Cenizas a las cenizas

**Autor:** Harold Pinter.

**Dirección:** Laura Moss.

**Reperto:** Austin Morgan y Priscila Canet.

**Síntesis:** Pinter utiliza las imágenes del nazismo y del Holocausto, interpretándolas como una advertencia contra similares "actos represivos, cínicos e indiferentes de asesinato" por parte de los clientes de estados imperialistas y traficantes de armas como Estados Unidos y Gran Bretaña. "La palabra democracia comienza a apestar", dijo. "Así que en 'Ashes to Ashes', no hablo simplemente de los nazis, hablo de nosotros y de nuestra concepción de nuestro pasado y de nuestra historia, y del modo en el que nos afecta en la actualidad".

**Notas y críticas:** "Esta puesta en escena hace una referencia a las luchas políticas que se han encontrado durante la historia humana, el poder de los líderes sobre la sociedad y la sociedad intentando tener poder sobre los líderes". RODRÍGUEZ, Ricardo. "Concluye temporada Cenizas a las Cenizas." Diario de Xalapa. Sec. Comunidad y Cultura Local. 08/07/07.

## Civilización

**Autor y director:** Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio.\*

**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana

**Coproducción:** Instituto Queretano para la Cultura y las Artes. Véase Querétaro.

## Cocalina

**Autor:** Ivan Bienvenue.

**Dirección y traducción:**

Boris Shoemann.

**Reperto:** Luz María Ordiales.

**Asistencia técnica:** Rogelio Baruch y Carlos Ortega.

**Instituciones participantes:**

Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana (Orteuv).

**Presentaciones:** Galería Chagall.

Fundación Caftán Rojo (Xalapa, Ver.).

**Contacto:** teatroveracruzano@yahoo.com.mx

**Síntesis:** Es un monólogo que encara la sexualidad en la tercera edad de

manera cruda y divertida, mediante un personaje femenino lleno de vida y luminosidad aun cuando se enfrenta a una situación difícil, lo bailado nadie se lo quita.

**Notas y críticas:** "El monólogo que va de menos a más lleva al espectador de la mano en una especie de rueda de la fortuna. Así, en escena, estas dos grandes mujeres muestran sus temores, sus pensamientos más pícaros y desnudan su lado más humano, llamando la atención de quienes son más jóvenes y que en ocasiones llegan a olvidar que es en la tercera edad donde se encuentra la verdadera plenitud de la vida." MUÑOZ, Viridiana. "Cartelera" Punto y Aparte. 06/04/06.

## Consumo cuidado

**Autor:** Mónica Melgoza.

**Grupo:** Cap Teatro.

**Reperto:** Mónica Melgoza, Gustavo Fox.

**Contacto:** capteatro@hotmail.com

**Notas y críticas:** [Mónica Melgoza] "Consumo cuidado contiene, entre la historia que presenta un poco de sarcasmo que va impregnando de verdades, verdades que algunos piensan que es mejor no saber porque es más fácil vivir así. Una adicción simple a cualquier cosa puede parecer inofensiva." REDACCIÓN. "Concluye temporada Consumo cuidado." Diario de Xalapa. Sec. Comunidad y Cultura Local. 13/09/07.

## Crónicas de Bruno del Breñal

Basado en el disco homónimo de Fernando Delgadillo.

**Grupo:** Uno a Uno.

**Dirección y Adaptación:** Carlos Pérez.

**Reperto:** Luis Arbesú.

**Música:** Alejandro Olivera.

**Realización de Vestuario:** Ana Larrañaga.

**Diseño de Vestuario:** Tadeo Mena.

**Escenografía:** Luis Arbesú.

**Presentaciones:** Café Teatro Tierra Luna, Facultad de Arquitectura UV (Xalapa, Ver.).

**Festivales:** Cuarto Concurso de Teatro en la Alacena. (Xalapa, Ver. 2007).

**Contacto:** unoanoteatro@hotmail.com

**Síntesis:** Un juglar llega a un

pueblo cantando sus canciones y contando sus historias, sin importar el inoportuno que no deja de criticar.

**Notas y críticas:** "Bruno habla y personifica la libertad expuesta a las inclemencias y gentilezas del tiempo y la naturaleza. Es tan solo un emisario de la simpleza con la que podemos juzgarlo todo sin deberle al más alto soberano el favor de lo que pensamos." RODRÍGUEZ, Ricardo. "Inicia el Cuarto Concurso de Teatro en la Alacena." Diario de Xalapa. Sec. Comunidad y Cultura Local. 27/08/07.

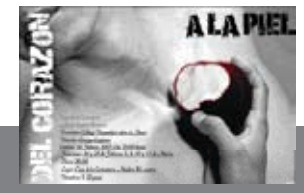
## Del corazón a la piel

**Autor y director:** Enrique Espinoza.

**Reperto:** Dennise Hernández M., Gerardo García, Hugo Arcos, Hugo Ponce, Izchel Palafox, José Paztor, Julio Santamaría, María D'Mora, Patricia Mejía, Raquel G. Aracén y Ricardo G. Aparicio.

**Presentaciones:** La casa del caricaturista: 23, 24 y 25 de febrero, 3, 4, 10 y 11 de marzo.

**Síntesis:** Siete historias de amor que van desde la risa al llanto y de la picardía a la reflexión.



Del Corazón a la piel

## ¡Desea... dos!

**Autor:** Creación colectiva.

**Grupo:** El Juglar.

**Dirección:** Enrique Málaga.

**Reperto:** Alejandro Cano, Raquel González, Marco López, Julio Flores, Miguel Ángel Carrillo.

**Presentaciones:** Centro Recreativo Xalapeño: Martes de agosto.

## Derechitos

**Autor:** Gustavo Fox y Mónica Melgoza.

**Grupo:** Cap Teatro.

**Instituciones participantes:**

Instituto Electoral Veracruzano, DIF Estatal, Consejo Estatal para los Niños y las Niñas.

**Estreno:** 2002.

**Festivales:** Expo Feria Xalapa 2004.

**Premios:** Primer lugar de dramaturgia infantil (Instituto Electoral Veracruzano), primer lugar puesta en escena infantil (Expo Feria Xalapa).

**Presentaciones:** Centro Recreativo Xalapeño.

**Contacto:** capteatro@hotmail.com

**Síntesis:** El lobo y caperucita roja se encuentran en un cálido día, el lobo feroz, ha cambiado y se ha vuelto social y respetuoso. Por medio de este encuentro nos enteramos de los derechos de los niños, y poco a poco los espectadores se verán involucrados a participar en un juego de democracia, pasando por un pequeño fragmento del cuento original y culminando con una alegre despedida.

## Desplumados

**Autor:** Creación colectiva.

**Grupo:** Dramaturgos en la calle.

**Dirección:** Nancy Cambambia y Mario Meneses.

**Reperto:** Cecilia Gabriela Ortega, Antimo Durán, Griselda Durán, Yadira de la Cruz, Claudia Fernanda, Gilberto Villalba, Giovanna Gómez, Beatriz, Sánchez, Areli Aparicio, Jairo Duvan.

**Iluminación:** Rodrigo Hernández.

**Sonido:** Rosalía Hernández.

**Apoio:** Alas y raíces a los niños veracruzanos.

**Presentaciones:** Sala Grande del Teatro del Estado.

**Instituciones participantes:**

Gobierno del Estado de Veracruz, IVEC.

**Notas y críticas:** "... esta propuesta tiene la cualidad de estar dirigida a niños de colonias con desventaja socioeconómica y su principal finalidad es sensibilizarlos, poniendo en sus manos una llave para abrir una puerta hacia las artes escénicas y expresiones artísticas, valiéndose del arte teatral como medio de recreación y superación personal para alejarlos del ocio, los vicios y las adicciones." REDACCIÓN. "Desplumados" en Xalapa" Infoveracruz. Sec. Espectáculos. 06/09/07.

## Doble Suicidio

**Adaptación y dirección:**



Abraham Oceransky.

**Grupo:** StudioT.

**Reperto:** Liliana Hernández, Haff Ovalle, Gabriela Nuñez, Rodrigo Carrillo, Roberta del Prado, Julián Loredo, Susana Saldaña, Marco Montero.

**Músicos:** Miguel Ángel Aguayo y Abraham Oceransky.

**Producción:** Conaculta-INBA, Gobierno del estado de Veracruz, IVEC y Teatro Studio T.

**Festivales:** XXVII Muestra Nacional de Teatro.

**Contacto:** teatrstu@xal.megared.net.mx

**Sinopsis:** Como el propio Oceransky, estamos ante una "Romeo y Julieta más adulta y sincera, por ello me atrevo a reinterpretarla para nuestro mundo occidental con algunos toques de anime y de manga contemporáneos, empleando música en vivo con instrumentos clásicos de Japón como el shamisen."

**Notas y críticas:** "Se trata de una propuesta estética que va desde la creación de paisajes escénicos hasta la meticulosa selección de cada uno de los quimonos, de la investigación musical y el uso riguroso pero creativo de los instrumentos tradicionales al cuidado del maquillaje y la iluminación." VÁZQUEZ, Eduardo. "Tripe suicidio" diario de la XXVII Muestra Nacional de Teatro. Pachuca Hgo. 24/10/06.

### Dos para el camino

**Autor:** César de María.

**Grupo:** Los del Tablado.

**Dirección:** Francisco Beverido.

**Reperto:** Lourdes Torres y Abraham Vera.

**Asistencia de dirección:** Luis Marín.

**Música original:** Rodrigo Lomán.

**Voz:** Messe.

**Diseño producción:** Fco. Beverido.

**Presentaciones:** La Rueda de Gandhi, CEAT (Xalapa, Ver.) Dolores Hidalgo, Gto.

**Sinopsis:** La obra se compone de cinco historias que muestran personajes, que en principio no tienen relación alguna, pero están conectados de alguna forma. Cada personaje nos narra sus vaivenes con un humor lleno de tragedia.

**Contacto:** candilbever@yahoo.com.mx

**Notas y críticas:** "La nostalgia de la presencia o el lamento de la ausencia es lo que caracteriza a Dos para el camino." REDACCIÓN. "Dos para el camino, desde hoy en La Caja." Diario de Xalapa. Sec. Comunidad y cultura local. 18/01/08.



Dos para el camino

### Drago Sombras

**Grupo:** Dragón Rojo.

**Reperto:** Sergio Peregrina Corona, Arminda Vázquez Moreno, Santiago Peregrina Vázquez.

**Estreno:** 17 de junio de 2007.

**Festivales:** V Festival Internacional de Títeres de Veracruz (Veracruz, Ver. 2007), 22 Festival Internacional de Títeres de Tlaxcala (Huamantla, Tlaxcala, Apizaco y Apetatitlán, Tlax. 2007), Homenaje al Grupo de Títeres Dragón Rojo.

**Presentaciones:** Sala de Usos Múltiples del Instituto Veracruzano de la Cultura (Veracruz, Ver.) Centro Veracruzano de las Artes (Veracruz, Ver.)

**Aposos:** Temporada de Títeres de UNIMA.

**Contacto:** dragonrojover@mexico.com

**Sinopsis:** Es un espectáculo de tres diferentes técnicas de hacer sombras. La primera parte, sombras con arena, la segunda en sombras japonesas o con manos y al final hay tres números con sombras opacas y en color (bum bum bum, johnny b good y el pescador jarocho).

**Notas y críticas:** "Para el maravilloso y mágico mundo de los títeres no existe la edad, ni el color, ni el sexo, lo mismo un niño, un joven o un adulto puede adentrarse en donde la

imaginación, la fantasía y la realidad se conjugan para lograr una sonrisa o una lágrima." HERRERA, Cony. "Dragón Rojo celebra su 20 aniversario." Notiver. 28/06/07.

### Dulce caridad

**Autor:** Neil Simon.

**Grupo:** Taller de Teatro Musical.

**Dirección:** Adrián Vázquez.

**Dirección musical:** Ana Luisa González.

**Asistente de dirección:** Karen Acosta.

**Iluminación:** Yoruba Romero.

**Dirección coreográfica:** Ángel Lujan.

**Presentaciones:** Foro Torre Lapham, Facultad de Teatro de la UV (Xalapa, Ver.).

**Contacto:** vazquezadrian75@hotmail.com

**Sinopsis:** Se cuenta la historia de Caridad, sus amores y desamores revelando el carácter del personaje, su dulzura y, al mismo tiempo, este ánimo incontenible por vivir de manera plena y que afecta de una manera positiva con su apertura y honestidad a quienes la rodean.

**Notas y críticas:** [El director]

"Comenta también que aunque al principio tuvo que batallar por la disciplina o la puntualidad, al final todos se involucraron en un estupendo equipo, incluso cuando los horarios eran muy complicados y trabajaban hasta la madrugada en un espacio que no era el más adecuado" SOTELO, Gina. "En cartelera, Dulce Claridad de Cy Coleman" Universo. Sec. Arte. Año 7 No. 271 18/06/07.

### El canto de la rana

**Autor:** José Sanchis Sinisterra.

**Grupo:** Los del tablado.

**Dirección:** Francisco Beverido Duhalt

**Reperto:** Francisco Beverido Duhalt.

**Asistente técnico y artístico:**

Luis Marín.

**Festivales:** El Festival de Monólogos "Solos en escena" (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas).

**Contacto:** candilbever@yahoo.com.mx

**Sinopsis:** Cósme Pérez, un actor de entremeses del siglo de oro español, tan famosos que Felipe IV lo tenía bajo su protección. Sanchis Sinisterra se inspira en él para hablar del conflicto entre el personaje y el actor, la obra se desarrolla cuando borracho, después

de un homenaje a su nombre, intenta regresar a casa.

**Notas y críticas:** "... un actor viejo de entremeses ha recibido un reconocimiento y pensión por las muchas risas que ha provocado, se encuentra ebrio y en su borrachera recuerda cuanto personaje ha hecho y repudia aquel que le ha dado la fortuna, aquel chistorete de entremeses quien le arrebató la posibilidad de actuar. La dicotomía de la gente de la escena, el amor odio al teatro." SERRANO, Alejandra. "Homenaje sorpresa a Francisco Beverido." Diario AZ. Sec. Cultural. 09/10/06.



El canto de la rana

### El caso de la más fuerte y Julia

**Autor:** Gisel Amezcua Arenas.

**Director:** Jorge Castillo.

**Reperto:** Messe, Eduardo Azouri y Magda García.

**Música en vivo:** Alain Derbez, Paco Aragón y Leo Corona.

**Sinopsis:** Los demonios de Stringberg puestos en escena para atormentarlo. La más fuerte se presenta como la esposa que lo llevó a la locura en complicidad con un doctor al cual engatusa, Julia es un fantasma que atormenta a la más fuerte y la llena de celos.

**Notas y críticas:** "... es una puesta en escena dinámica que fusiona no solo el canto y la música, sino también el cine, proyectándose simultáneamente escenas exteriores de la obra." REYES, Rosa María. "Estrenan El caso de la más fuerte y Julia, bajo la dirección de Jorge Castillo". Diario de Xalapa. Sec. Espectáculos Local. 12/04/07.





## El ensueño

**Autor:** Alejandro Jodorowsky.  
**Grupo:** Laboratorio Escénico.  
**Dirección:** Fernando Yralda.  
**Síntesis:** La muerte es en realidad un despertar. Aquí se alude abiertamente a la idea de la humanidad como espíritus encerrados en cuerpos purgando la cadena perpetua de la definición materialista de la existencia. El secreto de la puerta es la «nada».

**Notas y críticas:** "Yralda rompe con la rigurosa frontalidad con el que se monta el teatro en Xalapa, lo cual se agradece. Un espacio bien diseñado, que significa y comprende los diferentes niveles de realidad contenidos en el texto de Jodorowsky, en el que circula fluida y armoniosamente el caos simulado en escena." SERRANO, Alejandra. "Tres obras sobre la estupidez". Diario AZ Sec. Cultura. 04/10/06.

## El hombre y sus fantasmas

**Autor:** H. Rene Lenormand.  
**Grupo:** Facultad de Teatro.  
**Dirección:** Fernando Yralda.  
**Festivales:** Día Mundial del Teatro (Facultad de Teatro UV, Xalapa, Ver. 2007), Tercer Foro Nacional Estudiantil de Teatro (Colegio de Arte Dramático de la Universidad Autónoma de Puebla 2007).  
**Síntesis:** El hombre es acosado por los fantasmas de las mujeres que lo han poseído.

## El medallón mágico

**Grupo:** Compañía de teatro infantil de la SEV.  
**Dirección:** Constanza Alfaro y Yaco Guigui.  
**Instituciones participantes:** Secretaría de Educación de Veracruz, DIF Estatal, Veracruz Creativo AC y el Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC).  
**Apoyos:** Programa "Manos Veracruzananas".

## El puntalito

**Autor:** Mónica Melgoza.  
**Grupo:** CAP Teatro.  
**Dirección:** Gema Muñoz.

**Festivales:** Cuarto Concurso de Teatro en la Alacena. (Xalapa, Ver. 2007).  
**Contacto:** capteatro@hotmail.com  
**Síntesis:** Un par de meseros con intenciones de actores, pasan el día memorizando sus papeles mientras barren y hacen la comida, hasta que un día se les presenta la oportunidad que nunca soñaron, pero aun así la toman.

## El ruido del agua dice lo que pienso

**Autor:** Georges Perla.  
**Grupo:** Teatro de la Idea Clara y Les Jardines du Masque.  
**Director:** Jean- Marie Binoche.  
**Reparto:** Adriana Duch.  
**Estreno:** 22 de marzo de 2007.  
**Contacto:** adriduch@hotmail.com  
**Síntesis:** Una obra construida por tres narraciones fantásticas que evocan mundos ajenos, pero que hablan del presente. La historia de un pequeño que para vender su madera, atraviesa el desierto para volver a casa con las manos aparentemente vacías y él cómo un retrasado mental llegó a ser dueño del mundo conocido son parte de este viaje fantástico.  
**Notas y críticas:** "... es un recorrido por diferentes emociones y sentimientos del ser humano que se revelan de manera casi espiritual a través de los diferentes personajes que las cuentan y quienes condensan la sabiduría de las tierras de donde provienen." NOTIMEX "Busca Jean-Marie Binoche contar historias que inciten la imaginación". Milenio. Sec. Espectáculos. 10/02/08 México D.F.

## Eldeas, El monstruo

**Autor:** Mónica Melgoza.  
**Grupo:** CAP Teatro  
**Estreno:** 22 de Febrero de 2007.  
**Festivales:** XCIV Aniversario de la Fundación del Centro Recreativo Xalapeño (Xalapa, Ver. 2007)  
**Presentaciones:** Centro Recreativo Xalapeño (Xalapa, Ver.)  
**Contacto:** capteatro@hotmail.com  
**Síntesis:** Valentina es un escritora que revive los momentos en que cuando pequeña, se quedaba sin respirar del miedo que le causaba un

enorme monstruo que se aparecía por las noches. Los niños son testigos de su pequeña lucha y del gran descubrimiento de esta experiencia.

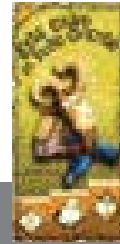
## Epifanía ecléctica

**Reparto:** Rodrigo Angoitia y Beate Düvel.  
**Presentaciones:** Centro Cultural Los Lagos (Xalapa, Ver.)

## Este chivo es puro cuento

**Autor:** Iván Darío.  
**Grupo:** Merequetengue.  
**Adaptación:** Lorenzo Portillo y David Aarón Estrada.  
**Dirección:** David Aarón Estrada.  
**Reparto:** Lorenzo Portillo, Laura Campo.  
**Interpretación de canciones:** Raúl Barrientos y Violeta Chávez Bautista.  
**Construcción de títeres:** Lorenzo Portillo.  
**Realización de producción:** Raúl Barrientos.  
**Colaboración en producción:** Luis Marín.  
**Vestuario:** Concepción Aguilar de Marín y Rosalía Carrillo.  
**Música:** Violeta Chávez Bautista.  
**Imagen publicitaria:** Margarita Sánchez.  
**Diseño de cartel:** Iván Flores.  
**Productor:** Fernando Rueda.  
**Festivales:** Festival Internacional de Títeres (Monterrey N.L, 2006), IV Festival Internacional de Títeres (Veracruz, Ver. 2006) ¡Los títeres nos invaden! (Xalapa, Ver. 2007), Festival San Jerónimo (Coatepec, Ver. 2007), Tercer concurso de teatro en la alacena Xalapa (Xalapa, Ver. 2006.).  
**Premios:** Mejor animación de títeres 2006.  
**Presentaciones:** Centro de Estudio en el Arte de Los Títeres (Xalapa, Ver.)  
**Contacto:** www.escoladetiteres.com  
**Síntesis:** Esta obra cuenta con doce títeres en escena, que representan valores sociales. Dos titiriteros, Matilde que es una despistada pero encantadora titiritera y Filipo un ingenio animador que le preocupa todo, representan una truculenta aventura donde un despiadado chivo se adueña de una linda casita

donde hay un frondoso cafetal, el cual pertenece a Doña Susanita. Ella pide ayuda a sus amigos para sacar al intruso.



Este chivo es puro cuento

## Fando y Lis.

**Autor:** Fernando Arrabal.  
**Grupo:** Vulcanizadora Producciones, Gen-Cromosoma y Kruck.  
**Dirección:** Alberto Lara Enríquez.  
**Reparto:** Enrique Vázquez Burgos (Fando), Betania Benítez (Lis).  
**Festivales:** Cuarto Concurso de Teatro en la Alacena. (Xalapa, Ver. 2007).  
**Premios:** Mención especial y mención por actuación (Enrique Vázquez y Betania Benítez) Concurso teatro en la alacena (Xalapa, Ver. 2007).  
**Notas y críticas:** "Un espectáculo provocador que busca sacudir al auditorio, que requiere un gran compromiso actoral, un tipo de teatro que alejó al público de las salas y aún muy bien desarrollado, estéticamente agradable, con unidad de tono." SERRANO, Alejandra. "Finaliza el cuarto concurso de Teatro en la Alacena." Diario AZ. Sec. Cultura. 07/09/07.

## Gran Cabaret de dispersados

**Grupo:** Clowns Vivre Aux.  
**Dirección:** Haydee Bañales, Mathieu Fonfria.  
**Reparto:** Haydee Bañales y Mathieu Fonfria.  
**Estreno:** 21 de diciembre del 2007.  
**Presentaciones:** Centro Recreativo Xalapeño.  
**Síntesis:** Es un espectáculo de dos clowns, un hombre que viste de mujer y otra que en alguna vida pasada podría haber sido mesera, sirvienta o enfermera. Nadie lo sabe, pero tiene la costumbre de usar un mandil.

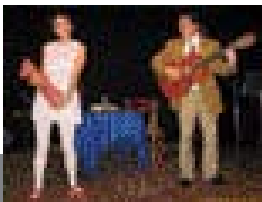
**Notas y críticas:** "El escenario en forma de pista es servido con un buffet tipo cabaret: Bocadillos de equivocación al pánico para comenzar: Saludo de entrada acompañado de aderezo confeti en forma de desfile." RODRÍGUEZ, Ricardo. "Los dispersados estrenan a nivel mundial El gran cabaret." Diario de Xalapa. Sec. Comunidad y Cultura local. 10/01/08.

### Hasta el domingo

**Autor:** María Inés Falconi.  
**Grupo:** Merequetengue.  
**Dirección:** David Aarón Estrada.  
**Reperto:** Lorenzo Portillo, Tania Hernández y Ana Arocha.  
**Festivales:** ¡Los títeres nos invaden! (Xalapa, Ver. 2007).  
**Contacto:** www.escoladetiteres.com  
**Sinopsis:** Una obra que combina actores y títeres, trata el divorcio de una pareja desde la mirada de su hija, ella comenta sus vivencias y reflexiones a una amiga y finalmente resuelve ayudar a sus padres en esta difícil etapa para ellos.  
**Notas y críticas:** "... vemos un padre que aprende a cocinar y tender la cama, y a una madre descubrir nuevos momentos con su hija." RODRÍGUEZ, Ricardo. "¡Los títeres nos invaden!" Diario de Xalapa. Sec. Comunidad y cultura local. 17/08/07.

### ¿Hijos? ¿Qué padre!

**Autor:** Marco Hoyo.  
**Dirección actoral:** Sofía Pérez  
**Dirección musical:** Marco Hoyo  
**Reperto:** Mariana Luna y Marco Hoyo.  
**Musicalización:** Paulo Piña, Jesús Vázquez, Enrique Dflón y Marco Hoyo.



¿Hijos? ¿Qué padre!

### Inagada la vida

**Autor:** Alejandro Licona.  
**Dirección:** Jesús Rosas.  
**Reperto:** Jesús Rosas.  
**Festivales:** Festival de Monólogos del Sureste 2006, Xalapa, Ver., XV aniversario del grupo CAP Teatro (Xalapa, Ver. 2007).  
**Sinopsis:** Un hombre adulto que padece de Alzheimer busca configurar su día a día y en su recorrido pasa por varias suposiciones, incluye la de haber asesinado a su mejor amigo. Finalmente, logra armar un cuadro justo a tiempo, sus hijos están prontos a internarlo en un asilo.  
**Notas y críticas:** "Un suceso inminente se hace cada vez más próximo y el espectador, al igual que el personaje, solo lo conoce ya muy cerca del final" SERRANO, Alejandra. "Finaliza Festival de Monólogos" Diario AZ. Sec. Cultura. 05/06/06.

### Informe negro

**Autor:** Francisco Hinojosa.  
**Grupo:** Manos y Monos.  
**Adaptación y dirección:** Karina Eguía.  
**Reperto:** David Ike, Maribel Amezcua y Karina Eguía.  
**Presentaciones:** Foro Cultural la Rueda de Gandhi: Viernes de julio.  
**Sinopsis:** Aborda temas como el narcotráfico y la drogadicción, en un ambiente de los años cuarenta.  
**Notas y críticas:** [Eguía] "... la construcción de los títeres con las características de los personajes que necesitábamos nos llevo aproximadamente un año, entre prueba y error, buscando ¿qué era lo que queríamos decir? desde la imagen hasta la puesta en escena, sobre todo porque es importante que los títeres expresen y vean al espectador." GUTIÉRREZ, Ricardo Ernesto. "Informe Negro". Acontecer Político Veracruzano. Sec. Política.tv.

### La Cueva de Salamanca

**Autor:** Juan Ruíz De Alarcón.  
**Grupo:** Taller de Teatro Clásico de la Facultad de Teatro UV.  
**Dirección:** Ramiro Sotelo.  
**Reperto:** Felipe Galván (Enrico), Domingo Adame (Marqués de

Villena), Paloma Ávalos (alcalde), Jesús Ruiz (Don Pedro, pesquisidor, doctor, cantante), María de los Ángeles Díaz (Leona, cabeza, bailarina y coreógrafa).

**Musicalización:** Francisco Aragón.

**Escenografía e iluminación:** Eduardo Mier.

**Diseño y realización de vestuario:** Fernando Payán.

**Instituciones participantes:** Facultad de Teatro UV.

**Estreno:** 6 de marzo de 2007.

**Festivales:** XXXII Festival Internacional de Drama del Siglo de Oro (El Paso, Texas. 2007.) Festival Internacional de Drama (diversas entidades del Estado de Chihuahua 2007.) 50 aniversario de la fundación de la universidad coahuilense. Saltillo.

**Presentaciones:** Foro Torre Lapham. Facultad de Teatro de la UV, Ciudad Delicias, Camargo y Chihuahua, Chih.

### La culpa la tiene Santa Anna

**Autor:** Enrique González.

**Grupo:** Chicantana.

**Dirección:** Enrique González y Ayayácatl Castañeda.

**Reperto:** Enrique González Báez y Ayayácatl Castañeda Roldán.

**Asistencias técnicas:** Karla María González y Nayani Castañeda.

**Escenografía, vestuario y utilería:** Karla María González y el Grupo.

**Investigación de locación:** Axa, Quique y Karla.

**Investigación histórica:** La maestra de quinto de primaria.

**Investigación de terapia ocupacional:** El grupo.

**Investigación de bailes propios de la región:** Axa y Quique.

**Investigación en disfunciones orgánicas:** También el grupo.

**Musicalización:** Quique y Axa.

**Estreno:** 30 de agosto 2007.

**Festivales:** Cuarto Concurso de Teatro en la Alacena. (Xalapa, Ver. 2007).

**Premios:** Obra ganadora del Concurso de Teatro en la Alacena. (Xalapa, Ver. 2007).

**Contacto:** axayacatelas@hotmail.com

**Sinopsis:** En un centro comunitario, dos viejos discuten y tratan de adelantar inútilmente sus labores, por la cuales serán recompensados

con una canasta de despensa. Nunca comentan entre ellos las desdichas que los acometen y las cuales solo son sugeridas al público.

**Notas y críticas:** "La obra ganadora La culpa la tiene Santa Ana es una obra que habla de la decadencia sin ser decadente, busca y encuentra la poesía en los detalles, en lo cotidiano, se trata de una historia de amistad que sin ser muy llamativa cautiva al público y lo más importante que todas las fallas que tiene carecen de importancia pues el Teatro sucede." "Finaliza el cuarto concurso de Teatro en la Alacena." Diario AZ. Sec. Cultura. 07/09/07.

### La guitarra triste

**Autor:** Joan Macleod.

**Traducción:** Adriana y Alina Menassé.

**Grupo:** Facultad de Teatro UV.

**Dirección:** Giles Hogya .

**Reperto:** Lesly Daryl Velázquez, Salvador Rodríguez, Jesús Benítez, Laura Moss y Ramiro Sotelo.

**Asistente de dirección:** Gustavo Félix.

**Iluminación y realización de escenografía:** Eduardo Mier.

**Asesoría musical:** Enrique Salmerón.

**Guitarristas:** Alejandro Basalto y Óscar Sabido

**Instituciones participantes:** Universidad de Victoria, Canadá y Universidad Veracruzana.

**Estreno:** Noviembre 2007.

**Presentaciones:** Torre Lapham de la Facultad de Teatro.

**Sinopsis:** Muestra el conflicto entre un refugiado político salvadoreño, Elías, y los miembros de la familia canadiense que lo ha recibido en la Columbia Británica.

### La historia del Zoológico

**Autor:** Edward Albee.

**Grupo:** Compañía de Teatro Independiente Cuicatli.

**Dirección:** Bruno Monroy.

**Festivales:** Festival Junio Musical (Xalapa, Ver. 2007), Día Mundial del Teatro (Facultad de Teatro de la UV, Xalapa, Ver. 2007.)

**Sinopsis:** Dos extraños se encuentran un domingo en las bancas de Central

Park, se enfrascan en una absurda lucha por este pequeño espacio. Esto provoca que se confronten las distintas vidas que tienen.

**Notas y críticas:** "... refleja aún hoy la diferencia de estatus de un mundo globalizado donde conviven personas provenientes de diversas culturas que luchan por comunicarse, quizá en un domingo por la tarde, alejados del murmullo de la ciudad, "en una banca", donde, entre silencios y diálogos cortados, se crea una situación que raya en lo absurdo y muestra la lucha del ser humano por entenderse con algo, con alguien". MUÑOZ, Viridiana. "Anuncia el IVEC que la convocatoria del Pacmyc está abierta hasta el 31 de julio". Punto y Aparte. 06/14/07.

## La infeliz golfa de mi mujer

**Festivales:** XV aniversario del grupo CAP Teatro (Xalapa, Ver. 2007).

## La isla de los deseos

**Autor y director:** Mónica Melgoza.

**Grupo:** CAP Teatro.

**Reperto:** Mónica Melgoza, Gustavo Fox y Eduardo Bandala.

**Festivales:** XV aniversario del grupo CAP Teatro (Xalapa, Ver. 2007)

**Contacto:** capteatro@hotmail.com

**Síntesis:** La Bella Durmiente, uno de los tres cerditos y un personaje que no es tan fácil saber de qué cuento salió, se encuentran en la terminal de trenes a punto de salir de viaje, hacia la Isla de los Deseos, un lugar donde pueden ser como realmente son. Cada uno de ellos no es precisamente como los conocemos en los cuentos tradicionales, sino que guardan algunos secretitos que harán de los niños divertidos testigos y cómplices.

## La muerte del Ñeque

**Autor:** José Triana.

**Dirección:** Enrique Cancio.

**Reperto:** Axayácatl Castañeda Roldán (Juvencio), Enrique Cancio (Hilaro), Maribel Ramos Villareal (Blanca Estela), Estela Lucio (Cachita), Enrique Vázquez (Juan el Cojo), Sergio Cuevas (Ñico), Tania Mora (Berta), Giovanni Rosas

Tejada (Pablo), Víctor Blanco (Pepe).

**Adaptación y coreografía:** Estela Lucio.

**Festivales:** Cuatro Concurso de Teatro en la Alcenena (Xalapa, ver. 2007).

**Premios:** Por actuación: Axayácatl Castañeda y Enrique Vázquez.

**Contacto:** axayacatelas@hotmail.com

**Síntesis:** "Ñeque" maldito en Yoruba. Cuenta la historia de un cacique, una historia envuelta en celos, traiciones y brujería.

**Notas y críticas:** "... la obra parecía un torbellino por momentos interesante, en otros indescifrable y a veces aburrida, pero creó una atmósfera caribeña, donde se olía el sudor, el calor, lo prohibido, la brujería, la perdición." SERRANO, Alejandra. "Finaliza el cuarto concurso de Teatro en la Alacena." Diario AZ. Sec. Cultura. 07/09/07.

## La niña de Tecún

Versión libre en teatro de títeres del cuento La pequeña Tijuana de Virginia Hernández.

**Adaptación y dirección:** Austin Morgan.

**Reperto:** Rosa Eglantina, David Ike y Karina Eguía.

**Iluminación:** Maribel Gómez Amezcua.

**Construcción de títeres, escenografía, utilería y espacios:** El grupo.

**Vestuario:** Lupita Lozada.

**Festivales:** XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007),

XV Festival Nacional de Teatro Universitario (México D.F. 2007).

**Presentaciones:** Teatro La Caja (Xalapa, Ver.), San Luis Potosí, SLP.

**Síntesis:** La Armida, una pequeña niña es vendida por su padre a la Señora Torina, matrona de una famosa casa de citas, para conseguir el dinero suficiente y poder cruzar la frontera de Guatemala con México en busca del sueño americano. A partir de esta situación, que se complica aún más con la muerte del padre a manos de un matón llamado Yakusa, Torina quedará al amparo de la Toña, otra niña que, a pesar de ser obligada a prostituirse, todavía conserva cierta inocencia infantil que la ayuda a salir adelante a través de las historias que

gusta de contarle a Armida.

**Notas y críticas:** "... es notoria la originalidad del escenario, con el espectador colocado en el centro del foro y rodeado por una serie de pequeños espacios escénicos adecuados al tamaño de los muñecos que aparecerán posteriormente." RODRÍGUEZ, Ricardo. "Reestrenan La niña de Tecún en el teatro La Caja." Diario de Xalapa. Sec. Comunidad y Cultura Local 17/08/07. "... la posibilidad de ver a títeres fuera del contexto de corte infantil y didáctico en el que comúnmente se les ubica, al ser una obra enfocada a un público adulto; el distanciamiento objetivo hacia una realidad concreta, lejos del melodrama telenoveler (aunque la obra misma sea un melodrama) ... CASAS, Sissi. "Los pasos de la muestra en Zacatecas." 21/11/07.

## La Romanza

**Autor:** Miguel Sabido.

**Grupo:** Teatro Ambulante.

**Dirección:** Dagoberto Gillaumin.

**Reperto:** Silvia H. Garduza, Enrique Málaga, Magda García Juárez, Jessica Carregio, Julio César Flores, Lourdes Torres, Miguel Martín Hernández, y Jorge M. Lecourtoi.

**Producción:** Héctor Herrera y la revista Tramoya.

**Síntesis:** La Romanza es una farsa con la que cualquier mexicano se puede identificar. La dramaturgia se plantea como una clase de la materia de historia, y se considera como una crítica social a la clase media porfiriana.

**Notas y críticas:** "Los destacados veracruzanos Emilio Carballido y Dagoberto Gillaumin se han destacado por dejar un huella perdurable dentro del teatro mexicano y sus colaboraciones como dramaturgo-director han brindado grandes éxitos. Ahora vuelven a trabajar juntos, pero esta vez produciendo y dirigiendo..." REDACCIÓN. "Tramoya celebra aniversario con el estreno de La Romanza." Diario de Xalapa. Sec. Comunidad y Cultura Local. 08/10/07.

## La selva don Juan

**Autor:** Creación colectiva.

**Dirección:** Adriana Duch.

**Reperto:** Adrián Vázquez.

**Estreno:** Marzo 2007.

**Presentaciones:** Centro de Estudios en lo Arte de Los Títeres (Xalapa, Ver.).

**Contacto:** adriduch@hotmail.com

**Notas y críticas:** [Adrián Vázquez] "... esta obra maneja el lenguaje de máscaras, que es una técnica actoral, la cual tiene un lenguaje específico, que obliga al actor a interactuar con lo que sucede a su alrededor y con los espectadores. Siempre hay que estar preparado para reaccionar con los estímulos exteriores, sin perder la progresión de la historia." ÁVILA, Arawi. "La selva llegó a la escuela de títeres." Diez pasos 30/07/08. <http://diezpesitos.com>

## La señora en su balcón

**Autor:** Elena Garro.

**Grupo:** Así le dijeron a mi hermana.

**Dirección:** Hugo López.

**Reperto:** Cristina Márquez (Clara 50 años), Axayácatl Fernando (Profesor

García y Julio), Castañeda Roldán, Giovanni Rosas Tejada (Andrés), Brisei Pérez Guerrero (Clara 23 años), Nadia Arcos Gómez (Clara 40 años), Natalia Careaga (Clara 8 años).

**Asistente de dirección:** Aarón Marroquín.

**Diseño publicitario:** Giovanni Rosas.

**Asesor vestuario:** José Palacios.

**Festivales:** Coloquio Internacional Homenaje a Elena Garro. 50 Aniversario de su Dramaturgia (INBA-Universidad de Nuevo México. México D.F.) 4º Festival de Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2007).

**Contacto:** asiledijeronamihermana@yahoo.com.mx

**Síntesis:** La ya clásica obra de Elena Garro que nos presenta la vida de Clara en sus diferentes tiempos, las diferentes Claras.

**Notas y críticas:** "... descifró un discurso que antepone los sueños y la soledad enfrascados en una realidad pragmática. Con una interpretación escénica del texto con un mínimo de elementos escenográficos y girando en torno al trabajo actoral." REDACCIÓN. "Inicia temporada en la GAC La señora en su balcón" Diario

de Xalapa. Sec. Comunidad y Cultura Local. 10/11/07.



La señora en su balcón

### La verdadera historia de los tres cochinitos

Basado en el cuento clásico de Joseph Jacobs.

**Grupo:** Merequetengue.

**Dirección:** David Áaron Estrada.

**Reperto:** Lorenzo Portillo.

**Asistente de dirección:**

**Denise Valencia.**

**Música original:** Eric Barqueiro.

**Estreno:** 11 de noviembre de 2007.

**Apoyos:** Beca a Intérpretes, IVEC.

**Contacto:** www.escoladetiteres.com

**Sinopsis:** Se desarrolla en un pueblo de Veracruz donde una mamá tendrá que buscar mejores oportunidades de trabajo para sacar a sus hijos (tres cochinitos) adelante, así que decide irse "al otro lado" sin imaginar que se quedarían sus cochinitos vulnerables a las garras de un astuto lobo.

**Notas y críticas:** "... tomaron como pretexto esta historia para hablar de la migración y de los problemas a los que se enfrentan niños cuyos padres se van "al otro lado." REDACCIÓN, "Los titeres de Merequetengue y el CEAT donan función a Tabasco." Diario de Xalapa. Sec. Comunidad y cultura local. 18/11/07.

### La visita de la vieja dama

**Autor:** Friedrich Dürrenmatt.

**Traducción y adaptación:**

Alberto Lomnitz y La Compañía.

**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana.

**Dirección y diseño escenográfico:** Alberto Lomnitz.

**Reperto:** Carlos V. Ortega M., Rogerio Baruch, Marco Rojas, José Palacios, Gema Muñoz García, Rosalinda Ulloa, Héctor Mórás, Juana Ma. Garza, Jorge Castillo, Raúl Santamaría, Fco. Beverido, Lisa Owen, Raúl Pozos,

Hosmé Israel, Valeria España, Liliana Eselente, Guadalupe Balderas, Luz Ma. Ordiales, David Landa, Alba Domínguez, Miriam Cházaro, Freddy Palomec, Karina Meneses, Luisa Garza.

**Producción ejecutiva y asistencia de dirección:** Austin Morgan.

**Asistencia de dirección:** Manuel Domínguez.

**Iluminación:** Víctor Zapatero.

**Diseño de vestuario:** Edyta Rzewuska.

**Sonorización:** Joaquín López "Chas".

**Promoción:** Marichú García Salazar.

**Diseño gráfico:** José Manuel Morelos.

**Producción de vestuario:**

Estela Fagoaga.

**Realización de palanquín**

**y utilería varia:** Héctor Pérez Juárez

**Realización de vestuario:** Socorro

Baltazar, Israel Ayala, Alma Chamorro,

Carlos García de Aquino, Trajes El

Barón.

**Zapatos de La vieja Dama:**

Francisco Esparza

**Construcción de escenografía:**

Florentino Santiago Córdova, Carlos

Córdova Dauzón.

**Realización de telones:** Ángela Eguía

**Servicio social:** Paulina Vázquez.

**Estreno:** 4 mayo 2007.

**Festivales:** Festival Otras Latitudes

(México, D.F., 2007), Junio Musical

(Xalapa, Ver. 2007).

**Presentaciones:** Sala Chica del Teatro

del Estado (Xalapa, Ver.): 5 mayo- 29

julio, 12-21 octubre.

**Instituciones participantes:**

Universidad Veracruzana.

**Contacto:** teatroveracruzano@yahoo.com.mx

**Sinopsis:** Un pequeño pueblo europeo llamado Güllen, que después de haber vivido cierto esplendor ahora se encuentra en la ruina, así que todas las esperanzas de los pobladores están puestas en la visita de Claire Zahanassian, la vieja dama, una filántropa multimillonaria originaria de Güllen que ahora vuelve y en el camino va regando millones entre los necesitados. Para bajarle unos millones los güllenses cuentan con el respetable señor Ill, que fue novio de la Zahanassian en su tierna y rosada juventud.

**Notas y críticas:** "Es definitivamente una obra con una actualidad impresionante en términos de las contradicciones éticas que plantea,

presentada en un muy digno montaje que deja entrever los resultados del trabajo que durante dos años han realizado Alberto Lomnitz y Boris Schoemann como directores artísticos de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana... PEREA, Roberto. "La visita de la vieja dama." Proceso 05/11/07.



La visita de la vieja dama

### Las instrucciones

Adaptación libre del Montaplatos de Harold Pinter.

**Adaptación y dirección:**

Manuel Domínguez.

**Grupo:** Infra Teatro.

**Reperto:** Joaquín Vargas, Horacio

Trujillo y Victor Camas.

**Iluminación:** Marla Espinoza.

**Diseño de Audio:** Javier Beverido.

**Apoyos:** Estímulo a la creación y

desarrollo artístico IVEC 2006.

**Contacto:** infrateatro@gmail.com

**Sinopsis:** Dos asesinos a sueldo, que parecen más burócratas restringidos, esperan en un cuarto las instrucciones sobre el objetivo. El montaplatos habla de traición, Las instrucciones habla de lealtad. Los dos personajes están obligados a representar su última escena: la muerte de uno a manos del otro.

**Notas y críticas:** "El formato de la puesta es parte del discurso dramático de la misma; son dos actores en un escenario vacío carente de los recursos escenográficos necesarios para llevar a cabo las tareas que un misterioso personaje externo (¿el director?) les exige para el desarrollo de la obra." SOTELO, Gina. "Teatro para mentes pensantes: Continúa puesta en escena: Las Instrucciones, en La Caja" Boletines de prensa de la Universidad Veracruzana.

### Los caprichos de la carne

**Autor y director:** Martín Zapata\*.

**Reperto:** Horacio Trujillo, Manuel Domínguez, Paula Comadurán, Zazyl Anquián y Martín Zapata.

**Dirección:** Martín Zapata.\*

**Música original:** Joaquín López.

**Violonchelo:** Ana Maklakiewicz.

**Diseño escenográfico:** Martín Zapata\*.

**Iluminación:** Eduardo Mier.

\*Sistema Nacional de Creadores.

**Instituciones participantes:**

Coordinación Nacional de Teatro del INBA, Instituto Veracruzano de la Cultura y las Artes, Facultad de Teatro de la UV.

**Festivales:** Quinta Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia (Querétaro, Qro. 2007), Festival de Nuevo León (Monterrey, N.L. 2007.)

**Presentaciones:** Foro Torre Lapham. Facultad de Teatro de la UV: 17 al 27 de mayo.

**Contacto:** martinzapataquiroz@yahoo.com.mx

**Sinopsis:** Una relación abierta donde Mariana comparte cama con dos hombres. Los tres habitan la misma casa, son una familia. Pero Sebastián vive atormentado y trama un ardid para recuperar a Mariana, para lo cual introduce un cuarto elemento: Matilde, una joven estudiante que romperá el equilibrio de esa casa.

**Notas y críticas:** "En la historia, el sexo es poder y obsesión, mientras que los celos y la vanidad son también armas de dependencia." SOTELO, Gina. "Deliciosa ficción sin falsos pudores, con atmósfera aristócrata y decadente" Diario de Xalapa. Sec. Espectáculos local. 17/05/07.

### Los días de Carlitos

**Unipersonal de:** Adrián Vázquez.

**Grupo:** Los tristes tigres.

**Festivales:** IX Festival Universitario (Tijuana BC, 2005), Festival de Monólogos del Sureste (Xalapa, Ver. 2006.)

**Presentaciones:** Centro de Estudios en el Arte de Los Títeres (Xalapa, Ver.)

**Contacto:** vazquezadrian75@hotmail.com  
**Sinopsis:** Un hombre exitoso narra su difícil infancia, a través de anécdotas recreadas, pero al final el espectador descubre que ha sido testigo del juego



de un niño solitario representándose a sí mismo en un futuro exitoso.

**Notas y críticas:** "...mostró el talento y vivacidad de un enorme comediógrafo que sabe ajustar sus necesidades textuales a sus inquietudes orgánicas y espirituales. Mágico y conmovedor, de pronto sanamente hilarante, este unipersonal reforzó la altura estética de lo mejor de la Muestra... "VALDÉS MEDELLÍN, Gonzalo. "Concluye la VI Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia." El Universal. 30/07/08. Querétaro, Qro.

## Mariana y su flor

**Grupo:** Compañía de teatro infantil de la SEV.

**Dirección:** Constanza Alfaro y Yaco Guigui.

**Instituciones participantes:**

Secretaría de Educación de Veracruz.

**Festivales:** XCVI Aniversario de la Revolución Mexicana (Xalapa, Ver. 2006)

## Matarile al cuento

**Autor y director:** Martín Corona.

**Reperto:** Martín Corona y Jorge Corona.

**Notas y críticas:** "... combina acertadamente cuentos, títeres, malabares, canciones y música, con la motivación de los buenos cuentacuenteros, acercar a los pequeños a los libros de una manera lúdica y divertida" REDACCIÓN. "Matarile al Cuento de Martín Corona en el CEAT". Diario de Xalapa. Sec. Comunidad y Cultura Local. 15/09/07.

## México lindo y morido

**Autor y director:** Mónica Melgoza.

**Grupo:** CAP Teatro.

**Reperto:** Diana Melgoza, Héctor Martínez, Gustavo Fox, Mónica Melgoza y Josel Orlaineta.

**Música y letra original:** Josel Orlaineta.

**Diseño gráfico:** Rosario Guzmán.

**Presentaciones:** Café-teatro Tierra Luna (Xalapa, Ver.).

**Contacto:** capteatro@hotmail.com

**Sinopsis:** Un velorio musical que nos demuestra como no hay nada mejor que ver "las desgracias ajenas" desde lejos, porque ahí podemos mofarnos si

la situación nos lleva a tal cosa, y esta vez sin remordimiento alguno.

## Mi vida con la ola

Basado en el cuento homónimo de Octavio Paz.

**Grupo:** La Mojarra enmascarada.

**Dirección:** Creación colectiva.

**Reperto:** Tania Hernández, Fernando Soto y Rubén Reyes.

**Diseño gráfico:** Octavio Rodríguez.

**Musicalización:** Éric Baqueiro.

**Contacto:** maga\_azul5@hotmail.com

**Sinopsis:** versión libre del cuento homónimo de Octavio Paz, mezcla de títeres con actores, para narrar la historia de un hombre que decide dejar el mar, pero una ola no se lo permite.

**Notas y críticas:** "... nos conduce por los sinuosos caminos de las relaciones y las emociones humanas." REDACCIÓN. "¡Los títeres nos invaden! Presenta Mi vida con la ola". Diario de Xalapa. Sec. Xalapa. 24/08/07.

## Monólogos de la cocina

**Autor:** Emil y Yo.

**Grupo:** ForoX y Zoom Diseño Integral.

**Dirección:** Verónica Orduña.

**Reperto:** Monyk Amante, Aurora Moctezuma, Mónica Melgoza, Glenda Nava y Mago Alvarado.

**Festivales:** XV aniversario del grupo CAP Teatro (Xalapa, Ver. 2007).

**Presentaciones:** Caftán Rojo y Café Teatro Tierra Luna.

**Sinopsis:** Cinco mujeres con diferentes situaciones económicas y sociales, se reúnen para tomar un curso de cocina. Durante la convivencia y a través de temas musicales interpretados en vivo, la vida de estas mujeres se asoma, para terminar en grandes confidencias. Al finalizar la obra cada una ha aprendido algo de la otra y se enfrentan renovadas a su vida cotidiana.

**Notas y críticas:** "La audiencia se divirtió durante toda la función sin percibir el paso del tiempo, debido a algo que es poco común de ver en el teatro independiente: la calidad del espectáculo. Es de agradecer el esfuerzo notable de producción, desde la homogenización y diseño

de espacio, el programa de mano que raramente recuerdan los grupos independientes, las actuaciones en buen nivel, música en vivo y dramaturgia propia" SERRANO, Alejandra. "Monólogos de la cocina" Diario AZ, Sec. Cultura. 15/02/07.

## Muertos de miedo

**Grupo:** Grupo de teatro de la Escuela para trabajadores "Antonio Chedraui Karam".

**Festivales:** Día Mundial del Teatro

(Facultad de Tetaro de la UV. Xalapa, Ver. 2007).

## Muñequitas de sololoi

**Texto y montaje escénico:**

Liliana Hernández y Gabriela Núñez.

**Asesoría artística:** Abraham Oceransky.

**Reperto:** Liliana Hernández y Gabriel Núñez.

**Producción:** Teatro Studio T.

**Fotografías:** Daniel Landa Vásquez y Jaime Rivera.

**Cartel:** Julio César Benítez.

**Presentaciones:** Café-Teatro Tierra Luna (Xalapa, Ver.).

**Contacto:** <http://mx.geocities.com/munequitasdesololoi/principal.html>

**Sinopsis:** Dos "amigas" se reúnen para platicar, observar y ser observadas. Buenas actuaciones, humor negro, momentos corrosivos.

**Notas y críticas:** "... son de una candidez adorable, pese a su frivolidad, aun dentro de la caricaturización, donde los defectos se muestran con lupa, las actrices no juzgan a sus personajes, lo cual evita se conviertan en un par de pedantes descerebradas, estas mujeres dan ternura e incluso en ocasiones inspiran compasión a la vez que risa." SRRRANO, Alejandra. "Muñequitas de Sololoi." Diario AZ Xalapa. Sec. Cultura. 12/05/06.

## Murmullos de muerte

Adaptación de los cuentos de Juan Rulfo.

**Grupo:** Literateatro.

**Adaptación y dirección:**

Mercedes Huerta.

**Notas y críticas:** "Teatro del

cuerpo, literatura, música y danza contemporánea conforman su soporte; las traducciones al náhuatl de Félix Antonio Jáuregui, complementan el cuadro y lo lazan con un enfoque diferente." GONZÁLEZ, Adriana. "Literateatro regresa con Murmullos de muerte." Diario de Xalapa. Sec. Comunidad y Cultura Local. 28/10/07



Murmullos de muerte

## No fue precisamente Bernadette

Unipersonal de Adrian Vázquez basado en cuentos de Charles Bukowski.

**Grupo:** Los tres tristes tigres.

**Reperto:** Adrián Vázquez.

**Festivales:** Día Mundial del Teatro (Xalapa, Ver. 2006).

**Contacto:** vazquezadrian75@hotmail.com

**Sinopsis:** Chinasky es cuestionado por el asesinato de un jockey, por lo que narra a la policía todas sus acciones, iniciando con un desgarrar en el pene.

**Notas y críticas:** "Equilibrado edificio dramático para evocar con eficaz humor un descompuesto universo, el pequeño hombre antítesis del heroísmo, una vida para nada que va sobreviviendo al naufragio total con ayuda de la ironía, el contra sentido, el placer de narrar. El actor está ahí para encarnar a quien no puede escribir, pero sí puede contar historias, su propia historia. Como intérprete Adrian Vázquez tiene fuerza... El ritmo alcanza momentos de seductora fluidez." AGUILAR, Luz Emilia. Exelsior. 03/04/08. México D.F.

## No oyes ladrar los perros

**Autor:** Juan Rulfo.

**Grupo:** Literateatro.

**Dirección:** Mercedes Huerta

**Reperto:** Mercedes Huerta, Fernando Flurens y Ricardo Bautista.

**Presentaciones:** Galería Marc Chagall, Fundación Caftán Rojo (Coatepec, Ver.) 27 enero al 10 de febrero.





No oyes ladrar los perros

### Noche árabe

**Autor:** Ronald Schimelpfenning.

**Dirección:** Roberto Benítez.

**Presentaciones:** Foro Torre Lapham. Facultad de Teatro de la UV

**Sinopsis:** La supuesta realidad de Franzisca Dehke se colapsa con su verdadera forma: tras la maldición de la esposa desdenada de un Jeque, Franzisca se había refugiado en un apartamento en Alemania sin recordar nada. La historia se desvela cuando el agua de todo el conjunto habitacional desaparece en el séptimo piso, donde vive la maldecida.

**Notas y críticas:** "Cabe señalar la dificultad del texto incluso para el espectador, ya que es él quien ordena las piezas del rompecabezas de cada personaje dentro del conjunto completo. Desafortunadamente no todos los personajes se desarrollan plenamente, en especial la historia del conserje no queda clara en el barullo escénico." SERRANO, Alejandra. "Noche Árabe en la Facultad de Teatro." Diario AZ. Sec. Cultura. 27/11/06.

### Ocho mujeres

**Autor:** Robert Thomas.

**Grupo:** Facultad de Teatro U.V.

**Dirección:** Roberto Benítez.

**Reperto:** Abril Ruiz Valencia, Paloma Romero Tamariz, Blancavioletta Deyanira, Priscila Canet, Anna Arocha Mena, Tania Hernández Solís, Diana Ladrón de Guevara, Ana Irma Larrañaga y Angélica Luján Robles.

**Asistencia de dirección:** Miguel Martín.

**Producción:** Jorge M. Lecourtis.

**Aesoría:** Yoruba Romero.

**Presentaciones:** Foro Torre-Lapham de la Unidad de Artes de la UV: Del 29 de noviembre al 16 de diciembre.

**Sinopsis:** Una comedia policiaca que trata del asesinato del jefe de una familia acomodada, en donde hay ocho sospechosas quienes protagonizan la historia. Se entreteje un mundo de misterios e intrigas,

cada sospechosa tiene un motivo para haber cometido el asesinato.

**Notas y críticas:** [Roberto Benítez:] "... creo que la obra puede hacer pensar en la naturaleza humana y en particular en el material emotivo del que están compuestas las familias." SOTELO, Gina. "Ocho mujeres." Diario de Xalapa. Sec. Espectáculos Local. 16/12/07.



Ocho mujeres

### Odio a los putos mexicanos

**Autor:** Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio.

**Grupo:** Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana.

**Dirección:** Miriam Cházaro y Alba Domínguez.

**Reperto:** Rogerio Baruch, Valeria España, David Landa, Héctor Mórcaz, Gema Muñoz, Carlos Ortega, Freddy Palomec y Raúl Pozos.

**Asistente de dirección:** José Palacios.

**Diseño de escenografía e**

**iluminación:** Hugo Heredia.

**Diseño de Vestuario:** Ivonne

Deschamps y Laura Holguin.

**Montaje de voces y entrenamiento**

**vocal:** Cristina Chávez.

**Música Original:** Aldo Tercero.

**Musicalización:** Miriam Cházaro y Alba Domínguez.

**Asistente de Producción:**

**Rogelio Baruch.**

**Realización de escenografía:** Florentino Santiago Córdoba.

**Diseño de cartel:** Sergio Carreón.

**Programa de mano:** Dirección de Difusión Cultural.

**Promoción:** Marichú García Salazar.

**Estreno:** 16 de febrero 2007

**Festivales:** XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007)

**Presentaciones:** Sala Chica del Teatro del Estado (Xalapa. Ver.): 17 febrero- 1 abril, 3 de noviembre-9 de diciembre. Teatro Galeón (México, D.F.): 12 y 13 de junio.

**Contacto:** teatroveracruzano@yahoo.com.mx

**Sinopsis:** Esta no es una obra sobre el odio y el racismo, es una obra de amor. Esta no es una obra sobre putos, es sobre avestruces. No habla de México, habla de su sucursal norteña, a la que pronto conquistaremos con nuestros OVNIS en forma de tamal.

**Notas y críticas:** "... constituyó la gran aportación de la Muestra. En ella se denuncia el terrible trato que reciben los inmigrantes mexicanos en los Estados Unidos. Sobre este particular habíamos leído algunas noticias en los periódicos pero el planteamiento de Legom consigue que tengas que enfrentarte a una realidad terrible y sobre la que se te da información que sorprende por la brutalidad, crueldad y desesperación que comporta." SALVAT, Ricard. "Odio a los putos mejicanos." ARTEZ Sec. Opinión. No. 129 Enero 2008 Bilbao, España./ "... un planteamiento escénico en el que la acción reside en una entrada "espectacular", muy al estilo de la comedia musical, con toques de Stomp (y hasta espacio para la respectiva fotografía), en la que los personajes se pasan más de la mitad de la obra colocando focos en numerosas bases (preparando el número final, una escena bien lograda, hay que decirlo, al representar muros de fuego con las bases encadenadas como si se tratara de un "show" de feria, que junto a otra escena parodiando a cualquier secta religiosa y hacer de cinco personajes uno colectivo. ..." CASAS, Sisi. "Odio a los putos mexicanos." Diario Unomásuno. Sec. Suplemento del sábado 24/11/07.



Odio a los putos mexicanos

### Opción múltiple

**Autor:** Luis Mario Moncada.

**Grupo:** Grupo de Teatro de

la Universidad Colón y Grupo Salamandra.

**Dirección:** Selene Ariza Ortiz.

**Reperto:** Luz Ahumada Aguirre, Laura Miranda Moreno, Jannet Morales Carrion, Dulce Abril Ramos Martínez, José Fernando Xocoyotzintl Reyes Castañeda, Magdalena Ventura Vera.

**Dirección de cámaras:** Jimmie Aguilar.

**Audio:** Ricardo Muñoz Rodríguez y Gerardo Cabrero.

**Maquillaje:** Guillermina Ariza Ortiz

**Asesoría de movimiento:**

**Manuel Méndez.**

**Escenografía:** Blanca Fernández.

**Festivales:** VIII Festival de Teatro Universitario (Hermosillo, Son. 2007)

### Otra vez de la calle

**Idea original:** Salatiel Hernández y Silvia Ouviaert.

**Dirección:** Silvia Ouviaert.

**Reperto:** Salatiel Hernández.

González, Silvia Ouviaert González, José Luis Molinari Medina.

**Diseño y construcción de títeres:** Silvia Ouviaert.

**Músicos:** Guillermo Salmerón, Jhonathan Hernández, José Rascón.

**Estreno:** 2002.

**Festivales:** V festival Internacional de Títeres de Veracruz (2007).

**Presentaciones:** Temporada de teatro de títeres en Veracruz en el Instituto Veracruzano de Educación y Cultura.

**Contacto:** teatrodetitereslaensalada.blogspot.com

### Otros Vuelos

Basada en "El Proprietario" de Roberto Espina y "La Isla Desconocida" de José Saramago.

**Grupo:** La Piragua.

**Dirección:** Guillermo Acevedo.

**Reperto:** Guillermo Acevedo

**Asistente de dirección:**

Gabriela Guzmán.

**Diseño de producción:**

Guillermo Acevedo Mendoza.

**Realización de producción:**

Grupo La Piragua.

**Vestuario:** Gabriela Guzmán.

**Música:** Yadirá Hidalgo.

**Iluminación:** Grupo La Piragua.

**Foto fija y video:** Candileja, A. C. Luis Marín.

**Foto fija:** Javier Romero.

**Asistente técnico:** Silvia Ouviaert

**Estreno:** 6 de mayo de 2007.

**Festivales:** 22° Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda (Huamantla, Tlax. 2007), V Festival Internacional de Títeres de Veracruz (2007), Festival San Jerónimo (Coatepec, Ver. 2007).

**Presentaciones:** Centro de Estudios en el Arte de Los Títeres (Xalapa, Ver.).

**Contacto:** guillermoacevedom@yahoo.com.mx

**Sinopsis:** La obra, toma como hilo conductor a un narrador "el pajarero", antiguo personaje popular, que al descubrir lo maravilloso del vuelo de las aves cuando éstas son liberadas de su jaula, decide cambiar de oficio y compartir las historias de la vida, con improvisaciones a partir de un tema propuesto por el público.

**Notas y críticas:** "... echaron mano de su oficio histriónico y dieron vida a diferentes personajes, a través de máscaras y títeres de mesa y de sombra, para contar las distintas historias de un "pasajero", que a bordo de un barco, se interna en la imaginación. Elegantemente vestido, el recurrente narrador volcó a los confines de la creatividad las pequeñas mentes, que sucumbieron a las narraciones propias y prestadas, con las que su relator incitó a los niños a volar por los sueños y compartir sus anhelos sobre la armonía entre los seres humanos y la naturaleza." NOTIMEX. "Presentó La Piragua "Otros vuelos" en el Festival de Títeres." Mundo Hispano. Sec. Entretenimiento/Cultura 11/03/08 México, D.F.

## Para jugar con un sombrero

**Autor:** Miguel Ángel Tenorio.

**Dirección:** Rodrigo Carrillo.

**Presentaciones:** Centro Recreativo Xalapeño (Xalapa, Ver.)

## Piedra de sol

**Autor:** Octavio Paz.

**Dirección y actuación:**

Maricarmen Luna.

**Presentaciones:** Fundación Caftán Rojo, Galería Marc Chagall: Viernes y sábados: 30 de noviembre al 1 de diciembre.

## Pos Morbis.

**Autor:** Creación colectiva.

**Grupo:** Chicantana.

**Estreno:** Noviembre 2006.

**Festivales:** Mictlán 2006 Xalapa, Ver.

**Contacto:** axayacatelas@hotmail.com

**Notas y críticas:** "Con un planteamiento estético que difiere ligeramente del estilo original de Chicantana, el espectáculo conserva un toque del espíritu lúdico e irreverente que ha caracterizado sus montajes a lo largo de los 27 años que tiene de existencia, incorporando además otros matices que dan a esta puesta en escena un sabor muy especial." REDACCIÓN. "Chicantana continúa la celebración de aniversario." Diario de Xalapa. Sec. Comunidad y Cultura Local. 02/10/07.

## Que no te cuenten

**Grupo:** Cúcara Mácara.

**Presentaciones:** La Rueda de Gandhi (Xalapa, Ver.).

**Sinopsis:** Cuentos de ciencia, historia y ecología.

## Relatos de Juchitán

Espectáculo de máscaras y expresión corporal.

**Versión libre de Vinigulasa** (Relatos de tradición oral): Gabriel López Chiñas.

**Grupo:** Alebrije-Títeres.

**Dirección y Adaptación:**

Jorge Escamilla Udave.

**Reperto:** Jorge Escamilla Udave (Lucucú), Braulio Escamilla Quintos (Gueu), Pablo Daniel Escamilla Quintos (Lexu).

**Animación de muñecos:** Fabiola

Elías, Braulio Escamilla Quintos, Pablo Daniel Escamilla Quintos, Jorge Escamilla Udave.

**Producción:** Alebrije-Títeres y Mitos Teatro.

**Vestuario:** Cristina Quintos Castelán.

**Asistencia Técnica:** Gerardo Ortiz.

**Festivales:** Cuarto Concurso de Teatro en la Alacena. (Xalapa, Ver. 2007).

**Premios:** Mención especial a la obra en el Cuarto Concurso de Teatro en la Alacena. (Xalapa, Ver. 2007).

**Sinopsis:** De manera lúdica Relatos de Juchitán, cuenta una historia de amistad, basada en la rivalidad, entre

un lobo y un conejo que finaliza en la explicación de por qué los lobos aúllan a la luna, porque extrañan a su amigo el conejo.

**Notas y críticas:** "... una puesta en escena de títeres que cuenta relatos hermosos de forma graciosa y agradable, que busca la inteligencia de su público a la vez que lo divierte." "Finaliza el cuarto concurso de Teatro en la Alacena." Diario AZ. Sec. Cultura. 07/09/07.

## Rutinas mágicas

**Grupo:** Cúcara Mácara.

**Presentaciones:** Foro Rueda de Gandhi.

## Ser o no ser... do

**Dirección y entrenamiento actoral en máscara e improvisación:**

Adriana Duch.

**Reperto:** Tania Mora, Adrián Vázquez, Nora Aguirre, Patricia Dorantes, Anabella Gonzáles, Yaneli Rodríguez, Adriana Duch, Sebastian Kunold.

**Máscaras:** Jorge Añón, Valeria Lercari.

**Vestuario:** El grupo, Héctor Mórax.

**Fotografía:** Franck Galbrun.

**Musicalización:** Sebastián Kunold.

**Pizarrón:** Edgar Cano.

**Programa de mano:** Adriana Almazán.

**Contacto:** adriduch@hotmail.com

**Sinopsis:** Un espectáculo que combina el teatro de máscara y la improvisación. Su formato es el de un concurso de improvisación en el que los cinco participantes son personajes caracterizados a través de máscaras de comedia dell'arte.

## Six, el hombre casi perfecto

**Autor:** Emil y Yo.

**Grupo:** Foro-X y Zoom Diseño integral.

**Dirección:** Verónica Orduña.

**Sinopsis:** La historia se desarrolla en la estancia de una hacienda de coloaciones que casualmente es dirigida por mujeres. Los hombres en busca de una oportunidad acuden a este lugar, sin imaginarse las situaciones y pruebas que deberán pasar, pues ellas buscan a un hombre perfecto.

**Notas y críticas:** "... muestra seis aspectos humanos, seis

estados natrales del hombre, seis condicionamientos de los machos-masculinos; además de sus mujeres, compañeras y susodichas." REDACCIÓN. "Six el hombre casi perfecto regresa a los escenarios." Diario de Xalapa. Sec. Espectáculos Local. 18/01/08.



Six, el hombre casi perfecto

## Su majestad, el hombre

**Grupo:** Colectivo Sinetiketa.

**Dirección:** Bryant Caballero.

**Reperto:** Sherry Denis, Claudia Villar, Guiedana López, Esther Espinosa, Tania Mora.

**Música:** Grupo Musical "La cucaracha": Manuel Monforte, Miguel Flores, Tello Castillo, Alejandro Hernández.

**Festivales:** Quinto Festival Internacional de Cabaret (México D.F. 2007).

**Sinopsis:** La relación hombre-mujer no es cosa fácil. Requiere de paciencia, comprensión y sobre todo de humor, esa cualidad que permite mirar las cosas desde otra perspectiva.



Su majestad, el hombre

## Pinocho consentido

**Autor y director:** Mónica Melgoza.

**Grupo:** Cap Teatro.

**Reperto:** Mónica Melgoza y Gustavo Fox.

**Asistencia técnica:** Josel Orlaineta.

**Instituciones participantes:**

Ayuntamiento de Xalapa.

**Festivales:** XV aniversario del grupo CAP Teatro (Xalapa, Ver. 2007)

**Presentaciones:** Centro Recreativo Xalapeño (Xalapa, Ver.)

**Contacto:** capteatro@hotmail.com

**Sinopsis:** Después de que el Hada azul lo convirtió en un niño de verdad, Pinocho está inconforme, quiere apresurarse y ser un adulto, por que además tuvo un conflicto con Pepe

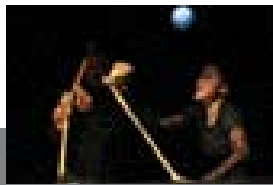
grillo. Con gran entusiasmo, el Hada lo lleva de viaje, un viaje por sus sentidos que le harán darse cuenta de las maravillas que la vida le ofrece cada día.

### Titirijugando

**Autor y titiritero:** Carlos Converso.  
**Grupo:** Mano contra mano.  
**Realización de muñecos:** Carlos Converso.  
**Música:** Joaquín López Chapman.  
**Festivales:** Séptimo Festival de Títeres Mireya Cueto (México, D.F. 2007), Festival "Los Títeres de Atlíti" (México, D.F. 2007), Festival Internacional de Marionetas de Toluca: Titirijai (Toluca, España 2004).  
**Presentaciones:** Centro de Estudios en el Arte de los Títeres (Xalapa, Ver.).  
**Contacto:** www.escueladetiteres.com  
**Síntesis:** Espectáculo unipersonal conformado por varias secciones o módulos en una estructura abierta que permite en muchos momentos improvisar y buscar una comunicación inteligente con el público. El logro probado de este espectáculo, con 800 funciones en su haber, es la creación de una atmósfera gratificante, ofreciendo una aproximación al mundo de los títeres desde la mano desnuda que se anima y se transforma hasta el muñeco de técnica compleja, personajes todos que nos narran historias y sucesos diversos.  
**Notas y críticas:** "Con un sueño en el que Diente Flojo ve cómo un gato, un pez y una culebra viven en su sombrero, comienza esta historia, en la que se tejen una serie de imaginaciones y pensamientos que conducen a los espectadores por momentos de reflexión y, es que, de acuerdo con Converso, el mensaje es uno de los elementos primordiales del teatro en general y, por supuesto, de los títeres, "el títere hace cosas locas que nos revelan una dimensión donde nos podemos retratar cometiendo tonterías o cosas buenas. A lo largo de la historia, han estado por las mejores causas: justicia, amistad, solidaridad, amor". ÁNGELES, Jesús. "Risas para chicos y grandes con la obra Titirijugando." Síntesis.07/07/08 Pachuca, Hgo.

### Tropical

**Autor:** Emilio Carballido.  
**Dirección:** Jorge Castillo.  
**Composición musical:** Fco. Kritten.  
**Dirección musical:** Ruhn Flores.  
**Reperto:** Rosaura González (Toña la Negra), Enrique Munguía (Agustín Lara), Samuel Alamilla (el Marido).  
**Bailarines:** Ángela Carmona Campos, Nicté Méndez Zamorano, Julia Tapia, Fabiola Elías, Marcel Esbey Toledo Aguilar, Mariana Blanco Díaz, Abraham Ponce, Braulio Escamilla, Dabir Iván Hernández Gutiérrez y Rafael García.  
**Danza afroantillana:** Carmen Pale.  
**Interpretación musical:** Banda Sinfónica del Estado.  
**Piano:** Óscar Tarragó.  
**Escenografía e iluminación:** Daniel Acevedo.  
**Vestuario:** Itzeth Nashielle Gutiérrez.  
**Composiciones dancísticas:** Angélica Ramírez.  
**Coreografía:** Grupo Katarsis.  
**Estreno:** 17 de noviembre 2007.  
**Síntesis:** La historia se sitúa a principios de los años treinta cuando Toña la Negra solo era conocida en su tierra natal, Veracruz, donde ella cantaba por la radio, para después triunfar en la Ciudad de México y así perdurar en el gusto del público.  
**Notas y críticas:** "... la magia de la música sustenta no solo a las acciones de los personajes reales, sino también a ensañaciones de danza, que le dan a la obra un toque de realismo mágico...". OEM. "Hoy, estreno de la ópera veracruzana Tropical en el Teatro del Estado." Diario de Xalapa. Sec. Comunidad y Cultura Local. 17/10/07.



Ubú reciclado

### Ubú reciclado

Basado en Ubu rey de Alfred Jarry.  
**Adaptación, y dirección:** Carlos Converso.\*  
**Grupo:** Compañía Mano y Contramano.  
**Reperto:** Mariana Guerrero, Lorenzo Portillo, Rubén Reyes.

### Realización de elementos

**escénicos:** Producciones Mano y Contramano.  
**Musicalización:** Carlos Converso.\*  
 \*Miembro del Sistema Nacional de Creadores.  
**Festivales:** ¡Los títeres nos invaden! (Xalapa, Ver. 2007), VIII Festival "Viva Saltillo" (Saltillo, Coah. 2007.), Encuentro Nacional XXV Edición de la Muestra Nacional de Teatro en Tijuana, XI Festival Internacional de Títeres de Monterrey, XXII Festival Internacional de Marionetas (Toluca, España. 2004), Festititeres 2004 (Alicante, España 2004).  
**Presentaciones:** Foro de las Artes, México, D.F., Teatro Estudio Cabaret, (Guadalajara, Jal. 2007), Centro de Estudios en el Arte de los Títeres (CEAT) Xalapa, Ver.  
**Contacto:** www.escueladetiteres.com  
**Síntesis:** La historia se desarrolla en el país de Ninguna Parte y gira en torno a una pareja de tiranos (Padre y Madre Ubú), quienes seducidos por el poder no se detienen ante nada: conspiran y se autoproclaman reyes, imponen un gobierno absurdo donde las leyes son tan arbitrarias como sus caprichos; matan, mienten, sobornan y corrompen todo a su paso con el único objetivo de satisfacer sus pueriles deseos, hasta que finalmente su propia estupidez termina por hundirlos.  
**Notas y críticas:** "... el montaje atina a retratar la historia como la concibió Jarry y agrega su versión al favorecer tremendo parecido con nuestros gobernantes mexicanos actuales; en ese sentido no hay queja de que la obra está vigente. También tratándose de la belleza del objeto que representa al padre Ubu (un guante de látex y una cabeza), que es manipulado con total dominio." MILARCA, Vera. "Ubú Reciclado." Reforma. Sec. Opinión, La Diabla. 18/10/07. México, D.F. "Es reconfortante ver un espectáculo como éste, hecho a partir del compromiso con lo artístico pero sobre todo con conocimiento de lo teatral y todas sus implicaciones. Nada es gratuito, y cada elemento adquiere considerables significados, se construye un universo propio que se explica en sí mismo y todo con una extraordinaria sencillez, lejos de las ingenuas y pueriles pretensiones cada

día más comunes." BENÍTEZ, Roberto. "Ubú reciclado o cuando el ingenio sirve para algo." Universo. Sec. Arte Universitario. 26/04/04. Xalapa, Ver.

### Una Foto...?

**Autor:** Eduardo Rovner.  
**Grupo:** Los tristes tigres.  
**Adaptación y dirección:** Adrián Vázquez.  
**Reperto:** Fernando Soto, Yanelly Rodríguez y Tania Hernández alternan.  
**Asistente de dirección:** Karen Ancona.  
**Música:** Erick Baqueiro.  
**Escenografía:** Edgar Cano.  
**Iluminación:** Adrián Vázquez.  
**Vestuario:** El grupo.  
**Diseño gráfico:** Nancy Angulo.  
**Maquillaje:** Claudia Villar.  
**Fotografía:** Sebastián Kunold y Nicolás Guzmán.  
**Producción:** Vago's Productions y Los Tristes Tigres  
**Estreno:** Junio del 2005.  
**Festivales:** XIII Festival de Teatro Universitario (México D.F. 2006), Festival del día mundial del teatro (Xalapa, Ver. 2006).  
**Premios:** Mejor actuación masculina y mejor dirección escénica (Festival de Teatro Universitario).  
**Presentaciones:** El Sitio de los Milagros (Coatepec, Ver.): Agosto. Facultad de Arquitectura de la UV (Xalapa, Ver.)  
**Contacto:** vazquezadrian75@hotmail.com  
**Síntesis:** Hilario y Carmelita deciden sacarle una foto a su bebé aprovechando que este está dormido. Los preparativos necesarios para sacar dicha foto se complican, lo que produce discusiones entre la pareja, una vez que encuentran el lugar y la posición deseada, el bebé no sonrío, ambos personajes se proponen obtener en su hijo una sonrisa que los satisfaga. Para cumplirlo son capaces de cualquier cosa, incluso acudir a la violencia.

### Un cuento tras otro cuento

**Autor y director:** Leticia Colina.  
**Grupo:** Aladettes.  
**Reperto:** Joaquín Vargas y David Ike.  
**Apoyos:** Beca "Niños Hospitalizados" del Programa Alas y Raíces a los Niños





(CONACULTA 2001).

**Festivales:** Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil Xalapa 2007 (Veracruz).

**Contacto:** aladettes56@hotmail.com

## Un torso, mierda y el secreto del carnicero

**Autor:** Alejandro Ricaño.

**Dirección:** Bryant Caballero.

**Reparto:** Mariana Guerrero, Víctor Camas, Patricia Dorantes, Adrián Vázquez y Rodrigo Hernández.

**Diseño de atrezzo y vestuario:** Edgar Cano.

**Música original:** Manuel Monforte.

**Ejecución del violín:** Lázaro J. González.

**Presentaciones:** Sala Chica del Teatro del Estado: 26, 27 y 28 de enero.

**Festivales:** Cuarta Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia (Querétaro, Qro 2006), Festival Ex-céntrico (La Gruta, México, D.F.).

**Sinopsis:** París, finales del siglo XIX. Una historia de amor/repulsión entre la hija de una prostituta y el asesino de su madre, quien además es un dramaturgo frustrado que mira con envidia la carrera de su contemporáneo Alfred Jarry.

**Notas y críticas:** "... se ubica en París a finales del siglo XIX y la sombra de un icónico autor dramático ronda la obra, Alfred Jarry, sin embargo no se trata de una obra historicista o un retrato de época, tampoco una historia paralela, es una historia de amor en un París que nunca ha existido. Los protagonistas, un par de seres miserables que juntos descubren un nuevo tipo de miseria y aún bella."

SERRANO, Alejandra. "Ahora en Xalapa: Un torso mierda y el secreto del carnicero." Diario AZ. Sec. Cultura. 03/11/06.

## Vivan los novios

**Reparto:** Juan Carlos León.

**Presentaciones:** La Rueda de Gandhi (Xalapa, Ver.).

**Sinopsis:** Obra tragicómica, en técnica de clown mexicano.

## Zona de silencio

Unipersonal de Gabriela Núñez.

**Sinopsis:** La primera nos evoca al animal, a la bestia que todos somos, en la que nacemos pues, y a los ataques que recibimos por parte de la sociedad misma, la cual nos satura de información, costumbres y valores que debemos seguir a fuerza. Somos unos cuadrúpedos forzados a erguirnos, a vestimos de determinada forma, a decir ciertas cosas y a pensar limitadamente.

**Notas y críticas:** "Algo muy positivo en la mente de la creadora es que si todos alguna vez volvieran a ser esa bestia, ese ser puro en el que nacen, seguramente la miseria y las guerras se acabarían por completo, permitiéndonos vivir en

paz y armonía, pues estamos muy acostumbrados a pasar por encima de los demás sin escuchar lo que tienen que compartir con nosotros". LESPRÁN, Emmanuel Félix. "En busca de la esencia personal" El Siglo de Durango. 24/08/05.



**La visita de la vieja dama**

Autor: Friedrich Dürrenmatt

Traducción y adaptación:

Alberto Lomnitz y La Compañía

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana



**Odio a los putos mexicanos**

Autor: Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana

Dirección: Miriam Cházaro y Alba Domínguez

## Adolfosora de Valladolid

**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007)  
Amalia 2 Lunas.  
**Dirección:** Lupita López.  
**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Explanada del parque de La Candelaria.

## Apenas son las cuatro

**Autor:** Tomás Urtusástegui.  
**Grupo:** Xpresión.  
**Dirección:** Jorge Escobedo.  
**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).

## Bajo tierra

**Autor:** David Olguín.  
**Dirección:** Francisco Solís.  
**Festivales:** Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala Pérez.

## Circo, maroma y teatro contra el hastío matrimonial

Versión libre de "El cepillo de dientes" de Jorge Díaz.

**Autor y Director:** Álvaro Carcaño.  
**Reperto:** Álvaro Carcaño y Silvia Káter.  
**Codirección:** Maribel Vargas.  
**Coreografía:** Cinthya Sícara.  
**Presentaciones:** Auditorio Dr. Silvio Zavala Vallado del Olimpo, Centro Cultural de Mérida: 23 y 30 de noviembre, 7 y 14 de diciembre.  
**Síntesis:** Una pareja casada durante varios años buscan la forma de reactivar su vida sexual rutinaria. Es una mirada con humor a la angustia, la crueldad y la imposibilidad de comunicarse.  
**Notas y críticas:** "... es una puesta en escena en la que se ofrece una guía para salvar matrimonios que han hecho de la rutina su mejor motivo para perder todo aquello que mantiene viva la chispa de una relación." REDACCIÓN "Revista Laura. Esencia de Mujer." Sec.- Cultura. 27/11/07.

## Clowndusiones

**Dirección:** Izmir Gallardo y Claudia Guerrero.  
**Reperto:** Izmir Gallardo y

Claudia Guerrero.  
**Festivales:** Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Teatro Felipe Carrillo Puerto

## Comida

**Autor:** Rosa Varela.  
**Grupo:** Acanceh.  
**Dirección:** Rosalba Viana Cool.  
**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** ex telar La Aurora (Mérida, Yuc.) y Ticopó, Yuc.

## ¿Conozco más a los vecinos que a mi familia?

**Dirección:** Freddy Castillo.  
**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).  
Cosas de titeradas.  
**Autor y director:** Wilberth Herrera.  
**Festivales:** III Festival de Títeres Wilberth Herrera.  
**Síntesis:** Recoge en este espectáculo algunos de los más gustados números que ha presentado en su carrera y los mezcla con representaciones de recientes travesuras que la gente adama en las fiestas infantiles.

## Creacreativo... un mensaje de ilusión y Fantasía

**Dirección:** Wilberth Herrera.  
**Presentaciones:** Auditorio del Centro Cultural Olimpo.

## Crónica de un presentimiento

**Autor y director:** Concepción León.  
**Grupo:** Saatun.  
**Reperto:** Laura Zubieta, Maricarmen Martínez, Marilu Bolívar, Conchi León, Pedro Sánchez.  
**Musicalización:** Pedro Sánchez.  
**Producción:** INBA, Instituto de Cultura de Yucatán y el H. Ayuhtamiento de Mérida.  
**Festivales:** III Festival Internacional de las Artes. (Mérida, Yuc. 2007), XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, 2007).  
**Contacto:** espektro29@hotmail.com  
**Síntesis:** Tres mujeres hospedadas en distintas habitaciones del hotel, un locutor en la radio, un objeto mágico que les cumplirá un deseo, las canciones las acercan y las paredes

desaparecen, los mas huracanados sentimientos saldrán a flote.  
**Notas y Críticas:** "... la creencia popular va tendiendo hilos hacia los espacios íntimos donde se conjugan la superstición, la confesión personal de lo que cada uno es y los sueños que a solas nos vamos forjando. Con tintes regionales y un lenguaje cotidiano, las tres mujeres que representan distintas edades y condiciones, funcionan como mensajeras, quienes a través de su propia experiencia, sugieren distintas opciones ante las convenciones sociales; así, una no siempre tiene que decir que sí a todo, padecer eternamente el abandono ni admitir la esbeltez extrema como figura ideal, sino reconocerse y atreverse a explorar esos otros espacios donde también reside la belleza." MARRUFO; Karla. "Sobre Crónica de un presentimiento, nueva obra de Conchi León." *Por Esto!* 14/01/07.



Crónica de un presentimiento

## Cuentan que... Leyendas mayas

**Reperto:** Narradora Patricia Ostos.  
**Festivales:** Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Kiosco, Hunucmá.

## Delirio teatral del Hanal Pixan

**Autor y director:** Raúl Niño.  
**Reperto:** Madeleine Lizama, Octavio Ayil, Manolo del Río, Lilia Herrera, Jorge Chablé.  
**Festivales:** Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Explanada de la Catedral

## Deseos

**Dirección:** Enrique Cascante.  
**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Mérida e Izamal, Yuc.

## Divertíteres

**Dirección:** Gilma Tuyub y Carlos Medina.

**Festivales:** Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007).

**Presentaciones:** Plaza Principal, Tahdziu.

## Don Juan Tenorio

**Grupo:** Títeres de Tito y Tita Pérez.  
**Festivales:** Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Teatro Daniel Ayala.

## El agüjerito de cuentos

**Dirección:** Paty Ostos.  
**Festivales:** Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Centro Cultural Ricardo López Méndez.  
El aniversario y más cuentos  
**Grupo:** Taller de Títeres del Cecunyu  
**Festivales:** III Festival de Títeres Wilberth Herrera.  
**Síntesis:** Se presentan tres cuentos:  
1.- El cuento de los Hermanos Pinzones de Jorge Ibarquengoitia.  
2.- Giriccola, de Italo Calvino  
3.- Cuento de la niña condecorada, de Jorge Ibarquengoitia.

## El circo de los títeres

**Grupo:** Máscaras.  
**Festivales:** El Festival de Títeres Wilberth Herrera.  
**Presentaciones:** Jardín de niños y primaria "Guadalupe Victoria", Progreso, Yucatán.  
**Síntesis:** Todo lo que puede ocurrir en un circo, el protagonista es Leo el león que desata varias historias y finalmente se encierran en una sola donde se combinan diversas técnicas de títeres.

## El efecto de los rayos gamma sobre las caléndulas

**Autor:** Paul Zindel.  
**Festivales:** Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Auditorio Dr. Silvio Zavala Vallado, Centro Cultural de Mérida Olimpo.  
**Notas y críticas:** "Me dio pesadumbre ver de nuevo "el efecto de los Rayos Gamas sobre las Caléndulas" espero de verdad que en esta temporada el personaje de la mamá no les salga tan chistoso y sea

más cruel que sarcásticas; más culera y menos chistosa." Juan Carlos. "El Otoño Cultural invade Mérida." *Blog. Hablamos*. <http://elagora21.blogspot.com/2007/11/el-otoo-cultural-invade-mrida.html>

## El escenario de Shakespeare

**Actuación y dirección:** Jorge Chablé.  
**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007)

## El muchipollo de Don Pancho

**Grupo:** Teatro la Farándula.  
**Dirección:** Nancy Roche  
**Festivales:** Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Centro Cultural José Martí.

## El país de los sin ceros

**Grupo:** Ariel Méndez.  
**Dirección:** Socorro Loeza.  
**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Tecoh, Yuc.

## El patio de Monipodio

Versión de José Ramón Enríquez a la novela de Miguel de Cervantes "Rinconete y Cortadillo."  
**Grupo:** Teatro hacia el Margen A.C.  
**Dirección:** Francisco Marín.  
**Estreno:** 1º de abril.  
**Reperto:** Pablo Herrero, Oswaldo Ferrer, Ulises Vargas, Fernando de Regil, Mabel Vázquez, Susan Tax, y Roberto Franco.  
**Música:** Alejandro Basalto.  
**Presentaciones:** Casa de la Cultura del Mayab: Domingos de abril y junio.  
**Instituciones participantes:** Instituto de Cultura de Yucatán y Instituto Nacional de Bellas Artes.  
**Contacto:** isaac.herrero@gmail.com  
**Síntesis:** Es el encuentro de dos pícaros, ladronzuelos, de esos que llamaríamos ahora *chavos de la calle*, apodados Rinconete y Cortadillo.  
**Notas y críticas:** "Por fortuna, algunos jóvenes se levantan de sus asientos sintiendo que asistieron al teatro más por gusto que por obligación, y que Miguel de Cervantes no es tan aburrido después de todo. La pareja Enriquez-Marín es garantía de teatro de primer nivel." PEÓN, Joaquín. "Pícaros, adolescentes y

complicidad" *Unas letras*. Sec. Artes escénicas. 15/12/07.

## El portal quemado

**Grupo:** Yaxché.  
**Dirección:** Melina Sierra.  
**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Izamal, Yuc.

## El veneno del teatro

**Autor:** Rodolf Sirera.  
**Dirección:** Oscar López.  
**Reperto:** José Luis Almeida y Juan de Dios Rath.  
**Presentaciones:** Centro de artes visuales (Mérida, Yuc.).  
**Contacto:** lambabalina@hotmail.com

## Entre cerdos y gorilas

**Festivales:** III Festival de Títeres Wilberth Herrera.  
**Presentaciones:** Centro Cultural del niño yucateco, Biblioteca del Cecunyu  
**Síntesis:** Son dos historias sobre conflictos familiares vistos desde el punto de vista de los niños y desde los padres.

## Entre pancartas y palanganas

**Grupo:** Alumnos ESAY.  
**Dirección:** Tomás Ceballos.  
**Festivales:** Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Casa de Cultura del Mayab.

## Espejo II

**Grupo:** Compañía Teatral Kinchil.  
**Dirección:** María Llamá.  
**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Bajos del Palacio, Hocabá, Yuc. Ex telar La Aurora.

## La cantante calva

**Dirección:** Socorro Loeza.  
**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Tecoh, Yuc.

## La historia de la oca

**Autor:** Michell Marc Bouchard.  
**Traducción:** Gilberto Flores Patiño.

**Dirección:** Oscar López.

**Reperto:** Ulises Vargas (Mauricio), Juan de Dios Rath (Teeka).  
**Asistente de dirección:** Gilma Tuyub.  
**Música original:** Gabriel Moreno  
**Escenografía e iluminación:** Luis Manuel Aguilar "Mosco."  
**Diseño de vestuario:** Isabel Zárate.  
**Instituciones participantes:** Instituto Nacional de Bellas Artes, Programa Nacional de Teatro Escolar, Instituto de Cultura de Yucatán, Dirección de Artes Escénicas, Secretaría de Educación de Yucatán.  
**Presentaciones:** Teatro Carlos Acerito (Merida, Yuc.), Tixcocab, Dzemul, Tekax, Chocholá, Maní, Tecoh, Acanceh, Oxcutzab, Tizimin, Progreso, Dzizantun, Panaba, Sucilá, Mococho, Dzoncahuich, Tekit de regil (Yucatán). Teatro Merida (Merida, Yuc.).  
**Contacto:** lambabalina@hotmail.com, historiadelaoayucatan@gmail.com  
**Notas y críticas:** "Esta obra no intenta más que llenar los espacios de silencio con la inteligencia de un texto, que en un lenguaje poético permite a los niños mirar y razonar sobre algunos momentos difíciles que a veces transcurren en la infancia." LEÓN, Concepción.



La historia de la oca

## La huelga de los limones

**Grupo:** alumnos de la ESAY.  
**Dirección:** Tomás Ceballos.  
**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Explanada del parque de Candelaria.

## Las mujeres mandan

**Grupo:** Ticopó.  
**Dirección:** Rosalba Viana Cool.  
**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).

## Las negras intenciones

**Grupo:** Tumben K'ik.

**Dirección:** María Llamá.

**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Kinchil, Yuc.

## Las trapacerías de Scapin

basado en una obra de Moliere.  
**Grupo:** Antro.  
**Dirección:** Juan de la Rosa.  
**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** La Casona de Arte y Cultura "Francisca Rosado de Alcocer" (Mérida, Yuc.).

## Lelicia en el país de las porquerillas

**Festivales:** III Festival de Títeres Wilberth Herrera.  
**Presentaciones:** Teatro Pedrito.  
**Síntesis:** De manera semejante a lo que le ocurre a Alicia cuando cae en un enorme y largo tronco hueco, Lela Oxcutcaba es arrojada por un ventarrón a un aljibe seco, en donde se encuentra con personajes ilógicos y extraños que la llevan a vivir una aventura absurda.

## Los cuentos de Doña Huesitos

**Dirección:** Edith Vázquez.  
**Festivales:** Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007).  
**Presentaciones:** Centro Cultural José Martí.

## Los disfraces

**Autor:** Ricardo Prieto.  
**Dirección:** Nelson Cepeda Borba.  
**Festivales:** Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007)./ **Presentaciones:** Auditorio Centro Cultural Olimpo.

## Los errores del subjuntivo

**Autor y Director:** Raquel Araujo.  
**Grupo:** Teatro la rendija.  
**Reperto:** Eglé Mendiburu, Silvia Káter, Ligia Aguilar, Juan de Dios Rath, Pablo Herrero, Raquel Araujo, Abigail Coral, Graciela Ruiz).  
**Asistente de dirección:** Aarón Méndez.  
**Iluminación:** Daniel Szhiper.  
**Escenografía:** Oscar Urrutia.  
**Instituciones participantes:** FONCA.  
**Aposos:** México en Escena.

**Festivales:** XXVIII Muestra Nacional de Teatro (Zacatecas, Zac. 2007), Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007).

**Presentaciones:** Teatro Mérida (Mérida Yuc.).

**Contacto:** <http://www.rendija.net>  
**Síntesis:** Espectáculo que combina teatro, danza, bel canto y video. El video recrea el monte yucateco que pasa por las ventanas de un tren, en un recorrido de Mérida al puerto de Progreso en los años 30.

**Notas y Críticas:** "... apuesta por la teatralidad sobre un dispositivo escénico que se recodifica constantemente, adorna la escena con danza, espacios oníricos y con una muy bien lograda composición de cuadros." SERRANO, Alejandra. "Dos obras sensoriales en la MNT" *Diario AZ Xalapa*. Sec. Cultura. 19/11/07.

## Mestiza power

**Autor y Director:** Concepción León.  
**Grupo:** Saatun.

**Reperto:** Asunción Haas, Madelaine Lizama, Concepción León, Guadalupe López.

**Escenografía e iluminación:** Manuel Araiza.

**Festivales:** Festival de Teatro de Culiacán (2007), Festival de Hermosillo (2007), Festival de otras latitudes (México, D.F. 2007), Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007), III Encuentro Internacional de las Artes Escénicas México: Puerta de las Américas (México D.F. 2006), Festival Sor Juana (Chicago, Ill 2006), XXI Festival Iberoamericano de Teatro (Cádiz, Esp. 2006), Festival Internacional de Cabaret (México D.F. 2006), XXVI Muestra Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2005), Muestra Regional de Teatro (Villahermosa, Yuc 2005).

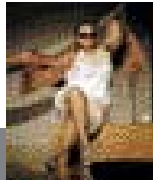
**Apoyos.** México en Escena.

**Presentaciones:** Encuentro de la Asociación Mexicana de Investigadores Teatrales (2007), Centro Cultural Universitario, UNAM: 31 de agosto. New World Theater: Noviembre (Massachusetts).

**Contacto:** [espektro29@hotmail.com](mailto:espektro29@hotmail.com)  
**Síntesis:** Surge a partir de entrevistas realizadas a las vendedoras ambulantes de Mérida. Es una propuesta de teatro testimonial que retrata el rostro,

pensamiento, voz y cultura de la mujer maya contemporánea con humor y jocosidad.

**Notas y críticas:** "Estas voces en escena son lamentos, enojos, reclamos, pero también son voces poéticas con un ritmo envolvente, un canto de sirenas, voces de amor, de perdón y de protesta. Tres monólogos en uno, realmente uno, que es el mismo, tres huipiles sinceros." MOSQUEDA, Arturo. "Mestiza Power o las voces encantadas." *Diario de la muestra*. Año 1 No. 4 pag. 3 21/11/05 San Luis Potosí, SLP. / "Mestiza power de la yucateca Conchi León, con tres deliciosas actrices entre las que se cuenta la autora y directora, fue -a pesar de cierta falla dramaturgica- uno de los mejores momentos de toda la Muestra con esas voces que nos cuentan, con gracia y desparpajo, las difíciles vidas de tantas y tantas mujeres mestizas de Yucatán sin caer, por fortuna, en el victimismo." HARMONY, Olga "Muestra Nacional de Teatro." *La Jornada*. Sec. Cultura 01/12/05 México D.F.



Mestiza power

## Mi mujer es el plomero

**Grupo:** Ave Fénix.

**Dirección:** Miguel Baas y Aracelly Asunción Pacheco Uitz.

**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).

**Presentaciones:** Samahil, Yuc.

## Olé mi sangre de indio

**Autor:** Tomás Rosado.

**Grupo:** Grupo de Teatro de la UADY.

**Dirección:** Willy Paredes.

**Festivales:** Festival Universitario de Arte y Cultura 2007: LXXXV Aniversario de la fundación de la UADY, Día Mundial de las Lenguas Maternas (Mérida, Yuc. 2007), Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007).

**Presentaciones:** Centro Cultural José Martí

**Contacto:** UADY Coordinación de arte y Cultura.

## Sa kaàn t'aan

**Grupo:** Chan Dz' unu'un.

**Dirección:** María Luisa Góngora.

**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).

**Presentaciones:** Oxxkutzcab, Yuc. Señora de mis sueños.

**Autor:** Liliana Pérez.

**Reperto:** Silvia Káter y Tanicho

**Presentaciones:** Auditorio Olimpo.

**Síntesis:** Trata acerca de los últimos años de la emperatriz Carlota, vieja y totalmente demente, quien revive, a través de la fantasía.

**Notas y críticas:** "... es una obra de arte plenamente educativa, que ofrece elementos informativos y de análisis históricos y deja la enseñanza de invitar a la reflexión sobre profundos y duros rasgos de la realidad humana; la importancia del respeto y la tolerancia entre los individuos; y, el principio fundamental de la independencia y soberanía de los pueblos, esencial hasta hoy." REDACCIÓN "Señora de mis Sueños." Eventos 2007-2008 Escuela Modelo. <http://www.modelo.edu.mx/eventos/prepaTeatro08p.php>

## Te vendo mi tamal

**Grupo:** Yaxché.

**Dirección:** Melina Sierra Gómez.

**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).

**Presentaciones:** Izamal, Yuc. Tercera edad... ¡Comenzamos!

**Presentaciones:** Talleres del Centro Cultural Ibérica, Cultural Obrero Ricardo López Méndez.

## Teresa Panza

**Autor:** Brígido A. Redondo.

**Grupo:** La Farándula.

**Dirección:** Nancy Roche

**Reperto:** Conchi Roche.

## Tiempos modernos

**Autor:** Leticia Téllez y Alejandro Licona.

**Grupo:** Agrupación Teatral Independiente.

**Dirección:** Enrique Cascante.

**Presentaciones:**

Teatro del X'Tocoy Solar, Centro Cultural José Martí.

## Tito y Tita

**Festivales:** III Festival de Títeres Wilberth Herrera.

**Presentaciones:** CAIMEDE

**Síntesis:** "Cuando Blas pierde su guitarra" Blas es un conejito que por desobediencia pierde una guitarra que no es suya y la historia se desarrolla en todas las peripecias que tiene que pasar en su intento de recuperarla. Títere Guiñol tradicional.

## Tres tazas de trigo

**Autor:** Salvador Lemis.

**Dirección:** Sandra Lara.

**Reperto:** Addy Teyer, Issai Gracia y Ulises Vargas.

**Presentaciones:** Casa de la Cultura del Mayab 2, 3, 9 y 10 de marzo de '07.

**Síntesis:** Esta familia vive confinada en los límites de un zoológico. Pae es el encargado de vigilar, déspota y autoritario, somete a su esposa e hijo a sus órdenes, pero ellos valiéndose de algunas triquiñuelas, constantemente logran burlarlo y escaparse mediante un mundo imaginario y a través del recuerdo.

**Notas y críticas:** "Fue refrescante ver la actuación de Ulises Vargas, novel talento que opacó al resto de sus compañeros en escena al internarse en el personaje, establecer empatía con el público y hacerlo creíble, ya que fue el anclaje principal de este montaje. Hubo algunas fallas en el audio y en el telón, pero quedó compensado por la calidad de los textos y la interpretación de dicho estudiante." TATTO, Ricardo. "Tres tazas de trigo" *Por Esto, la cueva de Gonzo (Neoperiodismo del sureste)*. 06/03/07.

## Xibalba

**Grupo:** Escena Alterna.

**Dirección:** Jorge Chablé.

**Festivales:** IV Festival de Teatro en Municipios (Valladolid, Yuc. 2007).

**Presentaciones:** Mérida, Yuc.



# En Teatro, cumplir es nuestro latir

## 1.- *Apoyos a Producciones Escénicas*

Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FOESCA)  
2007-2008.

### **Baile de Graduados**

*Fomento Artístico Cordobés*  
Dirección Martha Sahún Morales

Puesta en escena de Ballet Clásico sobre la obra del ruso-francés David Lichine, alegre y brillante escenografía inspirada en la más fina tradición de la opereta, cuyo tema central es el amor como fuente de la vida en cualquier edad, la obra que fuera estrenada en Viena en 1940, durante la II Guerra Mundial, es retomada por Fomento Artístico Cordobés en un montaje escénico a todo lujo.

### **El oso que no lo era**

Centro de Estudios en el Arte de los Títeres A.C.  
Dirección Carlos Converso

Puesta en escena unipersonal para actores y títeres, basada en el cuento del mismo nombre de Frank Tashlin, adaptación de Carlos Converso, donde 30 muñecos realizan un espectáculo para pequeñas audiencias, donde se narra la historia de un oso que un día al despertar, después de invernar, descubre que sobre su cueva han construido una enorme fábrica que trabaja al 100 %, el cuento es narrado con gran delicadeza y ternura lo que lo hace un material idóneo para niños y adultos.

### **Justina y Julieta**

Compañía de Teatro La Astilla  
Dirección: Rodrigo Carrillo Tripp.

Basada en la obra del Marqués de Sade *Fabulas de Vicio y de Virtud* es un espectáculo teatral a partir de la adaptación de la obra de este polémico autor francés del siglo XVII, cuya obra escandalosa, de alto contenido erótico y cuya búsqueda es el placer personal, además de una marcada filosofía materialista y atea, lo llevo a escribirla en prisión durante los 29 años de su vida que paso en prisión. La obra se estrenara en Septiembre de 2008 en el Foro de la Compañía La Astilla en la Ciudad de Xalapa.

### **Retratos de Horror**

Serie de Muñecas Hostiles  
Director y coreógrafo: Rodrigo Angoitia.

Libreto Dramático y coreográfico conformado por nueve cuentos: El tótem (vestido en el espejo); Danza de mujeres Árbol; Infiernos Colaterales; Danza de Doncellas Mueble; Las Carabelas; Divas; el Salón Opiáceo; Exorcismo y

Réquiem para una civilización, los personajes toman como modelo *Las Meninas* de Diego Velásquez, recreando el icono femenino desde una perspectiva mutante-postmoderna. La puesta en escena cuenta el problema de la feminidad en occidente y el principio del delirio y la enfermedad, incluye una propuesta musical en la voz de Ella Fitzgerald, Edith Piaf y Chavela Vargas y la suite orquestal No. 3 de J. S. Bach.

## 2.- *Teatro de Autor*

Apoyo a la producción de vestuario

### **La más fuerte**

Compañía de Teatro Salamandra  
Dirección Selene Ariza Ortiz.

El teatro de August Stindberg es un reflejo las distintas etapas de su vida, hijo natural de un noble irlandés, escribe *La más fuerte* en 1689; misma que es estrenada en 1907 en un teatro de cámara de Estocolmo, por su fuerza y estructura ha sido representada en diferentes países y es una joya entre los monólogos. La obra plantea el enfrentamiento entre dos mujeres que aman al mismo hombre. Las dos protagonistas de las historia se enfrentan en una lucha por conocerse, por destruirse y por dominarse mutuamente.

## 3.- *Teatro Infantil*

Programa de Alas y Raíces a los Niños Veracruzanos

### **Tres puercos y un Lobo**

Compañía de Teatro Independiente  
Dirección Mario Meneses

Proyecto beneficiado por el programa de apoyo a propuestas independientes de cultura infantil, cuya obra fue estrenada durante la Muestra Estatal de Grupos Infantiles de Teatro 2008, el montaje esta bajo la dirección de Mario Meneses y Nancy Cambambia.

### **Mago de Oz**

Compañía Todos a Escena  
Dirección Marco Aurelio Nava

Montaje de la compañía de títeres Todos a Escena que dirige el promotor cultural Marco Aurelio Nava, el proyecto fue financiado por el programa Alas y Raíces a los Niños Veracruzanos y el mismo fue estrenado este año en el ciclo de actividades de Verano del Museo de Arte de Orizaba.

Veracruz late con fuerza

**Instituto Veracruzano de la Cultura**



**VERACRUZ**  
GOBIERNO DEL ESTADO

*El teatro es un acto de fe en el valor  
de una palabra sensata en un mundo demente*

Víctor Hugo Rascón Banda



El **Gobierno del Estado de Chihuahua**, a través del **Instituto Chihuahuense de la Cultura** y el **Instituto Nacional de Bellas Artes**, por conducto de la **Coordinación Nacional de Teatro** presentan

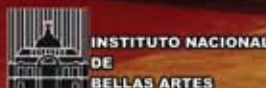


# XXIX

# MUESTRA NACIONAL DE **TEATRO**

del 7 al 15 de noviembre de 2008  
Ciudad Juárez, Chih.

Coloquios . Cursos . Talleres . Exposiciones . Producciones INBA-Chihuahua  
Encuentros . Muestra Bibliográfica . Muestra de Teatro Chihuahuense



# Teatro de la Ciudad de Monterrey





**Teatro en los Estados**

**Anuario 2007**





**TEATRO EN LOS ESTADOS 2007**

Se terminó de imprimir el 4 de noviembre de 2008  
En los talleres de Impresos interactivos de México  
El tiraje consta de 1,500 ejemplares  
más sobrantes para reposición.