



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Repositorio de investigación y educación artísticas  
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Escuela Nacional de Danza  
“Nellie y Gloria Campobello”

*Conociendo las calidades del movimiento en el primer año de la educación secundaria. Una propuesta para la danza formativa en contextos de alta incidencia delictiva.*

Modalidad: Clase frente a jurado  
para obtener el título de  
Licenciado en Educación Dancística  
con Orientación en Danza Folclórica

P R E S E N T A

**Mario Alberto Lázaro Jiménez**

Asesor: Luis Enrique Moranchel Rosas Landa

Febrero 2020



[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

**Cómo citar este documento:** Lázaro Jiménez, Mario Alberto. *Conociendo las calidades del movimiento en el primer año de la educación secundaria. Una propuesta para la danza formativa en contextos de alta incidencia delictiva*, ENDNGC/INBAL/SC, Ciudad de México, 2020.

**Descriptor temático:** adolescente en su entorno, institución educativa, las artes en el nuevo modelo educativo.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

---

---

ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

"CONOCIENDO LAS CALIDADES DEL MOVIMIENTO EN EL  
PRIMER AÑO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.  
UNA PROPUESTA PARA LA DANZA FORMATIVA  
EN CONTEXTOS DE ALTA INCIDENCIA DELICTIVA"

MODALIDAD: CLASE FRENTE A JURADO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA  
CON ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

P R E S E N T A

MARIO ALBERTO LÁZARO JIMÉNEZ

ASESOR: LUIS ENRIQUE MORANCHEL ROSAS LANDA

FEBRERO 2020

Ciudad de México, a 12 de noviembre de 2019

**Lic. JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA**  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA**  
**“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”**

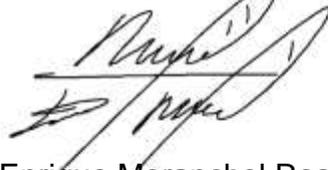
P R E S E N T E

Por este medio le informo que MARIO ALBERTO LÁZARO JIMÉNEZ egresado de la escuela a su cargo, con la orientación de Danza Folclórica, concluyó su trabajo titulado “Conociendo las calidades del movimiento en el primer año de la educación secundaria” bajo la modalidad de Clase Frente a Jurado, el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que el interesado continúe con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

Atentamente



Luis Enrique Moranchel Rosas Landa

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi mamá que me apoyó en todo momento y pese a todo lo que costó llegar a este punto, siempre buscó la manera para que esto fuera posible a pesar de todos los sacrificios por los que tuvimos que pasar. Gracias mami por confiar en mí y por enseñarme tanto, quiero que sepas que esto es un logro que quiero compartir contigo pues sin ti no hubiera sido posible. También a mi familia, mi abuelita Marcelina, mi tía Judith y hermanos Ángel, Fernanda, Daniela y Raúl quienes siempre me dieron los ánimos que ayudaron a apaciguar los momentos difíciles y que me acompañaron pese a la distancia y sacrificios de estar lejos. A Daniel quien también quiero agradecer por todo lo que hiciste incluso más de lo que debías, por darme el apoyo y nunca dejar que me faltara algo.

A mi familia de la danza Erick, Leo, Luis, Elena, Abril y Alejandra que me enseñaron mucho e hicieron que mi camino por la escuela fuera una muy bonita experiencia, gracias por hacerme parte de ustedes por estar conmigo en los momentos más difíciles, por todas las risas, experiencias y locuras a donde la danza nos llevó, gracias por todo.

Querido amigo Moranchel gracias por confiar en mí y darme esas esperanzas que necesitaba para dar este gran paso, sin tu apoyo no lo hubiera logrado, tus enseñanzas, tu paciencia y tu liderazgo, sin duda eres un gran ser humano, te quiero mucho. No solo has sido un amigo si no que eres ya un hermano a quien le debo mucho y que sé que nuestra amistad perdurará por muchos años más.

A mi queridísimo Erick gracias infinitas por los consejos que me ayudaron a enfrentar mis días, por estar siempre cuando más te necesité, abrirme tu corazón y tus brazos para desahogarme.

A Erik Luz por el apoyo en la realización de los materiales gráficos. Tienes un gran talento y te agradezco lo hayas compartido conmigo.

A la Secundaria 104 “Ezequiel A. Chávez” que me brindó su apoyo para poder realizar este trabajo, a la ENDNGC por enseñarme mucho y permitirme ser parte de todo lo que es este mundo de la danza.

## INDICE

<b>Introducción</b>	1
<b>I. El adolescente en su entorno</b>	8
1.1 El desarrollo del adolescente	9
1.1.1 El período de las operaciones formales	12
1.2 El entorno del adolescente	13
1.2.1 La institución educativa	16
1.2.2 El adolescente en la actualidad	19
1.3 Elementos de la danza para la formación del adolescente	21
<b>II. El Nuevo Modelo Educativo. Aprendizajes Clave para la Educación Integral</b>	23
2.1 Fundamentación pedagógica	25
2.2 Los campos de formación	32
2.2.1 Campos de Formación Académica	33
2.2.2 Autonomía curricular	34
2.2.3 Desarrollo personal y social	35
2.3 Las artes en el Nuevo Modelo Educativo	37
2.3.1 La danza en el Nuevo Modelo Educativo	39

<b>III. Plan y estructura de clase</b>	<b>44</b>
3.1 Secuencia didáctica global	50
3.2 Secuencia didáctica de la clase abierta frente a jurado	57
<b>Conclusiones</b>	<b>64</b>
<b>Referencias</b>	<b>68</b>
<b>Anexo</b>	<b>71</b>

## INTRODUCCIÓN

La clase abierta frente a jurado como modalidad de titulación pretende desarrollar las estrategias didácticas adquiridas en la formación de la Licenciatura en Educación Dancística, en ese sentido, este proyecto busca que la planeación de la clase a realizar se enfoque en un contexto y población totalmente diferente a lo habitual y que es, quizá, una de las más abandonadas con respecto al arte y sobre todo a la danza, pues el rezago y la apatía de los adolescentes son muy marcados, sobre todo porque el ambiente inmediato es hostil para las características del adolescente reflejando en él una visión de superación poco ambiciosa al desarrollo profesional.

Por lo tanto, desde el punto de vista del docente, la clase abierta busca fomentar el acercamiento al arte y al desarrollo integral del alumno aprovechando todas las posibilidades existentes que brinda la asignatura en este año, aunque puedan parecer escasas. Así pues, el presente trabajo busca también favorecer el análisis y el debate en torno a la educación artística en diferentes contextos, pues es mediante la visualización y la difusión que se puede tener injerencia e impacto directo para poder cambiar el entorno.

Dado lo anterior, se ha seleccionado un primer año de la educación secundaria ya que en este momento se incorpora de manera sistematizada la materia de Artes-Danza como asignatura curricular y que, a partir de este primer acercamiento, se solidificarán los siguientes años de secundaria en estas áreas de desarrollo cognitivo, que pretende el progreso de la sensibilidad estética a partir de la práctica y experimentación artística.

Así el alumno podrá enriquecer sus pensamientos y habilidades motrices utilizando diferentes herramientas para que comprendan y logren una posibilidad de movimiento a partir de diferentes estímulos, pues podrá ejecutar diferentes movimientos con cualidades y calidades requeridas para un segundo y tercer año de secundaria, así como reconocer a su cuerpo como medio de expresión, concientizar al alumno para su quehacer dancístico y las intenciones que requieran en su práctica.

La clase que se plantea en este trabajo estará dirigida a alumnos del primer año de la Escuela Secundaria Diurna No. 104 “Ezequiel A. Chávez”, la cual, cuenta con Jornada ampliada sin ingesta<sup>1</sup> y perteneciente a la Secretaría de Educación Pública, cuya ubicación se encuentra en la colonia Nicolás Bravo dentro de la alcaldía Venustiano Carranza de la Ciudad de México, considerada de alta incidencia delictiva.

En primer año de secundaria los adolescentes oscilan de entre 11 y 13 años. Cada grupo está conformado por aproximadamente 30 alumnos. De acuerdo a la organización del plantel y y a las recomendaciones de inspección se organiza que en primer año deberán Este grupo, toma la materia de Artes-Danza en 3 módulos a

---

<sup>1</sup> Escuelas de Jornada Ampliada es un programa diseñado en la AFSEDF cuyo objetivo consiste en mejorar y reforzar los aprendizajes de los alumnos de educación preescolar, primaria y secundaria en el Distrito Federal, a través de la ampliación de la jornada escolar en planteles educativos sin turno vespertino. Este Programa implica un horario prolongado en el plantel escolar, a partir de horas adicionales para el desempeño de actividades específicas en el Ciclo Escolar: 400 horas en educación preescolar, primaria y secundaria; 200 horas en educación secundaria técnica. Este Programa no ofrece el servicio de ingesta a sus alumnos, por lo que no demanda recursos para obras de infraestructura para la alimentación de los alumnos.

la semana de 50 minutos cada uno, en los que deberán incluir práctica y teoría como parte de los aprendizajes esperados del Nuevo Modelo Educativo.

En general los grupos presentan una gran diversidad con respecto a factores de conducta, procesos de aprendizaje y nivel académico, existen alumnos que requieren de apoyo de Unidades de Educación Especial y Educación Inclusiva<sup>2</sup> (UDEEI) como estrategias que facilitan el aprendizaje de las competencias básicas.

Considerando que es una población poco explorada en la parte de la educación básica obligatoria y con las características contextuales anteriormente descritas, el presente trabajo fungirá como material de consulta a futuros docentes en el área dancística o para aquellas asignaturas donde las habilidades motrices se trabajen, en contextos similares ya que al utilizar el eje “Elementos básicos de las artes” no se enfatizará únicamente en el área de la danza, sino que se utilizarán secuencias y ejercicios propios para desarrollar lo relacionado con la psicomotricidad del adolescente por medio de diferentes elementos visuales y sonoros.

“El programa de Danza en secundaria busca que los estudiantes profundicen en los conocimientos, habilidades y estrategias propias de este lenguaje artístico (cuerpo, espacio, tiempo, intención de movimiento, forma), al practicar bailes rituales, folclóricos y populares, y que propongan sus propias

---

<sup>2</sup> Las UDEEI son herramientas y estrategias para el reforzamiento e incorporación de aprendizajes que no fueron adquiridos en períodos previos y que son esenciales para continuar con la educación secundaria. Así mismo, se incluyen en este rubro alumnos con deficiencias cognitivas y problemas para la socialización.

creaciones de danza libre en las que expresen su punto de vista sobre diversas temáticas” (SEP, 2017)

En correspondencia con lo anterior, en el primer año de secundaria se proponen 4 ejes, dentro de los cuales se abordan diferentes temas enfocados al alcance de los distintos aprendizajes esperados dónde se busca, que el alumno logre la práctica, conozca el entorno artístico, sensibilice la apreciación y psicomotricidad utilizando la danza folclórica mexicana como principal herramienta

De acuerdo con las características sociales y contextuales propias de los alumnos a trabajar se han seleccionado los temas “Cuerpo-Espacio-Tiempo”, “Movimiento-sonido” y “Forma-Color” para que el alumno logre comprender a la danza con base en sus conocimientos previos utilizando figuras (líneas, círculos y diversas formas), colores y diversos estímulos visuales y sonoros que darán a su vez la libertad de asimilar, razonar y reflexionar la labor dancística desde una perspectiva que conoce.

El Nuevo Modelo Educativo indica que el profesor tiene la libertad de diseñar cada periodo utilizando los aprendizajes esperados que se requieran y se adecuen a las problemáticas de la institución, teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

- El contexto escolar: vincular las artes con su entorno fomentando pensamientos artísticos y fomentar la libertad de expresión.
- No pretender técnica especializada ni formación artística.
- Diseñar situaciones educativas.
- Perspectivas lúdicas- actividades, juegos, proyectos etc.
- Planear y diseñar actividades atractivas.

En ese sentido, los temas que fueron seleccionados para el desarrollo de este trabajo son esenciales para lograr los Aprendizajes Esperados específicos de la materia de Artes-Danza en el primer año, pues se considera son indispensables para desenvolver los ejes de la práctica artística que tienen como finalidad la realización de una práctica escénica, elaboración de montajes y ensayo de repertorio de danzas rituales que se abordan posteriormente.

En términos metodológicos, el presente trabajo se trata de un estudio cualitativo, “pues las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general [...] Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.” (Hernández, 2006:8)

Para el caso específico de este escrito se trabajará bajo un diseño de investigación-acción puesto que esta metodología busca “resolver problemas cotidianos e inmediatos (Alvarez-Gayou, 2003) y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guie la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales.” (Hernández, 2006:706). Así mismo, lo que pretende es generar conciencia de la práctica y la aplicación de elementos resultado de la investigación para modificar la realidad social en la que los sujetos se desenvuelven.

La clase abierta tiene como objetivo general crear una clase dirigida a alumnos de primer año de secundaria, con la intención de desarrollar habilidades expresivas, de reconocimiento de sus dimensiones corporales y sus posibilidades de movimiento por medio de imágenes, sonidos y otros estímulos visuales para que puedan

identificar diferentes calidades de movimiento como posibilidades expresivas a través de estrategias y dinámicas de trabajo funcionales a su nivel de desarrollo, mientras que como objetivo específico busca desarrollar habilidades expresivas y de reconocimiento corporal por medio de imágenes, sonidos y estímulos visuales.

En el primer capítulo se establecen los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan este trabajo. Se aborda la teoría del desarrollo de Piaget, permitiendo la caracterización de los sujetos, se abordan las definiciones de los principios más relevantes como la función de los estímulos en el aprendizaje, las calidades del movimiento y la importancia del contexto en la adquisición del conocimiento, así como la caracterización del entorno de la institución donde se trabaja.

En el segundo capítulo se desarrolla una explicación sintética de los contenidos del Nuevo Modelo Educativo. Se abordan temas como los fundamentos pedagógicos, la estructuración del currículum, la noción de las artes y en específico de la danza en esta propuesta educativa y se reflexiona acerca de las necesidades educativas en el contexto mexicano.

Finalmente, en el tercer capítulo de este escrito se presenta una planeación anual propia a trabajar con el grupo que llevará a cabo la clase y también se anexan exámenes de diagnóstico sobre conocimientos básicos teóricos de movimiento y se realizó un análisis básico diagnóstico de movimiento, se termina de sustentar la didáctica empleada en la planeación sobre el tema de las calidades de movimiento, la cual se incorpora en la última parte de este trabajo.

## I. EL ADOLESCENTE EN SU ENTORNO

## 1.1 EL DESARROLLO DEL ADOLESCENTE

El proceso de desarrollo del ser humano, como bien se conoce, comienza en la concepción y dura hasta el fallecimiento. A lo largo de la vida ocurren diferentes procesos que marcan etapas importantes en cada persona, una de ellas y quizá de las más relevantes, es la adolescencia.

La adolescencia es la etapa del ser humano en la que existen diferentes cambios biológicos y físicos que afectan al progreso motor de la persona, ya que en esta etapa de la vida su crecimiento es más rápido y se suele ser torpe al no concientizar sus dimensiones, se sufre un cambio acelerado en las proporciones de su cuerpo, aunado al aumento de peso y madurez sexual (Papalia, D. y Wendocks, S., 1997).

Todos estos cambios se presentan en lo que para el sistema educativo mexicano corresponde a la etapa final de la primaria y gran parte de la secundaria. En este proceso, el alumno tendrá que alejarse de amigos, compañeros y maestros para conocer nuevos y estar preparado para aprender disciplinas novedosas y convivir en un ambiente distinto al que estuvo inmerso por seis años, esto puede ser parte de "su proceso social y emocional" (Papalia, D. y Wendocks, S., 1997:360).

Actualmente es muy complicado definir el ingreso a esta etapa por lo complejo de la sociedad, pues anteriormente se marcaba por alguna transición o ritual que los jóvenes recibían al llegar a cierta edad. En tiempos recientes lo único que podría marcar este cambio es cursar la secundaria, pues es la edad precisa cuando ocurren todas estas transformaciones físicas y emocionales, aunado a lo que plantean Papalia y Wendocks (1997), cuando retoman los fundamentos del

constructivismo y menciona que por lo general se considera que la madurez intelectual coincide con la capacidad para el pensamiento abstracto.

La teoría de los estadios de desarrollo intelectual de Piaget sistematiza una división del proceso evolutivo del ser humano y establece diversas “transformaciones tanto en lo que respecta a la terminología como a la cantidad. Unas veces habla de estadios y subestadios, otras de periodos, definiéndolos alternativamente de maneras diferentes.” (Álvarez, 1988:88) Piaget es uno de los pocos autores que precisan el desarrollo intelectual y los criterios con los cuales realiza la división temporal con la que expresa su propuesta de periodos de desarrollo humano, además de reconocer que su propuesta únicamente es aplicable en el desarrollo intelectual. Según Álvarez (1988) para que la teoría de Piaget sea aplicable se requieren 5 condiciones:

1. Qué el orden de adquisición sea constante.
2. El carácter integrativo
3. Una estructura de conjunto
4. Preparación y completamiento
5. Procesos de formación o de génesis y las formas de equilibrio finales

Una vez cumplidas las condiciones necesarias para la formación de los estadios y subestadios se pueden nombrar y caracterizar los siguientes:

- Periodo de la inteligencia sensoriomotriz (0 a 2 años)
  - Ejercicios reflejos
  - Primeros hábitos

- Coordinación de la visión y de la prensión
- Coordinación de los esquemas secundarios
- Reacción circular y esquemas terciarios
- Comienzo de la interiorización de los esquemas y solución de algunos problemas con detención de la acción y comprensión brusca.
- Periodo de la preparación y organización de operaciones concretas de las clases, relaciones y número. (2 a 11 y 12 años)
  - Subperiodo de las representaciones preoperatorias
    - Aparición de la función simbólica y comienzo de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones
    - Organizaciones representativas fundadas sobre configuraciones estáticas
    - Regulaciones representativas articuladas
  - Subperiodo de las operaciones concretas
    - Operaciones concretas simples y elementales
    - Operaciones concretas complejas, espaciotemporales
- Periodo de las operaciones formales (11 y 12 a 16 años)
  - Génesis de las operaciones formales
  - Estructuras operatorias formales

(Álvarez, 1988)

Una vez comprendida la división temporal de Piaget en términos de la estructura del desarrollo intelectual del ser humano, para fines del presente trabajo, se requiere la caracterización del período de las operaciones formales pues los sujetos que forman

parte de la clase se encuentran dentro del rango de edad que establece esta categorización.

### 1.1.1 El período de las operaciones formales

La capacidad de abstracción se puede entender como la habilidad para razonar información que no es directamente perceptible, sino que opera a través de símbolos. Piaget denominó a la adquisición de esta habilidad como formal dado que se basa en la lógica, la abstracción y el razonamiento científico. De acuerdo con lo citado por el Colectivo Psicólogos Clínicos las operaciones formales se caracterizan por “razonar sobre posibilidades que no están accesibles en ese lugar y momento; planificar; razonar a través de hipótesis; metacognición y razonar más allá de los límites establecidos.” (2009:75)

El individuo que se encuentra dentro de esta etapa de desarrollo será más crítico, analítico y creará sus propios conceptos, ya que ha adquirido la capacidad de poder resolver situaciones a partir de sus conocimientos obtenidos. Según la teoría piagetiana, se observa que el adolescente entra al más alto nivel de desarrollo cognitivo del que las personas son capaces. “Piaget llamo este nivel, caracterizado por la capacidad para el pensamiento abstracto, operaciones formales” (Papalia, D. y Wendocks, S., 1997:386). El adolescente a lo largo de su vida ha adquirido una gran independencia de sus padres logrando valerse por sí mismo y adquiriendo la capacidad de realizar ciertas actividades de las cuales tuvo que desprenderse de ellos, también podrá ser capaz de desenvolverse de una forma madura con amigos

y parejas amorosas creando diversos tipos de valores para desplegarse en este nuevo ambiente.

Lo anterior se puede considerar como un logro significativo dado que el adolescente manipula y funciona con información que él mismo ha procesado para permitirle conducirse o manejar abstracciones, probar hipótesis y ver posibilidades infinitas. Situaciones que anteriormente no hubiera podido comprender ahora podrá apreciar y darle sentido para su desarrollo y aprendizaje. Esto es la parte fundamental y en cierta forma importante para su perfeccionamiento porque permitirá la manipulación de información para procesarla y lograr conceptos, y deducir bajo su propio criterio. Los temas con mayor complejidad como los filosóficos y políticos le resultarán más sencillos, o por lo menos, podrá analizarlos ya que estará logrando cierto grado de madurez para este tipo de conceptos descodificando y formulando sus propias teorías y conclusiones, para crear conceptos, y le resultará más sencillo entenderlos por qué incluso sabrá que muchas situaciones no tienen respuesta en comparación con situaciones que anteriormente le podrían ser bastante difíciles de comprender. A esto le podremos conocer como la nueva flexibilidad y complejidad de pensamiento.

## 1.2 EL ENTORNO DEL ADOLESCENTE

Es bien sabido, por otro lado, que el contexto social y cultural en donde se desenvuelve el adolescente tiene una influencia importante en la forma en la que llegará al grado de desarrollo del razonamiento pues estos factores son los que le

llevarán a la mayor amplitud de deducción sobre su propio criterio o complejidad de pensamiento que ya se mencionaba.

Siguiendo la misma línea, es necesario mencionar que el cambio de la niñez a la adolescencia está marcado por la sociedad y no es preciso decir que el desarrollo intelectual sucederá de una forma paralela a lo social y contextual, es decir, la adquisición del conocimiento dependerá si se está o no inmerso en un contexto cultural y de educación. Para alcanzar esta etapa de razonamiento cognitivo, se requiere una interacción con compañeros que le permitan avanzar a esta madurez ampliando y ofreciendo más oportunidades para experimentar (Papalia y Wendocks, S, 1997).

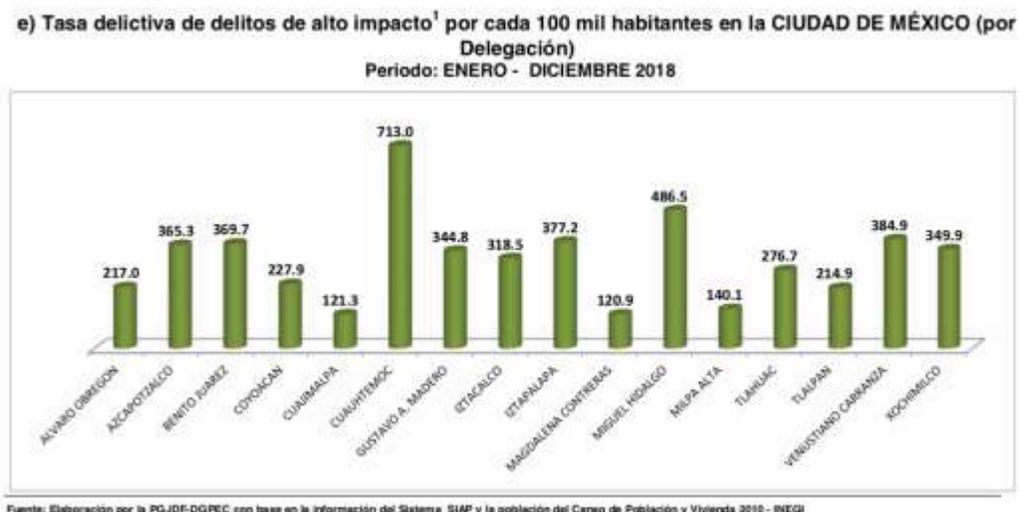
El núcleo principal en el que se desenvuelve el adolescente es la familia. En el período de las operaciones formales como parte de la construcción abstracta de conceptos se encuentra la autodeterminación o la construcción de su identidad. Es así, por ejemplo, que la imagen que se tenía de los padres se modifica pasando de ser un ideal a ser personas con defectos, también se conciben como capaces y autosuficientes para desenvolverse por sí mismos deseando liberarse del control paternal. Así pues, en relación con las funciones familiares “tradicionalmente se han sostenido dos imágenes del adolescente, el joven rebelde contrario a todo y en constante conflicto con sus padres y por otra parte los jóvenes que comparten con su familia gran parte de sus valores e ideologías.” (Colectivo Psicólogos Clínicos, 2009:87)

Como segundo núcleo de desarrollo del adolescente se encuentran las relaciones con los pares. La mayoría de las amistades que se concretan en ese período se ubican en el entorno escolar pues es el espacio físico donde pasan gran parte del tiempo. La secundaria dentro del sistema educativo mexicano marca el momento en el que se confeccionan los grupos de amistad integrados por personas que comparten sus intereses, inquietudes e incluso enfoques ante la vida. Las elecciones de amistad se realizan en función a sus características personales y existe una búsqueda de apoyo y seguridad emocional para la resolución de problemas que se deriven de los conflictos familiares.

Un ejemplo claro de toda esta caracterización que plantea la teoría piagetiana del desarrollo se puede observar en los adolescentes de la institución que se aborda en este trabajo, pues viven en una zona clasificada como de alto riesgo y esto genera actitudes y comportamientos agresivos potenciados por su contexto, también se ha podido observar, a partir de la experiencia docente, una gran apatía en materias académicas y en especial lo relacionado con Danza, ya que aparte de ser totalmente ajenos a alguna manifestación artística, encasillan a esta disciplina como aburrida, innecesaria, que pertenece al género femenino (lo cual para ellos tiene una connotación negativa) y el practicar este tipo de actividades, ser observados les genera conflicto al considerar a la danza folclórica como desagradable y ridícula. La mayoría de los alumnos, como ellos mismos lo han expresado, prefieren géneros musicales actuales como reguetón, trap, hip-hop, rock o pop, pues estas son variedades que el entorno en donde viven ha adoptado, además de que el uso de las redes sociales ha popularizado esta música.

### 1.2.1 La institución educativa

La Escuela Secundaria número 104 “Ezequiel A. Chávez” se ubica en la colonia Nicolás Bravo de la Ciudad de México que se encuentra en la alcaldía Venustiano Carranza. Colinda al sur con las colonias Morelos y Tepito, al norte con Valle Gómez, al este con Popular Rastro y al oeste con Felipe Pescador. La zona en la que se encuentra la institución y dónde los adolescentes se desenvuelven, ocupa el 3er sitio de las alcaldías con tasa delictiva de alto impacto según el Boletín estadístico de incidencia delictiva en la Ciudad de México de la PGJDF emitido en Diciembre del 2018. “La incidencia delictiva se refiere a la presunta ocurrencia de delitos registrados en averiguaciones previas iniciadas o carpetas de investigación, reportadas por las Procuradurías de Justicia y Fiscalías Generales de las entidades federativas en el caso del fuero común y por la Procuraduría General de la República en el fuero federal.”(PGJDF, 2019) La colindancia es relevante para considerar el contexto de los alumnos, así mismo, la mayoría de los padres tienen como principal fuente de ingresos el comercio dentro de los diferentes tianguis de la zona o en sectores cercanos a la misma.



Para comprender mejor el entorno, es relevante entender, a partir de su historia, cómo es que se fueron generando las condiciones actuales. De acuerdo con Grisales “En el año de 1956 el regente Ernesto P. Uruchurtu ordenó la construcción de cuatro de los mercados que aún existen en el corazón del barrio de Tepito: el número 23 o Tepito Fierros, en Tenochtitlan y Matamoros; el 36 o Tepito Varios, en Matamoros y Toltecas; el 14 o Tepito Zona, en Fray Bartolomé y Toltecas; y el 60 o Lagunilla Zona, en Libertad y Comonfort.” (2003:68) la zona de los mercados, entre los años 1962 y 1972, aumentaría en forma considerable su afluencia de comerciantes ambulantes, hasta que en ese mismo año las autoridades autorizaron la venta en la vía pública. Así pues, surgen varios conflictos derivados de esta situación, desde la creación de liderazgos ambulantes hasta las principales problemáticas que hasta la fecha afectan a la comunidad: “la lucha por la vivienda y el control de las calles por parte de las diferentes organizaciones de comerciantes.” (Grisales, 2003:68).

Johannes Maerk, por otro lado, menciona que “Hasta la mitad del siglo XX, Tepito se caracterizaba como un barrio, donde las clases bajas de la Ciudad de México se surtían de mercancía barata, usada, reparada o robada. A partir de los setenta se empezaron a ofrecer además mercancía falsificada y sobre todo fayuqueda.” (2010:533)

Sin embargo, aunque estos negocios representan parte de sus ingresos, cabe mencionar que no todas las familias se dedican al comercio, pero de un 40% de las personas de familias originarias del barrio, el 20% lo hace y el otro 20% desempeña oficios como albañilería, carpintería, herrería, plomería, y pequeñas empresas de

producción de zapatos y confección de ropa. La práctica del comercio en esta zona es la principal fuente económica y por eso participan todos los miembros de la familia, incluso los niños, es por eso por lo que anteriormente no consideraban a la educación como algo primordial pues la decisión de estudiar hasta ciertos grados educativos era más responsabilidad de los niños que de los adultos. Actualmente los padres buscan otras alternativas de desarrollo para sus hijos y les motivan para que continúen con su educación. Sin embargo, esto no presenta un obstáculo para que los jóvenes apoyen en los puestos y locales comerciales de los cuales sus familias son dueñas.

Los alumnos que asisten a la secundaria se ven afectados por esta situación dado que la mayor parte del tiempo que pasan fuera de la escuela lo hacen en el tianguis ayudando con el comercio, o bien, en casa, pero sin una supervisión adulta cercana dado que los padres deben laborar en las zonas cercanas a la colonia. Otra situación problemática derivada del contexto socioeconómico en el que se encuentran es el desinterés por continuar con una educación media superior o superior pues tienen la certeza de que cuando crezcan desarrollarán un oficio similar al de los padres, lo cual les garantiza una seguridad para la posteridad. Ya que este tipo de negocios logra darles una posición económica muy favorable y grata.

Como se mencionó anteriormente, en este período de desarrollo la relación con los pares es de suma importancia para la elaboración de la identidad. Así pues, dado el contexto ya descrito no es difícil imaginar los inconvenientes que se presentan en el aula por la mala conducta derivada del ya mencionado desinterés, el cual se fomenta y contagia entre los mismos estudiantes que, aunque en un principio tengan

la intención de prepararse académicamente, la apatía y rebeldía exagerada de sus compañeros termina por absorber el entusiasmo de inicio.

### 1.2.2 El adolescente en la actualidad

Otra característica de los adolescentes en la actualidad es que los jóvenes utilizan diferentes aplicaciones en los *smartphones* en las que pueden llenarse de diferente información: *WhatsApp, Instagram, Facebook, Twitter*, entre otras, han traído consigo una revolución en las principales elecciones personales y sociales. Asociado a lo anterior se encuentra la relación que puede existir entre estas aplicaciones y el uso de imágenes y sonidos que se encuentran dentro de ellas, lo que las hace más atractivas y que provoca que los adolescentes reaccionen de cierta manera, a esto se le denomina estímulos y lo que buscan es generar un conjunto de frecuencias que transmitan información para que estas sean más agradables, pues a esta edad, como ya se mencionaba, los jóvenes son capaces de razonar, asimilar y formar conceptos propios sobre lo aprendido, y el uso de este tipo de apoyos visuales o sonoros se considera esencial para su aprendizaje, siempre y cuando no se abuse en su uso y consumo.

Los estímulos se pueden clasificar como “electromagnéticos, frecuencias vibratorias o sustancias químicas que responderán a las células vibratorias” (Alpern, M., 1984:14) como la respuesta que alguna imagen, sonido o color que se percibe ocasiona. Esta respuesta siempre incrementará a medida que se intensifique la energía del estímulo, siendo más atractiva, de mayor comprensión, dinámica o le parezca desagradable al sujeto, de esta misma forma, será la dimensión que logre

alcanzar o permanezca en él, es decir, siendo más significativa habrá mayor interés y el estímulo podrá ser eficiente.

Para obtener mediciones precisas sobre estímulos y que estos puedan reproducirse o procesarse es necesario que sea comprensible y simple, no saturar de estímulos utilizando una sola modalidad sensorial. (Alpern, M. 1984) La intención de los estímulos es, justamente, simplificar ciertas actividades como comer, jugar, bailar y cantar. Y se lograrán por medio de situaciones que inciten y aligeren los procesos de aprendizaje del adolescente y hacerlo de una forma errónea podría bloquearlo, hacer que pierda el interés sobre el tema o confundirlo.

Con los estímulos se espera que una respuesta pueda ser momentánea o a largo plazo, eso muchas veces no depende de quien ejerce el estímulo, pero lo que sí puede asegurarse es que existe una consecuencia al presentarse dicho estímulo. La información que recibe el cuerpo deberá adentrarse y así responder con alguno de los miembros del cuerpo. A los adolescentes, por el proceso de desarrollo en el que se encuentran, les resulta más atractivo comprender distintos tipos de información por medio de alguno de estas incitaciones ya que buscarán la necesidad de moverse y desenvolverse en un medio previamente conocido. Aunque pareciera que encontramos una incongruencia en términos teóricos al incorporar el concepto de estímulo a la fundamentación cognoscitivista, en realidad no se están empleando como un recurso que busque modificar una conducta, sino que se espera que logren ser un elemento significativo que impulse y apoye el aprendizaje.

### 1.3 ELEMENTOS DE LA DANZA PARA LA FORMACIÓN DEL ADOLESCENTE

Como es bien sabido, la danza cuenta con dos recursos esenciales para su ejecución, las cualidades o factores (las características del movimiento con respecto a la intención interior del mismo) y las calidades (herramientas sensitivas para aplicar las cualidades y definir un grado de aplicación).

Una de las categorías del movimiento, según lo descrito por Rudolf Laban en el *Laban Movement Analysis* (LMA), es el esfuerzo, “o aquello que Laban había descrito como dinámica del movimiento, es un sistema para observar, analizar y entender las cualidades más sutiles con respecto a la intención interior del movimiento.” (Ros, A. 2009:351). Para realizar cualquier tipo de actividad física, en este caso la actividad dancística, se requieren diferentes grados de esfuerzo: liviano, pesado, fuerte, débil, entre una gama innumerable de energías que nos puede proporcionar esta categoría. (Sotomayor, N., s/f)

Dentro de la categoría de esfuerzo se encuentran cuatro factores del movimiento que serán los utilizados en la aplicación de la clase a presentarse, dichas cualidades son: tiempo, peso, espacio y flujo.

El tiempo es la cualidad que marca la duración o continuación de la acción relacionado con la actitud y la intensidad de un movimiento. Las calidades de este factor son lo repentino y lo sostenido, es decir, lo sorpresivo, urgente o espontáneo y lo alargado, continuado y persistente.

El peso es la cualidad que presenta el movimiento al relacionarse con la gravedad en términos de calidad y actitud interna. No se busca medir el peso en términos cuantitativos sino identificarlo en términos cualitativos. Las calidades de este factor son firme o suave, es decir, los fuerte y resistente o delicado y ligero.

Como tercera cualidad, “El espacio describe la actitud interior del que se mueve hacia el entorno. Las calidades del espacio son lo directo (dirección rectilínea), o lo flexible (dirección ondulada).” (Ros, A. 2009:351)

La última cualidad de la categoría esfuerzo, es el flujo, el cual se entiende como el encargado de darle continuidad a los movimientos, es decir, aquello relacionado con las calidades de lo controlado y lo libre.

Estos cuatro factores están en constante relación ya que al realizar cualquier tipo de movimiento se utilizan en mayor o menor medida, pero en ocasiones existe uno que resalta sobre los otros. Lo que se busca con el presente trabajo es crear consciencia de cada una de estas calidades y calidades del movimiento en los alumnos, y qué con esa conciencia puedan experimentar diversos movimientos teniéndolos presentes en cada momento de su labor dancística, por más sencilla que pueda ser la secuencia o los pasos para ejecutar, pues a su vez esta podrá trascender para la experimentación y el reconocimiento de las diferentes posibilidades corporales.

## II. EL NUEVO MODELO EDUCATIVO. APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL

Aprendizajes Clave para la Educación Integral es el Nuevo Modelo Educativo (NME) propuesto por el Gobierno Federal durante la administración 2012-2018, por el cual se guía la educación actual en México. Se implementó por primera vez en el ciclo escolar 2018-2019 en todos los niveles de educación básica obligatoria (EBO). Para el caso de secundaria, esta implementación se realizó para los grupos de primer año en su totalidad, y en segundo y tercer año parcialmente. Este Modelo está basado en la recopilación de opiniones de algunos expertos acerca de la educación en México donde se definen, de principio, los propósitos a largo y corto plazo de la educación básica en los que se pretende lograr, a grandes rasgos, que niños y jóvenes que cursan preescolar, primaria, secundaria y medio superior sean formados como ciudadanos “motivados y capaces para lograr su desarrollo, personal, laboral y familiar, dispuesta a mejorar su entorno natural y social, así como a continuar aprendiendo a lo largo de la vida en un mundo complejo que vive acelerados cambios”. (SEP, 2017:24)

Basándose en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, y bajo el principio de la calidad incorporado recientemente a este documento, el NME intenta también acoplarse a los principios de la legalidad a partir de la búsqueda de desarrollar “Armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a su vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia” (SEP, 2017: 23) Cumpliendo con dichos lineamientos, el sistema ha llevado la educación a un constante cambio de acuerdo con situaciones y características sociales que los mexicanos enfrentan, asimismo las innovaciones

y la tecnología que en la actualidad se transforman a una velocidad nunca antes vista hacen que los educandos de EBO requieran otro tipo de aprendizaje.

Así pues, se buscó que este modelo se fundamentara a partir de la participación social donde, con el aporte de maestros, alumnos, padres de familia y tutores de diferentes partes del país mediante una consulta en línea realizada en los años 2014 y 2016, se pudiera recuperar la recomendación del Consejo Nacional de Participación Social en la Educación (CONAPASE), la cual indica que se deberá considerar la opinión de los ciudadanos involucrados en el proceso educativo ya que la aplicación de este será obligatorio y a nivel nacional, y es así que la educación además de ser laica y gratuita deberá ser incluyente, de calidad y con equidad, tomando en cuenta los contextos y situaciones particulares, siempre y cuando proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles.

## 2.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

En el NME, la EBO busca que todos los jóvenes tengan un ambiente adecuado para recibir la educación y por consiguiente su diseño curricular plantea que éste deberá ser inclusivo para una sociedad que logre ser justa e incluyente, en donde se potencialice un ambiente conveniente para la gran diversidad de contextos que tenemos en nuestro país.

Por lo anterior, uno de los grandes retos es que la escuela deberá atender las situaciones sobre el desarrollo de las diferentes dimensiones sociocognitivas de los estudiantes, así como el impulso a sus emociones. En el diseño curricular del NME se tiene presente que las emociones tendrán una división entre lo intelectual y lo emocional, comprendiendo que la persona y la personalidad no

son divisibles, pero éstas se desarrollarán con estrategias y tiempos diferentes dependiendo del entorno social en donde se desempeñe cada ciudadano. Por ello, este diseño busca que la educación deba tener grandes expectativas para que sea funcional en cualquier parte, estableciéndose, así como educación global, que a su vez esté respondiendo a una necesidad local flexibilizando los contenidos de acuerdo con la situación actual del entorno. Por otro lado, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) menciona diferentes atributos que el currículo educativo deberá contener, los cuales serán puntos clave para un plan o programa de estudios de la educación básica. Este programa cuenta con diferentes cualidades como son:

- Relevancia.
- Pertenecía.
- Equidad.
- Congruencia Interna.
- Congruencia Externa.
- Claridad.

Conociendo dichas claves y características del currículo educativo para una educación completa, coherente y amena, surge un primer cuestionamiento sobre la fundamentación pedagógica: ¿Para qué se aprende?

Esta interrogante está encaminada a establecer los principios del perfil de egreso de la EBO, pues justamente este fundamento sustenta los procesos que se requieren para “aprender a aprender” permitiendo responder dicha pregunta dado que a lo largo de los 12 años de los 3 niveles educativos, el estudiante deberá ir responsabilizándose de su propio aprendizaje siendo el docente quien

le brindará un acompañamiento durante este trayecto teniendo como principio y parte esencial para este aprendizaje el contexto donde se desarrolla para lograr los Aprendizajes Clave.

Para la búsqueda resolutive de esta situación se prevé que a partir de la aplicación del NME en el 2024 se realice una evaluación pues habrán egresado dos generaciones en nivel Secundaria con este modelo, y dicha evaluación será de utilidad para observar si las estrategias, propuestas y claves aplicadas dieron resultado como se prevé, pero dejando claro que no se trata de una experimentación sino de una evaluación para realizar las adecuaciones correspondientes y tener en cuenta si realmente el alumno logra las intenciones principales de la EBO.

Con base en los principios pedagógicos antes mencionados se espera que el estudiante durante y al final del proceso de su educación vaya alcanzando los aprendizajes significativos que serán el resultado claro del NME, pues como parte de los principios del perfil de egreso se espera que, aparte de los conocimientos intelectuales que ha adquirido, obtenga diferentes habilidades como un desenvolvimiento eficaz y de confianza para generarle altas expectativas de vida, que conozca su entorno y por ello presente un interés cultural, artístico, de exploración y con conciencia natural y social, que sea colaborativo, que genere iniciativas e incluso llegue a ser un agente de cambio demostrando responsabilidad por el ambiente.

El alumno que egrese de la EBO deberá, por otro lado, conocer su cuerpo para así poder evitar conductas de riesgo, cuidando su estabilidad física y emocional, así como poseer un autoconocimiento y la regulación de sus emociones, por lo

que será un ciudadano responsable que respete la legalidad, desarrolle un pensamiento crítico que resuelva problemas con creatividad. Para ello, todas estas claves serán herramientas secuenciadas que lo llevarán progresivamente a una búsqueda de este perfil que la Secretaría de Educación Pública ha establecido, y que busca perfeccionarse mediante constantes modificaciones, cambios y aplicaciones de modelos en la educación.

Como se mencionó anteriormente cuando se habló del diseño curricular, la educación tendrá que ser global, pero de tal modo que sea capaz de implementarse en diferentes contextos e incluso fuera del país, pero para llegar a estos objetivos se ha trabajado en un debate bastante extenso pues es importante saber ¿Qué se aprende?

En esta búsqueda de contenidos se trató de integrar todo lo primordial, sin dejar de lado otras partes que fortalecen la educación, pero con la intención de no sofocar con información y contenidos al alumno, buscando una educación completa pero también tratando de resolver la parte en donde los conocimientos deberán responder a una educación en función a la sociedad, pues es claro que entre fronteras el contexto es inmensamente cambiante incluso dentro de una misma nación, por lo que éste requerirá de diferentes características educativas sin salirse de una paralela educativa con respecto a un entorno común.

Para el presente modelo, su fundamentación pedagógica busca incorporar los conocimientos integrales a los alumnos con base en Aprendizajes Clave. Lo que se pretende con este concepto “novedoso” es que desarrollen habilidades cognitivas como parte fundamental para un aprendizaje universal pues el desarrollo es considerado como indispensable. La selección de los contenidos

que integran el plan fue hecha tratando de dar respuesta y soporte a los *Fines de la educación para el siglo XXI* y al perfil de egreso que se plantea ahí mismo, tomando en cuenta lo que se desea para la educación en niños y jóvenes, pero también de gran relevancia, para tener una visión alcanzable que se logre con las características con las que se cuenta en cada entorno.

A partir de un informe presentado por la UNESCO en 1996 se puso sobre la mesa la pregunta ¿Qué deben enseñar nuestras escuelas? Este cuestionamiento obtuvo resolución con un modelo de educación diseñado mediante competencias para la vida, sin embargo, años después la OCDE, la prueba PISA y otros organismos e instrumentos internacionales buscaron y analizaron estas *competencias* y las proyectaron para las nuevas generaciones inmersas en tecnología y globalización. En los programas de estudios de 1993, México buscaba que la educación se especializara en competencias para el estudio, la vida y seguir aprendiendo, pero siempre en la búsqueda de lo fundamental para el desarrollo del país, pues se enfocaba en conocimientos y habilidades para incrementar la economía. Hoy en día esa visión indica que ese tipo de educación es limitado y por ello se busca la ampliación para que, además del crecimiento económico, también se modele la ciudadanía a través de la educación para ayudar a la nación, tener bienestar personal y social, así como del medio ambiente, dado que la educación siempre responderá y contribuirá a un futuro balanceado de constantes cambios y con ello necesidades esenciales.

Todos estos saberes que se plantean en el NME se demostrarán a partir de acciones y aprendizajes concretos, por ejemplo, el hecho de que el conocimiento se verá reflejado en la sociedad mediante aspectos disciplinarios,

interdisciplinarios y prácticos de gran valor e injerencia activa y directa en el entorno.

Las habilidades que son necesarias para la sociedad actual, de las cuales se requiere dominar no solo una sino varias, se plantean de tal modo que se busca el desarrollo de la curiosidad intelectual para el éxito, éstas habilidades son clasificadas en: Habilidades cognitivas y metacognitivas, Habilidades sociales y emocionales, Habilidades físicas y prácticas, pero sin duda la estructura que articula todas estas competencias encuentra su acción en las actitudes y valores ya que estos saberes son los que reflejan principalmente creencias, sentimientos, motivaciones y representaciones personales, las cuales para ser desarrolladas requieren diferentes procesos de exploración, experimentación, reflexión y diálogo.

Las actitudes, de acuerdo con lo descrito en la fundamentación del NME, estarán compuestas por:

- Adaptabilidad, flexibilidad y agilidad.
- Mente abierta (a otras personas, nuevas ideas y experiencias).
- Curiosidad.
- Mentalidad global.
- Esperanza (relacionada con el optimismo y la autoeficacia)
- Proactividad.

Por otro lado, los valores serán:

- Gratitude.
- Respeto por sí mismo, y por otros (diversidad cultural).
- Confianza (en sí mismo, en otros, en las instituciones).
- Honestidad.
- Sustentabilidad ecológica.
- Justicia.

- Integridad.
- Igualdad y equidad.

Estas dos estructuras, tanto las actitudes como los valores, son innovaciones que no solo crearán a un educando con habilidades matemáticas, razonamiento crítico, habilidades para diversas funciones, sino que además le brindarán la posibilidad de poner en práctica la parte humana que encontrará con una educación basada actitudes y valores.

Sin embargo, para la articulación de las habilidades y los valores y actitudes, es tarea del docente acompañar al estudiante para la búsqueda del desarrollo de los procesos educativos, pues será él el punto de partida para generar en la práctica escolar un cambio y una verdadera transformación, a través del cumplimiento de su papel en el proceso educativo, tomando en cuenta 14 condiciones o fundamentos que, según este fundamento, se emplean para lograr el aprendizaje educativo buscado y enfocado en beneficio de los estudiantes.

Los 14 fundamentos para el aprendizaje que debe seguir el maestro son:

- Aprender a aprender.
- Evaluación y planeación.
- Modelar el aprendizaje.
- Acompañamiento.
- Valor del aprendizaje informal.
- Intereses de los estudiantes.
- Cultura del aprendizaje.
- Motivación de los estudiantes.
- Relaciones interdisciplinarias.
- Naturaleza social del conocimiento.
- Diversidad en el aula.
- Aprendizaje situado.
- Ambiente aprendizaje seguro y libre.



### 2.2.1 Campos de Formación Académica.

En este primer campo se pretende fomentar la capacidad de aprender a aprender por medio de asignaturas básicas para el desarrollo cognitivo como: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y comprensión del mundo natural y social, cada una de éstas se divide en asignaturas diversas dependiendo el grado educativo.

Estos campos tienen diversas finalidades, (como el desarrollo de capacidad de lectura y escritura por medio de interacciones orales y escritura de textos guiados, aprendizaje de diferentes modalidades de escribir, interpretar, estudiar y leer) pero a la vez grandes similitudes, como la adquisición de herramientas para el progreso intelectual y académico.

En este campo estarán inmersos los procesos racionales del intelecto y las abstracciones de la imaginación, que es una de las principales características intelectuales que el adolescente desarrollará a profundidad para analizar la comparación, la síntesis, la abstracción y generalización de objetos, esta capacidad, como se mencionó antes, es igualmente conocida como el razonamiento lógico matemático, esto con el fin de que los alumnos sean capaces de pasar del razonamiento intuitivo al deductivo y a la comprensión.

Este campo busca también incluir áreas en donde el alumno comprenderá y estará familiarizado con fenómenos naturales y sociales pues se pretende que al conocer y estar en contacto con una idea novedosa no se conformen con un nivel básico de aprendizaje, sino que busquen evidencias para confirmarla o desecharla, que se relacionen y adentren en el mundo de la investigación

científica y es labor del docente apoyar con la búsqueda de hechos y creencias que los ayuden y faciliten para comprender estos procesos.

Aunque no es un campo formativo en donde éste inmersa la materia de Artes, es claro que se visualiza una relación con los procesos de aprendizaje del alumno puesto que la danza también desarrolla parte esencial de este tipo de razonamiento, tanto el intuitivo, de abstracción y de interpretación que las materias de este componente curricular despliegan y que serán útiles para asimilar ciertos aprendizajes esperados en la labor dancística y/o del movimiento. Es así como se pretende que los campos curriculares se entrelacen y que no exista una separación tajante entre ellos.

#### 2.2.2 Autonomía curricular

En este campo la principal herramienta con la que se cuenta es la búsqueda de la contextualización del aprendizaje a través de tomar en cuenta los intereses y necesidades de los niños y jóvenes pues de acuerdo con la comunidad escolar y donde se localice podrá decidirse cómo se aplicará este campo. Ya sea que se enfoque en reforzar aprendizajes, explorar diferentes actividades formativos, conocer contenidos regionales de acuerdo con la ubicación, o bien, podrán desarrollar diferentes proyectos de impacto social para ayudar a sus contextos.

Con este campo, los alumnos podrán ampliar actividades educativas en practicar deportes o actividades que sean de su interés como actividades artísticas, proyectos y temas diversos, conviviendo con alumnos de otros niveles para lograr alcanzarlo, o incluso con proyectos comunitarios. Se tiene contemplado que el profesor podrá realizar grupos de alumnos de diferentes grados que tengan el mismo interés con los contenidos propios del ámbito de Autonomía

Curricular para responder a los principios de inclusión y equidad, que es algo que identifica al NME, buscando una innovación y flexibilidad en la educación básica. Este ámbito podrá ser aplicable en los tres niveles de EBO, en cualquier tipo de jornada siempre y cuando el tiempo lectivo sea el correcto para este componente y cualquier tipo de servicio y modalidad (organización completa, indígena, multigrado, CAM, etc.)

### 2.2.3 Desarrollo personal y social.

Por último, y como uno de los principales puntos para la presente propuesta, está el ámbito de desarrollo personal y social, pues cabe resaltar que dentro de éste se encuentra la materia de Artes-Danza. Antes de iniciar con el análisis de ésta última, es relevante mencionar que los campos de formación no tienen un orden jerárquico pues las tres se tendrán que articular de manera paralela y serena complemento una de las otras.

Se organiza en tres áreas de desarrollo: Artes (desarrollo artístico y creatividad) Educación socioemocional y Educación física (desarrollo corporal y salud). Estas áreas están destinadas a que el alumno logre una formación integral, además no poseen el trato del resto de las asignaturas, pues requerirán de enfoques pedagógicos especiales y estrategias para evaluar la evolución de los alumnos diferenciada. Por otro lado, la formación académica deberá estar complementada con el desarrollo de otras capacidades humanas, que son las que aparecen en estas áreas de desarrollo, pues estas tres áreas aportan al educando para el desarrollo de las capacidades de aprender a hacer y aprender a convivir, desarrollando su creatividad, la apreciación, la expresión artística, ejercitando su cuerpo y aprendiendo a reconocer y manejar sus emociones.

El área de desarrollo corporal y cuidado de la salud-Educación física.

Esta área contribuye al desarrollo integral de los educandos mediante actividades que les permitan hacer conciencia de sí mismos a través de su cuerpo, mejorar su desempeño motor, relacionarse, ser creativos y cuidar su físico. Esta área se divide en Corporeidad, motricidad y creatividad pues cada una de ellas integran a la parte física y emocional para contribuir y reconocer, aceptar y cuidar su cuerpo, al tiempo que se trabaja la convivencia, la inclusión y el respeto mediante el juego y la actividad física.

Desarrollo emocional.

En esta área se apoya al alumno para regular sus emociones, para identificar sus estados emocionales y desarrollar la capacidad emocional para relacionarse con actitudes reguladas dado que en cada contexto será esencial saber manejarse con habilidades que les permitan desarrollarse con éxito en toda su vida educativa a partir del egreso.

En el área de desarrollo artístico y creatividad.

Finalmente, esta área incluye la experimentación, la exploración y el disfrute de las manifestaciones artísticas. Busca la existencia de espacios para que los alumnos se integren y evolucionen en las áreas de las artes, desarrollando habilidades de expresión y apreciación artísticas, de tal suerte que la función sea que los alumnos se desenvuelvan en procesos creativos por medio de diferentes estímulos que potencialicen su curiosidad, imaginación, iniciativa, espontaneidad y capacidad de disfrute pues por medio de esto se crearán seres que puedan desarrollar armónicamente, pero principalmente que puedan acceder a la cultura

y disfrutar de los patrimonios artísticos, por lo que se promueve el acceso a la cultura y las artes para que ellos conozcan y sean partícipes (experiencia), no solo de expresión, si no de observación, como obras pláticas (objetos artísticos).

Se pretende cultivar el interés sobre cada manifestación artística por medio de, al menos, una de las disciplinas de las artes: Teatro, Artes visuales, Música o Danza.

Estas áreas artísticas permiten al ser humano expresarse de manera original por medio de expresiones básicas: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

### 2.3 LAS ARTES EN EL NUEVO MODELO EDUCATIVO

En el libro Aprendizajes Clave Para la Educación Integral, se define a las artes como lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas.

La educación en México incluye a las artes en el NME como una de las principales funciones para el desarrollo de los alumnos a través de la apreciación de todo tipo de manifestaciones artísticas, para que los individuos sean capaces de acceder a ellas y/o sean partícipes de la producción. La sensibilidad del alumno se desarrollará a partir de pensamientos artísticos con habilidades complejas de pensamiento, de ahí la importancia de las artes en la educación básica, para que el alumno reconozca y preste atención en cosas relacionadas con cualidades personales y las relacionen con lo que lo rodean.

Las artes, además de la apreciación de dimensiones al reconocer una identidad cultural e identificarse con ellas, también aplican la posibilidad para que quien la practica pueda reconocer las diferencias culturales, étnicas, sociales, de género y apropiarse de ellas. El programa de artes la cultura y su diversidad se entiende y refiere a lo siguiente:

“Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad y grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las tradiciones y las creencias que la cultura da al hombre, la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace que nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opiniones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.” (SEP, 2017:162)

Esta noción es necesaria pues nos da luz acerca de cómo es que se está entendiendo al arte en esta propuesta educativa, de manera particular se puede considerar que el trabajo de las artes durante la infancia y las adolescencias logrará los propósitos que se tienen en mente sobre el perfil de egreso y la idea del ciudadano en la sociedad pues desde un salón de clases se busca que el alumno esté inmerso a cambios constantes, manejar la incertidumbre que éstas áreas crean a partir de analizar y comprender ciertas experiencias artísticas,

también explora a partir de lo incierto y resolver e innovar, tener un pensamiento crítico, extenso y flexible sobre la interpretación de diversos fenómenos a la par de estimular una convivencia armónica.

En el NME los programas de artes están enfocados a apoyar al desarrollo de los otros campos de formación pues sin duda ayudan al desarrollo matemático, al entrenamiento físico y mental, las habilidades motrices y el analizar factores referentes a la Literatura, Historia o Geografía. Pero también es preciso mencionar que no son este su principal función pues también tiene necesidades más allá de apoyar otras áreas si no las búsquedas y conocimientos ya mencionados.

Para comprender las habilidades, conocimientos y estrategias de los lenguajes artísticos en la EBO por medio de las artes se propone que se trabajen las siguientes disciplinas artísticas a lo largo de todo el proceso educativo: Artes visuales, Música, Teatro y Danza.

### 2.3.1 La danza en el Nuevo Modelo Educativo

Para profundizar sobre el cuerpo, el espacio, el tiempo, la intención del movimiento y la forma, no existe mejor resolución que la práctica dancística. La danza forma parte de importante del campo de formación personal y social, pues permite a los individuos que cursan la EBO acercarse a la cultura y al conocimiento popular mediante las herramientas particulares de la danza folclórica mexicana: las danzas rituales, folclóricas y populares. Estas forman, a la vez, una útil herramienta para trabajar las habilidades motrices que se buscan en el perfil de egreso por medio de la práctica, la creación y proponiendo diferentes secuencias, danzas y producciones escénicas para que, por medio de

ella, puedan expresar su punto de vista sobre diversas temáticas de su interés, o bien, de gran impacto social, siempre y cuando éste sea guiado y motivado constantemente, innovando con la práctica y la labor dancística. Para eso se han generado y organizado específicamente cuatro ejes de formación como propuesta para en NME para la danza, los cuales se describen a continuación.

a) Práctica Artística.

En este eje se busca el desarrollo de diferentes habilidades sobre la ejecución, pues la idea es que al desarrollar la técnica que el artista requiere para su labor, también conozcan y aprecien lo indispensable con ensayos y realización de secuencias referentes a un baile o danza para que al final pueda ejercer y poner en práctica su creatividad a través de una propuesta escénica en donde previamente hayan llevado un proceso de investigación, conceptualización y construcción pensando en que todo esto lo llevará a que el alumno pueda identificar y apreciar la labor de la danza cuando puedan reconocerla por medio de la práctica, la reflexión y la realimentación. Sobre todo, los procesos que conllevaron a la propuesta y ejecución. Dentro de este eje se consideran los siguientes temas: “Proyecto Artístico”, “Presentación” y “Reflexión”.

b) Elementos Básicos de las artes.

Estos elementos que generan un entendimiento, experimentación y quehacer dancísticos y artísticos (que pueden ser analizados a partir de experiencias personales en ciertos niveles educativos, como secundaria) pueden ser comprendidos como el sonido, la forma, el color, el movimiento, el cuerpo, el espacio y el tiempo, se explorarán por medio de ideas de lo cotidiano en un principio y se irán complejizándose en cada ciclo de formación, de tal manera

que el resultado sea observable para que puedan ser analizados y sobre todo aplicar en obras, que para el caso de danza es algún montaje escénico o códigos corporales para ciertas manifestaciones artísticas como danzas tradicionales que requieren de ciertas características. En este eje se dividen tres temas “Cuerpo-Espacio-Tiempo”, “Movimiento-Sonido” y “Forma-Color”.

c) Apreciación estética y creatividad.

Este eje presenta características sobre el aprendizaje teórico en donde el alumno que aprende danza también podrá relacionar la parte motriz con los elementos teóricos de la danza, que le facilitan las herramientas para apreciar una obra.

En este último eje el alumno comprenderá conceptos sobre qué es la danza, dónde se hace, cuándo, quiénes la ejecutan, por qué de ella y las principales características, para así cumplir con la labor de sensibilidad artística cuando el alumno comprende más allá de la práctica y entiende los elementos teóricos sobre lo que está practicando y comprendiendo. Así, los conocimientos estarán completos y podrá hacer sus propias conclusiones, pues las artes requieren de conocimientos previos para la realización de ella, este eje se divide en dos temas “Sensibilidad y percepción estética” e “Imaginación y creatividad”.

d) Arte y entorno.

Dentro del NME, la materia de Artes-Danza se complementa con este eje que pertenece a la contextualización del conocimiento a partir de conocer los espacios en donde se desarrollan diferentes manifestaciones artísticas que los rodean. Estos espacios pueden ser la visita a museos, funciones de danza, conciertos, entre otras actividades culturales y artísticas que se encuentran fuera

de la escuela. Con este acercamiento se contrargumenta la idea de que las artes son una expresión exclusiva de ciertos sectores de la población. Así mismo se proponen temas como “Diversidad Artística y Cultural” y “Patrimonio y derechos culturales”.

Estos temas se deben relacionar para generar experiencias de aprendizaje sólidas, consistentes y desafiantes para los estudiantes. Los ejes propuestos para secundaria son por medio de proyectos pretendiendo que el estudiante indague y proponga bailes o danzas para presentar frente a un público como resultado de la investigación histórica de origen, el resultado de guiones y sobre todo el resultado de responsabilidades para preparar el montaje, con ensayos, diseño y la elaboración de escenografía, vestuario o iluminación.

La labor del docente en estas áreas no solo se enfoca en enseñar técnica y teoría sobre cada eje, también se especializa en proponer retos y desafíos para que el alumno realice las propuestas con temas diversos que se presenten en la actualidad o de mayor impacto teniendo en cuenta que los estudiantes tienen un potencial creativo y sensible que se desarrollará con ayuda del docente.

Algo fundamental en este punto es comprender que en educación básica no se pretende formar artistas, pero sí es importante presentar, como en este caso, a la danza con la disciplina, orden, respeto y puntualidad que le son innatos, y asimismo, con los procesos en los que estará implícito el aprender a trabajar en equipo, colaborar y tener grandes expectativas en el trabajo.

Por otro lado, en relación con los elementos que se trabajarán respecto a las calidades de movimiento, y sobre lo que se mencionó anteriormente respecto a las expectativas del trabajo, lo que se pretende el último capítulo es yuxtaponer

el uso del cuerpo como medio para la expresión dancística con los aprendizajes esperados planteados en el NME, particularmente los relacionados con las calidades del movimiento, que son mencionadas en el eje “Elementos básicos de las artes” a través de la articulación que permite la danza folclórica mexicana.

### III. PLAN Y ESTRUCTURA DE CLASE

Dado que el NME se implementó de manera formal en el primer año de la educación secundaria durante el ciclo escolar 2018-2019, y este grado constituye el primer acercamiento estructurado a la materia de Artes-Danza, se tomó la decisión de trabajar la planeación de este proyecto con un grupo de dicho nivel.

El tema para trabajar será *Forma-color* que se inserta en el eje Elementos básicos de las artes. En este mismo eje se encuentran dos temas más que se trabajarán transversalmente al seleccionado, dichos temas son: Cuerpo-espacio-tiempo que aborda las dimensiones, características y formas corporales mediante observar su propia imagen desde distintos ángulos y perspectivas, y al mismo tiempo explora los elementos básicos de la danza mediante posibilidades expresivas. El segundo tema es Movimiento-sonido, el cual busca puntualizar las calidades y trayectorias utilizando estímulos sonoros.

Forma-color como tema inserto dentro del eje ya mencionado, atraviesa a los otros dos dado que se desarrolla igual que Movimiento-sonido, pero utilizando estímulos visuales, mientras que toca Cuerpo-espacio-tiempo al trabajar con formas corporales aplicándolas a las posibilidades expresivas. Es por ello por lo que resulta relevante el trabajo de este tema, pues además proporciona las herramientas y habilidades a los estudiantes para desenvolverse en materias de los grados posteriores.

La presente clase tiene una aplicación relacionada directamente con la danza folclórica mexicana ya que utiliza como herramienta principal personajes de la cultura popular mexicana para la interpretación de una de las actividades fundamentales para su desarrollo. Estos movimientos buscan conducir el

aprendizaje de los temas propuestos en el eje y que es precisamente el lenguaje de la danza folclórica mexicana lo que aporta el último componente de una formación integral: el sentimiento de identidad y pertenencia a la nación.

La aplicación de la clase está enfocada a un grupo con las características contextuales mencionadas en el Capítulo 1, en este caso alumnos pertenecen a la Escuela Secundaria Diurna No. 104 “Ezequiel A. Chávez” y se cuenta con un aproximado de 30 a 35 alumnos por grupo. A partir de lo observado y con base en el programa de secundaria la propuesta pretende facilitar la labor docente de quienes se encuentran frente a las dificultades de trabajar con jóvenes que cursan el primer año pues muchos de ellos cuentan con pocos elementos para incorporar la técnica necesaria para la ejecución de alguna danza o baile tradicional y sobre todo presentan poco o nulo respeto por la cultura tradicional. Particularmente en el caso de la Secundaria seleccionada se suma los conflictos psicoemocionales que conlleva vivir en un entorno hostil.

En primera instancia se presenta una propuesta para evaluación diagnóstica que permitiría observar los conocimientos y habilidades de los alumnos para la realización del curso de Artes-Danza del ciclo escolar en el que se realice la clase.

**ESCUELA SECUNDARIA No. 104 "EZEQUIEL A. CHÁVEZ"**  
**TURNO TIEMPO COMPLETO SIN INGESTA**  
**PRIMER GRADO**  
**ASIGNATURA ARTES-DANZA**  
**EXAMEN DE DIAGNÓSTICO**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

Grupo \_\_\_\_\_ Grado: Primero

No. de Aciertos \_\_\_\_\_

Calificación (con número y letra): \_\_\_\_\_

Nombre y firma de profesor que calificó: \_\_\_\_\_

**II. Leer las siguientes preguntas y subrayar la pregunta correcta.**

1.- ¿Qué es la danza?

a) Una escuela. b) Una forma de expresión. c) Una disciplina.

2.- ¿Qué expresa la danza?

a) Tragedia b) Fuerza c) Sentimiento

3.- ¿Que es la danza folklórica?

a) Bailes tradicionales. b) Un vals. c) Tradiciones.

4.- Un ejemplo de danza folklórica.

a) Trova b) Jarabe tapatío c) La balada

5.- Tipos de bailes modernos

a) La bamba b) Salsa y merengue c) Hip-hop y Jazz

6.- Que figura consideras se crean al imitar las olas del mar con las manos:

a) Círculos b) Cuadrados c) líneas

7.- ¿Qué partes del cuerpo utilizas al bailar?

8.- Un ejemplo de tradiciones mexicanas.

9.- ¿Dónde se puede presentar un baile?

a) En museo b) En un teatro c) En una sala de cine

## PLANEACIÓN GLOBAL DE LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

PERIODO DE EVALUACIÓN	FECHAS	NÚMERO DE PERIODOS LECTIVOS	ESTRATEGIAS (Sólo enunciar)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
I	26/08/2019 a 15/11/2019	36	Investigaciones, carteles y tareas, ensayo de pasos, creación de utilería y vestuario, exploración corporal, visita de museos.	Cuadernillo 40 % (actividades 50%, tareas 50%) Participación escénica 30% (ensayos 50%, utilería y vestuario 50%) Cartel 10% Examen 20%
II	23/12/2019 a 16/03/2020	37	Investigaciones, técnica y memorización de paso, creación de utilería y vestuario, visita a funciones de teatro.	Cuadernillo 40% (actividades 50%, tareas 50%) Participación escénica 30% (ensayos 50%, utilería y vestuario 50%) Visita al teatro 20% Cartel 10%
III	30/03/2020 a 19/06/2020	28	Trabajo en equipo y creación escénica, investigaciones, visita y gestiona grupos de danza.	Montaje 40% Cuadernillo 30% Visita y participación de actividades culturales 30%

Compromisos y retos del profesor hacia la asignatura o área (2 DE CADA UNO)
Compromisos: Propone dinámicas atractivas para conocer los temas. Proporcionar información teórica para que el alumno domine el tema.
Retos: Cumplir los reglamentos que marca el nuevo modelo educativo. Lograr todos los temas del plan de clase.

**Elaboró**

**Vo. Bo.**

---

**Prof. Mario Alberto Lázaro Jiménez**  
Profesor(a) de la asignatura

---

**Profa. Karen Guerra Martínez**  
Directora del Plantel

Dado que los ejes de formación en el NME no establecen una secuencialidad obligatoria, el docente tiene la capacidad de modificar el orden y establecer a su criterio los Aprendizajes Esperados que desea trabajar en cada periodo de evaluación, por lo tanto, a partir de los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica se pretende recuperar los elementos suficientes para establecer un programa anual de actividades.

En este programa se establecen las divisiones de los temas a trabajar en el ciclo escolar, dicha división se encontraría sustentada en la apreciación de los resultados del diagnóstico aplicado, donde se identificarían las áreas de oportunidad en torno a los elementos teóricos y las representaciones que tiene de la danza folclórica. A continuación, se anexa un plan provisional derivado de la necesidad de organizar los contenidos del curso, pero que se vería modificado por el diagnóstico en caso de ser necesario.

Es importante resaltar que la propuesta de secuencia didáctica global no tiene una aplicación real ya que al ser este un trabajo de Clase abierta, la sesión se lleva a cabo de forma única y sin secuencialidad, sin embargo, se plantea inserta dentro de un programa y currículum general.

### 3.1 SECUENCIA DIDÁCTICA GLOBAL

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA NO. 104 "EZEQUIEL A. CHÁVEZ"  
TURNO TIEMPO COMPLETO SIN INGESTA

#### SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: ARTES-DANZA PERIODOS DE EVALUACIÓN PRIMER GRADO

<b>Nombre del Profesor(a):</b>	Mario Alberto Lázaro Jiménez						
<b>Número de secuencias:</b>	1	<b>Número de horas lectivas:</b>	3	<b>GRADO:</b>	1	<b>GRUPOS:</b>	

#### PROGRAMA DE ESTUDIOS 2017

<b>Eje/Práctica</b>	Práctica artística	Elementos básicos de las artes	Apreciación estética y creatividad	Artes y entorno.
<b>Tema</b>	Proyectos Artísticos. Presentación. Reflexión.	Cuerpo-Espacio-Tiempo. Movimiento-Sonido. Forma-Color.	Sensibilidad y percepción estética. Imaginación y creatividad.	Diversidad cultural y artística. Patrimonio y derechos culturales.

Dado que el Nuevo Modelo Educativo no establece una secuenciación en los contenidos, se determinó, a partir de la evaluación diagnóstica organizar los temas y aprendizajes esperados de la siguiente manera.

Período de evaluación	Primer período	Segundo período	Tercer período
Aprendizajes Esperados	<ol style="list-style-type: none"> <li>Indaga distintas danzas rituales, identificando su significado, historia y contexto, para seleccionar en colectivo la que se escenificará.</li> <li>Identifica los elementos que conforman la danza ritual a escenificar (tipos e intención de los movimientos, música, vestuario, historia, significado, vigencia).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Distingue los principales géneros dancísticos de México y del mundo para identificar la época a la que pertenecen, su función social y la diversidad creativa.</li> <li>Reconoce a la danza ritual como parte del patrimonio cultural y la diversidad del país.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Elabora la estructura general de la puesta en escena para la producción de vestuario, utilería y escenografía.</li> <li>Ensayo secuencias de movimiento y trazos coreográficos (libres y predeterminados) de la danza ritual seleccionada (Danza de cuchillos)</li> <li>Participa en la presentación frente a público de la danza ritual seleccionada.</li> </ol>

	<p>3. Elabora la estructura general de la puesta en escena para la producción de vestuario, utilería y escenografía.</p> <p>4. Ensaya secuencias de movimiento y trazos coreográficos (libres y predeterminados) de la danza ritual seleccionada (Danza azteca de la CDMX)</p> <p>5. Participa en la presentación frente a público de la danza ritual seleccionada.</p> <p>6. Reconoce su dimensión, características y forma corporal al observar su imagen desde distintos ángulos y perspectivas.</p> <p>7. Asiste u observa espectáculos escénicos variados que ofrecen la Secretaría de Cultura Federal o las Secretarías de Educación y Cultura Estatales, Municipales u otros, para público juvenil, para ejercer su derecho al acceso y participación a la cultura.</p> <p>8. Distingue los elementos que intervienen en un proceso de montaje escénico.</p> <p>9. Reconoce las semejanzas y diferencias entre danzas rituales, bailes mestizos, bailes populares y danza escénica, para explicar las ideas y sentimientos que le provocan.</p>	<p>3. Elabora la estructura general de la puesta en escena para la producción de vestuario, utilería y escenografía.</p> <p>4. Ensaya secuencias de movimiento y trazos coreográficos (libres y predeterminados) de la danza ritual seleccionada.</p> <p>5. Participa en la presentación frente a público de la danza ritual seleccionada.</p> <p>6. Propone una manera original de organizar sus movimientos corporales para crear una secuencia libre con los elementos de la danza ritual seleccionada.</p> <p>8. Crea y participa en una danza libre para presentar movimientos, secuencias y temas de manera original y personal.</p> <p>9. Identifica y visita monumentos, zonas arqueológicas o museos, con el fin de valorar el patrimonio cultural de su país.</p> <p>10. Distingue los principales géneros dancísticos de México y del mundo para identificar la época a la que pertenecen, su función social y la diversidad creativa.</p> <p>11. Reconoce a la danza ritual como parte del patrimonio cultural y la diversidad del país.</p>	<p><b>4. Realiza secuencias de movimiento poniendo atención en las calidades y trayectorias, a partir de estímulos visuales.</b></p> <p>5. Debate en colectivo respecto al proceso de montaje de la danza ritual, para compartir su experiencia desde la planeación hasta la presentación en público.</p> <p>6. Propone una manera original de organizar sus movimientos corporales para crear una secuencia libre con los elementos de la danza ritual seleccionada.</p> <p>7. Crea y participa en una danza libre para presentar movimientos, secuencias y temas de manera original y personal.</p> <p><b>8. Identifica sus posibilidades expresivas al explorar los elementos básicos de la danza.</b></p> <p><b>9. Explora las posibilidades expresivas del movimiento corporal, poniendo atención en las calidades y trayectorias, y utilizando estímulos sonoros diversos.</b></p>
--	--	--	--

SITUACIONES PROBLEMÁTICAS	ACTIVIDADES			RECURSOS	FECHAS
<p>1.-Aniversario de la independencia.</p> <p>2.- Festival de Día de Muertos.</p> <p>3.- Festival Navideño.</p> <p>4.- Día de la amistad.</p> <p>5.- Día de las madres.</p> <p>6.- Muestra pedagógica.</p> <p>7.- Graduación.</p>	<p>Bloque I</p> <p><b>S.P.: Danzas rituales.</b> Investigación de alguna comunidad indígena para conocer: ubicación, contexto, historia, vestimenta e indumentaria, festividades, danzas, música, lengua, y características de la región o comunidad.</p> <p><b>S.P.: Escenificación dancística.</b> Selección de la danza para la representación. Creación de vestuario, utilería y escenografía. Propuesta de movimientos y coreografía. Ensayos.</p> <p><b>S.P.: Conciencia corporal y espacial.</b> Reconoce dimensiones, literalidades y niveles ubicados en un espacio escénico. Incorpora elementos musicales y percusiones para ejecutar distintas secuencias y trayectorias.</p> <p><b>S.P.: Visitando museos.</b> Visita el museo del templo mayor y antropología.</p>	<p>Bloque II</p> <p><b>S.P.: Escenificación dancística.</b> Selección de la danza para la representación. Creación de vestuario, utilería y escenografía. Propuesta de movimientos y coreografía. Ensayos. Reflexión sobre su quehacer dancístico.</p> <p><b>S.P.: Pasos y secuencia.</b> Conoce los nombres de distintos pasos y movimientos propios de las danzas rituales y tradicionales. Ejercicios de escritura de la danza y la reproducción incorporando, niveles, tiempos y musicalidad.</p> <p><b>S.P: La Danza.</b> Conoce y diferencia entre danzas y bailes, así como las características de cada uno.</p> <p><b>S.P.: Visitando el teatro.</b> Asiste a funciones escénicas para observar las diferentes propuestas dancísticas que existen y los elementos escenográficos que intervienen.</p>	<p>Bloque III</p> <p><b>S.P.: Escenificación dancística.</b> Selección de la danza para la representación. Creación de vestuario, utilería y escenografía. Propuesta de movimientos y coreografía. Ensayos. Reflexión sobre su quehacer dancístico.</p> <p><b>S.P.: Producción escénica.</b> Conoce los distintos elementos para una creación escénica (iluminación, vestuario, utilería, escenografía, parafernalia etc.) y como producir una obra.</p> <p><b>S.P.: Géneros.</b> Reconoce, identifica y ubica los diferentes géneros dancísticos que existen en nuestro país, así como sus orígenes europeos y la importancia de la representación como patrimonio cultural.</p> <p><b>S.P.: Visita Artística.</b> Visita un espacio referente a las artes.</p>	<p>1.- Cuadernillo</p> <p>2.- Libreta de actividades.</p> <p>3.-Mapa de la República mexicana.</p> <p>4.- Colores, tijeras, resistol, cartulinas y material de apoyo para elaboración de carteles.</p> <p>5.- Pizarrón, marcadores, aula de danza y reproductor de música.</p>	<p>1.- 17 de septiembre.</p> <p>2.- 1 de noviembre.</p> <p>3.- 14 de diciembre.</p> <p>4.- 14 de febrero.</p> <p>5.- 9 de mayo.</p> <p>6.-19 de junio.</p> <p>7.- 9 de julio.</p>

<b>EVALUACIÓN</b>				
<b>Productos Bloque I</b>	<b>Indicadores</b>			
	<b>Insuficiente I</b>	<b>Suficiente II</b>	<b>Bueno III</b>	<b>Excelente IV</b>
<b>Apuntes, tareas y ejercicios del cuadernillo 40%</b>	<b>No presento libreta, tareas y no contesto actividades del cuadernillo.</b>	<b>Tiene por lo menos 5 actividades selladas. Tiene por lo menos 3 tareas selladas. Realizó por lo menos 3 actividades del cuadernillo.</b>	<b>Tiene por lo menos 8 actividades selladas. Tiene por lo menos 5 tareas selladas. Realizó por lo menos 5 actividades del cuadernillo.</b>	<b>Tiene todas las actividades selladas. Tiene todas las tareas selladas. Realizó todas las actividades del cuadernillo.</b>
<b>Participación escénica 30%</b>	<b>No realizo ejercicios de técnica, no realizó vestuario y no se incorporó en las actividades para el montaje.</b>	<b>Su participación en ensayos y prácticas fue insuficiente y no logro la memorización del montaje. Su vestuario no tiene las especificaciones y estuvo fuera de tiempo.</b>	<b>No participó en la mayoría de las sesiones de práctica y ensayos para el montaje, pero logra memorizar la mayoría de los pasos y trazos coreográficos. Su vestuario fue suficiente, pero carece de algunas características.</b>	<b>Su participación fue constante en los ensayos y prácticas. Logra en su mayoría la memorización de secuencias y su vestuario está en tiempo y forma.</b>
<b>Cartel 10%</b>	<b>No entrego cartel.</b>	<b>Entregó cartel, pero solo incluyó imágenes y falta más del 50% de información.</b>	<b>Entregó cartel con imágenes referentes al tema y tiene más del 50% de la información.</b>	<b>Entregó cartel con las imágenes de acuerdo con el tema y los diferentes puntos en relación con la información.</b>
<b>Examen 20%</b>	<b>No presentó examen y/o no contesto examen. Tuvo 0 aciertos.</b>	<b>Obtuvo por lo menos 4 aciertos.</b>	<b>Obtuvo por lo menos 8 aciertos</b>	<b>Obtuvo más de 8 respuestas correctas.</b>

Productos Bloque II	Indicadores			
	Insuficiente I	Suficiente II	Bueno III	Excelente IV
Apuntes, tareas y ejercicios del cuadernillo 40%	No presentó libreta, tareas y no contestó actividades del cuadernillo.	Tiene por lo menos 5 actividades selladas. Tiene por lo menos 3 tareas selladas. Realizó por lo menos 3 actividades del cuadernillo.	Tiene por lo menos 8 actividades selladas. Tiene por lo menos 5 tareas selladas. Realizó por lo menos 5 actividades del cuadernillo.	Tiene todas las actividades selladas. Tiene todas las tareas selladas. Realizó todas las actividades del cuadernillo.
Participación escénica 30%	No realizó ejercicios de técnica, no realizó vestuario y no se incorporó en las actividades para el montaje.	Su participación en ensayos y prácticas fue insuficiente y no logró la memorización del montaje. Su vestuario no tiene las especificaciones y estuvo fuera de tiempo.	No participó en la mayoría de las sesiones de práctica y ensayos para el montaje, pero logra memorizar la mayoría de los pasos y trazos coreográficos. Su vestuario fue suficiente, pero carece de distintas características.	Su participación fue constante en los ensayos y prácticas. Logra en su mayoría la memorización de secuencias y su vestuario está en tiempo y forma.
Cartel 10%	No entregó cartel.	Entregó cartel, pero solo incluyó imágenes y falta más del 50% de información.	Entregó cartel con imágenes referentes al tema y tiene más del 50% de la información.	Entregó cartel con las imágenes de acuerdo con el tema y los diferentes puntos en relación con la información.
Visita al teatro 20%	No asistió	Solamente asistió, pero no entregó evidencias y reporte.	Asistió y solamente entregó evidencias fotográficas.	Asistió y entregó evidencias fotográficas y reporte.

Productos Bloque III	Indicadores			
	Insuficiente I	Suficiente II	Bueno III	Excelente IV
Apuntes, tareas y ejercicios del cuadernillo 30%	No presentó libreta, tareas y no contestó actividades del cuadernillo.	Tiene por lo menos 5 actividades selladas. Tiene por lo menos 3 tareas selladas. Realizó por lo menos 3 actividades del cuadernillo.	Tiene por lo menos 8 actividades selladas. Tiene por lo menos 5 tareas selladas. Realizó por lo menos 5 actividades del cuadernillo.	Tiene todas las actividades selladas. Tiene todas las tareas selladas. Realizó todas las actividades del cuadernillo.
Montaje escénico 40%	No realizó ejercicios de técnica, no realizó vestuario y no se incorporó en las actividades para el montaje.	Su participación en ensayos y prácticas fue insuficiente y no logró la memorización del montaje. Su vestuario no tiene las especificaciones y estuvo fuera de tiempo.	No participó en la mayoría de las sesiones de práctica y ensayos para el montaje, pero logra memorizar la mayoría de los pasos y trazos coreográficos. Su vestuario fue suficiente, pero carece de distintas características.	Su participación fue constante en los ensayos y prácticas. Logra en su mayoría la memorización de secuencias y su vestuario está en tiempo y forma.
Visita y participación de actividades artísticas 30%	No realizo visitas y no realizo alguna actividad relacionada con el arte y cultura.	Asistió a museos, teatros o eventos culturales y solo entrego evidencias fotográficas o algún programa de mano.	Asistió a museos, teatro o eventos culturales entregando evidencias fotográficas y reporte, pero no realizó alguna aportación sobre lo aprendido.	Asistió a museos, teatros o eventos culturales entregando evidencias fotográficas o algún programa de mano junto con reporte y realizó alguna aportación sobre lo aprendido.

**ADAPTACIONES CURRICULARES**

--

**ACTIVIDADES DERIVADAS DE LOS ACUERDOS DE LA RUTA DE MEJORA ESCOLAR**

- Elevar promedio a 7.6
- Atender puntualmente a los alumnos fiscalizados.
- Adaptar continuamente mis secuencias didácticas.

Elaboró

Vo. Bo.

---

**Nombre y firma**  
**Profesor Mario Alberto Lázaro Jiménez**

---

**Profa. Karen Guerra Martínez**  
**Directora del Plantel**

### 3.2 SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA CLASE ABIERTA FRENTE A JURADO

Dadas las características de la población y su contexto sociocultural, se tomó la determinación de trabajar la clase a presentar basando las actividades en imágenes que permitan a los adolescentes comprender de manera más concreta la forma en que se estructura una secuencia de movimiento.

La secuencia didáctica que a continuación se presenta se inserta en el tercer periodo de evaluación pues los conceptos y el trabajo corporal que requiere solicitan al estudiante habilidades básicas y conocimientos previos que se trabajaron al inicio del ciclo escolar. Así mismo, la Situación Problemática que se incluye en esta secuencia se relaciona con la “Escenificación dancística” mencionada en el programa del curso, al proponer movimientos y trazos coreográficos que se podrán retomar posteriormente para el desarrollo de algún baile.

ESCUELA SECUNDARIA No. 104 "EZEQUIEL A. CHÁVEZ"

TURNO TIEMPO COMPLETO SIN INGESTA

ASIGNATURA ARTES-DANZA

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
DISEÑADOR: Mario Alberto Lázaro Jiménez		
Escuela Secundaria Diurna "Ezequiel A. Chávez"	TURNO: Tiempo completo	FECHA: Marzo-Abril 2020
Bloque de Evaluación 3°		
EJE: Elementos Básicos de las Artes.		
TEMA: Forma-Color		
APRENDIZAJE ESPERADO: Realiza secuencias de movimientos poniendo atención en las calidades y trayectorias, a partir de estímulos visuales.		
SESIÓN ÚNICA		DURACIÓN: 50 min.
EJES TRANSVERSALES: Los programas de danza para secundaria pueden vincularse y relacionarse con contenidos de otras asignaturas y áreas de desarrollo buscando convertirse en un espacio para la creatividad e innovación de la práctica docente.	VINCULACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia</li> <li>• Geografía</li> <li>• Matemáticas</li> <li>• Literatura</li> <li>• Educación Física</li> <li>• Educación Socioemocional</li> </ul>	
APRENDIZAJES ESPECÍFICOS DE LA SECUENCIA:	CONTENIDOS	
Conoce los conceptos de calidades y trayectorias de movimiento, desarrolla habilidades expresivas y de reconocimiento corporal por medio de imágenes, sonidos y estímulos visuales utilizando como herramienta principal elementos culturales de la danza folclórica mexicana y se muestra respetuoso con el trabajo de sus compañeros	CONCEPTUALES: Calidades y trayectorias de movimiento.	
	PROCEDIMENTALES: Ejecución de secuencias de movimiento.	
	ACTITUDINALES: Respeto hacia el trabajo colectivo.	

## ETAPAS DEL PROCESO

<u>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</u>	
<p>A partir de estas actividades se pretende que los alumnos utilicen imágenes relacionadas con las cosas cotidianas para que tengan un referente sobre cómo realizar diferentes movimientos partiendo de distintas situaciones previamente planteadas, tratando de que por medio de estas imágenes se pueda llevar a cabo una traducción y adecuación a su cuerpo, para posteriormente generar la posibilidad de crear interpretando diferentes movimientos propios de una danza utilizando pisadas básicas de la danza folclórica.</p> <p>Dado que los adolescentes en la actualidad, por su entorno y su proceso de desarrollo, comprenden e integran los conocimientos más fácilmente mediante estímulos (visuales o auditivos) que les sean significativos, se pretende que en esta actividad se trabaje con dichos elementos con la intención de comprender las calidades y trayectorias de movimiento utilizando escenarios diversos.</p>	
<b>1. ACTIVIDAD AUTÉNTICA DETONADORA (INICIO)</b>	
<p><u>Actividad 1: “Saludo de países”</u></p> <p><u>Objetivo.</u> Preparación mental y emocional para el desarrollo de la clase. Actividad de integración</p> <p><u>Descripción de la actividad:</u></p> <p>El profesor realiza preguntas para analizar cómo se saludan en diferentes países (5 saludos diferentes). Una vez identificados los saludos se pide a los alumnos caminar por todo el espacio y al encontrarse con algún compañero saludarlo con una de las 5 formas diferentes. Después de 3 encuentros de este tipo el profesor pide a los alumnos caminar por el espacio y, a la señal, emparentarse con algún compañero y saludarlo de la manera que indica el profesor.</p> <p>Después de tres encuentros el profesor indicará quedarse con algún compañero para inventar su propio saludo.</p>	
<b>2. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (DESARROLLO)</b>	
<b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b> <u>Actividad 2.</u> Preparación corporal. <u>Objetivo.</u> Activación y reconocimiento de los segmentos corporales a través de distintas formas características de alguna postura. <u>Descripción de la actividad.</u> 1. Inhalación con extensión de brazos sobre la cabeza (estrella) y exhalación regresando brazos a posición inicial y flexionando rodillas y cadera hasta llegar a las cuclillas. Repite 4 veces.	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelota</li> <li>• Lotería de movimientos</li> <li>• Tabla de movimientos</li> <li>• Tambor</li> </ul>

2. Con dedos entrelazados circunducción de muñecas 8 veces hacia cualquier dirección.
3. Movimientos de flexión, extensión, rotación y circunducción de cabeza, 8 repeticiones de cada movimiento.
4. Extensión de pie derecho al frente para realizar circunducción de tobillos en ambas direcciones, repitiendo 8 veces y alternando.
5. Con la misma posición de pie en extensión al frente se realiza flexión y extensión de rodilla haciendo 8 repeticiones y alternando el movimiento con ambos pies (campana).
6. En posición inicial extensión y flexión de brazos continúa (aventando agua). 8 repeticiones.
7. Rotación de torso con brazos extendidos a la lateral (remolinos). 8 repeticiones, ambos lados.
8. Flexión de cadera y rodilla alternada (soldados) avanzando para formar diferentes trayectorias en el espacio.
  - a. Cuadrados
  - b. Triángulos
  - c. Círculos
  - d. Espirales
9. Rebotes y saltos utilizando el tiempo que marca una pelota.
10. Golpes de plantas alternadas en 16 repeticiones.
 

Dos golpes de plantas con un pie y alterna en 16 repeticiones.

Tres golpes de plantas con un pie y alterna en 16 repeticiones.

Cuatro golpes de plantas con un pie y alterna en 16 repeticiones.

Actividad 3. Lotería de Calidades y Trayectorias.

Objetivo: Crear secuencias originales de movimiento a partir de imágenes que incorporen calidades y trayectorias utilizando personajes de la danza folclórica.

Descripción de la actividad.

Se presenta a los alumnos 3 tipos de fichas con diferentes imágenes, el primer grupo representa un personaje de la danza tradicional, el segundo una calidad y el tercero una trayectoria. Se explica a los alumnos las definiciones de estos tres conceptos y se colocan las fichas repartidas en el piso.

Las fichas con las que se trabajarán son las siguientes:

Personajes	Calidades	Trayectoria
Jaguar	Repentino-rayo	Cuadrado
Venado	Sostenido-nube	Círculo
Apache	Firme-piedra	Triángulo
Iguana	Suave-helado	Espiral
	Directo-flecha	
	Indirecto-serpiente	
	Controlado-soldado	
	Libre-olas	

Se indica con un ejemplo en el que el docente toma una ficha de cada grupo y realiza la acción (calidad) interpretando el personaje y desplazándose como lo indiquen las fichas. Ese ejemplo se coloca en la pared en la tabla de movimientos.

Uno de los alumnos tomará una ficha del grupo de personajes, la mostrará y el resto se comenzará a mover como lo indique la imagen. Después de un breve tiempo de ejecución otro alumno saca una ficha del grupo de calidades, la muestra al grupo e incorporan esa calidad al movimiento previo. Por último, otro alumno tomará una ficha del grupo de trayectorias y hará lo propio.

Una vez incorporados los tres elementos, se colocan las fichas en la tabla de movimientos y se comienza con uno nuevo.

La actividad concluye cuando se hallan obteniendo 3 movimientos completos.

#### 4. INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO (CIERRE)

Actividad 4. Adivina el personaje

Objetivo. Valorar la integración de los conocimientos a través de una actividad donde se demuestre el dominio de los conceptos.

Descripción de la actividad.

Usando las mismas fichas de la actividad 3 se solicitarán dos voluntarios para tomar un juego de fichas que no mostrarán a sus compañeros y ejecutarán la combinación que haya resultado. El resto tratará de adivinar los elementos presentes en el movimiento de su compañero.

Por último, los alumnos responderán de manera verbal las siguientes preguntas:

¿Qué acción les fue más difícil de realizar?

¿Cuáles fueron las razones por las que esa acción fue más difícil?

¿Para qué creen que les puede servir lo que realizaron hoy al momento de bailar?

#### 5. FUENTES

- Álvarez, J. (1988). Introducción a la psicología evolutiva. Barcelona: PPD
- Alexander, T., Roodin, D. Gorman, B. (1980). Psicología evolutiva. Tercera ed. España: Pirámide.
- Gómez, M., Ruiz, L.M., Mata, E. (2006). Los problemas evolutivos de coordinación en la adolescencia: Análisis de una dificultad oculta. Revista Internacional de Ciencias del Deporte. 3 (2), 44-54. <http://www.cafyd.com/REVISTA/art3n3a06.pdf>
- Miranda, A. y Lara, J. (2002). Manual básico para enseñanza de la técnica de danza tradicional mexicana. México: CONACULTA
- Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Gobierno Federal: México

6. Instrumento de evaluación.

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA NO. 104 "EZEQUIEL A. CHÁVEZ"  
 TURNO TIEMPO COMPLETO SIN INGESTA  
 CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

**LISTA DE COTEJO**

	<b>Durante la sesión los alumnos</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1</b>	Mostraron la iniciativa para realizar los diferentes saludos del mundo.			
<b>2</b>	Lograron dominar la ejecución de las actividades y movimientos propuestos para el calentamiento.			
<b>3</b>	Tuvieron la necesidad de explicar en repetidas ocasiones los ejercicios.			
<b>4</b>	Presentaron facilidad para representar las referencias de imágenes de calidades de movimiento.			
<b>5</b>	Lograron transmitir las calidades que estaban representando con claridad.			
<b>6</b>	Pudieron realizar las trayectorias descritas sin ningún percance significativo.			
<b>7</b>	Pudieron incorporar las tres características corporales descritas por las fichas.			
<b>8</b>	Prestaron atención a las indicaciones en todo momento.			
<b>9</b>	Mostraron interés del principio al final de la clase para realizar las actividades.			
<b>10</b>	Generaron un ambiente agradable, tranquilo y con buena convivencia entre compañeros y profesor.			
<b>11</b>	Se mostraron participativos mediante la expresión de propuestas, puntos de vista y comentarios positivos.			

## CONCLUSIONES

La labor docente es y será siempre una de las acciones con mayor relevancia y necesarias para la sociedad. Sin duda se puede considerar como un trabajo humano que requiere de mucho esfuerzo, una muy amplia preparación y, por supuesto, el amor para llevarla siempre más allá de solo mostrar, repetir preceptos, y que se reduzca a métodos y conceptos. La educación llegará y trascenderá sólo si ésta está guiada y monitoreada por un docente preparado y dispuesto a enfrentar y solucionar los retos que se enfrentan cada día.

A partir de la elaboración del presente trabajo se puede llegar a la conclusión de que una planeación deberá estar enfocada siempre en el contexto, permitiendo así que este sea el eje principal para que ésta pueda desarrollarse amena y agradablemente para los educandos. La danza, si bien es algo que todos practicamos o en lo que estamos inmersos porque somos un país que danza y baila desde siempre, muchas veces nos es ajena por miedo, desapego o renuencia a nuestros principios, pues además es indiscutible reconocer que existe un tabú sobre la práctica académica del arte dado que las culturas y creencias actuales, en diferentes círculos familiares donde el pensamiento cerrado, circunscrito a ideas poco actuales, ha llevado a la total negación e incluso al aborrecimiento de esta.

Por otro lado, la situación que se vive en el contexto educativo mexicano es cada día más dura, pues los alumnos viven en familias con grandes problemas de funcionamiento, con padres de familia con enormes carencias que obligan a los más jóvenes a abandonar los estudios, chicos rodeados del caos del comercio ambulante generándoles la necesidad de llegar a la cima cueste lo que cueste, dejando a un lado el valor de la sana convivencia y el respeto hacia el otro.

Sin embargo, a pesar de lo antes mencionado en torno al contexto, las problemáticas educativas sobre la danza se pueden resolver justamente con base en las vivencias y los conocimientos que los alumnos poseen y comprenden muy bien. Llevarlos y guiarlos con actividades acertadas para que se les motiven a integrarse al movimiento, y a su vez, sean atractivas dejando a un lado los tabúes que tengan enraizados, hacerlos bailar y moverse por medio de otros métodos, como la imitación y caracterización es sin duda la forma en que ellos puedan acercarse a diferentes actividades dancísticas.

Con base a la investigación llevada a cabo en el presente trabajo, se pudo comprender cómo es que los individuos en esas edades buscan el reconocimiento, crear nuevas y gratas experiencias, formularse conclusiones e incidir sobre dudas que puedan generarles diferentes problemáticas. Es así como las actividades que se planteen dentro de una clase de danza crearán estas habilidades necesarias para que el alumno se mueva con base en su pensamiento y que los movimientos derivados de esta creación no sean simples patrones de repeticiones, sino que cada movimiento lleve un aprendizaje y sea intelectualmente razonado, creyendo que al hacerlo con una calidad ésta sea minuciosamente cuidada en cada paso.

Con el trabajo y el paso del tiempo, fue posible observar cómo es que entretejen los procesos dentro de la institución en la que se trabaja esta práctica, dando como resultado la curiosidad y el grato interés por buscar actividades y analizar el contexto de los alumnos para saber qué quieren con la danza, entender ¿qué creencias tienen en torno a la danza? e incluso ¿por qué no quieren hacerla? Ayudarlos a partir de estas reflexiones y no solo llevarlos a la práctica atenuando su desagrado

para la ejecución, si no que poco a poco para lograr que ellos mismos exijan, sientan la necesidad y el deseo de la parte creativa, humana y divertida propia de la danza es un compromiso que queda pendiente derivado de esto.

Aunque es evidente que la danza no resolverá ni apaciguará todas las adversidades que la vida les ha presentado a estos jóvenes si ellos no quieren, cierto es que la danza les podría ayudar a generar experiencias que motivaran a su realización personal, y es ahí donde el interés por esta práctica generará una acción de cambio y logrará formar personas sensibles a diferentes hechos de la vida social, por medio de las grandes posibilidades que ofrece la danza experimentarán con su cuerpo, pensarán cómo practicar y se verán identificados con algunos, si no es que muchas, situaciones que se les presenten para el resto de su vida.

## REFERENCIAS

Alexander, T., Roodin, D. Gorman, B. (1980). *Psicología evolutiva*. Tercera ed. España: Pirámide.

Alpern, M., (1984). *Procesos sensoriales*. Barcelona: Herder

Álvarez, J. (1988). *Introducción a la psicología evolutiva*. Barcelona: PPD

Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós

Colectivo Psicólogos Clínicos (2009). *Actualización del Desarrollo psicológico en la infancia, adolescencia, madurez y senectud*. Madrid: CEP

Gómez, M., Ruiz, L.M., Mata, E. (2006). Los problemas evolutivos de coordinación en la adolescencia: Análisis de una dificultad oculta. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*. 3 (2), 44-54.  
<http://www.cafyd.com/REVISTA/art3n3a06.pdf>

Grisales, N. (2003). "En Tepito todo se vende menos la dignidad. Espacio público e informalidad económica en el Barrio Bravo." *Alteridades*, 13 (26), 67-83.

Hernández, R. Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill

Maerk, J. (2010). "Desde acá - Tepito, barrio en la Ciudad de México." *Revista del CESLA*, 2 (13), 231-542.

Miranda, A. y Lara, J. (2002). *Manual básico para enseñanza de la técnica de danza tradicional mexicana*. México: CONACULTA

Papalia, D. y Wendocks, S., (1997). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. México: McGraw Hill

Procuraduría General de Justicia. (Diciembre 2019). *Boletín estadístico de incidencia delictiva en la Ciudad de México*. México: Gobierno de la Ciudad de México. Recuperado de <https://www.pgj.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Esta./2018/Anual2018.pdf>

Ros, A. (2009). "Laban Movement Analysis (Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento)" En *Estudis Escènics*, 35 Cuaderns de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona 350.357

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. Gobierno Federal: México

Sotomayor, N., s/f "calidad dinámica y expresiva del movimiento "Eukinética". Apuntes realizados por la profesora Nancy Sotomayor González.

## ANEXO

## LOTERÍA DE CALIDADES Y TRAYECTORIAS

### 1. Tabla de movimientos

Personaje	Calidades	Trayectoria

2. Fichas de trayectorias y movimientos

Personajes



**El Apache**



**El Jaguar**

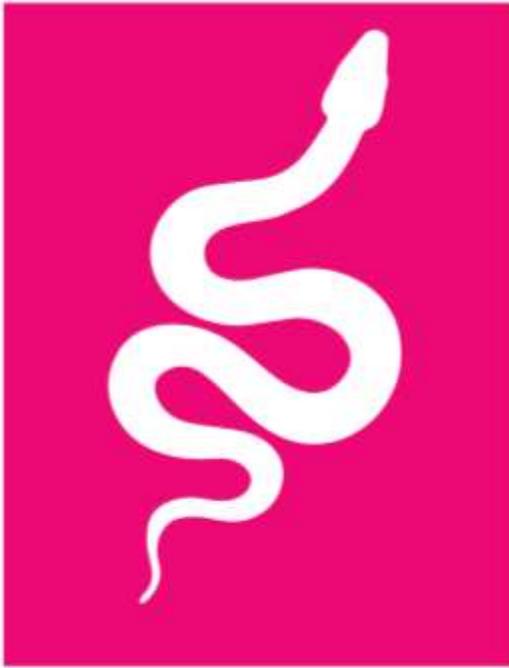


**El Venado**



**La Iguana**

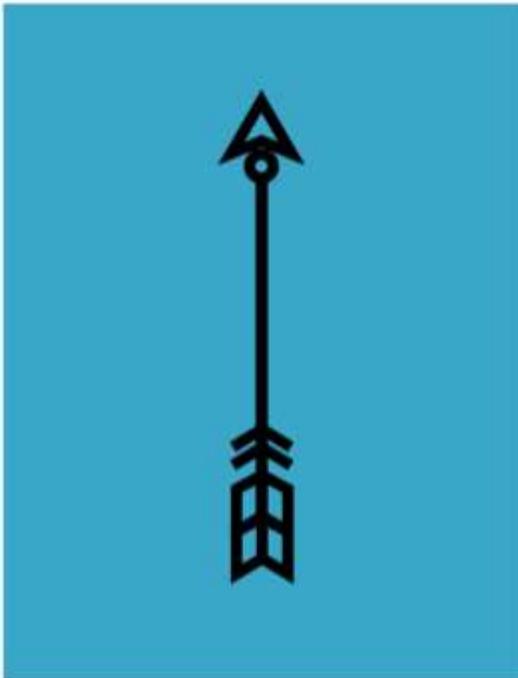
Calidades



**Indirecto/Serpiente**



**Repentino/Rayo**



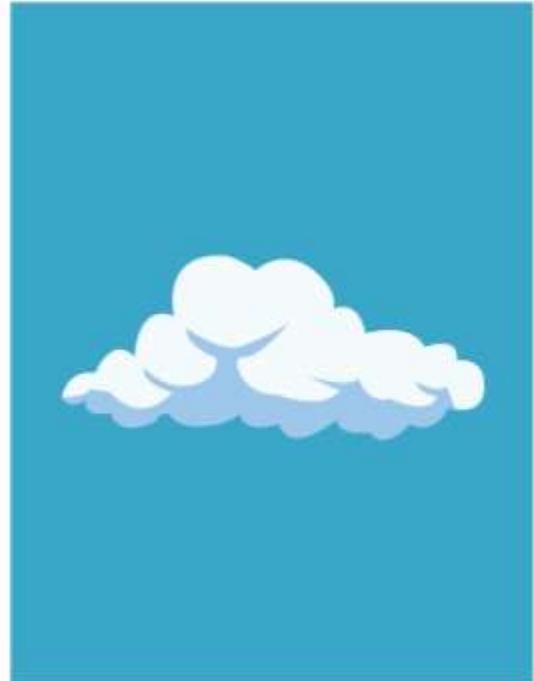
**Directo/Flecha**



**Firme/Piedra**



**Suave/Helado**



**Sostenido/Nube**



**Libre/Olas**

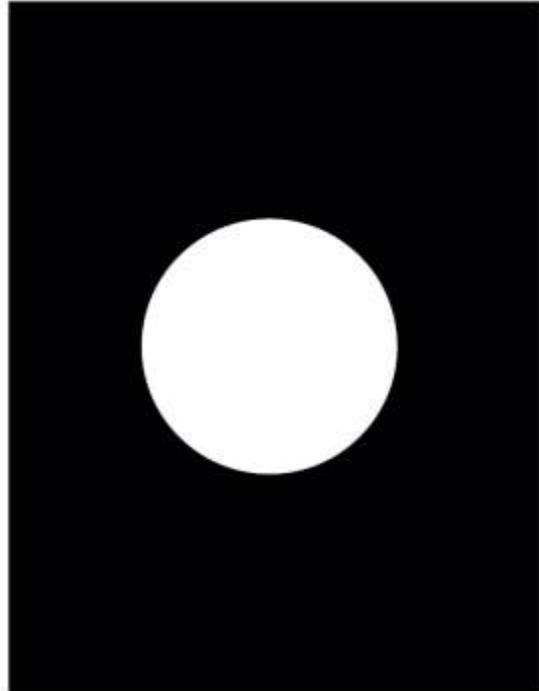


**Controlado/Soldado**

Trayectorias



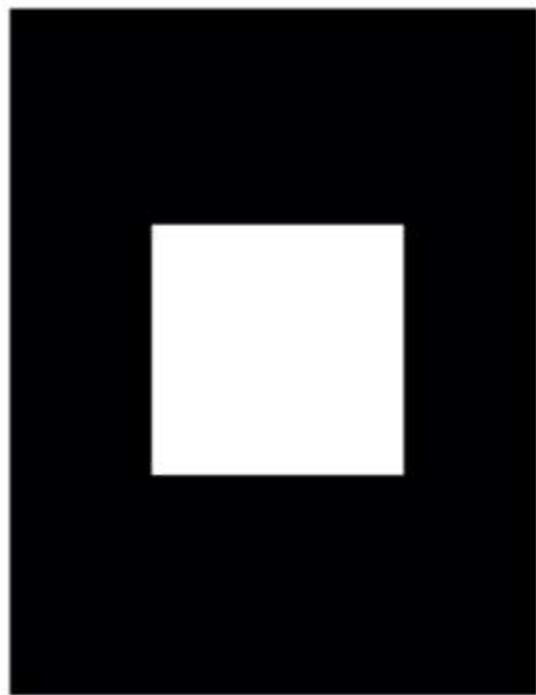
**Triángulo**



**Círculos**



**Espiral**



**Cuadrado**