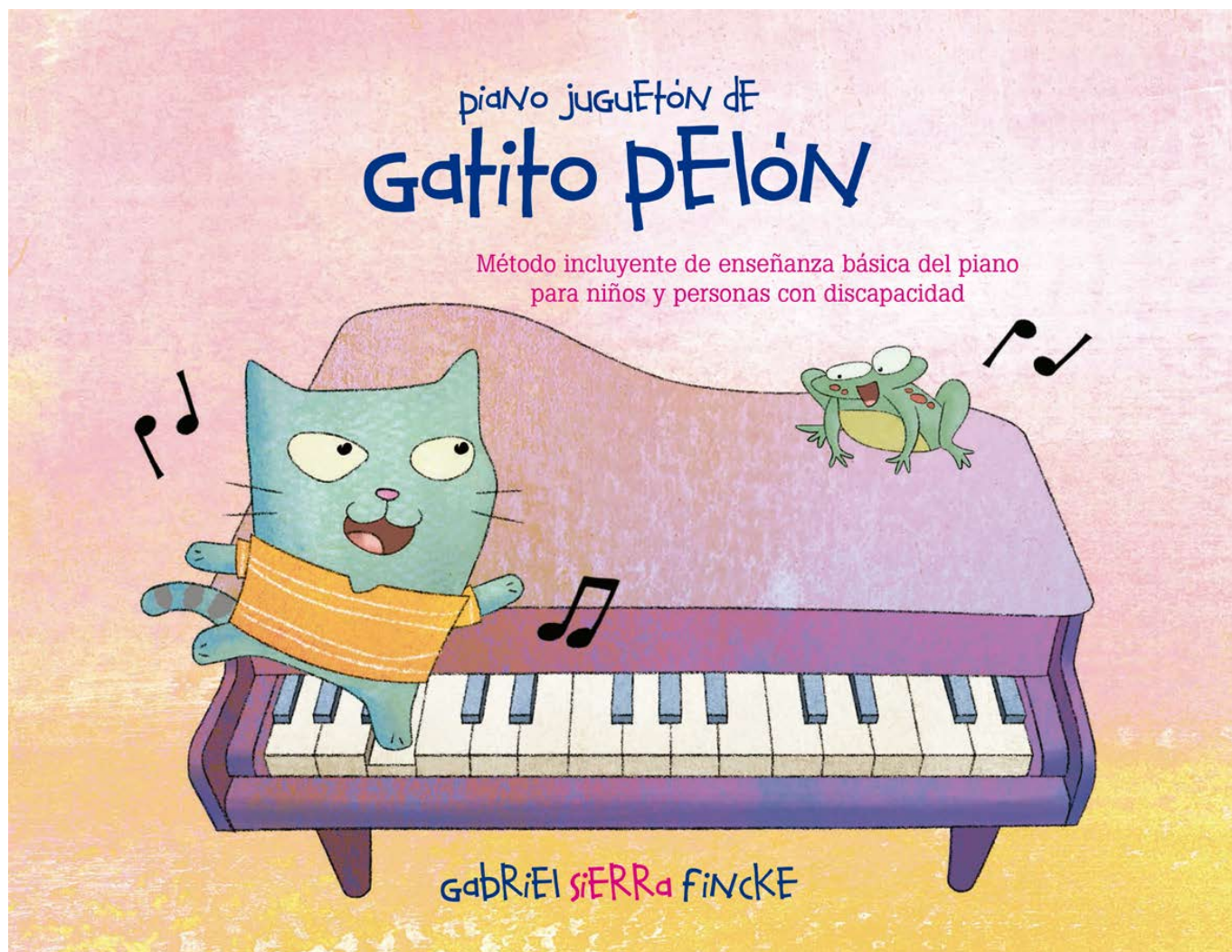


INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Sierra Fincke, Gabriel. Piano jugueterón de Gatito Pelón. Método incluyente de enseñanza básica del piano para niños y personas con discapacidad. INBA/CONACULTA, México, D.F., 2013.

Descriptor Temático (palabras clave): Metodología de piano, Enseñanza musical, Educación especial, Ejercicios de piano.

piano juguEtón de
Gatito pElón

Método incluyente de enseñanza básica del piano
para niños y personas con discapacidad



gabRIEl siERRa fincke

piano juguEtón de
Gatito PELÓN

Método incluyente de enseñanza básica del piano
para niños y personas con discapacidad

GabRIEl siERRa fiNCKE

CONTENIDO

Presentación		3
Cómo usar este libro		5
	cuento	ejercicio
1 Qué calladito está todo	6	8
2 Mis ejercicios	10	12
3 En la regadera	14	16
4 Mi familia	18	20
5 ¿Dónde está papá?	22	24
6 Cómo canta la familia	26	28
7 Cantemos juntos	30	32
8 Gatito estrena zapatos	34	36
9 ¡Shhh!, la abuelita está durmiendo!	38	40
10 ¿Un calcetín con hipo?	42	44
11 Gatito Pelón come chicharrón	46	48
12 “Quiero más chicharrón”	50	52
13 Gallo, gallina	54	56
14 Gatito Pelón tiene comezón	58	60
15 En el coche	62	64
16 Do, Re, Mi, Fa, Sol	66	68
17 ¿Dónde está la rana?	70	72
18 Jacinta y la nube	74	76
19 Un as de los deportes	78	80
20 De regreso a casa	82	84
21 Espagueti con queso	86	88
22 Sueños de caramelo	90	92
Agradecimientos		94
Diploma		95

Concepto y autoría

Gabriel Sierra Fincke

Redacción y edición **Roxanna Erdman**

Diseño **Odette Edwards Martínez**

Ilustraciones **Herenia González**

Asesoría metodológica **Ileana Bautista**

Partituras **Carlos Ramírez**

Producción **[BrainSt] - Paola Zorrilla**

Piano jugueteón de Gatito Pelón

Primera edición marzo 2014

ISBN 978-607-00-7697-8

Derechos reservados

para la presente edición:

D.R. © Gabriel Sierra Fincke

Monte Líbano 1225

Col. Lomas de Chapultepec

Delegación Miguel Hidalgo

C. P. 11000 México D.F.

Para la presente edición:

D.R. © Instituto Nacional de Bellas

Artes y Literatura

Reforma y Campo Marte s/n, Colonia

Chapultepec Polanco

Delegación Miguel Hidalgo, C.P.

11560, D.F. www.bellasartes.gob.mx

Ninguna parte de esta publicación, inclusive el diseño de la cubierta y las ilustraciones de los personajes, puede ser reproducida, almacenada, transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, óptico, de grabación o fotocopia, sin permiso escrito del autor o en su defecto de los propietarios de los derechos correspondientes. La impresión de este libro se llevó a cabo con el apoyo de la convocatoria **Educación Artística 2012 INBA-CONACULTA**.

ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE OFFSET SANTIAGO, RÍO SAN JOAQUÍN 436, COL. GRANADA, EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN MARZO DE DOS MIL CATORCE. EL TIRAJE CONSTA DE MIL EJEMPLARES.

PRESENTACIÓN

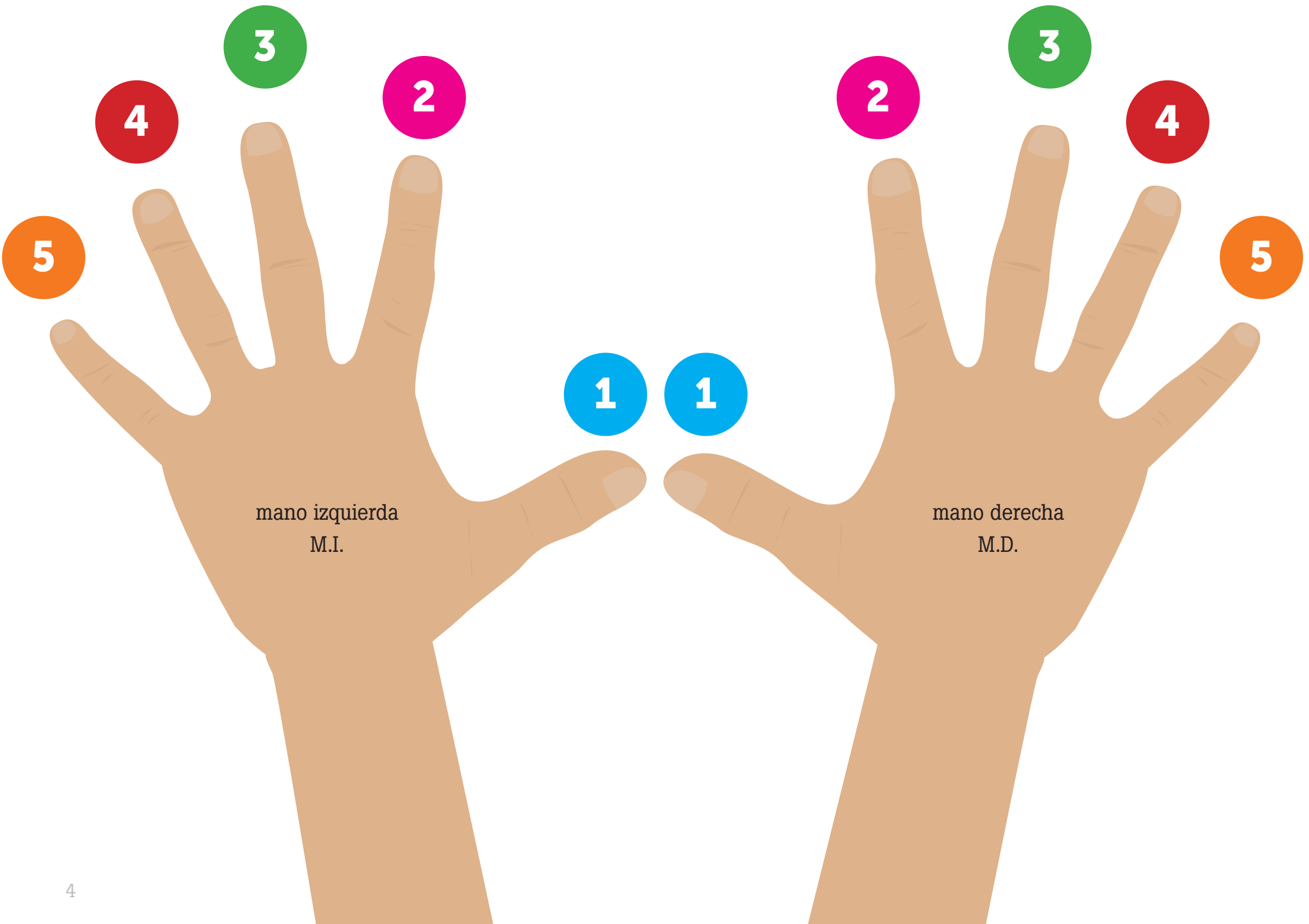
Este libro surgió de un deseo que se gestó
a lo largo de treinta y tres años de dar clases:
que el aprendizaje del piano le resulte
divertido y cálido a los niños
al vincularlo con experiencias cotidianas y afectivas.

Por eso a diferencia de otros métodos de enseñanza del piano para niños,
éste tiene un protagonista, Gatito Pelón, que con sus ocurrencias
y su gusto por la música puede acompañar a los alumnos
no sólo en su clase de piano, sino ir con ellos
hasta su hogar y más allá, al mundo de sus sueños.

Este libro aspira a sentar las bases para iniciarse en el piano
de manera lúdica, sin imponer límites ni dirigir las expectativas
a crear concertistas. Mi intención es, sencillamente, tender un puente
para acercar a niños y adultos, con discapacidad y sin ella, al espacio maravilloso
de la música, pues tengo la convicción de que al involucrar
a la familia se ponen en juego afectos y emociones invaluable.

GABRIEL SIERRA FINCKE

Números de los dedos



mano izquierda
M.I.

mano derecha
M.D.

Cómo usar este libro

Este libro consta, en esencia, de dos partes: la narración de las actividades de Gatito Pelón, y los ejercicios de piano. Puede usarse indistintamente en casa o en el aula, ya que incluye un desplegable que reproduce cuatro octavas del teclado de un piano, el cual puede acomodarse sobre las páginas que se desee para practicar los movimientos o la identificación de las teclas.

Los ejercicios están dirigidos a los maestros; la historia, a los alumnos y sus familiares. Sin embargo, con el tiempo y un poco de práctica, los padres aprenderán también los ejercicios y podrán reforzarlos en casa.

Una vez que el maestro conozca el método descubrirá que los ejercicios no tienen que ser secuenciales, y que puede saltar de uno a otro dependiendo del estado de ánimo, atención y disposición del alumno en cada encuentro, siempre con la intención de que se divierta –de que ambos lo hagan– aun cuando no logre dominar el ejercicio.

Este método está hecho para que el piano sea divertido, juguetón. Crear rutinas por temporadas, combinando cuatro o cinco ejercicios por sesión, propicia que los alumnos lleguen a dominarlos. El método no considera

dejar tarea, pero todo tiempo de práctica, si es gozoso, será benéfico. Si al llevar a cabo alguno de los ejercicios el alumno no está en la disposición adecuada, se sugiere cambiar de actividad o incluso concretarse a leerle el cuento.

A los padres les pido que tengan paciencia y no presionen solicitando “enséñale a tu abuelita tu nuevo ejercicio de piano” ni “ponte a practicar para que le toques la cancioncita a tu papá”. En cambio, si adquieren el hábito de leerles el cuento, por ejemplo antes de dormir, descubrirán que, de la mano de Gatito Pelón, los alumnos estarán más dispuestos a mostrar espontáneamente lo que vayan logrando.

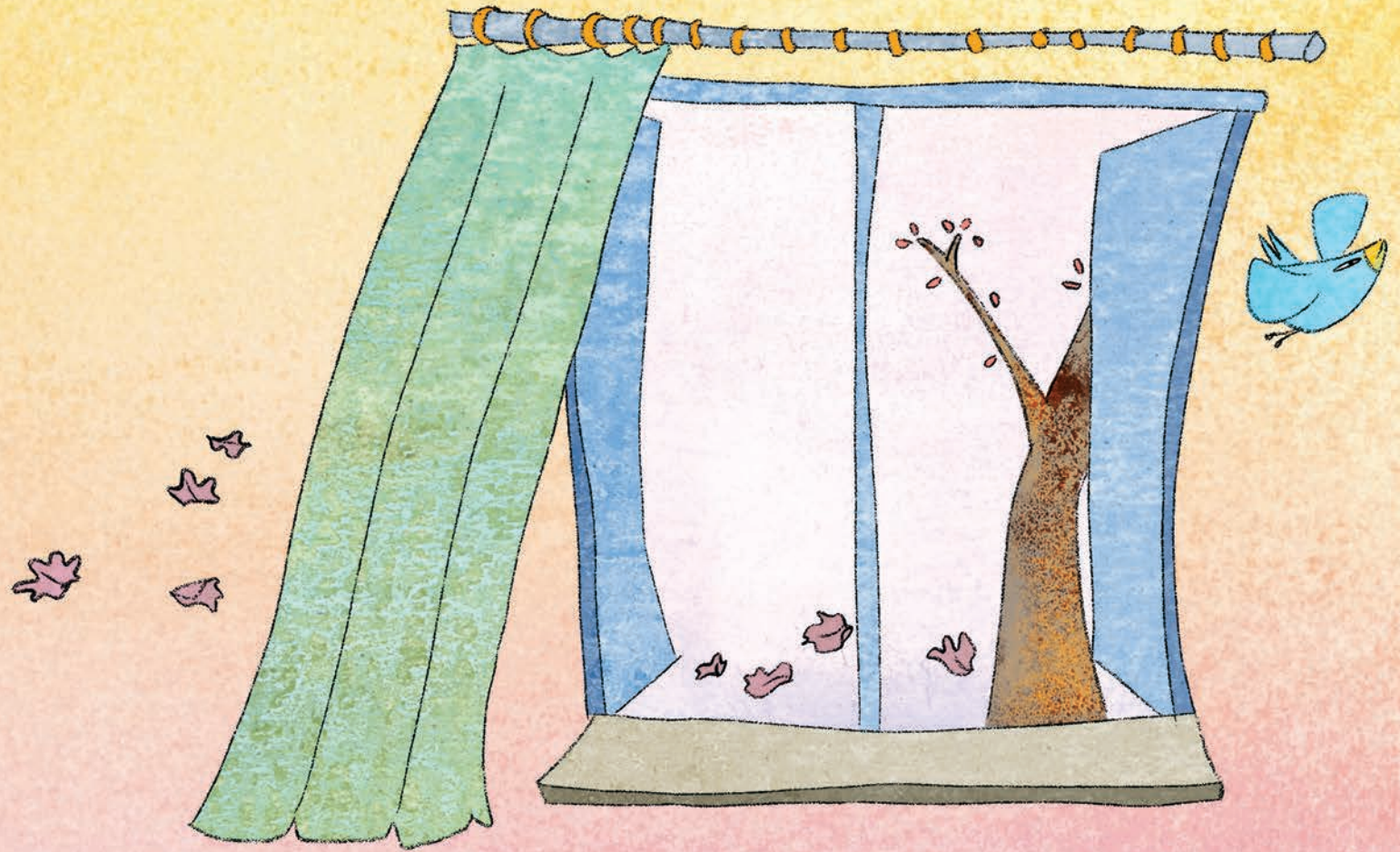
A los maestros los invito a aprovechar la flexibilidad de este método para desarrollar su creatividad y estimular la de los alumnos.

Este libro se complementa con el Taller de Aplicación Eficiente de Piano Juguetón de Gatito Pelón. Método incluyente para enseñanza básica del piano para niños y personas con discapacidad. Para información y contacto escribir a: migatitopelon@gmail.com

Gatito Pelón despierta.
¡Ajum! Qué calladito está todo,
y qué oscuro está todo.
Gatito jala una punta de la cortina y entra
un rayito de sol. Suelta la cortina y el cuarto
vuelve a quedar a oscuras. ¡Qué oscuro y
silencioso está todo! ¿Será que Gatito tiene
los oídos apagados? Escucha con atención
y se da cuenta de que, si se concentra,
puede oír muchos sonidos suaves:

Los pajaritos que cantan allá lejos, en los
árboles...





Un grillo despistado que no se ha dado cuenta de que ya es de día...

Su papá que tararea bajito; ¡seguro se está dando un baño!

La vecina que barre las hojas secas que han caído frente a su casa...

¡Eso quiere decir que Gatito no tiene los oídos apagados! Gatito se pone las manos en las orejas y, entonces sí, ¡no oye nada! Gatito se destapa las orejas para encender sus oídos. Escucha los sonidos del día que va despertando. Escucha su corazón que late contento.

¡Gatito salta de la cama!

Guía para el maestro

1. Qué calladito está todo

Ejercicio A: El maestro dirigirá movimientos y acciones que propicien que el alumno preste atención a los sonidos que lo rodean o a los que menciona el cuento. Se sugiere hacer mímica y emular dichos sonidos: pajaritos, grillo, papá cantando mientras se baña, el agua de la regadera, la escoba al barrer. Emitir los sonidos muy bajito: tui, tui, tui, tui; cri, cri, cri, cri; la, la, lará, lará; plin, plin, plin, plin; shui, shui, shui, shui. El objetivo es que el alumno adquiera conciencia del mundo de los sonidos.

Ejercicio B: Utilizar el interruptor de la luz para simular que, al apagar ésta, se “apagan” los oídos. Para completar el efecto, hay que hacer mímica, mover los labios y la lengua y gesticular como si estuvieran hablando, pero sin emitir sonidos. También se puede invitar con gestos al alumno a desplazarse por el salón sin hacer un solo ruido. Luego, al encender la luz, se “encenderán” también los oídos y el sonido regresará a la normalidad.

Si el alumno está familiarizado con el uso del control remoto, se puede fingir que se tiene uno en la mano que enciende y apaga los oídos.



El maestro puede presentar al personaje preguntando al alumno por qué cree que el Gatito es Pelón y comentar posibles explicaciones:

porque es muy peludo

porque tiene el pelo lacio

porque tiene el pelo rizado

porque tiene el pelo amarillo o verde

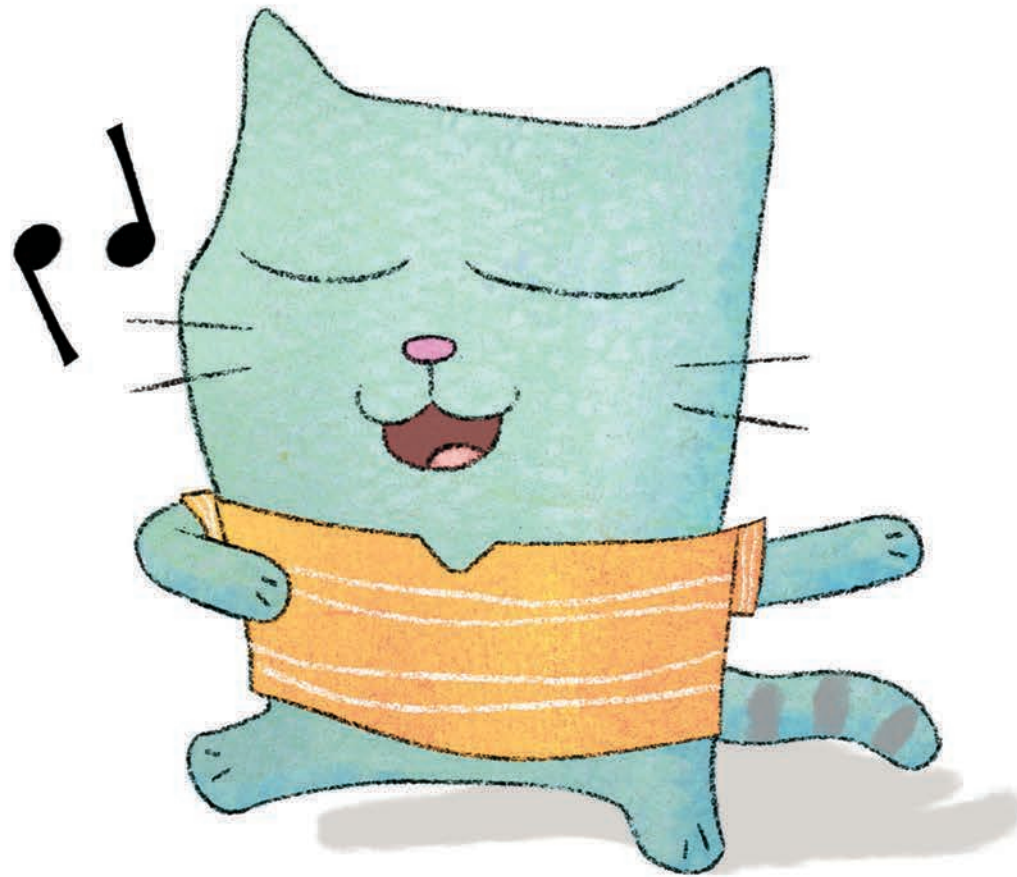
porque acaba de regresar de la peluquería

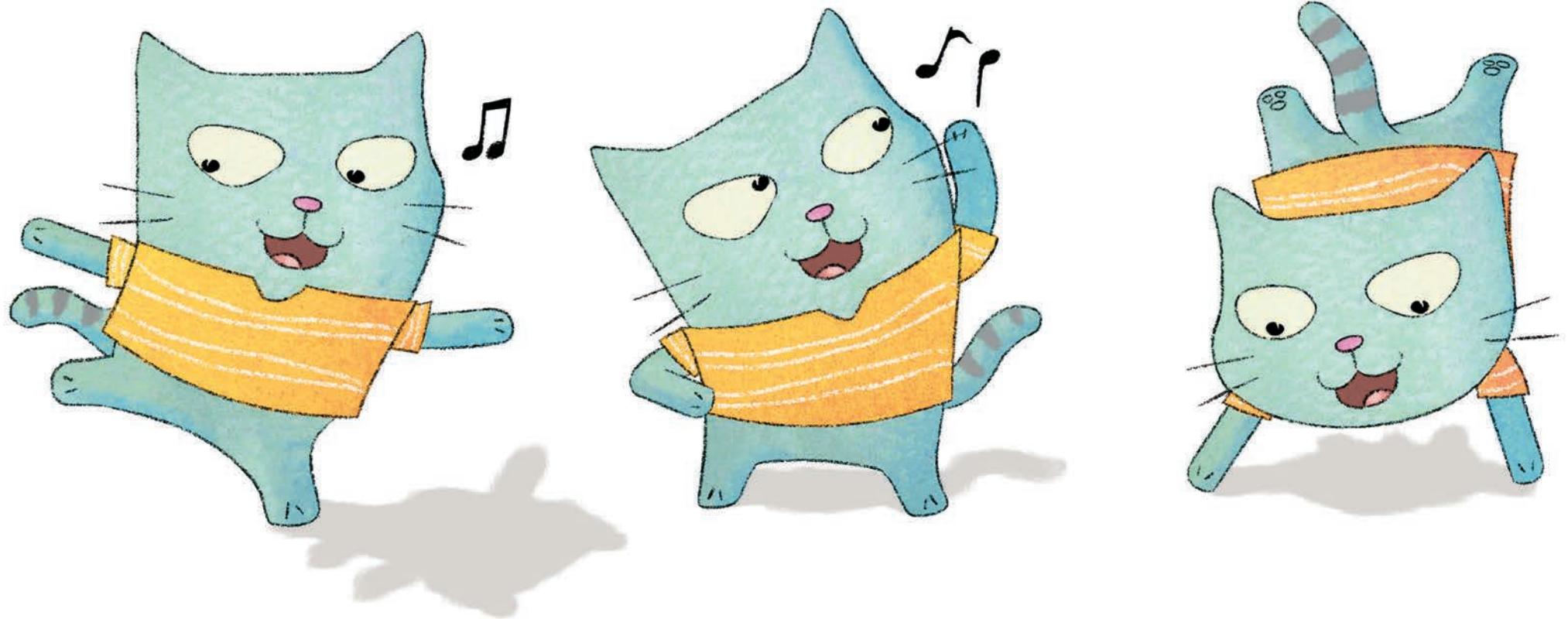
porque tiene el pelo muy cortito o no tiene pelo

La respuesta es que Gatito se apellida Pelón, tal como el alumno se llama _____ y se apellida _____.



A Gatito le gusta mucho cantar. Se sabe varias canciones (o las inventa), y las canta a todas horas. Cada mañana canta mientras hace ejercicio.





Gatito ha inventado sus propios ejercicios para mover todas las partes de su cuerpo, desde la cabeza hasta los pies, desde los bigotes hasta la cola, desde las orejas hasta la puntita de los dedos!
Hacer ejercicio lo pone de buen humor; cantar lo pone de buen humor!

Guía para el maestro

2. Mis ejercicios

El maestro tocará en el piano la pieza **Mis ejercicios** y luego la cantará para hacer los movimientos junto con el alumno. El objetivo es que el alumno vaya cobrando conciencia de su cuerpo (principalmente hombros, cabeza, cuello, brazos, codos, antebrazos, muñecas, palmas, dedos, falanges, yemas, puntas de los dedos) por medio de los movimientos y que estos le ayuden a relajarse y prepararse para el resto de la clase.

Estas son algunas actividades:

Alzar los hombros como si preguntaran ¿y qué?

Hacer el movimiento de torcer (una prenda) con las manos, como si fueran gatos que exprimen su cola.

Sacudir el cuerpo como perros mojados, y al mismo tiempo hacer trompetillas.

Tomar aire como globos y desinflarse, doblándose por la cintura y dejando caer las manos.

Sacudir los pies alternadamente, como si fueran gatos y tuvieran las patas mojadas.

Flexionar los brazos y sacudirlos como patos que aletean.

Sacudir las manos como diciendo ¡híjole!

Extender las manos sobre los muslos y flexionar lentamente los dedos, como si agarraran un puñito de arena. Sentir las falanges, las yemas y las puntas de los dedos.

Hacer como si nadaran en estilo **crawl** y dorso, (para adelante y para atrás).

Girar las muñecas.

Hacer la mímica de remar para adelante y para atrás.

Lanzar besitos al aire, con ayuda de las manos.

Hacer la mímica de pintar una pared hacia arriba y hacia abajo, utilizando la mano como brocha.

Sacudir las manos hacia los lados, como si bailaran hawaiano.

Mis ejercicios



Mis ejercicios
EJERCICIO 2
CUENTO **p.10**

Miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau

The first system of music is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two measures. The first measure starts with a whole note chord in the bass clef (B-flat and D) and a whole note 'Miau' in the treble clef. The second measure contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics 'miau' are repeated under each note of the melody.

3 miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau

The second system of music is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three measures. The first measure starts with a whole note chord in the bass clef (B-flat and D) and a melody in the treble clef. The second measure continues the melody and bass line. The third measure concludes the system with a final chord in the bass clef. The lyrics 'miau' are repeated under each note of the melody.

6 miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau miau

The third system of music is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three measures. The first measure starts with a whole note chord in the bass clef (B-flat and D) and a melody in the treble clef. The second measure continues the melody and bass line. The third measure concludes the system with a final chord in the bass clef. The lyrics 'miau' are repeated under each note of the melody.

© Gabriel Sierra Fincke



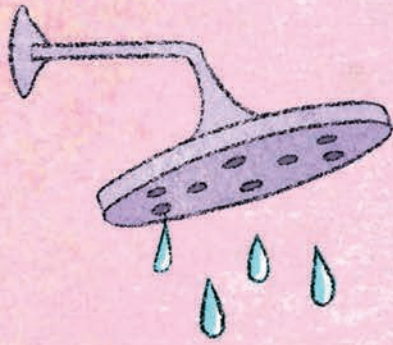
Cuando termina de hacer ejercicio, Gatito Pelón corre a bañarse.

¿Quién dijo que a los gatos no les gusta el agua?

A Gatito le encanta el agua y el baño es uno de sus lugares favoritos, porque cuando canta, su voz se oye muy bien!

Mientras se enjabona, Gatito canta con todas sus ganas y va probando en qué parte de su cuerpo resuena su voz.

Se pone las manos en la cabeza y canta.



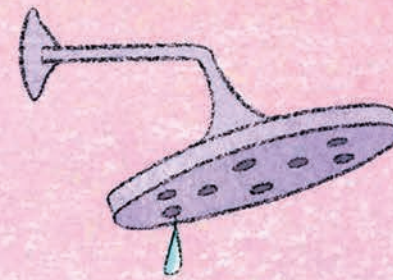
Se tapa los ojos con las manos y canta.



Se cubre las orejas con las manos y canta.



Rodea su garganta con sus manos y canta.



Apoya las manos sobre su pecho y canta.

Se tapa el ombligo con las manos y canta.

Se frota la espalda con las manos y canta!



Guía para el maestro

3. En la regadera

El maestro tocará la pieza **La rana è mobile** ; primero la entonará haciendo trompetilla y luego la cantará para hacer los ejercicios junto con el alumno. El objetivo es que el alumno vaya sintiendo con sus manos cómo resuena su voz en diferentes partes de su cuerpo: cabeza, ojos, oídos, garganta, pecho, panza, espalda.

La rana è mobile

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Letra: R.Erdman



En la regadera
EJERCICIO 3
CUENTO p.14

Moderato

La ra - na è mo - bile cual plu - ma ver - de sal - ta con - ten - ta por la ma -

9 ña - na. Cuan - do me rí - o sien - to cos - qui - llas en la gar - gan - ta y has - ta en la

17 pan - za. La ra - na è mo - bile cual plu - ma ver - de y tan a - leeee - gre me ³ ha - ce re - ír.

© Gabriel Sierra Fincke

Gatito se viste rápido.
Quiere vestirse solo y darle una sorpresa a su mamá.
Quiere peinarse solo y darle una sorpresa a su papá.
Quiere llegar muy arreglado a desayunar, ¡y ganarle la silla a su hermana!

En la mesa se sientan así: papá, mamá, Gatito y su hermana.
Jacinta la rana no come lo mismo, pero Gatito siempre la toma en cuenta.

Gatito ayuda a poner la mesa:

cuchara para papá,
cuchara para mamá,
cuchara para Gatito,
cuchara para hermanita,
¡cuchara para Jacinta!

Hay que acomodar los tenedores, los platos, los vasos y las servilletas
en el lugar de cada quien, y Gatito lo hace muy bien.



Guía para el maestro

4. Mi familia

Ejercicio A: Como será la primera vez que el alumno estará ante el piano, el maestro deberá guiar su mano izquierda para que toque las teclas con el dedo 3 en el registro central del piano (índice 5), asignando las notas como sigue: papá Do#, mamá Re#, Gatito Fa#, hermana Sol# y rana Jacinta La#.

Se tocan varias veces, en orden, cantando al mismo tiempo los nombres de los personajes. Posteriormente realizará el mismo ejercicio con el dedo 3 de la mano derecha.

Ejercicio B: Para que el alumno relacione los personajes con su vida afectiva, más adelante se sustituirán los nombres de estos con los de la familia del alumno: papá, mamá, nombre del alumno, nombre de alguno de los hermanos u otro pariente, y nombre de una mascota o muñeco de peluche.



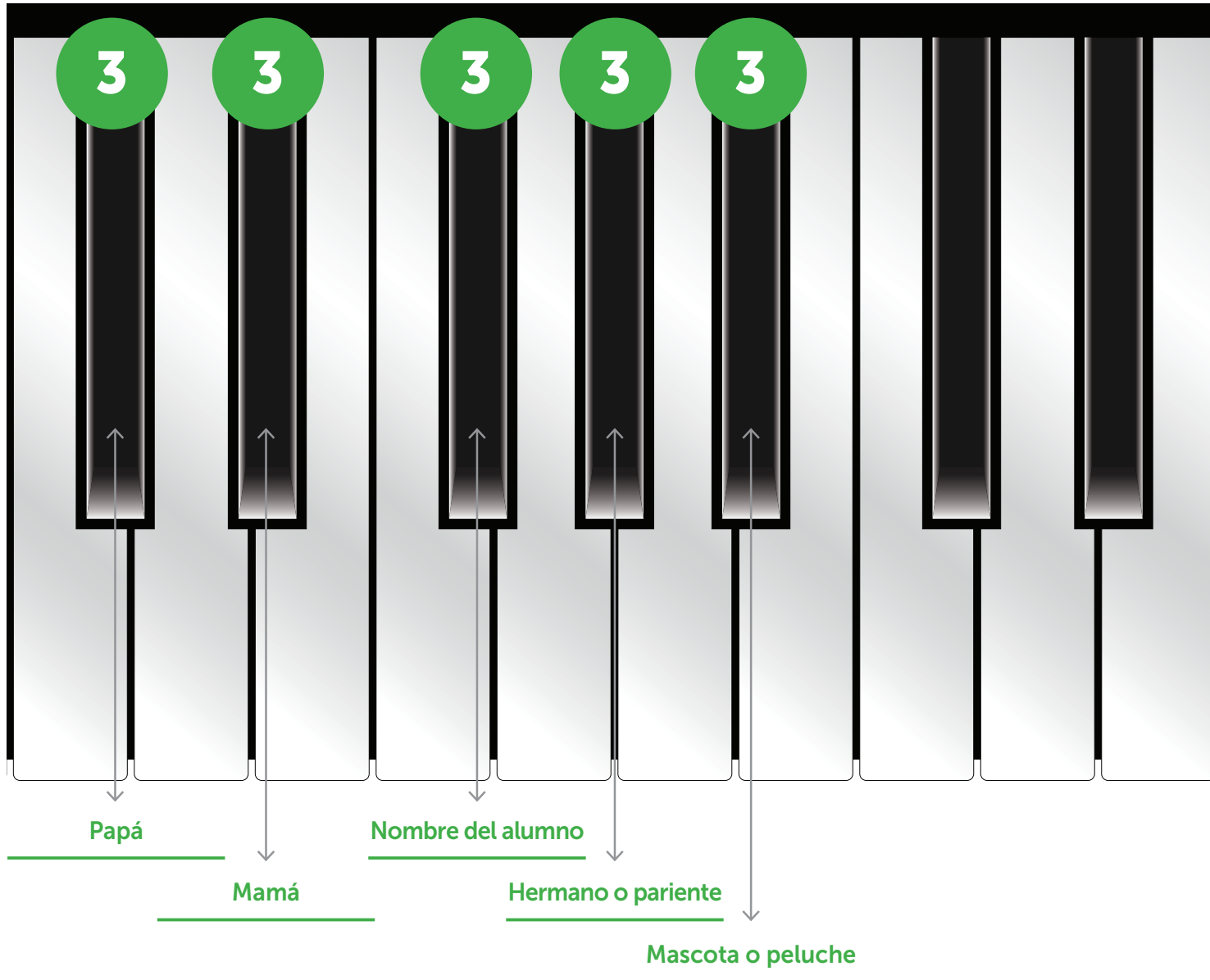
Papá

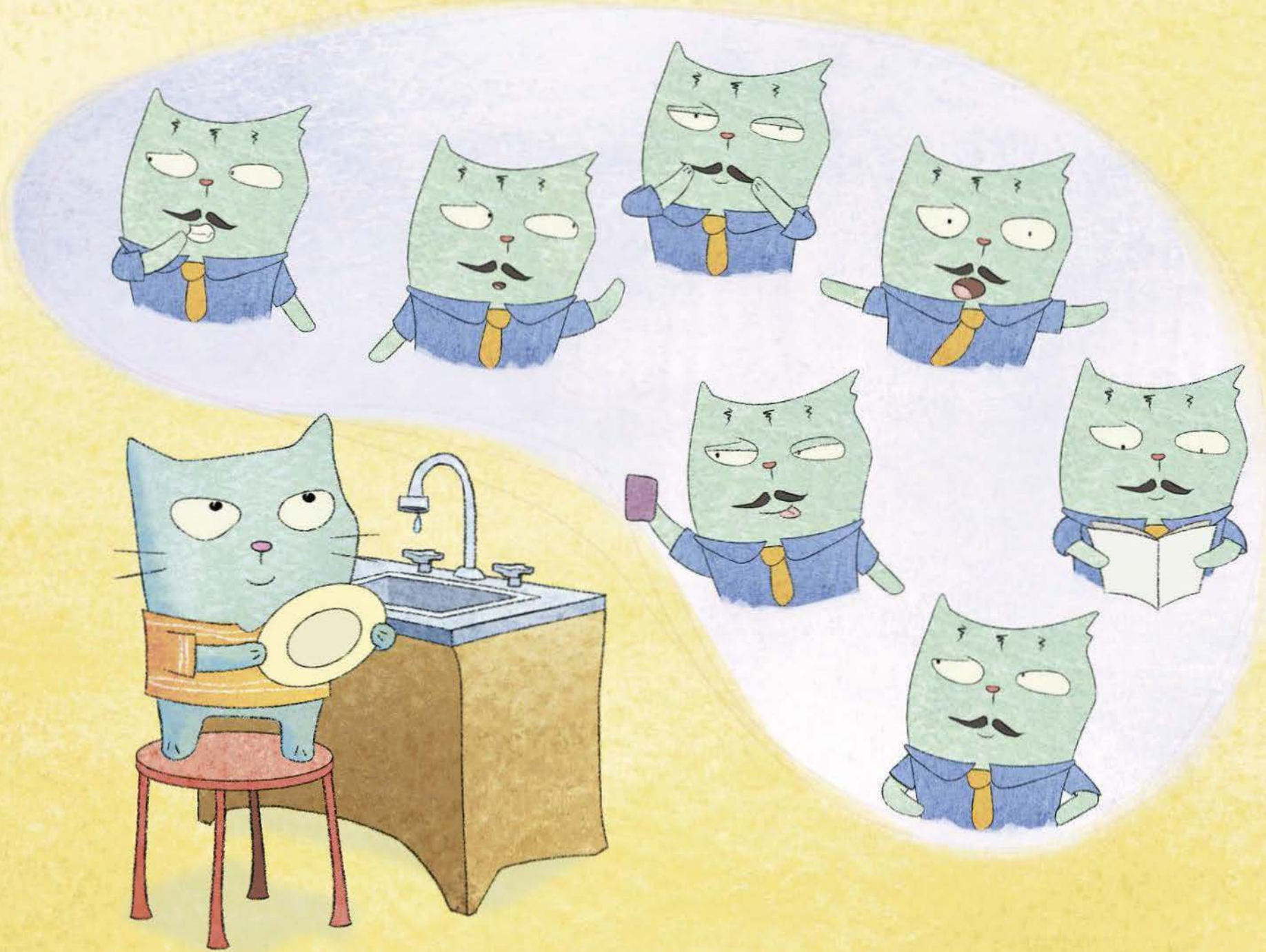
Mamá

Gatito

Hermana

Jacinta





Después de desayunar, Gatito ayuda a recoger todos los cubiertos, todos los platos y todos los vasos.

Como Gatito ya es grande, los domingos su mamá le da permiso de lavar los platos, ¡y hoy es domingo!

Mientras Gatito lava los platos, juega a adivinar dónde está papá con sólo escuchar lo que está haciendo:

¿Dónde está papá?

Está subiendo las escaleras con el desayuno de la abuelita.

¿Dónde está papá?

Está tocando la puerta del cuarto de la abuelita.

¿Dónde está papá?

Está en el baño, arreglándose los bigotes.

¿Dónde está papá?

Está bajando las escaleras.

¿Dónde está papá?

Está lavando las ventanas de la sala.

¿Dónde está papá?

Está hojeando el periódico.

¿Dónde está papá?

¡Está en la cocina!

Vino a secar los platos que Gatito acaba de lavar.

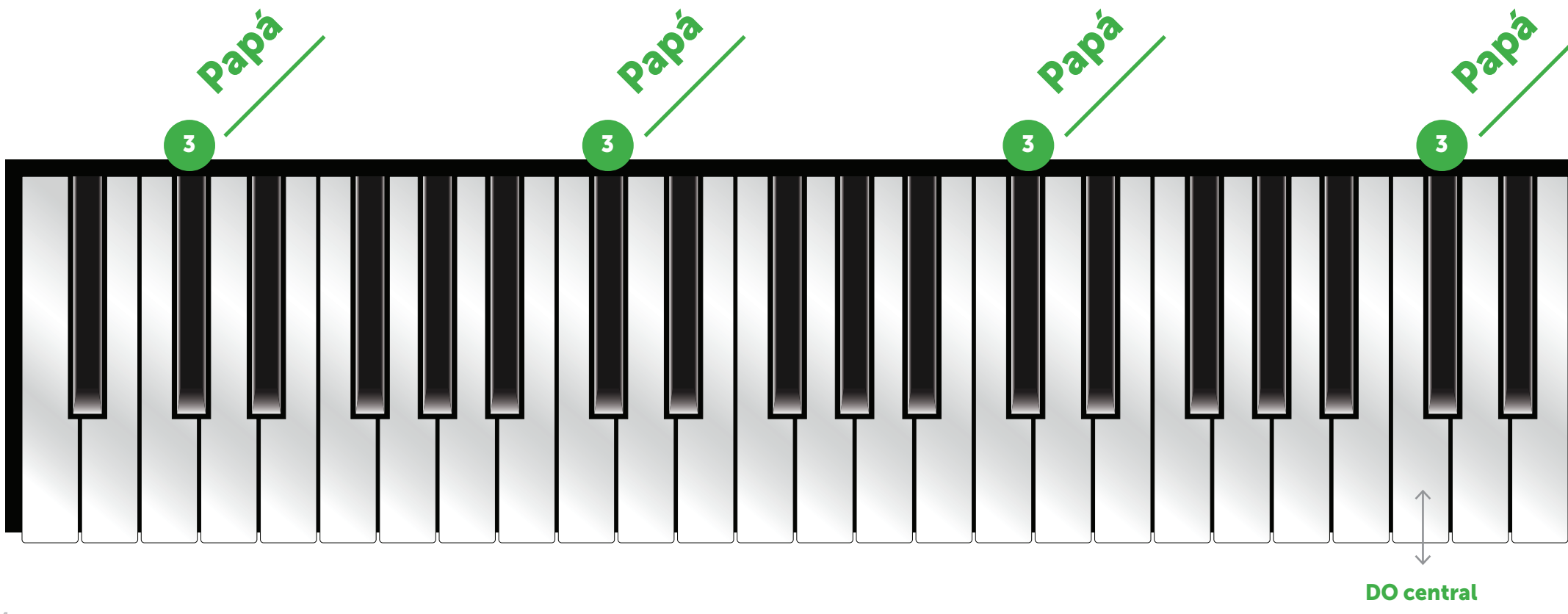
Guía para el maestro

5. ¿Dónde está papá?

Ejercicio A: El maestro guiará la mano izquierda del alumno para que éste localice con el dedo 3 el Do# en sus diferentes posiciones en el teclado. Antes de tocar cada una de las teclas señaladas, el maestro preguntará "¿Dónde está papá?" Al tocar la tecla, el alumno responderá: "Aquí está papá". Las teclas se tocarán primero en orden y luego aleatoriamente, siempre utilizando el dedo 3 de la mano izquierda. Después, se repetirá el ejercicio con la mano derecha. Posteriormente el alumno lo hará por sí solo.

Ejercicio B: Una vez que el alumno localice con facilidad la tecla correspondiente a Papá, se podrá asignar una actividad a cada Do# en los diferentes índices, de manera que la pregunta "¿dónde está Papá?" se complete con "¿y qué está haciendo?"

Ejemplos: ¿Dónde está papá? Está subiendo las escaleras con el desayuno de la abuelita. ¿Dónde está papá? Está tocando la puerta del cuarto de la abuelita. ¿Dónde está papá? Está en el baño, arreglándose los bigotes. ¿Dónde está papá? Está bajando las escaleras...





¿Dónde está papá?

EJERCICIO 5
CUENTO **p.22**

Papá

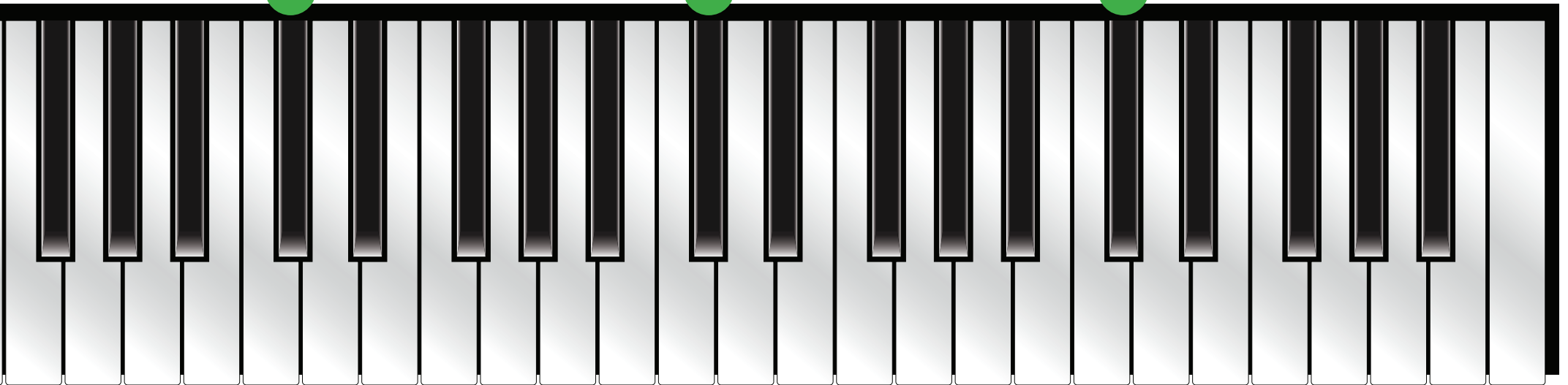
3

Papá

3

Papá

3



Los domingos la familia Pelón hace muchas cosas: limpia la casa, lava la ropa y sale de paseo. A veces van al parque, a veces van al cine; a veces van al circo y otras veces al museo.

Papá y mamá le han dicho a Gatito que si se pierde cuando salen de paseo, no se asuste. Que se quede quietecito y espere a que vayan a buscarlo.

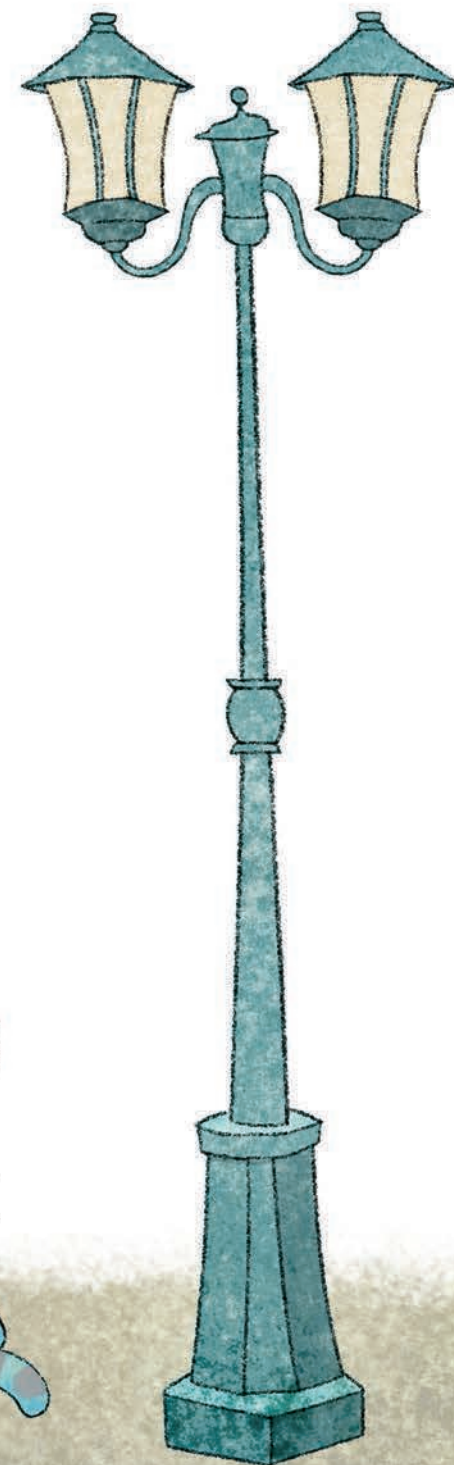
Gatito se ha perdido algunas veces porque se distrae, porque se entretiene y no se fija. Cuando se da cuenta, ¡está rodeado de extraños! Gatito se queda quieto y en vez de llorar se pone a jugar un juego que él inventó. Se tapa los ojos y recuerda cómo canta papá.





Gatito también se pone a recordar cómo canta su mamá, cómo canta su hermanita, ¡y cómo canta la rana Jacinta! Su propia voz, ¿cómo suena? Gatito puede recordar cómo cantan todos, y así se entretiene mientras vienen a buscarlo.

Cuando regresan y lo encuentran, Gatito se siente feliz.



Guía para el maestro

6. Cómo canta la familia

El maestro tocará una de las teclas negras de la octava central (índice 5) y entonará su sonido, relacionándolo con el personaje correspondiente. Una vez que lo identifique y lo entone, el alumno localizará la tecla que corresponde al personaje para corroborar que identificó sonido y posición. Cuando el maestro determine que el alumno identifica y entona correctamente una nota, podrá pasar a la siguiente, hasta completar las cinco notas que identifican a los personajes.

Papá

Mamá

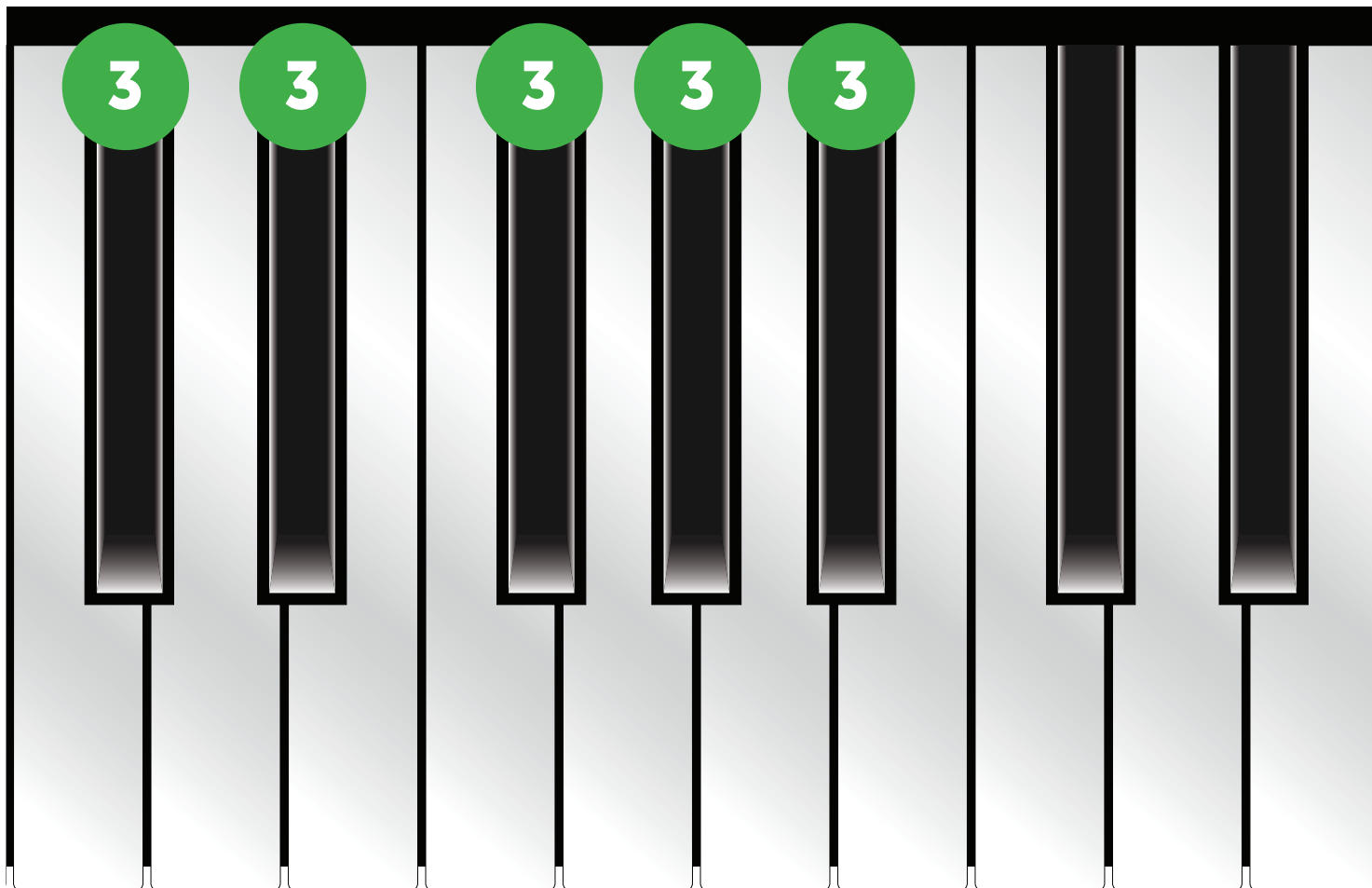
Gatito

Hermana

Jacinta



Cómo canta
la familia
EJERCICIO 6
CUENTO **p.26**





Gatito conoce muy bien el camino de regreso a casa. Mira por la ventanilla del coche y le va diciendo a Jacinta: "Aquí está la casa verde, luego sigue la casa azul; una tienda grande, un jardín en flor; el mercado viejo y una reja gris..."

Su hermana lo imita y Gatito se enoja; luego él se pone a imitarla y entonces es la hermanita la que se enoja.

Mamá sugiere que mejor canten todos juntos; algunas partes de la canción las cantan papá y mamá; otras partes las cantan Gatito y su hermana; nadie quiere hacer pareja con Jacinta, es difícil cantar con una rana!

Guía para el maestro

7. Cantemos juntos

Con ayuda del maestro, el alumno tocará las teclas negras en el índice 5, primero una por una y luego dos simultáneamente. Las identificará con el nombre del personaje al cual corresponden, entonándolas. Posteriormente podrá hacer lo mismo en otros índices, graves y agudos. Se sugiere usar el dedo 3 de la mano izquierda, luego el dedo 3 de la mano derecha y después ambas manos cuando toque dos notas, ya sea alternadas o simultáneamente.

Variante: El alumno efectuará el ejercicio anterior tratando de crear breves secuencias y de repetirlas. La idea es que vaya componiendo sus propias cancioncitas, por lo que es importante que el profesor tome nota de dichas secuencias y las practiquen. Por ejemplo: Jacinta-Jacinta, hermana-hermana, Gatito-Gatito-Gatitooo. Otra: Gatito-Gatito-papaaaá, Gatito-Gatito-mamaaaá, Gatitooo-Gatitooo-Gatitooo.

Papá

Mamá

Gatito

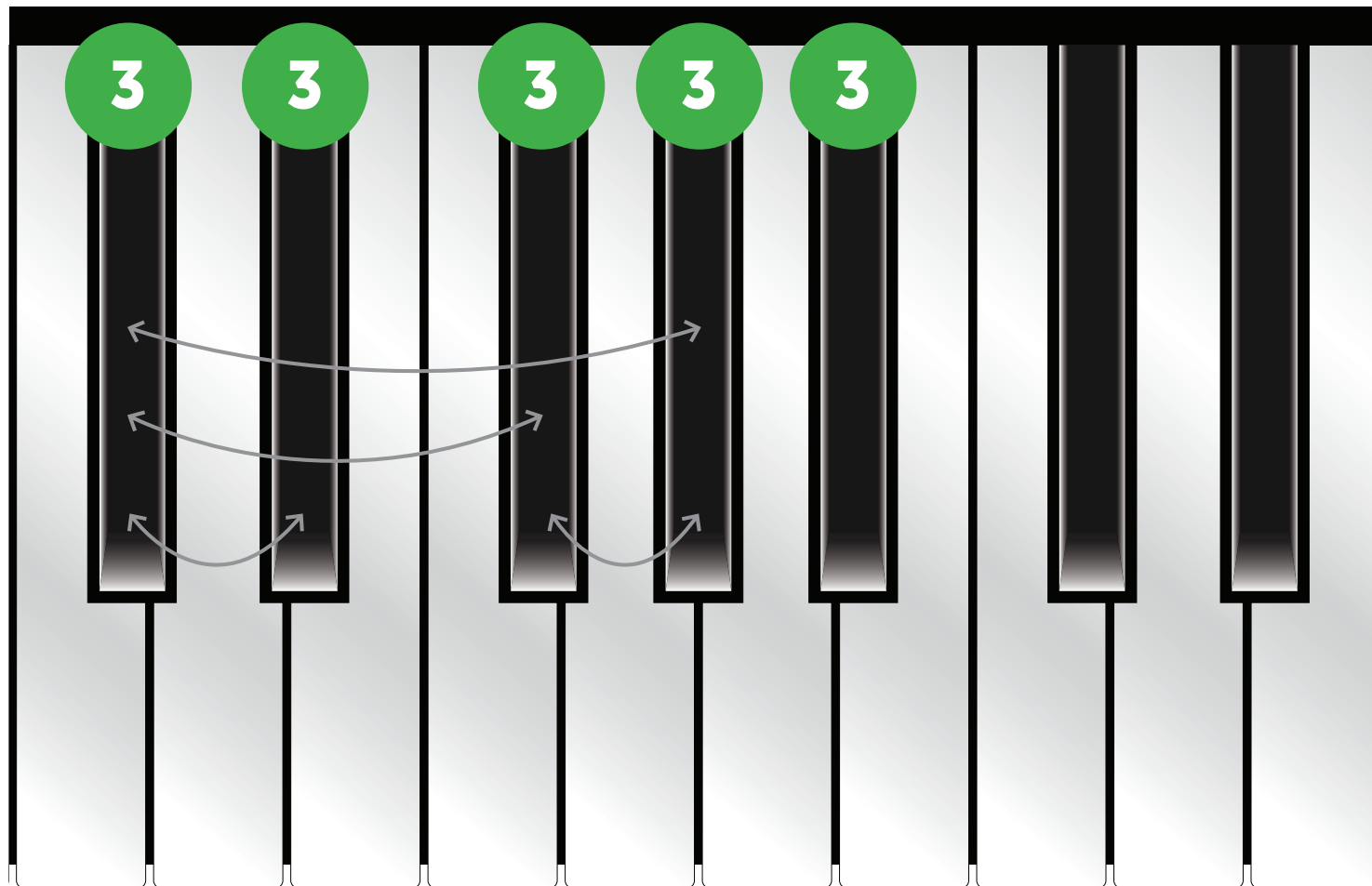
Hermana

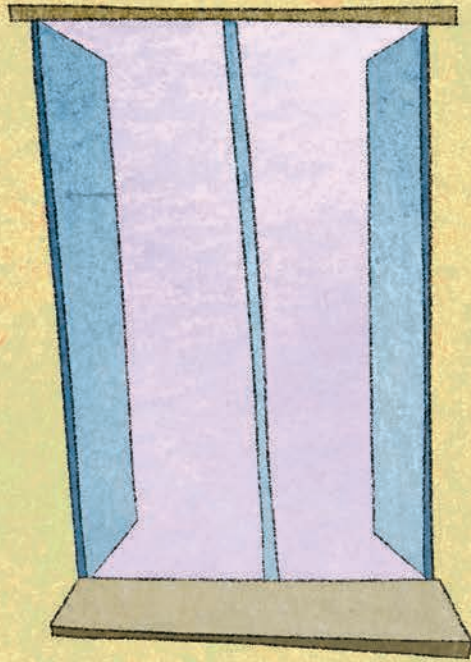
Jacinta



Cantemos juntos

EJERCICIO 7
CUENTO **p.30**





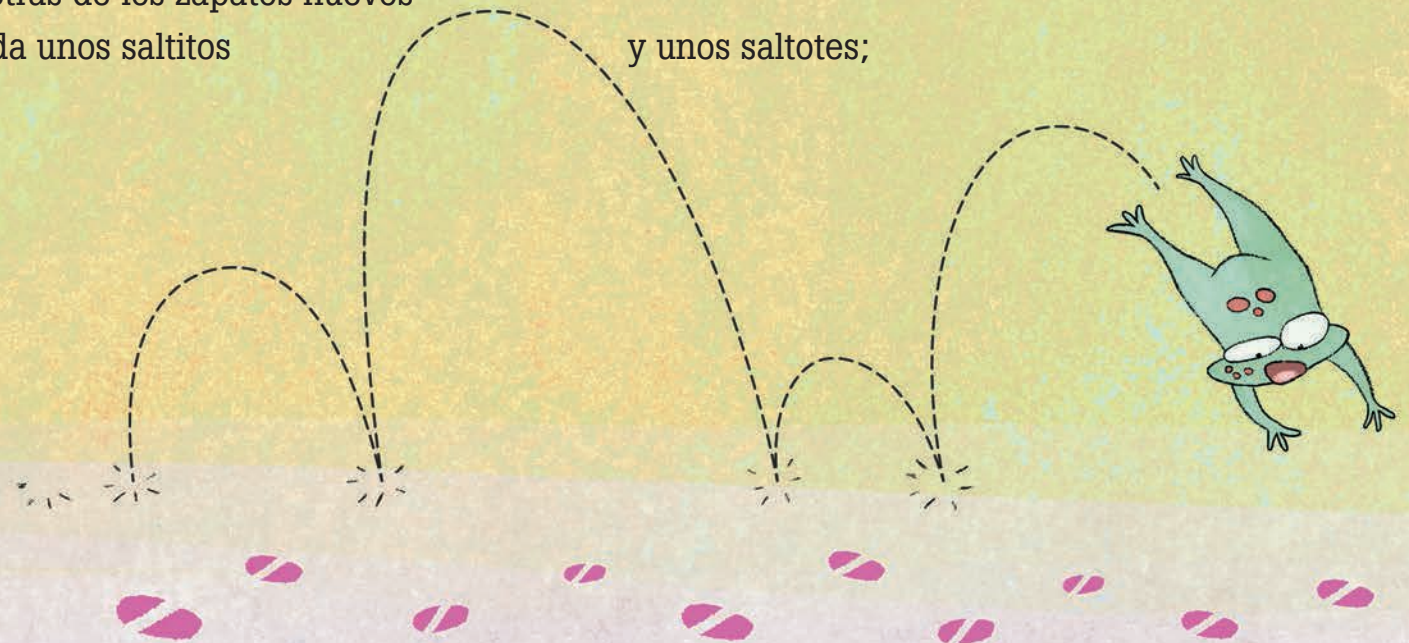
Gatito está estrenando zapatos. ¡Qué bonitos!, ¡cómo brillan! Mañana los llevará por primera vez a la escuela.

No se cansa de probarlos y camina por toda la casa dando pasos largos y pasos cortitos; marcha levantando las rodillas y camina de puntitas.

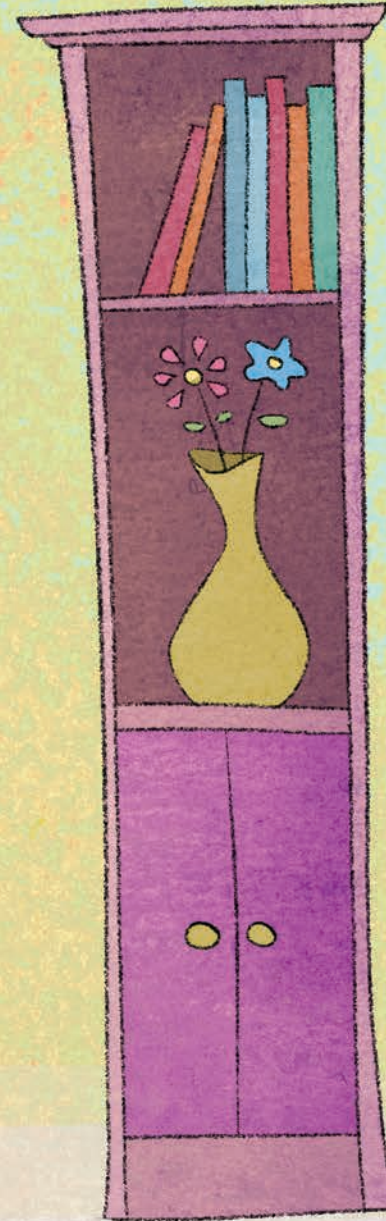
Jacinta lo sigue a todos lados, fascinada con las agujetas: ¡a lo mejor cree que los lazos son mariposas!

Siempre detrás de los zapatos nuevos de Gatito, da unos saltitos

y unos saltotes;



y luego muy alto.



brinca bajito

Guía para el maestro

8. Gatito estrena zapatos

Ejercicio A: El ejercicio comenzará con el maestro y el alumno de pie, dando pasos largos, marchando y caminando de puntitas, rápido y lento.

Ejercicio B: Luego, el maestro tocará la canción **Gatito estrena zapatos** con los ritmos sugeridos. Al mismo tiempo, el alumno imitará los movimientos del maestro tocando **clusters** con ambas manos simultáneamente.

Gatito estrena zapatos



Gatito estrena
zapatos
EJERCICIO 8
CUENTO p.34

Lento **Andante**

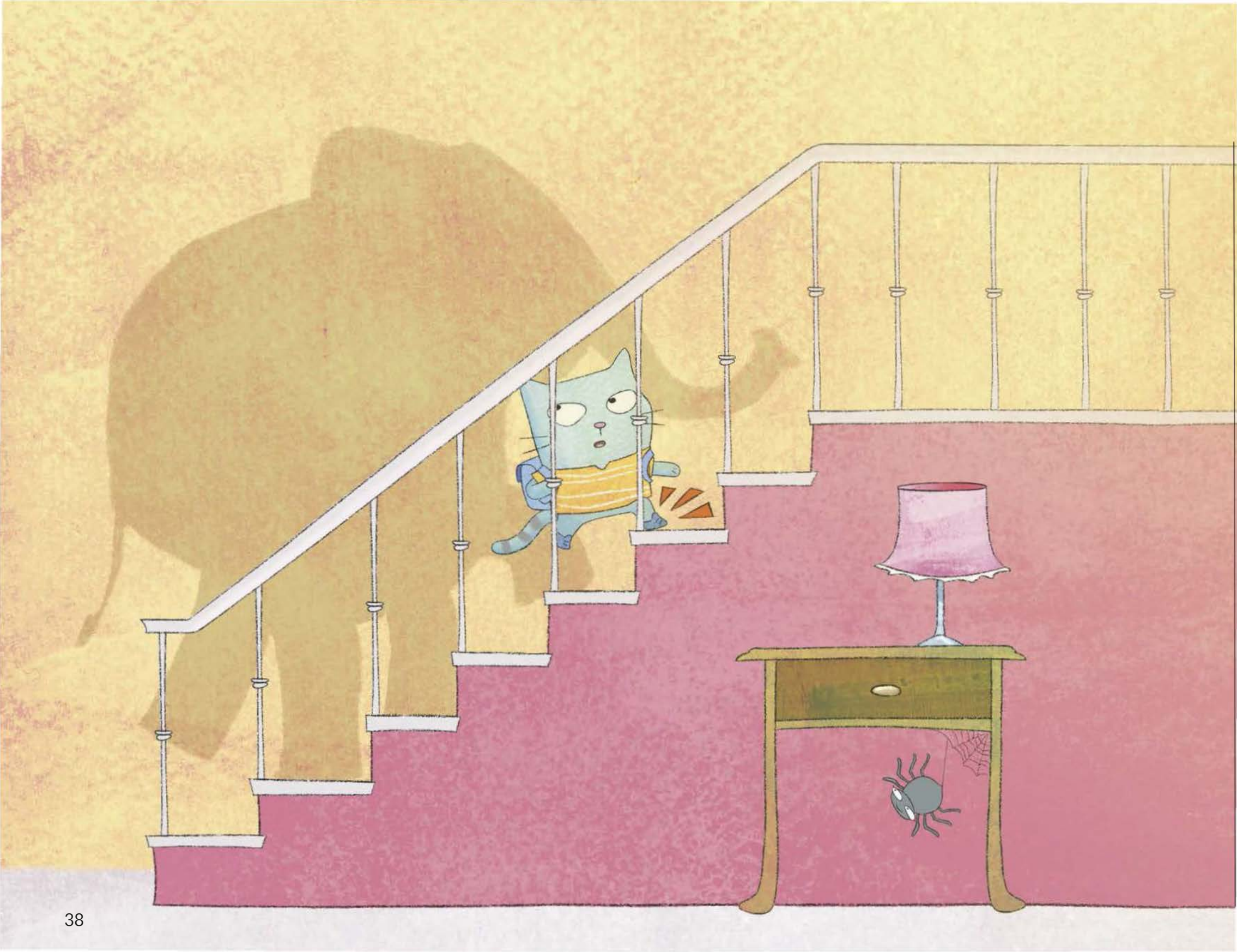
Voy voy voy voy voy voy voy voy
8vb
mar - cha mar - cha mar - cha mar - cha
8vb

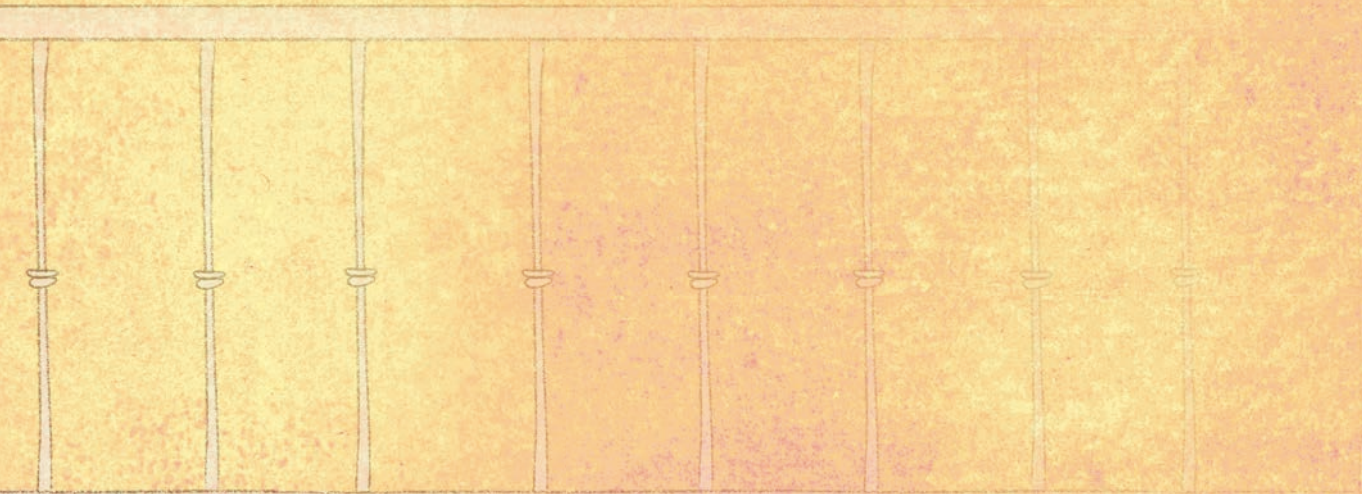
Presto 8va

5
de pun - ti - tas de pun - ti - tas de pun - ti - tas de pun - ti - tas
8va
1.
de pun - ti - tas de pun - ti - tas de pun - ti - tas de pun - ti - tas

7
2.
de pun - ti - tas de pun - ti - tas de pun - ti - tas
8va

© Gabriel Sierra Fincke





Siempre que Gatito regresa de la escuela, sube corriendo las escaleras para ir a su cuarto a dejar la mochila. Sus pasos resuenan por toda la casa y ishhhh!, mamá tiene que recordarle que la abuelita está durmiendo una siesta.

Gatito termina de subir los escalones pisando suavemente, pero al rato se le olvida y otra vez camina pisando fuerte.

¡Shhhh!, ¡la abuelita está durmiendo!
Mamá dice que Gatito camina como elefante.
Gatito promete caminar como arañita.

Guía para el maestro

9. ¡Shhh!, ¡abuelita está durmiendo!

Ejercicio A: Al igual que en la lección anterior, este ejercicio comenzará con maestro y alumno de pie, dando pasos que resuenen, marchando y caminando de puntitas, sin hacer ruido. El objetivo es que el alumno distinga entre **forte** y **piano**.

Ejercicio B: Después de efectuar los movimientos señalados, el maestro tocará la canción **¡Shhh!, ¡abuelita está durmiendo!** con los ritmos sugeridos, variando el volumen: **forte-piano, fortissimo-pianissimo**. El alumno imitará los movimientos del maestro tocando **clusters** con ambas manos simultáneamente, haciendo énfasis no sólo en el ritmo sino también en el volumen.

¡Shhhh!, ¡abuelita está durmiendo!



¡Shhhh!, ¡abuelita
está durmiendo!

EJERCICIO 9
CUENTO **p.38**

Lento **Andante**

The musical score is written for piano in 4/4 time. It is divided into three sections: Lento, Andante, and Presto. The first section (Lento) has two measures of 'Voy voy voy voy' and two measures of 'mar-cha mar-cha mar-cha mar-cha'. The second section (Andante) has two measures of 'mar-cha mar-cha mar-cha mar-cha'. The third section (Presto) starts with a measure of 'de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas' and then has two measures of 'de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas'. The score includes dynamic markings (f, p, ff, pp), articulation (accents), and performance instructions like '8va' and '8vb'. The piece ends with a double bar line.

Voy voy voy voy voy voy voy voy mar-cha mar-cha mar-cha mar-cha mar-cha mar-cha mar-cha mar-cha

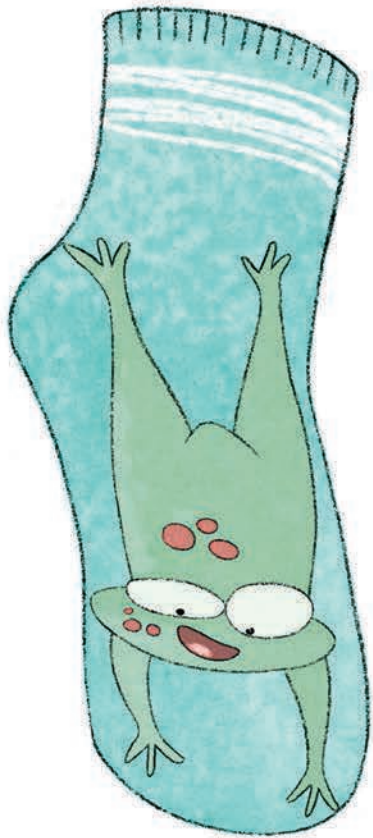
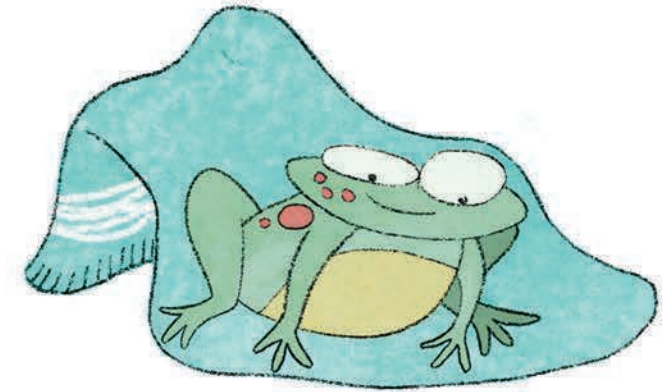
Presto

de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas

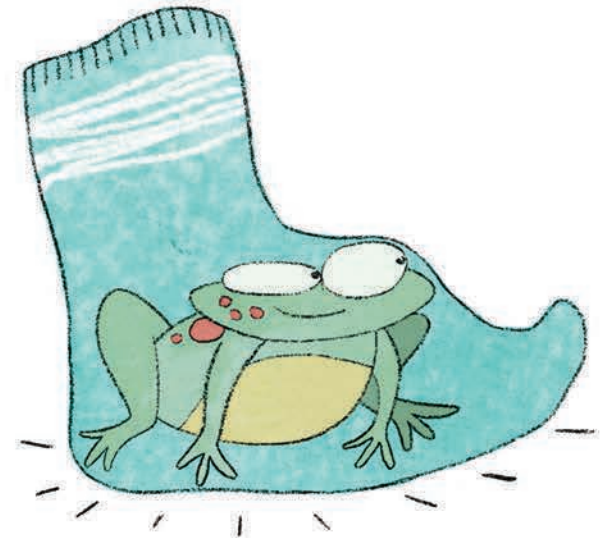
de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas

de pun-ti-tas de pun-ti-tas de pun-ti-tas

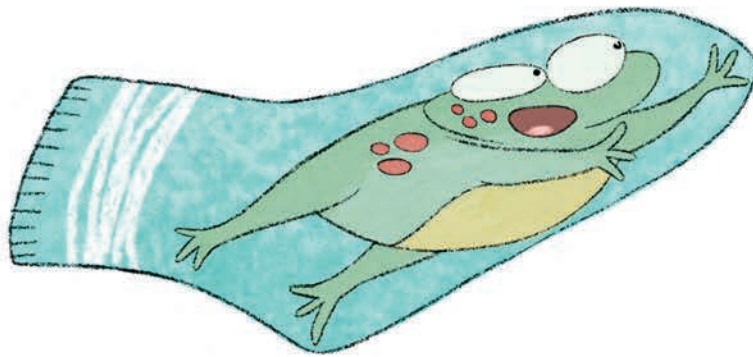
Gatito Pelón es muy ordenado. Siempre hace su cama, cuelga su uniforme de la escuela, guarda los libros que ya leyó y acomoda sus juguetes en una hilera. Pero, ¿qué ocurre debajo de la cama?



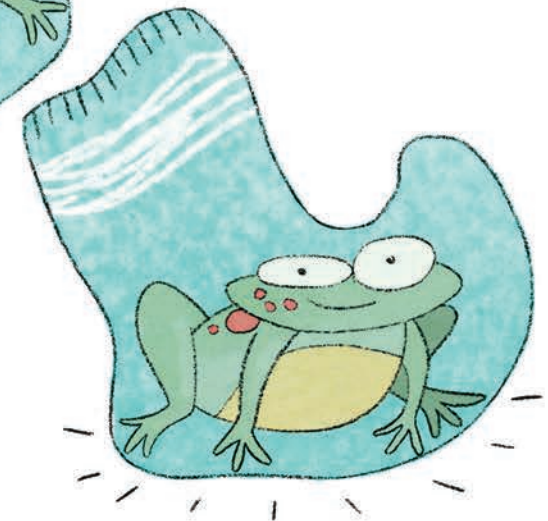
¡Algo se mueve! Un calcetín sale saltando de debajo de la cama y Gatito no puede creer lo que ve. ¿Un calcetín fantasma? ¡Jop! ¿Un calcetín con hipo? ¡Jop!



¿Un calcetín que brinca? ¡Jop!
¿Un calcetín que escapa?
¡Jop!
La rana Jacinta se metió en el calcetín
y ahora no sabe dónde está la salida.



Se mueve por toda la habitación dando
pequeños saltos mientras Gatito la sigue,
intentando atraparla.



Guía para el maestro

10. ¿Un calcetín con hipo?

Esta lección en particular está enfocada a lograr que el alumno relaje el hombro, el brazo, el codo, el antebrazo y la muñeca de tal manera que pueda, tocando con el dedo 3, hacer un “rebote”. La alegoría de la rana dentro del calcetín sirve para ilustrar el movimiento, pero también se sugiere que al principio el maestro sostenga la mano del alumno, levantándola con un dedo bajo la muñeca y manteniendo en la posición adecuada el dedo 3 (ver esquemas A, B y C; video disponible en YouTube).

Se sugiere que el maestro guíe el movimiento de la mano izquierda del alumno para tocar una escala de Do mayor (inicio de Portato). Luego hará lo mismo con la mano derecha del alumno. Después el alumno hará por sí solo esos ejercicios.

Variante: Una actividad más avanzada es desarrollar el ejercicio con las manos juntas, tocando con ambos dedos 3 una escala de Do mayor con movimiento contrario a partir del Do central, dos octavas y de regreso. Por último, se sugiere seguir la misma secuencia para hacer los ejercicios con el pulgar (dedo 1).

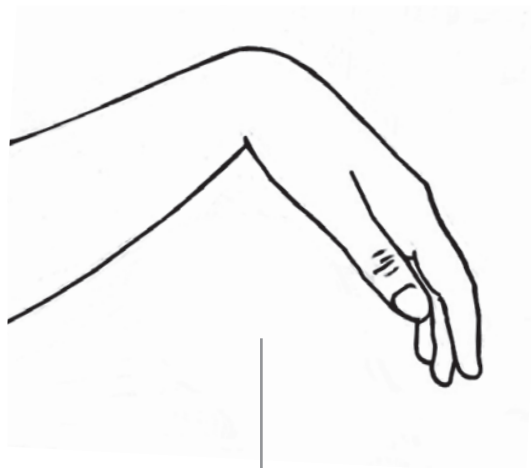


<http://youtu.be/WsgJSw6t-Fw>
ver video

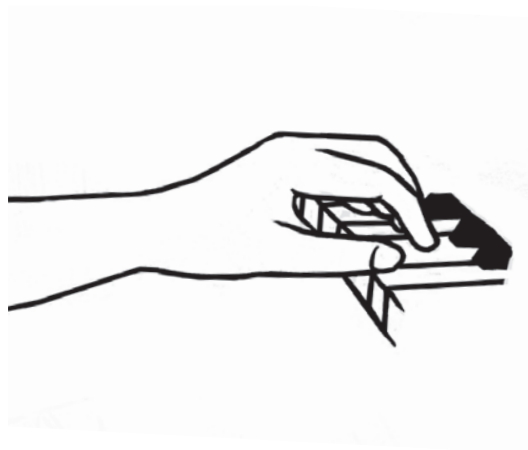
¿Un calcetín
con hipo?

EJERCICIO 10
CUENTO **p.42**

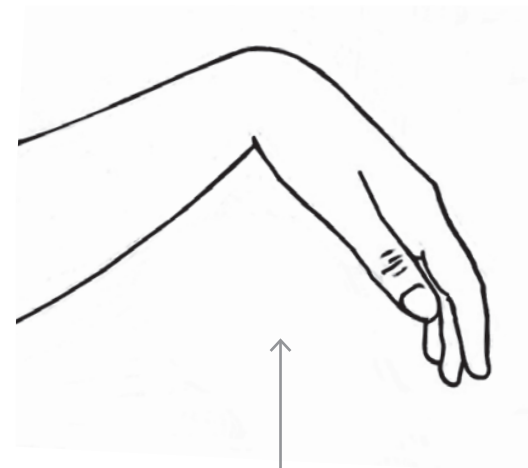
A

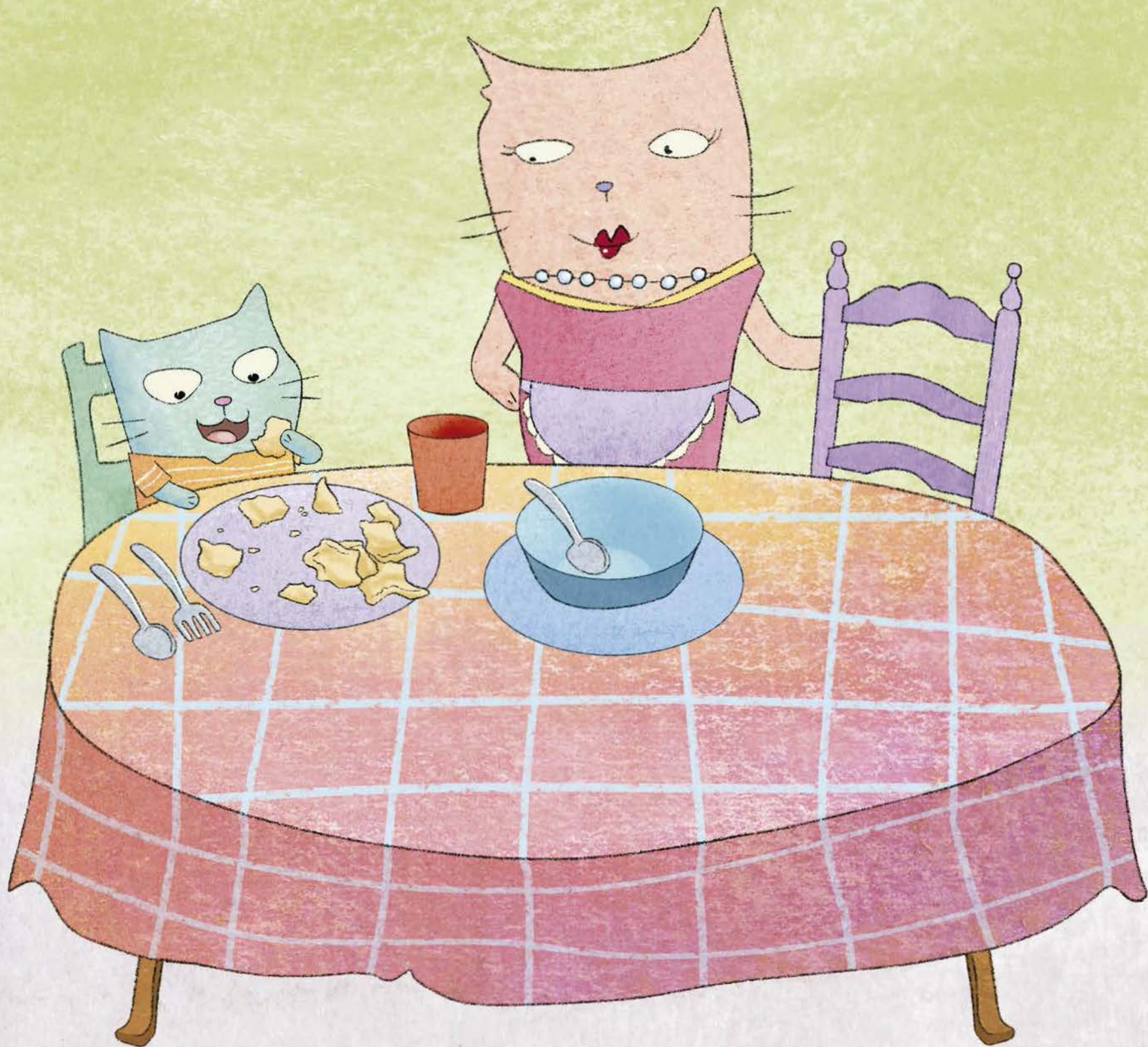


B



C





Con la rana en el bolsillo, Gatito baja corriendo a comer cuando su mamá lo llama.

Apenas entra en la cocina, lo primero que hace es preguntar:

“¿Qué hay de sopa?”

Su mamá le recuerda que ni siquiera saludó al entrar; Gatito se relame los bigotes y dice de carrerilla:

“Hola. ¡¿Qué hay de sopa?!”

Con un suspiro, su mamá responde:

“Sopa”.

“Bueno, sí, pero, ¿qué hay de sopa?”, insiste Gatito.

Y su mamá vuelve a contestar:

“¡Sopa!”

Gatito se pone contento: la sopa es su favorita, pero hoy, además, ¡hay chicharrón!, ¡su favorito-favorito!

Gatito Pelón come la sopa;

Gatito Pelón come chicharrón.

Guía para el maestro

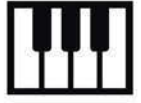
11. Gatito Pelón come chicharrón

El maestro guiará la mano del alumno para tocar la canción ***Gatito Pelón come chicharrón*** con dedo 3, manos separadas. Es importante que al mismo tiempo que la toca, cante:

Ga-ti-to-Pe-lón / co-me-chi-cha-rrón.

En este ejercicio es necesario hacer énfasis en la entonación.

Gatito Pelón come chicharrón



M.D.
M.I.

Ga - ti - to Pe - lón, co - me chi - cha - rrón.

Gatito Pelón
come chicharrón
EJERCICIO 11
CUENTO **p.46**

© Gabriel Sierra Fincke

A Gatito Pelón nunca hay que insistirle en que se coma todo lo que le sirvieron: los fideos, los chícharos, los ejotes: todo le gusta. Tiene muy buen diente. Y cuando hay chicharrón, ¡hay que detenerlo para que no se coma toda la cazuela!

Cuando se acaba su primer plato, exige llevando el ritmo en la mesa con tenedor y cuchara:

“¡Quiero-más-chi-cha-rrón! ¡Quiero-más-chi-cha-rrón!”

Y cuando se termina el segundo plato, vuelve a pedir:

“¡Quiero-más-chi-cha-rrón! ¡Quiero-más-chi-cha-rrón!”

“¡Pero ya te serví más!”, dice su mamá.

Gatito explica: “Sí, pero yo tengo la misma hambre”.



Guía para el maestro

12. “Quiero más chicharrón”

El alumno ejecutará la canción *Quiero más chicharrón* con una mano (dedo 3) mientras el maestro le ayuda guiándole la otra hasta que pueda tocar por sí mismo con las dos manos (dedo 3).

Hay que insistir en que cante y toque al mismo tiempo.

"Quiero más chicharrón"

M.D.

M.I.

Ga - ti - to Pe - lón, quie - ro más chi - cha - rrón.

© Gabriel Sierra Fincke



"Quiero más
chicharrón"
EJERCICIO 12
CUENTO p.50

Gatito y su hermana ya terminaron de comer.
¡Se han ganado el postre!
Su mamá puso un plato de galletas en el centro
de la mesa.
¿Quién será el primero en servirse?

¡Gatito quiere ser el primero!
¡Su hermanita quiere ganarle!



Frente a frente en los extremos de la mesa,
los hermanos Pelón esperan impacientes a que
mamá les diga que ya pueden servirse. Mientras,
marchan disimuladamente, caminando con los
dedos hasta el centro de la mesa, para estar más
cerca del plato cuando llegue el momento.

Mamá se da cuenta de la competencia
y les dice que decidan jugando "Gallo, gallina"
quién se servirá primero.
Gatito no quiere que su hermana le pise una
pata, y cada vez que les falta nada más un paso
para terminar el juego, ¡Gatito sale corriendo!



Guía para el maestro

13. Gallo, gallina

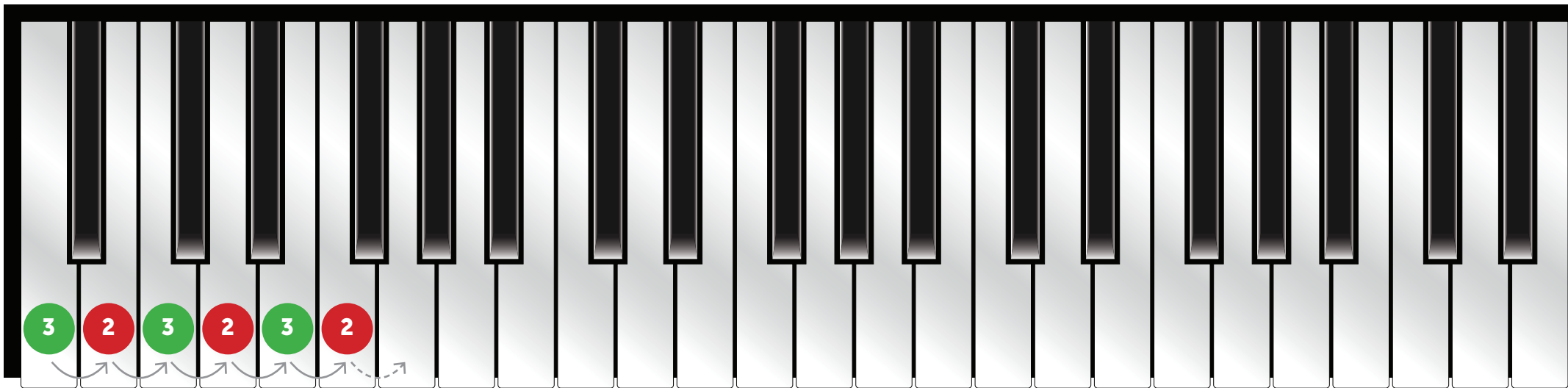
Ejercicio A: Maestro y alumno juegan con la tapa del piano cerrado, cada uno en un extremo, como si caminaran con los dedos 2 y 3, hasta que se encuentran. El primero que reaccione intentará atrapar al otro, mientras el "perdedor" fingirá regresar corriendo por donde vino.

Ejercicio B: De pie cada uno en un extremo del salón, jugarán "Gallo, gallina". (Este es un juego tradicional en que dos participantes se sitúan de pie, frente a frente, a cierta distancia, y avanzan para encontrarse colocando el talón de un pie

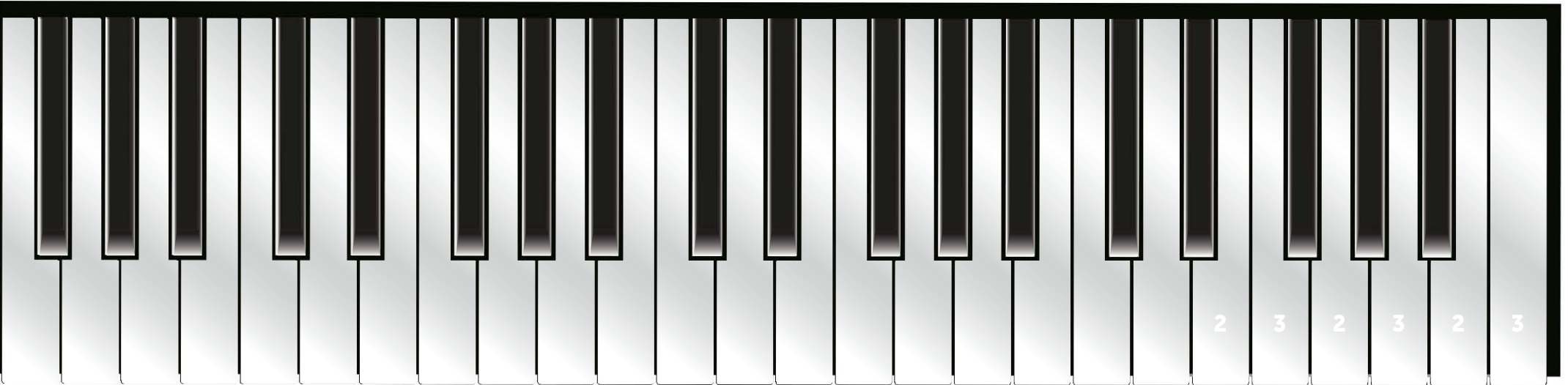
pegado a la punta del otro pie, de modo que no quede espacio entre los pasos. Gana aquel que al dar el último paso que los separa logre pisar al contrincante).

Ejercicio C: De pie, cada uno en un extremo del teclado, caminarán con los dedos 2 y 3 sobre las teclas blancas, hasta encontrarse más o menos en el centro. El que decida huir lo hará a manera de glisando.

Variante: Caminar alternando los dedos 2-3 únicamente sobre las teclas negras. Después, maestro y alumno pueden intercambiar extremos.



M.I.



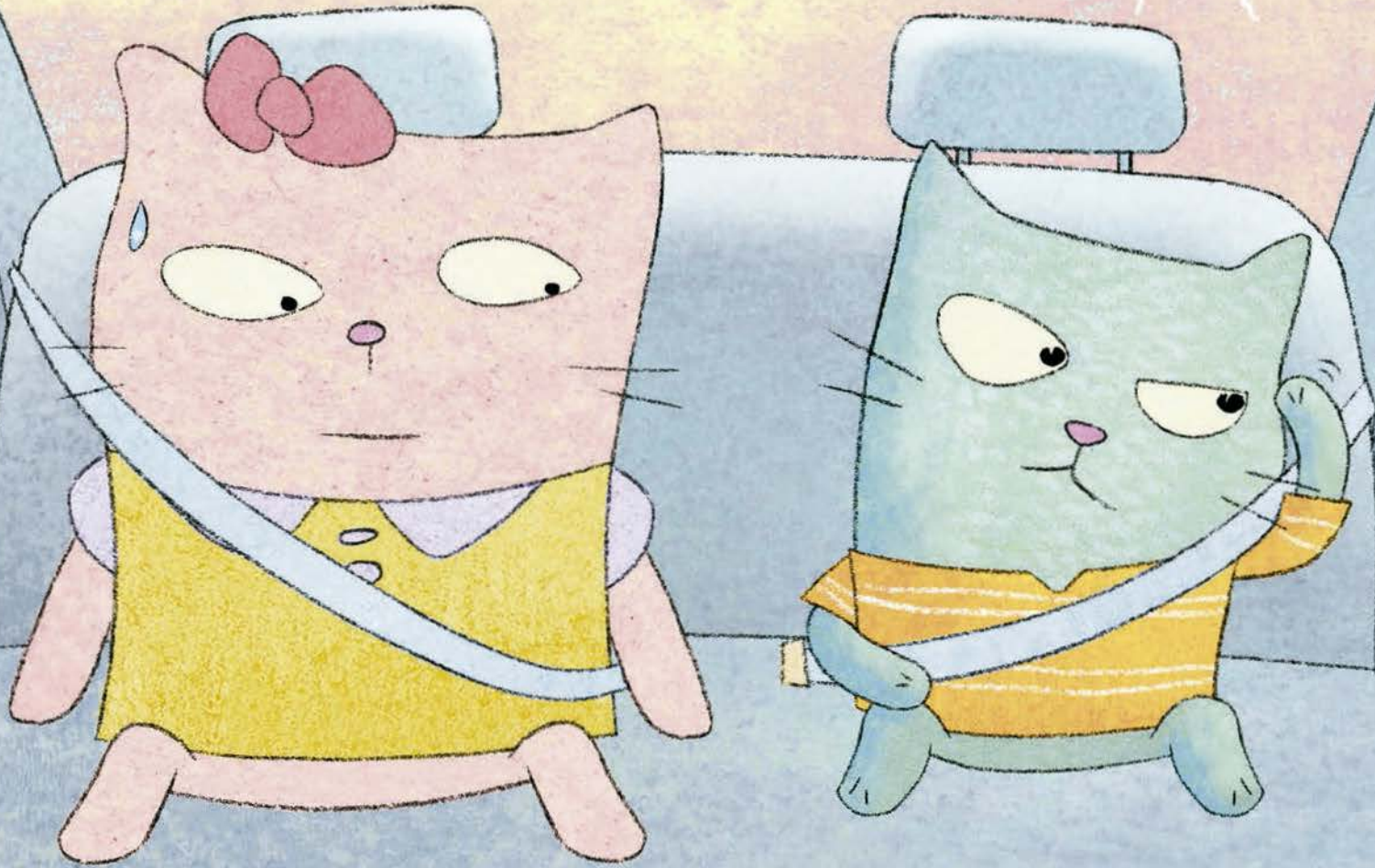
M.D.

Pasear en coche es divertido, pero no tanto cuando hace calor, hay mucho tráfico y tu hermana se sentó en el asiento que tú querías, ¿verdad?

A Gatito Pelón le pasa lo mismo.

Mira por la ventanilla, pero se aburre.
Tararea una cancioncita, pero le pica la nariz;
luego la oreja; luego la rodilla.
Gatito Pelón tiene comezón.
Gatito Pelón tiene comezón.
¡Ga-ti-to-Pe-lón-tie-ne-co-me-zón!

¡Ga-ti-to-Pe-lón-tie-ne-co-me-zón!
Canta y canta la misma cancioncita,
tamborileando sobre su pierna, mientras va
en el coche, en medio del tráfico y el calor.



Guía para el maestro

14. Gatito Pelón tiene comezón

Ejercicio A: El maestro indicará al alumno cómo tamborilear sobre sus rodillas, usando primero la mano izquierda. El tamborileo debe seguir esta secuencia: dedo 5, dedo 4, dedo 3, dedo 2, dedo 1 y luego 1-2-3-4-5, mientras repite la rima "Gatito Pelón tiene comezón". Posteriormente se repetirá el ejercicio con la mano derecha, comenzando con el dedo 1-2-3-4-5/5-4-3-2-1.

Ejercicio B: Más adelante el alumno efectuará el ejercicio con ambas manos simultáneamente, pero el maestro lo apoyará guiando los movimientos de la mano izquierda mientras él se encarga de los de la derecha por sí mismo.

Se sugiere practicar el ejercicio hasta que el alumno logre hacer sin ayuda el movimiento con ambas manos.

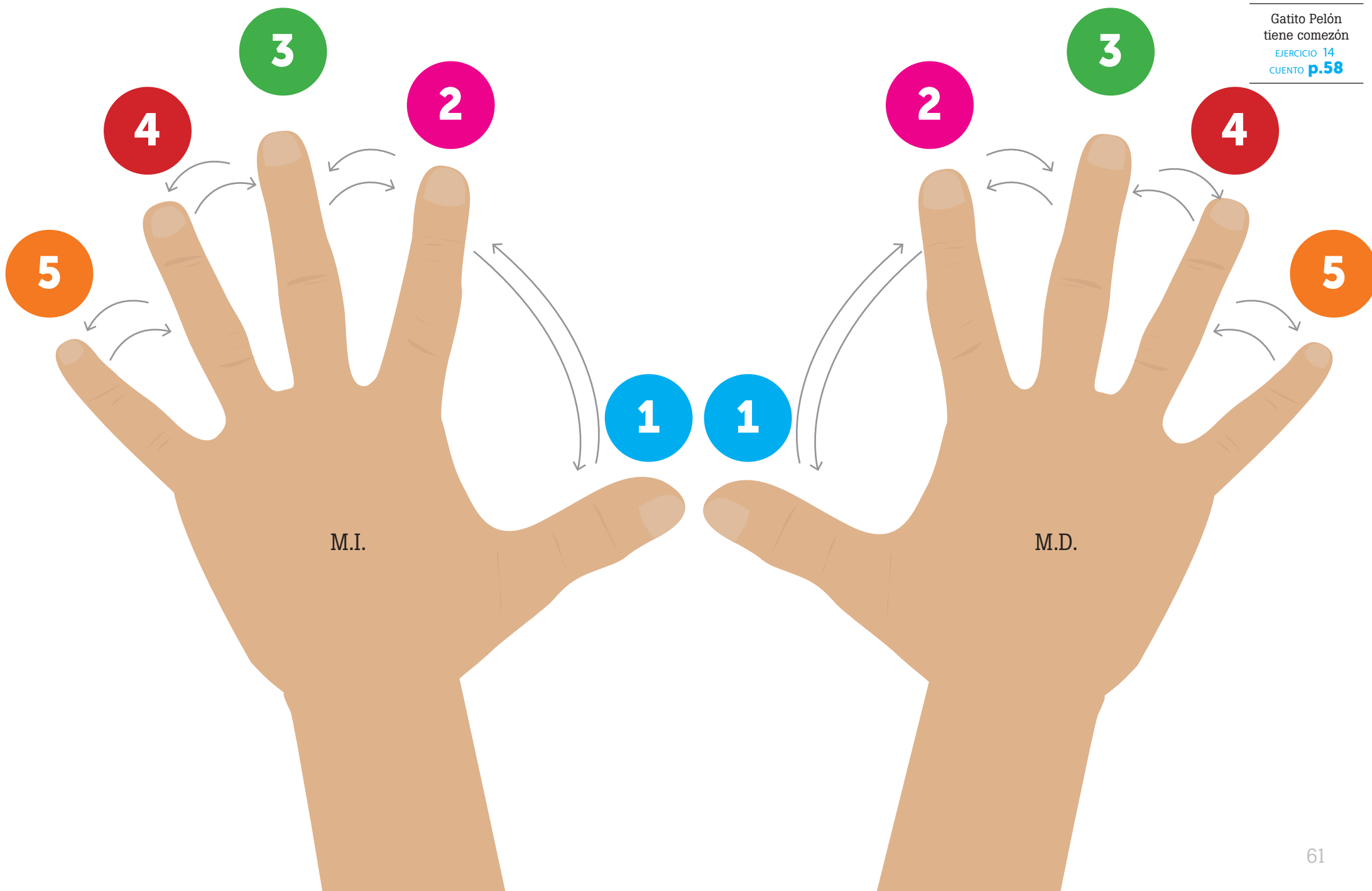


<http://youtu.be/3HE0vFhH4vM>

ver video

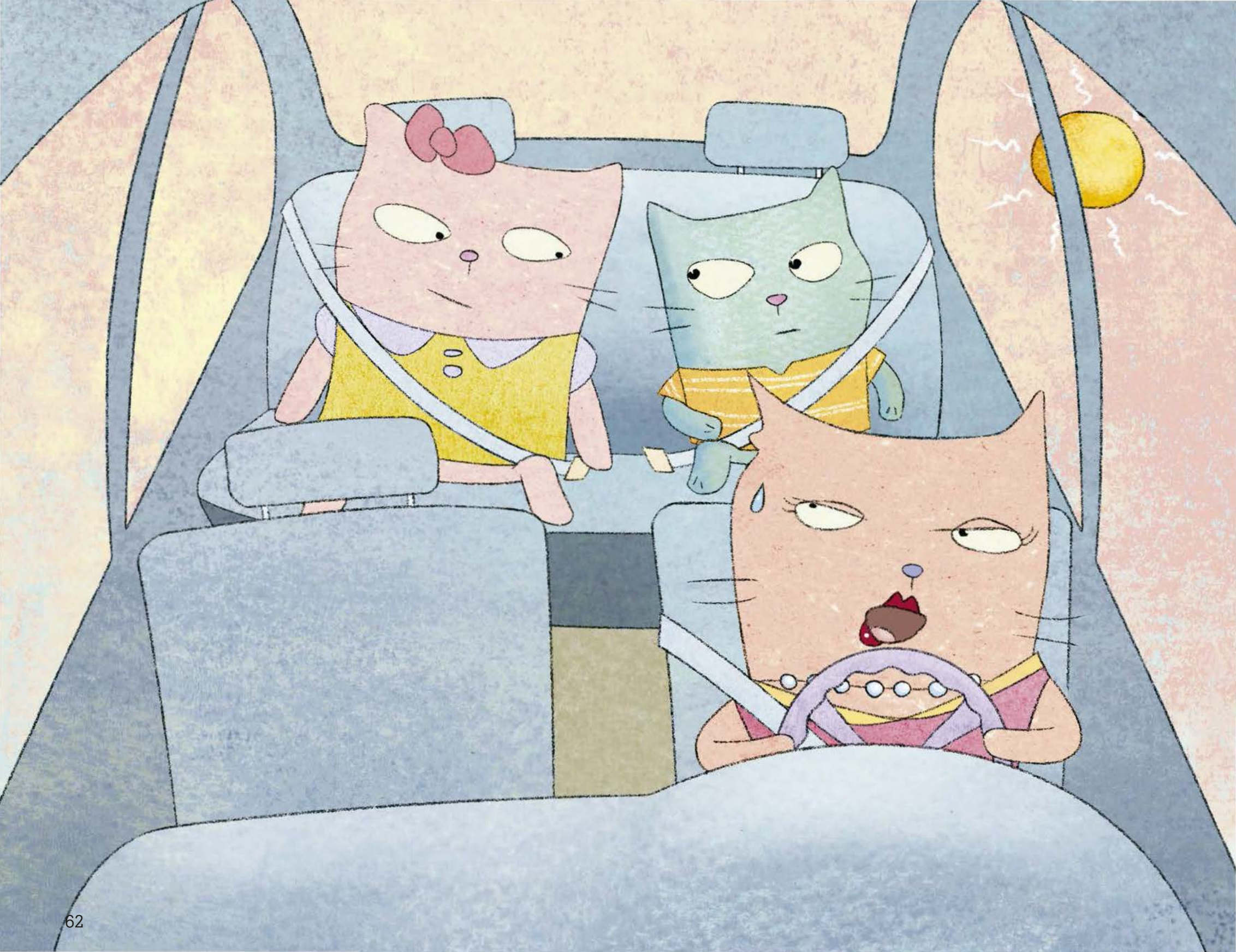
Gatito Pelón
tiene comezón

EJERCICIO 14
CUENTO **p.58**



M.I.

M.D.



¡Uff! La hermana de Gatito está harta; después de escuchar
¡Ga-ti-to Pe-lón tie-ne co-me-zón! doce veces, se fastidia y empieza
a molestarlo, cantando su propia canción:

¡Ga-ti-to Pe-lón pa-re-ce ra-tón!

Pero él le contesta:

¡Ga-ti-to Pe-lón es to-do un cam-peón!

Mamá, que también tiene calor y está cansada, les advierte cantando:

¡Cá-llen-se los dos, o van en ca-mión!

Guía para el maestro

15. En el coche

El alumno entonará y tocará la canción **En el coche** usando ambas manos, alternadas, y los cinco dedos. La mano izquierda protagoniza a la hermana (que canta: "Ga-ti-to Pe-lón pa-re-ce-ra-tón") y la derecha a Gatito Pelón (que canta: "Ga-ti-to Pe-lón es-to-do_un-cam-peón"). Al **final**, la frase que dice la mamá de Gatito (que canta: "Ca-llén-se los dos, o van en ca-mión") se tocará simultáneamente con las dos manos.

El maestro apoyará al alumno guiando sus movimientos cuando lo considere necesario. Después de la frase de la mamá, se repite todo el juego, pero esta vez quedito (**piano**). Es importante que el alumno no sólo haga los ejercicios, sino que cante las frases que dicen los personajes.

En el coche



En el coche
EJERCICIO 15
CUENTO p.62

M.D.

M.I.

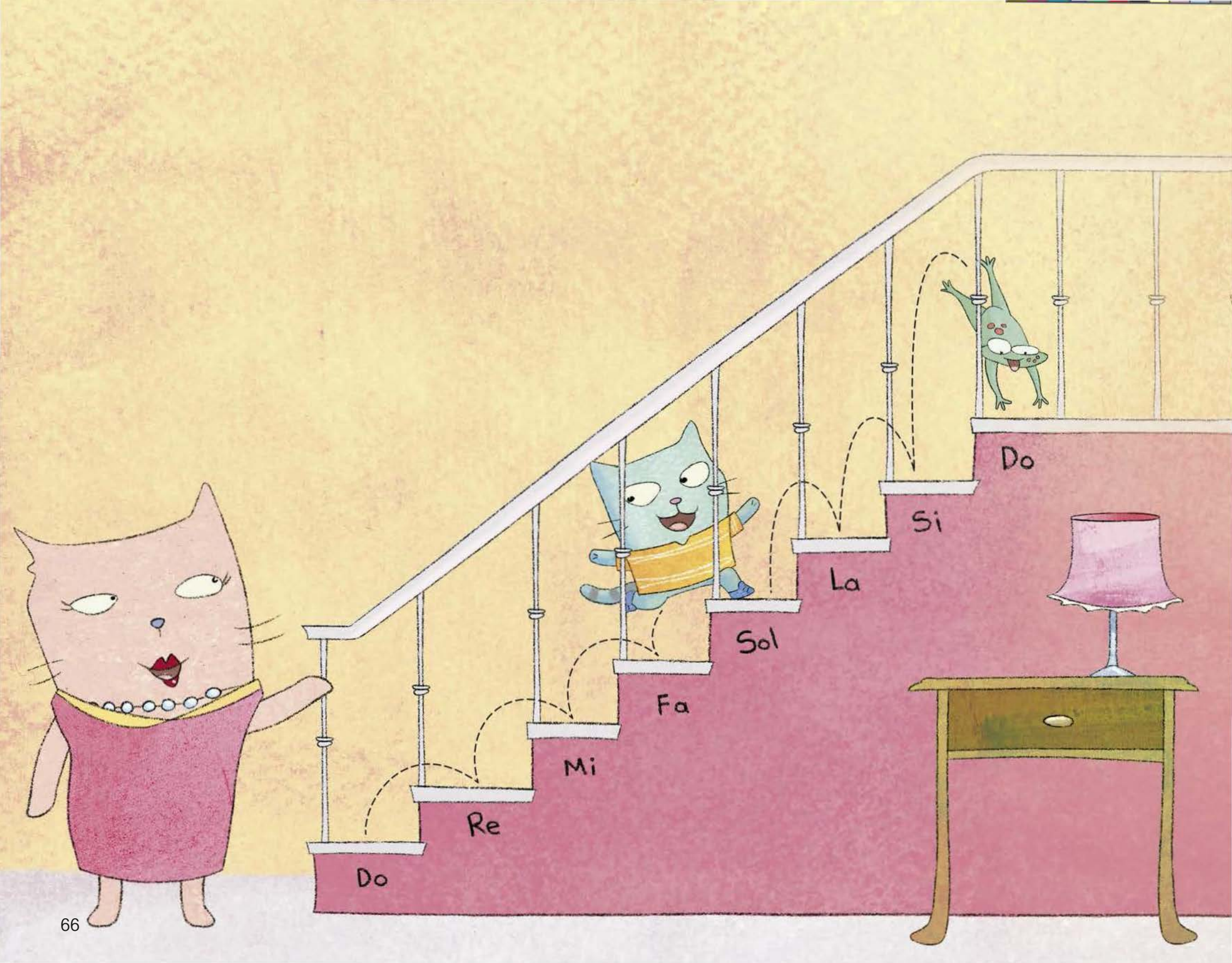
Ga - ti - to Pe - lón pa - re - ce ra - tón


Ga - ti - to Pe - lón es to - do un cam - peón

Cá - llen se los dos, o van en ca - mión.

The musical score is written in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a vocal line in the treble clef with whole notes and rests, and a piano accompaniment in the bass clef with quarter notes and rests. The lyrics are 'Ga - ti - to Pe - lón pa - re - ce ra - tón'. The second system (measures 5-8) continues the vocal line with quarter notes and rests, and the piano accompaniment with quarter notes and rests. The lyrics are 'Ga - ti - to Pe - lón es to - do un cam - peón'. The third system (measures 9-12) concludes the piece with quarter notes and rests in both parts. The lyrics are 'Cá - llen se los dos, o van en ca - mión.' Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

© Gabriel Sierra Fincke





Gatito adora su clase de música; siempre aprende cosas divertidas. Hoy, por ejemplo, le enseñaron el nombre de cinco notas: Do, Re, Mi, Fa, Sol. ¡Gatito está entusiasmado! Imagina todas las canciones que podrá cantar y tocar con esas notas: Do, Re, Mi, Fa, Sol. ¡Son tan bonitas! Al volver a casa, va hacia la escalera y le explica a su mamá lo que aprendió: cada escalón es como una nota.

Gatito sube el primero: Do.
Brinca al segundo, Re.
Salta al tercero, Mi.
Sube al cuarto, Fa.
Salta al quinto, Sol.

Gatito se queda parado en el escalón que se llama Sol. ¡Todavía le faltan tres para llegar hasta arriba! En eso, la rana Jacinta escapa de su bolsillo y sube de tres saltos los escalones restantes.

Mamá le explica a Gatito que aún le quedan tres notas para completar la escalera: La, Si, Do. ¡Mamá también sabe música!

Guía para el maestro

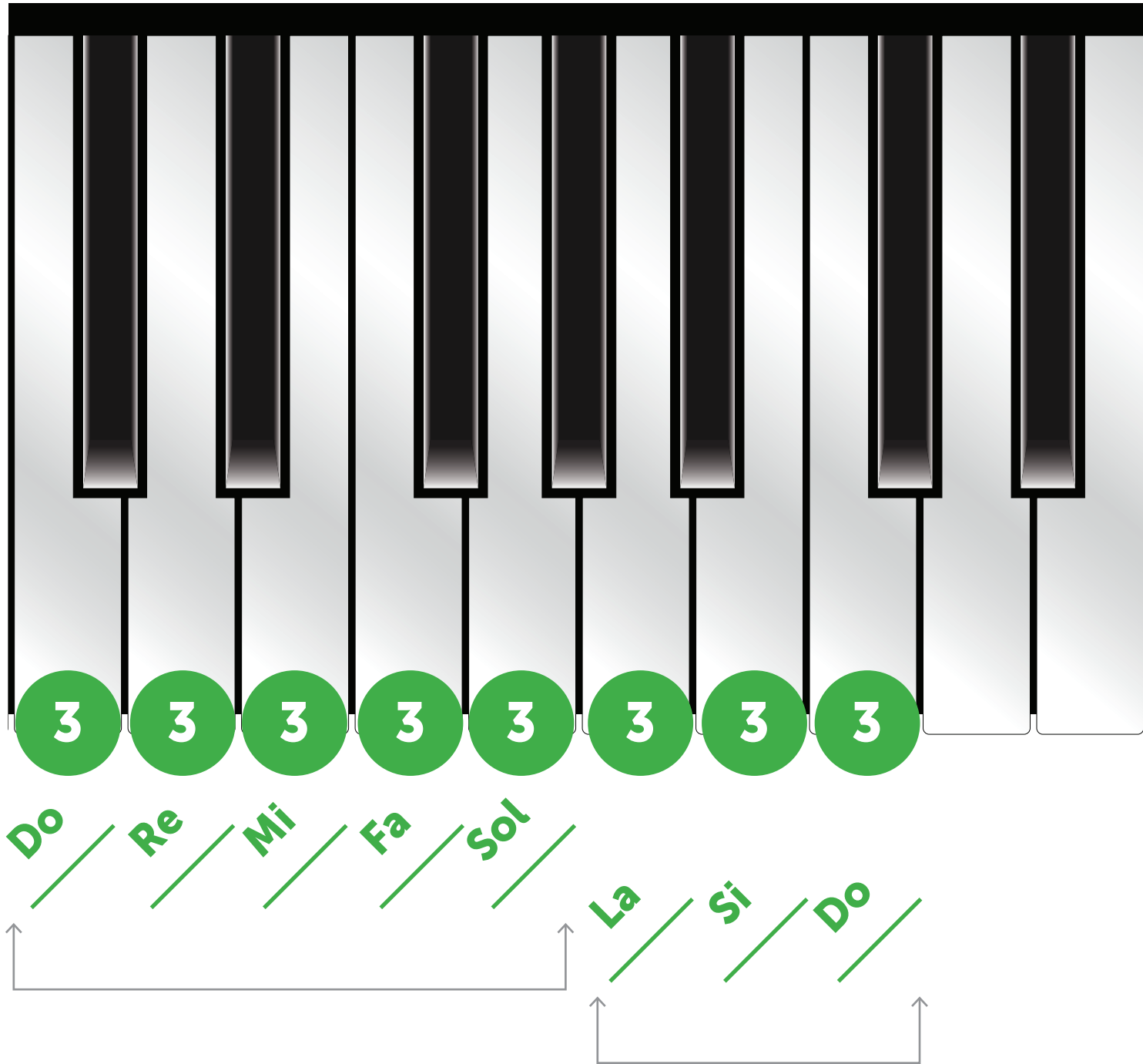
16. Do, Re, Mi, Fa, Sol

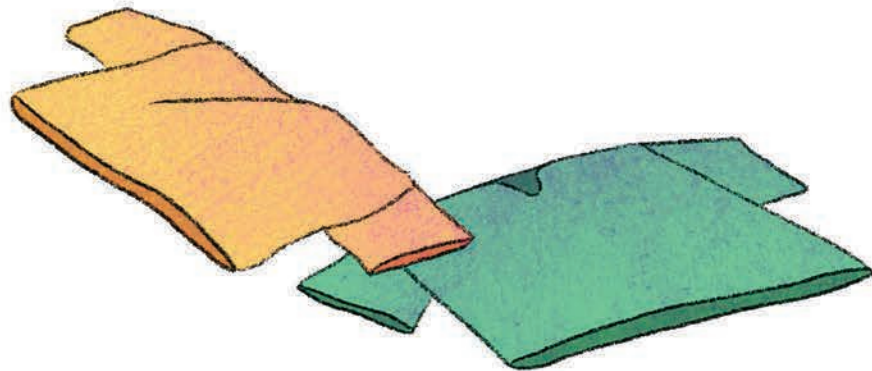
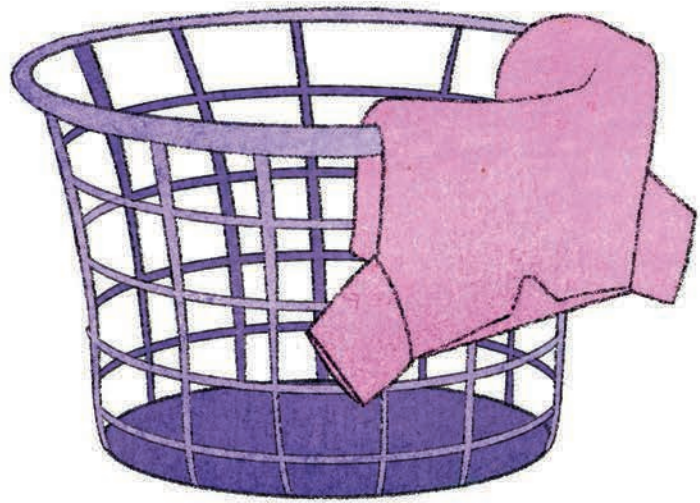
Ejercicio A: El maestro le enseñará al alumno que las canciones de Gatito Pelón están compuestas de las notas Do, Re, Mi, Fa y Sol. El alumno tocará las notas con manos separadas y usando los dedos 3; comenzará en el Do central e irá entonando el nombre de cada una.

Ejercicio B: El maestro tocará una de las notas aleatoriamente para que el alumno identifique sonido y posición. Una vez que lo haga, el alumno la tocará y entonará por sí mismo, y así con las demás. Dado que identificar sonido y posición no resulta sencillo, queda a consideración del maestro ir variando la complejidad del ejercicio.

El alumno cambiará luego papeles con el maestro, para que éste identifique las notas que el alumno seleccione.

Ejercicio C: Se añadirán al ejercicio anterior las notas La y Si (índice 5) y la nota Do (índice 6), para completar de esta manera la escala musical: Do⁵, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do⁶. A la secuencia Ga-ti-to Pe-lón se añadirán las sílabas Ja-cin-ta.

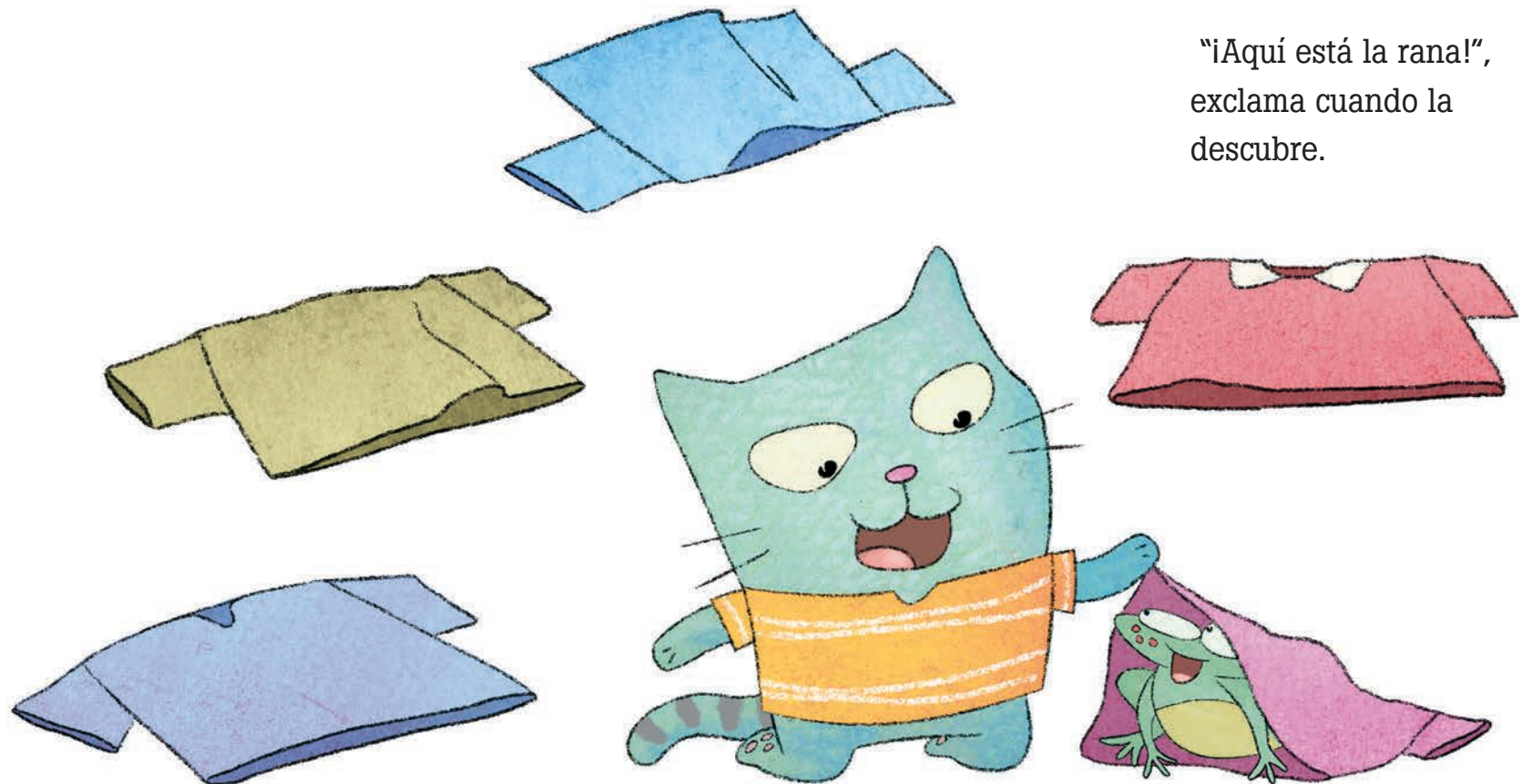




Es viernes, el día que Gatito Pelón ordena su cuarto. A veces, cuando regresa de la escuela y se cambia, practica a encestar las prendas que se va quitando en el canasto de la ropa sucia, como si fuera un jugador de basquetbol. Al final de la semana el canasto está medio vacío y hay muchas camisas y camisetitas tiradas alrededor. Gatito tendrá que practicar su puntería.

A la rana Jacinta le encantan los viernes.
Le gusta ir escondiéndose debajo de cada una
de las prendas para que Gatito la descubra.

“¿Dónde está la rana?”, pregunta Gatito en voz
alta, antes de levantar cada prenda.



“¡Aquí está la rana!”,
exclama cuando la
descubre.

Guía para el maestro

17. ¿Dónde está la rana?

Ejercicio A: El paso del pulgar. Mano derecha: escala de Do mayor ascendente, dos octavas.

El alumno tocará las notas Do, Re y Mi índice 5, con los dedos 1, 2 y 3 de la mano derecha. Esconderá el pulgar por debajo (simulando que es una rana) para tocar la nota Fa con el pulgar escondido y el maestro preguntará: "¿dónde está la rana?", para que el alumno responda "aquí está la rana" al descubrir el pulgar. A continuación tocará Sol, La y Si con los dedos 2, 3 y 4. Al llegar al dedo 4, pasará nuevamente el pulgar por debajo, "escondiéndolo" y tocando la nota Do del siguiente índice. El maestro volverá a preguntar "¿dónde está la rana?", para que el alumno responda "aquí está la rana", descubra el pulgar y desplace los dedos para tocar Re y Mi con los dedos 2 y 3. Nuevamente volverá a pasar el pulgar por debajo para tocar la nota Fa, y el maestro preguntará "¿dónde está la rana?" Entonces el alumno recorrerá el resto de los dedos, descubrirá el pulgar y responderá "aquí está la rana", para luego tocar las notas Sol, La y Si. Terminará el ejercicio tocando la nota Do del siguiente índice con el dedo 5.



Una vez que domine la secuencia, puede ir entonando los nombres de las notas conforme toca la escala.

Ejercicio B: El paso del pulgar. Mano izquierda: escala de Do mayor descendente, dos octavas.

El alumno tocará las notas Do índice 5, Si y La índice 4 con los dedos 1, 2 y 3 de la mano izquierda. Esconderá el pulgar por debajo (simulando que es una rana) para tocar la nota Sol con el pulgar escondido y el maestro preguntará: "¿dónde está la rana?", para que el alumno responda "aquí está la rana" y descubra el pulgar. A continuación desplazará los dedos para tocar las notas Fa, Mi y Re con los dedos 2, 3 y 4. Al llegar al dedo 4, pasará nuevamente el pulgar por debajo, "escondiéndolo", y tocará la nota Do del siguiente índice. El maestro volverá a preguntar "¿dónde está la rana?", para que el alumno descubra el pulgar, responda "aquí está la rana" y desplace los dedos para tocar Si y La con los dedos 2 y 3. El alumno volverá a pasar el pulgar por debajo para tocar la nota Sol, y el maestro preguntará de nuevo "¿dónde está la rana?" Entonces el alumno recorrerá el resto de los dedos y responderá "aquí está la rana" mientras la descubre, y tocará las notas Fa, Mi y Re con los dedos 2, 3 y 4, para terminar el ejercicio tocando la nota Do del siguiente índice con el dedo 5.

Ejercicio C: Una vez que el alumno haya dominado el ejercicio con manos separadas, realizará la escala de Do mayor, movimiento contrario, con ambas manos simultáneamente, colocando para empezar los pulgares en el Do central (índice 5) hasta cubrir dos octavas (dedo 5 izquierdo en Do índice 3 – dedo 5 derecho en Do índice 7).

¿Dónde está la rana?



¿Dónde está
la rana?
EJERCICIO 17
CUENTO p.70

A. M.D.

B. M.I.

C. M.D

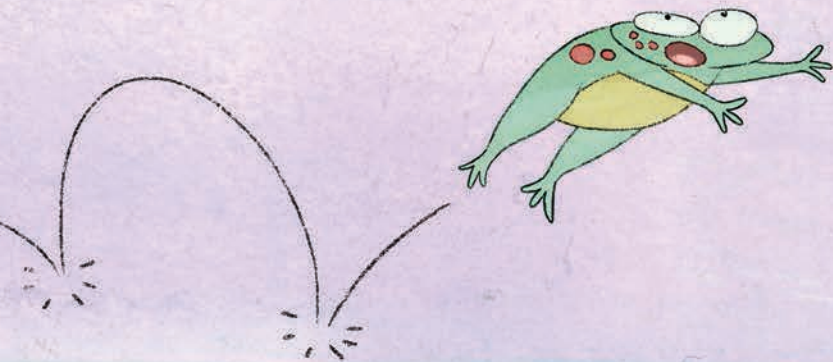
© Gabriel Sierra Fincke

Gatito y Jacinta se van al parque a jugar. "Llévate el impermeable", le dijo su mamá al salir, y es que en el cielo hay algunas nubes; parece que va a llover. Gatito lleva botas de hule y su impermeable amarillo, así que le encantaría que lloviera, para brincar en los charcos. Jacinta no necesita impermeable porque es una rana; a ella también le encanta el agua. Lo que no le gusta mucho son las nubes.



La rana avanza por la banqueta dando saltos,
mientras una nubecita insiste en ponerse encima
de ella; ¡parece que quiere tapparla!

La rana da un salto largo y la nube la sigue.
La rana escapa de un brinco y la nube la sigue.
La rana vuelve a saltar,
¡pero la nube la tapa de nuevo!
Gatito Pelón no tiene problemas con las nubes.



Guía para el maestro

18. Jacinta y la nube

Ejercicio A: Tocar la escala de Do mayor en forma ascendente con la mano izquierda, iniciando con Do, Re, Mi, Fa y Sol con los dedos 5, 4, 3, 2 y 1. El alumno deberá pasar el dedo 3 por encima del pulgar, a manera de nube que cubre a la rana, para tocar la nota La con el dedo 3 y tocar la nota Si con el dedo 2.

A continuación volverá a tocar la nota Do del siguiente índice con el dedo 1. Otra vez la nube cubrirá a la rana, así que el alumno pasará el dedo 4 por encima del pulgar para tocar la nota Re y la rana escapará nuevamente de debajo de la nube para tocar Mi, Fa, Sol con los dedos 3, 2 y 1. Después, la nube volverá a cubrir la "rana", así que el alumno volverá a pasar el dedo 3 por encima del pulgar para tocar la nota La con el dedo 3, tocar la nota Si con el dedo 2 y finalizar tocando el Do del siguiente índice con el dedo 1.

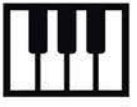


Una vez que domine la secuencia, puede ir entonando los nombres de las notas conforme toca la escala.

Ejercicio B: Tocar la escala de Do mayor en forma descendente con la mano derecha, iniciando con Do, Si, La, Sol y Fa con los dedos 5, 4, 3, 2 y 1. El alumno deberá pasar el dedo 3 por encima del pulgar, a manera de nube que cubre a la rana, para tocar la nota Mi con el dedo 3, luego descubrir el pulgar y tocar la nota Re con el dedo 2. A continuación volverá a tocar la nota Do del siguiente índice con el dedo 1. Otra vez la nube cubrirá a la rana, así que el alumno pasará el dedo 4 por encima del pulgar para tocar la nota Si y la rana escapará nuevamente de debajo de la nube para tocar La, Sol, Fa con los dedos 3, 2 y 1. Después, la nube volverá a cubrir la "rana", así que el alumno volverá a pasar el dedo 3 por encima del pulgar para tocar la nota Mi con el dedo 3, descubrir el pulgar, tocar la nota Re con el dedo 2 y finalizar tocando el Do del siguiente índice con el dedo 1.

Ejercicio C: Cuando el alumno haya dominado el ejercicio con manos separadas, realizará el regreso de la escala de Do mayor, movimiento contrario, con ambas manos simultáneamente, colocando para empezar el dedo 5 de la mano izquierda en el Do del índice 3 y el dedo 5 de la mano derecha en el Do del índice 7. Finalizará con los pulgares de ambas manos en Do5.

Jacinta y la nube



Jacinta y la nube
EJERCICIO 18
CUENTO p.74

M.I.

A

M.D.

B

M.D

C

© Gabriel Sierra Fincke



En el camino al parque, Gatito le va diciendo a Jacinta lo que hizo en la escuela, lo que quiere ser de grande y las travesuras que podría hacerle a su hermana. Gatito sueña con ser una estrella de cine y un cantante famoso; también quiere ser un as de los deportes. Por eso casi siempre se pone a cantar:

Gatito Pelón juega al fútbol

Gatito Pelón juega al bádminton

Gatito Pelón juega al beisbol

Gatito Pelón juega al volibol

Gatito Pelón juega basquetbol

Gatito Pelón hace natación

¡Gatito Pelón es todo un campeón!

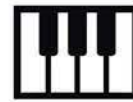
Guía para el maestro

19. Un as de los deportes

Se sugiere que, al ir tocando el ejercicio, en cada secuencia el maestro vaya cantando con el alumno la letra propuesta. Efectuar el ejercicio, ascendiendo, hasta completar sólo una octava, y luego descender. Además de utilizar las letras sugeridas, el maestro y el alumno pueden improvisar letras para hacer más ameno el ejercicio.

Otras secuencias: Gatito pelón baila (o canta) rocanrol / Gatito Pelón se comió un melón / Gatito Pelón se comió un bombón / Gatito Pelón es un dormilón...

Gatito hace muchas cosas



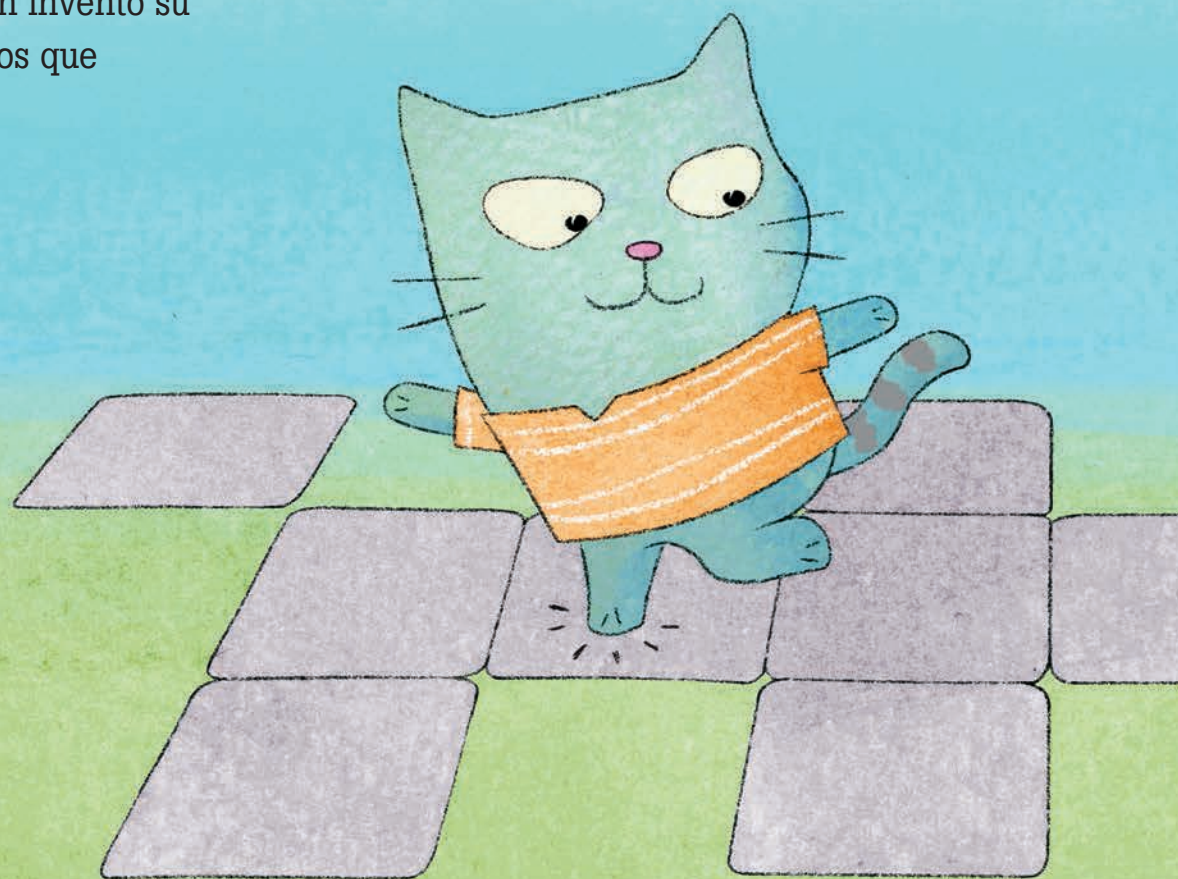
Un as de los deportes
EJERCICIO 19
CUENTO **p.78**

M.D.

Ga - ti - to - Pe - lón jue - ga fut - bol Gati - to Pe - lón jue - ga beis - bol Gati - to Pe - lón co - me un me - lón (etc)

M.I.

Cuando tu mascota es una rana,
¡tienes que brincar mucho!
En el parque, Gatito y Jacinta juegan a cosas que
los dos pueden hacer. Sus juegos preferidos son
"Simón dice" y "avión". Gatito Pelón inventó su
propio juego, con muchos más saltos que
el "avión" que todos saben jugar.
¿Sabes por qué?
¡Porque su mascota es una rana!

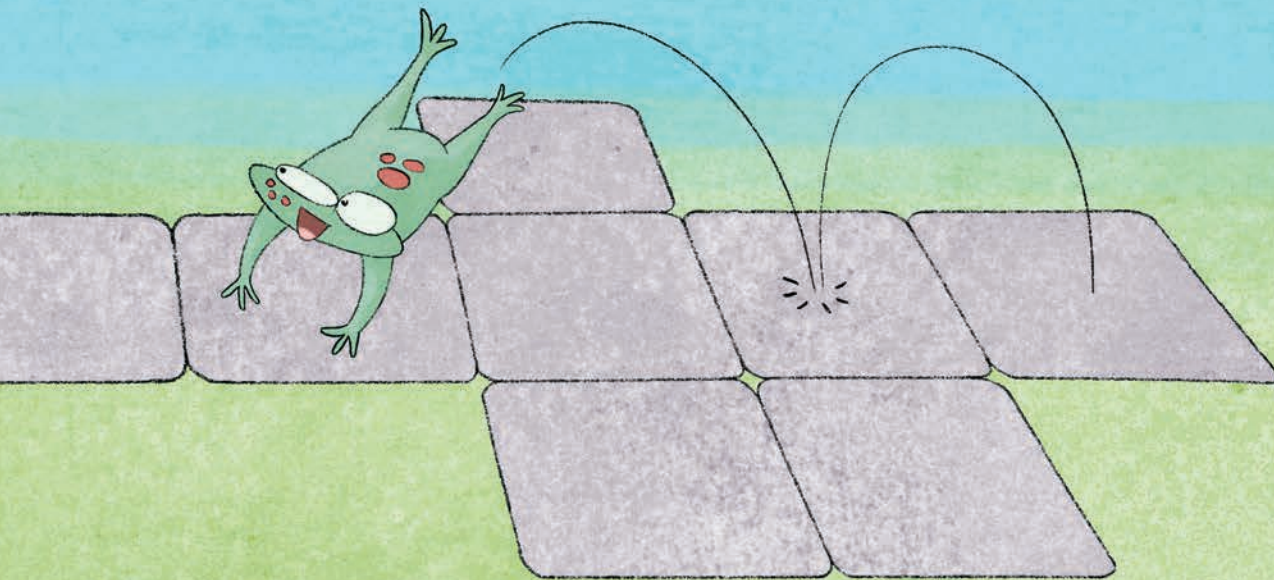


Cuando vuelven a casa, aprovechan los cuadros de la banqueta para seguir jugando:

Caminan-descansan, caminan-descansan,
caminan-descansan.

Brincan, brincan, suben, caminan-descansan.

Brincan, brincan, suben, caminan-descansan.



Guía para el maestro

20. De regreso a casa

Ejercicio A: Mientras el maestro toca la canción **Palitos Chinos** con dos manos (dedo 3), el alumno tocará el acompañamiento con ambas manos (dedo 3): la mano derecha toca Re4 y la mano izquierda Sol3; luego la mano derecha cambia a Do4 y la izquierda permanece en Sol3. Se sugiere que el maestro comente que la acción de la mano izquierda corresponde a los saltos de Gatito Pelón y la de la mano derecha a los saltos de la rana Jacinta.

Ejercicio B: El alumno tocará la canción **Palitos Chinos** con ambas manos (dedo 3). Mientras la interpreta, el maestro irá describiendo los movimientos como sigue: Gatito y Jacinta hacen seis saltos juntos (Gatito en Fa6, Jacinta en Sol6).

Gatito se desplaza un lugar hacia abajo (Mi) y Jacinta permanece en el mismo lugar. Juntos, vuelven a dar seis saltos.

Gatito desciende un lugar más (Re) y como Jacinta no se había desplazado, ahora compensa ascendiendo dos lugares (Si). Dan seis saltos simultáneos.

Gatito baja otro lugar (Do5) y Jacinta sube otro (Do6). Dan cuatro saltos y regresan de uno en uno a sus posiciones originales para volver a dar seis saltos (Fa6 y Sol6), recomenzar la secuencia y desplazarse hasta Do5 y Do6, sólo que esta vez ya no retoman a las posiciones iniciales.

Una vez que el alumno haya dominado esta parte, el maestro podrá hacer el acompañamiento al mismo tiempo que la narración. Cuando el alumno haya dominado la parte "a", comenzará a aprender la parte "b", colocando la mano derecha con los dedos 2 y 4 en las notas Do7 y Mi7, mientras el maestro narra la acción que desarrollan los personajes y guía la mano del alumno, cantando la secuencia como indica la partitura:

Caminan-descansan, caminan-descansan, caminan-descansan.

Brincan, brincan, suben, caminan-descansan.

Brincan, brincan, suben, caminan-descansan.

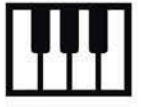
Ascender glisando. Hay que recordarle al alumno que ponga los dedos juntos en posición vertical, como soldaditos, y que los deslice por las teclas sobre sus uñas y no sobre los nudillos, para que no se lastime.

Repetir la parte "b" completa.

Una vez que domine la segunda parte, tocará a, b, a.

Palitos chinos

Popular



De regreso a casa
EJERCICIO 20
CUENTO p.82

Parte a

M.D. 3

M.I. 3

M.D. 3

M.I. 3

M.D. 2

simile

M.I. 3

M.I. 3

7

1.

2.

Fine

Parte b

Caminan

descansan caminan

descansan caminan

4 2

4 2

4 2

4 2

13

simile

descansan brincan

brincan suben caminan

descansan brincan

brincan suben caminan

descansan

1.

2.

Gliss.

D.C. al Fine

© Gabriel Sierra Fincke

¡Tanto ejercicio hizo que a Gatito le diera mucha hambre! A Jacinta también, pero entre brinco y brinco ella se comió media docena de mosquitos en el camino.

Lo bueno es que ya es hora de la cena. Al llegar a casa, Gatito corre a lavarse las manos, porque su nariz ya le dijo qué hay de cenar: ¡espagueti!

Gatito se encarga de servir el queso rallado. Le sirve a mamá un montoncito en medio del plato; a papá, otro montoncito en medio del plato. ¿Fue muy poquito? Entonces les sirve más. Luego le sirve quesito a Jacinta y a su hermana, ¡dos veces! Y para estar seguro de que papá y mamá tienen bastante, da otra vuelta a la mesa espolvoreando platos.

Por último se sirve él mismo, ¡y se sirve un montón!
Casi se termina el queso rallado; Gatito le da
unos golpecitos al bote y lo sacude
para despegar lo que haya quedado en el fondo.
Quiere aprovechar hasta el último pedacito.



Guía para el maestro

21. Espagueti con quesito

El maestro guiará el dedo 3 de la mano derecha del alumno para seguir la melodía según indica la partitura, y al mismo tiempo cantarán la letra. Una variante es que el alumno cante la canción sustituyendo la letra de la partitura con los nombres familiares que empleó en el ejercicio 3.

En la segunda parte del ejercicio (compás 9), el maestro le indicará al alumno que cierre la mano derecha en un puño y lo guiará para que toque la notas con las falanges medias, apoyando rápidamente la mano, comenzando por el índice y terminando con el meñique. El movimiento debe ser casi un golpecito y tiene la intención de que las primeras tres notas de los compases 9, 10, 13 y 14 (Fa#, Sol#, La#) se toquen en una rápida sucesión ascendente, con el puño cerrado. En esos compases, el Do# se tocará con el costado del meñique, con la mano aún en puño. En los compases 11 y 12, el movimiento es igual, pero en sucesión descendente; la nota que se repite (Re#) se toca con el costado del pulgar, con la mano aún en puño. Los compases 15 y 16 vuelven a tocarse con el dedo 3 de la mano derecha.

Cuando el alumno domine el ejercicio con la mano derecha, lo efectuará con el dedo 3 de la mano izquierda. El maestro adaptará los movimientos a la mano izquierda del alumno para conservar las secuencias ascendente y descendente en los compases 9, 10, 13, 14 y 11, 12, según corresponda.

Una vez que haya dominado el ejercicio con manos separadas, lo tocará con manos juntas, siempre cantando la letra.

Los compases 9, 10, 13 y 14 se tocan de la misma manera, con la mano cerrada en un puño.

Espagueti con quesito



Espagueti con
quesito
EJERCICIO 21
CUENTO **p.86**

Alumno

8va - siempre

Mamá en medio Papá en medio Mamá en medio Papá Jacinta en medio hermana en medio Jecinta en medio hermana

Profesor

1 3 1 3 2 1 5

5

hermana Jacinta Papá hermana Jacinta Papá Papá en medio Mamá abajo Gatito abajo Gatito

9

La mano en puño toca con los nudillos de los dedos 1 al 5 M.D. y 5 al 1 M.I.

los_tres Papá Papá los_tres Papá Papá los_tres Mamá Mamá los_tres Mamá Mamá

13

los_tres Papá Papá los_tres Papá Papá Papá en medio Mamá abajo Gatito abajo Gatito.

Gatito se va a dormir.
Termina el día en calma, en su cama
suave y mullida.
Sueña que va en un barquito en un lago
de colores.
Sueña que viaja en una nube esponjada.
Sueña que se desliza por una resbaladilla
de caramelo.
Sueña que viaja sobre un pegaso ligero
como el viento.





Guía para el maestro

22. Sueños de caramelo

El profesor tocará una pieza de su elección (incluimos dos sugerencias) con todo y acompañamiento, pero antes de comenzar colocará la mano izquierda del alumno descansando sobre su mano derecha. Para los alumnos que todavía no pueden realizar los ejercicios

por sí solos, esta es una manera de tocar el piano a través del maestro. Para quienes ya pueden hacerlo, esta es una forma de concluir con un momento de relajación y disfrute; una forma de finalizar tanto el método y como cada sesión.

Minueto en Sol - KV1

W.A. Mozart

The image displays two systems of musical notation for the Minueto en Sol - KV1 by W.A. Mozart. The first system covers measures 1 through 9, and the second system covers measures 10 through 18. The music is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 8. The bass line consists of quarter and eighth notes. Both systems conclude with first and second endings. The second ending in the first system leads back to the beginning of the piece, while the second ending in the second system provides a final resolution.

Minueto en Sol

J.S.Bach



Sueños de
caramelo
EJERCICIO 22
CUENTO p.90

The first system of the Minuet in G major, measures 1-10. The music is in 3/4 time and G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

The second system of the Minuet in G major, measures 11-21. It includes a repeat sign at the beginning and a trill in the right hand at measure 19. The bass line continues with quarter notes.

The third system of the Minuet in G major, measures 22-31. It concludes with a final cadence in the right hand and a trill in the left hand at measure 31.

© Gabriel Sierra Fincke

Con todo mi amor, a mis padres, Pedro y Estela.

aGRadEciMiEntos

A mis maestros, a quienes tanto debo: María Teresa Rodríguez, Ileana Bautista, Michel Block, Aurora Serratos, María Teresa Gutiérrez, Antonio Rubio, Alejandro Barrañón, María de la Luz Díaz Barriga, Patricia de la Fuente, Judith Jiménez.

A Luis Manuel Montes Serrano, Juan José Cruz, Juana Gisela Girela Álvarez, Miriam Martínez Ramírez, Agustín Portillo, Martín Acosta, Elizabeth Zaldívar, Ernesto Erdmenger, Paola Pánuco, René Boiero, Carlos Acuña, Carlos López Bautista, Marta Cerviño y Paloma González: ¡gracias por su invaluable apoyo!

*A mi pandilla de cómplices:
Lola, Peri y Pacho, y también a Merce y a Lucero.
Jovita, Lety y Adrián.
Faetón, Patrick y Robin.*

A Martín, Lizy, Ana, David, Meche, Memo, Yorsh, Daniel, Doris, Andrés, Ma. Elisa, Oswaldo, Héctor, Ariadna, Cristy, Lucía, Dayana, Leysa, Leibi, Gaby, Tania, Miguel, Julia, Andrei y Manuel, por estar siempre ahí.

Al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas del INBA, la Escuela de Iniciación Artística Núm. 4 y a Amadeus Arte Divertido, por los espacios y las oportunidades.

A mis siempre queridos Danifer Juárez Rodríguez, Alexander Saadia, Manuel Corral Cuevas, Fernando de la Barreda Jiménez, Kalid Loeza Castro, Dánae Segura, Carlitos Pacheco, Luis Rodrigo Velázquez, Regina Camacho Ferrari, Pablo Chemor, Simón y Paola Guindi Cohen, Akasha Burillo Olavarri, Ángel Bazquez, Hans y Denise Vogel, Santiago Carreño Rodríguez, a los alumnos y papás de Amadeus Arte Divertido y del Taller de Sensibilización Musical y Piano para Personas con Discapacidad de la E.I.A. Núm. 4.

*Al entusiasta equipo que materializó este libro:
Roxanna, Ileana, Odette, Herenia, Carlos y Sol.*

Diploma

Se otorga este reconocimiento a

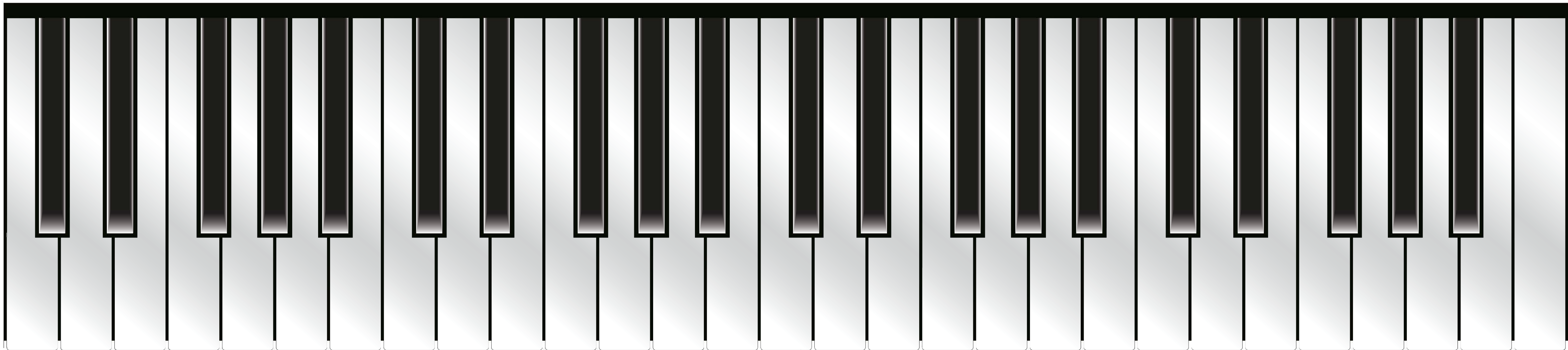
por haber tocado, cantado y reído con el

piano juguEtón de
Gatito pElón

Profesor

fecha

piano juguEtón de
Gatito PELÓN



↓
DO central

piano JUGUETÓN DE Gatito PELÓN

Este método de piano no se parece a ningún otro. Ciertamente: contiene las primeras lecciones para invitar a niños y personas con discapacidad a adentrarse en el mágico mundo de la música, pero en sus páginas también conocerás a Gatito Pelón, un pequeño que, igual que tú, disfruta de los sonidos, los ritmos y las canciones en compañía de su familia y su mascota.

Juega con él en el salón de clases, escucha sus travesuras antes de dormir y diviértete en casa con el **Piano Juguetón de Gatito Pelón**.

 CONACULTA

 INBA

ISBN 9786070076978



Gabriel Sierra Fincke estudió la carrera de pianista en el Conservatorio Nacional de Música y desde el principio se sintió atraído por la docencia. Actualmente coordina el Taller de Sensibilización y Piano para Personas con Discapacidad en la Escuela de Iniciación Artística No. 4 INBA-CONACULTA, es director del Ensamble de Teclados e Inclusión y dirige la Academia de Artes Amadeus, Arte Divertido, que fundó hace 15 años. En 2012 recibió el premio de Educación Artística INBA-CONACULTA para plasmar en un libro el innovador método de piano que ha venido desarrollando desde hace 20 años: **Piano Juguetón de Gatito Pelón**, método incluyente de enseñanza básica del piano para niños y personas con discapacidad. En 2013 obtuvo nuevamente el premio de Educación Artística INBA-CONACULTA para dar continuidad al proyecto con la impresión de este libro.