



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Repositorio de investigación y educación artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

**ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”**

**EL HUAPANGO QUERETANO COMO UNA HERRAMIENTA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES
MOTRICES**

**INFORME DE PRÁCTICA EDUCATIVA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA**

**PRESENTA
HUMBERTO ISAAC PEÑA ESCOBAR**

ASESORA: MTRA. MARÍA DEL CARMEN ACEVES CHIMAL



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento: Peña Escobar, Humberto Isaac. (2017). *El huapango queretano como una herramienta didáctica para el uso de capacidades motrices. Informe de práctica educativa de licenciatura.* México: SC/INBAL, ENDNGC.

Descriptorios temáticos: huapango queretano como herramienta, desarrollo cognitivo, movimiento, motricidad, desarrollo motor, capacidades motrices y la danza.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

"EL HUAPANGO QUERETANO COMO UNA HERRAMIENTA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES
MOTRICES"

INFORME DE PRÁCTICA EDUCATIVA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

P R E S E N T A

HUMBERTO ISAAC PEÑA ESCOBAR

ASESORA: MTRA. MARIA DEL CARMEN ACEVES CHIMAL

NOVIEMBRE 2017

Ciudad de México, a 9 de noviembre de 2017.

**JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA
DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO
P R E S E N T E**

Por este medio le informo que Humberto Isaac Peña Escobar, egresado de la escuela a su cargo, con la Orientación en Danza Folclórica, concluyó su trabajo recepcional de Informe de Práctica Educativa titulado *"El Huapango Queretano como una herramienta didáctica para el desarrollo de capacidades motrices "* el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que el interesado continúe con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

A T E N T A M E N T E

Mtra. María del Carmen Aceves Chimal

C.C.P.- Humberto Isaac Peña Escobar - Presente

Para mi nena Sonia y abuelita Bertha.

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos y motivación constante durante toda la vida, para así buscar y lograr mis propósitos.

A mi maestra María del Carmen

Por impulsar el desarrollo de mi formación docente brindando la orientación y conocimientos necesarios para la elaboración de este trabajo que me guiará a través de mi vida docente.

A mis familiares

José Luis, Luis Carlos y Alejandra Rivero por su apoyo y compañía durante dicho proceso.

A mis amigos

Fernando, Jorge y Omar por su motivación y apoyo en momentos buenos y malos.

Gracias

Mami y abuelita por haberme acompañado a través de este camino, contando siempre con su apoyo y cariño.

Papá y hermano por su acompañamiento.

Maestra María del Carmen por todo el apoyo brindado durante este proceso que me acompañará por el resto de mi vida docente.

Maestra Jessica Lezama por su apoyo y enseñanzas.

A todos mis maestros de la carrera por sus aprendizajes y saberes que me ayudarán en el camino de la docencia.

Fernando, Jorge, Omar, Joel, Iveet, Mariana y Guillermo por brindarme una verdadera amistad.

Contenido

Informe de la Práctica Educativa	1
El Huapango Queretano como herramienta para el desarrollo de capacidades motrices	1
I. Introducción.	1
Planteamiento del Problema.....	2
Justificación.....	3
Pregunta General.....	5
Objetivos de investigación:	5
Específicos	5
II. Fundamentación	6
El desarrollo Cognitivo desde la concepción organizacionista el Constructivismo Piagetiano.....	6
Estadio sensorio-motor.....	10
Movimiento, motricidad, desarrollo motor, capacidades motrices y la danza.	12
El huapango Queretano	17
III. Capitulado	
Capítulo 1 Diseño y planeación constructivista del curso.....	25
Capítulo 2. Propuesta de curso- taller.....	44
2.1 Programa. Propuesta formativa	44
2.2 Objetivos.....	44
2.3 Contenidos.....	45
2. 4 Cronograma de actividades	48
2. 5 Planeación de sesiones.....	50

2.6. Resultados..... 88

Conclusiones..... 137

Referencias..... 141

Informe de la Práctica Educativa

El Huapango Queretano como herramienta para el desarrollo de capacidades motrices

I. Introducción.

La relevancia de propuestas formativas en la conciencia del cuerpo son necesarias ya que las experiencias y vivencias, a partir de la acción dancística, se convierten en una gran fuente de aprendizaje en el nivel de educación básica.

Es por ello que diseñar propuestas de intervención mediante la práctica motriz garantiza que la educación adquiera mayores alcances al no centrarse en procesos exclusivos para la transmisión y almacenamiento de conocimientos, sino que sea una experiencia de comunicación y creación para el niño: un espacio donde el sujeto se forme como un todo que integra lo motriz, lo cognitivo y lo afectivo en la construcción inteligente.

Vincular la estrategia didáctica en la formación de la educación psicomotriz con la danza folclórica cobra validez, desde la necesidad de reformar estructuras, métodos y contenidos en la institución escolar; y recuperando, desde la enseñanza, la vivencia del aprendizaje a través de la experiencia del cuerpo, en donde el alumno construye y reconstruye el valor y el significado del saber estético.

Sin embargo, en el sistema educativo mexicano, específicamente en sus planteamientos curriculares, se detecta una falta de tradición corporal debido a que las asignaturas directamente relacionadas con la motricidad, como la danza, se han consolidado como una materia con grandes dificultades para integrarse en la práctica docente debido a la apatía e ignorancia de muchos maestros (VACA, 2000).

Este es el contexto en que se ubica el presente reporte de práctica educativa: la motricidad y la formación en danza folclórica debe favorecer la formación de maestros en áreas estéticas, a través del diseño e intervención didáctica de propuestas formativas.

En este sentido, durante el ciclo escolar 2015-2016 se llevó a cabo la Práctica Educativa dirigida a alumnos de 9 a 12 años de edad, integrados en el grupo B (salón 1) de los Espacios de Danza y Práctica Educativa (EDPE), dentro de la Escuela Nacional de danza Nellie y Gloria Campobello; en un horario sabatino de 10:00 am a 11:30 am.

La intencionalidad de dicho curso, bajo la modalidad de taller, fue desarrollar un plan programático centrado y delimitado en la formación de capacidades motrices, así como una metodología de intervención con secuencias de facilitación de experiencias para la adquisición y desarrollo de la motricidad. Esto, a través de un plan de clase que, como estrategia didáctica, recuperara los recursos de las secuencias dancísticas del folclore mexicano con el programa llamado “A bailar Huapango”, con la ejecución del estilo Huapango Queretano.

Planteamiento del Problema

Al buscar referentes de diseño didáctico (planeación) en los referentes formativos al interior de la estructura curricular de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello no se encontró claridad en líneas de acción para el trabajo docente y centradas en el marco explicativo constructivista, que vinculara la formación del desarrollo evolutivo con la construcción de estructuras formativas centradas en las capacidades motrices del sujeto en formación. Ésta carencia formativa y de referencia dificultó, en un primer momento, generar una propuesta docente, programática y de intervención en aula, para llevar a cabo la práctica educativa que contempla el plan de estudios de la Licenciatura en Educación Dancística. Lo que generó indefiniciones en los enfoques y métodos para el diseño de la estrategia con la que se abordaría esta actividad.

Dicha carencia planteó, entonces, la necesidad de hacer un planteamiento que facilitara el diseño y elaboración de un plan de curso con una sustentación teórica y metodológicamente válida, y en este sentido, se estableció una ruta de acción cuya intencionalidad formativa se centrara en una propuesta cuyos contenidos se situarán en líneas de expresión estético-sensibles.

Este es el caso en donde se recupera a la danza, y en específico el género folclórico, como recurso y sostenimiento didáctico, así como elaborar un diseño que contenga objetivos formativos, estrategia de intervención (modelo y metodología pedagógica), plan clase, seguimiento de actividades y evidencias de procesos que lleven al desarrollo y evolución de la motricidad, tema central de la práctica educativa.

Justificación

La presente práctica fue centrada en el soporte pedagógico y diseño didáctico constructivista, desde el enfoque organizacionista, explicado por Villar (2003) como: “modelo que concibe al individuo como un sistema organizado, como un todo formado por partes que interactúan y que tienen sentido únicamente en función de estas relaciones que mantienen con el resto de elementos [...] supuesto epigenético” (P. 92); que solventa la postura epistémica del constructivismo Piagetiano. Lo cual se establece como una aportación para que el docente elabore un plan de curso y vaya paso a paso, con un método centrado y sustentado, construyendo semanalmente, con sus alumnos, una clase con referentes observables en la práctica en aula; y que, a su vez, vincule resultados evidenciales con la formación de la posibilidad de organización constructiva inteligencia, durante procesos de desarrollo de capacidades motrices.

Se plantea que esta propuesta pueda aportar un orden y seguimiento a procesos de enseñanza en donde se busque dar cuenta de aprendizajes construidos.

Por otro lado, la propuesta de práctica educativa cuenta con lineamientos basados en fundamentos pedagógicos constructivistas donde se vinculan las capacidades motrices del ser humano con el desarrollo de la inteligencia Piagetiana, denominada psicomotricidad. Lo cual, en este sentido, es fundamental dentro de la ejecución de la danza folclórica puesto que se ha dejado a un lado el desarrollo cognoscitivo (comprensivo, creativo y de resolución a problemas) del niño y sólo se procura que sea ejecutante reproductor o repetidor de secuencias dancísticas.

Se ubica entonces, desde el enfoque organizacionista del marco Constructivista Piagetiano una concepción holística y sistémica de desarrollo en estadios en la cual las secuencias dancísticas cobran validez con la metodología y los niveles que la fundamentación contiene.

La propuesta utiliza al Huapango Queretano (Toliman) como una herramienta para el desarrollo de capacidades motrices, donde paso a paso se irá construyendo capacidades corporales. Éste cuenta con desplazamientos, pasos y secuencias con cierto grado de dificultad para los niños: lateralidad, círculos, giros entre otras; lo cual crea complejidad y un desequilibrio cognoscitivo que dan pie al proceso del desarrollo de la inteligencia (procesos comprensivos), donde el alumno pone en apuesta conocimientos previos para solucionar dicha problemática corporal, considerando el desarrollo cognoscente como posibilidad formativa de capacidades creativas.

Así, se realizan movimientos estructurados donde es importante que los alumnos observen, desde la organización del pensamiento y la experiencia, movimientos ejecutados con diferentes partes del cuerpo, y de acuerdo con este proceso, puedan realizar ejecuciones cada vez más complejas.

Este estilo de huapango permite utilizar el zapateado de tres, paso básico de la danza folclórica mexicana, aunque con diferente acento. Dicha secuencia permite propiciar conocimientos fundamentales de la danza folclórica, en este caso mexicana, para que de continuar en la formación dancística se le facilitará futuras

ejecuciones de mayor dificultad y complejidad; así como la adquisición de nuevas capacidades de motricidad y aprendizajes en el alumno.

A partir del panorama expuesto para la aplicación de la práctica docente, objeto de esta modalidad de titulación, se parte de las siguientes interrogantes:

Pregunta General.

¿Una propuesta de intervención docente centrada en el enfoque organizacionista del constructivismo Piagetiano facilita la formación de capacidades motrices en niños de 9 a 12 años?

Secundarias

¿Qué características debe tener un diseño programático y de planeación didáctica desde el enfoque del constructivismo Piagetiano?

¿El Huapango Queretano facilita una didáctica dirigida al desarrollo de capacidades motrices del niño de 9 a 12 años?

Objetivos de investigación:

General

Identificar lineamientos para una propuesta de intervención docente, centrada en el enfoque organizacionista del constructivismo Piagetiano, y dirigida a la formación de capacidades motrices en niños de 9 a 12 años.

Específicos

Identificar las características que debe tener un diseño programático y de planeación didáctica desde el enfoque del constructivismo Piagetiano

Ubicar al Huapango Queretano como un referente didáctico que facilita el desarrollo de capacidades motrices de niños de 9 a 12 años.

II. Fundamentación

El desarrollo Cognitivo desde la concepción organizacionista el Constructivismo Piagetiano.

Antes de que Piaget propusiera su teoría se pensaba que el niño era un organismo pasivo, plasmado y moldeado por el mundo. Pero Piaget nos enseñó que los niños se comportan como pequeños científicos, tienen su propia lógica y formas de conocer el mundo, patrones predecibles del desarrollo, conforme van madurando e interactuando con el mundo. Los niños buscan activamente el conocimiento a través de contacto con su entorno.

Uno de los principales aportes de Piaget sobre el desarrollo cognoscitivo en los niños fue romper con el paradigma de que son seres que reciben y acumulan conocimientos gracias a estímulos y esfuerzos externos, al estilo conductista, sino que, al contrario son sujetos activos que construyen el conocimiento mediante la exploración del medio que los rodea. Es primordial resaltar en la teoría piagetiana el término de experiencia-aprendizaje puesto que es fundamental en el desarrollo cognoscitivo del sujeto. Las experiencias de los niños sobre constituyen una relación estrecha con el conocimiento, que acentúa el valor de la recepción sensorial en el surgimiento de ideas. Cuando estas no encajan en sus estructuras mentales se produce una situación de desequilibrio o confusión.

El desarrollo cognoscente se comprende como el conjunto de transformaciones tanto en las características como en las capacidades del pensamiento durante toda la vida. Especialmente en el periodo de desarrollo, se produce un mejoramiento en los conocimientos, habilidades para percibir, pensar y comprender: no se trata de solo construir nuevos esquemas, sino de reorganizar y diferenciar los ya existentes (Rafael, s/f). En este sentido cuando se nombra al desarrollo cognoscente se hace referencia a la posibilidad de construcción inteligente.

Estos procesos ocurren durante la reorganización de las estructuras mentales como consecuencia de la adaptación, del sujeto, al medio donde se desarrolla. Estos procesos suceden a partir de la asimilación y acomodación de estructuras cognitivas ya establecidas que, con la experiencia, se transforman y desarrollan.

Así pues, se puede establecer que los esquemas mentales del pensamiento humano se caracterizan por brindar y formar procesos en los cuales el ser humano adquiere y procesa información, la almacena con la memorización y la emplea en complejos sistemas de comunicación, cuyos alcances determinan la estructura de desarrollo que propiciará el aprendizaje, la estructura y función de la inteligencia (Aceves, 2015).

Piaget (1994) es uno de los autores teóricos fundadores del marco explicativo constructivista, desde la referencia de la psicología evolutiva y la concepción del método organizacionista del conocimiento. Su propuesta establece que:

“el conocimiento surge de una actividad de un sujeto activo, ya sea mental o física, y ésta es dirigida hacia un fin, dándole al conocimiento una organización. Esta secuencia constituye el referente explicativo del sujeto cognoscente. Este sujeto es capaz de coordinar su experiencia en secuencias estructuradas que dan forma a la capacidad de construcción de una noción de realidad estructurada”. (pág. 14).

Piaget menciona que existen dos funciones invariables que rigen el desarrollo cognoscitivo del niño. La primera es la organización, la cual es la predisposición innata de todas las especies a recibir información del medio que lo rodea y es inseparable de la adaptación; la segunda establece que todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conductas para adaptarla al medio donde se desarrollan. Estos dos procesos son complementarios de un mecanismo único donde el primero es un aspecto interno del ciclo y el segundo como un aspecto externo.

Para explicar los mecanismos a través de los cuales se suceden estos procesos, Piaget utiliza los términos de asimilación y acomodación para explicar cómo el

sujeto se adapta al medio donde se desarrolla. El proceso de asimilación moldea la información nueva, interpretándola y haciendo que encaje en los esquemas mentales con los que ya se cuenta. Este proceso no es del todo pasivo ya que requiere estar en constante modificación para incorporar nueva información a la ya existente. La asimilación jamás puede ser pura, ya que incorpora elementos nuevos a los esquemas anteriores, acomodando para ajustarlos a los datos nuevos.

Así pues, la información que necesita ser modificada dentro de los esquemas mentales se le llama acomodación, la cual suele darse cuando la información nueva no está en armonía con la ya existente. Este mecanismo siempre está en constante cambio y en continuas equilibraciones, hasta encontrar nuevos esquemas de acomodación entre la nueva información y los esquemas previos, considerando este proceso de equilibrio como la designación de una tendencia innata del ser humano a mantenerse en armonía (Piaget, 1994).

Para Carretero puede decirse como una idea que soporta, que el individuo tanto en lo aspectos cognoscentes y sociales del comportamiento como en lo afectivos, no es un resultado del medio donde se desarrolla, ni de disposiciones internas del mismo sujeto, sino una construcción que es producida día a día por la interacción entre estos dos factores, el sujeto y el objeto del ambiente. En este sentido, desde una posición constructivista, se puede decir que el conocimiento no es una simple copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.

A partir de esto, se puede decir que el constructivismo desde la visión pedagógica es un marco explicativo donde la relación sujeto-objeto construye el conocimiento de una manera biunívoca como resultado de la interacción entre estos dos referentes. El sujeto cognoscente va construyendo su propio conocimiento, siendo una tarea individual que da lugar al interior del sujeto, pero esto no se niega a que otro facilite la construcción del conocimiento de otro individuo.

Las relaciones entre el sujeto y el objeto dan forma a secuencias de desarrollo inteligente en tres niveles de desarrollo. Estos se encuentran entrelazados, ya que el sujeto manipula al objeto, lo transforma y a su vez lo estructura. Generando con esta dinámica la secuencia que da forma a la metodología Piagetiana para la construcción del conocimiento:

- 1. Intra.** Representación inicial del sujeto sobre el objeto. El sujeto observa con qué características cuenta y está formado el objeto. Esto es, que se reconocen las propiedades que lo conforman.

Ejemplo: El sujeto observa un lápiz, inicialmente observa las características: es de madera, de color anaranjado, con una punta en un lado de sus extremidades y el sujeto aplica el principio de la organización

- 2. Inter.** Utilidad del objeto. El sujeto manipula el objeto y descubre el funcionamiento que éste le proporciona como pintar, hacer rayas. El sujeto aplica el principio de asimilación. Se establecen relaciones a partir de las propiedades del objeto.
- 3. Trans.** El sujeto comprende el funcionamiento del objeto y amplía la utilidad que éste le proporciona. Se establecen relaciones de utilidad a partir de las relaciones (relaciones de las relaciones).

Ejemplo. El sujeto al describir que el lápiz le sirve para hacer rayas pintar, éste modifica sus estructuras mentales ya establecidas para proporcionar otro funcionamiento como escribir. El sujeto aplica los principios de acomodación y adaptación.

Piaget para ofrecer un referente de evidencia de estas fases de desarrollo centró su teoría en el cómo se adquiere el conocimiento al irse desarrollando el niño. Según la teoría Piagetiana los estadios se caracterizan por cuatro rasgos fundamentales:

1. Lo importante en un estadio es el orden de sucesión de adquisiciones y no las edades en la que se alcanza. Aunque las edades son simplemente orientativas, las secuencias de adquisición deben de ser constantes.
2. Los estadios tienen un carácter integrativo. Los logros de uno estadio no se pierden, éstos se acumulan al nuevo tipo de estructura.
3. Cada estadio se caracteriza por una estructura de conjunto. Poseer unas características lógicas comunes, pero tienen diferente ritmo de adquisición.
4. En cada estadio se puede distinguir un periodo de preparación y otro de completamiento. En el primero se van construyendo las estructuras y en el segundo se consolidan (Carretero, 1993).

Para esto dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes estadios:

- a) Estadio sensorio-motriz (del nacimiento a los 18-24 meses): se inicia a través de los reflejos y percepciones, sentidos y acciones.
- b) Estadio preoperatorio (18-24 meses a los 7-8 años): inicio del lenguaje y del pensamiento.
- c) Estadio de las operaciones concretas (7-8 años a los 12): Realiza operaciones como seriación y clasificación de cosas.
- d) Estadio de operaciones formales (12 años en adelante): sus esquemas mentales son más complejos.

Estadio sensorio-motor

En el estadio sensorio-motor el sujeto utiliza sus sentidos y acciones para relacionarse con el mundo, desarrolla conductas intencionadas hacia metas y llega a comprender que los objetos tienen una existencia permanente ajena a su percepción. A esto Piaget lo denomina reacción circular; mecanismo de aprendizaje temprano que consiste en la interacción de sujeto con el objeto (inter). Se le llama reacción circular ya que el niño al tener los efectos de interés sobre el objeto intentará repetirlo una y otra vez.

Existen tres reacciones circulares que van apareciendo de forma progresiva: las primarias, centradas alrededor del cuerpo (intra); las secundarias dirigidas a la

manipulación de objetos (inter) y por último las terciaras que tiene que ver con efectos novedosos en el mundo que lo rodea (trans).

Este periodo sensorio- motor se conforma por seis sub-estadios que los sustentan:

Sub-estadio I. Ejercicio de reflejos.

Implican movimientos pasivos, cuando el sujeto está inactivo hasta que algo lo estimula; sin embargo, al poco tiempo los reflejos se toman como una actividad que inicia por sí solo.

Sub-estadio II. Reacciones circulares primarias.

Se producen cuando el individuo intenta repetir una acción por casualidad, incorporando movimientos propios de partes del cuerpo.

Sub-estadio III Reacciones circulares secundarias.

Las reacciones circulares secundarias se producen cuando se realiza movimientos para obtener un resultado como sacudir un juguete.

Sub-estadio IV. Coordinación de esquemas secundarios.

En este sub-estadio el sujeto realiza dos acciones separadas para obtener un resultado.

Sub-estadio V. Coordinación de esquemas terciarios.

El individuo tiene mayor relación con su cuerpo y el mundo que lo rodea, realizando acciones para observar sus resultados, es aquí donde logra aumentar sus esquemas mediante la curiosidad.

Sub-estadio VI. Comienzo del pensamiento.

El sujeto parece que piensa más las cosas antes de actuar, la acción de ensayo y error se hace presente, con mayor intensidad, hasta obtener una solución más rápida y eficaz (Piaget, 1994).

A esta clase de acciones intencionales propositivas Piaget las llama reacciones circulares y al final del primer año, el niño comenzará a combinar conductas ya aprendidas para obtener otras nuevas. Así, durante el desarrollo el sujeto en lugar de continuar aplicando los mismos esquemas buscará mentalmente nuevas soluciones ante los problemas. Para Piaget, la invención de nuevos métodos en la resolución de diferentes problemas, es una conducta verdaderamente inteligente que lo acompañará en toda la vida (Tómas, 2008).

Después de observar esta explicación Piagetiana, se puede decir que la inteligencia sensorio- motora es la primera del ser humano y es de suma importancia porque ella conduce a la estructuración del conocimiento y del mismo universo.

Movimiento, motricidad, desarrollo motor, capacidades motrices y la danza.

El movimiento es la primera y la más básica forma de comunicación del ser humano. Al nacer, la capacidad estructural y funcional que el niño posee sólo le permite realizar movimientos básicos; carece de patrones motores complejos que con el paso del tiempo el sujeto va adquiriendo. Desde el momento en que sus movimientos responden a sus intenciones, el sujeto se lanza a la exploración y conquista del medio, el espacio y de los materiales que lo rodean donde a través de la acción y la observación, el sujeto crea formas y ritmos de movimiento que aseguran su existencia, además que desarrolla funciones físicas y psíquicas que generan el movimiento. Dentro de este ámbito, se puede establecer que a través del movimiento progresivo, el sujeto crea relación con y a través del cuerpo, como fuente de sensaciones que permite la exploración de posibilidades de acción y funciones corporales creando una vía principal para entrar en contacto con la realidad.

El movimiento primeramente aparece con movimientos involuntarios que son aquellos que se heredan al nacer como llorar, mamar, toser, parpadear etc.

Posteriormente aparecen los movimientos voluntarios que se caracterizan por ser encausados a un propósito.

Para Pacheco (2007) el movimiento humano es el componente externo, ambiental, de la actividad humana que se expresa por cambios de posición del cuerpo. Esto es, se puede decir que el movimiento es un acto motor, donde se involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes. Por lo tanto, queda representado por los componentes externo e interno

- Aspecto Externo: Se conoce comúnmente como movimiento, se considera como una acción motora, una manifestación visible.
- Aspecto Interno: Corresponde a procesos de las funciones internas sin las cuales no se podría dar el movimiento.

Según Vaca (2012) la motricidad se manifiesta por medio del movimiento, entendiendo a éste como la posición del cuerpo con respecto a un punto en el espacio que cambia continuamente en función del tiempo y la relación con un sistema de referencia.

Para Pacheco (2007) el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo lo denomina motricidad; es algo integral donde intervienen todos los sistemas de nuestro organismo, pero no es un simple asunto de segmentos motores, sino de una estructura de factores internos y su regulación psíquica (psicomotricidad) que conforman una unidad funcional, teniendo como consecuencia el movimiento.

Se puede establecer, entonces, que el movimiento y la motricidad son una unidad de combinación. Sin embargo, al ser combinados se necesita de formas motoras donde se representen actos independientes, no subordinantes a otra acción parcial, y que se realicen de forma sucesiva. Por su parte, el movimiento se manifiesta de una manera visible, por cambios de posición del cuerpo o parte de éste y la motricidad se encarga de la regulación de los procesos internos que sin estos, el movimiento no existiría.

Existen dos tipos de movimientos en el área de la actividad corporal:

1. **Movimiento Acíclico.** Es aquel movimiento que se realiza mediante una sola fase, esto quiere decir que puede completar o no un ciclo de movimiento, el cual no se repite de manera sucesiva.
2. **Movimiento Cíclico:** Es aquel que se conforma por muchos ciclos con una misma estructura base, en donde el objetivo motor sólo se puede lograr mediante la repetición cíclica del mismo movimiento de manera sucesiva. Cuando se combinan movimientos acíclicos o cíclicos, o ambos, se crea una combinación sucesiva.

El progreso y preparación de movimientos individuales, o combinados cada vez más controlados, se pueden dividir en dos partes: General, preparación del cuerpo para realizar la actividad (calentamiento, estiramientos, etc.); y Especial, movimientos controlados y dirigidos a actividades específicas (especialidades, estilos, técnicas, entre otras). La combinación de ambas o individualmente puede ocupar más tiempo dependiendo del programa.

Es importante tener claro que la especial se centra en el perfeccionamiento del movimiento, es por esto que el desarrollo del cuerpo a través del movimiento toma un papel importante dentro de la formación de capacidades motrices, pues el llevar un proceso a una finalidad, requiere de secuencias formativas especiales de acuerdo a la finalidad que se proponga.

Se entiende al desarrollo motor humano como los cambios producidos con el tiempo en la conducta, y en la cual se refleja la acción del sujeto con el medio partiendo de las conductas motrices innatas. Estas, mediante la práctica y la experiencia, formaran capacidades motoras que permitan practicar diferentes actividades deportivas o corporales. El desarrollo de esto, facilitará la ejecución de

movimientos cada vez más precisos (como brincar, en secuencia, dentro y fuera de un círculo; aplicar control y finura en la ejecución de alguna danza o baile).

El movimiento parece ser una necesidad inherente entre los niños, considerando que el cuerpo es el primer medio a través del cual el sujeto se relaciona con la realidad, estableciendo relaciones para expresar y adquirir conocimiento a lo largo de toda la vida. Lo que dará paso a dar estructura y contenido a las experiencias de sentido para la estructuración de las posibilidades del pensamiento inteligente (desarrollo cognoscitivo).

Una capacidad motriz se caracteriza fundamentalmente por el proceso energético que se presenta en el organismo al ponerla en acción, estas son;

- ✓ Capacidad de Movilidad
- ✓ Capacidad Coordinativa
- ✓ Capacidad de Resistencia
- ✓ Capacidad de Equilibrio

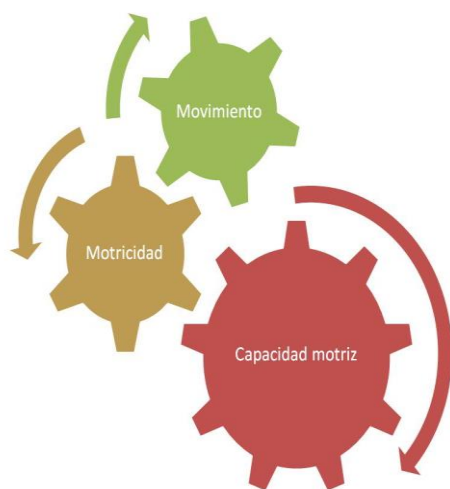


Fig. 1. Desarrollo Motor Humano.
Diseño Personal.

Movilidad: Es una capacidad motora que se relaciona de forma directa con la flexibilidad y elasticidad, consiste en ejecutar los movimientos con gran amplitud en las articulaciones de las extremidades y la columna vertebral.

Coordinativa: La capacidad coordinativa se caracteriza por entrar en función los procesos de conducción y regularización motriz. En esta se

contienen procesos psíquicos y físicos o psicofísicos que conducen, regulan y modifican el movimiento. Es esencial describir y diferenciar dos tipos de coordinaciones;

Coordinación de acoplamiento: Es la capacidad para coordinar apropiadamente los movimientos parciales del cuerpo entre sí y en relación al movimiento total que se realiza para obtener un objetivo motor determinado.

Por ejemplo, los movimientos parciales de la cabeza, torso y las extremidades superiores e inferiores que deben de coordinarse a la perfección para la ejecución de cualquier movimiento corporal.

Coordinación de ritmización: Es la capacidad de registrar y reproducir, con el cuerpo, un ritmo exterior; también es la capacidad para realizar un movimiento propio, “el ritmo interiorizado” es decir, seguir el ritmo de un movimiento existente en la imaginación. Los instrumentos que podemos utilizar para conducir los ritmos durante los movimientos pueden ser:

- ✓ La voz
- ✓ La música
- ✓ El tambor
- ✓ etc.

Resistencia: Es la capacidad física y psíquica para soportar un trabajo o esfuerzo por un tiempo relativamente largo; así mismo, es la capacidad de recuperarse de éste.

Equilibrio: Es la capacidad de mantener o volver a colocar todo el cuerpo en un estado de estabilidad durante o después de cambios voluminosos de posición del mismo.

La danza como expresión artística permite despertar en el sujeto un juego de dualidad con la música, y con su cuerpo transmitir emociones y sensaciones a través de movimientos que, con el tiempo, puede ejecutar con mayor capacidad. Al conocer y ejecutar una danza o baile se organiza, asimila, acomoda y finalmente se adapta la información. Es importante destacar que la Danza Folclórica Mexicana es una herramienta educativa para la formación integral, en este caso de niños.

El huapango Queretano

Si queremos saber el origen del Huapango es necesario remontar al origen de nuestra cultura hispanoamericana. Su génesis se encuentra principalmente en los fandangos, malagueñas, seguidillas y sevillanas españolas que influyeron en nuestro campo popular a mediados del siglo XVIII o antes.

La palabra Huapango etimológicamente tiene sus raíces en la lengua náhuatl, 'Cuaupanco' o 'Huepanco' y esta se conforma por 'Cuahuitl'¹ o 'Huepantli (leño o madera) Ipan (en él o sobre)' y 'Co' (adverbio de lugar), queriendo significar baile que se ejecuta sobre una tarima.

El Huapango es un baile mestizo cuyo origen se ubica durante el periodo de la conquista en México. En esta forma musical y dancística se fusionaron dos manifestaciones culturales, procedentes de dos grupos humanos los mexicas y españoles, percibiéndose en la visión indígena y los rasgos de los colonizadores.

El paso del tiempo ha permitido que el Huapango haya evolucionado. En la actualidad no sólo se le denomina de esta forma al son en sí, sino también a la fiesta donde se ejecuta (Bravo. 1975).

El Huapango Queretano surge en la colindancia con el Estado de San Luis Potosí, pues junto con el Estado de Hidalgo y Veracruz. Las tres Huastecas hermanas, dieron origen a esta tradición. La gente que vivió en la parte norte del estado de Querétaro cercana al municipio de Xilitla (San Lluís Potosí) fue apropiándose de ésta, hasta llegar a tal punto de crear sus propios pasos, y dando surgimiento a Huapango de Tolima, Pinal de Amoles y Jalpan de Serra.

El Estilo de Huapango Queretano (Toliman) se conforma por dos pasos, el zapateado de tres y un descanso.

Primer paso: Zapateado de tres (Planta, Metatarso, Planta).

¹ Cuahuitl encontrado en la tesis El Huapango y su realidad estilística.

Sección del zapateado de tres:



Imagen 1. Sección del Zapateado de Tres, Planta-Metatarso.
Fuente Propia.



Imagen 2. Sección del Zapateado de Tres, Planta -Metatarso.
Fuente Propia.



Imagen 3. Sección del Zapateado de Tres, Planta-Metatarso.
Fuente Propia.



Imagen 4. Sección del Zapateado de Tres, Planta-Metatarso.
Fuente Propia.



Imagen 5. Sección del Zapateado de Tres, Planta-Metatarso.
Fuente Propia.



Imagen 6. Sección del Zapateado de Tres, Planta-Metatarso.
Fuente Propia.



Imagen 7. Sección del Zapateado de Tres.
Fuente Propia.

En una posición de pies paralelos (imagen 1), golpee con la planta en el lugar con el pie derecho (imagen 2 y 3); apoyo de metatarso en el lugar con pie izquierdo (imagen 4 y 5) y golpe de planta en el lugar con pie derecho (imagen 6 y 7). Ahora se repite de igual manera iniciando con el pie izquierdo (planta, metatarso, planta), todo consecutivamente

Nota: Para darle el estilo a este paso, los golpes de plantas siempre son asentados (Golpe 1 y 3) y el apoyo del metatarso (apoyo 2) no se escucha.

Segundo Paso: Descanso



Imagen 8. Sección del descanso. Fuente Propia.



Imagen 9. Sección del descanso. Fuente Propia.



Imagen 10. Sección del descanso. Fuente Propia.



Imagen 11. Sección de descanso. Fuente Propia.



Imagen 12. Sección de descanso. Fuente Propia.

En una posición de pies paralelos (imagen 8), abrir ligeramente el pie derecho hacia el lado derecho a la vez que se flexionan ligeramente las rodillas (imagen 9), el pie izquierdo lo alcanza (imagen 10), de manera que la punta de este pie quede un poco desfasada que el derecho. Esta pisada de igual manera se repite iniciando con el pie izquierdo (imagen 11 y 12), abrir pie izquierdo y juntar el pie derecho.

El son Huasteco se conforma por dos partes musicales diferentes, la primera se llama fandango, donde todos los instrumentos del trío Huapanguero (Músicos) se escuchan (Quinta Huapanguera, Jarana y Violín); sin embargo, el cantar no. Por parte de los bailadores, el hombre se encuentra a lado del hombro izquierdo de la mujer y se ejecuta el primer paso (Zapateado de tres).

Al terminar el fandango se encuentra la siguiente parte. El descanso o copla se caracteriza por silenciar el violín y escuchar al versista, donde por lo regular el bailador (hombre) se coloca a un lado del hombro izquierdo de la mujer, ambos viendo hacia el frente. Es en este momento donde los bailadores cambian el zapateado de tres por el descanso. Ambas partes son alternadas: fandango, descanso, fandango, descanso hasta terminar el Huapango.

Figura coreográfica

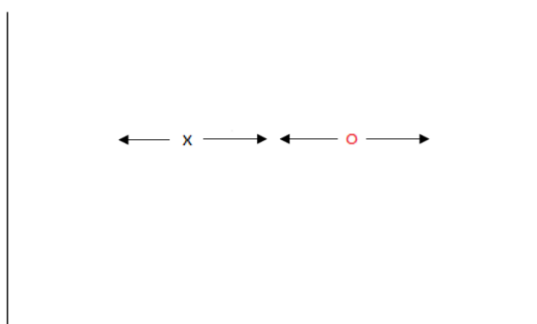
Pareja de Bailadores

O = Mujer

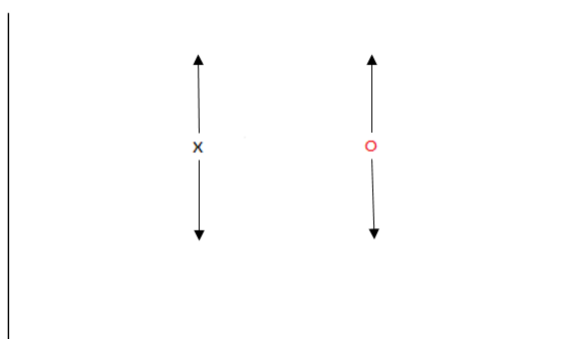
X = Hombre

Laterales: Hombre y/o mujer se desplazan hacia la izquierda o derecha

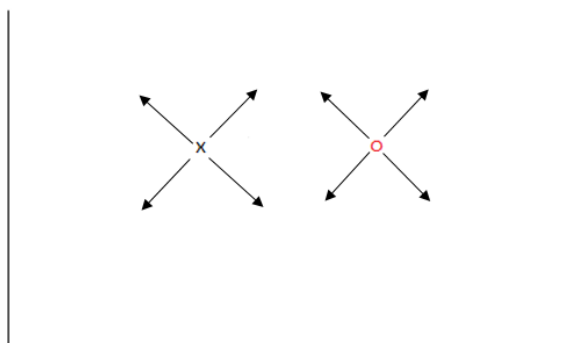
Nota. En el recuadro, el lado que no tiene la línea marcada representa el frente del tablado



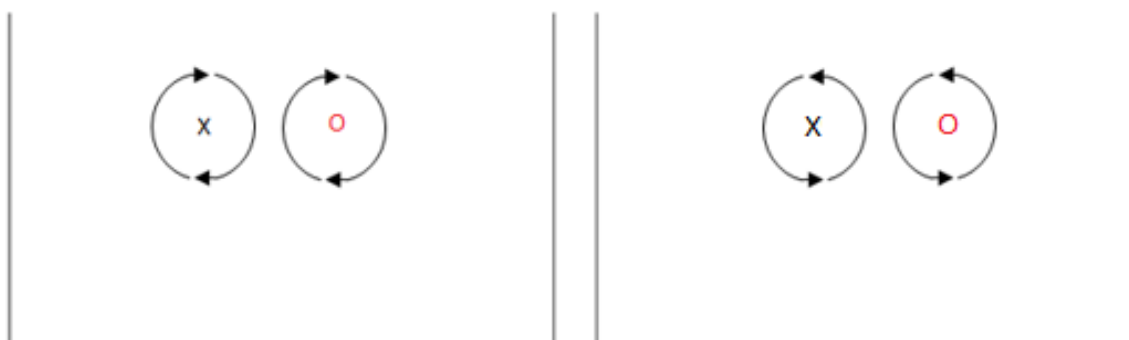
Frente y atrás: Hombre y/o mujer se desplaza hacia adelante o atrás.



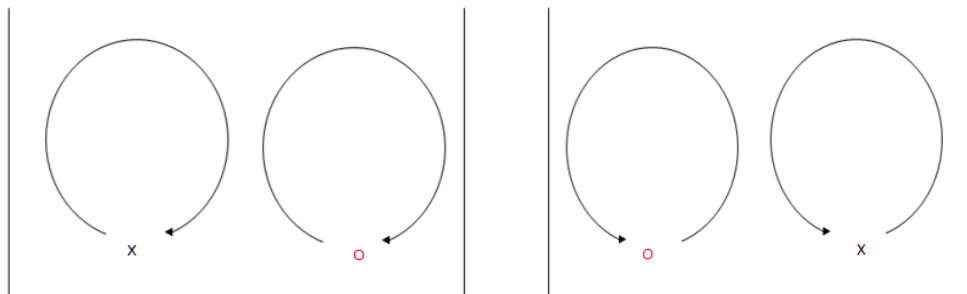
Diagonal: Hombre y/o mujer se desplazan a cualquier diagonal.



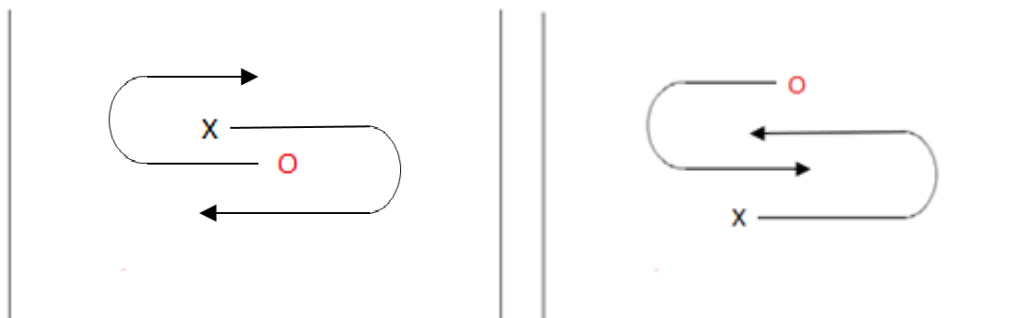
Giro: Hombre y/o mujer dan un giro.



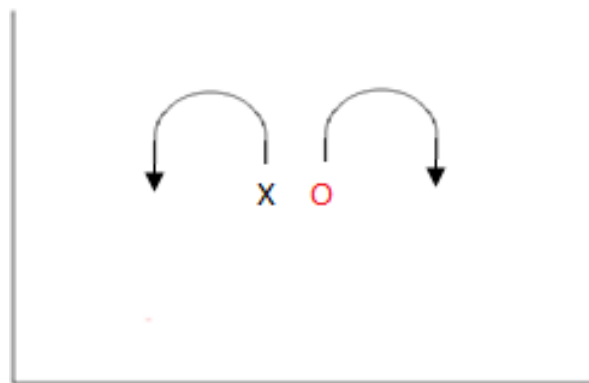
Círculo o ratón: Hombre y mujer viendo hacia el frente, dan una vuelta al mismo tiempo hacia el lado derecho o izquierdo.



Herradura: Hombre y mujer frente a frente, hacen un medio círculo sin cambiar el frente (cruzando hombro derecho con hombro derecho) y regresan.



Fuente: Hombre y mujer viendo hacia el frente, dan media vuelta cambiando el frente, hombre a la izquierda y mujer hacia la derecha o al contrario, hombre a la derecha y mujer hacia la izquierda.



En las figuras coreográficas que se acaban de mencionar, se tomó como referencia un frente, pero estas pueden ser ejecutadas en todas direcciones (libremente) sin perder el trazo coreográfico, además que no existe un orden secuencial en específico.

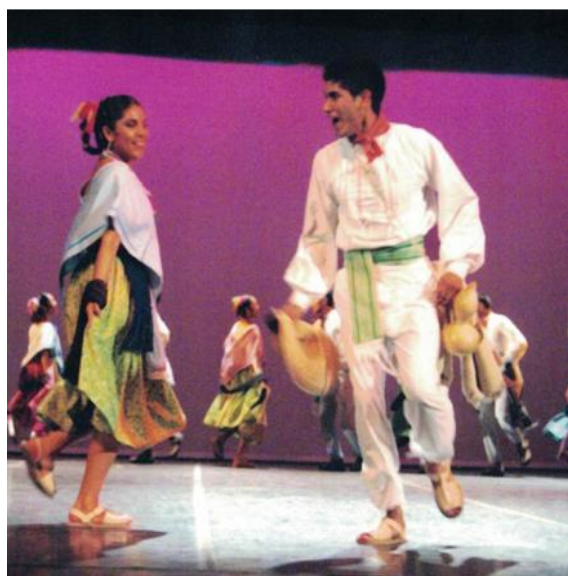


Imagen 13. Posición en pareja del fandango . Fuente Propia.



Imagen 14. Posición en pareja del descanso . Fuente Propia.

III. Capitulado

Capítulo 1 Diseño y planeación constructivista del curso

En el marco explicativo constructivista se explica al sujeto como un participante activo en la construcción de conocimientos. Esta postura ha sido adaptada o etiquetada como pertinente para numerosas corrientes teóricas.

Si se toma en cuenta la terminología de Mashmall (1982), se consideran por lo menos tres teorías constructivistas en Psicología de la Educación.

1. Un **constructivismo endógeno**. Fundamentalmente se basa en la teoría de Piaget, quien establece al sujeto en relación con un objeto y quien, partiendo del binomio de asimilación y acomodación, es capaz de construir y modificar sus esquemas mentales para así adaptarse al mundo través de la estructuración cognoscitiva.
2. Un **constructivismo exógeno**. Definido por modelos cognitivos y de procesos de la información. La construcción se entiende por la acumulación y elaboración de información procedente del exterior.
3. Un **constructivismo dialéctico**. Fundamentado en la teoría de Vigotski, quien otorga a una naturaleza esencialmente socialmente social e histórica al proceso de construcción de conocimiento.

Pare efectos de la presente práctica educativa se utiliza el constructivista endógeno de Jean Piaget para el diseño de contenidos (programa, la planificación de sesiones de curso y la evaluación de procesos de los participantes).

Como podemos comprobar, y pese a cada una de las teorías, la construcción de conocimientos tanto individual como social, se tiene que especificar en quien se apoya. Por lo que las propuestas de Piaget se utilizaran para el diseño y planificación de un curso bajo la modalidad de taller, considerando la clase como la forma fundamental de organizar la enseñanza; como un proceso (constructivismo endógeno) planeado con una intención en específico. Entonces

esta deberá desarrollarse de una manera estructurada, con base en un plan diario que contenga lo siguiente:

Componentes	
1.	Número de clase
2.	Tema
3.	Nivel de asimilación
4.	Objetivos
5.	Título de la clase
6.	Método
7.	Estrategia de enseñanza-aprendizaje
8.	Recursos
9.	Reactivación de conocimientos previos
10.	Situación problemática
11.	Construcción de significados
12.	Organización de conocimientos
13.	Aplicación de los conocimientos
14.	Evaluación de proceso
15.	Tarea

El formato en que se vierten estos componentes para la estructuración de la enseñanza de esta práctica educativa es el siguiente:

Datos de Identificación		
Asignatura:	Nivel:	Grupo: Fecha:
1 Clase núm.:	2 Tema:	3 Nivel de asimilación:
4 Objetivos. a) Aprendizaje: b) Actitudinal:		
5 Título de la clase:	Procedimentales:	
6 Método:	7 Estrategia de enseñanza- aprendizaje:	8 Recursos:
9 Reactivación de conocimientos previos	10 Situación problemática	13 Aplicación de conocimientos
11 Construcción de significados	12 Organización de conocimientos	14 Evaluación del proceso
		15 Tarea
Evaluación:		

La aplicación de cada componente se presenta a continuación y posteriormente el específico de cada sesión del curso, bajo la modalidad de taller con la aplicación de la descripción aquí dicha.

1. Número de clase.

Se refiere a la posición secuencial de cada sesión, comenzando por el número 1 y continuando con un consecutivo por cada clase.

2. Selección del tema.

Se selecciona directamente del programa (Contenidos de la asignatura).

3. Determinación del nivel de asimilación de contenidos

El sujeto interioriza el conocimiento en diferentes secuencias. Algunas personas reproducen los conocimientos con mayor facilidad de lo que pueden aplicarlos, otros lo aplican con mayor capacidad, otros resuelven situaciones nuevas rápidamente y hay quienes proponen una solución creativa a nuevos problemas.

En cada una de las formas de conocimientos, hay determinado nivel de profundización cognitiva, de ahí, se plantea la existencia de diferentes niveles de asimilación:

La fase inicial empieza por la imitación y reproducción, la fase superior se relaciona a la capacidad de crear. Por ello se implementan cuatro niveles de asimilación:

Nivel 1. Comprensión o conocimiento.

Consiste en la búsqueda de conocimientos previos en el sujeto que tengan relación con los nuevos, por adquirir. Ésta trata de una relación específica, pues es sustantivo de significado. Es en este nivel, en el que se proporciona el nivel de comprensión esperado de los contenidos.

Nivel 2. Saber o reproducción.

Se caracteriza por la presencia de modelos. Es necesario el trabajo de portadores externos durante toda la actividad. En ambos varían muy poco en forma y casi nada en contenido, es decir el trabajo reproductivo y el objetivo es asegurar la fijación del conocimiento.

Nivel 3. Saber hacer o de aplicación.

Se presentan situaciones donde el sujeto debe poner a prueba sus conocimientos previos, estructurando relaciones sustantivas para aplicarlas a nuevos contextos.

Nivel 4. Crea.

El mayor reto, pues el sujeto debe de ser capaz de proponer nuevos modelos y, posteriormente, llegar al planteamiento del problema y obtener su solución, para así acercarse al método científico del conocimiento.

4. Determinación y formulación de los objetivos.

El hombre es un ente activo, consiente y creador. Entendemos como actividad una categoría social, determinada principalmente por dos condiciones; el hombre tiene conciencia de sí mismo y plantea objetivos que guíen su actividad, por lo tanto, la determinación y formulación de objetivos es parte de su naturaleza.

Pimienta (2007) cita a Labarrere (2001), quien establece que:

“La determinación y la formulación de los objetivos son dos aspectos muy relacionados que no pueden separarse de la práctica. No basta con determinar qué objetivos nos proponemos alcanzar, sino también hay que expresarlos de una forma clara y precisa. A la acción de fijar y de precisar los objetivos se denomina determinación. Una vez fijado, se redactan de una forma clara, es decir se formulan (P. 24).

En la construcción de un objetivo, siempre se debe de responder a las siguientes preguntas: ¿qué?, para referirnos al contenido; ¿cómo?, en qué

estrategia utilizar, y por último ¿para qué?, con el propósito de saber la utilidad futura del objeto de estudio, además que se debe de redactar en verbo infinitivo haciendo referencia capacidad o actitud específica.

Para la formulación de los objetivos es importante conocer primeramente el término de competencia: Una competencia es un conjunto de saberes, ya sea factuales, contextuales, habilidades, destrezas y actitudes englobadas en un contexto específico; por lo que se puede considerar como un saber, más un saber hacer con ciertas actitudes denotando un marco valoral de un contexto determinado.

Se propone la formulación de dos objetivos por clase: objetivo de aprendizaje y objetivo actitudinal. Aunque es claro que el objetivo actitudinal es un objetivo de aprendizaje, pero se hace la división para mayor claridad.

Para la formulación de objetivos de aprendizaje se presenta la siguiente tabla con las competencias intelectuales que pueden favorecer su construcción.

Capacidad	Significado- Proceso
Identificar	Reconocer la realidad (entiéndase parte de ella) por sus características globales o recogidas en un término que pueda definirla. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar detenidamente ✓ Percibir globalmente el “todo”
Diferenciar	Reconocer algo por sus características, realizando un discernimiento entre las que son esenciales y las que son irreverentes. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar el “todo” ✓ Detallar las características particulares
Representar mentalmente	Interiorizar las características de un objeto conocido, sea éste concreto o abstracto. No es fotografía del objeto, sino una representación de los rasgos esenciales que permiten definirlo como tal. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imaginar el “todo” por supuesto, sin su presencia física

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Detallar mentalmente el “todo” tanto por sus generalidades como por sus particularidades
Comparar	<p>Determinar semejanzas, diferencias entre objetos, sujetos, hechos, fenómenos, etcétera, atendiendo a sus características, para arribar a conclusiones que pueden ser particulares o globales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinar lo comprobable ✓ Determinar los aspectos de comparación ✓ Encontrar semejanzas y diferencias por aspecto ✓ Concluir por aspecto ✓ Concluir de forma general
Clasificar	<p>Agrupar elementos atendiendo a atributos definitorios para formar categorías. Los criterios de agrupación son arbitrarios, pues depende de la necesidad específica de la clasificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer lo clasificable ✓ Determinar clases ✓ Comparar lo clasificable ✓ Agrupar
Codificar-Decodificar	<p>Establecer símbolos o interpretarlos, de manera que no dejen lugar a ambigüedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Designar la “realidad” ✓ Nombrar, construir ✓ Descifrar la “realidad” ✓ Interpretar, evaluar, reflexionar, recuperar.
Analizar	<p>Forma especial de percibir la realidad, donde el “todo” es descompuesto en sus partes para ser analizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinar los límites del “todo” a analizar ✓ Determinar los criterios de descomposición del “todo” ✓ Determinar las partes del “todo” ✓ Estudiar cada parte delimitada
Sintetizar	<p>En esta forma de percibir la realidad de las partes que integran el “todo”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparar las partes delimitadas del “todo”

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encontrar relaciones (causales, de condicionalidad, de coexistencia)
Inducir	<p>Partir de lo particular para llegar a lo general.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar el “todo” ✓ Concluir
Deducir	<p>Partir de lo general a lo particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Partir de una generalización (síntesis) ✓ Concluir “Puesto que..., entonces...”
Pensamiento convergente	<p>Llamamos pensamiento convergente al pensamiento lógico, que entre otros procesos incluye los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inductivo ✓ Deductivo ✓ Hipotético ✓ Transitivo ✓ Silogístico ✓ Analógico ✓ Tautológico
Pensamiento divergente	<p>Se puede hacer equivalente al pensamiento creativo, que es la capacidad de establecer nuevas relaciones sobre lo que ya se conoce, de modo que da origen a productos nuevos y forma de ideas, realizaciones o fantasías. Lo convergente lleva al dominio riguroso de datos, a la exactitud, al rigor científico; lo divergente, a la reflexión, a buscar lo original.</p>
Caracterizar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar un análisis al “todo” ✓ Determinar las características esenciales ✓ Clasificar el “todo” ✓ Describir las características esenciales del “todo”
Definir	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caracterizar el “todo” a definir ✓ Enunciar sintética y deductivamente los rasgos
Ordenar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinar la base de la ordenación ✓ Comparar los universos a ordenar ✓ Clasificar los universos ✓ Establecer la relación de orden especificada

Generalizar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinar lo esencial de los elementos o grupos ✓ Clasificar ✓ Ordenar ✓ Establecer la generalización
Observar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Establecer el “todo” a observar ✓ Determinar los criterios que regirán la observación ✓ Percibir detalladamente, tomando en cuenta los criterios, es decir, recorriendo esencialmente el “todo” de forma tal que pueda escanearlo de arriba hacia abajo, de derecha hacia izquierda, de izquierda a derecha, de adentro hacia afuera, de afuera hacia adentro ✓ Enunciar, según los criterios, las características observadas
Describir	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Centrar el “todo” a describir ✓ Proponer un plan de descripción ✓ Observar ✓ Enunciar las características con base en el plan
Relatar o narrar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar la ubicación espacio-temporal de lo narrable ✓ Determinar argumento(s) ✓ Encontrar acontecimientos que puedan formar parte de (los) argumento(s) ✓ Describir relaciones ✓ Exponer ordenadamente las ideas formuladas
Valorar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinar lo “valorable” ✓ Caracterizarlo
Argumentar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretar el juicio del que partirá la argumentación ✓ Búsqueda de referentes que apoyen los juicios de los cuales parte la argumentación

Tabla 1. Competencias intelectuales para la construcción de objetivos. Fuente (Pimienta, 2007).

Ahora se presenta un listado sobre los propósitos que contribuirán a la formación de objetivos actitudinales.

Objetivo actitudinal
Tomar conciencia de sí mismo y autoafirmarse
Desarrollar el sentido de la responsabilidad
Desarrollar la capacidad creadora
Tomar conciencia de los otros y establecer relaciones de integración
Tomar conciencia de los otros y establecer conciencia de comunicación
Tomar conciencia de los otros y establecer conciencia de tolerancia
Apertura de valores culturales de la sociedad en que se vive: arte, tradiciones, folclor, etcétera.
Desarrollar la espontaneidad
Desarrollar la capacidad de reflexión y análisis en las materias de estudio y en los actos de la vida cotidiana
Desarrollar el valor de la correspondencia
Desarrollar el valor de la interioridad
Desarrollar la honestidad personal
Desarrollar la sinceridad
Desarrollar la participación
Desarrollar el sentido de justicia
Desarrollar el espíritu crítico
Desarrollar la autoestima y la valoración positivas

Tabla 2. Formación de objetivos actitudinales. Fuente (Pimienta, 2007).

5. Título de clase

Enunciado que se redacta por cada sesión de clase y se basa en el tema seleccionado del programa (contenido de la asignatura).

La intención es que el título de la clase no se escriba con anticipación, ni se dicte al alumno, sino que lo infieran durante el desarrollo de la sesión, para posteriormente ser escrito en la pizarra o en su cuaderno. Este procedimiento puede realizarse en cualquier momento de la sesión: inicio, desarrollo o cierre.

6. Selección del método de enseñanza

Etimológicamente el termino método proviene del griego *methodos* que significa medio o vía para llegar a un fin. Como podemos ver, el significado de la palabra método indica el camino que nos lleva a un lugar. Para esto tomaremos varias clasificaciones que atienden el carácter de actividad cognoscitiva.

Explicativo – Ilustrativo: Este método actúa preferentemente sobre el nivel de asimilación reproductiva, desarrollando la memoria y el hábito de reproducir la realidad en los estudiantes. La esencia de este método radica en que el profesor ofrezca soluciones a diferentes problemas y hacer demostraciones con la ayuda de distintas herramientas para enseñanza. Como su nombre lo menciona, el profesor realiza explicaciones, presentaciones en Powerpoint, láminas, etcétera, y el alumno mantiene una actitud de recepción activa.

Reproductiva: Posibilita el desarrollo de habilidades, de una manera que provee de un modelo a los estudiantes, una secuencia o un algoritmo para resolver una situación. La secuencia de acción o algoritmo es el resultado de la repetición. En asignaturas muy procedimentales es claro, pero en las más declarativas también es utilizable.

Exposición problemática: Ese método descubre ante los estudiantes la forma de razonamiento ante una situación. Podemos conceptualizar la exposición problemática como el dialogo mental que se establece entre el profesor y el

alumno, esto quiere decir que el alumno trata de entender y encontrar mentalmente la solución del problema.

Búsqueda parcial o heurística: Se caracteriza por la organización de la participación de los estudiantes por parte del docente, para encontrar determinadas tareas dentro de un proceso de investigación.

Investigativo: Define el más alto nivel de asimilación de los conocimientos, en esencia este método consiste en la actividad de búsqueda independiente de los alumnos, dirigida a la solución de una problemática. El valor pedagógico de este método no sólo permite dar a los estudiantes una suma de conocimientos, sino que al mismo tiempo se relaciona con el método de la ciencia, y con las etapas del proceso del conocimiento y el desarrollando del pensamiento creador.

7. Determinar las estrategias de enseñanza- aprendizaje

La estrategia es la operación particular, práctica o intelectual de la actividad del docente o de los alumnos que complementan la forma de asimilación de los conocimientos.

8. Selección de recursos didácticos

Los recursos didácticos son el medio de enseñanza que utiliza el docente para la manipulación, observación, ejemplificación, etcétera que facilitan el aprendizaje.

Ejemplo:

- Objetos naturales
- Objetos impresos
- Medios sonoros de proyección o informáticos
- Hojas de trabajo
- Colores
- Presentación en Powerpoint
- Libros de texto
- Falda

- Zapatos de folclor
- Sombrero
- Paliacate
- Etcétera

9. Reactivación de conocimientos previos Este punto se compone de dos partes:

1. Determinar los conocimientos previos que se encuentran en estrecha relación con los contenidos, pues éstos servirán para engarzar nueva información. (De aquí la importancia de conocer y analizar profundamente los contenidos para así buscar antecedentes y sentar las bases que construirán las relaciones con los conocimientos nuevos.)
2. Es evidente que con material sin relación o con poca claridad en ella con los contenidos, no será posible establecer un nexo. En la reactivación de los conocimientos previos se requiere de la creación de un espacio que es llamado “trabajo remedial”, el cual consiste en la realización de actividades por parte de los alumnos bajo la supervisión del docente, con el objetivo de cubrir los prerrequisitos que se necesiten. Es importante mencionar que para algunos alumnos, será fácil y para otros se necesitará de una reactivación más profunda.

10. Planteamiento de una situación problemática

El problema docente o situación problemática es una categoría importante de la enseñanza, ya que refleja la asimilación de la contradicción del alumno. Este problema es principalmente para el estudiante, ya que asume el papel de hombre de ciencia que se encamina a solucionar un problema con la intervención del docente.

El problema debe de ser cuidadosamente seleccionado por parte del docente para que cumpla su objetivo, pero de ninguna manera debe de ser tan difícil para el alumno.

En otras palabras, el objetivo de esta fase es crear una contradicción, de tal manera que exista la necesidad de utilizar conocimiento nuevo para lograr la solución de la situación problemática. En este momento se logra un estado de motivación significativa ya que el estudiante se da cuenta sobre los conocimientos que posee; y al darse cuenta de que éstos no son suficientes para la solución del problema, surge el motivo que lo guía a actuar. Primero, se apoya en la mediación del docente que, con tareas y preguntas provoca la correcta búsqueda cognoscitiva, por lo que esta fase tiene una doble intención para el alumno: la motivación y en algunas ocasiones, la de inducir el objetivo de la clase al estudiante o ayudar en ese proceso.

11. Construcción de significados

Cuando el estudiante cuenta con las herramientas necesarias, es decir, que se han reactivado sus conocimientos previos, entonces podemos continuar con el trabajo de comprender lo nuevo. En otras palabras, construir significados se refiere a comprender nuevos conocimientos, el alumno debe agregar lo que está aprendiendo a lo que sabe, en una relación sustancial, de significado para él, la construcción de significados en un proceso donde se establecen las relaciones que permiten crear los puentes cognoscitivos (Conocimientos previos con los nuevos) para la comprensión del contenido.

La construcción de significados puede ser de conocimientos declarativos (teóricos) o procesales (relativos a procedimientos) y cada uno de estos lleva su propio ritmo. Para los declarativos se debe dedicar bastante tiempo en la construcción de significados y en los procesales por lo general es más directa la ayuda al estudiante a identificar si una acción o actividad que haya experimentado es similar a la habilidad o proceso que intenta aprender.

A continuación, se proporciona una estrategia general para la construcción de significados de conocimientos declarativos y procesales:

Declarativos

En la construcción de significados declarativos el alumno comprende activamente, teniendo su propia visión de la información dentro de un proceso que incluye operaciones cognoscitivas. No solo vinculando conocimientos nuevos con los previos, sino haciendo predicciones y verificándolas: es decir, proveyendo de información que no es explicada. Por lo que debemos:

- ✓ Mostrar al alumno la importancia de relacionar lo que ya sabe con lo que se pretende comprender (puente cognoscitivo).
- ✓ Utilizar ese conocimiento para realizar y verificar predicciones.

Procesales

- ✓ Antes de ejecutar una nueva habilidad o proceso, identifica un proceso que hayas utilizado con anterioridad y observa si puede ser de ayuda con el nuevo.
- ✓ Antes de comenzar con el nuevo proceso, repasa mentalmente la realización de cada paso.
- ✓ Cuando hayas realizado el procedimiento, compara lo que imaginaste con lo que hiciste.

12. Organización de conocimientos

Darle a la información una organización personal y especial, es de suma importancia, ya que le da una forma particular al trabajo que ya está establecido, y que sea propia y privada, pues se reestructura para asignar una forma única con sentido propio.

Cuando el estudiante ha construido significados (comprensión) para un contenido (ha establecido relaciones sustantivas), teóricas o de habilidad, están en una posición donde puede organizar la información de manera estructurada; aunque se puede realizar ambos procesos simultáneamente. Por ejemplo, podríamos construir significados para el proceso de aprender a ejecutar el zapateado de tres, sin embargo, antes de realizar el zapateado, hay que organizar los pasos necesarios para realizar dicha actividad.

A esta organización de los pasos se le toma como algoritmo de trabajo, antes de llevar a cabo el proceso.

La organización de contenidos sobre conocimientos declarativos

(teóricos) se debe de realizar de tal manera que permita realizar distinciones finas entre los diferentes aspectos de la información para una organización más detallada, por lo que se debe:

- ✓ Identificar los aspectos específicos declarativos importantes para la lección.
- ✓ Identificar los contenidos importantes en situaciones de aprendizaje o en maneras de organizar la información.

Para la organización de contenidos sobre conocimientos procesales se debe identificar qué habilidades o procesos se pretenden dominar, y así estructurar el componente de tal manera que sea eficiente. Una estrategia para la organización de contenidos procesales es la siguiente:

- ✓ Debemos hacer que alguien muestre dicho proceso lentamente.

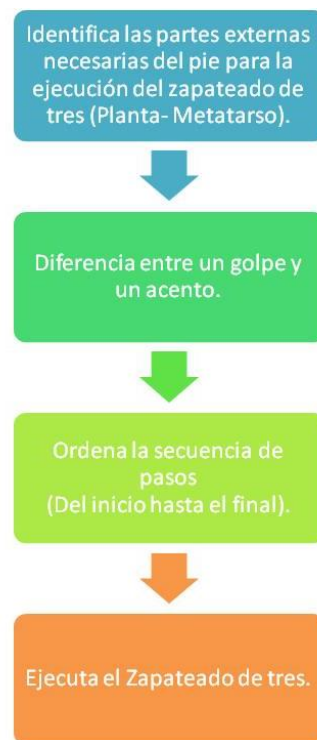


Figura 2. Diagrama para la construcción de un zapateado de tres (Planta, metatarso).
Fuente Propia.

- ✓ Mientras se muestra dicho proceso o habilidad, debemos identificar los diferentes pasos o reglas a seguir.
- ✓ Escribir los puntos o reglas, y expresarlos de una manera organizada, que se considere adecuada.
- ✓ Repasar las reglas lentamente antes de realizar el proceso.

13. Aplicación de conocimientos para su fijación

Para la aplicación o almacenamientos de contenidos declarativos, muchas estrategias construyen significados y organizan la información, y a su vez auxilian en el almacenamiento de los contenidos, sin embargo, existen estrategias específicas que ayudan a la retención de la información. Estas estrategias son:

- ✓ Estrategia de repetición
- ✓ Pausa de uno a tres minutos
- ✓ Creaciones de imágenes
- ✓ Introducción de la noción de símbolos, sustantivos, que son de ayuda para la información abstracta que no puede imaginar fácilmente.
- ✓ Dibujos con símbolos que representen lo que desea recordar
- ✓ Representación activa. Actuar físicamente la información que se desee recordar.

Los contenidos procesales se deben de practicar hasta llegar a tal punto que puedan ejecutarse con relativa facilidad. Técnicamente hablando, cuando se aprende un nuevo procedimiento, se transita por lo menos por tres etapas:

Comprensión: Construcción de significados.

Darle forma: Organizar la información personalmente.

Automatización: Práctica del procedimiento o la habilidad.

El dominio del proceso requiere de práctica. Para las habilidades muy complejas se precisa de una ardua ejercitación durante un largo periodo. Cuando se desarrolla una nueva habilidad se entra a la segunda etapa y finalmente

llegamos a la tercera, de manera que es aquí cuando se da forma a la comprensión y se corrigen los errores de la misma. Con suficiente práctica y tiempo el aprendiz llega a la tercera etapa y es aquí donde se puede ejecutar la habilidad con relativa facilidad.

Como pasos en la fijación de conocimiento procesales se sugiere:

- ✓ Proveer de tiempo para la práctica masiva y distribuida.
- ✓ Hacer que el aprendiz reporte periódicamente su progreso y los cambios que han hecho al procedimiento que están aprendiendo.
- ✓ Practicar el ensayo mental, esto quiere decir, el imaginar la ejecución de diferentes pasos.

14. Evaluación del proceso desarrollado durante la clase.

La evaluación permite al estudiante darse cuenta de sus deficiencias y habilidades. Por el lado del docente, le permite retroalimentarse y así efectuar las correcciones necesarias para futuras clases: esto constituye una autoevaluación del proceso.

En este proceso el estudiante y el docente analizan en conjunto los procesos personales llevados a cabo y las estrategias utilizadas en la solución de problemas para así abrir conclusiones que ayuden a mejorar el aprendizaje. En una evaluación dirigida a lo cualitativo, es necesario insistir en el control de las respuestas emitidas por los alumnos ya que se debe contribuir a la capacidad de reflexión antes de dar las respuestas.

La realización didáctica de esta fase está formada por medidas del profesor o por el propio alumno, durante el desarrollo de la acción o la comprobación de resultados.

Esta fase responde a tres preguntas básicas:

¿Cómo llevo a cabo mi proceso de aprendizaje?, ¿Cómo mejorarlos?,

¿Qué aprendí el día de hoy?

15. Orientación de tarea (estudio independiente o colaborativo extra clase).

La tarea constituye una actividad que se realiza en casa y de forma individual generalmente, donde se persigue reafirmar los conocimientos vistos en clase y además retroalimentar al alumno.

Capítulo 2. Propuesta de curso- taller

2.1 Programa. Propuesta formativa

Esta propuesta de plan curso-taller ¡A bailar Huapango! está dirigido a niños del grupo B, que se encuentran en un rango de edad de 9 a 12 años de edad, en Espacios de Danza y Práctica Educativa de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. El propósito es proporcionar al alumno condiciones para un desarrollo favorable en formación de capacidades motrices, recuperando al Huapango Queretano como una herramienta didáctica.

Para contribuir con el cumplimiento de los propósitos de plan de curso, se privilegiará la construcción de los aprendizajes y capacidades, teniendo el docente una función como facilitador en la adquisición de aprendizajes.

2.2 Objetivos.

General.

- Reconocer la movilidad, coordinación, resistencia y equilibrio como las bases del desarrollo motriz.

Específicos.

- Ubicar al cuerpo como una unidad orgánica de desarrollo dinámico, interrelacionada con las capacidades de sus componentes.
- Comprender que la organización de movimientos y desplazamientos que se realizan con las partes del cuerpo constituyen las capacidades motrices.
- Entender que la capacidad motriz establece relaciones comprensivas que favorecen el desarrollo inteligente.
- Aplicar las capacidades formadas a través de las secuencias dancísticas del Huapango Queretano, para un mayor desarrollo motriz.

2.3 Contenidos.

Programáticos	Procedimentales	Actitudinales
<p>Unidad I <i>El cuerpo</i></p> <p>1.1 Contextualización y caracterización</p> <p>1.2 Partes del cuerpo</p> <p> 1.2.1 Externas</p> <p>1.3 Ejes y planos del cuerpo</p> <p>1.4 Posibilidades de movimiento</p>	<p>1. Procesamiento de la información mediante la apropiación de las partes que conforman la estructura corporal.</p> <p>2. Apropiación del cuerpo como territorio.</p> <p>3. Conocimiento del medio a través de la experiencia física.</p> <p>4. Desarrollo de habilidades interpersonales a través del lenguaje del cuerpo.</p> <p>5. Disposición para el trabajo en equipo</p>	<p>I. Tomar conciencia de sí mismo y autoafirmarse .</p> <p>II. Observa y escucha activamente.</p> <p>III. Constancia, coherencia y disciplina en el propio proceso de aprendizaje.</p>
<p>Unidad II <i>Desarrollo Motriz</i></p> <p>2.1 Movimiento</p> <p> 2.1.1 Conceptos y categorías</p> <p> 2.1.2 Componentes</p> <p> 2.1.3 Lateralidad</p> <p> 2.1.4 Desplazamientos</p> <p> 2.1.5 Movimientos acíclicos</p> <p> 2.1.6 Movimientos cíclicos</p>	<p>1. Procesamiento de la información mediante la apropiación de las partes que conforman la estructura corporal.</p> <p>2. Desarrollo de habilidades interpersonales a través del lenguaje del cuerpo.</p> <p>3. Articulación de la</p>	<p>IV. Toma de conciencia de los otros y establece relaciones de tolerancia.</p> <p>V. Desarrolla la capacidad de reflexión y</p>

<p>2.2 Motricidad</p> <p>2.2.1 Conceptos y categorías.</p> <p>2.2.2 Movimientos controlados</p> <p>2.2.2.1 Extremidades inferiores</p> <p>2.2.2.2 Extremidades superiores.</p>	<p>comunicación y la expresión con el desarrollo motriz.</p> <p>4. Aplicación del proceso motriz al desarrollo de movimiento corpóreo.</p> <p>5. Conocimiento del medio a través de la experiencia física.</p>	<p>análisis</p> <p>VI. Motivación del logro</p> <p>VII. Preocupación por la calidad</p> <p>VIII. Respeto a las opiniones y ejecuciones a los demás con relación a la</p>
<p>Unidad III <i>Capacidad Motriz</i></p> <p>3.1 Conceptos y definiciones</p> <p>3.2 Capacidad de movilidad</p> <p>3.2.1 Elasticidad</p> <p>3.2.2 Flexibilidad</p> <p>3.3 Capacidad de coordinación</p> <p>3.3.1 Acoplamiento</p> <p>3.3.2 Ritmización</p> <p>3.4 Capacidad de resistencia</p> <p>3.5 Capacidad de equilibrio</p>	<p>1. Desarrollo de habilidades interpersonales a través del lenguaje del cuerpo.</p> <p>2. Habilidad para aplicar los conocimientos a la práctica motriz.</p> <p>3. Disposición para organizar y planificar secuencias de movimiento.</p> <p>4. Habilidad para organizar y planificar secuencias coreográficas.</p> <p>5. Adaptarse adecuadamente a situaciones nuevas.</p>	<p>capacidad motriz y el desarrollo dancístico</p>

<p>Unidad IV Aplicación Practica</p> <p>4.1 La danza</p> <p>4.1.1 Folclor Mexicano</p> <p>4.2 El huapango Queretano</p> <p>4.2.1 Antecedentes y contexto</p> <p>4.2.2 Estructura</p> <p>4.2.3 Pasos</p> <p>4.2.4 Estilo</p> <p>4.2.5 Secuencias dancísticas</p>	<p>1. Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.</p> <p>2. Adaptarse adecuadamente a situaciones nuevas.</p> <p>3. Apreciación de la diversidad y la pluriculturalidad a través de la experiencia motriz.</p> <p>4. Conocimientos de culturas y costumbres a través de la expresión estética de la danza.</p> <p>5. Disposición para el trabajo en equipo.</p> <p>6. Desarrollo de habilidades interpersonales a través del lenguaje del cuerpo.</p> <p>7. Habilidad para organizar y planificar secuencias coreográficas.</p>	
---	---	--

2. 4 Cronograma de actividades

Sesión	Contenido	Fase de Piaget	Actividad
29 /ago/15	Conceptualización y caracterización del cuerpo	Intra	¿Cómo es mi cuerpo?
5/sep/15	Partes externas del cuerpo	Intra	Dibujo mi silueta
12/sep/15	Ejes y planos del cuerpo	Intra	Así me muevo
19/sep/15	Ejes y planos del cuerpo	Intra	Jugar a hacer las letras del alfabeto con el cuerpo
26/sep/15	Posibilidades de movimiento	Intra	Al ritmo de la música
3/oct/15	Movimiento corporal, conceptos y categorías	Intra	Espejos humanos
10/oct/15	Lateralidad y desplazamientos	Intra	Calles y avenidas
17/oct/15	Lateralidad y desplazamientos	Intra	Carretera peligrosa
24/oct/15	Movimientos acíclicos y cíclicos	Inter	Circuito de obstáculos
31/oct/15	Conceptos y categorías de la motricidad	Intra	El cuerpo y la música
7/nov/15	Movimientos controlados (extremidades superiores e inferior)	Inter	Globos en el aire
14/nov/15	Movimientos controlados (extremidades superiores e inferior)	Inter	Juego de quemados
21/nov/15	Conceptos y categorías de las capacidades motrices	Inter	Relevos con obstáculos
28/nov/15	Capacidad de movilidad (Elasticidad y flexibilidad)	Inter	¡Soy como un chicle!
5/dic/15	Capacidad de coordinación (acoplamiento)	Inter	Mi cuerpo lo muevo como quiero
12/dic/15	Capacidad de coordinación (ritmización)	Inter	Al ritmo del tambor
19/dic/15	Capacidad de Resistencia	Inter	Sin descanso
9/ene/16	Capacidad de Resistencia	Inter	Sin descanso
16/ene/16	Capacidad de equilibrio	Inter	Ocupa el lugar del compañero
23/ene/16	La danza y el folclor mexicano	Inter	Mi cuerpo y la danza
30/ene/16	El Huapango Queretano (Antecedentes y contexto)	Inter	Mi cuerpo y el estado de Querétaro

6/feb/16	Estructura del Huapango Queretano (Instrumentos del Huapango y el trío Huapanguero).	Intra	¿Qué instrumento escuchas?
13/feb/16	Estructura del Huapango Queretano (Instrumentos del Huapango y el trío Huapanguero	Inter	¿Qué instrumento escuchas?
20/feb/16	Pasos del Huapango Queretano (Zapateado de tres)	Intra	Golpe, apoyo y acento.
27/feb/16	Pasos del Huapango Queretano (Zapateado de tres)	Inter	Diagonales y laterales
5/mar/16	Pasos del Huapango Queretano (Zapateado de tres)	Inter	Diagonales y laterales
12/mar/16	Pasos del Huapango Queretano (Zapateado de tres)	Inter	Cualquier Huapango “lo bailo”
19/mar/16	Pasos del Huapango Queretano (Zapateado de tres y el descanso)	Trans	Cualquier Huapango “lo bailo”
26/mar/16	Estructura del Huapango Queretano(Fandango y descanso) y Pasos del Huapango Queretano	Trans	Al ritmo del Huapango
2/abr/16	Estructura del Huapango Queretano(Fandango y descanso) y Pasos del Huapango Queretano	Trans	Al ritmo del Huapango
9/abr/16	Estructura del Huapango Queretano(Fandango y descanso) y Pasos del Huapango Queretano	Trans	Al ritmo del Huapango
16/abr/16	Estilo del Huapango Queretano	Trans	Soldados de cartón
23/abr/16	Estilo del Huapango Queretano	Trans	Soldados de cartón
30/abr/16	Secuencias dancísticas del Huapango Queretano	Trans	Figuras coreográficas del Huapango Queretano
7/may/16	Secuencias dancísticas del Huapango Queretano	Trans	Así se baila el Huapango Queretano
14/may/16	Secuencias dancísticas del Huapango Queretano	Trans	Así se baila el Huapango Queretano
21/may/16	Secuencias dancísticas del Huapango Queretano	Trans	Ensayo General de la presentación
28/may/16	Secuencias dancísticas del Huapango Queretano	Trans	Presentación

2. 5 Planeación de sesiones

Datos de Identificación						
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 29/ago./15						
1 Clase núm.: 1	2 Tema: Conceptualización caracterización del cuerpo	3 Nivel de asimilación: Comprensión				
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Identificar su cuerpo mediante una exposición docente, para la comprensión de la importancia de éste. b) Actitudinal: Tomar conciencia de sí mismo y autoafirmarse.						
5 Título de la clase: Mi cuerpo	Procedimentales: Procesamiento de la información mediante la apropiación de partes que conforman la estructura del cuerpo.					
6 Método: Explicativo- Ilustrativo	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Preguntas exploratorias (10 minutos aprox.) Generar ambiente con música de fondo.	8 Recursos: ✓ Pliegos de Papel bond ✓ Plumones ✓ Música ✓ Grabadora				
9 Reactivación de conocimientos previos ¿Qué partes del cuerpo conoces? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿Cada parte del cuerpo tiene alguna función?, ¿Cuál? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Dibujar en una hoja de papel qué actividades realizas con tu cuerpo (25 minutos aprox.)				
11 Construcción de significados Con los conocimientos previos, menciona acciones que puedas realizar con las diferentes partes de tu cuerpo (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Menciona que partes de cuerpo ocupas al caminar: <div style="background-color: #4b4b8b; color: white; padding: 2px; font-size: 0.8em; margin-bottom: 5px;">Partes del cuerpo que utilizas al caminar</div> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px;">1.</td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px;">2.</td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px;">3.</td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px;">4.</td></tr> </table> (5 minutos aprox.)	1.	2.	3.	4.	14 Evaluación del proceso Contesta: ¿qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		1.				
2.						
3.						
4.						
		Tarea Colorear el dibujo realizado en clase				
Evaluación: Observar el procesamiento de la información mediante la apropiación de partes que conforman la estructura del cuerpo.						

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 5/sep. /15		
1 Clase núm.: 2	2 Tema: Partes externas del cuerpo	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Identificar las partes externas del cuerpo mediante secuencias de calentamiento y flexibilidad para la comprensión e importancia de éstas. b) Actitudinal: Tomar conciencia de sí mismo y autoafirmarse.		
5 Título de la clase: Mi cuerpo		Procedimentales: Procesamiento de la información mediante la apropiación de partes que conforman la estructura del cuerpo.
6 Método: Explicativo- Ilustrativo	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Preguntas exploratorias y Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (20 minutos aprox.)	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond ✓ Plumones ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos. Entrega del dibujo realizado en la clase anterior como detonador para realizar preguntas al grupo: ¿Cuándo voy a una fiesta, mi cuerpo se mueve al escuchar una pieza musical? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática Si hago una actividad con mi cuerpo donde me tenga que desplazar, ¿puedo hacerla con facilidad? (10 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos. Realizar individualmente y posteriormente en grupo una secuencia de movimiento que provoque alguna emoción al ejecutarla. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Trabajando en parejas, realizar distintas secuencias de movimientos que ellos crean que a su compañero le representa dificultad ejecutarlas. (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos De forma grupal dialogar sobre qué posibilidades de movimientos tienen. Ó De forma grupal dialogar con qué posibilidades de movimientos cuentan (5 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso. ¿Qué aprendí sobre reconocer mis posibilidades de movimiento? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea. Redactar con qué posibilidades de movimiento cuenta su cuerpo.
Evaluación: Observar el procesamiento de la información mediante la apropiación de las partes que conforman la estructura del cuerpo. Tarea de la anterior sesión.		


Datos de Identificación												
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 12/sep./15												
1 Clase núm.: 3	2 Tema: Ejes y planos del cuerpo	3 Nivel de asimilación: Comprensión										
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e Identificar los planos y ejes del cuerpo a través del dibujo de la silueta para así incrementar sus posibilidades de movimiento. b) Actitudinal: Tomar conciencia de sí mismo y autoafirmarse.												
5 Título de la clase: Mi silueta		Procedimentales: Conocimiento del medio a través de la experiencia física.										
6 Método: Explicativo- Ilustrativo	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y Preguntas exploratorias con lluvia de ideas. (10 minutos aprox.)	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond ✓ Plumones ✓ Música ✓ Grabadora 										
9 Reactivación de conocimientos previos. Diálogo grupal sobre posibilidades de movimiento del cuerpo (tarea) como enlace para plantear: ¿Cuál es su derecha? ¿Cuál es su izquierda? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática. Contestar las siguientes preguntas: ¿Los ejes y planos del cuerpo tienen alguna semejanza con las partes exteriores del cuerpo? ¿Por qué? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Realizar movimientos por todo el espacio utilizando los ejes y planos del cuerpo (15 minutos aprox.)										
11 Construcción de significados Utilizando el papel bond decorado de la clase pasada, dividir y señalar los ejes y planos del cuerpo. (15 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Completa el siguiente cuadro: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #4b4b8b; color: white;">Ejes</th> <th style="background-color: #4b4b8b; color: white;">Planos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. _____</td> <td>1. _____</td> </tr> <tr> <td>2. _____</td> <td>2. _____</td> </tr> <tr> <td>3. _____</td> <td>3. _____</td> </tr> <tr> <td>4. _____</td> <td>4. _____</td> </tr> </tbody> </table>	Ejes	Planos	1. _____	1. _____	2. _____	2. _____	3. _____	3. _____	4. _____	4. _____	14 Evaluación del proceso Contesta: ¿qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		Ejes	Planos									
1. _____	1. _____											
2. _____	2. _____											
3. _____	3. _____											
4. _____	4. _____											
		15 Tarea. Repasar los movimientos realizados en la clase frente al espejo.										
Evaluación: Observar como adquiere el conocimientos a través de la experiencia física. Recoger la tarea de la sesión anterior.												

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 19/sep./15		
1 Clase núm.: 4	2 Tema: Ejes y planos del cuerpo	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e Identificar los planos y ejes del cuerpo mediante el trazo de su silueta para incrementar sus posibilidades de movimiento. b) Actitudinal: Tomar conciencia de sí mismo y autoafirmarse.		
5 Título de la clase: Mi cuerpo y las letras del abecedario		Procedimentales: Desarrollo de habilidades interpersonales a través del lenguaje del cuerpo.
6 Método: Explicativo- Ilustrativo	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) con preguntas exploratorias y lluvia de ideas (10 minutos aprox.)	8 Recursos: ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Recuperar movimientos de tarea de la sesión anterior. Ahora se aborda el: ¿Qué es superior? ¿Qué es inferior? (5 minutos aprox.)	10 Situación problemática Contesta las siguientes preguntas: ¿Se pueden realizar distintos movimientos utilizando los ejes y planos del cuerpo? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos En equipo realizar distintas letras del abecedario con su cuerpo conforme el profesor lo dicte (15 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Trabajando en equipo realizar una secuencia de movimientos utilizando los ejes y planos del cuerpo (15 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Dialogar en forma grupal el orden de importancia de éstos (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí sobre los contenidos de ejes y planos del cuerpo? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Repasar las actividades realizadas en la clase frente al espejo.
Evaluación: Observar la habilidad para relacionarse con los demás a través del lenguaje corporal.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 26/sep./15		
1 Clase núm.: 5	2 Tema: Posibilidades de movimientos	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4. Objetivos. a) Aprendizaje: Identificar y conocer las posibilidades de movimiento a través de interpretar libremente una pieza musical para reconocer capacidades corporales con las que cuentan. b) Actitudinal: Tomar conciencia de sí mismo y autoafirmarse.		
5 Título de la clase: Al ritmo de la música	Procedimentales: Disposición para el trabajo en equipo	
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox. y preguntas exploratorias (5 minutos aprox.)	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos. Recuperar movimientos de la tarea de sesión anterior. Contesta las siguientes preguntas: ¿ Cuando voy a un fiesta, mi cuerpo se mueve al escuchar una pieza musical? ¿Cómo lo hago? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática. Mi cuerpo al realizar alguna actividad donde tenga que desplazarse ¿Lo puede hacer con facilidad? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos. Realizar individualmente y posteriormente en grupo una secuencia de movimiento que provoque alguna emoción al ejecutarla (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Trabajar en pares, realizar distintas secuencias de movimientos y detectar qué movimientos son difíciles y fáciles al realizarlas por el compañero (15 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos De forma grupal dialogar sobre las posibilidades de movimiento con las que cuentan (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿ Qué aprendí sobre reconocer mis posibilidades de movimiento? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea. Escribir con que qué posibilidades de movimiento cuenta su cuerpo ahora.
Evaluación: Disposición al trabajo en equipo.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 3/oct./15		
1 Clase núm.: 6	2 Tema: Movimiento corporal conceptos y categorías	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e identificar los conceptos y categorías sobre el movimiento a través de actividades grupales para su correcto uso durante el curso. b) Objetivo Actitudinal: Observa y escucha activamente.		
5 Título de la clase: Movimientos corporales.	Procedimentales: Procesamiento de la información mediante la apropiación de las partes del cuerpo que conforman la estructura corporal.	
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza- aprendizaje: Diagrama de tipo sol (10 minutos aprox.) y calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.).	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pliegos de Papel bond ✓ Plumones ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Recuperar escrito de tarea de sesión anterior como detonador para preguntar al grupo: ¿Qué se entiende por movimiento? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿El movimiento se puede realizar con cualquier parte del cuerpo? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos. En trabajo en equipos, un compañero se pondrá al frente y los demás le dictarán distintos movimientos a realizar. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados En trabajo grupal describir en un diagrama de tipo sol las características que tiene el movimiento corporal (10 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos ¿El movimiento corporal se constituye por medio de? (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso Explicar oral y visualmente, a sus compañeros, las clasificaciones y definiciones del movimiento corporal (5 minutos aprox.)
		15 Tarea. Pensar una secuencia de movimientos donde intervenga las extremidades inferiores y superiores.
Evaluación: Observar el procesamiento de la información mediante el conocimiento e identificación de los conceptos y categorías sobre el movimiento. Recoger la tarea.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 10/oct./15		
1 Clase núm.: 7	2 Tema: Lateralidad y desplazamientos	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Identificar las características de la lateralidad por medio de juegos didácticos con el fin desplazarse con mayor facilidad. b) Actitudinal: Observa y escucha activamente.		
5 Título de la clase: Lateralidad		Procedimentales: Procesamiento de la información mediante la apropiación de las partes del cuerpo que conforman la estructura corporal.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y juegos didácticos	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pista musical ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Presentar al grupo secuencia de movimiento, tarea clase anterior. Recordar qué son los ejes y planos del cuerpo. (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿Por qué la lateralidad es importante en la vida cotidiana? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Con los conocimientos adquiridos, nombrar palabras que tenga relación con el tema. <ul style="list-style-type: none"> • Piernas • Brazos (15 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar, de forma grupal, y con ayuda del profesor, el juego “calles y avenidas”. (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Cuerpo] --> B[Movimientos] B --> C[Ejes y planos] C --> D[Lateralidad] D --> E[Derecha e izquierda] </pre> </div> (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso: ¿Qué relación tiene la lateralidad con el movimiento? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea: Escribir qué acciones realizan con la lateralidad
Evaluación: Observar el procesamiento de la información mediante la identificación de las características sobre la lateralidad para desplazarse con mayor facilidad. Observar secuencia de pasos, tarea de la sesión anterior.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 17/oct./15		
1 Clase núm.: 8	2 Tema: Lateralidad y desplazamientos	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Identificar las características sobre la lateralidad por medio de juegos didácticos con el fin desplazarse con mayor facilidad. b) Actitudinal: Observa y escucha activamente.		
5 Título de la clase: Lateralidad	Procedimentales: Procesamiento de la información mediante la apropiación de las partes del cuerpo que conforman la estructura corporal.	
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (20 minutos aprox.) y juegos didácticos	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos Recordar qué son los ejes y planos del cuerpo: recuperando el escrito de acciones con lateralidad. (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿ Por qué la lateralidad es importante en la vida cotidiana? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimiento: Con los conocimientos adquiridos, nombrar palabras que tenga relación con el tema. <ul style="list-style-type: none"> • Piernas • Brazos • Mano derecha • Brazo Izquierda (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar de forma grupal y con ayuda del profesor el juego “calles y avenidas”. (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos  <p>(5 minutos aprox.)</p>	14 Evaluación del proceso: ¿Qué relación tiene la lateralidad con el movimiento? (5 minutos aprox)
		15 Tarea: Escribir que acciones realizan con la lateralidad qué personas que hacen deporte.
Evaluación: Observar el procesamiento de la información mediante la identificación de las características sobre la lateralidad. Recoger la tarea de la sesión anterior.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 24/oct./15		
1 Clase núm.: 9	2 Tema: Movimientos acíclicos y cíclicos	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer y diferenciar los movimientos acíclicos y cíclicos mediante actividades didácticas lúdicas para el uso correcto durante el curso. b) Actitudinal: Observa y escucha activamente.		
5 Título de la clase: Movimientos acíclicos y cíclicos		Procedimentales: Desarrollo de habilidades interpersonales a través del lenguaje del cuerpo.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (20 minutos aprox.) y juegos didácticos	8 Recursos: ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos ¿Al ver un corredor o un nadador, hacen movimientos de lateralidad? ¿Qué movimientos realizan? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿En todos los deportes que conoces, hacen los mismos movimientos? ¿Por qué? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos En grupos de tres integrantes crear secuencias de movimientos cíclicos nuevos para el circuito de obstáculos. (10 minutos aprox.)
11 Construcción de significados De forma grupal y con ayuda del profesor realizar la actividad didáctica “circuito de obstáculos”. (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Movimientos acíclicos: Movimientos cíclicos: (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea En 5 min de su tiempo libre recordar qué entendieron de la clase y redactarlo en 3 párrafos.
Evaluación: Observar la habilidad para relacionarse con los demás mediante actividades donde intervengan movimientos acíclicos y cíclicos. Recoger la tarea de la sesión anterior.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 31/oct./15		
1 Clase núm.: 10	2 Tema: Conceptos y categorías de la motricidad	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e identificar los conceptos y categorías sobre la motricidad por medio de actividades para su correcto uso durante el curso. b) Actitudinal: Observa y escucha activamente.		
5 Título de la clase: Motricidad	Procedimentales: Articulación de la comunicación y la expresión con el desarrollo motriz.	
6 Método: Explicativo- Ilustrativo	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Diagrama de tipo sol (10 minutos aprox.) y Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.)	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond ✓ Plumones ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Recordar por medio de una lluvia de ideas, los aspectos importantes que caracterizan y definen el movimiento corporal. (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática Contesta las siguientes preguntas: ¿El movimiento es importante? ¿Por qué? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Realiza distintos movimientos corporales alrededor de un círculo. (15 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Responder: ¿Qué es el movimiento? ¿La motricidad es? (10 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Ordena las siguientes palabras acorde a como se produce la motricidad: Motricidad, movimiento, cuerpo, lateralidad. (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué diferencia tiene la motricidad y el movimiento? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Realizar un diagrama de tipo sol sobre la motricidad
Evaluación: Observar si se comunica y expresa correctamente mediante la identificación de conceptos y categorías sobre la motricidad. Recoger la tarea de la sesión anterior.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 7/nov./15		
1 Clase núm.: 11	2 Tema: Movimientos controlados (extremidades superiores e inferior).	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e identificar los movimientos controlados en extremidades superiores e inferiores por medio de una actividad didáctica. b) Actitudinal: Observa y escucha activamente.		
5 Título de la clase: Movimientos controlados		Procedimentales: Conocimiento del medio a través de la experiencia física.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (20 minutos aprox.) y actividad didáctica "Globos en el aire".	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Globos ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Recordar qué partes exteriores del cuerpo humano conformar las extremidades superiores e inferiores. (5 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿Las extremidades superiores e inferiores son de importancia para realizar movimientos de mayor control motriz con todo el cuerpo? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Contribuir a la realización de una secuencia de calentamiento con mayor control y regulación motriz para todo el grupo. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar en grupos de 4 integrantes la actividad didáctica los globos en el aire con la ayuda del profesor. (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Realizar movimientos con mayor control y regulación motriz acorde al profesor lo indique. (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí en la clase? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Realizar frente al espejo movimiento con mayor regulación y control motriz de extremidades.
Evaluación: Observar si se relaciona con el medio a través de movimientos controlados en extremidades superiores e inferiores. Recoger la tarea de la sesión anterior.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 14/nov./15		
1 Clase núm.: 12	2 Tema: Movimientos controlados (extremidades superiores e inferior).	3 Nivel de asimilación: Reproducción
4 Objetivos a) Aprendizaje: Identificar los movimientos controlados en extremidades superiores e inferiores por medio de una actividad didáctica. b) Actitudinal: Observa y escucha activamente.		
5 Título de la clase: Movimientos controlados		Procedimentales: Conocimiento del medio a través de la experiencia física.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y actividad didáctica "Juego de Quemados".	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Paliacates ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previo Presentar movimientos de tarea de la sesión anterior Contestar las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las extremidades inferiores y superiores? ¿Qué es un movimiento controlado? (5 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿Las extremidades superiores e inferiores son de importancia para realizar movimientos de mayor control motriz con todo el cuerpo? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Contribuir a la realización de una secuencia de calentamiento con mayor control y regulación motriz para todo el grupo. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar 2 grupos de 6 integrantes, la actividad didáctica quemados con la ayuda del profesor. (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Realizar movimientos con mayor control y regulación motriz de acorde al profesor lo indique. (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí en la clase? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Realizar frente al espejo posibles movimientos con mayor regulación y control motriz con extremidades
Evaluación: Observar si se relaciona con el medio a través de movimientos controlados en extremidades superiores e inferiores. Observar el movimiento de extremidades, superiores e inferiores, sesión anterior.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 21/nov./15		
1 Clase núm.: 13	2 Tema: Conceptos y categorías de las capacidades motrices	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e identificar los conceptos y categorías sobre las capacidades motrices por medio de actividades grupales para su correcto uso durante el curso. b) Actitudinal: Constancia, coherencia y disciplina en el propio proceso de aprendizaje.		
5 Título de la clase: Capacidades motrices		Procedimentales: Desarrollo de habilidades interpersonales a través del lenguaje del cuerpo.
6 Método: Explicativo- Ilustrativo	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Diagrama de tipo sol (10 minutos aprox.) y Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.)	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond ✓ Plumones ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Recuperar la tarea de la sesión anterior, control motriz. Recordar todos los contenidos vistos hasta el momento Sintaxis de contenidos y aprendizajes (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿Los contenidos vistos en sesiones pasada, tienen alguna similitud con las capacidades motrices? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Realizar de forma individual un diagrama de tipo sol, ubicando cada capacidad motriz mencionada. (15 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar de forma grupal y con ayuda del profesor la actividad de “relevos con obstáculos” (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Realizar un listado sobre las cuatro capacidades motrices. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Movilidad ✓ Coordinativa ✓ Resistencia ✓ Equilibrio (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Describir a la familia qué son las capacidades motrices.
Evaluación: Observar la habilidad para relacionarse con los demás por medio de conocer e identificar los conceptos y categorías sobre capacidades motrices.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 28 /nov./15		
1 Clase núm.: 14	2 Tema: Capacidad de movilidad (Elasticidad y Flexibilidad).	3 Nivel de asimilación: Reproducción
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e identificar la capacidad motriz de movilidad por medio de una actividad didáctica para su correcto uso durante el curso. b) Actitudinal: Constancia, coherencia y disciplina en el propio proceso de aprendizaje.		
5 Título de la clase: La movilidad una capacidad motriz.		Procedimentales: Habilidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y la actividad didáctica "Soy como un chicle".	8 Recursos: ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Recordar en qué ejercicios realizados en diferentes sesiones sentían que su cuerpo se estiraba más de lo normal Recuperar comentario hecho por familiares sobre el control motriz. (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática Contesta la siguiente pregunta: ¿La elasticidad y la flexibilidad son iguales? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos De forma grupal y con la ayuda del profesor realizar una secuencia sencilla de calentamiento y movilidad para las próximas sesiones. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados De forma grupal y con ayuda del profesor, realizar la actividad didáctica "soy con un chicle". (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos ¿Qué es la capacidad de movilidad y con qué características cuenta? (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué es la flexibilidad? ¿Qué es la elasticidad? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Recordar la secuencia creada en clase.
Evaluación: Observar si sus conocimientos previos los pone en práctica al conocer e identificar la capacidad motriz de movilidad. Observar (escuchar) comentarios de sus familiares.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 5/dic./15		
1 Clase núm.: 15	2 Tema: Capacidad de coordinación (Acoplamiento).	3 Nivel de asimilación: Reproducción
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e identificar la capacidad coordinativa de acoplamiento por medio de una actividad didáctica para su correcto uso durante el curso. b) Actitudinal: Constancia, coherencia y disciplina en el propio proceso de aprendizaje.		
5 Título de la clase: Coordinación de acoplamiento, una capacidad motriz.		Procedimentales: Disposición para organizar y planificar secuencias de movimiento.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y actividad didáctica "mi cuerpo lo muevo como quiero".	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Recordar la tarea de la sesión anterior. Recordar ejercicios donde intervengan las extremidades superiores e inferiores (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática Contesta la siguiente pregunta: La capacidad motriz coordinativa (acoplamiento) ¿Qué partes del cuerpo utiliza? (10 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Realizar de forma individual y con ayuda del profesor una secuencia coordinativa de acoplamiento para posteriormente compartirla con los compañeros e intentar repetirla. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar en forma grupal y con ayuda del profesor la actividad didáctica "mi cuerpo lo muevo como quiero". (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Realizar un diagrama de tipo sol sobre la capacidad coordinativa de acoplamiento. (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Realizar una secuencia coordinativa de acoplamiento con mayor grado de dificultad.
Evaluación: Observar si está dispuesto a organizar y planificar secuencias a través de la capacidad coordinativa de acoplamiento.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 12/dic./15		
1 Clase núm.: 16	2 Tema: Capacidad de coordinación (Ritmización).	3 Nivel de asimilación: Reproducción
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e identificar la capacidad coordinativa de acoplamiento por medio de una actividad didáctica para su correcto uso durante el curso. b) Actitudinal: Constancia, coherencia y disciplina en el propio proceso de aprendizaje.		
5 Título de la clase: Coordinación de Ritmización, una capacidad motriz.		Procedimentales: Disposición para organizar y planificar secuencias de movimiento.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y actividad didáctica "al ritmo del tambor"	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tambor ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Recuperar tarea, sesión anterior. Recordar qué ejercicios o actividades didácticas permitieron que su cuerpo siguiera la música. (15 minutos aprox.)	10 Situación problemática Contestar la siguiente pregunta: ¿De qué creen que trate la ritmización? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Seguir las distintas secuencias de movimiento junto con distintos ritmos que el maestro proponga. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar de forma grupal y con ayuda del profesor la actividad didáctica " al ritmo del tambor (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Dialogar con sus compañeros de qué se trata la coordinación de ritmización. (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendiste hoy? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Seguir el ritmo de distintas piezas musicales con manos, pies o ambos.
Evaluación: Observar si está dispuesto a organizar y planificar secuencias de movimiento por medio de la capacidad coordinativa de acoplamiento.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 19/dic./15		
1 Clase núm.: 17	2 Tema: Capacidad de resistencia.	3 Nivel de asimilación: Reproducción
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e identificar la capacidad de resistencia por medio de una actividad didáctica para su correcto uso durante el curso. b) Actitudinal: Constancia, coherencia y disciplina en el propio proceso de aprendizaje.		
5 Título de la clase: La resistencia una capacidad motriz.		Procedimentales: Adaptarse adecuadamente a situaciones nuevas.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y la actividad didáctica "sin descanso"	8 Recursos: ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Contestar las siguientes preguntas: ¿Has realizado actividades donde te has cansado mucho? ¿Qué actividades de sesiones pasadas te cansaron al realizarlas? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática Contestar la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que te has cansado tanto en esa(s) actividad(es)? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Dialogar en forma grupal la importancia sobre la resistencia física. (10 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar de forma grupal y con ayuda del profesor la actividad didáctica "sin descanso" (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Realizar un listado sobre qué actividades puedes realizar teniendo resistencia. (5 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Correr con el acompañamiento de un adulto: 10 minutos cada tercer día.
Evaluación: Observar si se adapta adecuadamente a nuevas actividades a través de la capacidad de resistencia.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 9 /ene./16		
1 Clase núm.: 18	2 Tema: Capacidad de resistencia.	3 Nivel de asimilación: Reproducción
4 Objetivos a) Aprendizaje: Conocer e identificar la capacidad de resistencia por medio de una actividad didáctica para su correcto uso durante el curso. b) Actitudinal: Constancia, coherencia y disciplina en el propio proceso de aprendizaje.		
5 Título de la clase: La resistencia: una capacidad motriz.		Procedimentales: Adaptarse adecuadamente a situaciones nuevas.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y la actividad didáctica "sin descanso"	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Recuperar importancia sobre la resistencia al ir a correr (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática Contestar la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que te hayas cansado tanto en esa actividad? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Dialogar en forma grupal la importancia sobre la resistencia física. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar de forma grupal y con ayuda del profesor la actividad didáctica "sin descanso" (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Realizar un listado sobre qué actividades puedes realizar teniendo resistencia.(10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Correr con el acompañamiento de un adulto durante 15 minutos cada tercer día.
Evaluación: Observar si se adapta adecuadamente a nuevas situaciones al conocer e identificar la capacidad de resistencia. Escuchar comentarios para verificar que se realizó la tarea de la sesión anterior.		

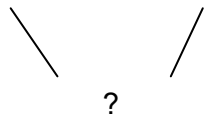
Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 16/ene./16		
1 Clase núm.: 19	2 Tema: Capacidad de equilibrio.	3 Nivel de asimilación: Reproducción
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e identificar la capacidad de equilibrio por medio de una actividad didáctica para su correcto uso durante el curso. b) Actitudinal: Constancia, coherencia y disciplina en el propio proceso de aprendizaje.		
5 Título de la clase: El Equilibrio una capacidad motriz.		Procedimentales: Habilidad para organizar y planificar secuencias coreográficas.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y la actividad didáctica "Ocupo el lugar del compañero"	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Periódicos ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Comentar sobre la actividad de tarea sobre ir a correr. (5 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿El colocar el cuerpo en distintas posiciones sin esfuerzo alguno, es de importancia? ¿Por qué? (10 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Dialogar en forma grupal la importancia sobre el equilibrio. (10 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar de forma grupal y con ayuda del profesor la actividad didáctica "ocupo el lugar del otro" (25 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Explica con tus propias palabras que es el equilibrio. (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Realizar ejercicios de equilibrio.
Evaluación: Observar si está dispuesto a organizar y planificar secuencias coreográficas a través de la capacidad de equilibrio. Escuchar comentarios para verificar que se realizó la tarea de la sesión anterior.		

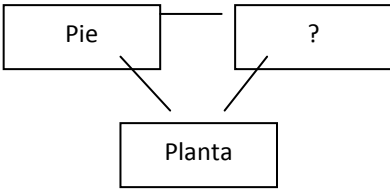
Datos de Identificación										
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 23/ene./16										
1 Clase núm.: 20	2 Tema: La danza y el folclor mexicano.	3 Nivel de asimilación: Comprensión								
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e identificar qué es la danza y el folclor mexicano por medio de una exposición didáctica para su correcto uso durante el curso. b) Actitudinal: Toma de conciencia de los otros y establece relaciones de tolerancia.										
5 Título de la clase: La danza y el folclor mexicano		Procedimentales: Capacidad de aplicar los conocimientos a la practica								
6 Método: Explicativo- Ilustrativo.	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Exposición docente (20 minutos aprox.)	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond ✓ Plumones ✓ Música ✓ Grabadora 								
9 Reactivación de conocimientos previos Recuperar la tarea de la sesión anterior. Contestar las siguientes preguntas: ¿Alguna vez ha visto alguna danza o baile de México? ¿Cuáles? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática Contestar las siguientes preguntas: ¿Creen que esa danza o baile típico de ese lugar, tenga relación con sus costumbres y sus tradiciones? ¿Por qué? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Dialogar con sus compañeros sobre qué es la danza y el folclor mexicano. (10 minutos aprox.)								
11 Construcción de Realizar de forma grupal y con ayuda de la exposición y del profesor la actividad didáctica "Mi cuerpo y la danza". (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos (10 minutos aprox.) Tradiciones Costumbres <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;">1.</td> <td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;">1.</td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">2.</td> <td style="border-bottom: 1px solid black;">2.</td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">3.</td> <td style="border-bottom: 1px solid black;">3.</td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">4.</td> <td style="border-bottom: 1px solid black;">4.</td> </tr> </table>	1.	1.	2.	2.	3.	3.	4.	4.	14 Evaluación del proceso ¿De qué me doy cuenta? (5 minutos aprox.)
		1.	1.							
2.	2.									
3.	3.									
4.	4.									
		15 Tarea Preguntarle a algún familiar, sobre qué danza, tradición o costumbre conocen que se realiza en México.								
Evaluación: Observar si es capaz de aplicar los conocimientos que posee por medio de conocer la danza y el folclor mexicano. Observa ejercicios de equilibrio de la tarea.										

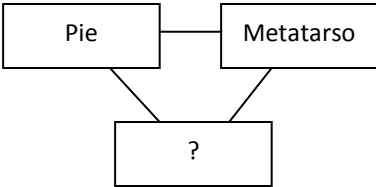
Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 30/ene./16		
1 Clase núm.: 21	2 Tema: El Huapango Queretano (antecedentes y contexto).	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Comparar e identificar las características de su cuerpo y las del Estado de Querétaro, cada una de ellas como territorio propio a través de actividades didácticas para su uso correcto durante el curso. b) Actitudinal: Toma de conciencia de los otros y establece relaciones de tolerancia		
5 Título de la clase: El Huapango Queretano		Procedimentales: Apreciación de diversidad y la pluriculturalidad a través de la experiencia motriz.
6 Método: Explicativo- Ilustrativo	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Preguntas exploratorias y diagrama cognitivo tipo sol (20 minutos aprox.)	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond ✓ Plumones ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Recuperar la tarea de la sesión anterior. La realización de conocimientos previos se realizara con la tarea de la sesión pasada. (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿Conocer mi cuerpo me permite conocer el territorio del Estado de Querétaro y el Huapango Queretano? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Menciona 5 características que están relacionadas entre mi cuerpo y el estado de Querétaro. (10 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar de forma grupal y con ayuda del profesor la actividad didáctica "Mi territorio corporal y el estado de Querétaro". (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos (15 minutos aprox.) ¿Qué características tiene mi cuerpo? 1. 2. 3. 4. ¿Qué características tiene el Estado de Querétaro? 1. 2. 3. 4.	14 Evaluación del proceso ¿Menciona a tus compañeros qué fue lo que aprendiste dentro de la clase? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Redacta un resumen sobre las características que tiene el estado de Querétaro y el huapango.
Evaluación: Observar si aprecia la diversidad y la pluriculturalidad de México por medio de conocer su cuerpo y el Estado de Querétaro. Escuchar comentarios para verificar la tarea.		

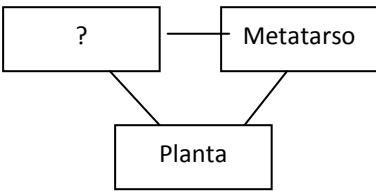
Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 6/feb./16		
1 Clase núm.: 22	2 Tema: Estructura del Huapango Queretano (Instrumentos del Huapango y el trío Huapanguero)	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e identificar los instrumentos musicales que conforman el trío Huapanguero mediante una actividad didáctica, para un mejor entendimiento y uso durante el curso. b) Actitudinal: Toma de conciencia de los otros y establece relaciones de tolerancia.		
5 Título de la clase: Instrumentos y el trío Huapanguero	Procedimentales: Conocimientos de culturas y costumbres a través de la expresión estética de la danza.	
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Diagrama de tipo sol (15 minutos aprox.) y calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.)	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes de cada instrumento del Trío Huapanguero ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Recuperar ideas de la tarea, sesión anterior. Contestar la siguiente pregunta: ¿Conoces qué son los instrumentos de cuerda? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿Qué características tienen los instrumentos de cuerda y los de percusión? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos En grupo de tres y con ayuda del profesor, realizar el juego didáctico” ¿qué instrumento escuchas?” (15 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Contestar la siguiente pregunta: ¿Qué características tienen los tres instrumentos en común? (10 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos ¿Qué es el trío Huapanguero y como se divide? (5 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿De qué me doy cuenta? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Buscar imágenes de cada instrumento del trío Huapanguero
Evaluación: Observar y escuchar si conoce costumbres o tradiciones a partir del conocimiento de los instrumentos musicales que conforman el trío Huapanguero. Recoger la tarea de la sesión anterior.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 13/feb./16		
1 Clase núm.: 23	2 Tema: Estructura del Huapango Queretano (Instrumentos del Huapango y el trío Huapanguero)	3 Nivel de asimilación: Reproducción
<p>4 Objetivos.</p> <p>a) Aprendizaje: Conocer e identificar -los instrumentos musicales que conforman el trío Huapanguero mediante una actividad didáctica, para un mejor entendimiento y uso durante el curso.</p> <p>b) Actitudinal: Toma de conciencia de los otros y establece relaciones de tolerancia.</p>		
5 Título de la clase: Instrumentos y el trío Huapanguero	Procedimentales: Conocimientos de culturas y costumbres a través de la expresión estética de la danza	
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Diagrama de tipo sol (15 minutos aprox.) Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.)	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes de cada instrumento del trío Huapanguero ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos Contestar la siguiente pregunta: ¿Cómo suenan los instrumentos de cuerda del Huapango Queretano? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿Qué características tienen los instrumentos de cuerda y los de percusión? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos En grupo de tres y con ayuda del profesor, realizar el juego didáctico "¿qué instrumento escuchas?" (15 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Contestar la siguiente pregunta: ¿Cómo son los instrumentos de cuerda del Huapango Queretano? (10 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos ¿Qué es el trío Huapanguero y como se divide? (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Recordar el sonido de cada instrumento
<p>Evaluación: Observar y escuchar si conoce costumbres o tradiciones a partir del conocimiento de los instrumentos musicales que conforman el trío Huapanguero. Recoger la tarea de la sesión anterior.</p>		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 20/feb./16		
1 Clase núm.: 24	2 Tema: Pasos del Huapango Queretano (Zapateado de tres).	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4 Objetivos a) Aprendizaje: Conocer las distintas partes del pie por medio de actividades didácticas para la comprensión y uso correcto en el taller. b) Actitudinal: Desarrolla la capacidad de reflexión y análisis.		
5 Título de la clase: Zapateado de tres		Procedimentales: Disposición para el trabajo en equipo.
6 Método: Explicativo-Ilustrativo	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Diagrama de tipo sol y Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (20 minutos aprox.)	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond ✓ Plumones ✓ Zapatos de folclor ✓ Música ✓ Grabadora
9 Reactivación de conocimientos previos ¿Cómo suena cada instrumento del Huapango Queretano? Contestar la siguiente pregunta: ¿Que partes del pie externas conocen? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática Las partes del pie que ya conocen ¿creen que tengan relación con el zapateado del tres (planta- metatarso)? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Con la ayuda del profesor realizar en diagonales y laterales golpes y apoyos con distintas partes del pie. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Dibujar el contorno de su pie para así identificar y señalar la planta y el metatarso. (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Completa el siguiente esquema: Planta — Metatarso  (5 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Cómo se conforma el zapateado de tres? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Decorar el dibujo realizado en la clase
Evaluación: Observar si está dispuesto al trabajo en equipo mediante la identificación de las distintas partes del pie que conforman el zapateado de tres.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 27/feb./16		
1 Clase núm.: 25	2 Tema: Paso del Huapango Queretano (Zapateado de tres).	3 Nivel de asimilación: Reproductiva
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Ordenar y jerarquizar el zapateado de tres a partir de secuencias de movimiento en distintas direcciones y utilizando el espacio para su uso correcto en el taller. b) Actitudinal: Desarrolla la capacidad de reflexión y análisis.		
5 Título de la clase: Zapateado de tres.		Procedimentales: Disposición para el trabajo en equipo.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (20 minutos aprox.) y actividades didácticas.	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos de folclor
9 Reactivación de conocimientos previos Presentar dibujo decorado y Contestar las siguientes preguntas: ¿Que partes del pie externas conocen? ¿Cómo se organiza el zapateado de tres? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿El zapateado de tres, cómo se organiza? ¿Cuál de los tres golpes suena más? (10 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Con la ayuda del profesor realizar el zapateado de tres en distintas direcciones con diferentes ritmos. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar el zapateado de tres primero lento y posteriormente rápido, sin moverse de su lugar. (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Completar: <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD A[Pie] --- B[?] A --> C[Planta] B --> C </pre> </div> (5 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Cómo se ejecuta el zapateado de tres? (5 minutos aprox.)
	15 Tarea Repasar el proceso del zapateado de tres.	
Evaluación: Observar si está dispuesto al trabajo en equipo mediante la identificación de las distintas partes del pie que conforman el zapateado de tres. Recoger la tarea de la sesión anterior.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 5/mar./16		
1 Clase núm.: 26	2 Tema: Paso del Huapango Queretano (Zapateado de tres).	3 Nivel de asimilación: Aplicación
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Ordenar y jerarquizar el zapateado de tres usando secuencias de movimiento en distintas direcciones, utilizando el espacio para su uso correcto en el taller. b) Actitudinal: Desarrolla la capacidad de reflexión y análisis.		
5 Título de la clase: Zapateado de tres.		Procedimentales: Disposición para el trabajo en equipo.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (20 minutos aprox.) y actividades didácticas.	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos de folclor
9 Reactivación de conocimientos previos Repasar el zapateado de tres. Contestar las siguientes preguntas: ¿Qué partes del pie externas conocen? ¿Cómo se organiza el zapateado de tres? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿El zapateado de tres, cómo se organiza? ¿Cuál de los tres golpes suena más? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Con la ayuda del profesor realizar el zapateado de tres en distintas direcciones con diferentes ritmos. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar el zapateado de tres primero lento y posteriormente rápido, sin moverse de su lugar (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos 	14 Evaluación del proceso ¿Cómo se ejecuta el zapateado de tres? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Repasar el proceso del zapateado de tres.
Evaluación: Observar si está dispuesto al trabajo en equipo mediante la identificación de las distintas partes del pie que conforman el zapateado de tres.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 12 /mar./16		
1 Clase núm.: 27	2 Tema: Paso del Huapango Queretano (Zapateado de tres).	3 Nivel de asimilación: Aplicación
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Ordenar y jerarquizar el zapateado de tres usando secuencias de movimiento en distintas direcciones, utilizando el espacio para su uso correcto en el taller. b) Actitudinal: Desarrolla la capacidad de reflexión y análisis.		
5 Título de la clase: Zapateado de tres.		Procedimentales: Disposición para el trabajo en equipo.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (20 minutos aprox.) y actividades didácticas.	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos de folclor
9 Reactivación de conocimientos previos Recuperar y reforzar el zapateado de tres. (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿El zapateado de tres cómo se organiza? ¿Cuál de los tres golpes suena más? (10 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Con la ayuda del profesor realizar el zapateado de tres en distintas direcciones con diferentes ritmos (10 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar el zapateado de tres primero lento y posteriormente rápido, sin moverse de su lugar (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos (5 minutos aprox.) 	14 Evaluación del proceso ¿Cómo se ejecuta el zapateado de tres? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Repasar el proceso del zapateado de tres.
Evaluación: Observar si está dispuesto al trabajo en equipo mediante la identificación de las distintas partes del pie que conforman el zapateado de tres.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 19 /mar./16		
1 Clase núm.: 28	2 Tema: Pasos del Huapango Queretano (Zapateado de tres y descanso).	3 Nivel de asimilación: Aplicación
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Ejecutar el zapateado de tres y el descanso usando secuencias de movimiento en distintas direcciones utilizando el espacio para su uso correcto en el taller. b) Actitudinal: Desarrolla la capacidad de reflexión y análisis.		
5 Título de la clase: Zapateado de tres y descanso		Procedimentales: Disposición para el trabajo en equipo.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (20 minutos aprox.) y actividades didácticas.	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos de folclor
9 Reactivación de conocimientos previos 3 alumnos presentan al grupo su avance en el zapateado de tres (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿El zapateado de tres, cómo se organiza? ¿Cuál de los tres golpes suena más? (10 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Con la ayuda del profesor realizar el zapateado de tres y el descanso en distintas direcciones con distintos ritmos (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar el zapateado de tres primero lento y posteriormente rápido sin moverse de su lugar. (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Menciona la organización y jerarquización del zapateado de tres y del descanso (5 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Cómo se ejecuta el zapateado de tres? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Repasar el proceso del zapateado de tres.
Evaluación: Observar si está dispuesto al trabajo en equipo mediante la identificación de las distintas partes del pie que conforman el zapateado de tres. Observar avances en dominio motriz c/el zapateado de tres.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 26 /mar./16		
1 Clase núm.: 29	2 Tema: Pasos del Huapango Queretano (Zapateado de tres y descanso).	3 Nivel de asimilación: Aplicación
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Ejecutar el zapateado de tres y el descanso usando secuencias de movimiento en distintas direcciones utilizando el espacio para su uso correcto en el taller. b) Actitudinal: Desarrolla la capacidad de reflexión y análisis.		
5 Título de la clase: Zapateado de tres y descanso		Procedimentales: Disposición para el trabajo en equipo.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y actividades didácticas.	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos de folclor
9 Reactivación de conocimientos previos 3 alumnos presentan al grupo su avance en el zapateado de tres. (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿El zapateado de tres cómo se organiza? ¿Cuál de los tres golpes suena más? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Con la ayuda del profesor realizar el zapateado de tres y el descanso en distintas direcciones con distintos ritmos. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar el zapateado de tres primero lento y posteriormente rápido sin moverse de su lugar. (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Menciona la organización y jerarquización del zapateado de tres y del descanso (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Cómo se ejecuta el zapateado de tres? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Repasar el proceso del zapateado de tres.
Evaluación: Observar si está dispuesto al trabajo en equipo mediante la identificación de las distintas partes del pie que conforman el zapateado de tres. Observar avances en dominio motriz con el zapateado de tres.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 2 /abr./16		
1 Clase núm.: 30	2 Tema: Pasos del Huapango Queretano (Zapateado de tres y descanso).	3 Nivel de asimilación: Aplicación
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Ejecutar el zapateado de tres y el descanso usando secuencias de movimiento en distintas direcciones; utilizando el espacio para su uso correcto en el taller. b) Actitudinal: Desarrolla la capacidad de reflexión y análisis.		
5 Título de la clase: Zapateado de tres y descanso		Procedimentales: Disposición para el trabajo en equipo.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y actividades didácticas.	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos de folclor
9 Reactivación de conocimientos previos 4 alumnos presentan al grupo su avance en el zapateado de tres. (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿El zapateado de tres cómo se organiza? ¿Cuál de los tres golpes suena más? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Con la ayuda del profesor realizar el zapateado de tres y el descanso en distintas direcciones con distintos ritmos. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar el zapateado de tres primero lento y posteriormente rápido sin moverse de su lugar. (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Menciona la organización y jerarquización del zapateado de tres y del descanso (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Cómo se ejecuta el zapateado de tres? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Repasar el proceso del zapateado de tres.
Evaluación: Observar si está dispuesto al trabajo en equipo. Observar avances en dominio motriz c/el zapateado de tres.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 9 /abr./16		
1 Clase núm.: 31	2 Tema: Pasos del Huapango Queretano (Zapateado de tres y descanso).	3 Nivel de asimilación: Aplicación
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Ejecutar el zapateado de tres y el descanso usando secuencias de movimiento en distintas direcciones, y utilizando el espacio para su uso correcto en el taller. b) Actitudinal: Desarrolla la capacidad de reflexión y análisis.		
5 Título de la clase: Zapateado de tres y descanso		Procedimentales: Disposición para el trabajo en equipo.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y actividades didácticas.	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos de folclor
9 Reactivación de conocimientos previos Todo el grupo inicia con el zapateado de tres (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿El zapateado de tres, cómo se organiza? ¿Cuál de los tres golpes suena más? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Con la ayuda del profesor realizar el zapateado de tres y el descanso en distintas direcciones con distintos ritmos. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Realizar el zapateado de tres primero lento y posteriormente rápido, sin moverse de su lugar. (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Menciona la organización y jerarquización del zapateado de tres y del descanso. (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Cómo se ejecuta el zapateado de tres? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Repasar el proceso del zapateado de tres.
Evaluación: Observar si está dispuesto al trabajo en equipo mediante la identificación de las distintas partes del pie que conforman el zapateado de tres. Observar avances en dominio motriz con el zapateado de tres.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 16/abr./16		
1 Clase núm.: 32	2 Tema: El estilo de Huapango Queretano.	3 Nivel de asimilación: Comprensión
4 Objetivos a) Aprendizaje: Conocer e identificar cuál es la postura del Huapango Queretano por medio de actividades didácticas para su uso correcto durante el curso. b) Actitudinal: Preocupación por la calidad.		
5 Título de la clase: Estilo Queretano		Procedimentales: Desarrollo de habilidades interpersonales a través del lenguaje del cuerpo.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y actividad didáctica "Soldados de cartón"	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos del folclor ✓ Falda
9 Reactivación Todo el grupo inicia con el zapateado de tres (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿Creen que tiene relación la clase de equilibrio con las postura del Huapango Queretano? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Desplazarse en diferentes direcciones ejecutando el zapateado de tres y el descanso con diferentes ritmos aportando la postura del Huapango Queretano. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados De forma grupal y con ayuda del profesor realizar la actividad "Soldados de cartón". (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Mencionar ¿qué características tiene el equilibrio y la postura del Huapango Queretano? (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Repasar lo visto en clase
Evaluación: Observar la habilidad para relacionarse con los demás a través del código corporal de Huapango Queretano. Observar avances en dominio motriz con el zapateado de tres.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 23/abr./16		
1 Clase núm.: 33	2 Tema: El estilo de Huapango Queretano.	3 Nivel de asimilación: Reproducción
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Conocer e identificar cuál es la postura del Huapango Queretano por medio de actividades didácticas para su uso correcto durante el curso. b) Actitudinal: Preocupación por la calidad.		
5 Título de la clase: Estilo Queretano		Procedimentales: Desarrollo de habilidades interpersonales a través del lenguaje del cuerpo.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y actividad didáctica "Soldados de cartón"	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos del folclor ✓ Falda
9 Reactivación de conocimientos previos El grupo inicia la clase con avances del zapateado de tres y secuencias rítmicas del Huapango Queretano. (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿Creen que tiene relación la clase de equilibrio con las postura del Huapango Queretano? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Desplazarse en diferentes direcciones ejecutando el zapateado de tres y el descanso con diferentes ritmos aportando la postura del Huapango Queretano. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados De forma grupal y con ayuda del profesor realizar la actividad "Soldados de cartón". (20 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Mencionar ¿qué características tiene el equilibrio y la postura de Huapango Queretano? (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Repasar lo visto en clase
Evaluación: Observar la habilidad para relacionarse con los demás a través del código corporal de Huapango Queretano.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 30/abr./16		
1 Clase núm.: 34	2 Tema: Secuencias del Huapango Queretano	3 Nivel de asimilación: Aplicación
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Ejecutar el Huapango Queretano utilizando distintas figuras y secuencias coreográficas para poner en acción las capacidades motrices desarrolladas durante el taller b) Actitudinal: Respeto a las opiniones y ejecuciones de los demás con relación a la capacidad motriz y el desarrollo dancístico.		
5 Título de la clase: Ejecución de Huapango		Procedimentales: Habilidad para organizar y planificar secuencias coreográficas.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y el Huapango Queretano	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos del folclor
9 Reactivación de conocimientos previos El grupo inicia la clase con avances del zapateado de tres y secuencias rítmicas del Huapango Queretano y se pide que contesten las siguientes preguntas: ¿Qué capacidades motrices recuerdas que se abordaron durante todo el curso? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática Contestas las siguientes preguntas: ¿El huapango Queretano fue de ayuda para el desarrollo de estas capacidades motrices? ¿Por qué? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Ejecutar el Huapango la Prietita Clara y el Tepetzintleco poniendo en práctica las capacidades motrices de movilidad, coordinación, resistencia y equilibrio. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Describir en donde interviene cada capacidad motriz en la ejecución del Huapango Queretano. (10 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Organizar en una hoja de papel dónde interviene cada capacidad motriz en la ejecución del Huapango Queretano. (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Repasar el Huapango la Prietita Clara y el Tepetzintleco
Evaluación: Observar si organiza y planifica secuencias de movimiento a través de poner en acción las distintas capacidades motrices.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 7/may./16		
1 Clase núm.: 35	2 Tema: Secuencias del Huapango Queretano	3 Nivel de asimilación: Aplicación
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Ejecutar el Huapango Queretano utilizando distintas figuras y secuencias coreográficas para poner en acción las capacidades motrices desarrolladas durante el taller. b) Actitudinal: Respeto a las opiniones y ejecuciones de los demás con relación a la capacidad motriz y el desarrollo dancístico		
5 Título de la clase: Ejecución de Huapango		Procedimentales: Habilidad para organizar y planificar secuencias coreográficas.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y el Huapango Queretano.	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos de folclor ✓ Falda
9 Reactivación de conocimientos previos Recordar la tarea de la sesión anterior. Recupera el Huapango la Prietita Clara y el Tepetzintleco. (15 minutos aprox.)	10 Situación problemática Contesta las siguientes preguntas: ¿El huapango Queretano fue de ayuda para el desarrollo de estas capacidades motrices? ¿Por qué? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Ejecutar el Huapango la Prietita Clara y el Tepetzintleco poniendo en práctica las capacidades motrices de movilidad, coordinación, resistencia y equilibrio. (20 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Describir en donde interviniente cada capacidad motriz en la ejecución del Huapango Queretano. (10 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Organizar en una hoja de papel dónde interviene cada capacidad motriz en la ejecución del Huapango Queretano. (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Repasar el Huapango la Prietita Clara y el Tepetzintleco
Evaluación: Observar si organiza y planifica secuencias de movimiento a través de poner en acción las distintas capacidades motrices.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 14/may./16		
1 Clase núm.: 36	2 Tema: Secuencias del Huapango Queretano	3 Nivel de asimilación: Aplicación
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Ejecutar el Huapango Queretano utilizando distintas figuras y secuencias coreográficas para poner en acción las capacidades motrices desarrolladas durante el taller. b) Actitudinal: Respeto a las opiniones y ejecuciones de los demás con relación a la capacidad motriz y el desarrollo dancístico		
5 Título de la clase: Ejecución del Huapango		Procedimentales: Habilidad para organizar y planificar secuencias coreográficas.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y el Huapango Queretano.	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos de folclor ✓ Falda
9 Reactivación de conocimientos previos Recordar la tarea de la sesión anterior. Preguntar sobre cómo sienten su cuerpo con lo que llevan del curso. (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática Contestas las siguientes preguntas: ¿El huapango Queretano fue de ayuda para el desarrollo de estas capacidades motrices? ¿Por qué? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Ejecutar el Huapango la Prietita Clara y el tepetzintleco poniendo en práctica las capacidades motrices de movilidad, coordinación, resistencia y equilibrio. (25 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Describir en dónde interviene cada capacidad motriz en la ejecución del Huapango Queretano. (10 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Organizar en una hoja de papel dónde interviene cada capacidad motriz en la ejecución del Huapango Queretano. (15 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí hoy? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Repasar el Huapango la Prietita clara y el Tepetzintleco
Evaluación: Observar si organiza y planifica secuencias de movimiento a través de poner en acción las distintas capacidades motrices.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha: 21/may./16		
1 Clase núm.: 37	2 Tema: Secuencias del Huapango Queretano	3 Nivel de asimilación: Creación
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Aplicar las capacidades motrices desarrolladas durante el taller por medio del Huapango Queretano para la presentación de un montaje. b) Actitudinal: Respeto a las opiniones y ejecuciones de los demás con relación a la capacidad motriz y el desarrollo dancístico.		
5 Título de la clase: Ensayo General		Procedimentales: Habilidad para organizar y planificar secuencias coreográficas.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza- aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (15 minutos aprox.) y el Huapango Queretano	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos de folclor ✓ Falda ✓ Morral
9 Reactivación de conocimientos previos. Contestar las siguientes preguntas: ¿El huapango Queretano fue de ayuda para el desarrollo de estas capacidades motrices? ¿Por qué? (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática ¿Mi cuerpo se desarrolló mejor? (5 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Ejecutar el Huapango la Prietita Clara y el Tepetzintleco poniendo en práctica las capacidades motrices de movilidad, coordinación, resistencia y equilibrio. (25 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Repasar el Huapango Queretano (La Prietita Clara y el Tepetzintleco). (15 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Al interpretar el Huapango queretano, ¿qué capacidades motrices se ponen en práctica? (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí durante el curso? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea Repasar el montaje.
Evaluación: Observar si organiza y planifica secuencias de movimiento a través de poner en acción las distintas capacidades motrices.		

Datos de Identificación		
Asignatura: Danza Folclórica Nivel: Primaria Grupo: Niños B Fecha:28/may./16		
1 Clase núm.: 38	2 Tema: Secuencias del Huapango Queretano	3 Nivel de asimilación: Creación
4 Objetivos. a) Aprendizaje: Aplicar las capacidades motrices desarrolladas durante el taller por medio del Huapango Queretano para la presentación de un montaje. b) Actitudinal: Respeto a las opiniones y ejecuciones de los demás con relación a la capacidad motriz y el desarrollo dancístico.		
5 Título de la clase: Presentación		Procedimentales: Habilidad para organizar y planificar secuencias coreográficas.
6 Método: Búsqueda parcial o heurística	7 Estrategia de enseñanza-aprendizaje: Calentamiento y flexibilidad del cuerpo (20 minutos aprox.) y el Huapango Queretano	8 Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Grabadora ✓ Zapatos de folclor ✓ Falda ✓ Aretes de filigrana ✓ Sombrero de vuelta y vuelta ✓ Morral
9 Reactivación de conocimientos previos Recordar el ensayo general. (10 minutos aprox.)	10 Situación problemática Contestar las siguientes preguntas ¿El huapango Queretano fue de ayuda para el desarrollo de estas capacidades motrices? ¿Por qué? (10 minutos aprox.)	13 Aplicación de conocimientos Ejecutar en la plaza de las artes (CNA) el Huapango la Prietita Clara y el Tepetzintleco, poniendo en práctica las capacidades motrices de movilidad, coordinación, resistencia y equilibrio. (15 minutos aprox.)
11 Construcción de significados Repasar el Huapango Queretano (La Prietita Clara y el Tepetzintleco). (15 minutos aprox.)	12 Organización de conocimientos Al interpretar el Huapango queretano ¿qué capacidades motrices se ponen en práctica? (10 minutos aprox.)	14 Evaluación del proceso ¿Qué aprendí durante el curso? (5 minutos aprox.)
		15 Tarea.
Evaluación: Observar si organiza y planifica secuencias de movimiento a través de poner en acción las distintas capacidades motrices.		

2.6. Resultados

Para llevar el registro del desarrollo del alumno en cada sesión, se diseña el siguiente formato para generar evidencia de observación y actividades realizadas en el aula.

Formato

Tabla control del proceso

Taller. _____ Maestro. _____

Grupo. _____ Salón. _____ Orientación. _____






Bloque. _____ Objetivo. _____






Alumno	Evaluación					Comentarios
	Asistencia					
	1	2	3	4	5	
	Tareas					
	Proceso					
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	





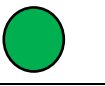
<input type="radio"/>	Satisfactorio
<input type="radio"/>	En proceso
<input type="radio"/>	Inadecuado/nulo






Taller. ¡A bailar huapango!Maestro. Humberto Isaac Peña EscobarGrupo. Niños B Salón. 1Orientación. Folclor






Bloque 1 Objetivo: Identificar y reconocer las partes externas del cuerpo por medio de actividades didácticas para su uso correcto durante el curso.






Alumno	Evaluación					Comentarios
1. Aparicio Gómez Miranda	Asistencia					<p>Programáticos: Su desempeño durante cada sesión fue favorable, lo cual permitió que cumpliera con el proceso de reconocimiento del cuerpo y sus propiedades en la actividad del movimiento. Demostró entusiasmo y participación en actividades tanto individuales como grupales.</p> <p>Procedimentales: Presentó facilidad en el procesamiento de la información mediante la apropiación e identificación de las partes externas del cuerpo que conforman la estructura corporal. Así mismo, logro comunicarse con facilidad ante sus compañeros mediante el lenguaje corporal.</p> <p>Actitudinales: Logró tomar conciencia de sí mismo, para así, autoafirmarse de cómo es y cómo mejorar.</p> <p>Fase de Piaget: Presentó facilidad en conocer e identificar las partes externas que conforman la estructura corporal.</p>
	1 29/8	2 5/9	3 12/9	4 19/9	5 26/9	
	√	√	√	√	√ R	
	Tareas					
		√	√	√	√	
	Proceso					
						






Alumno	Evaluación					Comentarios
2. Cruz Ramos Naomi Niztigazi	Asistencia					<p>Programático: Identificó y reconoció favorablemente las partes externas que conforman la estructura corporal, la lateralidad, los ejes y planos del cuerpo. Sin embargo, presentó problemas en la actividad de la sesión 5 donde el propósito era identificar sus posibilidades de movimientos.</p> <p>Procedimental: Presentó problemas de integración por timidez y falta de recursos para comunicarse y vincularse con sus compañeros. Esto se hace evidente en la sesión 5, en donde el proceso se presenta en amarillo porque no realizó las actividades de forma adecuada, pues integrarse con sus compañeros le es complicado.</p> <p>Actitudinal: Logró tomar conciencia de sí mismo; sin embargo, su timidez retrasa su proceso.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel Intra lo manejó con facilidad identificando las partes externas que conforman el cuerpo.</p>
	1 29/8	2 5/9	3 12/9	4 19/9	5 26/9	
	√	√	√	√	√	
	Tareas					
		√	√	√	√	
	Proceso					
						






Alumno	Evaluación					Comentarios
3. Dena Méndez Sharon Ivory	Asistencia					<p>Programáticos: Presentó facilidad y entusiasmo en cada una de las actividades propuestas, favoreciendo la identificación y el reconocimiento externo de la estructura corporal.</p> <p>Procedimentales: Mostró facilidad en el procesamiento de la información mediante la apropiación de las partes externas del cuerpo. Se comunicó con facilidad con sus compañeros mediante el lenguaje corporal y trabajo con entusiasmo en actividades por equipos. Sin embargo, en la actividad de la sesión 3 presentó sueño en toda la clase; esto se hace evidente al tener color amarillo</p> <p>Actitudinales: Logró tomar conciencia de sí mismo para autoafirmarse.</p> <p>Fase de Piaget: La fase Intra la manejó con facilidad, identificando y reconociendo la estructura externa que conforman el cuerpo humano.</p>
	1 29/8	2 5/9	3 12/9	4 19/9	5 26/9	
	√	√	√ ^R	√	√	
	Tareas					
		√	√	√	√	
	Proceso					
						






Alumno	Evaluación					Comentarios
4. Flores Dávila Luis Eduardo	Asistencia					<p>Programáticos: Su principal obstáculo para desarrollar las actividades propuestas fue la conducta, pues presentó falta de concentración y atención dispersa, lo cual ocasionó que constantemente se le repitieran las indicaciones. Esto se hace evidente en la sesión 3 y 4 donde el proceso se encuentra en amarillo, pues estas conductas son poco favorable.</p> <p>Procedimentales: Su conducta dificultaba el procesamiento de la información mediante la apropiación de las partes externas del cuerpo, lo cual también se reflejaba al trabajar en equipo.</p> <p>Actitudinales: Logró tomar conciencia de sí mismo, sin embargo presentó dificultad en éste proceso pues necesitaba de más tiempo para adquirir los aprendizajes.</p> <p>Fase de Piaget: Identifico y reconoció las partes externas que conforman la estructura corporal, sin embargo fue lento el proceso por falta de atención.</p>
	1 29/8	2 5/9	3 12/9	4 19/9	5 26/9	
	√	√	√	√	√	
	Tareas					
		√	√	√	√	
	Proceso					
						






Alumno	Evaluación					Comentarios
5. Flores Ornelas Erika	Asistencia					<p>Programáticos: Su proceso durante cada sesión fue bueno, favoreciendo el desarrollo del reconocimiento del cuerpo.</p> <p>Procedimentales: Logró procesar la información de cada actividad mediante la apropiación de las distintas partes externas que conforman la estructura corporal, logró conocer el medio a través de la experiencia física y trabajó en equipo con entusiasmo. Sin embargo, presenta dificultades de puntualidad, esto la retrasa en actividades de flexibilidad y calentamiento de cuerpo y le ocasionó preocupación. A pesar de ello, logró acoplarse con facilidad a las actividades posteriores.</p> <p>Actitudinales: Logró tomar conciencia de sí mismo para autoafirmarse y reconocer cómo mejorar.</p> <p>Fase de Piaget: Identificó y reconoció las partes externas que conforman la estructura corporal.</p>
	1 29/8	2 5/9	3 12/9	4 19/9	5 26/9	
	√	√	√	√ R	√ R	
	Tareas					
		√	√	√	√	
	Proceso					
						






Alumno	Evaluación					Comentarios
6.Hernández Malagon Citlali	Asistencia					<p>Programáticos: Su desempeño durante cada sesión fue favorable, permitiéndole cumplir el proceso de reconocimiento del cuerpo, la lateralidad, los ejes y planos de cuerpo, así como sus posibilidades de movimientos.</p> <p>Se desarrolló con facilidad en la integración del grupo.</p> <p>Procedimentales: Logró manejar el procesamiento de la información mediante la apropiación de las distintas partes externas que conforman la estructura corporal, así como conocer el medio y relacionarse con sus compañeros mediante el lenguaje corporal.</p> <p>Actitudinales: Presentó facilidad para reconocerse a sí misma y autoafirmarse</p> <p>Fase de Piaget: La fase Intra la manejo con facilidad, reconociendo e identificando la estructura externa que conforman el cuerpo.</p>
	1 29/8	2 5/9	3 12/9	4 19/9	5 26/9	
	√	√	√	√	√	
	Tareas					
		√	√	√	√	
	Proceso					
						






Alumno	Evaluación					Comentarios
7. Jaime Lara Anette	Asistencia					<p>Programáticos: Presentó entusiasmo y participación durante cada sesión, permitiéndole cumplir el proceso de reconocimiento del cuerpo y sus propiedades en la actividad del movimiento.</p> <p>Procedimentales: Mostró participación y colaboración en cada actividad propuesta, favoreciendo la integración con sus compañeros. Presentó facilidad en el procesamiento de la información mediante la apropiación de las partes externas que conforman la estructura corporal, así como en el reconocimiento del medio.</p> <p>Actitudinales: Logró tomar conciencia de sí mismo para autoafirmarse y reconocer cómo mejorar.</p> <p>Fase de Piaget: Identificó y reconoció las partes externas que conforma la estructura corporal.</p>
	1 29/8	2 5/9	3 12/9	4 19/9	5 26/9	
	√	√	√	√	√	
	Tareas					
		√	√	√	√	
	Proceso					
						

Alumno	Evaluación					Comentarios
8. Márquez Rosales Zurysadai	Asistencia					<p>Programáticos: Presentó entusiasmo y participación en cada una de la actividades propuestas, favoreciendo el proceso de reconocimiento del cuerpo, la lateralidad, los planos y ejes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.</p> <p>Procedimentales: Se entusiasmó e incorporó herramientas para comunicarse, lo que le favoreció a grandes pasos el procesamiento de la información y el reconocimiento del medio a través de la experiencia física, así como el trabajo en equipo.</p> <p>Actitudinales: Presentó facilidad para reconocerse a sí misma y autoafirmase, pues su facilidad de comunicarse acelera su proceso.</p> <p>Fase de Piaget: Identificó y reconoció satisfactoriamente las partes externas que conforman la estructura corporal.</p>
	1 29/8	2 5/9	3 12/9	4 19/9	5 26/9	
	√	√	√	√	√	
	Tareas					
		√	√	√	√	
	Proceso					
						








Alumno	Evaluación					Comentarios
9. Rioja Flores Andrea Joanna	Asistencia					<p>Programáticos: Presentó buena participación en cada una de las actividades propuestas.</p> <p>Identificó y reconoció las partes externas que conforman la estructura corporal, la lateralidad, los ejes y planos del cuerpo como sus posibilidades de movimiento.</p> <p>Procedimentales: Procesó la información adecuadamente a través de la apropiación de las partes externas del cuerpo.</p> <p>Al ser una de las alumnas con mayor edad, muestra dificultad para integrarse con sus compañeros. A través de su lenguaje corporal mostraba poca empatía con sus compañeros, provocando dificultad al trabajar en equipo.</p> <p>Actitudinales: Logro tomar conciencia de sí mismo para autoafirmarse, requiere de mayor acompañamiento para reconocer cómo mejorar</p> <p>Fase de Piaget: Identificó y reconoció las partes externas que conforman la estructura corporal.</p>
	1 29/8	2 5/9	3 12/9	4 19/9	5 26/9	
	√	√	√	√	√	
	Tareas					
		√	√	√	√	
	Proceso					
						








Alumno	Evaluación					Comentarios
10. Trujillo Vega Fernanda Daniela	Asistencia					<p>Programáticos: Logró identificar y reconocer las diferentes partes externas que conforman la estructura corporal, la lateralidad, los planos y ejes del cuerpo, así como sus posibilidades de movimiento; su proceso es más lento.</p> <p>Procedimentales: Presentó facilidad en el procesamiento de la información a través de la apropiación de las partes externas de cuerpo, reconoció el medio a través de la experiencia física y trabajó en equipo favorablemente. Presentó problemas de puntualidad, esto provocó que estuviera preocupada durante la mitad de las clases. Se hace esto evidente en la sesión 3 y 4 donde su proceso se encuentra en amarillo, estos retardos afectan emocionalmente su proceso.</p> <p>Actitudinales: Logró tomar conciencia de sí mismo, requiere de un mayor acompañamiento para reforzar el autoafirmarse.</p> <p>Fase de Piaget: Identificó y reconoció las partes externas que conforman la estructura corporal. Su proceso no se presenta con la misma dinámica que sus compañeros.</p>
	1 29/8	2 5/9	3 12/9	4 19/9	5 26/9	
	√	√	√	√	√	
	Tareas					
		√	√	√ _R	√ _R	
	Proceso					
						








Alumno	Evaluación					Comentarios
11. Vilchis Espinoza Andrea	Asistencia					<p>Programáticos: Su entusiasmo y facilidad para comunicarse con los demás favoreció la identificación y el reconocimiento de las partes externas, la lateralidad, los planos y ejes del cuerpo, así como sus posibilidades de movimiento.</p> <p>Procedimentales: Logró procesar la información mediante la apropiación de las partes externas de cuerpo con facilidad, conoció el medio y se comunicó con habilidad mediante el lenguaje del cuerpo, facilitando el trabajar en equipo</p> <p>Actitudinales: Logró tomar conciencia de sí misma para autoafirmarse y reconocer cómo mejorar.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel Intra lo utilizó satisfactoriamente, pues identificó y reconoció las partes externas que conforman la estructura corporal con facilidad. Su proceso es rápido.</p>
	1 29/8	2 5/9	3 12/9	4 19/9	5 26/9	
	√	√	√	√	√	
	Tareas					
		√	√	√	√	
	Proceso					
						








Alumno	Evaluación					Comentarios
12. Victoria Téllez Ana Lucia	Asistencia					<p>Programáticos: Presentó retraso en el proceso de identificación y reconocimiento del cuerpo, esto se hace evidente en la sesión 3 y 4 donde el proceso se encuentra en amarillo.</p> <p>Procedimentales: Su problema de puntualidad dificulta su integración a las actividades propuestas, ocasionando que dentro de estas se encuentre preocupada o distraída; sin embargo, logró procesar la información mediante la apropiación de las distintas partes externas que conforman la estructura corporal.</p> <p>Actitudinales: Logró tomar conciencia de sí mismo para autoafirmarse pero con dificultad.</p> <p>Fase de Piaget: Identificó y reconoció las partes externas que conforman la estructura corporal, sin embargo su proceso es lento.</p>
	1 29/8	2 5/9	3 12/9	4 19/9	5 26/9	
	√	√	√	√	√	
	Tareas					
		√	√	√ _R	√ _R	
	Proceso					
						








Taller. ¡A bailar huapango!Maestro. Humberto Isaac Peña EscobarGrupo. Niños B Salón. 1Orientación. FolclorBloque. 2 Objetivo. Conocer e identifica el movimiento y la motricidad por medio de activadas didácticas para su uso correcto durante el curso-taller.








Alumno	Evaluación							Comentarios
1. Aparicio Gómez Miranda	Asistencia							<p>Programáticos: Presentó en cada una de las actividades disposición al trabajo, tanto individual como grupal, favoreciendo el proceso de reconocimiento del movimiento y la motricidad.</p> <p>Presentó dificultad en la actividad "Globos en el aire" de la sesión 11, donde se observó un menor control de extremidades inferiores, sin embargo, en la siguiente sesión mejoró bastante.</p> <p>Procedimentales: Presentó facilidad en la articulación de la comunicación y la expresión por medio del desarrollo motriz.</p> <p>Actitudinales: Observó y escuchó activamente al docente.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel intra lo manejó con facilidad, identificando y reconociendo qué es el movimiento y la motricidad para después (nivel inter) integrar y utilizar su cuerpo en la realización de movimientos controlados.</p>
	6 3/10	7 10/10	8 17/10	9 24/10	10 31/10	11 7/11	12 14/11	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tarea							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
2.Cruz Ramos Naomi Niztigazi	Asistencia							<p>Programáticos: Presentó en cada una de las actividades disposición al trabajo, tanto individual como grupal, favoreciendo el proceso de reconocimiento del movimiento y la motricidad. Presenta dificultad en la articulación de la comunicación y la expresión por medio del desarrollo motriz.</p> <p>Procedimentales: Presentó problemas de integración por timidez y falta de recursos para comunicarse y vincularse con sus compañeros. Esto se hace evidente en la sesión 6,7,8,11,12, en donde el proceso se presenta en amarillo porque no realizó las actividades grupales de forma adecuada, en cambio comienza a integrarse y a comunicarse un poco más.</p> <p>Actitudinales: Observó y escuchó activamente al docente y a sus compañeros.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel intra lo manejó con facilidad, identificando y reconociendo qué es el movimiento y la motricidad para después (nivel inter) integrar y utilizar su cuerpo en la realización de movimientos controlados.</p>
	6 3/10	7 10/10	8 17/10	9 24/10	10 31/10	11 7/11	12 14/11	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tarea							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
3. Dena Méndez Sharon Ivory	Asistencia							<p>Programáticos: Su proceso en el reconocimiento del movimiento y la motricidad fue favorable, muestra desempeño y dedicación en cada una de las actividades; sin embargo, en las actividades de las sesiones 7, 11 y 12 muestra poco control y regulación motriz, pero esto no es muy notorio.</p> <p>Procedimentales: Presentó facilidad en la articulación de la comunicación y la expresión por medio del desarrollo motriz.</p> <p>Actitudinales: Observó y escuchó activamente al docente y a sus compañeros.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel intra lo manejó con facilidad identificando y reconociendo qué es el movimiento y la motricidad para después (nivel inter) integrar y utilizar su cuerpo en la realización de movimientos controlados. Sin embargo, se observó que muestra dificultad en la regulación y control motriz de extremidades inferiores.</p>
	6 3/10	7 10/10	8 17/10	9 24/10	10 31/10	11 7/11	12 14/11	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tarea							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
4. Flores Dávila Luis Eduardo	Asistencia							<p>Programáticos: Su proceso en el reconocimiento del movimiento y la motricidad fue bueno, sin embargo su inquietud ante el grupo retrasa su proceso.</p> <p>Esto se hace evidente en la sesión 7, 8, 11, 12 donde el proceso se encuentra en amarillo pues en las actividades grupales su atención y concentración en muy corta.</p> <p>Procedimentales: Presenta dificultad en la articulación de la comunicación y la expresión por medio del desarrollo motriz y el trabajo en equipo.</p> <p>Actitudinales: Se le dificulta escuchar y observar activamente, pues su atención y concentración es muy corta.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel intra lo manejó con facilidad identificando y reconociendo qué es el movimiento y la motricidad. Sin embargo, el nivel inter mostró dificultad al realizar movimientos controlados por su inquietud.</p>
	6 3/10	7 10/10	8 17/10	9 24/10	10 31/10	11 7/11	12 14/11	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tarea							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
5. Flores Ornelas Erika	Asistencia							<p>Programáticos: Su proceso en el reconocimiento del movimiento y la motricidad fue bueno, muestra interés y dedicación en cada una de las actividades; sin embargo en las actividades de las sesiones 7,8,9,11 y 12 muestra poco control y regulación motriz. A pesar de éstas, se observa que en cada sesión mejora.</p> <p>Procedimentales: Presentó facilidad en la articulación de la comunicación y la expresión por medio del desarrollo motriz.</p> <p>Actitudinales: Observó y escucho activamente al docente y a sus compañeros.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel intra lo maneja con facilidad identificando y reconociendo qué es el movimiento y la motricidad para después (nivel inter) integrar y utilizar su cuerpo en la realización de movimientos controlados, sin embargo, este proceso aun se encuentra en constante mejoría.</p>
	6 3/10	7 10/10	8 17/10	9 24/10	10 31/10	11 7/11	12 14/11	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tarea							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
6.Hernández Malagon Citlali	Asistencia							<p>Programáticos: Presentó en cada una de las actividades disposición al trabajo, tanto individual como grupal, favoreciendo el proceso de reconocimiento del movimiento y la motricidad; sin embargo, presento dificultad en las actividades de las sesiones 7, 11 y 12 en las cuales se observó desgaste físico durante toda la clase.</p> <p>Procedimentales: Se observa facilidad en la articulación de la comunicación y la expresión por medio del desarrollo motriz y el trabajo en equipo.</p> <p>Actitudinales: Observa y escucha activamente al docente y a sus compañeros.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel intra lo maneja con facilidad identificando y reconociendo qué es el movimiento y la motricidad para después (nivel inter) integrar y utilizar movimientos cada vez más controlados.</p>
	6 3/10	7 10/10	8 17/10	9 24/10	10 31/10	11 7/11	12 14/11	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tarea							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
7. Jaime Lara Anette	Asistencia							<p>Programáticos: Su proceso en el reconocimiento del movimiento y la motricidad fue favorable, muestra desempeño y dedicación en cada una de las actividades; sin embargo, en las actividades de las sesiones 11 y 12 muestra poco control y regulación motriz en extremidades inferiores, pero no es muy notorio.</p> <p>Procedimentales: Presentó facilidad en la articulación de la comunicación y la expresión por medio del desarrollo motriz y el trabajo en equipo.</p> <p>Actitudinales: Observó y escucho activamente al docente y a sus compañeros.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel intra lo maneja con facilidad identificando y reconociendo qué es el movimiento y la motricidad para después nivel inter) integrar y utilizar su cuerpo en la realización de movimientos controlados más precisos. Muestra habilidad en el nivel inter, su entusiasmo y dedicación facilita este proceso.</p>
	6 3/10	7 10/10	8 17/10	9 24/10	10 31/10	11 7/11	12 14/11	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tarea							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								

Alumno	Evaluación							Comentarios
8 Márquez Rosales Zurisdai	Asistencia							<p>Programáticos: Presenta disposición y colaboración tanto actividades grupales con individuales, favoreciendo el proceso de recogimiento del movimiento y la motricidad. Sin embargo, se observó dificultad en las actividades "circuito de obstáculos" y "globos en el aire" que se realizaron en la sesión 9 y 11, pues se observa poco control y regulación motriz en extremidades inferiores.</p> <p>Procedimentales: Se observa facilidad en la articulación de la comunicación y la expresión por medio del desarrollo motriz y el trabajo en equipo, ésta capacidad de observa muy desarrollada.</p> <p>Actitudinales: Observa y escucha activamente al docente y a sus compañeros.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel intra lo manejo con facilidad identificando y reconociendo qué es el movimiento y la motricidad para después (nivel inter) integrar y utilizar movimientos cada vez más controlados.</p>
	6 3/10	7 10/10	8 17/10	9 24/10	10 31/10	11 7/11	12 14/11	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tarea							
	√	√	√	√	√	√	√	
Proceso								
								

Alumno	Evaluación							Comentarios
9. Rioja Flores Andrea Joanna	Asistencia							<p>Programáticos: Presentó disposición al trabajo individual y grupal; el considerarse una de las alumnas con mayor edad facilitó que identificara y realizara los contenidos con mayor facilidad.</p> <p>Sin embargo, las inasistencias de las sesiones 9 y 11 y la falta de tareas retrasó su proceso, esto se encuentra en color rojo y amarillo.</p> <p>Procedimentales: Se observa facilidad en la articulación de la comunicación y la expresión por medio del desarrollo motriz y el procesamiento de información junto con el trabajo en equipo, a través de la experiencia física.</p> <p>Sin embargo, sus inasistencias no le permiten incorporarse a las tareas y actividades, adecuadamente, porque no tiene la experiencia vivida.</p> <p>Actitudinales: Observa y escucha activamente al docente y a sus compañeros.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel intra fue manejado con facilidad al igual que el nivel inter; esto favoreció su proceso en cada sesión.</p>
	6 3/10	7 10/10	8 17/10	9 24/10	10 31/10	11 7/11	12 14/11	
	√	√	√ _R	X	√	X	√	
	Tarea							
	√	√	X	X	X	X	X	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
10. Trujillo Vega Fernanda Daniela	Asistencia							<p>Programáticos: Se observa facilidad en la articulación de la comunicación y la expresión por medio del desarrollo motriz; sin embargo, al trabajar en equipo se distrae con facilidad: esto se hace evidente en la sesión 7. En la actividad de "Globos en el aire" y "Quemados" de las sesiones 11 y 12 se observó poco control y regulación motriz en ambas extremidades.</p> <p>Procedimentales: Presentó problemas de puntualidad en diferentes sesiones, lo que ocasionó que se retrasara en las actividades propuestas, dando paso a distraerse y estar preocupada durante la clase.</p> <p>Actitudinales: Se le dificulta observar y escuchar al docente y a sus compañeros, por estar distraída.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel intra lo realizó con facilidad, sin embargo, al utilizar su cuerpo para realizar movimientos más controlados (inter) se observó dificultad para el control motriz.</p>
	6 3/10	7 10/10	8 17/10	9 24/10	10 31/10	11 7/11	12 14/11	
	√	√	√ _R	X	√	√ _R	√ _R	
	Tarea							
	√	√	√	X	X	√	√	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
11. Vilchis Espinoza Andrea	Asistencia							<p>Programáticos: Presentó disposición al trabajo, tanto individual como grupal, favoreciendo el proceso de reconocimiento del movimiento y la motricidad, sin embargo presentó un poco de dificultad en las actividades de "circuito de obstáculos" y "globos en el aire" pues se observó poco control y regulación motriz en las extremidades inferiores. Esto se hace evidente al encontrar el color amarillo en ambas sesiones</p> <p>Procedimentales: Su facilidad para comunicarse con los demás facilita su integración al grupo.</p> <p>Actitudinales: Observó y escucho activamente al docente y a sus compañeros.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel intra lo manejo con facilidad identificando y reconociendo qué es el movimiento y la motricidad para después (nivel inter) integrar y utilizar su cuerpo en la realización de movimientos controlados más precisos. Muestra habilidad en el nivel inter.</p>
	6 3/10	7 10/10	8 17/10	9 24/10	10 31/10	11 7/11	12 14/11	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tarea							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
12. Victoria Téllez Ana Lucia	Asistencia							<p>Programáticos: Su falta de puntualidad retrasa su proceso de cada sesión, esto se hace evidente en la sesión 6, 7, 8 y 9. En la actividad "Quemados" de la sesión 12 se observó poco control motriz en ambas extremidades (inferiores y superiores).</p> <p>Procedimentales: Presentó problemas de puntualidad en diferentes sesiones, lo que ocasionó que se retrasara en las actividades propuestas, dando paso a distraerse y estar preocupada durante la clase</p> <p>Actitudinales: Observa y escucha activamente al docente y a sus compañeros.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel intra fue manejado con facilidad, sin embargo, el nivel inter le es complicado.</p>
	6 3/10	7 10/10	8 17/10	9 24/10	10 31/10	11 7/11	12 14/11	
	√	√	√	√	√	X	√ _R	
	Tarea							
	√	√	√	√	√	X	X	
	Proceso							
								








Taller. ¡A bailar huapango!Maestro. Humberto Isaac Peña EscobarGrupo. Niños B Salón. 1Orientación. Folclor








Bloque. 3 Objetivo. Conocer e identificar las capacidades motrices por medio de actividades didácticas para el uso corrector durante el curso-taller.








Alumno	Evaluación							Comentarios
1. Aparicio Gómez Miranda	Asistencia							<p>Programáticos: Presentó un desarrollo favorable al conocer e identificar capacidades motrices, mostrando entusiasmo y constancia en cada una de las actividades, sin embargo en la actividad "sin descanso" de la sesión 17, se observó dificultad al realizarla pues es era un nuevo aprendizaje. Esta capacidad fue mejorando con la tareas consecuentes.</p> <p>Procedimentales: Se observó que pone en práctica sus conocimientos previos ante nuevas situaciones, se desarrolló favorablemente entre sus compañeros y organizó y planificó secuencias de movimiento.</p> <p>Actitudinales: Mostró constancia, coherencia y disciplina en cada sesión.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel inter lo utilizó correctamente al integrar las diferentes capacidades.</p>
	13 21/11	14 28/11	15 5/12	16 12/12	17 19/12	18 9/1	19 16/1	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tareas							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
2. Cruz Ramos Naomi Niztigazi	Asistencia							<p>Programáticos: Sé observó un cambio significativo en el entusiasmo y participación en cada una de las actividades, obteniendo un avance en el desarrollo de las capacidades motrices. Sin embargo en la actividad "mi cuerpo lo muevo como quiero" sesión 15, se observó una pequeña dificultad al coordinar sus extremidades. En la actividad "al ritmo del tambor" sesión 16, mostró dificultad al coordinar su movimientos al ritmo que se le pedía y por último en la actividad "sin descanso" sesión 17, mostró dificultad al realizarla, sin embargo con ayuda de las tareas fue mejorando en cada sesión</p> <p>Procedimentales: Muestra un notorio cambio respecto a la integración y comunicación con sus compañeros favoreciendo el proceso del desarrollo de las capacidades motrices.</p> <p>Actitudinales: Mostró constancia, coherencia y disciplina en cada sesión.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel inter lo utilizó correctamente al integrar las diferentes capacidades.</p>
	13 21/11	14 28/11	15 5/12	16 12/12	17 19/12	18 9/1	19 16/1	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tareas							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
3. Dena Méndez Sharon Ivory	Asistencia							<p>Programáticos: Los contenidos propuestos durante este bloque fueron de su agrado, pues se observó reflejado en el entusiasmo y participación notoria en cada sesión.</p> <p>En la actividad "sin descanso" sesión 17 presento complicación pues era un nuevo contenido. Esta mejoró al realizar las tareas consecuentes.</p> <p>Procedimentales: Se observó que puso en práctica sus conocimientos previos y se adecuó ante nuevas situaciones.</p> <p>Organizó y planificó secuencias de movimiento, favoreciendo su proceso de desarrollar las capacidades motrices.</p> <p>Actitudinales: Mostró constancia, coherencia y disciplina en cada sesión.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel inter lo utilizó correctamente al integrar y utilizar las diferentes capacidades motrices, esto le ayudó al desarrollo de cada sesión.</p>
	13 21/11	14 28/11	15 5/12	16 12/12	17 19/12	18 9/1	19 16/1	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tareas							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
4. Flores Dávila Luis Eduardo	Asistencia							<p>Programáticos: Su cambio de conducta favoreció el proceso en cada una de las actividades, conociendo e identificando las diferentes capacidades motrices. Mostró entusiasmo y disciplina en cada sesión, sin embargo en las actividades de coordinación y resistencia presentaba dificultad, pues eran contenidos nuevos. Estos mejoraron al realizar las tareas consecuentes.</p> <p>Procedimentales: Presentó un cambio significativo en su conducta provocando un avance en el proceso de desarrollar las capacidades motrices. Puso en práctica conocimientos previos ante nuevas situaciones y disponibilidad en cada actividad. Esto se hace evidente en la sesión 13,14, 18 y 19 obteniendo en el proceso color verde.</p> <p>Actitudinales: Mostró constancia, coherencia y disciplina en cada sesión.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel inter lo utilizó correctamente al integrar las diferentes capacidades.</p>
	13 21/11	14 28/11	15 5/12	16 12/12	17 19/12	18 9/1	19 16/1	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tareas							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
5. Flores Ornelas Erika	Asistencia							<p>Programáticos: Se observó un avance en el desarrollo de capacidades motrices, pues presento constancia y disciplina en cada actividad. En las sesiones 15 y 16, capacidad de acoplamiento y Ritmización. Presentó dificultades al realizarlas, pues su coordinación aun no era buena, pero esta mejoró al paso de las sesiones. En la actividad "sin descanso" de la sesión 17, se presentó cansada la actividad.</p> <p>Procedimentales: Puso en práctica sus conocimientos previos ante nuevas situaciones. Se desarrolló favorablemente entre sus compañeros y organizó y planificó secuencias de movimiento. Aunque su proceso es lento muestra constancia y disciplina.</p> <p>Actitudinales: Se observó constancia y disciplina en cada sesión.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel inter lo utilizó bien al integrar y utilizar las diferentes capacidades.</p>
	13 21/11	14 28/11	15 5/12	16 12/12	17 19/12	18 9/1	19 16/1	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tareas							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								








Alumno	Evaluación							Comentarios
6.Hernández Malagon Citlali	Asistencia							<p>Programáticos: Se observó un notorio avance en cada una de las sesiones, pues mostró entusiasmo y participación. Desarrolló favorablemente las diferentes capacidades motrices (movilidad, coordinación y resistencia) pero las capacidades de equilibrio faltó un poco por desarrollar, se le dificultó la actividad "ocupo el lugar del compañero".</p> <p>Procedimentales: Presentó disposición al trabajo, tanto individual como grupal, en cada actividad. Su proceso es rápido pues reactiva sus conocimientos previos ante nuevas situaciones</p> <p>Actitudinales: Se observó constancia, coherencia y disciplina en cada sesión.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel inter lo utilizó correctamente al integrar y utilizar las diferentes capacidades motrices.</p>
	13 21/11	14 28/11	15 5/12	16 12/12	17 19/12	18 9/1	19 16/1	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tareas							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								






Alumno	Evaluación							Comentarios
7. Jaime Lara Anette	Asistencia							<p>Programáticos: Presentó constancia y disciplina en cada una de las actividades, desarrollando las diferentes capacidades motrices. En la actividad "mi cuerpo lo muevo como quiero" sesión 15, mostró dificultad al combinar ambas extremidades. En la actividad "sin descanso" sesión 17, presento desgaste físico al trascurrir poco tiempo de haber iniciado. Ambas capacidades mejoraron al realizar la tareas consecuentes.</p> <p>Procedimentales: Presentó disposición al trabajo tanto individual como grupal. Su proceso es rápido pues el entusiasmo y disciplina lo presenta en cada sesión.</p> <p>Actitudinales: Se observó constancia, coherencia y disciplina en cada sesión.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel inter lo utilizó correctamente al integrar y utilizar las diferentes capacidades motrices.</p>
	13 21/11	14 28/11	15 5/12	16 12/12	17 19/12	18 9/1	19 16/1	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tareas							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								

Alumno	Evaluación							Comentarios
8.Márquez Rosales Zurisadai	Asistencia							<p>Programáticos: La constancia, disciplina y entusiasmo en cada sesión, favorece el desarrollo de las distintas capacidades motrices.</p> <p>Presenta iniciativa y compromiso al realizar cada actividad. Esto se ve reflejado en su proceso pues casi logra obtener todo verde.</p> <p>En la actividad "sin descanso" presento dificultad al realizarla, pero posteriormente mejoro al realizar la tarea correspondiente.</p> <p>Procedimentales: Presentó disposición al trabajo tanto individual como grupal. Su proceso es rápido ya que es dedicada y constante.</p> <p>Actitudinales: Es constante, coherente y disciplinada en cada sesión.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel inter lo utilizó correctamente al integrar y utilizar las diferentes capacidades motrices.</p>
	13 21/11	14 28/11	15 5/12	16 12/12	17 19/12	18 9/1	19 16/1	
	√	√	√	√	√	√	√	
	Tareas							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								

Alumno	Evaluación							Comentarios
9.Rioja Flores Andrea Joanna	Asistencia							<p>Programáticos: Mostró irregularidad en sus asistencia retrasando bastante el proceso del desarrollo de las distintas capacidades motrices.</p> <p>Procedimentales: irregularidad en sus asistencia retrasó su proceso.</p> <p>Actitudinales: Su proceso tuvo un retroceso al tener demasiadas inasistencias.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel inter no se desarrollo favorablemente.</p>
	13 21/11	14 28/11	15 5/12	16 12/12	17 19/12	18 9/1	19 16/1	
	√	X	√	√ _R	√	X	X	
	Tareas							
	√	X	X	√	√	X	X	
	Proceso							
								

Alumno	Evaluación							Comentarios
10.Trujillo Vega Fernanda Daniela	Asistencia							<p>Programáticos: Muestra un cambio significativo respecto a la puntualidad, mejorando su desempeño durante cada sesión.</p> <p>En las sesiones 15 y 16 (coordinación de acoplamiento y ritmización) mostró dificultad al coordinar ambas extremidades.</p> <p>En las sesiones 17 y 18 (capacidad de resistencia) muestra un problema un poco notorio, pues requería de prótesis ya que presenta problemas de pie plano y deformación en extremidades.</p> <p>Procedimentales: Desarrolló habilidades interpersonales mediante el lenguaje corporal y demuestra disposición para organizar y planificar secuencias de movimientos.</p> <p>Actitudinales: Es constante, coherente y disciplinada en cada sesión, su puntualidad favoreció su proceso.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel inter lo utilizó correctamente al integrar y utilizar las diferentes capacidades motrices.</p>
	13 21/11	14 28/11	15 5/12	16 12/12	17 19/12	18 9/1	19 16/1	
	√	√	√	√	√	√	√ ^R	
	Tareas							
	√	√	√	√	√	√	√	
	Proceso							
								

Alumno	Evaluación							Comentarios
11. Vilchis Espinoza Andrea	Asistencia							<p>Programáticos: Su constancia y dedicación en cada una de las actividades favoreció al desarrollo de las distintas capacidades motrices. En la actividad "sin descaso" mostro dificultad pero mejoró al realizar la tarea consecuente.</p> <p>Procedimentales: Desarrollo habilidades interpersonales través del lenguaje corporal. Mostro disposición para organizar y planificar secuencias de movimiento y se adapto correctamente a nuevas situaciones.</p> <p>Actitudinales: Es constante, coherente y disciplinada en cada sesión.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel inter lo utilizo correctamente al integrar y utilizar las diferentes capacidades motrices.</p>
	13 21/11	14 28/11	15 5/12	16 12/12	17 19/12	18 9/1	19 16/1	
	√	√	√	X	√	√	√	
	Tareas							
	√	√	√	X	X	√	√	
	Proceso							
								

Alumno	Evaluación							Comentarios
12.Victoria Téllez Ana Lucia	Asistencia							<p>Programáticos: Su impuntualidad e inasistencias en más de la mitad de las sesiones, ocasiono un retroceso en el proceso de desarrollar las distintas capacidades motrices. Esto se hace evidente partir de la sesión 16 hasta la sesión 19.</p> <p>Procedimentales: La impuntualidad e inconstancia en diferentes sesiones, retrocedió su proceso.</p> <p>Actitudinales: No mostró constancia ni disciplina en su proceso de aprendizaje.</p> <p>Fase de Piaget: El nivel inter no fue alcanzado correctamente pues el faltar y llegar demasiado tarde en distintas sesiones retraso este proceso.</p>
	13 21/11	14 28/11	15 5/12	16 12/12	17 19/12	18 9/1	19 16/1	
	√	√	√	X	√	√ _R	X	
	Tareas							
	√	√	√	X	X	√	X	
	Proceso							
								





















Taller. ¡A bailar huapango!

Grupo. Niños B Salón. 1

Bloque. 4 Objetivo. Conocer y ejecutar el Huapango Queretano por medio de actividades didácticas para utilizar las distintas capacidades motrices.

Maestro. Humberto Isaac Peña Escobar

Orientación. Folclor

Alumno	Evaluación												Evaluación							Comentarios	
1. Aparicio Gómez Miranda	Asistencias												Asistencias							<p>Programáticos: Mostró facilidad y capacidad en la obtención de nuevos aprendizajes (Huapango Queretano) pues al reactivar constantemente su conocimientos previos (Capacidades motrices) favoreció su proceso. Esto se ve reflejado en cada sesión pues obtuvo principalmente el color verde Logrando satisfactoriamente el propósito del curso-taller.</p> <p>Procedimentales: Mostró apreciación a la diversidad y pluriculturalidad de México y el Estado de Queretano Conoció costumbres y tradiciones por medio de la expresión estética de la danza. Presento disposición en el ordenamiento y planificación de escancias dancísticas Participo tanto individual como grupal.</p> <p>Actitudinal: Tomó conciencia de los otros y estableció relaciones de tolerancia. Participó activamente en actividades individual como grupal.</p> <p>Fase de Piaget: Esta última fase se manejó con satisfacción al integrar las capacidades motrices para ejecutar el Huapango.</p>	
	20 23/1	21 30/1	22 6/2	23 13/2	24 20/2	25 27/2	26 5/3	27 12/3	28 19/3	29 26/3	30 2/4	31 9/4	32 16/4	33 23/4	34 30/4	35 7/5	36 14/5	37 21/5	38 28/5		
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
	Tareas												Tareas								
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
	Proceso												Proceso								
																					





















Taller. ¡A bailar huapango!

Grupo. Niños B Salón. 1

Maestro. Humberto Isaac Peña Escobar

Bloque. 4 Objetivo. Conocer y ejecutar el Huapango Queretano por medio de actividades didácticas para utilizar las distintas capacidades motrices.

Orientación. Folclor

Alumno	Evaluación												Evaluación								Comentarios
2. Cruz Ramos Naomi Niztigazi	Asistencias												Asistencias								<p>Programáticos: Presento facilidad en la adquisición de nuevos aprendizajes, esto se debe a la constante reactivación de conocimientos previos (capacidades motrices) adquiridos durante el curso, para la obtención de nuevos aprendizajes.</p> <p>El proceso del zapateado de tres fue lento sin embargo satisfactorio.</p> <p>Procedimentales: Se observó un cambio significativo en su timidez y comunicación, pues sus herramientas para relacionarse con sus compañeros fueron mejorando durante cada sesión, esto se debe al desarrollo del lenguaje corporal que la danza y el Huapango Queretano otorgan.</p> <p>Se observó disposición y colaboración en la organización y planificación de secuencias dancísticas y estableció relaciones de tolerancia y respeto en la ejecución de cada uno de sus compañeros</p> <p>Actitudinales: Su desempeño fue favorable notando un avance significativo para relacionarse y trabajar en equipo.</p> <p>Fase de Piaget: Esta fase se manejó con satisfacción al integrar las capacidades motrices para ejecutar el Huapango.</p>
	20 23/1	21 30/1	22 6/2	23 13/2	24 20/2	25 27/2	26 5/3	27 12/3	28 19/3	29 26/3	30 2/4	31 9/4	32 16/4	33 23/4	34 30/4	35 7/5	36 14/5	37 21/5	38 28/5		
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
	Tareas												Tareas								
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
Proceso												Proceso									
																					





















Taller. ¡A bailar huapango!

Grupo. Niños B Salón. 1

Bloque. 4 Objetivo. Conocer y ejecutar el Huapango Queretano por medio de actividades didácticas para utilizar las distintas capacidades motrices.

Maestro. Humberto Isaac Peña Escobar

Orientación. Folclor

Alumno	Evaluación												Evaluación							Comentarios	
3. Dena Méndez Sharon Ivory	Asistencias												Asistencias							<p>Programáticos: Presentó facilidad en la adquisición de nuevos aprendizajes pues su constancia y dedicación en cada actividad favoreció su proceso.</p> <p>La dedicación tomó parte fundamental durante el taller, pues el procurar realizar bien cada actividad, logró obtener conocimientos y capacidades cada vez mejores y al reactivar estos conocimientos, los nuevos aprendizajes parecían fáciles.</p> <p>Procedimentales: Mostró apreciación a la diversidad y pluriculturalidad de México y el Estado de Querétaro.</p> <p>Se observó disposición y dedicación en la organización y planificación de secuencias dancísticas del Huapango Queretano.</p> <p>Mostró participación tanto individual como grupal.</p> <p>Actitudinal: Su herramientas para comunicar con los demás favoreció en la organización y planificación de secuencias dancísticas.</p> <p>Presentó relaciones de tolerancia con sus compañeros</p> <p>Fase de Piaget: Esta última fase se manejó con satisfacción al integrar las capacidades motrices para ejecutar el Huapango Queretano.</p>	
	20 23/1	21 30/1	22 6/2	23 13/2	24 20/2	25 27/2	26 5/3	27 12/3	28 19/3	29 26/3	30 2/4	31 9/4	32 16/4	33 23/4	34 30/4	35 7/5	36 14/5	37 21/5	38 28/5		
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
	Tareas												Tareas								
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
	Proceso												Proceso								
																					

Taller. ¡A bailar huapango!

Grupo. Niños B Salón. 1

Bloque. 4 Objetivo. Conocer y ejecutar el Huapango Queretano por medio de actividades didácticas para utilizar las distintas capacidades motrices.

Maestro. Humberto Isaac Peña Escobar

Orientación. Folclor

Alumno	Evaluación												Evaluación							Comentarios
4. Flores Dávila Luis Eduardo	Asistencias												Asistencias							<p>Programáticos: Presentó un notoria avance en su conducta, llevándolo a obtener mejores resultados en cada sesión, esto se ve reflejado en el proceso mayormente verde, pues el estar concentrado facilitó el entender cada indicación.</p> <p>Su proceso al ejecutar el zapateado de tres fue un lento pero satisfactorio.</p> <p>Esto se hace evidente desde la sesión 24 hasta la 28.</p> <p>Procedimentales: Presentó apreciación a la diversidad y pluriculturalidad de México y el Estado de Queretano</p> <p>Conoció costumbres y tradiciones mediante la expresión estética de la danza .</p> <p>Organizo y panifico secuencias de movimientos del Huapango Queretano y estableció relaciones de tolerancia en la ejecución de cada uno de sus compañeros.</p> <p>Actitudinales: Se observó un cambio de actitud significativo en la disciplina y concentración, logrando relacionarse con habilidad con sus compañeros, mediante el lenguaje corporal del Huapango Queretano.</p> <p>Fase de Piaget: Esta última fase se manejó con satisfacción al integrar las capacidades motrices para ejecutar el Huapango Queretano.</p>
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
	23/1	30/1	6/2	13/2	20/2	27/2	5/3	12/3	19/3	26/3	2/4	9/4	16/4	23/4	30/4	7/5	14/5	21/5	28/5	
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
	Tareas												Tareas							
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
Proceso												Proceso								





















Taller. ¡A bailar huapango!

Grupo. Niños B Salón. 1

Bloque. 4 Objetivo. Conocer y ejecutar el Huapango Queretano por medio de actividades didácticas para utilizar las distintas capacidades motrices.

Maestro. Humberto Isaac Peña Escobar

Orientación. Folclor

Alumno	Evaluación												Evaluación							Comentarios	
5. Flores Ornelas Erika	Asistencias												Asistencias							<p>Programáticos: Presentó una avance significativo en la adquisición y ejecución del Huapango Queretano, pues su proceso de ser lento, paso a ser rápido, esto se ve reflejado en cada una de las actividades, pues el reactivas y utilizar sus conocimientos previos (capacidades motrices) adquiridas durante el curso-taller, facilito este proceso. Concluyendo satisfactoriamente con el propósito del taller.</p> <p>Programático.: Mostró apreciación a la diversidad y pluriculturalidad de México y el Estado de Querétaro a través de la experiencia motriz.</p> <p>Desarrolló habilidades interpersonales a través del lenguaje corporal y esto se ve reflejado al observar disponibilidad en el ordenamiento y planificación de secuencias dancísticas del Huapango Queretano y participación activa en tanto actividades individuales con grupales.</p> <p>Actitudinal: Su disponibilidad al trabajo colaborativo favoreció su proceso de aprendizaje.</p> <p>Fase de Piaget: La fase Trans se abordó de forma adecuada, utilizando las diversas capacidades motrices al ejecutar el Huapango Queretano.</p>	
	20 23/1	21 30/1	22 6/2	23 13/2	24 20/2	25 27/2	26 5/3	27 12/3	28 19/3	29 26/3	30 2/4	31 9/4	32 16/4	33 23/4	34 30/4	35 7/5	36 14/5	37 21/5	38 28/5		
	√	√	√	√	√	√	√ ^R	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
	Tareas												Tareas								
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
Proceso												Proceso									
																					

Taller. ¡A bailar huapango!

Grupo. Niños B Salón. 1

Bloque. 4 Objetivo. Conocer y ejecutar el Huapango Queretano por medio de actividades didácticas para utilizar las distintas capacidades motrices.

Maestro. Humberto Isaac Peña Escobar

Orientación. Folclor

Alumno	Evaluación												Evaluación							Comentarios	
6. Hernández Malagon Citlali	Asistencias												Asistencias							<p>Programáticos: Presentó facilidad y motivación en cada una de las sesiones, pues el sentirse segura y preparada para adquirir nuevos aprendizajes facilita su proceso. Los pasos, secuencias y estilo Queretano fueron abordados de forma satisfactoria. El reactivar sus conocimientos previos (capacidades motrices) para abordar los nuevos aprendizajes, favoreció en la adquisición y ejecución de Huapango Queretano, esto se ve reflejado al obtener en su mayoría color verde.</p> <p>Procedimentales: Mostró apreciación a la diversidad y pluriculturalidad de México y el Estado Querétaro a través de la experiencia motriz. Se observó disponibilidad en el ordenamiento y planificación de secuencias dancísticas, así como tolerancia y respeto en la ejecución de cada uno de sus compañeros.</p> <p>Actitudinal: Tomó conciencia de los otros y estableció relaciones de tolerancia. Desarrollo la capacidad de reflexión y análisis. Presentó participación en actividades individuales como grupales.</p>	
	20 23/1	21 30/1	22 6/2	23 13/2	24 20/2	25 27/2	26 5/3	27 12/3	28 19/3	29 26/3	30 2/4	31 9/4	32 16/4	33 23/4	34 30/4	35 7/5	36 14/5	37 21/5	38 28/5		
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
	Tareas												Tareas								
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
	Proceso												Proceso								





















Taller. ¡A bailar huapango!

Grupo. Niños B Salón. 1

Bloque. 4 Objetivo. Conocer y ejecutar el Huapango Queretano por medio de actividades didácticas para utilizar las distintas capacidades motrices.

Maestro. Humberto Isaac Peña Escobar

Orientación. Folclor

Alumno	Evaluación												Evaluación							Comentarios	
7. Jaime Lara Anette	Asistencias												Asistencias							<p>Programáticos: A pesar de que fuera una de las más pequeñas de edad, se observó un avance significativo en cada una de las sesiones de este bloque, pues el reactivar sus conocimientos (capacidades motrices) adquiridas durante el curso- taller, facilito en la adquisición de nuevos movimientos dancísticos.</p> <p>El zapateado de tres, las secuencias dancísticas y el estilo Queretano fue abordado con facilidad, presentado su proceso mayormente en color verde.</p> <p>Procedimentales: Se observó habilidad para organizar y planificar secuencias dancísticas del Huapango Queretano.</p> <p>Presentó aprecio a la diversidad y pluriculturalidad de México y Querétaro.</p> <p>Conoció una costumbre y tradición del Estado de Queretano por medio de la actividad motriz.</p> <p>Actitudinal: Estableció relaciones de tolerancia y respeto en la ejecución de cada uno de sus compañero.</p> <p>Fase de Piaget: La fase Trans se abordó de forma adecuado, utilizando las diversas capacidades motrices al ejecutar el Huapango Queretano.</p>	
	20 23/1	21 30/1	22 6/2	23 13/2	24 20/2	25 27/2	26 5/3	27 12/3	28 19/3	29 26/3	30 2/4	31 9/4	32 16/4	33 23/4	34 30/4	35 7/5	36 14/5	37 21/5	38 28/5		
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
	Tareas												Tareas								
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
	Proceso												Proceso								
																					




















Taller. ¡A bailar huapango!

Grupo. Niños B Salón. 1

Bloque. 4 Objetivo. Conocer y ejecutar el Huapango Queretano por medio de actividades didácticas para utilizar las distintas capacidades motrices..

Maestro. Humberto Isaac Peña Escobar

Orientación. Folclor

Alumno	Evaluación												Evaluación							Comentarios
10. Trujillo Vega Fernanda Daniela	Asistencias												Asistencias							<p>Programáticos: Presentó capacidad al integrar nuevos aprendizajes dancísticos, sus conocimientos previos fueron fundamentales al momento de adquirirlos. Puso en práctica las capacidades motrices adquiridas durante el curso- taller al ejecutar los diferentes Huapangos (La Prietita clara y el Tepetzintleco). Su problema de pie plano retraso su proceso en la ejecución de pasos y secuencias del Huapango Queretano.</p> <p>Procedimentales: Presentó habilidad para relacionarse con los demás a través del código corporal de Huapango Queretano. Esto se reflejó al observar aprecio hacia la diversidad y la pluriculturalidad así como sus costumbres y tradiciones de México y Querétaro.</p> <p>Actitudinal: Se observó habilidad para organizar y planificar secuencias dancísticas del Huapango Queretano, así como tolerancia y respeto en la ejecución de cada uno de sus compañeros.</p> <p>Fase de Piaget: Esta última fase (Trans) se abordó de forma adecuada, utilizo sus capacidades motrices adquiridas durante el curso- taller al ejecutar el Huapango Queretano.</p>
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
	23/1	30/1	6/2	13/2	20/2	27/2	5/3	12/3	19/3	26/3	2/4	9/4	16/4	23/4	30/4	7/5	14/5	21/5	28/5	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Tareas												Tareas							
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Proceso												Proceso								
																				

Conclusiones

La propuesta de intervención, mediante la práctica motriz que se llevó a cabo por las líneas de sustento, diseño, intervención y control de procesos de la enseñanza, plantea que, con lineamientos de coherencia metodológica se facilita al docente el apropiarse de procesos con mayor alcance. Esta posibilidad requirió de entender que el alumno en formación no centra la transmisión y almacenamiento de información sino que se debe de facilitar en el aula una experiencia, de comunicación y de creación de posibilidades de desarrollo inteligente.

Se partió que el trabajo docente en el aula se debe concebir como un medio de acción donde el sujeto en formación logre integrar lo motriz, lo cognitivo y emocional en el proceso de construcción de cuerpo y mente, integrados en la acción inteligente

Vincular la estrategia didáctica en la formación de la educación motriz con la danza folclórica cobró validez debido a la necesidad de reformar estructuras, métodos y contenidos, recuperando, en la enseñanza la vivencia del aprendizaje a través de exploración y experiencia del cuerpo, donde el alumno construyó y reconstruyó el valor y el significado del saber-hacer motriz.

Se estableció como línea del trabajo docente, a través de los contenidos programáticos, procedimentales y actitudinales, a la motricidad como eje formativo y recuperando a las secuencias de la danza folclórica (Estilo de Huapango Queretano Toliman) como soporte didáctico.

Esta experiencia de trabajo permitió comprender que la formación de maestros, en áreas estéticas, a través del diseño e intervención didáctica de propuestas formativas requiere de un trabajo de planeación con mayor sustentación y dominio de los recursos de la práctica educativa para un mejor desarrollo. Capacidades que permiten establecer la diferenciación entre la enseñanza, que diseña estrategias para la facilitación del aprendizaje, con el diseño de actividades

didácticas que lleven secuencia y coherencia para el logro de objetivos de formación y desarrollo del alumno.

En este sentido, el diseño de la propuesta del taller, para el trabajo docente, centradas en el marco explicativo constructivista para vincular la formación de la inteligencia con las capacidades motrices del ser humano, buscó dar respuesta a la carencia formativa y de referencia teórico-metodológica que conforma la problemática de la cual partió el presente proyecto de trabajo docente.

La fundamentación, como soporte para el quehacer pedagógico y el diseño programático y didáctico fue el marco constructivista de Jean Piaget cuya metodología centrada en los niveles Intra (representación inicial que tiene el sujeto sobre el objeto ,aplica el principio de organización); Inter, (el sujeto manipula el objeto y descubre el funcionamiento que este le proporciona, aplica el principio de asimilación) y trans, (el sujeto comprende el funcionamiento del objeto y amplía la utilidad que éste le proporciona, aplica los principios de acomodación y adaptación), se presentaron como una línea de acción para elaborar un plan de curso que, paso a paso, con un método centrado y sustentado, permita construir semanalmente, con los alumnos, una clase con líneas didácticas observables en la práctica. Refertes que vinculan resultados, evidénciales con la formación de la inteligencia a través del desarrollo de capacidades motrices.

Así pues, respondiendo a las interrogantes que constituyen los objetivos se concluye que una propuesta de intervención docente centrada en el enfoque constructivista si facilita la formación de capacidades motrices en niños de 9 a 12 años. Correlación que se establece en los establecimientos presentados en la fundamentación y que integran en el diseño de programa del taller, su cronograma y la planeación de sesiones.

Los contenidos programáticos fueron seleccionados detalladamente para que el alumno fuera estructurando y reestructurando capacidades motrices, desde lo

fundamental hasta lo complejo. Es en este sentido que se plantea las actividades didácticas.

El primero Bloque "El cuerpo" fue ubicado en el reconocimiento de éste y sus posibilidades de movimiento. Centrado en el gusto y motivación, la identificación de partes externas que lo conforman (propiedades del objeto), así como el que el alumno resolviera el misterio de saber que movimientos más podría realizar.

El segundo bloque fue estructurado de una manera estratégica, donde por medio de actividades didácticas y juegos lúdicos el alumno identificó y reconoció que es el movimiento y la motricidad ayudando al proceso de desarrollo.

El avance significativo que se obtuvo en estos bloques fortaleció y facilitó el desarrollo y adquisición de diferentes capacidades motrices propuesta, poniendo en juego los conocimientos que el alumno poseía por experiencias previas para que la adquisición de estas capacidades facilitara el desarrollo de otras fases evolutivas del alumno participante.

En el bloque 3, se encuentra que estas capacidades motrices se fueron reafirmando en el reconocimiento y ejecución de pasos y secuencias dancísticas que se aplicaron y afinaron, a nivel motriz. En el bloque 4, se recupera al Huapango Queretano (Toliman) como una herramienta didáctica para el desarrollo motriz de los alumnos. Lo que se encontró que fue una técnica favorable para la estrategia docente en cuanto al logro de objetivos programáticos.

Así pues, se refuerza que la intencionalidad del taller, que se impartió, fue desarrollar un plan de curso centrado y delimitado en la formación de capacidades motrices, en los alumnos participantes, así como facilitar experiencias para la adquisición y desarrollo de la inteligencia a través de un plan de clase que, como estrategia didáctica, recuperará secuencias dancísticas del folclore mexicano con el programa llamado "A bailar Huapango" con la ejecución del estilo Huapango Queretano (Toliman). Estrategia con la cual se establece que su estructura y estilo de movimiento del cuerpo si ofrece los recursos que facilitan una didáctica dirigida al desarrollo de la inteligencia y capacidad motrices del niño de 9 a 12 años.

Referente que se cumplió y que puede ser comprobado con el contenido y los controles de clase y bloque que se presentan en el capítulo 2.

La elaboración del formato de plan de clase, permitió desarrollar paso a paso los objetivos propuestos en cada sesión. Sus diferentes apartados, como se establece en el texto de planeación constructivista, permiten, en una línea de secuencia sistémica, obtener mejores y más precisos resultados. El formato para el registro de desempeño sirvió como soporte para mostrar referencias de evidencias del avance y condiciones del proceso de cada alumno, las cuales se ven reflejadas en los aprendizajes de cada sesión y bloque. Esto permitió observar el proceso de cada uno de ellos e intervenir, vía la interacción y el diálogo reflexivo, en primeras instancias en superar dificultades motrices.

Entonces se concreta, con estos apartados, que la formación de capacidades motrices se relaciona con el desarrollo de la inteligencia, a partir de las observaciones, que por bloque, se logran en el proceso de cada uno de los alumno que integraron el grupo B de los espacios de Danza de Práctica Educativa de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

Así pues, este trabajo permite evidenciar la necesidad, en la labor docente, de profundizar en el conocimiento de metodologías de trabajo y diseño de la práctica educativa, puesto que los planteamientos de la Secretaria de Educación Pública hace, en el nivel básico, de las materias de estéticas o artísticas, es no descuidar el carácter integral en la educación del niño, pero sin embargo, en el caso de la danza, solo se procura que el alumno sea reproductor o repetidor de secuencias dancísticas, limitando el campo de acción laboral y profesional del egresado en la Licenciatura en Educación Dancística a la enseñanza de bailes y danzas para cubrir fechas conmemorativas o actividades de recreación y entretenimiento sin fines educativos formales y validados ente instituciones sociales y educativas.

Referencias.

- Aceves, Ch. María. C. (2015). *Habilidades cognitivas y realización expresiva*. México: DeLaSalle.
- Borrones, M. R. (abril-mayo-junio de 2001). Queretaro. (O. J. Hernández, Ed.) *Recorriendo la huasteca. Edición música y tradiciones* (11).
- Bravo, A. (1975). *El Huapango y su realida estilistica*. México: Universidad Iberoamericana.
- Carretero, M. (1993). *Construtivismo y Educación*. Argentina : Aique didáctica.
- Durivage, Joanne (2007) *Educación y psicomotricidad*. México. Trillas.
- García, G. Ana., B., Mazo, P. Fabiola & Vayas, B. Yolanda () *Psicomotricidad vivenciada o relacional, fundamentación de la práctica psicomotriz en B. Aucouturier*.
- Labarrere, G. (2001). *Pedagogía*. Cuba, la habana : Pueblo y Educación.
- López, M. Alberto & López, L. José,L. (2012) *Educación infantil. Las habilidades motrices básicas*. En EFDeportes.com. [Revista digital. No. 175. diciembre] España. Universidad politécnica de Madrid.
- Pacheco, R. (2007). *Teoría sobre el movimiento*. México. Trillas.
- Piaget, J. (1994). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. México. Grijalbo.
- Pimienta, J. H. (2007). *Metodología Constructiva*. Mexico. Pearson Educación.
- Rafael, L. Aurelia. (s/f). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vigotsky*. en Antología del módulo 1 del Master en Paidopsiquiatría [2007-2008] España. Universidad Autónoma de Barcelona. *Disponible en:*
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Rosas, R. & Sebastián, C. (2008). *Piaget, Vigotski y Maturana. Constructivismo a tres voces*. Argentina. AIQUE
- Saavedra Y. Francisco, J. (2001). *Mi querido toliman. [Informe de trabajo documntal]* México. S/E.
- Tejedor, M. Carmen & Pérez, S. Milagrosa (1997) *La evolución del lenguaje y la motricidad y la conexión entre ellas en el niño de 0 a 6 años*. [Documento presentado en congreso de Cordoba] España. S/E

- Vaca, M. (1998). De la cultura somática al tratamiento pedagógico de lo corporal. Un recorrido que pasa por la educación psicomotriz en Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias [No. 58. P. 61-70] España. S/E.
- Vaca, M. (2000). Reflexiones en torno a las posibilidades educativas del tratamiento pedagógico de lo corporal en el segundo ciclo de educación infantil en Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado [No. 37. P.103–120] España. S/E.
- Vaca, E. Marcelino J. & Varela, F. María S. (2012) Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal. España. GRAÓ.
- Villar Feliciano (2003) Psicología Evolutiva y Psicología de la educación. Aproximación disciplinar [Capítulo n1.P.1-8] Barcelona. Universidad de Barcelona. Disponible en: <http://www.ub.edu/dpased>