



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Repositorio de investigación y educación artísticas del
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

**ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLY Y GLORIA CAMPOBELLO”**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA**

MODALIDAD: INFORME DE PRÁCTICA EDUCATIVA

**PROYECTO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA INTRODUCIR AL
INFANTE DE 9 A 11 AÑOS A LA DANZA CONTEMPORÁNEA**

**P R E S E N T A
ARGELIA PÉREZ BAUTISTA**

**ASESORA: NORMA ARGELIA BAUTISTA MÉNDEZ
COASESORA: MARINA EUGENIA ACEVEDO**



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento: Pérez Bautista, Argelia. (2019). *Estrategias didácticas para introducir al infante de 9 a 11 años a la danza contemporánea. Informe de práctica educativa de licenciatura.* México: SC/INBAL, ENDNGC.

Descriptores temáticos: práctica educativa, espacios de danza, psicomotricidad y danza, proceso didáctico de la práctica educativa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"NELLIE Y GLORIA CAMOABELLO"

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA
CON ORIENTACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA

MODALIDAD: INFORME DE PRÁCTICA EDUCATIVA

PROYECTO: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA INTRODUCIR AL INFANTE
DE 9 A 11 AÑOS A LA DANZA CONTEMPORÁNEA"

P R E S E N T A

ARGELIA PÉREZ BAUTISTA

ASESORA: NORMA ARGELIA BAUTISTA MÉNDEZ

COASESORA: MARINA EUGENIA ACEVEDO

MARZO 2019

Ciudad de México a 15 de Enero de 2019

Jessica Adriana Lezama Escalona
Directora de la Escuela Nacional de Danza
Nellie y Gloria Campobello.
P R E S E N T E

Nos dirigimos a usted para comunicarle que el trabajo de titulación de Argelia Pérez Bautista se ha concluido con la opción de Informe de Práctica Educativa, titulado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA INTRODUCIR AL INFANTE DE 9 A 11 AÑOS A LA DANZA CONTEMPORÁNEA", otorgamos el visto bueno para que la alumna continúe con el proceso de titulación.

Sin más por el momento le agradecemos su atención y le enviamos un cordial asunto.

A T E N T A M E N T E

Profa. Norma Argelia Bautista Méndez.

Asesora del proyecto

Profa. Marina Eugenia Acevedo

Coasesora del proyecto

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por el gran apoyo y compañía que me ha brindado a lo largo de mi vida

A mi maestra Mayela Marfil por motivarme e iniciarme en la danza contemporánea

A mis asesoras por su paciencia y acompañamiento

A mis maestros de la carrera por compartir sus saberes y experiencias

A mis abuelos Doña cuquita y Don Gonzalo por su influencia en este devenir de mi vida

En memoria de mis abuelos maestros Cirenio Bautista San Juan y Josefina Torres García
(Q.E.P.D) por sus grandes enseñanzas

En memoria de mi compañera y amiga Ana Luisa Rueda Cerón (Q.E.P.D) por haber estado
siempre a mi lado

A mis compañeros y amigos que estuvieron cerca de mí

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Capítulo 1

INICIANDO EL CAMINO. Contexto de la práctica educativa.....	5
1.1 Espacios de Danza y Práctica Educativa en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.....	6
1.2 El grupo de mi práctica educativa.....	8
1.3 Ideas de Piaget y Vigotski en mi práctica educativa.....	10
1.4 La danza contemporánea en el desarrollo de las niñas de 9 a 11 años.....	16
1.5 Psicomotricidad y danza.....	17

Capítulo 2

SOBRE LA RUTA. Proceso didáctico de la práctica educativa.....	21
2.1 El momento de la planeación en la práctica educativa.....	26
2.2 El momento de la ejecución en la práctica educativa.....	29
2.3 El momento de la evaluación en la práctica educativa.....	51

Capítulo 3

FIN DEL RUMBO. Mejora de la propuesta educativa.....	55
3.1 Realimentación a partir de mi experiencia.....	55
CONCLUSIONES.....	65
REFERENCIAS.....	67

INTRODUCCIÓN

Comienzo haciendo referencia a mi experiencia personal dentro de la danza. Desde pequeña tuve acercamiento a ella, ya que mis padres, son profesores de danza folclórica mexicana, era una niña cuando miraba, escuchaba y sentía el movimiento al son de la música. Recuerdo que en sexto grado de primaria tuve el primer contacto con la danza contemporánea, tenía once años y se presentó “La Compañía Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca” (CEDCO) al observar el manejo del cuerpo como las diversas cualidades y calidades, que el movimiento tiene, me despertó interés por experimentar y explorar la danza contemporánea, de esa manera surge mi deseo por estudiar dicha disciplina.

Posteriormente acudí a clases entre los trece y catorce años con la profesora Mayela Marfil integrante de la CEDCO, en ese momento me di cuenta de que el mundo de la danza es infinito e interesante, me pareció fascinante y entonces a partir de esa situación, determiné que quería impartir clases de danza contemporánea en el futuro y así decidí entrar a la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello en el año de 2013.

Me pareció interesante el movimiento del cuerpo, la experimentación y exploración de sensaciones corporales que permiten conocer, reconocer al cuerpo estático y en movimiento, generando conciencia individual, espacial para crear diseños corporales que expresan sentimientos, pensamientos e ideas.

El interés de llevar a cabo la propuesta del taller con las niñas mucho tiene que ver con mi experiencia y vivencia en la danza folclórica, los malabares y el son jarocho.

El son ha sido una gran oportunidad para apreciarlo y ejecutarlo en compañía de mis padres y hermanos, ha sido significativo, consideré oportuno integrarlo a mi propuesta de trabajo en la práctica educativa.

Ahora bien, el presente trabajo expone un informe de práctica educativa en los Espacios de Danza y Práctica Educativa dentro de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, con una población de niñas de 9 a 11 años.

Para el planteamiento de investigación, surgieron las siguientes interrogantes: ¿Cómo acercar a los infantes de 9 a 11 años a la Danza Contemporánea? ¿Qué recursos didácticos facilitan el acercamiento? De ahí que este informe dará a conocer mis acciones durante la implementación del taller.

La finalidad de mi propuesta educativa fue introducir y acercar a las niñas de 9 a 11 a la danza contemporánea implementando actividades relacionadas con los malabares y la música de son jarocho de manera lúdica con el propósito de desarrollar habilidades tanto físicas como cognitivas para contribuir a un crecimiento integral de las participantes generando interés, gusto y atracción hacia la danza contemporánea. El juego como una acción para fortalecer la motivación y el interés, siempre es pertinente para procesos educativos con infantes.

La danza, música de son jarocho y los malabares facilitaron las capacidades intelectuales, motoras y afectivas en las niñas, dando lugar a la creatividad y la imaginación. Con los sonidos de la jarana, las niñas identificaban un ritmo y sus cuerpos respondían con movimientos corporales de equilibrio, fuerza, coordinación por el espacio. Los malabares favorecieron acciones motoras en las niñas, suscitando un

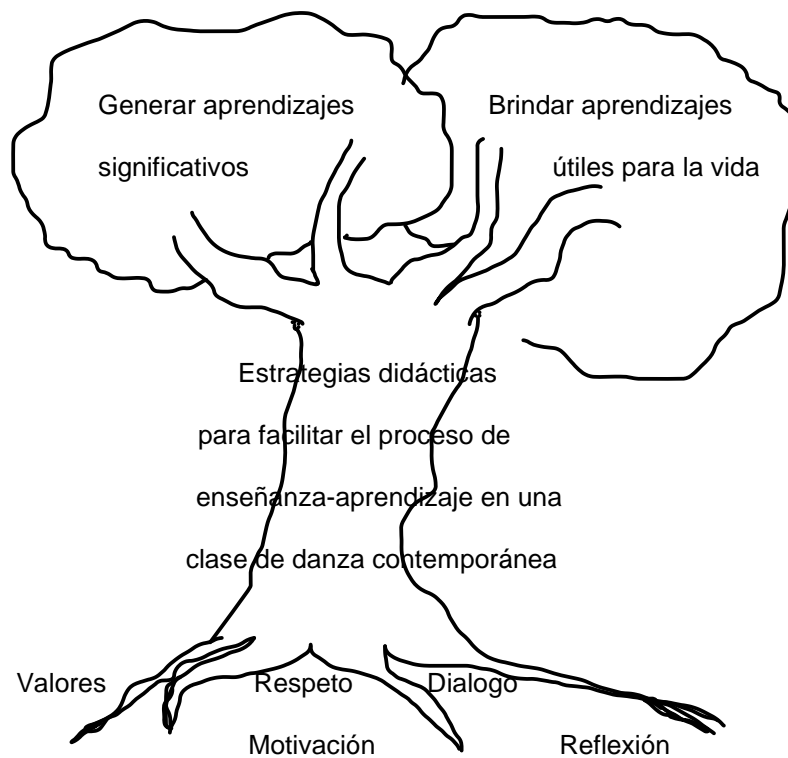
ambiente de aprendizaje que fortalecía la motivación de las participantes durante las clases del taller.

La investigación acción, que se encuentra dentro del paradigma¹ cualitativo me permitió, la observación para recopilar la información durante la práctica educativa, me apoye con registros de cada sesión que elaboraba al concluir las mismas, en donde rescataba lo acontecido durante la clase, identificando las actitudes y aptitudes de las niñas a partir de las estrategias didácticas propuestas, al leer lo escrito reflexionaba, en torno a la intervención educativa que tenía frente al grupo, en ocasiones sentía la necesidad de apoyarme de mis profesores o de buscar respuestas con textos que me permitieran informaciones para sustentar mi desempeño en pro del aprendizaje significativo de las niñas, seguro que aprendí a aprender, dicha experiencia sin duda me formo como educadora de danza.

En mi primer capítulo, desarrollo el contexto de mi práctica, retomando ideas de Piaget y Vigotski, la importancia de la danza contemporánea en las niñas de nueve a once años y la relación entre danza y psicomotricidad. En el segundo capítulo, hablo del proceso de mi práctica: inicio (planeación) desarrollo (ejecución) y final (evaluación), y en un tercer capítulo planteo el rediseño de la propuesta educativa.

Mi proceso en la práctica educativa con las niñas dentro de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello lo ilustro con la siguiente imagen.

¹ Refieren al modelo o patrón a seguir dentro de la sociedad.



Tronco: Es parte de la estructura del árbol, la cual lo mantiene firme. Dentro de la ilustración, en el tronco se encuentra el tema y lo que pretendí durante el proceso de la práctica.

Hojas y ramas: Cuando un árbol florece, es porque llega a su punto de maduración, pero esto no quiere decir que deja de crecer, su proceso continúa. En este caso, refiere a las metas que pretendía y pretendo llegar (en caso de una réplica de mi propuesta).

Raíces: En los árboles, son las terminaciones que conectan a esta planta con la tierra, absorbiendo el agua y los minerales, transportándolos al resto de la planta para su crecimiento. En este caso, así como en el árbol, son la base del proceso de enseñanza-aprendizaje que permite el crecimiento y desarrollo tanto de las niñas como de sus conocimientos.

En otras palabras, quiero expresar que la actividad de una educadora de danza implica un trabajo constante de indagación para apoyar las acciones educativas y lograr un aprendizaje en los educandos, de ahí que el aprender y hacer son hechos inseparables durante la práctica educativa, experiencia que contribuyó a mi formación como licenciada en educación dancística.

Aprender, hacer y reflexionar fueron acciones que considero imprescindibles para pretender ser un profesional en el ámbito de la educación, clase con clase tenía desafíos que me implicaba un pensamiento activo para actuar en pro de los aprendizajes de las niñas.

A continuación... mi camino... mi andar... mi experiencia...!!!

Capítulo 1: INICIANDO EL CAMINO

Contexto de la práctica educativa

Al ingresar a la escuela, escuchaba comentarios de mis compañeros de grados avanzados, acerca de la práctica educativa y yo pensaba -Aún me falta mucho por llegar a ese momento-. Me preguntaba ¿Qué se sentirá?, ¿Será muy difícil?, ¿Lograré terminar?... veía algo lejos el momento. En sexto semestre, un año antes de la práctica pensé – ¡Qué rápido pasó el tiempo!, pues ya estaba a un paso de vivir aquella experiencia, sintiéndome nerviosa, motivada y con mucha incertidumbre, después de imaginarlo, llegó el momento de realizar mi programa y aplicarlo a una población específica, con nervios, felicidad e incertidumbre inicié el camino...

Esa incertidumbre, de acuerdo con Bauman (2009), me hizo sentir falta de confianza para afrontar la práctica educativa, y él, recomienda tomar en cuenta el destino y carácter. “El destino dibuja el conjunto de opciones que tienes disponibles, siempre hay más de una opción. Luego el carácter es el que te hace escoger entre esas opciones. Así hay un elemento de determinación y otro de libertad” (Bauman, 2009, p. 105). En ocasiones pensamos tanto en nuestro futuro, que a veces no disfrutamos de los momentos del presente, por ello me queda claro que el carácter te da estabilidad evitando el miedo y actuando de manera ecuánime².

² Refiere al carácter estable de las personas para mantener la calma ante situaciones de la vida.

1.1 Espacios de Danza y Práctica Educativa en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello

Los Espacios de Danza y Práctica Educativa (EDPE) es un proyecto escolar que brinda la oportunidad, al estudiante de la licenciatura en educación dancística, poner en práctica, los conocimientos adquiridos durante seis semestres de formación y para ello creo conveniente explicar un poco de la estructura curricular del plan de estudios.

El plan de la licenciatura en educación dancística con orientación en danza contemporánea, folclórica o española, se conforma de tres áreas.

- a) Educativa
- b) Artística
- c) Técnico-metodológica

El área educativa está integrada por asignaturas que brindan, al estudiante, conocimientos pedagógicos, psicológicos, anatómicos y epistemológicos para planear, ejecutar y evaluar programas de educación dancística, dichas asignaturas, son: psicología, historia de la danza, anatomía, kinesiología, procesos didácticos, metodología de la investigación, descripción de motivo, didáctica de la danza contemporánea y prácticas educativas, estas materias me proporcionaron saberes para desempeñarme como educadora durante mi práctica educativa.

El área artística, la conforman asignaturas que proporcionan conocimientos generales de las bellas artes, que complementan la danza contemporánea; forman parte del marco ético, estético y creativo de la misma. Estas asignaturas, me brindaron conocimientos para trabajar con el músico acompañante (en caso de tenerlo) dentro de una clase de danza, así como también, el maquillaje para una función y la

representación de personajes en una obra de teatro para aplicarlos en una práctica escénica de danza. A continuación, muestro en un cuadro las materias.

SEMESTRES							
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTMO	OCTAVO
Formación musical I	Formación musical II	Música aplicada a la danza contemporánea I	Música aplicada a la danza contemporánea II	Prácticas escénicas V	Prácticas escénicas VI		
Recursos técnicos de actuación I	Recursos técnicos de actuación II	Producción I	Producción II				
Prácticas escénicas I	Prácticas escénicas II	Prácticas escénicas III	Prácticas escénicas IV				

El área técnico-metodológica está conformada por las asignaturas que apoyan a la formación dancística para adquirir y construir conocimientos de la danza, experimentando movimientos corporales, para después transmitirlos, respondiendo a las necesidades individuales y grupales de nuestros educandos. Dichas asignaturas permiten generar conocimientos artísticos, técnicos y metodológicos desarrollando saberes para la ejecución y la enseñanza de la danza contemporánea. A continuación, muestro el cuadro por semestres de las materias de esta área.

SEMESTRES							
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTMO	OCTAVO
Danza contemporánea I	Danza contemporánea II	Danza contemporánea III	Danza contemporánea IV	Danza contemporánea V	Danza contemporánea VI	Danza contemporánea VII	Danza contemporánea VIII
Técnica de danza clásica I	Técnica de danza clásica II	Técnica de danza clásica III	Técnica de danza clásica IV	Técnica de danza clásica V	Técnica de danza clásica VI		
Improvisación I	Improvisación II	Composición I	Composición II	Técnica alternativa III	Técnica alternativa IV	Técnica alternativa V	Técnica alternativa VI
		Técnica alternativa I	Técnica alternativa II				

Ahora bien, dentro del área educativa, se cursa la asignatura de prácticas educativas I y II en séptimo y octavo semestre de la licenciatura, con la finalidad de contribuir a nuestra formación como educador³ en danza. Para ello la ENDNGC implementó los Espacios de Danza y Práctica Educativa como respuesta a las necesidades del

³ Refiere a toda persona que ejerce la acción de enseñar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje atendiendo a contenidos formativos e informativos.

estudiante, en donde planea, ejecuta y evalúa un programa de educación dancística dirigido a diversas poblaciones desde niños hasta adultos mayores, quienes tienen la oportunidad, no sólo de experimentar la danza, sino también de desarrollar habilidades cognitivas, motrices y actitudinales que contribuyen al bienestar, así el participante tiene una experiencia formativa en escenarios convencionales para poner en práctica sus conocimientos en torno a la educación dancística. Dichos espacios surgen en el año de 1998 como “Talleres libres de danza” y posteriormente cambia el nombre a “Talleres de danza”. En el 2009 reciben el nombre de Espacios de Danza y Práctica Educativa (EDPE); cabe mencionar que cada ciclo escolar se oferta talleres de danza de acuerdo con los intereses profesionales de los estudiantes de generación para realizar la práctica.

1.2 El grupo de mi práctica educativa

La ENDNGC, ofrece talleres de educación no formal⁴ los días sábados, brindando la oportunidad de acercarse a las diversas poblaciones, al lenguaje de la danza. Es así que en el ciclo 2016-2017 elijo el grupo de niños de 9 a 11 años para impartir el “taller para el desarrollo de la psicomotricidad por medio del juego”.

Resultó que el grupo estaba conformado por once niñas que presentaban las siguientes características; respecto a lo cognitivo, observe que su proceso de asimilación era adecuado en relación con su etapa de desarrollo, de acuerdo con la motricidad principalmente con relación a la coordinación y lateralidad, tenían logros para lo que se pretendía trabajar en el taller. En relación con sus actitudes, mostraron

⁴ Refiere al proceso de enseñanza-aprendizaje fuera del ámbito escolarizado, que no obedece a una currícula.

respeto entre ellas, en su mayoría eran extrovertidas, pues comentaban su sentir y pensar, también expresaban verbalmente su gusto por la danza.

En el siguiente cuadro, recupero características de las niñas comparadas con lo que determina Piaget.

Niñas de nueve a once años		
Área cognitiva	Área motriz	Área afectiva
Según Piaget (como se citó en García, 2015) dice que los niños tratan de interpretar el mundo, tienen sus maneras de conocer y una lógica propia construyendo su propio conocimiento.	Piaget (como se citó en García, 2015) afirma que tienen una idea más clara en relación con su cuerpo en el espacio. Y pueden realizar actividades de mayor complejidad.	Piaget (como se citó en García, 2015) menciona que, las niñas en esta etapa se encuentran más cerca de la pubertad, por lo que generan pensamientos inseguros acerca de su cuerpo y persona. Así como también, establecen relaciones duraderas y complejas.
Concuerdo con lo que Piaget menciona, ya que las niñas mostraban claridad para organizar la información de la clase, y así se facilitó su aprendizaje. Ellas tenían su manera de asimilar la información, dándole una interpretación, expresándolo verbal y corporalmente.	Respecto a lo que observé en las niñas, reafirmo lo que Piaget menciona, ya que las actividades vistas en la clase se relacionaban con el manejo del espacio como también actividades de coordinación más complejas, que poco a poco se desarrollaron durante el proceso de la práctica educativa, explorando y experimentando con el cuerpo y el espacio.	Estoy de acuerdo con Piaget, pues observé que en general las niñas se preocupan por su imagen y la relación entre ellas es de gran importancia. Por lo tanto, considero que la danza les permitió generar pensamientos positivos respecto a ellas mismas.

1.3 Ideas de Piaget y Vigotski en mi práctica educativa

Retomé las ideas de Piaget y Vigotski para explicar cómo logré el aprendizaje en el proceso de mi práctica, para ello, me es conveniente hablar, en primer momento sobre del enfoque que sustento mis acciones durante el taller.

El enfoque constructivista plantea la formación del conocimiento “situándose en el interior del sujeto” Delval (como se citó en Araya, 2007). Se centra en estudiar, de qué manera el educando crea su propio conocimiento, dicho de otro modo, se enfoca en cómo se lleva a cabo la formación propia de aprendizajes que se producen en todo momento, pues esta construcción o formación del conocimiento viene siendo el resultado de la relación de nuestros aspectos cognitivos, sociales y afectivos para comprender el medio que nos rodea. Dicha relación es la clave para la producción de nuevos conocimientos.

Desde el constructivismo, el aprendizaje se construye, es decir, implica un proceso mental activo, en donde el educando construye y reconstruye nuevas ideas basándose en sus experiencias previas. Por lo tanto, el conocimiento es la información obtenida por medio del aprendizaje, son hechos que se arman día a día a través de la vinculación de experiencias nuevas y previas.

La enseñanza bajo este enfoque define al educador como un guía durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, también llamado mediador o facilitador, quien debe aceptar e impulsar la iniciativa del educando al igual que fomentar la acción de compartir, pues para la construcción del conocimiento también es indispensable la interacción e intercambio de información entre compañeros. El rol del guía es también

conocer y comprender diferencias y necesidades individuales, ya que cada persona es distinta. El educando, se define como un ser en constante reflexión sobre su propio aprendizaje para construir nuevos conocimientos, existiendo una interacción e intercambio dialéctico⁵ entre el que enseña y aprende, de tal forma en que se pueda generar un aprendizaje significativo en el educando.

Ahora bien, la práctica educativa según Gramsci⁶ (como se citó en Laso, 1991) es un proceso en donde el educador y el educando mantienen una relación activa, es decir, que interactúan entre sí compartiendo información, tanto educadores como educandos, ambos aprenden constantemente.

La construcción del conocimiento se produce:

- Cuando el educando interactúa con el objeto de estudio (según Piaget)
- Cuando interacciona con otros (según Vigotski⁷)
- Cuando es significativo para el educando (según Ausubel⁸)

Así visualizo la adquisición de conocimiento desde la parte cognitiva, social y por medio del aprendizaje significativo.

“Para Piaget, el conocimiento está unido a la acción, a las operaciones, es decir, a las transformaciones que el sujeto realiza sobre el mundo que le rodea” Delval (como se citó en Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación Piaget, 2003). Lo relaciona con la forma de construirlo de acuerdo a las etapas psico-evolutivas de los niños (constructivismo psicológico), sostenía que la actividad y la etapa del educando es

⁵ El proceso dialéctico integra pensamiento y acción. Es relativa al diálogo o conversación que se ejerza durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

⁶ Antonio Gramsci (1891- 1937). Político y filósofo italiano, fundador del partido comunista italiano.

⁷ Lev Semenovich Vigotski, psicólogo ruso (1896-1934). Fundador de la teoría socio-cultural.

⁸ David Ausubel (1918-2008). Psicólogo estadounidense quien originó y difundió la teoría del aprendizaje significativo.

fundamental en la construcción de conocimiento (el sujeto interactúa con el objeto de estudio), es decir, que todo depende de la edad del niño, pues así se conoce los procesos mentales que corresponden a la etapa de desarrollo de tal manera que el educador pueda visualizar sus características y guíe al educando para que construya su conocimiento.

Piaget señalaba que el constructivismo era una manera de dilucidar la adquisición del aprendizaje, tomando en cuenta el proceso y el cómo se aprende más que el resultado y de lo que se aprende. Sus palabras claves son la “asimilación y “acomodación” Piaget (como se citó en Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación, 2003). Para Piaget, el desarrollo parte de los mecanismos biológicos y psicológicos del niño, resalta que es necesario tomarlos en cuenta como observarlos y así preparar individuos creativos e innovadores más que conformistas. “Otro aspecto que Piaget resalta es la necesidad de volver a mirar de cerca las relaciones futuras entre las ciencias humanas y naturales” (García, 2015, p.103). Para que la enseñanza no se limite al área que se desea enseñar, sino lo contrario, en donde el educador pueda experimentar realizando programas y métodos, dándole al educando herramientas necesarias para que logre complementar y combinar los conocimientos con otras áreas “estimulando tempranamente el espíritu experimental, insistiendo más en la investigación y el descubrimiento que en la repetición” (García, 2015, p.106). Las aportaciones de Piaget a la educación es más que nada generar una visión amplia en el educador para plantear nuevas maneras de intervención durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, Vigotski (como se citó en García, 2015) habla del constructivismo social en donde el conocimiento es un proceso de interacción entre el individuo y el medio, “medio” se refiere al ámbito social y cultural. Para Vigotski entre más interacción social mayor conocimiento habrá. Esto acompañado por el guía, orientando al educando para que logre su trabajo con facilidad y seguridad, “Lo que el maestro hace es darle pistas o claves para facilitar su trabajo, e incluso darle apoyo emocional para que confíe en sí mismo” (García, 2015, p.19).

Vigotski, menciona dos procesos de aprendizaje, en los cuales la educación debe intervenir, el primero consiste en que el niño aprende por sí sólo, utilizando sus propios recursos en donde no es necesario la asistencia de alguien para orientarlo y el segundo refiere a la necesidad de intervención de otras personas, es decir, la influencia que tiene el medio para el proceso de aprendizaje del niño, a esto le llamó “ejecución asistida”. El complemento que el niño realiza al utilizar sus propios recursos con la información obtenida con apoyo u orientación de personas externas (educador, amigos, familia) ya sean de su misma edad o no, Vigotski lo denomina “zona de desarrollo proximal”. Él insistía que el individuo debe aprender de su propio comportamiento a través de la interacción con otras personas, es así como se origina esta zona.

Otro punto importante que el educador debe reconocer, son las diferencias individuales de los niños, pues no todos aprenden de la misma manera, ni responden de igual forma a métodos o estrategias de enseñanza, por ello, para Vigotski es importante entender y atender las dificultades particulares de cada niño, observando sus habilidades para desenvolverse en la interacción social.

A partir de la intervención de la cultura, la mente del niño sufre una especie de choque y se reorganiza en su funcionamiento. De este modo, la evolución intelectual pasa de ser explicada por mecanismos biológicos a ser entendida mediante los factores sociales que intervienen en su desarrollo. (García, 2015, p. 105)

Por otro lado, Ausubel, plantea que el constructivismo humano, referente al aprendizaje significativo, consiste en que el nuevo conocimiento adquiere significado, cuando el individuo relaciona la nueva información con los conocimientos previos almacenados en su estructura cognitiva. Romero (2009) afirma: “El aprendizaje significativo, se refiere al proceso de construcción de significados como el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje”. El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado”. Considera importante tanto el aprendizaje por recepción y el aprendizaje por descubrimiento, ya que ambos pueden resultar muy eficientes. “Aprender significativamente o no forma parte del ámbito de decisión del individuo” Ausubel (como se citó en Rodríguez, 2004).

La construcción de aprendizajes significativos se da a partir de asimilar e integrar la información con experiencias previas, se desarrolla por medio de las situaciones o actividades que se plantean y con la interacción social, en otras palabras, este proceso se lleva a cabo relacionando los contenidos que el individuo adquiere por medio de una actividad específica (me refiero a actividades dentro del espacio de trabajo) o por el intercambio social (cuando se relacionan con otras personas).

Por tanto, el constructivismo, me deja en claro que mi rol como educadora de danza, implica asumir un compromiso con los educandos para trascender con mi trabajo en la

vida de las niñas, antes de tomar el grupo, yo consideraba que la práctica educativa era llevar a cabo los conocimientos adquiridos en la carrera enfocados a un grupo específico, sin embargo, ahora pienso y defino que la práctica educativa, es el proceso de aprendizaje constante, que requiere generar un ambiente favorable para él que aprende y quién enseña en una interacción con diálogo, para generar aprendizajes que sean útiles en su vida del educando.

Reconocer que no era una experta impartiendo mi clase, me llevó a desarrollar la habilidad de observación constante y escucha activa para mejorar, clase con clase mi desempeño. Es aquí, cuando reconozco que mi conocimiento entorno a mi función como educadora fue de menos a más y así confirmo que el aprendizaje es un proceso continuo a partir de las interacciones con las niñas y los padres de familia, poco a poco construía significados⁹ a partir de la experiencia¹⁰ durante la práctica educativa.

Pretender la flexibilidad en mi rol como educadora, me llevó a reflexionar y cuestionarme sobre mi intervención, por ello hablo del constructivismo, ya que este enfoque visualiza la enseñanza como acompañamiento más que por transmisión de información, de acuerdo con esto, identifico que la ENDNGC pensó en la práctica educativa para fortalecer las habilidades del practicante en la investigación educativa y en el quehacer del educador dentro del espacio de trabajo.

⁹ La construcción de significados es esencial no sólo para el que aprende, sino también para quien enseña, ya que dichos significados son contruidos a partir de la interiorización de los acontecimientos dentro y fuera del aula.

¹⁰ John Dewey (1859-1952) refiere al individuo como un ser activo en todo momento, que aprende por medio de situaciones del entorno en que vive, a eso llama experiencia.

1.4 La danza contemporánea en el desarrollo de las niñas de 9 a 11 años

Considero que la danza contemporánea contribuye al desarrollo integral de las niñas, en esta edad a nivel cognitivo o intelectual referente al "saber" se desarrolla el razonamiento, son capaces de enfrentar retos mayores, contemplando el punto de vista de los demás, aumentando su capacidad de atención, por otro lado en lo socio-afectivo referente al "ser y convivir", se vuelven más independientes y establecen relaciones más cercanas con amigos y amigas. En lo motriz, están más conscientes de su cuerpo, de la imagen que tienen de él. La danza contemporánea es una oportunidad para expresarse en todos los aspectos para que las niñas puedan desenvolverse con mayor seguridad, expresando corporalmente, de esta manera la educación dancística da la oportunidad de generar seres sensibles ante acontecimientos de la vida, experimentando la comunicación, expresión y representación no verbal, esto quiere decir que los niños y niñas tendrán que utilizar su cuerpo como medio para comunicarse de manera individual o colectiva, en su proceso de interacción social.

La danza como arte conectan al individuo con la posibilidad de ampliar la percepción del mundo, lo que significa ensanchar sus parámetros perceptivos en un proceso en que descubre la infinidad de matices y tonalidades que existen en el mundo, a la vez que se sensibiliza para vivir aquella experiencia humana que se produce ante lo inesperado, lo inaudito, lo sorprendente, lo absolutamente admirable, y de la que surge (...) un sentido de unicidad en el individuo que lo experimenta. Michel y Ferreiro (como se citó en Ferreiro y Rivera, 2014).

En este sentido la propuesta del taller trató de que las niñas ampliaran su percepción del mundo a través de experiencias dancísticas y de movimiento con su cuerpo a partir del juego. Es así que mi propuesta educativa colaboró al desarrollo integral de las niñas, a través de actividades de malabares con música de son jarocho, generando un lenguaje corporal propio y promoviendo la creatividad e imaginación, como parte de la expresividad corporal.

Los malabares es una actividad en donde se manipulan uno o varios objetos sin dejar que caigan al piso, por ende, esta acción resulta ser divertida, además permite desarrollar habilidades motrices como: coordinación y lateralidad, es por ello que la introduje como juego.

Y por otro lado la música de son jarocho (llamada de otro modo, música de cuerdas o música de jarana) es muy alegre y parte de nuestra cultura tradicional mexicana. “además, la asociación de la danza y la música a momentos de júbilo y agrado favorece la creación de un entorno más relajado tan anhelado en los procesos de expresión personal” (Vicente, et al., 2010). Es un estímulo que genera sensaciones y despierta sentimientos al igual que la danza, por este motivo utilicé la jarana para el acompañamiento (en lugar de un pianista, baterista, cajonero, entre otros,) de algunas clases y actividades específicas, en donde las niñas mostraban entusiasmadas con el tipo de música.

1.5 Psicomotricidad y danza

Para abordar el tema iniciaré diciendo que etimológicamente la palabra Psicomotricidad deriva de la raíz griega psico que significa alma o actividad mental y

motricidad, deriva de motor, adjetivo que significa causa motriz. (Real Academia Española, 2017), entonces, la psicomotricidad es la relación entre mente y movimiento, es decir, no actúan de manera separada, esta relación permite realizar movimientos conscientes y coordinados en donde la mente está activa en todo momento.

La psicomotricidad como su nombre claramente indica intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz; estudia el movimiento con las connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. (Pacheco, 2015, p. 7)

Para Jean Piaget¹¹, Henri Wallon¹² y Bernard Aucouturier¹³, el movimiento es fundamental en el proceso de adquisición de aprendizajes, dichos autores refieren al movimiento como expresión e instrumento del psiquismo que permite el desarrollo psicológico del niño a nivel cognitivo, social y afectivo, es por ello que los autores mencionados me ayudan a hablar de la danza como una actividad que contribuye al desarrollo psicomotor de las niñas de 9 a 11 años.

Henri Wallon (como se citó en Castien, 2015) considera que el desarrollo cognitivo se apoya de la actividad corporal. Analiza aspectos cognitivos, biológicos, afectivos y sociales, y su importancia para el desarrollo y construcción del individuo en el medio que lo rodea.

¹¹ Conocido universalmente como el gran teórico infantil; sus aportaciones a la educación han sido también profundamente significativas y se han aplicado tanto en las técnicas pedagógicas como en los métodos de investigación en educación. (1896-1980)

¹² Psicólogo francés (1879-1962). Sus aportaciones sobre la psicología infantil y la pedagogía han sido de gran importancia para la educación.

¹³ Pedagogo, educador y profesor francés nacido en 1934, creador del modelo “La práctica psicomotriz”, que ayuda al niño en su desarrollo psicológico y motor.

Henri Wallon y los aportes de la psicobiología dieron importancia al desarrollo emocional del niño y niña basándose en la unidad psicobiológica del individuo y del ambiente. De ahí la importancia del movimiento en su desarrollo psíquico y en la construcción del esquema corporal que debe ir adquiriendo. (Pacheco, 2015, p. 9)

Por otro lado, Bernard Aucouturier (2015) desarrolló un modelo de psicomotricidad que tiene por objetivo la maduración psicológica a través del movimiento corporal. La práctica psicomotriz (como el la llama) considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer y de pensar. La práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo y del esquema corporal, sino, que pone en situación de vivir emocionalmente dichos elementos en relación con el otro para descubrir y redescubrirse, la cual resulta como única posibilidad para la adquisición e integración sin dificultad del conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

Y por último Jean Piaget (como se citó en García, 2015) también afirma que el niño se va construyendo con base a la actividad motriz, señala que todo conocimiento y aprendizaje se centra en la acción que el niño realiza sobre el medio a través de sus actos, es por eso que el objetivo principal de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades de movimiento; también sostiene que mediante la actividad corporal los niños y las niñas aprenden, crean, piensan y actúan para afrontar y resolver problemas, afirmando que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que realicen desde los primeros años de vida, además que todo el conocimiento

y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, con los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Se puede decir entonces que la psicomotricidad permite el desarrollo de las habilidades motrices complementando la parte cognitiva, física y afectiva del ser humano.

La danza es el lenguaje del cuerpo, que permite expresar, sentimientos, emociones, ideas, creando un discurso por medio del mismo. Para Langer (citado en Islas, 1995) "La danza expresa la naturaleza del sentimiento humano, su vida interior y, por tal motivo, establece una corriente de experiencia directa" (p. 57). Ahora bien, la danza contemporánea "Obedece a una funcionalidad orgánica" (Durán, 1993, p. 98). Es decir, retomando las posibilidades innatas del cuerpo, como también plantea las situaciones actuales de la sociedad. El nombre de danza contemporánea puede cambiar con el tiempo, sin embargo, sus características se basarán en la cuestión orgánica del cuerpo, avanzando conforme avanza la tecnología, la ciencia y todo lo que nos rodea.

Existe un vínculo entre la danza contemporánea y la psicomotricidad. La danza contemporánea da la posibilidad de generar nuevas experiencias corporales, que permiten que el educando desarrolle la parte física, cognitiva y motriz, como también la expresión por medio del cuerpo. En esta disciplina, se pueden realizar diversos movimientos, por lo cual finalmente va a favorecer al mejoramiento de su psicomotricidad. Las niñas del grupo decían que la danza, les permitía expresar su sentir, por ende, la danza era para ellas un medio y a través de ella podían expresarse, sin prejuicio alguno.

Capítulo 2: SOBRE LA RUTA.

Proceso didáctico de la práctica educativa

Los seres humanos aprendemos de las distintas experiencias, retroalimentando nuestros conocimientos, valores y acciones, en el camino de la vida.

Al vivir uno mismo cualquier acontecimiento en la vida, siempre será distinto de lo que escuchamos o lo que nos cuentan. Para mí, cada experiencia es una aventura, en las que pretendo realizar reflexiones constantes, que me permiten generar nuevos conocimientos para la vida y en el ámbito profesional. En el presente capítulo, hablaré del proceso didáctico; y sus tres momentos: planeación, ejecución y evaluación.

a) Planeación: Es el primer momento del proceso didáctico, el educador establece, propone, organiza y diseña su programa educativo, para ello recopila información y toma en cuenta el contexto del grupo en cuestión.

En la planeación, se organiza todo aquello que interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Velasco, M., y Mosquera (como se citó en Aldana, Cuevas, Velásquez, 2013) reafirman que en un sentido estricto, implica una sistematización de acciones cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del educador, al elegir técnicas y actividades que puedan utilizarse a fin de alcanzar los objetivos propuestos, así la planeación resulta ser una acción que orienta el quehacer del educador durante la práctica educativa, brindando seguridad al profesor para guiar la acción didáctica, ya que consiste en plantear con antelación las estrategias de enseñanza y aprendizaje en una secuencia didáctica que se sistematiza clase con clase.

Al momento de planear, uno como educador se plantea preguntas que permitirá introducirnos al diseño y elaboración de un programa, las interrogantes son: - ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Con qué? ¿Para qué? ¿Qué necesidades e intereses de aprendizaje tendrán los educandos? Las respuestas a estas interrogantes nos brindan información para elaborar una propuesta de enseñanza-aprendizaje, en donde es necesario plantear las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

La estrategia de enseñanza es el medio y recurso utilizado por el educador para facilitar y apoyar la enseñanza. Mayer (como se citó en Díaz y Hernández, 2010) refiere que son procedimientos que el educador utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los educandos, de esta manera, Díaz y Hernández (2010) dice que a través de la estrategia de enseñanza se fomenta y promueve el aprendizaje en los educandos, sin dejar de lado las estrategias de aprendizaje, que refieren a los procedimientos que el educando utiliza para su propio proceso de aprendizaje significativo, de manera reflexiva, voluntaria y adaptativa, entonces, la estrategia de enseñanza apoya las acciones del educador y las de aprendizaje, se ocupan del desarrollo del estudiante y ambas apoyan la construcción del conocimiento en la acción didáctica.

El quehacer del educador al momento de la planeación es en gran medida un momento de creación. “Una actividad que consiste en una constante lectura de la situación y que exige no ser abordada a través de una mirada estrictamente técnica, sino por lo contrario, como una actividad reflexiva y estratégica” (Díaz y Hernández, 2010, p. 117).

Se considera que el educador debe contar con una amplia gama de estrategias, que apoyen su quehacer en el aula o espacio de trabajo, debe estar preparado para interpretar lo que sucede en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para generar propuestas y mejorarlas según sea pertinente. Así el proceso de planeación le permite decidir sobre alguna estrategia y de qué manera hacer uso de ella. “La tarea clave del docente consiste en saber cómo interpretarla y tomarla como objeto de análisis y reflexión, para conseguir mejoras sustanciales en el proceso educativo” (Díaz y Hernández, 2010, p. 117). Es decir, en relación al tema de las estrategias didácticas se recomienda que el educador tenga una actitud de análisis y reflexión constante para percatarse de las necesidades de aprendizaje de quienes integran un grupo.

b) Ejecución: No hay una definición como tal o concreta sobre ejecución, sin embargo, se refiere a la intervención educativa¹⁴. Considero que este momento permite llevar a cabo todo proceso educativo, en donde el educador interviene de manera que pone en acción las estrategias planeadas, observando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos. Onrubia (como se citó en Díaz y Hernández, 2010) propone que la intervención del educador debe ser diversificada y plástica, acompañada de una reflexión constante de y sobre lo que sucede dentro del aula apoyándose de una planeación. Por otro lado, Rogoff (como se citó en Díaz Hernández, 2010) dice que dicha intervención es la participación guiada del educador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que incluye fundamentos conceptuales y momentos de reflexión sobre la propia práctica educativa.

¹⁴ Refiere al momento en donde el educador pone en práctica la propuesta educativa.

Dicha intervención, consiste en realizar acciones, que van orientadas o conducidas a lograr el desarrollo integral del educando, en este momento, el educador debe relacionar teoría y práctica, como también tomar en cuenta sus experiencias. Existe una interacción entre educador y educando, esto quiere decir que no solamente existe el apoyo del educador, sino ambos gestionan de manera conjunta la enseñanza y el aprendizaje durante el proceso (Díaz y Hernández, 2010).

El educador en el momento de la intervención no debe limitarse a transmitir información y facilitar el conocimiento, es importante que durante el proceso observe de manera activa las respuestas y necesidades de los educandos, en relación a las actividades realizadas, por ello es necesario la reflexión constante durante las acciones que se llevan a cabo para identificar si es necesario reestructurar las propuesta en pro de los aprendizajes significativos de los educandos, en ese momento reconocemos al educador como un profesional reflexivo que no sólo se dedica a la aplicación de técnicas en un hacer por hacer; esa constante reflexión permite reconstruir y mejorar las acciones en la secuencia didáctica para optimizar el aprendizaje de los educandos.

c) Evaluación: Coll y Martín (como se citó en Díaz y Hernández, 2010) afirman desde el marco de interpretación constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, que la evaluación es una actividad que debe realizarse tomando en cuenta no sólo el aprendizaje de los alumnos, sino también las actividades de enseñanza que realiza el docente y su relación con dichos aprendizajes.

En este sentido se evalúa para obtener información que permita en un momento determinado saber qué pasó con los aprendizajes de los alumnos y con las

respectivas estrategias de enseñanza asociados con éste, para que, en ambos casos, puedan hacerse las mejoras y ajustes necesarios. (Díaz y Hernández, 2010, p 309)

Entonces, puedo decir, que las acciones evaluativas desde un enfoque constructivista se orientan para la mejora del proceso educativo, reflexionando e interpretando el mismo, en donde se evalúa tanto el proceso de aprendizaje del educando como también las técnicas, instrumentos y procedimientos que se utilizaron durante la práctica educativa. Para el constructivismo, la evaluación del aprendizaje va más allá de aspectos individuales, toma en cuenta el trabajo en equipo, caracterizando a esta fase como proceso integral, flexible, continuo y cooperativo (Díaz y Hernández, 2010).

La evaluación del aprendizaje permite que el educador recopile información para conocer y analizar el proceso del educando, en donde se observa si se lograron los objetivos propuestos, permitiendo evaluar la propia intervención del educador. Díaz y Hernández (2004) afirman. “Así como la evaluación le proporciona al docente información importante sobre los aprendizajes logrados por los alumnos, también puede y debe permitirle sacar deducciones valiosas sobre la utilidad o eficacia de las estrategias de enseñanza propuestas en clase” (p. 363).

La evaluación se realiza en tres momentos durante el proceso enseñanza-aprendizaje, al principio (evaluación inicial), durante el desarrollo (evaluación continua) y al término (evaluación final). Al principio es necesario tomar en cuenta las actitudes y aptitudes para reconocer si la propuesta previamente elaborada (planeación) responde

a las necesidades de los educandos en cuestión, de lo contrario se realizan adaptaciones al programa elaborado. Durante la implementación es necesario constatar por medio de técnicas e instrumentos de evaluación el nivel de logro de las aptitudes en los estudiantes, así como preguntarse, si las estrategias didácticas facilitan la construcción del conocimiento, esto obedece a la evaluación continua; al concluir el proceso de enseñanza-aprendizaje se evalúa de manera integral los elementos que intervinieron para el logro de los objetivos (evaluación final). Es así que recomiendo hablar de evaluación como una oportunidad de retroalimentación que contribuya a la formación del educando y a la mejora continua del desempeño del educador.

A continuación, hablaré del proceso didáctico durante la práctica en los EDPE de la ENDNGC.

2.1 El momento de la planeación en la práctica educativa

El practicante para el momento de la planeación requiere considerar el contexto en donde aplicará la propuesta educativa, de igual manera se toman en cuenta las aptitudes y actitudes de los educandos; saberes previos para orientarlos hacia la construcción de nuevos conocimientos.

La elaboración del programa¹⁵ para la práctica educativa se realiza en sexto semestre de la asignatura de didáctica de la danza contemporánea II, es en ese momento, donde cada estudiante elige su institución y grupo para realizar la práctica que corresponde al último año de formación. Para dicha elaboración, es importante

¹⁵ Es el documento que permite organizar y detallar lo que se pretenda en el proceso educativo.

saber el tiempo asignado para desarrollar la propuesta educativa, el número de sesiones durante el ciclo y su duración, en mi caso, fue un total de treinta y tres sesiones, de noventa minutos cada una.

Para la propuesta que elaboré, fue necesario recopilar información sobre las características generales de las niñas de acuerdo a su edad (9 a 11 años), por lo que me apoyé de Piaget para describir las características psicológicas de las niñas él determina que en esta edad desarrollan las “operaciones concretas”, estas refieren a una serie de variaciones en su pensamiento, en donde se mejora constantemente la capacidad de pensar de manera lógica, destaca los cambios en relación a su alrededor, y esto a su vez, implica la disminución del egocentrismo de ellas. De esta manera, se encuentran en proceso hacia la pubertad, adquieren la noción del tiempo y espacio como conceptos integradores, generando el pensamiento reflexivo (García, 2015). Es fundamental conocer las características del grupo en cuestión para reconocer su etapa de desarrollo y plantear acciones que correspondan a quiénes integran el grupo. Cabe mencionar que esto me apoyo para tener claridad de lo que pretendía en el taller.

Entonces, para definir mi objetivo y contenidos, me pregunte ¿Qué voy a enseñar?, ¿Para qué?, ¿Cómo? Y ¿Con qué? De acuerdo con estas interrogantes, surge mi interés por abordar elementos de la psicomotricidad como saberes básicos que propicien acciones de danza contemporánea, consideré retomar acciones de los malabares y música de son jarocho, para el logro de habilidades motoras en un ambiente de aprendizaje recreativo con actividades lúdicas.

La implementación tanto de los malabares como de la música de son jarocho surge a partir de mi experiencia personal, ya que tuve la oportunidad de realizar estas dos actividades anteriormente. Me pareció interesante relacionar los malabares como apoyo para desarrollar principalmente la coordinación y lateralidad en las niñas, mientras el son jarocho acompaña musicalmente el desenvolvimiento corporal para dar sentido al movimiento. Y así, determine mi objetivo general: “Ejecutar elementos básicos del movimiento que contiene la danza contemporánea para desarrollar la coordinación y lateralidad de manera lúdica” (objetivo ratificado en su momento por el profesor de la práctica educativa).

Con base a lo antes mencionado, determiné mis contenidos y para abordarlos decidí que el juego facilitaría el logro del objetivo. Lo muestro a través de un cuadro de columnas.

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
Introducción: principios de movimiento 1.1 Reconocimiento corporal 1.2 Alineación 1.3 Espacio 1.4 Exploración de movimiento por segmentos	Calidades y cualidades de movimiento 2.1 Coordinación y lateralidad 2.2 Velocidades 2.3 Fuerza 2.4 Niveles 2.5 Desplazamientos 2.6 Memoria 2.7 Concentración 2.8 Exploración de movimiento con todos los segmentos corporales	El cuerpo en movimiento 3.1 Ejercicios corporales retomando todos los elementos vistos en las unidades anteriores 3.2 Secuencias de movimiento
9 sesiones Tiempo: 13 horas con 30 minutos	15 sesiones Tiempo: 22 horas con 30 minutos	9 sesiones Tiempo: 13 horas con 30 minutos

Quiero compartir que las dificultades durante la planeación fueron, seleccionar los contenidos y organizarlos a favor de los aprendizajes de las niñas; el orden y la secuencia de los temas fue algo que me generó incertidumbre, sin embargo, tome la decisión para establecer los tópicos y tiempos para realizarlos. De ahí me queda claro que planear implica sistematizar temas y subtemas en la lógica de aprendizaje de la población en cuestión, pero también ahora sé que el orden y la secuencia de los temas propuestos en el programa, pueden variar en la ejecución dependiendo de las necesidades del grupo.

En resumen, todo proceso de planeación se sitúa en la persona que aprende y lo que el educando debe lograr sin enfocarse demasiado en el contenido. En relación con las estrategias didácticas consideré que los malabares y la música de son jarocho podían facilitar el desarrollo de los contenidos.

2.2 El momento de la ejecución en la práctica educativa

Una vez elaborado el programa, teniendo claridad de los objetivos, contenidos y estrategias didácticas, el educador realiza una evaluación diagnóstica para cotejar si lo establecido en el programa responde a las aptitudes y actitudes de los que integran el grupo. Es importante resaltar que, así como existe una planeación general de un programa, existe un plan de clase por sesión en donde se plantea el objetivo con relación a los contenidos, se describen las actividades y el tiempo estimado para cada una, cabe mencionar que en el plan de sesión en ocasiones se adaptaba al ritmo de aprendizaje de las niñas.

La evaluación diagnóstica, fue la primera acción que desarrolle con el grupo, de esta manera el educador da cuenta si lo que planeó es adecuado a las necesidades de aprendizaje, de lo contrario se permite una reestructuración de lo previamente planeado.

Para la primera sesión de clase con las niñas, llevé al salón una cuerda, con la finalidad que las niñas la usaran para brincar, y así tener la oportunidad de percatarme de las habilidades motoras de las mismas. De acuerdo con Bandura (como se citó en Schunk, 2012) se pueden observar las habilidades motoras en la ejecución de los movimientos. Cuando una persona ejecuta una acción motora se puede distinguir características o rasgos de la ejecución de cierto movimiento, destacando las debilidades y fortalezas en la psicomotricidad de la persona. Con la cuerda, pretendí observar las habilidades motoras en cada una de las niñas.

Observé que no tuvieron dificultad para brincar la cuerda, sin embargo, todas realizaron la actividad con actitud positiva y de motivación, me di cuenta que en relación a su psicomotricidad, la manera de brincar de cada una era diferente, algunas realizaban mayor esfuerzo con piernas y brazos y otras solamente con la fuerza de piernas. Los brincos se les complicaban al aumentar o disminuir la velocidad, ya que el esfuerzo que implica esta acción dependía de las posibilidades físicas en relación con su fuerza y resistencia de cada niña.

Después de la estrategia didáctica confirmé que los contenidos sí respondían a las aptitudes de las niñas y que el utilizar actividades de los malabares y música de son jarocho, era factible desarrollar mi propuesta educativa, dándome cuenta que la idea de

trabajar con juegos, fue una decisión acertada, ya que las niñas mostraron actitudes de colaboración, es por eso que retomo a Durán (1993) que dice que a partir del juego, el educando se desenvuelve satisfactoriamente, propiciando un ambiente de armonización social; de la misma manera que Vigotski, propone el juego como un recurso sociocultural que impulsa el desarrollo mental del educador para facilitar la atención durante la actividad. Así el juego contribuye para la adquisición de nuevos conocimientos, en un ambiente agradable y generando motivación en los educandos.

La motivación no se observa directamente, sino que se infiere de indicadores conductuales, como verbalizaciones, elecciones de tareas y actividades dirigidas a metas. La motivación es un concepto explicativo que nos ayuda a entender por qué la gente se comporta como lo hace. (Schunk, 2012, p.346)

Es por ello, que decidí planear diversos brincos para las sesiones siguientes y así, apoyándome de la cuerda, retomar el contenido de coordinación, lateralidad y movimientos por segmentos del cuerpo (pues en esta actividad el movimiento predominante es en las piernas) para continuar con el proceso de desarrollo psicomotriz como también (de acuerdo con los contenidos) permitirles experimentar su fuerza de diferente manera con velocidades. Ullmann (como se citó en Laban, 1991) estos aspectos son importantes para la danza, y mediante ella, se intenta refinar el sentido kinestésico¹⁶. Las experiencias en la cuerda eran transportadas al momento de realizar los ejercicios en otras actividades, complementándose entre sí, sin perder el objetivo, continuando con el proceso de desarrollo del lenguaje corporal, jugando con el manejo

¹⁶ Refiere a la senso-percepción del movimiento del cuerpo humano.

de la energía, esto no es más que la “dinámica” dentro de la danza contemporánea (Durán, 1993).

Los brincos en la cuerda llevados a cabo durante la práctica educativa fueron:

- El reloj: Las niñas formaban una fila enumerándose del uno al once, o al número de niñas que se encontraran en la clase, cada niña realizaba los brincos con relación a su número, por ejemplo; la primera niña brincaba una vez, la segunda dos veces y así sucesivamente.
- Cambiando de dirección: Para lograr cambiar de dirección (viendo al espejo, a la pared, a la puerta, etc) la atención de las niñas tenía que estar activa en todo momento, de no ser así la cuerda se enredaba en los pies.
- Abriendo y cerrando piernas: Tenían que brincar con un abrir y cerrar de piernas. Observe que esta secuencia fue de las más sencillas, entonces la complemente con la anterior de manera simultánea, es decir, que, al brincar, tenían que abrir y cerrar piernas al mismo tiempo en que cambiaban de dirección.
- Con preguntas: La coordinación para realizar brincos al mismo tiempo en que la mente se concentra en responder a la pregunta, resultó algo complejo, algunas preguntas fueron: ¿Cuántos años tienes? ¿Menciona tu fecha de cumpleaños? ¿En qué grado vas? ¿Por qué te gusta bailar? Conforme fueron pasando las clases, lograron coordinar los brincos al momento de responder a las preguntas.
- Libres: Esta última actividad, como lo dice el nombre, consistió en realizar brincos de manera libre, realizaron las acciones anteriores y creaban nuevas opciones, mostraban gusto por la actividad.



Imagen durante clase.

Las acciones realizadas en la cuerda, permitió que desarrollaran principalmente fuerza, velocidad, coordinación, lateralidad, cambiando de direcciones, aspectos importantes para la danza, ya que, estas contribuyen al desenvolvimiento corporal y facilitan el aprendizaje dancístico, por ejemplo; para realizar movimientos complejos en el espacio, acompañados de música, se requiere de coordinación y lateralidad, también de fuerza, velocidad para ejecutar los movimientos, desplazamientos y resolver espacialmente, por otro lado, los cambios de direcciones es una acción constante en la danza, ya que, al bailar, el cuerpo se mueve y desplaza de diversas maneras en el espacio. Las habilidades que iban desarrollando poco a poco en esta actividad, las retomé posteriormente en las siguientes actividades, para el desarrollo de su lenguaje corporal propio.

Durante estas acciones, se propició la interacción entre compañeras, intercambiando y compartiendo conocimientos, así se fue generando el proceso de socialización por el cual se fueron conociendo. Este tipo de convivencia es esencial para el desarrollo de un niño o niña, de esta manera desarrollan su aprendizaje y conforman sus pensamientos, de acuerdo con Vigotski: “El hombre no posee en sus inicios todos los elementos para un pensamiento eficiente, sino que requiere del apoyo de un medio social y cultural”

(García, 2012, p. 34). De tal manera, que tiene la posibilidad de expresarse y socializar. Como bien dice Vigotski respecto al aprendizaje por medio de la interacción con el medio:

El punto donde precisamente actúa esta influencia cultural es lo que Vygotsky denomino -Zona de desarrollo proximal-, que consiste en aquellos aspectos que sólo pueden tener lugar gracias a la intervención de otras formas, que generalmente son los adultos cercanos al niño, los cuales ejercen, o deben ejercer una función orientadora, por tanto, en este sentido el aprendizaje se centra en la manera de cómo interactúan con el niño los diferentes instrumentos culturales, abandonando su desarrollo natural para adquirir otros recursos mentales mucho más complejos. Vigotski (como se citó en García, 2012, p. 109)

Entonces, puedo decir que esta zona, es un rasgo fundamental del aprendizaje de las niñas, en donde se generaron procesos evolutivos internos, que operaban en el momento en que interactúan con el medio, una vez asimilados esos procesos, se convierten en logros evolutivos independientes a través de acciones compartidas y asistidas, contribuyendo a la maduración de sus pensamientos y resolución de problemas, de esta manera, el medio influyó a su desarrollo personal.

A partir de lo antes mencionado, me di cuenta, que, en un inicio me precipite por el entusiasmo de estar frente a grupo, sabiendo que los procesos requieren tiempo determinado para asimilar la información. Observé actitudes dudosas de las niñas respecto a las actividades, entonces pensé dos cosas: las niñas no comprendían en su totalidad la información o yo como educadora no me había explicado adecuadamente.

Después de reflexionar, llegué a la conclusión que mis explicaciones no eran lo suficientemente claras, entonces me dirigí a ellas y les comuniqué que no se quedarán con duda alguna, es más, que lo que no comprendieran me lo expresarán para explicarlo con más calma; fue así como me percaté y reflexione sobre lo acontecido, y así llegue a la conclusión de que la confianza y comunicación entre ambas partes es esencial en el proceso, a partir de ese momento, identifiqué que las niñas poco a poco generaron una actitud participativa y de motivación activa, ahora me doy cuenta, que de esta manera contribuí al proceso de la zona desarrollo proximal de cada niña.

Después de esa reflexión, traté de ir un poco más lento, con el propósito de que las participantes tuvieran tiempo de comprender el contenido y así poco a poco, las clases fluyeron, las dudas que surgían en cada sesión fueron retos para mí, pues tenía la responsabilidad de solucionarlas y dar claridad a las preguntas, sin embargo, me pareció un proceso divertido, lleno de aprendizajes y experiencias nuevas.

Por otro lado, en las actividades para abordar el contenido de reconocimiento corporal y alineación, trabajaron de manera individual acostadas en el piso boca arriba con ojos cerrados, y por medio del tacto con un auto masaje suave, reconocían las partes de su cuerpo, comenzaban por la cara, cuello, brazos, torso, hasta recorrer todo su cuerpo, tratando de sentir el peso del cuerpo, su temperatura, su alineación en el piso y reconocer las sensaciones experimentadas. “La sensación básicamente se queda en la piel y el sistema nervioso; es una reacción perceptual a las diversas acciones” (Durán, 1993, p. 101). Las niñas preguntaban y se admiraban de su cuerpo, expresaban su sentir: “mi cara es pequeña” o “me duelen los huesos de la espalda

cuando me acuesto en el piso”, estos comentarios, surgieron la primera vez que hicimos esta actividad y al finalizar, me expresaron verbalmente que les agradó estar acostadas y sentir su cuerpo en el piso. Posteriormente, esta misma actividad, se realizó en parejas, y la mayoría expresó que les generaba “cosquillas” cuando sus compañeras les daban el masaje y preferían hacer la actividad individual, el trato entre compañeras fue agradable, es decir, no hubo alguna actitud brusca e incluso entre ellas se comunicaban de manera respetuosa cuando algo les molestaba.

Esta actividad me pareció interesante introducirla, para brindarles la oportunidad de explorar al tener contacto con su cuerpo y el de las demás (pues sucede que en general las personas no se conocen físicamente a sí mismas), experimentando sensaciones generadas en ese momento, ya que el instrumento de la danza es el cuerpo. “El cuerpo es el aspecto central en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza contemporánea; es el vehículo de transmisión e incorporación de esquemas de movimiento y subjetivación¹⁷” (Cámara e Islas, 2007, p. 71). Considero que para bailar es fundamental conocer y generar conciencia de nuestro cuerpo en el espacio (entre otros aspectos).

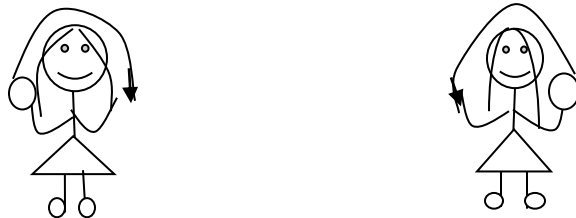
Como mencionaba anteriormente, para la danza contemporánea, es importante conocer y tener conciencia del cuerpo, estos aspectos son fundamentales, ya que, permite ser conscientes de cada movimiento que el cuerpo realiza en un espacio determinado, por ejemplo; al tener conocimiento de nuestro cuerpo, nos permite saber hasta qué punto podemos realizar algún movimiento para evitar una lesión, o bien, que

¹⁷ Este término se utiliza para referirse al proceso por el cual se constituye el ser humano, basándose en los sentimientos.

movimientos podemos realizar y cuáles no, siendo conscientes y prudentes de nuestras aptitudes, dicho en otras palabras, conocer los límites de nuestro cuerpo. En relación con esto, las niñas lograron cierta conciencia de su cuerpo en el espacio, fue muy evidente al realizar algunas otras actividades, por ejemplo; observe que respetaban sus límites propios, prestaban atención a sus movimientos y comentaban acerca de su sentir, como: “este movimiento se me dificulta” “pensé que este movimiento no me saldría, pero si pude hacerlo” generando poco a poco movimientos conscientes y descubriendo aprendizajes nuevos de su cuerpo a través de la exploración y experimentación.

Ahora bien, me apoye de los malabares para realizar actividades con pelotas, retomando los contenidos de coordinación, lateralidad, fuerza, espacio y movimiento por segmento (movimiento predominante en brazos y manos); estas acciones consistieron en manipular de una a dos pelotas pequeñas (que se abrazaban con toda la mano) evitando que cayeran al suelo y al igual que la cuerda, esta actividad también resultó ser un juego para ellas; para dar una idea de las acciones con las pelotas, a continuación ilustraré con dibujos cada una de ellas:

- Manipulación con una pelota: cruzándola de una mano a otra.



En el momento en que lograrán manipular una pelota, continuaban con dos pelotas realizando acciones más complejas, como:

- Cruzar las dos pelotas de una mano a otra



- Aventar ambas pelotas simultáneamente hacia arriba (no muy alto)



- Manipular dos pelotas en una mano



Resultó ser una actividad en donde “jugando” tenían que solucionar situaciones propias del juego. En cualquiera de las acciones no debían dejar caer las pelotas, de ser así, tenían que desplazarse a recogerlas y comenzar de nuevo, es entonces, cuando tenían que estar atentas a su espacio personal y del resto, para no chocar con sus compañeras (pues en ocasiones chocaban). Retomando a Laban (1991) las niñas debían aprender primero a usar el espacio con imaginación, antes de entrar en relación con movimientos complejos. De esta manera, las niñas, al mismo tiempo en que “jugaban”, trabajan coordinación y lateralidad, desarrollando poco a poco la conciencia espacial, de manera que, al manipular las pelotas, experimentaban y exploraban su cuerpo, movimiento en relación con su entorno y sus compañeras. Observe que las

niñas se mostraron concentradas para lograr y coordinar ambas pelotas, comenzaban a involucrar no sólo sus manos, sino todo su cuerpo, desplazándose en el salón, fueron reconociendo el espacio en torno a su cuerpo, como también el manejo de su fuerza, ya que en un principio lanzaban las pelotas con mucha fuerza y no podían cazarlas. Al notar esto, les indiqué que lanzarán las pelotas con suavidad y así cada una de ellas fue identificando y controlando la misma, logrando manipular las pelotas por más tiempo. Los pesos y tamaños de las pelotas eran diversos, algunas niñas llevaban pelotas ligeramente más grandes y pesadas, entonces en ocasiones pedí que intercambiaran las pelotas para probar otro tipo de peso y tamaño; esto permitió que las niñas experimentaran y exploraran con su propia fuerza, transformando y reflejando esta experiencia en las demás actividades, dándole continuidad a los contenidos. Dewey (como se citó en Sáenz, 2004) menciona que la experiencia transforma y reconstruye tanto la experiencia pasada como la futura del individuo, por lo tanto, es un momento de continuidad y relación entre el presente, pasado y futuro.

Las habilidades de las niñas, logradas a través de estas acciones, permitieron mayor desenvolvimiento al realizar movimientos más complejos, por ejemplo; se mostraban conscientes de su cuerpo en el espacio y al resto del grupo, aspecto que es esencial para la danza contemporánea, pues al bailar, se interactúa y toma en cuenta todo lo que se encuentra en nuestro alrededor, ampliando nuestra percepción¹⁸. También coordinaron caminar al mismo tiempo en que lanzaban las pelotas y reconocer su lateralidad, pues cuando pedía realizar algún movimiento con relación a los lados

¹⁸ Conocimiento que se genera de las impresiones que comunican los sentidos.

(izquierdo o derecho), observaba menor confusión. La actividad de los malabares, dentro de una clase de danza contemporánea es poco inusual, sin embargo (como he venido mencionando) considero su importancia para contribuir al desarrollo psicomotriz de las niñas favoreciendo al desarrollo de su lenguaje corporal propio.

El lenguaje corporal no sólo se refiere a los diseños que adopta el cuerpo para comunicar intenciones, sino también las cualidades del movimiento, así como peso, dinámica, concentración – expansión y otras cualidades binarias, así como estructurales, que tienen como eje la energía corporal en todas sus variantes. (Durán, 1993, p. 109)

Como bien dice Durán, estos aspectos conforman el lenguaje corporal y este lenguaje es imprescindible en la danza, sino hay lenguaje no hay danza y sin danza no hay lenguaje.

En relación con los diseños corporales de la cita anterior, abordé los contenidos de niveles y espacio, con la actividad que llamé “estatuas”, consistió en la creación de diseños en distintos niveles (acostadas, hincadas y paradas) para interpretar una estatua. De acuerdo con Durán (1993) refiere al diseño corporal, como el dibujo del movimiento y cuerpo correlacionándolo tanto con el espacio como la dinámica, el cual refiere a las formas que el movimiento corporal adopta en relación a sus impulsos de movimiento; entonces la dinámica (como mencione anteriormente) en la danza contemporánea refiere al manejo de la energía, Durán (1993) menciona dos tipos: la potencial, que es la que se genera antes del movimiento y la cinética, que se genera durante el movimiento. “En el movimiento dentro del espacio hay energía que -se hace

visible- (...). Esta energía le da vida al espacio” (Durán, 1993, p. 102). Por otro lado, Laban (1991) dice que el espacio refiere a todo lo que rodea al cuerpo, en donde se mueven y dibujan diseños corporales (Laban, 1991). De acuerdo con lo antes mencionado, la intención de esta actividad fue, que experimentaran los niveles en el espacio, como también contribuir a su desarrollo de la creatividad, y entonces, por medio de los diseños corporales generar una percepción del cuerpo. Para realizar sus diseños, utilizaron el espacio de manera equilibrada, es decir, se colocaban con una compañera (en parejas) en donde quisieran, de manera que todas tuvieran el espacio necesario en donde realizarían su estatua; posteriormente creaban sus diseños con el cuerpo de su compañera, indicando por medio del tacto, es decir, una de ellas tenía que mover a su compañera con las manos para hacer un diseño y al finalizar cambiaban de turno.



Fue una actividad muy divertida al ver que las niñas estaban entretenidas con sus estatuas, cuando no les gustaba como habían quedado sus estatuas se acercaban a sus compañeras y nuevamente las movían para corregir aquello que no era de su agrado, pues usaban expresiones como: “no me gusta como se ve”, “mejor la cambio de lugar”, como también observe que podían expresarse a través de su compañera, pues al terminar su estatua decían; “está feliz”, “está pensando”, “tiene sueño”, y me di cuenta que finalmente era un representación de lo que sentían en ese momento.

La manera en que se dirigieron las unas con las otras, era con respeto, al final de la clase expresaron que al mover a sus compañeras se dirigían con cuidado para no lastimarlas. Es aquí cuando noté que poco a poco iban asimilando la idea del cuerpo y su cuidado, pues considero que para la danza y la vida diaria es fundamental ser conscientes del cuerpo y cuidarlo. Para tener una buena salud, se requiere conocer nuestro cuerpo y saber que necesita; física, emocional y afectivamente, esto es lo que precisamente la danza permite que se descubra, es un proceso en el que se va atendiendo a nuestro interior para poder expresarlo posteriormente; entonces reafirme, que mientras la motivación permanezca, su atención era dirigida hacia la asimilación de la información.

Para el contenido de desplazamiento y velocidades, llevé a cabo la actividad que llamé “rodadas”, con la intención de que las niñas experimentaran el desplazamiento de diferente manera, es decir, no caminando ni corriendo, sino por medio de rodadas específicas (complementando los elementos vistos en las actividades anteriores) como:

- Tronco: Se trazaba una línea imaginaria que cruzara el salón de esquina a esquina “diagonal” y sobre de eso se llevaba a cabo el recorrido de esta rodada; se iniciaba boca abajo estirando piernas y brazos, posteriormente se iban rodando en la diagonal como un “tronco”. Las primeras veces en ejecutarlo lo hacían una por una para que tuvieran espacio y no chocaran, después lo realizaron en parejas colocándose frente a frente con manos agarradas, girando al mismo tiempo sobre la diagonal.



Imagen durante clase.

- Pelota: La posición inicial era “hincada”, después giraban al lado correspondiente (derecho o izquierdo) apoyando los glúteos y manos al piso, volviendo a la posición inicial, esta acción se realizaba durante todo el recorrido, noté que en un principio, esta rodada se les complicaba, entonces utilice minutos extras de la clase para explicarla paso a paso, en esa misma clase no todas lograron ejecutarla, pero lo intentaron, algunas clases próximas volví a explicarla, pero una vez entendida no hubo necesidad de parar la clase. A continuación, ilustro la rodada.

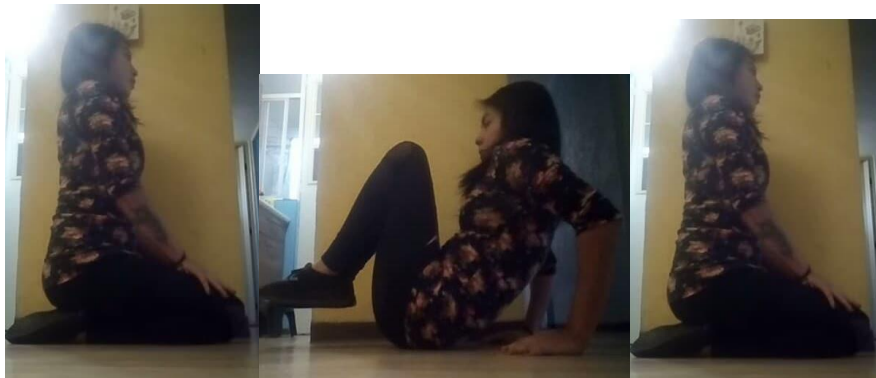


Imagen de la rodada de pelota.

- Calabacita o marometa: Algunas niñas ya habían tenido la experiencia de realizar esta rodada y algunas no, por tal motivo les ayude a realizar esta acción para evitar que se lastimaran y darles seguridad para que posteriormente lo ejecutaran solas. Las primeras veces en las que se realizó esta actividad, todas

las niñas sin excepción lo intentaron, una vez que lograron hacerlo solas, me solicitaban más tiempo para dicha rodada.



Imagen que ilustra la rodada.

Observé que, durante esta actividad, hubo un avance evidente, pienso que experimentar el cuerpo de diferente manera en actividades anteriores, les brindo seguridad para lograr estas rodadas “muy difíciles” como ellas me expresaban. Mostraron mayor agilidad en los trayectos y solucionaban con facilidad las situaciones durante cada rodada, por ejemplo: a veces avanzaban hacia otra dirección en lugar de lo que indicaba, sin embargo, ellas al darse cuenta, los solucionaban inmediatamente, continuando con su desplazamiento, entonces, al observar esos logros, me di cuenta que era momento de continuar con actividades de mayor complejidad.

Es así, como aborde los contenidos de la última unidad por medio de actividades de improvisación. “El primer paso en el proceso creativo es la improvisación experimental exploratoria; el instrumento es el movimiento corporal” (Durán, 1993, p. 45). La cual implica el complemento o equilibrio entre lo que se hace, se piensa y siente (Durán, 1993). “La improvisación es de gran importancia porque es la única forma en que se logra hacer aflorar la personalidad propia, con nuestra historia emocional” (Durán, 1993, p. 45).

La primera actividad de improvisación la denomine “bailando en la oscuridad”. Para la danza contemporánea (y en la vida misma) es fundamental, confiar en uno mismo, en el espacio y ambiente que nos rodea, permitiendo la autenticidad de cada persona, es por lo que realicé esta actividad tapando los ojos con paliacates.

Implemente imágenes¹⁹ de los elementos de la vida (agua, tierra, aire y fuego), pues pienso y reafirmo por experiencia propia que, para sensibilizar el movimiento, es preciso apoyarse de imágenes. Indicaba que se imaginaran un árbol mecido por el aire- el movimiento del fuego cuando hay viento- el vaivén de las olas del mar- caminar pisando la arena del mar- y así pudieran recordar la sensación que el cuerpo experimentó en cada una de ellas “La sensación básicamente queda en la piel y el sistema nervioso; es una reacción perceptual a las diversas acciones” (Durán, 1993, p.101).

Las imágenes me permitieron contribuir a su creatividad e imaginación por medio de la exploración y experimentación dándole sentido al movimiento corporal. “Las explicaciones verbales representan simplemente un marco que debe llenarse y vivificarse mediante un conjunto de imágenes basadas en una sensibilidad para el movimiento” Ullmann (como se citó en Laban, 1991, p. 113). Me pareció interesante observar a las niñas al momento de interpretar cada imagen, la sensación que yo experimente en ese momento fue única y efímera²⁰ (como la danza) pues, aunque la imagen era la misma, la interpretación de cada niña era diferente, con esto quiero decir

¹⁹ Referente a lo que se “ve” con la mente a partir de un estímulo.

²⁰ Que dura poco tiempo o es pasajero.

que la autenticidad de cada persona es lo que hace a la danza interesante y bella, ya que cada individuo se muestra tal y como es, cuando baila.

El hecho de que las niñas exploraran y experimentaran a partir de estas imágenes les permitió generar, descubrir aprendizajes y experiencias nuevas, Durán (1993) refiere a la experimentación como aquello de donde se obtiene resultados, por otro lado, a la exploración como aquellas que conduce al descubrimiento. En un principio observe que les costaba trabajo desenvolverse, pero conforme pasaron las sesiones, fueron confiando entre ellas en relación con el espacio, las primeras veces me expresaban verbalmente que creían que chocarían con el espejo o entre compañeras, y eso les generaba miedo, esto lo comentamos en la retroalimentación al final de clase. A partir de esto, comencé a notar mayor seguridad en la ejecución por parte de las niñas, pienso que el expresarse y escucharse entre ellas fue de gran apoyo. Retomando a Bauman (2009) dice que los miedos son parte de la vida, y que el ser humano vive a diario con miedo a lo pueda pasar, sin embargo, tratar el equilibrio entre la libertad y la seguridad es lo que permite liberarlos. Respecto a esto, considero que esta es una actividad en donde pueden enfrentarse ciertos miedos, por ejemplo; miedo a la oscuridad, a lastimarse, a chocar, entre otros, y no me refiero a que, al realizar la actividad, estos miedos sean superados, pero sí pienso que pueden enfrentar y experimentar esos miedos de otra manera, de una manera sana “bailando”.

Para finalizar esta actividad, les pedía que se movieran libremente, creando imágenes propias en relación con los elementos de la vida. Al finalizar me compartieron lo que se imaginaron como; –bailando adentro del agua o bajo la lluvia-. “El aprendizaje

de la danza desde sus primeras etapas tiene como principal interés, enseñar al niño a vivir, moverse y expresarse (...)" (Laban, 1991, p. 31).

La segunda actividad de improvisación la denomine "A bailar" que consistió en realizar movimientos libres, con "libres" me refiero a la expresión corporal, en donde cada niña elegía su manera de actuar, moverse y al mismo tiempo retomaban los contenidos vistos durante las clases anteriores, entonces, la expresión del lenguaje corporal propio, resultó un medio adecuado para encaminar el desarrollo integral de las niñas, en ese momento, noté que los contenidos estaban siendo asimilados por ellas, sus movimientos eran realizados con mayor velocidad y complejidad, expresando una actitud de seguridad, resolviendo situaciones en el espacio; por ejemplo: ya no chocaban entre ellas como en un inicio, cabe mencionar que no se trataba de quien lo hacía bien o mal, sino de cómo se movían, expresaban y resolvían, pues la danza, para los niños en general, no se basa en lo que está bien o mal, lo importante es que el niño recurra a sus principios innatos de movimiento para expresarse (Durán, 1993).

La danza como composición del movimiento, puede compararse con el lenguaje oral, así como las palabras están formadas por letras, los movimientos están formados por elementos; así como las oraciones están compuestas de palabras, así las frases de danza están compuestas de movimientos. Este lenguaje del movimiento, de acuerdo con su contenido, estimula la actividad mental de manera similar, aunque quizá más compleja, a la de la palabra hablada. (Laban, 1991, p. 35)

Para esta y última actividad, relacioné la cita anterior, ya que refiere al proceso de componer movimientos, desde algo sencillo a lo complejo, la actividad, consistió en crear secuencias de movimiento que fueron utilizadas para el montaje coreográfico final, algunas creadas por mí y otras por las niñas, en donde ellas tenían que aplicar y complementar los contenidos vistos durante las actividades anteriores. “La secuencia es una serie de movimiento dentro de una organización unitaria en el tiempo (exposición, desarrollo y conclusión) y una idea o intención que la motiva y cohesiona” (Durán, 1993, p. 116). El montaje coreográfico se construyó en equipo, dándoles la oportunidad de crear sus propias secuencias. Cabe mencionar que este montaje se tituló “Tierra de muchos colores” y se presentó en la octava jornada de Prácticas Educativas de la Licenciatura en Educación Dancística con Orientación en Danza contemporánea, española o folclórica en la Plaza de la Danza del Centro Nacional de las Artes (CENART).

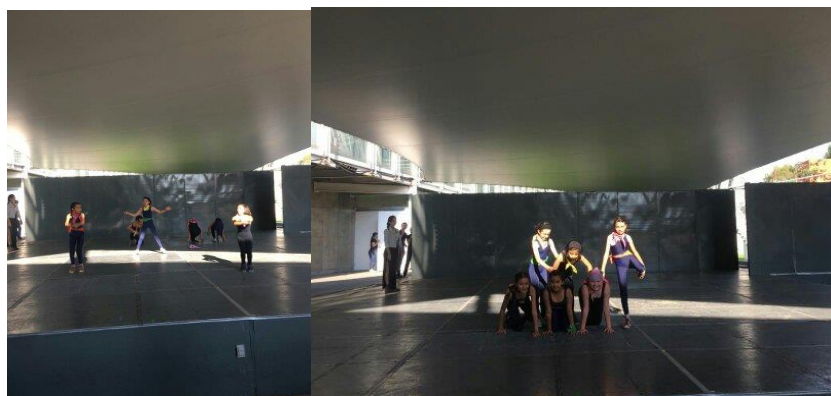


Imagen de la presentación de mi grupo en la octava jornada de prácticas educativas de la ENDNGC en la plaza de la danza en el CENART.

Para finalizar este capítulo, hablaré de la participación de la música de son jarocho en estas tres últimas actividades de improvisación. Me apoyé con un instrumento

específico de este género musical “jarana 2da”, su tamaño es más pequeño que una guitarra, se toca por medio del rasgueo y emite un sonido agudo. Su función fue:

- Detonar y acompañar el movimiento; El sonido de la jarana producía el movimiento corporal. Las niñas se movían al ritmo de los sonidos de la jarana por todo el salón o en un solo lugar (esto era decisión de cada una).
- Exploración y experimentación de la calidad del movimiento a partir de la cualidad corporal: En esta actividad, las niñas mostraban espontaneidad y diversión en su movimiento corporal de acuerdo con el volumen y a la velocidad de los sonidos de la jarana explorando, experimentando y descubriendo la calidad del movimiento libremente.

A continuación, anexo fotografías de esta actividad.



Imagen durante clase.

Ahora bien, Durán (1993) refiere a la cualidad como la característica natural de los elementos que componen a la persona (como fuerza, velocidad, resistencia), y la cualidad refiere a la energía con la cual se ejerce una cualidad, en la danza se trata de experimentar, explorar poco a poco la cualidad y cualidad para conocerlas y reconocerlas. “A partir de la combinación espontánea de estos elementos surge una variedad casi ilimitada de pasos y gestos (...)” (Laban, 1991, p.35). Entonces, volviendo

a la actividad, el impacto de los sonidos de la jarana durante las sesiones fue algo nuevo para las niñas, expresaron verbalmente que les era divertido realizar dicha actividad en compañía del instrumento, pues su sonido les llamó mucho la atención, comentaban que era muy alegre y les transmitía felicidad. Durán (1993) menciona que con una música popular mexicana sin letra y cuya estructura rítmica sea clara, los movimientos improvisados se apegan a la música creando el placer de bailar, desarrollando la percepción auditiva, al mismo tiempo en que entra en equilibrio con la psicomotricidad. Es así, cómo a través de esta actividad con música en vivo, contribuí al desarrollo de su lenguaje corporal estimulando su sensibilización auditiva de las niñas. Cuando la música tenía volumen bajo, los movimientos se relacionaban con la calidad lenta, pero cuando el volumen era alto, se relacionan con movimientos rápidos y así cambiaba, bajando y subiendo el volumen constantemente para que las niñas explorarán en relación a los sonidos emitidos por el instrumento.

Observé, que dicha experiencia contribuía a su estado de ánimo y por consecuencia se notaban sociables entre compañeras e interactuaban creando un ambiente agradable y relacionando la música con el juego y el movimiento.

Considero que la libertad de movimiento y de expresión que les brindé a las niñas, les generó seguridad en su persona, aspecto que resalto importante en la actualidad, ya que de acuerdo con Bauman (2009), la modernidad líquida (como él le llama) define el estado actual de la vida humana, en donde la inestabilidad del ser humano es cada vez mayor, pues vivimos con miedo, con inseguridad a lo que pueda o no suceder, sin embargo, menciona un equilibrio entre ambas, en donde la seguridad nos dará libertad y la libertad nos dará seguridad.

Pienso que la libertad que se les brinda en general a los niños es una forma de transmitir seguridad y producir ideas propias, por lo tanto, esto va más allá de cuestiones físicas generando sensibilidad en ellos y permite crear e imaginar, ya que estos aspectos son importantes en la danza y en el desarrollo integral del niño. Cultivando su capacidad de creación de movimiento, al mismo tiempo en que se estimula su actividad motora, se cultiva la sensibilidad, esto debe de tomarse en cuenta para introducir a los niños en general al mundo de la danza (Durán, 1993).

2.3 El momento de la evaluación en la práctica educativa

Como ya mencionaba en un principio del presente capítulo, la evaluación es parte del proceso didáctico, que va más allá de aspectos individuales, es integral, flexible, continuo, entre otros, por medio de la evaluación se recopila información para conocer y analizar el proceso de aprendizaje del educando, en donde se observa si se lograron los objetivos propuestos, permitiendo evaluar la propia intervención del educador. Díaz y Hernández (2004) afirman. “Así como la evaluación le proporciona al docente información importante sobre los aprendizajes logrados por los alumnos, también puede y debe permitirle sacar deducciones valiosas sobre la utilidad o eficacia de las estrategias de enseñanza propuestas en clase” (p. 363).

Existen diversas propuestas de evaluación para el proceso de enseñanza-aprendizaje sin embargo hay tres tipos de evaluación que se han determinado necesarias y complementarias para realizar una valoración integral y objetiva, que se introducen en un proceso educativo, las cuales son: diagnóstica formativa y sumativa (Díaz y Hernández, 2010) mismas que utilicé para la evaluación del taller.

Evaluación diagnóstica: Se llevó a cabo de manera previa al taller, por medio de la observación, para conocer las aptitudes y actitudes de las niñas. Luchetti y Verlanda (como se citó en Díaz y Hernández, 2004) este tipo de evaluación reconoce especialmente los conocimientos previos para poder asimilar y comprender significativamente lo que se llevará a cabo en el proceso educativo, como también toma en cuenta la disposición del educando al momento de aprender y el nivel de desarrollo cognitivo.

La evaluación diagnóstica, me permitió realizar pequeños cambios en el programa antes de iniciar el curso, en respuesta a las necesidades observadas de las niñas. Pues de acuerdo con Onrubia (como se citó en Díaz y Hernández, 2004) debe existir una postura flexible para organizar un programa educativo, atendiendo a la diversidad de los alumnos.

De esta manera, recupere los conocimientos previos (en relación a los contenidos del programa) de las niñas para reutilizarlos intencionalmente durante las actividades del taller, analizando y determinando cuál sería la mejor manera de que asimilaran y comprendieran los contenidos, tal como dice Miras (como se citó en Díaz Hernández, 2004) es importante que en la evaluación diagnóstica, el educador identifique la naturaleza de los conocimientos previos pertinentes y por medio de una técnica o estrategia puedan ser recuperados intencionalmente durante el proceso para generar aprendizajes significativos con la información nueva.

Evaluación formativa: Este tipo de evaluación permite supervisar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera continua, es decir, atiende el transcurso de la

práctica más que el resultado, identificando las debilidades de las niñas en relación con los contenidos, la intervención por parte del educando y la propuesta educativa, visualizando la posibilidad de adaptar o ajustar el contenido.

La evaluación formativa se interesa por el avance de la construcción de conocimientos por parte del educando, en donde los “errores” son más que nada valorados por el educador, ya que permiten el descubrimiento de sus mismos conocimientos construidos en su proceso de aprendizaje, como también se toma en cuenta los aciertos o logros que el educando va consiguiendo durante el proceso (Díaz y Hernández, 2010).

De esta manera, observé y evalué el proceso individual y grupal de las niñas, fue interesante observar su actividad cognitiva al resolver situaciones propias de la clase y de cada actividad, en donde ellas mismas ponían a prueba sus habilidades, proponiéndose retos para las siguientes clases en relación a los contenidos, para generar esta actitud en las niñas, observe que les era motivante que los “errores” y “logros” fueran descubiertos por ellas mismas, pues considero que este descubrimiento consolida y fortalece la motivación y el aprendizaje. En ese sentido, las niñas realizaban su propia autoevaluación, la cual refiere a la evaluación que ellas mismas generaban acerca de sus acciones. Por otro lado, al final de cada sesión realicé un “Diario de clase” (como instrumento de evaluación) en donde ellas me expresaban su sentir y pensar. Este procedimiento se llevó a cabo todo el ciclo para que al finalizar se pudiera hacer una comparación del principio, desarrollo y final del taller y para valorar si era necesario un ajuste o adaptación en la clase siguiente.

Evaluación sumativa: Esta evaluación es la que se lleva a cabo al final de un proceso educativo, me permitió conocer y verificar si los aprendizajes fueron logrados de acuerdo con la intención del taller y los objetivos propuestos.

Dicha evaluación final, fue la creación coreográfica realizada durante el taller, Observé la madurez que adquirió el grupo más allá de una cuestión física, se mostraron conscientes corporal, espacial y rítmicamente, resolviendo situaciones del momento, en relación a los mismos generadas por los nervios de la vivencia. Esto para mí fue gratificante y admirable, y a pesar de que surgieron situaciones difíciles y tensas antes de iniciar la función, confié en ellas y las animé expresándoles que lo importante era que disfrutaran la función, como también mantener la concentración en todo momento, pero que esto último no les impidiera gozar y expresar su sentir y pensar.

Esta evaluación proporciona información que permite generar conclusiones sobre las experiencias y estrategias del proceso de la práctica educativa, y así reflexionar y mejorar la propuesta educativa. De acuerdo con Coll y Onrubia (como se citó en Díaz y Hernández, 2004) se requiere valorar, explicar y orientar los resultados del proceso para el mejoramiento de una propuesta educativa.

Me interesaban los resultados de las actividades dentro de la práctica, pero también el proceso de la interiorización y asimilación de los contenidos en las niñas, quiero decir, que me fue interesante observar el cómo aprendían, construyendo y reconstruyendo su lenguaje corporal por medio de la experimentación y exploración de su cuerpo de una manera lúdica.

Capítulo 3: Fin del rumbo. Mejora de la propuesta educativa

Al final del rumbo, volteas a ver el camino que has recorrido, dándote cuenta que todo pasa muy rápido, sin embargo, esos momentos y experiencias son inolvidables y nos hacen crecer como personas... al final del camino, te das cuenta que lo acontecido es parte de la vida, en donde nos construimos y reconstruimos con base a las experiencias, con obstáculos pero siempre caminando hacia adelante, recordando cada instante, sabiendo que todo lo vivido son aprendizajes enriquecedores, quedando plasmados en nuestras vidas y al reflexionar sobre ello, ampliamos nuestra visión para afrontar lo que continúa.

La práctica educativa, es un camino que nos genera nuevos pensamientos, aprendizajes, experiencias y nos realimentan²¹. La reflexión y análisis constante nos encamina como educadores para mejorar nuestro desempeño en el proceso. Es por ello, que en este capítulo trataré sobre la mejora de mi propuesta educativa, ya que, durante el proceso me di cuenta de que, ajustar y cambiar ciertos aspectos mejorarían el aprendizaje en las niñas y mi desempeño como educadora.

3.1 Realimentación a partir de mi experiencia

Después de un largo camino tan enriquecedor y vivir la práctica como un proceso de aprendizaje continuo, me llevó a reflexionar y analizar la propuesta que dirigí a niñas de 9 a 11 años en la ENDNGC durante el ciclo escolar 2016-2017, esta reflexión y análisis, me despertó interés por mejorarla: “Sí, el largo proceso de análisis de la práctica logró

²¹ Es un resultado de un proceso de integración y modificación con base a estímulos que aumentan la motivación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

abrir nuestra disposición profunda al cambio, cumplió su propósito de fondo” (Fierro et al., 2000, p. 236), Perrenoud (como se citó en Muñoz, Villagra y Sepúlveda, 2016) dice que el proceso de reflexión persigue una mejora continua del trabajo desempeñado en la práctica y lo que permite generar esta mejora es la investigación-acción, la cual fundamenta la misma y conduce a la innovación educativa. Salgado (2011) menciona que esta innovación puede resumirse en dos palabras “cambiar para mejorar”, por otro lado, Carbonell (como se citó en Salgado, 2011) dice que es un proceso en donde el conjunto de ideas, procesos, estrategias, permiten introducir y generar cambios en las prácticas educativas modificando, mejorando y transformando los procesos de enseñanza-aprendizaje, generando la reflexión y estableciendo relaciones significativas en los saberes del educando. Así, entiendo que para mejorar una propuesta educativa se debe tomar en cuenta la evaluación del proceso, de acuerdo con Hammond et al. (como se citó en Díaz y Hernández, 2010) “Una mejora en las propuestas de enseñanza y aprendizaje también requiere necesariamente un cambio significativo en los modos de entender y llevar a cabo la evaluación”, considero, que la reflexión es tan importante como la observación dentro de la práctica, ya que, la capacidad de mirar con atención lo que sucede durante el proceso y de generarnos preguntas de manera constante, nos permite explicar los sucesos de la misma, esto como proceso de la investigación-acción.

La investigación-acción, según Lewis (como se citó en Cabrera, 2017) dice que implica del proceso dialéctico (pensamiento y acción) que se integran y complementan a través de la intervención en el aula, la observación, reflexión, planeación,

relacionando teoría y práctica (conocimiento y acción). Es así como se construye un andamiaje conceptual durante la práctica educativa, que nos permitirá emprender nuevas propuestas (Fierro et al., 2000) o bien, en caso de aplicar nuevamente el programa se atenderían los cambios que favorecieran el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bruner (como se citó en Guilar, 2009) propuso el termino andamiaje, en relación a las ideas de Vigotski, quien menciona que es un apoyo para ilustrar el proceso de enseñanza-aprendizaje entre niño y adulto, en mi primer capítulo hablaba de la zona de desarrollo proximal (ZDP) y de los procesos de aprendizaje que Vigotski (como se citó en García, 2015) menciona, entonces, el andamiaje opera en el proceso en donde el niño tiene el apoyo de un adulto para lograr el aprendizaje (ejecución asistida) esto contribuye al desarrollo de la ZDP, que encamina al niño a construir su aprendizaje. Entonces, partiendo de lo antes mencionado, el andamiaje conceptual refiere al apoyo de conceptos que utilicé en el proceso para contribuir al desarrollo de esta zona en las niñas, encaminándolas a construir sus propios aprendizajes, pero también, refiere a construir un andamiaje conceptual nuevo en relación con los aplicados durante la práctica, esto es lo que justamente Fierro et al. (2000) menciona para facilitar la labor de emprender nuevas búsquedas teóricas y prácticas para llevarlas a cabo en nuestra formación como educadores.

Es así, como transformaría y respondería nuevamente a mis preguntas iniciales (mencionadas en el capítulo dos dentro de la planeación) formulando una sola

pregunta, en busca de mejorar la enseñanza de la danza contemporánea y mi desempeño como educadora.

¿Cómo y qué estrategias didácticas pueden implementarse en una clase de danza contemporánea para ofrecer aprendizajes que le sean útiles en la vida futura de las niñas y trascender con mi intervención, contribuyendo al proceso de construcción de los mismos? Esta pregunta me lleva a reflexionar acerca de las acciones en mi intervención, por ejemplo: la manera de cómo me dirigí a las niñas, ser coherente con lo que pedía y hacía, dicho en otras palabras “poner el ejemplo”, porque finalmente, los educadores estamos frente a grupo y en ese momento, somos responsables de orientar el proceso de aprendizaje del estudiante. Por tanto, la respuesta a esta pregunta refiero a crear actividades y juegos en relación a los elementos que contiene la danza contemporánea y así desarrollar las habilidades motrices, cognitivas y socioafectivas de las niñas, al mismo tiempo en que dichas actividades y juegos puedan trascender y serles útiles para su desenvolvimiento en la vida, esto con la intención de mantener activa la motivación guiando y facilitando el aprendizaje de la danza contemporánea en las niñas, implementando nuevamente los malabares y el son jarocho, observé que ambas fueron acertadas para facilitar la asimilación del aprendizaje de elementos que comprende la danza contribuyendo a su psicomotricidad como: coordinación y lateralidad. Por ende, el título del taller lo denominaría “Danza contemporánea, juego y psicomotricidad” ya que, durante el proceso, observé que el desarrollo de la psicomotricidad es parte fundamental de la danza contemporánea, permite que el educando ejecute secuencias de movimientos de mayor complejidad. De esta manera,

como objetivo general, referiría a crear juegos e implementar actividades en relación con los elementos de la danza contemporánea para el desarrollo del lenguaje corporal de las niñas, favoreciendo a su psicomotricidad.

Respecto a los contenidos, consideraría los siguientes:

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
Introducción: 1.1 Reconocimiento y expresión corporal 1.2.1 Cualidades: 1.2.2 Velocidad 1.2.3 Fuerza 1.2.4 Niveles 1.2.5 Coordinación y lateralidad	Elementos de la danza contemporánea: 2.1 Espacio (desplazamientos y rodadas) 2.2 Tiempo 2.2.1 Cualidades de movimiento: 2.2.2 Pesado/Ligero 2.2.3 Suspendido/conducido 2.2.4 Amplio/Reducido 2.2.5 Rápido/Lento 2.2.6 Cortado/fluido	El cuerpo en movimiento: 3.1 Ejercicios corporales retomando todos los elementos vistos en los bloques anteriores 3.2 Secuencias de movimiento 3.3 Improvisación

Considero que, con base a los nuevos contenidos, las actividades pueden realizarse y ajustarse a las diversas poblaciones, con esto quiero decir, que la intención de mejorar la propuesta me da la oportunidad de considerar que los contenidos se pueden adoptar para trabajarlos en un programa inicial de educación dancística para adolescentes, jóvenes y adultos, implementando las estrategias de acuerdo con las características de cada población.

Por otro lado, durante el proceso de mi práctica, identifiqué algunas debilidades²² y fortalezas²³ en mi intervención educativa, vislumbrando la oportunidad²⁴ para encaminar

²² Referente a dificultades que el educador tiene dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

²³ Refiere a las habilidades que el educador posee para enfrentar situaciones frente a grupo.

mi propuesta a la mejora. De mis debilidades, logré percatarme que me fue difícil explicar los conceptos del contenido, me faltó tener mayor claridad en los objetivos de algunas actividades, ahora considero importante atender lo anterior para mejorar mi desempeño. En cambio, con relación a mis fortalezas, me di cuenta de que el hecho de llevar el plan de clase, sesión con sesión, contribuyó a mi seguridad durante el trabajo con el grupo, como también lo utilizado para cada actividad (recursos y materiales), pienso que funcionaron para contribuir a su aprendizaje y logro del objetivo; generando respeto, participación y confianza; esto con la intención de mejorar el aprendizaje.

Reflexioné sobre mis motivadores intrínsecos²⁵ y extrínsecos²⁶, estos también permiten la mejora de la intervención. En los primeros, refiero a la motivación por estar frente a grupo y el gusto por enseñar, compartiendo mis conocimientos y guiando a las niñas para construir su propio aprendizaje; los extrínsecos, mi motivación fue observar a las niñas dispuestas para las actividades realizadas dentro de la clase. En relación con estos motivadores, existen varios factores que impulsan e intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de mi práctica fueron: la motivación, el espacio adecuado para trabajar, los conocimientos previos de las niñas (actitudes y aptitudes) y tener un equipo de audio. El salón o espacio de trabajo es fundamental para la clase, cuando se labora en los patios, canchas, entre otros, existen varios distractores que impiden la concentración del educando y contar con un espacio cerrado favorece a la misma.

²⁴ Permite identificar aspectos que contribuyan y encausen la mejora del desempeño como educadores en el proceso educativo.

²⁵ Esta surge dentro de la persona y la conduce para realizar acciones, sin necesidad de estímulos externos.

²⁶ Refiere a los estímulos fuera de la persona que influyen para motivarla.

Me es importante mencionar que como educadores en danza debemos tomar en cuenta varios aspectos que son relevantes para el desempeño y la mejora continua: ser responsable, puntual, comprometido para ocuparnos de nuestra intervención de manera consciente y eficaz; tener seguridad, actitud optimista, positiva, accesible, tolerante, paciente y ser conscientes de la diversidad grupal, considero que esto garantiza la mejora en el ámbito profesional.

Robinson (como se citó en Álvarez, 2016) considera que los sistemas educativos necesitan ser innovados, que les pueda brindar al educando la oportunidad de descubrir sus cualidades auténticas y elegir su camino, es por ello que destaca la importancia de implementar disciplinas como la danza y generar estrategias para impulsar la creatividad. Pienso que el sistema educativo no se ha ocupado en permitir que el educando se exprese, por lo contrario, se ocupa en que el educador enseñe contenidos específicos de acuerdo con los programas de estudio de la institución a la que pertenezca, restándole atención a lo que el educando piensa y puede proponer. Con las nuevas reformas educativas, el educador debe brindar educación de calidad en donde el educando logre desarrollar sus competencias, sin embargo, considero que no se toman en cuenta aspectos importantes para encaminarlos a la educación integral, con esto quiero decir que, la educación actual en nuestro país está perdiendo aspectos humanos y carece de aprendizajes útiles para la vida diaria, con esto no me refiero a que los programas de estudio no son adecuados, pero sí pienso que como educadores tenemos que replantearnos las estrategias de enseñanza y aprendizaje, no sólo para que el educando pueda asimilar la información, sino también propiciar valores y saberes

que les sea útil en la vida; como el trabajo en equipo, el respeto, la comunicación, la comprensión, aprender a escuchar, permitirles expresar sus pensamientos y propuestas, estos aspectos pueden parecer sencillos de llevar a cabo, pero en realidad, pienso que la mayor parte de las adversidades que surgen en la vida diaria es principalmente a consecuencia de la falta de comunicación, colaboración y respeto entre los individuos. Es por ello, que esta reflexión, me genera la siguiente interrogante: ¿qué tipo de educadora soy y quiero ser? Me agrada compartir mis experiencias con los educandos, siempre y cuando tenga relación con lo que quiero explicar, como también me agrada que ellos me compartan y expresen su sentir, pensar, para conocerlos y de esta manera complementar nuestros conocimientos construyendo nuevos aprendizajes en equipo, así como también me interesa respetar la diversidad grupal. Considero que soy una educadora que está dispuesta y abierta a lo que pueda suceder en el espacio de trabajo, me es importante tener una planeación como apoyo durante el proceso de enseñanza aprendizaje, mi carácter es firme, pero al mismo tiempo trato de generar un ambiente agradable propiciando el respeto. Por otro lado, quiero ser una educadora que impulse la interacción y dialogo con los educandos, enseñándoles a ser competentes, disciplinados, comunicativos, colaborativos, permitiéndoles expresarse y lo que me es muy importante dejarles “ser” y así, mi trabajo trascenderá en la vida de otros. Aspiro ser una educadora humana, que comprenda, entienda y oriente al educando, generándoles motivación, favoreciendo su creatividad para sembrar en ellos, interés por tener nuevos retos día a día.

Ahora bien, ¿Qué función tiene un educador en danza en la actualidad? Pienso que los educadores y las educadoras en danza, nos debe interesar el crecimiento humano de uno mismo y de los educandos, pues bailar, de acuerdo con Robinson (como se citó en Álvarez, 2016) dice que los humanos no somos programas, que tenemos un cuerpo y es fundamental tener relación con él y que la danza está relacionada con el resto de la artes y ciencias, por lo tanto, considera esta relación como concepción holística²⁷.

Es por ello, que aprecio y valoro la labor que tiene el educador de danza, pues reconozco que no es una tarea fácil de lograr, sin embargo, tengo la visión de que podemos continuar y seguir adelante con la búsqueda de la innovación educativa para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este caso a partir de una clase de danza contemporánea.

Para finalizar este capítulo, me gustaría realizar algunas preguntas para los que nos dedicamos a impartir clase, guiando al educando en el proceso enseñanza-aprendizaje en la danza contemporánea y con las cuales me gustaría que reflexionemos sobre nuestras acciones de nuestro desempeño en el proceso educativo y así mejorar la educación en general, en este caso, la educación dancística en nuestro país.

¿Se ofrecen aprendizajes que puedan ser útiles a lo largo de la vida del educando?

¿Cuál es el valor de los contenidos al relacionarlos entre sí?

¿Qué importancia tiene la interacción entre el educador y el educando en un proceso educativo?

²⁷ Refiere a la conformación de un todo, de manera global e integrada.

¿Las estrategias aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje son factibles para generar la construcción propia de conocimientos?

¿Qué estrategias aplicar para que el educando disfrute del proceso enseñanza-aprendizaje?

CONCLUSIONES

Entiendo que en los procesos todo cambia y eso me resulta interesante, ya que desemboca situaciones inesperadas que nos permite descubrir y redescubrir constantemente, por lo que quiero mencionar, para mí, la práctica educativa, me permitió desarrollar la reflexión, observación, responsabilidad y compromiso, estos aspectos, generaron cambios en mi actuar en la vida cotidiana, me brindaron facilidad para tomar decisiones, sin antes plantearme varias consideraciones. Durante el proceso de la práctica, me di cuenta de que es esencial la apertura mental y la disposición para comprender a los educandos contribuyendo con su desenvolvimiento y desarrollo para su vida personal. Es importante confiar en los educandos y en los niños en general, permitiéndoles expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas, esto genera seguridad en la personalidad y les ayuda a confiar en ellos mismos, para realizar cualquier tipo de actividad, de esta manera, hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje, una oportunidad a la recreación y apreciación de la danza.

Ahora bien, el hecho de brindarles a las niñas del taller que impartí, la oportunidad de expresarse, explorar y experimentar dentro de una clase de danza contemporánea les ayudó a generar descubrimientos propios y significativos, así los aprendizajes se hacen parte del desarrollo integral, fortaleciendo sus características cognitivas, físicas y socioafectivas. Esto es lo que justamente me resulta importante para el proceso de aprendizaje de los educandos con propuestas ocupadas en el desarrollo humano.

Ahora después de la práctica educativa el lugar que ocupa la labor como educadora me es muy significativa, sin duda se entreteje mi historia personal y mi labor

profesional, me siento segura para afrontar mi actual trabajo, frente a diferentes grupos. Seguro que la experiencia fue significativa. El informe de la práctica me permitió hacer un análisis con mayor detalle del proceso didáctico reconociendo las debilidades y fortalezas de mi actuar.

A nivel profesional, considero que, como educadores en danza, debemos poseer un bagaje amplio de estrategias de enseñanza, saber para qué y cómo se utilizan considerándolas como básicas y complementarias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje encaminándolas a la formación de estudiantes reflexivos y críticos, promoviendo aprendizajes significativos y así enriquecer el proceso didáctico. Esto con la intención de mejorar la educación dancística en nuestro país y en el mundo, ya que ahora doy cuenta de las decisiones y acciones que se dan en el ámbito de la educación. Conocer a nivel teórico de psicología y didáctica no es suficiente si se queda en saberes es importante la aplicación en el hacer, es así que la práctica reflexiva nos colabora acertadamente en nuestra formación, entonces se logra el aprendizaje significativo.

Es por lo que, la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, implementó la práctica educativa en el último año de la carrera, como oportunidad para realizar una propuesta de educación dancística dirigida a las diversas poblaciones y así aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera. Considero que la práctica educativa es importante para el proceso de formación docente, dentro de la misma y como su nombre lo dice, nos permite practicar y llevar a cabo una propuesta educativa, en donde tenemos la oportunidad de estar frente a grupo y darnos cuenta de nuestras debilidades

y fortalezas, para ser competentes, comprometidos y responsables en nuestro quehacer laboral dentro de una institución, pienso que la experiencia de afrontar un grupo nos ofrece la oportunidad de un desarrollo óptimo en nuestra profesión, en la actualidad me permite un mejor desenvolvimiento en el ámbito de trabajo.

Al final del camino, el miedo desaparece y mi andar se vuelve más sencillo en mi vida personal y profesional!!!

REFERENCIAS

- A. Eduardo. (12 de agosto de 2009). Z. Bauman: la cultura de la incertidumbre... Entrevista. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://aquevedo.wordpress.com/2009/08/12/zygmunt-bauman-la-cultura-de-la-incertidumbre-y-la-vulnerabilidad-entrevista-por-daniel-gamper-2/>
- Aldana, J., Cuevas, J., & Velázquez, T. (2013). *Estrategias didácticas para desarrollar habilidades de comprensión lectora en niños de primer grado del colegio castilla IED*. (tesis de grado). Universidad de la Salle, Bogotá.
- Álvarez, P. (12 de julio de 2016). Ken Robinson: “Pagamos un alto precio por sacar los sentimientos de la escuela”. *El país*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2016/07/13/eps/1468361145_146836.html
- Araya, V. (2007, mayo-agosto). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Laurus*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>
- Aucounturier, B. (Julio, 2015). RELAdEI. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*. Recuperado de <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/4890-24215-1-PB.pdf>
- Balza, R. (junio, 2009). Zygmunt Bauman: vivimos en la incertidumbre y la desconfianza. *Línea imaginaria*. Recuperado de <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/4198-10147-1-PB.pdf>
- Guilar, M, (2009, 20 de marzo). Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”. *Educere*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>

Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Revista Educación*. Recuperado de <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/19289-76646-2-PB.pdf>

Cámara, I., e Islas, H. (2007). *La enseñanza de la danza contemporánea Una experiencia de investigación colectiva*. Recuperado de <https://cenididanza.inba.gob.mx/index.php/cordinacion-de-difusion/repisa/item/341>

Castien, J. (2015). La psicología de Henri Wallon y su relevancia para el estudio del trabajo y de la actividad. *Cuadernos Cemarx*. Recuperado de <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/cemarx/article/view/2242>

Díaz Barriga, F.A., y Hernández Rojas, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista*. Recuperado de <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Díaz, B., y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. México: MC GRAW HILL

Díaz, N. (2001). *Fantasía en movimiento*. México: Limusa.

Durán, L. (1993). *Manual del coreógrafo*. México: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza.

- Ferreiro A., y Rivera, R. (14 de noviembre de 2014). El potencial de una metodología de enseñanza de las artes para transformar las prácticas educativas. *Innovación educativa*. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a3.pdf>
- Fierro, C., Fortoul, B., y Rosas, L. (2000). *Transformando la práctica docente*. Recuperado de file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/0-__Transformando_la_practica_docente_-_c.pdf
- García, E. (2015). *PIAGET La formación de la inteligencia*. México, D.F.: Trillas.
- García, E. (2012). *VIGOTSKI La construcción histórica de la psique*. México, D.F.: Trillas.
- Islas, H. (1995). *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. Recuperado de <https://cenidadanza.inba.gob.mx/index.php/cordinacion-dedifusion/repisa/item/153>
- Laban, R. (1991). *Danza educativa moderna*. Recuperado de https://kupdf.net/download/labandanzaeducativamoderna-pdf_59bf7c2e2b6f5445406c153_pdf
- Laso, J. (diciembre, 1991). Las ideas pedagógicas de Antonio Gramsci. *SIGNOS TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN*. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_34/a_556/556.htm
- Ministerio de Educación. (2016). *La planificación como un proceso sistémico y flexible*. Recuperado de <http://educacion2020.cl/documentos/orientaciones-tecnicas-la-planificacion-como-un-proceso-sistemico-y-flexible/>

Muñoz, J., Villagra, C. y Sepúlveda, S. (2016, 27 de enero). Proceso de reflexión docente para mejorar las prácticas de evaluación del aprendizaje en el contexto de la educación para jóvenes y adultos (EPJA). *Folios*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a05.pdf>

Pacheco, G. (2015). *Clima Afectivo-social en el aula de Educación Inicial*. Recuperado de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf

Plan de estudios Lic. en educación dancística agosto (2006).

Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación (2003). *Proyecto docente*. Recuperado de <http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/proyecto.html>

Real Academia Española (2017)

Rodríguez, L. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. *CMC*. Recuperado de <http://cmc.ihmc.us/cmc/CMCProceedings.html>

Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>

Sáenz, J. (2004). *Experiencia y Educación*. Recuperado de <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>

Salgado, J. (2011). Innovación educativa “Innovando en el aula”. En Maestría en desarrollo educativo (Ed.). Seminario de tesis I y II. Puebla, México: Universidad de Puebla. S.C.

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. Recuperado de <https://yoprofesor.org/2015/11/25/teorias-del-aprendizaje-por-dale-h-schunk-descarga-gratuita/>

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., y Carrillo, J. (2010, enero-junio). La danza en el ámbito de educativo. Redalyc. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>