

INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA FOLKLÓRICA

Registro dancístico para obtener el título de:
Licenciado en Danza Folklórica

“Registro de la danza de los viejitos de
Santa Catalina
Quieri, Yautepec, Oaxaca, México”

PRESENTA

Juan Bernardo García Cervantes

Asesora: Lic. Ma. Itzel Valle Castañeda

México, D.F., abril de 2013

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: García Cervantes, Juan Bernardo. Registro de la danza de los viejitos de Santa Catalina Quieri, Yautepec, Oaxaca, México, ENDF/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2013. (El original se encuentra en la Biblioteca de la Escuela Nacional de Danza Folklórica)

Descriptores Temáticos: Zapotecas, Santa Catalina Quieri y danza de los viejitos.



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA FOLKLÓRICA

Registro Dancístico para obtener el título de:

Licenciado en Danza Folklórica

“Registro de la Danza de Los Viejitos de Santa Catalina
Quierí, Yautepec, Oaxaca, México”

PRESENTA:

Juan Bernardo García Cervantes

Asesora: Lic. María Itzel Valle Castañeda

México, D.F. Abril de 2013

DEDICATORIAS

A mis padres por su invaluable apoyo en mi desarrollo personal y artístico, así como en la realización de este trabajo. Por toda la confianza y cariño que me han brindado en la vida y en la realización y culminación de mi carrera.

A mis hermanos por ser el motor de mi vida y por compartir conmigo cada momento con alegría y felicidad.

A mis abuelos por todo el cariño ofrecido a través de mi formación como ser humano.

Al H. Ayuntamiento de Santa Catalina Quierí, Yautepec, Oaxaca y a cada uno de sus pobladores, por la confianza que en mi depositaron para la elaboración de este trabajo.

A los integrantes de La Danza de Los Viejitos por toda la confianza, interés y colaboración que tuvieron para la realización de este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia quiero agradecer al ser supremo por permitirme llegar a esta etapa de mi vida en plena felicidad y equilibrio, y por haber permitido que la elaboración de este trabajo se haya realizado de manera satisfactoria.

A mis padres por todo el apoyo brindado en el transcurso de la elaboración de este trabajo y en el transcurso de mi carrera.

Al señor Constantino Méndez López y al señor Hilario Díaz López integrantes de la danza de los viejitos por toda la información que proporcionaron sobre ella.

Al señor Higinio Herrera López por toda la información proporcionada sobre la historia, costumbres y tradiciones de Santa Catalina Quierí.

Al señor Domingo López y Calixto Martínez por toda la información proporcionada sobre la música de la danza de los viejitos.

Al Presidente Municipal y a su honorable cabildo del H. Ayuntamiento de Santa Catalina Quierí, Yautepec, Oaxaca. (En los años 2010 a 2012) Por todas las facilidades y el apoyo brindado en la realización de este trabajo.

A la señora Liboria Aquino por todo el apoyo que me brindó en cada una de las prácticas de campo en el Municipio de Santa Catalina Quierí.

A mi asesora la Lic. María Itzel Valle Castañeda por todo el apoyo brindado en la elaboración de este trabajo, así como de todas sus enseñanzas, correcciones y paciencia para mejorarlo.

A la Directora de la Escuela Nacional de Danza Folklórica Lic. María de Lourdes Santiago Cambray por su interés en la elaboración de este trabajo.

INDICE

| | |
|---|----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 7 |
| CAPITULO I: CONTEXTO SOCIOCULTURAL | |
| LOS ZAPOTECAS EN LA ÉPOCA PREHISPÁNICA..... | 11 |
| LOS CONQUISTA DE OAXACA..... | 12 |
| DIVISIÓN TERRITORIAL POLÍTICA DESPUES DE LA CONQUISTA..... | 15 |
| LOS ZAPOTECOS EN LA ACTUALIDAD..... | 15 |
| 1.1- UBICACIÓN GEOGRÁFICA..... | 18 |
| ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y TRADICIONAL..... | 21 |
| POBLACIÓN TOTAL..... | 21 |
| ASPECTOS ECONÓMICOS..... | 22 |
| VIVIENDA..... | 22 |
| EDUCACIÓN, SALUD Y VÍAS DE COMUNICACIÓN..... | 23 |
| 1.2.- RUTA A SANTA CATALINA QUIERÍ..... | 24 |
| 1.3.- RESEÑA HISTÓRICA DE SANTA CATALINA QUIERÍ..... | 25 |
| 1.4.- INDUMENTARIA ANTIGUA..... | 34 |
| CAPITULO II: LA DANZA DE LOS VIEJITOS DE SANTA CATALINA QUIERÍ | |
| 2.1.- CONTEXTO Y DESARROLLO FESTIVO..... | 39 |

| | |
|---|----|
| 2.2.- PERSONAJES Y ESTRUCTURA JERÁRQUICA..... | 52 |
|---|----|

CAPITULO III: CARACTERISTICAS DEL MOVIMIENTO DE LA DANZA

| | |
|---------------------------------|----|
| 3.1.- TRAZOS COREOGRÁFICOS..... | 63 |
|---------------------------------|----|

| | |
|-----------------------------------|----|
| 3.2.- MOVIMIENTOS CORPORALES..... | 70 |
|-----------------------------------|----|

| | |
|---------------------------|----|
| 3.3.- USO DEL CUERPO..... | 73 |
|---------------------------|----|

| | |
|------------------------|----|
| 3.4.- EL ESFUERZO..... | 74 |
|------------------------|----|

| | |
|---------------------------------|----|
| 3.5.- TEMATICA DE LA DANZA..... | 75 |
|---------------------------------|----|

CAPITULO IV: TRAJE DE LA DANZA

| | |
|-------------------------|----|
| 4.1.- ANTECEDENTES..... | 79 |
|-------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 4.2.- ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN..... | 82 |
|---|----|

CAPITULO V: MÚSICA

| | |
|--|----|
| 5.1.- DOTACIÓN INSTRUMENTAL Y GÉNEROS MUSICALES..... | 95 |
|--|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| 5.2.- EL GRUPO DE CUERDAS..... | 96 |
|--------------------------------|----|

| | |
|-------------------------------|-----|
| 5.3.- LA BANDA DE VIENTO..... | 100 |
|-------------------------------|-----|

| | |
|--------------------------|------------|
| CONCLUSIONES..... | 105 |
|--------------------------|------------|

| | |
|-------------------|-----|
| BIBLIOGRAFÍA..... | 109 |
|-------------------|-----|

| | |
|-------------|-----|
| ANEXOS..... | 112 |
|-------------|-----|

INTRODUCCIÓN

Las manifestaciones culturales de los diversos grupos étnicos de nuestro país (México) muestran en cada una su esencia ancestral, la historia de sus pueblos y sus orígenes, el recuerdo de sus padres y abuelos, y una visión del mundo que los rodea. Una de las más importantes, dentro de las festividades de los pueblos de México es la danza folklórica, la cual se encuentra presente como una ofrenda, una petición, un agradecimiento, que generalmente se dirige a las divinidades y a los ancestros.

Uno de los estados más ricos culturalmente hablando es Oaxaca, ya que en él se encuentran ocho regiones importantes, y dentro de éstas se localizan grupos étnicos que mantienen y practican aun sus costumbres y tradiciones. Este trabajo de investigación se centra en uno de los grupos zapotecos de la región de la Sierra Sur, en el Municipio de Santa Catalina Quierí, perteneciente al distrito de San Carlos Yautepec.

En esta localidad la manifestación dancística es la de Los Viejitos, la cual conocí desde hace más de 10 años, llamando mi atención ya que es una de las pocas danzas que se encuentran en la región y aun más por su descendencia tlaxcalteca. A través de los años me fui interesando por esta danza, ya que tuve la oportunidad de tener un acercamiento más profundo con las personas de esta comunidad y sus festividades. Posteriormente conocí a los integrantes de la danza de los viejitos, tanto a los jóvenes como a los adultos que desde entonces me han compartido el gran conocimiento que tienen y me han permitido formar parte de su comunidad.

El presente trabajo manifiesta en primer plano el contexto sociocultural de los zapotecos, para obtener un panorama de quiénes son, de dónde provienen y cómo fue su expansión en el territorio oaxaqueño, siguiendo con la ubicación geográfica específica del municipio para tener conocimiento de ella dentro de la región de la sierra sur del Estado, así como las características generales de la

población, al igual la ruta que se tiene que seguir para llegar al Municipio y ser participe de sus tradiciones. Este capitulo culmina con la reseña histórica del Municipio, un segmento importante del trabajo ya que está completamente ligada a la danza, culminando con la indumentaria antigua que forma parte de la identidad de los zapotecos de Quierí y por consecuencia de suma importancia.

El segundo capitulo plantea los antecedentes históricos de la danza, para obtener un panorama mediante los datos, de aquellos elementos que la caracterizan. Posteriormente se hablará del contexto y desarrollo festivo, en el que se presentará el antiguo y el actual (año 2005 en adelante). Este capitulo terminará hablando sobre los personajes y la estructura jerárquica dentro de la danza, explicando las características de cada uno al igual que sus funciones.

El tercer capitulo aborda las características del movimiento de la danza, iniciando con los trazos coreográficos que en ella se presentan, tanto en los sones con el grupo de cuerdas así como con la banda de viento. Posteriormente se hablará de los movimientos corporales, uso del cuerpo y el esfuerzo para obtener una mayor apreciación de lo que ocurre con el cuerpo y el movimiento de los danzantes.

En el cuarto capitulo se desarrolla el traje de la danza, sus antecedentes y los elementos que la caracterizan. Se hablará del traje antiguo, el cual fue cambiando a través del tiempo hasta llegar al que se utiliza en la actualidad. Se abordarán los elementos que complementan el traje de cada uno de los danzantes según la estructura jerárquica y de esta forma identificarlos dentro del grupo.

El capitulo cinco que culmina este trabajo aborda el tema de la música de la danza, tanto en sus características con el dueto de cuerdas como con la banda de viento, hablando de la dotación instrumental y los géneros musicales que estos presentan.

Toda la información que se plantea forma parte de un trabajo en conjunto con la comunidad de Santa Catalina Quierí, con sus pobladores, integrantes de la danza, músicos de cuerda y el Honorable Ayuntamiento. (Año 2010, 2011 y 2012).

Este trabajo de investigación da cuenta de una de las tradiciones más arraigadas dentro de la comunidad, ya que forma parte de su patrimonio cultural que fortalece su identidad como zapotecos de la sierra sur. Por otra parte se muestra una de las danzas no conocidas dentro del Estado, de su región y de los estudiosos de la danza folklórica y es de nuestra incumbencia conocer y saber de las diversas manifestaciones dancísticas de nuestro país.

CAPÍTULO I
CONTEXTO
SOCIOCULTURAL

Los zapotecas en la época prehispánica:

A través del tiempo, han existido diversos grupos que se han desarrollado en diferentes áreas de México, cada uno con características que los identifican de otras culturas. Manteniendo en sus manifestaciones la esencia de sus ancestros y la influencia de otras culturas; tanto mesoamericanas como las venidas de occidente, formando así una pluriculturalidad que se manifiesta en la actualidad.

Desde la época prehispánica el territorio actual del estado de Oaxaca estuvo habitado por grupos llegados de diferentes lugares, entre los más importantes encontramos a los mixtecos y a los zapotecas. Estos últimos se asentaron en el actual valle de Oaxaca, desde donde se extendieron por el norte y noreste hasta encontrar a los mixes y chinantecos, por el sur siguieron hasta las costas del pacífico. Por el oeste tuvieron poco ensanche, encontraron un obstáculo, primero en las montañas que limitan el valle mismo, pobladas de mixtecos y más adelante en las otras montañas pobladas de chatinos. Hacia el este también estuvieron contenidos mucho tiempo por los chontales y los mixes, hasta que lograron abrirse camino entre unos y otros y llegar al istmo de Tehuantepec.

El historiador y religioso José Antonio Gay en su Historia de Oaxaca cita a Burgoa quien dice:

Los zapotecas se establecieron primitivamente en Teotitlán de Valle, noticia que recibió de antiguas tradiciones y pinturas y que apoya con el respeto y veneración que merecieron hasta la conquista los caciques y sacerdotes de este pueblo. El lugar era fértil para una colonia naciente, hallándose defendido por el norte por una cadena de montañas y teniendo al sur el extenso lago, que algunos suponen llenaba antiguamente el valle de Tlacolula. Burgoa no solo lo supone, sino que afirma haberse conservado hasta su tiempo entre los indios, la memoria de un gran lago formado en el valle de Oaxaca por las vertientes de los cerros y las aguas del Atoyac, que no teniendo salida por ningún lado rebalsaban sobre el mismo valle hasta que artificialmente se construyó un desagüe hacia el sur por los mismos

indios. El terreno del valle demuestra, en efecto, haber sido este el asiento de un antiguo lago, ya que hasta nuestros días existen grandes hectáreas de tierras fértiles.¹

Fue Teotitlán el primer asentamiento zapoteca, desarrollándose continuamente por ser una tierra fértil y de favorables condiciones. En este sitio denominado *Xaquixe* (al pie de la montaña) como lo menciona el maestro Jorge Fernando Iturribarria donde comenzaron a construir templos en honor a una de sus deidades más importantes. La guacamaya, que entre las culturas del sureste era la representación del sol. Posteriormente se trasladaron al cerro del jaguar mejor conocido como Monte Albán, donde siguieron desarrollándose como cultura, hasta llegar a ser una de las más importantes de la región.

El término “zapoteca” fue otorgado por los soldados mexicas como lo menciona Iturribarria:

El gentilicio “zapoteca” fue asignado por los soldados de Moctezuma I a los integrantes de este grupo étnico, probablemente desde mediados del siglo XV cuando, ya asegurada la supremacía azteca, exploran el valle de Oaxaca y establecen una guarnición cerca del río Atoyac, dando también, entonces, el nombre de Huaxyacac (cerca o junto a los huajes) a los que antes de un siglo habría de ser la ciudad de Oaxaca, en el valle del mismo nombre.²

El término Huaxyacac proviene pues de la lengua náhuatl, otorgado por los mexicas. Ya que precisamente en este territorio el huaje (nombre común de una especie de leguminosa) es abundante hasta la actualidad. Producto que desde épocas prehispánicas estuvo presente en la alimentación de los zapotecas.

Conquista de Oaxaca:

A la llegada de los españoles los diferentes grupos que habitaban el actual Estado de Oaxaca se encontraban en conflicto. Hablar de una conquista

¹ Gay, José Antonio, Historia de Oaxaca, Pág. 17.

² Iturribarria, Jorge Fernando, Oaxaca en la Historia: de la época precolombina a los tiempos actuales, Pág. 23.

violenta sería algo falso, ya que los zapotecas no lucharon en contra de los españoles, por el contrario decidieron aliarse a estos con el fin de estar bajo su protección, como lo menciona Iturribarria:

Los zapotecas entregaron su reino a los españoles por causas de índole esencialmente políticas, prefiriendo acogerse a la sombra de otro poder mejor que dimitir del suyo, ante la superioridad militar de los mixtecas, sus ancestrales enemigos. Salvaron o creyeron de buena fe salvar las formas del decoro, mediante una disimulada alianza con el invasor, fiando en que su reconocida habilidad diplomática les podría deparar algunas ventajas.³

Finalizando agosto de 1521, año de la caída de la Gran Tenochtitlán, Cosijoesa y Cosijopi (padre e hijo), el primero rey de Zaachila y el segundo rey de Tehuantepec, bajo la idea de que los llegados de occidente eran hombres blancos, vestidos de hierro y con armas que vomitaban fuego, pensaron que la mejor manera de vencer a sus enemigos los mixtecas, era unírseles y luchar junto a ellos. Decidieron mandar un mensaje a La Malinche, diciéndole que les reconociera por fieles vasallos de su poderoso monarca, pidiéndole ayuda contra sus rivales antes mencionados.

Las primeras ideas de Cortés de introducirse en territorio Oaxaqueño surgieron en su ambición por el oro, además de engrandecer su ejército indio en esta zona que sobrepasaba al español, Iturribarria dice:

Fueron tres los móviles principales de las expediciones ordenadas por Cortés sobre Oaxaca: el provecho personal colectivo del oro, la conveniencia de afirmar su poder a través de alianza ventajosa, y la posibilidad, desde entonces avisorada, de extender su conquista hacia el sur.⁴

Ya culminada la conquista de Tenochtitlán, con orden de Cortés de abrir un camino hacia el mar del sur, salió rumbo a tierras oaxaqueñas el capitán

³ Ibíd. Pág. 53.

⁴ Ibíd. Pág. 55

Orozco, llegando el día 25 de diciembre después de cincuenta y cinco días de camino, tomando las precauciones debidas para no encontrarse con los mixtecas.

Antes de llegar a la ciudad de Oaxaca a la altura de ETLA fue recibido por embajadores de Cosijoesa y Cosijopi, informando también que los mixtecas se preparaban para una batalla en su contra. Orozco mando un mensaje a los señoríos mixtecos para inducirlos al rendimiento, ya que no tenían otra opción. Estos se consultaron con su señor Dzahuindanza y con el oráculo de Achiutla. Rindiéndose posteriormente ante los españoles, como lo menciona José Antonio Gay:

Los mixtecos, que habían combatido a los españoles en el río de San Antonio, quisieron sin embargo seguir con las hostilidades en Oaxaca: recogieron sus tropas esparcidas, sin exceptuar las que estrechaban a Cosijoesa en el cerro de María Sánchez, y las situaron convenientemente en la cumbre del Albán.⁵

Por otra parte existen versiones de que los españoles arribaron a la ciudad de Oaxaca en día 7 de julio de 1522, el día de San Marcial. Posteriormente el 25 de diciembre el cabildo eclesiástico de Oaxaca realizó una celebración religiosa en el templo de San Juan de Dios en memoria de haber sido este el día de la entrada de los españoles a la ciudad. José Antonio Gay por su parte dice que:

El ejército invasor se detuvo a la margen derecha del Atoyac, en el lugar que ocupa el pueblo de Santa Anita, y debajo de un árbol de huajes el sacerdote clérigo Juan Díaz, que acompañaba a las tropas expedicionarias, celebró la primera misa que se dijo en Oaxaca, oyéndola los soldados que acampaban en el sitio.⁶

⁵ Gay, José Antonio, Historia de Oaxaca, Pág. 139.

⁶ *Ibid.* Pág. 138.

División territorial política después de la conquista:

La división territorial del año de 1536, como lo menciona Iturrigarria, se llevo a cabo de la siguiente manera:

Los corregimientos con alcalde y justicia mayor, a la usanza del derecho administrativo español, comprendía 24 jurisdicciones, cuyas cabeceras conviene enlistar sólo como reminiscencia histórica de los centros indígenas de importancia reconocida por los españoles, o bien conferida por ellos para fines colonizadores y de dominio político: Antequera, Nejapa, Ixtepeji, Suchitepec, Usila, Tejupan, La Chinantla, Tilantongo, Papalotipac, Macuilxóchitl, Teotitlán del Valle, Teitipac, Cuicatlán, Zaachila, Huitzo, Nochixtlán, Teotitlán del Camino, Huatulco, Tehuantepec, Chichicapa, Tlacolula, Chihuitán, Atlatlahuaca, Tlalixtac, Choapan y Villa Alta [...] Posteriormente el 25 de febrero de 1560 el virrey dio a conocer decreto real para que se consideren como pueblos que están a la cabeza de su Majestad en la Nueva España, y que no se pueden enajenar de la corona real ni encomendar en persona alguna, los siguientes: Teposcolula, Nochixtlán y sus sujetos; Teozacualco, Zimatlán, Cuicatlán, Huitzo, Tlalixtac, Tejupan, Teotitlán, Ixtepec, Teutila y su partido, Tepeuxila, Huajuapán, Tequixtepec, Huaxpaltepec, Pinotepa, Mitla, la Chinantla, Coyotepec, Teitipac, Macuilxóchitl, Ojitlán, Nejapa y Suchiltepec⁷

Cabe mencionar que Santa Catalina Quierí perteneció en sus inicios a Nejapa, como lo menciona el Señor Higinio Herrera, cronista de la comunidad. Posteriormente en el segundo repartimiento efectuado en 1579 y excluidos los de la real corona y los del Marques del Valle, Nejapa quedo encomendado a Gregorio de Lara. Miahuatlán, Ejutla y Coatlán: (Conquistador Pedro de Alvarado) repartidos por mitad entre Mateo de Monjarraz y Diego de Loayza.

Los zapotecos en la actualidad:

Los zapotecos son uno de los grupos de mayor relevancia en Oaxaca, tanto fue su desplazamiento dentro del territorio, que se pueden encontrar desde la

⁷ Iturrigarria, Jorge Fernando, Oaxaca en la Historia: de la época precolombina a los tiempos actuales, Pág. 97,98.

sierra norte hasta la sierra sur y el istmo de Tehuantepec. La Antropóloga Mercedes Olivera dice:

El grupo lingüístico al que pertenecen los zapotecos es el otomangue. Los zapotecos ocupan la parte oriental del estado de Oaxaca, la cual va desde la sierra de peñoles hasta el istmo: es la zona del valle. Existe también una “zona de sierras” que se extiende por la sierra Juárez, la sierra de Miahuatlán y la parte más oriental la región del istmo⁸

Etnias de Oaxaca



Fig.1, Fuente: <http://www.eumed.net>, 18 de Abril de 2012.

Actualmente en el estado de Oaxaca se encuentran los grupos étnicos que se desarrollaron desde la época prehispánica. Unos más, otros menos, ya que a causa del desuso algunas se encuentran en peligro de extinción, dominando

⁸ Olivera Mercedes, Zapotecos Actuales, pág. 3

dos grupos principales de los cuales ya hemos hablado anteriormente, los mixtecos y los zapotecos. Como lo menciona el Doctor Mauricio Swadesh:

Hablando en términos de actualidad quizá se pondría primero el zapoteco y en segundo lugar el mixteco, pues así lo haríamos en término del número de habitantes y en cuanto a la importancia de los pueblos que usan las dos lenguas [...] La posición de estas dos lenguas en el estado de Oaxaca es muy importante en cuanto a la geografía, donde la mayor parte del territorio queda ocupado por las dos lenguas, quedando poco espacio para otros grupos menores: los chatinos, los amuzgos, los triques, los cuicatecos y los popolocas; los ixcatecos y algunos mixes, muchos mexicanos, que ocupan ciertos lugares según los relatos de los mismos indígenas nahuas⁹

Hablando específicamente de la etnia zapoteca podemos mencionar que es una de las que más se expandieron en todo el Estado, encontrando a zapotecos en el valle, en el istmo, en la sierra norte y la sierra sur (estos últimos que han llegado hasta las costas del pacifico). Como lo menciona Roberto J. Weitlaner:

El cuarto grupo del área zapoteca, los llamados zapotecos del sur, ocupan la parte altamente montañosa de la cordillera pacifica que corre casi paralela en dirección oeste a este y termina en el istmo de Tehuantepec. El área que ocupan los zapotecos del sur (en esta región) se extiende desde Miahuatlán a través de la serranía y llega cerca de la costa no muy lejos de Pochutla y Puerto Ángel¹⁰

De igual manera su lengua fue expandiéndose por estas áreas culturales y geográficas, convirtiéndose en cada sitio un zapoteco determinado, ya que a pesar de ser nacidas de una sola raíz en cada población se le implemento un estilo propio. Por consecuencia encontramos variantes del zapoteco en todo el estado con ligeras equivalencias, como lo dice el Doctor Mauricio Swadesh:

Hay que explicar que estas lenguas no eran iguales en todos los sitios [...] Sus variantes locales: en Zaachila y en Tehuantepec se

⁹ Swadesh Mauricio, Evolución y Expansión de dos lenguas, pág. 3,4.

¹⁰ Weitlaner Roberto J. Zapotecos de Oaxaca, pág. 111.

habla más o menos un idioma igual, aún con notables diferencias; la región del valle y del istmo tenían una relativa semejanza; más al norte en la sierra sur, en la región de Miahuatlán, había otras variantes de zapoteco¹¹

Centrémonos ahora en aquella que se desplazó hacia la región de Ocotlán de Morelos, pasando por Ejutla de Crespo y Miahuatlán de Porfirio Díaz. Para después introducirse en la sierra llegando a la zona de los Coatlanes, los Loxichas y a la zona de Santa Catalina Quierí y sus alrededores como San José Lachiguiri, Santa Catarina Quioquitani, etc.

Podemos deducir que el zapoteco de Quierí llegó del valle pasando por estos puntos, tal vez pasando por Miahuatlán para después dirigirse hacia Lachiguiri. Por otro lado citemos al señor Alejandro Aquino oriundo de la comunidad, quien dice que existe una semejanza del zapoteco de esta localidad con el zapoteco de Coatecas en Ejutla, ya que según cuenta la historia los antiguos pobladores de Quierí trabajaron un tiempo en este lugar para después dirigirse hacia su sitio actual, pensando así que ésta haya sido otra ruta de su llegada.

1.1.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El estado de Oaxaca se divide en ocho regiones; los Valles Centrales, el Istmo, la Mixteca, el Papaloapan, la Cañada, la Costa, La Sierra Norte y la Sierra Sur. Dentro de esta última se localiza el Municipio de Santa Catalina Quierí, perteneciente al distrito de San Carlos Yautepec.

Colinda al norte con San José Lachiguiri y San Pedro Mártir Quiechapa, al sur con Santa Catarina Quioquitani y San Carlos Yautepec, al oeste con Santa Catarina y San Cristóbal Amatlán, al este con San Pedro Mártir Quiechapa con una latitud norte de 16° 19' y una longitud oeste de 96° 16' con una altura de 1,950 msnm.

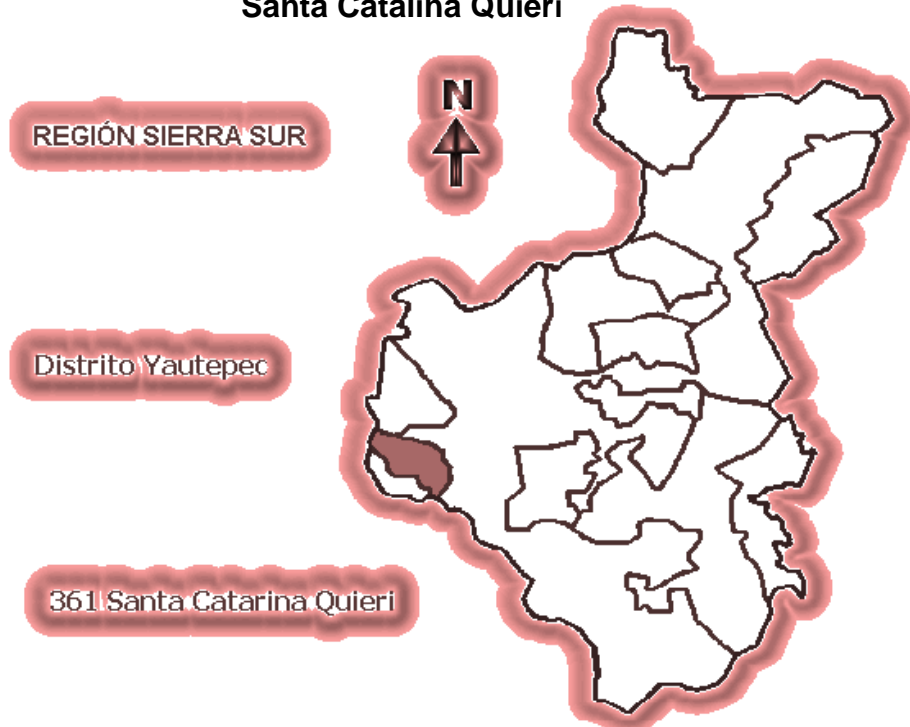
¹¹ Swadesh Mauricio, op, cit., pág. 4.

Las ocho regiones del Estado de Oaxaca



Fig. 2, Fuente: www.aquioxaca.com, 19 de Abril de 2012

Mapa del Distrito de San Carlos Yautepec, donde se ubica el Municipio de Santa Catalina Quierí



*Existe un error en el termino Catarina, ya que es Catalina.

Fig. 3, Fuente: INEGI 2000

Cuenta con una superficie de 47.21 km², representa el 0.05% de la superficie total del estado. En cuanto a la orografía encontramos al Cerro Quielate, Monte de Cascara y en la hidrografía al río Quierí. En la comunidad el clima es frío dominando el aire de norte a sur. Su ecosistema es forestal, conocido también como bosque, a continuación se enlista la flora y fauna del lugar.

Flora:

Plantas comestibles: chepil, quintonil, verdolagas, Tepache, hierba santa, berros, mostaza y orégano.

Árboles: oyamel, pinos, encinos, madroño y sauce

Árboles frutales: duraznos, anonas, capulines, aguacate, manzana, lima y granadas.

Plantas medicinales: chicalote, epazote, eneldo, eucalipto, gordolobo y cola de caballo.

Plantas decorativas: cardos, helechos, musgos y cactus.

Flores: Dalias, rosas, birushe (flor del campo que se utiliza para adornar los arcos el día de muertos), cempasúchil, alcatraz y azucenas.

Fauna:

Animales: gato montes, pumas, tigrillos, coyotes y zorras

Aves: calandrias, pichones, colibríes, urracas, pájaros carpinteros, gorriones, águila, jilguero, tórtolas y búhos.

Animales domésticos: burros, caballos, perros, gatos, chivos, cerdos, vacas, conejos, gallinas, patos, guajolotes y borregos.

Insectos: libélulas, mariposas, moscas, saltamontes, hormigas, abejas, avispas, pulgas, mosquitos, arañas y alacranes.

Anfibios y peces: ranas, truchas, cangrejos.

Reptiles: coralillo, víbora de cascabel, ratoneras, camaleón, iguanas y lagartijas

Organización Política y Tradicional

El municipio se rige por el sistema de usos y costumbres, no existe la presencia de partidos políticos, solo cuando se acerca periodos de elección tanto local como federal, los candidatos acuden a visitar a los ciudadanos con propuestas para que sean favorecidos con su voto. La organización de los ciudadanos en el municipio se debe a diferentes factores como lo son: factores religiosos y sociales, son los que toman mayor importancia para los habitantes, dentro de estas las siguientes: Organización de comité de festejos de la iglesia: Grupo de ciudadanos electos en asamblea comunitaria que tienen la finalidad de organizar las actividades de la fiesta del pueblo celebración anual el día 30 de abril en honor a Santa Catalina de Siena.

Una de las expresiones en la comunidad de los usos y costumbres es *el tequio*, una forma de organización comunitaria para desarrollar los trabajos de beneficio común, como el mantenimiento de caminos, construcción de edificios públicos y otros. Para la realización de las fiestas del pueblo se nombran mayordomos quienes se encargan de organizar todo el evento social y religioso coordinadamente con sus Autoridades Municipales y son ellos quienes realizan el gasto, como el pago de la música que ameniza el baile para todo el pueblo, el de las misas, adorno de la iglesia y preparación de comida para toda la concurrencia.

Población Total

De acuerdo con el XII y último censo de población y vivienda 2005 del INEGI, la población total del municipio es de 992 habitantes, de los cuales hombres son 475 y 517 mujeres. Los indicadores del 2000, reportan que la población de cinco años y más que hablan la lengua indígena son 833, finalmente 782 personas de 5 años y más son bilingües.

Aspectos económicos

El municipio cuenta con una tienda Diconsa (Distribución Conasupo, S.A. de C.V.) de gran importancia para la comunidad, pues en ella se abastecen de abarrotes y de maíz. Se incrementa la demanda en los meses de Agosto a Febrero suministrando un promedio de ocho a diez toneladas mensualmente, durante el periodo de marzo a Julio dicha demanda disminuye. Es preciso mencionar que a la tienda concurren todos los habitantes de la localidad para suministrarse de ese producto básico, y se encuentra localizada a un lado del palacio municipal con un horario de martes a domingo de (8:00 am a 13:00 pm) - (15:00 pm a 19:00 pm), los lunes no trabajan. El abasto de maíz por Diconsa, demuestra la insuficiencia productiva de maíz en este Municipio. También se cuenta con una tienda comunitaria donde se abastecen de productos básicos tales como leche, huevos, azúcar etc.

El consumo más común de la mayoría de las familias es el de frijol, chile, huevos, sopas, arroz y carne de gallina; en ocasiones carnes de res y cerdo, el de hortalizas es mínimo. El mercado en el que concurren tradicionalmente para abastecerse es en la cabecera del Distrito de Miahuatlán, en el tianguis del lunes y el domingo en el tianguis de San José Lachiguirí. Otra manera de comercio es el que se presenta por parte de los vendedores ambulantes que llegan a la comunidad esporádicamente ofertando diversos productos cotidianos de uso común de las familias.

Vivienda

Según el II Censo 2005 del INEGI el Municipio registra un total de 220 viviendas con un promedio de 4 habitantes cada una. La mayoría de las viviendas (80 de cada 100), tienen 2 cuartos, en ellos se realizan diversas actividades para la reproducción de nuestra vida diaria, como comer, dormir y cocinar. La mayor parte de las viviendas están construidas con paredes de

adobe, piedra y madera, techos de lámina, tejamanil o teja. De las viviendas, 81 de cada 100 tienen piso de tierra.

La disponibilidad de servicios básicos en las viviendas se refleja en los siguientes datos: por cada 100 viviendas, 22 carecen de agua, 100 de drenaje y 10 no tienen energía eléctrica. Es importante señalar que 78 de cada 100 de las viviendas tienen servicio de agua de la red pública y el resto la obtienen de otras viviendas y de tomas públicas.

En relación a las viviendas que cuentan con piso de tierra, en los años 2006 y 2007 por gestiones de la Autoridad Municipal, se lograron 220 acciones con el Instituto de la Vivienda de Oaxaca, para ser beneficiados con el programa “Piso Firme”, con lo cual se re incrementan las viviendas que cuentan con piso de cemento.

Educación, Salud y Vías de Comunicación

La comunidad cuenta con una escuela primaria, una telesecundaria, un centro de educación inicial y un kínder. La calidad del servicio de salud es cuestionable, se cuenta con un centro de salud con personal médico, el principal problema es no contar con suficiente medicamento, equipo para proporcionar a los habitantes un servicio de calidad, los habitantes tienen que viajar a la ciudad de Miahuatlán para que los atiendan ocasionándoles gastos económicos.

Los medios de comunicación más importantes en el municipio son: la caseta de telefonía celular, la estaciones de radio y la señal de los canales de televisión. El municipio cuenta también con una carretera revestida de terracería, dos autobuses con el que transportan a las personas únicamente al tianguis de Miahuatlán los lunes y al de San José Lachiguiri los domingos, utilizándose en otras ocasiones para eventos políticos.

1.2.- RUTA A SANTA CATALINA QUIERÍ

De la Ciudad de México:

Santa Catalina Quierí se localiza en la región de la Sierra Sur del Estado de Oaxaca, para llegar al Municipio hay que dirigirse a la Terminal de Autobuses de Pasajeros de Oriente (TAPO) localizada en la estación San Lázaro del sistema de transporte colectivo metro, donde salen autobuses hacia la Ciudad de Oaxaca, las líneas son; ADO, AU, SUR, Cristóbal Colon, entre otras. También existe la línea *Fletes y Pasajes* que se localiza en la colonia Jardín Balbuena en el Distrito Federal donde también hay autobuses a la Ciudad de Oaxaca. El tiempo aproximado es de seis a siete horas.

Ya en la Ciudad de Oaxaca:

Estando en Oaxaca se debe abordar un Autobús de la línea *Estrella del valle* o *Fletes y Pasajes*, se ubican en la terminal de segunda clase de la Ciudad de Oaxaca, éstos que se dirigen a la Ciudad de Miahuatlán de Porfirio Díaz. El tiempo aproximado para llegar a Miahuatlán es de dos horas con treinta minutos a tres horas.

Existen también las Suburban “eclipse 70” que se localizan en la calle Armenta y López número 504 a dos cuadras del zócalo de la ciudad, éstas también tienen una ruta hacia Miahuatlan y a la Región de la Costa. El tiempo aproximado para llegar a Miahuatlán en las Suburban es de dos horas.

Al llegar a Miahuatlán hay que dirigirse a la calle Benito Juárez donde se localizan camionetas de pasajeros que se dirigen a Santa Catalina Quierí y poblados vecinos. Solamente el día lunes va el autobús del Municipio, llega por la mañana y a las 12 del día emprende su retorno al Municipio. Las camionetas por su parte pueden salir aun después de las 12 del día, solamente los días lunes, en los siguientes días es escaso encontrar transporte por lo que se tiene que recurrir al pago de viajes especiales con un costo aproximado de 400 a 500

pesos. El tiempo aproximado para llegar al Municipio es de 2 horas con treinta minutos a tres horas.

1.3.- RESEÑA HISTORICA DE SANTA CATALINA QUIERÍ

El nombre del Municipio tiene dos orígenes: el primero zapoteca y el segundo español. Quierí significa en zapoteco “piedra de cántaro”, como lo menciona el funcionario público y escritor Manuel Martínez Gracida en su catalogo etimológico “Quierí significa en zapoteco piedra de cántaro, Quia; piedra; Ré; cántaro”.

La Piedra de Toño



Imagen 1, Fuente: acervo personal (2012)

La historia que nos cuenta don Higinio Herrera oriundo de la comunidad, “el termino Quierí nació cuando el grupo de cazadores que se encontraban en el actual territorio encabezados por Antonio Sandoval, descansaban bajo la sombra de una piedra de gran magnitud, Antonio y los demás subieron a la piedra y se dieron cuenta que desde ahí se observaba el cerro del cántaro, fue entonces que al llegar a poblar el lugar, comenzaron tomando como centro “la piedra del cántaro” (Quio; piedra y Ré; cántaro)”. También existen otras versiones dentro de la comunidad donde se manifiesta que Quierí significa “esta piedra” o “esta piedra sí”.

El nombre de Santa Catalina proviene de la religiosa italiana autora de los cantos devotos. Según Don Higinio la historia de la llegada de la imagen es: “construido el templo, en una asamblea se decidió que la santa patrona sería Santa Catalina de Siena, pero la comunidad de Quioquitani al conocer esta decisión también la quiso como patrona, por lo que los representantes de ambos pueblos se trasladaron a la ciudad de Oaxaca para realizar la compra de las imágenes. Cuando volvieron con las imágenes, le solicitaron al sacerdote las bendijera, pero éste como concedor señaló que la imagen que había comprado Quioquitani no era Santa Catalina sino Santa Catarina Mártir, quedándose Quierí con su virgen actual como patrona”

En cuanto a la historia de la población se cuenta con fuentes orales secundarias que permiten conocer su procedencia y desarrollo, este conocimiento ofrecido por personas adultas de la comunidad como Don Higinio Herrera que es uno de los más importantes, ya que es el hombre más adulto de la población y tiene conocimiento de hechos relevantes heredados por sus antepasados. La información obtenida inicia desde la época de la colonia, pero estos territorios fueron habitados desde la época prehispánica por grupos provenientes de los valles centrales.

El territorio del actual Estado de Oaxaca fue habitado por diferentes grupos, estos se expandieron, crecieron y desarrollaron hasta la llegada de los

españoles, fusionándose posteriormente y formando a los pueblos que actualmente lo habitan. Uno de los grupos más importantes desde la época prehispánica es el de los zapotecos, estos se expandieron hacia diversos lugares y los habitaron.

El origen de Quierí viene de los grupos que se asentaron hacia la parte sur de Oaxaca, estos se expandieron hasta llegar a las costas del pacífico. Los pueblos que se encuentran actualmente en estos límites hablan la lengua zapoteca con variantes en cada lugar y comparándolo con la historia que cuenta Don Higinio y lo mencionado por el Señor Alejandro Aquino oriundo de la comunidad sobre los orígenes de la población, confirma su procedencia a los grupos que se asentaron entre el actual Cuatecas en Ejutla de Crespo y sus alrededores. Don Higinio también menciona que el origen de los pobladores de Quierí es Tlaxcalteca y Poblano (específicamente de Tehuacán), grupos que probablemente se fusionaron con los zapotecos. Existen fuentes que indican establecimientos de grupos tlaxcaltecas en el estado de Oaxaca desde la época de la conquista, como lo menciona la Antropóloga Mercedes Olivera:

Naturalmente que dentro de la zona zapoteca hay otros grupos indígenas: en Analco, muy cerca de Yalalah, hay descendientes de tlaxcaltecas que llevaron los españoles para la conquista de los mixes, y en otros pueblos del valle, como en Albarradas, ya cerca de la sierra, hay algunos pueblos tlaxcaltecos y mixtecos llevados también por los españoles con el mismo fin¹²

Según la versión del Señor Higinio “en la época de la Colonia llegó un grupo proveniente de Tlaxcala y otro proveniente de Tehuacán, Puebla. (Probablemente grupos de descendientes de los antes mencionados que llegaron desde tiempos de la conquista) Estos se unieron en un solo grupo y avanzaron hacia tierras oaxaqueñas buscando un espacio donde vivir sin ningún problema, de esta manera recorrieron varios lugares caminando y

¹² Olivera Mercedes, Zapotecos Actuales, pág. 3

preguntando hasta que llegaron al actual Cuatecas en Ejutla de Crespo, donde permanecieron trabajando en una hacienda.

Posteriormente como lo menciona el Señor Alejandro Aquino “este mismo grupo salió huyendo por los malos tratos que recibían, avanzando hacia el lugar conocido como *la chivigoza*, atrás del denominado Cerro del Cántaro, permanecieron unos años pero la falta de agua en la temporada de la cuaresma hizo emigrar al grupo nuevamente”.

Por tales motivos como lo menciona Don Higinio el grupo se trasladó al lugar conocido actualmente como *Zanagueche*, “ahí permanecieron otros años edificando una Agencia Municipal (instancia de la gestión municipal provincial y distrital, en materia de prestación de servicios y de promoción de la participación vecinal), una Escuela, un Templo en honor a San Juan y un panteón. En este lugar volvieron los problemas con el agua, ya que no era muy limpia y producían animales como “la machincuepa” conocida también como “corta tripa”, (larva de zancudo o mosco) las enfermedades se hicieron presentes y la preocupación de los pobladores aumentó”

Zanagueche



Imagen 2, Fuente: acervo personal (2012)

Lugar donde se edifico la Iglesia de San Juan en Zanagueche



Imagen 3, Fuente: acervo personal (2012)

“Fue entonces que un grupo de señores que se dedicaban a la caza llegaron a las tierras del actual Quierí, pasmados por la geografía del lugar, al regresar comentaron ante la junta las maravillas del lugar que habían encontrado, manifestando que existían dos ríos con el agua cristalina y limpia. Las personas se sorprendieron y les pidieron a los cazadores que como prueba trajeran un poco de agua en un bule. Estos inmediatamente fueron por la encomienda, al regresar repartieron el agua para que la probaran, todos quedaron impresionados por el agua limpia y fresca, entonces decidieron realizar un camino para llegar a ese majestuoso lugar, todos los pobladores trabajaron arduamente para llegar pronto y asentarse, la elaboración del camino duró mucho tiempo ya que no tenían las herramientas necesarias que facilitarían el trabajo, ellos utilizaban estacas de dos puntas que calentaban en el fuego para escarbar mejor y más rápido”.

Hay que tomar en cuenta que la herrería, la alfarería y la carpintería se introdujeron en la época colonial y su expansión no fue tan rápida como para

llegar a lugares tan lejanos como las zonas serranas. Como lo menciona el Profesor Jorge L. Tamayo:

Durante la colonia, se introdujo la alfarería, la carpintería, la herrería. Los pueblos prehispánicos no dispusieron de herramientas de hierro que les permitiera labrar la madera. De manera que todos los labrados de madera, que son tan frecuentes en las artesanías posthispánicas, en la fabricación de muebles, en la fabricación de casas etc., eran imposibles de hacer, la herrería fue completamente desconocida en los pueblos prehispánicos¹³

El trabajo de los antiguos pobladores de Quierí fue lento pero incansable, a causa de la falta de herramientas. Por esta razón un grupo de personas decidió ya no continuar y fundar su propia colonia, a la que hoy se conoce como Santa Catarina Quiquitaní. El otro que prosiguió con la construcción del camino finalizó y llegó a las tierras del actual Quierí. Inmediatamente comenzaron a limpiar el lugar, que era montañoso y con una gran diversidad de animales como: la perdiz, la guacamaya, la codorniz, el tigrillo, la chupamiel, la zorra, el mapache, el jabalí, el venado, el coyote y el león. Animales que poco a poco se alejaron hacia lo más alto de las montañas a causa del asentamiento.

Se inició la construcción de viviendas utilizando la cooperación para un mejor avance, unos se dedicaban a obtener horcones, otros a la búsqueda del pasto montés para techar las casas, otros a obtener la cáscara de un árbol llamado yacu que media brazada y media y que servía para los amarres.

Debido a que los terrenos del paraje Zanagueche eran muy productivos, decidieron seguir sembrándolos y cuidando los huertos de nopal. Lugar que hasta la actualidad siguen utilizando para la crianza de animales y la siembra de maíz.

¹³ Tamayo Jorge L. La Condición Social de Los Indígenas Durante La Colonia. Pág. 12,13.

Al culminar la realización de sus casas decidieron hacer una junta para decidir quien seria el patrón de su nuevo pueblo, comenzando inmediatamente la construcción del templo en el lugar donde se encuentra actualmente el calvario. El patrón fue San Isidro y siguieron venerando a San Juan en esta misma capilla, pero el templo fue pequeño por la cantidad de habitantes y posteriormente decidieron realizar otra construcción que es la que permanece hasta estos días. Contrataron a unos arquitectos españoles para el diseño del templo, estos habitaron el llamado *llano del catrín* durante la edificación del templo, que duro aproximadamente de cuatro a cinco años.

Todos los habitantes mediante el tequio cooperaron para la construcción del templo y los pobladores que se encontraban en ese momento fueron: Juan de Mendoza, Bernardo Díaz, Felipe Herrera, Antonio Sandoval y Juan Maldonado, cazadores y dirigentes de las actividades de la población, además de ser inteligentes y trabajadores.

Aun se conservaban los dos grupos provenientes uno de Tlaxcala y el otro de Tehuacán, los primeros se dedicaban a la cosecha de la grana cochinilla, producto prehispánico de gran importancia conservado hasta la llegada de los españoles, como lo señala el Profesor Jorge L. Tamayo:

Tenemos que señalar también la presencia de algunos productos naturales que dieron mucha importancia a Oaxaca en la época colonial: la grana, la cochinilla y el añil. La grana es una pequeña semilla, la cochinilla es un parásito de los nopales y el añil una planta en que los pistilos de la flor dan el tinte azul que sirve de colorante, el conocido añil. Estos tres colorantes tienen grandes cualidades, principalmente porque son muy firmes. Los arqueólogos consideran que muchas pinturas de los murales prehispánicos del estado de Oaxaca y de los restos de vestimentas de las pinturas de la cerámica, fueron pintadas –algunos de ellos- con estos tintes, con estos colorantes; de manera que eso nos demuestra su persistencia y su resistencia contra los agentes atmosféricos¹⁴

¹⁴ *Ibíd.* Pág. 13

Don Higinio Herrera menciona que este producto estuvo presente en Quierí y que el primer grupo del que hablamos lo producía y lo vendía a un solo comprador en Ejutla de Crespo, el cual les pagaba y les ofrecía también ropa de manta, camisas y pantalones, ceñidores, sombreros de lana, coas, machetes y otros instrumentos de trabajo. De esta manera ellos regresaban al año siguiente con el mismo comprador. El otro grupo proveniente de Tehuacán se dedicaba a las curaciones con plantas medicinales y a la siembra del maguey de pulque, el maguey de mezcal, la cosecha del amaranto, maíz, frijol, garbanzo y trigo. Productos que de igual forma ofrecían en Ejutla de Crespo.

El trigo como producto se introdujo también en la colonia en la conquista denominada como pacífica, respecto a esto el Profesor Jorge L. Tamayo dice:

La presencia de los conquistadores, principalmente a través de la conquista pacífica, se manifiesta en el orden económico, y que trae como consecuencia repercusiones en el orden social con la introducción de algunos cultivos. El cultivo del maíz ya estaba muy extendido en el estado pues se trata de una tradición prehispánica. Sin embargo, se introdujo el trigo [...] fue en el valle de Oaxaca y en los valles altos de la mixteca donde se introdujo el cultivo del trigo. Posteriormente aparecieron los molinos¹⁵

En Santa Catalina Quierí los pobladores cultivaban el trigo, producción que actualmente se ha dejado de realizar, manteniendo aun en el río colindante con Quiquitani un molino, que como menciona el señor Alejandro Aquino “si se renovase, funcionara”.

Con las ganancias obtenidas, los antiguos habitantes pudieron pagarles a los arquitectos el diseño y construcción del templo. La edificación fue terminada aproximadamente en el año de 1841, ya que según Don Higinio Herrera la fecha que tienen las campanas es la misma del término de construcción y que en aquel entonces este templo tenía a un costado una capilla donde se veneraba un lienzo de la virgen de Guadalupe.

¹⁵ Tamayo Jorge L. Op. cit., Pág. 9,10.

Posteriormente los habitantes se reunieron para decidir que Santo llevarían como patrón, anteriormente habían tenido a San Juan y a San Isidro y era el momento de tener a una Virgen de Patrona. La elegida fue Santa Catalina de Siena, la imagen fue traída de la ciudad de México (aunque existe otra versión que dice que fué en la ciudad de Oaxaca) por una comisión que nombro la población, desde ese entonces decidieron celebrar la fiesta de la Virgen el día 29 de abril y así lo hicieron año con año hasta la fecha.

Templo de Santa Catalina Quierí



Imagen 4, Fuente: acervo personal (2012)

Años más tarde como lo explica una placa situada dentro del templo de la población, el día 25 de abril de 1965 inició la reconstrucción del templo, por la iniciativa del C. Fulgencio Aquino Herrera, presidente municipal y demás miembros del cabildo. La obra terminó el 30 de abril de 1967, siendo presidente municipal el C. Erasto Franco Herrera. Esta reconstrucción fue realizada por los hermanos Pérez López de Paxtlan, Miahuatlán, Oaxaca.

1.4.- INDUMENTARIA ANTIGUA

Los pobladores de Quierí al asentarse en el territorio actual sabían hablar castellano y zapoteco, se dedicaban a las tareas del campo para vivir y de esta forma se desarrollaron en compañía de sus pueblos vecinos. Al mantener una vida estable los habitantes comenzaron la crianza de ganado, obteniendo beneficios propios. Fue en la colonia cuando el ganado llegó a tierras Oaxaqueñas, como lo menciona el Profesor Jorge L. Tamayo:

Es conveniente tener siempre presente la complicada orografía del estado. Los colonizadores y los conquistadores introdujeron los ganados bovino, caprino, ovino y porcino. Sin embargo, el ganado bovino no se desarrolló mucho, excepto en la costa; pues el resto del estado, el que tiene una orografía vigorosa, no era lugar propicio para el desarrollo de este ganado. Por el tipo de lugar se desarrollaron mejor el ganado ovino y el ganado caprino. Es interesante ver que en las zonas más pobres se desarrolló el caprino, por que es el menos exigente para la alimentación; en las zonas que tenían mejor cubierta vegetal fue donde se desarrolló el ovino. También influye la temperatura, porque el ganado ovino requiere, para el mejor desarrollo de la lana, las más bajas temperaturas posibles; el ganado caprino puede estar en zonas templadas-cálidas, templadas-calientes, casi tropicales. Por eso es posible decir que en las partes montañosas se desarrolló el ganado caprino y en las partes altas el ovino¹⁶

A consecuencia de los productos obtenidos del ganado ovino los habitantes de Quierí comenzaron la realización de prendas de lana. Las mujeres se dedicaban a elaborar enredos de lana que teñían en color azul o negro, elaboraban rebozos, huipiles de algodón y lana, listones para sus trenzas hechas de lana y también elaboraban prendas de vestir para los hombres como; pantalones, camisas, ceñidores, quesquemetl o gabán de lana que servía para cubrirse del frío, entre otras del uso diario.

¹⁶ Tamayo Jorge L. Op. cit., Pág. 10

Estas prendas aparecieron a la llegada del ganado ovino, como lo dice en su trabajo, La Condición Social de Los Indígenas Durante La Colonia el Profesor Jorge L. Tamayo: “Como consecuencia de haberse introducido el ganado ovino se tuvo inmediatamente la disponibilidad de lana y entonces aparecieron los tejidos de lana, los famosos sarapes que hay tan diferentes y de tantos matices en todo el estado”.

Para la realización del teñido de las prendas como; los enredos, los listones, ceñidores y los hilos utilizados para el tejido de los huipiles, las mujeres compraban el tinte en Ejutla, tinte que se obtenía de la grana cochinilla que ellos mismos producían en Quierí. El color del tinte más usado para los huipiles era el amarillo y el rosa para los ceñidores. Existe una mención que hace Roberto J. Weitlaner en su trabajo denominado: Los zapotecos de Oaxaca, sobre una vestimenta similar a la de Quierí que observo en la región de Loxicha. Él dice:

Durante el día de mercado, el cual es muy concurrido y muy grande, se ven varias mujeres que visten enaguas negras y azul oscuro, faja colorada y blusa; otras, visten todavía huipiles de manta con una pequeña decoración enfrente, éstas parecen venir del pueblo de Quirie¹⁷

Es posible que los habitantes de Quierí hayan tenido contacto con otros pueblos de la sierra puede ser certera, ya que así como ellos se relacionaban hacia el valle de Ejutla, también pudieron relacionarse hacia la sierra de los Loxichas. Existe una duda en cuanto al término que utiliza Weitlaner sobre Quierí, menciona a un lugar denominado como Quirie, pero en cuanto a la descripción que hace sobre la indumentaria es similar a la que se utilizaba y se sigue utilizando en la población.

Haciendo mención ahora sobre lo que dice Don Higinio Herrera sobre el significado de las figuras tejidas en los huipiles, el comenta que éstas simbolizaban estrellas y flores, las cuales se han modificado en la actualidad,

¹⁷ Weitlaner Roberto J. Los Zapotecos de Oaxaca, pág. 123.

tanto en tamaño como en los materiales utilizados para su realización, además de ya no existir muchas mujeres tejedoras en la población.

Esta indumentaria actualmente puede ser observada en las mujeres adultas de Quierí y en el convite de flores que se realiza en las festividades religiosas, utilizadas por las señoras y las jovencitas como traje de gala. Respecto a esta manifestación la Antropóloga Mercedes Olivera dice:

Otro de los datos a mencionar que también marcan cierta supervivencia de los rasgos prehispánicos es la indumentaria. El traje característicamente indígena de los zapotecos se compone por huipil largo o corto y enredo. En algunas partes se usa la tapadera, como en la sierra. Los hombres conservan el traje colonial de camisa y calzón¹⁸

Por otra parte los hombres de la población realizaban huaraches de cuero de res y capulinas hechas del cuero del venado (prenda de vestir parecida al algodón de gamuza). Conocidos en Oaxaca a los habitantes de esta región como los cuerudos, por la utilización de la mencionada capulina, así lo comenta Don Higinio Herrera. Sus sombreros (de lana) y algunos otros productos eran traídos de Ejutla. Lugar con que tuvieron gran relación durante muchos años. Actualmente Quierí se relaciona más con Miahuatlán de Porfirio Díaz, debido a las vías de comunicación y actividades políticas y religiosas.

¹⁸ Olivera Mercedes, Los Zapotecos Actuales, pág. 22.

Madrinas en el Atrio de la Iglesia



Imagen 5, Fuente: acervo personal (2011)

CAPÍTULO II

**LA DANZA DE LOS VIEJITOS
DE SANTA CATALINA QUIERÍ**

Dentro del Municipio de Santa Catalina Quierí existen diversas versiones sobre la historia de la danza de los viejitos, todas coincidiendo en que su origen es tlaxcalteca. Probablemente La Danza de Los Viejitos llegó a Santa Catalina Quierí después de 1841, año en que según Don Higinio Herrera se terminó de construir el templo de la población, y que en seguida comenzaron las celebraciones y en años posteriores la presencia de la danza en la festividad.

Como ya se ha mencionado, al concluir el templo los habitantes se reunieron para comprar la imagen de Santa Catalina de Siena, nombrando a una comisión que iría a la ciudad de México a comprarla. El señor Domingo López menciona que las personas que fueron por la virgen, de regreso pasaron por Tlaxcala y en ese momento observaron que la población estaba de fiesta y en ella una danza (La Danza de Los Viejitos), entonces ellos se preguntaron ¿Por qué no les decimos que vayan a nuestro pueblo?, de esta manera decidieron contratarlos y junto a los músicos y los danzantes salieron rumbo a Quierí. Inventando en el transcurso del viaje los sones y los versos de la danza.

De esta manera la danza retornaba cada año a la festividad contratados por los pobladores, posteriormente los habitantes analizaron que el trayecto era muy largo y cansado para los danzantes y músicos tlaxcaltecas, al darse cuenta de esta situación ellos se aprendieron la danza en todos sus aspectos, tanto en los pasos, la música y los versos. En los siguientes años decidieron ya no contratar más a la danza y comenzaron ellos a bailarla dándole un estilo propio, aumentando la representación de la llegada de los viejitos para no olvidar que fueron personas de Tlaxcala los que llevaron esa danza hasta la población.

2.1.- CONTEXTO FESTIVO Y DESARROLLO DE LA DANZA

La Danza de Los Viejitos se presenta únicamente en dos festividades importantes dentro de la comunidad, la primera en honor a la patrona Santa Catalina de Siena que inicia el 21 de abril y culmina el día 3 de mayo, la segunda en honor al Sagrado Corazón de Jesús que inicia el día 27 de mayo y

culmina el día 29 del mismo mes. La danza registrada en este trabajo corresponde a la festividad en honor a Santa Catalina de Siena, la manifestación cultural más importante en la comunidad.

Actualmente por la falta de Mayordomos en esta festividad el contexto ha sufrido transformaciones, del año 2005 (excepto el 2008) hasta el actual el municipio es el encargado de la organización de la fiesta. Durando solamente cuatro días, 28, 29 y 30 de abril, y el 3 de mayo. A continuación se expondrán los dos contextos festivos, tanto el de años pasados, como el de los actuales.

En primer lugar iniciaremos con la descripción de los días de fiesta en los años que antecedieron al 2005:

El espacio donde se desarrolla la danza durante estos días son: el corredor municipal, las casas de los mayordomos, la casa del presidente municipal y casas de los integrantes del cabildo, paraje donde se recibe a los viejitos, atrio de la iglesia y la cancha municipal. A continuación se presenta el desarrollo del contexto de la danza.

Día 21 de Abril

Aproximadamente a las 3:00 de la tarde el presidente municipal y su cabildo, mayordomos y gente de la población se dirigían con la banda de música al lugar denominado como el paraje, la banda ejecutaba marchas hasta llegar al lugar indicado donde ya se encontraban los viejitos. Es en este lugar el presidente, su cabildo y los mayordomos ofrecían palabras de bienvenida a los viejitos, posteriormente al finalizar, la banda iniciaba a ejecutar diferentes géneros musicales como: sones, jarabes, chilenas, etc. Los viejitos bailaban dos o tres piezas en el lugar y después todos se dirigían al centro de la población.

Día 22 de Abril

Se realiza la labrada de cera (construcción de las velas que se utilizaran en la festividad) en casa del primer mayordomo, los viejitos bailaban en todo el transcurso de la realización de las ceras. Aquí se les ofrecía mezcal, tepache y

comida a la gente y a los danzantes. En este día los viejitos ejecutaban los sones con el grupo de cuerdas.

Día 23, 24, 25 y 26 de Abril

El 23 de Abril desde aproximadamente 9:00 o 10:00 de la mañana los danzantes se dirigían a la casa del presidente municipal bailando durante todo el día y la noche. Los días posteriores visitaban las casas de los integrantes del cabildo. En cada una de las casas se ofrecía comida, tepache y mezcal a la población y a los danzantes. Todos estos días se ejecutaban sones con el grupo de cuerdas.

Día 27 de Abril

Este día es únicamente para que los danzantes se retiren a sus casas a descansar y a prepararse para el siguiente día.

Danza de Los Viejitos en el Atrio de la Iglesia



Imagen 6, Fuente: Profesor Juan de Dios García Santiago (1995)

Día 28 de Abril

Se realizaba el convite de flores (recorrido por las principales calles de la población), este día se bailaba con la banda de viento y el grupo de cuerdas. Los danzantes bailan todo el día y la noche hasta el amanecer en la cancha municipal y el atrio de la iglesia.

Día 29 de Abril

Amaneciendo los viejitos se dirigían a casa del segundo mayordomo a tomar atole y pan de trigo, en esta casa bailaban todo el día con el grupo de cuerdas hasta aproximadamente 7:00 de la noche, ya que en punto de las 8:00 de la noche se realizaba la misa en el templo de la población. Este día al culminar la misa se quemaba el castillo y los fuegos pirotécnicos en la cancha municipal. Los viejitos bailaban toda la noche.

Día 30 de Abril

Este día amaneciendo los viejitos se dirigían a realizar el toro de petate (estructura hecha de carrizo y petate que representa a un toro) en casa del Primer Encabezado, el cual está hecho de carrizo, petate, cuernos de toro, cartón y para dibujar los ojos y la trompa del animal utilizan carbón. Para posteriormente dirigirse a la casa de los panaderos aproximadamente a las 11:00 de la mañana, en este lugar bailaban en lo que los panaderos ordenaban sus canastos de pan de trigo, por la tarde los danzantes y los panaderos se dirigían al corredor municipal donde bailaban con la banda de música y los panaderos aventaban panes al público. Este día es el único en que se bailaba con el toro y por consecuencia su son. Al término de este acontecimiento los danzantes guardaban el toro de petate en casa del Primer Encabezado y se dirigían a casa del tercer mayordomo en donde ofrecían comida y bebida, los viejitos bailaban toda la noche.

Día 1 de Mayo

Los danzantes van a sus casas a descansar.

Toro de Petate en el Atrio de la Iglesia



Imagen 7, Fuente: Profesor Juan de Dios García Santiago (1995)

Día 2 de Mayo

Los danzantes se dirigen a la casa del último mayordomo, posteriormente llegaban a la casa de los que serían los nuevos mayordomos y era ahí donde se realiza el cambio de cera y mayordomía. Se bailaba con el grupo de cuerdas todo el día y la noche hasta amanecer en el día 3 de mayo.

Día 3 de Mayo

Aproximadamente a las 8:00 de la mañana los viejitos se reunían en el corredor municipal, junto con el presidente y su cabildo, así como los mayordomos de la festividad. Posteriormente se dirigían al nacimiento de agua que se encuentra en la parte más alta de la población. El tiempo aproximado para llegar al lugar era de una hora y media a paso normal. A las 9:30 de la mañana llegaban y estando en el lugar los mayordomos sacrificaban a tres

guajolotes en el nacimiento de agua, la sangre de los animales se derramaba para darle fuerza a la tierra y que de esta manera produjera agua en el año venidero para la comunidad. En lo que se preparaba la comida los viejitos bailan al compás de la música del grupo de cuerdas, se repartía tepache, mezcal, cerveza y la comida. Alrededor de las 3:00 de la tarde todos regresaban y se dirigían a la casa del Primer Encabezado donde seguían bailando hasta la madrugada del siguiente día.

En la casa del Primer Encabezado se repartía mezcal, tepache, cigarros y comida, los integrantes de la danza comenzaban a retirarse a la hora que cada uno quisiera y de esta forma terminaba su participación en la festividad de Santa Catalina de Siena.

A continuación se presenta el contexto festivo observado el mes de abril de 2012, en Santa Catalina Quierí, el cual está conformado por los siguientes días:

Día 28 de Abril

Este día los danzantes comenzaron a reunirse en la casa comunal de la población a partir de las 13:00 horas. Bailaron durante 45 minutos en el patio de la casa comunal, a un costado se ubicó la banda de viento y el grupo de cuerdas (en esta ocasión a diferencia del año 2010 y 2011, participaron dos violinistas y un guitarrista).

En el corredor de la casa comunal se colocaron mesas y sillas para que la gente de pueblo pasara a comer caldo de res con tortillas hechas a mano. También sirvieron atole de chocolate con pan serrano. Se repartió mezcal, cerveza y refrescos. Aproximadamente a las 13:50 horas los danzantes y los músicos de cuerdas pasaron al corredor a comer. Mientras comían la banda de viento tocaba corridos, al momento de comer los Vasallos se despojaron de sus máscaras, pero los Caporales no lo hicieron. Alrededor de las 15:30 horas arribaron a la casa comunal las madrinas de la fiesta, aproximadamente 40 señoritas.

Aproximadamente a las 16:00 horas inició el convite dirigiéndose a la casa del señor Cirilo Miguel quien realizó los arcos de flores. Siendo los danzantes los punteros del recorrido, siguiéndolos la banda de viento y el grupo de cuerdas y finalizando las madrinas, los topiles (jóvenes que tienen la función de mantener el orden) y gente del pueblo. La llegada al domicilio fue alrededor de las 16:30 horas. En este lugar bailaron durante 20 minutos, se integraron dos marmotas (estructuras de forma ovalada adornadas con tiras de papel crepe en diversos colores que en el centro la sostiene un palo de unos 3 metros de altura) al convite cargados por voluntarios del poblado.

Aproximadamente a las 16:40 horas arribaron al templo de la población, las madrinas se colocaron en dos filas (dejando libre la puerta del templo), los danzantes entraron al templo descubriéndose la cabeza y en una fila dirigida por el Primer encabezado se hincaron y realizaron sus oraciones. Posteriormente regresaron al atrio del templo para bailar alrededor de 20 minutos, 10 minutos con la banda de viento y unos 10 minutos con el grupo de cuerdas.

Caporales en El Calvario



Imagen 8, Fuente: acervo personal (2012)

Alrededor de las 17:10 horas se dirigieron al lugar denominado como el Calvario, llegando alrededor de las 17:35 horas, en este sitio bailaron durante 20 minutos con la banda de viento y el grupo de cuerdas. La banda amenizó con sones, jarabes y chilenas.

Posteriormente a las 18:00 horas regresaron al templo de la comunidad, donde bailaron otros 20 minutos, dirigiéndose después a la cancha municipal ejecutando géneros musicales hasta las 20:30, la banda de viento fue la que ejecuto piezas musicales por mas tiempo y el grupo de cuerdas solo acompañó a los danzantes la ultima parte de la ejecución, aproximadamente 20 minutos, culminando con el son denominado como “el canasto”. Al terminar la ejecución el grupo de danzantes se dirigió a la casa del Primer Encabezado donde se cambiaron, tomaron mezcal y café, también cenaron y fumaron. Los músicos de cuerdas acompañaron el recorrido de la cancha municipal hasta el domicilio, en el recorrido los danzantes cantaron sus versos. Ya en el lugar deleitaron con sones, corridos y un vals. Los danzantes y los músicos se retiraron aproximadamente a las 22:00 horas.

Día 29 de Abril

Aproximadamente a las 10:00 horas se inició la culminación de la armazón del castillo en la cancha municipal, iniciando su construcción el día 26 de Abril por cuatro coheteros de la ciudad de Miahuatlán de Porfirio Díaz. Aproximadamente a las 17:00 horas los danzantes se reunieron en casa del Primer Encabezado para seguir la celebración acompañados de la música del grupo de cuerdas. En este sitio se ejecutaron sones de la danza como; el fandango, el toro, el mancuernado, el zapateado, entre otros. De la misma manera se ejecutaron corridos, cumbias, boleros y chilenas.

Aproximadamente a las 21:00 horas los danzantes y músicos se dirigieron a la cancha municipal para bailar en la quema del castillo. Llegaron aproximadamente a las 21:20 horas. La cancha estaba ya repleta de gente, a

un costado del palacio municipal se encontraba instalado el grupo musical que amenizaría el baile popular, el castillo se colocó frente al palacio municipal. Los Caporales comenzaron su ejecución en la cancha jugando con los fuegos artificiales denominados como monas, guajolotes y toritos. Los Vasallos por otra parte se colocaron en una esquina de la cancha del auditorio. La quema de los fuegos artificiales y del castillo fue acompañado por el grupo musical, que ejecutó sones y chilenas. El grupo de cuerdas tuvo poca intervención, aproximadamente ejecutaron 5 sones, terminando con el son del canasto que es el son de despedida, posteriormente a las 22:40 horas los danzantes se dirigieron a casa del Primer Encabezado, donde se cambiaron y cada uno se retiró a sus casas.

En el palacio municipal aproximadamente a las 12 de la noche los integrantes del cabildo comenzaron la realización de los ramos de flores (unión de diversas flores formando un pequeño rollo) para la misa que se celebraría el 30 de Abril, terminando aproximadamente a la 1:30 de la mañana. Las flores que se utilizaron fueron: cempaxúchitl, margaritas, alcatraces, etc. También se adornó la parte exterior del lugar donde se encuentra la imagen de La Virgen Catalina de Siena. El baile popular culminó aproximadamente 2:30 de la mañana.

Día 30 de Abril

Se celebró la misa en honor a la Virgen Catalina de Siena a las 9:00 de la mañana, se repartieron los ramos de flores y la gente se retiró a sus casas aproximadamente 10:30 de la mañana. Alrededor de las 13:00 horas los danzantes se reunieron en casa del Primer Encabezado para seguir la celebración, en este sitio se ejecutaron sones de la danza así como corridos, boleros, cumbias y chilenas.

Aproximadamente los danzantes y músicos se retiraron a las 22:30 horas. Los danzantes tomaron mezcal, cerveza y se repartieron cigarros. Cabe

mencionar que solo se interpretaron los sones de la danza y otros géneros musicales, pero no se bailaron.

Integrantes del cabildo realizando ramos de flores en el Palacio Municipal



Imagen 9, Fuente: acervo personal (2012)

Día 2 de Mayo

Desde hace varios años la fiesta patronal no había contado con mayordomos, pero este año dos personas pidieron la mayordomía para el año 2013. El primer mayordomo entrante es el señor Fausto Martínez Miguel y el segundo el señor Pedro Díaz Gonzales. Por consecuencia este día hacia las 14:00 horas los integrantes de la danza se reunieron en casa del Primer Encabezado, ya estando reunidos se trasladaron al atrio del templo de la población.

Aproximadamente llegaron a las 15:00 horas al atrio donde el Primer Encabezado conversó con los mayordomos entrantes para pedir trabajo para el año 2013. Mostraron su trabajo iniciando con el son del Fandango, al terminar volvió a preguntar el Primer Encabezado si estaba bien su trabajo y los

mayordomos respondieron afirmativamente. De esta manera cerraron el trato para el año venidero.

Posteriormente en lo que pesaban la cera (aproximación del total de la cera) en la puerta de la iglesia, los danzantes ejecutaron sus sones con el grupo de cuerdas, así como sones, chilenas y cumbias con la banda de viento.

Ayudante del Mayordomo amarrando la cera



Imagen 10, Fuente: acervo personal (2012)

Los mayordomos citaron a hombres y mujeres para que ayudaran a trasladar la cera a casa del primer mayordomo. Los hombres cargaron la cera envuelta en un petate y lo cargaron con un mecapal, que es una faja que se ponen en la frente los varones para llevar la carga (imagen 10). Las mujeres por su parte la cargaron en un canasto y lo cubrieron con una mascada. Aproximadamente a las 16:00 horas inicio el recorrido a la casa del primer mayordomo arribando a la casa de éste a las 16:20 horas.

Llegando al lugar el Primer Encabezado seguido del grupo de danzantes realizaron la petición de trabajo al primer mayordomo, iniciando como de costumbre con el son del Fandango. Posteriormente ejecutaron sones como; el mancuernado, la lección, el zapateado y géneros populares como el moño colorado, cumbias y corridos. La banda de música también intervino con corridos, cumbias sones y chilenas.

Los mayordomos ofrecieron comida a todas las personas que llegaron a la casa, asistieron el presidente municipal y su cabildo, estos fueron los primeros en pasar a comer, posteriormente los policías de la comunidad, terminando con los danzantes y los músicos. Posteriormente conforme llegaban las personas ingerían los alimentos, en este sitio se repartió, mezcal, cerveza y cigarros. Uno de los mayordomos entregó botellas de mezcal y cajetillas de cigarro al Primer Encabezado y músicos de cuerdas. Se bailó toda la tarde integrándose los mayordomos y ayudantes al baile con los músicos de cuerdas, aproximadamente a las 19:00 horas, se ejecutaron sones, jarabes, chilenas, cumbias, corridos etc. Los danzantes se retiraron a sus casas a las 22:00 horas, terminando su participación con sus versos.

Día 3 de Mayo

Los danzantes se reunieron en casa del Primer Encabezado alrededor de las 7:00 horas. En este lugar esperaron la orden del presidente municipal para iniciar el recorrido hacia el ojo de agua. Aproximadamente a las 9:00 horas los danzantes y músicos de cuerdas subieron a la camioneta del municipio y comenzaron su arribo al ojo de agua.

Llegaron aproximadamente 9:30 horas al lugar donde inicia la vereda que dirige al lugar, el recorrido fue de unos 5 minutos. Ya en el lugar se encontraban personas de la población, el altar ya estaba adornado con flores y veladoras que las personas de la población ya habían depositado. Se observaba también la sangre derramada de los guajolotes en el agua, que como menciona el señor

Felipe Flores, simboliza el alimento para una fuerza sobrenatural que se encuentra en ese sitio y de esta manera asegurar agua abundante para el año venidero. Los danzantes entregaron un guajolote a las señoras que preparaban la comida como ofrenda, con éste fueron cuatro los animales sacrificados.

Guajolote sacrificado en el ojo de agua



Imagen 11, Fuente: acervo personal (2012)

El sacrificio de los guajolotes fue realizado únicamente por las señoritas ahí presentes, las señoras mayores solamente se dedicaron a la preparación después de derramar la sangre en el ojo de agua por parte de las antes mencionadas. La banda de música por su parte deleitaba con cumbias, corridos, marchas y chilenas. Los danzantes esperaron a las autoridades antes de iniciar a bailar, aproximadamente a las 11:00 horas arribaron y comenzaron su ejecución con el son del Fandango. Posteriormente bailaron sones, chilenas, cumbias y corridos acompañados de la banda de viento y también ejecutaron sus sones con el grupo de cuerdas. En este sitio bailaron un son denominado

como el Guajolote que según el señor Calixto Martínez se ejecuta solamente en este día, para bendecir a los animales sacrificados.

Aproximadamente a las 16:20 horas las personas comenzaron el retorno a la población, algunas familias regresaron caminando y otras en camionetas particulares y en las camionetas de municipio. Los danzantes llegaron aproximadamente a las 16:50 horas a la casa comunal donde también la banda de música se instalaba para deleitar con su música por dos horas más. Los danzantes bailaron un rato más y posteriormente se retiraron a casa del Primer Encabezado donde terminaron su participación.

2.2.- PERSONAJES Y ESTRUCTURA JERARQUICA

Existen danzas en las diversas regiones de México que se caracterizan por estar íntimamente conectadas con ciertas manifestaciones naturales, sociales y religiosas. De esta manera podemos encontrar danzas de petición de lluvias, de Hacienda, de Carnaval, etc. Cada una con un desarrollo y características que las identifican y diferencian, (incluso si pertenecen a la misma clasificación dentro de las danzas) también dentro de ellas se observan personajes claves que tienen funciones establecidas e importantes y reglas para mantener el orden.

También es preciso mencionar que existen estructuras dentro de algunas danzas, donde los integrantes tienen rangos y por consecuencia funciones a realizar. Por mencionar un ejemplo citemos a la danza de la Pluma del valle de Zaachila, Oaxaca. En ésta podemos observar claramente que existe una estructura bien definida en cuanto a los personajes y de esta forma se ubica el grado que cada uno tiene. De esta manera en la danza antes mencionada podemos encontrar personajes con rangos distintos como: Moctezuma, Cortés, La Malinche o Doña Marina, Teotiles, Reyes y los Campos por mencionar solo algunos. Dentro de la danza de los Viejitos de Santa Catalina Quierí también

encontramos una estructura y personajes, cada uno con funciones definidas. De igual forma observamos que existen dos grupos muy identificables.

Los Vasallos y Los Caporales



Imagen 12, Fuente: acervo personal (2012)



Imagen 13, Fuente: acervo personal (2012)

Afirmo que son identificables ya que se distinguen en cuanto a los elementos que constituyen su traje. Los Vasallos llevan máscaras humanas y antiguamente llevaban el traje de manta con la camisa y pantalón negro sobrepuesto. El segundo grupo formado por Los Caporales llevan máscaras de animales como: coyotes, conejos, etc. y son los que utilizan la capulina y el lazo, estos en particular se encargan de realizar bromas y juegos al público.

Teniendo en cuenta esta primera división dentro de la danza, pasamos a la estructura de los personajes claves y su función. Éstos se enlistan a continuación:

- Primer Encabezado
- La Señorita
- Segundo Encabezado
- Un Secretario
- Un Tesorero
- Un Diputado
- Un Ingeniero
- Encabezado de Caporales
- Caporales
- Dos mayores

Funciones

Según el señor Constantino Méndez integrante de la danza, las funciones de cada personaje son los siguientes:

El Primer Encabezado tiene la responsabilidad de ordenar a todo el grupo de viejitos y para identificarse de los demás lleva un bastón de mando. El personaje femenino denominado como La Señorita representa a la esposa del Primer Encabezado. Estos personajes pueden ser de una hasta cuatro, representando a las esposas por orden jerárquico. Por su parte el señor Alejandro Aquino oriundo de la comunidad dice que a La Señorita también se le denominaba como Señora Madre y era una mujer que venía desde Tlaxcala acompañando a los danzantes desde sus inicios y tenía la función de repartir los cigarros.

El Encabezado Segundo se encarga de suplir al primero en caso de estar ausente por cualquier motivo y siempre baila a un costado de él. El Secretario se encarga de anotar qué integrantes de la danza cooperaron para pagarles a los músicos de cuerdas. El Tesorero se encarga de recibir y guardar el dinero, que posteriormente servirá para pagarles a los músicos de cuerda. El Diputado y el Ingeniero solo aparecen como personajes sin ninguna función.

El Encabezado de Caporales se encarga de las responsabilidades de su grupo. Los Caporales por su parte obedecen al Primer Encabezado y al Encabezado de Caporales, con la función de manejar y lazar al toro (estos pueden ser de tres danzantes en adelante).

De los antes mencionados se desprenden Dos Mayores, que son los encargados del orden dentro del grupo de danzantes, se identifican por cargar una vara (de durazno o cualquier otro árbol de la región) que utilizan para pegarle en los pies a los danzantes que organicen el desorden sin autorización.

El día 30 de Abril cuando aparece el toro de petate, los únicos en dedicarse a lazar al animal son los antes mencionados. Por otra parte en el son denominado como “*El Toro*” un Caporal conversa con el dicho animal en el centro del patio donde se encuentren (puede ser la casa de algún mayordomo, de los panaderos u otra) y antes de iniciar el son le dicen:

Haber toro, toma tu cigarro para que comencemos a bailar

Ahora retomando al Primer Encabezado y Segundo Encabezado, también tienen una función a la llegada de todo el grupo de danzantes a una determinada casa, (la del mayordomo, el presidente, etc.) ya que como bien dice la historia de la danza, ellos vienen a trabajar ha esta festividad.

Lo que realizan es precisamente la petición del trabajo con el dueño de la casa, llegando al domicilio cantando los versos siguientes:

Primer y Segundo Encabezado:

- De Tlaxcala más ha salido
De Tlaxcala por acá
Caminando, preguntando
Este nombre sin del pueblo

Grupo de Viejitos:

- Hay amigo de los cantares
Por la segunda vez
Ya tenemos la licencia
Al señor el Presidente
A la la la la la la lay

Primer y Segundo Encabezado:

- Por esta calle derecho
Sale un gato dando queja
Pisando la flor romero
No se vallan a sustentar

Grupo de Viejitos:

- (repiten su frase)

Primer y Segundo Encabezado:

- Ven acá muchacho loco
Digo porque te quiero cazar
Porque me quitaron el ficio
Luego luego se va con él

Grupo de Viejitos:

- (repiten su frase)

Primer y Segundo Encabezado:

- En la esquina de la playa
Donde esta una piedra redonda
En donde esconden los viejecitos
Mientras que pasa la ronda

Grupo de Viejitos:

- (repiten su frase)

Primer y Segundo Encabezado:

- Baila brinca viejecitos
Baila baila sin temor
Los barbaros de viejecitos
Hacen nido de ratón

Grupo de Viejitos:

- (repiten su frase)

Primer y Segundo Encabezado:

- Ya con esto no digo menos
Ya con esto no digo más
Subiendo, bajando el puesto
En el cielo cayó un granizo

Grupo de Viejitos:

- (repiten su frase)

Al término de los versos el Primer y Segundo Encabezado concluyen la petición de la siguiente manera:

- Primer y Segundo encabezado: *Venimos en busca de trabajo, a ver si es cierto que tienen trabajo.*
- Dueño de la casa: *tenemos trabajo, pero queremos que nos muestres como trabajas.*

Después de esta conversación los músicos de cuerdas inician a tocar el son denominado como “*El Fandango*”, en este momento solamente cuatro danzantes inician la ejecución en el centro del patio, al cambio de la frase musical todo el grupo de danzantes se integra. Al terminar, el Primer Encabezado vuelve a conversar con el dueño de la casa para confirmar el trabajo.

- Primer Encabezado: *Como vio nuestro trabajo, ¿si les conviene?*
- Dueño de la casa: *si esta bien, pueden seguir trabajando.*

Al término de esta conversación el grupo de danzantes inician la ejecución de los sones restantes. Este dialogo se realiza en todas las casas a manera de presentación.

Otra de las funciones solamente del Encabezado Primero es el de gritar *más callado vasallo*, para animar a los demás danzantes y todos le responden con un grito en conjunto. También otro grito que puede realizar cualquier danzante es el de *más guacamayo*, que de igual manera se utiliza para ambientar la fiesta.

La danza antiguamente estaba integrada por 40 o 50 danzantes, ya que eran, como lo menciona Don Higinio Herrera *la alegría, el chiste de la fiesta*, pero años después, con la llegada de la carretera a la comunidad iniciaron a contratar a grupos musicales para amenizar la fiesta. Fue en este momento en que la danza comenzó a ser desplazada, ya que algunos integrantes dejaban de participar y el número bajó a ser menor de 25 integrantes, como actualmente se encuentra.

CAPÍTULO III

CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO DE LA DANZA

Como todas las danzas de la República Mexicana, la de los Viejitos de Santa Catalina Quierí muestra también una disposición en la formación de cada uno de sus integrantes, la cual se plantea a continuación. No sin antes señalar que estas dependen de las acciones que desarrolle el grupo de danzantes, así como del acompañamiento musical (cuerdas o banda de viento). Se expondrá en primer lugar la disposición con el grupo de cuerdas y posteriormente lo que sucede con la banda de viento.

Sones con el grupo de cuerdas:

El grupo de danzantes al estar esperando algún son se coloca en una línea. Siendo el puntero el Primer Encabezado, a su lado se coloca la Señorita, tras ella se coloca el Segundo Encabezado y tras este el Tesorero y el Secretario. Posteriormente se coloca el Diputado, el Ingeniero y el resto de los Vasallos. Culminando con el Encabezado de Caporales, los Dos Mayores y el resto de los Caporales. Esta estructura se respeta tanto para la música de cuerdas como para la banda de viento.

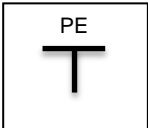
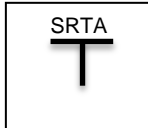
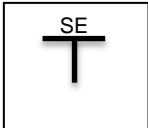
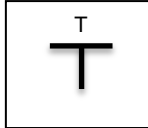
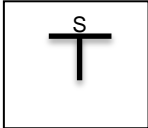
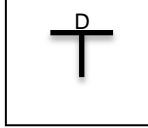
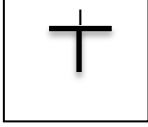
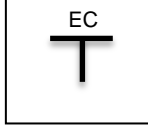
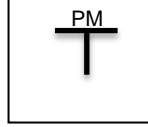
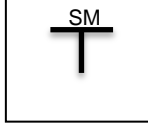
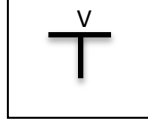
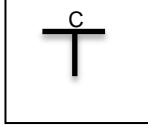

Posteriormente al ejecutar sones como: El Fandango, El Mancuernado, El Zapateado y El Jarabe, el grupo se coloca en dos líneas paralelas frente a su pareja de la danza. En los sones: La Maroma, La Lección Y El Torito, el grupo se coloca en una sola línea en lo que cada integrante pasa a realizar lo que le corresponde frente a ellos. En el Paso Doble se colocan en una sola fila donde el puntero es el Primer Encabezado, y por último en el son denominado como El Canasto el grupo forma un círculo para la ejecución.

Géneros con la banda de viento:

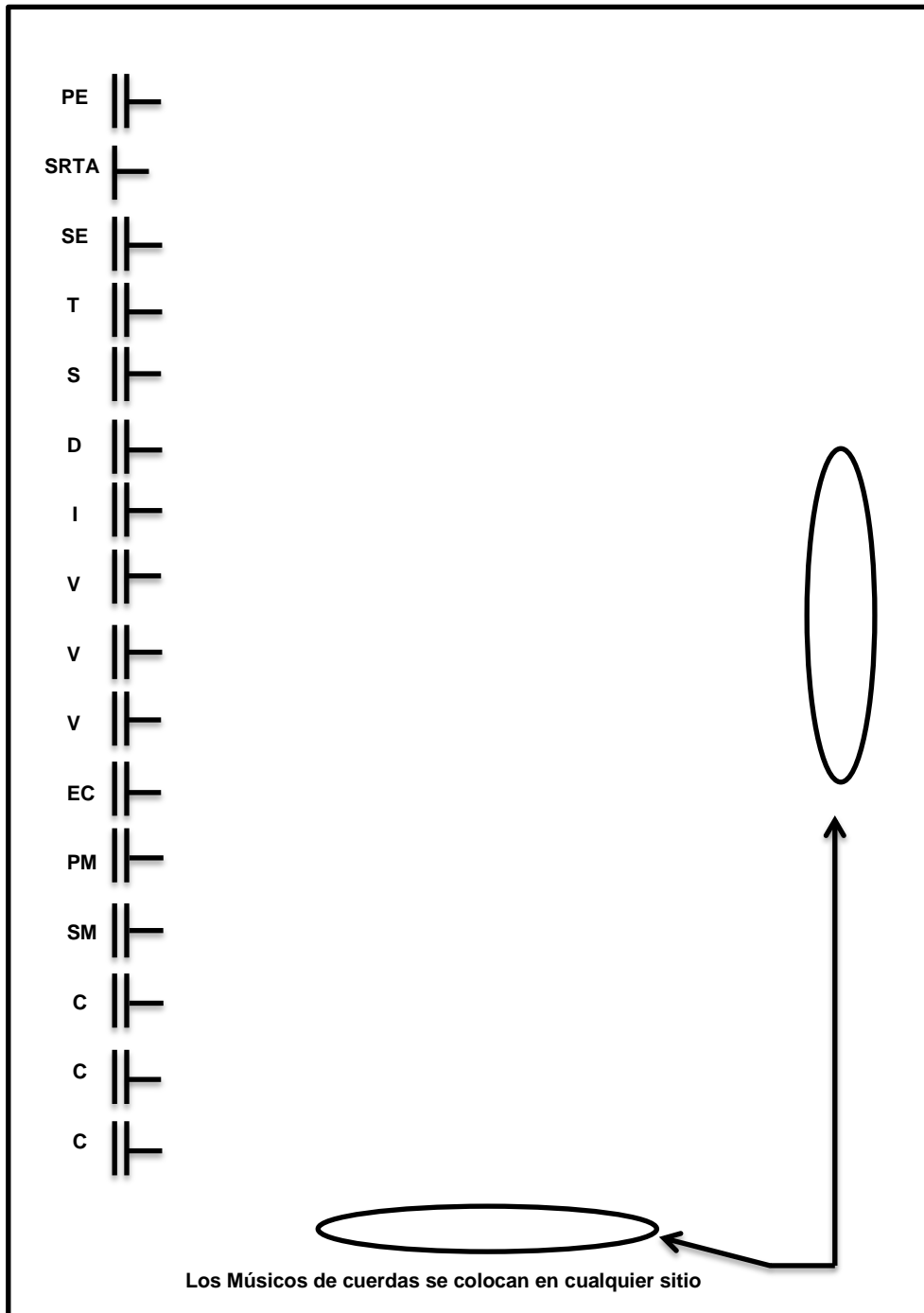
La estructura de la disposición de los integrantes de la danza es igual a la anterior. Solamente se modifica en cuanto a los géneros musicales que ejecute la banda de viento. Cuando se toca una chilena, un son, un jarabe o una cumbia, el grupo de danzantes se coloca en dos líneas paralelas frente a su pareja dentro de la danza. Generalmente los Vasallos son los que mantienen

las líneas, por el contrario los Caporales siempre se encuentran dispersos en el espacio retomando la figura por momentos. Cuando la banda de viento ejecuta un corrido o una marcha el grupo de danzantes se coloca en una sola fila, siendo el puntero el Primer Encabezado, para iniciar a bailar.

A continuación se muestra la simbología que se presenta en los gráficos

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| 1.- Primer Encabezado |  | |
| 2.- La Señorita | |  |
| 3.- Segundo Encabezado |  | |
| 4.- Tesorero | |  |
| 5.- Secretario |  | |
| 6.- Diputado | |  |
| 7.- Ingeniero |  | |
| 8.- Encabezado de Caporales | |  |
| 9.- Primer Mayor |  | |
| 10.- Segundo Mayor | |  |
| 11.- Vasallo |  | |
| 12.- Caporal | |  |
| 13.- Toro de Petate |  | |

Plano de piso introductorio: formación de los danzantes.



La danza se ejecuta en diversos lugares según el desarrollo de la fiesta. En el patio de la casa del presidente municipal y cada uno de los integrantes del cabildo, así como de cada uno de los mayordomos. También se baila en el atrio del templo de la población, en el lugar denominado como Calvario, la cancha municipal y actualmente en la casa comunal, sin tener un frente definido.

3.1.- TRAZOS COREOGRÁFICOS

En la danza de los Viejitos de Santa Catalina Quierí cada uno de los sones tiene trazos espaciales definidos así como de ciertas acciones en su desarrollo, tratándose de los que son ejecutados con el grupo de cuerdas, no así los ejecutados por la banda de viento donde solamente realizan uno, el mismo del son denominado como Zapateado.

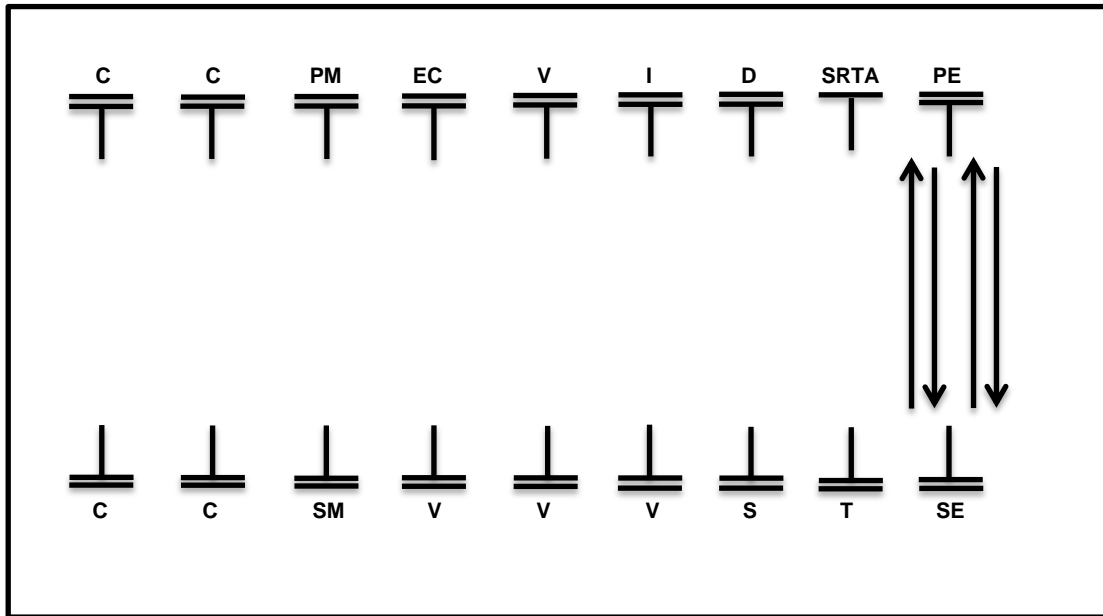
1.- El Fandango

Este son es el primero que se ejecuta en cualquier lugar al que se llegue, en casa del presidente o miembros del cabildo, en casa de algún Mayordomo, cancha municipal o atrio de la iglesia. Como lo menciona el señor Constantino Méndez oriundo de la comunidad y danzante, después de pedir trabajo al dueño de la casa, los músicos inician a tocar y solamente cuatro integrantes de la danza bailan en el centro del patio y al cambio de frase musical se integran los demás. Al culminar el son, el Primer Encabezado vuelve a preguntar al dueño si está conforme con el trabajo, este le responde afirmativamente y el encabezado lo comunica a todo el grupo de danzantes, para seguir.

En este son los trazos de piso se realizan en dos hileras, la ejecución como ya se mencionó la inician solamente cuatro danzantes, realizando cruce de hombro derecho con hombro derecho al cambio de la frase musical. Posteriormente al siguiente cambio de frase musical se integra todo el grupo de danzantes respetando la jerarquía en las líneas; Primer Encabezado, la Señorita, Segundo Encabezado, Tesorero, Secretario, Diputado, Ingeniero,

Vasallos, Encabezado de Caporales, los Dos Mayores y el resto de los Caporales.

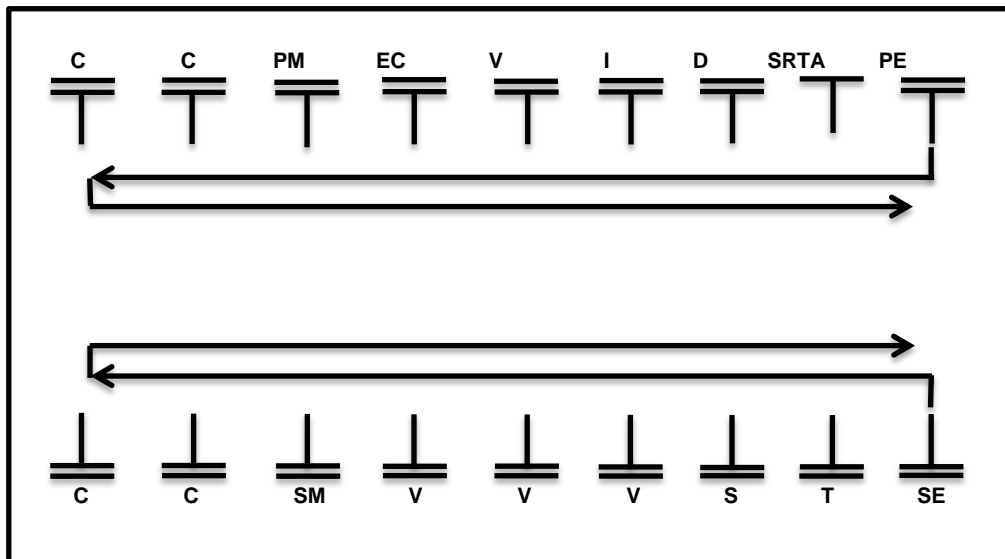
Plano de piso Núm. 1



2.- El Mancuernado

Este son se baila respetando el mismo trazo de piso del Fandango, la variante se encuentra en el movimiento de traslación de los danzantes. Al iniciar la música todos los danzantes comienzan la ejecución pero solamente se traslada una pareja por el centro de las dos filas. Al llegar a la altura de los últimos danzantes de las filas, dan medio giro hacia el centro y retornan a sus lugares, al momento de llegar salen los dos siguientes. Esta estructura se repite hasta que pase la ultima pareja y de esta manera culmina el son.

Plano de piso Núm. 2

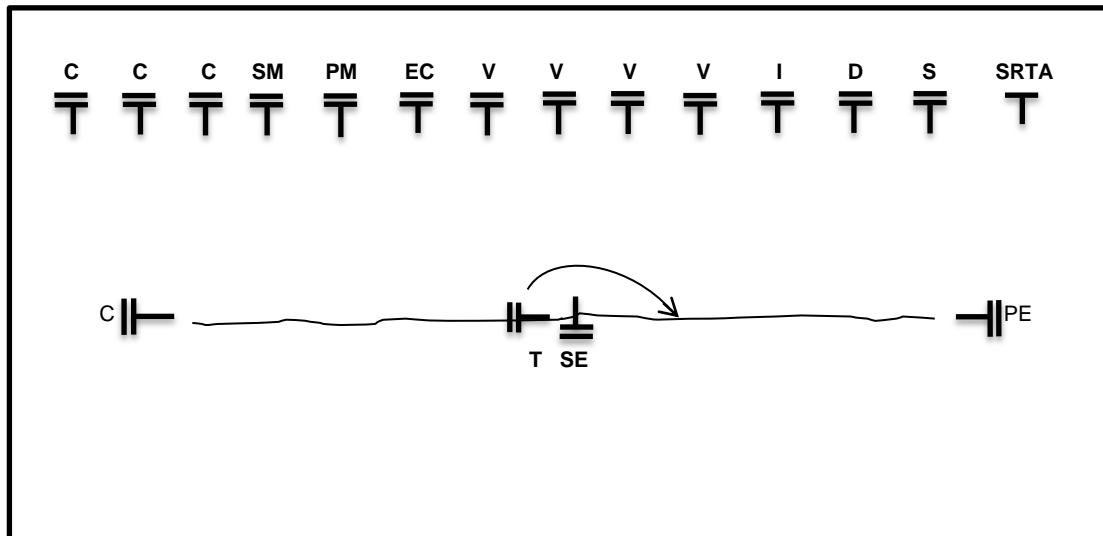


3.- La Maroma

Este son se ejecuta sobre una línea respetando de igual forma la jerarquía. Dos integrantes colocan en el piso del patio una cuerda (cuerda que traen los Caporales cruzada en el pecho), y cada uno la sostiene de cada lado, posteriormente otros dos integrantes (iniciando por el Primer Encabezado) se colocan en cada extremo, después comienzan a acercarse lentamente pisando la cuerda hasta llegar frente a frente y regresan con este mismo frente a su lugar de inicio.

Al terminar esta acción uno de los dos danzantes se coloca de rodillas con las manos apoyadas al piso (simulando una mesa) en la parte central de la cuerda, el otro que espera en su extremo al ver que su compañero esta listo corre y realiza una marometa sobre su compañero. Esta acción la repiten cambiando los danzantes de extremo.

Plano de piso Núm. 3



4.- La Lección

En este son los danzantes se colocan en una sola línea conservando la estructura jerárquica, posteriormente el secretario pasa al centro del patio donde espera a una persona del público que será elegido por los danzantes, esta se colocará de rodillas y con las manos apoyadas al piso simulando una mesa. Ya al estar en esta posición el secretario saca de su morral una libreta o libro para pronunciar lo siguiente:

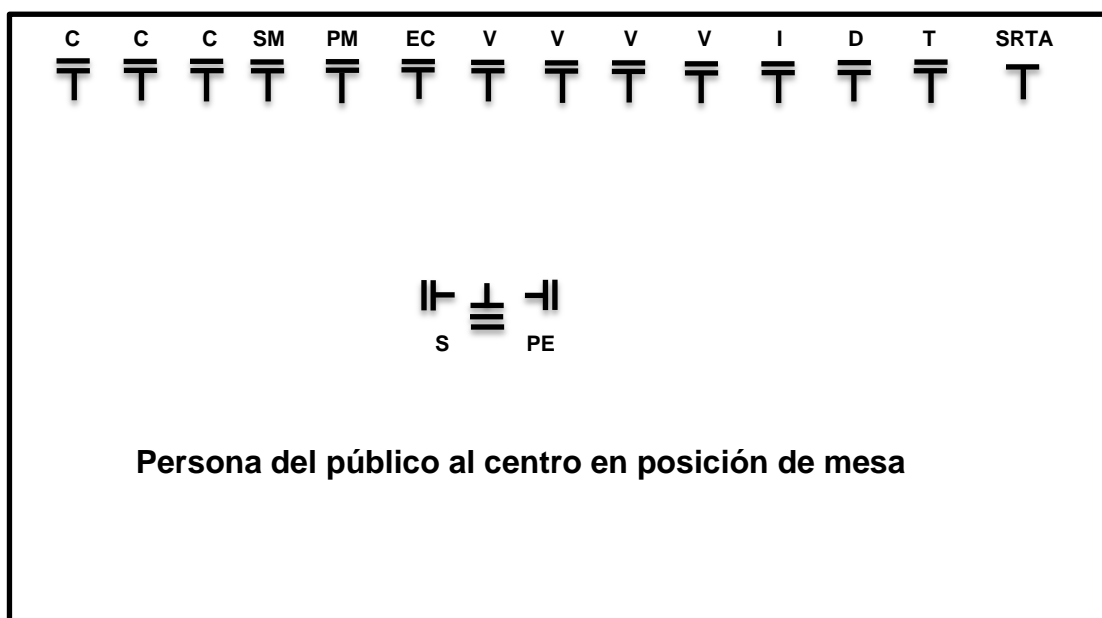
“vas a recibir tu lección de dos mil compacio en cada cabeza, con su redondo y su lagartija también”

El danzante que inicia es el Primer Encabezado, él se para frente al Secretario y escucha las órdenes, al terminar inicia su ejecución y realiza una trayectoria rodeando al Secretario y a la persona que esta simulando la mesa, culminando frente al Secretario. Cada uno de los danzantes pasa a recibir su

lección realizando la misma acción, al pasar el último danzante se termina el son.

En este son solamente baila el danzante que está recibiendo su lección, los demás esperan su turno parados en la línea. El Secretario al estar hablando realiza bromas a la persona que se encuentra simulando la mesa, pues como dice el señor Constantino López la danza se baila para la diversión del público.

Plano de piso Núm. 4



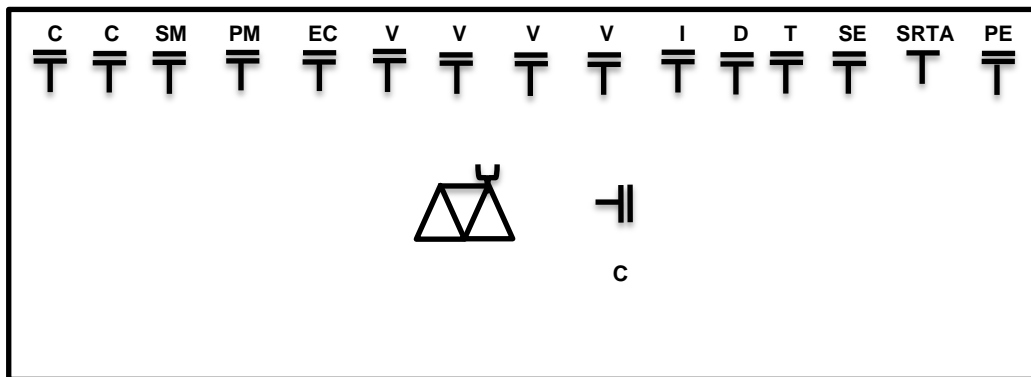
5.- El Torito

Este son es ejecutado solamente el día 30 de abril. El Mayordomo nombra a una persona especial que será quien cargue al toro de petate y baile con los Viejitos. Los miembros de la danza se colocan en una línea conservando la estructura jerárquica, en este son solamente pasarán a bailar con el toro los Caporales, mientras los Vasallos esperan en su lugar. Se inicia cuando un Caporal pasa al centro a dialogar con el animal, este le dice lo siguiente:

“haber toro, toma tu cigarro para que empecemos a bailar”

Terminando los músicos inician a tocar el son y cada uno de los Caporales pasa a bailar y tratar de lazar. Los trazos de piso no tienen una dirección definida ya que se guían con el movimiento del animal que se traslada a donde quiera. Finalmente solo algunos tienen éxito y al lograrlo celebran, terminando de esta forma el son.

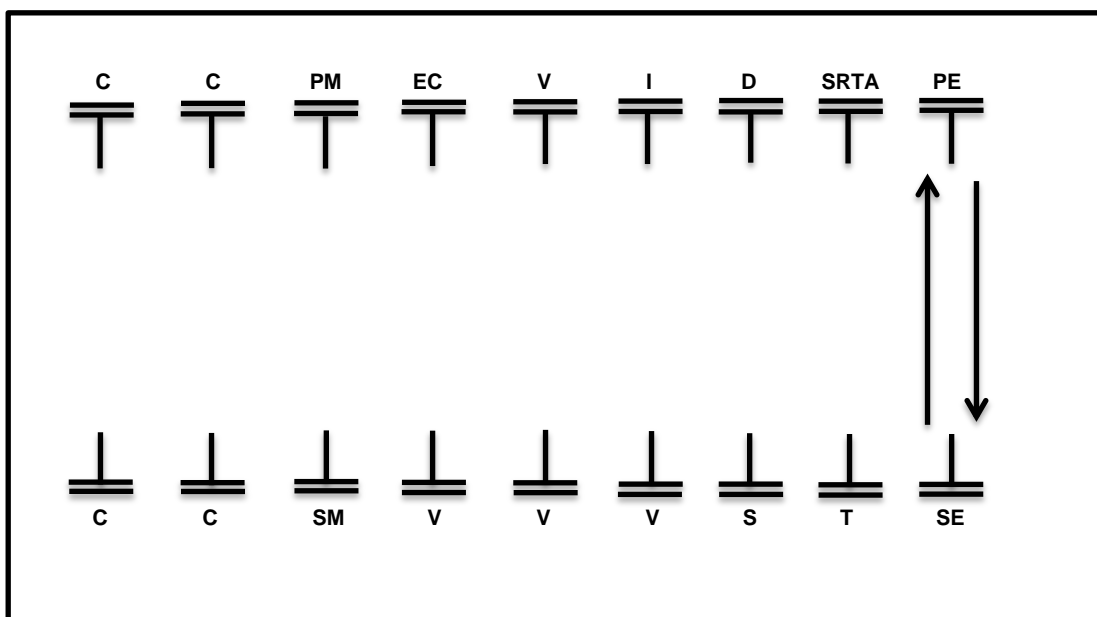
Plano de piso Núm. 5



6.- El Zapateado y El Jarabe

En estos dos sones se realiza la misma formación de danzantes como en el son El Fandango, cada uno conservando su estructura jerárquica. Hablando de los trazos de piso se repite el mismo del son antes mencionado, realizando los cruces en el cambio de la frase musical.

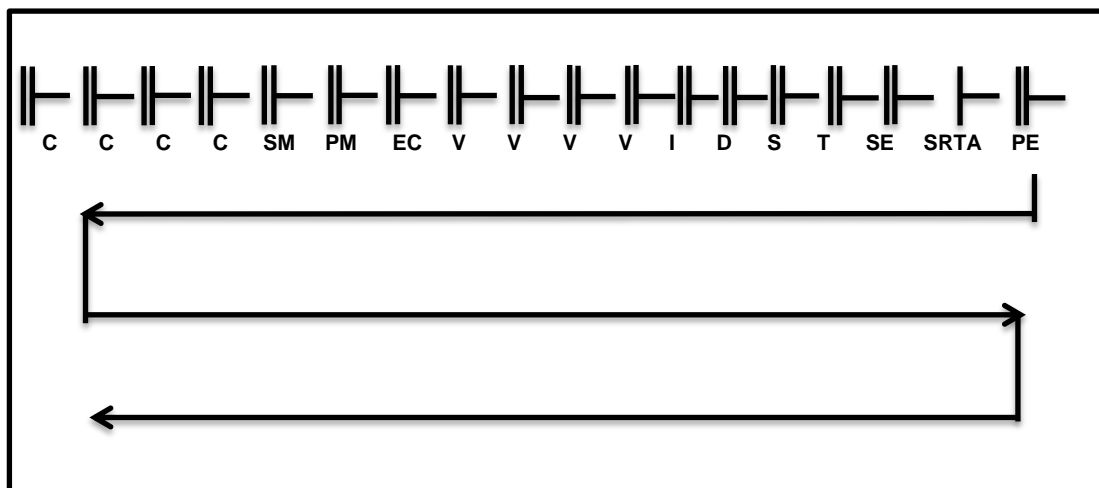
Plano de piso Núm. 6



7. - El Paso Doble

En este son los danzantes se colocan en una sola fila (uno de tras de otro) conservando su estructura jerárquica. Al iniciar el son todos siguen al Primer Encabezado, éste realiza vueltas en U hacia donde el desea dirigirse hasta que termine la música. Las vueltas en U abarcan todo el espacio.

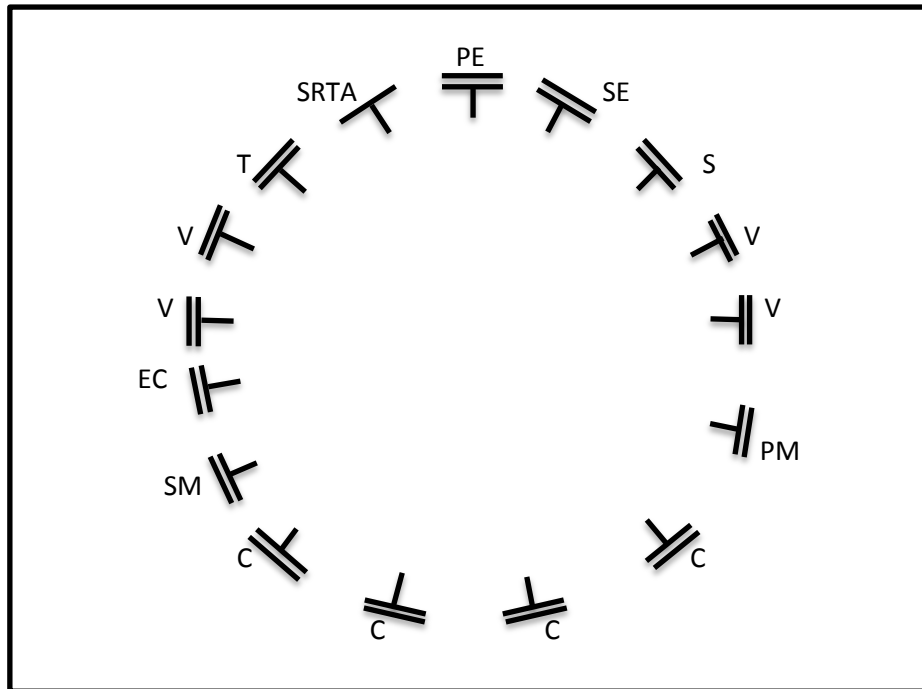
Plano de piso Núm. 7



8. - El Canasto

Con este son se finaliza la danza de los Viejitos. Al iniciar la ejecución musical el grupo de danzantes forma un círculo respetando la estructura jerárquica, se toman de las manos y comienzan su ejecución. En la primera frase musical bailan en contra de las manecillas del reloj y al cambio de la frase musical cambian a favor de las manecillas del reloj. Esto lo realizan hasta que los músicos decidan terminar la ejecución musical.

Plano de piso Núm. 8



3.2.- MOVIMIENTOS CORPORALES

Dentro de la danza de los Viejitos existen diversos movimientos que los integrantes realizan dependiendo del son que ejecute el dueto de cuerdas o el género musical que ejecute la banda de viento. Los movimientos también dependerán del grupo al que pertenezca cada danzante (Vasallo o Caporal) ya que estos tienen movimientos que los diferencian.

Iniciaremos describiendo los pasos que realizan los danzantes en la ejecución de cada uno de los sones de cuerdas. En la danza de los Viejitos de Quierí con respecto a los sones de cuerda los pasos se repiten en casi todos los sones con variantes y especificidades en algunos, los cuales se presentan a continuación. La descripción de pasos se hará con base a la terminología de los profesores Antonio Miranda y Joel Lara.

1.- El Fandango

Primer paso:

- Zapateo sobre pie derecho en posición inicial tiempo 1, asimismo de este zapateo elevación de pie izquierdo hacia atrás flexionando la rodilla y regresa con un zapateo sobre pie izquierdo a posición inicial. Repite tiempo 1 y termina con un zapateo acentuado sobre pie derecho adelante tiempo 3. Todo se repite.

Segundo paso:

- Apoyo de pie derecho a la lateral derecha tiempo 1, apoyo de pie izquierdo en sitio alcanzando al pie derecho tiempo 2. Alterna y repite.

Tercer paso:

- Zapateo sobre pie derecho adelante tiempo 1, zapateo sobre pie izquierdo tiempo 2, alcanzando al pie derecho. Repite.

Cuarto paso:

- Zapateo sobre pie derecho en posición inicial tiempo 1, asimismo de este zapateo elevación de pie izquierdo hacia atrás flexionando la rodilla y regresa con un zapateo sobre pie izquierdo a posición inicial. Repite.

2.- El Mancuernado

Primer paso:

- Zapateo sobre pie derecho en posición inicial tiempo 1, asimismo de este zapateo elevación de pie izquierdo hacia atrás flexionando la rodilla y regresa con un zapateo sobre pie izquierdo a posición inicial. Repite tiempo 1 y termina con un zapateo acentuado sobre pie derecho adelante tiempo 3. Todo se repite. (este paso puede iniciarse también con el pie izquierdo)

3.- La Maroma

Paso uno:

- Apoyo de pie derecho adelante tiempo 1, apoyo de pie izquierdo adelante alcanzando al pie derecho en sitio tiempo 2. Repite.

Paso dos:

- Apoyo de pie izquierdo atrás tiempo 1, apoyo de pie derecho atrás alcanzando al pie izquierdo en sitio tiempo 2. Repite.

En este son los pasos anteriores son los únicos en ejecutarse, ya que lo siguiente a realizar dentro de la ejecución del son es una marometa por parte de un integrante de la danza, esta se realizará por encima de su compañero que se coloca de rodillas y con las manos al piso simulando una mesa, en el centro del patio donde se esté bailando.

4.- La Lección

Paso uno:

- Deslizado de la planta derecha hacia la diagonal derecha adelante y deslizado de pie derecho hacia posición inicial tiempo 1. Repite 3 veces y alterna.
- Zapateado de tres con toda la planta. (esta secuencia puede iniciarse con el pie derecho o el izquierdo)

5.- El Torito

Paso uno:

- Paso sobre pie derecho adelante tiempo 1, asimultáneo elevación de pie izquierdo hacia arriba. Salto sobre pie derecho tiempo 2 sosteniendo el pie izquierdo en el aire. Alterna y Repite. (el paso puede ser hacia adelante o hacia atrás)

6.- El Paso Doble

Paso uno:

- Paso sobre pie derecho hacia adelante tiempo 1, asimultáneo elevación de pie izquierdo hacia arriba. Apoyo de pie izquierdo alcanzando al pie derecho en sitio tiempo 2. Apoyo de pie derecho en posición inicial tiempo 3. Alterna y Repite.

7.- El Zapateado

Paso uno:

- Zapateo sobre pie derecho en posición inicial tiempo 1, asimultáneo de este zapateo elevación de pie izquierdo hacia atrás flexionando la rodilla y regresa con un zapateo sobre pie izquierdo a posición inicial. Zapateo sobre pie derecho adelante tiempo 2. Repite 3 veces el tiempo 1 y termina con un zapateo sobre pie derecho adelante tiempo 6. Repite.

8.- El Canasto

Paso uno:

- Paso sobre pie derecho hacia adelante tiempo 1, asimultáneo elevación de pie izquierdo hacia arriba. Apoyo de pie izquierdo alcanzando al pie derecho en sitio tiempo 2. Apoyo de pie derecho en posición inicial tiempo 3. Alterna y Repite.

3.3.- USO DEL CUERPO

En la Danza de Los Viejitos el cuerpo se mantiene en una posición vertical para los Vasallos, para los Caporales la posición es vertical pero en algunos momentos tiende a cambiar a una posición a 45 grados del tronco con las piernas flexionadas. Las manos se encuentran libres para todos los danzantes con excepción del Primer Encabezado que sujeta sobre su mano derecha el bastón de mando. La organización corporal es homóloga (arriba-abajo), los

pies como miembros de la parte inferior tienen la función de sostener el peso y la parte superior solamente realiza gestos sin peso en sus movimientos.

Para los Vasallos las partes activas del cuerpo son las piernas, mientras que para los Caporales son las piernas y los brazos. Las partes estables del cuerpo para todos los danzantes son el torso y la cabeza, aunque existen momentos en que los Caporales inclinan el tronco adelante nivel alto (un lapso de tiempo de 4 segundos). Los movimientos corporales son simultáneos entre piernas y brazos, los Caporales realizan en los sones toques de toda la palma en la parte exterior de las piernas, estas simultáneas a la secuencia que se esté realizando.

Dentro de la ejecución de la danza se pueden observar brincos de un pie a otro, giros, deslizados, flexiones de rodilla, pasos alternados y asimultáneo elevaciones de pierna, zapateos alternados, zapateados de tres con toda la planta, apoyos alternados de toda la planta, cada uno de los antes mencionados depende del son que se esté ejecutando. El soporte del peso se mantiene pasando únicamente de un pie a otro cuando realizan elevaciones con las piernas.

3.4.- EL ESFUERZO

Dentro de la danza de Los Viejitos en los sones El Fandango, El Mancuernado, El Zapateado y El Jarabe la secuencia de pasos es realizada con golpes fuertes con el peso fuerte a favor de la gravedad, con un espacio directo y tiempo sostenido. En el son denominado como La Lección al inicio se realizan deslizados de toda la planta sobre la superficie y posteriormente se realizan golpes de toda la planta con fuerza, la primera parte con un peso ligero, tiempo sostenido y un espacio directo (deslizar), la segunda parte se realiza con un peso fuerte, tiempo repentino y un espacio directo (golpear).

En el son del Canasto no existen golpes, solamente apoyos de toda la planta sobre la superficie donde el espacio es directo, el peso es ligero y el tiempo sostenido con una sensación de rebotar. En el son denominado como La

Maroma no existen secuencias de paso pero al momento de realizar la marometa en un principio el peso es ligero, con un espacio directo y un tiempo repentino, al terminar el peso es fuerte, el espacio sigue siendo directo y el tiempo repentino.

En los géneros musicales ejecutados por la banda de viento generalmente la secuencia de pasos consta de apoyos de toda la planta sobre la superficie, también se observan elevaciones de piernas alternadas que mediante al muelleo que realizan las rodillas dan una sensación de rebote. En esta acción el espacio es directo, el peso ligero y el tiempo sostenido. Cabe mencionar que durante el desarrollo de la ejecución de la danza poco a poco se va perdiendo la acción que se realiza en cada son, terminando con un peso ligero, un espacio indirecto ya que la atención de los danzantes se dispersa cambiando incluso los frentes y un tiempo sostenido (tanto en los sones de cuerdas como los ejecutados con la banda de viento).

3.5.- TEMATICA DE LA DANZA

Es complicado mencionar un género específico al que perteneciese esta danza. Considero que tanto los personajes como la historia hablan de una actividad económica representada en la ejecución de la danza, similar a la danza de Arrieros o Sembradores. Lo que realizan es lo siguiente: presentación de la cuadrilla (Primer y Segundo Encabezado), petición del trabajo (Primer y Segundo Encabezado), realización del trabajo (todo el grupo de danzantes), pago a los trabajadores “con la bebida” (el dueño de la casa donde se esté ejecutando la danza), y la despedida de los trabajadores (todo el grupo de danzantes).

La estructura de la danza quedo conformada de la siguiente manera:

Presentación de la Cuadrilla: Los Versos

Petición del trabajo: 1.- El Fandango

Realización del trabajo: 2.- El Mancuernado, 3.- La Maroma, 4.- La Lección, 5.- El Torito, 6.- El Paso Doble y 7.- El Zapateado.

Descanso y comida a los trabajadores: los músicos de cuerdas ejecutan el son denominado como el Sollate.

Pago a los trabajadores: entrega de bebida y cigarros.

Despedida de los trabajadores: 8.- El Canasto y Los Versos.

Por otra parte algunas características de las danzas de carnaval en cuanto al traje de los Vasallos y por las bromas que realizan los Caporales al público, así como de los antecedentes de la danza que nos plantea que su origen es Tlaxcalteca.

CAPÍTULO IV

TRAJE DE LA DANZA

En México existen una gran variedad de danzas, cada una de ellas con ciertas características que las identifican y las hacen diferentes a las otras. De esta forma podemos encontrar danzas desde la zona norte del país hasta el sureste mismo, cada una con orígenes y elementos que las han marcado a través del tiempo. De esta forma podemos identificar claramente aquellas danzas que teniendo orígenes prehispánicos se fusionaron con otras influencias posteriores; como la europea y la africana.

También es necesario mencionar que dentro de las danzas tradicionales, se encuentran aquellas que nacieron junto a la historia de México y otras que están completamente ligadas a la religión. De esta forma encontramos danzas de Conquista, de Carnaval, de Petición de llluvias, de Hacienda, de Natividad, etc., cada una con características que muestran su descendencia, prehispánica, europea o negra.

Los elementos que caracterizan a las danzas son precisamente aquellos que nos muestran o dan una idea de su procedencia, estos se observan en la ejecución dancística, en las representaciones teatrales dentro de la danza, en la música y el traje de la danza, por mencionar algunos. De esta forma podemos identificar al grupo al que pertenecen.

En esta ocasión la danza de Los Viejitos de Santa Catalina Quierí muestra una descendencia tlaxcalteca en cuanto a su historia y a su traje mismo. Pero por otra parte como ya se ha mencionado anteriormente, dentro de la danza existen dos grupos muy identificables; Los Vasallos y Los Caporales. Los primeros que quizá mediante el traje muestren su origen tlaxcalteca, ya que al observarlo se encuentran similitudes con los utilizados en las danzas de carnaval de Tlaxcala. El segundo grupo no se asemeja a los elementos que constituyen el traje de los Vasallos, pues estos utilizan una capulina, sus representaciones muestran obviamente el trabajo del caporal, como el lazar y dominar al toro, además de que sus máscaras representan animales del campo.

4.1.- ANTECEDENTES

Para hablar de los antecedentes del traje de esta danza, me remitiré a su historia misma, ya que es de suma importancia saber el lugar de origen para obtener un posible acercamiento. Según la historia local de la danza, su llegada fue posterior a la construcción del templo, cuando los pobladores se reunieron para comprar la imagen de Santa Catalina de Siena, nombrando a una comisión que iría a la ciudad de México por ella.

El señor Domingo López (músico de cuerdas de la danza) menciona que las personas que fueron por la virgen, de regreso pasaron por Tlaxcala. Fue en este lugar donde observaron que la población estaba de fiesta y en ella vieron una danza (La Danza de Los Viejitos), entonces se preguntaron ¿Por qué no les decimos que vayan a nuestro pueblo?, para darle realce y alegría a la fiesta. De esta forma decidieron contratarlos, y junto a los músicos y danzantes salieron rumbo a Quierí. Inventando en el transcurso del viaje los sones y los versos de la danza.

Tomando en cuenta que el origen étnico de esta danza es Tlaxcalteca, por consecuencia también el traje y haciendo una comparación entre los elementos que conforman éste y el traje de las danzas de carnaval de Tlaxcala, existe un parecido. Dentro de la danza existen dos grupos muy identificables e importantes. El primero denominado como Los Vasallos y el segundo como Los Caporales, donde el mayor parecido se encuentra en lo que fue antiguamente el traje de Los Vasallos. Como lo menciona el señor Constantino Méndez López oriundo de la comunidad y danzante.

Danza de Carnaval de Amaxac, Tlaxcala.



Imagen 14, Fuente: www.tlaxcala.tlax.com

Por otra parte se hace mención de que al aprenderse los pobladores la danza de los viejitos, los integrantes de la danza proveniente de Tlaxcala ya no fueron contratados. Desde entonces los antiguos pobladores empezaron a bailarla, dándole un estilo y un sentido propio. Es posible pensar que en la actualidad los elementos del traje se adaptaron a los presentes en la comunidad, ya que antiguamente se realizaban con los pantalones y camisas de manta, huaraches de piel de res y las capulinas hechas de piel de venado, recordando también la estrecha relación que tuvieron con el tianguis de Ejutla de Crespo, donde obtenían los sombreros de lana y telas diversas.

Al apropiarse de la danza, los danzantes posiblemente adaptaron elementos de traje por las circunstancias ya mencionadas, otorgándole características similares a las venidas de Tlaxcala. El señor Constantino Méndez López oriundo de la comunidad y danzante dice que las máscaras eran obtenidas en el mercado 20 de noviembre de la capital del Estado de Oaxaca, los sombreros se compraban en Miahuatlán de Porfirio Díaz, las telas para las mascadas se compraban en principio en Ejutla y posteriormente en Miahuatlán.

Podemos decir que el traje de los Vasallos está ligado con el de los trajes de las danzas de Carnaval de Tlaxcala pues las similitudes se observan a simple vista. En primer lugar la representación de la máscara (tipo Europeo), la mascada y el sombrero. También cabe mencionar que el antiguo traje apoya esta idea (las características se expondrán en el siguiente punto).

Danza de Carnaval de Amaxac, Tlaxcala y Danza de Los Viejitos, Quierí, Oaxaca



Imagen 15, Fuente: www.tlaxcala.tlax.com



Imagen 16, Fuente: acervo personal (2011)

En los antecedentes del traje de Los Caporales no se han encontrado datos que nos remitan a su origen, tienen una semejanza donde esté presente este personaje. Específicamente por la utilización de la capulina y la cuerda para lazar al toro de petate.

En la región de la sierra sur de Oaxaca específicamente en los poblados cercanos a Miahuatlán de Porfirio Díaz, a los hombres pertenecientes a éstos, se les denomina *cuerudos* por la utilización de las capulinas hechas de piel de venado, la cual servía para cubrirse del frío y la lluvia. El señor Higinio Herrera comenta que también a los hombres de Santa Catalina Quierí también les otorgaban el término de cuerudos, por su elaboración y utilización en la comunidad.

Es probable que al momento de adoptar la danza de los Viejitos los habitantes agregaran la capulina de uso cotidiano al traje de la danza, convirtiéndola en una costumbre y un elemento más del traje. De lo que no se tiene conocimiento es del origen de las máscaras de animales que utilizan los Caporales, el señor Constantino Méndez López menciona que estos personajes son los más alegres del grupo y los que realizan más chistes al público.

4.2.- ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN

Dentro de esta danza existen dos grupos: Los Vasallos y Los Caporales. Según la información que nos ofrece el señor Constantino Méndez López, antiguamente el traje de Los Vasallos era distinto al que se usa actualmente. A continuación se enlistan los elementos del traje antiguo:

- Un pantalón de manta blanca
- Un pantalón de mezclilla en color negro
- Una camisa de manta blanca de manga larga y cuello.
- Una camisa de vestir en color negro, de manga larga.
- Una máscara con figura humana
- Una mascada

- Un sombrero
- Huaraches de pie de gallo
- Bastón de mando

Traje antiguo del Vasallo



Fig. 4, Fuente: Acervo Personal

El pantalón de manta iba amarrado en la parte inferior, a la altura del tobillo. La camisa de manta se colocaba por dentro del pantalón. El pantalón de mezclilla en color negro se enrollaba hasta la altura de la rodilla. La camisa en color negro se enrollaba hasta el codo colocándola por dentro del pantalón. La

máscara era de cartón con figura humana, generalmente la imagen era de tipo Europeo.

La mascada era de color variando según el gusto del danzante, aproximadamente de 80 cm. por 80 cm. ésta se amarraba o se enganchaba con seguros por debajo del cuello dejando libre la máscara y la cual caía sobre los hombros y la espalda llegando a la cadera.

El sombrero era de lana, se colocaba sobre la cabeza del danzante cubriendo la mascada, los colores generalmente oscuros, negro, café, gris, azul, verde, etc., y se compraba en la ciudad de Miahuatlán de Porfirio Díaz. Los huaraches antiguamente eran de correa o de pata de gallo como también son conocidos. El Primer Encabezado es el único que llevaba en su mano derecha un bastón de mando, hecho de metal que en la punta lleva bolas de estambre de diferentes colores.

A continuación se muestran los elementos que constituyen el actual traje de Los Vasallos:

- Un pantalón de mezclilla o de vestir
- Una camisa lisa o a cuadros de manga larga o playera
- Una máscara de cartón con figura humana
- Una mascada de color
- Un sombrero de lana o de palma
- Huaraches o zapatos
- Bastón de mando

El pantalón de mezclilla o de vestir puede ser de cualquier color. La camisa lisa o a cuadros de cualquier color al igual que la playera, ésta se coloca por fuera o por dentro del pantalón. La máscara de cartón es de figura humana, generalmente la imagen de tipo Europeo. La mascada de color, varían según el gusto del danzante, aproximadamente de 80 cm. Por 80 cm. ésta se amarra por

debajo del cuello dejando libre la máscara y la cual cae sobre los hombros y la espalda llegando a la cadera.

Primer Encabezado



Imagen 17, Fuente: acervo personal (2012)

El sombrero de lana se coloca sobre la cabeza del danzante cubriendo la máscara, los colores generalmente son oscuros: negro, café, gris, azul, verde, etc., y se compra en la ciudad de Miahuatlán de Porfirio Díaz, aunque también se observan actualmente los sombreros de palma (Algunos sombreros se adornan con una o dos plumas de pavo real en la parte media). Huaraches cruzados y zapatos. El Primer Encabezado sigue llevando un bastón de mando, hecho de metal que en la punta lleva bolas de estambre de diferentes colores.

La Señorita o Señora Madre

Este personaje según lo que menciona el señor Alejandro Aquino utiliza un vestido cualquiera, ya que como era una mujer venida de Tlaxcala no utilizaba la indumentaria de la comunidad, huipil y enredo. Y desde entonces no ha sufrido grandes modificaciones, conservándose hasta la actualidad.

La Señorita o Señora Madre



Fig. 5, Fuente: Acervo Personal

Los elementos que utiliza este personaje son:

- Un vestido
- Un rebozo
- Un bolso
- Una máscara
- Huaraches pie de gallo o zapatos
- Mascada
- Sombrero

El vestido puede ser corto o largo y de cualquier color. El rebozo de seda o de algodón en color negro. El bolso es el gusto del danzante. La máscara de cartón representando a una mujer Europea. Los huaraches de pie de gallo o zapatos negros. La mascada es estampada con flores y de cualquier color. El sombrero es de cualquier color como la que utilizan los vasallos.

Los Caporales

El segundo grupo, según el señor Constantino Méndez López anteriormente utilizaban lo siguiente:

- Pantalón de manta
- Camisa de manta
- Ceñidor
- Capulina
- Máscara
- Mascada
- Sombrero
- Huaraches pie de gallo.
- Lazo

El pantalón era de manta blanca y se amarraba en la parte inferior a la altura del tobillo. La camisa era de manta blanca y se colocaba por dentro del pantalón de manta. El ceñidor era de color rojo y se colocaba alrededor de la

cintura, dejando colgar la punta del lado derecho. La capulina era de piel de venado. La máscara era de algún animal del campo como coyotes, conejos, etc. La mascada de color (los colores variaban según el gusto del danzante), aproximadamente de 80 cm. por 80 cm. Esta se amarraba por debajo del cuello dejando libre la máscara y la cual caía sobre los hombros y la espalda llegando a la cadera.

Utilizaban un sombrero de lana de cualquier color (negro, café, verde, etc.). Calzaban huaraches de correa o de pie de gallo como también son conocidos. Por último un lazo que iba cruzado en el pecho y servía para el son de la maroma y para lazar al toro en su respectivo son.

Traje antiguo del Caporal



Fig. 6, Fuente: Acervo Personal

Actualmente el traje de la danza ha sufrido modificaciones, los elementos que se observan en estos días se muestran a continuación:

- Capulina
- Pantalón de mezclilla
- Camisa de vestir o playera
- Una máscara
- Una mascada
- Un sombrero de lana o de palma
- Huaraches o zapatos
- Un lazo

Caporales en El Calvario



Imagen 18, Fuente: acervo personal (2012)

La capulina esta hecha de piel de venado. El pantalón de mezclilla es de cualquier color. La camisa de vestir es lisa o a cuadros de cualquier color, también suelen utilizar playeras las cuales van colocadas por dentro o fuera del pantalón. La máscara es igualmente de cartón pero con la figura de algún

animal, generalmente se observan coyotes y conejos. De igual manera se cubren la cabeza con una mascada de color (los colores varían según el gusto del danzante), aproximadamente de 80 cm. por 80 cm. que se amarra por debajo del cuello y la cual cae sobre los hombros y la espalda llegando a la cadera, dejando libre la máscara.

El sombrero de lana también se utiliza en colores oscuros: negro, café, gris, azul, verde, etc., que se compra en la ciudad de Miahuatlán de Porfirio Díaz, y de igual forma se observan los sombreros de palma (Algunos sombreros se adornan con una pluma de pavo real en la parte media). También se utilizan huaraches de correa, cruzados y zapatos. Por último el lazo o correa cruzado en el pecho por encima de la capulina, este lo utilizan para lazar al toro de petate el día 30 de abril y para el son de la maroma.

CAPÍTULO V

MÚSICA

Las diversas áreas culturales de México presentan similitudes y diferencias en cuanto a su música popular y ritual, esta última estrechamente relacionada con la danza. Dentro de la danza de los Viejitos observamos dos dotaciones instrumentales; el grupo de cuerdas como primaria y principal, y la banda de viento como secundaria.

Músicos de Cuerdas en el ojo de agua



Imagen 19, Fuente: acervo personal (2012)

Para comprender la música y su dotación instrumental de esta danza hare un breve recorrido por la historia de la música mexicana. Ya que existen etapas que se encuentran estrechamente relacionadas con la historia de México, y son necesarias para una mejor concepción.

Comencemos pues por la valoración y reconocimiento de quien las produce, así como de su interpretación. Conociendo también el contexto en que el individuo se desenvuelve, aquella comunidad que lo rodea y que forma parte de su historia misma.

México como país pluricultural convierte a su historia y por consecuencia a su música en algo complicado. Precisamente por la unión de culturas en la

conquista española, y posteriormente a la llegada de los negros. Como lo menciona Jas, Reuter:

A los grandes y pequeños grupos indígenas prehispánicos se agregaron a partir del siglo XVI los españoles, que a su vez procedentes de diferentes regiones de España, trajeron al Nuevo Mundo sus culturas tradicionales: andaluza, castellana, aragonesa, etc. La inmigración negra forzada que se dio en los sistemas esclavistas dejó en México, desde principios del siglo XVI hasta principios del XIX, una impronta cultural africana en el complejo desarrollo sociocultural de la Nueva España¹⁹

Por el gran mestizaje entre estas culturas, México muestra en cada una de sus regiones una gran gama de etnias, predominando desde un principio en la unión de grupos, la española y la indígena. De igual forma ocurrió en la parte musical, ya que existió una fusión de elementos traídos de Europa con la de los diferentes grupos prehispánicos.

Son tres las principales raíces; la prehispánica, la Europea (la española como principal) y la negra en el periodo virreinal. De la primera no existen registros de cómo pudo haber sido su música, pero existen aproximaciones gracias a las representaciones en los códices, pinturas, vasijas, etc., así como de los diferentes hallazgos en las zonas arqueológicas y los relatos de los cronistas del siglo XVI.

En cuanto a la música que trajeron los españoles en la época de la conquista podemos mencionar la de órgano que era para el servicio religioso y géneros musicales como los villancicos y los romances. En cuanto a los instrumentos que se utilizaban en 1500 tanto en España como en todo Europa Reuter menciona los siguientes:

Trompetas, sacabuches, cuernos y tambores para música festiva; tambores, pífanos, flautas transversas y chirimías para la soldadesca; y el arpa y el laúd (o su forma española: la vihuela de

¹⁹ Reuter Jas, La Música Popular de México; Origen e Historia de la música que canta y toca el pueblo mexicano, pág. 9

mano), la viola de gamba (o vihuela de arco), el rabel, el arpa y las flautas de pico para la música cortesana²⁰

La música traída por los negros africanos se asemeja a las tenidas en Mesoamérica, con un fin ceremonial de relación con las divinidades y los ancestros. Los instrumentos eran principalmente idiófonos, membranófonos y aerófonos, como tambores de madera, de madera con uno o dos parches, de barro con un parche, raspadores, sonajas, cascabeles y una gran variedad de silbatos y flautas.

Es en la época de la colonia cuando se fusionan los elementos ya mencionados, a lo que llamamos mestizaje dio inicio a lo que actualmente conocemos como *música tradicional mexicana*. De esta forma la herencia ancestral de los grupos que se fusionaron en México, fueron uno de los rasgos más importantes de la música.

Hay que mencionar por otro lado un factor no menos importante dentro de la construcción de los instrumentos musicales de los pueblos de México: la geografía; el espacio donde se encuentran establecidos ofrece elementos para la realización de sus propios instrumentos, dándole un estilo y característica propia. La naturaleza de cada lugar como principal fuente, da materiales para la elaboración, que por las características de cada sitio ofrecen una forma musical que identifica a cada región. De esta manera existen diferencias entre los instrumentos de las zonas serranas al de las costeras.

A través del tiempo se observan cambios en las comunidades indígenas, un ejemplo con la llegada de las carreteras y caminos que contribuyen en el desarrollo de los mismos pero que influyen en la desaparición del acervo de la música tradicional, ya que los músicos de cuerdas son desplazados por las bandas de viento y grupos musicales contratados por las Autoridades o Mayordomos.

²⁰ *Ibíd.* Pág. 33

En el caso de Quierí la carretera se inauguró el día 27 de abril de 1996 como lo menciona el señor Alejandro Aquino oriundo de la comunidad y quien fuera presidente municipal en ese año (1996). Permitiendo la llegada de los grupos musicales a las festividades de la comunidad, desplazando a las manifestaciones culturales de la población, como lo es la danza de Los Viejitos y a su música de cuerdas. Ésta que forma parte de la identidad, herencia y patrimonio cultural del mismo pueblo.

5.1.- DOTACIÓN INSTRUMENTAL Y GÉNEROS MUSICALES

En México podemos encontrar una gran variedad de instrumentos musicales que forman parte de la identidad de cada una de las regiones culturales del país. Mostrando elementos prehispánicos, otros europeos y africanos. Pero que actualmente identifican las áreas culturales del país, de esta forma podemos encontrar música del norte, del bajío, del occidente, del centro, del sureste, etc.

Los grupos étnicos y los grupos mestizos comparten esta música en sus diversas celebraciones, tanto religiosas, políticas y sociales. Cada uno implementando su propio estilo en cuanto a la ejecución y también en cuanto a la construcción de los instrumentos, pues en algunas ocasiones son realizados con materiales que les ofrece la naturaleza en la comunidad, llegando a observar distintos tipos, que posteriormente fueron clasificados por los elementos que los constituían, como lo menciona Contreras Arias en su trabajo titulado Música:

Los primeros sistemas para clasificar instrumentos musicales obedecieron a varios factores, como los materiales empleados en su manufactura, sus funciones culturales, la variedad que podía construir algún gremio de artesanos, los empleados en determinado conjunto o agrupación musical y otros aspectos²¹

En las diversas regiones del país se encuentran dotaciones instrumentales distintas, dependiendo de las influencias tenidas a través de la historia y en

²¹ Contreras Arias, Juan Guillermo. Música, pág. 21

ocasiones también se transforman por la llegada de nuevos productos a la región. De esta forma se observa que los grupos musicales, las bandas de viento o las orquestas utilizan instrumentos de cuerda, de aliento o de percusión. Dentro del sistema clasificatorio que menciona Contreras Arias dice:

Los nombres permiten deducir el criterio clasificatorio empleado en cada una de ellas: cuerda y aliento se refiere a lo que produce el sonido, al emisor, en tanto que percusión se basa en un modo particular de ejecución, donde el emisor es puesto en vibración por el golpe de otro objeto²²

5.2.- EL GRUPO DE CUERDAS

Para la ejecución musical de la danza de Los Viejitos se utiliza solamente una guitarra sexta y un violín, según lo que menciona el señor Calixto Martínez, músico de violín y antiguo danzante, de igual forma tiene participación la banda de viento, la cual ejecuta otros géneros musicales que no pertenecen a la danza, haciendo que los integrantes se adapten a su música.

Tomando en cuenta esta información, la dotación instrumental se divide en dos partes; la primera que está conformada por el dueto de cuerdas, guitarra sexta y violín, y la segunda por la banda de viento. Para clasificar a los instrumentos tomaré la realizada por Eric Von Hornbostel y Curt Sachs en 1914, un sistema clasificatorio que desarrollaron y se divide en cuatro familias; los idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos.

Contreras Arias comenta al respecto:

En los aerófonos el aire representa, como emisor, un estado gaseoso de la materia; en los cordófonos, la materia dispuesta en configuración longitudinal y con capacidad elástica, requiere tensión externa para que sus vibraciones sean perceptibles; en los membranófonos la membrana emite el sonido gracias a su condición elástica, requiriendo tensión externa su audibilidad, y por último los

²² Ibíd. Pág. 21 ,22.

idiófonos o autófonos el emisor consiste en materia solida, que no requiere tensión para ser audible una vez puesta en vibración²³

Enfocando primeramente al dueto de cuerdas, guitarra sexta y violín, puedo mencionar que pertenecen al grupo de los cordófonos y para los de la banda de viento Rincón de la sierra (año 2012) los saxofones, las trompetas, la tuba y el trombón pertenecen al grupo de los aerófonos, la tarola y la tambora a los membranófonos y el platillo al grupo de los idiófonos o autófonos.

La guitarra sexta y el violín fueron instrumentos llegados junto a la danza misma según el señor Calixto Martínez, músico de la danza, que como ya se ha mencionado tiene origen tlaxcalteca, ubicando su llegada en la época de la colonia. Remitiré su origen a los venidos de España y que posteriormente adoptaron las culturas indígenas.

Como antecesor del violín Contreras Arias dice:

La viola –cordófono de cuerda frotada- que posteriormente daría origen al violín, viola y otros instrumentos, y el arpa –instrumento de cuerda punteada en marco- , fueron los primeros cordófonos de que se tiene noticia, fueron traídos a la Nueva España [...] a lo largo de la colonia se mencionan otros cordófonos como el rabel, instrumento parecido al violín pero de menores dimensiones y con solo tres cuerdas²⁴

Por otra parte hablando de la guitarra sexta, que también se tiene indicios de su llegada a La Nueva España en la colonia, el autor anterior menciona:

Instrumentos como la guitarra morisca con cuatro cuerdas punteadas mediante un plectro, serían algunos de los instrumentos que los soldados en sus momentos de esparcimiento ejecutarían, influyendo en las culturas indígenas, ya en configuración, como algún tipo utilizado en la actualidad por Coras, Huicholes o Huastecos o por la forma de ejecución mediante el plectro en cuatro cuerdas como sucede con instrumentos de los Popolucas. De igual manera guitarras y vihuelas barrocas darían origen a una gran variedad de

²³ Ibid. Pág. 27

²⁴ Ibid. Pág. 70

cordófonos que en la actualidad de manera genérica se denominan jaranas²⁵

De igual forma sucedió en Santa Catalina Quierí según lo que menciona el señor Calixto Martínez, en aquel entonces los pobladores comenzaron a tocar la jarana, ya que en un principio se tocaba con jarana y posteriormente se cambió a la guitarra sexta, y a recrear los sones de la danza. De esta forma fue como nacieron los sones que se conocen actualmente, con solamente cuatro personas que eran las que se dedicaban a tocar el violín y dos más la jarana, se desconoce el año pero algunos de estos fueron:

- El Sr: Catarino Vásquez y Guillermo Aquino, quienes tocaban el violín
- El Sr.: Silvestre Herrera, quien tocó el violín con Los Panaderos
- El Sr: Ceferino, tocaba la jarana.

Así lo mencionó el señor Calixto Martínez que en aquel entonces era uno de Los Caporales dentro de la danza y fue donde escuchó y aprendió los sones de estos músicos.

Posteriormente el señor Calixto Martínez comenzó a practicar con la guitarra y a tocar los sones de la danza de manera empírica, solamente por gusto y para que en un futuro no se extinguiera. Al paso del tiempo las autoridades municipales lo llamaron para pedirle que acompañara a la danza en las festividades, invitación que aceptó y sigue realizando hasta nuestros días.

Los músicos de La Danza de Los Viejitos en el año 2012 son:

- German Martínez: violín
- Domingo López: violín y guitarra
- Calixto Martínez: violín
- Juan Aquino: guitarra

²⁵ Ibid. Pág. 70,71

Al que ejecuta el violín se le denomina *galbato*, que significa algo chueco, y se le otorga este término por la forma de la voluta (parte superior y curva del instrumento) del violín. Por otra parte al que ejecuta la guitarra se le denomina *alganelo*, se desconoce el significado pero según los danzantes es un simple apodo.

Músicos de Cuerdas en el Atrio de la Iglesia



Imagen 20, Fuente: acervo personal (2012)

La danza de los Viejitos solamente tiene sones específicos con el dueto de cuerdas, donde los músicos nombran al género musical simplemente como “son”, dentro de los cuales se encuentran actualmente los siguientes:

- El Fandango
- El Mancuernado
- La Maroma
- La Lección
- El Torito
- El Paso Doble
- El Zapateado

- El Jarabe
- El Sollate
- El Canasto

El señor Calixto Martínez mencionó que existían alrededor de 25 sones de la danza, de los cuales solo se tocan actualmente los ya enlistados. Existen sones que dentro del desarrollo de la misma tienen una función; El Fandango es el son que inicia la danza y se toca siempre a la llegada de cualquier casa. El son de La Maroma se ejecuta para que los danzantes realicen actos de destreza y acrobacia, utilizando el lazo o cuerda que llevan.

El son del Toro se ejecuta únicamente el día 30 de abril, que es cuando los danzantes elaboran el Toro de Petate, dentro de la ejecución musical conversan y juegan lazándolo, demostrando el dominio del Caporal hacia el toro. Dentro del son del Canasto se agregan piezas musicales a manera de popurrí, algunos como; las Palomas, Penjamo, Quereque, el Moño Colorado, la Cucaracha, entre otros. Así lo menciona el señor Calixto Martínez, ya que este son anuncia el término de la ejecución musical y dancística.

5.3.- LA BANDA DE VIENTO

Dentro de la danza de Los Viejitos existe otra dotación instrumental secundaria, *la banda de viento*. Ésta es la que se encarga de ir a recibir al grupo de danzantes al paraje el día 21 de abril, de tocar en los recorridos dentro de la comunidad (en el convite de flores), etc., antiguamente existía una banda propia de la población, que era la que se encargaba de estar en los eventos sociales, políticos, religiosos, etc., a causa de la migración y otros factores se desintegró.

**Banda antigua de Santa Catalina Quierí con el profesor Juan de Dios
García Santiago**



Imagen 21, Fuente: Prof. Juan de Dios García Santiago (1994)

Se identifica primeramente lo que es una banda de viento y un poco sobre su historia, para comprender a fondo la presencia de ésta en la festividad. Es una de las agrupaciones musicales más difundidas tanto en México como en muchos países de América Latina y Europa. Su participación en las fiestas patronales y actos cívicos es de suma importancia e indispensable.

Dentro del contexto festivo de la danza de Los Viejitos, la banda de viento participa de manera importante en todo el desarrollo festivo, dentro de sus ejecuciones tienen ciertas reglas, saben en que momento tocar una marcha, un jarabe o una chilena. El origen de las bandas se remite a diversas etapas de la historia misma de México, donde los investigadores han manifestado diversas hipótesis sobre su llegada. Según Ruiz Torres:

Han ubicado su origen en distintos periodos. Algunos señalan que este tipo de grupos se formó como influencias de conjuntos de aliento que llegaron con la Intervención Francesa; otros los ven más como una continuidad de las orquestas eclesiásticas de la colonia; también se ha dicho que la banda surgió durante la primera mitad del siglo XIX; del mismo modo se ha señalado que en la conformación de las bandas de viento la influencia decisiva fueron las bandas militares²⁶

Banda de viento Rincón de la Sierra en el ojo de agua



Imagen 22, Fuente: acervo personal (2012)

En Santa Catalina Quierí no existen datos que remitan la llegada de la banda de música. Después de que la banda de la comunidad se desintegrara, los mayordomos o el presidente municipal son los que se han encargado de contratar a bandas de viento de otros lugares como Miahuatlán de Porfirio Díaz y sus alrededores.

El señor Calixto Martínez dice que la banda de viento ejecuta cualquier género musical como; jarabes, marchas, corridos, sones, chilenas, etc., géneros que se comparten entre las diversas regiones del estado. Por su parte los integrantes de la danza bailan improvisando pasos y como se mencionó no

²⁶ Ruíz Torres Rafael Antonio, Apuntes para una Historia de Las Bandas en México, siglos XVI – XIX, pág. 9

existen sones específicos con la banda de viento. También suelen escucharse actualmente los sones sinaloenses como influencia de este tipo de música en la región.

La banda Rincón de la Sierra participó en la festividad en el año 2012 y estuvo integrada por diez músicos con los siguientes instrumentos: 2 saxofones, 2 trompetas, una tuba, una tarola, una tambora, un platillo, un trombón y una voz. Ésta acompañó a la danza durante los días 28, 29 de Abril; 2, 3 de Mayo. A consecuencia de la contratación de las bandas de viento se afectó directamente a los músicos de cuerda y a la danza, ya que no se ejecutaron todos los sones y no observé la temática completa de la danza. En los años 2010, 2011 y 2012 que tuve la oportunidad de presenciar la festividad en honor de Santa Catalina de Siena, observé este fenómeno, la banda abarcó gran parte de las ejecuciones musicales y al preguntarle a los músicos de cuerda ¿porqué no tocan más tiempo?, me respondieron: “pues es que la banda viene por contrato y tenemos que esperar a que descansen para poder tocar nosotros”, de esta forma se crea un conflicto, ya que la banda tiene un determinado tiempo de participación y desplaza a los músicos de cuerdas.

Para el día 29 de Abril de 2012 los que acompañaron musicalmente a la danza y a la quema del Castillo y fuegos artificiales fueron los grupos musicales contratados por la autoridad municipal, estos ejecutaron géneros musicales como sones, jarabes y chilenas durante el desarrollo de la quema.

Cada una de las instrumentaciones que participan en la festividad tienen una función importante, siendo la de cuerdas la que se mantiene en peligro de extinción, ya que los jóvenes no se interesan en aprender a tocar estos instrumentos, acto que tiene preocupados al señor Domingo López, Calixto Martínez y demás integrantes del grupo de músicos de cuerda. Como lo menciona el señor López “si no hay música no hay danza”. Son elementos que se encuentran completamente ligados, ya que dentro de la historia y el mensaje de la danza la música es fundamental.

CONCLUSIONES

Las manifestaciones dancísticas de nuestro país son infinitas, en sus diversas regiones podemos observar la presencia de la influencia española y negra como principales, que en interrelación con lo indígena crearon las manifestaciones culturales de la actualidad. De la misma forma existen elementos que se comparten entre las regiones y a través del tiempo se adoptan haciéndolas suyas. Para hablar de la danza hay que tomar en cuenta su historia y el contexto en el que se desenvuelve, para posteriormente obtener el porqué de ella o mejor dicho su sentido.

Estudiar la danza es conocer sus antecedentes, sus influencias y transformaciones, elementos que nos ayudan a tener un mejor y mayor acercamiento hacia ella. De igual forma conocer a las personas de la comunidad para entender el porqué de la danza y su importancia dentro de las festividades, elemento que se encuentra enlazado con las creencias antiguas y actuales para su sobrevivencia.

Santa Catalina Quierí es uno de los Municipios del Distrito de San Carlos Yautepec, en la región de la sierra sur de Oaxaca que hasta la actualidad ha tratado de conservar sus costumbres y tradiciones, a través del tiempo se han transformado a causa de diversas influencias. Sin embargo se sigue conservando celosamente un conocimiento ancestral en cada una de sus manifestaciones, entre ellas la dancística.

La danza de los Viejitos es la presencia viva de los antiguos zapotecos de la población, con un origen que se remonta a la colonia y una influencia tlaxcalteca, conservando la danza para festejar a la Santa Patrona Catalina de Siena y al Sagrado Corazón de Jesús. Así como para alegrar a sus pobladores en esos días de fiesta, acompañando el sacrificio de los guajolotes para el alimento de los entes sobrenaturales, para proporcionar con abundantes líquidos al poblado en los tiempos venideros.

Importante es señalar que en el transcurso de la investigación se fueron encontrando elementos que ayudaron a la comprensión y análisis de las manifestaciones culturales de este poblado como lo es la danza. En primera instancia el conocer quienes han sido los zapotecos desde la época prehispánica y su expansión en todo el estado, así como enlazarlo con la historia del poblado ampliaron mi visión de los orígenes y desarrollo del mismo.

Escuchar la historia y las etapas en que Quierí fue edificándose como sociedad hasta llegar a fortalecerse y establecerse en su actual territorio en voz del Señor Higinio Herrera oriundo de la comunidad, me permitió conocer a profundidad quienes son sus habitantes y cuales son sus orígenes y de igual forma comprender los orígenes de mi objeto de estudio, la danza, que me fueron de gran ayuda para ir construyendo su historia, también me ayudó a conocer el trabajo y los productos que existían en la población desde sus inicios y cuales han persistido hasta la actualidad, algunos tan importantes como la indumentaria que forman parte de su identidad.

Observé que a través del tiempo los elementos de la danza se han cambiado o transformado, como el mensaje, la estructura coreográfica, el traje, personajes y la música, arriesgándolos a desaparecer. Algunas manifestaciones actualmente persisten en la memoria de algunos habitantes como lo que fue o lo que era, como las reglas que se tenían para ser danzante, músico de cuerdas o mayordomo, aumentando la preocupación de los integrantes de la danza, músicos de cuerdas y algunos pobladores de la comunidad.

Indagando a profundidad los elementos que constituyen a la danza conocí la existencia de los personajes y las funciones que cada uno tiene, primeramente como normas que se tienen que cumplir para la organización y seguimiento de esta manifestación ancestral y también dentro de la estructura coreográfica para observar la formación de los danzantes que depende de una organización jerárquica.

Me fue complicado otorgar a esta danza un género específico ya que cuenta con características similares a la danza de Arrieros o Sembradores, mostrando en el mensaje de la danza las actividades económicas que se realizaban en las Hacienda y también con otras a las de Carnaval. A pesar de este dilema las características que más predominan dentro del desarrollo y ejecución de la danza son las mencionadas en primer lugar.

Como todas las danzas ésta tiene su propia estructura coreográfica con diversos trazos que se hacen presentes en cada uno de sus sones haciéndola única y distinta, patrones que se han mantenido casi intactos a través del tiempo sin sufrir grandes cambios, pero arriesgándose a desaparecer por el desinterés que existe por parte de los jóvenes por aprender la danza y sus características.

En el caso del traje de la danza éste ha sido transformado a través del tiempo por diversas razones, como principales la desaparición de la indumentaria indígena en los hombres (camisa y pantalón de manta), que anteriormente era utilizado dentro del traje tanto de los Vasallos como de los Caporales. La Indumentaria de las mujeres por su parte existe en un porcentaje muy mínimo, pero también se arriesga a desaparecer por la falta de bordadoras y el desinterés de las mujeres de la población por aprender.

Otro elemento de gran importancia es la música, misma que también esta por desaparecer al no haber jóvenes que se interesen en aprenderla, conocer sus características y su historia, fenómeno que tiene muy preocupado a cada uno de los integrantes del grupo de cuerdas, pues es un elemento que tiene una relación muy estrecha con la danza.

A pesar de todo lo que ocurre durante los años con estas manifestaciones, la danza y cada uno de los elementos que la rodean siguen siendo parte de la identidad de los zapotecos, una forma de agradecer a los seres supremos las buenas cosechas y el agua abundante, como lo menciona el señor Felipe Flores danzante y oriundo de la comunidad.

Cumpliendo los danzantes con esta obligación como asevera el señor Constantino Méndez, el día 3 de mayo de cada año regresando del ojo de agua podrán retornar a la vida cotidiana satisfechos de haber cumplido con lo que les corresponde. Una manifestación con orígenes prehispánicos enlazados a lo Europeo, que se muestra en sus rituales y en su danza.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Contreras Arias, Juan Guillermo. *Música*. Editorial Planeta, México: SEP-
INAH, 1988.

Gay, José Antonio. *Historia de Oaxaca*. Editorial Porrúa, México, 1990.

Iturribarría, Jorge Fernando. *Oaxaca en la historia: de la época precolombina
a los tiempos actuales*. Editorial Stylo, México, 1995.

Martínez Gracida, Manuel. *Catálogo Etimológico de los nombres de los
pueblos, haciendas y ranchos de Estado de Oaxaca*.

Culturas de Oaxaca. Museo Nacional de Antropología, Sección de Difusión
Cultural, México, 1967.

Reuter, Jas. *La Música Popular de México: Origen e Historia de la Música
que canta y toca el pueblo mexicano*. Editorial Panorama, México 1981.

Weitlaner, Roberto J. *Zapotecos de Oaxaca*. Instituto Nacional de
Antropología e Historia. SEP, 1968.

DOCUMENTOS

INEGI, *Censo General de Población y Vivienda 2000*. México 2001

TESIS

Ruiz Torres, Rafael Antonio. *Apuntes para una historia de las bandas en
México (siglos XVI-XIX)*. Tesis de la licenciatura en etnohistoria, ENAH, 1997.

REFERENCIAS ELECTRONICAS

<http://www.eumed.net>

www.aquioxaca.com

ENTREVISTAS

Sr. Alejandro Aquino, oriundo de la comunidad, el día 18 de enero de 2012, en Santa Catalina Quierí, Yautepec, Oaxaca.

Sr. Calixto Martínez Herrera, músico de cuerda, el día 18 de enero de 2012, en Santa Catalina Quierí, Yautepec, Oaxaca.

Sr. Constantino Méndez López, danzante, los días 29 y 30 de abril de 2011 y los días 16 y 19 de enero de 2012, en Santa Catalina Quierí, Yautepec, Oaxaca.

Sr. Domingo Méndez López, músico de cuerda, el día 17 de enero de 2012, en Santa Catalina Quierí, Yautepec, Oaxaca.

Sr. Hilario Díaz López, danzante, los días 29 y 30 de abril de 2011 y el día 17 de enero de 2012, en Santa Catalina Quierí, Yautepec, Oaxaca.

Sr. Higinio Herrera, oriundo de la comunidad, los días 16, 17 y 19 de enero de 2012, en Santa Catalina Quierí, Yautepec, Oaxaca.

ANEXOS

Integrantes de La Danza de Los Viejitos, Abril de 2012

| CARGO | NOMBRE |
|-------------------------|---------------------------|
| Primer Encabezado | Timoteo Aquino |
| Segundo Encabezado | Felipe Flores |
| Secretario | Constantino Méndez López |
| Tesorero | Simeón Herrera |
| Encabezado de Caporales | Honorio Méndez |
| Danzante | Hilario Díaz López |
| Danzante | Tomas Gonzales |
| Danzante | Carlos Pacheco |
| Danzante | Carlos Martínez |
| Danzante | Pedro Pacheco |
| Danzante | Armando Caballero Herrera |
| Danzante | Uriel Caballero |
| Danzante | Jaime Méndez Flores |
| Danzante | Policarpo Caballero Díaz |
| Danzante | Tomas Méndez Aquino |
| Danzante | Álvaro Martínez Vásquez |
| Danzante | Fortunato Aquino Martínez |
| Danzante | Víctor Flores Aquino |
| Danzante | Bonfilo Valencia Flores |
| Danzante | José Alfredo Aquino |
| Danzante | Raúl Zarate Vásquez |
| Danzante | Tarsicio Aquino Herrera |
| Danzante | Saúl Méndez Flores |
| Músico de cuerda | German Martínez |
| Músico de cuerda | Domingo López |
| Músico de cuerda | Calixto Martínez |
| Músico de cuerda | Juan Aquino |

Acervo Fotográfico



Vista de Santa Catalina Quierí cerca de la casa de Don Higinio Herrera, Enero de 2012, acervo personal.



Capilla en el Lugar denominado El Calvario, Santa Catalina Quierí Enero de 2012, Acervo personal.



Cerro del Cántaro, visto cerca de la Escuela Telesecundaria en Santa Catalina Quierí
Enero de 2012, acervo personal.



San Juan Zanagueche, Enero de 2012
Acervo personal.



San Juan Sanagueche, Enero de 2012
Acervo personal.



El Cerro del Cántaro
Visto desde la Piedra de Quierí
Enero de 2012
Acervo personal.



Lugar donde se encontraba la laguna de Quierí según Don Higinio Herrera
Enero de 2012, acervo personal.



(Derecha a Izquierda), Músicos de Cuerdas y Banda de Viento
28 de Abril de 2011
Acervo personal.



Primer Encabezado
Danzando en la Casa Comunal
28 de Abril de 2011
acervo personal.

Danza de Los Viejitos
Llegando al Calvario
28 de Abril de 2011
Acervo personal.





Danza de Los Viejitos en La Casa Comunal,
28 de Abril de 2011
acervo personal.



Convite de Flores, 28 de Abril de 2011, acervo personal.



Músicos de cuerdas tocando en la Casa Comunal, 28 de Abril de 2012, acervo personal.



Arcos de flores en el Atrio de la Iglesia, 28 de Abril de 2012, Acervo personal.



Danza de Los Viejitos saliendo de la cancha municipal, 28 de Abril de 2012
Acervo personal.



Madrinas saliendo del Atrio de la Iglesia, 28 de Abril de 2012
Acervo personal.



Niños
Integrantes de La Danza de Los Viejitos
En el lugar denominado como
El Calvario
28 de Abril de 2012
Acervo personal.



Danza de Los Viejitos en el Atrio de la Iglesia
28 de Abril de 2012
Acervo personal.



Madrinas bailando en la cancha Municipal
28 de Abril de 2012, acervo personal.



Músicos de cuerda y Danzantes dirigiéndose a la casa del Primer Encabezado
28 de Abril de 2012, acervo personal.



Armazón del Castillo en la cancha Municipal
29 de Abril de 2012
Acervo personal.

Quema del Castillo en la Cancha Municipal
29 de Abril de 2012
Acervo personal.





Realización de Ramos de Flores
Palacio Municipal
29 de Abril de 2012
acervo personal.



Culminación de la Misa, 30 de Abril de 2012
Acervo personal.



Pesando la cera
Puerta de la Iglesia
2 de Mayo de 2012
acervo personal.



Envolviendo la cera, Interior de la Iglesia
2 de Mayo de 2012, acervo personal.



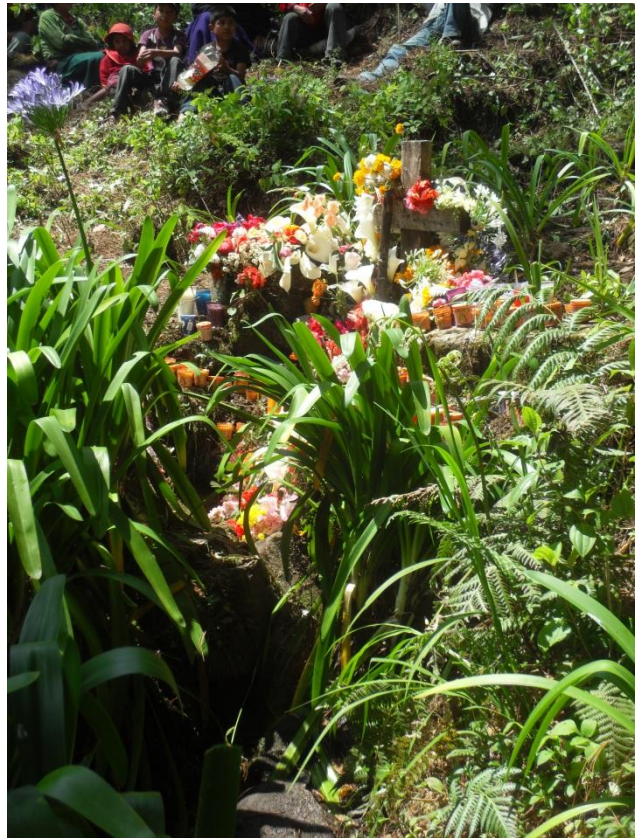
Músicos de cuerdas, casa de los Mayordomos entrantes
2 de Mayo de 2012, acervo personal.



Danzantes pasando a comer, casa del Mayordomo entrante
2 de Mayo de 2012, acervo personal.



Caminando hacia el ojo de agua
3 de Mayo de 2012
Acervo personal.



Ojo de Agua
3 de Mayo de 2012
Acervo personal.



Sacrificio del Guajolote en el ojo de agua, 3 de Mayo de 2012
Acervo personal.



Repartiendo el caldo de guajolote en el ojo de agua, 3 de Mayo de 2012
Acervo personal.



Don Higinio Herrera
Oriundo de la Comunidad
17 de enero de 2012
Acervo personal.



Don Constantino Méndez
Integrante de la Danza de Los Viejitos
29 de Abril de 2011
Acervo personal.

Partituras musicales

Realizada por: Juan Carlos León Ramírez.

El Mancuernado

♩ = 90

Violín I

Violín II

Guitarra acústica

♩ = 90

5

11

Realizada por: Juan Carlos León Ramírez

2

16

21

27

32

Realizada por: Juan Carlos León Ramírez

3

37

Musical score for measures 37-41. The score is written for two staves (treble clef) and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the upper staves consists of eighth and quarter notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

42

Musical score for measures 42-46. The score is written for two staves (treble clef) and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the upper staves consists of eighth and quarter notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

47

Musical score for measures 47-51. The score is written for two staves (treble clef) and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the upper staves includes first and second endings, indicated by brackets and numbers 1 and 2. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Realizada por: Juan Carlos León Ramírez

El Zapateado

The musical score for "El Zapateado" is written for Violin I and Violin II. It begins with a tempo marking of 120. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system is labeled with measure numbers 1 and 2. The second system starts at measure 9. The third system starts at measure 18. The fourth system starts at measure 27 and includes a repeat sign. The fifth system starts at measure 36. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a zapateado.

Realizada por: Juan Carlos León Ramírez

2

45

Musical notation for measures 45-53. The system consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the upper staff features eighth-note patterns, while the bass line in the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

54

Musical notation for measures 54-62. The system consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the upper staff continues with eighth-note patterns, and the bass line in the lower staff maintains the accompaniment.

63

Musical notation for measures 63-71. The system consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the upper staff continues with eighth-note patterns, and the bass line in the lower staff maintains the accompaniment.

72

Musical notation for measures 72-80. The system consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the upper staff continues with eighth-note patterns, and the bass line in the lower staff maintains the accompaniment.

81

Musical notation for measures 81-89. The system consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the upper staff continues with eighth-note patterns, and the bass line in the lower staff maintains the accompaniment.

90

Musical notation for measures 90-98. The system consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the upper staff continues with eighth-note patterns, and the bass line in the lower staff maintains the accompaniment.

Realizada por: Juan Carlos León Ramírez

99

1. 2. 3

rit.

The image shows a musical score for measures 99, 100, and 101. Measure 99 is the first of two measures in the first ending, marked with a '1.' above the staff. Measure 100 is the second measure of the first ending, marked with a '2.' above the staff. Measure 101 is the final ending, marked with a '3' above the staff. The score includes a 'rit.' (ritardando) marking in measure 100. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The first ending is a two-measure phrase that leads to the second ending. The second ending is a two-measure phrase that leads to the final ending. The final ending is a two-measure phrase that concludes the section.

Realizada por: Juan Carlos León Ramírez

La Lección

♩ = 80

Violín

7

14

20

26

31

1.

2.

Realizada por: Juan Carlos León Ramírez

La Maroma

The image displays a musical score for two violins, Violin I and Violin II. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a measure number (6, 12, 18, 24, 30) at the beginning of the first staff. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The Violin I part generally plays a higher melodic line, while the Violin II part provides a rhythmic accompaniment with similar patterns.

Realizada por: Juan Carlos León Ramírez

2

36



This system contains measures 36 through 41. It features two staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The first staff has a melodic line, and the second staff provides a rhythmic accompaniment.

42



This system contains measures 42 through 47. It continues the musical piece with similar notation to the previous system, including eighth and sixteenth notes and rests.

48



This system contains measures 48 through 53. The notation remains consistent with the previous systems, showing a continuation of the melodic and rhythmic patterns.

54



This system contains measures 54 through 58. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the established key signature and rhythmic feel.

59

rall. - - - - -



This system contains measures 59 through 64. It begins with a 'rall.' (ritardando) marking above the staff, indicated by a dashed line. The music concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes eighth and sixteenth notes with some slurs and accents.

Video de la Danza