SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONACULTA
INBA
Escuela Superior de Música

INBA Digital
Repositorio de investigación y educación artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES**
**ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA**

# ANÁLISIS DE “PENSAMIENTO”

**TESIS**
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
L I C E N C I A D A E N J A Z Z
CON ESPECIALIDAD EN PIANO

PRESENTA:
LETICIA SECUNDINO GUADARRAMA

MÉXICO, D.F., 2010

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.
Cómo citar este documento: Secundino Guadarrma, Leticia. Análisis de: "PENSAMIENTO", ESM/INBA/CONACULTA, México, D.F. 2010
Descriptores Temáticos (palabras clave): Jazz, piano, partitura, improvisación

CONACULTA • INBA

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES**

**ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA**

Análisis de:

"PENSAMIENTO"

T E S I S

Que para obtener el titulo de:

Licenciada en Jazz con esp. en piano

P R E S E N T A:

**LETICIA SECUNDINO GUADARRAMA**

**Escuela Superior de Música**

México, D. F

2010

**PROGRAMA DE TITULACIÒN**

1. **INFIDELIDAD**.....CUARTETO
2. **EMPAPADA DE TI**.....CUARTETO
3. **PENSAMIENTO**.....TRIO (Pieza con análisis musical)
4. **YA PA' QUE**.....CUARTETO
5. **SOLA**.....TRIO
6. **ACAPULCO MALIBU**.....CUARTETO
7. **DEJA QUE TE TOQUE**.....CUARTETO

**INTEGRANTES**

1. Marco Fornovo.....Sax alto
2. Leticia Secundino .....Piano
3. Antonio Avendaño .....Contrabajo
4. Pedro Galindo.....Batería

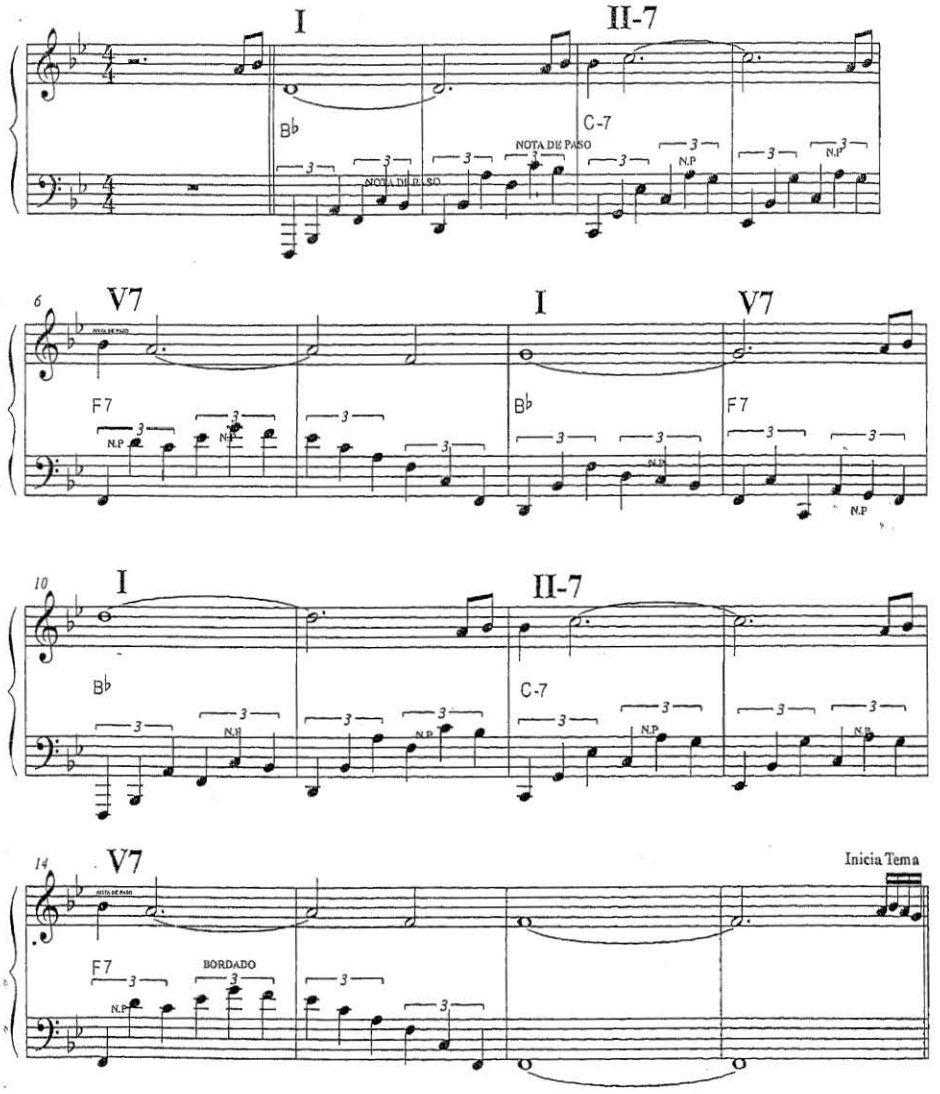
**SINODALES**

- Eduardo Piastro
- Pablo H. Wong
- Daniel H. Wong

INTRODUCCION

La introducción de pensamiento está basada en una sencilla línea melódica que es acompañada a través de arpegios de tresillos sobre 2 tiempos al estilo de Federico Chopin.

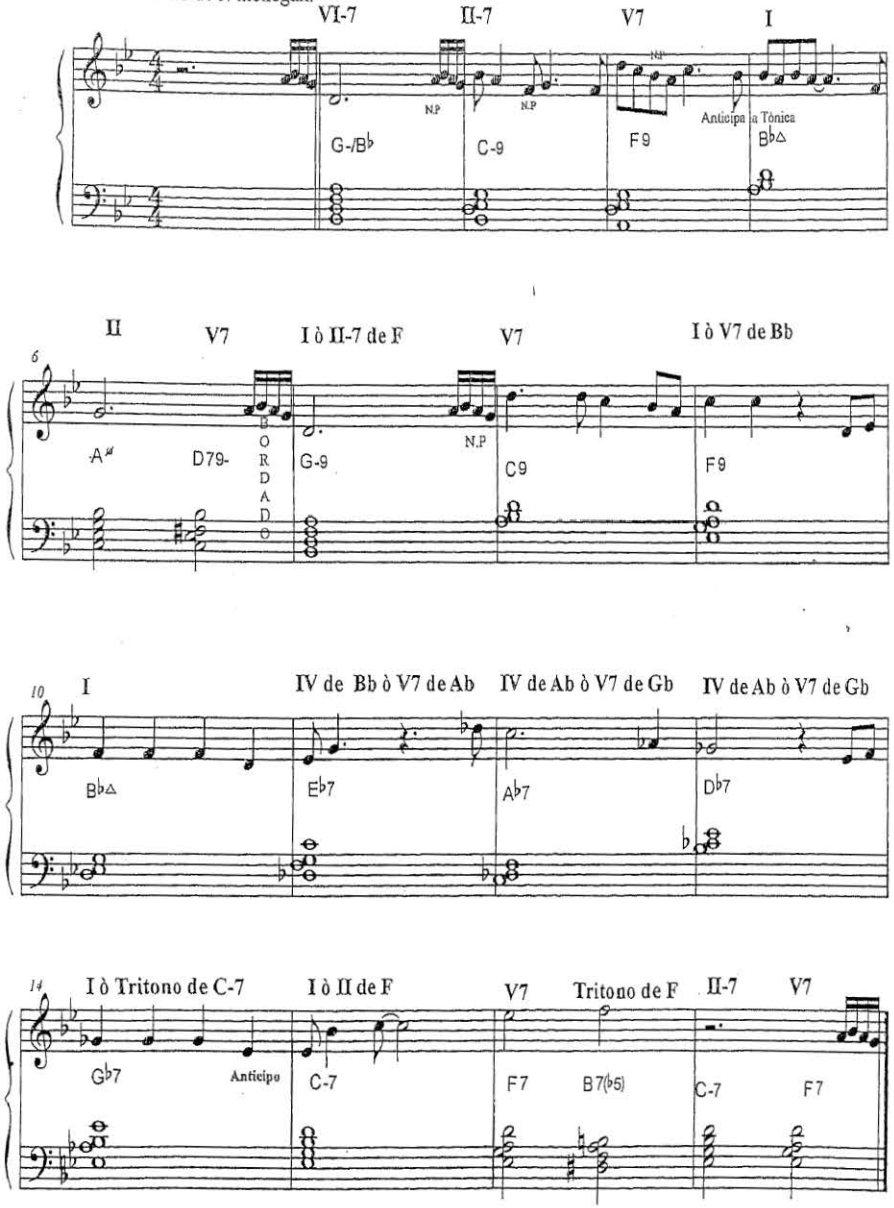
Cabe señalar que la introducción inicia con una anacruza de octavos en la 7ma y tónica del acorde de Bb



TEMA

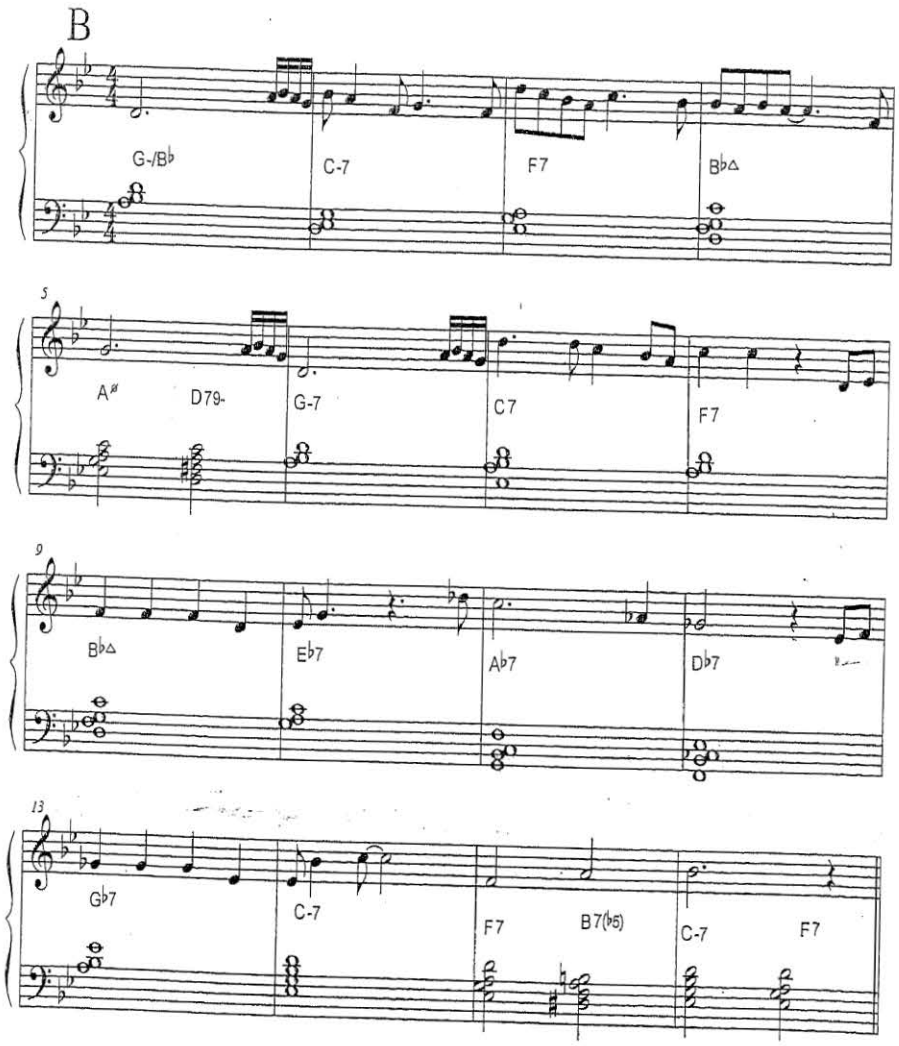
## LETRA A

Acontinuaciòn se presenta el analisis de los primeros 8 compases del tema, notese que la melodìa inicia en anacruza. Los acordes y fragmentos modales que se presentan son al estilo de J. mehegan.

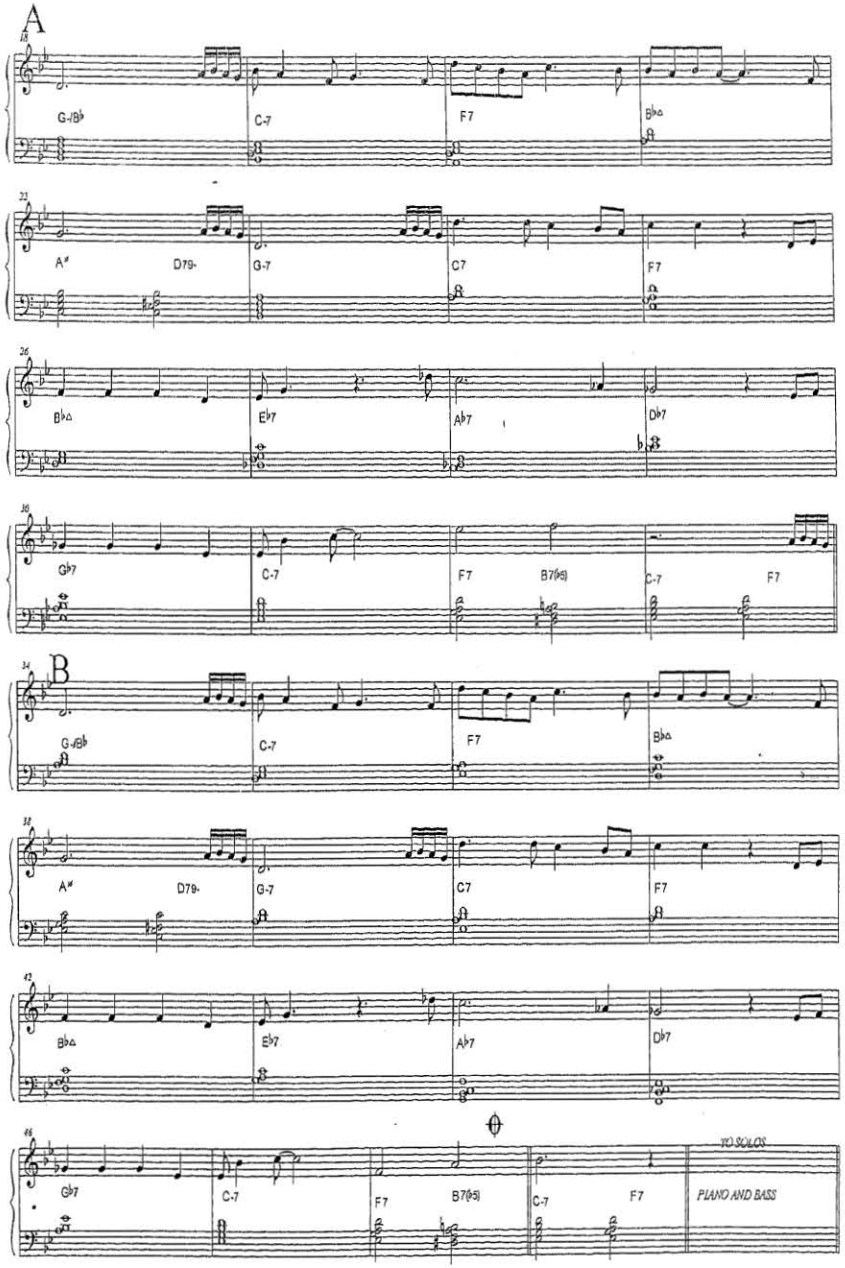



## LETRA B

Ahora se presentan los siguientes 16 compases que prácticamente son una repetición de la letra A. Melódica y armónicamente del compás 1 al 16 de A, y 1 al 16 de B son iguales.



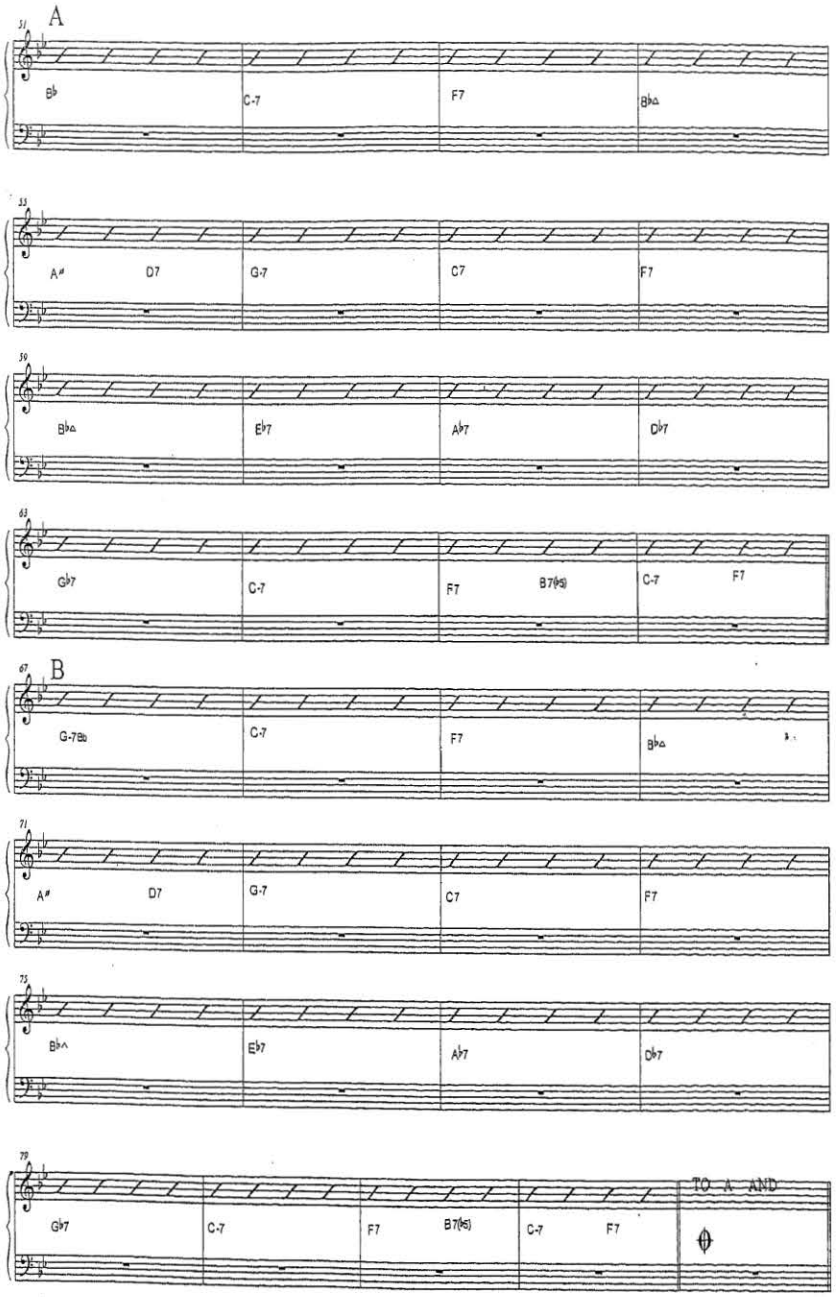
En esta hoja se presentan los 16 compases de la letra A y los 16 compáses de la letra B. Notese que ambas latras la armonía y melódia son iguales.

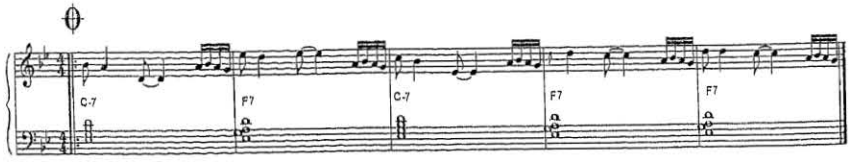



Los solos de esta melodía estan basados en la estructura armónica que acompaña a la melodía. El piano iniciará con el primer solo, posteriormente le seguira el contrabajo



TO SOLOS



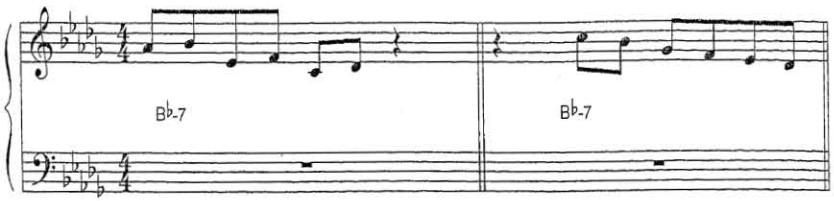



Ahora se presentan algunos de los ejercicios que fueron estudiados para improvisar

Notas de aproximaciòn (retardos ó Aproach Notes

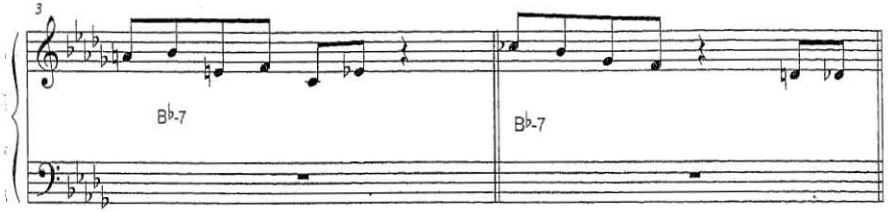
Ascendentes diatònicas

Descendentes diatónicas



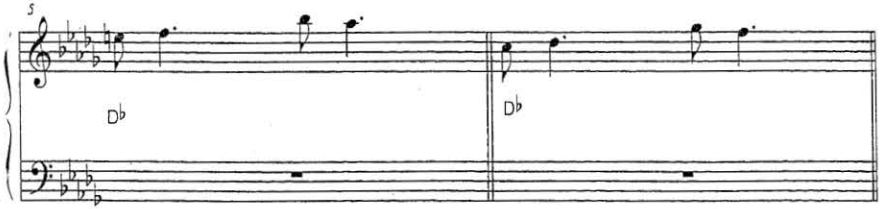

Ascendentes cromaticas

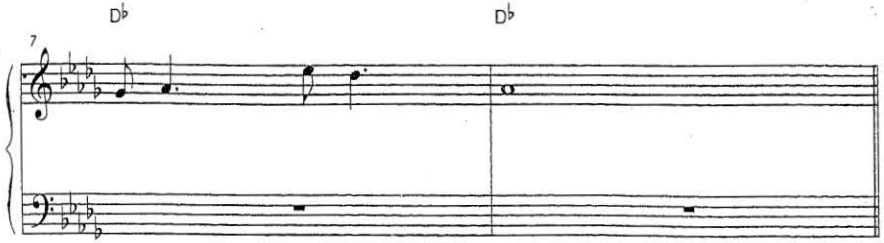
Menos usual descendente cromaticas




Doble nota de aproximaciòn

Los octavos son notas diatònicas y las negras con punto notas cromáticas

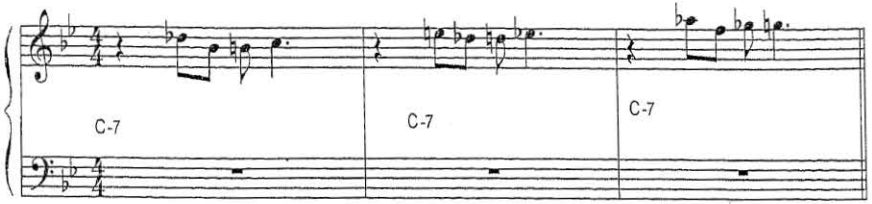


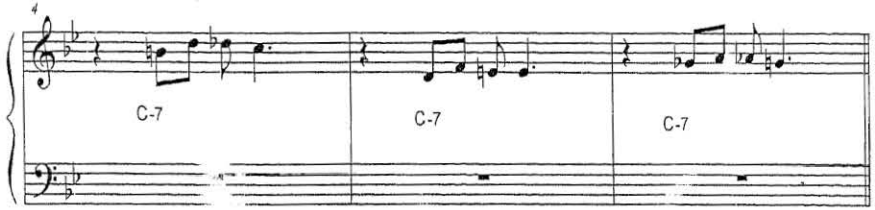
Ejercicios de improvizaciòn

Al estudirse los aprouch notes se amplia una gama de posibilides para la improvizaciòn

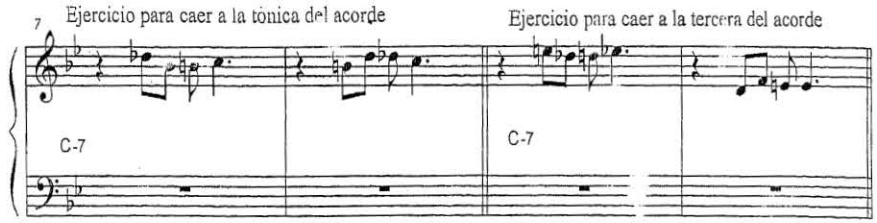
Ejem. hacer tercera menor descendente, ascender con 2 notas cromáticas
y caer a una nota del acorde.



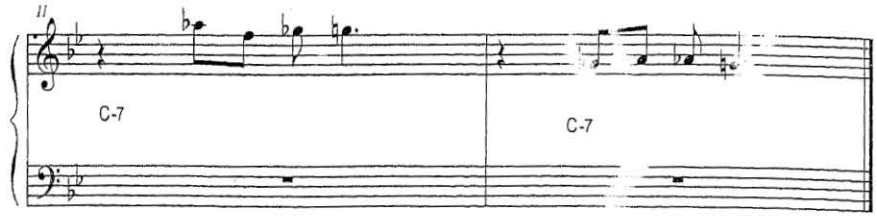

Ejem. hacer tercera menor ascendentes,descender con 2 notas cromáticas
y caer a una nota del acorde.



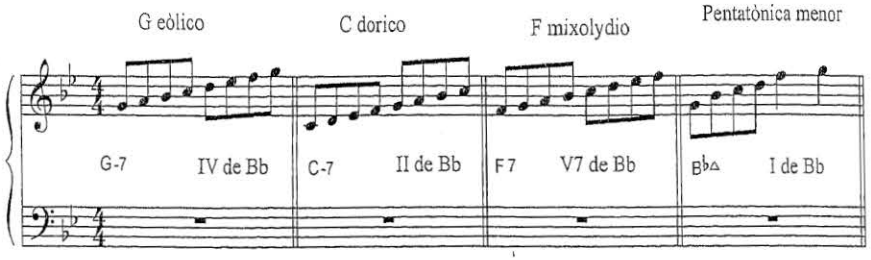

Al hacer esta serie de ej ·icios pueden surgir varias combinaciones
Ejem.

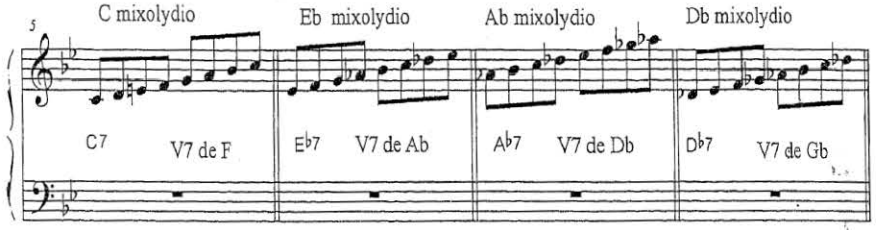


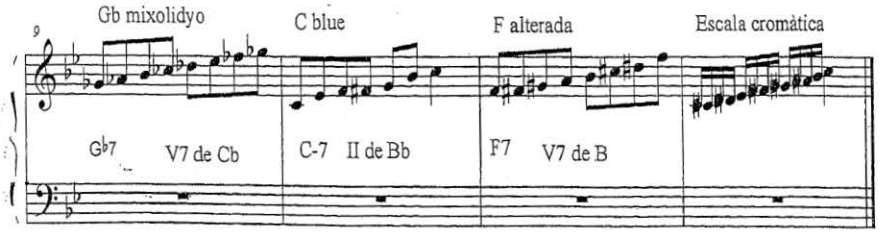

Ejercicio para caer a la quinta del acor·e




Ahora se presentan algunas escalas que fueron estudiadas para la improvizaciòn



## INTERLUDIO

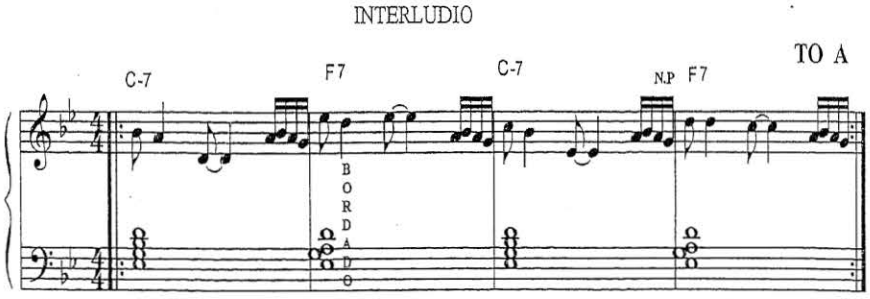
Después del solo de Piano aparece un interludio, mismo que esta basado en los siguientes grados:

II-7 V7 II -7 V7

Acordes en referencia a Bb

C-7 F7 C-7 F7

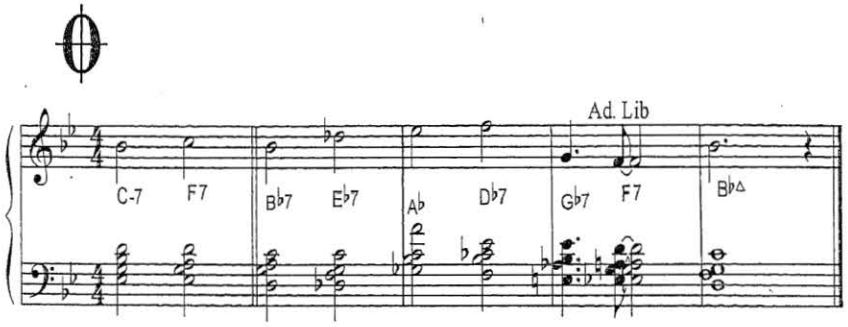
Este interludio inicia con una anacruza en dieciseisavos mismos que son tomados del tema.
Estos dieciseisavos son los que más redundan en toda la obra.




NOTA: Es importante señalar que este interludio se tocarà despues de cada solo. Recordemos que en esta pieza solo habrà solo de piano y contrabajo. despues de los solos se tocarà la letra A y B para pasar a la coda.

## CODA

La coda de pensamiento consta de 5 compases el primero de ellos usa los grados II- V de Bb que a la vez es el compás 16 de la letra B, si partimos de esto originalmente la coda tiene 4 compases.
La mayor parte del tiempo la armonìa avanza por cuartas, en el penùltimo compàs el piano desarrollarà un fin Ad. Lib. basado en F7 (V7) de Bb, para finalmente caer junto con la secciòn ritmica a un primer grado (Bb)



## PROGRAMA DE TITULACIÒN

1. **INFIDELIDAD**.....CUARTETO
2. **EMPAPADA DE TI**.....CUARTETO
3. **PENSAMIENTO**.....TRIO (Pieza con análisis musical)
4. **YA PA' QUE**.....CUARTETO
5. **SOLA**.....TRIO
6. **ACAPULCO MALIBU**.....CUARTETO
7. **DEJA QUE TE TOQUE**.....CUARTETO

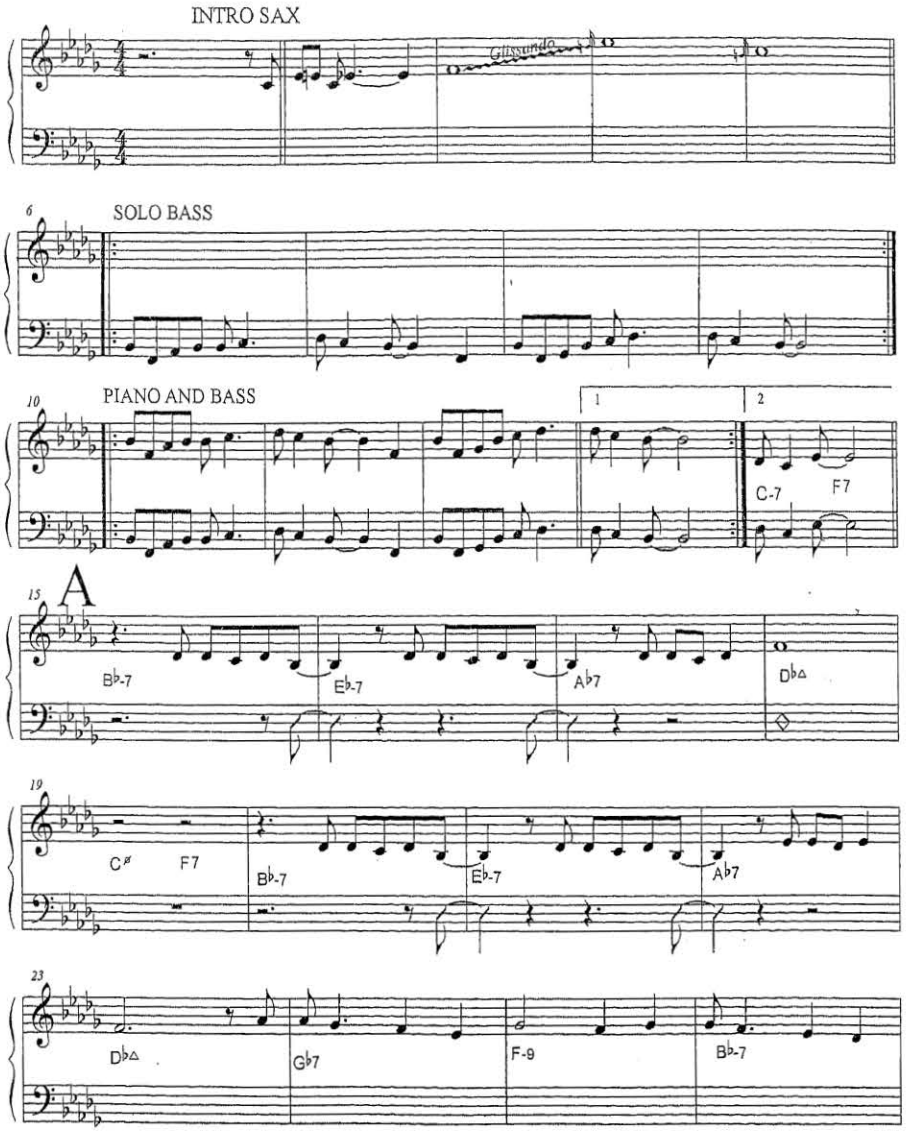
## INTEGRANTES

1. Marco Fornovo.....Sax alto
2. Leticia Secundino .....Piano
3. Antonio Avedaño .....Contrabajo
4. Pedro Galindo.....Batería

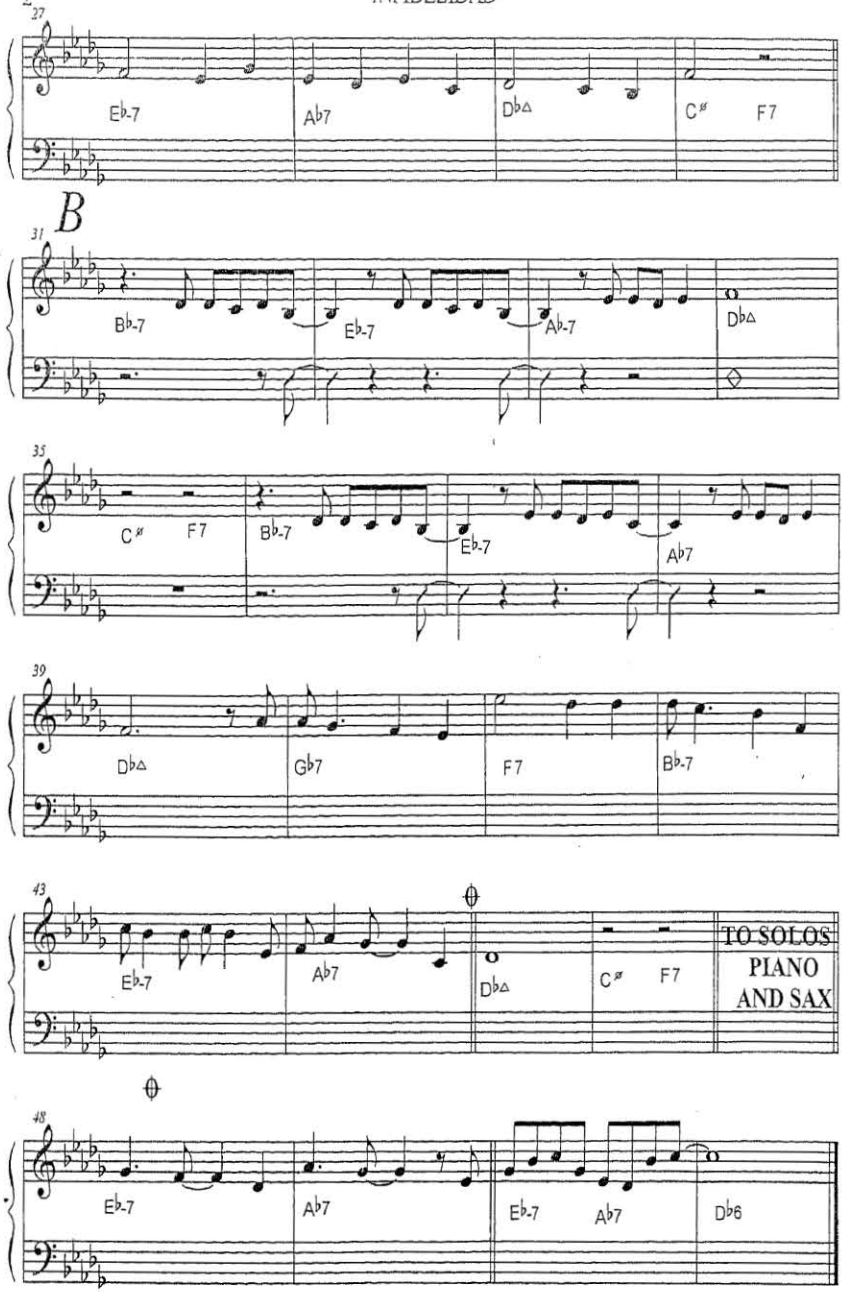
# INFIDELIDAD

SWING

-LETICIA SECUNDINO



INFIDELIDAD

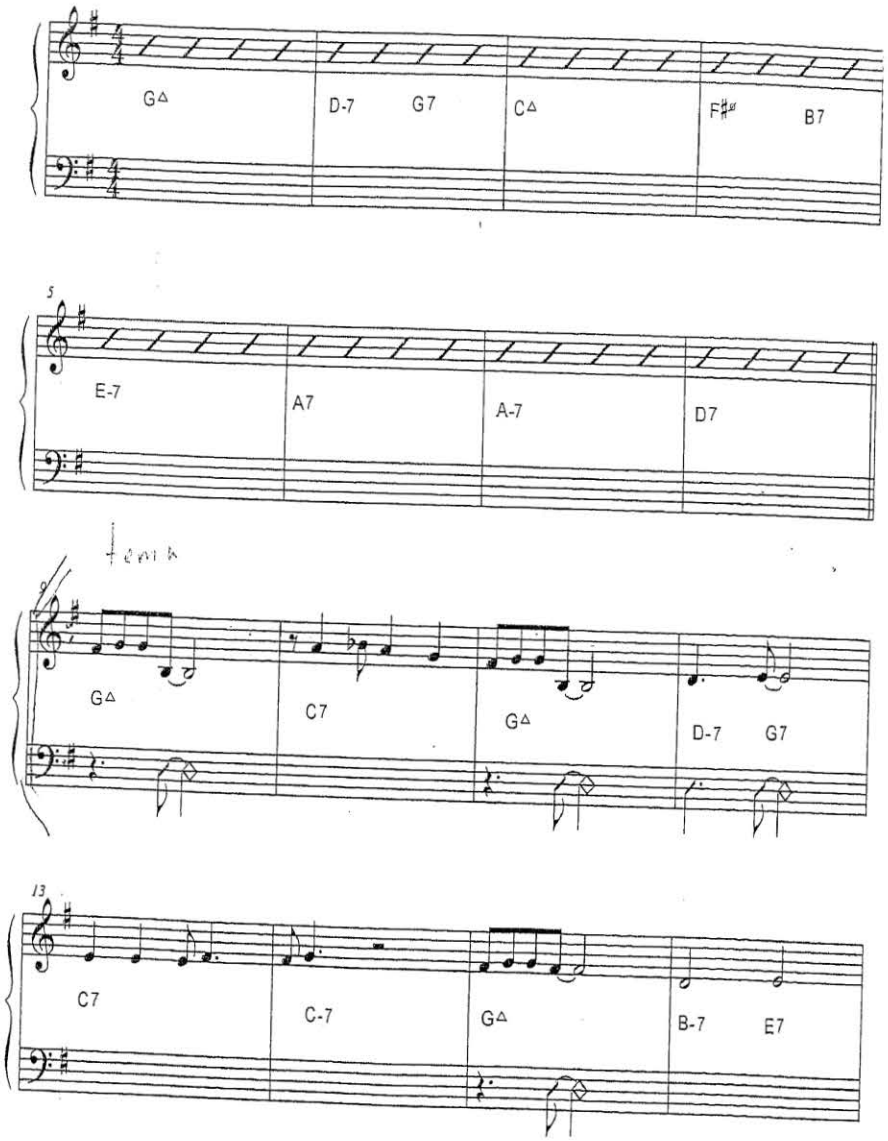


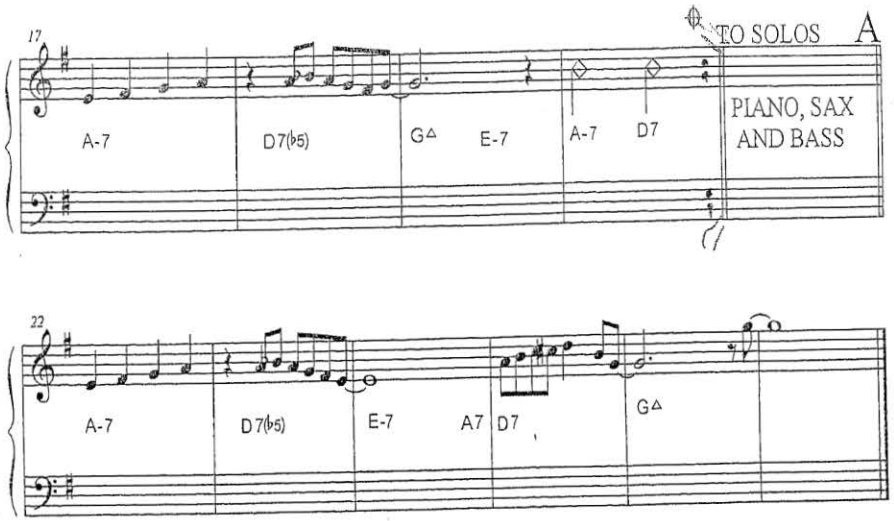

# EMPAPADA DE TÌ

INTRO BASS

SOLO AD. LIB

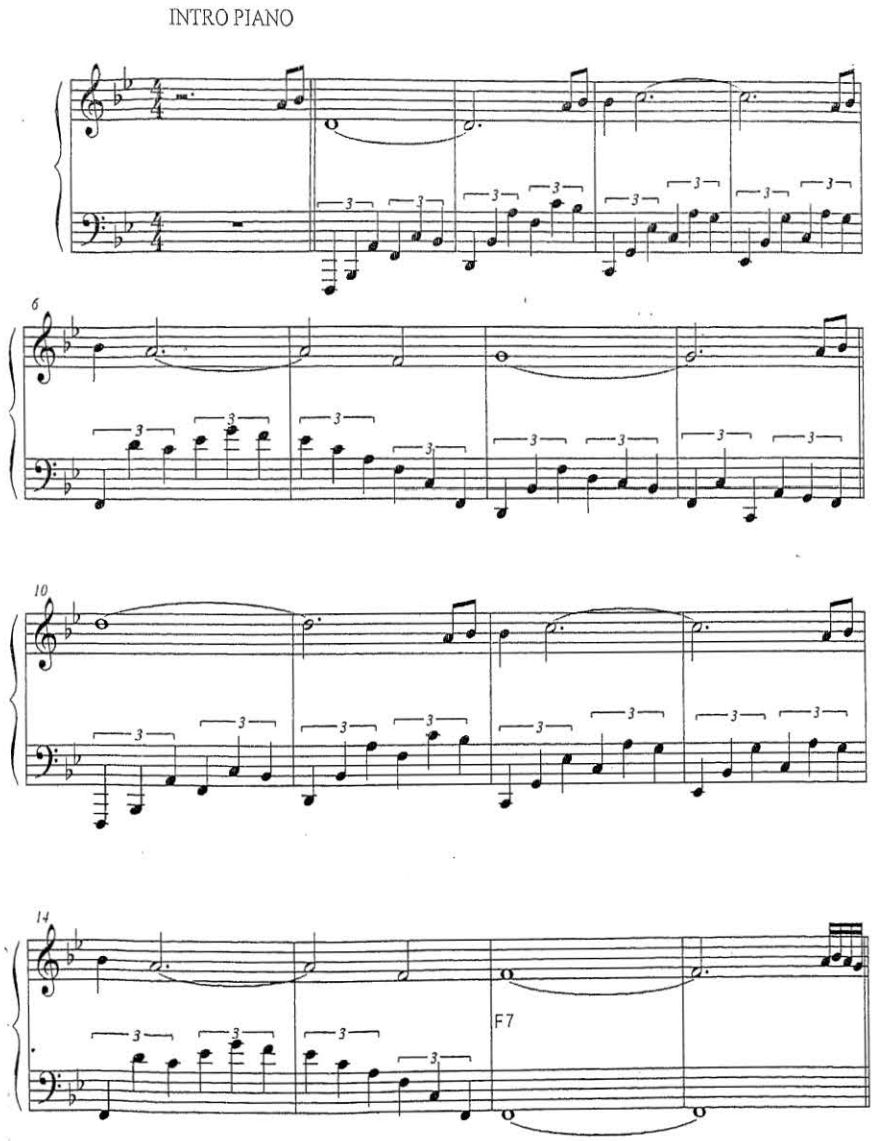
-LETICIA SECUNDINO G

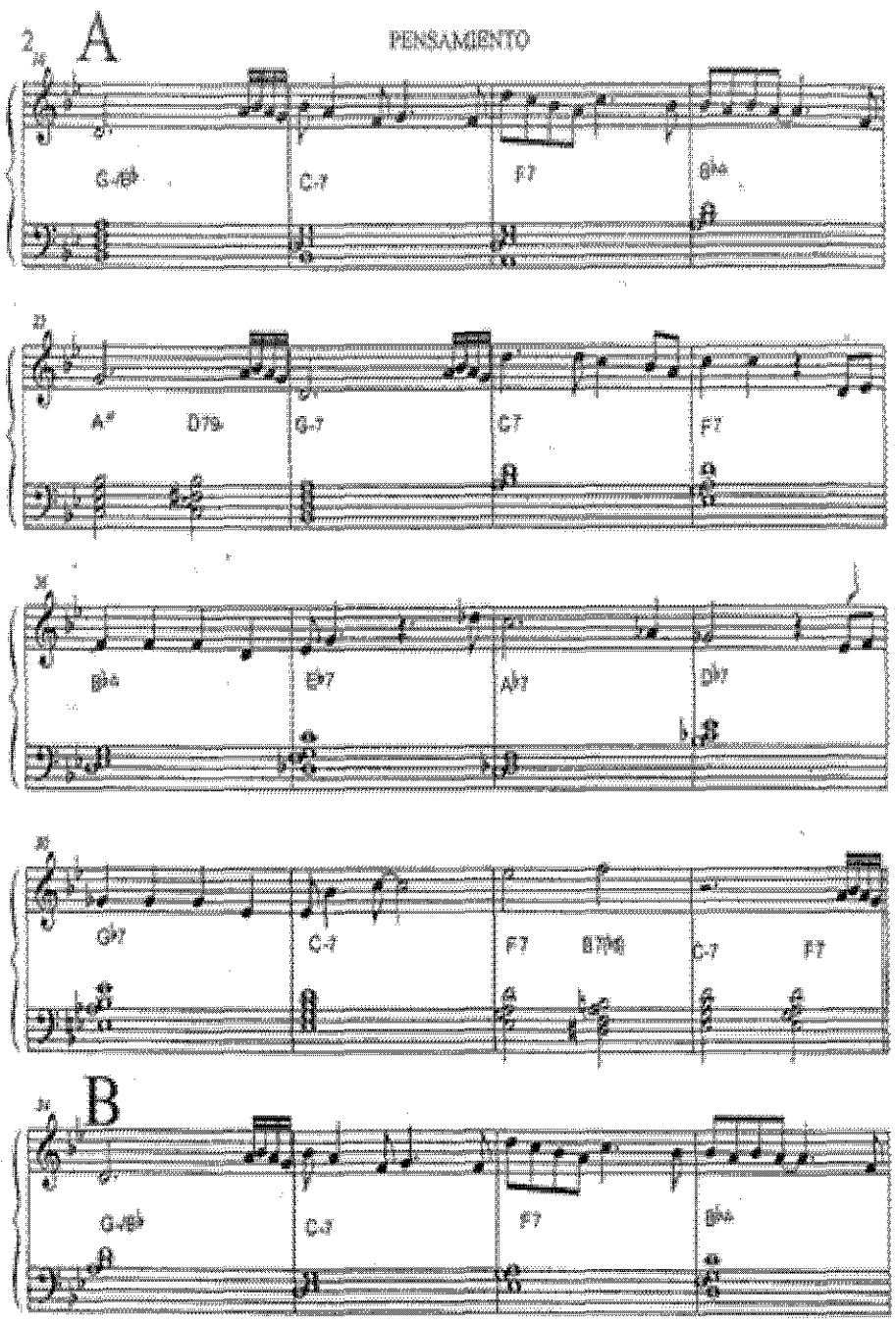




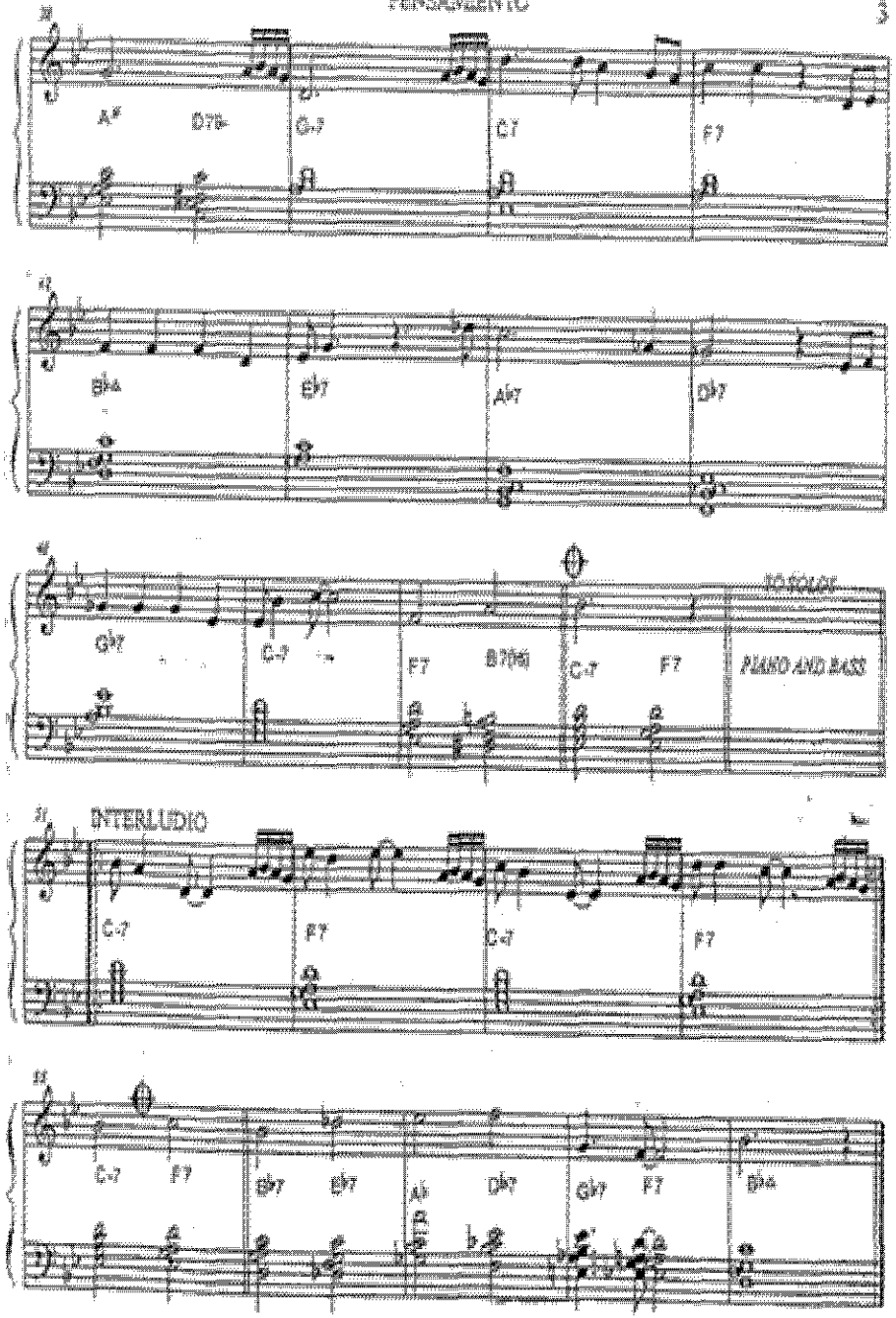

# PENSAMIENTO

- LETICIA SECUNDINO G.




A
G-/B♭
C-7
F7
B♭4
A♯
D7♭
G-7
C7
F7
B♭4
E♭7
A♭7
D♭7
G♭7
C-7
F7
B7(♯6)
C-7
F7
B
G-/B♭
C-7
F7
B♭4

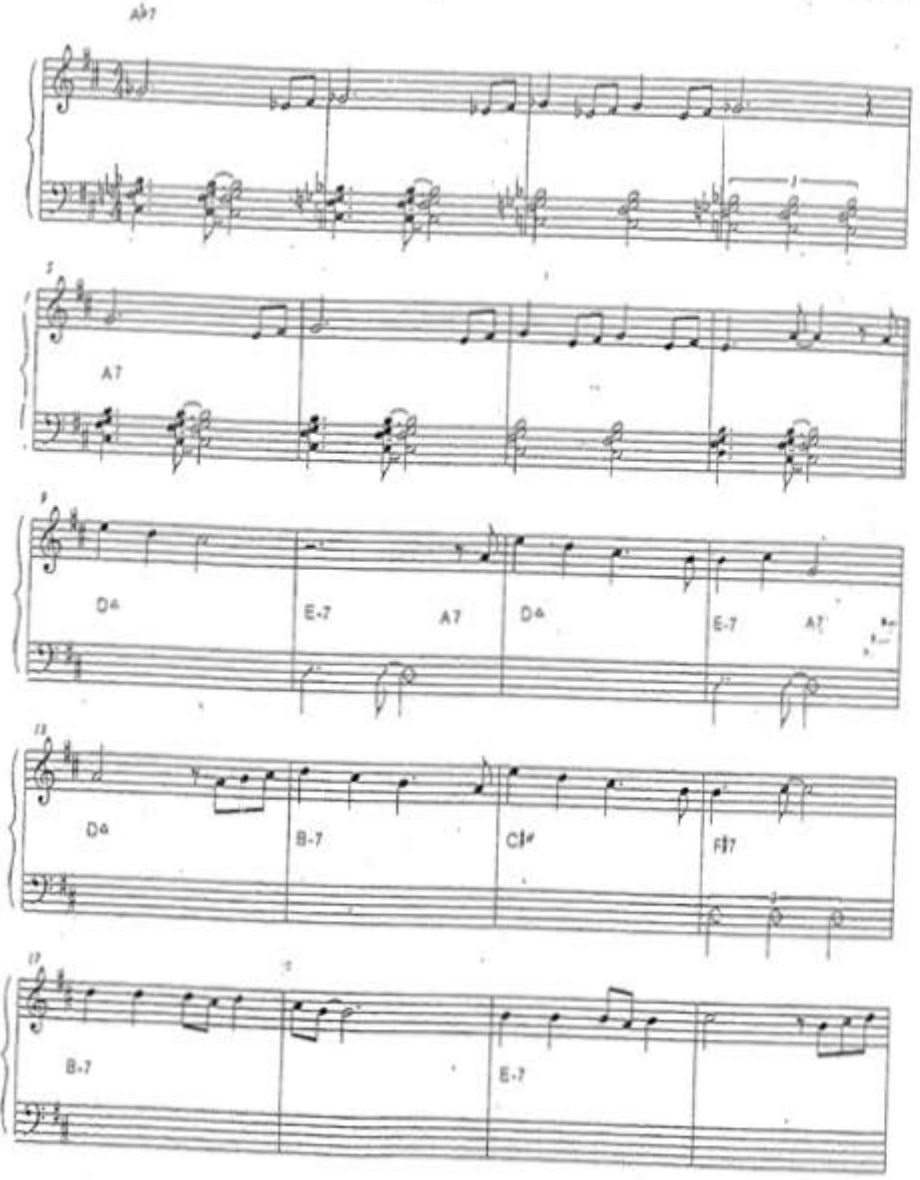



A♯
D7♭
G-7
C7
F7
B♭4
E♭7
A♭7
D♭7
G♭7
C-7
F7
B7(♯6)
C-7
F7
TO SOLOS
PIANO AND BASS
INTERLUDIO
C-7
F7
C-7
F7
C-7
F7
B♭7
E♭7
A♭
D♭7
G♭7
F7
B♭4

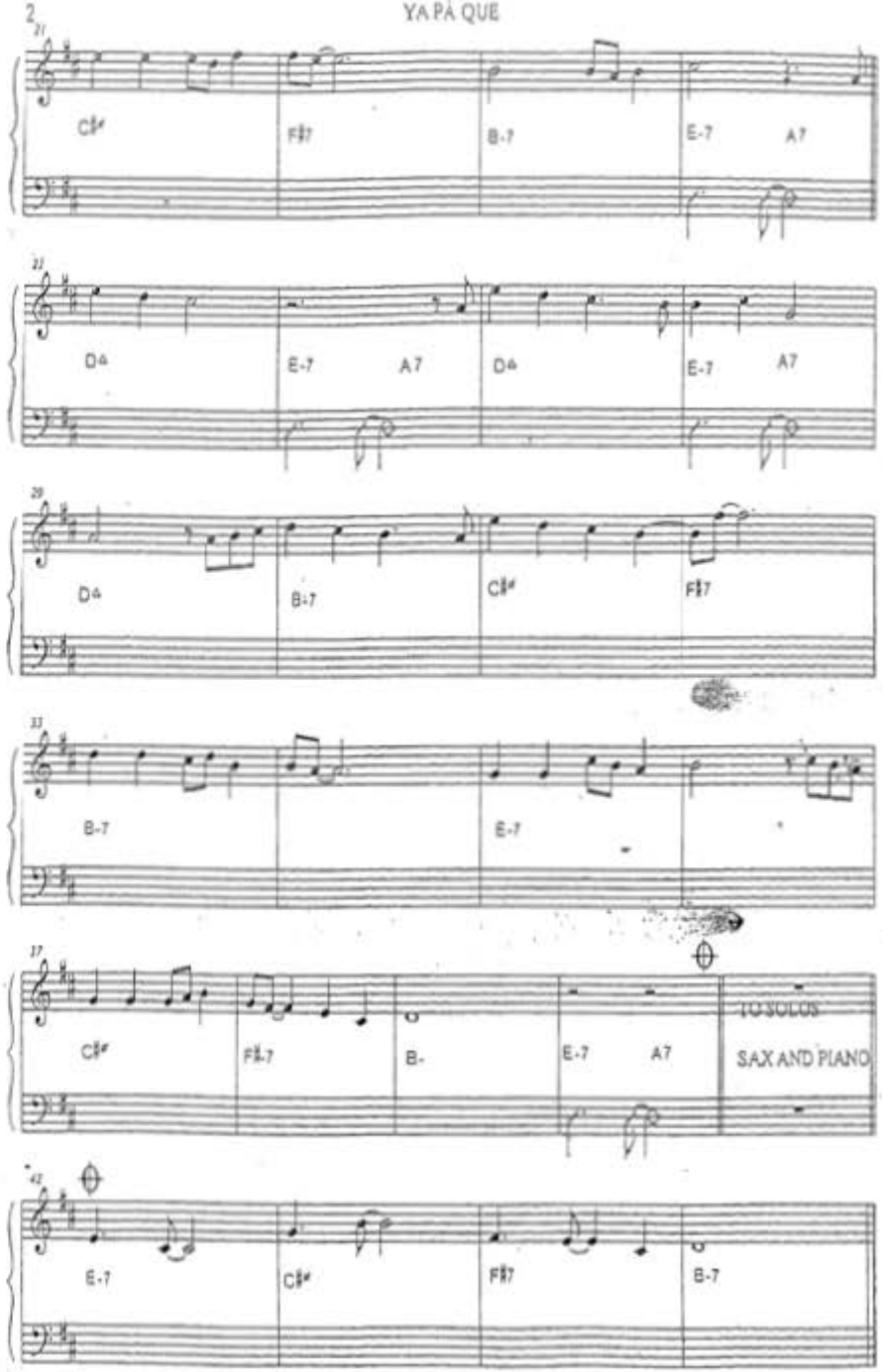
MEDIUM

# YA PÀ QUE

- LETICIA SECUNDINO G.



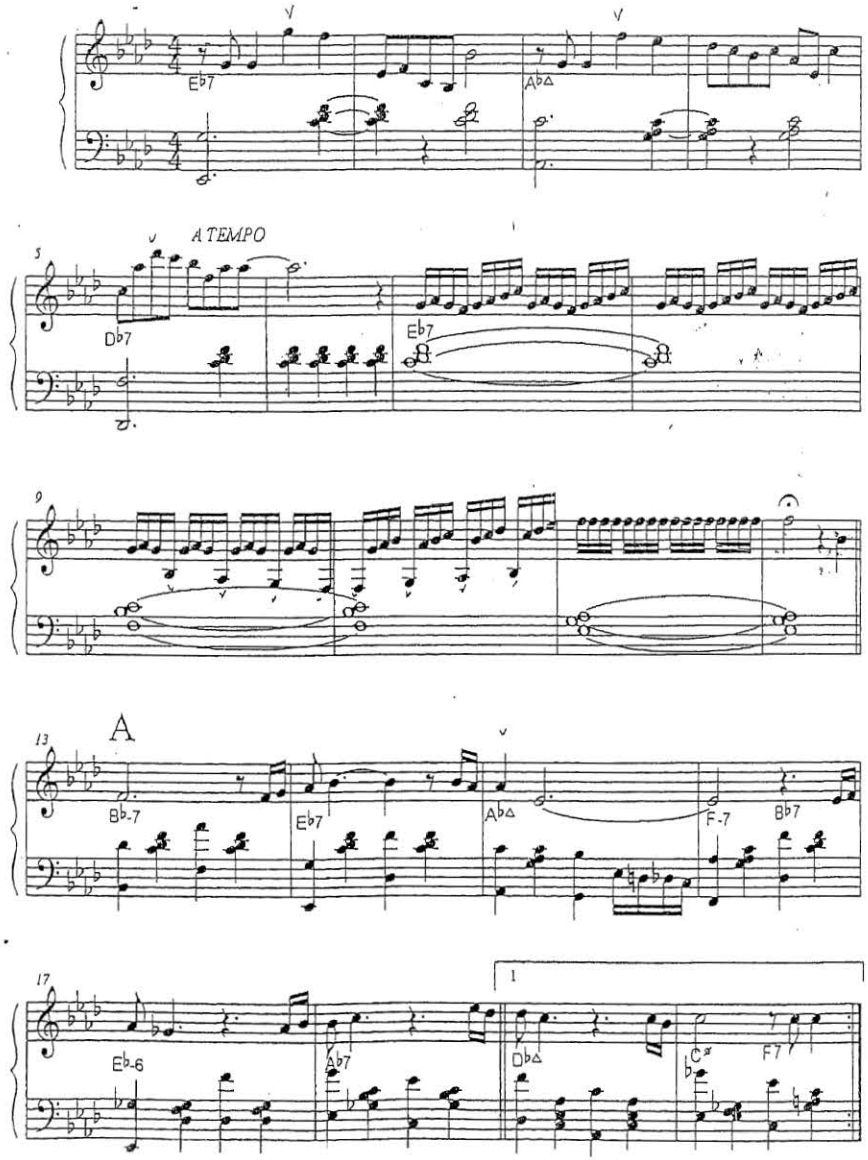


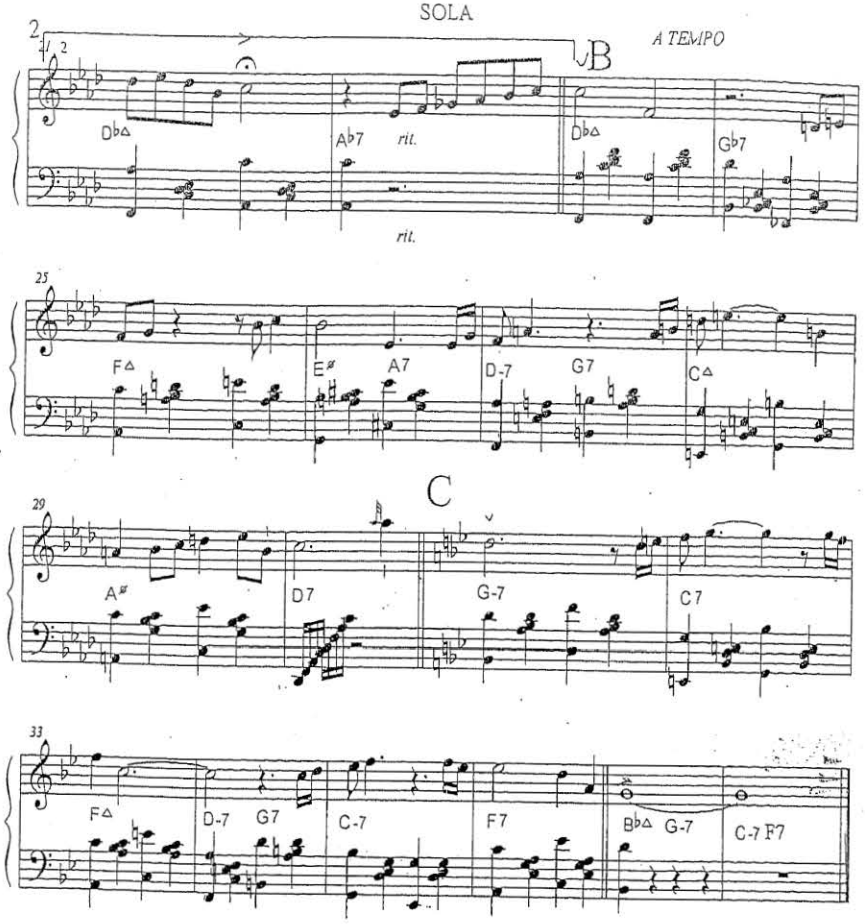
Piano

# SOLA

-LETICIA SECUNDINO






TO SOLOS PIANO A

AND BASS B

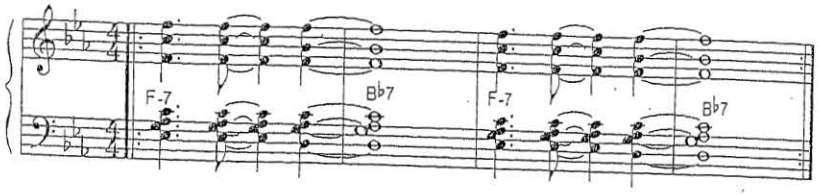
AND TEMA C

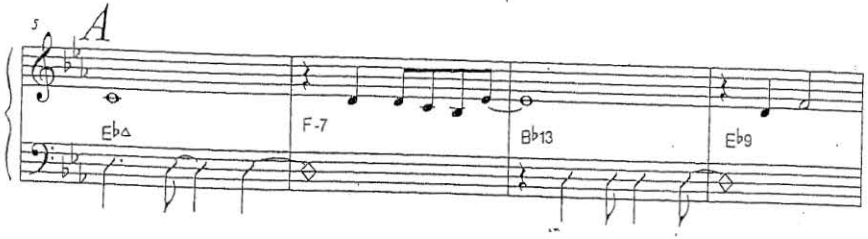
# ACAPULCO MALIBÙ

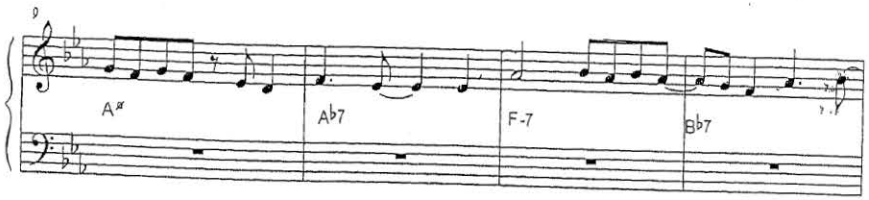
Fast

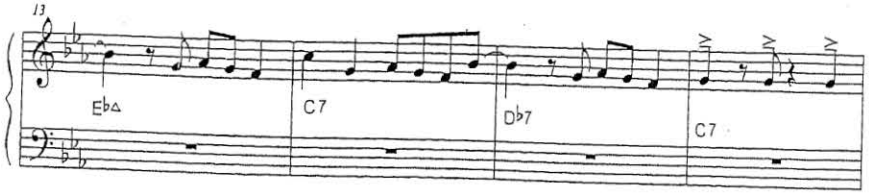
-LETICIA SECUNDINO

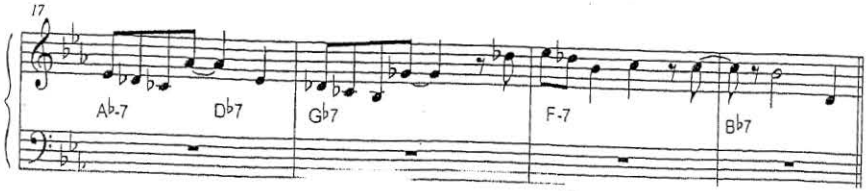
INTRO



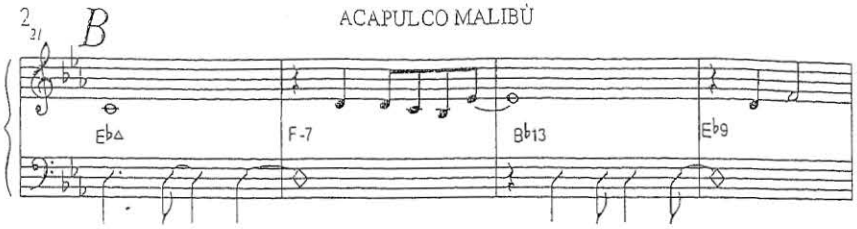



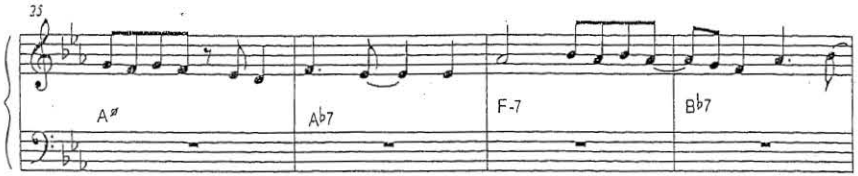



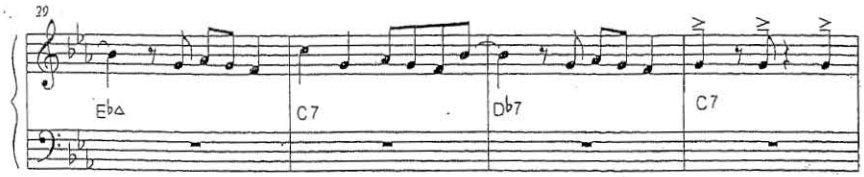



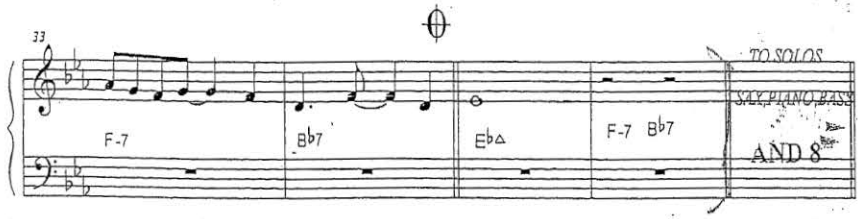


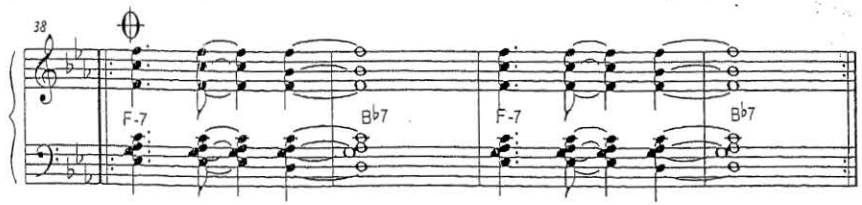

ACAPULCO MALIBÙ

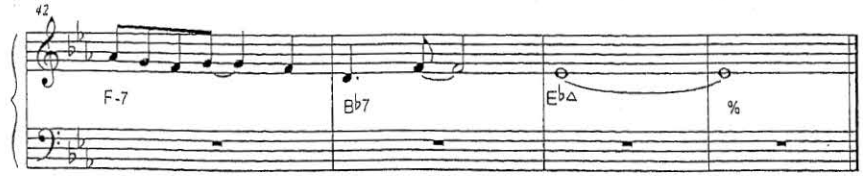


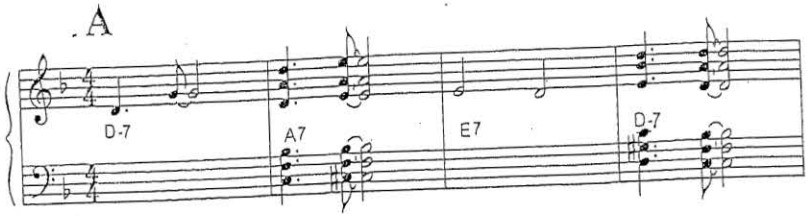
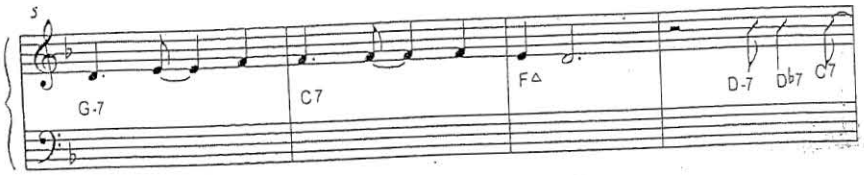
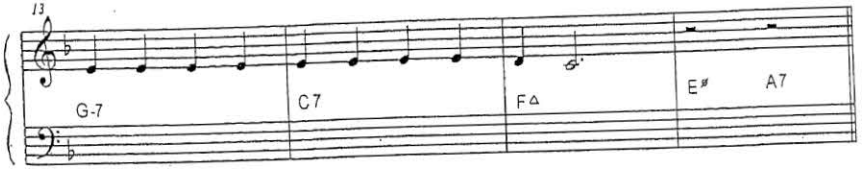
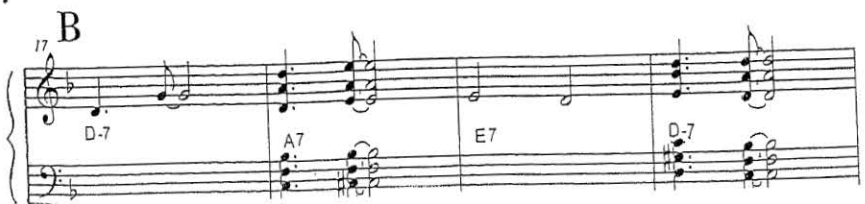
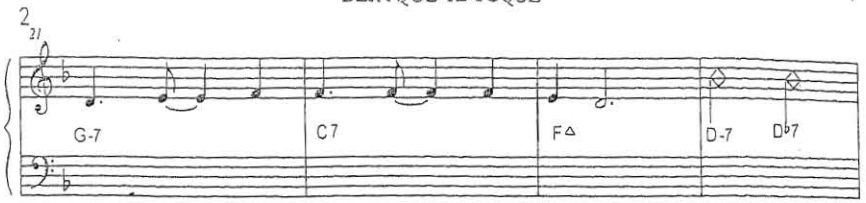
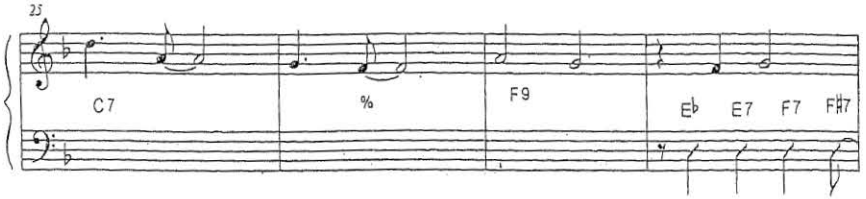
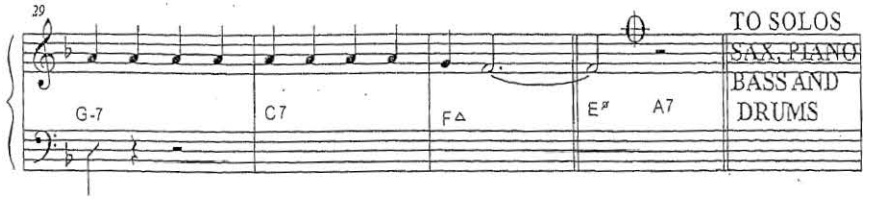
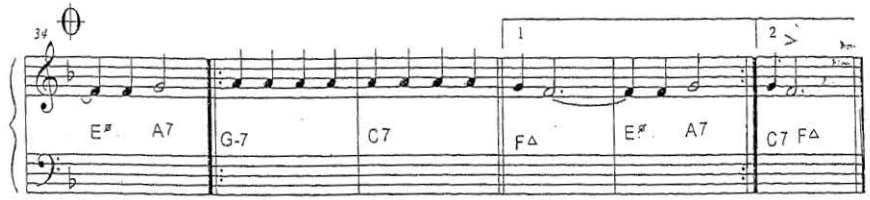



# DEJA QUE TE TOQUE

-LETICIA SECUNDINO

FAST