

INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

TÍTULO DE LA VIDEODANZA: "Un velo para la novia"
Modalidad: Videodanza

CARPETA DE TRABAJO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COREOGRAFÍA

PRESENTA:

ALUMNA ANA GABRIELA SOLÍS LINARES

ASESORES:
PROFESORA PILAR URRETA
PROFESOR JAVIER CONTRERAS VILLASEÑOR
PROFESOR JOAQUÍN GUZMÁN LUNA
PROFESOR JOAQUÍN LÓPEZ CHAPMAN

AGOSTO 2012

1

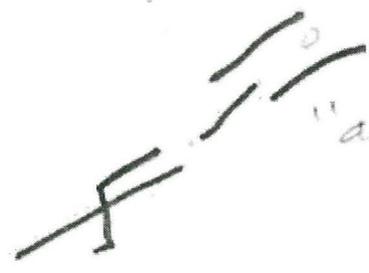
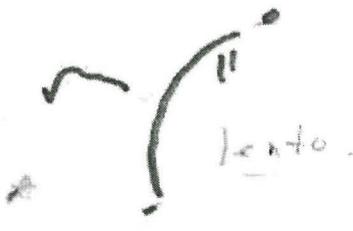
www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Solís Linares, Ana Gabriela. "Un velo para la novia", ENDCC/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2012. (El original se encuentra en la Biblioteca de la ENDCC).

Descriptores Temáticos: Estrategias para la creación del lenguaje corporal, tono, planteamiento sonoro, la producción, espacio y elenco, necesidades y equipo técnico.

Neutral vultures y otros para pose rumbosa suave



brisa y
pierna
en cruce



"accento"
accents développés



attitude pousée



correr !!!
Salto
Final

20. jul.2012

GENERANDO RECURSOS

Este mes hice de todo, baile en batucadas, en shows con cantantes, trabaje como traductora-edecán en una expo de maquinas industriales, como bailarina en un concierto en Papantla con la orquesta de Pepe Gonzales, hice animación de baile en eventos de bodas y quince años, di clases de zumba en jardines de diferentes colonias para apoyar campañas políticas de izquierda y después carnavales en pueblos lejanos apoyando campañas políticas de la derecha. Trabajé con una cámara oculta supervisando a vendedoras de tiendas departamentales, di clases de salsa, en fin, tengo el dinero para producir mi proyecto.

24. jul.2012

REALIZANDO MAQUETA DEL DIA DE LA GRABACION CON MARGARITA

Hoy me reuní con Fermín, Ricardo y Christian para organizar el día de filmación. Con Story board en mano y conociendo ya nuestro espacio comenzamos a planear la posición de las cámaras, de la luz con la que contamos para aprovecharla al máximo. Hubo que prevenir los frentes de la bailarina para que los fondos no distraigan la escena y los momentos óptimos para las grabaciones de sonidos reales como la respiración o la fricción de los pies, y finalmente los tiempos de filmación calculados para cada sección de esta secuencia. La intención es de imaginar todo con suficiente detalle para prevenir cualquier inconveniente. Aun no tenemos la música así que llevamos piezas en las que nos apoyamos durante la investigación para la creación de la obra, que sugieren el tempo y el tono de la música que Christian compondrá una vez que tenga los tiempos reales de la danza.

Por cuestión de tiempos aun no he tenido en sayos con Margarita, ella conoce el proyecto, se ha entrenado y la escena en donde solo baila no es muy larga. Decidimos que a falta de tiempo, vamos a trabajar sobre la coreografía el mismo día de la grabación. Esto me tiene un poco nerviosa pero creo que encontré un método que me puede funcionar para optimizar el ensayo y que la coreografía resulte y Margarita pueda interpretarla bien:

Hice el diseño coreográfico con su introducción, desarrollo y conclusión. Lo dividí en cuatro pequeñas frases de movimiento no muy largas. Una lenta, una con extensiones de brazos y piernas, otra con saltos y la última con desplazamientos. Como no tiene que bailar toda la coreografía de corrido me puedo concentrar en los detalles de cada pequeño segmento, después filmar uno por uno, dejarla descansar y verificar en la cámara si los segmentos funcionan. Grabaremos cada secuencia en cámara fija en dos planos diferentes y frentes

diferentes para finalmente grabar detalles con la steady cam de secciones importantes de cada segmento.

28. jul.2012

VESTUARIO Y MAQUILLAJE LISTOS

Pilar nos entrego ya todo el vestuario, 10 burkas preciosa junto con varias imágenes que ella diseño y recopiló para hacer el vestuario. Sera mucho más fácil para las extras entender cómo utilizar su túnica y para mi más sencillo seleccionar en el momento que vestuario y maquillaje conviene más a cada una según su tipo.

Para la filmación de la bailarina solo necesitamos una burka que Pilar detallo con encajes en el contorno de los ojos, pues es la única que veremos de cerca. Quedo linda, muy artesanal y es justa para la estatura de Margarita.

El maquillaje está definido también, ojos muy marcados, delineados en negro, sombras del color de la piel, labios ligeramente delineados, muy estilo árabe. ¡Ya estamos listos!

PRODUCCION PRIMERA PARTE

29. jul.2012

DIA DE GRABACION, PROCESOS

Hoy nos dimos cita para comer todos reunidos a las cuatro, concentrar energías, ajustar detalles, aclarar dudas y comenzar todos juntos.

Las cosas nunca resultan exactamente como planeadas. Margarita llevo con mucha anticipación, los chicos de la filmación y sonido llegaron media hora tarde, el músico casi a la hora que tendríamos que estar llegando a la locación.

Finalmente comimos un poco apresurados. No pudimos romper el hielo, pero al menos nos vimos las caras, pues Margarita no conocía al equipo frente al cual iba a desnudarse y bailar.

Después de comer los hombres se fueron a recuperar el equipo a casa de Fermin mientras que Margarita y yo nos fuimos al sitio para comenzar el ensayo.

Estaba lloviendo así que hacia un poco de frio. El piso del teatro estaba bastante sucio y no había cama de aire debajo de la duela puesto que no es un lugar hecho para la danza. Margarita tomo bastante tiempo para poder calentarse y adaptarse al espacio.

Yo llevaba mis bocetos de la coreografía, comenzamos a trabajar pero nuestro lenguaje y nuestro entrenamiento no es el mismo. Pese a la falta de tiempo logramos hacer ajustes para que los movimientos resultaran orgánicos en el cuerpo de Margarita y compaginaran con el tema de la coreografía.

Todo fue un poco más complicado de lo que imaginábamos, teníamos incertitudes sobre muchas cosas, uno cree que se va a ver una cosa y en realidad sucede otra cuando lo ves en la pantalla, así que hay que confirmar varias veces mirando la grabación por la lente antes de decidir si la toma funciona, y hay que hacer muchas tomas hasta obtener exactamente el resultado deseado.

Fuimos agarrando ritmo y practica conforme avanzábamos en la grabación, pero aunque respetamos el storyboard a la letra, tomamos un buen tiempo para toda la realización. Margarita estaba cansada, ya no estaba saltando, tenía frío, comenzaba a dolerle la espalda y las articulaciones. Yo cojeaba por dolor en las rodillas.

Eran las doce de la noche y habíamos realizado a penas un poco más de la mitad de las secuencias.

Hubo secciones de la danza que no pudimos grabar en varias tomas porque ya no tenía sentido, no estaban mejorando y solo estábamos agotando a nuestra solista, realizamos una síntesis de las cosas esenciales que tenían que verse en la videodanza y nos fuimos directo a grabar estos momentos, omitiendo todo lo que pudiera ser prescindible.

Yo esperaba solo el momento en que Margarita me botara el proyecto debido a la fatiga. Nunca lo hizo, mantuvo siempre una actitud muy profesional, comprometida y respetuosa durante todo el tiempo de grabación.

Hicimos una pausa, fuimos a comprar cosas para comer. Mientras todos descansaban Fermín y yo trabajamos en la preparación de las siguientes secuencias.

Fue inteligente haber comenzado por la coreografía, así todas las partes que grabamos después fueron más calmadas, sencillas y muy concretas en su realización.

Al final ya todos teníamos el rostro demacrado, la temperatura descendió mucho pero cada uno, incluso los custodios del museo dieron lo mejor de sí para la optima realización del proyecto.

Tuvimos que improvisar situaciones, aprovechar elementos del espacio que nos habrían nuevas posibilidades, recuperar los talentos de todos para mejorar la calidad del producto. Fue un gran aprendizaje, al final todos estábamos agotados pero contentos, las imágenes se veían prometedoras y no podíamos esperar para comenzar la edición de video. A las tres de la mañana checamos por la lente la última secuencia. Aplaudimos, nos abrazamos, recogimos todo, dimos las gracias al personal del museo por apoyarnos durante tantas horas

y nos fuimos a casa con espejo de luna, teclado, computadoras, bocinas, lámparas, cámaras burkas y demás utensilios en mano.

¡Fue un excelente y excitante día!

POSTPRODUCCION PRIMERA PARTE

30. jul.2012

COMIENZA EDICION DE VIDEO

Teníamos hasta cuatro tomas de algunas secuencias, lo primero era seleccionar cuál de ellas era la mejor para el video.

En la computadora pudimos ver más detalles de los que no nos habíamos dado cuenta en el día de la grabación. Descubrimos que había momentos en que la piel se veía más nítida o porosa o mas bronceada tan solo debido a un pequeño movimiento que cambio al momento de filmar. Había secuencias en donde el fondo tomaba demasiada importancia debido al ángulo de donde se filmo, otras en donde a causa de la luz el cuerpo de Margarita lucia más o menos estético según lo que se buscaba en la toma. Hubo momento que nosotros consideramos intrascendentes y ya vistos en la pantalla cobraban una gran tensión dramática. Aprendimos mucho sobre lo que el ojo es capaz de reconocer y los resultados en la imagen de las acciones que nosotros proponíamos.

Después comenzamos a ensamblar las secuencias guiándonos con el story board. Hay que poner mucha intención en los momentos de unión para que la transición de una imagen a la otra sea consecuente. Hay que calcular concienzudamente la duración de cada imagen, buscando apoyar el ritmo dramático del tema a desarrollar.

Una ventaja para nosotros es que la música se ensamblara después, de tal manera que esta nos apoyara en los momentos en que las imágenes necesiten más o menos tensión, creo que en este caso fue mejor que si ya tuviéramos la música.

Vamos a ensamblar las imágenes por segmentos, ahora estamos trabajando sobre la parte de la coreografía, así Christian tendrá una duración de la danza aproximada para poder componer la música. Después grabaremos a las musulmanas en la calle y por ultimo haremos la edición la primera parte del video para al final unirlo todo y ver como resulta.

05. ag.2012

COMPOSICION E INTERPRETACION MUSICAL

Christian que es el compositor musical y Ricardo que es el ingeniero de sonido me han mostrado un menú de elementos sonoros que consideran los más adecuados a mi proyecto.

Ambos realizaron una gran investigación para la composición musical. Ahora teniendo ya editada la sección principal de la videodanza comenzaran a componer bases melódicas de cuerdas, una citara, sonidos electrónicos y bases rítmicas de campanas, percusiones y efectos.

Hoy van a armonizarlos y ecualizarlos en un programa de edición en computadora para hacer nuestra primera propuesta sonora.

09. ag.2012

Estos días han sido exhaustivos, cada reunión avanzamos un poco, confirmamos las cosas que nos parecen estar listas y posponemos otras cuando nuestros ojos y oídos se vician de ver y escuchar tantas veces el material, de pronto perdemos objetividad y hay que hacer una pausa para continuar al día siguiente.

Aun no hemos filmado a las mujeres en la calle y la primera parte de los videos descargados no está ensamblada, eso hace difícil observar en material con suficiente perspectiva para estar seguros de que todo está funcionando correctamente.

Ahora que veo el video ya editado me hubiera gustado tener todas estas certitudes el día de la filmación para saber que en algunos momentos me faltaría material para editar mejor ciertas escenas, me habría gustado tener las imágenes con mas ángulos, mas frentes, mas encuadres para permitirme jugar y enriquecer aun más el proyecto. Me hubiera gustado tener el presupuesto más amplio y el espacio del museo por más días para trabajar sobre la interpretación de Margarita.

Al mismo tiempo es tanto material que sin la guía del story board ya estaría perdida. Fermín hizo un menú en la computadora para separar todas las secciones y otro más de las tomas que ya hemos utilizado. El material se parece tanto que si no fuera gracias a esta organización no sabríamos en donde estamos.

PREPRODUCCION SEGUNDA PARTE

11. ag.2012

PLANEACION PARA SEGUNDO DIA DE GRABACION: MUSUMANAS EN LA CALLE

Esta es una parte muy emocionante del proceso. Hemos convocado a todas las amistades que conocemos a través de una red social en internet. Muchas mujeres han respondido satisfactoriamente al llamado.

Debido a que no tenemos presupuesto para pagar a un equipo tan grande de gente hemos propuesto un desayuno a manera de compensación por su buena voluntad y compensación voluntaria.

Al mismo hay que tomar en cuenta que la grabación se realizara en una placita aledaña a la plaza principal de Santo Domingo, en el centro de la ciudad de México. Esta zona se llena de gente en fin de semana y por disponibilidad de nuestras colaboradoras habrá que grabar en domingo, así que nuestro horario de trabajo comienza a las siete de la mañana.

No estamos seguros de cuantas de todas esas mujeres que voluntariamente han confirmado su participación asistirán realmente.

Hoy fuimos con una cámara al sitio y realizamos una maqueta de la toma. Fermín está muy involucrado con el proyecto, pero a veces es difícil trabajar con él porque defiende fervientemente su punto de vista, que en varias ocasiones no es el mismo que el mío.

Es difícil estar abierto a las propuestas de los colaboradores y al mismo tiempo defender mi punto de vista porque tengo aun muchas incertitudes. Es la primera vez que realizo una videodanza, no tengo la experiencia para estar segura del resultado. Se lo que quiero pero dudo sobre si la propuesta de mi colega puede resultar mejor para la obra. Así que Fermín y yo discutimos muy seguido sobre lo que es mejor para la realización del tema.

Es bueno tener a alguien para confirmar o no mis argumentos y al mismo tiempo incomodo no poder hacer siempre lo que yo quiero. Cuando hay colaboradores es importante que todo el mundo se sienta tomado en cuenta y valorado. Yo intento hacer eso sin perder de vista mis objetivos.

PRODUCCION SEGUNDA PARTE

12. ag.2012

Hoy comencé mi día a las cinco de la mañana, a las siete tengo que recibir a todas las mujeres que nos ayudaran con la grabación. Ayer a la una de la mañana todavía estaba buscando en los cafés de chinos el pan para el desayuno.

Las chicas fueron llegando poco a poco, fue un lindo comienzo porque nuestras familias nos apoyaron mucho. La mama de Fermín llevo con su mama que tiene casi ochenta años, vino su tía, sus amigas, su novia. Vino mi mama, su vecina y otra amiga suya de la infancia que viven del otro lado de la ciudad. Una sola de mis amigas se levanto para apoyarme, fue muy significativo. Ricardo el ingeniero trajo a sus primas y vino también una joven bailarina que había trabajado hasta las cuatro de la mañana pero que decidió asistir porque el proyecto le parecía interesante, aun que sabía que no iba a bailar sino a caminar por la calle con una túnica que la cubriría completamente.

Una titulación es algo importante, me dio mucho gusto sentir el apoyo de la gente que me ha acompañado durante toda la vida y ver que la familia de mis colaboradores hacia lo mismo. Leticia, la amiga de mi mama me conoce desde que nací y ahora esta disfrazándose de musulmana a las siete de la mañana en domingo para mi titulación. Mi nueva amiga Liz Silicani, una encantadora chica canadiense fue la única de mis amigas que asistió. Sentí como si en este momento se concretaran grandes cosas en mi desarrollo, fue como una síntesis de todo lo vivido, de todo lo logrado, un momento de ganancias y pérdidas que daban pie al final de un ciclo y a un nuevo comienzo.

Pase casi dos horas para maquillarlas a todas. Estaba tensa, nerviosa y trataba de disimularlo, pero todos los que estaban ahí me conocen desde siempre, era difícil mentirles, pero me quieren, así que dieron lo mejor de sí para apoyarme y reconfortarme. Ellos hicieron la conversación mientras yo me concentraba sobre las pieles blancas, morenas, tersas, arrugadas, manchadas y llenas de detalles que yo debía transformar para crear musulmanas dignas de portar su velo. Fue divertido.

Casi a las diez de la mañana estaban todas listas, cada una tenía su atuendo y Pilar revisaba en cada una que todo estuviera perfecto. Subimos a la azotea para hacer un ensayo de los movimientos. Fermín dirigió el movimiento de la cámara que habíamos revisado antes mientras yo les daba acciones a cada grupo de mujeres para que la secuencia resultara dinámica.

Casi a las once estábamos camino a la plaza. Teníamos que ser muy rápidos porque la gente que viene al centro a pasear y comprar cosas comenzaba a llegar y nosotros necesitábamos una plaza libre de mexicanos. Al mismo tiempo los policías no nos permiten poner un tripie en el piso sin permiso. Como no lo conseguimos teníamos que hacerlo todo con la steady cam, que es mucho más pesada y difícil de manejar que una cámara portátil.

PRODUCCION SEGUNDA PARTE

12. ag.2012

Hoy comencé mi día a las cinco de la mañana, a las siete tengo que recibir a todas las mujeres que nos ayudaran con la grabación. Ayer a la una de la mañana todavía estaba buscando en los cafés de chinos el pan para el desayuno.

Las chicas fueron llegando poco a poco, fue un lindo comienzo porque nuestras familias nos apoyaron mucho. La mama de Fermín llevo con su mama que tiene casi ochenta años, vino su tía, sus amigas, su novia. Vino mi mama, su vecina y otra amiga suya de la infancia que viven del otro lado de la ciudad. Una sola de mis amigas se levanto para apoyarme, fue muy significativo. Ricardo el ingeniero trajo a sus primas y vino también una joven bailarina que había trabajado hasta las cuatro de la mañana pero que decidió asistir porque el proyecto le parecía interesante, aun que sabía que no iba a bailar sino a caminar por la calle con una túnica que la cubriría completamente.

Una titulación es algo importante, me dio mucho gusto sentir el apoyo de la gente que me ha acompañado durante toda la vida y ver que la familia de mis colaboradores hacia lo mismo. Leticia, la amiga de mi mama me conoce desde que nací y ahora esta disfrazándose de musulmana a las siete de la mañana en domingo para mi titulación. Mi nueva amiga Liz Silicani, una encantadora chica canadiense fue la única de mis amigas que asistió. Sentí como si en este momento se concretaran grandes cosas en mi desarrollo, fue como una síntesis de todo lo vivido, de todo lo logrado, un momento de ganancias y pérdidas que daban pie al final de un ciclo y a un nuevo comienzo.

Pase casi dos horas para maquillarlas a todas. Estaba tensa, nerviosa y trataba de disimularlo, pero todos los que estaban ahí me conocen desde siempre, era difícil mentirles, pero me quieren, así que dieron lo mejor de sí para apoyarme y reconfortarme. Ellos hicieron la conversación mientras yo me concentraba sobre las pieles blancas, morenas, tersas, arrugadas, manchadas y llenas de detalles que yo debía transformar para crear musulmanas dignas de portar su velo. Fue divertido.

Casi a las diez de la mañana estaban todas listas, cada una tenía su atuendo y Pilar revisaba en cada una que todo estuviera perfecto. Subimos a la azotea para hacer un ensayo de los movimientos. Fermín dirigió el movimiento de la cámara que habíamos revisado antes mientras yo les daba acciones a cada grupo de mujeres para que la secuencia resultara dinámica.

Casi a las once estábamos camino a la plaza. Teníamos que ser muy rápidos porque la gente que viene al centro a pasear y comprar cosas comenzaba a llegar y nosotros necesitábamos una plaza libre de mexicanos. Al mismo tiempo los policías no nos permiten poner un tripie en el piso sin permiso. Como no lo conseguimos teníamos que hacerlo todo con la steady cam, que es mucho más pesada y difícil de manejar que una cámara portátil.

Afortunadamente Fermín esta fuerte y pudimos realizar varias tomas de la misma secuencia sin contratiempos.

La gente que miraba la grabación estaba sorprendida, quería quedarse a ver el proceso y nosotros les pedíamos gentilmente que circularan. En México no hay musulmanas con túnica, a todos nos parecía fascinante la escena.

A las doce del día terminamos la grabación, nos tomamos fotos todos juntos, con burkas y sin burkas, fue muy gratificante la experiencia, yo seguía temblando del estrés y no tenía palabras para agradecer a toda esa gente su apoyo desinteresado.

POSTPRODUCCION SEGUNDA PARTE

13. ag.2012

EDICION

Ahora es más sencillo editar, ya tenemos la experiencia de la primera vez, ya el proyecto se va amalgamando poco a poco. Como siempre hay que intentar ponernos de acuerdo porque no logramos decidir que toma es más conveniente y nuestros ojos no ven las mismas cosas. Afortunadamente los argumentos sostenidos en el tema y el desarrollo de la obra siempre nos llevan por el buen camino, creo.

Es agradable colaborar con personas que ya tienen experiencia en el asunto porque poseen herramientas para resolver situaciones que yo desconozco. Realmente ha sido un gran aprendizaje.

16. ag.2012

EDICION DE SONIDO

Ricardo ya tiene todos los elementos sonoros que compuso Christian para la interpretación sonora. Poco a poco me va mostrando los avances, yo doy mi punto de vista y Ricardo va corrigiendo y ecualizando una vez que estamos de acuerdo. Pronto estaremos listos para ver completa la primera propuesta.

20. ag.2012

PROYECCION Y ANALISIS DE PRIMER CORTE

Es la primera vez que lo vemos completo. Proyectamos en un cuarto oscuro, en una enorme pantalla, como si estuviéramos en el cine. Quedamos muy contentos con el resultado. Personalmente creo que resulto mucho mejor de lo que yo lo imagine. Pero los tres somos muy exigentes con el proyecto así que nadie quedó contento del todo. Cada uno propuso cambios, mejoras en el sonido sobre todo, en la calidad de la imagen, en los tiempos de duración de ciertas partes y seguimos trabajando duro para mejorar el resultado.

22. ag.2012

REVISION Y CORRECCIONES

Hoy invitamos algunos amigos y familia a ver nuestro proyecto, con la intención de tener un punto de vista objetivo y ajeno a las personas que trabajamos diario en el proyecto.

Parece ser claro, se entiende lo que queremos decir, después a quien le gusta más o menos es cosa de cada uno. A sabiendas de que siempre se puede mejorar y nunca acabar, creo que llegamos al punto en el que hemos concretado nuestro objetivo. ¡Bravo!

25. ag.2012

EDICION DE MAKING OF

Decidimos utilizar el tema musical de la obra para la realización del making of. Este nos dará las pautas para la duración y el ritmo de evolución en la realización del proyecto.

No vamos a hablar, solo mostrar en imágenes, igual que en la videodanza, el proceso creativo para llevar a cabo la obra.

28. ag.2012

ULTIMA PROYECCION Y ANALISIS

Hace falta solamente ajustar volúmenes, ecualizar algunas secciones y hacer un ultimo render para tener registrado todo el proyecto en una sola pieza y entonces copiar en DVD.

Nuestra última discusión fue con respecto a la colocación de los créditos, tuvimos que volver a invitar a personas externas al proceso para que vieran la videodanza completa y finalmente opinaran sobre si convenía poner los créditos antes o después de que terminara la obra.

01. sep.2012

PORTADAS

Es increíble como cada parte del proceso conlleva una toma importante de decisiones. ¿Qué tipografía, de que tamaño, donde?, ¿Cuál foto para la videodanza y cual para el making of?, ¿Qué tipo de impresión, de estuche, de DVD?.

Para cada pregunta encontramos una respuesta finalmente, la cual esperamos a la vista de los asesores haya sido la correcta.

03. sep.2012

ENTREGA

Tengo la videodanza en casa lista para entregar a los asesores, la he visto varias veces pero no me dio la misma impresión que cuando la vi en la gran pantalla. En mi televisión pierde mucha fuerza, el sonido no se escucha con la misma claridad ni potencia. Habrá que estar seguros de presentarla en el espacio adecuado para los días de revisión y examen con los asesores.

En estos días mostré el resultado a mi esposo y a mi amiga Liz Silicani en mi televisión. Para ellos que no la habían visto resulto muy interesante, por sus comentarios parece entenderse claramente el tema.

Les pedí no fueran condescendientes, parece que la obra funciona. ¡Yo estoy muy cansada pero sabiendo lo que se ahora creo que si pudiera la empezaría de nuevo para mejorar tantas cosas!.

05. sep.2012

PROYECTO ESCRITO

Estoy teniendo muchos problemas con mi computadora, es una maquina francesa, de pronto el teclado, debido a que escribo en español se volvió loco, no logro arreglarlo. Las letras que escribo no corresponden a las que están en el teclado, esto está volviendo el proceso muy lento y me distrae, no puedo ser clara en mis ideas por pensar que donde está la Q va la A y la coma es la M etc. Ya no quiero escribir.

Aparte de eso está casi todo listo, falta corregir ortografía, escanear documentos e imprimir.

A estas alturas del proceso ya solo quiero entregar y que a la vista de mis asesores se perciba un tema claro y bien realizado, mas todo el trabajo, dedicación y esfuerzo invertidos.

CONCLUSIONES

Creo que fue un acierto invertir tanto tiempo en la preproducción. Aunque aparentemente pudiera ser irrelevante la saturación de información, el tener una amplia gama de referencias, ejemplos, reflexiones, es fundamental para el buen desarrollo del proyecto.

Hay que tener lo más claro posible cada momento en la evolución de la videodanza, sobre todo el tema y las etapas que nos dirigirán hacia él, es mejor evitar dejar cabos sueltos porque en el desarrollo de la obra muchas cosas cambian; hay que tomar nuevas decisiones, improvisar, resolver todo lo que no estaba previsto. Puesto que se está realizando un trabajo creativo que se comparte con un equipo, el proceso interno es muy vulnerable, si existen dudas sobre la dirección a seguir, es fácil hesitar y perder el objetivo, sobre todo cuando se trata de considerar la opinión de los colaboradores y tomar decisiones compartidas rápidamente. Dar por sentado que hay cosas que podrán resolverse en el momento es un error, pues en la edición será casi imposible recuperar el rumbo si no se cuenta con el material de video necesario.

Mientras más cercano sea cada elemento de la realidad al que hemos imaginado en el proyecto, es decir: el guion, los colaboradores, el espacio, los utensilios, la música, el presupuesto, el tiempo, etc., más posibilidades tenemos del que el resultado sea lo que estábamos esperando.

Otro gran acierto desde mi punto de vista, fue contar con gente joven que al igual que yo, comienza a trabajar en videodanza y que está interesada en mejorar y aprender a través de procesos creativos como este. Todos los colaboradores se involucraron profundamente en el proyecto y pusieron infinita atención a cada pequeño detalle para lograr los mejores resultados. La falta de experiencia nos hacía dudar mas, reflexionar mas, buscar opciones, referencias, opiniones hasta estar seguros, entonces resulto ser un proceso muy enriquecedor.

La videodanza está compuesta de muchos elementos. No es danza, no es video, no es música y es las tres cosas al mismo tiempo. Como lograr que estos tres elementos dialoguen, cada uno con toda su fuerza y lograr un equilibrio.

Para lograr este cometido hay que reflexionar, no como videastas o coreógrafos o músicos, es necesario aprender a pensar en términos de videodanza. Por eso fue tan importante contar con un equipo de trabajo especializado en cada disciplina, pues estamos habituados y condicionados por nuestra formación profesional, a interpretar el tema según nuestros parámetros.

Mis ojos miran la danza principalmente, los de Fermín interpretan la imagen desde otra perspectiva, mientras que Ricardo y Christian tienen el oído mucho mas entrenado para observar las imágenes, el movimiento e interpretarlos en la creación una atmosfera sonora, que sea trascendente por ella misma en tanto que composición y que a la vez forme parte

integral de esto que llamamos videodanza. Cada elemento debe ser completo, integro en su naturaleza, solido y autónomo, y a la vez, formar parte de un todo indisoluble.

Consolidar el tema de manera clara, estética y poética a través de este híbrido fue una tarea titánica, que nos abrió las puertas a nuevas formas de interpretar el mundo.

En este punto de la elaboración del proyecto y releendo mis objetivos en la carpeta de trabajo, considero que la gran mayoría de ellos se han cumplido. Fui capaz de utilizar las herramientas obtenidas en la Licenciatura en Coreografía para dirigir un equipo de trabajo hacia la óptima realización de un tema. Conté con los conocimientos suficientes para comunicarme y argumentar asertivamente con gente especializada en fotografía, video, música, sonido, iluminación, vestuario, artes plásticas y arte dramático, condición que nos permitió a todos obtener un panorama claro y solido sobre lo que queríamos decir y como decirlo.

Pude comprender los procesos de edición, en video y sonido, gracias a las practicas digitales en los últimos semestres de la carrera, esto me permitió sugerir y en ocasiones exigir soluciones de forma clara, consistente y justificada.

Gracias a este proyecto, y pese a todas las dificultades que atraviesan nuestras instituciones y sus estudiantes en el proceso formativo, hoy se que la Licenciatura en Coreografía aporta las bases necesarias para poder seguir creciendo profesionalmente y desarrollarnos de manera autónoma en cualquiera de las áreas de estudio que la carrera nos ofrece.

Cuando tuve el video en mis manos sentí un vacío interior y una falta de interés hacia él. Encontré detalles que ahora podría resolver mejor. Imagine como habría resultado mi proyecto si entonces hubiera sabido lo que se hoy y lo comenzara de nuevo, claro con un mejor presupuesto.

Creo que hay trucos, clichés y métodos en el video para lograr que la acción de un imagen que dura pocos segundos resulte contundente, desafortunadamente me hace falta más investigación para descubrir esos secretos, pero creo que mi videodanza se acerco bastante al objetivo en muchos momentos.

La iluminación es fundamental para el impacto de la imagen, si hubiese tenido las economías habría pasado días enteros a experimentar con un equipo profesional hasta encontrar la luz ideal para cada secuencia. Pero aunque no contaba con todo el equipo necesario para lograr la luz perfecta para cada escena si pude sentir la fuerza dramática de la misma durante el desarrollo de la obra.

Con respecto a la coreografía, creo que todo es cuestión de adquirir experiencia y observación. Una danza en un teatro no es lo mismo que detrás de una lente. El peso de las acciones cambia, el cuerpo no tiene volumen, el sonido no tiene el mismo eco, el espacio se reduce, la respiración es artificial, la presencia y reacción del público en el teatro no existe.

Todo cambia, no es el mismo lenguaje y hay que aprender a traducir los elementos de la danza y a la vez no intentar mirarlos como lo haríamos dentro de un teatro puesto que no es la misma cosa y evidentemente no provoca las mismas sensaciones, al menos no de la misma manera. Hay que estudiar la videodanza en sus propios términos y eso fue nuevo para mí.

El tiempo en el video no transcurre igual que en el teatro, todo es infinitamente distinto. Me gusta mucho descubrir todas las posibilidades del video, poder acercarse a los detalles, viajar en el tiempo, ir en reversa, transformar los espacios, descubrir la intimidad del cuerpo de la bailarina, manipular su interpretación con la edición, fue muy enriquecedor, sin embargo extraña enormemente los nervios que se sienten al escuchar la tercera llamada y la presencia activa del público. Entendí la belleza del cine en ese momento, ese sentido ritual de comunidad.

Sobre la música, creo que debido a mi falta de conocimiento sobre los detalles de su composición me siento aun dentro del mundo de la intuición. Estudiamos mucho en la escuela sobre la historia de la música sus los elementos constitutivos, editamos durante los montajes coreográficos, eso me ayudo a entender los procesos creativos del músico y el ingeniero de sonido. Cuando ellos llegaban con una idea sonora, yo era capaz de analizarla y argumentar al respecto, dar soluciones y justificar mis desacuerdos, sin embargo creo que es la rama sobre la que poseo más incertidumbres, la música para mí es muy abstracta. Cada vez que Christian me mostraba alguna nueva propuesta, yo tuve siempre la sensación de presenciar un milagro.

Finalmente, después de casi un año de proceso que llega a término, y estando sola frente a mi televisor con una sensación de algo que se ha perdido, entendí que el gran valor de estos proyectos es el proceso para llevarlos a cabo. Lo más enriquecedor no es el resultado por el mismo, sino todo este tiempo en el que uno pasa viajando hacia el centro de sí mismo, para perderse, descubrirse y encontrar ese impulso vital, creativo que se expresa en una idea, una imagen o una sensación que nos permite trascender lo que somos.

Yo soy esa mujer que vive detrás de un velo, soy también aquella que desea desnudarse y bailar frente a todos, soy la liberal y la sumisa, la mujer fatal, la tradicional, la bailarina, soy toda esta tristeza, toda esa esperanza y tuve el gran privilegio de poder compartirlo al mundo a través de este propuesta.

Creo que lo más valioso que descubrí en la carrera, después de muchas experiencias y textos y prácticas y clases de filosofía, es que si soy mi propio proyecto. El resultado de la videodanza es importante claro, pero el verdadero aprendizaje radica en la experiencia de llevar la idea hasta su término, en el tiempo presente en donde el plan está siendo ejecutado.

El producto de este proceso será una excusa mas para continuar descubriendo, creciendo y destilando el enorme catalogo de matices y texturas que la vida nos ofrece.