

INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

TÍTULO DE LA VIDEODANZA: "Un velo para la novia"
Modalidad: Videodanza

CARPETA DE TRABAJO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COREOGRAFÍA

PRESENTA:

ALUMNA ANA GABRIELA SOLÍS LINARES

ASESORES:
PROFESORA PILAR URRETA
PROFESOR JAVIER CONTRERAS VILLASEÑOR
PROFESOR JOAQUÍN GUZMÁN LUNA
PROFESOR JOAQUÍN LÓPEZ CHAPMAN

AGOSTO 2012

1

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Solís Linares, Ana Gabriela. "Un velo para la novia", ENDCC/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2012. (El original se encuentra en la Biblioteca de la ENDCC).

Descriptores Temáticos: Estrategias para la creación del lenguaje corporal, tono, planteamiento sonoro, la producción, espacio y elenco, necesidades y equipo técnico.

BOCETO DE GUIÓN

Una mujer musulmana que se encuentra en una habitación en penumbra, se desnuda poco a poco, se rasura el pubis, observa su cuerpo y comienza a bailar, redescubre su mundo erótico a través de su danza. Transmite alegría mientras danza. En un momento el espacio se transforma en un paisaje soleado en donde ella se expresa abiertamente con su cuerpo.

Las secuencias de este guion serán recortadas y presentadas en reversa, de tal manera que en principio observaremos a la mujer desnuda que baila extasiada, para observar al final que es una mujer musulmana, encerrada en una habitación, con la mirada vacía.

El orden de las secuencias será interrumpido por escenas de mujeres del mundo que bailan también, para presentar diversas formas en que las mujeres interpretan su cuerpo.

Secuencia 1 (REVERSA)

A lo lejos, una mujer desnuda en la penumbra, danza. Es bella, sensual y se divierte mientras baila. Esta sola, no hay nadie en casa (aunque no podemos reconocer el lugar donde esta debido a la falta de luz). Tal vez vemos solo un poco su silueta, lo suficiente para que nos permita observar su bienestar mientras danza, mirar su rostro y su cuerpo.

Secuencia 2

Imágenes de mujeres bailando, diferentes manifestaciones de la danza femenina de varias regiones, épocas y/o países: la samba de Brasil, la danza contemporánea, los ritmos africanos, el belly dance o las geishas por ejemplo.

Secuencia 3 (REVERSA)

La mujer está lejos de la cámara y con su danza se va acercando y al mismo tiempo cubriendo su cuerpo con su ropa interior, podemos ver un pedazo de tela gris tirada en el piso. La sonrisa se va desvaneciendo poco a poco.

Secuencia 4

Mismo planteamiento de la secuencia 2 de las mujeres que danzan, las imágenes cambian de una a otra más rápidamente, *la música en este momento tiene que crear un momento de tensión.

(Habrà que presentar las secuencias en mas cortes, es decir más etapas, el proceso en el que la mujer se va vistiendo. Es decir, primero desnuda bailando, después rasurándose, después poniéndose la ropa interior, después tomando la túnica, para dar más tiempo al ojo del espectador de entender que la mujer se va poniendo capas para cubrir su cuerpo, e intercalar en mayor cantidad de secuencias las mujeres del mundo que bailan, para entender que hablamos de las mujeres del mundo y no de una mujer o una danza en particular)

Secuencia 5

Finalmente el rostro de la mujer esta frente a la cámara, nos mira seria, sin más gesto que una mirada vacía. La imagen de su rostro se sostiene durante algunos segundos.

Secuencia 6

Observamos a gran velocidad todas las tomas de la mujer: la primera imagen en donde la mujer baila desnuda, en la misma secuencia esta unida la imagen tres, en donde la mujer se acerca a la cámara mientras comienza a vestirse y la unimos con la imagen cinco en donde su rostro se encuentra frente a la cámara. (Observaremos en cámara rápida, a fines de no romper la continuidad de la secuencia, el momento en donde ella mete su velo sobre su cabeza.(Tal vez este momento puede presentarse en secuencia normal; no en reversa)

Secuencia 7

Toma re alentada de algunos de los rostros de las mujeres que danzan, sus miradas, sus gestos. Sus sonrisas, su vitalidad, su libertad.

Secuencia 8 (REVERSA)

La cámara se aleja de los ojos de la mujer y observamos que porta un velo, continúa alejándose y vemos su túnica completa, es una musulmana, no podemos ver nada de ella más que sus ojos y esta gran tela que la cubre por completo.

Secuencia 9

* Escuchamos la música que acompañaba antes las imágenes de las mujeres del mundo que bailan y vibran con su danza. Lo que observamos en una toma de las calles de Saint Denis en el 93, donde hay muchas mujeres como esta, con sus túnicas y sus velos.

Secuencia 10 Propuesta de última Imagen:

¿Cómo concluir; con un rostro de mujer o varios rostros de mujer? Tal vez un de mujer sin más, sin aditamentos ni referencias. Tal vez una niña que juega.

29 nov.2011

APORTACIONES DESPUES DEL CURSO DE VIDEODANZA CON VIVIAN CRUZ

Acabo de terminar un curso de videodanza con Vivian Cruz. Debo describir con mis propias palabras lo que representan para mí las secuencias, pensar como insistió ella en el curso, la acción de cada escena, para describir en el proyecto mis metáforas y mis objetivos.

Quiero hablar de la dialéctica entre la sumisión y la liberación de la mujer... pero no solo de la mujer musulmana, ella es para mí una metáfora de la vida interior de todas las mujeres.

Acciones:

Bailar es elemento principal para representar la liberación de la mujer. ¿Cómo baila, que representan las acciones de su danza, como se libera, con un gran salto, como represento esto en imágenes en movimiento?

Desnudarse, ella se descubre a si misma frente al espejo. Al mismo tiempo es quitarse la túnica, dejar de esconderse, pero lo hace en penumbra, se desnuda frente a sí misma, pero no en su sociedad, no frente a los otros.

Tengo que representarla a ella en su contexto de musulmana, a ella en su intimidad y a otras mujeres que danzan para que se entienda que hablo de "la mujer", no de las religiones.

01. dic.2011

DEFINIR EL TEMA

En la propuesta de video danza hay dos ideas principales representadas de la siguiente forma:

1. La mujer que danza libre y se expresa a través de su cuerpo "desnudo"
2. La mujer reprimida, sometida y escondida detrás de un velo.

Estoy representando dos versiones de la mujer, la que se libera a través de su cuerpo en movimiento y la que se somete a las restricciones sociales de lo que le es permitido por la sociedad masculina.

Estoy dando dos posibilidades pero hay una tendencia a decir que una mujer que es libre de tomar decisiones con respecto a su feminidad y su cuerpo es más feliz que la que vive reprimida debajo de una estipulación o imposición social tal que el velo.

Eso yo no lo sé, ¿es verdad o solo es así como yo lo interpreto debido a mi cultura? Porque hay muchas mujeres judías que están de acuerdo con usar peluca para no mostrar su cabello, usar falda larga, no maquillarse y vestir colores neutros. Hay muchas católicas mexicanas que están de acuerdo en maquillarse mucho, usar ropa ajustada y ponerse tacones altísimos para parecer atractivas al hombre. Hay muchas musulmanas que prefirieron dejar la escuela con tal de no tener que quitarse el velo. Hay muchas africanas que aceptan la poligamia en sus casas argumentando que son negras y por ello deben someterse a ciertas condiciones, etc.

Estas dos realidades que yo interpreto siempre conviven en la misma persona, y esta mujer que vive en una sociedad x, que creció con una educación tal y la asume y la acepta; sin embargo necesita también de su libertad para decidir por ella misma.

Esta mujer que represento soy yo y lo que entiendo de mi entorno, me interpreto a mí misma, a mi vida, mi cultura, mi sociedad a través de esta musulmana con velo.

Tema: La dialéctica entre la liberación y sumisión de la mujer, en la construcción social de su sexualidad, su feminidad y su cuerpo.

24. Ene.2012

PRIMER TEXTO DE APOYO

Terminé de leer LA ALMENDRA, un libro sobre el que me puedo apoyar ampliamente para la construcción de la estructura de la obra.

FRASES PARA LA CONSTRUCCION DE IMÁGENES: TOMAS, ACCIONES, ESPACIOS y ELEMENTOS SONOROS

Extraídas de libro:

LA ALMENDRA de Nedjma, editorial MAEVA. 2005

Una mujer musulmana que a través de un seudónimo, narra su vida. Alternando recuerdos de su infancia y adolescencia y con episodios de su frustrante experiencia conyugal en su pueblo natal, rompe con el silencio y habla sobre su sexualidad, sus sueños eróticos y su vida íntima.

- *Cuando el corazón se despeña desde lo más alto de la carpa y no hay ninguna red para protegerlo de sus acrobacias.* Acción: caída.

- *Quien aparte de mi, la árabe, esta hasta la coronilla de un islam que has desfigurado?* Acción: lanzar (sus ropas por ejemplo)

- *Solo me embargaba el miedo. De mi misma, justo es decirlo.* Acción: Ella observando su propia desnudez.

- *En mis sueños corro siempre descalza..., con los cabellos sembrados de amapolas y la risa cantarina.* Acciones: Andar con los pies descalzos, juegos de cabello, mientras sonrío. (Representación de la libertad)

- *Mas tarde comprendí que la tan cacareada decencia solo se les impone a las mujeres, con el fin de convertirlas en momias maquilladas de mirada vacía.* Toma del final: La mirada vacía de la mujer dentro de la burka.

- *Mandar a las mujeres permite a los muchachos autoafirmarse como rjal (hombres) y viriles.* Toma: En los momentos en donde danza desnuda, debido a que no habrá hombres en las escenas, deben de verse marcas en su cuerpo, ya sea de golpes o de cicatrices.

- *El primer y único colegio para chicas de Zidra me servía de salvoconducto para salir de mis cuatro paredes.* Espacio: la danza debe desarrollarse en una habitación, cerrada, sin puertas ni ventanas.

- *Jamás imagine que le hablaría abiertamente de mi cuerpo y sus frustraciones, - Yo había vivido un instante de luz, -sabía lo que quería: mirar al sol sin pestañear, a riesgo de perder la vista. Tenía mi sol entre las piernas, ¿como había podido olvidarlo?* Espacio: En algún momento en donde la mujer musulmana comienza a bailar desnuda, el espacio debe cambiar, tiene que ser un espacio abierto en donde hay luz.

- *Siempre recordaré a la morenita que discretamente comparo nuestra vida de mujeres, libres de puertas adentro y reservadas en publico..* Tomas: La secuencia de la mujer musulmana que danza se presentara en reversa, de tal manera que la vida interior se presentara primero y después nos iremos alejando hacia su vida exterior, en el momento en que ya la vemos debajo de su burka.

- *Empecé a odiar mi cuerpo, renuncié a lavarlo, a depilarlo y a perfumarlo.* Acción: Ella desnuda, rasurándose el pubis, perfumándose.

-*Cuando cruzo el umbral de la gran puerta vidriera del salón, empecé a envejecer. Inexorablemente.* Personaje: Una mujer madura, que nos permita ver el tiempo que ha pasado en su mirada.

-*Acababa de conocer al hombre que iba a partir mi cielo en dos y ofrecirme mi propio cuerpo como regalo, cual un gajo de naranja.* Tomas: En las escenas de la mujer musulmana ella se dedicara a descubrir su cuerpo, tal cual descrito en el texto, como un renacer de su ser erótico.

-*Un segundo corazón me había nacido entre las piernas y latía, tras cien años de embotamiento.* Sonido: Los latidos del corazón como de un nuevo ser que nace. Tomas: Acercamientos a los movimientos de su entrepierna.

- *Estaba resentida con Imchouk, que había asociado mi sexo al Mal, me había prohibido correr, subirme a los arboles o sentarme con las piernas abiertas.* Acciones: Correr, trepar, abrir las piernas.

-*...mi cuerpo, que me producía comezón, pero que yo conocía tan poco.* Acción: Rascarse de manera incomoda, como una agresión.

- *Tuve miedo de que hubiera detestado algún detalle de mi cuerpo.* Acción: Desnudarse frente al espejo con los ojos cerrados, abrirlos y mirarse, dubitativamente, aun sin aceptación.

- *Me sentí triste y totalmente asqueada. ¿De qué sirve la divina providencia si permite la muerte de una hajjala y deja que seres como Hmed destrocen las rosas con absoluta*

impunidad? Temblaba de ira contenida y me mordía los puños de pura impotencia. Acción: Morderse los puños.

- Ese día comprendí que nuestros amores no son sino incestos repetidos y que entre los cuerpos no debería existir ninguna barrera. Acaso tu no lo sabes? Toma: Buscar escenas de mujeres y hombres tal vez que bailen juntos.

29. Ene.2012

BUSQUEDA DE MATERIAL DANCISTICO EN VIDEO

Voy a mirar videos de obras y coreógrafos de danza importantes para recuperar imágenes que tengan que ver con mi tema y seleccionar los que pudiera utilizar en mi videodanza como los videos de mujeres que danzan que se intercalan con las imágenes de la mujer musulmana.

Al mismo tiempo aprovechar las referencias para reflexionar sobre el tono, la estética y el lenguaje dancístico de mi proyecto.

Videos:

- Segundo y último movimiento de la obra "GROOSLAND" de Maguy Marin. Interpretada por el BALLETO NACIONAL HOLANDESE. Música: J.S Bach, conciertos de Brandemburgo no. 2 y 3. Aquí las mujeres del ballet están disfrazadas de gordas desnudas que bailan con gordos desnudos, tal vez me sirva, las mujeres gordas nunca son consideradas como objeto de deseo en los estándares comunes de nuestra sociedad.

- Capítulos 1,9,11 y 12 de la obra "Amelia" de Edouard Lock. Compañía LA LA LA Human Steps. Musica: David Lang. 2007. En este video las mujeres están vestidas con sacos de hombres o corbatines y bailan danza clásica.

- Extractos del documental "Un jour Pina a demandé" de Alain Plagne, en colaboración con el WUPPERTAL TANZTHEATER. 1983. Para la danza de coctel.

- Consagración de la primavera. (Conseguir video) Tienen vestidos casi transparentes que dejan ver el cuerpo, el cuerpo se mueve de una forma particular, danza contemporánea.

- Extractos de la parte final del documental de Bill T. Jones, "Dancing to The Promised Land". Musica: Julius Hemphill. 1994

- Minuto 1:13 a 1:15:36 y 1:56:30 del documental de la obra "FOSSE" de Broadway. 2001 Tal vez pueda servir para la parte de las "showgirls"

01. feb.2012

DEFINIR LOS TIPOS DE DANZA DE LOS VIDEOS DE MUJERES DEL MUNDO.

En realidad creo que debería de encontrar videos, igualmente de coreografías conocidas, de mujeres de todo el mundo, de todas las danzas, de todos los estilos, no solo de danza contemporánea. Las mujeres musulmanas ortodoxas ni siquiera bailan.

Presento mujeres desnudas, unas de estilo cabaret como objeto sexual y otras tipo africanas que también están desnudas pero es una forma más natural de ver el cuerpo. Después mujeres brasileñas con sus bikinis enseñando las nalgas (dado que yo bailo samba) y luego la tradicional danza del vientre pero en una versión con falda, y entonces las voy cubriendo poco a poco, de tal manera que represento las mujeres, las culturas, las religiones y las danzas del mundo, todo a través de videos de puras bailarinas que van cubriendo su cuerpo poco a poco. Tengo que incluir la danza clásica, la contemporánea, las danzas de salón (pues soy maestra de bailes de salón), el folklor mexicano, las geishas, que antes de las musulmanas son las mujeres que pese a estar bailando para el hombre están completamente cubiertas de pies a cabeza y finalmente mis queridas musulmanas ortodoxas que no bailan.

15. Feb.2012

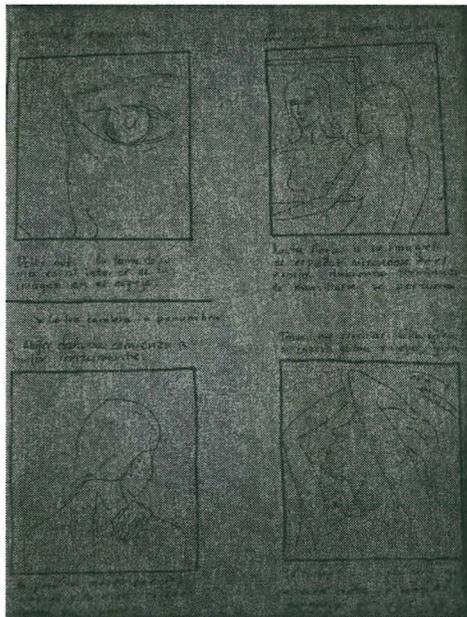
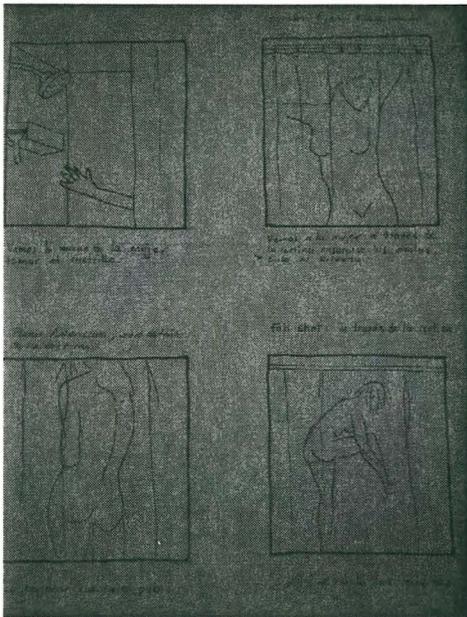
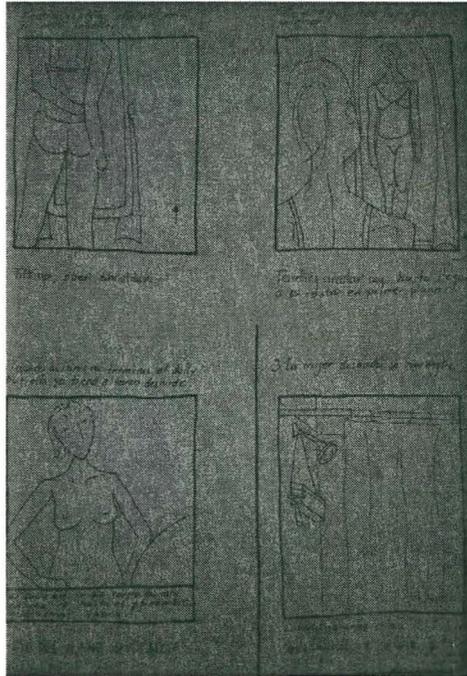
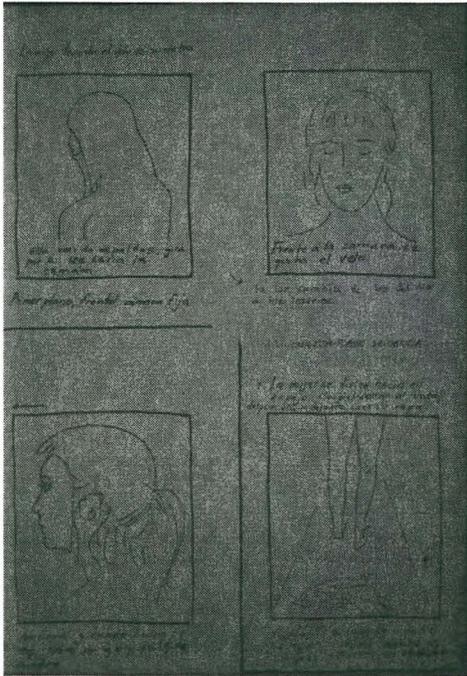
PRIMER BOCETO DE STORY BOARD

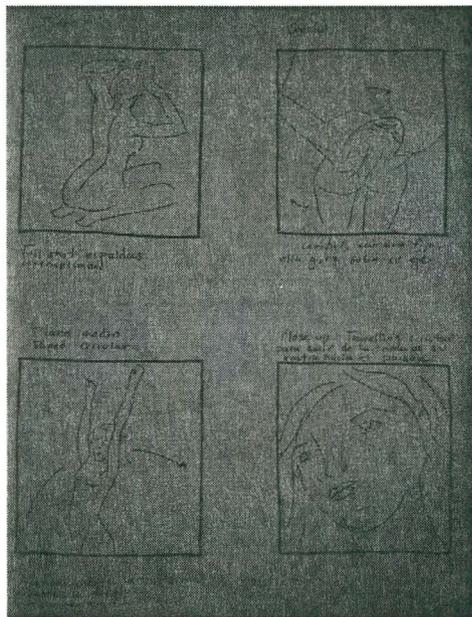
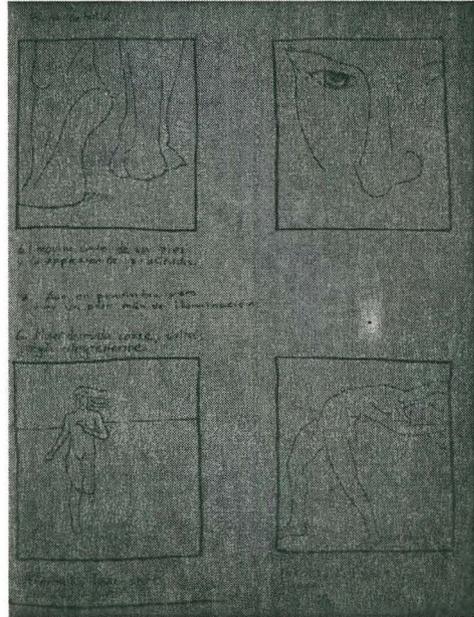
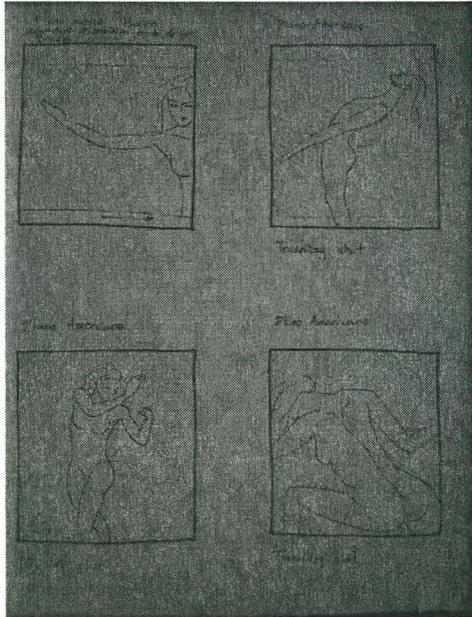
Platiqué mucho con Ludovic, mi esposo, sobre lo que quería hacer, lo que quería decir y como lo quería decir.

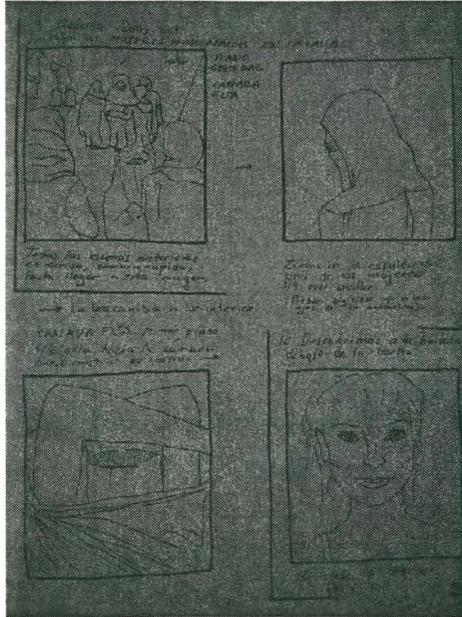
Imaginábamos muchos escenarios, muchos finales, muchas historias, finalmente llegamos a este primer boceto en imágenes de un momento en la vida de esta mujer.

Lo platicábamos como si estuviéramos viendo una película, todo platicado en imágenes que representan acciones que quieren decir algo sobre el mundo interior de mi personaje.

Aun me falta definir cómo será la danza a detalle, es decir, hacer la coreografía. Solo sé que ella tiene que saltar, golpear el espacio como si quisiera escapar o liberarse y al mismo tiempo comunicarse con lo divino... en ella.







01. mar.2012

PROYECTO ACEPTADO, MANOS A LA OBRA

¡Mis asesores aceptaron el proyecto! Ahora el tiempo está muy justo para presentarlo en estos días, así que se recorrerá para entregar en septiembre y presentar en octubre. Necesito un plan de trabajo, encontrar colaboradores y cotizar precios de todo el proyecto.

PROGRAMA Y CALENDARIO TENTATIVOS

Marzo: Hacer revisión del proyecto, refinar story board, buscar espacios para grabación.

Abril: Necesito reunir un equipo de trabajo, para grabar, hacer la música y editar.

Mayo: Encontrar a mi bailarina.

Junio: Reunir equipo técnico y economías para comenzar la grabación.

Julio: Solicitar espacios y grabar.

Agosto: Editar, imprimir, terminar proyecto escrito, últimas revisiones personales.

Septiembre: Entrega de proyecto.

Octubre: Examen de Titulación

20. mar.2012

TENGO UN EQUIPO DE TRABAJO

Hablé con Fermín Ramírez, el participo en la animación del audiovisual del proyecto “ballena gris”, sabe utilizar varios programas de edición y está interesado en participar en mi proyecto. El está comenzando un colectivo audiovisual llamado FACELESS, en el que participan también un ingeniero de sonido: Ricardo Ramírez y un músico compositor y pianista: Christian Balderas, quienes parecen estar interesados también en participar. Entienden que es un proyecto universitario así que están siendo bastante generosos con respecto al costo de su trabajo y la renta del equipo. Lo más importante, les gusta el proyecto así que parecen querer involucrarse artísticamente, jeso es bastante ya! El resto de las personas que contacte ni siquiera se interesaron por el tema del proyecto, solo me daban costos por hora, no es con ese tipo de gente que me interesa trabajar, creo que Fermín y sus colegas pueden ser de gran aportación para este proyecto y viceversa.

15. abril.2012

¡NO HAY BAILARINAS! No entiendo que es lo que está pasando.

Yo necesito una bailarina de tipo árabe que no se vea tan joven, quiero una mujer entre 30 y 40, con un cuerpo entrenado pero no demasiado atlético, de tez morena clara, cabello negro, mirada penetrante, alguien que ha vivido los horrores de la vida y que a la vez tiene luz en los ojos.

La cuestión es que las bailarinas profesionales están muy ocupadas y cobran carísimo y las estudiantes no tienen experiencia y son muy jóvenes, no podrían interpretar este papel.

El problema es que, todas las bailarinas con las que he hablado están muy interesadas en el proyecto pero no están dispuestas a desnudarse bajo ninguna circunstancia.

Las respuestas son: - me encanta tu proyecto y si me siento identificada pero creo que no estoy preparada para este papel. – No sé, es que mis papas..., mi novio..., no sé si estoy lista para desnudarme, ¡además en video!. – Yo la verdad no me animo pero tengo una amiga que sí.

La última bailarina ni siquiera se digno a hacer una llamada telefónica, solo respondió por mensaje: - Estoy muy ocupada con otras cosas y no voy a tener tiempo pero te deseo mucha suerte.

Estoy un poco desilusionada, no creo que mi proyecto sea malo, además ya ha sido aceptado por mis cuatro asesores, lo mostré a otras personas también, artistas plásticos, coreógrafos, teatreros, incluso ingenieros para tener diferentes puntos de vista, no parece ser malo, solo que las chicas aun siendo bailarinas no se atreven a mostrar su cuerpo, no entienden el

proyecto o no les importa o ¡no sé qué pasa! Además estoy pagando su participación en el proyecto, no me están haciendo un favor. En fin, supongo que tiene principios, eso es bueno, supongo.

Hable con mi asesor de tesis, Javier Contreras, el me sugirió una bailarina en particular con la que he trabajado antes, Margarita Garrido.

Ella es bailarina desde hace muchos años, tiene experiencia profesional, además es graduada de la escuela de coreografía del CNDCC y sus aportaciones interpretativas pueden ser de gran ayuda. Cubre el perfil de mi personaje, vamos a ver como resulta.

06. Mayo.2012

¡YA TENGO BAILARINA!

Finalmente y después de muchos contratiempos para poder organizarnos, por fin tuve mi cita con Margarita Garrido.

Le mostré el proyecto, hablamos bastante, sobre todo yo. Ella está de acuerdo en participar en la videodanza y ¡no tiene problema de desnudarse! Hasta ahora cuenta con todas las características de mi personaje. Espero que no cambie de parecer.

Tiene el storyboard, tiene el proyecto, volveremos a vernos cuando el proyecto este casi listo para concretarse, mientras tanto ella tiene que estudiar su personaje y entrenarse.

A mí me corresponde seguir ahorrando dinero y estar lista para cuando venga el día de grabación.

15. mayo.2012

BUSQUEDA DE ESPACIOS y la película "EL PERFUME"

Fermín me propone para la grabación en exterior de las musulmanas en la calle el callejón que esta sobre Tacuba. Hay poca gente, no hay referencias de que suceda en México o en algún país específico, no hay carteles con letras para hacer referencia a un idioma, es una buena opción.

Yo encontré también los arcos que están al lado de la iglesia de santo domingo, me gusta porque hay una fuente en el fondo que me hace pensar a la primera película que tome como referencia, "las mujeres de la fuente". Los pisos son de piedra, hay unos arcos que nos pueden dar un marco para entrar al plano secuencia, es un paisaje muy agradable. Tendríamos que grabar en domingo para que las imprentas estén cerradas.

Para las escenas interiores estamos buscando el préstamo de varios espacios en el centro histórico, hay patios interiores y museos que podrían funcionar, tal vez el que pudiera funcionar mejor si logramos conseguirlo sería el ex Teresa. Crucemos los dedos. En el peor de los escenarios, Fernando Gonzales, del grupo fotográfico 1000 grau puede prestarnos su estudio.

Creo que quiero cambiar la escena en donde la mujer cambia de un espacio interior a un espacio exterior iluminado como un paisaje. En principio porque acabo de ver la película "El perfume" pues hay una escena muy parecida que quise revisar, en donde un perfumista respira una fragancia en un frasco, cierra los ojos y todo el espacio se transforma en un jardín soleado con pájaros, lleno de flores.

La escena funciona en la película, pero es un cliché que prefiero no utilizar, creo que en mi videodanza va a parecer demasiado exagerado, demasiado gastado el recurso, demasiado cliché y va a distraer más que aportar a la escena. Necesito otro recurso. Probablemente me concentre en un cambio de luz y en el apoyo musical para dar el cambio de ambiente.

18. Mayo.2012

VISITA AL MUSEO EXTERESA

Mi tío, José Antonio Farrera, artista plástico, me ha sugerido varios espacios para la conclusión de la danza, al parecer Carlos Jaurence, director del museo, está dispuesto a hacer un sacrificio por el arte y prestarnos el Ex Teresa por una noche para hacer la grabación del espacio interior.

Tiene un altar principal, muy amplio, con pisos de madera y columnas enormes alrededor. Este podría resultar un espacio simbólico muy importante en el momento en el que nuestro personaje cambia de un espacio cerrado a un espacio abierto e iluminado. Tal vez no la voy a presentar en un jardín lleno de flores, pero si en un templo, un templo interior en donde ella se regocija con su danza.

El técnico del museo nos puede dirigir dos lámparas de luz controlada hacia el centro del atrio, gracias a ello la iluminación será menos complicada porque tendremos que rentar menos equipo.

Hay un espacio magnifico en ese museo que serviría para hacer videodanzas al estilo Pina Bausch en espacios muy contemporáneos. Hay un jardín con ventanales enormes y soportes tubulares, ¡magnifico! Desgraciadamente este espacio no tiene nada que ver con nuestro tema. Si tuviéramos más tiempo grabaríamos la videodanza dos veces para aprovechar este lugar.

Carlos Jaurence nos permitirá utilizar el espacio en domingo a partir del cierre del museo hasta la hora que necesitemos para terminar. Sin embargo y dado que es un préstamo muy particular, él prefiere que no hagamos mencionar en los créditos de la videodanza. Lo entiendo, solo pondré su nombre en los agradecimientos.

19. mayo.2012

REALIZACION DEL VESTUARIO

La maravilla de trabajar con la familia Ramírez es que son un grupo de personas muy talentosas. Los padres de Fermín (quien me apoyara en la grabación y edición de video), son diseñadores gráficos en un principio, pero realizan foto, escultura, objetos artesanales, etc. Su primo es nuestro ingeniero de sonido, y su tía, Pilar Ramírez, inicio trabajando para una fábrica de uniformes de lujo, y ahora muchos años después se dedica al diseño de moda.

Le pedimos nos apoyara en el diseño de los velos para las musulmanas. Queremos velos completos o "burkas" que no permitan ver los ojos de las mujeres, velos que nos permitan ver solo los ojos o "nikabs", velos que nos permitan ver todo el rostro o "shadors", para las jóvenes "shaylas", estilo mascada larga y "hiyabs" que son como mascadas más cortas que permiten ver la frente y el rostro. De tal manera que representaremos 10 mujeres musulmanas que portaran los diferentes tipos de velo que existen.

Para comenzar la grabación del espacio interior, necesitamos contar con al menos una burka.

30. mayo.2012

VESTIDO VERDE

He estado viendo mucha videodanza buscando generar nuevas ideas y recursos para mi proyecto. Encontré en youtube una chica que manipula el espacio haciendo parecer que ella bailara sin gravedad, en realidad pegaron la cama y la silla a la pared creando la ilusión de falta de peso. Es un recurso genial que me encantaría utilizar pero no tengo manera de justificarlo en mi tema.

Cinthy Oyervides, mi compañera con la que me gradué de la escuela de coreografía, es fanática de Sylvie Guillem, una bailarina clásica y coreógrafa francesa extremadamente dotada y talentosa. La fui a ver mientras vivía en Francia y me dejo perpleja, es andrógina en el escenario, tiene un cuerpo tan atlético que no se sabe si es hombre o mujer, y es tan perfecta en la ejecución de sus movimientos que parece un robot, es como si no pesara.

Pensando en esta ligereza y fuerza de su movimiento comencé a buscar videodanzas de ella. Encontré una videodanza de Mats Ek que se llama "wet woman" en donde ella es solista. Me gusto mucho la estética del video y me genero muchas ideas para la construcción de la escena de coreografía.

Primero concluí que los movimiento des mi personaje deben ser en su mayoría periféricos y dirigidos hacia el espacio, siempre buscando abrazarlo, golpearlo, alcanzarlo. Que la apertura del pecho es muy importante para dar la sensación de libertad, y que la coreografía necesita terminar en un salto sostenido para reforzar esta búsqueda de libertad de la mujer.

Después me concentre mucho sobre el vestido verde con el que ella baila. Los vuelos del vestido aportan volumen y ligereza a su movimiento y el verde es un color que representa la vida. Así que decidiendo hacer un reconocimiento al trabajo de esta excelente bailarina en esta videodanza y debido a que su vestido funcionan para mi proyecto, voy a utilizarlo en esta secuencia coreográfica, no el mismo vestido, pero uno verde, sin mangas, que aporte a la expresión de mi bailarina.

De tal manera que ella comenzara su danza como descrito en el story board, por desnudarse, pero después imaginara que baila, en un templo rindiendo culto a ella misma, a su belleza, a su naturaleza, portando un vestido verde con vuelo. Entenderemos que lo imagina porque al terminar su danza en un plano detalle de sus ojos, nos alejaremos poco a poco y la descubriremos nuevamente desnuda como si nada de lo que vimos hubiese sucedido en realidad y sucediera en su mente.

2.jun.2012

MES DE ECONOMIAS

Ya está casi todo listo para comenzar la grabación, tengo el story board, el equipo de trabajo, la bailarina, el espacio, en vestuario está casi listo.

Me hace falta solo juntar un poco mas de dinero para pagar los servicios de todos los colaboradores, las comidas, el equipo técnico, la edición de sonido y de video, la composición musical y la impresión de portadas y DVDs.

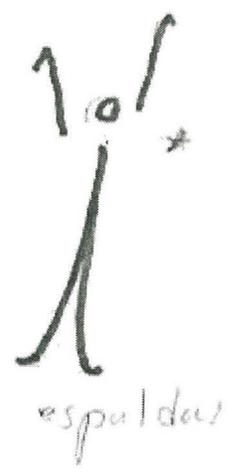
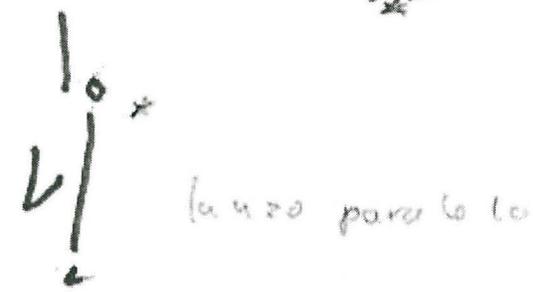
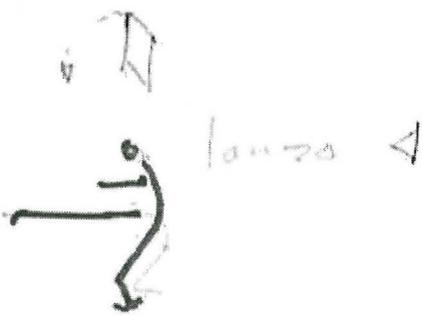
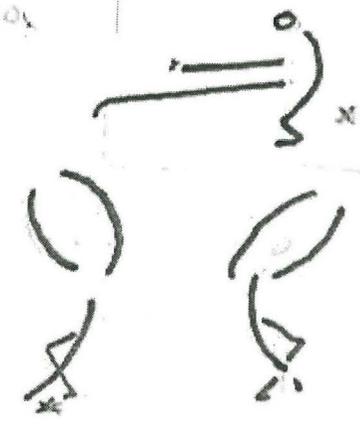
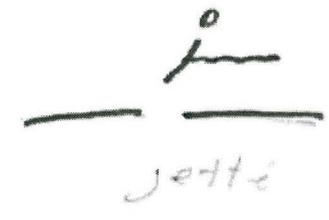
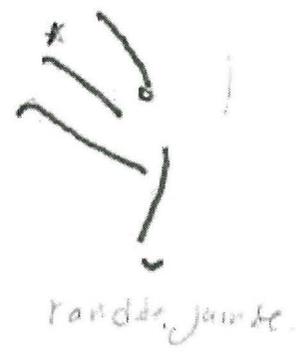
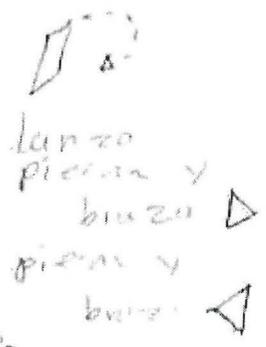
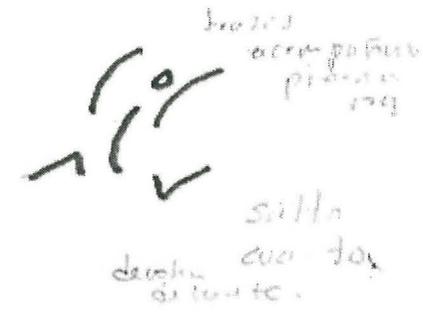
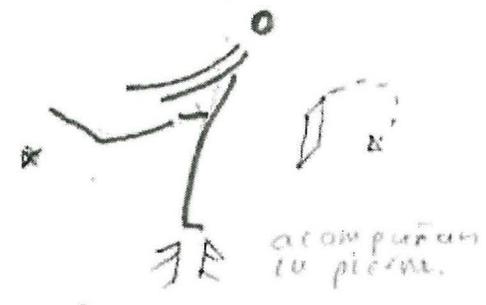
Mientras tanto comenzare a trabajar sobre la coreografía, que es el único segmento que falta aun por definir.

15. jun.2012

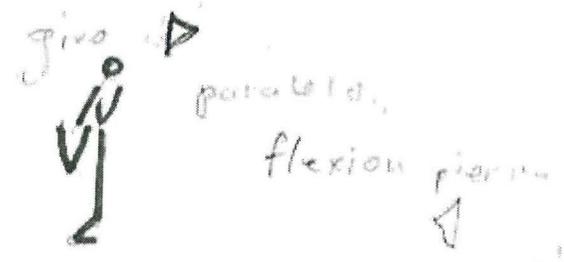
BOCETO DE GUION COREOGRAFICO

①

Att. fude



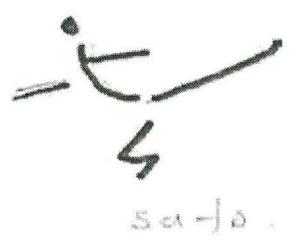
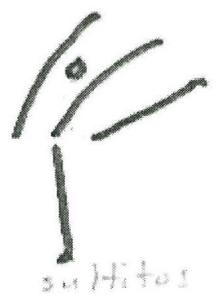
②



2

Salto rondito jante <

ava besque avuizando hacia atras 129.



1/2 vuelta x D
pirinas por 90
Salto de tigre



piso < atras x la <

attitude con derecha abriendo brazos.

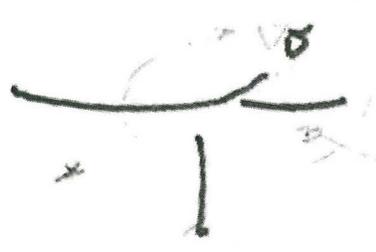


CORRER.

ridone



Arados que apoyad sobre la pizma



mirando hacia arriba

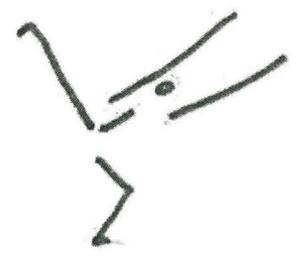
hace giro completo.

avanzo puse



curvo

sato alto

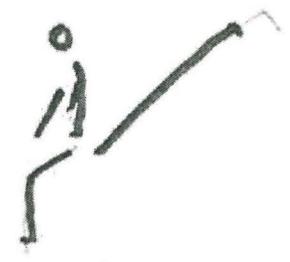


giro con brazos espiral hacia

termina con de con derecha



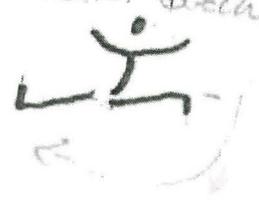
giro con derecha



desarrolla tilt lento.

sato barril hacia derecha

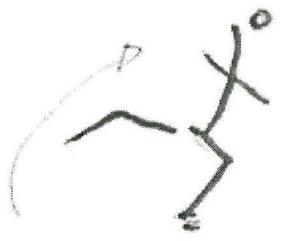
cap al suelo.



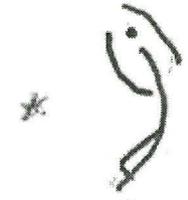
Jusano, Parar. Piza.



4



Salto actitud piernas seq. arriba
giro hacia la derecha.



Tomber



Tomber

giro brazos.



pierna para entre los brazos



Salto actitud otra vez.
piernas derecha arriba

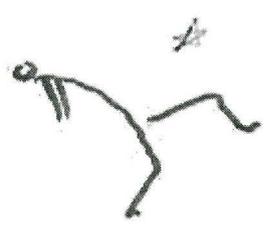


rodar hacia para girar hacia la derecha.



salto.
actitud de espalda.

Buscar el espacio con los brazos



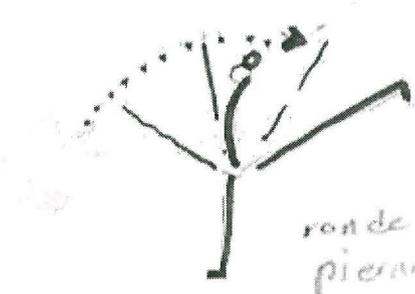
cambio de paso

1/2 vuelta.

Salto tijera en curvada



cuarta sube brazos circulos



rodar hacia pierna derecha cambio

Salto otra tijera en curvada

