

INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

TÍTULO DE LA VIDEODANZA: "Un velo para la novia"
Modalidad: Videodanza

CARPETA DE TRABAJO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COREOGRAFÍA

PRESENTA:

ALUMNA ANA GABRIELA SOLÍS LINARES

ASESORES:
PROFESORA PILAR URRETA
PROFESOR JAVIER CONTRERAS VILLASEÑOR
PROFESOR JOAQUÍN GUZMÁN LUNA
PROFESOR JOAQUÍN LÓPEZ CHAPMAN

AGOSTO 2012

1

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Solís Linares, Ana Gabriela. "Un velo para la novia", ENDCC/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2012. (El original se encuentra en la Biblioteca de la ENDCC).

Descriptores Temáticos: Estrategias para la creación del lenguaje corporal, tono, planteamiento sonoro, la producción, espacio y elenco, necesidades y equipo técnico.

** Ricardo Ramírez B,*

DISEÑO SONORO Y MEZCLA:

Ingeniero en audio y producción musical, certificado en la Royal School of music of England. Realiza sonorización en vivo y edición musical desde el año 2007.

Participo como realizador del diseño sonoro del cortometraje BG Cyclo del "Proyecto Ballena Gris", para la exposición internacional "Travesía".

** Christian Balderas A,*

COMPOSICION E INTERPRETACION MUSICAL:

Músico y compositor egresado del la Escuela Superior de Música, becario del FONCA como compositor. Fundador e integrante del grupo de rock alternativo "June".

**Fundadores del proyecto audiovisual FACELESS*

GUIÓN LITERARIO

SECUENCIA 1

“Videos de mujeres en el mundo que danzan”

**Secuencias extraídas de youtube.*

Cada uno de los segmentos de esta secuencia duran apenas unos cuantos segundos.

Vemos diferentes grupos de mujeres bailando, el orden de los segmentos va desde mujeres casi desnudas hasta las completamente cubiertas:

- 1. Una mujer casi desnudas bailando un show de burlesque.*
- 2. Un grupo de mujeres africanas bailando danzas tradicionales con el torso desnudo.*
- 3. Una mujer árabe con los senos y las piernas cubiertas, que muestran su vientre, bailando belly dance.*
- 4. Una compañía de danza clásica, con sus tutus y las piernas cubiertas con mallas.*
- 5. Una compañía de danza contemporánea con vestidos bajo la rodilla, de tela un cuanto transparente*
- 6. Una mujer bailando danza folklórica que deja volar su falda.*
- 7. Una pareja de mujeres vestidas con trajes de coctel, ejecutando un baile de salón.*
- 7. Una geisha, bailarina tradicional japonesa.*
- 8. Un grupo de mujeres musulmanas en la calle que no danzan.*

SECUENCIA 2

“Mujer semi desnuda frente al espejo se observa”

En una habitación en penumbra, vemos una mujer semidesnuda caminando hacia un espejo, deja caer una tela al piso y se observa.

GUIÓN LITERARIO

SECUENCIA 1

“Videos de mujeres en el mundo que danzan”

**Secuencias extraídas de youtube.*

Cada uno de los segmentos de esta secuencia duran apenas unos cuantos segundos.

Vemos diferentes grupos de mujeres bailando, el orden de los segmentos va desde mujeres casi desnudas hasta las completamente cubiertas:

- 1. Una mujer casi desnudas bailando un show de burlesque.*
- 2. Un grupo de mujeres africanas bailando danzas tradicionales con el torso desnudo.*
- 3. Una mujer árabe con los senos y las piernas cubiertas, que muestran su vientre, bailando belly dance.*
- 4. Una compañía de danza clásica, con sus tutus y las piernas cubiertas con mallas.*
- 5. Una compañía de danza contemporánea con vestidos bajo la rodilla, de tela un cuanto transparente*
- 6. Una mujer bailando danza folklórica que deja volar su falda.*
- 7. Una pareja de mujeres vestidas con trajes de coctel, ejecutando un baile de salón.*
- 7. Una geisha, bailarina tradicional japonesa.*
- 8. Un grupo de mujeres musulmanas en la calle que no danzan.*

SECUENCIA 2

“Mujer semi desnuda frente al espejo se observa”

En una habitación en penumbra, vemos una mujer semidesnuda caminando hacia un espejo, deja caer una tela al piso y se observa.

SECUENCIA 3

"Mujer se quita el sostén"

Ella toca su cuerpo reconociéndolo, se quita el sostén y ejecuta pequeños movimientos comenzando a bailar lentamente. La música genera una tensión en el ambiente.

SECUENCIA 4

"Mujer danza con vestido verde"

El espacio cambia radicalmente, se vuelve amplio e iluminado, ella porta un vestido verde, ella salta, juega con sus brazos y sus piernas, se desplaza libremente de un lado a otro. El ambiente musical es rítmico y onírico, evocando una sensación de bienestar.

Secuencia 5

"El rostro de la mujer"

La bailarina llega a la culminación de su danza. Nos acercamos al rostro de la mujer.

SECUENCIA 6

"Reversa"

Nos alejamos del rostro paulatinamente para observar su cuerpo semidesnudo otra vez. Como si todo lo que ha sucedido antes no hubiese ocurrido. La imagen se deforma y volvemos hacia atrás en reversa para terminar en un oscuro.

SECUENCIA 7

"mujeres en la calle y nos acercamos a la espalda de una musulmana"

Hacemos un recorrido lento por la calle en donde hay solo mujeres musulmanas con diferentes tipos de velo. La cámara se acerca a una de las mujeres al final del recorrido que porta un velo total y se encuentra de espaldas mirando dentro de una fuente, despacio gira hacia la cámara.

SECUENCIA 8

"mujer en habitación descubre su rostro"

Cuando estamos a punto de ver su rostro de frente, el espacio cambia, se vuelve interior y oscuro. Ella levanta la burka y vemos el mismo rostro de la mujer que danzaba dentro de la habitación iluminada.

GUION TECNICO Y COREOGRAFICO

SECUENCIAS COREOGRAFICAS	PLANOS / ENCUADRES	MOVIMIENTO Y ANGULO DE LA CAMARA
1. Videos de mujeres en el mundo que danzan (Estos videos fueron recuperados de youtube)	PLANO ABIERTO en la mayoría de las secuencias PLANO ABIERTO A PLANO AMERICANO en dos de ellas.	Cámara fija en casi las secuencias Paneos laterales y/o travellings frontales en dos de ellas
1.1. Mujeres musulmanas en la calle.	PLANO SECUENCIA: OVER SHOULDER de mujer musulmana, terminando en PRIMER PLANO de personaje principal vestida de mujer musulmana.	Travelling Frontal
2. Mujer semidesnuda frene al espejo se observa.	PLANO SECUENCIA: PLANO DETALLE, Vemos el piso y enseguida los pies de ella avanzando. Deja caer burka . Cuando ella se detiene la cámara hace un TILT UP hasta un OVER SHOULDER de la imagen de su rostro en el espejo. Enseguida un TRAVELLING CIRCULAR para llegar a PRIMER PLANO FRONTAL donde observamos su rostro y enseguida un PANEOS IZQ para insertar la nueva imagen.	Lado derecho del cuerpo de la mujer Picada, Travelling frontal. Tilt up over shoulder. Traveling circular izq. Paneo izq.
3. Mujer se quita el sostén. En la edición ambas imágenes se presentaran simultáneamente en transparencias.	PRIMER PLANO La cámara en travelling circular rodea su rostro mientras ella comienza a quitarse la ropa interior.	Frontal Cámara fija, Travelling circular
	PLANO MEDIO Ella se agacha mostrando su espalda y gira su torso hacia su derecha para llegar a una cuarta posición en espiral.	
4. Mujer danza con vestido verde.	PLANO ABIERTO, CLOSE UP al rostro de la bailarina PLANO DETALLE de sus pies.	Cámara fija, Steadycam, travelling.
5. El rostro de mujer.	PLANO DETALLE de los ojos de la mujer. CLOSE UP del rostro de la bailarina	Contra picada Cámara fija.

GUIÓN TÉCNICO Y COREOGRAFICO

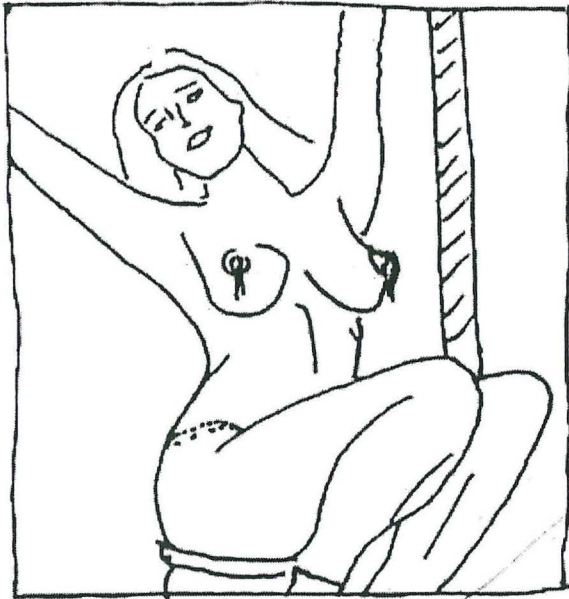
SECUENCIAS COREOGRAFICAS	PLANOS / ENCUADRES	MOVIMIENTO Y ANGULO DE LA CAMARA
1. Videos de mujeres en el mundo que danzan (Estos videos fueron recuperados de youtube)	PLANO ABIERTO en la mayoría de las secuencias PLANO ABIERTO A PLANO AMERICANO en dos de ellas.	Cámara fija en casi las secuencias Paneos laterales y/o travellings frontales en dos de ellas
1.1. Mujeres musulmanas en la calle.	PLANO SECUENCIA: OVER SHOULDER de mujer musulmana, terminando en PRIMER PLANO de personaje principal vestida de mujer musulmana.	Travelling Frontal
2. Mujer semidesnuda frene al espejo se observa.	PLANO SECUENCIA: PLANO DETALLE , Vemos el piso y enseguida los pies de ella avanzando. Deja caer burka . Cuando ella se detiene la cámara hace un TILT UP hasta un OVER SHOULDER de la imagen de su rostro en el espejo. Enseguida un TRAVELLING CIRCULAR para llegar a PRIMER PLANO FRONTAL donde observamos su rostro y enseguida un PANEO IZQ para insertar la nueva imagen.	Lado derecho del cuerpo de la mujer Picada, Travelling frontal. Tilt up over shoulder. Traveling circular izq. Paneo izq.
3. Mujer se quita el sostén. En la edición ambas imágenes se presentaran simultáneamente en transparencias.	PRIMER PLANO La cámara en travelling circular rodea su rostro mientras ella comienza a quitarse la ropa interior. PLANO MEDIO Ella se agacha mostrando su espalda y gira su torso hacia su derecha para llegar a una cuarta posición en espiral.	Frontal Cámara fija, Travelling circular
4. Mujer danza con vestido verde.	PLANO ABIERTO, CLOSE UP al rostro de la bailarina PLANO DETALLE de sus pies.	Cámara fija, Steadycam, travelling.
5. El rostro de mujer.	PLANO DETALLE de los ojos de la mujer. CLOSE UP del rostro de la bailarina	Contra picada Cámara fija.

<p>6. Reversa Volveremos a ver todas las secuencias, desde la número seis hasta la número dos, en reversa, recortadas y en cámara rápida.</p>	<p>PLANO ABIERTO observamos el cuerpo de la mujer desnudo</p>	<p>Cámara fija</p>
<p>7. mujeres en la calle y nos acercamos a la espalda de una musulmana</p>	<p>PLANO SECUENCIA: PLANO DETALLE EN PICADA de los pies de la mujer avanzando por la calle. Subiendo con TILT UP hasta un OVERSHOULDER al hombro derecho de la mujer, continuamos para pasar por PLANO ABIERTO de nuestro personaje principal y finalizando la secuencia con un PRIMER PLANO del rostro del mismo personaje.</p>	<p>Picada frontal, tilt up a over shoulder, travelling frontal, Cámara fija, Dolly in.</p>
<p>8. Mujer en habitación descubre su rostro.</p>	<p>CLOSE UP</p>	<p>FRONTAL CAMARA FIJA</p>

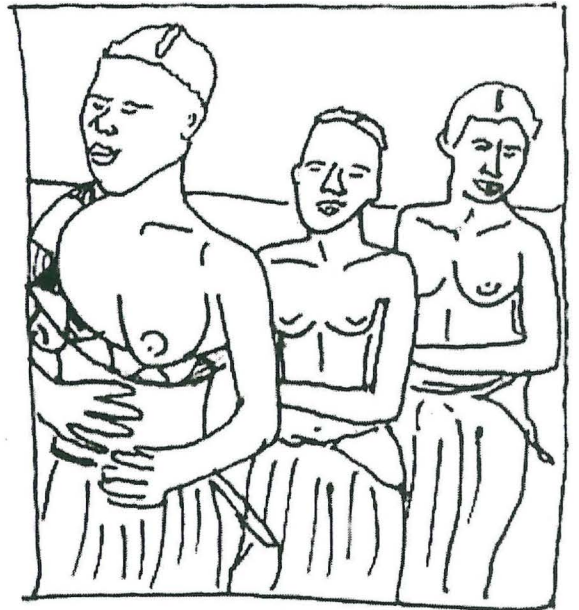
STORY BOARD



Long shot.



Very long shot.



* Todos los videos de mujeres se venon a través de una rejilla, que representa el punto de vista de una mujer con borika.

Long shot.



Medium shot



Long Shot.



Long Shot.



Medium Long shot.



Long Shot



Long shot.



→ Fin de los videos.

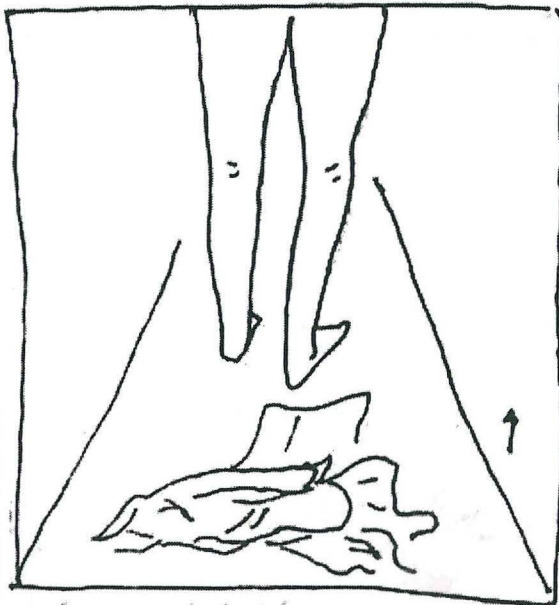
Very long shot



Introducción al contexto de la bailarina solista.

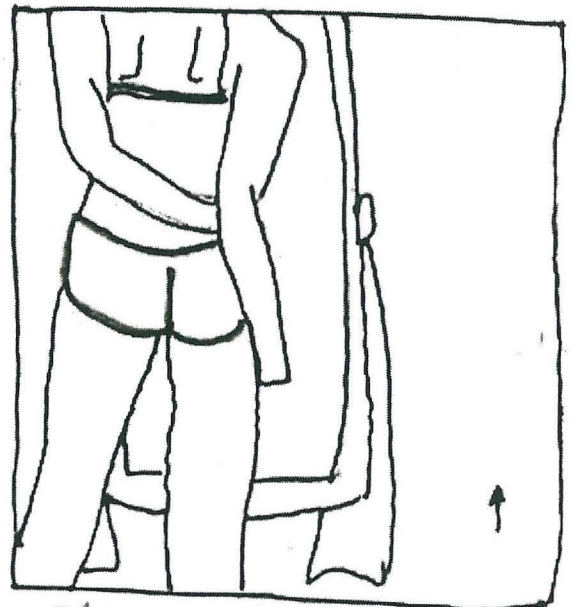
INICIA PLANO SECUENCIA:

Traveling frontal



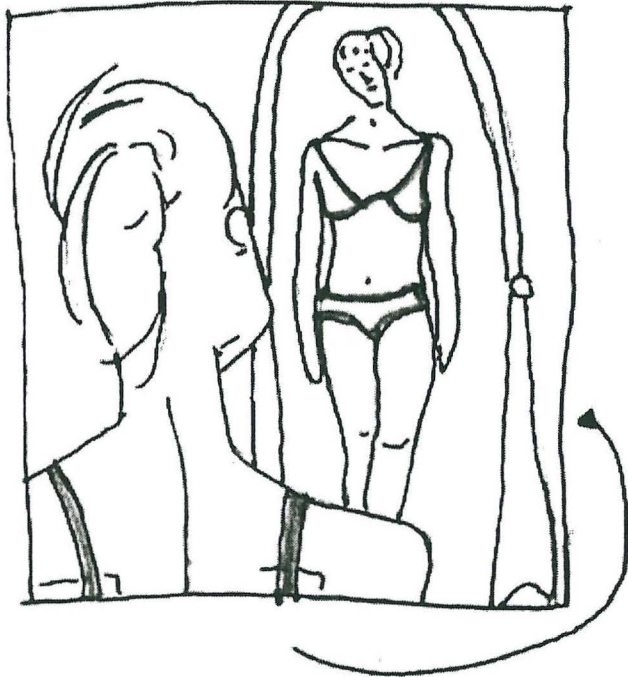
plano detalle

Tilt up.

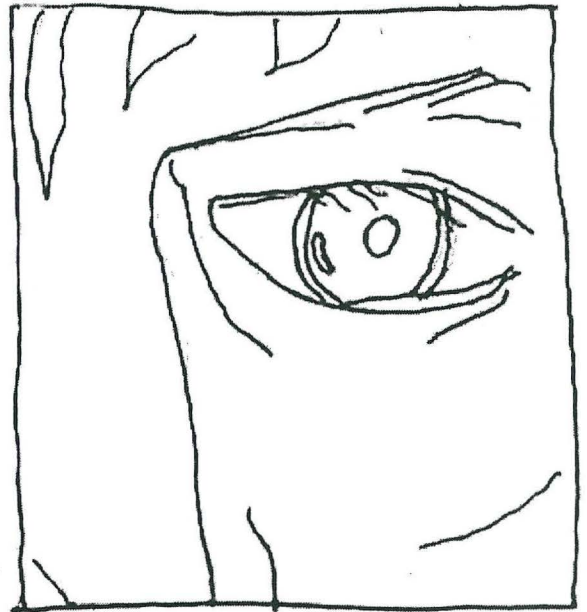


plano americano

Traveling circular



Acercamiento



Fin de plano secuencia
close up

Steady Cam

Secuencia Desnuda, introduccion a la danza.

Travelling circular, en sentido contrario a las agujas del reloj



Over Shoulder

