

INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

Instituto Nacional de Bellas Artes
INBA

Academia de la Danza Mexicana - ADM

TESIS

*“Etnografía de la Danza de la Pluma de
la comunidad de San Martín Tilcajete,
Oaxaca”*

Wilber Antonio Olivera Cortés
Septiembre de 2013

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Olivera Cortés, Wilber Antonio, Etnografía de la Danza de la Pluma de la comunidad de San Martín Tilcajete, Oaxaca, ADM/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2013

Descriptorios Temáticos (palabras clave): Danza de la Pluma, Estudio etnográfico, Comunidad de San Martín Tilcajete, Oaxaca (Valles Centrales), Danzas de conquista, Representación en danza-teatro de un hecho histórico, Influencia española, Culturas indígenas, Personajes del bando español, Personajes del bando mexicano (mexicas), “Parlamentos” (diálogo entre personajes), Registro gráfico de la danza, Música (sones) de la Danza de la Pluma, Transcripción de los sonos tocados por banda a piano (partituras), Preservación de la tradición, Transmisión oral

REFLEXIONES FINALES



Hablar sobre la Danza de la Pluma en la comunidad de San Martín Tilcajete Oaxaca, abre muchas interrogantes así como muchos campos de estudios que no fueron tratados en esta etnografía abriendo las posibilidades a preguntas y cuestionamientos como ¿Cuál es el origen de la Danza de la Pluma? ¿Qué significado tienen los diferentes trazos coreográficos y las figuras que en estos se realizan? ¿Cómo fue que la música de la Danza de la Pluma incluye diferentes estilos musicales que aparecieron poco a poco en la historia de la misma? Al mismo tiempo se quedan interrogantes en el aire que por el momento no fueron resueltas durante el periodo de este trabajo, sin embargo puedo asegurar que la información obtenida en este trabajo abre parámetros que pueden ser utilizados para nuevas investigaciones más a profundidad como el simple hecho de adentrarse más allá de las raíces de la danza, así como los diferentes significados en las diferentes prendas y utensilios utilizados en esta versión de danza de la conquista.

En la actualidad existen, en distintos puntos del estado de Oaxaca, otras versiones de Danza de la Pluma que son adoptadas como “propias del lugar”, y se van reinventando y adaptando coreografías y música, mostrando únicamente al bando de los danzantes (los mexicanos) y excluyendo el componente europeo (el bando español). Desde mi particular punto de vista esto hace que no se pueda hablar ya de una danza de conquista propiamente dicha, pues se si se elimina el enfrentamiento entre elementos antagónicos se altera el sentido de este tipo de expresión artística.

Por ello considero que la Danza de la Pluma de San Martín Tilcajete es una de las más completas, ya que incluye a los dos grupos antagónicos (mexica-español), lo cual habla de una representación dancística de danza-teatro de la conquista donde está presente un conflicto bélico y cultural necesario.

En lo que toca a la presente tesis y al trabajo realizado por Josefina Lavalle, para el Fondo de la Danza Popular Mexicana (FONADAN) me he percatado que la Danza de la Pluma en su versión actual (periodo 2009-2013) ha experimentado ligeros cambios en cuanto a sus

significados, a su música, su aceleración y al vestuario, manteniendo las coreografías originales de la danza misma.

El análisis minucioso que prepare para el presente trabajo no solo sirve para entender coreográficamente a la danza sino además ha dejado un campo de estudio abierto como el de significados apropiados a la misma, esta danza presenta códigos coreográficos, musicales y declamatorios difíciles de entender y de realizar. Ejemplo claro las diferentes coreografías y figuras de transición que a simple vista no se toman en cuenta, muestran una perfecta interpretación del hecho dancístico y muestran figuras geométricas religiosas que van dejando interrogantes para su próximo estudio.

Considero que nuestras tradiciones están expuestas al cambio debido a diversos factores de índole social y cultural, y he podido constatar que el trabajo del FONADAN está descrito utilizando nombres de escenas que en la actualidad son pocos los que las conocen y saben reconocerlas. La mayoría las conoce únicamente con el nombre de la pieza musical asociada a la escena.

Abrí la posibilidad de realizar una división donde se realizan cinco escenas en la danza, las cuales incluyen las descripción de cada una de estas y en seguida la descripción coreográfica de la danza si es que la hay sino, se sugiere lo que seguiría después de cada dialogo, danza o enfrentamiento.



8

BIBLIOGRAFÍA



Antropología e Historia, México, 1985 (1968).

Bradomin, José María. *Oaxaca en la Tradición*. Secretaria de Educación Pública, 1984.

“Cuaderno manuscrito a tinta y lápiz que se guarda en la Sala Martínez Gracida de la Biblioteca del Estado de Oaxaca.” citado por Demetrio Brisset.

De Alvarado Tezozómoc, *Crónica Mexicáyotl*, en Garibay K, 1979

Jauregui, Jesús y Bonfiglioli, Carlo (coordinadores). *Las danzas de conquista: I México contemporáneo*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.

Enciclopedia de los Municipios de México, Talleres Gráficos de la Nación, México, D.F. 1988.

García Canclini, Néstor. *Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Grijalbo. México. 2003.

Instituto Federal Electoral, IFE Oaxaca, 2009.

Warman, Arturo. *Danzas de Moros y cristianos*. Estudio de aculturación. Escuela de Antropología e Historia, México 1968.

La Danza de Moros y Cristianos. Secretaría de Educación Pública, México, 1972 (Sep-Setentas)

La Danza de Moros y Cristianos. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1985 (1968).

Ramos Smith, Maya. *Ensayo sobre la Danza en México durante la época Colonial*. Editorial Casa de las Américas. La Habana, Cuba. 1979.

Ramírez Maira, *Estudio etno-coreográfico de la Danza de la Conquista de Tlacoachistlahuaca, Guerrero*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2003.

Sevilla Villalobos, Amparo. Capítulo: “Características generales de las danzas tradicionales”. Serie, Investigación y Documentación de las Artes del INBA.

Van Gennep, Arnold. *Los Ritos de Paso*, Alianza Editorial, 1969.

