

INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

Instituto Nacional de Bellas Artes
INBA

Academia de la Danza Mexicana - ADM

TESIS

*“Etnografía de la Danza de la Pluma de
la comunidad de San Martín Tilcajete,
Oaxaca”*

Wilber Antonio Olivera Cortés
Septiembre de 2013

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Olivera Cortés, Wilber Antonio, Etnografía de la Danza de la Pluma de la comunidad de San Martín Tilcajete, Oaxaca, ADM/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2013

Descriptorios Temáticos (palabras clave): Danza de la Pluma, Estudio etnográfico, Comunidad de San Martín Tilcajete, Oaxaca (Valles Centrales), Danzas de conquista, Representación en danza-teatro de un hecho histórico, Influencia española, Culturas indígenas, Personajes del bando español, Personajes del bando mexicano (mexicas), “Parlamentos” (diálogo entre personajes), Registro gráfico de la danza, Música (sones) de la Danza de la Pluma, Transcripción de los sonos tocados por banda a piano (partituras), Preservación de la tradición, Transmisión oral

3

ETNOGRAFÍA DE LA DANZA DE LA PLUMA DE SAN MARTÍN TILCAJETE



La etnografía de la danza de la pluma de San Martín Tilcajete consiste en la recopilación de datos en campo (audio, video y fotografía) que ayudan a comprender el hecho dancístico ocurrido en esa población, sistematizada de manera congruente y lo más legible posible para un mejor entendimiento de la descripción dancística, así como la apertura de una visión de los códigos festivos que se realizan en la población que van a influir en el entorno en el que se realiza la danza. El hecho dancístico conlleva la música, la declamación y mímica así como la sincronía del cuerpo con los sonidos de la banda de viento, todo esto nos hace retroceder a un pasaje histórico para la comunidad así como de la ritualidad que implica la concentración plena para el ofrecimiento hacia el Santo venerado.

Este trabajo muestra una referencia de las diferentes actividades que se realizan antes, durante y después de la fiesta patronal, que nos muestra un panorama abierto para los que quieren saber más allá del hecho dancístico y responderse el, ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? Y ¿Por qué? , las formas de preparación y el esfuerzo físico, mental y monetario que realiza cada danzante para la realización de la trama en su totalidad.

Todo esto permitirá a las personas interesadas en la realización de montajes escénicos a que puedan tener una forma de documentación de su información así como la fundamentación teórica de significados y percepciones tanto de los practicantes (Danzantes) como de la percepción misma de la danza, y realizar espectáculos sustentables de acuerdo a las necesidades y pensamientos de cada individuo y no ser parte de las diferentes formas de plagio.

A continuación en los capítulos 3,4,5 y 6 se mostraran los códigos que intervienen en la etnografía de la danza que estarán divididas de tal forma que puedan ser apreciadas y comprendidas en su totalidad, entendamos que una descripción dancística es compleja por los diferentes componentes que aparecen juntos durante la realización de la obra, por esto se dificulta mostrarla descrita como tal por eso se ha realizado la división de los capítulos siguientes para facilitar la lectura del trabajo.

3.1. Las mandas como compromiso de la Danza

En la Danza de la Pluma podemos encontrar diferentes formas de expresión cultural y religiosa que no necesariamente tienen que ver con la religión católica, misma que es profesada por la mayoría de los danzantes.

El grupo “Tixcatill”, cuyos integrantes ejecutan la Danza de la Pluma de San Martín Tilcajete, tiene un gran compromiso con San Martín Obispo, el patrón del pueblo, pues dice tener ya prueba de sus milagros. Para ellos, el principal milagro ha sido haberles concedido su participación, por vez primera, en la “Guelaguetza” del año 2009, realizada en la ciudad de Oaxaca.

Cada integrante acude ante el Santo Patrón para agradecer por todos los favores obtenidos en el transcurso del año. El agradecimiento ofrecido es la interpretación perfecta de la Danza. Por ello, los saltos, las hincadas, los desplazamientos y las declamaciones de los parlamentos son y están hechas especialmente como una acción de gracias. No hay pena, no hay burla ni algún acto que pueda considerarse ofensivo durante la ejecución de ésta. Únicamente existe el fervor, el respeto y la solemnidad, por lo cual los integrantes se presentan en las mejores condiciones. Cualquier acto que para ellos constituya una falta de respeto hacia el Santo implica la cancelación de su participación en la danza.

Cada danzante tiene la libertad de ofrecer al Santo la promesa que quiera, misma que puede cumplir dentro o fuera de la cuadrilla, pues no hay un tiempo de participación determinado para el danzante, ya que puede abandonar la cuadrilla en el momento que lo decida.

El danzante se limita a guardar respeto y estar disponible en todo momento. Está dispuesto a danzar donde el Capitán de la cuadrilla indique, pues la Danza puede representarse tanto dentro del templo como en otras ubicaciones. Algunos de los danzantes solo bailan por gusto propio o porque la Danza constituye algo muy importante en sus vidas en ese momento ⁽¹⁴⁾, aunque podemos decir que es tanto el fervor que varios demuestran que los otros danzantes se participan en el rito se contagian de la emoción y el sentimiento que observan en sus compañeros.

Los compromisos son expuestos y encomendados a San Martín Obispo. La mayor parte de los integrantes del grupo no gusta compartir sus motivaciones cuando se les pregunta sobre sus peticiones, aunque muestran un arraigado fervor adquirido de generación en generación por sus habitantes. Asisten a los ensayos, participan en las presentaciones y acuden año con año a celebrar con gusto un aniversario más del Santo Patrono.

3.2. Preparación de la trama

La preparación de la representación de la Danza conlleva un largo tiempo de trabajo, esfuerzo, dedicación y un costo económico alto, tanto de forma individual como de grupo. Cabe hacer hincapié en que al momento de la realización de esta tesis, el grupo se mantenía por sí mismo y no recibía ayuda de ninguna entidad gubernamental ni de organización social o política alguna. El grupo no contaba con ningún apoyo económico por parte del municipio o de la población para adquirir indumentaria, utilería o para ser acompañado con música de banda al momento de realizar esta tesis.

Para contar con la participación de personas que se quieran integrar a la Danza se inicia con una invitación abierta a todo público, en especial a jóvenes a quienes les atraiga la idea de participar como danzantes dentro de la cuadrilla de San Martín Tilcajete. Con el

⁽¹⁴⁾“La Danza de la Pluma para mí es una forma de expresión muy **ambigua** (sic) porque nos permite expresar lo que a veces no podemos decir con palabras. Además nos ayuda a distraernos para no caer en el alcohol ni en alguna otra adicción”. (Entrevista al Capitán de Puerta, Sr. Lázaro Fabián Hernández. 2009).

tiempo permanecen únicamente los que en verdad tienen una fuerte motivación de participar en la representación y de integrarse a las actividades del grupo.

Esta forma de hacer danza implica un proceso de preparación muy importante pues se instruye a los nuevos danzantes desde su infancia, siendo primero “soldaditos”, pertenecientes al bando de los españoles, y ya cuando llegan a su adolescencia van cambiando de puesto hasta llegar a ser danzantes del bando mexicano.

La enseñanza de la Danza es tanto grupal como individual y esta variación tiende a ser muy exacta. Decimos “grupal” porque hay bailes específicos donde participa toda la cuadrilla y se aprende y se ensaya en conjunto para no tener errores al momento de representar la danza. Y decimos que el aprendizaje es “individual” porque hay sones en los que participan solo una o dos personas (solistas) a las que el profesor instruye de forma exclusiva.

La preparación incluye un entrenamiento constante para lograr una condición física aceptable para desempeñar adecuadamente la Danza, la cual incluye trote continuo, sentadillas con un pesado tronco de madera de copal cargado en la espalda, lagartijas y saltos con un ladrillo amarrado a los pies, además de ensayar los sones a interpretar.

Cuando se considera que los dos bandos están bien entrenados, se recurre a ensayos alternados por bando (un día los españoles y otro los mexicanos). Si es necesario afinar el desempeño de alguno de los bandos se lleva a cabo ensayos hasta que el desempeño haya mejorado para estar en condiciones de asistir a la representación ante el Santo o para participar en algún otro evento al que los danzantes sean invitados (por ejemplo, alguna festividad en algún poblado vecino).

Los diálogos juegan un papel muy importante en la trama pues sin ellos faltaría la narración que nos ayuda a entender lo que está ocurriendo en la Danza.

El maestro le da a cada danzante la relación de lo que tiene que recitar para que este la memorice y después incluye los ademanes y la entonación y fuerza con que se debe pronunciar. El parlamento se declama una y otra vez hasta que resulta convincente para el maestro y llega el momento de integrarlo con el baile correspondiente, pues también se tiene que tomar en cuenta el cansancio y la respiración, para que la declamación sea realizada de la mejor manera posible.

3.3. Personajes que intervienen en la representación de la Danza de la Pluma de San Martín Tilcajete

La siguiente tabla muestra los personajes que intervienen en la representación de la Danza de la Pluma, con sus equivalentes jerárquicos respecto de cada grupo.

	Mexicanos	Españoles
1	Moctezuma	Hernán Cortés
2	Primer Teotil	Pedro de Alvarado
3	Segundo Teotil	Fraile Evangelizador
4	Primer Rey: Tlacopan	Soldado Abanderado
5	Segundo Rey: Tlatelolco	Primer Teniente
6	Tercer Rey: Texcoco	Alférez
7	Cuarto Rey: Azcapotzalco	Primer Soldado
8	Primer Capitán de Puerta	Soldado Raso
9	Segundo Capitán de Puerta	Paje de Jineta
10	La Malinche	Cihuapilla ⁽¹⁵⁾
11	Campo mexicano	Campo español

Conforme a lo referido con anterioridad, en la versión de la Danza de la Pluma de San Martín Tilcajete la distribución de los papeles se efectúa por medio de antigüedad en la Danza, así como demostrar que se tiene la condición física y la capacidad para realizar el papel. El maestro de la Danza asigna los papeles evaluando el comportamiento y aptitud de cada uno de los danzantes.

⁽¹⁵⁾ Cihuapilli es la Malinche en su versión española.

La distribución de papeles del **Bando Español** va, de menor a mayor en orden jerárquico, desde Paje de Jineta, Soldado Raso, Primer Soldado, Alférez, Primer teniente, Soldado Abanderado, Fraile Evangelizador, Pedro de Alvarado, hasta llegar a ser Hernán Cortés. En el año 2009 el papel del Conquistador estuvo a cargo del Sr. Gilberto Velasco Salmerón, quien coordinó asimismo a los soldaditos durante el periodo de 2003 a 2009.

Por el **bando mexicano** los papeles van, en orden ascendente, desde ser Capitán de Puerta, desempeñar el papel de alguno de los Reyes (Tlacopan, Tlatelolco, Texcoco, Azcapotzalco), ser Primer o Segundo Teotil, hasta llegar, con suerte, a representar el papel de Moctezuma. Quien desempeña este papel ha pasado por toda una generación de danzantes, y además es maestro y dirigente de la Danza.

Tanto la Cihuapilla como la Malinche son personajes femeninos y se busca la participación de dos mujeres jóvenes para su interpretación. Son elegidas por el maestro de la danza de acuerdo con las características específicas que demanda su personaje.

Los “campos” son soldados a los que les está permitido todo. Pueden pasar de un bando a otro y deben saberse toda la Danza ya que su papel les permite jugar, bromear y bailar a su aire, ayudando así a que la representación tenga cierto tinte cómico.

3.4. Indumentaria y parafernalia

La realización perfecta de la Danza de la Pluma es necesario cubrir algunos costos económicos que cada integrante de la cuadrilla debe asumir para adquirir las prendas de vestir y la utilería necesaria. En este punto brindo una descripción completa de la indumentaria y parafernalia de ambos bandos, mismas que se van adquiriendo de acuerdo a las posibilidades económicas de cada uno, aunque también las prendas pueden ser heredadas de sus familiares. Como se señaló anteriormente, el grupo no contaba con ningún apoyo económico por parte del municipio o de la población para adquirir indumentaria, utilería o para ser acompañado con música de banda al momento de realizar esta tesis.

3.6.1. Indumentaria del Bando Español



Hernán Cortés

La indumentaria de Hernán Cortés consiste en una camisa blanca de manga larga, un saco de color negro con incrustaciones de espiga (encaje de color dorado de unos 2 cms de ancho) la cual le da forma a diferentes figuras. El chaleco cuenta con dos hombreras que tienen barba de color dorado y botones dorados. El pantalón de tela negra es tipo sastre, adornado con una franja de listón de color amarillo, completado por un cinturón negro y zapatos del mismo color.

En la cabeza usa un tricornio de color negro con plumas de avestruz de color anaranjado o blanco, espejos y figuras cosidas con lentejuela de colores. Utiliza también una mascada amarilla anudada al cuello, una banda al pecho de color rosa con amarillo semejando la bandera de España, un crucifijo plateado en la mano izquierda y una espada de metal sostenida por el cinturón del lado de la pierna izquierda.

Pedro de Alvarado

El juego que engalana a Pedro de Alvarado está compuesto por una camisa blanca de manga larga y un saco de color negro con incrustaciones de espiga. Este saco es menos

lujoso que el utilizado por Hernán Cortés, y también cuenta con dos hombreras que tienen barba de color dorado; tiene botones en del mismo tono. El pantalón negro, tipo sastre, es adornado con un listón de color amarillo, siendo Cortés y Alvarado los únicos personajes que utilizan listón de dicho color. Usa un cinturón y zapatos negros. En la cabeza usa un tricornio de color negro con plumas de avestruz de color anaranjado, espejos y figuras cosidas con lentejuela de colores, más sencillo que el usado por Hernán Cortés. Utiliza también una mascada amarilla anudada al cuello y remata con una espada de metal sostenida mediante el cinturón del lado de la pierna izquierda.

Fraile Evangelizador

La indumentaria que utiliza es la misma que la usada por Hernán Cortés y Pedro de Alvarado, aunque la mascada anudada al cuello es de color rojo y el chaleco de color negro usa poca espiga dorada. El tricornio se cambia por una gorra negra tipo militar, que rememora el modelo del utilizado por la policía del Porfiriato. Completan la vestimenta una espada de metal acomodada en la pierna izquierda y una cruz de madera de color dorado cargada con la mano izquierda del intérprete.

Soldado Abanderado

Su indumentaria consta de camisa blanca de manga larga, saco negro con incrustaciones de espiga en un tono dorado, pantalón negro, tipo sastre, con un listón rojo a los lados como adorno. Zapatos y cinturón negro y una mascada de color rojo anudada al cuello. Una espada de metal detenida por el cinturón del lado izquierdo y una bandera con el color amarillo y color rosa alusivos a la bandera española. Utiliza un tricornio con una pluma de avestruz de color naranja.

Primer Teniente

Consta del mismo juego utilizado por el Soldado Abanderado: camisa blanca de manga larga, saco de color negro con incrustaciones de espiga en tono dorado, pantalón negro tipo sastre con listones decorativos de color rojo, cinturón y zapatos negros. Usa una espada de fierro y una mascada de color rojo anudada al cuello y lleva un tricornio en la cabeza.

Alférez

Su indumentaria consta de camisa blanca de manga larga. Usa un saco color negro con adornos de espiga color dorado, así como un pantalón, tipo sastre, de color negro con

listón de color rojo en la parte lateral de las piernas. Zapatos y cinturón en color negro. Una espada de hierro, una mascada roja y un tricornio en la cabeza.

Primer Soldado

El primer soldado utiliza la misma indumentaria que el Alférez, salvo que en su caso una gorra afrancesada sustituye al tricornio utilizado por este último.

Soldado Raso

Su vestimenta consta de una camisa blanca manga larga, con saco y pantalón de vestir negro, decorado con listón de color rojo. Lleva una mascada de color rojo anudada al cuello, zapatos y cinturón negros, una espada y una gorra afrancesada.

Paje de Jineta

Este personaje utiliza una vestimenta semejante a la de Hernán Cortés y Pedro de Alvarado: camisa blanca de manga larga, un saco de color negro con incrustaciones de espiga en un tono dorado, una mascada anudada de color amarilla, un pantalón negro con los listones laterales de color amarillo, zapatos y cinturón negros, espada de hierro y un tricornio adornado con lentejuela y espejos, sin pluma de avestruz. Los listones y la mascada son de color amarillo.

Ciuapilli

Personaje femenino que utiliza como indumentaria un vestido confeccionado en tela de terciopelo de color azul cielo, formado de una sola pieza. El vestido lleva como detalle el cuello en forma circular. Las mangas son acampanadas. La falda es circular y sin vuelo. Como adorno utiliza en el pecho una cruz hecha de lentejuela de color blanco. Alrededor de la falda utiliza espiga de color dorado y flores realizadas con lentejuelas de colores. Todo el vestido tiene como detalle lentejuela salpicada.

En las mangas utiliza imágenes de la Virgen de Guadalupe. Abajo se distinguen adornos de lentejuela en zigzag, del cual le cuelgan cascabeles. Utiliza un cinturón del mismo color del vestido con una hebilla grande en la parte de la cintura, que le sirve para sostener una espada de plata. Corona la cabeza un sombrero forrado de la misma tela del vestido adornado con una pluma blanca de avestruz, y lentejuela de colores. Usa calcetas blancas y zapato escolar de color negro y en ambas manos utiliza mascadas de color amarillo.

Campo Español

El Campo Español se distingue por portar un traje sastre que consta de saco y pantalón de color negro. El saco está adornado por la parte de enfrente. Utiliza fleco de colores al igual que listones colgados de las bolsas del saco. El contorno de bolsas y del mismo saco está cubierto por espiga dorada. De la parte trasera del saco cuelgan listones de diferentes colores. Al pantalón le cuelgan de la parte de la cintura hacia abajo fleco dorado. Cubre su rostro con una máscara tallada en madera de copal y pintada de color negro. Utiliza un paliacate de color rojo en la cabeza y una gorra de color negra. En el cuello lleva un paliacate y usa mascadas de colores en ambas manos, en la mano derecha lleva el ritmo de la música con una sonaja y en la izquierda una macana.

3.6.2. Parafernalia del bando español

Tricornio

En la versión de la Danza presentada por los danzantes de San Martín Tilcajete el tricornio está hecho con los siguientes materiales: cartón, terciopelo, cola de conejo de color blanco, plumas de avestruz, espejos, lentejuela y listón. Se trata de un objeto semicircular hecho en una base de cartón resistente, que se forra de terciopelo de color negro, dándole forma semicircular. Se decora con espejos rodeados de lata de diferentes colores además de lentejuelas bordadas. En la parte superior se le coloca una cola de conejo. En la parte frontal se usa una pluma de avestruz, de color amarillo o anaranjado, dependiendo el grado del personaje.

Espada

Instrumento de metal punzocortante de aproximadamente un metro de largo y 5 cm de ancho que tiene una cabeza de águila en la agarradera. El estuche en el que es guardado es también de metal. Ambas piezas están pintadas de color dorado.

Crucifijo

Está hecho de metal, bañado en plata y tiene la imagen de Jesús crucificado.

Cruz

La cruz está compuesta por dos maderos: el vertical mide unos dos metros de largo y 5 cm de ancho y el horizontal es de un metro de largo por 5 cm de ancho.

Bandera

La bandera está confeccionada con 50 cm de satín de color amarillo, al cual le sigue otro corte de color rosa mexicano, de la misma medida. Estos van amarrados a un astabandera de aproximadamente 2 metros de largo, hecho de madera de copal, remachándolo en la punta con una figura en forma de gancho y rematada con una cruz en la punta, barnizada y pintada de color dorado.

3.6.3. Indumentaria del bando de los mexicanos



En esta sección realizaremos una descripción de las características que tiene cada una de las prendas que componen la vestimenta de los danzantes del bando de los mexicanos. Las presentamos a detalle para tener una idea clara de cómo se deben de vestir, haciendo hincapié en los colores que ayudan a distinguir a cada uno de los integrantes.

Camisa de manga larga

La camisa está hecha de manta blanqueada y está ajustada a la talla del danzante. Puede ser teñida de color blanco (Moctezuma), rojo, anaranjado (teotiles) o azul, dependiendo el personaje al que se represente.

Calzón de manta

Este tipo de pantalón está confeccionado con un tiro muy grande pues es el que le da la forma del calzón utilizado por los indígenas de la comunidad en épocas anteriores.

También va ajustado a la medida del danzante y se sujeta de tiras de manta que van amarradas en la parte de la cintura. Lo adorna una tira de fleco de color oro y una tira de brocado litúrgico. Se le coloca cada adorno hasta llegar a la parte del tobillo.

Estos cortes de brocado también varían en el color pudiendo ser de colores rojo, verde o morado, dependiendo del personaje representado. Después de estos adornos le sigue una tira de brocado litúrgico y guipur de color blanco. Este adorno se ocupa en ambos pies.

Chaleco de terciopelo

El chaleco es de una sola pieza y sus mangas son cortas, con forma de globo. El color del globo también varía de acuerdo con el personaje representado, pudiendo ser de color vino, azul, rojo o verde. Está adornado con figuras de lentejuela bordada y en la parte izquierda. En el pecho lleva un corazón en brocado litúrgico de color rojo, con fleco dorado. En el cuello y las orillas de las mangas lleva un guipur de color blanco.

Tilma de brocado litúrgico

Utilizado antes por los antepasados del lugar como mandil ahora es retomado y utilizado en la Danza de la Pluma como una capa. Es de forma cuadrada en la parte superior y en la parte inferior es semicircular. Su contorno está adornado por fleco dorado. La tilma puede ser también de color verde, blanco, rojo o morado, dependiendo del personaje representado. De las esquinas de la parte superior se desprenden dos tiras largas, las cuales se usan para sujetarla por dentro del chaleco.

Mandil de brocado litúrgico

El mandil es pequeño y va amarrado al chaleco con dos tiras del mismo color del mandil. Es de brocado litúrgico, adornado por fleco dorado a su alrededor.

Mascada satinada

La mascada está confeccionada con tela satinada y figuras de diferentes formas. Sus colores pueden variar. Estas son puestas sobre la tilma en forma triangular, con la punta hacia abajo. Las puntas laterales se doblan hacia adentro y la punta se vuelve a doblar hacia afuera. Se anudan con seguros o se cosen con hilo.

Corona o Penacho

Cada personaje se distingue también por la corona o penacho. El Penacho tiene una base de metal con figuras de grecas o flores pintadas de diferentes colores. A esta base se le colocan tiras de carrizo amarradas con hilo de cáñamo, que conforman su esqueleto. Cuando está listo se forra con plumas de pavo o de guajolote, teñidas de diferentes colores, rematando en cada vara con un “gallito” de plumas, también de colores. Las dimensiones del Penacho varían, pudiendo ser de 70, 80 y 90 centímetros de alto por 1.50 metros de largo, dependiendo el personaje. En la cara trasera del Penacho se le coloca un listón ancho de color en forma de flor, que llega hasta la parte baja de la espalda del danzante.

Barbiquejo

Esta prenda es utilizada para ajustar el penacho a la mandíbula y detenerlo para que no se caiga con los movimientos del danzante. Está confeccionado con hilo y fabricado en un telar. Los colores del barbiquejo varían y pueden ser decorados con el nombre del danzante.

Huaraches

El tipo del huarache usado en la Danza de la Pluma se conoce como “pata de gallo”. Tiene tres lados unidos a la suela del huarache, mediante un hilo de cuero. Este tipo de huarache también es conocido por los danzantes como “Cacle del Valle”. Es de piel y de color negro.

3.6.4. Parafernalia del bando mexicano

Sonaja

Es un instrumento audiófono hecho de bule o guaje. Para su utilización se le hace un hoyo al bule y se le saca la semilla. Se deja secar y se le meten piedras, balines u otras semillas que le den un sonido intenso. Se tapa con un palo, que además sirve para sostener y mover la sonaja para obtener el sonido peculiar de este instrumento. En la parte de arriba de la sonaja se le coloca un “gallito” de plumas de colores.

Macana

Realizada de madera de copal, en la cual se tallan dos caras que representan al dios Quetzalcóatl. Este instrumento se barniza y se delinean de color rojo los rostros de los personajes.

Mascada para cuello

La mascada está hecha de tela transparente de colores rojo, blanco, azul o morado. Son adquiridas en la ciudad de Oaxaca.

Mascadas de la mano

Se trata de cuadros de tela de raso satín, de colores verde, blanco, rojo, azul cielo, morado, rojo o vino.

3.6.5. Vestuario por jerarquía de los personajes del bando de los Mexicanos

Moctezuma

El personaje principal utiliza una camisa de manga larga de color blanco hecha de manta blanqueada. Completa el juego con un calzón de manta de la misma tela con dos jaretas para poderlo amarrar. Encima de la camisa usa chaleco de manga corta en terciopelo color vino, con una incrustación de lentejuela en forma de águila real con una serpiente en el pico simulando al escudo nacional mexicano. Tiene también como adorno grecas bordadas en lentejuelas de color rojo y verde. En la parte izquierda del pecho utiliza un corazón de color rojo rodeado por adorno de color dorado. En la parte del contorno de las mangas y del cuello lleva encaje de color blanco denominado guipur. Al chaleco se le incrusta una tilma de color roja de brocado litúrgico, adornada por fleco dorado a su alrededor (heredara de su bisabuelo paterno) la cual es tapada por una mascada satinada de color vino. Estas están sujetas por tiras de tela que van amarradas por dentro del chaleco. La parte de la cintura es decorada con un delantal de color morado, de tela brocada, con fleco dorado a su alrededor.

A partir de la pierna hacia abajo se le cose al pantalón de manta una tira de fleco de color dorado y después un rectángulo de tela brocada de aproximadamente 20 cm de ancho, de color verde, el cual rodea toda la pierna. Se le agrega nuevamente fleco dorado y tela brocada de color morada. Se cose fleco dorado y tela de color rojo, posteriormente fleco dorado y una tira de color morado. Remata una última tira de fleco dorado y una banda delgada de brocado de color blanco. En la parte inferior se le pone una tira de guipur que rodea el tobillo del danzante. Utiliza cacles del valle, sonaja en mano derecha y una macana en mano izquierda. Utiliza mascadas tricolores en ambas manos. El cuello es adornado con una mascada blanca.

El Penacho es de dos frentes: adelante tricolor (verde, blanco y rojo) con una águila en el centro, adornado con listón tricolor que va de lado a lado en forma de ondas. En el contorno de la parte de arriba del penacho se utiliza un color vino, coronado por unos “gallitos”. La parte trasera es más pequeña que la delantera y tiene dos banderas tricolores en ambos lados, divididas por una línea delgada en con plumas de color amarillas. Remata con un color anaranjado que rodea por la parte de arriba los otros colores.

En ambos lados utilizan espejos pequeños adornados con picos de metal dando un parecido al Sol. En la base del Penacho se utilizan dos espejos grandes: el espejo trasero lleva colocado un listón color vino en forma de flor. En la parte lateral de la base cuelgan tres tlacoyales de estambre de colores verde, amarillo y rojo. El Penacho es amarrado por un barbiquejo tricolor que se amarra en la barbilla del danzante.

Capitanes Teotiles

Estos personajes utilizan una camisa de manga larga de color naranja hecha de manta blanqueada. Completa el juego un calzón de manta de la misma tela con dos jaretas para poderlo amarrar. Encima de la camisa utilizan un chaleco de manga corta en terciopelo color verde bandera, con una aplicación de lentejuela con forma de deidad prehispánica o guerreros, además adornan su chaleco con figuras de grecas hechas con lentejuela de colores, en la parte izquierda del pecho utilizan un corazón de color rojo rodeado por adorno de color dorado. En la parte del contorno de las mangas y del cuello utilizan guipur como adorno. Al chaleco se le incrusta una tilma de color blanco de brocado litúrgico, adornada por fleco dorado alrededor de esta. La tilma está cubierta por una mascada satinada de color rojo, sujeta por unas tiras de tela que van amarradas por dentro del chaleco.

La cintura se decora con un delantal de tela brocada de color rojo, decorado con fleco de color dorado. Al pantalón de manta a partir de la pierna se le cose una tira de fleco de color dorado, después un rectángulo de tela brocada de unos 20 cm de ancho, de color verde, que le rodea toda la pierna. Se le agrega nuevamente fleco dorado y tela brocada de color morado. Se cose fleco dorado y tela de color rojo y posteriormente fleco dorado y una tira de color morado, rematando una última tira de fleco dorado y una banda delgada de brocado, de color blanco. En la parte de abajo se le pone una tira de guipur que rodea la parte del tobillo del danzante. Utilizan cacles del valle, sonaja en mano derecha y una macana en mano izquierda. Ambas manos utilizan mascadas de color verde. La corona que

utilizan es de dos frentes: adelante tricolor (verde, blanco y rojo). Esta parte es adornada con un listón tricolor que va de lado a lado en forma de ondas.

En el contorno de la parte superior del penacho se utiliza un color naranja, adornado con unos “gallitos”. La parte trasera es más pequeña que la delantera. Esta tiene dos banderas tricolores en ambos lados, divididos por una línea delgada con plumas de color rojo. Remata con un color azul rey que rodea por la parte de arriba los colores. En ambos lados utilizan espejos pequeños, adornados con picos de metal dando un parecido al Sol. En la base se utilizan dos espejos grandes. El espejo trasero lleva un listón color verde en forma de flor. En la parte lateral de la base cuelgan tres tlacoyales de estambre de color verde, blanco y rojo. La corona es amarrada por un barbiquejo de color verde que se amarra en la barbilla del danzante.

Reyes 1 y 2

Los dos primeros reyes (Tacuba y Tlatelolco) utilizan camisa de manga larga hecha de manta blanqueada y teñida de color naranja, complementando el juego con un calzón de manta de la misma tela con dos jaretas para poderlo amarrar. Encima de la camisa utilizan un chaleco de manga corta hecho de terciopelo azul rey con una aplicación de lentejuela con imágenes de dioses aztecas, figuras prehispánicas o de guerreros. Adornan su chaleco con grecas de lentejuela de colores y lentejuela salpicada en todo el chaleco. En la parte izquierda del pecho utilizan un corazón de color rojo rodeado por fleco de color dorado. El contorno de las mangas y del cuello está adornado con guipur blanco. Al chaleco se le incrusta asimismo una tilma de brocado litúrgico de color rojo, adornada por fleco dorado alrededor de la misma. La tilma está cubierta por una mascada satinada de color beige con flores rojas, mismas que se sujetan por unas tiras de tela que van amarradas por dentro del chaleco.

La cintura está decorada con un delantal de tela brocada de color verde, adornada con grecas de lentejuela de diferentes colores, además del fleco de color dorado. A partir de la pierna se le cose una tira de fleco de color dorado y después un rectángulo de tela brocada de color rojo, que le rodea toda la pierna. Se agrega nuevamente fleco dorado y tela brocada de color morada, se cose el fleco dorado y tela de color verde. Se aplica fleco dorado y una tira de color rojo, rematando una última tira de fleco dorado y una banda delgada de brocado de color blanco. En la parte inferior se le pone una tira de guipur que rodea la parte del tobillo del danzante.

Los Reyes utilizan cacles del valle, sonaja en mano derecha y macana en la mano izquierda. Utilizan mascadas de color rojo en ambas manos. La corona que utilizan es de dos frentes, adelante tricolor (verde, blanco y rojo) en forma de abanico. Esta parte es adornada con un listón tricolor que va de lado a lado en forma de ondas. Al último semicírculo le coronan unos “gallitos”. La parte trasera del Penacho es más pequeña que la delantera, y tiene dos banderas tricolores en ambos lados, divididas por una línea delgada con plumas de color rojo. Remata con un color azul rey que rodea por la parte de arriba a los otros colores. En ambos lados utilizan espejos pequeños adornados con picos de metal, rememorando al Sol. En la base se utilizan dos espejos grandes. El espejo de la parte trasera lleva colocado un listón color rojo en forma de flor. En la parte lateral de la base cuelgan tres tlacoyales de estambre de color verde, blanco y rojo. La corona es amarrada por un barbiquejo de color rojo que se amarra en la barbilla del danzante.

Reyes 3 y 4

Los Reyes 3 y 4 (Azcapotzalco y Texcoco) utilizan una camisa de manga larga hecha de manta blanqueada, completando el juego con un calzón de manta de la misma tela con dos jaretas para poderlo amarrar. Encima de la camisa usan chaleco de manga corta hecho de terciopelo de color morado con una aplicación de lentejuela con imágenes de deidades aztecas, figuras prehispánicas o de guerreros. Adornan su chaleco con grecas hechas de lentejuela de colores. En la parte izquierda del pecho llevan un corazón de color rojo rodeado por fleco de color dorado. En la parte del contorno de las mangas y del cuello utilizan como adorno guipur blanco.

Al chaleco se le incrusta una tilma de brocado litúrgico de color verde adornado por fleco dorado alrededor de esta. La tilma está cubierta por una mascada satinada de color lila con flores blancas, mismas que se sujetan por unas tiras de tela que van amarradas por dentro del chaleco. La cintura está decorada con un delantal de tela brocada de color verde adornada con grecas de lentejuela de diferentes colores además del fleco de color dorado. A partir de la pierna se le cose una tira de fleco de color dorado; después un rectángulo de tela brocada de color rojo que le rodea toda la pierna; se le agrega nuevamente fleco dorado y tela brocada de color morado; se cose fleco dorado y tela de color verde, con fleco dorado y una tira de color rojo, rematando una última tira de fleco dorado y una banda delgada de brocado de color blanco.

En la parte inferior se le pone una tira de guipur que rodea la parte del tobillo del danzante. Utilizan cacles del Valle, sonaja en la mano derecha y una macana en la mano

izquierda; en ambas manos utilizan mascadas, ambas de color morado. La corona que utilizan es de dos frentes, adelante tricolor en forma de abanico (verde, blanco y rojo). Esta parte es adornada con un listón tricolor que va de lado a lado en forma de ondas. Al último semicírculo le coronan unos “gallitos”. La parte trasera es más pequeña que la delantera, misma que tiene dos banderas tricolor de ambos lados divididas por una línea delgada en con plumas de color rojo. Remata con un color azul rey que rodea por la parte de arriba los colores. En ambos lados utilizan espejos pequeños adornados con picos de metal dando un parecido al Sol. En la base se utilizan dos espejos grandes, el de la parte trasera lleva colocado un listón color morado en forma de flor, en la parte lateral de la base se cuelgan tres tlacoyales de estambre de color verde, blancos y rojos. La corona es amarrada por un barbiquejo de color morado que se amarra en la parte de la barbilla.

Capitanes de puerta

Los Capitanes de Puerta utilizan una camisa de manga larga hecha de manta blanqueada y teñida de color azul cielo, además utilizan un calzón de manta de la misma tela con dos jaretas para poderlo amarrar. Encima de la camisa utilizan un chaleco de manga corta de terciopelo color rojo con una aplicación de lentejuela con forma de un guerrero prehispánico, además adornan su chaleco con figuras de grecas hechas con lentejuela de colores, en la parte izquierda del pecho utilizan un corazón de color rojo rodeado por fleco de color dorado. En la parte del contorno de las mangas y del cuello utilizan como adorno guipur blanco. Al chaleco se le incrusta una tilma de color morada de brocado litúrgico adornada con fleco dorado alrededor de esta, la tilma está cubierta por una mascada satinada de color rosa, estas se sujetan por unas tiras de tela que van amarradas por dentro del chaleco.

La cintura es decorada con un delantal de tela brocada de color morado, decorado con fleco de color dorado. Al pantalón de manta se le cose una tira de fleco dorado a partir de la pierna, después un rectángulo de tela brocada de aproximadamente veinte centímetros de ancho de color verde el cual le rodea toda la pierna, y se le agrega nuevamente fleco dorado y tela brocada de color morada, se cose fleco dorado y tela de color rojo, posteriormente fleco dorado y una tira de color morado, rematando una última tira de fleco dorado y una banda delgada de brocado de color blanco. En la parte de abajo se le coloca una tira de guipur que rodea la parte del tobillo del danzante. Utilizan cacles del valle, sonaja en la mano derecha y una macana en la mano izquierda, en ambas manos utilizan mascadas de color azul cielo.

La corona que utilizan es de dos frentes, adelante tricolor (verde, blanco y rojo), esta parte es adornada con un listón tricolor que va de lado a lado en forma de ondas. En el contorno de la parte de arriba del penacho utiliza un color naranja, a esta le coronan unos “Gallitos”. La parte trasera es más pequeña que la delantera; ésta tiene dos banderas tricolor de ambos lados divididas por una línea delgada en con plumas de color rojo, remata con un color azul rey que rodea por la parte de arriba los colores. En ambos lados utilizan espejos pequeños adornados con picos de metal dando un parecido al Sol. En la base se utilizan dos espejos grandes, el de la parte trasera lleva colocado un listón color rosa mexicano en forma de flor, en la parte lateral de la base se cuelgan tres tlacoyales de estambre de color verde, blancos y rojos La corona es amarrada por un barbiquejo de color azul que se amarra en la parte de la barbilla.

Malinche

Personaje femenino que utiliza un huipil confeccionado en tela de terciopelo de color rojo; la forma del huipil consiste en dos piezas, enagua y blusa. La blusa es amplia y cuadrangular con cuello cuadrado, adornada con una figura en forma de pirámide hecha con lentejuela de colores variados y el contorno de la blusa es decorado con espiga dorada. La enagua es recta, abierta por los costados hasta la parte de la pierna; es decorada con una imagen prehispánica realizada con lentejuela de colores, en la parte de abajo es adornada con grecas hechas de lentejuela. En ambas manos utiliza mascadas de color rojo, en los pies lleva huaraches de piel de “pata de gallo”. La corona que utiliza es exclusiva de la Malinche, está hecha de metal con figuras en forma de grecas y un águila en el centro de esta, la pluma utilizada va colocada en tres varas una por cada color (verde, blanco y rojo) la vara del centro es coronada con un gallito de colores. El carcas es de metal con grecas dibujadas y pintas, como adorno utiliza unas varas que simulan ser flechas de igual forma de colores verde, blanco y rojo. Este se amarra con un barbiquejo y se amarra por dentro del huipil.

Campo mexicano

Personaje que utiliza una camisa y un calzón de manta blanca, lleva puesto un chaleco de color azul cielo al cual se le bordan lentejuelas de colores, en la parte de abajo del pantalón de manta utiliza como adorno dos tiras de diferentes colores de brocado litúrgico esto en ambas piernas. Cubre su rostro con una máscara parecida al campo español, es de color negra con colmillos. En la cabeza utiliza un sombrero rojo con lentejuelas de colores, en el

cuello utiliza un mascada de color. En ambas manos utiliza mascadas de colores, de calzado utiliza calcetines de colore y huaraches del valle.

3.7. Tiempo y espacio

A lo largo del año la “delegación folclórica” se prepara física y mentalmente para las diferentes presentaciones efectuadas en el año. Ellos se prepararon para los días principales en los que presentan la Danza de la Pluma en su versión completa.

El espacio en el que se prepararon los danzantes fue la casa del Sr. Delfino Gutiérrez, padre del maestro Alan Gutiérrez. Los ensayos se realizaron en el patio de la casa, siendo el terreno de pasto y tierra.

Las presentaciones que realizaron los danzantes de la pluma se efectúan en escenarios o entarimados. En la presentación de la danza ante el pueblo se realiza en el atrio de la iglesia, siendo el terreno de tierra con árboles a los costados.

