

INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas  
del Instituto Nacional de Bellas Artes

Instituto Nacional de Bellas Artes  
INBA

Academia de la Danza Mexicana - ADM

# TESIS

*“Etnografía de la Danza de la Pluma de  
la comunidad de San Martín Tilcajete,  
Oaxaca”*

Wilber Antonio Olivera Cortés  
Septiembre de 2013

[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Olivera Cortés, Wilber Antonio, Etnografía de la Danza de la Pluma de la comunidad de San Martín Tilcajete, Oaxaca, ADM/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2013

Descriptor Temático (palabras clave): Danza de la Pluma, Estudio etnográfico, Comunidad de San Martín Tilcajete, Oaxaca (Valles Centrales), Danzas de conquista, Representación en danza-teatro de un hecho histórico, Influencia española, Culturas indígenas, Personajes del bando español, Personajes del bando mexicano (mexicas), “Parlamentos” (diálogo entre personajes), Registro gráfico de la danza, Música (sones) de la Danza de la Pluma, Transcripción de los sonos tocados por banda a piano (partituras), Preservación de la tradición, Transmisión oral

# 1

## CONTEXTO GENERAL



El Estado de Oaxaca está ubicado en la región sur de México y limita al norte con los Estados de Puebla y Veracruz, al este con el Estado de Chiapas y al oeste con el Estado de Guerrero (véase **Mapa 1**).



**Mapa 1. Ubicación geográfica del Estado de Oaxaca**

La superficie territorial del Estado de Oaxaca es de 93,793 km<sup>2</sup>, lo que representa el 4.8% de la superficie total del país (INEGI, 2005). Por su extensión ocupa el quinto lugar después de los Estados de Chihuahua, Sonora, Coahuila y Durango; cuenta con una población de 3,801,962 habitantes (INEGI, 2010), que representa el 3.4% a nivel nacional.

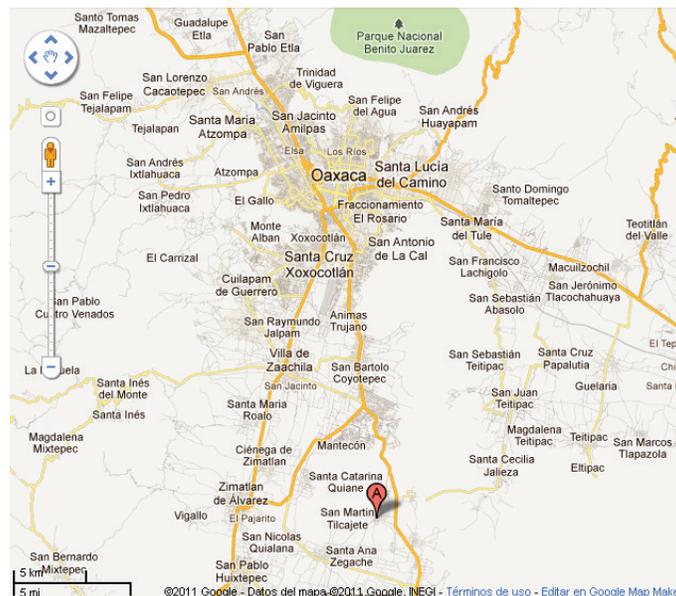
Las ocho regiones económicas del Estado de Oaxaca son (1) la Cañada, (2) la Costa, (3) el Istmo de Tehuantepec, (4) la Mixteca, (5) el Papaloapan, (6) la Sierra Norte, (7) la Sierra Sur y (8) los Valles Centrales. En esta última región se encuentra la capital del Estado, Oaxaca de Juárez, centro de comercialización y abasto para las otras regiones del Estado (véase **Mapa 2**) y es cerca de ésta ciudad donde se encuentra el poblado de **San Martín Tilcajete**.



Mapa 2. Las ocho regiones económicas del Estado de Oaxaca

### 1.1. Ubicación geográfica de San Martín Tilcajete

El poblado de San Martín Tilcajete se ubica en la región denominada Valles Centrales. Limita al Norte con los municipios de San Bartolo Coyotepec, Santa Catarina Quiané y Santo Tomás Jalietza; al Sur con Ocotlán de Morelos, San Juan Chilateca y Santa Ana Zegache; al Este con Santo Tomás Jalietza; y al Oeste con Santa Ana Zegache y Santa Catarina Quiané (véase **Mapa 3**).



Mapa 3. Ubicación geográfica de San Martín Tilcajete, al sur de la ciudad de Oaxaca de Juárez

La distancia aproximada de San Martín Tilcajete a la ciudad de Oaxaca es de 23 kilómetros, ciudad que visitan los pobladores de San Martín por motivos de trabajo, educación, salud y alimentación, entre otros.

### 1.1.1. Significado del nombre de San Martín Tilcajete

La palabra “Tilcajete” proviene del náhuatl “Tilcaxítl”, y tiene al menos dos significados. El primero significa: "Cajete negro". Se compone de “Tlitic” (*negro*) y “Caxitl” (*cajete*). El término "cajete" se le da en honor del nacimiento de agua que anteriormente surtía a la población, ubicado actualmente entre la calle Cajete y la avenida Progreso (véase **Imagen 1**).



**Imagen 1. Nacimiento de agua llamado “Cajete”**

En el segundo significado se considera que la palabra “Tilcajete” significa "*tinta de cochinilla*", y de “Caxitl” (“*cajete*”), que se refiere a un montículo de piedras que circundan un nacimiento de agua, a manera de pozo o noria. Este significado es más aceptado hoy día por los habitantes del lugar, ya que anteriormente el pueblo se dedicaba a producir la tinta de la grana cochinilla para aplicarla como colorante a sus prendas de vestir<sup>(2)</sup>.

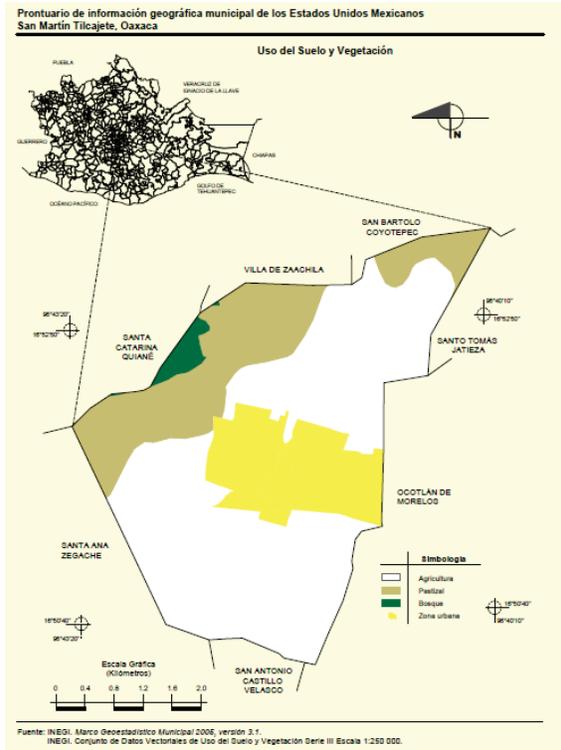
Se sabe que antes de llamarse San Martín Tilcajete, el pueblo se llamaba “Zapotitlán o Zapotitlán del Valle”, ya que en este lugar abundaban los árboles de “zapote negro”, aunque en la actualidad es raro ver un árbol de zapote.

El nombre de “San Martín” le fue puesto en honor a Martín de Tours (316-397 d.C.), santo cristiano de origen húngaro y legionario romano, de quien se cuenta que generosamente regaló parte de su capa a un pordiosero y a quien en la noche se le apareció Jesús vestido con la mitad de la capa, agradeciendo su generosidad.

---

<sup>(2)</sup> Entrevista realizada a la señora Isaura Melchor Gómez y al señor Celedonio Fuentes Méndez, padrinos de la fiesta patronal de 2009.

## 1.1.2. Orografía, hidrografía, clima, flora y fauna de San Martín Tilcajete



**Mapa 4. San Martín Tilcajete: uso de suelo y vegetación**

Este municipio está formado por pequeñas planicies y diferentes elevaciones. Al Norte se ubican los cerros “La Loma Grande”, “Buenavista” y “Los Mogotes”, sobre las cuales atraviesa la carretera conocida como “La Cuesta”. Por el Este colinda con el Cerro “Chile”; al Oeste se ubica el cerro “Teta de María Sánchez” y el cerro “La Doncella”<sup>(3)</sup>. El clima de este poblado es templado con pocas variantes durante el año. Su principal afluente es el Río Verde, que pasa por el puente que está ubicado a la entrada de la población. En el centro de la comunidad se localizan dos arroyos de temporal pues su única fuente de agua se origina en el tiempo de lluvias.

Otro afluente de agua está constituido por algunos arroyos con escaso caudal, como los ríos Piojo, de la Mina, Guaje, Tejón, Pocito Salazar, Buena Vista, Pochotle, Rincón, Lagarto y Pipe. La población ya no hace uso directo de estos arroyos, pues los principales pozos de agua potable son dos y se encuentran a orillas del río Verde y estos se encargan de surtir de agua a toda la comunidad.

La vegetación de este poblado está integrada por árboles como la casuarina, el árbol de copal, sabinos, ahuehuetes, laureles, jacarandas, framboyanes, tulipanes, arbustos, huamúchiles, magueyes, mezquites, cazahuates y bejucos.

La fauna silvestre está compuesta por conejos, tejones, armadillos, tuzas, zorrillos, tlacuaches y ratas de campo. Entre las aves podemos encontrar todavía algunos quebrantahuesos, palomas, gorriones, jilgueros y colibríes.

<sup>(3)</sup>Enciclopedia de los Municipios de México, Talleres Gráficos de la Nación, México, D.F. 1988.

### 1.1.3. Comunidad de San Martín Tilcajete Oaxaca

En 2010 la población de San Martín Tilcajete contaba con 1,742 habitantes, de los cuales 780 personas eran hombres y 962 mujeres, conformando alrededor de 447 familias quienes habitaban en viviendas hechas de ladrillo y loza de cemento. También se podrían ver jacales de bambúes, en su mayoría usados como encierros para los animales.

Hoy en día una parte de la población se dedica a la elaboración de *alebrijes*, figuras con formas caprichosas de animales reales o imaginarios que surgen de la veta creativa de los artesanos, inspirándose en la flora y fauna del lugar, quienes los realizan mediante el tallado de la madera de copal (véase **Imagen 2**).



**Imagen 2. Alebrije**

Otra parte de la población se dedica a la albañilería, trabajando en la misma comunidad, en comunidades vecinas o en la ciudad de Oaxaca. Otros pobladores se dedican a la agricultura (maíz, alfalfa verde, frijol y tomate rojo), mientras que otros han emigrado a los Estados Unidos en busca de trabajo.

San Martín Tilcajete cuenta con servicios de agua potable (234 viviendas con servicio directo en casa), alumbrado público, energía eléctrica (433 viviendas), drenaje urbano (únicamente un 50%; el resto sigue utilizando fosas sépticas), recolección de basura y limpieza de las vías públicas.

San Martín Tilcajete cuenta con recepción de señales de radio de amplitud modulada (AM), frecuencia modulada (FM) y señales de televisión abierta. Además se reciben señales de televisión privada (Sky). El servicio de telefonía celular es irregular, y se recibe mediante antenas ubicadas en la ciudad de Oaxaca o en Ocotlán de Morelos. Hacia 2009 contaba con servicio de telefonía particular y comercial (Teléfonos de México), así como acceso a Internet en 46 hogares.

Para la transportación entre San Martín Tilcajete y la ciudad de Oaxaca, así como también al municipio de Ocotlán y viceversa, se cuenta con camionetas de pasajeros y taxis de sitio que cobran alrededor de 15 pesos a Ocotlán de Morelos y 20 pesos a la ciudad de Oaxaca. Además hay camiones y camionetas que transitan por la carretera Oaxaca–

Miahuatlán de Porfirio Díaz, la cual pasa por la desviación hacia San Martín, con los mismos costos que las camionetas y taxis del lugar.

Para desplazarse dentro de la comunidad hay servicio de moto taxis, transporte colectivo formado por una motocicleta a la cual se le adaptan asientos para los pasajeros en la parte trasera (véase **Imagen 3**). Este servicio cobraba cinco pesos por pasajero. Las calles principales están pavimentadas y las de la periferia son de terracería.



**Imagen 3.** “Moto taxi”

La comunidad cuenta con tres niveles de servicios educativos: i) El jardín de Niños “Ignacio Zaragoza” donde asisten alumnos de la población y de asentamientos cercanos (véase **Imagen 4**); ii) La Escuela Primaria “Andrés Portillo” (véase **Imagen 5**); y iii) La Escuela Secundaria 130 (véase **Imagen 6**). Concluidos estos estudios algunos jóvenes del lugar asisten a otras comunidades cercanas como Ocotlán o la ciudad de Oaxaca para continuar con sus estudios de bachillerato y de nivel medio superior. Para realizar una licenciatura y estudios de posgrado la opción más cercana es la ciudad de Oaxaca.



**Imagen 4.** Jardín de niños “Ignacio Zaragoza”



**Imagen 5.** Escuela Primaria “Andrés Portillo”



**Imagen 6.** Escuela Secundaria Técnica N° 136

San Martín Tilcajete cuenta con un **centro de salud** con un núcleo básico perteneciente a la Jurisdicción Sanitaria N° 1 del Estado de Oaxaca, donde se atienden las enfermedades más comunes (véase **Imagen 7**). Al momento de requerir tratamientos más especializados se les brinda acceso a hospitales de la ciudad de Oaxaca, como el Hospital de Especialidades de San Bartolo Coyotepec, el Hospital Civil, o el hospital de San Pablo Huixtepec.



**Imagen 7. Centro de Salud de San Martín**

El poblado no cuenta con un mercado establecido sino que se abastece de alimentos básicos mediante un mercado sobre ruedas que se instala a un costado de la galera perteneciente al municipio, los martes y los domingos. Se puede encontrar frutas y verduras así como de leguminosas y alimentos. También existen tiendas y misceláneas que venden productos de la canasta básica. Cuando es necesario las personas se dirigen directamente a la ciudad de Oaxaca y a Ocotlán para adquirir otros productos.

En la periferia del pueblo, entre las calles Libre y Avenida Oriente, se ubica el **panteón municipal** (véase **Imagen 8**). El derecho a una porción de tierra en el panteón no tiene costo para los habitantes del lugar, quienes no obstante tienen la responsabilidad de participar en el tequio<sup>(4)</sup>.



**Imagen 8. Panteón Municipal**

---

<sup>(4)</sup>El **tequio** (del náhuatl "tequitl", trabajo o tributo) es una forma organizada de trabajo en beneficio colectivo, consiste en que los integrantes de una comunidad deben aportar materiales o su fuerza de trabajo para realizar una obra comunitaria, por ejemplo, construir o dar mantenimiento a una escuela, un pozo, una barda, un camino, entre otros. En este caso consiste en darle servicios de mantenimiento al panteón (como cortar y retirar la maleza y arreglar las tumbas).

El **Palacio Municipal** está ubicado en el centro de la comunidad, entre la avenida Oriente y avenida Independencia, donde se localiza la oficina ejidal, la biblioteca, la farmacia y las oficinas municipales (véase **Imagen 9**). Anteriormente el edificio formaba parte de una hacienda y todavía se pueden observar contrafuertes de piedra en la parte trasera del inmueble (véase Imagen 10).

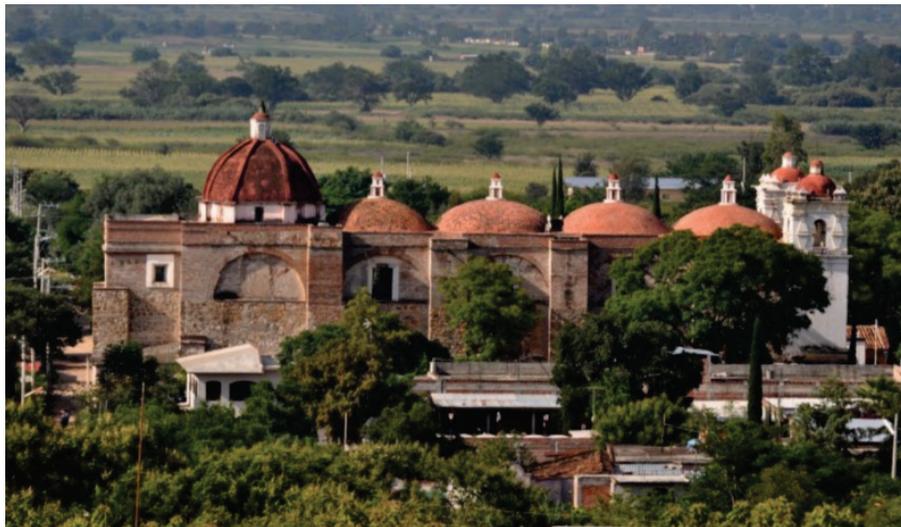


**Imagen 9. Palacio Municipal**



**Imagen 10. Contrafuertes de la ex hacienda**

La **parroquia**, levantada en honor a San Martín de Tours, está ubicada en el centro de la comunidad, frente al municipio. Al parecer la fundación del templo se remonta al siglo XVIII (véase **Imagen 11**). La parte lateral izquierda de la estructura del templo se encuentra dañada debido a varios sismos. Algunas de sus bóvedas se encuentran en reconstrucción.

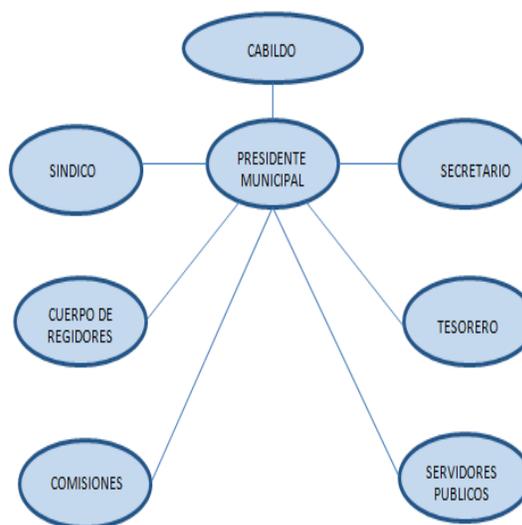


**Imagen 11. Iglesia de San Martín Tilcajete**

Al momento de la realización del trabajo de campo de esta tesis el templo se encontraba a cargo del párroco Maximiliano Zavaleta, originario de Santa Catarina Juquila, quien llevaba a cabo los actos litúrgicos dentro y fuera de la Parroquia de San Martín. El párroco no intervenía en problemas que se presentaran en la comunidad, y sus actividades se limitaban a aquellas propias de su investidura eclesiástica. Los diferentes problemas de índole política, económica o social son atendidos por el cabildo municipal (véase Imagen 10).

### 1.1.5. Forma de Gobierno

La forma de gobierno de la comunidad está basada en la Ley Orgánica Municipal. Las autoridades del municipio estaban encabezadas por el Presidente Municipal (Sr. Hugo Gómez Méndez, para el periodo comprendido entre 2008 a 2010), seguido por el Síndico y tres Regidores (de Hacienda, de Educación, de Policía y Panteón). Cuenta con un Secretario, un Tesorero, las comisiones y los servidores públicos (véase Cuadro 1).



**Cuadro 1. Funcionarios de gobierno local**

El Cabildo se elige en la comunidad por “usos y costumbres”, por lo que para acceder al puesto de presidente municipal o algún otro puesto del cabildo, los aspirantes deben tener cubiertos los compromisos y servicios que se les hayan exigido en años anteriores, tales como tequios y servicio a la comunidad.

El Presidente Municipal es la autoridad principal del municipio, encargado de atender las principales necesidades políticas y sociales de la comunidad. Después del Presidente le sigue el Síndico, encargado de procurar la defensa de los intereses municipales, además de representar al municipio en los diferentes litigios de los que tome parte.

Entre las labores que realiza el Secretario está la preparación de actas, minutas y citatorios. El cuerpo de Regidores se divide en tres puestos: el primero es el *Regidor de Hacienda*; el segundo es el de *Regidor de Educación* y por último el de *Regidor de la Policía*, quien desempeña al mismo tiempo el cargo de Regidor del Panteón.

El Tesorero es el encargado de administrar el presupuesto con el que cuenta el municipio, además de cubrir las necesidades prioritarias que surjan en la comunidad. Este municipio pertenece al IX Distrito Electoral local, el cual tiene su cabecera en Zimatlán de Álvarez y al XIX Distrito Electoral local, con cabecera en Ocotlán de Morelos<sup>(5)</sup>.

## **1.2. Calendario general de las fiestas de San Martín Tilcajete**

Este calendario presenta las festividades religiosas más importantes celebradas por la comunidad (véase **Gráfico 1** en la siguiente página). Da inicio en noviembre, cuando comienza el Adviento, con el que se da inicio al año litúrgico de la Iglesia Católica, y finaliza en el mes de noviembre del siguiente año, con el “tiempo ordinario”. La danza de la Pluma se realiza en tres ocasiones: el *15 de enero*, en memoria del Señor de Esquipulas, el *18 de febrero*, conmemorando el milagro de San Martín de Tours y finalmente el *11 de noviembre*, fiesta de San Martín Obispo.

El 12 de diciembre se celebra la festividad de la **Virgen de Guadalupe**, realizándose una misa de acción de gracias en su honor por los favores obtenidos durante el año, con la participación de personas del lugar a quienes el padrino ofrece una comida después de la ceremonia religiosa.

Después de las festividades en honor de la Virgen de Guadalupe se celebran las tradicionales **Posadas**, que consisten en nueve rosarios que van del 16 al 24 de diciembre, en los cuales se rememora el viaje de la Sagrada Familia desde Nazareth a Belén. Se comienza con un desfile llevando a los Santos Peregrinos, María y José, a las puertas de la casa del mayordomo; se reza un rosario y se pide posada con cantos; concluido el rosario, el mayordomo ofrece tamales, atole, chocolate, pan, dulces y piñatas. Por último se efectúa la celebración de una misa a las doce de la noche y después el mayordomo ofrece una cena compuesta por tamales, café, atole, cerveza o mezcal.

---

<sup>(5)</sup> Instituto Federal Electoral, IFE Oaxaca, 2009.



Gráfico 1. Calendario litúrgico, indicando las fechas en que se realiza la Danza de la Pluma

El 25 de diciembre, después de realizarse los festejos en honor al Niño Dios, se lleva al Niño a la iglesia en una procesión que parte de la casa de la madrina. El Niño permanece en el interior de la iglesia hasta el 31 de diciembre, cuando se festeja la Presentación del Niño al Templo. En San Martín Tilcajete, así como en la mayoría de los pueblos de Oaxaca, a esta última celebración se le conoce como “**Paradita del Niño Dios**”, repitiéndose los festejos en el último día del año de la misma manera en que se realizan el 24 de diciembre.

El 6 de enero se celebra la visita de **los Reyes Magos** al Niño Jesús, realizándose una misa de acción de gracias. Al concluir esta ceremonia se regalan juguetes a los niños asistentes en el atrio de la iglesia o bien en la cancha de usos múltiples del municipio.

El 15 de enero se venera la imagen del **Cristo Negro**, también conocido como “**Señor de Esquipulas**” con una novena, rezos y una misa en acción de gracias, con la participación de una numerosa cantidad de fieles que van a venerar la imagen. Es en esta ocasión cuando se realiza por primera vez en el año litúrgico la Danza de la Pluma.

El 18 de febrero se festeja el **milagro de San Martín de Tours** que se conmemora con una misa en agradecimiento por haber evitado que los pobladores fueran objeto de la leva en la época de la Revolución Mexicana. La realización de la Danza de la Pluma no siempre tiene lugar en esta fecha, pues depende del monto de los recursos recaudados entre la gente del pueblo.

Cuarenta días antes de la Semana Santa da inicio la Cuaresma, que incluye la celebración del **Carnaval**, que se realiza de una forma muy peculiar en este lugar, pues el martes previo al **miércoles de ceniza** los participantes realizan una caminata al cerro en busca de pinturas vegetales para pintarse el cuerpo, o bien utilizan grasa o cera automotriz. Complementan su indumentaria con una máscara de gran tamaño, tallada en madera, con rostros deformes y aterradorizantes y caminan por las calles del pueblo asustando y manchando con grasa y tintura a la gente.

Durante la Cuaresma se realiza el **Viacrucis** (el “camino de la cruz”), que se refiere a las diferentes etapas o momentos vividos por Jesucristo desde el momento en que fue aprehendido hasta su crucifixión y muerte. El punto culminante de la Cuaresma es la **Semana Mayor** (en particular los días que van del Jueves Santo al Domingo de Resurrección).

Transcurridos los meses del tiempo ordinario (que van de mayo a octubre), el 1 y 2 de noviembre se celebra el **Día de los Fieles Difuntos** y de **Todos los Santos**,

respectivamente. En estos días los habitantes de San Martín instalan un altar en sus hogares, colocando los platillos y bebidas que sus difuntos disfrutaron más en vida, pues se cree que descienden del cielo para convivir con los que les sobreviven.

El 11 de noviembre se lleva a cabo la “fiesta grande”, conmemorando a **San Martín de Tours**. El “pago de derechos” es una forma de celebrar al Santo (se llama así a las misas de acción de gracias). Es en esta ocasión cuando se realiza la Danza de la Pluma en su representación anual más importante.

### **1.3. Contexto general de la fiesta del 11 de noviembre de 2009 en honor a San Martín de Tours**

Los preparativos de la fiesta patronal dieron inicio con un mes de anticipación, cuando se reunió el Presidente de la comunidad junto con su Cabildo para determinar quiénes integrarían la “Comisión” que fue la encargada de reunir los fondos para la realización de los festejos, pues no se cuenta con mayordomos que se hagan cargo de los gastos de forma directa. Esta elección se rige aun por los “usos y costumbres” del mismo pueblo.

En ocasión de los festejos de 2009, la Comisión estuvo conformada por las siguientes personas: Víctor Méndez Velasco, Andrés Méndez Ojeda, Paulino Ruiz Méndez, Constantino Hernández Ruiz, Lauro Gómez Fuentes, Gregorio Hernández Cruz, Andrés Ramírez Ojeda, Gabriel Sánchez Gómez, Sixto Javier Ojeda Martínez, Hilario Méndez Julián, Placido Melchor Hernández y Martín Fabián Xuana.

Esta Comisión fue la encargada de los preparativos previos a realizarse en la fiesta mayor, la más esperada y la más importante para los habitantes de San Martín Tilcajete. El trabajo de la Comisión en su primera fase consistió en la recaudación de fondos por cooperación entre los habitantes del pueblo, durante cuatro fines de semana. Las encargadas de preparar la comida y las bebidas para los asistentes a la fiesta fueron las mujeres de la casa (madre, esposa, hermanas). La fiesta comenzó con las vísperas de la misma y con la realización de juntas para afinar con el pueblo los detalles de la fiesta. El párroco del lugar se ajustó a las decisiones de los pobladores relativas a la celebración.

El martes 9 de noviembre se realizó un animado convite por las calles principales de la comunidad, reuniéndose primero en el atrio de la iglesia donde se dieron cita las madrinas de las canastas de flores (invitadas por los padrinos) además de la gente que los acompañó durante el recorrido de la misma. Al terminar la misa se realizó la bendición de los *ramitos*, hechos con flores de la región, los cuales el párroco bendijo con agua, en tanto

que los padrinos se encargaron de repartirlos a los asistentes. En 2009 los padrinos del Santo Patrono fueron el Sr. Alfredo Fuentes Melchor, su esposa, la Sra. Teresita Contreras Ojeda y su hijo Cristopher, de seis años de edad, a quien caracterizaron como San Martín de Tours.

Ya listos para salir hacia la casa de los padrinos comenzó la música de la banda, quien tocó una marcha mientras las madrinas de las canastas de flores se formaron en dos filas; el cohetero se colocó al frente, seguido por la banda de música y las madrinas. El resto de los asistentes se ubicó en la parte de atrás o bien a los lados (véase **Imagen 12**).

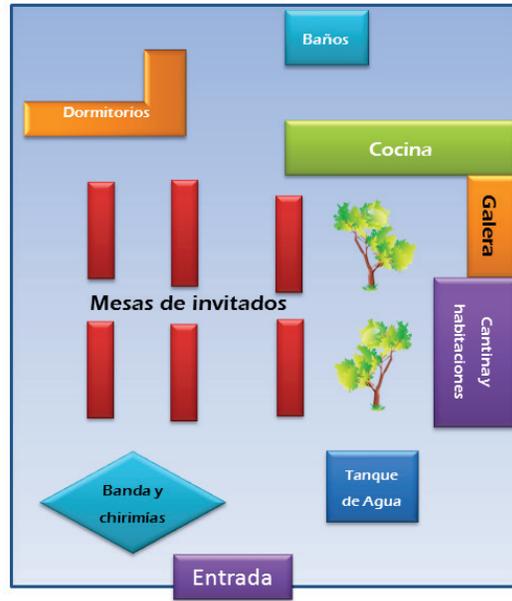


**Imagen 12. Hacia la casa del padrino**

Pasando por algunas calles de terracería la procesión siguió su camino hasta llegar a la casa de los padrinos. No faltaron algunos curiosos quienes observaron el paso de la procesión. Entrando a la casa de los padrinos observamos palmas adornadas con globos de color blanco y rosa, tiras de adorno de nylon de colores colocados en forma de arcos de un lado a otro, mesas largas de madera y sillas de metal. Todo esto protegido del sol por una lona de buen tamaño sostenida por tubos adornados con palmas naturales (véase la **Figura 1**).

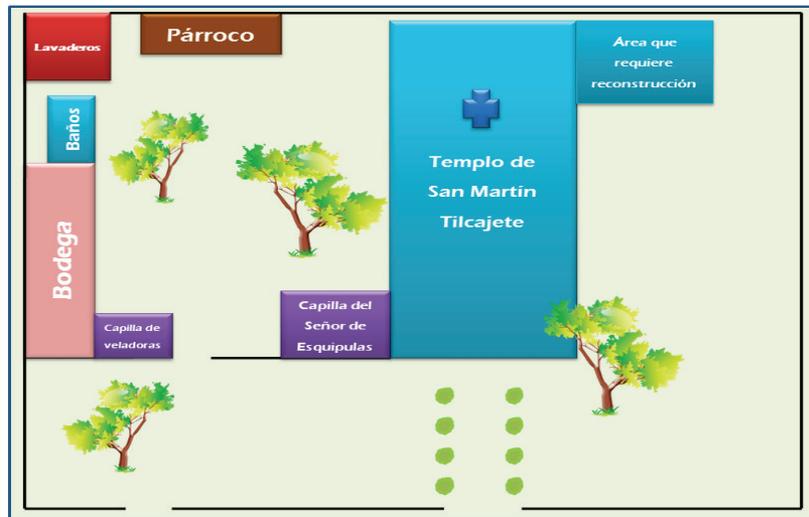
Al concluir la banda de música su pieza instrumental se comenzó a oír el sonido de un tambor y una flauta de carrizo que juntos conforman las famosas “chirimías”, una forma de agrupación musical compuesta por flautas y tambores de la musical tradicional del Valle de Oaxaca. La música ambientó la comida. Las madrinas, señoras, niños, niñas e invitados tomaron asiento. Los anfitriones sirvieron refresco, cerveza y mezcal.

Las personas que ayudaron a los padrinos comenzaron a llevar a la mesa bolsas de tortillas o “blandas” hechas a mano, platos de chiles en vinagre, sal y platos de sopa, dando comienzo a la comida. Sirvieron un plato de mole rojo con carne de pollo, y mientras esto sucedió los ayudantes repartieron bolsas de plástico para que aquellas personas que no hubiesen terminado su comida la pudiesen llevara sus casas. La comida continuó siendo animada por la banda y por la chirimía.



**Figura 1. Ubicación de la fiesta en casa de los padrinos**

Comenzó otra intervención de la banda y sin faltar la cerveza y el mezcal dio inicio el baile popular con el “Jarabe del Valle”. Algunos hombres pidieron bailar a las mujeres; aquellas mujeres que no alcanzaron pareja bailaron con sus amigas o familiares. Poco a poco se fue reuniendo más gente en la casa de los padrinos hasta las 6:30 p.m. hora en que partió la gente en procesión hacia la iglesia donde se realizó la misa de las 7:00 p.m. (véase **Figura 2**).



**Figura 2. Ubicación del terreno de la Iglesia**

La procesión fue encabezada por la chirimía, seguida por la banda de música, un estandarte de San Martín de Tours, las madrinas con canastas de flores y por último un carro alegórico que transportó a los niños vestidos de ángeles y en el centro del mismo al niño-padrino que representa al Santo del lugar (véase **Imagen 11**). Comenzó la procesión, que caminó por calles distintas a las transitadas por la tarde; llegó al atrio de la iglesia donde formó un pasaje en dos filas que terminó en la puerta de la iglesia; se dispusieron a pasar a la misa, donde los recibió el párroco y dio inicio al acto religioso.



**Imagen 11. Niños vestidos de ángeles y el niño-padrino de San Martín de Tours (de rojo, al centro, mitad superior).**

Hacia las ocho de la noche la música lo era todo. La danza y los zapateados comenzaron a realizarse en el atrio de la iglesia y la algarabía invadió a los asistentes. El baile dio comienzo en el atrio de la iglesia, y después de disfrutar algunas piezas musicales los asistentes salieron por las calles de la comunidad para llevar a cabo la “Calenda”, donde participó la población en general<sup>(6)</sup>.

Al cumplir con el compromiso de asistir a las casas que los invitaron a bailar y después de recorrer la mayor parte de las calles del pueblo, la comitiva llegó nuevamente al atrio de la iglesia ubicándose en el patio lateral donde se localizan la cocina y la bodega. Comenzaron a repartir tazas de chocolate, panes de azúcar o de ajonjolí hechos de yema de huevo, traídos de San Antonino Castillo, comunidad cercana al pueblo. Después

---

<sup>(6)</sup> La “Calenda” es una tradición oaxaqueña que se realiza a manera de desfile, donde las personas caminan en dirección de las casas particulares a las cuales se les hace una visita, pues sus habitantes deciden pedir la calenda. Ellos agradecen obsequiándoles comida y bebida. Ahí bailan, cantan, comen y beben de los “cariñitos” o regalos que les hace la casa que les ha invitado. La característica de la Calenda es que se realiza de noche y termina ya de madrugada.

repartieron platos de frijoles negros refritos con trocitos de chicharrón, acompañados de blandas y chiles en vinagre.

Algunos asistentes comieron, otros bailaron, y unos más bebieron cerveza o mezcal. Los músicos dejaron de tocar y poco a poco se despejaron las mesas. Los policías y los integrantes del cabildo ocuparon las sillas y se dispusieron a cenar. Al terminar la cena, el lugar quedó vacío. Los integrantes de la Comisión recogieron todo lo utilizado durante el día, limpiaron y barrieron el lugar para que a la mañana siguiente pudiesen seguir con los festejos. Alrededor de la 1:00 a.m. la Comisión se dispuso a cerrar el lugar para retirarse a dormir un poco, ya que tres horas después tenían que regresar para continuar con los preparativos.

El martes 10 de noviembre dio comienzo a las 4:00 de la mañana para la Comisión. Algunos hombres se dispusieron a recoger los juegos pirotécnicos que serían encendidos en la noche, mientras las mujeres prepararon el guisado que se repartiría en el desayuno.

Al llegar los juegos pirotécnicos los colocaron en las bodegas; entre ellos destacaron la rueda de cohetones, las monas, los guajolotes, los toritos, las bombas y los cohetes. La quema del castillo dejó de realizarse hace poco más de diez años por su costo económico. No obstante, con los juegos pirotécnicos disponibles fue suficiente para darle alegría a los festejos.

La banda de música llegó al atrio de la iglesia y esperó el momento para empezar a tocar. Siendo las 2:00 p.m. se aproximó la familia de los padrinos, quienes pagaron las misas celebradas un día antes. Los hicieron pasar a las mesas y les entregaron una canasta de pan, un cartón de cerveza y un litro de mezcal en forma de cariñitos. Esta comida se efectúa como agradecimiento por parte de la Comisión de Festejos. Les sirvieron de comer “guisado”, una comida tradicional del lugar, hecha a base de caldo de pollo, hoja santa y chiles en vinagre; tiene una textura espesa y es de color verde, la acompañan con refrescos, cervezas o una taza de chocolate caliente.

Al término de la comida, los padrinos se retiraron a sus casas para prepararse y asistir a la celebración eucarística de las 9:00 p.m., la cual constituyó el “pago de los derechos” para la realización de los juegos pirotécnicos. Asistió buena parte del pueblo y la iglesia se vio abarrotada. Al término de la misa los asistentes cantaron las mañanitas a San Martín para después salir al atrio de la iglesia y ver la quema de los toritos.

Ansiosos por ver el espectáculo de luces, los asistentes procuraron tomar los mejores lugares, mientras los policías formaron una valla humana para prevenir algún

accidente. El inicio del espectáculo de luces se realizó con la quema de los toritos, después la quema de los guajolotes, las monas y de nuevo los toritos.

Los participantes bailaron y corrieron al ritmo de la banda de música del pueblo (véase **Figura 3**) la fiesta alcanzó su apogeo. Después de la quema de los fuegos artificiales la gente se divirtió en los juegos mecánicos para después pasar a descansar pues el día esperado por todos iniciaba a la mañana siguiente.



**Figura 3.** Área de acceso restringido para la quema de los juegos pirotécnicos.

La tranquilidad envolvió al pueblo. Poco antes de las 9:00 a.m. se escuchó otro repique de campanas llamando a la misa mayor del día. Mientras tanto los danzantes llegaron poco a poco a la casa del maestro. Al momento de estar todos reunidos y de ponerse de acuerdo, se dispusieron a asistir al desayuno que les ofreció la Comisión de Festejos en la iglesia.

Después de la comida los organizadores y el maestro se pusieron de acuerdo con el representante de la banda de música para que la presentación de la Danza de la Pluma se llevase a cabo del mejor modo posible. Todos los danzantes se retiraron a sus casas a recoger las prendas de vestir que utilizarían en la danza y nuevamente se reunieron en casa del maestro, comenzándose a vestir y preparar para salir nuevamente hacia la iglesia.

El segundo repique se escuchó a las 9:30 a.m. Los danzantes estaban ya listos y la banda de música junto con la Comisión fue a recoger a la cuadrilla de la Danza de la Pluma. Siendo las 9:45 a.m. salieron de la casa del maestro dirigiéndose a la iglesia para escuchar la misa de 10:00 a.m. la cual es considerada la misa mayor celebrada en honor de San Martín de Tours. La acción de gracias concluyó a las 11:00 a.m. y se entonaron las Mañanitas. En este momento tuvo lugar la primera realización de la Danza de la Pluma

dentro del atrio de la iglesia, a manera de agradecimiento por haberles permitido asistir por primera vez a la Guelaguetza, realizada en los festejos de los lunes del cerro en la ciudad de Oaxaca en 2009. Esta representación duró cerca de quince minutos.

Ya listos en el atrio de la iglesia se dispusieron a formarse para empezar a ejecutar la Danza de la Pluma, con las actuaciones y diálogos correspondientes, que se presentan en los siguientes capítulos de la presente tesis.



