

# INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas  
del Instituto Nacional de Bellas Artes

Instituto Nacional de Bellas Artes y literatura  
Academia de la Danza Mexicana

TRABAJO RECEPCIONAL  
*DON QUIJOTE Y BALLET NEOCLÁSICO*

PRESENTA:  
CINDEE IVONNE PUENTE ESCALANTE  
PARA OBTENER EL TÍTULO EN:  
INTÉRPRETE DE DANZA DE CONCIERTO

Asesoría técnica y coreográfica:  
**Fabienne Lacheré**  
Maestra y Bailarina  
Directora del eFeL Danse AC  
Licenciada en Ciencias de la Educación (Francia)

Asesoría teórico pedagógica:  
**Consuelo Sánchez Salas**  
Pedagoga y Promotora Cultural  
Maestría en Educación y Diversidad Cultural UNAM  
Subdirectora Académica del Programa Niños Talento DIF-DF

MÉXICO, D.F., JUNIO DE 2011

[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Puente Escalante, Cindee Ivonne, Don Quijote y el Ballet Neoclásico,  
ADM/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2011

Descriptores Temáticos (palabras clave): Ballet, Ballets rusos, Neoclasicismo, Danza moderna, Ballet “Don Quijote”,  
Petipa, Gorsky, Balanchine



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes



# Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

## Academia de la Danza Mexicana

TRABAJO RECEPCIONAL

*DON QUIJOTE Y BALLET NEOCLÁSICO*

PRESENTA:

CINDEE IVONNE PUENTE ESCALANTE

PARA OBTENER EL TÍTULO EN:

INTÉRPRETE DE DANZA DE CONCIERTO

Asesoría técnica y coreográfica:

*Fabienne Lacheré*

Maestra y Bailarina

Directora del eFeL Danse AC

Licenciada en Ciencias de la Educación (Francia)

Asesoría teórico pedagógica:

*Consuelo Sánchez Salas*

Pedagoga y Promotora Cultural

Maestría en Educación y Diversidad Cultural UNAM

Subdirectora Académica del Programa Niños Talento DIF-DF

MÉXICO, D.F., JUNIO DE 2011

*“Sin arte la vida sería un error”*

Friedrich Nietzsche

## AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo recepcional representa un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas, leyendo, opinando y dando ánimo para poder alcanzar este objetivo.

Agradezco a la Mtra. Fabienne Lacheré por haber confiado en mi persona; a la Mtra. Consuelo Sánchez por la atenta lectura a este trabajo y a la Mtra. Beatriz Correa por el apoyo brindado durante los ensayos.

Gracias a mis padres, abuelos y hermanos que me acompañaron en este largo proceso y que de manera incondicional me apoyaron en todo momento.

Gracias a todos por haber confiado en mí, agradezco su paciencia y tiempo.

## ÍNDICE

Capítulo I.	Introducción	5
Capítulo II.	Antecedentes históricos	6
	2.1. Los Ballets Rusos de Diaghilev	10
	2.2. Nuevas compañías	12
	2.3. El neoclasicismo	14
	2.4 Danza moderna	17
Capítulo III.	Producciones del Ballet Don Quijote	19
	3.1. Petipa	19
	3.2. Gorsky	22
	3.3. Balanchine	27
	3.4. Otras producciones	31
Capítulo IV.	Sinopsis del Ballet (versión del Teatro Mariinski)	38
Capítulo V.	Biografías	45
	5.1. Marius Petipa	45
	5.2. Ludwig Minkus	48
	5.3. Miguel de Cervantes Saavedra	50
Capítulo VI.	Texto del episodio <i>Donde se prosiguen las bodas de Camacho, con otros gustosos sucesos</i> de la novela de Cervantes	53
	Conclusión	63
	Bibliografía	64

## I. INTRODUCCIÓN

La obra maestra del novelista español Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) es sin lugar a dudas *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* (parte I, 1605; parte II, 1615), una obra burlesca de las novelas caballerescas populares en Europa al inicio del siglo diecisiete. Una extensa obra en la que el personaje profundiza gradualmente y va de una crítica burlesca a una crítica filosófica sobre la condición humana, por lo que se considera generalmente la primera de las obras más importantes de la literatura moderna, la cual muy pronto se tradujo al inglés en 1612 como *Don Quixote de la Mancha* y muy pronto a otras lenguas europeas. Ha inspirado numerosos ballets en diversos países alrededor del mundo.

Decidí representar la variación de la Reina de Dríades del segundo acto y la variación de Kitri del pas de deux del tercer acto del ballet *Don Quijote* porque es considerada una obra universal por excelencia; es una gran metáfora del alma humana retratada con humor, con amor y con tolerancia. Se han hecho versiones cinematográficas, teatrales, musicales; se le ha pintado, esculpido, dibujado, grabado, imaginado, recreado y analizado. Es el personaje ficticio más real de la cultura universal y, por supuesto, tendría que haber un ballet donde el tema principal, dentro de la trama, fuera el amor. El ballet *Don Quijote* ha trascendido a través de los años, existen varias versiones que han sido representadas alrededor del mundo, lo cual hace que sea: "El eterno Don Quijote".