

**Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes**

**ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”**

“EMOCIÓN Y DANZA FOLCLÓRICA”

**INFORME DE PRÁCTICA EDUCATIVA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA**

P R E S E N T A

DIANA FERNANDA LOZANO BUENDÍA

ASESOR: JULIO BAUTISTA MUÑOZ

MAYO 2018



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento: Lozano Buendía, Diana Fernanda. “Emoción y danza folclórica”, ENDNGC/INBA/SC, Ciudad de México, 2018, 119 p.

Descriptor temático: espacios de danza, práctica educativa y estrategias didácticas.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

"EMOCIÓN Y DANZA FOLCLÓRICA"

INFORME DE PRÁCTICA EDUCATIVA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

P R E S E N T A

DIANA FERNANDA LOZANO BUENDÍA

ASESOR: JULIO BAUTISTA MUÑOZ

MAYO 2018

Ciudad de México, a 20 de marzo de 2018.

**JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA
DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO
P R E S E N T E**

Por este medio le informo que Diana Fernanda Lozano Buendía, egresada de la escuela a su cargo, con la Orientación en Danza Folclórica, concluyó su trabajo recepcional de Informe de Práctica Educativa titulado "*Emoción y Danza Folclórica*" el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que la interesada continúe con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

A T E N T A M E N T E



Julio Bautista Muñoz
Asesor

c.c.p.- Diana Fernanda Lozano Buendía.- Presente.

AGRADECIMIENTOS

A Teresa Buendía, por ser mi soporte y apoyo incondicional ahora culmino mi más grande sueño a tu lado y a Guadalupe Hernández, por otorgarme toda tu confianza y ofrecerme todos los cuidados y afectos que una abuela puede dar.

A ustedes, las dos mujeres que han marcado mi camino les agradezco profundamente cada día que pasaron a mi lado para poder llegar juntas a esta meta.

A Efraín Espinosa, por hacerme ver lo positivo de mí ser por hacerme una persona más competitiva y segura de sí misma.

A mi asesor, maestros, compañeros y amigos, porque fueron mi fuente de inspiración, mi sustento, las personas con las que crecí en este ambiente dancístico y que me impulsaron a ser la bailarina y maestra que soy ahora.

Gracias vida.

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.	4
1.1 La constitución de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.	4
1.1.1 Espacios de Danza y Práctica Educativa (EDPE).	9
1.2 El significado de ser adolescente.	11
1.2.1 Desarrollo físico.	15
1.2.2 Psicomotricidad en la adolescencia.	18
1.2.3 Desarrollo cognitivo.	22
1.2.4 Desarrollo afectivo y emocional.	24
1.2.5 El grupo de adolescentes dentro de los EDPE.	26
1.3 Fundamentación.	27
1.3.1 Las emociones.	28
1.3.1.1 Clasificación de las emociones.	31
1.3.1.2 Métodos y técnicas de evaluación.	31
1.3.1.3 El valor de la Inteligencia Emocional.	32
1.3.2 La expresión corporal.	35
1.3.3 Interpretación dancística.	38
CAPÍTULO 2. RECORRIENDO EL CAMINO.	41
2.1 Planeación del programa.	42
2.1.1 Asignación de una emoción al repertorio.	45
2.1.2 Estructura de clase.	47
2.1.3 La importancia del ritual de inicio.	48
2.2 Propuesta de estrategias didácticas para la mejora interpretativa.	49
2.2.1 La ira de los diablos.	50
2.2.2 La alegría del carnaval	54
2.2.3 El terror de los aztecas.	61
2.3 Propuestas didácticas complementarias.	64
2.4 Evaluación.	67
2.5 Resultados.	68
CONCLUSIONES	77
REFERENCIAS	79
ANEXOS	82

INTRODUCCIÓN

El trabajo de interpretación en un bailarín es un suceso enigmático, mostrando a los espectadores el resultado final pero no el proceso interno que realizó para alcanzar dicha consecuencia. Como se sabe, la danza se formula de movimiento, creatividad, impulsos y emociones que inducen a la persona que la ejecuta a hacer uso de sus elementos para lograr comunicarse; en el caso de la danza folclórica mexicana cuyo objetivo es representar formas dancísticas fuera de su contexto original, con fines de preservación cultural o fortalecimiento de rasgos ideológicos, la capacidad expresiva del suceso se ha perdido resultando en una interpretación vacía, convirtiéndolo solamente en una ejecución.

La presente investigación indaga en el proceso educativo para desarrollar la capacidad interpretativa de un adolescente ejecutante de danza folclórica, mediante el uso de técnicas de expresión corporal impulsando el aprendizaje de la Inteligencia Emocional (IE).

También, en su contenido se puede apreciar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la intervención pedagógica del docente en formación permitiéndole concebir estrategias que impulsarán positivamente la investigación.

En el siguiente informe se recuentan los hechos acontecidos del curso taller “Emoción y danza” en los Espacios de Danza y Práctica Educativa (EDPE) dentro de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (ENDNGC) durante el ciclo 2016-2017.

La investigación de esta problemática, nace a partir de la necesidad detectada de contar con un material pedagógico que indague con mayor profundidad en los procesos sociales y afectivos del adolescente vinculados al movimiento y su expresión a través del cuerpo,

con el fin de desarrollar la interpretación dancística de cada participante. Teniendo por objetivos:

- **Objetivo general:**

Generar estrategias didácticas que usen la expresión corporal para la interpretación de la danza folclórica con adolescentes a partir de la experiencia de la práctica educativa.

- **Objetivos específicos:**

1. Proponer estrategias didácticas que impliquen la incorporación de emociones para el desarrollo de la interpretación dancística.
2. Aplicar el uso de la expresión corporal dentro de la clase de danza folclórica para trabajar la interpretación dancística.

Este trabajo se construyó bajo una estructura de dos capítulos en los cuales el lector encontrará un análisis general de lo que se vivió durante la práctica educativa, los resultados que se obtuvieron y la teorización respecto al proceso y la población.

En el primer capítulo, se contextualiza el origen de la práctica educativa dentro de la institución y sus procesos de adaptación hasta llegar al ciclo en que se llevó a cabo esta intervención, donde se expone la problemática que impulsa a realizar esta investigación y la búsqueda de fundamentar por medio de teorías que ayudaron a diseñar el programa.

En el segundo capítulo, se expone de forma detallada los momentos del diseño del programa del curso taller “Emoción y danza”: la planeación, ejecución, evaluación y la propuesta de intervención que es el tema clave de dicho informe.

Resumiendo, la investigación busca hacer un aporte a aquellos procesos que rara vez se les da importancia en el ámbito educativo, pero que son esenciales para el aprendizaje significativo como menciona Lapierre y Aucouturier (1985): “en la enseñanza actual se

focaliza toda la atención sobre los procesos conscientes, y los procesos inconscientes rara vez son tenidos en cuenta. Son estos, sin embargo, los que nos parece, tienen una mayor importancia en el resultado real y duradero de la educación.”

CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

“Para poder valorar la bondad de cualquier práctica educativa es necesario atender al primer referente teórico, que corresponde a las finalidades educativas que se atribuyen a la enseñanza, lo que podemos llamar el perfil del egresado, es decir, el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes deseables para la ciudadanía”. (Basurto, 2003, p.15).

Conocer las bases históricas y teóricas que sustentan la investigación nos permite abrir nuestra mente a un espacio de reflexión y comprensión de la práctica educativa, entender por qué sobre la aplicación de las técnicas y métodos de enseñanza, informarse sobre la población con la que se trabajó, así como examinar los fines educativos de la institución.

Al considerar los antecedentes de la enseñanza dancística se puede revalorizar y diseñar nuevas estrategias de acción que aporten a este campo diversos enfoques los cuales enriquezcan el quehacer docente, tomando en cuenta las particularidades de cada maestro (experiencias, modo de vida, personalidad, etc.) y ayudándole al futuro docente a modelar su forma de pensar, percibir y actuar.

1.1 La constitución de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

La Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello es la primera escuela pública de danza en México; depende de la Secretaria de Cultura (Ramos, 2011, p.263). Desde 1930 ha buscado la profesionalización de la danza en este país, y a lo largo de su historia, la institución ha experimentado diversos cambios que han ayudado a consolidar su objetivo de generar bailarines y profesores de danza.

Dentro de la amplia historia de la institución podemos rescatar las etapas históricas más significativas, que a continuación se desarrollan:

- 1) 29 de Abril de 1931. Se nombra Escuela de Plástica Dinámica, cuyo objetivo era desarrollar la danza mexicana, con la finalidad de “formar actores cultos en plástica dinámica, entrenados en técnica del baile y capaces de expresarse corporalmente; dar preparación teórica general; dar educación teórica y práctica en danza y teatro; dar educación en música, dibujo, pintura y escultura; sistematizar los bailes nacionales; interpretar los bailes del antiguo México, y promover el arte mundial”. (Tortajada, 1995, p.63).
- 2) 15 de Mayo de 1932. Se crea por decreto presidencial la Escuela de Danza cuyo propósito era “la formación de bailarines profesionales, orientados hacia trabajos de creación en el sentido mexicano”. (Ramos, 2009, p.88).
- 3) 19 de Enero de 1937. Nellie Campobello asume el cargo de directora de la Escuela de Danza que estableció como propósito “la formación de profesores bailarines que tuvieran un amplio panorama de la danza”. (García, 2014, p.33). Para poder ser profesor de danza se necesitaba concluir cinco años de estudio, que ayudarían al alumno a adquirir el conocimiento en un género o un área artística.
- 4) 1939. La Escuela Nacional de Danza tenía como propósito la preparación de profesores de danza y bailarines profesionales. Se pone en marcha un nuevo plan de estudios que duraría 42 años.

Posteriormente, se siguió diseñando e implementando programas de estudio que lograran egresar bailarines con una técnica dancística impecable; sin embargo, con el tiempo dichos egresados se convertían en maestros, a los cuales se les consideraba poco capaces de poder entrar en el papel docente debido a una escasa preparación en el campo educativo, en consecuencia, la institución diseño planes de estudio que no sólo se enfocarían en la técnica dancística, sino que se pudieran complementar con materias que

ayudarán a formar un docente. Este gran salto pudo concretarse al fundarse el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1947, que en conjunto con la creación del departamento de danza buscaba desarrollar cuatro conceptos clave: creación, investigación, educación y difusión.

Considerando lo mencionado anteriormente, la Escuela Nacional de Danza fue asignada a impartir en un nivel profesional. Gracias a este avance, la escuela reforzó la enseñanza en el ámbito pedagógico y didáctico, sólo faltaba aterrizar las especialidades que se impartirían; en un principio se consideró exclusivamente a la danza folclórica, sin embargo tras la llegada de nuevas propuestas dancísticas se consideraron dos especialidades más: la danza española y la danza moderna. Dentro del periodo que comprende de 1940 a 1993 surgiría una estabilidad dentro de la escuela, sin embargo nuevos planes de estudio emergerían.

“El plan 62 buscaba impartir una enseñanza técnica y práctica, dar una capacitación pedagógica y profesional y ser punto de partida de un laboratorio de investigación y creación de los ritmos corporales artísticos más característicamente nuestros y producir el verdadero arte de la danza”. (Ramos, 2011, p. 270).

Gracias a este plan se da partida a la Licenciatura en enseñanza de la danza. Para 1989 se formulan otros tres planes de estudio, uno a nivel infantil, el segundo a nivel propedéutico y el tercero a nivel superior.

En 1991 la institución cambia de denominación, nombrándose Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello; dentro de esta nueva etapa el anterior plan de licenciatura se fortaleció logrando una adecuada preparación pedagógica para el alumno. Este plan concluye egresando su última generación en 1997 pero a la par, surge uno nuevo llamado *Profesional en educación dancística* el cual certificaría al alumnado como profesores de

danza con una especialidad (danza contemporánea, danza española o danza folclórica), en un nivel medio superior, dicho plan duraría once años.

Bajo la misma línea, desde 1990 la ENDNGC venía trabajando un plan de estudios a nivel superior denominado *Licenciatura en educación dancística* que fue aceptado por el INBA hasta el 2006.

“La Licenciatura en Educación Dancística con orientaciones en Danza Contemporánea, Danza Española o Danza Folclórica, tiene como objetivo proporcionar los conocimientos dancísticos, psicopedagógicos, artísticos y de investigación propios de la orientación dancística para el desempeño de actividades profesionales y ofrecer una estructura educativa flexible, innovadora y de calidad que facilite la inserción al campo laboral resolviendo las necesidades de la demanda social”. (ENDNGC - INBA, 2017).

Este plan¹ se divide en tres áreas de formación: educativa, artística y técnico metodológica. La primera, está integrada por materias que sirven de apoyo al quehacer docente; la segunda, se conforma por materias que amplían el conocimiento en otras áreas artísticas y que ayudan al desarrollo de un alumno integral; y la tercera, atiende la preparación dancística específica de cada orientación.

El plan de estudios busca formar un educador dancístico completo, desarrollándose fácilmente en aspectos teóricos y prácticos de la danza, y en la intervención pedagógica; dentro de este último aspecto destaco la didáctica de la danza y la práctica educativa como materias clave para el ejercicio docente, sin restar importancia a las demás asignaturas.

¹ Para conocer el mapa curricular que integra la Licenciatura en educación dancística con orientación en danza folclórica se presenta en el (Anexo 1), con el fin de exponer los créditos a cubrir.

Dentro del área educativa de formación común en el quinto y sexto semestre de la licenciatura, los estudiantes de las tres orientaciones cursan la materia de *Didáctica de la danza*, cuyos propósitos son que el estudiante identifique los modelos educativos que se llevan a cabo en su actualidad, conocer programas de estudio vigentes en la educación básica hasta la educación superior y aprender a diseñar programas de curso y planes de clase. Lo que le servirá posteriormente en su práctica educativa, donde desarrollará una propuesta de intervención.

Como continuación de dicha materia, en el séptimo y octavo semestre de la licenciatura en las tres orientaciones se cursa la asignatura de *Prácticas educativas I y II*, en donde se lleva el contenido teórico previamente aprendido a un espacio donde el alumno ponga en contexto su plan de curso; para esto el alumno debe contar obligatoriamente con el apoyo de un maestro que asesore y evalúe² continuamente el desempeño de su asesorado frente a grupo, este también se apoya del maestro titular de la materia.

Melief & Esteve (2010), mencionan que es importante “establecer las bases teóricas que permitan comprender cómo se construye el vínculo entre la teoría y la práctica durante la formación inicial del profesorado”; es por eso que considero que la ENDNGC busca este mismo fin, con la intención de brindarle al alumno las herramientas necesarias tanto en conocimientos teóricos, como en las actuaciones dentro de la práctica educativa consolidando sus cimientos como futuros docentes.

² El maestro titular, así como el asesor evalúan continuamente el proceso del practicante, de manera que puedan ayudarlo a identificar problemáticas y entrar en un proceso de reflexión. Dicha evaluación se hace mediante la revisión de planes y registros de clase, grabaciones de video de una sesión o contar con la presencia del maestro en una clase; así como las evaluaciones semestrales, una clase abierta en Diciembre donde maestros teóricos y prácticos de la institución asisten como sinodales con el fin de retroalimentar el desempeño docente de cada alumno, y una presentación para cerrar el ciclo del curso en donde se evalúa el resultado final visto en la propuesta dancística del practicante.

1.1.1 Espacios de Danza y Práctica Educativa (EDPE).

“Creado en septiembre de 1998 bajo la dirección de la maestra Roxana Ramos Villalobos dentro del plan de estudios de *Profesional en educación dancística*, se abren por primera vez los *Talleres libres de danza* cuyo objetivo era brindar un espacio para adolescentes que les permitiera iniciar o continuar una educación dancística a través de la enseñanza de la técnica de la danza en una de las tres especialidades: folklore, español o contemporáneo”. (ENDNGC, 2016).

Dichos talleres se impartían los días sábado en un horario matutino; en un principio sólo se atendía a la población adolescente (12 a 15 años), sin embargo, gracias a la creciente demanda se buscó establecer nuevas poblaciones (niños, jóvenes y adultos), denominando finalmente estos espacios como *Talleres de danza*.

“En el mes de agosto del 2009 el proyecto recibe el nombre de *Espacios de Danza y Práctica Educativa (EDPE)*, y es con esta denominación como se conocen en la actualidad. El propósito surge a partir de los objetivos de la asignatura de *Práctica Educativa I y II*, que se ubica en el séptimo y octavo semestre del mapa curricular del plan de estudios de *Licenciatura en educación dancística* en las tres orientaciones: contemporáneo, español y folclor”. (ENDNGC, 2016).

El proyecto busca brindarle al estudiante de licenciatura la infraestructura, asesoría académica y apoyo administrativo para implementar su propuesta educativa con el fin de fortalecer su labor docente, ayudándolo a planear, ejecutar y evaluar un programa de curso que puede ir dirigido a una población en específico como pueden ser: niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Es importante mencionar, que algunos alumnos de la licenciatura han buscado sitios alternativos para realizar su práctica educativa en espacios públicos y privados como son: primarias, secundarias, preparatorias, universidades, compañías de danza, grupos empresariales, asociaciones civiles, escuelas de iniciación artística, entre otras.

Las poblaciones que acuden a los EDPE no son fijas, la institución y los maestros encargados del proyecto (Anexo 2), buscan adaptarse a la demanda que surge cada ciclo escolar, de manera que los participantes inscritos sean afines en la etapa de desarrollo en la cual se encuentran en ese momento. Sin embargo, lo anterior no conjunta que todos aquellos participantes inscritos en un mismo grupo tengan la misma experiencia técnica en el tipo de danza que han elegido. Una peculiaridad de los grupos de adolescentes, jóvenes y adultos es que la mayoría de sus integrantes han crecido dentro de estos espacios, teniendo como consecuencia una matrícula estable y en un ámbito socio afectivo, amigos y familia que comparten y entienden el gusto por la danza.

En cuanto al ajuste de horarios, en años anteriores los Espacios de Práctica Educativa se realizaban los días martes, jueves y sábados esto debido a la demanda de la población y espacios dentro de la institución. Sin embargo, para el ciclo escolar 2016-2017, solo se abrieron cuatro grupos en cada orientación, (niños, adolescentes, adultos jóvenes y adultos mayores), uno por cada población, los cuales se impartían únicamente los días sábados en horarios de 8:00 a 10:00 am (adolescentes y adultos mayores), y de 10:00 a 12:00 pm (niños y adultos jóvenes).

En el ciclo escolar 2016-2017, las poblaciones que formaron los grupos fueron las siguientes:

1. Niños B: con un rango de edad de seis a once años, solo se abrió un grupo por cada orientación, una característica de este ciclo es que los grupos fueron poco numerosos y en su mayoría se conformaron por integrantes de nuevo ingreso.
2. Adolescentes: con un rango de edad de 12 a 17 años, se abrió un grupo por cada orientación y la característica de estos grupos es que se conformaban por integrantes que se conocían de varios años, gracias a su asistencia continua a los EDPE; también se integraron participantes de nuevo ingreso y participantes que cambiaron de población al cumplir la edad requerida.
3. Adultos A: con un rango de edad de 25 a 45 años, se abrió un grupo por cada orientación, en el caso de esta población en algunos grupos se mantuvieron los mismos participantes, mientras que en otros se conformaron por más integrantes de nuevo ingreso.
4. Adultos B: Con edades de 46 años en adelante, se abrió un grupo por cada orientación y tuvo la misma dinámica que la población de adolescentes.

1.2 El significado de ser adolescente.

“Son muchas las preocupaciones que tiene un adolescente: la relación con sus padres, su rol en la sociedad, la búsqueda de independencia, el autoconocimiento, el estudio y tantos otros temas hacen de la adolescencia una etapa que puede resultar difícil de vivir. Sin embargo, también es el tiempo de convertirse paulatinamente en un adulto y lograr, así, dibujar los primeros trazos de lo que será la entrada a un mundo lleno de posibilidades y expectativas, en donde todo está por hacerse. La adolescencia es tiempo de preocupaciones, pero también de grandes momentos, de fuertes vínculos sociales y afectivos y de ganas de generar nuevas ideas todo el tiempo”. (Oliveira & Bóscaro, 2007, p. 7 y 8).

La adolescencia es un periodo de transición en el desarrollo biológico, psicológico, sexual y social de la persona posterior a la niñez y que comienza con la pubertad. Su rango de duración varía según las diferentes fuentes y opiniones médicas, científicas y psicológicas, enmarcando generalmente su inicio entre los 10 y 12 años, y su finalización a los 19 ó 20. Es una etapa de transición fundamental en la vida de los seres humanos, ubicándose como objeto de estudio en el que se actualiza la información constantemente, así también, los discursos sobre ella. La madurez física, emocional y cognitiva, entre otros factores, dependerá de la vivencia y del contexto cultural de cada individuo por lo tanto, es complicado definirla.

En esta etapa de transición se producen significativos procesos de maduración biológica, psíquica y social, de asimilación y maduración que determinarán el vínculo que se generará posteriormente entre el individuo y el medio.

Existen varios acercamientos hacia una definición de adolescencia. Desde el enfoque biológico: “La edad de la adolescencia se ha ido extendiendo progresivamente, en la medida que la madurez biológica se alcanza más precozmente y la madurez social más tardíamente”. (Oliveira & Bóscaro, 2007).

Desde el enfoque contextual: “Se debe considerar que cuando hablamos de adolescentes podemos referirnos: a personas que viven en contextos socio-históricos fuertemente cambiantes en el tiempo y en el espacio; a sujetos capaces de una acción simbólica, en función de imágenes del mundo y de ellos mismos, ofrecidas por su cultura y también, obviamente a individuos que están construyendo, en relación con otros, una historia personal de vida con un significado y valor únicos”. (Papalia & Feldman, 2009).

Desde el enfoque psicosocial: “La adolescencia es un período de elaboración de sí mismo en un debate permanente con los otros, sobre todo con los otros respecto a sí mismo, en

la medida en que la búsqueda es en ese momento es la de los límites: saber lo que los otros pueden esperar de él y lo que él puede esperar de los otros”. (Papalia & Feldman, 2009).

En 2011, la Unicef clasificó la adolescencia en tres fases o sub etapas del desarrollo psicosocial aproximada para su estudio:

1. Adolescencia temprana o inicial: entre los 10 y 13 años.
2. Adolescencia media: entre los 14 y 16 años.
3. Adolescencia tardía: entre los 17 y 19 años.

A su consideración, dan a entender la existencia de grandes variaciones individuales, emocionales y culturales, y, debido a que no son un grupo homogéneo, ésta aproximación se utilizará de manera referencial por el momento.

A continuación, se presenta un esquema con las etapas de desarrollo de la adolescencia, que resume las características del desarrollo biológico, intelectual, psicosocial y sexual, dividida en las tres sub-etapas descritas.

Tabla 1.- La adolescencia y sus etapas.

Tipo de desarrollo	Adolescencia temprana	Adolescencia media	Adolescencia tardía
Desarrollo físico y motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Aumenta velocidad de crecimiento, desarmonía física y descoordinación motora. • Preocupación por los cambios físicos e inseguridad respecto de su apariencia física. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación del cuerpo. • Restablece armonía corporal y coordinación motora. • Preocupación por ser físicamente más atractivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación de los cambios corporales y la imagen corporal.
Desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio del cambio de 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento hipotético deductivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento hipotético

	<p>pensamiento: desde el concreto del niño hasta el hipotético deductivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de impulsos, planeación de la conducta y el manejo de emociones poco desarrollado. • Temprano desarrollo moral. 	<p>en evolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omnipotencia, invulnerabilidad y egocentrismo. • Desarrollo moral. 	<p>deductivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo moral. • Mayor habilidad de control de impulsos, planeación de conductas y resolución de problemas.
Desarrollo afectivo y emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Impulsividad, pérdida del control de la conducta, humor cambiante, labilidad emocional. • Inicio del interés en el desarrollo psicosexual y exploración sexual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aislamiento. • Hipersensibilidad. • Extravagancia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Extroversión • Autoimagen realista. • Consolidación del proceso de identidad. • Elaboración de propia escala de valores. • Altruismo. • Capacidad de establecer límites.
Desarrollo social	<ul style="list-style-type: none"> • Disminución de interés en actividades familiares. • Dificultades en relaciones interpersonales familiares. • Rebeldía. • Relaciones más intensas con amigos del mismo sexo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto con los padres, distanciamiento afectivo de la familia. • Importancia del grupo, forjamiento de amistades íntimas. • Conformidad con los valores grupales. • Proceso de individuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disminuye la influencia del grupo. • Reaceptación de consejos y valores parentales.

Fuente: Recuperado de Unicef (2011).

Del anterior cuadro se pueden inferir los diferentes aspectos de desarrollo en las etapas de adolescencia inicial, media y tardía. Estos son:

- a) Desarrollo físico y motriz.
- b) Desarrollo cognitivo.

- c) Desarrollo afectivo y emocional.
- d) Desarrollo social.

A continuación se mencionará la información más relevante de cada aspecto del desarrollo en la adolescencia.

1.2.1 Desarrollo físico.

La transformación corporal y la serie de cambios biológicos que comienzan en la adolescencia ponen al joven en un lugar en el que se ve obligado a reconocer su cuerpo y reapropiarse de él para dominarlo a nivel funcional. Para ello, es importante reconocer la secuencia usual de cambios físicos en la adolescencia (véase *Tabla 2*).

Tabla 2.- Secuencia usual de cambios fisiológicos en la adolescencia.

Características femeninas	Edad en que aparece por primera vez
Crecimiento de los senos	6-13
Crecimiento del vello púbico	6-14
Crecimiento corporal	9.5-14.5
Menarquía	10-16.5
Aparición del vello axilar	Alrededor de 2 años después de la aparición del vello púbico
Mayor actividad de las glándulas productoras de grasa y sudor (lo que puede generar acné)	Más o menos al mismo tiempo que la aparición del vello axilar
Características masculinas	Edad en que aparece por primera vez
Crecimiento de los testículos y el escroto	9-13.5
Crecimiento del vello púbico	12-16
Crecimiento corporal	10.5-16

Crecimiento del pene, la próstata y las vesículas seminales	11-14.5
Cambio de voz	Más o menos al mismo tiempo que el crecimiento del pene
Primera eyaculación de semen	1 año después del inicio del crecimiento del pene
Aparición del vello facial y axilar	Alrededor de 2 años después de la aparición del vello púbico
Mayor actividad de las glándulas productoras de grasa y sudor (lo que puede generar acné)	Más o menos al mismo tiempo que la aparición del vello axilar

Fuente: Recuperado de Papalia & Feldman (2009, p.357).

También dentro de estos cambios físicos y biológicos se encuentran las características sexuales primarias y secundarias (véase *Fig. 1* y *Fig. 2*) que se definen de la siguiente manera:

1. Características sexuales primarias: Se relaciona al agrandamiento y maduración de los órganos sexuales necesarios para la reproducción; en la mujeres son los ovarios, las trompas de Falopio, el útero, el clítoris y la vagina, mientras que en los hombres son el escroto, los testículos, el pene, la próstata y las vesículas seminales.
2. Características sexuales secundarias: Son aquellos cambios fisiológicos que no implican una relación directa con los órganos sexuales dentro de la maduración sexual. Un claro ejemplo en las chicas es el crecimiento de los senos y en los chicos el ensanchamiento de los hombros, otros signos, (véase *Tabla 3*), que se manifiestan en ambos sexos son cambios en la voz, la textura de la piel y su tendencia a ser grasa, el desarrollo muscular y la aparición del vello púbico, facial, axilar y corporal.

Tabla 3.- Características sexuales secundarias

Niñas	Niños
Senos	Vello púbico
Vello púbico	Vello axilar
Vello axilar	Desarrollo muscular
Cambios en la voz	Vello facial
Cambios en la piel	Cambios en la voz
Mayor anchura y profundidad de la pelvis	Cambios en la piel
Desarrollo muscular	Ensanchamiento de los hombros

Fuente: Recuperado de Papalia & Feldman (2009, p.357).

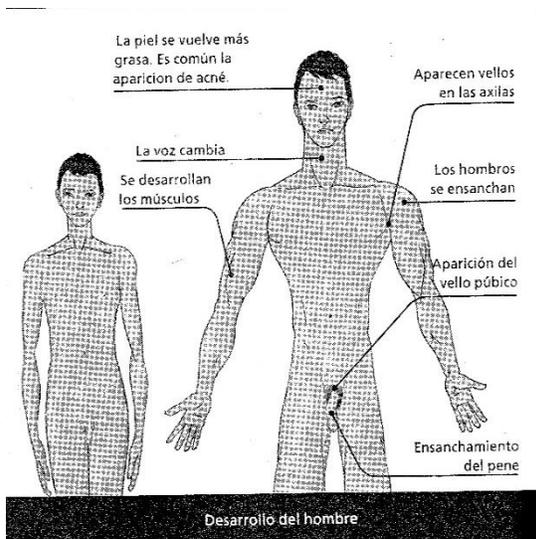


Fig. 1.- Características sexuales del hombre.
Fuente: Recuperado de Oliveira & Bóscaro (2007).

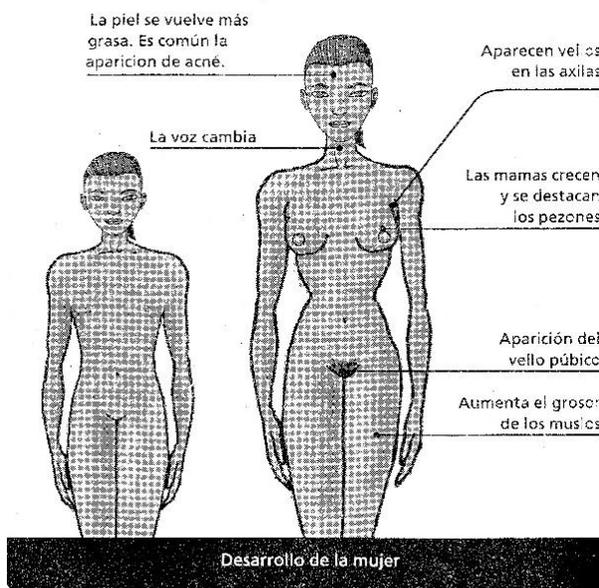


Fig. 2.- Características sexuales de la mujer. Fuente: Recuperado de Oliveira & Bóscaro (2007).

1.2.2 Psicomotricidad en la adolescencia.

El desarrollo motor en la edad adolescente requiere de una reconfiguración de la consciencia corporal, debido a que se ven afectados tanto los procesos de maduración como de coordinación. Cuando se habla de desarrollo me refiero a un proceso de evolución, de incremento de algo para avanzar y crecer. En el caso del desarrollo psicomotor, se habla del desarrollo biológico del ser humano, que relaciona, tal como lo dice su nombre, lo psíquico (mental) y lo motor (las partes que mueven el cuerpo), en otras palabras, coordina el cerebro con el comportamiento humano.

En este proceso intervienen dos factores:

1. Lo físico-madurativo, el desarrollo del cerebro y el crecimiento natural del cuerpo;
2. Lo afectivo-relacional, las vivencias y el entorno afectando al aprendizaje y al comportamiento.

Factores que se encuentran interactuando constantemente, ya que las transformaciones internas se manifiestan hacia afuera en la manera que percibimos e interactuamos con nuestro entorno.

Para explicarlo mejor, la Psicomotricidad divide el cuerpo en tres dimensiones:

1. Motriz-instrumental: el cuerpo como instrumento, que permite adaptarnos corporalmente a la realidad externa. Abarca el equilibrio, la postura, las coordinaciones y la fuerza muscular;
2. Práxico-cognitivo: el cuerpo como receptor de información, que permite conocer el medio que nos rodea, utilizar objetos y crear nuevas realidades. Aquí encontraremos los procesos de operación, la acción sobre las cosas y el uso espacio-temporal;
3. Emocional-afectivo: la modificación del cuerpo asociado a la expresión de vivencias afectivas, a las emociones, y generalmente a los procesos no conscientes.

El principal motivo de estudio del desarrollo psicomotor es el control que se pueda lograr sobre el cuerpo mediante la relación directa del crecimiento corporal y cómo el entorno lo moldea. El cerebro madura a medida que el cuerpo crece, y es capaz de controlar las funciones que éste último posee para sostenerse, moverse y realizar acciones coordinadas. Además, mientras el crecimiento sucede, el niño va relacionándose con un entorno que le entrega herramientas y situaciones que lo harán aprender y comprender el mundo. En la adolescencia, pasan a tener una motricidad exteroceptiva, lo que quiere decir que la acción ya no solo es para ellos sino que para relacionarse con el entorno.

A través del desarrollo mental y lo corporal, los adolescentes irán perfeccionando sus imágenes mentales con respecto a sus cuerpos y su relación con el espacio, pues son

capaces de hacer consciente y voluntaria las acciones que realizan, para luego ir puliendo las coordinaciones, la percepción espacio-temporal y el dominio del esquema corporal.

A continuación, se exponen brevemente los aspectos más relevantes para comprender el desarrollo madurativo corporal en el adolescente. Estos son:

1. Postura. Es la actividad refleja del cuerpo en relación al espacio. Se construye a través de la propiocepción, la visión y el oído. La postura corporal está definida por la columna vertebral, pelvis, piernas y por los pies, basándose en la “regulación tónica y el equilibrio”. Debido al irregular crecimiento de la anatomía se pueden encontrar diversos problemas a nivel articular, lo que perjudica el correcto funcionamiento de los segmentos corporales y que si no son corregidos a tiempo, pueden provocar alteraciones significativas.
2. Regulación tónica. El tono muscular consiste en una permanente y ligera contracción de los grupos musculares, necesario para mantener un adecuado control de la postura para realizar cualquier movimiento, activando o relajando los músculos según lo necesite la acción corporal. También prepara, orienta y mantiene la eficacia del movimiento conservando el control tónico-postural que facilita el equilibrio corporal. Por eso referirnos a tono es hablar de ajuste, control, tensión y relajación que disminuye la tensión excesiva regulando el tono apropiado para cada acción. Asimismo el tono muscular está ligado directamente con las emociones, ya que las situaciones de estrés, rabia, alegría, miedo, etc. se expresan a través de cambios de grado de tonicidad, pudiendo llegar a ser hipertónicos (intensa contracción muscular) e hipotónicos (relajación de la musculatura).
3. Equilibrio. Es la capacidad de controlar y orientar correctamente las diferentes posiciones y partes del cuerpo, manteniendo una determinada postura en contra

de la gravedad en reposo o en movimiento. Esto se da a través de la regulación del tono muscular que permite la estabilización del cuerpo en el espacio. El equilibrio se divide en “estático y dinámico”, el primero mantiene el control postural en una posición fija y el segundo la persona se pone en movimiento y durante esta acción modifica constantemente su base de sustentación y el apoyo. En los adolescentes se presenta un pobre desarrollo del equilibrio estático y dinámico, sin embargo resulta de vital importancia ayudar a trabajar el equilibrio para evitar complicaciones a edades más avanzadas.

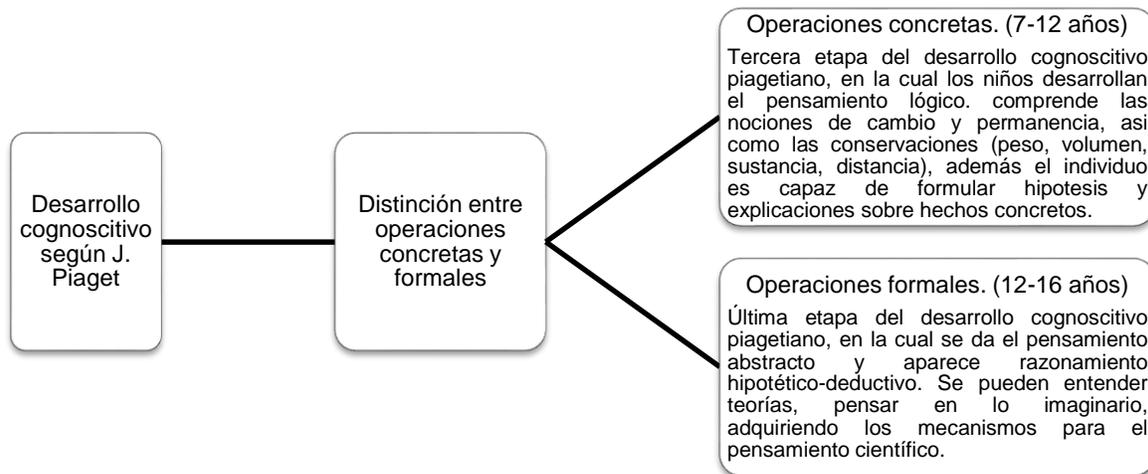
4. Coordinación. “es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la acción motriz prefijada” (Castañer y Camerino, 1996). Desde los 11 a los 18 años, se presenta un retroceso en la coordinación (bastante más lenta y difícil) de los movimientos. Más tarde, la coordinación mejorará en función de las mejoras de las cualidades físicas.
5. Flexibilidad. Es la capacidad que tienen los músculos de adaptarse mediante su alargamiento a distintos grados de movimiento articular. El desarrollo de la flexibilidad en las grandes articulaciones transcurre en forma contradictoria durante la adolescencia. Siendo éste un periodo de crecimiento abrupto, existe una pérdida de flexibilidad debido a que el desarrollo óseo es más rápido que el crecimiento muscular, es por esto que poner atención en ella durante esta edad es muy importante, pues trabajarla ayudará a conseguir un mayor grado en el recorrido de diferentes posiciones, es decir ampliará nuestro rango de movimiento a calidad y cantidad, permitiendo así acciones que requieran mayor agilidad.
6. Fuerza. Es la capacidad física para realizar un trabajo o un movimiento. Gracias al desarrollo de los huesos y los músculos en la adolescencia se produce un incremento considerable, alcanzando un nivel máximo a los 20 años.

7. Resistencia. Es la capacidad que nos permite llevar a cabo un esfuerzo durante el mayor tiempo posible. Los varones durante la adolescencia mantienen un aumento permanente en esta cualidad.

1.2.3 Desarrollo cognitivo.

Según la teoría piagetiana, a principios de la adolescencia se alcanza la última etapa del desarrollo cognitivo, que se denomina etapa de las operaciones formales. Piaget y sus seguidores consideran que en la adolescencia se culmina el desarrollo cognitivo que se inicia con el nacimiento y cuyos estadios se pueden observar en el curso del desarrollo infantil. En este estadio el individuo desarrolla la capacidad de tratar problemas abstractos, basarse en hipótesis, en posibilidades puramente teóricas, en relaciones lógicas, sin preocuparse por la realidad. Lo posible prevalece sobre lo real, el pensamiento está en condiciones de combinar las operaciones entre sí: una capacidad que permite integrar lo real en el ámbito de lo probable.

Para Piaget los procesos cognitivos son el resultado de la interacción activa e innovadora del individuo con su entorno físico y social, es así como el niño construye su propia estructura cognitiva a partir de la maduración, el aprendizaje y la experiencia. Dentro de las etapas del desarrollo cognoscitivo (Anexo 3), lo que distingue para Piaget entre la niñez y la adolescencia se debe a un completo desarrollo en las operaciones concretas y al creciente uso de las operaciones formales que a continuación se explican en el *Cuadro 1*.



Cuadro 1. Desarrollo cognoscitivo en el adolescente. Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, Lev Vygotsky señala que el conocimiento no se construye de modo individual como propuso Piaget, sino que se va construyendo entre las personas a medida que interactúan. Como mencionan Wertsch & Tulviste (1992), “Vygotsky sitúa el conocimiento en un contexto cultural o social determinado, no en el ambiente ni en el niño. En otras palabras, creía que los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear tienen un origen social”.

“De acuerdo con Vygotsky, el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria. Gracias a la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores”. (Linares, 2009, p. 21).

Gracias al proceso de maduración en la cognición, el adolescente es capaz de tener un razonamiento más complejo en temas morales, por lo que se amplifica la empatía, la capacidad para resolver problemas sociales, entre otros principios como lo señala el modelo de Kohlberg (Anexo 4).

Por otra parte, comienza a surgir la búsqueda de identidad lo que lleva al adolescente a recorrer diversos caminos en su orientación sexual, grupos sociales, relaciones familiares, círculo de amigos y relaciones de pareja.

1.2.4 Desarrollo afectivo y emocional.

Existe una reacomodación entre el afuera y el adentro del adolescente ya que necesita descubrir sus propios recursos para validar su identidad frente al mundo. Este acomodo lo vive de manera dolorosa, pues se frustra constantemente para encontrar los aspectos que le satisfacen en esta modulación de comportamientos. Todas las experiencias por las que transita el adolescente las vive en y a través del cuerpo. Es en el cuerpo en el que se realiza la existencia, por tanto, el medio por el que nos conectamos con el mundo.

La búsqueda de independencia, confort y seguridad, hacen que el joven busque vivir experiencias extremas que le den algún punto de referencia para construir las bases de sus decisiones, además de distraer los profundos estados de cuestionamiento que vive, poniéndose muchas veces en riesgo sin tomar conciencia de sus actos.

Como resultado de este complejo proceso de maduración que se va presentando en el adolescente, la capacidad motriz también se ve afectada; entre los beneficios de tener una adecuada actividad física se encuentran el adquirir fuerza y resistencia, control del peso, disminución del estrés y la ansiedad, incremento de la autoestima y desarrollo de valores. Según el Modelo Educativo 2018 en el ámbito de atención al cuerpo y a la salud los estudiantes que concluyen la educación secundaria deben ser capaces de “adaptar sus habilidades corporales a situaciones de juego y de deporte. Adoptar un enfoque preventivo sobre el cuidado de su cuerpo y alimentación, así como practicar una actividad física con regularidad”. Sin embargo, se olvida que a muchos adolescentes no se les fomenta el hábito de practicar una actividad física, lo que para este grupo resulta aún más

complejo el desarrollo de sus habilidades motrices, y como consecuencia son más propensos a participar en situaciones de riesgo como el consumo de estupefacientes, presentar un desorden alimenticio, tener desordenes de sueño y cometer actividades ilícitas, propiciando ansiedad, estrés, depresión y baja autoestima.

Teniendo en cuenta las recomendaciones de diversos autores y conforme al conocimiento del desarrollo adolescente adquirido anteriormente, una de las sugerencias que se propone para crecimiento pleno en la adolescencia es la práctica de una actividad física. Dentro de aquellas actividades físicas que se consideran se encuentra la danza, que en términos generales mejora la condición física y el refinamiento motriz. Prieto, Naranjo, & García (2005), reconocen que:

“El papel fundamental de la utilización de la danza en la adolescencia es permitirle al individuo reconocerse, pues es la etapa de la vida en la cual se desarrolla la autoimagen y se define la percepción del cuerpo, en cuanto a sus aptitudes físicas y a sus apreciaciones, representaciones y afectos, los cuales son elaborados a partir de la vivencia de su propio cuerpo (satisfacción corporal, atractivo e identidad corporal percibida)”.

Complementando la idea anterior, considero que la danza en la adolescencia también puede generar o desarrollar lazos afectivos (amigos y familia), fomentar la creatividad, trabajar en equipo, incrementar su autoestima, ser crítico, establecer una disciplina y comprender el valor de las artes.

1.2.5 El grupo de adolescentes dentro de los EDPE.

“La danza no es sólo moverte, la danza es una forma de ser, la danza puede ser tu forma de vida; al practicarla puedes expresar tus sentimientos y emociones”. (Blancas, 2016).

Este pensamiento y otros muy parecidos son los que se encontraron al iniciar el ciclo 2016-2017 con el grupo de adolescentes de los EDPE. Compuesto en un inicio por 23 participantes, 3 varones y 20 mujeres, se caracterizaba por albergar adolescentes en diferentes etapas físicas y sociales; la mayoría de los alumnos del ciclo escolar anterior retornó, sin embargo nuevos participantes se integraron: cuatro pequeños del grupo de niños B del año anterior y cuatro jóvenes de nuevo ingreso.

Como parte de la evaluación diagnóstica y como introducción al taller, se comenzó con una pequeña sesión de preguntas en la cual pudieran compartir aspectos personales (nombre, edad, hobbies, familia), y de experiencia dancística en el folclor o en otra rama. La mayoría de los participantes (a excepción de dos), aseguró tener un previo acercamiento a la danza. Posteriormente, la siguiente interrogación fue: “Para ti, ¿Qué significa la danza?”, la respuesta más mencionada fue: “la danza significa un medio para poder expresar sentimientos y emociones”; esta pregunta fue el punto clave para poder explicarles a los participantes sobre el tema principal que se iba a trabajar durante el ciclo.

Para la evaluación práctica, se inició con un ejercicio de expresión corporal, el cual consistía en realizar tres o cuatro movimientos libres mientras decían su nombre completo (un movimiento por cada nombre). El resultado fue contradictorio a lo que pensaban, ya que carecían de un conocimiento en cuanto a la exploración del cuerpo y su capacidad de movimiento y mostraban signos de inseguridad, pena y/o desinterés.

En cuanto a la parte técnica, se dispuso a evaluar los siguientes aspectos:

1. Coordinación.
2. Técnica básica.
3. Técnica general.

En la parte de coordinación, todos los participantes tuvieron un desempeño deficiente, ya que no asimilaban la secuencia de movimientos, también tenían una tendencia particular a copiarse. En la técnica básica, 19 participantes tuvieron un desempeño bueno y 4 participantes tuvieron un desempeño deficiente. En cuanto a la técnica general, 2 participantes tuvieron un desempeño excelente, 17 un desempeño bueno y 4 un desempeño deficiente. En el plan de sesión no. 1 (Anexo 5), se puede observar a detalle los contenidos que se trabajaron, así como en la lista de cotejo (Anexo 6), donde se aprecian los criterios de evaluación.

Tras concluir la evaluación diagnóstica, observar los resultados obtenidos, revisar el programa de curso e informándome de las capacidades motrices y cognitivas de los adolescentes, visualicé la propuesta de trabajo adecuada.

1.3 Fundamentación.

Dado que tenía conocimiento previo del grupo con el cual iba a realizar la práctica educativa, tuve la oportunidad de observarlos a finales del ciclo escolar 2015-2016. Durante estas observaciones me percaté que contaban con un aceptable nivel en ejecución de la técnica, sin embargo, carecían de expresión facial y en varias ocasiones su expresión corporal no concordaba con el baile o danza que ejecutaban.

Lo anterior, me llevó a reflexionar si los participantes sólo reproducían secuencias y pasos, y si realmente entendían para qué sirve la danza, (un medio de comunicación que

se expresa mediante movimientos del cuerpo con la finalidad de transmitir un mensaje), esta situación fue fundamental al momento de diseñar el programa de curso.

Aunado a lo anterior y analizando los resultados de la evaluación diagnóstica determiné que el tema principal a trabajar durante el ciclo era el desarrollo de las emociones y la expresión corporal para mejorar la calidad interpretativa en los participantes. En el aspecto motriz, tenía que desarrollar la coordinación a nivel grupal y en la parte técnica debía nivelar a los de nuevo ingreso.

Para ello me di a la tarea de identificar tres temas clave para la construcción de mi programa de curso, planes de clase y evaluaciones que son: las emociones, la expresión corporal y la interpretación dancística.

1.3.1 Las emociones.

“Las emociones son una realidad psicobiológica, humana y social y a la vez, un tema de investigación y estudio, que ha preocupado a investigadores de diferentes disciplinas del conocimiento y del comportamiento humano, desde casi el origen mismo de la humanidad”. (Maya & Pavajeau, 2003). Esto nos remite a diversos campos científicos, sociales, artísticos, humanistas, que se conjuntan en el estudio de un tema de común interés para todos ellos.

Pero, ¿De dónde provienen las emociones? es algo que muchos científicos, filósofos, psicólogos entre otros estudiosos se han preguntado a lo largo del tiempo; y es que si queremos responder a esta cuestión no podremos hacerlo desde un solo punto de vista, dependerá de la época, de los intereses particulares del investigador y de lo que nos convenga encontrar y adoptar como concepto; es por eso que en la investigación retome conceptos e ideas de diversos autores para poder diseñar mi estudio y así poder

conjuntar y crear un esquema donde estos pudieran coexistir para optimizar el trabajo de investigación.

Dada mi postura, y antes de profundizar en las teorías clave para la investigación, considero importante rescatar las diversas teorías que se han propuesto, útiles para esta investigación como aquellas con las que en un momento examiné para ver si podían ayudarme a concretar la investigación. Resumiendo, se clasificaron en los campos de estudio en que desarrollan sus teorías:

- 1) Campo cognitivo. Acontecen experiencias emocionales. Algunos de los autores y sus teorías más importantes por mencionar son: *teoría de la evaluación cognitiva* (Arnold, 1960), *teoría de la valoración cognitiva y afrontamiento* (Lazarus, 1993), *teoría del feedback* (Schachter y Singer, 1962), *teoría perceptivo motora* (Leventhal, 1984), *teoría bio-informacional de imágenes emocionales* (Lang, 1979-1984), *teoría emotivo-motivacional de la atribución* (a partir de Kelley y Michaela 1980 y Weiner (1979-1986).
- 2) Campo biológico. Produce cambios físicos, neurológicos y bioquímicos. Algunos de los autores y sus teorías más importantes por mencionar son: *teoría de la emoción: una experiencia consciente* (James-Lange, 1913), *teoría de la reacción-patrón: la emoción como un patrón del comportamiento*, *teoría de la emergencia* (Cannon, 1932), *teoría de la activación* (Lindsley, 1951), *la expresión de las emociones* (Charles Darwin, 1872).
- 3) Campo social. Desempeña funciones relevantes a través de la expresión corporal que subyacen a un comportamiento específico. Dentro de los autores y teorías por mencionar están: Max Weber, Emile Durkheim, Theodor D. Kemper, *teoría sociológica de la vergüenza* (Sheff, 1988).

- 4) Campo filosófico. Siendo algunos de los autores los primeros en tratar el estudio de las emociones y pasiones humanas, este campo abre paso a disciplinas posteriores como la psicología. Por mencionar algunos autores se encuentran: Sócrates, Platón, Aristóteles, Descartes, San Agustín, Santo Tomas, Hegel, Kant, Heidegger, Sartre.
- 5) Campo psicológico. Aunque en este campo se investigue la parte cognitiva, física y biológica, algunos estudiosos han ido desarrollando un concepto muy interesante y característico de este campo; me refiero a la Inteligencia Emocional (IE) investigada por autores como Daniel Goleman, Shapiro Lawrence, Salovey y Marley, Howard Gardner.

Una vez recapituladas las teorías encontradas, se lograron asignar aquellas que se adecuarán a una fase de la propuesta de intervención educativa como se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla 4.-Teorías aplicadas a la investigación. Fuente: Elaboración propia.

FASE	TEORÍAS O INVESTIGACIONES	AUTOR
Elaboración del programa de curso	<i>La expresión de las emociones</i> <i>Expresiones faciales de la emoción</i>	Charles Darwin Paul Ekman Harrieh Oster
Realización de instrumentos de evaluación	<i>Tratado del alma</i> <i>Teoría de la emoción</i> <i>Educación emocional</i> <i>Rueda de las emociones</i>	Aristóteles James-Lange Rafael Bisquerra Robert Plutchik
Reflexión de resultados	<i>Inteligencia emocional</i> <i>Inteligencia emocional.</i> <i>Imaginación, cognición y personalidad.</i>	Daniel Goleman Mayer y Salovey

1.3.1.1 Clasificación de las emociones.

Al igual que los diversos estudios sobre las emociones no existe una teoría unificada que describa el rango de emociones existentes, sin embargo autores como Cornelius (1996), Ekman (1978) y Friesen (1978) clasifican las emociones en dimensiones continuas (negativas o positivas), de este modo se obtiene una representación más flexible y generalizable. Dentro de esta clasificación destacan seis grandes emociones o emociones primarias que son:

- Felicidad
- Sorpresa
- Miedo
- Disgusto
- Cólera
- Tristeza

Estas seis grandes emociones primarias o básicas engloban a otras emociones que pueden derivar a partir de ellas, un suceso parecido a lo que ocurre en la teoría del color y su clasificación.

1.3.1.2 Métodos y técnicas de evaluación.

Para analizar las emociones, es necesario describir las relaciones entre el discurso o las expresiones faciales y las emociones que dependen de la identificación adecuada de las técnicas para describir los estados emocionales de los individuos estudiados. En el *Cuadro 2*, se observan de manera simplificada los métodos y técnicas de evaluación utilizados por investigadores del campo científico.



Cuadro 2.- Métodos y técnicas de evaluación. Fuente: Elaboración propia.

En esta investigación se llevó a cabo el método no supervisado debido a que se recolectan los datos en un entorno no controlado y se utilizó la técnica de combinación de información, ya que permite combinar los valores (expresión facial, análisis de voz, gestos corporales), adquiridos del análisis de video.

1.3.1.3 El valor de la Inteligencia Emocional

La Inteligencia Emocional (IE) es el uso inteligente de las emociones; de forma intencional hacemos que nuestras emociones trabajen para nosotros con el fin de que nos ayuden a guiar nuestro comportamiento y a pensar de manera que mejoren nuestros resultados. Para Mayer y Salovey la IE la definirían como “la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento

emocional e intelectual”; en su modelo cada componente representa capacidades que, combinadas, dan lugar a la inteligencia emocional. Como se observa en el *Cuadro 3*, se organiza de modo jerárquico y cada nivel superior incorpora y desarrolla las capacidades de los niveles inferiores.



Cuadro 3.- Formulación teórica de la Inteligencia emocional de Mayer y Salovey. Fuente: Elaboración propia.

Como primer punto a tocar dentro de la investigación y lo que llevo realizarla es que en la danza se da por entendido que se tiene que jugar con el cuerpo para poder desarrollar emociones que puedan comunicar un mensaje claro. Por lo que surgió una inquietud al ver que ahora como docente no sería capaz de enseñarles a mis alumnos a crear emociones, a sentirse afines a la danza que les iba a enseñar.

Todos esos miedos y dudas se disiparon cuando se descubrió la inteligencia emocional. Como mencionan Maya & Pavajeau (2003), “la educación está marcada por las concepciones que se tienen o se imponen del mundo; así es como el ser humano fue orientado como cerebro, razón, conocimiento, inteligencia cognitiva, prescindiendo de

otros factores esenciales como sus emociones, sentimientos, sueños, creaciones artísticas, pasiones y de toda su subjetividad”. Lo anterior llevado a los objetivos de la educación nos remite a trabajar seres productivos y mecanizados, siendo más específica en el ámbito educativo de la danza nos consignaría a únicamente enseñar para ser competente técnicamente pero no de manera interpretativa ni expresiva. Es por ello que concuerdo con autores como Maurice, Steven y Goleman que consideran que la educación emocionalmente inteligente nos permitirá aprender dónde, cuándo y cómo expresar nuestros sentimientos, así como reconocer como afectan a los demás; por otra parte al sacar provecho a la IE se podrá tener éxito en el aula y en la vida. En consecuencia, dentro de la práctica educativa, al trabajar con adolescentes emocionalmente inteligentes tendrán mejor salud física y psicológica y sabrán gestionar mejor sus problemas socioafectivos.

En otro contexto dentro de la práctica educativa, se necesitaba diseñar rúbricas que permitiesen evaluar los avances de los participantes, así como también proporcionarán información que permitiese hacer cambios en la estructura curricular con el fin de llevar al mejor punto la investigación. Para ello, retomo el texto de *La expresión de las emociones* de Darwin, ya que describe gestos faciales y situaciones fisiológicas que ocurren en cada emoción.

1.3.2 La expresión corporal.

“Por Expresión Corporal entendemos el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior”. (Montesinos, 2004, p. 15)

La expresión corporal puede definirse como aquella disciplina que permite encontrar un lenguaje corporal propio, una forma de comunicación con y a través del cuerpo. En ella se estudia el cuerpo, la expresión del movimiento y la transmisión de emociones.

Las técnicas que permiten ejercer la expresión corporal se dividen en dos conjuntos: las técnicas corporales como elemento terapéutico y las técnicas que trabajan la expresión y la comunicación.

“Las técnicas corporales terapéuticas se asocian a la psicología, que trata el lenguaje corporal como un instrumento facilitador de la comunicación” (Riveiro & Schinca, 1992, p. 15). Dentro de este tipo de técnicas podemos encontrar subtemas como el psicodrama o la dinámica de grupos, que se caracterizan por generarse espontáneamente, permitir movimientos libres y aparentar una ausencia de técnica. Autores como Lapierre, Alexander, Aucouturier, Le Du son algunos de los más destacados en este conjunto.

Mientras que las técnicas que trabajan la comunicación y expresión se asocian a un rubro artístico, específicamente del teatro y la danza. La relación entre la danza y la expresión corporal es estrecha ya que ambas disciplinas buscan generar una gran variedad de respuestas motrices y de esta manera originar nuevas formas de movimiento. Autores como Stokoe, Laban y Wigman utilizaban la danza creativa y la improvisación (véase *Cuadro 4*) como un medio para desarrollar el trabajo coreográfico.

Cuadro 4.

Danza creativa.

Impulsada por Patricia Stokoe en la década de los setenta, es una actividad corporal que pretende expresar pensamientos involucrando a los participantes física, emocional e intelectualmente, buscando la espontaneidad, originalidad e individualidad a través del movimiento, siendo la creatividad uno de los objetivos a desarrollar durante su práctica.

Improvisación.

La capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación con los materiales externos y con los propios movimientos y técnicas corporales (Castañer, 2000).

Fuente: Elaboración propia.

También Montesinos (2004), menciona otra clasificación teniendo en cuenta los siguientes elementos:

1) Técnicas corporales. Aquellas que se centran los aspectos del dominio corporal.

2) Técnicas espaciales. Se centran en aspectos espaciales. Por ejemplo la acrobacia.

3) Técnicas temporales. Aquellas que se centran en aspectos temporales. Por ejemplo la danza contemporánea.

4) El mundo interior. Se centra en aspectos internos, emociones, sentimientos, etc., estando los demás lenguajes al servicio de este.

Con ayuda de las técnicas, la expresión corporal puede aportar al participante: coordinación, mejora de la percepción del tiempo y el espacio (personal y colectivo), mejora de las capacidades comunicativas, dominio de la introspección y aceptación de su persona. En la etapa adolescente apoya el desarrollo del proceso de la propia evolución personal, donde los planos físico, afectivo, intelectual y social se integran y complementan.

Dicho esto, debemos saber que la expresión corporal se puede aplicar en diferentes ámbitos sociales; uno de ellos es la enseñanza, específicamente artística. Montesinos (2004), entiende por *enseñanza artística* aquella de régimen especial, que se desarrollan

dentro de las escuelas superiores artísticas y cuyo objetivo es la formación de intérpretes, investigadores y pedagogos de las diferentes ramas artísticas. Sin embargo, dentro de la práctica educativa, al ser un espacio de enseñanza dancística no formal, deja de concordar con la concepción que tiene el autor acerca del objetivo de la expresión corporal en el ámbito educativo; es aquí donde agregaría que la enseñanza artística y dancística debería ayudar a formar personas capaces de crear y expresar por medio del cuerpo, utilizando lenguajes espaciales, corporales y temporales que le permitan trabajar la interpretación y la comunicación escénica.

En consecuencia, la expresión corporal aplicada en la clase de danza folclórica ayudaría a profundizar en el conocimiento del cuerpo; lo utilizaría como un vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal; potenciaría la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionados de los gestos, miradas y posturas corporales; fomentaría la creatividad y autonomía de la comunicación mediante los códigos del lenguaje corpóreo; permitiría la comprensión de las bases físicas y expresivas del cuerpo, la investigación y combinación del espacio y el tiempo que permite expresar y/o comunicar vivencias, percepciones, sentimientos o ideas; favorecería el desarrollo del análisis crítico de los participantes; y finalmente contribuiría en el conocimiento del patrimonio artístico.

1.3.3 Interpretación dancística.

“La presencia de la dramaturgia en la danza garantiza la integración de todas las potencialidades creadoras (físicas, sensibles, imaginarias, emocionales) del bailarín. Prepara el corazón del intérprete. Propicia un cuerpo generoso, capaz de albergar lo humano y lo técnico, así como la metáfora de la vida”. (Cardona, 1998, p. 43).

Para la palabra danza, existen una infinidad de definiciones, ya que esta ha acompañado al ser humano desde sus inicios, lo que ha provocado que el significado que se busca obtener de ella se modifique según la época en que se desarrolla; sin embargo, todas estas definiciones tienen algo en común y es que la danza es un medio de comunicación que utiliza el cuerpo y las emociones para transmitir un mensaje creando un lenguaje corporal.

Como pasa con otros conceptos al buscar sus diferentes definiciones, nos podemos dar cuenta que podemos encontrar criterios por su función, origen, contextos y usos que la rodean. Dentro de las teorías más aceptadas están la naturalista (se baila para liberar energía, como impulso innato y como una forma primaria de comunicación), y la teoría antropológica (se baila con fines rituales, expresivos, contextos sociales o del espectáculo).

En tanto que, la palabra interpretar la Real Academia Española (2017), la define como “ejecutar un baile con propósito artístico y siguiendo pautas coreográficas”; aquí también es importante mencionar que ejecutar e interpretar tienen el mismo significado de acción, pero, lo que lleva a otro nivel de función el interpretar es que busca darle sentido a dicha acción.

Por lo tanto, si se crea un concepto a partir de las definiciones anteriores, podemos decir que la interpretación dancística se definiría como la ejecución de un baile o una danza con el objetivo de comunicar un suceso real o imaginario apoyado de recursos sonoros, plásticos y lingüísticos.

En lo que concierne a la educación dancística, se busca generar dramaturgos, personas que sean capaces de crear, componer, escenificar y representar un suceso coreográfico; en consecuencia, se debe entender que la dramaturgia del bailarín se compone del cuerpo y de la mente, tal como lo menciona Cardona (1998):

“Si la mente del bailarín se acostumbra solamente a llevar la cuenta de pasos durante una coreografía, si su mirada se va a la deriva sin un punto fijo donde fijarse, el cuerpo se convierte en un vehículo mecánico de acciones sin propósito que no produce ningún efecto en el espectador. Por el contrario, si la mente y la mirada están enfocadas en imágenes precisas en el espacio (personajes, escenografía o imágenes mentales ubicadas fuera del cuerpo del bailarín), el cuerpo reacciona frente a esos contenidos y se llena de vida. Se humaniza y proyecta su energía plena de sentido”.

La energía que menciona la autora, está cargada de sucesos mentales que provocan emociones, y estas a su vez desencadenan respuestas fisiológicas que le permiten al espectador prenderse de la interpretación del bailarín resultando en una experiencia estética.

Para generar interpretación dancística, el ejecutante debe someterse a una estimulación mental, planteándose interrogantes como: ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿Hacia dónde voy? ¿Qué persigo? De esta manera entrará en la dimensión de la ficción y logrará encarnar al personaje de manera orgánica.

Ahora, no todo resultado es solo consecuencia del trabajo del bailarín, la composición coreográfica debe formularse progresivamente para que pueda crecer en intensidad y alcanzar un clímax. Recursos como la música, utilería y vestuario se vuelven estímulos que desencadenan en el intérprete sensaciones que van creciendo paulatinamente generando *la energía*.

CAPÍTULO 2. RECORRIENDO EL CAMINO.

Dentro de nuestra formación docente en la ENDNGC se nos enseña y cultiva la práctica de ser un maestro comprometido con nuestros principios y experiencias, los cuales podemos plasmarlos y hacer que se vuelvan una realidad; para ello requerimos de una profesionalización en la cual se busque el conocimiento y la reflexión docente, y de esta manera propiciar ambientes de aprendizaje favorables para los alumnos.

Es así, como llegamos a un concepto clave: *el diseño*. Según (Flores & González, 2014), “el diseño consiste en una reflexión sobre el hacer docente que conduce a la racionalización de las intenciones, los objetivos, los cursos de acción y la evaluación de un proyecto educativo que posibiliten el logro y la efectividad de la tarea al integrar las previsiones para cumplir con la función docente: la enseñanza-aprendizaje”.

La práctica educativa permite al futuro docente poner en acción el diseño y planeación de un curso, para ello es necesario identificar tres partes fundamentales las cuales son:

1. Planeación. Aquí radica la elaboración del programa de curso “Emoción en la danza” y el establecimiento de recursos, teorías, metodología y técnicas.
2. Ejecución. Se lleva a cabo la implementación de la planeación para el ciclo escolar 2016-2017 realizando adecuaciones pertinentes para la población.
3. Evaluación. Se materializó en el momento de la ejecución y se concluyó en la recopilación de evidencias y análisis de los resultados obtenidos en ellas para llegar a conclusiones finales.

Dentro de estas tres partes fundamentales del diseño considero importante mencionar momentos clave del proceso como se muestra en el *Cuadro 5.- Momentos clave del diseño*:

Cuadro 5.- Momentos clave del diseño.



Fuente: Elaboración propia.

Este capítulo relata la experiencia vivida en la práctica educativa desde el enfoque docente. El testimonio redactado nos permite adentrarnos en las arterias clave del grupo, así mismo nos permite conocer de que esta hecho el taller.

2.1 Planeación del programa.

Como se planteó en el capítulo anterior se realizaron observaciones previas a la práctica educativa, esto con el fin de evaluar y estructurar un programa de curso lo más acorde a las necesidades de los participantes y a su vez a las necesidades de la investigación.

A continuación, se explica el programa de curso “Emoción en la danza” impartido a la población de adolescentes de los EDPE en el ciclo escolar 2016-2017.

Propósito general del taller:

El participante del programa “Emoción en la danza”, como integrante del grupo de Adolescentes en los Espacios de Danza y Práctica Educativa será capaz de identificar emociones como la ira, alegría y el miedo, a través de diversas estrategias didácticas, de manera que las vincule con la creación del personaje, para mejorar la interpretación de un género dancístico.

Con lo anterior, se decidió que se llevarían a cabo tres ejes temáticos retomados del marco teórico de la investigación; las emociones primarias se desarrollarían por medio de la expresión corporal logrando el desenvolvimiento que requiere la interpretación dancística en un repertorio de danza folclórica.

Para elegir que emociones primarias se trabajarían dentro de las diversas clasificaciones que existen acerca de este tema me base en la investigación de la autora Silvia Palou, la cual en su propuesta de intervención educativa presenta cinco emociones naturales: amor, miedo, ira, tristeza y alegría, sin embargo solo se desarrollarían tres: ira, alegría y miedo.

Dado que en el ciclo escolar se contaban con 64 horas totales y solo tenía una sesión de dos horas por semana, decidí reducir el programa a tres bloques en donde abordaría una emoción en cada uno y no las cinco como en la propuesta de intervención (Véase *Cuadro 6*).

Bloque:	I	II	III
Nombre:	“La ira de los diablos”	“La alegría del carnaval”	“El terror de los aztecas”
Duración:	9 sesiones (27 agosto al 29 de octubre del 2016)	13 sesiones (5 de noviembre del 2016 al 18 de febrero del 2017)	6 sesiones (25 de febrero al 15 de abril del 2017)
Propósito:	El alumno será capaz de identificar la ira por medio de la danza de diablos de Collantes del estado de Oaxaca para experimentar su emoción y reflexionar sobre su proceso.	El alumno será capaz de identificar la alegría en los sones “pato asado”, “toro mambo”, “el gavilancillo” y “el sauce y la palma” del estado de Sinaloa para experimentar la interpretación dancística.	El alumno será capaz de identificar el miedo en los sones “águila blanca”, “cascabeles” y “xipe” de la danza azteca, rescatando su parte interpretativa por medio de la danza-teatro.

Cuadro 6.- Propósitos particulares de los bloques. Fuente: Elaboración propia.

Dentro de los contenidos que se trabajaron, hubo una división entre lo teórico y lo práctico; para iniciar cada bloque se retomaba la información teórica (reconocimiento de la emoción a trabajar, orígenes de la danza, vestuario y análisis corporal de los danzantes), mientras que en los contenidos prácticos el trabajo se dividía en dos partes: desarrollo corporal (ejercicios de expresión corporal, improvisación, representaciones teatrales, creación de un personaje, expresión facial), y repertorio (desarrollo y limpieza de técnica básica, general y específica, uso de utilería, técnica de faldeo, trabajo de parejas). Para ver más detalladamente los contenidos que se trabajaron el curso véase el programa de curso (Anexo 7).

En cuanto a la evaluación que se llevó a cabo en el programa identifique aquellos formatos que me permitieran recolectar información no sólo del proceso corporal que es el que daría los resultados de la investigación, sino también recolectar las opiniones de los alumnos ya que con estas permitiría seguir trabajando en la formación continua como docente y de igual forma que los alumnos reflexionarán sobre cada proceso de aprendizaje que iban construyendo a lo largo del curso.

2.1.2 Asignación de una emoción al repertorio.

Para la elección del repertorio se plantearon diversas cuestiones como buscar repertorios que se adecuarán a la definición de cada emoción, cómo adaptar los repertorios técnicamente y que no fueran un distractor para los objetivos de la investigación, identificar emociones contrastantes entre sí para obtener diversos resultados y muchos otros cuestionamientos que pasaron por mi mente en esos momentos de construcción; por lo que decidí retomar tres emociones básicas; la ira, la alegría y el miedo debido a que son las emociones más presentes en el día a día del adolescente y de esta manera, lograr la asimilación, adaptación y autorregulación de estas.

Para el primer bloque nombrado “La ira de los diablos”, vincule la ira con la danza de diablos de Collantes, Oaxaca; si bien los motivos de representación de esta danza en su lugar de origen han cambiado para fiestas patronales o fiestas religiosas como el día de muertos, no podemos olvidar que uno de los orígenes que se cuentan por la que inicio era para venerar al dios *Ruja* y de esta manera liberarse de las cadenas de la esclavitud.

Según (Valles & Valles, 2000, p. 130) la ira es una “respuesta de irritación, furia, cólera producida por alguna circunstancia que nosotros creemos que ha vulnerado nuestros derechos básicos, nuestra autoestima, o nuestra dignidad personal”.

Dicha definición concuerda perfectamente con los orígenes de la danza de diablos, por lo que decidí que era el repertorio correcto para trabajar esta emoción, debido a que no es una danza compleja (técnicamente hablando), permitiría enfocarme con más precisión al trabajo emocional.

El segundo bloque llamado “La alegría de carnaval” se vinculó con los bailes de creación del carnaval de Sinaloa.

“En Mazatlán, el carnaval se celebra prácticamente desde la llegada de los primeros pobladores. Todo el siglo XIX, los mazatlecos hacían, de los días previos de la cuaresma, una isla para poner en práctica los excesos prohibidos el resto del año. [...] Mazatlán se transforma no sólo por los adornos que se instalan en las calles sino también por la evidente actitud de la población predispuesta a la alegría. Se realizan desfiles, concursos de disfraces y bailes”. (Vega, 2017).

Dado que el carnaval se realiza en un ambiente que manifiesta color, música, alegría y de esforzarse por notarse en esta celebración, considero que esta fiesta representa claramente esta emoción, ya que como dice (Valles & Valles, 2000, p. 158), “la manifestación más evidente de la alegría es la sonrisa”. También es importante destacar que de todas las emociones que manifestamos como seres humanos y como sociedad, en nuestro contexto sociocultural, es la emoción más permitida y más reclamada.

Dentro de las piezas musicales que seleccioné, decidí que en las piezas al escucharlas llevarán a los adolescentes a un estado de excitación que propiciará la alegría en quien lo bailará como en quien observará.

Asimismo, decidí trabajar algunos sonos de danza azteca, pero este repertorio jugaría con dos emociones a la vez, la ira y el miedo.

Si bien ya definimos que es la ira, falta por definir qué se entiende por miedo. Según la definición del *Diccionario de psicología* de Arnold, Eysenck y Meili, el miedo es una emoción primaria, y, a menudo, intensa, caracterizada por un modelo sistemático de cambios corporales y por cierto tipo de conducta, en particular la huida o la ocultación.

Para el tercer bloque “el terror de los aztecas”, la danza azteca jugaría con dos papeles: el de la danza y el del teatro. Si bien es de nuestro conocimiento que esta se caracteriza por demostrar la fuerza de guerreros en sus sones, también quise incluir la representación de una batalla en donde hay un bando ganador y uno vencedor, de esta manera el bando ganador tendría que demostrar su ira para provocar el miedo en el perdedor.

Cabe mencionar que en los tres repertorios que se eligieron se hicieron adecuaciones en la parte técnica de cada danza o baile, de esta manera se dedicaría menos tiempo al trabajo de la técnica para poder desarrollar la parte interpretativa.

2.1.3 Estructura de clase.

Como se muestra en la *Tabla 5.-Secuencia didáctica*, la estructura de la clase se dividió en tres segmentos principales que a su vez se subdividían en diversas categorías que contenían propósitos específicos para cada una de ellas.

Tabla 5.- Secuencia didáctica			
Identificador	Parte de la clase	Propósitos específicos	Actividades
A	Apertura	Introducir al participante en mente y cuerpo al salón de clases. Generar en el participante experiencias emocionales. Desarrollar las técnicas de expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Presentación de la clase • Pase de lista • Preparación del material • Ritual de inicio • Técnica de expresión corporal
B	Desarrollo	Preparar el cuerpo para el esfuerzo físico de la	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Técnica básica

		sesión. Depurar la técnica para homogeneizar el grupo. Trabajar el repertorio correspondiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica general • Técnica específica (repertorio) • Secuencias • Montaje • Repaso
C	Cierre	Disponer al cuerpo a la disminución de la actividad física y proporcionar calma a la mente. Registrar datos relevantes de la sesión para una constante evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> • Estiramiento • Relajación • Registro de diario de clase

El trabajo de expresión corporal se llevó a cabo al principio de cada sesión dentro del ritual de inicio, debido a que beneficia el acceso al aprendizaje racional, liquidando problemas afectivos y emocionales tal como dicen (Lapierre & Aucouturier, 1985). Es importante mencionar, que la duración de esta parte de la clase podía abarcar de 15 a 30 minutos, dependiendo del grado de dificultad del ejercicio.

2.1.4 La importancia del ritual de inicio.

“Entender el valor de los rituales de entrada como algo que va más allá de la mera transición funcional entre actividades y otorgarles la atención que merecen como actividad reeducativa inicial que fundamentará el trabajo posterior, constituye una garantía de que podremos aprovechar adecuadamente las posibilidades que se nos abren con la resolución de estos conflictos iniciales” (Puigdemívol, 2007).

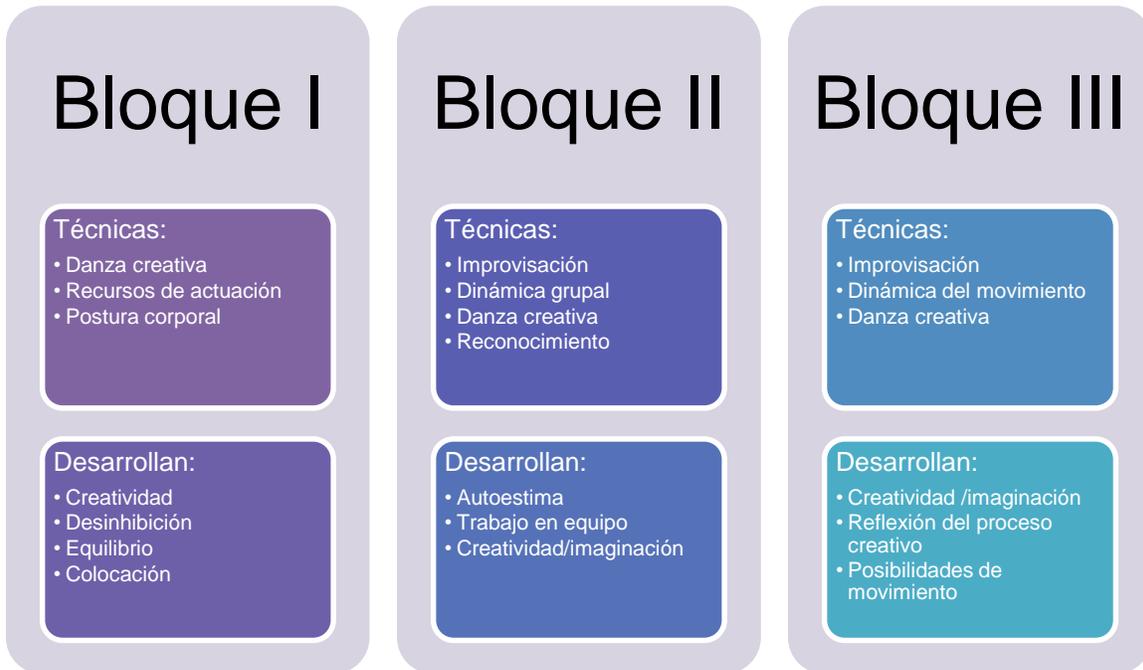
La expresión corporal con lleva un trabajo de concentración total, es por eso que considere pertinente llevarlo a cabo durante el ritual de inicio debido a que ofrecía beneficios, (véase *Cuadro 7*), para el desarrollo de las competencias y propósitos de cada bloque, así como propiciar un ambiente de trabajo idóneo.

Cuadro 7.- Aspectos positivos de la expresión corporal en el ritual de inicio
<ul style="list-style-type: none"> • Adentra al participante en la clase. • Permite hacer un proceso de reflexión sobre el propósito del bloque. • No existe un desgaste previo en la mente y el cuerpo. • Mejora la dinámica grupal para el resto de la clase. • Desarrolla ideas creativas con más facilidad.

Fuente: Elaboración propia.

2.2 Propuesta de estrategias didácticas para la mejora interpretativa.

Las estrategias didácticas llevadas a cabo en los tres bloques en que se dividió el curso tenían como objetivo principal el enriquecer la interpretación dancística de los participantes, para ello se trabajaron técnicas específicas por bloque con el fin de desarrollar ciertos aspectos de la expresión corporal (véase *Cuadro 8*).



Cuadro 8.- Desarrollo de la Expresión corporal en el curso. Fuente: Elaboración propia.

A continuación se expone una recopilación de las diversas técnicas que se utilizaron en cada bloque.

2.2.1 La ira de los diablos.

Durante el primer bloque los ejercicios se orientaron al conocimiento de las emociones y el cómo trabajarlas, sin embargo consideré agregar técnicas corporales que les permitieran a los participantes la posibilidad de consolidar las bases del trabajo corporal que se requiere en la danza y a su desarrollo motriz de la adolescencia.

En el trabajo acerca del mundo interior, lo primero que me pareció importante atender fue reforzar los conceptos de todas las emociones, para posteriormente trabajar con la emoción que se atendería en el bloque que fue la ira. En cuanto al desarrollo motriz se trabajó el equilibrio, la fuerza, la postura y la coordinación.

Para ello se desarrollaron actividades propias de la expresión corporal, los ejercicios se retomaron de los autores Patricia Stokoe, Jordina Ros y Sonia Alins, donde en algunos casos se hicieron adecuaciones para la población y/o para poder trabajar la emoción en curso, las cuales se incorporaron dentro del ritual de inicio. A continuación se exponen las actividades realizadas durante el primer bloque, así como sus aportaciones y resultados (para poder observar algunos resultados ir a Anexo fotográfico).

BLOQUE I: “La ira de los diablos”			
Nombre de la actividad:	Aporte al proceso educativo	Resultados esperados	Resultados reales
Saludo bailarín Los alumnos se colocan en un círculo. La maestra hará un movimiento con cualquier parte del cuerpo y el alumno que le siga del lado derecho tendrá que repetir el movimiento de la maestra y hacer un nuevo movimiento; esto se repetirá sucesivamente hasta completar el círculo.	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo emocional del adolescente.• Expresión corporal.• IE del adolescente.	Desarrollo de la autopercepción, danza creativa e improvisación.	Los participantes mostraron vergüenza al realizar la actividad, también se observó un desconocimiento del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, sin embargo fue un positivo primer acercamiento al trabajo de

			expresión corporal.
<p>Nombre de la actividad: Adivina la emoción</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tarjetas con descripciones de emociones. <p>El grupo se divide en dos equipos y se colocan en los extremos del salón. La maestra les entregará a ambos equipos las mismas tarjetas en donde viene escrito una emoción, la cual tendrán que pasar a actuar y de esta manera ver si el equipo contrario acierta o no al adivinar la emoción. Gana el equipo que haya acertado la mayor cantidad de emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo socio afectivo del adolescente. Expresión corporal. IE del adolescente. Emociones. 	<p>Aprender a trabajar en equipo, reconocer las emociones y como se manifiestan y desarrollar la improvisación.</p>	<p>La mayoría de los participantes mostró mayor desempeño a la actividad, sin embargo aún desconocen sus posibilidades del movimiento. Hubo un buen trabajo en equipo y saben expresar y reconocer emociones fácilmente.</p>
<p>Nombre de la actividad: Los poetas</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fragmentos de canciones, trabalenguas, rimas, etc. Papeles con una emoción escrita Bolsa de papel <p>Un alumno pasará con la maestra y elegirá al azar un papel que contiene el fragmento de su poema, posteriormente tomará un papelito que está dentro de la bolsa de papel en el cual viene escrita una emoción y pasará a interpretarlo (por ejemplo, el primer papel sale con un trabalenguas que dice: “cuando cuentas cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas”, y el segundo papel sale con la palabra tristeza).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo afectivo del adolescente. Expresión corporal. IE del adolescente. Emociones. 	<p>Reconocer las emociones y como se manifiestan y desarrollar la improvisación.</p>	<p>Los participantes de mayor edad mostraron vergüenza por la actividad, en cambio los más jóvenes se sintieron identificados por la actividad. Hubo una mejora en el trabajo de improvisación y en el reconocimiento de emociones.</p>
<p>Nombre de la actividad: ¡sí o</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo 	<p>Reconocer</p>	<p>Se alcanzó el</p>

<p>no!</p> <p>Por parejas uno dice sí y el otro no, cambiando la forma (educadamente, con rabia, de broma, ligando, etc.). Al finalizar el tiempo del ejercicio se habla sobre si alguien ha conseguido imponerse, si ha sido más fácil decir sí o no, etc.</p>	<p>socio afectivo del adolescente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emociones. • Expresión corporal. 	<p>emociones, trabajo en equipo y trabajo del mundo interior.</p>	<p>resultado esperado, ya que al trabajar son un amigo se sintieron más cómodos en el proceso de la actividad.</p>
<p>Nombre de la actividad: El círculo neutro</p> <p>La maestra hará un círculo con un lazo al centro del salón. A partir de las experiencias personales del alumno cada uno dará vida al personaje del diablo donde tendrá que desarrollar con palabras y movimientos corporales la ira. Acabando la primera parte, todos los alumnos entrarán al círculo donde lo relacionarán como un espacio para poder regularizar su estado afectivo. La actividad se acompañará de la pieza musical “5ª sinfonía” de Beethoven donde las partes altas o intensas de la pieza ayuden al ejercicio fuera del círculo, así como las partes suaves ayuden al ejercicio dentro del círculo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo del adolescente. • Expresión corporal. • IE del adolescente • Emociones. 	<p>Reconocer la ira, trabajo del mundo interior y crecimiento emocional.</p>	<p>A los participantes les costó trabajo poder desempeñarse completamente en esta actividad ya que les resultó difícil dar a conocer esta parte emocional a los demás. Esta actividad permitió generar nuevas ideas sobre ejercicios que desarrollarán la unión grupal.</p>
<p>Nombre de la actividad: El péndulo</p> <p>Los alumnos se colocan en un lugar en el espacio. La maestra les pedirá que cierren los ojos y que alineen su cuerpo y se centren como ellos creen que es correcto, una vez listos la maestra les dará la indicación de que lleven su centro hacia el frente, hacia atrás, hacia la derecha o hacia la izquierda (siempre recordando que no se debe separar los pies del piso),</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motriz. 	<p>Trabajo del dominio corporal y postura.</p>	<p>Los participantes tuvieron dificultades para trabajar la postura, en algunos casos se hizo más evidente la mala colocación de su cuerpo, lo que les proporcionó la capacidad de autocorregirse.</p>

<p>finalmente se les pedirá que regresen a su centro y la maestra pasará con cada alumno a corregir la colocación y alineación de cada uno.</p>			
<p>Nombre de la actividad: Equilibrios</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vasos con plastilina • Cinta adhesiva de color • Tambor <p>La maestra colocará en dos extremos del salón la cinta adhesiva fijando así una línea de salida y una de meta. Después de hileras de cuatro se colocarán el vaso en su cabeza y avanzarán al tiempo del sonido del tambor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motriz. 	<p>Trabajo del dominio corporal, postura y equilibrio.</p>	<p>Este ejercicio les permitió a los alumnos darse cuenta de cuanto habían asentado su colocación desde ejercicios anteriores, así como, su capacidad de corregirse para lograr el resultado esperado.</p>
<p>Nombre de la actividad: Sin manos</p> <p>Sentados en medio círculo, los alumnos colocarán sus piernas cruzadas al frente y sus brazos en los hombros. Una vez hecho lo anterior, un alumno del extremo del medio círculo tratará de ponerse de pie sin apoyar sus manos en el piso, así sucesivamente cada alumno lo intentará con la idea de que se logre que todos se paren sin manos consecutivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motriz. 	<p>Trabajo del dominio corporal, postura y equilibrio.</p>	<p>Se alcanzó el resultado esperado.</p>
<p>Nombre de la actividad: Baila la pelota</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelotas <p>En parejas se colocarán la pelota en diferentes partes del cuerpo (cabeza, abdomen, espalda, pompas), a la par la maestra pondrá música de diversos géneros musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motriz. • Desarrollo socio afectivo del adolescente. 	<p>Trabajo del dominio corporal, postura, equilibrio y coordinación y regulación tónica.</p>	<p>Se alcanzó el resultado esperado.</p>

(cumbia, folclórica, hip hop, clásica) de manera que al tener colocada la pelota en una parte del cuerpo intenten bailar sin que se les caiga la pelota.			
--	--	--	--

En general, aunque los resultados no fueron los esperados, se obtuvo un primer acercamiento positivo hacia las emociones y la expresión corporal que fue desarrollándose a lo largo del bloque. Dicho producto, tal vez fue porque para los participantes no eran actividades notables que practicarán con regularidad; en cuanto al apoyo que se pretendía en la interpretación de la danza de diablos no se pudo completar el resultado esperado.

Como parte de una autoevaluación al término del bloque, se reflexionó que para iniciar se hubiera trabajado con una emoción más flexible como la alegría, también se consideró que el número de sesiones fueron insuficientes por lo que se debían de incrementar.

2.2.2 La alegría del carnaval.

La finalidad de este bloque fue el trabajar la improvisación, el trabajo en equipo y reforzar la imagen corporal a través de la opinión propia y externa. Como la emoción a trabajar durante este bloque fue la alegría se buscaron actividades que propiciarán sentimientos propios de esta en los participantes.

En cuanto al trabajo de improvisación se consideró pertinente que se desarrollará en equipo, de esta manera se propiciaría una convivencia sana entre los participantes, ayudaría a la dinámica grupal y mejoraría el ambiente de enseñanza-aprendizaje.

Al igual que en las actividades del bloque uno, se retomaron de otros autores (Kiki Ruano, Jordina Ros, Nadia Orucuta y Norma Bautista) y sufrieron modificaciones que a continuación se observan:

BLOQUE II: “La alegría del carnaval”			
Nombre de la actividad: El circo	Aporte al proceso educativo	Resultados esperados	Resultados reales
<p>Los alumnos se dividirán en equipos de cuatro los cuales tendrán 10 minutos para recrear un acto circense con el objetivo de hacer reír al público (sus compañeros), cada equipo pasará a presentar su acto. El equipo que reciba más aplausos al final gana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo. • Expresión corporal. • Emociones. 	<p>Reconocimiento de la alegría, trabajo en equipo de improvisación y danza creativa.</p>	<p>Se lograron los resultados esperados. El trabajo de improvisación se incrementó y hay una consciencia corporal más desarrollada.</p>
<p>Nombre de la actividad: Esculpiendo la alegría</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos trabajarán individualmente realizando una postura que para ellos indique la emoción de alegría o un sentimiento afín a esta. (5 min) 2. Trabajarán en equipos de dos y harán la misma actividad. (10 min) 3. El grupo se dividirá en dos y realizarán misma actividad. (10 min) 4. Todo el grupo se unirá para realizar una escultura. (15 min) <p>Reglas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No se permite que hagan movimientos mientras sean una escultura. 2. La escultura puede basarse en palabras o símbolos, todo depende de la creatividad del alumno, equipo y grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo. • Expresión corporal. • Emociones. 	<p>Reconocimiento de la alegría, trabajo en equipo de improvisación y danza creativa.</p>	<p>Individualmente aún se observan debilidades en la improvisación de algunos participantes, sin embargo el trabajo en equipo y grupal es seguro, logrando resultados esperados.</p>

<p>Nombre de la actividad: Carta a un amigo</p> <p>La maestra repartirá hojas de color a los alumnos, cada uno tendrá que escribir un mensaje donde retroalimente y de palabras positivas. Cuando acaben los alumnos doblarán su carta y la entregarán a la maestra. Los alumnos saldrán un momento del salón, mientras que la maestra pone por todo el salón las cartas. Cuando la maestra acabe los alumnos regresarán al salón y elegirán una carta. Al final compartirán con todos el mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo. • Emociones. • Inteligencia emocional. 	<p>Desarrollo de la percepción emocional, empatía y generar lazos afectivos.</p>	<p>Aunque esta actividad no fue del todo satisfactoria, se pudo conocer que los alumnos carecían de un desarrollo en la escritura, lo que no permitió que lograrán plasmar sus ideas y conceptos sobre otros compañeros.</p>
<p>Nombre de la actividad: Bombardeo positivo</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel kraft del tamaño del alumno. • Plumines, colores, crayolas. • Cinta adhesiva. <p>La maestra dará a los alumnos cinta adhesiva para pegar su papel al piso formando un círculo, una vez que este pegado los alumnos trazaran la forma de su cuerpo en la posición que ellos quieran y le pondrán su nombre. Lo siguiente es que cada alumno pasará a escribir o dibujar en el papel algo positivo que vea en su compañero, así se rotarán hasta haber escrito en todos los papeles, al final cuando lleguen a su papel y observen todo aquello que le escribieron sus demás compañeros ellos tendrán que escribirse a sí mismos lo que más les gusta de ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo. • Emociones. • Inteligencia emocional. 	<p>Desarrollo de la percepción emocional, empatía y generar lazos afectivos.</p>	<p>Se observó una mejora respecto de la actividad anterior, sin embargo aún les cuesta abrirse para poder desarrollar nuevos lazos afectivos.</p>

<p>Nombre de la actividad: Creando un camino</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canicas. • Hojas de papel. <p>Se juntarán en equipos de 3 ó 4 participantes, a cada uno se le dará una hoja y en equipo tendrán que crear un camino por donde pasen las canicas sin que estas se caigan, cuando lo hayan logrado se juntarán con otro equipo y tendrán que unir sus caminos hasta que logren pasar las canicas nuevamente, así se irán juntando hasta que todo el grupo una sus caminos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo. • Inteligencia emocional. 	<p>Trabajo en equipo y desarrollo de lazos afectivos.</p>	<p>Se alcanzaron los resultados esperados.</p>
<p>Nombre de la actividad: El reportero.</p> <p>Por parejas realizar preguntas a un compañero sobre situaciones que desconoces (edad, gustos, aficiones, etc.). Una vez finalizado debemos contarle al resto de la clase acerca del compañero entrevistado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo. • Inteligencia emocional. 	<p>Desarrollo de la percepción emocional, empatía y generar lazos afectivos.</p>	<p>En esta actividad se podía sentir la tensión al principio, debido a que se debían relacionarse con compañeros que no fuesen sus amigos cercanos, sin embargo la tensión se fue disipando al ver que tenían más cosas en común de lo que pensaban.</p>
<p>Nombre de la actividad: Carnaval</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antifaces <p>En círculo. La maestra da la bienvenida a sus alumnos y les pide que cierren los ojos. Ella les pide que se fijen un propósito para la última clase del año y posteriormente lee un párrafo que habla del carnaval. Cuando</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo. • Emociones. • Expresión corporal. 	<p>Reconocimiento de la alegría y trabajo de danza creativa.</p>	<p>Hubo un buen desarrollo de la danza creativa en los participantes. Se debe seguir trabajando la interpretación.</p>

<p>finalice pedirá que extiendan las manos al frente y les entregará un antifaz.</p> <p>Frente al espejo. Se pide a los alumnos que caminen en línea recta hacia el espejo a manera de presentación para iniciar el ambiente del carnaval. Los alumnos serán libres de poder utilizar gestos y partes del cuerpo. Se acomodarán a los lados y cuando todos hayan pasado se colocarán en hileras frente al espejo.</p>			
<p>Nombre de la actividad: Carnaval y disfraces</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestuarios folclóricos <p>La maestra colocará alrededor del salón diversos vestuarios de hombre y mujer los cuales podrán tomar los alumnos y vestirse con ellos. Posteriormente, se reproducirá música en donde los alumnos representarán un baile de carnaval, aquí la imaginación de los alumnos jugará el papel principal ya que ellos podrán desarrollar personajes propios de esta festividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo. • Emociones. • Expresión corporal. 	<p>Reconocimiento de la alegría y trabajo de danza creativa.</p>	<p>Se alcanzaron los resultados esperados. Considero que en la actividad anterior que fue similar, influyo la presencia de público en la clase.</p>
<p>Nombre de la actividad: Pies descalzos</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores. • Plumaz. <p>La maestra repartirá a cada alumno una hoja y una pluma en la cual tendrán que calcar sus pies, (pueden ayudarse de un compañero), posteriormente la maestra les pedirá que se sienten en círculo. En el pie izquierdo escribirán cómo se sienten actualmente en el grupo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo. • Emociones. • Inteligencia emocional. 	<p>Desarrollo de la percepción emocional, empatía y generar lazos afectivos.</p>	<p>Se alcanzaron los resultados esperados. Se observó un avance en su auto percepción y auto reconocimiento de su labor como individuo dentro del grupo.</p>

de danza y en el pie derecho qué aporta al grupo. Cuando finalicen la actividad se pedirá que entreguen a la maestra sus hojas.			
<p>Nombre de la actividad: De oruga a mariposa</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Video de la metamorfosis <p>Se les enseñará a los alumnos un video acerca de la metamorfosis. Posteriormente se les pedirá que se acuesten en el piso e imaginen que están encerrados en su capullo y conforme escuchen la música vayan surgiendo poco a poco hasta lograr convertirse en una mariposa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motriz. • Expresión corporal. 	Trabajo de danza creativa e improvisación.	Se alcanzaron los resultados esperados satisfactoriamente, ya que realizaron la actividad con entusiasmo, en la parte creativa se percibió un estancamiento que se pudo deber al enfrentarlos con un nuevo tema a desarrollar.
<p>Nombre de la actividad: El espejo</p> <p>En parejas, los alumnos se colocarán frente a frente para posteriormente realizar movimientos que tendrán que imitar evitando en lo mayor posible una descoordinación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo. • Desarrollo motriz. 	Trabajo de equipo, coordinación y empatía.	Se vio reflejado un avance en lograr desarrollar una empatía con otro compañero.
<p>Nombre de la actividad: Encuentra a alguien</p> <p>En un desplazamiento libre e individual, siguiendo el ritmo de la música; cuando esta pare, la maestra indicará un criterio por el cual los alumnos tendrán que reunirse, por ejemplo: con alguien de la misma estatura, con alguien que su nombre empiece con la misma letra, etc. Dando así agrupaciones variadas. Cuando se creen los grupos deberán desplazarse unidos por alguna parte del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo. • Desarrollo motriz. 	Trabajo de equipo, coordinación y empatía.	Se alcanzaron los resultados esperados. Se observó una mejora en la dinámica grupal.

<p>cuerpo hasta que pare la música y la maestra les diga que se separen y vuelvan a comenzar el ejercicio.</p>			
<p>Nombre de la actividad: Aros locos</p> <p>Material :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aros <p>Se dividirán en equipos de tres personas. Cada equipo se colocará dentro de un aro en círculo y agarrados de las manos. Entre ellos han de subirlo y sacarlo sin tocarlo con las manos. Debe de haber una organización y trabajo en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo. • Desarrollo motriz. 	<p>Trabajo de equipo, coordinación y empatía.</p>	<p>Se alcanzaron los resultados esperados.</p>
<p>Nombre de la actividad: Radiografía</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel kraft que mida lo mismo que el alumno • Plumones • Recortes • Fotografías • Cinta adhesiva <p>Con ayuda de un compañero, se pedirá que marquen la silueta de su cuerpo en el papel. Una vez trazado el cuerpo escribirán las siguientes preguntas o frases en la parte del cuerpo que corresponda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabeza - ¿Qué es lo que más me gusta? • Corazón - lo que más amo es... • Mano izquierda - ¿Quién soy ahora? • Mano derecha - ¿Quién quiero ser? • Pie izquierdo - ¿Cómo me imagino bailando? • Pie derecho – lo que más me gusta de la danza es... 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo socio afectivo. • Emociones. • Inteligencia emocional. 	<p>Desarrollo de la percepción emocional, empatía y generar lazos afectivos.</p>	<p>Se alcanzaron los resultados esperados. Se observó una apertura importante de las emociones en los participantes al poder compartir sus metas.</p>

Una vez escrito esto podrán ilustrar con recortes, fotografías, dibujos o escribiendo de manera que respondan a las preguntas escritas anteriormente.			
---	--	--	--

La vivencia de este bloque en particular, hizo cambios favorecedores para muchos aspectos del proceso educativo como una mejora en la dinámica grupal, el fortalecimiento del trabajo de expresión corporal y un avance en la interpretación dancística.

Si bien, en la evaluación final del bloque se obtuvieron resultados (para poder observar algunos resultados ir a anexo fotográfico) totalmente opuestos al de primer bloque, se acotó que para la evaluación final del curso (montaje coreográfico), se debía reforzar el trabajo realizado para poder obtener el resultado esperado en la interpretación del carnaval de Sinaloa por parte de los participantes adolescentes.

2.2.3 El terror de los aztecas.

Las actividades retomadas por autores como Patricia Stokoe, Kiki Ruano y Alejandra García y con sus respectivas adecuaciones proporcionaría a los participantes el conocimiento de las cualidades del movimiento, de esta manera la forma en que seguirían trabajando la improvisación tendría un aporte más racional en la experimentación de sus movimientos.

Bloque III: "El terror de los aztecas"			
Nombre de la actividad: Dinámica del movimiento	Aporte al proceso educativo	Resultados esperados	Resultados reales
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Piezas musicales de diversos géneros La maestra comentará acerca de los cuatro factores que influyen en la dinámica del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal. • Desarrollo 	Desarrollo de la técnica temporal, espacial y corporal, así como el trabajo motriz	El darle un nombre y significado a los movimientos que ya habían trabajado inconscientemente

<p>que son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tiempo: repentino/sostenido. 2. peso: fuerte/suave. 3. espacio: directo/flexible. 4. flujo: controlado/libre. <p>Posteriormente, explicará estos factores y pondrá ejemplos haciendo movimientos que los alumnos repetirán. Una vez entendida la dinámica la maestra les pedirá que realicen una secuencia en pareja que contenga los cuatro factores. Cuando la finalicen pasarán a mostrarla a los demás.</p>	<p>motriz.</p>	<p>instrumental.</p>	<p>fue difícil por lo que el trabajo de expresión corporal hizo un retroceso.</p>
<p>Nombre de la actividad: Las estaciones</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva de varios colores • Fragmentos de “las cuatro estaciones” de Vivaldi <p>La maestra dividirá el salón en cuatro secciones con cinta de diferentes colores, cada color representará una estación del año (primavera, verano, otoño e invierno). Posteriormente se reproducirá la música correspondiente a la estación y allí los alumnos tendrán que elegir en qué cuadro de las cuatro estaciones se quedarán para iniciar con movimientos que le representen significativos a dicha estación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal. • Desarrollo motriz. 	<p>Desarrollo de la técnica temporal, espacial y corporal, así como el trabajo motriz instrumental.</p>	<p>Se alcanzaron los resultados esperados. Al no manejar términos el avance en el proceso creativo se volvió a ver reflejado en la actividad.</p>
<p>Nombre de la actividad: Somos elementos</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música de elementos <p>Los alumnos tendrán que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal. • Desarrollo 	<p>Desarrollo de la técnica temporal, espacial y corporal, así como el trabajo motriz</p>	<p>Se alcanzaron los resultados esperados. Se observó un avance en el proceso no solo de expresión</p>

desarrollar movimientos que se identifiquen con los cuatro elementos (aire, tierra, fuego y agua), la maestra pondrá música y sonidos que representen los elementos para que los alumnos puedan aumentar su creatividad corporal.	motriz.	instrumental.	corporal, también de interpretación.
<p>Nombre de la actividad: Lucha azteca</p> <p>Los alumnos se dividirán en dos grupos, a quienes se les indicará representar una batalla entre guerreros aztecas, esta solo se representará mediante movimientos sin construir algún diálogo entre los participantes. También es necesario que apliquen la dinámica del movimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal. • Desarrollo motriz. • Desarrollo social. 	Desarrollo de la técnica temporal, espacial y corporal, así como el trabajo motriz instrumental.	Se alcanzaron los resultados esperados. Fue más fácil identificar para los participantes los factores de la dinámica del movimiento, por lo que al aplicarlos no hubo contratiempos.
<p>Nombre de la actividad: Carta a la danza</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Plumas <p>Se repartirá a cada alumno una hoja y pluma. Los alumnos le escribirán una carta a la danza en donde podrán agradecerle las experiencias que les ha brindado a lo largo del curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo afectivo. • Inteligencia emocional. 	Desarrollo de la percepción emocional.	Fue una actividad de cierre que logro que los alumnos volvieran a mostrar sus sentimientos más profundos.

Dentro de la autoevaluación de este último bloque, se consideró la importancia del trabajo alcanzado en el bloque anterior, ya que cambio por completo la dinámica con la que se trabajaba y por lo tanto, se obtuvieron resultados (para poder observar algunos resultados ir a anexo fotográfico) completamente favorecedores para el trabajo de interpretación de la danza azteca, así como un fortalecimiento en la relación grupal.

2.3 Propuestas didácticas complementarias.

En el desarrollo del trabajo técnico a lo largo del ciclo escolar se encontró que los alumnos carecían de una retención adecuada para recordar vocabulario técnico, secuencias y trazos coreográficos por lo que se desarrollaron juegos de memoria que facilitarían el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actividad	Aportes al proceso educativo
<p>Memorama de trajes típicos</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con imágenes de trajes típicos de la república mexicana. <p>Se divide al grupo en dos equipos, pasarán a sentarse alrededor de los memoramas ya acomodados en el piso. Cada alumno tendrá su turno para participar. El equipo que logre reunir todos los pares gana.</p>	<p>Memoria a corto plazo</p>
<p>Lotería de trajes típicos</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planillas con imágenes de trajes típicos mexicanos • Cartas. • Frijoles. <p>Se entrega una planilla y frijoles a cada alumno. La maestra mencionará en voz alta los nombres de las cartas, además de mostrarlas a los participantes, por lo que cada alumno colocará un frijol en la imagen cada que escuche o vea que la carta ha sido mencionada. Gana quien llena toda su plantilla con frijoles y dice en voz alta "lotería".</p>	<p>Memoria sensorial Memoria de reconocimiento</p>
<p>Asociación de partes del pie y técnica raza</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con nombres de partes del pie. • Tarjetas con nombres de sonidos de técnica raza. <p>La maestra colocará en el piso las tarjetas</p>	<p>Memoria procedimental Memoria a largo plazo</p>

<p>de partes del pie y técnica raza por separado. Después se les pedirá a los alumnos que construyan una secuencia relacionando las tarjetas, por ejemplo: TI-CA es igual a metatarso-talón.</p>	
<p>Caricaturas, nombres de pasos de danza.</p> <p>Todos los integrantes del grupo se colocarán en círculo y se sentarán en el piso. La maestra empezará a cantar “caricaturas, presenta nombres de pasos de danza, por ejemplo: valseado”, después cada alumno tendrá que seguir diciendo un paso de danza. Quien se quede callado o repita un paso de danza tendrá un castigo de 20 abdominales.</p>	<p>Memoria a largo plazo Memoria semántica</p>
<p>El orden de las secuencias.</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas escritas con nombres de secuencias. • Tarjetas en blanco. • Cinta adhesiva. • Plumón. <p>La maestra pegará en la pared las tarjetas en blanco y las tarjetas con las secuencias las colocará en el piso. Posteriormente se le pedirá a un alumno que pase a pegar la primera secuencia de pasos de “pato asado”, por poner un ejemplo. Después otro alumno pasará a dibujar el trazo coreográfico de esa secuencia en la tarjeta en blanco.</p>	<p>Memoria a corto plazo</p>

Estas actividades se realizaban al cierre de la clase con la finalidad de que asimilarán estos ejercicios con una actividad lúdica y de entretenimiento más que con una actividad que sobrecargara el trabajo de la clase.

Los resultados de dichas propuestas fueron satisfactorios ya que se lograron objetivos como:

1. Reconocer trajes típicos de los estados.

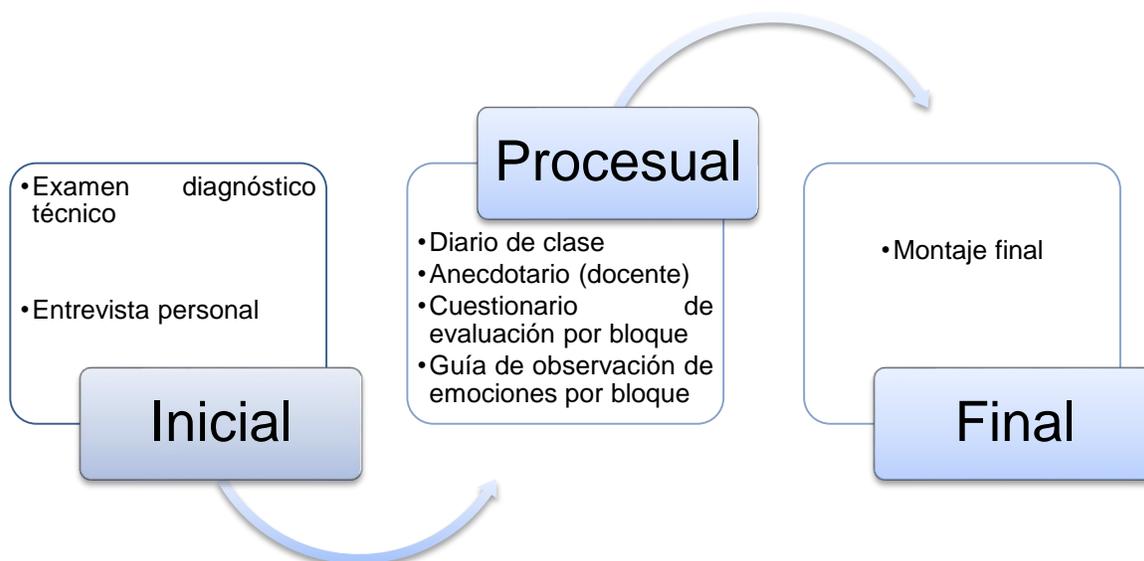
2. Establecer un vocabulario de la técnica de danza folclórica y técnica Raza.
3. Recordar secuencias y trazos coreográficos.



Imagen 1.- Memorama de trajes típicos. Fuente: Autoría propia.

2.4 Evaluación.

La evaluación del curso taller fue constante, lo que me permitió recopilar información suficiente para generar evidencias y resultados mediante técnicas de evaluación formal y no formal. Al igual que en todo el diseño del programa de curso, la evaluación también tuvo momentos clave (véase *Cuadro 9*).



Cuadro 9.- Momentos clave de la evaluación. Fuente: Elaboración propia.

“Una evaluación basada en competencias, requiere que aquellos que están siendo evaluados, demuestren, construyan, desarrollen un producto o solución a partir de unas condiciones o estándares definidos, en un momento determinado. En este sentido la utilización de portafolios, implica que los alumnos se vean obligados a estructurar las tareas por las que van a ser evaluados, aplicar sus conocimientos previos, elaborar sus respuestas e, incluso, explicar el proceso que les ha llevado a las mismas”. (Monzó, 2006).

Los instrumentos aplicados dentro del curso-taller fueron: portafolio de evidencias, diario de clase y anecdotario; la elección de estos instrumentos de evidencia y no otros, fue porque favorecían el trabajo de recopilación sustentable para la investigación y generaban una reflexión constante sobre el desempeño dentro de las sesiones en alumnos y maestra.

El portafolio de evidencias fue el instrumento clave para la recopilación de cuestionarios, fotografías, videos y análisis de las actividades que se realizaron a lo largo de la duración del curso, ayudando al análisis e interpretación de la información y de esa manera obtener detalles de la mejora del proceso técnico e interpretativo en cada participante.

El diario de clase proporcionó datos personales sobre el aprovechamiento de cada participante en el curso, así como una continua evaluación para la mejoría del desarrollo docente.

El anecdotario (docente) ofreció una autoevaluación de su desarrollo durante cada sesión del curso y observaciones particulares sobre participantes que facilitaban el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todos estos datos fueron recabados y archivados por la maestra para la obtención de resultados.

2.5 Resultados.

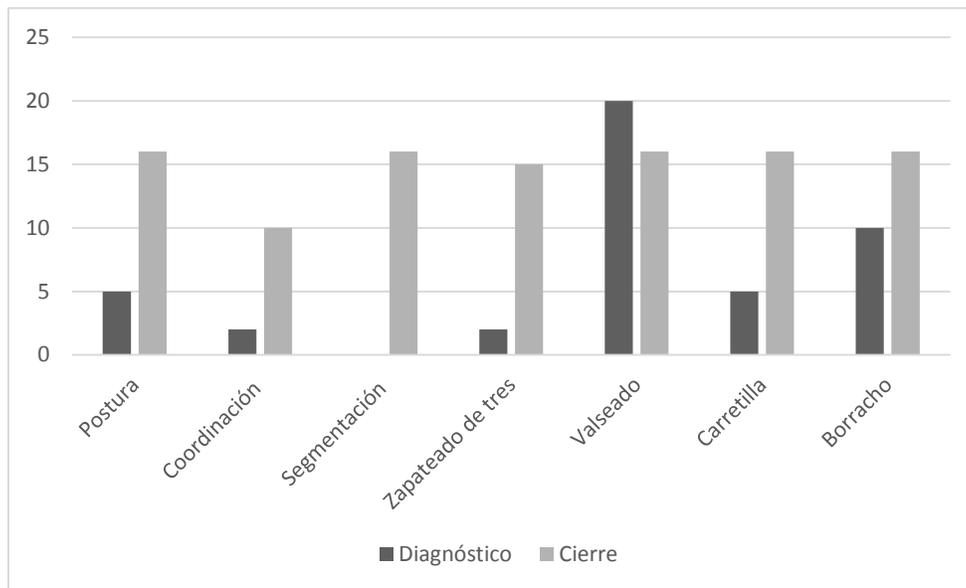
La interpretación de los resultados obtenidos se manejó cuantitativa y cualitativamente de cada aspecto a evaluar que a continuación se desglosan:

- 1. Trabajo técnico.** La evaluación diagnóstica que se llevó a cabo al inicio de curso arrojó que los participantes presentaban dificultades en la coordinación, cambios de peso, postura, segmentación y terminología de la técnica de danza folclórica, al

finalizar el curso se evaluó con el mismo instrumento, obteniendo como resultado la homogenización del grupo en el trabajo técnico.

La grafica 1, muestra los resultados obtenidos en el trabajo técnico de los participantes. Es importante acotar que al inicio del curso se realizó la evaluación a 23 participantes, de los cuales solo 16 llegaron a concluirlo.

Gráfica 1.- Técnica de la danza folclórica.



Fuente: Elaboración propia.

Dentro de los resultados obtenidos en postura en la primera evaluación el 21% de los participantes tenían una correcta postura, mientras que en la evaluación final el 100% logro una adecuada colocación; la coordinación en la evaluación inicial solo el 8% la presento, mientras que en la evaluación final el 63% logro obtenerla; nadie logro segmentar en la evaluación inicial, sin embargo en la final el 100% logro obtener segmentación; en la evaluación diagnostica el 8% ejecutaba un zapateado de tres más en la evaluación final 94% logro ejecutarlo; 87% logro realizar el valseado en la evaluación inicial y en la final el 100% lo ejecuto; 21% ejecuto una carretilla al inicio y al final el 100%

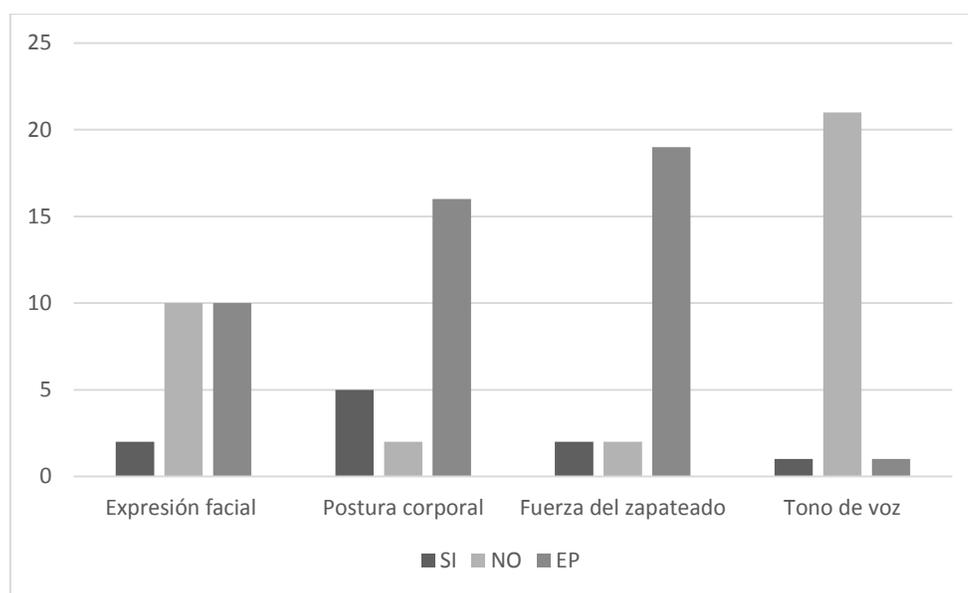
de los participantes; 43% realizó un correcto paso de borracho en la evaluación inicial y en la final el 100% logró ejecutarlo.

Debe entenderse que el resultado final tuvo un proceso apoyado por la adecuación de estrategias que permitieron un avance significativo en los participantes, sumado a estas, la aplicación de las propuestas didácticas enfocadas al trabajo corporal propiciaron ambientes que favorecieron el proceso de aprendizaje, es por eso que se alcanzaron resultados favorecedores para la correcta ejecución de la técnica de danza folclórica en los participantes.

2. Trabajo de expresión corporal.

- Bloque I. De acuerdo a lo relatado en el anecdotario, la evaluación final de este bloque fue insatisfactorio en la mejora de la interpretación de la danza de diablos, sin embargo se lograron propósitos como nivelar técnicamente en un primer nivel a los participantes y asegurar una autoestima por su imaginario y desarrollo creativo. En cuanto a lo recopilado en el diario de clase, los alumnos de nuevo ingreso no entendían porque se “trabajaban ejercicios que no tenían que ver con la clase de danza” ya que generaba en ellos pena, inseguridad acerca de su creatividad, y miedo a la crítica, sin embargo los alumnos que ya eran pertenecientes al grupo de adolescentes opinaban que “los ejercicios mejoraban la relación con sus amigos y les ayudaban a conocer a los nuevos”. La evaluación final del bloque fue ejecutar los sones de la danza de diablos para observar resultados corporales, los datos que arroja la guía de observación se muestran en la gráfica:

Gráfica 2.- Resultados de la guía de observación- Bloque I.



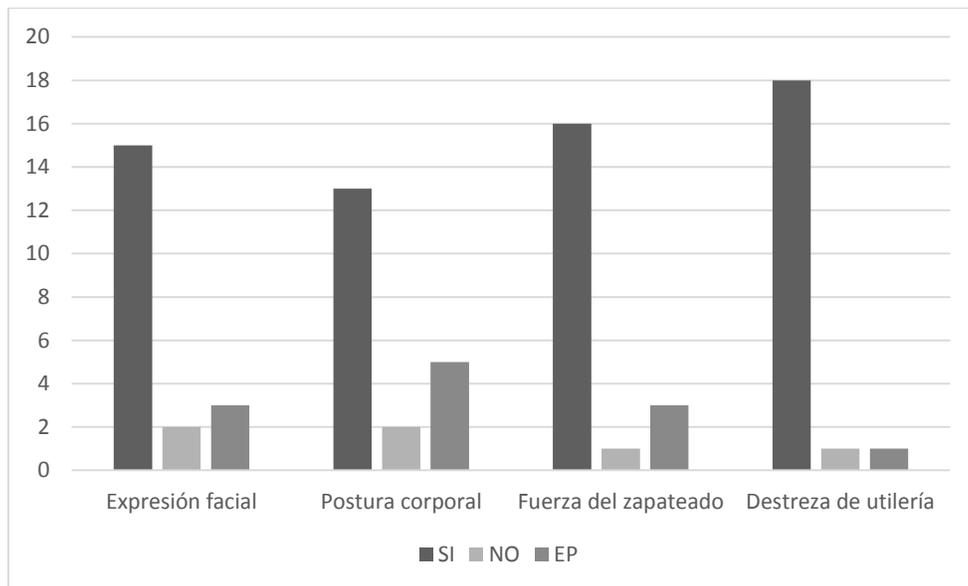
Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a los resultados obtenidos se lograron los siguientes valores:

- En la expresión facial 10% sí manifestó, 45% no manifestó y el 45% restante estuvo en proceso de manifestar satisfactoriamente.
- En la postura corporal 22% sí manifestó, 8% no manifestó y 70% estuvo en proceso.
- En la fuerza del zapateado 8% sí lo ejecutó, 8% no lo ejecutó y 84% estuvo en proceso.
- En el tono de voz 4% sí manifestó, 92% no manifestó y 4% estuvo en proceso.
- Bloque II. Tomando como referencia los resultados del anecdotario la evaluación de este bloque es satisfactoria para la interpretación de sones del carnaval de Sinaloa teniendo como resultado una mejora en la interpretación dancística de los participantes gracias al trabajo de expresión corporal. En el diario de clase de los participantes las opiniones finales fueron: “las actividades de este bloque me ayudaron a hacer nuevos amigos”, “ya no siento temor a ser juzgada por mis

compañeros porque me alientan a creer en mí misma”, “me gusta saber que puedo ser creativa y lograr cosas que nunca imaginé”; este tipo de pensamientos ahora se daban en todos los alumnos no importando si fueran de nuevo ingreso o no. De igual manera la evaluación final del bloque fue la reproducción de los sones de carnaval, arrojando los siguientes resultados:

Gráfica 3.- Resultados de la guía de observación- Bloque II.



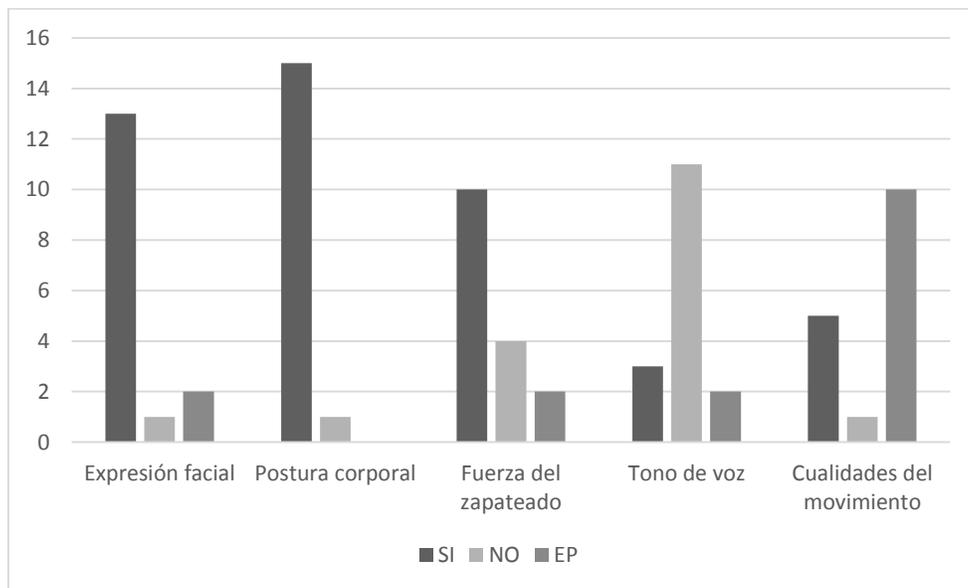
Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a los resultados obtenidos se lograron los siguientes valores:

- En la expresión facial 75% sí manifestó, 10% no manifestó y el 15% restante estuvo en proceso de manifestar satisfactoriamente.
- En la postura corporal 65% sí manifestó, 10% no manifestó y 25% estuvo en proceso.
- En la fuerza del zapateado 80% sí lo ejecutó, 5% no lo ejecutó y 15% estuvo en proceso.
- En la destreza de utilería 90% sí ejecutó, 5% no ejecutó y 5% estuvo en proceso.

- Bloque III. Retomando el anecdotario la evaluación de este bloque fue satisfactoria en las técnicas de dinámica de grupo y danza creativa, pero no se alcanzaron los resultados esperados en la dinámica del movimiento e improvisación, ya que como había considerado en algún punto “el poner reglas a la creatividad del movimiento implica un proceso de reflexión mayor”. Sin embargo, en el diario de clase de los participantes las opiniones en común fueron: “siento como mi creatividad crece con cada clase”, “los retos de cada ejercicio me alientan a esforzarme”, “el crear con mis amigas me facilita el ejercicio”. Para la evaluación final se reprodujeron los sones de danza azteca acompañados de una improvisación sobre la guerra, los resultados fueron los siguientes:

Gráfica 4.- Resultados de la guía de observación- Bloque III.



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a los resultados obtenidos se lograron los siguientes valores:

- En la expresión facial 81% sí manifestó, 6% no manifestó y el 13% restante estuvo en proceso.
- En la postura corporal 94% sí manifestó y 6% no manifestó.
- En la fuerza del zapateado 63% sí lo ejecutó, 24% no lo ejecutó y 13% estuvo en proceso.
- En el tono de voz 19% sí manifestó, 68% no manifestó y 13% estuvo en proceso.
- En las cualidades del movimiento 31% si manifestó, 6% no manifestó y 63% estuvo en proceso.

3. Desarrollo de la Inteligencia Emocional.

Los participantes pudieron desarrollar progresivamente sus capacidades emocionales, logrando una mejoría en su:

- Autoestima.
- Empatía.
- Relaciones socioafectivas.
- Disminución de estrés.
- Percepción emocional.

Es importante mencionar que el desarrollo de la IE no formó parte de los objetivos del programa de curso sino que se presentó de manera intrínseca en los participantes, logrando favorecer el ambiente de aprendizaje del curso-taller.

4. Evaluación final.

Como ya se había mencionado, se evaluó el resultado final en la presentación del montaje final ocurrido en mayo del 2017 en la *Plaza de la danza* del Centro Nacional de las Artes. Como una recapitulación de los momentos que se vivieron ese día, los participantes se mostraban ansiosos, ya que para ellos era importante mostrar el mejor desempeño en el

escenario; el compañerismo se vio reflejado al momento de la preparación (maquillaje, acomodo de utilería, repaso coreográfico) dejando atrás diferencias que se hacían notar al principio del curso. También aunque los participantes no lo manifestaran conscientemente, se observaba una maduración en su persona que hacía que el ambiente en el momento de preparación se volviera profesional.

Antes de salir a escena, se leyó una carta escrita por la maestra con dedicatoria a sus alumnos; en ella se exponía el reto que significo para ella lograr trabajar con adolescentes, las dificultades que tuvo para poder enriquecer cada clase no solo técnicamente sino también emocionalmente.

Agradeció a los participantes por haber aportado cada uno su mayor esfuerzo reflejado en el trabajo corporal y la dinámica grupal, y que para culminar debía apreciarse en su presentación final.



Imagen 2. Presentación del montaje final, Mayo 2017. Fuente: Autoría propia.

Una vez ya en el escenario, los participantes se mostraban tensos en la primera parte del montaje, existía una interpretación, pero se veía opacada por el nerviosismo; sin embargo conforme fue transcurriendo la música lograron ir perdiendo ese miedo e inseguridad dando paso a un disfrute de los movimientos, reflejando la interpretación dancística en cada uno de ellos.

Sin duda alguna, reconozco el inmenso aporte del trabajo de expresión corporal para la mejora de la interpretación dancística. También el haber relacionado una emoción al

repertorio permitió modificar la manera de pensar en su significado original y propicio uno nuevo para poder generar la emoción correspondiente.

Muchas veces las personas involucradas en el medio de la danza folclórica mexicana juzgamos la ruptura de tradiciones y modificación de los repertorios, sin embargo, como docentes debemos tener una mente abierta para dichos cambios, no sin dejar de explicar a nuestros alumnos los orígenes de aquello que danzan.

CONCLUSIONES.

En síntesis, el trabajo realizado en el curso-taller “emoción en la danza” durante el ciclo escolar 2016-2017 le permitió al futuro docente poner en práctica las herramientas aprendidas dentro de las áreas de formación educativa, artística y técnico metodológica del plan de estudios de la licenciatura en educación dancística con orientación en danza folclórica. La facilitación de los recursos que brindó los EDPE a través de la ENDNGC permitió realizar el proceso de la práctica educativa con libertad, al propiciar ideas, propuestas y crítica reflexiva que todo docente debe plantearse constantemente.

El objetivo de la investigación fue lograr que los participantes desarrollarán su interpretación dancística de la danza folclórica por medio de la expresión corporal, hallando en los resultados una intensificación en las vivencias emocionales de la ira, la alegría y el miedo relacionados a un repertorio específico. Sumado a esto, se encontró que la expresión corporal también ayudo en el incremento de las habilidades sociales de los adolescentes, adquiriendo una maduración en sus procesos de desarrollo social; del mismo modo se obtuvieron resultados positivos en el desarrollo del campo psicomotriz al mejorar su equilibrio, postura, coordinación, regulación tónica, flexibilidad, fuerza y resistencia, alcanzadas en las técnicas de improvisación y danza creativa; asimismo prosperó el desarrollo afectivo y emocional repercutiendo en el incremento de la inteligencia emocional, logrando que los participantes tomarán consciencia de sus emociones, comprendiendo los sentimientos de los demás, tolerarán las presiones y frustraciones que se llegasen a tener en el trabajo del curso e incrementando su capacidad de empatía.

Aunque se obtuvieron resultados sobresalientes, considero que en la práctica educativa se tuvieron aciertos como exponer a los participantes el sustento teórico de repertorios, técnicas de intervención y el tema en que se creó el programa de curso, lo que provoco

una credibilidad en ellos, por otra parte, dentro de los desaciertos encontrados en la ejecución de la práctica educativa, el más importante fue el orden de las emociones a trabajar, ya que en los adolescentes participantes al carecer de un desarrollo afectivo y emocional maduro les resultó difícil introducirse en emociones complejas como la ira y el miedo debido a que en estas debe de existir un primer trabajo de introspección para después poder externarlo y de esta manera empezar a trabajar su dramaturgia, por lo que para un primer acercamiento, opino, sería más favorable trabajar con emociones como el amor y la alegría que garantizan un bienestar, logro de competencias y establecimiento de vínculos socioafectivos en un lapso menor de tiempo.

Por todo lo anteriormente señalado, este tema es relevante para la formación continua del futuro docente de danza folclórica, ya que provee de herramientas que pueden ayudar a desarrollar el trabajo cognitivo, motriz y afectivo de la población con la que trabaje, adquiriendo una formación integral en sus alumnos.

En conclusión, a través del texto, se ha hecho evidente porque el asociar una emoción a un repertorio de danza folclórica propicia la creación de nuevos conceptos en los participantes que ayudan a la reinterpretación de la danza y propicia la dramaturgia en el bailarín retomada de la expresión corporal. Ante este panorama, que expone el fomento de nuevas ideas para el crecimiento de la práctica docente, cabe preguntarse lo siguiente: ¿Hasta dónde se debe delimitar el trabajo técnico y empezar a desarrollar el trabajo interpretativo?; ¿La expresión corporal debería de implementarse en el diseño curricular?; ¿La danza folclórica tiene otras maneras de lograr la interpretación dancística?

Para finalizar debo agregar que aunque en este informe no se puedan apreciar o describir totalmente las experiencias vividas durante la práctica me llena de fortuna el poder llevarme en mis recuerdos todos esos momentos que en un futuro me ayudarán a seguir trabajando mi proceso de convertirme en una mejor docente.

REFERENCIAS.

- Basurto, F. (2013). *8 ideas clave. Calidad de la práctica educativa*. Barcelona: GRAÓ.
- Blancas, M. (2 de Septiembre de 2016). ¿Qué es para ti la danza? (F. Lozano, Entrevistador)
- Cardona, P. (1998). Cuerpos escénicos. *Universidad de México. Danza y cultura del cuerpo*.(575), 43-45. Recuperado el 06 de 03 de 2018, de <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx>
- Castilla, C. (2000). *Teoría de los sentimientos*. Barcelona: Tusquets Editores, S.A.
- Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello*. (05 de 06 de 2017). Obtenido de <http://www.endngcampobello.bellasartes.gob.mx/licenciaturas.html>
- (2016). *Espacios de Danza y Práctica Educativa*.
- Flores, M., & González, O. (2014). *El trabajo docente. Enfoques innovadores para el diseño de un curso*. México: Trillas.
- García, A. (2014). *Redescubriendo mi creatividad*. D.F., México: ENDNGC/INBA/CONACULTA.
- Inhelder, B., & Piaget, J. (1985). *De la lógica del niño a la lógica del adolescente*. Barcelona: Paidós.
- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento. Psicomotricidad y educación*. Barcelona: Científico Médica.
- Linares, A. (s.f.). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. En J. Tomás, & J. Almenara, *Master en Paidopsiquiatría*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

- Martín de Diego, I., Serrano, A., & Conde, C. y. (Diciembre de 2006). Técnicas de reconocimiento automático de emociones. (U. d. Salamanca, Ed.) *Teoría de la Educación*, 7(2), 107-127. Recuperado el 15 de 08 de 2017, de http://www.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_07_02/n7_02_martin_serrano_conde_cabe
- Maya, A., & Pavajeau, N. (2003). *Inteligencia emocional y educación: una necesidad humana, curricular y práctica*. Bogotá: Retina Ltda.
- Melief, K., & Esteve, O. (2010). *Creando mi profesión*. Barcelona: OCTAEDRO.
- Montesinos, D. (2004). *LA EXPRESIÓN CORPORAL. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Monzó, R. (2006). *Concepto de competencia en la evaluación educativa*. México: Publicaciones Cruz O.
- Oliveira, L., & Bóscaro, B. (2007). *Guía sexual para adolescentes*. Buenos Aires: Ediciones LEA.
- Papalia, D., & Feldman, R. (2009). *Desarrollo humano*. México: MC GRAW-HILL.
- Prieto, A., Naranjo, S., & García, L. (2005). *Cuerpo-movimiento: perspectivas*. Bogotá: Universidad del Rosario.
- Ramos, R. (2009). *Una mirada a la formación dancística mexicana (CA. 1919-1945)*. D.F., México: Grapondi de México, S.C.
- Ramos, R. (2011). La modernización educativa y su impacto en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (ca. 1984-2009). *Argumentos*, 263-292.

- Riveiro, L., & Schinca, P. (1992). *Expresión Corporal*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Tortajada, M. (1995). *Danza y poder*. D.F.: CENIDI Danza/ INBA/ CONACULTA.
- Valles, A., & Valles, C. (2000). *Inteligencia emocional. Aplicaciones educativas*. Madrid: EOS.
- Vega, E. (22 de 09 de 2017). *Carnaval Mazatlan*. Obtenido de <http://www.carnavalmazatlan.net>
- Wertsch, J., & Tulviste, P. (1992). L. S. Vygotsky and contemporary developmental psychology. *Developmental Psychology*, 28(4), 548-557. Obtenido de <https://people.ucsc.edu>
- Wu, T., Buck, G., & Mendola, P. (May de 2003). Blood Lead Levels and Sexual Maturation in U.S. Girls: The Third National Health and Nutrition Examination Survey, 1988-1994. *Environmental Health Perspectives*, 111(5), 737-741.
- Young, T. (1979). *Cómo comprender mejor nuestros sentimientos y emociones*. (P. Rivera, Trad.) D.F., México: El manual moderno, S.A.

ANEXOS

ANEXO 1. Mapa curricular de la Licenciatura en educación dancística.

FORMACIÓN COMÚN

Educativa

- Psicología educativa
- Fundamentos de la psicología del aprendizaje
- Procesos del desarrollo humano
- Psicología del movimiento
- Procesos didácticos
- Didáctica aplicada
- Historia de la danza I y II
- Anatomía funcional
- Kinesiología I y II
- Prácticas educativas I y II
- Metodología de la investigación
- Elaboración de proyectos de investigación
- Seminario de titulación

Artística

- Formación musical I y II
- Recursos técnicos de actuación I y II
- Producción I y II

Orientación en DANZA CONTEMPORÁNEA

Educativa

- Historia de la danza contemporánea
- Didáctica de la danza contemporánea I a IV
- Descripción de motivo

Artística

- Prácticas escénicas I a VIII
- Música aplicada a la danza contemporánea I y II

Técnico Metodológica

- Danza contemporánea I a VIII
- Técnica de danza clásica I a VI
- Improvisación I y II
- Composición I y II
- Técnica alternativa I a VI

Orientación en DANZA ESPAÑOLA

Educativa

- Historia de la danza española I y II
- Didáctica de la danza española I a IV
- Descripción de motivo I y II

Artística

- Prácticas escénicas I a VIII
- Música aplicada a la danza española I a IV

Técnico Metodológica

- Danza española estilizada I a VIII
- Folclor español I y II
- Danza flamenca I a VI
- Técnica para varones I y II
- Técnica de danza clásica I a VI
- Improvisación I y II
- Técnica de danza contemporánea I a IV

Orientación en DANZA FOLCLÓRICA

Educativa

- Historia de la danza tradicional I y II
- Didáctica de la danza folclórica I a IV
- Metodología del entrenamiento I y II

Artística

- Prácticas escénicas I a VIII
- Música aplicada a la danza folclórica I a IV
- Etnografía para la investigación
- Etnocoreología
- Notación Laban I y II

Técnico Metodológica

- Didáctica de la danza folclórica I a VIII
- Técnica de danza contemporánea I a VI
- Improvisación I y II
- Raíces europeas I y II
- Folclor español I y II
- Raíces africanas I y II

Duración: 8 semestres Turno: Vespertino

En los últimos cuatro semestres se cursan cuatro materias optativas, que pueden variar y que cada alumno escoge para perfilarse hacia un área de conocimiento.

ANEXO 2. Personal asignado a los Espacios de Danza y Práctica Educativa, ciclo escolar 2016-2017.

Norma Argelia Bautista Méndez	Coordinadora General.
Luz Karime Ruiz Díaz	Coordinadora de Práctica Educativa en la orientación de Danza Española.
Nadia Orucuta López	Coordinadora de Práctica Educativa en la orientación de Danza Folclórica.
Eustorgio Guzmán Sanvicente	Coordinadora de Práctica Educativa en la orientación de Danza Contemporánea.
Arturo Acosta Huitrón	Control y Servicios Escolares.
Jonathan Salazar Velázquez	Control y Servicios Escolares.
Damaris de los Santos Cal y Mayor	Apoyo Administrativo
Idelfonso Leobardo Hernández	Apoyo Técnico

ANEXO 3. Tabla de etapas del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget.

PERIODO	ESTADIO	EDAD
<p><u>Etapa Sensoriomotora</u></p> <p>La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.</p>	<p>a) Estadio de los mecanismos reflejos congénitos.</p> <p>b) Estadio de las reacciones circulares primarias.</p> <p>c) Estadio de las reacciones circulares secundarias.</p> <p>d) Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos.</p> <p>e) Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación.</p> <p>f) Estadio de las nuevas representaciones mentales.</p>	<p>0 – 1 mes</p> <p>1 – 4 meses</p> <p>4 – 8 meses</p> <p>8 – 12 meses</p> <p>12 – 18 meses</p> <p>18 – 24 meses</p>
<p><u>Etapa Preoperacional</u></p> <p>Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.</p>	<p>a) Estadio preconceptual.</p> <p>b) Estadio intuitivo.</p>	<p>2 – 4 años</p> <p>4 – 7 años</p>
<p><u>Etapa de las Operaciones Concretas</u></p> <p>Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.</p>		<p>7 – 11 años</p>
<p><u>Etapa de las Operaciones Formales</u></p> <p>En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre los conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra la formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.</p>		<p>11 años en adelante</p>

Fuente: Recuperado de “Piaget: la formación de la inteligencia”

ANEXO 4. Modelo de Kohlberg.

ESTILO	ACTIVO
Descripción	Los alumnos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas. Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Suelen ser entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias. Llenan sus día de actividades y tan pronto disminuye el encanto de una de ellas se lanzan a la siguiente. Les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los proyectos, les gusta trabajar rodeados de gente, pero siendo el centro de las actividades. La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Cómo?
Características generales	<ul style="list-style-type: none"> • Mente abierta, no escépticos, acometen con entusiasmo nuevas tareas. • Gente del aquí y ahora que les encanta vivir nuevas experiencias. • Crecen ante los desafíos de nuevas experiencias, y se aburren con los largos plazos. • Son personas muy de grupo que se involucran en los asuntos de los demás y centran a su alrededor todas sus actividades.
Características principales	<ul style="list-style-type: none"> • Animador • Improvisador • Descubridor • Arriesgado • Espontaneo
Aprenden mejor...	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se lanzan a una actividad que les presente un desafío. • Cuando realizan actividades cortas y de resultado inmediato. • Cuando hay emoción, drama y crisis.
Se les dificulta...	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando tienen que adoptar un papel pasivo. • Cuando tienen que asimilar, analizar o interpretar datos. • Cuando tienen que trabajar solos.
ESTILO	REFLEXIVO
Descripción	Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas. Recogen datos y analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión. Para ellos lo más importante es esa recogida de datos y su análisis concienzudo, así que procuran posponer las conclusiones todo lo que pueden. Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento. En las reuniones observan y escuchan antes de hablar, procurando pasar desapercibidos. La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Por qué?
Características generales	<ul style="list-style-type: none"> • Su filosofía es la prudencia, miran bien antes de pasar. • Gustan considerar todas las alternativas posibles antes de cualquier movimiento. • Disfrutan observando la actuación de los demás, los escuchan y no intervienen hasta haberse adueñado de la situación. • Crean a su alrededor un clima algo distante y condescendiente.
Características principales	<ul style="list-style-type: none"> • Ponderado • Concienzudo • Receptivo • Analítico

	<ul style="list-style-type: none"> • Exhaustivo
Aprenden mejor...	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando pueden adoptar la postura del observador. • Cuando pueden ofrecer observaciones y analizar la situación. • Cuando pueden pensar antes de actuar.
Se les dificulta...	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se les fuerza a convertirse en el centro de la atención. • Cuando se les apresura de una actividad a otra. • Cuando tienen que actuar sin poder planificar plenamente.
ESTILO	TEÓRICO
Descripción	Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente. Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad. Se sienten incómodos con los juicios subjetivos, las técnicas de pensamiento lateral y actividades faltas de lógica clara. La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es <i>¿Qué?</i>
Características generales	<ul style="list-style-type: none"> • Enfocan los problemas por etapas lógicas. • Tienden a ser perfeccionistas. • Gustan de analizar y sintetizar. • Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo y ambiguo.
Características principales	<ul style="list-style-type: none"> • Metódico • Lógico • Objetivo • Crítico • Estructurado
Se les dificulta...	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de modelos, teorías, sistemas. • Con ideas y conceptos que presenten un desafío. • Cuando tienen oportunidad de preguntar e indagar.
Aprenden mejor...	<ul style="list-style-type: none"> • Con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre. • En situaciones que enfatizan las emociones y los sentimientos. • Cuando tiene que actuar sin un fundamento teórico.
ESTILO	PRAGMÁTICO
Descripción	A los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente. Son gente práctica, apegada a la realidad, que gusta de tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas. La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es <i>¿Qué pasaría si...?</i>
Características generales	<ul style="list-style-type: none"> • Gustan de actuar rápidamente y con seguridad con las ideas y proyectos que le atraen. • Tienen a impacientarse cuando alguien teoriza. • Son objetivos en la toma de decisiones. • Buscan mejorar constantemente.
Características principales	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentador • Práctico • Directo • Eficaz

	<ul style="list-style-type: none"> • Realista
Aprenden mejor...	<ul style="list-style-type: none"> • Con actividades que relacionen la teoría y la práctica. • Cuando ven a los demás hacer algo. • Cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido.
Se les dificulta...	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el aprendizaje se relaciona con necesidades inmediatas. • Con actividades que no tengan un fin aparente. • Cuando lo que hacen no está relacionado con la realidad.

Fuente: Recuperado de "Estilos de aprendizaje"

ANEXO 5. Plan de sesión no. 1

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Institución: Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello

Población: Adolescentes

Profesor/a: Diana Fernanda Lozano Buendía

Fecha: 02/Septiembre/2016

Número de sesión: 1 (evaluación diagnóstica)

Contenidos	Secuencia didáctica
1. Introducción. (20 min)	<p>Inicio: Presentación. La maestra y los alumnos se presentan ante todo el grupo. La maestra explica la nueva dinámica que se va a desarrollar durante el ciclo escolar y los temas a trabajar. Se presentará un espacio para aclarar dudas o comentarios. Ritual de inicio (saludo bailarín): Los alumnos se colocan en un círculo. La maestra hará un movimiento con cualquier parte del cuerpo y el alumno que le siga del lado derecho tendrá que repetir el movimiento de la maestra y hacer un nuevo movimiento; esto se repetirá sucesivamente hasta completar el círculo (10 min).</p> <hr/> <p>Desarrollo: Calentamiento. Barra.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Posición paralela frente a la barra. Gran plie con talones al piso, quedamos y hacemos movimientos de cabeza (circunducción, rotación, flexión y extensión). Salimos de centro con piernas y espalda estiradas, regresa a centro. Finaliza con un relevé y un pequeño cambré. Cambios en 8 cuentas. Se repite 4 veces.2. Lateral a la barra se sale de centro alargando el torso con el brazo estirado hacia arriba. Se sale de centro del otro lado flexionando el brazo que toma la barra mientras que el otro brazo esta estirado lateralmente. Cambios en 8, 4, 2 y una cuentas que repite 8 veces. La secuencia repite derecho e izquierdo.3. Posición paralela frente a la barra se ejecuta plié-relevé con circunducción de hombros al frente en 16 cuentas.se ejecuta relevé- plié con circunducción de hombros hacia atrás en 16 cuentas. Se repite 2 veces.
2. Calentamiento. (20 min)	

<p>3. Técnica básica. (15 min)</p> <p>4. Técnica general. (30 min)</p>	<p>4. Cambios de peso indefinidos. Movimientos de cabeza (abajo-centro-arriba-centro/derecha-centro-izquierda-centro/arriba-centro-abajo-centro/izquierda-centro-derecha-centro). Se repite cuatro veces.</p> <p>Centro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Posición de trabajo: piernas abiertas a la altura de la cadera en posición paralela. Como si se fuese a sentar en una silla la pelvis ira un poco hacia atrás. La espalda queda estirada. 1. Contracción- extensión de pelvis en cuentas de 8, 4, 2 y 1 que repite 8 veces con movimiento de brazos hacia el frente y hacia atrás. 2. Movimiento lateral de espalda en 16 cuentas. 3. Movimiento circular de espalda en 8 cuentas derecha-izquierda. 4. Movimiento de cadera lateral en 16 cuentas. 5. Movimiento de cadera a la diagonal-atrás en 16 cuentas. 6. Movimiento circular de cadera en 8 cuentas derecha-izquierda. <p>Técnica básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caminar al tiempo de la música. 2. Caminar realizando golpes de planta al tiempo de la música. 3. Caminar realizando golpes de planta a doble tiempo. <p>Técnica general.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Se trabajará en círculo, grupal e individualmente: 5. Zapateado de 3 (planta) 6. Paso de borracho. 7. Paso cambiado. 8. Carretilla. 9. Valseado. 10. Secuencia: 8 golpes de planta a tiempo, 8 golpes de planta a doble tiempo, 8 carretillas, 8 golpes de punta-planta y remate. Preparación para giro, se da ¼ de giro a la derecha. Se repite toda la secuencia hasta llegar al lugar de inicio.
<p>5. Relajación. (10 min)</p>	<p>Cierre o final:</p> <p>Relajación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frente al espejo. Baja torso lentamente moviendo lateralmente (campaneó) hasta llevar las manos al piso con las piernas flexionadas; estiramos las piernas llevando el torso cerca de las rodillas, subimos la espalda estirada. Secuencia en 8 cuentas, se repite 4 veces. 2. Piso. Acostados boca abajo inicia con la posición de cobra, le sigue la posición de perro y finaliza con posición de rezo. Secuencia en 8 cuentas, se repite 4 veces. 3. Se da un tiempo a los alumnos para que ellos se estiren por su cuenta mientras escriben en su diario lo ocurrido en clase.

ANEXO 7. Programa de curso “Emoción en la danza”.



ESCUELA NACIONAL DE DANZA “NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”

PROGRAMA DE CURSO	
Asignatura: Espacios de danza y práctica educativa	Ciclo escolar: 2016-2017
Horas semana: 2 horas	Horas Totales: 64 horas
Practicante / Profesor: Diana Fernanda Lozano Buendía	

Presentación:

El espacio de danza y práctica educativa se lleva a cabo en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, dirigido al grupo de adolescentes el cual se impartirá los sábados de 8:00 a 10:00 a.m. durante el ciclo escolar 2016-2017. Se tiene como propósito que el alumno sea capaz de identificar diferentes emociones como lo son la ira, la alegría y el miedo, a través de diversas estrategias didácticas, de manera que las vincule con la creación del personaje, para mejorar la interpretación de un género dancístico y contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional en el adolescente. Su modalidad será curso-taller, 70% práctico y 30% teórico, dividido en tres bloques donde se abordarán la ira con la danza de diablos de Collantes, Oaxaca; la alegría con el carnaval de Sinaloa y el miedo con la danza azteca, dando seguimiento a la técnica general y técnica específica adecuando

ejercicios a la población y a sus necesidades.

Este espacio se abre como un ayudante a la práctica del que hacer docente del alumno de la Licenciatura en Educación Dancística, dando la oportunidad de que este se enfrente a trabajar con diferentes poblaciones y sus respectivos problemas sociales con el fin de que el estudiante diseñe e implemente su propuesta educativa.

Propósito:

El alumno será capaz de identificar la ira, la alegría y el miedo mediante la danza folclórica y sus respectivos contenidos actitudinales, a través de la interpretación y ejecución del repertorio de Danza de diablos de Collantes, Oaxaca; el Carnaval de Sinaloa y la danza azteca para relacionar las diferentes expresiones de la danza con emociones afines.

BLOQUE 1

Propósito	Competencias (Aptitudes, actitudes y habilidades)	Aprendizajes esperados	Contenidos temáticos	Recursos
<p>El alumno será capaz de identificar la ira por medio de la danza de diablos del estado de Oaxaca para experimentar su emoción y reflexionar sobre su proceso.</p>	<p>Identificará una de las emociones básicas mediante la creación de su personaje desarrollando así su creatividad e interpretación la cual expondrá a sus compañeros de clase.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollará la ira mediante el contenido de dicho bloque para que pueda ser reflexivo acerca de su emoción. 2. Utilizará la creatividad como medio de expresión de sus emociones. 3. Desarrollará la técnica general de la danza folclórica. 4. Dominará la técnica específica de la danza de diablos. 	<p>Título: La ira y los diablos.</p> <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. La rueda de las emociones. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 La ira. 1.2 Creación de mascarás. 7. Técnica general. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Coordinación. 2.2 Ritmo. 2.3 Zapateado. 8. Técnica específica. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 La danza de Diablos. <ol style="list-style-type: none"> 3.1.1 Son 1 3.1.2 Son 2 3.2 Niveles. 	<p>Humanos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maestra <p>Físicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aparato de sonido. 2. Máscaras. 3. Música. 4. Rueda de las emociones. 5. Cámara de video. 6. Proyector. 7. Video. 8. Periódico, cartón, pinturas acrílicas.

			<p>3.2.1 Posición general.</p> <p>3.3 Disociación del cuerpo.</p> <p>3.3.1 Torso.</p> <p>3.3.2 Cadera.</p> <p>3.3.3 Cabeza</p> <p>3.4 Interpretación.</p>	
Estrategias docentes		Cronograma	Criterios de Evaluación	
<p>1) Se realizará una breve presentación de los alumnos y docente.</p> <p>2) Se explicará los contenidos del curso y su desarrollo.</p> <p>3) Se expondrá la emoción a trabajar en el bloque, la ira.</p> <p>4) Se trabajará con la técnica general como parte del calentamiento de una manera breve.</p> <p>5) La danza de diablos se explicará de manera teórica, posterior se ayudará de videos para poder observar cuestiones corporales que serán aplicadas en la clase y la técnica específica.</p>		<p>Se considera usar 10 sesiones.</p> <p>Se utilizarán los días sábados de los siguientes meses:</p> <p>Agosto: 27</p> <p>Septiembre: 3, 10, 17 y 24.</p> <p>Octubre: 1, 8, 15, 22, y 29.</p> <p>*Calendario sujeto a cambios.</p> <p>*17 de Septiembre no hay</p>	<p>1) Se realizará una evaluación que se completa y complementaria para poder evaluar tanto la parte técnica como la parte emocional que se trabajará en el bloque.</p> <p>2) Se utilizará la grabación y el anecdotario* para evaluar los avances de la técnica general y específica de cada alumno, así mismo se dará su debida retroalimentación.</p> <p>3) Se utilizará el diario* para evaluar la parte emocional, debido a que es un instrumento personal y en donde los alumnos tendrán libertad de plasmar sus ideas.</p> <p>4) Al finalizar el bloque se realizará un cuestionario* donde se evaluará al profesor y</p>	

<p>6) Se trabajará la técnica específica a la par del contenido emocional.</p> <p>7) A la par, durante algunas sesiones se tendrá una actividad plástica de hacer su propia máscara de diablos.</p> <p>8) Se finalizará el trabajo del bloque con una representación y una exposición por parte de los alumnos de lo aprendido en el bloque.</p>	<p>clase.</p>	<p>al grupo.</p> <p>*Ver anexos.</p>
--	---------------	--------------------------------------

BLOQUE 2

Propósito	Competencias (Aptitudes, actitudes y habilidades)	Aprendizajes esperados	Contenidos temáticos	Recursos
<p>El alumno será capaz de identificar la alegría por medio de los sones <i>El toro mambo</i>, <i>El gabilancillo</i>, <i>Pato asado</i> y <i>El sauce y la palma</i> del estado de Sinaloa para experimentar su emoción y reflexionar sobre su proceso.</p>	<p>Identificará una de las emociones básicas mediante la creación de su personaje desarrollando así su creatividad e interpretación la cual expondrá a sus compañeros de clase.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollará la alegría mediante el contenido de dicho bloque para que pueda ser reflexivo acerca de su emoción. 2. Seguirá desarrollando la técnica general de la danza folclórica. 3. Desarrollará la técnica específica de los sones a trabajar. 4. Recreará la atmósfera festiva de un carnaval. 	<p>Título: La alegría del carnaval.</p> <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rueda de las emociones. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 La alegría. 2. Técnica general. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Coordinación. 2.2 Ritmo. 2.3 Zapateado. 3. Técnica específica. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Carnaval. <ol style="list-style-type: none"> 3.1.1 Son “El toro mambo”. 3.1.2 Son “El gabilancillo”. 3.1.3 Son “Pato asado”. 3.1.4 Son “El sauce y la palma”. 	<p>Humanos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maestra <p>Físicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aparato de sonido. 2. Música. 3. Faldas. 4. Sombreros. 5. Cintas. 6. Pelotas. 7. Salón con espejo. 8. Cámara de video. <p>Administrativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Clase abierta.

			<p>3.2 Zapateado.</p> <p>3.2.1 Paso pascola.</p> <p>3.3 Faldeo.</p> <p>3.3.1 Nivel alto.</p> <p>3.3.2 Giros.</p> <p>3.4 Uso del sombrero.</p> <p>3.5 Trabajo de pareja.</p> <p>3.6 Interpretación.</p>	
Estrategias docentes		Cronograma	Criterios de Evaluación	
<p>1) Se abordará la emoción a trabajar en el bloque, la alegría.</p> <p>2) Se seguirá trabajando con la técnica general con el fin de reforzar su dominio por parte de los alumnos.</p> <p>3) Se expondrá el concepto de carnaval y como ha ido evolucionando históricamente este suceso. Con esta explicación los alumnos podrán recrear personajes emblemáticos de diferentes carnavales para la creación del suyo en el salón de clase.</p> <p>4) Se trabajará la técnica específica y con esta la importancia de la</p>		<p>Se considera usar 9 sesiones.</p> <p>Se utilizarán los días sábados de los siguientes meses:</p> <p>Noviembre: 5, 12,19 y 26.</p> <p>Diciembre: 3, 10 y 17.</p> <p>Enero: 14 y 21.</p> <p>*10 Diciembre se programa clase abierta.</p> <p>*Calendario sujeto a cambios.</p>	<p>1) Se realizará una evaluación que se completa y complementaria para poder evaluar tanto la parte técnica como la parte emocional que se trabajará en el bloque.</p> <p>2) Se utilizará la grabación y el anecdotario* para evaluar los avances de la técnica general y específica de cada alumno, así mismo se dará su debida retroalimentación.</p> <p>3) Se utilizará el diario* para evaluar la parte emocional, debido a que es un instrumento personal y en donde los alumnos tendrán libertad de plasmar sus ideas.</p> <p>4) Al finalizar el bloque se realizará un cuestionario* donde se evaluará al profesor y al grupo.</p> <p>*Ver anexos.</p>	

<p>interpretación tanto individual, grupal y de pareja.</p> <p>5) Se finalizará el trabajo del bloque con una representación y una exposición por parte de los alumnos de lo aprendido en el bloque.</p>		
--	--	--

BLOQUE 3

Propósito	Competencias (Aptitudes, actitudes y habilidades)	Aprendizajes esperados	Contenidos temáticos	Recursos
<p>El alumno será capaz de identificar el miedo por medio de la danza sones de danza azteca para experimentar su emoción y reflexionar sobre su proceso.</p>	<p>Identificará una de las emociones básicas mediante la creación de su personaje desarrollando así su creatividad e interpretación la cual expondrá a sus compañeros de clase.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollará la fuerza mediante el contenido de dicho bloque para que pueda ser reflexivo acerca de su emoción. 2. Desarrollará la empatía hacia sus emociones y las de sus compañeros. 3. Seguirá desarrollando la técnica general. 4. Dominará la técnica específica de la danza azteca. 	<p>Título: ¿Qué es el miedo?</p> <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rueda de las emociones. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 El miedo. 2. Técnica general. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Coordinación. 2.2 Carretillas. 2.3 Ritmo. 3. Técnica específica. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Danza azteca. <ol style="list-style-type: none"> 3.1.2 Son “paso de camino”. 3.1.3. Son “Firma”. 3.1.4 Son “Cascabeles”. 3, 1,5Son “Xipe”. 3.2 Saltos. 3.3 Giros. 	<p>Humanos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maestra. <p>Físicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aparato de sonido. 2. Música. 3. Sonajas. 4. Coyolis. 5. Cámara de video. <p>Administrativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación final. 2. Ensayos.

			<p>3.4 Niveles.</p> <p>3.4.1 Nivel alto.</p> <p>3.4.2 Nivel medio.</p> <p>3.4.3 Nivel bajo.</p> <p>3.5 Interpretación.</p>	
Estrategias docentes		Cronograma	Criterios de Evaluación	
<p>1) Se retomará la emoción a trabajar en el bloque, el miedo.</p> <p>2) Se trabajará con la técnica general como parte del calentamiento y como parte del dominio de esta.</p> <p>3) La danza azteca se explicará de manera teórica primeramente, posterior se ayudará de videos para poder observar cuestiones corporales que serán aplicadas en la clase y la técnica específica. Se tendrá la participación de un bailarín invitado para que los alumnos puedan observar y apreciar la ejecución e interpretación de la danza.</p> <p>4) Se trabajará la técnica específica.</p>		<p>Se considera usar 10 sesiones.</p> <p>Se utilizarán los días sábados de los siguientes meses:</p> <p>Enero: 28.</p> <p>Febrero: 4, 11, 18 y 25.</p> <p>Marzo: 4, 11 y 18.</p> <p>Abril: 8, 15.</p> <p>*Calendario sujeto a cambios.</p> <p>*Función en el mes de Mayo.</p>	<p>1) Se realizará una evaluación que se completa y complementaria para poder evaluar tanto la parte técnica como la parte emocional que se trabajará en el bloque.</p> <p>2) Se utilizará la grabación y el anecdotario* para evaluar los avances de la técnica general y específica de cada alumno, así mismo se dará su debida retroalimentación.</p> <p>3) Se utilizará el diario* para evaluar la parte emocional, debido a que es un instrumento personal y en donde los alumnos tendrán libertad de plasmar sus ideas.</p> <p>4) Al finalizar el bloque se realizará un cuestionario* donde se evaluará al profesor y al grupo.</p> <p>*Ver anexos.</p>	

<p>5) Se finalizará el trabajo del bloque con una representación y una exposición por parte de los alumnos de lo aprendido en el bloque para los padres de familia.</p> <p>6) Al finalizar el repertorio se trabajarán actividades de dinámica grupal y expresión corporal.</p>		
---	--	--

Bibliografía

Libros:

Bonfiglioli, C. (2010). *Los raspadores rarámuri, instrumentos musicales y del poder chamánico. En el lugar de la música. Testimonio Musical de México*. México: INAH y CONACULTA. (143- 149).

Montaño, V. A. (1989). *Sinaloa: danza y tradición*. México: Instituto Mexicano del Seguro Social.

Renom, P. A. (2011). *Educación emocional: programa para educación primaria (6-12 años)*. Madrid, España: Wolters Kluwer Educación.

Ruibal, P. O. (1999). *Unidades didácticas para secundaria V: expresión corporal*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.

Artículos de internet:

Barriga, A. F. D. y Hernández, R. G. (1999). *Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo* (versión electrónica). Mc Graw Hill, 36 pp. Recuperado el 20 de Marzo, 2016, de www.facmed.unam.mx.

Cholíz, M. M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional* (versión electrónica). Departamento de psicología básica, Universidad de Valencia, 34 pp. Recuperado el 21 de Marzo, 2016, de www.uv.es/=choliz.

Anexos

Formato de Anecdotario

Fecha de la observación:

Nombre del alumn@:

Hecho observado:

Profesora: Diana Fernanda Lozano Buendía

Formato de Diario

Fecha: _____

¿Cómo llegue al iniciar la clase?

¿Qué emociones trabaje durante la clase?

Conceptos vistos en clase:

Dudas:

Comentarios:

Cuestionario primer bloque

1. ¿Consideras que has aprendido nuevos conceptos en este bloque?
2. ¿Te agrada la forma de trabajo de la clase?
3. ¿La profesora resuelve tus dudas?

4. ¿Cambiarías algo de la clase? ¿Qué y por qué?
5. ¿Cómo crees que ha avanzado el trabajo del grupo?

Cuestionario segundo bloque

1. ¿Te gusto la emoción desarrollada en este bloque? ¿Por qué?
2. ¿Consideras que el contenido del bloque tuvo relación con la emoción a trabajar? ¿Por qué?
3. ¿Crees que has desarrollado tu interpretación con respecto al bloque pasado? ¿Por qué?
4. ¿Consideras que el trabajo técnico aumento su dificultad con respecto al bloque pasado? ¿Por qué?
5. ¿Qué te gustaría mejorar personalmente para el siguiente bloque?

Cuestionario tercer bloque

1. ¿Te gusto cerrar el ciclo escolar con el contenido de este bloque? ¿Por qué?
2. ¿Cómo te ayudo la técnica Limón en tu ejecución física e interpretativa de la danza?
3. ¿Consideras importante el trabajo de la interpretación? ¿Por qué y para qué te sirve?
4. ¿Cómo te desarrollaste en los tres bloques? ¿Cuál fue el que más te gusto y por qué?
5. ¿Qué aprendizaje final puedes llevarte de este curso?

Guía de observación bloque I

	SI	NO	En Proceso (EP)
Expresión facial <ul style="list-style-type: none"> • Cejas bajas y juntas • Mirada fija • Labios apretados 			
Postura corporal			

<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos violentos • Intenta verse intimidante 			
Fuerza del zapateado <ul style="list-style-type: none"> • Sonido fuerte 			
Tono de voz <ul style="list-style-type: none"> • Gritos violentos 			

Guía de observación bloque II

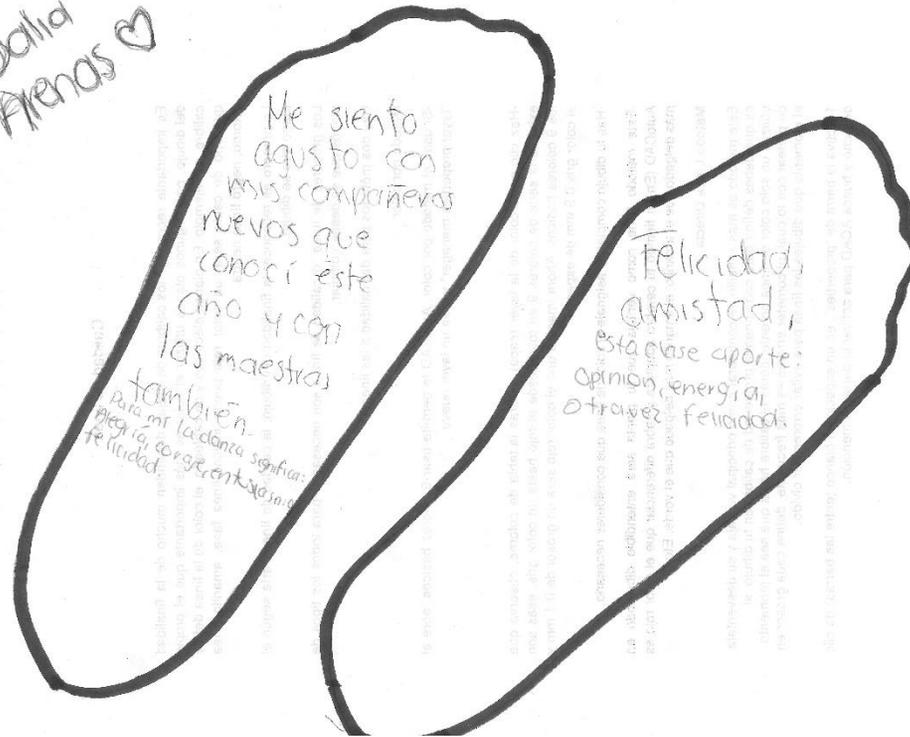
	SI	NO	En Proceso (EP)
Expresión facial <ul style="list-style-type: none"> • Mejillas elevadas • Elevación de las comisuras de la boca 			
Postura corporal <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos sutiles y agraciados • Elevación de cuello y columna 			
Fuerza del zapateado <ul style="list-style-type: none"> • Matiz claro 			
Destreza de utilería <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos agiles 			

Guía de observación bloque III

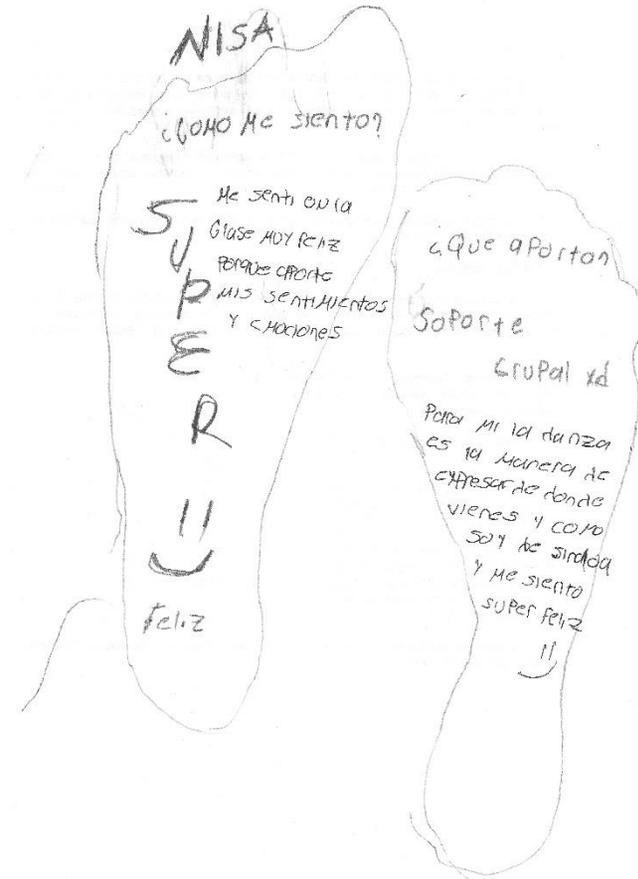
	SI	NO	En Proceso (EP)
Expresión facial <ul style="list-style-type: none"> • Cejas levantadas y juntas • Párpados superiores levantados • Párpados inferiores tensos • Labios ligeramente estirados 			
Postura corporal <ul style="list-style-type: none"> • Columna encorvada • Protege sus zonas vitales 			
Fuerza del zapateado <ul style="list-style-type: none"> • Sonido débil 			
Tono de voz <ul style="list-style-type: none"> • Gritos 			
Calidades del movimiento <ul style="list-style-type: none"> • Espacio • Tiempo • Peso • Flujo 			

ANEXO FOTOGRÁFICO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA MEJORA INTERPRETATIVA.

Dalia Arenas ♡

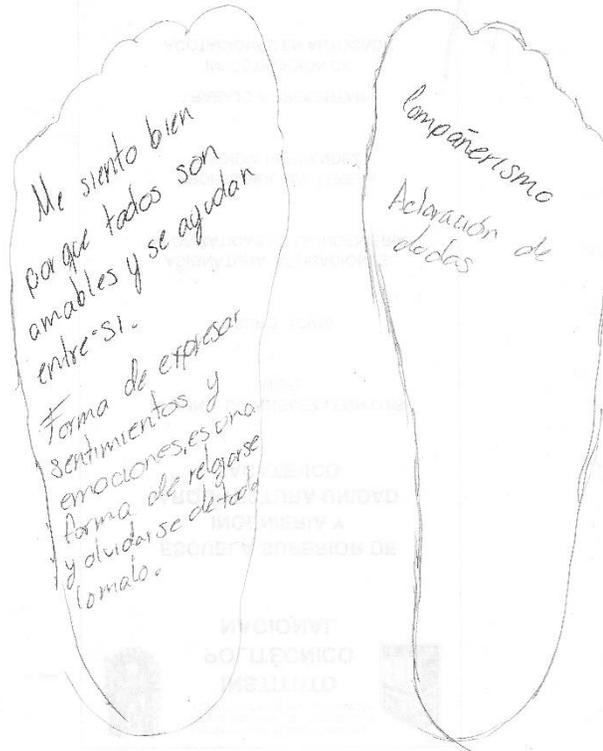


Actividad "Pies descalzos" 1 Autoría propia



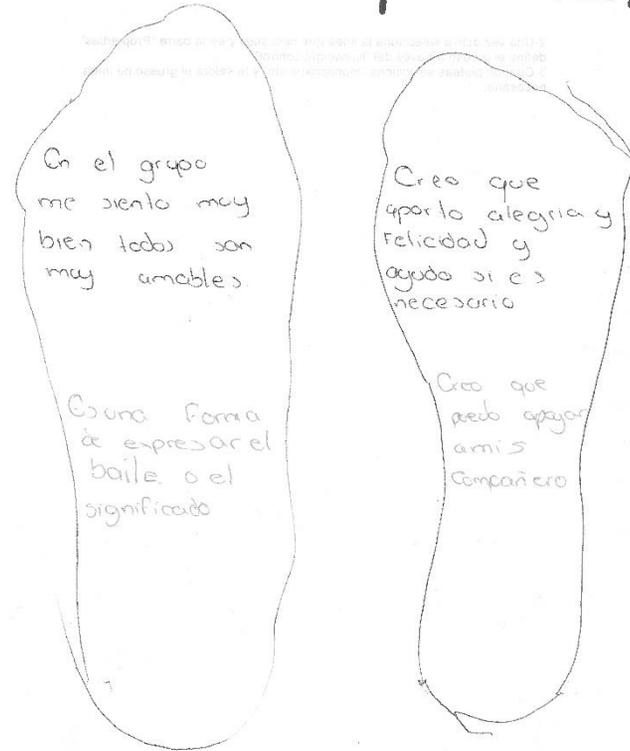
Actividad "Pies descalzos" 2 Autoría propia

Jesica Ayuna Z.



Actividad "Pies descalzos" 3 Autoría propia

Ortiz Velazquez Kat.



Actividad "Pies descalzos" 4 Autoría propia

Danza:

- Yo la defino como una actividad o disciplina artística en la que puedes expresarte mediante el baile.

Para mí, entrar en la clase de danza es como poder entrar en un mundo donde me olvido de mis problemas, de mi estrés y comienzo a disfrutar un rato bailando.

En un baile defino o demuestro lo mucho que me gusta hacerlos.

Y cuando no estoy satisfecho con algún paso trato de mejorarlo.

Es por eso que me gusta practicar una actividad así.

Ximera Sánchez

Actividad "Carta a la danza" 1 Autoría propia

Danza.

A mi parecer la danza es como una forma de escapar de todo lo cotidiano por un rato. Agradezco poder tener ese pequeño rato de destellos y satisfacción que me provoca el bailar. Empecé a bailar porque me gusta el folclor y los pasos algo complejos, por el entusiasmo y la pasión con la que se expresan los bailarines arriba del escenario.

Yo quiero bailar o seguir bailando porque mi familia, aunque piensa que no sirve de nada más que para matar el rato o de hobby, cree que es algo bonito y les gusta cuando bailo, quiero demostrarles que cuando algo de verdad le gusta o alguien y lo hace de corazón puede llegar muy lejos.

Danza, gracias por ayudarme a desahogar mi mente, relajarme, por enseñarme que puedo llegar muy lejos. Gracias por darme espacio a mi manera.

En este curso he conocido mucho. Conoci a personas que me apoyaron a mejorar, que han sido grandes amigos, conocí nuevos pasos, nuevos bailes. El ambiente en el que se trabaja es muy bueno, todos son muy amables y simpáticos.

Nuevamente agradezco a la danza por darme conocer esta hermosa parte y principalmente por darme un poco de felicidad y satisfacción.

Jesra Dora Apolonia Zamudio

Actividad "Carta a la danza" 2 Autoría propia

Mariana Blancos DeLa Paz.

Querida Danza:

La danza, Manera en la cual te expresas.
en la cual con musica o sin ella puedes
Practicarla, al mover tu cuerpo y
Si la danza no es solo moverte, la
danza es una forma de ser, la danza
Puede ser tu forma de vida, al Practicarlo
Puedes expresar tus sentimientos y
emociones:

Al entrar a la clase, me puse muy
nerviosa pero conseguí muchos
nuevos amigos que me ayudaron
en el proceso educativo.

Pero todo eso vale la pena, levántate
temprano para llegar a tiempo.
Memorizar los pasos, Sacar todo tu
potencial, por que al estar en el
escenario, sientes que es tu todo.
Gracias por existir mi querida danza

At: yo

Actividad "Carta a la danza" 3 Autoría propia

Ortiz Velázquez Kathia

Querida danza:

Eres una expresión muy bonita. de expresiones de
distintos maneras sentimientos & en ocasiones
narras historias.

Me gusta practicarla porque me enseñan
cosas nuevas cosas, & siempre uso musica
para existir & hacer todo lo anterior.

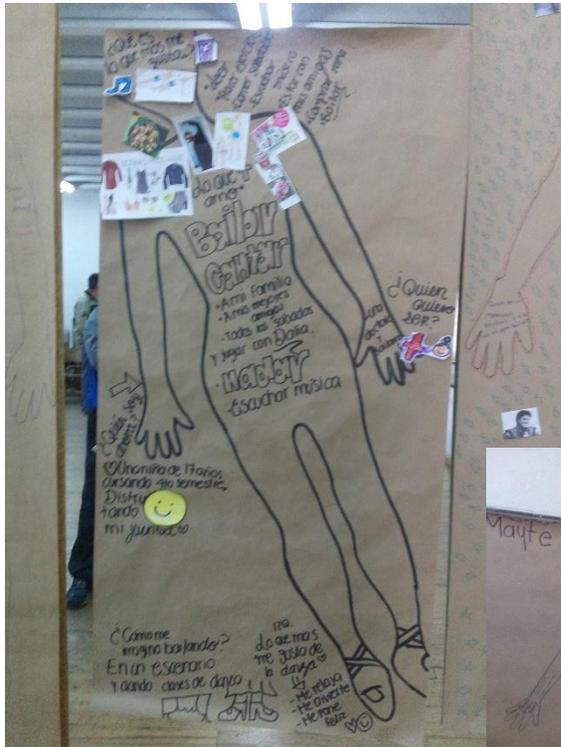
Me haces sentir bien & haces que sea olvi
demos de los problemas

Tus pasos son complicados pero muy
lindos

Querida Danza
Danza:
Esta carta es para el baile que me hace sentir,
la danza me ayuda a expresarme divertirme y
convivir con los que más quiero. Este año fue
un cambio para mí ya que no estaba con todos
mis compañeros, pero aprendí muchas cosas
hice nuevos compañeros, conviví y me divertí
muchísimo estoy feliz contigo ya que hoy
3-Junio-2017 cumpla 6 años en Danza.
Muchas gracias por todo por acompañarme y
darme inspiración.
Pd: Jamás voy a dejar de hacer lo que me gusta
que es bailar.

Actividad "Carta a la danza" 4 Autoría propia

Actividad "Carta a la danza" 5 Autoría propia



Actividad "Radiografía" 1 Autoría propia



Actividad "Radiografía" 2 Autoría propia



Actividad "Radiografía" 3 Autoría propia



Actividad "Aros Locos" 1 Autoría propia



Uso de recursos materiales en el desarrollo de la sesión
Autoría propia



Uso de recursos materiales en el cierre de la sesión
Autoría propia



Actividad "*El círculo neutro*" Autoría propia



Actividad "*Carnaval*" Autoría propia



Actividad "*Carnaval y disfraces*" Autoría propia