

**Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes**

**ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”**

**“LA DANZA DE CHARROS COMO COHESIONADOR SOCIAL
Y FUENTE DE IDENTIDAD”**

MODALIDAD DE TITULACIÓN

**T E S I N A
(REGISTRO DE DANZA)**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA
CON ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA**

P R E S E N T A

DIANA Yael APARICIO NIEVES

ASESORA: NORMA JULIANA LAZCANO ARCE

SEPTIEMBRE 2018



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento: Aparicio Nieves, Diana Yael. “La danza de charros como cohesionador social y fuente de identidad”, ENDNGC/INBA, Ciudad de México, 2018, 262 p.

Descriptorios temáticos: Santa Cruz Meyehualco y su etnografía, el Carnaval y las comparsas, patrones Corporales y parafernalia de Charras y Charros.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

"LA DANZA DE CHARROS COMO COHESIONADOR SOCIAL Y
FUENTE DE IDENTIDAD"

MODALIDAD DE TITULACIÓN

T E S I N A

(REGISTRO DE DANZA)

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

P R E S E N T A

DIANA Yael APARICIO NIEVES

ASESORA: NORMA JULIANA LAZCANO ARCE

SEPTIEMBRE 2018

Ciudad de México a 10 de septiembre de 2018

JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA
DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO
P R E S E N T E

Por este medio informo que Diana Yael Aparicio Nieves, egresada de la escuela a su cargo, con la Orientación en Danza Folclórica, concluyó su Tesina titulada, "*La Danza de Charros como cohesionador social y fuente de identidad*" el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que el interesado continúe con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

ATENTAMENTE



Norma Juliana Lazcano Arce

Agradecimientos

Hay días en los que la vida decide ponerte a prueba, es ahí, justo en ese momento cuando sacas tu verdadera esencia, eliges ser fuerte o desistes de tu objetivo, hoy sé que Dios no te da nada que no puedas controlar, ni de lo que no puedas aprender.

Sin duda esta etapa de mi vida concluye para dar comienzo a otra, hace doce años la danza llegó a mi para convertirse en una forma de vivir, para enseñarme a que nada es por casualidad, me dio risas, alegrías, me dio lágrimas, me dio dolor; pero al final, siempre agradecí cada momento, pues es *Danza*, los mejores recuerdos que tengo.

Desde que era niña soñé con el momento en el que pudiera escribir estos agradecimientos, soñaba el momento en el cual mi diploma estuviera en una pared... en todos y cada uno de ellos estuviste conmigo y cuando el camino se ponía difícil, secabas mis lágrimas y me robabas sonrisas, cambiando mi forma de vida, eres una parte fundamental en mí, eres mi pilar, porque en cada logro, en cada lugar, en cada sueño estas tú, por alimentar mis ilusiones, sé que en esta y en todas las vidas serás a la persona que más amo en el mundo, ¡gracias mamá! porque juntas llegamos hasta aquí, por ser madre, amiga, maestra, conciencia y confidente, por estar siempre a mi lado, por qué gracias a ti hoy estamos aquí.

A la persona más hermosa que conozco, la que ha sido un ángel en mi vida desde que era niña, a quien se convirtió en un maestro de vida, mi fuente de inspiración, a la persona que me enseñó el gran mundo de la danza, quien me compartió conocimiento y también experiencias... Gracias Rubén, gracias por enseñarme de la vida, el mundo, la danza y el amor.

A mi amado papá, que nunca me ha dejado, que siempre esta al pendiente de mí, que nos protege y que nos ama, que día a día me hace sonreír y que todos los días me enseña a ser mejor persona, gracias por todo, porque sé que, sin ti, yo, hoy, sería diferente.

A mi tío Calitos, por siempre acompañarme, por que me brindas siempre tu apoyo incondicional, por quererme, gracias por siempre alentarme y hacerme reír, gracias Charly.

A mi madrina y padrino, que nunca se pierden de nada, gracias por acompañarme en todo el camino, los llevo desde siempre en mi vida, gracias por su preocupación, apoyo y amor.

A mi gordito hermoso, que me inspira todos los días a ser una mejor persona, que me permite construir un futuro juntos, por creer en mí, gracias por ser mi hermano.

Gracias a la persona que nos regaló la vida, la perseverancia, a ser fuertes, a la mujer que con todo en su contra se levantó, y con coraje y determinación nos regalo lo más hermoso del mundo, nuestra familia, gracias *Ita*, por enseñarme a tener fe, a luchar y tener la esperanza de que siempre vendrá algo mejor.

A Bryan, por tu amistad infinita, por estar siempre juntos y alimentarnos de la curiosidad.

A Miguel, por esa promesa que hicimos cuando nos conocimos, por los enojos, las alegrías y los caminos, gracias por tu apoyo, por tu amistad y por tu amor.

A mi asesora, por confiar en este proyecto, por sus consejos y enseñanzas, porque llegamos hasta el final.

A mi maestra Jessica, por creer en mi y marcar la diferencia no solo como maestra, sino como persona.

A la comparsa Dinastía Valencia, Don Miguel, Erick, Arturo V., Alma, Ernesto, Arturo T., Isidoro y demás... gracias por que, sin ustedes, esto nunca hubiera sido posible, gracias por su amor al carnaval, y confiar en mi para poder llevar a Santa Cruz más allá.

Índice

Introducción	1
--------------	---

Capítulo 1. La Ciudad de México, Santa Cruz Meyehualco y su etnografía

1.1 Ubicación geográfica	6
1.2 Revisión histórica	9
1.3 Infraestructura	17
1.4 Situación sociopolítica y socioeconómica	20
1.5 Problemas que presenta la población	22
1.6 Festividades religiosas	23

Capítulo 2. El Carnaval y las comparsas de Santa Cruz Meyehualco

2.1 El origen del Carnaval en Santa Cruz Meyehualco	29
2.2 Dinastía Valencia	33
2.3 Capitanes de familia y de comparsas	36
2.4 El Carnaval, los preparativos y el proceso festivo	39

Capítulo 3 Patrones Corporales de las Comparsas

3.1 Pisadas básicas y forma de enseñanza	46
3.2 Descripción Dancística	56
3.2.1 Virginias	60
3.2.2 Paso Doble	94

3.2.3 Cuadrillas	95
3.2.4 Lanceros	155
3.3 Vestuario y parafernalia de Charras y Charros	205
3.4 Elementos musicales	213
Capítulo 4. Conceptos que arrojo la investigación	
4.1 Danza, identidad y cohesión social.	216
Conclusiones	234
Fuentes	238
Anexos	241

Introducción

El carnaval actualmente no es solo un evento de fiesta, se remonta a las fiestas más antiguas relacionadas con los excesos y el libertinaje, nacido en Europa se transforma, viaja y permanece hasta nuestros días con un toque de modernidad y sobre todo de la emoción de la gente, actualmente el carnaval toma lugar en diferentes puntos de nuestro país, sin embargo en la Ciudad de México, específicamente en la alcaldía Iztapalapa, en diferentes barrios, pueblos y colonias que acunan diferentes manifestaciones dancísticas como parte de una tradición, entre estos pueblos destaca el pueblo de Santa Cruz Meyehualco y su carnaval realizándose en los primeros meses del año, donde la Danza de charros toma un lugar dentro del carnaval.

En una época en la que conviven tradición y modernidad me surge la inquietud de realizar un registro de la Danza de Charros y en consecuencia, su función social como agente integrador y formador de identidad social.

En una primera búsqueda de información que complementara este tema el hallazgo fue la falta de datos que orientaran y contextualizaran dicha danza.

Por esta razón en esta investigación he seleccionado una comparsa perteneciente al barrio de Texcalco llamada Dinastía Valencia, esta es una comparsa de reciente creación, pues nació en el año 2014, donde en palabras de sus propios dirigentes, se busca implementar todo aquello que se ha perdido durante estas fiestas, rescatar

los bailes tradicionales así como trazos coreográficos, rescatar la esencia del baile, siendo una comparsa familiar, se concentran abuelos, hijos y nietos con un mismo fin.

El presente trabajo es resultado de una investigación de tres años, iniciando en el 2016, hasta la actualidad, como un reconocimiento al carnaval del Pueblo de Santa Cruz Meyehualco perteneciente a la delegación Iztapalapa en la Ciudad de México, además registrar su proceso festivo y aquello que implica pertenecer a este mismo.

Inicialmente se realizó un estudio etnográfico para poder contextualizar la danza, sumado a un registro etnodancístico con el propósito de entender la función y la relación directa, resolver preguntas como ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? Y ¿Por qué?

Resolver los diferentes cuestionamientos que dieron forma a este trabajo, solo fue posible a través del trabajo de campo, sin embargo una simple observación externa no fue suficiente para poder comprender en su totalidad al hecho dancístico, por lo que se realizó un registro a partir de la experiencia dentro de la danza, como estudiante y como recién integrante de la comparsa (charra), es por eso que la información aquí contenida fue a través del vivo trato y de la experimentación del cuerpo y de la gente. Aunque soy originaria de esta localidad, no había tenido un acercamiento a este hecho sociocultural, debido a los índices delictivos que día a día se viven en estas calles.

En su gran mayoría, la información aquí registrada fue recolectada a través del constante contacto con los integrantes y las diversas entrevistas realizadas dentro

de la comparsa, capturando los datos sobre las percepciones sociales y experiencias del danzante, además, de introducirme a la comparsa para poder investigar más a fondo y registrar desde la experiencia como danzante, todo esto aunado a la investigación bibliográfica, realizando así, un registro etnográfico y un registro etnodancístico para una mejor comprensión del hecho festivo, así mismo se utilizaron registros videográficos, fotográficos y notas de campo a lo largo de toda la investigación.

En un primer apartado se aborda todo lo referente al Pueblo de Santa Cruz Meyehualco, siendo cuna de nuestra investigación y de Carnaval, así como sus diferentes elementos sociodemográficos, para dar paso a un segundo apartado, en el cual retomo lo que los habitantes conocen del carnaval, la llegada de este al pueblo, así como su proceso de preparación y ejecución.

Como integrante de la comparsa Dinastía Valencia me fue posible observar diferentes acciones y actitudes que cada persona tomó frente al trabajo en equipo, convivir con otras personas y mantener una comunicación constante, es por esto por lo que un tercer capítulo habla acerca de la realización del hecho dancístico, su vestuario, sus pasos y tipos de bailes así, como sus respectivas coreografías, los días de carnaval y todo lo referente a este acontecimiento.

Finalmente, y consecuencia, de lo anterior, surge un sinnúmero de información y emociones que era necesario plasmar, información vasta y variada me llevaron a la necesidad de buscar información que fuera de ayuda para poder textualizar estas experiencias, reconocerlas y darles un sentido relacionado de manera directa con

todo el trabajo realizado, es por eso que un último apartado se refiere a la revisión de conceptos aplicables a la investigación, como resultado de la constante exposición con dicha agrupación, tales concepto como identidad, cohesión social, territorio y danza, para su reflexión en el estudio de caso y así señalar su relevancia en este tema.

Capítulo 1

Santa Cruz Meyehualco, Distrito Federal y su etnografía

Este trabajo se centra en el Pueblo de Santa Cruz Meyehualco perteneciente a la delegación Iztapalapa en la Ciudad de México, teniendo como objetivo registrar su carnaval y aquello que implica pertenecer a este mismo, pues las comparsas de carnaval son tradiciones intangibles que dan identidad cultural a un pueblo, saber cómo lo vive la gente y sobre todo como es que sigue siendo un exponente de sus tradiciones.

En esta primera parte hablaré acerca del lugar, su fundación en sus diferentes versiones y las historias de este mismo hasta llegar a hoy en día, exponiendo su estructura sociodemográfica y basados en el censo e intercenso, ambos realizados por el Instituto de Geografía y Estadística 2010, además de las historias orales que tienen en conocimiento la gente del lugar.

1.1 Ubicación Geográfica

Santa Cruz Meyehualco (*Lugar de magueyes*), se encuentra dentro de la delegación Iztapalapa, ubicada al oriente de la Ciudad de México, conformando a una de las delegaciones más pobladas del mismo, limita al norte con la delegación Iztacalco y al noreste con el municipio de Netzahualcóyotl Estado de México; al poniente con la delegación Benito Juárez y Coyoacán; al sur con la delegación Xochimilco y Tláhuac y al oriente con los municipios como La Paz y el Valle de Chalco pertenecientes al Estado de México.



Mapa 1, Ubicación de la delegación Iztapalapa, (2016)

Recuperado de ww.iztapalapa.df.gob.mx

El emblema de la delegación Iztapalapa es el glifo que aparece en algunos manuscritos de los primeros años después de la conquista de México , elaborados por indígenas nahuas, el cual, representa una losa rodeada por agua. En algunas versiones la losa se convierte en el glifo nahua para cerro, cuya punta está curvada hacia abajo y del cual emana agua. Durante la segunda mitad de la década de 1980, el emblema del gobierno delegacional fue sustituido por la imagen de Cuitláhuac, héroe de la resistencia mexicana a la invasión española. Sin embargo, a partir de 1988, nuevamente fue empleado el glifo *Iztapallapa*.

El nombre de Iztapalapa deriva de la antigua ciudad *Iztapallan* – *agua sobre las lajas*-. Debido a esta proximidad con los lagos y a la fertilidad de la tierra en la época prehispánica se dedicaron principalmente a la agricultura tanto en tierra firme como en chinampas, es posible remontarla 9000 años atrás con el “Hombre de Aztahuacan”, se vuelven tributarios de Tenochtitlán abasteciéndolos de productos alimenticios, a la llegada de los españoles fue denominado pueblo perteneciente a la Ciudad de México por Hernán Cortes.



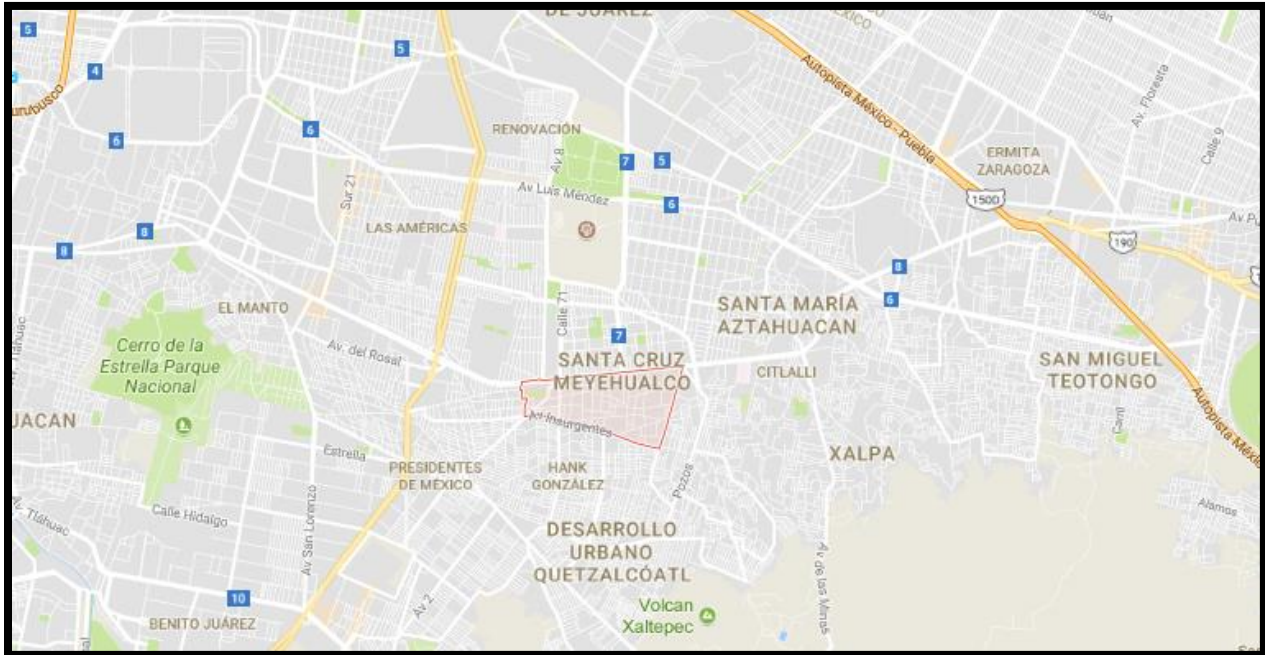
*Imagen 1, Glifo de Iztapalapa. (2016)
Recuperado de www.iztapalapa.df.gob.mx*

Esta zona conformaba una península que separaba el lago salado de Texcoco y el lago dulce de Xochimilco, generando vida en la sierra de Santa Catarina donde aún es posible ver zonas verdes propias.

Actualmente entre las múltiples colonias que integran esta delegación existen los llamados *pueblos* que son aquellos que tienen una antigüedad mayor a estas, lo cuales son: Cuitláhuac, Aculco, Atlazolpa, San Juanico Nextipac, San Andrés Tetepilco, San Marcos Mexicaltzingo, Culhuacán, Santa María Tomatlan, San Lorenzo Tezonco, *Santa Cruz Meyehualco*, Santa María Aztahuacán, San Sebastián Tecoloxtitlan, Santiago Acahuatepec, Santa Martha Acatitla, San Lorenzo Xicoténcatl.



Mapa 2. Ubicación de Santa Cruz Meyehualco dentro de Iztapalapa. Retomado <http://gacetadeiztapalapa.com.mx>, 2016.



Mapa 3. Ubicación de Santa cruz Meyehualco colonias colindantes, (2016).
Recuperado de <https://www.google.com.mx>

1.2 Revisión Histórica

Santa Cruz Meyehualco está dividido en dos barrios, Huexotitlan y Texcalco, por lo que es común encontrar algunas leyendas que hacen referencia a la fundación de Santa Cruz Meyehualco, una leyenda que data desde los años prehispánicos, habla de un romance entre un joven chichimeca y una joven cholulteca, tras romper un compromiso en el cual, se determinaba que en ambos pueblos no se podía enamorar a ninguna joven, después de la huida se asentaron en los terrenos de Ixtahuacan que les fueron donados, el área del lado de donde sale el sol

(Huexotitlan) fue destinada para ella, mientras que el lado de donde se oculta el sol (Texcalco) fue destinada para él (Iztapalapa, 2011).

Otra versión encontrada en el archivo histórico de Iztapalapa, relata que en el año de 1496 Mekatlatzin y Mexikatzin buscando un lugar donde asentarse llegan al poblado de Ixtahuacan (hoy Santa María Aztahuacan) que se encontraban en vísperas de la ceremonia Xochiquetzal, pidiendo hablar con el tlatoani de Ixtahuacan para solicitarle un lugar donde pudieran asentarse, un día después el tlatoani se acercó a ellos con un lienzo bajo el brazo y los tres se dirigieron al entonces Meyehualco (lugar cerca del manantial), al llegar, el tlatoani se dirige a ellos diciendo: *de hoy en adelante ya no habrá invasión*, mientras que cortaba un pedazo de lienzo colocándole un sello y colocando los linderos Zakapexco, Teopanixpa, Tetlhuey, Tepetlapa. De acuerdo con la historia anterior, Meyahualco quedó protegida por cuatro cerros a los que denominaron sus guardianes, Cuahutepetl, Huizachtepetl, Acuitlapilco y Yugualicqui; Mexikatzin se dio cuenta que su asentamiento estaba rodeado de magueyes y de ahí surge el nombre de Meyehualco *lugar de magueyes* (Santander, 1996).

Se encontró un registro de un corrido que cuenta esta historia realizada por Gelacio Santander Valencia (Ídem):

El lienzo de Meyehualco

Perdonen señores

pido su fina atención
quiero contarles verdades
que causan admiración.

Y ustedes sabrán
y tengan conocimiento
aquí todos ya verán
como fue el asentamiento

El lienzo pasó
entre tlatoanis ayer
y el último que le tocó
a Don Cosme Santander.

Con celo lo conservó
como tesoro adquirido
pero al morir lo entregó
Aurelio su querido hijo.

El lienzo fue nuestro
en nuestras manos quedó
la comisión nos presionó

Clicerio se lo entregó.

Mi prima también
Domitila de Arteaga
como testigo que vio
la comisión lo llevó.

El tiempo pasó
y no lo puedo olvidar
Meyehualco lo lamentó
sin su lienzo se quedó.

De mil cuatrocientos noventa y seis
a mil novecientos cincuenta y tres
tuvimos este tesoro
con historia y tradición.

Según los registros del archivo histórico de Iztapalapa llegan los frailes agustinos al poblado de Ixtahuacan en 1533 y un año después a Meyehualco, destruyendo el templo y construyendo una capilla utilizando piedra volcánica adherida con cal y adobe para los cimientos de la misma, mientras que los frailes elaboraban una cruz de madera que fue colocada en el interior de la capilla, siendo el 3 de mayo el día

elegido para iniciar la actividad religiosa y nombrando al poblado Santa Cruz Meyehualco (Ídem) y trascendiendo hasta nuestros días, ya que el 3 de mayo representa una festividad muy importante para los pobladores de este lugar.

La mayoría de los pueblos de Iztapalapa fue partícipe de la economía basada en las chinampas y su producción agrícola que abastecía a la Ciudad de México y que dichos productos eran transportados a través de canoas hasta principios del siglo XX. También se destaca las canteras y piedras volcánicas que dieron forma a las construcciones de la ciudad colonial sin contar la mano de obra en la que también estuvo implícita.

La economía de Santa Cruz Meyehualco estaba basada en el raspado de maguey, aguamiel y pulque como base, el pergamino, el gusano de maguey, el ixtle como derivados, pero sobre todo el trueque que se hacía por otros productos de necesidad a través de los ríos que los conectaban con otros poblados, como Ixtapalapan, Mexicaltzingo, Tenochtitlan hasta que llegaban a Tlatelolco y por tierra sus caminos atravesaban Kulhuakan, Churubusco, Atlalilco hasta a Coyoacán (ídem 1996).

Sin embargo, otra versión nos relata que un grupo formado por bandoleros perteneciente a Santa María Aztahuacan se separa del poblado y se asientan en lo que ahora es Santa Cruz Meyehualco, con su población en crecimiento piden a Santa María Aztahuacan una imagen para que los represente como un poblado independiente, y les conceden un Cristo apolillado, y ellos lo reciben con el nombre de Tlachiquerito, siendo el patrono de Santa Cruz, (Guevara, fotocopia, s/f).

Ambos relatos tienen como punto de convergencia la Parroquia del Señor de la Santa Cruz, según los datos recolectados en el Archivo Histórico de Iztapalapa, por la Secretaría de Cultura y la Coordinación de Patrimonio Histórico, su construcción tuvo lugar en el año 1530, con modificación en el siglo XVIII, derrumbándola y construyendo otra debido al crecimiento de la población y en el siglo XX en el año de 1952, siendo la última modificación realizada sin llegar a consumarse siendo la que se observa hoy en día.



Fotografía 2. Arco de entrada a la Parroquia del Señor de la Santa Cruz de Santa Cruz Meyehualco, con inscripción del año 1909, 2016. Acervo personal.



Fotografía 1. Imagen de la virgen de Guadalupe rodeada de magueyes en el atrio de la parroquia de Santa Cruz Meyehualco. 2016. Acervo personal.

En la época de la revolución mexicana surge un coronel llamado Manuel Cañas siendo aliado de los zapatistas, forma un grupo de personas para acompañar a Emiliano Zapata y enfrentarse a los carrancistas, creando estrategias para enfrentarlos apoyados por la gente del pueblo, saliendo victoriosos en más de una ocasión, debido a su desarrollo se cuenta que Emiliano Zapata lo nombraría coronel y es ese mismo día que Manuel Cañas fallece antes de poder asistir por una embestida de toro. (Santander, 1996) sin más registro en esta época; actualmente las calles del Pueblo de Santa Cruz es común encontrar los nombres de los personajes antes mencionados y más, formando parte de la identidad del pueblo y en relación con los antecedentes históricos del mismo.

Décadas después en este mismo municipio se encontraba uno de los 7 tiraderos de basura más importantes del siglo pasado, en 1982 estos tiraderos estaban a cielo abierto, los cuales estaban ubicados en: Santa Fe, San Lorenzo Tezonco, Tlalpan, Tláhuac, Milpa Alta, Vaso de Texcoco y Santa Cruz Meyehualco, este último iniciando actividades en el año de 1924 con 150 hectáreas, llegó a recibir hasta 6400 toneladas de basura al día, representado uno de los principales focos de contaminación ambiental y tras años de actividad inician su proceso de clausura en junio de 1982 hasta junio de 1983. Estas hectáreas se reforestaron construyendo un parque recreativo llamado Cuitláhuac, así como la alameda poniente en Santa Fe y la alameda oriente en el Bordo de Xochiaca, es en el año 2012, bajo la candidatura de Clara Brugada hace de este espacio su obra magna, invirtiendo más de 100 millones de pesos, reestructurando sus espacios, dándoles mantenimiento y colocándose como el quinto parque más grande del Distrito Federal; actualmente es uno de los espacios familiares más grandes de Santa Cruz Meyehualco (Quintero, 2012: 39).

Actualmente este lugar es considerado por la gente, como uno de los pueblos originarios de Iztapalapa ya que han conservado su estructura territorial, cultural y comunitaria a lo largo de varios siglos y que ahora se encuentra rodeado por colonias de reciente creación. (Losada, et. al. 2006), sin embargo no es reconocido por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal en 2016, ya que la ley que regía sólo considera pueblos originarios a aquellos que mantienen la figura de autoridad tradicional de acuerdo a sus normas, procedimientos y prácticas tradicionales en el

Distrito Federal, cumpliendo con esta figura 40 pueblos de cuatro delegaciones, 14 en Xochimilco , 8 en Tlalpan, 11 en Milpa Alta y 7 en Tláhuac, (ALDF, 2016) excluyendo así a 13 pueblos de Iztapalapa entre ellos Santa Cruz Meyehualco, buscando el reconocimiento de dicho pueblos.

1.3 Infraestructura

Actualmente entre los distintos transportes que se encuentran en dicha delegación, está la Red de Transporte de Pasajeros (RTP), así como diversos taxis, peseros y microbuses, el Sistema de Transporte Colectivo (Metro) se manifiesta en tres líneas diferentes, la línea A, que cuenta con 10 estaciones y cinco de ellas están en territorio de esta delegación, la línea 8 que cuenta con 19 estaciones y 8 de ellas dentro de Iztapalapa; la línea 12 (Línea Dorada) que cuenta con 20 estaciones y ocho de estas cruzan por la demarcación (Bustamante, 2012). Santa Cruz Meyehualco no cuenta con alguna estación del Sistema de Transporte Colectivo Metro, sin embargo, cuenta con las rutas 37 y 14 de camiones de transporte público; es común encontrar moto taxis que permiten la trasportación de personas en distancias cortas, así como los taxis comunes.

Los usos de suelo están predominados en “habitacional” con un 46% a lo largo de toda la alcaldía, un uso mixto conformado por un 13% en los que se mezclan actividades industriales, almacenamiento, talleres comercios, etc. y un uso industrial está conformado por un 3% en los que engloba la pequeña y mediana industria. Así

mismo se encuentran equipamientos urbanos como la central de abastos, los panteones como San Lorenzo Tezonco y el panteón civil de Iztapalapa, el reclusorio oriente y Santa Martha y los Hospitales Regionales de IMSS e ISSSTE, así como escuelas públicas de educación básica y mercados. Todos estos espacios en conjunto conforman un área del 19% del territorio urbano de la delegación. En los espacios abiertos están considerados los parques como Cuitláhuac, y Santa Cruz Meyehualco, explanadas, sumando a este rubro los pequeños parques y zonas jardinadas de barrio y camellones en las vialidades ocupan un 14% del suelo urbano (INEGI, 2015).

La delegación cuenta con diferentes planteles educativos públicos de diferentes niveles como: Colegio de Ciencias y Humanidades, perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos Núm. 7 perteneciente al Instituto Politécnico Nacional, Colegio de Bachilleres, Plante núm. 6 y 7, CETIS, 53, 50 y 52.

Así como múltiples cedes educativas en nivel preescolar, primaria, secundaria, medio superior y superior, que son instituciones tanto públicas como privadas, ubicando en Santa Cruz Meyehualco, 13 escuelas públicas entre jardín de niños, primarias y secundarias y 7 de carácter privado.

A partir del registro del INEGI 2010 Iztapalapa registra el mayor número de viviendas habitacionales con agua entubada, drenaje y energía eléctrica, seguida por Baja California y Ecatepec perteneciente al Estado de México, así como también se posiciona como uno de los municipios más activos económicamente, también se

registra como líder en el rubro de seguro médico ya que cuenta con la mayor cantidad de población con este servicio, en la encuesta intercensal (INEGI, 2015) Iztapalapa se encuentra, en cuestión de bienes materiales, es posicionada en primer lugar al contar con servicio telefónico, tercer lugar en contar con computadora, cuarto lugar con servicio de internet y finalmente se registra en séptimo lugar con la población que se desplaza fuera de esta delegación para laborar, después de las delegaciones, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Benito Juárez, se incluye aquí a Santa Cruz Meyehualco por ser parte de la misma delegación.

Debido a la ubicación geográfica de Iztapalapa es complicada la dotación de agua que presenta la delegación en general y más en el pueblo de Santa Cruz Meyehualco. A pesar de que dentro de esta delegación existen varios pozos de extracción acuífera no es suficiente debido a la alta demografía que se manifiesta, es por ello por lo que una parte se obtiene del Sistema Cutzamala en un intento de mejorar la distribución, sin embargo, se piensa que entre el 40 y 50% de esta distribución se ve perdida debido a la falta de mantenimiento en la infraestructura y por fugas en los domicilios.

Es posible notar en varias zonas de la Ciudad de México, así como en Iztapalapa y en específico en Santa Cruz Meyehualco el hundimiento del suelo que ha tenido lugar en los últimos años, ya que se calcula que ha tenido un hundimiento de 40 cm aproximadamente y es en la temporada de lluvias que esto genera grandes problemas ya que las calles y avenidas se ven afectadas con inundaciones provocando un conflicto en el tránsito automovilístico, las personas se ven

impedidas a realizar sus desplazamientos por la calle de manera habitual generando un deterioro en las calles y avenidas de la comunidad.

El último censo de población de 2010 realizado por el INEGI, confirma que la delegación Iztapalapa sigue siendo la delegación más grande del país ya que cuenta con casi dos millones de habitantes hasta esta fecha según los datos registrados en el Sistema Nacional de Información Municipal 2010, ya que cuenta con 880,998 varones y 934,788 mujeres dando un total de 1,815,768 habitantes; encabezando la lista de los municipios más poblados, sin embargo la encuesta intercensal arroja que cuenta con un total de 1,887,868 sin especificar la población femenina y masculina, notando un crecimiento de la población general.

1.4 Situación Socioeconómica

La delegación cuenta con una jefa delegacional con duración de tres años, actualmente se encuentra a cargo Dione Anguiano Flores; 1 coordinador de asesoría, 1 Coordinador General, 1 Asesor, 1 Secretario Particular Del Jefe Delegacional, 6 Directores Generales, 7 *Direcciones Territoriales*, estas son las encargadas de acercar los servicios a la ciudadanía.

Organización política de la Delegación Iztapalapa

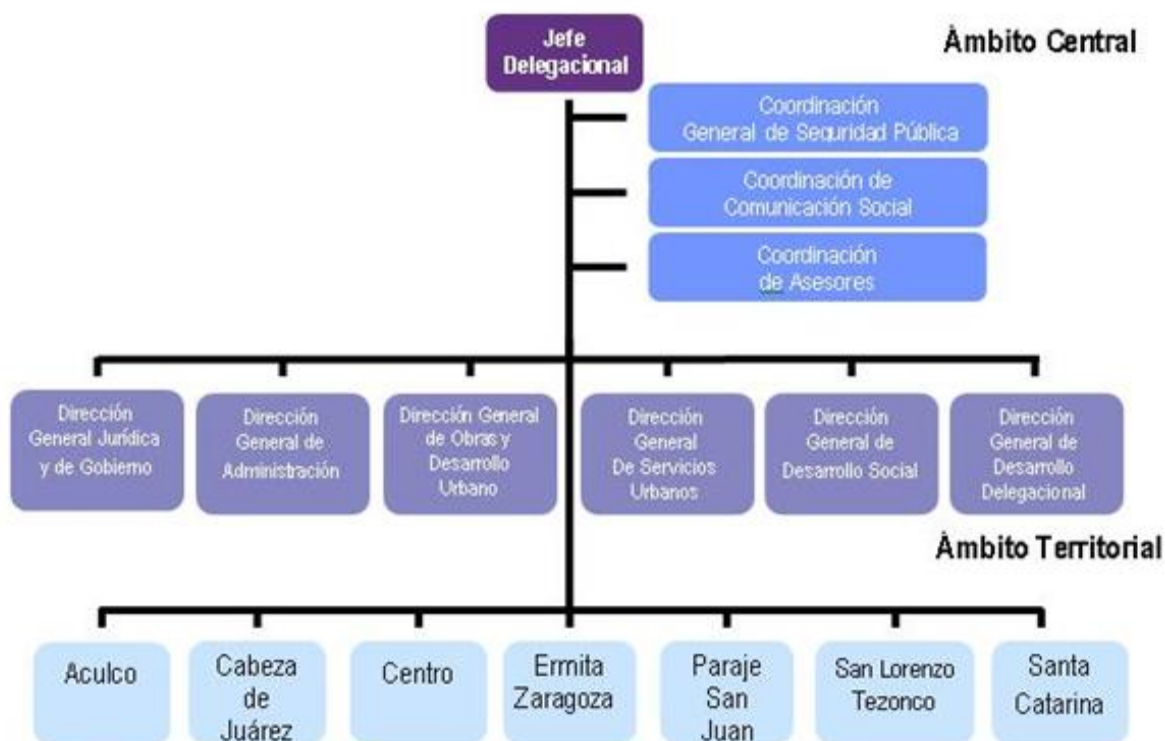


Imagen 2. Organigrama de la organización sociopolítica, (2017).
Retomado de <http://www.inafed.gob.mx>

Existe una gran variedad de ocupaciones en este municipio desde personas que se desplazan varias horas de su hogar para trabajar, hasta personas que solo se trasladan un par de minutos, profesiones y oficios entran en este rubro, sin embargo, es común ver que algunas familias no cuentan con una profesión y de manera general la mayoría de los integrantes cuenta con un oficio que les permite mantener una solvencia económica debido a la inflación que se vive día a día. En

este municipio es posible observar en cada calle una variedad de tiendas que satisfacen a la población y más, algunas familias utilizan su propia casa como cede para realizar trabajos como composturas de ropa, fondas, papelerías, tlapalerías, café internet, carnicerías, tiendas de ropa etc. o simplemente abrir las puertas de sus hogares con la búsqueda de un ingreso con o sin la modificación de sus domicilios, para realizar locales que puedan rentar aunque esto signifique reducir su espacio personal. Sin embargo existe una gran variedad económica en este lugar, podemos encontrar casas habitacionales muy grandes a simple vista y casas pequeñas en su comparación, sin dejar de lado las grandes fiestas que se organizan en esta comunidad que cuenta con grandes bandas musicales (algunas pertenecientes a este lugar), una gran cantidad de invitados e incluso el cierre de calles en una gran extensión para estos mismo actos, comparado con lo antes mencionado esto presenta un contraste evidente debido al gasto elevado para la realización de las festividades que se realizan.

1.5 Problemas que presenta la población

Durante el trabajo de campo y en las diferentes entrevistas realizadas es común escuchar que existe un índice de abandono escolar constante, claudicando desde la secundaria o preparatoria siendo pocos los que continúan estudios a nivel superior, adquiriendo responsabilidades que necesitan de atención primordial (economía), la búsqueda de trabajos no formales también manifiesta un foco de

atención, ya que a veces es necesario una estabilidad económica dado que manifiestan que *no alcanza* y es necesario buscar una fuente de ingreso adicional; también es normal escuchar que alguien se *juntó* haciendo referencia a alguien que ha decidido establecer una unión libre o adquirir el compromiso del matrimonio sin pensar en las consecuencias a largo plazo o tomar en cuenta los factores antes mencionados para una estabilidad. Existen los problemas de inseguridad que manifiestan los habitantes del lugar, siendo una constante, se manifiesta, robos, asaltos acompañados de violencia o la *cuota*, que consiste en la cuota fija de un establecimiento a personas que pasan por ellas, con el fin de *proteger* a su negocio y entre muchas otras, que son factores con los que se ha aprendido a vivir.

Estando a un costado de la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, considerada la más peligrosa de la Ciudad de México, no es de extrañar que la delincuencia no conozca fronteras, ya que registra el mayor número de casas de seguridad para el secuestro, por lo cual Santa Cruz Meyehualco se ve implicado en este rubro (Rosas, 2017). De acuerdo con los datos consultado en la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal se enumeran tráfico de drogas, extorsión y asaltos como crímenes con mayor reincidencia (PGJDF, 2017).

1.6 Festividades religiosas.

Santa Cruz Meyehualco adoptó su nombre debido a la conquista, todo el proceso que vivió y sin dejar de lado que algunas historias mencionan la imposición del

nombre, es por eso por lo que su fiesta patronal es la del Señor de la Santa Cruz, realizando diferentes actividades en la festividad, como la quema de cuetes, toritos, ferias, procesiones y algunos conciertos de bandas o grupos.

En la siguiente tabla se registran las festividades más relevantes del municipio:

Fecha	Festividad
02 de febrero	Día de la candelaria
03 de Mayo	Fiesta patronal Día de la Santa Cruz
03 de Junio	Sagrado Corazón de Jesús
22 de Noviembre	Día de Santa Cecilia
12 de diciembre	Día de la Virgen de Guadalupe

*Tabla 1. Festividades religiosas de Santa Cruz Meyehualco, (2018).
Elaboración propia.*

En cada una de las festividades se realiza una celebración religiosa, además de diferentes actividades como bandas musicales, juegos mecánicos, exhibiciones, venta de comida etc. para la fiesta patronal del 03 de mayo se organizan en *mayordomías*, estas son las encargadas de toda la organización, antes, durante y después de la fiesta. cada mayordomo organiza a su *mayordomía* o equipo de

trabajo, el cual deberá ser de confianza para la adecuada organización. Dentro de este gremio se encuentran diferentes clasificaciones:

1er. Y 2do. Mayordomo

1ro, 2do, y 3er. Regidor

1ro, 2do, y 3er Mayora,

1ro, 2do, y 3er Menora,

1ro, 2do, 3er, 4to, Xoca.



Imagen 3. Organigrama de la organización de la fiesta patronal del municipio, (2017) Elaboración propia.

Cada uno tiene una función específica, el 1er. mayordomo tienen la responsabilidad de conformar a todo el equipo de trabajo (mayordomía) con años de antelación, a quienes les pide formalmente el compartir el compromiso de la fiesta, una vez elegidos, en juntas se irá presentando a cada integrante y asignando el cargo y/o

función de cada uno de ellos de acuerdo con su criterio y seleccionan todo aquello que se comprará o realizará como la comida, bebidas, música, pirotecnia etc.

El 2do. Mayordomo tienen la responsabilidad de tomar el cargo del primer mayordomo en caso de que este se vea imposibilitado de seguir sus funciones, en caso contrario será el que apoye al primer mayordomo, por esta cuestión se pide que sea una persona allegada al primer mayordomo y sobre todo responsable. Los regidores tienen una gran responsabilidad, pues son los que llevan a cabo la administración de todo el dinero recaudado por los mayordomos y por la gente del pueblo que realiza alguna aportación.

Los mayores son los que responden a los mandatos de los mayordomos y los menores apoyan a los mayores.

El xoco es una figura muy especial a los ojos de la gente, ya que estos son los encargados de atender a las personas, así como de realizar el trabajo pesado de la organización, sin embargo, estos son los primeros en recibir a la Santa Cruz, lo cual es considerado un privilegio, de tal manera que todo su trabajo es recompensado (UACM, 2008).

Durante la fiesta, se presenta la mayordomía a cargo de ese año, así como del año próximo para hacer la *pedida*, que consisten en acercarse a la casa de los mayordomos.

Su segunda fiesta más grande es de carácter no religioso, el carnaval, es realizado después del miércoles de ceniza y no tiene una fecha específica, solo tienen 3 días de duración abarcando, sábado, domingo y lunes (Ídem).



Fotografía 3, Preparativos para los tapetillos de la fiesta patronal, 2016, Acervo personal.



Fotografía 4, Tapetillo en forma de sol para la fiesta patronal, 2016, Acervo personal.

Capítulo 2

El carnaval y las comparsas de Santa Cruz

Meyehualco

Este capítulo está dedicado a hablar acerca del Carnaval de Santa Cruz Meyehualco, la historia del carnaval, su formación y la función actual que tiene en este pueblo, ya que forma parte de las festividades de dicho lugar. En un segundo apartado retomo lo que los habitantes conocen del carnaval y la llegada de este al pueblo, es importante mencionar que esta investigación se basa en una comparsa de reciente creación perteneciente al municipio antes mencionado, haciendo un estudio de los integrantes de esta comparsa, todos los datos recolectados de dicha agrupación se realizaron de manera oral.

2.1 El origen del Carnaval en Santa Cruz Meyehualco

Dentro de las diferentes festividades se encuentra el carnaval, definido como un tiempo de festividad y desahogo previo a la sobriedad y recogimiento de cuaresma.

El carnaval tiene origen en las antiguas culturas griega y romana cuando se realizaban las festividades al dios del vino Dionisio, que era llevado en un carro llamado en Roma "carrus navalla", que luego se transformó en la palabra carnaval. También se dice que carnaval viene de la palabra "carnestolendas" que significa "fiestas de la carne" (Delegación Iztapalapa, 2015), Viqueira (1995) nos dice que el Carnaval tiene su origen en Europa, donde los habitantes antes de entrar al periodo de cuaresma, tiempo de ayunos, penitencias y contriciones, se lanzaban a disfrutar de todos esos placeres de los que iban a carecer durante cuarenta días y de paso aquellos que les fueran vedados a lo largo del año, dando como resultado las fiestas del carnaval que tenían lugar en los días de Carnestolendas, (de carnes por retirar), sin embargo en la época de la colonia se encontró una similitud con el carnaval que los colonos conocían y trataron de quitar este tipo de prácticas religiosas. A pesar de la reiterada oposición a la celebración del carnaval, éste no dejó de realizarse y ha sobrevivido hasta nuestros días siendo esperado con ansias por los habitantes del municipio y pueblos aledaños como algo espectacular.

A partir de la revolución imitaban a los grandes caudillos gustosos de lucir los trajes que los alejaba de la condición de peones, los charros eran gente del pueblo que se insubordinaba y se vestía como los bandidos, patronos o simplemente como los rebeldes de los nuevos movimientos sociales. (Ídem).

Se puede decir que el carnaval expresa fácilmente una especie de desorden generalizado, ruptura de las normas y de las prohibiciones, excesos, inversiones de papeles y atributos, anulación y parodia de la autoridad y de la virtud, despilfarros de toda clase (Maisonneuve, 1991). Sin embargo, otras opiniones nos dicen que como en toda sociedad hipócrita y oprimida el carnaval otorgaba consentimiento de todo acto que proyectara los goces mundanos conservando la reputación inmaculada, debido a la restricción tiránica que existió, hubo máscaras que representaban a monjas descarriadas, frailes prostituidos, y santos en orgia (Bulmaro 2017).

Son tantas las definiciones que se tiene de la palabra *carnaval* que es difícil comprender y entender su significado en cada cultura, sin embargo se tiene un punto de convergencia, podemos entender que el carnaval es el evento que proporciona la posibilidad de conjugar baile, música, juegos, máscaras, bebidas y excentricidades que en otra ocasión sería muy difícil encontrarlo junto, es un evento familiar y personal, donde desfilan a lado de los carros alegóricos, comparsas, personajes reales o ficticios.

En la Delegación Iztapalapa se celebra en los Reyes Culhuacán, Santa Cruz Meyehualco, Santa María Aztahuacan, Santa Martha Acatitla, San Lorenzo Tezonco, San Sebastián Tecoloxtitlán, Santiago Acahualtepec y Santa María Tomatlán y en el Centro Histórico de la Delegación (ídem)

El carnaval no tiene una fecha exacta, febrero y marzo son los meses en que concurren, e inicia en diferentes momentos dependiendo del pueblo o colonia a donde pertenezcan, tomando como referencia semana Santa o el miércoles de ceniza; después del miércoles de Ceniza comienza Santa Martha Acatitla, continua Santa María Aztahuacán, luego San Sebastián Tecoloxtitlán, posteriormente Santa Cruz Meyehualco junto con los Reyes La Paz y por último, Santiago Acahualtepec (Instituto Nacional para el Federalismo y Desarrollo Municipal, 2017).

Se sabe que a partir del año 1930 el carnaval ya tenía lugar en este pueblo, sin embargo por cuestiones desconocidas se deja de realizar desde 1947 y hasta 1955 (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2008), y se retoma con un nuevo estilo donde se utilizan los carros alegóricos y vestimentas hechas por la gente que pepenaba basura en el tiradero de Santa Cruz, elaboradas con materiales de desechos de henequén y bolsas o con cualquier material que los ayudara a realizar un disfraz, de aquí nace el nombre de *costaludo*.

Otro hallazgo nos relata que esta festividad era exclusiva de hombres, el vestuario presentaba una forma singular pues era un pantalón de vestir, una camisa, se llevaba máscara que se compraba en Santa María Aztahuacan una pañoleta, un

sombrero y unos huaraches; quien tenía la posibilidad de solventar un traje lo podía portar y es a partir de aquí que surgen el nombre de los Catrines. (Guevara, fotocopia, s/f)), sin más información registrada. Desgraciadamente no se cuenta con más información registrada para su consulta, haciendo una recopilación de diversas fuentes con diferentes enfoques, para su mayor comprensión y contextualización.

En la feria del charro carnalero 2016, resalta el nombre de María Abundia Carbonell Martínez, habitante del pueblo de la Magdalena Atlicpac desde su nacimiento en a año de 1877 hasta 1974 cuando fallece, teniendo como padres al señor Joseph Antonio Carbonell y a la señora, Dolores Martínez Ortiz, recibe una educación en donde se fomentaba la cultura, a los 14 años aprende a tocar el piano y a la edad de 15 años, por motivo de su cumpleaños su padre le regala un piano, además de diferentes libros musicales, donde se encontraban piezas como la Marsellesa, Lanceros, Cuadrillas etc.; y según la historia, por las tardes enseñaba a los jornaleros a ejecutar estos bailes mientras ella tocaba; de aquí empiezan a realizar los diferentes bailes de carnaval que llegan hasta nuestros días, el poblado la reconoce como una pionera del baile de carnaval.

...De los antiguos pueblos que rodean la Ciudad de México solo Santa Martha Acatitla, Santa Catarina, Santa Cruz Meyehualco y una parte de San Sebastián conservan la tradición a la burla a los bailes de los aristócratas del siglo XIX pues siguen bailando las viejas cuadrillas... Actualmente los charros de carnaval usan

el traje de gala, pero con colores muy llamativos como rosa, verde, amarillo, morado, rojo, vino, y con bordados de canutillo en oro y plata (Bulmaro, 2017: 435, 436).

Isidoro Valencia organizador de la comparsa Dinastía Valencia relata su experiencia del carnaval 2016:

Aquí el carnaval dura todo el día de las 11:00 hasta las 8.00 de la noche y claro obviamente la hora de la comida (risas). Hay gente que, por decir, nos dice que nos quiere dar la comida, nos invitan y nos dan de comer ¡Es como una fiesta! nos dan de comer, de tomar una hora y sale, ¡vámonos! a seguirle y el domingo es más tarde, salimos a las 12, el carnaval de aquí es masivo, un tiempo se apagó por la inseguridad, pero ya hace unos 6 o 7 años cambio mucho... Antes bailábamos todos juntos, charros y costaludos, pero era mucho relajó, entonces se separaron todos, cada uno tiene su comparsa y así está mejor.

2.2 Dinastía Valencia

Como se ha mencionado con anterioridad, el pueblo de Santa Cruz Meyehualco es participe del festejo del carnaval, cuenta con 22 comparsas de charros, 12

comparsas de disfraces y 1 comparsa de chinelos; para esta investigación hemos seleccionado una comparsa perteneciente al barrio de Texcalco, llamada Dinastía Valencia, esta es una comparsa de reciente creación, creada en el año 2014.

Al tener un primer contacto con los integrantes, nos relatan que su creación fue por el hecho de disfrutar del carnaval, de realizar un carnaval que estuviera libre de violencia y malos entendidos, surgiendo con el fin de saciar las ganas de bailar y ser partícipes de dicho evento, esto fue posible gracias a las enseñanzas de sus abuelas y abuelos desde la infancia y que a sus palabras, sembraron el amor al carnaval desde que tienen memoria, Siendo los Valencia una familia numerosa que actualmente cuenta con tres generaciones presentes; como todas las familias, cada integrante toma su camino experimentando en diferentes agrupaciones y municipios, como la Magdalena Atlicpac, Chimalhuacán, Los Reyes, etc. Es por eso por lo que con el paso del tiempo y con una historia y formación carnavalera detrás, deciden crear una comparsa conservando y enalteciendo la enseñanza de sus antecesores; es así como crean esta comparsa con todos los familiares en mayoría varones, esposas, novias, amigos más cercanos dando forma a todos y cada uno los bailes.

De esta manera, en su creación, buscan a alguien que los guíe y represente, tomando el cargo Miguel Ángel Valencia como presidente de la comparsa, 8 de sus familiares varones representan a los organizadores y Gabriela Valencia,

Alma Valencia, y Alejandra Valencia, son las encargadas de coordinar a las integrantes mujeres, formando una sinergia para todos los futuros eventos.

La creación de la comparsa la relata Miguel Valencia, la podemos plasmar gracias a las diferentes historias y relatos que cada integrante nos compartió, de esta forma el presidente de la comparsa no la relata de la siguiente manera:

“Nosotros salimos de la nada, somos bailadores de otras organizaciones, entonces se inició la comparsa de pura familia y aparte de eso se han integrado amigos, amigos que se han integrado pero la comparsa se llama Dinastía Valencia, entonces lo que estamos bailando, en el pueblo de mi mamá, ella nos enseñó a bailar, nosotros bailábamos con los Charros de Texcalco, ahí mis primos les enseñaron, y ellos me enseñaron a mí, los de la Magdalena Atlicpac vieron y nos enseñaron a nosotros en el 74, 75 (1974, 1975), Virginias, paso doble, bailamos Cuadrillas y Lanceros ya no tenemos los mismos bailes que las otras comparsas, es con la misma música pero no se baila igual, yo salí a bailar desde los 7 años y tengo 55 ahora bailan mis nietas...”¹

José Valencia, organizador e integrante de la comparsa 2016, lo relata de la siguiente manera:

¹ Testimonio de Isidoro Valencia, charro y organizador de comparsa, Santa cruz Meyehualco, (2016).

“Todos hemos bailado siempre en diferentes comparsas, bailábamos y ya y por eso surge así de repente, optamos por hacer nuestra comparsa, imagínese que están tomando y dicen: vamos a hacer una comparsa, pero es un riesgo, es un paquetote el que se avienta uno, si somos 5 pues así y a invitar gente, nos aventamos ¡como el borras!, y todo salió de nosotros, nada de la ayuda de la gente, uno empieza de ¡órale! Y de volada, en dos meses a ensayar y ensayar y afortunadamente todo salió bien que hasta míranos ahora, vamos por nuestro segundo año y vamos a ir por más porque a nosotros nos gusta, es algo que ya llevamos dentro y lo que también me da mucho gusto es que ahora ya podemos ver a nuestros hijos bailando”

Actualmente se conforma por 25 parejas, un cajero y ocho organizadores, haciendo un total de 51 personas bailando al mismo tiempo, sin contar a la orquesta y a los familiares de los organizadores que cada día del carnaval acompañan a sus familiares en este proceso.

2.3 Capitanes de familia y de comparsas

Los integrantes Valencia tienen como responsabilidad la organización de la comparsa, la búsqueda de los contactos para la elaboración de sus trajes, así como la búsqueda de la orquesta que trabajará con ellos a lo largo de todo el

carnaval siendo figuras de autoridad para cualquier integrante, sin embargo, también tiene a su cargo el ser capitanes dentro de su familia, coordinar los elementos necesarios para poder conjugar de la mejor manera posible estas dos facetas importantes en su vida.

A continuación, se enlistan los organizadores de la comparsa:

1. Miguel Ángel Valencia, presidente de la comparsa Dinastía Valencia
2. Erik Valencia, bailaror y cajero y organizador
3. José Valencia, bailaror y organizador
4. Isidoro Valencia bailaror y organizador
5. Víctor Valencia, bailaror y organizador.
6. Israel Valencia, bailaror y organizador
7. Arturo Valencia, bailaror y organizador
8. Francisco Valencia, bailaror y organizador
9. Alma López, bailadora y organizadora
10. Alejandra Valencia, bailadora y organizadora.

La formación de una familia es muy importante, conjugando este factor con el carnaval, a veces se pierde el lugar de aquellas personas que participan indirectamente esposas, hermanas, amigos, tíos, madres que brindan y permiten la realización de dicho evento con el apoyo correspondiente según sea el caso, sin embargo, en esta ocasión para una ubicación más específica, solo mencionaremos aquellos organizadores y familiares que están inmersos activa y directamente en la

organización de este magno acontecimiento, sin restar valor de los demás integrantes, con el propósito de mostrar la participación generacional, empezando por los organizadores directos, seguidos por los hijos que son charros o bailadores y finalizando con los primos y sobrinos que, aunque no son familiares directos, son parte fundamental de Dinastía Valencia, por esto mismo, se omite su raíz colocándolos en un apartado para su mejor ubicación.

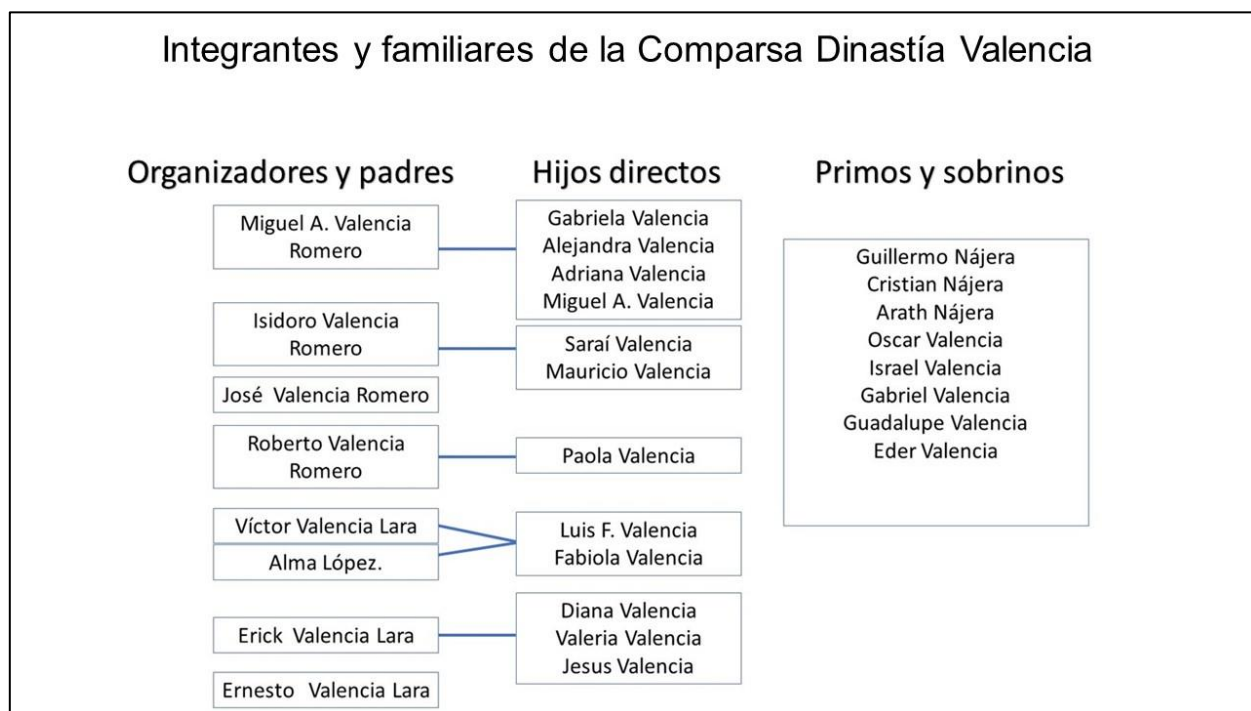


Imagen 4. Cuadro descriptivo de la familia Valencia. Elaboración propia, 2017.

2.4 El Carnaval, los preparativos y el proceso

Los preparativos del carnaval inician desde 6 o 7 meses antes de su realización, ya que desde el mes de agosto inician con la selección de orquesta, en una entrevista realizada a Víctor Valencia nos comenta que inician desde este mes para poder elegir una buena orquesta, ya que se traen de otros municipios principalmente Chimalhuacán y La Magdalena Atlicpac, para negociar y poder *apartarla* para las fechas requeridas.

Una vez realizado esto, sigue la *pedida* de las charras, en donde los organizadores se reúnen y uno de ellos visita a las charras para conversar acerca del carnaval e invitarla al carnaval próximo. Esto sucede solamente con las charras que previamente bailaron en la comparsa, por la misma razón.

El siguiente paso para los charros consiste en iniciar los ensayos, estos comienzan tres o cuatro meses antes del carnaval, en estos, cada pareja que ya ha bailado en la comparsa decide si sigue conservando a su *pareja* de baile o de lo contrario cambian de charro y charra; considero importante mencionar que en varias conversaciones mantenidas con los integrante varones de la comparsa, mencionan que las charras (mujeres) son más especiales y/o selectivas a la hora de bailar, pues no siempre están a gusto, llegando a ser incomodo bailar con ellas e incluso, llegar al punto de cambiar de pareja.

Las y los integrantes nuevos, inician, generalmente, bailando con pares, es decir, con integrantes nuevos imitando a los demás compañeros con más experiencia, ya que no existe una forma de enseñanza establecida; de esta forma es común que las parejas queden establecidas y poder continuar con los ensayos.

Algo que llegue a percibir, es que cada pareja desarrolla una conexión, una forma singular de bailar, desde el hecho de buscar dar vueltas de forma singular o buscar ese estilo que los caracteriza, un grito, una forma de abrazarse, de girar; esto también influye al momento de realizar los bailes más complejos como Las Cuadrillas y Los Lanceros.

Los ensayos se realizan en el barrio de Texcalco y son variables, siendo exclusivamente los sábados de 20:00 a 00:00 horas, o dos días entre semana no definidos, con un horario de 20:00 a 22:00 horas, estos ensayos no tienen un horario exacto, pues dependerá de la puntualidad y funcionalidad de cada uno. En ocasiones los mismos charros piden que los ensayos se realicen en la puerta de sus casas y esta propuesta deberá ser aprobada por los organizadores, ya que implica la movilización de más de 50 personas.

Durante los ensayos los organizadores se reúnen para organizar la compra de bebidas (refresco y agua) para todos los asistentes a estos, tanto charros como familiares, que se reparten a la mitad de cada reunión.

Por otra parte, el cajero es el responsable de iniciar y finalizar todos y cada uno de los ensayos, en caso de que esto no sea posible se comisiona a uno de los

organizadores para dirigirlo, el equipo de audio (bocinas, cables y reproductor) quedan al resguardo de otro organizador, quien es el que deberá tener las piezas preparadas para su reproducción durante los ensayos, las piezas generalmente son seleccionadas al azar o en su defecto, a petición de algún integrante.

Durante los días de Carnaval, el domingo, se realiza un recorrido considerado el clímax de todo el carnaval, este es el recorrido realizado por la avenida Ermita Iztapalapa, esta es cerrada y reforzada con policías brindadas por la delegación, para evitar cualquier inconveniente hacia las comparsas, los automovilistas, así como el transporte público son movilizados a la vía lateral, para dejar paso a todas las comparsas. Esta organización tiene lugar en una junta convocada por los organizadores de todas y cada una de las comparsas de Santa Cruz Meyehualco, de esta manera mediante el diálogo establecen una hora de salida para cada una de estas, siendo el primero a las 12:00 horas y el último a las 20:00; en esta decisión influye directamente el origen de la comparsa, pues las distancias que deben recorrer para llegar a este punto pueden ser muy largas o muy cortas, impactando en los horarios de estas, también influye su organización, si se tiene una reina de comparsa o no, pues la presencia de esta implica una traslación de un carro alegórico, el cual disminuye la velocidad del desplazamiento, en menor medida, también influye el lugar donde se dan cita para comenzar el recorrido del día.

Los recorridos de los demás días, además de depender del lugar de inicio, depende de la gente que apoye, se organizan para bailar y agradecer, en la casa de las personas que cooperan, denominados *Amistades*, es importante enfatizar que no

se baila en casas propias de charros, es un acto que no tiene validez ni la aprobación de los organizadores. El recorrido de cada día se estructura de tal manera que sean cortos y se puedan visitar todas las casas, estas se dividen por el barrio al que pertenezcan, así un día puedan ir al barrio de Texcalco y otro al barrio de Huexotitlan sin perder fluidez en los traslados. Es al final de cada día cuando se indica el lugar de salida del día próximo, generalmente esto termina entre 20:00 y 21:00 horas.

El último día de carnaval, después del recorrido de Ermita Iztapalapa, todos se trasladan a una casa, generalmente la casa en donde se realizaron los ensayos, y lo que resta del tiempo de la orquesta se dedican a bailar en ese lugar, se colocan sillas para los familiares y gente que los acompaña, al faltar una hora, los organizadores agradecen a todos los charros y a los familiares por su empeño y participación, se organiza un baile donde los charros dan las gracias y bailan sin sombrero como señal de agradecimiento a todo la gente que los apoyo, y finalmente, las piezas finales se dedican a los familiares, donde cada charro o charra baila con los familiares, al final es una fiesta donde todos bailan y participan.

Para finalizar este evento, sin ser de carácter ritual u obligatorio, todos los integrantes y familiares, se dan cita un día después que haya finalizado el carnaval, en el caso específico de la comparsa Dinastía Valencia, se realiza el día lunes, con el fin de compartir una comida realizada por los organizadores, para agradecer el participar un año más en la comparsa, así como rendir cuentas acerca de los gastos

realizados durante el proceso festivo, tales como gastos de transportación, gastos de orquesta, de sonido, comida, adornos etcétera.



Fotografía 5, Lona colocada en la casa de ensayos, como invitación al carnaval. (2018). Acervo personal.

Como he mencionado anteriormente los recorridos nunca son preestablecidos, cada año sufren modificaciones con el fin de optimizar el tiempo y agilizar el recorrido, a continuación, se deja una imagen con el Recorrido del carnaval 2018, del domingo, recordando que este día es el máximo exponente, pues se trasladan a través de la avenida ermita Iztapalapa.



Mapa 4, Recorrido de la comparsa Dinastía Valencia por el pueblo de Santa Cruz Meyehualco 2018. Elaboración propia.

Capítulo 3

Patrones corporales de las comparsas

Este capítulo se enfoca en la realización del hecho dancístico, su vestuario, sus pasos y tipos de bailes así, como sus respectivas coreografías, los días de carnaval y todo lo referente a este acontecimiento.

3.1 Pisadas básicas y formas de enseñanza

Para poder comprender la esencia de la danza es necesario entender primero que es un patrón corporal, por esto mismo, la danza, como producto que se desarrolla a través de un grupo social inmediato, surge y funciona como un proceso de comunicación que cuenta con movimientos no improvisados, sino aprendidos culturalmente de unos a otros, creando lenguajes basados en el movimiento para los integrantes de su grupo social determinado (Sevilla, 1990), es por ello que en todos los géneros dancísticos existen lenguajes preestablecidos que el individuo perteneciente a esta clase aprende y reproduce, manifestándose por medio de patrones o modelos corporales que son transmitidos por medio de la tradición oral y la imitación, donde estos son acordes al carácter de la danza (ídem).

Estos patrones corporales los definiremos como aquellas sucesiones de movimiento rítmicos y desenvueltos con una forma determinada en el espacio inmediato, reproducida a partir de una imagen creando pasos simples y compuestos; es importante mencionar que en los bailes de carnaval en la mayoría de las piezas predomina un compás binario, lo cual permite la creación del patrón corporal.

A partir de los puntos anteriores, podemos decir que es común encontrar similitudes y diferencias entre charro y charro al momento de bailar, es por ello por lo que en los siguientes párrafos pretendo despejar dudas y aclarar todo lo relacionado con la ejecución de estos bailes de carnaval.

Todas las transcripciones de los siguientes pasos fueron recopiladas de manera oral, respetando la forma original de enseñanza de la comparsa ya que ellos no cuentan con algún escrito, graficas o descripciones a seguir, todas las indicaciones son realizadas por los lideres o comisionados para la enseñanza del paso realizándose de manera diferente por cada integrante, pero manteniendo una unificación en cuanto a direcciones y trayectorias. Las siguientes indicaciones fueron recopiladas a lo largo de los ensayos mientras se preparaba a las charras y charros para el carnaval. la descripción que se realiza a continuación es solo una base de la enseñanza, es decir, cada charra respeta siempre las cuentas correspondientes a cada baile, con la opción de ir sumando movimientos a lo largo de su ejecución, enfatizando en que es opcional, pero siempre respetando la base ya establecida.

Para una mayor claridad en la descripción de pasos, retomo la estrella direccional (Bravo, 2015), la cual, consta de 8 frentes sobre un escenario, en este caso, partiendo de una posición estática, el frente uno será hacia donde señale nuestra nariz y posteriormente se contará hacia la derecha.

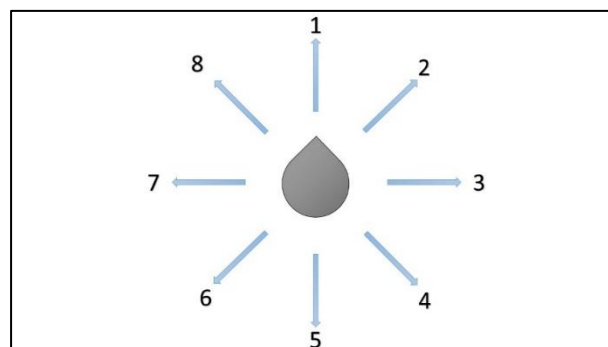


Imagen 5: estrella direccional. Elaboración propia 2018.

Existen dos formas de transmitir y/o enseñar el paso de charra; la primera forma se realiza durante los primeros ensayos, el dirigente selecciona a una charra que previamente haya bailado en el carnaval y que a su percepción ejecute mejor el paso, las demás integrantes formaran una línea a lo largo de la calle y la charra previamente seleccionada se colocara enfrente de ellas y realizará el paso (según el paso que corresponda) sin música, las demás seguirán esta dinámica, posteriormente se reproducirá alguna pieza musical y continuaran realizando el paso todas juntas. Otra forma de enseñanza consiste en la explicación personal por parte de las organizadoras mujeres o en su defecto alguna de las charras, esta forma es poco común de observar, ya que como he mencionado, es un poco más personal, generalmente se realiza con mujeres que se van integrando a lo largo del proceso, o bien, entre amigas o conocidas dificultando la observación.

En las páginas siguientes se realiza la descripción de los pasos pertenecientes a los bailes de carnaval, de la manera en la que me fue transmitida por la organizadora de la comparsa, se realizaron ciertas adaptaciones con el fin de facilitar al lector su comprensión.

Virginias.

Siendo el primer baile de enseñanza el *paso* es transmitido por las mismas charras en 6 cuentas, en cada cuenta, puede realizarse un movimiento de cadera natural en consecuencia del movimiento de los pies. Las manos se colocan en la cintura con la palma abierta y el codo flexionado, el movimiento o juego de brazos y manos durante el baile depende de cada una, es decir, no existe una regla para conservar una posición o no.

Cuenta 1

El pie derecho avanza hacia la diagonal derecha tras, el pie izquierdo realiza una rotación facilitando el primer movimiento, el cuerpo gira en consecuencia del movimiento de pies, el cuerpo queda en el frente 2.

Cuenta 2

El pie izquierdo da un paso a la diagonal izquierda atrás, girando con ambos pies sobre metatarsos, el cuerpo queda viendo al frente 8.

Cuenta 3

El pie derecho da un paso a la diagonal derecha tras, el pie izquierdo realiza una rotación facilitando el primer movimiento, el cuerpo gira en consecuencia del movimiento de pies, el cuerpo queda en el frente 2.

Cuenta 4

El pie izquierdo da un paso a la diagonal izquierda atrás, girando con ambos pies sobre metatarsos, el cuerpo queda viendo al frente 8.

Cuenta 5

Conservando el frente 8, el pie derecho da un paso hacia adelante.

Cuenta 6

El pie izquierdo da un paso hacia delante quedando enfrente del pie derecho, al apoyarlo en el suelo se realiza un medio giro a la derecha quedando en el frente 5, al final de este movimiento el pie derecho queda por delante del pie izquierdo.

Repite.

Como nota aclaratoria, es importante mencionar que los medios giros siempre se realizan por el lado derecho, e inmediatamente después se vuelve a iniciar el paso.

Es interesante observar todos los estilos que pueden salir a partir de esta descripción, pues durante su ejecución se observa que muchas charras mueven la cadera de manera adicional y naturalmente, al girar realizan un juego con el sombrero; otra variación es que existen mujeres que bailan con el peso hacia abajo, quizá una de las variantes más difíciles, pues no existe mucho movimiento de cadera y en los giros no suele extenderse tanto la falda, aunque también, existen

las charras que dan un paso-brinco, en vez de dar el paso hacia atrás y al realizar el medio giro giran sobre los metatarsos para realizar un giro con más fuerza.

Todos estas variantes son solo algunas de las tantas que hay, regularmente todas las charras van cambiando su forma de bailar conforme avanza el día como resultado del cansancio, pero manteniendo y respetando elementos que cada una genera. Como he mencionado, anteriormente, la descripción en seis pasos fue la manera en la que se me ha enseñado a realizar el paso, no existe una enseñanza de los brazos a diferencia de los pies, sino que es resultado de la experimentación de cada mujer, así como la imitación de las charras con más experiencia, ya que estos llaman la atención de la gente en combinación con la mascada y el sombrero, esta libertad moderada de moverse resalta la identidad y estilo propio que una charra busca ensayo con ensayo.

El paso de los charros podría considerarse más fácil pues ellos no siguen una cuenta, es mucho más libre, no hay pasos a seguir y cada uno hace el paso que quiere, sin embargo, es algo mucho más complicado que eso.

Para los hombres pertenecientes a Dinastía Valencia, en diferentes conversaciones nos comparten que el traje de charro es un lujo, un lujo que no todas las personas pueden costear, la dedicación y esfuerzo de cada uno para rentar un traje invariablemente va de la mano con la ejecución, sin duda el peso y composición del traje limita las posibilidades del movimiento como agacharse, levantar las piernas o conservar completamente la postura erguida, sin embargo cada uno busca

destacar, aunque es un baile de carnaval, y no existe una forma ni cuenta para que ellos se muevan, su principal objetivo es realzar y presumir su traje, esto solo se ve obtenido adoptando posturas de gala que permiten a la gente observar todos y cada uno de los bordados pertenecientes a sus trajes, esto a su vez se ve relacionado con un estatus social ya que entre más bordados tiene, más cara es su renta y por lo tanto se baila con mayor elegancia.

Existen dos variantes del estilo del charro, una pesada y hacia abajo, y otra brincada y hacia arriba, estas dependen de cada charro y como se sientan durante los días de carnaval, pues es común observar que durante los ensayos se baile de una manera, con un estilo, por ejemplo, en los ensayos se tiene un estilo hacia arriba, realizan muchos giros, en vez de pasos dan muchos brincos, giran con los brazos extendidos y realizan series con los pies, sin embargo en los días festivos, todo eso cambia y bailan hacia abajo, con la cabeza agachada, sin tantos giros ni tanta energía, siendo resultado del traje, el estilo hacia arriba suele ser considerado más jovial y alegre. Por otro lado, bailar hacia abajo suele ser más difícil, pues este estilo se adopta desde los ensayos, es visto como uno de los más elegantes y lo realizan personas con mayor edad, una característica de este es bailar con las piernas abiertas a la altura de la cadera o un poco más manteniéndolas semi flexionadas, conservando la postura erecta, de esta manera los brazos pueden moverse de diferentes maneras que cuando estas con el estilo anterior.

En ambos estilos se observa con regularidad que los brazos van extendidos, abiertos y hacia arriba, a veces la mano izquierda se coloca a la altura de la cadera con el brazo flexionado o jugando con los brazos flexionando los codos de manera alternada; estas posturas se conservan en cada uno de los 4 bailes que más adelante se describen, ya que como existe una libertad existe la conservación de una gallardía, siguiendo el ritmo de la música teniendo la idea de que son *charros* combinando movimientos elegantes, etéreos, pesados, giros, vueltas, trayectorias y todo aquello que les indique su cuerpo dictado por la música.

Paso Doble.

Como se ha mencionado con anterioridad, la enseñanza de este baile consiste en explicar el paso y colocarse todas en una sola línea a lo largo de la calle y seleccionar a una charra que se coloca frente y en medio de las charras ya formadas, de tal manera que todas puedan visualizarla, los charros le piden a esta charra selecciona que ejecute el paso normalmente, sin música, y las demás o deberán imitar su movimiento de pies, en palabras de los integrantes charros (hombres) de la comparsa ...*quien sepa bailar el caballo dorado, sabe bailar esto;* Virginias y Paso doble, comparten las primeras 4 cuentas, en esta descripción la cuenta 4 y 5 será el paso doble, la descripción es la siguiente:

Cuenta 1

El pie derecho avanza hacia la diagonal derecha tras, el pie izquierdo realiza una rotación facilitando el primer movimiento, el cuerpo gira en consecuencia del movimiento de pies, el cuerpo queda en el frente 2.

Cuenta 2

El pie izquierdo da un paso a la diagonal izquierda atrás, girando con ambos pies sobre metatarsos, el cuerpo queda viendo al frente 8.

Cuenta 3

El pie derecho da un paso a la diagonal derecha tras, el pie izquierdo realiza una rotación facilitando el primer movimiento, el cuerpo gira en consecuencia del movimiento de pies, el cuerpo queda en el frente 2.

Cuenta 4

El pie izquierdo da un paso a la diagonal izquierda atrás, girando con ambos pies sobre metatarsos, el cuerpo queda viendo al frente 8.

Cuenta 5

El pie derecho da un paso hacia adelante, de igual forma, el pie izquierdo da un paso hacia adelante quedando justo atrás del pie derecho.

Cuenta 6

El pie derecho da un paso hacia adelante, el pie izquierdo da un paso hacia adelante quedando por delante del pie derecho, al apoyar el pie en el piso, se dará $\frac{1}{4}$ de giro a la derecha, es decir, en el frente 3.

El paso se repetirá para quedar en los frentes, 1, 3, 5 y 7, y repitiendo toda la secuencia

Otro paso importante es el paso del *Paseo* pues se realiza en los traslados de casa en casa, va acompañado de la orquesta que en ningún momento deja de tocar en estos trayectos, el charro mantiene su brazo flexionado a la altura de la cintura y la charra toma su antebrazo, en esta posición avanzan durante los paseos.

La descripción a continuación es una transcripción de los varones (charros), de unos a otros:

Cuenta 1

El pie derecho da un paso natural hacia adelante.

Cuenta 2

El pie izquierdo da un paso natural hacia delante.

Cuenta 3

Se realizan tres pasos alternados iniciando con el pie derecho.

Repite y alterna.

3.2 Descripción dancística

Durante el carnaval se desarrollan 4 bailes diferentes: Virginias, Paso Doble, Cuadrillas y Lanceros; los primeros dos comparten la similitud de las trayectorias espaciales, se bailan con toda la comparsa, la dinámica es la misma durante todo el baile, también comparten características en el paso propio de cada baile, sin embargo, su diferenciación radica en las últimas dos cuentas del paso, creando así el paso doble; por otra parte los dos últimos (Cuadrillas y Lanceros) se bailan en parejas, formando cuartetos que se mantienen durante todo el baile.

Dentro de estos bailes de carnaval, existen *posiciones iniciales*, que consisten en la preparación corporal para comenzar un ejercicio o baile (Bravo, 2015); a partir de esta referencia denominaré como *posiciones básicas*, a aquellas posiciones que fundamentan y se realizan de manera constante en cada baile y no solo al principio; en cada uno de los 4 bailes existen posiciones iniciales que no solo se aprecian al inicio de cada uno de ellos sino también durante su ejecución, además de compartir estas posiciones entre ellos.

Durante la ejecución de cada uno de los bailes existen dos *posiciones básicas* en *Los Lanceros* y en *Las cuadrillas*, en las fotografías de la siguiente página se hace la referencia a cada una de estas con la finalidad de brindar claridad en ellas, seguidos de la simbología utilizada en los planos coreográficos posteriormente descritos.



Fotografía 6, Posición básica 1 de la pareja para Los Lanceros, Cuadrillas y Paseos (2018). Acervo personal.



Fotografía 7, Posición básica dos para los Lanceros y Cuadrillas (2018). Acervo personal.



Fotografía 8, Posición para realizar los puentes en el baile de Cuadrillas y Lanceros (2018). Acervo personal.

Simbología de los personajes de la comparsa Dinastía Valencia



CAJERO



Trayectoria.

Indica la dirección a desplazarse



MUJER
CHARRA



Estrella.

Cuatro integrantes juntan sus manos al centro y giran en esta posición. Siempre se inicia con la mano derecha



HOMBRE
CHARRO



Giro con pareja

en posición con la pareja, el hombre le dará una vuelta a la mujer.



Saludo.
Con una o dos manos



Todos.

Todos los implicados avanzan a la dirección señalada.



Canasta

Todos los integrantes forman un círculo viendo al centro. Puede ser abrazados, o tomados de las manos.



Puente

La pareja tomara uno de los extremos de la mascada de la charra para formar un puente.



TRAYECTORIA ESPECÍFICA

Cada pareja tendrá una trayectoria específica según el momento coreográfico, cada una tendrá un color diferente para mayor referencia.

Imagen 6, Cuadro descriptivo de la simbología utilizada en los cuadros coreográficos. (2018)
Elaboración propia.

3.2.1 Virginias

Durante el tiempo de ensayos este es el primer baile que se enseña, es considerado como uno de los bailes más sencillos de aprender, su duración aproximada es de 30 minutos por baile completo, durante su ejecución en los días de carnaval puede sufrir algunas modificaciones que el cajero va indicando a las parejas indicadas (punteros) al iniciar el baile, ya que difícilmente una Virginia va a ser ejecutada en su totalidad en uno de estos días, sin embargo, en los ensayos siempre se ensaya el baile completo.

Las Virginias son de las piezas musicales más bailadas y más pedidas, suelen ser de carácter festivo y reconocidas fácilmente, ya que actualmente las orquestas ofrecen canciones de dominio público, como: La mano de Dios, Me gustas mucho, Vestida de color de rosa, Quien Pompo entre otras canciones de carácter popular, resaltando el ánimo festivo del carnaval.

A continuación, se realiza la descripción de la coreografía del baile de Virginias, en cada cuadro se observará un movimiento coreográfico diferente, con el fin de facilitar su comprensión.

Es importante mencionar que en este baile no influye en ningún aspecto la ubicación espacial de la orquesta, en comparación con el baile de Cuadrillas y de Laceros

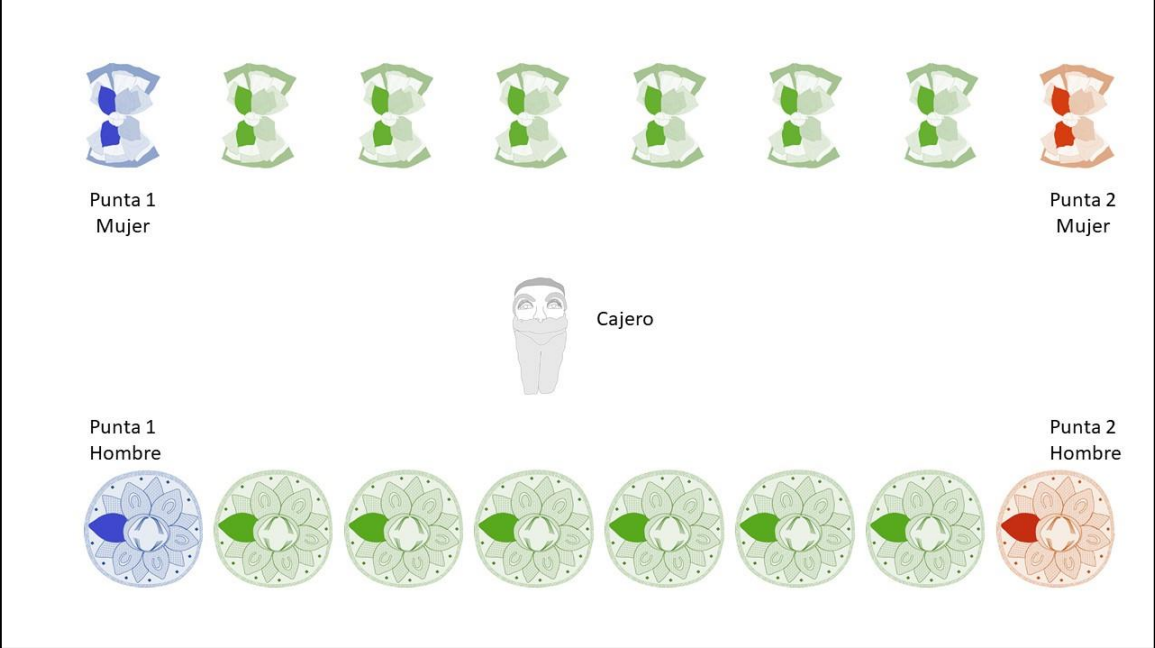
donde su ubicación juega un rol determinante, sin embargo, este elemento será abordado más adelante.

La posición inicial de este baile consiste en la realización de una fila de las mujeres y una fila de hombres a lo largo de la calle, cada una de las filas tomara un lado según la dirección que lleven o indique el cajero, de tal manera que la mujer quede del lado derecho del hombre, en el centro se coloca el cajero y al sonar o agitar la caja, cada integrante tomara su lugar; los primeros tomaran el nombre de *punteros 1* hombre y mujer según corresponda, los últimos tomaran el nombre de *punteros 2*, de igual manera hombre y mujer. Estos serán los encargados de iniciar el baile, son estas piezas las que dirigen a la comparsa y su importancia radica en la memorización del baile en su totalidad, son figuras guía para la danza, pues como he mencionado anteriormente, cualquier modificación que se haga al baile, son estas piezas las que servirán de apoyo para el cajero y para el resto de la comparsa.

Las mujeres deben quedar del lado derecho del hombre, como mencionamos anteriormente, se debe tomar como referencia el largo de la calle, en el caso de los punteros, cada pareja adoptará su lugar correspondiente, todas las charras se tomarán entre ellas con ayuda de su mascada de mano, estas deberán quedar completamente estiradas, con el fin de evitar choques o tropiezos entre ellas durante la ejecución del baile.

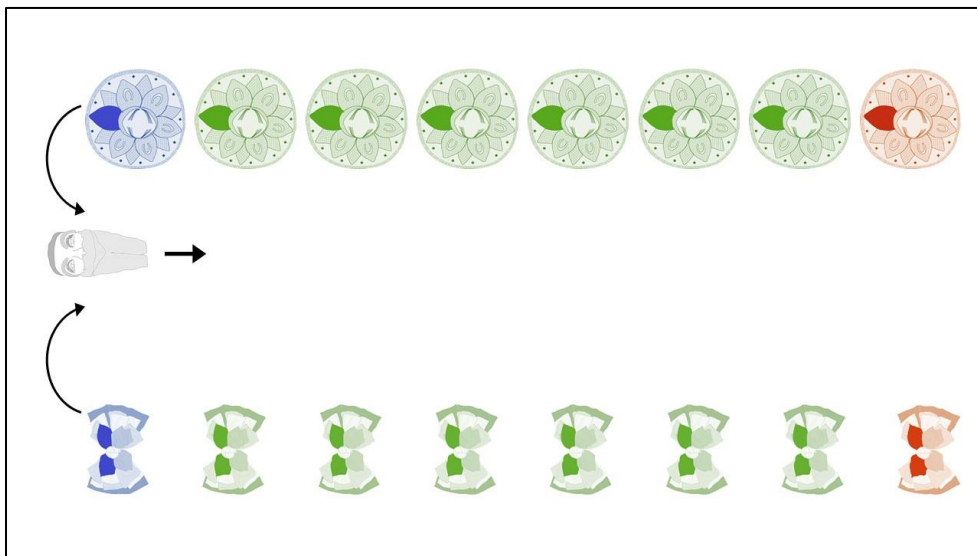
Cada uno de los siguientes planos nos permiten identificar los movimientos de la comparsa completa al bailar, se disminuyeron el número de parejas para poder tener una mejor visualización de cada uno de estos.

El siguiente cuadro muestra la formación y nombramiento de la comparsa, lo largo de la imagen, representa el largo de la calle, y la formación de las Charras y Charros dentro del carnaval.

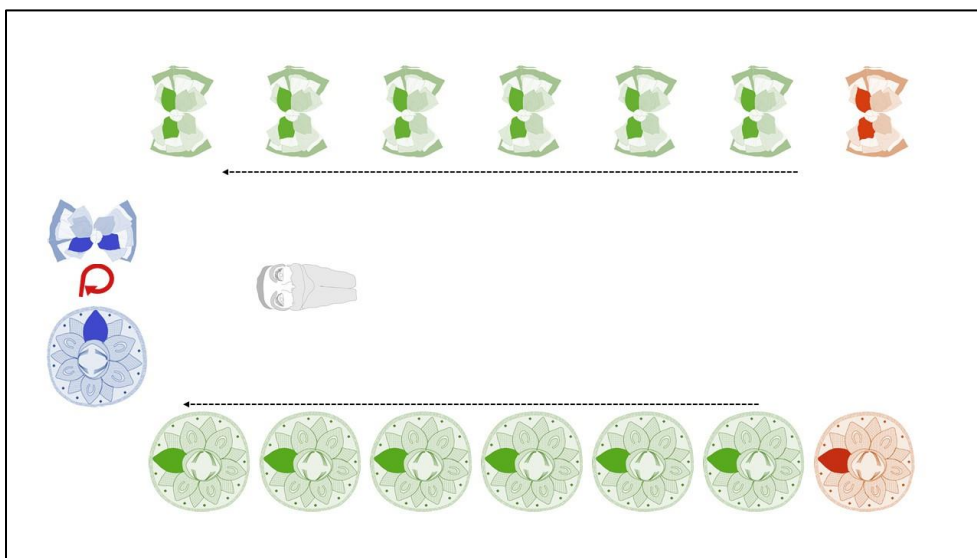


Descripción coreográfica del baile Virginias

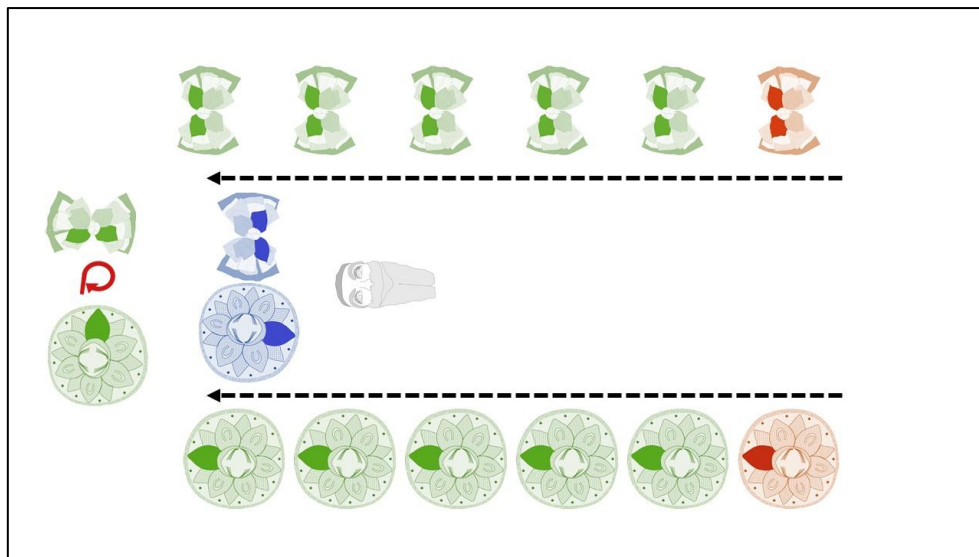
1. Las Puntas 1, se desplazan al lugar inicial del cajero.



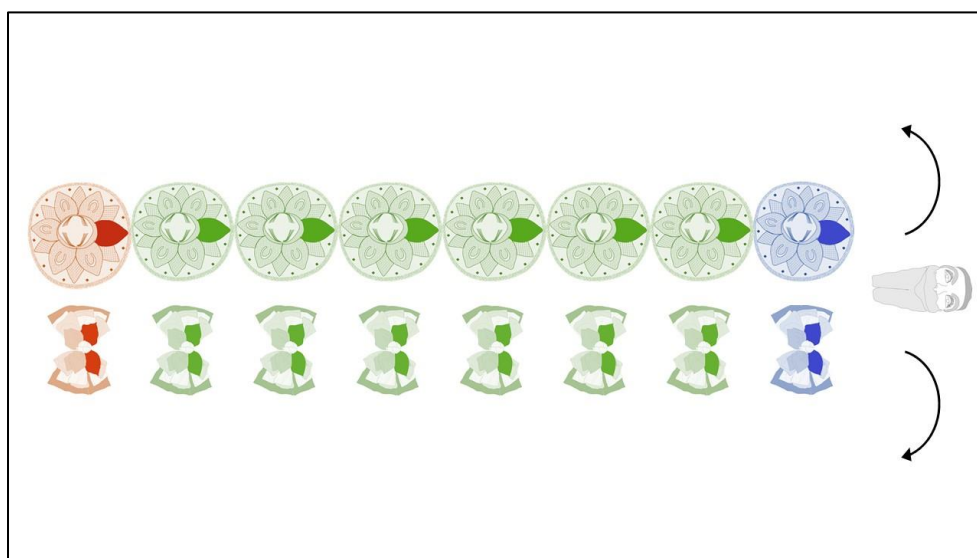
2. El charro le dará una vuelta a la charra y tomados del brazo avanzaran por el centro.



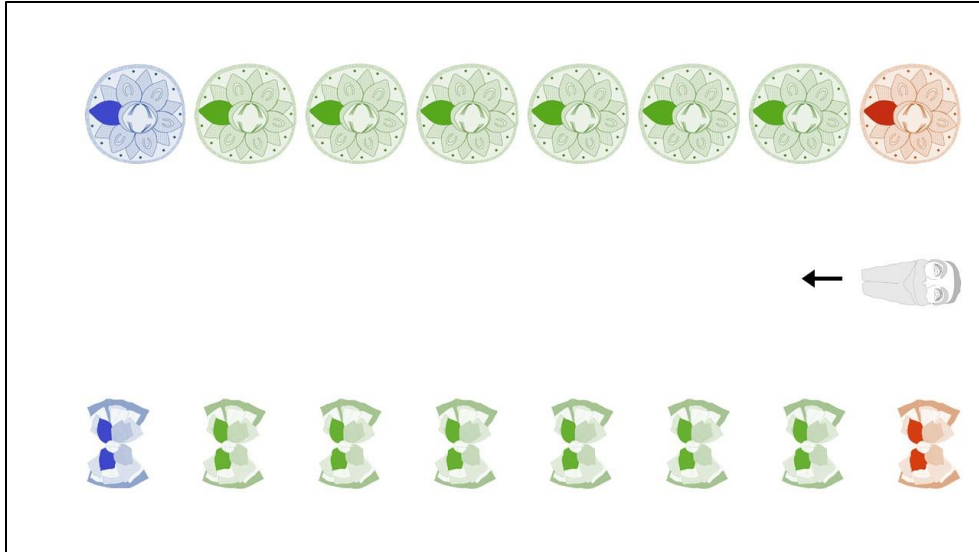
3. Con el cajero como guía, los punteros 1, avanzaran hasta el extremo contrario, cada pareja siguiente realizará lo mismo. Esta será la presentación para poder iniciar el baile.



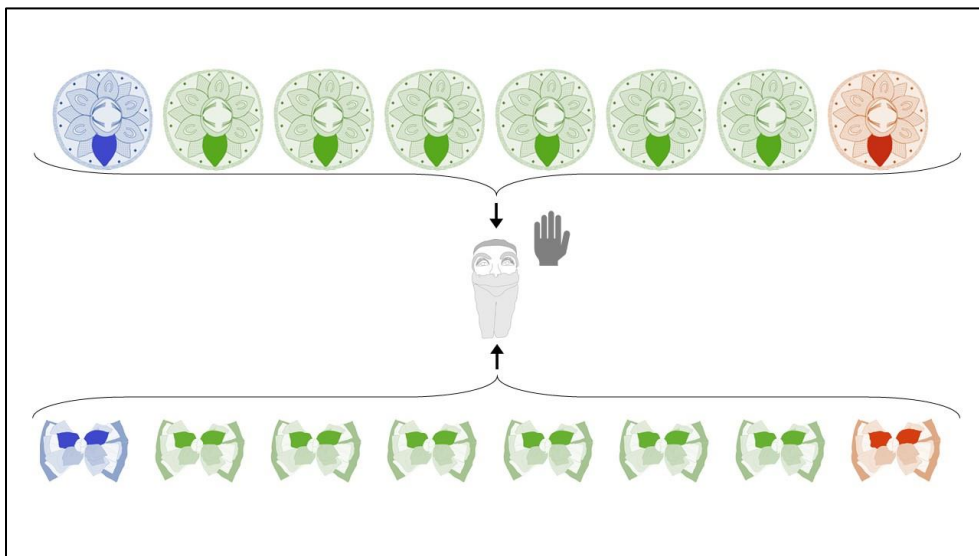
4. Una vez llegado al cajero, todos habrán de quedar formado, creando una *fuente*, regresarán sin pareja por el mismo lado que les corresponda (por fuera), sea hombre o mujer.



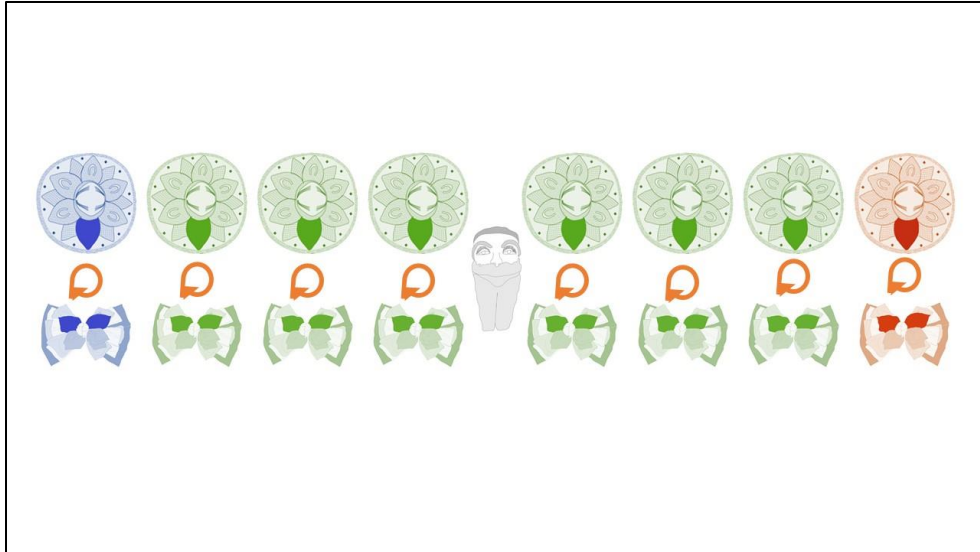
5. Cuando haya avanzado el cajero se desplazará al centro.



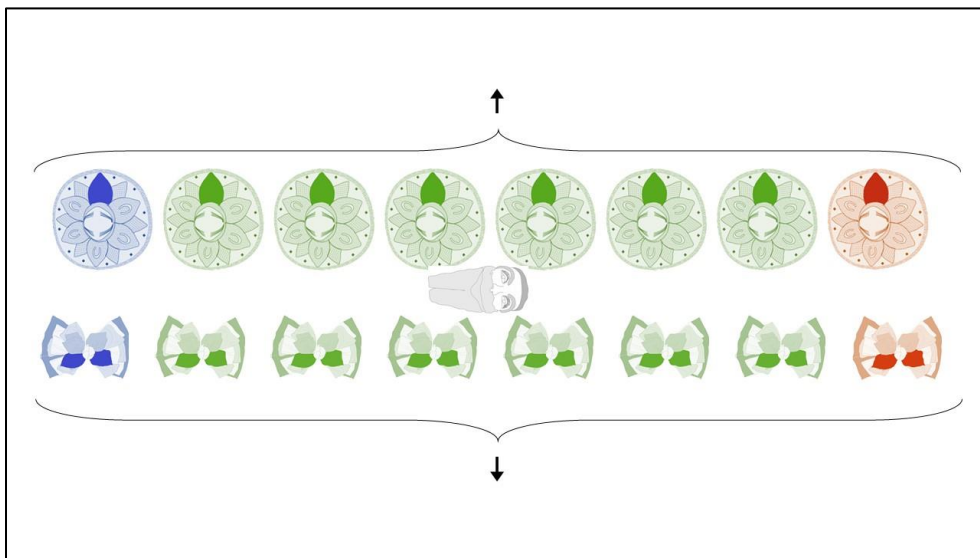
6. Una vez llegado al centro el cajero, alzara una mano y todos los integrantes avanzaran al centro.



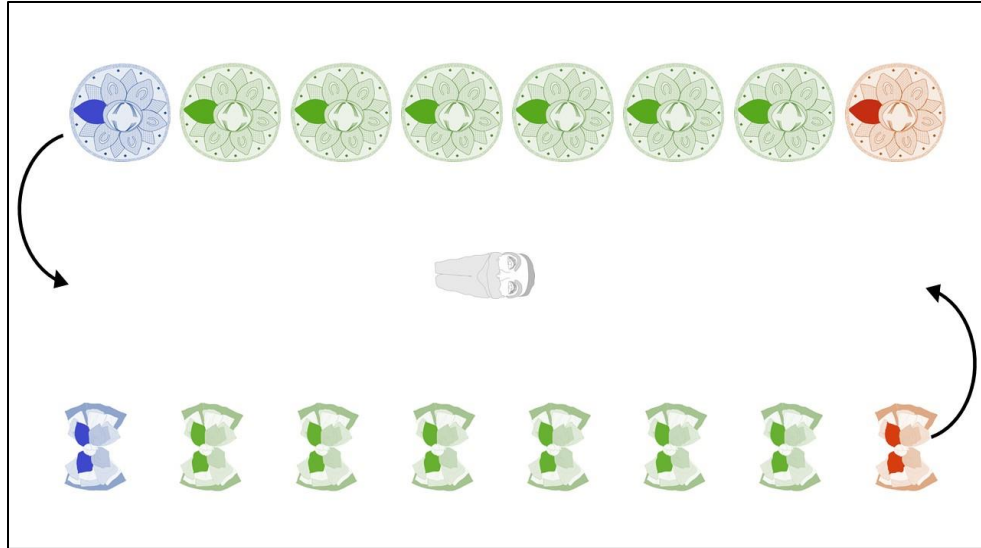
7. Todos darán una vuelta con su pareja.



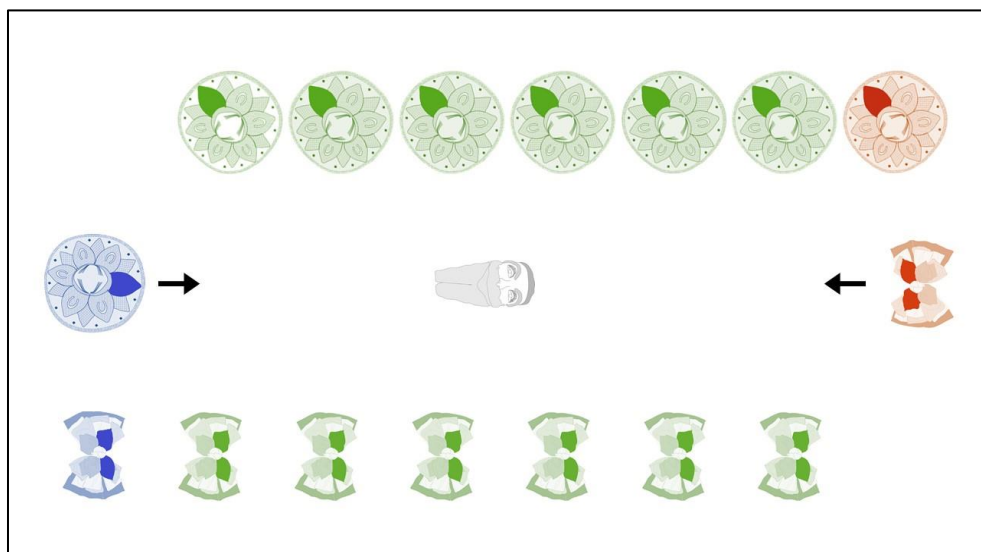
8. Una vez finalizado el movimiento anterior, continuando la dinámica dan media vuelta y regresan a su lugar inicial.



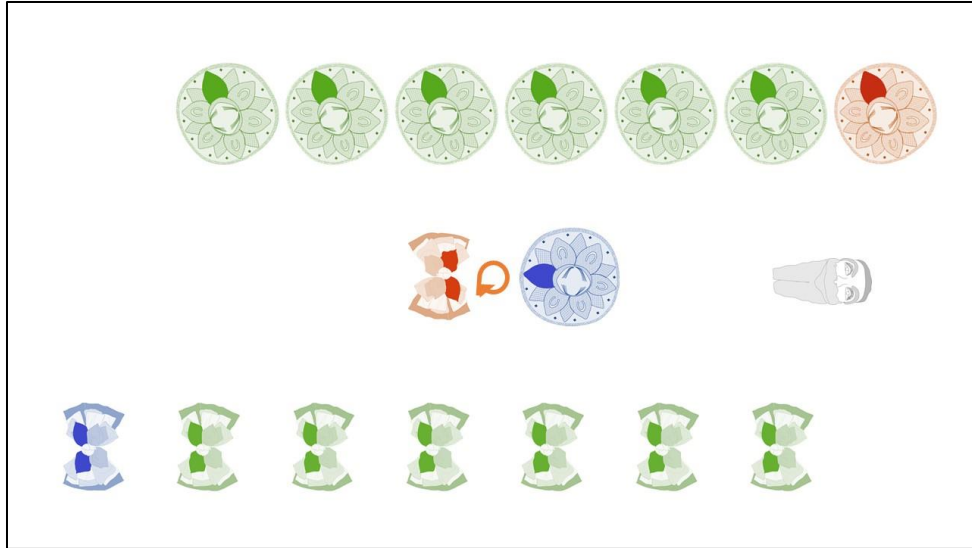
9. Las puntas, mujer 1 y hombre 2, avanzaran al centro de la cuadrilla.



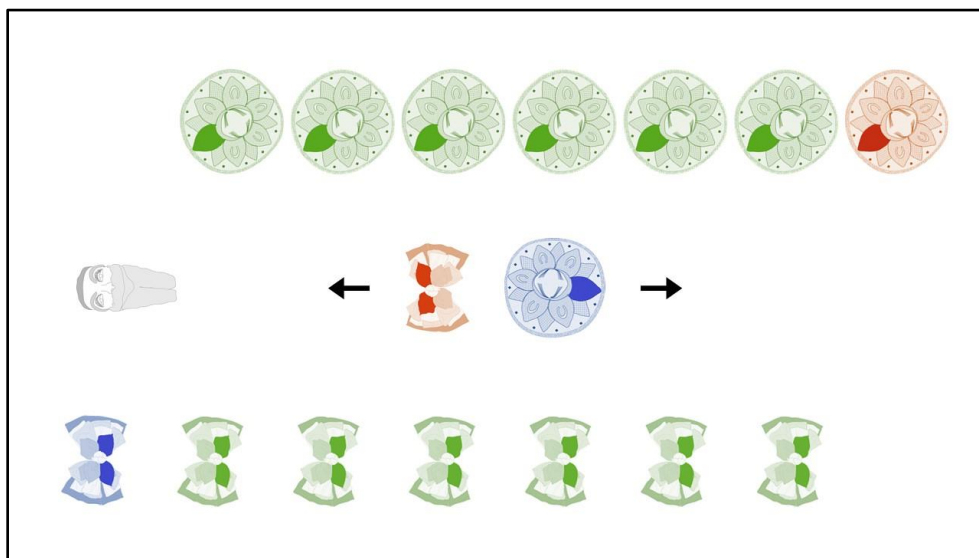
10. Avanzaran por en medio con el paso de su preferencia, girando, caminando, etc.,
manteniendo la cadencia del baile.



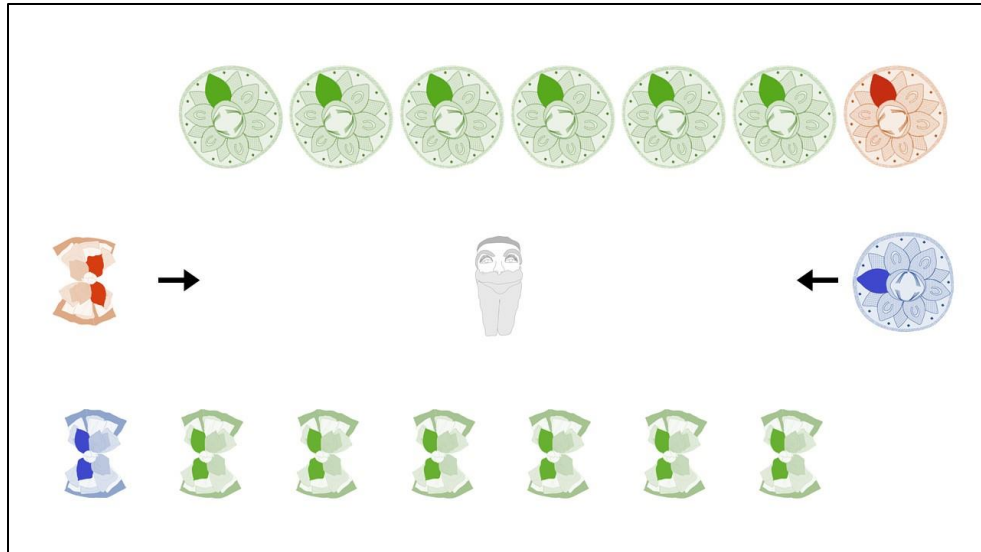
11. Al encontrarse en el centro darán una vuelta tomados de la mano derecha.



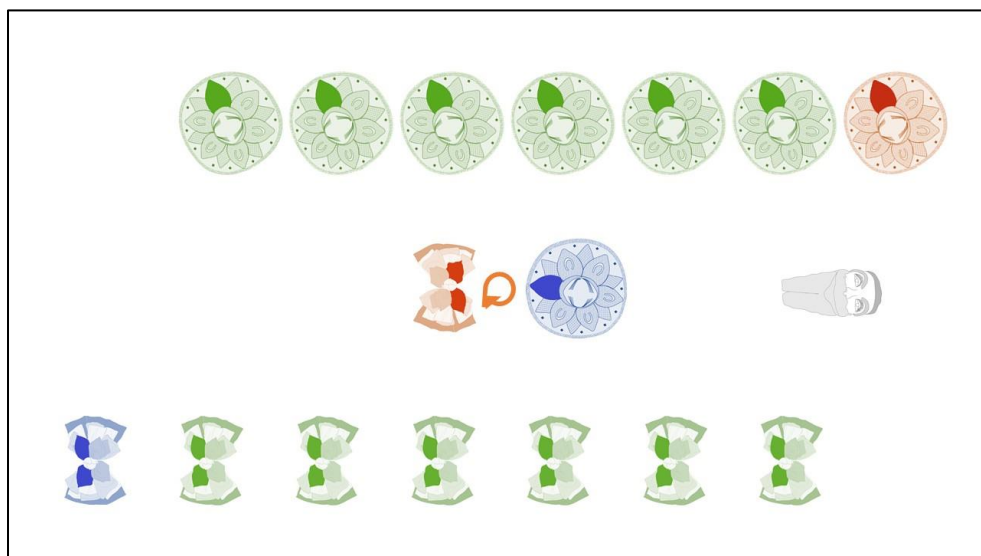
12. Seguirán su trayectoria hasta llegar al centro del lado contrario al que empezaron.



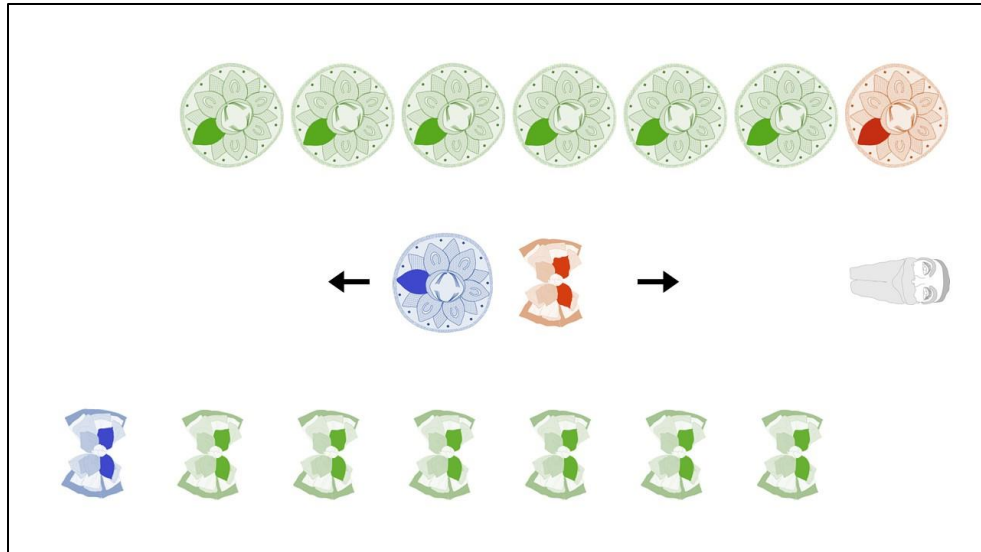
13. Una vez que lleguen al lado contrario a su *punta*, regresaran a su lugar inicial.



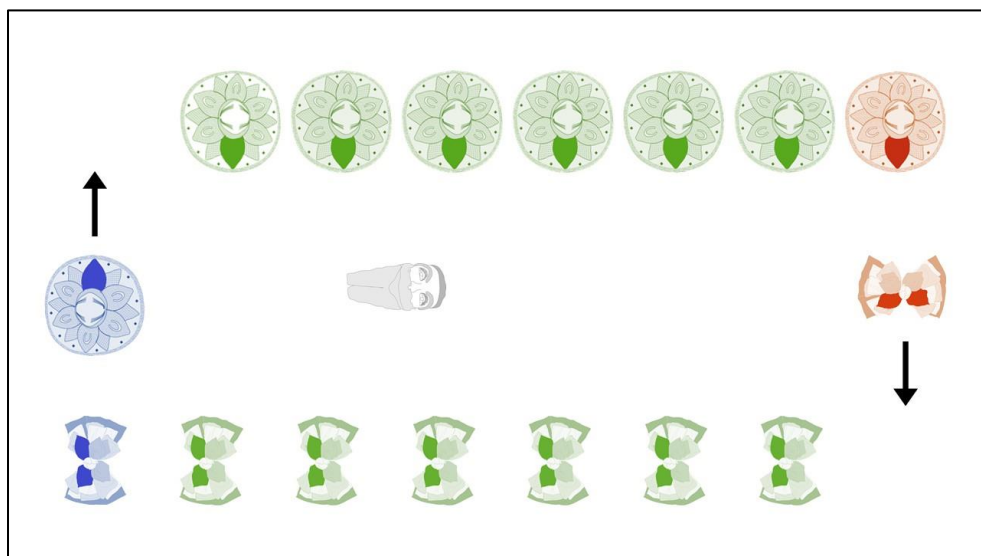
14. Al encontrarse en el centro una vez más, darán una vuelta tomados de la mano derecha.



15. Continuaran su trayectoria hacia afuera de la figura.

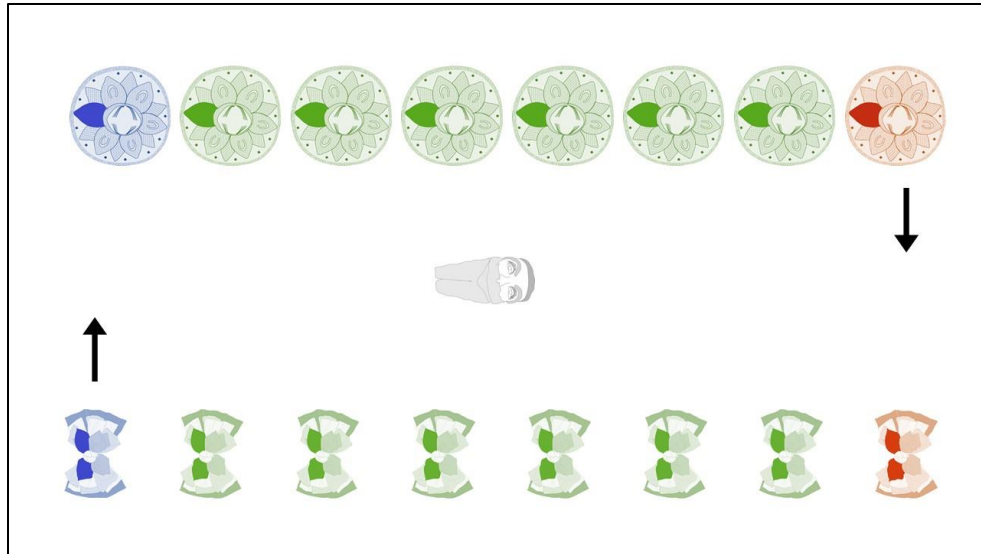


16. Se incorporan a su lugar inicial.

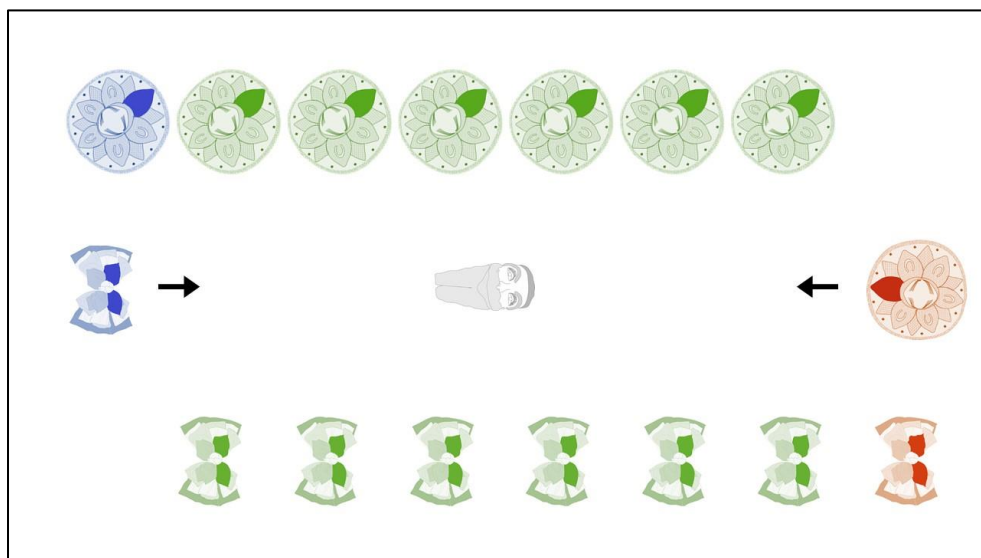


17. Se repite el cuadro, 6, 7 y 8.

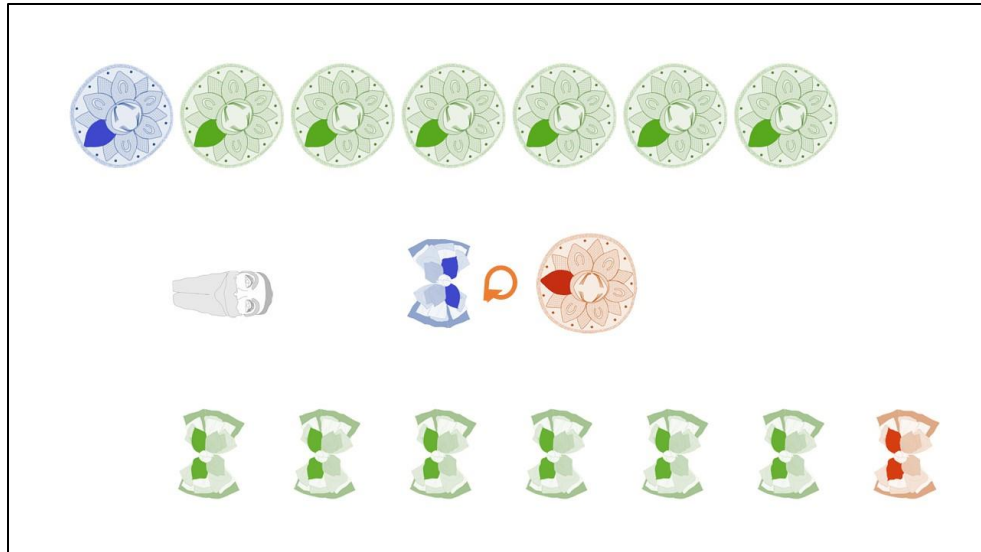
18. Los punteros, hombre 1 y mujer 2. Avanzan al centro de la cuadrilla.



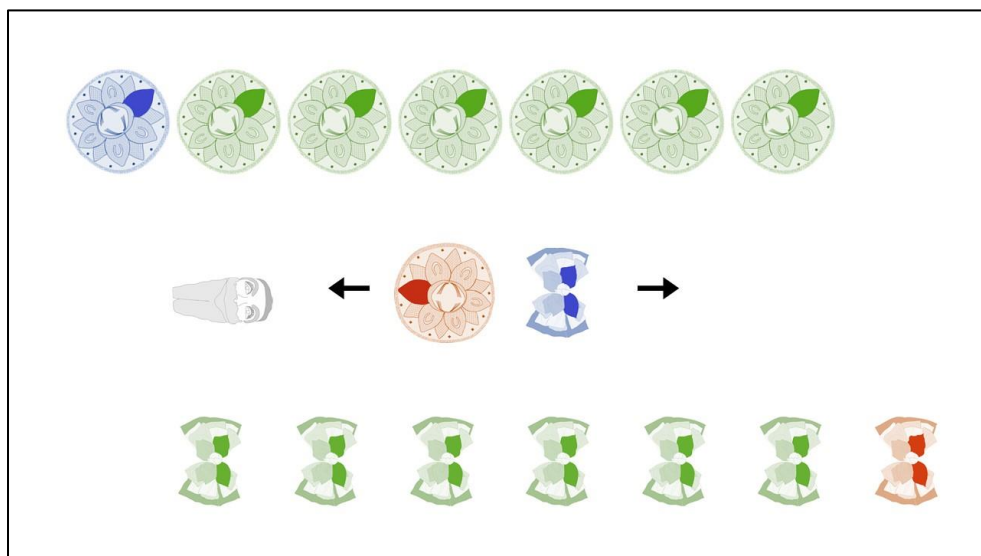
19. Avanzaran por en medio hasta llegar al centro.



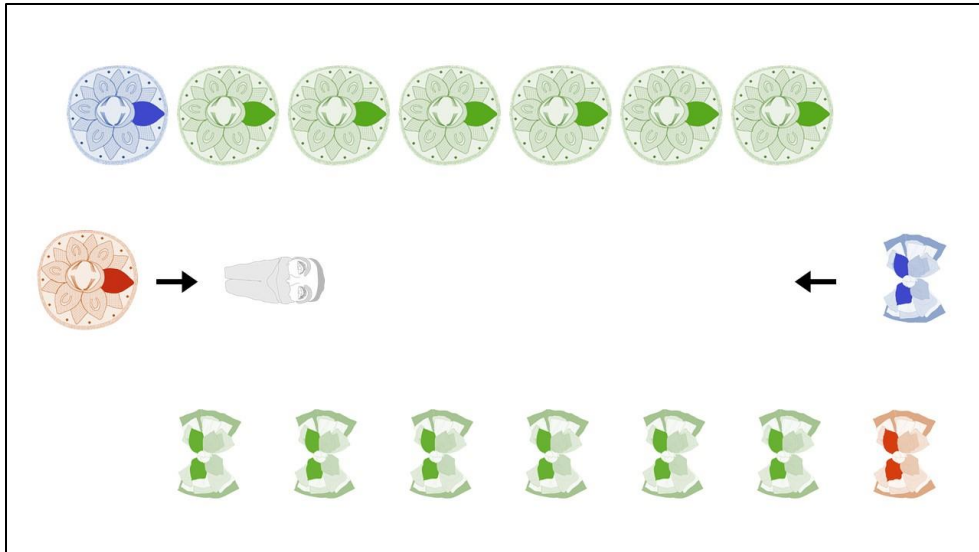
20. Al encontrarse en el centro darán una vuelta tomados de la mano derecha.



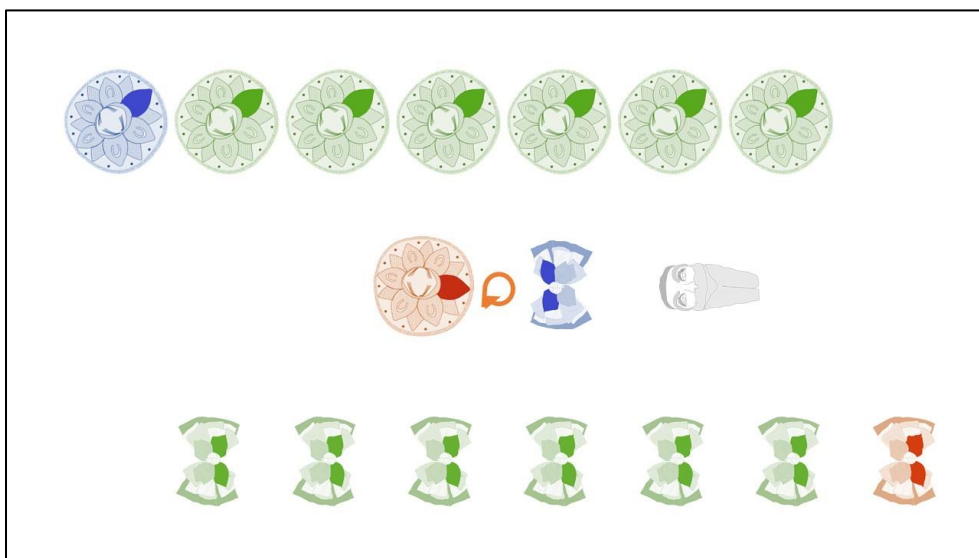
21. Seguirán su trayectoria hasta llegar al centro del lado contrario.



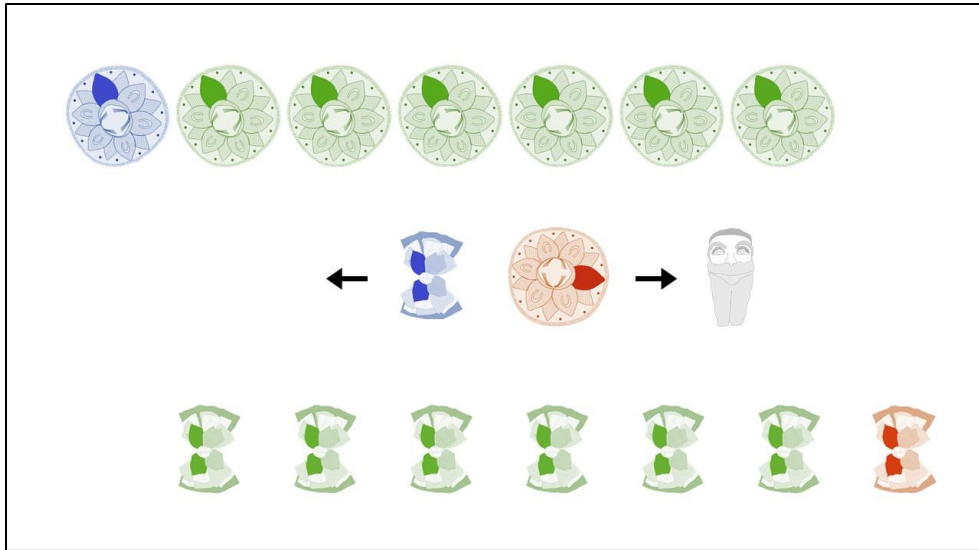
22. Una vez llegados al extremo contrario, regresaran al centro.



23. Al encontrarse con la pareja contraria darán una vuelta tomados de la mano derecha.

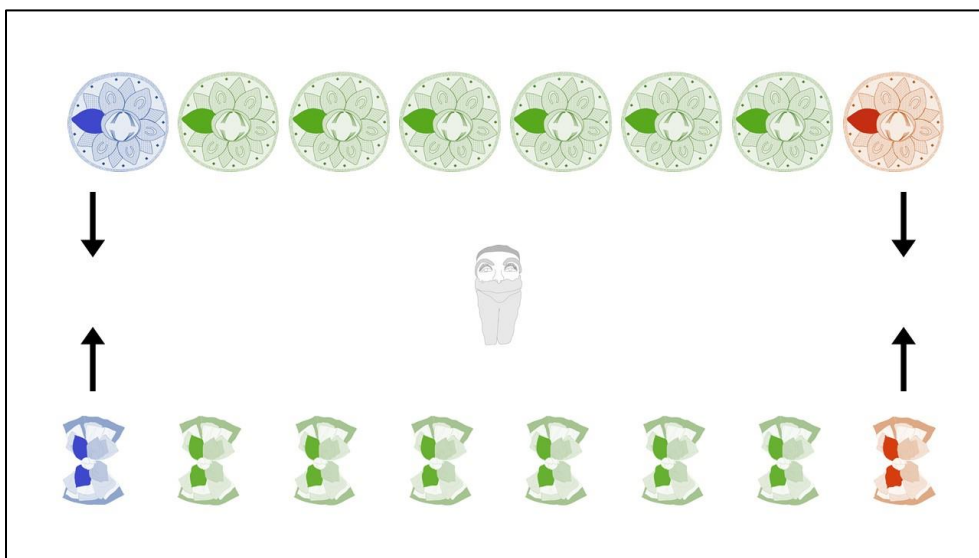


24. Continúan su trayectoria hasta llegar a su extremo correspondiente colocándose en su lugar inicial.

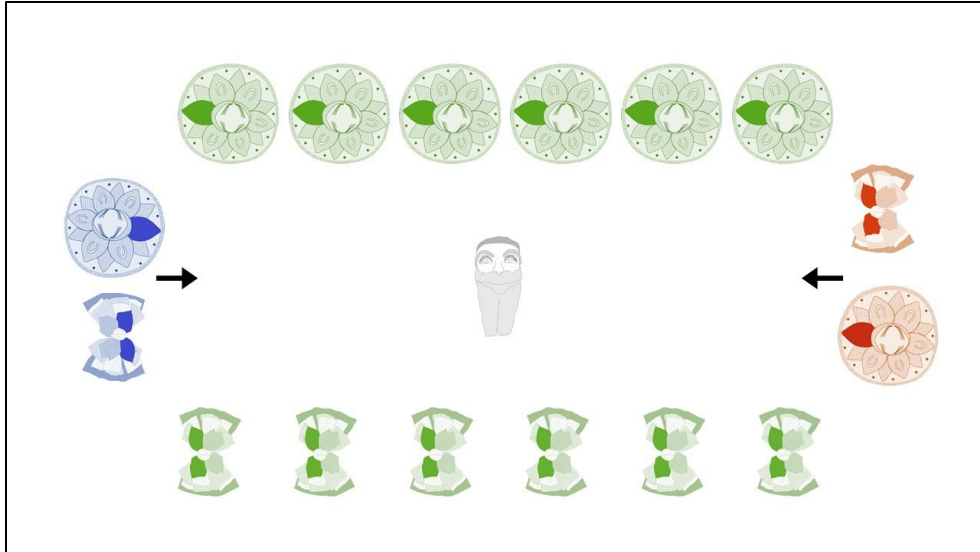


25. Todas las parejas repiten los cuadros 6,7 y 8.

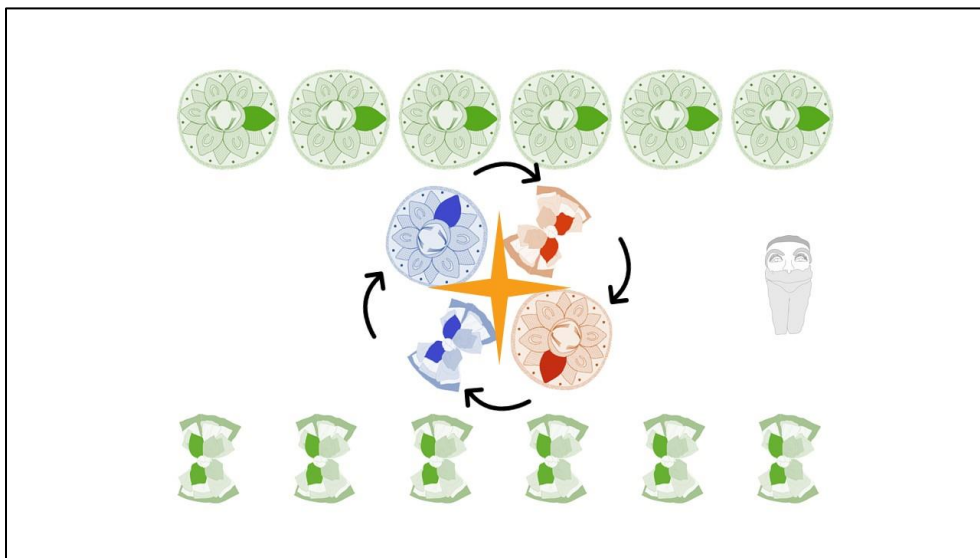
26. Las puntas 1 y 2 (parejas) se desplazarán hacia el centro.



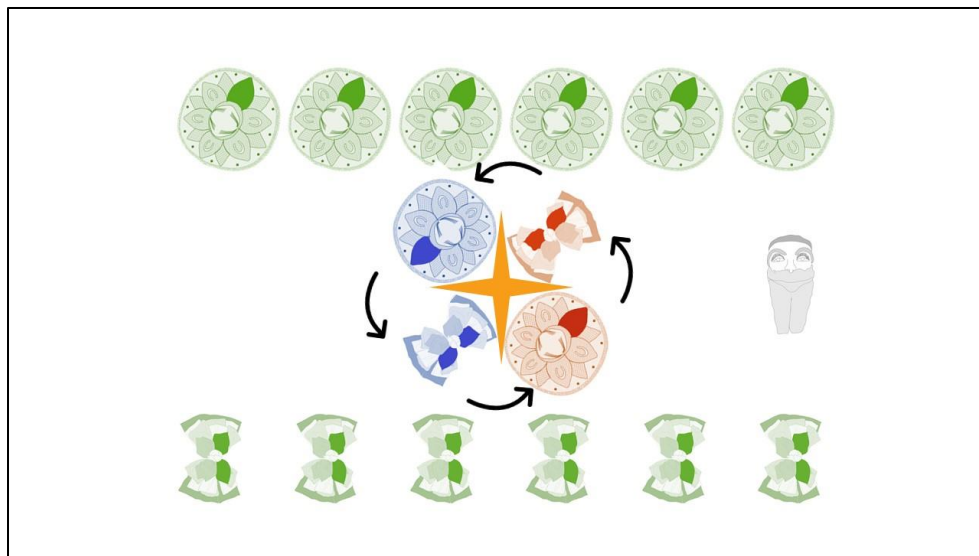
27. Avanzara al centro por en medio de los integrantes.



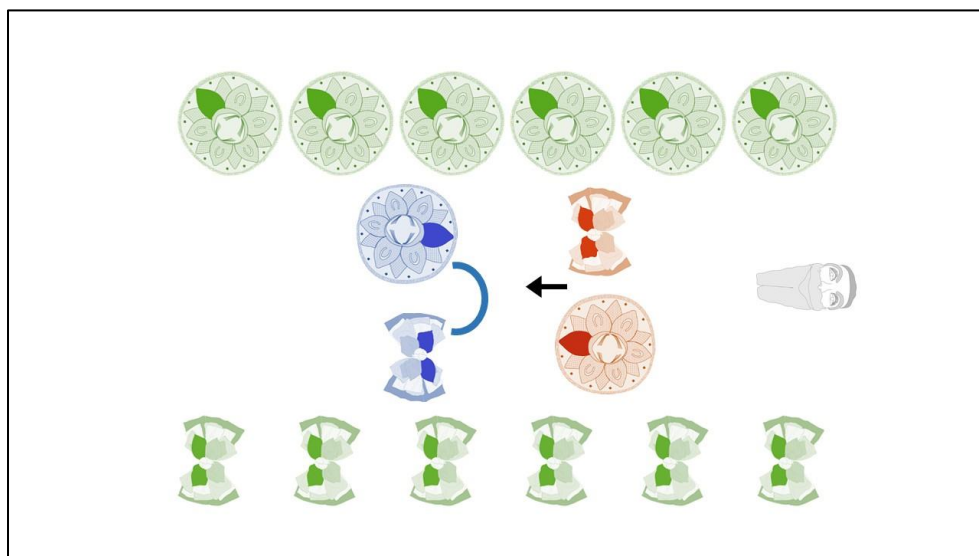
28. Al encontrarse en el medio todos se colocarán de perfil con la mano derecha al centro y girarán en esta posición. A esta posición o figura se le llamará *Estrella*.



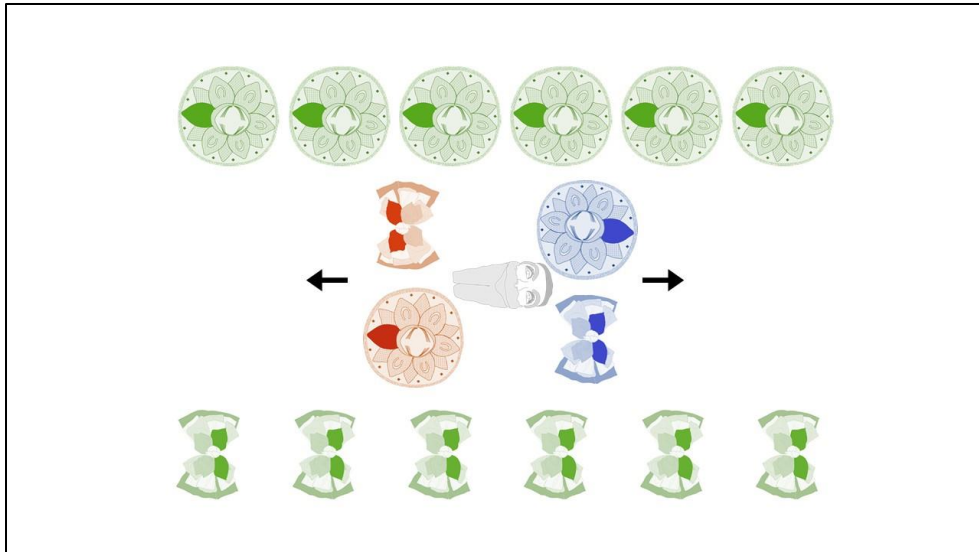
29. Cambiaran de dirección, cambiando el perfil y colocando la mano izquierda.



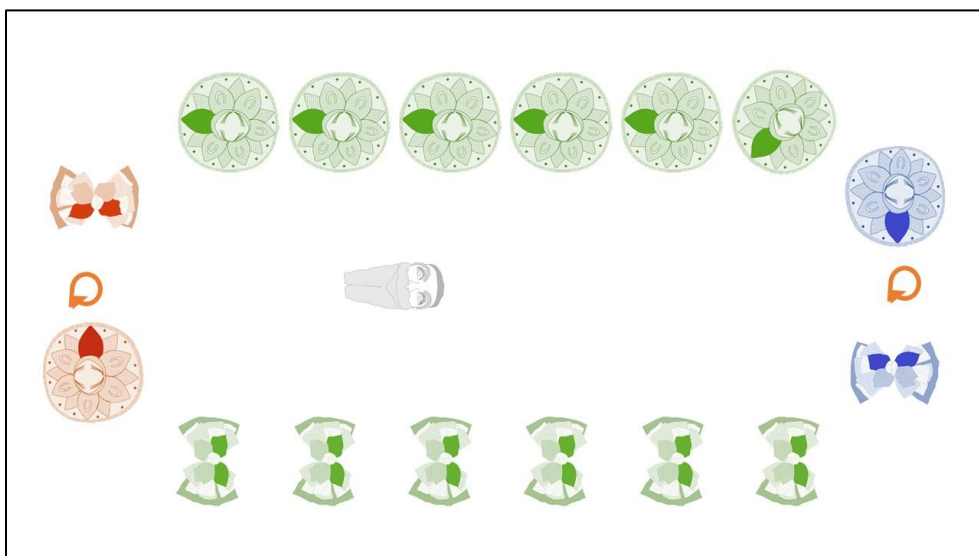
30. Una pareja por elegir tomará los extremos del pañuelo de la charra formando un puente. La pareja contraria pasara por debajo de este, para poder continuar con su trayectoria antes mencionada.



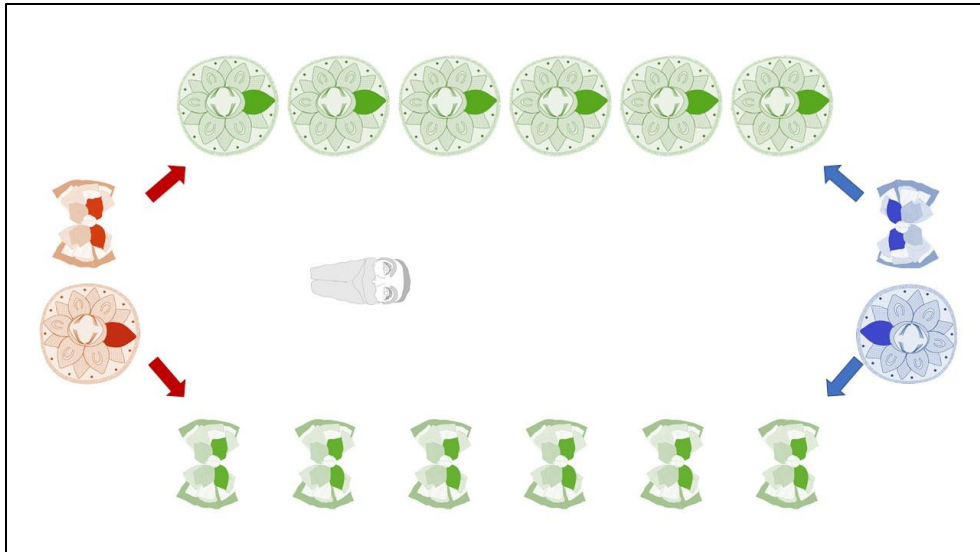
31. Continuaran su trayectoria hasta llegar al lado contrario al que iniciaron.



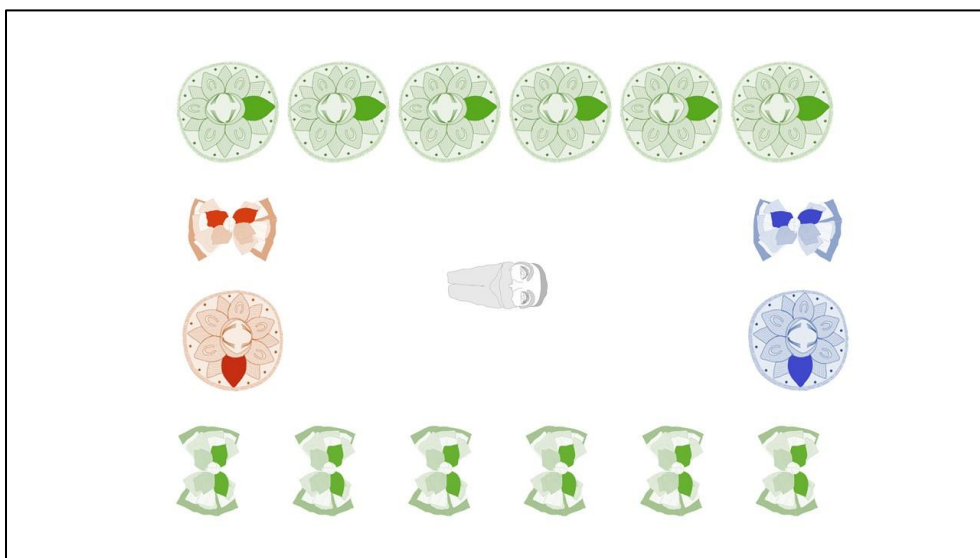
32. Llegados al extremo contrario, darán una vuelta, tomados de la mano derecha.



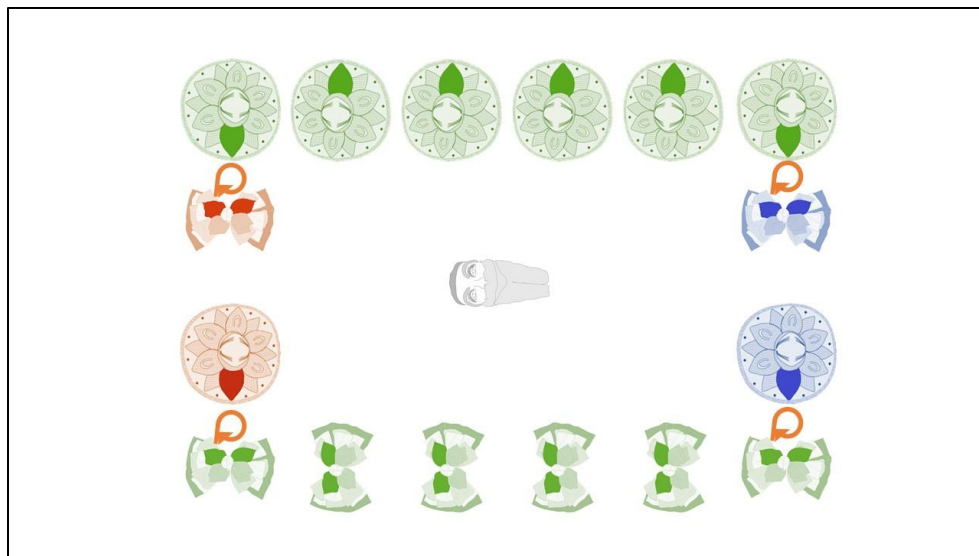
33. Al final de la vuelta la mujer quedará del lado de los charros y el hombre del lado de las charras.



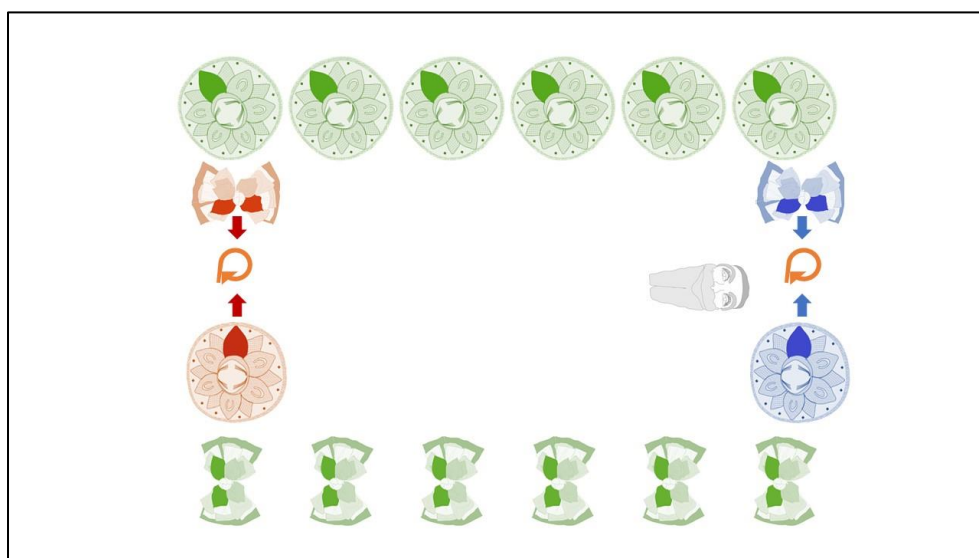
34. Avanzaran hacia los charros de los extremos.



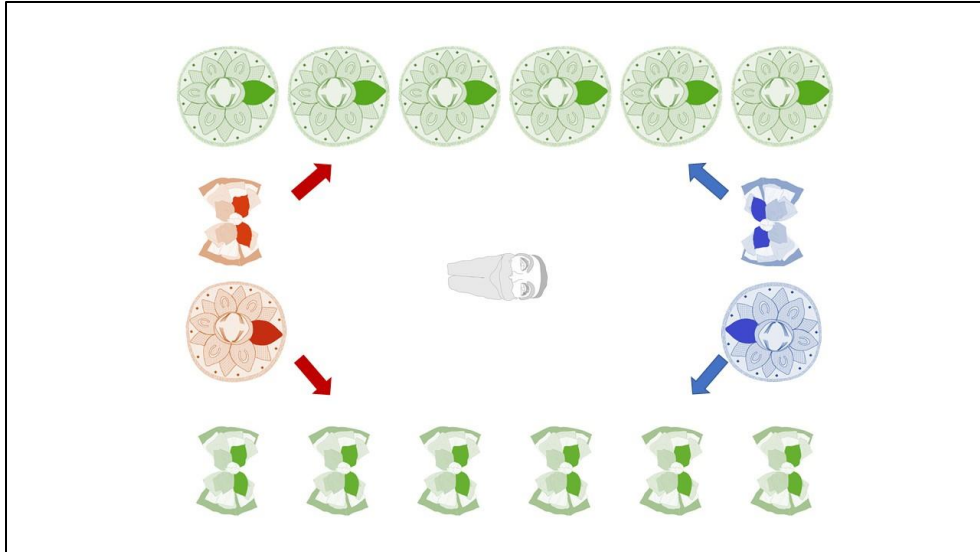
35. Darán una vuelta con ellos, tomándose de la mano derecha.



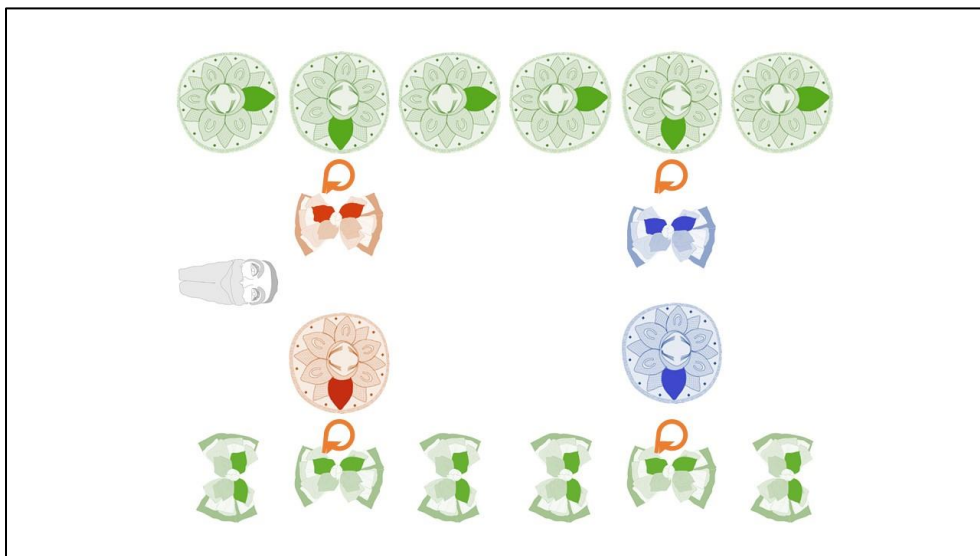
36. Avanzarán hacia el centro para encontrarse con su pareja, al hacerlo, darán una vuelta. A partir de este momento, siempre que los punteros se tomen con su respectiva pareja han de hacerlo con la mano izquierda, en cuanto a las demás parejas, (color verde) han de hacerlo con mano derecha.



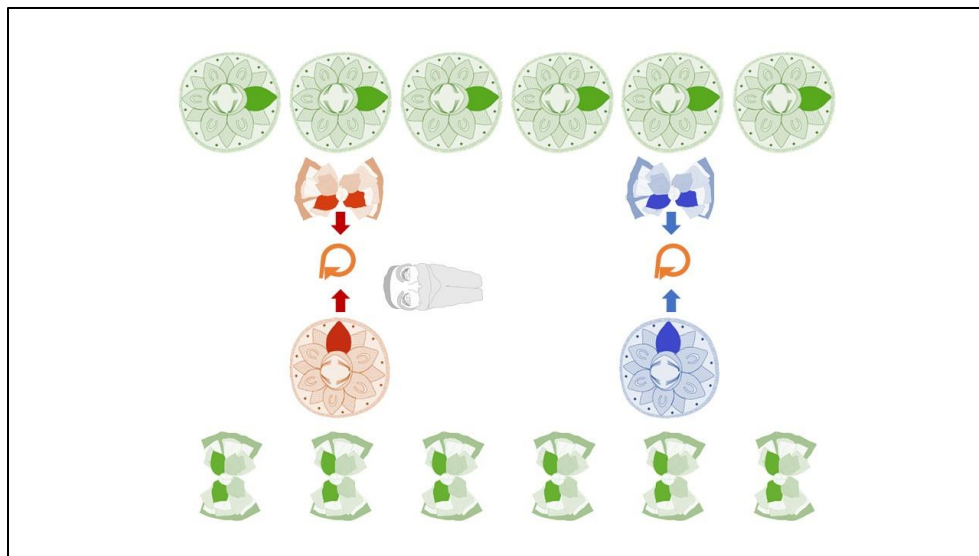
37. Avanzaran una pareja al centro, según corresponda.



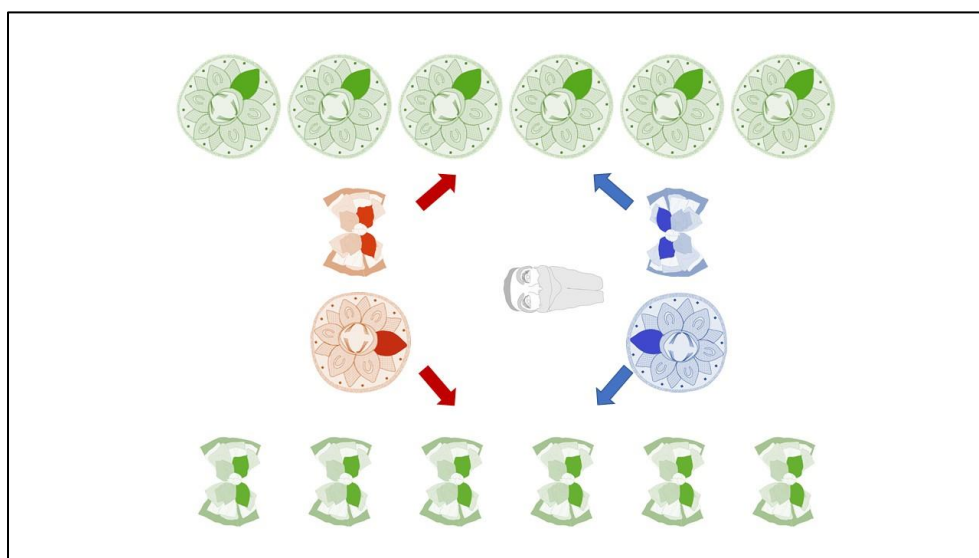
38. Darán una vuelta con la pareja que corresponda.



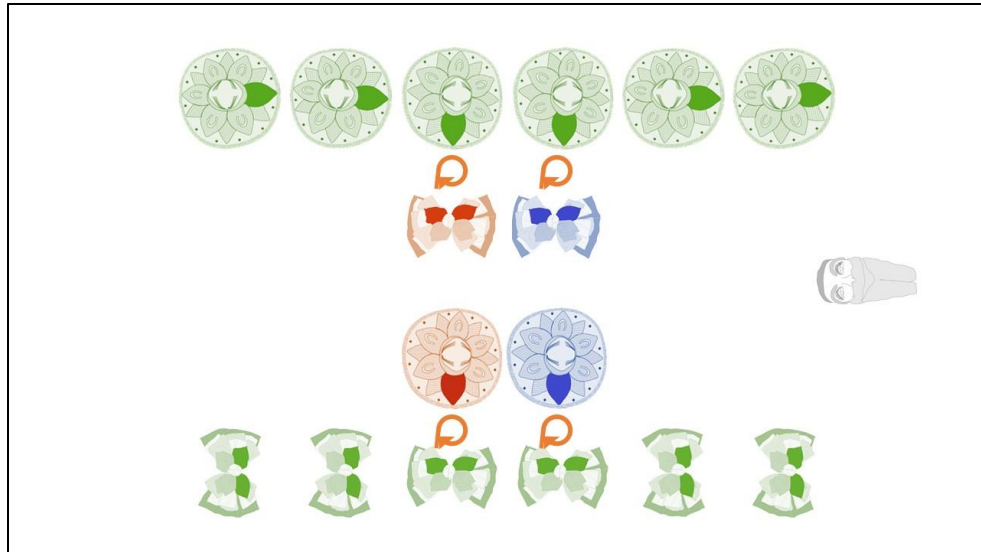
39. Regresan al centro con su pareja y dan una vuelta más.



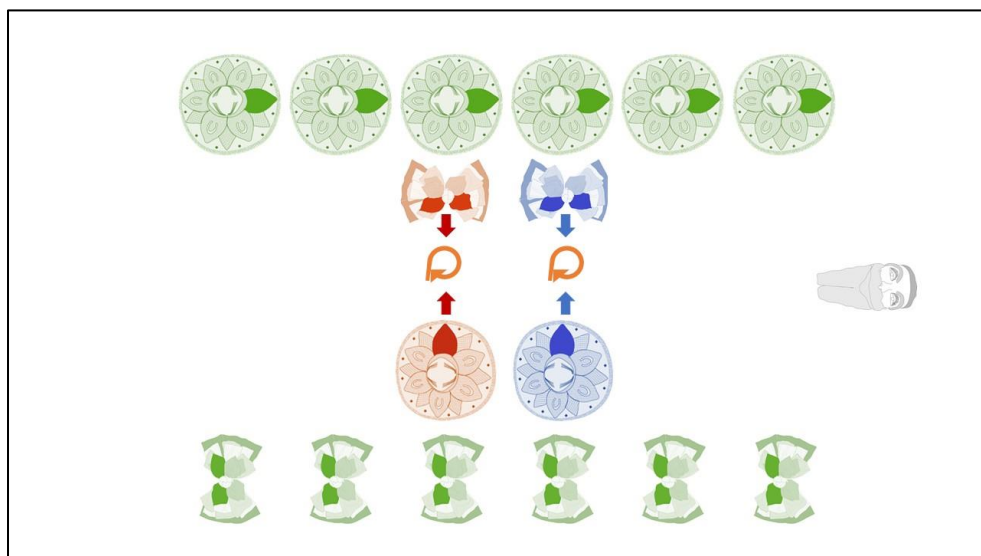
40. Avanzan una pareja más.



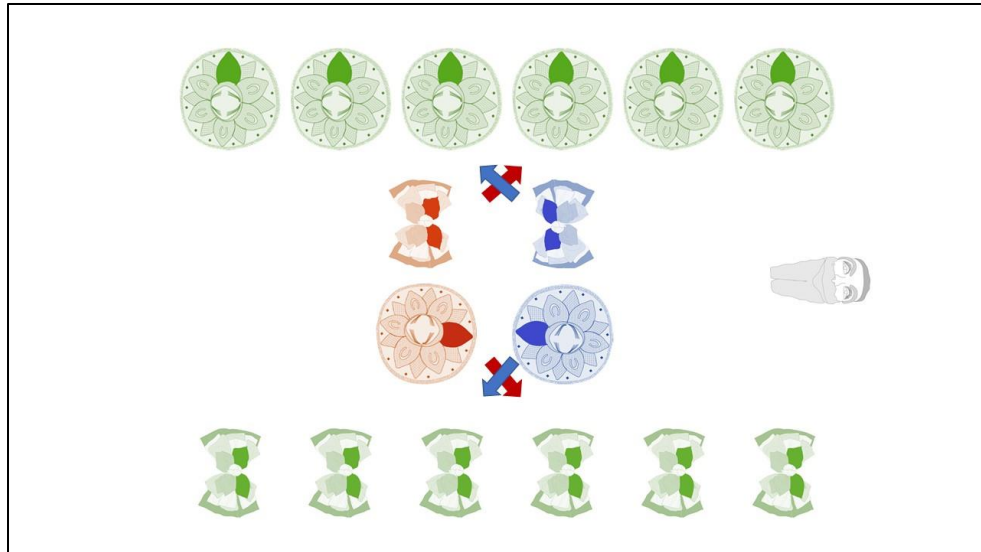
41. Realizan una vuelta con la pareja correspondiente.



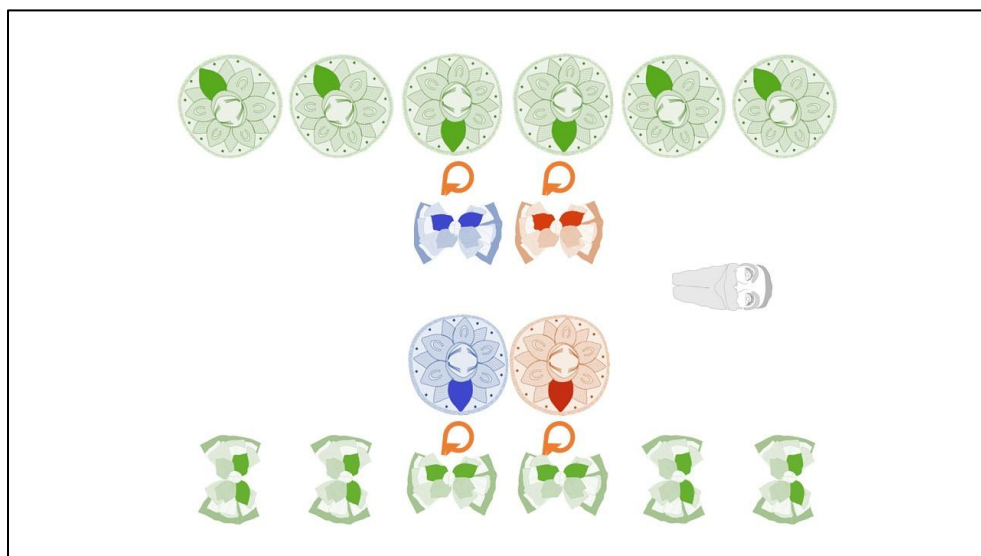
42. Regresan al centro dando una vuelta con su pareja.



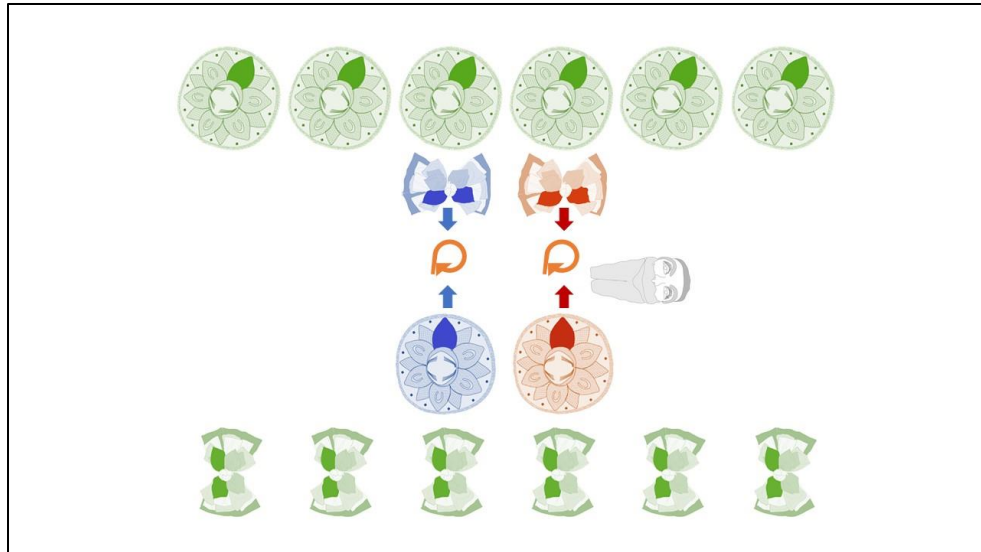
43. Avanzan con la siguiente pareja.



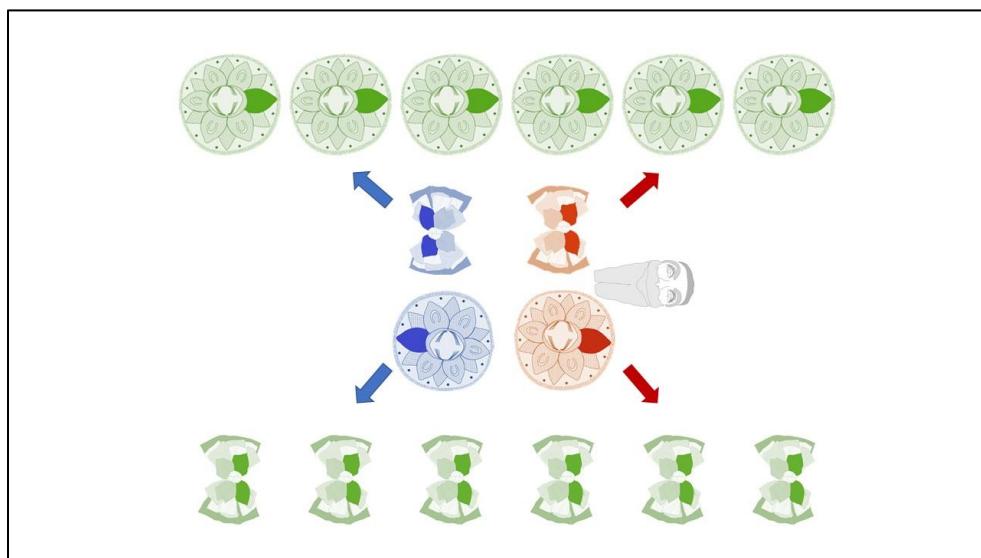
44. Dan una vuelta tomados con mano derecha.



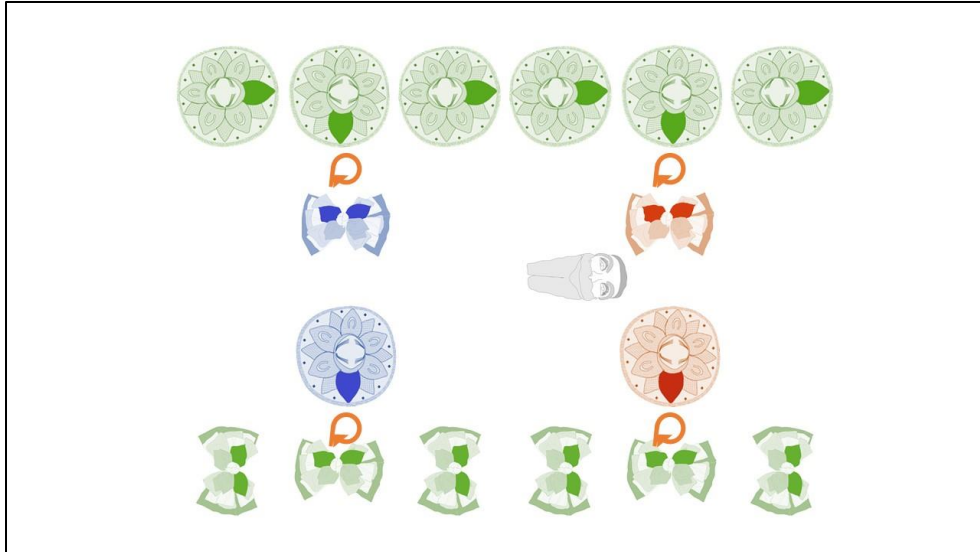
45. Regresan al centro con su pareja y dan una vuelta.



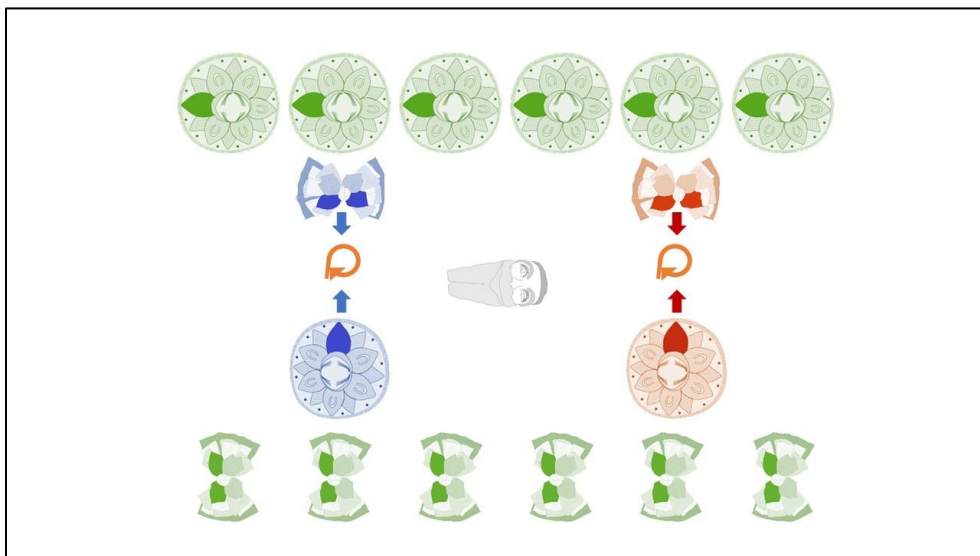
46. Avanzan con la siguiente pareja.



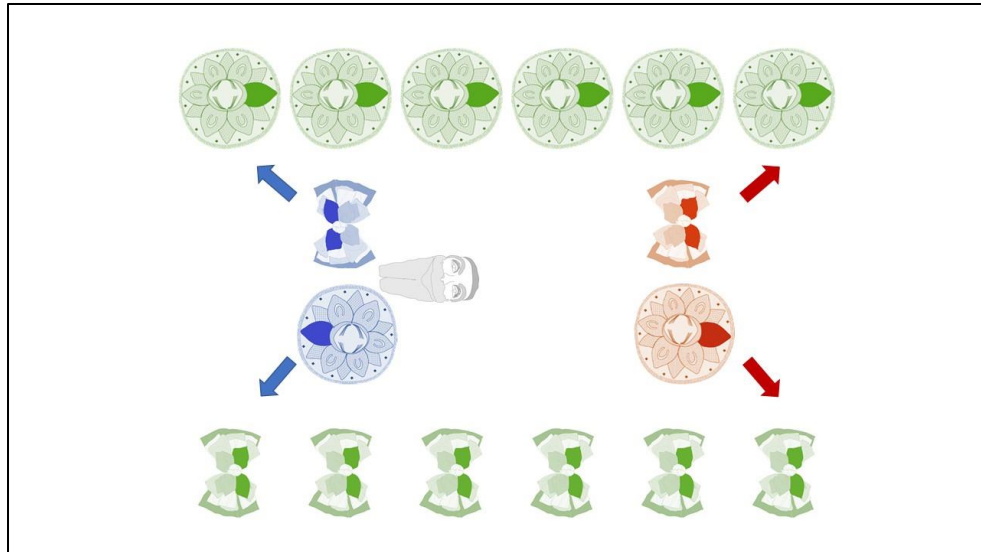
47. Dan una vuelta con las parejas correspondientes.



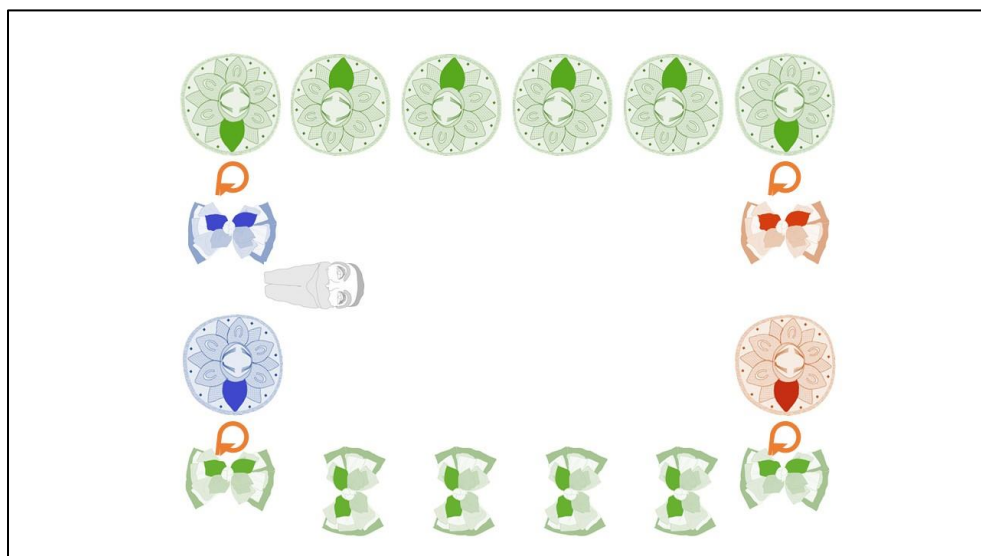
48. Regresan al centro para dar una vuelta con su pareja.



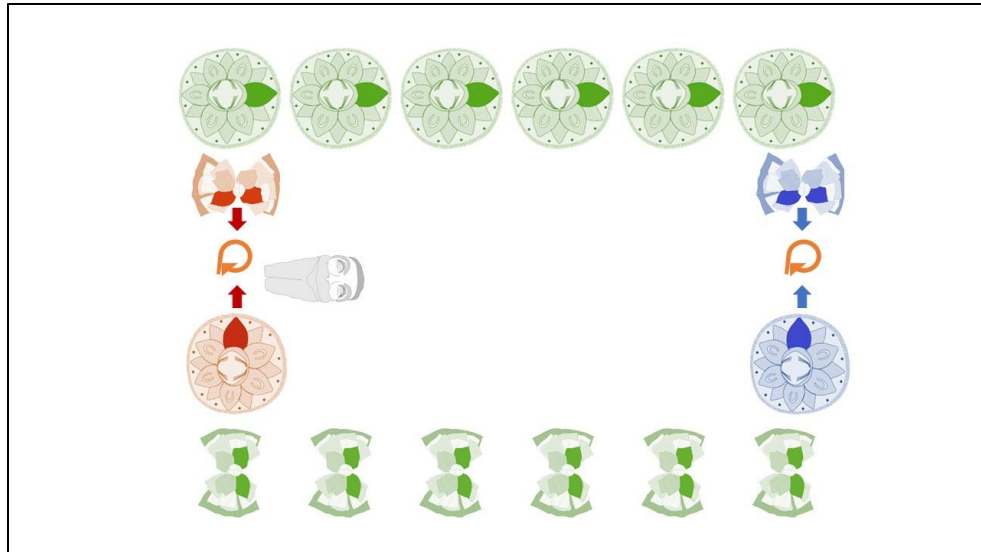
49. Avanzan con la siguiente pareja.



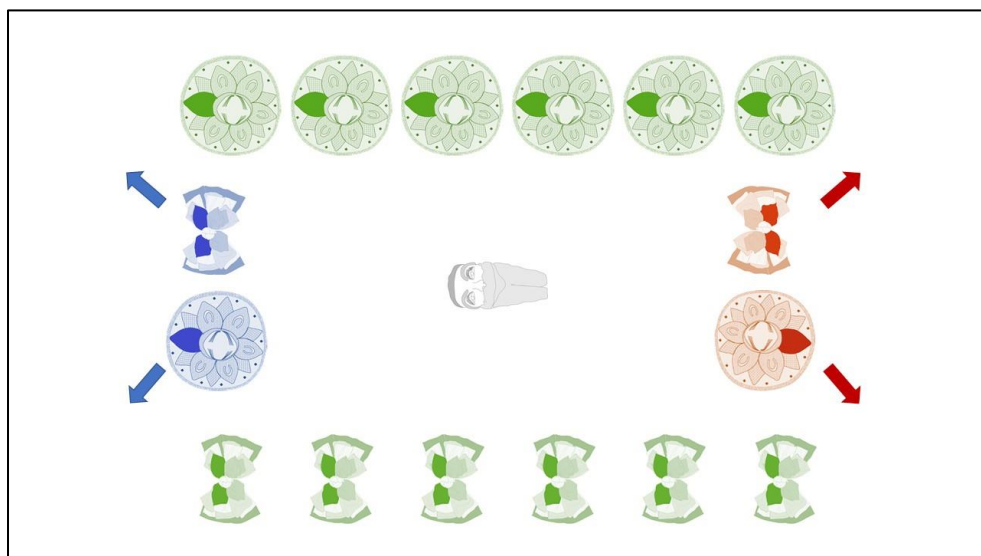
50. Dan una vuelta con la última pareja correspondiente.



51. Regresan al centro para girar con su pareja.

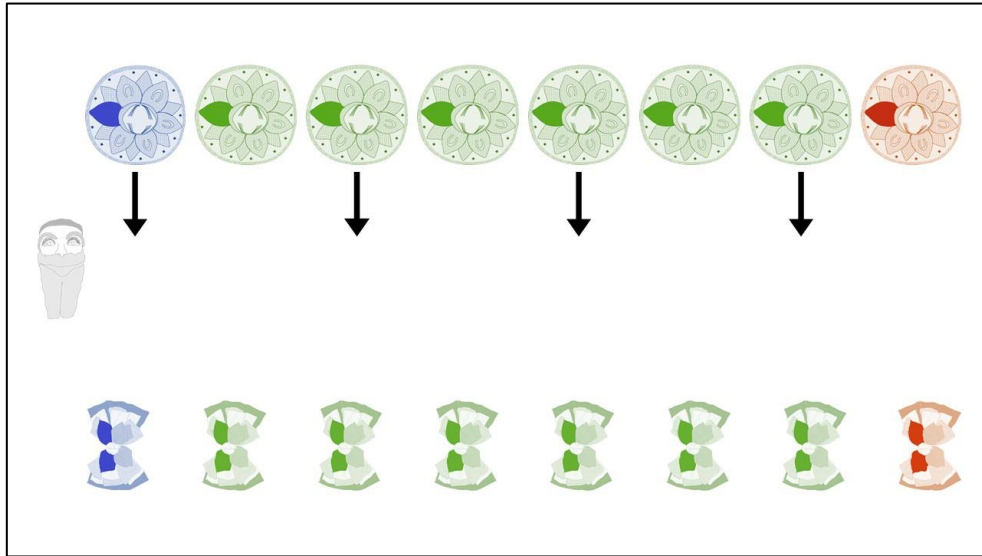


52. Avanzan a su lugar inicial.

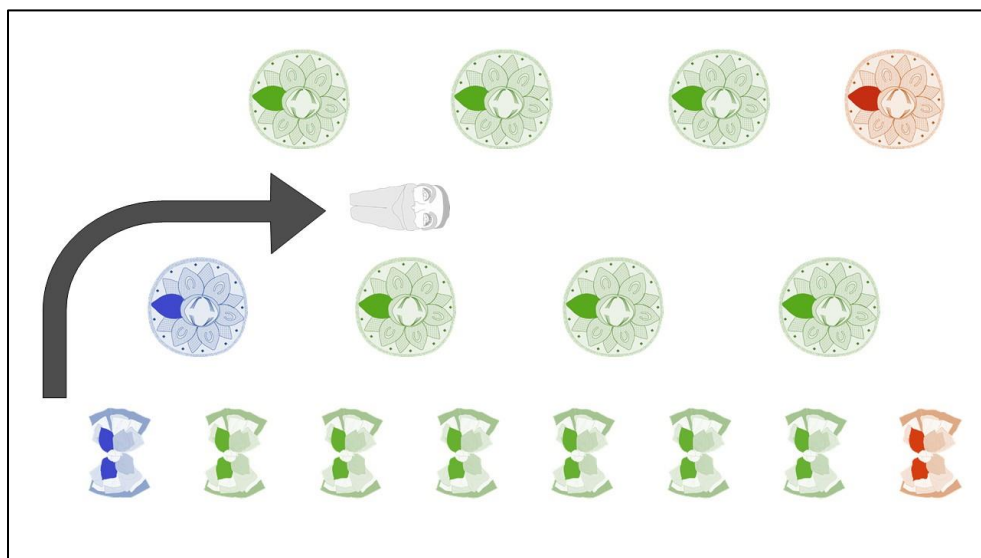


53. Todas las parejas repiten los cuadros 6,7 y 8.

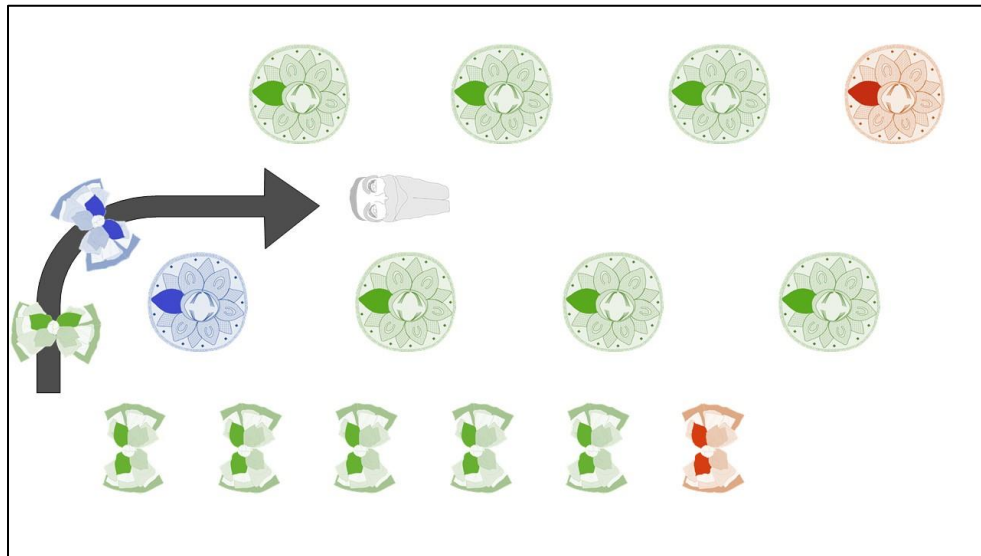
54. El cajero se coloca en medio de la punta 1, y con un movimiento de brazo indicara al charro un desplazamiento al centro, a partir de este, todos los demás se irán alternando en su formación para formar un zigzag, realizando un espacio entre cada uno de ellos.



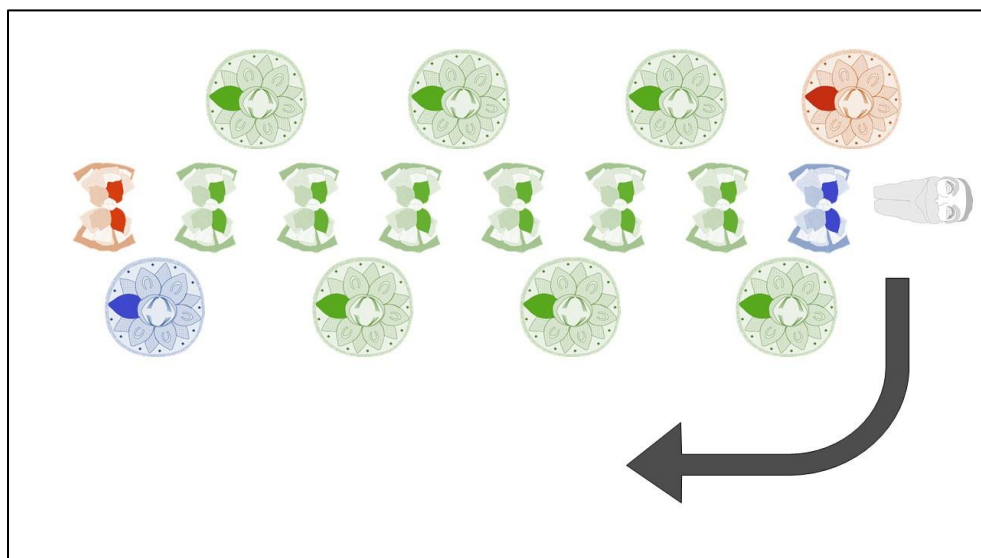
55. Una vez colocado los primeros charros el cajero avanzará por en medio de ellos, así los demás charros seguirán sus indicaciones.



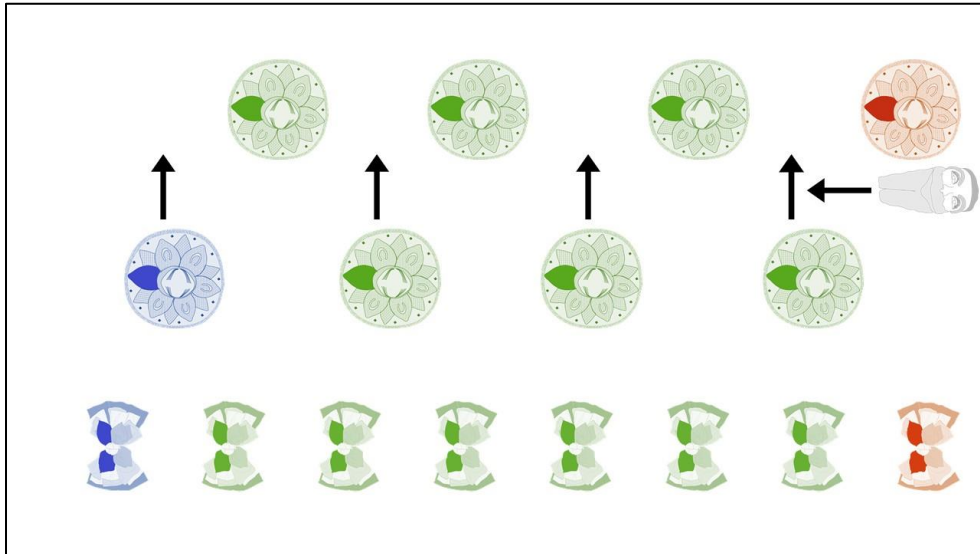
56. En cuanto el cajero avanza por en medio, las charras avanzaran detrás de él, la charra de la punta 1, es la responsable de este trazo coreográfico, así como marcar el paso para las demás charras.



57. Una vez llegadas las charas a la punta 2, seguirán su trayectoria para llegar a su lugar inicial. El cajero permanece en este lugar hasta que todas hayan terminado.



58. Cuando las mujeres hayan terminado, el cajero avanzara hasta la punta 1, por en medio de los hombres, conforme avance, los demás integrantes regresarán a su lugar, antes de que este pase.

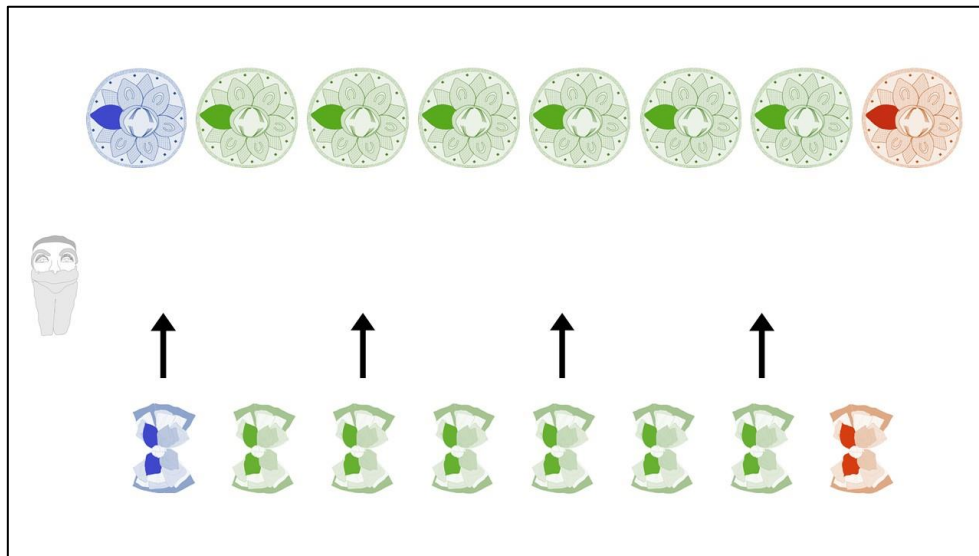


59. Todos quedan en posición inicial.

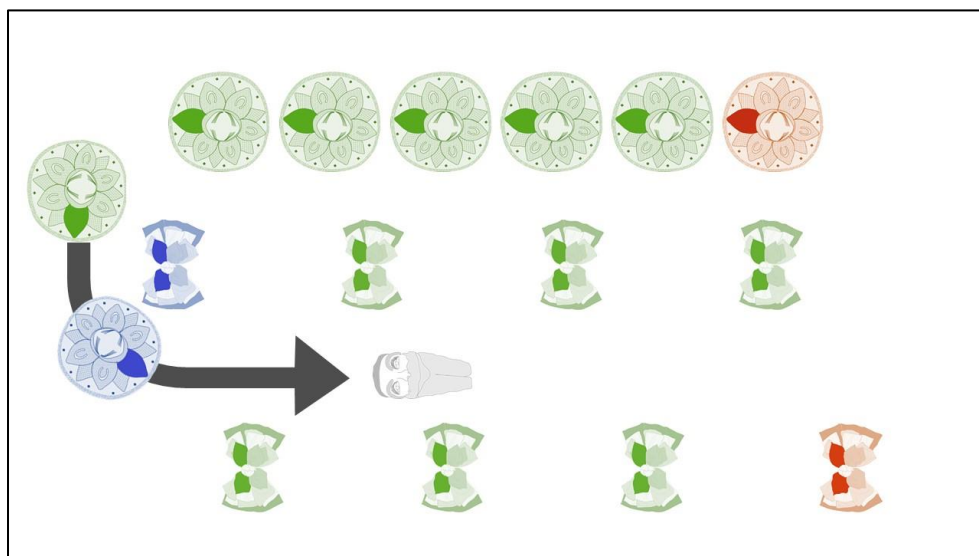
60. Todos repiten figuras, 6, 7 y 8.



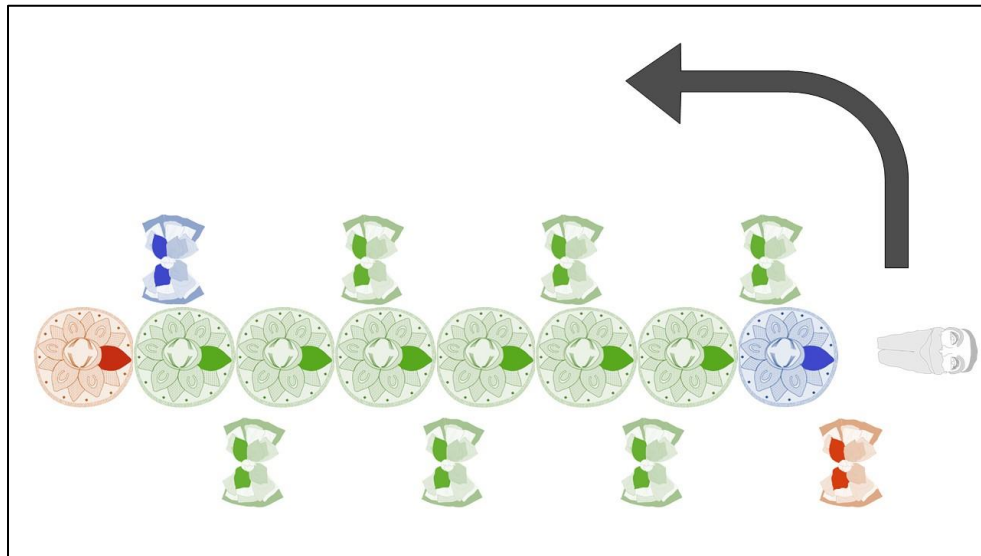
61. Se repite la misma secuencia, esta vez con los hombres. El cajero indica a la punta 1 mujer con un movimiento de brazo su desplazamiento al centro de la comparsa, las charras detrás de ella se irán alternando para ir al centro formando un zigzag,



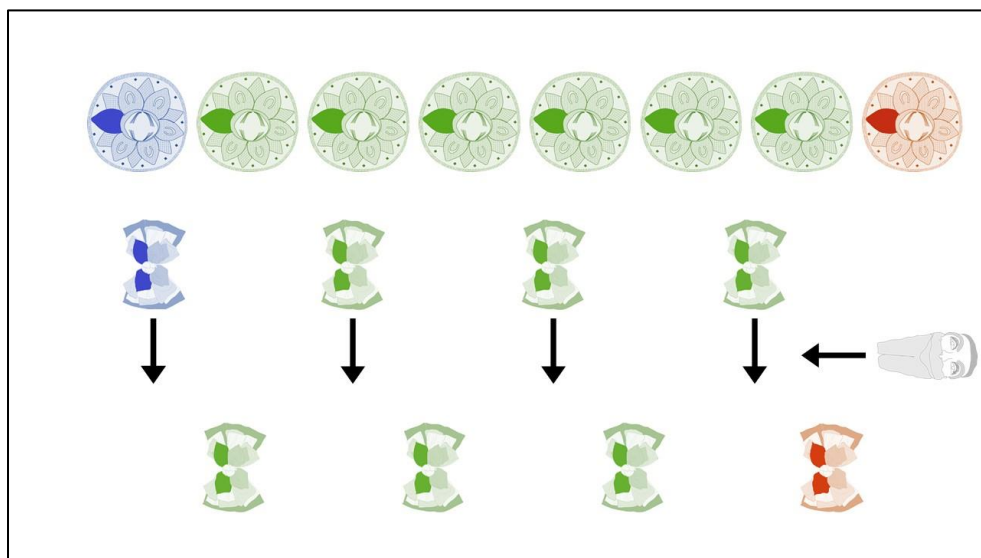
62. Conforme el cajero avanza los charros se desplazan detrás de él, a su paso, las charras se terminarán de acomodar.



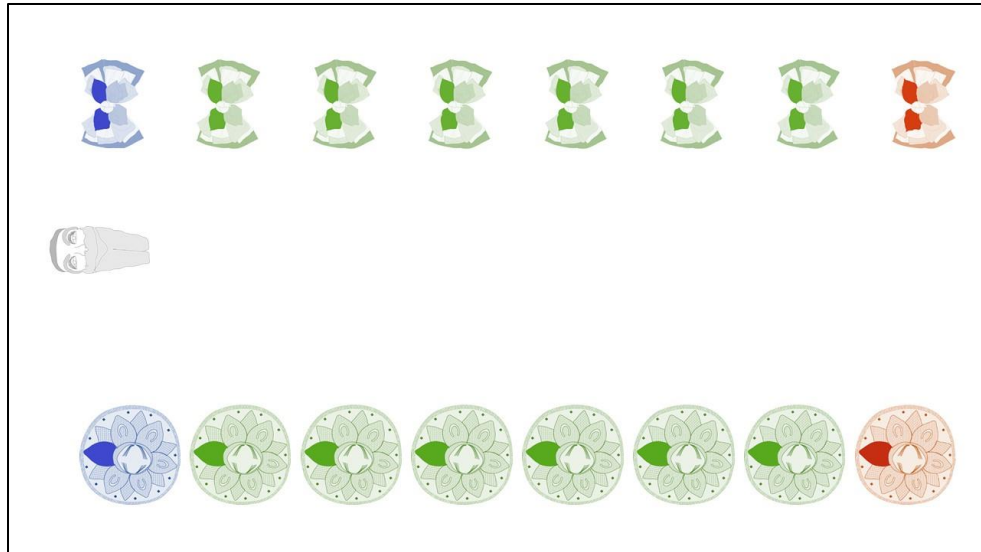
63. Una vez llegados los charros a la punta 2, regresaran por el extremo a su lugar inicial, el charro de la punta es el encargado de guiarlos, el cajero permanecerá en este lugar hasta que todos hayan avanzado.



64. Cuando los charros lleguen a su lugar inicial, el cajero avanzara a la punta 1, por en medio de las charras, en su avance las charras regresaran a su lugar antes de que este pase.



65. Terminan en posición inicial.



66. Quedan en posición inicial. Todos repiten las figuras, 6, 7 y 8.

67. En este momento es decisión del cajero el momento de sonar la caja indicando así, el termino del baile.

3.2.3 Paso Doble

Como hemos mencionado con anterioridad, el paso de este baile es similar al de Virginias en las primeras cuatro cuentas, dando dos pasos seguidos con el pie derecho en las dos cuentas finales, es esta razón el por qué el nombre del paso y del baile, ya que se dan un paso doble al final que hace alusión a lo que se está realizando, esta misma razón permite que su aprendizaje sea veloz debido a que no cuenta con trazos coreográficos característicos, es decir, todos los trazos coreográficos del baile de Virginias, son los mismos que se realizan en el baile de Paso doble, los punteros (hombres y mujeres) realizan exactamente lo mismo, mismo paso, misma secuencia y las mismas trayectorias, sin embargo charras si cuentan con un paso específico que se mantiene mientras los punteros realizan su secuencia, descrito con anterioridad en el apartado *Pisadas Básicas Y Formas De Enseñanza*.

Es importante mencionar que no se adjuntan los cuadros propios del Paso doble, por las razones antes mencionadas.

Al igual que Virginias tiene una duración aproximada de 30 a 40 minutos, dependiendo de la rapidez con que se ejecute y la cantidad de parejas que integren la comparsa.

3.2.3 Cuadrillas

Este baile en comparación del anterior carece de un paso propio, es decir es libre, aunque siempre siguiendo el patrón corporal característico; siguiendo el ritmo de la orquesta o marcando un muelleo en el cuerpo, a lo largo del baile no existe un movimiento que se tenga que realizar al uníson, sin embargo, sí cuenta con desplazamientos específicos.

Para iniciar se debe establecer las posiciones que cada pareja tendrá, hay dos *Primeros* y dos *Segundos*. En este caso, las parejas de color azul y amarillo serán los *Primeros* o *Punteros* y las parejas de color verde y amarillo los *Segundos*. La pareja se tomará con la mano derecha, charro y charra, el brazo derecho de la charra pasará por enfrente de su cuerpo.

Se describen solos los movimientos de los trazos coreográficos, teniendo la característica que los punteros realizan primero la trayectoria y después los segundos, mientras que los primeros lo hacen los segundos pueden hacer movimientos libres, como girar, bailar solo en el lugar o dar vueltas con su pareja, estos movimientos no son descritos en este apartado por el carácter de improvisación que poseen y la libertad de ejecución de estos.

El baile anterior (Virginia) tiene dos cambios marcados con la caja, que marcan el principio y el final, en comparación el baile de Cuadrillas tiene 6 cambios con caja, el primero, marca el inicio, los 4 posteriores indican cambios dentro del baile, y un sexto y último cambio marca el final del baile; separa una mayor comprensión este baile se dividirá en 4 cambios, ya que cada una de estas partes está integrada por

movimientos similares que permiten una mayor facilidad de aprendizaje. A continuación, se muestra un cuadro con las 6 partes totales, incluyendo los 4 cambios específicos antes mencionados.

PRIMERA PARTE Cambio de Charros	SEGUNDA PARTE Estrellas
<ul style="list-style-type: none"> • Paseo • Saludo • Cambio de charra • Regreso de charra • Cambio de charro • Saludos • Regreso de charro • <i>Primer cambio con caja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelta • Paseo • Charras al centro • Charros al centro • Vuelta • Saludo • Puente • 4 al centro • <i>Segundo cambio con caja</i>
TERCERA PARTE Visita	CUARTA PARTE Viborita
<ul style="list-style-type: none"> • Vuelta • Visita • Estrellas • Saludo • Puente • 4 al centro • <i>Tercer cambio con caja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelta • Charros al centro • Viborita • Saludo • Puente • 4 al centro • <i>Cuarto cambio con caja</i>
QUINTA PARTE Canasta	SEXTA PARTE Pasadita
<ul style="list-style-type: none"> • Vuelta • Canasta • Línea 1 • Línea 2 • Vuelta • Saludo • 4 al centro • <i>Sin cambio</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelta • Pasadita o pasamanos • Saludo • 4 al centro • Canasta final • <i>Cambio final con caja</i>

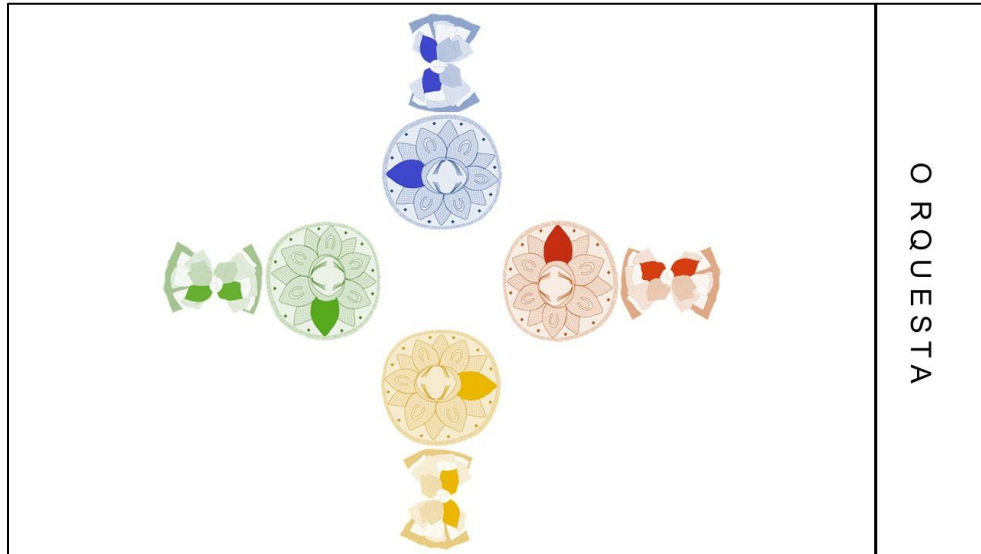
Tabla 2, Segmentación del baile Cuadrillas, (2018). Elaboración propia.

Es posible ver las similitudes en los cuatro cambios, secuencias específicas con las que se termina cada parte; una vez comprendida esta secuencia definida, podemos abordar el baile de Cuadrilla.

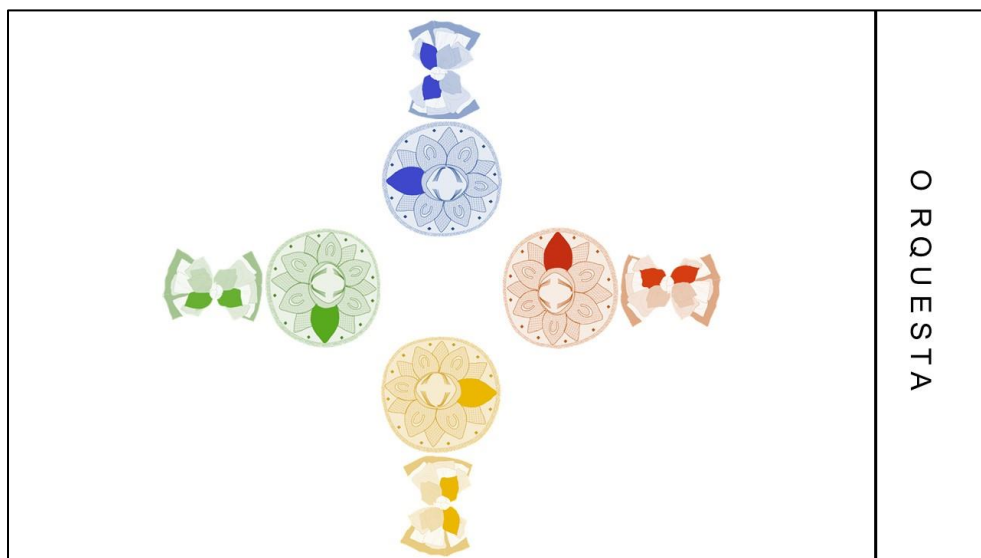
A continuación, se describe las secuencias coreográficas, con base en la tabla anterior

Primera parte: “Cambios de charros”

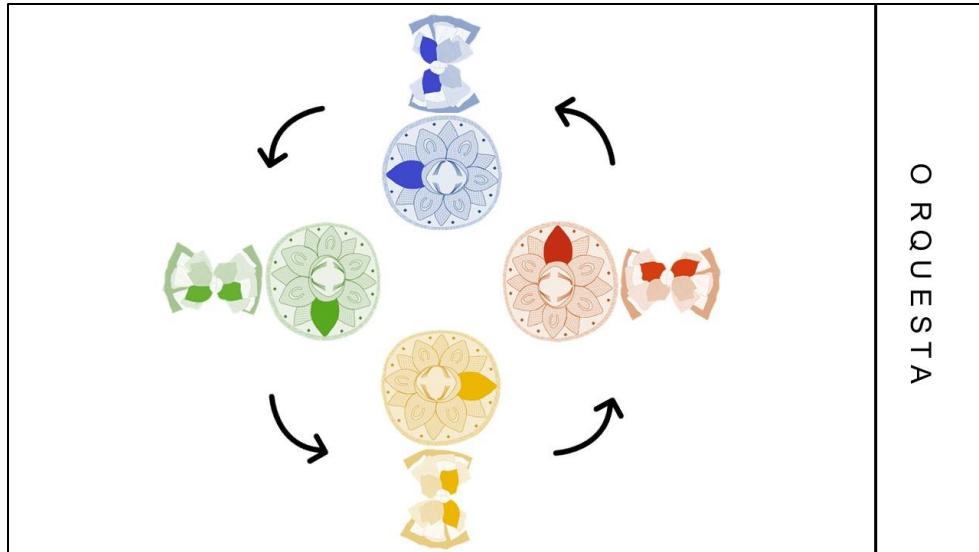
. **Posición inicial.** La charra está tomada con el brazo izquierdo, del brazo derecho del charro



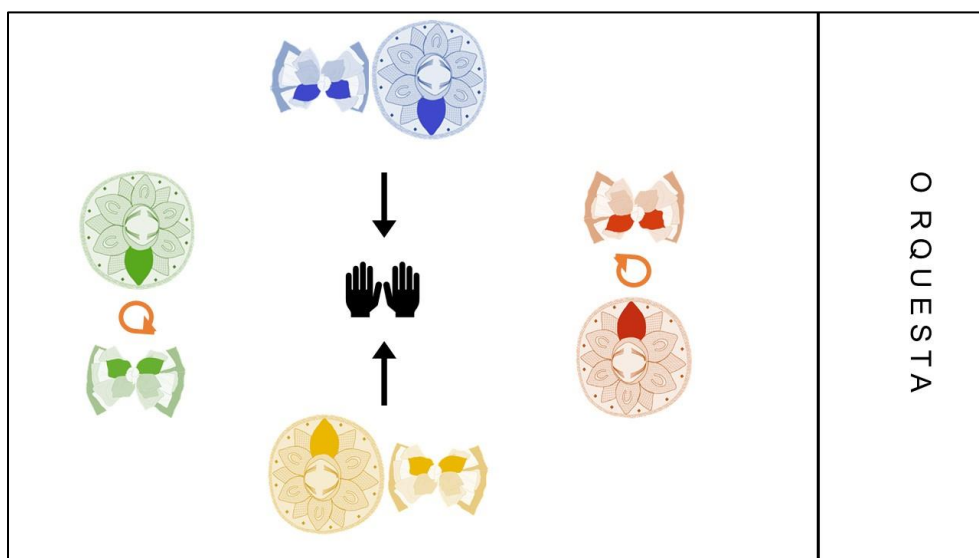
1. Un cambio con caja indica el inicio de las Cuadrillas, esto da la instrucción a los músicos y a los charros el inicio del baile.



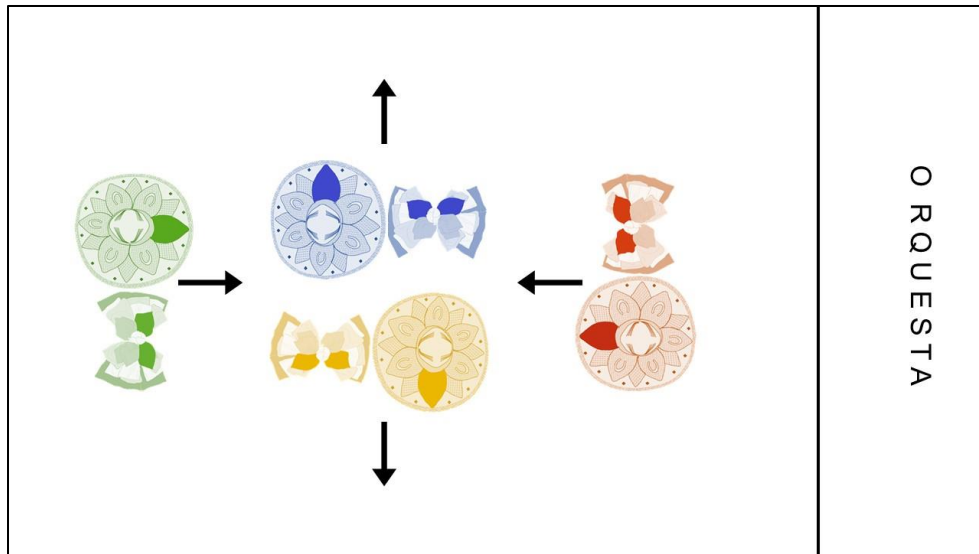
2. Conservando la posición anterior, las cuatro parejas giraran la figura en círculo antes de que empiece la música. A esta trayectoria se le llamará “Paseo”.



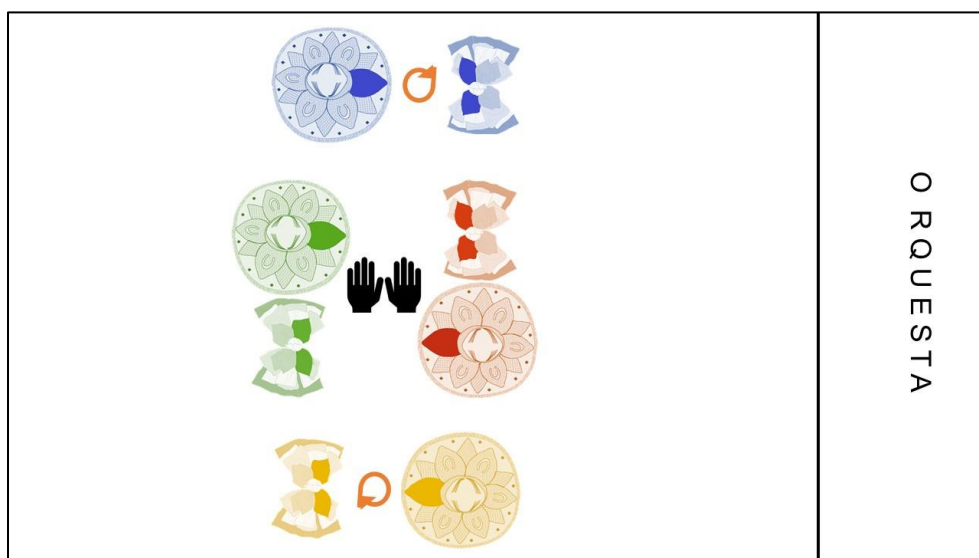
3. Al iniciar la música, los “punteros” irán al centro y los charros harán un saludo entre ellos sin llegar a tocarse, levantando la mano izquierda; mientras que los segundos dan una vuelta de su preferencia en su lugar con su pareja.



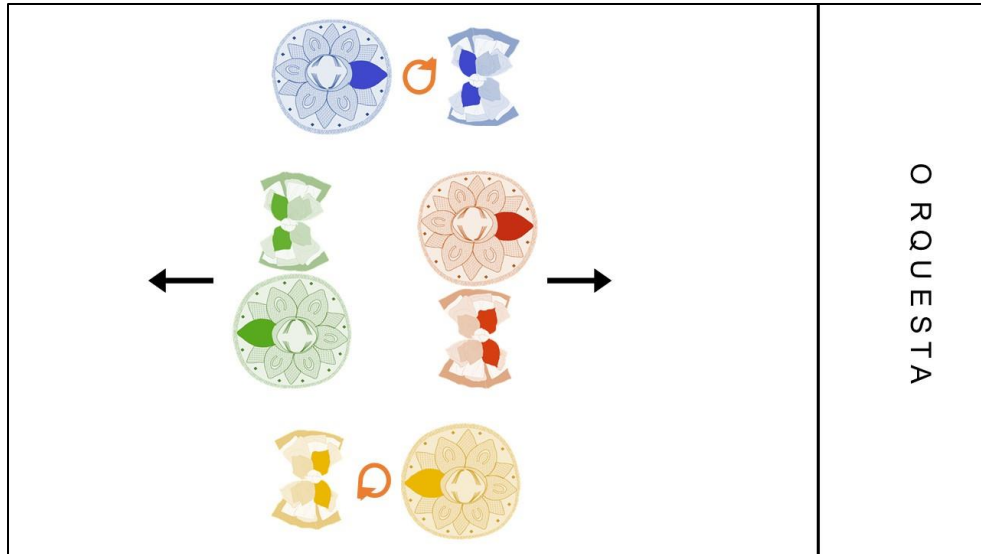
4. Los punteros regresan a su lugar inicial, mientras que los segundos, avanzan para realizar el saludo.



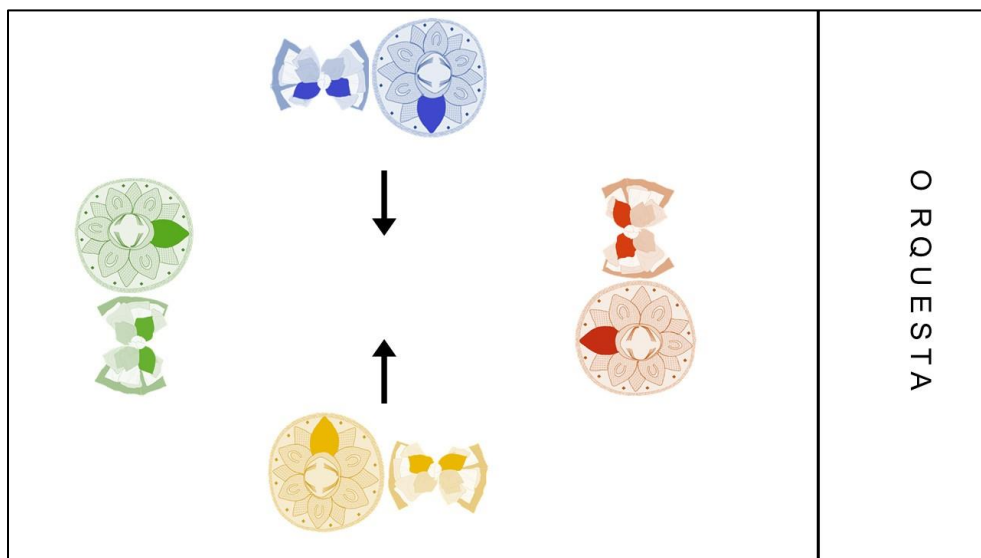
5. Los segundos realizan el *saludo*, mientras que los punteros dan una vuelta en su lugar.



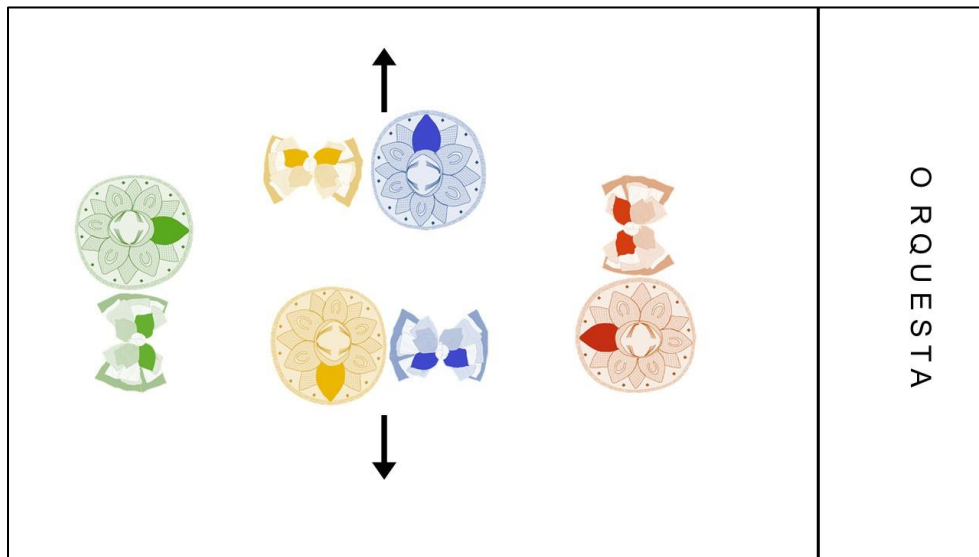
6. Los segundos regresan a su lugar inicial, los punteros siguen girando.



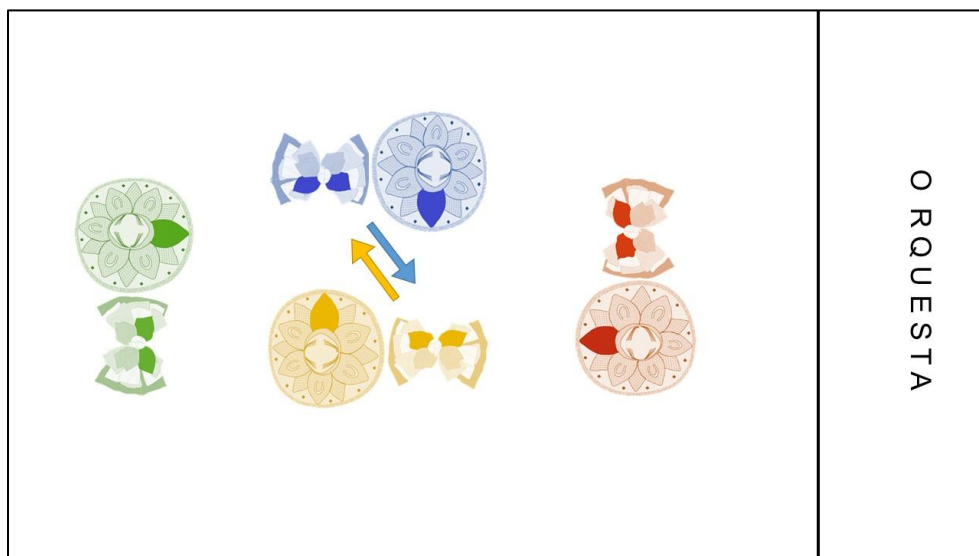
7. Los punteros avanzan hacia el centro.



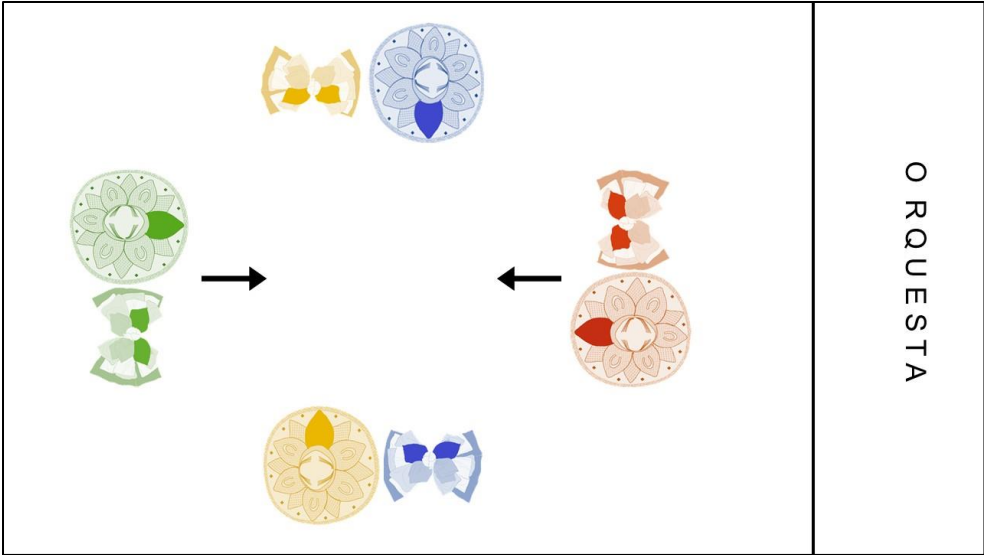
8. Realizan un cambio de charra, haciéndola girar. Opcionalmente los charros segundos, pueden girar o hacer algún movimiento de su elección.



9. Los punteros regresan al lugar del charro correspondiente.

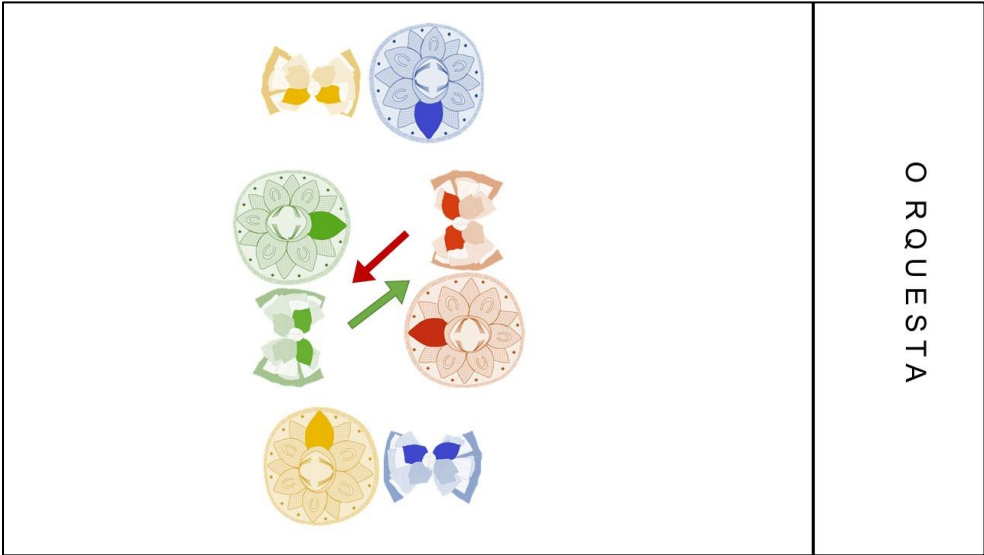


10. Los segundos avanzan al centro.



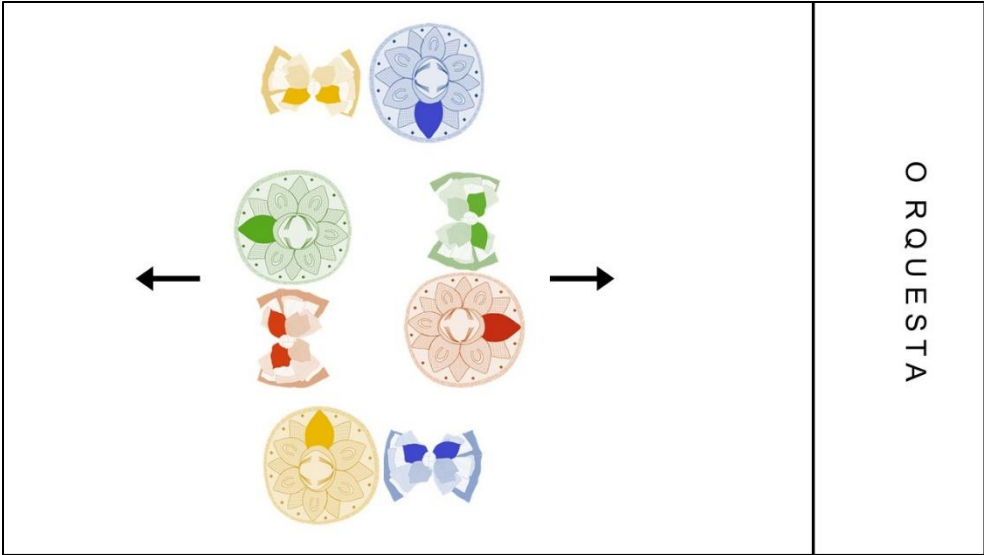
O RQUESTA

11. Los segundos, realizan el cambio de charra con un giro.

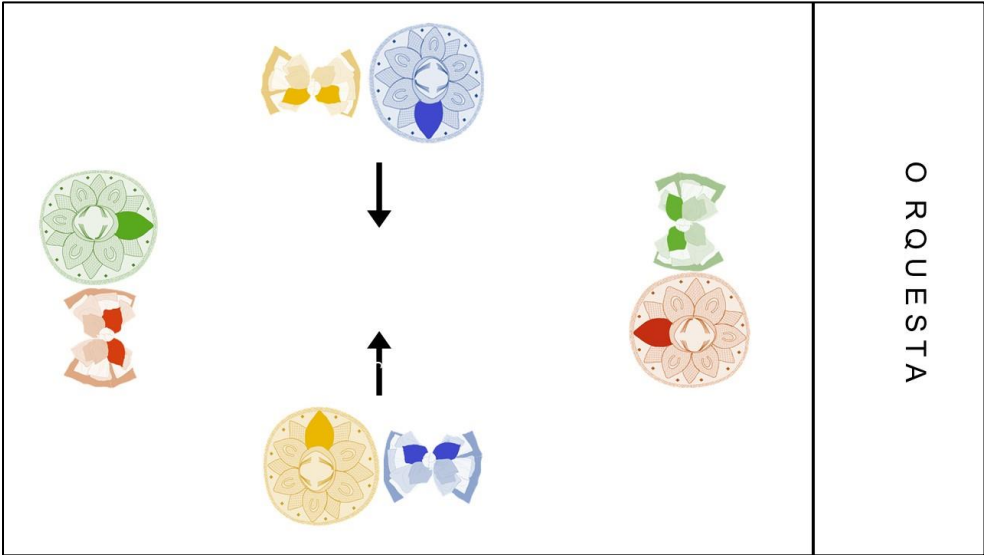


O RQUESTA

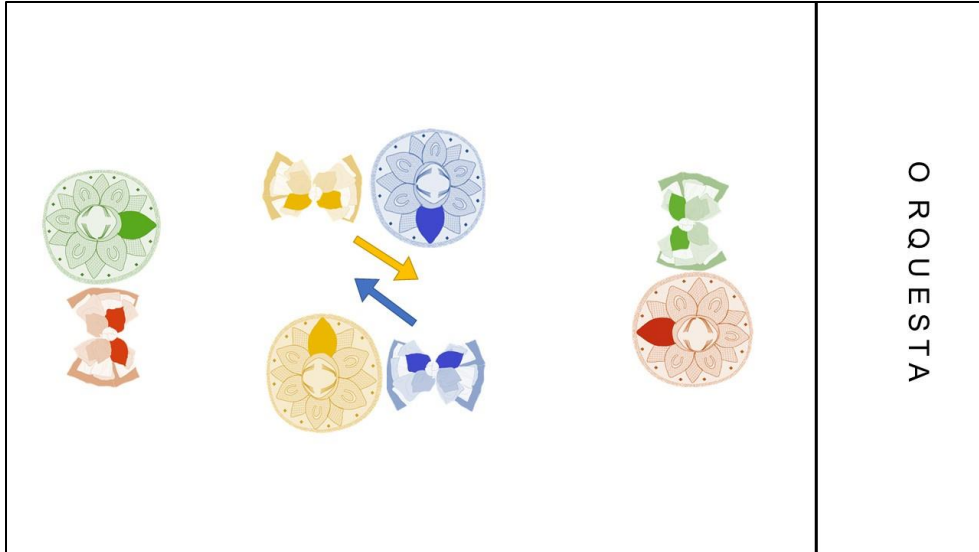
12. Regresan al lugar del charro correspondiente.



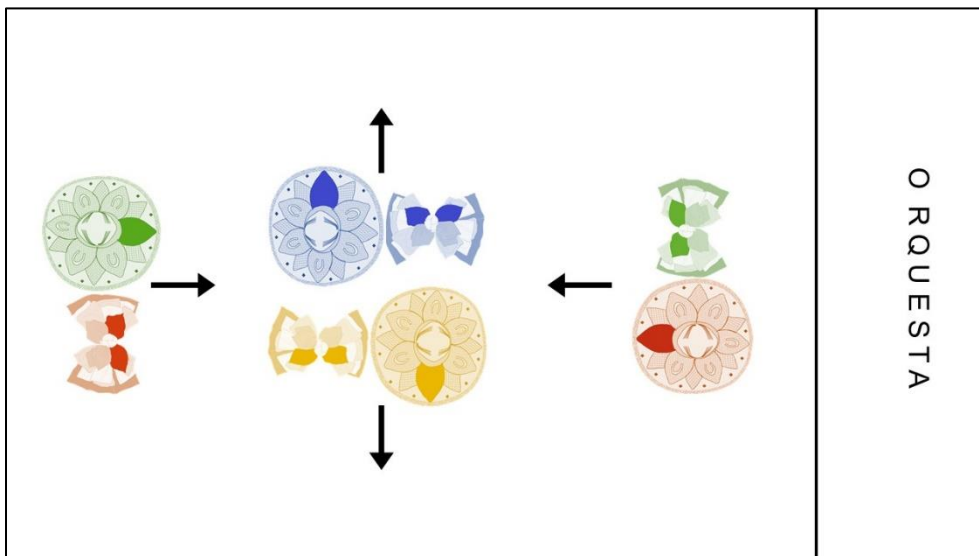
13. Los punteros avanzan al centro.



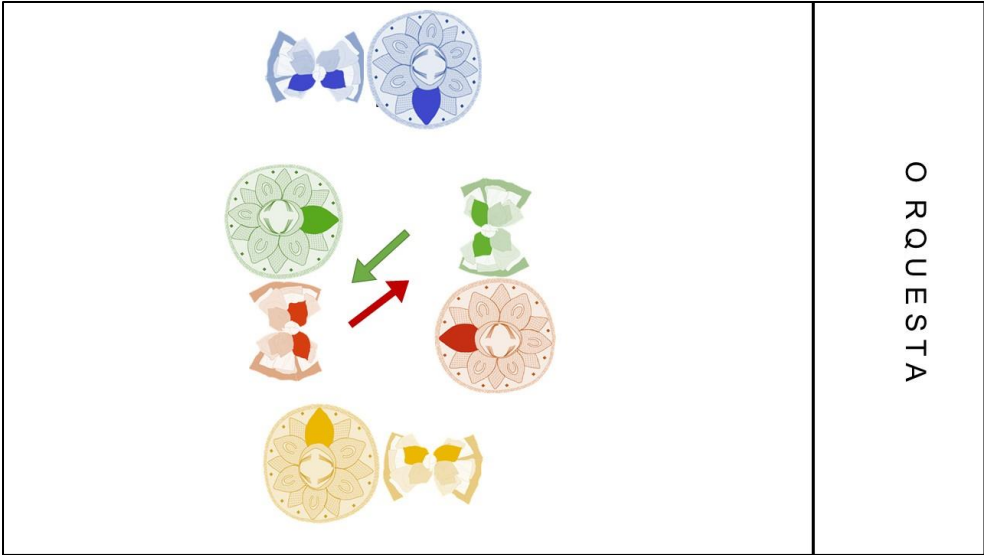
14. Vuelven a realizar el cambio de charra de manera que regresan con su pareja inicial.



15. Los punteros regresan a su lugar inicial, al mismo tiempo, los segundos avanzan al centro.

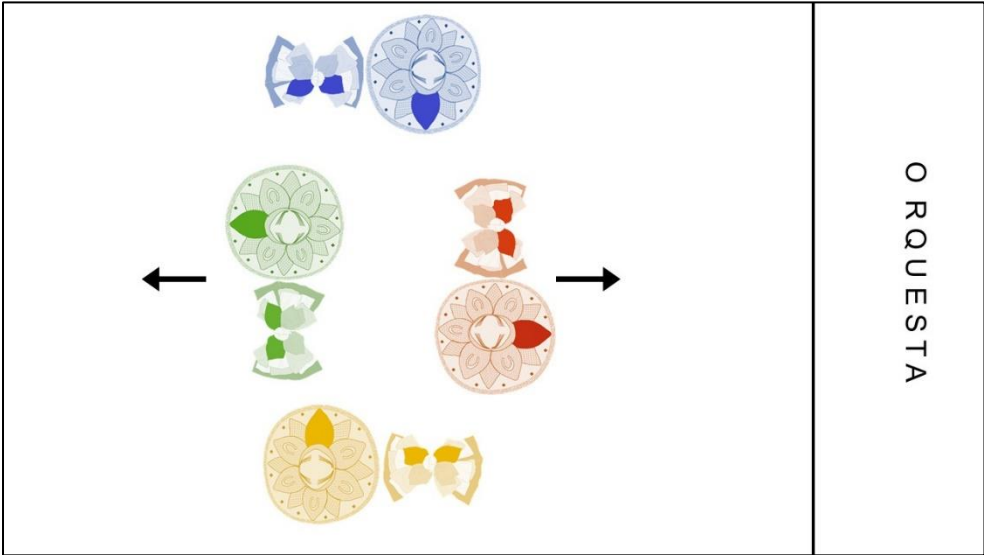


16. Hacen el cambio de charra, quedan con su pareja inicial.



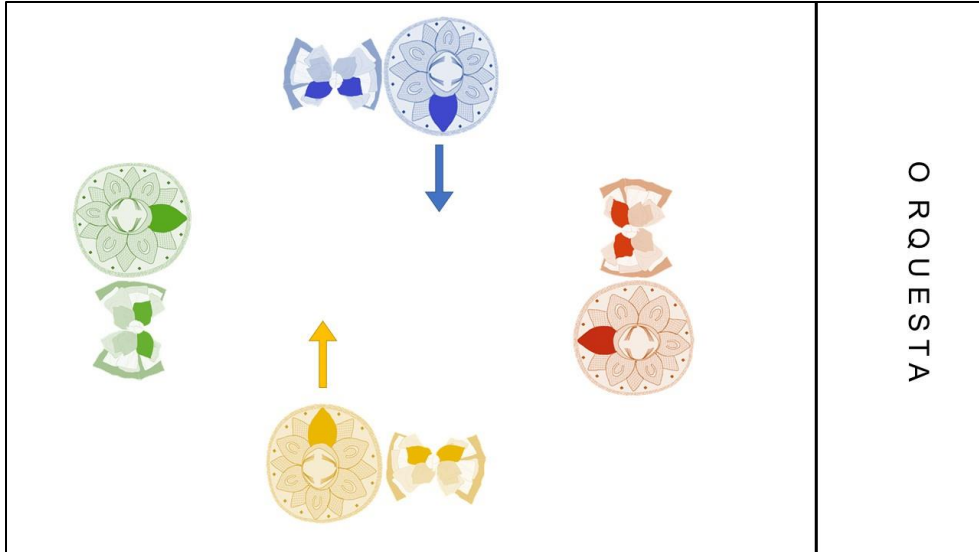
O RQUESTA

17. Regresan a su lugar inicial.



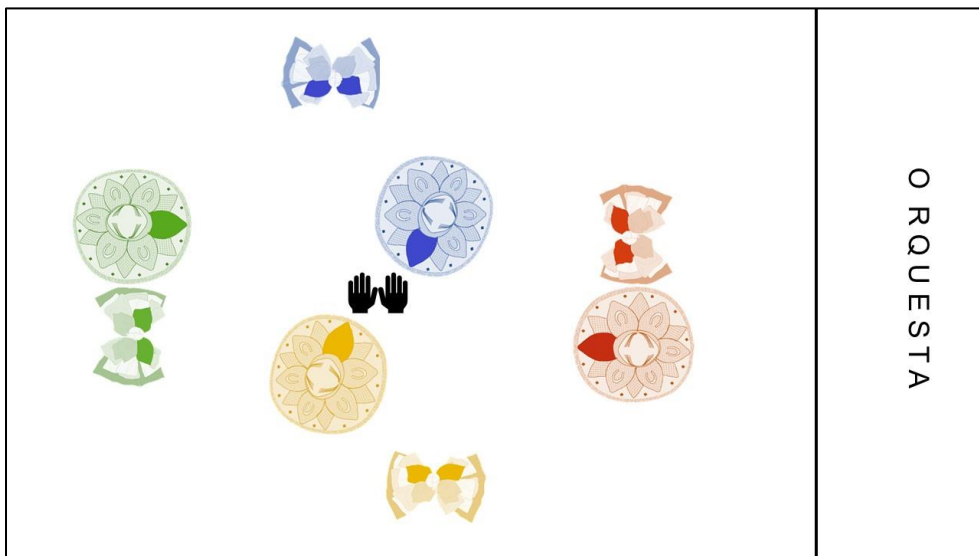
O RQUESTA

18. Los charros punteros se acercan al centro, la charra se queda en su lugar.



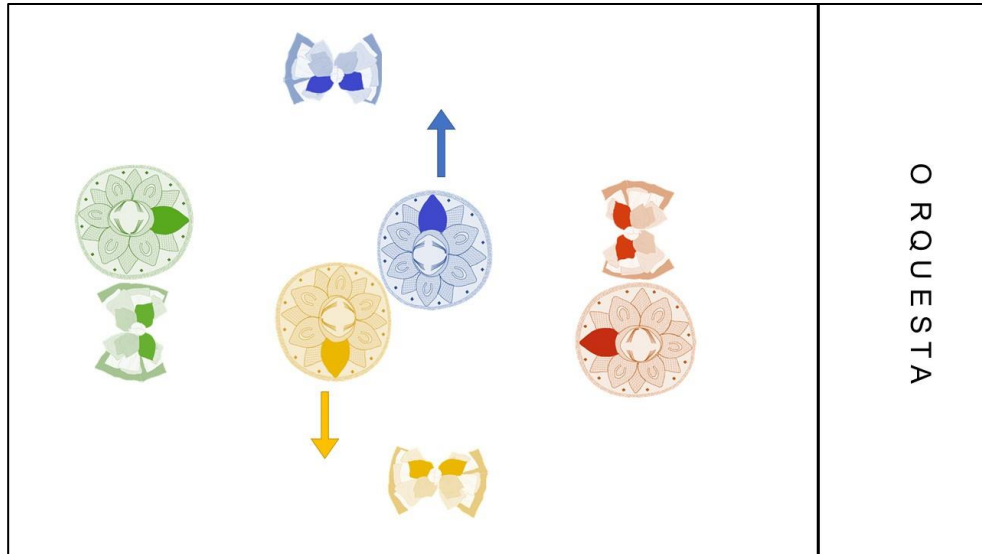
O RQUESTA

19. Realizan un saludo al centro.



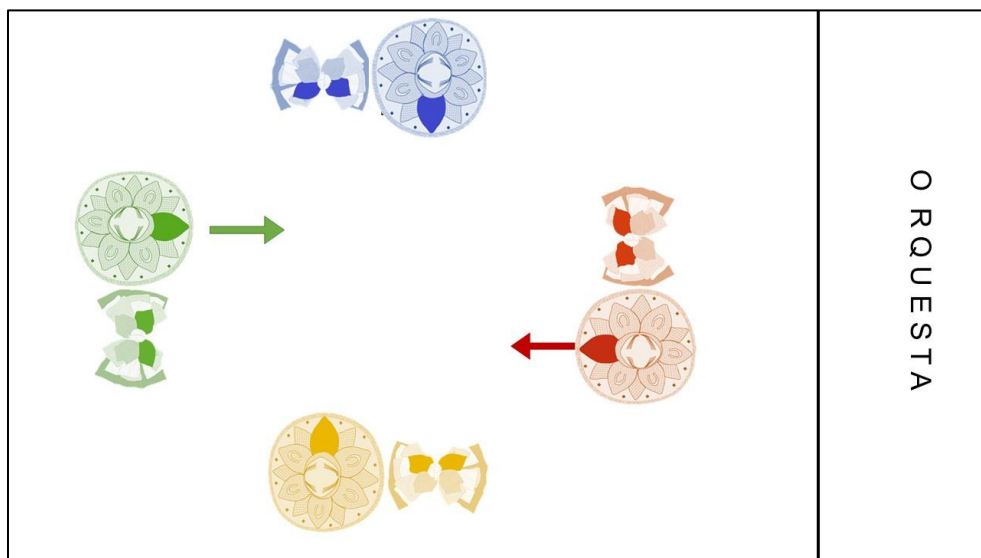
O RQUESTA

20. Dando media vuelta, regresan a su lugar.



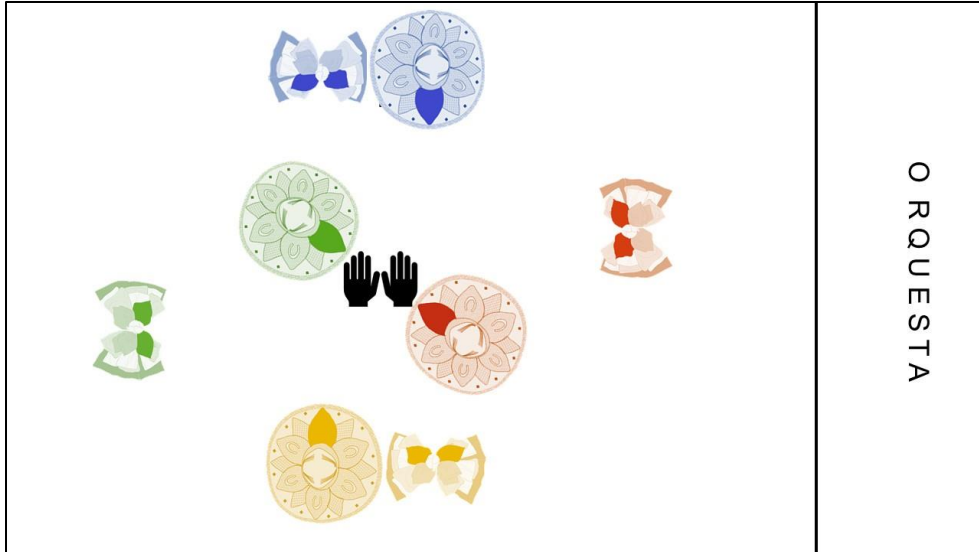
O R Q U E S T A

21. Los charros segundos, avanzan al centro.

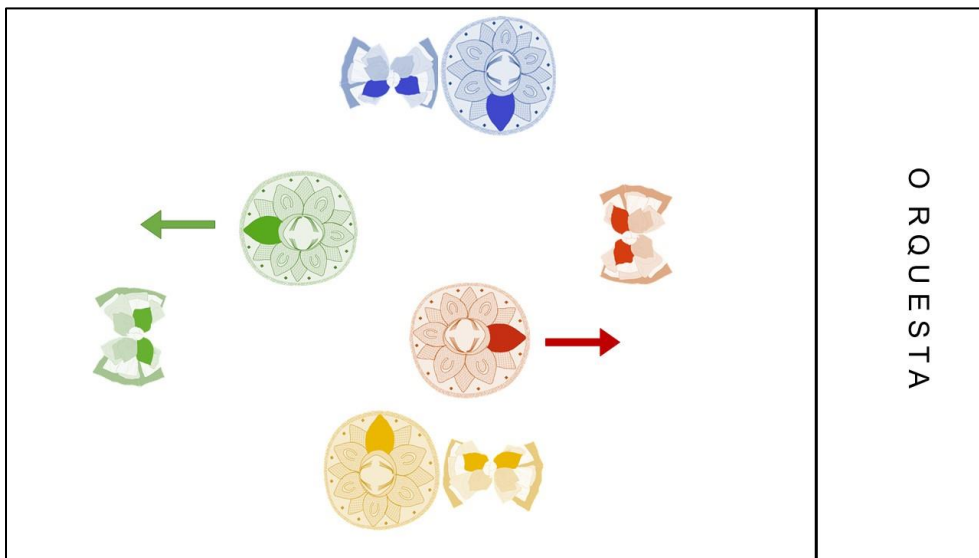


O R Q U E S T A

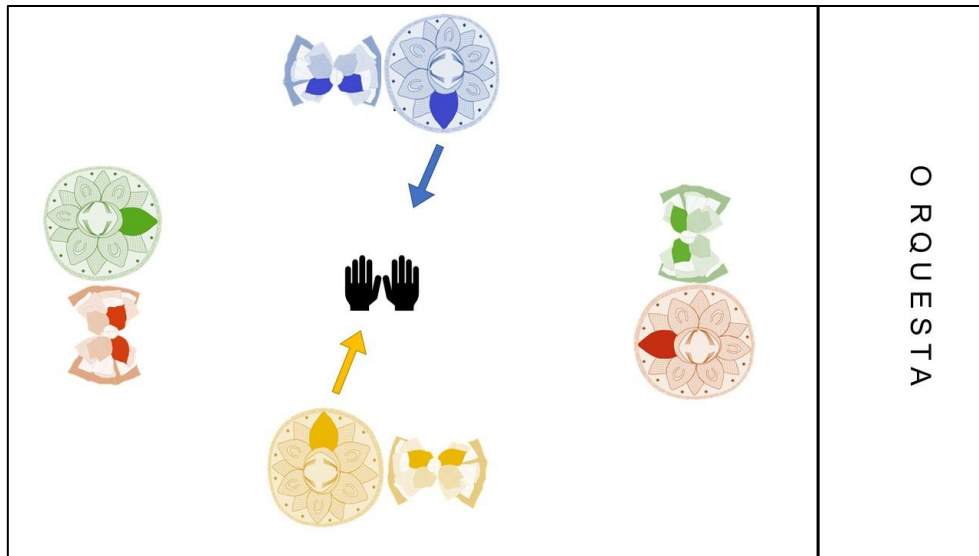
22. Realizan el saludo al centro.



23. Dan media vuelta regresan a su lugar.

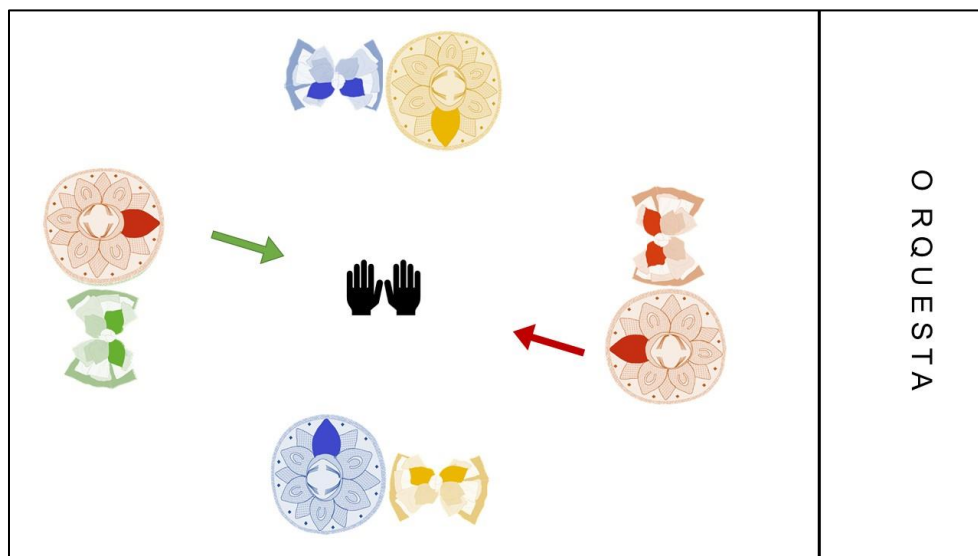


24. Los charros punteros se acercan al centro, continúan la trayectoria hasta cambian de lugar y quedar con la charra contraria, este cruce lo realizan conforme su avance, no hay un desplazamiento determinado.



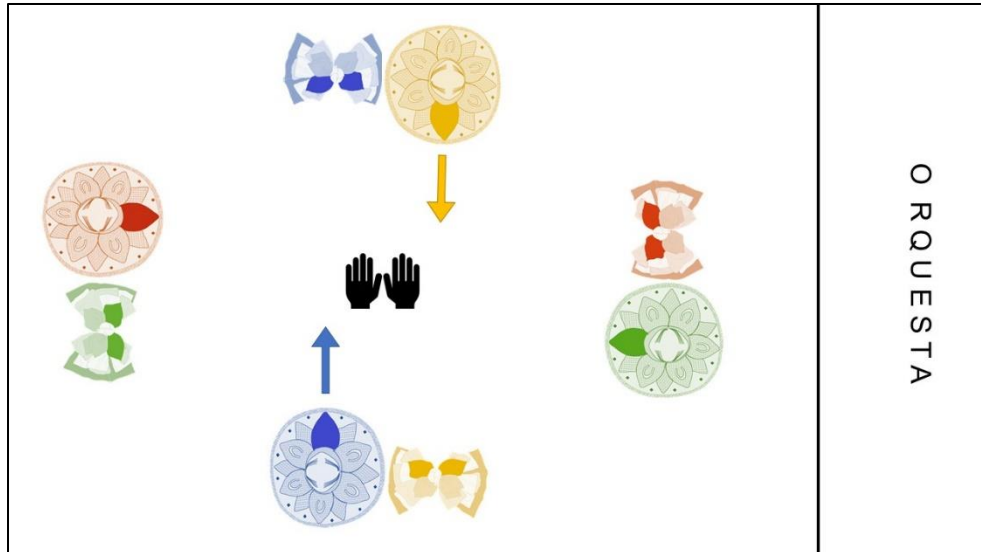
O RQUESTA

25. Los charros segundos se acercan al centro, cambian de lugar, continúan la trayectoria hasta llegar con la charra contraria.



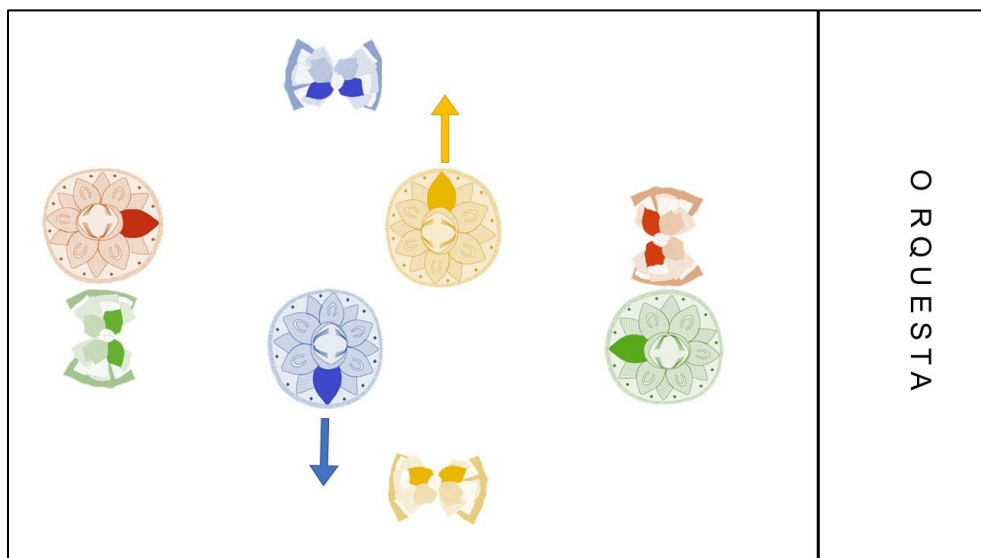
O RQUESTA

26. Saludos de charros punteros.



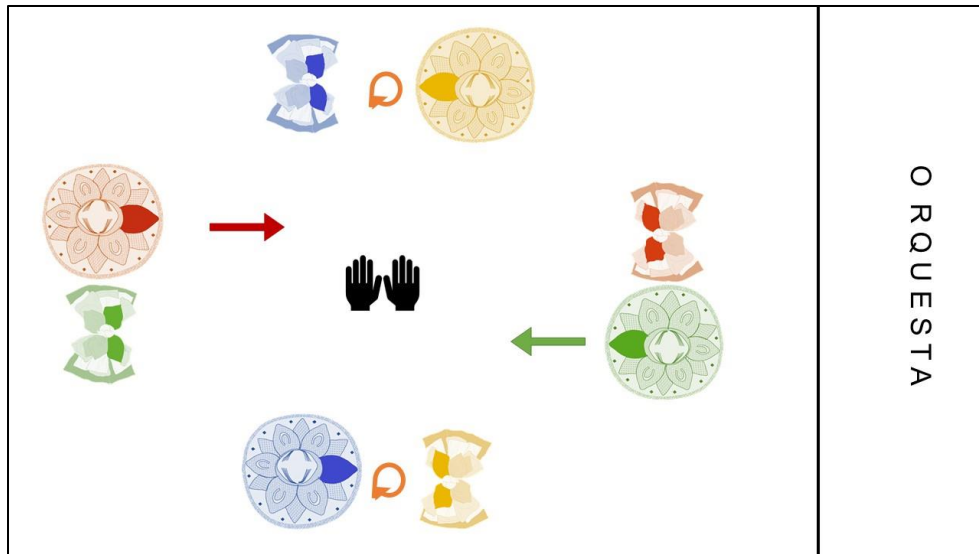
O RQUESTA

27. Regresan a su lugar.

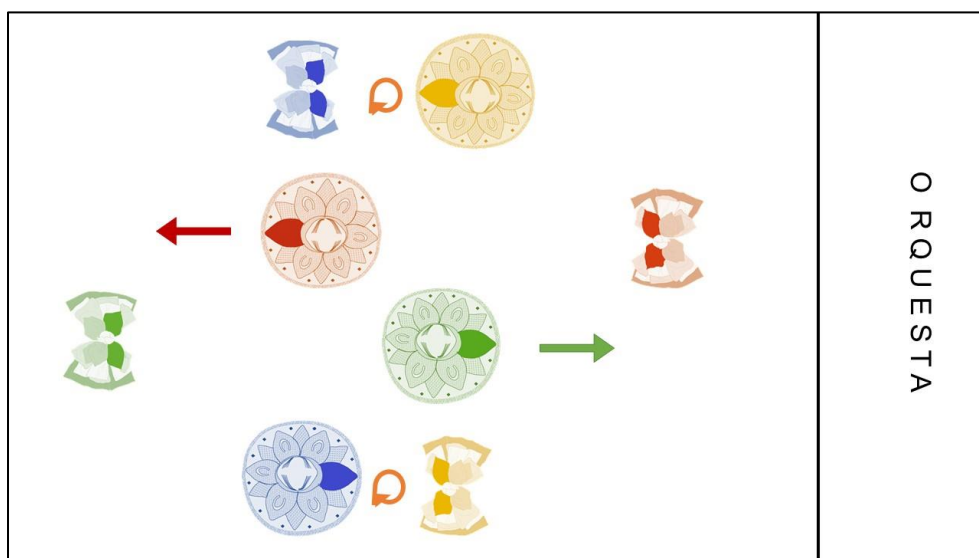


O RQUESTA

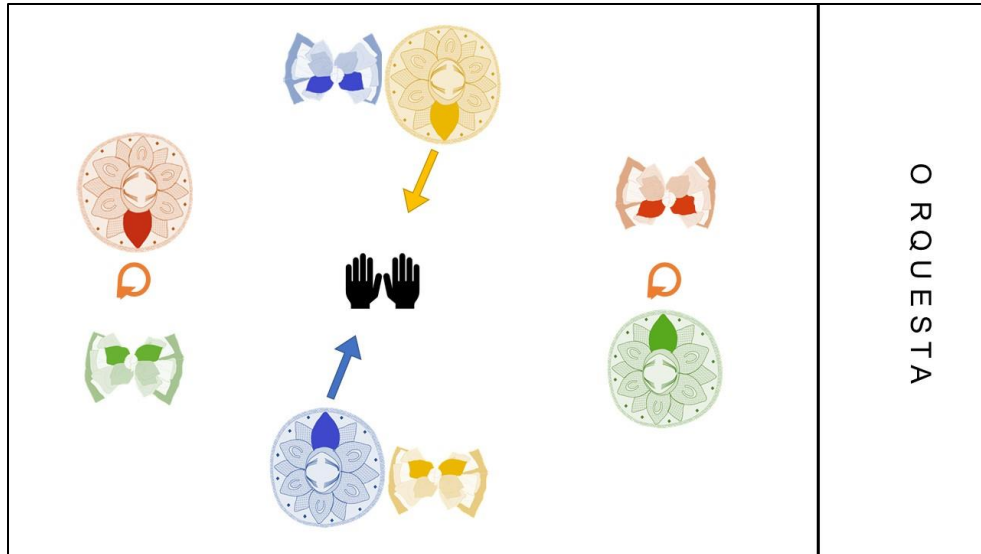
28. Saludo de charros segundos. Los punteros giran opcionalmente.



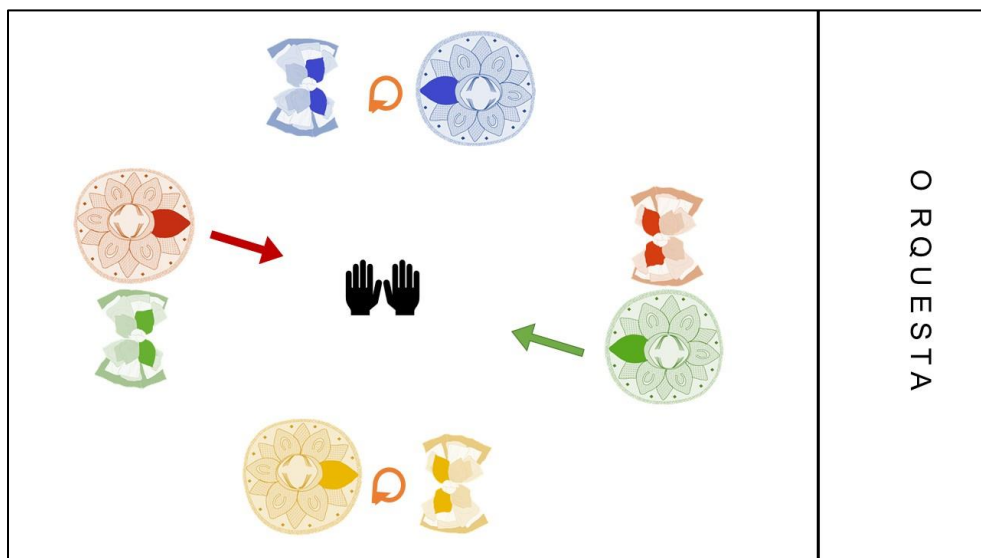
29. Regresan a su respectivo lugar.



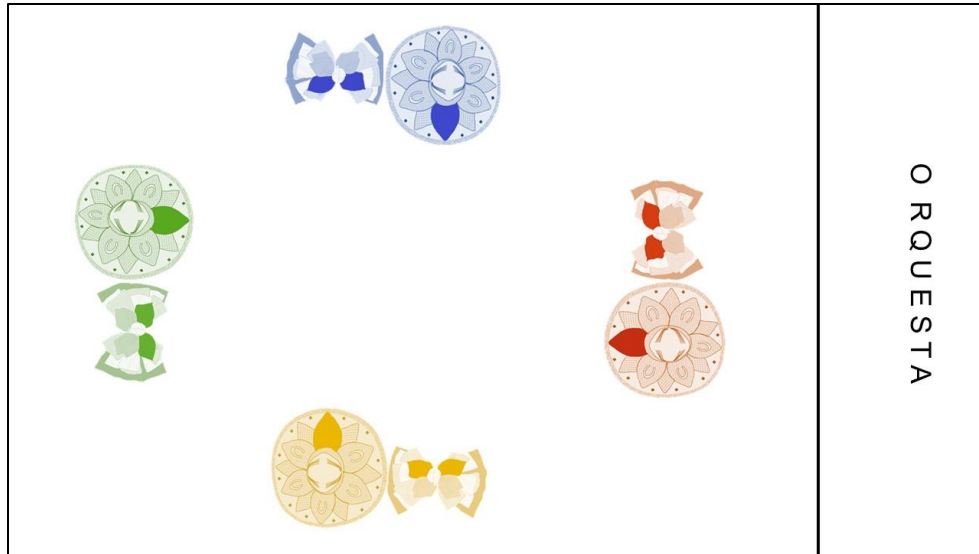
30. Los charros primeros se acercan al centro continuando su trayectoria hasta cambiar de lugar, quedando en su posición inicial.



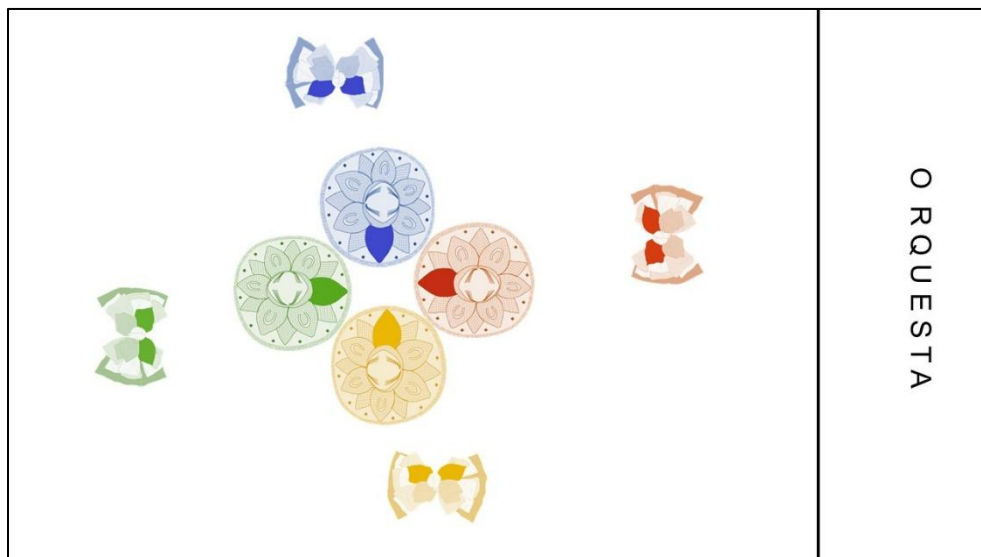
31. Los charros segundos, se acercan al centro y cambian de lugar, quedan en su posición inicial.



32. Terminan en posición inicial.



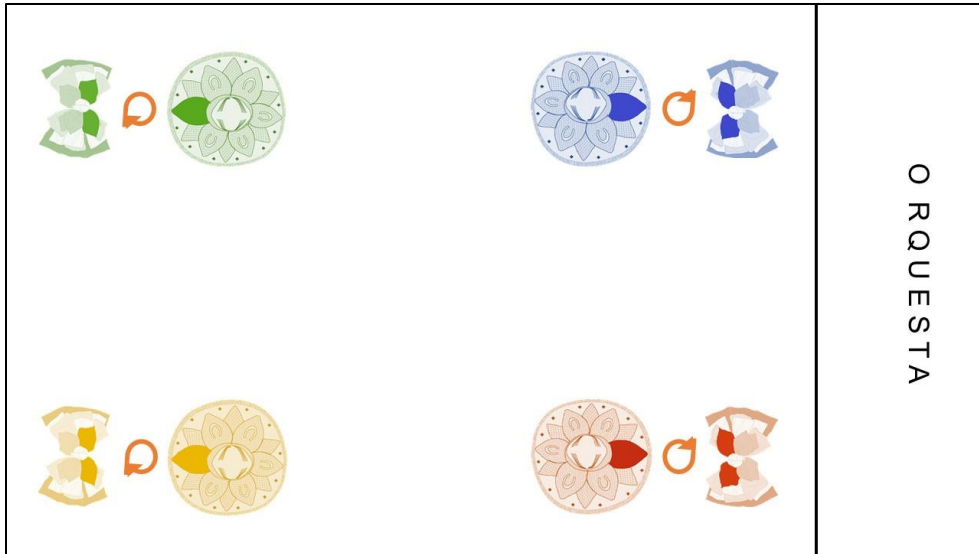
33. Los 4 charros se acercan al centro, las charras permanecen en su lugar. A esta posición se le llama, "4 al centro", es responsabilidad del cajero supervisar todas las cuadrillas que formen la comparsa, los charros no podrán realizar la siguiente figura hasta que todos los charros de la cuadrilla estén en la misma posición, esto lo sabrán cuando el cajero levante y haga sonar la caja, la orquesta deberá estar atenta a este cambio, pues implica un cambio de música inmediato; a esto se le denomina "Primer Cambio".



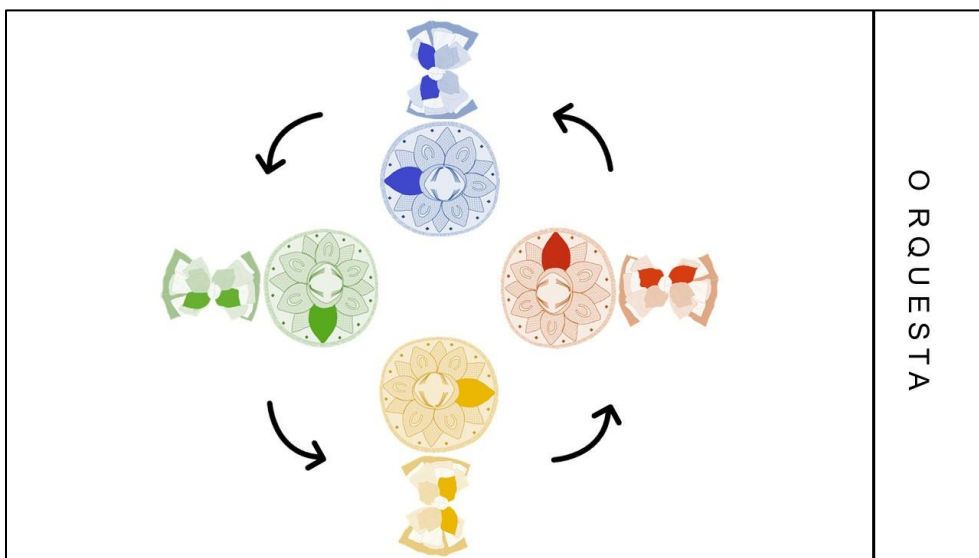
34. Primer cambio con caja. Fin de la primera parte.

Segunda parte: primer cambio “Estrellas”

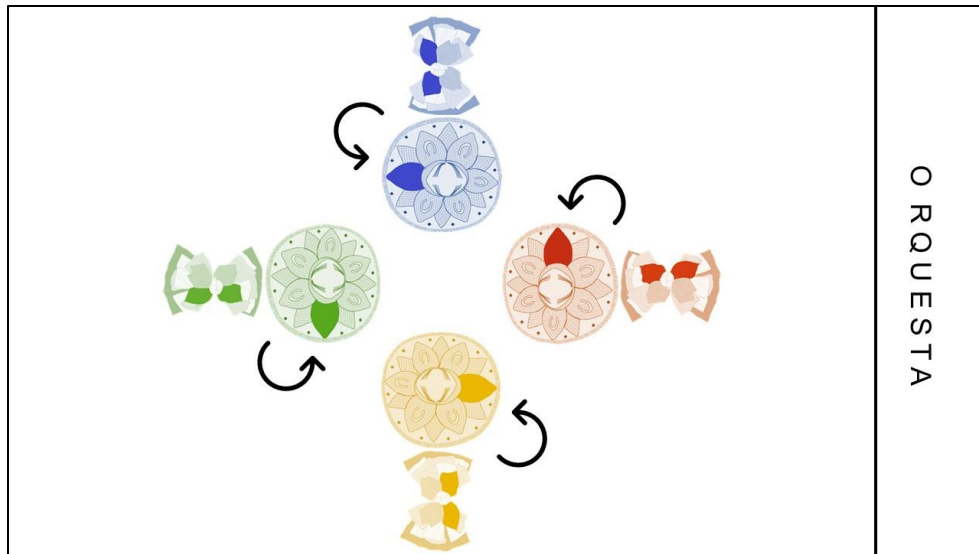
1. Regresan a su posición inicial y dan una vuelta con su charra.



2. Paseo.

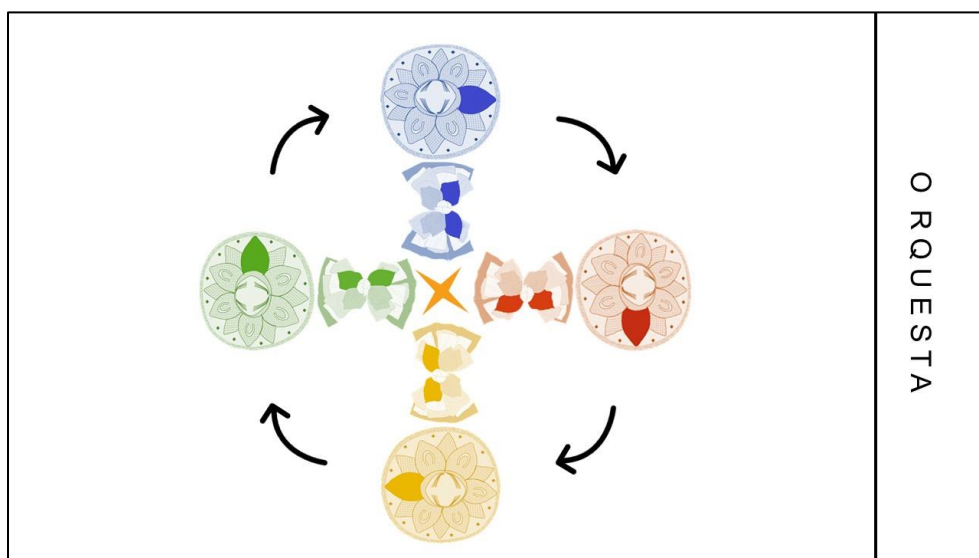


3. Darán media vuelta en pareja, quedando las charras al centro.

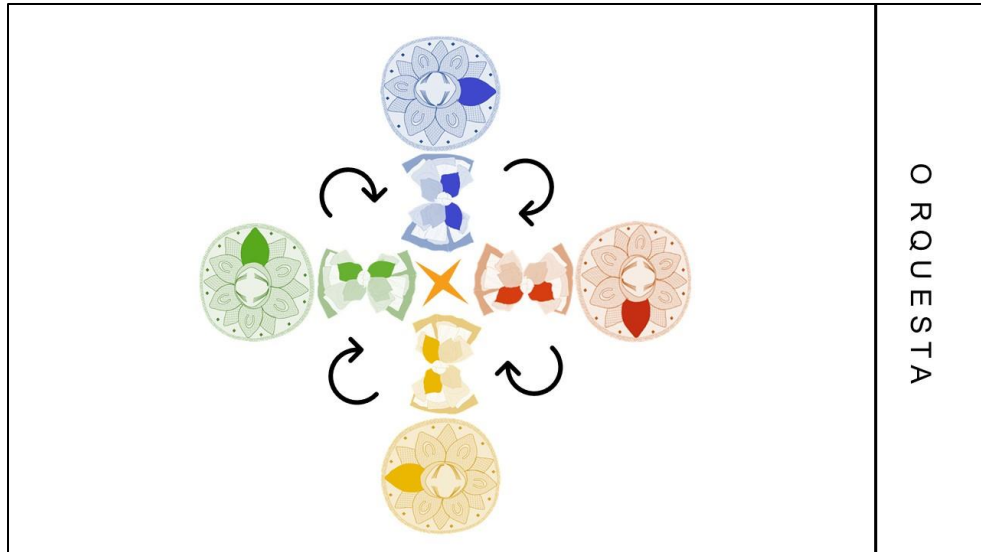


4. Éstas colocarán la mano derecha al centro a la altura de la cabeza.

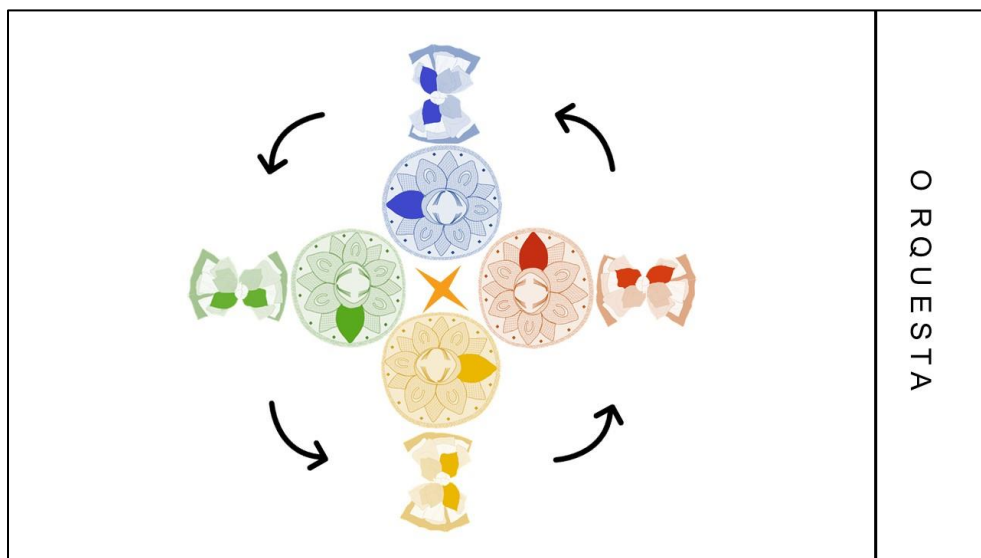
Es esta posición realizarán una vuelta completa.



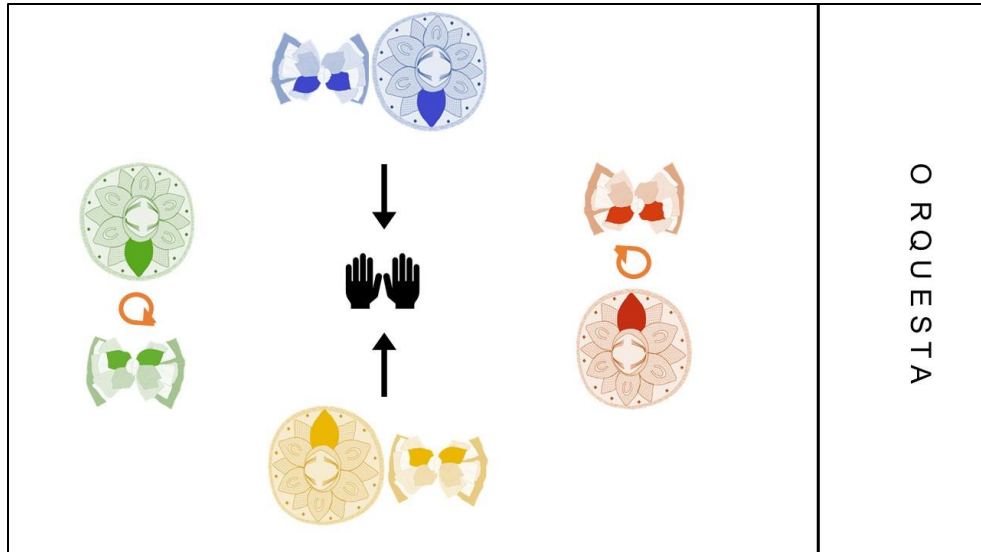
5. Darán media vuelta en pareja y los charros quedarán al centro, estos colocarán su mano izquierda al centro a la altura de la cabeza.



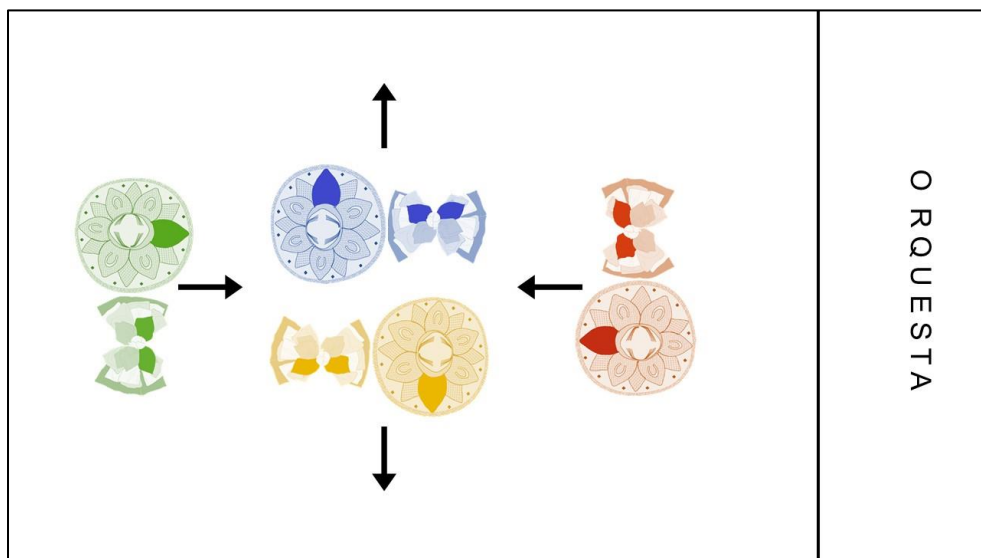
6. Darán una vuelta completa en esta posición.



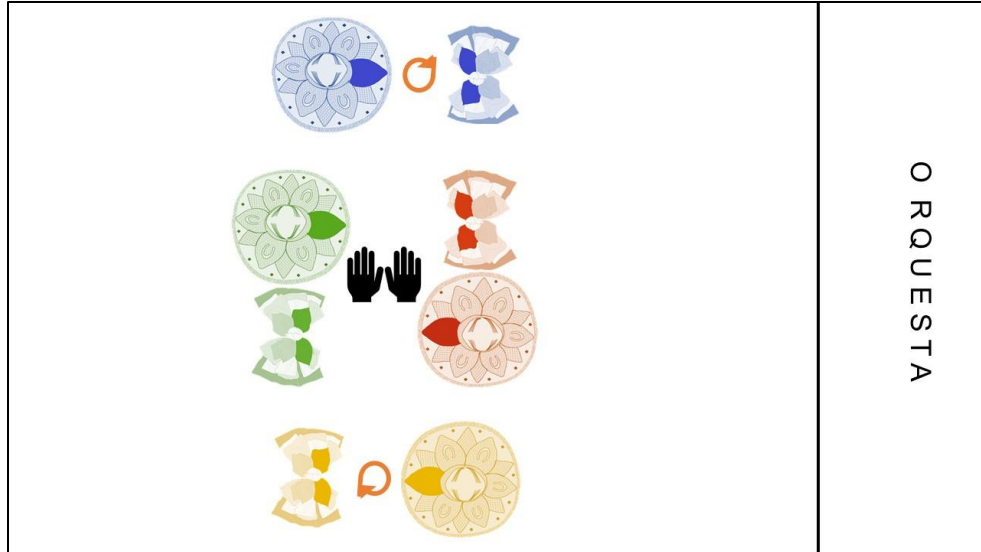
7. Saludo de punteros.



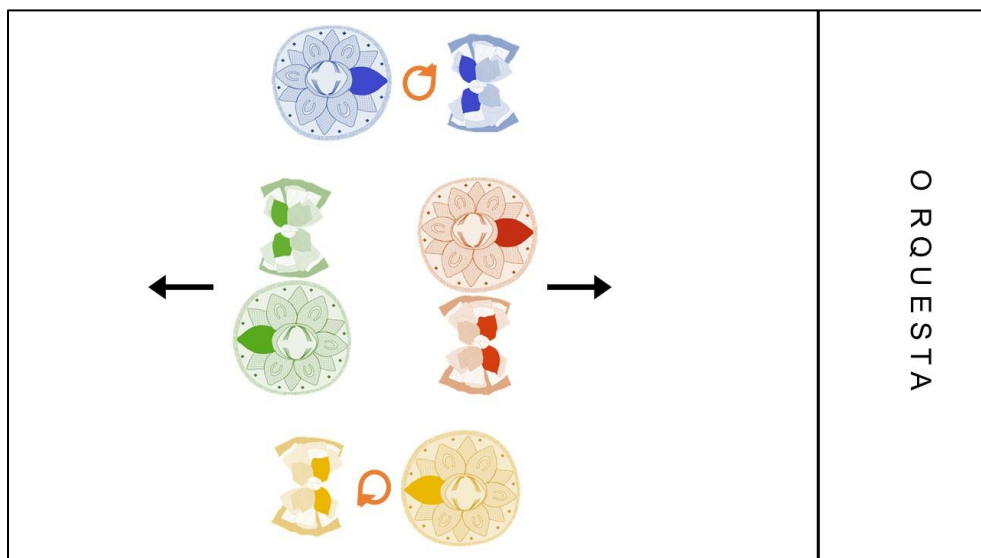
8. Regresan a su lugar dando media vuelta, avanzan los segundos.



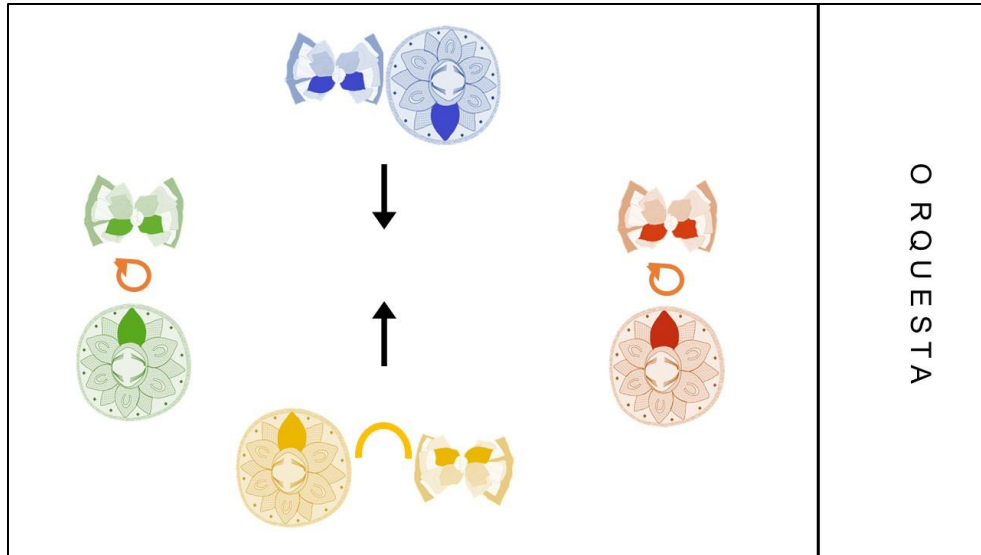
9. Saludo de segundos.



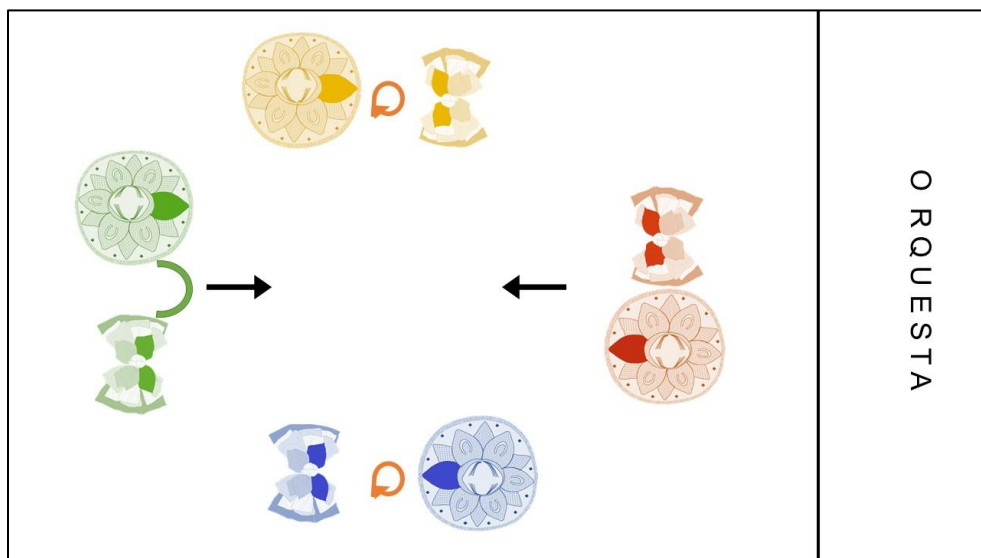
10. Regresan a su lugar.



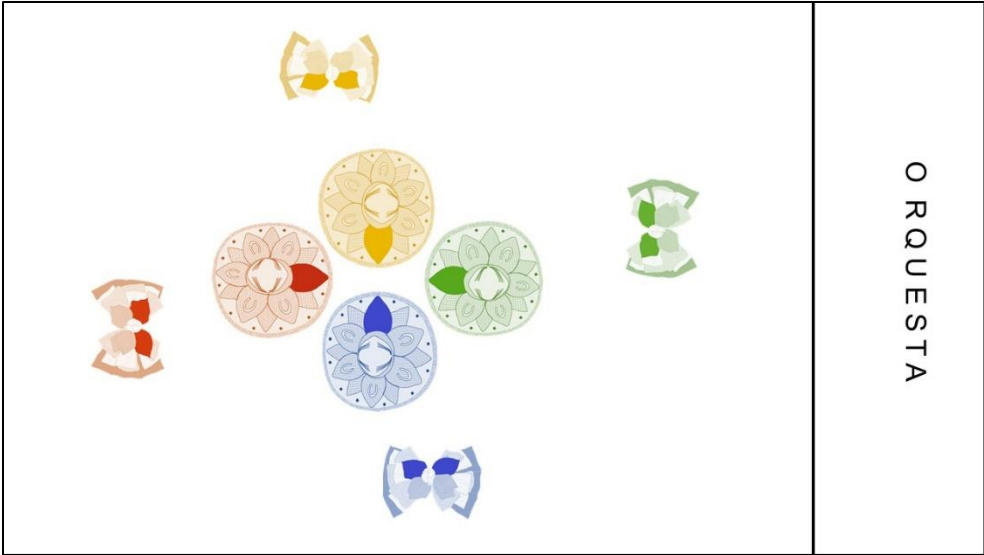
11. La pareja 1, tomara los extremos de la cascada de la charra, realizando un *punte*, la pareja 2, pasara por debajo de este, quedando con los lugares contrarios, los segundos giran en su lugar.



12. Puente de los Segundos, los punteros giran en su lugar.



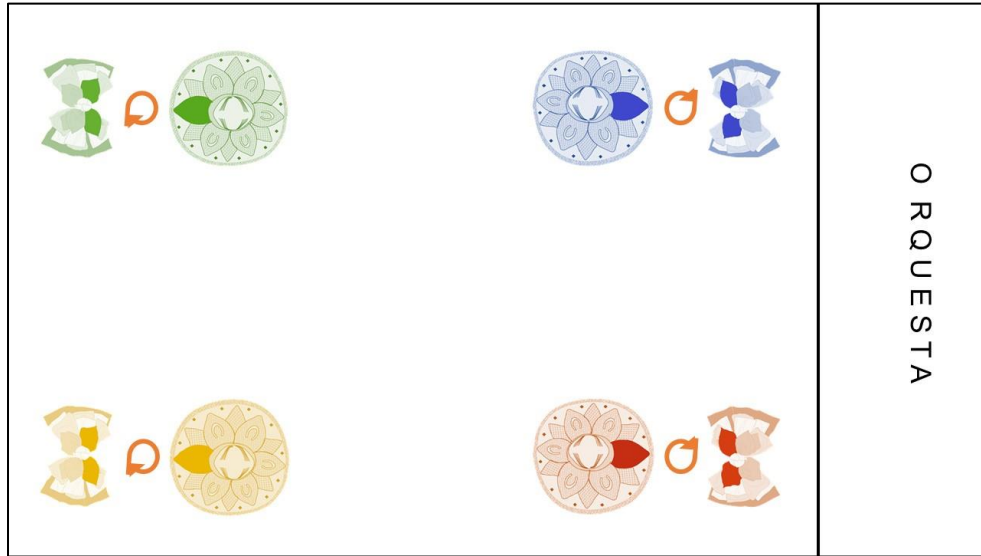
13.4 charros al centro.



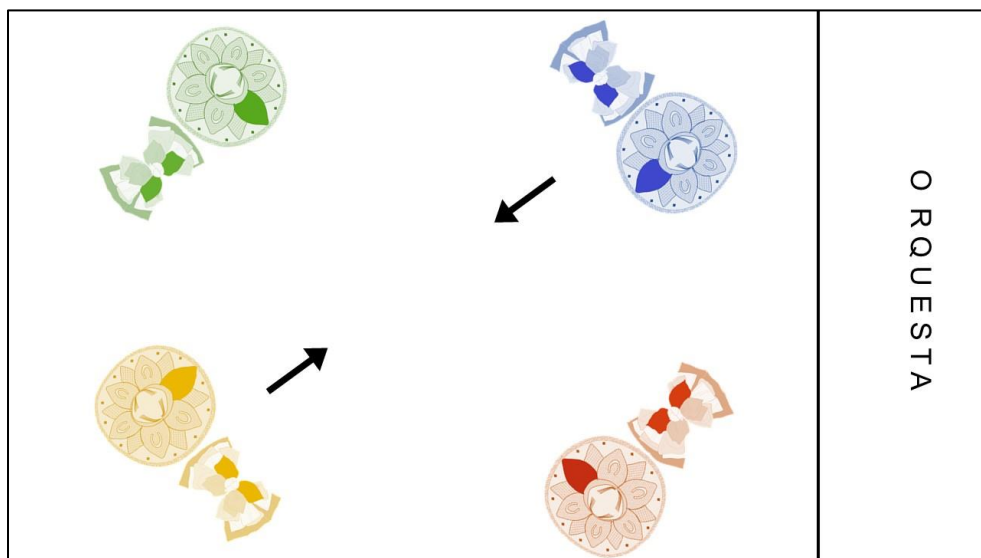
14. Segundo cambio con caja. Fin de la segunda parte.

Tercera parte: segundo cambio “Visita”

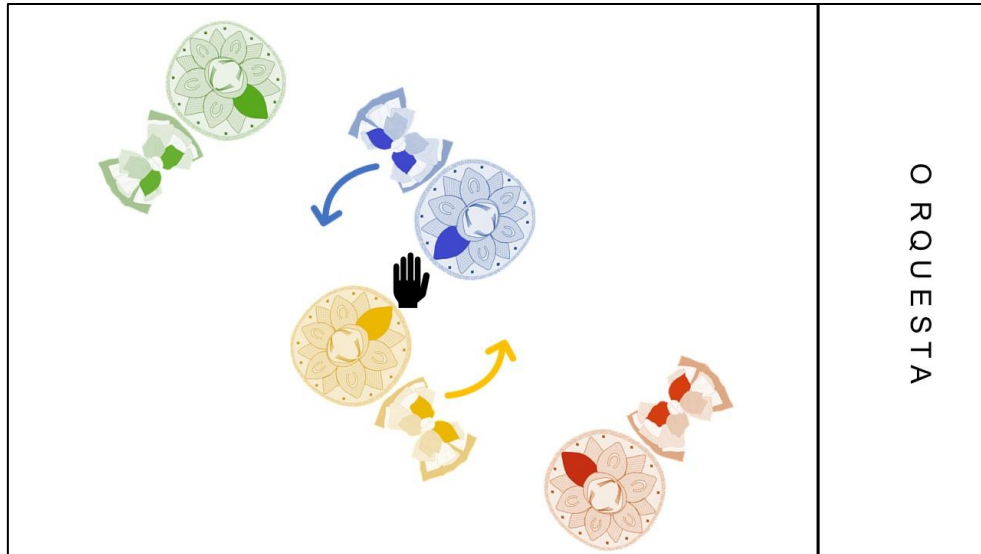
1. Los charros regresan a su lugar, y dan una vuelta con la charra.



2. Los punteros avanzan al centro. Los segundos esperan.

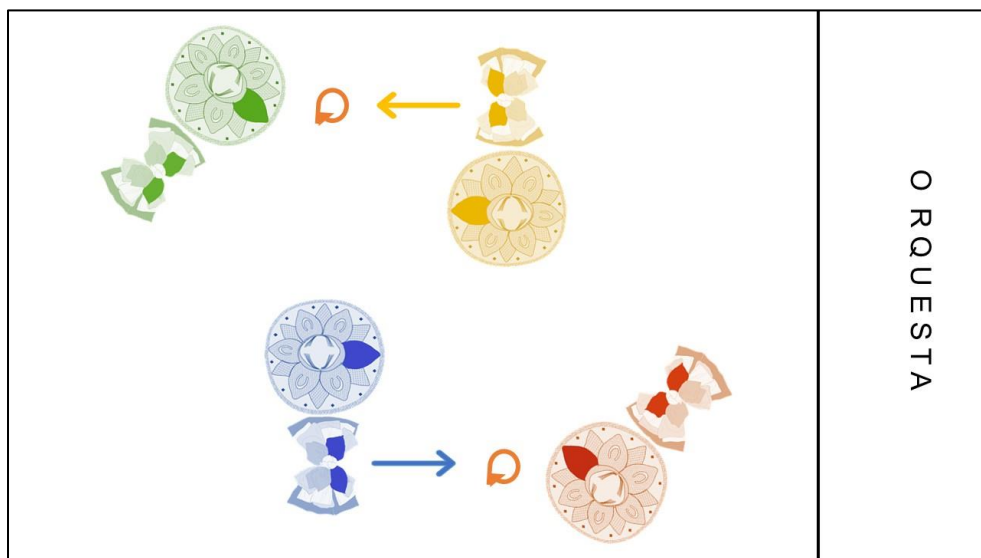


3. Al encontrarse los punteros en el centro cambiaran la trayectoria hacia la pareja que tienen a su lado izquierdo, quedando frente a frente.



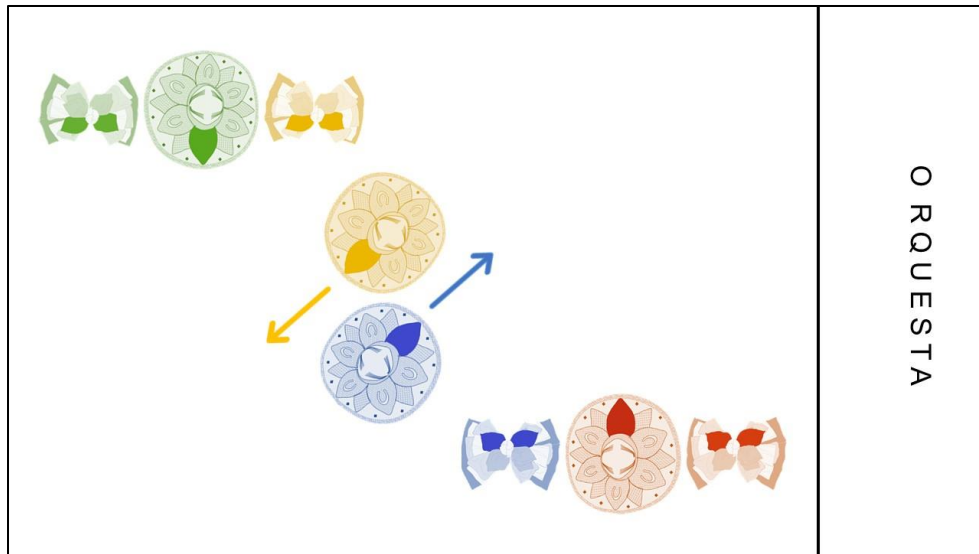
O R Q U E S T A

4. Los punteros le darán a la charra haciéndola girar, colocándola a la izquierda de los segundos, según corresponda.

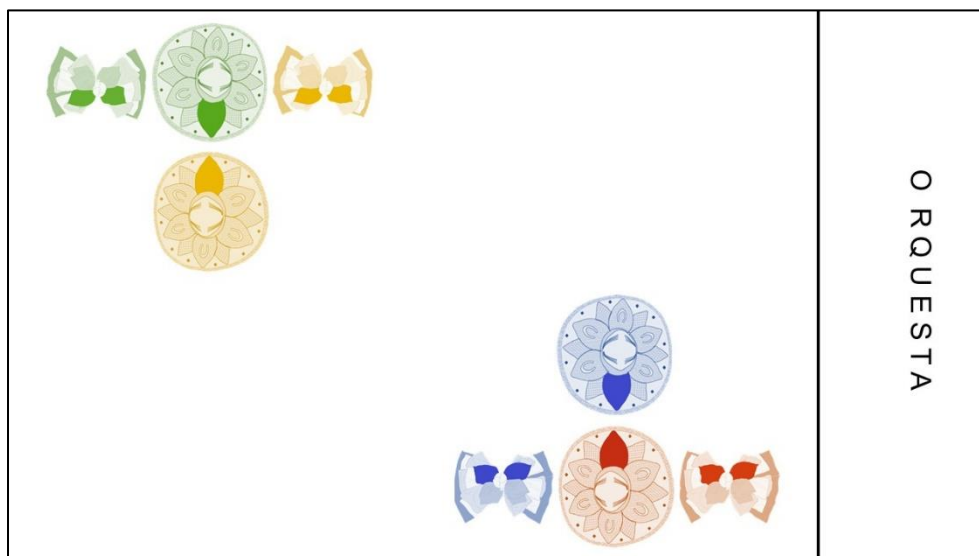


O R Q U E S T A

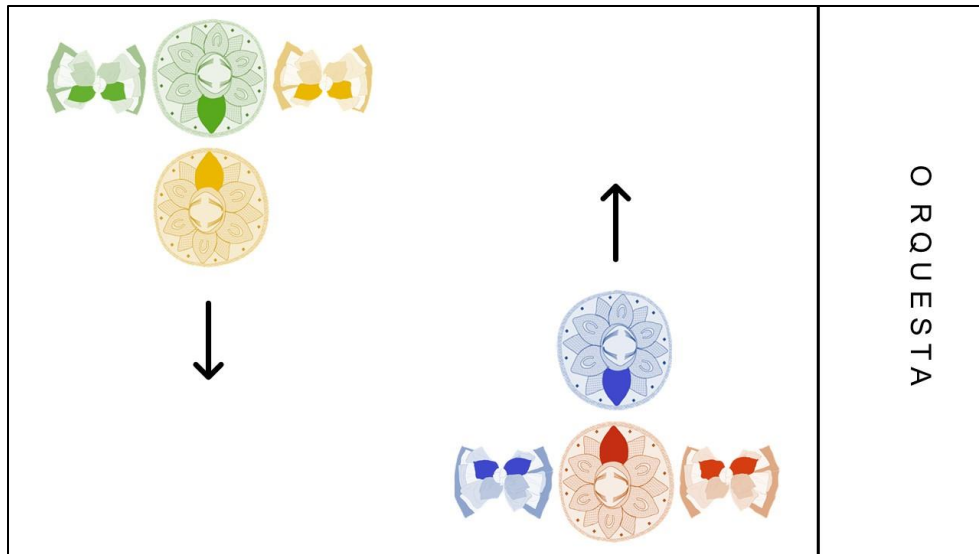
5. Los charros punteros cruzaran por el centro para colocarse en frente de la pareja segunda a la que le entregaron a su pareja.



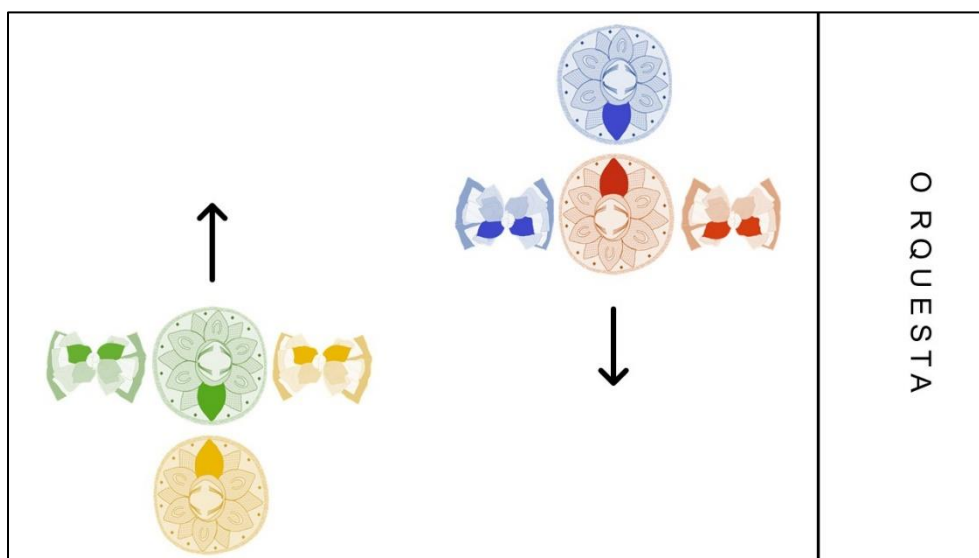
6. Los charros quedan frente a frente.



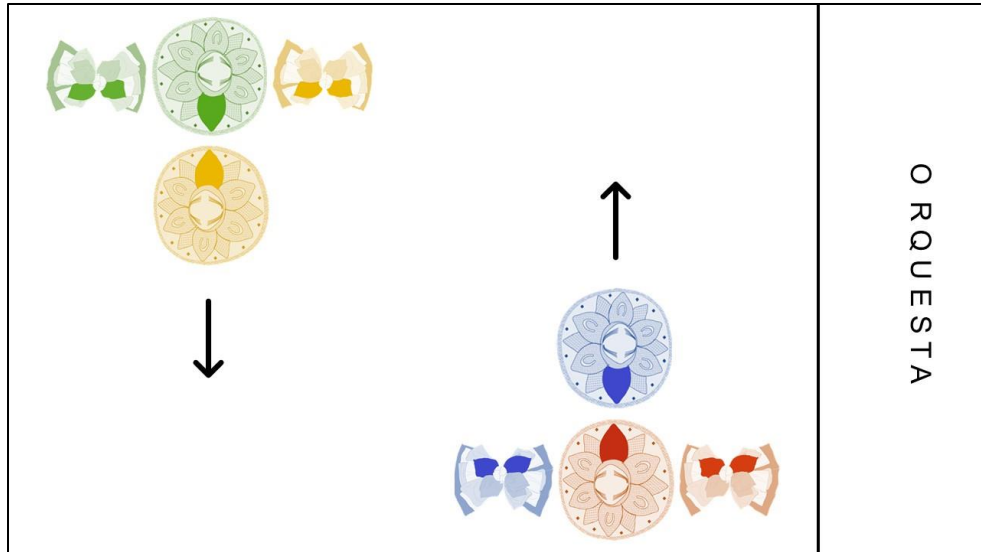
7. En esta posición, cada grupo avanzaran al extremo contrario, los punteros avanzan de espaldas. primera vez.



8. Regresaran al lugar anterior, esta vez, los segundos van de espaldas.

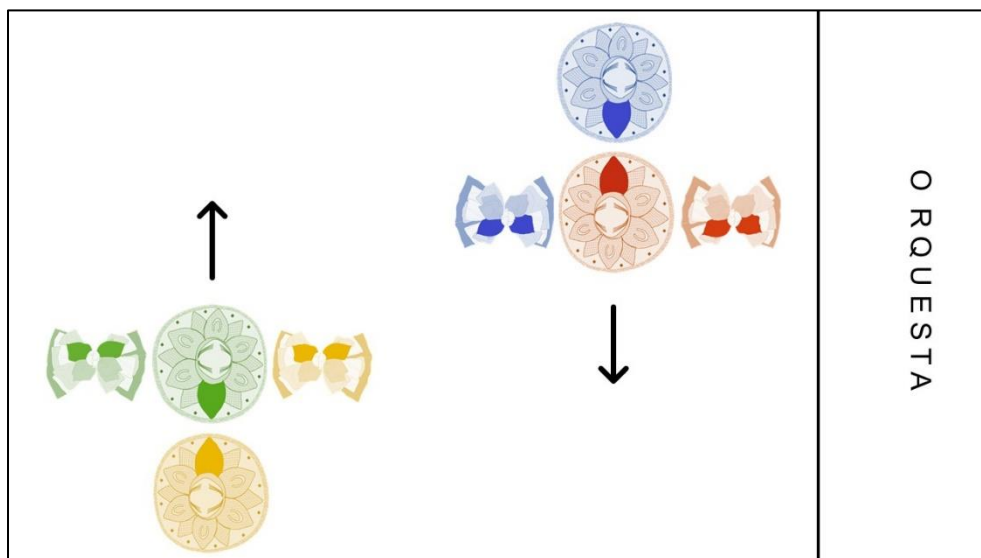


9. Avanzaran al extremo contrario por segunda vez.



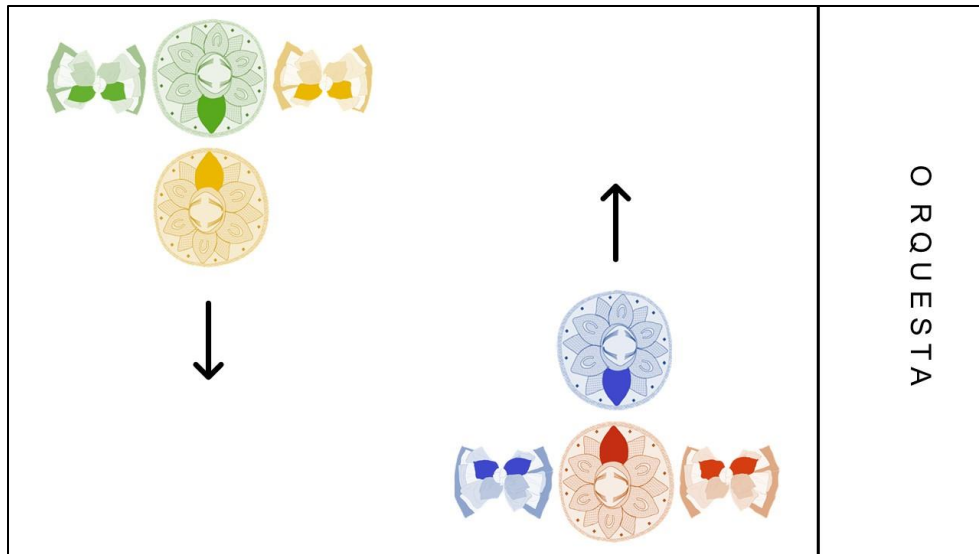
O RQUESTA

10. Regresan al lugar anterior.

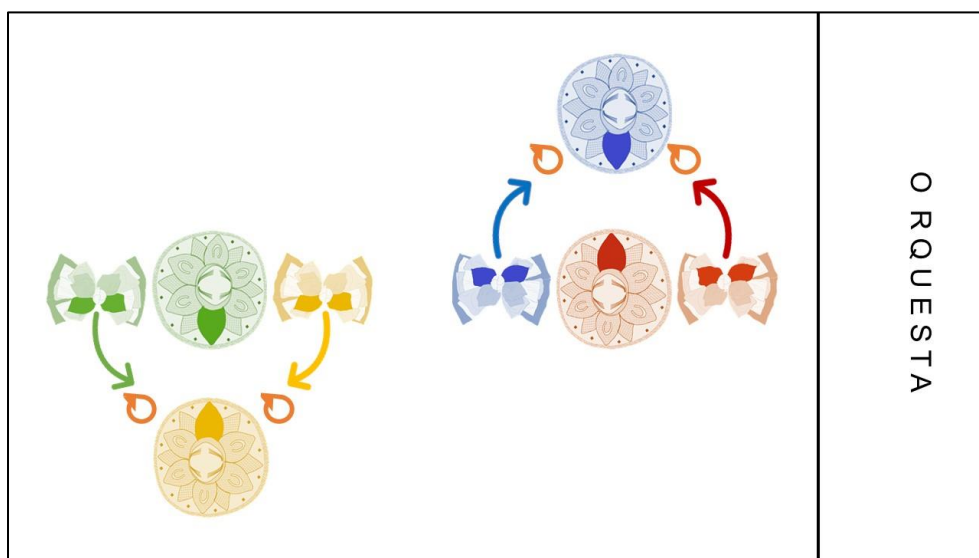


O RQUESTA

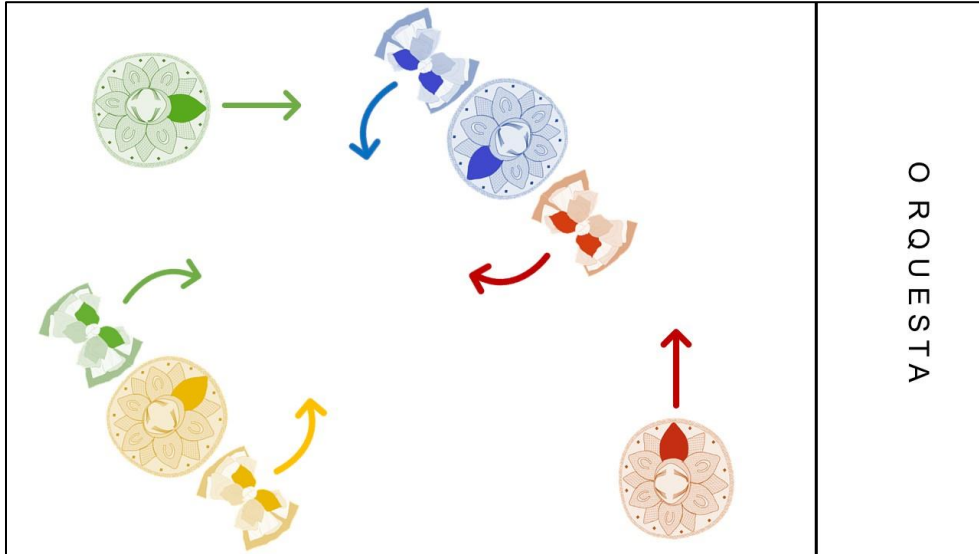
11. Avanzaran al extremo contrario por tercera vez y última vez.



12. Los charros segundos entregaran a ambas charras, a los charros punteros, con un giro.

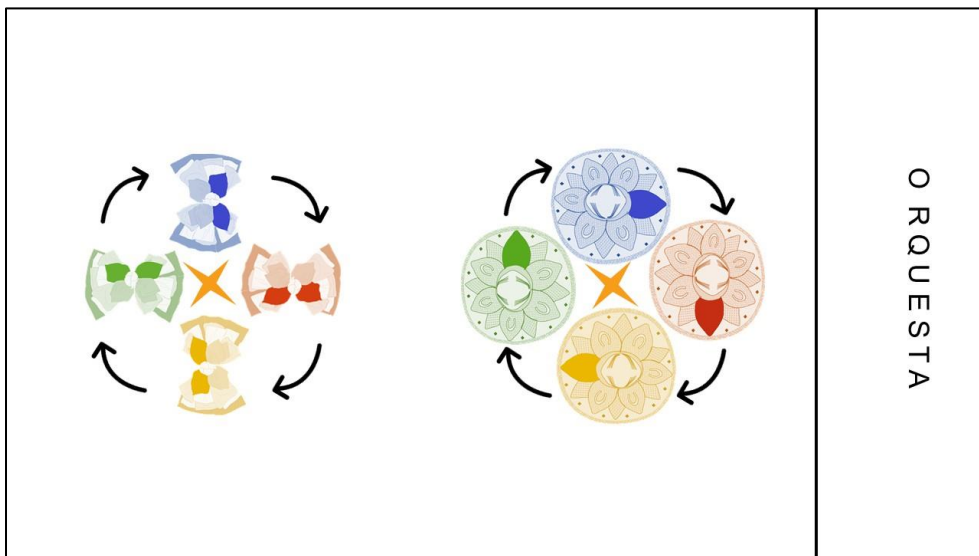


13. Estos las llevan al centro, les darán una vuelta para que las charras queden solas en el centro. Los charros punteros, se colocarán a un costado de las charras. Cuando todos estén colocados se realizará la figura de Estrella.



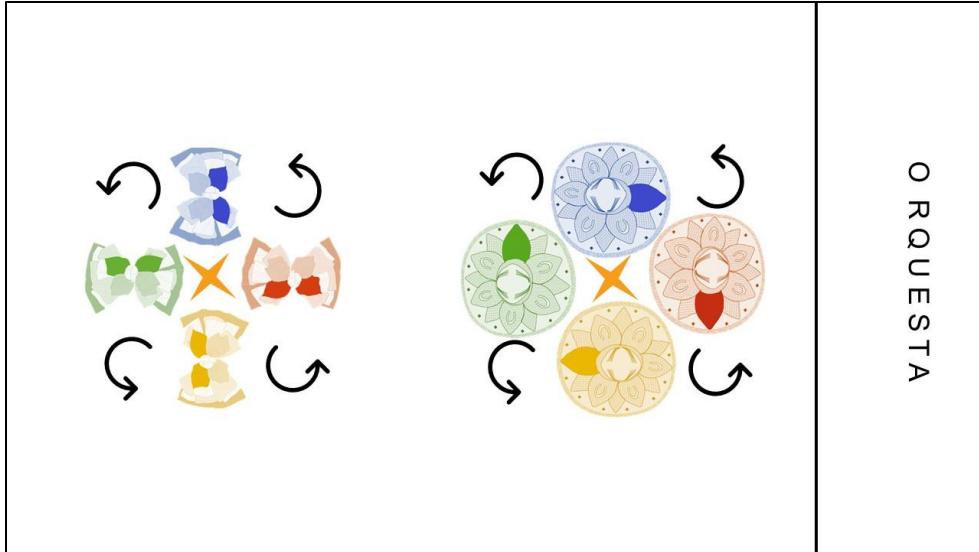
O R Q U E S T A

14. Ambas estrellas darán dos vueltas completas conservando la figura.

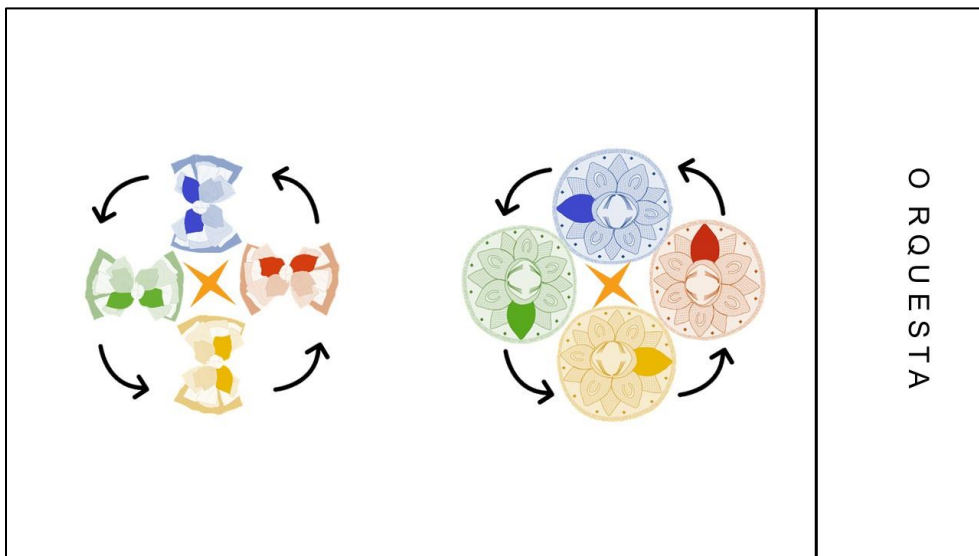


O R Q U E S T A

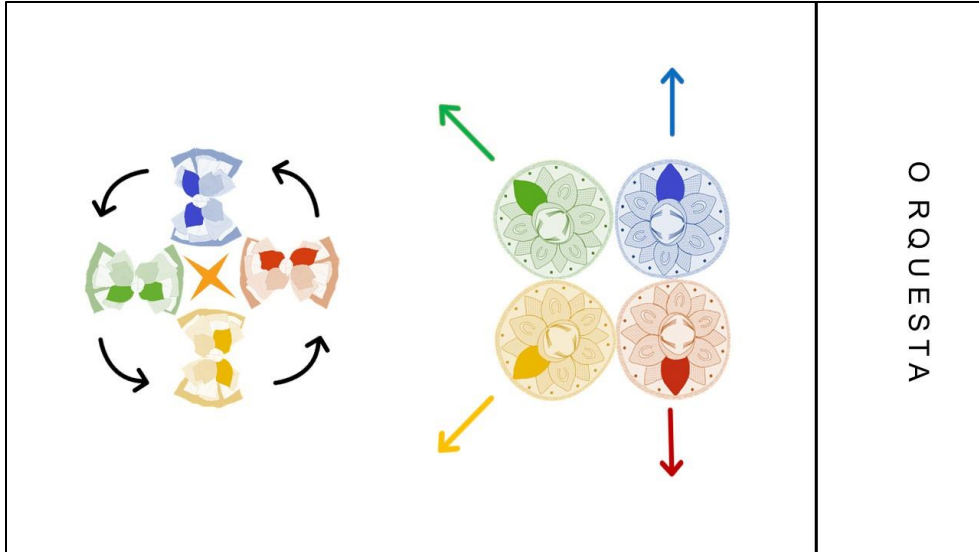
15. Realizando dos giros a la izquierda cambiarán de frente y con ello de dirección.



16. Formando la figura de estrella con mano derecha al centro, dan una vuelta completa.

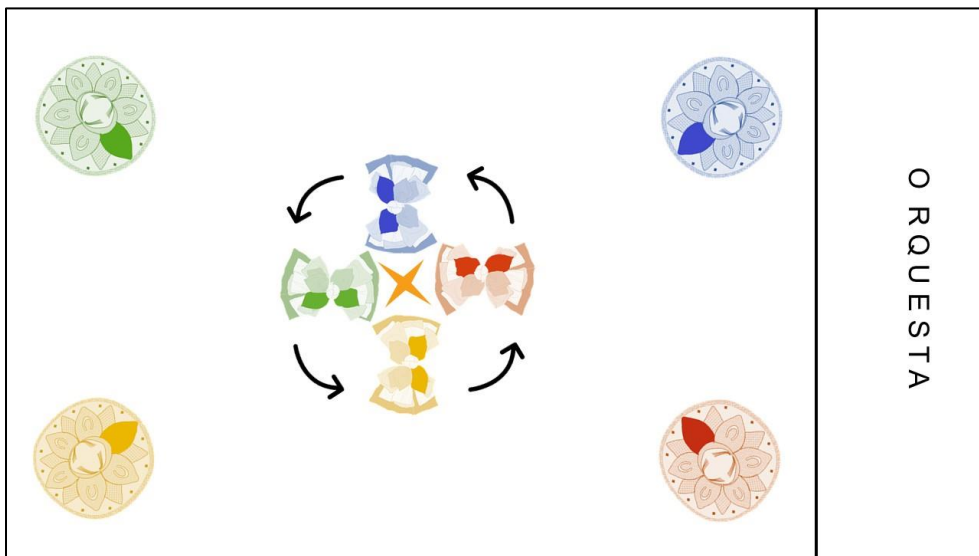


17. Los charros, una vez terminadas las dos vueltas regresarán a su lugar, las charras seguirán girando hasta que todos los charros estén en su posición.



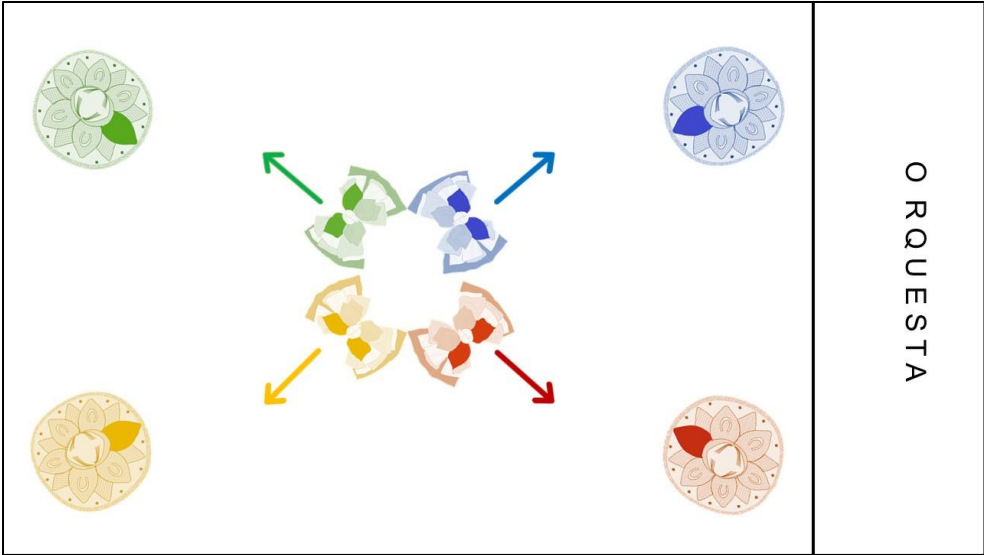
O R Q U E S T A

18. Los charros se colocan en su lugar respectivo, las charras giraran hasta encontrarse con su charro.

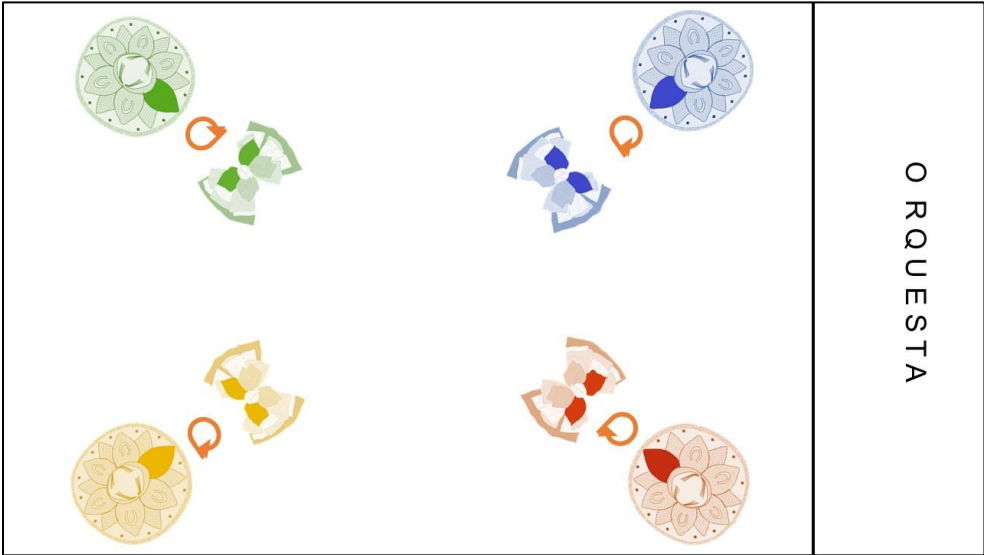


O R Q U E S T A

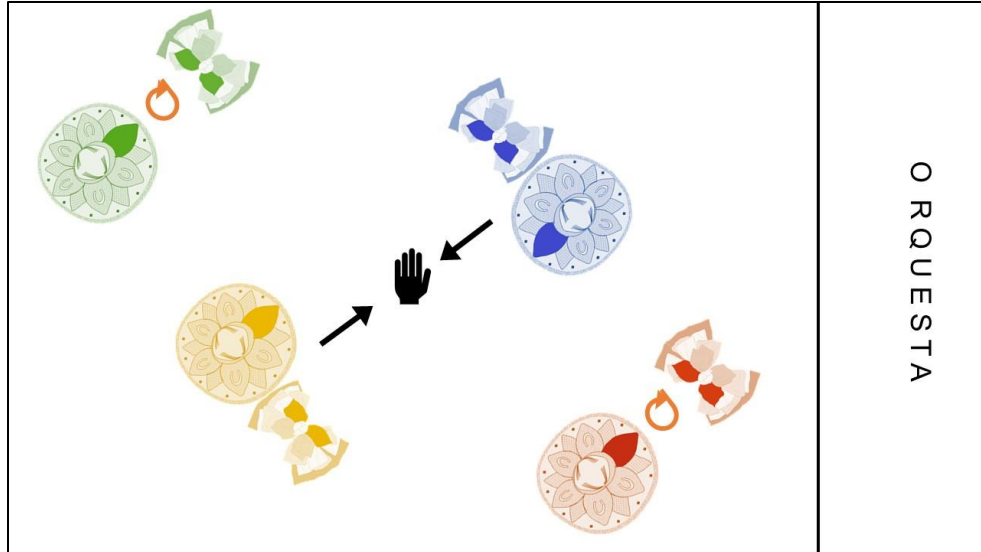
19. Saludo de las charras avanzan con su charro.



20. Dan una vuelta con su pareja.

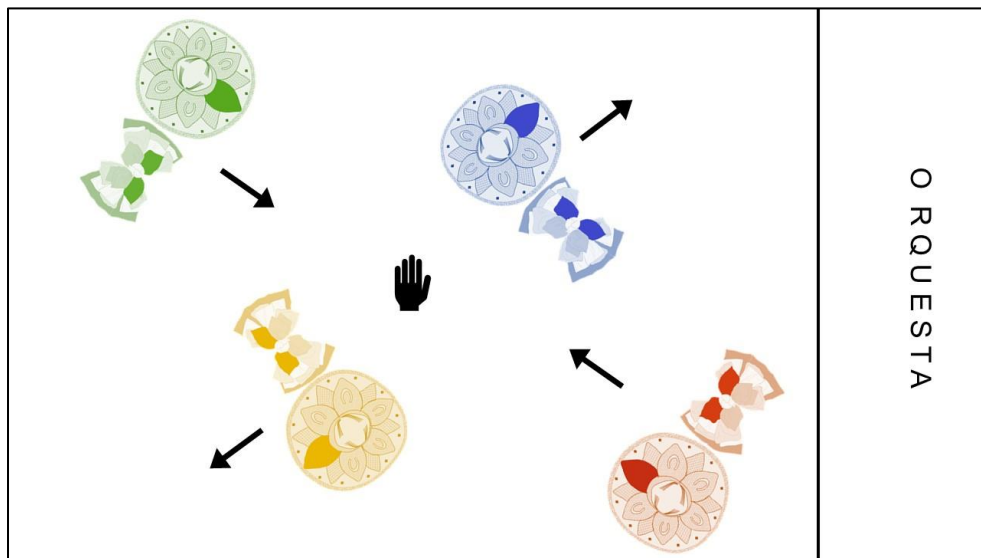


21. Saludo de punteros.



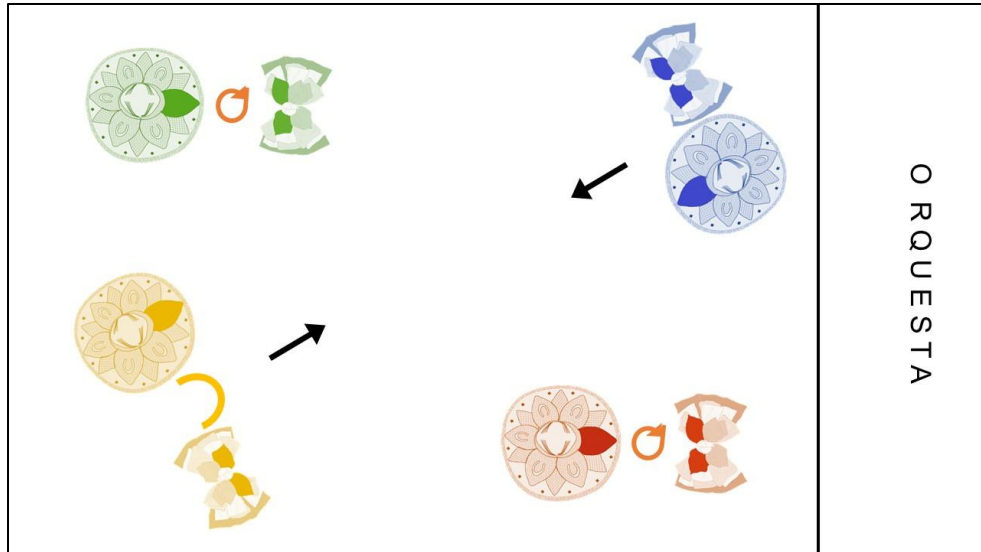
O RQUESTA

22. Regresan a su lugar, saludo de segundos.



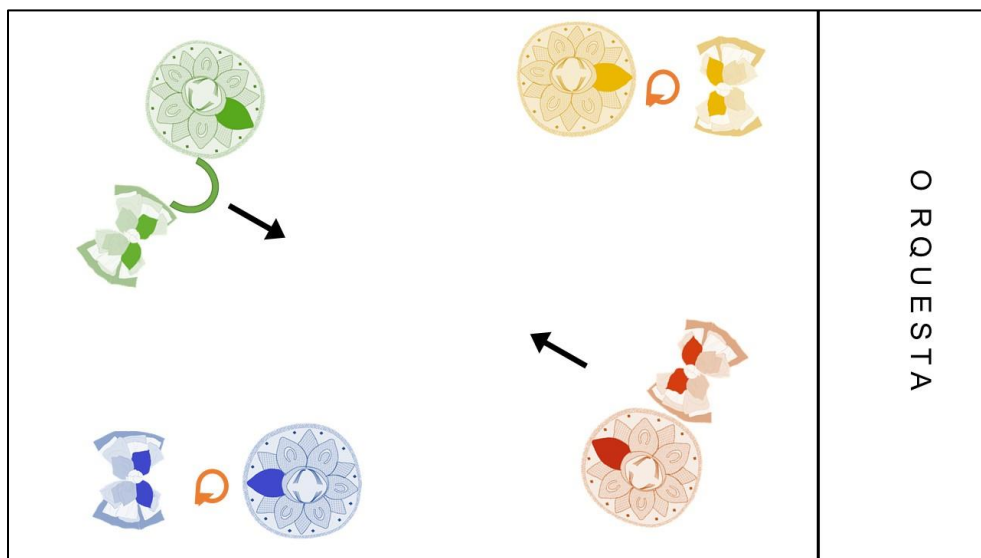
O RQUESTA

23. Saludo de segundos



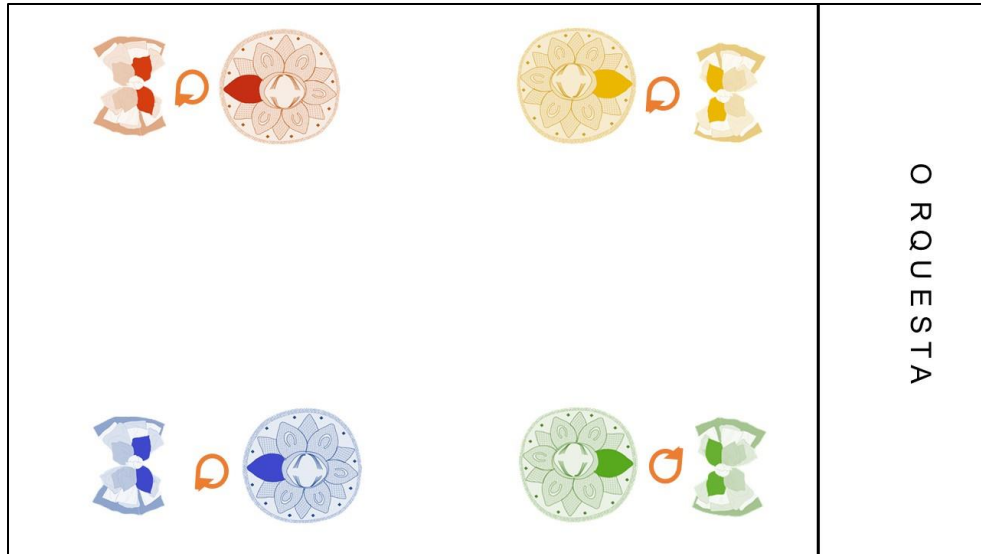
O RQUESTA

24. Puente de segundos. los punteros dan una vuelta.

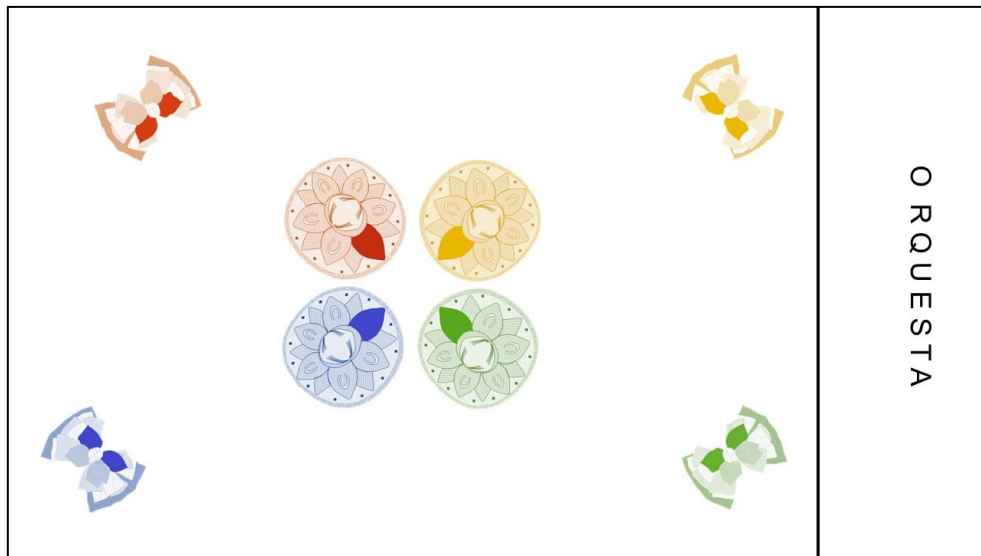


O RQUESTA

25. Posición inicial.



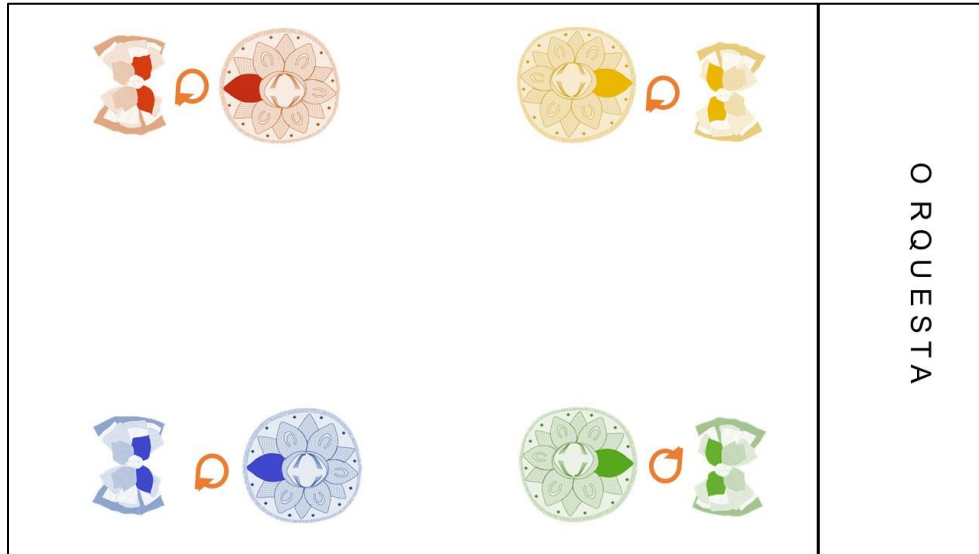
26. Cuatro al centro.



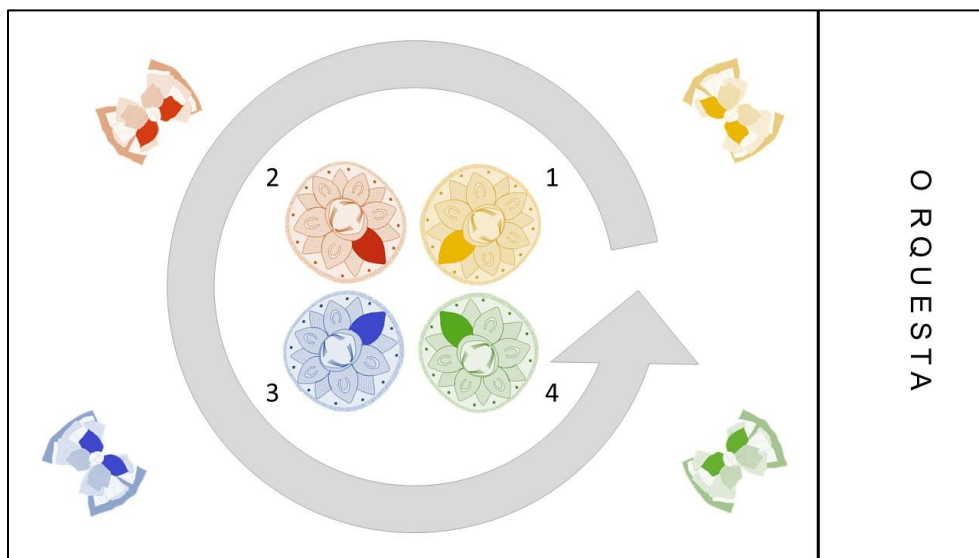
27. Tercer cambio con caja. Fin de la tercera parte.

Cuarta parte: tercer cambio “Viborita”

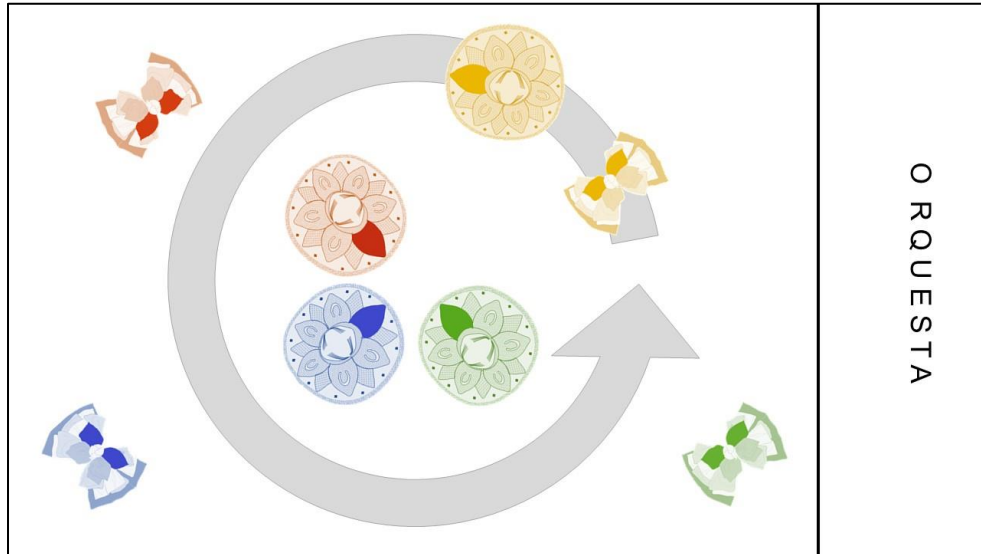
1. Realizan una vuelta con su pareja.



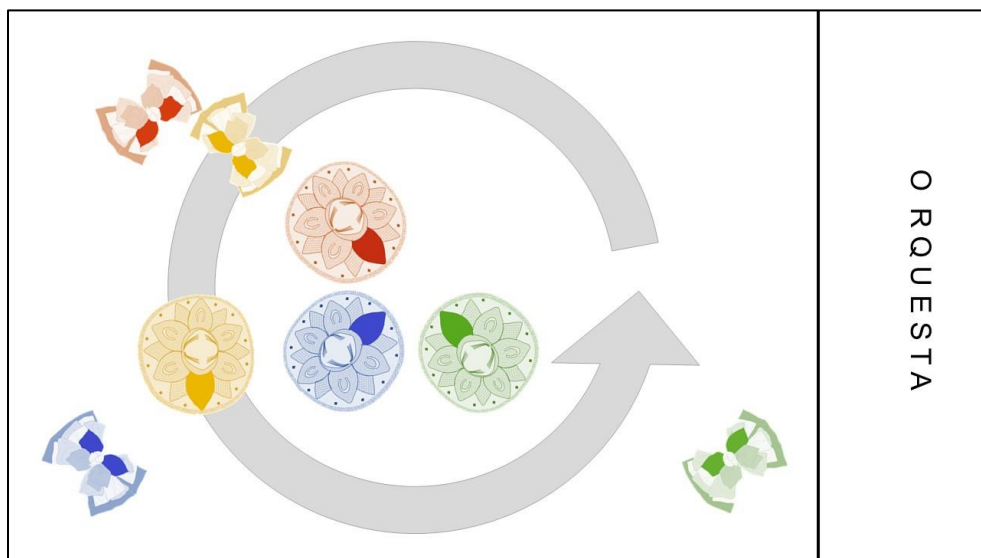
2. Los 4 charros avanzaran al centro, es decisión de los punteros elegir quién empezara la figura de la viborita, en este caso, el charro amarillo es el número uno, la numeración continuará en dirección a su derecha adoptando el número que corresponda.



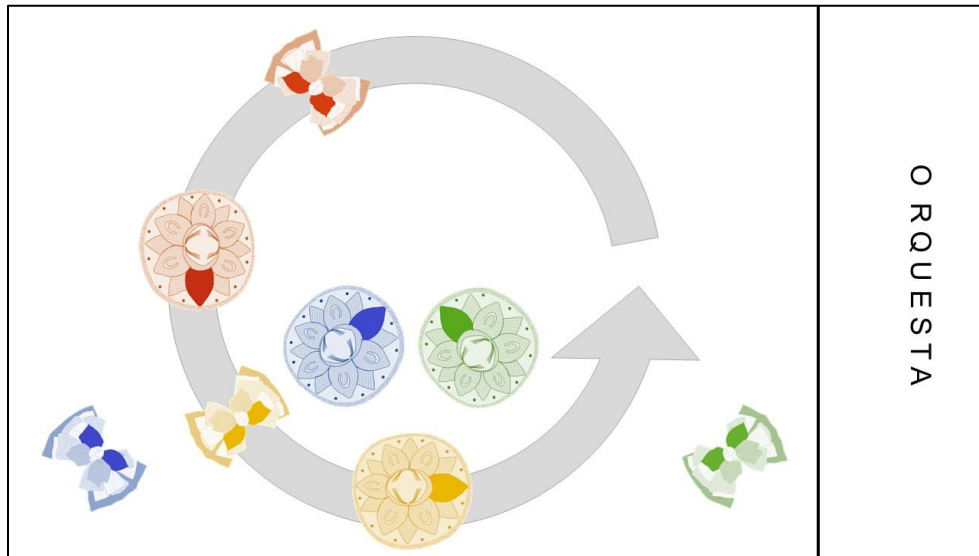
3. Siguiendo una trayectoria circular, inicia la figura la pareja 1, siempre avanzando primero el charro seguido de la charra. Las parejas 2,3 y 4, mantiene esta posición hasta indicar lo contrario.



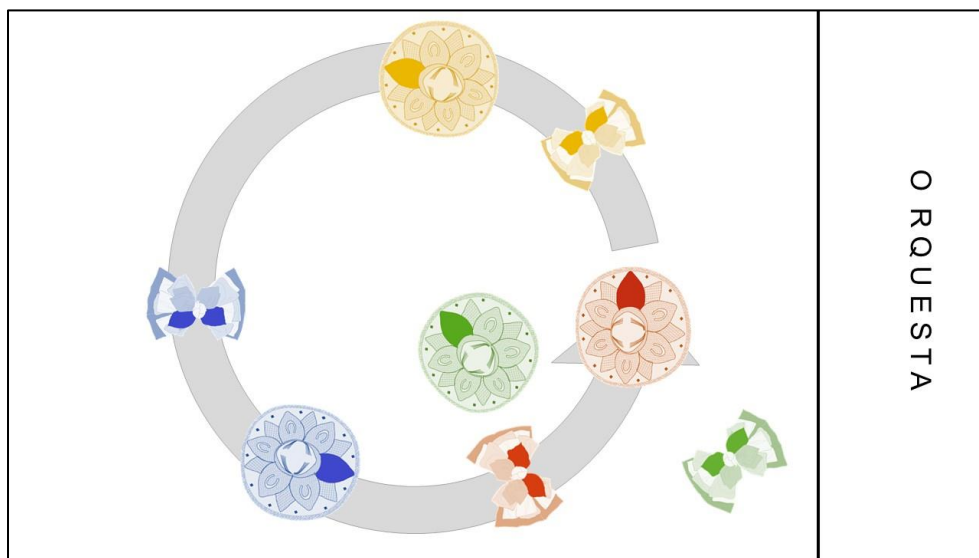
4. Durante el avance de la pareja 1, pasará entre la pareja 2.



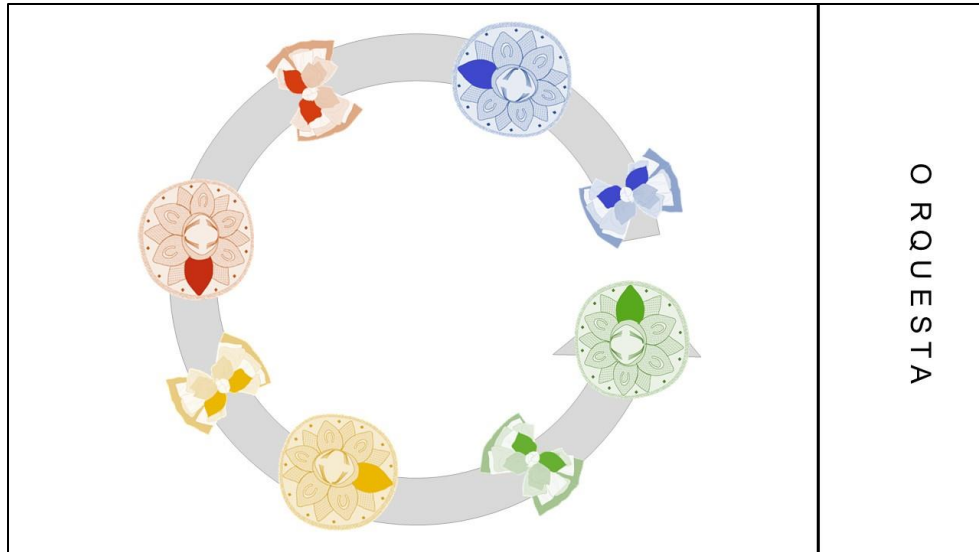
5. La pareja 1, nunca detiene su avance, mientras esto sucede la pareja 2 (rojo), se incorporará detrás de la charra 1, (amarillo) respetando siempre el avanzar primero del hombre, seguido de la mujer.



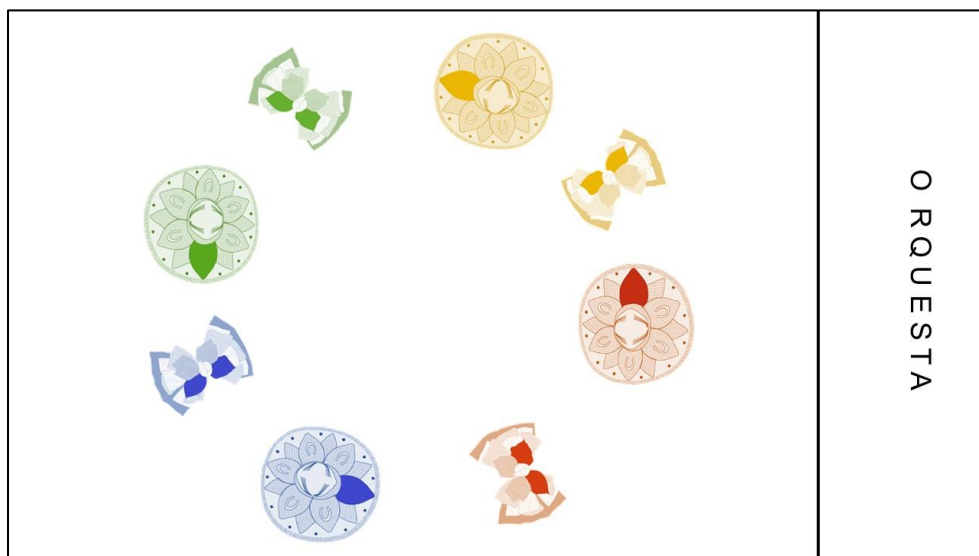
6. Detrás de la pareja 2, se incorporan la pareja 3 (azul), hasta este momento la pareja 1, ha dado una vuelta completa.



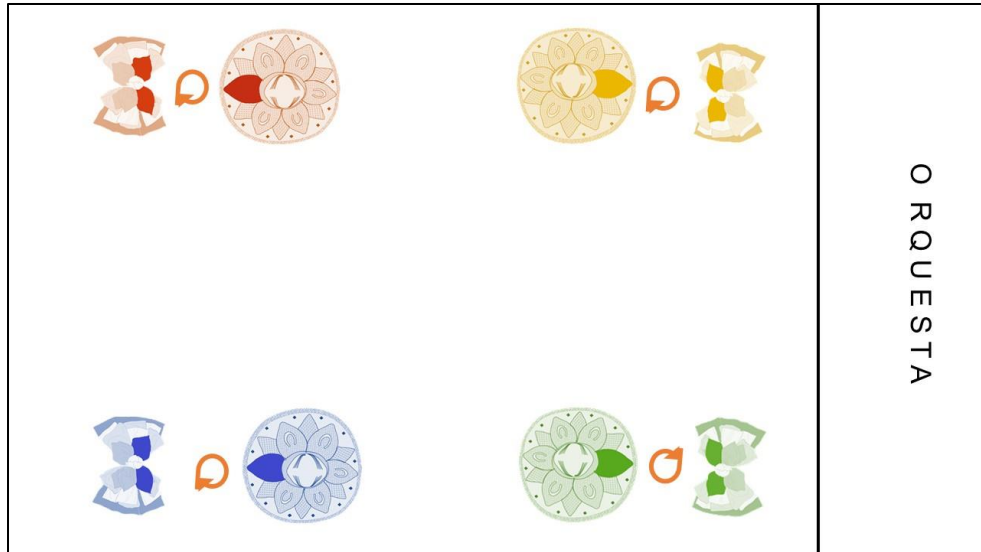
7. Todas las parejas continúan el movimiento hasta que se integre la pareja 4 (verde).



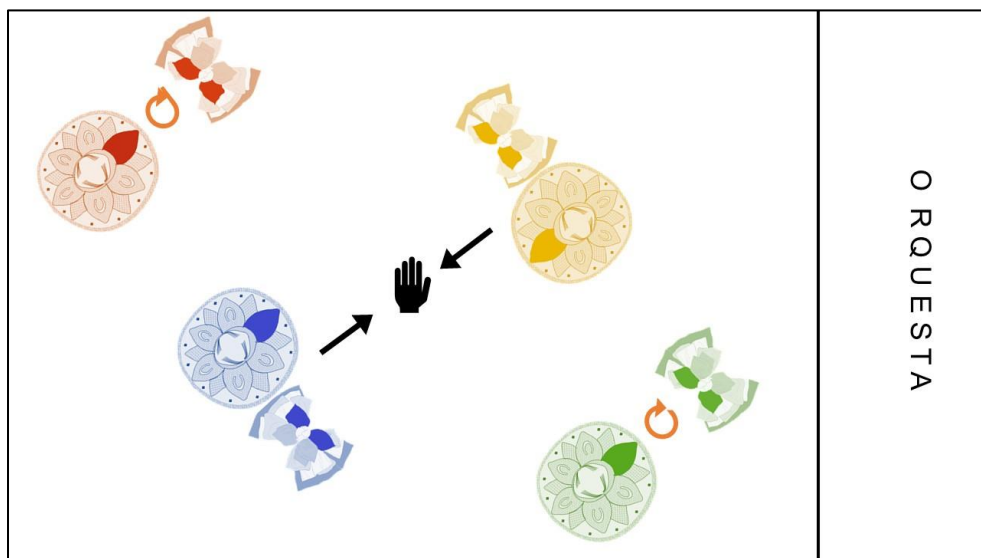
8. Incorporadas todas las parejas a la figura (Viborita), continuaran la trayectoria hasta que la pareja 1, haya completado dos vueltas. Llegando así al final de la figura, llegado este momento, cada uno está cerca de su lugar.



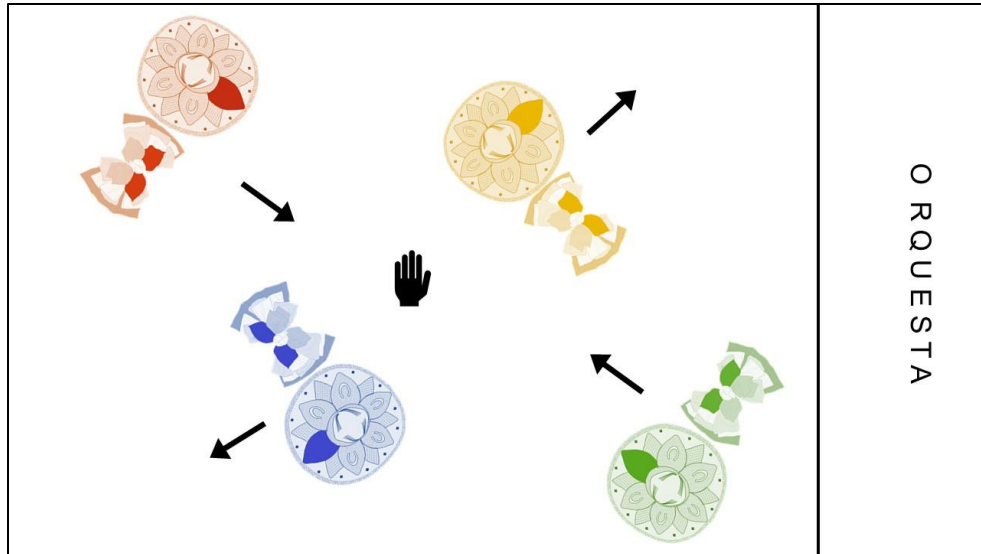
9. Regresan a su lugar y dan una vuelta con su pareja.



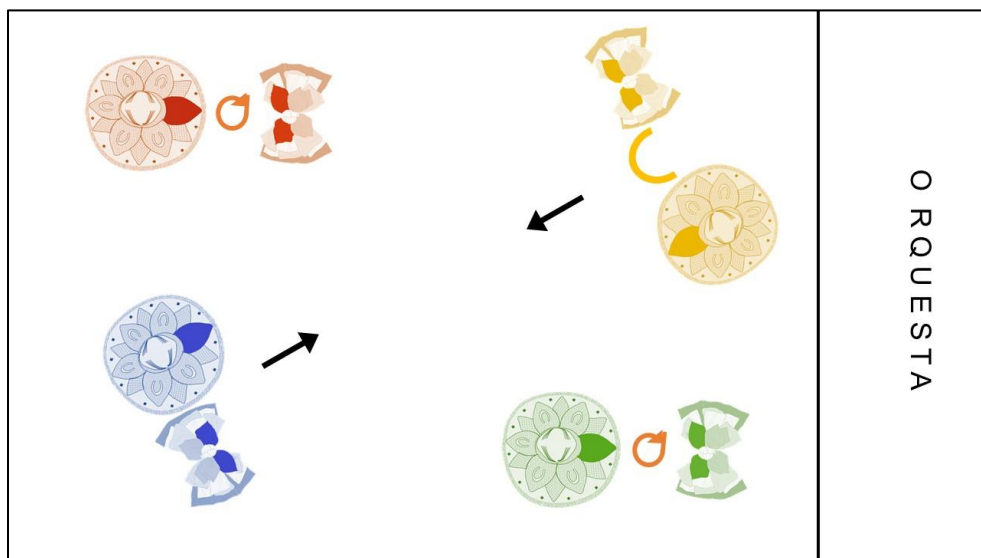
10. Saludo de punteros.



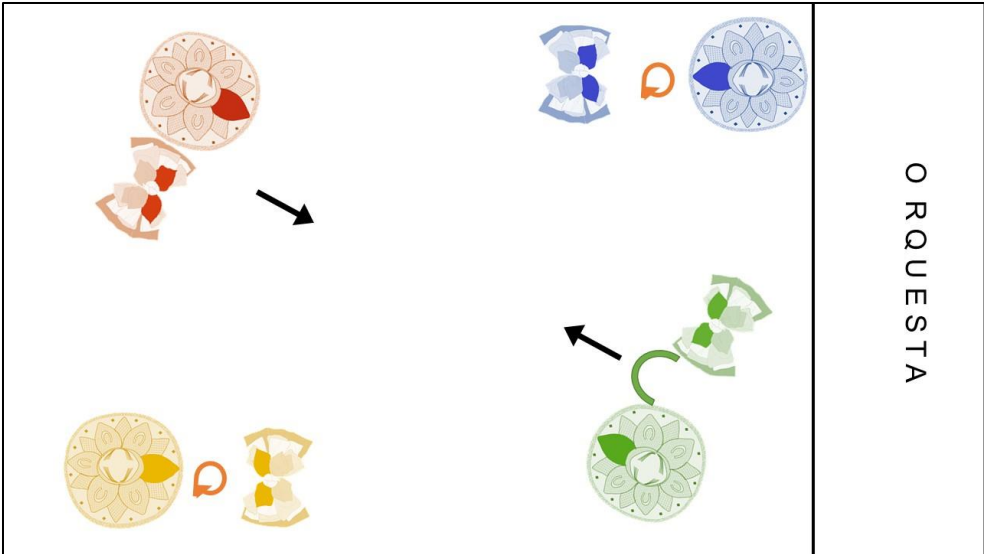
11. Regresan punteros a su lugar, saludo de segundos.



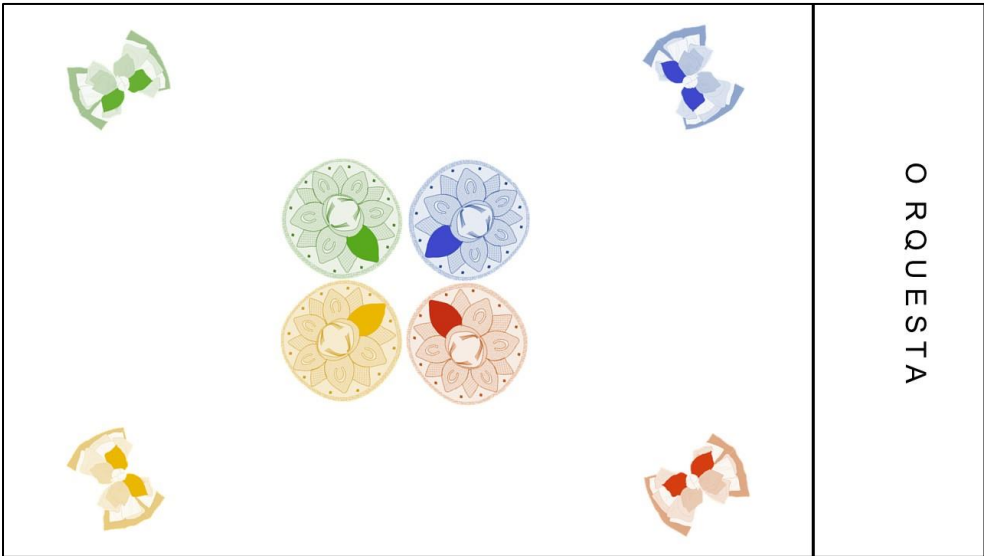
12. Puente de punteros.



13. Puente de segundos.



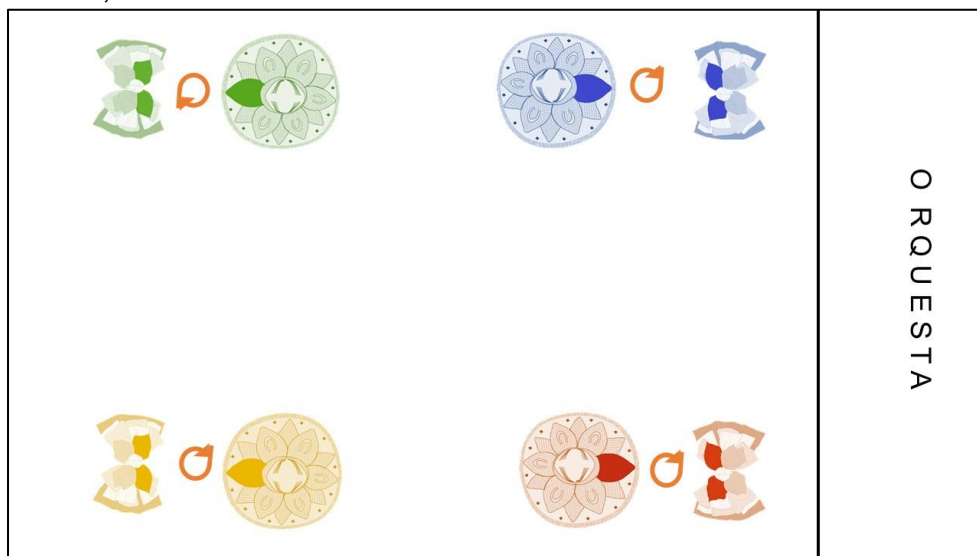
14. 4 al centro.



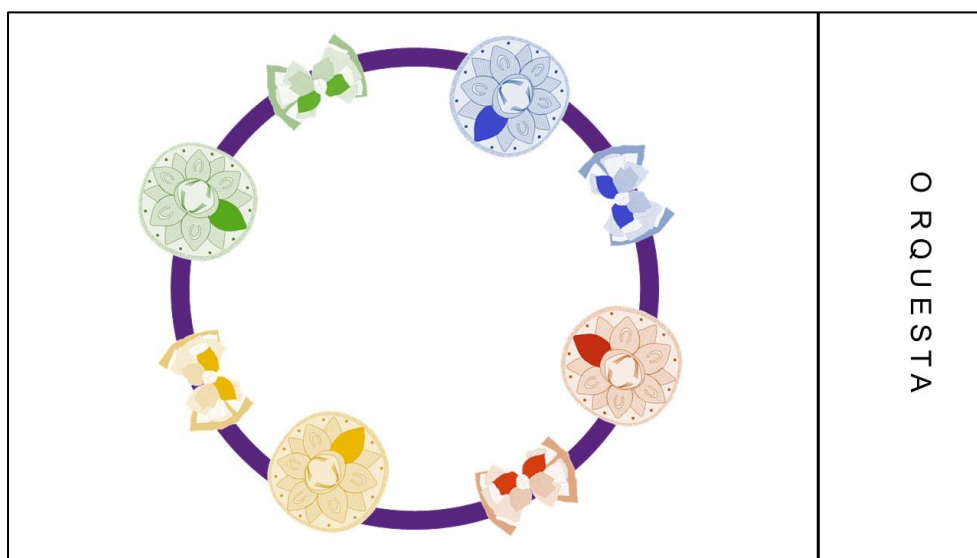
15. Cuarto cambio con caja. Fin de la cuarta parte.

Quinta parte: cuarto cambio “Canasta”

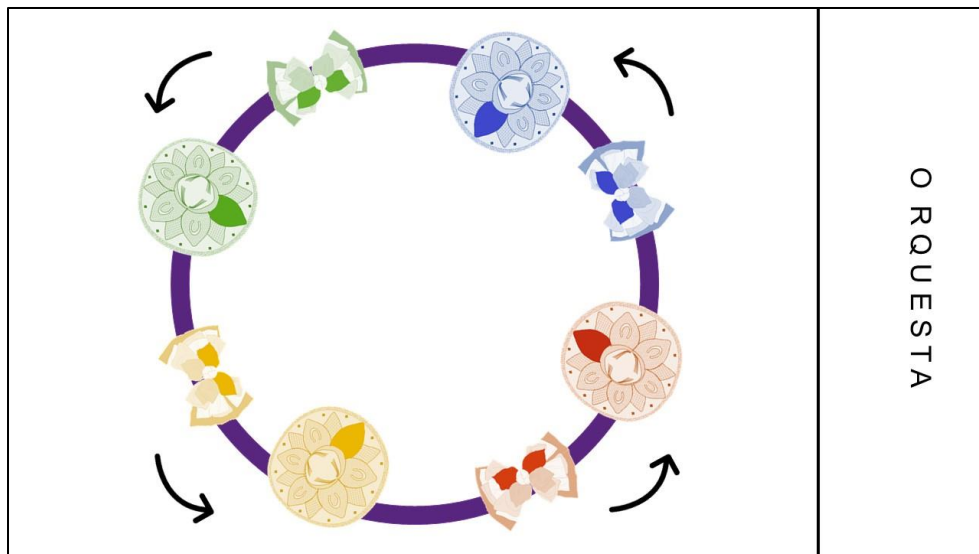
1. Regresan con su pareja y darán una vuelta, terminarán soltándose de las manos, viendo al centro.



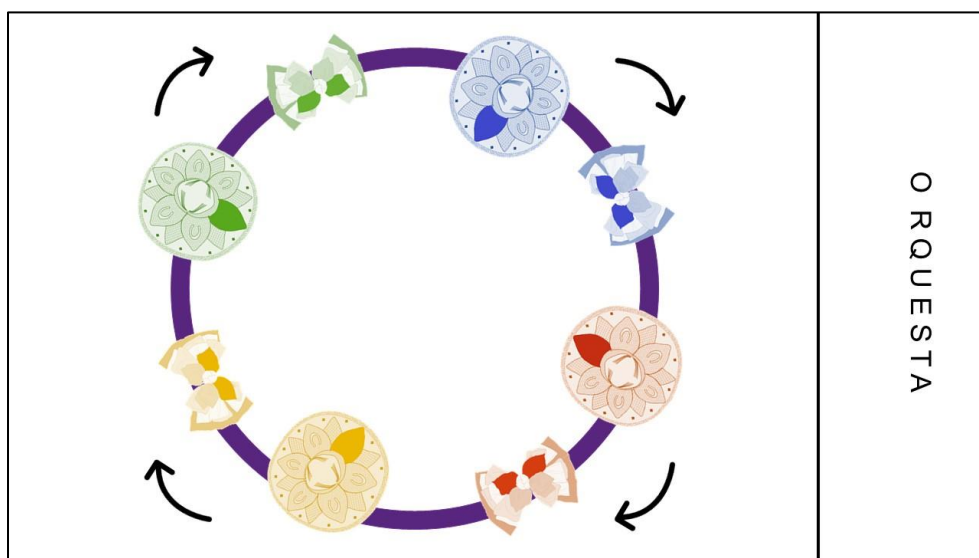
2. Todos tomados de la mano, hacen un círculo. A esta figura se le llama *Canasta*.



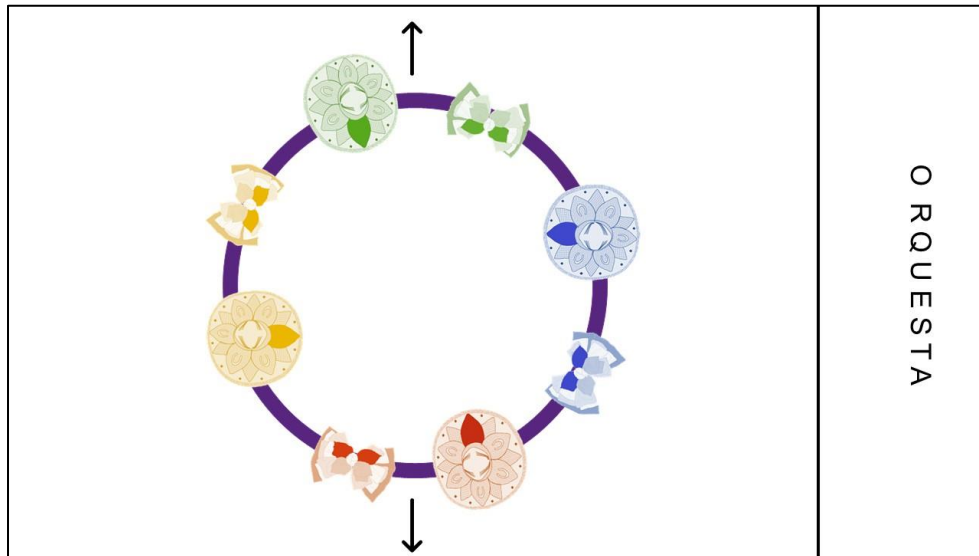
3. Giraran la Canasta hacia la derecha, subiendo y bajando las manos, canasta.



4. Darán una vuelta completa, sin soltarse cambiaran de dirección, Los punteros deben quedar en el centro.

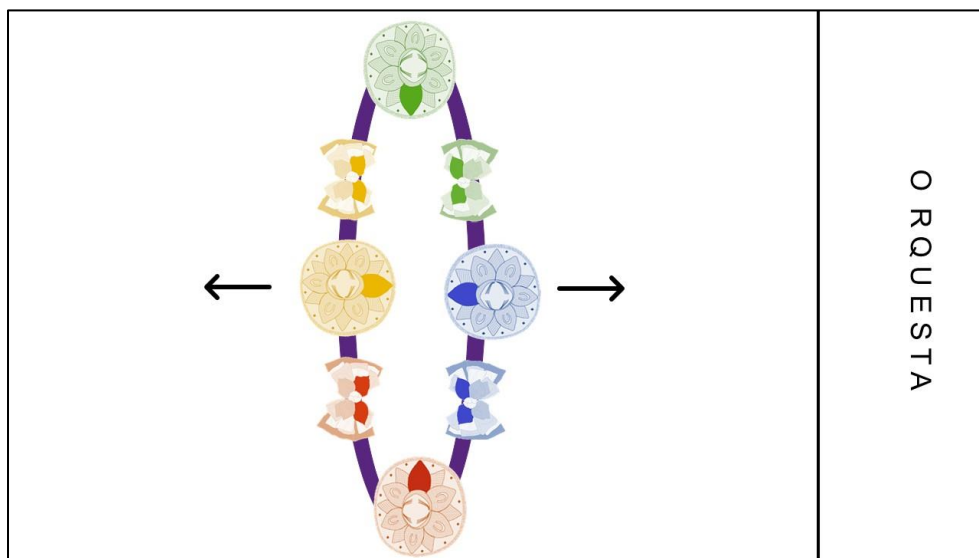


5. Los punteros deben quedar al centro, los charros segundos en los extremos, estos, se desplazarán hacia atrás, jalando la canasta hasta formar dos líneas, sin soltarse de las manos.



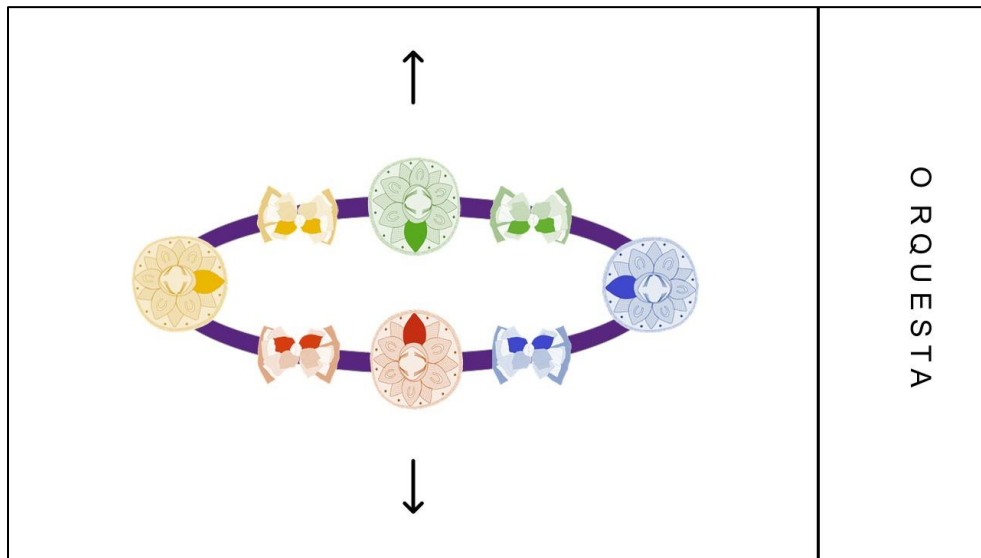
O RQUESTA

6. Una vez formado el ovalo, los punteros se desplazarán hacia atrás para invertir la figura sin soltarse de las manos.

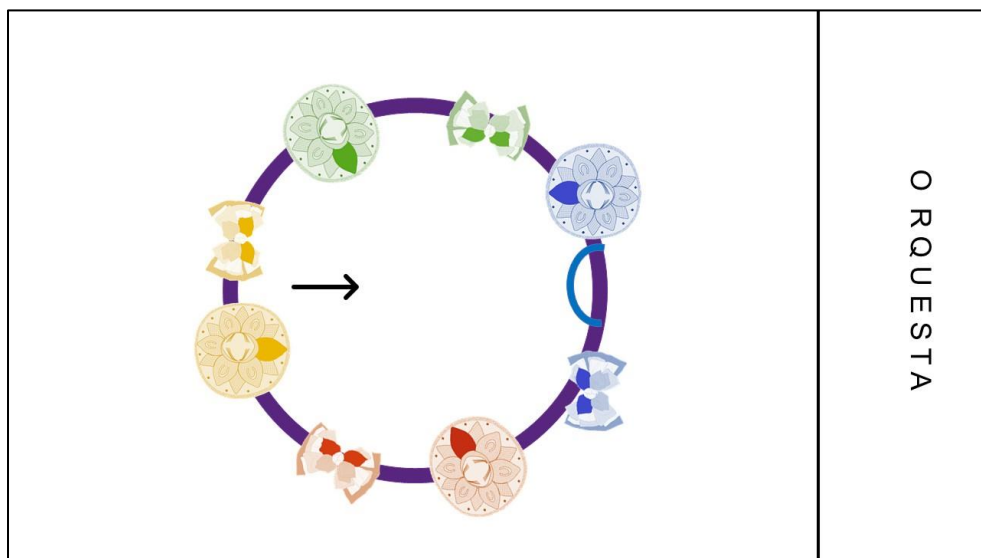


O RQUESTA

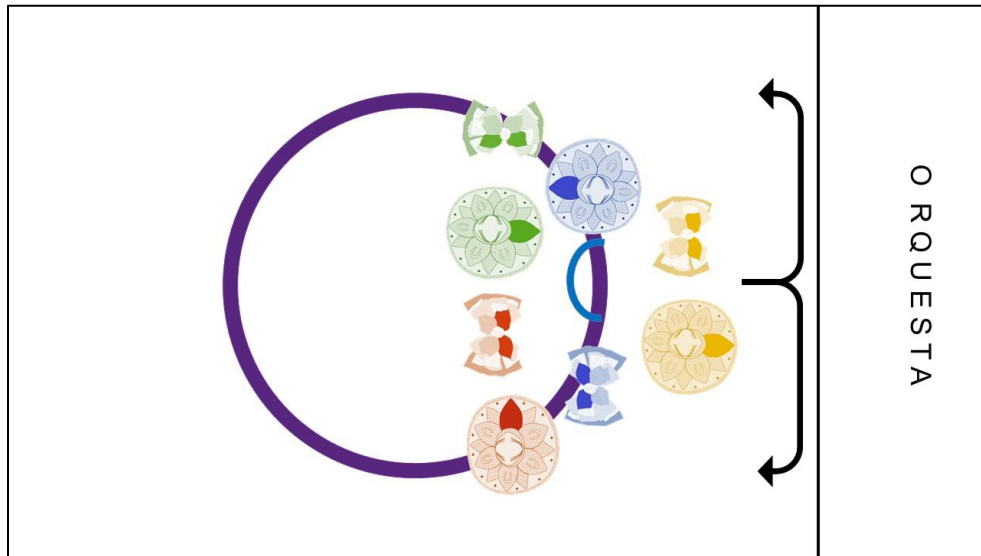
7. Los segundos volverán a desplazarse hacia atrás para volver a formar la canasta.



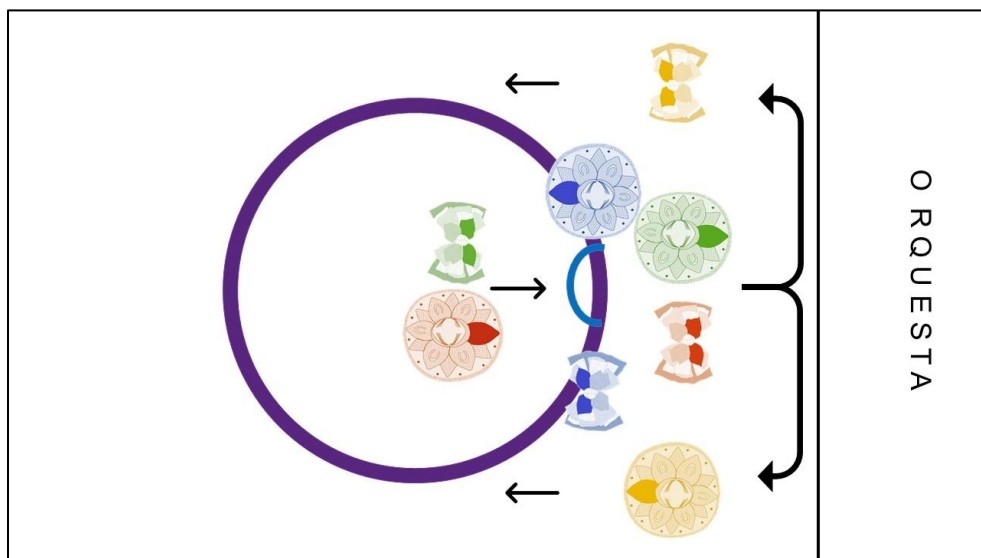
8. La pareja de punteros más cercana a la posición de la orquesta realizará un puente con ayuda de la mascada de la charra, en este caso es la pareja azul. pareja 1 realizaran un puente con la mascada de la charra, la otra pareja puntera, es avanzara por en medio y debajo del puente, nadie se suelta de las manos.



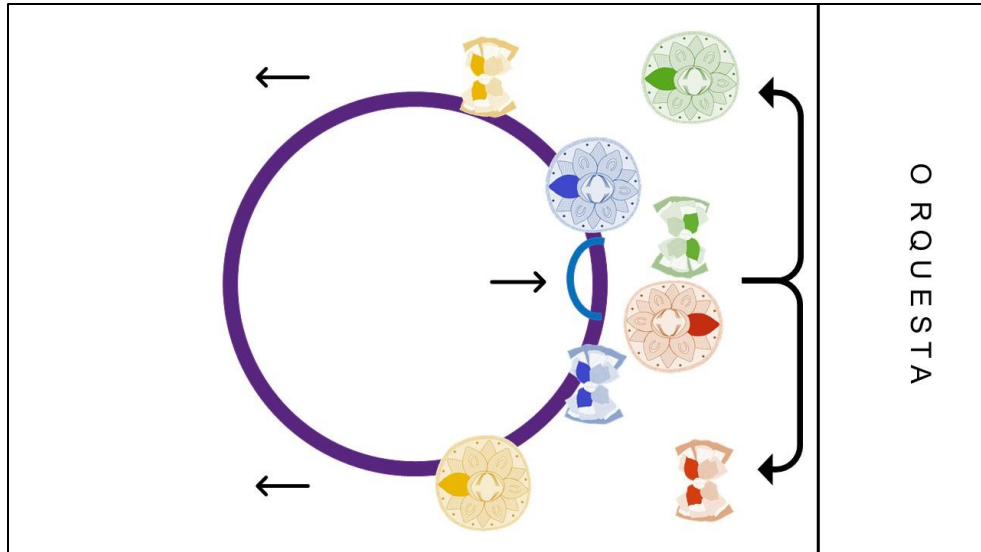
9. Una vez que los punteros cruzaron el puente (pareja amarilla), se soltaran de las manos, sin soltar a los demás charros, ambos rodearán un lado de la canasta según el lado que corresponda.



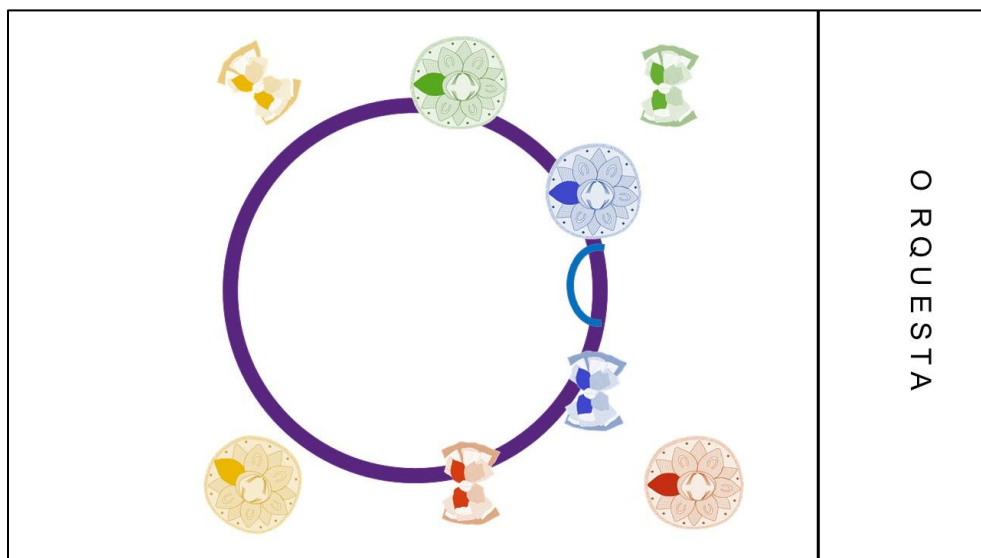
10. Sin soltarse de las manos, los siguientes charros cruzaran por debajo del puente, los punteros tomaran su camino respectivo.



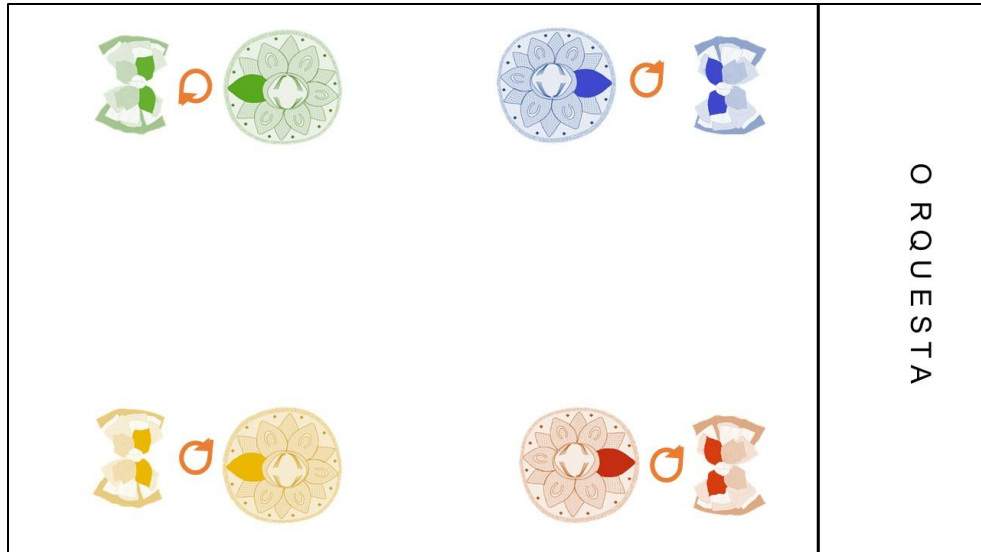
11. Pasará la última pareja por debajo del puente, las demás parejas continúan su camino.



12. Continuarán avanzando hasta llegar a su lugar, los punteros que realizaron el puente se desplazan a su lugar.

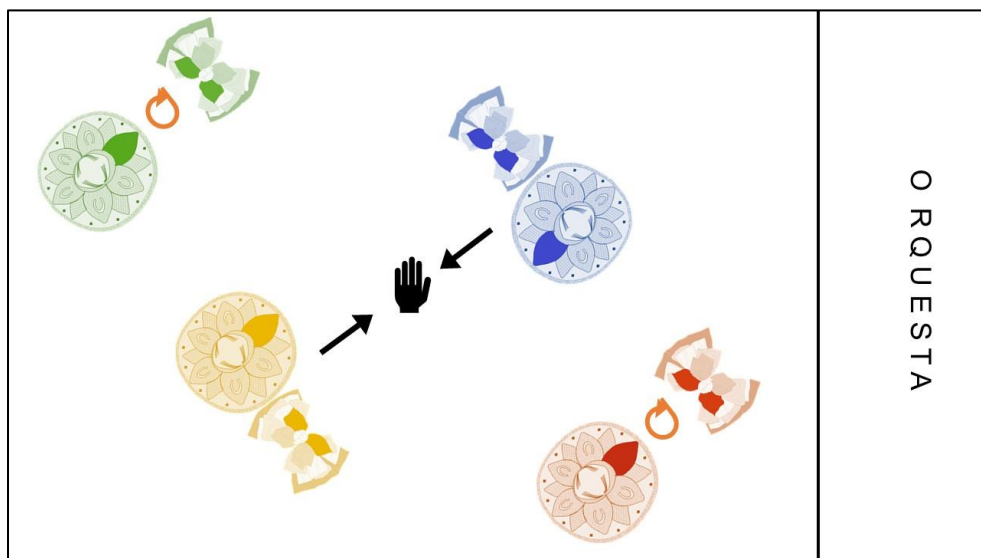


13. Todos dan una vuelta con su pareja.



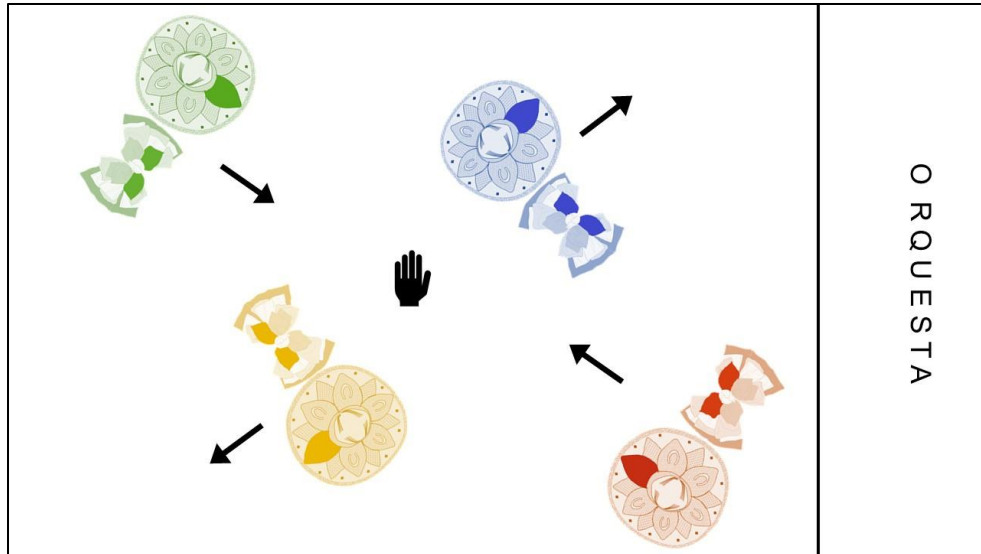
O RQUESTA

14. Saludos de punteros.

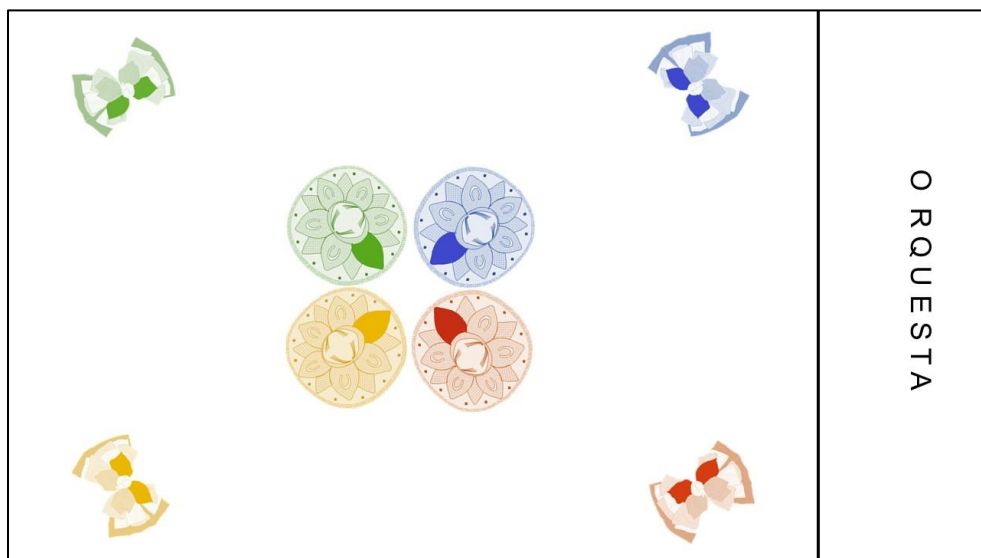


O RQUESTA

15. Saludo de segundos.

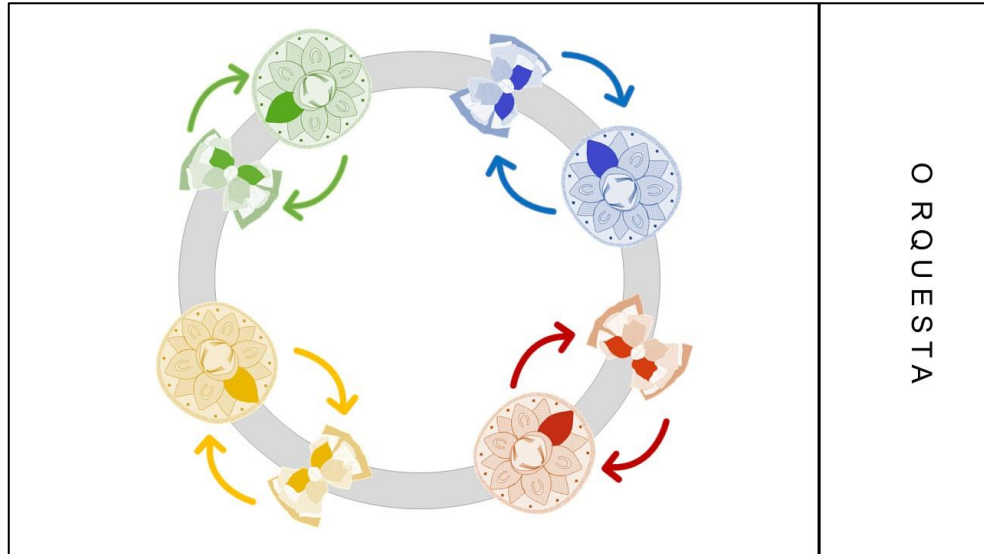


16. Los 4 charros van al centro, en este momento no hay cambio con caja, sin embargo, todos los charros deberán verse entre ellos para que ninguna cuadrilla se adelante al próximo movimiento.

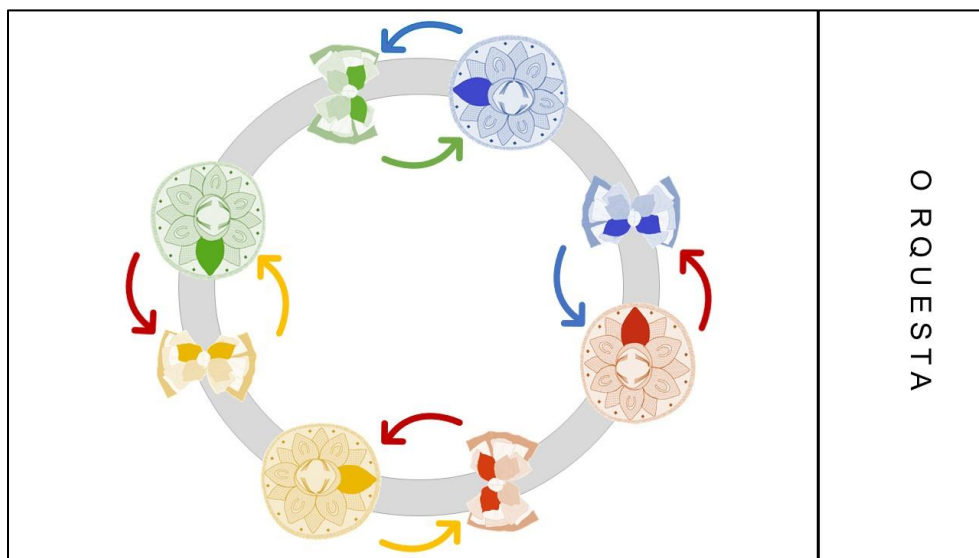


Sexta parte: sin cambio “Pasadita”

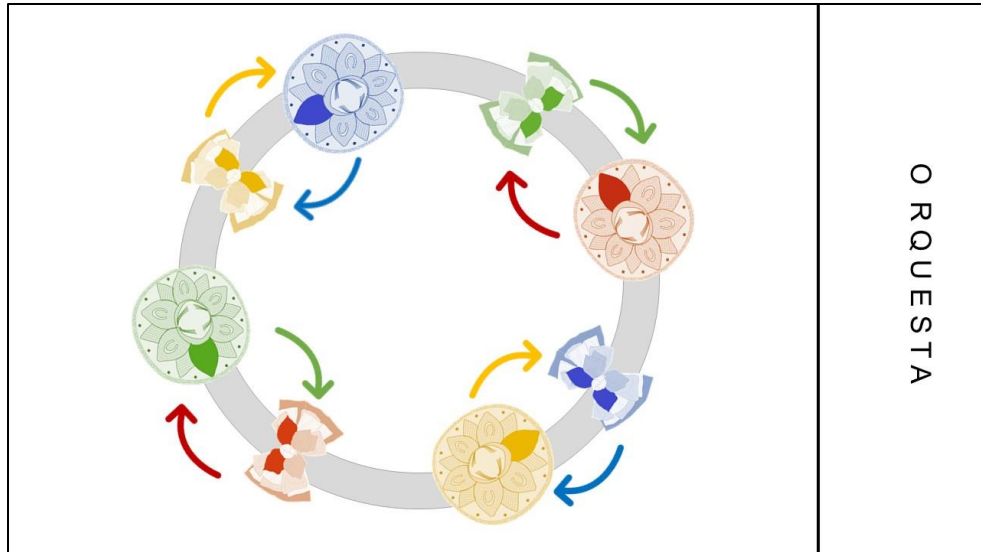
1. Una vez que están todos a la par, se realiza “La pasadita”, la cual consiste en tomar a su pareja con mano derecha (ambos) quedando frente a frente.



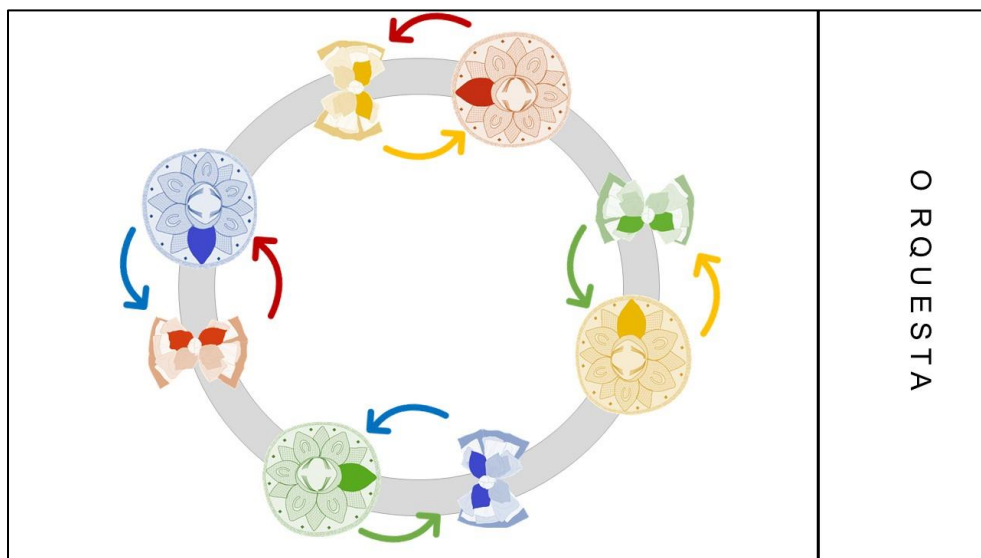
2. Las charras avanzarán en sentido de las manecillas del reloj, los charros irán en contra de este sentido. Al avanzar tomaran a la siguiente pareja con la mano que está libre, es decir, mano izquierda.



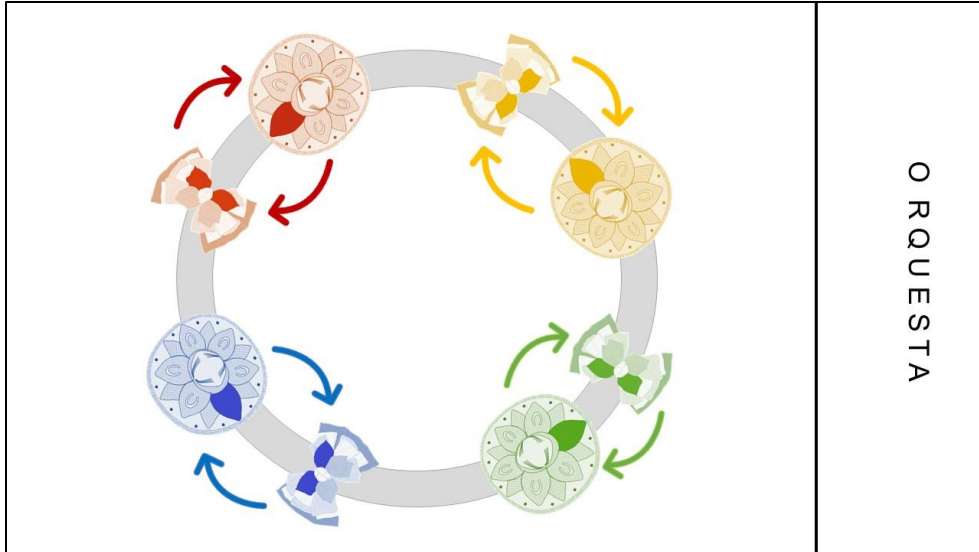
3. Avanzaran una pareja más, tomándola con mano derecha.



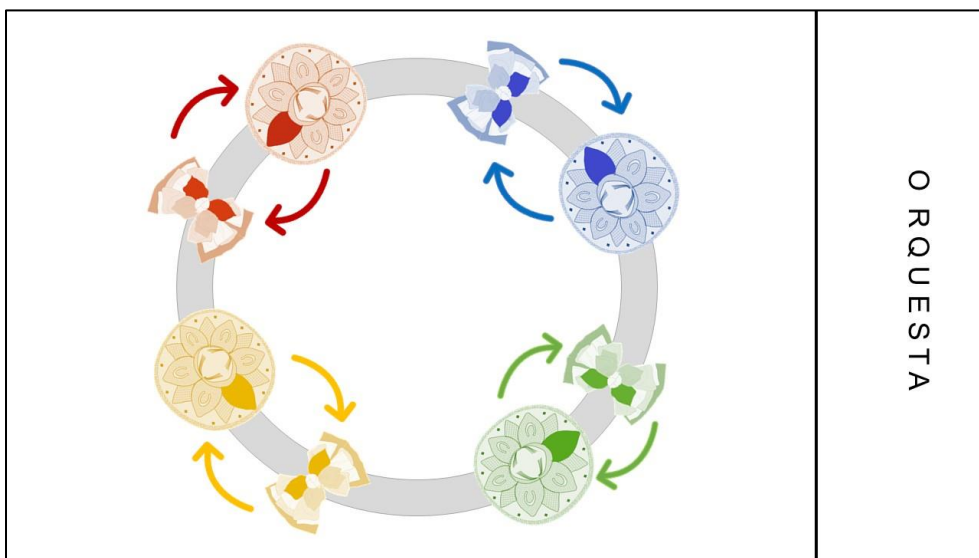
4. Avanzan una pareja más, tomándola con mano izquierda.



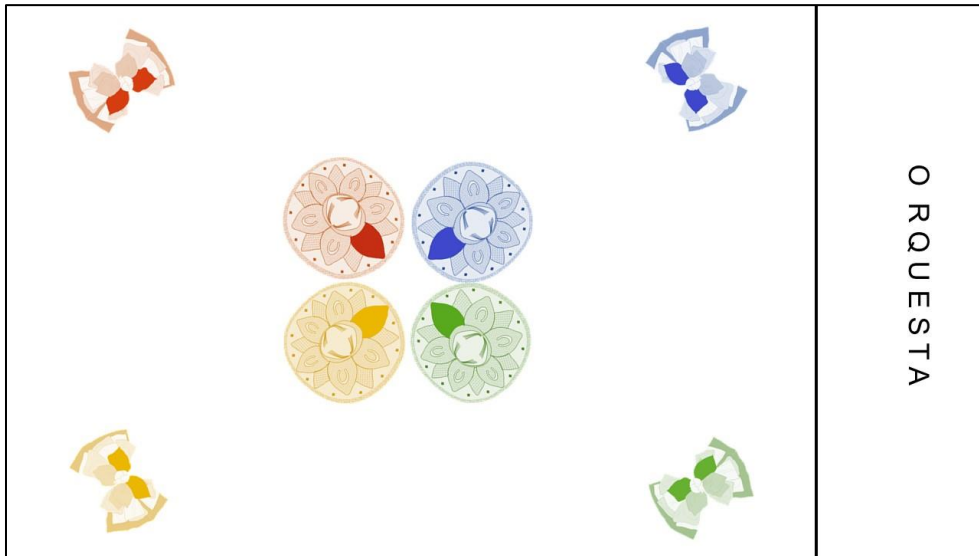
5. Avanzan una pareja más, en este tiempo quedan con su pareja inicial, su posición está en el extremo opuesto de donde iniciaron.



6. Repetirán las 5 figuras anteriores, siguiendo la misma dinámica, al terminar, estarán con su pareja y en su lugar inicial.

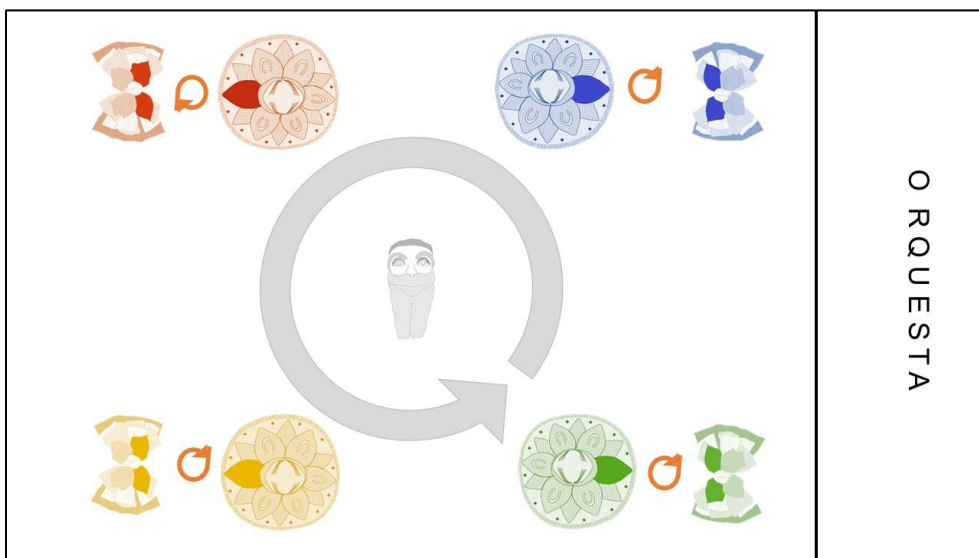


7. Avanzaran los 4 charros al centro.



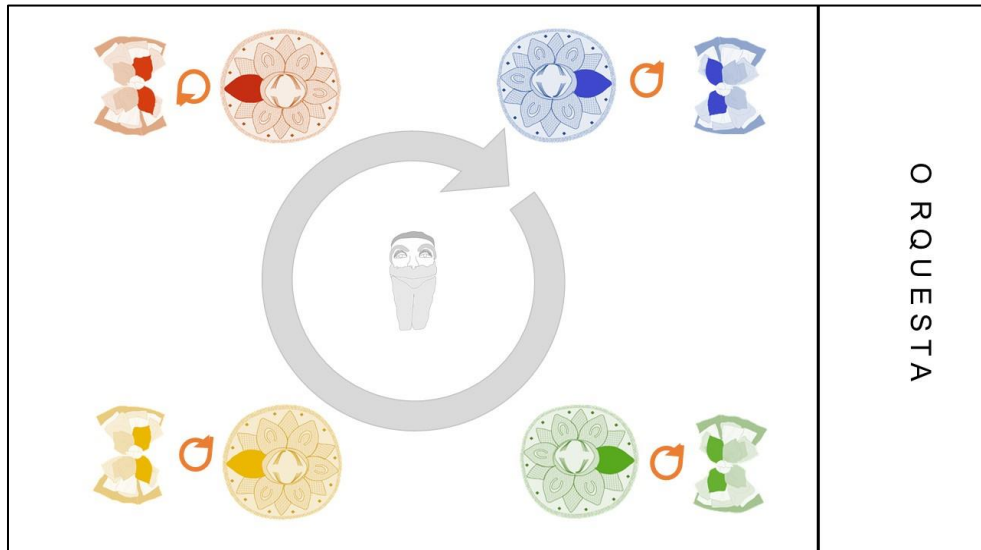
O RQUESTA

8. Cuando todos los charros estén al centro, sin cambio de caja, avanzan con su pareja y girando, abrazados, dando vueltas, pero con la condición e no soltarse, formaran una canasta con toda la comparsa, cada pareja tomara un extremo, para distribuirse a lo largo de la calle.



O RQUESTA

9. A decisión del cajero, este marcará un cambio de dirección, colocándose en el centro de la canasta, levantado la mano izquierda y girando en su eje, este movimiento lo hará lentamente para que todas las parejas puedan visualizarlo.



10. Llegado este movimiento, es decisión del cajero el momento de sonar la caja, marcando así un sexto y último cambio con caja, que indica el final del baile Cuadrilla.

3.2.4 Lanceros

Los lanceros comparten similitudes con el baile de Cuadrillas, cuenta con 6 sonidos de caja, dos de ellos marcando el principio y final y otros 4, indican los cambios o partes del baile.

Existen movimientos con el mismo nombre, ejecutado de forma similar, sin embargo, las variaciones o combinaciones son diferentes en cada aparte. Por otro lado, la música tiene partes que marcan una pausa por sí misma en estas pausas encontradas a partir de la mitad de la pieza, con o sin pareja, se deberá hacer una reverencia, esta consiste en doblar el torso hacia adelante, con las piernas juntas, hasta que la música vuelva a normalizarse.

Este baile es el último en enseñar y en aprender, ya que se considera que cuenta con un nivel de dificultad alto, suele ser muy confuso en relación con el baile anterior, ya que como hemos mencionado, cuentan con características similares. Tiene una duración aproximada de 7 a 10 minutos, que dependerá de la fluidez que manifiesten los charros durante su ejecución.

Cabe recalcar que debido a los movimientos que contiene esta pieza, es necesaria una comunicación entre las parejas, no solo entre charro y charra, sino como integrantes de una comparsa, ya que permite una claridad y un orden como cuartetos.

En el siguiente cuadro, se describe el baile en las 6 partes antes mencionadas:

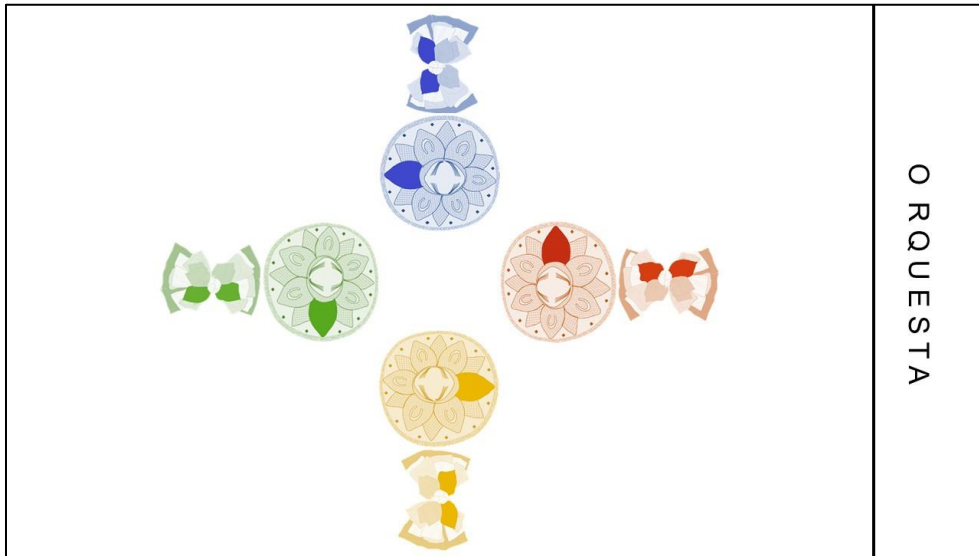
A partir de este cuadro, se procede a realizar una descripción por cada parte mencionada, así como sus trazos coreográficos para su apreciación.

PRIMERA PARTE Saludos con puentes	SEGUNDA PARTE Línea
<ul style="list-style-type: none"> • Paseo • Vuelta con su pareja • Paseo • 4 puentes • 4 al centro • <i>Primer cambio con caja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelta • Paseo • Fuentes • Líneas • Herradura • 4 al centro • <i>Segundo cambio con caja</i>
TERCERA PARTE Canasta	CUARTA PARTE Estrellas
<ul style="list-style-type: none"> • Vuelta con su pareja • Paseo • Charras al centro • Charros al centro • Canasta • Vuelta • 4 al centro • <i>Tercer cambio con caja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelta con su pareja • Paseo • Estrella con charras • Estrella de charros • Estrellas chica • Saludo • Puente • 4 al centro • <i>Cuarto cambio con caja</i>
QUINTA PARTE Visita	SEXTA PARTE Puentes
<ul style="list-style-type: none"> • Vuelta con su pareja • Paseo • Visita • Estrella chica • Saludo • Puente • 4 al centro • <i>Sin cambio con caja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Paseo • 4 puentes • 4 al centro • Canasta final • <i>Cambio final con caja</i>

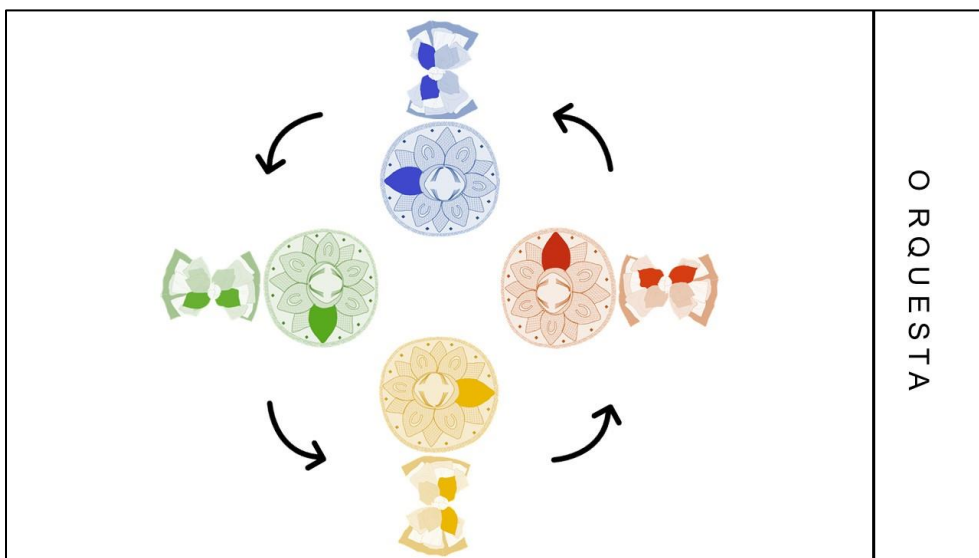
Tabla 3. Segmentación del baile Lanceros (2018). Elaboración propia.

Descripción coreográfica del baile: primera parte “Saludos”

1. Posición inicial. Tomados de la mano de su pareja, esperan el sonido de caja que marca el inicio del baile.



2. Paseo.

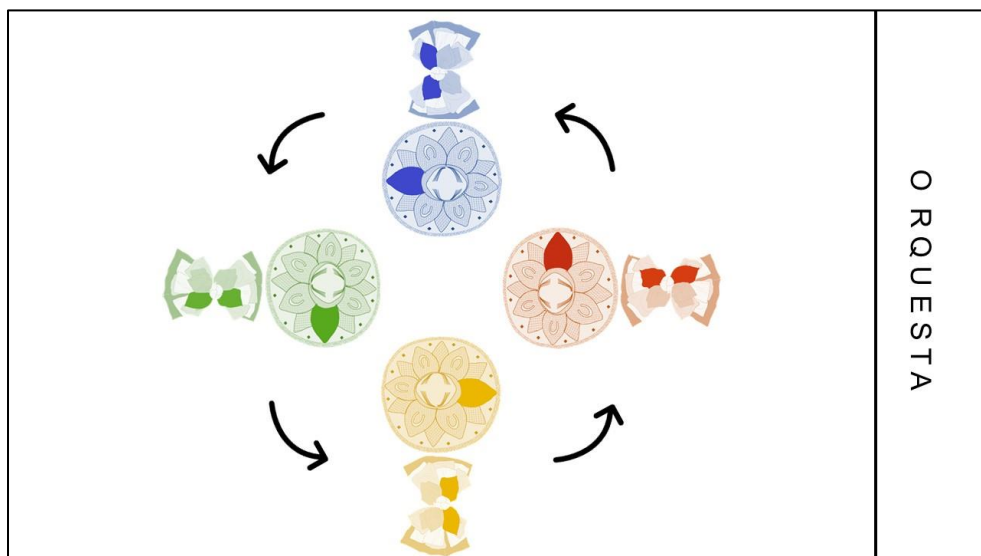


3. Dan una vuelta con su pareja.



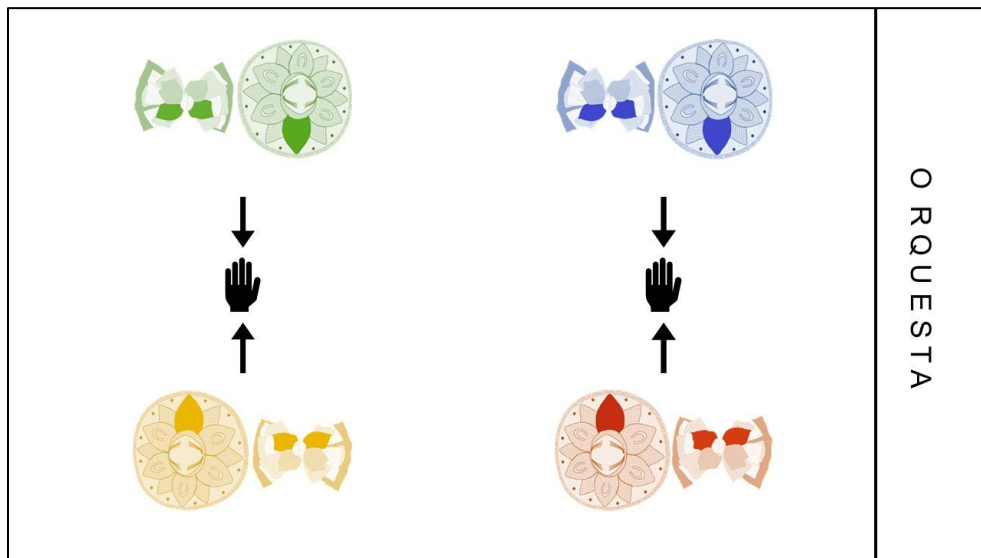
O RQUESTA

4. Paseo.



O RQUESTA

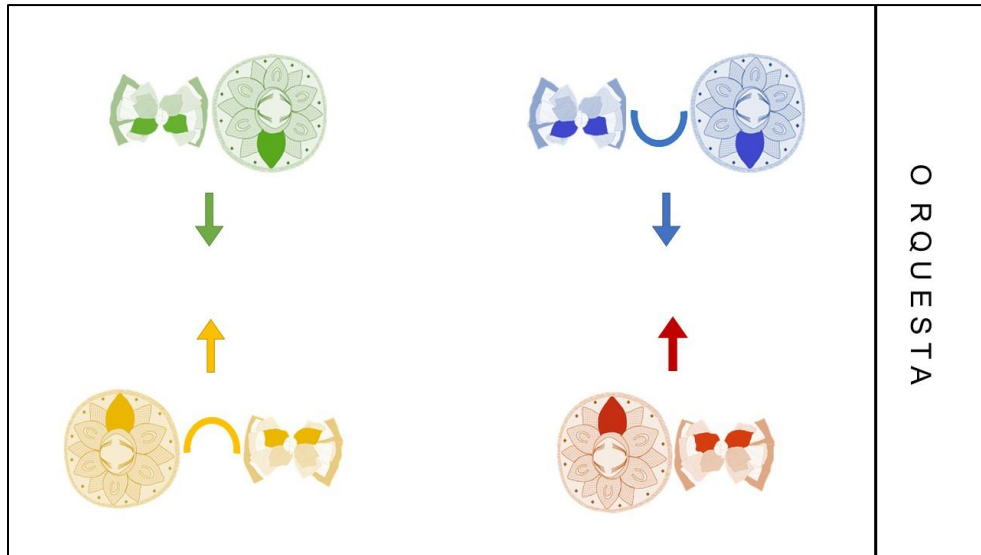
5. Cada pareja se pondrá de acuerdo para realizar un conjunto de dos parejas, y ejecutar un primer saludo, en este caso, la pareja roja, saludará con la pareja azul, y la pareja amarilla realizará lo mismo con la pareja verde. Las parejas azul y amarilla avanzarán en dirección a las manecillas del reloj, las parejas roja y verde, en dirección opuesta. Estos conjuntos se conservarán pues serán de utilidad más adelante.



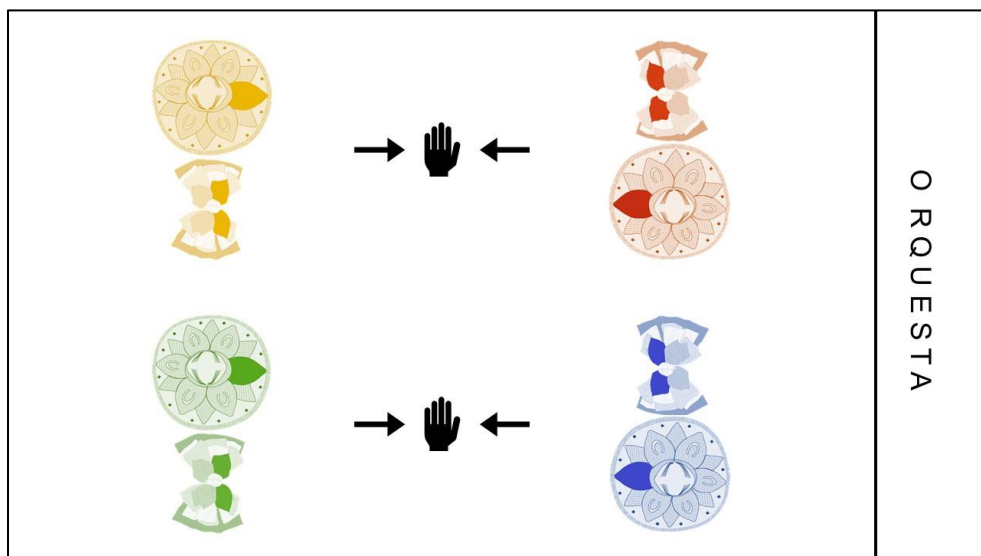
6. Una vez realizado el saludo, dan una vuelta con su pareja.



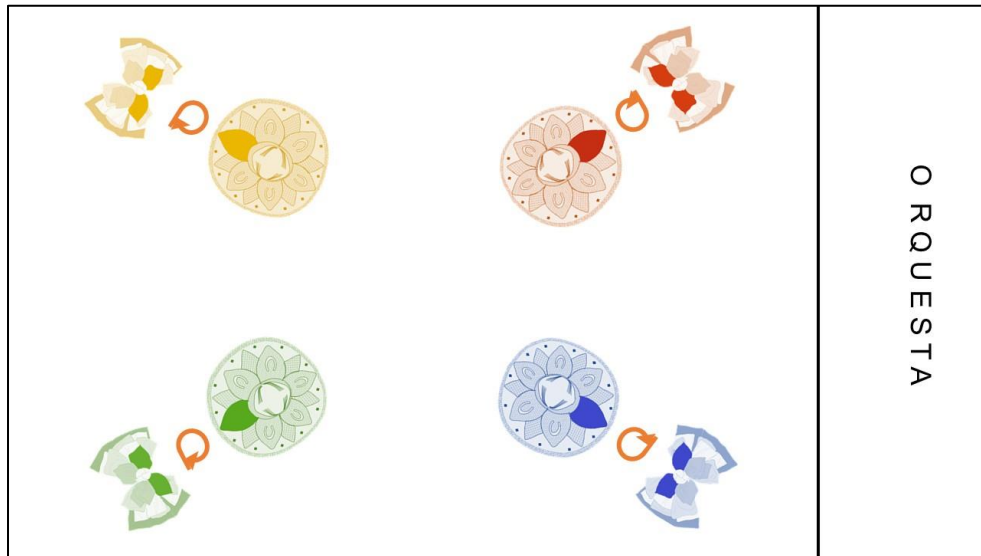
7. Cada conjunto elegirá a una pareja para realizar un puente con ayuda de la mascada de la charra, la otra pareja pasará por debajo y por en medio de este. Aquella pareja que realiza el puente realizará los tres puentes restantes.



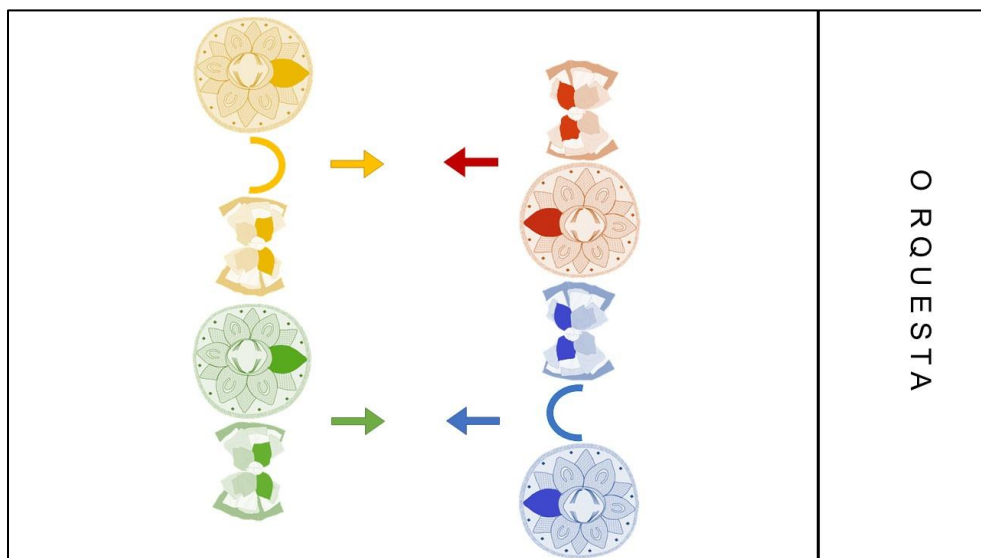
8. Todas las parejas han cambiado de posición, ahora, realizaran un saludo con la pareja del conjunto opuesto; es decir, la pareja roja, saluda a la amarilla y la pareja azul saluda a la pareja verde.



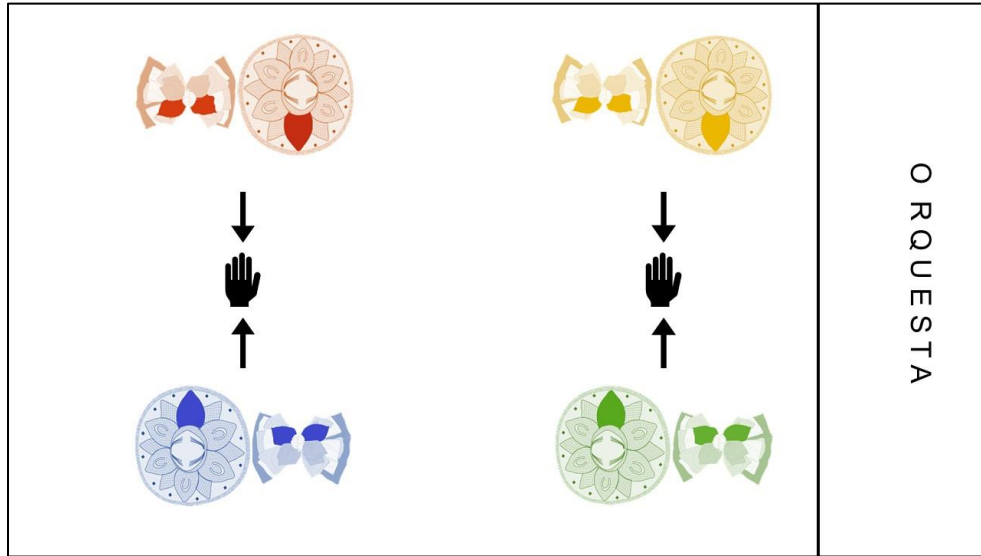
9. Una vez realizado el saludo, todos los charros darán una vuelta con su charra, según el lugar que hayan quedado.



10. Realizan un puente con la pareja que hayan saludado.



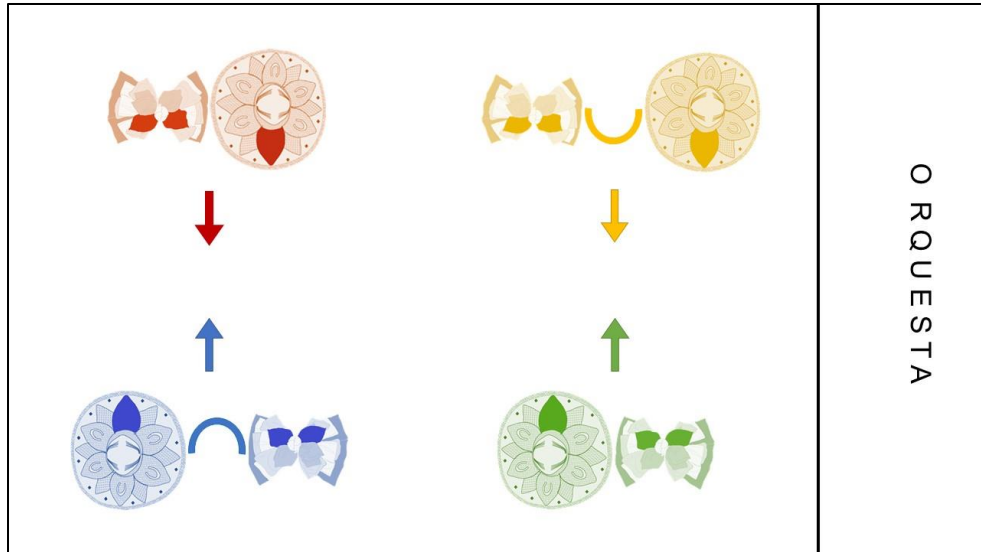
11. Avanzando en el mismo sentido, quedaron con la primera pareja que saludaron, pero en el lugar opuesto al que iniciaron, en este lugar realizan un tercer saludo, la pareja roja con la pareja azul y la pareja amarilla con la pareja verde.



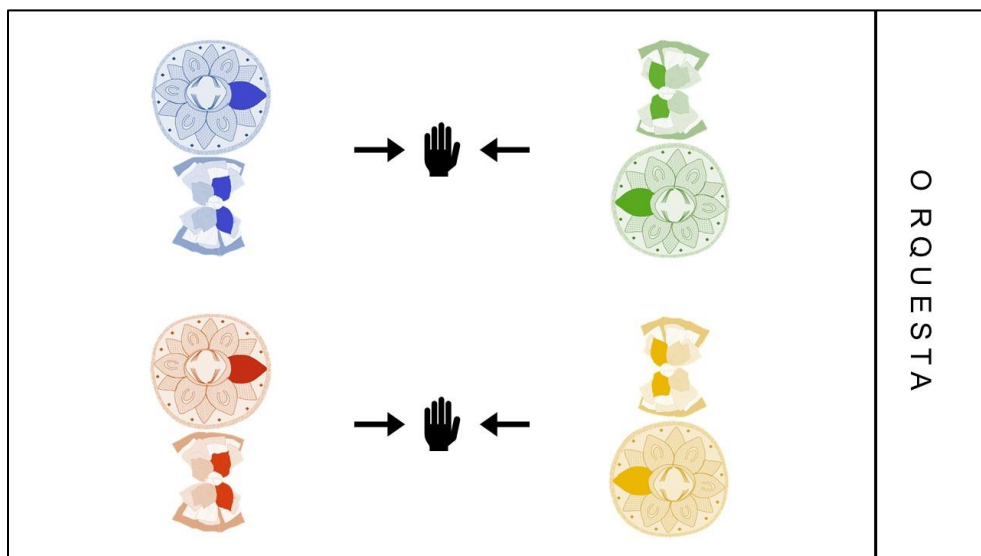
12. Dan una vuelta con su pareja.



13. Realizan un puente con la pareja que saludaron.



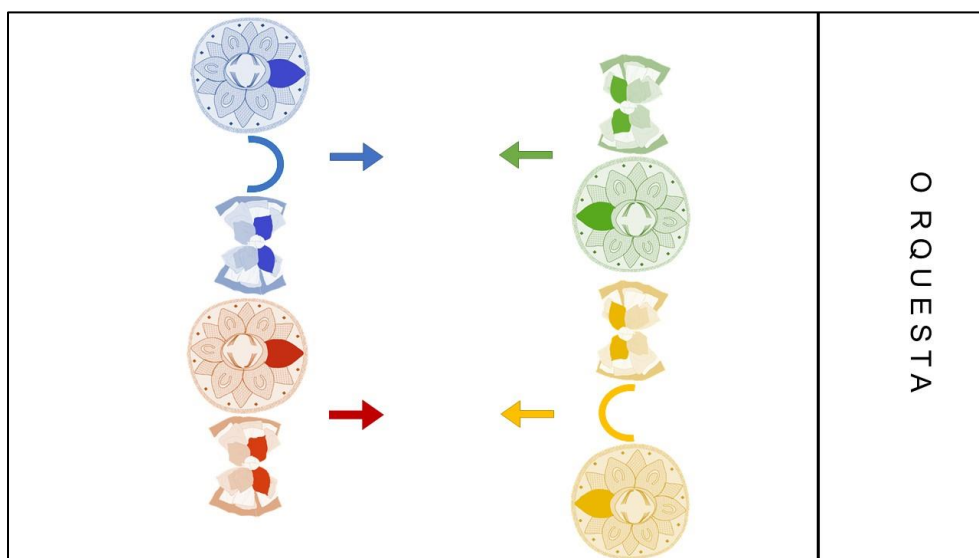
14. Dan un cuarto y último saludo, con las parejas opuestas a su conjunto.



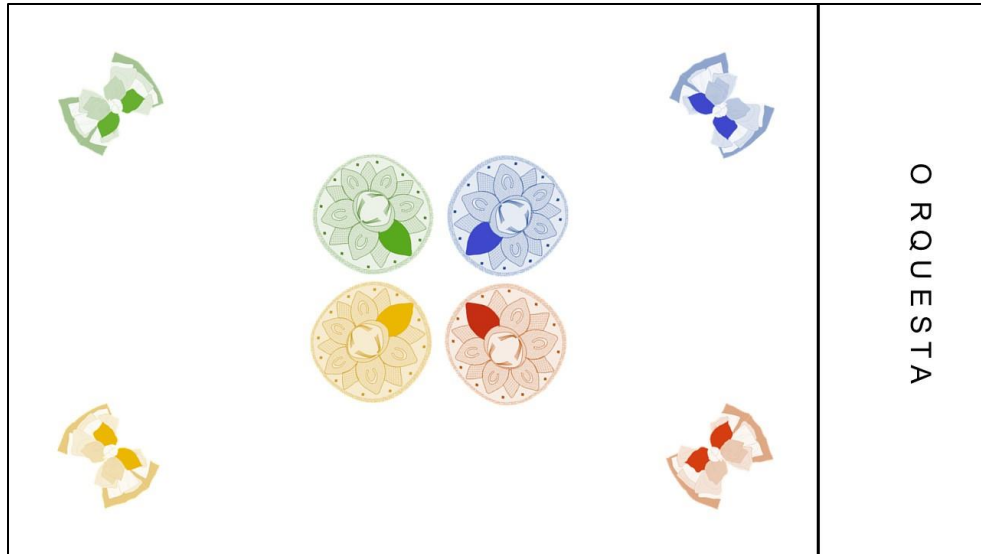
15. Dan una vuelta con su pareja.



16. Realizan un puente con la última pareja que saludaron, para quedar en el mismo lugar donde empezaron.



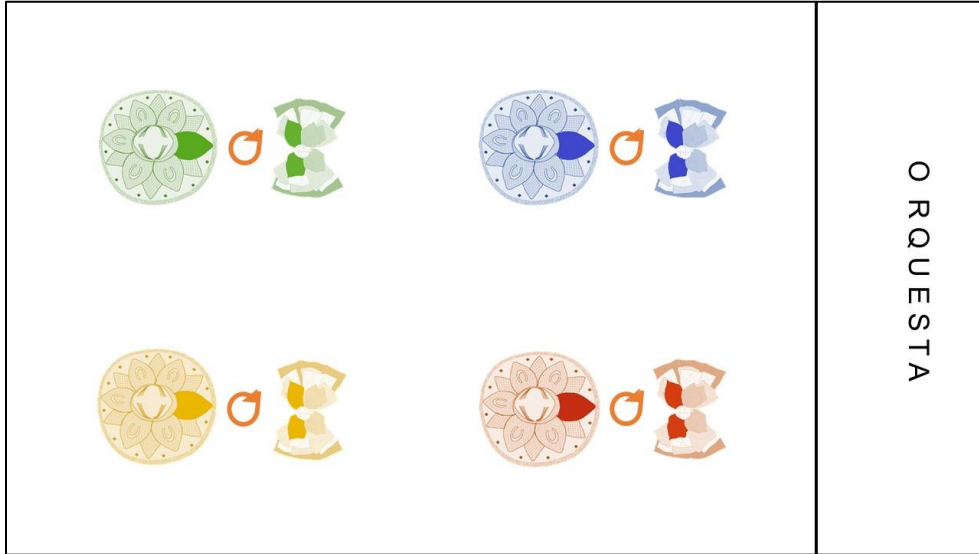
17. Los 4 charros van al centro. Las charras conservan su posición.



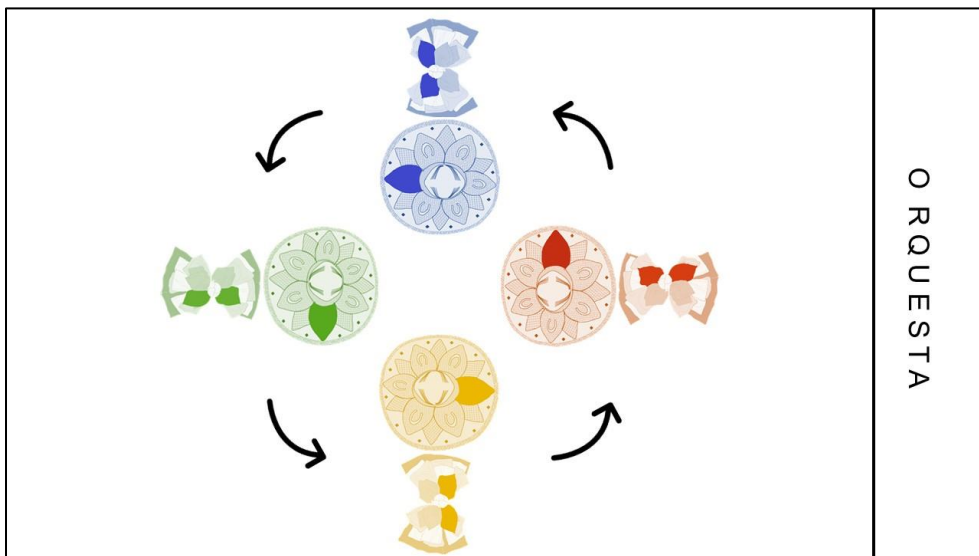
18. Esperan el primer cambio con caja. Fin de la primera parte.

Segunda parte: primer cambio “Línea”

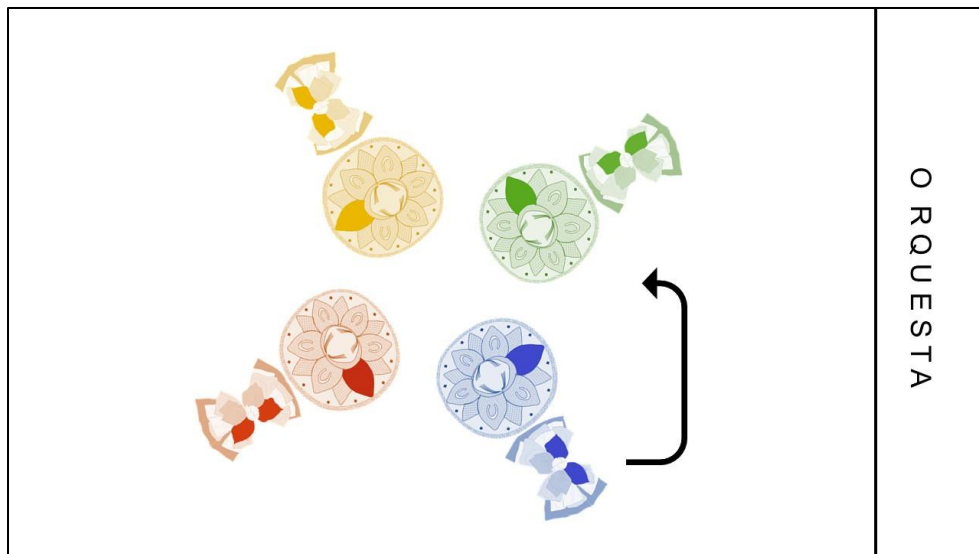
1. Los charros regresan con su charra y dan una vuelta en su lugar.



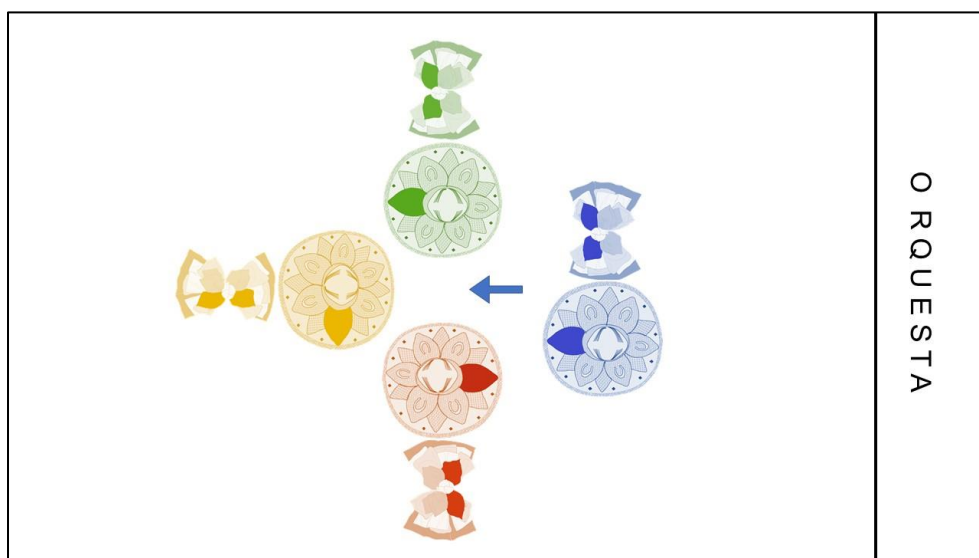
2. Todos forman un paseo.



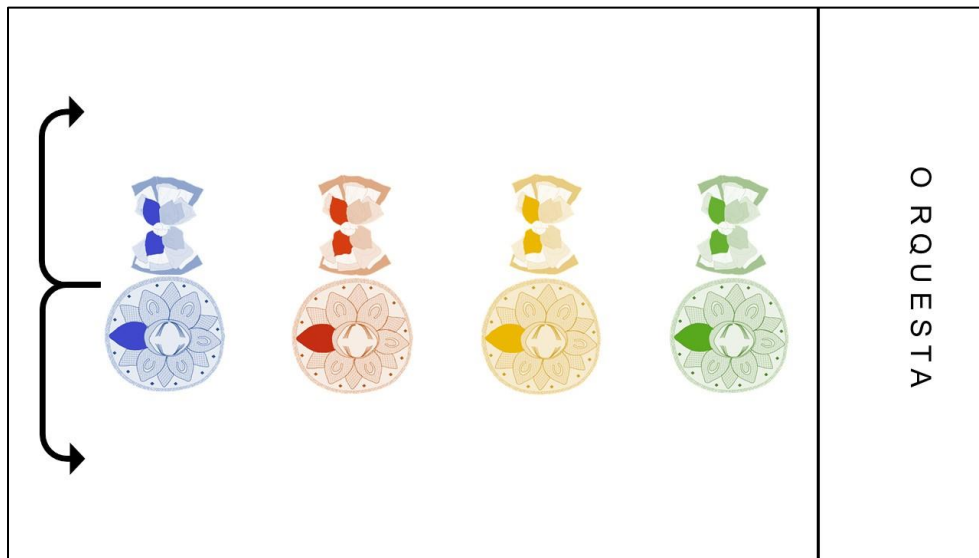
3. Opcionalmente una pareja se propone para realizar el siguiente trazo, en este caso es la pareja azul. Avanzará más adelante para romper el paseo.



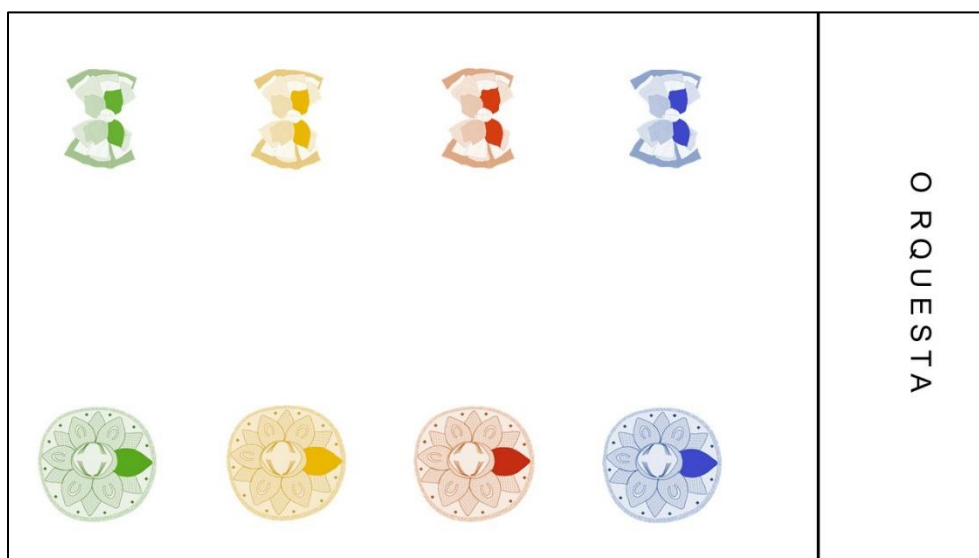
4. La pareja azul pasara por en medio del paseo aun formado, las parejas que vienen detrás de ellos, los seguirá en su camino.



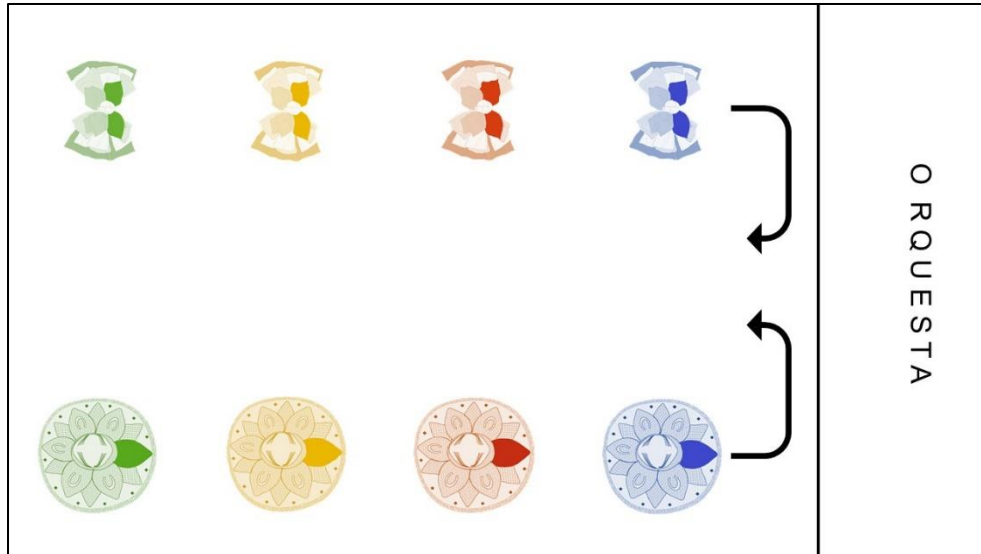
5. la pareja azul avanzará hasta donde termine su espacio donde realizaron el paseo, todas las parejas quedaron formadas atrás de la pareja azul; realizando una fuente por afuera cambiaran el sentido de la figura.



6. Los demás charros y charras, los seguirán por los laterales, hasta llegar al lado contrario.

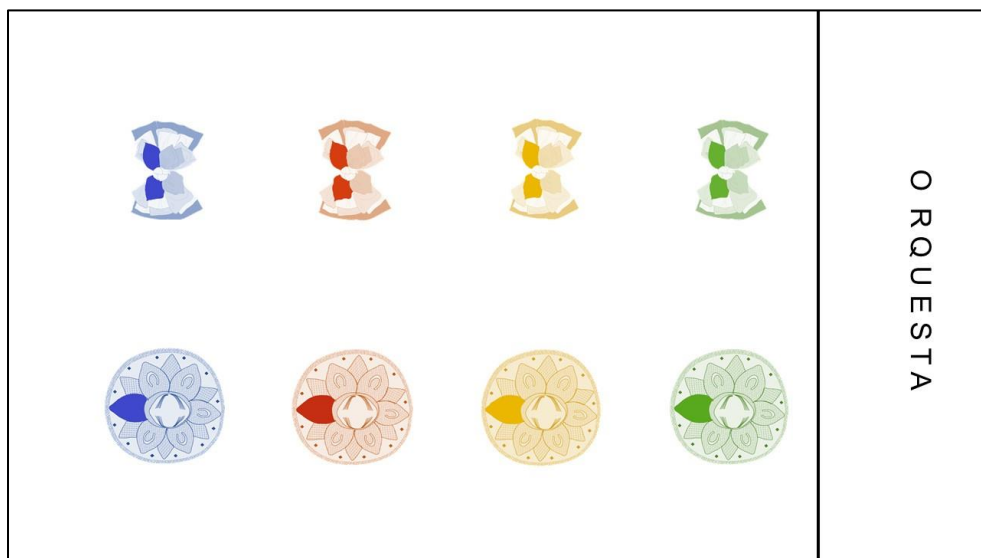


7. Regresaran por en medio de la figura guiados por la pareja azul.



O RQUESTA

8. Todos quedaran formados.

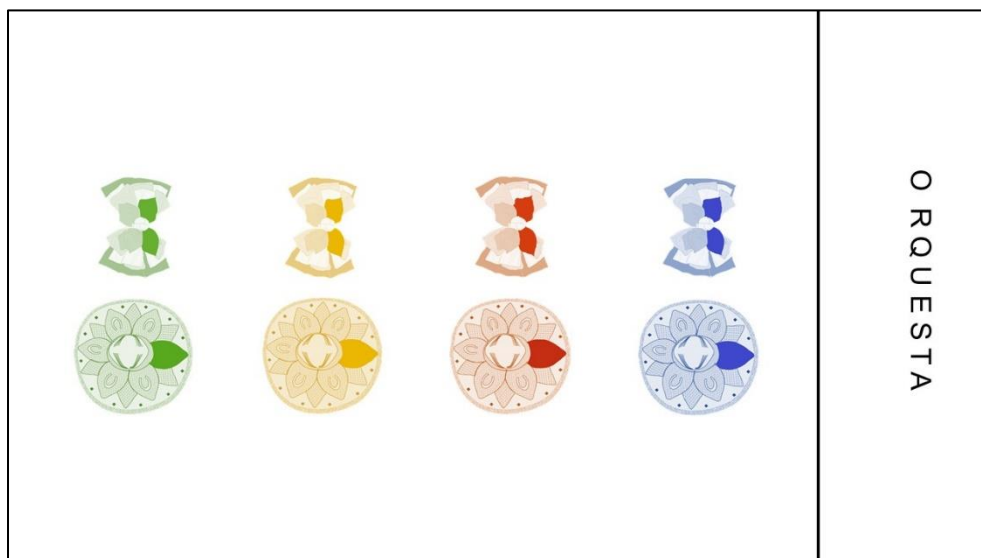


O RQUESTA

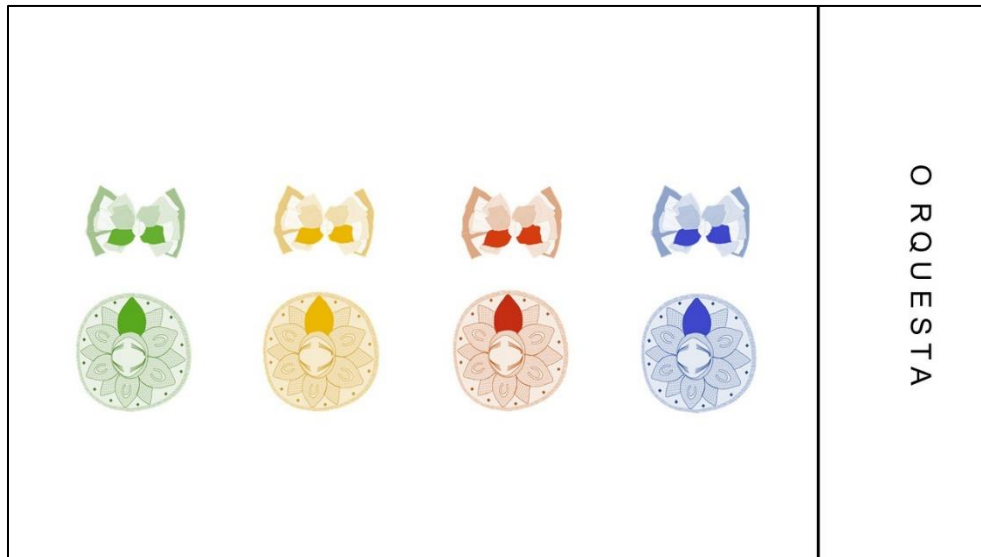
9. Realizaran una última fuente por en medio de la figura realizada.



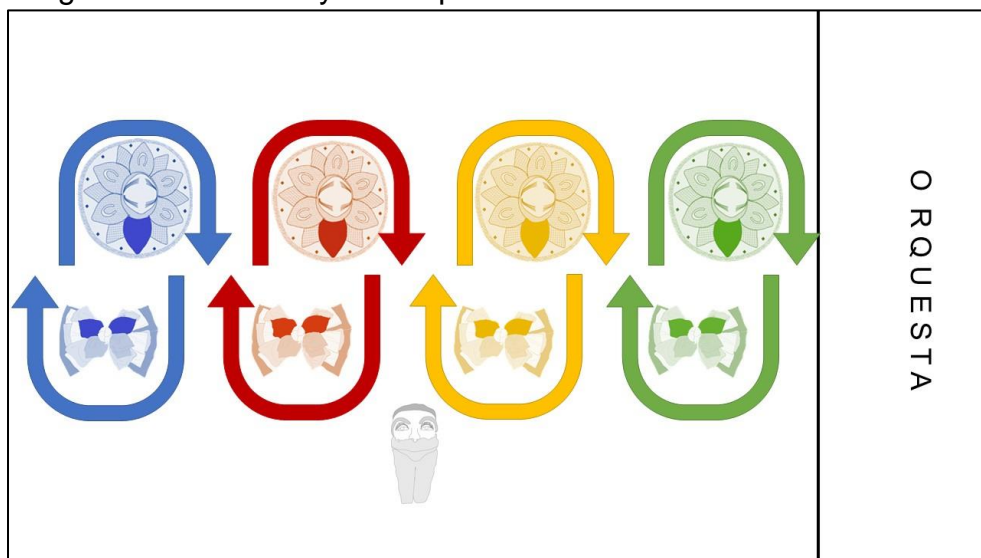
10. Quedaron formados junto a su pareja.



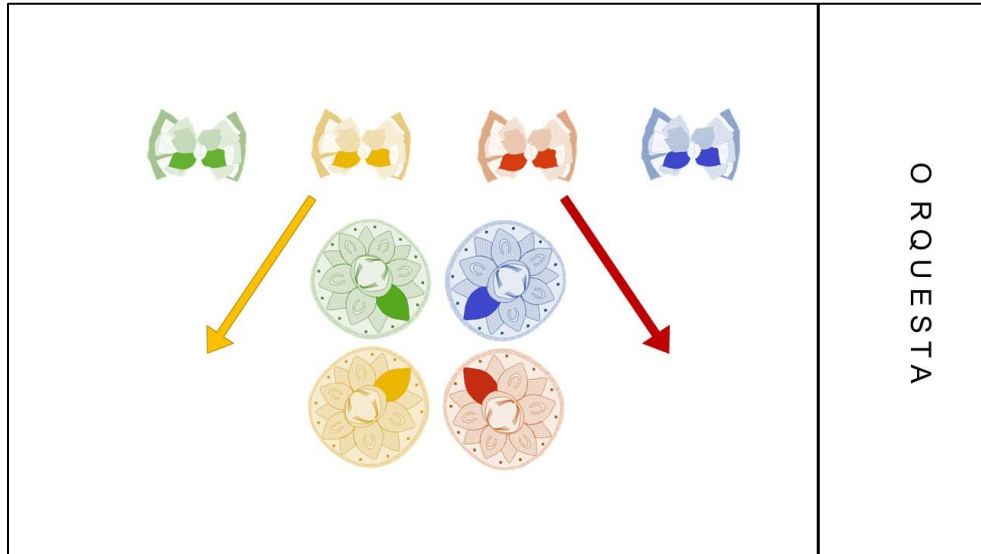
11. Quedan frente a frente a su pareja



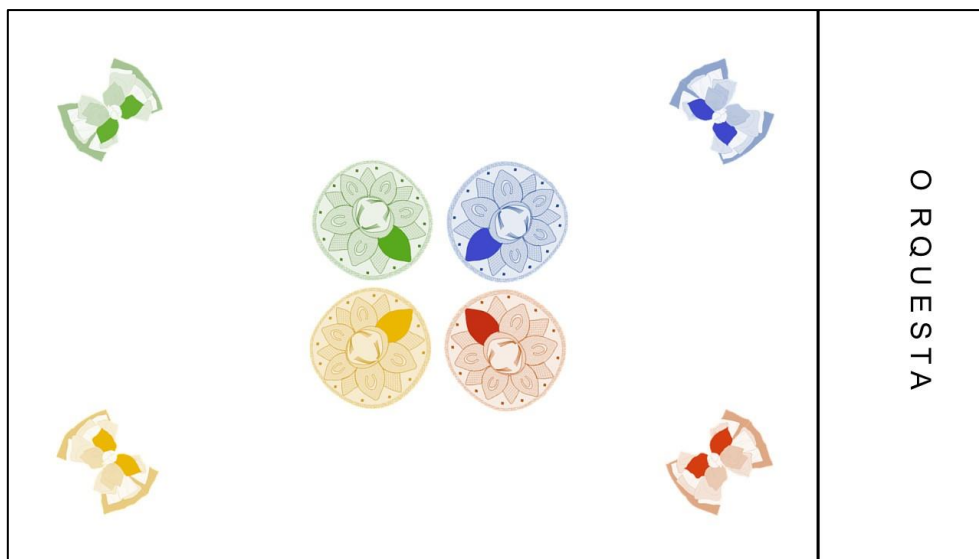
12. Cada pareja realizara una *Herradura*, la cual consiste en avanzar por el lado derecho de nuestra pareja, cruzando hombro derecho con el hombro derecho de la pareja, realizando una “U” de manera simultánea, sin cambiar de frente. Este movimiento se realizará hasta que el cajero observe a todos los integrantes alineados y lo indique con un movimiento de mano.



13. Los charros avanzan al centro conservando la formación original; las charras de los extremos quedaron en esa posición y las del centro avanzarán al otro lado conservando la formación.



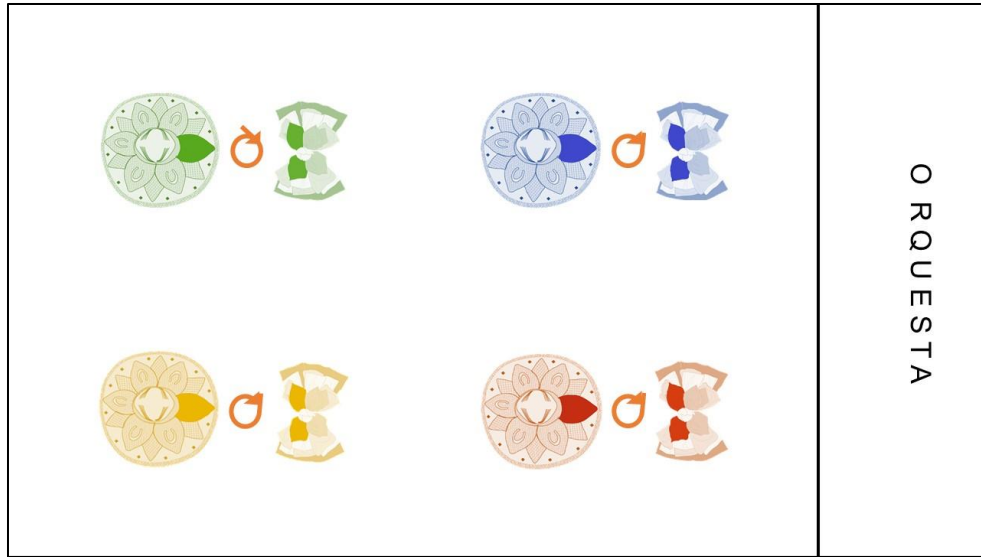
14. Quedan los 4 charros al centro con la formación de sus respectivas charras.



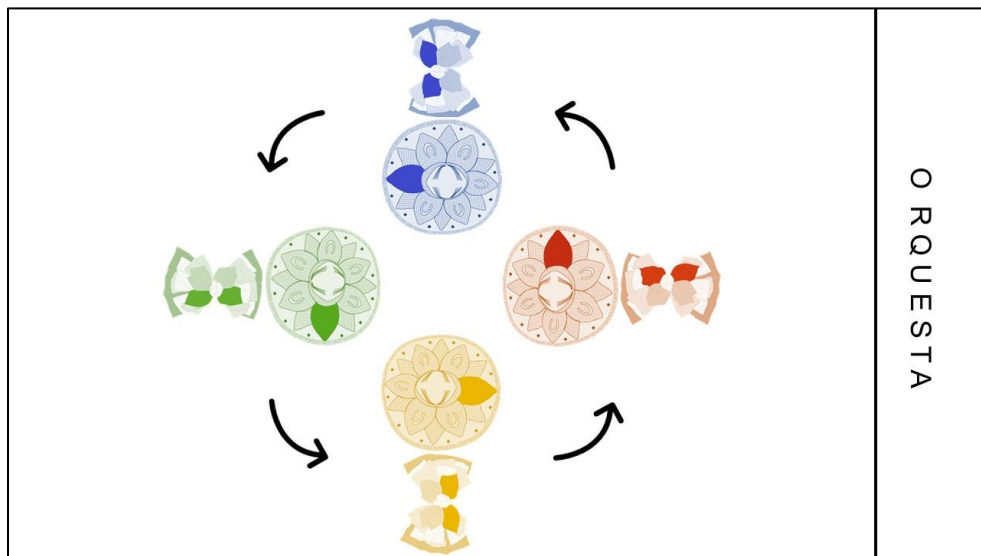
15. Fin del primer cambio. Conservamos esta posición hasta el segundo cambio.

Tercera parte: Segundo cambio "Canastas"

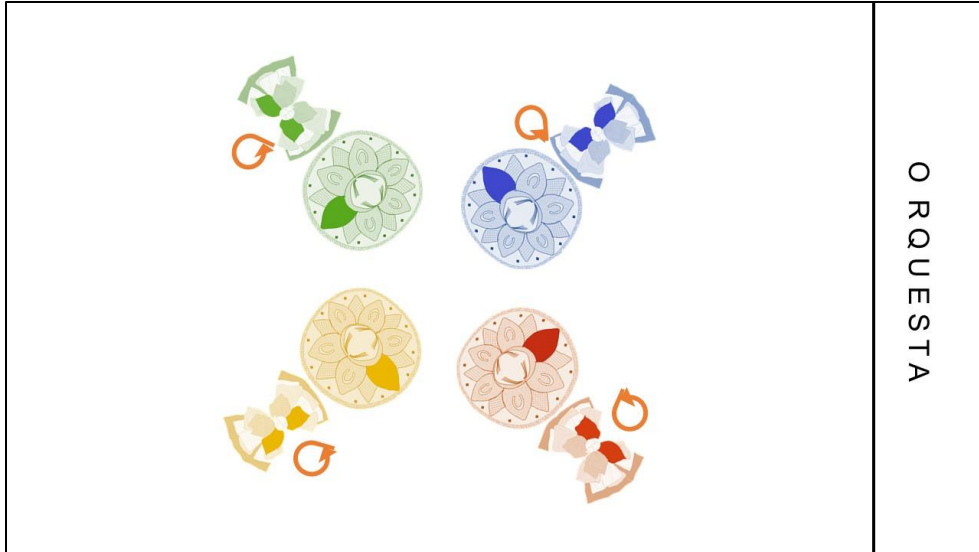
1. Realizado el cambio con caja, regresan a su lugar y dan una vuelta con su pareja.



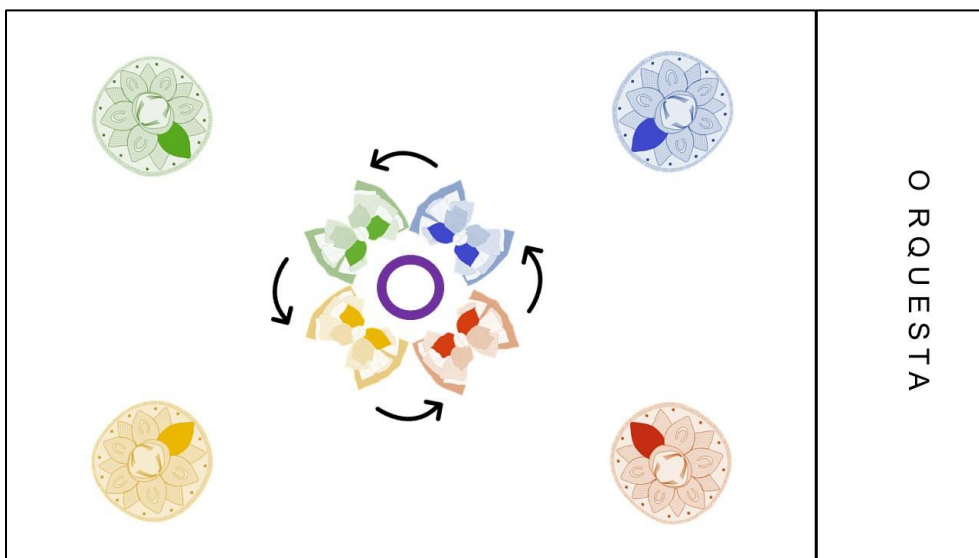
2. Realizan un Paseo.



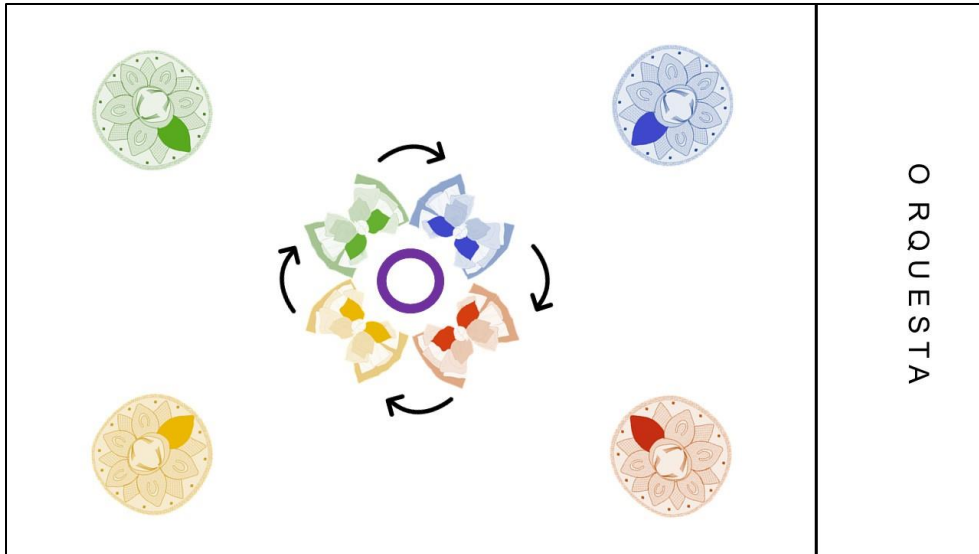
3. Los charros dan media vuelta para que las charras queden al centro.



4. Las charras quedan viendo al centro tomándose de la cintura, esta figura se girará hacia la derecha de las charras. Los charros por su parte regresaran a su lugar inicial según corresponda.

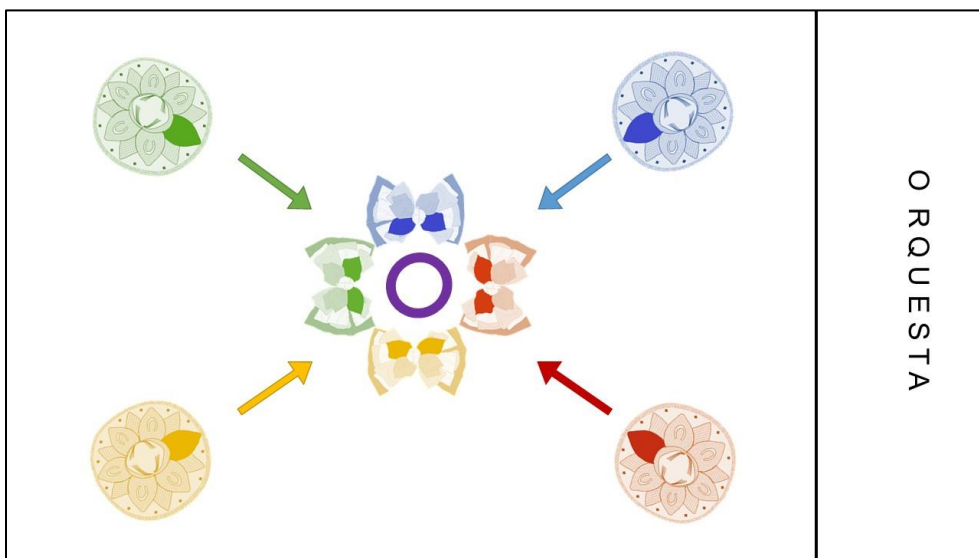


5. Giraran la figura hasta dar dos vueltas, para cambiar el sentido a la izquierda, dando dos vueltas más regresando a su lugar donde iniciaron.



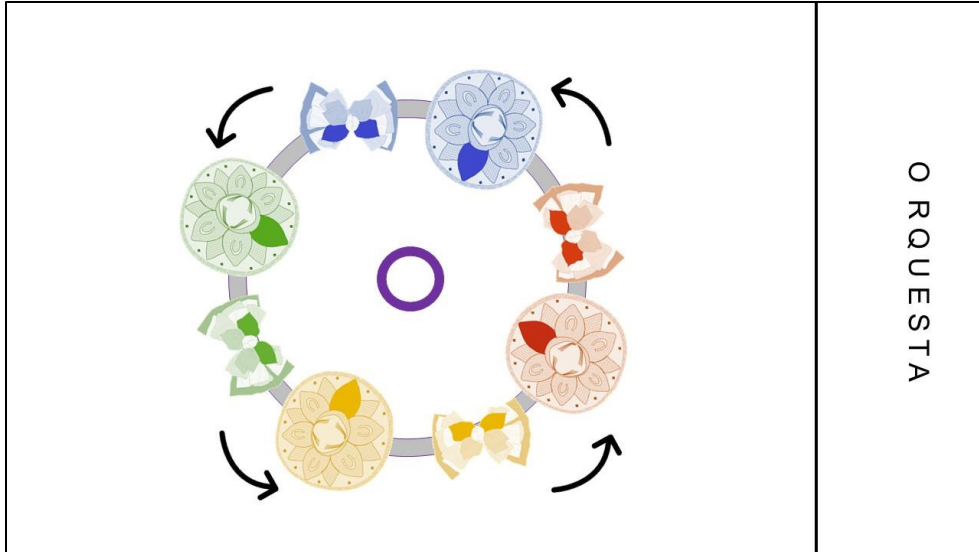
O R Q U E S T A

6. Los charros se acercarán a la canasta colocándose al lado izquierdo de su pareja, las charras abrirán los brazos para que todos terminen tomados de la cintura.



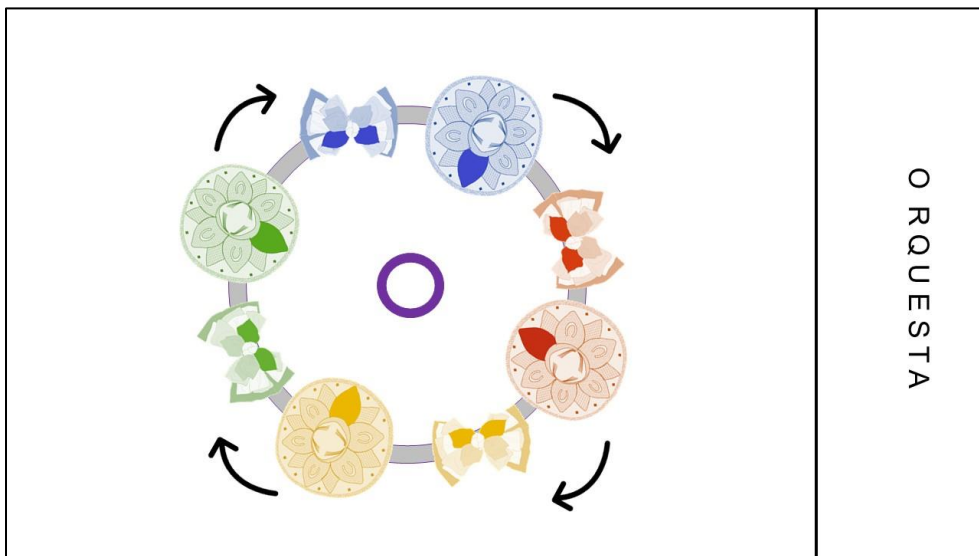
O R Q U E S T A

7. En esta posición giraran la canasta a la derecha de los charros. Hasta dar una vuelta completa.



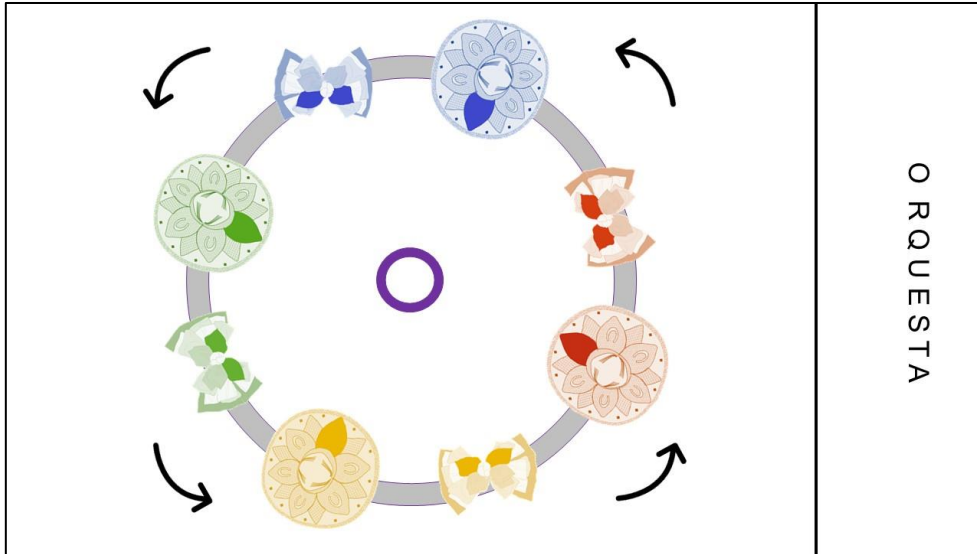
O R Q U E S T A

8. Terminada la vuelta, cambiaran el sentido a la izquierda para regresar a donde empezaron.



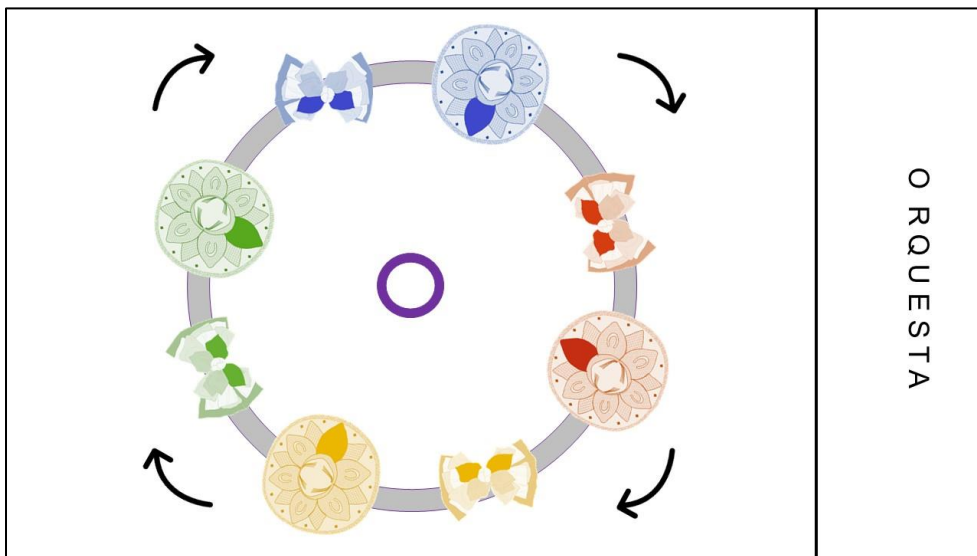
O R Q U E S T A

9. Una vez en su lugar, darán pasos hacia atrás para tomarse de las manos, esto hará el tamaño de la canasta más grande y estarán más separados, al girar la canasta, levantarán y bajarán los brazos sin soltarse. Darán una vuelta completa.



O R Q U E S T A

10. Al terminar la vuelta, cambiarán el sentido a la izquierda para regresar a su lugar.

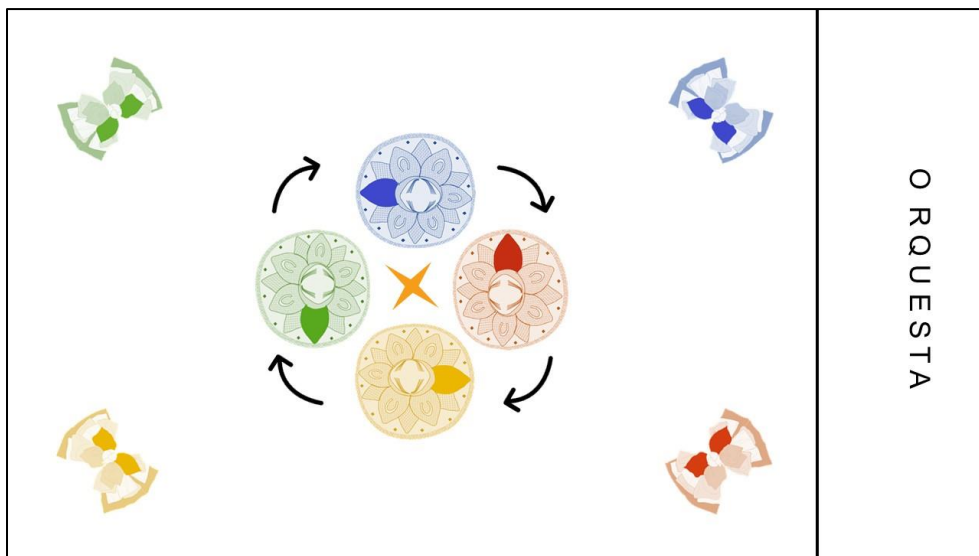


O R Q U E S T A

11. Al terminar la canasta, regresan a su lugar y dan una vuelta con su pareja.



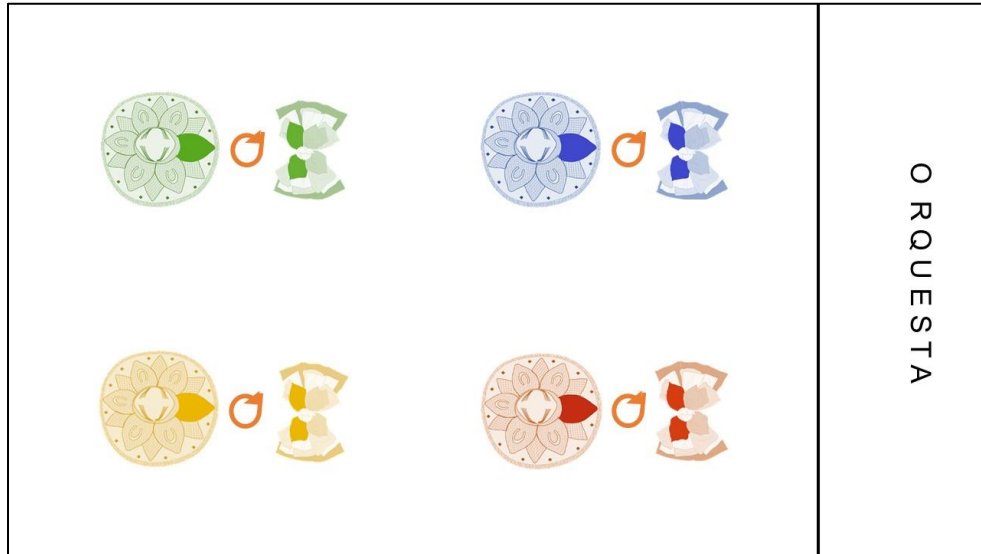
12. Los 4 charros van al centro, la mano izquierda queda al centro al nivel de la cadera, formaran una estrella chica que giraran hasta que suene el tercer cambio.



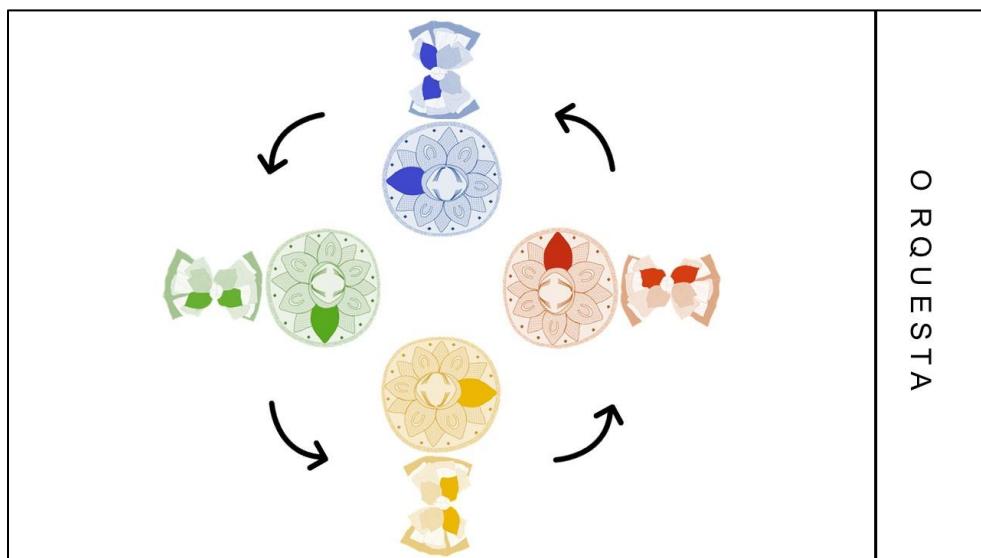
13. Fin de la tercera parte.

14. Cuarta parte: Tercer cambio “Estrellas”

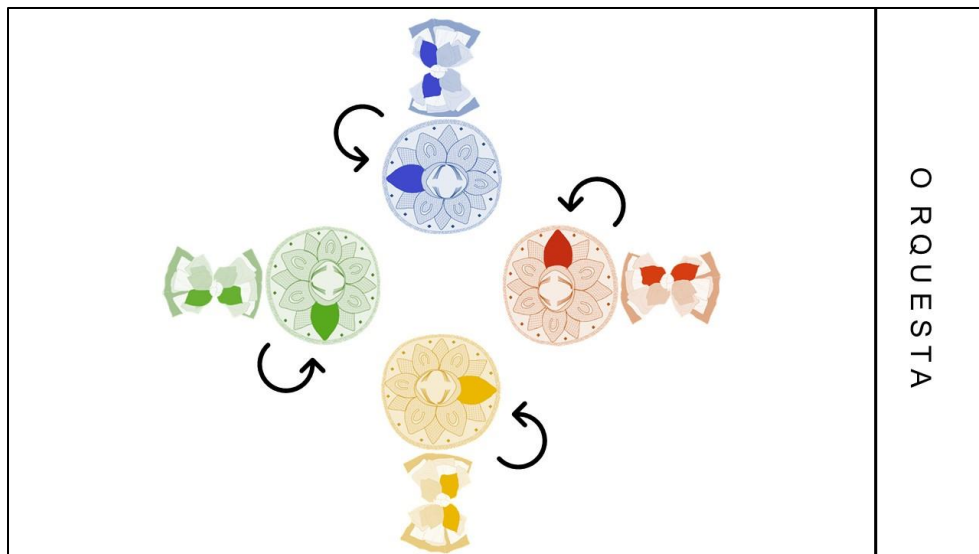
1. Realizado el tercer cambio los charros regresan con su pareja y dan una vuelta.



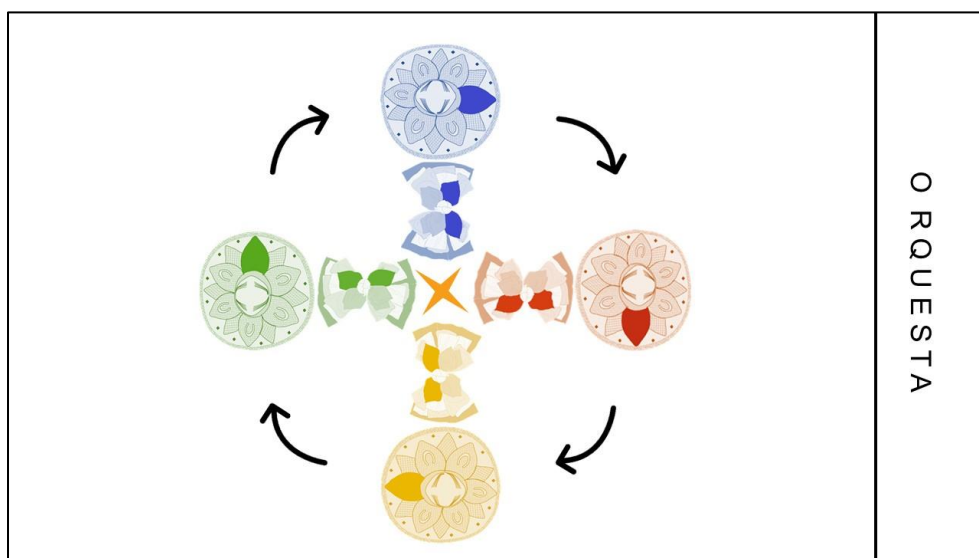
2. Realizan un Paseo.



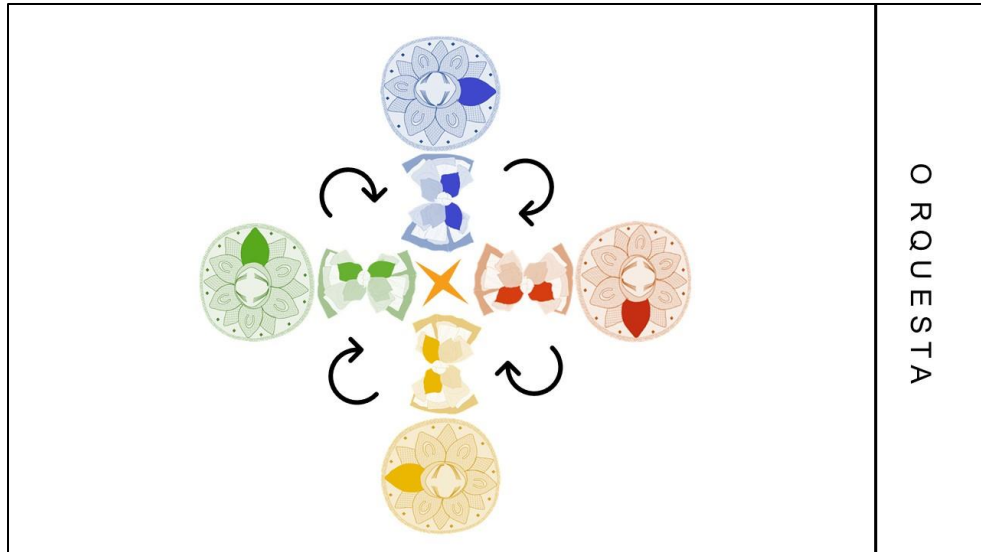
3. Los charros darán media vuelta y las charras quedarán al centro.



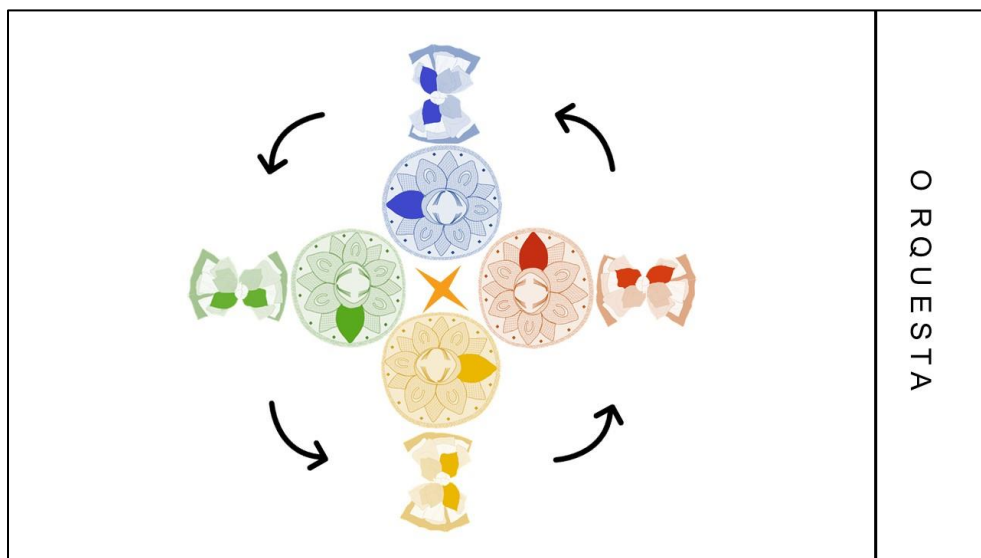
4. La mano derecha de las 4 charras quedará en el centro una encima de la otra, con el brazo izquierdo van tomados del brazo derecho del charro. Giraran la estrella en sentido de las manecillas del reloj.



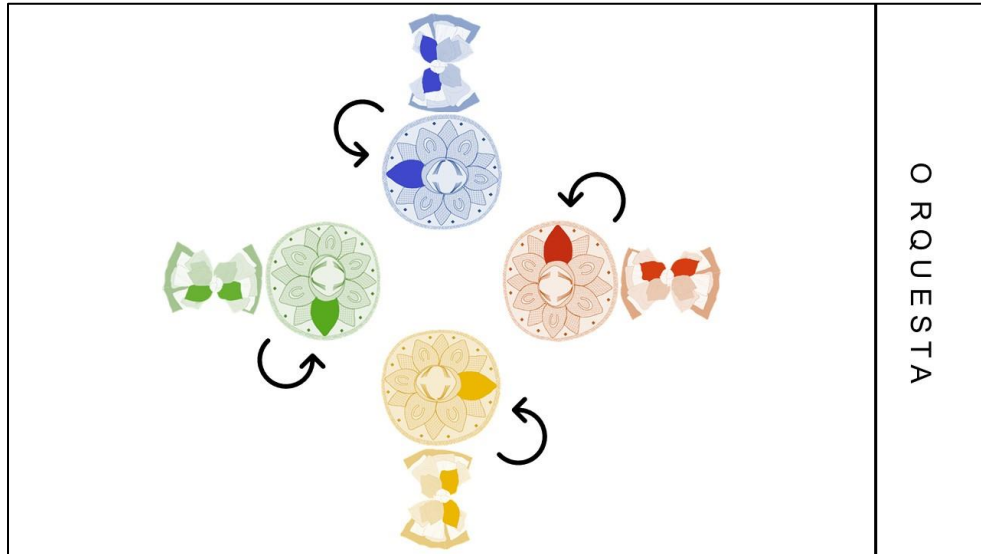
5. Terminada una vuelta, darán media vuelta y los charros colocarán su mano izquierda al centro para formar una estrella.



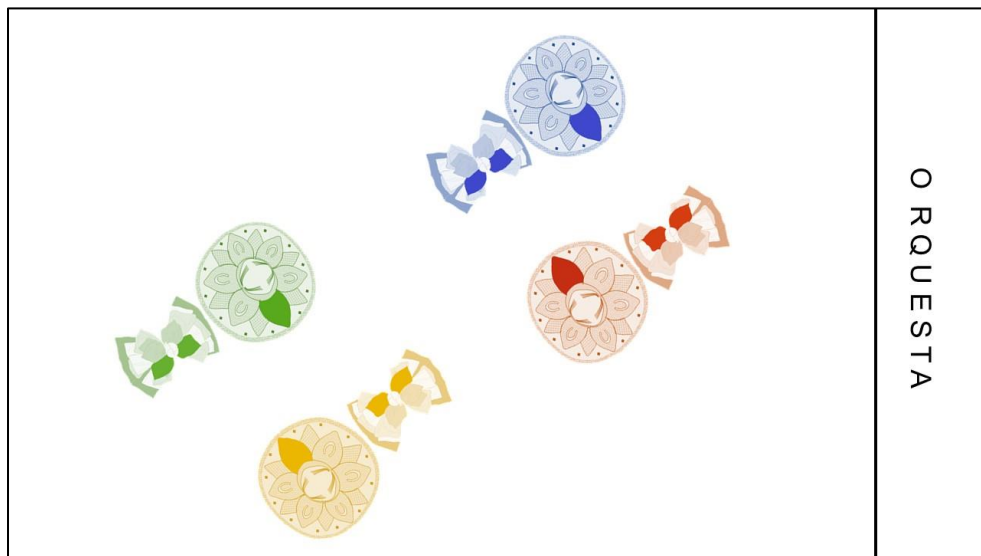
6. Girarán esta figura hasta terminar una vuelta completa.



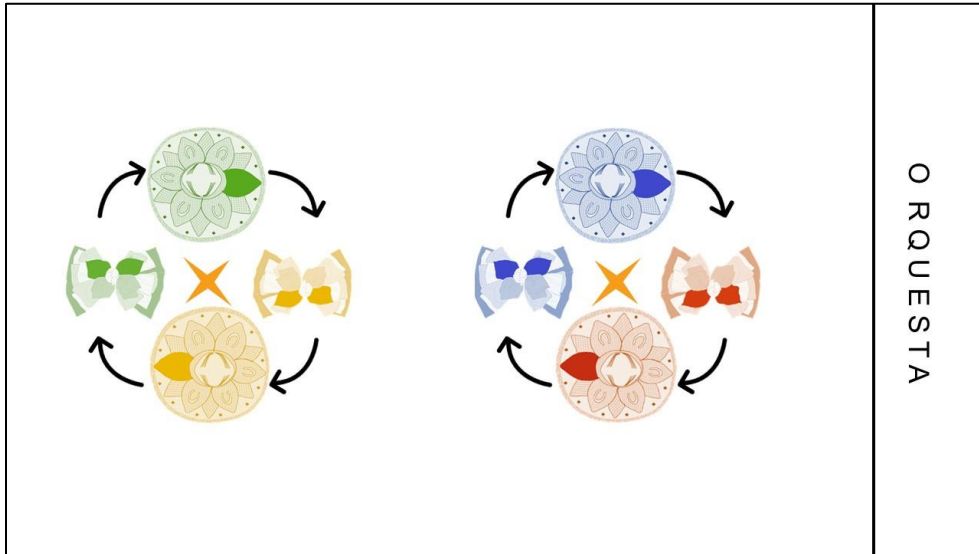
7. Darán media vuelta para quedar con la pareja con la que formaron los conjunto y realizaron los primeros saludos.



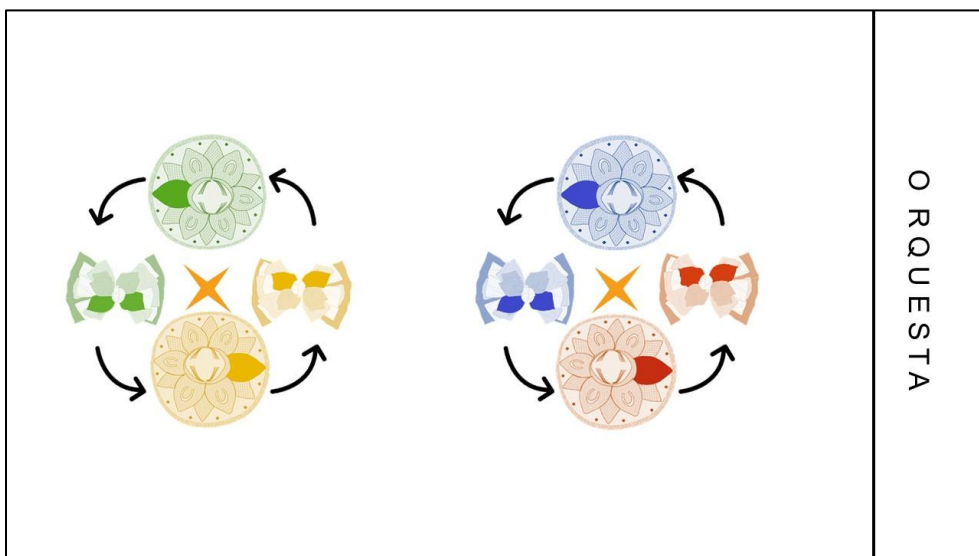
8. Quedarán frente a frente con la pareja de los conjuntos. Es importante recalcar que a partir de este momento se debe de tener clara la formación que se tiene con los charros, para que en los movimientos futuros se eviten confusiones.



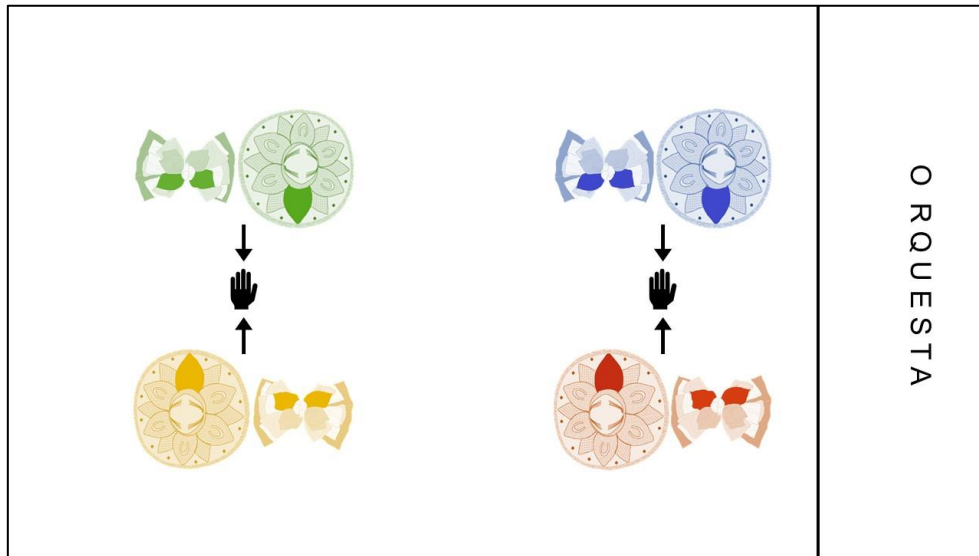
9. Con sus respectivos conjuntos realizaran una Estrella chica, colocando la mano derecha al centro, alternando en la formación hombre y mujer. Giraran esta figura dos veces.



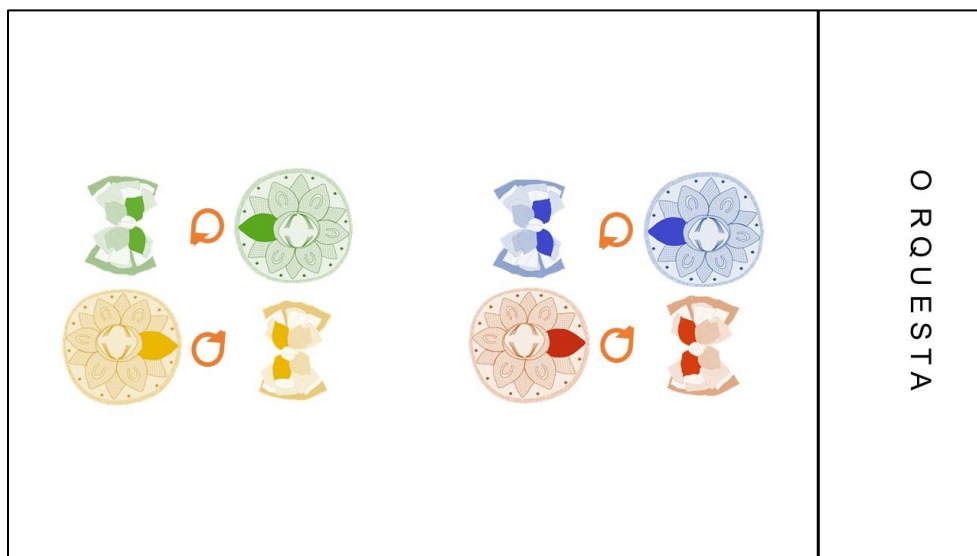
10. Cambian el sentido de la Estrella, ahora colocan la mano izquierda.



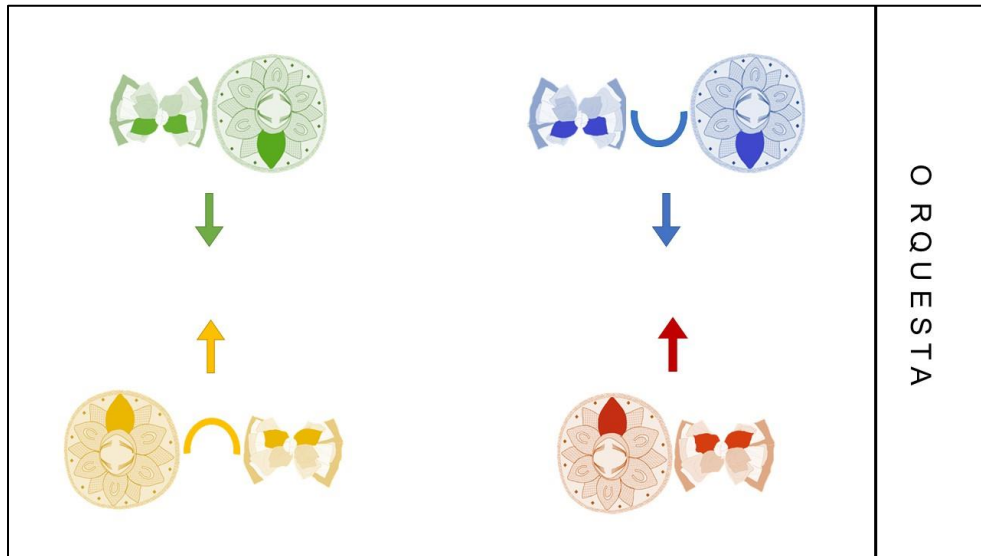
11. Realizan un saludo con la pareja de su respectivo conjunto. Recordemos que, en la formación inicial, la pareja azul va por delante de la roja y la pareja amarilla por delante de la verde.



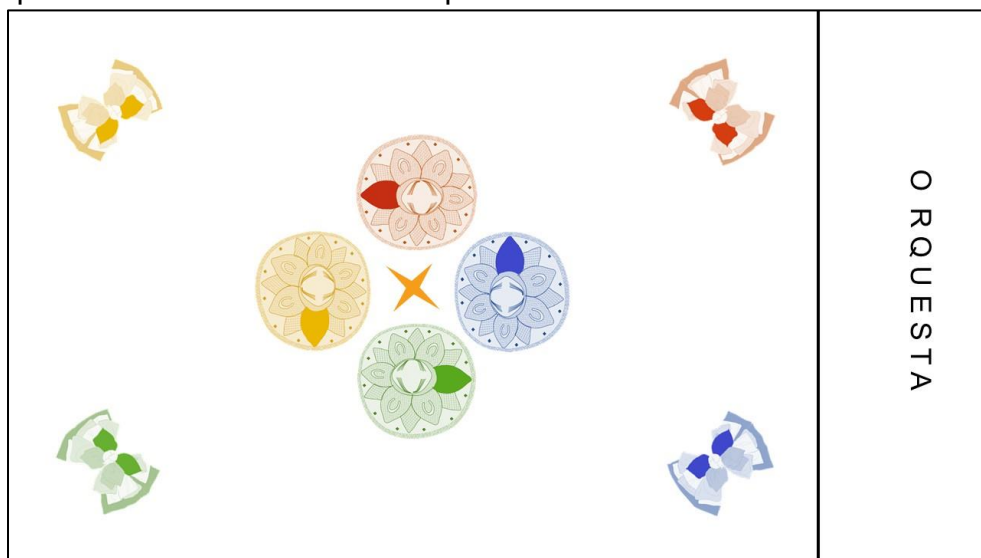
12. Dan una vuelta con su pareja.



13. Terminada la vuelta realizaran un puente con su pareja del conjunto para invertir los lugares; la pareja roja quedará por delante de la azul y la pareja verde por delante de la amarilla.

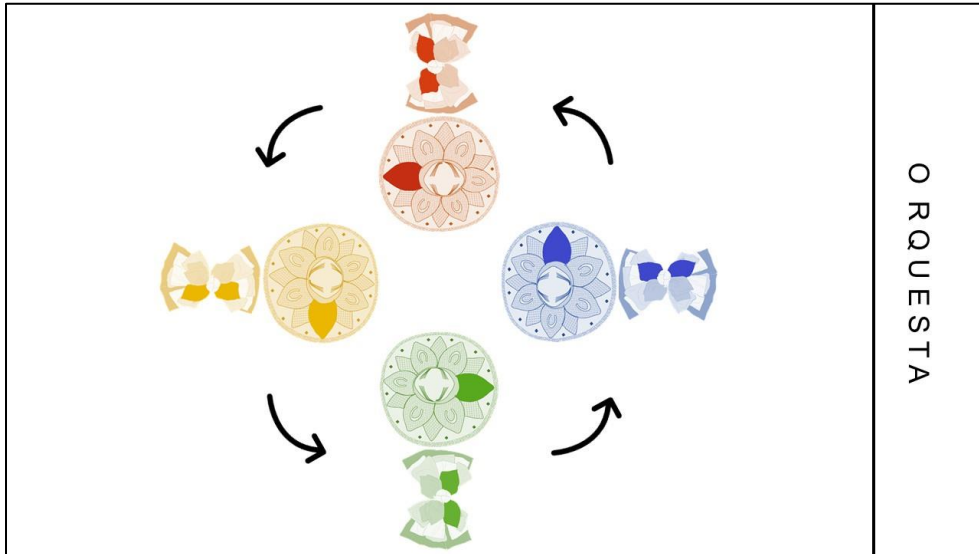


14. Ya con los lugares intercambiados, conservando esa posición los charros forman una estrella al centro, con la mano izquierda al centro; las charras quedan en los extremos correspondientes.

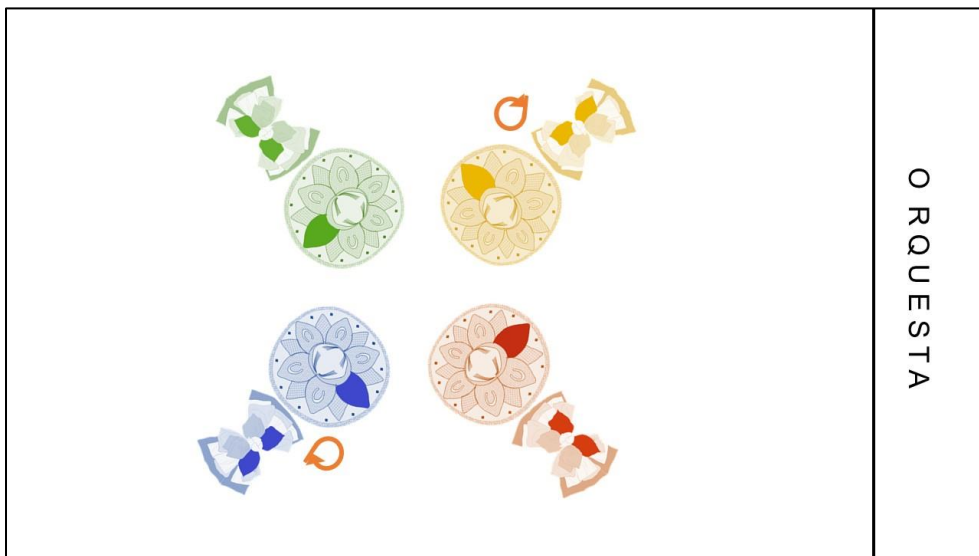


Quinta parte: Cuartos cambio “Visita”

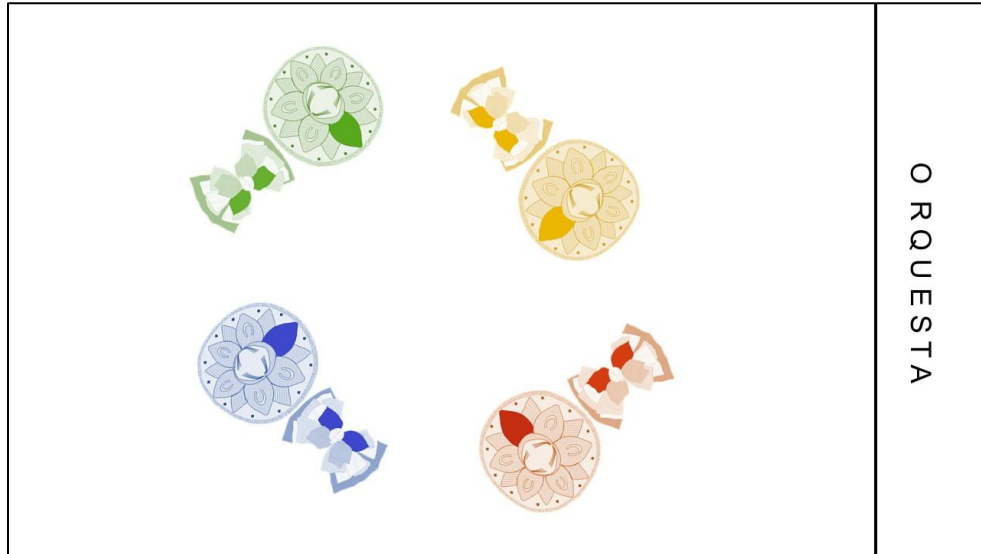
1. Guardando esa posición, ejecutan un paseo.



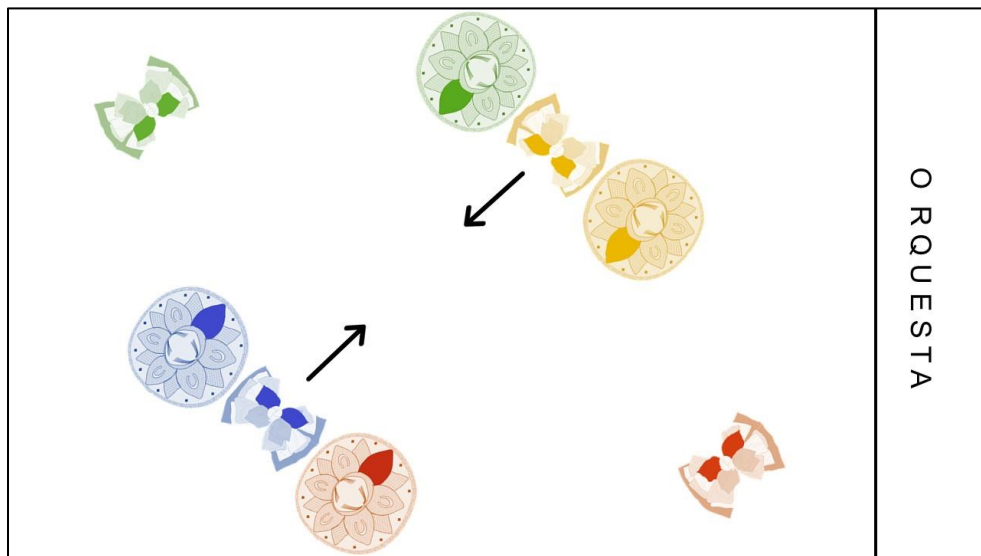
2. Las parejas que terminaron *atrás* de los conjuntos, (azul y amarillo) darán una vuelta.



3. Las parejas que van por delante (verde y roja), soltarán y dejarán a su charra en el lado que les corresponda, para colocarse al costado derecho de la charra que está detrás de ellos, formando un trio con la pareja respectiva del conjunto inicial.

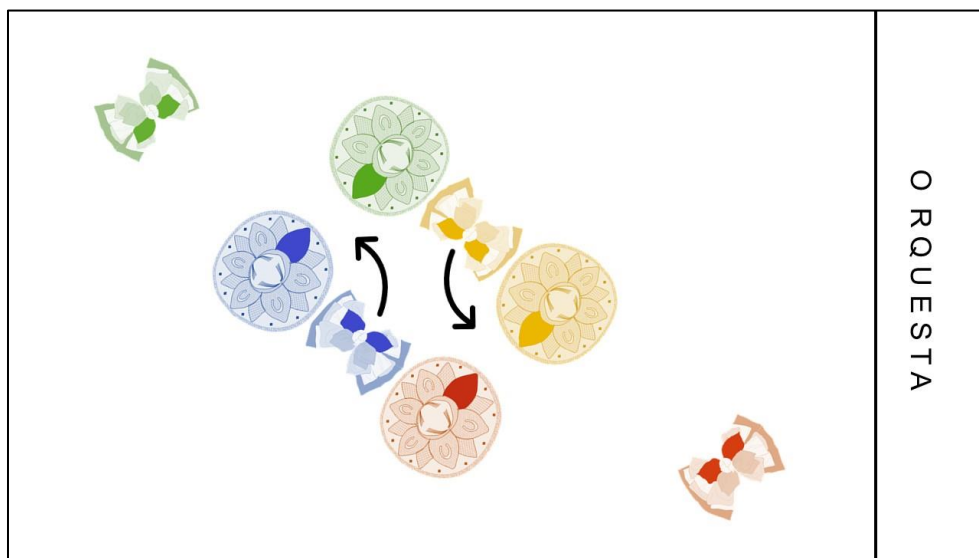


4. La charra cruzará sus brazos por delante de su abdomen y cada charro tomará una mano de la charra y la otra pasará por detrás de su espalda.

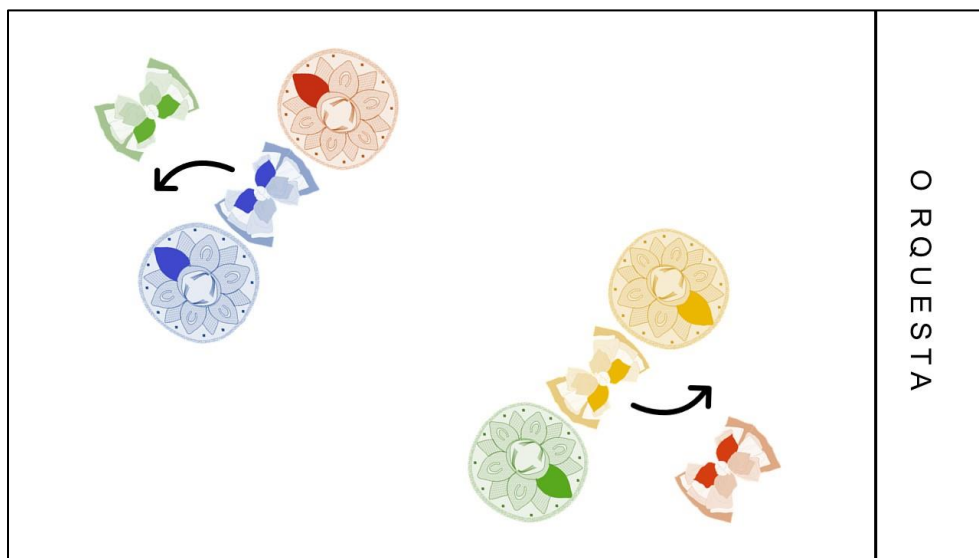


5. En la formación de tríos, avanzaran al centro. La charra que ha quedado sola baila libremente conservando su posición.

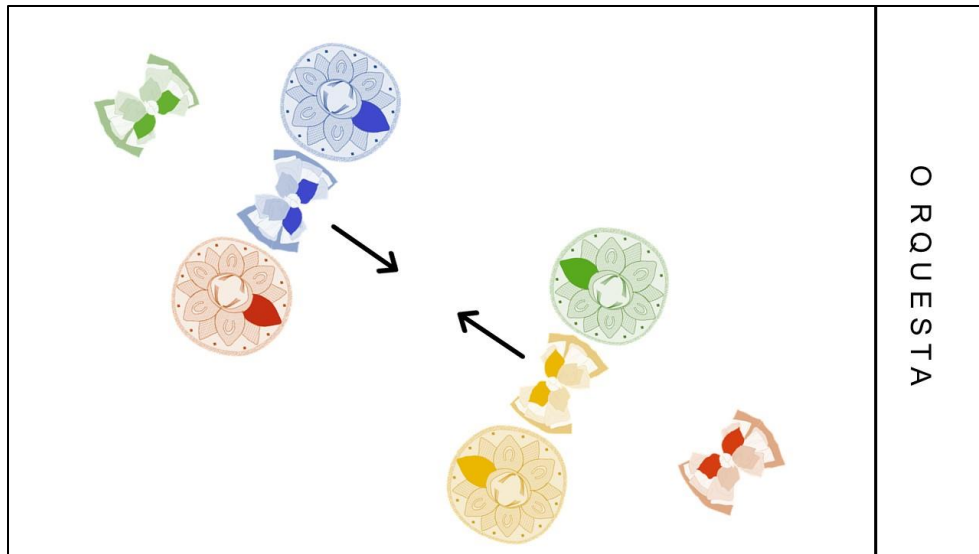
Al llegar al centro inclinarán la cabeza como una forma de saludo y avanzarán con la charra contraria a su conjunto.



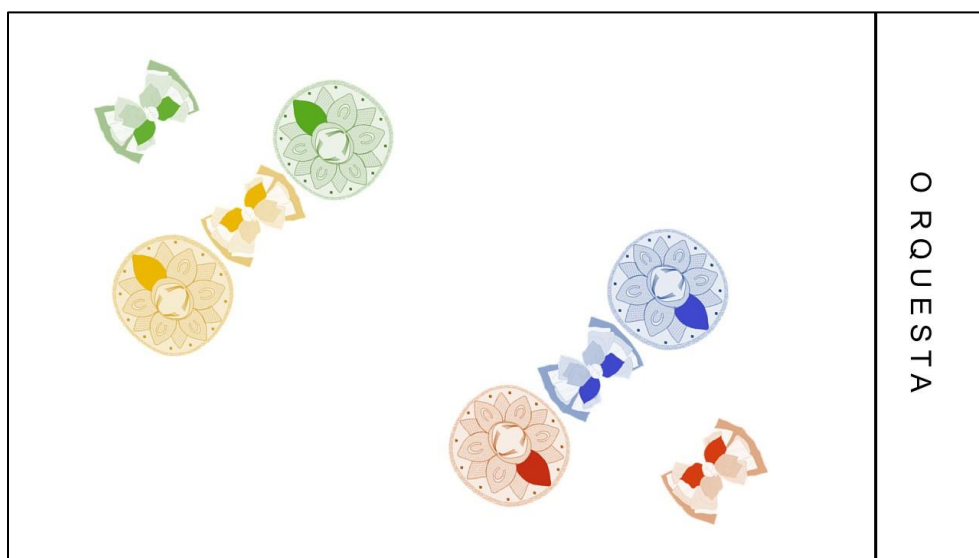
6. Al llegar con la charra realizan una inclinación de cabeza una vez más y dan media vuelta conservando su formación para avanzar al extremo contrario.



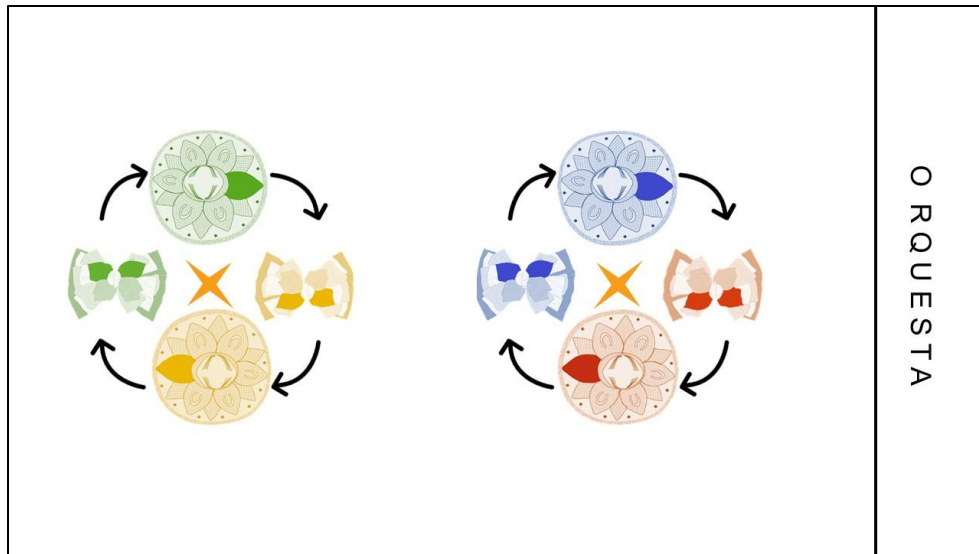
7. Avanzan al extremo contrario, donde se encuentra la charra de su respectivo conjunto.



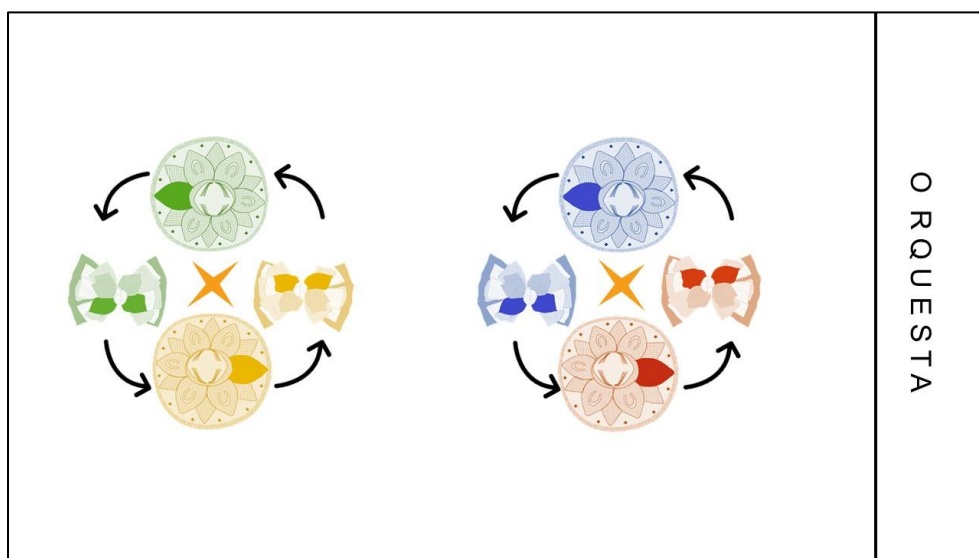
8. Llegan enfrente de la charra correspondiente y realizan una inclinación de cabeza.



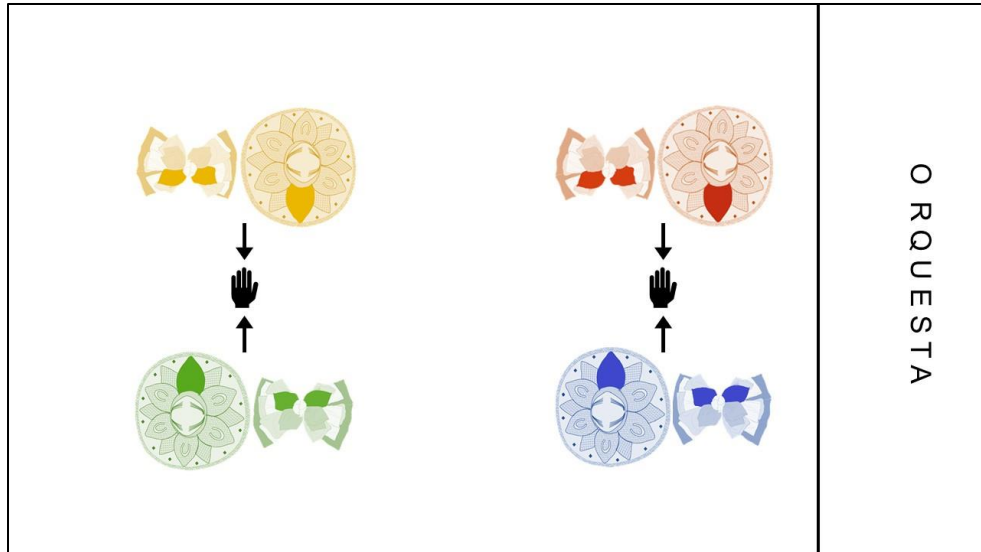
9. Realizan una estrella con la mano derecha al centro con las parejas que forman el conjunto, giran la figura hasta dar dos vueltas.



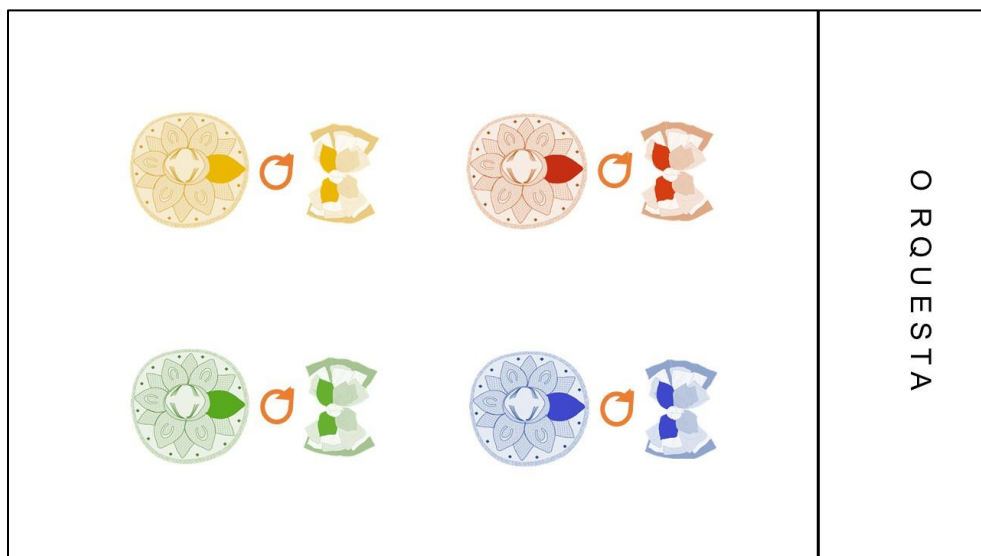
10. Cambian el sentido de la vuelta, colocando la mano izquierda adentro.



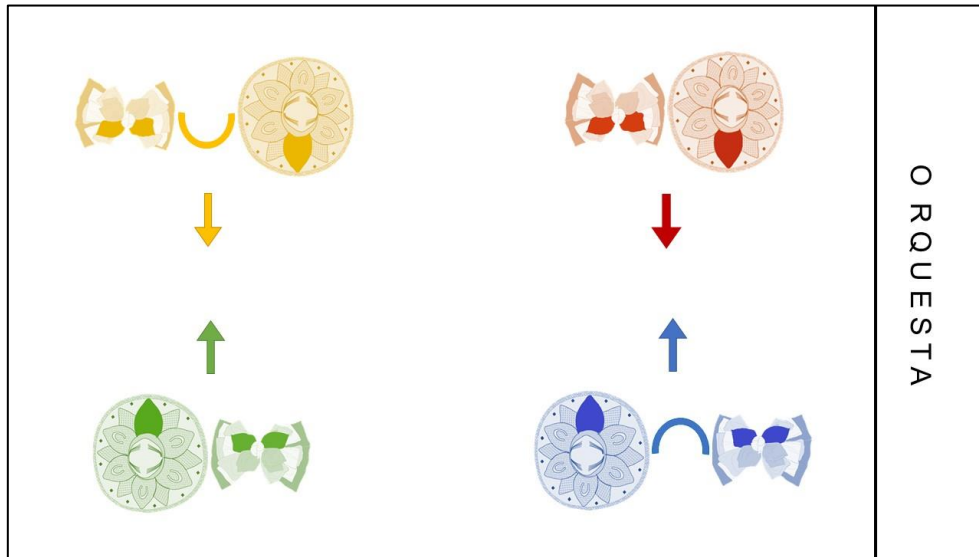
11. Conservando la última formación, realizan un saludo.



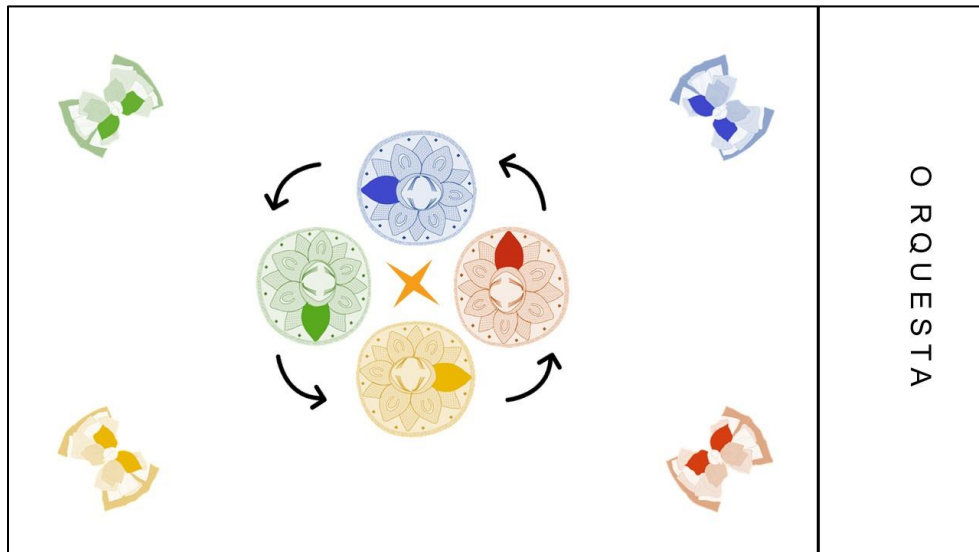
12. Dan una Vuelta con su pareja terminando el saludo.



13. Realizan un puente para volver a la formación inicial que tenían.



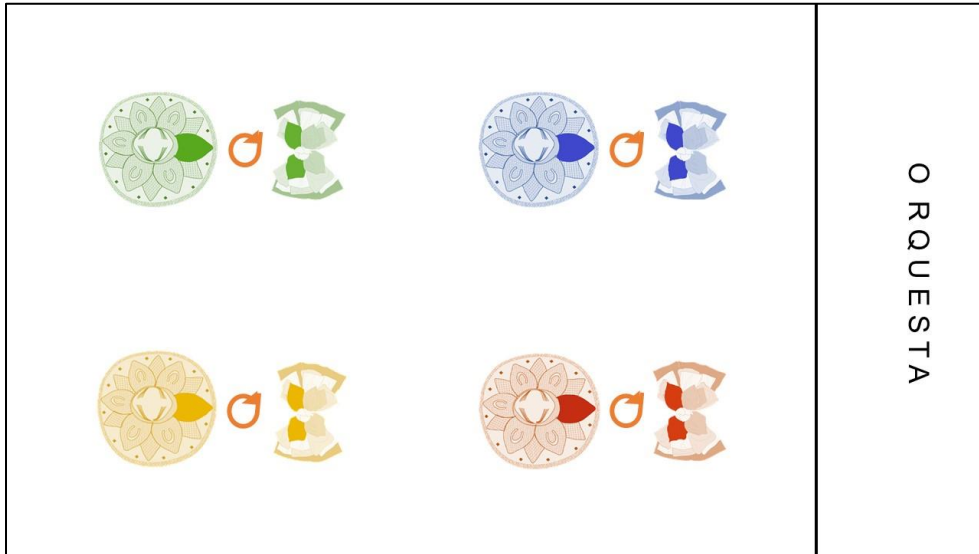
14. Avanzan los 4 charros al centro y forman una estrella con la mano izquierda dentro girando la figura, las charras se quedan en los extremos bailando libremente



15. Fin de la quinta parte.

Sexta parte: sin cambio de caja “puentes”

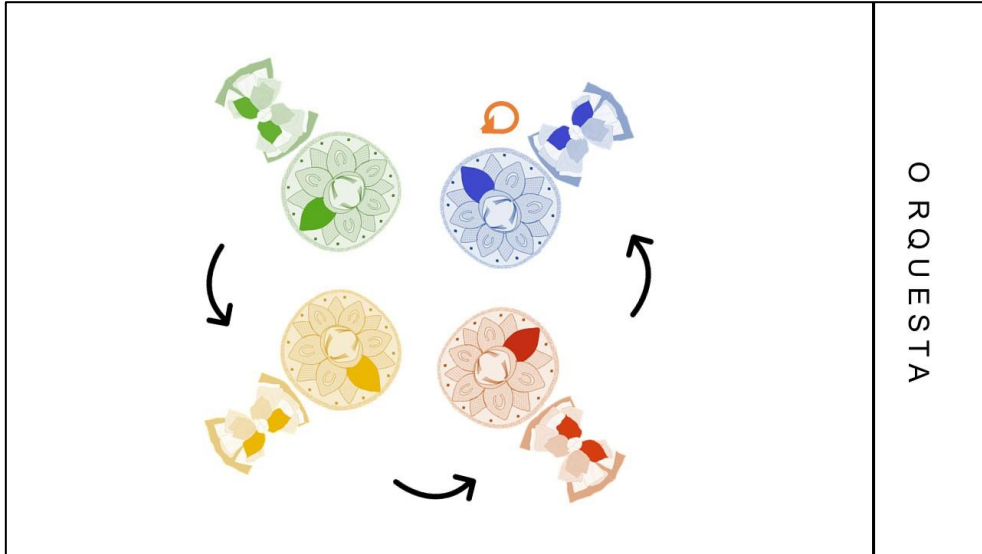
1. Los charros regresan al lugar con su pareja y dan una vuelta.



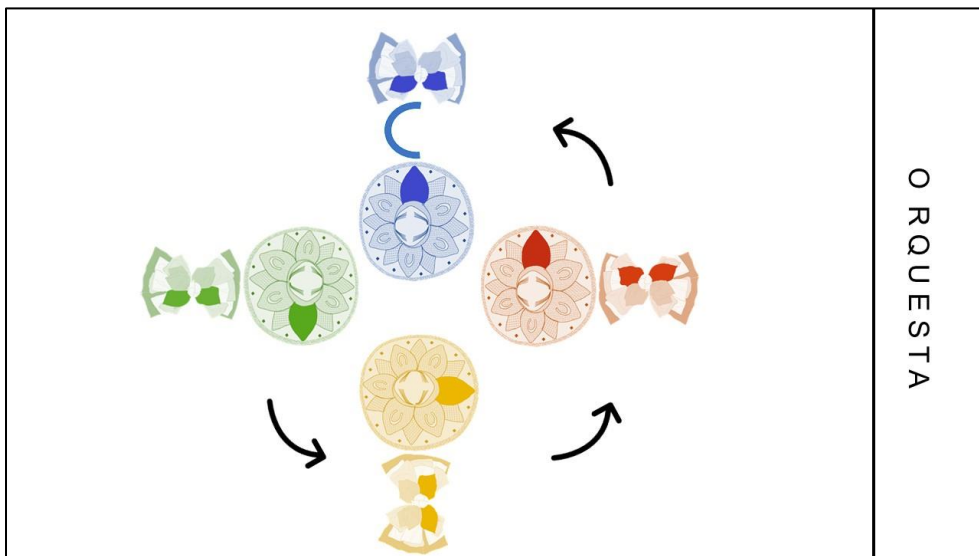
2. Terminada una vuelta en el paseo, dan una vuelta con su pareja.



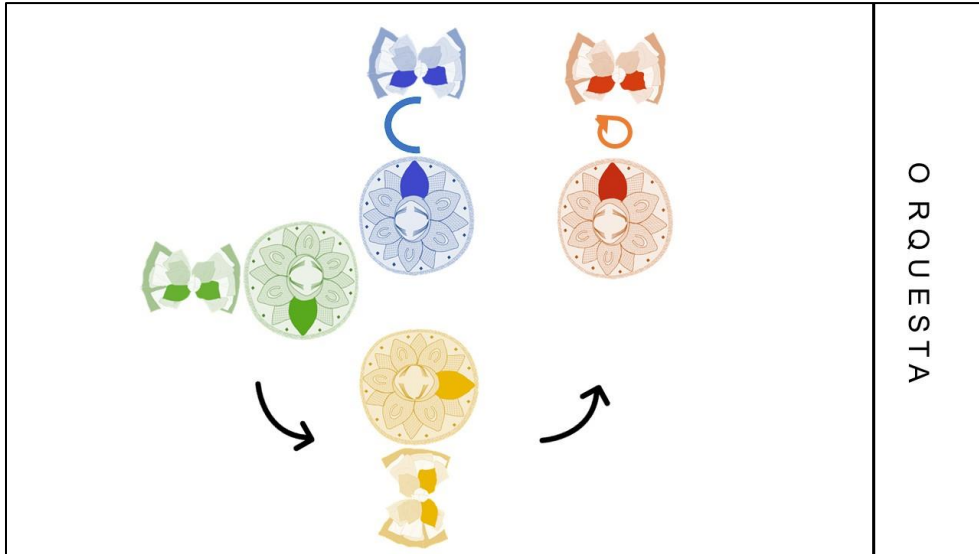
3. Aquella pareja que en el primer cambio inició las *Fuentes*, dará una vuelta para formar un Puente, mientras que las demás parejas continúan el Paseo.



4. Realizado el puente, se colocarán en un extremo mientras que las demás parejas continúan su avance.

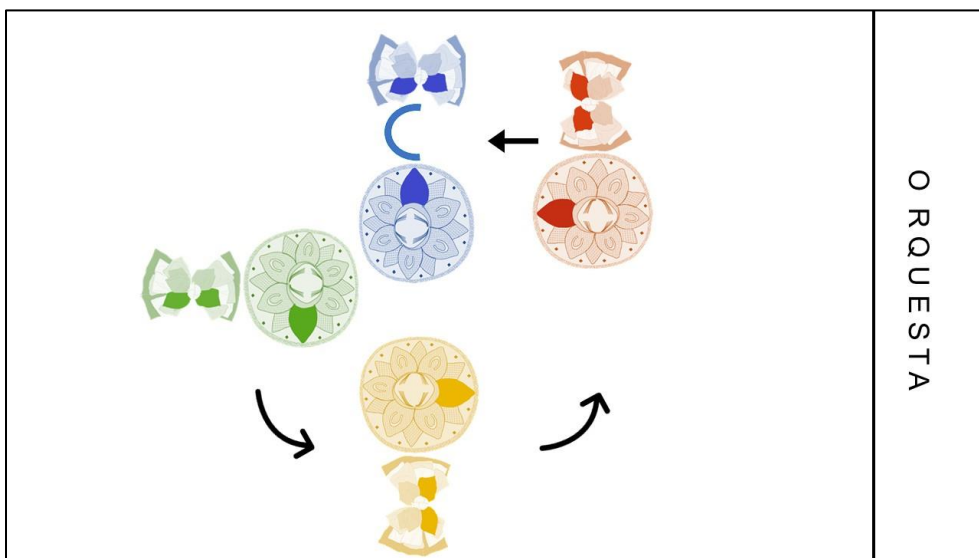


5. La pareja que los sigue (roja) dará una vuelta, el puente se queda inmóvil y las parejas restantes continúan el Paseo.



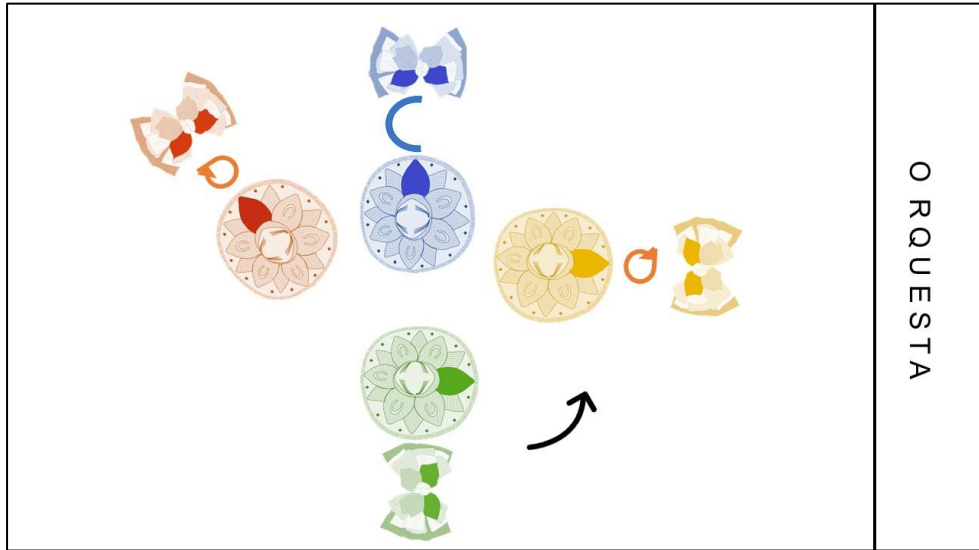
O RQUESTA

6. La pareja roja inmediatamente después de terminar la vuelta pasará por debajo del puente azul, las demás parejas continúan su trayectoria.

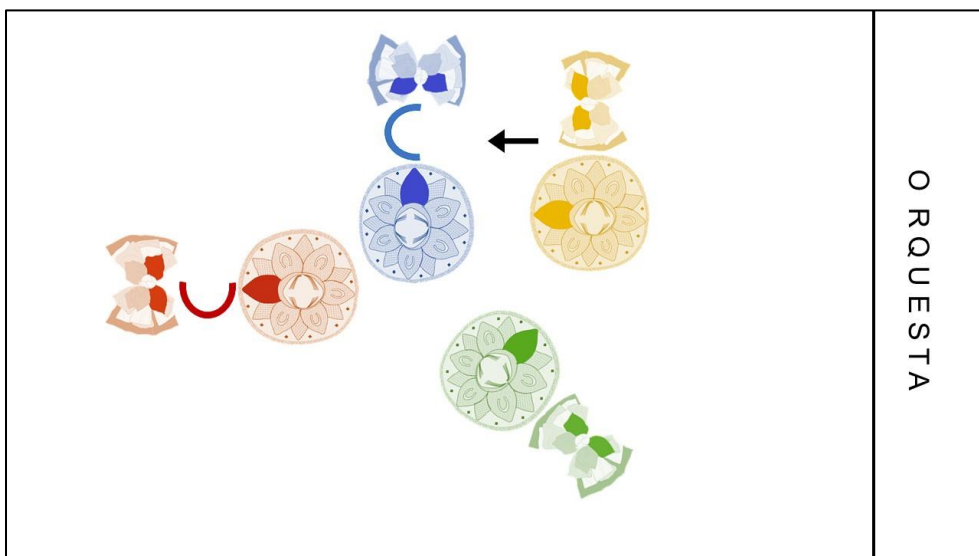


O RQUESTA

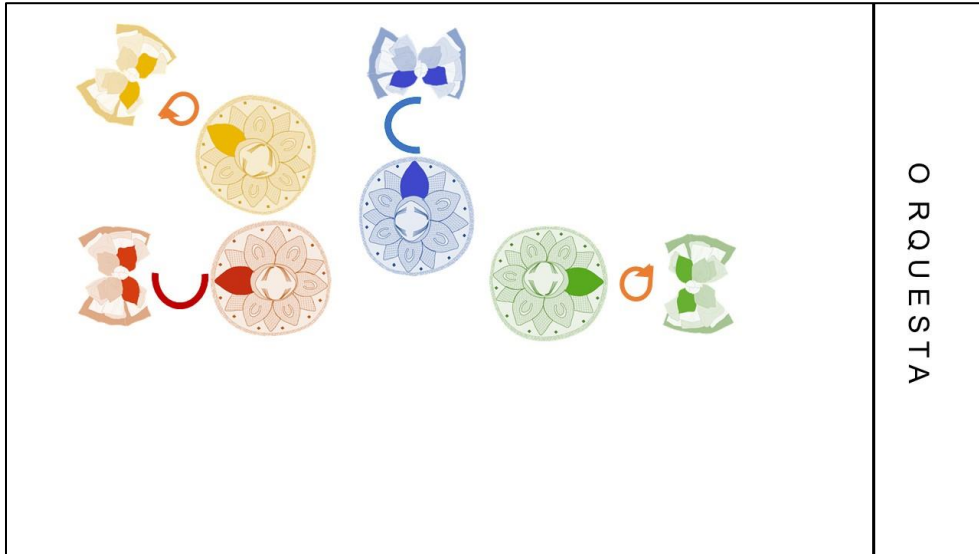
7. Al salir del puente la pareja roja, dará una vuelta, la pareja amarilla más cerca de la pareja azul, también dará una vuelta.



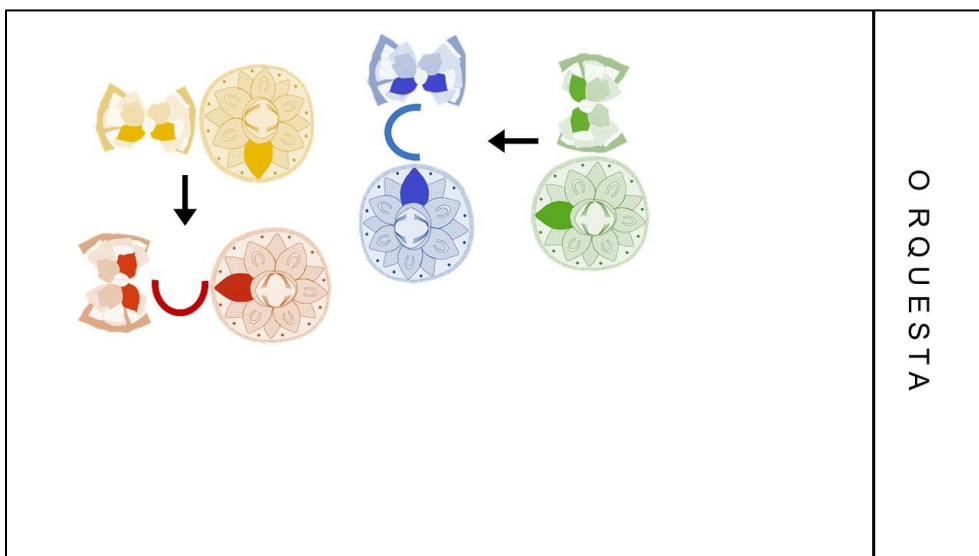
8. La pareja roja con ayuda de la mascada realizará un segundo puente colocándose de manera perpendicular a la pareja azul; al mismo tiempo la pareja amarilla pasará por debajo del primer puente.



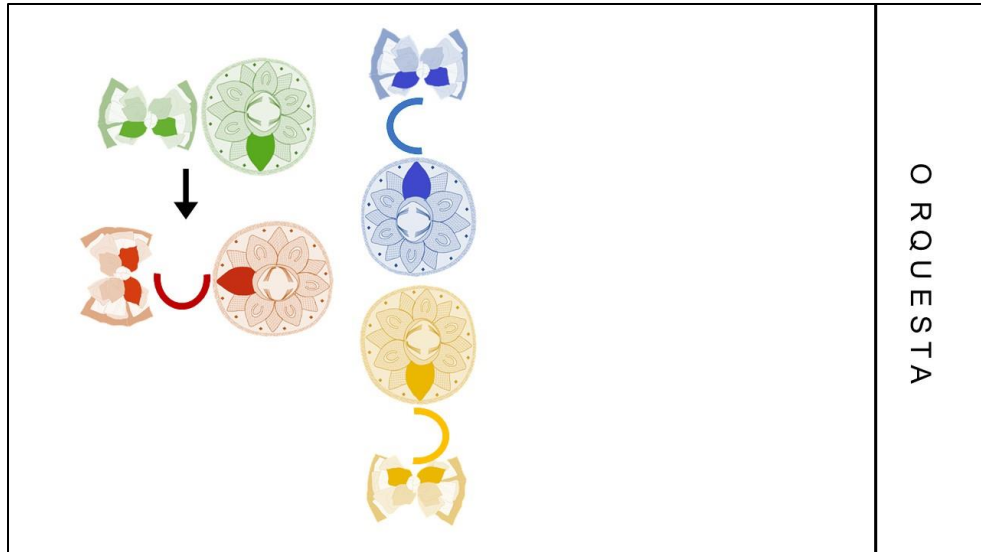
9. Al salir del primer puente, la pareja amarilla dará una vuelta; siendo el turno de pasar el primer puente, la pareja verde dará una vuelta antes de pasar.



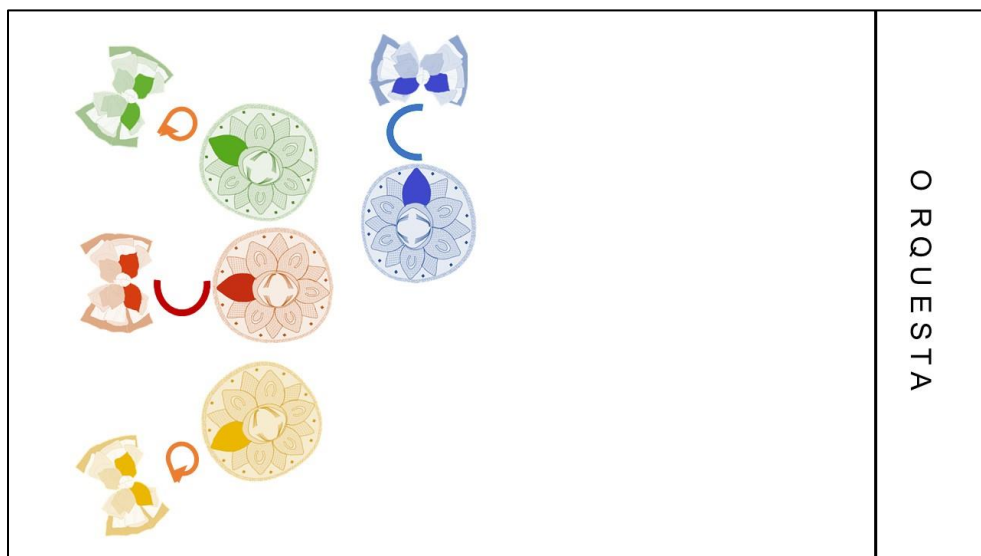
10. Al terminar la vuelta ambas parejas (amarilla y verde) pasaran por debajo del puente correspondiente.



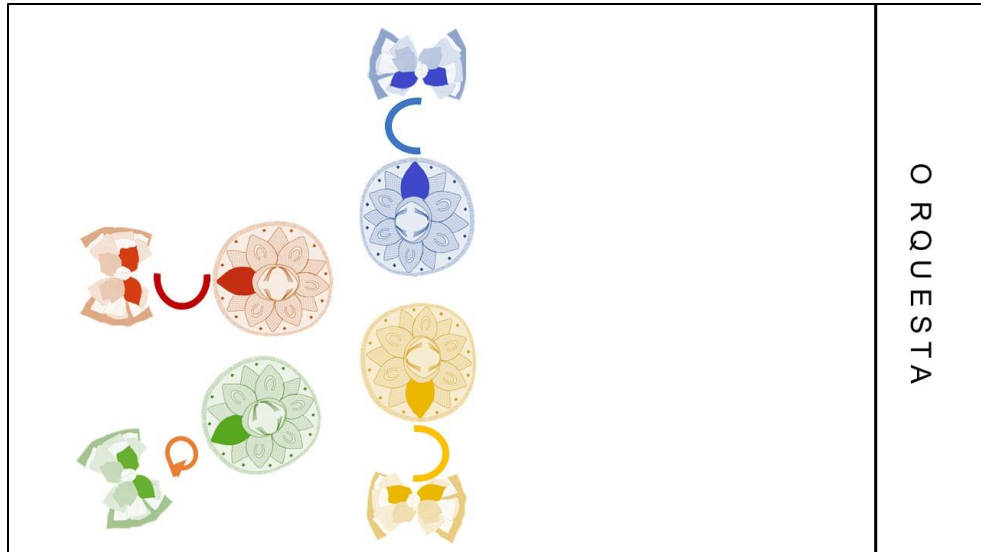
11. Al salir ambas parejas del puente, darán una vuelta.



12. La pareja amarilla es la próxima en realizar el puente, alineándose con el primero(azul), la última pareja (verde), cruzará el segundo puente realizado (rojo).

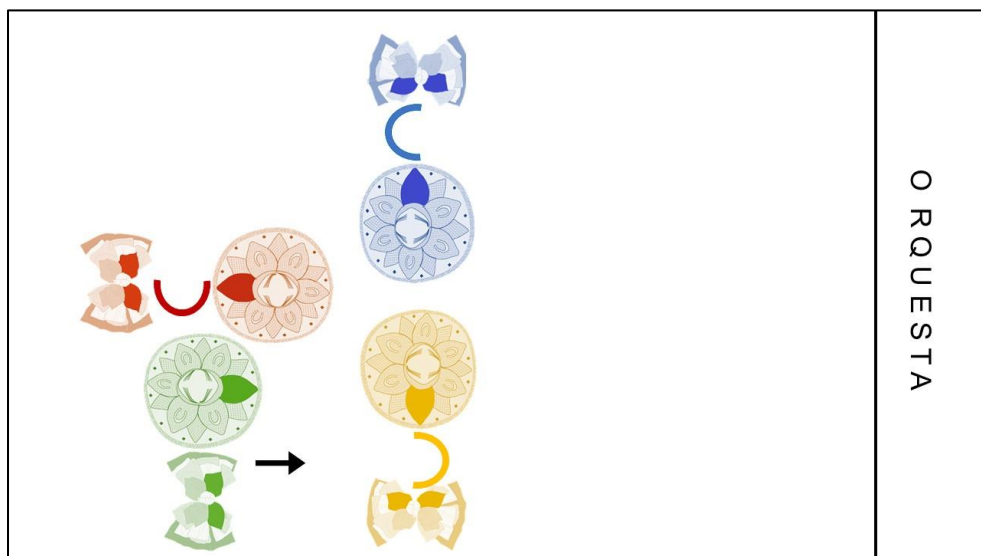


13. La pareja verde dará una vuelta después de haber pasado el segundo puente.



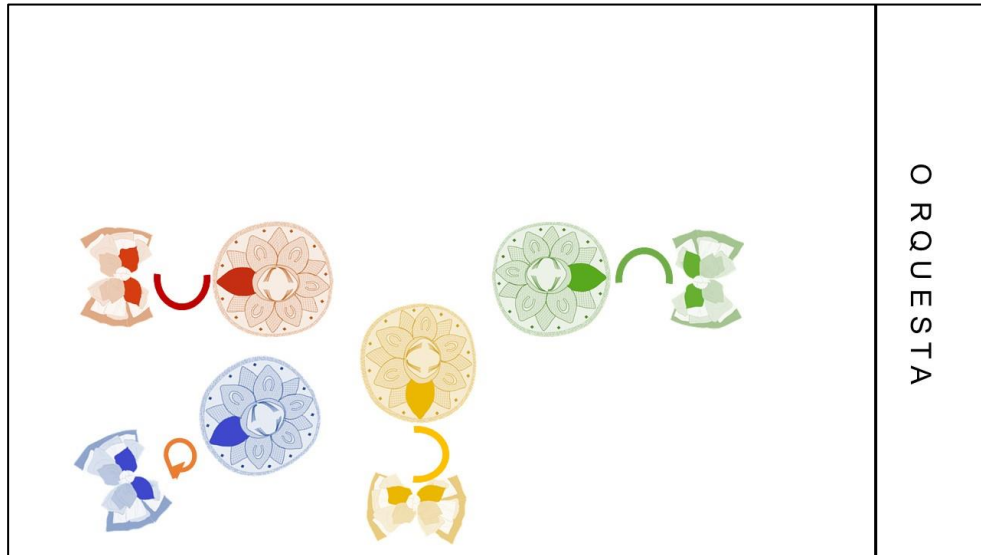
O R Q U E S T A

14. La última pareja (verde) pasará por el último puente realizado.

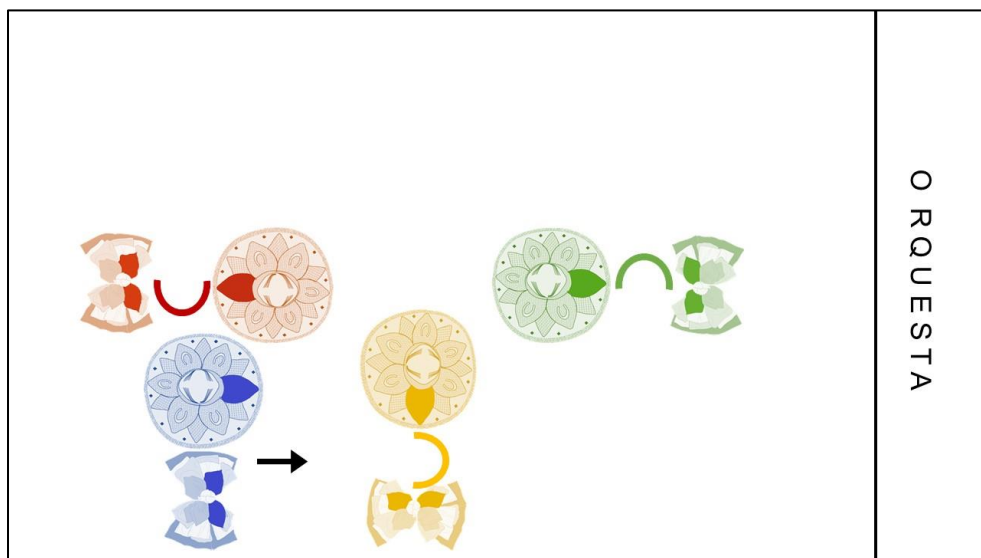


O R Q U E S T A

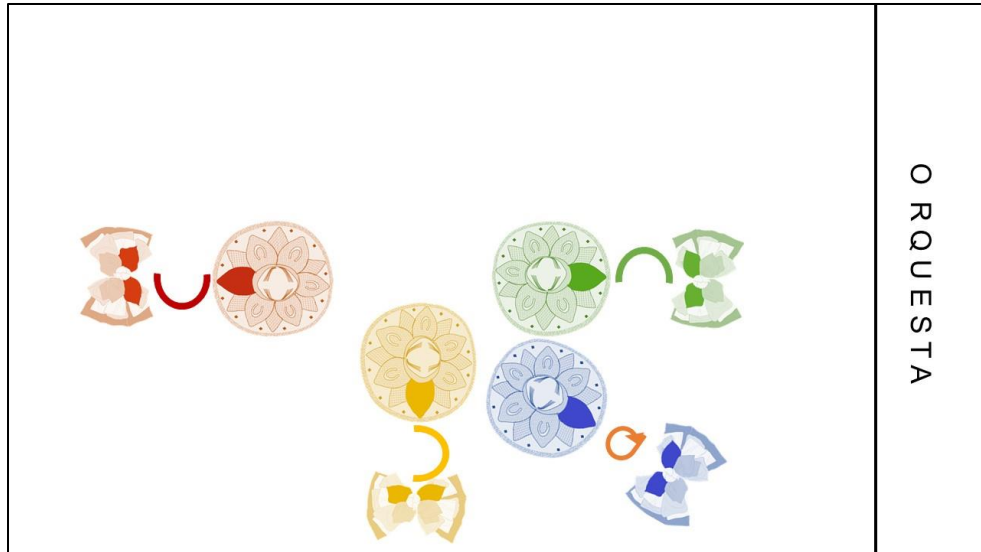
17. Al salir la primera pareja del puente rojo, darán una vuelta.



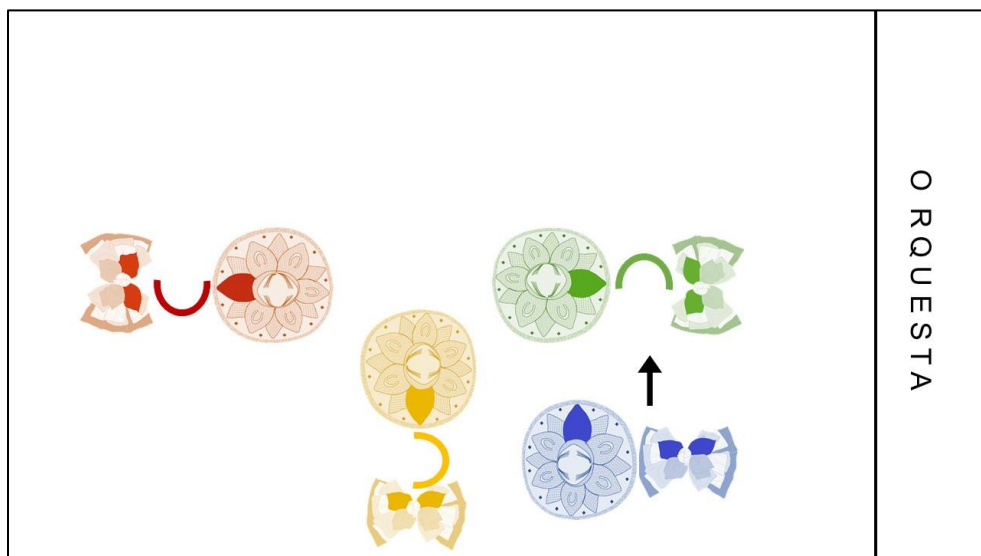
18. La pareja azul pasara por debajo del tercer puente (amarillo).



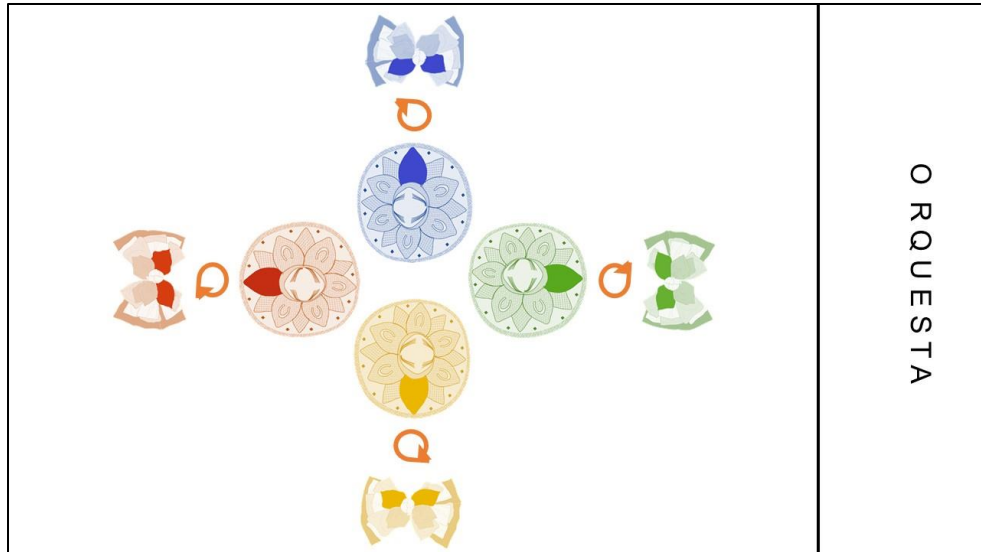
19. Al salir del tercer puente la pareja azul dará una vuelta con su pareja.



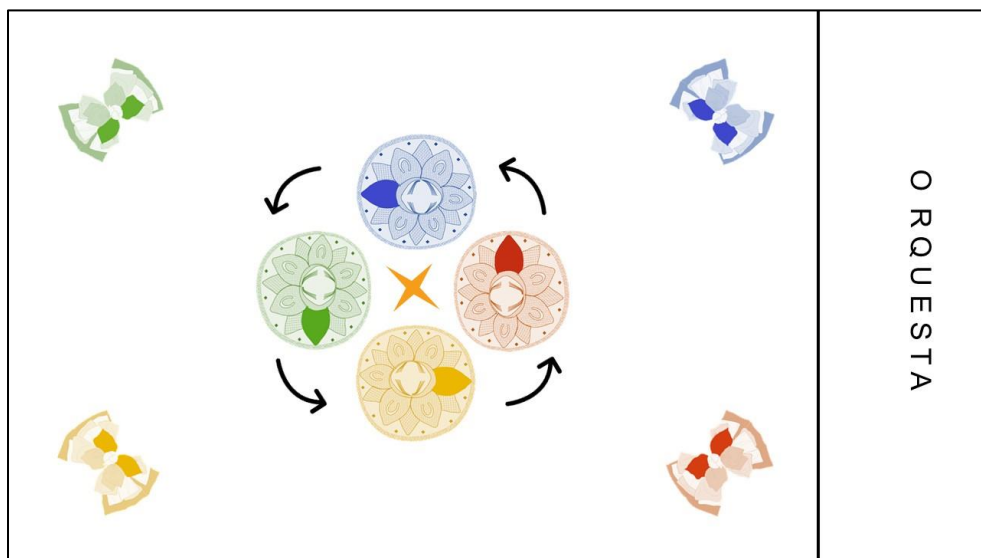
20. La primera pareja pasara por el último puente.



21. Al salir del cuarto puente (verde), todos darán una vuelta con su pareja.

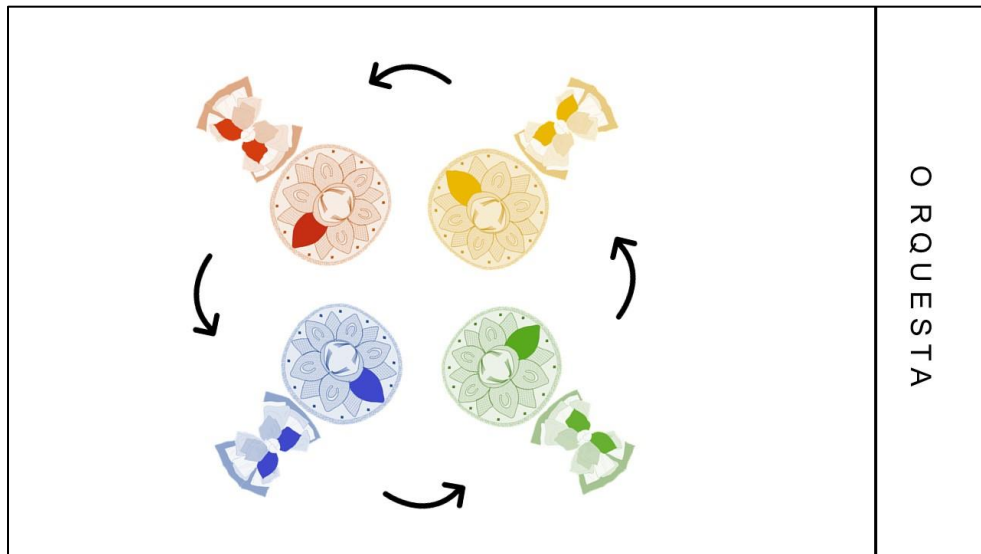


22. Avanzan los cuatro charros al centro y forman la estrella que formaron en los cambios anteriores.



23. En este momento, todas las Lanceros formados por la comparsa, deberán visualizar hasta que todos estén en el centro de sus respectivas cuadrillas, pues no hay cambio con caja. Cuando esto suceda, los charros regresaran con su respectiva charra y realizaran una canasta final bailando libremente con su pareja.

el siguiente cambio de caja marcará el final del baile, a decisión del cajero.



3.3 Vestuario y parafernalia de Charros y Charras

El vestido de las charras consta once piezas con un costo en el 2017 de 3,390 pesos, esto incluye una blusa, un blúmer, una crinolina, una falda bordada en lentejuela, un rebozo, un moño, un corbatín, un pañuelo para la cabeza, un pañuelo para la mano, y un sombrero del mismo color y material que la falda, adquiriendo además un par de botas blancas. La falda es pintada a mano y los bordados son en lentejuela plana y los de la blusa y pañuelos a máquina, todo es de las mismas tonalidades del color elegido haciendo combinaciones y contrastes, el tema del vestuario del carnaval 2016 es la arquitectura de la Ciudad de México, esta descripción se realizará un poco más adelante.

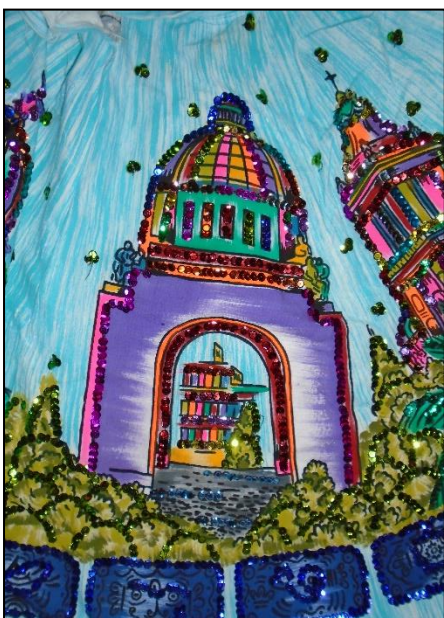


Fotografía 9. Traje completo de charra, Elaboración propia, (Santa Cruz Meyehualco 2016).

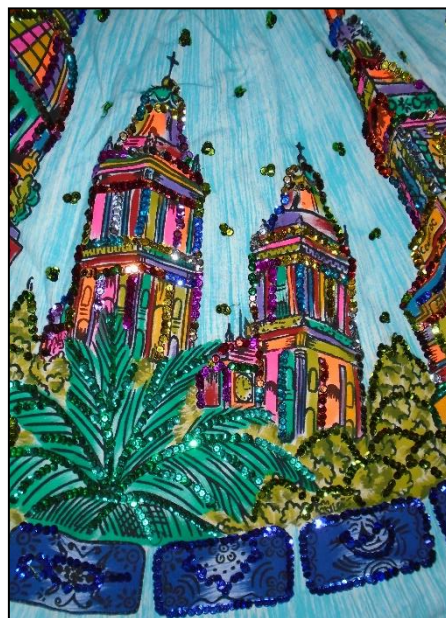


Fotografía 10. Bordado posterior de la blusa. Elaboración propia. (Santa Cruz Meyehualco 2016). Acervo Personal.

Las coordinadoras de las mujeres son propuestas por ellas mismas, pero deben ser autorizadas por los coordinadores hombres ya que son una mayoría, estas son las que organizan la forma de pago, las fechas de entrega y la elección del color y del diseño ya que a pesar de que es un mismo corte o un mismo estilo, la temática del bordado es diferente cada año, este traje siempre es adquirido por las mujeres que integran la comparsa y no se vuelve a utilizar en otros carnavales



Fotografía 11. Monumento a la Revolución bordado en lentejuela perteneciente al vestido del carnaval. Elaboración propia. (Santa Cruz Meyehualco 2016).



Fotografía 12. Catedral Metropolitana bordada en lentejuela perteneciente al vestido de carnaval. Elaboración propia (Santa Cruz Meyehualco 2016)

Vestuario Charras

PRENDA	DESCRIPCION	COSTO UNITARIO	IMAGEN
Bloomer o calzonera	Esta prenda también es llamada calzonera, es de las primeras piezas con la que se viste. Es de popelina y adornada con pasa listón del mismo color que la falda y encaje a las orillas.	\$163.00	
Blusa	Esta prenda se dice que es una camisa de hombre por el tipo de corte, es de color blanco y la tela generalmente es de algodón, va bordada a la altura del pecho y en el centro de la espalda con el nombre de la comparsa.	\$250.00	
Crinolina	Esta pieza tiene que ir encima de las dos anteriores. Es realizada con tul rígido y al final de cada ola lleva bias del mismo color que la falda.	\$163.00	

*Imagen 7, Cuadro descriptivo de las prendas pertenecientes al vestuario de las charras, (2018)
Elaboración propia.*

PRENDA	DESCRIPCION	COSTO UNITARIO	IMAGEN
Falda	Es pintada y bordada a mano con lentejuelas de colores varios, la temática de las figuras varia cada carnaval, la talla de esta prenda es única.	\$950.00	
Rebozo	Va por encima de todas las prendas anteriores a la altura de la cintura en forma de moño. Es un rebozo de artícela, su color puede contrastar o ser del mismo que la falda.	\$130.00	
Corbatín	Es una pieza única, con un resorte que permite su ajuste, va por encima de la blusa a la altura del cuello, es de la misma tonalidad que la falda.	\$130.00	

*Imagen 8, Cuadro descriptivo de las prendas pertenecientes al vestuario de las charras, (2018)
Elaboración propia.*

PRENDA	DESCRIPCION	COSTO UNITARIO	IMAGEN
Mascada para la cabeza	Su material puede cambiar, con la condición de ser blanca esta se utiliza para envolver la cabeza y parte del cabello. Su funcionalidad es esconder el cabello además de evitar que el sombrero se mueva al bailar.	\$163.00	
Moño	El peinado es una coleta lo mas debajo de la cabeza posible, para evitar molestias con el ala del sombrero. El moño va junto encima del nudo de la coleta, entre el cabello y el sombrero. Sus materiales son varios y sus adornos son diversos, mide alrededor de 20x15 centímetros.	\$180.00	
Sombrero	Es del mismo material y color que la falda, se fija por detrás de la cabeza escondiendo la mascada y cuidando el moño.	\$950.00	

Imagen 9, Cuadro descriptivo de las prendas pertenecientes al vestuario de las charras, (2018) Elaboración propia.



PRENDA	DESCRIPCION	COSTO UNITARIO	IMAGEN
Mascada para la mano	Esta prenda tiene un tamaño aproximado de 30x40 cm. Es del mismo material y color que la falda, generalmente va bordada con el nombre de la comparsa y el nombre de su propietaria.	\$110.00	
Botas	Son de color blanco en material de piel, sus diseños dependen del lugar en el que se adquieran, a diferencia de otros municipios tienen un tacón pequeño, son llamadas botas de adelitas.	\$500.00	
Aretes	Su material y diseño es diverso, estos son entregados junto con las demás prendas y es un par único	\$60.00	

Imagen 10, Cuadro descriptivo de las prendas pertenecientes al vestuario de las charras, (2018) Elaboración propia.



Vestuario Charros

El traje de los hombres generalmente es rentado ya que ellos expresan que es tedioso traer el mismo traje cada año, por tal razón se rentan entre otros pueblos meses antes del carnaval, dado que otros municipios también están en búsqueda, pretenden apartarlos antes; el traje consta de, pantalón, chaleco y chaquetilla (saco) bordados en canutillo, se añade una camisa blanca, un corbatín, una fajilla de artícela acomodado a manera de cinturón, guantes de piel blancos, dos mascaradas utilizadas como base para la careta (mascara), un sombrero también bordado, botas blancas y opcionalmente un pantalón de manta usado por debajo del pantalón bordado , haciendo un total de 12 piezas.

Alcanza un peso de 6 kilogramos y el precio oscila en mil quinientos y hasta los 5000 pesos diarios, esto dependerá tanto de la persona que los renta, el diseño del traje e incluso su antigüedad, estos generalmente se rentas en el municipio de La Magdalena Atlicpac, Chimalhuacán y Tlaltenco, la máscara o careta se manda a hacer de acuerdo a las preferencias de cada integrante, aunque hay fabricantes en Santa Cruz casi siempre se prefiere ir a comprar al municipio de Chimalhuacán, buscando la calidad y los diseños de las máscaras ; siempre realizada a base de cera y resina, los colores de la barba pueden variar siendo uno solo o hasta dos colores, así como los diferentes accesorios que se les colocan a petición personal, tales como parches, lentes, dibujos u otros materiales.

PRENDA	DESCRIPCION	COSTO UNITARIO	IMAGEN
Mallón o pantalón de manta	Esta prenda es de manera opcional, aunque es referida como esencial para evitar que el pantalón se resbale, estas prendas mencionadas son las más mencionadas, aunque sus características pueden cambiar.		*por ser de carácter opcional, cada persona elige o no, la opción de vestirse algo por debajo del pantalón, así como el tipo de prenda, por lo cual se reserva la imagen para conveniencia y/o preferencia de cada elemento.
Camisa blanca	Dicha prenda es adquirida por cada uno de los integrantes de la comparsa de manera individual, siendo una camisa de vestir formal blanca, a preferencia de cada uno, sin características especiales.	\$400.00	
Pantalón	El pantalón es realizado en tela tergal, sus bordados tiene una aletilla en los laterales del pantalón que de igual manera es bordada en sintonía con el pantalón.	Precio incluido en la renta total del traje	

*Imagen 11, Cuadro descriptivo de las prendas pertenecientes al vestuario de los charros, (2018)
Elaboración propia.*

PRENDA	DESCRIPCION	COSTO UNITARIO	IMAGEN
Chaleco	Es realizado en tela tergal, esta bordado en canutillo solo por la parte delantera y este va en combinación con la temática del traje.	Precio incluido en la renta total del traje	
Chaquetilla	Los bordados de esta prenda están en todos los lados de esta chaquetilla, desde el cuello y hasta las mangas por la parte delantera y trasera, las mangas suelen ser más largas a comparación del talle. Es la pieza que más realza la temática del bordado.	Precio incluido en la renta total del traje	
Corbatín	Este es adquirido en el mismo lugar donde se renta el traje, tiene diferentes diseños, algunos solo con el bordado y otros con aplicaciones es chaquira o lentejuela. Es indiferente el tipo de bordado aunque esto es decisión de cada persona.	\$400.00	


*Imagen 12, Cuadro descriptivo de las prendas pertenecientes al vestuario de los charros, (2018)
Elaboración propia.*

PRENDA	DESCRIPCION	COSTO UNITARIO	IMAGEN
Fajilla	Su material es artícelo, las barbas son trenzadas para evitar que se atore en su mismo traje o incluso en la falda de la charra. Se coloca a manera de cinturón, de tal manera que cada uno de los extremos queda colgando en cada lateral del pantalón.	\$100.00	
Guantes	Están realizados en material de piel o en su defecto lo más parecido, tienen broches en las muñecas para poder realizar un ajuste y evitar su desplazamiento.	\$300.00	
Mascada	Las mascadas elaboradas en tela piel de durazno, sus medidas alcanzan los 40 cm por lado. Se colocan en la cabeza y se anudan por debajo de la barbilla, su propósito es evitar el desliz de la careta, tiene bordados los laterales con el nombre de la comparsa, estos bordados van cambiando de color según el traje de las charras.	\$120.00	

Imagen 13, Cuadro descriptivo de las prendas pertenecientes al vestuario de los charros, (2018) Elaboración propia.

PRENDA	DESCRIPCION	COSTO UNITARIO	IMAGEN
Careta	Es laborada a base de cera y crin de caballo en la parte de las cejas, bigotes y barbas. Tiene un listón largo colocado en la parte superior, se anudan los extremos para sostener la careta en la arte superior de la careta.	\$3000.00	
Sombrero	Esta pieza es incluida en la renta del traje completo, tiene bordados en la periferia del ala con diferentes temáticas que pueden o no, combinar con el resto del traje.	Precio incluido en la renta total	
Botas	Son elaboradas en piel, son denominados botines blancos para bailar, sin más características especiales.	\$500.00	

Imagen 14, Cuadro descriptivo de las prendas pertenecientes al vestuario de los charros, (2018) Elaboración propia.

PRENDA	DESCRIPCION IMAGEN	COSTO UNITARIO	IMAGEN
Caja (solo el cajero)	Esta realizada en madera, permanece siempre sellada, originalmente se le colocan monedas para que al agitar tenga un sonido característico.	\$150.00	

*Imagen 15, Cuadro descriptivo de las prendas pertenecientes al vestuario de los charros, (2018)
Elaboración propia.*



Fotografía 13, Charro con traje color guinda. 2016. Acervo personal.



Fotografía 14, Cajero de la comparsa Dinastía Valencia. 2016. Acervo personal.

3.4 Elementos Musicales

El tipo de música que acompaña a estas Cuadrillas durante todo el carnaval es denominado "Orquesta", teniendo un conjunto de diferentes instrumentos de viento, percusión y cuerdas, sus integrantes pueden variar ya que depende mucho del costo que se maneje por día. Santa Cruz Meyehualco siendo cuna de eventos magnos, cuenta con agrupaciones musicales de estilo banda, sin embargo, no, con orquestas formadas para carnaval.

Son buscadas y contratadas en el municipio de Chimalhuacán Tlaltenco, Santa María Aztahuacan y en menos medida Santa Cruz Meyehualco por las razones antes mencionadas.

Su precio oscila entre 20,000 y 30,000 pesos por día de carnaval y estos tendrán que ser cubiertos antes y al finalizar el carnaval, esto dependerá de la negociación a la que lleguen, por lo regular, se contratan por 8 horas sin contar la hora de comida, siendo deber del presidente y de los organizadores en estructurar y organizar el día para maximizar las horas de la orquesta, ya que cada retraso por parte de la organización no es compensado por la Orquesta.

Desgraciadamente no se encuentra algún registro musical como partituras o historia de las orquestas para su consulta e incluso, algunos músicos carecen de este material compartiéndose solo los días de sus ensayos y entre ellos, sin embargo, si es posible encontrar algunas piezas musicales en diferentes buscadores de internet

y materiales discográficos. En el carnaval de Santa Cruz Meyehualco y en el específico de la comparsa Dinastía Valencia se manejan cuatro tipos de musicalización: Virginia, Paso Doble, Cuadrilla y Lanceros, en la mayoría de las piezas se maneja un compás simple binario, en las dos últimas se manejan piezas tradicionales donde se encuentra la misma versión solo con diferentes arreglos según la orquesta, donde es posible escuchar un cancán de Offenbach en una cuadrilla; las Virginias suelen ser interpretadas según las peticiones de los integrantes o de los colaboradores que se visiten, actualmente existen piezas adaptadas al género carnavalero como: Me gustas mucho, Vestida de color de rosa, La mano de Dios, De rodillas te pido, Me canse de rogarle, entre muchas otras; es aquí donde las orquestas sobresalen entre sí, ya que estos arreglos llaman mucho la atención de los organizadores ya que muestran una fusión entre la música tradicional del carnaval y la música que a pesar de ser de diferente género también pueden bailar, donde incluso los mismos charros piden las canciones que más les gusta, lo que provoca que bailen con una mayor energía, y mayor goce.

Durante los meses de ensayos (previos al Carnaval) se realizan con grabaciones que los organizadores previamente seleccionaron, es hasta dos días antes del Carnaval donde se realiza un ensayo con Orquesta, es decir, en el mismo lugar de ensayo se colocan sillas para los músicos, los Charros y Charras opcionalmente se preparan con sus botas y mascadas, esto, tiene una duración de dos horas aproximadamente, realizándose por la noche, todo con el objetivo de que cada

integrante conozca a la orquesta, como toca, su estilo y su dinámica para poder realzar más los días de fiesta.

Una forma de acompañar a la Comparsa es a pie, atrás de la comparsa donde las bocinas son colocadas en una estructura metálica con ruedas para facilitar su desplazamiento; en el cierre se realiza en un lugar determinado con una duración de 60 minutos aproximadamente se coloca un templete para la exclusiva colocación de la orquesta brindando un matiz visual diferente. Otro modo de andar que manejan comparsas diferentes es a través de un vehículo o camioneta de tamaño mediano que se adapta para que la orquesta esté junta todo el recorrido y permanezca sentada, en este mismo vehículo se colocan las bocinas y de igual forma se coloca detrás de la comparsa.

Los instrumentos que integran la orquesta son:

- Trompetas
- Trombón
- Guitarra
- Saxofón
- Acordeón
- Bajo



Fotografía 15. Músicos esperando el inicio del recorrido. Elaboración propia (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.

Capítulo 4

La danza como cohesionador social y fuente de identidad

Este capítulo se dedica a abordar diferentes elementos y conceptos, como resultado de esta investigación, se refiere a la revisión de conceptos aplicables, tales como, como identidad, cohesión social, territorio y danza, para su reflexión en el estudio de caso con los elementos desarrollados en los capítulos anteriores y así señalar su relevancia en este tema.

Como he mencionado con anterioridad, para la realización de esta investigación, surgió la necesidad de estar en constante trabajo en dicho lugar, conocer a su gente y compartir con ella, con el paso del tiempo fue creando un lazo de confianza, por el cual algunos integrantes me platicaban historias de sus abuelos, de sus tíos, de sus padres, de sus hijos y hasta de sus nietos, proporcionándome información relevante para realizar este trabajo.

4.1 Danza, identidad y cohesión social

La comparsa que inicialmente fue creada como una agrupación familiar y gente cercana me abrió sus puertas como investigadora, sino como parte de un grupo.

El escuchar sus relatos me permitió saber que para este lugar el carnaval no es solo baile, me llevo a demás, a la búsqueda de conceptos que reforzaran esta información obtenida y poder plasmarla complementando esta investigación con la esperanza de que sea un referente para esta manifestación dancística.

Muchos autores nos hacen referencia a la sociedad, diferentes grupos sociales, danza, genero, historias, trayectorias, tradiciones, pero unir todos estos conceptos es el propósito, realzar el significado de la danza en una época donde la modernidad y la tecnología no hacen más que avanzar. Hemos hablado acerca de los orígenes de la danza de charros de Santa Cruz Meyehualco, sin embargo, partimos del punto de la Danza; para algunos autores, la danza, nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones, utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas emociones y sentimientos. Es considerada generalmente como la expresión de arte más antigua a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. (García, 2005), siendo utilizada no solo como liberación de tensiones emocionales sino también desde otros aspectos tales como rituales, antropológicos, psicológicos

pedagógicos, sociológicos, artísticos, musicales, religiosos entre otros, de esta manera podemos entender que un ritual no solo se refiere al ámbito religioso sino que también remite al ámbito cívico y festivo con la finalidad de comunicar a través de signos y símbolos la estructura social de los grupos que lo llevan a cabo, siendo a veces un proceso de socialización repetitiva, formal y especial que le permite ordenar, recrear reproducir y actualizar las relaciones en un tiempo y un espacio reconocidos socialmente, siendo así, el ritual festivo es capaz de fijar y dar esplendor a los límites sociales al delimitarlos cíclica y festivamente así pone de manifiesto todo aquello que lo une y vincula al grupo por encima de sus diferencias, pero al mismo tiempo, expresa límites sociales aquello que separa al grupo sin poner en riesgo la unidad grupal, (Calvo, 2001).

Dallal (2000) nos dice que el ser humano es poseedor de un impulso natural instintivo para bailar, se ve impelido a bailar individual y colectivamente y unirse a sus congéneres para celebrar y festejar, para representar y narrar los hechos de su existencia y creencias por medio de los movimientos del cuerpo en el espacio, de tal manera que prácticamente cualquier comunidad o grupo social crea danzas no solo porque la caracterizan, sino porque cohesiona a sus integrantes. Es por ello por lo que a lo largo de la historia la danza tradicional conlleva a una motivación ritual de índole mágica religiosa en la cual participan los integrantes de la comunidad, es el pueblo el que baila, los ejecutantes son parte del pueblo, su aprendizaje es heredado, se baila por gusto o placer individual, (Ídem), es por esto, que cuando nosotros vemos una danza de charros, la podemos encontrar en

diferentes agrupaciones, pues cada comparsa es integrada por personas pertenecientes a Santa Cruz Meyehualco, aprendiendo a bailar por sus padres, y ellos, por sus abuelos, fomentando así esta tradición como un modo de ser, un regalo de generación.

Es tanto así que la danza tradicional refleja los valores culturales de un pueblo que se transmiten de generación en generación, obedecen estructuras definidas que son resultado de una manera de ser de un grupo encuadrado y condicionado por diversos aspectos, como geográficos, culturales, históricos, etc.

Las danzas tradicionales se bailan en su mayoría con máscaras, mismas que hacen alarde de belleza y colorido, como un elemento más de la vestimenta que confeccionan las artísticas manos de las mujeres que cosen, bordan y tejen (Cabrera, 2013), es aquí, donde podemos encontrar que una máscara, cubre parte de la identidad de una persona, pues es la forma de bailar la que los va a caracterizar, ricos, pobres, jóvenes y adultos bailan de tras de una mascara que ellos mismo eligen y hasta en ciertos casos diseñan con las personas correspondientes.

Sin embargo, con el paso del tiempo el carnaval ha ido tomando diferentes matices, ha evolucionado como lo ha hecho también la gente que lo realiza es por eso por lo que, para poder hablar de esta danza, hemos de entender ¿Qué es el carnaval?

De manera breve, Viqueira (1995) nos habla del carnaval, que tiene su origen en Europa, donde los habitantes antes de entrar al periodo de cuaresma, tiempo de ayunos, penitencias y contriciones, se lanzaban a disfrutar de todos esos placeres

de los que iban a carecer durante cuarenta días y de paso aquellos que les fueran vedados a lo largo del año, dando como resultado las fiestas del carnaval que tenían lugar en los días de Carnestolendas, (de carnes por retirar); es por ello que la danza es realizada por los pueblos y estos como individuos poseen una personalidad y elementos propios que *los caracterizan e identifican*, vinculándolos a las raíces a las que pertenecen, México logra conjugar lo autóctono, lo europeo, lo criollo y lo negro, brindando así, más de una raíz, más de una visión, más de una simple creencia; como he dicho en el capítulo anterior, el bailar, el participar en el carnaval, el ser parte de sus recorridos permite un reconocimiento y una identificación, pues conlleva una preparación con varios meses de antelación, manifestando su personalidad no solo al bailar.

La danza de Charros sin duda, engloba elementos tradicionales, al poder perdurar a través de los años, sobrevivir a la modernidad y a los diferentes pensamientos vanguardistas, elementos tan tradicionales como el bordar, el grabar, el uso de una máscara y el respeto que se tiene ante esta, la preparación que tiene para poder llevarlo a cabo, habla de una ideología que va más allá del simple hecho de bailar o de mover el cuerpo en sí mismo, nos habla y nos invita a una visión festiva y alegre, donde el cuerpo baila pero el alma disfruta; donde se busca el desbordamiento, el exceso, la satisfacción del cuerpo como prioridad, donde el medio no es otro sino el de la danza, donde a través de esta se exploran diferentes caminos que llevan a un mismo fin, nos habla de la identidad propia de cada

integrante, su gusto al bailar de tal manera que lo refleja al bailar, y su ritual para poder hacerlo.

Partiendo de este punto, cada persona que participa dentro del carnaval, siendo parte de una comparsa, hablando en especifica de la comparsa Dinastía Valencia, posee características esenciales y específicas que permiten su reconocimiento dentro y fuera de un grupo, siendo el más importante: el personal; para poder comprender este apartado, retomo algunas definiciones de identidad.

A lo largo de nuestra vida, algunas, pocas o muchas veces surge el cuestionamiento, ¿Quién soy? ¿Qué me distingue de los otros?:

Es normal que en nuestra vida realicemos comparaciones en prácticamente cualquier ámbito de nuestra vida, estas comparaciones nos permiten tener un mayor conocimiento de nuestra persona, donde nos reconocemos a través de otra persona, nuestros gustos o disgustos.

Como seres humanos, desde la infancia estamos en la búsqueda de una identidad, siendo una necesidad, aquellos que nos caracteriza y que realmente nos hace únicos y especiales, es por ello por lo que cuando los miembros de una sociedad se reúnen, comparten actitudes y muestran sus talentos y virtudes, deciden el quehacer en el grupo; donde cada uno, descubre que se puede manifestar por medio del cuerpo en el espacio, no obstante en el carnaval es una muestra de ello, cada charro, cada charra, buscan realizar un movimiento, al grito, algo que sea diferente a los demás para poder diferenciarlos de los demás, a nivel personal, pero también como pareja; tomar cinco minutos para hablar con su pareja de baile y

estructurar, alguna vuelta, algún gesto, para poder revelar y caracterizarse, para que la gente que los observa pueda reconocerlos aun entre la multitud, elevando a este grado gustos personales, como poses de alguna celebridad, algún equipo de futbol, entre otros.

Dentro de este marco, podemos entender que los seres humanos estamos siempre en la búsqueda y creación de lugares para identificarse y sentirse pertenecientes a algo, Portal, (2011) nos dice que, como individuos, pero sobre todo como colectividades estamos anclados a espacios que llenamos de significado y los consideramos como propios y construimos en ellos nuestra identidad; estos espacios han sido denominados por varios autores para identificar qué papel desempeñan en una sociedad específica, sin embargo, como elemento fundamental, es necesario saber que existen diferentes niveles de identidad que a lo largo de nuestra vida vamos construyendo y que se van modificando, estos términos los abordaré en las siguientes líneas.

Chihua (2002) nos dice que la identidad es un proceso de construcción simbólica e identificación-diferenciación, que se realiza sobre un marco de referencia: territorio, clase, etnia, cultura, sexo y edad; sin embargo, esta también debe de ser validada por todos los actores con los que estamos en contacto como un resultado de las relaciones sociales, ya que a su vez una sociedad está compuesta por diferentes individuos y de lo que estos piensen de sí mismos para tener una funcionalidad real, en el caso de la danza, la misma comparsa valida y alimenta esta identidad corporal,

cada movimiento es reconocido o rechazado dentro de ella, nutriendo al mismo tiempo al integrante y a la comparsa.

Portal (2001), afirma que la identidad puede ser vista como un recurso dentro del proceso de conservación y sobrevivencia de un grupo, es decir, como una estrategia que se usa para la movilización social.

Por lo anterior, podemos entender que la identidad es algo personal, sin embargo, como seres humanos somos seres sociales, ya que estamos inmersos dentro de una sociedad, por lo cual, existe un concepto denominado *identidad colectiva*, la cual juega un papel importante en la formación de la identidad personal, que esta se ve afectada por los factores ajenos a ella.

Antes de poder desarrollar la identidad colectiva, considero necesario introducir en este momento el término de cohesión, a partir de la Real Academia Española, *cohesión* significa: *unir algo*; si a esta palabra le sumamos *social* estaremos hablando de un tema muy vasto. La cohesión social implica que son aquellas características de los vínculos sociales que permiten a todos los seres humanos sentir un sentido de pertenencia social (Barba, 2011), por otro lado, Minor (2015) nos dice que también se relaciona con el reconocimiento y valoración de la diversidad de intereses e identidades existentes, todo esto dentro de una sociedad.

La cohesión social que abordaremos nos habla de una unión a través del reconocimiento a través del otro, dentro de un grupo que comparten diferentes intereses y que brindan una pertenencia a un lugar o grupo en específico,

Todo lo anterior, nos contextualiza para entender la función de una persona dentro de un grupo y su afectación dentro de este, como seres humanos poseedores de una conciencia propia y de una identidad propia y grupal, es decir, como persona y como charro dentro de la comparsa Dinastía Valencia.

En suma, la *identidad colectiva* hace referencia a la manera en que se construye el sentido de pertenencia a un lugar, pertenecer significa ...*más que solamente haber nacido en el lugar, significa formar parte de lo que constituye la comunidad, ser recipiente de la distintividad y conscientemente preserve la cultura, ser un depositario de valores y tradiciones, ser un actor de sus habilidades, un experto en el lenguaje y la idiosincrasia de tal manera que cuando se le nombra se le reconoce como miembro de una comunidad como un todo.* (Safa, 1998: 225).

Conjugar familia, persona, amigos, grupo, comparsa; nos habla de mucha gente, mucha gente se reúne en un solo lugar para ser parte de algo, ser partícipes de un evento como el carnaval, nos habla, de compartir en mismo espacio y una misma forma, donde todos buscan vivir un mismo momento, un mismo día donde a pesar de las diferencias buscan distinguirse de los demás, todo a través de las calles de Santa Cruz Meyehualco, a través de su forma de bailar, donde además, hay un reconocimiento al estar detrás de cada evento, de estar siempre presente en los días de fiesta, como lo hace cada familiar o amigo solo por mencionar algunos es directamente ser parte de Santa Cruz Meyehualco, ser parte de un carnaval, se parte de un todo.

Primitivamente en las sociedades la identidad se fundaba en torno al lugar de nacimiento, lengua, estilo de vida, de tal manera que dan como resultado la idea que tiene un individuo de quien es y con quienes está íntimamente ligado, estos lazos son mantenidos dentro de los procesos de transformación que tiene el individuo, *...por un lado un sentimiento solidario de unidad, de una conciencia de unidad que llega a quienes lo experimentan, y por otro excluyen a aquellos individuos que no comparten esta forma.* (Jotetxco, 1996: 13), de tal manera que no es una extensión territorial lo que identifica a una sociedad y/o grupo, sino es el grupo lo que le da sentido a esa extensión territorial, va más allá, donde la tradición, la moral, la forma de organización juegan un papel fundamental en la identidad de ese grupo o sociedad, ya que ningún otro podrá tener la misma forma, es por eso que es posible distinguir a las comparsas entre sí, donde cada una tiene su espacio de ensayos, donde se reconoce este mismo y es respetados por los demás, pues ningún pueblo será igual a Santa Cruz.

Es así, que podemos decir que es importante conocer la historia del grupo, pero no una historia que se relate en orden cronológico, sino como parte de una capacidad relativa de los grupos humanos, de ordenar su experiencia, recordarla y transmitirla (Portal, 1997). En este punto, personalmente surge la pregunta: ¿Qué es de los danzantes sin la gente que los apoya?, la familia que está siempre presente, siendo un acto tan conocido y tan valorado que es al final del carnaval donde se destina un tiempo para bailar con la familia, con esa gente que los acompaña y está presente día tras día, no solo en los días de fiesta, sino desde sus preparativos, desde los

días de ensayo, cada noche compartiendo y esperando igual que un Charro o Charra, que comparte la emoción y la responsabilidad que este evento conlleva.

Todo lo anterior, forma parte de una interacción perpetua, ya que, gracias a estos elementos, las sociedades se autodefinen como “nosotros” y otorgan un nombre a los individuos ajenos como “ellos”, pero sin estas dos percepciones, “nosotros” no tendría un sentido sin el “ellos” (Jotetxo, 1996), esto le da un mayor sentido de coherencia a la organización detallada que los organizadores de la comparsa realizan, pues permiten la diferenciación de las comparsas entre sí. No obstante, los lugares también se articulan a través de las redes de comunicación, se le otorga al individuo la capacidad de buscar y aproximarse a los lugares que le signifiquen identidad, pertenencia e igualdad, aunque son compartidos únicamente por un momento, ya que, en nuestro contexto, conviven tradición y modernidad (Vergara, 2001).

Geográficamente, el territorio es cualquier extensión de la superficie terrestre habitado por los humanos, partiendo de este concepto, el territorio sería el espacio apropiado y valorizado por los grupos humanos (Rosales, 2000), personalmente puedo decir que a su vez también estos espacios sufren una resignificación, pues deja de ser la calle Morelos, para convertirse en la calle de los charros, la calle de los *Valencia*, solo por mencionar el lugar de ensayo; en la avenida principal, (Avenida Ermita Iztapalapa) es cerrada para dar paso a las diferentes comparsas, siendo un reconocimiento total y directo a las diferentes comparsas que componen el carnaval, en el específico, un reconocimiento a *Dinastía Valencia*.

Así mismo existen dos clases de territorio, *territorios identitarios*, que hace referencia los pueblos, barrios o pequeñas provincias, que se caracterizan por el papel primordial de la convivencia y el marco natural inmediato, con la posibilidad de desplazamientos frecuentes, (Rosales, 2000); este puede ser en sí mismo un objeto de apego afectivo, independientemente de las circunstancias. Se puede tener el sentimiento de pertenecer a una región sociocultural por nacimiento, por habitación prolongada, por integración social, por integración generacional o por actividad profesional (Ídem), esto es a su vez validado por todos aquellos integrantes de la comparsa que no son pertenecientes a Santa Cruz Meyehualco, incluso, siendo de otro estado, pero, que sin embargo dicen ser de dicho lugar, siendo reconocidos por ellos mismos y sus compañeros.

Con todos los elementos anteriores, Giménez (2005) afirma que, las actividades de la danza pueden convertirse en un punto de convergencia social reuniéndose expresamente para bailar, requieren de organizaciones que apoyan el intercambio, la amistad, la solidaridad e incluso la discusión de los problemas comunes en particular, y que lo que nos distingue de otras personas es la cultura que compartimos con los demás a través de nuestras pertenencias sociales que nos consolidan como individuos únicos e irrepetibles, hablando específicamente de la identidad sentida, vivida y exteriormente reconocida de los actores que interactúan entre sí en los más diversos campos, Portal (1997) complementa esta idea afirmando que *...la identidad es algo que se otorga una vez y para siempre, es algo que contiene dentro de sí diversos niveles que le permiten al individuo ser diferentes*

cosas sin dejar de ser el mismo, y de una manera directa e indirecta la danza de charros forma parte de una identidad, pues el registro o tipos de movimiento indican de donde proviene la agrupación, otorgando una singularidad en el carnaval.

En consecuencia, de lo anteriormente descrito, surge su objetivo principal, ser una comparsa única, que se reconozca por el hecho de su baile, una comparsa festiva y alegre, ser la mejor comparsa de todo Santa Cruz, naciendo de una organización familiar, ostenta un carácter brioso y determinado, entregándose al carnaval en su forma de bailar, buscando siempre esa singularidad grupal y personal.

Gracias a la información proporcionada por los integrantes de la comparsa, al trabajo de campo y a búsqueda de conceptos, comprendemos que la identidad personal se ve influenciada de manera directa por la identidad colectiva, que, a su vez, está ubicada en un espacio determinado y en la conjugación de estos elementos lo hacen único; es particularmente importante abordar este último elemento, para poder tener un panorama completo acerca de nuestro tema.

En relación con todo lo anterior, sostenemos que el carnaval actualmente es un evento con libertades limitadas, donde el lugar nos permite el contacto con otro tipo de agrupaciones y comparsas que permiten el identificar la peculiaridad de cada una, pero que también, permite la búsqueda y la creación del estilo propio más allá de la simple imitación, inicialmente a través del grupo del cual somos parte, es decir

Dinastía Valencia, de tal manera que somos el conjuntos de los factores internos y externos, así como de la interacción entre los integrante de este municipio

Durante los días de carnaval, vecinos de colonias aledañas al Pueblo de Santa Cruz Meyehualco, se concentran para convivir y disfrutar de este evento, centenares de personas dan cita desde la mañana para acompañar a las diferentes comparsas durante las horas que dura su respectivo recorrido por las calles y avenidas de dicho lugar, que por lo general dura hasta las 21:00 horas, en sus diferentes días.

Es una realidad los diferentes tipos de recursos económicos con los que cuenta una persona, poco o mucho, se hacen evidentes a lo largo todo el proceso que engloba el carnaval, durante todos los ensayos cada uno de los integrantes se esfuerzan por buscar y mantener un estilo propio, ciertas poses, movimientos o gritos, que los caractericen y diferencien de los demás, este proceso dura entre 3 y 4 meses aproximadamente, donde además de lo anterior, uno se relaciona de manera personal, donde comparten gustos y disgustos, donde cada uno encuentra características que comparten con las demás personas, dentro de nuestra propia identidad, a veces estas diferencias económicas a veces suelen ser un factor determinante en las relaciones de los integrantes, sin embargo, en el momentos festivo, sin embargo, aun cuando están presentes, durante el baile todo eso no importa, todos portan con el mismo orgullo y alegría el vestidos de charra; con elegancia y gallardía el traje de charro que cada charro ha elegido previamente, el camino para llegar al lugar de reunión o de salida antes de iniciar el recorrido, muchas veces se hace a pie, esto permite engalanarse aún más, todos portan el

mismo traje, es por eso que al bailar todas las diferencias antes mencionadas, no importan, desaparecen al sonar la música, al empezar la música, al compartir bailar una Cuadrilla o Lanceros, donde las charras se ponen de acuerdo y forman sus confidentes para conversar acerca de lo que ven o escuchan.

La comunicación necesaria durante la realización de los diferentes tipos de baile de carnaval, implican una organización exhaustiva, desde el inicio de los ensayos hasta el fin del carnaval, hablando específicamente de los bailes de Cuadrillas y Lanceros, donde las cuartetos no están definidas, es durante su ejecución, donde cada pareja, Charro y Charra, necesita una relación no necesariamente verbal para realizar cada movimiento correctamente, brindando claridad, armonía y orden como cuartetos, facilitando, promoviendo y apoyando la relación entre todos los integrantes de la comparsa.

Durante los días de carnaval, comparten además un momento muy específico del día: la comida. Es en este momentos donde todos tanto charros, familiares, organizadores y personas que acompañan a la comparsa comparten un mismo espacio y un mismo momento, los charros se quitan el sombrero, se quitan los guantes y chaquetillas, las charras se quitan la crinolina y dejan las mascadas y en ocasiones se descalzan para descansar un poco; los familiares dejan a un lado las mochilas y carritos que contienen los apoyos para los charros, donde se refrescan y pueden sentarse un momento; ese momento, ese momento donde la gente solidaria brinda una comida, donde los invitados de honor son todas esas personas antes mencionadas es un ejemplo claro de cohesión, este momentos donde no

existen las estratificaciones sociales ni las diferencias personales, donde todos comparten y viven un mismo momentos como comparsa, donde al final, agradecen con un poco de baile a esta familia que les ha brindado su mano y ha abierto sus puertas, su cocina y comida, este es un momento específico y clave, porque la comparsa vive y convive el carnaval, donde se siente el ambiente de festividad y alegría, donde todos somos y nadie es.

Nuestra identidad también se ve conformada por la cultura a la que estamos expuestos, esta cultura carnavalera como los charros en general definen, anteriormente se mencionaron partes de entrevistas realizadas antes, durante y después del carnaval a diferentes personas, pero es en este momento donde tienen un peso verdadero, diferentes frases como: *para mí el carnaval es una de nuestras raíces, cuando bailamos todos somos iguales, todos hacemos nuestro mejor esfuerzo y nos gusta; el carnaval significa mucho para mí, es alegre, es estar con tus amigos, es conocer a mucha gente y compartes amistad porque a veces los conoces pero no sabes cómo son, esto es una pasión; siento que así es perfecto el pueblo de Santa Cruz, escucho orquesta y mis pies se mueven solos, la mitad de mi vida es charros, es bonito aunque cansado pero vale la pena todo; el carnaval es una tradición muy bonita, en nosotros esta hacer lo que se hacía antes y eso te da orgullo; el baile nos une a todos, pero no todos bailan como nosotros, no somos la comparsa número uno ni tampoco la última, pero nos gusta bailar, se siente la emoción y es algo que esperas cada año, una emoción que hasta lloras y la llevas en la sangre; el carnaval se siente muy bien, llega un momento en el que tu cuerpo*

*se siente caliente y te pide más, ahora sé que todos somos iguales, todos son humildes y se apoyan cuando bailan, somos un equipo al bailar,*² estas experiencias son las que nos denotan que el bailar va más allá del hecho de mover el cuerpo, que entre cada una de ellos se identifican en acciones y gustos, que a pesar de ser personas tan diferentes comparten un punto en común, un punto en donde tienen que trabajar en equipo para un resultado en conjunto.

No existe un ejemplo más claro donde un grupo se vea cohesionado, a veces son elementos que nos son ajenos en la parte teórica, sin embargo, cuando todos se dan cita para dar paso a un festejo, un cumpleaños, una posada, una fiesta o cualquier otra celebración, todos se levantan las mangas para poder ayudar a la organización, piñatas, pasteles, guisos se abren lugar en medio de la calla, en medio de la comparsa para compartir el pal y la sal, donde te corrigen al llamar a una persona por su nombre, y que el nombre correcto es *tío...* son estas experiencias que me permiten confirmar que está presente en forma latente, físicamente, en los integrantes y deja de ser teoría para abrir paso a la convivencia y perduran no solo en los ensayos, no solo en el carnaval, sino antes y después de este, donde se crean lazos de amistad y confianza, si bien existe una unidad como grupo, también existe una cohesión indirecta con todos los asistentes a dicho evento, pues el darse cita en el lugar manifiesta un sentido y una necesidad de pertenecer a, aunque no sea de una manera directa, es decir, bailando, tocando etc., lo son al asistir, pues esta gente contagia gusto y viveza, retomando el recorrido principal, es aquí donde

² Comentarios recolectados en diferentes entrevistas a los integrantes y organizadores de la comparsa Dinastía Valencia, 2017.

no existen los charros mudos, pues la gente grita y disfruta contigo, creando una dinámica indescriptible, estas personas gritan y te echan porras convirtiéndose en un estímulo para el charro o charra, lo cual tiene como consecuencia una respuesta dancística que permite al danzante energizarse para seguir bailando, muy personalmente puedo decir que siento extraño al describir esta parte, por que ciento de personas estas afuera, en las calles, esperando ansiosos la venida de los diferentes grupos para verlos bailar, esos gritos multiplicados por decenas, te hacen sentir que todos los parte de algo, todos son lo mismo, transformándose en algo efímero y sublime.

El carnaval es el evento que desde hace varios años ha podido conjugar las clases sociales, pues es el proceso festivo en el cual todos son participes, es la inmersión de una cultura que se alimenta de este.

La diversidad existente en la comparsa Dinastía Valencia, nos confirma la existencia de una cohesión social, cada persona, cada miembro de la comparsa, tan único y diferente alimentan año con año el carnaval, cada recorrido, cada paseo de casa en casa, permite a todos y cada uno de ellos experimentar la satisfacción de la gente al identificarlos, ver a las maestras, doctores, vendedores, educadoras, entre muchos otros, formar parte de algo que algunas personas llegan a calificar de banal, los hace sentir más próximos ya que comparten un mismo espacio y un mismo momento, se eliminan los rangos sociales y todos conviven con júbilo.

Conclusiones

A veces es difícil plasmar lo que siente al ver a la gente compartir, textualizar lo que uno siente, donde a veces decir ¿Qué sientes al bailar? o ¿Por qué bailas? son preguntas muy complejas, el carnaval ha sido un evento del pueblo y para el pueblo, hoy, podemos ver que no existe restricción alguna, que como seres humanos somos capaces de olvidar y de sentir; esta investigación fue realizada a lo largo de tres carnavales (2016, 2017, 2018), cuando la comparsa me abre las puertas para poder realizar dicho trabajo y surge el cuestionamiento por parte de los organizadores ¿Como puedes hablar acerca de algo que no has vivido?, es a partir de ese momento donde, con apoyo de los organizadores donde me integro como una observadora participante para responder mis dudas, sin embargo, preguntar no funciona para la gente, pero sí, el compartir experiencias, recuerdos, vivencias, donde la fuente información viene de aquellas anécdotas, la alegría al relatar historias, de la emoción de vivir el ahora, de bailar y sentir que por un momento la vida se detiene al bailar, donde familias enteras participan de maneras diferentes, donde el Pueblo de Santa Cruz Meyehualco se paraliza, que promueve caos vial, pero que al final muchos curiosos salen a las calles a ver qué es lo que sucede.

Siendo Iztapalapa un icono de tradiciones vivas a lo largo de los años, se ha manifestado como un pueblo que defiende y transmite sus tradiciones religiosas, el carnaval de Santa Cruz Meyehualco cuenta con fiesta, baile, música, bebidas alcohólicas, juegos, ferias, gastronomía, momentos de ocio entre muchos otros.

Estando en una época de alta población demográfica, donde los índices delictivos van en aumento, la ciudad se encuentra cada vez más elementos para pensar que las tradiciones y fiestas populares dejan de existir por estas mismas razones, la gente que apuesta a lo moderno, sin embargo, Santa Cruz revive las tradiciones y el sentido de pertenencia, otorga reconocimiento e identidad, donde por unos días nada es más importante donde en palabras de ellos mismos, son el reflejo de esa cohesión social.

Quizá esta identidad surge en el primer momento, cuando existe la necesidad de buscar un tema de investigación y elegir, aquello que es lo más cercano a ti, aquello que ves, vives y sientes, aquello que sabes que no tiene un gran renombre, donde tu comunidad no es tan relacionada con esta festividad; surge la necesidad de hablar de tu espacio, de las calles donde habitas y transitas, surge la necesidad de decir y valorar lo que conlleva el carnaval, existe el valor de ir a buscar el grupo, el mejor grupo para poder hablar de él, que sienta la energía del carnaval y que a su vez lo respete y tenga esa esencia, la esencia que nos mueve y nos lleva como personas, que nos da un sentido y una dirección, a veces es claro que estos elementos son intangibles y a veces uno mismo, no es capaz de poder entenderlo pero con el paso del tiempo vas asimilando de que se trata, cual es ese motor; ¿Qué de divertido hay en sacrificarse 4 días enteros (según sea el caso) y además pagar por ello? Estos días son tan trascendentales en la vida de cada persona que participa en este magno evento, tanto es su impacto que al otro día uno tiene que seguir con la vida normal, esperando un año entero para poder realizar y revivir

esta experiencia, personas que desde su primer año que bailaron no han dejado de hacerlo, nos pone de manifiesto que es una mezcla de experiencias diversas las que nos llevan y motivan a seguir alimentando esta raíz, aunque esto no es una regla, ya que como mencionamos anteriormente, a veces la situación económica no permite realizar dicha acción, no significa que se priven de ver las calles coloridas, llenas de música, de ver las avenidas llenas de lentejuelas tras el paso de las comparsas, ni gritar como todas las charras lo hacen, se trata de convivir y disfrutar, dando como resultado el que esta manifestación dancística siga creciendo, atrayendo la atención de la gente, perteneciente y no, de este Pueblo de Santa Cruz Meyehualco.

Por otra parte, y sin dudar, puedo decir que gracias a mi formación en la ENDNGC, me permitió otorgar un valor a esta comunidad, es decir, mi panorama fue más allá, desde el omento en que acepte estar dentro de la comparsa, cambio mi percepción inicial de estudiante y con el paso del tiempo se fue transformando hasta culminar mi periodo universitario, en el cual también cambio mi forma de apreciar la danza, pues tenía más herramientas para poder cuestionarme el tipo y calidad de información que deseaba obtener, esta formación, también me permitió ayudar a desmenuzar la información recopilada, poder hacer una segmentación de pasos, un análisis corporal, poder definir un patrón corporal, fueron elementos claves para poder redactar esta tesina. Comprender la experiencia del danzante, dentro y fuera de, no creo que hubiese sido posible con otra formación, realizar un plano coreográfico etc., además de darme las herramientas para poder realizar un

carnaval como charra, en el ámbito personal, tener un control y soltura del cuerpo, desde imitar posiciones, analizarlas y finalmente poder escribirlas para trasladarlas al ámbito dancístico académico.

No obstante, el amor al carnaval es lo que ha permitido que abuelos, padres, hijos, nietos, sobrinos, primos, amigos, compañeros y familias enteras compartan una misma pasión, que compartan un mismo momento, que puedan converger 3 generaciones disfrutando un mismo momento, heredar tradiciones, gustos y recuerdos es lo que cada uno se lleva, las restricciones económicas que algunos miembros viven para poder llegar a este momento es sinónimo de decisión y perseverancia, es sinónimo de que hay algo más que, aunque se ve y se toca, no se compara con vivirlo, ser parte de ello refleja su identidad y su pertenencia personal y familiar. Esta herencia que ha trascendido de sus padres, y a la vez de sus abuelos, nos dan una raíz imposible de seguir, pero que ha trascendido hasta nuestros días.

El permitir que su comparsa, haya sido la muestra de este estudio significa algo más que solo bailar, es saber que su carnaval y su comparsa crece y se nutre cada año, que cada año haya integrantes nuevos solo puede ser por que el carnaval y las comparsas crecen y se nutren cada año con la vida de las personas que desean vivir y disfrutar.

FUENTES

Bibliográficas

- Auge Marc, Los no lugares. Espacios del anonimato, GEDISA, 1992.
- Barba Solano Carlos, Revisión teórica del concepto de cohesión social; hacia una perspectiva normativa para América Latina, CLACSO, 2011.
- Beriain Jotetxo, Lanceros Patxi Identidades Culturales Universidad de Deusto, S/F, 1996.
- Bravo Puebla, Francisco, Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la danza folclórica mexicana, Los Reyes, 2015.
- Chihu Amparan, Aquiles Estudios recientes de identidad México, UAM 2002.
- Delegación Iztapalapa Carnaval del pueblo originario Santa Cruz Meyehualco, Orgullo de una tradición Barrios de Texcalco y Huexotitlan México 2011.
- Dallal, Alberto Como acercarse a la danza Plaza y Valdés, 2000.
- Gil Calvo, Enrique Estado de fiesta Madrid, Espasa, 2001.
- Graham, Martha; en Margarita Tortajada, 2011, pp. 21) La Memoria Ancestral Circe, 1995.
- García Ruso, Herminia La danza en la escuela INDE, 2005.
- Giménez Gilberto, Cultura, identidad y procesos de individualización, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia Ser pueblo ciudad, Iztapalapa Semblanza histórica. México D.F, S/F.

- Minor mora Salas, Cohesión social: balance conceptual y propuesta teórico-metodológica, Consejo Nacional para la Evaluación de la Política de Desarrollo Social, 2015.
- Portal Airosa, María Ana, Vivir la diversidad, identidad y cultura en dos contextos urbanos, CONACYT/ UAMI, 1997.
- Rosales Ortega, Rocío México, UNAM, 2000.
- Salinas Muñoz, Mónica Entre el ayer y el hoy, lugar antropológico y ritual. México, UAM, 2001.
- Iglesias y Cabrera, Sonia Tradiciones Populares Mexicanas México, Cultura independiente, 2013.
- Quintero Josefina, 2012, agosto 13, Inauguran en Iztapalapa el Parque Cuitláhuac, el quinto más grande del D.F, La Jornada.
- Santander Valencia Gelasio, Relatos y origen de Meyehualco, Archivo Histórico de Iztapalapa, Impresos gráficos Castillo, 1996.
- Sevilla Amparo, Danzas y bailes tradicionales del estado de Tlaxcala, Premia, 1983.
Danza y Clases sociales, Centro Nacional De Investigación Documentación E Información De La Danza José Limón, 1990.
- Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Reinas de Carnaval de Santa Cruz Meyehualco, 2008.
- Vergara Figueroa Abiblio, La ciudad desde sus lugares, trece ventanas etnográficas para una metrópoli México, UNAM, Porrúa, 2001.

- Viqueira Alban Juan Pedro, ¿Relajados o Reprimidos?, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Villarruel Velasco, Bulmaro, El carnaval de la ciudad, Terracota, 2017.

Fuentes Electrónicas

- Delegación Iztapalapa 2015, <http://www.iztapalapa.df.gob.mx>, octubre 2015.
- Instituto Nacional del Distrito Federal, Catalogo de colonias y pueblos originarios 2010, http://www.iedf.org.mx/sites/comites2010/doc/catCol_DeIDtto.pdf, octubre 2015.
- Instituto Nacional para del Federalismo y el desarrollo Municipal, <http://www.inafed.gob.mx>, octubre 2015.
<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html>, diciembre 2016
- Institutito Nacional de Estadística, Geografía e Informática, <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/accesomicrodatos/> noviembre 2016.
- Monografía de la Delegación Iztapalapa Gobierno de la Ciudad de México, <http://www.df.gob.mx/delegacion/iztapalapa>, septiembre 2015.
- Real Academia Española, <http://www.rae.es/search/node/cohesion>
- Sistema Nacional de Información Municipal, Iztapalapa, <http://www.snim.rami.gob.mx>, diciembre 2015.

- Sistema de Información del Desarrollo Social, Programa delegacional 2011.
http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/ut/IZP_07-119-1_C.pdf, enero 2017.

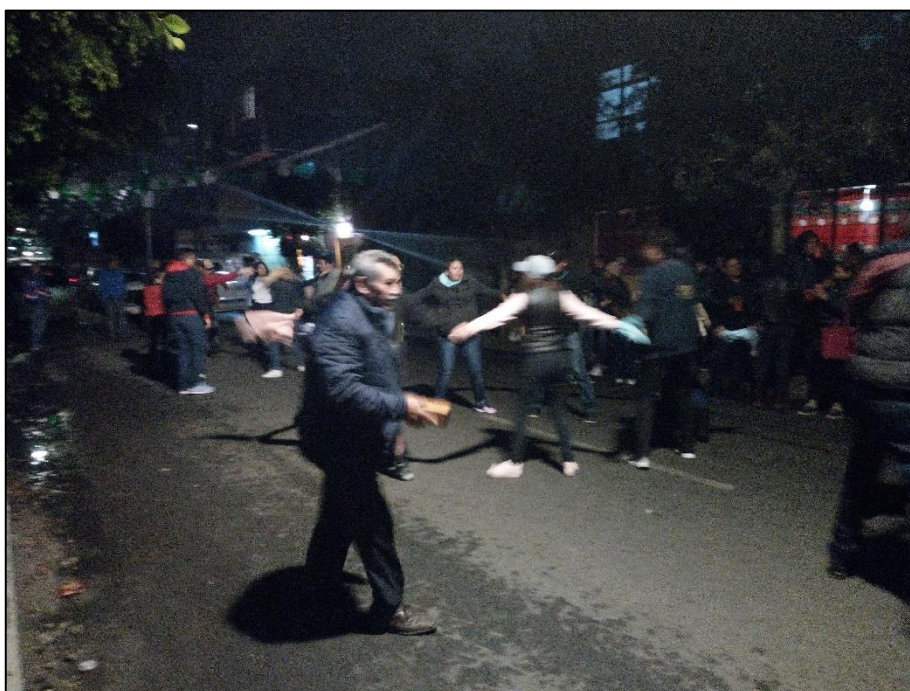
Fuentes Orales

- Miguel Ángel Valencia presidente de la comparsa Dinastía Valencia.
- Erik Valencia, integrante, cajero y organizador de la comparsa Dinastía Valencia.
- José Valencia, integrante y organizador de la comparsa Dinastía Valencia.
- Isidoro Valencia, integrante y organizador de la comparsa Dinastía Valencia.
- Víctor Valencia, integrante y organizador de la comparsa Dinastía Valencia.
- Israel Valencia, integrante y organizador de la comparsa Dinastía Valencia.
- Arturo Valencia, integrante y organizador de la comparsa Dinastía Valencia.
- Francisco Valencia, integrante y organizador de la comparsa Dinastía Valencia.
- Alma Delia López, integrante y organizadora de la comparsa Dinastía Valencia.
- Ernesto Valencia integrante de la comparsa Dinastía Valencia
- Guillermo Nájera Pérez, integrante de la comparsa Dinastía Valencia.
- Daylin Harumi carrillo Arteaga, integrante de la comparsa Dinastía Valencia.
- Karen Reyes Jiménez, integrante de la comparsa Dinastía Valencia.
- Arturo Trejo Villanueva, integrante de la comparsa Dinastía Valencia.

Anexos



Fotografía 16. Quiosco de Santa Cruz Meyehualco. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.



Fotografía 17. Cajero durante el ensayo de la comparsa en la calle Morelos. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.



Fotografía 18. Pareja de niños charros en la espera del comienzo del carnaval, día 1. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.



Fotografía 19. Estandarte de la comparsa Dinastía Valencia. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.



Fotografía 20. Alma López y Fabiola Valencia, madre e hija respectivamente. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.



Fotografía 21. Baile de agradecimiento con las personas que apoyaron en la preparación de los alimentos. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.



Fotografía 22. Niño cajero en el cierre del carnaval 2016. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.



Fotografía 23. Charros con sus familias durante la hora de la comida. (Santa Cruz Meyehualco 2017) Acervo personal.



Fotografía 24. Pareja de charros al centro en el baile de Virginias. (Santa Cruz Meyehualco 2017) Acervo personal.

Fotografía 25. Charro al centro. (Santa Cruz Meyehualco 2017) Acervo personal.





Fotografía 26. Charra al centro. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.

Fotografía 27. Pareja de charros. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.





Fotografía 28. Charros en el baile de cuadrillas sobre la avenida Ermita Iztapalapa. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.



Fotografía 29. Charros en el baile de Virginias. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.



Fotografía 30. Charros y familiares en cierre del Carnaval. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.



Fotografía 31. Charros en convivencia, después del carnaval. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.



Fotografía 32. Charros Valencia en espera del inicio del Carnaval. (Santa Cruz Meyehualco 2016) Acervo personal.

