

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”

“LOS NIVELES ESPACIALES EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA
FOLCLÓRICA MEXICANA A ADULTOS MAYORES”

INFORME DE PRÁCTICA EDUCATIVA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

P R E S E N T A

DIANA IVEET MONTIEL YÁÑEZ

ASESORA: JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA

OCTUBRE 2017



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento: Montiel Yáñez, Diana Ivet. “Los niveles espaciales en la enseñanza de la danza folclórica mexicana a adultos mayores”, ENDNGC/INBA, Ciudad de México, 2017, 115 p.

Descriptorios temáticos: Adulto mayor, teoría del cognoscitvismo, niveles espaciales, estrategias de enseñanza.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

**"LOS NIVELES ESPACIALES EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA
FOLCLÓRICA MEXICANA A ADULTOS MAYORES"**

INFORME DE PRÁCTICA EDUCATIVA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA**

P R E S E N T A

DIANA IVEET MONTIEL YÁÑEZ

ASESORA: JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA

OCTUBRE 2017

Para mis padres
Con todo mi corazón
su chiquitita.

Ciudad de México, a 08 de mayo del 2017

**PAOLA GARNICA GUILLÉN
SECRETARIA ACADEMICA
ESCUELA NACIONAL DE DANZA NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO
P R E S E N T E**

Por este medio le informo que Diana Ivet Montiel Yañez, egresada de la escuela a su cargo, con la Orientación en Danza Folclórica, concluyó su trabajo recepcional de Informe de Práctica Educativa titulada "*Los niveles espaciales en la enseñanza de la danza folclórica mexicana a adultos mayores*" el cual fue realizado bajo mi asesoría

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenidos especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que los interesados continúen con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted

A T E N T A M E N T E



**Jessica Adriana Lezama Escalona
Asesora**

Gracias

Papá por haber concluido la carrera conmigo, estar siempre presente apoyándome en todo momento, te amo.

Alejandra Jordán

Diana Romeu

Gabriela Herrera

Lourdes Zapata

Noemí Morales

Teresa Sánchez

por permitirme hacer danza con sus cuerpos.

A mis hermanos, Julio, Liz, Lili y Lupita.

Jessica Lezama, Miguel Yudiel y Luis Moranchel por su todo su apoyo.

Gracias a la vida por haberme permitido encontrar mi pasión.

Índice.

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN	5
1.1 ADULTO MAYOR	7
1.1.1 Perfiles	9
1.1.2 Grupo de adultos B	11
1.2 TEORÍA DEL COGNOSCITIVISMO	14
1.3 NIVELES ESPACIALES	15
1.3.1 Determinación de nivel	17
1.4 PROCESO DIDÁCTICO	22
1.4.1 Plan	22
1.4.2 Metodología y recursos	26
CAPÍTULO II. CURSO TALLER” DEL CIELO AL INFIERNO”	28
2.1 INTERVENCIONES	30
2.1.1 Estrategias de enseñanza	30
2.1.2 Propuesta	35
2.2 EVALUACIÓN	41
2.2.1 Momentos	41
2.2.2 Criterios	43
2.2.3 Portafolio de evidencias	43
2.3 RESULTADOS	44
2.3.1 Generales curso taller	44
2.3.2 Teoría y nivel a través de la danza	51
2.3.3 Niveles espaciales en la danza folclórica mexicana	62
CONCLUSIONES	67
REFERENCIAS	70
ANEXOS	72

INTRODUCCIÓN.



CLASE DE SARA O CAMPECHANO, LA CANANGA, GRUPO DE ADULTOS B. POR TAF OL IO DE EVIDEN CIAS DIG I TAL ES.

El documento que tiene usted en sus manos es un informe donde se detallan los hechos acontecidos durante el curso taller “Del cielo al infierno”

La *Secretaría de Cultura* y el *Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)* buscan preservar y difundir el patrimonio artístico, estimular y promover la creación de las artes y desarrollar la educación y la investigación artística. Uno de sus centros de estudio es La Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello” (ENDNGC) que ofrece la Licenciatura en Educación Dancística con Orientación en Danza Española, Contemporánea y Folclórica, dicha Institución donde se forman estudiantes en la línea teórica, metodológica, así como en la práctica de la enseñanza que cada orientación requiere.

La ENDNGC ofrece para todo público los Espacios de Danza y Práctica Educativa (EDPE) en un principio llamados “Talleres Libres de Danza” creados en 1998 con la finalidad que el educando de séptimo y octavo semestre de la licenciatura obtuvieran un desarrollo integral, referido a la formación completa del ser humano que influya y desarrolle las tres esferas del ser. Bio, Psico, Social. Aplicando los aprendizajes técnico-pedagógicos aprendidos durante toda la carrera, una de las modalidades de titulación es el informe de la práctica educativa como lo registra este documento.

Objetivo del informe: Detallar el proceso didáctico de enseñanza de la danza folclórica mexicana durante el curso taller “Del cielo al infierno”

Objetivo específico de informe: Cotejar la información arrojada que sea relevante para los objetivos del mismo curso taller.

Durante la práctica educativa se ejecutó el programa de curso “Del cielo al infierno” llevado a cabo a través de la Teoría del Cognoscitivismo; la cual estipula la adquisición de conocimiento a través de enlaces y estructuras significativas, vinculando el conocimiento base con el adquirido. Desde la planeación hasta la evaluación fue contemplando que sería impartido a una población de adultos mayores, este caso, conformada por siete mujeres de más de 60 años de edad, cabe mencionar que el grupo en un inicio estaba integrado por 7 participantes, de las cuales tres procedían de danza española, pero en el primer semestre una de ellas fue dada de baja por cuestiones de salud física, dos de danza contemporánea y dos más de danza folclórica, respecto a su nivel técnico y al manejo de las calidades de movimiento, eran un grupo heterogéneo que con el paso del tiempo se fue homogenizando.

El núcleo principal por el que se abordó la enseñanza fueron los niveles espaciales son particularidades del espacio en donde se encuentra inmerso cualquier individuo o región corporal, los investigadores que han estudiado el movimiento, los dividen en tres: alto, medio y bajo, sin embargo, las definiciones encontradas no están especificadas por los mismos criterios, por lo que su interpretación puede ser valorada desde diferentes perspectivas por lo que se expone y dialoga sobre la información recabada de niveles espaciales.

Los contenidos que se abordaron para trabajar con los niveles espaciales son los siguientes repertorios de la danza folclórica mexicana:

- Danza de Huahuas del Totonacapan.
- Danza de Güilotas de Michoacán.
- Matlachines de Aguascalientes.
- Sones de Putla de villa Guerrero Oaxaca.
- Fiestas del Sarao Campechano.
- Sones de Veracruz ranchero.

Cuya finalidad es que el aprendizaje de los niveles espaciales genere una mejoría en la interpretación de los estilos y posturas, derivado de la conciencia corporal, a través del aprendizaje significativo para que se obtuviera una definición desde la perspectiva de las participantes en cada nivel espacial.

El cuerpo para aquellas personas que realizan una actividad física es un instrumento de trabajo que hay que engrasar, cuidar, lubricar, alimentar, limpiar y sanar, puede ser considerado lo más valioso que tiene la especie humana, ya que es nuestro todo para poder transportarnos, movernos, dirigirnos, realizar cualquier actividad, por eso en ningún momento puede ser descuidado. La danza es una disciplina que ayuda a la conservación, ejercitación y estimulación de los músculos, incluyendo el cerebro ya que mantiene ambos hemisferios activos a estímulos y respuestas por lo que ayuda a permanecer atento durante el día, mejora los reflejos, la velocidad de respuesta, estimula las emociones y permite que los periodos de descanso sean mejor aprovechados.

Derivado de todo lo anterior se formula la siguiente cuestión: ¿El manejo de los niveles espaciales alto, medio y bajo favorece el aprendizaje de la danza folclórica mexicana con el grupo Adultos B en los EDPE–ENDNGC durante el ciclo escolar 2015-2016?

Por su carácter esta es una investigación transversal, es decir: se realiza de los resultados obtenidos con el trabajo del día a día, cuyos parámetros son empírico analítico al ser perceptible a través de los sentidos, que con el pensamiento heurístico plantea como metodología realizar una serie de pasos para dar solución a determinado problema, considera primero la problemática, y se busca una solución a partir de los elementos que se tienen para lo que:

- I. Se compiló información de diversos autores que fuera útil para la enseñanza de la danza, buscando una definición concreta sobre cada nivel espacial, reflexionando la selección de contenidos del curso y su distribución para la enseñanza.
- II. Se investigó sobre las características fisiológicas y psicológicas de los adultos mayores.
- III. Se delimitó la escasa información enfocando los niveles espaciales en la danza folclórica y las actividades recreativas al adulto mayor, en específico para la danza con estos conocimientos fue posible formular un marco teórico que nos serviría como sustento para la investigación.
- IV. Se planteó el objetivo del programa de curso, y se desglosaron los objetivos específicos creando el programa de curso “Del Cielo Al Infierno”

V. Se mantuvo como variable Independiente el manejo de los niveles, y como variable dependiente el favorecimiento de aprendizaje, empleando solo un valor de la variable independiente al no tener control sobre la muestra que en este caso fueron las participantes.

VI. Se realizó el registro video gráfico de cada sesión para su posterior análisis con el propósito de encontrar posibles mejoras desde la visualización externa a la clase.

VII. Se evaluó constantemente con varios parámetros a través de listas de cotejo para poder cuantificar resultados.

VIII. Se compararon y analizaron resultados en las posibles variables encontradas de manera grupal e individual para de esta forma culminar con las conclusiones.

La investigación está dividida en dos capítulos:

- El primero. **Fundamentación.** Describe el sustento que generó el programa de curso “Del cielo al infierno”, el espacio en el que se desarrolló, los perfiles fisiológicos, psicológicos y motrices de adulto mayor, especifica las características de la población, la base teórica desde la cual se seleccionan los contenidos, los ejes en los que se desarrolla la investigación y las etapas del proceso didáctico.
- El segundo. **Curso Taller “Del Cielo al Infierno”.** Describe el proceso de ejecución del programa de curso, en donde se encuentran las estrategias, materiales así como recursos didácticos que se aplicaron, además de la distinción de los niveles espaciales vinculados con la danza folclórica mexicana, la propuesta de intervención en donde se implementa un proyecto para cubrir las necesidades e intereses del grupo, se localiza la evaluación en donde describe los instrumentos de evaluación y los resultados que arrojaron, todas las actividades realizadas.

CAPÍTULO I.

FUNDAMENTACIÓN



Fotografía: Bailando en la clase. *Portafolio de Evidencias Digitales*

UNO DE LOS OBJETIVOS DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN, ES AYUDAR AL SER HUMANO A QUE, POR MEDIO DEL BAILE, HALLE UNA RELACIÓN CORPORAL CON LA TOTALIDAD DE LA EXISTENCIA.

RUDOLF VON LABAN
(1879-1958)

FUNDAMENTACIÓN.

1.1 ADULTO MAYOR

En cada etapa de vida el ser humano presenta diversos cambios físicos, psicológicos, y emocionales que lo van encaminando a tener una identidad propia, todos los seres lo queramos o no pasamos por la adolescencia, juventud y llegamos a la edad adulta (para más Información véase Cuadro 1.1 Vejez). Existen diversos motivos por los cuales nuestro cuerpo envejece pues es un proceso natural y forma

parte del ciclo de vida de cualquier ser vivo (para más información véase en el Anexo 1. Motivos fisiológicos del envejecimiento).

El adulto mayor además de ser una población de rezago social suele ser olvidada por gran parte de la sociedad, preocupándonos muchas veces solo por la educación y los diversos aprendizajes que puede tener el ser humano en las etapas del aprendizaje temprano, entonces:

¿Quiere decir que el adulto ya no aprende? o que simplemente,

¿No hay motivo para que tenga interés en aprender algo nuevo?

Efectivamente, la presión que se ejerce sobre el individuo por parte de la sociedad nos ha centrado en la educación de niños, adolescentes y jóvenes, dejando de lado aprendizajes nuevos para los adultos, se cree que los adultos aplican los conocimientos previamente adquiridos en las etapas

Cuadro 1.1 Vejez

“Ciclo evolutivo que supone un arduo trabajo psicosocial consciente en permanecer integrado en un cuerpo que manifiesta el desgaste natural de los años”
(Urbano, 2005)

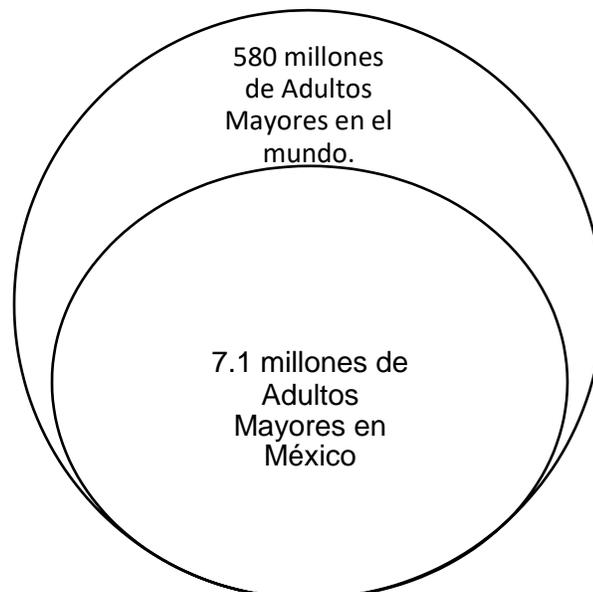


FIGURA 1.1 Adultos mayores en el mundo.
Cámara de diputados (2016)-Autoría propia.

tempranas, pero la realidad es que el ser humano continúa aprendiendo toda la vida.

El índice de población Adulta se incrementa aceleradamente en el mundo y en México, en este último, es un tema preocupante pues se carece de cultura de cuidado al adulto mayor, La Organización Mundial de la Salud (2015) nos dice que entre 2000 y 2050, la proporción de habitantes del planeta mayores de 60 años se duplicará, pasando del 11% al 22%. En números absolutos, este grupo de edad pasará de 605 millones a 2000 millones en el transcurso de medio siglo. Por ejemplo, tuvieron que transcurrir 100 años para que en Francia el grupo de habitantes de 65 años o más se duplicara de un 7% a un 14%. Por el contrario, en países como el Brasil y China esa duplicación ocurrirá en menos de 25 años.

Cuadro 1.2

Clasificación de envejecimiento.

Las convenciones demográficas consideran que un país es joven cuando menos del 10% de sus habitantes tienen 60 años o más. Cuando la proporción se ubica entre 10 y 19%, se lo considera envejecido; entre 20 y 29%, muy envejecido; y por encima del 30%, hiper envejecido. (INEGI, 2015)

Según datos de la cámara de diputados (2016) en el mundo hay cerca de 580 millones de personas mayores de 60 años, en México el porcentaje de población de 60 años o más se estima a 7.1 millones en el 2011, el rápido envejecimiento demográfico, es uno de los problemas emergentes de México, lo que implica el compromiso y responsabilidad para la sociedad. (Como puede observarse en la Figura 1.1 Adultos mayores en el mundo)

Actualmente en la mayor parte de la sociedad mexicana está conformada por jóvenes de entre 18 y 30 años por lo que en 30 años o menos el país será poblado en su mayoría por personas adultas se estima que para el 2050 el total de la población adulta represente el 24.7% convirtiendo a México en un país "Muy Envejecido", (para más información véase en Cuadro 1.2 Clasificación de Envejecimiento) esta situación, tendrá profundas consecuencias económicas, políticas, sociales y culturales (INEGI, 2015) por lo que diversas instituciones se han interesado por la etapa adulta, en el presente siglo el gobierno e instituciones privadas destinan fuertes inversiones a la formación de centros recreativos para el adulto, en casas destinadas al descanso, centros multidisciplinarios, campañas de alfabetización para el adulto mayor, el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

(INEA) creado en agosto de 1981, el Instituto Nacional de las Personas Adulto Mayor (INAPAM) creado el 17 de enero del 2002, el Instituto de la Senectud (INSEN) creado el siglo pasado el 22 de agosto de 1979. El Gobierno de la Ciudad de México (CDMX) crea las universidades del adulto mayor, un centro en donde cualquier persona de la tercera edad que pueda valerse por sí misma puede hacer su inscripción y tomar clases de las materias que ellos prefieran. Por lo que ciudades como la de Guadalajara y Monterrey están siguiendo los mismos pasos para fomentar el descanso, bienestar social, la integración y cuidado de esta población.

Cuadro 1.3 Actividad física.

Sherwood (2011) nos dice que “El ejercicio físico moderado resulta beneficioso, pero no el intenso o muy irregular; la actividad física puntual excesiva puede ser tan destructiva como su ausencia, siendo lo adecuado mantenerla a lo largo de la vida.” (p.123).

1.1.1 Perfiles

a) Perfil fisiológico

Existen diversos aspectos físicos en común sobre el envejecimiento sin embargo el proceso de envejecer depende totalmente de la calidad de vida que haya llevado el adulto mayor en las etapas anteriores (para más información véase en el cuadro 1.3 Actividad Física) pues como ya se mencionó, en la vejez ningún caso será igual al otro. En esta etapa como en las otras el ser humano suele presentar una serie de cambios físicos entre ellos los más evidentes son: la reducción de masa muscular, disminución de elasticidad, equilibrio así como del sentido auditivo, velocidad de reacción, tiempo de concentración, memoria, deterioro en el sistema inmune de las defensas personales por lo que el adulto mayor es más susceptible a enfermarse, un aspecto muy importante para la clase de danza es la pérdida de elasticidad pues sus articulaciones y cartílagos están en proceso degenerativo.

Respecto a la parte cognitiva los adultos mayores comienzan a perder la agilidad del pensamiento y declive de memoria (para más información véase en Anexo 2 Datos fisiológicos del adulto mayor).

Alcanza la madurez ideal, se les considera las personas más sabias de todos entre la sociedad y las personas que mejor conocimiento tienen sobre su propio cuerpo, entonces

el desarrollo del programa busca explotar al máximo las fortalezas de esta población; experiencia, presencia, libertad, intelectualidad y sensatez (Bucay, 2007)

b) Perfil Psicológico.

Erick Erickson (1902-1994) en las ocho etapas del desarrollo psico social menciona que en cada etapa existe una crisis social que al afrontarse genera un entendimiento más completo de la persona. La etapa que corresponde al adulto mayor es la ADULTEZ TARDIA en la cual su crisis es que el ser humano se enfrenta a la integridad versus la desesperación, sucede en la reflexión propia de la vida y la aceptación de ésta, culmina cuando el individuo adquiere sentido de aceptación y autorrealización de sí mismo. Para mantener la integridad y definirse como persona, se considera el ideal la gente que busca actualizarse y explotar su potencial al máximo que cada individuo en última instancia dependa de sí misma (para más información véase en el Anexo 3. Semblanzas).

La identidad es puesta a prueba en la vejez, conocerse a uno mismo generalmente significa aceptar quién es, muchas veces esta identidad se ve reflejada en objetos materiales que representan un recuerdo para la persona lo que deriva apego o desapego referente a la identidad como un aspecto de situaciones particulares de cada adulto mayor.

Se considera que esta etapa se divide en dos tipos de respuesta, la asimilación y acomodación.

- **Asimilación.** La identidad permanece sin cambios y lo nuevo suele ser muchas veces rechazado, incluso se llega a la modificación de la realidad por aferrarse a lo que se cree.

Un punto rojo en esta situación es que el individuo llega a negar que algo nuevo existe o le está sucediendo

- **Acomodación.** - La identidad pierde valor pues la gente se adapta tanto al cambio que prácticamente abandona su identidad.

Un punto rojo en esta situación es que muchas veces el adulto llega a aceptar actos de discriminación o caer en depresión.

El ideal es que una persona combine una identidad aceptada con circunstancias que cambian y evite la resistencia (asimilación) o asuma la derrota total (acomodación)

c) Perfil Motriz

Mantener la movilidad a un nivel alto es esencial para envejecer bien ya que posibilita la ejecución de actividades diarias básicas.

Los cambios que intervienen en el equilibrio y movilidad del adulto mayor son una consecuencia inevitable del envejecimiento, los principales factores se producen en el Sistema Nervioso Central (SNC) que tienen efecto directo en la función motora en general.

Respecto al comportamiento la acumulación de cambios en el SNC envejecido normalmente se presentan en la velocidad, precisión, equilibrio, fuerza, y coordinación.

Fue de suma importancia que estos aspectos fueron valorados desde la planeación y posteriormente en el examen diagnóstico pues de esta forma se generó una guía para formular la sesión. (Debra J. Rose, 2005)

El adulto mayor tiene como fortaleza su conocimiento y experiencia, es campo que puede ser aprovechado ampliamente por el docente a cargo.

1.1.2 Grupo de adultos B

“Los nuevos aprendizajes se basan en los conocimientos previos” (Ferreira, s/a)

Los adultos mayores son las personas más diversas que existen, ya que a lo largo de la vida la sociedad se encuentra regida por determinados parámetros, por ejemplo, cuando somos jóvenes asistimos a la escuela por lo que se considera que en algún punto la vida de los jóvenes coincide en la escuela, al ser adultos trabajamos, por lo que aquí se considera que la vida de los adultos coincide en el trabajo, pero la vida del adulto mayor no está determinada en un parámetro, ya que se basa en la situación de cada individuo y esto cambia mucho según sea los hijos, el trabajo, la jubilación, la pensión, la sociedad, entorno y cultura, etc.

La “diversidad” acumulada de experiencia de vida tiende a crear enormes diferencias entre grupos, por lo tanto, la forma de resolver un problema entre dos adultos de la misma edad, puede ser completamente diferente, lo mismo su personalidad, perspectiva, actitudes, intereses e intelectos.

El grupo de adultos B, es un grupo nuevo, ya que se formó integrando a participantes de varios grupos de distintas disciplinas, brindándoles un espacio único para los adultos B o

adultos mayores, como puede observarse en la Figura 1.2 Diversidad de Conocimientos en el Grupo B. siendo éste el único grupo

de esta población dentro de los espacios de danza en la escuela, durante este ciclo escolar (para más información véase en Cuadro 1.4

Diagnóstico de observación no participante).

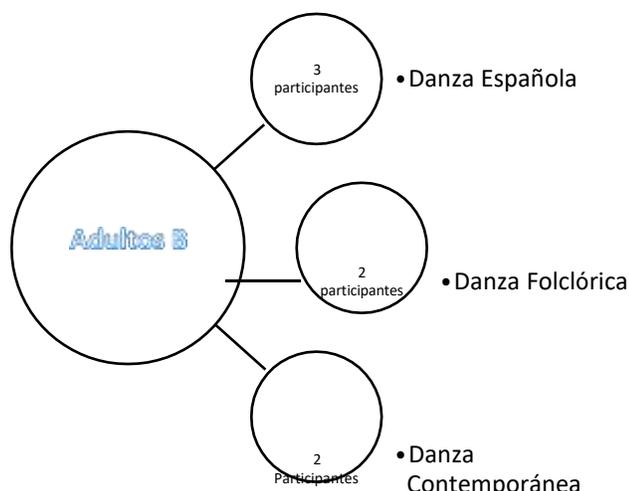


FIGURA 1.2 Diversidad de Conocimientos en el Grupo A.B. Autoría propia.

Por un análisis previo que se realizó al visitar las clases de sus anteriores

profesores y observar los trabajos finales de cada grupo se identificaron una serie de posibles problemáticas a las que se enfrentaría el grupo:

- 1) La población de danza española solamente manejaba el nivel alto, zapatean con tacones y sin flexionar las rodillas, y tendían a hacer hiperlordosis, grave problema pues con el tiempo podrían llegar a tener lesiones y dolor en las rodillas o lumbares.
- 2) La población de contemporáneo no zapateaba, lo que representaba un gran reto pues la danza folclórica se maneja principalmente así, por lo que se tenían que nivelar con el resto del grupo quienes conocían claramente el zapateado.

Más tarde estos datos se corroboraron en el examen diagnóstico, así como en las primeras clases.

Dicho todo lo anterior se define el núcleo de la investigación, **enseñar a zapatear a través de los niveles espaciales** resolviendo estas dos problemáticas, los niveles espaciales adquieren gran

Cuadro 1.4
Diagnóstico de observación no participante

Al formar el nuevo grupo presentarían problemas en diferentes casos, las participantes de español difícilmente bajarían la postura al nivel medio o bajo pues solo manejaban en sus clases nivel alto, las participantes de contemporáneo, no tenían conocimientos sobre el zapateado

importancia pues es la constante que difiere el trabajo de una disciplina a otra, para lograr unificar el trabajo corporal, se curre a los niveles, evitando así, lesiones, o que el resultado del trabajo dancístico fuera notoriamente diverso.

Por lo cual se implementó especial atención en **el análisis de la postura corporal** derivando de esto muelleo y los cambios de peso como parte fundamental del curso para abordar los niveles espaciales (para más

información véase en Anexo 4 Beneficios del análisis corporal)

Una característica del curso taller fue empoderar las diferencias para trabajarlas como punto de partida:

- Danza española, su buen manejo del nivel alto y su facilidad para no mover el torso, es favorable para los contenidos de las Fiestas del Sarao Campechano.
- Danza contemporánea, la facilidad de manipular otros niveles, adaptarse a una posición, mayor soltura y flexibilidad.
- Danza folclórica el conocimiento previo del folclor, ya que ambas participantes ya estaban acostumbradas a la terminología y conocían gran parte de la técnica a utilizar. (Como puede observarse en la Figura 1.3 Disciplinas Dancísticas)

Para de esta base llegar a los aprendizajes esperados (elemento que define lo que se espera que logren los alumnos) se visualizó el conocimiento anterior como la base para lograr la vinculación y los enlaces cruzados cognitivos para la apropiación de los nuevos aprendizajes.

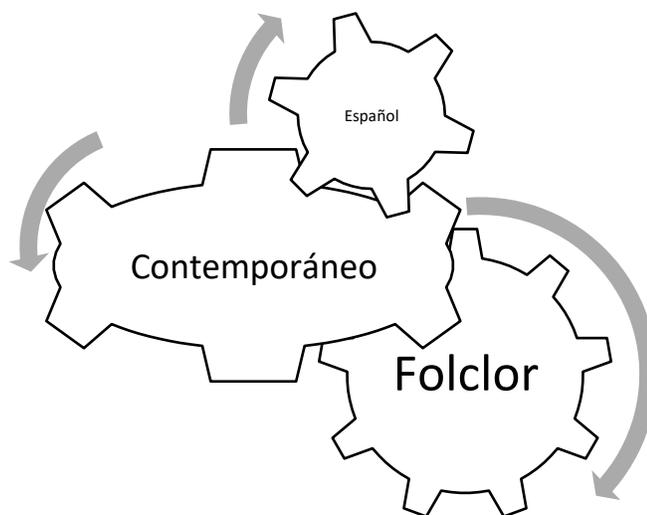


FIGURA 1.3 Disciplinas dancísticas.
Autoría propia

1.2 TEORÍA DEL COGNOSCITIVISMO.

“La obligación de cualquier maestro es ayudar a sus estudiantes a descubrir la verdad por sí mismos” (Macedo, 1999)

Al enseñar a zapatear a través de los niveles espaciales, vincularlo con los repertorios de la danza folclórica mexicana, ejecutar y posteriormente evaluar, se utilizó como teoría guía la Teoría Cognositivista (para mayor información véase en Anexo 5 Programa de curso.) la cual plantea el aprendizaje como una serie de adquisiciones y reestructuraciones del procesamiento y almacenamiento de la información, sostiene que el mayor ingreso de información en el individuo es en un ambiente activo y lleno de significados en lugar de uno pasivo y controlado.

La información se almacena creando vínculos con otras informaciones y no de manera aislada, de forma gradual el estudiante va relacionando el conocimiento y creando estructuras para poder almacenarla de forma organizada. Formando estructuras significativas (como puede observarse en la Figura 1.4 Estructuras Significativas), que se sustentan en la Psicología de la Gestalt la cual habla sobre la parte perceptiva del aprendizaje, la información llega al individuo y él, la concreta a lo que le es útil o interesante lo que tiene relación y vínculos con otras experiencias o conocimientos previos, lo demás lo ignora y lo desecha. (Martínez, 2012)

El aprendizaje significativo depende de la importancia de la información que se está proporcionando y cómo se relaciona con el conocimiento del participante, esta información deberá ser organizada previamente por el profesor con la intención de facilitar el proceso, cada parte de la información debe tener conexión con el resto y se apoya con el uso de procedimientos previamente aprendidos. Depende también del participante, las ideas previas que posee, la actitud favorable hacia la comprensión de nuevos conocimientos enfocándose a buscar relación entre los conocimientos nuevos y las ideas previas

Responde a una concepción de aprendizaje que busca la acomodación de conocimientos nuevos a conocimientos previos dándoles significado propio a través de actividades por

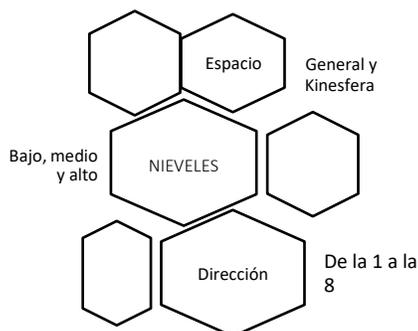


FIGURA 1.4 Estructuras Significativas. Autoría propia.

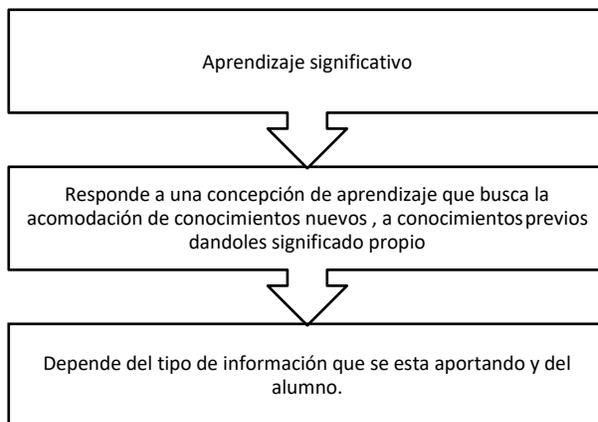


FIGURA 1.5 Vinculación y enlaces cruzados. Autoría Propia.

descubrimiento, que permiten al alumno encontrar el nuevo conocimiento como consecuencia de sus propias construcciones, dependen de las ideas previas del participante y el manejo que tenga el alumno para el desarrollo de la actividad, exigen del maestro especificar con claridad contenidos y recursos, presentar las actividades de tal manera que tengan sentido y orden para el estudio, verificar que el alumno es capaz

de explicar lo que hace, lo que implica la presentación de una situación o problema, la observación e identificación de variables y recolección de datos, la formulación de una predicción (puede ser hipótesis) y experimentación para comprobarla, la organización e interpretación de resultados y la reflexión sobre el proceso y los resultados obtenidos. puede observarse en la Figura 1.5 Vinculación y enlaces cruzados. (Martínez, 2012)

Considero que emplear los rasgos de las vertientes cognoscitivistas en este curso taller fortalecerá la comunicación y convivencia en el trato maestro alumno, ya que el adulto es mayoritariamente fuerte en el aspecto mental y experiencial comparado con el resto de las poblaciones.

1.3 NIVELES ESPACIALES

“El factor espacial ubica y enmarca al mismo tiempo que infinitiza las posibilidades que el ser humano tiene de moverse en él.” (Mercé et, s/a)

Se consideran tres niveles espaciales: alto, medio y bajo, algunos autores mencionan subniveles espaciales como: medio-alto o medio-bajo.

A lo largo del tiempo, la exploración de los niveles espaciales ha sido un tema que se vincula mayoritariamente con la danza contemporánea, esta disciplina es considerada la que más maneja exploración libre e improvisación. Mientras que algunas disciplinas se estereotipan a un solo nivel espacial, por ejemplo, el caso del ballet y la danza española. El primero como disciplina etérea por utilizar casi todo el tiempo en el nivel espacial alto, las cualidades

del movimiento ligero, elevado y los saltos en el eje y desplazados haciendo figurar el cuerpo ligero y liviano. El segundo por el estilo de la ejecución fuerte, energético y elevado, se mantiene la mayor parte del tiempo utilizando los niveles espaciales, alto y medio alto, sobre todo en la danza estilizada y el flamenco.

Los niveles espaciales son parte básica del movimiento, fundamentales en el manejo de la danza, los principales detonadores de enseñar la danza a partir de algo tan básico e indispensable para el movimiento son:

- Los cambios físicos en el ser humano y la relación con el espacio.
- Los aprendizajes previos en cada participante explicados a fondo en el punto 1.3 Grupo de Adultos B
- La forma en la que logré vincular los niveles espaciales con la teoría del cognoscitividad y la danza folclórica.

Se pretende que el análisis corporal de los niveles favorezca la ejecución e interpretación del estudiante.

A continuación, se enlistan los propósitos a los que se planteó llegar con la enseñanza de los niveles espaciales, como eje del aprendizaje dentro del curso taller.

1. Hacer una reflexión de la postura corporal desde su persona y en grupo
2. Reconocer los beneficios que hace un análisis corporal
3. Vincular los conocimientos previos con los nuevos respecto a danza
4. Facilitar la Interpretación los diferentes estilos de la danza folclórica mexicana.

De esta forma la **importancia** de trabajar los niveles es que el adulto mayor concientice su cuerpo desde su colocación, y lo lleve a cabo en la práctica de la danza evitando lesiones identificando rasgos específicos de la gama de estilos dancísticos que tenemos en nuestro país y ejecute los estilos solicitados siendo consciente (para más información véase en Anexo 4 Beneficios del Análisis Corporal).

1.3.1 Determinación de nivel

En el apartado anterior se menciona la vinculación que se pretende entre los aprendizajes previos y los nuevos, de la mano con esta idea va el desarrollo de la teoría cognoscitivista, considero será benéfico el utilizar el siguiente orden de enseñanza:

- 1.- Explicar el contenido para generar una imagen o estructura.
- 2.- Enseñar el contenido y vincularlo con los conocimientos previos (generando enlaces cruzados)
- 4.- Permitir el manejo y exploración.
- 5.- Generar conclusiones para obtener definiciones propias del contenido.

De esta forma pretendo corroborar en que beneficia al *Grupo de Adultos B* aprender danza folclórica a través de los niveles espaciales, posteriormente verificar si el aprendizaje se reflejó en la vida cotidiana. Haciendo énfasis a la numeración anterior, a continuación, se presenta una compilación de definiciones de nivel espacial por autores especialistas en danza, las cuales fueron analizadas durante el curso taller.

Herminia María García Ruso, (1997) "los parámetros se requieren determinar un nivel

- La proximidad del suelo al cuerpo
- La unión del suelo y el cuerpo". (pp. 83)

Miranda y Lara (2002) "la altura vertical en la que se desarrolla cualquier movimiento" (p. 75)

Lesse Sue y Packer (1980)

- Nivel bajo como el más próximo al suelo o con diferentes partes del cuerpo en contacto con el mismo
- Nivel medio es el que se encuentra entre la posición agachado y de pie, media entre el nivel bajo y alto;
- Nivel alto es aquel que implica una elevación de todo el cuerpo o parte del mismo. (p. 420)

Mercé, et. (s/a) Los niveles espaciales no son más que la exploración de una tercera dimensión en el espacio y se definen por dos aspectos principales:

1. *Cantidad de articulaciones que intervienen en el proceso.* –

A menor número de articulaciones flexionadas se refiere a un nivel alto y viceversa.

2. *Cantidad de los apoyos que permiten estabilidad o inestabilidad del cuerpo.* -

A menor estabilidad se refiere a un nivel alto, mientras que la posición de mayor estabilidad corresponde a estar tendidos en el suelo, se refiere a un nivel bajo.

Rudolf Von Laban Teoría del Espacio en Vera Maletic 1987 Ed. “Body Space Expression”

Toda la complejidad del movimiento y la danza puede ser deducida a las direcciones clásicas cuales derivan de nuestra orientación básica en el espacio relacionado a la vertical y a la horizontal de las tres dimensiones (alto, medio y bajo). Cuando nos movemos, frecuentemente partimos de esas dimensiones y nos inclinamos en las diagonales y en las direcciones diametrales.

(...) Con cada momento, innumerables tensiones mediante la articulación anatómica condicionan el cuerpo.

(...) Consideraciones especiales.

- Alto y bajo está dividido mediante la simetría de nuestro cuerpo en dos altos y dos bajos, acorde a la dirección, por lo tanto, encontramos, alto-derecha (h-r) y alto-izquierda (h-l) para los dos puntos cual nuestra experiencia con nivel alto y la direcciones se convierte en: bajo-derecha (l-r) y bajo-izquierda (l-l)
- La dirección frente-atrás es dividido a través del cuerpo en superior o inferior (Posibilidades de doblamiento de la espina dorsal) en alto y bajo frente atrás, entonces encontramos cuatro puntos frente-alto (f-h) frente-bajo (f-l) atrás-alto (b-h) atrás-abajo (b-l)

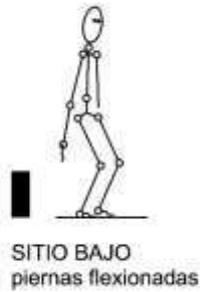
Dimensión derecho-izquierdo se deriva del más natural rango de movimiento de nuestros brazos y piernas... [o el cruce de extremidades, ya sea frente o detrás, cuando se alcanza el otro lado] en derecha-frente (r-f) derecha-atrás (r-b) izquierda-frente (l-f) izquierda-atrás (l-b). Tenemos así alto-bajo (h-l) plano atrás-frente (b-f) y plano derecho-izquierdo (r-l) (pp. 57-60)

Laban trabaja sobre **regiones corporales** (partes del cuerpo, extremidades y torso) en tres niveles espaciales alto, medio y bajo.

Se explica en el libro Genkel, Bodil; Hutchinson, Ann (1974) “Manual básico de cinetografía Laban”

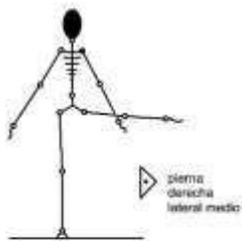
Que por su colocación y movimiento de cada una de las partes del cuerpo puede ejecutarse generalmente en tres planos o niveles:

- Nivel bajo, indicado con el signo negro, ejemplo de este es piernas flexionadas.



Modelo 1.1 Sitio bajo Tomada del manual básico de cinetografía Laban, GenKel Bodil.

- Nivel medio, indicado con un punto a la mitad del signo, ejemplo de este es piernas normalmente estiradas.



Modelo 1.2 Sitio medio Tomada del manual básico de cinetografía Laban, GenKel Bodil.

- Nivel alto, indicado un signo ashurado con piernas estiradas sobre media punta y talones levantados del piso.



Modelo 1.3 Sitio alto Tomada del manual básico de cinetografía Laban, GenKel Bodil.

Se aclara que sólo hay un ejemplo de cada nivel espacial, este ejemplo es similar para los brazos, diferente para el torso, y con respecto a las rodillas tiene indicaciones de los tres niveles según sea su flexión.

Acorde a todo el esclarecimiento anterior, la definición que se utilizó para los niveles espaciales basada estas es que los niveles espaciales son: **la particularidad de profundidad del espacio en el que se encuentra inmerso todo individuo o región corporal** cuyas determinaciones inicialmente basadas en:

Criterio utilizado para determinar los niveles espaciales durante el curso taller:

Mercé Serra Mateu (et) en el libro “1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales y expresión”:

a. *Cantidad de articulaciones que intervienen en el proceso*

A menor número de articulaciones flexionadas se refiere a un nivel alto y viceversa.

b. *Cantidad de los apoyos que permiten estabilidad o inestabilidad del cuerpo.*

A menor estabilidad se refiere a un nivel alto, mientras que la posición de mayor estabilidad corresponde a estar tendidos en el suelo, se refiere a un nivel bajo.

Respecto a Laban, Genkel, Bodil; Hutchinson, Ann (1974) “Manual básico de cinetografía Laban” LIBRUNAM

c. *Sitio medio, piernas normalmente estiradas.*

Para este caso la interpretación fue que se considerará nivel alto cuando el cuerpo logra una elevación mayor desde impulso e intención hasta llegar a la extensión de articulación de tobillos o elevación a desprendimiento de piso y nivel bajo cuando la flexión es amplia e involucra la flexión de más articulaciones.

A continuación, se enlistan las principales articulaciones que están implícitas en un cambio de nivel a través de su flexión, extensión o grado de apoyo que sirven como referente para el inciso “a” antes mencionado.

- Cabeza.
- Nudillos derechos de extremidad superior, falanges.
- Nudillos izquierdos de extremidad superior, falanges.
- Codo derecho
- Codo izquierdo
- Hombro derecho
- Hombro izquierdo
- Rodilla derecha y tibioperonea.
- Rodilla izquierda y tibioperonea.

- Nudillos derechos de extremidad inferior, falanges.
 - Nudillos izquierdos de extremidad inferior, falanges.
 - Muñeca derecha, carpo.
 - Muñeca izquierda, carpo.
 - Tobillo derecho, tarso y articulación talocrural.
 - Tobillo izquierdo, tarso y articulación talocrural.
 - Pelvis, cadera
 - Cervicales, columna vertebral grupo A.
 - Vertebras, columna vertebral grupo B.
 - Lumbares, columna vertebral grupo C.
- (Pró, 2014)

Es importante mencionar que esto no es un estudio kinesiológico, son los referentes generales que fueron utilizados para la determinación de nivel espacial.

La información que hay sobre los niveles espaciales lejos de ser una definición concreta es especificar un adjetivo calificativo espacial (arriba, abajo) sin dar al bailarín información concreta sobre en qué parámetros se puede definir estar en un nivel o en otro.

Este punto es considerado como la problemática principal del grupo, como ya se mencionó en el apartado **“Grupo de Adultos B”** cada participante cuenta con aprendizajes previos, que fueron vistos como una herramienta que fortaleció el aprendizaje de la danza folclórica, generando una vinculación entre lo ya conocido y el aprendizaje nuevo por lo que el programa de curso fue estratégicamente diseñado para compilar toda la relación que tuviese el folclor con el contemporáneo, la danza española y los niveles espaciales.

El movimiento corpóreo se entiende únicamente al comprender su dimensión espacial; esta dimensión le otorga la evidencia necesaria para poder ser compartido y formar parte de las comunicaciones entre individuos. (Mercé et, s/a) Los niveles espaciales van de la mano con las direcciones y el espacio en general ya que para realizar la ejecución de un nivel espacial forzosamente se desarrolla simultánea una dirección y una manipulación del espacio, por lo que se trabajaron los siguientes puntos:

- **Espacio.** La conciencia de ubicación es el primer contacto que el individuo adquiere al entrar en contacto con el espacio a lo que se le llama *un lugar* estableciendo relaciones concretas con la realidad espacial que le rodea.

Un individuo se aproxima a este conocimiento desde la simple exploración, hasta la ocupación consiente y elegida de *un lugar*. (Mercé et. s/a)

Distinción entre *Espacio General* y *Kinesfera*.

- **Direcciones.** Punto espacial al que se dirige cualquier movimiento.
Sirven para ubicar flancos a través de un frente, se numeran por octavos de giro, en sentido de las manecillas del reloj, ubicando cada dirección en un vértice o pared del salón de clase, iniciando con el frente como primera dirección culminando con siete octavos de giro como la dirección número ocho.

Los niveles espaciales fueron el medio por el cual se basó toda la enseñanza de este curso taller y estuvieron presentes en todo momento.

1.4 PROCESO DIDÁCTICO

El proceso didáctico que se realizó para la elaboración de programa de curso y la sesión consta de tres partes fundamentales las cuales son:

- *Planeación.* – Consistió en diseñar el programa de curso “Del Cielo al Infierno” en donde se estipuló la metodología, los recursos, el lugar, la Teoría y la forma en la que se abordaron los contenidos.
- *Ejecución.* – Durante el ciclo escolar 2015-2016 se aplicaron todos los contenidos previamente estipulados en el programa de curso, realizando las adecuaciones pertinentes para la población.
- *Evaluación.* – Se hizo durante la ejecución y al finalizar el ciclo escolar pues se compilaron las evidencias y con ellas se llegó a una conclusión final.

1.4.1 Plan

La planeación se llevó a cabo en momentos consecutivos, tal como se muestra en la Tabla 2.1 Planeación.

Momento	Actividad
1.	Visitas específicas de observación a los grupos de ese momento.
2.	Investigación sobre el desarrollo físico del envejecimiento
3.	Diseño del programa de curso y sesión
4.	Ejecución y registro de la Práctica Educativa
5.	Análisis de la información compilada
6.	Evaluación

Algunas de las estrategias que fueron referentes clave para la creación del programa de curso son:

- Examen diagnóstico para indagar la trayectoria de las participantes en la danza y si habían sufrido lesiones o cualquier daño físico.
- El acceso a la revisión del certificado médico para estar conscientes de su estado de salud.
- Propuestas que propiciaron un clima emocionalmente positivo y experiencias de satisfacción personal.

El programa del curso taller “Del cielo al infierno” fue llevado a cabo en su totalidad por el Cognoscitivismo que Jean Piaget (1896-1980)) inspiró a David Ausubel (1918-2008) y Jerome Bruner (1915-2016) en donde al participante primero se le expone la estructura del curso y posteriormente se fueron desglosando los contenidos (para más información véase en el Anexo 3 Semblanzas Bibliográficas) buscando vincular los conocimientos previos con los nuevos adquiridos, tomado cada debilidad como una fortaleza del aprendizaje, derivando al final en una perspectiva de opinión propia de las participantes respecto a los contenidos (Martínez, 2012).

Tal como se muestra en la Tabla 1.1 La selección de contenidos se hizo manteniendo como núcleo de aprendizaje los niveles espaciales, como estrategia para la enseñanza de la danza folclórica.

TABLA 1.3 Distribución de contenidos para cada nivel espacial.

Nivel	Contenido	Bloque
Bajo y alto	Danza de huahuas del Totonacapan.	I
	Baile de los Enanos y el Toro Zacamandú del Veracruz Ranchero	IV
Medio y bajo	Güilotas de Tocuaro Michoacán	I
Medio	El Gallito y la Sarna de Putla de Villa Guerrero Oax. Danza de Matlachines de Ags.	II
Medio y alto	La guacamaya del Veracruz Ranchero	IV
Alto	La cananga y Flor de Malagueña de las Fiestas del Sarao Campechano	III

La distribución de los repertorios es en cuatro bloques, cada uno destinado a un nivel y un último destinado a los tres niveles (para más información véase Anexo 5. Programa de curso).

La estrategia de poner la danza de Huahuas al principio fue mostrar la combinación del nivel alto que se venía trabajando constantemente, a un nuevo nivel (sacar a las

participantes de aquello que se tenía acostumbrado) coloque la danza de Güilotas como segundo repertorio porque las celebraciones de todos santos y día de muertos estuvieron cercanas a las fechas en que se ejecutó según la planeación y se vinculó con el sentido de la danza, posterior a eso se abordó el nivel medio, luego los tres niveles de forma estratégica para realizar el montaje que la ENDNGC solicitó con la finalidad de presentar los trabajos de los EDPE en el Centro Nacional de las Artes (CENART-CNA) y por último el nivel alto en donde la población, se encuentra en el confort de lo ya conocido.

Objetivo general del programa de curso. Validar si los niveles espaciales favorecen en la enseñanza de la danza folclórica mexicana con el grupo Adultos B en los Espacios de danza y práctica educativa en la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello” del ciclo escolar 2015-2016

Particulares.

1. Identificar el espacio y las dimensiones como elementos que van de la mano con los niveles espaciales para ampliar el manejo libre y dirigido del movimiento.
2. Vincular los niveles espaciales, bajo, medio y alto, con los repertorios: Huahuas del Totonacapan, Güilotas de Michoacán, Culebra de Ipure, Putla de Oaxaca, Veracruz Ranchero y el Sarao Campechano para lograr una mejor ejecución.
3. Homogenizar el grupo respecto a la técnica de la danza folclórica y el manejo de las calidades de movimiento en los diferentes niveles espaciales.
4. Montar una coreografía de 5 minutos para muestra del avance en el cierre de curso en donde se refleje el manejo de cada nivel espacial, presentado en la Plaza de la Danza el CENART/CNA.

La sesión tal como se muestra en la Tabla 1.2 Sesión la estructura de la clase se dividió en tres segmentos que a su vez se subdividieron en partes esenciales con propósitos específicos describiendo sus actividades, para observar detalladamente en el Anexo 6 se muestra un Plan de sesión.

TABLA 1.4 Sesión			
Identificador	Parte de la clase	Propósitos específicos	Actividades
A	Apertura	Introducir al sujeto en mente y cuerpo al salón de clases. Preparar el cuerpo para el esfuerzo físico que va a realizar y a la mente la concentra en el presente actuar.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Presentación de la Clase • Pase de lista • Preparación de inicio • Dinámica de integración • Pre estiramiento • Calentamiento
B	Desarrollo	Ejecutar el objetivo de la sesión, es cuando el participante llega al clímax de la sesión y el cuerpo está en constante movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Básica • Técnica General • Técnica específica • Secuencias • Montaje • Repaso
C	Cierre	Preparar el cuerpo del individuo para terminar la actividad fuerte, en cuerpo y mente se dispone a una relajación para volver a la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> • Estiramiento • Relajación • Indicaciones para la siguiente sesión.

Las actividades de relajación influyen en gran medida en el bienestar físico y mental del individuo son destinados a reducir la tensión muscular y generar tranquilidad el participante.

Las actividades de pre estiramiento¹ y estiramiento como parte crucial en la sesión, ya que, al realizar la clase los músculos se ejercitan y con ello se manipulan contracciones y relajaciones.

En este curso las actividades de cierre adquieren la misma importancia que la parte de desarrollo en técnicas. Es decir, que no se deja de lado la relajación y el estiramiento pues es igual de importancia que el resto de la clase.

De esta forma logramos que la sesión cumpla con sus objetivos, se aborden los contenidos y las participantes abran y cierren una sesión satisfactoriamente (para más información véase el Cuadro 1.4 Cualidades Mayores).

1.4.2 Metodología y recursos

En este caso la diversidad de conocimientos que presentó la población fue la problemática prima (vista como fortaleza) se propuso solucionar con el curso taller enseñando a bailar a través de los niveles espaciales, cada aspecto con sus características específicas:

- Bailar; Zapateado, Colocación, Sentimiento, Emoción, Corporalidad, Conciencia y Movimiento
- Niveles Espaciales; Bajo-Medio-Alto, Direcciones y Espacio.

Cuadro 1.5 Cualidades Mayores.

Tres cualidades mayores han emergido de la relajación física y mental que puede proporcionar al estudiante la clase de danza, la autenticidad un claro entendimiento sobre las prioridades en la vida, la autonomía y la aceptación un cambio favorable en el estado mental para lograr una mejora en la autoestima, logra una mayor tolerancia y cercanía emocional ante los otros, así como alcanzar una experiencia afectiva pacífica y alegre. (Correa, 2008)

¹ El pre estiramiento que es recomendado para cada sesión de danza, en este caso se realiza de forma estrictamente sutil ya que se refiere a personas que sus articulaciones no pueden ser forzadas ya que la mayoría cuenta con un gran deterioro en ellas.

Tabla 1.5 Recursos	
Materiales	
Salón de clase con duela y espejo	
Sistema de reproducción de audio	
Proyector de video	
Cámara de video	
Dispositivo para el almacenamiento de la música	
Uniformes y ropa cómoda	
Proyector de video	
Cámara de video	
Humanos	
Titular	
Asesor	
Financieros	
Nulos	

La problemática se planteó, la enseñanza de la danza folclórica a través de los niveles espaciales, mientras las participantes aún no tenían conocimiento sobre el tema, generando que cada participante formulara un criterio propio sobre cada nivel espacial, se reflexionó en forma grupal, los beneficios dancísticos y personales que aportaría este conocimiento, para que fuera un aprendizaje significativo.

En la Práctica Educativa y la investigación se utilizaron recursos materiales, financieros y humanos, como en el proceso se trabaja directamente con el cuerpo humano, el recurso más importante en la Práctica Educativa fueron las participantes, tal como se muestra en la Tabla 1.5 Recursos.

CAPÍTULO II.

CURSO TALLER “DEL CIELO AL INFIERNO”



Son de la Guacamaya Presentación forito. *Portafolio de Evidencias Digitales.*

LA DANZA ES LA MÁXIMA AFIRMACIÓN DE LA VIDA.

F. NIETZSCHE

(1844-1900)

CURSO TALLER “DEL CIELO AL INFIERNO”

2.1 INTERVENCIONES.

A lo largo de todo el ciclo para aplicar los contenidos previamente estipulados en el programa de curso, se abordaron diversas actividades y estrategias con el fin de alcanzar todas las metas propuestas. Algunas se desarrollaron conforme a las necesidades del grupo y otras ya estaban estipuladas desde el inicio de clases. A continuación, una compilación de las más relevantes.

Las primeras se refieren a las “Estrategias de enseñanza” que se implementaron por las necesidades de las participantes.

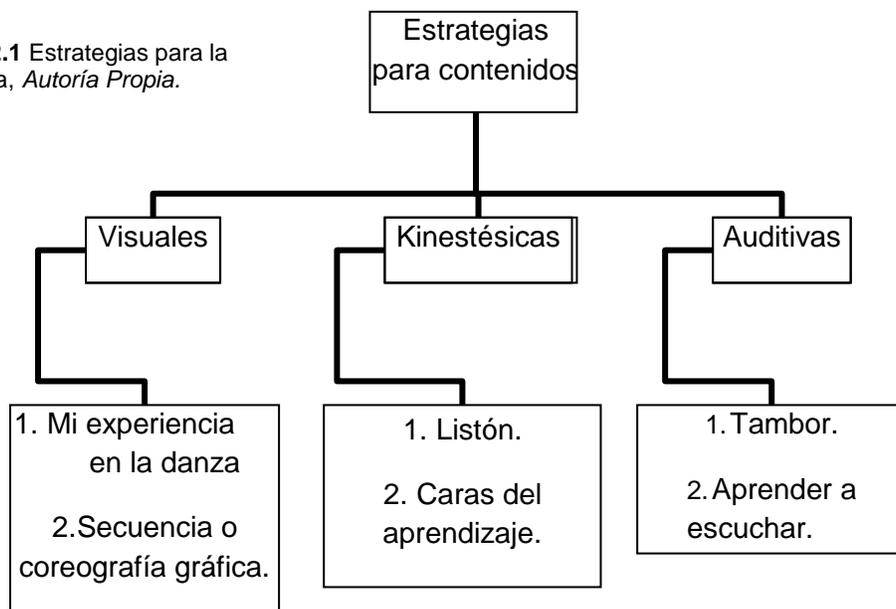
Las segundas a la “Propuesta” se implementó como parte de la formación educativa para los futuros docentes.

Cabe mencionar que ambas intervenciones son extras al trabajo previamente estipulado de los niveles espaciales, en este caso estas estrategias son para la enseñanza del nivel espacial a través de la danza folclórica, sin embargo el nivel espacial es la forma por la cual se enseñó el aprendizaje esperado.

2.1.1 Estrategias de enseñanza

Implementadas a lo largo del curso, estas estrategias no pertenecen a lo formulado como “Propuesta” sin embargo, fueron una serie de actividades que se introdujeron una vez iniciado el proceso con la finalidad de facilitar la enseñanza y el aprendizaje de la danza de tal forma que en el proceso fluyera acorde a las necesidades del grupo las participantes vincularan los aprendizajes desde estas estrategias dándoles una parada distinta.

FIGURA 2.1 Estrategias para la enseñanza, *Autoría Propia*.



Cabe mencionar que en el específico de la estrategia de usar el tambor se manejaron ampliamente los niveles espaciales, tomándolos como consignas para realizar diversos movimientos a ritmo del tambor.

a) Visuales

1. Mi experiencia en la danza.

Como parte de la presentación se les pidió que describieran como es su experiencia de vida en la danza, de esta forma se obtienen datos que son relevantes para la impartición de la clase, pues es fundamental que el profesor conozca el proceso de los participantes.

Es funcional y lo recomiendo ampliamente para abordar a un grupo diverso, en este caso favoreció mucho estar consciente de la procedencia y los gustos dancísticos de las participantes para saber desde qué punto se podían abordar los contenidos, hacer dinámicas que posiblemente no conocieran y atrajera más su atención.

2. Secuencia o coreografía gráfica.

En el caso de danza de Huahuas y del son de la guacamaya, se mostró y dio a cada participante escritas la secuencia o coreografía respectivamente para que ellas observaran los movimientos y su ubicación en el espacio, de esta forma ellas lograron visualizar las figuras desde otro plano e identificar las diferencias de un movimiento a otro (para más información véase en Anexo 7 A Estructura Danza de Huahuas, son de “La Huasanga doble vuelta”).

3. Escribir las secuencias.

Escribir las secuencias fue funcional, se les pidió que le dieran un nombre a cada paso aquel que ellas consideran mejor, de esta forma al ubicarlos, contarlos, e identificar los cambios musicales de estrofas, puente y estribillos este proceso inicio para la danza de Güilotas y posteriormente se implementó en los demás repertorios (para más información véase en Anexo 7 B Estructura del son de “Las Güilotas” del Estado de Michoacán y 7 C Estructura del son de “La Guacamaya” del Estado de Veracruz). “Secuencia o coreografía gráfica” y “Escribir secuencia” fueron funcionales para mejorar la memoria de las participantes, influyó mucho en ellas conocer las figuras a trazar y de esta forma lograban corregirse ellas mismas, vincular el aprendizaje y guiar a aquellas compañeras que no ubicaban completamente el espacio.

b) Kinestésicas

1. Listón.

El manejo del listón se implementó para la mejorar colocación de los brazos en el Veracruz Ranchero ya que se les olvidaba la falda y bajaban los brazos de tal forma que quedaba colgada, por lo que se utilizaron en una clase desde la preparación de inicio, en el calentamiento y posteriormente en la técnica y con el paso del tiempo se fue realizando solamente en la parte técnica hasta que se logró el objetivo.

2. Caras del aprendizaje.

Para que el zapateado de tres se logrará ejecutar correctamente a tiempo y acentuado se desglosó de varias formas.

Hacer conteos por movimientos con un-dos-tres, para obtener la mecánica del movimiento.

Marcar golpes de planta a tiempo y duplicar la cantidad de golpes mitad de tiempo repetir el ejercicio reduciendo la cantidad de golpes hasta llegar la cuenta de uno.

Con golpes a tiempo musicalmente la referencia es una negra, y a medio tiempo se refiere al sonido de corcheas

Ejercicio avanzando con pasos natural acentuando golpe de planta en el primer tiempo, repetir el ejercicio reduciendo la cantidad de pasos hasta llegar al tres, para obtener la acentuación.

a) “Listón” y “Caras del Aprendizaje” son dinámicas que el docente a cargo debe ingeniar acorde a la población y al repertorio que se esté abordando en ese momento, hay actividades que son funcionales para un tipo de población pero no para otras, sin embargo algo que considero importante mencionar es que las adecuaciones en los



Imagen 2.1 Calentamiento de clase con manejo de listón. Ejercicios para espalda y brazos. *Portafolio de evidencias digitales.*

repertorios son pertinentes según el titular lo decida y designe, muchas veces no es necesario que el titular pase horas inventando pasos nuevos o cambios de secuencias pues la mayoría de las propuestas de adaptación serán dadas inconscientemente por los mismos participantes lo que si será su responsabilidad es en innovar formas de enseñar.

c) Auditivas.

1. Tambor.

El manejo del tambor se implementó para la mejora en la intención y ejecución en la danza de Matlachines, comencé a utilizarlo desde la preparación de inicio y posteriormente se utilizó solo en partes específicas de la clase, como la técnica, las dinámicas de integración, o la técnica específica.



Imagen 2.2 Técnica Básica Matlachines *Portafolio de evidencias digitales.*

2. Aprender a escuchar.

Para que identificaran los cambios musicales y se memorizara la coreografía, se implementó cantar la pieza musical ya que no identificaban los cambios musicales y tendían mucho a mecanizar los pasos por cuentas por lo que se le entregó a cada una la letra de la pieza “La Guacamaya” y en dos clases se fue interpretando de diversas maneras, hasta que todas lograron identificar claramente la música (para más información véase Anexo 8 Letra de la Guacamaya, Los Cojolites).

3. Mi gusto es.

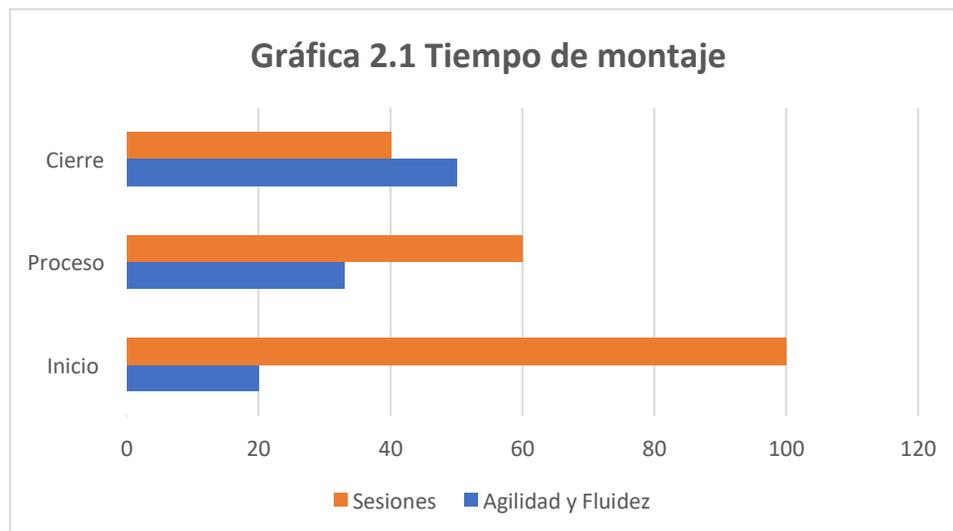
Con la finalidad de conocer los intereses musicales de las participantes y de atender a sus gustos se les pidió que escribieran en una hoja la música que les gustaba, sus canciones favoritas y artistas preferidos, de esta forma pude crear un vínculo más dinámico y atractivo para poder dar la sesión, por ejemplo, cuando se comenzó a

abordar el repertorio de las fiestas del sarao campechano se introducía con danzones como la pieza nereidas.

De igual forma para poder guiar a las participantes en los muy variados repertorios a manera de introducción tiempo antes ya sea una clase o dos se comenzaba a musicalizar su relajación o la salida del salón con piezas que tuvieran la misma o una similar instrumentación del repertorio a ejecutar, poco a poco hasta llevarlas desde la preparación de inicio o calentamiento a escuchar el nuevo género que se abordaría.

La danza está estrechamente vinculada con la música una forma activa de estimular al participante a incorporarse a la clase de danza es a través del sentido musical, por lo que se aplicaron diferentes dinámicas que invitaran a los participantes a apreciar y sentir la música de tal forma que fuera guía primordial para seguir sus secuencias dancísticas.

Resultado. Se puede decir que gracias a las dinámicas expuestas que la fluidez de la sesión y agilidad para los montajes se favoreció pues el tiempo que se tardaba en montajes se redujo un 60%, véase en la siguiente gráfica contemplando que una pieza se montaba en cinco sesiones, posteriormente una pieza en tres sesiones y al finalizar una pieza en dos sesiones por lo que se pueden apreciar los porcentajes de reducción de sesiones versus los porcentajes de aumento en agilidad y fluidez de clase.



2.1.2 Propuesta.

Como parte de la materia de Prácticas Educativas, al final del semestre se solicita a los futuros docentes desarrollar una propuesta de intervención, dando solución a una problemática que se hubiera presentado en el grupo o haciendo una intervención para la mejora del aprendizaje grupal.

En este caso se construyó una indagación para la mejora, basada en las inquietudes y necesidades del grupo titulada “*Contexto de los repertorios*” surgió como propuesta de las participantes a partir del interés y la curiosidad de indagar más sobre cada danza, generándose las siguientes cuestiones:

¿Cómo es en la comunidad? ¿Si aún se baila, si no se baila? ¿De dónde viene, quienes la bailan? ¿Por qué la bailan?

Como profesora resuelvo sus dudas al momento, pero al notar que la inquietud era grande comencé a promover ideas en ellas, recomendándoles

videos o visitas a algunos eventos dentro de la ciudad a lo que respondieron con gran entusiasmo y participación. Es por eso que se propone lo siguiente:

Objetivo de la propuesta de intervención. Profundizar en el contexto que enmarca cada uno de los repertorios dancísticos, apreciando y valorando la diversidad cultural que brinda nuestro país (para más información véase el Cuadro 2.1 ¿Por qué analizar el contexto de cada repertorio?).

Cuadro 2.1 ¿Por qué analizar en contexto de cada repertorio?

El alumno se dota de información sobre la diversidad cultural que existe en cada individuo y se refleja en las creencias religiosas, comida, indumentaria, lengua, etc. Invitándolo a reflexión sobre su identidad y la relación que existe entre una danza y otra. Con la finalidad de que el alumno integre todos los aprendizajes, como una habilidad, conocimiento y destreza que le sea favorable para vincularlo con la vida cotidiana, se formula una competencia general, de la cual se derivan las competencias de cada bloque, según los niveles y repertorios que se estén trabajando.

a) Contexto de los repertorios

Como primer punto para conocer las inquietudes de las participantes se les cuestiona y con base en sus respuestas se trabaja con ellas tal como se observan en la Tabla 2.3 Me gustaría...

Tabla 2.1 Me gustaría...

ME GUSTARÍA...	Asistir a lugares de México para conocer el tipo de danza
	Visitar museos sobre historia o donde expliquen más sobre cada una de las danzas
	Aprender más de la historia y como se desarrolla nuestro folclor, que tuviéramos más teoría de cada estado y de cada región
	Ir a más eventos de danza y visitar museos y teatros
	Aprender huapango
	Que hubiera pláticas sobre las fiestas de los diferentes estados y sus principales bailes relacionados
Salir a campo	

Atendiendo la mayoría de las inquietudes se formula un pequeño programa de intervención en donde se profundice en cada uno de los repertorios del curso, e indagar un poco sobre lo que las participantes pueden encontrar en el contexto en donde se desarrollan.

Nota condicionante: se les advirtió a las participantes que sólo si se concluía a tiempo lo estipulado en el programa de curso “Del Cielo al Infierno” se abordarían los contenidos del repertorio huasteco.

Para lo cual se desarrollaron los siguientes puntos:

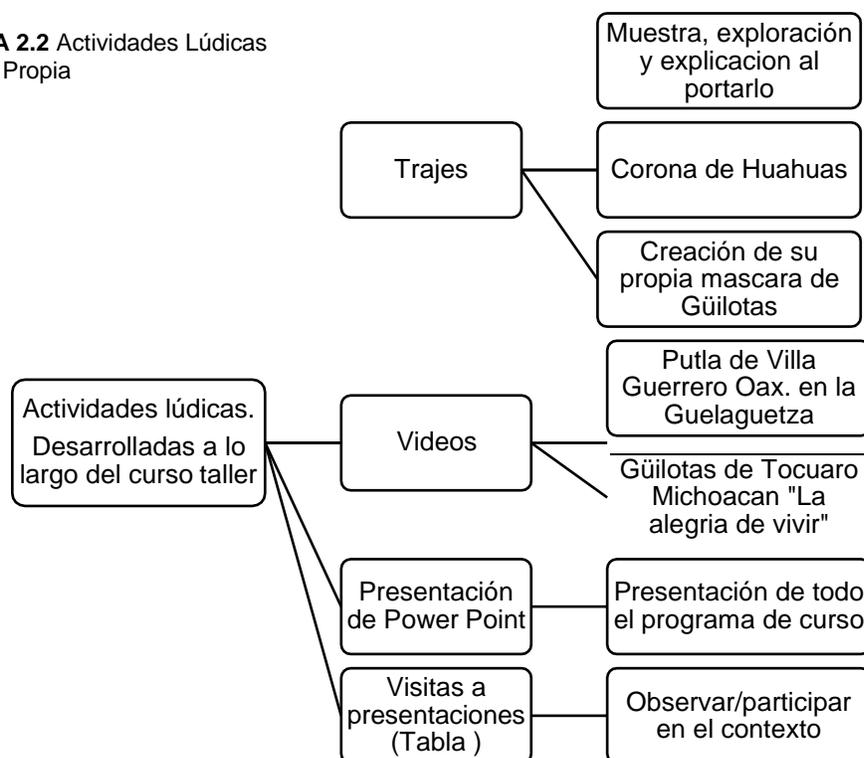
- Generar actividades lúdicas en donde se hable sobre el contexto de cada danza o baile.
- Invitar a las participantes a diferentes funciones y programas relacionados con la danza y creación cultural, etc.
- Aterrizar en clase con un dialogo abierto cada una de las experiencias que se generan durante el proceso.

Considero que la inquietud de saber el contexto de los repertorios, aunque no es exclusiva de este grupo, en este caso proviene de que cada participante practicaba una disciplina diferente como lo son el flamenco y la danza contemporánea. Al encontrarse con el folclor se generó una curiosidad natural por indagar más allá del aula, sobre la danza en nuestro país.

b) Actividades lúdicas propuesta de intervención.

Derivado de este interés se generaron una serie de actividades que se presentaron a lo largo del curso taller con cada uno de los repertorios (como se puede observar en la Figura 2.1 Actividades Lúdicas).

FIGURA 2.2 Actividades Lúdicas
Autoría Propia



A su vez una serie de recomendaciones para visitar diferentes eventos en los que las participantes pudieran observar y convivir con el contexto de los diferentes repertorios (para más información véase Tabla 2.4 Visitas).

TABLA 2.2 Visitas

N.	Actividades propuestas	Día	Lugar	Objetivo
1	Encuentro de son Jarocho	21 al 24 de abril	CNA Cenar	Participar en un fandango
2	Festival de las Danzas Marcelo Torre Blanca	12 de octubre	CCB explanada del Teatro de la Danza	Realizar un registro de observación de danza de Huahuas y Matlachines.
3	Presentación de la compañía del profesor "Antonio Pérez"	24 de septiembre	Teatro del Congreso del Trabajo Tlatelolco	Observar el estilo y la forma de baile del son ranchero.
4	Fandango huasteco	2 de junio	ENDNGC	Participar totalmente en el contexto de un fandango dentro del convivio de cierre de curso.
5	Encuentro de música y danza tradicional Son para Milo.	Junio	Plan sexenal	Explorar conocimientos nuevos sobre la música y danza tradicional.

Al igual que el resto del curso taller se evaluó de forma constante durante el proceso, utilizando como instrumento de evaluación el portafolio de evidencias, archivando el siguiente contenido:

- Mi calendario de Observación (para más información véase Anexo 9 Mi calendario de observación) Documento que sirve para organizar las visitas, videos o participaciones de los repertorios que se hicieron durante el proceso.
- Mi guía de Observación (para más información véase Anexo 10 Mi guía de observación) Documento que sirve como guía para organizar las entregas, reporte de observación de los diferentes repertorios que se llevaron durante el curso, en donde las participantes describen su percepción en particular.

c) Resultados de la Propuesta de Intervención.

En este apartado es importante hacer mención que se sobrepasaron los resultados estimados, ya que se esperó que las participantes tuvieran un mayor interés y ampliaran sus conocimientos acerca del folclor mexicano, en específico de las danzas y bailes de los repertorios que se habían ejecutado durante el ciclo, basándonos en que está era una de las principales inquietudes de ellas y que lo solicitaron, se profundizo más en este tema por lo que se logró:

- Fomentar interés por la cultura y el contexto que engloba aquello que ejecutaron.
- Sembrar curiosidad por danzas o bailes hay en donde ellas viven o en donde nacieron.
- Mejorar la colocación corporal respecto al estilo de cada repertorio, ya que al conocerlo y explorarlo era más sencillo para las participantes ejecutar el estilo, colocación y dinamismo dentro de la ejecución.
- Identificar las distinciones entre los repertorios.



Imagen 2.3 Traje de Danza de Huahuas Autoría propia



Imagen 2.4 Traje y Penacho Danza de Matlachines. Autoría propia

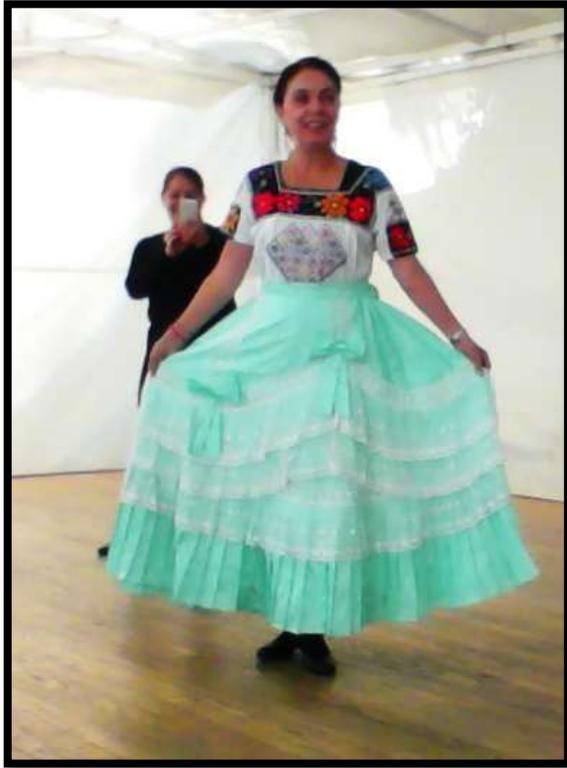


Imagen 2.5 Traje de Palmar Campechano. Autoría propia



Imagen 2,6 Explicación Veracruz Ranchero. Autoría propia



Imagen 2.7 Realización de Mascaras final Autoría propia

Un aspecto muy importante de la práctica fue que al inicio las participantes no se sentían identificadas con el folclor nacional y al finalizar el curso taller se les hizo la siguiente pregunta: ¿El folclor de México te pertenece? A lo que por unanimidad respondieron –

¡Sí! yo soy parte de él.

2.2 EVALUACIÓN.

“El portafolio de evidencias permite que el profesor conozca al alumno desde sus ideas, expectativas y concepción del mundo” (Ramírez, 2003)

La evaluación fue un proceso constante durante del curso taller, realizada por su temporalidad recompilando todo en un portafolio de evidencias.

Se utilizaron las tres diferentes técnicas de evaluación; No formal, formal y semiformal, en esta última utilizando la modalidad no estandarizada, es decir elaborada por mí para verificar resultados del aprendizaje.

El tipo de evaluación que se llevó a cabo fue coevaluación, en donde todos participamos para formar un enfoque general, grupal e individual, se evalúa la parte conceptual, procedimental y actitudinal.

2.2.1 Momentos.

a) Inicial. El curso taller, se dividió en 3 secciones, una práctica y dos conceptuales.

El examen práctico, los intereses de aprendizaje en la danza y el conocimiento sobre los niveles espaciales.

Es funcional para poder visualizar los caminos y las actividades, así como las dinámicas que se aplicaran durante el curso.

- Examen diagnóstico personal. Con un fin meramente indagatorio para conocer sobre el grupo y sus intereses (para más información véase Anexo 11 Examen diagnóstico personal).
- Examen diagnóstico práctico (lista de cotejo y video grabación). consistió en analizar si las participantes lograban o no ejecutar determinados pasos básicos para el desarrollo

del programa de curso y algunas vertientes importantes como el ritmo, etc. (para más información véase Anexo 12 Lista de cotejo examen diagnóstico práctico).

- Descripción diagnóstica respecto a los niveles espaciales. Simplemente se les cuestionó si conocían o no sobre su existencia y en caso de que fuera acertado, saber qué tanto conocían o cuál era su perspectiva (para más información véase Anexo 13 Cuestionario respecto a nivel espacial).

b) Procesual. Lleva a la relación entre el nivel y la ejecución de los diferentes repertorios, para cotejar el desarrollo de las participantes se recurre a los cuestionarios en donde cada una puede plasmar su perspectiva.

- Análisis de la ejecución final de cada repertorio.
- Cuestionario actitudinal por semestre (para más información véase Anexo 14 Lista de Cotejo actitudinal por semestre)
- Análisis de la ejecución del nivel espacial dentro de clase (Evidencia)
- Análisis del nivel espacial conceptual (para más información véase Anexo 15 Cuestión procesual sobre nivel espacial)
- Cuestionario sobre la estructura y simbolismo de la danza (para más información véase Anexo 16 Cuestionario sobre estructura y simbolismo de la danza)
- Entrevista actitudinal y/o cuestionario de coevaluación (para más información véase Anexo 17 Entrevista actitudinal y/o cuestionario de coevaluación).

c) Final. En donde se ejecutan los repertorios aprendidos, se crea una evidencia digitalizada de la ejecución.

- Examen final práctico, lista de cotejo (Anexo12)
- Ejecución del montaje de cinco minutos en la función de prácticas educativas
- Rally de ejecución de forma conceptual y práctica respecto los niveles espaciales y todo lo aprendido durante el curso (Evidencia)
- Perspectiva del concepto de nivel espacial.

Para el punto uno se utiliza la misma lista de cotejo que en el examen diagnóstico porque se pretenden comparar los resultados obtenidos. Verificando si existe un avance o no en las participantes.

2.2.2 Criterios

- Seguimiento de la ejecución correcta de las tareas.
- Seguimiento de la participación y ejecución en el programa.
- Valoración de los aprendizajes.

En el programa se utilizó el aprendizaje por competencia, pues se nos sugirió desde la planeación, por lo tanto, la evaluación busca identificar la existencia de capacidades, habilidades y aptitudes que, en conjunto, permiten a la persona resolver problemas y situaciones de la vida.

Mediante los registros de video se pudo observar detalladamente el proceso técnico de las participantes y además el proceso actitudinal que se fue desarrollando rápidamente a un ambiente lleno de armonía.

2.2.3 Portafolio de Evidencias.

El portafolio de evidencias como principal instrumento de evaluación, para compilar todos los análisis, archivos, fotografías, cuestionarios y reportes de las diferentes actividades que se realizaron durante el curso taller de forma acumulativa, se archivaron bimestre a bimestre y al final del ciclo escolar recompilaron datos suficientes para la selección, interpretación y valoración de la información, para obtener los datos correspondientes a:

- a) Obtener una descripción breve de la perspectiva que las participantes tienen respecto a los niveles espaciales y contenidos.
- b) Las inquietudes sobre el funcionamiento de la clase para el resto de su día.
- c) La mejora en el proceso técnico de la danza folclórica en cada participante.
- d) Las ventajas que tuvo en el aprendizaje el haber analizado cada nivel y como se relaciona con la danza tradicional mexicana.
- e) Revisar si la dosificación, intención, proceso y dinámicas fueron adecuadas para que el estudiante obtuviera los aprendizajes esperados y que además estos aprendizajes fortalezcan su adaptabilidad, identidad, autenticidad, autonomía y aceptación en la vida cotidiana.

Como ya se mencionó todos los documentos fueron archivados en el portafolio de evidencias que la profesora personalizó y conservó, así como los archivos digitales tales como videos, grabaciones y presentaciones (ppt) fueron almacenadas de igual forma en un

portafolio de evidencias digitales el cual se evaluó y analizó de la misma forma que los archivos en papel que además se le comparte al resto del grupo.

En cumplimiento a todo lo antes presentado, las participantes, obtuvieron información suficiente sobre los niveles espaciales, los exploraron y de esta forma se logró hacer que mejorarán su colocación, que hicieran un análisis del movimiento.

Las participantes exploraron la danza folclórica mexicana a través de los niveles espaciales, lo que les brindó un panorama amplio de la gama de movimientos que esta disciplina dancística aborda.

El haber manejado los niveles espaciales dentro de todo el proceso de aprendizaje propició que las participantes ejecutarán correctamente los códigos corporales de estilos que cada danza y repertorio, requieren según el sentido que conllevan.

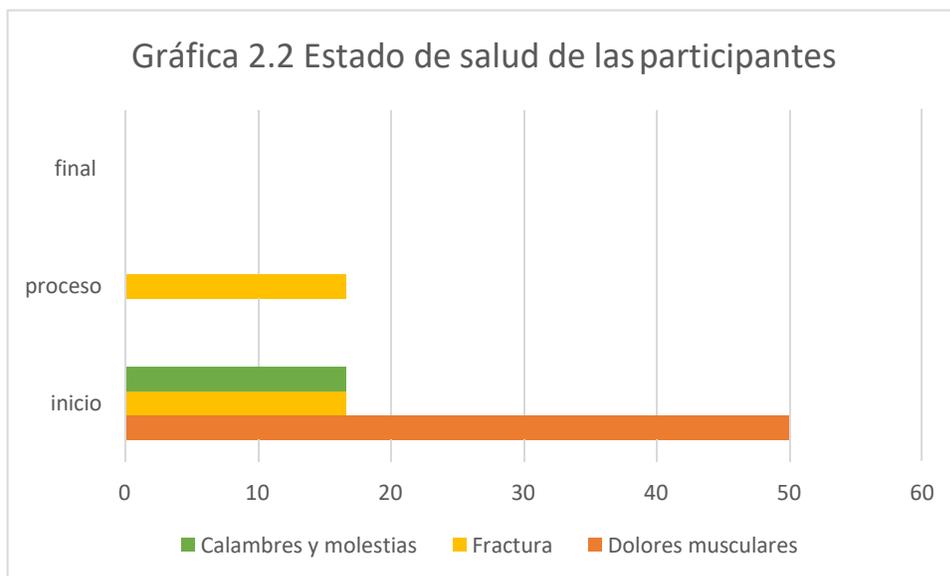
Las participantes formaron un grupo homogéneo en el cual no había diferencias en corporalidad respecto a la trayectoria en disciplinas dancísticas que cada una tiene como se muestra en la imagen comparativa.

2.3 RESULTADOS

2.3.1 Generalidades del Curso Taller

Lo acontecido en ambas partes de evaluación diagnóstica tanto en la teórica como en la parte práctica puedo decir que el grupo se encontraba en proceso de homogenización, por la diversidad en que estuvo inmerso. Esto se corroboró con los resultados expresados a referencia de la parte teórica, que fue enfocada a verificar de dolencias o malestares que tuvieran las participantes según sea el caso, los intereses de las participantes y la actitud. Comparando desde primer encuentro, el examen diagnóstico y el final se obtiene la satisfacción de expresar:

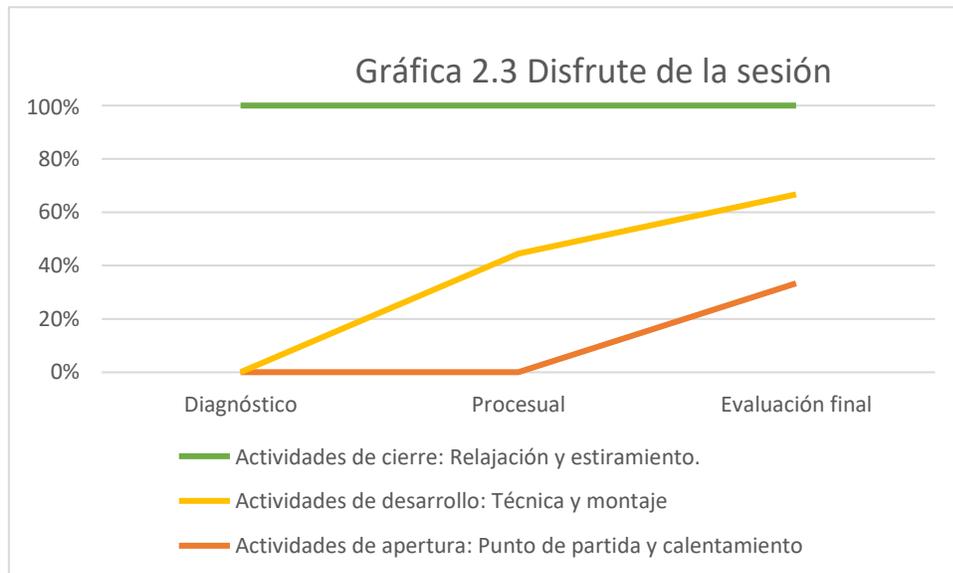
- 1. Salud.** Una participante presentó fractura en el dedo meñique del pie izquierdo, otra participante presentó dolores ocasionales de rodillas, dos más dolor lumbar periódico y una participante sufría calambres recurrentes y molestia frecuente de la rodilla, como se puede observar en la gráfica “Estado de salud de las participantes”



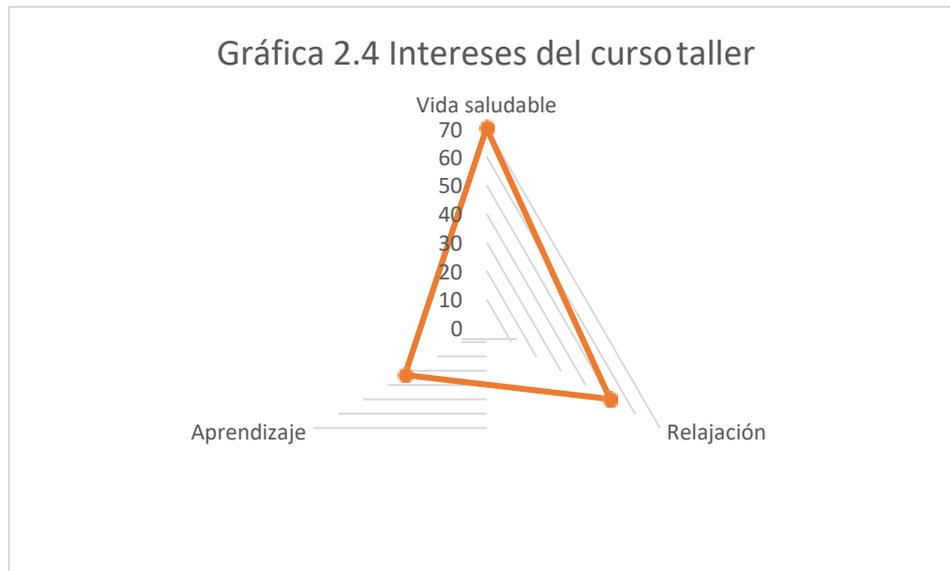
Ninguna de las participantes se lesionó durante el curso, solo el caso de una, que ya tenía dolencias en las lumbares previo a que iniciara el curso y se requirió solicitar su baja para no afectar su salud durante el proceso.

Fuera de eso, ninguna participante presentó alguna molestia durante el curso, caso contrario, mencionaban lo bueno que les hacía la clase a sus cuerpos pues sentían trabajo y relajación la finalizar la sesión.

2. Disfrute de la sesión. En el diagnóstico las participantes indicaron que la parte que más disfrutaban de las sesiones era la relajación, posteriormente en la evaluación procesual indicaron que la parte técnica y relajación es lo que más disfrutaban sin embargo recomendaron que hubiera más énfasis en el montaje y menor en la técnica de secuencias y en la evaluación final las participantes indicaron que su disfrute era toda la sesión, como se muestra en la siguiente gráfica.

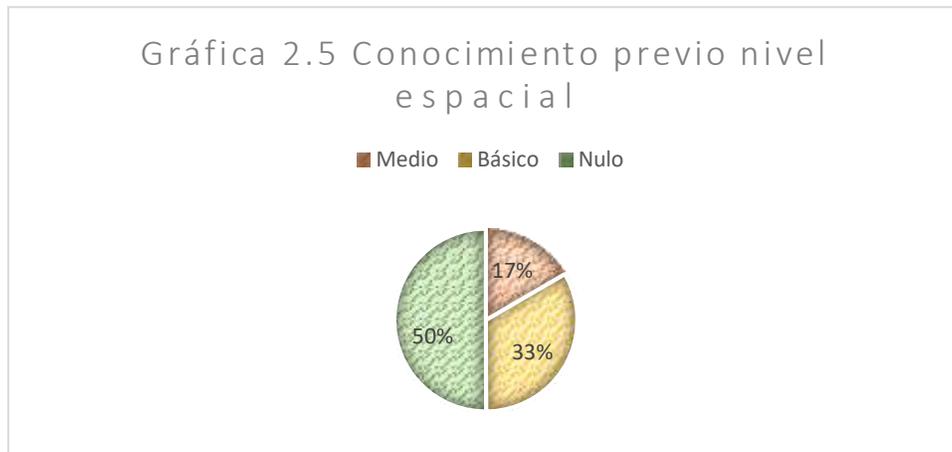


3. Intereses. Los datos que arrojó el diagnóstico son que la mayoría buscaba una vida saludable, les relaja la clase de danza, deseaban aprender sobre el folclor nacional.



4. Apertura para los aprendizajes. Respecto a la dinámica de la clase, todas estuvieron abiertas en aprender algo nuevo desde el inicio, por lo tanto, el 100% de las participantes estuvo dispuesta desde el inicio a aprender cosas nuevas.

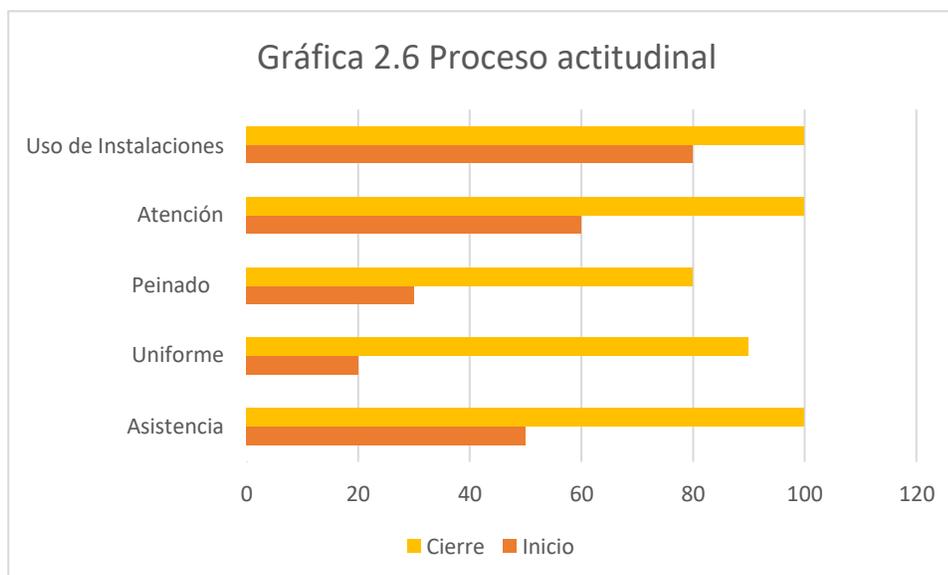
Este último apartado fue enfocado al eje de enseñanza o núcleo del curso taller, que es los niveles espaciales, en el cual solo una participante contestó haber escuchado antes de ellos, aunque dio una idea de qué son los niveles, no tuvo claro qué diferencia hay entre uno y otro. El resto del grupo no tenía conocimientos sobre los niveles, incluso algunas desconocían su existencia.



Ampliaron en magnitud sus conocimientos respecto al contexto de las danzas, trajes, parafernalia, cosmovisión, creencias, estilos, música, ubicación y procedencia, derivado de esto acrecentaron sus intereses a la danza y aumento su sentido de pertenecía respecto a algunos repertorios, pues como ya se mencionó algunas de las participantes no se sentían identificadas con la danza folclórica.

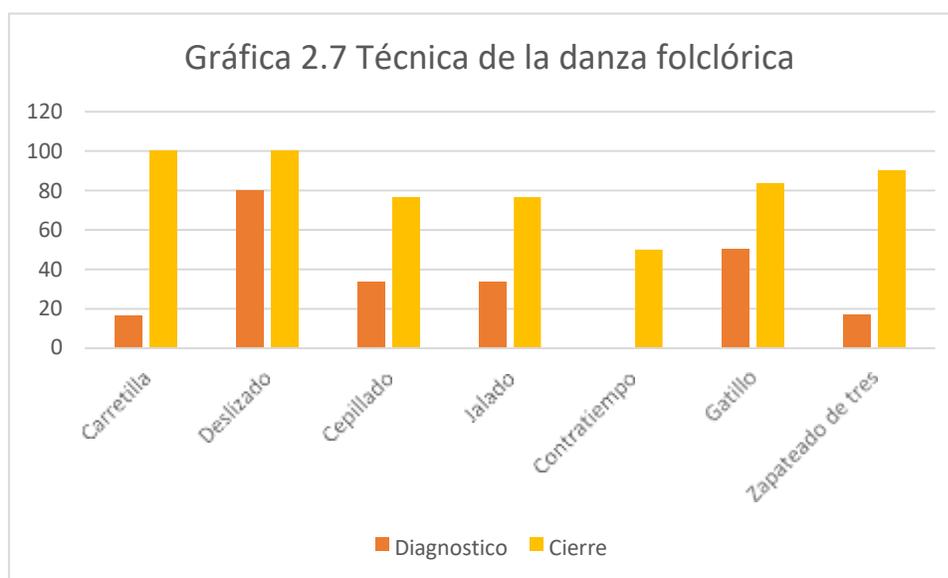
5. Actitudinal

Comparando la actitud que algunas de las participantes presentaban al inicio del curso, de impuntualidad, faltas en el uniforme, peinado, platicar durante la clase y mal uso de las instalaciones de la escuela, rápidamente se adquirió un ambiente amable de armonía y solidaridad en donde todas las participantes colaboraban para que se generaran soluciones positivas y a través de los acuerdos se lograron establecer las normas dentro de la ENDNGC, siguiendo los lineamientos y además estipulando reglas internas a la clase.



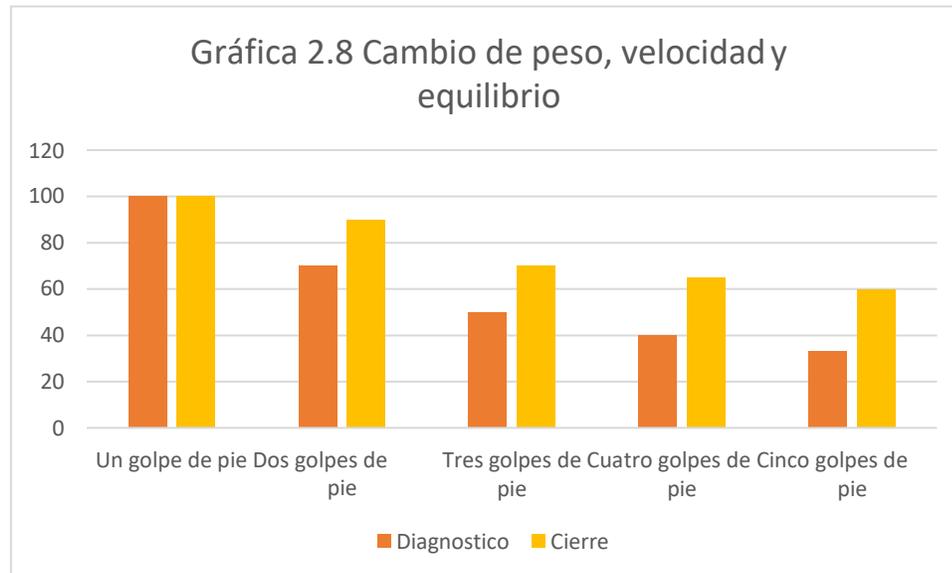
6. Práctica

En el diagnóstico las participantes presentaron dificultad para realizar cambios de peso, movimientos a velocidad, dificultades en la coordinación y falta de vinculación entre música y danza (ritmo) desconocían gran parte de la terminología de la danza folclórica, al finalizar la mejora de las participantes fue muy notoria, se evaluó con la misma rúbrica que en el diagnóstico y los resultados se pueden observar en la siguiente gráfica

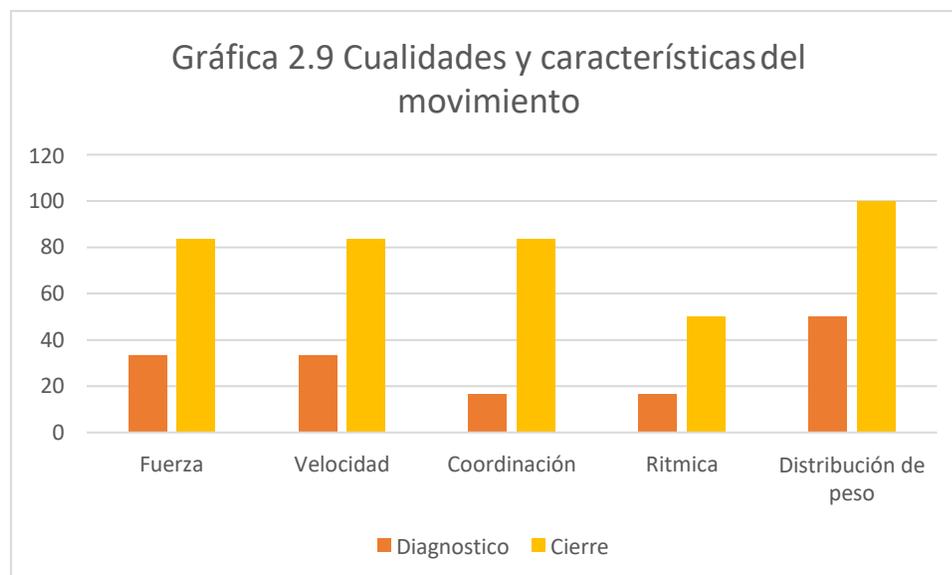


Las participantes tuvieron una gran mejoría en la ejecución del zapateado de tres, la carretilla, los cinco golpes acentuados en el paso base del Veracruz ranchero, los

cambios de peso que fueron muy importantes en 2 de las participantes procedentes de danza española, la fuerza y colocación de brazos, la disección del movimiento y de las partes del cuerpo, en la velocidad de reacción y de ejecución en los pasos.



Obtuvieron una mayor soltura corporal, desenvolvimiento y fortalecieron mucho la toma de decisiones respecto al movimiento con la danza de Güilotas, el Toro Zacamandú y las dinámicas que se implementaron para la explicación de teoría y nivel.



Hubo una mejoría notable en la coordinación entre la falda y el zapateado, en ejecutar los ejercicios que se propusieron, en un principio solo se lograba ejecutar

movimientos con una extremidad del cuerpo, y culminamos moviendo las 4 extremidades pies y manos.

Respecto a la postura su colocación tuvo una gran mejoría, se reduce en ellas la aparición de hiperlordosis que se notaba frecuentemente en las participantes procedentes de danza española y lo mismo el abdomen suelto en las participantes procedentes de danza folclórica.

Como se estipulo al diseñar el programa de curso, las participantes ejecutaron correctamente, en tiempo y forma cada uno de los pasos de los repertorios que se abordaron a lo largo del curso taller.

Se abordaron todos los repertorios y con la propuesta de intervención se abordó el Huapango Queretano.

2.3.2 Teoría y del nivel a través de la danza

El primer acercamiento de las participantes con el nivel espacial fue haciéndolas conscientes de que se encuentran inmersas en él, para después lograr que se ejecuten secuencias complejas de zapateados, coordinando torso y brazos, realizando figuras coreográficas.

Las siguientes actividades fueron diseñadas estratégicamente desde la planeación para la enseñanza de los niveles espaciales, espacio en general y direcciones, enfocadas en el cognoscitivismos, divididas en tres grupos, kinestésicas, auditivas, conceptual-visual.

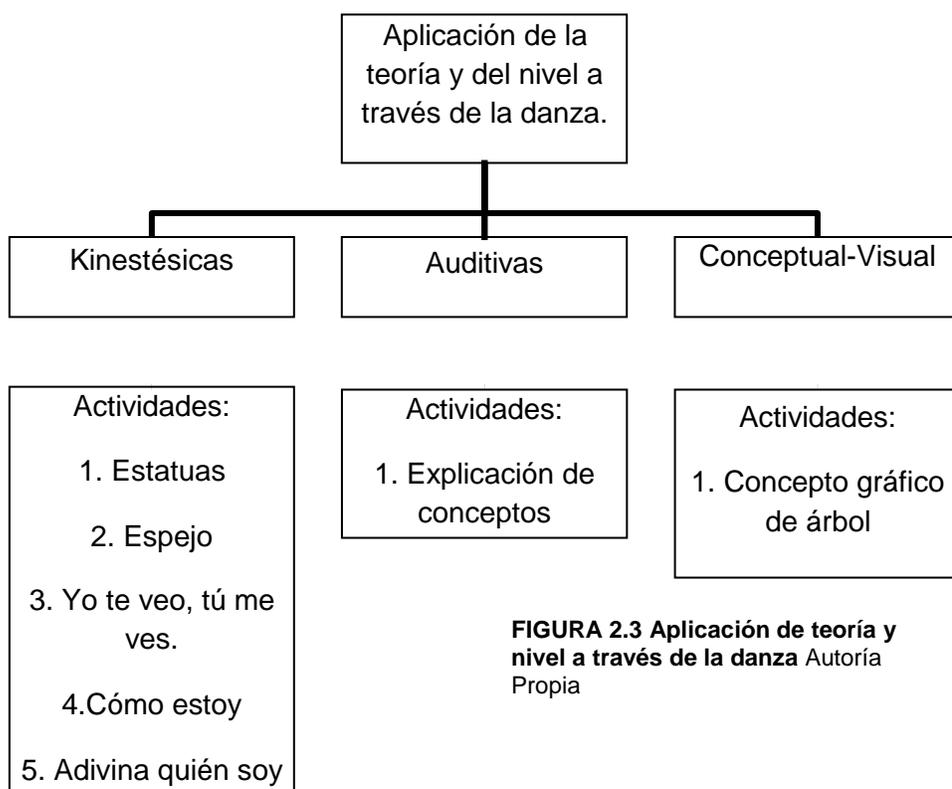


FIGURA 2.3 Aplicación de teoría y nivel a través de la danza Autoría Propia

a) Kinestésicas

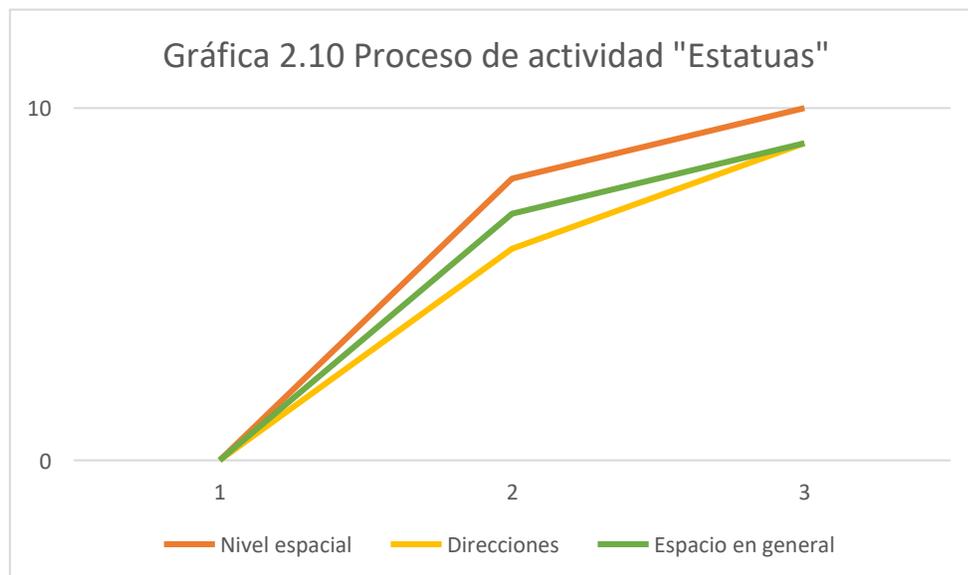
1) Estatuas.

Esta actividad consistió en formar parejas,

- El participante número uno forma una estatua o figura escultórica con el participante número dos y a la inversa.

La actividad cuenta con tres condicionantes que para el curso dio tres actividades diferentes.

- ❖ La primera se realizó al inicio del curso cuando el participante sólo posee conocimiento de los niveles espaciales como bajo, medio y alto.
- ❖ La segunda se aplicó a mediados del curso, al finalizar el primer semestre, cuando el participante posee conocimiento de que cualquier movimiento se realiza está dentro de un nivel espacial, en el espacio general o la kinesfera, y con una dirección.
- ❖ La tercera y última se hizo a finales del segundo semestre, cuando el participante logró adquirir conocimiento del nivel, espacio y dirección y además ha reflexionado sobre los movimientos que realiza en la vida cotidiana, por lo que se les solicitó que las estatuas fueran la postura que habían reflexionado.



Resultado. En esta actividad fue visiblemente el proceso de las participantes pues se reflejó claramente mejoría en la soltura, el interés, la aplicación de nuevos conocimientos además de la complejidad en la elaboración de sus estatuas, manejaron los niveles espaciales de tal forma que indicaban en qué nivel estaban, en qué dirección, qué figura o idea les había inspirado esa posición.

Las participantes son capaces de demostrar que dominan los conocimientos de nivel espacial, direcciones y espacio en general reflejándolo en la actividad de las estatuas a lo largo del curso en las tres diferentes etapas en que se evaluaron.

Tomando en cuenta 10 como el criterio más alto a favor y 0 como el más bajo.



IMAGEN 2.8 Estatuas nivel alto.
Portafolio de evidencias digitales.



IMAGEN 2.9 Estatuas nivel bajo. Teresa Sánchez y Diana Romeo. Portafolio de evidencias digitales.



IMAGEN 2.10 Estatuas nivel medio bajo. Portafolio de evidencias digitales.

2) Espejo

Se realizó en las sesiones **43 y 44** con fecha de 01/03/16 y 03/03/16

Esta actividad consistió en trabajo individual y por parejas.

- ❖ Individual, las participantes realizaron movimientos condicionados y libres siempre viéndose al espejo.

Movimientos condicionados a:

- a) Imaginan que vuelan o que son muy ligeras.
 - b) Imitan a un cuadrúpedo
 - c) Son lava, o rocas muy pesadas
- ❖ En parejas, después de haberse observado bastante tiempo en el espejo, las participantes identifican el movimiento a través del espejo y hacen movimientos libres, la otra pareja o el espejo la sigue, en determinado momento invierten el roll al finalizar se hace una retroalimentación de la experiencia.

En cada condición las participantes exploraron inconscientemente los niveles espaciales a través de las sensaciones que les transmiten las cualidades del movimiento. Ver todo el tiempo en el espejo y jugar con un nivel espacial que inconscientemente se lleva a cabo a través de una sensación pues se les pide que “vuelen” que sean “un cuadrúpedo” y que sean “lava”.

Resultado.

En esta actividad pude notar que las participantes no sabían cómo actuar en parejas pues imitaban los movimientos a la inversa o no podían tomar decisiones para hacer movimientos. Se logró la exploración de cada nivel a través de las sensaciones, la segunda parte se desarrolla en parejas ejecutando movimientos libres siempre actuando como el espejo de la otra, lo que funcionó muy bien al final se dio una retroalimentación y se comenzaron a aterrizar los niveles por sensaciones y en la vida cotidiana.

Gráfica 2.11 Relación calidades de movimiento y nivel espacial



Gráfica 2.12 Funcionalidad para interpretación



Se notó mucho la respuesta positiva de las participantes pues se emocionan e interesan demasiado en los nuevos conocimientos, participan y quieren indagar más sobre los mismos es una estructura muy buena pues las participantes aparte de que exploraron libremente el movimiento las direcciones y el espacio les sirve como inicio del calentamiento y mejora su toma de decisiones además se relaciona directamente con el toro y con las emociones lo que va ligado con el repertorio que se abordaba en ese momento que era el Toro Zacamandú del Veracruz Ranchero.



IMAGEN 2. 11 bailando en espejo. Portafolio de evidencias digitales.

Respecto al toro les gustó mucho y exploraron muy libremente cada parte del movimiento, jugaron entre ellas y se permitieron explorar son muy divertidas y no se detienen a jugar mientras están personificando al toro y se relaciona directamente con el repertorio.

3) Yo te veo, tú me ves²

Se realizó en las sesiones **41 y 42** con **fecha:** 23/02/16 y 25/02/16

Esta actividad es trabajo grupal, consiste en que una de las participantes que hace movimientos libres de acuerdo con la música que se toca aleatoriamente, el momento de



IMAGEN 2.12 Observador y participante.

Portafolio de evidencias digitales.

ser observada y observar se va turnando al cambio musical, de tal forma que todas pasan por ambos roles, al finalizar se hace una retroalimentación y todas comentan que nivel están trabajando.

Resultado.

Se notó en un principio la respuesta imitativa de las participantes, pero poco a poco se fueron soltando al grado que una de las participantes interactuó con sus compañeras y otra más fue la que se aventuró a explorar más de un nivel por momento y que comenzó a llevar la dinámica a niveles bajos.

Es una actividad muy buena pues las participantes aparte de que exploraron libremente el movimiento las direcciones y el espacio les sirve como inicio del calentamiento y mejora su toma de decisiones.

4) ¿Cómo estoy?

Esta actividad se realiza por tríos, un ciego/a, una estatua y la otra evalúa. El ciego/a, palpando, debe colocarse en la misma posición que la estatua; cuando crea

² Actividad desarrollada en clase de la profesora Valentina Castro adaptada para los niveles espaciales.

que ya está, abre los ojos y corrige si es preciso, la tercera persona que observa da su conclusión de que fue lo que ocurrió en el proceso. Puede ser una postura exacta, una simétrica, o libre, pero conservando uno o varios elementos de la estatua. Rotación de papeles, para que todas participen.

Resultado Esta actividad mejora la percepción espacial, fue muy bien recibida por las participantes, les interesaba mucho ver el nivel de creatividad, decisión y juego que podían experimentar en el momento, además la que observaba al final daba algunas correcciones de postura a aquellas que eran participes.

5) ¿Adivina quién soy?

Es una dinámica que consiste en estar por parejas y una de las dos va a tener los ojos vendados, la persona que tiene la posibilidad de ver va a colocarse en una figura en la kinesfera (espacio determinado por las extremidades humanas) dando un nivel espacial y una dirección, la persona con los ojos vendados deberá tocar a su compañera y adivinar en que figura está, diciendo en qué nivel y a qué dirección está colocada, para después imitarla en espejo.

El ejercicio se repite en varias ocasiones y después se invierten los roles de pareja, posteriormente se cambia de pareja.

Resultado ¿Adivina quién soy?

A diferencia de la dinámica “como estoy” en esta dinámica las conclusiones las expresan las participantes, son ellas quienes explican que fue lo que pensaron y porque determinaron el nivel o la dirección, posteriormente decir en que ideas se basaron para saber cuál era la figura de su compañera y poder imitarla.

Esta actividad fue en gran medida para evaluar y registrar con qué criterios, las participantes determinaban un nivel u otro, de esta forma ellas con el sentido del tacto debían identificar el nivel, cosa que no fue de gran trabajo, la dificultad llegó al tener que identificar la dirección pues tenían que ubicar el frente de la figura más el frente del salón de clases.



IMAGEN 2.13 Interpretación errónea de nivel espacial por tacto. *Portafolio de evidencias digitales.*



IMAGEN 2.14 Mejoría en la interpretación de nivel espacial por tacto. *Portafolio de evidencias digitales.*

Tabla 2. 3 los niveles espaciales según las participantes	
Los criterios de evaluación que se utilizaron por mayoría fueron:	
a) Proximidad al suelo	Tomando en cuenta que a más proximidad al suelo es un nivel menor
b) Cantidad de articulaciones flexionadas	A mayor cantidad de puntos de articulación flexionadas menor nivel
c) Varias mencionaron que trataron de identificar el centro de gravedad y calcular el equilibrio por puntos de apoyo utilizados.	El centro de gravedad según la distancia con la tierra

6) Rally

La actividad se realizó en la sesión con fecha: martes 30 de mayo 2016 consiste en formar ocho categorías, siete con una pregunta y una más fantasma, por lo tanto, se requieren seis trayectorias para llegar a cada estación de las cuales:

- 2 son en nivel alto
- 2 son en nivel medio
- 2 son en nivel bajo

Es decir, cada participante al pasar de una estación a otra deberá ejecutar un nivel con las determinantes, “*baila el género que quieras*”, “*baila folclor*”, “*baila lo que la música te inspire*”, especificadas en flechas que indicarán las trayectorias. Para

poder avanzar, el participante responde correctamente o ejecuta lo que la estación le indica:

Categorías:

- Fantasma. - Pierde un turno.
- Espacio. - Kinesfera, no avanza y General, recorre da una vuelta completa para avanzar a la siguiente estación.
- Niveles. - Bajo, medio y alto.
- Folclor teoría. - Información sobre las regiones y lo que se vio en clase “El contexto de los repertorios”
- Folclor práctico. - Ejecución de un paso.
- Folclor análisis. - Análisis de nivel dirección y espacio de un movimiento en folclor.
- Direcciones. De la uno a la ocho.
- Aprendizaje Significativo. Relación de todo lo consultado con la vida cotidiana.

Estratégicamente cada estación estará colocada en una dirección del salón, partiendo de la dirección 2 y cerrando en la 1.

Objetivo para el participante: Llegar lo antes posible a la meta pasando por cada estación.

Objetivo de la actividad: Evaluar el conocimiento, la ejecución y actitud del participante.

Resultados Esta actividad fue el reflejo de todas las actividades anteriores aquí mencionadas y la aplicación de todos los conocimientos prácticos adquiridos durante el ciclo.



IMAGEN 2.15 Observando detenidamente. *Portafolio de evidencias digitales.*

Las participantes jugaron en el rally de una forma única, dispuestas y divertidas, se apoyaron entre ellas para superar obstáculos y todas lograron llegar a la meta pasando por cada una de las categorías estipuladas. Algo que me pareció muy significativo fue poder observar que cada una tenía claros los términos como direcciones, niveles espaciales, espacio general, kinesfera. Identificaban claramente cada repertorio, sus características y ubicación regional.

Prácticamente con el rally se pudo comprobar que la serie de contenidos y aprendizajes esperados fueron bien recibidos por las participantes, quienes lograron diferenciarlo, explicarlo y llevarlo a la práctica correctamente.

Además, los contenidos que se estipularon en la propuesta de intervención, de la importancia de conocer el contexto de los repertorios, también fueron abordados dentro del rally y de igual forma la respuesta de las participantes fue favorable en el reflejo del aprendizaje satisfactorio.

El rally además de divertido fue punto clave para identificar que las expectativas del grupo de adultos B habían sido alcanzadas y superadas.

Lo más importante fue que disfrutaran cada parte de las actividades y ellas lo hicieron, lo que me pareció muy adecuado para mi programa pues era parte de mis objetivos personales.

b) Auditiva.

1. Explicación de conceptos

A lo largo del segundo semestre para esta actividad se llevan tarjetones en donde una participante, toma uno, escribe la definición de nivel espacial dada por algún autor³ la lee al resto de sus compañeras y les comparte su interpretación de dicha definición a lo que todas complementan con sus experiencias, por turnos para que todas participen.

³ Para profundizar en este tema remítase al apartado 1.2.2. Definición del capítulo I

2. Lluvia de ideas

Esta actividad va de la mano con la “Explicación de conceptos” y el “Concepto gráfico de árbol” pues consiste en que al finalizar el enriquecimiento de conceptos sobre los niveles espaciales y realizar el concepto gráfico de árbol van a dar una lluvia de ideas para generar en conjunto un concepto de nivel espacial.

c) Conceptual-Visual.

1. Concepto gráfico de árbol

En esta actividad participaron colaborativamente todas las integrantes del grupo y consistió en dibujar un árbol, en el cual, las raíces son aquello que alimenta el conocimiento, el tronco es el conocimiento trabajado y las ramas y los frutos son aquel producto que cada persona genera con esos conocimientos.

“Explicación de conceptos” “Concepto gráfico de árbol” y “Lluvia de Ideas”.

La “Explicación de conceptos” se realizó durante todo el segundo semestre, todo el grupo participó y al finalizar la “lluvia de ideas” y el “Concepto gráfico de árbol” se realizó en la sesión con fecha: 26 de mayo 2016 como parte del cierre de curso.

Enriquecer la mente con conceptos de nivel espacial para así ampliar el criterio y la valoración de cada nivel, armar un árbol dibujado en donde el conocimiento se plasmará de forma gráfica y aterrizar con la lluvia de ideas en donde cada participante aportará algo para al final obtener una definición de nivel espacial.

Respecto a “concepto gráfico de árbol” y “lluvia de ideas” fueron fundamentales para aplicar la teoría Cognositivista, ya que las participantes al enriquecerse de información durante el proceso, cada vez sus argumentos eran más concretos y completos, al igual entre más cosas sabían más dudas había y la clase se iba enriqueciendo gracias a su participación.

Las últimas cuatro actividades realizadas durante el curso taller “Rally” “Explicación de Conceptos” “Lluvia de Ideas” y “Concepto gráfico (Árbol)” fueron actividades clave para evaluar al grupo, pues en estos apartados se observó la aplicación de todo aquello aprendido en el proceso.

En cumplimiento respecto a la teoría del cognoscitvismo la información obtenida a lo largo del curso, las participantes lograron vincular el aprendizaje y su experiencia con los niveles espaciales, para dar una definición de cada nivel desde su perspectiva, todas coincidieron en que existen subniveles espaciales.

Las participantes lograron vincular lo aprendido en clase en la vida cotidiana pues en más de una ocasión hablaron sobre sus actividades diarias vinculándolas con un nivel espacial y analizando su colocación corporal.

Tabla 2. 4 los niveles espaciales en palabras de las participantes		
<p>El nivel espacial alto. Es aquel que implica la extensión vertical del cuerpo en su totalidad queriendo alargarlo, extendiendo las articulaciones y teniendo apoyos mínimos en el piso</p>	<p>El nivel espacial medio. Es aquel que implica estar entre el alto y el bajo, involucra la media los dos niveles</p>	<p>El nivel espacial bajo es aquel que tiene mayor cantidad de articulaciones flexionadas, y más puntos de apoyo referentes al piso.</p>
Especificaciones respecto al análisis corporal		
<p>Dependen de la postura en que esté el cuerpo completo o una región del mismo: Como un todo, para distinguir la cantidad de articulaciones flexionadas depende la cantidad de puntos de apoyo que tenga el individuo. Como una región corporal específica del cuerpo, para distinguir, se debe contemplar el centro gravitatorio con la tierra.</p>		
Por lo tanto, según todo lo explicado anteriormente vamos a definir que para determinar un nivel se tomarán en cuenta los siguientes criterios:		
a) Proximidad al suelo	Tomando en cuenta que a más proximidad al suelo es un nivel menor	Diferenciando si se está tratando el cuerpo completo o de una región corporal
b) Cantidad de articulaciones flexionadas	A mayor cantidad de puntos de articulación flexionadas menor nivel	Distinguiendo que esto no es un análisis kinesiológico por lo que se utilizarán generalidades para determinarlo
c) Puntos de apoyo utilizados.	El centro de gravedad según la distancia con la tierra	Manejo del equilibrio según los puntos de apoyo que el cuerpo permita.

2.3.3 Niveles espaciales en la danza folclórica mexicana.

a) **Danza de Huahuas del Totonacapan.** son de “La Huasanga doble vuelta”, primer repertorio abordado durante el ciclo escolar, perteneciente al bloque 1, utilizando movimientos predominantes en los niveles espaciales medio bajo, por la flexión de la articulación de tobillo, rodillas, cadera, espacio vertebral, mantener ambos brazos ejerciendo movimientos en el nivel bajo, y también medio ya que el otro movimiento predominante es erguir la espalda desarrollando por completo el cuerpo sin llegar a la extensión de tobillos.



Imagen 2.16 Preparación para iniciar son huasanga doble vuelta. *Portafolio de evidencias digitales.*



Imagen 2.17 Cruces de entrada. *Portafolio de evidencias digitales.*

b) **Danza de Güilotas de Tocuaro Michoacán.** son de “Las Güilotas”, segundo repertorio abordado durante el ciclo escolar, perteneciente al bloque 1, utilizando movimientos predominantes en el nivel medio y bajo, esta danza permite que el personaje se libere y en más de una ocasión tiene oportunidad de hacer los movimientos que le plazca por lo que tienden a hacer mofas en nivel medio cómo se muestra en la imagen se presenta flexión en articulación de tobillos, rodillas, cadera y codos, como no mantiene la espalda recta tiene implícito que hay flexiones vertebrales, la intención del movimiento es hacia nivel bajo, sin embargo los brazos se elevan manteniendo semi flexión en los codos.



Imagen 2.18 Bailando Güilotas, Alejandra Jordán noviembre 2015. *Portafolio de evidencias digitales.*

c) Danza de Matlachines del Estado de Aguascalientes. son “El bonito y el 45”, tercer repertorio abordado durante el ciclo escolar, perteneciente al bloque 2, utilizando movimientos predominantes en el nivel espacial medio, esta danza se realiza con movimientos que la mayoría del tiempo mantienen las rodillas y pelvis semiflexionadas, el torso ligeramente inclinado hacia el frente y los hombros bajos, al iniciar y finalizar cada son, los Matlachines llevan su cuerpo al nivel bajo, haciendo una genuflexión a la que se le llama cortesía.

Vamos a definir genuflexión de acuerdo con nuestros criterios de nivel, implica llevar el cuerpo a tres puntos de apoyo con una rodilla al piso y para el caso del Matlachin el torso va ligeramente inclinado hacia el frente y mantiene las flexiones de tarsos, tobillo, rodilla cadera por lo que se identifica este movimiento en el nivel bajo.

Las cortesías que realizaron las participantes dentro del curso taller llegaban a nivel medio pues realizaban las mismas flexiones pero no llegaban al grado de tres apoyos al piso, sin embargo esto no quiere decir que la danza haya sido mal ejecutada, esto representa que la danza se ejecutó acorde a las posibilidades físicas de las participantes, como se puede ver en la imagen las participantes sustituyeron el bajar a piso por inclinar el torso hacia delante y abrir la posición de las piernas, cabe mencionar que se hizo hincapié en que las participantes notaran estas diferencias.



Imagen 2.19 Matlachines de Ags. son del bonito. enero 2016 Portafolio de evidencias digitales.



Imagen 2.20 Cortesías, Diana Romeo y Teresa Sánchez. Portafolio de evidencias digitales.

d) Bailes de Putla de Villa Guerrero Oaxaca. sones del “Gallito y la Sarna”, cuarto repertorio abordado durante el ciclo escolar, perteneciente al bloque 2, utilizando movimientos predominantes en el nivel medio, por la ligera inclinación del torso hacia el frente, y por el zapateado la flexión en ambas rodillas se mantiene, como se muestra en la imagen, los brazos se mantienen en nivel medio con flexión de

codos al frente y movimiento de hombros o al faldear se llevan los brazos frente atrás a la altura del pecho.



Imagen 2.21 Coreografía son del gallito.

e) Bailes y sones de costumbre del Veracruz Ranchero. “El Toro Zacamandú” “Los Enanos”, y “La Guacamaya” quinto repertorio abordado durante el ciclo escolar, perteneciente al bloque 4, utilizando movimientos en los tres niveles espaciales.

En estas piezas el torso se alarga a un nivel alto cuando las participantes extienden por completo los brazos, haciendo que articulación del hombro actúe para llevar los brazos arriba, tal es el caso del torero en “El toro Zacamandú” y el vuelo de “La Guacamaya” como se muestra en las imágenes 2.22 y 2.26.

Se maneja el nivel medio al zapatear los fandangos de cada son en donde la flexión de la articulación rodillas es la más prominente como se muestra en la imagen 2.25

Y para finalizar el nivel medio bajo se utiliza en dos momentos:

- ❖ Al hacer el toro pues el cuerpo se inclina hasta llegar a noventa grados manteniendo la pelvis, las articulaciones de rodillas y tobillo flexionadas, los codos van flexionados acorde a la inclinación del torso.
- ❖ En el enano, estribillo del son de los enanos pues las participantes flexionan los tarsos, tobillos, rodillas y pelvis hasta llegar a cuclillas en donde se hacen pequeños saltos con ambas piernas al tiempo de la música.

Es importante mencionar que las participantes tenían la libertad total para decir hasta que nivel llegarían las inclinaciones y la intensidad de los saltos acorde a sus posibilidades físicas, como se muestra en las imágenes 2.22 y 2.24.



Imagen 2.22 Toro, Diana Romeo. torero Teresa Sánchez. *Portafolio de evidencias digitales.*



Imagen 2.23 Mudanza del toro mujeres. *Portafolio de evidencias digitales.*



Imagen 2.24 Enanos, Coreografía Final. *Portafolio de evidencias digitales.*



Imagen 2.25 Zapateando Veracruz ranchero. *abril 2016. Portafolio de evidencias digitales.*



Imagen 2.26 Vuelo de la Guacamaya. *Portafolio de evidencias digitales.*

f) Bailes pertenecientes a las fiestas del Sarao Campechano. Piezas de “La Kananga” y “Flor de Malagueña” sexto repertorio abordado durante el ciclo escolar, perteneciente al bloque 3, utilizando movimientos predominantes en el nivel espacial alto en estas piezas la elevan el torso de tal forma que por la intención de alargamiento, se mantiene extendido y los brazos se alargan para hacer juegos con el rebozo manteniendo la articulación del hombro extendida y la intención permanente de alargamiento en el torso, como se muestra en la imagen 2.27



Imagen 2.27 Estribillo Cananga. *Portafolio de evidencias digitales.*

El excelente trabajo y desenvolvimiento de las participantes generó que las dinámicas tuvieran el éxito esperado y que rebasaran los aprendizajes previamente estipulados para cada actividad.

CONCLUSIONES.



Al terminar la presentación de la kermese Nellie mayo 2016 *Portafolio de evidencias digitales.*

El haber tenido la oportunidad de ser titular del grupo de Adultos B durante el ciclo escolar 2015–2016 con personas tan maravillosas como lo fueron estas seis mujeres de edad adulta, me dejó una cantidad impresionante de aprendizajes y una magnífica experiencia... haber sido la guía de las personas que llevan consigo más experiencia que ninguna otra.

La función del programa fue lograr que las participantes manejaran los niveles espaciales y las facilidades de movimiento que les permite la relación que existe entre la danza folclórica y la conciencia corporal, así como su importancia, ya que evita lesiones o problemas corporales.

Un factor que favoreció mucho al grupo fue la disposición de las participantes a aprender nuevos contenidos, el hecho de que todas estuvieran abiertas y receptivas permitió que, de ser un grupo sumamente diverso en pocos meses pasaron a ser un grupo totalmente homogéneo, además construyeron vínculos de amistad y respeto entre ellas.

Algunas de las personas que toman el curso taller de los espacios de danza y práctica educativa lo hacen con el fin de salir de su cotidianidad, divertirse, explorar nuevos conocimientos y sobre todo relajarse por lo que debemos tomar en cuenta que, si éste es el objetivo de los participantes, poner especial atención en el disfrute de la clase, así como en efectuar con seriedad el cierre con estiramiento y relajación.

Respecto a la pregunta detonadora se demostró que **es posible enseñar la danza partiendo de una forma básica del movimiento abordando componentes de la misma,**

en este caso al trabajar con niveles espaciales el aprendizaje se favoreció en la ejecución de estilos y conciencia corporal que fueron adquiridos fácilmente por las participantes.

Respecto a la experiencia personal con adultos mayores puedo decir que son personas totalmente capaces, que son las personas que mejor conocen su cuerpo ya que llevan más tiempo conviviendo con él, que todos los humanos tenemos la posibilidad de aprender algo nuevo día con día y que son personas que llevan consigo la fortaleza de la experiencia, cosa que un buen docente puede utilizar para desarrollar plenamente sus contenidos.

Mi experiencia como docente titular de grupo fue grata, reafirmo haber elegido la licenciatura correcta que me permitirá mantenerme en constante aprendizaje con retos diferentes en cada curso, nunca había estado formalmente frente a grupo y tampoco esa cantidad de tiempo. Al implementar el programa de curso descubrí detalles tales como... que me apasiona enseñar, que la clase es como la vida, debes llevar una planeación y que en cualquier momento deberás adaptarla a las necesidades del grupo, que es importante fijarse metas y al finalizar realizar la evaluación para conocer oportunidades de mejora.

Cabe mencionar que aún queda mucho trabajo por hacer respecto a la seguridad, servicios y oportunidades que existen para los adultos mayores; reconozco que se está haciendo un esfuerzo por brindarles más atención y asistencia, sin embargo considero que no son suficientes y no se ha podido llegar a atender a todo este sector de la población, considerando aún más que en unos años México será un país poblado mayoritariamente por adultos mayores, es indispensable que las organizaciones gubernamentales, la sociedad y nosotros mismos tomemos acciones en pro a una cultura del cuidado y respeto por la autonomía en la vejez.

Considero que aún existe, una labor social muy amplia que está pendiente en México y se puede combatir para que tengamos adultos en plenitud, deseo que este informe abra paso a futuras investigaciones que nos brinden las respuestas a las interrogantes:

- ¿Cuál es la definición específica de cada nivel espacial, dentro de la danza folclórica mexicana y kinesiológicamente tomando en cuenta el centro de gravedad del cuerpo humano?
- ¿Qué teoría del aprendizaje es la más adecuada para trabajar con el adulto mayor del siglo XXI?

- ¿Se puede desarrollar un método o sistema del aprendizaje de la danza partiendo de las particularidades del movimiento como las espaciales, cualidades y calidades?

Quizá en este informe no se pueda apreciar el entusiasmo con el que se manifestaron en clase los logros obtenidos, pero es un escrito en donde se plasma todo el desempeño realizado durante el proceso.

Me llevo conmigo la grata satisfacción del proceso, un enorme compromiso de ser una profesionalista al tanto de las necesidades y propuestas de sus estudiantes, que brinde lo mejor de sí, ante todo que lleve en alto el nombre de los docentes en danza y que porte con orgullo la camiseta del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Si descubriéramos el arte
Es la enseñanza más querida
Se vuelve una forma de vida
Que siempre puede guiarte
Emociones y alegrías darte
Poder con una canción
Alegrar el corazón
Frustración y estrés quitar
Pintando, bailar, cantar
Combatir discriminación

Texto original de autoría propia,
arreglo poético Edson Ontiveros.

Instrumento de aprendizaje
Que deja en paz el alma
La mente y cuerpo en calma
Sin que el ánimo no baje
Es una forma, un lenguaje
Se encontrará de muchos modos
En este u otros periodos
Por eso es fundamental
El arte es universal
El arte es para todos

REFERENCIAS

- Boner H. Gordon, Hilgard R. Ernest (s/a) “*Teorías del Aprendizaje*” Trillas.
- Bucay Jorge (2007) “*El camino de las lágrimas*” Océano El duelo de la vejez.
Consultado en diciembre 2016
- Correa Pablo, Revista Quo “*Tu mente te cura*” (noviembre 2008) pp 33-39
- Debra J. Rose (2005) “*Equilibrio y Movilidad con personas mayores*” Paidotribo.
- *Diputados Gobernación, marzo 2016 (s/a)*
- Ferreira Urzúa Mg. Mariela A. (s/a) “un enfoque pedagógico de la danza” P 11
- García Ruso Herminia María (1997) “*La Danza en la escuela*” Barcelona INDE Niveles espaciales.
<http://www5.diputados.gob.mx/index.php/camara/Comunicacion/Buletines/2016/Marzo/31/1230-Adultos-mayores-deben-incluirse-en-programas-de-cultura-fisica-y-deporte>
- Genkel, Bodil; Hutchinson, Ann 1974 “Manual básico de cinetografía Laban” LIBRUNAM
- I.N.E.G.I. diciembre 2015 XII Censo General de Población y Vivienda 2000. Consultado en www.inegi.gob.mx
- INBAL-ENDNGC s/a Documento de justificación y explicación del plan de estudios de Profesional en Educación dancística de la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello”
- Lesse Sue y Packer Moira “*Manual de Danza*” La danza en las escuelas cómo enseñarla y aprenderla. LEDAF. Pp75
- Macedo Donaldo (1999) “*beyond a domesticating education: a dialogue*”
- Martínez Cuevas Guillermo (2012) “Monografía-cognositivista” *Psicología y educación* UNAM.
- Mercé Serra Mateu, Dúran delgado Conxita, Troguet Taull Margarida. “*1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*” Edit. Paidós. PP. 420 Vol. 2, Segunda Edición

- Miranda Hita Antonio, Lara González José Joel (2002) “*Manual básico para la enseñanza de la técnica de la danza tradicional mexicana*” Conaculta-Fonca. Pp. 52
- Organización Mundial de la Salud. <http://www.who.int> Consultado en agosto 2016
- Pró Eduardo (2014) “*Anatomía Clínica*” Buenos Aires Argentina.
- Ramírez D. Jessica, Santander U. Eduardo, (2003) “*Instrumentos de Evaluación a través de Comp.*” Santiago Chile.
- Sherwood Laurelee (2011) “*Fisiología humana*” 7° edición. CENGAGE learning
- Urbano Claudio A. (2005) *Psicología del Desarrollo: enfoques y perspectivas del curso vital*. Cordoba, Burbujas.
- Vera Maletic (1987) “*Body-Space-Expression*” The Development of Rudolf Laban’s Movement and Dance Concepts. Edit Mouton de Gruyer Berlín-NY-Ámsterdam.

ANEXOS.



Haciendo líneas *Portafolio de Evidencias Digitales.*

Anexo 1. – Motivos fisiológicos del envejecimiento.

- A. Acumulo de productos de desecho como la lipofucsina (pigmento de color pardo-amarillento con fluorescencia propia, compuesto por polímero de lípidos y fosfolípidos, derivados de la peroxidación de los lípidos poliinsaturados de las membranas subcelulares.) acumulamiento de desechos intracelulares que llevan a la muerte celular.
- B. Enlaces cruzados desarrollos en las macromoléculas, forman paredes que endurecen el colágeno lo que repercute en la elasticidad del musculo, vaso sanguíneo, piel y huesos. Lo que compromete al metabolismo pues altera proteínas (No es claro si es causa o consecuencia del envejecimiento).
- C. “SCENESCENT” teoría de los radicales libres.- proceso de convertir oxígeno en energía, en este proceso se producen moléculas llamadas “Radicales libres” que en cantidades normales, ayudan a mantener el cuerpo saludable, pero en grandes cantidades resultan dañinas para las células, a esto se le llama “reacción oxidativa“ para detener este proceso podrían servir los medicamentos, alimentos antioxidantes como las moras, las frutillas, las espinacas, la vitamina E y C quienes se almacenan en el hígado y favorece a la regeneración de tejidos se pueden encontrar en alimentos como la almendra, aceites vegetales, chocolates, verduras, leche, frutas, girasol, margarina, mayonesa, nueces, hígado, trigo, legumbres alfalfa, el perejil, el hinojo, la col de Bruselas, coliflor, escaramujo y kiwi. Que ayudan a prevenir enfermedades degenerativas como el Alzheimer y la arteriosclerosis.
- D. Aptosis. Proceso de autodestrucción de las células en los mamíferos, siendo factor del cáncer.

(Sherwood, 2011)

Anexo 2. - Datos fisiológicos del adulto mayor.

- **Sistema inmunitario.** El deterioro del sistema inmune (se encarga de proteger y crear defensas en nuestro cuerpo ante hongos, virus y paracitos) se ve altamente decadente hacia los 30 años de edad, por lo que hacia los 50 y 60 años los adultos no tienen niveles detectables de hormona en sangre periférica y casi todo el tejido tímido se ha transformado en fibroso y cuenta muy escasamente con la protección inmunológica.
- **Sistema musculo esquelético.** Degeneración de cartílago pérdida de elasticidad, disminución de masa ósea, crecimiento en nariz y orejas, la ganancia de peso en hombres es hasta los 60 años y en mujeres hasta los 70, posterior a esto se pierde peso con el paso del tiempo. surgen las canas por la disminución de melanina (Serna, 2003).
- **Alimentación y metabolismo.** Mala alimentación perdida de un tercio de la masa muscular, fragilidad en los dientes y están propensos a la deshidratación.
- **Neurológica.** Perdida degenerativa de neuronas y reducción de peso a la materia gris.
- **Homeostasis.** Los mecanismos termorreguladores son menos eficaces lo que provoca una susceptibilidad en cambios de temperatura, ejercicio, alimentos o sueño.
- **Sensorio.** Perdida de precisión y agudeza en los sentidos, papilas gustativas dulces, oído, vista por dilatación de córnea, etc.
- **Capacidad funcional.** La capacidad funcional de una persona aumenta en los primeros años de la vida, alcanza la cúspide al comienzo de la edad adulta y naturalmente a partir de entonces empieza a declinar. El ritmo del descenso está determinado, al menos en parte, por nuestro comportamiento y las cosas a las que nos exponemos a lo largo de la vida como: lo que comemos, la actividad física, el hábito de fumar, el consumo nocivo de alcohol o la exposición a sustancias tóxicas.
- **Inteligencias.** Cristalizada, permanente y fluida, se relaciona con el manejo de información e identificación, esta última es más afectada en su declive por la edad, se reduce la agilidad mental.
- **Memoria y aprendizaje.** A partir de los 50 años se produce un declive NO homogéneo en todas las áreas de la memoria y el aprendizaje, para esto intervienen las áreas, estructuras, circuitos y transmisores del sistema nervioso central.

- **Razonamiento y capacidades constructivas.** Presentan dificultad en el material lógico, la organización de material abstracto, pero cuando se le piden soluciones a problemas comunes, concretos o cotidianos son excelentes (Rangel,2013).
- **Viso espacialidad.** En personas de edad, se mantienen algunas de las funciones viso espaciales, como reconocimiento de caras y lugares familiares o la reproducción e identificación de formas geométricas comunes; presentan mayor dificultad otras tareas como las topográficas de leer mapas y el reconocimiento y reproducción de figuras complejas o poco conocidas (Serna, 2003).

Anexo 3. Semblanzas.

Jean Piaget

. Neuchâtel, Suiza, 1896 - Ginebra, 1980



Jean Piaget imagen consultada en sep/16 en biografiasyvidas.com

Concebía la cognición humana como una red de estructuras mentales, las cuales eran creadas activamente por el individuo en un constante esfuerzo por dar sentido a las experiencias, son estas mismas estructuras mentales a las que Piaget denomina, esquemas.

Un esquema puede definirse como un patrón organizado de pensamiento o comportamiento, estos tienden a cambiar con la edad y sufren sus mayores cambios en la infancia

La creación y modificación de esquemas permite generar nuevos conocimientos para que esto ocurra son necesarias ciertas funciones intelectuales como

La adaptación, implica la construcción de esquema a través de la conexión directa con el entorno. De ella vienen dos vertientes que se complementa el uno al otro la asimilación y la acomodación.

Asimilación, es como interpretamos el mundo externo con conocimientos actuales

Acomodación, es cambiar un esquema existente, crear uno nuevo o ampliarlo para lidiar con un nuevo objeto o situación.

David Ausubel

New York 1918 - 2008



David Ausubel imagen consultada en sep/16 en biografiasyvidas.com

David Ausubel se refería al aprendizaje significativo por recepción como: aprendizaje por instrucción expositiva que comunica el contenido que va a ser aprendido en su forma final. Enfatizó que el docente debe presentar el material: de manera que ayude a que los estudiantes le den sentido, **relacionándolo** con lo que ya conocen.

En cuerpos de conocimiento organizado, estructurado alrededor de **conceptos clave** Ausubel comenzó con la suposición de que el conocimiento está organizado en estructuras jerárquicas en las que conceptos subordinados son incluidos bajo conceptos superordinados de nivel superior. Si se olvidan detalles, se tiende a recordar ideas clave.

Jerome Bruner

New York 1915 - 2016



Jerome Bruner imagen consultada en sep/16 en biografiasyvidas.com

Bruner tiene mucho en común con Piaget, incluyendo un énfasis en la importancia de la exploración activa y la solución de problemas como una forma de aprender natural y preferible. Sin embargo, mientras Piaget subrayaba el aprendizaje de los niños por medio de la exploración del ambiente físico, Bruner enfatizaba el aprendizaje en la escuela. De acuerdo con Bruner, la clave para la enseñanza exitosa del conocimiento disciplinario es traducirlo a términos que los estudiantes puedan entender. Habló de tres formas en las que las personas podrían conocer "algo": por medio de la acción₁ (manipulación de objetos concretos), de una imagen₂ de él (dibujos, recuerdos), o medios simbólicos (lenguaje, conceptos abstractos).

Erick Erickson

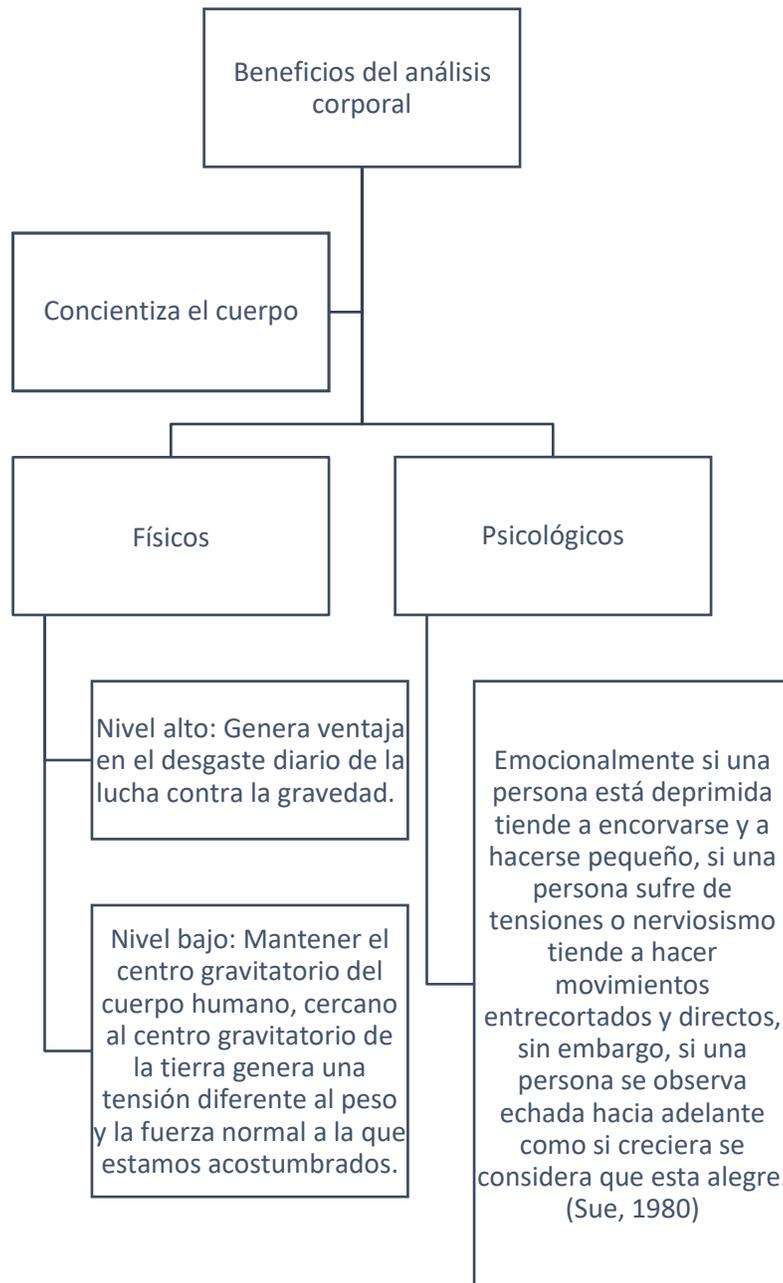
Main 1902-Massachusetts 1994



Erick Erickson imagenconsultada en sep/16 en biografiasyvidas.com

Es muy conocido por su trabajo sobre la redefinición y expansión de la teoría de los estadios de Freud. Establecía que el desarrollo funciona a partir de un principio epigenético. Postulaba la existencia de ocho fases de desarrollo que se extendían a lo largo de todo ciclo vital. Nuestro progreso a través de cada estadio está determinado en parte por nuestros éxitos o por los fracasos en los estadios presentes. Como si fuese el botón de una rosa que esconde sus pétalos, cada uno de estos se abrirá en un momento concreto, con un cierto orden que ha sido determinado por la naturaleza a través de la genética.

Anexo 4. Beneficios de análisis corporal.



Beneficios del análisis corporal

Autoría propias.

Uno de los beneficios que presenta el análisis corporal es que genera la consciencia corporal y con ello una mejora en la colocación o postura corporal lo que:

- 1.- Fortalece los abdominales y la espalda, si se hacen abdominales, pero no se mantiene una buena postura, es como si no se hubiera realizado nada para fortalecer el abdomen.
- 2.- Ayuda al cumplimiento de las funciones vitales adecuadamente del cuerpo, ya que cuando los órganos están en su sitio pueden trabajar mejor, se nota un cambio en la respiración, en la digestión y también ayuda a evitar dolores de cuello y hombros que generalmente aparecen por demasiado estrés.
- 3.- Genera un menor gasto energético, ya que hay una reducción en la lucha contra la gravedad atmosférica la dirección de la gravedad es vertical hacia el centro de la tierra ($9,81 \text{ m/s}^2$) se ejerce sobre las fuerzas opuestas a esta (las horizontales) por lo tanto si mantenemos cada parte de nuestro cuerpo en línea, estaremos alineados con la tierra, lo que nos hace estar paralelos a las fuerzas de gravedad, y genera que la lucha contra la gravedad sea menor, y los músculos anti gravitacionales (siempre están en contracción) generando un menor gasto de energía, el esfuerzo será mínimo. (El centro de gravedad es cambiante dependiendo de la posición en que nos encontremos, no es fácil encontrarlo ya que afectan muchos factores tales como la superficie de apoyo, la postura en la que estemos y el tipo de cuerpo)

Entre muchas otras cosas.

Anexo 5. Programa de curso.

PROGRAMA DE CURSO	
Curso-taller	Ciclo escolar 2015-2016
Horas semanales: 4	Horas totales: 208
Profesora: Diana Ivet Montiel Yáñez.	
“Del cielo al Infierno”	Martes 1 de septiembre del 2015

Teoría del *Cognoscitivismo*

Basados en **Piaget** y en psicología de la Gestalt, Ausubel y Bruner, nos aportan estudios Cognositivista del aprendizaje estructurado, en palabras del profesor Martínez en su monografía rescatamos como puntos principales que: *“Algunas ideas que se comparten en esta perspectiva constructivista sobre el aprendizaje son: El concepto de red de la estructuración del conocimiento, conocimiento como construcción social, aprendizaje situado y tareas auténticas, andamiaje y transferencia de la responsabilidad para el manejo del aprendiz del profesor al aprendiz”* (Martínez, 2012)

El aprendizaje cognoscitivo de **Bruner**, enfatiza la importancia de hacer que los estudiantes se percaten de lo que van a aprender para que lo vinculen en un solo cuerpo de aprendizaje, de ir en forma gradual y preparar la mente para configurar las estructuras cognoscitivas en donde se va a almacenar la información, se aprende a través de la exploración y solución de problemas, indica que el aprendizaje adquirido se vincula por enlaces cruzados con información previa de esta forma ser representativo para el individuo. (Martínez, 2012)

Competencia General:

Aprecia e interpreta mediante la ejecución de códigos corporales propios del repertorio, manejando los niveles espaciales bajo, medio y alto, según corresponda.

BLOQUE I . E L I N F I E R N O			
P R O P O S I T O	1. 1 C O M P E T E N C I A S	1. 2 A P R E N D I Z A J E S E S P E R A D O S	1. 3 C O N T E N I D O S
El estudiante adquiere los conocimientos para hacer la ubicación espacial respecto a la distribución del nivel bajo, conoce y analiza las posibilidades de movimiento que esté le facilita, y lo ejecuta en la danza de Huilotas y Huahuas utilizando calidades diferentes de movimiento.	<p>Genéricas Extendidas.</p> <p>1. Participa en la apreciación e interpreta dancística, mediante la ejecución de códigos corporales propios de la danza de Huahuas y de Huilotas manipulando los diferentes niveles</p>	<p>1.2.1 Conoce y analiza la terminología de los pasos básicos a utilizar en la danza de huahuas y de Huilotas.</p> <p>1.2.2 Conoce el contexto cultural de los diferentes géneros dancísticos trabajados.</p> <p>1.2.3 Conoce y analiza nuevas formas de movimiento, así como diferentes posturas corporales y sus características con respecto al nivel espacial bajo.</p> <p>1.2.4 Aprende, Memoriza y Ejecuta los pasos y secuencias de la Danza de huahuas y Huilotas.</p> <p>1.2.5 Analiza y Reconoce fortalezas y debilidades propias en determinadas posiciones corporales respecto al nivel trabajado.</p>	<p>1.3.1 Danza de Huahuas del Totonacapan, estado de Veracruz.</p> <p>1.3.1.1 Ubicación geográfica, indumentaria, Música y contexto.</p> <p>1.3.1.2 Nivel espacial bajo, medio y alto.</p> <p>1.3.1.3 el equilibrio como cualidad física.</p> <p>1.3.1.4 Terminología técnica. A. La entrada. B. El Permiso</p> <p>1.3.2 Danza de Huilotas de Tocuaro, Michoacán,</p> <p>1.3.2.1 Ubicación geográfica, Indumentaria, Música y contexto.</p> <p>1.3.2.2 La Máscara y su interpretación</p> <p>1.3.2.3 Nivel espacial libre.</p> <p>1.3.2.4 Terminología técnica.</p> <p>A. Son de Huilotas</p> <p>1.3.3 Nivel bajo.</p>
1.4 Sugerencias Didácticas		1.5 Recursos	1.6 Evaluación
<p>1. 4.1 Inicio con parte de la introspectiva pues se aborda la máscara como un elemento nuevo y se busca apropiarse del mismo.</p> <p>1.4.2 El estudiante se enfrenta a un conocimiento contrastante al anterior por lo que manejo mucho la parte actitudinal para estar abiertos a recibir conocimientos nuevos.</p> <p>1.4.3 Manejo diferentes tipos de música para que el participante se mueva a partir de lo que le provoca está en su cuerpo.</p> <p>1.4.4 Trabajo sobre diagonales para ejecutar pasos de la técnica básica.</p> <p>1.4.5 desglosa uno a uno los pasos de la técnica específica.</p>		<p>1.5.1 Salón de clases con duela</p> <p>1.5.2 Proyector.</p> <p>1.5.3 Bocinas y cables para audio.</p> <p>1.5.4 Mascara de diablo</p> <p>1.5.5 Sonaja</p> <p>1.5.6 Zapatos</p> <p>1.5.7 Tenis</p> <p>1.5.8 Ropa de trabajo</p>	<p>1.6.1 Inicial</p> <p>1.6.1.1 Examen diagnostico teórico (Anexo 1.6.1.1)</p> <p>1.6.1.2 Definición del nivel bajo</p> <p>1.6.2 Procesual</p> <p>1.6.2.1 Análisis de las posibilidades de movimiento que me permite este nivel</p> <p>1.6.2.2 Análisis de nivel en la danza de huahuas y Huilotas.</p> <p>1.6.3 Final</p> <p>1.6.3.1 Ejecución del repertorio de Veracruz danza de huahuas (Evidencia digital)</p> <p>1.6.3.2 Ejecución del repertorio de Michoacán danza de Huilotas. (Evidencia digital)</p> <p>1.6.3.3 Coevaluación (Anexo 1.6.3.3)</p> <p>1.6.3.4 Breve descripción del nivel bajo.</p>

BLOQUE I. E L I N F I E R N O			
PROPÓSITO	1.1COMPETENCIAS	1.2APRENDIZAJES ESPERADOS	1.3CONTENIDOS
			Portafolio de evidencias, portafolio de evidencias digitales.

Cronograma Bloque I.- El infierno.			
Mes	Contenido	N. Clases	Notas:
Septiembre	Danza de Huahuas y Huilotas Presentación, descripción de todo el curso, reglamento Dinámicas de integración Exámenes diagnósticos, Teoría, Técnica Básica, General y Específica Nivel Bajo.	9	
Octubre	Técnica Especifica, Son de entrada integración de sonaja Secuencias Figuras transitorias	8	Pedir material para la máscara de Huilotas. Hacer mascara
Noviembre	Montaje de sones, creación de la máscara. Evaluación.	1	

BLOQUE II TIERRA DE L CE NTRO			
PROPÓSITO	2.1COMPETENCIAS	2.2APRENDIZAJES ESPERADOS	2.3CONTENIDOS
El estudiante adquiere los conocimientos para hacer la ubicación espacial respecto a la distribución del nivel medio, conoce y analiza las posibilidades de movimiento que esté le facilita, y lo ejecuta en la danza de Matlachines y Culebra de Ipure utilizando calidades diferentes de movimiento.	Genéricas Extendidas. 2.1.1 Participa en la interpretación dancística en sus diferentes expresiones y géneros mediante la ejecución de códigos corporales propios de la danza de Matlachines y de los sones de Putla Oax, manipulando el nivel espacial medio.	2.2.1 Conoce y analiza la terminología de los pasos básicos a utilizar en la danza de Matlachines y los sones de Putla. 2.2.2 Conoce el contexto cultural de los diferentes géneros dancísticos trabajados. 2.2.3 Conoce y analiza nuevas formas de movimiento, así como diferentes posturas corporales y sus características con respecto al nivel espacial medio. 2.2.4 Aprende, Memoriza y Ejecuta los pasos y secuencias de los sones de Putla Oax. Y Matlachines de Aguas Calientes. 2.2.5 Analiza y Reconoce fortalezas y debilidades propias en determinadas posiciones corporales respecto al nivel trabajado.	2.3.1Danza de Matlachines de Aguascalientes, Aguascalientes. 2.3.1.1 Ubicación geográfica, indumentaria, Música y contexto. 2.3.1.2 Nivel espacial medio y alto. 2.3.1.3 La fuerza como una calidad de movimiento. 2.3.1.4 Terminología técnica. A. EL bonito. B. El 45 2.3.2 Putla Villa Guerrero Oaxaca. 2.3.2.1 Ubicación geográfica y significado, indumentaria, música y contexto. 2.3.2.2 Nivel espacial Medio. 2.3.2.3 Trabajo en equipo y técnica y zapateo 2.3.2.4 Técnica 2.3.3 Nivel medio
2.4 Sugerencias Didácticas.		2.5 Recursos	2.6 Evaluación
2.4.1 Utilizo tipos de música para que el participante se mueva a partir de lo que le provoca está en su cuerpo. 2.4.2 Trabajo diagonales ejecutar	2.5.1 Proyector. 2.5.2 Salón de Clases con duela 2.5.3 Bocinas y cables para audio. 2.5.4 Tambor. (Matlachines) 2.5.6 Sonaja		2.6.1 Inicial 2.6.1.1 Definición del nivel Medio 2.6.1.2 Análisis de las posibilidades de movimiento que le permite 2.6.2 Procesual 2.6.2.1 Relación de nivel en la danza de Matlachines 2.6.2.2 Relación de nivel en Putla Oax. 2.6.3Final

BLOQUE I TIERRA DEL CENTRO			
PROPÓSITO	2.1 COMPETENCIAS	2.2 APRENDIZAJES ESPERADOS	2.3 CONTENIDOS
<p>pasos de la técnica básica.</p> <p>2.4.3 Desglose uno a uno los pasos de la técnica específica.</p> <p>2.4.4 La culebra de Ipure, trabajo en equipo. Nivel medio</p>	<p>2.5.7 Zapatos</p> <p>2.5.8 Tenis</p> <p>2.5.9 Ropa de trabajo</p> <p>2.5.10 Falda.</p>	<p>2.6.3.1 Ejecución del repertorio de Aguascalientes danza de Matlachines (Evidencia digital)</p> <p>2.6.3.2 Ejecución del repertorio de Putla Oax... (Evidencia digital)</p> <p>2.6.3.3 Coevaluación (Anexo 2.6.3.3)</p> <p>2.6.3.4 Breve descripción del nivel Medio.</p> <p>Portafolio de evidencias, portafolio de evidencias digitales.</p>	

Cronograma			
Bloque II.- Tierra del centro.			
Mes	Contenido	N. Clases	Notas:
Noviembre	Danza de Matlachines de Aguascalientes y el baile de la culebra de Ipure Teoría, Técnica Básica, General y Especifica Nivel Medio	6	Llevar tambor.
Diciembre	Técnica Especifica, Son de entrada integración de sonaja Secuencias Figuras transitorias	6	Preparación de clase muestra diciembre. Convivio de fin de semestre
Enero	Repaso general (Recordar) Técnicas de zapateado para montaje de Montaje de Putla de Villa Guerrero Oaxaca Evaluación	7	Llevar dulces de día de reyes

BLOQUE III LA GLORIA			
PROPÓSITO	3.1 COMPETENCIAS	3.2 APRENDIZAJES ESPERADOS	3.3 CONTENIDOS
<p>El estudiante adquiere los conocimientos para hacer la ubicación espacial respecto a la distribución del nivel alto, conoce y analiza las posibilidades de movimiento que esté le facilita, y lo ejecuta en los bailes del Sarao Campechano utilizando calidades diferentes de movimiento.</p>	<p>Genéricas Extendidas.</p> <p>3.1.1 Participa en la apreciación e interpretación dancística en sus diferentes expresiones y géneros mediante la ejecución de códigos corporales propios de los Bailes de Sarao Campechano, manipulando el nivel espacial alto.</p>	<p>3.2.1 Conoce y analiza la terminología de los pasos básicos a utilizar en los bailes del Sarao.</p> <p>3.2.2 Conoce el contexto cultural de los diferentes géneros dancísticos trabajados.</p> <p>3.2.3 Conoce y analiza nuevas formas de movimiento, así como diferentes posturas corporales y sus características con respecto al nivel espacial alto.</p> <p>3.2.4 Aprende, Memoriza y Ejecuta los pasos y secuencias del Sarao Campechano</p> <p>3.2.5 Analiza y Reconoce fortalezas y debilidades propias en determinadas</p>	<p>3.3.1 Bailes del sarao de las fiestas de Campeche.</p> <p>3.3.1.1 Ubicación geográfica, Indumentaria, Música, Fiesta y contexto.</p> <p>3.3.1.2 Nivel espacial Alto.</p> <p>3.3.1.3 Terminología Técnica.</p> <p>A. Flor de Malagueña B. El fandango C. La cananga D. Rondalla. E. La postura en la vida cotidiana.</p> <p>3.1.2 Nivel Alto</p>

B LOQUE III LA GLORIA			
PROPÓSITO	3.1 COMPETENCIAS	3.2 APRENDIZAJES ESPERADOS	3.3 CONTENIDOS
		posiciones corporales respecto al nivel trabajado.	
3.4 Sugerencias Didácticas		3.5 Recursos	3.6 Evaluación
3.4.1 Utilizo diferentes tipos de música para que el participante se mueva a partir de lo que le provoca está en su cuerpo. 3.4.2 Trabajo sobre diagonales ejecutar pasos de la técnica básica. 3.4.3 Desgloso uno a uno los pasos de la técnica específica.		3.5.1 Proyector. 3.5.2 Salón de clase con duela 3.5.3 Bocinas y cables para audio. 3.5.4 Rebozo 3.5.6 Tenis 3.5.7 Sonaja 3.5.8 Zapatos 3.5.9 Ropa de trabajo	3.6.1 Inicial 3.6.1.1 Definición del nivel Alto. 3.6.1.2 Análisis de las posibilidades de movimiento que le permite 3.6.2 Procesual 3.6.2.1 Relación de nivel en Los Bailes del Sarao Campechano. 3.6.3Final 3.6.3.1 Ejecución del repertorio de los bailes del Sarao Campechano (Evidencia digital) 3.6.3.3 Coevaluación (Anexo 3.6.3.3) 3.6.3.4 Breve descripción del nivel Alto. Portafolio de evidencias, portafolio de evidencias digitales.

Cronograma Bloque III.- La gloria			
Mes	Contenido	N. Clases	Notas:
Abril	Los Bailes del Sarao Campechano Teoría, Técnica Básica, General y Específica Nivel alto	5	
Mayo	Técnica Específica, Secuencias. Figuras transitorias	7	
Junio	Montaje de sones, evaluación	7	Preparación para cierre de curso despedida.

B LOQUE I V . - CI E LO, MA R Y TI E RRA .

PROPÓSITO.	4.1 COMPETENCIAS	4.2 APRENDIZAJES ESPERADOS	4.3 CONTENIDOS
<p>El estudiante adquiere los conocimientos para hacer el manejo espacial respecto a la distribución de los niveles bajo, medio y alto, conoce y analiza las posibilidades de movimiento que estos le facilita, y los ejecuta en la danza de Enanos y el toro Zacamandú utilizando calidades diferentes de movimiento.</p>	<p>Genéricas Extendidas.</p> <p>4.1.1 Participa en la apreciación e interpretación dancística en sus diferentes expresiones y géneros mediante la ejecución de códigos corporales propios de los Bailes de Veracruz, manipulando el tren niveles espaciales antes explorados.</p>	<p>4.2.1 Conoce y analiza la terminología de los pasos básicos a utilizar en los bailes del sotavento.</p> <p>4.2.2 Conoce el contexto cultural de los diferentes géneros dancísticos trabajados.</p> <p>4.2.3 Conoce y analiza nuevas formas de movimiento, así como diferentes posturas corporales y sus características con respecto al nivel espacial bajo, medio y alto.</p> <p>4.2.4 Aprende, Memoriza y Ejecuta los pasos y secuencias del son Jarocho</p> <p>4.2.5 Analiza y Reconoce fortalezas y debilidades propias en determinadas posiciones corporales, respecto al nivel trabajado.</p>	<p>4.3.1 Veracruz Ranchero (Sotavento Veracruz parte sur, fronteriza, zona afro mestiza)</p> <p>4.3.1.1 Ubicación geográfica, indumentaria, Música y contexto.</p> <p>4.3.1.2 Nivel espacial bajo, medio y alto.</p> <p>4.3.1.3 Técnica.</p> <p>4.3.1.4 Montaje escénico.</p> <p>A. Baile de los enanos.</p> <p>B. El toro Zacamandú.</p> <p>4.3.2 Los tres niveles.</p>
4.4 Sugerencias Didácticas	4.5 Recursos	Evaluación	
<p>4.4.1 utilizo diferentes tipos de música para que el participante se mueva a partir de lo que le provoca está en su cuerpo.</p> <p>4.4.2 Trabajo sobre diagonales ejecutar pasos de la técnica básica.</p> <p>Desglose uno a uno los pasos de la técnica específica.</p>	<p>4.5.1 Proyector.</p> <p>4.5.2 Salón de clase con duela</p> <p>4.5.3 Bocinas y cables para audio.</p> <p>4.5.4 Zapatos</p> <p>4.5.6 Tenis</p> <p>4.5.7 Ropa de trabajo</p> <p>4.5.8 Falda</p> <p>4.5.9 Pañuelo</p>	<p>4.6.1 Inicial</p> <p>4.6.1.1 Definición de los tres niveles.</p> <p>4.6.1.2 Análisis de las posibilidades de movimiento que le permite relacionándolo con la vida cotidiana.</p> <p>4.6.2 Procesual</p> <p>4.6.2.1 Relación de nivel con el Veracruz Ranchero</p> <p>4.6.2.2 Relación de nivel con el son de los enanos.</p> <p>4.6.3 Final</p> <p>4.6.3.1 Ejecución del repertorio del Baile del toro Zacamandú (Evidencia digital)</p> <p>4.6.3.2 Ejecución del repertorio de los enanos (Evidencia digital)</p> <p>4.6.3.3 Coevaluación (Anexo 4.6.3.3)</p> <p>4.6.3.4 Breve descripción del nivel, bajo medio y alto.</p> <p>Portafolio de evidencias, portafolio de evidencias digitales.</p>	

Cronograma			
Bloque IV.- Cielo, mar y tierra.			
Mes	Contenido	N. clases	Notas:
Febrero	Veracruz Ranchero Teoría, Técnica Básica, General y Específica Nivel alto, medio y bajo.	6	Organizaciones montaje. Dividir equipos, etc.,
Marzo	Técnica Específica, Secuencias Figuras transitorias	10	Ensayos generales para función del CNA.
Abril	Repaso de Sones	3	Preparación para función-

Anexo 6 Plan de sesión.

SECUENCIAS DIDACTICAS

Institución: Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello

Población: Adultos B.

Profesor: Diana Ivet Montiel Yáñez

Fecha: 5 de diciembre del 2015

Número de sesión: CLASE MUESTRA.

Hoja1/3

Competencia(s) a desarrollar	Aprendizaje(s) esperado(s)	Proyecto
Genéricas extendidas: Se auto determina y cuida de sí. a) Participa en la apreciación e interpretación dancística en sus diferentes expresiones y géneros mediante la ejecución de códigos corporales propios de los Matlachines de Aguascalientes, haciéndolo sensible al arte.	1. Continúa el montaje del son “el bonito” 2. Ejecuta el son del bonito de la danza de Matlachines de Aguascalientes.	a) Explora las posibilidades de movimiento que brinda el nivel medio, ejecutando la danza de Matlachines.

Contenidos	Secuencia de actividades
<p>Bloque II. Tierra del centro.</p> <p>2.1.- Nivel Medio</p> <p>2.3.2.2 Nivel espacial medio y alto.</p> <p>A. El Bonito</p>	<p>1.- Inicio</p> <p>1.1.- Ritual de Inicio. 5 min</p> <p>1.1.1 En círculo</p> <p>a) Respiro por la nariz y exhalo por la boca (2 Veces) Respiro por la nariz y exhalo por la boca elevando y bajando los brazos (2 veces) Respiración profunda por la nariz con elevación de brazos y flexión de rodillas llevando la cabeza atrás-la cara al techo y exhala para llegar a flexión de rodillas, subir redondo (2 veces)</p> <p>1.2.- Calentamiento- 10 min</p> <p>1.2.1 Frente al espejo, partiendo de posición paralela</p> <p>a) Bajo redondo en 16 cuentas y subo redondo en 16 cuentas, alargó torso y brazos arriba y en 8 cuentas estiramiento de torso y brazos desde omoplatos hacia arriba y 8 cuentas más hacia la lateral. Bajo redondo en 8 cuentas y subo redondo en 8 cuentas - alargó torso y brazos arriba y en 4 cuentas estiramiento de torso y brazos desde omoplatos hacia arriba y 4 cuentas más hacia la lateral.</p> <p>b) Cuello cabeza. - 8 cuentas para hacer extensión, centro, y flexión. 8 cuentas para hacer rotación derecha, centro e izquierda, 8 cuentas para hacer flexión lateral derecha, centro e izquierda. Repite todo el ejercicio en cuentas de 4 las dos veces y 4 veces en cuentas de 2.</p> <p>c) Hombros. - 8 circunducciones al frente. 8 circunducciones hacia atrás, todo dos veces. Repite el ejercicio en cuentas de 4 y de 2 4 circunducciones alternadas, iniciando con hombro derecho al frente y hombro izquierdo atrás, posteriormente se alterna hombro izquierdo al frente derecho atrás y se repite el ejercicio en cuentas de 2</p>

- d) Brazo y muñecas. - Circunducción de muñecas hacia el frente en cuentas de ocho y los brazos suben y bajan por la lateral 2 veces, repito todo el ejercicio dos veces más iniciando con circunducción de muñecas hacia atrás. Torso, Cadera. - 16 cuentas para hacer flexión y extensión de torso y movimientos laterales de cadera, repito todo en cuentas de 8 y 4
- e) Tomo a mi compañera de la derecha del brazo haciendo entre todas un círculo, para no perder el equilibrio y flexión de cadera rodilla para hacer circunducción de rodilla a la derecha 8 veces y 8 veces hacia la izquierda, cambio en 4 tiempo y alterno a la otra rodilla. Repito todo el ejercicio a mitad de cuenta
- f) Tobillo, el pie derecho desliza despacio hacia el frente ahí se hace flexión y extensión de tobillo derecho en 8 cuentas y cambia, luego circunducción hacia la derecha e izquierda y alterna el pie, posteriormente en cuentas de 4 y cambia a izquierdo dos veces, por último, en cuentas de 2, cuatro veces

2.- Desarrollo 15 min

2.1 Técnicas

2.1.1 En el círculo

- a) Tomo a mi pareja del ante brazo y ambas se hinca rodilla izquierda al piso en 4 tiempos (Repito la secuencia)
- b) 8 apoyos alternados de planta completa al frente más deslizado del mismo pie para volver a la posición inicial.
- c) 8 deslizados de planta completa al frente y ocho a la lateral deslizando solamente un pie, el otro abre y apoya planta completa. (Alterna)

2.1.1.2 De Fondo dos en dos

- d) 3 quebrados de borde externo y al cuarto golpe para cerrar a posición inicial 4 alternado y 3 picados atrás al cuarto golpe para cerrar en posición inicial veces alternados
- e) 4 pasos naturales al cuarto paso cerrado posición inicial, más 4 cambios de peso atrás liberando el pie derecho.
- f) 8 caídas de pie izquierdo atrás y golpe doble de pie derecho al frente, alterna.
- g) 1 caída de pie izquierdo atrás y golpe doble de pie derecho al frente más dos remates alternados izquierdo derecho.

Repertorio.

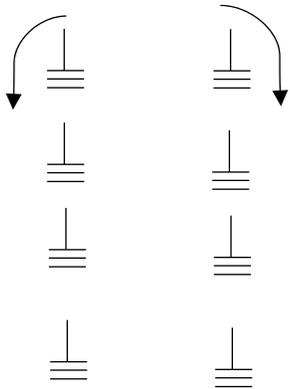
- a) Se desglosa una vez el paso 1 y el remate, primero lo observan, luego lo ejecutan todas juntas y luego las alumnas solas varias veces:
 - Golpe de planta más deslizado de planta completa a posición inicial, pie derecho e izquierdo.
 - Tres golpes de planta derecha abriendo abanico, alterna.
 Remate:
 - Golpe de planta más deslizado de planta completa a posición inicial, pie derecho e izquierdo.
 - Cambio de peso atrás con golpe doble al frente
 - Dos remates alternados izquierdo derecho.
- b) Se desglosa una vez el paso 2 y el remate, primero lo observan, luego lo ejecutan todas juntas y luego las alumnas solas varias veces:
 - Paso 1 más dos golpes de planta de pie derecho y alterno izquierdo.
 Remate

	<p>c) Se desglosa una vez el paso 3 y el remate, primero lo observan, luego lo ejecutan todas juntas y luego las alumnas solas varias veces:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso 2 más un quebrado de borde externo al frente y golpe de planta para cerrar en posición inicial y alterna Remate <p>d) Se desglosa una vez el paso 4 y el remate, primero lo observan, luego lo ejecutan todas juntas y luego las alumnas solas varias veces:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso 3 más picado y golpe de planta de pie derecho en posición inicial, y alterna izquierdo. <p>2.3 Montaje 10 min</p> <p>a) Un participante menciona cada parte de la estructura del son “El bonito de Matlachines”</p> <p>b) Se caminan las figuras del son.</p> <p>c) Se ejecuta el son en dos líneas con frente al espejo.</p> <p>d) Se dan correcciones y se vuelve a ejecutar.</p>
	<p>3.- Cierre</p> <p>3.1.- Estiramiento 8 min</p> <p>3.1.1 se les pide que vayan por sus tapetes y se dirijan con ellos a piso.</p> <p>a) alineación, inhalación y exhalación alineando mi cuerpo.</p> <p>b) pierna por pierna. Flexión de rodilla tobillo a piso, rodilla a pecho flexión de cadera, extensión de rodilla y ligero estiramiento de la parte posterior del muslo. Alterna las veces que el profesor indique</p> <p>c) repite con ambas piernas</p> <p>e) con las rodillas al pecho. Los brazos se abren a segunda posición pegados al piso y las piernas caen a un lado sin que el brazo se levante del piso. (Alterna)</p> <p>3.2 Relajación. 3 min</p> <p>a) Me quedo en posición fetal de algún lado</p> <p>b) regreso despacio al centro. Me alineo</p> <p>c) Relajación de las extremidades del cuerpo, relajación completa.</p> <p>Cierro mis ojos, coloco los brazos a la lateral</p> <p>- Respiro por la nariz y exhalo por la boca (2 Veces)</p> <p>Respiro profundo, cierro los ojos, escucho la música.</p>

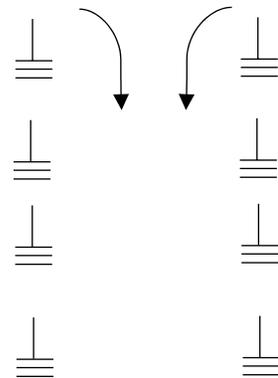
Materiales de apoyo	3.3 Evaluación
	<p>Se registra en una lista de cotejo si el alumno presenta los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, Uniforme y presentación. • Memorización y ejecución de las secuencias. • Asistencia • Material: Sonaja, tenis.

Anexo 7 A. Estructura Danza de Huahuas, son de “La Huasanga doble vuelta”.

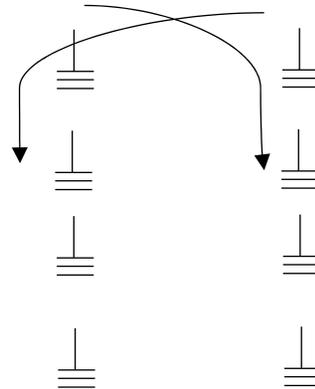
Fuente externa.



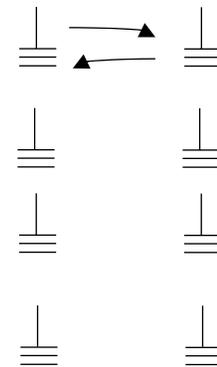
Fuente interna.



Cruce de líneas.



Cruce de parejas.



Cruce de inicio:

Hombro izq./izq. – Vuelta a la derecha

Hombro izq./izq. – Vuelta a la izquierda

Hombro der/der – Vuelta a la izquierda

Hombro der/der – vuelta a la derecha.

Escribe aquí la estructura de las secuencias en avance y detención en este son.

Anexo 7 B. Estructura del son de “Las Güilotas” del Estado de Michoacán.

Transcripción

Entrada (Avanzado libre)

I

1. Equipo A. Seis pasos base más tres remates alternados (tres veces)
2. Equipo B. Dos pasos base más tres remates alternados (ocho veces) y remate sencillo.
3. Todos. Remates:
 - Tres plantas alternadas
dos pasos base, más remate
dos pasos base, más remate
Derecho dos, más tres plantas alternadas avanzando (Dos veces)

4. Todos. Descanso

II

5. Todos. Dos pasos base más tres remates alternados (ocho veces) y remate sencillo
6. Todos. Remates

Tres plantas alternadas
dos pasos base, más remate
dos pasos base, más remate
Derecho dos, más tres plantas alternadas avanzando
(Dos veces)

III

7. Equipo A. Seis pasos base más tres remates alternados (Tres veces)
8. Equipo B. Dos pasos base más tres remates alternados (Ocho veces) y remate sencillo
9. Todos Remates.

Tres plantas alternadas
dos pasos base, más remate
dos pasos base, más remate
Derecho dos, más tres plantas alternadas avanzando
(una Vez)

IV

10. Equipo A. Seis pasos base más tres remates alternados (Tres veces)
11. Equipo B. Dos pasos base más tres remates alternados (Ocho veces) y remate sencillo
12. Todos Remate Final 4 plantas alternadas.

Anexo 7 C. Estructura del son de "La Guacamaya" del Estado de Veracruz.

Veracruz Ranchero
"El Son de la guacamaya"

Inicio = se dejan pasar 3 tiempos

21 Tiempos = café con pan
16 Tiempos = descansos laterales
16 " " golpeando con cada pie alternando

4 veces = paso de negro o africano (1-2-3 Tim, Tim)

16 Tiempos = café con pan (uvulo con la guacamaya)
16 " " = café con pan de la 2ª parte
16 " " = descansos laterales
16 " " = golpeando una vez cada pie

4 veces = paso de negro africano
15 Tiempos = Café con pan
3 " " = Remates alternados
6 " " = Paso huilotas o cambio de peso
3 " " = Remates alternados
6 " " = Paso huilotas
3 " " = Remates alternando pies
1 " " = Café con pan a la izquierda
y enseguida a la derecha
3 café, con café, con café, con pan.
1 café con pan a la izquierda
1 café con.....
4 Tiempos = Paso huilotas
1 " " = Remate final

Anexo 8. Letra de la Guacamaya, Los Cojolites.

(I)

Estaba la guacamaya parada en un platanal,
parada en el platanal estaba la guacamaya

Estaba la guacamaya parada en un platanal,
parada en un platanal estaba la guacamaya

Sacudiéndose las alas para empezar a volar,
Estaba la guacamaya parada en un platanal
Sacudiéndose las alas para empezar a volar,
Estaba la guacamaya parada en un platanal

Vuela vuela vuela pa la playa

ahí nos quedaremos cantando la guacamaya

Vuela vuela vuela voladora

no hace que no me quieras vámonos queriendo ahora

Vengo de la capital del palacio de Celaya;

del palacio de Celaya vengo de la capital

Vengo de la capital del palacio de Celaya;

del palacio de Celaya vengo de la capital

Donde se escucha cantar versos de la guacamaya,
versos de la guacamaya donde se escuchan cantar

Donde se escucha cantar versos de la guacamaya,
versos de la guacamaya donde se escuchan cantar

Vuela vuela vuela sin parar

como quisiera ser agua cuando te vas a bañar

Vuela vuela vuela voladora

si me haz de querer mañana vámonos queriendo ahora

Anexo 9. Mi calendario de observación.

Este calendario me va a servir como guía para organizar mis entregas de reportes de observación de los diferentes repertorios que llevaremos durante todo el curso-taller, en cada reporte debo describir: ¿Qué me pareció el repertorio? ¿Me gusto? ¿Por qué? ¿Qué no me gustó? ¿Por qué? ¿Qué me llamo más la atención? ¿Qué niveles corporales utilizaron durante el baile? Describir brevemente los colores, música y como estaban vestidos los bailadores.

1. Danza de Huahuas. Lugar y fecha que visitaré:

2. Danza de Güilotas. Lugar y fecha que veré:

3. Danza de Matlachines. Lugar y fecha que visitaré:

4.Sones de Putla Oax. Lugar y fecha que veré:

5. Son Jarocho (Ranchero). Lugar y fecha que visitaré:

6.Sarao Campechano. Lugar y fecha que visitaré:

Anexo 10. Mi guía de observación.

Propuesta de Intervención

Mi guía de observación.

Este calendario va a servir como guía para organizar mis entregas de reportes de observación de los diferentes repertorios que llevaremos durante todo el curso-taller en cada reporte debo describir:

¿Qué me pareció el repertorio?

¿Me gustó? ¿Por qué?

¿Qué no me gustó? ¿Por qué?

¿Qué me llamó más la atención?

¿Qué niveles espaciales utilizaron durante la ejecución?

Anexo 11. Examen diagnóstico personal.

Examen Diagnostico.

Datos personales.

Profesor:	<u>Diana Ivet Montiel Yáñez</u>	
Clase:	<u>01</u>	Fecha: _____
Período:	<u>2015-2016 A</u>	Resultados : _____
Nombre:	_____	Lugar de nacimiento _____
Cumpleaños:	_____	Edad: _____
Dirección:	_____	Teléfono _____
	_____	Celular _____
Tiempo en la danza	_____	Tiempo en el <u>Folclor</u> _____
Padezco alguna enfermedad o molestia muscular	<u>enfermedad o molestia muscular</u>	_____
¿Cual?	_____	_____

Instrucciones

Lea atentamente los reactivos y responda indicando la opción de su preferencia.

Parte I: Programa de curso

- 1) _____ **Lo que más disfruto al tomar la clase de danza es:**
- El inicio
 - La parte técnica
 - La relajación
- 2) _____ **Tomo este curso taller porque:**
- Me relaja de mis actividades semanales
 - Deseo aprender sobre el folclor mexicano
 - Me gusta tener presentaciones de baile
 - Busco tener una vida saludable y me sirve para ejercitarme
- 3) _____ **Lo que más me interesa en la clase es**
- Aprender.
 - Mejorar mi técnica

Anexo 13. Cuestión diagnóstica respecto al nivel espacial.

Parte II: Específica

- 1) _____ Los tres niveles espaciales son:
 - a. Derecha, Izquierda, Centro
 - b. Atrás, frente, centro
 - c. Norte, centro sur
 - d. Alto, medio, bajo.

- 2) Describe, para ti que son los niveles espaciales y para qué sirven.

Anexo 14. Lista de cotejo actitudinal por semestre.

Participante	Apreciación de bloques	definición del nivel bajo/Medio/Alto	Contexto del repertorio	Apreciación de la danza
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Anexo 15 Cuestión procesual sobre el nivel espacial.

Institución: Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello **Grupo:** Adultos B

Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas, explica e ilustra.

1. ¿Qué entiendes por nivel Bajo/medio/Alto?
2. ¿En la vida cotidiana, quien, quienes utilizan el nivel Bajo/medio/alto para laborar o realizar alguna actividad?

Anexo 16. Cuestionario sobre estructura y simbolismo de la danza.

Cuestionario breve sobre la estructura y simbolismo de la danza de Huahuas.

Indicaciones: responde de manera grupal, brevemente los que piensas sobre las siguientes cuestiones.

1. ¿De donde es la danza de huahuas?
2. ¿A que deidades está dedicada?
3. ¿Cuál es la estructura del son que bailamos?
4. ¿Como es el paso? (responder de manera oral)
5. ¿Que niveles espaciales requiere la danza?
6. ¿Cuál es la diferencia entre bailarla con o sin corona?

Anexo 17. Entrevista actitudinal y/o cuestionario de coevaluación.

1. ¿Qué me pareció el bloque uno?
2. Ahora el nivel es...
3. Las danzas o bailes que aprendí son...
4. La danza significa para mi...
5. Mi parte favorita de la clase es...
6. La parte que me disgusta o cambiaria de mi clase es...
7. La forma en que da clase mi maestro es...

Coevaluación			
Participante	Sugerencias de mejora en la clase	fortalezas de la clase	Sugerencias para mejora de la profesora
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ANEXO 18. Cuadros, Figuras, Imágenes Y Tablas .

No. CUADRO	CONTENIDO
1.1	Vejez.
1.2	Clasificación de envejecimiento.
1.3	Actividad física.
1.4	Diagnóstico de observación no participante.
1.5	Cualidades Mayores.
2.1	¿Por qué analizar el contexto de cada repertorio?
No. FIGURA	CONTENIDO
1.1	Adultos Mayores en el Mundo.
1.2	Diversidad de conocimientos en el Grupo A.B.
1.3	Disciplinas dancísticas.
1.4	Estructuras Significativas.
1.5	Vinculación y enlaces cruzados.
2.1	Estrategias para la enseñanza.
2.2	Actividades Lúdicas.
2.3	Aplicación de teoría y nivel a través de la danza.
No. GRAFICA	CONTENIDO
2.1	Tiempo de montaje.
2.2	Estado de salud de las participantes.
2.3	Disfrute de la sesión.
2.4	Intereses del curso taller.
2.5	Conocimiento previo nivel espacial.
2.6	Proceso actitudinal.
2.7	Técnica de la danza folclórica.
2.8	Cambio de peso, velocidad y equilibrio.
2.9	Cualidades y características del movimiento.
2.10	Proceso de actividad estatuas
2.11	Relación cualidades de movimiento y nivel espacial.

No. IMAGEN	CONTENIDO
2.12	Funcionalidad para interpretación.
2.1	Calentamiento de clase con manejo de listón, ejercicios para espalda y brazos.
2.2	Técnica básica Matlachines.
2.3	Traje danza de huahuas.
2.4	Traje y penacho danza de Matlachines.
2.5	Traje de palmar campechano.
2.6	Explicación Veracruz ranchero.
2.7	Realización de máscaras final.
2.8	Estatuas nivel alto.
2.9	Estatuas nivel bajo.
2.10	Estatuas nivel medio.
2.11	Bailando en el espejo.
2.12	Observador y participante.
2.13	Interpretación errónea de nivel espacial por tacto.
2.14	Mejoría en la interpretación de nivel espacial por tacto.
2.15	Observando detenidamente.
2.16	Preparación para iniciar son de la huasanga doble vuelta.
2.17	Cruces de entrada.
2.18	Bailando Güilotas.
2.19	Matlachines de Aqs son del bonito.
2.20	Cortesías Diana Romeo y Teresa Sánchez.
2.21	Coreografía son del gallito.
2.22	Toro Diana Romeo, torero Teresa Sánchez.
2.23	Mudanza del toro mujeres.
2.24	Enanos, coreografía final.
2.25	Zapateando Veracruz ranchero.
2.26	Vuelo de la Guacamaya.

2.27	Estribillo Cananga.
No. MODELO	CONTENIDO
1.1	Sitio bajo
1.2	Sitio medio
1.3	Sitio alto
No. TABLA	CONTENIDO
1.1	Niveles espaciales por Rudolf Von Laban.
1.2	Planeación.
1.3	Distribución de contenidos para cada nivel espacial.
1.4	Sesión.
1.5	Recursos.
2.1	Me gustaría.
2.2	Visitas.
2.3	Los niveles espaciales según las participantes.
2.4	Los niveles espaciales en palabras de las participantes.

Anexos fotográficos de momentos especiales.



Realización de Mascaras 1 Autoría propia



Realización de Mascaras 2 Autoría propia



Realización de Mascaras 3 Autoría propia



Realización de Mascaras 5 Autoría propia



Realización de Mascaras 4 Autoría propia



Función de Cierre de Curso Cenart 2 Autoría propia



Función de Cierre de Curso Cenart 3 Autoría propia



Función de Cierre de Curso Cenart 1 Autoría propia



Función de Cierre de Curso Cenart 5 Autoría propia



Función de Cierre de Curso Cenart 4 Autoría propia



Función de Cierre de Curso Cenart 6 Autoría propia



Grupo de Adultos B 2015-2016 Autoría propia