

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”

“EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR
MEDIANTE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA”

INFORME DE PRÁCTICA EDUCATIVA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA

P R E S E N T A

ORACIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ

ASESORA: DOCTORA PALOMA MACÍAS GUZMÁN

MAYO 2017



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento: Sánchez-Sánchez, O. 2017. El desarrollo psicomotor en niños de nivel preescolar mediante la enseñanza de la danza española estilizada. ENDNGC/INBA/SC, Ciudad de México, p 91.

Descriptor temático: El desarrollo humano durante el ciclo de vida infantil, psicomotricidad, el esquema corporal, estructura espacial, desarrollo de la psicomotricidad mediante el juego.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLIE Y GLORIA CAMOBELLO”

“EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR
MEDIANTE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA”

INFORME DE PRÁCTICA EDUCATIVA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA

P R E S E N T A

ORACIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ

ASESORA: DOCTORA PALOMA MACÍAS GUZMÁN

MAYO 2017

Ciudad de México, a 2 de mayo de 2017.

**JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA
DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO
P R E S E N T E**

Por este medio le informo que Oracio Sánchez Sánchez, egresado de la escuela a su cargo, con la Orientación en Danza Española, concluyó su trabajo recepcional de informe de Práctica Educativa titulado "***El desarrollo psicomotor en niños de nivel preescolar mediante la enseñanza de la Danza Española Estilizada***" el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que el interesado continúe con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

A T E N T A M E N T E



**Dra. Paloma Macías Guzmán
Asesora**

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Este trabajo de investigación de práctica educativa realizado en la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello” es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron distintas personas opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad. Este trabajo me ha permitido aprovechar la oportunidad y la experiencia de compartir a muchas personas que deseo agradecer en este apartado.

Debo agradecer de manera especial y sincera a la Doctora Paloma Macías Guzmán por aceptarme para realizar mi proceso de titulación bajo su dirección. Su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo del informe de práctica educativa, sino también en mi formación como docente. Las ideas propias, siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido la clave del buen trabajo que hemos realizado juntos, el cual no se puede concebir sin su siempre oportuna participación. Le agradezco también el haberme facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de la práctica educativa. Muchas gracias Doctora.

A la directora Rebeca Cásarez García del preescolar “Mi Mundo Infantil”, por facilitarme el acceso a su institución y apoyarme con el grupo para el trabajo de investigación “El Desarrollo Psicomotor en Niños de Nivel Preescolar Mediante la Enseñanza de la Danza Española Estilizada”, a los padres de familia y sobre todo a mis entrañables alumnos.

A mi madre M. Guadalupe Sánchez Rosas, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor incondicional. Desde donde estés. †

A mi padre Evelio Sánchez Rodríguez, por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

Todo esto nunca hubiera sido posible sin el amparo incondicional que me otorgaron y el cariño que me inspiraron todos los que estuvieron involucrados de alguna manera en el proceso de mi estudio profesional y a todos aquellos familiares y amigos que no me fue posible mencionar. Ustedes saben quiénes son... las palabras nunca serán suficientes para testimoniar mi aprecio y mi agradecimiento.

A todos ustedes mi mayor reconocimiento y gratitud.

Para mí la danza es una poderosa expresión. Habla a la tierra y al cielo. Habla de nuestra alegría, nuestro miedo, nuestros deseos. La danza habla de lo intangible y, aun así, revela el estado de la mente de las personas, y de su temperamento y carácter.

“Las emociones se remueven y adoptan la forma de palabras.

Si las palabras no bastan, hablamos en suspiros.

Si los suspiros no bastan, las cantamos.

Si el canto no basta, inconscientemente

Bailan nuestras manos y marcan el compás nuestros pies” (Mata, 2013)

Hablar con la tierra y el cielo es algo hermoso, pareciera ser un sueño algo que no se ve pero que está presente y que hace que mis emociones se remuevan, es algo más que una simple expresión, eso es mover las manos y marcar el compás que se resume en una sola palabra que pareciera ser simple, pero que en realidad es fuerte y profunda como la “danza”.

La danza es una herencia transmitida de generación en generación, es más que un baile de fiesta más que lo popular y que la tradición o de aquel baile elegante de la corte, la tierra al cielo, el alma al cuerpo, el cuerpo a la emoción y la emoción a la danza es algo único, algo sagrado, y el ser humano tiende a ser humilde ante este gran oficio.

Tengo en mí una gran responsabilidad para con mis muertos y para mis alumnos; la palabra sale del corazón y el corazón se abraza de la música y esa palabra que sale del corazón, es tan segura que deja huella, es verdaderamente hondo, más que todos los pozos y que todos los mares, más hondo que el corazón actual que lo crea y que la voz que lo canta, porque es infinito muy profundo y es verdad tan profundo que se podría ver las entrañas de la tierra, vienen de las razas lejanas, del primer llanto, del primer verso, del primer canto, que ya no están en este mundo, pero al bailar nuestras manos y al marcar el compás con nuestros pies, los hacemos presente inconscientemente. Aquí están junto a mí, cuando doy mi clase, cuando hago danza.

INDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO 1 ASPECTOS CONCEPTUALES | 4 |
| 1.1 El desarrollo humano..... | 4 |
| 1.1.1 El desarrollo humano durante el ciclo de vida infantil..... | 5 |
| 1.2 Psicomotricidad..... | 8 |
| 1.2.1 El esquema corporal..... | 9 |
| 1.2.2 Estructura espacial..... | 12 |
| 1.3. La Danza Española Estilizada..... | 13 |
| | |
| CAPÍTULO 2 EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA DANZA ESPAÑOLA EN NIÑOS DE PREESCOLAR | 15 |
| 2.1 Marco institucional..... | 15 |
| 2.2 Planeación del curso..... | 18 |
| 2.2.1 Objetivos y unidades de aprendizaje..... | 19 |
| 2.2.2 Descripción del grupo..... | 19 |
| 2.3 Evaluación diagnóstica del curso..... | 20 |
| 2.3.1 El esquema corporal..... | 23 |
| 2.3.2 Lateralidad..... | 26 |
| 2.3.3 Disociación en relación con el movimiento en general..... | 28 |
| 2.3.4 Coordinación..... | 30 |
| 2.3.5 Estructura espacial..... | 32 |
| 2.4 Desarrollo del curso..... | 34 |

| | |
|---|----|
| 2.5 Desarrollo de la psicomotricidad mediante el juego..... | 36 |
| 2.6 Evaluación formativa..... | 40 |
| 2.7 Montaje..... | 42 |
| 2.8 Problemas y soluciones de la coreografía..... | 47 |

CAPÍTULO 3 LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA Y LA PSICOMOTRICIDAD.....49

| | |
|---|----|
| 3.1 Elementos de la psicomotricidad que se favorece con la danza española estilizada..... | 49 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 3.1.2 La danza española estilizada y el desarrollo físico..... | 51 |
|--|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| 3.1.2.1 La aptitud física..... | 52 |
|--------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 3.1.3 El desarrollo del intelectual a través de la danza española estilizada..... | 54 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 3.2 Problemática enfrentada durante el curso..... | 56 |
|---|----|

| | |
|-------------------------|----|
| 3.2.1 Coordinación..... | 56 |
|-------------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| 3.2.2 Colocación..... | 57 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| 3.2.3 Música..... | 58 |
|-------------------|----|

| | |
|--------------------|----|
| 3.2.4 Espacio..... | 59 |
|--------------------|----|

| | |
|-------------------------------|----|
| 3.2.5 Integración grupal..... | 60 |
|-------------------------------|----|

| | |
|-------------------------------|----|
| 3.3 Resultados obtenidos..... | 62 |
|-------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 3.3.1 Resultados de la psicomotricidad..... | 63 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 3.3.2 Comentarios de los padres de familia sobre el curso..... | 64 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 3.3.3 Testimonio de los niños sobre el curso..... | 65 |
|---|----|

| | |
|--------------------------|-----------|
| CONCLUSIONES..... | 69 |
|--------------------------|-----------|

| | |
|-------------------------|-----------|
| REFERENCIAS..... | 73 |
|-------------------------|-----------|

| | |
|--------------------|-----------|
| ANEXOS..... | 77 |
|--------------------|-----------|

INTRODUCCIÓN

La estimulación de la psicomotricidad en niños de preescolar a través de la danza española estilizada ha sido, desde el inicio de mi labor docente, un tema que me interesa y me lanza interrogantes, razón por la cual lo elegí como trabajo de investigación para obtener el título de Licenciado en Educación Dancística con orientación en Danza Española. En este documento convergen mis dos grandes pasiones: la docencia con la población preescolar y la danza. En la docencia porque es una forma de transmitir el conocimiento a través de la enseñanza, preescolar porque es maravilloso ver los logros en niños de tan poca edad. La danza porque es una forma de expresión con nuestro cuerpo.

En mi investigación se documenta la metodología por medio de la cual los niños de preescolar del centro educativo “Mi Mundo Infantil”, desarrollaron su aparato psicomotor a través del aprendizaje de la danza española estilizada durante el ciclo escolar 2014-2015. Dicha institución está ubicada en Uxmal 123, Col. Narvarte.

Concuerdo con Zapata en que el movimiento es importante para el desarrollo psicomotor, actuando este como eje efectivo de la expresión (Zapata, 2004). La danza española estilizada requiere de la estimulación psicomotriz para ser ejecutada adecuadamente además de habilidades diversas como coordinación, disociación, fuerza, tiempo, ritmo, entre otras; de ahí el reto propuesto.

El lenguaje dancístico antes mencionado exige expresiones físicas y emocionales que conviven armoniosamente con un espacio determinado dentro de un tiempo musical, de igual manera, requiere de disciplina, práctica y constancia; por medio de ésta podemos desarrollar el esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo-ritmo, motricidad gruesa, motricidad fina

(Megías M. I., 2009) y lograr un desenvolvimiento intelectual, psicológico y físico en el alumno.

El objetivo general de esta investigación es identificar los elementos que posibiliten el desarrollo psicomotor a través de la danza española estilizada. Asimismo, los objetivos particulares son:

- Implementar el juego en el aprendizaje de la danza como herramienta para estimular la psicomotricidad.
- Establecer los elementos de la psicomotricidad que se estimulan a partir de la danza española estilizada.

Esta investigación está estructurada en tres capítulos; el primero abarca puntos esenciales que permiten la comprensión de la metodología empleada, tales como el desarrollo humano, la psicomotricidad y la danza española estilizada. El segundo capítulo expone la totalidad del proceso de enseñanza. En el tercer capítulo se abordan los resultados de la propuesta planteada.

La información compartida a lo largo del trabajo ha sido recopilada a través de diferentes instrumentos como la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, así como listas de cotejo, gráficas y grabaciones de las clases.

La psicomotricidad y la danza española estilizada poseen alto contenido pedagógico que favorece el desarrollo del alumno en los diversos ámbitos en que se desempeña, además de fomentar el acercamiento, el conocimiento y el gusto por la cultura. Este tipo de práctica pone al alumno en una situación de aprendizaje a través de un desarrollo lúdico ajeno a sus actividades escolares que facilita el desarrollo de diversas capacidades que a su vez amplían sus propios límites. Así mismo, este acercamiento al arte permite al alumno adquirir y/o

fortalecer valores de crucial importancia en la vida diaria, conocer su propio cuerpo, manejar sus emociones, accionar con respeto y auto superarse.

Una de las formas de darle difusión a la danza española estilizada es posibilitar que se conozca desde temprana edad, sobre todo en el nivel preescolar.

CAPÍTULO 1 ASPECTOS CONCEPTUALES

Analizar el proceso de aprendizajes es importante para ver cómo van cambiando las formas de aprender y enseñar según la población y los distintos factores que influyen en el individuo como el entorno social, la economía y la política. Ser testigo del desarrollo de los alumnos es algo muy importante pues se descubren habilidades que los alumnos van adquiriendo en su crecimiento tanto físico como mental.

Sobre todo cuando se trata de niños de entre 4 y 6 años de edad, su crecimiento físico del día a día no es tan notorio a simple vista, pero al pasar los días y los meses es muy evidente tanto su crecimiento como su desarrollo intelectual. Saber también las etapas que pasa el ser humano en cuanto a su crecimiento en edad temprana también ayuda a saber al docente el cómo y el porqué de ciertos comportamientos que los seres humanos pasamos en nuestro desarrollo en la etapa infantil.

Ver cómo mis alumnos fueron creciendo y madurando en todos los sentidos fue algo impresionante, pues uno ve en ellos cómo la vida va evolucionando y así con ellos creciendo para aprender y desarrollar al máximo su potencial de aprendizaje.

A continuación, se realizará una descripción del desarrollo humano, sobretodo en la etapa infantil de 4 a 6 años de edad, la psicomotricidad y la danza española estilizada, todos ellos temas relacionados con los aspectos conceptuales de mi investigación.

1.1 El desarrollo humano

El estudio del desarrollo humano es extenso, donde los científicos se interesan sobre la forma en que las personas cambian a lo largo de la vida. Los seres humanos son complejos y su estudio es interdisciplinario donde incluye varios campos para su desarrollo de vida como la psicología, la psiquiatría, la sociología, la antropología, la biología, la genética, la ciencia familiar, la educación, la historia, la filosofía y la medicina. El estudio del desarrollo humano se ha enfocado en lo universal como en las diferencias individuales. (Papalia, 2015)

No fue sino hasta la Edad Media que se empezó a tener un trato digno a los niños, pero muy diferente al actual, pues se les privaba de muchas cosas; su trato era como el de un adulto: su indumentaria y sus acciones tenían que ser como las de un adulto. Hasta en los siglos XVII Y XVIII se cambió por completo el trato hacia los niños, pues surgieron filósofos y estudios sobre el ser humano, como Thomas, Jean Jacques Rousseau y John Locke. Hasta el siglo XIX se realizó el primer estudio sistemático sobre el desarrollo de los niños, y desde entonces se han planteado teorías que, en el transcurso del tiempo, han ido transformándose. Teorías como la de Freud; hablan sobre la maduración del instinto sexual, motivos inconscientes, represión; la teoría de Erikson habla sobre el desarrollo psicosocial; la de Watson habla sobre el aprendizaje, reforzando estímulos adverso aprendizaje operante; la teoría de Bandura habla del aprendizaje social cognitivo en donde los niños son creaturas pasivas moldeadas por sus ambientes; la teoría de Piaget habla sobre la inteligencia y el crecimiento intelectual. (Col, 2012)

1.1.1 El desarrollo humano durante el ciclo de vida infantil

En el estudio del ser humano se analiza la forma en que éste se va desarrollando desde su concepción hasta la vejez. El desarrollo se aborda en dos formas; cualitativa y cuantitativa, en la cualitativa se observan los aspectos motores el habla, la inteligencia, la sociabilidad, y en la parte cuantitativa, el desarrollo físico, el peso y la estatura. (Mansilla, 2000) Entender el desarrollo humano nos ayuda a comprender qué habilidades, físicas y psíquicas se están desarrollando.

Piaget

Piaget deduce que el niño, desde su nacimiento evoluciona estructuras de conocimiento, y se renuevan constantemente a partir de la experiencia. Así como el crecimiento físico se va efectuando con el desarrollo de los músculos y del sistema óseo, con la madurez de estos, la mente también tiene una etapa de inicio de su desarrollo y culmina con la etapa adulta. El desarrollo mental es una constante construcción, que es quien determina el funcionamiento evolutivo y asegura el paso de cualquier estado al nivel siguiente. La formación de la actividad mental es variable según el aspecto motor intelectual y de las dimensiones social e individual, (Piaget, 1985) menciona seis periodos de desarrollo mental donde se ve el avance progresivo de estas estructuras:

- 1.- El estadio de los reflejos, o montajes hereditarios, así como de las primeras tendencias instintivas (nutrición) y de las primeras emociones.
- 2.- El estadio de los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados.
- 3.- El estadio de la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje), de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la efectividad.
- 4.- El estadio de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (de los dos años a los siete, o sea, durante la segunda parte de la “primera infancia”).
- 5.- El estadio de las operaciones intelectuales concretas (aparición de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de los siete años a los once o doce).
- 6.- El estadio de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia).

Cada etapa o estructura construye una forma particular de estabilidad y de evolución mental y es ejecutada en una constancia cada vez más avanzada. Una necesidad es siempre una manifestación de una inseguridad y existen necesidades en nuestro organismo como mental y físico, comer o dormir, jugar o alcanzar un objeto, responder a la pregunta o resolver el problema, lograr la imitación, establecer un lazo afectivo, sostener un punto de vista, son una serie de satisfacciones. (Piaget, 1985)

Piaget afirma que las actividades motrices de los niños van a desarrollar la inteligencia en sus primeros años de vida, teniendo hasta los dos años de inteligencia sensorio motriz. Se llama período senso-motor al tiempo (alrededor de 18 meses) en que el infante se relaciona con el mundo sólo a través de los sentidos y la actividad motriz, ésta tiene que ver con la acción de observar actividades en donde se involucran los brazos, manos, piernas, el mirar y escuchar se estimula los músculos de la vista y la

audición. Y de los dos a los siete años pasa de la acción a la reflexión, donde inicia la imitación. (Jaume, 2016)

Vygotsky

Vygotsky señala el papel importante que desempeña la experiencia social en el desarrollo humano. Desde su punto de vista, la experiencia social ejerce su efecto a través de la imitación, aunque es con el lenguaje que desempeña un papel esencial en la organización de las funciones psicológicas sobresalientes, esto hace referencia a que todos los fenómenos debían ser estudiados como procesos en constante cambio y movimiento dado que cada fenómeno no sólo posee su propia historia, sino que esta historia se caracteriza tanto por los cambios cualitativos como cuantitativos, se apoyó en la línea del razonamiento para explicar la transformación de los procesos psicológicos elementales en procesos más complejos.

Si se ignoran las necesidades del niño, así como la motivación que lo mueve a actuar, nunca se podrá llegar a comprender el progreso de un periodo evolutivo a otro, dado que todo avance está relacionado con un profundo cambio respecto a lo atractivo para el niño con base a sus inclinaciones y estímulos. Para resolver esta tensión, el niño de edad preescolar entra en un mundo irreal e imaginario, este mundo es lo que llamamos -juego-. Durante el juego, el niño utiliza espontáneamente esta capacidad de separar el significado de un objeto sin saber lo que está haciendo, al igual que ignora que está hablando en prosa, pero sigue hablando sin prestar atención a las palabras. De este modo y a través del juego el niño accede a una definición funcional de los conceptos u objetos donde las palabras se convierten en partes integrantes de una cosa y comienza a operar como un significado. (Vygotski, 1978)

Vigotsky habla sobre los objetos, que ayudan a conocer el mundo exterior con el sistema sensitivo motor, entre uno a tres años de edad los niños aprenden los mecanismos de defensa donde se consolida su personalidad e interactúan socialmente para el desarrollo del conocimiento de lo interno a lo externo, de lo social a lo individual, que es un proceso que no tiene fin. (Meece, 2001)

La interacción social entre los niños se convierte en una herramienta indispensable para el desarrollo del aprendizaje; ya que entre más socialicen y se relacionen con sus compañeros más fácil es su aprendizaje y la necesidad de sentir el contacto con los demás. Vygotsky menciona dos puntos para el desarrollo del juego; a) el cambio evolutivo que se refiere al ser humano, a lo biológico, a la preservación del mismo y b) lo sociocultural al ser parte de un grupo social y a la organización propia de una cultura de la evolución, sobretodo de lo social, lo que se logra adquiriendo roles o papeles que son complementarios para los niños, identificando los elementos que posibiliten el movimiento determinando los beneficios para su aprendizaje en su entorno sociocultural. Como Vygotsky lo menciona el juego es importante para el desarrollo del aprendizaje. Y claro, como niños es mucho más apreciable una clase de danza tomando todos estos elementos sobre todo el juego, pues lo hace interesante y divertida para ellos.

1.2 Psicomotricidad

La psicomotricidad tiene como área de estudio los conocimientos de la actividad psíquica relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo, por otro lado es conocida como una ciencia que observa al ser humano desde una forma global, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos, es decir, busca el desarrollo general del individuo, tomando como punto de partida el cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la obtención de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos.

La -psicomotricidad- como su nombre comprensivamente indica, pone en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, tratando básicamente al movimiento, como un enlace psicológico lo que permite dilucidar que no se ocupa del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otros factores, solo cuando este sea considerado globalmente, en donde se integren tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas que se puede percibir en la especificidad motriz y psíquica del ser humano. (Berruezo, 2005)

La psicomotricidad es un tema altamente estudiado y desarrollado en donde se han establecido diferentes aspectos en el desarrollo del ser humano en edad temprana para mejorar su desarrollo psicomotor y en su crecimiento como “el esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo-ritmo, motricidad gruesa, motricidad fina.” (Bernabéu A. G., 2009)

Los niños que practican danza desde temprana edad desarrollan con mayor facilidad la inteligencia perceptivo-motriz o aquella que está relacionada con el conocimiento del cuerpo: lateralidad, orientación en el espacio y en el tiempo (auto identificación, localización corporal, identificación izquierda-derecha, direccionalidad, orientación de los espacios motores, actividad rítmica-melódica (Katherine, 2016). Esto representa un gran beneficio, pues se desarrollan aspectos muy diversos. Precisamente esa es la razón por la cual me interesé en trabajar con niños tan pequeños, para descubrir estas habilidades en ellos y sobre todo desarrollarla con la danza española estilizada.

A la edad de los 0 a los 6 años el desarrollo psicomotor de los niños es esencial pues en esta etapa ellos aprenden prácticamente todo lo que se relaciona con la psicomotricidad; a usar la mente y el cuerpo, el cuerpo con el espacio y a la vez el espacio con el tiempo; todos estos elementos fueron desarrollados con mejor aprovechamiento con la ayuda de la danza.

A continuación, se realiza una breve descripción de los aspectos correspondientes a la teoría del desarrollo humano.

1.2.1 El esquema corporal

El esquema corporal es la representación del propio cuerpo, del conocimiento de sus componentes y de sus posibles movimientos. A partir de la edad de los cinco y seis años los niños ya adquirieron el conocimiento anatómico teniendo la capacidad de qué acción hacer de acuerdo con su desenvolvimiento corporal. (García I. G., 2009) En este aspecto también se construye en nuestra propia mente la imagen de nuestro cuerpo; tener clara la estructura corporal, que facilita la ubicación del lado derecho e izquierdo (Diagrama 1).

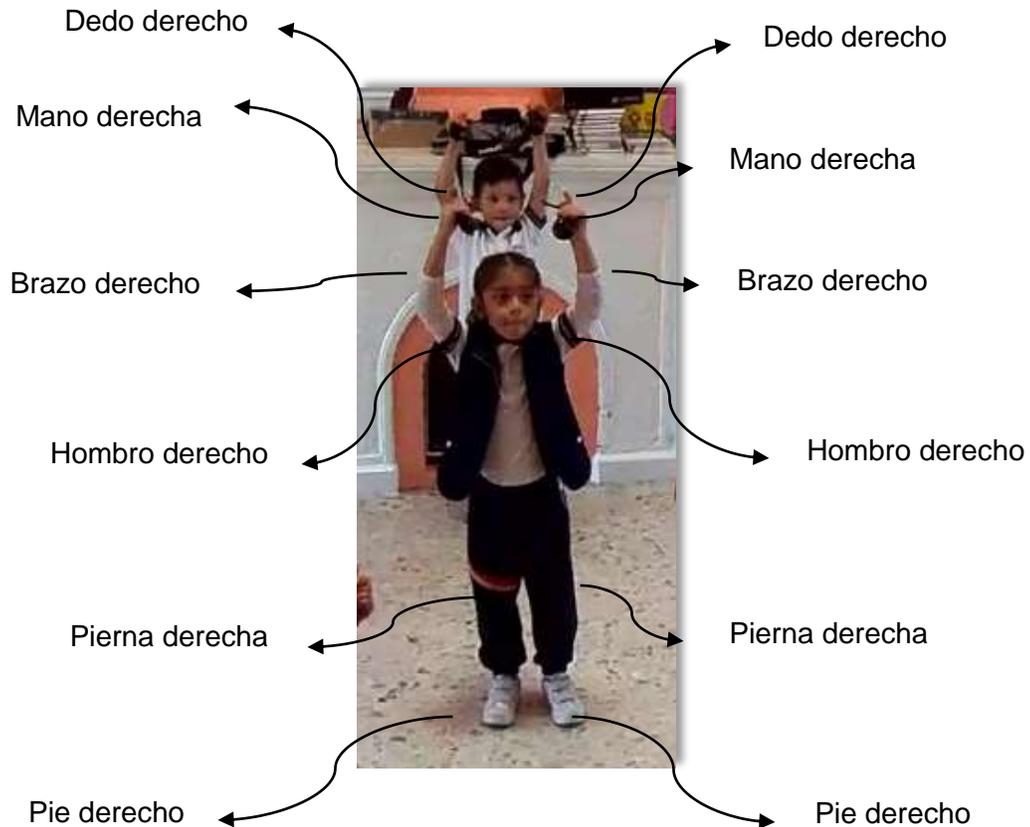


Diagrama 1. Estructura del esquema corporal. Elaboración propia.

El desarrollo del esquema corporal del niño es una necesidad básica para la construcción de su personalidad durante el periodo escolar. El niño toma conciencia de su propio cuerpo y del espacio que lo rodea en diferentes etapas que apoyan y se condicionan unas con otras, como el equilibrio que mantiene estable el centro de gravedad de nuestro propio cuerpo. Para la educación del equilibrio involucra otros órganos sensoriales como el oído, la vista, el sentido muscular y la coordinación. Todo esto tiene un vínculo con la maduración del sistema nervioso, como el control de los mecanismos nerviosos y estos a su vez están relacionados con la lateralidad que nos ayuda a identificar el lado derecho y el lado izquierdo. Una forma de tener una organización global de nuestro cuerpo involucrando la coordinación el espacio y el tiempo. (Muñoz, 2011) Estas son las características de la estructura del esquema corporal a partir de los 3 a 7 años de edad (Diagrama 2).

- Concienciación de su propio cuerpo
- La lateralización se afirmará
- La percepción, estímulo cerebral logrado gracias a los cinco sentidos
- Captando el yo como conjunto global
- El equilibrio
- Control de la mirada

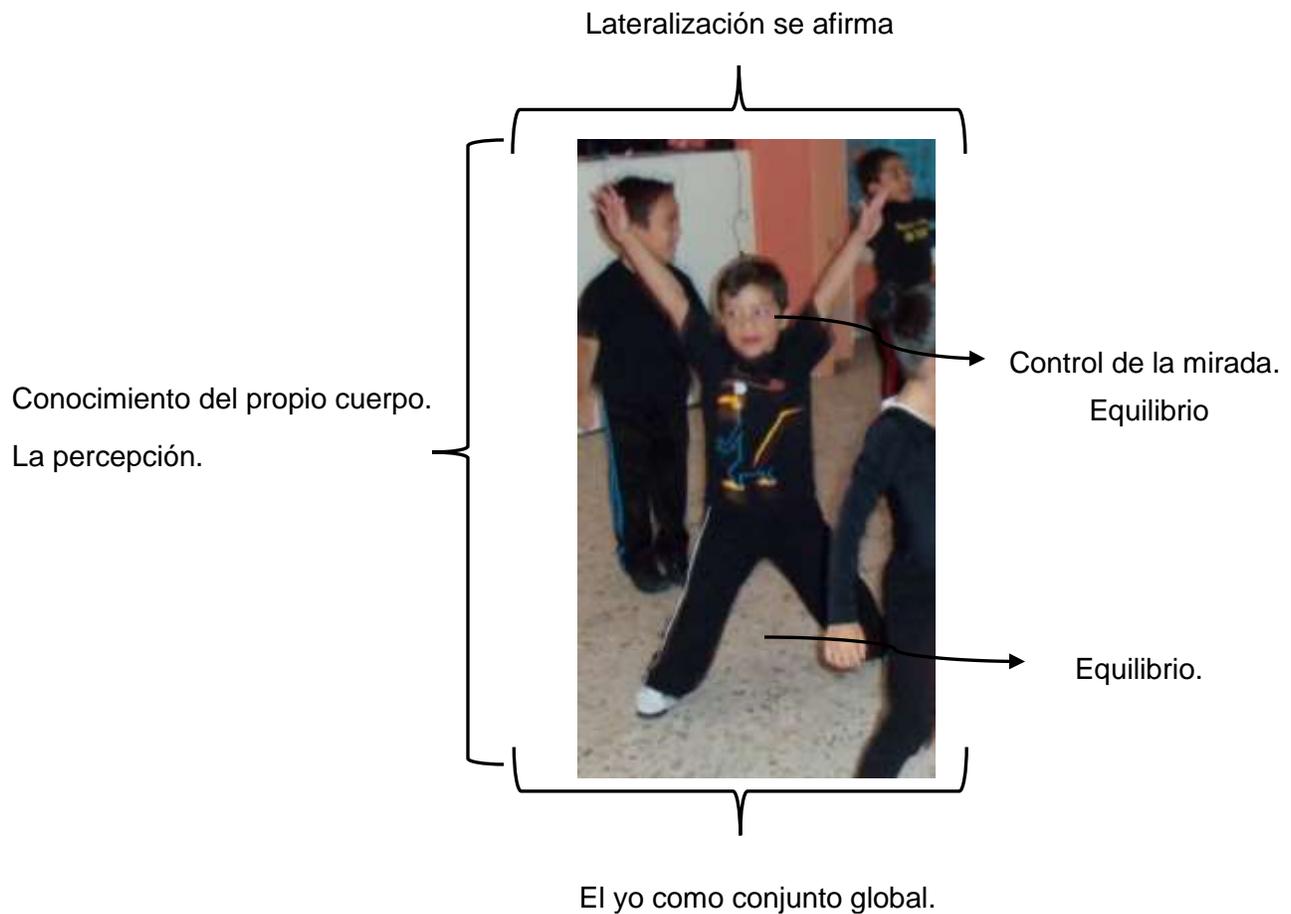


Diagrama 2. Características de la estructura del Esquema corporal.

Elaboración propia.

1.2.2 Estructura espacial

La estructura espacial se relaciona con el conocimiento del propio cuerpo con movimientos al exterior al realizar secuencias o pasos de danza. Los posibles movimientos de nuestro cuerpo, utilizando el espacio general, se muestran en el cuadro 1.

Cuadro 1. Acciones y Situaciones Correspondientes a la Estructura Espacial

| Tamaños | Grande | Pequeño | Mediano |
|-------------|-------------------|--------------|---------------|
| Direcciones | Hasta | Desde | Aquí |
| Situaciones | Dentro | Fuera | |
| Orientación | Derecha-Izquierda | Arriba-Abajo | Delante-Atrás |

Elaboración propia.

La percepción del espacio puede ser amplia y compleja, pero podemos decir que es simplemente el conocimiento de las posibilidades a la conciencia que tenemos del medio donde se está y sus alrededores, no sólo tener conciencia de lo que nos rodea, también de los objetos y personas que se encuentran en el escenario. Tener una buena percepción del lugar es tener la capacidad de moverse teniendo una orientación con las diferentes direcciones múltiples y situaciones para representarlas. La educación de acciones y situaciones para los niños es importante para la motricidad que desarrolla su intelecto, que a su vez se relaciona con su aprendizaje escolar. Piaget menciona que el espacio es una forma de organización motriz como la composición, la asociatividad y la identidad, generando un equilibrio de las acciones en él espacio. (Abreu, 2010)

En términos más concretos durante la actividad de la danza al desarrollar la estructura espacial se pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento de espacio que ocupa en su cuerpo, en la cual es también capaz de orientarse en cuanto a su ubicación espacial para las trayectorias y desplazamientos e individual o grupales que se requieren para la danza.

En la danza española estilizada que comúnmente realiza secuencias y pasos, se cambian los frentes o se ejecutan giros con un grado de dificultad alto, es fácil perder la ubicación espacial y sobre todo al realizar secuencias y pasos con varias acciones a la

vez, como tocar las castañuelas, mover el brazo o la cabeza y a eso añadirle un desplazamiento hacia otro extremo del espacio. Eso es complejo para un niño de 4 o 6 años; por lo que es importante enseñarles la ubicación espacial y mejorar su organización motriz.

1.3 La danza española estilizada

La danza no es sólo movimiento: tiene un sentido y un significado. Las primeras danzas que se nos presentan son las sagradas, las que se dirigen a los dioses, con el tiempo estas danzas desaparecen para dar a paso a la transformación de movimientos a una representación artística.

Las primeras danzas que aparecieron en España son las gaditanas, los fandangos y las seguidillas. A éstas se les agregó la influencia de la cultura árabe, la cual ha sido tan intensa que todavía de esa época se conservan reminiscencias tal y como se bailan desde su origen.

En España existen estilos de bailes diferentes en el norte y en el sur; en el norte los bailes se ejecutan con movimientos de traslación, se baila en grupo, los movimientos los hacen con gracia. En el sur los bailes no necesitan espacio, no se mueven casi de lugar al bailar, sus movimientos de brazos y manos son muy individuales, su baile es muy emotivo, con expresiones de fuertes pasiones, (Borrull, 1982).

La danza española estilizada es una recopilación de una extensa variedad de elementos, de las otras ramas de la danza española; como el flamenco, el folklor, y escuela bolera. A parte de éstas se requiere un conocimiento del ballet clásico que ayude a tener una técnica, estética y estilo propio.

De esta forma la danza estilizada abarca muchos estilos de movimientos, formas, posturas, expresiones, esto la hace ser libre en el momento de realizar coreografía o al crear una estilización de movimiento.

La estilización es muy extensa y se enfoca en muchas formas y se origina por la selección de bailes populares de cierto entorno social y cultural que se estilizan añadiendo

ciertos componentes de movimiento. Hoy el baile involucra un estilo histórico y étnico agregándole el estilo personal haciéndolo libre en la composición de pasos basada en bailes establecidos. (Espada, 1997).

Es importante señalar que la estilización de la danza española es un estilo de baile que orígenes diversos y que se aplica en otros estilos de danzas para darle otra perspectiva otra visión de movimiento a lo que ya está tradicionalmente establecido.

La bailarina y coreógrafa Mariemma definía así la Danza Estilizada: “La Danza Española Estilizada es la libre composición de pasos y coreografías, basada en bailes populares en Flamenco y en la Escuela Bolera “ (Martin, 2014).

Como lo menciona Mariemma, la formación de la danza española estilizada es extensa y se adquiere también mediante otras formaciones como la de danza clásica; que es una técnica fundamental para tener un amplio equilibrio y expresión. Otro elemento importante es la formación de escuela bolera, que tiene influencia de bailes cortesanos con danza clásica; la formación en folklor español que se favorece el conocimiento de los bailes de los pueblos de toda la región de España, y la formación en danza flamenca; que aporta carácter y temperamento que son importantes para interpretar esta danza. Las castañuelas son también un instrumento fundamental para el aprendizaje de la danza estilizada.

Además de todas estas formaciones es importante escoger la música para realizar una danza estilizada, pues se debe tener cuidado para que haya una armonía con todos los elementos que se requieren para jugar con las frases musicales en conjunto con el toque de las castañuelas y los trazos coreográficos.

La formación en danza estilizada requiere mucho tiempo y dedicación para el aprendizaje. Para mi proyecto con mis alumnos de preescolar fue importante tener distintas formaciones para obtener buenos resultados; solo seleccioné algunas por cuestiones de tiempo y por la edad de los niños, como fundamentos de la danza clásica, elementos de flamenco y principios técnicos de castañuelas.

CAPITULO 2 EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA DANZA ESPAÑOLA EN NIÑOS DE PREESCOLAR.

El proceso de enseñanza - aprendizaje de la danza española en niños de edad preescolar fue complejo, pues desarrollar las habilidades de aprender los pasos o secuencias de las distintas técnicas de la danza española; como el flamenco, el folklor, y la escuela bolera y comprender el compás musicalmente para realizar las secuencias, con los trazos coreográficos y con el toque de las castañuelas. Se requiere de paciencia, constancia y mucha práctica. Ver el proceso de aprendizaje en niños de poca edad es mágico, a pesar de que están descubriendo un mundo inmensamente grande en todos los sentidos y sobretodo en el arte de la danza española la aprendieron y ejecutaron correctamente.

A continuación se mostrarán los fundamentos institucionales y a la planeación del proceso de aprendizaje la danza española de los niños de preescolar del Jardín de Niños “Mi Mundo Infantil”.

2.1 Marco institucional

Jardín de niños “Mi Mundo Infantil”

El Jardín de niños “Mi Mundo Infantil”, con más de treinta años de experiencia en la educación Pre-escolar, es una institución que está a la vanguardia de sistemas pedagógicos, así como de libros y materiales didácticos manteniendo un buen nivel académico.

La directora Rebeca Cásarez García nos comparte cómo inició esta institución. En el año de 1987 se creó como un proyecto académico profesional y su nombre surgió por el simple hecho de que el mundo sin niños no sería igual, ya que ellos nos dan la felicidad y alegrías que se comparten en el transcurso de su crecimiento, motivo suficiente para seguir adelante en este mundo (Ver Figura 1).



Figura 1. Logo del Jardín de niños “Mi Mundo Infantil”.

El lugar en donde está ubicada ésta institución estaba destinado para instalar un negocio de ferretería que también era un proyecto de la familia Cásarez García, pero se llegó el acuerdo de que un centro de enseñanza preescolar aportaría más beneficios a la sociedad y como proyecto personal, con la finalidad de proporcionar una educación plena para la vida del ser humano teniendo lo necesario para ser mejor cada día. La ubicación de la institución es en Uxmal 223, Narvarte Poniente, 03020 Ciudad de México., mimundoinfantil.edu.mx. (Ver mapa 1).



Mapa 1 Localización del Jardín de niños “Mi Mundo Infantil”.

También es importante mencionar que las instalaciones de este lugar fueron de una casa habitacional, la cual está conformada por dos pisos; el primer piso cuenta con un patio trasero con instalaciones de baños, una chimenea, un lobby, una sala de recibidor con un baño, un comedor, dos cuartos y una cocina. La planta alta cuenta con seis cuartos y un baño. Las instalaciones de este lugar fueron acondicionadas a las necesidades del ahora ya centro educativo ocupando en sí la mayoría de los cuartos para habilitarlos como salones de clases. También cuenta con un patio para juegos infantiles. El recibidor el lobby y la cocina se mantuvieron como tales para dar servicio de guardería. Como es un lugar que se adaptó para formar esta institución, también tuve que adaptarme al lugar para dar mis clases, ya que no cuenta con salón de danza ni un espacio específico para actividades artísticas.

El centro educativo cuenta con varios servicios a la comunidad infantil: comedor, transporte, tareas y regularización de materias, prácticas de campo y cursos de verano. El programa educativo del plantel busca obtener conocimientos, habilidades y actitudes que los alumnos alcanzaran a través de diversos campos que ofrece, como el desarrollo personal, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, expresión y apreciación del arte, desarrollo físico, inglés y computación. El nivel académico es bueno, ya que la mayoría de los alumnos salen con un nivel alto en cuanto a la escritura y la lectura y las matemáticas.

A continuación, describiré algunos puntos importantes que el preescolar “Mi Mundo Infantil” y su personal ofrecen para la formación de los alumnos

- Estímulo y fomento el desarrollo de sus facultades.
- Amor a la Patria.
- Conciencia de solidaridad y práctica de los valores universales
- Preparación para la vida en la autoestima y el aprecio por la vida
- Desarrollar el sentido de ser y saber hacer
- Crear una atmosfera de confianza en el ámbito escolar con la sinceridad
- Se fortalezca la convivencia familiar. (Cousinet, 2013).

Todo esto con el fin de que el equipo de trabajo tenga las herramientas para potenciar la identidad del preescolar “Mi Mundo Infantil”, procurando el respeto mutuo, estabilidad en el trabajo y éxitos del futuro. La misión, visión y valores del plantel son:

Misión:

Mi mundo infantil es una comunidad educativa incluyente que propicia aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias de los alumnos y alumnas a través de juegos, aplicando diversos procedimientos metodológicos en un ambiente de respeto, tolerancia y colaboración.

Visión:

El jardín de niños: “mi mundo infantil” es una institución educativa que proyecta ser reconocida por; Un alto nivel de compromiso y servicio en el desarrollo de competencias de los alumnos y alumnas que atendemos propiciando estrategias de trabajo significativos para los niños. Ser el espacio educativo en el que los niños acudan con entusiasmo, los maestros tengan sentido de pertenencia y trabajo colaborativo. Ser una escuela inclusiva que brinda oportunidades a niñas y niños con capacidades diferentes. Ser una escuela inteligente en donde se privilegie la reflexión, como punto clave de todo aprendizaje útil.

Valores:

- Respeto
- Honestidad
- Solidaridad
- Responsabilidad

Todos ellos para el respeto a los derechos humanos de nuestra comunidad educativa. (MISION VISION VALORES) (Cousinet, 2013).

2.2 Planeación del curso

Planear el curso fue complicado, aunque siempre quise enseñar a niños a nivel preescolar y descubrir lo que se puede lograr con esta población, de cómo abordar la danza española. Fue difícil pensar en qué tipo de danza española enseñar, y la decisión se fue dando durante el transcurso de las clases, pues primero evalué sus habilidades básicas para aprender las secuencias y pasos. Finalmente elegí la danza española estilizada y montar un paso doble. Lo que sí tenía claro fue utilizar este género dancístico para desarrollar la psicomotricidad y fue a partir de ello que empecé a investigar, sobre todo en este aspecto, pues los niños de esta edad están en proceso de desarrollarla. De

esta manera empecé a estructurar mis clases y conforme fue pasando el tiempo, el curso en general fue consolidándose.

2.2.1 Objetivos y unidades de aprendizaje

Observar el aprendizaje de la danza española estilizada en niños de preescolar obteniendo una guía para elegir contenidos para el curso que nos ayuda a distribuir el tiempo de enseñanza de la danza y procedimientos, determinando los resultados de aprendizaje del nuevo conocimiento y aptitudes adquiridas por los alumnos. Para el proceso de planeación del curso se consideró la estructuración de las clases durante el ciclo escolar 2014-2015: cada clase fue planeada según la necesidad y el avance de los niños, también cada clase fue video grabada para posterior recopilar información, se utilizaron juegos infantiles para el aprendizaje de la danza y así ser más lúdico.

- Planeación de clases
- Grabar clases
- Organizar juegos infantiles
- Crear ambiente favoreciendo la relación del grupo.
- Establecer que secuencias y pasos a enseñar para el montaje
- Aprender la danza española estilizada mediante el paso doble “El gato montés”

Considero importantes estos objetivos porque la información que se recopile de éstos proporcionará elementos importantes para realizar la investigación sobre el desarrollo de la psicomotricidad con la danza española estilizada.

2.2.2 Descripción del grupo

Comencé por observar el desarrollo de aprendizaje de la danza española en niños de preescolar que oscilan entre los 4 y 6 años de edad conformados por seis niñas y cuatro niños.

Estos niños están cursando el tercer año de preescolar que está enfocado en el aprendizaje de la lectura la escritura y el lenguaje matemático, como el desarrollo de la

destreza física y lenguaje, la comunicación el desarrollo personal y social. (Gutiérrez, 2003)

El rendimiento escolar de estos niños es diverso, pues hay niños con diferentes características, como en cualquier grupo escolar infantil. Hay niños con problemas de disciplina, de aprendizaje, con ciertos problemas en el desarrollo del lenguaje, pero en general es un grupo unido y responsable. A continuación enlisto los nombres de estos niños con sus edades.

1. Ana Laura Campos Rodríguez de cuatro años
2. Jibrán Mejía Campos de cuatro años
3. Wendy Camila Olivares Alvarado de cinco años
4. Manolo Ávila Segovia de cuatro años
5. Camille Reyes Castañeda de cinco años
6. Esmeralda Solorio Vargas de cinco años
7. Fernanda Ximena Ávila Acosta de cinco años
8. Nicolás Cayetano Torres de cuatro años
9. Valeria Abril López Gómez de cuatro años
10. Víctor Uriel Cortés Zepeda de cuatro años

Las edades que menciono de los niños es la de inicio del ciclo escolar del 2014-2015. Otra de las características del grupo a pesar de todo lo bueno y lo malo en cuanto a su rendimiento escolar, es que entre ellos se ayudaban realizando correcciones de la colocación del cuerpo y de los pasos aprendidos para poder avanzar o mejorar, un grupo solidario, que es algo muy favorable para el proyecto del curso de la enseñanza de la danza.

2.3 Evaluación diagnóstica del curso

La evaluación diagnóstica es un mecanismo que te ayuda a valorar el nivel o el conocimiento que tiene el grupo para un tema en particular que se va impartir durante un curso. A partir de ahí las clases se impartirán con ciertos criterios de avances o deficiencias según los resultados del grupo. También se puede aplicar en distintos

momentos del curso para corroborar el aprendizaje de los alumnos o en su caso aplicar ciertas estrategias para tener mejores resultados del curso. (Jutorán, 2006)

Apliqué al inicio del curso una evaluación diagnóstica para explorar el nivel de los niños en cuanto a la lateralidad-coordinación, con una secuencia de cuarta posición de pies con brazo en oposición. La cuarta posición consiste en tener colocada la pierna estirada de lado y el brazo colocado estirado por enfrente del torso al contrario en posición de la pierna, mismo pie y mismo brazo, sólo que cambia la colocación de ambos. Se trabaja la coordinación porque se tiene que cambiar la posición de la pierna y brazo al contrario de cómo están originalmente, y la lateralidad porque se está trabajando con las extremidades inferiores y superiores, brazos y piernas a los lados. (Ver imagen 1)



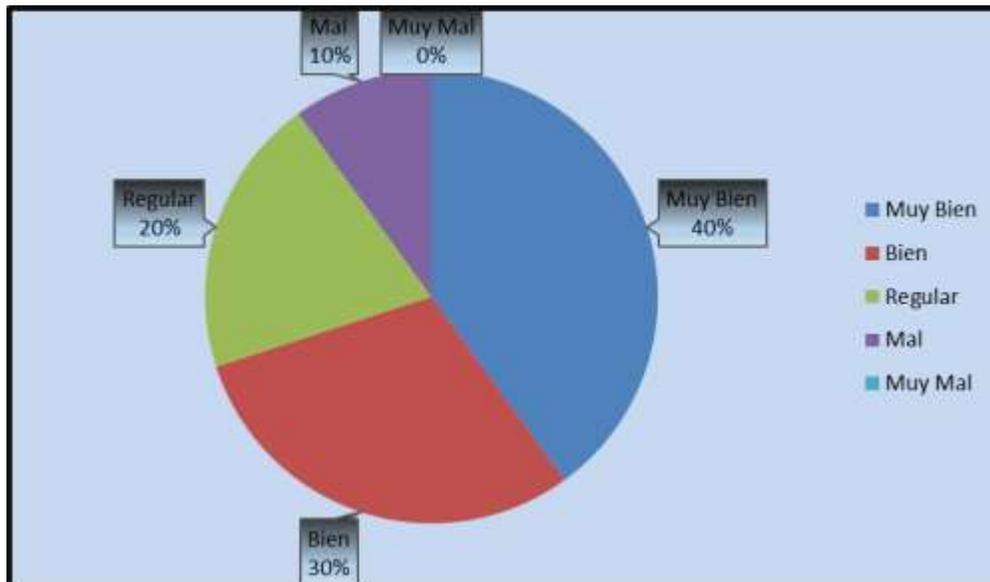
Imagen 1.- Secuencia de cuarta posición de pies con brazo en oposición.

En la gráfica podemos identificar que la mayor parte de los alumnos logró la colocación del pie con el brazo, buena coordinación y lateralidad; el diez por ciento abecés mal, por lo que se trabajó individualmente con uno de los niños. (Ver tabla y grafica 1)

Tabla 1. Evaluación diagnóstica de inicio de curso.

| | Muy Bien | Bien | Regular | Mal | Muy Mal |
|------------|----------|-----------|---------|---------|---------|
| Manolo | | C.Siempre | | | |
| Fernanda | | C.Siempre | | | |
| Víctor | Siempre | | | | |
| Wendy | Siempre | | | | |
| Camille | | | A veces | | |
| Jibrán | | | | A veces | |
| Ana Laura | Siempre | | | | |
| Valeria | | Siempre | | | |
| Esmeralda | Siempre | | | | |
| Nicolás | | | A veces | | |
| Resultados | 4 | 3 | 2 | 1 | |

Escala de evaluación; siempre, casi siempre, a veces.



Grafica 1. Evaluación diagnóstica de inicio de curso.

Con esta evaluación diagnóstica llegué a la conclusión que los niños tienen un buen desarrollo en cuanto a la coordinación-lateralidad, pero eso no significó que se quedara así y se pudo trabajar para potenciarlo mucho más; esto me dio la idea de los pasos a utilizar para el curso en general sobre la danza española estilizada. A continuación voy a describir los conceptos que desarrolla la psicomotricidad como los pasos y secuencias que aprendieron mis alumnos en el transcurso del curso para el aprendizaje de la danza española estilizada.

2.3.1 El esquema corporal

El esquema corporal es la forma de tener conocimiento sobre el cuerpo propio de manera global o en específico, tanto en movimiento como en reposo y saber ubicarlo en el espacio. El desarrollo del esquema corporal pasa por procesos de maduración neurológica, y también de las experiencias del niño llegando a una plenitud a los 11 o 12 años. (Díaz, 2008)

Una forma de describir al cuerpo humano es mediante diferentes planos que imaginariamente nos ayudan a comprender el esquema corporal que divide el cuerpo anatómicamente. Estos planos se manejan de acuerdo con la segmentación del esquema corporal como el plano sagital, donde se orienta el cuerpo verticalmente que divide en el lado derecho y lado izquierdo. El plano coronal es la parte anterior y posterior de nuestro cuerpo y la transversal divide el cuerpo en inferior y superior. Estos planos nos ayudan a visualizar lo que se está trabajando en cuanto al movimiento de nuestro cuerpo. (Bravo, 2012)(Ver diagrama 3).

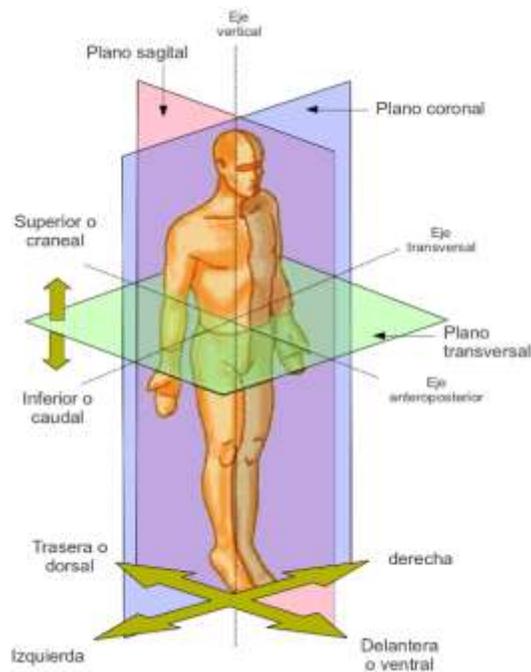


Diagrama 3. Posición Anatómica (Almagia, 2012)

En la parte del calentamiento se evaluó el conocimiento del esquema corporal y se inició de forma céfalo caudal. Se comenzó con movimiento de la cabeza de arriba hacia abajo diciendo que sí, de perfil diciendo que no, inclinación de la cabeza hacia el hombro derecho e izquierdo, movimiento de los hombros de forma circular hacia adelante y hacia atrás, movimiento circular de la cintura, movimiento de pies flexionando hacia arriba y hacia abajo diciendo que sí, hacia los laterales diciendo que no, flexión de la rodilla en un ángulo de 90 grados como un péndulo hacia adelante y hacia atrás y en circular.

Es importante mencionar que antes de hacer este calentamiento diseñé para el inicio una combinación de juego con ejercicio, para hacerlo divertido para los niños como la incorporación de la pista infantil “La mané” donde se van formando en una fila, la pista va pidiendo hacer ciertos movimientos específicos y se van involucrando movimientos con los brazos, cabeza, cuello, torso, y piernas, para después realizar el calentamiento como tal (Plano coronal, plano sagital y transversal ver diagrama 3).

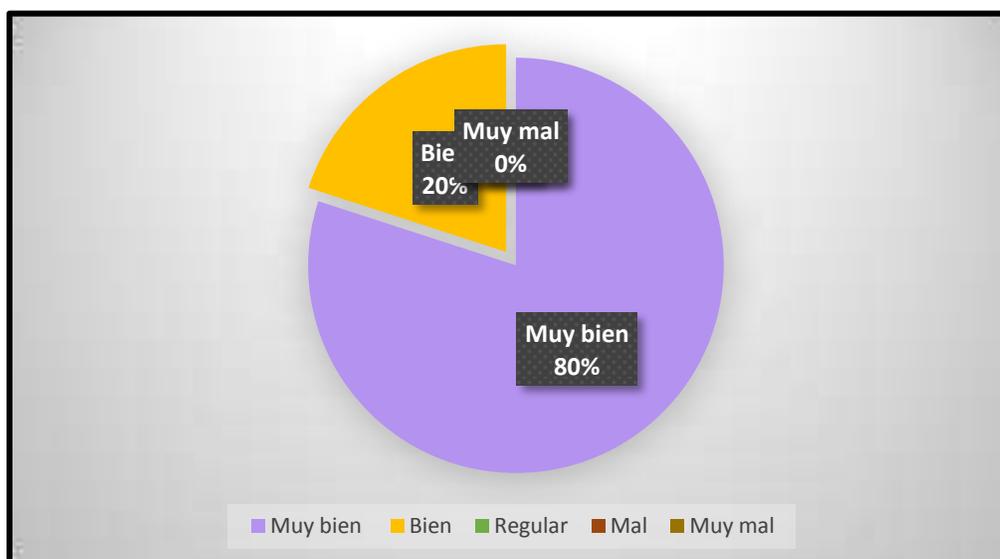
Esto lo evalué con la realización de lista de cotejo con la ayuda de la observación de video. Con este calentamiento los niños tuvieron claro el esquema corporal identificando cada parte de su cuerpo segmentándolo cada parte y analizándolo con el

movimiento y además haciéndolo con un ritmo determinado aprendiendo a escuchar frases musicales para cada movimiento con cada frase musical y cada parte de su cuerpo. Los resultados de esta evaluación se muestran en la tabla y grafica 2.

Tabla 2. Calentamiento y evaluación del esquema corporal.

| | Muy Bien | Bien | Regular | Mal | Muy Mal |
|------------|----------|---------|---------|-----|---------|
| Manolo | Siempre | | | | |
| Fernanda | Siempre | | | | |
| Víctor | | Siempre | | | |
| Wendy | | Siempre | | | |
| Camille | Siempre | | | | |
| Jibrán | Siempre | | | | |
| Ana Laura | Siempre | | | | |
| Valeria | Siempre | | | | |
| Esmeralda | Siempre | | | | |
| Nicolás | Siempre | | | | |
| Resultados | 8 | 2 | | | |

Escala de evaluación; siempre, casi siempre, a veces.



Grafica 2. Calentamiento y evaluación del esquema corporal.

Se pudo observar que la mayoría de los niños tuvo un buen desempeño en la ejecución del calentamiento. Sin mayor problema realizaban cada ejercicio con la ayuda de cada frase musical aprendiendo a ubicar cada parte de su cuerpo.

2.3.2 Lateralidad

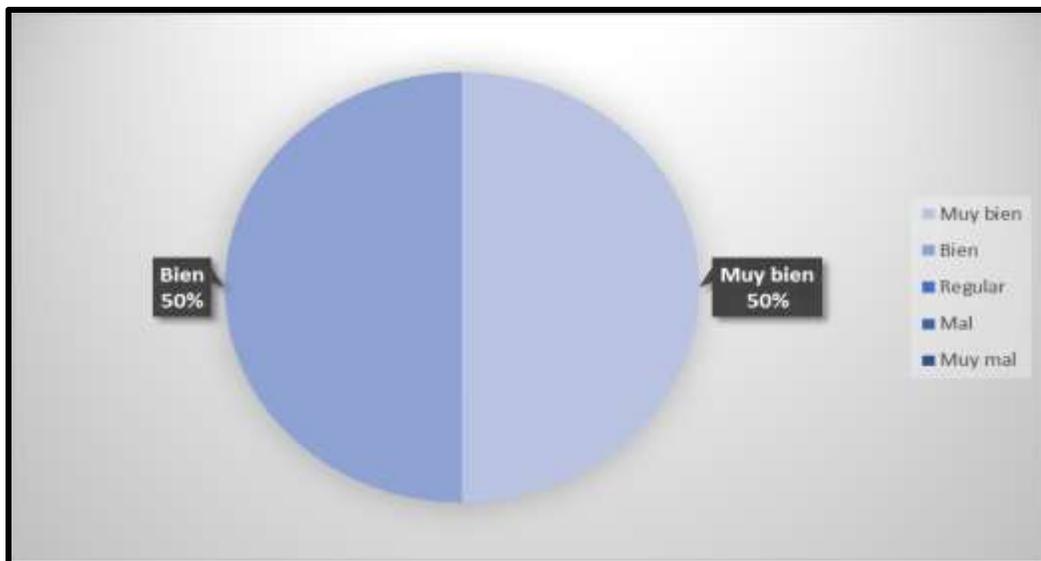
La lateralidad es la preferencia en razón del uso más frecuente que divide el cuerpo en dos mitades iguales distinguiendo el lado derecho y el lado izquierdo de nuestro cuerpo. (García, 2007) Con origen en la palabra francesa *latéralité*, el concepto de lateralidad hace referencia a la predilección que nace de manera espontánea en un ser vivo para utilizar con mayor frecuencia los órganos que se encuentra en el lado derecho o en el lado izquierdo del cuerpo. (Mendoza, 2010)

El desarrollo de la lateralidad identificando el lado derecho y el izquierdo se logró utilizando el recurso de la castañuela al aprender el toque de cada mano. Fue fácil comprender el toque *pi* y *tá*, la mano izquierda el toque de *tá* el toque de *pi* la mano derecha y el toque de las dos manos con *pá* aunque la mayoría de los toques que se realizaron como técnica para la coreografía fueron con el *pa*, aprendieron a identificar y diferenciar del *pi-ta* izquierdo-derecho, y a la vez combinándolo con las secuencias de brazos en primera y segunda posición. (Plano Sagital y transversal ver diagrama 3). Los resultados obtenidos de la lateralidad se pueden ver en la tabla y grafica 3.

Tabla 3. Lateralidad con toque de castañuela con brazos en sexta posición.

| | Muy Bien | Bien | Regular | Mal | Muy Mal |
|------------|----------|-----------|---------|-----|---------|
| Manolo | Siempre | | | | |
| Fernanda | | Siempre | | | |
| Víctor | | | | | |
| Wendy | Siempre | | | | |
| Camille | | Siempre | | | |
| Jibrán | | C.Siempre | | | |
| Ana Laura | Siempre | | | | |
| Valeria | Siempre | | | | |
| Esmeralda | Siempre | | | | |
| Nicolás | | Siempre | | | |
| Resultados | 5 | 5 | | | |

Escala de evaluación; siempre, casi siempre, a veces.



Gráfica 3. Lateralidad con toque de castañuela con brazos en sexta posición.

En la gráfica se puede observar que la mitad del grupo lo ejecutó siempre muy bien y la otra mitad siempre bien, lo que considero un logro muy importante pues es algo elemental para la ejecución del toque de la castañuela para el montaje del curso. Un de las estrategias que utilicé para enseñarles el toque de las castañuelas fue que la pronunciaran en voz alta al mismo tiempo que las tocaran por ejemplo les dictaba en voz alta “*pi, tá, pi, tá*”, diciéndolo y tocándolas castañuelas y ellos lo repetían.

2.3.3 Disociación en relación con el movimiento en general

Disociación de Movimientos: La habilidad para realizar movimientos independientes con diferentes partes del cuerpo, nos aporta un mejor dominio y control cuerpo-mente. El hecho de disociar las estructuras que suelen moverse simultáneamente incrementa el control de los movimientos del cuerpo y su eficiencia. (Pacas, 2005)

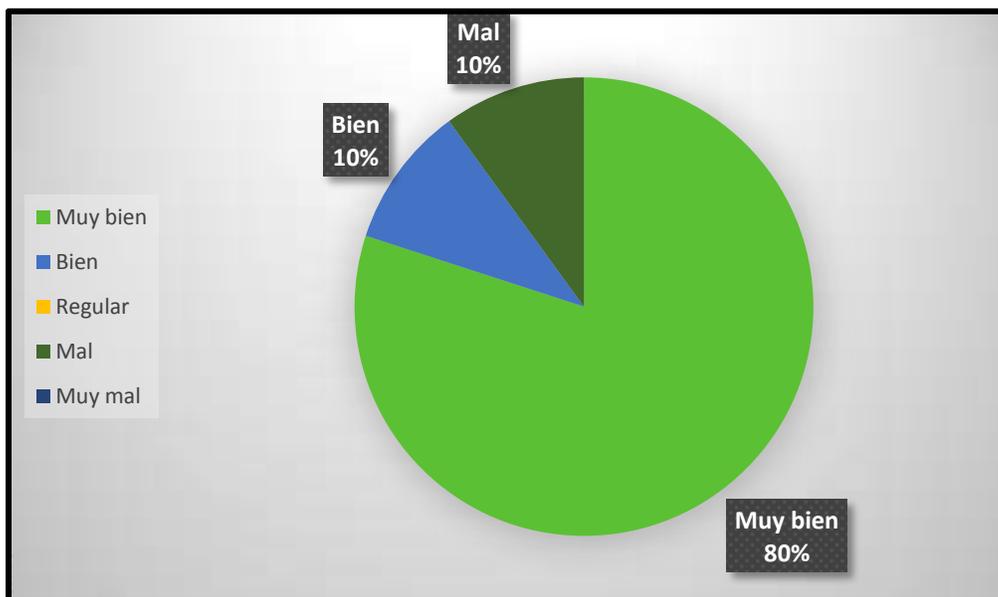
La disociación es hacer dos movimientos totalmente opuestos pero que son armónicos, por ejemplo, se puede estar moviendo los brazos y al mismo tiempo una pierna y estar parado en un pie. En la danza española estilizada se realiza disociación constantemente, pues se tocan las castañuelas al tiempo que se mueven los brazos, las piernas zapateando o girando y además hay un desplazamiento en el espacio.

Uno de los primeros ejercicios que considero importante para desarrollar la disociación de los niños fue la posición de brazos con el toque de castañuela. El ejercicio consistió en iniciar en primera, segunda y quinta posición ejecutando diferentes toques y manteniendo el pulso de la música con la castañuela con el *pá* y luego tocándolo a doble tiempo en cada cambio de posición de brazo se realizaba el toque de castañuela y así se fue aumentando el grado del toque y de combinaciones de los brazos. (Planos sagital, coronal y transversal ver diagrama 3) Los resultados de la disociación se pueden ver en la tabla y grafica 4.

Tabla 4. Disociación con la colocación de brazos en primera, segunda, quinta posición con toque de castañuela.

| | Muy Bien | Bien | Regular | Mal | Muy Mal |
|------------|-----------|---------|---------|---------|---------|
| Manolo | Siempre | | | | |
| Fernanda | | Siempre | | | |
| Víctor | C.Siempre | | | | |
| Wendy | | | | A veces | |
| Camille | Siempre | | | | |
| Jibrán | Siempre | | | | |
| Ana Laura | Siempre | | | | |
| Valeria | Siempre | | | | |
| Esmeralda | Siempre | | | | |
| Nicolás | | | | | |
| Resultados | 8 | 1 | | 1 | |

Escala de evaluación; siempre, casi siempre, a veces.



Grafica 4. Disociación con la colocación de brazos en primera, segunda, quinta posición con toque de castañuela.

Podemos observar que en este ejercicio sí hubo problemas con el aprendizaje de la colocación de los brazos, ya que el porcentaje que se obtuvo en siempre muy bien un ochenta por ciento del grupo, mientras que el porcentaje de siempre bien y a veces mal fue del diez por ciento del grupo respectivamente. A pesar de que sólo un alumno salió deficiente en esta prueba no fue necesario ayudarlo con su aprendizaje, ya que al ver que la mayoría de sus compañeros lo hacía, poco a poco en el transcurso de las clases lo fue asimilando logrando su comprensión sin mayor problema.

2.3.4 Coordinación

La coordinación es una combinación de acciones de forma ordenada en conjunto con el movimiento de varias partes de nuestro cuerpo, ya sea individual o grupal obteniendo un resultado estético para expresar sentimientos a través del arte. (Mori, 2008) La coordinación del movimiento se entiende como la capacidad de moverse de desplazarse, ya sea en grupo o individual en donde es necesario la percepción del cuerpo en movimiento, visual en el espacio en donde se está ejecutando. Uno de los pasos que considero importante para la coordinación con los niños y que costó trabajo que lo comprendieran con el *écarté Devant*,¹ posición de ballet.

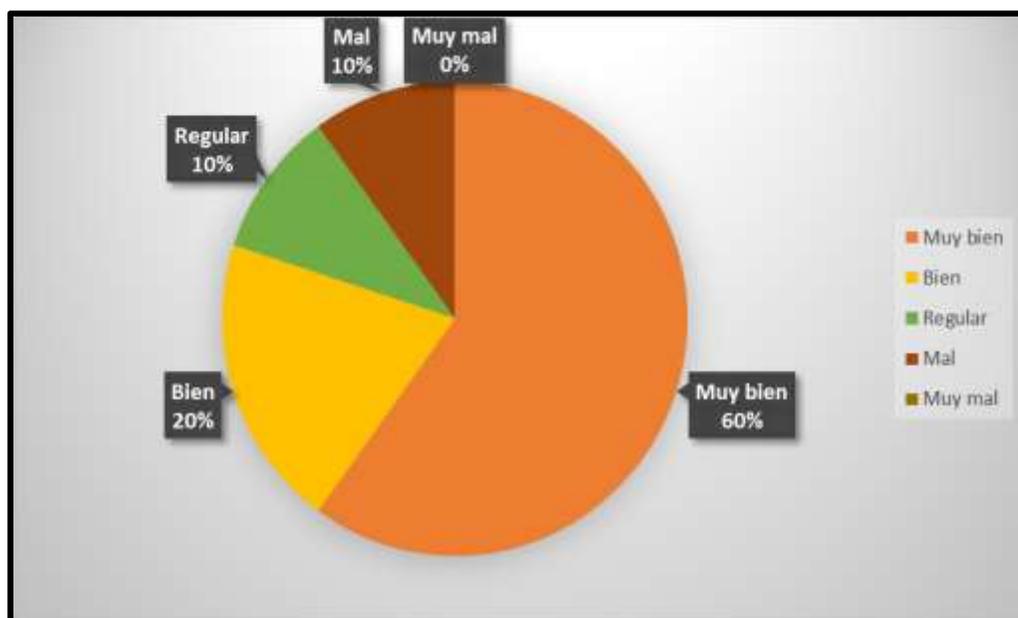
Esta posición de *Écarté Devant* la solicité en movimiento de traslación con una pierna deslizándola sobre el piso y la otra sosteniéndola sobre el propio eje como si fuera la manecilla del reloj, al mismo tiempo que se está haciendo esa acción también se están tocando las castañuelas. Fue complicado pero la manera de comprender el paso fue así: comparándolo con las manecillas del reloj. Es un paso donde se requiere de coordinación con un nivel considerable con una percepción del cuerpo en movimiento amplio y a la vez controlado, pues moverse en nuestro centro sin balancear el cuerpo no es fácil y a la vez girar y tocar la castañuela añade mayor complejidad. Esto representó un logro dada la edad de los niños. (Planos sagital, coronal y transversal ver diagrama 3). Los resultados de aprendizaje del *Écarté Devant* pueden verse en la tabla y grafica 5.

¹ *Écarté*. Adjetivo “bastante alejado de los centros”. Utilizado como sustantivo masculino, se trata de una 2ª. Posición tomada en las diagonales y con el torso relajado del centro. *Devant*. Preposición y adverbio, “adelante” delante de. (Leobourges, 2007)

Tabla 5. Coordinación con la posición de ballet *Écarté Devant* con toque de castañuela.

| | Muy Bien | Bien | Regular | Mal | Muy Mal |
|------------|----------|---------|---------|---------|---------|
| Manolo | Siempre | | | | |
| Fernanda | | | A veces | | |
| Víctor | | | | A veces | |
| Wendy | | Siempre | | | |
| Camille | Siempre | | | | |
| Jibrán | | Siempre | | | |
| Ana Laura | Siempre | | | | |
| Valeria | Siempre | | | | |
| Esmeralda | Siempre | | | | |
| Nicolás | Siempre | | | | |
| Resultados | 6 | 2 | 1 | 1 | |

Escala de evaluación; siempre, casi siempre, a veces.



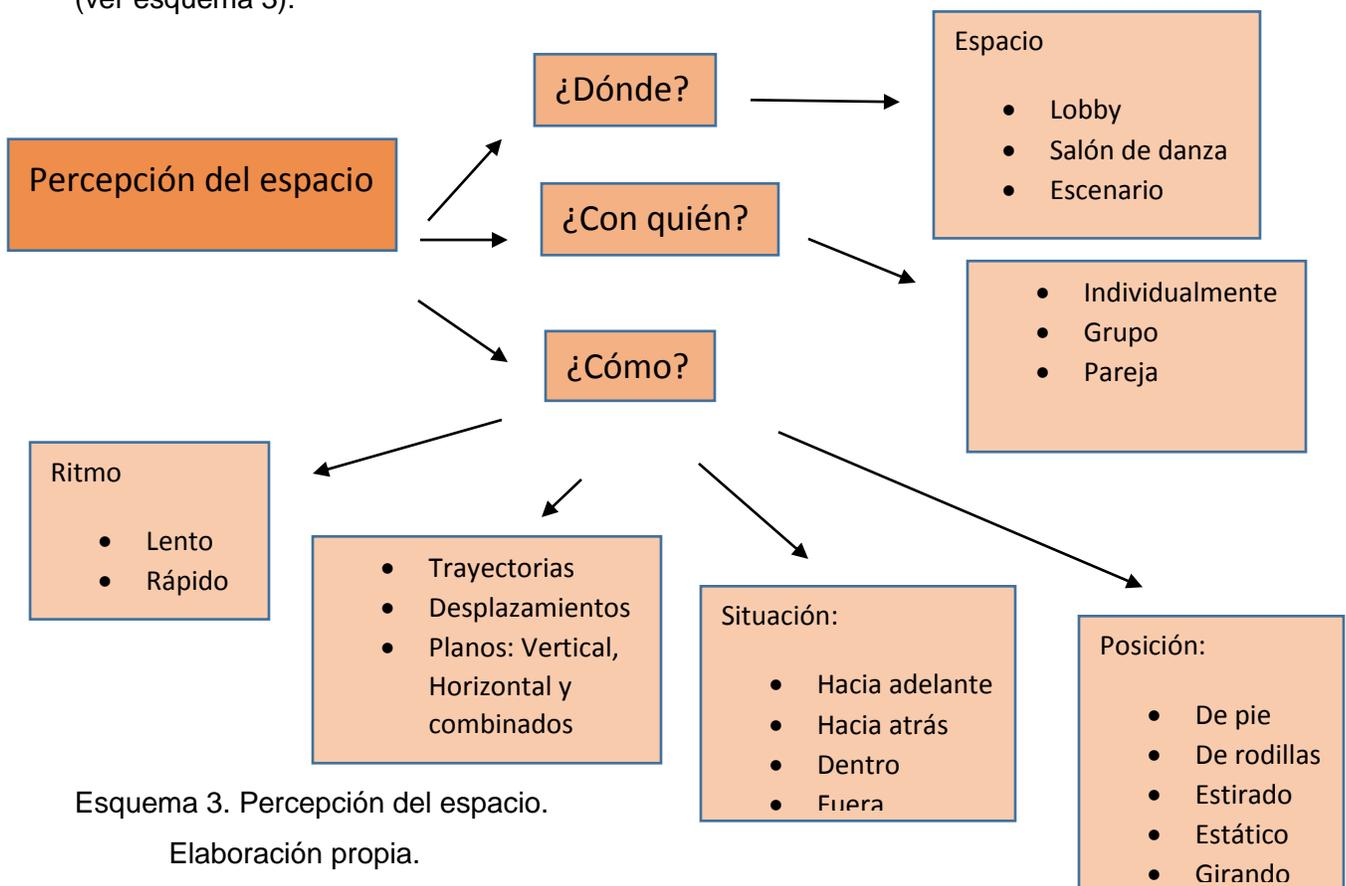
Grafica 5. Coordinación con la posición de ballet *Écarté Devant con toque de castañuela*.

Con este ejercicio podemos observar que hubo resultados variados, por lo que tuve que dedicarle tiempo y dejar que ellos lo asimilaran sin causar presión, buscando estrategias para poder obtener buenos resultados, y al final del curso fue asimilado.

2.3.5 Estructura Espacial

La estructura espacial nos ayuda a tener una ubicación del espacio con relación de movimientos con otros compañeros, desarrollando a la vez una orientación en cuanto a la ubicación, si se está a la derecha o izquierda o si se está adelante o atrás, respetando una distancia determinada para tener movilidad con desplazamiento, realizando cruces o cambios de direcciones, alejándose o acercándose con la finalidad de tener una relación espacial entre compañeros. (Vásquez, 2008).

El niño es capaz de dimensionar el espacio ocupado por su cuerpo, reconoce el propio espacio que rodea a su entorno durante la realización de una acción donde tiene una visión del espacio próximo del área en que el niño se mueve o del lejano del entorno que se encuentra. Para una mejor comprensión sobre el espacio realicé el siguiente esquema (ver esquema 3).



Esquema 3. Percepción del espacio.

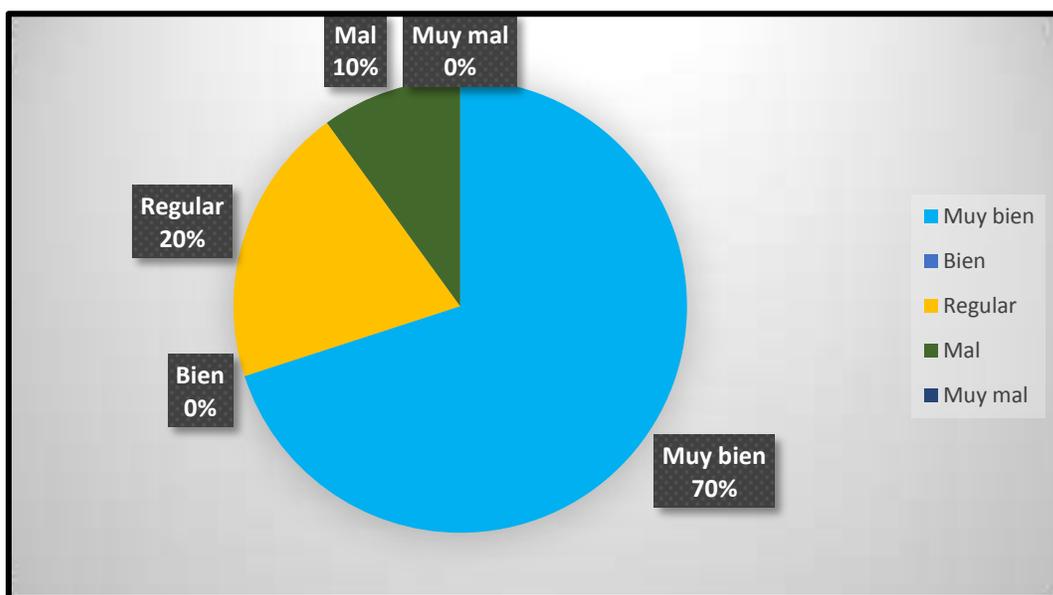
Elaboración propia.

Se seleccionó a un niño para realizar un solo para el inicio, después se dividió al resto de los niños en dos bloques, que a su vez se fueron integrando todos para quedar en un solo grupo, después este mismo grupo se dividió en dos bloques en donde cada bloque se colocó espacialmente en dos extremos, estos quedando de frente en contra esquina. En la siguiente ubicación espacial formaron una diagonal entre todos y en esta se ejecutaron secuencias en canon de par en par posterior deshacer la diagonal y formar cuatro filas paralelas para terminar así la coreografía. (Planos sagital, coronal y transversal ver diagrama 3) Los resultados de esta evaluación pueden verse en la tabla y grafica 6.

Tabla 6. Estructura espacial con el montaje coreográfico.

| | Muy Bien | Bien | Regular | Mal | Muy Mal |
|------------|----------|------|---------|---------|---------|
| Manolo | Siempre | | | | |
| Fernanda | Siempre | | | | |
| Víctor | | | | A veces | |
| Wendy | | | Siempre | | |
| Camille | Siempre | | | | |
| Jibrán | | | Siempre | | |
| Ana Laura | Siempre | | | | |
| Valeria | Siempre | | | | |
| Esmeralda | Siempre | | | | |
| Nicolás | Siempre | | | | |
| Resultados | 7 | | 2 | 1 | |

Escala de evaluación; siempre, casi siempre, a veces.



Grafica 6. Estructura espacial con el montaje coreográfico.

En esta gráfica podemos observar que la comprensión de la estructura espacial fue asimilada con un veinte por ciento en siempre regular, un setenta por ciento en siempre muy bien, y el diez por ciento a veces mal, obteniendo resultados favorables, pues la mayoría comprendió su ubicación de los trazos coreográficos. La forma en la que trabajé la estructura espacial fue preguntándoles a los niños los cambios sin necesidad de realizar el diseño del trazo para que así lo asimilaran primero en su mente y una vez que ya lo tenían comprendido, lo hacían ejecutándolo físicamente, fue la forma de como ellos lograron comprender la estructura del espacio coreográficamente.

2.4 Desarrollo del curso

Las primeras clases que les di a los niños fueron para ver su habilidad en cuanto a la coordinación y a los ejercicios de la danza española estilizada y a partir de ahí estructurar las clases siguientes del curso pero aun así no hubo mucha complicación para enseñarles y que ellos aprendieran a su corta edad. Cada clase fue siempre innovadora para ellos, pues siempre estuvieron con la disposición y con ganas de querer aprender más, clases que viví de todo; enojos y risas, aprendí con ellos a ser niño, a divertirme y sobre todo a no darse por vencido de poder hacer lo que se está aprendiendo.

Cada clase fue especial porque se vivieron momentos y experiencias únicas, ocurrían cosas que en lo partícula me hacían emocionar y me sorprendía ver que ellos aprendieran y que lo tomaran con una naturalidad que lo disfrutaran como nunca. A continuación, abordaré el desarrollo de algunas sesiones significativas para el curso, como fueron la clase dieciséis y la clase dieciocho.

La clase dieciséis fue emocionante para los niños y para mí, pues en ella se empezaron a ver pasos más específicos para la coreografía y se mostraron interesados por saber qué pasos se iban a aprender. Se preguntaban: ¿Eran sencillos o complicados? ¿Cómo moverse? ¿Cómo iba ser el toque de la castañuela? ¿El movimiento de los brazos? Muchas preguntas e inquietudes de parte de los niños, si comparo esta clase con la primera claro que hay una gran diferencia, pues se vieron más desenvueltos en cuanto a la ejecución de los pasos y más coordinados en comparación con la evaluación diagnóstica.

Lo primero que les enseñé de la coreografía fue a (“partir plaza”)² es decir, caminar en el espacio describiendo un círculo, llegando al mismo lugar de partida. Les expliqué de forma didáctica que se imaginaran la plaza de toros y que saludaban al público para dar inicio al toreo y que eran personas importantes de un gran evento, con el fin de lograr una ejecución perfecta hacia la danza española estilizada.

Con sólo mencionarles la plaza de toros, su actitud hacia el movimiento y su expresión cambiaron totalmente a pesar de que no habían estado en un lugar como ese, e incluso algunos no sabían de ello. Cambiaron su forma de moverse, pues anteriormente lo hacían sin fuerza y se movían sólo por moverse, era notorio que no había actitud hacia el movimiento. También cambió su expresión en general, la postura del cuerpo, el caminado incluso su semblante se volvió más serio y contenido, ya que les expliqué lo que es una plaza de toros: un lugar especial donde la gente asiste y se divierte al ver cómo los toreros se enfrentan ante los toros embravecidos al intento del toreo. Algunos mostraron una expresión de susto, otros con preguntas como “¿para qué se hacía?” y les respondí que por diversión. A pesar de su corta edad, comprendieron lo que es una plaza de toros; que exige el carácter de enfrentarse a las cosas con valentía y de tener mucha personalidad ante el público (Ver anexo 1).

² (Partir o romper plaza; ser el primero en la lidia de un toro.) (Martínez, 1971)

La clase dieciocho la considero una de las más importantes, pues en ellas se abordó por primera vez el tema de la música con la que trabajaría en el montaje. No puedo olvidar la expresión de los niños al escuchar por primera vez la pista del paso doble “El gato montés” taurino algunos con la expresión de asombro otros de incertidumbre como de algo nuevo para ellos y en otros la expresión fue de alegría, pero en general con el agrado y el gusto por saber que esa pista del gato montés era para la coreografía.

Algunos se acordaron de la clase dieciséis que fue donde se explicó lo de la plaza de toros y, al escuchar la pista, lo asociaron. Algunos dijeron ¡es cuando se torea al toro! pues en la pista tiene como fondo de audio de gente gritando *óle óle óle* en ciertas frases musicales, supuestamente cuando se está toreando al toro. Esto me sirvió como referencia para elaborar una estrategia para empezar a marcar los primeros pasos de la coreografía. Al inicio de la pista se escucha una introducción donde tocan unas trompetas como cuando da aviso de la entrada de un toro o el torero a la plaza, de esta manera fui segmentando cada frase musical con pasos específicos para la coreografía.

Tanto fue el gusto que no querían que se terminara la clase y pues como docente es agradable saber que tienen interés por querer aprender y seguir por más. A partir de esta clase las demás clases fueron más dinámicas y a la vez se hacían más cortas, como si el tiempo pasara más rápido. Al estar concentrados tanto el alumno como el maestro, la clase se vuelve más ligera, alegre y divertida.

2.5 Desarrollo de la psicomotricidad mediante el juego

La psicomotricidad es un tema altamente estudiado y desarrollado en donde se han establecido diferentes aspectos en el desarrollo del ser humano en edad temprana para mejorar su desarrollo psicomotor y crecimiento, con base en “el esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo-ritmo, motricidad gruesa, motricidad fina.” (Montesdeoca, 2015). Uno de los medios más eficaces para desarrollarlo es el juego. Durante mi proceso de la práctica educativa utilicé varios juegos para desarrollar los elementos psicomotrices, sobre todo en el ámbito psicomotor. El cuadro 2 resume las características de los juegos realizados.

Cuadro 2. Juegos infantiles utilizados durante el curso.

| Juego | Descripción | Elementos de psicomotricidad |
|--------------------------|---|--|
| La serpiente | Formación de una fila de uno en uno. | Lateralidad, balance y pulso. |
| La tiritita | Segmentación de las extremidades mediante un hilo imaginario. | Esquema corporal. |
| El baile de los animales | Imitación de animales mediante el movimiento corporal. | Disociación, equilibrio y lateralidad. |
| Las estatuas del marfil | Posición estática. | Equilibrio, esquema corporal. |

Elaboración propia.

El juego de la serpiente consiste en formar una fila de uno en uno, la cual encabeza la persona que va dirigiendo la fila, esta nombra al niño que se va a incorporar a la fila y al nombrarlo el niño tiene que pasar a gatas, por debajo de las piernas de los que ya están en fila deben permanecer con las piernas abiertas en segunda posición, para que sea más fácil el paso por debajo de ellos hasta pasar por todos, después se incorporan a la fila formándose hasta atrás y así sucesivamente hasta que pasan todos.

La manera de avanzar la fila es marcar el tiempo de la pista con cada paso que se da, pero lo interesante es que se va avanzando en segunda posición donde se trabaja el cambio de peso al ir avanzando se desplaza en todo el espacio y lo divertido del juego es ya casi al final, cuando se aumenta de velocidad y de esta forma se trabaja más el pulso de la pista, el desarrollo lateral de derecho-izquierdo, el ritmo y el espacio, lo cual lo hace más divertido (Imagen 2).



Imagen 2. El juego de la serpiente.

La tiritita es un juego en donde se trabaja más el esquema corporal, pues este consiste en utilizar un hilo imaginario el cual va guiando la pista, dirigiendo lo que se va a ser. Primero se saca el hilo del bolsillo y se amarra al dedo, después en la mano, luego al codo, después a la rodilla, al pie de ahí a la oreja y por ultimo a la nariz. Cada vez que se ata el hilo al cuerpo, este se jala y se mueve esa parte del cuerpo, pues está atado con el hilo; es decir, si lo ato al pie, al momento de jalar hilo y se mueve el pie. Es una forma divertida y clara de conocer el esquema corporal.

El baile de los animales consiste en realizar movimientos tratando de imitar las características de un animal determinado; por ejemplo, inicia con el cocodrilo y se imita con los dos brazos la parte de la mandíbula avanzando hacia adelante. Para el caso de un elefante, avanzando hacia atrás utilizando un brazo simulando la trompa, y al costado derecho imitando al pollito utilizando el antebrazo como parte de las alas. Todos estos movimientos se realizan desplazándose imitando al animal lento-rápido con un pie, con los dos pies brincando, agachados haciéndolo grande-pequeño, favoreciendo varias habilidades como la coordinación, ritmo, tiempo, esquema corporal, equilibrio, lateralidad y es muy claro en los niños aprenderlo jugando.

Las estatuas del marfil es un juego donde se queda uno estático como lo dice la canción: “el que se mueva pierde y yo me quedo así”. Al inicio del juego dejé que lo jugaran como tal, que cada niño tomara libremente una posición estática como ellos decidieran, pero yo formé un cuadro plástico en grupo para poder aprovechar el juego y poder relacionarlo con la danza y sobretodo con la idea del inicio de la coreografía (Imágenes 3 y 4)



Imagen 3. Las estatuas de marfil.



Imagen 4. La estatua de marfil pose de danza española.

La consigna del juego fue que la posición estática tenía que ser en una pose de danza española estilizada. A cada niño le enseñé una posición diferente para poder realizar la posición que se requería para el cuadro plástico, entonces al final del juego; sin pensarlo y sin dificultad, se obtuvo la primera parte de la coreografía de forma divertida y lograda a la idea del inicio.

2.6 Evaluación formativa

La forma de evaluar el avance de los niños fue mediante la elaboración de listas de cotejo en ejercicios o pasos específicos que se utilizaron en la evaluación diagnóstica y con la ayuda de la observación de videos. Los ejercicios que se evaluaron son los siguientes:

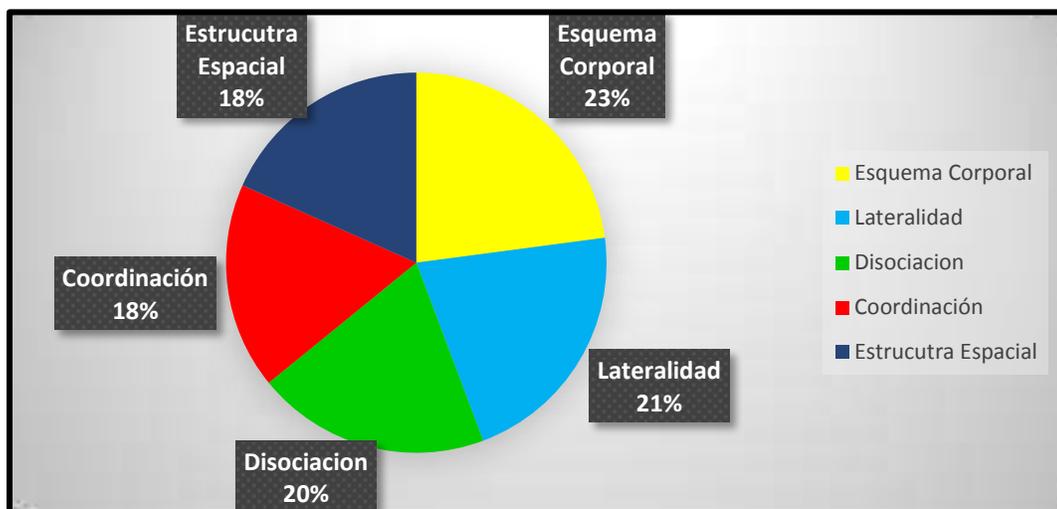
- Esquema corporal con el calentamiento
- Lateralidad con el toque de castañuela con brazos en sexta posición
- Disociación con la colocación de brazos en primera, segunda, quinta posición con toque de castañuela
- Coordinación con la posición de ballet *Écarté Devant* con toque de castañuela
- Estructura espacial con el montaje coreográfico

La mayoría de estos fueron aprendidos sin dificultad, sí hubo a quienes les costó un poco de trabajo, donde se les ayudó individualmente y así obtuvieran buenos resultados en su coordinación y aprendizaje de los pasos y secuencias. Los resultados de esta evaluación pueden verse en la tabla y grafica 7.

Tabla 7. Evaluación formativa.

| | Esquema | Lateralidad | Disociación | Coordinación | Estructura espacial |
|------------|---------|-------------|-------------|--------------|---------------------|
| Manolo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Fernanda | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Victor | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| Wendy | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Camille | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Jibrán | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Ana Laura | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Valeria | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| Esmeralda | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Nicolás | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| Resultados | 30 | 28 | 26 | 23 | 24 |

Escala de evaluación; 3=Bien, 2=Regular, 1=Mal.



Grafica 7. Resultados de la evaluación formativa.

Podemos observar en la gráfica que los resultados son casi parejos. La estructura espacial representa un dieciocho por ciento, igual que la coordinación, en la disociación se obtuvo un veinte por ciento, en la lateralidad un veintiuno por ciento y en el esquema corporal veintitrés por ciento. Eso quiere decir que el grupo fue avanzando con un buen nivel a la evaluación diagnóstica en el aprendizaje general.

2.7 Montaje

El montaje fue una de las partes más divertidas del proceso de este curso, pues fue también un reto hacer trazos en donde ellos entendieran, comprendieran, y aprendieran. Comento que fue divertido porque al realizar los ensayos en los diferentes lugares fue interesante ver que se ubicaran sin mayor problema, aunque hubo alguno que otro niño que se perdía en el espacio, pero la mayoría se ubicaba. Normalmente les impartí las clases en el preescolar en el lobby, que es un espacio pequeño de la escuela, pues no cuenta con salón de danza (Imagen 5), que es en donde se ubicaban dificultad alguna.



Imagen 5. Lobby del preescolar “Mi Mundo Infantil”.

Después conocieron la Escuela Nellie y Gloria Campobello en la primera clase abierta que se impartió, y se llevó a cabo el veintinueve de abril del dos mil quince. La

impresión que me llevé es que no hubo problema por el espacio tan amplio del salón de danza, en comparación con el espacio de ensayo en el preescolar (Imagen 6).



Imagen 6. Clase abierta en Escuela Nellie y Gloria Campobello.

Otro espacio que ellos tuvieron que conocer fue el escenario para la muestra de los montajes al final del curso en la Plaza de la Danza del Centro Nacional de las Artes, que se llevó a cabo el veinticuatro de mayo del dos mil quince (imagen 7); fue también un espacio grande para ellos y tuvieron la oportunidad de hacer un ensayo antes de presentar la coreografía, en donde mostraron muy buena ubicación espacial.



Imagen 7. Ubicación del espacio en la Plaza de la Danza del Centro Nacional de las Artes.

Monté y estructuré la coreografía con la ayuda de la frase musical de la pista “El Gato Montés”, para que ellos comprendieran que al escuchar un cambio de frase musical, también se debía realizar un cambio de trazo coreográfico en el espacio (Imagen 8).



Imagen 8. Cambio de trazo coreográfico.

La coreografía inició con un solista y dos grupos o bloques y en cada frase musical hacían sus entradas para quedar y formar un cuadro plástico, que fue el primer trazo coreográfico (Figura 2). Después del cuadro, con la siguiente frase musical, se dividieron nuevamente en dos bloques, colocados estos en contra esquina, quedando frente a frente ambos grupos, que fue el segundo trazo coreográfico (Figura 3). Posteriormente se formó una diagonal entre todos para realizar ahí movimientos de canon, de dos en dos, que fue el tercer trazo coreográfico (Figura 4). Después formaron tres filas paralelas para realizar el cuarto trazo coreográfico y de esta forma terminar la coreografía (Figura 5). Antes de hacer un cambio de trazo coreográfico ellos realizaban secuencias y pasos para poder mostrar sus habilidades.



Figura 2. Cuadro Plástico.

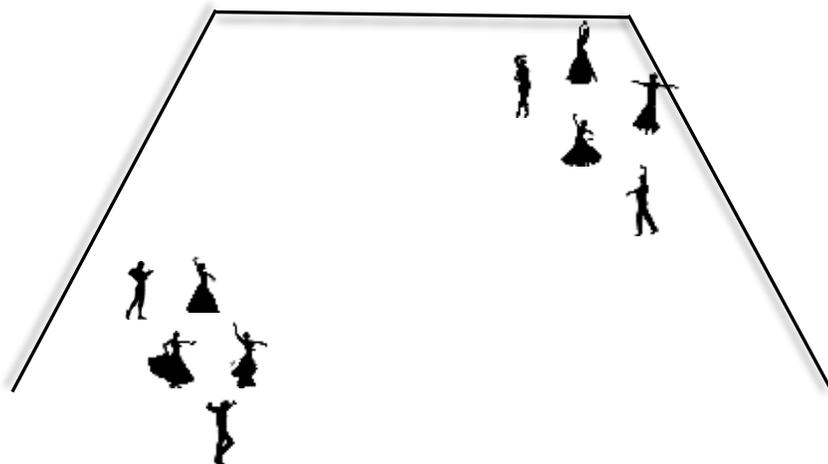


Figura 3. Dos bloques en contra esquina.

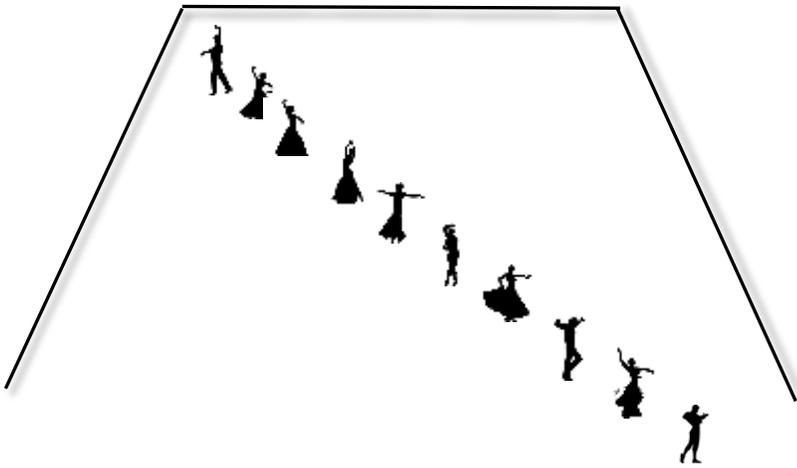


Figura 4. Diagonal.



Figura 5. Filas paralelas.

Algunos de los pasos de la coreografía fueron sencillos y otros complejos, por la edad de los niños como:

- Vuelta sostenida
- Cuarta de pies con brazos en oposición en sexta
- Caminado en forma de infinito u ocho
- *Écarté Devant*
- Pies juntos con brazos en quinta posición
- Partir plaza

Estos pasos se combinaron según la necesidad de la coreografía, como los cambios de la frase musical de la pista. En la figura 2 se realizó el *Écarté Devant* combinado con el caminado en forma de infinito u ocho, en la figura 3 se realizó la vuelta sostenida con cuarta de pies con brazos en oposición en sexta y pies juntos con brazos en quinta posición con vuelta sostenida con el caminado de infinito u ocho, en la figura 4 se realizó el *Écarté Devant* en canon de dos en dos terminando en cuarta de pies con brazos en sexta posición y en la figura 5 se realizó nuevamente la vuelta sostenida con cuarta de pies con brazos en oposición en sexta y pies juntos con brazos en quinta posición. La reacción del público al presenciar la coreografía en los distintos lugares siempre fue de mucha euforia y emoción, desde el inicio hasta el final siempre hubo reacciones del público a cada cambio de la coreografía de risas, aplausos, gritos de olés, que de alguna manera motivó a los niños y sobretodo disfrutaron cada vez que ejecutaban la coreografía.

2.8 Problemas y soluciones de la coreografía

Uno de los problemas a los que me enfrenté en la coreografía fue en la segunda parte del trazo coreográfico que se dividían en dos bloques, colocados estos en contra esquina quedando frente de un grupo con el otro, cuando los ubiqué por primera vez ellos no entendían la dimensión del espacio; es decir, perdían la noción del frente del escenario y para que no les pasara esto, los coloqué frente a frente y que de esa manera realizaran la secuencia en forma de espejo por que la idea original de este trazo fue que hicieran el movimiento hacia el mismo sentido, todos empezando de su lado derecho lo que no fue logrado ya que se confundían constantemente. Y la forma de solucionarlo fue haciéndolo en movimiento de espejo y solo así se obtuvo buen resultado en esta parte de la ubicación espacial de la coreografía (Imagen 9).



Imagen 9. Colocación en dos bloques en ambos extremos del salón.

CAPITULO 3 LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA Y LA PSICOMOTRICIDAD

La danza española estilizada ofrece un amplio potencial de desarrollo de la coordinación, lo que ayuda a alcanzar un buen nivel en el manejo de nuestras habilidades motrices. Esta ventaja es especialmente valiosa a edad temprana, porque posibilita el desarrollo motor y el estudiante puede desenvolverse mediante otras habilidades en otras áreas dentro de su nivel académico. (Megías M. I., 2009)

Para poder ejecutar la danza española estilizada se requiere de un alto nivel del desarrollo psicomotor por las características que esta nos ofrece. (Ver en el capítulo uno en la sección 1.3.) Es importante iniciar con pasos o secuencias básicas para ir adquiriendo la coordinación necesaria, lo que en niños de nivel preescolar ha sido todo un reto ya que al inicio de las clases sólo se les enseñaron pasos básicos como la tercera posición de pies y la colocación del cuerpo en general, sin haber logrado una colocación correcta como técnica, pues ellos están en pleno desarrollo de la parte psicomotriz.

En la psicomotricidad se puede trabajar con ejercicios específicos, como la colocación de brazos con sus variaciones de la danza española, toque de castañuela con sus variaciones y combinaciones, secuencias con desplazamiento combinándolo con posición de brazos y toque de castañuela, y así aumentando el grado de dificultad.

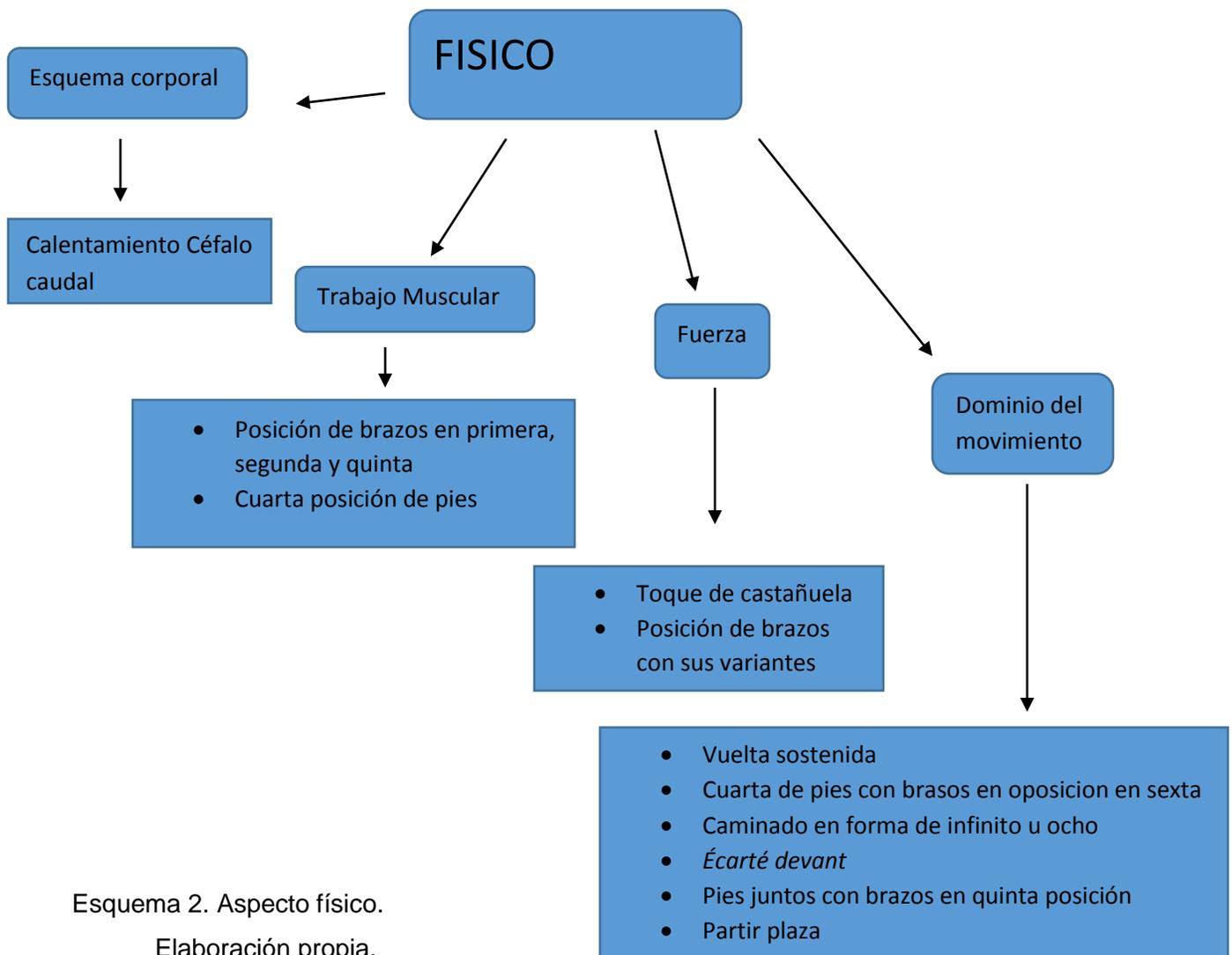
La danza española estilizada se trabaja con varios segmentos del cuerpo, como en la cabeza, brazos, torso y piernas involucrándolos todos en conjunto y por separado. Como al colocar los brazos en sexta posición de lado derecho con la cabeza en oposición a los brazos involucrando el torso y colocando los pies en una cuarta posición.

3.1 Elementos de la psicomotricidad que se favorecen con la danza española estilizada

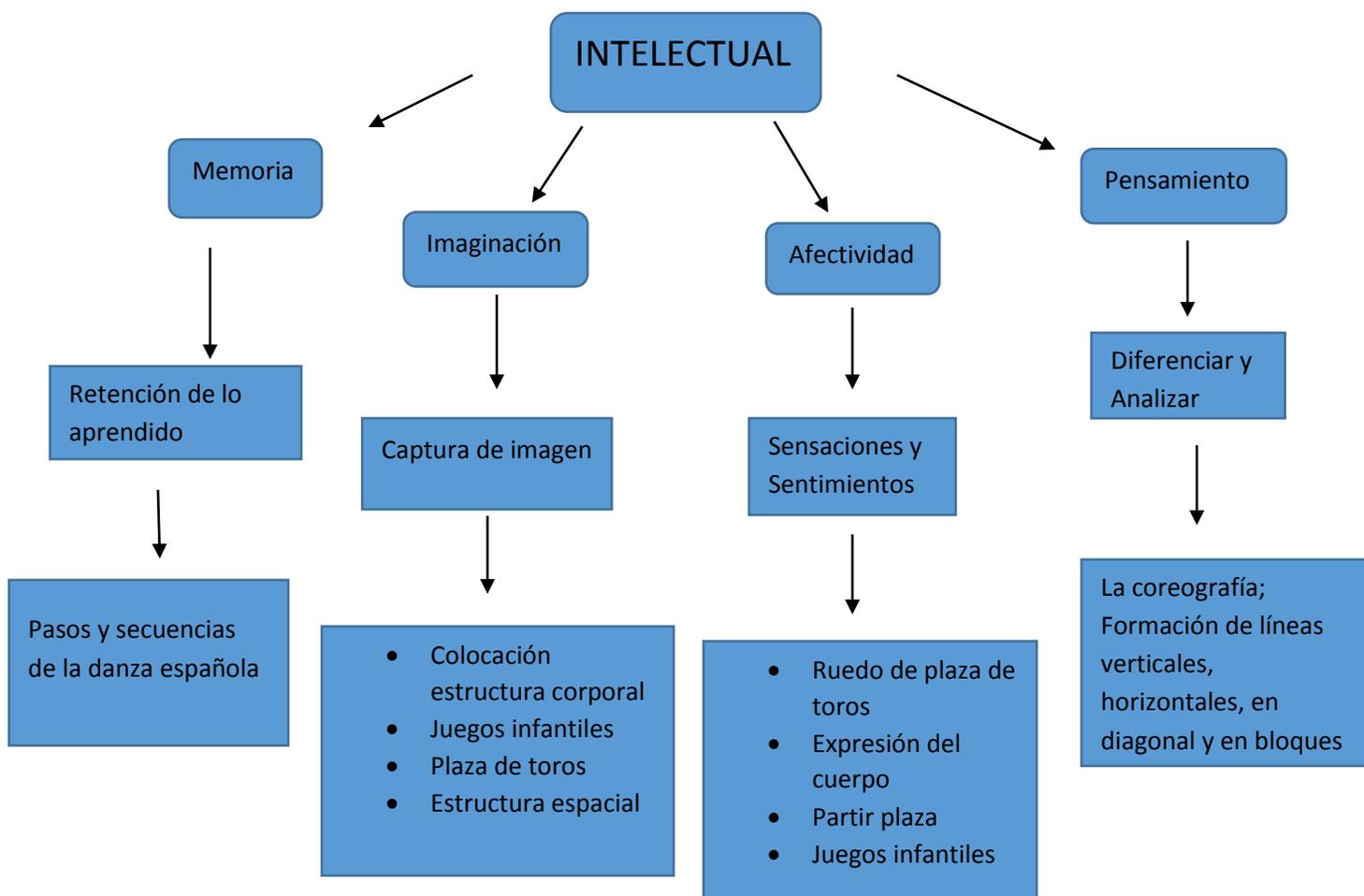
Los elementos de psicomotricidad que se desarrollan con la danza española son amplios, pues este género requiere un alto desempeño físico e intelectual. Se trabaja prácticamente todo lo relacionado con la psicomotricidad, como el esquema corporal, lateralidad, coordinación, etc. La danza española estilizada puede estimular estas habilidades aun cuando la mayoría de las veces no prestemos interés. La -

psicomotricidad- como su nombre comprensivamente indica, pone en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, tratando básicamente al movimiento.

Estos elementos los dividimos en dos partes importantes en el desarrollo: físico e intelectual, pues es importante estructurar lo que se trabaja con cada área con el desarrollo de la danza española estilizada. Los esquemas dos y tres identifican qué fue lo que trabajé con cada parte de los ejercicios durante del curso. El esquema dos lo estructuré en relación con el aspecto físico, incluyendo el trabajo muscular; la fuerza; el esquema corporal y el dominio del movimiento. Por su parte, el esquema tres aborda el aspecto intelectual, en donde se desarrolla la parte del razonamiento y de la memoria; lo que a su vez, está relacionado con la imaginación y la afectividad.



Esquema 2. Aspecto físico.
Elaboración propia.



Esquema 3. Aspecto intelectual.

Elaboración propia.

3.1.2 La danza española estilizada y el desarrollo físico

La danza española estilizada nos ejercita y activa físicamente favoreciendo la condición de nuestro cuerpo y ayudando a tener un crecimiento óseo y muscular con un entrenamiento específico que a la vez apoya el desarrollo intelectual de quien lo practica. (Requena, 2015).

3.1.2.1 La aptitud física

La idea de aptitud física se relaciona a la capacidad orgánica de una persona para la realización eficiente de una actividad que implica el uso del cuerpo. (Porto, 2015).

La aptitud física en la danza española estilizada se desarrolla también con el ejercicio donde el cuerpo se entrena para poder desarrollar calidades de movimientos como: el ritmo; seguir secuencias de movimientos con la música, el cuerpo como instrumento para el lenguaje corporal, tiempo; manifestación expresiva , aceleración, desaceleración, vibratorio, explosivo y lento, intensidad; energía débil, suave, brusca, desacelerada o fluida, y con la dedicación de la práctica de pasos y secuencias que repetimos una y otra vez para perfeccionar lo mejor posible (Cachadiña, 2015)

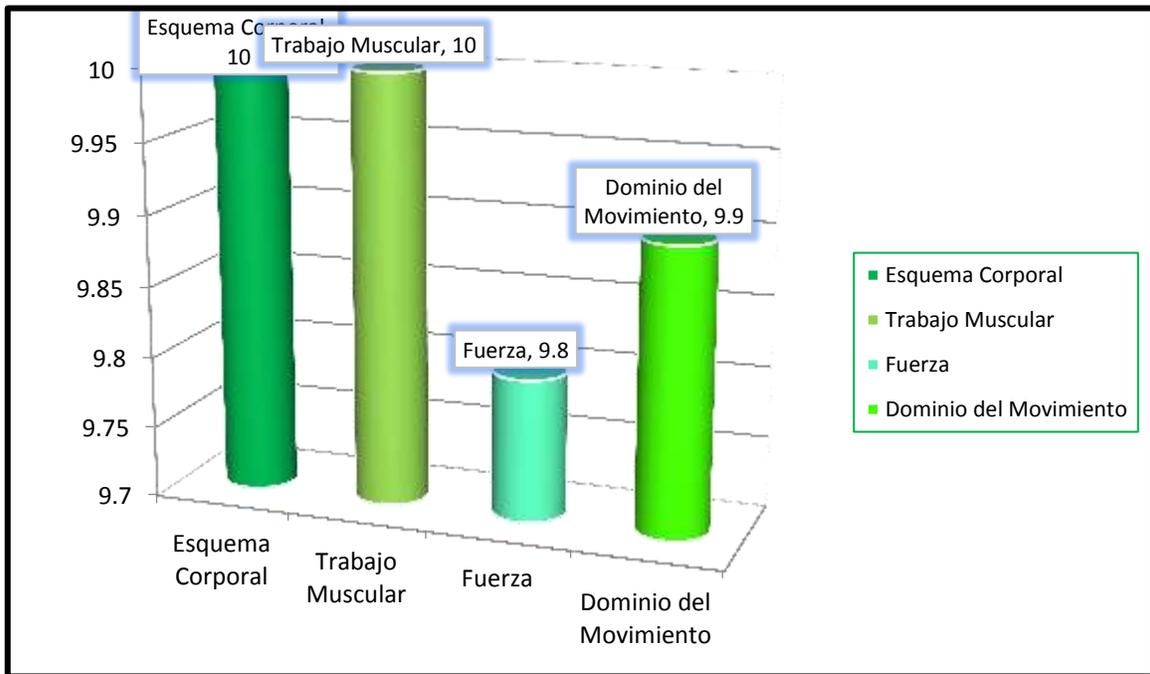
El desarrollo físico del niño está íntimamente ligado a la alimentación y a su herencia genética. En sus distintas etapas, los niños demuestran destrezas y capacidades únicas, desde cómo saltar con un sólo pie, hasta cómo mantener el equilibrio y aprender a montar bicicleta, todas habilidades necesarias para el crecimiento sano en la niñez. (Romo, 2002)

Adquirir esta destreza en el movimiento en cuanto al desempeño físico en danza, es igual de valioso para el crecimiento sano del niño que para desarrollar su aptitud física en cuanto a la fuerza del trabajo muscular y el dominio del movimiento de su propio cuerpo. Apliqué esta evaluación al término del curso observando la última clase y con la ayuda de video. Los resultados de esta evaluación se muestran en la tabla y gráfica 8.

Tabla 8. La aptitud física.

| | Esquema corporal | Trabajo muscular | Fuerza | Dominio del movimiento |
|------------|------------------|------------------|--------|------------------------|
| Manolo | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Fernanda | 10 | 10 | 9 | 10 |
| Victor | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Wendy | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Camille | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Jibrán | 10 | 10 | 9 | 9 |
| Ana Laura | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Valeria | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Esmeralda | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Nicolás | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Resultados | 10 | 10 | 9.8 | 9.9 |

Escala de evaluación; 10=Muy Bien, 9=Bien, 8=Regular.



Grafica 8. La aptitud física.

En esta evaluación sumativa podemos observar que la mayoría adquirió la aptitud física por hacer el entrenamiento para el baile de danza española, ya que el promedio de quienes dominaron el trabajo muscular y el esquema corporal, es mayor con una calificación de diez y el segundo los que trabajaron el dominio del movimiento con nueve punto nueve y por último fuerza con una calificación de nueve punto ocho. Unos promedios muy parejos obteniendo buenos resultados en la aptitud física al final del curso.

3.1.3 El desarrollo del intelectual a través de la danza española estilizada

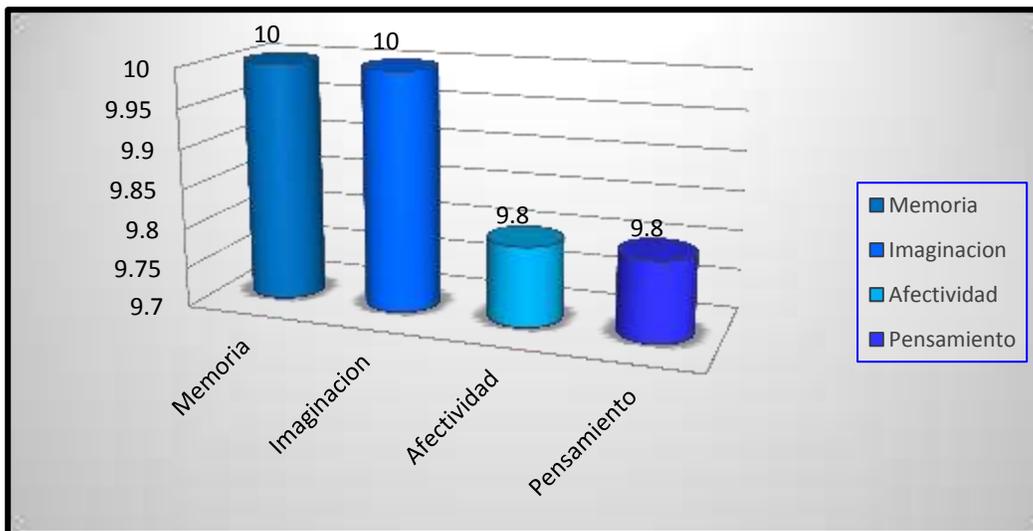
El intelecto es la potencia cognoscitiva racional del ser humano e implica la capacidad de desarrollar representaciones mentales de la realidad y relacionarlas entre sí. Con varias funciones importantes como la atención que ayuda a estar alerta de situaciones que se presenten de improviso; la imaginación, al capturar imágenes para entender las formas de ciertas estructuras; la memoria reteniendo lo aprendido llevándolo al presente; la afectividad sentimientos y sensaciones que se viven y se experimentan en ciertas condiciones; el pensamiento una forma de diferenciar o analizar de los seres humanos a diferencia del resto de los seres vivos (Farfán, 1999).

El aprender es algo que se vive día a día constantemente en el ser humano. En el caso del grupo objetivo, fue importante ver cómo los niños lograron, con la ayuda de la danza española estilizada, un desarrollo mental evidenciando en las posibilidades de reflexionar; razonar el paso aprendido; de recordar el toque de castañuela, y ubicar su lugar en el espacio escénico durante la coreografía. Conseguir estos resultados no fue fácil, pero al final se logró y, hubo niños que me expresaban directamente su dificultad para ejecutar cierto paso o me solicitaban un cambio de la coreografía, pero siempre los motivé diciéndoles que son personas inteligentes y capaces de hacer eso y más. Esta evaluación se realizó al final del curso con la finalidad de ver su desempeño intelecto de lo que aprendieron, se realizó con la observación de los ensayos del montaje y del video. Los resultados de esta evaluación se muestran en la tabla y grafica 9.

Tabla 9. El desarrollo intelectual en el grupo.

| | Memoria | Imaginación | Afectividad | Pensamiento |
|----------------|---------|-------------|-------------|-------------|
| Manolo | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Fernanda | 10 | 10 | 10 | 9 |
| Víctor | 10 | 10 | 9 | 9 |
| Wendy | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Camille | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Jibrán | 10 | 10 | 9 | 9 |
| Ana Laura | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Valeria | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Esmeralda | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Nicolás | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Promedio Final | 10 | 10 | 9.8 | 9.8 |

Escala de evaluación; 10=Muy Bien, 9=Bien, 8=Regular.



Grafica 9. El desarrollo intelecto.

Se puede observar en la gráfica la evaluación que la mayoría de los niños tuvo un buen desempeño en el desarrollo intelecto sin mayor problema, ya que la calificación de

quienes obtuvieron diez corresponde al de imaginación y memoria. Con nueve punto ocho la afectividad y pensamiento que también fue fundamental para su aprendizaje. Con estos resultados considero que su desarrollo intelecto fue desarrollado a un nivel considerable a la edad de los alumnos.

3.2 Problemática enfrentada durante el curso

Al inicio de un curso se planean y se preparan las clases para tener un buen desarrollo como docente y sobre todo un buen trabajo con los alumnos. A pesar de ésta preparación, siempre va haber alguna problemática qué enfrentar durante alguna clase, un paso o una secuencia o alguna situación en particular de algún alumno que no estaba contemplada en las planeaciones de las clases, y como docente uno debe poder enfrentar esa situación y resolverla, permitiendo que el alumno se sienta apoyado.

La problemática que se me presentó a lo largo del curso fue variada y tocó aspectos como: el entendimiento de la danza española; la colocación del cuerpo, y el toque de las castañuelas; el manejo adecuado de la música para las clases, y problemas de integración hacia el trabajo en clase. A continuación describiré la forma en que resolví cada situación en mi trabajo del curso.

3.2.1 Coordinación

Dentro de la problemática que se presentó en mi trabajo con los niños de preescolar de cuatro y seis años, está la ejecución de los pasos para la danza española estilizada como parte de varias secuencias. Esta situación planteó un reto para lograr la coordinación y comprensión de los movimientos.

Una de las secuencias con mayores problemas fue la colocación de cuarta de pies en oposición de sexta de brazos, donde al regreso al centro se colocaban los brazos en quinta y los pies juntos alternando los lados derecho e izquierdo y tocando las castañuelas en cada posición. A esto se sumaba la necesidad de un desarrollo auditivo para ejecutar la secuencia junto con el toque de castañuelas (Ver imagen 10).

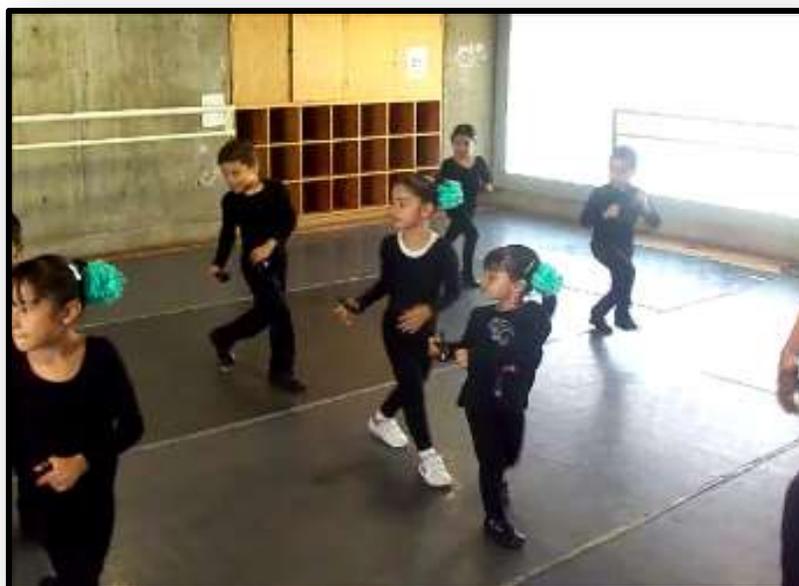


Imagen 10. Secuencia de colocaciones en oposición alternando pies y brazos.

Enseñarlo no fue complicado, ya que cada posición fue entendida y lo ejecutaron sin problema alguno, pero las dificultades se presentaron cuando se incluyeron las castañuelas. No podían coordinar el movimiento con el toque. Al ver esta situación recurrí a una estrategia de apoyo auditivo donde pronunciaban en voz alta el toque de castañuelas asociándolo con el movimiento de brazos. Creo que este problema se debió a que no tenían desarrollada la parte de la disociación para ejecutar simultáneamente dos acciones distintas. Al mismo tiempo me apoyé con la frase musical de la pista el Gato Montés con la que se realizó el montaje y esta secuencia estaba pensada justo para una frase musical en particular y así fue como comprendieron el toque de las castañuelas con el movimiento de esta secuencia.

3.2.2 Colocación

Realizar un movimiento fuera de nuestro propio eje y a la vez girando como las manecillas del reloj es complicado, y tocando las castañuelas aún más. La posición de ballet *effacé devant* fue otro de los ejercicios en donde los alumnos presentaron problemas de balance, pues para empezar no podían controlar el eje de su cuerpo, ubicando fuera del centro. Lograr la comprensión del paso fue difícil, pues al deslizar el

pie sobre el piso para ir girando lo apoyaban, por lo que el peso pasaba de un pie al otro, balanceándose sin mantener el eje. La manera de que comprendieran que no debían balancearse fue poniendo de ejemplo el movimiento de las manecillas del reloj apoyando la pierna izquierda en *degagé* al lado y la derecha como eje. Los brazos permanecían en una cuarta posición abierta. Como estrategia pedí que los alumnos manejaran la pierna extendida como las manecillas del reloj (Ver imagen 11).



Imagen 11. Giros en *écarté devant*.

3.2.3 Música

El uso de una música apropiada para la clase de danza española estilizada con niños de preescolar también fue una situación problemática, especialmente para la enseñanza del toque de castañuelas y de algunos pasos para el montaje. Al inicio tenía la incertidumbre de su reacción con la música, pues la pista que escogí para las primeras clases fue la de “La Vida Breve”, que es una composición de Manuel de Falla, de gran complejidad, y aunque los niños realizaban los ejercicios que les enseñaba, me di cuenta de que no se veían contentos; les aburría la pista para esa clase de toque de castañuelas. Volví a preparar la clase con música para niños como la cantante Melody Ruiz, una niña cantante de música popular de España que se asemeja a la rumba española, con dos pistas tituladas “El Baile del Gorila” y “De Pata Negra”. Con este cambio los noté más

motivados para la clase pero no los veía convencidos por completo, como que faltaba algo más, y ya para acercarlos más a lo que es el tiempo con el toque de castañuelas y a la música española como tal, volví a cambiar la pista con el compás de cajón con palmas por tangos (Ver imagen 12) y la reacción a esta pista fue muy favorable, tanto que hubo un momento en una de las clases que ellos solos, sin que yo les marcara el tiempo, empezaron a tocar sus castañuelas siguiendo el compás de la pista sin dificultad y de una manera muy disfrutable. Fue tan placentero y emotivo ver que ellos tan pequeños por fin tuvieran un gusto por lo que estaban haciendo.



Imagen 12. Motivados por el cambio de música.

3.2.4 Espacio

El espacio donde impartía las clases no era amplio ya que medía alrededor de cuatro por cinco metros aproximadamente, y estaba delimitado por columnas y sin espejos, y me enfrenté a un problema en cuanto a la ubicación espacial durante la enseñanza de los trazos coreográficos, pues los niños se desubicaban sin tener claro el frente del escenario. La forma de ubicarlos tomó como referencia las puertas o ventanas del lugar. De esta forma, para establecer el frente del escenario, se tomaron como

referencia las escaleras; la entrada del escenario era la parte donde se encontraba el comedor y la parte del término del escenario la ventana y algunos muros con arcos. De esa forma entendieron la ubicación con facilidad. (Ver imagen 13) Espacio donde se impartió las clases de danza.



Imagen 13. Espacio donde se impartían las clases.

3.2.5 Integración grupal

Otro problema muy en particular que viví en mi curso fue la integración de un niño hacia la clase de danza, al inicio creí que solamente era cuestión de dejar que él sólo asimilara la clase, pues era algo nuevo tanto para sus compañeros como para él. Sin embargo, su actitud hacia la clase y hacia sus compañeros era como si estuviera con personas desconocidas y ajenas a su entorno, y aunque sí trabajaba, lo hacía a su modo.

Dejé pasar el tiempo pensando que por sí solo se integraría, pero realmente no fue así, su actitud después de algunas clases fue la misma y acudí a preguntar directamente con su madre sobre la situación del niño, pero el comentario fue que era un niño tranquilo, reservado y no muy expresivo, que así era su forma de ser y que estaba bien, que no

había ninguna situación que estuviera afectando su conducta. Entonces dejé que el niño siguiera con su actitud hacia la clase para que no se sintiera señalado ni rechazado por su comportamiento, pero cuando llegó el momento de enseñar el toque de las castañuelas (ver imagen 14) esto detonó un cambio radical en su actitud. Esta parte del curso fue con la que él se sintió identificado, pues le fascinó escuchar el sonido que emitía al tocar las castañuelas y como estrategia aproveché esta reacción cambiándolo de lugar y pasándolo hasta adelante para que se sintiera ya integrado dándose cuenta él mismo de que estaría haciendo un buen trabajo.



Imagen 14. La enseñanza de toque de castañuela.

Quiero también compartir otra experiencia para remarcar que en el trabajo con niños de preescolar se viven experiencias únicas. Durante el curso noté en un niño la particularidad de ser muy expresivo, un niño apasionado, entregado y responsable. Al observar estos hábitos y habilidades en él aproveché su condición para colocarlo como solista al inicio de la coreografía, de “El Gato Montés”, la cual tiene una introducción de tan sólo unos segundos. Ahí fue donde él realizó una participación como solista, con un porte con una actitud y calidad de movimientos excepcionales, ya que su expresión no sólo era de su cuerpo sino de su rostro, muy concentrado y transmitiendo su emoción en todo su ser (ver imagen 15).



Imagen 15. Expresión del niño solista.

Él se sintió muy apoyado y valorado, pues comenzó a sentir mucha más confianza en sí mismo, en su entorno y hacia su maestro. Él hacía comentarios hacia mi persona, decía que quería ser maestro de danza como yo, lo que fue una de las satisfacciones que he recibido en este curso.

3.3 Resultados obtenidos

Vivir en carne propia el proceso de los aprendizajes de los logros obtenidos por mis alumnos fue excepcional. No hubo mejor regalo que verlos disfrutar al realizar el montaje; se emocionaban e incluso sus padres siempre preguntaban por los días que faltaba para presenciar el baile de las prácticas educativas en el “Centro Nacional de las Artes”, e incluso hubo quienes me dijeron que no podían dormir de la emoción. A continuación muestro y describo los resultados que se desarrollaron con la danza española estilizada en relación con la psicomotricidad, los comentarios de los padres de familia y de los alumnos de su experiencia del curso.

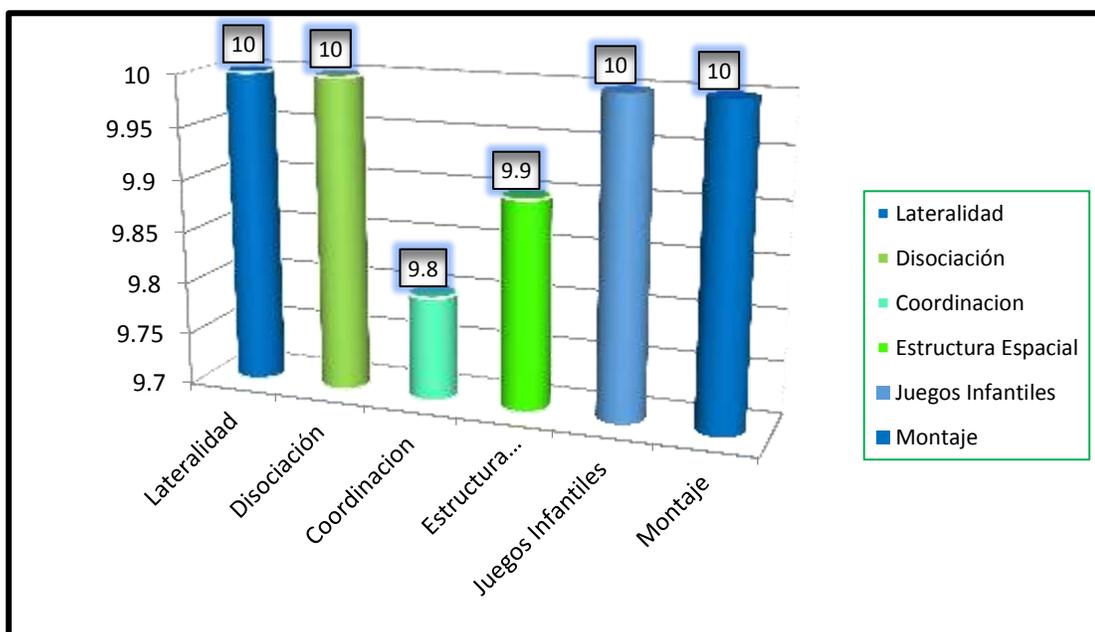
3.3.1 Resultados de la psicomotricidad

En el transcurso del curso se estudiaron y analizaron diversos aspectos de la danza española que ayudan a estimular la psicomotricidad, favoreciendo el desempeño de los niños en los diferentes roles sociales, como en la escuela, en la familia, las amistades, y para su propia vida. Se realizaron diversas evaluaciones, subdividiendo temas y subtemas para tener una comprensión sobre el aprendizaje en los niños. Vamos a retomar algunos de los puntos más importantes para hacer una valoración sobre el trabajo en general. El desarrollo físico e intelectual del ser humano a través del movimiento, en este caso con la danza española estilizada. Se desarrollaron elementos como el esquema corporal, la lateralidad, la disociación, la coordinación, la estructura espacial, y la coordinación (Bernabéu 2009), con estrategias de juegos infantiles y de la motivación del montaje. La evaluación se realizó al finalizar el curso con la observación del montaje de videos y de clases. A continuación se valorarán los resultados obtenidos en la tabla y grafica 10.

Tabla 10. Resultados de la psicomotricidad.

| | Lateralidad | Disociación | Coordinación | Estructura Espacial | Juegos Infantiles | Montaje |
|----------------|-------------|-------------|--------------|---------------------|-------------------|---------|
| Manolo | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Fernanda | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 |
| Víctor | 10 | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 |
| Wendy | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 |
| Camille | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Jibrán | 10 | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 |
| Ana Laura | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Valeria | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Esmeralda | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Nicolás | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Promedio Final | 10 | 10 | 9.8 | 9.6 | 10 | 10 |

Escala de evaluación; 10=Muy Bien, 9=Bien, 8=Regular.



Grafica 10. Resultados de la psicomotricidad.

En esta gráfica podemos observar la evaluación final del aprendizaje del curso en general con las calificaciones más altas de diez con la lateralidad, la disociación, juegos infantiles y el montaje. La estructura espacial con nueve punto nueve y coordinación con nueve punto seis de calificación.

Podemos decir que lo aprendido al final del curso fue logrado, ya que el objetivo general del curso de “Aprender La danza española estilizada mediante el paso doble “El Gato montés” se logró con muy buenos resultados.

3.3.2 Comentarios de los padres de familia sobre el curso

Niños comprometidos que dieron todo por las clases de danza; niños como cualquier otro niño travieso, juguetones, algunos con problemas de conducta, otros con problemas de aprendizaje escolar, pero al final de cuentas estuvieron comprometidos totalmente, sin importar la situación como alumnos en esta institución. Se sintieron importantes, admirados, respetados, apapachados y queridos. A raíz del curso cambiaron su actitud al ir a sus otras clases, ya que asistían motivados e incluso rindieron más académicamente en sus otras materias.

Para conocer mejor estos resultados, como parte de la evaluación del curso, realicé una encuesta a los padres de familia (Ver anexo 2).

Para analizar esta información subdividí en cuatro secciones los comentarios obtenidos.

1.- Actitud del niño antes del curso.

La mitad de los padres de familia coincidieron en que sus hijos eran niños tímidos distraídos y que no les gradaba el baile y la otra mitad comentó que sus hijos eran imperativos con mucha energía.

2.- Cambios observados a partir del inicio del curso de danza.

Los padres comentan que sí hubo cambios y que se volvieron más responsables, más atentos, más participativos y desenvueltos, disminuyendo la timidez.

3.- Cambios en el desempeño escolar.

La mayoría de los padres coincidieron en que sus hijos asistían a la escuela motivados por la clase de danza, que se les ha facilitado el aprender de sus otras materias y que se volvieron más disciplinados y sensibles para expresarse.

4.- Valoración de la enseñanza de la danza en nivel preescolar.

La totalidad de los padres coincidieron en afirmar que la enseñanza de la danza en preescolar es benéfica para los niños.

Las respuestas de los padres de estos niños fueron de comentarios favorables de cambios que ellos observaron en los niños, tanto en la escuela como en sus casas, que es una forma de mostrar un avance para su vida, del comportamiento, de la disciplina, del gusto por asistir a la escuela por querer tomar la clase de danza.

3.3.3 Testimonio de los niños sobre el curso

Al final del curso el montaje fue un éxito, a los niños siempre les motivé diciéndoles que eran unos niños virtuosos, con una buena ejecución del baile porque además ellos siempre estuvieron al pendiente del proceso, pues me preguntaban si estaban haciendo las cosas bien. Más que ver unas buenas alineaciones, sincronización como grupo, o la coreografía como tal, lo más valioso que observé en ellos fue su entrega y sus ganas de

hacer el baile porque además hubo interpretación, lo que fue un gran logro por la edad de ellos.

A continuación muestro el testimonio de los niños, este sondeo lo realicé justo después de haber presenciado el montaje en el “Centro Nacional de las Artes” que se llevó a cabo el veinticuatro de mayo del dos mil quince.

Ana Laura de cinco años:

“En la escuela de danza a mí me gusta bailar, porque me gusta muchas cosas que me enseña el maestro de la clase de danza española, como bailar, jugar y aprendo mucho con las castañuelas”.

Jibrán de cinco años:

No quiso expresar su experiencia solo se quedó callado, y no lo forcé ni le comenté nada por ser un niño reservado, pero podría decir le gustó tocar las castañuelas y que se divirtió jugando.

Wendy de seis años:

“Bailo danza española aprendo muchas cosas como bailar tocar castañuelas y me gusta mucho”.

Manolo de cinco años:

“Bailo danza española me divertí mucho en esta danza, estudio danza española, castañuelas y me voy a acabar de divertir en estas últimas clases”.

Camille de seis años:

“Me gusta la clase de danza española, me gustó bailar y si sonreí, jugamos y me gusta mucho bailar con castañuelas”.

Esmeralda de cinco años:

“Bailo danza española haciendo movimientos y la ayuda del profesor, me gusta la danza española el profesor me enseña juego y bailo”.

Fernanda de cinco años:

“Bailo con mi maestro, bailo con las castañuelas y a juegos, me gusta bailar con mi maestro de danza, me divertí mucho con mi maestro de danza”.

Nicolás con cinco años:

“El maestro nos enseña bailes españoles, lo que más me gustó, bailar con mis compañeros, jugar y las castañuelas”.

Valeria de cinco años:

“Me gusta bailar con el profesor Oracio porque me divierto jugando y bailamos danza española con castañuelas”.

Víctor de cinco años:

“Me gusta bailar con el profesor, jugamos y me divertí mucho y tocamos castañuelas”.

A partir de la información que proporcionaron los niños elaboré la tabla y gráfica 11.

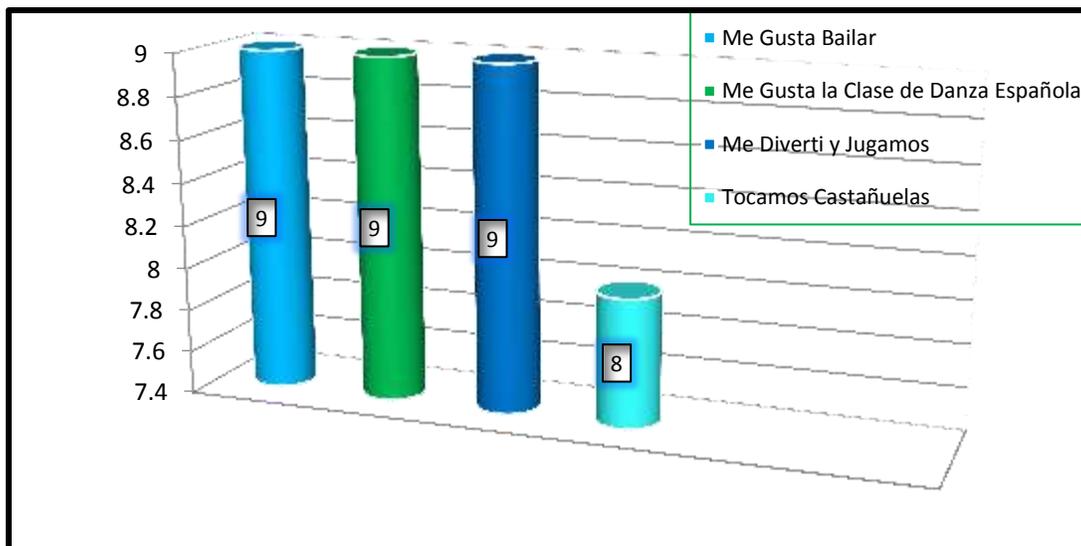
Tabla 11. Testimonio de los niños sobre el curso.

| | Me gusta Bailar | Me gusta la clase de Danza Española | Me divertí y jugamos | Tocamos Castañuelas |
|-----------------|-----------------|-------------------------------------|----------------------|---------------------|
| Manolo | Siempre | Siempre | Siempre | Siempre |
| Fernanda | Siempre | Siempre | Siempre | Siempre |
| Víctor | Siempre | Siempre | Siempre | Siempre |
| Wendy | Siempre | Siempre | Siempre | Siempre |
| Camille | Siempre | | Siempre | Siempre |
| Jibrán | | | | |
| Ana Laura | Siempre | Siempre | Siempre | Siempre |
| Valeria | Siempre | Siempre | Siempre | Siempre |
| Esmeralda | Siempre | Siempre | Siempre | |
| Nicolás | Siempre | Siempre | Siempre | Siempre |
| Resultado Final | 9 | 9 | 9 | 8 |

Escala de evaluación; siempre, casi siempre, a veces.

Elaboración propia.

Se omitieron las respuestas del alumno Jibrán por ser un niño reservado, ya que al hacerle el sondeo él no quiso responder ni expresar su experiencia durante el curso.



Gráfica 11. Testimonio de los niños del curso.

En esta evaluación podemos observar que la mayoría adquirió el gusto por practicar danza española, ya que todos coincidieron que siempre les gustó bailar con nueve a favor y los que siempre se divirtieron y siempre jugaron también con nueve, es importante mencionarlo, pues es uno de los objetivos del curso el juego. A demás ocho mencionaron las castañuelas pues es un elemento fundamental para la danza española estilizada e importante que lo reconocieran. Con estos comentarios los niños afirman que les gusta aprender, jugar, bailar, tener el gusto por la danza y el toque de las castañuelas. En la investigación de la práctica educativa en el proceso de aprendizaje-enseñanza del inicio hasta el final obteniendo un buen aprendizaje en “El desarrollo Psicomotor en niños de nivel Preescolar mediante la enseñanza de la Danza Española Estilizada”.

Clases divertidas, con ganas de seguir tomando clase; con ansias de saber que irán a la escuela de danza del maestro Oracio: “La Nellie”; por las clases abiertas las evaluaciones por pisar el salón de danza, esos eran los comentarios de los alumnos de preescolar “Mi Mundo Infantil” y qué mejor forma de motivar al maestro que con ganas de hacer lo más que se pueda por hacer con estos pequeñitos. Incluso siempre atentos a mi evaluación como maestro y preocupados por que todo saliera bien y con nervios al estar en la institución, pero ellos encantados y dispuestos por estar ahí y dar todo.

CONCLUSIONES

A lo largo de la presente investigación logró demostrarse cómo la psicomotricidad se estimuló a través de la danza española estilizada. En las últimas clases hubo varias cuestiones que van más allá del incremento en el desarrollo de los elementos psicomotrices. Se observó que en los niños surgieron varias habilidades donde no sólo se desarrolló la psicomotricidad, sino la parte afectiva logrando una seguridad en sí mismos.

La estimulación de la psicomotricidad mediante la danza española estilizada favorece mucho al desempeño del desarrollo de vida en niños de preescolar, es importante mencionar que es benéfico no sólo para la población infantil, porque están en plena fase de crecimiento, sino para cualquier población que practique este tipo de danza. El tema de la psicomotricidad es amplio y desarrollarlo con una actividad artística crea una atmósfera de diversión de gusto por realizar la actividad que se ejerce, es mucho más benéfico al realizar una actividad por gusto, que realizar una actividad por condición, ya que de esta manera se favorece un buen estado de ánimo y se enriquece el intelecto.

La psicomotricidad se estimula a través del movimiento y la danza española es una de las disciplinas artísticas que contribuye a ello al trabajar el esquema corporal, la lateralidad, la disociación, la ubicación espacial y la coordinación. El desarrollo psicomotor de los niños es esencial de los 0 a los 6 años, además de que aprenden fácilmente lo referente a la misma, a usar la mente y el cuerpo en un espacio y tiempo determinado.

El tema de danza española estilizada es muy amplio; este género está conformado por otras áreas de danza como escuela bolera, ballet, folklor español y el flamenco, mismas que deben desarrollarse para comprender el origen de la danza española estilizada. De esta forma, la danza mencionada aporta muchos estilos de movimiento así como formas, posturas y expresiones que la hacen única. La enseñanza de la danza española en niños de preescolar es un proceso extenso, dedicado, pesado, difícil, divertido, espontáneo, amoroso y lleno de satisfacciones. Es importante realizar adecuadamente el proceso de enseñanza en cualquier población escolar con la cual se trabaja mediante planeaciones y evaluaciones propias para el proceso de enseñanza que se está realizando.

Los métodos que se aplicaron para esta investigación fueron favorables como la investigación documental, la etnográfica, y la investigación de campo para hacer comparaciones y valorar los avances del proceso de aprendizaje, algo muy importante fue la elaboración de la evaluación diagnóstica, pues da elementos y características importantes del grupo para con ello valorar el nivel y a partir de ahí realizar la planeación del curso o clase para tener un desarrollo favorable de los temas a impartir o el tipo de danza a enseñar, pasos y secuencias y la estructuración.

Documentar el trabajo por medio de video y de entrevistas tanto a los alumnos como a los tutores le dio mucho peso a la investigación. Los comentarios de los niños revelaron su gusto por la danza, por aprender, bailar, jugar y tocar las castañuelas. Los comentarios de los padres fueron favorables, afirmaron haber notado cambios significativos en los niños, tanto en la escuela como en sus casas. Una mejora considerable en su comportamiento y disciplina, y un gusto por asistir a la escuela y tomar la clase de danza. Así mismo, los padres compartieron que hubo avances en el desarrollo psicomotor y en su desarrollo de aprendizaje, que es parte de la investigación, ayudándome a adecuar la estructura del curso con relación a la psicomotricidad. La observación de videos me ayudó a concretar información sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos, pues como docente a veces no alcanza uno a ver el comportamiento o las reacciones de los alumnos en el momento que se está impartiendo la clase y los videos me mostraron cómo aprendieron los pasos de la danza española, su forma de analizar el movimiento al observarme, el interés por la clase, el esfuerzo al coordinar y memorizar las secuencias o pasos enseñados.

Explicar a los alumnos de forma didáctica de dónde viene la danza española y por qué y para qué bailar la danza española estilizada es muy funcional. En mi trabajo utilicé como estrategia didáctica el ejemplo de “La plaza de toros” o “Partir plaza” que fue útil para mi montaje con los niños pues le dan más importancia, le toman interés y lo ven con otro sentido, lo que además se refleja en los pasos y movimientos, la expresión de sus cuerpos y sus emociones.

El montaje se fue planeando con el transcurrir de las clases, según el avance de los alumnos, pero a la vez se fueron haciendo algunas modificaciones en base a las

necesidades de mi trabajo y del aprendizaje de los niños. El montaje fue una de las partes más divertidas del proceso de este curso, pues fue también un reto hacer trazos en donde ellos entendieran, comprendieran, y aprendieran. Se realizaron estrategias como el juego de “Las estatuas de marfil” para la enseñanza del inicio que fue divertido tanto para ellos como para mí. El objetivo fue que los niños lo aprendieran sin mayor problema, de forma divertida y dinámica. Con esto exploraron formas estáticas o poses de la danza española estilizada como la colocación del cuerpo. A pesar de ser pequeños ellos tomaron las clases con gran responsabilidad, con una seriedad que no esperaba. Es muy importante que desde niños se les enseñe a valorar la cultura, que conozcan la cultura de otros territorios geográficos.

Es importante tener siempre presente que a pesar de que se planea una clase, un tema o un curso, es altamente probable enfrentar problemáticas no previstas con los alumnos en el transcurso del curso ya sea de aprendizaje, de disciplina, de alguna situación personal o de alguna situación del grupo en general. Sin embargo, siempre va a haber una solución a la situación que se presente, siempre asesorándose de algún profesor o de una estrategia que ya se haya implementado en alguna otra situación similar, lo importante es saber manejar la situación con responsabilidad sin necesidad de señalar o hacer sentir mal al alumno. En el curso viví una experiencia particular de un alumno en donde su forma de ser fue diferente a la de sus compañeros, él un niño reservado, poco expresivo, introvertido, una forma extraña de un niño de preescolar pero aun así se logró mucho con él pues cambió en el transcurso del curso, desarrollándose poco a poco en todos los sentidos logrando un avance evidente en su persona.

La experiencia de trabajar con esta población ha sido inolvidable. A los niños se les considera como una población difícil que no se controla, que no tienen la habilidad para este tipo de danza, que ellos no lo aprenderían, que a esa edad no se lograría el aprendizaje de la técnica de la danza, sobre todo de la danza española estilizada. Cuando se trabaja con niños, se piensa en enseñarles folklor español, sin embargo tengo la satisfacción de mostrar que no importó que fuese la población de preescolar, ya que se logró tener un buen aprendizaje; que expresaran sus emociones, y que le tuvieran gusto a la danza española estilizada, eso es más que suficiente como docente y personal de que ellos pudieran expresarse e identificarse a tan poca edad.

El informe de práctica educativa de la enseñanza de la danza española estilizada en niños de preescolar tiene la finalidad de recopilar la información del proceso de enseñanza que apoyará a futuras generaciones de maestros que necesiten conocer experiencias docentes en la población de niños de preescolar. Cumple los objetivos este informe de práctica educativa porque aborda la información del proceso del curso en general donde se expone el proceso de desarrollo de inicio, las evaluaciones y formas de cómo se llevaron a cabo tanto diagnóstica como formativa y sumativa, de cómo se resolvieron situaciones que se presentaron con los alumnos del curso, de estrategias para la enseñanza como el juego infantil, del proceso del montaje y de los trazos de piso como del testimonio de los alumnos de sus experiencias cubriendo los objetivos y obteniendo buenos resultados.

Creo que a partir de esta investigación se pueden desarrollar otros temas relacionados con la docencia en la población de preescolar como el desarrollo intelectual, el desarrollo físico, estrategias para la enseñanza del montaje en niños de preescolar y la enseñanza con el juego para el aprendizaje de la danza española.

La formación como docente en la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello” es fundamental para ejercer la docencia, pues se proporcionan los elementos necesarios para poder realizar estrategias propias, tanto para planear clases como para saber desarrollar los diversos temas posibles con fundamentos e investigaciones.

Con respecto a las prácticas educativas, me parece que la ENDNGC debe tomar en cuenta a todas las poblaciones y enseñar la gama completa de posibilidades, ya que la población de preescolar no siempre se toma en cuenta. Me quedo satisfecho y realizado con la experiencia que adquiriré al realizar la práctica educativa con esta población.

En general, la danza es una necesidad importante para la sociedad, los beneficios que se adquieren al practicar una actividad artística son importantes pues nos vuelve más humanos y sobre todo seres sensibles. También nos enseña a ser responsables, comprometidos, organizados, obteniendo una educación plena para para la vida.

REFERENCIAS

- Abreu, M. R. (2010). *Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial*. Recuperado el 2 de Julio de 2016, de efdeportes: <http://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm>
- Almagia Flores, A. A., & Lizana Arce, P. (2012). *Introducción a la Anatomía Humana*. Recuperado el 18 de Agosto de 2016, de Anatomía Humana: <http://www.anatomiahumana.ucv.cl/kine1/Modulos2012/INTRODUCCION%20LOCOMOTOR%20kine%202012.pdf>
- Bernabéu, A. G. (2009). *Desarrollo Psicomotor en niños y niñas de 0 a 6 años*. Recuperado el 23 de Junio de 2016, de Eduinnova: <http://www.eduinnova.es/ene09/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf>
- Bernabéu, A. G. (2009). *EL Desarrollo Psicomotor en Niños Y Niñas de 0 a 6 Años*. Recuperado el 6 de septiembre de 2016, de Eduinnova: <http://www.eduinnova.es/ene09/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf>
- Berruezo, P. P. (2005). *El contenido de la Psicomotricidad*. Recuperado el 26 de junio de 2016, de Universidad de Murcia : <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Borrull, T. (1982). *La Danza Española* (pág.20). España: Manueles Messegue.
- Bravo, P. (22 de Agosto de 2012). *Anatomía Humana*. Recuperado el 17 de Agosto de 2016, de Universidad Pedro de Valdivia: [http://academico.upv.cl/doctos/PEEF-4103/%7B18D6260D-6D1D-44D5-B67C-FE681C6C5384%7D/2012/S2/Clase%201%20Generalidades%20de%20Anatom%C3%ADa%20\(2012\).pdf](http://academico.upv.cl/doctos/PEEF-4103/%7B18D6260D-6D1D-44D5-B67C-FE681C6C5384%7D/2012/S2/Clase%201%20Generalidades%20de%20Anatom%C3%ADa%20(2012).pdf)
- Cachadiña, P. (2015). *La Requetearportación de Rudolf Von Laban al Movimiento Expresivo*. Recuperado el 29 de Agosto de 2016, de Expresiva : http://www.expresiva.org/wp-content/uploads/2015/02/X018_La_aportacion_de_Laban.pdf
- Col, C. y. (2012). *Teorías del Desarrollo Humano*. Recuperado el 11 de Junio de 2016, de portalacademico: http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/exp/psico/psico2/pscl/MD1/MD1-L/teorias_desarrollo.pdf
- Cousinet, R. (2013). Recuperado el 8 de Julio de 2016, de Roger Cousinet y Mi Mundo Infantil: <http://rogercousinet.edu.mx/contacto.html>
- Cousinet, R. (2013). *Modelo Pedagógico*. Recuperado el 9 de Julio de 2016, de Jardín de niños Mi Mundo Infantil: <http://rogercousinet.edu.mx/contacto.html>
- Díaz, J. C. (2008). *El Cuerpo Imagen y Percepción*. Recuperado el 01 de Agosto de 2016, de Deporte, Ciencia Y Actitud Física: http://efjuancarlos.webcindario.com/articulo_el_cuerpo_imagen_percepcion%20.pdf

- Espada, R. (1997). *La danza española su aprendizaje y conservación* (pág. 24). Madrid España: Inaem.
- Farfán, R. (1999). *De la Razón y el Intelecto (Entendimiento) en Hannah Arendt (1906-1975)*. Recuperado el 02 de Septiembre de 2016, de Revista Sociológica: <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/3907.pdf>
- García, E. B. (2007). *La lateralidad en la etapa infantil*. Recuperado el 09 de Agosto de 2016, de efdeportes: <http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>
- García, I. G. (2009). *¿Como desarrollar el esquema corporal en la etapa infantil?* Recuperado el 28 de Junio de 2016, de Inovacion y Experiencias Educativas: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/INMACULADA_GOMEZ_2.pdf
- Gutiérrez, M. O. (2003). *Que se Enseña y que se Aprende en Preescolar*. Recuperado el 10 de Julio de 2016, de Desarrollo Integral Zona Bajío: <http://es.slideshare.net/guest6e73e8/diapositivas-de-lo-que-se-debe-ensear-en-3o-de-preescolar>
- Jaume, J. T. (2016). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Recuperado el 20 de Junio de 2016, de Paidopsiquiatria: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Jutorán, M. O. (2006). *La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de la traducción*. Recuperado el 29 de Julio de 2016, de uap: http://gent.uab.cat/marianaorozco/sites/gent.uab.cat.marianaorozco/files/Orozco_evaluacion_2006.pdf
- Katherine, M. S. (2016). *Importancia de la danza en la educación psicomotriz*. Recuperado el 24 de Junio de 2016, de Educacion Psicomotriz: <http://educacionpsicomotrizn11.jimdo.com/la-danza-en-la-educacion-psicomotriz/>
- Leobourges, S. (2007). En busca del *dégagé* perfecto. En S. Leobourges, *En busca del *dégagé* perfecto* (pág. 25). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mansilla, M. E. (2000). *Etapas Del Desarrollo Humano*. Recuperado el 15 de Junio de 2016, de Sistema de Bibliotecas y Biblioteca Central: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v03_n2/pdf/a08v3n2.pdf
- Martin, S. (28 de octubre de 2014). *La Danza Estilizada ¿ Qué es? ¿ De que estilos se nutre?* Recuperado el 06 de Julio de 2016, de Sara Martin Flamenco: <https://saramartinflamenco.wordpress.com/2014/10/28/la-danza-estilizada/>
- Martínez, J. C. (1971). *El Léxico Taurino en España*. Recuperado el 13 de Agosto de 2016, de Cervantes: http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_2_068.pdf

- Mata, O. (2013). *Mensaje día Internacional de la Danza*. Recuperado el 30 de Mayo de 2016, de Amigos del Moderno Guadalajara, España:
<https://amigosdelmoderno.files.wordpress.com/2013/04/did-2013-guadalajara-escuelas-participantes-orden-de-actuacic3b3n-y-mensaje.pdf>
- Meece, J. (2001). *Desarrollo del Niño y del Adolescente*. Recuperado el 20 de Junio de 2016, de Centro de Maestros: <http://www.centrodemaestros.mx/bam/bam-desarrollo-nino-adolescente-meece.pdf>
- Megías, M. I. (2009). *Optimización en Procesos Cognitivos y su Repercusión en el Aprendizaje de la danza*. Recuperado el 4 de Junio de 2016, de TDR Tesis Doctorales en Red:
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;sequence=1>
- Megías, M. I. (2009). *Optimización en Procesos Cognitivos y su Repercusión en el Aprendizaje de la Danza*. Recuperado el 28 de Agosto de 2016, de Tesis Doctorales en Red:
<http://www.tdr.cesca.es/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>
- Mendoza, R. M. (2010). *La Lateralidad Influye en los Problemas de Aprendizaje*. Recuperado el 09 de Agosto de 2016, de Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7428.pdf>
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Recuperado el 27 de Agosto de 2016, de Etnomatemática:
http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Mori, H. R. (2008). *Coordinación y Motricidad Asociada a la Madurez Mental en Niños de 4 a 8 años*. Recuperado el 15 de Agosto de 2016, de Unifé:
<http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotricidad.pdf>
- Muñoz, C. N. (12 de Marzo de 2011). *El Esquema Corporal en Educación Física*. Recuperado el 30 de Junio de 2016, de Revista Extrema sobre Formación y Educación: <http://revista.academiamaestre.es/2011/03/el-esquema-corporal-en-educacion-fisica/>
- Pacas, J. F. (2005). *La importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango*. Recuperado el 12 de Agosto de 2016, de Universidad Rafael Landívar:
<http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importancia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1a.pdf>
- Papalia, D. W. (2015). *Desarrollo humano*. Recuperado el 08 de Junio de 2016, de iessb:
<https://iessb.files.wordpress.com/2015/03/175696292-desarrollo-humano-papalia.pdf>

- Piaget, J. (1985). "Seis estudios de psicología". Recuperado el 22 de Junio de 2016, de Jean Piaget :
http://200.95.144.138.static.cableonline.com.mx/famtz/smr/index_archivos/cursos/jean_piaget.pdf
- Porto, J. P. (2015). *Definicion de actitud fisica*. Recuperado el 29 de Agosto de 2016, de Definicion de actitud fisica: <http://definicion.de/aptitud-fisica/>
- Requena Pérez, C. M., Martín Cuadrado, A. M., & Lago Marín, B. S. (2015). *Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento*. Recuperado el 29 de Agosto de 2016, de Revista de Psicología del Deporte: http://www.rpd-online.com/article/viewFile/1406/requena_perez_martin_et al
- Romo, O. N. (2002). *El Desarrollo Físico-Motor, la Salud y Nutricion de la Infancia Temprana*. Recuperado el 30 de Agosto de 2016, de Universidad Pedagógica Nacional de Morelos:
http://upnmorelos.edu.mx/2013/documentos_descarga_2013/Antologias_LIE/Quinto_semestre_LIE/desarrollo_fisico_motor_salud_nutricion_1a_inf.pdf
- Vásquez, J. A. (2008). *La danza como medio potenciador del desarrollo motor del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol*. Recuperado el 20 de Agosto de 2016, de Viref Biblioteca Virtual en Educación Física:
<http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>
- Vygotski, I. (1978). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Recuperado el 24 de junio de 2016, de Bibliops:
<http://bibliopsi.org/docs/materias/obligatorias/CFG/genetica/zalazar/Vygotski%20-%20El%20desarrollo%20de%20los%20procesos%20psicologicos%20superiores%20-%20Cap%20IV.pdf>
- Zapata, O. (2004). *Psicopedagogia de la educacion motriz en la etapa del aprendizaje escolar* (pág. 21). Mexico: Trillas.

ANEXOS

Anexo 1

Planeaciones de las clases 16 y 18.

| CLASE: 16. Danza española Estilizada | | | | | |
|--|----------|--------------------------|---|---|---|
| POBLACION: Niños de preescolar, entre 4 y 5 años de edad. | | | | | |
| OBJETIVO: El alumno aprenderá calidades de movimientos de brazos y cabeza. | | | | | |
| EXTRUCTURA | TIEMPO | ACTIVIDAD A PRESENTAR | DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS DIDACTICOS | EVALUACIÓN |
| INICIO | 10. m.n. | Ritual- Calentamiento | Entrada al salón marchando y haciendo movimientos siguiendo la música, después se formarán en filas para el inicio del calentamiento. El calentamiento inicia con las articulaciones de cabeza, hombros, pies, después se involucrará el torso con brazos. Algunos bailes de salón para calentar, haciéndolo divertido y dinámico para los niños. | Música editada remix. | Disciplina. Coordinación. Toque de las castañuelas. Disociación. Ritmo. Memoria. |
| DESARROLLO | 15.m.n. | Colocación. | 1. Papá, papá, papá, papá. 2. Pa pá, pa pá, pi-ta,pi-ta,pi-ta-pa. 3. Pi, ta, pi, tá, pi, tá, p, ta. | Música popular, música para danza estilizada y música infantil. | |
| | 15.m.n. | coreo | Secuencias con desplazamiento, bien parao, cabezas, brazos. | | |
| | 10.m.n. | juego | Canto juego los animales, dinámica done se hacen movimientos de animales. Canto la viborita, dinámica donde se realiza una fila como la canción lo va indicando. | | |
| CIERRE | 10.m.n. | Relajación. | Estiramiento de piernas brazos y toroso, se acostarán en el piso haciendo algunas inhalaciones y exhalaciones para relajar. | Música instrument al con la naturaleza . | |

Trabajaron bien, solo Fernanda estuvo distraída.

Muy atentos pues están ansiosos por los pasos de la coreografía, trabajaron muy bien.

| CLASE: 18. Danza española Estilizada | | | | | |
|---|----------|-----------------------|---|---|---|
| POBLACION: Niños de preescolar, entre 4 y 5 años de edad. | | | | | |
| OBJETIVO: El alumno aprenderá pasos para la coreografía el gato montés. | | | | | |
| EXTRUCTURA | TIEMPO | ACTIVIDAD A PRESENTAR | DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD | RECURSO DIDACTICO | EVALUACIÓN |
| INICIO | 10. m.n. | Ritual- Calentamiento | Inicia con las articulaciones de cabeza, hombros, pies, después se involucrará el torso con brazos. | Música compas. | Disciplina. Coordinación. |
| DESARROLLO | 15.m.n. | Colocación. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Toque de castañuela pi-ta 2. Pipi-tá. Pipi-ía, pipi-tá. 3. Crás, crás, crás, crás. 4. Papá, papá,papá,papá. 5. Pa pá, pa pá, pi-ta,pi-ta,pi-ta-pa. | Música popular, música para danza estilizada y música infantil. | Toque de las castañuelas. Disociación. Ritmo. Memoria. |
| | 15.m.n. | coreografía | Secuencias con la pista de la coreografía y toque de castañuela. | | |
| | 10.m.n. | juego | Las estatuas del marfil. Colocándose en una posición estática forma, alineación de brazos para formar cuadro plástico para la danza española | | |
| CIERRE | 10.m.n. | Relajación. | Estiramiento de piernas brazos y torso, se acostarán en el piso haciendo algunas inhalaciones y exhalaciones para relajar. | Música instrumental con la naturaleza | |

Excelente clase los niños estuvieron muy atentos y con una disposición de trabajo ya que les gustó mucho la pista de "El gato montés" para la coreografía.

Anexo 2

Cuestionario a los padres de familia.

Nombre del padre de familia o tutor; Magdalena Cortés Cepeda.

Alumno: Víctor Uriel Cortés Cepeda de 4 años 11 meses.

1.- Antes de que el niño tomara clase de danza ¿Cómo era el comportamiento en casa?

“Muy activo, dinámico, inquieto, incansable”.

2.- A partir de la clase de danza ¿ha notado un cambio en el niño?

“Sí, es más responsable, más atento, participativo en preguntas graduales, más participativo”.

3.- ¿Ha notado alguna mejora en su desempeño escolar?

“Si, lo noto más atento a indicaciones, más atento en cuanto a razonamiento, es más ágil en su escritura”.

4.- ¿Cree que es importante la clase de danza a niños de preescolar? ¿Por qué?

“Si, definitivamente, desarrolla su inteligencia y emocional, le ayuda a desarrollar su motricidad y su intelecto”.

Nombre del padre de familia o tutor; Ma. Del Carmen Gómez Herrera.

Alumno: Valeria Abril López Gómez, de 4 años 11 meses.

1.- Antes de que el niño tomara clase de danza ¿Cómo era el comportamiento en casa?

“Un comportamiento normal de un niño de cuatro años, tal vez berrinchuda y no atendía las indicaciones de nada”.

2.- A partir de la clase de danza ¿ha notado un cambio en el niño?

“Claro, es notorio, la monotonía de un trayecto de casa-kínder es de lo más alegre y ella tiene más coordinación”.

3.- ¿Ha notado alguna mejora en su desempeño escolar?

“Es un conjunto de cosas y parte de ellas es el saber que irá a la escuela a aprender un nuevo baile, es más disciplinada y sensible para expresarse”.

4.- ¿Cree que es importante la clase de danza a niños de preescolar? ¿Por qué?

“La danza es un arte y ello les sirve valorar y conocer este., los niños aprenden a expresar sus sentimientos a tener una mejor motricidad física, mejor memoria entre muchas más cosas, la danza es importante a cualquier edad”.

Nombre del padre de familia o tutor; Esther Vargas Cervantes

Alumno: Esmeralda Solorio Vargas, de 5 años.

1.- Antes de que el niño tomara clase de danza ¿Cómo era el comportamiento en casa?

“Más tímida no le agradaba el baile”.

2.- A partir de la clase de danza ¿ha notado un cambio en el niño?

“Definitivamente, la timidez disminuyo un 85% participa en grupo etc”.

3.- ¿Ha notado alguna mejora en su desempeño escolar?

“Su desarrollo psicomotriz se mejoró, le agrada asistir a la escuela, en el comportamiento y seguir indicaciones sobre todo en la parte visual (he observado que se le facilita mucho más aprender de esa manera”.

4.- ¿Cree que es importante la clase de danza a niños de preescolar? ¿Por qué?

“Sí, por que les ayuda a desarrollar desde temprana edad y van eliminando sus miedos o temores personales frente a diversas personas”.

Nombre del padre de familia o tutor; Lucio Adrián Campos Rodríguez.

Alumno: Ana Laura Campos Rodríguez de 5 años.

1.- Antes de que el niño tomara clase de danza ¿Cómo era el comportamiento en casa?

“Normal para una niña de su edad”.

2.- A partir de la clase de danza ¿ha notado un cambio en el niño?

“Sí”.

3.- ¿Ha notado alguna mejora en su desempeño escolar?

“Los días que le toca danza va con gusto a la escuela”

4.- ¿Cree que es importante la clase de danza a niños de preescolar? ¿Por qué?

“Sí, porque le ayuda a su desarrollo psicomotor y a desenvolverse socialmente”.

Nombre del padre de familia o tutor; Marlene Liliana García Torres.

Alumno: Gibrán Alejandro Mejía García.

1.- Antes de que el niño tomara clase de danza ¿Cómo era el comportamiento en casa?

“Era un niño más reservado y tímido”.

2.- A partir de la clase de danza ¿ha notado un cambio en el niño?

“Sí”.

3.- ¿Ha notado alguna mejora en su desempeño escolar?

“Sí”.

4.- ¿Cree que es importante la clase de danza a niños de preescolar? ¿Por qué?

Sí, porque le ayuda al desarrollo psicomotriz y para tener más agilidad tanto mental como física, les inculcan el gusto por las bellas artes.

Nombre del padre de familia o tutor; Gloria Alvarado.

Alumno: Wendy Camila Olivares Alvarado, de 5 años

1.- Antes de que el niño tomara clase de danza ¿cómo era el comportamiento en casa?

“Una niña distraída un poco reservada y callada”.

2.- A partir de la clase de danza ¿ha notado un cambio en el niño?

“Sí, se volvió más dinámica y sonriente”.

3.- ¿Ha notado alguna mejora en su desempeño escolar?

“Sí, cuando le toca la clase se apura hacer las cosas, más disciplinada”.

4.- ¿Cree que es importante la clase de danza a niños de preescolar? ¿Por qué?

“Sí, porque les ayuda a desenvolverse y a ser más expresivos”.

Nombre del padre de familia o tutor; Gerardo Ávila

Alumno: Manolo Ávila Segovia, de 4 años

1.- Antes de que el niño tomara clase de danza ¿Cómo era el comportamiento en casa?

“Lleno de energía muy inquieto”

2.- A partir de la clase de danza ¿ha notado un cambio en el niño?

“Sí, muchísimos cambios, es más responsable, se la pasa hablando de su clase de danza”

3.- ¿Ha notado alguna mejora en su desempeño escolar?

“Sin duda alguna si es más ordenado, más atento y se aprende las cosas con más facilidad”.

4.- ¿Cree que es importante la clase de danza a niños de preescolar? ¿Por qué?

“Claro, es muy importante pues les ayuda a ser más desenvueltos y sobre todo a desarrollar su habilidad para el aprendizaje y para acercarlos a la cultura de la danza pues a Manolo le gusta mucho esa materia”.

Nombre del padre de familia o tutor; Gabriel Reyes.

Alumno: Camille Reyes Castañeda., de 5 años.

1.- Antes de que el niño tomara clase de danza ¿cómo era el comportamiento en casa?

“Un poco dispersa, sin motivación alguna un poco reservada”.

2.- A partir de la clase de danza ¿ha notado un cambio en el niño?

“Sí, muchísimo ahora se ha vuelto más alegre”.

3.- ¿Ha notado alguna mejora en su desempeño escolar?

“Sí, ha mejorado en sus otras materias, incluso cuando sabe que le toca la clase de danza ella sola se levanta y se arregla para asistir a la escuela, lo que antes no hacía”.

4.- ¿Cree que es importante la clase de danza a niños de preescolar? ¿Por qué?

“Sí, porque se le enseña la disciplina de una forma constructiva, se les enseña la cultura y valorarla”.

Nombre del padre de familia o tutor; Arturo Cayetano Pérez.

Alumno: Nicolás Cayetano Torres, de 4 años.

1.- Antes de que el niño tomara clase de danza ¿cómo era el comportamiento en casa?

“Un niño muy reservado sin ninguna motivación por ir a la escuela”.

2.- A partir de la clase de danza ¿ha notado un cambio en el niño?

“Sí, es más alegre y más social”.

3.- ¿Ha notado alguna mejora en su desempeño escolar?

“Sí, es más atento a las indicaciones”.

4.- ¿Cree que es importante la clase de danza a niños de preescolar? ¿Por qué?

“Sí, pues se vuelven más responsables, aprenden más y se desenvuelven”.

Nombre del padre de familia o tutor; Elena Acosta.

Alumno: Fernanda Ximena Ávila Acosta, de 5 años.

1.- Antes de que el niño tomara clase de danza ¿Cómo era el comportamiento en casa?

“Muy imperativa llena de mucha energía”.

2.- A partir de la clase de danza ¿ha notado un cambio en el niño?

“Sí”.

3.- ¿Ha notado alguna mejora en su desempeño escolar?

“Sí, ahora se aprende las cosas mucho más rápido”.

4.- ¿Cree que es importante la clase de danza a niños de preescolar? ¿Por qué?

“Sí, porque los niños se desenvuelven y se desarrollan en la parte de la mente y de lo físico”.